

13 novembre 2013



# D A G U E R R E

Agrément n° 2005-536

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris info@daguerre.fr

T. +33 (0)1 45 63 02 60 F. +33 (0)1 45 63 02 61

en présence de Thierry Desbenoit,  
commissaire-priseur à Paris. Agr. n° 2007-639

## **Vente aux enchères publiques le mercredi 13 novembre 2013 à 14 h**

Hôtel Drouot salle 7

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 07

## **Dessins et Tableaux anciens, Argenterie, Céramique, Objets d'art, Meubles, Tapis et Tapisseries**

Provenant principalement  
des collections d'une grande famille française

[www.daguerre.fr](http://www.daguerre.fr)

Commissaire-priseur habilité : Romain Nouel

Exposition partielle sur rendez-vous chez Daguerre, 5 bis, rue du Cirque Paris 8<sup>e</sup>

Exposition publique à l'Hôtel Drouot le mardi 12 novembre de 11 h à 18 h

et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Les lots qui ne sont pas reproduits sont visibles sur [www.daguerre.fr](http://www.daguerre.fr)

## EXPERTS

Cabinet de Bayser  
69, rue Sainte-Anne  
75002 Paris  
T. 01 47 03 49 87  
Pour les dessins anciens : 6 à 14, 17 à 19, 21,  
23, 24, 26, 28, 30.

Cabinet Turquin  
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris  
T. 01 47 03 48 78  
Pour les tableaux anciens : 22, 29, 33 à 66.

M. Cyrille Froissart  
9, rue Frédéric-Bastiat  
75008 Paris  
T. 01 42 25 29 80  
Pour les céramiques : 69 à 92.

Mme Marie-Christine David  
21, rue du Faubourg-Montmartre  
75009 Paris  
tél 01 45 62 27 76  
Pour l'art islamique: 100 à 104.

Cabinet Dechaut-Stetten  
10, rue du Chevalier de Saint-Georges  
75001 Paris  
T. 01 42 60 27 14  
Pour les objets d'art : 105 à 110.

M. Alexandre Lacroix  
69, rue Sainte-Anne  
75002 Paris  
T. 06 86 28 70 75  
Pour les sculptures: 146 à 150, 152.

Mme Laurence Fligny  
Expert près la cour d'appel de Paris  
24, rue de Montessuy  
75007 Paris  
T. 01 45 48 53 65  
Pour la Haute Époque : 163.

M. Gaëtan Brunel  
40, avenue de Ségur  
75007 Paris  
T. 01 45 67 12 81  
Pour les décorations : 182 à 184.

M. Raphaël Maraval-Hutin  
62, rue Monge  
75005 Paris  
T. 01 48 09 95 32  
Pour les tissus anciens : 194 à 202, 206 à 217, 288.

Mme Martine Gauvard  
15 rue Voltaire  
44000 Nantes  
martine.gauvard@orange.fr  
Pour les dentelles: 203 à 205.

M. Benoît Derouineau  
27, rue Danielle-Casanova  
75001 Paris  
T. 01 45 63 02 60  
Pour les meubles et objets d'art : 1 à 4, 20, 25, 93 à 99,  
111 à 145, 151, 153 à 162, 164 à 181, 185 à 193, 218 à  
287, 289 à 303.

Le lot 240 est présenté conjointement par  
MM. Derouineau et Froissart.



4

1 - *Les augustes représentations de tous les Roys de France*

Gravures par Nicolas de l'Armessin, 1688.  
Ensemble de 46 médaillons gravés et collés sur âme de carton, rehaussés de philactères, parties manuscrites aquarellées et pièces.  
Montage du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Dim. d'une planche 30,5 x 20 cm      800/1 000

2 - D'après CLERMONT

*Le musicien et le poète*  
Paire de gravures en bistre par Demarteau dans des cadres en bois mouluré et doré, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
30 x 25 cm      200/300

3 - D'après GÉRARD, gravé par Aubry-Lecomte, 1828

*Corinne au cap Mysène*  
Gravure. D'après le tableau original appartenant à madame Récamier.  
37,5 x 43 cm (hors marges)      150/200  
Cadre en bois doré d'époque Restauration portant au dos l'étiquette d'Oger rue de l'échelle, Paris.

4 - École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, d'après Merian

*Vue du château du Vergier*  
Encre brune. (petits accidents).  
Annotée "Chateau du Vergier en Anjou appartient à la Maison de Rohan".  
12,5 x 26,5 cm      2 000/3 000

5 - Bernard PICART (1673-1733)

*La remouleuse et Le baiser pendant la toilette*  
Deux plumes dans des ovales, l'une monogrammée et datée 1705.  
Les deux contresignées B. Picart invenit dans des cadres en bois sculpté et doré à décor de frise de perles.  
Époque Louis XVI.  
6,5 x 8 cm      400/500



1



6

6 - Jean-Jacques LAGRENEE (Paris 1739-1821)  
*Neptune et nymphes repoussant les vents*  
 Crayon noir, lavis gris, sanguine, lavis de sanguine  
 et rehauts de gouache blanche.  
 (petits manques aux coins inférieurs).  
 36 x 53,5 cm 3 000/4 000

8 - Atelier de François BOUCHER  
 (Paris 1703-1770)  
*Putti*  
 Contre épreuve de crayon noir, rehauts de sanguine  
 et de craie blanche postérieurs. (petites taches).  
 19,5 x 25,2 cm 800/1 000  
 PROVENANCE : ancienne collection Cailleux, son cachet en  
 bas à gauche.

7 - Charles DELAFOSSE (1636-1716)  
*Etudes de mains*  
 Dessin à la sanguine et pierre noire.  
 25 x 36,7 cm 3 000/4 000  
 Catalogue raisonné de Clémentine Gomez, D264.



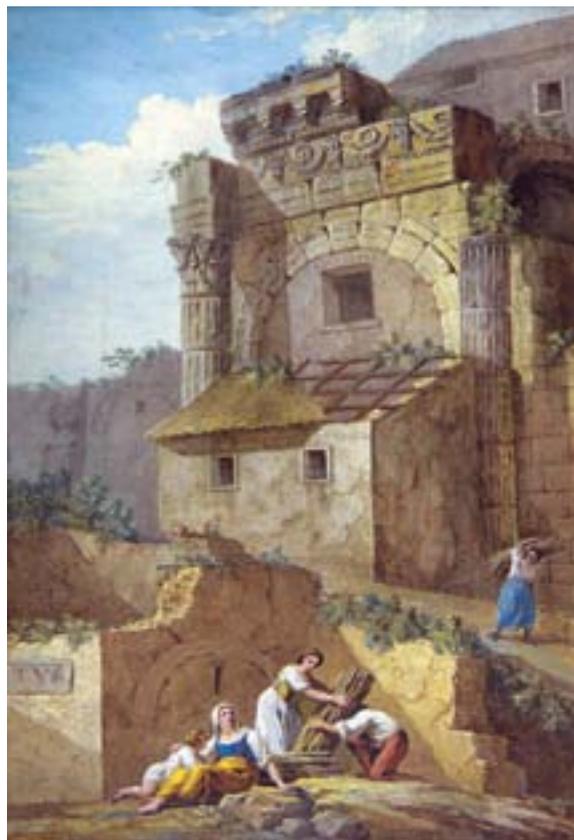
7



8



9



10

9 - Giovanni Paolo PANINI  
(Piacenza 1691-Rome 1765)

*Architecture animée*

Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle sur  
traits de crayon noir.

Monogrammé en bas à gauche. (petites taches).

32 x 25 cm

4 000/6 000

PROVENANCE : ancienne collection Cailleux, son cachet en  
bas à gauche.

10 - Charles Louis CLERISSEAU  
(Paris 1721-Auteuil 1820)

*Ruines animées*

Gouache sur traits de crayon noir. (quelques épi-  
dermures).

36 x 25 cm

4 000/5 000



11

11 - Hubert ROBERT (Paris 1733-1808)

*Les lavandières*

Crayon noir, lavis gris et lavis de sanguine postérieur.  
(restaurations).

23,3 x 31,3 cm

4 000/6 000

12 - Francesco CASANOVA (1727 – 1802)

*Fête dans un campement sous les arbres*

Lavis brun et gris sur trait de crayon noir.

47,5 x 63,5 cm

4 000/6 000

Francesco Casanova, célèbre pour ces batailles et ses scènes de la vie militaire, est le frère de l'aventurier Giacomo Casanova.



12



13 - Jean Baptiste HUËT (1745-1811)

*Scène paysanne*

Plume, encre et aquarelle.

Signée et datée 1782.

36 x 50,5 cm

12 000/15 000

PROVENANCE :

Galerie Didier Aaron, Paris.

Vente Sothebys Londres, 7 décembre 2000, n° 4, la collection d'un grand amateur français (Besnier).

EXPOSITION :

Paris, Galerie Didier Aaron, 1992, cat. n°16, reproduit.



14 - Victor Maximilien POTAIN  
 (1760-actif jusqu'en 1798)  
*Tibère présentant au Sénat les fils de Germanicus Fabius faisant monter les vestales dans son char*  
 Lavis brun et gris sur trait de crayon noir, quelques retouches de plume et encre brune.  
 Signés et datés 1793 en bas à gauche.  
 53,5 x 88,5 et 53,5 x 86 cm                      10 000/12 000

EXPOSITION :  
 Salon de 1793.  
 Victor Maximilien Potain fut Grand Prix de Rome en 1785.



15

15 - Attribué à Jean-Baptiste HILAIRE (1751-1828)  
*Les peuples de l'Empire arrivant au temple de la Rome éternelle*  
 Gouache.  
 58,5 x 83,5 cm 12 000/15 000  
 PROVENANCE : vente Palais Galléria, 21 mars 1969, Maurice Rheims n°129.

16 - Jacques François SWEBACH-DEFONTAINES (1769-1823)  
*La correction*  
 Plume.  
 18 x 24 cm à vue 600/800



16



17

17 - Gabriel Pierre Martin DUMONT (1720-1791)

*Projet de façade néoclassique*

Aquarelle, plume et encre noire.

Signée et datée de 1781.

52,5 x 85 cm

1 500/2 000

Elève de Jean Auber, il obtint le troisième prix à l'Académie de 1736, il accompagna Soufflot à Paestum en 1750, et fit dans l'entourage de ce dernier une carrière d'architecte savant (voir Michel Gallet, *Les architectes parisiens du XVIII<sup>e</sup>*, Menges 1995, p. 202 et 203).

18 - École FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE

*Vue nocturne de la pyramide de Cestius*

Plume et encre grise, lavis gris et rehaut de gouache blanche sur papier bleu.

25 x 38,5 cm

600/800



18

19 - Francesco MARESCA (Naples 1757-1824) et Luigi GRASSI I

*Deux vues perspectives du décor inventé par Maresca devant le Palais Royal de Naples, le 27 juin 1802 à l'occasion du retour de Sa Majesté le roi Ferdinand IV*

Plume et encre noire, lavis gris.

Déchirures, restauration et épidermures.

58,5 x 91 cm

6 000/8 000 la paire

En 1799, avec l'arrivée des troupes françaises, les bourgeois de Naples se révoltent et promulguent la République. La république parthénopeenne abolie les privilèges féodaux, mais ne s'attire pas les faveurs du peuple pour autant. Elle est renversée en juin de la même année par les "Lazzari" et surtout la flotte anglaise commandée par Nelson. C'est l'amiral qui commandera l'exécution des chefs républicains Francesco Caracciolo, Mario Pagano et Ettore Carafa. Le roi fit son retour solennel à Naples le 27 juin 1802. Elève de Carlo Vanvitelli, Francesco Maresca fut l'architecte du roi Ferdinand IV. Il s'occupa de divers aménagements dans la ville de Naples, ainsi que des fouilles du théâtre d'Herculanum. Il fut le grand ordonnateur des fêtes célébrant le retour de Ferdinand IV à Naples en 1802. Des aquarelles de Francesco Maresca sont conservées au musée de San Martino à Naples.



19





20

20 - *Vue de Vienne prise du côté du château de Schönbrunn*

Gravure rehaussée de gouache.

Vitre en verre églomisé.

62 x 87 cm

600/800

Cadre en bois et stuc doré d'époque Empire.

21 - École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Portrait de femme au chien*

Pastel.

70 x 56 cm

2 000/3 000

22 - WEBER (école allemande du XIX<sup>e</sup> siècle)

*Vues d'un palais et d'une cascade dans le parc*

Paire de gouaches.

Signées en bas à gauche.

58,5 x 77 cm

3 000/4 000€



21



22



13



23

23 - École de Jean-Baptiste MALLET (1759-1835)

*Les soins de l'enfance*

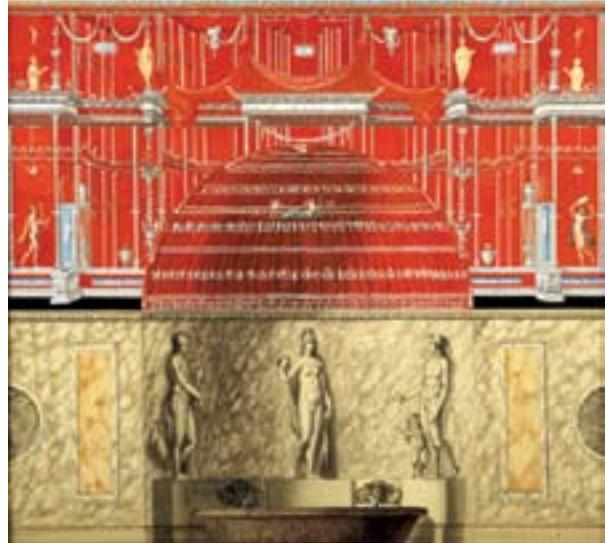
Gouache sur traits de crayon noir.

(quelques épidermures sur les bords).

Titré au verso.

25 x 32,5 cm

800/1 000



24

24 - École ITALIENNE vers 1800

*Salle de bain pompéienne*

Aquarelle gouachée, plume et encre noire sur traits gravés.

47 x 52,5 cm

2 500/3 000



25

25 - Victor Jean NICOLLE (1754-1826)

*Vue du Temple*

Lavis.

