DAGUERRE

9 DÉCEMBRE 2015

Décorations, Soldats de plomb
Dessins et Tableaux anciens
Mode, Argenterie, Céramique
Mobilier et Objets d'art

provenant notamment d'un appartement parisien

Les lots qui ne sont pas illustrés dans ce catalogue sont visibles sur notre site www.daguerre.fr

Experts

M. Gaëtan Brunel
40 Avenue de Ségur, 75015 Paris
T. 01 45 67 12 81
Pour les décorations et soldats de plomb : 1 à 69

M. Benoît Derouineau
27, rue Danielle-Casanova
75001 Paris
T. 01 45 63 02 60
Pour l'argenterie, les meubles et les objets d'art : 70, 71, 190 à 269 bis, 273 à 278

Cabinet de Bayser
69, rue Saint-Anne
75002 Paris
T. 01 47 03 49 87
Pour le dessin ancien : 73

Mme Marie-Christine David,
28, rue du Faubourg-Montmartre,
75009 Paris
T. 0145 62 27 75
Pour l'art islamique : 135 à 141

Cabinet Turquin
69, rue Saint-Anne
75002 Paris
T. 04 47 03 48 78
Pour les tableaux anciens : 74, 76, 78, 83 à 102, 106 à 112

M. Raphaël Hutin-Maraval
12, rue de la République
95160 Montmenrency
T. 06 16 17 40 54
Pour les robes anciennes: 122 à 126

Mme Ariane de Saint-Marq
70 Avenue d'Iéna
75116 Paris
T. 01 77 18 63 54
Pour les icônes: 129 à 133

M. Antoine Tarantino
38, rue Saint-Georges
75009 Paris
T. 06 15 44 68 46
Pour le lot 134

M. Cyrille Froissart
9, rue Frédéric-Bastiat
75008 Paris
T. 01 42 25 29 80
Pour les céramiques : 145, 169 à 172, 174

M. Marc Boutemy, 1 Rue Rossini, 75009 Paris
01 48 00 95 85
Pour la joaillerie : 146 à 152, 155, 163 à 166

En couverture : lots 78 (détail) et 223 bis.

DAGUERRE

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris info@daguerre.fr
T. +33 (0)1 45 63 02 60 F. +33 (0)1 45 63 02 61 Agr. 2005-536

Vente aux enchères publiques

le mercredi 9 décembre 2015 à 14 h

Hôtel Drouot salle 10
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 10

Décorations, Soldats de plomb
Dessins et Tableaux anciens
Mode, Argenterie, Céramique
Mobilier et Objets d'art

provenant notamment d'un appartement parisien

www.daguerre.fr

Commissaire-priseur habilité : Romain Nouel

Exposition partielle sur rendez-vous chez Daguerre, 5 bis, rue du Cirque Paris 8e

Exposition publique à l'Hôtel Drouot le mardi 8 décembre de 11 h à 18 h

et le matin de la vente de 11 h à 12 h

FIGURINES EN PLOMB ET DIVERS

1 - CBG et divers. Lot Révolution, Ier Empire : 11 Musiciens, 9 Piétons. ABE, 30/40

2 - CBG. Lot : 19 Soldats Ier Empire, 8 IIIe République. (accidents). 50/60

3 - Cheruc. Lot de 17 Chevaliers moyenâgeux. 20/30

4 - Plomb creux. Lot de 24 Poilus au défilé. BE. 40/50

5 - Plomb creux. Lot de 24 Poilus au défilé. BE. 40/50

6 - Plomb creux. Lot de 24 Poilus à l'assaut, dont 5 avec masque à gaz. BE 40/50

7 - Plomb creux. Lot de 24 Poilus à l'assaut, dont 5 avec masque à gaz. BE (accident à l'un). 40/50

8 - Plomb creux. Lot de 24 Poilus à l'assaut, au feu, au défilé. BE (accident). 40/50

9 - Plomb creux. Lot de 24 Poilus en kaki, au défilé, au feu. BE (accident). 40/50

10 - Plomb creux. Lot de 9 Marins, 6 Corvée, 9 Armée d'Afrique. ABE (accidents). 40/50

11 - Plomb creux. Lot de 24 Piétons : Poilus au feu, Service de santé, Bergers, Écossais… (accidents). 30/40

12 - Plomb creux. Lot de 8 Cavaliers, 7 Chevaux, 5 Motocyclistes, pièces détachées et 4 CBG. (accidents). 30/40

13 - Plomb creux. Lot de Parapets, Guérite, Poêles, Carriole, Canons, Chars... (accidents) 30/40

14 - Virtunni. Lot : Louis IX, Henri Ier, Charles VIII, Louis XI, Henri III, Charles IX, Henri IV et Marie de Médicis, Richelieu, Louis XIV et Marie Thérèse, Louis XVI et Marie Antoinette, Roustan et 2 autres. 200/250

15 - Virtunni. Lot : Louis IX, Philippe le bel, Henri II et Catherine de Médicis, Henri III et Louise de Lorraine, Louis XII, Louis XV et Marie Leszczynska, Napoléon et Joséphine, Louis XVIII, Louis-Philippe, Napoléon III et 2 autres. 200/250

14

1

13

16 - Composition. Lot de 6 Soldats allemands au défilé. ABE (accidents). 20/30

17 - Divers. Lot de Soldats sudistes : CBG. 8 Soldats. Thomas. 4 Soldats. 20/30

18 - Divers. Lot de 3 Piétons Maya et Aztèques. (accidents). 20/30

19 - Divers. Lot : 7 Britanniques, 8 Cavaliers, 6 Fantassins britanniques. (accidents). 20/30

20 - Divers. Lot demi-taille : Garde britannique. 20/30

21 - Divers. Lot : Égyptiens, Romains, Jeanne d'Arc, Indiens, Veneurs, Militaires, 3 Cavaliers… 20/30

22W - Divers. Lot : Dioramas La Fédération de 1790, Campagne de Russie, Cheval, Cavalier, figurines plates et de carte. 20/30

23 - Divers. Lot de Coiffures miniatures type Ier Empire. 20/30

24 - Lot de livres à sujets militaires et historiques. 20/30

ORDRES DE CHEVALERIE, DÉCORATIONS

25 - Allemagne Prusse. Ordre de la Couronne royale avec croix de Genève, 3e classe. Or, émail, ruban. TB. 300/400

26 - Belgique. Ordre de la Couronne. Étoile de Commandeur. Vermeil, émail (éclats), cravate, écrin de Gustave Wolfers Bruxelles. B. 80/100

27 - Belgique. Lot de 4 décorations : Croix d'Officier de l'Ordre de Léopold ; Médaille des Pompiers ; Croix de fer de 1ère classe 1830 ; Croix du cinquantième des Chemins de fer 1934. Rubans. 40/50

28 - Belgique. Lot de 4 décorations : Croix de Chevalier de l'Ordre de Léopold, écrin, SR ; Médaille des Pompiers SR ; Médaille des Chemins de fer, écrin ; Décoration civique, écrin. Rubans. 40/50

29 - Belgique. Brochette de 4 décorations : Croix d'Officier de l'Ordre de Léopold ; Étoile de Chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur ; Décoration civique ; Médaille de Léopold II. Rubans. 40/50

30 - Belgique. Lot de 3 décorations : Croix de Chevalier de l'Ordre de Léopold (accidents, SR) ; Médaille des Sauveteurs ; Médaille civique. Rubans. On joint un insigne de boutonnière des Chemins de fer. 20/30

31 - Danemark. Ordre du Danebrog. Croix de Commandeur. Or, émail, cravate. B. 600/800

32 - Espagne. Ordre d'Alphonse XII (Arts et Lettres). Insigne de Commmandeur. Vermeil, émail (éclats), cravate, écrin. B Fabrication Lemaitre Paris. 600/800

33 - France. Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de Commandeur, époque IIIè République. Or, émail (cheveu, petit éclat), cravate, écrin. TTB Fabrication Aucoc Paris. 400/600

34 - France. Ordre de la Légion d'honneur. Étoile d'Officier, époque IIIe République. Or, émail (cheveux), SR, écrin de Lemoine Paris. TB. 80/100

35 - France. Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, IIIe République. Argent, émail (petits éclats), ruban, écrin de Arthus-Bertrand Paris. AB. On joint un insigne d'Officier des Palmes académique et une médaille de la Croix rouge 1870-1871. 40/50

36 - France. Médaille de SainteHélène. 2 médailles. Bronze, rubans. B. 60/80

37 - France. Médaille de l'Expédition de Chine 1860, par Barre. Argent, ruban brodé. 150/180

38 - France. Insigne de la Société des Anciens Sous-officiers de Lille. Ruban, boite. B. 20/30

39 - Grande-Bretagne. Médaille de Crimée. Argent, ruban. TB. 60/80

40 - Hawaï. Ordre de la Couronne royale d'Hawaï. Plaque. Argent, émail. Fabrication Kretly Paris. B. 120/150

41 - Hawaï. Ordre de la Couronne royale d'Hawaï. Écharpe de Grand-Croix et cravate de Commandeur. Avec un écrin. 60/80

42 - Italie. Ordre de la Couronne. Croix de Commandeur. Or, émail (petits éclats), cravate, écrin de Cravanzola Rome. 150/180

43 - France. Croix de Légitimiste en argent ornée de strass, au centre trois fleurs de lys. Vers 1870. B 11 cm PB. 40 g 500/600

Croix éditée par les partisans d'Henri d'Artois, duc de Bordeaux, plus connu sous son titre de comte de Chambord, dernier descendant légitime en ligne masculine de Louis XV et de Marie Leszczynska. Poussé par la branche légitimiste des royalistes, il aurait pu monter sur le trône comme Henri V après la chute de Sedan le 4 septembre 1870.

