



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



ART RUSSE

Vendredi 19 Novembre 2010

Hôtel Drouot, Salle 2





OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ART RUSSE

VENDREDI 19 NOVEMBRE 2010
HÔTEL DROUOT,
SALLE 2 - 14H00

Experts:

Cyrille Boulay

MEMBRE AGRÉÉ DE LA
F.N.E.P.S.A.

n°1 au n°259 - n°261 à 363

Tél. : 00 33 (0)6 12 92 40 74
e-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Axel Louot

ASSESEUR PRÈS LA COMMISSION
DE CONCILIATION ET D'EXPERTISES DOUANIÈRES

n°260

Tél. : 00 33 (0)6 07 91 07 87

Exposition des pièces principales aux Temps Forts :

Drouot-Montaigne

15, avenue Montaigne
75008 Paris

Du 9 au 14 novembre 2010

Exposition de l'intégralité de la vente :

Drouot-Richelieu

9, rue Drouot
75009 Paris

Judi 18 novembre de 11h00 à 18h00
Vendredi 19 novembre de 11h00 à 12h00

Tél. : pendant l'exposition et la vente
01 48 00 20 02



130

*Avec nos remerciements pour leur aide à
Maxime Charron et Hombeline de Goësbriand.*

Les lots non illustrés au catalogue sont visibles sur
le site internet : www.coutaubegarie.com



SOMMAIRE

Icônes.....	4
Argenterie Niellé.....	12
Argenterie.....	16
Bronzes.....	24
Emaux polychromes cloisonnés.....	26
Porcelaines - Faïences.....	32
Cristallerie.....	42
Objets de vitrines.....	46
Emaux Guillochés.....	48
Bijoux.....	55
Tabacologie.....	59
Objets en malachite.....	63
Souvenirs Historiques.....	64
Militaria.....	76
Livres - Gravures - Photographies.....	90
Tableaux.....	96
Art populaire.....	98
Index des poinçons.....	101



1
 Icône sur bois « *Vierge à l'enfant* », avec sa riza en vermeil. En l'état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : Grégory M. Sbitneff, actif de 1893 à 1897.
H. : 31, 5 cm – L. : 27 cm.
1 400/1 600 €

2

Icône sur bois « *Vierge à l'Enfant* », avec sa riza en métal et sa nimbe en métal doré, à décor en partie brodé de perles et de strass. En l'état, manques.

H. : 31, 5 cm – L. : 27 cm.

3 000/3 500 €



3

Icône sur bois « *La Vierge Marie aux signes* », avec sa riza en vermeil et sa nimbe serti de turquoises, conservée dans son écrin de voyage d'origine. En l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1889.

Poinçon d'orfèvre : Serge Ivanovitch Agafonoff, actif de 1870 à 1894.

H. : 18, 5 cm – L. : 14 cm.

2 500/3 000 €



4

Icône sur métal « Sainte Barbara », avec sa riza en argent et vermeil. En l'état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Gabrielovitch Wladimiroff, actif de 1898 à 1897.

H. : 9, 2 cm – L. : 7, 6 cm.

1 500/2 000 €

4

5

Icône sur bois « Le Christ Pantocrator » entouré de douze scènes de sa vie.

Travail russe du XIX^{ème} siècle.

H. : 44, 5 cm – L. : 37 cm.

1 200/1 400 €



5

6

Icône triptyque pendentif, en argent et émaux polychromes, s'ouvrant sur la Vierge à l'Enfant entourée de deux saints. En l'état.

Fermé : H.: 3 cm - L.: 4 cm.

Ouvert : H. : 3 cm – L. : 6 cm.

Poids : 20 grs.

400/450 €



6



7

Icône triptyque de voyage en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, avec pied chevalet au dos, les portes s'ouvrant à charnières sur un Christ Pantocrator entouré d'un ange et de Saint-Nicolas, à décor d'un encadrement d'émaux polychromes cloisonnés sur fond or mati, surmonté d'une croix. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 11^{ème} artel de Moscou.

Fermé : H. : 16 cm – L. : 9, 5 cm.

Ouvert : H. : 16 cm – L. : 15, 5 cm.

Poids. : 563 grs.

6 000/6 500 €

8

Médaille pectoral dit « Panagvia » contenant une miniature peinte sur porcelaine représentant la Dormition de la Vierge dans un cadre ajouré en argent serti de pierres du Rhin, au dos figurent les armes d'une ville et l'inscription en caractères cyrilliques : «*Métropolitie Ivan, 1770* ». Très bon état.

Travail russe du XVIII^{ème} siècle.

H.: 7, 5 cm – L.: 5, 4 cm.

Poids brut. : 42 grs.

5 000/6 000 €



**ENSEMBLE D'OBJETS ET DE SOUVENIRS HISTORIQUES
AYANT APPARTENU A LA FAMILLE POUCHKINE
DESCENDANT DU CELEBRE POETE
ALEXANDRE POUCHKINE (1799-1837)**



**9
VASNETSOFF Victor (1848-1926).**

Menu du banquet servi à l'occasion du couronnement de l'empereur Nicolas II, au Kremlin, le 14 mai 1896. Bel exemplaire de la maison A. Levinson, imprimé à Moscou, d'après le dessin de Victor VASNETSOV, inspiré d'un décor du XVII^e siècle. Sur la partie supérieure du menu, dans un encadrement de feuillages figure une scène du couronnement du premier Romanoff, Michel Féodorovitch, célébré à Moscou en 1613, surmontée des initiales sous couronne de Nicolas II et d'Alexandra Feodorovna. Dans le registre inférieur est représentée l'offrande du pain et du sel, et plus bas deux paons empruntés au livre du prince Sviatoslav. Un exemplaire de ce menu était roulé et lacé d'un cordon galonné de pompons en fils d'or et offert à chacun des invités présents. H.: 90 cm – L.: 30 cm. Bon état.

2 000/3 000 €



12



11

10

Pièce d'étoffe commémorative, souvenir du couronnement de Nicolas II, à décor représentant une vue du Kremlin surmontée du monogramme entrelacé de Nicolas II et son épouse, Alexandra Féodorovna dans un encadrement de volutes rouges. Manufacture impériale, Danilovskoff, Moscou, 1896.
H. : 67 cm – L. : 66 cm.

600/800 €

11

Importante pièce d'étoffe commémorative, souvenir de l'accession au trône de Nicolas II, en 1894, décorée de son monogramme alterné de l'aigle impérial et des principaux blasons des villes de Russie. Manufacture impériale, 1894.

H. : 66 cm – L. : 68 cm.

1 800/2 000 €

12

Nicolas II, empereur de Russie. Buste en bronze à patine brune le représentant en tenue militaire avec décorations et portant le cordon de l'ordre de Saint-André, signé au dos N. Chliferg.

H. : 16,5 cm – L. : 11 cm.

400/600 €



10



13

13
Paire de chandeliers à deux branches en bronze doré, à décor surmonté de l'aigle impérial de Romanoff. Époque Alexandre III (1881-1894).
 H.: 23 cm – L. : 19 cm.
 300/500 €

14
Nicolas II, empereur de Russie. Portrait tissé sur soie polychrome le représentant en buste, à l'époque de son couronnement en 1896. En l'état. Conservé dans un cadre moderne.
 A vue : H. : 12, 5 cm – L. : 9 cm.
 180/200 €

15
Paire de verres à vodka en argent sur pied.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1886.
 Poinçon d'orfèvre : illisible.
 H.: 6, 5 cm - L.: 4 cm.
 Poids total: 55 grs.
 200/220 €

16
Assiette en argent, à décor gravé au centre des initiales en caractères cyrilliques A.P. (Alexandre Pouchkine) sous couronne comtale, avec le texte « *Maison d'éducation financée par les Pouchkine, 8 mars 1875-1880.* »
 Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1877.
 Poinçon d'orfèvre : illisible.
 Diam.: 18, 2 cm.
 Poids total: 246 grs.
 400/600 €



16



17

Cadre photographique de la Maison Carl FABERGE, de forme ronde en bouleau de Carélie, contenant un portrait de l'empereur Nicolas II (reproduction moderne), cerclé d'une guirlande de feuilles de lauriers ciselées en argent surmontée d'un nœud enrubanné, avec pied chevalet au dos.

Poinçons du maître orfèvre : Joan Anders Nevalainen (1858-1933), K. Fabergé.

Poinçon titre : 91, Moscou, 1899-1908.

Diam. : 20 cm.

6 000/8 000 €



18

Coupe à champagne sur pied en vermeil, à décor niellé représentant deux scènes dans un cartouche, figurant d'un côté la statue de Pierre Le Grand par Falconet et de l'autre une scène de deux paysans.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1835.

Poinçon d'orfèvre : illisible

H.: 15 cm - L.: 6 cm.

Poids : 131 grs.

400/600 €

19

Timbale en vermeil, à décor niellé représentant deux scènes dans un cartouche, figurant d'un côté la statue de Pierre Le Grand par Falconet et de l'autre une vue de Saint-Pétersbourg.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1830.

Poinçon d'orfèvre : illisible

H.: 6,5 cm - Diam.: 6 cm.

Poids : 79 grs.

400/600 €

20

Paire de Tcharki à vodka en vermeil, à décor niellé représentant deux vues de Moscou.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1873.

Poinçon d'orfèvre : illisible et marque du privilège impérial.

H.: 4,5 cm - Diam.: 3,5 cm.

Poids total: 114 grs.

800/1 000 €



21

21

Ensemble de cinq cuillères à entremet en vermeil, à décor d'arabesque niellée.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1884.

L.: 17, 5 cm.

Poids : 193 grs.

400/600 €

22

Petite tabatière en argent niellé, de forme rectangulaire, légèrement arrondie aux angles, avec couvercle s'ouvrant à charnière, décoré sur une face de trophées militaires et sur l'autre d'un portrait représentant Matveï Ivanovitch Platoff (1751-1818), héros de la guerre russo-turc de 1787-1792, Ataman des Cosaques de Iékaterinoslaf et de Chougueff, et général de cavalerie en 1809, lors des guerres napoléoniennes. Intérieur en vermeil.

Poinçon d'orfèvre : I. Ovouinikoff.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1824.

H.: 2 cm - L.: 8, 5 cm -L.: 6, 5 cm.

Poids : 110 grs.

600/800 €

23

Tabatière en argent niellé, à décor sur une face d'un personnage sur une troïka, de forme rectangulaire, arrondie aux angles, couvercle s'ouvrant à charnière.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Semenovitch Goubkin.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1892.

H.: 12 cm - L.: 7, 5 cm.

Poids : 164 grs.

400/600 €



23



24



22



25

24

Tabatière en argent, à décor en relief sur une face représentant une troïka au galop en hiver, de forme rectangulaire, arrondie aux angles, couvercle s'ouvrant à charnière.

Poinçon d'orfèvre : Mickaïel Jacobvitch Ivanoff, actif de 1889 à 1899.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

H.: 12 cm - L.: 7 cm.

Poids : 201 grs.

400/600 €

Voir illustration page 13.

25

Timbale en argent, à décor de motifs en rocaïlle, repoussé et ciselé de feuillages fleuris sur lesquels reposent deux aigles aux ailes déployées.

Travail russe, Moscou, XVIII^{ème} siècle.

Sans poinçon apparent, fond restauré.

H.: 8 cm - L.: 6, 5 cm.

Poids : 95 grs.

400/600 €



27

26

Belle chope en argent, à décor appliqué de scènes à l'antique en relief dans des cartouches, surmonté d'une bordure ciselée et décor de feuillages stylisés, prise à décor d'un soldat coiffé d'un casque.

Poinçon d'orfèvre : Peter Madsen, actif de 1850 à 1861.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1830.

H.: 15, 5 cm - Diam.: 10 cm.

Poids : 281 grs.

1 500/1 800 €

27

Petite chope en argent, à décor appliqué de scènes de danseuses et de musiciennes à l'antique en relief, surmonté d'une bordure ciselée et décor de feuillages stylisés, prise à décor d'un dauphin.

Poinçon d'orfèvre : N. C., non identifié.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1837.

H.: 7, 5 cm - Diam.: 7, 5 cm.

Poids : 131 grs.

800/1 200 €



26



28

28

Ceinture caucasienne, à décor de motifs floraux niellé, composé de 38 éléments.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : D. B.

H.: 4, 5 cm - L.: 90 cm.

Poids brut: 1059 grs.

400/600 €

29

Petite « tcharki » à vodka en argent, à décor d'une frise d'arabesques.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Poinçon titre : 88, Moscou, circa 1740/1760.

H.: 4 cm - L.: 6 cm.

Poids : 47 grs.

400/600 €



31

Voir illustration page 22.

30

Kovch en métal doré, à décor au centre d'un portrait en relief représentant le tsar Michel Ier, fondateur de la dynastie des Romanoff.

Travail russe de la fin du XVIII^{ème} siècle.

H.: 5 cm - L.: 16 cm.

1 500/1 800 €

31

Boîte à pilules en argent et pierre dure de l'Oural, de forme ronde, à décor sur le couvercle du monogramme en relief de Catherine II.

Poinçon titre : 84, 1908-1917.

Diam.: 4 cm.

300/500 €



30



32

Couvert de service à poisson en argent de la Maison Carl FABERGE, conservé dans son écrin d'origine en bois de chêne, intérieur soie et velours, avec tampon en lettres d'or K. Fabergé, Saint-Petersbourg et Moscou surmonté de l'aigle impériale. Usures à l'écrin, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçons d'orfèvre : K. Fabergé, avec marque du privilège impérial.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1896.

Poids total : 328 grs.

L. : 27 et 33 cm.

4 000/4 500 €

33

Ensemble de douze petites cuillères à dessert en argent de la Maison Ivan BRITZIN, le manche est entièrement ciselé et surmonté de deux ours jouant dans un arbre, intérieur vermeil, beau et rare modèle.

Poinçons d'orfèvre : Ivan Britzin.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poids total : 470 grs.

L. : 14, 5 cm.

1 200/1 500 €





34



35

34

Paire de bougeoirs en argent, sur base polylobée à décor sculpté de feuilles d'acanthes, de guirlande de roses et de corbeilles de fleurs. Beau modèle.

Poinçons d'orfèvre : Nicolas Loukich Dubrovine.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1833.

H. : 26, 5 – Diam. : 14, 5 cm.

Poids. : 579 grs et 568 grs.

3 000/4 000 €

35

Boîte à thé en argent et vermeil de la Maison OVTCHINIKOFF de forme carrée à décor ciselé en relief imitant un tapis caucasien reposant sur une base décorée d'insectes.

Poinçons d'orfèvre : Ovtchinikoff avec marque du privilège impérial.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

H. : 8, 5 cm – L. : 5, 5 cm.

Poids : 191 grs.

2 000/2 500 €



39

36
Porte-verre à thé en argent à décor « trompe l'œil », imitant l'écorce de bouleau tressé, intérieur vermeil. On y joint une petite cuillère en argent du même décor. Poinçons d'orfèvre : Vasily Ossipovitch Ivanoff. Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899. H. : 8 cm – L. : 10 cm. Poids total: 217 grs.
700/900 €



36

37
Rond de serviette en argent à décor « trompe l'œil », imitant l'écorce de bouleau tressé. Poinçons d'orfèvre : Vasily Ossipovitch Ivanoff. Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899. Poids : 55 grs. H.: 3, 5 cm – Diam.: 5 cm.
300/500 €



38

38
Ensemble de 12 cuillères à dessert en vermeil, de la Maison Carl FABERGE, à décor feuillagé. Conservé dans son écrin d'origine en cuir, intérieur en soie et velours, avec tampon en lettres noires K. Fabergé, Moscou surmonté de l'aigle impérial. Usures à l'écrin. Poinçons d'orfèvre : Fabergé. Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899. Poids total: 417 grs. L. : 14, 5 cm.
1 800/2 000 €

39
Pot à lait en vermeil de la Maison Carl FABERGE, à décor de feuilles d'acanthes. Poinçons d'orfèvre : K. Fabergé, avec marque du privilège impérial et poinçons de revente soviétique. Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917, n° d'inventaire : 40578. Poids : 225 grs. H. : 13 cm – L. : 13, 5 cm.
2 800/3 000 €



40

Sous-main de bureau, à décor d'une importante plaque en argent ciselé de motifs en relief représentant une frise en rocaille fleuris de style Louis XV, avec au centre un cartouche sculpté d'un monogramme. Objet commémoratif pour un 35^{ème} anniversaire « 14 septembre (1866-1901) ». Intérieur en taffetas de soie moiré vert et velours, au dos figurent quatre éléments en forme de fleurs en argent ciselé permettant de poser le sous-main. Usures du temps.

Poinçons d'orfèvre : Gustave Gustavovitch Klingert.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

H.: 43 cm - L. : 30 cm.

2 000/3 000 €

41

Gobelet de chasse en argent, intérieur en vermeil, en forme de tête de sanglier finement ciselée.

Poinçons titre: 84, 1856.

Poinçons d'orfèvre: Samuel Arnd, actif de 1845 à 1890.

H.: 7, 5 cm – Diam.: 5 cm.

Poids : 189 grs.

2 200/2 400 €

40

42

Gobelet de chasse en argent, intérieur en vermeil, en forme de tête de cheval finement ciselée.

Poinçons titre: 84, 1856.

Poinçons d'orfèvre: Samuel Arnd, actif de 1845 à 1890.

H.: 7, 5 cm – Diam.: 5 cm.

Poids : 159 grs.

2 200/2 400 €



41



42



43

Service à thé en argent de la Maison GRATCHEFF, comprenant une théière, un sucrier et un pot à lait, à décor gravé du monogramme B.K., intérieur vermeil.

Poinçons d'orfèvre : Gratcheff.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

H.: 15 cm, 14, 5 cm, 8, 5 cm – L. : 19 cm, 16 cm, 13 cm.

Poids : 526 grs, 493 grs, 248 grs.

2 000/3 000 €

44

Ensemble de douze porte-couteaux en argent de la Maison BOLIN, de forme triangulaire, à décor de branches feuillagées en relief.

Poinçons d'orfèvre : Bolin.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

H.: 3, 5 cm - L.: 8, 5 cm.

Poids. : 418 grs

1 500/1 800 €





45

45

Chope en argent sur pied douche, à décor ciselé d'arabesques alternées de cartouches fleuris.

Poinçons d'orfèvre : C.B.C., non identifié.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1862.