D. 12,3 cm

600/800

Dans le même encadrement est jointe une gravure par Ecart d'après ce dessin, avec l'inscription " *vue de la Tour du Temple d'après un dessin de Nicolle fin du XVIII<sup>e</sup> siècle appartenant à : Mr. de St. Alabin...* "

Le 14 août 1792, la famille royale était incarcérée dans le donjon qui devient la geôle de la monarchie. Louis XVII y meurt le 8 juin 1795, l'année suivante l'église du Temple est rasée en même temps que les bâtiments conventuels. Le donjon demeura une prison, Cadoudal, Moreau, Pichegru y furent incarcérés. Considéré comme un lieu de pèlerinage pour les royalistes, le donjon fut abattu par Bonaparte à partir de 1808. " *Il y a trop de souvenirs dans cette prison là...* "



26

26 - Louis SAINT-ANGE DESMAISONS  
(1780-c. 1853)

*Projet de restauration d'une partie de la Galerie des  
Cerfs du château de Gaillon*

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

63,5 x 47 cm

3 000/4 000

Le château de Gaillon est vendu comme bien national pendant la Révolution et dépecé petit à petit. Il est racheté en 1801 par l'architecte Alexandre Lenoir qui ramène à Paris des éléments architecturaux pour son Musée des Monuments français. La Galerie des Cerfs du château se trouve alors pour un siècle et demi à l'École des Beaux-Arts de Paris où Saint-Ange s'en est inspiré pour son dessin.

27 - Attribué à Paul LELONG (1799-1846)

*Nature morte*

Paire de gouaches.

17 x 22 cm

1 500/1 800



27



28

28 - Antoine BERJON (Lyon 1754-1843)

*Bouquet de fleurs dans un panier avec un bel oiseau*

Trois crayons, lavis gris, et rehaut de gouache blanche sur papier brun.

Signé et daté 1826 en bas à droite à la plume.

65 x 49 cm

5 000/6 000

29 - Jean-Baptiste-Gabriel LANGLACE (Paris, 1786- Versailles, 1864)

*La vallée de Thiers*

Papier maroufflé sur toile.

(petit enfoncement)

22,5 x 30 cm

800/1 000

PROVENANCE : vente Drouot 3 juillet 1946, n° 25.

A figuré à la rétrospective *Langlacé et son temps* du 2 octobre 1948 au 1<sup>er</sup> novembre 1948 au Musée de Meudon (selon une note manuscrite du catalogue de la vente).



29



30

30 - Alexandre Evariste FRAGONARD (1780-1850)

*Don Juan, Zerlina et Donna Elvira*

Aquarelle gouachée

Signée en bas à gauche

45,8 x 36,5 cm

4 000/6 000

Notre dessin est préparatoire au tableau conservé au musée d'Art Roger-Quilliot de Clermont-Ferrand *Don Juan, Zerlina et Donna Elvira* (inv. 975.7.1)

31 - Jules LAURENS (1825-1901)

*Fileuse, la Salzanno*

Crayon et aquarelle, réhauts de gouache blanche.

Titre, signé *J Laurens*, situé et daté en bas à droite.

36,5 x 29 cm

400/500

32 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Vue d'une ferme saint-simonienne*

Aquarelle.

22 x 35 cm

300/400

33 - École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Sarah, Vedo*

Paire de cuivres.

5 x 4 cm

400/600

Cadre en bois sculpté XVIII<sup>e</sup> siècle.

34 - École ANGLAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'homme au col blanc*

Toile.

76 x 64,5 cm

800/1 000

PROVENANCE : Rose Dixon, Enniskiller (Irlande du Nord)  
d'après une étiquette au dos.



35

35 - Attribué à Christofano ALLORI (1577-1621)  
*Portrait de femme tenant un petit chien sur les genoux*  
 Panneau de peuplier, deux planches, non parqueté.  
 86 x 67 cm 6 000/8 000  
 Porte au dos plusieurs numéros d'inventaire à la peinture et une étiquette de vente ancienne.



36

36 - Matthieu Van NEGRE (vers 1623- après 1644)  
*Portrait de jeune femme en robe noire brodée et collerette*  
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté.  
 Signé en bas à gauche : *Matthieu / Van Negre / Fecit / 1617.*  
 105 x 66 cm 6 000/8 000  
 Dans un cadre en placage d'ébène guilloché, travail français ou flamand du XVII<sup>e</sup> siècle (recoupé).  
 PROVENANCE : vente Londres, Phillips, 2 juillet 1991, lot 47, repr. (Est. 15/20,000 £).



37

37 - École FRANCAISE du XVI<sup>e</sup> siècle, entourage d'Andrea Solario

*Vierge en prière*

Panneau de chêne, une planche non parquetée.

30 x 24 cm

5 000/7 000

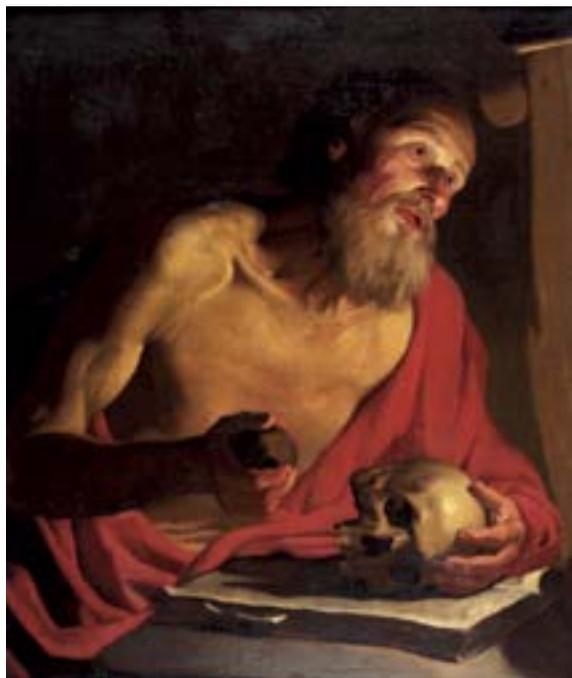
Au dos inscription à la plume *Helène Mureault (?)/Mr Rasle /6* et sur une étiquette à la plume: *Mater Dolorosa, œuvre de Primitif très intéressante ayant appartenu depuis longtemps à la famille Lecesne de Chateauroux...des... de la signature de ...Lecesne /HL* (d'une écriture différente). Sur une autre étiquette: *Son petit fils Raphael Thibault me l'a donné/HL*.

Notre tableau dérive d'une œuvre de Solario (Zurich, coll.

privée, panneau, 36.5 x 29cm) David Alan Brown *Andrea Solario*, Electa Napoli, 1987 n° 143 p.182, cat. 48.

Il existe une copie par Simon de Châlons (Rome, galerie Borghèse), Brown *ibid.*, ill. 144, p. 183 ; ainsi de plusieurs copies anciennes. Selon Brown, le tableau original devait constituer le panneau latéral d'un diptyque de type flamand, complété à droite d'un Christ de Douleurs. Selon Schlegel, la Mater Dolorosa serait datable vers 1511-1515.

Le panneau de chêne semble dénoter une origine française ou nordique ; cependant le voyage de l'artiste en Flandres n'est pas documenté, quoique supposé avoir eu lieu lors de son séjour en France vers 1507-1509.



38



39

38 - École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup>, atelier de Gerrit HONTHORST

*Saint Jérôme en méditation*

Toile.

88,5 x 76 cm

3 000/4 000

(restaurations anciennes).

Notre tableau s'inspire d'une œuvre perdue de Honthorst (panneau, 87 x 77,8 cm); voir J. Richard Judson, Rudolf E.O. Ekkart, *Gerrit van Honthorst*, Doornspijk, 1999. Cat. 82 .

39 - Attribué à François JOUVENET

(Rouen 1664-Paris 1749)

*Dieu le Père dans les nuées*

Toile en tondo.

(restaurations anciennes).

75,5 x 78 cm

4 000/6 000

Etude ou ricordo pour le Maître autel du collège des Quatre Nations.

40 - École FRANÇAISE vers 1650

*Le Christ en croix avec saint Jean et la Vierge dans un ovale peint*

Toile.

48 x 37,5 cm

800/1 000



40



41

41 - Johannes VOORHOUT (1647-1723)

*Joseph et la femme de Puthiphar*

Toile.

Signée en bas à gauche : *J.Voorhout* et daté 1706.

106 x 90 cm 8 000/1 0000

PROVENANCE: Vente X..., Amsterdam, 25 mai 1712, lot 36 (comme Hoet).

42 - École FRANCO-FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle

*David et Goliath*

Cuivre.

49 x 39 cm 2 000/3 000

43 - Michel Van VRIES (vers 1650- vers 1702)

*Eglise en ruines près d'un fleuve*

Panneau parqueté.

Signé *M. Vries*.

56 x 45 cm 3 000/4 000



42



44

44 - École ITALIENNE vers 1700, suiveur d'Antonio TEMPESTA

*La chasse à l'éléphant*

Toile.

(restaurations anciennes).

26 x 41 cm

1 500/2 000

45 - École FRANCAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage d'Elisabeth Sophie CHERON

*Portrait de femme en Cléopâtre*

Toile de forme ovale mise au rectangle.

(déchirure et restaurations anciennes).

92 x 92 cm

600/800



46

46 - École FRANCAISE vers 1700, suiveur de Pierre GOBERT

*Portrait d'un jeune prince en habit magyar*

Toile d'origine.

(restaurations et manques).

39,5 x 30,5 cm

1 000/1 500

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV.

47 - École FRANCAISE vers 1660, entourage de Claudine BOUZONNET STELLA

*Danse de paysans*

Toile. (restaurations anciennes).

40 x 59 cm

1500/2 000



47



48 - Adrian van der WERFF (1659-1722)  
*Portrait d'homme accoudé à une balustrade*  
Toile.

Signée en bas à gauche.

50 x 40 cm

10 000/15 000

PROVENANCE :

Vente Christie's Londres, 19 juillet 1974, n°74;

Vente Sotheby's Londres, comtesse de Lalaingea (USA),  
7 juillet 1976, n°90.

BIBLIOGRAPHIE:

Barbara Gaehtgens, *Adriaen van der Werff*, 1987, n° 121,  
p.385 reproduit.

Le faune aux cymbales visible dans la partie à droite,  
se retrouve dans la *Scène galante* du musée de Dresde  
(Gaehtgens *op. cit.* cat. n° 20 p. 224).



49

49 - École ALLEMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de TRAUTMAN

*Scènes d'auberge*

Paire de toiles.

(manques et restaurations anciennes).

39 x 31,5 cm 1 500/2 000

Cadre en bois sculpté et doré, travail français du XVIII<sup>e</sup> s.

50 - École AUTRICHIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Assomption de la vierge*

Toile cintrée dans le haut.

29,5 x 33 cm 600/800

Cadre ancien.



49

51 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Michel CORNEILLE

*Sainte Famille dans un paysage*

Cuivre. 21 x 23,5 cm 1 500/2 000

Cadre en bois sculpté et doré.

Au dos, marque du marchand de couleurs *Ed. St. Martin.*

52 - École FLAMANDE vers 1800, suiveur de Matthijs SCHOVAERTS

*Scènes villageoises*

Paire de toiles.

(restaurations anciennes, accident).

32 x 41 cm 2 000/2 500



51



52



53 - École FRANÇAISE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
attribué à Bernard PICARD

*Concert champêtre devant un canal*

Huile sur toile.

(restaurations, usures).

113 x 153 cm

12 000/15 000



54

54 - École FRANCAISE début du XVIII<sup>e</sup>  
*Portrait d'Ignace de Chansiergues d'Ornano*  
 Toile d'origine.

62 x 49 cm

1 000/1500

Cadre en bois sculpté et doré, travail provençal du XVIII<sup>e</sup> s.



55

55 - École FRANCAISE vers 1780, entourage de  
 Pierre Paul PRUD'HON

*Portrait de femme au manchon dans un intérieur*  
 Panneau parqueté.

(restaurations anciennes).

69 x 54 cm

3 000/4 000



57

56 - École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup>, d'après Van LOO  
*Portrait de Louis XV*

Toile ovale.

(restaurations).

39 x 32 cm

500/700

57 - Attribué à Jean-Baptiste CHARPENTIER  
 (1728-1806)

*Portrait d'un jeune garçon près d'un panier de cerises*  
 Toile d'origine.

77 x 59 cm

1 000/2 000

Notre tableau était traditionnellement identifié comme le  
 portrait du premier Dauphin (duc de Normandie) .



58 - Marianne LOIR (active à Paris de 1754 à 1769)  
*Portrait de jeune femme en robe bleue tenant une  
couronne de fleurs*

Toile.

99 x 81 cm

8 000/10 000

Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XV

PROVENANCE: vente Bordeaux, M<sup>es</sup> Blanchy et Lacombe,  
30 oct. 2002 (94 x 73 cm)



59

59 - Jean-Jacques François TAUREL (1757-1832)

*Naufragés sur un mât*

Toile

Signée et datée dans le mât à droite : *Taurel S. / 1793.*

27 x 40,5 cm

3 000/4 000

PROVENANCE:

- vente Drouot 5 avril 1990

- L'œil d'un voyageur, vente Christie's, Paris, 23-24 mars 2005, lot 413.

Taurel, qui participe pour la première fois au Salon en 1793 y expose cette année là six tableaux dont "Des marins abandonnés sur un mât, il y en a un qui tombe d'inanition au milieu de la mer" (n° 286) qui peut être celui que nous présentons.

60 - Auguste Xavier LEPRINCE

(Paris 1799- Nice 1826)

*Scène de campement militaire*

Fixé sous verre.

Signé en bas au centre 1819.

(infime soulèvement).

9,5 x 16,3 cm

1 500/2 000



60



61 - Attribué à Jean François BOISSELAT  
(Paris, 1812 - mort après 1851)

*Portrait du comte François Barbé de Marbois (1745-1837), président de la cour des Comptes devant une vue du bague de Sinnamary*

Toile d'origine.

65 x 53 cm

4 000/6 000

Diplomate, maire de Metz, député puis Président au conseil des Anciens, déporté à Sinnamary en Guyanne après le coup d'Etat de 1797 pour son attitude réactionnaire, François Barbier de Marbois est surtout connu après sa réintégration et en tant que ministre du Trésor pour avoir négocié avec succès en 1803 la cession de la Louisiane aux Etats-Unis. Limogé en 1806 en raison des dépenses des conflits napoléoniens, l'Empereur le rappelle en septembre 1807 pour présider la cour des Comptes. Nommé au Sénat et fait comte

d'Empire en 1813, il co-rédige néanmoins l'acte de déchéance de Napoléon. En juin 1814, il est fait Pair de France par Louis XVIII et se voit confirmé dans ses fonctions de Président à la cour des Comptes jusqu'en 1834.

