

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur

D
Drouot

MERCREDI 28 NOVEMBRE 2012
Hôtel Drouot, salles 5 & 6



EXPERTS

MOBILIER- OBJETS D'ART

CABINET DILLEE

Guillaume DILLEE – Simon-Pierre ETIENNE :
01.53.30.87.00

Lots 86 à 103, 120, 128 à 150, 152 à 163, 242, 262 à 266,
266, 268 à 270, 273, 274, 278, 293, 312, 322, 327, 331 à
334, 336, 342 à 356, 358 à 361, 365 à 370, 372 à 375, 378,
379, 384, 391, 394, 395, 409.

CHASSE

ERIC ANGOT : 06.07.55.50.81

Lots 1 à 25, 27 à 31, 33 à 48, 53, 55 à 66

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET : 01.44.51.05.90

Lots 26, 32, 67, 85, 104 à 119, 121, 124

DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER :

Lots 70 à 84

TABLEAUX MODERNE

Guy de LABRETOIGNE : 06.88.56.26.27

Lots 122.123.125.127

BIJOUX ORFEVRERIE

Paul Louis FLANDRIN : 01.45.51.23.33

Lots 49, 50, 51, 184 à 210, 212 à 241, 279

BIJOUX ORFEVRERIE

Cabinet SERRET – PORTIER : 01.47.70.89.82

Lots 211 – 243

BIJOUX

Vanessa SOUPAULT : 06.47.96.82.68

Lots 169 à 183

MOBILIER

Armand GODARD DESMAREST : 06.13.53.79.48

Lots 52, 54, 151, 272, 311, 318 à 321, 323 à 326, 328 à
330, 335, 337 à 341, 357, 362 à 364, 371, 376, 377, 380,
381, 383, 385 0 390, 392, 393, 396 à 407, 410 à 418

LIVRES

Cabinet REVEL : 01.42.22.17.13

Lots 164 à 168

CERAMIQUE

Cyrille FROISSARD : 01.42.25.29.80

Lots 259 à 261, 267, 272

CERAMIQUE

Assisté de :

Maxime CHARRON : 01.45.56.12.20

Lots 247 à 257

INSTRUMENT DE MUSIQUE

Odile VEROT : 06.85.83.71.10

Lots 314 à 317

EXTREME ORIENT

Cabinet DAFFOS-ESTOURNEL : 06.09.22.55.13

Lots 276, 278

TEXILE

Raphael MARAVAL – HUTIN : 06.16.17.40.54

Lot 382

MERCREDI 28 NOVEMBRE 2012

à 11h00 et 14h00

Hôtel Drouot, salle 5 & 6
9, rue Drouot - 75009 Paris



267 détail

RESPONSABLE DE LA VENTE

Pierre MINIUSI

Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com

Fax : + 33 (0)1 45 56 14 40

24h avant la vente

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 27 novembre de 11h00 à 18h00

Tél. pendant l'exposition :

+ 33 (0)1 48 00 20 05

CORRESPONDANTS :

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq
26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
tél : 05 56 79 39 42

REIMS

Matthias de Labretoigne
4, rue du Tambour - 51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10

LYON

Daniel Pascuito
102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or
tél : 06 80 317161

Conception et rédaction : Pierre MINIUSI
Photographies : SVV Coutau-Bégarie
Aya MATSUMOTO assistée de Julien BERREBI

CHASSE



VENTE A 11 H



1

1 **Georges Frédéric RÖTIG** (1873-1961)

Deux études de paysages

Aquarelles signées l'une en bas à droite et

l'autre en bas à gauche et datées de 22

16.4 x 25.1 cm

450/600 €

2 **Georges Frédéric RÖTIG** (1873-1961)

Deux études de paysages de neige

Huile sur toile une signée en bas à gauche et datée 13,

l'autre signée en bas à droite et datée 03

21.4 x 25.4 cm et 25 x 20 cm

500/600 €

3 **Georges Frédéric RÖTIG** (1873-1961)

Etude de renard

Aquarelle signée en bas à droite

20.6 cm x 12.7 cm

300/400 €



1



3



2



2



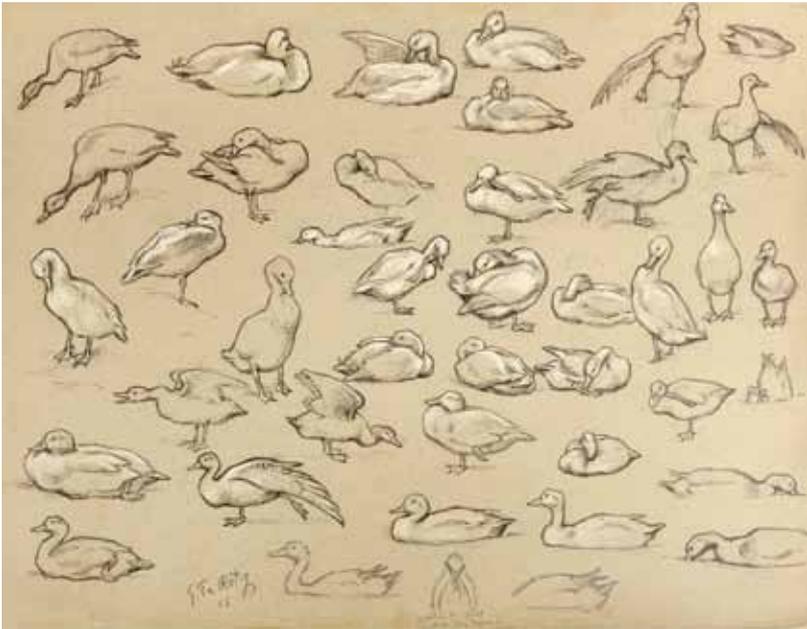
4

4 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude de combattants
 Dessin et aquarelle signée en bas à droite et datée 20
 25.2 x 32.4 cm
 700/800 €

5 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude d'Outardes et de grenouilles
 Dessin et aquarelle signée en bas à droite et datée 93
 36 x 26.5 cm
 450/500 €



5



6 Georges Frédéric RÖTIG
(1873-1961)

Etude de canards

Dessin au crayon et à rehaut de craie signé
en bas à gauche

32.6 x 25 cm

500/600 €

6

7 Georges Frédéric RÖTIG

(1873-1961)

Etude de lapin

Dessin au crayon signé au milieu à droite et
daté 04

32.5 x 25 cm

400/500 €



7



8 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

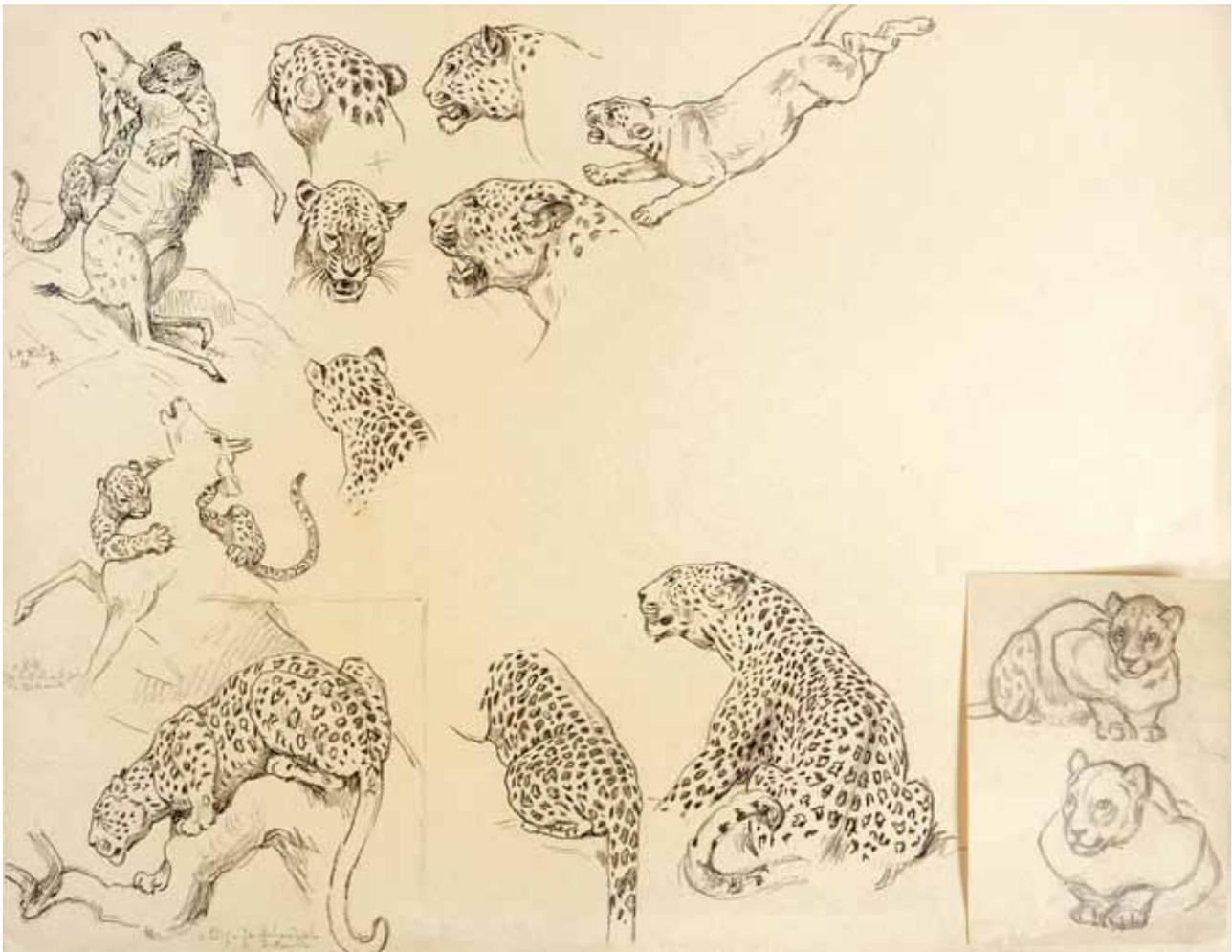
Etude de marcassins

Aquarelle

25 x 16.5 cm

250/350 €

8



9

9 **Georges Frédéric RÖTIG** (1873-1961)

Etude de panthère

Dessin au crayon signé au milieu à gauche et daté 33.

Inscription *SA le Maharajah de Bikaner* au milieu à gauche et en bas à gauche.

32.6 x 25.6 cm

Le mahârâja Gangâ Singh (règne de 1898 à 1943), mène Bîkâner à son apogée et en fait l'une des principautés les plus importantes de l'Inde.

Gangâ Singh, comme beaucoup de râjas, fait ses études au collège Mayo d'Ajmer. Arrivé au pouvoir, il crée le corps de chameaux de Bikaner (Bikaner Camel Corps) ou Gangâ Risala, une force qu'il mène personnellement, au nom des Britanniques, et qui combat tout d'abord en Chine pour abattre la révolte des Boxers en 1900, puis en Somalie pour pacifier la région en proie au soulèvement de 1903 et enfin en Égypte au cours de la Première Guerre mondiale. Gangâ Singh améliore aussi l'économie locale, favorisant des projets comme la construction du canal de Gangâ, un projet d'irrigation ambitieux, en avance sur son époque, et qui a transformé les déserts avoisinant la capitale en champs productifs.

Mais Ganga Singh devient aussi célèbre pour ses chasses auxquelles tout le monde veut participer, du vice-roi jusqu'aux mahârâjas de l'Inde entière. Celles-ci sont en fait un outil diplomatique qu'il utilise à l'occasion pour charmer des invités choisis et pour gagner leur appui. Parmi ceux-ci, on compte le Prince de Galles, le roi George V et Georges Clemenceau

600/700 €



10



12

10 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de tétras

Aquarelle signée en bas à droite et datée 20

32.7 x 25 cm

700/800 €

11 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Projet de tableau de faisans

Dessin à l'encre signé en bas à gauche,

9,5 x 8,5 cm

200/300 €



11

12 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Projet de tableau de cerfs

Dessin à l'encre et au crayon signé en bas à gauche

9,5 x 8,5 cm

300/400 €



13

13 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Le clair de lune
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 08
33.7 x 26.2 cm
900/1000 €



14

14 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
L'Incendie
Huile sur toile signée en bas à droite.
33.6 x 26.9 cm
900/1000 €



15



15

15 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Relais de chiens
 Deux études au crayon signées en bas à droite
 6.3 x 7.3 cm chacune
 600/800 €

16 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Deux chiens
 Dessin au crayon et à rehauts de craie signé en bas à droite
 8 x 5 cm
 350/400 €



16



17

18

17 Henri - Alfred JACQUEMART (1824 – 1896).

Chien regardant une tortue.

Bronze à patine brune signé sur la terrasse.

Haut. 20 cm. Long. 21 cm.

1 500/2 000 €

18 Henri - Alfred JACQUEMART (1824 – 1896).

Chien et son chiot.

Haut. 22,5 cm. Long. 21 cm.

Bronze à patine brune

1 500/2 000 €

19 Boris RIABOUCHINSKY dit RIAB (1898-1975)

Griffon korthal et colvert

Aquarelle sur papier dans un encadrement de qualité

Signée en bas à droite

45 x 31 cm





21

20 Maximilien FIOT (1886 – 1953)

Cerf et biche.

Bronze à patine brun-vert. Editeur Patrouilleau.

Haut. 28,5 cm. Long. 74 cm.

1 500/2 000 €

21 Maurice TAQUOY (1878 – 1958).

Scène de chasse en débuché.

Aquarelle signée en bas à gauche.

Dim. 13x29,5 cm.

500/600 €





22 Gaston d'ILLIERS (1876 – 1932) d'après.
Avant la course.
 Bronze à patine noire.
 H. : 20 cm.
 1 000/1 200 €

23 Gaston d'ILLIERS (1876 – 1932) d'après.
Cheval au trot.
 Bronze à patine noire.
 H. : 22 cm
 600/800 €



24 Charles VALTON (1851-1918) d'après.
Cheval.
 Bronze à patine noire. Fondateur Collin.
 H. : 18 cm
 800/1 000 €

25

25 Pierre LENORDEZ (1815 – 1892) d'après.
Cheval.
 Galvanoplastie à patine brune.
 H. : 48 cm
 700/800 €



26

26 Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, atelier de Jean Baptiste OUDRY

L'hallali du cerf

Toile

47 x 77 cm

3 000 / 4 000 €

27 Cornelius BEELDMAKER.

Meute d'épagneuls au repos.

Huile sur toile

45,5 x 60 cm.

2 800/3 000 €





28 Pierre Jules MENE (1810 – 1879).

Valet Louis XV et chiens en défaut.

Rare bronze à patine brune signé sur la terrasse.

Haut. 45 cm. Long. 47 cm.

Fonte ancienne

Les épreuves de ce bronze sont rares et pour la plupart posthumes

10 000/12 000 €



29 ALVARADO.

Nature morte au lièvre et à la perdrix rouge.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 86.

Dim. 39x58 cm.

500/600 €

30 Eugène PETIT.

Couple de chiens dans un paysage.

Huile sur toile signée en bas à droite et encadrée.

Dim. 18x23 cm

500/600 €

31 Christophe FRATIN (1801-1864) d'après.

Paire de coupes aux ours. Bronze à patine brun nuancé, sur contre socle en marbre noir. Fondateur Daubigny.

H. : 22 cm

1 800/2 200 €



32 Attribué à Carl Wilhelm de HAMILTON

(1668 – 1754)

Bécasses

Toile

47 x 77 cm

4 000 / 6 000 €

COLLECTION DE DAGUE DE MONSIEUR A.

33 Dague de vénerie, fusée en ébène, pommeau à côte de melon, garde à deux têtes de chiens, très belle lame gravée d'un cerf et d'un loup, dorée et bleuie au tiers, fourreau cuir à deux garnitures en métal doré

Epoque 1er empire

1 500/2 000 €



34 Dague de vénerie, fusée en corne cannelée, pommeau à tête de lion, garde à deux têtes de chiens inversées, belle et forte lame à double gorge, de Coulaux à Klingenthal, fourreau cuir à deux garnitures décorées, bouton de chape tête de loup.

Milieu du XIXe siècle

1 000/1 200 €

35 Dague de vénerie, fusée en ébène cannelée, garde à deux têtes de chiens, belle et fine lame de la manufacture de Klingenthal, Coulaux et compagnie, fourreau cuir à deux garnitures décorées de trophées de chasse en métal argenté.

1 200/1 500 €

36 Couteau de vénerie, fusée en ébène, garde en S, lame à dos et contre tranchant, gravée et dorée au tiers, fourreau cuir à trois garnitures en argent.

Epoque XVIIIe siècle

1 000/1 200 €

37 Dague de vénerie, fusée en ébène cannelée en creux, garde à deux têtes de chiens et masque de sanglier et de cerf en son centre, belle lame à double gorge gravée, dorée et bleuie au tiers, fourreau cuir à deux garnitures en laiton

Travail premier quart du XIXe siècle

1 500/1 200 €

38 Dague de vénerie, fusée en corne, garde à deux traces de cervidés et écu en son centre, très belle lame à double gorge gravée et dorée d'animaux et de trophées de chasse, damasquinée sur toute la longueur, fourreau cuir à deux garnitures en fer.

Epoque XIXe siècle

800/1 000 €

39 Couteau de vénerie, fusée en ivoire incrustée de plaques d'argent décorées, forte lame gravée d'un chien et d'un trophée d'armes, dorée au talon, fourreau cuir à trois garnitures en argent, celle du bas probablement postérieure.

Epoque XVIIIe siècle

800/1 000 €



40 Dague de vénerie, fusée en ivoire (manque le filigrane), garde en S en argent, belle lame gravée d'un cerf de chaque coté et au talon : *Le brun marchand fourbisseur rue Saint Antoine à la perle à Paris.*

Epoque XVIIIe siècle

Fourreau cuir à deux garnitures en acier, probablement postérieur.

600/700 €

41 Dague de vénerie, fusée en bois, garde droite terminée par deux quillons à boule aplatie, belle et forte lame à double gorge de Coulaux frère à Klingenthal, fourreau cuir à deux garnitures en acier.

Epoque XIXe siècle

700/800 €



42 Dague de vénerie, fusée en corne à pommeau décoré, garde inversée à tête de chien et tête de loup avec en son centre les armes de Paris, belle lame à double gorge, fourreau cuir à deux garnitures en métal argenté, bouton de chape à tête de loup, probablement une dague de Lieutenant de Louveterie pour l'arrondissement de Paris.

Epoque fin XIX-début XXe siècle

1 000/1 200 €

43 Dague de vénerie, fusée en ivoire sculptée d'une couronne Comtale et des initiales A. L., garde à décor de deux têtes de loup et d'un clavier décoré d'un cors de chasse, lame à triple gorge, fourreau cuir à deux garnitures en laiton

Epoque fin XIXe début XXe siècle

Dague ayant probablement appartenu à André Morel, Maître d'Equipage du Vautrait Morel et Lieutenant de Louveterie.

1 500/2 000 €

44 Dague de vénerie, fusée en corne cannelée et pommeau décoré, garde droite à quillons boules aplaties, lame à double tranchant et arrête médiane, fourreau cuir à deux garnitures en fer

Epoque XIXe siècle

500/600 €

45 Couteau de vénerie, fusée en ébène, garniture en argent, forte lame, sans fourreau.

XVIIIe siècle

600/800 €

46 Exceptionnel couteau de vénerie, fusée en ivoire incrustée de plaques d'argent à décor d'un chasseur et d'un chien, pommeau en forme de soldat casqué, garde à la polonaise, forte lame gravée d'arabesques et de trophées, fourreau cuir à trois garnitures en argent richement décorées, manque la bouterolle.

Epoque XVIIIe siècle

2 000/2 500 €





47 Paravent à 4 feuilles peintes en polychromie de scènes de chasse, cavaliers et chiens courants
 XVIIIe siècle
 Accident à un panneau
 Haut : 175 cm
 2 000/2 800 €

48 Ecole autrichienne du XIXe.
Le départ pour la chasse au vol.
 Aquarelle et gouache signée en bas à droite et
 située en bas à gauche *Wien 27 avril*
 1879.
 200/300 €





49

49 Un grand centre de buffet représentant un grand cerf posant sur un socle de granit.

Hauteur : 63 cm.

2 850 / 3 100

50 Une grande soupière en argent, de forme ovale, posant sur un piédoche à bordure feuilles d'eau. La panse unie est ornée de deux anses reliées au corps par des appliques en feuilles de chêne et feuilles d'acanthe. Le couvercle à doucine, uni est sommé d'une prise représentant un cerf.

Hauteur :

Poids : 2 630 g

4 300 / 4 500 €

51 Une paire de chenets en bronze argenté, ornés d'un décor de flammes et de feuilles d'acanthe que surmonte un cerf.

Hauteur : 27 cm

1 550 / 1 700 €



53

52 Porte manteau en bois naturel sculpté d'un ours et ses 2 oursons
 Travail de la forêt noire XIXe siècle
 Haut : 214 ; Larg : 50 cm
 2 000/2 500 €

53 Bas relief aux Aigles en bois naturel sculpté/
 Petis manques.
 XIXe travail de la Forêt noire.
 H. :
 1 000/1 200 €



52



54 détail

54 Porte manteau et parapluie en bois naturel sculpté représentant un chien debout aux yeux en verre, appuyé sur un tronc d'arbre avec un chat à l'amortissement, le bassin en zinc
 Petit manque
 XIXe siècle- dans le goût de la Forêt Noire
 Haut : 206 cm
 3 000/4 000 €

55 Paire de bougeoirs à décor de dagues tronquées
 700/800 €

56 Paire de bougeoirs en bois de cerfs et de chevreuils sculptés
 Travail de l'est
 Fin XIXe début XXe siècle
 700/800 €



55

56



54



57 **F; MAISSEN** (XIXe siècle)
Coq de Bruyère.
 Gouache
 26 x 21 cm
 350/450 €

59

58 **F;MAISSEN** (XIXe siècle)
Faisan et poules faisanes.
 Aquarelle.
 20 x 30 cm
 350 /450 €



59 **Bel ensemble de 6 appelants**, en bois peint canards et sarcelles
 1 800/2 000 €

60

60 **Marie CALVES** (1883-1957)
Meute de chiens
 Huile sur toile signée en bas à droite
 48,5 x 63,5 cm
 1 800 /2000€



61

61 Paul JOUVE (1878 – 1973)

Panthère endormie.

Dessin au crayon signé en bas à droite et daté 04.

Dim. 25,5x34,5 cm.

Provenance ancienne collection Olivier Sainsere.

3 000/4 000 €

62 Paul JOUVE (1878 – 1973)

Panthère se léchant.

Gravure sur bois signée au crayon dans la marge.

Dim. 29x22,5 cm.

200/300 €



62

63 Paul JOUVE (attr à.)

Le tigre.

Gravure sur bois.

Dim. 19,5x15,5 cm.

200/300 €



63



66

64 André JOUVE.

Tête de tigre.

Dessin au crayon signé en bas à gauche.

Dim. 24x29 cm.

150/200 €

65 André JOUVE

Panthère des neiges

Dessin au crayon

31 x 27 cm

500/600 €



65

66 DELABRIERE.

Lion et lionceaux.

Bronze à patine dorée sur socle en pierre.

Haut. 48 cm. Long. 67 cm.

2 000/2 500 €



64



67 A. CHARPENTIER
(Actif au XIXème siècle)
Fruits et bouteilles de vin
Lièvres et oiseaux
Paire de toiles
66 x 82 cm
Signées en bas vers la droite
A. Charpentier
8 000 / 10 000 € la paire



68 Manufacture d'Armes de Tulle (MAT)

Fusil de chasse hammerless

Calibre 12-65

Exceptionnelle coupe d'atelier destinée à permettre la prise de côtes pendant la fabrication ou à la démonstration.

Après la guerre, les trois manufactures françaises d'armes de guerre : Mas, Mat et Mac se sont reconverties dans la fabrication de fusils de chasse pour remplacer

Les fusils de chasse détruits par les allemands.

Arme de huitième catégorie inapte au tir.



69 Albert CHARLET

Frise de chasse au renard de Charlet

Le plus important travail lithographique de l'époque.

Dimension totale 16 mètres 30 de long sur 0,39 mètre de hauteur, .

Cette frise est composée de 9 panneaux numérotés de 1 à 9 et sur lesquels se déroule en une suite variée et continue toute la chasse au renard depuis l'arrivée des invités, la mise en selle, le rapport du piqueur, le lancer des chiens, les divers incidents de chasse... jusqu'à l'hallai et le retour.

On y joint:

six médaillons 39 x 39 cm représentant des têtes d'animaux sur fond or craquelé qui sont destinés à réhausser la frise et permettre les coupures occasionnées par les portes et fenêtres.