H.: 15, 5 cm - L.: 15 cm.

Poids. : 271 grs

600/800 €

46

Belle coupe en argent sur pied ajouré, à décor de motifs d'inspiration Art Nouveau, gravée au entre du monogramme C.C. sous une dédicace en caractères cyrilliques et portant la date du 25 septembre 1919.

Poinçons d'orfèvre : Adrien Ivanoff, actif de 1893 à 1917.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

H.: 17 cm - Diam.: 7, 3 cm.

Poids. : 247 grs

500/700 €



46



47

47

Petite théière en argent, gravée d'un décor d'hirondelles et d'un bouquet de fleurs.

Poinçons d'orfèvre : B. Akimoff.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

H.: 13, 5 cm - L.: 19 cm.

Poids. : 435 grs

400/600 €

48

Présentoir à gâteaux en argent, avec anse amovible,
à décor gravé sur le devant du monogramme M.P.
Poinçons d'orfèvre : Alexandre Alexïévitch Moukhin.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.
H.: 7 cm - Diam.: 15 cm.
Poids. : 405 grs
600/800 €



49

49

Corbeille de présentation en argent, avec anse amovible,
à décor gravé sur le devant du monogramme P.E.
Poinçons d'orfèvre : Karl Jarvelainen,
actif de 1840 à 1872.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1861.
H.: 7,5 cm - L.: 31 cm - L.: 25,5 cm.
Poids. : 750 grs
700/900 €



48

50

Lot de quatre salerons en argent, reposant sur trois
pieds boules, à décor gravé de rosaces et de fleurs
alternées, avec intérieur en verre, manque un élément.
Poinçons d'orfèvre : Ivan Alexïévitch Sbemikoff
Poinçon titre : 84, Moscou, 1884.
H.: 3 cm - Diam.: 4,5 cm.
Poids total. : 97 grs
400/500 €



51

51

Pot à lait sur pied en argent.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : K. B., non identifié.
H.: 13 cm - L.: 8 cm.
Poids : 190 grs.
400/600 €





52

Boîte en argent de la Maison Gustave KELLER, de forme carrée, légèrement arrondie aux angles, à décor de guirlande de feuilles enrubannée, le couvercle est orné d'une miniature sur papier représentant l'empereur Nicolas II et sa famille (malheureusement en mauvais état).

Poinçons d'orfèvre : Gustave Keller.

H.: 3,5 cm - L.: 12 cm.

Poids brut : 556 grs

1 000/1 200 €



53

Corbeille de présentation en argent, à contours reposant sur quatre pieds à enroulement feuillagé.

Poinçons d'orfèvre : Adolphe Sperr.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1845.

H.: 9 cm - L.: 29, 5 cm - L.: 25, 5 cm.

Poids. : 683 grs.

800/1 000 €



54

54

NAPS Evgueni, école russe du XIX^{ème} siècle.

Troïka au galop tenue par trois hommes.

Bronze patine brun foncé, signé sur le socle, daté 1880.

H. : 20 cm – L. : 26 cm.

4 000/5 000 €

55

Paire de bougeoirs en bronze.

Travail russe de la fin du XIX^{ème} siècle.

H. : 20,5 cm – L. : 10 cm.

200/300 €



55



56

56

LANCERAY Evgueni (1848-1886).

Cosaque à cheval.

Bronze à patine foncée, signé sur le socle,
avec cachet du fondeur.

H. : 26, 5 cm – L. : 26 cm.

4 000/5 000 €

57

LANCERAY Evgueni (1848-1886).

Soldat au combat, derrière son cheval.

Bronze à patine brun foncé, signé sur le socle,
daté 1880.

H. : 9 cm – L. : 19 cm.

2 000/2 500 €



57

58

Belle coupe en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor alterné de feuillage fleuri sur fond émaillé blanc, avec bordure émaillée sur la base du pied. Usures du temps mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : E. H., non identifié.

H.: 6 cm - Diam.: 9, 5 cm.

Poids : 167 grs.

1 500/1 800 €

59

Pot à lait en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs, d'arabesques et de frises géométriques sur fond mati or. Au dos est gravé le monogramme M.C. en caractères cyrilliques.

Usures du temps mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1894.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 7 cm - L.: 14, 5 cm.

Poids : 211 grs.

2 500/3 000 €

60

Boîte en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, de forme ovale, à décor d'arabesques fleuries sur fond mati or, couvercle à charnière. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Maria Vassilievna Semenova.

H.: 3 cm - L.: 9, 5 cm.

Poids : 169 grs.

2 000/3 000 €





61

Ensemble de six salerons en forme de Kovch de la Maison Carl FABERGE, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, conservés dans son écrin d'origine en bois d'érable, intérieur en velours et soie, avec tampon en lettres noires : Fabergé, Moscou, Saint-Petersbourg, Odessa surmonté de l'aigle impérial. Usures et taches à l'écrin. Poinçons du maître orfèvre : Féodor Rückert, K. Fabergé, marque du privilège impérial.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.

H.: 2,7 cm - Diam.: 3,4 cm.

Poids total: 105 grs.

14 000/16 000 €





62

Petit Kovch en argent et émaux polychromes cloisonnés, à décor alterné de feuillage fleuri sur fond mati or, entouré en haut et en bas d'une guirlande de perles bleues. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Vassiliévitch Alexeïeff.

H.: 3 cm - L.: 9, 5 cm.

Poids : 52 grs.

1 400/1 600 €

63

Petite coupelle « saleron » en argent et émaux polychromes cloisonnés, à décor alterné de fleurs et d'arabesques stylisées sur fond émaillé blanc et bleu, surmonté d'un entourage de perles blanches, la base est ornée d'une bande de motifs alternés en émail bleu et vert. Léger accident, mais très bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Jacob Borissovitche Aleïeff.

H.: 3 cm - Diam.: 5, 5 cm.

Poids : 47 grs.

1 000/1 200 €

64

Petite coupelle « saleron » en argent et émaux polychromes cloisonnés, à décor alterné de fleurs sur fond émaillé or, entouré d'une frise de perles bleues, la base est ornée d'une bande de motifs alternés en émail bleu et blanc. Usures du temps, mais très bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Nicolaïévitch Nicolaïeff.

H.: 3, 5 cm - Diam.: 5, 5 cm.

Poids : 40 grs.

300/500 €

65

Pince à sucre en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs sur fond mati or, dans un entourage d'une guirlande de perles blanches.

Usures du temps, mais très bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Semenovitch Gubkin.

L.: 12 cm.

Poids : 48 grs.

600/800 €

66

Cuillère à thé de la Maison SAZIKOFF en vermeil et émaux polychromes cloisonnés. Rare modèle à décor d'un coq d'inspiration Art Nouveau sur fond mati or, dans un entourage de perles bleues, manche en partie émaillé. Légères usures du temps, très bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1888.

Poinçon d'orfèvre : Ignaty Pavlovitch Sazikoff.

L.: 14, 5 cm.

Poids : 36 grs.

600/800 €

67

Coupe-papier de la Maison SAZIKOFF en argent et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'arabesques fleuries sur fond mati or, dans un entourage de perles blanches. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Ignaty Pavlovitch Sazikoff,
n° d'inventaire : 12386.

L.: 17 cm.

Poids : 71 grs.

400/600 €

68

Gobelet en argent et émaux polychromes cloisonnés, à décor alterné de fleurs sur fond émaillé blanc, d'inspiration Art Nouveau.

Usures du temps, mais très bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Kazakoff Semen, actif de 1899 à 1908.

H.: 5, 5 cm - Diam.: 4, 5 cm.

Poids : 59 grs.

400/600 €



68



65



66



67



74



73

69

Gobelet en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor alterné de fleurs et d'arabesques sur fond mati or, entouré en haut et en bas d'une frise de perles bleues. Usures du temps, mais très bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Gustavovitch Klingert.

H.: 7 cm - Diam.: 6 cm.

Poids : 103 grs.

3 000/3 500 €

70

Verre à vodka en vermeil et émaux polychrome cloisonnés, à décor alterné de fleurs et d'arabesque sur fond mati or, entouré en haut et en bas d'une frise de perles bleues. On y joint une petite cuillère à café

Usures du temps, mais très bon état dans l'ensemble

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Gustavovitch Klingert.

H.: 5 cm - Diam.: 4, 5 cm. L.: 10, 5 cm.

Poids : 63 et 19 grs.

300/500 €

71

Saleron et sa petite cuillère à sel en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor alterné de fleurs et d'arabesques sur fond mati or, surmonté d'une frise de perles bleues, reposant sur trois pieds boules.

Usures du temps, mais très bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1888.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Gustavovitch Klingert.

H.: 2, 5 cm - Diam.: 4, 5 cm. L.: 6, 5 cm.

Poids total: 43 grs.

300/400 €



75

72

Rare et beau modèle d'étui à allumettes en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor central d'une rosace entourée d'une frise de perles émaillées roses et d'arabesques, couvercle à charnière. Petites usures du temps, mais très bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L.: 5 cm - L.: 6 cm.

Poids : 57 grs.

1 500/1 800 €

73

Ceinture caucasienne en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'arabesques sur fond mati or, avec cinq éléments, tissage en fil d'or.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : E. H., non identifié.

L.: 8 cm - L.: 71 cm. Bon état.

Poids total: 143 grs.

800/1 200 €

74

Belle ceinture caucasienne en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à maillons perlés entièrement émaillés, manque le kinjal d'attache. Usures, bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Konoff Kusma.

L.: 7, 5 cm - L.: 67 cm.

Poids total: 330 grs.

1 000/1 200 €

75

Œuf en argent à décor émaillé, contenant au centre l'inscription en caractères cyrilliques « *Le Christ est ressuscité* », intérieur vermeil, pouvant s'ouvrir en deux parties. Plusieurs accidents à l'émail.

Poinçon titre : 91, Saint-Petersbourg, 1872.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Pétrovitch Khlebnikoff.

L.: 9 cm - Diam.: 6 cm.

Poids : 130 grs.

1 500/2 000 €



69



71



72



76

Large plat en porcelaine blanche d'un service d'apparat de la Cour impériale, à décor central d'un bouquet de fleurs polychromes. Le marli à relief vannerie présente trois tiges de chacune monochrome. D'après un modèle de Meissen du XVIII^e siècle. Légères restaurations, bon état.

Manufacture impériale, Saint-Petersbourg, période Catherine II (1762-1796), sans date.

Marque bleue au chiffre de la souveraine dans la pâte au dos, marque rouge aux initiales «P.K.» (pridvornaya kontora) signifiant que la pièce a été inventoriée par la Cour impériale russe.

Diam.: 30, 5 cm.

600/800 €

77

Plat en porcelaine blanche d'un service d'apparat de la Cour impériale, à décor central d'un bouquet de fleurs polychromes. Le marli à relief vannerie présente trois tiges de fleurs chacune monochrome. D'après un modèle de Meissen du XVIII^e siècle. Légères restaurations, bon état.

Manufacture impériale, Saint-Petersbourg, période Catherine II (1762-1796), sans date.

Marque bleue au chiffre de Catherine II dans la pâte au dos, marque rouge aux initiales «P.K.» (pridvornaya kontora) signifiant que la pièce a été inventoriée par la Cour impériale russe.

Diam.: 28 cm.

600/800 €





78

Assiette creuse en porcelaine blanche du service du Kremlin, peinte à la main, partiellement dorée, à décor de sapins et de motifs végétaux stylisés.

Manufacture impériale, Saint-Petersbourg, période Nicolas I^{er} (1825-1855).

Marque bleue au chiffre de Nicolas I^{er} dans la pâte au dos, marque du doreur.

Bon état, usures à la dorure.

Diam.: 23, 5 cm.

1 500/2 000 €

79

Assiette à dessert en porcelaine blanche, à décor de bouquets de fleurs.

Manufacture impériale, période Nicolas I^{er} (1825-1855).

Légères usures du temps mais bon état dans l'ensemble.

Diam. : 21 cm.

200/300 €



80

Service de table en porcelaine blanche, composé de 17 assiettes plates et de 12 assiettes à soupe, aux armes de la famille ARAPOFF. Décorées chacune de deux filets et d'un motif central dorés.

Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, période Nicolas I^{er} (1825-1855). Marque bleue au chiffre de Nicolas I^{er} dans la pâte au dos.

Usures du temps mais bon état dans l'ensemble.

Diam.: 23 cm (creuses), 24 cm (plates).

2 500/ 3 000 €

Provenance : Nicolas Oustinovitch ARAPOFF (1825-1884), général lieutenant, sous-lieutenant aux Cuirassiers de la Garde puis aux Hussards de la Garde, aide de camp de Sa Majesté et Préfet de la Ville de Moscou. Beaucoup des membres de cette famille ont servi l'Empire depuis leur anoblissement en 1628.

81

Assiette en porcelaine blanche, du service Gothique, pour le Cottage de Peterhof, à décor de motifs néo-gothiques polychromes. Bon état, usures du temps. Travail attribué à la Manufacture impériale de porcelaine de Saint-Petersbourg, après 1831. Pas de marques apparentes au dos.
Diam.: 22 cm.

200/300 €

Ce service relativement rare fut créé en 1831 pour l'usage privé du tsar Nicolas Ier et de son entourage proche, en addition du service du Cottage créé en 1827 dont nous présentons deux pièces. Un deuxième service néo-gothique existait au Palais d'Hiver, dont nous présentons ci-après une pièce.

82

Tasse à café et sa soucoupe en porcelaine blanche du service Gothique pour le palais d'Hiver, à décor de motifs néo-gothiques polychromes inspirés de l'époque médiévale, sur une frise bleue aux bords dorés. Usures du temps mais bon état dans l'ensemble. Manufacture impériale, Saint-Petersbourg, période Alexandre II (1855-1881) pour la tasse et Nicolas II (1894-1917) pour la soucoupe. Marques vertes aux chiffres d'Alexandre II et de Nicolas II dans la pâte au dos. H.: 6 cm – Diam.: 13 cm.

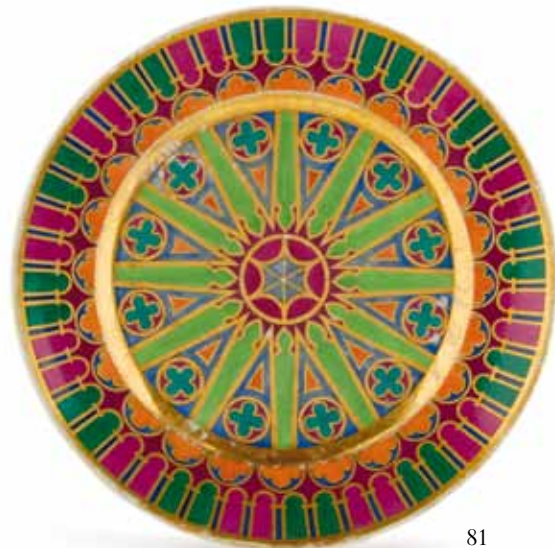
600/800 €

Voir illustration page 39

Le style néo-gothique fut à la mode tout au long du XIX^e siècle, en Russie comme en Europe. Ce service, destiné à l'origine à 150 personnes, fut commandé à la Manufacture impériale comme un présent pour le tsar Nicolas Ier à l'occasion de Noël 1832. Il fut ensuite répété jusqu'à Nicolas II, essentiellement pour le palais d'Hiver.



83



81

83

Paire d'assiettes en porcelaine blanche, bordure bleue et contour or. Bon état. Manufacture impériale, Kouznetzoff, Moscou, période Nicolas II (1894-1918). Diam.: 25 cm.

200/300 €

84

Planche à découper en porcelaine blanche, à décor central d'un bouquet de fleurs. Manufacture impériale Gardner, Moscou, période Nicolas II (1894-1918). Marque rouge sur couverte au dos. Usures.

L.: 30 cm - L.: 20 cm.

100/150 €

85

Plat de présentation de forme ovale en porcelaine blanche, à décor de bouquets de fleurs polychromes. Manufacture impériale Gardner, Moscou, période Nicolas II (1894-1918). Usures du temps. Marque rouge sur couverte au dos.

L.: 45 cm - L.: 31 cm.

250/300 €



86

86

Deux assiettes en porcelaine blanche du service Korbievsky, partiellement contournées, à décor de feuilles de vigne et de grappes de raisin, et d'un bouquet de fleurs polychrome au centre, comprenant une assiette plate et une assiette à soupe.

Manufacture impériale, Saint-Petersbourg, période Nicolas II (1894-1918).

Marque verte au chiffre de Nicolas II dans la pâte au dos, datée 1907 et 1908.

Très bon état, légères restaurations.

Diam.: 24, 5 cm, 26 cm.

1 000/1 500 €

Le service original fut produit en France avant 1823 puis fut vendu par le magasin J. Corbie à Saint-Petersbourg. Il fut ensuite repris par la Manufacture impériale de porcelaine sous Nicolas II, qui l'utilisa essentiellement à Tsarskoïe-Selo.

87

Deux assiettes en porcelaine blanche d'un service d'apparat de la Cour impériale, à décor « à la feuille de chou » de bouquets de fleurs polychromes et de filets bleus stylisés, dorées sur les contours.

D'après un modèle de Sèvres du XVIII^e siècle, comprenant une assiette plate et une assiette à soupe.

Manufacture impériale, Saint-Petersbourg, période Alexandre III (1881-1894).

Marque verte au chiffre d'Alexandre III dans la pâte au dos, datée 1890 et 1893.

Très bon état, légères restaurations.

Diam.: 25 cm, 22, 5 cm.

1 200/1 500 €



87

88

Assiette à dessert en porcelaine blanche, du service de l'ordre de Saint-Georges.

Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, période Nicolas II (1894-1917). Marque verte au chiffre de Nicolas II dans la pâte au dos, datée 1895.

Bon état dans l'ensemble, restauration à la bordure.

Diam.: 18 cm.

1 000/1 200 €

L'ordre impérial de Saint-Georges martyr et victorieux fut fondé le 7 décembre 1769 par l'impératrice Catherine II pour récompenser les services militaires exclusivement. Le service portant son nom fut un des premiers commandé par Catherine II à la manufacture Gardner en 1777. La manufacture impériale produisit ensuite des pièces de remplacement, d'où provient notre assiette.



88

89

Paire d'assiettes en porcelaine blanche, du service impérial pour le palais de Gatchina, à décor sur le marli de l'aigle bicéphale des Romanoff, représenté selon le « style ancien ».

Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, période Nicolas II (1894-1917). Marque verte au chiffre de Nicolas II dans la pâte au dos, datée 1908 et 1909.

Bon état, légères restaurations.

Diam.: 23, 5 cm, 21,5 cm.

600/800 €

Le motif de cette assiette reprend celui qui fut créé par la Manufacture impériale pour le service du couronnement de l'empereur Alexandre III en 1883, et composé à l'origine de 19 000 pièces. La différence pour le service impérial du palais de Gatchina se trouve dans le traitement de l'aigle bicéphale, traité volontairement selon le « style ancien ». Utilisé par Alexandre III comme service de table dans sa résidence officielle de Gatchina, il fut utilisé également par son fils Nicolas II dans ce même palais, d'où proviennent ces deux assiettes.



89



90

Assiette en porcelaine blanche, du service impérial d'Alexandre III pour le palais de Gatchina, modèle à bords contournés, décorée sur le marli de l'aigle bicéphale des Romanoff, représenté selon le « style ancien ». Bon état, usures du temps.

Manufacture Korniloff, (1884-1914).

Diam.: 24 cm.

300/500 €

Le motif de cette assiette reprend celui qui fut créé par la Manufacture impériale pour le service du couronnement de l'empereur Alexandre III en 1883, et composé à l'origine de 19 000 pièces. La différence pour le service impérial du palais de Gatchina se trouve dans le traitement de l'aigle bicéphale, traité volontairement selon le « style ancien ». Utilisé par Alexandre III comme service de table dans sa résidence officielle de Gatchina, il fut utilisé également par son fils Nicolas II dans ce même palais, d'où provient cette assiette.

91

Saucière en porcelaine blanche, à décor de l'aigle bicéphale des Romanoff sur chaque face, représenté selon le « style ancien », et de filets bleus sur les bords et l'anse. Bon état dans l'ensemble.

Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, période Nicolas II (1894-1917). Marque verte au chiffre de Nicolas II dans la glaçure au dos, datée 1905.

H.: 15 cm – L.: 21 cm.

400/600 €

92

Pot à lait en porcelaine blanche, provenant d'un service impérial, à décor central de l'aigle bicéphale des Romanoff imprimé en bleu sur chaque face.

Manufacture impériale Kouznetzoff, période Nicolas II (1894-1917). Marque bleue de la fabrique dans la pâte au dos, après 1902. Bon état, usures du temps.

H.: 11 cm – L.: 12 cm.

300/400 €

93

Assiette en porcelaine blanche, d'un service d'apparat de la Cour impériale, bords contournés dorés à décor central d'un bouquet de fleurs et sur le marli rose délimité par une bordure dorée. Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, période Alexandre II (1855-1881). Marque verte au chiffre d'Alexandre II dans la pâte au dos. Bon état, usures à la peinture et à la dorure. Diam.: 22, 5 cm.

200/300 €

94

Tasse à thé en porcelaine blanche, à décor de motifs géométriques sur fond or.

Manufacture impériale Kouznetzoff, Moscou, période XIX^{ème}. Légères usures du temps mais bon état dans l'ensemble.

H. : 5, 5 cm - Diam. : 9 et 14 cm.

200/300 €

95

Tasse à café et sa soucoupe en porcelaine blanche, à décor de grappes de raisins verts alternées de feuilles or. Manufacture impériale Popoff, période 1820-1860. Marque de fabrique en creux au dos dans la pâte. Légères usures du temps mais bon état dans l'ensemble. H.: 7 cm – Diam.: 7, 5 et 13 cm.

200/300 €

96

Tasse à café et sa soucoupe en porcelaine blanche, à décor de style Empire, alterné de frises or. Manufacture impériale Gardner, période 1820-1840. Marque de fabrique en creux au dos dans la pâte. Usures du temps, en l'état. H.: 4, 5 cm – Diam.: 7, 5 et 12, 5 cm.

200/300 €

97

Tasse à café et sa soucoupe en porcelaine blanche, à décor d'un portrait d'une jeune élégante, alterné de violettes, sur fond vert clair.

Manufacture impériale Gardner, période 1820-1840.

Marque de fabrique en creux au dos dans la pâte.

Usures du temps, en l'état.

H.: 4, 5 cm – Diam.: 7, 5 et 12, 5 cm.

200/300 €

98

Tasse à café et sa soucoupe en porcelaine blanche, à décor d'un semis de fleurs sur fond vert pâle.

Manufacture impériale Popoff, période 1820-1860.

Marque de fabrique bleue au dos dans la pâte et numérotée 129.

Usures du temps, en l'état.

H.: 7 cm – L.: 7 et 14 cm.

200/300 €

99

Tasse à café et sa soucoupe en porcelaine blanche, à décor de fleurs alternées, bordée d'une frise rose, l'anse représente un chien.

Manufacture impériale Popoff, période 1820-1860.

Marque de fabrique bleue au dos dans la pâte et numérotée 129.

Usures du temps, en l'état.

H.: 9 cm – L.: 9 cm.

100/150 €

100

Assiette en porcelaine blanche, à décor central d'un bouquet de fleurs finement peint, le marli est bordé de filets dorés et orné de multiples points bleus.

Manufacture impériale Popoff, période 1820-1860.

Marque bleu « AP » pour Alexis Popoff sous couverte au dos dans la pâte, marque du doreur.

Bon état dans l'ensemble, usures du temps.

Diam.: 20 cm.

200/300 €

Voir illustration page 32.

101

Soupière en porcelaine blanche, à décor de branches de fleurs, d'oiseaux et de paysages peints.

Manufacture impériale Kouznetzoff, période Nicolas II (1894-1917). Petits accidents.

Marque bleue de la fabrique dans la pâte au dos, marque du doreur.

H.: 28 cm – L.: 30 cm.

300/500 €

Voir illustration page 40.





103

102

Tasse à chocolat et sa soucoupe en porcelaine blanche, partiellement peinte en bleu marine, à décor de bouquets de fleurs et de guirlandes végétales dorées. Manufacture impériale Gardner, Moscou, période Nicolas II (1894-1918). Marque rouge sur couverte au dos, marques du peintre et du doreur. Accident à la tasse, usure du temps mais bon état dans l'ensemble. H.: 8 cm – Diam.: 9 cm, 17 cm.

180/250 €

104

Coupe à fruits en porcelaine blanche, à décor de bouquets de fleurs polychromes et de motifs végétaux dorés. Bon état dans l'ensemble, usures du temps. Manufacture impériale Popoff, période 1820-1860. Marque bleu « AP » pour Alexis Popoff sous couverte au dos dans la pâte.

H.: 12 cm - Diam.: 20 cm.

400/600 €

103

Partie de service de table en porcelaine blanche, à décor d'une bande de couleur vert pâle, au centre figure le monogramme B.M. (Bagration Moukransky), en lettres d'or sous couronne royale géorgienne. Composé de 10 assiettes, d'une coupe à fruits et de deux tasses à café. Petites usures et restaurations, bon état dans l'ensemble. Travail français de Laroche et Ponniers pour l'Escalier de Cristal à Paris, période 1850-1880.

300/500 €

Provenance: prince de Bagration-Moukransky.



104



101



107

105

Service à thé en porcelaine blanche, à décor de fleurs, et de l'aigle impérial des Romanoff, composé d'une théière et de 5 tasses. Petites usures, mais bon état dans l'ensemble. Travail publicitaire français pour la Maison Wassily Perloff, fournisseur de S. M. L'empereur de Russie. Période Nicolas II (1894-1918).

300/500 €

106

La Dame au masque, personnage en porcelaine polychrome, modèle d'après Constantin Somoff. Porte au dos la marque Nicolas II, les initiales K.C. Et la date 1906. Petits accidents mais bon état dans l'ensemble.

H. : 21 cm – L. : 16 cm.

800/1 000 €

Lot remis en vente après folle enchère. Voir illustration page 2.

107

Artichaut en faïence polychrome.

Manufacture impériale Kouznetzoff, Moscou, période XIX^{ème}. Bon état dans l'ensemble.

H. : 12 cm - L. : 17, 5 cm.

300/400 €

108

Œuf en porcelaine blanche, à décor de brins de muguet sur fond de couleur bleu et rose, au verso figure en lettres d'or un texte en cyrillique signifiant « Le Christ est ressuscité ». Usures du temps, bon état. Manufacture impériale, période Nicolas II (1894-1918)

H. : 9, 5 cm – L. : 7, 5 cm.

500/600 €

109

Œuf en porcelaine blanche, à décor d'un côté du Christ sur sa croix et de l'autre de sa résurrection dans un entourage or, avec son ruban à suspendre. Conservé dans un écrin de la galerie Bowater à Londres. Usures du temps, bon état. Manufacture impériale, période Nicolas II (1894-1918)

H. : 11 cm - L. : 8 cm.

600/800 €

110

Œuf en porcelaine blanche, à décor de fleurs.

Petit accident. Manufacture impériale, période Nicolas II (1894-1918)

H. : 7 cm - L. : 4, 5 cm.

100/200 €



108



109



110



111

Paire de vases en cristal taillé à décor d'étoiles, de forme carrée avec monture en argent représentant de fines tries « roseaux » nouées par des rubans croisés, prises de forme géométrique.

Usures et légers accidents, bon état.

Poinçons du maître orfèvre : M.S., non identifié

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

H. : 32, 5 cm – L. : 10, 5 cm.

4 800/5 000 €

112

Coupelle à bonbons de la Maison Carl FABERGE, plateau de forme ronde en cristal taillé diamant à monture en argent représentant de fines stries « roseaux » nouées par des rubans croisés. Deux couronnes de lauriers en argent ciselé font office de poignées. Très bon état.

Poinçons du maître orfèvre : K. Fabergé et marque du privilège impérial.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917, n° d'inventaire : 33459.

H. : 4 cm – Diam. : 13 cm.

4 000/6 000 €





113

Coupe en cristal bleu du service de table du Cottage de Peterhof, à décor au centre d'un écu bleu avec épée ceinturée d'une couronne de roses blanches avec la devise : « *Pour la Foi, le Tsar et la Patrie* ». Ce motif intitulé « Fleur Blanche » fut inspiré d'un des personnages du roman « *L'Anneau magique* » le chevalier de La Motte-Fouqué, et c'est ainsi que l'on surnommait dans la famille impériale l'impératrice Alexandra Feodorovna, née princesse Charlotte de Prusse. Petits accidents sur le bord.

Verrerie impériale de Saint-Petersbourg, circa 1843.

H. : 5, 5 cm – Diam : 16 cm.

600/800 €

114

Petite carafe en cristal du service de table du Cottage de Peterhof, taillé en diamant, à décor au centre d'un écu bleu avec épée ceinturée d'une couronne de roses blanches avec la devise : « *Pour la Foi, le Tsar et la Patrie* ». Ce motif intitulé « Blanche Fleur » fut inspiré d'un des personnages du roman « *L'Anneau magique* » le chevalier de La Motte-Fouqué, et c'est ainsi que l'on surnommait dans la famille impériale l'impératrice Alexandra Feodorovna, née princesse Charlotte de Prusse. Manque son bouchon. Bon état.

Verrerie impériale de Saint-Petersbourg, circa 1843.

H. : 15 cm – L. : 6 cm – Diam : 16, 5 cm.

1 000/1 200 €

115

Vase en verre à décor de motifs géométriques polychromes, de végétaux et de fleurs stylisées alternés de dorures.

Pas de marque de fabrique apparente.

Travail russe du début du XX^e siècle.

Bon état dans l'ensemble.

H.: 16 cm – Diam.: 7 cm.

180/250 €



117



117



117

116

Lot de trois verres à vodka en cristal bleu, à décor appliqué d'un texte en caractères cyrilliques polychromes. Gravés au dos du monogramme d'Alexandre III.

Verrerie impériale de Saint-Petersbourg, circa 1883. Bon état.

H.: 7 cm – L.: 4 cm, H.: 4 cm – L.: 3, 5 cm.

300/500 €

Voir illustration page 43.

117

Important ensemble d'un service de table en cristal taillé, à décor de grains d'orge, au centre figure un cartouche gravé d'une couronne princière russe dorée sur fond rouge. Composé de treize verres dépareillés, quatre carafes à vin, deux grands pichets, deux compotiers, trois assiettes de présentation, trois coupelles. On y joint un lot de dix huit verres et une petite carafe du même travail mais sans le décor de la couronne princière. Légères usures du temps, mais très bon état dans l'ensemble. Circa 1860/1880.

3 000/3 500 €



118

Ours brun sculpté dans un bloc de cristal fumé, ses yeux sont sertis de rubis. Bon état.

Travail russe de la manufacture Demissoff Ouralski, circa 1890/1910.

H. : 13 cm - L.: 23, 5 cm.

3 000/4 000 €

119

Cadre à monture en vermeil de la Maison Carl FABERGE, contenant au centre une miniature sur ivoire représentant l'empereur Nicolas I^{er} à cheval signée en bas à gauche mais illisible, conservé dans un entourage en cuir laqué rouge, cerclé d'une bordure de demi perles en vermeil, avec pied chevalet ajouré au dos en vermeil. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçons du maître orfèvre : Anders Nevalainen (1858-1933), K. Fabergé.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1899/1908.

H.: 9, 5 cm – L.: 8 cm.

8 000/10 000 €



120

Loupe de la Maison Carl FABERGE, avec manche en cristal entouré d'un serpent, l'extrémité est en partie émaillée de rouge translucide sur fond guilloché de grains d'orge, comme l'entourage de la loupe. Très bon état.

Poinçons du maître orfèvre : Henri Wigström (1862-1923), pour Fabergé.

Poinçon titre : 56, Moscou, 1908-1917.

L.: 9, 7 cm.

Diam.: 2, 5 cm.

20 000/22 000€





121

Loupe pour dame de la Maison Carl FABERGE, avec son manche en rhodonite cerclé à la base d'une partie émaillée vert translucide sur fond guilloché de grains d'orge, encadré de chaque côté d'une bande sertie de diamants taille rose, le corps principal est gravé de godrons en or jaune sur fond or rouge, conservé dans son écrin d'origine en bois d'érable, intérieur en velours et soie, avec tampon en lettres noires : Fabergé, Saint-Petersbourg, Moscou, Londres surmonté de l'aigle impérial. Très bon état. Usures et taches à l'écrin.

Poinçons du maître orfèvre : A. R. : Artisan travaillant pour Fabergé, mais non identifié.

Poinçon titre : Saint-Petersbourg, circa avant 1899, n° d'inventaire : 53811 et 13025.

L.: 9, 5 cm – Diam.: 4, 5 cm.

Poids brut: 45 grs.

19 000/22 000 €



122

Petit vase de la Maison Carl FABERGE, de forme carrée, orné de godrons alternés de deux couleurs d'or : rouge et jaune, serti au centre sur chaque face d'un rouble en or du 18^{ème} siècle, à l'effigie de l'impératrice Catherine II et de l'impératrice Elisabeth I^{ère} en partie surémaillé de blanc opaque. Petites usures du temps, mais très bon état dans l'ensemble.

Poinçons du maître orfèvre : Michaël Perchine (1860-1903), Fabergé.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.

H.: 4 cm - L.: 3 cm.

Poids : 34 grs.

20 000/22 000€

Un modèle similaire se trouve dans l'ancienne collection Forbes exposé à Paris en 1987, au Musée Jacquemart-André, voir référence du catalogue en page 43, lot n°11.



123

Cadre porte photographie de Ivan BRITZIN pour la Maison Carl FABERGE, de forme rectangulaire en vermeil, à décor d'une bande bombée émaillée de violet translucide sur fond guilloché d'ondes verticales, bordé d'un filet à motif grec en émail blanc opaque. Au dos figure un pied chevalet ajouré en vermeil sur fond en bois de bouleau de Carélie. Conservé dans son écrin d'origine en cuir, l'intérieur en velours et soie avec tampon en lettres d'or : Fabergé, Saint-Pétersbourg, Moscou, Londres, surmonté de l'aigle impérial. Très beau et rare modèle fabriqué par Ivan Britzin pour la Maison Fabergé portant le poinçon de contrôle de Karl Armfelt. Ce type d'objet était mis en vente par Fabergé dans sa boutique de Londres.

Bon état, usures du temps à l'écrin.

Poinçons titre: 91, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçons maître orfèvre: Ivan Britzin, Karl Armfelt pour Fabergé, et marquage Fabergé pour les pièces d'exportation pour le marché anglais.

Poinçons d'importation: anglaise pour l'année 1910 (Londres).

H.: 12 cm – L.: 8, 7 cm.

20 000/22 000 €



124

Étui à cigarettes en or de la Maison Carl FABERGE, de forme rectangulaire à section ovale, le couvercle est monté à charnières, le corps en deux parties émaillées violet translucide sur fond guilloché osier alterné de bandes de feuilles de laurier ciselées en or jaune sur fond or rouge; le fermoir est constitué d'un diamant, conservé dans son écrin d'origine en bois de chêne, intérieur soie, avec tampon en lettres bleues : Fabergé, Saint-Petersbourg, Moscou surmonté de l'aigle impérial.

Très bon état dans l'ensemble.

Petites restaurations à l'émail et à l'intérieur de l'écrin.

Poinçons du maître orfèvre : Michaël Perchine (1860-1903), Fabergé.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, circa avant 1899, n° d'inventaire : 55487.

H. : 9 cm - L. : 5 cm.

Poids brut : 135 grs.

35 000/40 000 €



125

Sonnette de table de la Maison Carl FABERGE, de forme cylindrique, taillée et polie dans un bloc de bowénite, la base est en argent ciselé à décor de feuilles de palmier, reposant sur trois pieds, le poussoir est serti d'un cabochon de calcédoine entouré d'une bande d'émail rouge translucide sur fond guilloché à décor de « grains d'orge ». Bon état.

Poinçons d'orfèvre : Alfred Thielemann, K. Fabergé.

Poinçon titre : 88, 1908-1917.

H. : 4 cm - L. : 4, 7 cm.

8 000/10 000 €

126

Pommeau d'ombrelle de la Maison Carl FABERGE, en forme de T, taillé et poli dans un bloc de bowénite, cerclé sur la base d'une bague émaillée de rose translucide sur fond guilloché d'ondes horizontales, encadrée d'une bordure ciselée de deux couleurs d'or : jaune et rouge.

