16 mai 2014

1880-1980

Photographies, Dessins, Tableaux,
Bijoux, Verrerie, Objets d'art, Mobilier

Tous les lots sont visibles sur le site www.daguerre.fr

Experts

M. Yves di Maria
58, rue Vielle-du-Temple 75003 Paris
T. 01 48 04 83 21
Pour les photographies : 1

Pierre Grignon Dumoulin - Artémis Estimations
et Maryse Béraudias
9, rue Notre-Dame de Bon-Secours 60200 Compiègne
T. 06 09 83 33 29
Pour les lots : 2, 9, 10, 18, 58, 61, 63, 72, 78, 81, 82, 88 à 91, 94, 106, 172, 173, 180, 181.

Cabinet Revel
Emmanuel de Broglie
57, rue de Verneuil 75007 Paris
T. 01 42 22 17 13
Pour les livres : 39 et 40.

Cabinet Dechaut-Stetten
10, rue du Chevalier de Saint-Georges 75001 Paris
T. 01 42 60 27 14
Pour les bijoux : 98, 99, 100, 101, 102, 103, 105.

M. Benoît Derouineau
27, rue Danielle-Casanova 75001 Paris
T. 01 45 63 02 60
Pour les objets d'art : 41, 44, 45, 50 et 87.

M. Jean-Marc Maury
29, avenue de Paris 92320 Châtillon
T. 06 85 30 36 66
Pour l'Art nouveau et l'Art déco : 38, 46, 47, 49, 53, 54, 62, 64 à 71, 73, 74, 79, 84, 86, 203, 205, 206.

Les lots 55 et 107 seront inscrits sur le procès-verbal de l'OVV Thierry Desbenoit et Associés.
Les lots 1 à 54, 56 à 106, 108 à 209 seront inscrits sur le procès-verbal de l'OVV Daguerre.
Conformément à l'article L 321- 5 du code de commerce, il est précisé que le lot 97 appartient à un associé de Daguerre.

En couverture : lots 70 (détail) et 26 (détail).

THIERRY DESBENOIT
& associés
11, rue de Provence 75009 Paris contact@tdcp.fr
T. +33 (0)1 42 46 04 27 F. +33 (0)1 42 46 05 48 Agr. 2007-639

DAGUERRE
5 bis, rue du Cirque 75008 Paris info@daguerre.fr
T. +33 (0)1 45 63 02 60 F. +33 (0)1 45 63 02 61 Agr. 2005-536

Vente aux enchères publiques
le vendredi 16 mai 2014 à 14 h 30

Hôtel Drouot salle 6
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 06

1880-1980

Photographies, Dessins, Tableaux, Bijoux, Verrerie, Objets d'art, Mobilier

Contact : Éléonore Chalmin

www.daguerre.fr

Commissaires-priseurs habilités : Thierry Desbenoit et Romain Nouel

Exposition partielle sur rendez-vous chez Daguerre, 5 bis, rue du Cirque Paris 8e
Exposition publique à l'Hôtel Drouot le jeudi 15 mai de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

DrouotLIVE

1 - AUTOCHROMES LUMIÈRE
Roseraie et chalet de La Roque, à Port-Mort, Les Andelys (Eure), vers 1915-1920
30 plaques autochromes dans leurs boîtes d'époque.
13 x 18 cm 800/1 200

L'ensemble présente de jolies vues de la roseraie en fleurs. Portraits de femmes aux belles toilettes dans les jardins de la propriété à l'atmosphère colorée et romantique.

Divers sujets dont *Roseraie et rosiers tiges* (12). *Bouquets de roses* (3). *Mur et glycines* (2). *Tulipes* (1). *Elégante(s) à la roseraie* (5). *Femme(s) au repos sur la véranda* (2). *Femme lisant un magazine féminin* (1). *Jeune femme assise au bord de l'eau* (1). *Femme au calvaire* (1). *Cour intérieure* (1). Automobile dans la propriété (1).

Certains autochromes ne comportent pas la deuxième plaque de verre protégeant l'émulsion, l'ensemble est néanmoins en bon état.

2 - Attribué à Adrien Antoine RICHARD
(1880-vers 1930)
Lot de 44 photographies relatant une expédition dans les îles des Nouvelles-Hébrides. Certains de ces clichés originaux, réalisés aux alentours de 1912-1913, ont été édités en cartes postales par G. de Bechade et d'autres publiés dans le journal *L'Illustration*.
Adrien Richard, à l'époque, était enseigne de vaisseau sur l'aviso Kersaint [1897-1919 (naufrage à Tahiti)]. Le Kersaint (8 officiers, 127 hommes d'équipage et 14 indigènes) fut le premier bateau de guerre français à faire escale aux Nouvelles-Hébrides en novembre 1912. À l'époque, un terrible conflit régnait dans ces îles entre les chrétiens presbytériens, les autochtones et la Commission Navale Mixte (une communauté franco-anglaise qui extrayait le coprah). Les exécutions d'étrangers et les bateaux attaqués étaient monnaie courante (l'assassinat du coprah-maker anglais Bridges et de ses cinq enfants en juillet 1915 avec acte de cannibalisme, fit frémir les lecteurs du *Times* à Londres).
(Photos contrecollées, certaines cornées)
Nos photographies (certaines annotées *Big Nambas, Nord de Malekula, Vate, pêcheurs, le yacht Albatros, maisons de colons français et anglais…*) sont de rares témoignages d'une région du monde inhospitalière et dangereuse, qui a été rarement photographiée.

2 500/3 000

3

3 - Album à couverture en laque à décor de dragon.
Voyage du SMS NURNBERG (1911-1912)
Ensemble de 174 photographies de format divers, de Gibraltar, Barcelone, Naples, Port Saïd, Suez, Aden, Colombo, Singapour, Tsingtao, Yangtsee, Samoa, Apia, Hong Kong, Shanghai...
Au début de l'album, deux listes manuscrites en allemand et légendes des photos.
Signées Debst. 2 000/2 500

Le SMS NURNBERG est un croiseur léger de la classe Konigsberg construit en 1906. Il est affecté à l'escadre d'Extrême-Orient en 1911. En août 1914, le croiseur gagne la base navale allemande de Tsingtao et rejoint l'escadre du célèbre vice-amiral Maximilien Van Spee. Le 22 septembre, Papeete subit le feu du Scharnharst et du Gneisenau, le Nurnberg assure leurs arrières. Tahiti est sauvée par le Capitaine Destremau. Le 8 décembre 1914, à la bataille des Falklands, le SMS Nurnberg est envoyé par le fond par le HMS Kent. Les 300 marins allemands périssent dans le naufrage.

