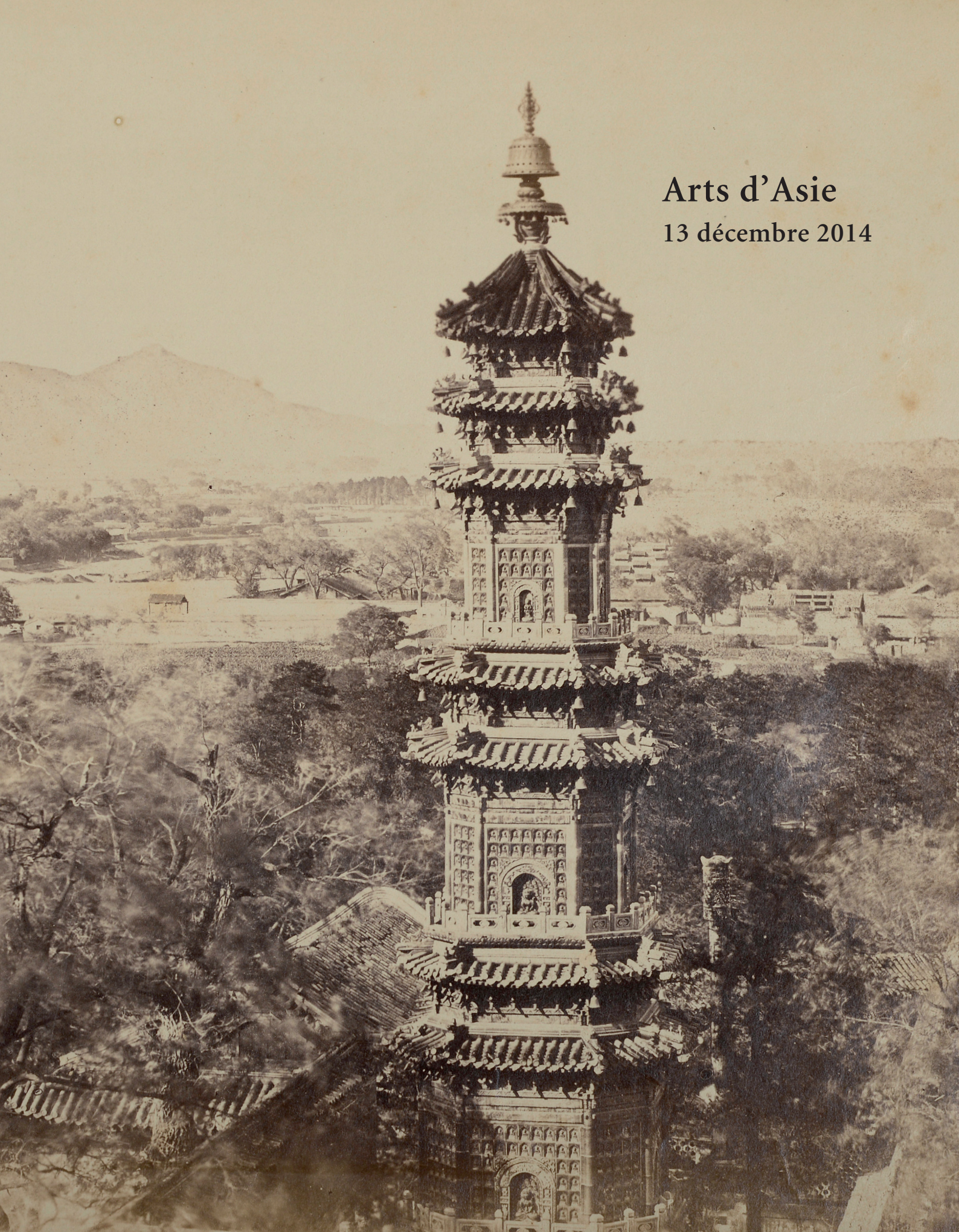


Arts d'Asie

13 décembre 2014

Tous les lots sont visibles sur le site www.daguerre.fr

Expert de la vente

M. Philippe Delalande
23, rue Lemercier
75017 Paris
T. +33 (0)1 73 70 19 34
contact@expertartasie.com

pour les lots 37 à 178

Les lots 63, 72, 74, 143, 150, 151 et 158 seront inscrits sur le procès-verbal de la SVV T. Desbenoist et associés.
Les lots 1 à 62, 64 à 71, 73, 75 à 142, 144 à 149, 152 à 157, 159 à 178 seront inscrits sur le procès-verbal de la SVV Daguerre.

En couverture : lots 82 et 11

THIERRY DESBENOIT
& associés

11, rue de Provence 75009 Paris contact@tdcp.fr
T. +33 (0)1 42 46 04 27 F. +33 (0)1 42 46 05 48 Agr. 2007-639

DAGUERRE

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris info@daguerre.fr
T. +33 (0)1 45 63 02 60 F. +33 (0)1 45 63 02 61 Agr. 2005-536

Vente aux enchères publiques
le samedi 13 décembre 2014 à 14 h 30

Hôtel Drouot salle 13
Téléphone pendant la vente : 33 (0)1 48 00 20 13

Photographies de la Chine et du Siam

principalement par Felice Beato, provenant d'un album des années 1860

Arts de la Chine et d'Extrême-Orient

www.daguerre.fr

Commissaires-priseurs habilités : Thierry Desbenoit et Romain Nouel

Exposition publique à l'Hôtel Drouot
le vendredi 12 décembre de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 à 12 h

DrouotLIVE

12 (détail)

Felice BEATO (1832-1909)

A l'époque de la photographie naissante, Felice Betao fut l'un des premiers et des plus célèbres photographes voyageurs de l'histoire de la photo. Ses clichés du Japon des années 1863 à 1877 sont restés célèbres à l'époque où ce pays, tout juste ouvert, acceptait encore avec méfiance les intrusions étrangères.

Il est aussi considéré comme un pionnier de la photographie de guerre. C'est en 1858 que ce jeune Vénitien fraîchement naturalisé britannique, fut envoyé seul en Inde pour suivre et documenter les opérations de reconquête coloniale entamées par la Grande-Bretagne sur ce territoire. Il en rapportera de nombreux clichés montrant villes et paysages, théâtres des opérations militaires témoignant par ses choix de lieux et de cadrages d'une vision personnelle des scènes de conflit.

Fort de cette expérience, il fut officiellement choisi en 1860 pour photographier les conquêtes franco-britanniques lors de la « deuxième guerre de l'Opium ». Il suivra quotidiennement ce conflit qui propulsera les troupes coalisées jusqu'à Pékin et qui aboutira au pillage et au saccage du Palais Impérial et finalement à l'incendie du Palais d'Été par l'armée anglaise.

Ces photos constituent un souvenir inédit de ce conflit et une réelle prouesse technique. Outre les difficultés inhérentes à tout théâtre de guerre, il dû transporter, pour ses prises de vues et leur développement, un matériel lourd et encombrant, véritable laboratoire portatif.

Émouvants témoignages des débuts de la photographie, ces clichés évoquent l'ancienne Chine, son histoire et ses monuments, dont beaucoup ont aujourd'hui disparu.

1

1 - Felice BEATO (1832-1909)
Première vue de Pékin
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand.
(petites taches).
23,4 x 29,7 cm 2 500/3 000

Bibliographie :
*Of battle and beauty: Felice Beato's photographs of Chin*a, D. Harris, Santa Barbara Museum of Art, 1999, n° 28.

Un tirage similaire est conservé au Museum of Modern Art de New York.

2 - Felice BEATO (1832-1909)
Vue du mur de Pékin avec une batterie chinoise
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand, daté *21 octobre 1860.*
21,7 x 29,5 cm 2 500/3 000

Bibliographie :
*Of battle and beauty: Felice Beato's photographs of Chin*a, D. Harris, Santa Barbara Museum of Art, 1999, n° 29.
Felice Beato en Chine, photographier la guerre en 1860, Anne Laure Wanaverbecq, Somogy Edition d'Art, 2004, p. 93.
History of photography in China 1842-1860, Terry Bennett, Quaritch, 2009, fig. 126 p. 156.

Un tirage similaire est conservé au Museum of Modern Art de New York.

3 - Felice BEATO (1832-1909)
Takou, vue de l'intérieur du fort nord montrant le campement chinois
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand, daté *1861.*
(petites pliures).
23,5 x 28,6 cm 3 000/4 000

Bibliographie :
*Of battle and beauty: Felice Beato's photographs of Chin*a, D. Harris, Santa Barbara Museum of Art, 1999, n° 22.
Felice Beato en Chine, photographier la guerre en 1860, Anne Laure Wanaverbecq, Somogy Edition d'Art, 2004, p. 73.
History of photography in China 1842-1860, Terry Bennett, Quaritch, 2009, fig. 119 p. 146.