François Boisselat, élève de Hersent, a exposé au Salon de 1836 un *Portrait de François marquis de Barbé-Marbois*, grandeur nature, conservé au musée de Versailles (toile, 215 x 141 cm, S. D. 1835). Œuvre à la gloire de celui qui veilla tant d'années sur les finances de la France, sa composition est proche de l'effigie que nous présentons. L'épisode du bague de Sinnamary, lieu qui fit objet d'un ouvrage de Barbier-Marbois, y est occulté et remplacé par un paysage européen.



*Timbre postal américain édité pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de la cession de la Louisiane figurant Marbois, Monroe et Livingstone signant l'accord.*



63

62 - Entourage de Hilaire LEDRU (1769-1840)

*Portrait d'officier*

Huile sur toile.

(accidents).

91,5 x 72,5 cm

600/800

63 - École française 1820, entourage de Carle VERNET

*Portrait de Monsieur de Paul*

Toile d'origine.

61 x 49,5 cm

6 000/8 000

64 - William Mineard BENNET (1778-1858)

*Autoportrait présumé*

Toile d'origine.

Signée et datée en bas à droite 1823.

Annoté au dos : *portrait de W. M. BENNET/peint par lui-même et donné/A/J B Montgolfier 1823.*

(restaurations anciennes).

40 x 32 cm

1 000/1500



65

65 - François BONVIN (1817-1887)

*Une orangeade*

Panneau.

Signé en bas à droite et daté 1886.

(restaurations anciennes).

9 x 11,5 cm

1500/2 000



66

66 - Louis Léopold BOILLY (1761-1845)  
*Portrait de femme en robe rouge au col de fourrure.*  
 Huile sur toile.  
 20 x 16 cm

3 000/5 000

67 - Louis RICQUIER (1792-1884)  
*Portrait d'Anatole Reille (1822-1837)*  
 Huile sur panneau de noyer.  
 Signée en bas à droite.  
 29,5 x 22,5 cm  
 Fils de Victor Reille (1776-1849) et d'Aimée Artaud (1793-1870).  
 Dans son cadre d'époque Louis Philippe (petits manques).

2 000/3 000

68 - Julie CROUAN (XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Nature morte au samovar et aux huîtres*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche et datée 1886.  
 (réentoilée).  
 71 x 54 cm

600/800



67



73

69 - ROUEN - PAIRE DE PLATEAUX octogonaux reposant sur un piédouche, à décor en camaïeu bleu de corbeille de fleurs au centre et d'un galon sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle.

(égrenures).

H. 9 L. 27 cm

600/800

70 - LYON - COMPOTIER rond à bord lobé à décor polychrome de bouquet de fleurs et guirlandes suspendues. XVIII<sup>e</sup> siècle.

(accidents).

D. 25 cm

120/150

71 - LYON - ASSIETTE à bord contourné à décor en camaïeu bleu d'un oiseau fantastique sur une terrasse fleurie, papillon et tertres fleuris sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 cm

100/150

72 - BORDEAUX - ASSIETTE à bord contourné à décor polychrome au centre d'armoiries d'alliance sous une couronne comtale. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 23 cm

300/400

73 - SAINT-CLÉMENT - PAIRE DE BOUQUETIÈRES semi-circulaires garnies de leur porte-bulbes, reposant sur quatre pieds, décor polychrome de Chinois dans des paysages dans trois réserves rectangulaires encadrées de pilastres décorés de plaques or. XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 22 cm

800/1200

74 - SÈVRES - VASE en porcelaine à décor en or et platine, à décor d'arcade néo-gothique, frise de feuillages, galon de chêne et croissillons. Il repose sur une base en bronze ciselé et doré.

Époque Louis Philippe.

(accidents).

H. 36 cm

300/400

75 - PARIS - PAIRE DE FLACONS représentant un vendeur et une vendeuse de fleurs, à décor polychrome. Marqués JP, manufacture de Jacob Petit.

(accidents).

H. 27 cm

300/500



76

76 - PARIS - DEUX BUSTES en biscuit l'un représentant Mirabeau, l'autre Voltaire. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 22 cm 800/1 000

77 - SÈVRES - DEUX STATUETTES en biscuit de porcelaine tendre représentant l'un Mercure, l'autre Flore sur des bases cylindriques.  
L'un marqué B en creux pour Bachelier.  
XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1765. (accidents).  
H. 29 cm 600/800

78 - SCEAUX - PAIRE DE CORBEILLES ovales ajourées imitant la vannerie, décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurettes, les anses formées de cordes tressées à fond vert.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
L. 28 cm 400 / 500

79 - PARIS - SUCRIER ovale couvert sur plateau attenant à décor de filets or et UNE CORBEILLE ovale ajourée imitant la vannerie, décor polychrome et or de fleurettes, filets et peignés.  
Marquée : A couronnée en rouge, manufacture de la Reine, rue Thiroux.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
L. 23 cm et 28 cm 100/150



77



80

80 - PARIS - PAIRE DE VASES de forme balustre reposant sur une base carrée à fond or, les anses en forme de termes de femme ailée en biscuit, décor polychrome sur l'un de la mort Jozef Poniatowski lors du passage de l'Elster blanche à la bataille de Leipzig en 1813 d'après Vernet, sur l'autre de Josef Poniatowski étudiant une carte d'état-major.

Fin de l'époque Empire.

(deux ailes des anses accidentées, manque, quelques usures d'or).

H. 42 cm

2 000/3 000

81 - PARIS - PAIRE DE CORBEILLES ovales ajourées à fond or reposant sur deux sphinges assises sur une base ovale à fond bleu et or.

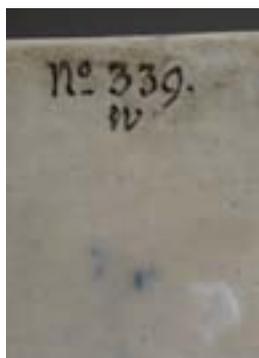
Époque Restauration.

H. 24,5 cm

600/800



81



82 - MEISSEN - Boîte rectangulaire couverte à décor polychrome et or dans le style Kakiemon de rochers fleuris, haies et arbustes.

Marquée : épées croisées en bleu et numéro d'inventaire du Palais japonais à Dresde : n°339 W. XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1735.

(couvercle accidenté).

H. 7 cm L. 11,5 cm

4 000/5 000



86, 87

83 - MEISSEN - BASE DE PENDULE de forme rectangulaire à décor polychrome de scènes de chasse dans des réserves cernées de motifs rocaille, les angles ornés de chiens en relief.

Marquée : épées croisées en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1740-45.

(quelques restaurations aux chiens).

L. 15 cm 450/600

84 - MEISSEN - MÉDAILLON ovale à décor en relief d'un amour tenant une balance surmonté d'un écu orné de l'ordre de Saint Georges.

Marquée au dos : épées croisées en bleu et étoile.

Manufacture de Marcolini.

Fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 12 L. 9 cm 300/500

85 - MEISSEN - PETIT BOL ET SA SOUCOPE à décor polychrome de Chinois dans le style de Höroldt dans des réserves cernées de rinceaux pourpre, rouge et or.

Marquées, épées croisées en bleu et 39 en or.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1725.

(accidents).

H. 4,5 D. 12,5 cm 600/800

86 - MEISSEN - SUITE DE CINQ ASSIETTES à motif de vannerie en léger relief sur l'aile et décor polychrome d'oiseaux posés sur des arbustes au centre. Marque : épées croisées en bleu, XVIII<sup>e</sup> s., vers 1745. (éclats).

D. 24 cm 600/800

87 - FRANKENTHAL - SOUPIÈRE RONDE COUVERTE ET SON PLATEAU circulaire à motif de vannerie en léger relief, décor polychrome de bouquets de fleurs, filet or sur les bords, la prise du couvercle en forme de grenade et feuillage, les anses en forme de rinceaux rocaille.

Marquée : PH en creux.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

(éclats à la prise).

D. du plateau 33 cm 1 200/1 500

88 - ALLEMAGNE - CAFETIÈRE COUVERTE de forme cylindrique reposant sur trois pieds cannelés, à décor en camaïeu pourpre de guirlandes de fleurs et semis de fleurettes, la prise du couvercle en forme de lion assis.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

(l'anse et le déversoir accidentés).

H. 21 cm 100/200





99

89 - FURSTENBERG - TASSE ET SA SOUCOPE à décor sur le gobelet d'un portrait de femme en buste de profil en silhouette noir dans un médaillon cerné d'une guirlande de feuillage en léger relief rehaussé d'or, rangs de perles en or sur les bords.

Marqué : F en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 6 D. 12 cm 250/300

90 - VIENNE - TASSE ET SA SOUCOPE à décor en grisaille et paysage animé, modèle de dentelle en or sur les bords.

Marqué : écu en bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 6 D. 14 cm 150/200

91 - DELFT - PAIRE DE VASES balustre à décor bleu et manganèse de Chinois dans des paysages lacustres. XVIII<sup>e</sup> siècle.

(accidents restaurés).

H. 17,5 cm 200/300

92 - DELFT - VASE BALUSTRE à double renflement à décor en camaïeu bleu dans le goût chinois de personnages dans des paysages.

XVII<sup>e</sup> siècle.

(accidents restaurés au col).

H. 50 cm 500/600

93 - LONGWY - MODÈLE HENRI II - IMPORTANT SERVICE DE TABLE en faïence fine à décor dans le goût de la Renaissance de croissants de lune et entrelacs comprenant soixante-douze assiettes plates, vingt-quatre assiettes creuses, quarante-six assiettes à dessert, quatre rapiers de deux formes, cinq compotiers, quatre présentoirs à gâteaux, six plats, deux soupières, une tasse et sa sous-tasse, un sucrier et un saladier. (éclats, accidents et fêles).

Époque 1880

800/1 000

94 - CREIL - MODÈLE JAPON - IMPORTANT SERVICE DE TABLE en faïence fine comprenant quarante assiettes plates, dix-neuf assiettes creuses, cinq assiettes à dessert, sept compotiers, six présentoirs à gâteaux, quatre saucières de deux modèles, six plats ovales de tailles différentes, quatre plats ronds, un saladier, une soupière, dix-sept pots à crème, une théière, deux pots à sucre, un moutardier, douze tasses et deux coquetiers. (petites différences de modèles, éclats et fêles).

Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

2 500/3 000

95 - SUITE DE CINQ SALIÈRES en verre polylobé reposant sur des pieds boule. On y joint UNE PAIRE DE VERRES ornés d'un monogramme et d'une devise, et UN PETIT PLATEAU polylobé et doré. (petits accidents et usures).

XVIII<sup>e</sup> siècle.

300/400

96 - PAIRE DE FLACONS en cristal taillé à décor de cabochons. Époque Restauration.

H. 18 cm

150/200

97 - ENSEMBLE DE QUATRE VERRES en cristal et VERRES DE BOHÈME à décor en cabochon de monument pour l'un, pour l'autre un cheval, un autre cynégétique, et le dernier orné de gros cabochons carrés. XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 19 cm pour le plus grand

400/600

98 - SUITE DE SEIZE FLÛTES À CHAMPAGNE à pans coupés, reposant sur un piedouche. XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 17 cm

400/500

99 - BACCARAT - SERVICE HARCOURT en cristal comportant 18 séries de 4 verres (flûtes à champagne et 3 tailles de verres à pied) et 6 carafes.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

3 000/4 000



93



94



101, 102, 100

100 - POIGNARD, *jambiya* à monture sculptée de palmes. Lame courbe en acier damassé à arête centrale, au talon incrusté d'or d'un damier meublé de rosettes et tiges fleuries. Poignée en jade vert céladon sculptée en forme de balustre foliée, ornée de palmes achevées en volutes à la base et au sommet et coiffée d'un bouton. Fourreau en bois sombre à garniture en métal doré.

(manquent la garde et les incrustations).

Inde moghole, XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 44, 5 cm

4 000/6 000

Sur l'analyse de ce type de monture végétale et pour des comparaisons voir notamment B. Mohamed, *L'art des chevaliers en pays d'Islam*, collection de la Furusiyya Art Foundation, Paris, 2007, p. 200.

101 - SABRE, *talwar*. Lame droite damassée à un tranchant. Poignée en ivoire à croisière simple sculptée d'arabesques florales et de palmes soulignées de rosettes sur fond quadrillé. Fourreau en cuir chagrin à chape et boulerolle en argent ciselé agrémenté d'une tête de lion sur chaque face.

Inde du nord, Bengale, XIX<sup>e</sup> siècle.

L. 73 cm

800/ 1 000

102 - POIGNARD, *kard*. Lame damassée droite à talon incrustée d'or. Monture en ivoire à tête de dragon sculpté.

Inde du nord moghole, XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 26 cm

1 000/1 200

103 - COFFRET en argent à décor de treillage, rosace, prise latérale mobile. Il repose sur des pieds toupies tournés.

Travail probablement indien de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup>, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut 395 g

800/1 000

On y joint une clé.

103bis - ECRITTOIRE ottomane, *divit*, en argent comprenant un encrier et un porte-plume oblong. Tughra du sultan Ahmed III (1115/1703-1143/1730) sur la base dorée de l'encrier, et inscription donnant la signature de l'artisan, '*amel-i Mehmed* sur le dessus du porte-plume.

Turquie, art ottoman, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 36 cm

4 000/5 000



104 - Exceptionnel KALIAN en argent, commande du Raja du Bengale.

KALIAN complet en argent repoussé comprenant une base campaniforme à deux embouchures et fûts accolés supportant le fourneau couvert et le tuyau. Décor repoussé sur l'ensemble de frises successives

de guirlandes foliées, scandées de coquilles, de tiges florales ou de fraisiers et de tête de lion.

Angleterre, Maison Lattry Brothers, XIX<sup>e</sup> siècle.

Plusieurs poinçons : Cygne et L.B. and Co.