4 - Harry Ossip MEERSON (1910-1991)
Photographie de mode en noir et blanc sur papier.
Cachet au dos.
35,5 x 28 cm (taches). 150/200

5 - Harry Ossip MEERSON (1910-1991)
Portait de femme
Photographie en noir et blanc sur carton signée au dos.
39 x 29,5 cm 150/200

6 - Andréas SCHELGHAUT (1787-1870)
Les patineurs
Gouache.
11 x 16,5 cm 1 000/1 200

7 - Félix ZIEM (1821-1911)
Amstel
Dessin à la mine de plomb.
11,5 x 16,2 cm 600/800

8 - Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)
Paysage au moulin
Dessin.
Signé en bas à gauche.
11 x 19 cm 300/400

9 - Dieudonné Auguste LANCELOT (1822-1894)
Ruines
Lavis d'encre et pierre blanche sur papier.
Signé en bas à gauche.
34,5 x 24,5 cm à vue. 120/150

10 - École FRANÇAISE du XIXe siècle.
Calvaire en Bretagne
Plume, lavis d'encre, pierre blanche et noire sur papier.
34,5 x 24,5 cm à vue 80/120

11 - École ANGLAISE du XIXe siècle
Trois mats devant la bouée
Aquarelle.
Signée en bas à droite *Alefi.*
60 x 41 cm 400/600

12 - Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage, 1913
Aquarelle.
Signée en bas à gauche et datée.
10 x 15 cm 300/400

6

7

8

12

13

13 - FRANK-BOGGS (1855-1926)
Port de Dordrecht
Aquarelle.
Signée et titrée en bas à gauche.
27 x 40 cm 800/1 200

14 - École ANGLAISE de la fin du XIXe siècle
La tempête
Aquarelle gouachée non signée.
75,5 x 52,5 cm 300/400

17

15 - Simon LISSIM (1900-1981)
Bord de mer, 1916
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
50 x 65 cm 800/1 000

16 - Eugène CICÉRI (1813-1890)
Vue de village
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
20 x 27 cm à vue 400/600

17 - Robert LOTIRON (1886-1966)
Scène de la vie paysanne
Gouache.
Signée en bas à gauche.
21 x 27 cm 200/300

18 - École FRANÇAISE du XIXe siècle.
Le chouan blessé
Dessin au crayon sur papier.
Étude préparatoire.
Monogrammé *J.G.M.* en bas à gauche.
28,5 x 20,5 cm (accident au verre). 60/80

19

19 - André LEGALLAIS (1921-1981)
Voiliers sous le vent
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
61 x 90 cm 600/800

20 - BRENAUD de GROS
Marine
Dessin au lavis.
Signé en bas à gauche.
25 x 39 cm 500/600

21 - Ferdinand PERTUS (1883-1948)
Entrée du Sultan victorieux
Gouache.
24 x 17 cm 300/400

22 - École NAPOLITAINE
La marchande de glace
Aquarelle.
18,5 x 24 cm 300/400

21

23

23 - Miklos VADASZ (1884-1927)
Portrait de femme au collier de perles
Pastel.
Signé en haut à droite et daté *1925*.
84 x 69,5 cm 1 000/1 200

24 - Henri ROYER (1869-1938)
Portrait de femme accoudée
Dessin au crayon et pastel.
Signé en bas à gauche.
49 x 42 cm 400/600

25

25 - Miklos VADASZ (1884-1927)
Au théâtre
Pastel gras et gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
117 x 80 cm à vue ovale. 1 000/1 200

26 - École FRANÇAISE
Portrait de femme à la couronne de lierre
Pastel non signé.
55,2 x 38 cm 400/600

24

26

27

27 - Edgar MAXENCE (1871-1954)
Bouquet de fleurs
Aquarelle de forme ronde.
Signée en bas à droite.
D. 45,5 cm 4 000/5 000

28 - C. MOLOZAY
Taloire, lac d'Annecy
Aquarelle.
Signée, datée et située en à droite.
14,5 x 23 cm à vue 200/300

29 - Charles WALCH (1896-1948)
Couple à la nature morte
Gouache.
Signée en bas à gauche.
25 x 36 cm 600/800

29

30

31

30 - Jacques VILLON (1875-1963)
Petite fille en bleu à la poupée
Aquarelle et crayon à papier.
Signée en bas à droite et datée 98.
18,5 x 11 cm 400/600

31 - Jacques VILLON (1875-1963)
Couple assis
Dessin à l'encre noire et à l'aquarelle.
Signée en haut à gauche et datée 97.
19 x 12 cm 600/800

32 - Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Émilion, Île de France
Aquarelle.
Signée et située.
16 x 21,5 cm à vue. 200/300

33 - THEVRARD (XXe siècle)
Vue d'un port, 1958
Aquarelle.
Signée en bas à gauche et datée.
26 x 46 cm 100/200

34 - Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)
Notre-Dame de Paris vue des quais
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
39 x 54 cm 600/800

35 - Léopold SURVAGE (1879-1968)
Femme, 1933
Gouache.
Signée et datée en bas à droite et cachet.
28 x 22 cm 800/1 000

36 - Ferdinand FEBVRE (1885-1967)
Promenade dans la neige, 1939
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à gauche et datée.
45 x 63,5 cm 200/300

37 - CLEDAT (XXe siècle)
Danse africaine
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
22 x 49 cm 200/300

38

38 - *Les Maîtres de l'affiche*, publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers. Éditée par l'Imprimerie Chaix, Paris, 1895-1900.
1896 : manquent affiches n° 8, n° 32.
1897 : manquent affiches n° 62, n° 63, n° 73, n° 75 et manque page extérieur de juin et novembre.
1898 : manquent affiches n° 105, n° 111, n° 136, n° 147.
1899 : manquent affiches n° 172, n° 175, n° 182, n° 185.
1900 : manquent affiches n° 202 et n° 240.
Soit 240 planches dans la collection, manquent 16 affiches numérotées et 4 affiches réservées aux abonnés. 4000/6000

