

1880-1980

Art russe, Dessins, Tableaux, Bijoux, Verrerie, Objets d'art, Mobilier

Tous les lots sont visibles sur le site www.daguerre.fr

EXPERTS

Mme Ariane de Saint-Marcq 70, avenue d'Iéna 75016 Paris T. 01 40 70 16 85 Pourt l'art russe : 1 à 25.

Cabinet Dechaut-Stetten 10, rue du Chevalier de Saint-Georges 75001 Paris T. 01 42 60 27 14 Pour les lots : 32 à 40, 42.

Cabinet Turquin 69, rue Sainte-Anne 75002 Paris T. 01 47 03 48 78 Pour le tableau : 112. M. Philippe Heim T. 06 09 02 05 35 ph.heim@wanadoo.fr Pour les tableaux : 73 à 76.

M. Jean-Marc Maury 29, avenue de Paris 92320 Châtillon T. 06 85 30 36 66 Pour l'Art nouveau et l'Art déco : 170 à 177, 188, 189, 190, 211, 215, 220, 222

Les lots 143, 144 et 148 seront inscrits sur le procès-verbal de la SVV T. Desbenoist et associés. Les lots 1 à 142, 145 à 147, et 149 à 228 seront inscrits sur le procès-verbal de la SVV Daguerre.

THIERRY DESBENOIT & associés

DAGUERRE

11, rue de Provence 75009 Paris contact@tdcp.fr T. +33 (0)1 42 46 04 27 F. +33 (0)1 42 46 05 48 Agr. 2007-639

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris info@daguerre.fr T. +33 (0)1 45 63 02 60 F. +33 (0)1 45 63 02 61 Agr. 2005-536

Vente aux enchères publiques le lundi 1^{er} décembre 2014 à 14 h 30

Hôtel Drouot salle 5

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 05

1880-1980

Art russe, Dessins, Tableaux, Bijoux, Verrerie, Objets d'art, Mobilier

> provenant notamment des collections Renald Davis, Raimbault et du Gardier

> > Contact : Éléonore Chalmin

www.daguerre.fr

Commissaires-priseurs habilités: Thierry Desbenoit et Romain Nouel

Exposition partielle sur rendez-vous chez Daguerre, 5 bis, rue du Cirque Paris 8^e Exposition publique à l'Hôtel Drouot le samedi 29 novembre de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h





1 - Saint Francois (?) et saint Spyridon Corfou, vers 1700.

L'icône représente, en haut la Vierge au ciel qui est couronnée par des angelots et entourée de chérubins. Un ange remet au saint moine en prière une fleur, en dessous les feux de l'enfer et à droite saint Spyridon dans son cercueil.

Tempera et stuc en relief sur bois.

(restaurations, manques et usures).

22 x 16,5 cm

800/1 000

2 - Triptyoue

Le volet central représente l'Ascension du prophète Élie; il est assis dans un char de feu et fait ses adieux à son disciple Élisée en lui laissant son manteau comme signe d'investiture. Le volet de gauche représente deux saints et celui de droite, saint Nicolas et le saint cavalier Dimitri.

Grèce, XVIIIe siècle.

Tempera sur bois.

(restaurations, usures et repeint du volet de gauche). 23 x 38 cm (ouvert) 500/700

3 - Mère de Dieu « Rose immarcescible » ce qui signifie « qui ne se fane pas ».

La Vierge couronnée est entourée de nombreux symboles. La source littéraire de ce thème se trouve dans les Acathistes (hymnes poétiques écrits en l'honneur de la Vierge et que l'on écoute debout).

Grèce, fin XVIIIe siècle.

Tempera sur bois.

(manques, restaurations et usures).

31 x 25 cm

600/800

4 - Triptyque représentant « les louanges à la Mère de Dieu », « la Trinité » et « le Pokrov ».

La première icône montre la Vierge assise entourée des prophètes de l'Ancien Testament qui ont annoncé la venue du Christ sur terre (l'Incarnation). La seconde, autour de la Trinité se trouvent réunis Marie, saint Jean-Baptiste et les Puissances célestes qui intercèdent pour l'humanité toute entière. La troisième représente le miracle du «Voile protecteur de la Vierge».

Russie, fin XVIIIe siècle.

Enchâssé dans une monture en laiton.

(petits manques, usures et restaurations).

9 x 26 cm (ouvert)

900/1 400

5 - POLYPTYQUE représentant quatorze fêtes liturgiques et quatre modèles d'icônes de la Mère de Dieu. Ces images sont couronnées de la Crucifixion, de la Trinité, de l'Exaltation de la sainte Croix et de la glorification de la Vierge.

Russie, XIXe siècle.

Quatre panneaux de bronze moulé et émaillé de couleurs blanche, bleu foncé, bleu clair et ocre de belles qualités.

(quelques petites usures du temps et manques). 17 x 41 cm (ouvert) 400/800

6 - Saint Grégoire de Naziance

Père de l'Eglise, archevêque de Constantinople, saint Grégoire est souvent appelé le Théologien (mort en 389), il était originaire de Cappadoce et ami de saint Basil le Grand.

Roumanie, fin XVIIIe siècle.

Tempera sur bois, restaurations et usures.

63 x 20,5 cm

1 400/1 900











7 - Boîte en papier mâché à décor d'une scène polychrome de troïka. Intérieur à fond rouge. Fabrique de Vishnyakov. Vers 1880.

H. 8 L. 19, 5 P. 17, 5 cm

800/1 000

8 - Boîte à thé en papier mâché à décor polychrome d'un couple dans un paysage. Intérieur à fond argent. Fabrique de Vishnyakov.

Vers 1880

H. 17,5 L. 9 cm

600/700

9 - Boîte en papier mâché à décor polychrome d'une mère et sa fille traversant une rivière. Intérieur à fond rouge.

Fabrique de Vishnyakov. Vers 1880

H. 6,5 L. 24 P. 16 cm

800/1 000

10 - Boîte en papier mâché à décor polychrome d'un paysage hivernal avec troïka et traineau. Intérieur à fond écaille.

Fabrique de Vishnyakov. Vers 1880.

H. 6,5 L. 23,5 P. 16 cm

800/1 200

11 - Boîte à thé en papier mâché en forme de tonneau à décor polychrome d'un paysage de neige avec deux femmes. Intérieur à fond argent.

Fabrique de Vishnyakov.

Vers 1880.

H. 9 D. 9,5 cm

600/800

12 - Sous-main en papier mâché à décor polychrome d'une scène de taverne.

Fabrique de Vishnyakov.

Vers 1880.

22,3 x 18 cm

200/300

13 - Boîte en papier mâché à décor polychrome d'une troïka dans un paysage hivernal. Intérieur à fond marron.

Fabrique de Vishnyakov. Fin XIX^e siècle.

H.5,4 L. 15 P. 10 cm

400/500

14 - Boîte en papier mâché à décor polychrome d'un troïka dans un paysage hivernal. Intérieur à fond marron.

Fabrique de Vishnyakov. Vers 1880.

H. 5,6 L. 15 P. 9,8 cm

400/500

15 - Assiette en papier mâché à décor polychrome d'une scène familliale avec un musicien d'après Makowsky.

Fabrique de Vishnyakov. Vers 1870.

D. 21,5 cm

800/1 000

16 - PORTE-BUVARD en papier mâché à décor polychrome d'une scène de troïka.

Fabrique de Vishnyakov. Vers 1880. (accidents)

L. 12,5 P. 6,5 cm

300/500

17 - Boîte en papier mâché à décor polychrome de scène de bord de mer.

Fabrique de Loukoutine. Vers 1850. (petits accidents). H. 2,2 L. 13,2 P. 8,5 cm 1 000/1 200

18 - Boîte en papier mâché à décor polychrome de la colonne Nevsky et de l'état-major de Saint Petersbourg.

Fabrique de Loukoutine. Vers 1850.

H. 2,4 L. 8,5 P. 6 cm

1 000/1 200

19 - Boîte en papier mâché à décor écossais, le couvercle orné d'un portrait de femme. Intérieur à fond écaille.

Fabrique de Loukoutine. Vers 1850.

H. 4 L. 8,5 P. 6 cm

1 000/1 200

20 - Boîte en papier mâché à décor polychrome de scène paysanne, garniture en métal argenté. (accidents). Fabrique de Loukoutine. Vers 1850.

H. 8,5 L. 19,5 P. 13,5 cm

800/1 000

21 - Porte-carte en papier mâché à décor polychrome d'une femme dans un paysage.

Fabrique de Loukoutine. Vers 1850.

10,5 x 6,8 cm

300/400

22 - Boîte à tabac en papier mâché à décor d'une troïka.

Fabrique de Vishnyakov. Vers 1880

H. 14 L. 23,5 P. 16 cm

600/800

23 - Boîte en papier mâché à décor polychrome d'une scène champêtre. (manque la serrure). Fabrique de Loukoutine. Vers 1850.

H.15 L.19,5 P.16 cm

1000/1200





26

24 - Coulant de serviette en argent niellé à décor d'une vue du Kremlin.

Poinçon de Moscou, fin XIXe siècle.

Poids 55 g 50/60

25 - Suite de SIX SALERONS et LEURS CUILLERS en métal et émail à fond rouge à décor géométrique. Doublures en verre.

Travail russe, début XXe siècle.

H. 4 cm 200/300

26 - Vasilii Petrovich SHUTOV (ca. 1826-1887), (attribué à)

PAIRE DE FAUTEUILS en chêne moulure et sculpté. Les assises ajourées, le dossier orné d'une devise : «Тише ъдешь, дальше будешь* » et retenu par une sangle, les accotoirs en forme de hache.

H. 93,5 L. 75 P. 61 cm

5 000/6 000

Shutov, initiateur du style russe de la 2^{nde} moitié du XIX^e siècle, a eu pour principal amateur l'empereur Alexandre III.

Pour des exemplaires similaires, voir Sothebys New York, 13 avril 2013 sous le numéro 147, précédemment exposés au palais Christianburg (voir *Maria Fedorovna, impératrice de Russie*, exposition, Copenhague).

* «Qui trop se hâte reste en chemin.»



29, 30,31

27 - Taste-vin en argent, la prise en forme de serpent.

Poincon Minerve.

Poids 75 g 80/100

28 - Couverts de service en argent, les spatules à décor feuillagé dans le gout rocaille. Piques et cuillerons en argent vermeillé.

Travail américain de la fin du XIX^e siècle.

Poids 250 g 100/120

29 - Boîte de beauté rectangulaire en or à décor guilloché.

Poids brut 149,39 g 1 200/1 500

30 - Boîte à cigarettes en or guilloché, le fermoir serti de saphirs calibrés.

Travail anglais vers 1930.

Poids brut 165,05 g 1 500/1 800

31 - POUDRIER en or rectangulaire, le fermoir et le couvercle sertis de rubis cabochon.

Poids brut 202,34 g 2 500/2 800

32 - Collier choker de perles de culture d'eau douce, le fermoir en or jaune (750).

D. 10 mm L. 48 cm 250/300

33 - DEUX COLLIERS choker de perles de culture, le fermoir en or jaune (750).

D. 6,3 et 5,5 mm L. 40 et 42 cm 80/100

34 - COLLIER de perles de culture, le fermoir en or jaune (750) serti d'une émeraude entre sept diamants taillés à l'ancienne.

D. 4,4/7,8 mm L. 49 cm





35, 36

35 - Collier de 82 perles fines en chute, le fermoir en or jaune (750) orné de deux perles ceinturées de diamants taillés en rose.

D. 3,7 à 6,8 mm

Poids brut 16,6 g

2 500/3 000

36 - Bague en or jaune ornée de quatre diamants taille princesse épaulés de trois bandeaux sertis de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt 53.

Poids brut 8,8 g

700/900

37 - Collier de perles de culture en chute, le fermoir en or gris (750) serti de trois diamants taillés en brillant.

D. 6,7 à 9,5 mm L. 80 cm

200/250

38 - Collier de perles de culture en chute, le fermoir en or gris (750) à décor de filets, serti de diamants taillés en huit-huit.

Signé Mellerio 62289.

D. 6,5 à 9,6 mm L. 52 cm

200/300

Dans son écrin.

39 - Médaillon pendentif ovale en argent orné d'un émail polychrome, jeune bergère dans un encadrement de fleurs serties de grenats et de demi perles (accidents et manques).

Fin du XIX^e siècle.

H. 4,3 cm Poids brut 14,7 g

80/120

Dans un écrin.



40

40 - Broche trembleuse en argent et or jaune (750) faite d'un rameau à trois fleurs mobiles, l'ensemble serti de diamants taillés en rose et de quelques diamants taillés à l'ancienne ; dans son écrin où sont dissimulées les montures de broche, de pendentif ou d'épingle.

Vers 1870.

Poinçon du joaillier A. HAGNEAUX.

L 10,8 cm Poids brut 57,8 g

3 000/5 000

Écrin signé A. Hagneaux Paris.

41 - Montre en platine orné de brillants. Vers 1920.

80/100

42 - Bracelet, quatre rangs de perles de culture, le fermoir en argent orné de trois diamants taillés en rose. (acc.).

D. 6 mm L. 17 cm

150/200



43



43 - Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Chat couché

Lithographie en noir et blanc.

Justifiée 3/60 en bas à gauche, signée dans la planche en bas à droite et contresignée au crayon en bas à droite.

28 x 41,5 cm

4 000/6 000

44 - Henri de TOULOUSE-LAUTREC (d'après)

Lithographie en couleurs sur papier Chine.

Monogrammée en bas à droite. 52 x 36 cm

600/800

44





45 - Bram VAN VELDE (1895-1981)

Composition rouge Lithographie.

Signée en bas à droite, numéroté 8/140.

65 x 48 cm à vue (insolé)

PROVENANCE: collection des docteurs E. et G. Raimbault.

49 - Paul-César HELLEU (1859-1927)

Jeune femme accoudée

Lithographie.

Signée au crayon bas à gauche.

40 x 29 cm

200/300

400/500

46 - Maurice ESTÈVE (1904-2001)

Composition géométrique

Lithographie.

Signée et dédicacée en bas à droite et justifiée hors commerce en bas gauche.

75 x 55 cm 400/600

PROVENANCE: collection des docteurs E. et G. Raimbault.

47 - Léon DANCHIN (1887-1938)

Pékinois

Lithographie.

Signée dans la marge en bas à droite.

32 x 47 cm 40/60

48 - Édouard VUILLARD (1868-1940), d'après

Portrait de Léautaud

Lithographie en noir.

23,5 x 18,5 cm 40/50





50 - Pierre SOULAGES (né en 1919)

Eau forte XXIV

Eau forte.