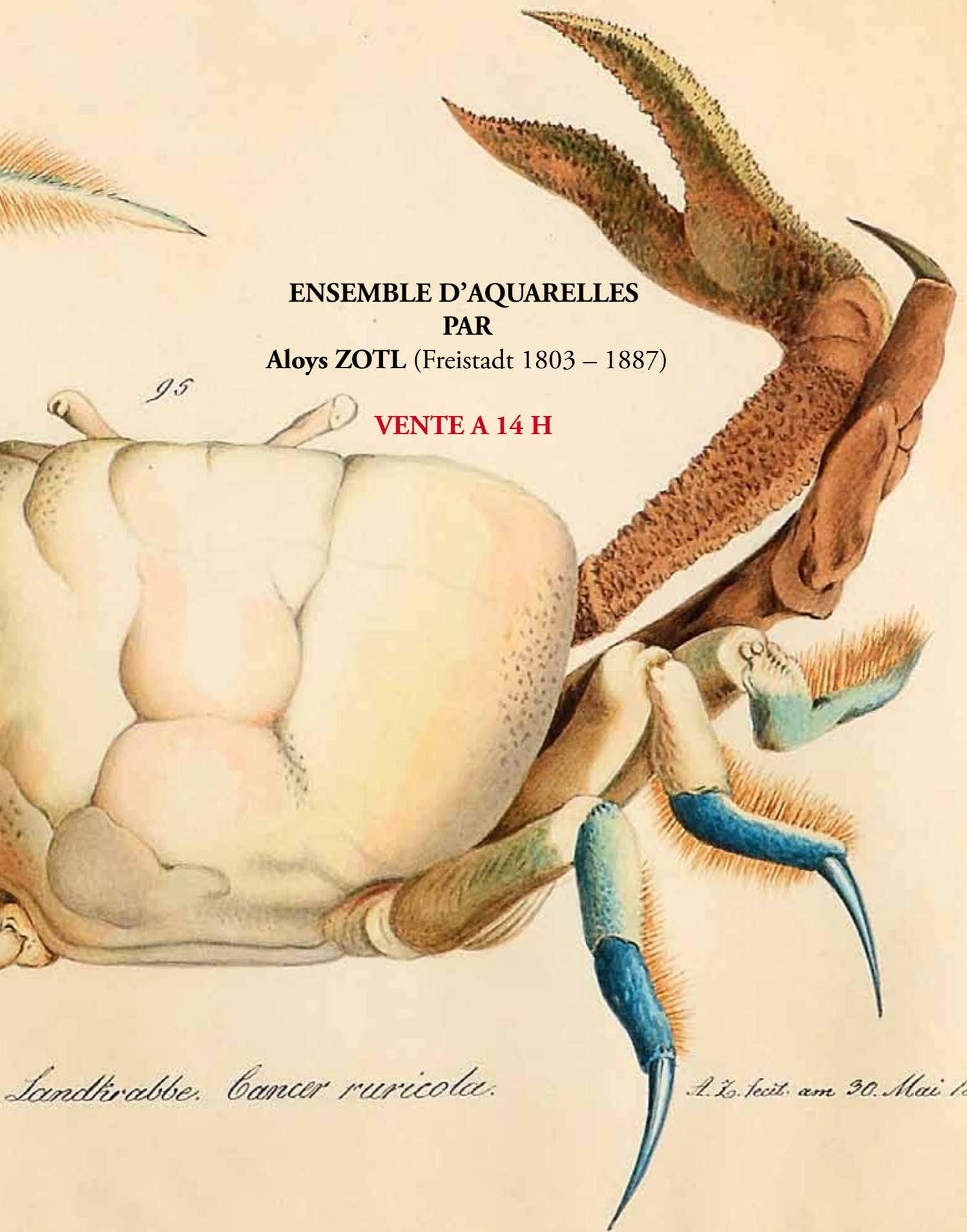
Exceptionnel ensemble, complet et présenté dans son emboîtement d'origine.

1 200/1 500 €



ENSEMBLE D'AQUARELLES
PAR
Aloys ZOTL (Freistadt 1803 – 1887)

VENTE A 14 H



Sandkrabbe. Cancer ruricola.

A. Z. fecit. am 30. Mai 1872.

Aloys ZOTL (Freistadt 1803 – 1887)

Le bestiaire féérique d'Aloys Zotl est sorti de l'oubli dans les années 50 lors de deux ventes dispersées par Me Rheims. Lors de la première dispersion, le 19 décembre 1955, le succès fut unanime.

Ces animaux de tous les continents, dessinés par un teinturier du cuir, qui ne dût jamais quitter son Autriche natale, frappèrent par la modernité naïve de son auteur.

Le pape du surréalisme, André Breton, ne s'y trompa pas et préfaça la deuxième vente, le 3 mai 1956 : *La merveille est que l'un se montre ici constamment fonction de l'autre et que, par la vertu d'une exceptionnelle ferveur, Zotl nous rend au sentiment de l'harmonie universelle, refoulé au plus profond de nous.*



70 Aloys ZOTL (1803 – 1887)

Etoile de mer

Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir

31 x 42 cm

Signée et datée du 12 juillet 1870 en bas à droite

Annotée en bas à gauche *Wurmer Taf.*

Titré dans le bas : *Der orangefarbige meerstern asterias aranciaca*

1 500/2 000 €



71

71 Aloys ZOTL (1803 – 1887)

Planche de quatre études de poissons

Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir

34,5 x 45,5 cm

Signée et datée du 3 septembre 1884 en bas à droite

Annotée en bas à gauche *Fische. Taf.*

Numérotés sur la planche

Pliure au centre, tâches

3 000/4 000 €

72 Aloys ZOTL (1803 – 1887)

Planche de deux études de poissons

Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir

33 x 45 cm

Signée et datée du 30 novembre 1849 en bas à droite

Annotée en bas à gauche *Fische. Tab. 69.*

Titre dans le dessin sous les poissons, et numérotés

Mauvais état

1 200/1 500 €



72



73

73 Aloys ZOTL (1803 – 1887)

Planche avec trois études de poissons

Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir
36 x 46,5 cm

Signée et datée du 19 aout 1887 en bas à droite

Annotée en bas à gauche *Fische. Taf.*

Numérotés sur la planche

Titree sous chaque poisson: *Der gestreifte Latilus Latilus doliatus*, *der Kabläfter des spinola Trachypters spinolae*, *Des Langborstige Stutzkopf. Coryphaena equisetis*

Tâches

2 000/3 000 €

74 Aloys ZOTL (1803 – 1887)

Planche de trois études de poissons

Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir
34 x 45 cm

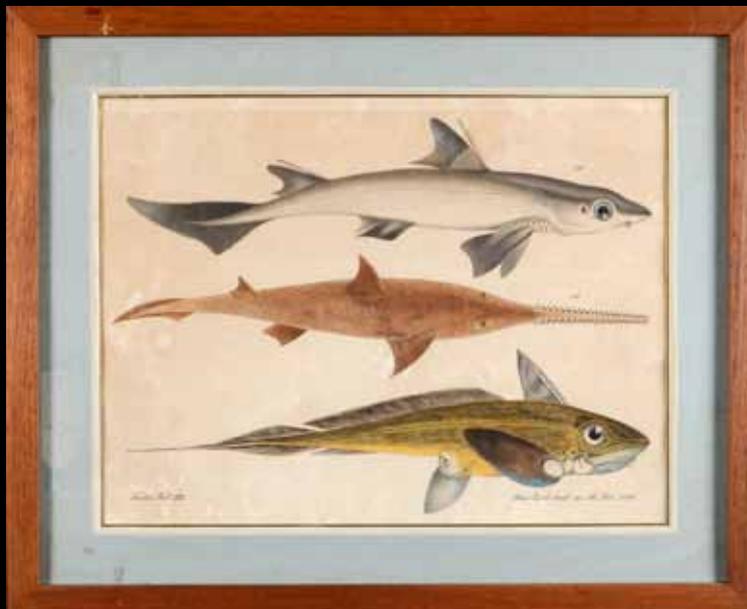
Signée et datée du 16 juillet 1881 en bas à droite

Annotée en bas à gauche: *Fische. Taf. 22.*

Numérotés

Pliures, déchirures et tâches

1 500/2 000 €



74



75

75 Aloys ZOTL (1803 – 1887)

Planche de trois études de poissons

Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir
34,2 x 45,2 cm

Signée et datée du 12 février 1884 en bas à droite

Annoté en bas à gauche : *Fische. Taf.*

Titree dans le dessin sous les poissons, et numérotés

Tâches et petites déchirures

2 000/3 000 €

76 Aloys ZOTL (1803 – 1887)

Planche de deux études de poissons

Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir
35 x 46 cm

Signée et datée du 27 septembre 1870 en bas à droite

Annoté en bas à gauche: *Fische. Taf. 64.*

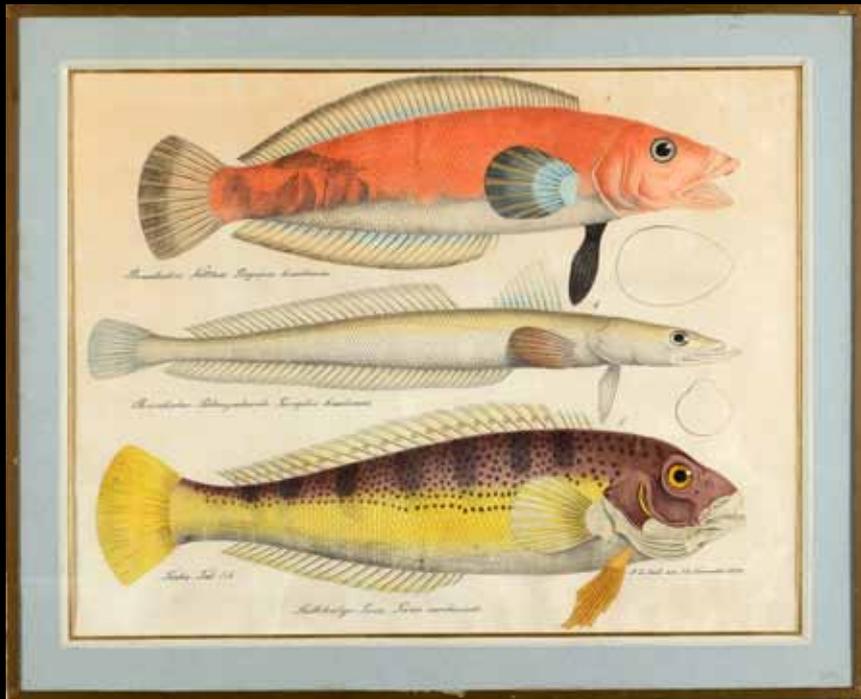
Titree dans le dessin sous les poissons, et numérotés

Quelques tâches

3 000/4 000 €



76



77

77 Aloys ZOTL (1803 – 1887)

Planche de trois études de poissons

Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir
36,2 x 47,2 cm

Signée et datée du 13 novembre 1872 en bas à droite

Annotée en bas à gauche *Fische. Taf. 55.*

Titre edans le dessin sous les poissons, et numérotés

4 000/6 000 €

78 Aloys ZOTL (1803 – 1887)

Etude de crabe

Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir
32,5 x 43,2 cm

Signée et datée du 30 mai 1872 en bas à droite

Annotée en bas à gauche *Insekten. Taf. 44.*

Titrée *die landkrabbe. Cancer ruricola*

4 000/6 000 €



78



79 Aloys ZOTL (1803 – 1887)

Homme enturbanné et porteuse d'eau devant un palais indien ou les malais

Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir

28,5 x 38,5 cm

Signé et daté du *1^{er} mars 1859* en bas à droite

Epidermures et pliure au centre

Provenance : atelier Aloys Zötl, 1^{er} vente, le 19 décembre 1955, Paris Hotel Drouot, Me, Rheims, n°137, comme *les Malais*

4 000/6 000 €



80

80 Aloys ZOTL (1803 – 1887)

Planche avec neuf études d'oiseaux

Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir

34 x 45 cm

Signé et daté du 24 août 1881 en bas à droite

Annoté en bas à gauche *Vogel Taf.*

Titres et numérotés dans le dessin

Tâches

1 200/1 500 €

81 Aloys ZOTL (1803 – 1887)

Planche avec quatre études d'oiseaux et de deux tiges de céréales

Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir

32,2 x 42,2 cm

Signée et datée du 25 septembre 1842 en bas à droite

Annotée en bas à gauche *Vogel unt Botanik. Tab.*

Numérotés sur la planche

Titres dans le dessin

Tâches et mouillures

1 000/1 500 €



81



82 Aloys ZOTL (1803 – 1887)

Etude de lion dans un paysage

Aquarelle gouachée

30 x 38 cm

Signée et datée du « 10 juin 1837 » en bas à droite

Annotée en bas à gauche *Saugethiere. Tab.*

Titrée dans le bas sous la marge

Petite rayure en bas à gauche, petite déchirure en bas à gauche

8 000/10 000 €



83 Aloys ZOTL (1803 – 1887)

Planche de quatre chauve-souris dans des paysages

Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir

A vue 33 x 44 cm, chaque 15,8 x 20,8 cm

Signée et daté du 21 novembre 1870 en bas à droite

Annotée en bas à gauche *Saugethiere. Taf.*

Divers numéros annotés sur les planches

Provenance : atelier Aloys Zotl, 1^{er} vente, le 19 décembre 1955, Paris Hotel Drouot, Me, Rheims, n°83

6 000/8 000 €



84 Aloys ZOTL (1803 – 1887)

Planche de quatre chauve-souris dans des paysages

Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir

A vue 33 x 44 cm, chaque 15,8 x 20,8 cm

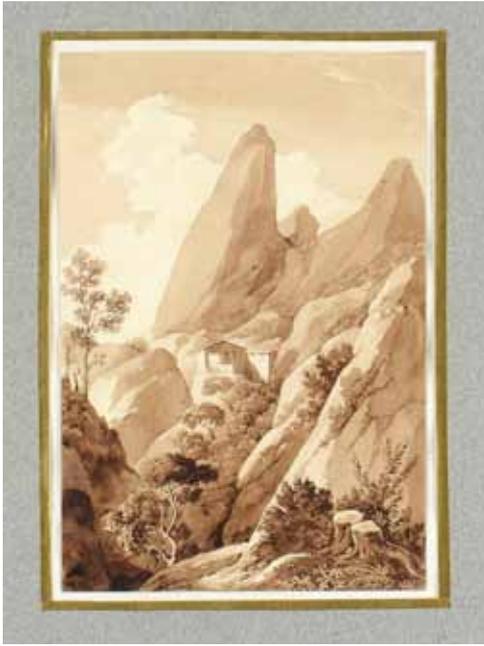
Signée et datée du *11 décembre 1870* en bas à droite

Annotée en bas à gauche *Saugethiere. Taf.*

Divers numéros annotés sur les planches

Provenance : atelier Aloys Zotl, 1^{er} vente, le 19 décembre 1955, Paris Hotel Drouot, Me, Rheims, n°84 avec comme date *11 décembre 1879 ?*

6 000/8 000 €



86

85 LE RICHE

(Actif à Versailles au XVIIIe siècle)
Scène du grand théâtre de Pompéi
 Plume et encre brune, lavis brun
 13 x 18 cm
 200 / 300 €



85

87 Jean Thomas THIBAUT (1757 - 1826)

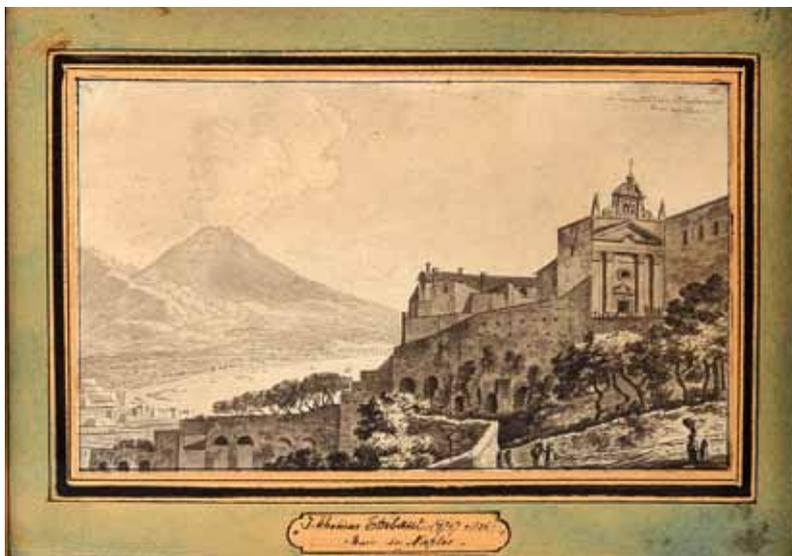
Vue de Naples
Lavis d'encre
 11 x 18 cm
 100/500€

86 Ecole Italienne du XIXe siècle

Paysage de montagne
 Dessin au crayon sépia.
 19 x 14 cm
 200/250€

88 NICOLLE Victor Jean (1754 - 1826)

Intérieur d'un oratoire.
 Plume, lavis et aquarelle, signé en bas à droite
 17,5 x 12,5 cm
 300/500€



87



88



89

89 BIBIENA attribué à :

Vue d'un palais

Plume et lavis

Cadre en bois doré, d'époque Louis XVI

16 x 20 cm

600/800 €

90 Victor Jean NICOLLE (entourage de) :

Personnages dans des ruines et L'Arc de Janus.

Deux aquarelles. XVIIIe siècle (usures)

20 x 30,5 cm

600/1 200€





92

91 Ecole française du XIXe siècle

Hérons

Aquarelle

35 x 21 cm

500/800€

92 Van ROOGEN dans le goût de

Merle et pigeon

Aquarelles et papier découpé recollé sur un fond

41 x 26 cm

600/1 200 €



91

92 détail



93 Nicolas BERCHEM (attribué à)

Berger dans un paysage.

Dessin au lavis, marqué : *Jacques Courtois dit le Bourguignon*. Collection RICHARDSON

20 x 29 cm

1 000/1 500€



**94 Attribué à Jean Michel MOREAU
(1741-1814)**

Berger et la fontaine

Dessin ovale à la plume et au lavis d'encre

Daté 18 Janvier 1775

21,5 x 28 cm

400/600€



95



96

95 Stéphane della BELLA (1610 - 1664)

Paysage lacustre

Dessin à l'encre.

XVIIe siècle

10 x 21,5 cm

600/1 200€

96 Ecole ITALIENNE DU XIXe siècle

Vue de la baie de Naples.

Plume et lavis d'encre

10,5 x 18,5 cm

300/600€

97 Ecole française du XIXe siècle

Combat naval.

Dessin au lavis

21 x 34

150/250€



97



98 Dessin de l'école flamande au lavis d'encre :

Paysage.

XVIIIe siècle

Dans un cadre marqueté

20 x 30 cm

400/600€

99 THIENON Claude (1772 - 1846)

Paysage rocheux.

Aquarelle, signée

9 x 6,2 cm

150/250€





100 Ecole française du XVIIIe siècle

Soldat se reposant dans un paysage de montagne.

Dessin à la plume et au lavis d'encre

21 x 24 cm

200/400€



100bis Ecole française du XIXe siècle

Scènes militaires.

Paire de dessins

Hors tout :

43,5 x 30cm

150/250€





101

101 KELLIN
Port de Boulogne
Gouache signée et datée 1855
16 x 23 cm
600/800€

102 L. MARQUET
Vue de Saint Sulpice.
Aquarelle
26,5 x 23
600/800€



102



103

102bis Ecole française du XIXe siècle

Etude de fleurs.

19 x 14 cm

100/200€

103 Ecole de CANNELA (1788 - 1847)

Personnage devant l'Escorial

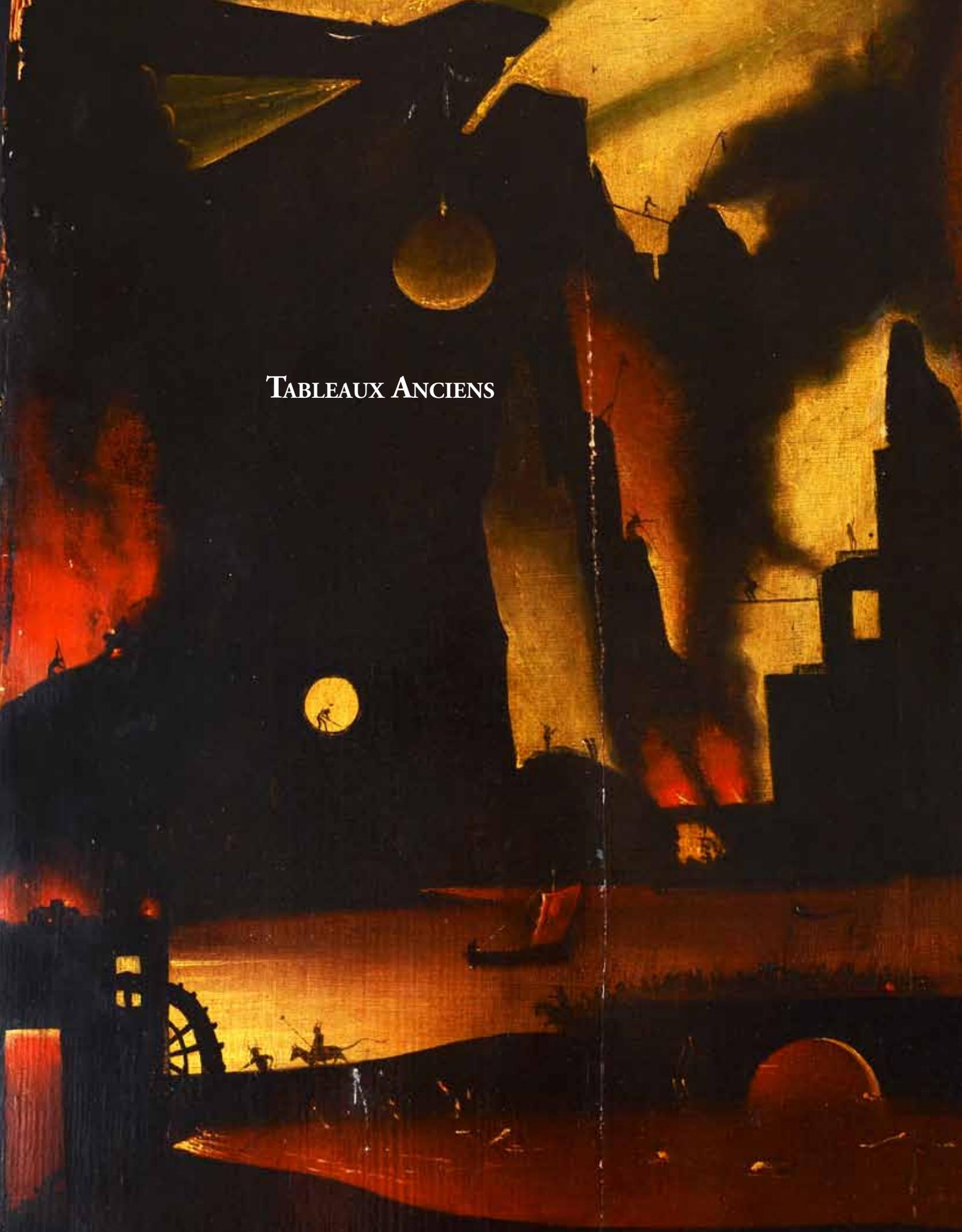
Gouache

8,5 x 12 cm

400/600€



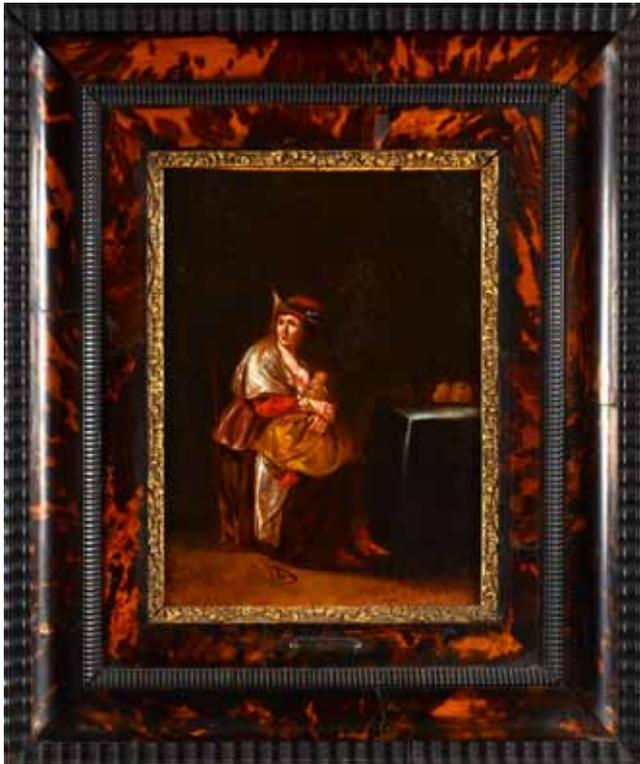
102 bis

The background is a dark, atmospheric painting. It features a night scene with a large, glowing full moon in the upper left. Below it, a smaller, similar moon is visible, with a small silhouette of a person standing on it. In the lower center, a boat with a red sail is on a body of water. To the left, there are silhouettes of buildings and a large wheel. The overall color palette is dominated by dark blues, blacks, and warm, golden-yellow and red tones, creating a mysterious and dramatic mood.

TABLEAUX ANCIENS



104



104 Attribué à Jan Josef HOREMANS

(1682 - 1759)

Le banquet

Toile

46 x 57 cm

Restaurations

2 000 / 3 000 €

105 Ecole HOLLANDAISE vers 1680

Maternité

Toile

32 x 24 cm

Usures

600 / 800 €

106 Ecole FRANÇAISE du XVIIe siècle, entourage de Ferdinand VOET

Portrait d'une femme et son chien

Toile

85 x 69 cm

3 000 / 4 000 €



108



107

**107 Ecole FRANÇAISE vers 1720,
entourage de Hyacinthe RIGAUD**

Portrait présumé de Monsieur de Loynes de Gautray

Toile

81 x 65 cm

Inscription au revers du châssis indiquant l'identité du modèle

Cadre en bois doré d'époque Régence

Madame James Sarazin compare notre tableau avec le Portrait de Charles de la Fosse peint au début de la carrière de Hyacinthe Rigaud et conservé dans une collection particulière.

Le buste de notre modèle, son manteau et son juste-au-corps reprennent ce dernier tableau avec une inclinaison différente de la tête.

Nous remercions Madame James Sarazin pour son aide dans la description de ce tableau.