39 - ROTHSCHILD (Philippe de). • *À l'aube d'une guerre.* Poèmes. •• *Éclos à l'aube.* Poèmes. S. L. , Les Éditions Henri Javal, 1950 & 1954. 2 volumes in-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur en demi-basane grise.
• Eaux-fortes et aquatintes par Mario Avati, •• Burins et aquatintes par Georges Arnulf.
Tirés à 141 exemplaires sur rives, ceux-ci imprimés spécialement pour Mario Avati, le second accompagné d'une suite supplémentaire des illustrations.
Exemplaire unique, enrichi de cinq feuillets de notes adressées par l'auteur à l'éditeur, de deux feuillets en « bon à tirer » (couverture, justification), d'environ 35 lettres autographes signées de l'artiste et de deux croquis originaux.
Chemise et étui accidentés. 500/700

40 - ROTHSCHILD (Philippe de). *À l'aube d'une guerre.* Poèmes. S. L. , Les Éditions Henri Javal, 1950. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.
Eaux-fortes et aquatintes par Mario Avati.
Tiré à 141 exemplaires sur rives.
Chemise et étui accidentés. 300/400

41 - Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905)
Paire de vases en bronze ciselé, patiné et doré à décor de scènes de vie de Bacchus, reposant sur quatre pieds terminés par des sabots. Base en marbre vert de mer.
Marque du fondeur F. Barbedienne.
H. 47 cm 8 000/10 000

Renommé pour ses médailles, le sculpteur Ferdinand Levillain exposa au Salon à partir de 1861. Lors de l'Exposition universelle de 1889, il obtint une médaille d'argent ; en 1892 il est fait chevalier de la Légion d'honneur.

Pour une paire identique, mais sans base en marbre, voir Sotheby's New York, 26 octobre 2010, lot n°355.

43 - Émile Louis TRUFFOT (1842-1896)
Homme au chien
Bronze à patine brune.
Signé et daté *87.*
H. 72 cm 10 000/12 000

44

45

44 - D'après CLODION
Bacchanale
Groupe en bronze à patine brune.
Signé Clodion et cachet Raingo Frères.
Deuxième moitié du XIXe siècle.
H. 58 cm 4 000/5 000
Raingo et Frères, fondé en 1813, s'installe en 1860 au 102, rue Vieille du Temple, et fournit l'empereur Napoléon III.

45 - D'après CLODION
Bacchante et satyres
Groupe en bronze à patine brune.
H. 53 cm 4 000/5 000

46

47

46 - Jean-Antoine INJALBERT (1845-1933)
L'enfant rieur
Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne de Colin, cachet de fondeur, socle en onyx. Signée.
H. totale 40,5 cm Socle 14,5 x 15 x 15 cm
2 500/3 000

49

47 - Pierre-Octave VIGOUREUX (1884-1965)
La vendangeuse
Bronze à patine verte.
Signée P. Vigoureux et cachet du fondeur Paninni-cire-perdue Paris.
H. 43 cm 1 200/1 500

48 - Pierre-Octave VIGOUREUX (1884-1965)
Diane Chasseresse
Bronze à patine verte.
Signé P. Vigoureux sur la terrasse et cachet du fondeur Paninni-cire-perdue Paris.
H. 48 L. 63 P. 16 cm 1 200/1 500

49 - Geneviève GRANGER
Femme et enfant
Épreuve en bronze à patine brune nuancée verte, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur. Signée.
H. 36 cm Base 42 x 14,3 cm 800/1 000

50

50 - Encrier en bronze ciselé et doré, marbre turquin mouluré, à décor sinisant. Il repose sur des pieds en forme de tête d'éléphant, prise en forme de tête d'animal fantastique.
Étiquette de l'Escalier de Cristal.
D'après Édouard Lièvre (1829-1886).
Vers 1895.
H. 17 cm 4 000/5 000

51 - Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
Coq
Bronze doré.
H. 15,5 cm 200/300

52 - Lucie SIGNORET-LEDIEU (1858-1904)
Petits amours au vase
Bronze ciselé et doré.
Hors socle H. 21 cm 300/400

53

53

53 - François POMPON (1855-1933)
Tourterelle
Épreuve en bronze à patine noire, fonte d'édition ancienne à cire perdue de C. Valsuani, cachet de fondeur. Signée.
H. 24,5 cm Base 8,9 x 7,8 cm 6 000/8 000
Bibliographie : C. Chevillot, L. Colas, A. Pingeot, *Pompon 1855-1933,* Gallimard/Electa, Paris, 1994, modèle référencé sous le numéro 151C du catalogue raisonné et repr. p. 220.

54 - François POMPON (1855-1933)
Canard
Épreuve en bronze à patine noire, fonte d'édition ancienne à cire perdue de C. Valsuani, cachet de fondeur. Signée.
H. 18,7 D. 11 cm 10 000/12 000
Bibliographie : C. Chevillot, L. Colas, et A. Pingeot, *Pompon 1855-1933,* Gallimard/Electa, RMN, 1994, référencé sous le n° 8 B, repr. p. 181.

55 - Roger GODCHAUX (1878-1958)
Serre-livres aux lionnes.
Bronze patiné, fonte Susse.
Socles en bois (petit accident au socle).
H. 21,5 L. 13 P. 17 cm 5 000/6 000

57

62

56 - GALLIA
Petit plateau et serviteur à quatre pièces en métal argenté à décor floral. On y joint deux flacons en verre.
L. 36 cm 200/300

57 - CHRISTOFLE & Cie
Plateau circulaire en dinanderie de cuivre à décor d'oiseaux et rameaux feuillagés à patine argentée sur fond cuivré. Signé
Vers 1880.
D. 23, 5 cm 200/300

58 - Renée VAUTIER (1898-1991)
Médaille en bronze à patine verte représentant une baigneuse. Signée sur le côté.
D. 8 cm (petits manques). 50/80

59 - Paire d'appliques en bronze à trois bras de lumière à décor de volutes.
Vers 1880.
H. 34,5 cm 600/800