2

3

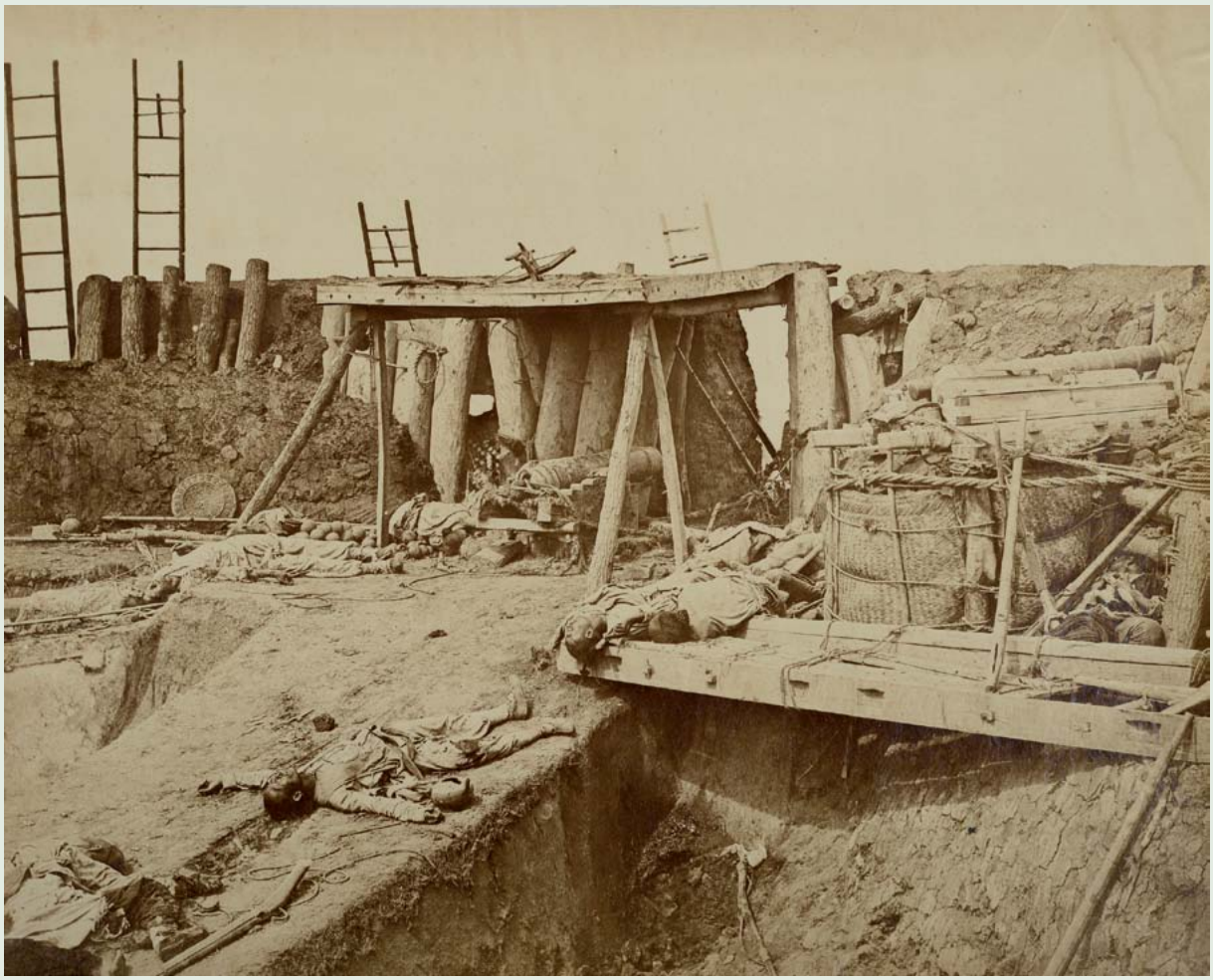
4

4 - Felice BEATO (1832-1909)
Takou, angle du fort par lequel les Français sont entrés
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand, daté *21 août 1860.*
24,2 x 29,5 cm 4 000/6 000

La prise des forts de Takou constitue une étape décisive de la progression des troupes franco-britanniques vers Pékin. Ils furent assaillis l'un par les Français, l'autre par les Anglais. Ils étaient protégés par de hauts murs d'enceinte et de larges fossés hérissés de pieux que l'on aperçoit sur cette photographie.

Bibliographie :
*Of battle and beauty: Felice Beato's photographs of Chin*a, D. Harris, Santa Barbara Museum of Art, 1999, n° 15.
Felice Beato en Chine, photographier la guerre en 1860, Anne Laure Wanaverbecq, Somogy Edition d'Art, 2004, p. 67.
History of photography in China 1842-1860, Terry Bennett, Quaritch, 2009, fig. 120 p. 148.

Un tirage similaire est conservé au J. Paul Getty Museum de Los Angeles.



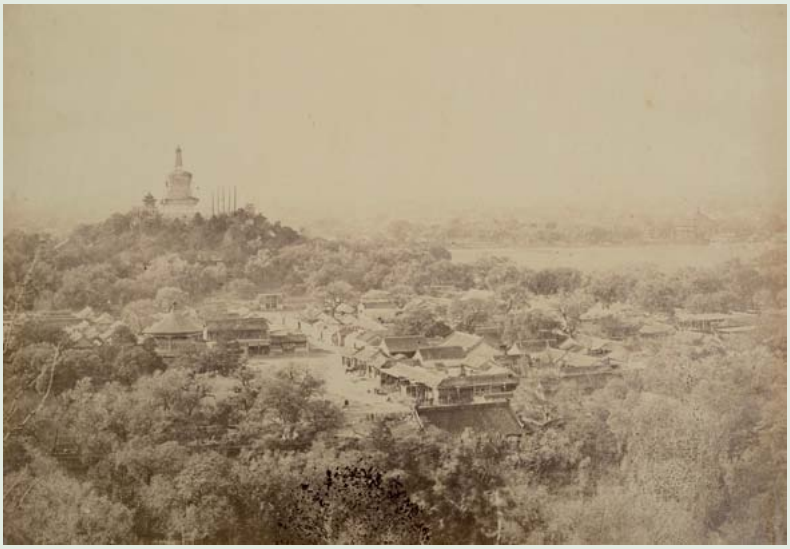
5

5 - Felice BEATO (1832-1909)
Takou, intérieur, angle du fort nord immédiatement après sa prise par les Français
Tirage sur papier albuminé, monté sur feuille d'album.
Légende manuscrite en allemand, daté *21 août 1860.*
(petites pliures).
23 x 28,7 cm 4 000/6 000

Le 21 août 1860, les corps expéditionnaires donnent l'assaut du fort nord de Takou. Le colonel Garnet Joseph Woseley note dans son carnet : « il y eut une terrible volée de flèches, de carreaux d'arbalètes et de balles de plomb tirées par d'antiques fusils, mais aussi de tirs de boulets pointés avec précision depuis le fort de la rive sud». Finalement les troupes françaises parvinrent au sommet du mur d'enceinte grâce à quelques échelles (visibles sur le cliché) et hissèrent la bannière tricolore signifiant la prise du fort sur les troupes chinoises. Woseley écrit à propos du combattant à l'origine de ce geste de bravoure : « il perdit la vie pour, espérons-le, une vie meilleure ».

Bibliographie :
*Of battle and beauty: Felice Beato's photographs of Chin*a, D. Harris, Santa Barbara Museum of Art, 1999, n° 16.
Felice Beato en Chine, photographier la guerre en 1860, Anne Laure Wanaverbecq, Somogy Edition d'Art, 2004, p. 71.
History of photography in China 1842-1860, Terry Bennett, Quaritch, 2009, fig. 121 p. 149.
Felice Beato, a photographer on the Eastern Road, Anne Lacoste, The J. Paul Getty Museum, 2010, n° 100.
Felice Beato, aux origines de la photographie de guerre, Catherine Pinguet, CNRS Éditions, p. 101.

Un tirage similaire est conservé au J. Paul Getty Museum de Los Angeles.



6

6 - Felice BEATO (1832-1909)
Vue du jardin et du temple bouddhique de Pékin, Ville Jaune, Lac des Nénuphars
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand, daté *29 octobre 1860.*
(taches).
20,3 x 29,5 cm 3 000/4 000

Bibliographie :
*Of battle and beauty: Felice Beato's photographs of Chin*a, D. Harris, Santa Barbara Museum of Art, 1999, n° 35.
Felice Beato en Chine, photographier la guerre en 1860, Anne Laure Wanaverbecq, Somogy Edition d'Art, 2004, p. 107.
History of photography in China 1842-1860, Terry Bennett, Quaritch, 2009, fig. 131 p. 161.

Un tirage similaire est conservé au Museum of Modern Art de New York.

7 - Felice BEATO (1832-1909)
Vue du Palais d'Été, Yuen Ming Yuen, montrant la pagode avant l'incendie
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand, daté *18 octobre 1860.*
(petites pliures).
24 x 28,8 cm 3 500/4 000

Bibliographie :
*Of battle and beauty: Felice Beato's photographs of Chin*a, D. Harris, Santa Barbara Museum of Art, 1999, n° 46.
Felice Beato en Chine, photographier la guerre en 1860, Anne Laure Wanaverbecq, Somogy Edition d'Art, 2004, p. 11.
History of photography in China 1842-1860, Terry Bennett, Quaritch, 2009, fig. 128 p. 158.

Un tirage similaire est conservé au Museum of Modern Art de New York.

8 - Felice BEATO (1832-1909)
Pagode à cinq étages, Canton
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand, daté *1860.*
(rousseurs et petites pliures).
28,3 x 25 cm 3 500/4 000

Bibliographie :
*Of battle and beauty: Felice Beato's photographs of Chin*a, D. Harris, Santa Barbara Museum of Art, 1999, n° 82.
Felice Beato en Chine, photographier la guerre en 1860, Anne Laure Wanaverbecq, Somogy Edition d'Art, 2004, p. 116.

7

8

9

9 - Felice BEATO (1832-1909)
Pagode à neuf étages vue de la rue Tartar à Canton
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand, daté *1860*.
(petites pliures et une tache en haut à droite en bordure).
26,8 x 22,2 cm 4 000/6 000

Bibliographie :
*Of battle and beauty: Felice Beato's photographs of Chin*a, D. Harris, Santa Barbara Museum of Art, 1999, n° 65.

Un tirage similaire est conservé au J. Paul Getty Museum de Los Angeles, un autre au museum of Modern Art de New York.

10

10 - Felice BEATO (1832-1909)
Mosquée à Canton
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand, daté *1860.*
(petites pliures et petite déchirure à droite en bordure).
29,2 x 25,3 cm 4 000/6 000

Bibliographie :
*Of battle and beauty: Felice Beato's photographs of Chin*a, D. Harris, Santa Barbara Museum of Art, 1999, n° 80.
Felice Beato en Chine, photographier la guerre en 1860, Anne Laure Wanaverbecq, Somogy Edition d'Art, 2004, p. 114.

Un tirage similaire est conservé au Museum of Modern Art de New York.

11

11 - Felice BEATO (1832-1909)
Le Grand Palais impérial, Yuen Ming Yuen, avant l'incendie, Pékin
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand, daté *18 octobre 1860.*
(petites pliures et deux petites taches).
23,4 x 27,8 cm 4 000/6 000

Bibliographie :
*Of battle and beauty: Felice Beato's photographs of Chin*a, D. Harris, Santa Barbara Museum of Art, 1999, n° 47.
History of photography in China 1842-1860, Terry Bennett, Quaritch, 2009, fig. 129 p. 159.