1 200 / 1 500 €

**108 Ecole FRANÇAISE vers 1720,
entourage de Hyacinthe RIGAUD**

Portrait présumé de Madame de Loynes de Gautray

Toile

81 x 65 cm

Cadre en bois doré d'époque Régence

1 200 / 1 500 €



106



109 Pieter HUYS

(Anvers 1515 – 1584)

La naissance d'Adam

Panneau de chêne, quatre planche(accidents et manques)

Sans cadre.

124 x 96 cm

Estimation sur demande





110 Ecole HOLLANDAISE vers 1780

Bouquets de fleurs dans un vase

Paire de toiles

48 x 41 cm

Une porte un monogramme en bas à gauche VPC

3 000 / 4 000 € la paire



111 Josef LAUER

(Vienne 1818 – 1881)

Pêches, roses et verre sur un entablement

Sur sa toile d'origine

39 x 48,5 cm

Signé en bas à droite Josef Lauer

2 500 / 3 000 €



**112 Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle,
entourage d'Anne VALLAYER COSTER (1744 - 1818)**

Roses et cerises sur un entablement

Toile

51 x 61 cm

3 000 / 4 000 €

**113 Ecole FRANÇAISE vers 1790,
entourage de Jacques Louis DAVID (1748- 1825)**

Jeune femme éplorée

Toile, fragment

64,5 x 49,5 cm

1 200 / 1 500 €





114



115



117

114 Attribué à Jean Victor BERTIN

(1767 – 1842)

Paysage aux bergers et troupeaux

Sur sa toile d'origine

24 x 32 cm

300 / 400 €

115 Jean – François DEMAY

(Mirecourt 1798 – Paris 1850)

La traversée du gué

Panneau préparé

27,5 x 33,5 cm

Signé en bas à droite Demay

600 / 800 €



116

116 Pierre Jean HELLEMANS

(Bruxelles 1787 – 1845)

La traversée du gué près d'une vieille tour

Panneau

26,5 x 33 cm

Signé et daté en bas à droite P Hellemans 1810 ou 1816

1 200 / 1 500 €

117 Ecole ROMAINE de la fin du XVIIe siècle

Promeneurs près de ruines antiques

Toile

23,5 x 33,5 cm

Manques

1 200 / 1 500 €



118

118 Henri van ASSCHE

(Bruxelles 1774 – 1841)

Paysage à la vieille église

Panneau

42 x 62 cm

Signé en bas à droite *H van Assche*

2 000 / 3 000 €

119 P. ROSENZWEIG

(Actif au XIXe siècle)

L'atelier du peintre

Toile

60,5 x 50,5 cm

Signée et datée en bas à gauche sur le carton à dessin

P. Rosenzweig / 1861

800 / 1 200 €



119

120 Louis Philippe CREPIN (attribuées à)

Paysages de collines rocheuses.

Paire d'huiles sur toile

Provenance : selon la tradition familiale :

Château de Chanteloup

30,5 x 24 cm

2 000/4 000€





121 Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle, d'après Jean Marc NATTIER (1685 - 1766)

L'Alliance de l'amour et du vin

Toile

45 x 64 cm

Provenance :

Dans une collection à Rouen en 1959.

Bibliographie :

Connaissance des arts, juillet 1959, p. 32 ;

Catalogue de l'exposition *Jean Marc Nattier 1685-1766*, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 1999-2000, cité p. 169.

Reprise dans un format plus réduit de l'œuvre (58 x 74 cm) conservée à la Alte Pinakothek de Munich (voir le catalogue de l'exposition *Jean Marc Nattier 1685-1766*, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 1999-2000, n° 40, reproduit en couleur).

5 000 / 6 000 €



122 Jules COIGNET (1798 - 1860)

Marine orientaliste

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1828

35 x 49 cm

2 000/3 000 €

123 Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle

Paysage de campagne,

Monumentale toile

250 x 150 cm

500/800 €





124 Pietro OLIVERO (1672 - 1755). attribué à.
Les réjouissances du village
Toile
250 x 150 cm
Sans cadre
12 000/15 000 €

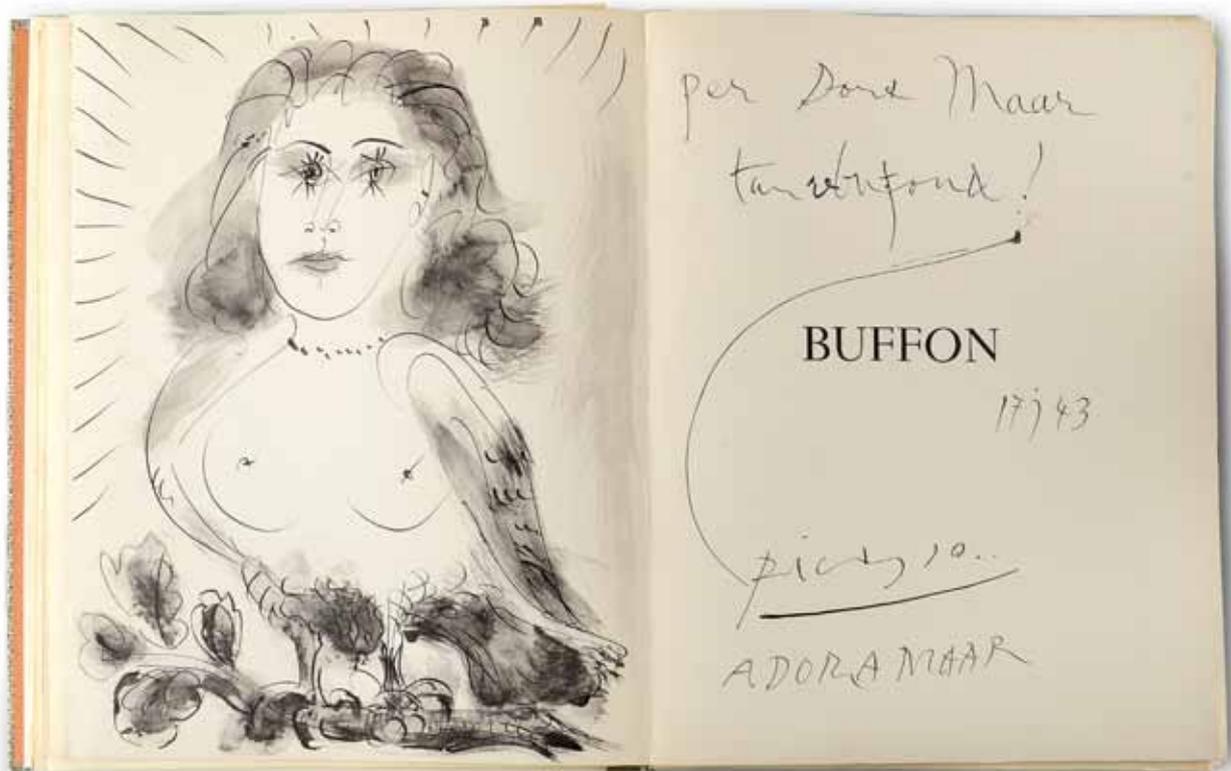


125 Achille FOULD (Fin du XIXe siècle- début du XXe siècle)
Blanche et noir.
 Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée au dos
 81 x 65 cm
 1 500/2 000 €

126 Nahum GUTMAN (1898 - 1980)
Trois ottomans
 Aquarelle signée en bas à droite (pliures)
 34 x 25 cm
 1 000/1 500 €



127 Pablo PICASSO (1881 - 1973)
40 dessins de Picasso en marge du Buffon
 Album n° 954. Paris 1957.
 Complet de ses 40 estampes.
 Emboitage en carton gris. (usures et accident à l'emboitage)
 10 000/12 000 €



SOUVENIRS DE FAMILLE



Dumont



128



129

128 LEMOYNE

Portrait de la Comtesse de la Luzerne, âgée représentée devant le buste de son oncle le cardinal de La Luzerne

Signé en bas à droite et daté 18 février 1817

39 x 31 cm

400/600€

129 Buste en marbre blanc,

figurant César Guillaume de La Luzerne. Evêque Duc de Langres 1770 - 1791

Cardinal en 1817

Sur un piédoche décoré d'une guirlande en bronze ciselé et doré. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle

H : 39 – L : 14 cm

1 200/1 800 €

130 Buste en plâtre patiné terre cuite,

Figurant : César Guillaume de la LUZERNE, Evêque de Langres (1770 – 1791), Cardinal en 1817 (éclats).

H : 76 – L : 58

Et un Christ en bronze ciselé et argenté, du XVIIIe siècle

300/600€



131 LEMOYNE

130

Profil de Marie d'Alleray, comtesse de la Luzerne, femme de César Guillaume de la Luzerne, Ministre de la Marine.

Aquarelle signée et datée 1779.

XVIIIe siècle

11 x 9 cm

500/600 €



131



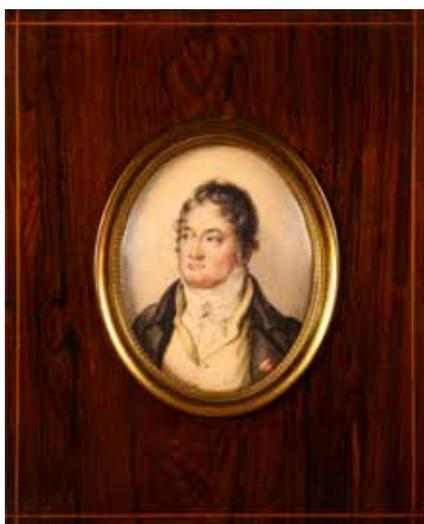
132 Ecole Française du XIXe siècle

Le retour en France du Comte de la Luzerne au retour de l'Autriche, ou il était resté après l'emigration.

Esquisse d'un tableau de famille, les personnages nommés au dos.

24,5 x 40 cm

1 200/1 800 €



133 Miniature ovale,
figurant le *Comte de La Luzerne*.
Dans un cadre en palissandre
H : 11,5 – L : 9 cm
200/500 €

134 Miniature. ovale
Figurant *Blanche de la Luzerne, Comtesse Florian de Kergorlay (1780-1859)*
Cadre en bois sculpté.
5,5 x 4,5 cm
120/150 €





135 François DUMONT (1751- 1831)

Rare miniature figurant le portrait de *Louis de Kergorlay* (1769 – 1856) en 1789. Signée de DUMONT

Dans un cadre en laiton émaillé

H : 5,3 cm – L : 4,8 cm

3 000/6 000€

François Dumont (1751-1831) figure parmi les plus importants peintres en miniatures français des dernières années de la fin du XVIIIe siècle et des premières décennies du siècle suivant. Né à Lunéville, il devient très jeune orphelin, puis rentre quelques temps dans l'atelier de Jean Girardet, enfin il devient l'élève de Madame Coster. En 1784, il part à Rome afin de parfaire sa formation et d'étudier les Antiques ; il en revient quatre ans plus tard et est reçu académicien et obtient un logement au Louvre. Il se marie avec la fille d'Antoine Vestier, célèbre peintre en miniatures, dont il a deux fils, Aristide et Bias, qui tous deux deviendront peintres. Tout au long de sa carrière, Dumont connut une grande notoriété et obtient notamment la réalisation des portraits de Louis XVI, Marie-Antoinette, Louis XVIII, Charles X et de nombreuses autres importantes personnalités de l'époque.

La miniature que nous présentons est le portrait de Louis-Florian-Paul comte de Kergorlay (1769-1856), Pair de France, fils d'Alain-Marie comte de Kergorlay et de Marie-Joséphine de Boisgelin ; elle est caractéristique de la méthode du peintre qui employait des plaques d'ivoire particulièrement fines afin de mieux mettre en valeur les figures et de favoriser la luminosité des chairs. De nombreuses miniatures de l'artiste se trouvaient anciennement dans la collection J. Pierpont Morgan, tandis que d'autres, offertes par les descendants de Bias Dumont, sont conservées au musée du Louvre à Paris.



136 Ecole FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle

Comte de Kergorlay.

Huile sur toile

98 x 79 cm

1 200/1 800 €

137 Aquarelle sur papier

Blason des Kergorlay, datée : 1825

20 x 17 cm

200/300 €





138



139

138 Miniature ovale,

Figurant un portrait du Comte Louis de Kergorlay

Datee : 1823

Dans un cadre de bois noir

H : 9 – L : 7,5 cm

400/600€

139 Miniature ovale,

Figurant un portait de Comtesse Marie de Kergorlay.

Monogrammée et datée 1839 r

H : 8,2 – L : 6,8

500/800€

140 CORABEUF,

Portrait de Florian de Kergorlay.

Dessin : Signé et daté : 1904

30 x 22,5 cm

60/80€



140

141 Grande miniature rectangulaire,
Figurant Louis Florian de Kergorlay
Dans un cadre en placage d'ébène et cuivre
H : 15,5 – L : 12 cm
500/1.000€

142 Lot comprenant : un porte courrier en cuir, à décor d'encadrement doré de rinceaux. Style du XVIIIe siècle. Une trousse de toilette, en cuir, chiffrée : KF ; une autre, renfermant des brosses et des flacons (incomplet) ; un sous mains aux armes de Madame Adelaide, en cuir doré aux petits fers ; un coupe papier en ivoire, chiffré : F.K, Pairs de France ; un étui en cuir, renfermant une cafetière ; deux flacons, dans un étui en cuir ; et un cachet
100/200 €

143 Flacon formant encrier, à côtes torsées, à bouchon aux armes Kergorlay en argent.
H : 15 cm
100/200 €





144 Souvenir historique

Sardine en argent, donné par les dames des halles de Marseille, en 1832, au Comte Florian de Kergorlay.

Dans un cadre en bois et stuc doré

H; : 21,5 cm, L. : 28 cm

On y joint une gravure figurant Louis Floiran de Kergorlay, à la Prison de Sainte Pélagie, en 1831

800/1 200 €

Florian de Kergorlay (1796 - 1856)

Fervant légitimiste ayant refusé de prêter serment à la Charte de Louis Philippe de 1830 (il fut pour cela incarcéré à la prison de Sainte Pélagie et déchu de la pairie en 1831), le comte Florian de Kergorlay fut emprisonné le 1er mai 1832 à Marseille, et inculpté dès le lendemain de complot et attentat contre le gouvernement. Il lui était notamment reproché d'avoir fait partie d'un groupe marchant à l'attaque du palais de justice le 30 avril 1832, cet assaut dont le comte se défend s'inscrivait dans le regain légitimiste à la tête duquel la duchesse de Berry servait de figure de proue.

Il fut attesté que celle-ci débarqua à Marseille le 30 avril en vue de soulever la ville contre Louis Philippe, madame de Boigne nous en donne un vivant témoignage: *Cependant, tous les indices annonçaient sa présence récente à bord du «Carlo Alberto», et on sut bientôt qu'il l'avait débarquée près de Maeseille dans la nuit qui avait précédé l'insurrection tentée dans cette ville, au point du jour le 30 avril, et instantanément réprimée.*

Madame la duchesse de Berry, ayant réussi à écarter le duc de Blacas, chargé par le roi Charles X de la surveiller et d'arrêter l'intempestivité de ses projets, s'était embarquée près de Massa, accompagnée de quelques fidèles et d'une femme de chambre qui se fit passer pour la princesse à la Ciotat. (...) les premiers rayons du soleil devaient éclairer le drapeau blanc, arboré par ses partisans sur un clocher de la ville; c'était le signal pour y entrer. Il frappa un moments ses regards; elle se mit en marche pleine d'allégresse. Mais son espoir ne dura guère; le drapeau cessa de flotter et elle reçut avis que la tentative avait échoué.

145 Verre aux armes simplifiées de Marie Caroline de Bourbon, princesse des Deux-Siciles, duchesse de Berry, dont l'écu personnel ne reprend que les petites armes des Bourbons d'Espagne (écartelé de Castille et de Léon avec écusson de France sur le tout)..

Ce verre a été offert par la Duchesse de Berry au comte Florian de Kergorlay.

H : 11,5 - D : 9 cm

500/800€





146



147



148

146 Miniature ovale

Portrait de la Marquise de Samery. Signée et datée : 1828

Dans un cadre en placage d'ébène et laiton

H : 8,5 – L : 7cm

600/800€

147 Miniature ovale,

figurant le portrait du Marquis de Samery.

Signée LEODIE, 1825

H : 9,5 – L : 7cm

600/800€

148 Cinq miniatures : Portrait de *Marie de Samery enfant* ; Portrait *d'homme à la veste bleue* ; Portrait d'homme à l'habit rouge Et une miniature, signée : SAMERY : Portrait de Marie de Samery *Homme à la Légion d'Honneur* : *Maximilien de Perochel.*

Signée : LEODIE, datée : 1827

H : 8,5 – L : 8 cm

100/200 €



149 Miniature ovale, signée de BELL :

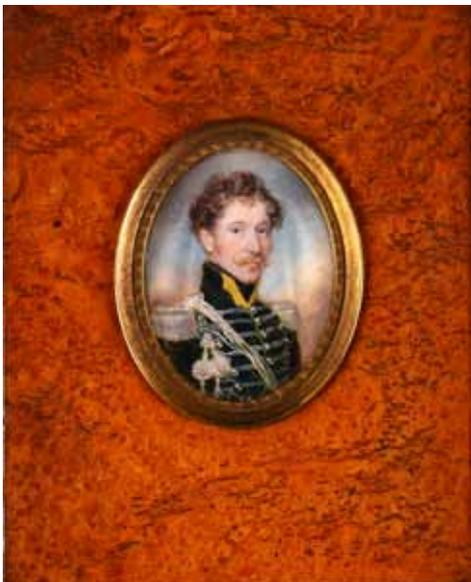
Portrait de Mademoiselle de Berrochel.

Dans un cadre en citronnier et laiton.

H : 12 – L : 9 cm

800/1.200€

149



150 Paire de miniatures

figurant les portraits du
Marquis et de la Marquise de
Samery.

Vers 1825

Dans des cadres en placage de
loupe

H : 4 – L : 3 cm

600/800€





153



151 Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle

Profil d'homme en habit

Dessin rehaussé

Cadre en bois noirci mouluré et à perles dorées

D. : 22 cm

800/1 000 €

152 Miniature ronde,

figurant une femme entourée de ses trois enfants.

Signée : CIOR (ancien couvercle de boîte)

D : 8,2 cm

500/800€



152

153 DIETLER (1804 - 1874)

Le comte et la Comtesse Fritz de Pourtalès (née Castellane)s

26 x 21 cm

300/500 €

154 Miniature

Portrait d'homme, de profil, sur ivoire.

Fin du XIXe siècle (accidents)

Contre fond de nacre. Et une miniature ronde : Portrait de femme à la ceinture bleue. Vers 1800

80/120€



151

155 Miniature émaillée, figurant un portrait d'un

militaire en tenue verte.

Fin du XVIIIe siècle

H : 2,8 – L : 2,2 cm

150/250€

156 Miniature ronde

Portrait de hussard.

Dans un cadre en noyer

H : 15 – L : 16 cm

80/120€

Voir page 167



157 Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle.

Profil de la Famille Clary.

De haut en bas et de gauche à droite: *Etienne Clary, Marie Marseille Clary (Comtesse Tascher de la Pagerie), Marcseille Guey, Louise Amable Clary (Baronne Lejeune), Joachim Clary, Bienvenu Clary, Marius Clary (Premier Comte Clary)*

Vers 1790.

Lavis.

24 x 31 cm

800/1 000 €

158 Paire de profils en biscuit

Désirée Clary et Bernadotte, Roi et Reine de Suède.

Dans des cadres de bois noir

D : 5 cm

50/100€



CLARY

Ancienne et noble Maison du Midi, qui fit des branches en Vivarais, en Provence, en Dauphiné et en Languedoc.

Les Clary de Marseille donneront des Reines à l'Espagne et à la Suède, et des ancêtres aux plus grandes familles de France et d'Europe, tel que: d'Albufera, de Saint Joseph, de Bade, de Beauharnais, Belgique, Bernadotte, Berthier, Bonaparte, de Broglie, de Castries, de Cosse Brissac, Danemark, de La Forest Divonne, d'Elchingen, d'Harcourt, Lannes de Montebello, Tascher de la Pagerie, de la Rochefoucauld, Luxembourg, Mecklembourg, Murat, Nassau, Ney, de Rohan-Chabot, de Rothschild, Saxe Altenbourg, Schaumbourg-Lippe, Scheswig-Holstein, de Trévisé...

Joseph Marie CLARY (1786 - 1841)

Marius Clary était le fils aîné d'Etienne François Clary (1757-1823), député des Bouches du Rhône au Corps Législatif (Consulat) et de Marcelle († 19 septembre 1804 fille de Joseph Guey, échevin de Marseille).

Guerres révolutionnaires

Enrôlé volontaire au 9^e régiments des Dragons le 19 pluviôse an XI, il est promu sous lieutenant au 22^e régiment de dragons le 15 frimaire an XII et passe le 21 ventôse suivant⁴ dans le 10^e régiment de dragons où il devient lieutenant le 13 floréal an XIII⁵.

Aux camps de Compiègne et de Saint-Omer en 1803 et 1804, il suit la Grande Armée lors de la campagne de l'an XIV, et devient aide-de-camp du maréchal Bernadotte, son oncle par alliance, le 18 brumaire an XIV. Clary, blessé d'un coup de lance le 20 novembre 1805 dans le combat de Rausnitz, est félicité par le maréchal pour sa brillante conduite, le 2 décembre à Austerlitz, où il chargea à la tête du 10^e Dragons.

Il passe aide-de-camp du prince Joseph Bonaparte, un autre de ses oncles par alliance, le 17 janvier 1806 et sert à l'armée de Naples, notamment au siège de Gaète (1806). Devenu légionnaire le 14 mars 1806 il passe capitaine le 15 mai suivant, chef d'escadron le 1^{er} juillet 1807 et devient chevalier de l'ordre des Deux-Siciles en 1808.

Après la campagne de Prusse (1806) et de Pologne (1807), il est admis au service du roi d'Espagne avec le grade de colonel le 9 juin 1808. Il aurait été élevé aussi au rang de baron de l'Empire le 20 juillet 1808. Il quitte l'état-major du roi Joseph le 10 janvier 1810, date à laquelle il prend le commandement du régiment de voltigeurs de la Garde royale espagnole et devient commandeur de l'ordre royal d'Espagne.

Il participe à la campagne d'Autriche (1809) puis de nouveau celle d'Espagne de 1810 à 1812. Après le borbier espagnol, il revient au service français le 27 juin 1813.

Aide de camp à titre provisoire du maréchal Berthier le 22 avril 1813, il est réintégré comme colonel et nommé à la tête du 1^{er} régiment de hussards le 17 juillet 1813. Il fait les campagnes de Saxe en 1813 (où il s'illustre à Leipzig le 16 octobre 1813) et de France en 1814. Il devient officier de la Légion d'honneur le 3 janvier 1814.

Après l'abdication, il est promu maréchal-de-camp le 23 août 1814 et nommé chevalier de Saint-Louis le 31 juillet mais reste en disponibilité.

Pendant les Cent-Jours, le général Clary est cassé dans son grade par l'Empereur, « qui ne lui pardonne pas son absence injustifiée (si ce n'est une maladie diplomatique) pendant la campagne de 1814. Néanmoins, Clary est nommé colonel du 4^e régiment de chasseurs à cheval le 26 mars 1815 puis du 1^{er} régiment de hussards le 30 mars. Il participe avec l'armée du Nord à la campagne de Belgique. Il fit preuve d'« une grande bravoure » à Waterloo, au point que « son ex-protecteur » Louis XVIII, l'assignera à résidence comme dangereux bonapartiste.

À la seconde Restauration, il est rétabli dans son grade de maréchal-de-camp mais reste en disponibilité. De nouveau en non-activité le 1^{er} septembre 1815, il accompagne sa tante, Désirée princesse royale de Suède, depuis Paris jusqu'en Suède (1816). Il est fait commandeur de l'ordre de l'Épée de Suède le 23 mai 1825.

Créé comte par lettres patentes du 20 juillet 1829, il commande, la même année, une brigade de cavalerie.

Rappelé après la révolution de Juillet 1830, il est chargé d'une inspection générale de cavalerie le 13 août 1830, devient commandant du département du Nord le 18 septembre 1831, de la Somme le 6 mai 1832, du Gers le 5 octobre 1835 et du Morbihan le 31 mars 1838. Il est remis en disponibilité le 28 avril 1840.

Mort le 27 janvier 1841, âgé de 56 ans, il est inhumé dans le caveau familial du cimetière du Père-Lachaise¹¹.

Le 27 janvier 1870, son neveu Joseph Adolphe (1837-1877), fils de Joachim Charles Napoléon (1802-1856), est autorisé à relever son titre de comte



159 Ecole française du début du XIXe siècle

Portrait de Joseph Marie Clary, colonel de la Garde du Roi Joseph.

Huile sur toile (légères usures)

43 x 35 cm

2 000/3 000 €



160 MASSE

Portrait du Comte Clary, Aide de Camp de l'Empereur et gouverneur du Prince Impérial

Huile sur toile, signée en haut à gauche et daté 1878

113 x 89 cm

1 800/2 200€

161 Trois médaillons, dont une paire, en biscuit, figurant des portraits de l'Empereur Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie.

150/200€





162 Ecole française du XIXe siècle

Portrait de Louis Bonaparte

Huile sur toile

Epoque Empire

69,5 x 54 cm

8 000/12 000 €

Louis Bonaparte (*Lodewijk Napoleon* en néerlandais), né à Ajaccio le 2 septembre 1778 et décédé à Livourne (Italie) le 25 juillet 1846, prince français et altesse impériale (1804), est un des frères de Napoléon Bonaparte, fils de Charles Bonaparte et de Maria Letizia Ramolino. Prince français puis roi de Hollande de 1806 à 1810.