H. totale 73 cm ; D. base 27 cm ; Poids 2,8 kg

8 000/12 000



105, 106, 107



109

105 - Boîte ronde en vermeil, les encadrements à feuilles de laurier, le couvercle orné d'une médaille à l'effigie de Catherine II, signée *I.G.Jaeger.F.*, et sur le fond d'une seconde médaille à décor de trophée, déesse et galions avec dans le champs une inscription en cyrillique "avec la solidité de l'esprit et de la force" et en exergue "la paix avec le port ottoman, conclue le 10/07/1774".  
Travail russe, fin XVIII<sup>e</sup> siècle, sans poinçon. (usures).

D. 9,5 cm Poids 258 g 500/600

106 - COUVERCLE DE TABATIÈRE émaillée montée en miniature représentant une allégorie de la naissance de Paul Petrovitch.

Vers 1750.  
6,5 x 8 cm 800/1 000

Pierre III Fiodorovitch (empereur en 1762), neveu d'Elisabeth I, ce dernier est appelé à lui succéder en 1742. Marié à Sophie d'Anhalt-Zerbst (future Catherine II), il faut attendre 1754 pour que naisse Paul Pétrovitch, qui est représenté sur cet émail avec l'Impératrice.

107 - Boîte ronde en argent et vermeil, niellée de cercles, étoiles et entrelacs, ornée au centre du couvercle d'une pièce à l'effigie de Paul Ier, et sur le fond d'une statue équestre dans un décor de colonnades. Poinçon G.R.

Moscou, fin XVIII<sup>e</sup> début XIX<sup>e</sup> siècle. (accidents et usures).  
D. 9 cm Poids 159g 500/700€

108 - Boîte ronde en argent et vermeil, trace de stries, niellée, le fond et le couvercle ornés de paysages lacustres dans un encadrement rayonnant.

Poinçon de l'essayeur Alekseï Ivanov Torlov, Velikiï Oustug 1788.

(usures et accidents.)  
D. 8,5 cm Poids 164 g 1 000/1 500

109 - TIMBALE en vermeil, à fond plat, le col évasé, le décor au repoussé de fleurs et feuillage; la bordure avec une inscription cyrillique. Cadeau fait aux époux M. et A. Galitzine pour leur 25 ans de mariage de la part du comte Alexandre Apraksine en 1881.

Maître Orfèvre répertorié, mais non identifié. Moscou 1762.  
H. 11 cm Poids 118 g 1 000/1 200



110 - CHOPE en argent et vermeil, posant sur une base ronde à doucine, à décor au repoussé de fruits et enroulements feuillagés, le corps à réserves losangiques ciselées de bustes féminins et divinités allégoriques sur fond amati, le couvercle orné d'une médaille commémorative datée 1696, l'anse à enroulements.

Poinçon du Maître Orfèvre répertorié mais non identifié.

Essayeur Mikhaël Mokeev.

Moscou 1721.

H. 17,5 cm Poids 630 g

4 000/5 000



111

111 - IMPORTANTE PARTIE DE MÉNAGÈRE en vermeil, modèle filet, comprenant 24 couverts à entremets, 24 couteaux et 24 petites cuillers

M. O. VEUVE FRITZ .

Strasbourg 1789. (manque une fourchette).

Poid 5400 g 6 000/8 000

Veuve FRITZ, Marie Catherine Vogt repris au décès de son époux Jean Frédéric Fritz en 1771 l'atelier en faisant précéder d'un V le nom de Fritz. Elle se retire en 1789.

112 - BASSIN ovale à contours en argent à bord mouvementé.

M. O. Jean Louis MOREL.

Paris 1775-1776.

Poids 740 g 800/1 000

Jean Louis MOREL reçu Maître en 1748.

113 - CURON en argent gravé d'applique, coquille et entrelacs.

M. O. Martin LUMIÈRE reçu en 1749.

Orléans 1754-1755.

Poids 77 g 200/250

Martin LUMIÈRE reçu en 1749.

114 - DEUX TASSES À VIN en argent à décor de godron, prise en forme de serpent, l'un Paris 1771-1772, l'autre, probablement Poitiers, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Poids 193 g 400/500

115 - DEUX TASSES À VIN en argent, les prises en forme de serpent, le corps godronné, l'un orné d'une rosace. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Poids 219 g 600/800

M. O. Eustache Charles BONNENFANT reçu en 1739, Mantes,

116 - DEUX TASSES À VIN en argent, les prises en forme de serpent. Angers, probablement 1774-1781 pour l'un, probablement 1750-1756 pour l'autre.

Poids 141 g 300/400

117 - DEUX TASSES À VIN en argent, l'un orné d'une prise moulurée, M. O. Peirre Cailler dit CAILLIER-SEZEUR, Orléans 1770-1772 ; l'autre la prise en forme de serpent, le corps godronné, M. O. François Isaac BALDUS, Sens, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Poids 232 g 500/600



118

118 - PETITE THÉIÈRE en argent, poignée en bois  
noirci (recollée).  
Copenhague, 1742.  
H. 11,5 cm Poids 277 g

2 000/3 000

119 - MOUTARDIER en porcelaine de la Chine à  
décor de volatiles. Monture en argent ornée de  
godrons et feuillages.  
Poinçon de décharge, Paris 1732/1738.  
H.11,5 cm (accidents).

300/400



114 à 117



120

120 - PAIRE DE FLAMBEAUX en argent modèle contour à moulures d'oves et entrelacs à côtes torses, le fût à pans et coquilles. Gravée sur les bobèches et sur la base d'armoiries surmontées sur celles de la base d'une couronne de marquis.

M. O. Claude Jean Dupont dit RIDE.

Paris 1755 (une bobèche de 1757).

Poids 1 kg 457 6 000/7 000

Armoiries de la famille Benoît de Lostende : d'azur à un chevron d'or, accompagné de trois mains bénissantes d'argent.

Jean Baptiste Benoît de Lostende, Inspecteur général des haras du Limousin (1710-1782).

121 - PAIRE DE MOUTARDIERS ET SUITE DE QUATRE SALERONS en argent à décor d'angelots et guirlandes de fleurs et l'intérieur en verre bleu.

M. O. Jean Pierre CHARPENAT.

Paris 1788.

(petits accidents et manque). 700/800

Jean Pierre CHARPENAT reçu Maître en 1782.

122 - CUEILLÈRE en argent, modèle uniplat, chiffré FF sur la spatule. Marseille 1798-1809.

Poids 157g 150/200

123 - CHOCOLATÈRE en argent à panse ventrue, le corps orné d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis, reposant sur une base tripode, manche latéral.

M. O. Jean Guillaume VAELE.

Paris 1754-1755.

(accidents et manque le frêtel).

Poids 448g 250/300

Jean Guillaume VAELE reçu Maître en 1754.

124 - HUILIER VINAIGRIER en argent à deux flacons, le bord mouluré et orné d'une frise de perles, avec ses deux bouchons.

M. O. Francois PICARD.

Paris 1781-1786.

(petit enfoncement à un bouchon).

Poids 695 g 300/400

Francois PICARD reçu Maître en 1784.

On y joint DEUX FLACONS en verre bleuté.

125 - GRANDE VERSEUSE en argent à panse ventrue, elle repose sur des pieds cambrés, manche latéral.

Paris 1798-1709.

Poids brut 781 g 300/400

On y joint UNE PETITE VERSEUSE.

- 126 - PAIRE D'ASSIETTES rondes en argent à mou-  
lure torsadée. Orfèvre Antoine BOULLIER.  
Paris 1798-1809  
D. 27 cm Poids 1474 g 600/800
- 127 - SUCRIER en argent, le couvercle orné d'une  
frise de feuillage, prise en forme de gland, intéri-  
eur vermeillé. M. O. PL  
Paris 1798/1809.  
Poids 132g 150/200
- 128 - HUILIER VINAIGRIER en argent à prise cen-  
trale. Il repose sur une base terminée par des pieds  
griffes, ornée de masques de lion. Orfèvre JEB.  
Paris 1809-1819.  
Poids 621 g 200/300  
On y joint UNE PAIRE DE FLACONS à pans coupés.
- 129 - GRAND PLAT ovale à bord mouluré et rythmé  
d'agrafes feuillagées orné d'un chiffre surmonté  
d'une couronne fermée. Orfèvre A. AUCOC.  
Poinçon Minerve.  
Poids 2 kg 196 1200/1500
- 130 - PAIRE DE SAUPOUDREUSES en argent, le corps  
et le pied ornés d'une frise de lauriers, gravés d'une  
couronne ducale. Orfèvre TÉTARD FRÈRES.  
Poinçon Minerve.  
Poids 325 g 150/200
- 131 - PARTIE DE SERVICE À THÉ en argent compre-  
nant une théière, un pot à lait et un sucrier, à côtes  
torses, gravés d'une couronne de marquis.  
Orfèvre FRAY FILS.  
Poinçon Minerve.  
Poids 1484 g 400/600
- 132 - CASSEROLE en argent le bord mouluré, à man-  
che latéral, gravée d'un monogramme surmonté  
d'une couronne comtale. Orfèvre DUDELINES.  
Poinçon Minerve.  
Poids 216 g 150/200
- 133 - GRANDE TASSE à chocolat à côtes pincées, re-  
posant sur un piédouche, l'anse en forme de tronc  
noué feuillagé. Orfèvre DIOSNE.  
Poinçon Minerve.  
Poids 284 g 150/200
- 134 - SAUCIÈRE casque en argent à prise feuillagée,  
elle repose sur une base ovale terminée par de pat-  
ins feuillagés ornés d'une coquille.  
Paris 1818/1838.  
Poids 718 g 200/300
- 135 - PETITE VERSEUSE en argent reposant sur une  
base plate, manche latéral.  
Paris 1818-1838.  
Poids 96 g (bosse). 100/150
- 136 - THÉIÈRE de forme ventrue à décor de rocaille  
et feuillages en repoussé. Orfèvre FRAY.  
Poinçon Minerve, vers 1850.  
Poids 759 g 400/600  
Dans son écrin à la forme.
- 137 - SUCRIER en argent repoussé à décor de  
rinçaux ajourés, feuillages et bouquets de fleurs.  
La prise du couvercle en forme d'oiseau. Intérieur  
en verre bleu.  
Poinçon Minerve, vers 1850.  
Poids 357 g 200/300
- 138 - CORBEILLE rectangulaire à pans coupés en  
argent uni.  
Poinçon Minerve.  
Poids 600 g 250/300
- 139 - PARTIE DE SERVICE À THÉ en argent compre-  
nant une théière, un pot à lait, et un sucrier à côtes  
torses.  
Orfèvre LINZELER FRÈRES.  
Poinçon Minerve vers 1880.  
Poids 467g 300/400
- 140 - PARTIE DE SERVICE À THÉ ET À CAFÉ en argent  
à décor feuillagé, il repose sur quatre pieds cambrés.  
Il comprend une théière, une cafetière et un pot à  
lait. Gravé sur la panse d'une couronne ducale.  
Poinçon Minerve. Orfèvre MG.  
Poids brut 460 g  
On y joint UNE CHOCOLATIÈRE en argent la panse  
ornée d'une couronne ducale, elle repose sur des  
pieds cambrés, manche latéral.  
Poinçon Minerve.  
Poids 306g 500/600



142 (détail)



142

141 - SOUPIÈRE ovale en argent mouluré reposant sur un piédoche à deux anses et prises feuillagées. Le corps et le couvercle ornés d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale.

Orfèvre LINZELER. Poinçon Minerve.  
Vers 1860.

Poids 3 kg 393

1 000/1200

142 - PAIRE DE LÉGUMIERS COUVERTS et leurs doublures en métal argenté, à deux anses feuillagées, prise en forme de couronne de marquis d'où surgit un lion.

Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 18 L. 30 cm

500/600

143 - BROC en cristal, monture en argent, à décor de trèfles. On y joint une aiguière couverte, reposant sur un pied balustre en cristal, monture en argent. Poinçon Minerve.

H. 28,5 cm et H. 24 cm

300/400

144 - CARDEILHAC - SAUCIÈRE à PLATEAU adhérent en argent à filet feuillagé. Poinçon Minerve.

Poids 694 g

400/500

145 - HOCHET en argent, à décor d'un singe acrobate, à trois grelots.

Travail anglais du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans son écrin.

Poids 25 g

150/200



141



146



148

146 - Attr. à Clémence Sophie de SERMEZY  
(1767-1830)

*Jeune femme*

Esquisse en terre crue.  
(accidents et manques).

H. 22 cm

300/400

147 - École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
BUSTE, petite nature.

Il repose sur une demi-colonne en marbre vert de  
mer, mouluré et terminé par un socle carré.

H. 20,5 H. totale 34,5 cm

200/300

148 - École FRANÇAISE vers 1780

*Portrait d'homme*

Buste petite nature en terre cuite.