Un tirage similaire est conservé au Museum of Modern Art de New York.

12

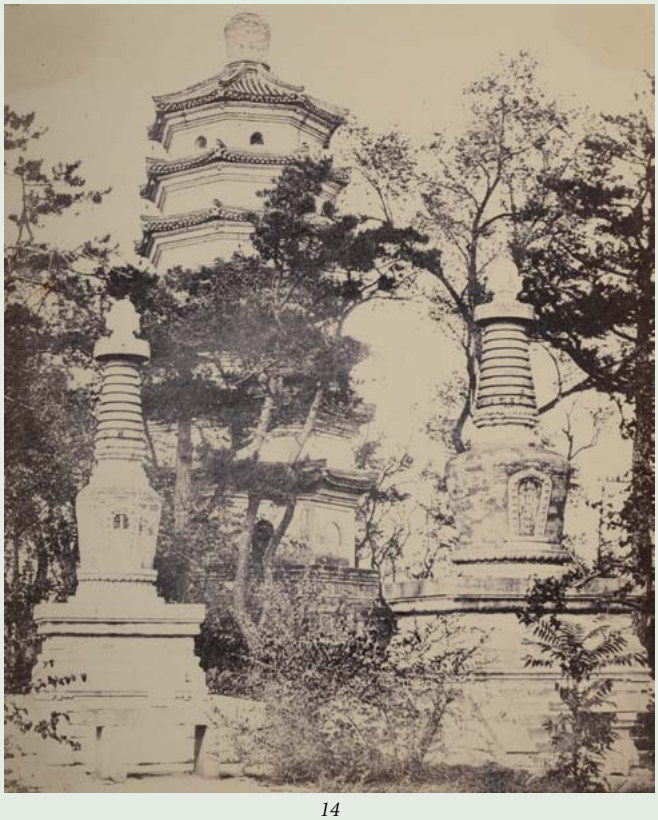
12 - Felice BEATO (1832-1909)
Le Temple du Ciel à Pékin
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand, daté *29 octobre 1861.*
(petites taches).
25,6 x 28,7 cm 4 000/6 000

Bibliographie :
*Of battle and beauty: Felice Beato's photographs of Chin*a, D. Harris, Santa Barbara Museum of Art, 1999, n° 41.

13

13 - Felice BEATO (1832-1909)
Monument tibétain dans le Temple des Lamas à Pékin
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand.
(tache de colle).
18,6 x 15,2 cm 1 000/1 500

Bibliographie :
*Of battle and beauty: Felice Beato's photographs of Chin*a, D. Harris, Santa Barbara Museum of Art, 1999, n° 43.



14

14 - Felice BEATO (1832-1909)
Pagode sur le mont du Temple d'Eté, Yuen Ming Yuen à Pékin
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand, daté *1860.*
(taches de colle).
28,6 x 15,7 cm 800/1 000

Bibliographie :
*Of battle and beauty: Felice Beato's photographs of Chin*a, D. Harris, Santa Barbara Museum of Art, 1999, n° 51.

15

15 - Felice BEATO (1832-1909)
L'arche du Temple des Lamas près de Pékin, 1860
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand.
29,3 x 22,8 cm 3 000/4 000

Bibliographie :
*Of battle and beauty: Felice Beato's photographs of Chin*a, D. Harris, Santa Barbara Museum of Art, 1999, n° 58.
Felice Beato en Chine, photographier la guerre en 1860, Anne Laure Wanaverbecq, Somogy Edition d'Art, 2004, p. 85.

Un tirage similaire est conservé au Museum of Modern Art de New York.

16

16 - ANONYME
Quartier anglais dans la rue de l'Église à Shangai
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand.
Vers 1860.
23,4 x 29,3 cm 600/800

Un cliché proche est reproduit dans *History of photography in China 1842-1860*, *op. cit.,* fig. 111 p. 134.

17

17 - ANONYME
- *Vue d'un bâtiment de Shangai* (probablement la maison du consul Probst)
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand.
Vers 1860.
25 x 29,7 cm
– *Groupe de personnages* (délégation allemande à Shangai, dont le consul Probst)
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende au crayon.
20 x 28,2 cm
Les deux tirages 400/600

18

18 - ANONYME
Bateau à vapeur dans le port de Shangai
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand.
Vers 1860.
21,5 x 27,2 cm 800/1 000

19

19 - ANONYME
Vue de la chapelle de l'évêché de Shangai
Bâtiment à Shanghaï
Deux tirages sur papier albuminé, montés sur sur la même page d'album.
Légendes manuscrites en allemand.
Vers 1860.
19 x 24,1 et 15,7 x 21 cm 300/400

20

20 - ANONYME
Vues de Shangai
Deux tirages sur papier albuminé, montés sur la même page d'album.
Légendes manuscrites en allemand.
Vers 1860.
16,6 x 23,6 et 18,1 x 26,2 cm 300/400

21

21 - ANONYME
Le palais du Thé à Shangai
Paysage près de Shangai
Deux tirages sur papier albuminé, montés sur la même page d'album.
Légendes manuscrites en allemand.
Vers 1860.
19,5 x 24,1 et 14,2 x 20,5 cm 300/400

22

22 - ANONYME
Le jardin du palais du Thé à Shangai
Deux tirages sur papier albuminé, montés sur la même page d'album.
Légendes manuscrites en allemand.
(petites pliures).
Vers 1860.
13,2 x 23,6 et 18,4 x 24,7 cm 400/600

23

23 - William JOCELYN
Les écolières de mrs Bridgeman à Shangai
Les écoliers de miss Fay
Deux tirages sur papier albuminé, montés sur la même page d'album.
Légendes manuscrites en allemand.
Vers 1860.
14,1 x 20,9 et 14,6 x 18,1 cm 1 000/1 500

Mrs Bridgeman était la femme d'Elijah Bridgeman, premier missionnaire américain en Chine. Quant à Miss Fay, elle est arrivée en Chine en 1851 et son école de garçons deviendra le Saint John's college.

Bibliographie :
History of photography in China 1842-1860, Terry Bennett, Quaritch, 2009, fig. 108 et 109, p. 132.

24

24 - Attribué à Milton MILLER (1830-1899)
Portrait d'une femme chinoise à Canton
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand, daté *1860*.
19,5 x 14,5 cm 800/1 000

25 - Attribué à Milton MILLER (1830-1899)
Portrait d'un marchand chinois avec sa fille
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand, situé à *Hong Kong* et daté *1861.* (bords et angles coupés).
19,4 x 12,5 cm 800/1 000

26 - ANOMYME
Assemblée de militaires en Chine (dont le « brigadier-général » Stanley)
Tirage sur papier albuminé, monté sur carton.
Légende manuscrite en allemand, situé à *Tientsin* et daté *juillet 1862.* (angles coupés).
15,2 x 16,7 cm 300/400

27 - ANOMYME
Assemblée de personnages en Chine (dont le major Fane)
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand, situé à *Tientsin* et daté *juillet 1861.* (angles coupés).
14,8 x 19 cm 300/400

25

26

27

28

28 - ANONYME
Vue du Wat Arun de Bangkok
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand au verso, porte une date *1859* au crayon à papier.
(petite déchirure en haut à gauche et petites pliures).
19,8 x 24,8 cm 200/300

29 - Attribué à Pierre Joseph ROSSIER (1829 - vers 1890)
Enfants du premier roi du Siam
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand, situé à *Bangkok* et daté *janvier 1862.*
14,9 x 19 cm 200/300

30 - Attribué à Pierre Joseph ROSSIER (1829 - vers 1890)
Portrait de la femme malaise du premier roi du Siam
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand, situé à Bangkok et daté *janvier 1862.*
(taches de colle).
18,5 x 12,6 cm 200/300

31 - Attribué à Pierre Joseph ROSSIER (1829 - vers 1890)
*Portrait de la première épouse du roi Mongkut I^er^*
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand, situé à *Bangkok* et daté *janvier 1862.*
(taches et petites pliures).
19,2 x 17 cm 200/300

29

30

31

32

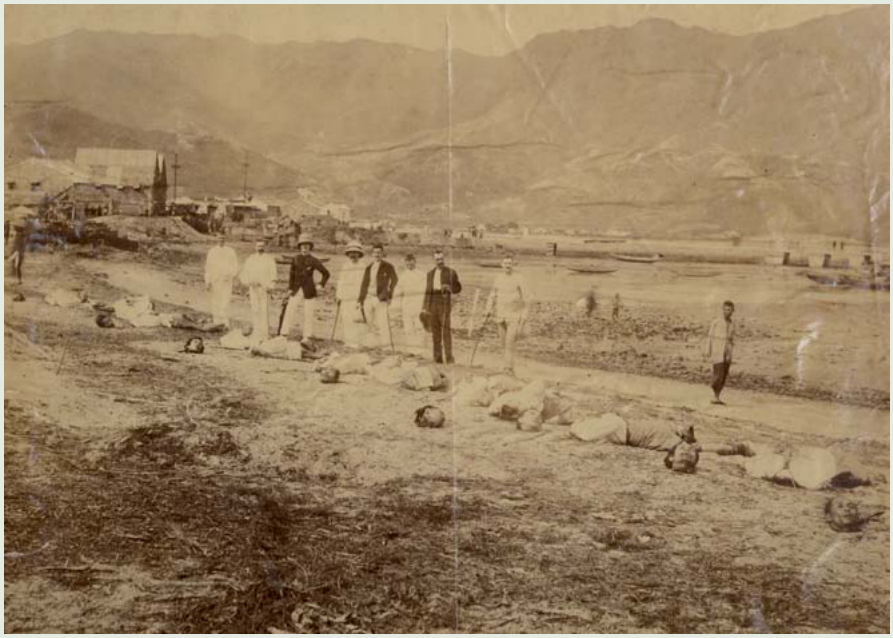
33

32 - Attribué à Pierre Joseph ROSSIER (1829 - vers 1890)
Mongkut Ier, premier roi du Siam, avec ses plus jeunes fils
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand, situé à *Bangkok* et daté *janvier 1862.*
15,5 x 20,4 cm 200/300

33 - Attribué à Pierre Joseph ROSSIER (1829 - vers 1890)
Une femme du deuxième roi du Siam
Tirage sur papier albuminé, monté sur page d'album.
Légende manuscrite en allemand et daté 1862. (petites pliures).
19 x 13 cm 200/300

34 - Attribué à Pierre Joseph ROSSIER (1829 - vers 1890)
Reine et princes du Siam
Trois tirages sur papier albuminé, monté sur carton.
Légende manuscrite en allemand au verso.
8,5 x 5,7; 8,4 x 5,7 et 7,8 x 5,7 cm 150/200

34



35

35 - ANONYME
Exécution de pirates chinois
Tirage sur papier albuminé, monté sur carton.
Légende manuscrite en anglais daté 1891.
(pliures et angles coupés).
18,5 x 25,4 cm 400/600

Bibliographie :
Picturing Hong Kong, photography 1855-1910, Asia Society Galleries, New York, 1997, n° 31 p. 97.