Poinçons d'orfèvre : Henri Wigstrom (1862-1923), pour Fabergé. Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917. Bon état.

H. : 7, 5 cm - L. : 5, 4 cm.

12 000/13 000 €





127

Cadre avec photographie en vermeil de la Maison Carl FABERGE, de forme ovale, la face émaillée de blanc translucide sur fond guilloché de raies; contenant au centre une photographie d'époque de l'empereur Nicolas II (tirage argentique) sous verre, encadré d'un ovale de perles, surmonté d'une guirlande de fleurs ciselées en or jaune et en or rouge, rehaussé au sommet de nœuds et de rubans. Avec pied chevalet ajouré au dos en vermeil. Conservé dans son écrin d'origine en bois de bouleau de Carélie, intérieur soie et velours, avec tampon en lettres d'or : Fabergé, Saint-Pétersbourg, Moscou surmonté de l'aigle impérial. Très bon état dans l'ensemble, petit accident au verre et restauration du dos en ivoire.

Poinçons du maître orfèvre : Johan Victor Aarne (1863-1934), Fabergé.

Poinçons titre : 88, Saint-Pétersbourg, circa avant 1899, n° d'inventaire : 59716.

H. : 8, 5 cm - L. : 6 cm.

30 000/32 000 €



128

Pommeau de canne en or, de forme cylindrique bombée au sommet, à décor alterné de bande d'émail bleu translucide sur fond guilloché à décor de « grains d'orge », et de frises dentelées de deux tons en or : rouge et jaune, surmonté à l'extrémité d'un diamant taille ancienne. Porte les poinçons: Michaël Perchine (1860-1903), 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

H. : 5 cm - L. : 3, 5 cm.

Poids brut : 73 grs.

20 000/22 000 €



129

Cadre avec photographie en argent de la Maison Carl FABERGE, de forme carrée, la face est émaillée de gris translucide opalescent sur fond guilloché de rayons ondulés; contenant au centre une photographie d'époque d'un officier de l'armée impériale sous verre bombé, encadré d'une guirlande ciselée de feuilles de laurier en argent, rehaussée de quatre couronnes de fleurs enrubannées et ciselées en or et argent. Avec pied chevalet ajouré au dos en vermeil. Très bon état, restauration du dos en ivoire.

Poinçons du maître orfèvre : André Gorianov, Fabergé.

Poinçons titre : 88 et 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

H. : 7, 5 cm - L. : 7, 5 cm.

12 000/14 000 €

130

Tcharki à vodka en argent et émail, représentant en miniature un casque du Régiment de la Garde Pavlovsky. Travail étranger du début du XX^{ème} siècle, sans poinçons.

H. : 7 cm - L. : 5 cm.

Poids brut : 169 grs.

1 800/2 500 €



131

Elément d'un fume-cigarette de la Maison Carl FABERGE, en émail bleu ciel translucide sur fond guilloché d'ondes, appliqué aux extrémités d'une frise de feuilles de laurier sculptée en or jaune sur fond en or rouge, petit accident.

Poinçons d'orfèvre : Auguste Guillaume Holmtröm (1829-1903), pour Fabergé.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

L. : 4,5 cm - Diam. : 1 cm.

Poids : 9 grs.

1 300/1 500 €

132

Sonnette de table de forme cylindrique, reposant sur trois pieds boule cannelés et aplatis, le corps est entièrement émaillé de vert translucide à décor de rose sur fond guilloché de rayons ondulés, monture en vermeil, le sommet est orné de feuilles d'acanthes ciselées surmontées d'un cabochon d'émeraude dans un entourage de feuilles ciselées en vermeil.

Poinçons d'orfèvre : probablement Henrik Wigström (1862-1923), pour Fabergé.

Poinçon titre : 88, 1908-1917.

H. : 4,5 cm - Diam. : 5,7 cm.

3 000/3 500 €





133

133

Cœuf miniature pendentif en bowénite, serti au centre d'une goutte en rubis, monture en or. Bon état.

Poinçons d'orfèvre : B. F., non identifié.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

H. : 2 cm - L. : 1 cm.

Poids brut : 5 grs.

6 000/8 000 €



136

134

Cœuf miniature pendentif en bowénite, de la maison Carl FABERGE, représentant un poussin sortant de sa coquille, monture en or. Bon état.

Poinçons d'orfèvre : Henri Wigström (1862-1923), pour Fabergé. Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917. H. : 2 cm - L. : 1, 5 cm.

Poids brut : 5 grs.

6 000/8 000 €



135

135

Cœuf miniature pendentif en vermeil, à décor d'émaux polychromes cloisonnés.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

H. : 1 cm - L. : 1 cm. Poids brut : 1 grs.

250/300 €



134

136

Lot de deux œufs miniatures pendentifs en argent, dont un serti de perles et de pierres s'ouvrant en deux parties et une médaille. H. : 2, 5 cm - L. : 1, 5 cm, H. : 2 cm -

L. : 1 cm, H. : 1, 5 cm - L. : 1 cm.

Poids total: 7 grs.

300/400 €



137

Long collier bayadère de douze rangs de petites perles fines, finissant en chute de perles baroques à décor de méduses. L'extrémité est détachable pour permettre vraisemblablement de faire des pendants d'oreilles. Usures du temps, mais très bon état dans l'ensemble.

Or, saphir brut, opales de feu, perles baroques et perles fines.
Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Karpoff, actif de 1898 à 1908.
L. : 130 cm.

Poids brut : 91 grs.

20 000/25 000 €



138

Broche pendentif en or, de la maison LORIE, formant un cœur enrubanné serti de diamants taille rose et de trois plus importants diamants, conservée dans son écrin d'origine en bois d'érable, intérieur soie et velours, avec tampon en lettres d'or : F.A. Lorie, Moscou.

Poinçons d'orfèvre : Féodor Anatolevitch Lorie (1871-1917).

Poinçon titre : 56, Moscou, 1908-1917, n° d'inventaire : 6812.

H. : 4,5 cm - L. : 2,5 cm.

Poids brut : 142 grs.

7 000/9 000 €



139

Sac du soir en maille de trois couleurs d'or, monture émaillée de gris bleu translucide sur fond guilloché d'ondes horizontales; orné de guirlandes de feuilles de laurier ciselées en or vert suspendues à des diamants taille rose, encadrant au centre un médaillon ovale en émail blanc opaque. Le système d'ouverture est serti de deux saphirs cabochons. La chaîne à maillons et la maille du sac sont en deux couleurs d'or : jaune et rouge.

Poinçons du maître orfèvre : Henri Wigström (1862-1923), Fabergé et Frédéric Rutsch.

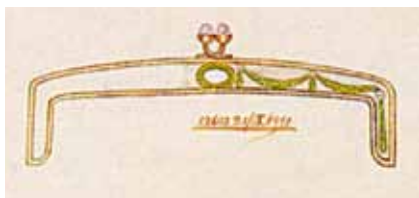
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917, n° d'inventaire : 20329.

H. : 10, 5 cm - L. : 11, 5 cm.

Poids brut : 142 grs.

19 000/25 000 €

Référence : le dessin préparatoire de ce sac figure dans l'ouvrage « Golden Years of Fabergé » de Ulla Tillander-Godenhielm, éditions A la Vieille Russie et Alain de Gourcuff, consacré au cahier de dessins de Wigström, voir en page 158, planche 81.



Un autre modèle, également créé par Wigström, fut présenté lors de l'exposition « Fabergé Joaillier des Romanoff » à Bruxelles en 2005, voir page 201, n°171. Dans le livre « Carl Fabergé, goldsmith to the impérial court of Russia » de A. Snwoman, 1983, figure aussi un modèle de sac du soir en or (collection Albertini), voir page 42, n°4, présenté lors de l'exposition du Victoria & Albert Muséum en 1977. Un sac du soir avec une monture en partie émaillée se trouve également dans la collection du roi de Siam.





141



141



145



143



144

140

Chaîne en argent comprenant une croix et trois médailles en argent. On y joint une croix de baptême en argent émaillé. En l'état.

Poids total : 34 grs.

180/250 €

141

Médaille pendentif en or, à décor d'un texte en caractères cyrilliques en émail polychrome, en forme de dos de wagon de train, pouvant s'ouvrir et contenir deux portraits. Objet commémoratif de l'accident de train survenu le 17 octobre 1888 à Borki, dans lequel se trouvait la famille impériale. Petits accident, mais bon état dans l'ensemble. Sans traces de poinçons.

H.: 3 cm - L.: 2, 5 cm.

Poids : 14 grs.

800/1 000 €

142

Médaille pendentif en métal argenté, gravé d'un blason et du texte en caractères cyrilliques : « *Narodania Okbrana, 3/06/1914* ».

H.: 4 cm - L.: 2, 7 cm.

180/200 €

143

Broche en vermeil à décor d'émaux polychromes cloisonnés. Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

H.: 3, 5 cm - L.: 3, 5 cm.

Poids : 6 grs.

400/600 €

144

Médaille pendentif en argent et émail, à décor d'un phare, petit accident.

H.: 2 cm - L.: 1, 5 cm.

Poids : 3 grs.

200/300 €

145

Poudrier en métal doré appliqué sur le dessus de l'aigle bicéphale et de motifs rocaille sur fond laqué noir. Porte une inscription gravée « Anna Pavlova » sur la face avant. Travail du XX^e siècle. Usures du temps.

L.: 8 cm - L.: 5, 3 cm.

150/180 €





149



148



146



147

146

Étui à cigarettes en fût de canon, de forme carrée légèrement bombée, arrondi aux angles, couvercle à charnière à décor d'un aigle sous couronne sortie de roses, bouton poussoir d'ouverture en or serti d'un saphir cabochon. En l'état.

Travail russe du début du XX^{ème} siècle.

H. : 8 cm - L. : 7, 5 cm.

350/400 €

148

Étui à cigarettes en fût de canon, de forme carrée arrondi aux angles, couvercle à charnière à décor appliqué du monogramme en or « R.A. », bouton poussoir d'ouverture en or serti d'un saphir cabochon. En l'état. Travail russe du début du XX^{ème} siècle.

H. : 8, 5 cm - L. : 8 cm.

200/300 €

149

Étui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire, arrondi aux angles, couvercle à charnière en or serti d'un saphir cabochon, petit accident. Le corps est entièrement ciselé de fines raies alternées de larges bandes. Poinçons d'orfèvre : A.I.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

H.: 10, 5 cm - L.: 8 cm.

Poids : 198 grs.

400/600 €

147

Étui à allumettes en fût de canon, de forme rectangulaire, arrondi aux angles, couvercle à charnière à décor d'une fleur sertie de roses, bouton poussoir d'ouverture en or serti d'un saphir cabochon. En l'état. Travail russe du début du XX^{ème} siècle.

H. : 4, 5 cm - L. : 3 cm.

300/400 €



150

Étui à cigarettes en or, de la Maison Carl FABERGE, de forme carrée, arrondi aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière est serti d'un saphir cabochon. Le corps est entièrement ciselé de fines raies en or rouge alternées de larges bandes en or jaune, au centre est appliqué en relief l'aigle impérial des Romanoff.

Poinçons d'orfèvre : Auguste Hollming (1854-1913), Fabergé.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

H.: 9 cm - L.: 8 cm.

Poids : 167 grs.

8 500/9 000 €

Les objets appliqués de l'aigle impérial étaient offerts par l'empereur Nicolas II ou par les membres de la Famille impériale.

151

Étui à cigarettes en or, de forme rectangulaire, arrondi aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière est appliqué au sommet de l'aigle impériale des Romanoff en or sertie de roses de diamants, le fermoir en or est serti d'un saphir cabochon. Porte à l'intérieur, à l'encre, le numéro d'inventaire de collection n°484.

Poinçons d'orfèvre : non identifié.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

H.: 8,5 cm - L.: 5,5 cm.

Poids : 87 grs.

7 000/7 500 €

Les objets appliqués de l'aigle impérial étaient offerts par l'empereur Nicolas II ou par les membres de la Famille impériale.



152

Étui à cigarettes en argent, de la Maison Ivan BRITZIN pour Carl FABERGE, de forme rectangulaire, arrondi aux angles, couvercle à charnière à décor en relief de deux muses au bord d'un étang sur fond d'un paysage émaillé polychrome, intérieur vermeil. Accident au bouton poussoir. En l'état. Poinçons d'orfèvre : Ivan Britzin, K. Fabergé, marque du privilège impérial. Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917, 875 (poinçon de revente période communiste). H.: 11 cm - L.: 9 cm.

Poids : 253 grs.

3 000/3 500 €



152

153

Étui à cigarettes en argent, de la Maison Carl FABERGE de forme rectangulaire, arrondi aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière, avec compartiment pour les allumettes sur la partie inférieure, avec grattoir pyrogène à l'intérieur. Le corps est entièrement ciselé de godrons alternant avec de fines cannelures rayonnantes à partir du fermoir en saphir de cabochon serti dans un entourage en or, la partie supérieure du couvercle est appliquée en relief de l'insigne de l'école polytechnique Nicolas II, avec croix en émail vert en or, application postérieure lors de la création de cette distinction le 14/02/1903. Poinçons d'orfèvre : Auguste Hollming (1854-1913), pour Fabergé. Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, avant 1899. H.: 9, 7 cm - L.: 6, 5 cm.

Poids : 147 grs.

3 000/3 500 €



153

154

Étui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire, légèrement cylindrique, le couvercle s'ouvrant à charnière, avec compartiment supérieur pour les allumettes contenant un grattoir pyrogène à l'intérieur et molette pour amadou sur le côté. Le couvercle est appliqué du monogramme M.B. (Michel Vassilieff) en relief, à l'intérieur figure la dédicace suivante en caractères cyrilliques : « *Michel Alexandrovitch Vassilieff, 1^{er} septembre 1894* ». Poinçons d'orfèvre : Pierre Ivanovitch Ivanoff, actif de 1858 à 1875. Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899. H.: 10, 7 cm - L.: 7 cm.

Poids : 223 grs.

400/600 €



154

Provenance : du capitaine prince Michel Alexandrovitch Vassilieff.



157

155

Porte allumettes pyrogène de table de la Maison Carl FABERGE, de forme rectangulaire en terre cuite à deux compartiments cerclés d'une frise en argent sertie de perles baroques et de turquoises alternées. Usures et petits accidents.

Poinçons d'orfèvre : K. Fabergé.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

H. : 4 cm - L. : 10 cm.

3 000/4 000 €

156

Étui à cigarettes en or, de forme rectangulaire, arrondi aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière. Le corps est entièrement ciselé de godrons alternant avec de fines cannelures rayonnantes à partir du fermoir en saphir de cabochon.

Poinçons d'orfèvre : L.K., non identifié.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

H. : 9 cm - L. : 6,5 cm.

Poids : 126 grs.

4 000/5 000 €

157

Fume-cigare en ambre, monture à décor de feuilles de tabac ciselé en or jaune et partie émaillé vert et rouge. Petits accidents.

Poinçons d'orfèvre : Samuel Arnd, actif de 1845 à 1890.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Diam. : 3 cm - L. : 13,5 cm.

3 000/3 500 €



156



155



160

158
Biche en argent ciselé, assise sur un bloc rectangulaire en malachite. Travail étranger du XIX^{ème} siècle, sans poinçons apparents.
 H. : 9 cm – L. : 15, 5 cm.
 800/1 200 €

159
 « **Grotte minéralogique** » sur un socle en malachite. Travail étranger du XIX^{ème} siècle.
 H. : 15 cm – L. : 11 cm.
 1 800/2 000 €

160
Ours ciselé en bronze doré, assis sur un bloc carré en malachite. Travail du XX^{ème} siècle dans le goût russe.
 H. : 12 cm – L. : 12 cm.
 900/1 200 €

161
Paire de bougeoirs en bronze, sur socle en malachite. Travail du XX^{ème} siècle dans le goût russe.
 H. : 11 cm – L. : 9, 5 cm.
 800/1 200 €

162
Encadrement en bronze doré, contenant une plaque en malachite. Travail du XX^{ème} siècle dans le goût russe.
 L. : 28, 5 cm – L. : 22 cm.
 900/1 200 €

163
Chandelier en métal argenté, représentant un ours et ses oursons, reposant sur un socle carré en malachite. Travail du XX^{ème} siècle dans le goût russe.
 H. : 25, 5 cm – L. : 12 cm.
 1 000/1 200 €



163

162

161



159



158



164

Hache de charpentier, ayant servi à la construction de la ville de Saint-Pétersbourg. Manche en bois, appliqué de deux parties en argent niellé à décor de fleurs, fer de hache gravé d'un côté de l'aigle bicéphale des Romanoff sous couronne impériale et de l'autre d'un texte en cyrillique. Traduction : « *Par la grâce de Dieu, cette pièce a participé à l'édification de Saint-Pétersbourg, le 16^e jour de mai de l'an 1703* ».

L. : 56, 6 cm. L. : 13 cm.

Epoque : XVIII^e siècle

8 000/10 000 €

Provenance : Cette pièce historique aurait servi au tsar bâtisseur, pour la construction de Saint-Pétersbourg, puis celui-ci l'offrit en remerciement, à l'un de ses chefs de chantier d'origine française. Elle provient de l'ancienne collection Mr. Visniakoff, russe d'origine et président d'importantes fabriques en France, et fut vendue lors de sa succession qui eut lieu à la fin de années 70 au Château de Sauvage par l'étude de Maître Lelièvre à Chartres. Le 16 mai 1703, le tsar Pierre I^{er} le Grand entame la construction de sa nouvelle capitale Saint-Pétersbourg. Les circonstances du choix de l'emplacement de Saint-Pétersbourg sont l'objet d'un mythe qui attribue à Pierre le Grand un rôle central. Selon cette légende, le tsar visionnaire aurait choisi au premier coup d'oeil d'implanter sa future capitale dans une région de marécages inhabitée située à l'embouchure de la Néva. L'illustration la plus connue de la « capitale sortie du néant » par la volonté créatrice d'un souverain inspiré se trouve dans le poème «Le Cavalier de bronze» d'Alexandre Pouchkine (1834) : « La Russie est entrée en Europe comme un navire lancé à coups de hache dans le tonnerre des canons ». Le canon grondait encore lorsque les coups de hache annoncèrent, le 16 mai 1703, la fondation d'une nouvelle forteresse établie sur « une petite île de quatre cents toises de long et de deux cents toises de large », l'île des Lièvres. On lui donna alors le nom de Saint-Pétersbourg, qu'elle finira par céder à la ville qui allait se construire devant elle.



