

# OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

*Commissaire-Priseur*

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40  
[www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



## ART RUSSE

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2008

DROUOT RICHELIEU

SALLE 6 - 14H00

**Expert :**

**Cyrille Boulay**

MEMBRE AGRÉÉ DE LA  
F.N.E.P.S.A.

Tél. : 00 33 (0)6 12 92 40 74

e-mail : [cyrille.boulay@wanadoo.fr](mailto:cyrille.boulay@wanadoo.fr)

**Exposition des pièces principales  
aux Temps Forts :**

**Drouot-Montaigne**

15, avenue Montaigne  
75008 Paris

Du 4 au 11 novembre 2008

**Exposition de l'intégralité  
de la vente :**

**Drouot-Richelieu**

9, rue Drouot  
75009 Paris

Judi 13 novembre 2008 de 11h00 à 18h00

Vendredi 14 novembre 2008 de 11h00 à 12h00

Tél. : pendant l'exposition et la vente  
01 48 00 20 06

Avec la collaboration de Martine Gauvard,  
pour la description du lot n° 246..

Impression : Luthringer ( 01 69 20 64 00)







## SOMMAIRE

Icônes	p. 5
Souvenirs Historiques	p. 10
Argenterie	p. 27
Émaux cloisonnés	p. 43
Bronzes	p. 56
Porcelaine	p. 59
Émaux cloisonnés Collection d'un amateur	p. 62
Objets de vitrine	p. 76
Bijoux	p. 76
Militaria	p. 86
Tableaux anciens	p. 90



1. **Icône sur bois**, « *Vierge à l'Enfant* », avec sa riza en vermeil et émaux polychromes cloisonnés.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1891.  
Poinçon du maître artisan : Vassily Serguïévitch Sikatcheff, actif de 1883 à 1891.  
Poids brut: 64 grs.  
H.: 7 cm – L. : 6,5 cm - E.: 1,5 cm.

3 000/5 000 €

2.  **Icône sur bois, «Vierge»,** avec sa riza en argent.  
 Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1859.  
 Conservé dans un cadre.  
 H.: 11, 5 cm - L.: 8, 5 cm. 400/600 €



3.  **Ensemble de deux oclades « Riza » en vermeil,** à décor d'émaux polychromes cloisonnés.  
 Conservé dans un encadrement.  
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.  
 H.: 12, 5 cm – L.: 15 cm et  
 H. : 8 cm – L. : 9, 5 cm. 700/900 €



4.  **Petite icône sur bois, «Vierge à l'Enfant»,** avec sa riza en argent à décor d'émaux polychromes cloisonnés.  
 Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 11, 5 cm – L.: 81, 5 cm. 800/900 €





5.  **Icône sur bois représentant « La Vierge de Kazanskaya ».**  
 Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle. Bon état.  
 H.: 35 cm – L.: 31 cm. **600/700 €**

6.  **Icône sur bois représentant « Une assemblée de Saints », dont Saint Georges et Saint Nicolas.**  
 Travail russe du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Manques.  
 H.: 35 cm – L.: 31 cm. **500/700 €**

7.  **Icône sur bois représentant « La Résurrection du Christ ».**  
 Travail russe du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Bon état.  
 H.: 31, 5 cm – L.: 25, 5 cm. **800/1 000 €**

5

8.  **Icône sur bois représentant la « Vierge de Tikhvine »**  
 Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 32cm – L.: 26 cm. **700/900 €**

9.  **Icône sur bois représentant « Le Christ au dessus d'une assemblée de Saints Martyrs ».**  
 Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle. Accidents.  
 H.: 22 cm – L.: 18 cm. **600/800 €**

10.  **Icône sur bois représentant la « Vierge en quatre panneaux », variante de la Vierge à l'enfant.**  
 Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle. Accidents.  
 H.: 36 cm – L.: 31 cm. **600/800 €**



8



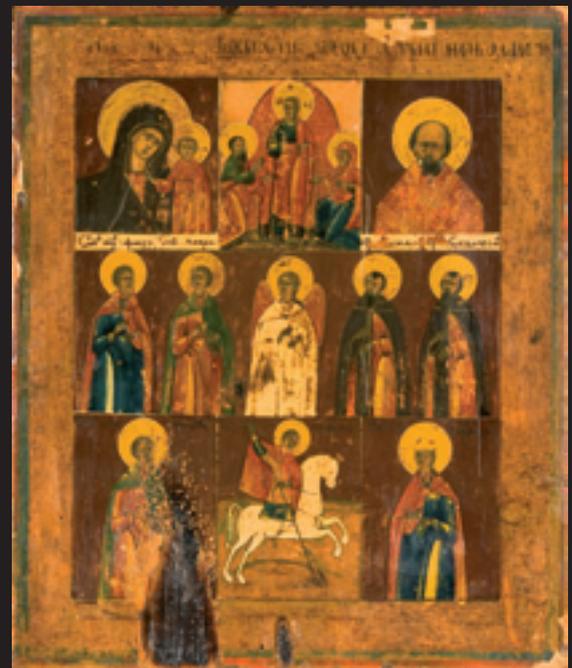
7



9



10



6



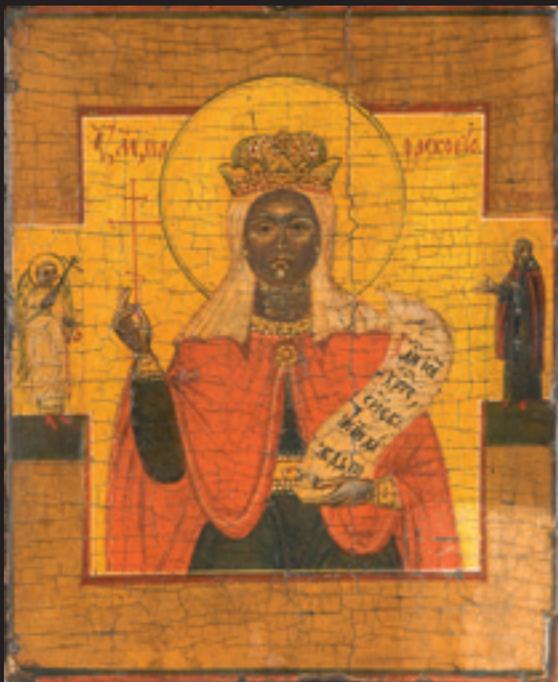
11. **Icône sur bois représentant « Sainte Parascovie ».**  
Travail russe du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Manques.  
H.: 25 cm – L.: 21 cm. **600/800 €**

12. **Icône sur bois représentant « La Vierge au signe ».**  
Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle. Petits manques.  
H.: 31 cm – L.: 27 cm. **600/800 €**

13. **Icône sur bois représentant « La tête de Saint Jean Baptiste »**, entourée d'un ange gardien, de Sainte Matrona et de Saint Panteleimon.  
Travail russe du début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Restauration et manques.  
H.: 31,5 cm – L.: 26,5 cm. **700/900 €**

14. **Icône sur bois représentant « La naissance de la Vierge ».**  
Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle. Usures et manques.  
H.: 30,5 cm – L.: 26 cm. **600/800 €**

16



11



12



13



14

- 15. Icône sur bois représentant « Saint Jean Baptiste ».**  
Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle. Restauration. Bon état.  
H.: 35, 5 cm – L.: 29, 5 cm. **600/800 €**

- 16. Assemblée de Saints en bois sculpté,** composée de Saint Dimitri, Saint Alexandre, Saint Constantin, Saint Nicolas, Saint George, Sainte Anna et Sainte Elisabeth. Conservée dans son cadre d'époque en velours rouge, verre biseauté, porte au dos l'étiquette de l'encadreur en caractères cyrilliques.  
Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H.: 18 cm – L.: 12 cm. **800/1 000 €**

- 17. Icône sur bois représentant « La Résurrection du Christ ».**  
Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle. Bon état.  
H.: 38 cm – L.: 29, 5 cm. **600/700 €**

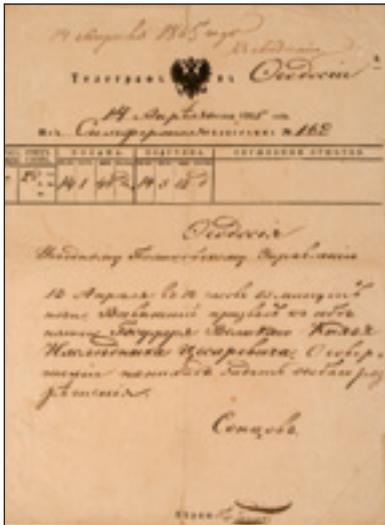


15

18. **Ivan le Terrible, tsar de Russie.** Portrait à la pyrogravure dans un encadrement de feuillage stylisé et encadré de deux aigles bicéphales  
Travail russe signé et daté 1890.  
H.: 95 cm – L.: 68 cm. **600/800 €**



19. **Alexandre II, empereur de Russie.** Ensemble comprenant trois portraits photographiques le représentant en diverses occasions. On y joint un portrait photographique de son épouse. Tirages anciens sur papier albuminé d'après des gravures d'époque.  
Format carte de visite. **200/300 €**



18

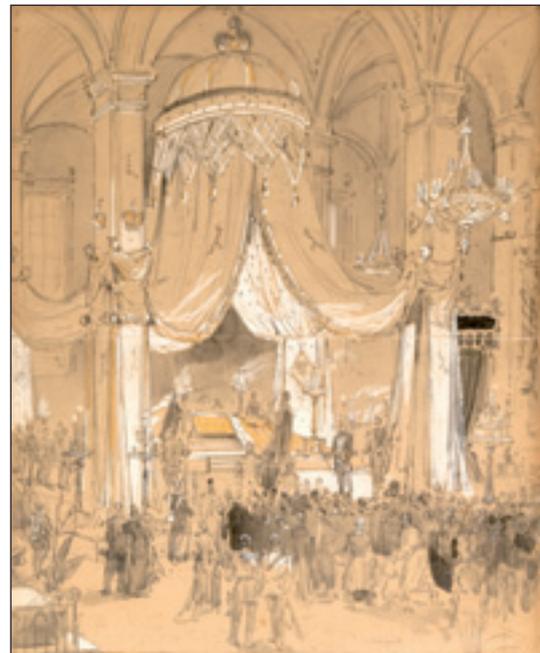
20. **Nicolas Alexandrovitch, grand-duc de Russie, tsarévitch (1843-1865).** Télégramme adressé de Féodosija en Bulgarie, en date du 14 août 1865, signé Sontsoff, annonçant la mort du fils aîné du tsar Alexandre II, mort à Nice le 12 avril. Sur son lit de mort, le tsarévitch demanda à son frère le futur Alexandre III de prendre pour épouse sa fiancée, la princesse Dagmar, qui deviendra, l'impératrice Maria Féodorovna et la mère de Nicolas II. Texte manuscrit en caractères cyrilliques, format in-folio, 1 p. **4 000/5 000 €**

*Traduction : « Le 12 avril à 12h50 de la nuit, Son Altesse Impériale, notre Prince Héritier et Tsarévitch, viens d'être rappelé à Dieu. Parfait déroulement de la Panikida (cérémonie des morts), avec votre respect, fidèlement Gorbatoff ».*

20



21. **Marie Alexandrovna, impératrice de Russie.** Vue du cercueil de l'impératrice dans la cathédrale de Saint-Pierre et Paul. Dessin à la mine de plomb, gouache et rehaut à l'or, attribué à Adolf Charlemagne (1826 - 1901).  
H. : 31 cm – L. : 23, 5 cm. **300/500 €**



21

22. **Alexandre III, tsar de Russie.** Buste en terre cuite polychrome le représentant en pied.  
Travail russe vers 1890.  
En l'état.  
H.: 28 cm - L.: 9, 5 cm. **300/500 €**

22



23

**23. Victor Levêque.**

*Buste de l'empereur Nicolas II de Russie.*

Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle, en métal argenté signé sur la base. Bon état.

H. : 13 cm – L. : 7 cm.

**200/300 €**

**24. Nicolas II, empereur de Russie.** Beau portrait lithographique avec rehaut à l'aquarelle, représentant le tsar en buste et en uniforme, au bas du document figure en fac-similé sa signature autographe. Conservé dans son cadre d'époque en bois surmonté de la couronne impériale en bronze doré. Bon état.

Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle.

H. : 41, 5 cm - L. : 35, 5 cm.

**700/900 €**

**25. Alexandra Féodorovna, impératrice de Russie.** Beau portrait lithographique avec rehaut à l'aquarelle, représentant la tsarine portant un diadème, au bas du document figure en fac-similé sa signature autographe. Conservé dans son cadre en bois doré. Accident, en l'état. Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle.

H. : 42 cm – L. : 35 cm.

**500/700 €**

**26. Alexandra Féodorovna, impératrice de Russie.** Portrait de l'impératrice en tenue d'apparat à l'époque de son couronnement. Tissage sur soie en grisaille, travail français vers 1896. Conservé dans un cadre ancien en bois doré.

H.: 76 cm – L. : 63 cm.

**900/1 200 €**



26



24



25



- 27. Edouard Detaille.**  
*Sa Majesté Nicolas II et les Hussards de la Garde Impériale.*  
 Gravure originale signée en bas à droite à la mine de plomb : J. Coraboeuf, d'après une oeuvre de Detaille datée de 1900.  
 L.: 92 cm – H.: 70 cm. **2 000/3 000 €**

27

- 28. Alexandra Féodorovna, impératrice de Russie.** Portrait photographique sur papier carte postale la représentant sur le balcon du palais de Livadia durant la guerre. Tirage argentique avec fac-similé de sa signature et daté 1915 en haut du document. Conservé dans un beau cadre ovale d'époque en bronze doré avec pied chevalet au dos, verre biseauté. On y joint un cadre rond avec un portrait de l'impératrice à l'époque de ses fiançailles, tirage carte postale, et un dessin à la plume avec rehaut à l'aquarelle représentant l'impératrice en grande tenue avec diadème, conservé dans un cadre ovale en bois noir.  
 Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle. En l'état.  
 H. : 16, 5 cm - L. : 12, 5 cm ; Diam. : 9, 5 cm ; H. : 23 cm – L. : 20 cm. **500/800 €**
- 29. Grandes-duchesses de Russie.** Portrait photographique sur papier carte postale des quatre filles de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Féodorovna. Tirage sépia avec quatre signatures en haut du document, vraisemblablement de la main de la grande-duchesse Olga. Conservé dans un beau cadre en bronze doré d'époque avec pied chevalet au dos.  
 H.: 19, 5 cm – L. : 13 cm. **500/800 €**
- 30. Famille impériale.** Lot comprenant 10 documents, photographies, cartes postales, gravures, dont : portrait photographique représentant le grand-duc Nicolas Nicolaiévitch (format cabinet, tirage de Bergamasco), la grande-duchesse Maria Pavlovna (format carte de visite, tirage de Bergamasco), l'empereur Alexandre II (format carte de visite), les filles de Nicolas II (carte postale), le tsar Nicolas II (carte postale), etc... En l'état.  
 H.: 19, 5 cm - L. : 13 cm. **180/250 €**





31

- 31. Tricentenaire des Romanoff 1613-1913.** Album pendentif, à décor appliqué de l'aigle impériale, en laiton doré, comprenant 22 portraits photographiques anciens des tsars ayant régné sur la Russie. Conservé dans son écrin en cuir d'origine. Travail de 1913.

H. : 2,5 cm – L. : 2 cm.

400/600 €

Provenance : Général Michel Alexandrovitch Wassilieff.

- 32. Médaille ronde,** représentant un bas relief en bronze, de style néoclassique, figurant une allégorie de la Russie impériale lors de la guerre de 1815. Conservé dans un cadre en bois noirci moderne. Travail du XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 18 cm.

300/500 €

- 33. Michel Alexandrovitch, grand-duc de Russie.** Fer de livre ou de papier à en-tête en acier, représentant au centre la couronne impériale de Russie entourée du titre « S.A. Le Grand-duc Michel, Mon Sutton ». On y joint un autre fer en acier à l'effigie de l'aigle bicéphale sous couronne impériale.

Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 6 cm et 5 cm.

200/300 €

- 34. Gabriel Constantinovitch, grand-duc de Russie.** Portrait photographique ancien le représentant dans les années trente. Conservé dans un cadre en bois d'époque. Travail en émigration du XX<sup>e</sup> siècle.

H. : 18 cm – L. : 13 cm.

300/500 €

- 35. Maria Alexandrovna, grande-duchesse de Russie.** Portrait photographique la représentant jeune fille. Conservé dans un cadre en cuir d'époque.

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 23 cm – L. : 19,5 cm.

300/500 €



38

- 36. Famille impériale de Russie.** Ensemble comprenant sept portraits photographiques représentant : Pierre Le Grand, Catherine II, Nicolas I<sup>er</sup>, la grande-duchesse Alexandra Iossifovna, etc.... Tirages anciens sur papier albuminé d'après des gravures d'époque. Format carte de visite.

200/300 €

- 37. Romanoff.** Petite boîte ronde à bonbons en métal argenté, appliquée sur le couvercle de l'aigle bicéphale des Romanoff. Importante usure.

Epoque : Nicolas II (1868-1917).

Diam. : 8 cm.

100/200 €



39

- 38. Visite officielle de Nicolas II en France.** Petit album comprenant entre autre 13 photographies représentant l'empereur et l'impératrice passant en revue les troupes de l'armée française, lors de la revue de Bétheny en 1901.

Tirage albuminé d'époque.

H. : 11 cm – L. : 13 cm.

300/500 €

- 39. Wladimir Andriévitch, prince Romanovsky-Krassinsky (1902-1974).** Portrait photographique de la maison Harcourt à Paris, représentant le fils du grand-duc André et de Mathilde Kschessinska, avec SIGNATURE AUTOGRAPHE au bas du document : « A l'ami unique dans le passé, le présent et l'avenir, de toujours, Vova à 40 ans, Paris 1942 ». Tirage argentique d'époque avec trace du cachet du photographe et n° du tirage au dos.