60 - LENOIR et BIGOT
Petit plateau en grès émaillé à décor de coulures, le bassin orné d'une plaque en bronze à décor en léger relief d'une jeune bergère.
Signé en bas à gauche.
Vers 1900.
L. 30 cm 200/300

61 - Plaque de cuivre émaillé de forme ovale peinte d'un bouquet de fleurs.
Signé Ale Cabaret en bas à droite.
18,5 x 13,5 cm 150/180

62 - Gabriel VIARDOT (1830-1906)
Miroir à chevalet en forme de croissant de lune en bois teinté et sculpté à décor d'un dragon. Signé.
H. 40 cm (accident et manque). 400/500

63 - Buste de femme en grès à glaçure bleue.
Début du XXe siècle.
H. 15,5 cm 80/100

64

65

64 - LEGRAS
Grand vase piriforme allongé et col légèrement étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre à surface givrée. Décor de lierre, gravé à l'acide et émaillé. Signé.
H. 65 cm 1 500/2 000

65 - ANONYME
Paire de vases. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc à surface satiné. Décor de carpe, gravé à l'acide.
Non signés.
H. 35 cm 800/1 000

66 - DE VEZ
Vase ovoïde allongé à épaulement renflé et col étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu sur fond vert. Décor d'un paysage vosgien, d'un village et d'un cerf, gravé en camée à l'acide. Signé.
H. 27,5 cm 200/300

67 - Émile GALLÉ (1846-1904)
Vase sur talon à base aplati et col cylindrique. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond bleu ciel. Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide. Signé.
H. 10,5 cm 300/400

68 - Émile GALLÉ (1846-1904)
Vase soliflore à base bulbeuse. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rose sur fond blanc bleuté. Décor de primulacées, gravé en camée à l'acide. Signé.
H. 17,3 cm 400/500

69 - Émile GALLÉ (1846-1904)
Vase conique à épaulement renflé et petit col droit. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rose sur fond blanc nuancé rose. Décor de vigne vierge, gravé en camée à l'acide. Signé.
H. 7,5 cm 300/400

66, 69, 74, 71, 67, 68

70

70 - Émile GALLÉ (1846-1904) (Cristallerie d')
Vase ovoïde sur talon à col pincé à chaud. Épreuve réalisée en verre fumé à surface satiné. Décor de plantin et de cinq abeilles sur fond d'alvéoles, émaillé à chaud. Signé.
H. 15 cm 3 000/5 000

71- Émile GALLÉ (1846-1904)
Vase piriforme allongé et col évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé mauve violacé sur fond blanc nuancé jaune. Décor de clématites, gravé en camée à l'acide (fêle au col).
Signé.
H. 40 cm 800/1 000

72 - André DELATTE (c.1887-1953)
Vase ovoïde en verre jaune à décor d'un bandeau de fleurs bleues.
Signé Delatte Nancy.
Petit éclat sous le vase.
H. 14 cm 120/150

72bis - MULLER à Croismare
Petit vase à corps évasé et col rétréci en verre multicouche à décor d'iris aubergine sur fond bleuté dégagé en camée à l'acide.
Signé.
H. 14 cm (éclat à la base) 200/300

73 (abat-jour, pied de lampe)

73 - Émile GALLÉ (1846-1904)
Grande lampe de table. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu ciel sur fond jaune pâle. Décor de double clématite, gravé en camée à l'acide. Piétement balustre et abat-jour hémisphérique, bague au col (manque la monture et éclat affleurant sur l'abat-jour). Signée.
H. approx. 65 cm D. 37 cm
10 000/15 000

74 - Émile GALLÉ (1846-1904)
Vase à corps conique sur base évasée. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre ambré transparent. Décor de fleurs, émaillé à chaud à rehauts d'or. Signé.
H. 19 cm 600/800

75, 76, 77

75 - Jean BESNARD (1889-1958)
Vase en céramique émaillé blanc sur fond brun.
H. 24 cm 200/300

76 - Jean BESNARD (1889-1958)
Lampe de forme sphérique à corps godronné en céramique, émail blanc grumeleux.
Signée et daté *1929.*
H. 17 cm 300/400

77 - Jean BESNARD (1889-1958)
Lampe de forme sphérique en céramique, émaillé blanc grumeleux sur fond marron.
Non signée.
H. 16,5 cm 200/300

78 - Émile DECŒUR (1876-1953)
Vase en grès à épaulement et côtes à long col légèrement évasé, glaçure brun rouge et violacé sur fond beige.
Signé Decœur et marque en creux au trèfle, numéroté 6697.6. Daté *1905.*
H. 25 cm (petits éclats). 200/300

79 - Maurice MARINOT (1882-1960)
Vase conique à base étranglé et renflé en épais verre blanc transparent à salissures noir intercalaire, col à décrochement à bordure entièrement reprise à l'acide et deux anses reprises à la meule à petites facettes. Signé.
(petits éclats repris à la meule au niveau des deux anses).
H. 15,5 cm 10 000/12 000
Bibliographie : Félix Marcilhac, *Maurice Marinot, artisan verrier, catalogue raisonné de l'œuvre de verre,* Les éditions de l'Amateur, 2013, modèle référencé sous le n° 1206, p. 458.

79

80

83

80 - LALIQUE
Service de trente-quatre verres comprenant six coupes à champagne, huit verres à eau, douze verres à vin rouge et huit verres à vin blanc. 500/600

81 - Vase à corps tronconique et col évasé en opaline blanche rehaussée d'or, à décor d'une scène galante dans le goût du XVIIIe siècle.
Début du XXe siècle.
H. 39 cm 80/100

82 - Raoul LACHENAL (1885-1956)
Coupe en grès céladon à deux anses à décor de mascarons grotesques.
Signée Lachenal sur le côté.
H. 8 L. 29 P. 17,5 cm 80/100

83 - Faïence de BOURG-LA-REINE
Paire de vases à motifs floraux et arabesques orange et gris.
Marque Laurin.
H. 51 cm 1 200/1 500

84 - SABINO
Suite de cinq moineaux. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent. Signés.
H. des oiseaux entre 6 et 10 cm 200/300