44 - Portugal. Ordre royal militaire du Christ. Croix de Commandeur. Or, émail (éclats), cravate. AB. 100/120

45 - Portugal. Ordre de Saint Jacques de l'Épée. Collier en réduction à 9 maillons. Argent, émail (éclats), cordons blancs pour l'attacher. AB. (accidents). 100/120

43

46 - Russie. Ordre de Saint Stanislas. Croix de Commandeur. Or, émail, cravate, dans un écrin. TB
2 000/2 500

47 - Russie. Ordre de Saint Stanislas. Croix de Commandeur. Or, une aigle rapportée en argent, émail, cravate. B. 1 500/1 800

48 - Russie. Ordre de Saint Stanislas. Croix de Chevalier. Or, émail, ruban. B. 800/1 000

49 - Vatican. Ordre du Christ. Plaque. Argent, émail (éclat). Fabrication Gustave Wolfers Bruxelles.
200/250

50 - Vatican. Ordre du Christ. Plaque. Argent, émail (éclat). 200/250

51 - Divers. Brochette de 3 décorations : Japon. Croix d'Officier de l'Ordre du Trésor sacré ; Grèce. Croix de Chevalier de l'Ordre royal du Sauveur ; France. Insigne d'Officier des Palmes académiques. Rubans. 80/100

52 - Divers. Brochette de 9 décorations, en miniature : Portugal. Ordre de Saint Jacques de l'Épée ; Belgique . Ordre de Léopold ; France. Ordre des Palmes académiques ; Japon. Ordre du Trésor sacré ; Grèce. Ordre royal du Sauveur ; Danemark. Ordre du Dannebrog ; Russie. Ordre de Saint Stanislas ; France. Ordre de la Légion d'honneur ; Vatican. Ordre du Christ. 100/120

53 - Divers. Brochette de 3 décorations, en miniatures : Vénézuela. Ordre du Libérateur; France. Ordre des Palmes académiques ; Prusse. Ordre de la Couronne royale. On joint 2 miniatures France. Ordre de la Légion d'honneur et Grèce. Ordre royal du Sauveur. 50/60

54 - Divers. Lot de 5 décorations en miniature, dont 4 montées sur chaînette : Pays-Bas. Ordre d'Orange-Nassau ; Russie. Ordre de Sainte Anne; Belgique. Ordre de Léopold (manque le centre du revers); France. Ordre de la Légion d'honneur avec rose ; France. Ordre de la Légion d'honneur Chevalier, ruban. 200/300

OG
GUD 6 KON
GEN
HAWAII KE KALAUNU

55 - Franc-maçon. Insigne. Bronze doré, ruban à bouffette, avec un écrin. (accidents). 20/30

56 - Franc-maçon. Lot de 2 insignes de la loge des Amis philanthropes. Argent, rubans à bouffette. Avec un écrin de Lemaire Paris. On joint un insigne de l'International Congress of Publishers London 1899, avec écrin. 40/50

57 - Franc-maçon. Camail, en moire noire, brodé VAM, d'une dague entourée de feuilles, surmontée d'un crane et tibias croisés. BE. 50/60

58 - Franc-maçon. Camail, en moire noire, doublé de bordeaux, bordé de galons argents, brodé d'une croix de Malte bordeaux et chiffre 32 doré. BE. On joint une croix de Malte recouverte de drap écarlate, bordée d'un galon et chiffre central XXX dorés. 50/60

58bis- Franc-maçon. Camail, en moire blanche, bordée de rouge, brodé de trois croix de Malte rouge. ABE. (rousseurs). 20/30

59 - Exposition Universelle Paris 1900. Plaque de membre du Jury, argentée, numéroté 225, dans son écrin. On joint un insigne de boutonnière de membre du Jury de l'Exposition Universelle de 1889. 30/40

60 - Exposition Universelle Paris 1900. Lot de 3 médailles de tables, avec écrins. 30/40

61 - Exposition Universelle Liège 1905. Lot de 2 médailles de table, bronze. On joint 2 jetons. 20/30

62 - Divers. Lot de 4 médailles de table ; Vous voyez leur di- il l'effet de la Concorde Genève le 21 nov 1767 ; Preliminaries of peace between Great-Britain and France signed october 1ft 1801 : Grand Orient de Belgique 5838 ; Congrès international des éditeurs Paris juin 1896. On joint un jeton russe daté 1826 1827 1828. 30/40

63 - Divers. Lot de rosettes et rubans miniatures. 20/30

ARMES BLANCHES ET À FEU

64 - Monture d'épée d'Officier, en argent ciselé d'attributs militaires. Fusée entièrement filigranée. Pommeau sphérique. Garde à une branche et pas d'âne. Coquille bivalve. BE époque Louis XV. 180/250

65 - Pistolet oriental, à silex. Canon rond, à méplats au tonnerre. Platine et chien col de cygne à corps ronds. Pontet, calotte et contre-platine en laiton découpé, gravé. Passants de canon en métal ciselé argenté. Crosse en bois noirci, décoré d'incrustation de corail. ABE. (réparation au bois). 300/350

66 - Pistolet oriental, à silex. Canon rond, à pans ciselé au tonnerre. Platine et chien col de cygne à corps plats. Pontet, calotte et contre-platine en fer ciselé, à fond verni rouge. Passants de canon en métal ciselé argenté. Crosse en noyer verni. EM. 180/200

67 - Pistolet oriental, à silex. Canon rond, à pans décorés de plaques de cuivre au tonnerre. Platine et chien col de cygne, gravés. Pontet et contre-platine en fer. Passants de canon à décor repoussant et calotte en métal argenté. Crosse en bois verni, incrusté de fils d'argent. ABE. 150/180

SOUVENIRS HISTORIQUES

68 - Souvenirs de Bercegol :
- École de Saint Cyr : shako avec casoar, képi, bonnet de police, 2 tuniques, 3 paires d'épaulettes ;
- Gradé : képi, bonnet de police ;
- Sous-lieutenant au 8e Régiment de Cuirassiers : 2 képis, 2 tuniques, culotte, pantalon, cantine ;
- Lieutenant : bonnet de police, tarte ;
- Commandant au 95e : képi ;
- Colonel au 324e Régiment d'Infanterie : casque modèle 1915, 2 képis, bonnet de police, tunique et pantalon modèle 1921.

On joint des plumets, pompons-boules, éperons...
ABE. 600/800
Gérard de Bercegol du Moulin, né en 1858, colonel.

68

69

69 - Aigle de parement, en bronze ciselé, doré, d'époque Second Empire. BE.
19 x 15 cm 120/150

70 - D'après COSWAY et L'ALBANE
L'Amour et l'Innocence
L'Amour instruisant l'Innocence
Paire de gravures en couleur.
28 x 22 cm 40/60
Cadres en bois mouluré et doré.

71 - *Louis Antoine Henri, duc d'Enghien*
SAR madame, fille de Louis XVI, duchesse d'Angoulême
Les dames de Rouen devant madame la duchesse d'Angoulême.
Suite de trois gravures d'époque Restauration.
23 x 17 cm 200/300

71

72 - J. GOLDENHEIMER, école MUNICHOISE du XVIIe siècle
Loup se disputant un lièvre avec un aigle
Vélin signé au dos en bas à gauche.
11,3. x 16,5 cm 1 500/1 800
Cadre en sapin mouluré et teint du milieu du XVIIe siècle.

73 - Pierre CONTANT D'IVRY
(Ivry-sur-Seine 1698 - Paris 1777)
Projet d'aménagement rue Royale, au carrefour avec la rue du Faubourg Saint Honoré, la place Louis XV dans le fond ; vers 1753
Aquarelle, plume et encre noire.
(rousseurs, inscription au verso transparaissant dans le ciel au centre).
49 x 93,8 cm 20 000/30 000

Le projet d'aménagement de Contant d'Ivry consiste à orner le carrefour d'une sculpture au centre ainsi que des fontaines, abritées dans les pans coupés des immeubles de l'intersection, composées de statues dans des niches encadrées de colonnes et surmontées d'un fronton sur la pente desquelles sont disposées des figures allongées.
La scène de rue remarquablement animée de figures, carrosses, chaises à porteurs et charrettes, est encadrée par deux arbres qui accentuent la magnifique perspective sur la statue de Louis XV de l'ancienne place Royale jusqu'à la rive gauche.
Contant avait concouru pour le projet d'aménagement de la place Louis XV mais le Roi choisit Gabriel. Par compensation, Contant obtient la construction de la nouvelle église de la Madeleine qui ferme la perspective sur la rive droite. Contant lance ses plans en 1761. Il ne verra jamais son projet se réaliser, ses plans étant abandonnés après sa mort en 1777.
Notre dessin provient de la célèbre collection Destailleur. Gabriel Hippolyte Destailleur, architecte lui-même, est aujourd'hui surtout connu pour sa formidable collection de dessins et d'estampes consacrés à l'architecture. Une partie de ce fonds se trouve à la Kunstbibliothek de Berlin et une autre partie au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale. En 1896, il y eut cinq vacations lors de la vente de sa collection. Une partie de la troisième vacation fut consacrée "aux dessins et tableaux relatifs à la ville de Paris n° 570-706" dont notre dessin sous le numéro 581.

Provenance :
ancienne collection Destailleur, sa vente le 21 mai 1896, 3ème vacation, n° 581 ;
ancienne collection Mühlbacher, sa vente, Paris, galerie Georges Petit, les 15-16 mai 1899, n° 106 ;
ancienne collection Jean Bloch, sa vente, Paris, Palais Galliera, le 13 Juin 1961, n° 3, repr.
Bibliographie :
J. L. Baritou et D. Foussard, *Chevotet-Contant-Chaussard : un cabinet d'architectes au Siècle des Lumières,* Lyon 1987, édition La Manufacture, p. 172, cité.