165

Bernstamm Léopold (1859-1939).

Pierre le Grand tenant dans ses bras Louis XV enfant.

Cette œuvre sculptée par l'artiste dans son atelier de la rue de Douai à Paris figurera à l'Exposition Universelle de 1900. Accidents et manques.

Plâtre - Travail français, circa 1898.

H. : 37 cm – L. : 30 cm.

10 000/12 000 €

Emouvant moment historique, lors de la rencontre entre le jeune roi Louis XV et le tsar Pierre Le Grand, alors en visite à Versailles, lors de son séjour officiel en France en 1717.





166

166

Baptistère en cuivre, ayant servi pour le baptême du tsarévitch Paul Pétrovitch. Lors de son voyage en Europe, Pierre le Grand accompagné de sa femme s'arrête un temps en Allemagne à Wesel, où Catherine enceinte est prise de douleur. Le tsar poursuit son voyage vers la France, alors qu'elle donne naissance à un fils Paul, qui sera baptisé le 13 janvier 1717 à la commanderie des Chevaliers de Saint-Jean et mourra deux jours plus tard. Il sera inhumé à Wesel, et transféré à Saint-Petersbourg dans la nécropole des Romanoff. En quittant la Russie, la tsarine devant accoucher à l'étranger, on avait mis dans ses bagages un récipient contenant de l'eau de la Neva, ainsi que ce baptistère, car selon la tradition tous les tsarévitchs devaient être baptisés avec cette eau. Lorsque Catherine quitta Wesel, elle offrit en remerciement à la famille Paquo chez qui elle avait accouché, ce fameux baptistère. Il fut conservé dès lors dans la descendance de cette famille. Travail russe du début du XVIII^{ème} siècle.

H. : 110 cm – L. : 60 cm.

28 000/30 000 €



Détails des inscriptions sur la cuve et sur le fond du robinet, du lot 166.

167

De Steuben Charles (1788-1856), d'après. Scène historique représentant Pierre le Grand portant secours à des pêcheurs pendant une tempête sur le lac Ladoga. L'original de cette œuvre se trouve au Musée d'Amiens. Napoléon commanda une tapisserie à la manufacture des Gobelins d'après cette scène, qu'il offrit en cadeau au tsar Alexandre I^{er}, elle se trouve aujourd'hui dans le salon jaune du palais de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Gravure d'époque, conservée dans son cadre ancien en bois doré.

H. : 75 cm – L. : 70 cm.

300/500 €

Voir illustration page 68.



168

MUSSIKIYSKY Gregori Semenovitch (1670-1739), attribué à.

Pierre Le Grand, tsar de Russie (1682-1725).

Portrait miniature de forme ovale, peint sur émail le représentant à l'âge de 26 ans, vêtu d'une armure, il porte un manteau d'apparat sur l'épaule brodé, doublé d'hermines, conservé dans une monture postérieure à décor d'un entourage de perles en argent.

Travail russe du début du XVIII^{ème} siècle.

H. : 3, 7 cm – L. : 2, 9 cm.

4 000/5 000 €

Référence : cette miniature est inspirée du portrait peint à Londres par Gottfried Kneller (1646-1723) en 1698, représentant le jeune tsar en pied portant l'armure. Cet artiste alors en vogue à la cour britannique, rencontra le souverain lors de son voyage en Europe. Ce magnifique portrait, apprécié par le tsar lui-même, servit pour une série de portraits en buste gravés et peints sur émail réalisés dès son règne, mais surtout au 18^{ème} siècle par un grand nombre d'artistes de l'époque, comme ici avec notre lot. © D.R. pour l'illustration en fond de page.



171

169

Elizabeth I^{ère}, impératrice de Russie (1741-1762).
Médaille en bronze doré, la représentant en buste de profil, dans son encadrement d'origine en bronze doré surmonté d'une couronne impériale. En l'état.
Travail russe du milieu de la fin du XVIII^{ème} siècle.
L. : 4, 5 cm – L. : 6 cm.
300/500 €



170

170

Catherine II, impératrice de Russie (1762-1796).
Portrait miniature de forme ronde, peint sur ivoire, la représentant en tenue du régiment Cosaque de la Garde, conservé dans un encadrement à suspendre en bronze ciselé. Ecole russe du XIX^{ème} siècle.
Diam. : 9 cm.
1 200/1 500 €



169

171

Catherine II, impératrice de Russie (1762-1796).
Jeton hexagonal en métal doré représentant un profil de la souveraine, signé T. Ivanoff.
Travail russe du XVIII^{ème} siècle.
L.: 3 cm - L. : 3 cm.
300/400 €

172

Paul I^{er} empereur de Russie (1754-1801), rencontre historique entre le tsar et le Pape Pie VII (1742-1823).
Gravure ancienne du XVIII^{ème} siècle. Conservée dans un cadre moderne à baguette dorée.
A vue : H.: 32 cm – L.: 45 cm.
250/300 €



167



173

173

Alexandre I^{er}, empereur de Russie. Lithographie colorée d'après un portrait le représentant par Auguste Demoyers. Conservée dans un cadre à baguette dorée. Travail du XIX^{ème} siècle.

A vue : H.: 40 cm – L.: 30 cm.

200/300 €

174

Nicolas I^{er}, empereur de Russie. Lithographie colorée imprimée chez Lemercier à Paris, le représentant entouré de tout son gouvernement, dont auprès de lui le tsarévitch Alexandre, futur tsar Alexandre II. Conservée dans un cadre à baguette dorée.

Travail du XIX^{ème} siècle.

A vue : H.: 43 cm – L.: 57 cm.

350/500 €

Voir illustration page 88.

175

Train impérial du tsar Alexandre II. Ensemble de documents relatifs à sa construction, dont trois planches représentant des vues en coupe et les détails de la boiserie du wagon impérial (dessins à l'encre et à la mise de plomb), deux aquarelles dont l'une représentant le souverain assis dans son salon, un grand portrait photographique du constructeur et un grand portefeuille en cuir daté de 1871 avec texte en caractères cyrilliques, signatures autographes, offert à Paul Le Bas. En l'état. Formats divers.

800/1 000 €

176

Alexandre II, empereur de Russie. Portrait tissé sur soie le représentant en buste. Conservé dans un cadre ancien à baguette dorée.

Travail français du XIX^{ème} siècle de la maison Carquillat-Allardet.

H. : 26, 5 cm - L. : 21 cm.

400/600 €

Voir illustration page 72.

177

Maria Alexandrovna, impératrice de Russie. Portrait tissé sur soie la représentant en buste. Conservé dans un cadre ancien à baguette dorée.

Travail français du XIX^{ème} siècle de la maison Carquillat-Allardet.

H. : 26, 5 cm - L. : 21 cm.

400/600 €



175



182



183



178

178

Alexandre III, empereur de Russie. Assiette commémorative en métal, souvenir du couronnement du tsar en 1883. A décor central des profils du souverain et de son épouse surmonté de la couronne impériale. Travail de la maison F. W. Huhn & Co à Saint-Pétersbourg.

Diam. : 21 cm.

1 000/1 200 €

179

Alexandre III, empereur de Russie. Pièce en argent au profil du tsar, souvenir de son couronnement célébré en 1883.

Diam. : 4 cm.

200/300 €

180

Paire de chenets en fonte, à décor d'un buste figurant le tsar Alexandre III. Usures du temps.

Travail français circa 1890.

L.: 41 cm – H.: 18 cm.

120/150 €

Voir illustration page 74.



189

181

Nicolas II, empereur de Russie. Verre commémoratif du couronnement du souverain, célébré à Moscou le 14 mai 1896, à décor central d'un portrait le représentant. H. : 10 cm – L. : 7 cm.

180/250 €

182

Nicolas II, empereur de Russie. Lithographie représentant le tsar en buste portant l'uniforme des hussards. Conservée dans un cadre à baguette noire.

H.: 67 cm – L.: 50 cm.

120/150 €

Voir illustration page 69.



187



190

183

Nicolas II, empereur de Russie. Chromolithographie représentant le tsar en buste, d'après le portrait de Makovsky. Conservée dans cadre moderne à baguette dorée. H.: 54 cm – L.: 45, 5 cm.

300/350 €

Voir illustration page 69.

184

Nicolas II, empereur de Russie. Médaillon à suspendre de forme carrée, en bakélite, représentant le profil de l'empereur Nicolas II, dans un encadrement en bois sculpté. Travail français vers 1896.

H.: 17, 5 cm – L.: 17, 5 cm.

800/1 000 €

185

Nicolas II, empereur de Russie. Héliogravure représentant le tsar en buste, imprimerie Lemercier. Conservée dans un cadre moderne à baguette dorée.

H.: 39 cm – L.: 29 cm.

120/150 €

Voir illustration page 102.

186

Nicolas II, empereur de Russie. Tirage photographique d'époque, représentant le passage de la calèche de l'impératrice Alexandra Féodorovna, lors des fêtes du couronnement de son mari, célébré à Moscou le 14 mai 1896. Tirage papier salé, conservé dans un cadre moderne en bois doré.

A vue : H. : 21, 5 cm – L. : 28, 5 cm.

600/800 €

187

Nicolas II, empereur de Russie. Tirage photographique argentique d'époque, le représentant en compagnie de son épouse passant boulevard de Saint-Germain à Paris, le 5 octobre 1896, à l'occasion de son arrivée lors du voyage officiel qu'il consacra à la France du 5 au 9 octobre 1896. Conservé dans un cadre moderne en bois doré.

H. : 29 cm – L. : 22 cm.

600/800 €

188

Nicolas II, empereur de Russie. Tirage photographique argentique d'époque, le représentant en compagnie de son épouse passant devant l'Arc de Triomphe à Paris, le 5 octobre 1896, à l'occasion de son arrivée lors du voyage officiel qu'il consacra à la France du 5 au 9 octobre 1896. Conservé dans un cadre moderne en bois doré.

H. : 29 cm – L. : 22 cm.

600/800 €

189

Nicolas II, empereur de Russie. Tirage photographique argentique d'époque, le représentant sortant de l'office célébré à l'Eglise Saint-Alexandre-Newsky, située rue Daru à Paris, le 6 octobre 1896, à l'occasion de son arrivée lors du voyage officiel qu'il consacra à la France du 5 au 9 octobre 1896. Conservé dans un cadre moderne en bois doré.

H. : 29 cm – L. : 22 cm.

600/800 €

190

Nicolas II, empereur de Russie. Tirage photographique argentique d'époque, le représentant inspectant un canon sur le camp de manœuvre de Krasnoïé Sélo, vers 1897. Tirage de F. Khan, collé sur carton avec cachet du photographe au bas du document. Conservé dans un cadre moderne.

A vue : H. : 21, 5 cm – L. : 25, 5 cm.

600/800 €

191

Paire d'assiettes en faïence fine de Sarreguemines, à décor d'un portrait de Nicolas II et de sa femme Alexandra Féodorovna. Bon état. Souvenirs de la visite du tsar à Toulon en 1893. Diam. : 21,5 cm.

100/120 €

192

Assiette en faïence, souvenir du couronnement de l'empereur Nicolas II, de couleur jaune, à décor central du blason de la Ville de Moscou, les bords sont travaillés en relief. Manufacture impériale Kouznetzoff, Moscou, circa 1896. Très bon état, usures du temps. Diam.: 23 cm.

200/300 €

193

Nicolas II, empereur de Russie. Buste en bronze à patine or le représentant en tenue militaire avec décorations et portant le cordon de l'ordre de Saint-André. Travail français, circa 1896/1900.

H. : 16 cm – L. : 10 cm.

300/400 €

Voir illustration page 72.

194

Nicolas II, empereur de Russie. Petit buste en terre cuite polychrome, sur socle en bronze doré le représentant en tenue militaire avec décorations et portant le cordon de l'ordre de Saint-André. Petit accident. Travail français, circa 1896/1900.

H. : 10, 5 cm – L. : 8 cm.

150/180 €

Voir illustration page 74.



197

195

Médaille en argent, aux profils de l'empereur Alexandre III et de son fils l'empereur Nicolas II, remise en distinction par la direction générale de l'agriculture. Texte en russe. Bon état.

Diam. : 5 cm.

150/180 €

196

Famille impériale. Lot comprenant huit portraits photographiques représentant le grand-duc Gabriel Constantinovitch, dont deux avec signatures autographes au bas des documents, de l'empereur Nicolas II, etc... On y joint un menu, un ruban tricolore et un lot de photographies anciennes de personnages divers de la famille Traskin. Tirages argentiques d'époques, plusieurs sont encadrés.

Formats divers.

200/300 €



176



193

197

Famille impériale. Lot de 8 cartes postales anciennes comprenant des portraits de l'empereur Nicolas II, de son épouse, du tsarévitch Alexis, du grand-duc Michel et de la grande-duchesse Maria Pavlovna.

Tirages d'époques, format carte postale.

80/150 €

198

Grand-duc André Andriévitch de Russie. Portrait photographique le représentant assis en costume, avec signature autographe au bas du document : « *A l'ami unique, dans le passé, le présent et l'avenir de toujours, Vova à 40 ans, Paris, 1943* ». Bon état.

Tirage argentique d'époque, de la Maison Harcourt.

H. : 28, 5 cm – L. : 23, 5 cm.

150/200 €



196

**Ensemble de portraits photographiques
sur la Famille impériale de Russie et sur la Famille royale de Grèce ayant appartenu
à la reine de Grèce, née grande-duchesse Olga Constantinovna de Russie (1851-1931),
épouse du roi Georges de Grèce (1845-1913)**



199

Georges I^{er}, roi de Grèce. Portrait photographique de Enerft, le représentant en buste et portant l'uniforme. Tirage d'époque albuminé monté sur carton. Découpé. Bon état.

H. : 14 cm – L. : 10, 5 cm.

250/300 €

200

Olga, reine de Grèce. Portrait photographique la représentant de profil en médaillon portant la tenue de veuve, avec signature autographe : « *Olga, 1919* ». Tirage d'époque sur papier, découpé. Bon état.

H. : 14 cm – L. : 10, 5 cm.

400/500 €

201

Alexandra Iossifovna, grande-duchesse de Russie, née princesse de Saxe-Altenbourg. Portrait

photographique de Pasetti à Saint-Pétersbourg, représentant la mère de la reine Olga de Grèce, posant assise, avec signature autographe au bas du document: « *Alexandra I. 1890* ». Tirage albuminé d'époque monté sur carton, avec cachet à froid du photographe, découpé. Bon état.

H. : 25 cm – L. : 19 cm.

500/600 €

202

Alexandra Iossifovna, grande-duchesse de Russie, née princesse de Saxe-Altenbourg. Portrait photographique de Bergamasco à Saint-Pétersbourg, représentant la mère de la reine Olga de Grèce, posant de profil. Tirage albuminé d'époque monté sur carton, avec cachet du photographe, découpé. Bon état.

Format cabinet.

350/500 €

203

Véra Constantinovna, grande-duchesse de Russie, princesse de Wurtemberg. Portrait photographique de Brandseph à Stuttgart, représentant la sœur de la reine Olga de Grèce, posant en buste, avec signature autographe au bas du document : « *Véra, 1895* ». Tirage albuminé d'époque monté sur carton, avec cachet du photographe. Légèrement passé mais bon état dans l'ensemble. Format cabinet.

350/500 €

204

Constantin Constantinovitch, grand-duc de Russie. Portrait photographique de Pasetti à Saint-Petersbourg, représentant le frère de la reine Olga de Grèce, posant en buste, en uniforme de l'armée impériale de Russie. Tirage albuminé d'époque monté sur carton, avec cachet du photographe. Avec annotation manuscrite au dos : « *grand-duc Constantin, a appartenu à la reine Olga sa sœur* ». Bon état. Format cabinet.

400/500 €

205

Constantin Constantinovitch, grand-duc de Russie. Portrait photographique représentant le frère de la reine Olga de Grèce, posant en buste, en uniforme de l'armée impériale de Russie, avec autographe manuscrit de sa main : « *1910* ». Tirage albuminé d'époque monté sur carton. Légèrement passé mais bon état dans l'ensemble.

H. : 17, 5 cm – L. : 21, 5 cm.

500/600 €

206

Constantin Constantinovitch, grand-duc de Russie. Portrait photographique le représentant posant avec sa sœur la reine Olga de Grèce. Belle et rare photographie. Avec annotation manuscrite au dos : « *cette photo a appartenu à la reine* ».



194



262

Tirage albuminé d'époque monté sur carton, avec cachet du photographe. Légèrement découpé.

H. : 19, 5 cm – L. : 10 cm.

400/500 €

207

Oleg Constantinovitch, prince de Russie. Portrait photographique le représentant posant près d'une table durant la guerre en tenue militaire. Tirage argentique découpé monté sur carton.

H. : 11, 5 cm – L. : 17 cm.

250/300 €

208

Gabriel Constantinovitch, prince de Russie. Portrait photographique le représentant en tenue militaire, avec signature imprimée : « *Gabriel, 1917* ». Tirage argentique découpé.

H. : 14 cm – L. : 6, 5 cm.

150/180 €

209

Gabriel Constantinovitch, prince de Russie. Portrait photographique le représentant en tenue militaire, avec signature autographe en haut du document : « *Gabriel, 1907* » et dédicace autographe signée 1933, avec rehauts de couleurs. Tirage argentique découpé.

H. : 18 cm – L. : 13 cm.

250/300 €

210

Sophie, princesse de Grèce. Portrait photographique de Paul O'Doye, la représentant le jour de son mariage le 15 décembre 1930 au château de Friedrichshof à Kronberg, après avoir épousé le prince Christophe de Hesse. Tirage argentique, épreuve sans retouche.

H. : 14 cm – L. : 6, 5 cm.

180/200 €



180



211

Tapis de selle ayant appartenu au tsarévitch Alexis Nicolaïévitch (1904-1918).

Drap de laine bleu, bordé d'une bande géométrique, à décor dans chacun des angles principaux d'un côté du monogramme A (Alexis) sous couronne impériale dans un encadrement brodé de fils d'or représentant une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chênes entrelacées serti de pierres du Rhin et de l'autre côté de l'aigle impériale des Romanoff. Aux extrémités opposées sont brodés deux écussons de la ville de Ekaterinbourg. Au dos en fils est inscrit en caractères cyrilliques : « *Offert et brodé par les religieuses du monastère de la ville de Ekaterinbourg en 1914* ». Usures du temps, très bon état dans l'ensemble.