85 - Paire de vases balustre en cristal violet à décor doré.
Turquie, XXe siècle.
H. 70 cm 300/400

84

86

87

86 - Line VAUTRIN (1913-1997)
Miroir circulaire en talosel, pointes à fond réfléchissant. (déformé, manque le miroir).
Signé et marqué II.
D. appr. 36 cm 2 000/2 200

87 - Paire d'obélisques en placage de corne teintée reposant sur quatre boules terminées par un socle mouluré en ébène.
Vers 1940.
H. 45 cm 400/600

88 - Vase de forme tronconique à col évasé en opaline blanche à décor rouge et or orné de cigognes au bord de l'eau.
Fin du XIXe, début du XXe siècle.
H. 24,5 cm (usures). 150/180

89 - Vase sur pied à corps cintré en opaline bleue à décors d'enfants jouant en grisaille et rinceaux dorés.
Fin du XIXe siècle.
H. 30 cm 100/120

90 - Vase ovoïde à long col évasé en opaline blanche, à décor du portrait de Van Dyck.
Début du XXe siècle.
H. 35 cm 120/150

91 - Vase à long col en opaline savonneuse, à décors japonisant d'arbres en fleurs et de geisha en grisaille dans une réserve.
Fin du XIXe, début du XXe siècle.
H. 30 cm 150/180

92 - Miroir rectangulaire à bords crénelés, en talosel teinté jaune pâle, à plaquettes orange sur fond réfléchissant.
Vers 1950.
66 x 55 cm (petits manques). 200/300

93 - Petit miroir rectangulaire en talosel argenté
Vers 1950.
37 x 35 cm (petits accidents). 80/100

94 - Jean-Claude NOVARO (né en 1943)
Vase en verre à côtes légèrement torsadées et inclusion colorée.
Signature à la pointe sous la base.
H. 35 cm 200/300

95 - LALIQUE France - Pendulette en verre moulé, à décor d'iris. Mouvement à quartz.
H. 17 L. 20 cm (petites égrenures). 200/300

96, 97

96 - Poudrier rectangulaire en or 14 k à décor de cannelures rayonnantes.
Fermoir orné de petits saphirs.
Vers 1920.
Poids brut 93 g 600/800

97 - CARTIER - Montre modèle Tortue, vers 1970-1980. N° 960690081.
Boîtier tonneau en or, couronne de remontoir sertie d'un cabochon saphir. Cadran blanc avec chiffres romains peints, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique. Bracelet avec boucle déployante en or signée Cartier.
Cadran et boîtier signés.
(ne fonctionne pas).
28 x 34 mm. Poids brut 35 g 1 200/1 500

98 - Montre-bracelet de dame en or jaune à boîtier rond, cadran argent à chiffres romains, bracelet cuir à boucle en or.
Cadran signé Bréguet 2953 (sans garantie), fond et mécanisme non signés.
Poids brut 24,5 g (accidents et manques). 120/150

99 - Paire de boutons de manchettes en or jaune à deux motifs ovales ornés chacun d'une intaille concave en onyx cernée d'un bandeau émaillé de cœurs blancs sur fond noir.
Deuxième moitié du XIXe siècle.
Dans leur écrin.
Poids brut 11,9 g 300/400

100

100 - Collier composé de quarante-neuf perles fines et dix perles de culture en chute, le fermoir en or jaune et platine serti d'un diamant demi taille.
Accompagné d'un certificat du laboratoire LFG.
L. 49,5 cm D. 6/9,8 mm
Poids brut 39,5 g 30 000/35 000

101 - Broche en alliage d'or 14 ct (585/000) et d'argent, stylisée d'une fleur sertie de diamants taillés en rose, l'épingle en or 18 ct.
Fin du XIXe siècle.
H. 6 cm
Poids brut 18,6 g 500/600

102 - Broche en argent stylisée d'un rameau fleuri serti de diamants taillés en rose, l'épingle en or 18 ct.
Deuxième moitié du XIXe siècle.
L. 5 cm
Poids brut 7 g 400/500

103 - Bague joaillerie en or jaune centrée de douze saphirs calibrés sertis en carré, épaulés de chaque côté de deux lignées de diamants taille brillant en serti grain.
Tour de doigt 59
Poids brut 7,30 g 150/180

104 - Camé coquille représentant Marie Sophie de Ségur (1824-1903), duchesse de Gramont-Lesparre. (petit fêle). 400/500

105

106

105 - Importante broche en forme de fleur à cinq pétales ornée d'une perle fine de mandarin encadrée de cinq rubis, les pétales sertis de diamants taillés à l'ancienne, certains de couleur brune, jaune madère ou cognac.
D. 5 cm Poids brut 47,8 g - Poids de la perle 11,96 ct
D. 11,5 x 11,9 mm 12 000/15 000

106 - Paire de pendants d'oreilles articulés en platine centrés de deux diamants de taille ancienne retenant une lignée de quatre diamants de taille baguette, terminés par deux diamants demi-taille en pampille. (Les deux diamants plus petits de taille ancienne d'environ 0,75 à 0,80 carat et les deux diamants demi-taille en pampille d'environ 6 à 6,70 carats chacun).
Appréciation de l'expert : couleur M, pureté SI1 et SI2.
Époque Art déco.
Attaches postérieures (double système alpa).
Poids brut 12 g
L. 4 cm 30 000/50 000

107 - Bague sertie d'un important saphir de Ceylan taille coussin, épaulé d'un diamant baguette de chaque côté, monture en platine et or 18 ct.
Poids du saphir 15,75 ct.
Certificat Gübelin Gem Lab.
Tour de doigt 52. 15 000/20 000

106

108

108 - École ORIENTALISTE
Souvenir de E. Sanz, Mammud, 1861
Huile sur toile.
Titrée et datée en bas à droite.
79 x 117,5 cm 3 000/4 000

109 - Louis Émile BERTRAND (1862-?)
Chamelier dans le désert
Huile sur panneau.
Signée et datée *1887* en bas à gauche.
35, 5 x 27 cm (taches et accidents). 400/600

110 - École ORIENTALISTE
Le campement, 1841
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche et datée.
46 x 69,5 cm 1 500/2 500

111 - Pat WILSON (1868-1928)
Souk
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
45 x 53,5 cm 300/400