On y joint un tirage sur papier albuminé monté sur le même carton représentant un bateau à quai.

36 - ANONYME
Paysages dont la porte et la vue du Temple des Lamas près de Pékin, une assemblée de personnages, scènes de rue et de la vie quotidienne.
Lot de quatorze plaques photographiques, 13 x 18 cm.
Vers 1900. Dans leur boîte Lumière & Jougla. 200/300

36

36

40 (détail)

37 - Ensemble de six peintures, encre et couleur sur papier

Chine

À décor de rochers, fleurs et insectes, inscription et cachet sur chaque peinture.
35,5 x 25,5 cm 60/80

38 - Lot de sept petites peintures encadrées

Chine, Canton, circa 1900-1910

À l'encre et couleurs sur papier de riz, représentant divers suplices.
17 x 22 cm (cadres compris) pour six et 15,7 x 19,7 cm pour une 100/150

39 - Quatre peintures encadrées

Chine, XIX^e siècle

Deux peintures circulaires à l'encre et couleurs sur soie représentant des immortels, inscriptions et cachets en haut à gauche ; deux autres peintures à l'encre et couleurs sur soie représentant des vases fleuris, cachets en bas à gauche. (taches et pliures).
D. 25 cm et 34 x 27 cm 400/600

40 - Quatre petites peintures

Chine, XIX^e et XX^e siècle

La première à l'encre et couleurs sur papier représentant deux personnages dans un paysage montagneux, deux cachets (27,5 x 28 cm) ; la deuxième à l'encre et couleurs sur soie, encadrée, à décor de femme assise dans un jardin planté de bananiers (27 x 35 cm) ; la troisième à l'encre et couleurs sur papier, encadrée, repré-sentant un épisode de la légende du pavillon rouge (28,5 x 35 cm) ; la dernière à l'encre et couleurs sur soie, encadrée, à décor d'oiseau et de fleurs, inscription et cachet en haut à gauche (30 x 35 cm). 500/700

41 - Petit thangka

Tibet, XIX^e siècle

Composé de cinq cartouches représentant cinq divinités, de gauche à droite Avolkitesvara, Sarasvati, Jambhala, Prajnaparamita Avalokitesvara et Tara, chacune représentée sur un lotus et devant une mandorle, une inscription en bas de chaque cartouche.
16 x 68 cm 300/400

41

42

42

42 - Paire de petites peintures à l'encre et couleurs encadrées sous verre

Chine, XIX^e siècle

Représentant deux portraits d'ancêtres assis sur un trône, l'homme vêtu d'un grand manteau de mandarin, coiffé d'un bonnet, l'épouse, vêtue d'une grande robe ornée de dragons à cinq griffes poursuivant la perle sacrée, coiffée d'un bonnet agrémenté de perles.
34 x 20 cm 500/700

43 - Petite peinture à l'encre et couleur sur soie

Chine, XVIII^e-XIX^e siècle

Représentant un dignitaire debout tenant une tablette hu dans ses mains, inscription en haut à droite. (coupée et collée sur un support carton, taches).
36 x 19,5 cm 300/400

44 - Deux tentures en feutrine et soie brodée
Chine, fin du XIX^e - début du XX^e siècle

La première retangulaire en soie rouge brodée en bleu d'une inscription entourée d'un frise de fleurs, emblèmes et caractères shou ; la deuxième, à fond rose brodée d'un rocher d'où émerge un pin entouré d'oiseaux et papillons. (usures et déchirures).
70 x 130 cm et 240 x 120 cm 200/300

45

45 - Grand panneau en soie tissée kesi

Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1906)

Représentant divers immortels, divinités et serviteurs sur une terrasse et dans un paysage de montagnes, pavillons et arbres fleuris, parmi eux, xiwangmu sur sa grue dans les nuages, magu sur son radeau en bois, ou shoulao. (collé sur son support pliures et usures).

161 x 90 cm 500/700

46 - Peinture en rouleau à l'encre et couleur sur soie

Chine

Représentant un grand caractère shou (longévité), peint à l'intérieur d'un couple de dignitaires dans la partie supérieure et de scènes animées d'immortels, d'enfants et divers personnages dans la partie inférieure.

256 x 130 cm 800/1 200

47 - Éventail en ivoire et parchemin

Chine, Canton, XIX^{e} siècle

Les extrémités en ivoire sculpté de scènes animées, la feuille en parchemin brodée d'oiseaux et de fleurs. (une extrémité cassée).

L. 30,5 cm 200/300

48, 49

48 - Éventail en cuivre doré, argenté et émaillé, écaille, ivoire et nacre

Chine, XIX^e siècle

A seize brins à décor ajouré de personnages, pagodes, paysages, fleurs et volutes, les extrémités décorées en léger relief de scènes animées, la feuille à l'encre et couleurs sur papier peinte de médaillons d'oiseaux et fleurs, de paysages ou scènes animées sur fond bleu. (manque une partie d'un brin de nacre, petites déchirures).

L. 29 cm 800/1 200

49 - Éventail en ivoire et velin peint

Chine, Canton. XIX^e siècle

A vingt-deux brins, au décor ajouré de pagodes et paysage entourant un monogramme, les extrémités sculptées de pagodes, paysages et fleurs, la feuille ornée d'une scène d'après Goya. (usures et petites déchirures).

L. 28 cm 400/600

50

50 - Éventail, encre et couleur sur papier encadré

Chine, XIX^e siècle

Représentant deux femmes dans un paysage hivernal, inscription et cachet. (tache d'humidité).
22 x 49,5 cm 600/800
On y joint deux peintures sur soie encadrées représentant des femmes dans une barque ou calligraphiant. (pliures et usures).
30 x 37 cm

51 - Deux jupes en soie rouge brodée

Chine, dynastie Qing, fin du XIX^e siècle

Chaque pan de jupe brodé de dragons poursuivant la perle sacrée et de phénix au dessus de flots ou rochers. (ceintures manquantes, taches).
L. 82 cm 300/400

51

52 - Tenture en soie brodee

Chine, fin du XIXe siècle

À décor brodé en bleu, rose et fils métalliques dorés, de chauve-souris, pivoines, fleurs et fruits sur fond vieux rose. (usures et taches).

78 x 42 cm 400/600

53 - Édit officiel, encre sur papier encadrée

Vietnam, fin du XIXe siècle

Représentant un grand dragon au centre entouré de nuages et de caractères shou ; inscription et cachet.

49 x 111 cm 400/600

54 - Petite boîte cylindrique en corne

Chine

Le couvercle sculpté en relief d'un personnage et d'un buffle couché.

H. 6 cm 30/40

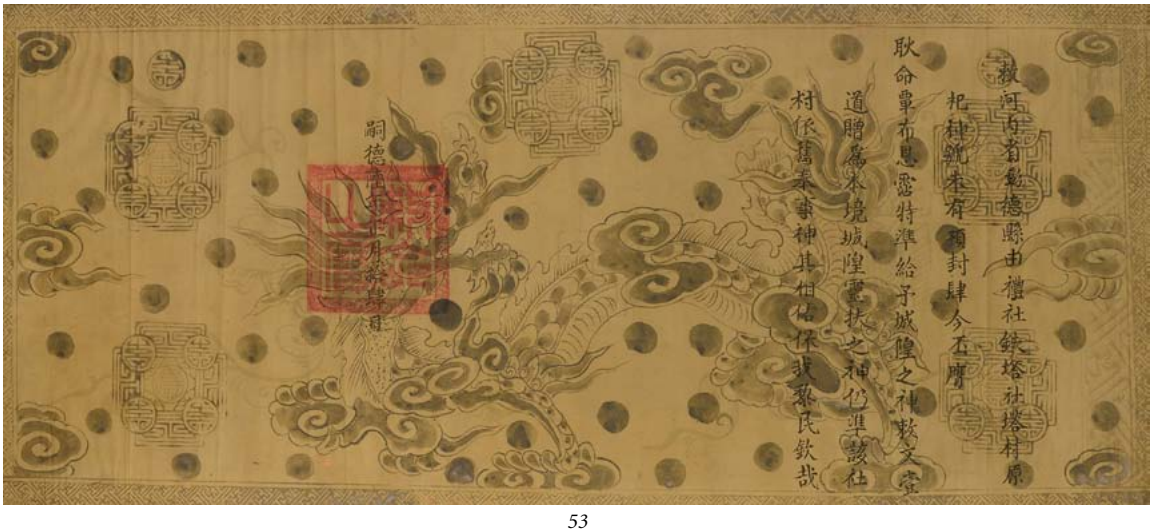
55 - Petit cachet en stéatite

Chine, XXe siècle

La prise sculptée d'un personnage, la base en métal ciselé de quatre caractères.