74

76

74 - Alexis PEYROTTE (Mazan 1699 - Paris 1769)
Concert d'oiseaux
Gouache.
24,5 x 37,5 cm 1 500/2 000

75 - École FRANÇAISE du XIXe siècle.
Allégorie de la musique
Dessin au crayon, encre brune et aquarelle.
32 x 23 cm 200/300

76 - Attribué à Carlo GRUBACS (vers 1840-1870)
Venise, vue de la place Saint-Marc
Gouache.
(quelques usures).
22,5 x 34 cm 1 500/2 000

77 - École NAPOLITAINE
Marchand d'eau et de citrons
Aquarelle.
14 x 21 cm 150/180

78

78 - École FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur de LA TOUR
Portrait du comte de Provence
Pastel.
54 x 46 cm 1 000/1 200

79

79 - Madeleine Jeanne LEMAIRE (1845-1928)
Bouquet de roses blanches et violettes sur un livre
Aquarelle signée en bas à droite.
37 x 53 cm 250/300

80 - Attribué à Joseph Leonard SCHMIDT (actif au début du XIXe siècle)
Etude de tête de cheval
Huile sur papier.
18,5 x 16,5 cm 100/150
Joseph Leonard Schmidt, peintre de la vénerie du duc d'Angoulême

81 - Celso LAGAR (1891-1966)
Clown et âne
Aquarelle et gouache.
Signée en bas à gauche.
25 x 20 cm 500/700

82 - Edgard Thomas HOLDING (1870-1952)
Berger et son troupeau devant un château en ruine
Aquarelle sur carton signée en bas à droite.
29 x 40 cm 60/80

83

84

83 - École FRANCAISE, vers 1680
Portrait de jeune femme
Toile ovale.
(restaurations anciennes).
40 x 30,5 cm 1 500/2 000

84 - École FRANCAISE, vers 1680
Portrait de jeune femme en robe brodée
Toile ovale.
(restaurations anciennes).
40,5 x 30 cm 1 500/2 000

85 - École FRANCAISE, vers 1740, suiveur de VAN LOO
Saint Charles Borromée donnant la communion aux pestiférés
Huile sur toile.
(restaurations anciennes et manques).
85 x 73 cm 800/1 000

85

86

86

86 - Attribués à Pasquale de ROSSI (1641-1725)
Scènes de jeux
Paire de toiles d'origine.
Au revers d'un châssis, une inscription : *Bonito*.
(accidents et restaurations anciennes).
48,5 x 61,5 cm 3 000/4 000

87 - École d'ITALIE DU NORD, vers 1700
Personnage de comédie
Huile sur toile.
(restaurations anciennes et manque).
49 x 43 cm 1 000/1 500

88 - École LOMBARDE vers 1700, entourage de Salomon ADLER
Homme en buste
Sur sa toile et son châssis d'origine
(restaurations anciennes).
47 x 35 cm 1 000/1500

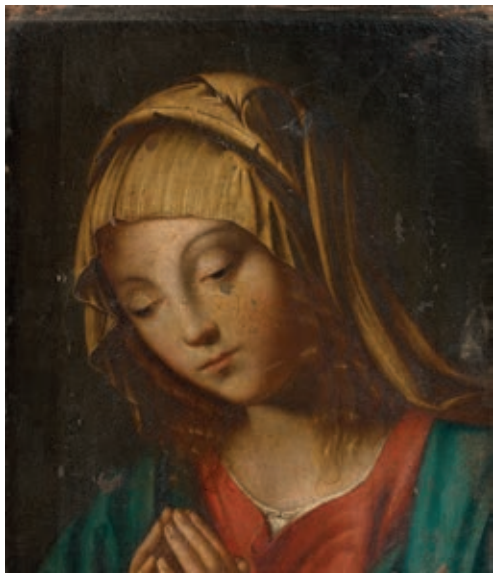
89 - École HOLLANDAISE vers 1700, entourage d'Adriaen Cornelisz BEELDEMAKER
Un lévrier dans un paysage
Papier marouflé sur toile. (accidents et manques).
15 x 20,5 cm 600/800

87

88

89

90 - Attribué à Felice BOSELLI (1651-1732)
Nature morte aux oiseaux et cerises
Nature morte aux volailles et au geai
Paire de toiles.
(restaurations anciennes).
47 x 70 cm 2 000/3 000



91

92

91 - École ITALIENNE du XVIIe siècle, suiveur de SASSOFERRATO
Vierge en prière
Sur sa toile et son châssis d'origine.
(accidents, manques et restaurations anciennes).
41,5 x 32 cm 1 000/1500

92 - École HOLLANDAISE du XVIIe siècle, entourage de VAN DRIES
Paysage
Huile sur toile.
89 x 59 cm 1 500/2 000

93 - Dans le goût de TENIERS
Paysans devant une auberge
Paire de toiles d'origine.
10 x 15 cm 600/800
Cadre en bois et stuc doré, travail français vers 1860.

94 - École FRANÇAISE, vers 1880
Marchande de fleurs
Huile sur toile.
61 x 51 cm 300/400

93

93

95

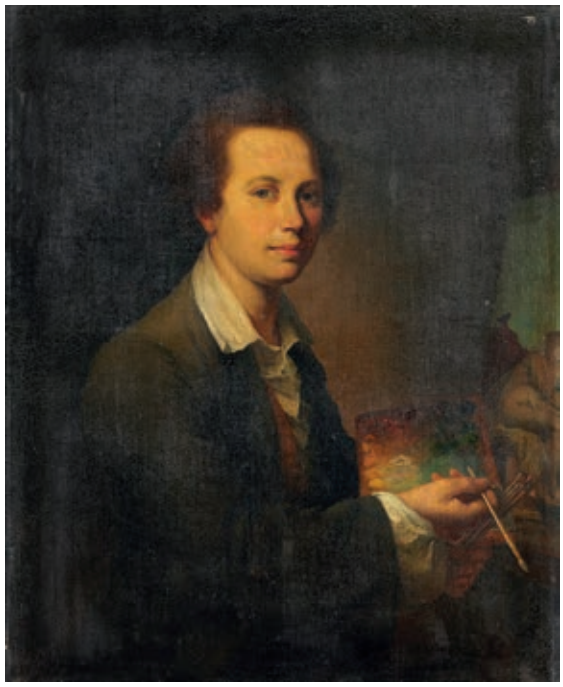
96

95 - École FRANÇAISE du début du XIXe siècle
Portrait d'un officier de marine
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60 x 49 cm 1 500/2 000

96 - Louis-Philippe CREPIN (Paris 1772-1851)
L'accostage
Panneau de noyer, une planche, filassé.
Signé ou inscrit au revers : *LPCrespin.*
25 x 18,5 cm 2 000/3 000

97 - École FRANÇAISE du XIXe siècle
Paysage
Huile sur panneau en tondo.
D. 20 cm 600/800

97



98

99

98 - École ANGLAISE vers 1800, entourage de HOPPNER
Portrait d'homme en buste
Huile sur toile. (restaurations anciennes et accident).
76 x 63 cm 800/1 000

99 - École ITALIENNE du XIXe siècle, suiveur de Raphaël MENGS
Autoportrait à la palette
Huile sur toile.
82 x 66,5 cm 600/800

100 - Thomas Sydney COOPER (1803-1902)
Vaches
Huile sur toile signée en bas à droite et datée *1872*.
(restauration).
46,5 x 73 cm 1 500/2 000

101 - LAPRADE
Nature morte aux fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 51 cm 100/150

100

102

102

102 - Eugène Henry CAUCHOIS (1850-1911)
Nature morte à la langouste
Nature morte au melon
Paire de toiles d'origine.
Signées en bas à droite *H. Cauchois.*
55 x 70 cm 3 000/4 000

103 - A. COIGNARD
Bord de rivière, Rhône
Toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm 200/300

104 - École DE BARBIZON
Paysage lacustre
Huile sur toile. (usure).
25 x 38,5 cm 300/400

105 - CARBONNEAUX
Cabotage sur la Seine
Huile sur toile signée en bas à droite.
36,5 x 46,5 cm 300/400

106

107

106 - École FRANCAISE vers 1880
La Rencontre
Panneau. Signé en bas à gauche de manière illisible.
27 x 22 cm 600/800

107 - ASTOIN ***, d'après Claude-Marie DUBUFE
Jeune femme tenant une chaîne d'or
Toile d'origine. (accidents).
Signé et daté à gauche: *astoin 1830/D.Dubufe.*
Au revers, inscription sur la toile : *à Mr Espariat par son ami astoin* et *La Séduction*. Sur le cadre: *Mr astoin à Mr Espariat.*
32,5 x 40 cm 500/700

110

108 - École FRANÇAISE du XIXe siècle, A. BARBIER
Cottage au bord d'un fleuve
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite : *A. Barbier 1869.*
72,5 x 114 cm 600/800

109 - École FRANCAISE vers 1880
Pierrot
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
Porte une signature en bas à gauche.
22 x 18 cm 100/200

110 - École FRANCAISE vers 1860
Sainte Agnès
Sur sa toile d'origine.
Monogrammée en bas à droite.
40,5 x 30 cm 1 000/1 500

111

112

111 - Frédéric JACQUE (Paris, 1859-1931)
Un convoi
Panneau d'acajou. Signé en bas à gauche F. Jacque.
23 x 36 cm 600/800

112 - Edouard DETAILLE (Paris, 1848-1912)
Etude de cavalier vu de dos
Toile d'origine
21,5 x 27 cm 600/800

113 - Alfred GODCHAUX (1835-1885)
Barque dans la tempête
Huile sur toile signée en bas à gauche.
(usures).
61 x 100 cm 2 000/3 000

114 - LEPRIN
Vue de Bréhat
Huile sur panneau de contreplaqué signé en bas à droite.
27 x 41 cm 300/400

115 - École FRANCAISE
Vue de Martigues
Huile sur toile signée, signature illisible.
24 x 33 cm 200/300

116 - Caroline CINGRIA (1846-1912)
Portrait de jeune fille «la brodeuse»
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46,5 x 37, 5 cm 400/600

113

117

117 - Clémentine Hélène DUFAU (1869-1937)
Zoologie
Huile sur toile signée en bas à gauche.
80 x 57 cm 2 500/3 000
Étude pour la Sorbonne.