Signé, dédicacée Pour les Raimbault en bas à droite

et justifiée 2/100 en bas à gauche.

38 x 28 cm 2 000/2 500

Provenance: collection des docteurs E. et G. Raimbault.



51 - Pierre SOULAGES (né en 1919)

Eau forte XXII, 1973

Estampe multiple.

Eau forte en couleur sur velum.

95 x 94,3 cm

3 000/4 000

PROVENANCE: collection des docteurs E. et G. Raimbault.



52 - Pierre SOULAGES (né en 1919)

Lithographie N° 18

Signée, dédicacée et datée *Pour Emile Raimbault, très cordialement, Montbéliard,* 1^{er} *juin 1974* en bas à droite.

2 000/3 000

69 x 48,5 cm

Provenance: collection des docteurs E. et G. Raimbault.



53 - Pierre SOULAGES (né en 1919)

Lithographie N°9

Manière noire.

Signée en bas à droite, numérotée 17/75 en bas à gauche.

36 x 28,5 cm 1 000/1 200

Provenance: collection des docteurs E. et G. Raimbault.



54



55



58

54 - Herni Joseph HARPIGNIES (1819-1916), attribué à *Moulin en bord de rivière* Aquarelle.

11, 5 x 15,2 cm

200/300

55 - Jean-Baptiste-Gabriel LANGLACÉ (1786-1864) La vallée de Thiers

Papier marouflé sur toile.

(petit enfoncement).

22,5 x 30 cm

500/800

Provenance: vente Drouot 3 juillet 1946, n° 25.

A figuré à la rétrospective Langlacé et son temps en 1948 au musée de Meudon (selon une note manuscrite du catalogue de la vente).

56 - Felix BUHOT (1847-1898)

Rochester Cathedral

Deux huiles dans un même montage, situées et cachet.

9 x 10 et 14 x 10 cm

500/600

57 - Carnet de dessins titré Tunis - Sicile.

Vingt-neufs feuillets de dessins de paysages de Tunisie et Sicile : villes, scènes de rue, paysages, ruines antiques...

Daté 1884.

16 x 24 cm

80/100

58 - FRANK-BOGGS (1855-1926)

Port de Dordrecht

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

27 x 40 cm

800/1 200

59 - F. LETEURTRE (XIX^e-XX^e siècle)

La Marne, Créteil et Le cytise en fleurs

Deux aquarelles.

Signées et titrées.

25,5 x 34,5 et 24,5 x 32 cm

200/300

60 - William Georges THORNLEY (1857-1935)

Ferme en bordure d'étang dans l'Orne

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

26 x 34 cm

100/200

Exposé au Salon d'Antibes de 1833.



61 - Johannes Marius TEN KATE (1831-1910)

Calèche dans une allée

Pastel.

Signée en bas à droite.

26,5 x 35,5 cm 800/1 000

Porte une étiquette de Salon et son numéro 24.

62 - Louis-Ernest LESSIEUX (1848-1925)

Promeneur en sous-bois

Aquarelle, signée en bas à gauche.

27 x 45 cm 100/150

63 - Antonio de LA GANDARA (1861-1917)

Jeune femme à l'émeraude

Fusain, pastel et rehaut de gouache.

Signée en bas à gauche.

47 x 32 cm 400/500

64 - C. ARLOTI (XIX^e-XX^e siècle)

Portrait de femme à son balcon

Pastel.

Signé en bas à droite.

(déchirure en bas à gauche).

58 x 44 cm 600/700





64



65 - Eugène BOUDIN (1824-1898) Etude de vaches de dos Pastel. Signé en bas à droite. 17 x 24 cm

Provenance: collection Jean Lanssade.

3 000/4 000



66 - Eugène BOUDIN (1824-1898)

Bord de rivière

Huile sur papier.

Cachet E.B. en bas à gauche.

15 x 21,4 cm à vue 3 000/4 000

Certificat de Manuel Schmit daté du 29 juin 2014 attestant que ce tableau sera inclus dans la nouvelle édition du Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin, en préparation.



67 - Eugène BOUDIN (1824-1898)

Etude de femme en crinoline sur la plage

Dessin et aquarelle.

Signé *E.B.* en bas à droite et datée *1885* en haut à droite.

10,5 x 15,5 cm à vue

3 000/4 000

...il n'y a que vous qui connaissiez le ciel.



68 - Eugène BOUDIN (1824-1898)

Etude : Ciel Huile sur papier.

15,1 x 21,4 cm 6 000/8 000

Cachet en bas à droite.

Certificat de Manuel Schmit daté du 29 juin 2014 attestant que ce tableau sera inclus dans la nouvelle édition du *Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin*, en préparation.

En 1859, Charles Baudelaire est le premier à évoquer l'existence, dans l'atelier d'Eugène Boudin, de «plusieurs centaines d'études au pastel improvisées en face de la mer et du ciel », qu'il qualifie de «prodigieuses magies de l'air et de l'eau ». C'est aussi cette année-là que Courbet, peignant au côté de Boudin, s'exclame : « En vérité, mon cher vous êtes un séraphin, il n'y a que vous qui connaissiez le ciel. » Dans sa quête de la lumière, celui qui voulait «nager en plein ciel» exécute au cours de sa carrière des centaines d'études de cieux et de nuages, au crayon, au pastel, à l'aquarelle et à l'huile.



Provenant de l'ancienne collection Ronald Davis, éditeur (mort en 1931). Ami de Miriam de Rothschild (1884-1965), cet Anglais installé à Paris après la guerre de 1914-1918, fut notamment l'éditeur de Paul Claudel, Alfred Jarry et Paul Valéry.

«Ces quatre beaux dessins sont caractéristiques de la production graphique de Rodin de cette période: lignes pures, sans repentir. Ils appartiennent à une série de *Psychés* - en tout une centaine que le graveur sur bois Jules-Léon Perrichon (1866-1916) travailla en 1902 pour un projet de publication qui n'aboutit pas. Selon Georges Grappe, ancien conservateur du musée Rodin, il s'agissait des *Élégies amoureuses* d'Ovide. C'est Iui qui réalisera ce projet en 1935. » Christina Buley-Uribe

BIBLIOGRAPHIE:

Victoria Thorson, catalogue de l'exposition *Rodin Graphics: A Catalogue Raisonné of Drypoints and Book Illustrations*, San Francisco, California Palace of the Legion of Honor, 1975;

Antoinette Le Normand-Romain & Christina Buley-Uribe, *Dessins et aquarelles* (Paris, Hazan, 2006). (*Drawings and Watercolours*, Thames and Hudson, 2006);

Christina Buley-Uribe, « Fortuit ou délibéré. L'accident dans les dessins de Rodin », catalogue de l'exposition *Rodin. L'accident. L'aléatoire*, Genève, musée d'Art et d'Histoire, 2014, 20 juin-28 septembre.





69 - Auguste RODIN (1840-1917)

Femme assise de face, genoux repliés, dite Psyché Vers 1901.

Graphite sur papier vélin filigrané.

32,5 x 24,5 cm 4 000/5 000

PROVENANCE: ancienne collection Ronald Davis.

Ce dessin figure au Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin sous le numéro 140803.

On y joint le certificat d'inclusion au *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin.*

70 - Auguste RODIN (1840-1917)

Femme nue assise de face, tête baissée Vers 1901.

Graphite sur papier vélin filigrané.

32 x 24,9 cm

PROVENANCE: ancienne collection Ronald Davis,.