H. 7 cm 20/30

52



53

58, 57

59 à 62

56 - Petite boîte en ivoire de Canton

Chine, fin du XIX^e^ - début du XX^e^ siècle

De forme circulaire, sculptée sur le pourtour et le couvercle de personnages, maisons, pagodes et arbres en fleurs. (en trois parties, un fêle sur le pourtour, la base cassée-collée).
D. 7,3 cm 30/40

57 - Pot à pinceaux en ivoire sculpté et ajouré

Chine, Canton, XIX^e^ siècle

A décor de femme, dignitaire, cheval et serviteurs dans un paysage arboré sur fond ajouré de sapèques. (manques à la base et au fond, gerce).
H. 10,2 cm 250/350

58 - Poignée de canne en ivoire de Canton

Chine, fin du XIX^e^ siècle

Sculptée d'un dragon sur fond de nuages. (accidents et manques).
L. 19 cm 400/600

59 - Cachet en métal argenté

Tibet, XIX^e^ siècle

De forme cylindrique, à décor en relief d'un dragon évoluant au milieu de nuées sur le pourtour, la partie supérieure ornée de deux cartouches lobés décorés d'un phénix.
H. 6,2 cm 300/400

60 - Deux pendentifs en jade céladon pâle

Chine

De forme rectangulaire, le premier orné sur les deux faces d'inscriptions et frise de grecques et ruyi. (petit éclat) ; le second, décoré en relief sur les deux faces d'un cartouche central orné d'inscriptions, sur fond de clous. (petits éclats).
3,4 x 6,2 cm et 2,5 x 4,7 cm 300/400

61 - Lot de jades

Chine

Comprenant une coupelle à la bordure ourlée, un bracelet, une tabatière de forme balustre à décor incisé de lingzhi (manque le bouchon), une bague d'archer, un collier composé de vingt-quatre perles en jade blanc. 600/800

62 - Lot de quatre bracelets en jade et jadéite

Chine

D. 7,5 à 9,3 cm 500/700

63 - Bracelet en jadéite

Chine

La pierre d'une belle couleur verte translucide.
D. 8,3 cm 500/700

64 - Collier de perles en ambre

Chine

Composé de cent-deux perles.
D. d'une perle, env. 1 cm 200/300

65 - Petit rince-pinceaux en agate

Chine, XIX^e siècle

En forme de fleur, l'extérieur décoré de tiges feuillagées et fleurs en relief et ajourées. (petits éclats).
D. 7 cm 200/300

65, 64, 66, 67

66 - Rince-pinceaux en jade céladon pâle sculpté

Chine, XIX^e siècle

En forme de pêche de longévité, une grue, des branchages feuillagés et prunus ajourés et sculptés sur les côtés et formant le pied. (petits éclats).
L. 11 cm 400/600

67 - Petit animal fabuleux en jade sculpté

Chine

Représenté couché, tête levée.
H. 4,5 cm 800/1 000

68 - Coupe libatoire en corne de rhinocéros sculptée

Chine, dynastie Qing, fin du XVII[e] siècle

La coupe en forme de tronc de pin sculpté de nœuds et écorces, des branches noueuses formant l'anse et revenant vers l'intérieur de la coupe, tandis que d'autres parcourent le pourtour de la coupe, une inscription à quatre caractères sur le coté « qian nian ting xiu » (le pin grandit pendant 1000 ans), souhait de longévité. (accidents, manques et restauration à la bordure).
H.10,5 L. 17,2 cm
Poids 438 gr 20 000/30 000

En vertu de la réglementations actuelle, aucun document d'exportation ou permis cites ne sera délivré pour ce lot.

69 - Un cachet en stéatite et un animal en jade

Chine

La prise du cachet sculptée d'un lion et son petit, l'animal en jade céladon représenté couché.
H. du cachet 5 cm H. de l'animal 6 cm 150/200

70 - Élément de boucle de ceinture en cuivre ciselé ajouré

Chine, XIXe siècle

Rectangulaire sculpté et ajouré de dragons, le côté orné d'une tête de dragon retenant un anneau reprenant le même motif.
L. 8,4 cm 600/800

71 - Bol en grès émaillé céladon longquan

Chine, XVIe siècle

Hémisphérique, à double paroi permettant de garder chaud les aliments, à décor incisé de fleurs et rinceaux.
D. 20,3 cm 200/300

72 - Petit bol en grès émaillé pourpre et bleu lavande jun

Chine

De forme hémisphérique, reposant sur un petit pied, l'intérieur à couverte bleu lavande, l'extérieur d'une belle couleur pourpre.
D. 6,7 cm 500/700

73 - Vase en grès céladon, Longquan

Chine, XVe siècle

De forme balustre, recouvert d'une belle glaçure, reposant sur un pied légèrement évasé, la panse bombée, à décor de feuilles et feuillages, le col évasé portant la même décoration. (partie supérieure du col manquante).
H. 31,5 cm 200/300

74 - Trois repose-pinceaux et un pain d'encre

Chine

Le premier repose-pinceaux en grès émaillé vert, de l'époque Ming, XVIIe siècle, représentant une montagne à trois sommets entourée de flots (manques à l'émail), L. 20,5 cm) ; le deuxième, pain d'encre en forme de dragon rouge et or (L. 10,5 cm) ; le troisième formé d'un cristal de roche naturel sur son socle en bois (H. 8 cm socle compris) ; le pain d'encre inscrit de trois caractères entourés de dragons sur une face et d'une inscription sur l'autre (L. 16 cm). 500/700

75 - Pot en grès à glaçure

Chine, XIIIe siècle

De forme cylindrique annelée, reposant sur trois petits pieds droits.
H. 8,4 D. 11,4 cm 500/600

77, 78

76 - Pot en porcelaine bleu et blanc sur fond bleu poudré monté cuivre doré

Chine, XVIIIe siècle

Orné de deux cartouches de fleurs et objets mobiliers. (fêles et couvercle manquant).
H. 9,3 cm 80/100

77 - Petit plat en porcelaine bleu blanc

Chine, XVIIe siècle

Décoré au centre d'un personnage assis sur un promontoire arboré.
D. 25,5 cm 200/300

78 - Paire d'assiettes en porcelaine bleu blanc armoriées

Chine, XIXe siècle

Décorées au centre d'un blason à trois fleurs de lys entrecroisées surmonté d'un heaume ailé et rinceaux, et sur la bordure de quatre arrangements floraux et vases. (petits éclats aux bordures).
D. 23 cm 150/200

79, 80

79 - Vase en porcelaine bleu blanc et rouge de cuivre

Chine, XVIII^e siècle

De forme balustre à décor de personnages liu hai, vêtus de robes ornées de caractères chinois, des crapauds lunaires à leurs pieds, sur fond moulé en léger relief de lotus et rinceaux.
H. 27 cm 1 000/1 500

80 - Vase en porcelaine bleu blanc, vert et rouge de fer

Chine, XIX^e siècle

À décor des huit immortels chevauchant des animaux et sur fond de flots.
H. 31,5 cm 600/800

81 - Pot à gingembre en porcelaine bleu blanc et rouge de cuivre

Chine, XVIII^e - XIX^e siècle

De forme ovoïde, décoré de trois chimères ou lions jouant avec des balles de brocart, une frise de ruyi sur l'épaulement et de pétales au pied.
H. 27 cm 800/1 000

81

82

82 - Pot à pinceaux en porcelaine bleu blanc

Chine, XVIII^e siècle

De forme cylindrique, décoré des trois amis de l'hiver, pin, bambou et prunus, émergeant de rochers, et où sont perchés plusieurs oiseaux.
H. 14,5 D. 13,5 cm 1 200/1 500

83 - Lot de dix assiettes en porcelaine

Chine, XVIII^e siècle

Comprenant six assiettes en porcelaine bleu blanc à décor de terrasse fleurie (trois assiettes fêlées et petits éclats, D. 23 cm) ; deux assiettes en porcelaine imari chinois à décor de fleurs (l'une avec fêle en étoile à la base, éclats sur l'autre, D. 23,1 et 21,7 cm) ; deux assiettes en porcelaine famille rose à décor de fleurs, l'une à soupe, lobée (petits éclats, D. 22,8 cm), l'autre ronde (fêle à la base et éclats, D. 22,8 cm). 150/200

84 - Potiche couverte en porcelaine bleu blanc

Chine, fin du XIX^e siècle

De forme balustre, à décor de branches de prunus en fleurs sur fond bleu.
H. 42,5 cm 200/300

87

88

85 - Bol en porcelaine bleu blanc

Chine, XVIIIe siècle

L'extérieur bleu poudré, l'intérieur orné de médaillons de fleurs et nuages, marque apocryphe Xuande à la base, la bordure cerclée de métal. (petits éclats à la bordure).
D. 20 cm 300/400

86 - Pot à gingembre en porcelaine bleu blanc

Chine, XIXe siècle

De forme ovoïde, à décor de paysage lacustre montagneux et arboré. (éclat à la bordure).
H. 21 cm 200/300

87 - Vase en porcelaine

Chine

De forme boule, surmontée d'un long col tubulaire, à décor de pivoines et branchages feuillagés, marque apocryphe Qianlong à la base.
H. 31,5 cm 600/800

88 - Vase en porcelaine bleu blanc, gu

Chine, XIXe siècle

De forme gu, le pied et le col évasé ornés de palmes à motifs archaïsants, la partie centrale renflée décorée de masques de taotie stylisés.
H. 40,5 cm 600/800

90

92, 91

89 - Paire de potiches couvertes en porcelaine bleu blanc

Chine, xx[e] siècle

De forme balustre, chaque vase décoré d'un grand dragon évoluant dans des nuages.
H. 45 cm 600/800

90 - Statuette de Guandi en bronze laqué

Chine, fin de la dynastie Ming, XVII[e] siècle

Représenté assis, les mains sur les cuisses, vêtu d'une armure et coiffé d'un bonnet.
H. 20,5 cm 400/600

91 - Dignitaire en bronze partiellement laqué or

Chine, XVIII[e] siècle

Représenté debout vêtu d'une longue robe, tenant dans ses mains un livre, portant la coiffe des dignitaires, socle. (deux manques aux pieds et défauts de fonte).
H. 22,5 cm 600/800

92 - Statuette de Budai en buis sculpté

Chine, fin du XIX[e] siècle

Représenté debout sur un socle en forne de gros sac, le ventre rebondi et la poitrine dénudés, tenant un bâton. (manques).
H. 19,3 cm 200/300

93 - Paire de coupes en bronze de style archaïque, dou
Chine, marque et époque Qianlong (1736-1795)
La coupe cylindrique reposant sur un large pied évasé, décorée de motifs de vague ou géométriques stylisés, marque à six caractères qianlong sur la bordure du pied.
H. 18 cm 6 000/8 000

Ces vases à aliments de style archaïques sont plus habituellement en porcelaine monochrome et plus principalement en bleu, après le décret de l'empereur Qianlong sur l'utilisation de ces pièces dans le temple du Ciel.