Il est le père de Napoléon III

Son nom est gravé sous l'Arc de triomphe de l'Étoile (25^e colonne)



163 Nicolas Van GORP (1756 - 1819)

Portrait de Nicolas de Villeneuve, enfant

Huile sur toile signée en bas à gauche (réentoilage)

115 x 87 cm

4 000/6 000€



164 [ATLAS / COLLINS (Greenville)]. *Cartes et plans de plusieurs parties des côtes d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, copiées sur celles du Pilote Côtier de la Grande-Bretagne, de Greenville-Collins.* S.l.n.d. [Paris ?, circa 1757]. Grand in-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

3 500/4 000 €

Dix-neuf cartes gravées numérotées.

Coins de pied émoussés ; petites taches sur les plats ; petite déchirure restaurée en marge de la carte 9, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES de César Henri, comte de LA LUZERNE, ministre de la Marine (1737-1799) [O.H.R., 861].

165 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE]. *Solfège ou Méthode de musique dédié à Mesdemoiselles Cécile et Marie de Kergorlay par J. MARTIN, Professeur au Lycée Louis le Grand.* À Paris, Chez l'Auteur, s. d. Grand in-4°, maroquin rouge à grain long, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, inscription au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Un titre et 73 pp. de partitions musicales gravées.

Coins légèrement émoussés et infimes accidents sur le premier plat, mais BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE portant ce super ex-libris au centre du premier plat : « A // MADemoiselle // Cécile // DE KERGORLAY. »

Cécile de Kergorlay (1807-1883), fille aînée de Florian de Kergorlay (1769-1856), et épouse de Louis de Sesmaisons (1809-1873), dont postérité Faucigny-Lucinge, Broglie, Brantes...

166 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE]. *Solfège ou Méthode de musique dédié à Mesdemoiselles Cécile et Marie de Kergorlay par J. MARTIN, Professeur au Lycée Louis le Grand.* À Paris, Chez l'Auteur, s. d. Grand in-4°, maroquin rouge à grain long, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, inscription au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

700/900 €

Un titre et 73 pp. de partitions musicales gravées.

Coins légèrement émoussés et petit accident à la coiffe de pied, mais

BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE portant ce super ex-libris au centre du premier plat : « A // MADEMOISELLE // MARIE // DE KERGORLAY. »

Marie de Kergorlay (1809-1888), fille cadette de Florian de Kergorlay, religieuse.

167 CHURCHILL (T. O.). *The Life of Lord Viscount Nelson, Duke of Bronté, &c.* Londres, Printed by T. Bensley, 1808. In-4°, veau moucheté, double filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

400/500 €

Un portrait en frontispice, treize autres planches gravées, dont deux repliées, et un fac-similé.

RELIURE AUX ARMES DE CHARLES FERDINAND D'ARTOIS, DUC DE BERRY (1778-1820).

Des bibliothèques du Duc de Berry, avec armoiries, de René de Faucigny-Lucinge (petit-fils du duc de Berry) et de Kergorlay, avec ex-libris.

Coins émoussés ; nerfs frottés et petit manque à la coiffe de tête.

168 [KERGORLAY]. MOUSSET (Albert). *Documents pour servir à l'histoire de la maison de Kergorlay en Bretagne.* Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1921. In-4°, demi-marroquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Creuzevault*).

500/700 €

Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, dont vingt planches.

Tiré à 200 exemplaires sur vélin à la cuve filigrané aux armes Kergorlay, celui-ci (n° 2), exemplaire du Comte Bertrand de Kergorlay.

De la bibliothèque de Kergorlay, avec ex-libris.

Saffroy, III, 43358.

BIJOUX



BIJOUX

169 Bague en or jaune, ornée d'émail bleu, centrée d'une fleur stylisée sertie de diamants, ceinturée de diamants.

Poids : 8,7 g

600/800 €

170 Bague en or jaune, chaton en forme de pastille pavée de diamants.

Poids : 2,9 g

500/700 €

171 Bague en or jaune, représentant un paon dans des fleurs, la queue sertie de perles et de grenats.

Poids : 7 g (14K)

300/400 €

172 Bague marquise en or jaune, centrée d'un diamant pesant environ 0.50 ct entouré de saphirs et de pierres bleues pavées.

Poids : 5,1 g

400/500 €

173 LEVEAU à PARIS

Montre de poche à clé en or jaune ornée d'une miniature émaillée figurant une jeune fille dans un médaillon émaillé vert ceint de pierres blanches et surmonté d'une couronne royale stylisée. Cadran émaillé blanc avec index bâtons pour les heures et arabe pour les minutes, boîtier en or, mouvement à coq doré et ciselé de rinceaux. Mouvement signé. Diamètre : 40 mm environ. Fin du XVIIIe siècle

Poids brut : 54,3 g (usures à la miniature, petits manques au cadran)

500/600 €

174 Broche Art Déco en platine de forme rectangulaire, ajourée, ornée d'une émeraude taillée à pans épaulée de deux petites émeraudes, la monture entièrement sertie de diamants.

Poinçon de maître. Dans un écrin de la Maison FONTANA.

Poids : 7,9 g (épingle en or gris)

3 500/3 800 €



174



175 Broche Art Déco en platine, en double boucle stylisée sertie de diamants, les côtés ornés, l'un d'une perle bouton, l'autre, d'une demi-perle. Vers 1930. Dimensions des perles : 9.4-10.1 mm par 5.7 mm ; et 9.5-10.1 mm par 6.6 mm
 Poids : 15,9 g (épingles en or gris)
 Les perles accompagnées d'un certificat du Laboratoire Français de Gémologie attestant : perles fines
 9 000/10 000 €

176 VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet ruban en or jaune cordé articulé de maillons entrecroisés, serti de vingt quatre diamants sur platine. Signé et numéroté.
 Dans son écrin.
 Poids : 60,4 g. Longueur : 17,5 cm environ
 3 000/4 000 €

177 VAN CLEEF & ARPELS

Bague toi et moi en or jaune, ornée de deux saphirs taillés en goutte, chacun entouré de diamants. Signée. Dans son écrin.
 Poids : 7,4 g
 2 500/3 000 €



176

178

183

177

178 CARTIER

Bracelet ruban souple en mailles d'or jaune, le fermoir formant deux C entrelacés. Signé (traces de numéro).
 Poids : 86,6 g. Longueur : 19 cm environ
 5 500/6 000 €

179 Bague en or gris, ornée d'un saphir ovale pesant environ 3 cts épaulé de diamants calibrés.

Poids : 6,5 g

1 400/1 500 €

180 Alliance en or gris, entièrement sertie de diamants.

Poids : 4,8 g

800/900 €

181 Bague en platine et or gris à plateau, ornée d'un diamant pesant environ 2 cts dans un pavage de diamants.

Poids : 12,8 g

8 000/8 500 €

182 Bracelet jonc plat ouvrant en or jaune, orné de trois carrés d'onyx centrés chacun d'un diamant.

Poids : 25,2 g

1 400/1 500 €

183 Collier ras du cou en or jaune, en gros maillons marine entrelacés.

Poids : 101 g

1 500/1 800 €





186

189



190

190



184

184 Un marque-page en or jaune, paré en son sommet du lys florentin, sertie de petits rubis sur ses deux faces.

Longueur : 10,70 cm

Poids : 18 g

300 / 350

185 WIESE, Jules et Louis

Un bracelet souple en or jaune, composé de motifs ronds ajourés de fines volutes symétriques, chacun est relié par deux anneaux en maille jaseron. Fermant par un cliquet intégré dans l'un des motifs avec une chaînette de sécurité.

Dans son écrin, signé WIESE, 90 rue de Richelieu.

Poids : 26,20 g

700 / 800 €

Orfèvres et bijoutiers parisiens, Jules WIESE (Berlin 1818 – Paris 1890) et son fils Louis (Paris 1852-1823) sont d'origine allemande. Formé à Berlin auprès de J.G. HOSSAUER, fournisseur du roi de Prusse, Jules s'établit à Paris où il travaille chez l'orfèvre bijoutier J.V. MOREL, avant de devenir ouvrier puis contremaître chez F.D. FROMENT-MEURICE. En 1844, il crée son atelier pour réaliser ses propres productions, après quoi il fut promu coopérateur à l'Exposition publique des produits de l'industrie française de 1849 puis de 1851. Il est récompensé de la médaille de « première classe » en orfèvrerie, bijouterie et joaillerie à l'Exposition universelle de Paris de 1855, puis assoit sa réputation à l'Exposition Universelle de Londres de 1862. Le 90, rue Richelieu, l'une des nombreuses adresses de la maison WIESE, fût occupé dès 1864, comme nous l'indique la marque de cet écrin d'origine. Jules se retire en 1880, laissant la direction à son fils Louis, qui œuvre jusque dans les années 1920.

186 Un important collier en or jaune composé d'éléments enmaillés, garnis de pastilles rondes et de fleurettes supportant des pampilles garnies de fleurettes et de fils d'or torsadés. Fermant avec un cliquet muni d'un huit de sécurité. Petits accidents et manques.

Sur le dos du fermoir un poinçon de prestige "BULGARI" avec un numéro 320/000.

Poids : 288 g

Longueur : 44 cm

7 500 / 8 000 €

187 Un grand sautoir en or jaune, composé de maillons plats de forme ronde, imbriqués les uns aux autres. Avec un fermoir en forme d'écu qui fait prise dans un maillon.

Poinçon à la tête de coq. Travail français, pour le début du XIX^e.

Longueur : 220 cm

Poids : 32 g

700 / 800 €

188 Un collier en bâtonnets de corail, fermant par un élégant fermoir en or jaune gravé et repercé, orné d'une tête de jeune femme laurée d'une couronne de fleurs.

Longueur : 39 cm

200 / 300 €

189 Un pendentif en or jaune, serti dans une composition florale de cinq diamants de taille ancienne. En son extrémité est suspendue une perle baroque.

Longueur : 44 cm

Poids brut : 22,60 g

1 000 / 1 200 €

190 Deux épingles à cravate en or, une sommée d'une tête de maure en émail noir, portant sur un turban une pierre rouge et sur son crâne un cabochon de corail. Accidents et manques.

Poids brut : 2,90 g

Et une épingle à cravate en or, surmontée d'un motif en ivoire végétal (Corozo) représentant un cavalier tenant à la main son cheval. Accidents et manques.

Poids brut : 2,60 g

300 / 400 €



187



191



188

191 CHAMPAGNAT Jean-Claude, probablement pour Christian DIOR.

Un important bracelet en or jaune, à motifs de feuilles de trèfles parées d'un bouquet serti de quatre turquoises.

La double symbolique de ce bracelet se montre intéressante à lire : le lierre, d'abord, à qui l'on attribue la devise "*Je meurs où je m'attache*", exprimant ainsi une fidélité inaltérable qui dure jusqu'à la mort, et la turquoise, couleur du myosotis, dont on dit qu'elle symbolise l'attachement. Une légende conte l'histoire d'un chevalier qui sur les bords du Rhin tomba dans le fleuve en voulant cueillir cette très jolie fleur bleue pour sa fiancée. Avant de couler dans les eaux glacées, emporté par son armure, il réussit à tendre la fleur son aimée et en lui faisant promettre de ne pas l'oublier : « Vergiss mich nicht » (ne m'oublie pas). Ses mots ont donné son nom à la plante ("Vergissmeinnicht" en vieil allemand) ainsi que dans de nombreuses langues européennes. Depuis cette fleur et sa couleur turquoise sont associées au souvenir : « Rappelle-toi, quand sous la froide terre. Mon coeur » (« Rappelle-toi (Vergiss mein nicht) », Alfred de MUSSET). Signé : CHAMPAGNAT (Jean-Claude/1923-1988), bijoutier français qui s'inscrivit dans le renouveau du bijou contemporain à partir des années 50 et réalisa de recherchés bijoux de couture pour des défilés de grands noms de la mode, comme Christian Dior et Madame Grès.

Longueur : 20,50 cm

Poids : 84 g

6 000/8 000 €



192

192 JAEGER-LECOULTRE, Master Grand Réveil.

Grande montre automatique en or rose, quantième perpétuel et réveil, cadran quatre compteurs, affichage jour, mois, date, année, 24 heures et phases de lune dans l'hémisphère nord et sud. Fonction réveil à sonnerie ou vibrations.

Boucle déployante d'origine.

Écrin d'origine.

Poids brut : 188 g

Diamètre : 43 mm.

14 000 / 15 000 €

193 ROLEX, Explorer II

Montre en acier automatique, cadran blanc, index et aiguilles lumineux, seconde permanente et dateur à 3h, indication 24 heures, remontoir vissé.

Référence calibre : 3185

Bracelet en acier d'origine

Diamètre : 39 mm.

3 000 / 3 200 €

194 ROLEX, Oyster Perpetual

Montre de dame en acier automatique, cadran argent. Référence calibre : 2030

Bracelet en acier d'origine

Diamètre : 30 mm.

700 / 800 €

195 CHANEL

Une montre CHANEL en or jaune, *Première*. Mouvement quartz.

Signée CHANEL 1987.

Poids brut : 72 g

Longueur du bracelet: 17,50 cm

5 000 / 5 500 €

196 ROLEX

Montre de dame en or jaune, bracelet souple avec attache reprenant le motif de la couronne à cinq boules pour s'attacher à la boîte de forme ronde. Cadran crème (taché).

Poids brut : 19,70 g

500 / 600 €

197 AUDEMARS PIGUET

Une montre d'homme en or rose, mouvement automatique, dont le cadran squelette représente une Mercedes-Benz 500 K de 1936. Avec sa boucle en or.

Référence : 14710OR or rose

Numéro du mouvement : 354502

Boîte numérotée : D7216

Calibre : 2120 squelette automatique.

Avec certificat de la maison AUDEMARS PIGUET.

15 000 / 16 000 €



199



197

198 CORUM 10 Dollars

Une montre en or jaune, à quartz, montée dans une pièce de dix dollars, le remontoir est serti d'un saphir cabochon. Bracelet cuir avec boucle en or.

Diamètre : 28 mm.

800 / 1 000 €

199 CAILLOT, PECK et GUILLEMIN Frères

Une châtelaine en or polychrome, maintenant par des chaînettes à maillons plats une montre et, de part et d'autre, sa clef et un cachet. La montre est signée dans le boîtier CAILLOT, PECK et GUILLEMIN Frères, 20 rue des Moulins à Paris. On sait que CAILLOT & PECK ont insculpés leur poinçon en 1867 et qu'il l'on biffé en 1877, ce qui nous permet de dater précisément ce travail.

L'attache de la châtelaine est en vermeil.

Mouvement à réviser.

Poids brut avec la montre et son mouvement : 54 g

500 / 600 €

200 Une grande broche panthère en or jaune ponctuée d'émail de noir, dont l'œil est serti d'un diamant. Système clip à doubles épingles avec une sécurité.

Poids : 26,90 g

900 / 950 €

201 Une broche en or et argent, sertie de deux cabochons de quartz œil de chat, dont un est plus important. Ils sont entourés de diamants de taille ancienne et reliés entre eux par une tige sertie de diamants de taille ancienne. Au revers du plus petit des cabochons est niché un réceptacle avec un couvercle en verre renfermant une mèche de cheveu.

Travail fin XIX^e.

Longueur : 6 cm

Poids brut : 10, 20 g

200 / 300 €

202 Un motif de collier en platine faisant coulant, de forme rectangulaire, rehaussé de guirlandes et de nœuds sertis de diamants taillés en roses. Au centre en pendant deux diamants de taille ancienne plus importants, pesant environ 1 carat et 1,25 carat, sont articulés et montés en sertis clos.

Largeur : 4,10 cm

Hauteur : 3,80 cm

Poids : 10,55 g

3 500 / 4 000 €

203 Une broche en or et argent, représentant le bouton éclos d'une rose églantine, serti de diamants de taille ancienne, au centre un diamant plus important pesant environ 0,50 carat. Le système de fixation est en métal.

Travail français, fin XIX^e.

Poids brut : 13,40 g

Diamètre : 3,30 ct

200 / 300 €

204 PERLES FINES

Un collier de 84 perles fines et une culture montées en chute, muni d'un fermoir en platine serti de diamants dont un plus important de taille navette. Avec sa chaînette de sécurité.

Diamètre des perles : la plus petite 2,90 mm, la plus grosse 7,20 mm

Longueur environ : 43 cm

Certificat du Laboratoire Français de Gémologie n°20 29 89 du 7/11/2012.

3 500 / 4 000 €





205 Une bague en platine ornée en son centre d'une émeraude taillée à degrés, montée en serti clos, encadrée d'un double entourage de petits diamants de taille ancienne (quelques pierres sont égrissées). L'anneau cannelé se rattache au panier par un motif en lancette, serti de trois diamants taillés en rose.

Poids brut : 6,70 g

Travail début XXe siècle.

On y joint une carte de la maison FONTANA, représentée par Messieurs FONTANA, TEMPLIER et BERARDI, joailliers 13, rue Royale, mentionnant "Bague émeraude 2 entourages brillants achetée le 16 décembre 1908 pour 2600".

Laboratoire Français de Gemmologie.

Rapport n°202913 du 02/11/2012.

Pré-certificat n° BD002167/2, Atteste la seule présence (modérée) d'une substance incolore dans les fissures (huile).

3 000 / 4 000 €



206 CIVILOTTI Antonio.

Un important collier en or et émail, formé d'un ruban plat tressé auquel sont suspendues de petites pendeloques en forme de rosaces, cœurs et disques émaillés, agrémentés de pampilles en forme de grains allongés, dont les plus importantes sont ornées de grainetis.

Travail italien, circa 1860-1880. Poinçon difficilement lisible. Dans son écrin signé Antonio CIVILOTTI.

Poids : 70 g

Longueur : 44,50 cm

4 000 / 6 000 €

Le collier de la collection CAMPANA figurant au Louvre a vraisemblablement servit de modèle à celui présenté.

Giovanni Pietro CAMPANA (1808-1880), dont une galerie porte le nom au Musée du Louvre, a constitué entre 1820 et 1850 une fabuleuse collection, diversement composée, cherchant à faire la part des chefs d'œuvres et des simples témoignages archéologiques, du bon et du mauvais, du faux et du vrai. Cette collection servit de modèle et d'influence à l'élite de la société romaine, lui permettant d'accéder aux exigences de renouveau émanant des plus grandes capitales européennes.

Elle inspira considérablement la confection de bijoux de nombreux ateliers romains, dont celui de **CASTELLANI**, le plus connu, ainsi que ceux de **Cesare TOMBINI**, d'**Antonio CIVILOTTI** ou d'**Ernest PIERRET** orfèvre d'origine française. Célébrant l'art antique, ils furent considérés, en cette fin de XIX^e siècle, comme des chefs d'œuvres d'esthétisme et de technique. Ils se devaient d'orner les bustes des plus belles femmes, comme nous le montre le portrait de **Giuseppe CELLINI**, réalisé en 1882, d'**Amelia RUCCELLAI**, épouse du prince italien **Baldassarre ODESCALCHI** (1844-1909), parée d'un collier semblable à celui que nous vous présentons.

G. GIVILOTTI
ROMA
FOND. 1892



207 Une valise contenant quinze reproductions des plus célèbres diamants taillés.

Ces pierres sont en cristal de roche..

1 500 / 2 000 €

208 Une bague en or jaune ornée en son centre d'un diamant de forme ovale pesant 2,08 carats serti à griffes, épaulé de deux diamants troïdias.

Laboratoire Français de Gemmologie

Rapport n°202520 du 08/10/2012

Pré-certificat n° BD001987/2 Couleur : E (Blanc Exceptionnel)

Pureté : VS1

Dimensions : 9,83 x 7,80 x 4,37 mm

Luminescence : Aucune

Poids : 4,40 g

Taille de doigt :

15 000 / 16 000 €

209 Une bague en or jaune, sertie d'un diamant brillanté pesant 5,09 carats épaulé de deux diamants tapers dans un pavage de petits diamants brillantés.

Laboratoire Français de Gemmologie

Rapport n°202912 du 02/11/2012

Pré-certificat n° BD002167/1 Couleur : J

Pureté : SI2

Dimensions : 11,24 x 11,40 x 6,56 mm

Luminescence : Moyenne

Taille de doigt : 55

Poids : 10,40 g

40 000 / 42 000 €

210 Une bague dite *Toi et Moi* en or jaune, sertie de deux diamants de taille ancienne pesant environ 1,80 carat chacun, épaulés d'un pavage de diamants brillantés taillés en huit-huit.

Taille de doigt : 60

Poids : 9,30 g

9 000 / 9 500 €

211 Important collier articulé en platine et or gris, pavé de diamants ronds et diamants baguettes, retenant au centre une chute de larges diamants baguettes soulignées de deux lignes de diamants ronds de taille décroissante.

Travail Français.

Poids brut : 132 g

80 000/100 000 €



211



208



209

ORFÈVRERIE



212 Une chocolatière en argent de forme renflée et évasée reposant sur trois pieds à ressauts et attaches, le bec rapporté est décoré de rocaïlle. Sur un des côtés, un manchon cylindrique reçoit un manche en ébène tourné. Le couvercle monté sur charnière, de forme bombée à terrasse mobile avec au centre un bouton en toupie et sur le bord un appui-pouce à enroulement. Gravée sur la panse d'armes timbrées d'une couronne de marquis (trois boules feuillagées)

Paris, 1739, par Charles DUCHESNE.

Accidents, bosses et manche refait.

Poids brut : 648 g

Hauteur : 21,70 cm

500 / 600 €

213 Une cafetière en argent de forme renflée et évasée reposant sur trois pieds à ressauts et attaches en cartouche, le bec feuillagé est rapporté. Sur un des côtés, un manchon cylindrique reçoit un manche en ébène tourné. Le couvercle monté sur charnière, de forme bombée est décoré d'une terrasse rayonnante avec au centre un bouton en forme de coquillage et sur le bord un appui-pouce à enroulement.

Sur la panse est gravé un écusson chiffré

Travail français, province XVIII^e.

Accidents, bosses et manche refait.

Poids brut : 512 g

Hauteur : 19,30 cm

500 / 550 €

214 Une paire de bougeoirs en argent, la base ronde à contours est surmontée d'un fût à pans portant un binet rond décoré en son milieu d'un large filet. Avec ses bobèches.

Bayonne, XVIII^e.

Poids : 1240 g

Hauteur : 25,30 cm

4 800 / 5 000 €

215 Une petite verseuse en argent de forme renflée et évasée reposant sur trois pieds à ressauts et attaches en cartouche, le bec cannelé est rapporté. Sur un des côtés, un manchon cylindrique reçoit un manche en ébène tourné. Le couvercle monté sur charnière, de forme bombé est décoré de deux filets avec au centre un bouton en forme de coquillage et sur le bord un appui-pouce à enroulement.

Toulouse XVIII^e, par André CLEMENT.

Bosses, manche refait

Poids brut : 346 g

Hauteur : 15 cm

300 / 400 €

216 Une grande soupière en argent, de forme ovale, posée sur un piédouche à bordure de feuilles d'eau avec en partie supérieure une encolure du même modèle. Sur le corps uni, viennent se rattacher aux extrémités deux anses ornées en leur milieu d'un motif de feuilles d'acanthé. Le couvercle uni à bordure de feuilles d'eau est orné en son centre d'une prise en forme de bouton naissant d'une corolle de pétales sur une terrasse ornée de lotus et de feuilles d'acanthé. Le couvercle et le corps sont gravés, d'un chiffre "CC"

Paris 1819/1838 (poinçon à la tête de vieillard), par C.P.V VAHLAND.

Poids brut : 2 230 g

Hauteur : 27 cm

Longueur : 37,50 cm

Largueur : 19,80 cm

1 500 / 1 800 €

217 Une paire de flambeaux en argent à base carrée, gravée de pampres, surmontée d'un fût carré décoré sur ses faces de mascarons. Le binet en forme de vase est ciselé d'oves. Avec ses bobèches.

Poids : 1 509 g

Hauteur : 28,50 cm avec les bobèches

Poinçon au second coq, pour Paris entre 1809 et 1819, par N.X.G GOULAIN.

4 500 / 4 800 €



218 Une saucière en argent de forme ovale reposant sur un piédouche uni à bordure de lauriers. La prise représente une tête d'aigle.

Paris, second coq entre 1809 et 1819.

Poids : 348 g

Largeur : 18,50 cm

Hauteur : 17 cm

400 / 450 €

219 Une verseuse en argent, reposant sur trois pieds terminés par des pattes de lion attachés sur le corps par de larges feuilles d'acanthe. Le bec rapporté est terminé par une tête de griffon. Le couvercle articulé est surmonté d'une graine en forme de toupie. Munie d'une anse en argent à deux attaches.

Poinçon au 1^{er} coq, pour Paris entre 1798 et 1809.

Hauteur: 23,70 cm

Poids : 446 g.

600 / 650 €

220 Un grand bougeoir à main rocaille en argent.

Poids : 457 g

300 / 320 €

221 Une boule à éponge en métal argenté, couvercle articulé repercé, travail ancien.

Maques et accidents.

150 / 170 €

222 Une saucière en métal plaqué, de forme ovale, posée sur un plateau à bordure feuilles d'eau, la prise en forme de cygne avec sa doublure.

200 / 250 €



223 16 couverts à dessert en vermeil, modèle filet sans épaulement, ornés de pommes de pin, de larges palmes et feuilles d'acanthe, sur fond amati.

Poids : 1 840 g

Armes timbrés d'un tortil de baron.

Travail français fin XIX^e.