H. : 29 cm - L. : 23,5 cm.

100/150 €

## Collection de menus des Fêtes du sacre de Nicolas II (1868-1917) célébrées à Moscou du 14 au 25 mai 1896.



40

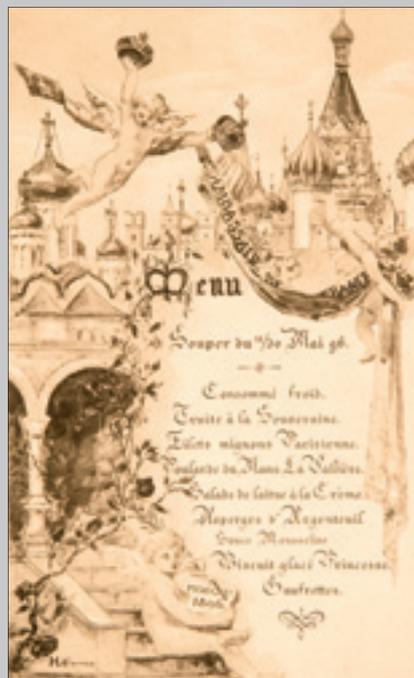
40. **Couronnement de Nicolas II.** Menu du banquet servi au Kremlin, le 14 mai 1896, après le sacre du tsar Nicolas II et de son épouse. Bel exemplaire de la maison A. A. Levenson, imprimé à Moscou, d'après le dessin de Victor Vasnetsoff (1848-1926), inspiré d'un décor du XVII<sup>e</sup> siècle. Sur la partie supérieure du menu, dans un encadrement de feuillages figure une scène du couronnement du premier Romanoff, Michel Féodorovitch, célébré à Moscou en 1613, surmontée des initiales sous couronne de Nicolas II et d'Alexandra. Dans le registre inférieur est représenté l'offrande du pain et du sel et plus bas deux paons empruntés au livre du prince Sviatoslav. Un exemplaire de ce menu était roulé et lacé d'un cordon galonné de pompons en fils d'or et offert à chacun des invités présents. Pliures mais très bon état dans l'ensemble.

Encadrement postérieur.

A vue : H.: 88 cm - L.: 28 cm.

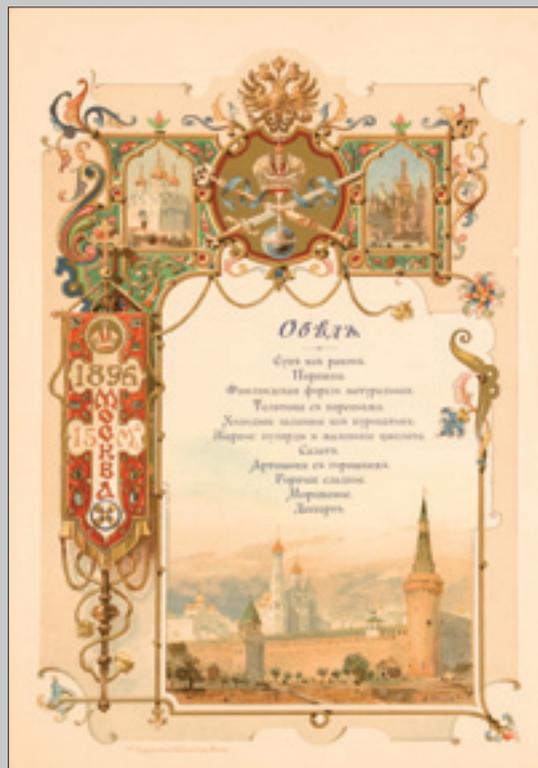
5 000/7 000 €

*Ref. : Robert K. Massie dans son ouvrage intitulé « Nicolas et Alexandra », publié chez Stock en 1969, décrit en page 71 le repas comme suit : « (...) Chaque invité en prenant une place à table trouvait devant lui un rouleau de parchemin serré par un cordon de soie ; il contenait le menu du festin écrit en lettres ornées comme on en voit dans les manuscrits du Moyen Age (...) »*



42

41. **Couronnement de Nicolas II.** Menu offert le 15 mai 1896, à l'occasion des fêtes du sacre du nouveau tsar de Russie. Belle enluminure polychrome et dorée signée A. Benois de la maison A. A. Levenson, imprimée à Moscou, représentant une vue du Kremlin, surmonté du sceptre, du globe et de la couronne impériale de Russie ainsi que l'aigle impériale des Romanoff. Texte en cyrillique. Cet exemplaire était offert aux invités présents lors de l'événement.  
Très bon état.  
H.: 37 cm – L.: 27 cm. **3 000/5 000 €**



41

42. **Couronnement de Nicolas II.** Menu offert le 18 mai 1896, à l'ambassade de France, à l'occasion des fêtes du sacre du nouveau tsar de Russie. Beau travail signé Henri Gervex représentant les clochers de Moscou, surmontés par des anges tenant entre leurs mains les couronnes impériales de Russie et une banderole sur laquelle est écrit : «Ambassade de France ». Texte en français. Couleur bistre. Ce menu était placé sur les tables pour les invités présents lors de l'événement.  
Très bon état.  
H.: 24 cm – L.: 17, 5 cm. **1 000/1 200 €**



43

43. **Couronnement de Nicolas II.** Menu offert le 18 mai 1896, à l'occasion des fêtes du sacre du nouveau tsar de Russie. Belle enluminure polychrome, dorée et argentée signée Vasnetoff (1848-1926) de la maison A. A. Levenson, imprimée à Moscou, représentant en haut, une vue d'une cathédrale, encadrée par les initiales de l'empereur et de l'impératrice surmontée de la couronne de Vladimir Monomaque, premier tsar de Russie. En bas apparaît un soleil levant sur des champs de blés. Texte en cyrillique. Cet exemplaire était offert aux invités présents lors de l'événement.  
Pliures mais bon état dans l'ensemble.  
H.: 42 cm – L.: 27, 5 cm. **3 000/5 000 €**



44

44. **Couronnement de Nicolas II.** Menu offert le 19 mai 1896, à l'occasion des fêtes du sacre du nouveau tsar de Russie. Belle enluminure polychrome et dorée signée A. Benois de la maison A. A. Levenson, imprimée à Moscou, représentant une scène populaire de moujiks et de caucasiens regardant au dessus des remparts de Moscou, dans un encadrement de colonnes stylisées et surmontée dans deux cartouches au centre, d'un aigle bicéphale des monogrammes de l'empereur et de l'impératrice. Texte en cyrillique. Cet exemplaire était offert aux invités présents lors de l'événement. Très bon état.  
H.: 41 cm – L.: 30 cm. **3 000/5 000 €**

45. **Couronnement de Nicolas II.** Menu offert le 20 mai 1896, lors du bal organisé au palais du grand-duc Serge Alexandrovitch, à l'occasion des fêtes du sacre du nouveau tsar de Russie. Belle enluminure dorée avec une scène de banquet surmontée du chiffre de l'empereur et de l'impératrice sous couronne avec l'aigle impériale des Romanoff. Cet exemplaire était offert aux invités présents lors de l'événement. Publié par la Maison A. A. Levenson. Bon état.  
H.: 40 cm – L.: 24,5 cm. **2 000/3 000 €**

46. **Couronnement de Nicolas II.** Menu offert le 23 mai 1896, à l'occasion des fêtes du sacre du nouveau tsar de Russie. Belle enluminure polychrome et dorée signée Lingkart de la maison A. A. Levenson, imprimée à Moscou, représentant un cavalier portant les armes des Romanoff sur fond d'une vue du Kremlin. Texte en cyrillique. Cet exemplaire était offert aux invités présents lors de l'événement. Très bon état.  
H.: 34,5 cm – L.: 24,5 cm. **3 000/5 000 €**

47. **Couronnement de Nicolas II.** Menu offert le 24 mai 1896, par l'empereur Guillaume II, à l'ambassade d'Allemagne en l'honneur du tsar Nicolas II, dans le cadre des fêtes du sacre du nouveau tsar de Russie. Belle enluminure polychrome et dorée signée E. Doepter, imprimée par la maison Wilhelm Greve à Berlin, représentant une levée de rideau brodé aux armes des Hohenzollern et aux armes de l'ambassadeur d'Allemagne, ouvrant sur une vue de Kremlin. Texte en français. Cet exemplaire était offert aux invités présents lors de l'événement. Légères pliures, mais très bon état dans l'ensemble.  
H.: 29 cm – L.: 18,5 cm. **1 500/2 000 €**

48. **Couronnement de Nicolas II.** Menu offert le 25 mai 1896, à l'occasion des fêtes du sacre du nouveau tsar de Russie. Belle enluminure polychrome et dorée signée Lingkart de la maison A. A. Levenson, imprimée à Moscou, le passage du carrosse impérial passant devant les troupes. Texte en français. Cet exemplaire était offert aux invités présents lors de l'événement. Petits accident, bon état.  
H.: 35 cm – L.: 24,5 cm. **3 000/5 000 €**



48



ENSEMBLE D'OBJETS ET SOUVENIRS HISTORIQUES  
AYANT APPARTENU AU  
GRAND-DUC KYRIL WLADIMIROVITCH DE RUSSIE (1876-1938)  
COUSIN GERMAIN DU TSAR NICOLAS II ET  
CHEF DE LA MAISON IMPÉRIALE DE RUSSIE DE 1924 À 1938  
CONSERVÉ DEPUIS DANS SA DESCENDANCE.



49. **Encrier de forme carrée** en cristal, monture en bronze doré, reposant sur un socle en malachite. Cet encrier comme le précédent a appartenu au grand-duc Kyril Wladimirovitch de Russie (1876-1938). Il se trouvait sur son bureau, dans son palais de Saint-Petersbourg, situé rue Glinka. Il fut conservé par son fils, le grand-duc Kyril, puis dans la descendance de ce dernier. Plusieurs accidents.

Socle : L.: 23 cm – L.: 16 cm – H. : 4 cm.

Encrier : L. : 11 cm – H. : 7, 5 cm.

10 000/12 000 €

50. **Kyril, grand-duc de Russie.** Briquet en or de la maison PS & Co, appliqué de son monogramme K (Kyril) sous couronne impériale. Travail anglais. Poids: 46 grs.  
L. : 4, 5 cm – H. : 5 cm.

1 200/1 500 €



51. **Paul Alexandrovitch, grand-duc de Russie.** Cuillère à entremet en vermeil gravée du monogramme du grand-duc sous couronne impériale, gravure postérieure. Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1834. Poinçon d'orfèvre: C.I., non identifié. Poids: 53 grs.  
L.: 17 cm.

300/400 €



52. **Alexandre II, empereur de Russie.** Tasse à café en porcelaine du service du tsar, à décor de son monogramme sous couronne impériale, bordé d'une bande rose pâle. Petits fêles. Manufacture impériale, période Alexandre III. Marque verte (AIII), daté 1892 au dos.  
L. : 9, 5 cm – H. : 5, 5 cm.

400/600 €



53

- 53. Wladimir Alexandrovitch, grand-duc de Russie (1847-1909).** Verre commémoratif à décor d'un portrait en grisaille du fils de l'empereur Alexandre II. Texte en caractères cyrilliques. Usures du temps. Travail russe du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H.: 9, 5 cm – L. 7 5 cm.

500/700 €

- 54. Pince à sucre de la Maison CARL FABERGÉ.**  
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
Poinçon d'orfèvre: K. Fabergé et marque du privilège impérial.  
Poids : 57 grs.  
L.: 13 cm – L.: 3 cm.

800/1 000 €

- 55. Alexandre I<sup>er</sup>, empereur de Russie (1777-1825).** Médaillon en plâtre représentant un profil du souverain.  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
L. : 4, 5 cm – H. : 5, 5 cm.

200/300 €

- 56. Tasse à thé en porcelaine blanche à décor de l'aigle impériale des Romanoff.**  
Pièce décorative. Travail en émigration du XX<sup>e</sup> siècle. Usures du temps, en l'état.  
H.: 6 cm – L.: 9 cm.

100/200 €

- 57. Grande assiette commémorative en porcelaine,** à décor au centre de l'aigle impériale des Romanoff. Travail signé A. Lagorio. Cadeau offert en 1933 à la grande-duchesse Victoria Féodorovna de Russie par les dames des anciens officiers de l'armée impériale. Avec texte explicatif en lettres d'or au dos.  
Diam. : 32, 5 cm.  
*Provenance: grande-duchesse Victoria Féodorovna, née princesse de Grande-Bretagne (1876-1936), épouse du grand-duc Kyril de Russie, et conservé depuis dans sa descendance.*

400/600 €





**58. Encrier de la Maison GRATCHEFF**, de forme carrée, en cristal à facettes taille diamant, surmonté d'un couvercle gravé d'une plaque de Saint-Wladimir, reposant sur un socle en argent entouré de fines stries « en roseau » nouées par des rubans croisés. Ce magnifique encrier a appartenu au grand-duc Wladimir Alexandrovitch de Russie (1847-1909), fils du tsar Alexandre II. Il se trouvait sur son bureau, au palais Wladimirovitch de Saint-Pétersbourg, situé à quelques rues du palias d'Hiver, sur le quai des Français. Il fut conservé par son fils, le grand-duc Kyril, puis dans la descendance de ce dernier.

Petits accidents.

Poinçon titre: 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre: Gratcheff et marque du privilège impérial.

Poids du socle: 1 k 160 grs. Poids brut de l'encrier : 2 k 100 grs.

Socle: L.: 22 cm – H.: 7 cm.

Encrier : L.: 9, 5 cm - H. : 13 cm.

**25 000/30 000 €**

Portrait photographique représentant le grand-duc Wladimir Alexandrovitch.



vue du dessus



59

59. **Tasse à café en porcelaine**, à décor d'un portrait d'homme en grisaille sur fond or. Manufacture impériale de Russie, période 1820/1850. Manque sa sous-tasse, accident à l'anse. En l'état.  
L. : 10 cm – H. : 6, 5 cm. **500/700 €**
60. **Tasse à café et sa soucoupe en porcelaine blanche**, à décor de grappes de raisins verts et de feuilles or. Manufacture impériale Popoff, période 1810-1860. Marque bleue de fabrique dans la pâte et porte le n°19. Usures du temps importante, en l'état.  
L. : 9, 5 cm - H. : 6, 5 cm - Diam.: 134 cm. **300/600 €**
61. **Tasse à café et sa soucoupe en porcelaine blanche**, à décor d'un semis de fleurs sur fond vert pâle. Manufacture impériale Popoff, période 1810-1860. Marque bleue de fabrique dans la pâte et porte le n°19. Usures du temps, en l'état.  
L. : 9 cm – H. : 6, 5 cm - Diam.: 14 cm. **400/600 €**
62. **Tasse à café et soucoupe en porcelaine blanche**, à décor de plusieurs bouquets de fleurs. Manufacture impériale Popoff, période 1810-1860. Marque bleue de fabrique dans la pâte et porte le n°1. Petites restaurations et usures du temps sur les bords.  
L. : 10, 5 cm – H. : 5, 5 cm - Diam.: 13 cm. **300/500 €**
63. **Tasse à café et soucoupe en porcelaine blanche**, à décor de fleurs sur fond couleur prune. Manufacture impériale Popoff, période 1810-1860. Marque bleue de fabrique dans la pâte et porte le n°3 et dans la pâte le n°14. Petites usures du temps, fêle, mais bon état.  
L. : 10 cm – H. : 5 cm - Diam.: 14 cm. **400/600 €**
64. **Tasse à café et soucoupe en porcelaine blanche**, à décor d'arabesque et de bouquet de fleurs sur fond crème. Manufacture impériale Popoff, période 1810-1860. Marque bleue de fabrique dans la pâte et porte le n°3 et n°88. Petites usures du temps sur les bords. Bon état.  
L. : 8, 5 cm – H. : 7 cm - Diam.: 13 cm. **300/500 €**
65. **Tasse à thé et soucoupe en porcelaine blanche**, à décor de fleurs et d'arabesques sur fond noir et or. Manufacture impériale Popoff, période 1810-1860. Marque bleue de fabrique dans la pâte, porte le n°32 et dans la pâte le n°8. Petites usures du temps sur les bords. Bon état.  
L. : 11 cm - H. : 6 cm - Diam.: 14, 5 cm. **500/700 €**
66. **Assiette en porcelaine blanche**, à décor au centre d'un bouquet de fleurs. Manufacture impériale, période Paul I<sup>er</sup> (1796-1801). Marque bleue au monogramme de l'empereur sous couronne impériale dans la pâte. Plusieurs accidents et usures.  
Diam. : 23, 5 cm. **500/700 €**
67. **Assiette en porcelaine blanche**, à décor au centre d'un bouquet de fleurs. Manufacture impériale, période Nicolas I<sup>er</sup> (1825-1855). Marque bleue au monogramme de l'empereur sous couronne impériale dans la pâte. Petit accident, mais bon état dans l'ensemble.  
Diam. : 23, 5 cm. **800/1 200 €**

68. **Assiette en porcelaine blanche**, à décor au centre d'un bouquet de fleurs. Manufacture impériale, période Nicolas I<sup>er</sup> (1825-1855). Marque bleue au monogramme de l'empereur sous couronne impériale dans la pâte. Petites usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. Diam. : 21 cm. *Voir illustration page 20.* **800/1 200 €**
69. **Assiette en porcelaine blanche**, à décor au centre d'un bouquet de fleurs. Manufacture impériale Popoff, période 1810-1860. Marque bleue de fabrique dans la pâte et porte le n°6. Petites usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. Diam. : 20 cm. *Voir illustration page 20.* **800/1 200 €**
70. **Assiette en porcelaine blanche**, à décor au centre d'un bouquet de fleurs, entouré d'une bande verte sur fond or. Manufacture impériale Gardner. Marque de fabrique au dos. Usures du temps, en l'état. Diam. : 25 cm. *Voir illustration page 20.* **300/500 €**
71. **Petite coupelle sur pied en porcelaine blanche** à décor au centre d'un bouquet de fleurs. Manufacture impériale Popoff, période 1810-1860. Marque bleue de fabrique dans la pâte. Accidents et restauration. En l'état. Diam. : 12, 5 cm. **200/300 €**
72. **Tasse à café et sa sous-tasse en porcelaine blanche**, à décor de style empire, alterné de frise or. Manufacture impériale Gardner, période 1830/1850. Importante usure du temps, en l'état. L. : 9 cm - H. : 5 cm - Diam. : 12, 5 cm. **300/500 €**
73. **Tasse à thé et sa sous-tasse en porcelaine blanche**, à décor d'un portrait d'une jeune élégante, alterné de violettes sur fond vert pâle. Manufacture impériale Gardner, datée 1856. Bon état. L. : 10, 5 - H. : 5, 5 cm - Diam. : 13, 5 cm. **300/500 €**
74. **Tasse à thé en porcelaine blanche**, à décor alterné de fleurs et bordé d'une frise rose, l'anse représente un chien. Manufacture impériale Popoff, période 1810-1860. Petites usures du temps, en l'état. Manque sa sous-tasse. L. : 11cm - H. : 9 cm. **200/400 €**
75. **Pot à lait en porcelaine blanche**, à décor alterné de guirlandes de fleurs et d'arabesques or. Manufacture impériale Popoff, période 1810-1860. Marque de fabrique dans la pâte en lettres bleues et porte le n°2 et le n°26. Usures, en l'état. L. : 13 cm - H. : 10 cm. **200/400 €**



**Bijoux et Souvenirs Historiques ayant appartenu à  
Mathilde Kschessinska (1872-1971), Princesse Romanovsky-Krassinsky  
dont certains furent offerts par  
le tsarévitch Nicolas Alexandrovitch, futur tsar Nicolas II  
et conservés depuis dans la descendance  
de son beau-frère le grand-duc Kyril de Russie.**



Mathilde Kschessinska, à l'époque de sa rencontre avec le futur Nicolas II.