94

97

94 - Vase de forme gu en porcelaine blanc de Chine

Chine, début du XIXe siècle

Le grand col et le pied évasés, ornés d'un décor en léger relief de feuilles de palmes stylisées, la partie centrale renflée décorée de dragons. (égrenure et fêle à la bordure).
H. 35,4 cm 600/800

95 - Vase en porcelaine monochrome *œuf de pigeon*

Chine

De forme quadrangulaire balustre, les anses en forme de coquilles dorées en relief. (monté en lampe).
H. 42 cm 300/400

96 - Vase couvert en porcelaine famille verte

Chine, dynastie Qing, fin XIXe siècle

De forme ovoïde allongée à décor de dragons, pivoines et rinceaux, une frise de lambrequins sur l'épaulement. (monté en lampe ; couvercle percé).
H. 45 cm 600/800

97 - Vase en porcelaine à glaçure de type ge

Chine, XIXe siècle

De forme balustre, recouvert d'une belle glaçure gris bleutée craquelée, le col évasé orné de part et d'autre de deux anses en forme de dragon. (égrenure au col).
H. 34,8 cm 1 000/1 500

99

98 - Vase en porcelaine monochrome noire

Chine, époque Guangxu (1875-1908)

La panse de forme boule, surmontée d'un long col tubulaire, marque apocryphe Kangxi à la base.
H. 34,5 cm 400/600

99 - Vase en porcelaine famille verte

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

De forme balustre, lobé, orné de panneaux verticaux alternant fleurs, rochers et animaux fabuleux (qilin) dans des paysages. (col rodé et fêles).
H. 22,5 cm 600/800

100 - Pot à pinceaux en porcelaine

Chine, fin du XIX^{e} siècle

De forme lobée, chaque face ornée d'un cartouche à décor de personnages sur des terrasses arborées, marque apocryphe jiaqing à la base. (petit éclat à la bordure, fêle en étoile à la base).
H. 8,5 cm 400/600

101 - Deux boîtes à thé couvertes en porcelaine famille verte

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Octogonales, décorées de phénix en vol ou posés, entourés de pins et de fleurs. (petits sauts d'émail sur les bords).
H. 10,8 cm 800/1 000

101, 103

104

105

102 - Paire de pots à gingembre en porcelaine famille verte à fond jaune

Chine, fin du XIX^e^, début du XX^e^ siècle

De forme ovoïde, à décor de dignitaires et guerriers dans des paysages arborés et montagneux, l'épaulement orné d'une frise de svastikas. (manque les couvercles).

H. 29 cm 600/800

103 - Beurrier couvert et son plat de présentation en porcelaine de la Compagnie des Indes

Chine, XVIII^e^ siècle

De forme ovale, décoré de médaillons ornés d'un monogramme, les bordures de guirlandes de fleurs. (égrenures au plat).

L.17 cm 150/200

104 - Plat en porcelaine wucai

Chine, Transition, XVII^e^ siècle

Circulaire à décor de fleurs sur fond de croisillons, la bordure ornée d'une frise de fleurs. (égrenures à la bordure).

H. 32,5 cm 500/700

105 - Vase en porcelaine polychrome

Chine

De forme boule, surmonté d'un large col évasé, à décor de dragon et phénix sur fond de nuages, le col orné des emblèmes bajixiang.

H. 39,5 cm 800/1 200

106 - Coupe en porcelaine famille rose

Chine, époque Yongzheng (1723-1735)

Circulaire, décorée au centre d'une femme et ses trois enfants jouant avec des lapins, entourée d'objets mobiliers, la bordure ornée d'une frise de médaillons sur fond de motifs géométriques verts, roses et bleus, la bordure du revers recouverte d'une glaçure rubis, la base blanche.

D. 21 cm 500/700

108

107 - Plats à sucreries en porcelaine polychrome

Chine, fin du XIX^e^ siècle

Composés de cinq petits plateaux lobés formant un carré, à décor de personnages.
L. totale 26,7 cm 150/200

108 - Paire de salerons en porcelaine imari chinois

Chine, XVIII^e^ siècle

De forme hexagonale, à décor de fleurs en bleu et rouge de fer. (fêles et accidents).
L. 8,5 cm 180/200

109 - Vase en porcelaine famille rose

Chine, début du XX^e^ siècle

La panse globulaire surmontée d'un long col évasé, à décor de fleurs, branchages fleuris et chauve-souris, l'épaulement orné d'une frise de fleurs et rinceaux sur fond rose, et de palmes à la base du col. (marque apocryphe Qianlong, percée à la base).
H. 40 cm 200/300

110 - Lot d'une petite théière, trois sorbets et deux soucoupes en porcelaine de la famille rose

Chine, époque Qianlong

À décor de fleurs dans des cartouches. (éclat à la théière).
H. de la théière 11 cm 150/200

111 - Vase en porcelaine polychrome

Chine, XX^e^ siècle

De forme balustre, à décor famille rose d'objets mobiliers, l'épaulement orné de deux masques de lion supportant des anneaux en léger relief.
H. 44,8 cm 150/200

112

112 - Bol en porcelaine polychrome

Chine, fin du XIX^e^ siècle

La bordure ondulée, à décor de personnages dans des paysages lacustres et montagneux, marque apocryphe daoguang à la base. (fêle).

D. 16,6 cm 400/600

113 - Trois assiettes en porcelaine doucai

Chine, XVIII^e^ siècle

Ornées de médaillons de fleurs sur fond incisé de lotus. (égrenure à la bordure et au pied d'une assiette et petit éclat sur une autre).

D. 21,8 cm 200/300

114 - Assiette en porcelaine polychrome

Chine, début du XX^e^ siècle

À décor d'oiseau et branchages de prunus en fleurs, poême inscrit au dessus, marque à la base.

D. 24 cm 150/200

113, 114

117

115 - Petit vase en porcelaine

Chine

De forme cylindrique, à décor de femme et enfant, marque apocryphe daoguang à la base.
H. 13,5 cm 500/700

116 - Boîte couverte en laque rouge sculptée

Chine, fin du XIX^e siècle

De forme rectangulaire, le dessus du couvercle à décor de pivoines, branchages feuillagés et rochers, les cotés sculptés de motifs svastika. (accidents).
5,3 x 14,5 x 9,2 cm 100/150

117 - Boîte en laque rouge sculptée

Chine, époque Qianlong (1736-1795)

De forme lobée, le dessus du couvercle décoré de deux personnages vêtus de robes monastiques sur fond de vaguelettes stylisées, une frise de grecques à la bordure, le pourtour à motifs losangés. (décor central rapporté, accidents et manques à la laque).
D. 14,3 H. 6,3 cm 800/1 200

118 - Cinq coupelles en émail de Canton

Chine, XVIII^e et XIX^e siècle

La première lobée à décor de fruits et de fleurs, (petit manque d'émail au dos) (L. 11,8 cm) ; la deuxième carrée ornée de fleurs et papillons (L. 9,7 cm) ; la troisième en forme de pêche à décor de chauve-souris, (petits accidents à l'émail) (L. 12,8 cm) ; les deux dernières à décor de paysages et daims, (petits accidents à l'émail) (L.18 et 5 cm). 200/300

119

120

121

119 - Petite coupe en émaux de Canton

Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)

Décorée de deux phénix sur des rochers entourés de pivoines et arbustes sur fond blanc, le revers émaillé vert, marque à quatre caractères à la base.

D. 22,5 cm 500/700

120 - Coupe en émaux de Canton

Chine, dynastie Qing, fin de l'époque Qianlong, début de l'époque Jiaqing (1796-1820)

Circulaire, un médaillon central orné de deux femmes et un enfant sur une terrasse arborée, entouré d'une frise de cartouches de fruits et fleurs et guirlande de fleurs, la bordure reprenant les mêmes cartouches sur fond de motifs géométriques, le revers orné de fleurs et rinceaux sur fond jaune, la base à fond blanc et décor stylisés de dragons. (petit manque d'émail au revers).

D. 26,5 cm 600/800

121 - Coupe en émaux de Canton

Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)

Circulaire, ornée au centre d'un cartouche en forme de feuille, décoré d'une femme et quatre enfants sur une terrasse plantée de fleurs et magnolia, l'aile émaillée de fleurs sur fond vert, l'extérieur de fleurs et rinceaux sur fond bleu, la base de dragons stylisés sur fond jaune. (accident et manques d'émail sur l'extérieur).

D. 26,9 cm 700/900

122 - Grande sculpture du Bodhisattva Guanyin en bois

Chine, dynastie Ming, XVII^e siècle

Représentée assise en lalitasana sur un rocher d'où émerge un dragon, appuyée sur sa main droite, la main gauche relevée, vêtue d'un dhoti plissé, ses épaules recouvertes d'un châle, parée d'un collier de perles, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et ornés d'une tiare, traces de laque. (manque la tête du dragon, usures et fentes dues à l'âge).

H. 85 cm 12 000/15 000

Provenance : château de F., Bourgogne

123

124

123 - Statuette de Bouddha en bois laqué rouge et or

Chine, XVII^e - XVIII^e siècle

Représenté assis en vajrasana, les mains en dyana mudra, vêtu d'une robe monastique découvrant la poitrine et d'un châle, le visage serein, les cheveux coiffés en boucles. (manques à la chevelure et à la base).
H. 24 cm 1 000/1 500

124 - Statuette d'Amitayus en bronze doré

Chine, dynastie Qing, époque Qianlong, marque à neuf caractères indiquant la période Gengyin soit 1770

Représenté assis en vajrasana sur un trône quadrangulaire ajouré, les mains en dhyanamudra, vêtu d'un dhoti, une écharpe passée sur son torse, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare, inscription à neuf caractères sur le devant (manque la mandorle et le vase dans les mains).
H. 18,7 cm 1 500/2 000

125 - Boîte couverte en cuivre ajouré

Chine

Cylindrique, à décor de dragons, phénix, lion et tortue, le couvercle orné au centre d'un caractère shou, marque à la base.
H. 9 cm 200/300

126 - Couvercle de bol en cuivre partiellement doré

Chine, XVIII^e siècle

À décor de lotus et rinceaux feuillagés, frise de ruyi et frise de rinceaux.
D. 9,7 cm 200/300

127 - Statuette de Bodhisattva en bronze doré

Sino-tibétain, XVI^e - XVII^e siècle

Représenté assis en lalitasana sur une base lotiforme, la main droite relevée tenant un vajra, la gauche une cloche ghanta, paré de bijoux et coiffé d'un diadème, deux tiges de lotus remontant de part et d'autre des épaules. (base non scellée).

