

1 AL. G. L'ESPIÈGLE LILI EN VOYAGE.

Edition originale à l'état proche du neuf.  
100/120

2 BILAL

IMMORTEL AD VITAM

Le script du film. Les Humanoïdes Associés. Parfait état.  
50/70

3 DIVERS

LOT DE 3 ALBUMS DARGAUD AVEC LEURS BANDEAUX PROMOTIONNELS.

Tardi. Adieu Brindavoine, Fred Philémon, le Voyage de l'incrédule et Michel Vaillant, Irish Coffee.

On y ajoute : "Ils ont marché sur la Lune..." de Hergé (Bien complet de son supplément). L'ensemble est en parfait état.

200/250

4 FRANQUIN

GASTON 0. GASTON ZÉRO.

Edition originale brochée à l'italienne. 1960. Album à l'état neuf. Rarissime.  
10000/12000

5 FRANQUIN

GASTON 01. GARE AUX GAFFES.

Edition originale à l'italienne en très très bel état.

On y joint le Gaston 02 (Gala de Gaffes) en deuxième édition à l'italienne (TBE).

200/300

6 FRANQUIN

GASTON 03. GAFFES À GOGO.

Edition originale à l'italienne en très bon état.

200/300

7 FRANQUIN

GASTON 04. Gaffes en gros.

Edition originale à l'italienne en bel état.

150/200

8 FRANQUIN

GASTON 05. Les gaffes d'un gars gonflé.

Edition originale à l'italienne en très très bel état. 150/200

9 FRANQUIN

Gaston. Tirage de tête gaffes en grand " sac de noix ".

Tirage à 100 exemplaires numérotés et signés. Complet de ses suppléments : un cello, un sac de noix contenant l'ensemble, une noix réputée incassable, la carte d'identité de Gaston, une bille en acier pièce à conviction, l'acte d'internement de Prunelle dans son enveloppe, les contrats Demesmaeker avec l'enveloppe (contrat déchiré en bas à gauche... mais c'est normal !, cf le gag bien connu), l'acte de naissance de Gaston, un avis dérobé dans l'immeuble où loge Gaston, une lettre des éditions du Lombard accompagnée de dessins de Tibet (signés), une sérigraphie encadrée 19 passages couleurs signée et numérotée, une pièce de puzzle sur un document, une lettre de Gaston dans son enveloppe expliquant le retard de tout ceci, le document de composition de l'ensemble. L'ensemble signé et contresigné par Franquin ! Rarissime.

3000/3500

10 FRANQUIN

SPIROU 04. Spirou et les héritiers.

Edition originale belge. Album à l'état proche du neuf. Plats superbes.

350/400

11 FRANQUIN

SPIROU 11. LE GORILLE À BONNE MINE.

Edition originale belge à l'état tout proche du neuf.

500/600

12 FRANQUIN

SPIROU 15. Z COMME ZORGLUB.

Edition originale belge en très bel état.

250/300

13 GIRAUBBLUEBERRY 01 & 02. Fort Navajo et Tonnerre à l'Ouest  
en éditions originales brochées belge Pilote. En très bon état. 150/200

14 GIRAUBBLUEBERRY 02. TONNERRE À L'OUEST.

Edition originale cartonnée Pilote. Album en bel état. 200

15 GIRAUBBLUEBERRY 08. L'homme aux poings d'acier.

Edition originale cartonnée française Pilote à l'état de neuf. 300/350

16 GIRAUBBLUEBERRY 09. La piste des Sioux.

Edition originale cartonnée française Pilote à l'état de neuf. 300/350

17 GIRAUBBLUEBERRY 10. Général tête jaune.

Edition originale cartonnée française Pilote à l'état de neuf. 300/350

18 GIRAUBBLUEBERRY 15. BALLADE POUR UN CERCUEIL.

Edition originale française. Album à l'état de neuf. 150/200

19 GIRAUBBLUEBERRY 16. Le hors la loi.

Edition originale française. Album à l'état de neuf. 250/300

20 GIRAUBBLUEBERRY 17. Angel Face.

Edition originale française. Album à l'état de neuf. 200/250

21 GIRAUBBLUEBERRY. 6 ALBUMS DONT 4 EN ÉDITIONS ORIGINALES. La mine de l'Allemand perdu  
(EO - TTBE), Angel Face (EO-TBE), La Piste des sioux (EO-TBE), Hors la Loi (EO-TTBE) L'homme au poing  
d'acier (EM) et La Piste des Navajos (TBE). L'ensemble : 300/400

22 GIRAUD

Lot de 3 albums de Blueberry en éditions originales à l'état de neuf.

Longue Marche, Nez Cassé et La jeunesse de Blueberry. L'ensemble : 150/200

23 GRATON Michel Vaillant 04. Route de nuit.

Edition originale 1962. Etat tout proche du neuf et bien complet de son point Tintin. 100/120

24 GRATON MICHEL VAILLANT.

DEUX ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES.

Le circuit de la peur (EO-TBE- avec point Tintin) et Le Pilote sans visage (EO-BE-sans point Tintin). L'ensemble :  
120/150

25 GRATON

Michel Vaillant 04. ROUTE DE NUIT.

Deuxième édition à l'état de neuf. Sans son point Tintin. 200/250

26 HARMAN

RED RYDER. Tomes 2 et 6 en éditions originales en très bon état. 100/120

27 HERGÉ

JO, ZETTE ET JOCKO 3 & 4. Le Manitoba ne répond plus (B20-1956)

et l'Eruption du Karamako (B20-1956).

Les deux albums sont en superbe état (non frottés, coins piquants, coiffes parfaites). 200/300

28 HERGÉ

TINTIN 01. TINTIN AU PAYS DES SOVIETS (1930). EO

4ème Plat blanc et neutre. Tirage du deuxième mille. Éditions du Petit « Vingtième », 1930. Très bel exemplaire

avec quelques rousseurs, pages intérieures en très bel état d'origine, les cahiers sont bien homogènes et les gardes d'origine. 5000/7000

29 HERGÉ

TINTIN 02. Tintin au Congo. Casterman 1942. 4ème plat A18.

Dos rouge Pellior. 4 HT couleurs. Grande image. 30è mille. Pages de gardes bleues. Album en bel état.  
200/300

30 HERGÉ

TINTIN 03 ET 04. LOT DE DEUX ALBUMS EN GRANDES IMAGES 1942.

Tintin en Amérique (A18) et les Cigares du Pharaon (A18). Les deux albums sont en état moyen.  
300/500

31 HERGÉ

TINTIN 03. TINTIN EN AMÉRIQUE. A14 BIS.

Casterman 1941. Petite image, 4 hors texte couleurs, pages de gardes blanches. Tirage du 20e mille. Album en très bel état. Exemplaire très frais.  
600/700

32 HERGÉ

TINTIN 04. LES CIGARES DU PHARAON. P6. EDITION ORIGINALE 1934.

Petite image imprimée. Dos toilé rouge. Avec la mention Casterman Paris Tournai sur deux lignes au premier plat. Album en bel état avec quelques petites restaurations. Pages intérieures avec très peu de rousseurs.  
4000/5000

33 HERGÉ

TINTIN 04. Les cigares du pharaon. A6. 1938.

Petite image collée, gardes bleues. 4 hors texte couleurs. Album en très bon état. Petite image un peu griffée. Pages intérieures très correctes avec quelques rares rousseurs.  
400/500

34 HERGÉ

TINTIN 04. LES CIGARES DU PHARAON. CASTERMAN 1942. 4ÈME PLAT A18.

Dos rouge Pellior. 4 HT couleurs. Grande image. 30ème mille. Album proche de l'état neuf. Plats exceptionnels et lumineux aux coins bien piquants. Cahiers intérieurs aux rousseurs rares. Coiffe basse légèrement élimée. Album de collection.  
9500/10500

35 HERGÉ

TINTIN 05. LE LOTUS BLEU. EDITION ORIGINALE. A4.

Casterman 1934. 4e plat neutre. Petite image collée, gardes grises. 4 hors texte couleurs. Album en très bel état. 800/1000

TINTIN 05b.

LE LOTUS BLEU. NOIR ET BLANC 4E PLAT A14TER (1941).

Petite image collée, 4 hors texte. Album en bel état.  
200/300

37 HERGÉ

TINTIN 05. LE LOTUS BLEU. 4E PLAT A9 (1939)

Petite image collée, 4 hors texte. Album tout proche de l'état neuf d'imprimerie. Plats somptueux, lumineux, coins piquants et coiffes parfaites. Cahiers intérieurs magnifiques aux rousseurs rarissimes. Pièce de musée."  
7000/8000

38 HERGÉ

TINTIN 05. LE LOTUS BLEU. NOIR ET BLANC 4E PLAT A14TER (1941).

Petite image collée, 4 hors texte. Album à l'état proche du neuf. Plats somptueux et pages intérieures aux rousseurs rarissimes.  
2000/2200

39 HERGÉ

TINTIN 06. L'OREILLE CASSÉE. CASTERMAN 1942. 4ÈME PLAT A18.

Dos rouge Pellior. 4 HT couleurs. Grande image. 20ème mille. Pages de gardes bleues. Album tout proche de

l'état neuf d'imprimerie. Plats somptueux, lumineux, coins piquants et coiffes parfaites. Cahiers intérieurs magnifiques aux rousseurs rarissimes. Pièce de musée.  
8000/10000

40 HERGÉ

TINTIN 06. L'OREILLE CASSÉE. CASTERMAN 1942. 4ÈME PLAT A18.  
Dos rouge Pellior. 4 HT couleurs. Grande image. 20ème mille. Pages de gardes bleues. Album en très bel état.  
Plats frais, coins piquants, dos superbe. Pages intérieures aux rousseurs quasi inexistantes.  
1300/1500

41 HERGÉ

TINTIN 06 L'OREILLE CASSÉE. CASTERMAN 1942. 4ÈME PLAT A18.  
Dos rouge Pellior. 4 HT couleurs. Grande image. 20e mille. Pages de gardes bleues. Album en très bel état  
800/1000

42 HERGÉ

TINTIN 06. L'OREILLE CASSÉE. CASTERMAN 1942. 4ÈME PLAT A18.  
Dos rouge Pellior. 4 HT couleurs. Grande image. 20ème mille. Pages de gardes bleues. Album en bel état.  
300/500

43 HERGÉ

TINTIN 07 - L'ÎLE NOIRE. A5 (EDITION ORIGINALE 1938).  
4 hors-texte couleurs, petite image. Sans le nom de Hergé en couverture. Album en état moyen, quelques pages colorisées. 200/250

44 HERGÉ

TINTIN 07 - L'ÎLE NOIRE. A17 (1941).  
4 hors-texte couleurs, petite image. Pagination de 6 à 129. Album en bel état.  
200/250

45 HERGÉ

TINTIN 08 - LE SCEPTRE D'OTTOKAR A7 (EDITION ORIGINALE 1939).  
Petite Image collée. Pages de garde bleu foncé. Sans hors texte d'origine. Album en très bel état.  
700/900

46 HERGÉ

TINTIN 08 - LE SCEPTRE D'OTTOKAR A17 (1941).  
Petite Image collée. Pages de garde blanche. 4 hors-texte couleurs. Album en très bel état. 200/300

47 HERGÉ

TINTIN 08. LE SCEPTRE D'OTTOKAR. CASTERMAN 1942 - A18  
4 HT couleur - grande image inédite par la suite - 20e mille. Album en très bel état. Cahiers intérieurs superbes, quelques rares rousseurs.  
1200/1400

48 HERGÉ

TINTIN 08. LE SCEPTRE D'OTTOKAR. CASTERMAN 1942 - A18  
4 HT couleur - grande image inédite par la suite - 20e mille. Album en très bel état aux plats très frais. Quelques petits points de restauration. Cahiers intérieurs superbes, quelques rousseurs.  
700/800

49 HERGÉ

TINTIN 08- LE SCEPTRE D'OTTOKAR. CASTERMAN 1942 - A18  
4 HT couleur - grande image inédite par la suite - 20e mille. Album en état moyen.  
300/400

50 HERGÉ

TINTIN 09 - LE CRABE AUX PINCES D'OR. A13. 1941. EDITION ORIGINALE.  
Quatre hors texte couleurs, petite image, version avec les pinces du crabe vers le bas. Album en état moyen.  
Quelques pages colorisées.  
200/300

51 HERGÉ

TINTIN 09 - LE CRABE AUX PINCES D'OR. A18 - GRANDE IMAGE, 1942  
Dos pelliore rouge, 4 hors-texte couleurs. Album en bel état.  
200/250

52 HERGÉ  
TINTIN 02. TINTIN AU CONGO. B1. EDITION ORIGINALE COULEURS 1946.  
Dos jaune. Papier épais. Album en bel état.  
250/300

53 HERGÉ  
TINTIN 03. TINTIN EN AMÉRIQUE. B1. 1946. EDITION ORIGINALE COULEURS.  
Dos rouge. Titre en rouge à la première page. Copyright 1945. Exceptionnel album à l'état de neuf. Véritable  
pièce de musée hors norme pour cette édition, l'une des plus difficile à trouver à l'état de neuf.  
12000/14000

54 HERGÉ  
TINTIN 03. TINTIN EN AMÉRIQUE. B1. 1946. EDITION ORIGINALE COULEURS.  
Dos rouge. Titre en rouge à la première page. Copyright 1945. Album en très bel état.  
1000/1200

55 HERGÉ  
TINTIN 04. LES CIGARES DU PHARAON. B14. 1955. EDITION ORIGINALE FRANÇAISE.  
Album en très bel état.  
100/120

56 HERGÉ  
TINTIN 05 - LE LOTUS BLEU. B1. EDITION ORIGINALE COULEURS 1946.  
Dos rouge, avec papier épais. Titre en bleu à la première page. Exceptionnel album à l'état de neuf. Pièce de  
musée. 6000/7000

57 HERGÉ  
TINTIN 05 - LE LOTUS BLEU. EDITION B29. 1960.  
Dos jaune. Album à l'état de neuf. 500/600

58 HERGÉ  
TINTIN 06. L'OREILLE CASSÉE. EDITION ORIGINALE.  
Casterman 1943. 4ème plat A20. Dos rouge.  
Album en mauvais état.  
100/120

59 HERGÉ  
TINTIN 07 - L'ÎLE NOIRE. A23BIS ÉDITION DITE "MER ROUGE"  
Due à une erreur d'impression en page 47.  
Dos bleu. Album proche de l'état neuf. Plats exceptionnels et lumineux aux coins bien piquants. Cahiers  
intérieurs très propres et bien homogènes. Etat rarissime.  
6300/6500

60 HERGÉ  
TINTIN 07 - L'ÎLE NOIRE. A23BIS ÉDITION DITE "MER ROUGE"  
Due à une erreur d'impression en page 47.  
Dos bleu. Album en bel état. Quelques rousseurs. 500/600

61 HERGÉ  
TINTIN 07 - L'ÎLE NOIRE. B20. CASTERMAN 1956.  
Dos rouge. Album tout proche de l'état de neuf. 150/180

62 HERGÉ  
TINTIN 08 - LE SCEPTRE D'OTTOKAR. B1. EDITION ORIGINALE COULEURS (1947).  
Dos rouge et titre en rouge sur la page de titre. Pull aux deux couleurs. Album en bel état. On y joint un  
deuxième exemplaire (EO) en état moyen. 200/300

63 HERGÉ

TINTIN 08 - LE SCEPTRE D'OTTOKAR. B2.  
Album en très très bel état. 200/250

64 HERGÉ  
TINTIN 08 - LE SCEPTRE D'OTTOKAR. B33BIS.  
Avec un rarissime dos en pélior rouge arrondi. Album en très très bel état. 300/400

65 HERGÉ  
TINTIN 09 - LE CRABE AUX PINCES D'OR. A22. EDITION ORIGINALE COULEURS  
Décembre 1943 (numéro d'autorisation : 5594). Premier plat titre en blanc. Page de titre avec titre en rouge. Dos rouge. Album en très très bel état. Superbe exemplaire.  
2800/3000

66 HERGÉ  
TINTIN 09 - LE CRABE AUX PINCES D'OR. A22. EDITION ORIGINALE COULEURS  
Décembre 1943. 1er plat titre en blanc. Page de titre avec titre en rouge. N° autorisation 5594. Dos rouge.  
Album en très bel état au plats superbes et non frottés.  
1000/1200

67 HERGÉ  
TINTIN 09 - LE CRABE AUX PINCES D'OR. A23BIS.  
Titre en blanc, dos jaune. Album proche de l'état neuf. Plats exceptionnels et lumineux aux coins bien piquants.  
Cahiers intérieurs très propres et bien homogènes. Etat exceptionnel.  
3300/3500

68 HERGÉ  
TINTIN 09 - LE CRABE AUX PINCES D'OR. A23 - 1944.  
1er plat titre en blanc. Page de titre avec titre en rouge. Dos jaune. Album en très bel état.  
600/700

69 HERGÉ  
TINTIN 10. L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE. A20 -1943.  
Dos rouge. Avec titre en haut de la page 1. Numéro d'autorisation : 1785-1786-1787. Album tout proche l'état de neuf d'imprimerie. Plats exceptionnels  
5000/6000

70 HERGÉ  
TINTIN 10. L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE. B31 BIS. 1960.  
Album à l'état proche du neuf.  
150/200

71 HERGÉ  
TINTIN 11. LE SECRET DE LA LICORNE.  
EDITION ORIGINALE A20 BLANC AVEC NUMÉRO D'AUTORISATION (1785-1786-1787).  
Dos rouge. Album tout proche de l'état neuf d'imprimerie. Plats somptueux, lumineux, coins piquants et coiffes parfaites. Cahiers intérieurs magnifiques aux rousseurs rarissimes. Pièce de musée.  
8000/10000

72 HERGÉ  
TINTIN 11. LE SECRET DE LA LICORNE. B1. 1946.  
Dos jaune. Papier épais. Album en très très bel état. Plats superbes et pratiquement non frottés et cahiers intérieurs en parfait état.  
700/800

73 HERGÉ  
TINTIN 11. LE SECRET DE LA LICORNE. B1. 1946.  
Papier épais. Album en très bel état.  
300/400

74 HERGÉ  
TINTIN 11. LE SECRET DE LA LICORNE. B4. 1950.  
Album tout proche de l'état neuf. Plats exceptionnels.

300/400

75 HERGÉ

TINTIN 12. LE TRESOR DE RACKHAM LE ROUGE.  
EDITION DITE AU MÉDAILLON B6 - 1952.

Dos jaune. Album à l'état de neuf. Pièce de musée vendue avec sa pochette kraft d'origine.  
4000/5000

76 HERGÉ

TINTIN 13. LES 7 BOULES DE CRISTAL. B2. 1948. EDITION ORIGINALE.

Dos jaune. Album tout proche de l'état de neuf. Plats sublimes et intérieur superbe.  
600/700

77 HERGÉ

TINTIN 13. LES 7 BOULES DE CRISTAL. B2. 1948. EDITION ORIGINALE.

Dos jaune. Album en très bel état.  
200/300

78 HERGÉ

TINTIN 13. LES 7 BOULES DE CRISTAL. B2. 1948. EDITION ORIGINALE.

Dos jaune. Album en très bel état.  
200/300

79 HERGÉ

TINTIN 13. LES 7 BOULES DE CRISTAL. B2. 1948. EDITION ORIGINALE.

Dos jaune. Album en très bel état.  
200/300

80 HERGÉ

TINTIN 15. AU PAYS DE L'OR NOIR. B4. EDITION ORIGINALE 1950.

Dos jaune. Album proche de l'état neuf.  
400/500

81 HERGÉ

TINTIN 15. AU PAYS DE L'OR NOIR. B4. EDITION ORIGINALE 1950.

Dos jaune. Album en très bel état.  
200/300

82 HERGÉ

TINTIN 15. AU PAYS DE L'OR NOIR. B7 1952.

Dos jaune. Album en très bel état.  
100/120

83 HERGÉ

TINTIN 16 ET 17.

OBJECTIF LUNE ET ON A MARCHÉ SUR LA LUNE EN ÉDITIONS ORIGINALES.

En état moyen.  
150/200

84 HERGÉ

TINTIN 16, 17, 18 ET 06 .

UN ENSEMBLE EXCEPTIONNEL DE QUATRE TINTIN IMPRIMÉS PAR DANIEL (LOOS)  
À L'ÉTAT TOUT PROCHE DU NEUF D'IMPRIMERIE.

Célèbres pour leurs larges dos en pelliore rouge et leur qualité d'impression. Objectif Lune (édition originale française à l'état de neuf dans sa pochette kraft d'origine), On a marché sur la Lune (édition originale française à l'état de neuf), l'Affaire Tournesol (édition originale française à l'état de neuf dans sa pochette kraft d'origine) et L'oreille cassée (B5 - Feuillage bleu à l'état de neuf). Véritables pièces de musée introuvables dans cet état.  
12000/14000

85 HERGÉ

TINTIN 16. OBJECTIF LUNE. B8. 1953. EDITION ORIGINALE FRANÇAISE.

Album en bel état. 120/150

- 86       HERGÉ  
TINTIN 16. OBJECTIF LUNE. B11. 1954. DEUXIÈME ÉDITION FRANÇAISE.  
Album proche de l'état de neuf. Superbe exemplaire.  
200/300
- 87       HERGÉ  
TINTIN 17. ON A MARCHÉ SUR LA LUNE. B11. 1954. EOB  
Edition originale belge à l'état de neuf.  
1500/1700
- 88       HERGÉ  
TINTIN 17. ON A MARCHÉ SUR LA LUNE. B11. 1954. EOB  
Edition originale belge en très très bel état.  
200/300
- 89       HERGÉ  
TINTIN 17. ON A MARCHÉ SUR LA LUNE. B11. 1954. EOF  
Edition originale française en très bel état. 200/300
- 90       HERGÉ  
TINTIN 17. ON A MARCHÉ SUR LA LUNE. B11. 1954. EOF  
Edition originale française (Danel) en très bel état. 200/300
- 91       HERGÉ  
TINTIN 18. L'AFFAIRE TOURNESOL. B20. EDITION ORIGINALE BELGE 1956.  
Dos rouge. Album tout proche de l'état neuf d'imprimerie. Plats somptueux, lumineux, coins piquants et coiffes parfaites. Cahiers intérieurs magnifiques. Pièce de musée. 3000/3500
- 92       HERGÉ  
TINTIN 18. L'AFFAIRE TOURNESOL. B19. EDITION ORIGINALE FRANÇAISE 1956.  
Album en très bel état. 200/250
- 93       HERGÉ  
TINTIN 18. L'AFFAIRE TOURNESOL. B20. EDITION ORIGINALE BELGE 1956.  
Album en très bel état malgré une tache sur le quatrième plat. 150/200
- 94       HERGÉ  
TINTIN 18. L'AFFAIRE TOURNESOL. B19. EDITION ORIGINALE FRANÇAISE (DANEL) 1956.  
Album en très bel état.  
300/400
- 95       HERGÉ  
TINTIN 19. COKE EN STOCK. B24. EDITION ORIGINALE BELGE.  
DL 3° trimestre 1958 - Dos Rouge. Album en très bel état. 150/200
- 96       HERGÉ  
TINTIN 19. COKE EN STOCK. B24. EDITION ORIGINALE FRANÇAISE.  
DL 3° trimestre 1958 - Dos Rouge. Album en très bel état. 150/200
- 97       HERGÉ  
TINTIN 20. TINTIN AU TIBET. B29. EDITION ORIGINALE BELGE. 1961.  
Album à l'état proche du neuf avec le premier plat extraordinairement blanc.  
Signée par Hergé et Tchang en page de titre.  
Superbe exemplaire.  
600/700
- 98       HERGÉ  
TINTIN 20. TINTIN AU TIBET. B29. EDITION ORIGINALE FRANÇAISE. 1961.  
Album à l'état tout proche du strictement neuf avec le premier plat extraordinairement blanc. Magnifique.  
500/600
- 99       HERGÉ

TINTIN 20. TINTIN AU TIBET. B29. EDITION ORIGINALE FRANÇAISE. 1961.  
Album en très bel état.  
150/200

100 HERGÉ  
TINTIN 20. TINTIN AU TIBET. B29. EDITION ORIGINALE FRANÇAISE. 1961.  
Album en très bel état.  
100/120

101 HERGÉ  
TINTIN 20. TINTIN AU TIBET. B29. EDITION ORIGINALE BELGE. 1961.  
Album en très bel état.  
300/400

102 HERGÉ  
TINTIN 21. LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE. Edition originale belge (B34).  
Album en très très bel état. Plats superbes et pratiquement non frottés.  
250/300

103 HERGÉ  
TINTIN 22. VOL 714 POUR SIDNEY. EDITION ORIGINALE. B37. PREMIER TIRAGE  
"Allez vous enfin me dire..." Album en très très bel état.  
300/400

104 HERGÉ  
TINTIN 22. VOL 714 POUR SIDNEY. EDITION ORIGINALE. B37. PREMIER TIRAGE  
"Allez vous enfin me dire..." Album en très bel état.  
250/300

105 HERGÉ  
TINTIN. LOT DE 12 ALBUMS DE TINTIN EN ÉTAT MOYEN à BON.  
Au pays de l'Or Noir (Edition Originale), Le Crabe aux Pincés d'or (Edition 1953), l'Oreille Cassée (A23 - dos  
jaune), l'Oreille Cassée (B1 - dos rouge), Le Secret de la Licorne (B1 - Papier épais, dos jaune), Tintin en  
Amérique (1953), Le Secret de la Licorne (B2 Dos rouge), Objectif Lune (EO belge), On a marché sur la Lune  
(EO belge), Le Temple du Soleil (EO, deux symboles incas) et Les Cigare du Pharaon (EO belge). L'ensemble :  
1000/1200

106 HERGÉ  
TINTIN. LOT DE 2 ALBUMS DE 1955.  
L'étoile Mystérieuse (Imprimerie Danel - dos rouge) et Le Lotus Bleu (Imprimerie Danel - dos jaune). L'ensemble  
en très bon état. 200/300

107 HERGÉ  
TINTIN. LOT DE 4 ALBUMS DE TINTIN EN BON ÉTAT.  
L'Étoile Mystérieuse (B1 - dos bleu), L'étoile Mystérieuse (B3 - Dos rouge), Au Pays de l'Or Noir (Edition  
originale), Les 7 boules de Cristal (Edition originale). L'ensemble : 200/300

108 HERGÉ  
TINTIN. LOT DE 4 TINTIN EN ÉDITIONS ORIGINALES.  
Tintin en Amérique (EO couleurs), Les 7 boules de Cristal (EO), Au pays de l'or noir (EO), Tintin au Tibet (EO), on  
y ajoute l'étoile Mystérieuse (Dos bleu B1). L'ensemble à l'état moyen. 200/300

109 HERGÉ  
TINTIN. LOT DE 5 ALBUMS EN ÉDITIONS TOILÉES 1.  
On a marché sur la Lune (Edition originale française), Tintin au Congo (1950), Le Trésor de Rackham le Rouge  
(Edition médaillon - 1952), Le Temple du Soleil (1950) et Le sceptre d'Ottokar (1950). L'ensemble en très bon  
état : 150/200

110 HERGÉ  
TINTIN. LOT DE 5 ALBUMS EN ÉDITIONS TOILÉES 2.  
L'étoile mystérieuse (1950), Le Lotus bleu (1954), Le Mystère de la toison d'or (EO), Le secret de la Licorne  
(1954) et Les 7 boules de cristal (1950). L'ensemble en très bon état :  
150/200

- 111 HERGÉ  
TINTIN. LOT DE 7 ALBUMS EN ÉDITIONS TOILÉES 3.  
Tintin au pays de l'or noir (1954), Tintin en Amérique (1950), Les bijoux de la Castafiore (EO), L'Oreille cassée (1955), Tintin et les oranges bleues (EO), Le Manitoba ne répond plus (1954) et La Vallée des Cobras (EO).  
L'ensemble en très bon état :  
200/250
- 112 HERGÉ  
QUICK ET FLUPKE 05. LES NOUVEAUX EXPLOITS DE QUICK FLUPKE N°5. CASTERMAN 1942.  
Pages de garde bleu foncé. Album en bel état. 120/150
- 113 HERGÉ  
QUICK ET FLUPKE.  
Ensemble de 20 albums (séries 1 à 7 en éditions originales + rééditions).  
L'ensemble des albums est de moyen à bon. 500/600
- 114 HERGÉ  
CARTE DE VŒUX NEIGE.  
TINTIN, MILOU, HADDOCK ET LES DUPOND ET SUR LA LUGE.  
En très bon état. 150/200
- 115 HERGÉ  
Ex-libris, le Lotus bleu dédié par Tchang. 250/300
- 116 HERGÉ  
PUZZLE EN BOIS. LE LOTUS BLEU (1952).  
Complet et en très bon état. 250/300
- 117 HERGÉ  
Rarissime Lithographie Publiart "On a marché sur la lune" n°121/300  
Encadrée et Signée - Format 55 x 36 cm. Parfait état.  
1200/1500
- 118 HUBINON  
BARBE ROUGE 05. LES RÉVOLTÉS DE L'OCÉANE.  
Edition originale à l'état de neuf. 200/250
- 119 HUBINON  
BARBE ROUGE TOME 1 "LE DÉMON DES CARAÏBES"  
Edition originale cartonnée 1961 - Etat quasi neuf 450/500
- 120 HUBINON  
Barbe Rouge Tome 2 "Le roi des 7 mers"  
Edition originale cartonnée 1962 - Etat quasi neuf 550/600
- 121 HUBINON  
Barbe Rouge Tome 3 "Le fils de Barbe Rouge"  
Edition originale cartonnée 1963 - Etat quasi neuf 400/500
- 122 HUBINON  
Barbe Rouge Tome 4 "Défi au Roy"  
Edition originale cartonnée 1964 - Etat quasi neuf 400/500
- 123 HUBINON  
Barbe Rouge Tome 5 "Les révoltés de l'Océane"  
Edition originale cartonnée 1965 - Etat quasi neuf 350/400
- 124 HUBINON  
Barbe Rouge Tome 6 "Le vaisseau fantôme" Edition Originale cartonnée 1966 - Très bel état 100/150
- 125 HUBINON  
Barbe Rouge Tomes 7 & 8 "L'île de l'homme mort" et "Le piège Espagnol"

Editions originales cartonnées 1967 et 1968 - Très bon état  
120/130

126 HUBINON  
BUCK DANNY. Les trafiquants de la mer rouge.  
Edition originale à l'état proche du neuf.  
100/150

127 HUBINON  
BUCK DANNY. Lot de 5 albums dont 3 en éditions originales. Les trafiquants de la mer rouge (1 exemplaire EO en très bel état, 1 autre EO en bel état), Les mystères de Midway (2e édition en très bel état), La revanche du fils du ciel (2e édition en bel état) et Pilotes d'essai (édition originale en très bel état). L'ensemble :  
100/150

128 HUBINON  
SURCOUF TOME 2. Edition originale à l'état de neuf.  
200/250

129 JACOBS  
BLAKE ET MORTIMER 01. Le secret de l'espadaon.  
Edition 1955 au dos plastique rouge (très rare) Quatrième plat peau d'ours. Dernier titre au dos : Thyl  
Ulenspiegel. Album en très bel état. 100/120

130 JACOBS  
BLAKE ET MORTIMER 03 et 04. Le mystère de la grande pyramide. Le papyrus de Manéthon et La chambre  
d'Horus.  
Les deux albums sont de 1955, en très très bel état et bien complets de leur point Tintin. L'ensemble :  
100/150

131 JACOBS  
BLAKE ET MORTIMER.  
Lot de 3 albums en rééditions (1965-68). "L'énigme de l'Atlantide", réédition Lombard sept 1965, dos rond (imp  
Deheneffe) pages de gardes au « ? », "SOS Météores", réédition Dargaud 1968 (imp de Rycker) pages de  
gardes en damiers et "Le piège diabolique", réédition Dargaud 1968 (imp de Rycker) pages de gardes à  
l'atome. L'ensemble en parfait état. 250/300

132 JIJÉ  
SPIROU ET L'AVENTURE.  
Edition originale dos carré orange. Album en état moyen. 200/250

133 JIJÉ  
Blondin et cirage. Le nègre blanc.  
Edition originale à l'état de neuf. 100/120

134 JIJÉ -PAAPE  
VALHARDI 03. Le château maudit.  
Edition originale à l'état de neuf. 100/120

135 MACHEROT  
Chlorophylle et les conspirateurs. Edition originale 1956.  
Etat tout proche du neuf et sans son point Tintin. 200/250

136 MACHEROT  
Chlorophylle. Pas de salami pour Célimène.  
Edition originale belge 1957. Etat tout proche du neuf et bien complet de son point Tintin.  
300/350

137 Martin  
ALIX 01. Alix l'intrépide.  
Edition originale Lombard 1956. Album en très bel état, sans son point Tintin mais enrichi par une très belle  
dédicace représentant Alix de profil. 200/300

- 138     Martin  
Alix 02. Le sphinx d'or. Edition originale 1956. Album en très bel état, sans son point Tintin mais enrichi par une très belle dédicace représentant Enak de profil.     300/400
- 139     Martin  
Alix 04. La tiare d'Oribal. Edition originale 1958. Album en très bon état bien complet de son point Tintin.  
150/200
- 140     Martin  
Alix 05. La griffe noire. Edition originale 1959. Album en très bon état bien complet de son point Tintin.  
150/200
- 141     Martin   ALIX 06. LES LÉGIONS PERDUES - logo 3 SUISSES. Rarissime édition originale Casterman commercialisée sous le Label "Trois Suisses" en 1965. Quelques exemplaires connus. Album en bel état.  
400/500
- 142     MARTIN ALIX 06. LES LÉGIONS PERDUES. Edition originale Casterman en très bel état. Quelques rousseurs.     150/200
- 143     Martin   ALIX 08. LE TOMBEAU ÉTRUSQUE. Edition originale Casterman. Album proche de l'état neuf malgré quelques petites rousseurs.     100/120
- 144     Martin   ALIX ROMBALDI. TOME 6. Album simili-cuir de 1986. Le plus rare de la série et à l'état de neuf.     150/200
- 145     MARTIN            TIRAGE DE TÊTE IMAGE D'ALIX POUR LE LUTETIA. Rarissime exemplaire en très bel état. On y joint Le Mystère Borg en édition originale. En très bon état.   150/200
- 146     MITACQ  
LA PATROUILLE DES CASTORS. Ensemble de 8 albums dont 7 en éditions originales. Le hameau englouti (EO-TTBE), La couronne cachée (EO-TBE), Les Loups écarlates (EO-TBE), Menace en Camargue (EO-TBE), L'autobus hanté (EO-TBE), Sur la piste de Mowgli (EO-BE), Le secret des Monts Tabou (EO-TBE) et Le trophée de roche-combe (BE). L'ensemble. 400/500
- 147     MOEBIUS  
MONSTERS. Portfolio collectif édité en 1988 par Avalon Editions (USA). En parfait état. Tiré à 500 exemplaires. 400/500
- 148     MORRIS  
LUCKY LUKE 08.  
LUCKY LUKE CONTRE PAT POKER.  
Edition originale à l'état de neuf.  
300/400
- 149     MORRIS  
LUCKY LUKE.  
LOT DE 17 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES DARGAUD.  
La diligence, Chasseur de primes, Western Circus, Le fil qui chante, l'empereur Smith, La fiancée de Lucky Luke, Le Daily Star, La corde du pendu, Ma Dalton, Chasse aux fantômes, Le Grand Duc, L'empereur Smith, Le magot des Dalton, Fingers, Sarah Bernhardt, Marcel Dalton et le Bandit Manchot. L'ensemble :   200/300
- 150     REDING  
Monsieur Vincent, l'ami des pauvres.  
Edition souple tirée avant l'édition originale. Certainement le seul tirage avant la lettre connu de cet album. En très bel état.     200/300
- 151     ROBA  
BOULE ET BILL. LE COCKER FOU A ENCORE FRAPPÉ.  
Dossier en noir et blanc édité par Dupuis à l'occasion de la sortie de "Bill, non d'un chien". Tome XV de la série. Tirage probable de 500 exemplaires. Inconnu au BDM.     300/400
- 152     ROBBA  
LOT DE 9 RÉCITS COMPLETS.

L'AVION FANTÔME, PAT KEE ET LE BURG HANTÉ, PAT KEE ET LE ROCHER FLOTTANT, LE MASQUE TOMBÉ, LES VOYAGES FANTASTIQUES DE SOSTHENE VAZIMOU, TERREUR À CHICAGO, LE LAC D'ÉPOUVANTE, LE CORSAIRE DE LA MER ET MISSION SECRÈTE.

L'ensemble en parfait état. 400/500

153 ROSINSKI  
THORGAL. TT L'ÉPÉE-SOLEIL.

Tirage de tête en parfait état. 80/100

154 SIRIUS  
L'ÉPERVIER BLEU.  
LA PLANÈTE SILENCIEUSE.

Edition originale en très bel état. 100/150

155 SIRIUS  
TIMOUR. LE TALISMAN DE TIMOUR  
(Edition originale à l'état proche du neuf)  
et LA COLONNE ARDENTE  
(Edition originale à l'état neuf). L'ensemble : 200/250

156 TILLIEUX  
GIL JOURDAN 01. Libellule s'évade.  
Edition originale en très bel état 150/200

157 TILLIEUX GIL JOURDAN. 5 albums dont 3 en éditions originales. Surboum sur 4 roues (EO-TBE), Les 3 taches (EO-TBE), Le chinois à 2 roues (EO-TBE), Popaïne et vieux tableaux (BE) et l'Enfer de Xique-Xique (TBE). L'ensemble : 200/250

158 TILLIEUX MARC JAGUAR. Le lac de l'homme mort. Edition originale en très bel état.  
150/200

159 UDERZO ASTERIX 03. Astérix chez les Goths. Edition originale Pilote cartonnée française. Album à l'état neuf aux plats blancs immaculés. Intérieur parfait. Pièce de musée. 5000/6000

160 UDERZO ASTERIX 05. LE TOUR DE GAULE. Edition originale cartonnée française Pilote en très bel état. 200/300

161 UDERZO ASTERIX 05. LE TOUR DE GAULE. Edition originale cartonnée française Pilote à l'état de neuf. On y ajoute Astérix chez les Goths en deuxième édition Pilote (TBE). 300/400

162 UDERZO ASTERIX 06. ASTERIX ET CLÉOPÂTRE. Edition originale cartonnée française Pilote à l'état proche du neuf. 200/300

163 UDERZO ASTERIX 09. ASTERIX ET LES NORMANDS (SOLONIA). Edition originale française à l'état proche du neuf et labellisé sous l'annonceur Solonia (Rarissime). 100/150

164 UDERZO  
3 ASTÉRIX EN ÉDITIONS ORIGINALES.  
LE COMBAT DES CHEFS, ASTÉRIX CHEZ LES BRETONS ET ASTÉRIX ET LES NORMANDS.  
L'ensemble à l'état de neuf. 250/300

165 UDERZO Oumpah-pah. Deux albums en éditions originales. Oumpah-Pah le peau-rouge (EO, bel état, bien complet de son point Tintin) et Oumpah-pah et les Pirates (EO, très bel état et bien complet de son point Tintin). L'ensemble : 150/200

166 UDERZO TANGUY ET LAVERDURE. 01. L'ÉCOLE DES AIGLES. Edition originale belge à l'état proche du neuf. 100/120

167 UDERZO UDERZO, chronologie 1941-1951. Tirage de tête numéroté 7 sur 100. A l'état strictement neuf et introuvable. 500/600

168 VERNESBOB MORANE. LOT DE 6 ALBUMS EN ÉDITIONS MARABOUT. Bob Morane et l'oiseau de feu

(3 exemplaires), Bob Morane contre la terreur verte (2 exemplaires), Bob de Moor et la Vallée des Crotales.  
L'ensemble : 200/300

169 WILL  
TIF ET TONDU 07.  
PLEIN GAZ.

Edition originale française (Dos pincé beige uni). 1958. Album en très bon état. 150/200

170 HERGÉ  
LA PATRIE.  
LES 45 PREMIERS NUMÉROS DE L'ORGANE HEBDOMADAIRE BELGE DE LA RÉSISTANCE (1944-1945).  
Avec les fameux strips de "Tintin et Milou au pays des Nazis". L'ensemble en parfait état. Introuvable.  
500/600

171 HERGÉ  
LE SOIR.  
LOT DE 50 NUMÉROS DU JOURNAL LE SOIR AVEC DES STRIPS DE TINTIN.  
8 numéros avec le Secret de la Licorne, 4 numéros avec Dupont et Dupond détectives, 1 numéro avec Le crabe  
aux pinces d'Or, 7 numéros avec Les 7 boules de Cristal et 19 numéro avec Le Trésor de Rackham le Rouge.  
L'ensemble en parfait état. 1000/1200

172 HERGÉ TINTIN ET MILOU AU PAYS DE L'OR LIQUIDE.  
Aventure publiée d'abord dans Cœurs Vaillants (n°1 à 4) en 1946 et poursuivie dans "La voie de l'ouest" (n°1 à  
n°8). En très bel état. 500/600

173 MICKEY RELIURE AMATEUR N°1 de 1934 au numéro 57 de 1935.  
En parfait état. 500/600

174 SPIROU  
SPIROU 06.  
Reliure éditeur en bel état. Non collationné dans sa totalité mais semble complet et sans feuille volante.  
200/300

175 SPIROU  
SPIROU 07.  
Reliure éditeur en bel état. Non collationné dans sa totalité mais semble complet et sans feuille volante.  
200/300

176 SPIROU  
SPIROU 08.  
Reliure éditeur en bel état. Non collationné dans sa totalité mais semble complet et sans feuille volante.  
200/300

177 SPIROU  
SPIROU 08.  
Reliure éditeur en très bel état. Non collationné dans sa totalité mais semble complet et sans feuille volante.  
400/500

178 SPIROU  
SPIROU 09, 10, 11.  
Trois reliures éditeur en très bon état. Non collationnées dans leur totalité mais semblent complètes et sans  
feuille volante. 400/500

179 SPIROU  
SPIROU 12, 13, 14.  
Trois reliures éditeur en très bon état. Non collationnées dans leur totalité mais semblent complètes et sans  
feuille volante. 300/400

180 SPIROU  
SPIROU 15, 16, 17.

Trois reliures éditeur en très bon état. Non collationnées dans leur totalité mais semblent complètes et sans feuille volante. 300/400

181 SPIROU  
SPIROU 18, 19, 20.

Trois reliures éditeur en très bon état. Non collationnées dans leur totalité mais semblent complètes et sans feuille volante. 300/400

182 SPIROU  
SPIROU NUMÉRO SPÉCIAL HORS SÉRIE(UX). Tirage 500 exemplaires réservé aux privilégiés. 20 pages noir et blanc contant l'histoire du personnage de Spirou et annonçant la parution dans le journal en juin 1979 de "Des Haricots Partout", tome 29 des aventures de Spirou. Inconnu au BDM. 300/400

183 SPIROU  
Almanach 1944 et 1947. Editions originales en très bel état. 300/400

184 SPIROU  
LE TROMBONE ILLUSTRÉ.  
Edition originale Dupuis à l'état de neuf. 100/120

185 SPIROU  
LOT DE 5 RECUEILS SPIROU.  
Album n°13 (état moyen), album n°16 (Bon état), album n°18 (bon état), album n°29 (très bon état) et album n°76 (très bon état). L'ensemble : 300/400

186 TINTIN LES 35 ANS DU JOURNAL TINTIN. Edition anniversaire éditée par le Lombard à l'état neuf. Dedicacé par Bob de Moor, Martin, Attanasio, Dany, Frances, Brouyère et d'autres. 200/250

187 AIDANS, EDOUARD  
TOUNGA  
Encre de chine pour la planche 18 de l'album "Le combat des géants" (la plus belle planche de cet album)  
Format 41 x 32 cm. 300/350

188 AIDANS, EDOUARD  
LA TOILE ET LA DAGUE. LA NUIT DES POISONS.  
Encre de Chine pour la planche 17 de cette aventure publiée par Dargaud en 1988. Format : 51x37 cm.  
250/300

189 Aidans, Edouard  
Tounga et les hommes rouges.  
Encre de Chine pour la planche n°28 de cet album publié en 1967 par le Lombard. Format : 37,5x50 cm en deux parties, parue dans Tintin belge 35 de 1962.  
150/200

190 ANDREAS (Andreas Martens dit)  
Rork.  
Mine de plomb et aquarelle pour ce portrait réalisé pour un ex-libris en 1991. Format : 26x36 cm, signé au crayon « for Mike, best regards, Andreas '91. 400/500

191 ARNO (Arnaud Dombre dit)  
Liposuccion  
Illustration (Format : 20x30 cm) couleurs parue dans Lui, signée, réalisée au dos d'un bleu de la planche 3 du Roi Borgne. Signée par l'auteur. 300/400

192 ASLAN (GOURDON Alain)  
LE MYSTÈRE DE SAN MARTINO.  
Aquarelle publiée dans Matin Bonheur, le mystère de San Martino. Dim. : 54 x 37,5 cm.  
1200/1400

193 ATTANASIO, Dino

SINOR SPAGHETTI

LA BELLE FÊTE DE FAMILLE

Encre de chine pour la planche 2 de "La belle fête de famille" parue dans le journal Tintin puis en Album - Encadré - Format 35 x 44 cm. 150/200

194 ATTANASIO, Dino

Modeste et Pompon

Encre de Chine pour ce gag publié dans Tintin Pocket (scénario de Sas). Format : 21x32 cm. Signée par l'auteur.

150/200

195 AUCLAIR, Claude

Cité NW3.

Simon du Fleuve Tome 5.

Encre de Chine pour la planche 36 de cet album publié par le Lombard en 1979. Format : 33,5x44,5 cm. 200/300

196 BARA Guy (Guy Willems Herzog dit)

Cro-magnon.

Encre de Chine pour cette planche gag signée d'une série parue dans Tintin puis HelloBD entre 1974 et 1990.

Format : 32x42 cm. Signée par l'auteur. 200/300

197 BENOIT Ted (thierry)

RAY BANANA

LA CITÉ LUMIÈRE

Encre de chine pour la planche 27 de "La cité lumière" parue en album aux éditions Casterman - La case du 4° strip à servi de modèle pour la couverture - Format 33 x 45 cm. Signée par l'auteur. 1200/1400

198 Bergèse, Francis

Buck Dany.

Le feu du ciel.

Encre de Chine pour la planche 11 du 43e tome de la série éditée par Novedi en 1986. Format : 58x46 cm.

Exceptionnelle pour son encrage. 900/1000

199 BLANC-DUMONT, Michel

SILVER CANYON

JONATHAN CARTLAND TOME 7

Encre de Chine pour la planche 7 (Format : 35,5x46 cm), non signée, publiée dans Pilote n°43 450/500

200 BODART, Denis

L'AFFAIRE CAROTASSIS »

CHAMINOU TOME 3

Planche n°32 encre en noir et blanc, signée au crayon. Format : 34x44 cm

. 300/350

201 BONNET, René

FRIPOUNET & MARISSETTE

Encre de chine et mise en couleur pour la couverture n° 20 du journal paru en 1966 dans le journal Cœurs

Vaillants - Rare et superbe - Signée par l'auteur. Format 27 x 35 cm. 350/500

202 BRANNER, Martin

BICOT ET SUZY.

WINNIE WINKLE THE BREADWINNER.

En 3 strips + « Looie the lawyer » en 1 strip, planche à l'Italienne (Format : 50x73 cm) remontée sur bristol (titres et habillages bromures collés) du dimanche (Sunday page) du Chicago Tribune NY news Syndicate parue le 11 juin 1939, textes en anglais, signée dans la dernière case. 800/1000

203 BROUYERE, Jean-Marie / TILLIEUX, Maurice

Félix enseigne le judo.

Encre de Chine pour la planche 11 publiée dans Samedi Jeunesse n°65 de mars 1965, reprise actualisée d'une histoire parue en 12 planches dans Héroïc-Albums n°28 en 1951. Format : 48x32 cm. 150/200

204 CALVO, Edmond François

Cri-cri souris d'appartement  
encre de chine et crayon bleu pour la planche 33 de cet album paru en 1952 et publié dans les Belles images de Pierrot - planche intégrale - Format 29 x 41 cm. 800/900

205 CANCE, Louis  
PIF CHEZ LES INDIENS.  
Encre de Chine pour un récit complet de 10 demies-planches publié dans le Pif n°16. (n°1254) de 1969. Format de chacune des planches : 24x32 cm. 500/600

206 CESTAC Florence  
LA VÉRITABLE HISTOIRE DE FUTUROPOLIS  
Encre de chine pour la planche 33 de cette superbe histoire avec un clin d'œil appuyé à Tardi - Signée par l'auteur. Format 30 x 41 cm. 300/350

207 CHAILLET, Gilles  
LEFRANC.  
La Camarilla  
Encre de Chine pour la planche 30 de l'album «La Camarilla», 12ème album de la série, publié en 1997 aux éditions Casterman. 48,4 x 36,5 cm. La dernière case ayant servi de modèle pour la couverture de l'album.  
700/800

208 CHÉRET, André  
RAHAN.  
Encre de Chine et encres de couleurs pour cette illustration de couverture de l'intégrale de Rahan n°29 datée de juin 1986. Format : 29x22 cm. Signée par l'auteur. 1800/2000

209 Chick Young  
Blondie  
Encre de chine pour une couverture de puzzle - Format 21 x 20 cm. 300/400

210 Chick, Young  
Blondie  
Encre de chine pour une couverture de la série - Format 18 x 25 cm. 300/400

211 CUCCA, VINCENZO  
HOT CHARLOTTE.  
Crayon de sanguine pour la page de garde de cet album publié par Drugstore en 2012. Format : 42x30 cm. Signée et encadrée. 400/500

212 DANY (DANIEL HENROTIN DIT)  
COLOMBE ET OLIVIER RAMEAU. LA PETITE SIRÈNE.  
Encre de Chine et encres de couleurs pour cette délicieuse illustration datée de 2013. Format : 30x40 cm. Signée par l'auteur.  
3000/3500

213 DANY (Daniel Henrotin dit) Encre de chine pour une très amusante illustration sexy dans la ligne du meilleur de Dany - Parue en album aux éditions Dupuis - Signée et datée 1999 - Format 30 x 50 cm.  
500/600

214 DE MOOR, Bob « Le lama de Laibona » (les nouvelles aventures de Thyl et Lamme), planche 51 (strips 201 à 204) (Format : 41x30 cm) on y ajoute le bas de la planche 52 (strips 207 et 208, format : 20x30 cm), avec les textes d'origine en néerlandais, publiée dans journal Het Nieuws van de Dag en mai/juin 51 et parue en album chez Chlorophylle en 1978  
500/700

215 DE MOOR, Bob Barelli. Somptueuse planche originale publiée dans l'album Nusa Penida Tome 2. On note l'hommage à Hergé, avec le capitaine Haddock présent dans le 3e strip, Bob de Moor travaillant au studio Hergé depuis 1951). Encre de Chine. Format : 44 x 33 cm 800/900

216 DE MOOR, Bob CORI LE MOUSSAILLON. Encre de Chine pour la planche 33 de l'album « L'expédition maudite », 5ème album de la série, publiée en 1987 aux éditions Casterman. Prépubliée dans le journal Tintin. Format : 51 x 36,6 cm. 800/1000

- 217 DE MOOR, Bob  
Les Aventures mystérieuses et rocambolesques de l'agent spatial.  
Planche avec Barelli créée dans le cadre d'une histoire collective réalisée par les dessinateurs du Journal de Tintin. Encre de Chine. Format : 44 x 34 cm. 750/850
- 218 DELIÈGE, Paul  
Kroston  
Encre de Chine et Encres de couleurs pour cette illustration représentant un Kroston. Format : 30x21 cm. Signée par l'auteur. 200/300
- 219 DENAYER Christian  
Razzia sur la Fulgura. Patrick Leman.  
Encre de Chine pour la planche 22 de cette aventure parue dans Spirou de mai à sept 1974, avec un scénario de Duchâteau. Format : 36,4x51 cm. signée au crayon par l'auteur. 300/400
- 220 DENAYER, Christian  
Patrick Leman. Encre de Chine pour la planche 16 de La peur mène la course, publiée dans le Spirou n°1769 en 1971. Format : 51x36 cm. Signée par l'auteur. 200/250
- 221 DENAYER, Christian.  
Très belle illustration dans l'esprit de la série Alain Chevalier avec une scène de course de voitures se terminant dans un terrible accident. Format : 24x32 cm. Signée par l'auteur. 500/600
- 222 DENIS, Jean-Claude  
DRÔLES D'OISIFS. Illustration pour une affiche réalisée lors de la sortie de cet album en 1995 et édité par Albin Michel. Encre de Chine et écolines. Signée par l'auteur. Format : 34x26 cm. Soigneusement encadrée  
400/500
- 223 DERIB (Claude de Ribaupierre dit)  
CAPITAINE RYAN. BUDDY LONGWAY TOME 12.  
Encre de Chine pour la planche 8 de cet album publié par le Lombard en 1983. Format : 32x45 cm sur carton fort, signée au crayon « Salut Luc ! En toute amitié Derib ».  
1400/1500
- 224 Derib (Claude de Ribaupierre dit)  
BUDDY LONGWAY. L'ENNEMI.  
Encre de Chine pour la planche 5 de cet album publié en 1975 par le Lombard. La période la plus recherchée. Splendide planche avec Buddy et Chinook et où Derib commence le changement de style dans ses personnages (voir les yeux de Buddy en début et fin de planche). Format : 51x36 cm. 1300/1500
- 225 DEVOS, Jacques  
LES JEUNES ÂNÉES (SIC). GÉNIAL OLIVIER.  
Encre de Chine pour la planche n°1 de ce récit complet en 5p paru dans Spirou 1906 de 1974. Format : 29,5x41,6 cm. Signée par l'auteur. 100/150
- 226 DIMBERTON François Le grand Mâhâchinchouët. Les aventures de Fred et Alfred Tome 2 Encre de Chine pour cette planche originale publiée en 1986. Format : 45,5x36,5 cm en trois parties, signée et dédiée à deux enfants Lopez. 200/300
- 227 DRUILLET PHILIPPE  
DÉLIRIUS. LONE SLOANE TOME 3,  
Encre de Chine et feutre noir pour la planche 29 de cet album édité par Dargaud en 1973. Format de grande dimensions: 66x87 cm, signée par l'auteur. (Légère décoloration du feutre).  
3000/4000
- 228 ERIC (Frédéric Delzant dit)  
Le grand Livre, fin du 4ème chapitre. Tetfol T4  
Encre de Chine pour la planche 24 de cette aventure publiée dans Tintin France n°316 de 1981. Format : 42x59 cm avec éclaboussures et nombreux scotchs. 100/150
- 229 FLOC'H, Jean claude Encre de chine pour une grande illustration noir et blanc réalisée pour des affiches publicitaires dans les années 1980 - Reprise en album - Format 58 x 50 cm. Signée par l'auteur (joint la mise en couleurs). 300/400

- 230 FOLLET, René BOB MORANE. LES MURAILLES D'ANANKÉ. Encre de Chine, lavis et gouache blanche pour cette illustration éditée par Ananké en 2004. Format : 38x28 cm. Signée par l'auteur.  
600/700
- 231 FOLLET, René L'OMBRE ROUGE. Encre de Chine, lavis et gouache blanche pour cette illustration éditée par Lefrancq en 1989. Format : 23x20 cm. Signée par l'auteur. 500/600
- 232 FOLLET, René LE CHERCHE-BONHEUR. La dernière guitare. Gouaches pour cette illustration réalisée en 1991, pour un ouvrage édité par Lefrancq. Format: 26x25 cm. 500/600
- 233 FORGET, Pierre Encre de chine pour une illustration d'un roman scout écrit par Jean Louis Foncine " Le cavalier des ténèbres" paru dans la collection Signe de Piste en 1958 - Format 26 x 33 cm. 350/400
- 234 FRANCIS (Francis Bertrand dit)  
Le voisin porte-veine. Marc Lebut et la Ford T n°15)  
Planche n°2A (Format : 32,2x42 cm), album paru en mars 1986 aux éd. Récréabull, non signée. 150/200
- 235 FRANQUIN André "Gaston La gaffe"  
Encre de chine, lavis et mine de plomb pour une illustration de grande finesse parue dans le journal Spirou n° 2000 du 12 Août 1976 - Format 21 x 15 cm. 2500/3000
- 236 FRANQUIN, André  
Crayonné préparatoire. Mine de plomb sur feuille de format A4. 400/600
- 237 FRANQUIN, André  
Etude de personnages.  
Feuille de crayonnés avec la présence du petit Noël, de l'Elaoin Sdretu et de Gaston Lagaffe. Format : 21x30 cm. 800/900
- 238 FRANQUIN, André  
Petit Noël.  
Crayonné préparatoire. Mine de plomb sur feuille A4. 800/1000
- 239 FRANZ (Franz Drappier dit)  
Mémoire d'un 38  
Encre de chine pour la planche 4 de cet album paru en 1989 aux Editions Dargaud - Format 45 x 37 cm.  
200/250
- 240 FRANZ (Franz Drappier dit)  
The stranglers.  
Récit en 4 planches. Encre de Chine pour la planche 4 - finale non signée sur Schoeller parole, parue dans le journal Tintin. Format : 36x51 cm 150/200
- 241 FRICK  
Histoires de cambrioleurs.  
Encre de Chine pour cette planche signée de dessins d'humour parue dans le Petit Détective (Circa 1935), sur papier léger à très grandes marges. Format : 50x32 cm. 150/200
- 242 FROLLO, Leone  
CASINO.  
Encre de Chine pour ces deux planches (5-97 et 8-20) publiées par Delcourt. Format de chaque planche : 14,5x21 cm. 500/600
- 243 FUNCKEN, Fred  
Le crime ne paie pas. La bande à Bonnot  
Sur un scenario de Duval. Encre de Chine pour la planche 3 de ce récit paru dans Tintin belge n°22 de 1965.  
Format : 31x46 cm. 200/300
- 244 FUNCKEN, Fred  
Turenne.  
Encre de Chine pour un récit en 4 planches paru dans Tintin belge n° 12 de 1957, signées, quelques coins coupés. L'ensemble des 4 planches. 200/300

- 245 Géron, Jacques  
YALEK. La clé d'Or.  
Encre de Chine pour cette illustration de couverture pour cet album édité par Novedi en 1985. Format : 37x33 cm. 300/400
- 246 GERVY, Yves  
Pat'Apouf"  
Encre de chine pour la planche 20 de l'album "Pat'Apouf aux antipodes" (Bonne presse 1954) et publié dans Le Pèlerin - Mise en couleur sur calque - Signée - Format 31 x 21 cm. 800/900
- 247 GERVY, Yves  
Coquetterie et impunité  
Encre de chine pour 2 amusantes et rares illustrations de cet auteur publiées dans les années 1950 - "Coquetterie" et "Impunité" - Signées - Formats 13 x 16 et 16 x 24 cm. 200/300
- 248 GIR (JEAN GIRAUD DIT)  
BLUEBERRY.  
Encre de Chine et encres de couleurs pour ce magnifique portrait de Blueberry réalisé pour le Téléthon en 2001. Format : 35x26 cm. Signé par l'auteur. 2500/3000
- 249 GODARD, Christian  
Martin Milan  
Encre de chine pour un album de cette série parue dans Pilote et en album aux Editions Dargaud dans les années 1970 - Belle grande case - Format 32 x 42 cm. 250/300
- 250 GOS (Roland Goosens dit)  
Gil Jourdan. Entre deux eaux.  
Planche n° 4 de l'album Encre de Chine signée en bas à droite. Format : 43 x 34 cm. 500/600
- 251 Gourdon, Michel  
Ceux que l'amour déchire.  
Illustration originale à la gouache, pour la couverture du roman paru aux éditions Ferenczi dans la collection petit livre. Auteur Liane Mery. Format 24 x 18.7 cm. 150/200
- 252 Greg, Michel  
Achille Talon. Achille Talon et la loi du Bidouble.  
Encre de Chine pour les planches 3 et 7 pour cette aventure publiée par Dargaud en 1981. Format : 40x31 cm. 600/700
- 253 Greg, Michel  
Achille Talon. La peau d'Ephèse.  
Encre de Chine pour les planches 18 et 19 pour cette aventure publiée par Dargaud en 1991. Format : 43x32 cm. 600/700
- 254 Greg, Michel  
Rock Derby. Une étoile a disparu  
Planche 1 du récit "Une étoile a disparu" dans Tintin n°678 de 1961. Encre de Chine. Format : 50 x 36 cm. Quelques rousseurs et traces de scotch. 150/200
- 255 HAUSMAN, René  
Festival de Saint Nicolas  
Magnifique gouache réalisée en 1999 pour une Affiche de festival en Flandre - Format 32 x 45 cm. Signée par l'auteur. 2500/2600
- 256 HAUSMAN, René  
Zunie.  
Encre de Chine et lavis pour ce dessin couleurs de René Hausman non signé, non daté, 19x28,7cm, reprend le sujet du lo suivant 35 ans après. 200/300

- 257 HAUSMAN, René  
Zunie.  
Encre de Chine et lavis pour ce dessin couleurs de René Hausman daté de 1971. Format : 18x24,5 cm. Signé par l'auteur. 300/400
- 258 HERBERT, Geldhof  
Diego. Les assiégés de Matchu-Pichu  
Encre de Chine pour les planches 35 et 36 de l'épisode Les assiégés de Matchu-Pichu publiées dans le journal Spirou n°1345 du 23 janvier 1964. Format 54 x 41 cm chaque. 150/200
- 259 HERBERT, Geldhof  
Docteur Gladstone. La Citadelle du soleil  
Encre de Chine pour les planches 5 et 6 de l'épisode "La Citadelle du soleil" (scénario de Jadoul) publiées dans le journal Spirou n°1701 et 1702 des 19 et 26 novembre 1970. Format 49 x 36 cm chaque. 150/200
- 260 HERBERT, Geldhof  
Simba Lee. La Réserve de Karapata  
Encre de Chine pour les planches 13 et 14 de l'épisode « La Réserve de Karapata » (sc. J.M. Charlier) publiées dans le journal Spirou n°1198 du 30 mars 1961. Mise en couleurs au verso. Format 43 x 33 cm chaque. 150/200
- 261 HERGÉ (Georges REMI)  
Le soir jeunesse  
Encre de chine pour deux rares dessins d'une grande finesse parus en 1930 dans "Le soir jeunesse" - Formats 8 x 8 cm chacun - Signée par l'auteur. 6000/7000
- 262 HERMANN, Huppen  
Caatinga  
Encres de couleurs pour un ex-libris réalisé en 1997 pour la librairie "Hors texte" et publié dans "Hermann une monographie" aux Editions Mosquito - Signée - Format 33 x 20 cm. 1000/1200
- 263 JANNIN, FRÉDÉRIC ET FRANQUIN, ANDRÉ  
LES DÉMÊLÉS D'ARNEST RINGARD ET D'AUGRAPHIE  
Encre de Chine pour la planche 6 de cet album publié par Dupuis en 1976. Format : 57x42 cm. Signée par les auteurs. 450/500
- 264 JIJÉ (JOSEPH GILLAIN DIT)  
JERRY SPRING – MON AMI RED"  
Encre de chine pour la planche 17 de l'album "Mon ami Red" paru aux Editions Dupuis - Rare présence féminine et très bel encrage - Format 35 x 48 cm. 800/900
- 265 JIJÉ (JOSEPH GILLAIN DIT)  
JERRY SPRING,  
Encre de Chine et encres de couleurs pour ce portrait sur bristol réalisé pour une carte postale des éditions Dupuis en 1974. Format : 10,5x15,5 cm. Signé par l'auteur. 800/900
- 266 JIJÉ (JOSEPH GILLAIN DIT)  
LE MAUVAIS ŒIL. VALHARDI TOME 7.  
Encre de Chine pour la planche 3 de cet album publié par Dupuis en 1960, Une lacune en haut droite, une trace scotch sur collage. 600/700
- 267 JIJÉ (Joseph Gillain dit)  
Mission de la dernière chance.  
Tanguy & Laverdure Tome 17. Encre de Chine pour la planche 34 de cette aventure parue dans le journal Pilote en 1970-71. Format : 44,5x54 cm. 800/900
- 268 JIJÉ (JOSEPH GILLAIN DIT)  
TANGUY & LAVERDURE  
BAROUD SUR LE DÉSERT  
Encre de chine pour la planche 1 de l'album "Baroud sur le désert" paru en 1970 aux éditions Dargaud - Superbe grande case - Format 44 x 54 cm. 1200/1400

- 269 JIJé (Joseph Gillain dit)  
Tanguy & Laverdure  
Menace sur Mururoa  
Encre de chine pour la planche 14 de l'album "Menace sur Mururoa" paru en 1969 aux éditions Dargaud - Avec la présence des principaux héros - Format 44 x 54 cm. 1000/1200
- 270 JIJÉ (JOSEPH GILLAIN DIT)  
TANGUY ET LAVERDURE.  
BAROUD SUR LE DÉSERT  
Encre de chine pour la planche 7 de l'album Baroud sur le désert parue en album aux Editions Dargaud. Format 45 x 54 cm. 900/1000
- 271 JIJÉ (JOSEPH GILLAIN DIT)  
VALHARDI  
LE SECRET DE NEPTUNE  
Encre de chine pour la planche 43 de l'album "Le secret de Neptune" paru en 1961 aux Editions Dupuis - Encadrée - Format 40 x 50 cm. 1000/1200
- 272 Joubert, Pierre  
Tempête sur Nampilly  
Encre de couleurs et gouache pour la somptueuse couverture (jaquette) du Roman "Tempête sur Nampilly" réalisée en 1954 pour la revue Signes de Piste - Signée par l'auteur. Format 36 x 57 cm. 3500/3800
- 273 JOUBERT, PIERRE  
RUE DE LA POSTE AUX CHEVAUX  
Encre de chine pour une illustration scout parue en 1959 dans le roman de Maurice Vauthier "Rue de la poste aux chevaux" aux Editions SDP - Encadrée. Signée par l'auteur. Format 25 x 35 cm. 600/800
- 274 Joubert, Pierre  
Six foulards verts  
Encre de chine pour une illustration scout parue dans le roman de Serge Dalens "Six foulards verts" aux éditions SdP. Les romans de l'aventure - Encadrée. Signée par l'auteur. Format 25 x 35 cm. 600/800
- 275 Joubert, Pierre  
C'est vrai que vous êtes scout ?  
Encre de Chine pour cette illustration au trait pour la page 84 du roman Signe de Piste - Le héros sans visage (1959) de Jean d'Izieu. Format : 17,6x20 cm. Signée par l'auteur. 500/600
- 276 Joubert, Pierre  
LES DANSEUSES.  
Encre de Chine et mine de plomb pour cette délicieuse illustration publiée dans le cadre de la collection Marabout. Format : 32x25 cm. Signée 600/700
- 277 JUILLARD, André  
Le Cahier bleu  
Encres de couleur pour la planche 35 de l'album "Après la pluie" paru en 1998 aux éditions Casterman - Encadrée. Signée par l'auteur. Format 34 x 45 cm. 1800/2000
- 278 JUILLARD, ANDRÉ  
LES 7 VIES DE L'EPERVIER  
Encres de couleur pour une illustration réalisée en marge de la série et représentant Ariane - Signée par l'auteur et encadrée - Format 17 x 23 cm. 900/1000
- 279 JUILLARD, André  
BLAKE ET MORTIMER.  
Encre de Chine et encres de couleurs pour cette demi-planche d'essai. Format : 21x29 cm. 600/700
- 280 JUILLARD, André  
BLAKE ET MORTIMER.  
Encre de Chine pour cette étude de personnages représentant les héros en train de se serrer la main. Format :

18x18 cm. 600/700

281 JUNG, Sik

"La jeune fille et le vent" - Encre de couleurs pour une illustration érotique de "Soon-li" réalisée en 1998 et publiée aux Editions Delcourt - Format 20 x 29 cm. 250/300

282 kas (Zbigniew Kasprzak dit)

Hans. Le visage du Monstre.

Huile sur toile pour la couverture de ce 8e tome de cette série publiée en 1994 par les éditions du Lombard. Format : 70x50 cm. Signée par l'auteur. 2800/3000

283 KIRAZ (EDMOND KIRAZIAN DIT)

LES PARISIENNES.

"CROIS TU QU'IL POURRA LIRE DANS MES YEUX QUE MES SENTIMENTS ONT CHANGÉ AVEC LE NOIR QUE J'AI MIS ?..."

Illustration publiée dans le Jours de France n°332. Encre de Chine et lavis noir. Format 24x21 cm. Signée par l'auteur.

900/1100

284 KIRAZ (Edmond Kirazian dit)

LES PARISIENNES.

"Dites moi où on va que je sache quelle robe mettre..."

Illustration publiée dans le Jours de France n°332. Encre de Chine et lavis noir. Format 25x21 cm. Signée par l'auteur. 900/1100

285 KIRAZ (Edmond Kirazian dit)

LES PARISIENNES. "Oui, c'est moi qui ai crié au secours, mais j'ai changé d'avis..."

Illustration publiée dans le Jours de France n°335. Encre de Chine et lavis noir. Format 24x21 cm. Signée par l'auteur. 900/1100

286 KOX, Daniel

Agent 212.

Gag du célèbre agent publié dans le Journal de Spirou n° 2070. Encre de Chine. Format : 49 x 36 cm 400/500

287 Lambil, Willy

Les Tuniques Bleues et le rocher Bayard à Dinant

Encre de Chine. Signée en bas à droite. Indications au dos. Format : 15 x 18 cm. 500/600

288 LAWRENCE, Don

Storm

Gouache et Encre de couleurs pour la planche 36 de l'album "Le retour du Prince Rouge" paru en 1991 - Format 37 x 48 cm. 2100/2200

289 LE GALL, Franck

Théodore Poussin

Encre de couleurs pour le projet de couverture très abouti du 1er album paru aux éditions Dupuis en 1987 "Capitaine Steene". Signé par l'auteur. Format 21 x 30 cm. 300/400

290 Le RALLIC, Etienne

Capitaine Flamberge

Encre de chine pour la planche 70 de cet album publié dans le journal "Coq Hardy" en 1950 - Signée par l'auteur. Format 34 x 28 cm. 300/400

291 Legein, Pierre

Dampierre. Les enfants de la Terreur.

Encre de chine pour la planche 41 de l'album publié par Glénat en 1998. Format : 51x36 cm 200/300

292 LELOUP, Roger

Les archanges de Vinéa.

Yoko Tsuno Tome 13.

Indications couleurs sur impression (Format : 35,6x 46 cm) de la planche 15 de cet album publié en 1982 par les éditions Dupuis. Signée au crayon par l'auteur. 200/300

- 293 LEO, Jean  
Aldebaran  
Encre de chine pour la planche 38 de l'album publié aux Editions Dargaud - Encadrée - Format 42 x 60 cm.  
1200/1400
- 294 LUGUY Philippe (Guy Liéron dit)  
Les sceaux de l'apocalypse. Percevan Tome 11.  
Encre de Chine pour la planche 13 édité par Dargaud en 2001. Format : 44,2x56 cm, signée par l'auteur au crayon. 400/500
- 295 MACHEROT, Raymond  
Le zouhm.  
Sibyline déménage.  
Encre de Chine pour la planche 19 de cette aventure publiée dans Spirou 2668 à 2678 en 1989 et dans l'intégrale Sibylline 5 de 2012. Format : 38x47,5 cm, signée par l'auteur au crayon. 600/800
- 296 MACHEROT, Raymond  
Sibyline  
Sibyline et le chapeau magique  
Encre de chine pour la planche 5 de l'histoire "Sibyline et le chapeau magique" paru dans le journal Spirou puis en album aux Editions Dupuis en 1981 - Format 30 x 39 cm. 500/600
- 297 MACHEROT, Raymond  
Sibyline  
Planche originale à l'encre de Chine n°15. Format : 43, 7 x 34 cm 600/700
- 298 MAGNIN, Florence  
L'héritage d'Emilie  
Encres de couleur pour la planche (un peu érotique) 27 de l'album paru en 2002 aux Editions Dargaud - Signée par l'auteur. Format 33 x 41 cm. 250/300
- 299 MAGNIN, Florence  
Alice au pays des merveilles.  
Contes aux quatre vents.  
Acrylique sur papier toilé. Format : 31x40 cm, signée par l'auteur, cachet au dos (buste tintin traversé par une flèche). 900/1000
- 300 MAGNIN, Florence  
L'Héritage d'Emilie,  
Mine de plomb et aquarelle pour cette illustration couleur réalisée pour un ex-libris. Format : 28x19 cm. Signée par l'auteur. 250/300
- 301 Maïorana, Bruno  
Garulfo.  
Encre de Chine pour un dessin réalisé pour un ex-libris de la librairie Sans Titre en 1999. Format : 25 x 25 cm.  
Signée par l'auteur. 900/1200
- 302 MANARA, Milo  
BALBOA, SUR LES RIVES DU PACIFIQUE.  
Encre de Chine pour la planche 2 de cette aventure publiée dans l'album "Christophe Colomb", 4è album de la collection "La découverte du monde en bandes dessinées", édité en 1979 par Larousse. Format : 48 x 33 cm.  
500/600
- 303 MANARA, Milo  
BALBOA, SUR LES RIVES DU PACIFIQUE.  
Encre de Chine pour la planche 3 de cette aventure publiée dans l'album "Christophe Colomb", 4è album de la collection "La découverte du monde en bandes dessinées", édité en 1979 par Larousse. Format : 48 x 33 cm.  
500/600
- 304 MANARA, Milo  
Kamasutra  
Belle scène très tendre entre l'héroïne et un de ses amants. Travail de recherche pour l'album Kamasutra.

Encre de Chine. Format : 21 x 29 cm. Signée par l'auteur. 300/400

305 Manara, Milo

Illustration-dédicace représentant un personnage de profil.

Feutre noir sur feuille libre. Format : 31x23 cm. Signée par l'auteur. 150/200

306 MANARA, Milo

JAMES COOK.

Encre de Chine pour la planche 17 de cette histoire publiée dans l'album collectif "La découverte du monde en bandes dessinées - James Cook", 14ème album de la série, publiée en 1979 par Larousse. 48 x 33 cm.

600/700

307 MANARA, Milo

LE SINGE.

Encre de Chine pour la planche 63 de cet album publié par Dargaud en 1980. Format : 50x35 cm.

1200/1500

308 MANARA, Milo

Kamasutra

Scène érotique avec plusieurs personnages pour l'album Kamasutra

Encre de Chine. Format : 21 x 29 cm. Signée par l'auteur." 300/400

309 MARCELLO (Raphaël Carlo; dit)

L'éléphant blanc. Le cavalier inconnu.

Encre de Chine pour cette planche publiée vers 1960 dans le journal Pepito. Non signée, Format : 23x32,8 cm.

200/300

310 MARINI, Enrico

Gipsy.

Crayonné signé sur papier libre. Signé par l'auteur. Format : 21x29,7 cm. 200/250

311 MARLIER, Marcel

MARTINE.

Dessin préparatoire d'attitude de personnages. Mine de plomb, encre de Chine et lavis noir sur papier teinté bleu pâle. Format : 21x29,7 cm. 800/1000

312 MARLIER, Marcel

MARTINE. Dessin préparatoire d'attitude de personnages. Mine de plomb, encre de Chine et lavis noir sur papier teinté bleu pâle. Format : 21x29,7 cm. 800/1000

313 MARTIN, JACQUES

ALIX. SCÈNES DE LA VIE ANTIQUE

Encre de chine pour une grande et superbe illustration parue dans le port folio "Scènes de la vie antique" réalisé en 1982 par les éditions Alain Littaye - Encadrée. Signée par l'auteur. Format 45 x 35 cm.

6500/8500

314 MARTIN, Jacques

L'île Maudite.

Deux Bleus de coloriage pour les planches 12 et 13 de cet album publié par le Lombard en 1957. Format : 19,7x 28 cm chaque. 400/500

315 MARTIN, Jacques

La griffe noire. Alix T5. Bleu de coloriage (probablement par Josette Beaujot) de la planche 33 de cet album publié par le Lombard en 1955. Format : 19,7x 28 cm. 300/400

316 MARTIN, Jacques

La griffe noire. Alix T5. Bleu de coloriage de la planche 14 de cet album publié par le Lombard en 1955.

Format : 19,7x 28 cm. 200/300

317 MINIAC Jean-François

Le crime de l'Orient express.

Hercule Poirot Tome 1

(scénario François Rivière). Encre de Chine pour la planche planche n°20 de cette aventure publiée par

Lefrancq en 1995. Format : 55x40 cm en 3 strips collés. 250/300

318 MINUS, Walter  
Les Jolies filles de Walter Minus.  
Acrylique sur papier. Format : 12x28 cm. Signée par l'auteur. Encadrée.  
400/500

319 Mittéi, Jean  
Modeste et Pompon.  
Planche originale n°72 de la série "Modeste et Pompon"  
par Mittéi et Seron, qui signe Foal, scénario de Godard 32,8x42,5 cm 200/300

320 MOEBIUS (Jean Giraud dit)  
"Angel"  
Encres de couleurs pour une sublime illustration réalisée en 1994 pour l'exposition Moebius à Angoulême, puis  
utilisée à Lyon et Paris - Encadrée. Signée par l'auteur. Format 20 x 30 cm. 8000/9000

321 MOEBIUS (JEAN GIRAUD DIT)  
LA DÉESSE. LE MONDE D'ÆDENA TOME 3.  
Encre de Chine pour la planche 45 de cette aventure publiée par Casterman en 1990. Format : 33x44 cm.  
Signée par l'auteur.  
5000/7000

322 MOEBIUS (Jean Giraud dit)  
MAJOR FATAL.  
Encre de Chine et crayons de couleurs pour cette illustration. Format : 30x21 cm. Signée par l'auteur et  
encadrée. 1500/2000

323 MONGE, Jean Baptiste  
Encre de chine et encres de couleurs pour une illustration signée - Provenant de la Galerie Maghen - Format 35  
x 46 cm. 1400/1600

324 MUNUERA José-Luis  
Piège à Oukis.  
La plainte des Landes perdues.  
Encre de Chine pour cette planche réalisée sur calque en hommage à Rosinski et Dufaux, 1999. Format :  
42x29,7 cm. Signée par l'auteur. 350/400

325 Nic (Nicolas Broca dit)  
Spirou et Fantasio,  
La Ceinture du grand froid  
Planche n°10 à l'encre de Chine de l'épisode La Ceinture du grand froid publié dans le journal Spirou en 1982.  
Format : 47x34 cm. 400/500

326 Nic (Nicolas Broca dit)  
Spirou et Fantasio  
La Ceinture du grand froid  
Planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode La Ceinture du grand froid publié dans le journal Spirou en 1982.  
Très belle case sous marine. Format : 47x34 cm. 600/800

327 OMRY, Georges  
La reine crue"  
Encre de chine pour 4 demi planches formant une histoire complète et parue en 1910 dans La Jeunesse  
illustrée - Format 24 x 30 cm chaque. 250/300

328 PAAPE, Eddy  
Les négriers du ciel. Marc Dacier  
Sur un scénario de Charlier. Encre de Chine pour la planche 40 de cette aventure publiée en 1976 par Michel  
Deligne. Format : 42x55 cm. Paru dans Spirou, encre chine, textes français. 800/1000

329 PAAPE, Eddy  
LUC ORIENT. LE 6e CONTINENT.  
Encre de Chine pour la planche 32 de cette aventure publiée par les éditions du Lombard en 1976. Format :

46x35 cm. 800/900

330 PAAPE, Eddy

LUC ORIENT.

LES RAYONS DE FEU DU SOLEIL.

Encre de Chine pour la planche 4 de cette aventure publiée par les éditions du Lombard en 1990. Format :

51x36 cm. 800/900

331 PAAPE, Eddy

Valhardi.

La Machine à conquérir le Monde.

Encre de Chine pour la planche 116 de cette aventure publiée par Dupuis en 1956. Format : 57x42 cm. Signée par l'auteur. 800/1000

332 PALMA, Antonio

L'Astrolabe de glace

Encre de chine et de couleur pour la page de garde de l'album paru aux Editions Delcourt - Signé - Format 22 x 27 cm. Auquel on joint une case de l'album paru aux Editions Delcourt - Signé - Format 15 x 38 cm.

150/200

333 PALMA, Antonio

L'Astrolabe de glace

Encre de chine et de couleur pour un strip de l'album paru aux éditions Delcourt - Signé - Format 42 x 27 cm.

120/150

334 PARRAS, Antonio

Le méridien des Brumes et Lièvre de Mars

Deux planches. Encre de Chine pour ces albums publiés par Dargaud. Le méridien des Brumes, tome 1 planche 7 et le Lièvre de Mars, Tome 7, planche 16. Format : 53x40 cm. 250/300

335 PÉ, Frank

Comme un animal en cage.

Vincent Murat

Encre de Chine et feutre noir pour la planche 1 de cet album publié par Dupuis Aventures n°8 en 1983-84.

Format : 32,4 x 41,4 cm, traces et tâches d'humidité importantes. 400/500

336 PÉ, Frank

Comme un animal en cage.

Vincent Murat

Encre de Chine et feutre noir pour la planche 19 de cet album publié par Dupuis Aventures n°8 en 1983-84.

Format : 32,4x41,4 cm, traces et tâches d'humidité importantes. + étiquette n° 6069, traces d'humidité ayant endommagé deux cases 400/500

337 PELLERIN, Patrice

L'Epervier

Le trésor du Mahury

Encre de chine pour la planche 7 de l'album "Le trésor du Mahury", cinquième album de cette captivante série parue aux Editions Dupuis en 2001 - Format 35 x 44 cm. Encadrée et signée par l'auteur. 1500/1700

338 PELLERIN, Patrice

L'Epervier

Les archives secrètes

Encre de chine et encres de couleur pour une illustration parue dans "Les archives secrètes de l'Epervier", album paru aux Editions Dupuis en 2005 - Format 16 x 25 cm. Encadrée & signée 600/700

339 PELLERIN, Patrice

L'Epervier.

Captives à bord

Encre de Chine pour la planche 14 de l'Album "Captives à bord". Quatrième album de cette superbe série maritime publié aux Editions Dupuis en 1999. Signée par l'auteur. Format 47x36 cm. Magnifique composition.

3000/3200

340 PELLLOS, René

Les pieds nickelés en Angleterre

Encre de chine et rehauts de bleu pour la planche n°10 parue en album en 1956 avec un très bel encrage -  
Format 25 x 32 cm. Encadrée. Signée par l'auteur. 200/300

341 PELLOS, René

Les pieds nickelés s'évadent

Encre de chine et rehauts de bleu pour la planche n°10 parue en album en 1954 avec un très bel encrage -  
Format 25 x 32 cm. Signée par l'auteur. 200/300

342 PELLOS, René

Les pieds nickelés contre Beta 2.

Très belle scène avec la fusée. Encre de Chine. Format : 45 x 33 cm. 150/200

343 PELLOS, René

Les Pieds Nickelés et le parfum sans nom.

Encre de Chine pour la planche 13 de cette aventure publiée par la SPE en 1966. Format : 25x32 cm. Signée  
par l'auteur. 200/250

344 PELLOS, René

LES PIEDS NICKELÉS.

Encre de Chine pour la planche 41 de cet album publié par la SPN. Format : 32x25 cm. Signée. 200/250

345 PICHARD, Georges

ALIAS.

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 4 de cette aventure en couleurs directes publié dans BD.

Format : 50x33 cm. 800/900

346 PICHARD, Georges

Caroline Choléra.

Encre de Chine pour cette planche publiée en 1977 par les éditions du Fromage. 500/600

347 PICHARD, Georges

La religieuse.

Encre de Chine pour la planche 14 de cet album publié par Création Art Presse en 1995. Format 50x33 cm.  
400/500

348 PICHARD, Georges

La religieuse.

Encre de Chine pour la planche 25 de cet album publié par Création Art Presse en 1995. Format 50x33 cm.  
350/450

349 PICHARD, Georges

PAULETTE. TOME 2.

Encre de Chine pour la planche 7 de cet album publié en 1972 par les éditions du Square. Format : 50x33 cm.  
700/900

350 PINCHON, Emile-Joseph

GILLES DU MAQUIS

Encre de chine pour la planche de fin de "Gilles du maquis" paru dans la Semaine de Suzette dans les années  
1950. Signée par l'auteur. Format 30 x 40 cm. 300/400

351 PINCHON, Emile-Joseph

Gringalou en Algérie.

Encre de chine pour une planche de "Gringalou en Algérie" paru dans la Semaine de Suzette dans les années  
1950 - Signée par l'auteur. Format 30 x 40 cm. 300/400

352 PINCHON, Emile-Joseph

Gringalou en Algérie.

Encre de Chine pour la planche 24 du tome 2 (textes de Jean Noé) de cet album publié par Chagor en 1948.  
Format : 28x42,3 cm. Signée par l'auteur. 300/400

353 PIROTON, ARTHUR

JESS LONG

LA GROTTA AUX CRABES.

Encre de Chine pour la planche 16 de cette aventure prépubliée dans Spirou en 1977-78. Textes au feutre, signée par Piroton et Maurice Tillieux. 150/200

354 POÏVET, RAYMOND

LE SANCTUAIRE DE GLACE.  
LES PIONNIERS DE L'ESPÉRANCE.

Récit en 20 pages sur un scénario de Roger Lecureux. Encre de Chine planche n°19. Trame et feutre, parue dans PIF n°56 de 1970 (page 29). Format : 50x32,5 cm. 250/300

355 RABIER, Benjamin

LES FABLES DE LA FONTAINE

Encre de chine et encres de couleurs pour une superbe et rarissime illustration des "Fables de la Fontaine" dédicacée, datée 1919 et signée - Format 47 x 35 cm. 4000/4500

356 REDONDO, Daniel

Barbe rouge

La marque de la sorcière

Encres de couleur pour la planche 39 de l'album "La marque de la sorcière" de la série "La jeunesse de Barbe Rouge" paru aux éditions Dargaud - Format 32 x 42 cm. 150/200

357 REMACLE, MARCEL

LE VIEUX NICK ET BARBE NOIRE

BARBE NOIRE AUBERGISTE

Illustration du journal Spirou extraite de l'aventure "Barbe Noire aubergiste" - Format 48 x 33 cm. 500/600

358 Remacle, Marcel

Vieux Nick et Barbe-Noire.

LA TOUR INFERNALE

Encre de Chine pour ces deux planches (Pl. 6 et 31) de La Tour Infernale, publié par Dupuis. Format : 48x36 cm. Les deux planches : 300/400

359 RENAUD, RENAUD DENAUW DIT

BRELAN DE DAMES.

EMBROUILLÉS EN GHAFNISTAN.

Encre de Chine pour ces deux planches aériennes (14 et 15) extraites de cet album publié par le Lombard en 1985. Format chaque : 37x29 cm. 350/450

360 ROBA, JEAN

BILL LISANT.

Encre de Chine pour cette illustration réalisée pour URM Magazine en 1985. Format : 24x18 cm. Signée par l'auteur.

300/400

361 ROSINSKI, GRZEGORZ

NU DANS LA FORÊT.

Huile sur carton contrecollé pour cette exceptionnelle peinture réalisée en 2009. Format : 60x43 cm. Signée par l'auteur en bas à droite.

6000/7000

362 ROSSI, Christian

Deux chiens en montagne

Illustration à l'encre chine parue en fond de page dans Pif magazine n°752 (Format : 42x32,5) cm signée 1990.

200/300

363 SABATÉS, Ramón

Mary Angeles.

Encre de Chine pour une planche en espagnol, publiée vers 1955. Format : 30x43,5 cm. Signée par l'auteur.

150/200

364 Saint Ogan, Alain

Les Pompiers.

Encre de Chine pour cette illustration humoristique pour le Parisien Libéré. Signée par l'auteur. Format : 15x21

cm. 80/100

365 SAVARD, Didier  
CARNAVAL DE ARLES.

Encre de Chine, encres de couleurs pour cette illustration publicitaire réalisée en 1984. Format : 42x27 cm.  
Signée par l'auteur. 600/700

366 SERON, Pierre  
La famille Foal. OVNI.

Planche n°1 du gag "O.V.N.I." de la série "La Famille Foal" connue en album sous le nom de "La Famille Martin", parue dans Pif-Gadget pour promouvoir le gadget de la semaine, par Seron mais signée Foal, 1975. Format : 28,8x36,6 cm. 400/500

367 SERON, Pierre  
Les Petits Hommes

L'exode

Superbe diptyque : Encre de chine pour les planches 27 & 28 de l'histoire "L'Exode" parue dans le journal Spirou puis en album aux Editions Dupuis en 1974. Signée par l'auteur. Format 35 x 45 cm. 700/800

368 SERON, Pierre  
Les petits hommes.

Le Vaisseau Fantôme.

Couverture du fascicule Spirou n°1954 pour l'épisode "Le Vaisseau Fantôme" de la série "Les Petits Hommes" par Seron. Format : 22x32,5 cm. 700/800

369 SERON, Pierre  
SPIROU. « Le Petit Homme qui rit"»

Projet de couverture du journal Spirou n°1593 pour l'épisode "Le Petit Homme qui rit" de la série "Les Petits Hommes" par Seron. Format : 10x13,5 cm. 150/200

370 SERVAIS, Jean Claude  
Déesse blanche, déesse noire : tome 1

Planche originale n°88 à l'encre de chine représentant la scène de la balade amoureuse sur la Semois au tombeau du Géant. Dimensions : 51 x 36 cm. Magnifique case centrale. 900/1000

371 SEURE Le BIHAN Encre de chine et gouache bleue pour la planche 11 de l'album édité en 2012 chez Soleil. Signée par l'auteur. Format 64 x 50 cm. 250/300

372 SINER, Nicolas  
Horacio D'Alba

Encre de chine pour la planche 49 de ce superbe album publié. Signée par l'auteur. Format 59 x 44 cm. 400/500

373 SIRIUS (Max Mayeu dit)  
L'Epervier Bleu.

Les Pirates de la stratosphère

Encre de Chine et crayons de couleur pour la planche 18 de l'épisode « Les Pirates de la stratosphère » publiée dans le journal Spirou en 1949. Format 45 x 31 cm. 300/400

374 SIRIUS (Max Mayeu dit)  
Pemberton.

Le Dieu Tonnant

Encre de Chine sur calque pour la planche 1 de l'épisode « Le Dieu Tonnant » publiée dans le journal Pilote n°754 du 18 avril 1974. On y joint la planche crayonnée préparatoire de cette même page. Format 44 x 32 cm. 300/400

375 SIRIUS (Max Mayeu dit)  
Timour.

Le Cachot sous la Seine

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 38 de l'épisode « Le Cachot sous la Seine » publiée dans le journal Spirou n°1082 du 8 janvier 1959. La saga de Timour durant la guerre des Francs. Mise en couleurs au verso. Format 61 x 48 cm. 300/400

- 376 SIRIUS (Max Mayeu dit)  
Timour.  
Le Sceau du Templier  
Encre de Chine pour la planche 1 de l'épisode "Le Sceau du Templier" publiée dans le journal Spirou n°1429 du 2 septembre 1965. Mise en couleurs au verso. Format 43 x 41 cm. 200/300
- 377 SIRIUS (Max Mayeu dit)  
Timour.  
Le cavalier sans visage  
Encre de Chine pour la planche 19 de l'épisode « Le cavalier sans visage » publiée dans le journal Spirou n°1105 du 18 juin 1959. Mise en couleurs au verso. Signée par l'auteur. Format 60 x 43 cm. 300/400
- 378 SMUDJA, Gradimir  
Vincent et Van Gogh  
Encre de chine et encres de couleurs pour la planche 8 de l'album "Vincent et Van Gogh" paru aux Editions Dargaud en 2004. Format 34 x 28 cm. 500/600
- 379 Swolf, Yves  
Dampierre.  
Encre de Chine représentant le héros de profil. Signé par l'auteur. Réalisé pour un ex-libris. Format : 28x20 cm. 150/200
- 380 TABARY, Jean  
VALENTIN. AUX FOUS.  
Encre de Chine pour la page 5 de cet album publié en 1977 par Dargaud. Format : 45x32 cm. 700/800
- 381 TIBET (Gilbert Gascard dit)  
Chick Bill. La grotte mystérieuse  
Couverture pour le journal de Tintin n° 27 du 1er Juillet 1986. Encre de Chine signée en bas à droite. Format : 26 x 22 cm 600/800
- 382 TOPPI, Sergio  
Réception d'Hôtel,  
Encre de Chine pour la planche 18 en italien. Publiée en Italie vers 1990. Format : 34x49,5 cm. Signée par l'auteur. 800/1000
- 383 TRUBERT, Jean  
Bécassine.  
Mine de plomb pour ce projet de couverture. Format : 28x23 cm. 100/150
- 384 TURK (Philippe Liégeois, dit)  
Clifton,  
Sur un scénario de De Groot, planche 2, encre de Chine , non signée, parue dans Tintin. Format : 32x41,5 cm. 350/400
- 385 VANDERSTEEN, Willy  
Bob et Bobette  
Le mini monde  
Encre de chine pour la planche 45 de l'album "Le mini monde" publié en 1967 - Rare - Format 31 x 43 cm. 1000/1200
- 386 VARANDA Alberto  
La 22 millièème dimension.  
Encre de Chine pour la planche 15 de cette aventure publiée par C.S. Vermandois en 1994. Format : 30x40 cm. Signée par l'auteur. 300/400
- 387 VARANDA Alberto  
La 22 millièème dimension.  
Encre de Chine pour la planche 33 de cette aventure publiée par C.S. Vermandois en 1994. Format : 30x40 cm. Signée par l'auteur. 300/400
- 388 VASSAUX Willy Harold

Les philosophes par le feu  
Nicolas Flamel  
Encre de Chine pour la planche n°35 de cet album publié par Soleil en 1990. Format : 50x80 cm.  
150/200

389 VATINE, Olivier  
AQUABLU  
LE MÉGOPHIAS  
Encre de chine pour la planche 14 de l'album "Le Mégophias" paru en album aux Editions Delcourt en 1990.  
Signée par l'auteur. Format 39 x 49 cm. 500/600

390 VINK, (Khoa Nguyen Vinh dit)  
Le Moine Fou.  
Les tourbillons de fleurs blanches.  
Exceptionnel crayonné de la couverture de cet album publié en 1994 par Dargaud. Format : 45x33 cm. Signé  
par l'auteur. A noter l'extrême rareté (voire unique) de cette couverture de cet auteur sur le marché des  
originaux. 1300/1500

391 VINK, (Khoa Nguyen Vinh dit)  
Sur la route de Banlung.  
Huile sur toile pour le 4ème de couverture de cet album publié par Dargaud en 2011. Format : 59x50 cm. Signée  
par l'auteur. Très rare. 2500/2800

392 WALT DISNEY (studios)  
Devant la TV  
Peinture encre et aérographe (Format : 36x45 cm) représentant Mickey, Minnie, Peter Pan, Blanche Neige, le  
Prince Charmant et les 7 nains, Daisy et Donald, une fée et des animaux devant un socle de TV, pub pour  
Panasonic (la TV était une photo ajoutée à l'impression) 350/400

393 WALT DISNEY (studios)  
DONALD SPÉCIAL LE MANS.  
Gouaches pour la couverture du journal de Mickey n°512. Signée. Format : 25x32 cm. 350

394 WALT DISNEY (STUDIOS)  
RAPETOUT  
Encre de chine pour la couverture d'un album avec les frères Rapetout réalisé en 1973 - Très rare - Format  
48x34 cm. 350/400

395 WALT DISNEY (studios)  
MICKEY.  
Gouaches pour la couverture du journal de Mickey n°582. Signée. Format : 25x32 cm. 350

396 WALTHÉRY, FRANÇOIS  
DEUX SCHTROUMPFS ET BENOÎT BRISEFER  
Dessin érotique mettant en scène deux schtroumpfs et Benoît Brisefer au crayon noir par François Walthéry, non  
signé. Format : 21,5x27,5 cm. 150/200

397 WEINBERG, Albert  
Dan Cooper. Programme F18.  
Belle planche n° 18 avec une belle scène aérienne tirée de l'album Programme F18. Encre de Chine signée au  
verso. Format : 48 x 37 cm. 700/900

398 WININGER, Pierre  
Evergreen.  
Nicéphore Vaucanson Tome 1.  
Encre de Chine pour la planche 24 de cette aventure parue dans Okapi en 1980 Format : 50x65 cm.  
350/400

399 YSLAIRE (Bernard Hislaire dit)  
SAMBRE. TOME 1.  
Plus ne m'est rien.  
Encre de Chine pour la planche de fin de cet album édité par Glénat en 1986. Format : 55x39 cm. Datée et  
signée par l'auteur. 700/900

400 ZANON, Pascal J.

Les 3 cercles de l'épouvante.

Harry Dickson Tome 3.

Encre de Chine pour la planche 29 de cette aventure publiée par Dargaud en 1990. Format : 32x43 cm, cases montées sur bristol, signée 400/500