H. 28 cm dont piédouche 11 cm

1 000/1 200

149 - École FRANÇAISE vers 1800

*Portrait d'homme*

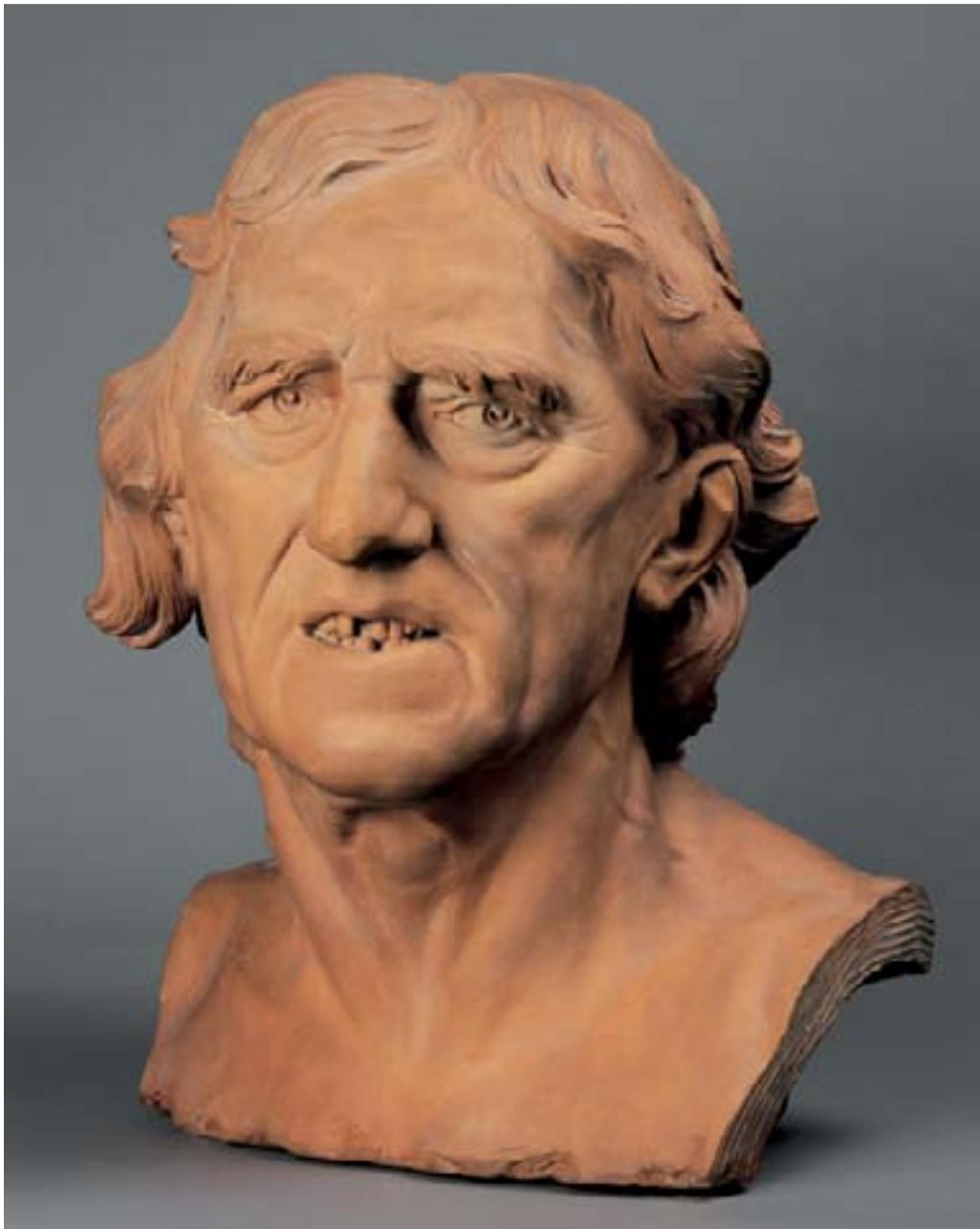
Buste petite nature en terre cuite. (usures).

H. 10 cm

200/300



149



150 - École FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Tête d'expression*

Terre cuite originale.

H. 42 cm

10 000/15 000

Notre important buste est à rapprocher des œuvres d'artistes flamands tels que Lucas Faydherbe ou ses suivants, dans les régions de Malines et Anvers au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. On retrouve dans le travail de ces artistes,

outre une belle vigueur dans le modelé des chairs et des détails anatomiques, cette même spontanéité un peu rude et sans concession. Notre terre cuite semble être une "tête d'expression", un exercice de style, mais on pourrait tout aussi bien envisager un autoportrait, celui d'un artiste âgé qui porte sur lui-même un regard bienveillant mais sans illusion, sans volonté d'idéalisation.



151 - Bernard LANGE (1754-1839)

*Anacréon et l'Amour*

Terre cuite, exécutée vers 1813.

H. 24 cm

10 000/12 000



152 - École ITALIENNE vers 1900  
*La frise du Parthénon*  
 Épreuve en plâtre.  
 (accidents).  
 133 x 37 cm 200/300

153 - SUITE DE CINQ TÊTES EN PLÂTRE dont une  
 tête de Caracalla, Henri IV, Vénus et deux têtes  
 féminines.  
 XIX<sup>e</sup> siècle 100/150

154 - COLONNE en marbre rouge, reposant sur une  
 base en marbre blanc ainsi que son chapiteau.  
 Italie XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 68 cm 400/500

155 - Deux chapiteaux corinthiens en marbre blanc.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 (accidents et manques).  
 H. 15 et 14 cm 400/500

156 - D'après DAVID d'ANGERS  
*Keratry*  
 Médaillon en bronze signé et daté 1827.  
 D. 17,2 cm 100/200

157 - D'après DAVID d'ANGERS  
 Médaillon représentant *Boulay-Paty*  
 Bronze. Fonte Eck et Durand.  
 D. 17,2 cm 100/200

158 - École FRANÇAISE  
 Deux médaillons représentant *Raspail* (D. 14,6 cm)  
 et *J. P. Girardin* (D. 19 cm)  
 Bronze. Fonte Eck et Durand. 100/150

159 - BUSTE en bronze ciselé et doré à décor du roi  
 de Rome reposant sur un piédoche, terminé sur  
 un socle en marbre blanc.  
 Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 18,5 cm 400/600

160 - ENSEMBLE DE SOCLES EN MARBRE.  
 XIX<sup>e</sup> siècle. 100/200

161 - PETITE TABATIÈRE en ivoire sculpté d'oiseaux,  
 animaux, entrelacs et armoiries.  
 Goa, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 (accidents).  
 L. 8,7 cm 400/600

162 - SAINTE FEMME en ivoire sculpté tenant un  
 livre et un cierge.  
 Probablement Dieppe, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 12,3 cm 600/800

163 - PULVÉRIN en ivoire sculpté représentant d'un  
 côté le meurtre d'Abel par Caïn et, de l'autre, la  
 reine de Saba devant Salomon, dans un entourage  
 feuillagé.  
 (usures, bec verseur remplacé par un bouchon).  
 XVII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 5 cm 600/800



161, 162, 163



164 à 166

164 - COFFRET en placage de bois d'ébène, d'amarante, et filets d'os, formant des motifs géométriques, et reposant sur des petits pieds en bois doré.  
Époque Louis XIV.  
(restaurations, petits manques au placage).  
H. 11,5 L. 45,5 P. 31 cm 1 500/2 000

165 - PETIT COFFRET en bois recouvert de velours de soie cramoisi, ferrure en bronze doré à décor de fleurs de lys.  
France début du XVII<sup>e</sup> siècle.  
(usures et accidents).  
H. 11,5 L. 19,5 P. 14,5 cm 600/800

166 - PETIT COFFRET en marqueterie Boule à décor en contre partie d'écaille et de laiton sur fond d'étain, placage d'ébène.  
Époque Louis XIV.  
(petite restauration).  
H. 17 L. 24,5 P. 18,5 cm 4 000/6 000

167 - COFFRET à couvercle bombé sur charnière en maroquin vert doré aux petits fers.  
Marqué JOUVET en façade.  
Époque Louis XVI.  
L. 46 P. 34 H. 8, 5 cm 500/600

168 - COFFRET en arte povera à décor d'une scène dans le goût de l'Orient et paysages. Il repose sur des pieds tournés.  
Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(accidents).  
H. 19 L. 30 P. 23 cm 200/300

169 - PETIT COFFRET de forme mouvementée en placage de bois de rose à décor d'étoiles en palisandre.  
Vers 1850.  
H. 7 L. 21,5 P. 8 cm 400/500



170

170 - BUREAU À CAISSONS en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant à quatre tiroirs et un vantail en façade. Le plateau découvre un intérieur à cinq tiroirs. Il repose sur huit pieds réunis par une entretoise.

Époque Louis XIV.

(replacage, piétement restauré).

H. 83 L. 110 P. 62 cm

12 000/15 000

171 - BOUGEOIR À MAIN en bronze ciselé et redoré, la prise ornée d'une palmette et d'une coquille. Poinçon au C couronné. (1745-1749).

Époque Louis XV.

L. 17,5 cm

400/500

172 - PETITE CONSOLE en bois sculpté et doré, à décor feuillagé et ajouré.

Époque Louis XV.

H. 26 L. 21 P. 13 cm

400/500

173 - PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré. Le fût central de forme balustre à pans coupés, à décor de thermes de femme, médaillons à profil, frise de grecques, lambrequins. Base ciselée d'entrelacs, de feuillages et godrons.

Époque Louis XIV.

H. 25 cm

5 000/6 000

Gravés postérieurement des armes Borghèse.

PROVENANCE : probablement vente Borghèse, Rome, 1892.

Quelques exemplaires avec des variantes peuvent être cités, notamment une paire anciennement au château de Champ de Bataille, une deuxième de modèle très proche de celle présentée apparaît sur une photo représentant le marquis de Cholmondeley dans sa résidence de Kensington Palace. (Illustré dans M. Gironard, "Gilded Preserves for the Right Kensington Palace Garden" de Country Life 18 novembre 1971 page 1362 fig 4). Enfin, une dernière paire, peut-être la même que la précédente, figura dans les collections de M. Ephrussi (vente à Paris, galerie George Petit 22 mai 1911, lot 50).





174, 175, 176, 177

174 - PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, le fût en carquois cannelé. Ils reposent sur une base ronde ornée d'une frise de rosaces alternées de foudres.

Orfèvre Pierre PARRAUD.

Paris 1809-1819.

H. 18,5 cm

Poids 471 g

800/1200

175 - POT À EAU couvert en métal plaqué, l'anse à décor de volutes. Il repose sur un piédouche.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 19 cm

300/400

On y joint un BASSIN en métal plaqué d'époque postérieure.

176 - PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré, le fût et la base en marbre gris turquin et marbre blanc, à décor de frises de perles et frises de feuillages reposant sur des pieds toupie.

(petits manques).

Époque Louis XVI.

H. 21,2 cm

400/600

177 - TABLE D'ACCOUCHÉE en placage de bois de rose, de forme rognon. Elle ouvre à deux tiroirs latéraux, et repose sur des petits pieds cambrés.

Estampillé E. LEVASSEUR et JME.

Époque Louis XV.

H. 22 L. 62 P. 36 cm

1 000/1500

Etienne LEVASSEUR reçu Maître en 1798.

178 - SEAU À BOUTEILLE en métal argenté orné d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 12,3 cm

400/500

179 - POT À EAU couvert en métal plaqué, l'anse à décor de volutes, la panse ornée d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale. Il repose sur un piédouche.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 18, 5 cm

300/400

180 - DEUX BOULES À ÉPONGE en métal argenté, le couvercle repercé, à décor de feuillage.

Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 9 cm

200/300



182

181 - ENCRIER en bois, stuc doré et laque de Chine, porcelaine de Meissen vers 1770 (pour les encrivers), Compagnie des Indes, Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle (pour la coupe ajourée) et bronzes dorés. Bronzes de style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle. (fêle, égrenures, petits manques)  
L. 28,5 cm 800/1 000

182 - *Souvenirs d'Alphonse de Lamartine.*  
DESSUS DE TABLE tricolore, bordé de franges dorées, brodé aux extrémités au chiffre AL.  
BE 300 x 72 cm  
CEINTURE ÉCHARPE tricolore à frange doré. BE. 280 x 48 cm  
On y joint un cachet à cire au chiffre en intaille AL en argent, manche en agate. BE. L. 7,4 cm  
2 000/3 000

Alphonse de Lamartine (1790-1869), poète, romancier et homme politique, impose le drapeau tricolore comme drapeau de la seconde République issue de la Révolution de 1848. Il devient pendant trois mois chef du gouvernement provisoire, et échoue lors de l'élection présidentielle de la même année.

183 - PLATEAU DE BAUDRIER d'officier de la garde nationale, en laiton doré. Motif en cuivre estampé, découpé et argenté aux armes de France, faisceaux de licteurs et attributs militaires surmontés d'une banderole marquée "La nation, la loi, liberté".  
ABE, époque Monarchie constitutionnelle. (un passant désoudé). 180/200

184 - FRANCE - ORDRE DE SAINT LOUIS, CROIX DE CHEVALIER. Or, émail (éclats), ruban. Présenté avec une cocarde de coiffure en métal argenté. Sous verre, dans un cadre oval. 180/200  
Porte l'étiquette au dos "Felix Marie Gilbert des Arsis né le 4 avril 1774, baptisé le même jour à l'église Saint Eustache à Paris, fils de Pierre Gillebert écuyer, seigneur des Arsis et d'Elisabeth Douglas Chrigré, officier à l'armée du Prinde de Condé."



187, 188, 189

185 - Attribué à Jean Joseph BOSTIER de BEZ (1780-1845)

*Portrait d'un général russe*  
Miniature ronde sur papier.  
Signée et datée 1817.

D. 10,2 cm 400/600

On y joint : École Russe vers 1830, *Portrait d'un officier*, fixé sous verre ovale. H. 6 cm

186 - École RUSSE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de jeune fille de profil au ruban bleu*

Miniature sur ivoire.  
4,5 x 3,8 cm 600/800

187 - École ITALIENNE vers 1800  
*Quatre tourterelles s'abreuvant*

Micro mosaïque.  
D. 6 cm 1 000/1 500

D'après la mosaïque de la villa d'Hadrien à Rome.

188 - Ensemble comprenant deux miniatures de l'école FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

- *Portrait de femme au panier sur un entablement, dans une perspective animée*, miniature ronde, datée 98.

- *Portrait d'une femme écrivant une lettre*, miniature ronde dans un cadre en laiton repoussé marqué "Alphonse Giroux et compagnie, 45 bd des Capucines, Paris".

D. 6 et 6,6 cm 800/1 000

189 - PLAQUE PRESSE-PAPIER en basalt noir de forme mouvementée, ornée d'une vue du Forum en micro-mosaïque.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(petits accidents et taches).

L. 14,5 cm 120/150



190

190 - MONTRE en ors à décor guilloché et ajouré de rosaces, frise d'entrelacs, le mouvement signé Lamy Gouge à Versailles, numéroté sur la platine 205, à sonnerie.

On y joint UNE CHÂTELAINNE comprenant deux clés et UN CACHET armorié monté en or.

Époque Louis XVI.

Poinçon illisible. 4 000/6 000

PROVENANCE : Francois Pierre de La Motte Baracé, 1738-1794 (guillotiné le 7 avril), gardien de "guidon" de la noblesse d'Anjou. Il sert au régiment de Rohan-Soubise, présenté à la cour en 1787 et vote en 1789 avec la noblesse de Saumur.

191 - PENDENTIF en argent orné d'une croix dans un quadrilobe et surmonté d'un nœud agrémenté de pierres du Rhin.

Deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. 500/800

192 - BoÎTE en cristal orné d'un profil en cristallo-cérame représentant le duc de Bordeaux en uniforme d'après Eugène Dubois.

Monture en vermeil, vers 1830.

D. 6 cm 300/500

Pour un médaillon identique voir *Les verres à inclusion du XIX<sup>e</sup> siècle*, Léon Darnis, édition la Pensée romantique, 2006, p. 158, n° 112.



194, 193, 195

193 - PORTE-PERRUQUE en marbre incarnat turquin, il repose sur un socle cylindrique mouluré de marbre blanc. XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 32 cm

600/800

Des exemplaires similaires en faïence sont conservés au Musée des arts décoratifs à Paris.

194 - BONNET D'INTÉRIEUR, vers 1720-1730, bonnet à six quartiers dans un lampas dit persienne, façonné soie, filé et frisé métallique argent, fond taffetas vert. Gland frangé sur le dessus, doublure intérieure en chevreau havane, (accident sur la doublure).

500/800

195 - BONNET D'HOMME, époque Louis XV, bonnet à quatre quartiers en taffetas vert clair, brodé soie polychrome au passé empiétant et point de nœud de fleurs épanouies et grenades fleuries naturalistes ; contours soulignés en filé argent, bord relevé en pointes.

500/800



196

196 - BONNET D'INTÉRIEUR, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, à quatre quartiers en taffetas crème peint, à la manière des soies peintes de la Chine, de vifs œillets, roses et pivoines autour desquels évoluent papillons et libellules. Bord relevé, découpé en chevrons, souligné d'un volant de blonde avec rappel sur le pompon sommant le bonnet, doublure de toile. (état de fraîcheur remarquable).

1 500/2 000

La délicatesse du décor de ce bonnet témoigne de l'attention et du luxe que les gentilshommes du XVIII<sup>e</sup> siècle accordaient à leurs atours, même pour le vêtement d'intérieur.

197 - GILET DROIT, gros de Tours crème brodé soie polychrome de stries et brindilles sur le champ et de guirlandes d'œillets sur les rabats des poches, le col et le pourtour. (bel état, taches).

Époque Louis XVI.

150/200

198 - GILET À BASQUES d'un habit de cour, vers 1760, en drap d'or brodé soie rose et verte, filé, frisé et paillettes métalliques argent d'un semis de fleurettes sur le plein et de guirlandes de rubans et bouquets de roses sur le pourtour et soulignant les poches. Complet de ses boutons en pareil. (métal étincelant, soie vive malgré des usures et quelques fils tirés).

400/600



199 - RARE HABIT, époque révolutionnaire, en toile de coton rayée vert, jaune, bleu, rouge et blanc. Comme seul ornement, des boutons en cuivre estampé et doré maintiennent rabattues vers l'extérieur deux boutonnères, six autres sont disposés sur les revers des poignets et les basques. Col montant rabattu, doublure d'une toile rayée taupe. (état superbe, peu ou pas porté). 4 000/6 000

Un habit rayé très proche du nôtre est conservé dans les collections du Musée des arts décoratifs de Paris (Inv. U.F.A.C. 55.75.1).



200

200 - HABIT, époque Louis XVI, dans un petit façonné en soie vert changeant ; complet de ses boutons en pareil, (taches légères sur une manche).

500/700



201

201 - ROBE DE CHAMBRE OU BANYAN, époque Louis XVI, satin liseré crème à décor de rameaux fleuris polychromes ; col officier fermé par un bouton en pareil, manches kimono, deux poches fendues. Doublure ouatinée en taffetas vert et deux poches intérieures profondes. (état superbe, peu porté).

2 000/3 000



202

203 - VOLANT, dentelle de Bruxelles, fuseaux, circa 1700. Composition classique héritée du troisième quart du XVII<sup>e</sup> siècle, et éléments floraux typiques du tout début du XVIII<sup>e</sup> siècle, aux dais, fleurons, palmes indo-persanes, tulipes, grenades et chrysanthèmes dans tous leurs états. Rapport du dessin 54 cm. Réseau à mailles picotées, fils flottants à l'envers. Fil de Flandres très blanc et très fin.

(accrocs, petites déchirures en bordure.)

62 x 286 cm

300/500

PROVENANCE : collection Maurice Fenaille.



*Journal des Dames et des Modes*, 1813.  
Costume parisien, pl. n° 1350

202 - COSTUME DE GARÇONNET, vers 1810-1820, costume d'allure martiale dit à la matelot en ratine rouge. Veste à manches courtes et col rabattu à petits revers garnie de lignes de boutons grelots métalliques à la façon d'un dolman. Boutons sur la taille retenant le pantalon et sur les hanches pour fermer deux fentes profondes, doublure dans un petit façonné soie. (quelques trous et taches).

H. 80 cm

800/1 000

204 - VOLANT, dentelle de Flandres, fuseaux, deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Décor à deux axes de symétrie accostés de grandes tiges aux fleurons et bourgeons et feuilles à crosses. Réseau à brides picotées, fils flottants à l'envers.

Hauteur d'origine 22 cm x 168 cm

100/200

PROVENANCE : collection Maurice Fenaille.



207

205 - ENCADREMENT DE REVERS DE DRAP, dentelle Point-de-Paris, fuseaux, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. Exécuté à Turnhout en Belgique. Deux chimères affrontées de part et d'autre d'une rosace. Etat neuf, jamais monté.

Dim. extérieures 116 x 280 cm.

Dim. intérieures 100 x 240 cm                      200/300

PROVENANCE : collection Maurice Fenaille.

206 - DEUX NAPPEs en lin damassé sur le thème du Japon, Angleterre, vers 1880, oiseaux, papillons et autres insectes en semis sur le champ, entourant deux terrasses fleuries animées de personnages de qualité déjeunant auprès d'une pagode. Large bordure figurant un paysage luxuriant avec roches percées, cerisiers, pins et fleurs exotiques où s'ébattent de nombreux volatiles et des carpes bondissant d'une rivière ; couple et enfant devant une balustrade et mère et son enfant à la cueillette aux écoinçons. Chiffre AS imprimé en rouge sur un angle. (rares petites taches sur l'une), 330 x 212 cm                      500/700

207 - SERVICE DE CHASSE en damas de lin historié, nappe et douze serviettes, XVII<sup>e</sup> siècle, modèle dit *a cavaliere, au grand palmier et au globe crucifère*. Fin tissage à pointe sur un dessin foisonnant du XVI<sup>e</sup> siècle. De haut en bas sont superposés une fontaine monumentale sommée d'un globe crucifère, un château pavoisé et un arbre de vie contre lequel sont affrontés ou adossés, des sangliers, des lièvres et des chiens. Sur les côtés on dénombre un sonneur d'olifant, l'épieu sur l'épaule tenant un chien en laisse, un chasseur donnant de son épieu le coup de grâce à un cerf forcé par des chiens, un autre chasseur à l'affût armé d'un fusil et enfin une cavalière portant un faucon au poing. Bordure seulement sur deux côtés de rinceaux habités d'oiseaux. Serviettes assorties. (taches sur la nappe).

Nappe 215 x 215 cm.

600/800

BIBLIOGRAPHIE : M. Prinnet, *Le damas de lin historié*, Office du livre, Fribourg, 1982. fig. 184, p.222.



208

208 - SERVICE AUX ARMES DE FRANCE, commande royale non répertoriée, époque Charles X, deux nappes et dix-sept serviettes en lin damassé, semis de fleurs de lys sur lequel se répètent trois fois les armes de France entourées du grand-collier du Saint-Esprit soutenues par deux anges ; bordure de rinceaux feuillagés rythmée par des fleurs de lys et des trophées aux étendards croisés devant un

heaume, frange en trompe-l'œil sur le pourtour. Serviettes au même décor (deux tachées légèrement); nappes (l'une en très bon état, la seconde légèrement usée). 525 x 215 cm 5 000/8 000  
PROVENANCE : présent du roi Charles X à Marie-Caroline, duchesse de Berry, donné à sa filleule et conservé dans la descendance.



209 - BROCATELLES de style Louis XIV, lin et soie, deux modèles similaires à grand dessin à pointe de bouquet et fleuron à la grenade fleurie entre des ramages. Deux coupes en rouge 275 x 130 cm et 140 x 130 cm (2 petits trous); 2 autres en vert et bronze 155 x 130 cm et 60 x 130 cm 300/400

210 - PÉKINS de style Louis XVI, soie,. L'un à rayures fleuries crème, bleues et jaunes sur 3 coupes, 140 x 130 cm. Le second à fines rayures jaunes, bordures brochées crème façon broderie sur 2 côtés, 5 coupes 160 x 130 cm en moyenne. (tache sur l'une). 300/400

211 - RÉUNION DE DAMAS ET LAMPAS de style XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, soie, damas à grand fleuron en coloris, cramoisi, jaune et vert, 180 x 130 cm et 225 x 130 cm et 170 x 55 cm. Deux lampas cramoisis, crème et vert à la fontaine et au Chinois, 170 x 130 cm et 175 x 55 cm 350/450

212 - VELOURS D'UTRECHT de styles Louis XIV et Régence. Deux décors similaires avec variantes de coloris ; dessin à pointe de fleuron encadré de palmes, l'un s'élevant d'une vasque reposant sur un lambrequin. 7 coupes en crème vert et rouge, 135 x 62 en moyenne. Pour 4 et 66 x 63 cm ; 2 autres 135 x 62 et 92 x 62 cm. 400/600

213 - TROIS GARNITURES DE FAUTEUIL en lampas de style Restauration, soie, assise et dossier à décor vert, ocre et rose de rosaces de fleurs et feuillages, médaillon au papillon et cartouche orné d'une coupe antique. 145 x 54 cm 200/300

214 - LA TRAITE DE NÈGRES, toile imprimée, manufacture rouennaise, vers 1820, impression sur coton au cylindre en coloris chamois, gravure par E. Feldtrappe, dont la signature figure sous la barque, d'après deux estampes anglaises de Smith tirées des tableaux de G. Morland.

Important métrage sur un ciel de lit, 570 x 250 cm, (quelques petits trous). 1 000/1500

Quatre scènes illustrent la question de l'esclavage dans le contexte du débat abolitionniste initié en France par les philosophes des Lumières alors même que sous la pression anglaise, les Français se sont engagés à y mettre fin dans le traité de Paris de 1814 dans un délai de 3 à 5 ans. L'abolition ne sera effective qu'en 1848.

Ainsi en quatre temps sont représentés : la vie heureuse des Noirs d'un village africain, l'accueil bienveillant de Blancs débarquant d'un bateau, la vente d'esclaves et enfin le secours charitable qu'apportent malgré tous les Noirs à des naufragés blancs.

BIBLIOGRAPHIE : *Quand les toiles racontent des histoires*, Editions des Falaises, Rouen, 2007, cat. n° 114.





215

215 - RARE PORTEFEUILLE DE BUREAU dépliant, milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, en taffetas de soie jaspé bleu sur âme de carton, rabat à pointe en arrondi découvrant des pochettes oblongues, chacune est ornée de broderies d'application sur velours cramoisi à décor soie et filé métallique de fleurs épanouies et oiseaux branchés. Pour l'usage quotidien, ce portefeuille ouvert est suspendu au mur, (une couture défaite).

1 000/1 300

ICONOGRAPHIE : Gabriel Gresly, (1712-1756), trompe-l'œil avec pochette de Maître à danser et gravure dans le goût de J.Callot.

PROVENANCE : vente Château de Groussay, 2 juin 1999, n° 176.



217

216 - IMPORTANT PORTEFEUILLE titré *Dessins de broderie*, 1800-1850 environ, patrons originaux à la plume et gravures tirées de différents portefeuilles de modèles de broderies d'habit, gilet, robe.

Environ 200 pièces, tous formats. 200/250

217 - DESSUS DE PIANO, Second Empire, double-étoffe façonnée coton et soie polychrome, décor de frises d'inspiration byzantine avec combats de cygnes et serpents, lions adossés, oiseaux affrontés en médaillons ; frange assortie, 310 x 135 cm 300/400



218, 221, 220, 219

218 - BOÎTE en composition à décor de bandes en ors alternées de rubans et entrelacs, elle est ornée sur le dessus d'une miniature représentant Joseph comte de Chansiergues, colonel gouverneur de Guastalla, 1760.

Maître orfèvre probablement Charles LE BASTIER.  
Paris 1769-1770.

(manques et petits accidents).

D. 7,5 cm 1500/2 000

Joseph-Benoist, au service de l'armée du duc de Parme, reçut le titre de comte par lettres de ce prince du 24 août 1728. Il devient par la suite gouverneur de Guastalla sans laisser de postérité.

219 - ÉTUI en argent gravé à décor de feuillages et médaillons.

Paris 1769-1770. Poids 60 g 80/100

220 - ÉTUI à cire en ors orné d'armoiries à cacheter.  
Paris 1774-1780. 1 800/2 000

221 - BOÎTE À MOUCHES en argent vermeillé, nacre et or.

Paris 1744-1750.

MO Illisible. 500/600

222 - PAIRE DE VUES en marqueterie de paille d'après Vernet l'une représentant un paysage avec rivière, architectures et mosquée, l'autre présentant un pont au milieu de ruines et pyramide.

Bordures de rinceaux feuillagées.

Cadres en bois laqué noir et or.

Fin de l'époque Louis XVI.

34,5 x 43,5 cm 2 500/3 000



222



222



223 - CARTEL en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille à décor de rinceaux, chutes et feuillages. Cadran en bronze ciselé et doré à cartouches émaillés à chiffres romains signé GRIBELIN sur la platine. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, orné de rocailles, frises, chutes et d'une allégorie de l'alliance de la France et de l'Espagne, une Renommée à l'amortissement.

Époque Louis XIV.  
(accidents et manques).

H. 104 L. 53 P. 22 cm

Nicolas GRIBELIN reçu Maître à Paris le 5 juin 1675. Horloger de monsieur le Dauphin, il collabora fréquemment avec André Charles Boulle.

4 000/6 000



224

224 - COFFRE en placage de bois de rose à larges pentures en bronze ciselé et doré. Il ouvre en façade et découvre des tiroirs.  
Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H.28 L. 50 P. 33 cm

1 000/1200

225 - SUITE DE SIX FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté de coquilles, à dossier plat. Ils reposent sur des pieds cambrés terminés par des pattes de bouc et réunis par une entretoise.  
Époque Régence. (accidents et usures).  
H. 116 L. 65 P. 49 cm

15 000/18 000



225

225





226



227

226 - COMMODE TOMBEAU en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de rocaille. Dessus de marbre rouge des Flandres. Époque Louis XV. (petits accidents et restaurations).  
H. 84 L. 145 P. 62 cm 4 000/6 000

227 - GRAND FAUTEUIL en hêtre mouluré et sculpté, à décor de grenades, coquilles et enroulements. Il repose sur des pieds cambrés. Estampille I. AVISSE. Époque Louis XV.  
H. 102 L. 73 P. 60 cm 1 200/1 500  
Jean AVISSE reçu Maître en 1745.