H. 13,2 cm 1 500/2 000

127

128 - Statuette de personnage en bois laqué rouge et or

Chine, dynastie Qing, XVII^e - XVIII^e siècle

Représentée debout, vêtue d'une longue robe, au col en forme de ruyi, les mains jointes dans ses manches supportant une coupe, parée de boucles d'oreille et coiffée d'une couronne. (craquelures, tête cassée-recollée, petits manques).

H. 40,5 cm 1 200/1 500

129 - Tympanon et son coffret en bois laqué noir et or

Chine, Canton, fin du XIX^e siècle

A quatorze cordes triplées, le coffret en bois laqué noir en forme de papillon, décoré à l'or sur le dessus de musiciens sur une terrasse, et sur les côtés de rinceaux feuillagés. (manques et accidents).

L. 65 cm 600/800

130 - Paire de tasses et passe-thé en argent repoussé

Chine, Canton, circa 1880

Les tasses cylindriques ornées de dragons et nuages, les passe-thé couverts reprenant le même décor.

H. 15 cm 400/600

128

131

132

131 - Petite armoire en bois laqué noir et or

Chine, Canton, XIXe siècle

Ouvrant à deux portes ornées de panneaux en bois sculpté, l'intérieur laqué noir et or à décor de paravent à cinq feuilles orné de paysages. (usures).
H. 42,5 cm 200/300

132 - Brûle-parfum couvert tripode en bronze doré et émaux cloisonés

Chine, fin du XIXe siècle

La panse et le couvercle décorés de lotus, fleurs et rinceaux, les pieds cylindriques ornés d'un masque, le col amovible et le couvercle, de nuages, chauve-souris et caractères shou. (enfoncement sur la base du col et éclats sur la prise).
H. 32 cm 1 000/1 500

133

133 - Grande boîte et son support en bois laqué rouge et or sur fond noir

Chine, Canton, XIXe siècle

De forme hexagonale, le couvercle orné sur trois faces d'un décor en relief d'éléphant, buffle, objets mobiliers et vases fleuris dans des cartouches, les trois autres décorées d'inscriptions et un paysage lacustre, le support ajouré de dragons gui archaïsants et chauves-souris stylisées. (accidents et manques à la laque).
43,3 x 28,4 x 28,2 cm 400/600

134

135

134 - Paire de vases en bronze et émaux cloisonnés montés bronze

Chine, fin du XIX^e^ siècle

De forme balustre hu, à décor de poissons et paysages aquatiques, l'épaulement orné de ruyi et palmes, le col de lotus et rinceaux et agrémenté d'anses supportant des anneaux mobiles, montures en bronze ajouré. (petits accidents à l'émail d'un des vases).

H. 38 cm 800/1 200

135 - Vase en bronze et émaux cloisonnés

Chine, début du XX^e^ siècle

Composé de huit vases accolés autour d'un vase central plus grand, à décor de fleurs et papillons, sur fond de motifs géométriques, les cols ornés de lotus et rinceaux. (enfoncement à la bordure du vase central et d'un vase).

H. 31 cm 600/800

136 - Grand vase en bronze et émaux cloisonnés

Chine, XIX^e^ siècle

De forme balustre, à décor d'oiseaux, papillons, branchages de prunus en fleurs et fleurs sur fond de motifs géométriques, l'épaulement orné de ruyi et palmes. (petit accident à l'émail sous la bordure du col).

H. 62 cm 1 000/1 500

136

137

137 - Paire de vases en cuivre et émaux cloisonnés

Chine, XX^e siècle

De forme balustre, la panse bombée reposant sur un pied évasé, et décorée d'ailes de cigales archaïsantes ornées de masques de taotie, l'épaulement agrémenté de quatre têtes de buffles supportant des anneaux mobiles, le col émaillé d'une frise de motifs géométriques.
H. 39,5 cm 600/800

138 - Jardinière en bronze et émaux cloisonnés

Chine, début du XX^e siècle

De forme lobée, reposant sur quatre petits pieds, à décor de cartouches de lotus et rinceaux sur fond de fleurs et rinceaux, la bordure ornée d'une frise de grecques. (base percée).
L. 24 cm 200/300

139 - Cinq tabatières en laque burgautée, en porcelaine, en verre et en agate

Chine

La bouteille en laque, carrée, à décor de paysages, les deux bouteilles en porcelaine bleu blanc ornées de personnages (manquent les bouchons), la bouteille en verre et overlay rouge à décor d'objets mobiliers (accident), la dernière en agate polie.
H. de 6 à 8,8 cm 300/400

140, 141

142

140 - Quatre tabatières en porcelaine bleu blanc et verre

Chine, XIX^e^ et XX^e^ siècles

La première, bleu blanc, verte et rouge de cuivre à décor de personnages et paysages, la deuxième de shoulao et son daim, la troisième de paysage montagneux ; la tabatière en verre rouge et overlay blanc de lotus, vase et oiseaux. (il manque un bouchon et une partie d'un autre).

H. de 6,5 à 8,5 cm 200/300

141 - Tabatière en verre et overlay bleu

Chine

De forme balustre, à décor de prunus en fleurs, une inscription à trois caractères, socle en bois collé. (accident au bouchon).

H. 7 cm 300/400

142 - Tabatière en agate *shado*w

Chine, XIX^e^ siècle

Décorée sur une face en utilisant les veines sombres de la pierre, d'un crapaud lunaire et une grenade, l'autre face évoquant un paysage, bouchon en pierre rose. (manque la cuillère, faille de la pierre à l'épaule).

H. 6 cm 600/800

143 - Deux tabatières en agate

Chine

La première piriforme, sculptée de fleurs dans une veine blanche de la pierre, la deuxième ovoïde, la surface polie. (manquent les cuillères et bouchons).

H. 6,5 et 5,5 cm 300/400

146, 147

148

144 - Lot de bijoux en or 14 k et 18 k

Chine

Comprenant un sautoir orné de médaillons décorés de caractères ; une broche à décor de dragon (or 18 k) ; une paire de boutons de manchettes à décor d'idéogrammes.
Poids 51 g 400/500
On y joint un bouton de manchette en argent et une sapèque.

145 - Collection de douze cachets

Chine

Dans un coffret en stéatite, dix cachets ornés d'emblèmes sur le dessus (accidents à la bordure du coffret) ; un cachet en stéatite inscrit sur les deux faces et un cachet en racine de bambou.
Coffret : 5 x 6,8 x 6 cm H. des deux cachets : 6,5 et 4,5 cm 100/150

146 - Jardinière en jade

Chine

Circulaire, le pourtour décoré en relief de tiges de bambou, socle en bois.
D. 16 cm 500/700

147 - Verseuse en jade sculpté

Chine, XIX^e^ - XX^e^ siècle

Piriforme en forme de phénix, la tête formant bec verseur, les ailes sculptées sur la panse. (manque le couvercle).
H.13,5 cm 300/400

148 - Pendentif en jade de style archaïque

Chine

En jade blanc et calcifications, sculpté d'un oiseau et d'un félin dans un style archaïque.
L. 12,5 cm 500/600

149

149 - Pendentif en jade blanc et rouille

Chine

En forme de double-gourde, une face ornée en relief de nuages, flots et liu hai voguant sur une calebasse d'où s'échappe un crapaud lunaire, l'autre face, de calebasses accrochées à une branche feuillagée.

L. 10,4 cm 8 000/12 000

150 - Petit pot couvert tripode en jade vert épinard

Chine, fin du XVIII^e^, début du XIX^e^ siècle

De forme cylindrique, reposant sur trois petits pieds droits, le pourtour sculpté de dragons, le couvercle orné d'une frise de ruyi, surmonté d'une prise en fleur de lotus.

H. 6 cm 1 500/2 000

151 - Statuette de Luohan en stéatite

Chine, fin du XVIII^e^ siècle

Représenté assis, un genou relevé, tenant un grelot dans sa main droite, vêtu d'une robe incisée de motifs floraux.

H. 9,5 cm 4 000/6 000

152

153

152 - Grand mandala en cuivre et incrustations de pierre dures

Tibet

Circulaire, les bords relevés et ornés de pétales, décoré en relief d'un grand mandala central entouré de quatre plus petits et de dragons et divinités entourés de cabochons de pierres de couleur.
D. 90 cm 800/1 200

153 - Statue de gardien en bois laqué rouge et or

Chine du sud, XIXe siècle

Représenté debout, vêtu d'une armure, le plastron rehaussé d'un grand masque de lion, le visage sévère coiffé d'un casque ouvragé. (manques).
H. 55 cm 600/800

154 - Vase en porcelaine polychrome, monté bronze

Chine, XXe siècle

De forme balustre, décoré de lévriers et paysage dans le style de Castiglione, marque à la base.
H. 37 cm 200/300

155 - Coupe en porcelaine

Chine, début du XXe siècle

À décor rouge de fer de pêches, grenades et citrons digités autour d'un caratère shou et chauve-souris.
H. 27 cm 80/120

156, 157

156 - Statuette de femme en corail sculpté

Chine

Représentée debout tenant une fleur et un panier de fleurs, socle en bois.
H. 9,5 cm 150/200

157 - Éventail en fibres naturelles et manche en corail

Le manche sculpté de feuilles et riceaux.
L. 39 cm 200/300

158 - Deux statuettes de personnages en plâtre peint et tissu

Chine, début du XX^e siècle

Représentant un couple vêtu d'habits en soie brodée, la tête et les mains en mobile.
H. 33 et 36 cm 400/600