118 - Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Tombeau de Cecilia Metalla, campagne romaine, 58
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée.
38 x 46 cm 1 300/1 400

119 - Maurice LELOIR (1853-1940)
Femme endormie
Huile sur toile signée en bas à droite.
30 x 144 cm 800/1 000

120 - Maurice LELOIR (1853-1940)
Nu allongé
Huile sur toile signée en bas à droite.
30 x 134,5 cm 1 000/1 200

121 - André NIVARD
Le Béarn 6 avril 1940
Panneau. 33 x 41cm 100/150

120

122

122 - Ensemble du soir griffé Callot Soeurs, vers 1920
Satin imprimé lamé or à décor chinois au dragon parmi des nuées ; manteau mi-long à manches kimono bordé d'un biais noir, doublure en satin saumon, (n°48197). Combinaison pantalon assortie (n°48196) portée avec un haut blousant à mancherons en satin vert menthe avec biais de satin en rappel masquant sur un côté une fermeture verticale à boutons pression. accrocs discrets sur le haut et la doublure du manteau). 800/1 300

123 - Ensemble d'intérieur, vers 1930
Tunique blousante en satin rose et crème brodée d'un grand bouquet devant, effet de ceinture nouée sur le côté, manches pagode. Pyjama en velours de soie bleu canard. 300/500

124

124 - Robe du soir, haute-couture, anonyme, vers 1920
Robe à manches courtes, froncée sur les hanches, en velours de soie framboise amplement brodé en soie floche bleue et filé or d'un décor architecturé d'inspiration orientale ; décolleté en pointe souligné par une bande de velours brodé retenue sous la taille dans le dos. (qq. accrocs et usures). 500/800

125 - Suite de quatorze serviettes en damassé à décor floral. Second Empire. 80/120

126 - Suite de dix-huit serviettes en damassé. Second Empire. 100/150

127 - Bonnet d'intérieur d'homme, première moitié du XVIIIe siècle
En damas brodé de guirlandes, fleurs et feuillages, à contours découpé. Bords relevés, brodés d'une dentelle métallique (quelques usures et manques). 800/1200

128 - TASSINARI ET CHATEL
Suite de trois paires de rideaux en soie.
À décor de mandorles dans le gout vénitien ottoman, XXe siècle.
H. 310 L. 185 cm 1 500/2 000

129

130

129 - Vierge de Tendresse avec un saint guérisseur.
Balkans, fin du XVIIIe siècle
Dans un cadre en argent niellé et émaillé.
15,5 x 19,5 cm 1 000/1 400

130 - Christ Pantocrator, Russie, vers 1800
Avec deux saints moines, Païssi et Hilarion, sur les bordures.
Tempera sur bois.
(usures visibles, restaurations)
32 x 26,5 cm 400/600
Le Christ bénit et tient l'Evangile ouvert.

131

131 - Vierge de Kazan, Russie, XIXe siècle
Peint sur bois.
(restaurations et petits manques).
31 x 26 cm 200/400

132

132 - Vierge de Tikhvine, Russie, XIXe siècle
Tempera sur bois.
(accident à la riza, restaurations, usures et manques).
31 x 26,5 cm 300/500

133 - Saint Pierre et saint Paul, Russie, vers 1900
Icône en bois doré.
31,5 x 26 cm. 200/400

137. 138. 135. 136

134 - Coupelle grecque à vernis noir du IVe siècle av. J.-C. D. 17,5 cm 100/200

135 - Bassin en laiton, tâs, Inde du Nord, XVIIIe s.
À panse bombée et col cintré. Décor gravé en partie supérieure d'un large bandeau épigraphié ponctué de médailles, donnant le nom de *Mohamed Baqer* et inscriptions poétiques.
H. 5 D. 13,5 cm 300/350

136 - Chope en argent, Inde du Nord, Lucknow, période Raj, vers 1880
À panse piriforme en argent ciselé d'un semis de fleurs de coriandre encadré par deux frises de palmettes. Anse serpentiforme à tête de cobra.
H. 11.5 D. 7 cm Poids 134 g 200/300

136bis - Boîte à cachemire, Inde XIXe siècle. (accidents).
H. 7,5 L. 62,5 P. 33 cm 300/400

137 - Verseuse en argent ciselé, Cachemire, XIXe s.
À panse piriforme et large bec verseur, recouvert d'un bouchon en dôme et anse courbe en os achevée aux extrémités de têtes de dragon. Décor incisé sur l'ensemble de tiges ondulées de larges palmes. (petite bosse sur la panse).
H. 27 cm 400/600

138 - Paire de ciseaux de calligraphe, Turquie ottomane, XIXe siècle
Lame en acier damasquiné or et bombé à décor de rinceaux végétaux. Prise en laiton ajouré dessinant l'inscription "*Ya Fattah*", qui ouvre.
L. 29 cm 400/600

139 - Fourneau de narghilé, Iran Qâjâr, 2nde moitié du XIXe siècle
Cuivre émaillé en polychromie de médaillons de bouquets alternés de bustes d'homme sur fond rose se détachant d'un fond bleu à semis floral doré. (légers éclats de la surface émaillée).
H. 7,5 D. 9 cm 300/350

140 - Bol, Iran, art Qâjar, fin du XIXe siècle
Céramique irisée à décor de volatiles.
D. 30 cm 200 /300

141 - Aiguière en bronze, Iran, style abbasside
À panse piriforme à col annelé et large ouverture, en bronze à décor incisé de cartouches pseudo coufique.
H. 22,5 cm 200/300

142 - Coffre, travail ottoman, vers 1800
Bois marqueté et incrustation de nacre à décor géométrique. Il repose sur des pieds droits. (manques).
H. 37 L. 46 P. 25 cm 500/800

143 - Porte-turban, travail ottoman, XIXe siècle
En bois incrusté de nacre et marqueterie de bois naturel, à décor géométrique d'une façade de palais surmonté d'un fronton où est inscrite une tugra. (petits manques).
H. 89 L. 39 cm 250/300

144 - Bonnet en velours et fils d'argent, Turquie, XVIIIe-XIXe s.
H.15 L. 19 cm 200/300

145

145 - Dans le goût d'Iznik, vers 1880
Plat en faïence à décor polychrome d'œillets et jacinthes.
(petits éclats).
D. 26 cm 400/500

142

150, 151, 149, 148

146 - Bague en or jaune ornée d'un saphir ovale entouré de brillants et diamants navette.
Poids brut 5 g 800/1 000

147 - Broche rayonnante en or jaune 14 ct ornée au centre d'un corindon synthétique.
Poids 9,9 g 50/80

148 - Paire de pendants d'oreille composés d'un motif piriforme orné d'une émeraude cabochon dans un double entourage de brillants sous un motif en forme de fleur ornée d'un rubis cabochon entouré de brillants. Monture en or jaune 14 K. 2 000/2 500

149 - Bracelet ruban rigide en or jaune.
Poids 53,6 g 800/1 000

150 - VERNEY - Paire de clips d'oreille en or jaune composés de trois motifs piriformes articulés ornés de rubis cabochon autour d'un motif noeud orné d'un brillant.
Dans son écrin.
Poids 26,8 g 800/1 000

151 - Bracelet composé d'une torsade de perles de culture, de boules de corail et de boules en or jaune. Maison Van Cleef & Arpels.
Signé VCA et numéroté. Modèle "Twist".
Dans son écrin.
L. 20 cm Poids 63,4 g 1 500/2 000

152 - Bracelet en or composé d'une chaine maillon en 8 avec un pendentif orné de malachite.
Poids brut 23,5 g 350/400

153 - Épingle de cravate en alliage d'or gris 14 ct (585) ornée d'un écusson stylisé et ajouré serti de deux saphirs et d'un diamant taillé en brillant. Époque 1930.
Poids brut 2,14 g 60/100

153bis - Bague solitaire en or jaune gravé et émaillé orné d'un diamant de taille ancienne.
Poids brut 6 g 600/800
Dans son écrin de la maison Baugrand orné d'initiales surmontées d'une couronne comtale.