38 000/42 000 €

Emouvant souvenir, sachant que c'est dans cette même ville que la tsarévitch et sa famille seront sauvagement assassinés par les bolcheviks dans la nuit du 16 au 17 juillet 1918.



Détail vu de dos du tapis de selle.



Portrait photographique représentant le tsarévitch Alexis, fils de Nicolas II, sur son poney, vers 1910. © D.R.



212



214

212

Ordre de Saint Stanislas. Ensemble de 1^{ère} classe, comprenant l'insigne en or, émail, la plaque en argent, émail, présenté dans son écrin d'origine, manque son ruban. Très bon état, plusieurs accidents à l'écrin.

Poinçons titre: 56, 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre: Alexandre Keibel (1882-1910).

Plaque : Diam.: 9 cm - Poids brut: 55 grs.

Insigne : H. : 6, 5 cm – L. : 6 cm – Poids brut : 29 grs.

16 000/18 000 €

Il fut fondé le 7 mai 1765 par Stanislas II, roi de Pologne et incorporé aux ordres russes en 1831.

213

Croix de Saint Wladimir de la Maison Carl FABERGE, modèle de 3^{ème} classe à titre militaire, en or et émail, avec glaive et ruban. Bon état.

Poinçons titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre: K. Fabergé et marque du privilège impérial.

H.: 3, 4 cm – L. : 3, 4 cm.

Poids brut: 10 grs.

2 000/2 500 €

Remis en vente sur folle enchère.

214

Ordre de Saint Wladimir. Plaque en argent, vermeil et émail.

Bon état.

Travail de la Maison Keibel.

Poinçons titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre: Alexandre Keibel (1882-1910).

H.: 8, 7 cm – L. : 8, 7 cm.

Poids brut: 55 grs.

2 000/2 500 €

Remis en vente sur folle enchère.



213



228



219



229



215



218



217

215

Croix de Saint Vladimir, en or et émail, avec glaive. Accidents.

Poinçons titre: 56, Moscou, 1908-1917.

H.: 4,7 cm – L. : 4,7 cm.

Poids brut: 22 grs.

5 000/6 000 €

216

Croix de Saint Georges, modèle d'officier de 4^{ème} classe, en or et émail, avec ruban cravate. Bon état.

Poinçons titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.

H.: 3,9 cm – L. : 3,9 cm.

Poids brut: 14 grs.

2 500/2 800 €

Remis en vente sur folle enchère.

217

Croix de Sainte Anne, en vermeil et émail. Bon état.

Travail étranger probablement français.

H.: 5 cm – L. : 5 cm.

Poids brut: 30 grs.

2 000/2 500 €

218

Badge de distinction de l'école d'infanterie de Tchougouieff, en vermeil et émaux, à décor central représentant Saint Georges terrassant le dragon, modèle créé le 04/10/1913, porte au dos le n°8946. Petits accidents à la partie centrale.

Poinçons titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre: Féodor Jacolévitich Michikoff.

H.: 4,5 cm – L.: 4,5 cm.

Poids : 24 grs.

600/800 €



216



219

Badge de distinction de l'école navale du département de l'académie Nicolas, en argent, modèle créé le 10/01/1911. Bon état.

Poinçons titre: 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

H.: 5, 5 cm – L.: 4, 5 cm.

Poids : 36 grs.

600/800 €

220

Badge du jubilé du 100^{ème} anniversaire de l'école militaire Paul à Saint-Petersbourg, en vermeil, modèle créé le 07/12/1898. Bon état.

Poinçons titre: 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

H.: 4, 3 cm – L.: 3, 5 cm.

Poids : 15 grs.

2 000/2 500 €

221

Badge de distinction de l'école d'artillerie Serge à Odessa, en argent et émaux, modèle créé le 04/03/1913. Manque la couronne impériale, enlevée sous le gouvernement de Kerenski, modèle transformé en broche.

H.: 5 cm – L.: 4, 5 cm.

Poids : 30 grs.

500/700 €

222

Badge de distinction du premier corps des cadets de Saint-Petersbourg, en argent, vermeil et émaux, modèle créé le 12/06/1907. Accident à l'attache de la molette, bon état du badge.

Poinçons titre: 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre: E. K.

H.: 4 cm – L.: 3 cm.

Poids : 22 grs.

2 000/2 500 €

223

Badge de distinction du corps des cadets du comte Arakcheff à Nijni Novgorod, en argent, vermeil et émaux, modèle créé le 26/01/1914. Bon état.

Poinçons titre: 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre: E. D.

H.: 4, 5 cm – L.: 3, 5 cm.

Poids : 25 grs.

1 500/1 800 €

224

Badge de distinction de l'académie d'artillerie Michel, en argent, modèle créé le 14/06/1866. Bon état.

Poinçons titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre: F. G.

H.: 5, 5 cm – L.: 4 cm.

Poids : 30 grs.

400/600 €

225

Insigne de l'école d'aviation, en bronze argenté, modèle créé le 13/11/1913. Bon état.

H.: 3, 2 cm – L.: 4 cm.

800/1 000 €

226

Badge de distinction de la faculté de médecine, en vermeil et émaux, modèle créé le 11/06/1899. Accident et manque la partie supérieure.

H.: 4, 5 cm – L.: 3, 5 cm.

Poids : 18 grs.

200/300 €

Voir illustration page 81.

227

Badge de distinction du 50^{ème} anniversaire de Zemstvo, en argent et émaux, modèle créé le 03/01/1914. Réparation à la soudure au dos, bon état.

Poinçons titre: 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre: E. CH.

H.: 6, 5 cm – L.: 4 cm.

Poids : 38 grs.

400/600 €

228

Badge du 11^{ème} régiment des grenadier du général prince Souvaroff, en argent et émaux, modèle créé le 16/01/1911, bon état.

Poinçons titre: 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre: P. P.

H.: 5, 5 cm – L.: 4, 5 cm.

Poids : 31 grs.

1 300/1 500 €

Voir illustration page 77.

229

Badge du 62^{ème} régiment d'infanterie du général prince Souvaroff, en argent et émaux, modèle créé le 30/03/1912, bon état.

Poinçons titre: 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre: K. P.

H.: 4, 7 cm – L.: 4, 5 cm.

Poids : 28 grs.

1 500/1 600 €

Voir illustration page 77.

230

Badge d'honneur pour le 200^{ème} anniversaire de l'hôpital Pierre Le Grand à Petrograd, en argent, vermeil et émaux, modèle créé le 05/10/1915, transformé en broche, bon état.

H.: 5 cm – L.: 3, 7 cm.

Poids : 21 grs.

4 000/5 000 €



227



221



224



223



230



225



231

Badge du 34^{ème} régiment d'infanterie du général comte Kamensky, en métal doré et émaux, modèle créé le 11/02/1912, manque sa molette, usures, bon état. H.: 4, 5 cm – L.: 4, 5 cm.

300/400 €

Voir illustration page 78.

232

Badge de l'école militaire de cavalerie, en métal doré et émaux, modèle créé le 20/02/1897, bon état. H.: 5 cm – L.: 3, 8 cm.

300/400 €

233

Badge de distinction de l'école de polytechnique, en argent et émaux, bon état.

Poinçons titre: 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre: A. B.

H.: 6 cm – L.: 4, 5 cm.

Poids. : 42 grs.

400/600 €

234

Badge au chiffre de la grande-duchesse Tatiana Nicolaiévna de Russie, fille de l'empereur Nicolas II, en argent et émaux, gravé au dos du nom de son propriétaire, bon état.

Poinçons titre: 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre: illisible.

H.: 4 cm – L.: 2, 5 cm.

Poids. : 16 grs.

800/1 000 €

235

Badge au chiffre d'Alexandre I^{er} et de Nicolas II, en argent et émaux rouges, bon état.

Travail étranger, sans poinçon.

H.: 5 cm – L.: 4 cm.

Poids. : 29 grs.

400/600 €

236

Barrette de deux décorations avec ruban, dont une croix de Saint Stanislas avec glaive (travail étranger) et croix sur ruban de Saint-Georges, portant une gravure au dos, le n°73 et datée 12/05/1918, avec attache d'époque. Bon état dans l'ensemble.

H. : 9 cm – L. : 9 cm.

1 500/1 800 €

237

Barrette de deux décorations avec ruban. Médaille de Crimée (1853-1856), en bronze, et médaille en métal doré portant au dos le n°459937, en l'état.

H. : 6, 2 cm – L. : 6 cm.

300/500 €

238

Insigne en bronze doré au monogramme de Nicolas II.

H.: 4 cm – L.: 2, 5 cm.

100/150 €

239

Lot de trois croix de Saint-Georges, modèle de 4^{ème} classe, en argent, portant les n° 32052, 74112 et 871261, on y joint une médaille en argent commémorative de la bataille de Transylvanie de 1849.

Poids total. : 40 grs.

300/400 €





238



247



243



250



233



234



251



226



235



248



237



249



236



260

240

Croix de Saint-Georges, modèle de 4^{ème} classe, en argent, portant le n°1/M 034266, avec médaille bronze, au profil de Pierre Le Grand, avec ruban, remontage.

180/250 €

Voir illustration page 80.

241

Lot de deux insignes en bronze doré et émaux, aux couleurs de Romanoff et de l'aigle impériale.

Travail russe en émigration.

Formats divers.

100/150 €

Voir illustration page 80.

242

Lot de rubans et épingles de cols aux couleurs des ordres impériaux russes : Saint Georges, Saint André, etc... Travail russe en émigration.

Formats divers.

100/150 €

243

Insigne de la première campagne du Kouban dite « de glace », en argent, avec son ruban aux couleurs de Saint Georges, appliqué de sa rosette tricolore, porte au dos le n°554 usures du temps.

H.: 3 cm – L.: 5 cm.

2 000/2 500 €

Voir illustration page 81.

244

Insigne de distinction en or et émaux, gravé au dos du nom de son propriétaire : « *En l'honneur de M. A. Vassilieff* », bon état. Ne porte pas de poinçons.

H.: 4, 5 cm – L.: 3 cm. Poids. : 16 grs.

1 200/1 500 €

Provenance: au capitaine, prince Michel Alexandrovitch Vassilieff.

Voir illustration page 78.

245

Insigne de distinction pour le tir en or et émaux, gravé au dos du nom de son propriétaire : « *Au capitaine Vassilieff, 1908* », bon état. Ne porte pas de poinçons. H.: 3 cm – L.: 2, 5 cm. Poids. : 18 grs.

1 200/1 500 €

Provenance: au capitaine prince Michel Alexandrovitch Vassilieff.

Voir illustration page 78.

246

Insigne de distinction de l'établissement de l'impératrice Marie, en vermeil et émaux, gravé au dos du nom de son propriétaire, bon état.

Poinçons titre: 84, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre: illisible.

H.: 2, 7 cm – L.: 2, 7 cm.

Poids. : 10 grs.

300/400 €

Voir illustration page 78.

247

Pendentif patte d'épaule « Pogontchik », en argent et émaux, bon état.

Poinçons titre: 84, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre: illisible.

H.: 3 cm – L.: 1, 2 cm.

Poids. : 4 grs.

300/400 €

Voir illustration page 81.

248

Chaînette en or, contenant 10 décorations miniatures en or et argent, dont la croix de Sainte Anne (en or), la croix de Saint Stanislas avec glaive (en or), la médaille commémorative d'Alexandre III (en argent), la médaille de guerre russo-japonaise (en or), etc... Usures et manques. L.: 9 cm. Poids total. : 16 grs.

1 800/2 000 €

Voir illustration page 81.



266



256



détail 256

249

Croix en émail blanc avec ruban, en argent.

Période de la Première Guerre Mondiale.

H.: 3, 5 cm – L.: 3 cm.

Poids. : 18 grs.

100/200 €

Voir illustration page 81.

250

Croix en émail blanc, avec au centre les initiales OMO, en vermeil.

Période de la Première Guerre Mondiale.

H.: 4, 5 cm – L.: 4, 5 cm.

Poids. : 20 grs.

400/600 €

Voir illustration page 81.

251

Croix de Gallipoli (1920-1921) en métal, monté à vis.

H.: 4 cm – L.: 4 cm.

250/300 €

Voir illustration page 81.



259

252

Croix de Gallipoli (1920-1921) en métal, manque son attache.

H.: 3, 3 cm – L.: 3, 3 cm.

180/200 €

253

Insigne de col de la croix de Gallipoli (1920-1921)

en métal et émaux, monté à vis.

H.: 1, 8 cm – L.: 1, 8 cm.

200/250 €

254

Élément représentant l'aigle bicéphale ciselée, en vermeil, bon état.

Poinçons titre: 84, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre: A. G.

H.: 4, 5 cm – L.: 3, 5 cm.

Poids. : 27 grs.

300/400 €

255

Chachka caucasienne, modèle réglementaire de 1881, poignée en bois, lame en acier, fourreau en cuir avec deux garnitures, bon état.

L.: 102 cm.

600/800 €



255



263

255 Bis

Jeton pendentif en or et argent, à décor de trois blasons émaillés, et portant une inscription en caractères cyrilliques et les dates 1845, 1848, 1857 et 1862, soutenu par deux ailes déployées entourant une roue. Accidents et petits manques.

Travail russe, sans poinçons apparents.

H. : 3, 5 cm – L. : 2, 5 cm.

Poids: 19 grs.

1 200/1 500 €

256

Chachka caucasienne, avec récompense pour la bravoure et croix de Sainte Anne appliquée sur le pommeau, poignée en argent à décor niellé, lame en acier signée Moudtchnoff, gravée à l'acide à décor d'un aigle, fourreau cuir avec quatre garnitures en argent niellé, accidents, bon état.

L.: 94 cm.

5 500/6 000 €

257

Petit kinjal caucasienne, en argent niellé, lame en acier, petit manque à l'extrémité.

Poinçons titre: 84, avant 1899.

L.: 16, 5 cm.

Poids brut: 30 cm.

180/200 €

258

Ceinture caucasienne, en argent niellé.

Poinçons titre: 84, avant 1899.

L.: 84 cm.

Poids : 178 grs.

200/300 €

259

Kortik d'officier de marine.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

400/500 €

Voir illustration page 83.

260

Aigle de grande tenue porté par les Chevaliers Garde, en métal argenté, porte au dos le n°4, en l'état.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H.: 19 cm – L.: 20 cm.

2 500/3 000 €

261

Pointe d'étendard en laiton doré repoussé, à décor de l'aigle impérial des Romanoff, en l'état.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H.: 32 cm – L.: 20 cm.

200/300 €

262

Pointe d'étendard en bronze doré à décor sculpté de l'aigle impérial des Romanoff, modèle de la période de Paul III, en l'état.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H.: 11, 5 cm – L.: 11, 5 cm.

200/300 €

Voir illustration page 74.

263

Collection de 121 petits soldats de plomb de l'armée impériale de Russie, à décor peint à la main. En l'état.

800/1 000 €



264



271

264

Armée impériale. Album comprenant environs 40 photographies anciennes représentant des militaires et officiers de l'armée impériale russe, format cabinet et carte de visite, reliure d'époque en cuir. On y joint un ouvrage intitulé « Le Président et les fêtes de l'Alliance ».

300/400 €

265

Portrait d'un officier, en tenue militaire. Portrait photographique de forme ovale. Tirage d'époque découpé. H.: 19 cm - L.: 13 cm.

150/200 €

266

Cosaques. Lot de 24 cartes postales anciennes de la série intitulée « Les Cosaques », d'après des photographies de Scherer à Moscou, tirage de 1902. Bon état.

200/300 €

Voir illustration page 82.

267

Armée impériale. Lot de 30 cartes postales anciennes consacrées aux différents régiments de l'armée impériale. Bon état.

200/300 €

268

Armée impériale. Lot de 39 cartes postales anciennes consacrées aux héros militaires russes et aux grandes batailles. Bon état.

200/300 €

269

Trepoff, préfet de Saint-Petersbourg, portrait photographique de Levitsky à Saint-Petersbourg, monté sur carton avec cachet du photographe daté du 7 mars 1874. Bon état. Format cabinet.

80/120 €

270

Quatre portraits photographiques anciens, dont deux officiers en tenue militaire. Bon état.

Formats divers.

120/150 €

271

Sous-officier et soldat du régiment de la Garde Pavlovsky. Lithographie colorée, vers 1815. Dans un cadre en bois doré moderne.

A vue. H.: 27 cm - L.: 36 cm.

200/300 €



275



274



282



283



286

272

Armée impériale. Lithographie rehaussée représentant les officiers des principaux régiments de l'Armée impériale, dans un cadre en bois ancien. Edité par Vallardi à Milan à la fin du XIX^e siècle. A vue. H.: 27 cm - L.: 36 cm.

120/150 €

Voir illustration page 85.

273

Les Russes à Paris. Gravure satyrique représentant des Russes faisant la cour à des Parisiennes, dans un cadre en bois ancien. Travail français vers 1820. A vue. H.: 27, 5 cm - L.: 33 cm.

100/150 €

Voir illustration page 88.

274

Officiers de l'Armée impériale. Gravure satyrique rehaussée représentant cinq officiers issus de régiments différents de l'Armée impériale, dans un cadre en bois doré moderne. Planche n°1. Publiée par Martinet à Paris, datée 1814. A vue. H.: 25, 5 cm - L.: 33 cm.

300/500 €

Voir illustration page 85.

275

Soldats de l'Armée impériale. Gravure satyrique rehaussée représentant cinq officiers issus de régiments différents de l'Armée impériale, dans un cadre en bois doré moderne. Planche n°2. Publiée par Martinet à Paris, datée 1815. A vue. H.: 26 cm - L.: 31 cm.

300/500 €

Voir illustration page 85.

276

Le premier pas d'un jeune officier cosaque au Palais Royal. Gravure satyrique rehaussée, dans un cadre en bois doré moderne. Publiée par Martinet à Paris, vers 1815. A vue. H.: 25 cm - L.: 33 cm.

300/500 €

Voir illustration page 88.

277

Costumes russes. Gravure satyrique rehaussée, dans un cadre en bois doré moderne. Publiée par Martinet à Paris, vers 1815. A vue. H.: 25, 5 cm - L.: 30 cm.