159 - Deux écrans de table en albâtre peint sur base en bois

Chine, fin du XIX^e siècle

Le plus grand incisé d'une calligraphie traitant des instruments de musique rituels, le plus petit peint d'un enfant essayant d'attraper des oiseaux perchés sur un prunus.
H. 51 et 28 cm 400/600

159

160

161

160 - Paire de lions bouddhiques en pierre marbrière sculptée

Chine, fin du XIX^e siècle

Représentant un grand lion lové tenant une balle de brocart, entouré de petits lions, sur des bases carrées aux panneaux sculptés de luohan, les angles en forme de colonne. (petits éclats aux bases).
H. 36 cm 1 000/1 500

161 - Vasque à poissons en porcelaine polychrome

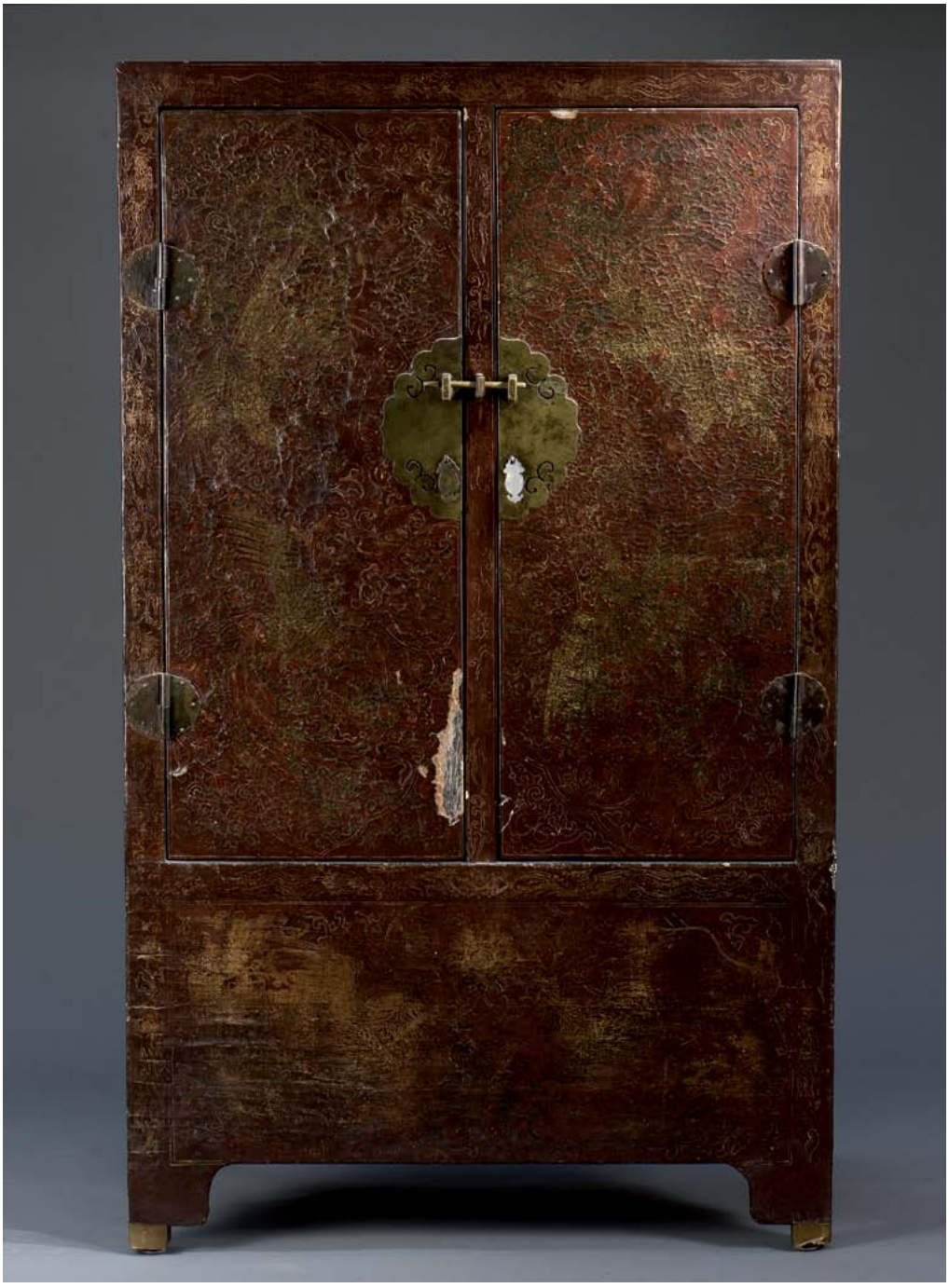
Chine

À décor de scènes de bataille entre une frise de ruyi au col et une frise de motifs géométriques au pied, l'intérieur orné de poissons.
H. 30,5 cm 400/600

162 - Vase en porcelaine de Canton

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

De forme balustre, décoré de divers oiseaux, fleurs et arbustes, le col agrémenté de quatre lions bouddhiques affrontés. (monté en lampe et socle).
H. 44 cm 200/300



163

163 - Grande armoire en bois laqué

Chine, dynastie Ming, XVI^e^-XVII^e^ siecle

Ouvrant à deux vantaux, ornée sur les deux portes de quatre grands phénix en laque or sur fond brun, pivoines et rinceaux, la partie inférieure décorée de deux autres phénix de part et d'autre d'un lotus et rinceaux feuillagés, un côté de l'armoire incisé et doré de bambou, l'autre côté (restauré) à décor de prunus. (un coté restauré, craquelures, usures et manques à la laque).

173,7 x 103 x 58,3 cm 4 000/5 000

164

165

164 - Paire de fauteuils en bois de fer hongmu

Chine, fin du XIX^e^ - début du XX^e^ siècle

À dossier droit ajouré et sculpté, et bandeau central orné de motifs géométriques, les accoudoirs ajourés reprenant la sculpture du dossier.

H. 94 cm 500/700

165 - Paire de chaises en bois de fer hongmu et panneaux de palissandre

Chine, fin du XIX^e^ - début du XX^e^ siècle

À dossier droit ajouré et bandeau central orné de panneaux en bois foncé et sculptés de scènes animées de personnages, les traverses et entretoises travaillées.

H. 96 cm 600/800

166 - Console transformée en laque rouge

Chine, XIX^e^ siècle

Rectangulaire, le plateau orné d'un grand médaillon rectangulaire à décor de paysage lacustre, montagneux et arboré et deux médaillons lobés de fleurs, sur fond de motifs géométriques. (les pieds raccourcis, petits accidents et usures).

42,5 x 125 x 43 cm 600/800

169

167 - Estampe triptyque encadrée

Japon

Représentant cinq acteurs en buste.
36 x 71 cm 80/ 20

168 - Six estampes encadrées

Japon

Deux à décor de personnages, une à décor de tigre, une, de pivoines, les deux dernières, de femmes.
33 x 15 cm ; 35 x 15 cm ; 36,5 x 24 cm ; 36,5 x 24,5 cm ; 35 x 24,5 cm 250/300

169 - Paire de statuettes d'enfants en faïence satsuma

Japon, fin du XIX^e siècle

Représentés debout, jouant de la trompette ou dansant, les robes ornées de fleurs et rinceaux. (accidents à une main).
H. 6,9 cm 500/700

170 - Deux statuettes de daïmyo assis en bois laqué

Japon, XIX^e siècle

Représenté assis sur des bases en bois dans une attitude frontale, la tête amovible, vêtus d'amples kimonos.
H. 17 cm 300/400

171 - Plat en faïence kutani

Japon, fin du XIX^e siècle

À décor de fleurs et feuilles sur fond lenticulé jaune, le revers orné d'arabesques, marque à la base.
D. 34 cm 100/150

172, 173

174

172 - Boîte couverte en faïence satsuma

Japon, fin du XIXe siècle

De forme lenticulaire aplatie, à décor de fleurs et de papillons, l'intérieur orné de massifs de fleurs, signature dans un cartouche à la base ; boîte en bois.
D. 11,6 cm 300/400

173 - Petit coffret couvert en bois laqué

Japon, XIXe siècle

De forme rectangulaire décoré en laque togidashi or et argent sur fond nashiji or et laque noire, de médaillons de formes diverses ornés de bambous, paysages ou montagnes. (petits accidents aux angles du couvercle, petits chocs et usures).
H. 10,2 L. 16 P. 9 cm 300/350

174 - Boîte carrée couverte en laque rouge sculptée

Japon, XIXe siècle

Le couvercle décoré d'un grand médaillon sculpté d'un paysage montagneux et arboré, les côtés ornés de frises de grecques, signature à l'intérieur du couvercle. (petits éclats).
H. 5,6 L. 19,5 P. 19,5 cm 400/600

175

175 - Paire de vases en faïence satsuma

Japon, XIX^e siècle

De forme quadrangulaire balustre, reposant sur un petit pied évasé, surmonté d'un petit col à la bordure ourlée, la panse décorée de papillons, bambous, fleurs et arbustes fleuris, des fleurs et rinceaux sur l'épaulement, le pied et le col ornés d'une frise de motifs floraux, marque à la base, socles en bois.
H. 25 cm 1 000/1 500

176 - Neuf tasses et soucoupes en porcelaine blanche et orangée aux motifs de personnages.
Japon, XX^e siècle 100/150

177 - Coffret et plateau en bois foncé et incrustations de nacre

Tonkin, vers 1900-1910

Le coffret décoré d'objets mobiliers, emblèmes, prunus et bambous, le plateau, de médaillons ou frises de fleurs et papillons.
Coffret : 7,5 x 17 x 9,5 cm Plateau : 29,5 x 17 cm 150/200

178 - Coffret en bois foncé et incrusté de nacre

Tonkin, vers 1900-1910

À décor de panneaux de médaillons de fleurs, feuilles et rinceaux encadrés. (petits manques).
14 x 33 x 20 cm 200/300

50 (détail)

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 25 % TTC.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.
L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.
Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.
Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
En vertu de la réglementations actuelle, aucun document d'exportation ou permis CITES ne sera délivré pour le lot 68.
La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Photographies : Luc Pâris - Maquette : Isabelle Gruffaz
Impression : Castuera IG, Pamplona