Dans son écrin

On y joint 17 couteaux en vermeil, Paris 1^{er} coq, par François-Charles GAVET.

Dans un écrin.

Et 18 couteaux manche vermeil lames acier, à réenmancher.

Dans un écrin accidenté.

800/1 000 €

224 ODIOT

Un grand plat ovale en argent, modèle filets rubans rocaille.

Chiffré "AE et C" en mavelot.

ODIOT, n°1365.

Poids brut : 1 710 g

Longueur : 49 cm

Largeur : 33,40 cm

800 / 850 €



225 FALKENBERG

Une paire de bouts de table en argent, posant sur une base octogonale à décor de moulures et de godrons surmonté d'un fût à pans orné d'une prise en forme de flamme. De part et d'autre, les branches feuillagées portent les binets à pans et bordure perlée.

Poids : 2 125 g

Hauteur : 24 cm

2 500 / 2 600

226 Un grand confiturier en cristal et argent, posant sur une base carrée à quatre pieds griffes et attache feuillagées. Les anses, le couvercle et sa prise à anneau sont décorés de feuillages. Avec douze cuillères en argent., poinçon au vieillard 1819-1838 par MAHLER.

Paris, tête de vieillard pour la période 1819-1838, par Charles-Louis DUPRÉ.

Hauteur: 32 cm

2 650 / 2 800 €

227 Une paire de grands candélabres en bronze argenté de style Louis XVI, posant sur une base ciselée de filets et de feuilles de lauriers, de perles et de cannelures, surmontée d'un fût à cannelures et lambrequins, portant un bouquet composé de 3 branches et quatre lumières, les binets ciselés de feuilles d'acanthe et coupelles perlées avec leurs bobèches.

Hauteur: 49 cm

2 000 / 2 200 €

228 Une paire de grands plats en argent, ciselés de décors floraux et coquilles.

Travail étranger.

Poids brut : 2 500 g

500 / 600 €

229 Un huilier en argent, reposant sur un plateau plat, décoré de larges filets et de quatre pieds rocaille. Les porte-flacons à guirlandes sont réunis par quatre montants découpés et ajourés. Au centre un manche à décor de rocaille est rehaussé d'une poignée ornée de feuilles enroulées.

Avec ses flacons.

Lille 1778, par Roger-Joseph DESBOUVRY

Reçu orfèvre à Lille en 1758, travaillait encore en 1784.

Dictionnaire des poinçons, Maitres orfèvres français, par E. Beuque et M. Frapsauce, Paris 1929.

Poids : 480 g

Hauteur : 24,40 cm

500 / 550 €

Voir page 102

230 Un réchaud en argent, posant sur trois pieds à enroulements et boutons de bois, la coupe gravée et repercée de motifs floraux. Muni d'un manche latéral en bois tourné.

Poinçon tête de cheval, pour la région Nord, entre 1796 et 1798.

Poids brut : 655 g

500 / 600 €

Voir page 102

231 PUIFORCAT

Une ménagère en argent, modèle filet ruban, composée de 150 pièces, 18 couverts de table, 18 couverts à dessert, 18 grands couteaux, 18 couteaux à fruits lames argent, 18 couteaux à fromage, lames acier, 24 cuillères à café.

Une grande fourchette de table est d'un modèle légèrement différent.

Les spatules gravées d'un chiffre en mavelot.

Par la maison PUIFORCAT.

Poids des pièces pesables : 3960 g.

10 000 / 11 000 €





232 Une paire d'étriers en argent, avec leurs chaînes.
Travail probablement Portugais pour la ville de Guimaraes.
Poids : 192 g
900 / 1 000 €

Voir page 102

233 Un ensemble en argent, composé de trois chopes de forme tronconique, d'un encensoir sur piédouche paré en son sommet d'un frêtelet en forme de perroquet et d'un plat à barbe. Réparations.
Travail Sud-Américain.
Poids de l'ensemble : 2 000 g
800 / 1 000 €

234 Un lot de coupe à maté en argent, posant sur un pied tronconique elles sont gravées et ciselées.
Trois avec leur cuillère.
Poids : 1 430 g
700 / 950 €

235 Un important couteau à garniture de cuir et d'argent ciselé de rocailles. Lame en acier.
On y joint deux cravaches à monture d'argent et cuir.
Travail Sud-Américain.
Une paire d'éperons en argent et molette en acier, les branches sont ciselées de larges feuilles, avec leurs chaînes. Et un étrier d'amazone en argent, ciselé et repercé de motifs floraux et d'oiseaux. Orné sur le dessus d'une pierre verte.
On y joint deux plaque l'une à décor solaire, l'autre à décors de motifs floraux.
Travail Sud-Américain.
Poids Brut : 1 100 g
700 / 800 €

236 Une ménagère en argent, modèle filets feuillagé et fleurie. Composée de douze couverts de tables, treize couvert à dessert douze petites cuillères, douze couteau à fruit lame argent et couteau à fromage lame acier.

Poids : 4 000 g

Travail français par l'orfèvre Claude DOUTRE ROUSSEL

On y joint, un plat en argent de forme ovale, quadrilobé à bordure de filets et de rubans.

Travail français par la maison LAGRIFOUL LAVAL.

Poids : 1120 g

Longueur : 42 cm

Largeur : 27,50 cm

2 400 / 2 700 €

237 Un réchaud et sa cloche de forme ovale en métal argenté, les anses et les pieds à décor de pampres.

Longueur : 49 cm

Largeur : 27 cm

Hauteur : 30,50 cm

400/500 €

238 Une saucière en argent de forme ovale reposant sur un piédoche uni à bordure de feuilles d'eau. La prise flanquée de larges palmes se termine par une tête de femme.

Paris, second coq entre 1809 et 1819, par Jean-Baptiste FAMECHON.

Poids : 510 g

Longueur : 21,50 cm

Hauteur : 21,30 cm

500 / 600 €

Voir page 103

239 Un légumier en argent de forme ronde, le corps uni avec deux anses latérales reperçées. Le couvercle à doucine est souligné en sa bordure de filets simples. La graine en forme de gland surmonte une terrasse rayonnante. Chiffré "SI" timbré d'un tortil de baron. Trace d'une ancienne gravure effacée.

Paris, second coq entre 1809 et 1819, par Marc-Augustin LEBRUN.

Avec son présentoir postérieur.

Poids total : 1 830 g

Diamètre du légumier : 20 cm

Largeur avec les anses : 26,20 cm

Diamètre du plat : 27,20 cm

800 / 1000 €

Voir page 103

240 Un grand plat rond creux en argent à cinq contours, le bord mouluré de filets.

Doubles armoiries : Jean de Kergorlay (1860-1923) x Marie Louise Carroll of Carrolton (1859-1931) [une épée & deux lions].

Poids : 1210 grammes.

Diamètre : 36 cm

600 / 700 €

Voir page 105

241 Un grand plat ovale en argent à huit contours, le bord mouluré de filets.

Doubles armoiries : Jean de Kergorlay (1860-1923) x Marie Louise Carroll of Carrolton (1859-1931) [une épée & deux lions].

Poids : 1940 grammes.

Longueur : 55 cm

Largeur : 36,50 cm

800 / 1 000 €

Voir page 105



242 Dans un coffre de la Maison **TOURON**, ménagère de couverts en argent, poinçon Minerve, modèle Baguette, armes des Clarys en applique comprenant : 20 grands couverts et 20 fourchettes de table, 20 couverts à entremet, 4 cuillères à compote, 1 louche, 1 pince à asperges, 12 fourchettes à huître, 1 pince à sucre, 1 service à découper, 12 couverts à poisson, 12 couteaux à fruit, 12 couteaux à fromage, 20 cuillères à thé, 4 pelles à sel et 20 grands couteaux manche en ivoire.
3 000/6 000 €





243 Précieuse et rare petite cafétière en or jaune fondu et ciselé de larges côtes, posant sur trois pieds.

Le versoir et les attaches ornés de feuilles et grains de café. Le couvercle, détachable, à décor rayonnant bordé d'arcatures. Le manche latéral vissant en bois noirci.

PARIS, 1769.

Maître-Orfèvre : Pierre-Louis REGNARD, reçu en 1759.

(Poinçons visibles sur le corps et le couvercle).

Poids brut : 220 g.

Hauteur : 12,3 cm.

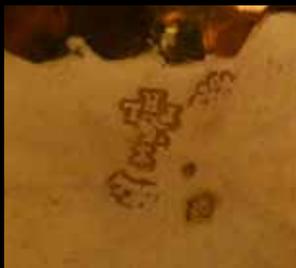
On y joint le rapport du Laboratoire de Physico-Chimie des Surfaces, ENSCP Chimie Paris Tech du 25/10/2012, précisant l'analyse de la teneur en or de la cafétière, qui est de 870‰, soit un titre proche de 21 carats (21 ct = 875‰).

On notera que cette cafétière a été réalisée en or rosé, puis mise en couleur afin de présenter une surface homogène (voir sous les pieds, où le prélèvement de métal fut nécessaire aux fins d'analyse). Il apparaît alors la véritable couleur de cet or plus résistant que l'or jaune, car possédant dans son alliage d'or à 21 carats, plus de cuivre et moins d'argent que l'or jaune.

C'est ainsi que les objets d'or étaient fabriqués au XVIII^e siècle et notamment les tabatières. Durant tout le XVIII^e siècle, les corporations d'orfèvres assurèrent une réglementation très stricte des poinçons et une surveillance du titre d'alliage qui était de 20 carats au XVIII^e siècle, jusqu'en 1787 (cf. les tabatières du Musée du Louvre).

De même, il est précisé dans l'ouvrage de L. Carré, relatif aux poinçons de l'orfèvrerie française, que le titre des menus ouvrages d'or réalisés à partir de 1721, devait être de 20 carats 1/4 (avec 1/4 de carat de remède, c'est à dire de tolérance).

Estimation sur demande







244 SAINT LOUIS.

244

Service Thistle décor or.

Composé de 12 flutes à champagne, 8 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc.

800/1 000 €

245 VAL SAINT LAMBERT.

Service en cristal taillé, à décor pentagonal: les coupes, généralement de forme tulipe sont ornées de cinq larges bandes verticales taillées de lozanges, taille à l'américaine, sont séparées d'étroites bandes lisse, comme le buvant. Les jambes fleuries partant de la base des coupes, s'amincissent et s'épanouissent à nouveau sur le pied bordé de huit pétales alternativement lisse et taillés, le dessous du pied est marqué d'une étoile.

Leservice comprend 16 verres à eau, 11 verres à vin rouge, 13 verres à vin blanc, 9 verres à liqueurs, 11 verres à porto, 9 coupes à champagne, trois carafes, un brocs, trois rinces doiget et deux petites assiettes.

VERs 1900.

1 500/2 000 €

246 Importante partie de service, en porcelaine de Paris, à décor monogrammé et chiffré E.B., dans des encadrements à filet doré. Il comprend des assiettes variées et quelques pièces de service. Fin du XIXe siècle

800/1 200€





CERAMIQUE

247 SEVRES

Tasse de forme *litron* (5^e grandeur) en porcelaine tendre, à décor polychrome sur fond blanc d'un oiseau dans un paysage feuillagé, dents de loup or sur le bord supérieur et filet or sur le bord inférieur.

Bon état, choc au talon.

Marque des deux *L* entrelacés en bleu, lettre date *O* pour 1767, marque du peintre Evans (1752-1806), spécialiste des animaux.

H. : 4, 5 cm.

300/400 €

248 SEVRES

Gobelet *Bouillard* et sa soucoupe (3^e grandeur) en porcelaine tendre, à décor central polychrome dans des cartouches de scènes peintes d'après Boucher représentant un enfant assis cueillant du raisin (soucoupe) et cueillant des fleurs (gobelet), se détachant sur un fond rose orné de rubans verts surlignés d'or, dents de loup or sur les bords.

Bon état, restaurations. Surdécor du XIX^e siècle.

Marque des deux *L* entrelacés en bleu quasi illisible au revers de la soucoupe, marques en creux *OO* répertoriées.

H. : 4, 8 cm - Diam. : 9, 7 cm.

Réf. : Ce gobelet "Bouillard" – du nom du marchand-mercier ayant contribué à la naissance de la Manufacture, de la plus petite des grandeurs, a été fait à Sèvres probablement dans les années 1760 pour ce qui concerne la porcelaine, puis a subi un surdécor extérieur au cours du XIX^e siècle, au moins pour une partie (les scènes peintes pourraient être l'œuvre d'un peintre de figures de la Manufacture).

500/800 €

249 SEVRES

Plateau ovale de déjeuner en porcelaine tendre dit *plateau à baguettes*, à contour polylobé, dentelure en léger relief sur les bords, anses à décor mouluré d'un noeud de ruban ponctué d'or. Le centre à fond blanc orné d'un bouquet de fleurs polychrome dans un cartouche à large filet or, entouré d'une guirlande de roses dans un cartouche quadrilobé, le bord à fond bleu céleste rehaussé de rocailles, quadrillés et branchages de roses or.

Fêles de cuisson, petite usure à la dorure mais bon état général.

Marque des deux *L* entrelacés en rose sans lettre date, marques du peintre Laroche (1760-1802) et du doreur Le Guay père (1747-1796).

H. : 5 cm - L. : 22 cm – L. : 22, 5 cm.

1 800/2 000 €



250 SEVRES

Comptoir *coquille* en porcelaine tendre, à décor central d'un bouquet de roses dans un cercle bordé de bleu et de pointillés or, lui-même inscrit dans un quadrilobe similairement bordé et orné d'une guirlande de fleurettes polychrome et or. Le bord à décor d'une frise à fond blanc parsemé d'un semis de fleurettes polychrome et or, entourée de deux frises à fond beau bleu ornées de larges pointillés or, le tout entrecoupé de six médaillons ovales or encerclant des bouquets de fleurs et de roses polychromes.

Traces d'usage et légère usure à la dorure mais bon état général.

Marque des deux L entrelacés en bleu, lettre date *nm* pour 1791, marque du peintre Philippe Boucot (1786-1791).

H. : 6 cm - L. : 39 cm, L. : 27 cm.

Réf. : Pour une discussion sur ce décor dit Bombelles, suite à l'achat d'un service au même décor effectué en 1786 à la Manufacture de Sèvres par le marquis de Bombelles (1744-1822), voir : D. Peters, Sèvres Plates and Services of the Eighteenth Century, vol. IV, 2005, pp. 909ff.

600/800 €

251 PARIS

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine dure, à décor central d'un bouquet de fleurs polychrome dans un médaillon cerclé d'un large filet or, le bord à décor de deux frises polychromes de feuilles d'olivier entourant une riche frise en or de motifs géométriques et végétaux quadrillés.

Bon état, légers fêles et usures.

Manufacture de Paris, sans marque, fin du XVIIIe siècle (probablement Loché).

H. : 6 cm, L. : 13 cm.

On y joint une tasse litron en porcelaine, à fond jaune, à décor polychrome de deux cartouches rectangulaires représentant des oiseaux, et d'une frise or sur le bord.

Bon état, petits éclats. Travail du début du XIXe siècle, sans marque.

H. : 6 cm.

400/600 €

252 PARIS

Théière ovale en porcelaine dure, sur piédouche en or uni, corps central à décor polychrome d'une large frise continue représentant des chiens de chasse aux côtés d'animaux et oiseaux morts sur fond de paysage, le bord à décor de cartouches à motifs néo-classiques en or de deux tons. Prise en or en forme de tête d'aigle, bec verseur en or en forme de tête de griffon et couvercle en or en relief à prise en forme de pomme de pin (recollée).

Bon état, légère usure à la dorure.

Manufacture de Paris, sans marque, début du XIXe siècle.

H. : 21 cm, L. : 24 cm.

500/600 €

253 PARIS

Belle tasse à chocolat et sa soucoupe en porcelaine dure, de forme litron, à décor intégral polychrome de cartes à jouer et de cartes diverses sur fond rouge, larges filets or sur les bords.

Bon état, restaurations, légère usure à la dorure.

Manufacture de Paris, sans marque, première moitié du XIXe siècle.

H. : 9,5 cm - Diam. : 18,5 cm.

350/450 €

254 SEVRES

Corbeille ronde en porcelaine dure, de forme évasée, à décor ajouré de joncs tressés et noués en relief, à riche décor or.

Bon état, usures du temps.

Marque de la Manufacture royale de Sèvres en bleu, partiellement effacée, 1814-1824, marques en creux.

H. : 15 cm - L. : 24 cm.

400/600 €



255 MEISSEN

Groupe en porcelaine polychrome et or représentant une scène galante. (petits accidents)

Marque en bleu de Marcolini sous couverte. Meissen XIXe siècle.

H; : 21 cm

600/800 €

256 MEISSEN

Statuette en porcelaine polychrome et or représentant la déesse Flore debout sur un rocher. Bon Etat.

Marque en bleu sous couverte, Meissen XIXe siècle.

H; : 22 cm

600/800 €

257 MEISSEN

Beau milieu de table en porcelaine polychrome représentant un couple de personnages dansant autour d'un palmier et soutenant une coupe ajourée en forme de coquille ornée d'un riche décor floral

Haut : 47 ; Larg : 32 ; Prof : 30 cm

XIXe siècle

1 200/1 800 €





259 CHINE

Suite de trois plats ronds à décor en bleu sous couverte d'une scène de palais animé : une femme assise au centre entourée de sept musiciennes, danseuses et servantes, l'aile décorée quatre femmes, de rochers percés, prunus, saules et bananier.

Marque Chenghua apocryphe à six caractères.

Epoque Kanghi (1662-1722).

Diamètre: 34 cm.

Un plat avec éclat et fêlure.

2 000 / 3 000 €

260 CHINE

Grand plat rond à décor en bleu sous couverte rayonnant au centre de fleurs dans un médaillon polylobé cerné de réserves fleuries en forme de pétales sur fond de treillage, l'aile décorée de grenades dans quatre réserves cernées de paons et fleurs.

Epoque Kanghi (1662-1722).

Diamètre: 38,5 m.

Deux petites fêlures et un éclat

300 / 500 €





261 CHINE

Plat rond à bord contourné à décor polychrome des émaux de la famille verte au centre des armes d'Angleterre surmontant l'inscription ENGELANDT dans un bandeau et cernées d'oiseaux posés sur des branches fleuries, l'aile décorée de Chinois, vases fleuries et corbeilles dans des compartiments en forme de pétale sur fond de treillage vert et rouge.

Epoque Kanghi (1662-1722).

Diamètre: 35 cm.

Un morceau restauré sur le bord et quelques usures d'émail sur le bord.

5 000 / 8 000 €

Plusieurs séries de plats, assiettes et plats à barbe décorées des armes de Hollande, de France, d'Angleterre, du Luxembourg et de plusieurs provinces et villes hollandaises et flamandes ont été réalisées vers 1720. Trente-trois armoiries différentes ont été répertoriées probablement exécutées pour le marché hollandais à en juger par l'orthographe des noms propres. Pour une discussion de ces séries voir Clare Le Corbeiller, *China Trade Porcelain : Patterns, of Exchange*, New York, 1974, pp. 38-39 où l'auteur suggère que ces plats ont été commandés pour commémorer la Triple Alliance entre la Hollande, l'Angleterre et la France en 1717.



262 CHINE

Tuile faitière, en céramique vernissée, représentant un cavalier.

Chine, XVIIIe siècle (éclats)

H : 48 – L : 34 cm

250/450 €

263 CHINE :

Vase rouleau, en porcelaine à décor dans le goût de la famille verte.

Monture de bronze doré

H : 40 cm

300/600€

264 CHINE

Statuette de chien, en céramique polychrome verte et jaune.

Chine, XVIIIe siècle (éclats) H : 20 – L : 22 cm

250/350 €

265 CHINE

Potiche en porcelaine émaillée, à décor de poissons polychromes.

Chine, époque Ming, XVIIe siècle (fêle)

H : 39 cm

400/600€

266 CHINE

Paire de perruches en grès émaillé polychrome de la Chine.

XIXe siècle

H : 18 cm

200/400€



267 CHINE

Grande aiguière couverte de forme balustre à décor polychrome des émaux de la famille rose d'une scène de palais animé : un homme assis, vêtu d'une tunique jaune, peut-être l'Empereur Qianlong, un dignitaire placé derrière lui, tenant un sceptre ruyi dans la main droite, un autre dignitaire s'apprêtant à retirer sa coiffe entouré de servantes tenant des éventails et vase de fleurs, la scène sur fond de branches feuillagées en or, le couvercle décoré d'une femme et d'un enfant dans un palais.

Epoque Qianlong (1736-1795).

Monture du couvercle, du col, de l'anse et du pied en argent, sans poinçon, probablement travail hollandais.

Hauteur: 39 cm.

Une très petite fêlure sur le col et quelques usures d'or.

6 000 / 8 000 €

Un pot à eau de même forme est reproduit par Michel Beurdeley, *La porcelaine de la Compagnie des Indes*, 1962, p. 44, ancienne collection Michel Meyer.





268 CHINE

Paire de canards en biscuit émaillé de la Chine, blanc et jaune (restaurations)

H : 16 – L : 20 cm

300/500 €

269 CHINE

Paire de personnages en biscuit émaillé polychrome de la Chine. XIXe siècle (infimes éclats)

H : 22 cm

200/300€

270 JAPON

Paire de vases à col évasé, en porcelaine, à décor Imari, de fleurs. Travail probablement japonais (un vase réparé)

H : 46 – L : 27 cm

600/800€

271 JAPON

Grand vase en ancienne porcelaine du Japon à décor Imari de fleurs, rinceaux et d'animaux fantastiques dans des réserves.

Réparations

Haut : 65 cm

1 000/2 000 €



271

272 SICILE ou ITALIE DU SUD

Paire d'aiguières couvertes de forme balustre reposant sur un piédouche cannelé sur base carrée, le déversoir en forme de tête de griffon, l'anse et l'arrière de la panse ornées de rinceaux et feuilles d'acanthé en relief, décor polychrome.

Fin du XVIIe siècle, début du XVIIIe siècle.

Hauteur: 33 cm.

Quelques éclats.

800 / 1 200 €

273 Paire de potiches couvertes, en faïence fine, à décor en camaïeu bleu, de branchages fleuris et feuillagés, dans des caisses. Prises en forme de chien de Fö.

Travail dans le goût de Delft, de la fin du XVIIIe siècle (accidents)

H : 36 – L : 23

300/600 €

274 Saladier en faïence polychrome, à décor dans une réserve du Temple de la Guerre.

Daté : 1806 (légers éclats)

D : 33,5

300/600 €

275 MOLARANI. à PESARO

Impottant vase balustre à décor de personnages, anses à renroulement de serpents et mascarons. (une anse accidentée).

Signé.

H. : 64 cm

800/1 000 €w



275





276

276 Coupe libatoire en bambou sculpté épousant la forme d'un tronc entouré de branches de prunus en fleurs en haut relief. 10,5 x 11,5 cm, patine brune, petits accidents visibles, Chine ca. XVIIIe siècle.

Historique : Acquisée dans les années 1920 aux Galeries d'Art du 170 Boulevard Haussmann à Paris dont une étiquette est encore visible sous la base, et conservée depuis dans la famille.

1 000 / 2 000 €

277 Importante représentation d'une divinité féminine debout à quatre bras, vêtue d'un sarong plissé au bord supérieur rabattu en corolle dissimulant partiellement une ceinture décorée de deux rangs d'ovales aplatis. Une large chute frontale bordée d'un rang perlé tombe en « queue de poisson » jusqu'au bord inférieur. La tête est coiffée d'un classique couvre chignon conique à décor étagé et ornée d'un diadème orfévré noué sur l'arrière.

Les quatre bras sur une statue féminine khmère sont généralement considérés comme caractéristiques des représentations de la déesse Durgâ, contrepartie féminine du dieu Shiva.

H. 97 cm. Accidents, manques et restaurations visibles, Art Khmer, style d'Angkor Vat, XIIe siècle.

Historique : Acquisée dans les années 1960 comme provenant d'une ancienne collection Française **et conservée depuis dans la famille.**

35 000 / 45 000 €

278 Petite coupe en jade, en forme de lotus.

Chine, XIXe siècle

H : 8,5 cm

120/180 €



278 détail





279 Une plaque en argent de forme ovale, ciselée et grevée d'une scène représentant Marie-Madeleine priant.
 Probablement Italie XVIIe siècle, sans poinçons.
 Longueur : 22 cm Largeur : 16,50 cm
 Poids : 268 g
 1 500/1 800 €

280 Petit cadre en bronze ciselé et doré, de forme rectangulaire à vue ovale, les écoinçons à décor de feuilles et fruits en relief sur un fond amati. Anneau mobile.
 Fin du XVIIIe siècle. Avec ses attaches mobiles d'origine au dos.
 Cadre : 10,8 x 8,3 cm. Vue : 7,4 x 5,5 cm.
 120/150 €

281 Plaque en plomb moulé et doré de forme rectangulaire à décor d'enfants chevauchant un bouc dans un paysage avec un temple de l'amour, encadré de pilastres et guirlandes.
 XVIIIe siècle. 11,1 x 13,4 cm. (Quelques usures à la dorure).
 120/150 €

282 Médaillon en bronze patiné médaille avec son attache fixe représentant Louis de Lavergne de Tressan, évêque du Mans 1638-1712. Il est représenté en bas-relief de profil, vers la droite, avec l'inscription autour : LUD.DE.LAVERGNE. MONTENARD.DE.TRESSAN.ESPUS.CENOMAN.
 Epoque Louis XIV.
 14,2 x 10,3 cm.
 200/300 €

283 Cadre de miniature en bronze ciselé et doré à vue rectangulaire, décor d'un godron avec un fronton orné d'une figure au milieu.
 Epoque Louis XIV.
 Cadre : 11,5 x 7,3 cm. Vue : 7,9 x 5,6 cm.
 120/150 €

OBJETS DE VITRINE



284 Nicolas DELAUNAY (1646 - 1727)

Cadre en bronze fondu ciselé et doré, à décor d'une frise d'oves, accosté de figures d'anges ailés, en ronde bosse, aux angles, quatre ecoinçons à motif de quatrefeuilles sur fond de treillage.

Travail d'époque Louis XIV.

H. : 220 cm, L. : 17,5 cm

Miroir rapporté.

Ce cadre reprend avec quelques variantes le modèle du bénitier dit de l'*Adoration des Bergers* créé par Nicolas DELAUNAY et conservé au Louvre. (anciennes Collection David-Weill).

Delaunay travailla sous l'influence de Claude I Balin, on reconnaît dans le style de notre miroir l'influence des réalisations de ce dernier pour le mobilier d'argent de Versailles.

2 000/3 000 €

285 Cadre de miniature à vue ovale en bronze ciselé et doré, à décor d'une frise de perle et d'une autre de feuilles, surmonté d'un grand nœud.

Cadre : 11,9 x 9,6cm. Vue : 6,2 x 5 cm.

120 /150 €

286 Miniature ovale peinte sur carton représentant un homme, du temps de Louis XV, peut être Voltaire, dans son cadre en cuivre doré. XVIIIe siècle, accidents.

7,7 x 6,8 cm.

400/500 €

287 Petite coupe ovale en écaille, à bords évasés, incrustée au fond d'une urne dans un tors en argent ciselé et d'une frise sur la bordure.

10,5 x 7,5 x 2,1 cm.

Angleterre fin XVIIIe.

120/150 €

288 Paire de médaillons ronds en cire rouge sculptée de deux têtes de dieux ou empereurs.

XVIIe siècle. Diamètre : 6,9 cm.

300/400 €

289 Médaillon en bronze moulé et ciselé bi face, représentant sur une face patine brune Antonius Maria Biscionius Florent.

Et sur l'autre face dorée deux personnages de l'antiquité NE TURBATA VOLENT. (*Ne turbata volent rapidis ludibris ventis. Virgile*). Diam : 8,8 cm.

Usures à la dorure.

300/400

290 Etui en galuchat teinté vert, gainé de velours cramoisi, contenant deux couteaux, les manches en nacre à décor d'une coquille et orné d'un écusson en or, virole en or, l'un lame acier, l'autre lame argent.

Poinçon au coq.

Epoque Empire. *Petits accidents*.

Longueur de l'étui : 19,9 cm, long des couteaux : 17,8 et 18,4 cm.

300/400





292

291 Cadre de miniature en bronze ciselé et doré à vue ovale, décor de tors de lauriers et rubans, surmonté d'un nœud avec son anneau d'attache fixe.

Epoque Louis XIV.

Ancienne collection du marquis de Biron, n° 325 de sa vente (Reproduit).

Cadre : 10,1 x 9,8 cm. Vue : 5,7 x 4,5 cm.

500/600

292 Patère d'applique à quatre crochets, formant cadre de miniature rectangulaire en cuivre doré, de forme chantournée, gravée de soldats vêtus à l'antique et de trophées de guerre. L'encadrement de la vue mouluré à décor d'une frise de feuilles de chêne. Epoque Louis XIII.

Ancienne collection H. d'Allemagne. (Reproduit Pl. LVIII, *Les Accessoires du costume et du mobilier*)

Largeur totale : 16,1 cm. Vue : 2,9 x 7 cm.a

On y joint une plaquette en email à décor en camaeux bleu d'époque postérieure.

800/1.000 €

293 DELAMARCHE

Sphère armillaire, en papier mâché, gravures et bois teinté noir.

XVIIIe siècle (accidents)

H : 43 – L : 27,5 cm

1 200/1 800€



293



295



288



304



305



288



299

294 Médaille en bronze patiné brun orné sur une face du portrait de profil vers la droite de Joseph M. Martellius. Archiprêtre. Florent. Signé F. SELVI. L'avvers à décor de deux déesses avec l'inscription : REGES.IN.IPSOS.IMPERIUM daté 1722. Diam : 8,9cm. (*Deux trous percés en haut*). 300/400 €

295 Louis XV. Médaille en bronze à patine brune représentant le roi en buste de profil à droite et sur l'avvers sa statue équestre avec l'inscription AMORIS MONUMENTUM, daté 1763. Diam : 7,3 cm. 600/800 €

296 Louis XV. Grande médaillon en fonte de fer à patine médaille représentant le roi de profil vers la gauche, couronné à l'antique de lauriers, sur un fond amati XVIIIe siècle. 15,8 x 11,8 cm 600/800 €.

297 Médaillon en bronze fondu ciselé et doré d'après Clodion du sacrifice de l'Amour, représentant un couple vêtu à l'antique sacrifiant l'anneau dans les flammes d'un trépied, deux amours de part et d'autre dont l'un sur une colonne retenant la main de l'homme, l'autre poussant la femme. Moulure mouvementée alternée de perles. Epoque Louis XVI. Dans un cadre médaillon en bois mouluré noirci du XIXe siècle. Diam du médaillon : 13 cm, diamètre du cadre : 16,8cm. 800/1 000 €

298 Napoléon Ier. Médaillon en cire corail sur fond noir de l'empereur de profil vers la gauche. Dans un remarquable cadre rond en bronze ciselé et doré à décor ajouré de feuilles de laurier encadré de moulures perles et de feuilles de chêne, surmonté d'un nœud et de fleurs. (Petit manque). Epoque Empire. Diamètre de la cire : 7cm. Cadre : 12,8 x 11,5 cm. 500/600 €

299 Prosper ENFANTIN. Médaillon rond en bronze à patine brune représentant Prosper Enfantin, signé Le Perle et daté 1831. Signé au dos : Par Albric et Carolus à Smyrne, daté 26 mai 1833. Diamètre : 12,9cm.

Barthélemy Prosper ENFANTIN, dit aussi *Père Enfantin* (1796 - 1864) est l'un des principaux chefs de file du mouvement saint-simonien, mais est aussi un écrivain et un entrepreneur, à l'origine notamment du canal de Suez et du développement du chemin de fer. 400/600 €

300 Paire de ciseaux en acier doré, moulé et ciselé. Epoque Louis XVI 300/400 €

301 Couteau à lame coupante des deux côtés, tel un coupe papier, en fer damasquiné or, le manche à décor de candélabre de quatre motifs de feuillage, la lame avec traces du même décor.

Ancien travail Perse. Usures et traces de rouille.

Longueur : 25,6 cm.

300/ 400 €

302 Plaque en bronze fondu avec quelques restes de dorure, de forme rectangulaire à bord mouluré représentant la descente de la Croix. 10 x 7 cm.

Espagne XVIIe siècle.

200/300 €

303 Médaille ronde en bronze à patine noir représentant le buste du pape, vers la gauche coiffé de sa tiare regardant ses armes. XVIème/XVIIème siècle. Diamètre : 8,1 cm. (*Percée*)

300/400 €

304 Henri II, médaille ronde en bronze à patine rouge, représentant le buste du roi, (1547-1559), vers la droite, avec l'inscription HENRICVS.II.GALLIARVM.REX.INVICTISS.PP.

Au revers un texte dans une couronne de laurier et la date de 1552. Diamètre : 5,4 cm.

Une autre médaille d'Henri II a été gravée par Etienne de Laune. Collection Wallace, inv S364.

150/200 €

305 François et Marie-Thérèse d'Autriche. Médaille ronde en bronze à patine rouge, représenté en bustes de profil vers la droite avec l'inscription : IMP.FRANCISCUS.AVG.M.THERESIA.AVG. Signée P. Keiserswerth.p. Le revers orné d'une figure assise sous un arbre et l'aigle de l'empire, le coude sur l'écusson des souverains. Datée 1762. Diamètre : 5,9 cm.

120/150 €

306 Vierge à l'enfant en bronze ciselé et doré. Travail Italien de la première moitié du XIXe siècle.

H. : 28 cm

1 000/1 200 €





307 Ecole Française du XVIIIe siècle.

Zamor, petite figure en terre cuite originale (manque un bras).

Porte une étiquette sous la terrasse indiquant:

Zamor nègre de Mme DUBARRY - viens des collectons Ernest MAY.

H. : 18 cm

600/800 €

308 Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle.

Buste de femme, représentée à l'antique avec un sein dénudé, original en terre cuite. (Restauration au nez).

H. : 21 cm

500/600 €

309 CHRISTOFLE (att).

Coupe en galvanoplastie argentée et dorée dans le goût du XVIIIe siècle, représentant le triomphe de Charles Quint.

H. : 14 cm

400/600 €

310 Pendule miniature en laiton doré, le cadran en émail, elle figure un autel au Souvenir entre deux vases Médicis ajourés, sur un contre socle en bois noirci anciennement couvert d'un globe).

Epoque Restauration

H. : 14 cm

600/800 €

311 Vierge à l'enfant en ivoire sculpté la tête couronnée. Elle se tient debout et porte l'enfant dans ses bras. Les plis cassés du vêtement terminent la sculpture sur la base

Haut : 48,5 cm

Socle en chêne

Haut : 13 cm

France XIXème siècle

Petits manques à la couronne

3 000/4 000 €



312

312 NINI (d'après) :

Médaille en terre cuite, figurant *Franklin*, de profil. Et un médaillon en terre cuite, de forme ronde, figurant *Jacinthe de Rigaud*, signé : NINI (éclats) D : 12 cm

400/600€



313 Coffret écritoire en placage d'ivoire gravé de fleurs des Indes et de rinceaux feuillagés, ouvrant par un tiroir et un abattant découvrant un intérieur à sept tiroirs encadrant un guichet central compartimenté..

Accidents, manques et restaurations.

Travail de Vizagapatam pour le marché anglais.

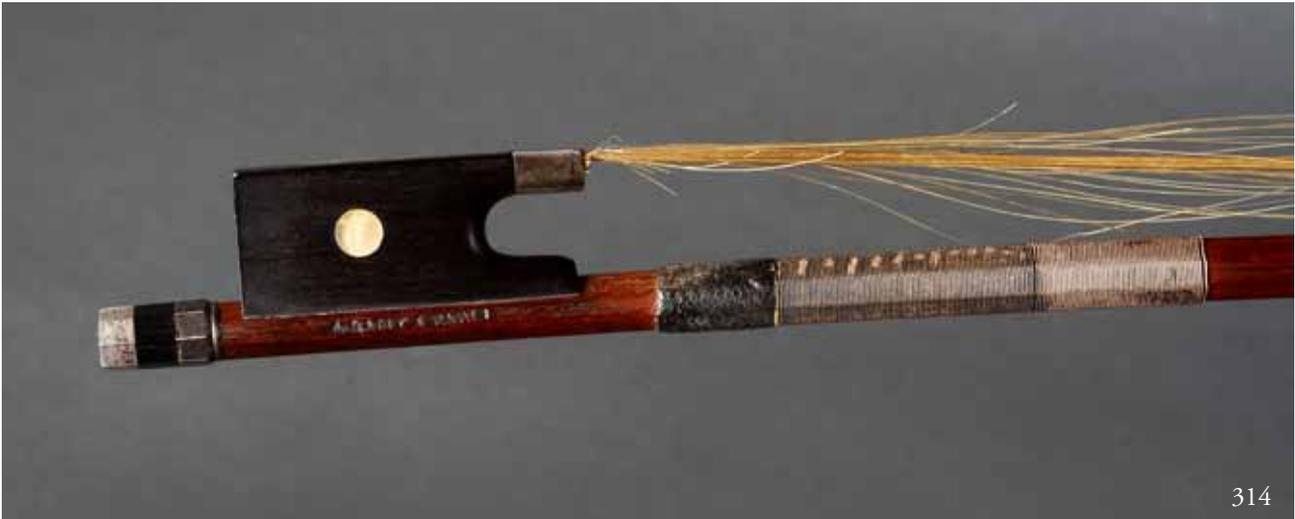
Milieu du XVIIIe siècle.

H : 28 cm - L : 51,5 cm, P : 23 cm

5 000/6000 €

Le port de Vizagapatam, situé sur la côte est de l'Inde, était réputé dès la fin du XVIIe siècle pour le savoir-faire de ses artisans incrustant ou marquant l'ivoire . Leur popularité se développa surtout en Angleterre, grâce aux achats rapportés de leurs séjours par les dirigeants de la Compagnie des Indes orientales.





314 Archet portant la marque au fer : A. LAMYA PARIS

Bois de Pernambouc, hausse ébène monté argent

Poids : 51,21g

Avec certificat de monsieur JF Raffin

6 000/8 000 €

315 Violon portant étiquette : *F Breton Breveté / de SMG la Duchesse d'Angoulême/ Mirecourt 1831*

Porte la marque au fer au talon : *BRETON*

Vernis or

300/400 €

316 Trombone

Marque : *Antoine Courtois / Breveté/ Hors concours Chicago 1893/ Saint Louis 1904/ Médailles/ Londres 1862 / Exposition Universelle / Paris 1867/ Médaille d'honneur en argent / Antoine Courtois / Breveté / Facteur du Conservatoire National / 8, rue de Nancy / Paris / 1^{er} prix / médaille d'or Paris / 1878- 1889- 1900 / Grands prix Liège 1905/ Bruxelles 1910 Turin 1911/ Genève 1927*

Dans l'état

1 200/1 500 €

317 Saxophone alto

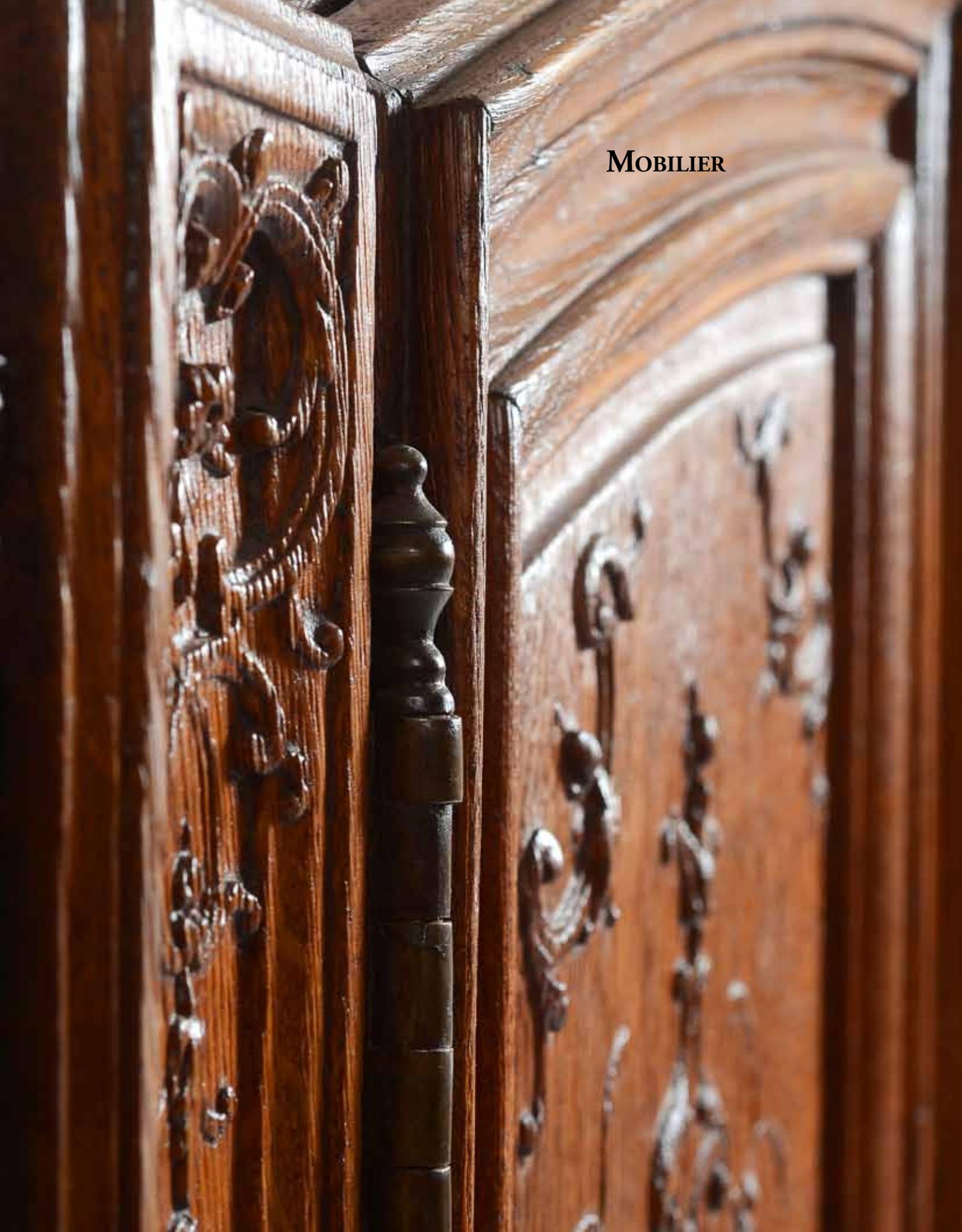
Marque : *médaille or 1900/ Adolphe Sax/ De l'académie Nelle de Musiquel 84 rue Myrhal/ Paris*

Accidents et restaurations

1 500 / 2 000 €



MOBILIER





318 Cabinet en ébène et bois noirci de forme rectangulaire orné de réserves en fixé sous verre d'allégories et de saints personnages sur les 6 tiroirs à motifs de cabochon
 Haut : 75 ; Prof : 35,5 cm
 Italie XVIIe siècle
 On y joint un socle en bois noirci
 Haut : 20 cm
 3 500/4 500 €



319 Fauteuil de malade en noyer naturel tourné reposant sur 4 pieds réunis par une entretoise en H
 Epoque XVIIème
 Petits renforts et manques
 Haut : 120 ; Larg : 66 ; Prof : 80 cm
 1 000/1 500 €



320 Plaque en cuivre repoussée, ciselée, ajourée et doré figurant des armes entre deux portants (petits manques).
Travail de l'Europe de l'Est ou Russe vers 1720. .
37,5 x 41 cm
1 000/1 200 €

321 Buffet de boiserie en chêne naturel sculpté de rinceaux feuillagés sur les montants et la façade des portes. Il ouvre à 2 vantaux à double évolution et repose sur une plinthe
Epoque XVIIIe siècle.
Dessus de marbre à bec de corbin beige veiné gris d'époque postérieure
Restauration en partie basse
Haut : 89,5 ; Larg : 150 ; Prof : 57 cm
5 000/6 000 €





322 Fauteuil à dossier plat, en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés.
Epoque Louis XV. Fond de canne
H : 97,5 – L : 66 – P : 52
300/600€

323 Commode sauteuse en placage de palissandre ouvrant à 3 tiroirs sur 2 rangs, les montants à cannelures de laiton. Elle repose sur 4 pieds cambrés. Garniture de bronzes ciselés et dorés tels que sabots à pied de biche, entrées de serrure, chutes. Le dessus de marbre rouge des Flandres à bec de corbin à veines grises
Estampille de Lapie
Jean-François LAPIE, Maître en 1763
Epoque début Louis XV
Haut : 84 ; Larg : 99 ; Prof : 50 cm
3 000/4 000 €





324 Paire de bas-reliefs en pierre à décor d'armoiries surmontées d'un heaume dans un entourage feuillagé
Bourgogne XVIIe siècle.
Haut : 45 ; Larg : 35 cm
2 500/3 500 €



325 Table en marqueterie et en bois naturel de forme galbée à 2 tiroirs, le dessus s'ouvrant à fond de glace. Elle repose sur quatre pieds cambrés
Italie XVIIIe siècle
Haut : 83 ; Larg : 54 ; Prof : 41 cm
800/1 200 €





326 Paire de colonnes torsadées en bois sculpté et redoré à décor de pampes de vigne, amours et oiseau XVIIIe siècle
 Haut : 180 cm;
 base: 30x30 cm
 4 000/5 000 €

327 Fauteuil à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté de grenades. Bras et pieds cambrés, à feuilles d'acanthé et ombilics. Estampille de CRESSON
 Epoque Régence.
 Fond de canne (accidents)
 H : 98 – L : 64 – P : 69
CRESSON célèbre famille de menuisiers parisiens qui exercèrent au XVIIIe siècle
 1 000 /1 200 €





328 Rare coiffeuse de voyage dans son coffre en chêne à poignées latérales en bronze, l'intérieur gainé de velours bleu. Elle présente une glace mobile soutenue par 2 colonnes tournées reposant sur un coffret laqué de fleurs polychromes qui s'ouvre par 7 tiroirs et 2 tirettes
 Début du XVIIIe siècle
 Petits accidents et petites restaurations
 Haut : 25 ; Larg : 50 ; Prof : 34 cm
 (dimensions de la coiffeuse fermée)

Provenance
 Ader Picard Tajan vente du 20 octobre 1990, n° 160 du catalogue, décrite et reproduite
 Cette coiffeuse proviendrait, selon la tradition familiale, d'une dame de compagnie de Madame de GRIGAN

10 000/12 000 €





329 CAFFIERI, d'après

Buste en marbre blanc de Corneil van Cleve .

Sculpteur français né à Paris le 10 juin 1645, décédé à Paris le 30 décembre 1732

H. : .61 cm

Un buste en terre cuite de Caffieri conservé au Musée du Louvre

3 500/4 000 €

330 Commode tombeau de forme galbée en bois de placage marqueté dans des encadrements. Elle ouvre en façade par 5 tiroirs sur 3 rangs, ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, sabots, tablier et entrées de serrure. Le dessus de marbre rouge des Flandres à bec de corbin et cannelures, à veines grises et blanches (fracturé)

Epoque louis XV

Estampille

Haut : 86 ; Larg : 130 ; Prof : 65 cm

2 500/3 500 €





331 Rare paire de coffres bombés, en bois laqué à l'imitation de l'écaille, partiellement doré, à décor d'un médaillon ovale figurant une frise en grisaille.
 Début du XVIIIe siècle (légers éclats)
 H : 14 – L : 30 – P : 23,5 cm
 3 500/4 500 €



332 Paravent à quatre feuilles, à décor peint de chinoiseries, dans des encadrements imitant des boiseries (accidents).
 XIXe siècle
 1 000/1 800€



333 Ecran de foyer, en bois sculpté et doré. Les montants à tête de lion, sont réunis par une traverse à coquille et rinceaux. Piètement à enroulement. La feuille en tapisserie fine, présente un équilibriste dans une réserve, dans le goût de OUDRY, sur des contres fonds noir.

Epoque Louis XIV
(quelques éclats)
H : 103,5 – L : 64 cm
1 800/2 200€

334 Paire de chenets en bronze ciselé anciennement doré, figurant un couple d'enfants marchands, assis sur des tertres.

Style Louis XV, XIXe siècle (usures)
H : 30 – L : 20 cm
1 000/1 500€



335 Cartel en placage de corne verte de forme mouvementée, il présente un cadran à cartouches émaillés et signé de J.B. Siraut à Ypres. Ornementation de bronzes ciselés et redorés
Epoque Louis XV
J.B. Siraut actif en Flandres sous Louis XV
Haut : 73 ; Larg : 33 cm
2 500/3 000 €

336 Bureau plat, en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, dont deux latéraux en léger caisson. Montants et pieds cambrés Ornementation de bronze ciselé et doré à lingotière, écoinçons à coquille stylisée, chutes et sabots.
Style Louis XV (éclats) Plateau de cuir beige
H : 74 – L : 135 – P : 68
1 800/2 200 €



337 Lustre cage à 6 lumières en fer et tôle peinte à décor au naturel de branchages ornés de fleurettes en porcelaine Allemande polychrome
 Style Louis XV - début XIXe siècle
 Haut : 80 ; Larg : 61 cm
 1 500/2 000 €



338 Meuble deux-corps formant commode de forme chantournée en placage de bois fruitier à motifs de volutes dans des réserves. Il ouvre en partie basse par 3 tiroirs surmontés d'un abattant dégageant un intérieur à tiroirs (tiroirs et casiers rapportés) et 2 portes dans la partie supérieure. Il repose sur des pieds en boule aplatie et présente une ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées et entrées de serrure
 Allemagne XVIIIe
 Haut : 235 ; Larg : 135 ; Prof : 65 cm
 2 000/3 000 €

339 Jean Antoine HOUDON (1741 1828), d'après.
Mademoiselle Brogniard. Marbre.
H. : 49 cm
500/600 €

340 Jean Antoine HOUDON (1741 1828), d'après.
Mademoiselle Brogniard. Terre cuite patinée sur piédouche en
marbre turquin.
H. : 47 cm
600/800 €



341 **Commode** en placage de d'amarante à motif de branchage fleuri, ouvrant à deux tiroirs
Garniture de bronze doré. (Restaurations, manques dans les fonds)
Dessus de marbre brèche
Epoque Louis XV
3 000/ 4 000 €



342 Paire de chaises à dossier plat, en bois sculpté laqué gris, à décor de perles et baguettes. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI

Garniture de soie bleu pâle
 H : 88 – L : 46 – P : 42 cm
 300/400€

343 Mobilier de salon, à dossier plat, comprenant : un canapé et une suite quatre fauteuils, en bois sculpté laqué gris, à décor de baguettes rubanées. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Style Louis XVI (accidents)

Garniture de soie grise

Canapé : H : 100 – L : 162,5 – P : 80 cm

Fauteuil : H : 97 – L : 60 – P : 71 cm

1 500/2 500€





344 **Table de salon**, ouvrant par un tiroir, formant écritoire, en acajou et placage d'acajou. Montants godronnés. Pieds toupies, réunis par une tablette. Estampille de MEWESEN
Epoque Louis XVI
(fentes)
H : 77 – L : 72,5 – P : 47,5 cm
MEWESEN (Pierre Harry) reçu Maître le 26 Mars 1766
2 000/4 000 €





345 - 346

345 Soufflet en bois laqué noir et or, à décor de pagodes et personnages.

Fin du XVIIIe siècle

L : 43,5

600/800€

346 Deux paires de pelle et pincette, en acier et bronze ciselé et doré, à décor de turlupet. Style Louis XVI

400/600€



347 Commode rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs.

Fin de l'époque Louis XVI

(accidents)

Plateau de marbre

600/1 200€



348 Paire d'appliques à deux lumières, en bronze ciselé et doré. Les fûts à décor de piastres et guirlandes de feuilles d'eau, surmontés d'un vase flammé.