Ce dessin figure au Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin sous le numéro 140804.

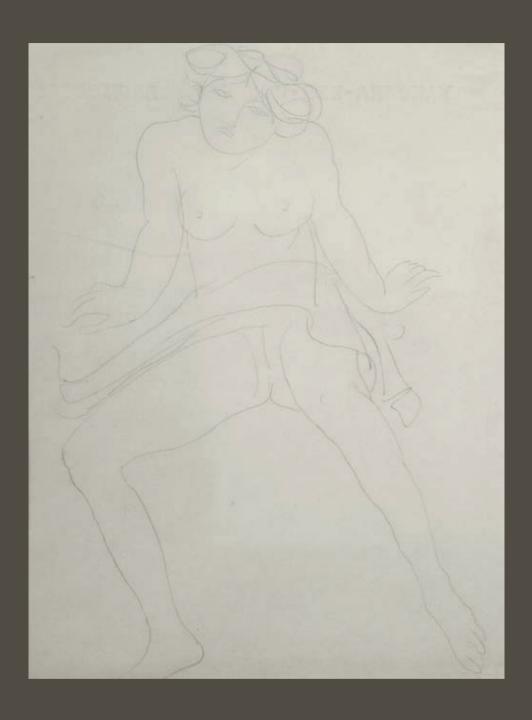
4 000/5 000

On y joint le certificat d'inclusion au *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin.*



71 - Auguste RODIN (1840-1917)
Femme vêtue et assise de face, un bras replié
Vers 1901.
Graphite sur papier vélin filigrané.
32 x 24,5 cm 4 000/5 000

PROVENANCE : ancienne collection Ronald Davis. Ce dessin figure au *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin* sous le numéro 140801. On y joint le certificat d'inclusion au *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin*.



72 - Auguste RODIN (1840-1917)
Femme nue assise de face, jambes écartées
Vers 1901.
Graphite sur papier vélin filigrané.
32,2 x 24,5 cm
8 000/10 000

PROVENANCE : ancienne collection Ronald Davis. Ce dessin figure au *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin* sous le numéro 140802. On y joint le certificat d'inclusion au *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin*.





73 - Raoul du GARDIER (Wiesbaden 1871- Pornic 1952) Voyage de La Coquille, île Oualan, archipel des Carolines Projet de décoration pour la chambre de madame Fenaille dans sa villa Les Lierres à Pornic.

Huile sur papier, cintrée aux angles supérieurs. 45 x 55 cm 4 000/6 000

BIBLIOGRAPHIE : Pornic, maisons de famille en bord de mer, Annick-Françoise Jacquier, Coiffard Libraire-Editeur, 2011, repr. p. 152

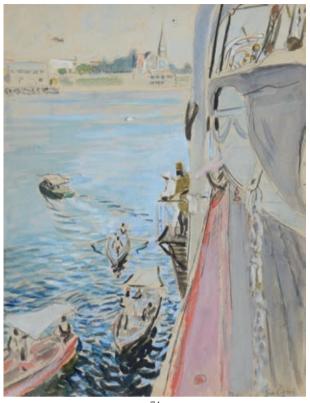
Elève de Gustave Moreau, Raoul du Gardier est le peintre des croisières lointaines et du yachting. Il aime aussi peindre des élégantes sur les plages. Illustrateur des œuvres de Paul Chack, il sera l'un des fondateurs du Salon d'Automne. En 1923, il est nommé peintre officiel du département de la Marine.

Cette peinture, représentant le mouillage du voilier *La Coquille* dans l'archipel des Carolines, sera réalisée pour orner l'alcôve de la chambre de madame Fenaille. Une autre peinture murale représentant également une contrée lointaine, agrémente la mezzanine. La villa *Les Lierres* a été construite en 1913 pour Maurice Fenaille. Ce pionnier de l'industrie pétrolière fut aussi un grand collectionneur et mécène (voir ventes Daguerre, juin et décembre 2006)..

Nous connaissons un autre tableau présentant le même voilier au mouillage mais avec des jeunes femmes en premier plan. Présenté au Salon de 1935, il est aujourd'hui dans une collection privée.







74

74 - Raoul du GARDIER (Wiesbaden 1871- Pornic 1952) *Daar el Salam* Aquarelle titrée en bas à droite, circa 1930. Cachet de l'atelier au dos. 23 x 18 cm 500/600 75 - Raoul du GARDIER (Wiesbaden 1871- Pornic 1952) *Les docks d'Alger* Aquarelle. Cachet de l'atelier au dos. 14 x 32 cm

400/500





76 - Raoul du GARDIER
(Wiesbaden 1871- Pornic 1952)

Effervescence sur les quais à Constantinople
Huile sur toile.

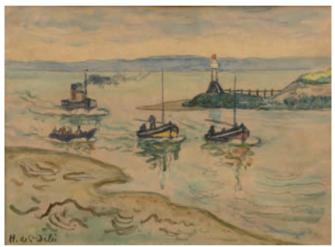
Signée en bas à droite.

33 x 55 cm

5 000/6 000

Étiquette au dos: Exposition à Marseille sous le numéro 315.





77 - Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)

La Lieutenance à Honfleur et La sortie du port de Honfleur

Paire d'aquarelles.

Signées en bas à droite et en bas à gauche.

23 x 31 cm 2 500/3 000

78 - École FRANÇAISE début XX^e siècle

Paysage côtier

Aquarelle.

Signée Ogier en bas à gauche.

26 x 45 cm 40/60

79 - École FRANÇAISE début XX^e siècle

Personnages sur un quai

Aquarelle.

Signé Ogier en bas à gauche.

26 x 45 cm 60/80 80 - THEVRARD (XX)

Vue d'un port, 1958

Aquarelle.

Signée en bas à gauche et datée.

26 x 46 cm

81 - Étienne LE RALLIC (1891-1968)

Élégante à la veste verte aux courses Aquarelle, contrecollée sur carton.

Signée en bas à gauche.

32 x 23 cm 300/500

100/200

82 - Étienne LE RALLIC (1891-1968) Élégante de dos au champ de course

Aquarelle, contrecollée sur carton.

Signée en bas à droite.

28 x 20 cm 100/200



83 - DESHIMA Shunko (XX^e siècle)

Chat, 1937

Dessin sur soie, signé et daté en bas à gauche.

38 x 29 cm

300/400

84 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Allégorie de la musique

Dessin au crayon et encre brune et aquarelle.

32 x 23 cm

200/300

85 - Pierre Victor ROBIQUET (1879-1951)

Scène de bataille

Gouache signée en bas à droite.

10,5 x 18 cm

50/80

86 - École FRANÇAISE

Scène de chasse à courre

Aquarelle et gouache.

Signature illisible en bas à droite.

16 x 26 cm à vue

150/250

87 - TAUTIN (?)

Place de village

Sanguine.

Signée et datée 70, en bas à droite.

30 x 23 cm

100/200



88

88 - Léa LAFUGIE (1890-1972)

Les musiciens, «Kraton à Solo»

Aquarelle et crayon.

Signé en bas à droite et titré en bas à gauche.

32 x 25,5 cm à vue

400/600

89 - École FRANÇAISE

Etude de cervidés

Encre.

24 x 40 cm

50/80

90 - Charles WALCH (1896-1948)

Couple à la nature morte

Gouache.

Signée en bas à gauche.