154 - Broche en or jaune (750) stylisée d'une fleur, le pistil serti de saphirs. Signée Tiffany & C°.
H. 5,5 cm Poids brut 8,14 g 150/200

155 - Clip en or jaune représentant deux oiseaux sur leur branche, ornés de diamants, les yeux en émeraude ou en rubis.
Signé Cartier Paris.
Dans son écrin.
H. 3,5 cm Poids 16 g 3 000/4 000

156 - Ensemble composé d'un long collier, d'une bague et d'une paire de pendants d'oreille orné de boutons ou de cylindres en corail, les montures et fermoir en or jaune (750).
Les montures sont en alliage d'or 14 ct et le fermoir en 18 ct.
L. 96 cm Poids brut 102,64 g 300/400
* Ce spécimen (xxxx en Corallium spp) n'est pas soumis à la réglementation française (CE) car corail non prélevé sur les côtes françaises. De ce fait, ce spécimen n'est pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. L'utilisation commerciale de ce spécimen est permise dans l'UE car la matière n'est pas brute mais travaillée sous forme de bijou. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

157 - Collier deux rangs de perles de corail en chute, le fermoir en or.
D. 5,5 mm 13 mm L. 54 cm 600/800
*Ce spécimen (xxxx en Corallium spp)… cf. note lot précédent

158 - Pendentif en métal doré orné d'une médaille russe en argent (supérieur à 800/1 000) doré. On joint un sautoir en métal doré.
Poids brut 28,75 g 10/20

159 - Barrette en platine (950) et or gris (750) finement ajourée de dessins géométriques sertis de trois diamants taillés à l'ancienne et de deux pierres bleues imitation.
Epoque 1930.
L. 6,9 cm Poids brut 4,70 g 100/150

160 - Collier de 63 perles de culture en chute, le fermoir en or orné d'une pierre rouge. 100/150

161 - Médaillon pendentif ovale en alliage d'or 14 ct (585) le couvercle orné de deux pensées émaillées polychromes (acc).
Travail russe. Fin du XIXe siècle.
H. 4 cm Poids brut 13,10 g 60/80

162 - Bague boule en or jaune (750) émaillé bleu, semée de gouttes d'or en relief (acc).
Tour de doigt 54. Poids brut 11,27 g 200/250

163 - Collier de 40 perles de culture en légère chute, le fermoir boucle en or jaune godronnée. 200/300

164 - Collier de trois rangs de perles de culture en légère chute, le fermoir en or jaune (750) orné de six perles de culture.
L. 37 cm D. 5,5/8,8 mm 250/300

165 - Bague ancienne en or jaune orné d'un grenat (acc.) entre deux diamants.
Poids brut 5 g 200/300

166 - Broche en or jaune 14 ct en forme d'arbre orné de perles de culture. Marque de la Maison Mikimoto. Modèle "Arbre de vie". Dans son écrin.
Poids 6 g 150/200

167 - Étui à cigarettes rectangulaire alliage d'or 14 ct (585) ciselé de rinceaux feuillagés volatiles et corbeilles sur fond guilloché.
Le poussoir serti d'une pierre bleue imitation.
10 x 7,7 cm Poids brut 143,92 g 1 000/1 200

168 - Line VAUTRIN (1913-1997)
Petit clip en métal doré formant une broche ornée d'un personnage.
H. 5,2 cm 250/300

168

172

169 - ROUEN - Huilier vinaigrier en faïence à décor en camaïeu bleu et rouge de lambrequins, cygnes et feuillages.
XVIIIe siècle.
L. 22 H. 7,5 P. 15 cm 100/150

170 - MENNECY ou SAINT-CLOUD - Suite de six couteaux en acier, virole argent, manche en porcelaine tendre à pans orné d'un décor chinois.
On y joint deux couteaux de la même manufacture et même décor à manche lisse. (petites usures).
XVIIIe siècle.
L. 24 cm 500/600

171 - PARIS - Suite de huit assiettes, un compotier et trois soucoupes à décor polychrome et or au centre d'une rosace et sur l'aile de profils en camée et palmettes fleuries sur fond bleu.
Marqués *Monginot, rue du Faubourg Saint Denis, n°132* et le monogramme DO sous une couronne ducale pour Louis Philippe, duc d'Orléans.
Epoque Restauration. (éclats et fêlures). 500/800

172 - PARIS - ENSEMBLE comprenant une cafetière couverte, une théière couverte, un pot à lait à décor en or de palmettes or sur fond imitant l'écaille.
Époque Empire.
Probablement manufacture de Dihl et Guérard, sans marque.
H. 25 cm 500/600

170

173

175

173 - Série de douze assiettes en faïence fine polychrome, fin du XIXe siècle
A décor de scènes de la vie de Jeanne d'Arc.
D. 21 cm 200/300

174 - ALLEMAGNE - Deux tabatières couvertes rectangulaires à décor polychrome, l'une de scènes de port et l'autre de bouquets de fleurs.
XIXe siècle. (un couvercle accidenté)
L .8 et 6,5 cm 200/300

175 - Sculpture en porcelaine Royal Dux, Autriche, vers 1900. Représentant un couple de bergers.
H. 41 cm 300/400

176 - Présentoir double en porcelaine Royal Dux, Autriche, vers 1900
Décor de nymphes, les coupes en forme de nénuphars. (accidents et restaurations à un bras).
H. 32 cm 120/150

177 - Paire de vases en porcelaine, Royal Dux, Autriche, vers 1900.
Forme balustre, à décor en haut relief de femmes jouant de la mandoline ou du tambourin.
H. 32 cm 150/200

178 - Paire de vases en faïence fine à décor japonisant de bambou
Travail français de la fin du XIXe siècle.
H. 36,5 cm 100/120

179 - Paire de vases Boch, La Louvière, vers 1930
De forme balustre, en céramique noire et monture en bronze doré. Marque au tampon.
H. 18,5 cm 80/100

180 - Suite de verres à vin en cristal du XIXe s.
Modèle à pans, le pied évasé. 100/120

181 - Suite de cinq flûtes à champagne en cristal du XIXe siècle
Modéle à pans, base à fond étoilé. (un éclat en bordure).
H.17,5 cm 100/120
On y joint une flûte en cristal de la même époque.

182 - Partie de service de verres en cristal du XIXe siècle attribué à Baccarat
Il comprend huit verres à eau et quatre verres à vin. (petits éclats). 250/300

184

186, 185

183 - Lot de quatre flûtes à champagne et quatre verres à vin rouge en cristal du XIXe siècle.
Base à six pans et le pied balustre.
H. 17,5 cm 60/80
On y joint un verre à vin d'un modèle proche.

184 - Deux pokals en cristal de Bohême à décor de scènes de chasse.
H. 26 cm 180/200

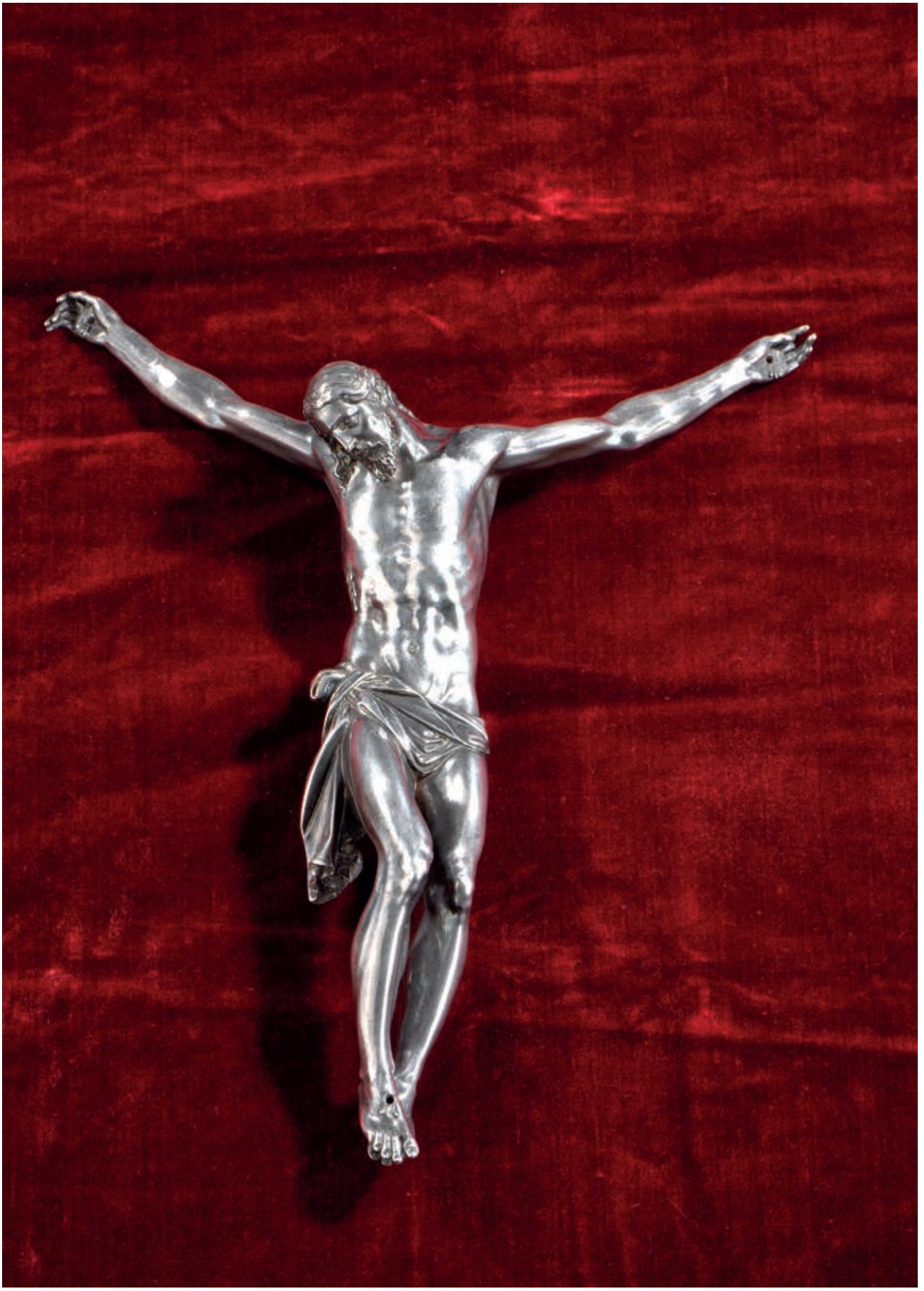
185 - Coupe par Loetz, Autriche, vers 1900
En verre irisé, elle repose sur un montage en métal argenté à décor de trophées.
H. 22 cm 100/150

186 - Vase par Loetz en verre irisé et torsadé
L'encolure en métal à décor de nénuphars.
H. 27 cm 100/120

187 - Carafe signée de Feure, vers, 1900
En verre marmoréen orange et vert.
H. 18 cm 80/100

188 - Lot de deux vases Gallé à décor de feuilles et de fleurs vers 1900
(égrenures à la base de l'un, col de l'autre coupé).
H. 18,5 cm 300/400

188, 187



191

189 - École FLAMANDE de la fin du XVIIIe siècle
Christ en croix
Fonte d'argent. (accident à un doigt).
H. 34 cm 2 000/3 000

190 - Couvert en argent par Ennemond (I) Roche, Grenoble 1703/1705
Modèle queue de rat, la spatule ornée d'armoiries doubles surmontées d'une couronne de marquis. (usures).
Poids 154 g 300/400
Bibliographie : *Les orfèvres du Dauphiné*, Droz 1985, p. 158.
Ennemond (I) Roche né en 1659, meurt en 1719.

191 - Chocolatière en argent par Pierre Bernard Durand, Marseille, 1760-1761
Le corps gravé d'armoiries surmontées d' un heaume.
Poids 622 g 500/600
Pierre Bernard Durand reçu maitre en 1751.

192 - Cul rond en argent par Jean Joachim Jouette, Sainte-Ménehoulde, 1767-1769
A décor gravé. (bosses).
Poids 59 g 150/200

193 - Plat en argent mouluré à cinq contours par François Thomas Germain, Paris 1755-1756
A moulures de filets, orné sur le marli d'armoiries doubles surmontées d'une couronne de comte.
D. 30,2 cm Poids 955 g 8 000/10 000

François Thomas Germain reçu orfèvre ordinaire du Roi le 3 mars 1751.

Armoiries d'alliance d'une famille des Pays-Bas, les Man, descendante de Corneille de Man, originaire d'Anvers, trésorier de la ville d'Anvers, conseiller surnuméraire au conseil de Brabant, chevalier par lettres patentes en 1673.
Les Man portent d'argent au chevron de gueules, accompagné de trois têtes de maure de sable, tortillées d'argent.
Auteur de plusieurs branches dont celle de Lennick illustrée par un vice-chancelier de Brabant et celles d'Hobruge et d'Attenrode.

Nous remercions François de Mellon pour son aide dans l'identification des armoiries.

196

194 - Flambeau en argent par Jacques Joseph (II) Durand, Marseille 1742
Le fût à pans, gravé postérieurement.
Poids 519 g 200/300
Jacques Joseph (II) Durand actif de 1737 à 1742.
On y joint une bobèche en argent.

195 - Trois hâtelets en argent par Charles Denis Belon, Marseille vers 1760
Poids 172 g 120/150
Charles Denis Belon, reçu maître en 1759 et garde en 1765, meurt en 1781.
On y joint quatre hâtelets, dont deux Marseille, XVIIIe siècle et l'un, province 1798-1809.

196 - Légumier couvert en argent par Roch Louis Dany, Paris, 1784-1785
Le couvercle à prise en forme de pomme de pin, les anses feuillagées, armoiries surmontées d'un heaume de chevalier.
Poids 1026 g 700/800
Roch Louis Dany reçu maître en 1779.

198

197 - Ecuelle en argent par Joseph Pierre Jacques Duguay, Paris, 1781-1782
Les prises godronées, le couvercle associé.
(réparations au couvercle).
Poids 705 g 600/800
Joseph Pierre Jacques Duguay, reçu maitre en 1756.

198 - Théière en argent et son support, maître orfèvre Marie Joseph Gabriel Genu, Paris 1798-1809
De forme ovale à décor de frises de feuillages, palmettes, support terminé par des pieds griffes.
Chiffré dans un écusson.
Poids brut 972 g 1 000/1 200
Marie Joseph Gabriel Genu reçu maître en 1788.

199 - Suite de douze couverts à entremet en vermeil, par Jean Baptiste Dupont, Paris 1826-1838
Modèle filets, la spatule ornée des armoiries doubles Charette de La Contrie-Vierzon, surmontées d'une couronne de baron et du manteau et de la couronne de pair de France.
Poids brut 1225 g 1 800/2 000

Jean Baptiste Dupont, orfèvre en 1826.

Louise Marie Charlotte d'Artois, fille du duc de Berry et d'Amy Brown, née le 29 décembre 1809 à Londres.

Comtesse de Vierzon par lettres patentes du roi Louis XVIII du 10 juin 1820, légitimée, elle épouse le 16 juin 1827 à Paris Athanase-Charles-Marin de Charette de la Contrie (né le 14 janvier 1796), baron, pair de France, colonel du régiment de cuirassier de Berry, neveu du chef royaliste.

202

200 - Suite de onze couteaux à fruit, manches en nacre et lames en vermeil, Paris 1798/1809
On y joint un couteau dépareillé, manche en nacre et lame en vermeil par Daniel Imlin, Strasbourg, XVIIIe siècle. 250/300
Écrin.

201 - Suite de douze couteaux de table et douze couteaux à dessert en ébène, viroles argent.
Les lames signées Roux frères à Nantes.
Dans son écrin.
L. 24,5 cm 60/80

202 - Timbale à bâte en vermeil par Jacques Henri Fauconier, Paris, 1819-1838
Ornée d'une frise de feuilles d'eau, gravée d'un écusson monogrammé.
Poids 125 g 600/800
Jacques Henri Fauconier, orfèvre réputé, fournisseur de la duchesse de Berry, insculpe son poinçon en 1809.

203 - Légumier couvert en argent, fin du XIXe siècle.
Les bords ornés d'une moulure rythmée de rubans, prise feuillagée, ornée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.
Poids 918 g 250/300

204 - Suite de douze manches à côtelettes, fin du XIXe siècle.
Poinçon minerve.
Les manches montés en argent à décor de rocailles.
Dans leur écrin.
Poids brut 221 g 150/200

205 - Théière et cafetière en argent poinçon Minerve
La prise à motif floral et décor de frise de perles.
Poids brut total 1137g
(théière 587 g cafetière 550 g) 450/500

206

206 - Ménagère de couverts en argent modèle aux joncs enrubannés feuillagés
Monogrammée ED, elle comprend douze couverts de table, dix-huit couteaux de table lame inox, douze couverts à entremet, douze couteaux à fromage lame inox et onze couteaux à fruit lame argent.
Poinçon Minerve.
Poids des pièces pesables 3380 g 1 000/1 500

207 - Ménagère de couverts en argent par Boulenger
Les spatules à godrons et coquilles comprenant huit couverts de table, huit couteaux de table lames inox, douze couverts à entremet, huit couteaux à fromage lames inox, huit couverts à poisson, douze fourchettes à huître, un couvert à salade et un couvert de service.
Poinçon Minerve.
Poids des pièces pesables 4430 g 1 000/1 500

207

211

208 - Suite de douze couverts à entremet et douze fourchettes à huître en argent par Boulenger
Modèle uniplat. Poinçon Minerve.
Poids total 1760 g 600/800

209 - Suite de douze couteaux de table en ivoire, argent, d'époque Empire
La lame en acier signée Fonft. (petits accidents, manque une virole).
Ecrin de l'époque.
L. 24 cm 100/120

210 - Suite de douze cuillers à café en argent par Boulenger
Les spatules à décor Art nouveau.
Poinçon Minerve.
Poids 215 g 100/120

211 - Suite de douze cuillers à moka en argent
Les spatules ajourées à décor Art nouveau, le cuilleron monogrammé ED.
Poinçon Minerve.
Poids 152 g 80/100

212 - Plateau en métal argenté par Boulenger, fin du XIXe siècle
Les prises et le bord feuillagé, orné d'un monograme, de rocailles et de fleurs.
L. 67 cm 300/400

213 - Service à thé et à café en argent de style rocaille, fin du XIXe siècle
De forme balustre, il comprend une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier couvert et une pince à sucre. Monogrammé DA.
Poinçon Minerve.
Dans son écrin.
Poids total 2400 g 1 000/1 200

214 - Attribué à Giovanni Francesco Pieri (1699-1773)
Profil de femme au diadème
Cire polychrome sur fond d'ardoise.
12,5 x 9 cm (à vue) 3 000/4 000
Dans son cadre en bois sculpté et doré.
Numéro d'inventaire K 865 du XIXe siècle.
Provenance : probablement Ferdinand IV, roi de Naples et des Deux-Siciles (1759-1835), palais royal de Caserte.
Collection particulière.
Souvent utilisés comme cadeaux, les profils en cire se répandent à la Renaissance grâce aux travaux de Leone Leoni et d'Antonio Abondio au millieu du XVe siècle.
Art de cour auprès de Maximilien II et de Rodolphe II, il perdure naturellement en Italie et en Europe centrale jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. On sait que Pieri travaille pour Ferdinand IV, époux de Marie Caroline d'Autriche, sœur de Marie Antoinette.

215 - *Allégorie de la Fortune*
Bronze.
Dans le goût de Venetto Padouan.
H. 15 cm (sans son socle) 800/1 000

216 - Suite de quatre canons miniatures en bois et bronze, XIXe siècle
Trois modèles sur affût de bois. 700/800

217 - Petit médaillon en étain repoussé par Compigné d'époque Louis XVI.
Il représente la "*Vue du château de Versailles prise de l'avenue de Paris*".
Signé.
(petits accidents et restaurations).
D. 8,5 cm 500/600
Marchand tabletier privilégié suivant la cour, Thomas Compigné exécuta de précieux tableaux, notamment des vues de paysages, de ports, de résidences princières et royales.
Bibliographie :
Un exemplaire proche : vente Semail, Choppin de Janvry, 30 mars 2009, lot 122, repr. A. Semail, "Compigné tabletier du roi et Claude Louis Chevalier", *La Vitrine,* novembre 1960, repr. p. 6. A. Semail, "*Les Compignés et leurs créateurs*", *Plaisir de France,* mars 1975, pl. 2. Catalogue de l'exposition, *Compigné, peintre et tabletier du Roy*, Grasse, Villa musée Fragonard, de juin à juillet 1991.