Début de l'époque Louis XVI

H : 49 – L : 39

8 000/12 000 €



349 Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré (usures). Les fûts balustres à cannelures, soulignés de feuilles d'acanthé. Bases rondes à cannelures à asperges. Epoque Louis XVI (bobèches différentes)

H : 29 – D : 13,5 cm

500/600 €



350 Commode en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs. Encadrement à filet de cuivre. Montants fuselés à cannelures. Pieds fuselés.

Fin de l'époque Louis XVI (accidents et manques)

Plateau de marbre gris Sainte Anne

H : 85 – L : 125 – P : 58

600/800 €

351 Secrétaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes, un tiroir et un abattant découvrant six tiroirs et trois casiers. Montants arrondis à cannelures. Pieds fuselés.

Fin du XVIIIe siècle (accidents)

Plateau de marbre blanc veiné gris

H : 142 – L : 96 – P : 42

800/1 000 €

351



352 Petite commode galbée, en placage de bois indigène marqueté de paysages animés de bateaux dans une perspective de village, sur des fonds de sycamore. Elle ouvre par trois tiroirs, dont deux sans traverse. Montants arrondis à cannelures. Pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à frise d'entrelacs, chutes, astragales, cul de lampe et sabots. Transition des époques Louis XV et Louis XVI (restaurations)

Plateau de marbre blanc veiné gris

H : 84,5 – L : 77 – P : 41

10 000/15 000€



353 Paire de tabourets rectangulaires, en bois sculpté et doré, à décor de frise de godrons.

Dés à rosaces. Petits pieds fuselés.

Style Louis XVI

(manques et éclats)

Garniture de velours bordeaux, frappé

H : 21 – L : 49 – P : 40 cm

400/500 €

354 Secrétaire en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements à filet sur des fonds de satiné. Il ouvre par deux portes, un tiroir et un abattant. Montants à pans coupés.

Epoque Louis XVI

(fentes) Plateau de marbre gris Sainte Anne

H : 142,5 – L : 95 – P : 37 cm

800/1 500€

355 Console rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, à côtés incurvés. Elle ouvre par un tiroir. Montants à cannelures, réunis par une tablette. Pieds fuselés. Plateau de marbre gris Sainte Anne, à galerie.

Epoque Louis XVI

H : 84 – L : 97,5 – P : 36,5

1 000/2 000€





356 Armoire en forme de secrétaire, en placage de sycomore teinté vert et citronnier, à décor de quartefeuilles dans des encadrements à filet. Elle ouvre par un tiroir et une large porte. Montants plats à fausses cannelures. Pieds gaines. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à frise d'entrelacs, chutes en console à guirlandes de feuilles de laurier, rosaces et baguettes d'encadrement

Estampilles de G. DESTER et poinçon de Jurande.

Epoque Louis XVI (la porte légèrement voilée)

Plateau de marbre blanc veiné gris H : 144 – L : 64 – P : 42 cm

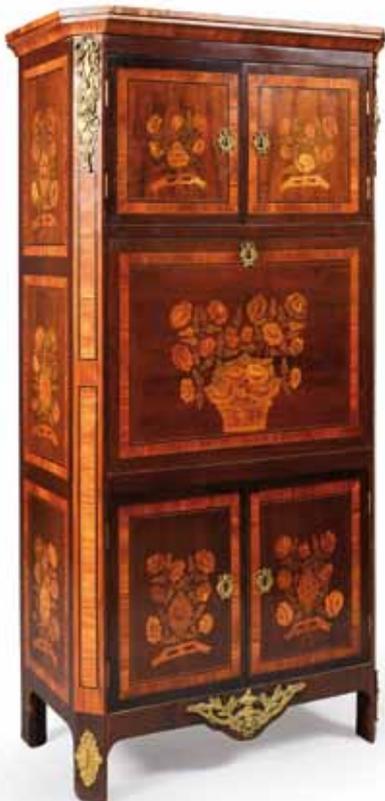
DESTER (Godefroy) reçu Maître le 27 Juillet 1774

8 000/12 000€





357 Paire de fauteuils à chapeau en bois sculpté et doré à décor de moulures et rubans, fretels à plumet
 Epoque Louis XVI
 Eclats à la dorure
 Haut : 93 ; Larg : 58 cm
 1 500/1 800 €



358 Secrétaire en placage de bois fruitier sur des contres fonds d'amarante dans des encadrements de bois de rose, à décor de branchages fleuris et feuillagés, au centre une corbeille chargée de fleurs (reprises au placage). Il ouvre par un abattant et quatre portes. Montants à pans coupés. Ornaments de bronze ciselé et doré, à chutes à attributs de la Géographie ou des Sciences.
 En partie d'époque Louis XVI
 H : 164,5 – L : 84 – P : 39,5 cm
 1 800/2 200€



359 Pendule de cartonnier, en bronze ciselé et doré (usures), à décor de deux amours surmontant le cadran signé de Charles DUTERTRE à Paris. Encadrement à guirlandes de fruits et feuilles d'acanthé..
Bronze signé de OSMOND Socle de marbre blanc
Epoque Louis XVI
H : 42 – L : 41 – P : 14,5
5 000/8 000€





360 - 361

360 Paire de canapés d'angle, pouvant former lit de repos à dossier plat, en bois sculpté et doré, à montants à crose. Pieds fuselés à cannelures rudementées.

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle

(canapé transformé, accidents)

Garniture de soie rose H : 41 – L : 114 – P : 73 cm

800/1 500€



361 détail

361 Mobilier de salon, comprenant : un canapé et six fauteuils, à dossier cabriolet, en bois sculpté et doré, à décor de palmettes, godrons et carquois sur les montants. Les supports d'accotoir à piastres. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI, époque Napoléon III (quelques éclats)

Un fauteuil d'époque Louis XVI

Garniture de soie framboise (usures)

Canapé : H : 92 – L : 123 – P : 80 cm

Fauteuil : H : 91 – L : 62 – P : 66 cm

4 000/6 000 €

362 Pendule portique en marbre blanc et bronzes ciselés et dorés de forme rectangulaire à colonnes soutenant le mouvement signé Collard à Paris sur le cadran, décor de chaînes et perles

Epoque Louis XVI

Petits accidents

Haut : 18 ; Larg : 38 ; Prof : 15 cm

1 000/1 500 €



363 Ecole ITALIENNE du XIXe siècle, d'après l'Antique

Le Laocöon

Bronze à patine noire nuancée

H. : 81 cm

Le groupe a été découvert à Rome le 14 janvier 1506 près des thermes de Trajan, construites à l'emplacement de l'ancienne Domus aurea de Néron.

L'œuvre est aussitôt achetée par le pape Jules II qui la place dans la cour de l'Octogone de son palais du Belvédère, au Vatican.
9 000/12 000 €



364 Table travailleuse en acajou massif ouvrant dans sa partie supérieure pour découvrir un fond de glace. Les côtés de forme lyre sont incrustés de filets d'ébène. Ils sont réunis par une entretoise en cuvette et terminés par 4 pieds à roulettes
 Attribuée à F.H. Jacob Desmalter
 François- Honoré Jacob dit Jacob Desmalter actif entre 1803 et 1825
 Epoque Empire
 Haut : 74 ; Larg : 63 ; Prof : 39 cm

Cette table est à rapprocher de la table à ouvrage réalisée en 1805 pour le service de Pauline Borghèse – Musée National du Château de Versailles et reproduite dans « *Le Mobilier Français du XIXe siècle* » de Denise Ledoux-Lebard, page 325
 3 500/4 500 €



RARE TRÉPIED PAR JACOB FRÈRES





365 Très rare trépied formant pot pourri à parfums, en placage de loupe de thuya. Il présente trois tiroirs escamotables, à secret, en ceinture. Le plateau foncé d'un marbre brèche vert, enchâssé dans une lingotière, présente au centre le pot pourri. Riche ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de fleurs et feuillages.

Le couvercle du pot pourri, repercé. Les montants à buste de Renommée coiffée de croissant à la Diane.

Piètement tripode à palmettes, réuni au centre par une corbeille ou une entretoise à galerie ajourée.

Pieds griffes. Base en placage, à côtés évidés. Petits pieds patins.

Étiquette de JACOB Frères, imprimée et manuscrite, marquée :

n°439 : un trépied bois de racine, bronzes dorés, daté 1811.

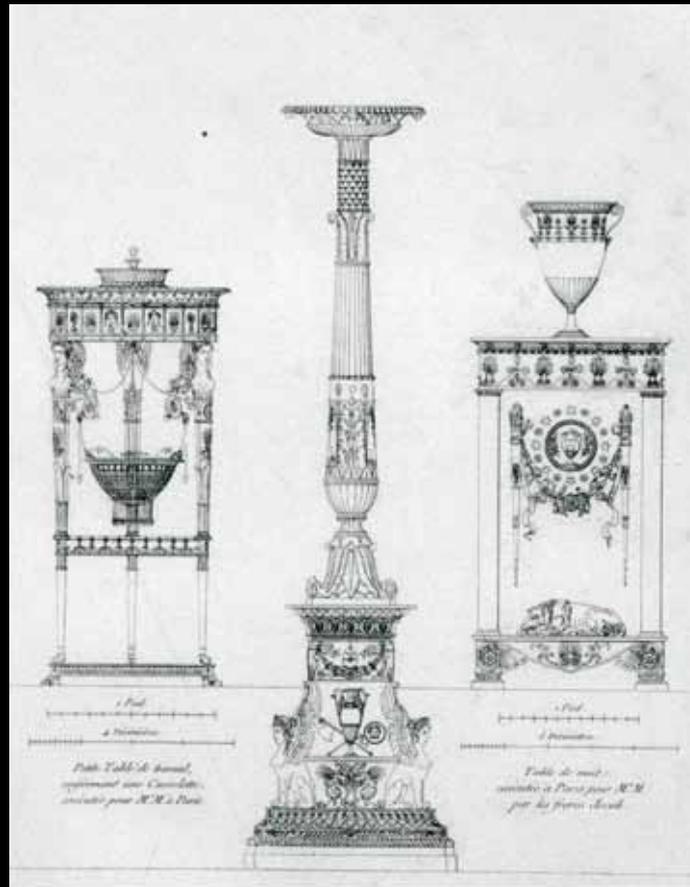
H : 88 – D : 38 (Légères restaurations)

50 000/80 000€

Provenance :

Collection de Joseph Adolphe comte Clary (Paris 1837-Paris 1877) puis par descendance.





La composition « à l'antique » de ce guéridon, ou table de travail avec cassolette, puise plus ou moins directement son inspiration dans certains modèles de trépieds antiques découverts lors des fouilles archéologiques réalisées à Pompéi et Herculaneum dans la région napolitaine, particulièrement du trépied dit « de la villa Julia Felix » conservé au musée archéologique de Naples (illustré dans S. De Caro, *The National Archaeological Museum of Naples*, p.221). Ce trépied devint célèbre dès son excavation grâce à sa reproduction par le comte de Caylus dans le 3e tome de son ouvrage *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques et romaines*. Il deviendra un modèle de référence pour les artistes et les artisans européens et sera décliné tout au long de la seconde moitié du XVIIIe siècle et dans les premières décennies du siècle suivant.

Le modèle du guéridon que nous proposons dérive librement de ce trépied, mais surtout il reprend quasi à l'identique un dessin des architectes de Napoléon, Charles Percier et Pierre-François-Léonard Fontaine, tiré de leur célèbre ouvrage *Recueil de décorations intérieures* publié à Paris dans les toutes premières années du XIXe siècle.

En effet, la planche XXIII illustre un guéridon similaire dont la principale variante est dans le traitement de la ceinture, le reste de la composition étant identique à l'exemplaire présenté ; le tout légendé par les deux architectes :

« Petite Table de travail renfermant une cassolette exécutée pour Me. M. à Paris », Madame M. étant l'épouse du général Moreau.

Le guéridon que nous présentons semble être le seul à porter l'étiquette commerciale des frères Jacob, particularité qui suggère une date de réalisation précoce, précédant peut-être la réalisation de leur fer.

Il apparaît dans la seconde moitié du XIXe siècle dans l'inventaire après décès du comte Clary, officier d'ordonnance de Napoléon III, ancien chef d'escadron et chevalier de la Légion d'honneur, puis fut conservé par ses descendants jusqu'à nos jours. Il figure brièvement décrit dans l'inventaire du mobilier de sa résidence parisienne, située au n°6 rue Roquepine, dressé en novembre 1877 :

« Dans le Salon éclairé par trois fenêtres sur les rues de Roquepine et d'Astorg »

« n°39. Un guéridon a trépied en racine et bronze doré...180 francs »
(Archives Nationales, Minutier Central, Etude LV/503).



A ce jour quelques autres rares exemplaires similaires sont connus avec parfois quelques variantes dans le traitement de la galerie ajourée du plateau d'entrejambe et dans le matériau du plateau, en placage ou en marbre, citons notamment : une paire qui se trouvait anciennement dans la collection du marquis de Biron (vente à Paris, 9 juin 1914, lot 382) et qui semble correspondre à celle qui fut vendue à Paris en 1995 (vente Couturier-Nicolay, le 13 décembre 1995) ; une seconde paire figura dans la vente Ader-Picard-Tajan du 26 mars 1974, lot 118 ; un guéridon fut présenté lors de la dispersion de la collection du baron de Redé (vente Sotheby's, Monaco, les 25-26 mai 1975, lot 253) ; un autre fut vendu chez Christie's, à Paris, le 24 juin 2002, lot 223 ; enfin, mentionnons particulièrement un dernier exemplaire, livré par Jacob Frères pour le Garde-meuble impérial, qui figurait en 1805 dans la chambre à coucher de l'Empereur au palais de Saint-Cloud et qui est conservé au musée national du château de Fontainebleau (reproduit dans J-P. Samoyault, Mobilier français Consulat et Empire, Editions Gourcuff Gradenigo, Paris, 2009, p.128, fig.218).

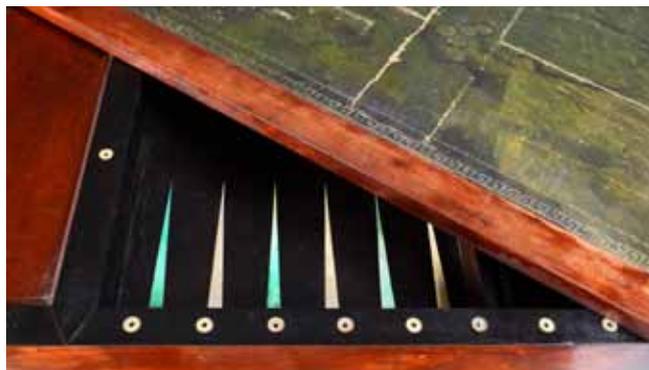
JACOB FRÈRES (1796-1803) :

La raison sociale Jacob frères correspond à l'association de Georges II Jacob (1768-1803) et de François-Honoré-Georges Jacob (1770-1841), les deux fils du célèbre artisan en sièges de Louis XVI et de Marie-Antoinette : Georges Jacob (1739-1814). Au cours de ces quelques années, les deux frères n'auront de cesse de développer l'activité de l'atelier familial de la rue Meslée et de chercher à créer de nouveaux modèles de sièges et de meubles pour répondre à la demande de leur clientèle privée et du Garde-meuble en participant notamment à la plupart des grandes campagnes d'ameublement destinées à remeubler les anciens palais et châteaux royaux. En 1803, après la mort du fils aîné, Georges Jacob père reprend une part active dans l'atelier aux côtés de son second fils ; de cette nouvelle association naîtront des meubles et des sièges estampillés « Jacob Desmalter rue Meslée ».



366 Quatre chaises à dossier renversé, ajouré, orné de flèches, en bois naturel. Pieds en gaine. Première moitié du XIXe siècle (renforts)
H : 90 – L : 48 – P : 37 cm
800/1 200€

367 Table à jeu de Tric Trac, à plateau mobile, en placage d'acajou et, d'ébène. Le plateau présente un cuir vert doré aux petits fers, à rosaces, sur une face, ou regainé d'un drap. A l'intérieur le jeu de Tric Trac en ivoire partiellement teinté vert et ébène. Deux tiroirs en opposition. Pieds gaines.
Epoque Directoire (éclats)
H : 74 – L : 138,5 – P : 73,5 cm
800/1 500€



367 détail



368 Paire de candélabres à cinq lumières, sur deux étages.

Les fûts en marbre rouge griotte, en forme d'obélisque.

Montures de bronze ciselé et doré (usures), à décor de Renommée.

A l'amortissement un vase à l'Antique.

Petits pieds griffes. Bases à palmettes. Petits pieds pastilles (manque un pieds)

Epoque Empire

H : 69 – L : 21cm

5 000/8 000 €

369 Soufflet en bois laqué dans le goût de la Chine, orné de deux chinois sous un portique.

XVIIIe siècle

L : 47,5

800/1 500€

370 Paire de bougeoirs en métal argenté, à décor de rinceaux et cannelures.

Epoque Directoire (usures) H : 28,5 – D : 13,5 cm

150/200 €

371 Chaise longue en noyer mouluré à colonnettes détachées reposant sur 8 pieds

Couverture en toile de Jouy *Le Romain*, dessin de Huet, gravé sur cuivre en 1811, d'origine (accidents)

Epoque Empire.

Haut : 96 ; Larg : 192 ; Prof : 68 cm

900/1 500 €

372 Lampe bouillotte, en bronze ciselé et doré, à deux lumières. Base à perles.

Epoque Louis XVI

H : 66 – L : 31

800/1 ,200€

373 Réveil de voyage, de LEROY et Cie.

Dans un étui H : 14 cm

600/800€

374 Plateau de service, en tôle laquée noir, à décor d'échassiers dans une perspective lacustre.

Fin du XIXe siècle (éclats) 73,5 x 58 cm

150/200€





375 Coffret rectangulaire, formant boîte à courrier, en placage de loupe marqueté au centre d'une plaque sur fond d'ardoise, présentant des vases à l'Antique, sur un entablement.

Vers 1870, une carte du Comte Clary collé au dos.

H : 11 – L : 26,5 – P : 17 cm

500/800€

376 Paire de chenets aux lévriers en bronze ciselé, chaque lévrier reposant sur un socle rectangulaire à décrochement orné à chaque angle de graines et en facade de rinceaux feuillagés entre des quartefeuilles.

avec des fers

Travail de style Louis XVI d'époque Restauration.

H; : 28 cm, L. : 25 cm

4 000/6 000 €.

Voir un modèle similaire, mais plus riche, vente Sotheby's 20 avril 2012.





377 Pendule de forme rectangulaire en bronze ciselé et doré représentant une musicienne assise jouant d'une lyre, sur la base ornementation d'une frise en applique de décor d'instruments. Le cadran est à fond niellé, les aiguilles en acier bleui.

Fin de l'Epoque Empire.

H. : 50,5 cm, L; :33 cm, P: 13 cm

1 200/1 800 €

378 Paire de bougeoirs bas, de toilette, en bronze doré, à base ronde ajourée, ornée d'entrelacs.

Epoque Louis XVI

H : 10 – L : 7,2 cm

300/600€

379 Paire d'appliques à une lumière, en bronze doré, en forme de vase à l'Antique.

Première moitié du XIXe siècle

H : 21 – L : 5,5 cm

100/300€

380 Canapé en bois fruitier, le dossier à décor de balustres. Les accotoirs sont renversés à motifs de lattes espacées en bois foncé, les pieds gaine et filets en ceinture et en bordure supérieure

Italie début XIXème

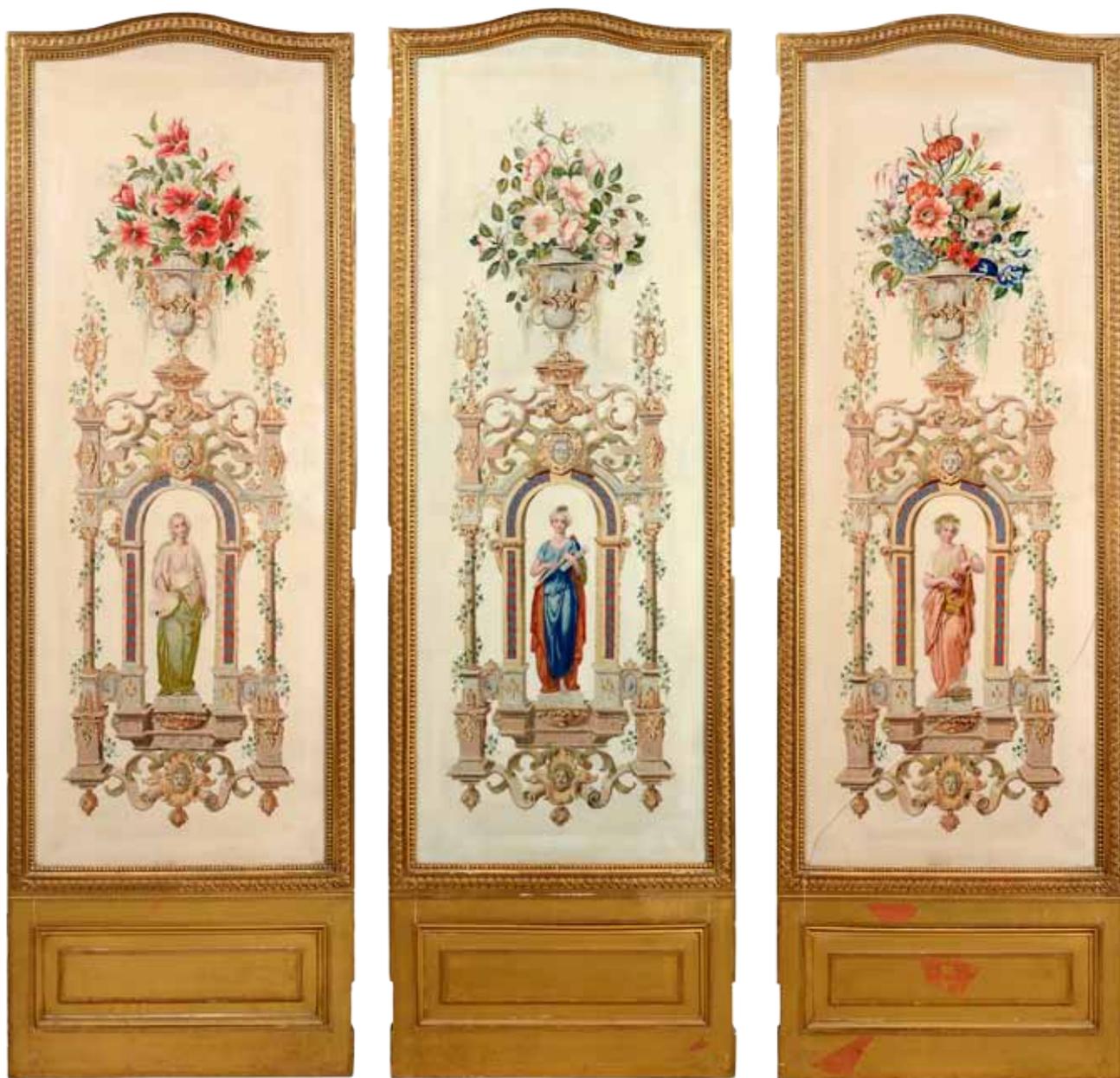
Haut : 75 ; Larg : 216 ; Prof : 51 cm

1 700/2 500 €





381 Guéridon de forme circulaire à moulures en placage d'acajou à 4 pieds gaine surmontés chacun d'une tête de femme en bronze ciselé et doré. Il repose sur des pieds en bronze ciselé et doré. Le socle évidé à frise de feuilles d'eau, moulures et perles. La galerie supporte un marbre Campan rouge et vert des Pyrénées
Italie - Epoque Empire
Haut : 77 ; Diam : 60,5 cm
4 000/6 000 €



382 Les Muses, remarquable suite de trois panneaux d'un paravent brodé, vers 1840-1850, peinture à l'aiguille laine et soie polychrome sur taffetas de soie crème. Des vases aux superbes bouquets de volubilis, hortensias, pensées, camélias, pivoines et liliun ; roses et hibiscus, couronnent des niches architecturées d'inspiration Renaissance abritant les allégories de la Peinture, de la Poésie et de la Musique. Les carnations sont finement peintes, le drapé du costume est accentué par l'emploi de fil chenille. (quelques traces légères sur le fond),
 120 x 43 cm.
 Cadres de style Louis XVI en bois sculpté et doré, (vitre fendue),
 156 x 51 cm.
 4 500/5 000 €

383 Jean Baptiste CARPEAUX (1827 – 1875).

Le rieur napolitain.

Terre cuite. Cachets *Propriété Carpeaux* et cachet à l'Aigle.

H ; : 52 cm

4 500/5 000 €

384 Bureau de forme rognon, en bois de placage marqueté de quartefeuilles, ouvrant par cinq tiroirs, dont quatre latéraux en caisson. Montants arrondis, pieds cambrés. Ornaments de bronze ciselé et doré à galerie repercé, chutes et sabots. Travail dans le goût de Jean François OEBEN.

Signé : DASSON

Style Transition, fin du XIXe siècle
(éclats)

H : 77 – L : 118 – P : 60 cm

3 000/5 000 €





385 Pendule en bronze ciselé et doré surmontée d'un amour tenant un oiseau, les côtés ornés de chutes et guirlandes de feuilles de chêne. Le cadran est signé Lévêque à Paris

Socle en marbre blanc

Style Louis XVI - XIXe siècle

Haut : 53 ; Larg : 23, 5 ; Prof : 14 cm

1 500/2 000 €



386 Table de salon en marqueterie de placage de bois satiné à motifs de losanges en réserve dans la ceinture. Elle ouvre par un tiroir et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entre-jambe. Le dessus de forme polylobée est à motifs rayonnants.

Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, sabots, galeries et cartouches.

Style Louis XV, travail de la fin du XIXe siècle

Haut : 77 ; Larg : 47 cm

3 000/4 000 €



387 Ecole française XIXe siècle dans le goût de Pradier

Sculpture en marbre de carrare représentant une jeune femme assise sur un drapé posée sur une base circulaire XIXe siècle.

Jean-Jacques PRADIER dit James PRADIER (1790-1852) est un sculpteur français d'origine suisse. Il devint un artiste en vogue durant la monarchie de Juillet (1830-1848), il a remis au goût du jour les thèmes mythologiques d'inspiration classique ajoutant une touche érotique

Haut : 104 ; Larg : 60 cm

12 000/15 000 €



388 Important bureau plat en marqueterie Boulle « en première partie », à décor de rinceaux feuillagés en laiton et étain sur fond d'écaille brune et encadrements d'ébène. Il ouvre par 3 tiroirs en ceinture et repose sur 4 pieds cambrés. Il présente une belle ornementation de bronzes ciselés et dorés d'encadrements, de moulures, de chutes à tête de femme sur des volutes feuillagées, poignées battantes et sabots.

Le dessus en cuir rouge bordé d'ébène est ceinturé d'une galerie à écoinçons à motifs de tête de lion. (manques)

Style Régence vers 1880

Haut : 79 ; Larg : 150 ; Prof : 83 cm

40 000/50 000 €

Provenance: Baron François EMPAIN, pour son hôtel particulier de la rue Zimmer à Bruxelles
Puis conservé dans sa descendance.







389 Cartel Boule en « contre-partie » d'écaille brune et laiton, le cadran signé *LESAGE à Paris*
 Style Régence – XIXe siècle
 Haut : 65 ; Larg : 32 ; Prof : 17 cm
 800/1 000 €

390 Lustre en bronze ciselé et doré à colonne balustre torsadée ornée de 8 bras de lumières, les branches en forme de volutes feuillagées ornées de pendeloques en cristal
 Style Louis XVI – XIXème
 Haut : 72 ; Larg : 50 cm
 2 500/3 500 €

391 Plaque en bronze figurant un profil d'homme
 H : 45,5 – L : 39,5 cm
 500/800€



392 Précieux petit candélabre à deux bronze en bronze ciselé et doré, la base à décor rocaille enchassant un bloc de cristal de roche, les branches, ornées de roses en améthyste formant bobèche, sur lesquelles est posé un oiseau aux ailes déployées en cristal de roche et aux pattes en argent.

Travail du XIX^e siècle.

H. :

4 000/5 000 €



393 Fr. ROSSE . Ecole Allemande XIXe siècle
 Sculpture chrysléphantine en bronze ciselé et patiné, elle représente un homme assis dans un fauteuil avec un perroquet, la main et le visage en ivoire.
 Marqué Fr. ROSSE daté 88
 Epoque XIXe siècle
 2 000/2 500 €

394 Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, à décor de lambrequins. Bases chantournées.
 Style régence, XIXe siècle
 H : 26 – D : 15 cm
 100/200 €





395 Vase balustre, en porcelaine de Chine à f rouge sang de boeuf, à monture de bronze cisel doré, à pieds griffes.

Fin du XIXe siècle

H. :55cm

500/800€

396 Vitrine en bois de satiné ouvrant par 1 p cintrée et vitrée en façade. Elle présente des gl sur les côtés, des panneaux laqués dans le goût vernis Martin en partie basse. Belle ornementa de bronzes ciselés et dorés tels que moulures, chu sabots et agraphes feuillagées

Style Louis XV attribuée à Sormani

Haut : 173 ; Larg : 80 ; Prof : 41 cm

4 000/5 000 €





397 Lustre en bronze ciselé ajouré et doré à décor de pendeloques et rosaces en cristal taillé. La monture en bronze doré est à 12 bras de lumières

Epoque fin XIXème

Haut : 160 ; Larg : 80 cm

2 000/3 000 €

398 François RUDE (1784 – 1885) d'après.

Pêcheur à la Tortue. Bronze à patine brune, Signé en creux sur la terrasse. Barbedienne Fondateur.

H. : 26 cm

1 500/1 800 €



399 Pendule aux Amours en marbre de Carrare sculpté représentant 2 amours ailés en pied près d'une borne contenant le mouvement. L'ensemble sur une terrasse signée MOREAU

Epoque XIXe siècle

Haut : 44 ; Larg : 67 ; Prof : 23 cm

3 000/5 000 €



400 BARBEDIENNE, Att à .

Paire de candélabres à 6 lumières en bronze ciselé, doré et argenté, reposant sur trois jarrets de lions, orné de palmettes, feuilles de lierres, le fut orné d'insecte, les bobèches en forme de lampe à huile, le sommet orné de figures à l'antique.

H. : 70,5 cm

Travail du milieu du XIXe siècle

1 500/1 800 €

401 E PICAULT.

Paire de coupes rondes en bronze à patine noire nuancée, reposant sur trois jarrets de lions surmonté de figures de chimères, les coupes présentant une grande plaque ronde en bas relief, portant l'inscription OLYMPIAS XCI GRAECI SYRACUSIS CAPTIVT. E. Picault. Expon des Beaux Arts 1863.

H. : 23 cm, D. : 37,5 cm

Epoque Napoléon III

2 000/3 000 €

402 Fauteuil en noyer sculpté foncé de canne à dossier orné d'un panneau en laque du japon à décor d'oiseau or et de nacre. Le piétement cambré terminé par des pattes de lion simulées.

Epoque XIXe siècle

Haut : 87 ; Larg : 67 ; Prof : 54 cm

Bouts de pieds arrière piqués aux vers

1 000/1 500 €

403 Lampadaire porte-lumière en fonte de fer représentant un jeune garçon tenant un flambeau, base circulaire à motifs

Fin XIXe siècle.

Repatiné

Marque A.DURENNE SOMMEVOIRE

Haut : 230 ; Diam : 35 cm

4 500/5 000 €

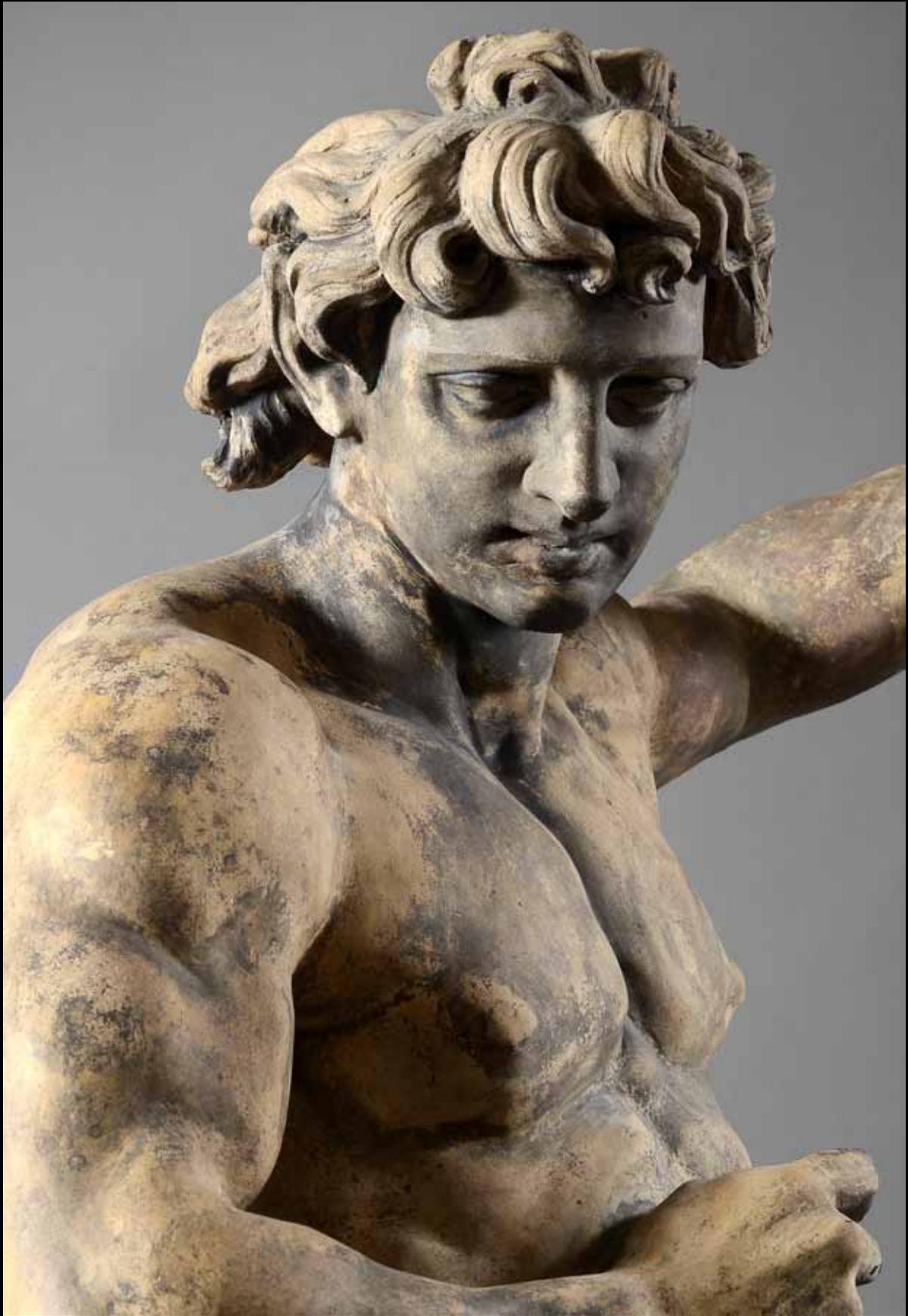
404 Plaque en marbre noir orné de micromosaïques figurant les principaux monuments antique romain entourant le Vatican. (petits éclats)

Rome Milieu du XIXe siècle.

18 x 13,5 cm

200/300 €







405 Suiveur de Lambert-Sigisbert ADAM (Nancy, 1700-Paris, 1759)

Neptune et Triton

France, travail ancien, probablement du milieu du XVIII^e siècle

Terre cuite

H. 120 cm, L. 90 cm environ, P. 97 cm

Restaurations, petits accidents, reprise de la patine.

40 000/50 000 €

Nos deux groupes peuvent être rapprochés du travail de l'entourage de Lambert-Sigisbert Adam, dit Adam l'Ainé, éminent sculpteur français dont plusieurs œuvres sont conservées au Musée du Louvre.

Fils d'un sculpteur nancéen, Lambert-Sigisbert Adam arrive à Paris en 1719 et obtient le premier prix de sculpture en 1723. Cette même année, il part pour Rome qui sera pour lui un séjour capital dans sa carrière.

Il fut le protégé du Cardinal de Polignac pour qui il restaura des antiques. Il développa son savoir et sa connaissance de l'art antique également au contact des chefs-d'œuvre du Bernin qu'il étudia beaucoup. Fasciné par le monde marin, beaucoup de ses œuvres vont être en rapport avec le thème de l'eau et de la mythologie. Citons par exemple les bustes de Neptune et d'Amphitrite conservés au Charlottenburg ou encore un projet pour la Fontaine de Trevi. De retour en France en 1733, Adam va poursuivre ses recherches dans ce domaine.

Ainsi, il réalisa le décor sculpté de la fontaine du Parc de Saint-Cloud. Son chef-d'œuvre demeure le groupe central du Bassin de Neptune à Versailles (1736 - 1740) qui sera considéré comme le manifeste du baroque romain en France. En 1737, il est reçu à l'Académie avec pour morceau de réception Neptune calmant les flots (Musée du Louvre). Célébré pour ses grandes qualités de sculpteur, Adam travailla pour les plus grandes personnalités du royaume telles le Roi Louis XV ou Madame de Pompadour. Ses deux frères Nicolas Sébastien (1705 - 1778) et François Gaspard (1710-1761) épousèrent également la carrière de sculpteur. Le premier, fortement influencé par le baroque italien, réalisa de nombreuses œuvres aux thèmes essentiellement religieux. Le second, après deux séjours en Italie fit carrière en Prusse au service de Frédéric II (1747 - 1760). L'aîné avait déjà travaillé pour le souverain éclairé mais c'est surtout François-Gaspard qui œuvra pour lui notamment pour le Château de Sans-Souci à Potsdam. Ces premières réalisations furent les statues d'Apollon et d'Uranie. On retrouve dans ces deux personnages les mêmes douceurs des traits du visage couronné d'une abondante chevelure bouclée.

Il sculpta également le décor de la grande fontaine qui, pour plaire au maître de la Prusse, prit une orientation philosophique. Pour ce faire, François-Gaspard conçut deux œuvres monumentales symbolisant la Terre et le Feu aux côtés des œuvres d'Adam, la Chasse (fig. 2) et la Pêche.

Ces œuvres témoignent de la grande parenté technique et stylistique qui existait entre les deux frères et leur capacité à traiter les sujets en rapport avec le milieu aquatique. On peut comparer notre statue représentant Neptune avec un Bacchus en marbre daté de 1759 sculpté par François-Gaspard, aujourd'hui dans une collection particulière. Les torsos de ses deux personnages sont fortement similaires notamment au niveau du modelé de la ceinture abdominale, du nombril creux légèrement vertical et des pectoraux largement dessinés.



406 Cartel en vernis Martin à fond vert et décor de fleurs polychromes, le cadran à cartouches émaillés signé F. Lesage à Paris

Style Louis XV – XIX^{ème} siècle

Haut : 84 ; Larg : 42 ; Prof : 15 cm

1 500/2 500 €

407 Petite sellette quadrangulaire, en bois orné de bronze, à décor de frise de perles. Elle ouvre par un tiroir à secret. Pieds gaines, réunis par une entretoise fleurdelisée.

Plateau de marbre rouge griotte.

Style Louis XVI H : 77,5 – L : 27 cm

120/180€

408 Paravent à quatre feuilles en bois sculpté, laqué gris. La feuille brodée de fils d'argent.

Style Louis XV

Une feuille : H : 112 – L : 56 cm

200/400€



409 **Table de salle à manger** ovale en acajou et placage d'acajou, à six pieds gaine à roulettes de cuivre, ouvrant à deux allonges d'acajou.
XIXe siècle
1 000/1 500 €

410 **Eutrope BOURET** (1833 – 1906) d'après.
Ebée et Jupiter. Bronze à patine médaille.
H : 32 cm
800/1 000 €

411 **Table basse** de forme rectangulaire, le piétement en arcature en acier et chapiteau en bronze ciselé et doré. Le dessus en laque noire à décor de chauve souris et fleurettes dans le goût de la Chine
1 500/2 000 €



407



412



412 Paire de chenets en bronze de style Rocaille.
Fin du XIXe siècle
400/500 €

413 Table bouillotte et son bouchon en acajou et placage d'acajou ouvrant à 2 tiroirs en ceinture et 2 tirettes, galerie en laiton ajouré entourant un marbre blanc, boutons et sabots en bronze doré
Epoque Louis XVI
Haut : 70 ; Diam : 65 cm
1 200/1 800 €

414 Vénus au bain
Terre cuite patinée à l'imitation du bronze
Fin XIXème
Haut : 142 ; Larg : 35 ; Prof : 29 cm
2 500/3 500 €



415 Bureau capucin en noyer naturel s'ouvrant pour découvrir un intérieur à 6 casiers et 2 tiroirs. Il repose sur 4 pieds cambrés
Style Louis XV
Travail dans le style de Maillefer
Haut : 64 ; Larg : 51 ; Prof : 31 cm
900/1 200 €



416 JAPON.

Belle boîte en émail cloisonné à décor de colombes dans un environnement foisonnant de fleurs, l'intérieur également à décor d'oiseaux et de fleurs.

XIXe siècle.

D. : 35,5 cm

2 000/3 000 €



417 détail

417 Tapisserie en laine et soie.

Scène antique.

Flandres XVIIe siècle.

Fraîche en couleur, accidents et restauration, en l'état.

1 500/ 2 000 €





419

418 Tapis Kirman Laver à fond ivoire à décor d'importants bouquets fleuris géométrique polychromes, large bordure bleu marine à tiges fleuries et feuilles, entourée de quatre contre bordures brique et ivoire à décor de fleurs.

Perse fin du XIXe siècle.

535 x 380 cm

5 000/6 000 €

419 Important Tapis Bidjar à médaillon polylobé Hératé sur sur fond brique, entre quatre écoinçons bleu ciel à fleurs stylisées et ramages vieil r. Bordure principale bleue entourée par sept contre bordures dont celle extérieure bleu marine à guirlande fleurie.

Perse, fin du XIXe siècle.

435 x 285 cm

7 000/8 000 €





OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : +33 (0)1 45 56 12 20 - Fax : +33 (0)1 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRES D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euors. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du 28 Novembre 2012

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**

CONDITIONS DE VENTE / ORDRES D'ACHAT

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,92 % TTC (frais 20,84% plus TVA à 19,6%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivrance de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 3 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

TERMS AND CONDITIONS / PHONE OR ABSENTEE BIDS

TERMS AND CONDITIONS

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 24,92%

TTC (buyers premium 20,84% + TVA 19,6%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold. Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

“Phone or Absentee Bid” forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

УСЛОВИЯ ТОРГОВ

Торги ведутся с немедленной оплатой. Предметы продаются «как есть»; так как покупателям предоставляется возможность ознакомиться с состоянием предметов, выставленных на торги, в ходе предъаукционной выставки, то с ударом молотка никаких претензий по проданным предметам Аукционный Дом не принимает. Приобретателем предмета на аукционе объявляется тот участник, который предложит большую цену за предмет. Он должен будет оплатить Аукционному Дому, помимо цены «молотка», также аукционный сбор в размере 24,92% (20,84% собственно аукционного сбора плюс НДС с него в размере 19,6%). После продажи предмета вся ответственность по его сохранности, складированию и транспортировке лежит на приобретателе. Аукционный Дом несет ответственность за информацию о предметах, содержащуюся в каталоге, с учетом уточнений и изменений, объявленных во время представления предмета на торгах и занесенных в протокол аукциона. Размеры, вес и оценочная стоимость предметов имеют рекомендательный характер. Дублирование или обшивка рассматриваются как мера предохранения предмета, а не как дефект. Лоты не выдаются покупателю, если тот не осуществил оплату всех причитающихся за предмет сумм. В случае оплаты чеком, передача права собственности на предмет происходит только после инкассирования чека. Аукционный дом не несет ответственности перед своими сдатчиками в случае оплаты «пустым» чеком или иного неплатежа, и поэтому в таком случае не обязан платить сдатчику за его неоплаченный предмет. В случае неплатежа предмет может быть выставлен на торги заново. В случае оспаривания конечной цены одним из участников аукциона в момент удара молотка, предмет немедленно снова выставляется на торги с возможностью для всех участников аукциона за него бороться. Торги ведутся в евро. Оплата предметов и соответствующих сборов производится в той же валюте. Иностраные чеки принимаются к оплате только после предварительного согласования с Аукционным Домом. Для сего участникам аукциона рекомендуется заранее обзавестись аккредитивным письмом от своего банка на запланированную общую сумму покупок, каковое письмо они должны предоставить Аукционному Дому. В случае неплатежа покупателю будет направлено ультимативное требование к уплате заказным письмом с уведомлением о получении, расходы на которое должен будет оплатить сам получатель. Если по истечении месячного срока после отправки ультимативного требования покупатель так и не расплатится за предмет, с него будет взыскано в счет оплаты судебных издержек дополнительно 10% с суммы покупки (с минимальной суммой взыскания в 250 евро). Применение данного пункта не избавляет от необходимости платить неустойку, возмещение убытков и процедурных расходов, а также не исключает возможное выставление предмета на повторные торги. Отгрузка приобретенных лотов осуществляется только после полной оплаты инвойса, по требованию покупателя, на его полную ответственность и за его счет, с подписанием соответствующей бумаги о выдаче лотов. Плата за хранение предметов может быть потребована с покупателя пропорционально габаритному объему предметов в случае, если они не будут оперативно забраны после торгов.

Traduit du français en russe par Arthur Gamaliy

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

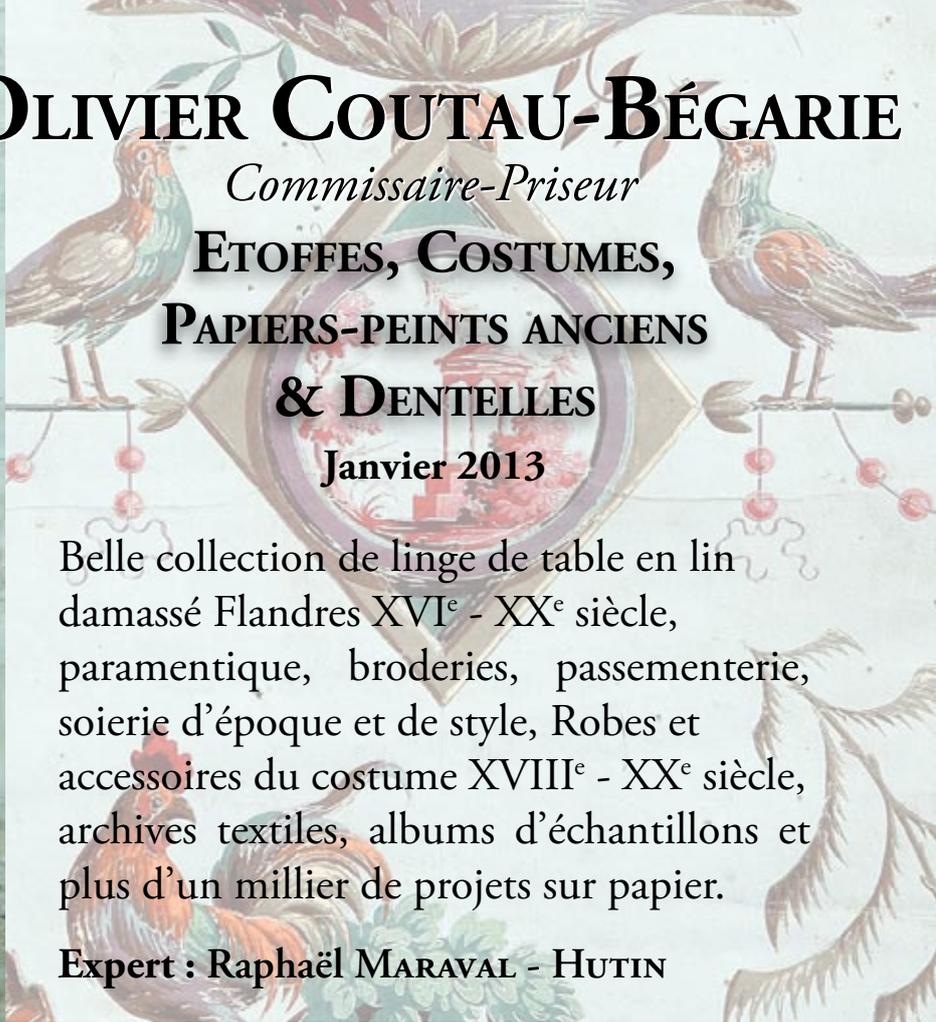
Commissaire-Preneur

**ÉTOFFES, COSTUMES,
PAPIERS-PEINTS ANCIENS
& DENTELLES**

Janvier 2013

Belle collection de linge de table en lin damassé Flandres XVI^e - XX^e siècle, paramentique, broderies, passementerie, soierie d'époque et de style, Robes et accessoires du costume XVIII^e - XX^e siècle, archives textiles, albums d'échantillons et plus d'un millier de projets sur papier.

Expert : Raphaël MARAVAL - HUTIN



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

**ARTS DÉCORATIFS
DU XX^E SIÈCLE**

Mars 2013

Vente en préparation

Contact : Pierre MINIUSI



**Table de salon attribué à Marcel Coard.
Adjugée à 68 706 €**

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

ART RUSSE

Printemps 2013

Vente en préparation

Expert : Cyrille BOULAY



Plaques photos du Palais Alexandre
adjudées à 66 208 €

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

SOUVENIRS HISTORIQUES

Printemps 2013

Vente en préparation

Expert : Cyrille BOULAY



Paire de souliers de la Reine Marie-Antoinette
adjudée à 62 460 €

CORRESPONDANT BELGIQUE

Tanguy de Saint-Marcq

EXPERTISES - ESTIMATIONS

SUCCESSIONS - PARTAGES

SUR RENDEZ-VOUS

TANGUY DE SAINT-MARCQ

26, boulevard du Général Jacques 1050 BRUXELLES

tél : 00 32 2 513 16 31

CORRESPONDANT BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel

EXPERTISES - ESTIMATIONS

SUCCESSIONS - PARTAGES

SUR RENDEZ-VOUS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

tél : 05 56 79 39 42

email : mleiffel@cegetel.net