25 x 36 cm

300/400



90







92

1 000/1 200

300/400

91 - Attribué à HARPIGNIES (XIX^e siècle) Paysage au soleil couchant Panneau. Signé en bas à gauche. 26 x 34 cm 800/1 000

92 - Alexandre DEFAUX (1826-1900) *Canards sur un étang* Huile sur panneau. Signée et datée *1876* en bas à droite. 31,5 x 52 cm

93 - Attribué à HARPIGNIES (XIX° siècle) Paysage à la barque Huile sur carton marouflée sur panneau. Signée en bas à droite. 14 x 28,5 cm

93



94



96

300/500

94 - Alfred GUILLON (XIX-XX^e siècle) *Jeune femme à la barque* Huile sur panneau. 13,5 x 23,6 cm

95 - École FRANÇAISE d'après Vernet Personnages au bord d'un rivage Huile sur toile.

40 x 54 cm 100/120

96 - Herni Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Paysage au pont Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 1 000/1 500

On y joint le panneau d'origine signé avec un envoi à un élève.

97 - Norbert GOENEUTTE (1854-1894) Paris sous la neige Huile sur panneau. 24 x 33,2 cm

98 - Robert MOLS (1848-1903) Les grands boulevards, hiver 1879 Huile sur panneau. 15,5 x 24,2 cm 600/800

99 - École française du XIX^e siècle Marine Huile sur toile. Porte un monogramme J. D. 27 x 35 cm





98

35

600/800

100/200



800/1 000

100 - Giusseppe PALIZZI (1812-1888)

Jeune homme et ses vaches

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

27 x 38 cm 2 000/3 000

101 - Aurel NARAY (1883-1948)

Personnage dans un paysage

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche.

102 - Roland SVENSSON (XIX^e-XX^e siècle)

Clair de lune sur les rochers près de Stockholm

Pastel.

Signé en bas à gauche.

31 x 25 cm 600/800

Inscrit au dos du carton de montage.

103 - A TOURNIER (XIX^e siècle)

Paquebot et bateaux au port, 1892

Deux huiles sur panneau.

L'une monogrammée et datée, l'autre signée et datée.

16 x 23 cm et 16 x 22 cm 200/300

104 - Abel HERVE (1858-?)

Le porche, rue de village

Deux huiles sur carton.

Signées en bas à gauche, datée 1906 pour l'une,

1908 pour l'autre.

8 x 15 cm et 13 x 8 cm 100/150

105 - Jean Jules Antoine LECOMTE du NOUY

(1842-1923)

Portrait de femme au ruban bleu autour du cou

Huile sur toile.

Signée sur le côté gauche au milieu.

47 x 37 cm (restaurations) 400/600



106 - Jean Baptiste DURAND BRAGER (1814-1879)

Port de Honfleur

Port de Dunkerque

Paire d'huiles sur toile

Signées en bas à gauche et en bas à droite.

(restaurations).

3 000/5 000





107 - Ferdinand du PUIGAUDEAU (1864-1930)

Paysannes au bord d'un feu

Huile sur toile marouflée sur panneau.

Signée en bas à droite et datée 1900.

(accidents).

37,5 x 19 cm

1 800/2 000



108 - Ferdinand du PUIGAUDEAU (1864-1930) *Vue de Brière*Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

24 x 33 cm

8 000/10 000



109 - Eugène VIDAL (1850-1908) Petite fille devant la mer Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 101,5 x 61 cm

4 000/6 000



110 - Maximilien LUCE (1858-1941) Baigneurs, circa 1908 Huile sur toile. Signée en bas à gauche.

4 000/5 000 33 x 41 cm BIBLIOGRAPHIE : une œuvre de même sujet ayant figuré

dans les archives Baillet-Veyssière est reproduite dans le Catalogue raisonné de Madame Bazetoux sous le n° 1441 (T. II).

111 - Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) Sous-bois, 1901 Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée.

65 x 54 cm 2 000/3 000

Provenance: vente Hôtel Rameau, 20 juin 1989, n° 191.





112 - École FRANCAISE vers 1880, suiveur de ZIEM *Vue de Venise*Toile d'origine.
Signée en bas à droite.
(petits accidents).
45 x 72 cm 1 200/1 500

113 - Franz Alekseevic ROUBAUD (1856-1928)

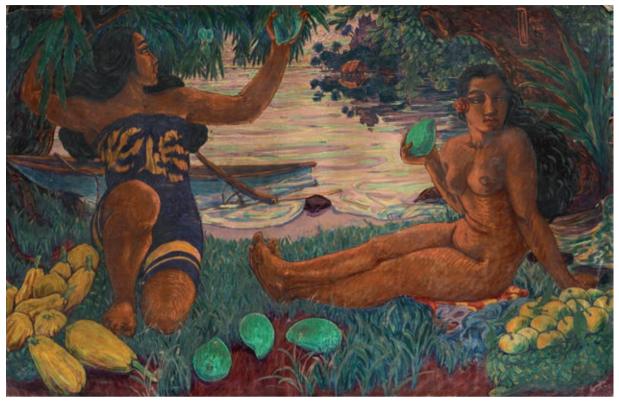
Fantasia devant un mur d'enceinte.

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

11 x 25 cm 3 500/4 000





600/800

114 - Octave MORILLOT (1878-1931)

Les deux Tahitiennes

Huile sur papier marouflé sur toile

Monogrammé et daté novembre 1922 en haut à droite.

71 x 113 cm 2 500/3 000

115 - Christian COUILLAUD (1904-1964) *Homme noir au chapeau* Huile sur panneau. Signée en haut à droite et annotée *Duala*. 92 x 73 cm

116 - BELLE (?) (XIX^e siècle) *Vue du Nil* Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 25,5 x 41 cm 117 - C. DARNE RIVIÈRE (XIX^e siècle) *Marché oriental* Huile sur toile.
Signée en bas à gauche et datée *87*.
33 x 41 cm



117

400/500



118 - Wartan MAHOKIAN (1869-1937) *La vague*Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

77 x 114 cm

4 000/6 000



119 - Peter Mork MONSTED (1859-1941)

Sous-bois enneigés, 1916.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

(restauration).

79 x 120 cm

28 000/32 000



120



120 - Charles Henry CONTENCIN (1898-1955) *L'aiguille du Dru, vallée de Chamonix*Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

38,5 x 47 cm

1 000/1 200

121 - École SUISSE (XIX°-XX° siècle)

Paysage de montagne

Huile sur panneau.

19 x 28 cm

122 - JOS G. MULLER (XIX^e-XX^e siècle) *La terrasse du chalet en été*Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

35 x 27 cm

600/800

60/80



123 - E. PARCHELLIER (?) (XX° siècle) *Trois sapins sous la neige* Huile sur panneau. Signée en bas à droite.

Signée en bas à droite 46,5 x 42,5 cm

500/600

124 - HUGONET (?) (XX^e siècle)

Eglise suisse Huile sur panneau. Signée en bas à droite.

47,5 x 40 cm

800/1 000





125 - Gaston BUSSIÈRE (1862-1929)

Départ de la mariée

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Envoi «À madame la comtesse d'Aubigny, bien respectueux hommage».

27 x 41 cm 800/1 200

126 - F. WAGNER (début du XX^e siècle)

L'heure du thé

Gouache.

Signée en bas à droite.

53 x 68 cm 200/300



128

127 - Fernand LANTOINE (1876-1955)

Vue du cap Ferrat

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche.

24 x 30 cm

100/120

128 - Anatoli Michailowich JEJER (artiste russe, né

en 1937)

Les enfants au bord du lac

Huile sur toile.

50 x 60 cm 300/400

129 - École de PARIS

Jeune femme endormie

Gouache.

23 x 21,5 cm à vue 100/200

130 - Rafael DUFOUR (?)

Vue d'un village espagnol, Ondaroi, 1921.

Aquarelle.

Signée, datée et située en bas à gauche.

63 x 45 cm à vue 200/300

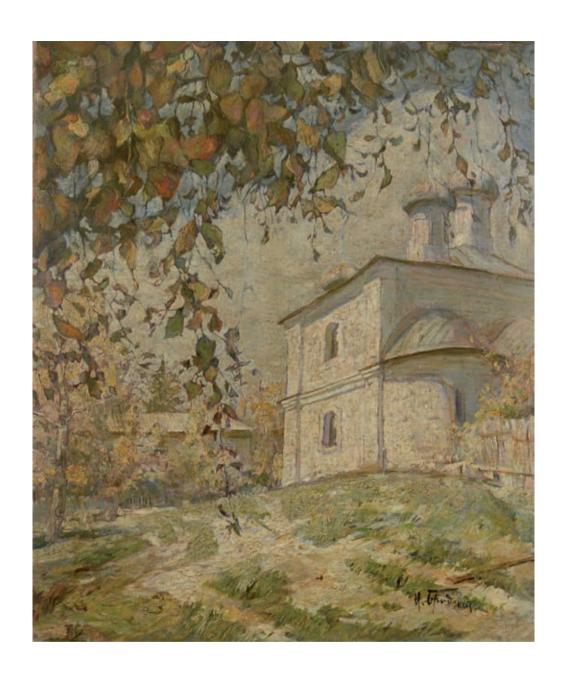
131 - René BILLOTTE (1846-1915)

Paysage

Aquarelle et gouache.

Signée en bas à gauche.

24 x 34 cm à vue 800/1 000



132 - Isaac BRODSKIJ (1884-1939) Eglise orthodoxe dans un paysage Huile sur toile. Signée en bas à droite. 70 x 60 cm

5 000/8 000







133 - J. HUGUES (XIX^e siècle)

Nature morte à l'aiguière et Nature morte au guéridon Deux huiles sur toile.

Signées en bas à gauche.

(restauration).

100 x 65 cm

1 500/1 800

134 - Arthur CHAPLIN (1869-1935)

Vase de fleurs

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

48 x 37 cm

800/1 000

135 - Jacques DESPIERRE (1912-1995)

Nature morte au guéridon

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

32 x 40 cm

200/300



136 - Emile Othon FRIESZ (1879-1949) Nature-morte aux fruits, 1929 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 37 x 45 cm 4 000/6 000

137 - École d'EUROPE de L'EST, début du XX^e s. Bouquet d'anémones Sur sa toile d'origine. Signée en bas à droite de manière peu lisible W...O. 46 x 38 cm 400/600

138 - Roland OUDOT (1897-1981) *Nature morte aux fruits* Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 41 cm 300/400 139 - Paul de LABOULAYE (1849-1926) Nature morte aux fruits Huile sur toile. Signée en bas à droite. 24 x 33 cm

400/600





140



140 - Victor TARDIEU (1870-1937) Portrait de la baronne Finot Huile sur toile signée en bas à droite. 101 x 81,5 cm

3 000/3 500

141 - Paul SIEFFERT (1874-1957)

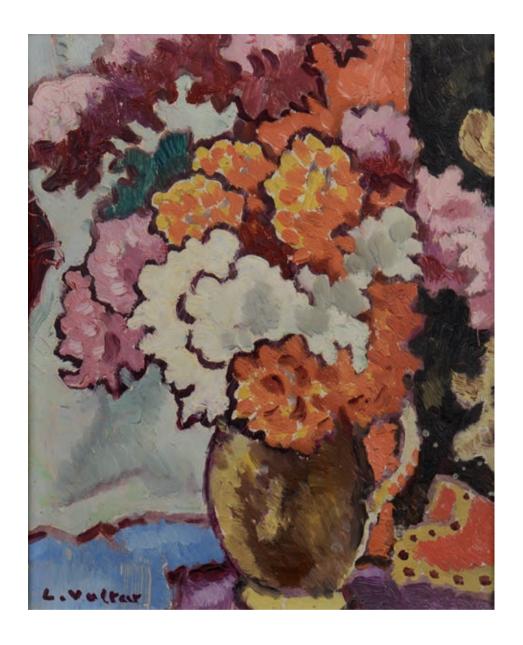
Femme nue allongée

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

39 x 46 cm

1 500/1 800



142 - Louis VALTAT (1869-1952) Bouquet de dahlias, circa 1938 Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 27 x 21,5 cm Cadre peint d'origine.

6 000/8 000

Un certificat d'inclusion aux archives de l'Association des amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

Dès 1895, Louis Valtat peint, à l'occasion d'un séjour à Arcachon, des tableaux aux tons purs et aux couleurs éclatantes qui incitent certains historiens à en faire un précurseur des Fauves. Proche des Nabis et de Toulouse-Lautrec, il traite ses sujets avec une approche très personnelle de la couleur : scènes de rue, paysages maritimes ou de campagne, natures mortes.



143 - Paul DUPRÉ-LAFON (1900-1971) Le jardin de Versailles Huile sur carton. Signée en bas à droite et datée 1924. 76 x 107 cm 1 000/1 500

144 - Paul DUPRÉ-LAFON (1900-1971) Paris, travaux sur les quais Huile sur carton, signée en bas à droite et datée. 55 x 75 cm 1 000/1 500

146 - Franck Will (1900-1951) Rue de l'église Huile sur toile. Signée en bas à droite. 64 x 52,5 cm

147 - Ana SABIER (XX^e siècle) La traversée Aquarelle et gouache. Signée et datée 15 novembre 1951. 17,5 x 27,5 cm

100/200

600/800



144



148 - Ramiro ARRUE (1892-1971) Paysage au bord de l'eau Huile sur carton. Signée en bas à gauche.

23,7 x 18,8 cm 2 000/3 000

152 - André VERDILHAN (1881-1963) *Vue de port* Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm

2 000/3 000 31 k 03 cm

100/200

100/200

149 - École FRANCAISE

Vue d'un faubourg

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche Eugène Mongin (?)

46 x 61 cm 300/400

150 - Henriette LAMBERT (née en 1925) Petite fenêtre bleue Gouache. Signée et datée 74 en bas à droite, titrée dans le montage.

151 - Edmond CERIA (1884-1955) Le Pont Neuf Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 32 x 40 cm

20 x 29 cm à vue



152

500/800



153 - Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Tombeau de Cecilia Metalla, campagne romaine, 1958

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et datée.

38 x 46 cm 2 000/3 000

154 - Alice BONNIER (XIX^e-XX^e siècle)

Femme assise sur un canapé

Huile sur toile hexagonale.

Signée sur le châssis.

96 x 96 cm 1 000/1 500



158

155 - Jules François PONCEAU (1881-1961)

Pêcheurs à quai à Douarnenez

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

32 x 44 cm 200/300

156 - Paul MORCHAIN (1876-1939)

Bateaux en Bretagne

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

26 x 35 cm 300/400

157 - École FRANÇAISE

Trois bassets à la chasse

Huile sur panneau. (accidents et fentes).

22 x 27 cm 100/200

158 - Jean EDELMANN (1916-2008)

Le déjeuner, 1952.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et datée.

60,5 x 81 cm 500/600

159 - Celso LAGAR (1891-1966)

Caravanes de cirque sous la neige.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

34 x 24 cm 1 200/1 500



160 - André HAMBOURG (1909-1999)

Les poneys à marée basse à Trouville, 1972.

Huile sur toile.

Signée et titrée au dos.

28 x 46 cm

Exposition : Musée de la Marine en 1977.

Reproduit dans le catalogue raisonné, tome II, par Nicole

8 000/10 000

Hambourg.





161 - Gérard GASIOROWSKI (1930-1986)

Couple sous la Lune

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

81 x 65 cm 1 200/1 500

162 - Gérard GASIOROWSKI (1930-1986)

Abstraction

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche et contresignée sur le châssis et sur la toile.

81 x 65 cm 1 000/1 200

163 - S. Z. ROBERT (active au XX^e siècle)

Composition

Aquarelle et gouache sur papier.

Signée en bas à droite.

(accident).

20 x 29 cm 80/100

164 - Antonio HUBERTI (1907-2000) Nature morte à la guitare Technique mixte sur panneau d'isorel. Signée en bas à droite.

44 x 36 cm 1 000/1 200





165 - Alejandro OBREGON (1920-1992)

Nature morte, 1961

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

40 x 60 cm

6 000/8 000

166 - Jean LURÇAT (1892-1966)

Paysage cubisant

Huile sur carton.

Signée, dédicacée et datée 1930, en bas à droite.

47 x 61 cm 1 500/2 500

PROVENANCE: collection des docteurs E. et G. Raimbault.





167



168

167 - BACCARAT, modèle Harcourt, service de verres en cristal comprenant douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze flûtes à champagne et deux carafes avec leurs bouchons. (égrenures). 3 000/3 500

168 - BACCARAT, modèle Harcourt, service de verres en cristal comprenant trente-neuf gobelets de tailles différentes et deux carafes. 1 200/1 500

169 - Suite de vingt et une flûtes et cinq coupes à champagne en cristal taillé, le fût à pans, reposant sur une base ronde Vers 1920.

H. des flûtes 17 H. des coupes 13,4 cm 200/300



173 // 170, 171, 172

170 - Émile GALLÉ (1846-1904)

VASE sur talon à base aplatie et col cylindrique. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond bleu ciel. Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide. Signé.

H. 10,5 cm 100/200

171 - DAUM - FLACON À LIQUEUR. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre givré vert, blanc et rouge rosé. Décor de fleurs des champs, gravé à l'acide, émaillé à chaud à rehaut d'or. Bouchon et godet en argent. Signé.

H. 15 cm 400/600

172 - Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase conique à épaulement renflé et petit col droit. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rose sur fond blanc nuancé rose. Décor de vigne vierge, gravé en camée à l'acide. Signé.

H. 7,5 cm 150/200

173 - MULLER Frères - Vase cylindrique en forme d'obus. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen orange nuancé violet. Décor de poissons sur fond de végétations aquatique, gravé à l'acide et émaillé. Signé.

H. 17 cm





174 - Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase piriforme allongé et col évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé mauve violacé sur fond blanc nuancé jaune. Décor de clématites, gravé en camée à l'acide (fêle au col). Signé.

H. 40 cm 600/800

175 - Émile GALLÉ (1846-1904)

Grande LAMPE DE TABLE. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu ciel sur fond jaune pâle. Décor de double clématite, gravé en camée à l'acide. Piétement balustre et abat-jour hémisphérique, bague au col (manque la monture et éclat affleurant sur l'abat-jour). Signée.

H. approx. 65 cm D. 37 cm 6 000/8 000

176 - LEGRAS - Grand vase piriforme allongé et col légèrement étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre à surface givrée. Décor de lierre, gravé à l'acide et émaillé. Signé.

H. 65 cm 600/800





177 - DAUM - Grand vase balustre sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert et bleu sur fond marmoréen blanc nuancé orange. Décor de narcisse en applications affleurantes, gravé en camée à l'acide. Signé.

H. 54 cm 2 500/3 000

178 - SABINO - Suite de cinq moineaux. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent. Signés.

H. de 6 à 10 cm 100/150

179 - HAVILAND, d'après un dessin de Jean Dufy, 1925 - Service à café comprenant une cafetière, onze assiettes à dessert, quatre tasses, cinq soucoupes et un sucrier. (restaurations). 200/300





180, 181

180 - Jean COCTEAU (1889-1963)

Trois faces aux triangles

Plat en terre cuite peinte et émaillée, signé en bas vers la droite. Edition originale des Ateliers Madeline-Jolly, numérotée 3/35.

D. 36 cm 400/600

BIBLIOGRAPHIE : Jean Cocteau, céramiques, catalogue raisonné, Annie Guédras, Teillet-Dermit éditeurs, 1989, exemplaire similaire p. 102, n° 154.

181 - Jean COCTEAU (1889-1963)

Chèvre-pieds jumeaux

Plat rond. Épreuve en terre cuite rose, décor aux engobes blanc, partiellement émaillée noir, signée et datée 1958, Atelier Madeline Jolly et numérotée 10/37.

D. 36 cm 400/600

BIBLIOGRAPHIE: *Jean Cocteau, céramiques, catalogue raisonné*, Annie Guédras, Teillet-Dermit éditeurs, 1989, exemplaire similaire p. 96, n° 142.

182 - Vase tronconique en céramique à décor émaillé d'une tête de personnage.

Cachet Madoura.

H. 15,5 cm 180/200



182



183 - Maison Alphonse GIROUX, attr. à Duvinnage Coupe oblongue à décor d'un lion héraldique, soutenue par quatre grues. (usures).

Vers 1880.

H. 11 L. 40,5 P. 23,5 cm 600/800

184 - LALIQUE France - Gobelet en cristal à cannelures dépoli. Signé

H. 12,5 cm 60/80

185 - René LALIQUE (1860-1945)

Boîte ronde *Deux sirènes* en verre moulé-pressé. Signée R.Lalique.

Modèle créé en 1921.

D. 26 cm 800/1 000

186 - LALIQUE - PLAT pissenlits, épreuvre de tirage industriel réalisé en verre moulé pressé.

Monogramme.

D. 31 cm 150/200 187 - SÈVRES - MÉDAILLON en biscuit de porcelaine dure décoré en relief du double portrait de l'empereur Nicolas II et l'impératrice Alexandra en buste de profil, le revers portant l'inscription : LL.MM. l'Empereur et l'Impératrice de Russie visitent la manufacture nationale de Sèvres 8 octobre 1896.

Fin du XIXe siècle.

D. 9 cm 400/600





188

H. 43 cm



188 - Pierre Octave VIGOUREUX (1884-1965) *La vendangeuse* Bronze à patine verte. Signée *P Vigoureux* et cachet du fondeur *Paninnicire-perdue Paris*.

500/600

189 - Demeter CHIPARUS (1886-1947)

Sainte Thérèse
Chriséléphantine.
Signée, marque de fondeur Etling Paris.
H. 21 cm

800/1 000

190 - Pierre Octave VIGOUREUX (1884-1965)

Diane chasseresse
Bronze à patine verte.

Signé P. Vigoureux sur la terrasse et cachet du fondeur Paninni-cire-perdue Paris.

H. 48 L. 63 P. 16 cm 500/600



191 - Ernest DAGONET (1856-1926)

Combat équestre

Épreuve en bronze patiné numérotée 13/20 et signée sur la terrasse.

L. 60 cm 2 000/2 500

192 - Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Cheval à la barrière

Bronze patiné.

Socle en marbre rouge.

H. 6, 5 L. 8, 8 cm 400/500

193 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Jeune femme se coiffant

Terre cuite.

Signée TH et datée 1864.

H. 22 cm 80/100

194 - Broc de forme balustre en cristal gravé à décor de guirlandes de fleurs et nœuds de ruban. Monture en argent ornée de guirlandes fleuries. Poinçon Minerve. Fin XIX^e siècle.

H. 23,5 cm 250/350

195 - Paire de flambeaux à trois bras de lumière en métal argenté.

Travail des années 30.

H. 28 cm 300/400

196 - Carafe à fond plat et son bouchon en cristal à pans à décor gravé de panier fleuri et feuillages. Monture en argent. Poinçon Minerve. (petits chocs). Ves 1950.

H. 29 cm 150/200



197 - BOURG-LA-REINE - Paire de vases à en faïence à motifs floraux et arabesques orange et gris. Marque *Laurin*.

H. 51 cm 800/1 000



198

198 - CHRISTOFLE - Modèle *Laos* - Ménagère de table en métal argenté comprenant douze couverts de table, dix cuillers à café et une louche. 100/200 HISTORIQUE: modèle de couvert exposé lors de l'Exposition internationale de Paris de 1937.

199 - GALLIA - Paire d'appliques en métal argenté à deux bras de lumière en forme de corne d'abondance. H. 20 cm 200/300

200 - Pommeau en acier mouluré à décor de feuillage et frises. Il est orné en application de frises de masques de canidés, chauves-souris, frise d'une bataille en bronze ciselé et doré.

H. 7,5 cm 300/400

201 - HERMÈS Paris

LOUPE, la monture en métal doré en forme d'œil. Signé.

Dans son écrin.

7 x 11 cm 50/60



202 - HERMÈS Paris

Pendule de Bureau en acier chromé, le fond gainé de pécari, marqué et numéroté 47 sur le trépied, puis *CH déposé*, *n°583.2 France*. Chiffres fixés sur le cadran.

Vers 1930.

Signée sous les aiguilles Hermès Paris.

H. 17 L. 23 cm

8 000/10 000

Pour une pendule très proche voir Artcurial Monaco, 22 juillet 2014, lot 343.





204, 205, 208, 207, 203, 209

203 - Mario BELLINI (né en 1935), attribué à Lampadaire, circa 1960. Structure en feuille d'acier inoxydable.

H. 71,5 cm 200/300

204 - Mario BELLINI (né en 1935), attribué à Lampadaire, circa 1960. Structure en feuille d'acier inoxydable.

H. 121 cm 300/400

205 - Travail FRANCAIS, 1970

LAMPADAIRE en métal brossé, cache ampoule cylindrique découpé, tige centrale reposant sur une base circulaire.

H. 175 cm 150/200

206 - Gioffredo REGIANI, éditeur

LAMPADAIRE modèle *surfboard*, 1960 en teck à trois caches ampoules en verre opalin, base circulaire en albâtre non d'origine.

H. 185 cm 500/600

207 - Travail FRANCAIS, 1970

LAMPADAIRE à structure en métal doré à quatre cache-ampoule blanc et orange, tige centrale reposant sur une base circulaire.

H. 153 cm 80/120

208 - Travail FRANCAIS, 1970

LAMPADAIRE en métal chromé à trois caches ampoule à feuilles d'aluminium découpé, tige centrale reposant sur une base circulaire.

H. 158 cm 100/150

209 - Travail FRANCAIS, 1970

Lampadaire en métal brossé à neuf cache-ampoule cylindriques, tige centrale reposant sur une base circulaire.

H. 124 cm 200/300

210 - Lampe Colonne en métal chromé et plexiglass fumé. Vers 1980.

H. 64 cm 40/60



212, 214, 213 215

211 - D'après Verner PANTON.

Lustre à trois couronnes concentriques et plaquettes suspendues en composition.

D. 35 cm 100/200

212 - Lampe de Table en acier chromé et verre transparent. Support arqué sur base ronde.

Vers 1975/1980.

H. 38 cm 80/100

213 - Lampe Champignon à piètement en métal chromé et abat-jour globulaire en verre orange. Vers 1970.

H. 44 cm 100/150 214 - Lampe dans le goût d'Ingo MAURER en verre orange en forme d'ampoule. Vers 1970.

H. 31 cm 80/100

215 - Michel BOYER (né en 1935)

PAIRE DE LAMPES en plexiglass blanc satiné à double réflecteur ovoïde opalin, fût double cylindre en verre fumé transparent.

H. 43 cm 200/300

216 - Lampe de table balustre en métal chromé et porcelaine blanche et noire.

Vers 1970. (manque le déflecteur)

H. 73 cm 80/100



211



217 - Lampe de salon attribuée à Nason CARLO (né en 1935).

En verre opalin orange et blanc. Base circulaire à haut col. Déflecteur globulaire.

Vers 1970.

H. 103 cm 100/150

218 - Petit lampadaire en verre opalin blanc et métal chromé.

Vers 1970/1980.

H. 79 cm 80/100

219 - Lampadaire à piètement en marbre et trois bras de lumière arqués.

Vers 1980.

H. 200 cm env. 300/400

220 - Travail FRANCAIS, 1930

Table basse en métal, montants ajourés et ornés de boules reposant sur une base en doucine. Plateau en épais marbre noir. (petits éclats au marbre).

H. 53,5 cm - Plateau : 90 x 4 9cm

5 000/6 000

221 - PORTE-MANTEAU tripode en métal tubulaire laqué noir et extrémité boule en bois laqué vert. Vers 1950.

H. 195 cm 100/150





222 - Jacques ADNET (1900-1984), attribué à Table roulante à plateau amovible à structure en métal chromé à section carrée présentant deux étagères foncées de miroir. Elle repose sur quatre roulettes.

Vers 1930.

H. 62 L. 60 P. 39,5 cm 800/1 000

223 - Suite de Trois Chaises Baumann. En hêtre à assise ronde et dossier bas en bandeau. Pieds fuselés. Marque au tampon.

Vers 1950-1960.

H. 69 L. 39 P. 39 cm 80/100

224 - Chevalet de Peintre pliant en acajou. Milieu du XIXe siècle.

H. 91 cm (plié) 100/150 225 - Travail FRANCAIS, vers 1950

Suite de quatre chaises en métal peint en noir, dossier éventail orné de flèches, assise en tôle perforée piètement cylindrique imitant la partie haute d'une flèche.

H. 90 cm 200/300

226 - Paravent en toile peinte à six feuilles imitant en trompe-l'œil une décoration de boiserie.

Travail des années 60.

Dim. d'une feuille 275 x 39 cm 300/400

227 - Jacques ADNET (1900-1984), attribué à PAIRE DE FAUTEUILS confortables à dossier légèrement incliné, entièrement recouvert de tissu beige, accotoirs à enroulement et à débordement. Piètement à section carrée.

H. 71 L. 80 P. 82 cm 800/1 200



228 - Dans le goût de Roger TALLON ESCALIER hélicoïdal à ailettes en bois laqué blanc et armature en fonte d'aluminium. H. 2 m 85 2 000/2 500

Vente le samedi 13 décembre 2014 Drouot Richelieu Salle 13



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 25 % TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