**M**athilde Kschessinska, naquit dans une famille où tout le monde dansait: non seulement son père et sa mère mais aussi son frère aîné Iouzia et sa sœur Julie. Elle monta pour la première fois sur les planches en 1885 quand elle était élève de l'école Théâtrale. Ses débuts officiels eurent lieu le 22 avril 1890 au Théâtre Mariinsky. Dès lors, elle resta et ce, jusqu'en 1917, l'une des plus grandes vedettes des ballets russes et le point de mire du public et des habitants de Saint-Pétersbourg. Douée d'un savoir-vivre exquis, d'un goût parfait, et d'une grande générosité, elle passait pour la plus charmante et la plus élégante femme de la capitale. Devenue Prima Ballerina du ballet impérial, elle eut les faveurs du grand-duc héritier Nicolas Alexandrovitch (1868-1918), du grand-duc Serge Mikhaïlovitch (1869-1918) et du grand-duc André Wladimirovitch (1879-1956), dont elle reçut de nombreux cadeaux.

Lors d'une représentation au théâtre de Krasnoïé Sélo en juin 1890, elle fit la connaissance du tsarévitch, avec qui elle partagea une aventure amoureuse qui dura jusqu'en septembre 1893. Dès les premiers jours de leur rencontre, Nicolas, note dans son journal intime en date du 17 juillet 1890 : " Kschessinska me plaît décidément beaucoup". Mais ce n'est qu'à l'automne 1891, que cette relation prit une tournure plus sérieuse. Mathilde écrivit dans ses mémoires parues chez Plon en 1960: "(...) dans son âme, comme dans la mienne, un sentiment s'était fait jour qui nous attirait irrésistiblement l'un vers l'autre (...), il était gai, plein d'entrain (...) il m'écrivit souvent, émaillant ses lettres d'allusions charmantes, comme cette citation empruntée à l'air de Hermann dans la Dame de Pique: " Pardonne-moi, ô créature céleste, d'avoir troublé ton repos!" (...) Le grand-duc héritier aimait en effet beaucoup me voir dans cet opéra, où je dansais, en costume de bergère et perruque blanche", (...), cette scène l'enchantait (...) souvent il m'apportait des cadeaux (...) ces menus présents étaient fort beaux (...) sur le premier, un bracelet d'or orné d'un saphir et de diamants, je fis graver deux dates qui m'étaient chères, celle de notre première rencontre à l'École de Théâtre et celle de sa première visite: 1890-1892 (...) dès lors il vint me voir fréquemment, toujours le soir, (...), ces soirées se déroulaient dans une charmante intimité, (...)". Mais un tel mariage était impossible, Alexandre III, n'y aurait jamais consenti, et le tsarévitch dut suivre les choix de son père et épousa la princesse Alix de Hesse. Même après son mariage, et son accession au trône en 1894, le jeune Nicolas II, n'oublia jamais, celle qui fut son premier amour. "Il demeura pour moi" écrit Mathilde " un ami des plus affectueux jusqu'à la fin de ses jours (...) et je n'oublierai jamais ces lignes touchantes qu'il m'écrivit au lendemain de l'annonce officielle de ses fiançailles: "Quoi qu'il advienne dans ma vie, les journées passées auprès de toi resteront à jamais le plus radieux des souvenirs de ma jeunesse, Nicky. C'est pourquoi, les lots présentés ci-dessous restent les derniers gages d'amour de cette romance impériale, entre le dernier tsar de Russie, et celle qu'il prénommait « Ma douce et tendre Maya ».

Après cette rupture, Mathilde se rapprocha de grand-duc André, dont elle eut un fils, Wladimir en 1902, surnommé Vova. Installée en France durant l'exil, elle finit par épouser le père de son enfant, le 30 janvier 1921 à Cannes. Elle reçut de son beau-frère, le grand-duc Kyril Wladimirovitch, chef de la Maison impériale de Russie, le titre de princesse Romanovsky-Krassinsky, pour elle et son fils. Puis en 1929, elle décida de reprendre du service en créant une école de Danse à Paris, où elle enseigna jusqu'à sa mort en 1971.



Réunion de famille à la Villa Molitor en 1950. De gauche à droite : Mathilde Kschessinska, son fils Wladimir, le grand-duc André et la grande-duchesse Léonida de Russie.



- 76. Pendentif en argent et émail, représentant une carte à jouer, figurant la dame de pique, au dos apparaît l'inscription en caractères cyrilliques : « Bonne chance ».**  
 Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
 Poids : 5 grs.  
 L.: 1,5 cm – H.: 2 cm.

**1 200/1 500 €**

*Cet émouvant objet fut offert par le tsarévitch Nicolas Alexandrovitch à sa maîtresse, la danseuse Mathilde Kschessinska, le 19 décembre 1890, à l'occasion de son interprétation lors de la première de la Dame de Pique, opéra adapté par Tchaïkovski d'après une nouvelle d'Alexandre Pouchkine, joué au théâtre Marinsky à Saint-Petersbourg.*



- 77. Pendentif en or « Samodorok », renfermant une pièce en argent de 10 kopecks datant de 1869 et deux portraits photographiques d'un côté de Nicolas II et de l'autre de Mathilde Kschessinska entourés de l'inscription en caractères cyrilliques « Maya, 21 août - 25 septembre ». Les portraits furent remplacés et changés par son fils le prince Wladimir Romanovsky-Krassinsky (1902-1974).**  
 Poinçon titre: 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
 Poinçon du maître orfèvre : A.H., non identifié.  
 Poids : 11 grs.  
 Diam.: 2 cm.

**3 000/5 000 €**

*Cet émouvant objet fut offert par le tsarévitch Nicolas Alexandrovitch, à Mathilde Kschessinska. Maya était le surnom qu'il utilisait pour nommer sa maîtresse et les deux dates sont celles de leur rencontre et de leur rupture.*



- 78. Porte-mine pendentif attribué à CARL FABERGÉ, en or et émail vert translucide sur fond guilloché, appliqué d'un filet serti de petits diamants taille rose, l'extrémité est sertie d'un rubis cabochon. Travail sans poinçon visible.**  
 Poids : 19 grs.  
 L. : 6,5 cm – L. : 1 cm.

**2 500/3 000 €**





- 79. Bague porte-cigarette**, en or à décor d'un ours amovible.  
Travail étranger.  
Poids : 10 grs.  
L. : 7 cm.

**700/900 €**

- 80. Poudrier pendentif**, en argent et émail bleu translucide sur fond guiloché, couvercle à charnière comportant un miroir, de forme ronde. Petit accident.  
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Poinçon du maître orfèvre : A.I.A., non identifié.  
Poids brut : 35 grs.  
Diam. : 4 cm.

**1 800/2 000 €**

- 81. Médaillon porte-photos pendentif**, en argent et émail bleu translucide sur fond guiloché, couvercle à charnière, de forme ronde. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.  
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Poids brut : 15 grs.  
Diam. : 3 cm.

**1 400/1 600 €**

- 82. Pique-épingle rond**, en émail rose translucide sur fond guiloché.  
Bon état.  
Diam. : 3 cm.

**800/1 000 €**



80



82



81



- 83. Coupe de présentation en cristal**, monture argent de la Maison BOLIN.  
De forme ovale, à décor de guirlandes de fleurs et de cygnes ailés. Très belle pièce d'orfèvrerie.  
Poinçons titre: 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Poinçon du maître orfèvre: Bolin et du revendeur Shank.  
Poids brut: 2 kg 380 grs.  
L.: 41 cm – H.: 16, 5 cm.

8 000/10 000 €

- 84. Saladier rond** en cristal taillé à motif diamants et motif floral, bordure en argent à décor de guirlandes de fleurs.  
Petits accidents.  
Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre: S.A., non identifié.  
H.: 11 cm – Diam.: 21, 5 cm.

5 000/6 000 €





85

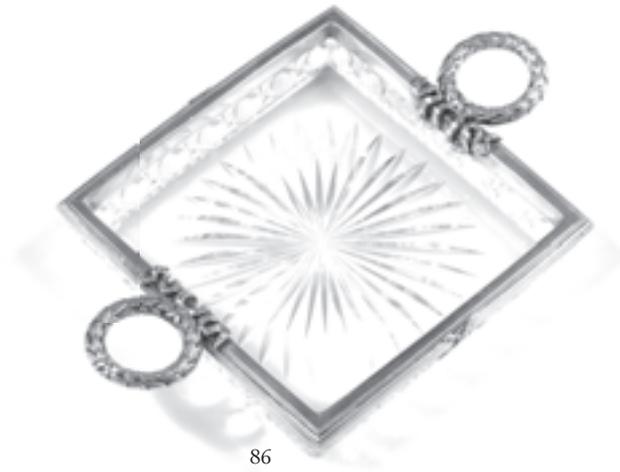
- 85. Carafon à vodka en cristal taillé**, bec verseur en argent, intérieur en vermeil.  
Petits accidents.  
Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre: illisible.  
L.: 9 cm – H.: 15 cm. **900/1 200 €**

- 86. Vide-poche de la Maison CARL FABERGÉ**, de forme carrée en cristal, à motif taillé en diamant, monture en argent représentant de fines stries « en roseau » nouées par des rubans croisés. Deux couronnes de laurier font office de poignées.  
Poinçons titre : 84, Moscou, 1899-1908.  
Poinçons d'orfèvre: K. Fabergé, marque du privilège impérial, n° de commande: 17599.  
Poids brut: 312 grs.  
L.: 10, 4 cm – L.: 10, 4 cm - H.: 2, 5 cm. **8 000/10 000 €**



87

- 87. Coupelle vide-poche**, de forme ovale en cristal taillé, avec manche en argent à décor de feuillage stylisé, d'inspiration Art Nouveau, gravée au dos d'un monogramme en cyrillique et datée 1913. Bon état.  
Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre: Artel de Moscou n°4.  
L.: 22, 5 cm – L.: 10 cm. **1 200/1 500 €**



86

- 88. Petit encrier de la Maison CARL FABERGÉ**, de forme carrée, en cristal taillé à motif diamants, couvercle en argent en forme de pagode chinoise, surmonté d'une pomme de pain. Plusieurs petits accidents.  
Poinçon titre: 84, Moscou, avant 1899.  
Poinçon d'orfèvre: Carl Fabergé.  
H.: 9 cm – L.: 6, 5 cm. **2 500/3 500 €**



88



**89.** Magnifique paire de carafes à vin en cristal taillé à décor d'un côté d'une scène romantique représentant une jeune fille jouant à la balançoire et de l'autre une guirlande stylisée de feuilles de chêne. La monture en argent forme une tête d'aigrette, l'anse est gravée à l'extrémité d'un monogramme en caractères cyrilliques.  
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
Poinçon d'orfèvre: Carl Antriter, actif de 1858 à 1884.  
H.: 30 cm – L.: 14 cm.

35 000/40 000 €



- 90. Boîte à cigares en argent**, à décor gravé imitant les étiquettes d'une vraie boîte à cigarettes.  
 Poinçon titre: 84, Moscou, avant 1899.  
 Poinçon du maître orfèvre: PJS, non identifié.  
 Poids : 390 grs  
 H. : 6 cm – L. : 14, 5 cm - P.: 9 cm.

3 000/3 500 €



- 91. Porte-monnaie en argent**, composé en trois parties de tailles différentes dans lesquelles s'emboîtent des kopeks. Il contient 8 pièces en argent de 20 kopeks datant de 1913 et 1916, 7 pièces en argent de 15 kopeks datant de 1905, 1914, 1915 et 4 pièces en argent de 10 kopeks datant de 1906, 1908, 1915. Bon état.  
 Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
 Poinçon d'orfèvre : non identifié.  
 Poids total: 96 grs.  
 H.: 2 cm – L. : 6, 5 cm.

1 200/1 500 €



- 92. Fontaine à vodka en argent**, formant un tonneau, appliqué aux extrémités de deux robinets, et sous lequel repose un présentoir avec 12 petites chopes « Kroujka ».  
Poinçon titre: 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.  
Poinçon d'orfèvre: A. M., non identifié.  
Poids total : 4 k 160 grs  
L. : 48 cm - H. : 40 cm.

15 000/18 000 €



- 93. Ensemble de six « Tcharki » à vodka**, en argent, avec anse. Gravés au centre des initiales I.B. en cyrillique.  
 Poinçon : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.  
 Poinçon du maître orfèvre : Paul Féodorovitch Sazikoff.  
 Poids: 161 grs.  
 H. : 5 cm - L. : 5 cm.

**800/1 200 €**



- 94. Corbeille de présentation à gâteaux en argent**, intérieur en vermeil.  
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1883.  
 Poinçon d'orfèvre: Alexandre Sergiévitch Egoroff, actif de 1868 à 1897.  
 Poids : 512 grs  
 L. : 21, 5 cm – H. : 18 cm.

**600/700 €**

- 95. Pichet en argent et vermeil**, à décor d'un paysage en relief sur fond imitant l'écorce de bouleau tressée, intérieur en vermeil, gravé sur la base des initiales E.O.L.  
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1883.  
 Poinçon d'orfèvre : P.L. non identifié et porte le n° de commande : 18770.  
 Poids: 277 grs.  
 L.: 10, 5 cm - H. : 14 cm.

**1 800/2 500 €**





96

- 96. Boîte à thé en argent**, de forme carrée, à décor sur chaque face de plusieurs scènes d'inspiration chinoise, couvercle monté à charnière, intérieur en vermeil. Usures du temps. Bon état.  
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1872.  
Poinçon d'orfèvre: A. Sokoloff, actif de 1867 à 1892. Poids: 568 grs.  
H.: 6 cm – L.: 11 cm.

4 000/5 000 €

- 97. Cuillère en argent**, gravée d'un monogramme en cyrillique, manche orné à l'extrémité d'un personnage jouant de la balalaïka.  
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1858.  
Poinçon d'orfèvre: Ivan Ekimovitch Morosoff, actif de 1849 à 1917 et marque du privilège impérial.  
Poids: 42 grs.  
L. : 17, 5 cm – L. : 3, 5 cm.

400/600 €

- 98. Pelle à thé en argent**, gravée des initiales M.F. sous couronne de marquis, intérieur en vermeil.  
Bon état.  
Poinçon titre: 84, Moscou, 1888.  
Poinçon d'orfèvre: Ivan Pétrovitch Khlebnikoff et marque du privilège impérial.  
Poids: 40 grs.  
L.: 11 cm – L. : 4 cm.

400/600 €

- 99. Couvert à poisson en argent**, à décor ajouré, manche gravé d'un monogramme en cyrillique sous couronne. Bon état.  
Poinçon titre: 84, Moscou, 1847.  
Poinçon d'orfèvre : Wiberg.  
Poids: 172 grs.  
L. : 34 cm – L. : 8 cm.

180/250 €



98



97

- 100. Kovch en argent**, à décor de feuillage et de fleurs stylisés, d'inspiration Art Nouveau.  
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.  
 Poinçon du maître artisan: illisible.  
 Poids : 190 grs  
 H.: 8 cm – L. : 16 cm - L. : 8, 5 cm.  
**3 000/3 500 €**



- 101. Porte-verre à thé en argent**, avec anse, à décor d'une troïka sous la neige. Bon état.  
 Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1886.  
 Poinçon d'orfèvre: Gregory Andrieff actif de 1885 à 1898.  
 Poids: 241 grs.  
 H. : 10 cm – L. : 11 cm. *Voir illustration page 36.*

**400/500 €**

- 102. Louche de service en argent**, gravée sur le manche des initiales en cyrillique KB.  
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1804.  
 Poinçon d'orfèvre: non identifié.  
 Poids: 304 grs.  
 L. : 36, 5 cm.

**300/500 €**

- 103. Porte-verre à thé en argent**, avec anse, à décor rocaille. Bon état.  
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.  
 Poids: 158 grs.  
 H. : 10 cm – L. : 10, 5 cm.  
*Voir illustration page 36.*

**150/200 €**



- 104. Ensemble de six cuillères à thé en vermeil**, à décor alterné de frise, manche en partie torsadé. Conservé dans son écrin d'origine. Bon état.  
Poinçon titre: 84, Saint-Pétersbourg, 1881.  
Poids: 91 grs.  
L. : 13 cm. **180/250 €**

- 105. Saleron double**, avec anse en argent.  
Poinçon titre: 84, Moscou 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre: Nicolas Slavianoff, actif de 1883 à 1908.  
Poids : 90 grs  
H. : 13, 5 cm – L. : 10 cm. **180/250 €**  
*Voir illustration page 36.*

- 106. Chope « Kroujka » en argent**, en forme de tonneau, décorée d'une inscription en caractères cyrilliques vermeil, gravée au centre des initiales C.E.N., 13 aout 1882, intérieur vermeil.  
Poinçons titre: 84, Saint-Pétersbourg, 1881.  
Poinçon du maître orfèvre: illisible.  
Poids: 139 grs.  
H.: 7, 5 cm - L.: 9, 5 cm. **800/1 200 €**



106



107

- 107. Vase en argent**, à décor gravé de feuillage et de fleurs stylisés d'inspiration Art Nouveau, d'un monogramme en caractères cyrilliques et daté 16 février 1919. Au dos figure une dédicace en caractères cyrilliques : « *En souvenir du très honoré François-Joseph de la part de ses collègues de Kamicheloff* ».  
Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.  
Poinçon d'u maître artisan: 5<sup>ème</sup> artel de Moscou.  
Poids : 195 grs  
H.: 17 cm - L. : 6, 5 cm. **1 500/1 800 €**

- 108. Etui à cigarettes en argent**, à décor imitant le bouleau tressé, couvercle à charnières, intérieur vermeil, gravé d'une dédicace et daté 1910.  
Poinçons titre: 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.  
Poinçon du maître artisan: A.C., non identifié.  
Poids: 151 grs.  
L.: 11 cm - L.: 6 cm - E.: 2, 5 cm. **1 500/1 800 €**



108



- 109. Coupe à champagne en argent**, à décor d'un motif gravé de feuillages fleuris.  
 Poinçon titre: 84, Kieff, avant 1899.  
 Poinçon d'orfèvre: illisible.  
 Poids : 73 grs  
 H. : 14 cm – L. : 5 cm. **180/250 €**
- 110. Coupe à champagne en argent**, à décor d'un motif gravé de feuillages.  
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.  
 Poinçon d'orfèvre: B.C., non identifié.  
 Poids : 61 grs  
 H. : 15, 5 cm – L. : 4 cm. **180/250 €**

- 111. Porte-verre à thé en argent**, avec anse, à décor de fleurs gravées, intérieur vermeil. Bon état.  
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.  
 Poids: 127 grs.  
 H. : 9 cm – L. : 10, 5 cm. **200/300 €**
- 112. Porte-verre à thé en argent**, avec anse, à décor de fleurs gravées, intérieur vermeil. Bon état.  
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.  
 Poids: 83 grs.  
 H. : 10 cm – L. : 10 cm. **200/300 €**
- 113. Tasse à thé en argent**, à décor entièrement gravé de motif feuillagé et fleuri en vermeil. On y joint une soucoupe en argent, travail français.  
 Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1856 et Minerve.  
 Poinçon d'orfèvre: illisible et Nicolas Vautrin exerce à Paris depuis 1844.  
 Poids: 105 grs et 83 grs.  
 H.: 7, 5 cm - L. : 11, 5 cm - Diam.: 13 cm. **600/800 €**





- 114. Tasse en argent, de la Maison BOLIN**, à décor d'une vue du Kremlin, gravé et appliqué de feuillages en relief, intérieur vermeil. On y joint sa cuillère en argent également gravée d'une vue de Moscou, le manche est surmonté de la couronne impériale des Romanoff. Manque la sous-tasse.  
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1896.  
 Poinçon d'orfèvre: Bolin.  
 Poids total: 193 grs.  
 H.: 7 cm – L.: 6, 5 cm et L. : 14, 5 cm.