228

228 - SUITE DE DEUX FAUTEUILS à dossier plat en bois mouluré et sculpté de coquilles, pieds cambrés terminés par des pattes de bouc réunis par une entretoise.

Époque Régence. (usures et accidents).

H. 115 L. 67 P. 58 cm

3 500/4 000

229 - FAUTEUIL en bois mouluré sculpté et redoré à dossier plat, accotoirs en coup de fouet, il repose sur des pieds cambrés, à décor d'agrafes et coquilles.

Estampillé IN.

Époque Louis XV.

Garniture aux petits points à décor chinois.

H. 100 L. 73 P. 59 cm

1 500/2 000

Jean NADAL reçu Maître vers 1730, mort en 1756.

L'estampille abrégative IN semble avoir été utilisée vers 1735 ce qui correspond stylistiquement à notre fauteuil.



229





230

230 - **COMMODE** en placage de bois de violette à façade légèrement galbée ouvrant à quatre tiroirs sur deux rangs, elle repose sur des pieds cambrés. Riche ornementation de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre rouge griotte mouluré. Attribué à Mathieu Criaerd. Début de l'époque Louis XV. (petits accidents et accident à un pied arrière).  
H. 79,5 L. 111 P. 57 cm 8 000/10 000

231 - **PETIT FAUTEUIL** en bois finement mouluré, redoré et sculpté, à décor de feuillages, agrafes et fleurs, à dossier plat, accotoirs en coup de fouet, pieds moulurés, ornés d'un cartouche et cambrés. Estampillé C. SÉNÉ. Époque Louis XV. (accidents et renfors).  
H. 80 L. 58 P. 47 cm 3 000/4 000  
Claude I SÉNÉ reçu Maître en 1743.  
La sculpture de notre fauteuil très fine peut être attribué à Nicolas Heurtaut.





232



233

232 - PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté à large dossier plat bas. Accotoirs en retrait, dès de raccordement arrondis, pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant.

Estampillée I. NADAL.

Époque Louis XVI.

H. 87 L. 66 P. 55 cm

1 800/2 000

Jean Michel NADAL reçu Maître en 1765.

233 - ENCOIGNURE en laque de Chine ouvrant à un vantail mouvementé à décor de phénix polychrome sur fond noir. Dessus de marbre noir portor.

Époque Louis XV. (restauration au marbre).

H. 90 L. 77 P. 54 cm

2 500/3 000

234 - CONSOLE ET SA GLACE en bois mouluré sculpté et redoré à décor d'une course de feuillages dans des entrelacs ajourés et chutes de de lauriers. Elle repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise sur laquelle repose un pôt à feu. Dessus de marbre veiné gris rouge.

Époque Transition.

Console : H. 80 L. 110 P. 50 cm

Glace : H. 170 L. 104 cm

3 400/3 600





235 - FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuillages, fleurs dans des cartouches, enroulements et agraphes, accotoirs en coup de fouet, assise et dossier à châssis, pieds cambrés.

Estampillé I. AVISSE

Époque Louis XV.

(petits accidents et renforts).

H. 100 L. 76 P. 57 cm

8 000/12 000

Jean AVISSE reçu Maître en 1745.

Pour une paire de sièges en suite, voir :

- Vente Ader Picard Tajan, 8 avril 1990, lot 128.
- Tajan, 23 mars 1999, lot 84.
- Christie's Paris, 19 décembre 2007, lot 269.
- Sotheby's New York, 6 novembre 2010, lot 84.





236



Étiquette de livraison du XVIII<sup>e</sup> siècle :  
"N°1. huit fauteuils."



Marque des Tuileries  
sous la Restauration.

236 - FAUTEUIL à dossier plat en bois mouluré,  
accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés.

Par François FOLLIOU.

Époque Louis XV. (renforts).

H. 92 L. 62 P. 57 cm 2 000/2500

PROVENANCE: probablement château royal au XVIII<sup>e</sup>  
siècle, puis Palais des Tuileries sous la Restauration.



237

237 - COMMODE en placage d'amarante orné d'une  
marqueterie de cubes. Façade à ressaut. Elle ouvre  
par deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés.

Estampillée G. JANSEN.

Époque Transition.  
(restaurations).

H. 86,5 L. 89 P. 41 cm

1 500/1 800

Geroges JANSEN reçu Maître en 1726.

238 - TABLE À JEU en bois fruitier marqueté de  
fleurs et oiseaux dans des encadrements. Elle ou-  
vre à un tiroir; pieds cambrés.

Époque Louis XV.

(nombreux accidents et décollements).

H. 74 L. 78 P. 39 cm

800/1 000



239 - PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré, à décor de masque et tunique de lion surmontés d'un pot à feu, vases sur piédouche et obélisque. Attribuée à Pitoin.

Époque Transition.

H. 40,5 L. 54 cm

4 000/6 000

Cette importante paire de chenets, de modèle royal fut certainement réalisée à la fin des années 1760 par Quentin-Claude Pitoin (vers 1725-1777), le célèbre bronzier du Garde-Meuble. En 1767, Pitoin livra deux paires de ce type au Garde-Meuble de la Couronne, la première pour la chambre à coucher de madame Victoire au château de Saint-Hubert, la seconde pour le palais de Saint-Cloud. Quelques années plus tard, en novembre 1773, le bronzier fit une nouvelle livrai-

son, cette fois-ci pour les appartements du comte d'Artois au château de Versailles ; le journal du Garde-Meuble mentionnait alors une paire de chenets similaires aux nôtres : *“Un autre feu à vase terminés d'une flame avec recouvrement sur lequel est posé deux vases moins forts et a anses sur piédestaux a consolles ornés des masques de lion avec leurs peaux et pattes pendantes”* (AN, O/1/3319, folio 120 verso). Actuellement, deux autres paires très proches sont connues, l'une conservée au musée des arts décoratifs de Lyon est illustrée dans Svend Eriksen, *Early Neoclassicism in France*, 1974, fig. 224 ; l'autre, décrite dès 1775 dans le grand salon du château de Montgeoffroy, propriété du maréchal de Contades, est demeurée depuis dans cette même pièce (voir P. Verlet, *La maison du XVIII<sup>e</sup> siècle en France*, Fribourg, 1966, p. 219).



240 - PLAQUE circulaire en porcelaine tendre de Sèvres, à décor polychrome d'un bouquet central de fruits et fleurs, cerné de cinq petits bouquets de fleurs.

Marque : LL entrelacé. Lettre date N : 1766.

Marque du peintre Charles Louis Méreaud le jeune. D. 37,5 cm

La plaque est présentée sur un guéridon de style Transition en placage d'acajou orné d'une frise de postes reposant sur quatre pieds cambrés réunis par un plateau. H. 78 D. 41 cm 6 000/8 000



241 - PAIRE DE CHAISES à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes ; pieds cambrés.

Époque Louis XV

H. 84,5 L. 54 P. 46 cm

400/600

242 - PAIRE D'ENCOIGNURES en placage de bois de rose dans des réserves de bois de violette ornée d'une marqueterie florale. Elles ouvrent à un vantail mouvementé et reposent sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre rouge des Flandres.

Époque Transition.

H. 90 L. 54 P. 38 cm

3 000/3500

243 - BERGÈRE à dossier plat en bois mouluré et sculpté à décor de coquilles et feuillages, accotoirs détachés, pieds terminés par une coquille et réunis par une entretoise.

Époque Louis XV.

(restaurations).

H. 101 L. 75 P. 63 cm

2 000/2 500

244 - BERGÈRE à dossier enveloppant et assise ronde en bois naturel mouluré et sculpté, accotoirs en coup de fouet, reposant sur quatre pieds cambrés.

Époque Louis XV.

Regarnie sous Napoléon III.

H. 81 L. 90 P. 73 cm

800/1 000



242



244, 243



Château de Montgeoffroy

245 - COMMODE en placage de bois de rose dans un encadrement d'amarante. Elle ouvre en façade à trois tiroirs à léger ressaut central ; pieds cambrés. Dessus de marbre rouge des Flandres.

Estampillé P. GARNIER.

Époque Transition.

(accidents, chutes probablement rapportées).

H. 89 L. 137 P. 62 cm

7 000/8 000

Pierre GARNIER reçu Maître en 1742.

PROVENANCE : très probablement Louis Erasme de Contades, maréchal de Contades, (1704-1795) pour son château de Montgeoffroy, commodes livrées en 1771 ou 1772. Entrée dans la famille actuelle suite au mariage de Paul Marie Céleste d'Andigné 1763-1857 avec Victoire de Contades (1762-1841), petite fille du Maréchal.

Par descendance.

Nous remercions Christophe de Quénétain, auteur de *Pierre Garnier*, Édition de l'Amateur, 2003, pour son aide précieuse dans la description de ce meuble.







246

246 - PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré à décor d'un vase flammé orné de guirlandes soutenu par un piétement tripode et une graine. Il repose sur une colonne cannelée ornée d'une frise de feuilles de laurier grainé, base circulaire à motif d'une frise de feuilles de chêne. Avec leurs fers.

Époque Louis XVI.

(petits manques).

H. 45,5 L. 42 cm

3 000/4 000

Une paire de chenets similaire, mais qui se différencie par le fond laqué de la frise de laurier grainé, est illustrée dans H. Ottomeyer, P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, vol 1, p. 180, fig. 4.11.10. Le musée des Arts décoratifs à Paris et la Huntington Gallery à San Marino conservent aussi des chenets similaires. Enfin, une paire portant les marques d'inventaire de madame Louise et de l'Infant de la maison de Parme est passée en vente à Drouot le 4 décembre 1992.

Pour une paire similaire Christie's Paris, 14 décembre 2004, n°261.

247 - SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en bois mouluré et doré, le dossier incurvé. Il repose sur des pieds fuselés et cannelés, riche ornementation à décor de grecque, frise de perles, canaux et feuilles d'eau.

Estampillé C. SÉNÉ.

Début de l'époque Louis XVI.

(restaurations).

H. 81 L. 53 P. 47 cm

20 000/30 000

Claude SÉNÉ I reçu Maître en 1743.

Pour une paire de fauteuils à dossier en médaillon par Claude Séné, d'une taille et d'une sculpture proche voir John Whitehead, *Mobilier et art décoratif en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 125, repr., Atlas, 1992.



247





248

248 - TABLE À ÉCRIRE en palissandre mouluré. Elle ouvre à un tiroir latéral et une tablette. Dessus de marbre rouge des Flandres enchâssé. Elle repose sur des pieds fuselés terminés par des sabots en bronze.

Estampillée E. L. J. CREMER.

Époque Louis XVI.

H. 71 L. 42 P. 33,5 cm 3 000/5 000

Ernest Louis Jean CREMER reçu Maître en 1777.

249 - BERGÈRE en bois naturel mouluré, à dossier cabriolet, elle repose sur des pieds fuselés cannelés.

Espampillée L. DELANOIS.

Époque Louis XVI.

H. 94 L. 65 P. 56 cm 1 500/2 000

Louis DELANOIS reçu Maître en 1761.

250 - SUITE DE SIX FAUTEUILS à dossier cabriolet reposant sur des pieds fuselés et cannelés et UNE BERGÈRE à dossier cabriolet munie de pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant.

Époque Louis XVI.

(accidents).

Fauteuil H. 88 L. 59 P. 49 cm

Bergère H. 97 L. 65 P. 49 cm 3 000/4 000

251 - TABLE À ÉCRIRE rectangulaire en placage d'acajou et bois de rose. Elle ouvre à un tiroir latéral. Montants ornés de gratoirs. Elle repose sur des pieds gaine nervurés terminés par des sabots en bronze.

Estampillée J. DAUTRICHE et JME.

Époque Louis XVI.

(accidents et restaurations).

H. 72 L. 65 P. 42,5 cm 1 500/1 800

Jacques DAUTRICHE reçu Maître en 1765.

252 - ECRAN en bois mouluré, piètement réuni par une entretoise et terminé par des cubes ornés de rosaces.

Époque Louis XVI.

H. 92 L. 58 cm 500/600

253 - FAUTEUIL cabriolet à dossier médaillon en hêtre mouluré et relaqué ; pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Estampillé DUPAIN et JME.

Époque Louis XVI.

(renforts).

H. 89 L. 57 P. 52 cm 500/600

Adrien-Pierre DUPAIN reçu Maître en 1772.

Il livra des sièges identiques pour le marquis de Paulmy à l'Arsenal.

Reproduit dans Janneau, *Les Sièges*, Edition de l'Amateur, 1993 p. 124 n° 228.

254 - BERGÈRE à oreilles en bois mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Elle repose sur des pieds cambrés.

Époque Louis XV.

(restaurations).

H. 89 L. 67 P. 80 cm 600/800



250



251, 252



255 - LIT À LA POLONAISE en bois sculpté, mouluré et laqué, les chevets à chapeau de gendarme sculpté d'un motif de chaînage alternant losanges et ovales. Il repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, les montants surmontés de plumets. Le baldaquin ovale à frise d'entrelacs ajourés.

Estampillé J. B. BOULARD.

Époque Louis XVI.

(légères modifications dans les proportions).

H. 345 L. 215 P. 160 cm                      10 000/12 000

Jean-Baptiste BOULARD, reçu Maître en 1755.







256

256 - BERGÈRE en bois mouluré, sculpté et laqué, le dossier plat à oreilles ; décor d'un ruban fini de perles et de feuillages, pieds fuselés et cannelés. Estampille C. CHEVIGNY. Époque Louis XVI.  
H. 102 L. 70 P. 56 cm 2 000/3 000  
Claude CHEVIGNY reçu Maître en 1768.

257 - LIT en bois relaqué, montants cannelés et rudentés, surmontés de pommes de pin. Il repose sur quatre pieds fuselés et rudentés. Estampillé C. CHEVIGNY. Époque Louis XVI.  
H. 131 L. 134 P. 192 cm 600/800  
Claude CHEVIGNY reçu Maître en 1768.

258 - SECRÉTAIRE simulant un chiffonnier en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante ouvrant à trois tiroirs et un abattant. Pieds cambrés. Dessus de marbre gris Saint Anne. Époque Transition. (petits accidents).  
H.131 L. 84 P. 40 cm 1 200/1 500



259

259 - TABLE À ÉCRIRE en marqueterie de cubes ouvrant à deux tiroirs. (accidents et manques). XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 72 L. 50 P. 33 cm 600/800

260 - CHAISE à dossier trapèze incurvé en bois mouluré laqué et rechampi reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Estampillé F. C. MENANT. Époque Louis XVI. (renforts).  
H. 83 L. 50 P. 48 cm 350/400  
François-Claude MENANT reçu Maître en 1786.

261 - PETITE PENDULETTE en bronze ciselé et doré, le cadran entouré d'un cordage reposant sur un piédouche en marbre blanc. Contresocle en marbre gris Turquin terminé par des pieds toupie. Mouvement de montre signé Jean Fardoil à Paris. Époque Louis XVI. (aiguilles changées).  
H. 25 cm 350/400



262

262 - CARTONNIER en placage de bois de rose à six casiers sur trois rangs, il repose sur des petits pieds.

Estampillé F. RUBESTUCK et JME.

Époque Louis XVI.

H. 50 L. 68,5 P. 29,5 cm 1 000/1 500

François RUBESTUCK reçu Maître en 1766.

263 - BEL ÉCRAN de cheminée en acajou mouluré, à tablette rabattable.

Estampillé FEUERSTEIN et JME.

Époque Louis XVI.

(accidents et restaurations).

H. 99 L. 64,5 P. 37,5 cm

600/800

Joseph FEURSTEIN reçu Maître en 1767

264 - FAUTEUIL en acajou, accotoirs en retrait et pieds cannelés.

Estampillé G. BENEMAN (six fois).

Époque Louis XVI.

(restaurations).

H. 48,5 L. 60 P. 49 cm

500/600

Guillaume BENEMAN reçu Maître en 1785. Seul siège connu de l'ébéniste, qui travailla pour la Couronne.



263, 264



265, 266

265 - PETITE TABLE TRAVAILLEUSE en placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir latéral et trois tiroirs en façade dont un simulé. Elle repose sur des pieds gaine.

Estampillée J. BIRCKLÉ.

Époque Louis XVI. (restaurations, galerie et plateau de marbre probablement rapportés).

H. 71 L. 42,5 P. 32 cm 1 200/1 500

Jacques BIRCKLÉ reçu Maître en 1764.

266 - TABLE À ÉCRIRE en bois fruitier et filets de palissandre ouvrant à trois tiroirs ; pieds cambrés. Estampillée F. LESUEURS et JME.

Époque Louis XV. (restauration au plateau).

H. 70 L. 43, 5 P. 31 cm 800/1 200

François LESUEURS reçu Maître en 1757.

Il est cité de nombreuses fois dans le livre journal de Pierre IV Migeon comme fournisseur de petits meubles.



267



269

267 - TRIC-TRAC en bois fruitier orné de cannelures et reposant sur des pieds gaine.

Époque Directoire.

H. 76 L. 110 P. 62 cm

1 000/1 200

268 - TABLE À JEU en bois fruitier marqueté de fleurs et oiseaux dans des encadrements. Elle ouvre à un tiroir. Pieds cambrés.

Époque Louis XV.

(nombreux accidents et décollements).

H. 74 L. 78 P. 39 cm

800/1 000

269 - COMMODE en bois de placage à décor marqueté de cubes et quartefeuilles. Elle ouvre à trois tiroirs en façade légèrement galbée. Montants à cannelures simulées reposant sur des pieds cambrés.

Travail provincial de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(accidents et manques).

H. 94 L. 133 P. 66 cm

1 800/2 000



270

270 - GROUPE en bronze ciselé et doré à décor de Bacchus tenant un thyrses reposant sur un piédestal et flanqué de deux centaures, l'un ayant les mains attachées par un amour, l'autre abreuvé par un satyre ; base ornée d'une frise de feuilles d'eau. Fin de l'époque Empire.

H. 57 L. 62 P. 22,5 cm

10 000/12 000



271

271 - ENCRIER en bronze ciselé et patiné, en forme de buste soldat romain portant un casque empenné. Socle en marbre griotte mouluré.

Époque Empire. (fentes).

H. 21,5 cm

500/800

272 - RÉVEIL D'OFFICIER en bronze, cadran signé Charles Oudin, horloger de la marine de l'État, Palais Royal 52, Paris. Boîte.

Chiffrée H.B. (accidents). Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 14 cm

800/1 000

Charles Oudin, installé Galerie Montpensier entre 1830 et 1840. Sous Napoléon III, il devint horloger du Tsar.



273

273 - CONSOLE en bois sculpté et doré composée de deux griffons supportant un bandeau orné de rosaces et palmettes. Socle haut et fond foncé de glace. Attribuée à JACOB frères.

Époque Consulat.

(plateau en bois rapporté).

H. 91 L. 133 P. 55 cm

12 000/15 000

274 - TRUMEAU à décor de palmettes, dans un cadre en bois doré.

Époque Restauration.

(accidents).

H. 193 L. 106 P. 6,7 cm

400/500

275 - GRAND SURTOUT ovale en métal argenté à décor de palmettes rythmées de rectangles, terminé par des pieds ronds.

Style Empire, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

(accident à un fond de glace).

H. 8 L. 123 P. 46 cm

500/600

276 - TABLE D'AQUARELLISTE en noyer mouluré, le plateau à pupitre à trois porte godets.

Époque Restauration.

(fentes et accidents).

H. 78 L. 43 P. 31 cm

400/600



277, 278



279

277 - PSYCHÉE en bois peint à décor d'un paysage dans le goût néo-classique. Spa, vers 1800.

(manquent deux pieds).

H. 41 L. 35,5 P. 28 cm

500/600

278 - PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré, fût à pans cannelés dans sa partie inférieure, base octogonale. Époque Directoire.

(usure à la dorure).

H. 28 cm

300/400

279 - LIT en acajou et placage d'acajou, bois patiné et doré, les montants en gaine ornés d'une Egyptienne surmontée d'un vase.

Époque Consulat.

H. 163 L. 191 P. 115 cm

500/600

280 - LAMPE BOUILLOTTE en bronze ciselé et doré, base circulaire ornée d'une frise de feuillages, prise en forme d'enroulement à palmette ; le binet coulisse le long d'une tige d'acier ; abat jour en tôle laquée vert foncé.

Premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 41 cm

400/500

Pour une lampe identique portant les marques d'inventaire du château de Neuilly, voir vente Daguerre 18 mars 2005, n° 152.



281

281 - PENDULE en bronze ciselé et doré, le cadran indiquant les jours du mois, à décor du triomphe de Cérès, base ovale ornée de deux masques formant fontaine, pieds toupie.

Époque Directoire.

H. 47 L. 39 P. 12,5 cm

4 000/6 000

Pour une pendule identique voir Tardy, *La pendule française*, p.187, repr., cadran signé Armingaud.

282 - COMMODE en acajou et placage d'acajou, montants gaine à buste féminin, pieds avant griffes et pieds arrière à trois boules décroissantes. Dessus de granit noire.

Époque Consulat.

H. 86 L. 112 P. 55 cm

1 000/1500

Commode à rapprocher des modèles de Bernard Molitor.



282

283 - PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé, patiné et doré à fût cannelé orné de feuillages reposant sur une base tripode ornée de griffes et terminée par un socle.

Époque Louis Philippe.

H. 28,2 cm 150/200

284 - CALENDRIER en bronze ciselé, patiné et doré, à décor néo-gothique reposant sur une base ronde ajourée et terminée par un socle carré.

Époque Louis Philippe.

H. 28,5 cm 150/200

285 - TRÉPIED DE LAVABO en bronze ciselé et doré à décor de griffes, montants en volute se terminant en console.

Époque Empire.

On y joint UNE VASQUE en cristal à pointes de diamant de la même époque.

H. 86 cm 800/1 000

Un exemplaire identique est conservé au Musée des Arts décoratifs à Paris.

286 - LIT DE REPOS en tôle laquée sur fond noir à décor d'arabesques, personnages et oiseaux dans le goût chinois. Chevets renversés. Il repose sur des pieds fuselés à roulettes.

Époque Louis Philippe.

H. 89 L. 200 P. 81 cm 800/1 000



287

287 - PENDULE CATHÉDRALE en bronze ciselé et doré à décor d'un portique sur lequel est assise une femme tenant une pensée ; pieds ornés d'arcatures. Vers 1835-1840.

H. 52 L. 23 P. 14 cm

On y joint UNE PAIRE DE CANDÉLABRES en forme de lampe antique terminés par des pieds griffes.

H. 51 cm 800/1 000



285



286



288

288 - RARE TENTURE historiée en cuir peint, première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, panneaux de cuir cousus ; paysage animé avec au premier plan une femme jetant des pétales de fleur dans un brûle-parfum et les allégories des Beaux-arts et de la France dont le visage évoque les traits de Marie de Médicis, dans le lointain des montagnes. Bordure d'un courant de fleurs et feuillage en cuir estampé, repoussé, argenté, doré et peint, (manque correspondant à une porte, usures et restaurations anciennes)

286 x 488 cm 3 000/5 000

PROVENANCE : collection Maurice Fenaille.

Les tentures historiées en cuir peint sont de la plus grande rareté. *La tenture des Héros romains* et *L'Histoire de Scipion*, deux ensembles prestigieux du début du XVII<sup>e</sup> siècle, d'origine flamande, sont notamment conservés au Musée d'Ecouen.

289 - POTICHE COUVERTE Imari, Japon.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 74 cm 800/1 000

290 - FAUTEUIL DE BUREAU pivotant à crosses en noyer reposant sur une ceinture circulaire ; pieds en console.

Époque Restauration.

H. 78 D. 57 cm 600/800

291 - BILLET DOUX en acajou et filet de citronnier.

Époque Louis Philippe.

H. 113 L. 57 cm

200/300

292 - BOINTABURET - SURTOUT DE TABLE trois pièces en métal argenté à bord mouvementé feuillagé, le plateau en miroir.

Style XVIII<sup>e</sup> - Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

L. totale 128 cm

600/800



289



298



299

293 - NÉCESSAIRE DE TOILETTE et à manucure en acajou et placage d'acajou ouvrant par le plateau actionnant l'ouverture d'un tiroir à divers accessoires. Signé Kirby, Beard & Co Ltd. Vers 1900.  
H. 83 L. 30 P. 24 cm 500/600

294 - SORMANI. CAVE À CIGARES en noyer, noyer teinté et bois pressé à décor en bas relief de scènes cynégétiques. Elle ouvre par la façade et le plateau et découvre quatre plateaux coulissants et un tiroir. Signée *Sormani 10 rue Charlot à Paris*. Vers 1880.  
H. 22 L. 31,5 P. 24 cm 500/600

295 - PAIRE D'APPLIQUES en tôle laquée ornées de fleurs en porcelaine.  
H. 36 cm (fleurs repeintes). 800/1 000

296 - TABLE À ÉCRIRE en bois marqueté sur fond de sycamore d'un décor d'ustensiles. Elle ouvre à un tiroir et repose sur des pieds gainé. Dans le goût de Topino. Style Louis XVI, vers 1880. (fentes).  
H. 71,5 L. 51 P. 39 cm 600/800  
PROVENANCE : Collection Maurice Fenaille.

297 - PAIRE DE CONSOLES d'angle, à décor feuillagé, ornées d'un écusson et terminées par des lézards au naturel. Vers 1870.  
H. 26 L. 26 P. 32,5 cm 300/400

298 - IMPORTANT BUFFET en noyer mouluré et sculpté à fronton ajouré d'une nymphe et d'un amour flanqué de deux griffons. Il ouvre à quatre vantaux et deux tiroirs médians. Montants en pilastres cannelés à chapiteaux composites. Travail lyonnais du XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. 242 L. 159 P. 56 cm 2 000/2500

299 - IMPORTANT BUFFET en noyer mouluré à fronton ajouré orné d'un angelot reposant sur une console. Il ouvre à quatre vantaux et deux tiroirs médians. Montants en pilastres cannelés à chapiteaux composites. Travail lyonnais du XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. 228 L. 158 P. 55 cm 2 000/2500

300 - POËLE EN FAÏENCE à décor de feuillages, arabesques et cannelures. XIX<sup>e</sup> siècle. (démonté, accidents). 800/1 000





302



303



304

301 - LUSTRE mouvementé à six lumières en bronze doré à décor de feuilles d'acanthes.  
Style Louis XIV.  
H. 53 D. 74 cm 1 000/1200

302 - AUDENARDE - TAPISSERIE verdure à décor de volatiles dans une perspective boisée.  
Bordure ornée de vases fleuris.  
Fin du XVII<sup>e</sup> siècle. (repliée sur 9 cm).  
292 x 249 cm 2 000/3 000

303 - AUBUSSON - TAPISSERIE en laine et soie à décor d'un couple de paysans dans une perspective animée, bordure feuillagée simulant un cadre orné d'écoinçons en forme de coquille ; timbrée des armoiries d'un abbé commanditaire surmonté d'une couronne comtale ; marqué dans la bordure MRD.  
Époque Louis XV.  
(restaurations).  
280 x 258 cm 3500/4 000

304 - TAPIS GHIORDES (manufacture de l'Empire ottoman).  
Tapis dessiné par un cartonnier travaillant pour la cour ottomane et utilisant le nouveau style medjidieh. Velours en laine à décor géométrique sur fond rouge, à décor d'un médaillon central. (déchirures).  
Approximativement 5 x 6 m. 4 000/5 000  
PROVENANCE : ancienne collection Louis Plantier, ambassadeur de France à la Sublime Porte au milieu du XIX<sup>e</sup> s.

305 - TAPIS IRAN à décor géométrique sur fond rouge, en laine  
Début du XX<sup>e</sup> siècle  
(usures et restaurations).  
280 x 180 cm 200/300

# 1850-1950

Vente le 25 novembre 2013, Drouot salle 7



Redécouverte d'un cabinet japonisant de l'Escalier de Cristal, d'après Edouard Lièvre (1828-1886).

# Arts asiatiques

Vente le 14 décembre 2013, Drouot salle 9



Coupes libatoires en corne de rhinocéros sculptée, Chine, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Expert : Philippe Delalande

## CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 25 % TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