218 - Compas de proportion en laiton orné de deux alidades.
Première moitié du XVIIIe siècle. (manques).
H. 20 cm 400/500

219 - Attribué à Gerardus VAN SPAENDONCK (1746-1822)
Bouquets de fleurs
Deux gouaches ovales.
Signées en bas vers la droite.
11 x 8,5 cm 300/400

220 - Petit panier en bronze ciselé et doré et marqueterie de marbre, d'époque Napoléon III.
A décor de bambou présentant huit médaillons en marqueterie polychrome.
H. 12 cm 80/100

221 - Applique en bronze ciselé à deux bras de lumière, d'époque Louis XV
Marqué au C couronné.
H. 29 cm 200/300
Pour une paire d'appliques en bronze argenté similaires, voir vente Daguerre 18 mars 2005, lot n°169

222 - École FRANÇAISE, vers 1810
Portrait d'un membre d'un collège électoral (Joseph Bonaparte ?)
Miniature ovale sur ivoire monogrammée *F* et marquée *Pinx* dans un cadre en loupe.
Vue 9,5 x 7,2 cm 600/800

223 - Ecole FRANÇAISE du début du XIXe siècle, sept miniatures encadrées et un physionotrace.
Tailles diverses. 800/1 000

223bis - Plateau en tôle peinte du début du XIXe s.
À décor sur fond jaune de médaillons des vues de Suisse.
68 x 52 cm 600/800

214

225

224 - Haut fauteuil à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté, estampillé P. Bernard, d'époque Louis XV
Assise cannée, il repose sur des pieds cambrés.
H. 118 L. 53,5 P. 59,5 cm 1 200/1 500
Pierre Bernard reçu maître en 1766.

225 - Commode en bois naturel d'époque Louis XV
Elle ouvre en façade légèrement galbée à trois tiroirs, elle repose sur des pieds terminés par un enroulement.
Dessus de marbre rouge des Flandres.
(retsaurations).
H. 93 L. 125 P. 59 cm 1 500/2 000

226 - Fauteuil à dossier plat, estampillé E. Meunier, d'époque Louis XV
En bois naturel mouluré et sculpté. Il repose sur des pieds cambrés. (accidents).
H. 94 L. 63 P. 50 cm 400/600
Etienne Meunier, établi rue de Cléry à Paris.

227 - Cartonnier en placage de satiné d'époque Louis XV
De forme violonnée, à cinq casiers sur deux rangs.
H. 48 L. 73 P. 26 cm 700/900

224

226

228

229

228 - Tabouret en bois sculpté doré, d'époque Régence
Il repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots. (petits manques).
H. 34 L. 50 P. 39 cm 3 000/4 000

229 - Fauteuil à dossier plat en bois mouluré et sculpté, attribué à Tillard d'époque Louis XV
Accotoirs en coup de fouet. la ceinture ornée d'agrafes, il repose sur des pieds cambrés. (petits accidents et renfort).
H. 90 L. 60 P. 50 cm 1 000/1 500

230 - Chaise en bois mouluré et relaqué estampillé L. Poussiée, d'époque Louis XV
A dossier plat, elle repose sur des pieds cannelés terminés par une volute.
H. 87 L. 58 P. 56 cm 300/400
Louis Poussiée, probablement reçu maître avant 1737.

231

234

231 - BAGUÈS - Lustre en bronze ciselé et doré à huit lumières, orné de pendeloques et poignards en cristal taillé. H. 110 cm 1 000 /1 500

232 - Fauteuil en hêtre mouluré, estampillé Destrumel, d'époque Louis XV
À dossier plat, il repose sur des pieds cambrés, terminés par une volute. (acccidents).
H. 90 L. 72 P. 50 cm 400/800
Guillaume Antoine Destrumel, établit rue de Parc-Royal dans le Marais, il meurt en 1741.

233 - Paire d'appliques en bronze ciselé et doré de style Louis XVI
À un bras de lumière, décor de festons et pot à feu.
H. 31 cm 350/400

234 - Large fauteuil en hêtre mouluré et sculpté, estampillé I.Boucault, d'époque Louis XV
À décor de feuillages, fleurs et agrafes, le dossier violoné, accotoirs en coups de fouet, il repose sur des pieds cambrés terminés par un enroulement.
H. 87 L. 66 P. 50 cm 800/1 200
Jean Boucault reçu maître le 8 avril 1728.

232

235

236

235 - Joseph ROSSET (1706-1786)
Paire de bustes représentant pour l'un Rousseau, pour l'autre Voltaire.
Marbre signé Rosset fec reposant sur des demi colonnes cannelées.
Epoque Louis XVI.
(accidents et restaurations).
H. 24,5 et 25 cm 1 200/1 500
Bibliographie: *Les Rosset. Un atelier jurassien au temps des Lumières*, exposition, Dôle 2001-2002, catalogue.

236 - Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré et marbre blanc, d'époque Louis XVI
A décor de feuillages, de frises de perles et chaînes.
H. 25 cm 800/1 000

237 - Glace d'entre deux en bois sculpté et doré d'époque Louis XV
Le fronton orné d'attributs campagnards.
H. 119 L. 56 cm 1 000/1 200

238 - Paire de candélabres d'époque Louis XVI
En bronze ciselé et doré à trois bras de lumière orné de feuillages. (manques).
H. 39,5 cm 500/600

237

239

240

239 - Paire d'appliques en bronze ciselé d'époque Empire.
A décor d'une tête de Minerve et palmettes d'où s'échappent quatre bras de lumière. (accidents).
H. 42 cm 800/1 200

240 - Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté d'époque Louis XV
Le dossier violoné, accotoirs en coup de fouet, il repose sur des pieds cambrés terminés par un enroulement. (petits accidents).
H. 84 L. 63 P. 53 cm 300/400

241 - Bergère à oreilles en hêtre mouluré et sculpté, estampillée E. Meunier, d'époque Louis XV
Le dossier à décor de bouquets et de feuillages, accotoirs ornés de coquilles, pieds cambrés terminés par des enroulements feuillagés. (restaurations).
H. 106 L. 69 P. 62 cm 1 200/1 500
Etienne Meunier actif jusqu'en 1770, rue de Clery.

242 - Paire de tabourets carrés en bois mouluré et sculpté, style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
Ils reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
H. 42 L. 40 cm 100/300

242

243 - Canapé en bois mouluré, sculpté et laqué par Georges Jacob, époque Louis XVI
Le dossier à consoles surmonté de pommes de pin, accotoirs ornés de frises de poste ; dossier et assise à décor de frises d'entrelacs, il repose sur sept pieds fuselés, cannelés et rudentés. (renforts).
Garniture de damas de soie cramoisi du XVIIIe s.
H. 97 L. 135 P. 62 cm 6 000/8 000
Georges Jacob reçu maître en 1765.
A rapprocher d'un canapé doré, vendu le 19 décembre 2007, Hôtel Drouot, Piasa, n°144.
Pour un autre exemplaire, voir J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIIIe siècle*, Paris, 1982, p. 230, figure S.

243

244

244 - Paire d'appliques en bronze ciselé patiné et doré de style Louis XVI, vers 1880
A décor d'un amour jouant de la flûte reposant sur un fût à deux bras de lumière.
H. 43,5 cm 600/800

245 - Paire de chaises basses en bois mouluré, sculpté et relaqué, estampillées G. Jacob, d›époque Louis XVI
Le dossier et l'assise carrés, à décor de frises de perles. Elles reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
H. 87 L. 48 P. 44 cm 1 200/1 500
Georges Jacob reçu maître en 1765.

245

246 - Ecran en acajou ajouré, mouluré et sculpté attribué à Canabas d'époque Louis XVI
Il présente sur une face une tablette rabatable.
H. 87 L. 45 cm 500/600
Joseph Gengenbach dit Canabas reçu maître le 1er avril 1766.

247 - Grand fauteuil en bois mouluré, estampillé P. Brizard, d'époque Louis XVI
A dossier plat médaillon, à décor de moulures, dés de raccordements arrondis, il repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
H. 93 L. 65 P. 54 cm 800/1 000
Pierre Brizard reçu maître en 1772.

248 - Chaise en hêtre mouluré et sculpté, estampillée P. Bernard (estampille ronde) et N.S. Courtois
Dossier trapézoïdale, dés de raccordement arrondis, pieds fuselés cannelés et rudentés. (renforts et accidents).
H. 85 L. 48 P. 44 cm 200/400
Pierre Bernard reçu Maître en 1766.
Nicolas-Simon Courtois reçu Maître en 1766.

246

247

248

249

249 - Fauteuil bas en bois mouluré et doré, estampillé G. Jacob, d'époque Louis XVI
Le dossier à frise de feuilles d'eau, accotoirs feuillagés, pieds fuselés, cannelés, rudentés. (usures aux bouts de pieds, quelques reprises à la dorure).
H. 92 L. 65 P. 56 cm 1 000/1 500
Georges Jacob reçu maître en 1765.

250 - Lit en bois mouluré et relaqué estampillé Delaisement, d'époque Louis XVI
Les chevets inégaux à montants carrés, cannelés et rudentés, pieds fuselés, cannelés. (chevets élargis).
H. 122 L. 153 P. 203 cm 600/800
Nicolas Denis Delaisement reçu maître 1776.
Voir reproduction p. 71.

251 - Baromètre en bois sculpté et redoré d'époque Louis XVI
De forme ovale, à décor d'un trophée orné de deux colombes. Cadran signé Cahen opticien, rue du Faubourg saint Honoré.
H.84 L.45 cm 500/600

251

252 - Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré d'époque Restauration
Le fût à décor de palmettes, chapiteaux lotiformes.
H. 30 cm 700/800

252

253

253 - Fauteuil en acajou et placage d'acajou en bois mouluré, estampillé Jacob D. R. Meslée d'époque Empire
Le dossier en hémicycle, accotoirs à balustre, pieds avant à bague, pieds arrière sabre.
Étiquette de livraison manuscrite : "Banque de France, Grand Salon, Rez-de-chaussée".
Marques au fer : *B.D.F. 902**
(petits accidents et manques).
H. 92 L. 59 P. 46. cm 800/1 200

Jacob Desmalter rue Meslée, association entre François Honoré Georges Jacob et son père Georges Jacob entre 1803 et 1813.

En 1803 la Banque de France occupe l'hôtel de Massiac sur l'actuelle place des Victoires. Ce n'est qu'en 1811 qu'elle déménage à l'hôtel de Toulouse. Ce siège a pu être livré pour l'une ou l'autre des deux adresses.

254

254 - Paire de chaises en chêne et placage de chêne, par Jacob Desmalter, d'époque Empire
Elles reposent sur des pieds à bagues terminés par des boules et réunis par une entretoise.
Traces d'étiquette.
Numéros frappés au fer: «23» et «BS, 23».
H. 94 L. 49 P. 44 cm 1 500/2 000

Cette paire de chaises fut très probablement destinée au hameau de la Reine au Petit Trianon pour le service de l'Impératrice Marie-Louise.

On connaît quelques sièges et un guéridon estampillés Jacob D/R.Meslée. en chêne massif. L'utilisation de ce bois se justifie par la destination de ce mobilier: des chaumières ou des fabriques de jardin.

Bibliographie : *Le mobilier de Versailles, chef d'oeuvre du XIXe siècle*, Faton, 2009, p.242 et 243; et *Le Château de Versailles raconte le Mobilier national*, cat. d'exposition, 2011, p.218 à 223.

255

255 - Pendule au char en bronze ciselé et doré, d'époque Restauration
Elle représente Cupidon sur un char tiré par des lévriers, le cadran inscrit dans la roue. Elle repose sur une base pleine terminée par des pieds boulle applatie.
H. 35 L. 34 P. 13 cm 1 200/1800

256 - Paire de tabourets en bois mouluré, sculpté et doré d'époque Empire
A décor de rosaces et feuillages, piétement en X terminé par des pieds boulle aplatie.
(accidents à la dorure).
H. 48 L. 49 P. 40 cm 1 000/1 500

256

259

260

257 - Ensemble de mobilier de maîtrise
Comprenant un secretaire et une commode en acajou à dessus de marbre vert.
Epoque Louis Philippe.
Secretaire H. 46 L. 35 P. 17 cm
Commode H. 27,5 L. 39 P. 22 cm 1 000/1 500

258 - Baromètre en bois laqué signé Radiguet, fin du XVIIIe siècle
H. 97 cm 200/300

259 - Paire de chaises en acajou et placage d'acajou d'époque Directoire
Dossier en forme de bouclier romain. Elles reposent sur des pieds sabre. (renforts et petits accidents).
H. 89 L. 46 P. 39 cm 800/1 000
Modèle identique conservé au Mobilier National, reproduit dans *Guillaume Janneau, le Mobilier français, les Sièges*, Editions de l'amateur 1993, n° 318 p. 168.

260 - Guéridon à plateau cuvette en acajou et placage d'acajou attribué à Canabas d'époque Louis XVI
Le fût cannelé et rudenté, terminé par un pied tripode. (accident au plateau).
H. 71 D. 64 cm 600/800
Joseph Canabas reçu maître en 1761.

261 - Sculpture en ivoire, fin du XIXe siècle
Représentant un mousquetaire à la trompette, reposant sur un piedouche. (accidents et manques).
H. 20 cm 600/800

262 - Médaille en bronze doré d'époque Louis Philippe représentant le profil de Napoléon. (chocs).
D. 5 cm 80/100
On y joint un médaillon en cuivre repoussé représentant l'impératrice Joséphine d'après Brenet. Début du XIXe siècle.
D. 6,5 cm

263 - Statuette en ivoire représentant Napoléon
Epoque Louis-Philippe.
H. 8 cm 100/150

264

264 - Pianoforte en acajou et placage d'acajou par Joachin Sivanen, d'époque Louis XVI
Il est signé dans une cartouche «*Joachin Sivanen, fait à Paris, rue des Fossées monsieur le Prince, n°106, 1789*». Il repose sur des pieds fuselés cannelés.
H. 81 L. 152 P. 55 cm 400/500

265 - Aimé Charles IRVOY (1824-1898)
Médaillon en marbre représentant quatre profils d'enfants en bas-relief.
Signé A. Irvoy et daté 1867.
Monture en bronze à anneau.
D. 33 cm 400/500

266 - Pendule en bronze patiné et doré de la seconde moitié du XIXe siècle
À décor d'une sphère où s'inscrit le cadran, surmonté d'un compas, elle repose sur un piédouche terminé par trois vis.
H. 44,5 cm 1 000/1 200

265

267

268

267 - Secrétaire d'époque Empire
En acajou et placage d'acajou, il ouvre en façade à un tiroir, un abbatant découvrant trois casiers et six tiroirs, trois tiroirs à la partie inférieure.
Dessus de granit noir.
H. 137 L. 95 P. 40 cm 600/800

268 - Commode d'époque Empire
En acajou et placage d'acajou, il ouvre en façade à trois tiroirs et repose sur des pieds griffes. Dessus de granit noir.
H. 86 L. 127 P. 55 cm 800/1 200

269 - D'après David d'Angers
Profil de Chateaubriand, 1820
Bronze. Fondeur Richard Frères, vers 1840.
D. 14 cm 400/500

269bis - D'après DAVID d'ANGERS
Buste de Chateaubriand
Bronze. Fonte Barbedienne, fondeur Paris vers 1880.
H. 23 cm 350/400

269

270

270

270 - Paire de boucliers d'ornement dit "de Milton" en galvanoplastie argenté réalisés par Elkington & Co, d'après un modèle créé par Léonard Morel-Ladeuil (1820-1888).
Ils sont décorés dans des réserves de scènes du poème *Paradis perdu* de John Milton.
Signés Morel-Ladeuil inv et fecit 1878 et Elkington & Co.
Cartouches portant l'inscription "*Hôpital français de Londres - A Louis Elzinger un des fondateurs - Témoignage d'estime du comité - le 3 mars 1884*".
86 x 65 cm 2 000/2 500

Les boucliers originaux en argent ont été présentés à l'Exposition universelle de 1867 à Paris. Ces œuvres qui ont fait sensation ont été achetées 3.000 £ par le gouvernement britannique, alors que des copies en galvanoplastie étaient éditées. Nos boucliers en sont un exemple. Les originaux sont, depuis, conservés au Victoria & Albert Muséum. Le musée d'Orsay à Paris a acquis une édition d'un seul bouclier en galvanoplastie, en 2009, qu'il conserve sous le numéro d'inventaire OAO 1773 1.
Bibliographie : L. Morel, *L'œuvre de Morel-Ladeuil, sculpteur-ciseleur,* Paris 1904. Yves BADETZ, *La revue du Musée d'Orsay,* n° 29 automne-hiver 2009, Paris 2009, "Bouclier d'ornement, dit de Milton, sur le thème du Paradis Perdu, réalisé par la Maison britannique Elkington (Birmingham, Royaume-Uni, entre 1824 et 1968)".

271

271 - Bibliothèque en acajou par Paul Follot (1877-1941)
Elle ouvre à deux vantaux cintrés de part et d'autre d'un vantail foncé d'un miroir. Riche décor de fleurs et feuillages stylisés.
Signature au fer.
H. 200 L. 197 P. 59 cm 3 500/4 000

272 - Salon par Paul Follot (1877-1941)
Salon en merisier mouluré et sculpté à motif de fleurs et de draperies stylisées sur le haut des dossiers et des ceintures, piètement fuseau à rainure concave.
Il comprend : un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Dossier et assise recouverts de tissus à impressions de fleurs (mauvais état pour la garniture).
Canapé H. 97 L.140 P. 64 cm
Fauteuil H. 97 L.76 cm
Chaise H. 94 cm 4 000/5 000

272

273

273 - Cartel en bronze ciselé et doré de style Louis XIV, vers 1880
Le cadran à treize plaques émaillées inscrit dans un soleil rythmé de feuilles de chêne et laurier, orné de masques et de trophées. Mouvement signé A. D. Mongin, deux médailles.
H. 70 L. 48 cm 2 000/2 500
Mongin installé rue du Petit-Pont en 1860.

274 - Paire d'appliques en plâtre, vers 1930-1940
H. 17,5 L. 39 P. 18 cm 200/300

275 - Auguste MOREAU (1834-1917)
L'enfant à la conque
Bronze.
Base en marbre griotte. (accidents).
H. 30 cm 300/400

276 - Jean Perzel (1892-1986)
Suite de trois appliques en laiton doré et verre. Vers 1970-80.
H. 30 cm 400/600

277 - Lustre en verre de Murano
A six lumières et décor de volutes.
H. 85 D. 60 cm 600/800

278

278 - Cheminée en marbre italien mouluré, Italie du nord, fin du XVIIIe siècle
A décor de plaques de basalte, certaines ornées de marqueteries de marbre à décor d'oiseau. (accidents).
Dimension de la cheminée 151 x 190 cm
Dimension du foyer 122 x 140 cm 3 500/4 000

250

Vente à Drouot, mars 2016

Tableaux, Mobilier, Objets d'art

TOURNAI. Fin du XVe siècle. Tapisserie à décor de bûcherons. 293 x 333 cm
Provenance : château du Berry, au moins depuis le XVIIIe siècle.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 25 % TTC.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.
L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.
Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.
Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Photographies : Luc Pzris, studio Sebert - Maquette : Isabelle Gruffaz
Impression : Castuera IG, Pamplona