110

112

112 - Ferdinand BONHEUR (1817-1887)
Barque dans la tempête
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
22 x 41 cm 600/800

113 - EW ou KW (XIXe-XXe siècle)
Marine, 1840
Huile sur toile, contrecollée sur panneau.
Monogrammée en bas à gauche et datée.
16 x 23 cm 200/300

114 - Edwin John ELLIS (1841-1895)
Deux bateaux de pêche en bordure de plage
Huile sur panneau. Monogrammée en bas à gauche.
32 x 43 cm 300/400

115 - Edwin HAYES (1819-1904)
Bateaux devant une falaise
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
21,5 x 40,5 cm 1 200/1 500

116 - Edwin HAYES (1818-1904)
Marine
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
54 x 73 cm 1 200/1 500

117 - Edwin HAYES (1819-1904)
Tempête en mer
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
22 x 41 cm 1 200/1 500

118 - William Baptiste BAIRD (1847-1917)
Troupeau de moutons au bord de la mer
Huile sur toile.
Dédicacée à madame Colgate.
21 x 15 cm 500/600

119 - Agostino FOSSATI (1830-1904)
L'attente des pêcheurs sur la côte sicilienne
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
16 x 27 cm 1 500/1 800

113

114

115

116

117

120

120 - Giusseppe PALIZZI (1812-1888)
Jeune homme et ses vaches
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
27 x 38 cm 4 000/6 000

121 - Victor Marie ROUSSIN (1812-1903)
Ramassage de coquillages en Bretagne
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
34 x 41 cm 1 000/1 200

125 (d'une paire)

122 - École du milieu du XIXe siècle
Paysage au moulin animé d'un cavalier
Huile sur toile.
Signée *Vajave* en bas à gauche.
24,5 x 35 cm (petits accidents). 350/400

123 - François SIMON (1818-1896)
Mouton
Huile sur carton.
Trace de signature en bas à gauche.
30 x 20 cm 100/150

124 - Antoine VOLLON (1833-1900)
Nature morte aux poissons et à la bassine de cuivre
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
54 x 65 cm (accident et restauration). 500/600

125 - Léon Charles HUBERT (1887-1915)
Nature morte aux cerises
Nature morte aux fraises
Paire d'huiles sur toile.
38 x 46 cm 800/1 000

126

130

126 - Christian COLIN de LA BIOCHAYE (1750-1813)
Nature morte à la porcelaine et au coquillage, 1801
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
20 x 15,5 cm 3 000/4 000

127 - Arthur CHAPLIN (1869-1935)
Nature morte aux fleurs
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite et contresignée au dos.
21,8 x 15,6 cm 1 200/1 500

128 - Antoine VOLLON (1833-1900)
Nature morte à la soupière, 1879
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée.
(restaurations)
60,5 x 74 cm 2 000/3 000

129 - Antoine Jule PELLETIER (1825-?)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche et datée *1880*.
40 x 55,5 cm 800/1 000

130 - Camille GORLIER (actif au XIXe siècle)
Fleurs dans une jardinière
Sur sa toile d'origine.
Signée en bas à droite.
87 x 115 cm 3 500/4 000

128

131

132

131 - Élodie de LA VILLETTE (1848-1917)
Plage animée près de Lorient
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
29 x 45 cm 3 000/3 500

132 - Gabriele SMARGIASSI (1798-1882)
Bateaux au port
Huile sur toile.
Signée en bas et datée en bas à gauche.
34 x 24 cm 800/1 000

133 - Jean-Joseph WEERTZ (1847-1927)
Portrait d'un jeune artiste
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
42 x 32 cm 500/600

134 - Auguste de MOLINS (1821-1890)
Scène de chasse à courre
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
15 x 30 cm (petits accidents). 800/1 000

133

133 - Giovanni GRUSBACS (1829-1919)
Venise, vue de San Giorgio
Huile sur toile.
15,2 x 24,3 cm 5 000/6 000

134 - École FRANÇAISE, attribuée à LAPITO
Vue de Bastia, Corse
Huile sur papier collé sur toile.
34 x 41,5 cm 1 200/1 500

135 - R. COUDERG
Le matin sur la Seine
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
61 x 106,5 cm 1 200/1 500

136 - Jacques JOURDAN (1880-1916)
Bord de Seine animé
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
45 x 55 cm 600/800

135

137

138

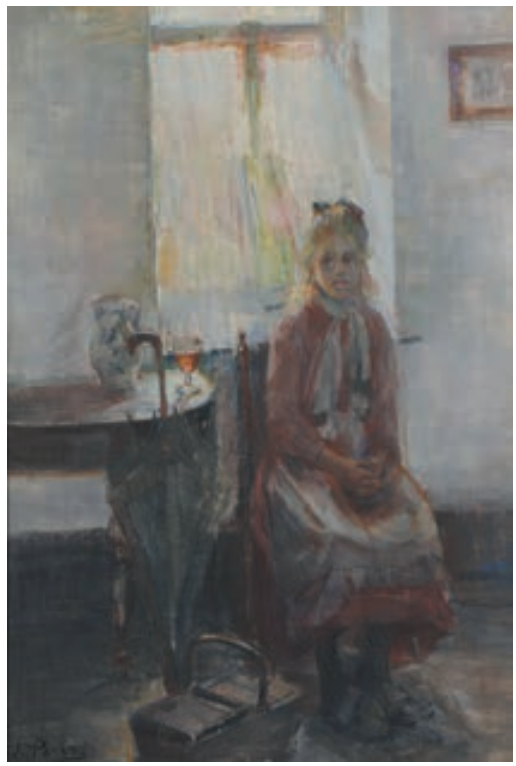
137 - Henri MARTIN (1860-1943)
Les peupliers
Huile sur toile non signée.
30 x 44,5 cm 3 000/4 000

138 - Alfred STEVENS (1823-1906)
Le Havre
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche, située et monogrammée au dos.
41 x 32,5 cm 2 000/3 000

139 - CAVALLO PADUZZI
Chemin forestier
Huile sur papier contrecollée sur carton.
Signée en bas à gauche.
23 x 39 cm 800/1 000

140 - Giovanni BOLDINI (1842-1931)
Coq et poules
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche, contresignée au dos.
34,5 x 25,5 cm 12 000/15 000

141



142

141 - Aurel NARAY (1883-1948)
Mère et fille, 1937
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
68 x 55 cm 1 000/1 200

142 - E. PARRINI (XIXe-XXe)
Jeune femme au parapluie
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
55 x 38 cm 1 000/1 200

143 - Louise-Catherine BRESLAU (1856-1927)
Nature morte aux pivoines, 1899.
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche et datée.
30 x 46,8 cm 1 000/1 200

144 - Marie-Dominique SICILIANO (1879-1909)
Le chirurgien
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
92 x 65 cm 200/300

143

147 - Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1932)
Portrait d'une élégante
Pastel.
Signée en haut à droite.
130 x 89 cm 15 000/20 000

148

149

148 - RENARD (XXe siècle)
Élégante à Paris
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
36 x 26 cm 600/800

149 - Johannes Marius TEN KATE (1831-1910)
La Parisienne
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46,5 x 40,5 cm 3 000/5 000

150 - Jean-Jules-Antoine LECOMTE du NOÜY (1842-1923)
Portrait de femme au ruban bleu autour du cou
Huile sur toile.
Signée sur le côté gauche au milieu.
47 x 37 cm (restaurations). 400/600

151 - Louis Robert ANTRAL (1895-1939)
Nature morte au bouquet
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 38 cm 500/600

151

152

153

152 - Albert Paul GUILLAUME (1873-1942)
La rêverie
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
100 x 55 cm 6 000/8 000

153 - École FRANÇAISE
Bouquet de fleurs
Huile sur carton.
Signé en bas à droite et contresignée au dos.
69 x 49,5 cm 600/800

154 - Eugène VIDAL (1850-1908)
Petite fille devant la mer
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
101,5 x 61 cm 8 000/10 000

155 - Peter Mork MONSTED (1859-1941)
Sous-bois enneigés, 1916.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
79 x 120 cm 30 000/40 000

156 - Nikolaj Petrovich BOGDANOV-BELSKY
(1868-1945)
Enfants à la luge
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée *1941*.
80 x 60 cm 40 000/60 000

N. Bogdanov-Belsky

157

158

162

157 - Virginie DEMON-BRETON (1859-1935)
Femme et enfant à la plage
Huile sur toile.
Étiquette au dos *French Gallery.*
76 x 33 cm 1 500/2 000

158 - Paul AUBIN (1890-1914)
Plage de Port Lin au Croisic, 1909
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
54 x 64 cm 1 400/1 600

159 - Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)
Scène de plage
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
55 x 56 cm 5 000/6 000

160 - Francisco BLASCO (1864-?)
Bateaux au mouillage
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
22 x 15 cm 300/400

161 - Fernand HERBO (1905-1995)
Bateaux au mouillage
Huile sur isorel.
Signée en bas à gauche.
15,5 x 22 cm 400/500

162 - Pol NOËL (XIXe-XXe siècle)
Falaises
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
40 x 65 cm 800/1 200

163 - Jacques-Émile BLANCHE (1861-1942)
Le casino de Dieppe
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
42,5 x 55 cm 12 000/15 000

164

166

164 - Jean PICARD-LEDOUX (1902-1982)
Bouquet de fleurs, 1927
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
35,5 x 27,5 cm 200/300

165 - Ernest AZÉMA (1871-1917)
Couple de vendangeurs andalous, 1912
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
73,5 x 60 cm 1 200/1 500

168

166 - Alice BONNIER (XIXe-XXe siècle)
Femme assise sur un canapé
Huile sur toile hexagonale.
Signée sur le châssis.
96 x 96 cm 1 500/2 000

167 - Jules Alexandre GRUN (1868-1934)
Le champ du signe
Huile sur toile.
Signée et titrée.
61 x 49 cm 3 000/3 500

168 - Paul de LABOULAYE (1849-1926)
Nature morte aux citrons
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
24 x 33 cm 400/600

169 - Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960)
Vue de Rouen, 1935
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
60 x 73 cm 300/400

170

170 - Émile-Othon FRIESZ (1879-1949)
Nature morte aux fruits, 1929
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche et datée.
37 x 45 cm 4 000/6 000

171 - École FRANÇAISE
Vue d'un faubourg
Huile sur toile
Signée en bas à gauche *Eugène Mongin* (?).
46 x 61 cm 400/600

172 - École du XXe siècle
Rue animée
Huile sur carton.
Signature illisible en bas à gauche.
24 x 19 cm 80/120

173 - Léo FONTAN (1884-1965)
Chemin fleuri, Nice
Huile sur toile.
27 x 36 cm (accident). 120/150

174 - François-Raymond FAUCK (actif au XXe siècle)
Vue du port
Huile sur carton
39 x 48 cm 100/200

171

175

175 - Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Tombeau de Cecilia Metalla, campagne romaine
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche et datée *58*.
38 x 46 cm 2 000/3 000

176 - Lucien GENIN (1894-1953)
Vue du Pont Neuf et de la place Dauphine
Gouache.
Signée en bas à droite.
31 x 40 cm 600/800

177 - Franck WILL (1900-1951)
Rue de l'église
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
64 x 52,5 cm 900/1 000

178 - Isam… Faler
Vue de Paris, Opéra
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
50 x 61 cm 400/500

176

177

179

179 - André DERAIN (1880-1954)
Nature-morte aux fruits
Huile sur papier.
Signée en bas à droite.
23 x 26 cm 4 000/6 000

180 - Lucien Hector JONAS (1880-1947)
Port industriel
Huile sur panneau
Signée en bas à droite et datée *1912*.
Dédicacée au dos par son fils, cachet d'atelier au dos.
35 x 28 cm 700/800

181 - Lucien Hector JONAS (1880-1947)
Port de Cannes
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite, situé au dos et cachet d'atelier.
25 x 42 cm 600/800

182 - André VERDILHAN (1881-1963)
Vue de port
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54 x 65 cm 600/800

182

183

183 - FRANK-BOGGS (1900-1951)
Vue d'un port
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 73 cm 800/1 000

184 - William LAPARRA (1873-1920)
Étude symboliste pour un monument, 1908
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 91,5 cm 400/600

185 - Edmond JAMOIS (1876-1895)
La belle fleuriste, 1924
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
92 x 74 cm 300/400
Tableau présenté par l'artiste au Salon des Artistes français de 1924.

186 - Michel CIRY (né en 1919)
Bateau sur le fleuve, 1943
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
46 x 61 cm 1 200/1 500

187 - UNJNGOLD (XXe siècle)
Homme domptant trois chevaux dans les nuées.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
63,5 x 152 cm 200/300

188 - ALEXANDER (XXe siècle)
Bord de mer en Italie
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
24,5 x 34,5 cm 600/800

184

189

189 - André HAMBOURG (1909-1999)
Venise, sous la pluie
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et titrée au dos.
39,5 x 100 cm 18 000/22 000

190 - André HAMBOURG (1909-1999)
Le panier
Huile sur toile.
Titrée au dos et contresignée.
12 x 22 cm 1 200/1 500

191 - André HAMBOURG (1909-1999)
Les pêcheurs au Luc-sur-Mer
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos *1958.*
12 x 22 cm 3 000/4 000

190

191

192

192 - Emile Bert HARTWIG (1907-1996)
Composition cubiste
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60 x 53,5 cm 1 800/2 000

193 - Roland OUDOT (1897-1981)
Nature morte aux fruits
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
27 x 41 cm 500/600

194 - Charles LEVIER (1920-2004)
La promenade
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
92 x 60,5 cm 800/1 000

195 - Jacques DESPIERRE (1912-1995)
Nature morte au guéridon
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
32 x 40 cm 400/600

193

196

197

196 - Marine FENAILLE (XXIe siècle)
Sur le quai, 2008
Acrylique sur toile
Signée au dos.
50 x 50 cm 800/1 000

197 - Marine FENAILLE (XXIe siècle)
La cascade, 2008
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite et titrée au dos.
73 x 100 cm 2 000/3 000

198 - Jean DARNA (1901-1974)
Composition
Huile sur carton.
160 x 102 cm 500/600

199 - MUZOLLI (XXe siècle)
Arbre cubique
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
53 x 66 cm 300/400

200 - Macario VITALIS (1898-1990)
Personnage cubique
Huile sur toile.
Signée et datée *62* au dos.
49 x 55 cm 1 200/1 500

201 - Marine FENAILLE (XXIe siècle)
Le vase chinois, 2008
Acrylique sur toile.
Signée en bas à gauche et au dos.
65 x 54 cm 3 000/4 000

202 - Moshe MATOS (XXe siècle)
Bateau, 1987
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée.
53 x 73 cm 400/600

201

203

205

206

203 - TRAVAIL FRANÇAIS 1925
Lampadaire en fer forgé à fût cylindrique ajouré à décor de feuilles stylisé, base circulaire à motifs d'enroulement reposant sur une ceinture entièrement martelée (manque la vasque).
H. 184 cm 3 000/3 500

204 - Fauteuil pliant en acajou.
Garniture en velours rouge.
Angleterre, fin XIXe siècle.
H. 118 cm 100/150

205 - Jean PASCAUD (1903-1996)
Fauteuil de bureau en bois vernissé noir à dossier droit se terminant par un enroulement dans sa partie haute, accotoir plein à manchette légèrement débordante à motif de volute, piétement cambré à angles saillants se terminant par des sabots en métal doré à motif de petite volute. Assise et dossier recouverts de tissu rouge.
Non estampillé.
H. 87,5 L. 64,2 P. 55 cm 2 500/3 000

206 - Jean PASCAUD (1903-1996)
Paire de fauteuils bridge en noyer à dossier légèrement incliné, accotoir détaché se terminant par des petits volutes à manchette légèrement débordante, piétement cambré se terminant par des sabots en métal doré à motif de petits enroulements. Assise et dossier recouverts de tissu rouge.
Non estampillé.
H. 87, 5 L. 58 P. 55 cm 3 000/4 000

207 - Jean PASCAUD (1903-1996)
Cabinet en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux vantaux gainés de cuir blanc, ornés d'une réserve centrale rectangulaire à décor incrusté de cuivre de chevaux et animaux fantastiques. Piétement débordant à pieds antérieurs à volutes terminés par un sabot de bronze. (cuir usagé).
H. 150 L. 168 P. 51 cm 2 500/3 000

208 - Jean PASCAUD (1903-1996)
Cabinet bas en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux vantaux gainés de cuir blanc. Piétement débordant à pieds antérieurs à volutes terminés par un sabot de bronze.
H. 95,5 L. 157 P. 43 cm 2 500/3 000

209 - Philippe STARCK (né en 1949)
Table « Illusion », 1985
Verre et bronze.
Numérotée *11*.
Édition FIAM.
Marque de cachet Fiam et Starck et numéro à chaque angle.
H. 75,7 L. 189,8 P. 95,9 cm 5 000/7 000

Horse Sale

pendant les Jeux équestres mondiaux

Samedi 30 août 2014, Deauville

Vente en préparation

Emile MEYER, *Concours hippique au Palais de l'Industrie à Paris,* 1886
Huile sur toile, 74 x 50,5 cm

Pour inclure des lots dans cette vente,
s'adresser à Eléonore Chalmin T. 01 45 63 02 60

Vente le vendredi 20 juin 2014

Drouot Richelieu Salle 15

Expert : Philippe Delalande

Deux bols couverts en porcelaine polychrome.
Chine, marque et époque Daoguang (1821-1850).

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 25 % TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

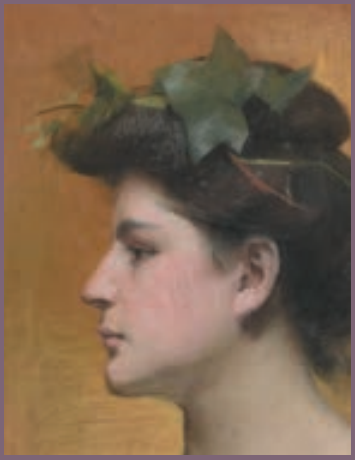
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

Photographies : Luc Pâris - Maquette : Isabelle Gruffaz
Photogravure : Arbex-Digitaprint, Vitoria - Impression : Castuera IG, Pamplona