300/500 €

278

Régiment des Gardes à cheval, situé à Gatchina. Lithographie colorée signée par le Comte Pajol, imprimée par Godard à Paris, début du XIX^e siècle. Planche n°32 de la série Armée Impériale.

A vue. H.: 37, 5 cm - L.: 25 cm.

300/500 €

Voir illustration page 88.

279

Régiment des Cuirassiers du grand-duc héritier, situé au camp de Krasnoïe-Sélo. Lithographie colorée signée par le Comte Pajol, imprimée par Godard à Paris, début du XIX^e siècle. Planche n°34 de la série Armée Impériale, dans un encadrement moderne. A vue. H.: 37 cm - L.: 24, 5 cm.

300/500 €

Voir illustration page 88.



280 **Gendarmerie de la Garde impériale** et de la Ligne, située sur la route des îles sur la petite Neva. Lithographie colorée signée par le Comte Pajol, imprimée par Godard à Paris, début du XIX^e siècle. Planche sans numéro de la série Armée Impériale. Dans un encadrement moderne.
A vue. H.: 41 cm - L.: 26,5 cm.
300/500 €

281 **Le grand-duc Michel Nicolaiévitch**, situé dans la plaine de Tsarskoïe-Sélo. Lithographie colorée signée par le Comte Pajol, imprimée par Auguste Bry. Planche n°34 de la série Armée Impériale. Dans un cadre en bois doré moderne.
A vue. H.: 37 cm - L.: 24, 5 cm.
300/500 €

282 **Matelot de l'équipage de la Garde.** Lithographie colorée signée Benkerdorff en bas à droite, fin du XIX^e siècle. Dans un encadrement moderne.
A vue. H.: 38, 5 cm - L.: 21 cm.
300/500 €

283 **Porte-drapeau du 4^{ème} bataillon des Tirailleurs** de la Famille impériale. Lithographie colorée signée Benkerdorff en bas à droite, fin du XIX^e siècle. Dans un encadrement moderne.
A vue. H.: 39, 5 cm - L.: 28 cm.
300/500 €

284 **Soldat de l'Armée impériale.** Lithographie colorée signée Benkerdorff en bas à droite, fin du XIX^e siècle. Dans un encadrement moderne.
A vue. H.: 40, 5 cm - L.: 28 cm.
300/500 €

Voir illustration page 88.

285 **Cosaque de la Garde**, avec fusil à l'épaule. Lithographie colorée signée Benkerdorff en bas à droite, fin du XIX^e siècle. Dans un encadrement moderne. A vue. H.: 40 cm - L.: 28 cm.
300/500 €

Voir illustration page 88.

286 **Soldat au repos.** Lithographie colorée signée Benkerdorff en bas à droite, fin du XIX^e siècle. Dans un encadrement moderne. H.: 39, 5 cm - L.: 27 cm.
300/500 €

Voir illustration page 88.

287 **Timbalier du régiment des Cuirassiers** de Sa Majesté l'impératrice. Lithographie colorée signée Samokine, datée 1889. Dans un encadrement moderne.
A vue. H.: 40 cm - L.: 29, 5 cm.
300/500 €

Voir illustration page 88.

288 **Revue des troupes de l'Armée du Sud** par l'empereur Alexandre III, à Tiraspol, 20 avril 1877. Lithographie colorée signée Yakovlev. Dans un encadrement moderne. A vue. H.: 33 cm - L.: 46, 5 cm.
200/300 €

Voir illustration page 88.



281



278



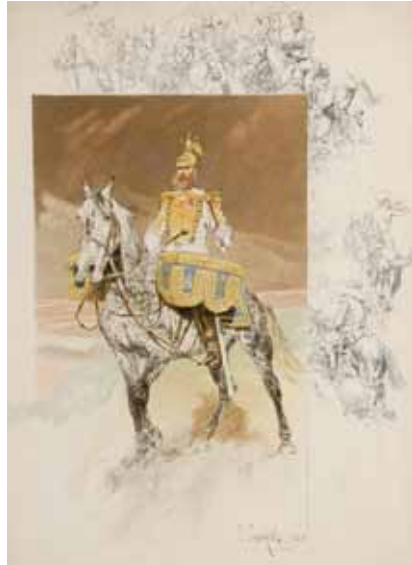
174



279



284



287



285



273



288



276

**OBJETS ET SOUVENIRS HISTORIQUES
AYANT APPARTENU AU BARON NICOLAS DE STEMPEL
GENERAL MAJOR AU CUIRASSIER DE LA GARDE ET COMANDANT DE
CAVALERIE DU PREMIER CORPS D'ARMEE**



289

Livre d'or du baron Nicolas de Stempel, contenant 18 pages dorées sur tranches de signatures et de textes autographes, notamment des enfants de l'empereur Nicolas I^{er} : les grands-ducs Constantin (1827-1892) et Nicolas (1831-1891), les grandes-duchesses Alexandra (1825-1844) et Olga (1822-1892) datant de l'année 1867, de l'archiduc Louis-Victor (1842-1919), frère de l'empereur François-Joseph (1869), du comte Stanislas de Hoyos (1869), de l'impératrice Maria Féodorovna (1847-1928), née princesse Dagmar de Danemark et épouse du tsar Alexandre III (1871), du sultan Omar de Mokala (1931), du maharadja de Kapurthala (1920), Olga Serébriakoff (1907), général de Retbinder, etc... Format in-folio, reliure d'époque en cuir, à décor appliqué de couronnes sur la première de couverture, accident au dos.

600/800 €

290

Portrait photographique représentant le baron Nicolas de Stempel en tenue de cuirassier de la Garde et portant une partie des décorations militaires vendues ci-dessous. Tirage argentique d'époque.
H. : 22,5 cm – L. : 16 cm.

50/80 €

291

Lot de onze photographies anciennes sur papier argentique, représentant le baron Nicolas de Stempel en France après la révolution russe. On y joint le faire-part de son mariage célébré à Paris le 10 septembre 1923. Format divers.

30/50 €

292

Partie des mémoires du baron Nicolas de Stempel, composée de 42 pages dactylographiées sur sa vie à la cour impériale, notamment sur l'empereur Nicolas II et sa famille à Tsarskoïé Sélo. N'est malheureusement pas complet, manquent plusieurs chapitres.

200/300 €

293

Nécessaire de bureau, composé d'un cachet au monogramme du baron Nicolas de Stempel et de son présentoir en bronze doré.

Travail du début du XX^{ème} siècle.

H. : 11 cm – L. : 14 cm.

200/300 €

294

Légion d'honneur en or et émail avec ruban à rosette. Accident, manque le dos.

H. : 6 cm – L. : 3 cm.

Poids. : 16 grs.

200/300 €

295

Ordre de la couronne de Roumanie, en vermeil et émail. Accident, manque le dos.

H. : 6 cm – L. : 6 cm.

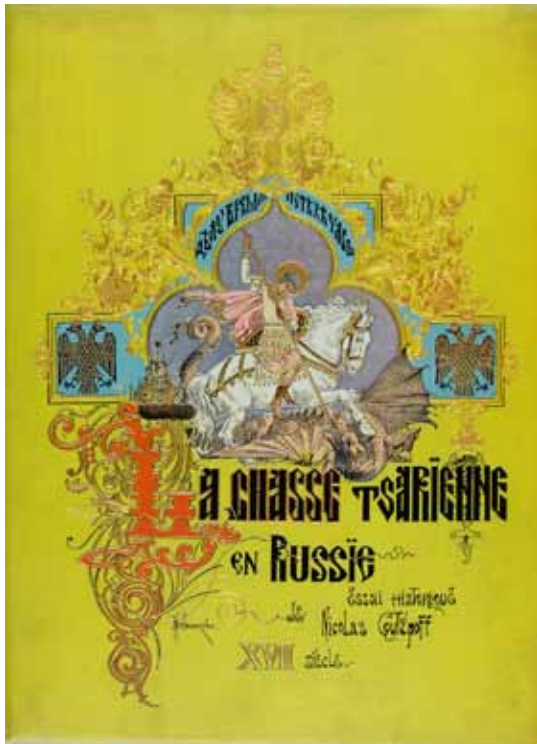
Poids. : 42 grs.

300/400 €

296

Ruban aux couleurs de l'Ordre de Saint-Wladimir.
L. : 2,9 cm – L. : 50 cm.

180/250 €



297

297

La chasse tsarienne en Russie au XVII^e siècle des tsars Michel Féodorovitch à Alexis Mikhaïlovitch, de Nicolas Coutépoïff (colonel de la garde des chasses impériales), éditions pour la confection des papiers de l'état, Saint-Petersbourg, 1900, grand in-folio, 297 pages dorées sur tranches, contenant de nombreuses illustrations couleurs et noir et blanc dont un grand nombre en pleine page. Tome II. Texte en français. Reliure d'époque en percaline verte, dos cuir orné, premier plat avec texte et enluminures polychromes et dorés. Usures du temps, bon état.

3 000/3 500€

298

Contes de l'Isba, publiés par les éditions Boivin, in-folio, 158 pages, 1931, couverture d'époque en percaline polychrome illustrée et signée par Ivan Bilibine, nombreuses illustrations couleurs et noir et blanc. Texte en français. Usures au dos, bon état dans l'ensemble.

180/250 €

299

Le tsar sultan, d'Alexandre Pouchkine, texte en russe, format à l'italienne, 20 pages, édition originale de 1905, couverture d'époque en carton polychrome, contenant des illustrations couleurs signées par Ivan Bilibine. Usures au dos, bon état dans l'ensemble.

300/500 €

300

Byline, La Volga, texte en russe, format grand in-folio, 16 pages, édition originale datée de 1904, couverture d'époque en cartonnage polychrome, contenant des illustrations couleurs signées par Ivan Bilibine. Usures au dos, bon état dans l'ensemble.

200/300 €

301

L'art rustique en Russie. Numéro spécial publié par les éditions du Studio à Paris, 1912, format in-folio, texte en français, nombreuses illustrations en noir et blanc et plusieurs planches couleurs hors texte. Ouvrage consacré à l'artisanat populaire en Russie, notamment à travers les régions d'Arkhangelsk, de Novgorod, de Toula, de Kostroma et d'Ukraine. Petites usures.

80/100 €

302

L'art et les artistes. Numéro spécial publié par la revue des Deux Mondes à Paris, 1917, format in-folio, texte en français, 47 pages, nombreuses illustrations en noir et blanc. Exemplaire consacré à l'art ancien en Russie. Petites usures.

80/100 €

303

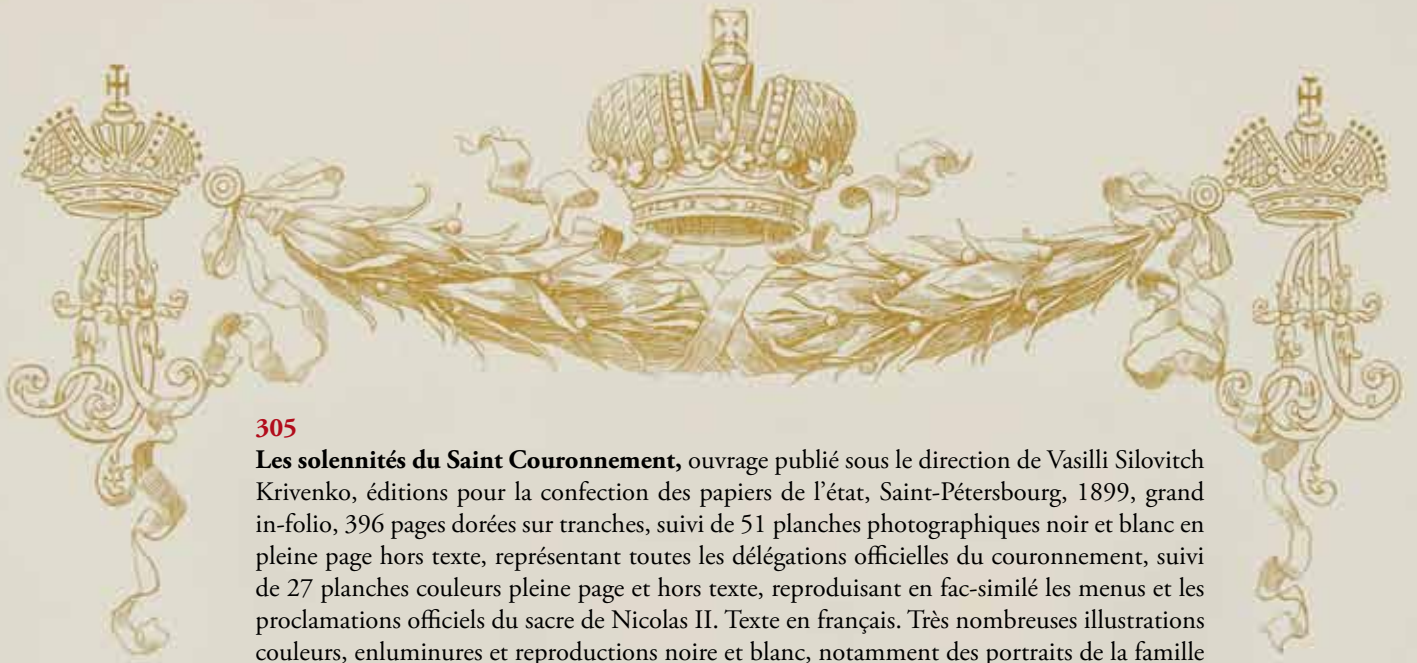
L'art et les artistes. Numéro spécial publié par la revue des Deux Mondes à Paris, 1917, format in-folio, texte en français, 47 pages, nombreuses illustrations en noir et blanc. Exemplaire consacré à l'art moderne en Russie. Petites usures.

80/100 €

304

La Princesse grenouille, illustrée par Ivan Bilibine, édition originale datée de 1901, format in-folio, texte en russe, 12 pages, couverture cartonnée, illustrations couleurs pleine page et hors texte, usures et déchirures, en l'état.

200/300 €



305

Les solennités du Saint Couronnement, ouvrage publié sous la direction de Vasilli Silovitch Krivenko, éditions pour la confection des papiers de l'état, Saint-Petersbourg, 1899, grand in-folio, 396 pages dorées sur tranches, suivi de 51 planches photographiques noir et blanc en pleine page hors texte, représentant toutes les délégations officielles du couronnement, suivi de 27 planches couleurs pleine page et hors texte, reproduisant en fac-similé les menus et les proclamations officiels du sacre de Nicolas II. Texte en français. Très nombreuses illustrations couleurs, enluminures et reproductions noire et blanc, notamment des portraits de la famille impériale. Reliure d'époque en percaline imitant le cuir, à décor sur la première de couverture de l'aigle impérial surmonté d'une médaille en métal argenté aux profils de Nicolas II et son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna.

Usures importantes à la couverture, l'intérieur est en bon état.

4 000/6 000 €





312

306

Revue « l'Oiseau de Feu ». Ensemble de neuf exemplaires : (n°1, n°2, n°3 : 1921, n°6, n°7, n°9 : 1922, n°10 : 1923, n°13 : 1925, n°14 : 1926), format grand in-folio, texte en russe et en allemand, nombreuses illustrations couleurs et noir et blanc. Cette célèbre et intéressante revue d'art et de littérature russe fut publiée à Berlin, les couvertures sont illustrées par les artistes russes émigrés de l'époque : Bilibine, Tsekhonine, Koustodieff, Braïlovsky, Gontcharova, Dobuschinsky, etc... En l'état.

300/400 €

307

Art Russe ancien et moderne, catalogue de l'exposition organisée au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles en mai-juin 1928, format in-folio, texte en français, 80 pages, et 24 pages de gravures noir et blanc hors texte. Bon état.

80/100 €

308

La Russie et les Russes, par Victor Tissot, édition Plon, Paris, 1884, 423 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en percaline rouge à décor sur la couverture d'une église russe, dos cuir orné. Bon état.

40/60 €

309

L'art russe, par E. Viollet Le Duc, édition Morel, Paris, 1877, 261 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en percaline verte avec enluminures dorées sur la couverture, usures du temps.

40/60 €

310

La Russie Historique, Monumentale et Pittoresque, par Piotr Artamoff, édition Ch. Lahure, Paris, 1862, 392 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en percaline verte à décor de l'aigle impérial des Romanoff sur la couverture, dos cuir orné, usures du temps.

100/120 €

311

Album comprenant environ 400 cartes postales en couleurs, de la période soviétique représentant les œuvres de musées russes. En l'état.

100/120 €

312

Une journée de Collette à « La Treille Muscate », édition de Edmond et Jacques Desjobert, 1961, 90 pages, grand in-folio, enrichie de quatorze lithographies originales en couleurs de Terechkovitch, avec en ouverture une aquarelle originale dédiée à « Pierre ...amicalement, Paris, octobre 1961, Terechkovitch ».

2 000/2 500 €

313

Stravinsky Igor (1882-1971). Portrait photographique le représentant de profil, avec dédicace autographe signée au bas du document : « Merci beaucoup cher monsieur Raval de vos très bons vers. Il faut les lire à haute voix. I. Stravinsky, Paris mai 1937 ». Conservé dans son encadrement en verre d'époque. Bon état.

Tirage argentique d'époque.

A vue H.: 8,5 cm – L.: 13,5 cm.

800/1 000 €



313

314

Menu servi le 4 avril 1879, texte en russe et en français, à décor de deux femmes portant les français et les russes. Exemplaire signé par l'artiste et daté 1879. En l'état.

H.: 48 cm – L.: 34 cm.

200/300 €

315

Menu servi le 16 février 1878, à l'occasion du Bal Paré, Costumé et Masqué, donné par la colonie française au profit des veuves et orphelins de guerre. Exemplaire signé par Adolphe Charlemagne et daté 1879. En l'état.

H.: 65 cm – L.: 43 cm.

300/400 €

316

Menu servi le 26 novembre 1892, à la cour impériale, à l'occasion du repas célébré en l'honneur de l'ordre de Saint-Georges, à décor de Saint-Georges terrassant le dragon et au chiffre du tsar Alexandre III. Exemplaire signé par Victor Vasnetsoff. En l'état.

H.: 38 cm – L.: 24, 5 cm.