**3 000/3 500 €**

- 115. Paire d'aiguières en argent**, à décor d'une scène guerrière d'inspiration ottomane, légèrement cabossées par endroit.  
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1895.  
 Poids total : 1 k 30 grs  
 H.: 30 cm – H. : 12 cm.

**1 200/1 500 €**



- 116. Tcharki à vodka en argent**, à décor cerclé d'une frise de feuillage, l'anse retient une pièce en argent datant de 1751 à l'effigie de Catherine II, intérieur vermeil. Bon état.  
 Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
 Poinçon d'orfèvre: Ivan Ekimovitch Morozoff, et marque du privilège impérial. Poids total: 143 grs.  
 H.: 6, 5 cm – L.: 12, 5 cm.

**2 500/3 500 €**





- 117. Importante coupe « Tcharka » en vermeil**, de forme ronde entièrement gravée de décors et de frises stylisés, et gravée d'un côté, au centre d'un cartouche, d'un monogramme en cyrillique sous couronne de marquis et de l'autre de la date du « 5 septembre 1889 ». Bon état.  
 Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1878.  
 Poinçon d'orfèvre: Klebnikoff, et marque du privilège impérial du grand-duc Constantin Nicolaiévitch de Russie.  
 Poids total: 745 grs.  
 H.: 12, 5 cm – Diam.: 20 cm.

**2 000/3 000 €**



- 118. Coupe « Bratina » en vermeil**, de forme ronde entièrement ciselée d'un décor de feuillage en relief et cerclée sur le pourtour d'un texte historique en slavons. Pièce commémorative réalisée selon un modèle du XVII<sup>e</sup> siècle. Bon état, usure du temps.  
 Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1882.  
 Poinçon d'orfèvre: Klebnikoff, et marque du privilège impérial.  
 Poids total: 309 grs.  
 H.: 8, 5 cm – Diam.: 13 cm.

**1 500/1 800 €**



- 119. Important Kovch en argent**, cadeau offert à l'occasion du 25<sup>ème</sup> anniversaire de la compagnie impériale d'Art Dramatique russe à Mr. K. Andrieff. A décor appliqué au centre d'un écusson à l'effigie de l'aigle impériale des Romanoff, cerclé sur la base par plusieurs textes historiques alternés en slavon et surmonté à l'extrémité de l'aigle bicéphale, intérieur vermeil. Bon état, usure du temps.  
Poinçon titre: 84, 1899-1908.  
Poinçon d'orfèvre: Lioubavine.  
Poids total: 614 grs.  
H.: 13 cm - L.: 16,5 cm - L. : 31,5 cm.

4 000/6 000 €





- 120. Lot de deux porte-verres à vodka en argent** de la Maison CARL FABERGÉ, à décor d'une couronne de laurier retenue par un noeud, intérieur vermeil. Manquent les verres.  
 Poinçon titre: 84, Moscou, avant 1899.  
 Poinçon d'orfèvre: K. Fabergé, marque du privilège impérial et n° d'inventaire : 9121.  
 Poids total: 58 grs.  
 H.: 3 cm – L.: 6 cm – Diam.: 3, 5 cm. **3 000/5 000 €**

- 121. Rond de serviette en argent de la Maison CARL FABERGÉ**, à décor d'une frise d'inspiration Empire, représentant des cygnes ailés, intérieur vermeil.  
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1908/1917.  
 Poinçon d'orfèvre: K. Fabergé, marque du privilège impérial et n° d'inventaire : 38404.  
 Poids: 40 grs.  
 H.: 3 cm – Diam.: 4, 5 cm. **1 800/2 500 €**



- 122. Tasse en argent de la Maison CARL FABERGÉ**, à décor d'une frise d'inspiration Empire, représentant des cygnes ailés, intérieur vermeil.  
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.  
 Poinçon d'orfèvre: K. Fabergé, marque du privilège impérial et n° d'inventaire : 18971.  
 Poids: 102 grs.  
 H.: 6 cm - L. : 8 cm - Diam.: 5, 5 cm. **2 500/3 000 €**

- 123. Pot à lait en argent de la Maison CARL FABERGÉ**, en forme de trèfle, intérieur vermeil.  
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1896.  
 Poinçon d'orfèvre: K. Fabergé, marque du privilège impérial et n° d'inventaire : 2102.  
 Poids: 106 grs.  
 H.: 4 cm – L. : 11 cm. **2 000/2 500 €**





**124. Six porte-couteaux en argent de la Maison CARL FABERGÉ, à décor rocaille de style Louis XVI.**

Poinçons titre: 84, Moscou, 1908-1917.  
 Poinçon du maître orfèvre: K. Fabergé et marque du privilège impérial.  
 Poids: 272 grs.  
 H.: 4 cm - L.: 10 cm.

**6 000/7 000 €**

**125. Porte-verre à thé en argent, à décor de large godron, appliqué au centre d'un cartouche stylisé entouré de fleurs et reposant sur trois pieds, intérieur vermeil.**

Poinçons titre: 84, Saint-Pétersbourg, 1896.  
 Poinçon du maître artisan : illisible.  
 Poids: 171 grs.  
 H.: 8 cm - L.: 11, 5 cm - Diam.: 7 cm.

**1 600/1 800 €**

**126. Porte-verre à thé en argent de la Maison OVTCHINNIKOFF, à décor repoussé d'une frise de feuillage, intérieur vermeil.**

Poinçons titre: 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.  
 Poinçon du maître orfèvre: Paul Ovtchinnikoff et marque du privilège impérial.  
 Poids: 202 grs.  
 H.: 8 cm - L.: 11, 5 cm - Diam.: 7, 5 cm.

**1 600/1 800 €**

**127. Porte-verre à thé en argent de la Maison SAZIKOFF, à décor ajouré d'arabesques.**

Poinçons titre: 84, Saint-Pétersbourg, 1857.  
 Poinçon du maître orfèvre: Paul Féodorovitch Sazikoff et marque du privilège impérial.  
 Poids: 161 grs.  
 H.: 6 cm - L.: 12 cm - Diam.: 8 cm.

**1 500/1 700 €**



127



125



126



128



129



130

- 128. Etui pour boîte à allumettes en argent**, à décor repoussé représentant une scène de cosaques en forêt.

Poinçons titre: 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre: Victor Ivanovitch Flink, actif de 1897 à 1917.

Poids: 57 grs.

H.: 6 cm - L.: 4, 2 cm - E.: 2, 2 cm.

400/600 €

- 129. Sucrier en argent**, à décor d'une troïka sur fond rouge laqué, intérieur vermeil, manques, usures, en l'état.

Poinçons titre: 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre: illisible.

Poids: 408 grs.

H.: 5 cm - Diam.: 12 cm.

1 100/1 300 €

- 130. Paire de verres à vodka en argent**, décorée d'une troïka sur fond rouge laqué, intérieur vermeil, en l'état.

Poinçons titre: 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre: Victor Ivanovitch Flink, actif de 1897-1917.

Poids total: 112 grs.

H.: 6, 5 cm - L.: 5 cm.

600/800 €



- 131. Kovch de la Maison OVTCHINNIKOFF** en émaux polychromes cloisonnés, à décor alterné de fleurs et de fruits sur fond jaune pâle, bordé d'une frise de perles d'argent en relief, intérieur vermeil. Bon état.  
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.  
 Poinçon du maître orfèvre: Ovtchinnikoff et marque du privilège impérial.  
 Poids: 217 grs.  
 H.: 6 cm – L. : 15 cm - Diam. : 10 cm.

**18 000/20 000 €**

- 132. Coupelle en vermeil et émaux polychromes** cloisonnés, à décor alterné de feuillage fleuri sur fond or mati, bordé d'une frise de fleurs sur fond d'émaux blancs et rouges. Bon état.  
 Poinçons titre: 88, Moscou, 1899-1908.  
 Poinçon d'orfèvre: F. R., non identifié.  
 Poids: 87 grs.  
 H.: 4 cm - L.: 7 cm.

**4 000/6 000 €**





133

- 133. Tcharki en vermeil et émaux polychromes cloisonnés**, à décor central de deux coqs, sur fond mati or encadré d'arabesque stylisée. Petits accidents mais bon état dans l'ensemble, manquent les pieds.  
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.  
 Poinçon du maître artisan: C.S., non identifié et n° d'inventaire 11905.  
 Poids: 92 grs.  
 L.: 10, 5 cm – E.: 1 cm - Diam. : 7, 5 cm. **3 500/4 000 €**



134

- 134. Petit œuf en argent et émaux polychromes cloisonnés**, à décor de fleurs, pouvant s'ouvrir en deux. Bon état.  
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.  
 Poinçon d'orfèvre : illisible.  
 Poids: 12 grs.  
 H. : 3, 5 cm – L. : 2 cm. **500/700 €**

- 135. Lot de deux cuillères à thé en vermeil et émaux polychromes cloisonnés**, à décor alterné de feuillages fleuris sur fond mati or, bordé par une bande de perles bleues. Manche partiellement torsadé. En état.  
 Poinçons titre: 84, Moscou, 1908-1917.  
 Poinçon d'orfèvre: illisible.  
 Poids: 40 grs.  
 H.: 14 cm. **300/400 €**

- 136. Petite cuillère à thé en vermeil et émaux polychromes cloisonnés**, à décor alterné de fleurs et d'arabesques sur fond mati or, bordé par une bande de perles blanches. Manche partiellement torsadé. En état.  
 Poinçons titre: 84, Moscou, 1908-1917.  
 Poinçon d'orfèvre: illisible.  
 Poids: 24 grs.  
 H.: 13 cm. **150/200 €**



142

136

146

135

138

- 137. Kovch** en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor alterné de fleurs sur fond jaune pâle. Petits accidents. Bon état.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.  
Poinçon du maître artisan : Pierre Farissieff, actif de 1895 à 1908.  
Poids: 113 grs.  
H.: 6, 5 cm – L. : 12 cm - P. : 6 cm. **4 000/6 000 €**



137

- 138. Passoire à thé**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs et d'arabesques. Léger accident, bon état dans l'ensemble.  
Poinçons titre: 84, Moscou, 1899-1908.  
Poinçon d'orfèvre: Ivan Dimitrievitch Saltikoff.  
Poids: 56 grs.  
L.: 15 cm. **400/600 €**

- 139. Boîte à pilules** en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, de forme hexagonale, couvercle à charnière, décor alterné de fleurs sur fond jaune pâle et bleu ciel, cerclée d'une bande d'inspiration Art Nouveau. Bon état.  
Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.  
Poinçon du maître artisan : 6<sup>ème</sup> artel de Moscou.  
Poids: 68 grs.  
H.: 2 cm - L. : 5, 5 cm - P. : 4, 5 cm. **2 000/3 000 €**



139

- 140. Porte-roubles**, en argent et émaux polychromes cloisonnés, de forme rectangulaire, arrondi aux angles, le couvercle ouvrant à charnière par un fermoir est entièrement décoré de frises et d'arabesques.  
Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.  
Poinçon du maître artisan: P.T., non identifié.  
Poids: 37 grs.  
L.: 6, 5 cm – L.: 2, 5 cm – H. : 2 cm. **600/700 €**

- 141. Petit Kovch**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs entourées d'une frise de perles en émail bleu. Bon état.  
Poinçon titre: 84, Moscou, 1894.  
Poinçon d'orfèvre : illisible.  
Poids: 34 grs.  
H. : 3 cm – L. : 7 cm. **900/1 200 €**

- 142. Cuillère**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de feuillage sur fond alterné mati or et émail, manche en partie torsadé et émaillé. Bon état.  
Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre : illisible.  
Poids: 27 grs.  
L.: 15 cm. **180/250 €**



140

141



143

- 143. Ceinture caucasienne**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs, manque l'attache de fermeture. Accidents et manques.  
 Poinçon titre : 88, 1908-1917.  
 Poinçon du maître artisan : K.X., non identifié.  
 Poids: 339 grs.  
 L. : 88 cm. **800/1 200 €**



144

145

- 144. Belle cuillère**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs et de feuillage sur fond alterné or mati et émail jaune clair, manche en partie torsadé et émaillé. On y joint une petite cuillère à thé également en vermeil et émaux polychromes cloisonnés. Bon état.  
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.  
 Poinçon d'orfèvre : illisible.  
 Poids: 39 grs et 18 grs.  
 L.: 17 cm et 10, 5 cm. **400/600 €**

- 145. Belle cuillère en vermeil**, à décor d'un paysage en émaux polychromes cloisonnés, manche en partie torsadé et émaillé. Bon état.  
 Poinçon titre: 84 et 875, Moscou, 1908-1917.  
 Poinçon d'orfèvre : illisible.  
 Poids: 60 grs.  
 L. : 18 cm. **400/600 €**



147

- 146. Passoire à thé en vermeil**, bordée d'un décor en émaux polychromes cloisonnés, représentant des fleurs sur un fond blanc. Bon état.  
 Poinçon titre: 875, Moscou, 1917/1919.  
 Poids: 42 grs.  
 L. : 11, 5 cm – L. : 6, 5 cm. **200/400 €**  
*Voir illustration page 44.*

- 147. Étui à cigarettes en émaux polychromes cloisonnés**, de forme rectangulaire, arrondie aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière par un fermoir, le corps en vermeil entièrement à décor de frises et d'arabesques.  
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.  
 Poinçon du maître artisan: Pierre Pétrovitch Fariseff, actif de 1895 à 1908.  
 Poids: 258 grs. L.: 12, 5 cm - L.: 8, 5 cm  
 H. : 2, 5 cm. **3 000/5 000 €**



148 face



148 dos

- 148. Boîte à feu ou étui à allumettes en vermeil de la Maison GRATCHEFF**, appliqué d'un décor en émail représentant des fleurs de variétés différentes sur un fond or mati, dont un arum, un bleuet, un oeillet et un papillon butinant, couvercle à charnière. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.  
 Poinçon titre: 88, Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
 Poinçon d'orfèvre : Gratcheff et marque du privilège impérial.  
 Poids: 43 grs.  
 H.: 1 cm - L. : 3,5 cm - E. : 1 cm.

6 000/7 000 €

- 149. Rond de serviette en vermeil à décor aquatique en émail** représentant différentes variétés de poissons. Petits accidents mais bon état dans l'ensemble.  
 Poinçon titre: 88, Moscou, 1888.  
 Poinçon d'orfèvre : H.X. non identifié  
 Poids: 57 grs.  
 Diam. : 4,8 cm.

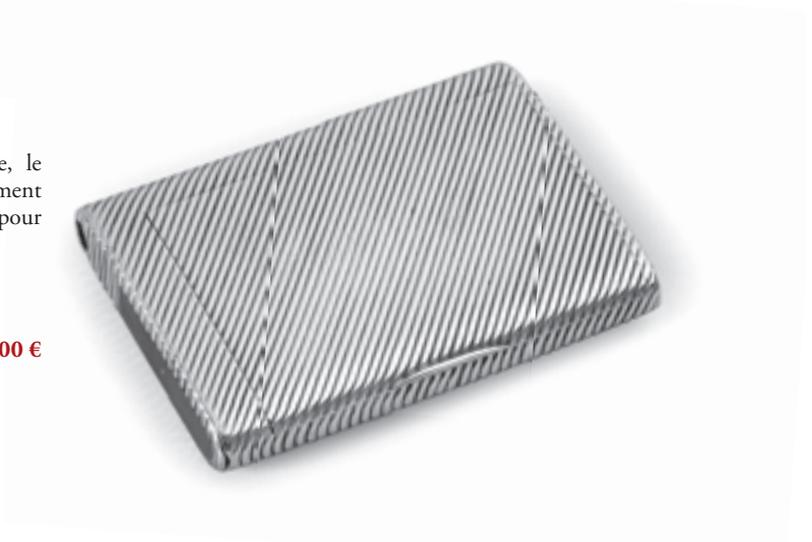
2 000/2 500 €



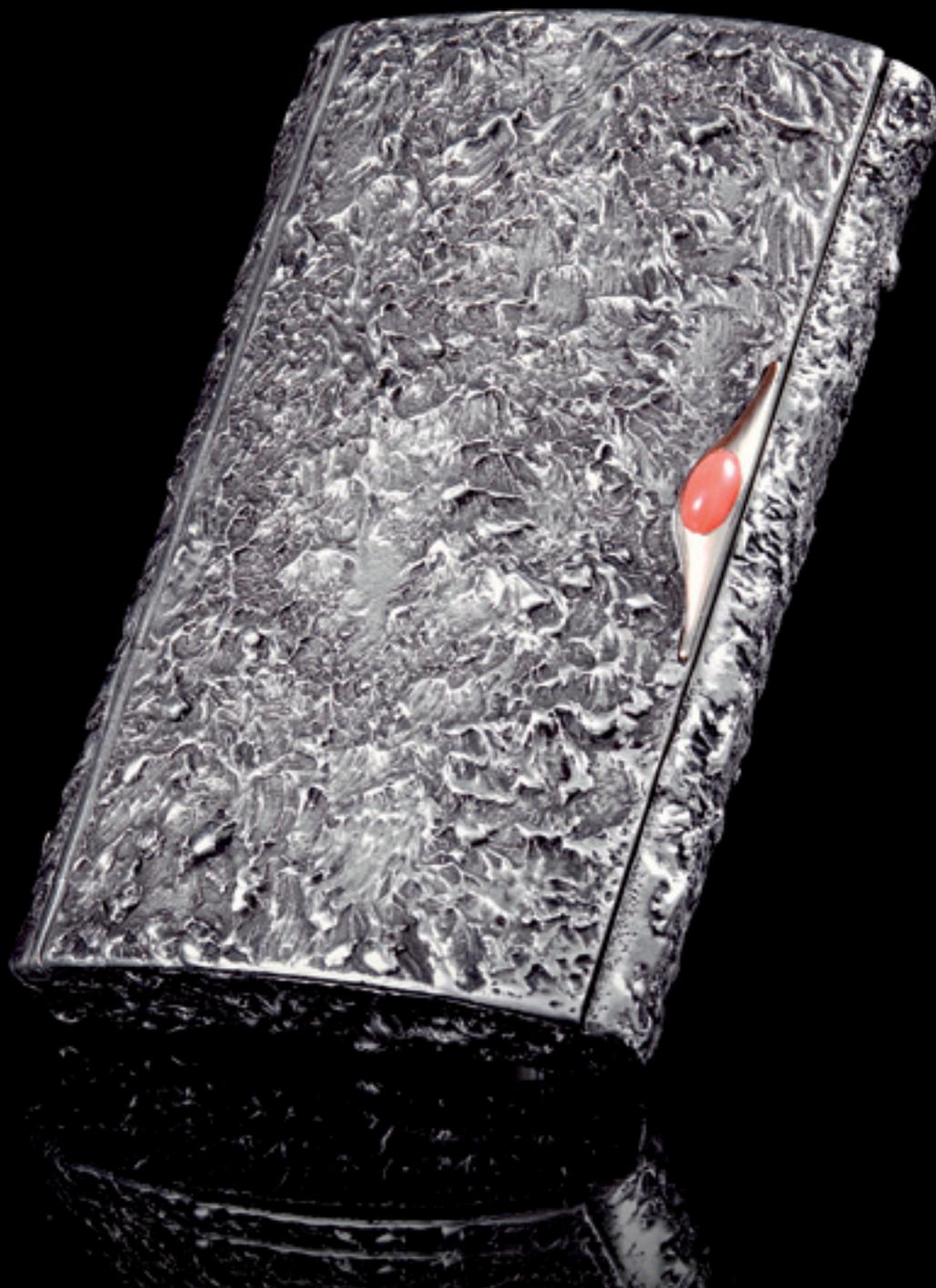


- 150. Étui à cigarettes en argent**, de forme rectangulaire, le couvercle s'ouvrant à charnière est gravé d'un monogramme en caractères cyrilliques sous couronne de baron, avec compartiment latéral pour allumettes et frottoir d'allumage, intérieur vermeil. Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1899. Poinçon du maître artisan: Albert Karl, actif de 1874 à 1898. Poids: 260 grs.  
H.: 10, 4 cm – L.: 7 cm – E. : 2 cm. **1 400/1 600 €**

- 151. Étui à cigarettes**, de forme rectangulaire bombée, le couvercle monté à charnières, corps en argent entièrement ciselé de fins godrons, avec compartiment latéral pour allumettes et frottoir d'allumage, intérieur vermeil. Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1899. Poinçon du maître artisan: non identifié. Poids: 190 grs.  
H.: 9, 5 cm - L.: 6, 5 cm - E. : 1, 5 cm. **1 800/2 00 €**



- 152. Étui à cigarettes**, de forme rectangulaire arrondie aux coins, le couvercle monté à charnières, corps en argent ciselé de godrons alternant avec de fines cannelures rayonnantes à partir d'un fermoir en or serti d'un cabochon de saphir, intérieur vermeil. Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917. Poinçon du maître artisan: Ivan Kroutikoff, actif de 1894 à 1913. Poids: 179 grs.  
L.: 10 cm – L.: 7, 5 cm – H. : 1, 5 cm. **1 800/2 000 €**



- 153.** Étui à cigarettes en argent, « Samodorok » de la Maison CARL FABERGÉ, de forme rectangulaire, légèrement incurvé, le couvercle s'ouvrant à charnière par un fermoir, serti d'un cabochon de corail (non d'origine), intérieur en vermeil.  
Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.  
Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé et marque du privilège impérial.  
Poids: 200 grs. L.: 10 cm – L.: 6,5 cm – H. : 1,5 cm.

4 000/5 000 €



- 154. Porte-verres à thé en cuivre de la Maison CARL FABERGÉ,** à décor de l'aigle bicéphale des Romanoff et de l'inscription en caractères cyrilliques « Guerre 1914-1915 / K. Fabergé » appliqué en repoussé de part et d'autre.  
Travail : orfèvre K. Fabergé, 1915.  
H. : 8,5 cm - L. : 11 cm. **4 000/5 000 €**

*Entre 1914 et 1917 de nombreux objets utilitaires furent exécutés en cuivre, en laiton et autres métaux non précieux à cause des restrictions de la guerre. Beaucoup de ces objets furent offerts par le tsar Nicolas II aux officiers de son armée.*

- 155. Etui à cigarettes en cuivre de la Maison CARL FABERGÉ,** de forme rectangulaire, arrondie aux angles, couvercle à charnière, appliqué d'un écusson en repoussé aux armes des Romanoff avec l'inscription en caractères cyrilliques : « Guerre 1914-1915 / K. Fabergé ».  
Travail : orfèvre K. Fabergé, 1915.  
H. : 9,5 cm - L. : 6 cm - E. : 2,1 cm. **5 000/6 000 €**

*Entre 1914 et 1917 de nombreux objets utilitaires furent exécutés en cuivre, en laiton et autres métaux non précieux à cause des restrictions de la guerre. Beaucoup de ces objets furent offerts par le tsar Nicolas II aux officiers de son armée. Voir en référence un modèle similaire dans l'ancienne collection de Malcolm Forbes, (catalogue de l'exposition « Fabergé, orfèvre à la Cour des Tsars », Musée Jacquemart-André, 1987, page 101).*



- 156. Boîte à pilules ovale en argent,** couvercle à charnière, sertie d'un rubis, sur fond de fines cannelures ondulantes, intérieur vermeil.  
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
Poinçon d'orfèvre: Alexandre Wakeva (1870-1957), maître orfèvre de Carl Fabergé.  
Poids: 49 grs.  
L. : 5,5 cm - L. : 4,5 cm. **1 500/1 800 €**

157. **Étui à cigarettes en métal argenté**, de forme rectangulaire, arrondie aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière, à décor d'un enfant et son chien appliqué de quatre mémentos en caractères cyrilliques en or.  
Travail étranger.  
H.: 11 cm – L.: 8 cm – E.: 1, 5 cm. **300/500 €**



158. **Étui à cigarettes**, de forme rectangulaire arrondie aux coins, le couvercle monté à charnières, corps en argent ciselé de godrons alternant avec de fines cannelures rayonnantes à partir d'un fermoir en or serti d'un cabochon de saphir, intérieur vermeil.  
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
Poinçon du maître artisan: Alexandre Karpoff, actif de 1898 à 1908.  
Poids: 228 grs.  
H.: 10 cm – L.: 8, 5 cm – H. : 1, 5 cm. **1 200/1 500 €**



159. **Étui à cigarettes**, de forme carrée, arrondie aux coins, le couvercle s'ouvrant à charnière par un fermoir, corps en argent ciselé de godrons alternant de fines cannelures rayonnantes à partir du fermoir, gravé « *Félicien Donéa* ».  
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
Poids: 137 grs.  
H.: 8, 5 cm – L.: 8 cm – E.: 1 cm. **400/600 €**



160. **Étui à cigarettes en argent, de la Maison BOLIN**, de forme rectangulaire, arrondie aux coins, le couvercle s'ouvrant à charnière, à décor d'une branche de chêne, serti de petits diamants taille rose et de perles, intérieur vermeil, petit manque.  
Poinçon titre: 84, Moscou, avant 1899.  
Poinçon d'orfèvre: Bolin.  
Poids: 124 grs.  
L.: 8, 5 cm - L.: 6, 5 cm - H. : 1, 5 cm. **1 300/1 500 €**



- 161. Étui à cigarettes en or rose de la Maison CARL FABERGÉ**, de forme rectangulaire, le couvercle monté à charnière est entièrement guilloché de cannelures formant des triangles alternants rayonnants, appliqué de trois trèfles sertis de cabochons de saphir et de diamants taillés en rose, le fermoir est serti de roses de diamants. Porte sur le côté une dédicace: « *Nad à Roger, 18 nov 34* ». Une pierre a été ressertie.  
Poinçon titre: 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
Poinçons: Fabergé, initiales du maître orfèvre: Auguste Frédéric Hollming (1854-1913).  
Poinçon d'importation anglaise: Londres, 1901, John Georges Piddington.  
Poids bruts: 140 grs.  
H. 2, 5 cm - P.: 6 cm – L.: 9 cm.

**18 000/22 000 €**





162

**162. Tabatière en bowénite**, à décor d'un portrait miniature sur ivoire représentant le tsar Nicolas I<sup>er</sup> vue de trois quart, portant l'uniforme de l'armée impériale de Russie et le grand cordon de l'ordre de Saint-André, couvercle à charnière, monture en argent. Petits accidents. Absence de poinçons.

Travail vers 1840.

L. : 6, 4 cm – L. : 6 cm.

**2 000/2 500 €**



163

**163. Tabatière en argent niellé de forme rectangulaire.** Couvercle à charnière à décor d'une vue générale du Kremlin. Décorée sur toutes ses faces d'un motif niellé, intérieur en vermeil, conservée dans son écrin d'origine en cuir. Porte au dos l'étiquette du revendeur Sazikov et le n°372. Très belle qualité. Deux petits chocs.

Poinçons titre: 84, 1842, Moscou.

Poinçon du maître orfèvre: Neievestin Masteff, actif de 1833 à 1852.

Poids: 128 grs.

L.: 9 cm – H.: 2, 5 cm.

**5 500/7 000 €**

**164. Tabatière de la Maison KHLEBNIKOFF**, en argent à décor entièrement niellé, de forme rectangulaire, légèrement bombée aux angles, couvercle à charnière à décor d'une vue scène de troïka, intérieur en vermeil.

Poinçons titre: 84, Moscou, 1879.

Poinçon du maître orfèvre: Khlebnikoff et marque du privilège impérial.

Poids : 171 grs.

L. : 10, 5 cm. L.: 6, 5 cm – E.: 3 cm.

**1 200/1 500 €**

**165. Ecrin vide de la Maison KHLEBNIKOFF**, en bois de chêne, intérieur en velours et soie, avec tampon or de Khlebnikoff, Moscou, surmonté de la marque du privilège impérial, contenant à l'origine un étui à cigarettes. Bon état. Epoque : Alexandre II (1854-1881)

L. : 14 cm. L.: 9 cm – E.: 4 cm.

**200/400 €**



164

**166. Timbale en argent**, à décor niellé représentant deux vues de Moscou, sur fond d'arabesques.

Poinçon titre: 84, Moscou.

Poinçon d'orfèvre: illisible.

Poids: 65 grs.

H.: 6 cm - L. : 5, 5 cm.

**400/600 €**

**167. Timbale en argent**, à décor niellé représentant deux paysages dans un cartouche, entrelacés de rameaux de feuillage.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1857.

Poinçon d'orfèvre: illisible.

Poids: 55 grs.

H.: 6, 5 cm - L. : 5, 5 cm.

**400/600 €**

**168. Couvert en vermeil**, à décor niellé de motifs floraux en rocaille, composé d'une fourchette de table, d'une cuillère à soupe et d'une petite cuillère. Bon état.  
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1852.  
 Poinçon du maître orfèvre : Anton Mikhaïlovitch Tchevarzin, actif de 1853 à 1897.  
 Poids total: 133 grs.  
 L. : 20, 5 cm et L.: 14 cm.

400/600 €

**169. Gobelet à vodka en argent**, à décor niellé alterné. Bon état.  
 Poinçon titre: 875, Moscou, après 1917.  
 Poids: 53 grs.  
 H. : 7, 5 cm - L. : 4 cm.

180/250 €

**170. Bracelet caucasien en argent**, à décor niellé. Bon état.  
 Poids: 34 grs.  
 Diam.: 4, 5 cm.

180/250 €

**171. Rond de serviette en argent**, à décor niellé représentant dans un cartouche une vue de Moscou et gravé des initiales : W.F., entrelacées d'arabesques, intérieur en vermeil.  
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1881.  
 Poinçon d'orfèvre: illisible.  
 Poids: 33 grs.  
 Diam.: 4, 5 cm.

500/600 €

**172. Rond de serviette en argent**, à décor niellé représentant dans un cartouche une vue de Moscou et gravé des initiales en cyrilliques : F.V., entrelacé d'arabesques, intérieur en vermeil.  
 Poids: 47 grs.  
 Diam.: 5 cm.

500/600 €

**173. Cuillère à caviar en argent**, à décor niellé d'arabesques, manche gravé.  
 Poinçon titre: 84, Moscou, 1858.  
 Poinçon d'orfèvre: B.C., non identifié.  
 Poids: 74 grs.  
 L. : 17, 5 cm - L. : 5 cm.

400/600 €



168



172

171

173

170

167

166

169



**174. TROUBETZKOY Prince Paul (1866-1938).**

*Lady Constance Stewart Richardson dansant.*

Bronze à patine sombre noire. Fonte posthume de Attilio Valsuani. Sur le socle : signature de l'artiste, *Paul Troubetzkoy* et cachet du fondeur.

H.: 36 cm – L.: 31 cm.

**8 000/10 000 €**

*Cette œuvre exécutée par Troubetzkoy représente sa plus proche amie, Lady Stewart Richardson (1883-1932), née Constance May Mac Kenzie. Elle fut danseuse et suffragette. Elle scandalisa ses contemporains par ses chorégraphies provocantes et ses prestations très déshabillées. Selon un article paru en 1908 dans le New York Times, Lady Stewart était considérée comme la jeune femme la plus athlétique de tout le Royaume-Uni. Troubetzkoy par sa technique et son art, sut capter la souplesse, l'élégance et la beauté de sa jeune amie. Le bronze lui-même, exécuté à l'origine par Roman-Bronze Works, démontre le raffinement et la sophistication de cette association d'artiste. D'autres exemplaires de ses modèles sont présents dans les collections de l'Institut des Arts de Détroit ainsi qu'au Metropolitan Museum de New York.*



**175. LANCERAY Evgeni Alexandrovitch (1848-1886).**

*Cosaque porte étendard.*

Bronze à patine médaille signé sur la terrasse *E. Lanceray* en cyrillique et marque du fondeur en cyrillique *Schtangel*.

Epoque : Alexandre III (1881-1894).

H.: 82 cm – L. : 49 cm.

**8 000/10 000 €**



176



178

- 176. Veilleuse en forme de datcha**, fonte de fer de Saint-Pétersbourg, patine noire.  
Epoque Nicolas II (1894-1917).  
H.: 20, 5 cm – L.: 13 cm. 300/500 €
- 177. Chien de chasse**, fonte de fer de Saint-Pétersbourg, patine noire.  
Manufacture impériale, époque Nicolas II (1894-1917).  
Signature, cachet du fondeur au dos du socle, daté 1914 et marque du privilège impérial. Restauration à la queue.  
H.: 11 cm – L.: 32 cm. 600/800 €
- 178. Nicolas I<sup>er</sup>, empereur de Russie.** Beau buste le représentant portant l'uniforme et reposant sur un socle pied douche.  
Bronze à patine médaille, signé au dos en caractères cyrilliques.  
Travail russe du début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 25 cm – L. : 16, 5 cm. 800/1 500 €



177



180



179

- 179. Petite assiette à dessert en porcelaine blanche**, à décor au centre d'une princesse dans une forêt enneigée, bordée d'une frise or sur fond bleu. Petit accident au dos mais bon état dans l'ensemble.

Manufacture impériale Kousnetsoff, Moscou, période Nicolas II (1894-1917).

Diam. : 16 cm.

**1 200/1 500 €**

- 180. Petite assiette à dessert en porcelaine blanche**, à décor au centre d'un boyard dans une forêt enneigée, bordée d'une frise or sur fond bleu. Petites usures du temps, léger accident au dos mais bon état dans l'ensemble.

Manufacture impériale Kousnetsoff, Moscou, période Nicolas II (1894-1917).

Diam. : 16 cm.

**1 200/1 500 €**

- 181. Coupe à fruits de présentation en porcelaine blanche**, à décor polychrome et or représentant des bouquets de fleurs alternés d'arabesques stylisées or.

Manufacture impériale Popoff, période 1810/1860.

Usure du temps, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 13 cm – Diam. : 20 cm.

**800/1 500 €**

- 182. Partie d'un service de table en porcelaine**, à décor de frise bleue et or, comprenant : 10 assiettes de table, 10 assiettes à soupe, 10 assiettes à dessert, 10 assiettes à gâteaux, un saladier, une soupière, une saucière couverte, 2 ravières, un plat rond et 4 plats ovales de différentes tailles. Usures, accidents, en l'état. Manufacture impériale Kousnetsoff, période Nicolas II (1894-1917).

**1 000/1 500 €**



181



182



185



183



184

- 183. Vase de forme ovale en faïence rose**, cerclé d'une monture en argent à décor de palmettes. Bon état. Poinçons titre: 84, Moscou, circa 1908-1917. Poinçon du maître artisan: P.F. non identifié. L.: 10 cm – H.: 7, 5 cm.

500/600 €

- 184. Personnage en porcelaine**, représentant un paysan mangeant du pain. Manufacture impériale Gardner, Moscou. Epoque: XIX<sup>e</sup> siècle. L.: 10 cm – H.: 13 cm. Bon état.

900/1 500 €

- 185. Personnage en porcelaine**, représentant un porteur d'eau. Epoque : Nicolas II (1894-1917). L.: 6 cm – H.: 10, 5 cm.

200/300 €

- 186. Ensemble composé de 10 assiettes de table en porcelaine blanche**, bordées d'une bande de couleur vert pâle, au centre figure en lettres d'or le monogramme B.M. (prince Bagration-Moukransky, de la maison royale de Géorgie) sous couronne royale. On y joint du même service une coupe à fruits de présentation. Travail français de l'Escalier de cristal à Paris, période 1850/1870. Restauration et usures du temps, en l'état. Diam. : L. : 22 cm.

1 200/1 500 €



186

186

187

187



188

- 187. Lot de deux tasses à café en porcelaine blanche**, bordées d'une bande de couleur vert pâle, au centre figure en lettres d'or le monogramme B.M. (prince Bagration-Moukransky, de la maison royale de Géorgie) sous couronne royale. Travail français de l'Escalier de cristal à Paris, période 1850/1870. Importantes usures du temps, en l'état.  
L.: 7 cm – H.: 6 cm. **200/400 €**

**188. SPIESS Auguste Carlovitch (1817-1904)**

*Allégorie de l'amour.*

Manufacture impériale, marque Alexandre II sous couronne impériale, signature de l'artiste sur le socle, daté 1871.

Petit accident, mais très bon état dans l'ensemble.

H.: 52 cm - L. : 20 cm.

**2 500/3 000 €**

*Auguste Spiess fut élève à l'Académie des Beaux-Arts de Berlin et chef des ateliers de la manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, il réalisa d'innombrables modèles à cette époque de renouveau artistique. L'Empereur Alexandre II, conscient de la baisse de qualité et d'intérêts des œuvres de la manufacture, envoya Spiess à Londres afin de s'inspirer du goût anglais en vogue. Sous le règne du tsar libérateur il décora plusieurs salles du Palais d'Hiver. Référence sur l'artiste : Allgemeines Künstler-Lexikon, E.S. Kbmelnitsa, « sculpteur en porcelaine August Spiess », catalogue des œuvres exposées à l'Hermitage, publié avec le soutien de la fondation Alexander Von Humboldt, revue d'Antiquités, objets d'art et collections de Juin 2007 consacrée à August Spiess.*

- 189. Tasse en porcelaine blanche**, à décor d'une isba sur fond dégradé bleu vert. Manufacture impériale Kousnetsoff, période Nicolas II (1894-1917). Bon état.  
H. : 9 cm – Diam. : 7 cm. **80/100 €**

- 190. Paire d'assiettes en porcelaine blanche**, à bordure dorée sur fond bleu. Manufacture impériale Kousnetsoff, période Nicolas II (1894-1917). Bon état.  
Diam. : 25 cm. **300/500 €**

- 191. Personnage en porcelaine**, représentant une jeune femme enfilant son bas. Manufacture impériale Gardner, Moscou. Epoque: XX<sup>e</sup> siècle.  
H.: 22 cm – L.: 15 cm. Bon état. **800/1 200 €**



191

# COLLECTION D'UN AMATEUR





- 192.** **Ceuf**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, s'ouvrant en deux parties, à décor d'arabesques et de motifs floraux, cerclé de guirlandes de perles en émail bleu. Bon état.  
 Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.  
 Poinçon du maître artisan : Nicolas Féodorovitch Strouloff, actif de 1883 à 1908.  
 Poids: 72 grs.  
 H.: 6 cm – L.: 4, 5 cm.

2 000/ 2 500 €

- 193.** **Nécessaire à jeux de cartes nommé « La Préférence »**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, composé de deux porte craies et de deux brosses, à décor d'arabesques, conservé dans son écrin d'origine de la maison Vladimiroff.  
 Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
 Poinçon du maître artisan : non identifié.  
 Poids brut: 82 grs.  
 L.: 6, 5 cm - L.: 5 cm - E. : 1, 5 cm.

3 000/5 000 €



192



193

**194. Verre à vodka**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'arabesques et de motifs floraux, cerclé de part et d'autre de guirlandes de perles en émail bleu. Petits accidents, mais bon état dans l'ensemble.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.  
Poinçon du maître artisan : Neizvestin Masteff, actif de 1899 à 1908.  
Poids: 69 grs.  
H.: 6 cm – L.: 5 cm. **500/700 €**

**194 b. Verre à vodka**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'arabesques et de motifs floraux, cerclé de part et d'autre de guirlandes de perles en émail bleu.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.  
Poids: 60 grs.  
H.: 5,5 cm – L.: 4,5 cm. **400/700 €**

**195. Verre à vodka**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'arabesques. En l'état.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1892.  
Poinçon du maître artisan : Nicolas Vassiliévitch Alexéïeff.  
Poids: 37 grs.  
H.: 4, 5 cm – L.: 4 cm. **300/500 €**

**196. Verre à vodka**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'arabesques et de motifs floraux, cerclé de part et d'autre de guirlandes de perles en émail bleu. Petits accidents, mais bon état dans l'ensemble.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1888.  
Poinçon du maître artisan : Ivan Dimitriévitch Saltikoff.  
Poids: 68 grs.  
H.: 6 cm – L.: 5 cm. **500/700 €**

**197. Étui à cigarettes**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, de forme rectangulaire arrondie aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière par un fermoir, à décor de différents motifs de fleurs, d'arabesques et de coq dans chaque angle. Bon état.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1892.  
Poinçon du maître artisan : illisible.  
Poids: 240 grs.  
H.: 12 cm – L.: 8 cm – H. : 2 cm. **1 500/2 000 €**

**198. Étui à cigarettes**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, de forme rectangulaire arrondie aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière par un fermoir, à décor de différents motifs de fleurs, d'arabesques et de coq dans chaque angle.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.  
Poinçon du maître artisan : Gustave Gustavovitch Klingert.  
Poids: 240 grs.  
H.: 12 cm – L.: 8 cm – E. : 2 cm. **1 500/2 000 €**





199



201



202



200

**199. Tabatière rectangulaire**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, couvercle s'ouvrant à charnière, à décor d'arabesques, bordée d'une frise de perles en émail bleu clair.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.  
Poinçon du maître artisan : Pierre Péetrovitch Farisieff, actif de 1895 à 1908.  
Poids: 102 grs.  
H.: 2, 8 cm – L.: 7 cm – P. : 4 cm. **1 500/2 000 €**

**201. Etui à allumettes**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de frises et de volutes, couvercle à charnière.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.  
Poinçon du maître artisan : Gustave Gustavovitch Klingert.  
Poids: 102 grs.  
H.: 5 cm – L. : 3, 5 cm – E. : 1 cm. **1 200/1 500 €**

**200. Porte-monnaie**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, de forme rectangulaire arrondie aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière, à décor d'arabesques, bordé d'une frise de perles en émail bleu.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.  
Poinçon du maître artisan : Nicolas Nicolaïévitch Zvereff, actif de 1898 à 1914.  
Poids brut: 91 grs.  
L.: 6, 5 cm – L.: 5 cm – E. : 1, 5 cm. **600/800 €**

**202. Coupelle**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, de forme ronde, sur trois pieds boule, à décor de fleurs et de frises sur fond bleu clair. Bon état.  
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.  
Poinçon du maître artisan : Nicolas Vassiliévitch Alexieff, actif de 1885 à 1896.  
Poids: 106 grs.  
Diam.: 9 cm – H. : 2, 5 cm. **1 800/2 000 €**



203



204

**203. Centre de table**, composé de quatre vases en forme de boule, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés. Bon état.  
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.  
Poinçon du maître artisan : illisible.  
Poids: 285 grs.  
H.: 9 cm – L.: 9, 5 cm. **3 000/3 500 €**

**204. Tasse à café et sa soucoupe**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs et d'arabesques. Petits accidents mais bon état dans l'ensemble.  
Poinçon titre : 88, Moscou, 1899-1908.  
Poinçon du maître artisan : Nicolas Vassiliévitch Alexieff, actif de 1885 à 1896.  
Poids: 248 grs. H.: 7, 5 cm - L. : 8, 5 cm.  
Diam. de la soucoupe : 12, 5 cm. **2 000/3 000 €**



205



206

207

- 205. Passe thé**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs, cerclé d'une frise de perles en émail bleu clair. Petits accidents et usures.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1892.  
Poinçon du maître artisan : Gustave Gustavovitch Klingert, n° d'inventaire : 9055 B  
Poids: 54 grs.  
L.: 14 cm – L. : 8, 5 cm. **600/800 €**

- 206. Passoire à thé**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'arabesques et cerclée d'une guirlande de perles bleues, manche partiellement torsadé.  
Bon état dans l'ensemble.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.  
Poinçon du maître orfèvre: Nicolas Nicolaïévitch Zvreff, actif de 1898 à 1914.  
Poids: 58 grs.  
L.: 14 cm. **300/400 €**



208



- 207. Pince à sucre**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'arabesques.  
Bon état dans l'ensemble.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.  
Poinçon du maître orfèvre: illisible.  
Poids: 50 grs.  
L.: 13, 5 cm. **300/400 €**

- 208. Paire de salières de table avec leur cuillère**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, de forme ronde, sur trois pieds boule, à décor de fleurs et de frises, bordées d'une frise de perles en émail bleu clair.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.  
Poinçon du maître artisan : illisible.  
Poids: 68 grs.  
H.: 3 cm – L. : 4 cm. **1 200/1 500 €**



210



209

- 209. Rond de serviette**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs, cerclé d'une frise de perles en émail bleu clair. Petits accidents.  
Poinçon titre : 84, Moscou, circa 1899-1908.  
Poinçon du maître artisan : illisible.  
Poids: 44 grs.  
Diam. : 5 cm. **400/600 €**

- 210. Rond de serviette**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs, cerclé d'une frise de perles en émail bleu clair. Petits accidents.  
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.  
Poinçon du maître artisan : Vassily Agafonoff, actif de 1895 à 1917.  
Poids: 43 grs.  
Diam. : 4, 7 cm. **600/800 €**



**211. Etui pour boîte à allumettes**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de coq et de volutes. Petits accidents, mais bon état dans l'ensemble.  
Poinçon titre :  
Poinçon du maître artisan : illisible.  
Poids: 43 grs.  
H. : 4 cm - L. : 6 cm – E. : 2 cm. **600/800 €**

**212. Etui à allumettes rectangulaire**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs et d'arabesques, cerclé aux ouvertures d'une bande de perles bleues. Bon état dans l'ensemble.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.  
Poinçon du maître artisan : illisible.  
Poids: 34 grs.  
H. : 1, 5 cm – L. : 4, 5 cm. **500/700 €**

**213. Etui pour boîte à allumettes**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor floral cerclé d'une frise en perles émaillées bleu ciel.  
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.  
Poinçon du maître artisan : illisible.  
Poids: 54 grs.  
H. : 4, 3 cm - L. : 6 cm – E. : 2, 2 cm. **600/800 €**

**214. Salière**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, sur trois pieds boule, à décor de frises et de volutes.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1888.  
Poinçon du maître artisan : illisible.  
Poids: 54 grs.  
H.: 3, 5 cm - Diam. : 5, 5 cm. **600/800 €**  
*Voir illustration page 72.*

**215. Cuillère à caviar**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'arabesques et cerclée d'une guirlande de perles bleues, manche partiellement torsadé. Bon état dans l'ensemble.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre: Gustave Gustavovitch Klingert.  
Poids: 36 grs.  
L.: 16, 5 cm. **300/400 €**

**216. Fourchette « Pique citron »**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, manche torsadé alterné de motifs émaillés.  
Petits accidents.  
Poinçon titre et Poinçon du maître artisan : illisibles.  
Poids: 41 grs.  
L. : 20 cm. **1 200/1 500 €**



- 217. Ceinture caucasienne**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, composée de vingt et un éléments ronds, retenus par une boucle amovible fermant par un mini kindjal à décor de fleurs. On y joint un kindjal pouvant aller avec ce type de ceinture. Bon état.  
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.  
 Poinçon du maître artisan ceinture : Gustave Gustavovitch Klingert.  
 Poinçon du maître artisan kindjal : illisible.  
 Poids: 298 grs et 43 grs.  
 Ceinture : L. : 71 cm.  
 Kinjal : L. : 18, 5 cm.

2 500/3 000 €



217



218

- 218. Boucle de ceinture caucasienne**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, fermant par un mini kindjal à décor de fleurs. Bon état.  
 Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
 Poinçon du maître artisan: Alexandre Karlovitch Dalman, actif de 1880 à 1905.  
 Poids: 43 grs.  
 H.: 6 cm - L. : 7 cm.

500/600 €

- 219. Ensemble de douze cuillères à thé**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'arabesques, cerclées aux ouvertures d'une bande de perles bleues, manche torsadé. Accident.  
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.  
 Poinçon du maître artisan: Nicolas Nicolaiévitch Zvereff, actif de 1898 à 1914.  
 Poids: 151 grs.  
 L. : 11 cm.

500/700 €



219



221



223



222



220

- 220. Coupelle à contours**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, cerclée d'une frise de perles bleues.  
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.  
Poinçon du maître artisan: Nicolas Vassilievitch Alexeïeff, actif de 1885 à 1896.  
Poids: 97 grs.  
H. : 5 cm – L. : 8 cm. **2 000/3 000 €**
- 221. Flacon à parfum miniature**, pendentif de forme ronde, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, retenu par une petite chaînette. Bon état dans l'ensemble.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.  
Poinçon du maître artisan : Paul Nicolaïévitch Choutenkoff.  
Poids: 59 grs.  
Diam. : 5, 4 cm. **800/1 000 €**

- 222. Flacon à parfum miniature**, pendentif formant une gourde, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, retenu par une petite chaînette.  
Bon état dans l'ensemble.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.  
Poinçon du maître artisan ceinture: Gustave Gustavovitch Klingert.  
Poids: 57 grs.  
H. : 7 cm L. : 4 cm. **800/1 000 €**
- 223. Paire de salières de forme ronde**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de motifs géométriques et d'arabesques, cerclées aux extrémités d'une bande de perles bleues. Accident.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1892.  
Poinçon du maître artisan: Nicolas Vassiliévitch Alexeïeff.  
Poids: 80 grs.  
Diam. : 5 cm. **1 200/1 500 €**



224



225



227



214



226

**224. Petite tabatière de forme ovale**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, couvercle à charnière à décor de fleurs cerclé d'une bande de perles bleues. Accident. Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899. Poinçon du maître artisan : Gustave Gustavovitch Klingert. Poids: 80 grs.  
H. : 2 cm – L. : 7 cm. **400/600 €**

**225. Petite brosse à barbe**, de forme ovale en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs et d'arabesques, cerclée d'une bande de petites fleurs blanches. Accident. Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908. Poinçon du maître artisan: illisible. Poids: 11 grs.  
L. : 6 cm. **500/700 €**

**226. Petite « Tcharki » à vodka**, avec anse ajourée en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'arabesques et de petites fleurs, cerclé aux extrémités d'une bande de perles bleues. Accident. Poinçon titre : 84, Moscou, 1894. Poinçon du maître artisan: Nicolas Féodorovitch Strouleff, actif de 1883 à 1908. Poids: 43 grs.  
H. : 4, 5 cm – L. : 6, 5 cm. **800/1 000 €**

**227. Petite « Tcharki » à vodka**, avec anse, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'arabesques et de petites fleurs, cerclée aux extrémités d'une bande de perles bleues. Bon état. Poinçon titre : 84, Moscou, 1894. Poinçon du maître artisan: I.A.G., non identifié. Poids: 49 grs.  
H. : 5 cm – L. : 5, 5 cm. **800/1 000 €**



228



229



230

**228. Sucrier**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, avec poignée amovible à décor de fleurs et cerclé par des guirlandes de perles bleues. On y joint une pince à sucre du même orfèvre avec manche partiellement torsadé. Petits accidents mais bon état dans l'ensemble.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.  
Poinçon du maître artisan: Nicolas Nicolaïévitch Zvreff, actif de 1898 à 1914.  
Poids du sucrier: 214 grs.  
Poids de la pince: 46 grs.  
H. : 11, 5 cm - L. : 11 cm et  
L.: 12 cm. **1 800/2 500 €**

**229. Boîte ronde à pilules** en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, couvercle à charnière à décor de fleurs, cerclée aux extrémités d'une frise de perles bleues. Bon état.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1894.  
Poinçon du maître artisan: Ivan Dimitiévitch Saltikoff.  
Poids brut: 38 grs.  
Diam.: 4 cm **300/500 €**

**230. Couverture de bible**, entièrement en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'arabesques et au centre d'un losange entouré d'une bande de perles bleues. Bon état dans l'ensemble.  
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.  
Poinçon du maître artisan : Gustave Gustavovitch Klingert.  
Poids: 121 grs.  
H. : 9, 8 cm - L. : 6, 7 cm. **2 000/2 500 €**



235



231



232



235



234



240

**231. Pelle à thé**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'arabesques et cerclée par d'une guirlande de perles bleues, manche partiellement torsadé.

Bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre: Nicolas Nicolaiévitch Zvreff, actif de 1898 à 1914.

Poids: 30 grs.

L.: 12 cm.

**300/400 €**

**232. Petite fourchette à bonbons**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'arabesques et cerclée d'une guirlande de perles bleues, manche partiellement torsadé. Bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre: Nicolas Nicolaiévitch Zvreff, actif de 1898 à 1914.

Poids: 20 grs.

L.: 12 cm.

**200/400 €**

**233. Couvert d'enfant**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'arabesques, de fleurs, cerclé d'une guirlande de perles bleues. Bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre: Gustave Gustavovitch Klingert.

Poids: 59 grs.

L.: 13, 5 cm et L. : 14, 5 cm.

**400/600 €**

**234. Porte plume**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de feuillage. Bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre: illisible.

Poids: 12 grs.

L.: 16 cm.

**300/500 €**

**235. Coupe-papier en ivoire**, avec manche en vermeil et émaux polychromes cloisonnés. Bon état dans l'ensemble.

Poinçons : illisible. Circa 1890.

Poids: 44 grs.

L. : 21 cm.

**500/700 €**

**236. Gobelet à vodka** en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'arabesques et cerclé aux extrémités d'une frise de perles bleues. Bon état.

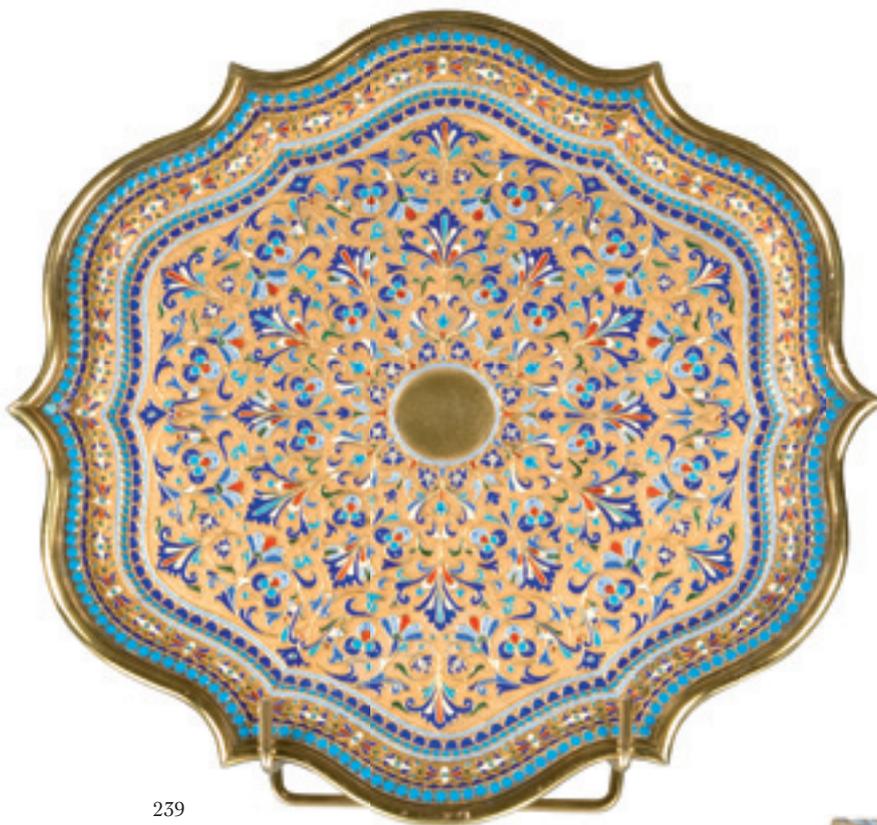
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître artisan: Nicolas Nicolaiévitch Zvreff.

Poids brut: 60 grs.

H.: 5, 5 cm L. : 4, 5 cm

**500/700 €**



239



238

**237. Petit verre à vodka** en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor géométrique. En l'état.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1894.  
Poinçon du maître artisan: Nicolas Vassiliévitch Alexeïeff.  
Poids brut: 45 grs.  
H.: 4, 5 cm L. : 4 cm **200/400 €**  
*Voir illustration page 65.*

**238. Boîte à sel en bouleau de Carélie**, monture en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, avec sa petite cuillère.  
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.  
Poinçon du maître artisan: X.I., non identifié.  
Poids brut: 63 grs.  
H.: 10 cm L. : 7 cm. **1 500/2 000 €**

**239. Plateau à contours**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, cerclé d'une frise de perles bleues.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.  
Poinçon du maître artisan: Ivan Dimitriévitch Saltikoff.  
Poids: 508 grs.  
Diam. : 26 cm. **3 000/3 500 €**

**240. Lampada**, en vermeil et émaux polychromes cloisonnés.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1891.  
Poinçon du maître artisan ceinture : D.B., non identifié.  
Poids: 227 grs. Accidents.  
L. : 54 cm. **1 500/2 000 €**



241



241 détail

- 241. Ombrelle en soie sauvage de la maison Charageat à Paris**, avec un pommeau amovible formant un bouton de rose taillé dans une citrine, cerclé d'une bague en or jaune. Petit accident.  
 Poinçon titre: 56, Moscou, 1908-1917.  
 Poinçon d'orfèvre: illisible.  
 L.: 88 cm. 4 000/6 000 €
- 242. Œuf miniature pendentif**, en argent et émail violet translucide sur fond guilloché.  
 Travail étranger du XIX<sup>e</sup> siècle. Accident.  
 Poids: 3 grs.  
 H.: 1,5 cm – L. : 1 cm. 150/250 €
- 243. Œuf miniature pendentif**, en or et émail bleu translucide sur fond guilloché.  
 Poinçon titre: 56, 1908-1917. Accident.  
 Poids: 2 grs.  
 H.: 1 cm – L. : 0,8 cm. 250/300 €
- 244. Lot de deux oeufs miniatures pendentifs**, en malachite et en lapis-lazuli.  
 Travail étranger du XX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 2 cm et 1 cm. 100/150 €
- 245. Œuf miniature pendentif**, en argent et émail cloisonné.  
 Travail étranger du XX<sup>e</sup> siècle.  
 Poids: 5 grs.  
 H.: 2,5 cm – L. : 2 cm. 300/500 €



245

244

242

244

243



- 246. Magnifique éventail en dentelle**, ayant probablement appartenu à un membre de la Famille impériale de Russie, soit à l'impératrice Maria Féodorovna, mère de Nicolas II, à la grande-duchesse Elisabeth Féodorovna ou à la grande-duchesse Maria Pavlovna. La monture en écaille blonde supporte une dentelle à décor central d'un bouquet composé d'une rose, d'un fuschia et de trois primevères, épaulé de deux autres roses, de petites branches de myosotis et de feuilles d'ipomées, le pourtour est orné d'une frise de roses intercalées aux Modes de type Alençon, d'une rivière bouclée et ondulante rehaussée en de nombreux endroits de petits diamants taillés en rose. Les deux brins sont paillétés de petits diamants taille rose rehaussés de la couronne impériale des Romanoff sertie de diamants et de deux rubis cabochon. Les deux yeux du rivet sont sertis de diamants. Petits accidents, restaurations et manques. Dentelle Point-de-Gaze, Bruxelles, aiguilles. Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Fermé : 31,5 cm - 3 cm. Ouvert : H. : 30 cm - L. : 55 cm

30 000/35 000 €



260



250



249



248



247



257



259



261



253



251



252



254



256



255

- 247. Médaillon porte-photos pendentif**, en vermeil et émail blanc translucide sur fond guilloché de rayons, serti au centre d'un petit diamant, de forme ovale pouvant s'ouvrir. Petit accident. Poinçon titre: 88, Saint-Petersbourg, 1908-1917. Poinçons du maître artisan : A.B., non identifié. Poids: 19 grs.  
L.: 3 cm – L.: 3, 5 cm. **3 000/5 000 €**
- 248. Paire de boutons de manchettes en or**, serts d'améthyste taille « émeraude ». Travail étranger pour le marché russe. Poids: 10 grs.  
L. : 1, 5 cm – L. : 1, 5 cm – H.: 0, 7 cm. **1 000/1 200 €**
- 249. Médaillon pendentif**, en vermeil et émail vert, serti de diamants taille rose, dont un plus important au centre. Conservé dans un écrin en bois. Poids: 6 grs.  
L.: 2 cm – H.: 4 cm. **1 500/1 700 €**
- 250. Couronne Impériale de Russie**, montée en broche, le corps est en vermeil, sertie de deux rubis cabochon, entourés de petits diamants taille rose. Cette pièce devait à l'origine faire partie d'un médaillon pendentif surmontant un portrait miniature d'un membre de la famille Romanoff. Poids: 6 grs.  
L. : 3 cm – H. : 1, 5 cm **3 000/5 000 €**
- 251. Broche en or**, de forme ronde, à décor au centre d'un monogramme M.A. ajouré sous couronne impériale en émail rouge, cerclée d'une bande de diamants taille rose et de deux petits saphirs cabochon. Il pourrait s'agir du chiffre du Grand-Duc Michel Alexandrovitch (1878-1918), frère cadet de l'Empereur Nicolas II. Travail étranger, sans poinçon. Poids : 5 grs.  
Diam.: 2, 2 cm. **1 200/1 500 €**
- 252. Médaille pendentif de forme ronde**, représentant un kopeck de 1895, appliqué du monogramme D.R. en or d'un côté et de l'autre de la date du 5 septembre 1898. Bélière en or. Travail russe. Poinçon effacé. Poids: 5 grs. Diam.: 2 cm **1 000/1 200 €**
- 253. Médaille pendentif de forme ronde en or**, représentant une pièce de 1779 à l'effigie sous émail rouge de l'impératrice Catherine II. Bélière en or. Travail russe. Poinçon effacé. Petit accident. Poids: 3 grs. Diam.: 1, 5 cm **2 000/2 500 €**
- 254. Médaillon porte-photo pendentif**, en vermeil, de forme ovale pouvant s'ouvrir, gravé de part et d'autre d'un texte en cyrillique : « *Cadeau offert en remerciement de la part des officiers du 5<sup>ème</sup> Grenadier de Kieff, dont la grande-duchesse Elisabeth Féodorovna était chef honoraire à Michel Constantinovitch Sidoroff* ». Usures du temps. Poinçon titre: 84, 1899-1908. Poinçon du maître orfèvre : Ivan Pétrovitch Klebnikoff. Poids: 16 grs.  
H.: 4, 5 cm - L. : 3, 2 cm. **600/800 €**
- 255. Médaillon porte icône pendentif**, en argent, de forme ovale, renfermant une Vierge à l'enfant, gravé de part et d'autre d'un texte en cyrillique. Traduction : « *A Boris Kousoff, 20 mars 1904, avec les compliments de Nijgorodski* ». Usures du temps. Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908. Poinçon du maître orfèvre : illisible. Poids brut: 24 grs.  
H.: 4 cm – L. : 3 cm. **600/800 €**
- 256. Broche en argent**, à décor appliqué d'un « 2GS » sertie de roses sur fond en émail rouge translucide. Gravée au dos d'un texte en cyrillique et datée 1904-1905. Usures du temps. Poids brut: 15 grs.  
Diam.: 3 cm. **600/800 €**
- 257. Bracelet en or à maillons alternés**, serti au centre de deux petits rubis et de diamants taille rose. Avec attache et chaînette de sécurité. Bon état. Poids: 10 grs.  
Diam.: 6, 5 cm. **500/700 €**
- 258. Œuf pendentif en argent**, renfermant une icône de la Vierge à l'enfant, suspendu à une chaîne pouvant être postérieure. Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917. Poinçon du maître orfèvre : illisible. Poids total: 98 grs.  
H.: 6 cm - L. : 4 cm. **1 800/2 000 €**



258

- 259. Broche**, à décor d'une branche fleurie, sertie au centre d'un diamant taille ancienne d'environ 0,50 carat, brodé d'une frise en émail translucide blanc sur fond guilloché, petits accidents, attache remontée.  
Poinçons titre: Moscou, 1899-1908.  
Poinçon du maître orfèvre: A. T., non identifié.  
Poids brut: 5 grs.  
H.: 1,5 cm - L.: 3,5 cm. *Voir illustration page 78.* **1 200/1 500 €**



262

- 260. Broche ronde en or, formant une fleur**, entièrement sertie de diamants et de saphirs.  
Poinçons titre: 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
Poinçon du maître orfèvre: illisible.  
Poids brut: 6 grs.  
Diam.: 2,5 cm. *Voir illustration page 78.* **2 500/2 800 €**

- 261. Broche or et argent, formant un nœud enrubanné**, entièrement sertie de diamants taille rose, de différentes tailles, retenue au centre par trois diamants plus importants, retenant un diamant en forme de poire.  
Poinçons titre: 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Poinçon du maître orfèvre: illisible.  
Poids brut: 8 grs.  
H.: 3 cm - L.: 4 cm. *Voir illustration page 78.* **3 500/3 800 €**

- 262. Porte-crayon pendentif en or**, serti d'un saphir cabochon et de deux petits diamants taille rose.  
Travail russe. Poinçon effacé.  
Poids: 15 grs.  
L.: 7 cm - L.: 2 cm. **3 000/3 500 €**

263



- 263. Élément de la Maison CARL FABERGÉ**, en émail bleu ciel translucide sur fond guilloché, appliqué aux extrémités d'une frise de laurier en or jaune sur un fond en or rouge. Il peut s'agir d'un élément de fume-cigarette, ou d'un porte-mine. Voir en référence une pièce dans le même esprit : « *Masterpieces from the house of Fabergé* » de Alexandre de Solodkoff, éditions Harry Abrams, New York, 1984, page 45.  
Poinçon titre: 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Poinçon du maître orfèvre : August Guillaume Holmström (1829-1903).  
Poids: 9 grs.  
L.: 4,5 cm – Diam.: 1 cm. **1 800/2 500 €**



264

- 264. Sac du soir tissé en mailles d'argent**, bordé d'une frange en pampilles tubulaires, avec chaînette retenue par deux anneaux. Petit manque.  
Poinçons titre: 84, Moscou, 1908-1917.  
Poinçon du maître orfèvre: non identifié.  
Poids : 258 grs.  
H. : 18 cm. L.: 16 cm. **400/600 €**



- 265. Œuf miniature pendentif de la Maison CARL FABERGÉ**, en émail rose translucide sur fond guilloché de rayons, appliqué de rubans et de nœuds en or de deux couleurs et serti de quatre diamants taillés en roses.  
Poinçon titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
Poinçon du maître orfèvre : Henri Wigström (1862-1923), qui travailla exclusivement pour la Maison Fabergé.  
Poids: 9 grs.  
L. : 1, 5 cm – H. : 2, 5 cm.

**5 000/7 000 €**



- 266. Étui à cigarettes de la Maison BRITZIN**, de forme rectangulaire à section ovale, entièrement émaillé de bleu translucide sur fond guilloché d'ondes, le couvercle ouvrant à charnière, avec deux bordures, le fermoir en roses de diamants, intérieur vermeil. Très bon état.  
 Poinçon titre: 88, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
 Poinçon d'orfèvre: Ivan Britzin.  
 Poids: 91 grs.  
 L.: 4,5 cm – L.: 8,5 cm – E.: 1cm.

8 000/9 000 €

- 267. Ensemble de quatre jetons de 25 francs**, servant pour jouer aux cartes, en vermeil et émail vert pâle translucide sur fond guilloché, incrusté du monogramme R sous couronne royale. Accidents. Absence de poinçons.  
 Poids: 64 grs.  
 L. : 3 cm – L. : 2 cm.

3 000/5 000 €





- 268. Tcharka en forme de toucan de la Maison CARL FABERGÉ**, en émail rouge translucide sur fond guilloché d'ondes horizontales, le manche courbe et pointu, simulant un bec de toucan avec des yeux en cabochons rubis. L'ensemble de la monture et l'intérieur sont en vermeil. Important accident au dos.  
Voir en référence un modèle de tcharka en forme de toucan dans l'ancienne collection de Malcolm Forbes, (catalogue de l'exposition « *Fabergé, orfèvre à la Cour des Tsars* », Musée Jacquemart-André, 1987, page 66) et un autre en émail rose saumon dans la collection de William Kazan (« *Objets de vertu par Fabergé* », édition Dar An-Nahar, 1996, page 136).  
Poinçon titre: 88, Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
Poinçon du maître orfèvre : difficilement lisible mais il peut s'agir de August Guillaume Holmström (1829-1903).  
Poids: 75 grs.  
L. : 10 cm – H. : 3, 5 cm.

**16 000/18 000 €**



- 269. Coupe-papier en argent**, à décor de godrons alternés, serti de 10 saphirs cabochons, la lame en argent n'est pas d'origine et de facture française.  
Poinçon titre: minerve et 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
Poinçon d'orfèvre: illisible.  
Poids: 163 grs.  
L. : 28, 5 cm.

1 000/1 500 €

- 270. Coupe papier**, lame en argent gravé d'un décor floral, manche en malachite, conservé dans son écrin d'origine gainé de cuir.

Poinçon titre: minerve et 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
Poinçon d'orfèvre: illisible.  
Poids brut: 93 grs.  
L. : 21 cm.

800/1 200 €





**271. Cadre en argent de la Maison CARL FABERGÉ**, renfermant une partie d'un élément décoratif en faïence, représentant une allégorie de vie soutenant une corbeille de fruits et de fleurs. Travail probable du XVII<sup>ème</sup> siècle. Importante restauration et accident, en l'état. Cerclé d'une frise à décor de feuillage en argent. Pied chevalet au dos en argent, sur fond en bouleau de Carélie.

Poinçon titre: 88, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Michaël Perchin (1860-1903) et K. Fabergé.

H. : 6, 8 cm – L.: 10, 2 cm – E.: 1, 5 cm.

**6 000/8 000 €**

**272. Général Michel Alexandrovitch Wassilieff.** Porte-document de présentation en maroquin, à décor appliqué en argent d'un motif floral de style Art Nouveau et de lettres en cyrilliques. Intérieur à compartiments en taffetas de soie crème. Poinçon titre : 84, Kieff. Poinçon d'orfèvre : Bokasiou actif de 1908 à 1917. L. : 29 cm - H. : 40 cm. **1 200/1 500 €**

**273. Général Michel Alexandrovitch Wassilieff.** Document officiel de dix-huit pages relatant les états de service de cet officier. Format in-folio, texte en russe avec signature autographe et cachet en cire rouge aux grandes armes Romanoff au bas du document, daté du 7 avril 1916. On y joint neuf photographies et cartes postales anciennes le représentant lui et sa famille, dont certaines en uniforme de l'armée impériale. **200/300 €**

**274. Patte d'épaule de sous-lieutenant.** Avec bouton et appliqué de l'aigle impériale des Romanoff en bronze doré. En l'état H.: 14, 5 cm – L.: 6, 5 cm. **200/250 €**

**275. Prince Mourousi.** Plaque décorative en argent provenant d'un album, représentant un soldat, gravée d'une dédicace en caractères cyrilliques : « *A notre cher chef Prince A.A. Mourousi, de la part des chasseurs de l'école d'aviation, 19 novembre 1915* ». Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917. Poids. : 97 grs. H.: 16, 5 cm – L.: 8, 5 cm. **300/500 €**

**276. Militaire.** Lot de dix gravures représentant les tenues officielles de l'armée impériale russe. Texte explicatif en russe. Epoque : Nicolas II (1894-1917). Bon état. L.: 18, 5 cm – H.: 28 cm. **100/150 €**



272



275

**277. Insigne de revers en vermeil sur ruban,** représentant le poète Ivan Krylov. Poinçons titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1899. Poids. : 9 grs. Diam.: 2, 5 cm **200/300 €**

**278. Insigne de revers en vermeil sur ruban,** représentant le poète Ivan Krylov. Poinçons titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1899. Poids. : 9 grs. Diam.: 2, 5 cm **200/300 €**

**279. Broche de l'école de médecine,** en métal argenté, montée en broche. Diam.: 4 cm **200/300 €**

**280. Insigne du bataillon des sapeurs de la garde,** en métal argenté à l'effigie de l'aigle impériale des Romanoff. H.: 4, 5 cm – L.: 4, 5 cm. **400/600 €**

**281. Insigne du Premier bataillon du régiment Préobrajenski,** en argent et vermeil, à décor du monogramme de Nicolas II surmonté de la couronne impériale. Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908. Poinçon d'orfèvre : non identifié. Poids. : 21 grs H.: 5 cm – L.: 3 cm. **500/700 €**

**282. Insigne de la compagnie de chemin de fer Olonets-Kaya,** en argent et émail, représentant d'un côté une souche d'arbre avec au centre le monogramme de Pierre Le Grand sous couronne impériale et de l'autre un blason sous couronne impériale avec la date 1913. Accident. Poinçons titre: 88, circa 1899-1908. Poinçon d'orfèvre: T. W., non identifié. Poids: 19 grs. Diam.: 2, 5 cm – L.: 2, 5 cm. **700/900 €**

*Ce type d'insigne était offert aux voyageurs de la compagnie de chemin de fer, sur laquelle les détenteurs voyageaient gratuitement.*



274

277

280

279

281

282

278



**283. Flamme de trompette du 2<sup>ème</sup> régiment de Saint-Pétersbourg, Prince Menchikoff.** Ce régiment fut créé en 1705 par Pierre Le Grand et sous le règne du tsar Alexandre III, il changea de nom et devient le « 1<sup>er</sup> régiment des Lanciers de la Ligne de Saint-Pétersbourg », il eut comme chef honoraire le prince Tchernicheff et l'empereur Guillaume II d'Allemagne. Le modèle présenté fut créé en 1905, à l'occasion du bicentenaire du régiment. Pièce d'étoffe tissée en satin de soie, couleur ivoire, brodée au centre des grandes armes des Romanoff aux points passés en soie polychrome, dans chaque angle sont brodés en canetille or les monogrammes sous couronne de Pierre Le Grand, de Nicolas II, de Guillaume II et du prince Menchikoff. Au dos figure brodé en fil polychrome, et en canetille or le blason du prince Menchikoff et la date 1705, le pourtour de la flamme est bordé d'une frange tissée en fils dorés. Usures du temps, accidents, en l'état.

Epoque : Nicolas II (1894-1917)  
H. : 46, 5 cm – L. : 41, 5 cm.

25 000/30 000 €





**284. Croix de Sainte-Anne en or et émail.**

Glaive postérieur. Bon état.  
 Poinçons titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.  
 Poinçon d'orfèvre: Alexandre Keibel (1882-1910).  
 Poids brut: 9 grs.  
 H.: 3, 5 cm – L.: 3, 5 cm. **3 000/3 500 €**

**285. Patte d'épaule miniature, avec chaînette en vermeil et émail rouge.**

Modèle de l'école d'infanterie Paul I<sup>er</sup>. Bon état.  
 Poids: 5 grs. L.: 2, 5 cm – L.: 1 cm. **1 200/1 500 €**

**286. Jeton de récompense en argent et émail, à décor du monogramme du grand-duc Michel, remis en 2<sup>ème</sup> Prix de gymnastique et d'athlétisme, le 26 avril 1914, texte en cyrillique au dos. Petit accident mais bon état dans l'ensemble.**

Poids: 12 grs.  
 H.: 4, 5 cm – L.: 2, 5 cm. **800/1 200 €**



détail lot 290

**287. Croix de Saint-Stanislas en or et émail, avec son ruban.**

Glaive postérieur. Bon état.  
 Poinçons titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.  
 Poinçon d'orfèvre: Dimitri Ossipoff.  
 Poids: 14 grs. L.: 4 cm – H.: 4 cm. **1 500/1 800 €**

**288. Boucle de ceinturon en laiton doré, à l'effigie de l'aigle bicéphale des Romanoff, modèle d'infanterie. Epoque : Alexandre II (1854-1881).**

L.: 8, 5 cm – H.: 5, 5 cm. **80/150 €**

**289. Cordon raquette et ceinture d'officier des hussards, en fils d'argent. En l'état.**

Epoque : Nicolas II (1894-1914). **400/600 €**

**290. Chachka d'officier, modèle réglementaire de 1881, offert pour la bravoure, lame en acier gravée à l'acide de trophées militaires, d'arabesques et d'un personnage en armure, fabrication Solingen. Monture en laiton doré, fourreau en cuir. Pommeau à l'effigie de l'ordre de Sainte- Anne en émail avec sa rare dragonne.**

Oxydation, en l'état.  
 L.: 93, 5 cm. **4 000/6 000 €**



290

294



292



293



**291. Lot de quatre boutons en cuivre**, figurant un kopeck à l'effigie de l'aigle impériale des Romanoff. Bon état.  
Diam. : 2, 5 cm. **100/150 €**

**292. Kindjal caucasien.** Garniture en argent niellé, baudrier en cuir, manche en ivoire, avec son petit couteau, lame en acier. Poinçons titre: 84, circa 1908-1917. Bon état.  
L.: 50, 5 cm – L.: 4 cm. **1 500/1 700 €**

**293. Kindjal caucasien.** Garniture et manche entièrement en argent niellé à décor de motifs en feuillage vermeillé et appliqué au centre dans un cartouche rond de l'aigle bicéphale, lanière d'attache en cuir avec pièces en argent niellé, belle lame en acier signée N. Podimoff à décor sur une face de l'aigle des Romanoff datée 1916 et de l'autre du monogramme de l'empereur Nicolas II.  
Poinçons titre: 84, circa 1908-1917.  
L.: 52 cm – L.: 5, 5 cm. **3 000/5 000 €**

**294. Kindjal caucasien.** Garniture en argent niellé, baudrier en cuir à décor d'incrustation d'os, lame en acier. Accident.  
L.: 48 cm. **1 500/1 600 €**

**295. Pointe d'étendard en laiton doré**, à décor de l'aigle bicéphale ajourée.  
Epoque : XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 27 cm – L.: 10, 5 cm. **200/300 €**

**296. Rond de serviette du Corps des pages**, en métal argenté à décor ajouré représentant une croix étoilée.  
Diam.: 4 cm. **80/100 €**

**297. Lot de huit rubans de taille et de modèle différents** pour décoration de l'ordre de Sainte Anne, de Saint Wladimir et Saint Stanislas, etc... **1 200/1 500 €**



298



297

- 298. Nicolas Mikhaïlovitch Kisselevsky**, général major du régiment Ismaïlovsky (1866- ?), il fit partie de la suite impériale de Nicolas II et président de l'union des anciens du régiment Ismaïlovsky. Important ensemble de plus de 60 documents, composés de télégrammes, de cartes de correspondances, de lettres autographes manuscrites et dactylographiées signées adressées au général, couvrant une période de 1927 à 1957, à l'occasion de jubilé et de fêtes anniversaires. Un grand nombre est sur papier à en-tête des principaux organismes d'unions des anciens officiers des Régiments de l'armée impériale (Union de la garde, Garde à Cheval, Lanciers de l'impératrice, Cosaques, Atamansky, Litovsky, etc...). Se trouvent dans cet ensemble des lettres autographes signées du grand-duc Kyril Wladimirovitch, du grand-duc Wladimir Kyrillovitch, de la grande-duchesse Xénia Alexandrovna, du prince d'Oldenbourg, du général Schvetzoff, et des principaux responsables des anciens régiments. On y joint un important ensemble de documents et courriers sur les anciens officiers du régiment Ismaïlovsky. *Voir illustration page 89.* **1 800/2 000 €**

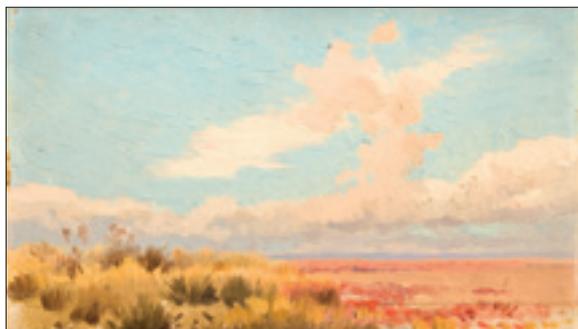
*Provenance : comte Elias Wladimirovitch Traskine (1895-1972), capitaine du régiment Ismaïlovsky.*

- 299. PRANISHNIKOFF Ivan Pétrovitch (1841-1909).**  
*Le Moulin de Daudet à Fontvieille.*  
Huile sur panneau.  
L.: 26, 5 cm – H.: 14 cm. **2 000/3 000 €**



- 300. PRANISHNIKOFF Ivan Pétrovitch (1841-1909).**  
*Deux vues de Camargue.*  
Huile sur panneau signée du monogramme de l'artiste en bas à gauche.  
L.: 12 cm – H.: 5 cm. **3 000/4 000 €**

- 301. PRANISHNIKOFF Ivan Pétrovitch (1841-1909).**  
*Vue de Camargue.*  
Huile sur panneau.  
L.: 26 cm – H.: 15 cm. **2 000/3 000 €**



- 302. PRANISHNIKOFF Ivan Pétrovitch (1841-1909).**  
*Fantasia militaire devant la loge impériale.*  
Aquarelle signée du monogramme de l'artiste en bas à droite et datée 1887.  
L.: 15 cm – H.: 9 cm. **3 000/4 000 €**

**303. PRANISHNIKOFF Ivan Pétrovitch (1841-1909).**

*Passage des troupes.*

Aquarelle.

L.: 20 cm – H.: 12 cm.

**2 000/3 000 €**



**304. PRANISHNIKOFF Ivan Pétrovitch (1841-1909).**

*Entraînement militaire à Krasnoïé-Sélo.*

Aquarelle signée du monogramme de l'artiste en bas à gauche et datée 1887.

L.: 15 cm – H.: 9,5 cm.

**3 000/4 000 €**



**305. KOROVINE Alexis Konstantinovitch (1869-1950).**

*Groupe de Babouchkas dansant au cœur d'un village.*

Huile sur panneau signée en bas à droite.

Conservée dans un cadre.

H.: 19 cm – L.: 23, 5 cm.

**3 000/4 000 €**



**306. FALK Robert Rafaélovitch (1886-1958).**  
*Maison au bord d'une rivière.*  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
Conservée dans un cadre.  
H.: 61 cm – L.: 50, 5 cm. **8 000/10 000 €**



**307. WAKHEVITCH Georges (1097-1984).**  
*Village de campagne.*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
Conservée dans un cadre.  
H.: 38 cm – L.: 46 cm. **500/800 €**

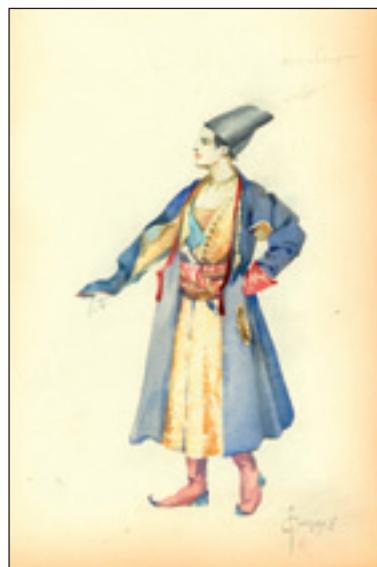
- 308. LEVITSKY Dimitri (1735-1822).**  
*Portrait présumé de Von Wiessin (écrivain et auteur de comédies satiriques).*  
 Pastel signé à droite et daté 1774.  
 Conservé dans un cadre ancien. En l'état.  
 H.: 24 cm – L.: 19 cm.

700/900 €



- 309. BENOIS Albert Nicolaiévitch (1852-1936).**  
*Vue de Crimée.*  
 Aquarelle signée en bas à gauche.  
 Conservée dans un cadre ancien.  
 H.: 13 cm – L.: 18, 5 cm.

2 000/3 000 €



310

- 310. SOLOMKO Serge de (1867-1928).**  
*Personnage portant l'habit turc.*  
 Aquarelle signée en bas à droite.  
 H.: 40 cm – L.: 24 cm.

1 000/1 500 €

- 311. ZALIOUK Sacha (1887-1971).**  
*Autoportrait de l'artiste.*  
 Technique mixte signée en bas à gauche et située à Paris.  
 H.: 40 cm – L.: 24 cm.

500/600 €



313



312



314

**312. TCHERKASSOFF C.A., école russe du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Route ombragée.*

Aquarelle signée en bas à droite.

H.: 28 cm – L.: 38 cm.

**300/500 €**

**313. TCHERKASSOFF C.A., école russe du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Sous-bois en forêt.*

Aquarelle signée en bas à droite.

H.: 38 cm – L.: 28 cm.

**300/500 €**

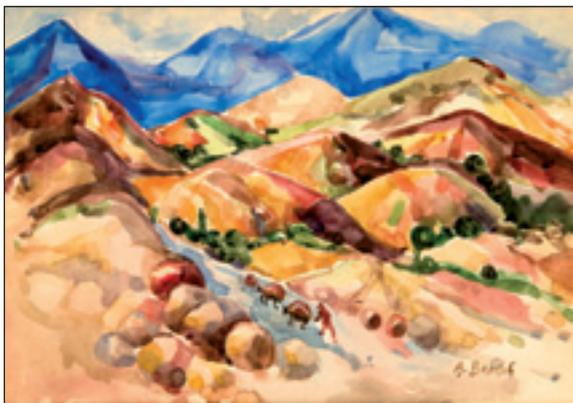
**314. Ecole russe du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait de Mr Polodensky.*

Aquarelle non signée, conservée dans un beau cadre en palissandre avec pied chevalet au dos.

H.: 33 cm – L.: 27 cm.

**1 200/1 500 €**



315

**315. VOLKOFF Alexandre Nicolaiévitch (1886-1957).**

*En montagne.*

Aquarelle signée en bas à droite.

H.: 23 cm – L.: 32, 5 cm.

**1 500/1 800 €**



**316. AIVASOVSKY Ivan Constantinovitch (1817-1900).**

*Voilier dans la tempête.*

Mine de plomb et gouache, signée en bas à droite et datée 1875. Conservée dans un cadre ancien.

H.: 16,5 cm – L.: 26,5 cm.

5 000/7 000 €

**317. KRYLOFF Boris (1891-1977).**

*Retour des champs.*

Aquarelle signée en bas à droite et datée 1938.

H.: 30 cm – L.: 42 cm.

700/900 €





**318. KOWALSKI Ivan (école russe du XX<sup>e</sup> siècle).**  
*Vue de Monte-Carlo.*  
 Aquarelle signée en bas à droite et datée 1906.  
 H.: 28, 5 cm – L.: 39 cm. **600/800 €**

**319. Marie Bashkirtseff (1858-1884), attribué à.**  
 Groupe de personnages en tenue traditionnelle.  
 Aquarelle.  
 H. : 20 cm – L. : 13 cm. **500/800 €**



**320. TCHOUMAKOFF Féodor Pétrovitch (1823-1911).**  
*Portrait d'une jeune fille de trois quarts.*  
 Sanguine avec rehauts de gouache, signée en bas à droite.  
 Conservée dans un cadre ancien accidenté.  
 H.: 40 cm – L.: 29 cm. **1 500/1 800 €**

**321. Ecole russe du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Cortège officiel sur les bords de la Neva à Saint-Petersbourg.*  
 Aquarelle et encre.  
 H.: 16 cm – L.: 28 cm. **300/500 €**



320

319



321



**322. TCHERKASSOFF N.**  
*Vue d'intérieur.*  
 Tirage chromolithographique signé en bas à droite  
 et daté 1866.  
 L.: 47 cm – H.: 34, 5 cm. **1 000/1 200 €**

**323. SOKOLOFF P. (école russe du XX<sup>e</sup> siècle).**  
*Troïka au galop.*  
 Tirage chromolithographique signé en bas à droite  
 et daté 1872. Conservé dans un cadre.  
 L.: 63 cm – H.: 43 cm. **800/1 000 €**



**324. SOKOLOFF P. (école russe du XX<sup>e</sup> siècle).**  
*Troïka conduite par un paysan fumant sa pipe.*  
 Tirage chromolithographique entoilé et signé en bas  
 à droite et daté 1872. Conservé dans un cadre avec  
 plaque en bronze au nom de l'artiste.  
 L.: 64 cm – H.: 44 cm. **1 000/1 200 €**



**325. Ecole Française du XX<sup>e</sup> siècle.**

*La tour de Soukoreff à Moscou.*

Lithographie de Benoit, imprimerie Lemerrier, conservée dans un cadre.

H.: 39, 5 cm – L.: 30 cm.

**500/700 €**

**326. Ecole russe du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Vue d'optique de la Grande Place de Saint-Petersbourg.*

Gravure avec rehaut à l'aquarelle.

H.: 41 cm – L.: 55 cm.

**300/500 €**



**327. Ecole étrangère du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Vue de la bataille navale des flottes russes et turques.*

Gravure avec rehaut à l'aquarelle datée de 1770, conservée dans un cadre.

H.: 32, 5 cm – L.: 43 cm.

**400/600 €**





# OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

## Commissaire-Preneur



60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40  
[www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)  
 Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

## ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

*I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes)*

**VENTE DU VENDREDI 14 NOVEMBRE 2008 - ART RUSSE - DROUOT, SALLE 6.**

Nom et prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Tél. mobile \_\_\_\_\_ Tél. Principal \_\_\_\_\_

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins **24 heures** avant la vente.  
*To allow time for processing, absentee bids should be arrived at least **24 hours** before the sale begins.*

### RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

## CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE :

### **BELGIQUE**

**Tanguy de Saint Marcq**  
26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles  
tél : 00 32 2 513 16 31

### **BORDEAUX**

**Myriam Larnaudie-Eiffel**  
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux  
tél : 05 56 79 39 42

### **REIMS**

**Matthias de Labretoigne**  
4, rue du Tambour - 51000 Reims  
tél : 06 73 89 28 10

### **ANGLETERRE**

**Arthur Middleton**  
50 Whitehall Park - London N19 3TN  
tél : 00 44 20 7281 8445

### **LYON**

**Daniel Pasquito**  
102, route de St Fortunat  
69450 St Cyr au Mont d'or  
tél : 06 80 31 71 61

### **CONDITIONS DE VENTE**

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions et descriptions sont données par l'expert à titre indicatif. Les attributions ont été établies, compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'expert et du commissaire-priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dès l'adjudication le lot sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur et les frais de magasinage, s'il y a lieu, seront à sa charge. Il paiera en sus des enchères, les frais suivants : 19,94% TTC. La vente est faite expressément au comptant, en cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Retrait impératif des achats le lendemain de la vente à Drouot.

### **ORDRES D'ACHAT**

Le commissaire-priseur et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat et demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir signés, obligatoirement accompagnés d'un relevé d'identité bancaire (RIB) ou d'un chèque à l'ordre de «SARL Coutau-Bégarie», au plus tard la veille de la vente. Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, l'étude Coutau-Bégarie n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

**Photographies :** Eric Reinard  
**Conception et réalisation du catalogue :** Cyrille Boulay et Eric Reinard.