300/400 €

317

Menu servi le 26 novembre 1912, à la cour impériale, à l'occasion du repas célébré en l'honneur de l'ordre de Saint-Georges, à décor de Saint-Georges terrassant le dragon et au chiffre du tsar Nicolas II. Exemplaire signé par Victor Vasnetsoff. En l'état.

H.: 38 cm – L.: 24, 5 cm.

300/400 €

318

Menu servi le 26 novembre 1912, à la cour impériale, à l'occasion du repas célébré en l'honneur de l'ordre de Saint-Georges, à décor de Saint-Georges terrassant le dragon et au chiffre du tsar Nicolas II. Exemplaire signé par Victor Vasnetsoff. Petites déchirures.

H.: 38 cm – L.: 24, 5 cm.

300/400 €

319

Diplôme officiel de distinction remis en 1902 au chef cuisinier du tsar, avec signatures autographes et cachet à froid aux armes des Romanoff, portant le n°553. Avec décor polychrome et enluminures dorées. En l'état. H.: 68 cm – L.: 43, 5 cm.

300/400 €

320

Destruction de la flotte turque lors de la bataille navale de Cheslma, par la flotte de Catherine II, du 5 au 7 juillet 1770 remportée sous le commandement du comte Alexis Orlov. Gravure datée du 1^{er} octobre 1770, d'après un tableau de R. Paton. Conservée dans un cadre ancien à baguette dorée.

A vue : H.: 59 cm – L.: 62 cm.

200/300 €

321

Plan général de la ville de Saint-Pétersbourg, établi sous le règne de l'impératrice Elisabeth (1709-1762), fille de Pierre le Grand. Conservé dans un cadre moderne à baguette dorée. Gravure par P. F. Tardieu, 1753. A vue : H.: 48 cm – L.: 76, 5 cm.

600/800 €

Voir illustration page 94.



317



315



319



321

322

Vue d'Orienbaum, près de Cronstadt, résidence impériale sous le règne de Catherine II. Gravure du XVIII^{ème} siècle d'après Née selon un dessin de Charles de Lespinasse. Conservée dans un cadre moderne à baguette dorée.

A vue : H. : 26 cm – L. : 68 cm.

500/700 €

323

Vue du palais de Tsarskoïé Selo, près de Saint-Petersbourg, résidence impériale sous le règne de Catherine II. Gravure du XVIII^{ème} siècle d'après Née selon un dessin de Charles de Lespinasse. Conservée dans un cadre moderne à baguette dorée.

A vue : H. : 26 cm – L. : 68 cm.

500/700 €

324

Vue du palais de Peterhoff, près de Saint-Petersbourg, résidence impériale sous le règne de Catherine II. Gravure du XVIII^{ème} siècle d'après Niquet selon un dessin de Charles de Lespinasse. Conservée dans un cadre moderne à baguette dorée.

A vue : H. : 26 cm – L. : 68 cm.

500/700 €



324



322



323



327

325

Russian Winter Fishery. Gravure de la série Atkinson, publiée à Londres le 4 juin 1913, dans un cadre en bois moderne. A vue. H.: 23 cm - L.: 32 cm.

150/200 €

326

Dans les environs de Saint-Petersbourg, voyageurs en hiver. Gravure signée A. Orlovsky, datée 1826, dans un cadre en bois doré moderne.

A vue. H.: 42 cm - L.: 57 cm.

400/600 €

327

Dans les environs de Saint-Petersbourg, voyageurs en été. Gravure colorée signée A. Orlovsky, datée 1826, dans un cadre en bois doré moderne. Restaurations. A vue. H.: 42 cm - L.: 57 cm.

400/600 €

328

Traiteur à Moscou. Lithographie ancienne avec rehauts à l'aquarelle de V. Adam, imprimée chez Lemercier à Paris. Conservée dans un cadre en bois doré moderne. Bon état. H.: 32, 5 cm – L. : 39 cm.

200/300 €



332

329

Changeur russe. Lithographie ancienne avec rehauts à l'aquarelle de V. Adam, imprimée chez Lemercier à Paris. Conservée dans un cadre en bois doré moderne. Bon état. H.: 32, 5 cm – L. : 39 cm.

200/300 €

330

Café restaurant à Saint-Petersbourg. Lithographie ancienne avec rehauts à l'aquarelle de V. Adam, imprimée chez Lemercier à Paris. Conservée dans un cadre en bois doré moderne. Bon état.

H.: 32, 5 cm – L. : 39 cm.

200/300 €

331

Guinguette russe. Lithographie ancienne avec rehauts à l'aquarelle de V. Adam, imprimée chez Lemercier à Paris. Conservée dans un cadre en bois doré moderne. Bon état. H.: 32, 5 cm – L. : 39 cm.

200/300 €



320

332

Vue de Saint-Petersbourg : « Le grand théâtre ». Gravure ancienne colorée, conservée dans un cadre en bois doré moderne. Bon état.

A vue : H.: 26 cm – L. : 38 cm.

300/500 €

333

Vue de Saint-Petersbourg : « L'église de Kazan ». Gravure ancienne colorée, conservée dans un cadre en bois doré moderne. Bon état.

A vue : H.: 26 cm – L. : 35, 5 cm.

300/500 €

334

Vue de Saint-Pétersbourg : « L'amirauté ». Gravure ancienne colorée, conservée dans un cadre en bois doré moderne. Bon état.

A vue : H. : 26 cm – L. : 35, 5 cm.

300/500 €

335

MAKOVSKY Constantin Egorovitch (1839-1915).

Portrait d'une jeune fille en tenue traditionnelle, portant un kokochnik en perles.

Huile sur panneau, signée en haut à gauche, conservée dans un cadre ancien en bois doré. Bon état.

H. : 21, 5 cm – L. : 17, 5 cm.

3 500/4 000 €

Voir illustration en 3^e de couverture.

336

HARLAMOFF Alexis Alexeievitch (1840-1925).

Portrait de jeune fille russe.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, conservée dans un cadre en bois. Bon état.

H. : 43,5 cm – L. : 31,5 cm.

12 000/13 000 €

Voir illustration en 3^e de couverture.

337

HEGSTROM Wladimir.

Troïka en hiver.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, conservée dans un cadre en bois. Porte le tampon de l'artiste au dos sur le cadre « Wladimir Hegstrom artiste peintre 7, rue Dangeau Paris XVI^e. Bon état.

H. : 11,6 cm – L. : 9,2 cm.

200/300 €

338

SCHILDER Andreï Nikolaevitch (1861-1919).

Paysage forestier. (1912)

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, conservée dans un cadre en bois doré à décor de moulures. Bon état.

H. : 25,7 cm – L. : 33,4 cm.

1 500/2 000 €

339

BEGGROFF Alexandre Karlovitch (1841-1914).

Vue populaire de la Perspective Nevsky au XIX^{ème} siècle.

Huile sur toile, signée en bas à droite, conservée dans un cadre en bois doré à décor de moulures. Bon état.

H. : 66 cm – L. : 92,5 cm.

7 000/8 000 €

Voir illustration en 3^e de couverture.

340

SMIRNOFF Youri Alexandrovitch.

Nature Morte au bouquet de fleurs.

Huile sur toile, signée, datée "1925" et annotée au dos de la toile en cyrillique, conservée dans un cadre en bois doré. Bon état.

H. : 119 cm – L. : 69 cm.

600/800 €

341

BOGOLIUBOFF Alexis Petrovitch (1824-1896).

Entrée du Port de Saint-Pétersbourg.

Gouache sur papier, signée en bas à droite, conservée dans un cadre en bois doré ancien à décor de rinceaux. Bon état.

A vue H. : 34,5 cm – L. : 21,2 cm.

4 000/5 000 €

342

HANZEN Alexis Vassilievitch (1876-1937).

Marine.

Aquarelle, signée en bas à droite, conservée dans un cadre en bois doré. Bon état.

H. : 40,5 cm – L. : 50 cm.

3 000/4 000 €

343

ZABOROWSKY G.

Paysage forestier. (1904)

Aquarelle, signée, datée et dédicacée en bas à droite, conservée dans un cadre en bois doré. Bon état.

A vue H. : 29,5 cm – L. : 33,5 cm.

400/600 €

344

ZABOROWSKY G.

Forêt de Fontainebleau.

Aquarelle, signée et annotée en bas à droite, conservée dans un cadre en bois doré. Bon état.

A vue H. : 34 cm – L. : 50 cm.

600/800 €

345

TOLMER G.

Cavalier à cheval.

Dessin à l'encre signé en bas à droite et daté 1901, conservé dans un cadre moderne en bois doré. Bon état. A vue H. : 34 cm – L. : 23, 5 cm.

100/150 €



343



342



337



341



338



344



346

Boîte à thé rectangulaire en papier mâché, laque noire, couvercle à charnière à décor polychrome de deux hommes assis à table autour d'un samovar, buvant le thé. Pas de marque de fabrique apparente. Travail russe du milieu du XIX^e siècle, probablement de la manufacture Koroboff. Accidents.

H.: 8, 5 cm – L.: 18, 5 cm – L.: 11, 5 cm.

300/500 €

347

Boîte à thé en papier mâché, de forme ronde, laque noire, couvercle à décor polychrome d'une scène de jeunes paysans. Intérieur laqué argent.

Manufacture Vichniakoff, Moscou, période Alexandre III. Marque de la fabrique au dos du couvercle, datée 1882. Usures du temps mais bon état dans l'ensemble.

H.: 8, 5 cm – Diam.: 9, 5 cm.

200/300 €



348

Boîte à thé en papier mâché, de forme rectangulaire laque rouge, couvercle à charnière à décor polychrome d'une scène de troïka. Pas de marques de fabrique apparente. Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

Très bon état, usure du temps.

H.: 4 cm – L.: 17, 5 cm – L.: 11 cm.

800/1 000 €



349

Boîte en papier mâché, de forme ronde, laque noire, couvercle fermé à décor polychrome d'une scène de retour des champs. Pas de marque de fabrique apparente. Travail russe du XIX^e siècle.

Quelques accidents, usure du temps.

H.: 3 cm – Diam.: 8 cm.

600/800 €



350

Tabatière en papier mâché, de forme rectangulaire, laque noire, couvercle à charnière à décor polychrome d'une scène de troïka. Manufacture Loukoutine, Moscou, période 1855-1863. Marque de la fabrique au dos du couvercle, avec marque dorée du privilège impérial. Bon état, usure du temps.

H.: 3 cm – L.: 9 cm – L.: 4 cm.

1 200/1 500 €

351

Boîte en papier mâché, de forme ronde, laque noire, couvercle à décor polychrome d'une scène de paysans. Intérieur laqué rouge, côtés traités en relief. Manufacture Vichniakoff, Moscou, période Alexandre III. Marque de la fabrique au dos du couvercle, datée 1882. Usures du temps mais bon état dans l'ensemble. H.: 3 cm – Diam.: 9 cm.

800/1 000 €



346

352

Tabatière en papier mâché, de forme rectangulaire, laque noire, couvercle à charnière à décor polychrome représentant Napoléon Bonaparte adossé à un arbre. Pas de marque de fabrique apparente. Travail russe du milieu du XIX^e siècle. Quelques accidents mais bon état dans l'ensemble.

H.: 2 cm – L.: 7 cm – L.: 4 cm.

200/300 €

Voir illustration page 100



349

353

Étui à allumettes en papier mâché, de forme rectangulaire laque noire, à décor polychrome sur la face principale d'un cosaque. Pas de marque de fabrique apparente. Travail russe de la fin du XIX^e siècle. Très bon état.

H.: 2,5 cm – L.: 6 cm – L.: 4 cm.

600/800 €



350

354

Boîte en papier mâché, de forme ronde, laque noire, couvercle à décor polychrome d'un portrait de Napoléon Bonaparte en tenue de général avec ses ordres militaires. Pas de marques de fabrique apparente. Travail russe du milieu du XIX^e siècle, attribué à la manufacture Koroboff. Quelques accidents mais bon état dans l'ensemble.

H.: 1,5 cm – Diam.: 9 cm.

300/400 €

Voir illustration page 100.

355

Étui à cigarettes en papier mâché, laque noire, à décor d'un motif grillagé de couleur verte. Intérieur laqué rouge, avec son couvercle. Manufacture Loukoutine, Moscou, période 1863-1880. Marque de la fabrique au dos du couvercle, avec marque dorée du privilège impérial. Bon état, usures du temps.

H.: 11 cm – L.: 6 cm – L.: 2 cm.

200/300 €



363

360



354



352

356

Belle étagère à suspendre en bois sculpté et partiellement polychrome, à décor d'une isba et de motifs géométriques et floraux. La partie inférieure s'ouvre par une porte coulissante à poignée, la partie supérieure par une porte amovible à charnières.

Travail russe du début du XX^e siècle. Ecole de Talachkino, probablement de la ville de Koskova. Bon état, usures du temps.

H.: 44 cm – L.: 37 cm – L.: 17 cm.

800/1 200 €

357

Coupe-papier caucasien en bois de palissandre, à décor en étain incrusté de motifs géométriques sur un côté, et de l'inscription en russe « *Caucase 1913* » sur l'autre. Travail russe du début du XX^e siècle, bon état.

L.: 29, 5 cm.

180/250 €

Voir illustration page 98.

358

Boîte à gants rectangulaire en bois sculpté de deux tons, à décor de scènes de paysages marin et rural gravé, et de motifs floraux sculptés, couvercle à charnières. Appliquée d'une plaque dédicatoire en argent, inscription en russe. Intérieur capitonné en tissu. Travail populaire russe du début du XX^e siècle. Usures du temps mais bon état dans l'ensemble. Manque sa clé. H.: 8 cm - L.: 33 cm - L.: 11 cm.

150/200 €

Voir illustration page 98.

359

Boîte rectangulaire en bois polychrome, légèrement sculptée, à décor peint d'une scène de troïka dans la neige. Couvercle à charnières. Travail populaire russe du début du XX^e siècle. Usures du temps mais bon état dans l'ensemble. Manque sa clé.

H.: 7 cm - L.: 28 cm - L.: 19 cm.

150/200 €

Voir illustration page 98.

360

Boîte carrée en bois recouverte de cuir polychrome, à décor peint d'une scène de boyards dans un médaillon. Intérieur capitonné en tissu, couvercle à charnières. Travail populaire russe du début du XX^e siècle. Usures du temps mais bon état dans l'ensemble. Accident à la charnière.

H.: 6, 5 cm - L.: 19, 5 cm - L.: 19, 5 cm

80/100 €

Voir illustration page 99.

361

Petite boîte en forme de casquette d'officier en bouleau de Carélie. Bon état.

Travail russe du début du XX^e siècle.

H.: 6 cm – Diam.: 9 cm.

80/120 €

362

Beau cadre pour photographie en bois sculpté, à décor de motifs végétaux, contenant un portrait photographique ancien par Yasvoine à Saint-Petersbourg, représentant en pied Nadezhda Vyrubova née Tolstoï. Bon état, usures du temps.

H.: 25 cm – L.: 16, 5 cm.

80/100 €

Voir illustration page 98.

363

Paire de « matriochkas » fermées en bois polychrome, légèrement sculptées. Travail populaire russe du début du XX^e siècle. Usures du temps. H.: 18 cm.

80/100 €

Voir illustration page 99.



356

INDEX DES POINCONS



7



17



26



27



32



39



42



44



61



72



75



111



112



119



120



121



122



123



124



125



126



127



128



129



132



133



134



137



138



139



150



153



155



156



157

CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE :



BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
tél : 05 56 79 39 42

185

REIMS

Matthias de Labretoigne

4, rue du Tambour - 51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq

26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

ANGLETERRE

Arthur Middleton

50 Whitehall Park - London N19 3TN
tél : 00 44 20 7281 8445

LYON

Daniel Pasquito

102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or
tél : 06 80 317161

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 23,92 % TTC (frais 20% plus TVA à 19,6%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

ORDRES D'ACHATS

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Conception et mise en page : Eric Reinard
Photographies : Eric Reinard, Aya Matsumoto.



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente d'Art Russe, vendredi 19 novembre 2010.

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**

Cyrille Boulay

LA FRANCE DES *Romanov*

de la villégiature à l'exil

26 €

FRAIS DE PORT INCLUS
(france et europe)

Splendeur et magnificence de la cour des Romanov en France ! La Riviera, Paris (qui ne connaît la tournée des grands ducs ?), Contrexéville, Biarritz, ou Saint-Briac sur mer (Bretagne) ont conservé les témoignages de cette passion des tsars et de leurs courtisans pour notre France. Le climat y est plus doux l'hiver, et sans protocole, la vie si facile.

Ce serait l'impératrice Alexandra Feodorovna, femme de Nicolas Ier qui aurait lancé la mode de se rendre à Nice, vers 1850. Puis la cour impériale s'y fait construire des villas somptueuses, des églises et, chemin faisant, y prend ses habitudes. Parfois, elle mène grand train, une vie mondaine échevelée, des nuits d'ivresses dans les casinos de Nice et de Biarritz... La culture s'enrichit des artistes russes, qui renouvellent par leur créativité la scène française (les Ballets russes). Le commerce à l'instar des joailliers de la place Vendôme, des grandes marques de champagne (la Veuve Clicquot) et même Chanel courtisent ces clients qui ne savent pas compter. La France est séduite par ces tempéraments enjoués et vifs, et fait un accueil somptueux à Nicolas II pour sceller l'alliance franco-russe. Après 1917, la France reçoit sans réserve les exilés de la révolution russe, élite déchue réfugiée dans ses grandes villas, bientôt travaillant comme serveurs, cuisiniers ou chauffeurs de taxis. Ces Russes blancs comme on les appellera désormais occupent une place à part dans notre mémoire peut-être parce qu'ils donnèrent aux Français, pour reprendre le mot de Joseph Kessel (Nuits de Princes) une « autre mesure de l'existence »...



* 20 € à retirer sur place :
Etude Coutau-Bégarie - 60 av. de la Bourdonnais
75007 PARIS. De 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.

BON DE COMMANDE

A renvoyer avec votre règlement de 26 €, par chèque bancaire ou postal, à l'ordre de : Coutau-Bégarie.
À l'adresse : Etude Coutau-Bégarie - 60, av. de la Bourdonnais - 75007 PARIS.

Nom et prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ Ville : _____ Pays : _____



339



336



335



Expert :

Cyrille Boulay

MEMBRE AGRÉÉ DE LA
F.N.E.P.S.A.

Tél. : 00 33 (0)6 12 92 40 74
e-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr