



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, COMMISSAIRE-PRISEUR

Agrément n° 2002-113

60, avenue de la Bourdonnais - 75007 Paris - Tél. 01.45.56.12.20

En collaboration avec Maîtres Caudessègues et Rey - Cahors



CHÂTEAU DE LARNAGOL

SAMEDI 4 OCTOBRE 2008 à 14 heures 30

Vacation des lots hors catalogue à 10 heures 30

*Entier contenu du château de Larnagol
Collections Raymond Subes*

FAÏENCES, ÉTAINS, LIVRES, DESSINS, TABLEAUX
OBJETS DE VITRINE, MEUBLES & OBJETS D'ART

Exposition sur place

vendredi 3 octobre de 10 h. à 19 h.

samedi 4 octobre de 9 h. à 11 h. 30

Catalogue complet sur : www.coutaubegarie.com

CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON sarl

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

2, quai de l'Yser - 17100 Saintes

Tél. 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax 05.46.91.64.39 - E-mail : ravon.expertise@wanadoo.fr

EXPERTS

Haute-Époque : Pierre-Richard Royer (C.N.E.S.) - 14, rue des Tournelles - 75004 Paris - Tél. 06.08.54.70.31

Céramiques : Christian Béalu (C.N.E.S.) - 3, rue du Bac - 75008 Paris - Tél. 06.07.45.48.60

Étains : Bernard Venot (C.N.E.S.) - 20, rue Notre-Dame - 33000 Bordeaux - Tél. 06.08.23.30.44

Livres : Christine Chaton - 3, rue Gautier - 17100 Saintes - Tél. 05.46.91.60.70 / 06.08.92.27.75

Dessin ancien : Daniel Greiner (C.N.E.) - 14, Galerie Véro-Dodat - 75001 Paris - Tél. 01.42.33.43.30

Tableaux anciens : René Millet - 4, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél. 01.44.51.05.90

Tableaux modernes, meubles & objets d'art : Philippe Ravon (C.N.E.S.) - 2, quai de l'Yser - 17100 Saintes - Tél. 05.46.90.98.07

Tapisseries : Pierre-Yves Machault (C.N.E.S.) - 14, rue Lechapelais - 75017 Paris - Tél. 06.11.93.84.77

Art déco : Michel Souchon (C.N.E.S. & S.F.E.P.) - 14, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris - Tél. 06.07.98.54.79

Remerciements à Marie-F. Subes pour l'identification des pièces de Raymond Subes, à Xavier Petitcol (C.N.E.S.) pour le textile (lot n° 96), à Jacques Dubarry de Lassalle (C.N.E.S.) pour l'identification du marbre (lot n° 189).



Raymond Subes peignant « sur le motif » à Larnagol



L'intérieur du Château au temps de Raymond Subes



Raymond Subes

Né à Paris en 1891, Raymond Subes s'est formé à la ferronnerie dans l'entreprise d'Émile Robert, associé à Ernest Borderel. Dessinateur, directeur artistique puis directeur général, il y fera toute sa carrière jusqu'à sa mort en 1970.

Exposant régulièrement dans les différents Salons Parisiens, parfois en collaboration avec Ruhlmann, Léon et Maurice Jallot, Leleu, Roux-Spitz, Porteneuve, Mayodon ou Dunand, son nom s'imposa lors de l'*Exposition des Artistes Décorateurs* de 1925 où il fut remarqué par le conservateur, critique et historien d'art, Henri Clouzot.

Sous la direction de Bouwens de Boijen, Raymond Subes réalisa les rampes d'escalier et les balustrades des galeries du grand hall du paquebot *Ile-de-France* en 1926. Le succès rencontré alors lui valut des commandes pour *Le Lafayette* (1930), *L'Atlantique* (1931) et *Le Normandie* (1935).

Il participa et fut primé à toutes les grandes Expositions Internationales, de Paris à Barcelone, d'Athènes à Montréal. Parmi les grandes commandes qui lui furent confiées, on peut citer les Banques de France, les sièges de Compagnies d'assurance, les grands hôtels (Lutetia, Georges V, Fouquet's), les aéroports (Orly, Le Bourget), les grands magasins ... les Monuments historiques et Palais nationaux.

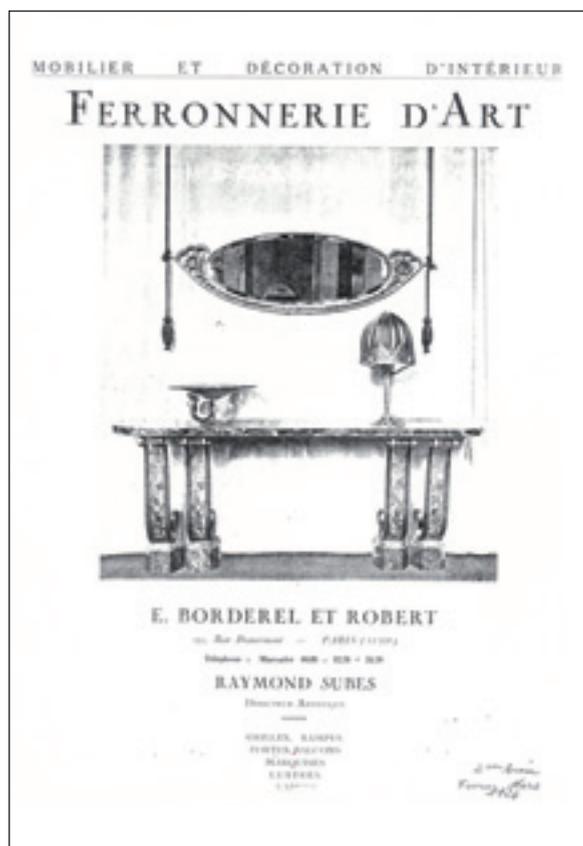
Le succès fut réellement considérable mais, pour Raymond Subes, la pièce unique était la règle. Il ajoutait à ses multiples talents le plaisir de la décoration et il se faisait une joie d'acquérir des maisons pour y composer des intérieurs où il aimait vivre. Amoureux de la perfection dans l'exécution que l'ère industrielle avait rendue obsolète, il était séduit par les objets de qualité créés dans le passé.

Les meubles et objets d'art réunis à Larnagol et décrits dans ce catalogue ont tous été choisis par Raymond Subes. Il y a mêlé ses propres créations tout en respectant le style et l'atmosphère du lieu et en s'imprégnant des cultures locales. Il aimait recevoir ses amis dans ce cadre qu'il avait modelé et leur faire partager son goût pour le patrimoine du Quercy qu'il jugeait méconnu. Il les entraînait volontiers pour des séances de peinture « sur le motif » et se plaisait à confronter leurs interprétations respectives d'un même paysage.

Dans ce même esprit, il est aujourd'hui donné à d'autres collectionneurs l'opportunité de découvrir cette bibliothèque, ces meubles et objets d'art que Raymond Subes sut rassembler avec un plaisir et un goût sans faille.

Ph. Ravon

Remerciements à Anne-Marie Millecamps, Jacques (†) et Marie F. Subes pour les renseignements aimablement communiqués sur la vie et l'œuvre de Raymond Subes.



livres



XVII^e - XVIII^e SIÈCLE
HISTOIRE, LITTÉRATURE & DIVERS

Caillet 1407 considère « très intéressant cet ouvrage dans lequel on trouve toutes les données des modernes théosophes ». L'édition originale est parue l'année précédente.

100 / 150 €

1. ARNAUD (d'). DÉLASSEMENTS DE L'HOMME SENSIBLE OU Anecdotes diverses. Paris, Brouhiet ou Chez l'Auteur, 1788-1789.

20 volumes in-16, reliure de l'époque basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre basane verte (deux manquantes). Coiffes et coins usés, manque de cuir en queue d'un volume. Mouillure marginale avec traces de champignons en marge d'un volume.

150 / 200 €

2. BAZIN (Abbé). [VOLTAIRE]. LA PHILOSOPHIE DE L'HISTOIRE. Amsterdam, Changuion, 1765.

In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, trou de vers sur un mors, petit manque de cuir angulaire. Titre, 3 ff. non ch.; 256 pp. Déchirure marginale d'un feuillet.

60 / 90 €

Bible Luthérienne

3. BIBLE. BIBLIA, DAS IST DE GANTSCH E. SCHRIFTURE VERVATTENDE ALLE DE BOECKEN DES OUDEN ENDE NIEUWEN TESTAMENTS, Nu Van nieuws uyt D. M. Luthers Hoogh-Duijtsche Bibel in onse Neder-landsche tale getrouwelyck over-geset, tot dienst van de Christelycke Gemeijnten, d'onveranderde Augsburgsche Confessie toegedaen in dese Nerderlanden. Amsterdam, Rieuwert Dircksz van Baardt, s. d. (1648).

In-folio, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs orné de filets à froid avec motifs losangés, plaque centrale poussée à froid dans des encadrements de filets et fleurons d'angle sur les plats, écoinçons et fermoirs en laiton ouvragé (manque un écoinçon en tête du plat supérieur). Mors fendillés en tête, petite déchirure à la coiffe supérieure, quelques craquelures au dos.



Page de titre en partie détachée, deux petites getites galeries de vers en milieu de page sur les 20 premiers feuillets, déchirures en marge et à la pliure des cartes parfois anciennement et grossièrement restaurées, petit manque dans un angle sans atteinte à la carte.

Titre gravé (par Fr. Brun d'après G. de Pas), portraits de Martin Luther et de Nicolas Visscher, 18 ff. non ch., 6 planches doubles dépliantes (5 cartes et un plan de Jérusalem), 278-112-70-132 ff.

Importante Bible hollandaise, texte gothique sur deux colonnes, légendes en caractères latins, lettrines gravées sur bois. Belles cartes gravées avec vignettes historiées par Nicolas Visscher (en latin Joannis Piscator); Jardin du Paradis, Planisphère « Orbis Terrarum... », Pélerinage des Enfants d'Israël, Plan de Jérusalem, La Terre Promise, Les Pérégrinations de Saint Paul.

500 / 700 €

4. BONNEVILLE (Nicolas de). DE L'ESPRIT DES RELIGIONS. Nouvelle Édition. Paris, Imprimerie du Cercle Social, 1792 (An IV).

2 volumes in-8, reliure de l'époque veau moucheté, dos lisse orné. Épidermures avec manques de cuir sur les mors et aux angles, coiffes usées. T. 1 : faux-titre, titre, 8 ff. non ch., 254 pp. T. 2 : Faux-titre, titre, 440 pp. Quelques rousseurs.

5. [CICÉRON]. MONGAULT (Abbé). LETTRES DE CICÉRON À ATTICUS, avec des Remarques et le Texte latin de l'édition de Grævius. Nouvelle édition, revue et corrigée. Paris, Veuve Savoye, 1775.

4 volumes in-12, reliure veau marbré, dos à nerfs orné.

Ex-libris manuscrit : d'Ansse de Villosion. Bel exemplaire.

90 / 120 €

6. DACIER. BIBLIOTHÈQUE DES ANCIENS PHILOSOPHES, contenant la vie de Pythagore, ses symboles, la vie d'Hiéroclès, & ses vers dorés. Paris, Saillant & Nyon, Pissot, Desaint, 1771-1776.

11 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Coiffes usées, petite galerie de vers sur un mors. Quelques feuillets brunis. Les deux derniers volumes contiennent le *Manuel d'Épictète* et les *Commentaires de Simplicius*. Bon exemplaire.

120 / 150 €

7. DIDEROT & D'ALEMBERT. ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE. Genève, Pellet, 1777.

39 volume (36 volumes de texte et 3 volumes de planches) in-4, reliure demi-basane fauve, dos lisse souligné de filets dorés. Reliures usagées, volumes de planches grossièrement cousus.

Galleries de vers en marge d'un volume, mouillures parfois avec piqures (champignons) sur plusieurs volumes, le tome 13 très abîmé (mouillure, galleries de vers, champignons...), mouillures importantes sur le tome 3 des planches.

Exemplaire complet de ses planches, conformément aux tables des illustrations.

1300 / 1500 €

8. FLEURY (Abbé). HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE. Seconde Édition, revue et corrigée par l'Auteur. Nismes, Beaume, 1779.

24 volumes (sur 25) in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Épidermures, coiffes usées, déchirures et manque de cuir sur deux caissons. Ressauts de feuillets sur un volume. Manque le tome 1. Le tome 25 contient la *Table Générale des Matières*.

Brunet II, 1292 : « L'Histoire ecclésiastique de Fleury est un ouvrage bien écrit et que recommande son impartialité : sous ce double rapport il mérite d'être placé dans toute bibliothèque un peu volumineuse ».

200 / 300 €

9. [HOMÈRE]. BEAUMANOIR. L'ILLIADÉ D'HOMÈRE, EN VERS, par le Baron de Beaumanoir. Paris, Duchesne, Mérigot, Belin, Esprit, Hardouin, 1781.

2 volumes in-8, reliure basane marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes usées et mors fendus en tête au tome 2. Quelques rousseurs.

Première édition de cette traduction, illustrée de bandeaux et culs-de-lampe.

70 / 90 €

10. LIGER. LA NOUVELLE MAISON RUSTIQUE, ou Économie Général de tous les biens de Campagne... Quatrième édition augmentée considérablement, & mise en meilleur ordre; Avec la vertu des simples, l'apocairerie... Et enrichie de Figures en Taille-douce. Paris, Veuve Prudhomme, 1736.

2 volumes in-4, reliure de l'époque veau brun (très usagées), dos à nerfs orné. Mors fendus, épidermures, coiffes et coins usés, manques de cuir, caisson de queue sommairement refait au tome 2.

Tome 1 : faux-titre, titre, 8 ff. non ch., 970 pages et 10 planches hors texte. Mouillures en marge interne, importantes taches rousses sur les 50 derniers feuillets. Erreur de pagination (528 à 559) sans manque de texte. Tome 2 : Titre, 1 f. non ch. (Privilège), 972 pp. et 2 ff. rapportés (en double) en fin de volume, 24 planches dont 2 dépliantes (l'une déchirée et froissée). Mouillures sur la moitié du volume, quelques déchirures dont l'une avec petit manque de texte.

Exemplaire sans le frontispice, contenant 34 planches hors texte (alors que cette édition en compte 30 ordinairement) et des illustrations dans le texte dont certaines à pleine page.

120 / 150 €

11. [MALEBRANCHE (Nicolas)]. ENTRETEN D'UN PHILOSOPHE CHRÉTIEN ET D'UN PHILOSOPHE CHINOIS SUR L'EXISTENCE DE DIEU, sur l'Existence & la Nature de Dieu, par l'Auteur de la Recherche de la Vérité. Paris, Michel David, 1708. [suivi de] AVIS TOUCHANT L'ENTRETIEN D'UN PHILOSOPHE CHRÉTIEN ..., par le P. Malebranche. Paris, David, 1708. [suivi de] DES LOIX DE LA COMMUNICATION DES MOUVEMENTS, par l'Auteur de la Recherche de la Vérité. Paris, Pralard, 1692.

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné. Petit trou dans un mors, petits manques en tête du mors supérieur, épidermure sur le second plat. Titre, 73 pp., 1 f. de Privilège; Titre, 40 pp.; 44 pp.

Édition originale. Cioranescu 44859, 44860 et 44868 (collation différente).

150 / 200 €

12. [MERCIER (Louis Sébastien)]. TABLEAU DE PARIS. Nouvelle Édition Corrigée et augmentée. Amsterdam, s. n., 1783.

8 tomes en 4 volumes in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs orné. Coiffes déchirées, épidermures, pièces de titre et de tomainon déchirées sur le 4^e volume. Mouillure sur le tome 3, mouillure avec piqûres de champignons sur le tome 4.

Selon Monselet, « tout le dix-huitième siècle est contenu dans le Tableau de Paris, surtout le dix-huitième siècle de la rue ; il y a de tout, de tout ce qu'on ne voit pas ou tout ce qui fait détourner la tête. Aussi Mercier avait-il pour habitude de dire qu'il avait écrit avec ses jambes ».

150 / 200 €

13. NICOLE (Feu Mr). INSTRUCTIONS THÉOLOGIQUES & MORALES SUR LE PREMIER COMMANDEMENT DU DÉCALOGUE, où il est traité de la Foy, de l'Espérance & de la Charité. Paris, Osmont, 1713.

2 volumes in-12, reliure de l'époque basane brune, dos à nerfs orné. Mors fendillés, coiffes usées. Quelques piqûres (champignons) en début et fin de volumes.

On joint : EXPLICATION DU LIVRES DES PSEAUMES, où, selon la

Méthode des Saints Pères, l'on s'attache à découvrir les Mystères de Jésus-Christ, & les Règles des Mœurs renfermées dans la lettre même de l'écriture. Paris, Babuty, 1733.

8 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Pièce de titre manquante sur le tome 1. Champignons (piqûres) sur les tomes 1 et 5.

On joint : [SAINT-CYRAN]. CONSIDÉRATIONS SUR LES DIMANCHES ET LES FESTES DES MYSTÈRES, sur les Festes de la Vierge et des Saints. Partie d'Été. Paris, Veuve Savreux, 1670.

In-8, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs, orné. Coiffes manquantes. Titre, 1 f. errata, 307-394 pp. Quelques rousseurs.

150 / 200 €

14. PICART (Bernard). CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE, Représentées par des Figures dessinées & gravées par Bernard Picart, & autres habiles Artistes. Nouvelle Édition, enrichie de toutes les Figures comprises dans l'ancienne Edition en sept Volumes, & dans les quatre publiés par forme de Supplément. Par une Société de Gens de Lettres. Amsterdam, Paris, Laporte, 1783.

4 volumes in-folio, reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné. Reliure très usagées, mors fendus, importantes épidermures. Volumes ayant souffert de l'humidité, avec mouillures plus ou moins prononcées et taches grisées (champignons). Quelques déchirures ou petits manques sans atteinte au texte ou à l'image, petit trou de vers en marge supérieure sur la première moitié du tome 4, papier rongé en marge supérieur sur plusieurs feuillets au tome 2, une planche montée à l'envers, une planche coupée à la cuvette.

Exemplaire illustré de 4 vignettes en tête de chaque tome et 258 planches hors texte dont plusieurs doubles ou dépliantes (incomplet de 6 planches dont la planche n° 1 souvent manquante).

Parmi les nombreux sujets traités : les cérémonies religieuses des peuples de l'Asie, de l'Amérique de la Nigritie, des Juifs, Musulmans, Chrétiens, l'origine et les pratiques des Francs-Maçons, les Quakers, les Adamites, les Superstitions de tous les peuples du Monde, les ordres de Chevalerie en France, l'Histoire du Purgatoire de Saint Patrice, les Mémoires (d'après Du Tillot) pour servir à l'Histoire de la Fête des Foux...

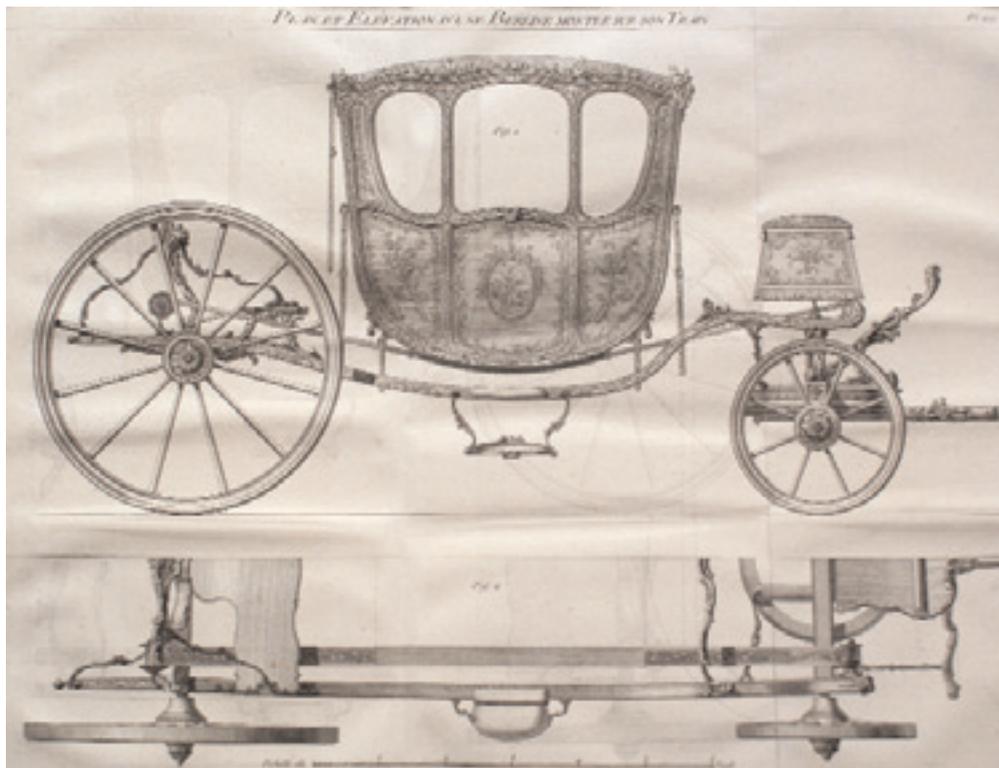
« Ouvrage du plus haut intérêt documentaire et artistique » selon Cailliet qui ne cite pas cette édition, « très intéressant, recherché et très rare quand complet des 268 gravures dont 264 hors texte » selon Dorbon 3654.

400 / 600 €



14





18

15. [POLYBE]. FOLARD (de). HISTOIRE DE POLYBE, Nouvellement traduite du Grec par Dom Vincent Thuillier. Avec un Commentaire ou un Corps de Science Militaire, enrichi de Notes critiques et historiques, ou toutes les grandes parties de la Guerre soit pour l'Offensive, soit pour la Défensive, sont expliquées, démontrées, & représentées en Figures. Paris, Gandouin, Giffart, Armand, 1727-1730.

5 volumes (sur 6) in-4, reliure de l'époque veau brun très abîmées, dos à nerfs orné. Épidermures importantes avec manques de cuir, coiffes usées, mors fendus. Mouillures et traces de champignons.

Ouvrage illustré de plus de 100 planches. Manque le tome 5.

150 / 200 €

16. RAYNAL (Guillaume - Thomas). HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DES ÉTABLISSEMENTS ET DU COMMERCE DES EUROPÉENS DANS LES DEUX INDES. Londres, s. n., 1792.

14 volumes in-16, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre basane verte. Épidermures, coiffes usées, manquantes sur trois volumes.

Illustré d'un frontispice en tête de chaque tome. Manquent les tomes 1, 2 et 9.

70 / 100 €

17. REBOULET (Simon). HISTOIRE DU RÈGNE DE LOUIS XIV, surnommé le Grand, Roy de France. Avignon, François Girard, 1744.

3 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, mors fendu en tête au tome 1, coiffes et coins usés. T. 1 : Titre, viii-668 pp., 5 ff. non ch. T. 2 : Titre, 579 pp., 5 ff. non ch. T. 3 : Titre, 614 pp. et viii pp. (Table). Pages de titre roussies en marge, un feuillet de table grossièrement restauré avec petit manque de texte au tome 2, rousseurs et quelques piqûres de champignons.

Exemplaire illustré d'une vignette gravée en tête de chaque tome.

180 / 200 €

18. ROUBO (Nicolas le Fils). L'ART DU MENUISIER. Paris, 1769-1775. Relié avec : FOUGEROUX de BONDARROY. L'ART DU TONNELIER. Paris, 1763.

6 volumes in-folio (43 x 27 cm), reliure pastiche début XX^e basane marbrée, dos à nerfs orné. Quelques épidermures.

• Première Partie : L'Art du Menuisier (1769) : Faux-titre, 1 f. non ch., p. 1 à 151, planches 1 à 50. Quelques planches brunies.

• Seconde Partie : L'Art du Menuisier (1770) : Titre, 1 f. non ch., p. 153 à 452, planches 51 à 170. Rares rousseurs, quelques planches présentant déchirures et restaurations, parfois brunies avec traces de mouillures, certaines mal repliées.

• Troisième Partie, 1^{ère} Section : L'Art du Menuisier - Carrossier (1771) : Titre, p. 453 à 598, planches 171 à 221. Deux planches restaurées, une planche avec déchirure sans manque.

• Troisième Partie, 2^{ème} Section : L'Art du Menuisier en Meubles (1772) : Titre, p. 599 à 762, planches 222 à 276. Manquent les pages 751 à 754. Mouillure sur une planche.

• Troisième Partie, 3^{ème} Section : L'Art du Menuisier - Ébéniste (1774) : Titre, p. 763 à 1036, planches 277 à 337.

• Quatrième et dernière Partie : Art du Treillageur, ou Menuiserie des Jardins (1775) : Titre, iv pp., p. 1037 à 1312, planches 107 bis et 338 à 382. L'Art du Tonnelier : Titre, 68 pp. et 4 planches.

Bel exemplaire.

3500 / 5000 €

19. TITON du TILLET (Evrard). DESCRIPTION DU PARNASSE FRANÇOIS, EXÉCUTÉ EN BRONZE, SUIVIE D'UNE LISTE ALPHABÉTIQUE DES POÈTES, & DES MUSICIENS RASSEMBLÉS SUR CE MONUMENT. Paris, Coignard, 1727.

In-12, reliure de l'époque veau moucheté, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, coiffes très usées, manque de cuir dans un angle externe. xxviii-366 pp. et 5 ff. non ch. Rares rousseurs, bon état intérieur.

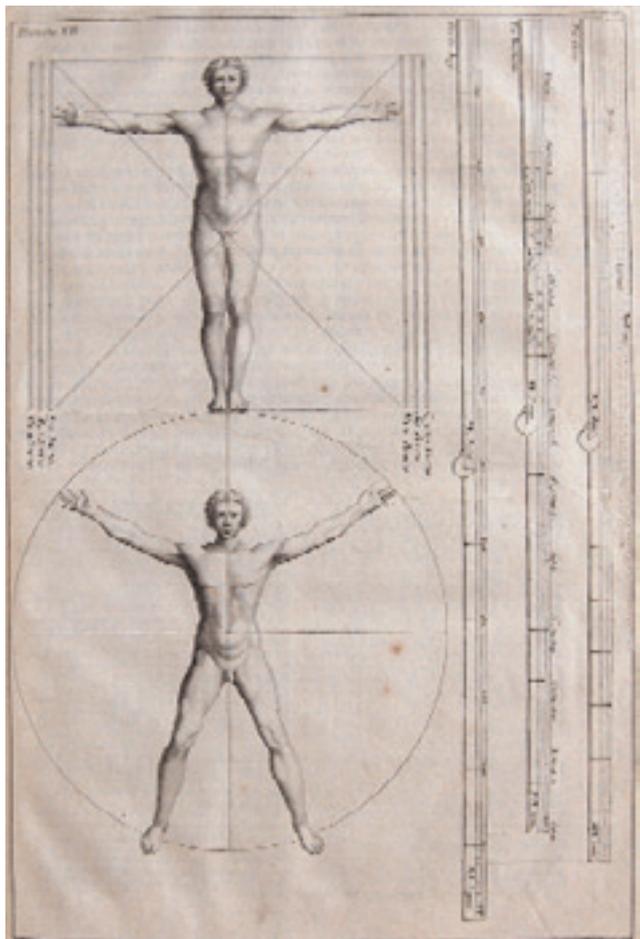
Première parution de l'œuvre majeure de Titon du Tillet qui, contraint pour des raisons financières d'abandonner son projet d'un monument à la gloire des poètes et musiciens du siècle de Louis XIV, publia cet ouvrage souvent réédité et enrichi de notices biographiques.

100 / 150 €

20. TRÉVOUX. DICTIONNAIRE UNIVERSEL FRANÇOIS ET LATIN... Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée. Paris, Delaune, Ganeau, Gandouin..., 1743.

6 volumes in-folio, reliures de l'époque plein veau très abîmées. Importantes mouillures sur tous les volumes. Sans le supplément.

150 / 200 €



22

21. VERTOT (Abbé de). HISTOIRE DES CHEVALIERS HOSPITALIERS DE S. JEAN DE JERUSALEM, appelés depuis Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui Chevaliers de Malthe. Nouvelle édition augmentée des Statuts de l'ordre et des noms des Chevaliers. Paris, Humblot, 1778.

7 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné. Mouillures marginales sur les tomes 1 et 2, et sur le tome 7 avec piqûres de champignons. Ressauts de feuillets sur un volume.

200 / 250 €

22. VITRUVÉ. LES DIX LIVRES D'ARCHITECTURE, Corrigés et traduits nouvellement en François, avec des Notes et des Figures. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1673.

In-folio (44 x 29 cm), reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs orné. Entièrement épidermé, mors en partie fendus.

Titre-frontispice (Le Clerc gravé par Scotin), titre, 8 ff. non ch., 325 pp. 7 ff. non ch. (Table), 1 f. non ch. (Privilège). Petite déchirure sur un feuillet, mouillures marginales, petit trou de ver dans une planche.

Édition originale de la traduction par Claude Perrault, illustrée de nombreuses gravures dans le texte et de 65 planches hors texte, les planches doubles étant montées sur onglet.

700 / 900 €

23. VOLTAIRE. ŒUVRES COMPLÈTES. Cramer et Bardin, 1775.

40 volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Épidermures, quelques coiffes usées, manque une pièce de titre au tome 4. Petite galerie de vers au tome 27, mouillure sur quelques feuillets sur plusieurs tomes (4, 25, 39), feuillets parfois brunis.

Édition dite « encadrée » illustrée des portraits de Henri IV et de Voltaire et de 66 planches hors texte.

500 / 700 €

XIX^e - XX^e SIÈCLE HISTOIRE, LITTÉRATURE & DIVERS

24. ANQUETIL. PRÉCIS DE L'HISTOIRE UNIVERSELLE, ou Tableau historique... 2^e édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Lesquilliez, an X (1801).

12 volumes in-12, reliure basane flammée, dos lisse orné, roulette dorée en encadrement sur les plats. Épidermures et galeries de vers, mors fendus sur plusieurs volumes.

80 / 100 €

25. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). PAUL ET VIRGINIE. Paris, Curmer, 1838.

Grand in-8, reliure de l'époque (étiquette A. Giroux) chagrin vert ornée de fers et plaques dorés romantiques sur le dos et les plats, tranches dorées. lvi-458 pp. et 1 f. non ch. (Table). Rousseurs.

Illustré de vignettes dans le texte, une carte en couleurs et gravures sur Chine.

100 / 150 €

26. BUFFON. RÉUNION DE PLANCHES EN COULEURS. Paris, Pourrat frères, 1833.

Environ 270 planches format in-8, en couleurs et gommées : Ophidiens ou Serpents, Sauriens ou Lézards, Chéloniens ou Tortues, Batraciens, Cétacés, Poissons, Oiseaux, Mammifères.

Quelques déchirures et planches tachées. Bon état général.

On joint une cinquantaine de planches en couleurs (Mammifères et Oiseaux) d'une autre série, la plupart abimées ou tachées.

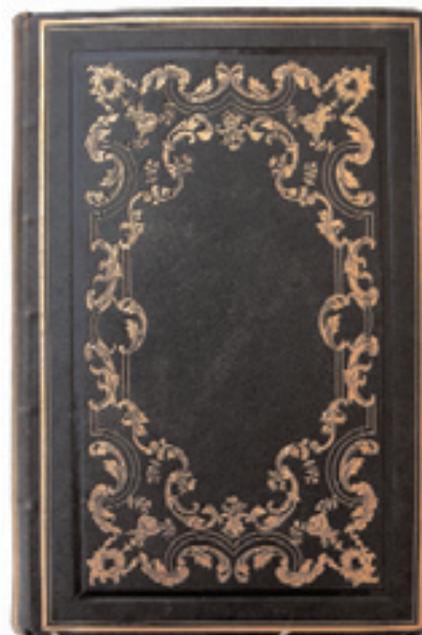
150 / 200 €

27. COLLECTIF. DICTIONNAIRE HISTORIQUE, CRITIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE... suivi d'un Dictionnaire abrégé des Mythologies et d'un Tableau Chronologique. Par une Société de Gens de Lettres. Paris, Ménard et Desenne, 1821.

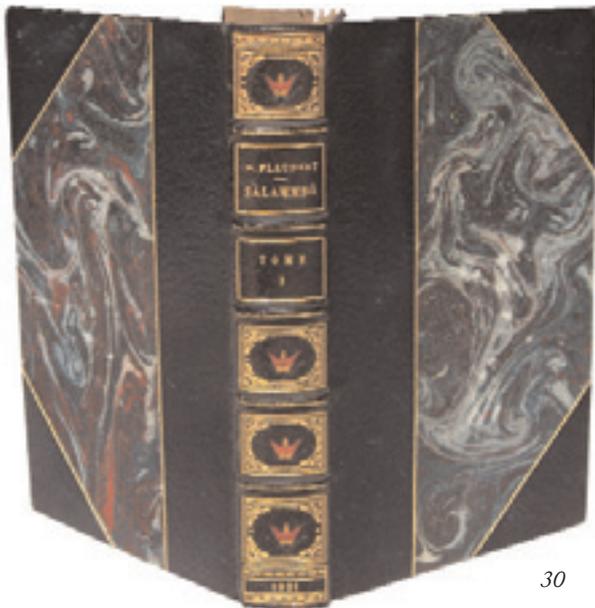
29 volumes (sur 30) in-8, reliure de l'époque demi-basane fauve, pièce de titre basane rouge et pièces de toison basane verte. Plusieurs coiffes usées ou déchirées, coupes rongées sur 3 volumes. Mouillure angulaire aux tomes 8, 9 et 10. Manque le tome 20.

200 / 300 €

28. COLLECTIF. NOUVEAU COURS COMPLET D'AGRICULTURE THÉORIQUE ET PRATIQUE... ou Dictionnaire raisonné et universel d'Agriculture. Avec des Figures en taille-douce. Paris, Deterville, 1809-1813.



25



30

12 volumes (sur 13) in-8, reliure de l'époque demi-basane à petits coins. Reliures très défraîchies. Mouillures sur trois volumes, quelques ressauts de feuillets. Manque le tome 8.

Exemplaire contenant 51 planches hors texte, souvent dépliantes.
120 / 150 €

29. CREVIER. HISTOIRE DES EMPEREURS ROMAINS depuis Auguste jusqu'à Constantin. Paris, Ledoux et Tenré, 1818.

6 volumes in-8, reliure basane flammée, dos lisse orné, pièces de titre basane rouge et pièces de toison basane verte. Quelques épidermures.

Ouvrage illustré de 5 cartes dépliantes en fin du tome 6.
80 / 100 €

30. FLAUBERT (Gustave). SALAMBO. Compositions dessinées et gravées par Gaston Bussière. Paris, Ferroud, 1921.

2 volumes in-8, reliure signée Pinardon demi-maroquin bleu nuit à coins, dos orné de fers dorés et mosaïqués de motifs floraux, tête dorée, étui bordé. Couvertures et dos conservés. Angles du faux-titre découpés au tome 1.

Bon exemplaire agréablement relié, tiré à 1200 exemplaires numérotés, dont celui-ci, 1/1000 sur vélin d'Arches.
150 / 200 €

31. FOEX (Gustave). COURS COMPLET DE VITICULTURE. Avec 4 cartes en chromolithographie hors texte et 440 gravures dans le texte. Montpellier, Coulet, Paris, Masson, 1886.

In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. vii-852 pp. Une carte détachée, quelques rousseurs.

Édition originale, complète de ses cartes. Oberlé 158.
100 / 150 €

32. [KEEPSAKE]. Réunion de deux volumes : PARIS-LONDRES, KEEPSAKE FRANÇAIS. 1838 & 1840-1841. Nouvelles inédites illustrées par 26 vignettes gravées à Londres par les Meilleurs Artistes. Paris, Delloye, 1838, 1841.

2 volumes grand in-8, reliure de l'époque (signée Boutigny pour 1840) chagrin noir et chagrin vert, ornées de fers de style romantique, tranches dorées (défraîchie pour 1838). Rousseurs.

Textes de A. Dumas, Reybaud, Mérimée, Chateaubriand, Janin, Louise Colet... illustrés de gravures hors texte. *Vicaire IV*, 691-692.
60 / 90 €

33. LOT. Réunion de trois annuaires : ANNUAIRE STATISTIQUE ET ADMINISTRATIF DU DÉPARTEMENT DU LOT POUR L'ANNÉE 1833 (2 exemplaires), POUR L'ANNÉE 1834. Cahors, Combarieu, 1833, 1834.

3 volumes in-8, brochés. Couvertures très défraîchies (salissures, déchirures). 1833 : Titre, 196-64 pp. 1834 : Titre, 183-88 pp. Mouillures et taches brunes sur l'un des volumes de 1833 portant des appréciations manuscrites en regard des noms des listes électorales des cantons de Cajarc, Figeac, Lacapelle, sans doute dues à Louis Lacalm, lui-même électeur, dont le nom figure en couverture.
70 / 100 €

34. [MILLOT (Abbé)]. ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE ROMAINE. Orné de 49 Gravures, qui en représentent les principaux Sujets. Paris, Lecrivain, 1816.

In-4, cartonnage d'attente muet recouvert de papier caillouté (manque au dos). Frontispice, titre, 1 f. non ch., 192 pp. et 49 planches dont 4 dépliantes, gravées par Tardieu, Saint-Aubin, Courtois, Ransonette, Aveline... d'après Gravelot, Louis le Grand, Eisen, Saint-Aubin... Petit trou de vers sur les premiers feuillets, inversion de cahiers, quelques salissures en marges et auréoles pâles. Exemplaire à pleine marge sur vélin épais.

Réimpression de l'Abbrégé publié par l'Abbé Millot en 1789. *Barbier I*, 27; *Cohen 1* (qui ne cite pas cette édition).

On joint : **GRASSET SAINT-SAUVEUR (Jacques). L'ANTIQUÉ ROME, ou Description Historique et Pittoresque de tout ce qui concerne le peuple romain, dans ses Costumes Civils, Militaires & Religieux ...** Ornée de 50 gravures. Paris, Deroy, 1796 (*An IV*).

In-4, broché, couverture d'attente (mauvais état). Titre-frontispice (sali en marge), titre, second frontispice, 216 pp. et 48 planches hors texte. Manquent les 4 derniers ff., dernières pages soigneusement rongées en marge. Hormis la dernière (manque en marge), les planches sont en bel état.

Édition originale complète de ses planches gravées à l'aquatinte par Grasset de Saint-Sauveur d'après Labrousse.

150 / 200 €

35. [MOSBOURG (J.-A.-M. Agar, comte de). MÉMOIRE SUR LES CONTRIBUTIONS INDIRECTES RELATIVES AUX BOISSONS, adressé à S. E. le Ministre des Finances, par des Propriétaires et Délégués de Propriétaires de vignes réunis à Paris. Paris, Dondey-Dupré, 1830.

In-8, sommairement broché, couverture d'attente (défraîchie). Faux-titre, titre, 65 pp. Ex-dono ou (note du récipiendaire ?) du comte de Mosbourg sur le faux-titre. *Barbier III*, 170 (Mémoire adressé à la Chambre des Pairs, 1828).

40 / 60 €

36. ROLLIN. DE LA MANIÈRE D'ENSEIGNER ET D'Étudier LES BELLES-LETTRES par rapport à l'esprit et au cœur, ou Traité des Études. Nouvelle édition complète. Montauban, Forestié, 1834.

4 volumes in-12, reliure de l'époque basane claire, dos lisse orné, pices de titre et de toison gaufrées vertes, tranches marbrées. Deux coiffes usées, un mors fendu sur 3 cm, sinon bon exemplaire.
80 / 100 €

37. STAAL (Madame de). MÉMOIRES. Un portrait et 30 compositions de C. Delort gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Paris, Conquet, 1891.

Grand in-8, reliure (signée Durvand) veau glacé chamois, dos à nerfs orné, tête dorée. Légers frottements. Couvertures et dos conservés. Faux-titre, frontispice, titre, xxviii-387 pp. et 2 ff. non ch. Quelques piqûres éparses. Bon exemplaire.

Tirage à 600 exemplaires numérotés, dont celui-ci, 1/400 sur vélin du Marais. *Vicaire VII*, 648.

120 / 150 €

38. VIOLLET-LE-DUC. HISTOIRE D'UNE MAISON. Texte et Dessins. Paris, Hetzel, s. d. (1882).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge, plats et dos ornés (légères épidermures), tranches dorées. Frontispice, titre, 260 pp. et 4 ff. non ch. (*Catalogue éditeur pour 1881-1882*). Tache d'encre en tête des derniers feuillets, rousseurs, une serpente déchirée.

Ouvrage illustré de dessins dans le texte, 14 planches en noir et 4 planches en chromolithographie hors texte.

40 / 60 €

VOYAGES

39. [BLAEU]. NOUVEAU THÉÂTRE D'ITALIE, ou Description exacte de ses Villes, Palais, Églises, &c. Et les Cartes Géographiques de toutes ses Provinces. Sur les Dessins (sic) de feu Monsieur Jean Blaeu. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1704.*

4 tomes en 2 volumes in-folio, reliure de l'époque veau marbré, dos à 7 nerfs orné. Épidermures avec quelques manques de cuir, mors en partie fendus, coiffes et coins usés.

Ouvrage entièrement monté sur onglets. Feuillet rongés en marge inférieure sur les premiers feuillets des deux volumes, quelques traces brunes (dues à la colle) à l'endroit de l'onglet sur plusieurs feuillets et des pliures sur les planches doubles, déchirures sans manque sur une dizaine de planches (notamment à la pliure des planches dépliantes), certaines planches courtes en marge, une planche montée à l'envers, mouillure à partir de la planche 54 du tome 4 avec traces de champignons.

Exemplaire illustré d'un titre frontispice pour chaque tome et comportant 4 cartes géographiques (les cartes des régions sont manquantes) : Carte d'Italie au T. 1, Carte des États de l'Église et de Toscane au T. 2, Carte des Royaumes de Naples et de Sicile et Italia Antiqua au T. 4 mais bien complet de toutes ses planches (78 pl. au tome 1, 75 pl. au tome 2, 37 pl. au tome 3, 79 pl. et 11 pl. au tome 4) soit 280 planches au total.

10000 / 15000 €

40. LE ROY (Julien-David). LES RUINES DES PLUS BEAUX MONUMENTS DE LA GRÈCE, considérées du côté de l'Histoire et du côté de l'Architecture. Seconde édition corrigée et augmentée. *Paris, Musier fils, 1770.*

2 tomes en un volume in-folio (55 x 40 cm), reliure de l'époque veau marbré, dos à 7 nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats, tranches rouges. Quelques épidermures, coiffes et coins usés.

Ex-libris et cachet humide répété sur plusieurs feuillets : Bibliothèque Impériale de l'Ermitage à Léningrad.

T. 1 : Faux-titre, titre, iii-xxiv-54 pp. et 35 planches hors texte. T. 2 : Faux-titre, titre, iii-xx-54 pp. et 26 planches (dernier feuillet du tome 2 en double). Rares rousseurs, bel état intérieur. Exemplaire complet de ses 61 planches (cartes, plans et coupes, architecture, vues de monuments) gravées par Michelinot, De Neuforge, Patte et Littret d'après les dessins de Le Roy.

Seconde édition contenant « des changements, des augmentations considérables et une planche nouvelle » : Brunet III, 1003.

2000 / 3000 €

41. SOLIS (Don Antonio de). HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO, Poblacion, y Progressos de la America Septentrional, Conocida por el Nombre de Nueva España. Nueva Edicion, enriquezida con diversas Estampas, y aumentada con la Vida del Autor, que escrivio Don Juan de Goyeneche. *Brusselas, Francisco Foppens, 1704.*

In-folio, reliure de l'époque veau brun très usagée, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, filets et larges frises poussées à froid sur les plats, tranches rouges. Mors fendus, galeries de vers sur le second plat, épidermures, coins usés. Titre (impression en noir et rouge), 9 ff. non ch., 302 pp. (texte sur deux colonnes numérotées), 9 ff. non ch. (Table et Privilège).

Déchirure en angle supérieur d'une planche avec manque touchant la gravure (dans le ciel), déchirure en angle inférieur d'un feuillet avec manque sans atteinte au texte, mouillures plus ou moins prononcées sur les deux tiers de l'ouvrage se limitant à la marge supérieure dans le dernier tiers, piqûres d'humidité grisées sur le premier tiers et la tranche inférieure, rousseurs inégalement réparties.

Ouvrage illustré de bandeaux et culs-de-lampe, 2 vignettes gravées, 11 planches hors texte dont 9 dépliantes et 2 cartes. Manque une planche double : « *Danças llamadas mitotes* ».

Première édition illustrée de cette Histoire de la Conquête de Mexico par Cortez, l'édition originale fut publiée à Madrid en 1684.

350 / 500 €

42. TROÏL (Uno de). LETTRES SUR L'ISLANDE. Traduites du Suédois par Lindblom. Avec figures. *Paris, Imprimerie de Monsieur, 1781.*

In-8, reliure de l'époque veau chamois, dos à 5 nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. xviii-474 pp., un tableau et 5 planches dépliantes : Carte des Environs de Geyser, Carte de l'Islande, Vue d'un Geyser, Boo-Shala, Grottes de Fingal. Mouillure marginale assez pâle sur plusieurs feuillets.

Édition originale de la traduction française. Brunet VI, 20987.

200 / 300 €

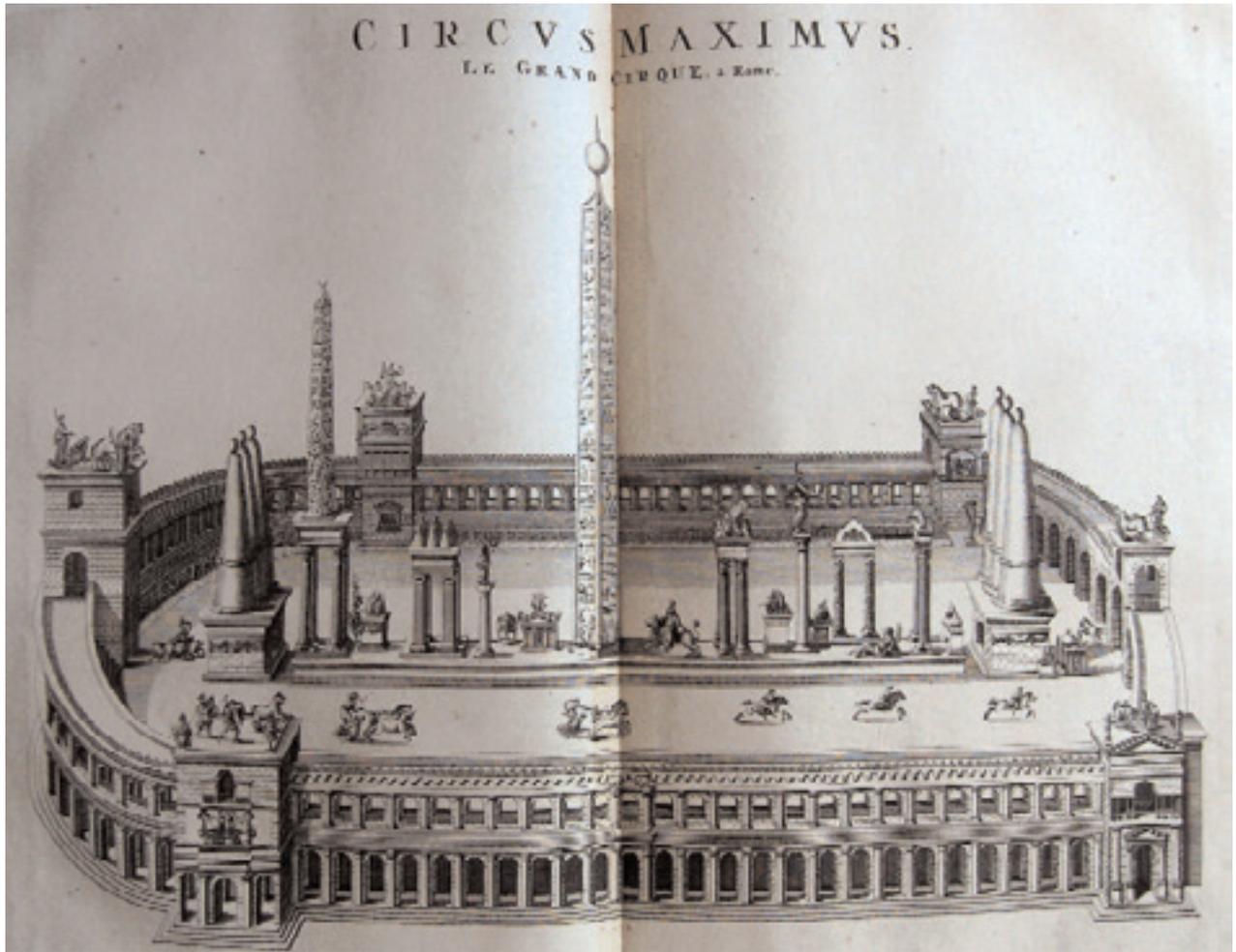
43. VILLARS (P.). L'ANGLETERRE, L'ÉCOSSE ET L'IRLANDE. 4 cartes en couleurs et 600 gravures. *Paris, Quantin, s. d. (vers 1885).*

Grand in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné tranches dorées. Couvertures illustrées conservées. vi-676 pp. et 4 cartes à double page hors texte. Rousseurs marginales.

Ouvrage de la Collection *Le Monde Pittoresque et Monumental*.

60 / 90 €





39

40



*meubles
et
objets d'art*



- 44. Table écriteiro,**
en bois fruitier et acajou, à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds en balustre, un tiroir en ceinture et entretoise en X. Travail provincial en partie du XVIII^e siècle. (Nombreuses restaurations). 84 x 60 cm.
600 / 800 €
- 45. Table de chevet « Louis XV »,**
en noyer et placage de noyer, à décor marqueté d'un motif en étoile sur le plateau, filets de bois clair, façade galbée en plan ouvrant à deux tiroirs, pieds cambrés. (Restaurations). 52 x 39 cm.
800 / 1000 €
- 46. Paire de fauteuils Directoire,**
en bois laqué gris, modèle à dossier renversé, pieds fuselés, décor de rosaces. (Minimes restaurations).
800 / 1000 €
- 47. Paire de chaises Directoire,**
en bois relaqué, modèle à dossier renversé à plaque ajourée sculptée de palmettes, pieds fuselés, rosaces. (Restaurations).
300 / 500 €
- 48. Rare et important lustre,**
en fer forgé et repoussé, à patine brune, fût décoré d'une fleur de lys terminale, de volutes latérales et d'une large couronne fermée, trois bras de lumière dédoublés présentant six binets à bobèches dotées de tabliers, alternant avec trois écus de forme ovale repoussés des armes de la famille d'Orléans, tiges à feuilles d'eau. Hauteur : 120 cm environ. Largeur d'un côté : 75 cm. France, seconde moitié du XVIII^e siècle.
3000 / 4000 €
- 49. FAGES (Première moitié XX^e siècle).**
FLEURS DANS UN VASE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 80 x 54 cm.
300 / 400 €
- 50. Table travailleuse « Restauration »,**
en noyer et placage de noyer, plateau « à cuvette », ouvrant à deux tiroirs superposés en ceinture, reposant sur des montants en forme de lyre réunis par une tablette. 49 x 32,5 cm.
400 / 500 €
- 51. Chevet « Directoire »,**
en merisier massif, ouvrant à trois tiroirs superposés, pieds gaine, tablette d'entretoise. Dessus bois bordé d'une mouleure plate. Travail provincial début XIX^e siècle. (État d'usage). 47 x 33,5 cm.
500 / 700 €
- 52. Miroir Louis XVI,**
bordé d'une baguette sculpté de perles en bois doré à la mixtion.
96 x 67,5 cm.
300 / 400 €



53. École flamande XVII^e siècle, entourage de Gérard Thomas.

SCULPTEUR DANS UN DÉCOR DE RUINES À L'ANTIQUE.

Huile sur toile. Cadre en bois doré Louis XVI. (Écaillures). 93 x 72,5 cm.

10000 / 14000 €



60

- 54. Paire d'appliques de style Louis XVI,**
à deux lumières, à décor d'une cassolette ornée de draperies.
(Restaurations). Hauteur : 32 cm.
400 / 500 €
- 55. Flambeau Louis XV,**
en bronze anciennement argenté, base à contours, fût à côtes
pincées. Monté à l'électricité.
80 / 100 €
- 56. Paire de petits chenets Louis XIV,**
modèle en baluste surmonté d'une flamme et pieds en griffe.
Hauteur : 28 cm.
150 / 200 €
- 57. Deux lits provençaux formant pendant,**
en noyer massif, modèle à une place, chevets de hauteur
inégaux à décor sculpté d'attributs champêtres, chapeaux,
feuillages et couronnes fleuries. Travail du Midi début
XIX^e siècle. Largeur hors tout : 100 cm.
1000 / 1200 €
- 58. Table chiffonnière de style Louis XVI,**
en hêtre et noyer, dessus gainé de cuir, poignées latérales.
(Éléments anciens). 54,5 x 42 cm.
300 / 500 €
- 59. Chevet « Louis XVI »,**
en noyer massif, à pieds gainé, présentant en façade trois tiroirs
superposés, deux ont été bloqués pour ouvrir à l'arrière sur une
niche, dessus bois bordé d'une baguette sur trois côtés. Travail
régional début XIX^e siècle.
200 / 300 €
- 60. École Romaine, XVII^e siècle, d'après Raphaël.**
L'INCENDIE DU BOURG.
Huile sur toile, rentoilée. Cadre en bois doré XVIII^e siècle.
118 x 171 cm.
Reprise de la fresque de l'une des chambres du Vatican par
Raphaël (voir P. de Vecchi, *Tout l'œuvre peint de Raphaël*, Paris
1969, n° 115, reproduit).
3000 / 4000 €
- 61. Fauteuil de repos Directoire,**
modèle à oreilles en hêtre patiné, dossier inclinable par un
système à crémaillère, pieds à double renflement. Début XIX^e
siècle.
600 / 800 €
- 62. Petite table « Louis XIV »,**
en noyer massif, à plateau rectangulaire à pans coupés
garni d'une tapisserie au point, reposant sur quatre pieds
baluste, entretoise périphérique. Travail régional XVIII^e
siècle. (Anciennes restaurations). 59 x 50 cm.
700 / 900 €
- 63. Commode à portes Empire,**
en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes
dissimulées à faces plates avec un léger décrochement central,
pieds en griffes de lion, dessus marbre bleu Turquin.
(Accidents de placage). 130 x 58 cm.
1200 / 1500 €
- 64. Commode de style Louis XVI,**
en placage de sycomore et merisier, montants cannelés,
ouvrant à trois tiroirs, dessus marbre gris de Sainte-Anne.
Fin XIX^e - début XX^e siècle. 97 x 53 cm.
600 / 800 €



65. La Nymphé Léonide dérobe les lettres d'Astrée à Céladon endormi.

Tapiserie de la tenture de l'Histoire d'Astrée, Bruges, vers 1640, laine et soie.

337 x 315 cm. Excellent état général, coloris vifs.

(Quelques restaurations et retissages anciens).

Le roman pastoral d'Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, fut publié à partir de 1607. Son action se situe au V^e siècle dans le pays de Forez. Dans un monde rêvé, peuplé de nymphes et de druides, il nous conte les histoires d'amours contrariées de bergers et de bergères et particulièrement celles d'Astrée et Céladon. Dans la scène représentée ici, Céladon qui se cachait dans une grotte (en haut à droite) s'est endormi après être parti cueillir du cresson près du Lignon. La nymphe Léonide, qui est éprise de Céladon, le découvre et pense avoir affaire à son frère Lycidias. Par curiosité, elle lui vole les lettres qui s'échappent de son sac. Elle découvre alors, en lisant les lettres, l'amour de Céladon pour Astrée.

La scène est représentée avec une grande richesse de détails et dans des coloris très vifs. Une large bordure à fond bleu et bordeaux, agrémentée de tête de lion, de vases fleuris, de paysages dans des médaillons, de fleurs et de fruits, encadre la tapiserie.

Des tentures de l'histoire d'Astrée furent tissées dès les années 1630 à Felletin puis à Aubusson. Mais rapidement, le succès du roman traversa les frontières et les ateliers flamands s'emparèrent du sujet, et particulièrement Bruges. Deux autres tapisseries avec ce sujet sont conservées, l'une aux Musées Communaux de Bruges, l'autre au Château de Castolovice en Tchécoslovaquie.

Bibliographie : Delmarcel Guy, Duverger Jacques : *Bruges et la tapisserie*, Bruges-Mouscron, Louis de Poortere, 1987.

30000 / 35000 €



78 71 67 73

66 75 77 74 70



66. Suite de six fauteuils Directoire,

en bois relaqué, modèle à dossier renversé, pieds fuselés.
(Anciennes restaurations).

3000 / 4000 €

67. Enfilade Louis XV,

en merisier massif, ouvrant à quatre portes à traverses
chantournées moulurées, montants arrondis, pieds coquille.
(Restaurations). Travail régional XVIII^e siècle. 227 x 70 cm.

1500 / 2000 €

68. Paire de cassolettes,

en tôle à décor laqué et doré, fin XVIII^e - début XIX^e siècle,
anneaux latéraux tenus par des mufles de lion. (Quelques
écaillures). Hauteur : 34 cm.

1000 / 1400 €

69. Deux sujets en bronze doré,

Allégorie des Arts et des Sciences, reposant sur des socles
circulaires en marbre noir. Début XIX^e siècle. Hauteur : 23 cm.

2000 / 3000 €

70. Enfilade Louis XV,

en merisier massif, quatre portes à traverses supérieures
chantournées moulurées, coins arrondis à décrochement.
(Dessus bois refait, accidents). Travail régional XVIII^e siècle.
215 x 76 cm.

1000 / 1500 €

71. Suite de six fauteuils et un canapé corbeille Louis XV,

à trois places, en hêtre patiné, modèles à dossier plat sculpté de
fleurettes, garniture de velours vert.

5000 / 7000 €

72. Sujet en bronze doré,

angelot reposant sur un socle en marbre noir, XIX^e siècle.
Hauteur du sujet : 29 cm.

400 / 600 €

73. Miroir d'époque Louis XVI,

à bordure en bois sculpté et doré sur fond rechapé, traverse
haute chantournée à décor d'une corbeille fleurie et de
branchages, miroir au mercure en deux parties. 169 x 104 cm.

1200 / 1600 €

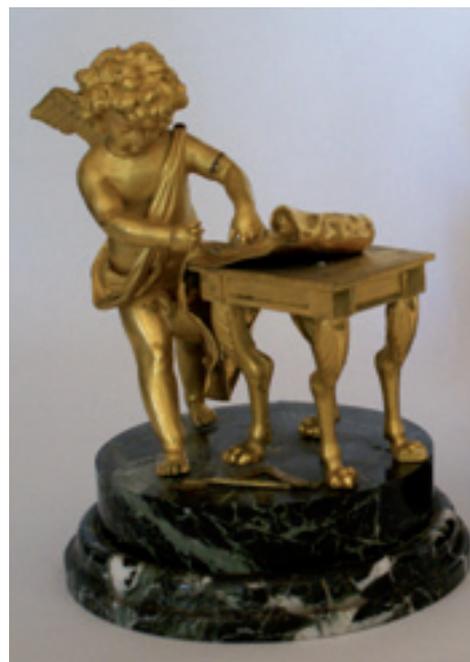
74. Guéridon,

Italie XIX^e siècle, à plateau circulaire en placage d'acajou,
reposant sur trois colonnes en bois peint et doré terminées par
des pieds griffe, tablette d'entretoise circulaire (replaquée).
Diamètre : 82 cm.

1000 / 1400 €



69



68



- 75. Important « pot à feu »,**
en bois sculpté, à patine ocre, à décor de feuillages, ouvrant par un vantail au dos, XVIII^e siècle. Hauteur : 118 cm.
1200 / 1400 €
- 76. Paire de lampes colonnes,**
à base carrée en bronze doré, première moitié XX^e siècle. Hauteur de la colonne : 76 cm.
600 / 800 €
- 77. Miroir de cheminée de style Louis XVI,**
en bois et stuc doré, angles à décrochement. Seconde moitié XIX^e siècle.
200 x 130 cm.
300 / 400 €
- 78. Important lustre,**
en bronze argenté, fin XIX^e siècle, modèle à douze lumières orné de plaquettes en pendeloques. Hauteur : 120 cm.
1000 / 1400 €
- 79. Important scriban « Louis XV » à deux corps,**
en merisier massif, corniche en chapeau de gendarme, ouvrant à deux portes grillagées dans la partie haute, traverses chantournées moulurées, et à un abattant et dans la partie basse, à quatre tiroirs superposés flanqués d'un vantail de chaque côté, montants arrondis, pieds coquille, garniture de laiton.
Travail régional XVIII^e siècle. 288 x 163 cm.
7000 / 9000 €
- 80. Fauteuil Régence,**
canné, en hêtre, sculpté de coquilles et de fleurettes, entretoise en X, manchettes d'accotoirs regainées de cuir.
500 / 700 €
- 81. Fauteuil Régence,**
canné, en hêtre patiné sculpté de coquilles, manchettes d'accotoirs garnies de cuir d'origine. (Assise refaite).
500 / 700 €
- 82. Table de chevet « Louis XV »,**
en noyer, à une niche, reposant sur quatre pieds cambrés. Travail provincial XVIII^e siècle. 42 x 30 cm.
600 / 800 €
- 83. Caisse d'horloge,**
en merisier, à décor incrusté de filets de bois clair et motif en étoile, traverse haute en chapeau de gendarme, pieds cambrés. Travail régional première moitié XIX^e siècle. Hauteur : 265 cm.
300 / 400 €
- 84. Mascaron,**
tête de Bacchus, de style Louis XIV, en bronze doré à décor d'une coquille stylisée, pampres et épis de blé. Au dos, marque : J. C. XIX^e siècle. Hauteur : 22 cm.
150 / 200 €



95 97 86 à 93 94 85

85. Paire d'appliques,

de style rocaille, en fer forgé et fer repoussé doré, modèle à deux lumières.

600 / 800 €

86. Fauteuil « Régence »,

en noyer et hêtre, à dossier garni en chapeau de gendarme, sculpté de branchages et fleurettes, pieds cambrés. Travail XVIII^e siècle.

500 / 700 €

87. Fauteuil « Régence »,

en bois fruitier, à traverses d'entretoise en X, pieds terminés par un enroulement, dossier entièrement garni, traverse supérieure en chapeau de gendarme. Travail régional XVIII^e siècle.

300 / 500 €

88. Chaise Louis XV,

dossier « à la Reine », en hêtre sculpté à décor de feuillage, grenade éclatée et coquille stylisée. Estampillée *I. Chenevat*. (Jacques Chenevat, maître en 1763).

400 / 600 €

89. Armoire « Louis XV »,

en noyer et chêne, ouvrant à deux portes à trois panneaux, traverses chantournées moulurées, traverse basse sculptée de coquilles et de branchages, pieds cambrés. Travail provincial fin XVIII^e siècle. Hauteur : 261 cm.

600 / 800 €

90. Fauteuil Louis XV,

canné, en hêtre patiné, à décor de coquilles stylisées et branchages, manchettes d'accotoir garnies de cuir. (Cannage refait, endommagé).

600 / 800 €

91. Armoire « Louis XV »,

en noyer massif, à façade galbée, corniche en chapeau de gendarme, ouvrant à deux portes à deux panneaux et traverses chantournées moulurées, tiroir dans la base, pieds terminés par un enroulement. Travail régional XVIII^e siècle. (État moyen). Hauteur : 275 cm.

800 / 1000 €

92. Écran de cheminée Louis XV,

en hêtre patiné, sculpté d'agrafes, fleurettes et coquilles stylisées. Anciennement laqué ou doré. Hauteur : 110 cm.

700 / 900 €

93. Fauteuil de style Régence,

en bois polychrome, rechampi et doré, sculpté de coquilles et feuillages. Fin XIX^e siècle.

250 / 300 €

94. École Italienne, XVIII^e siècle.

PORTRAIT D'HOMME EN PERRUQUE.

Huile sur toile (rentoilée). Bordure dorée moderne. 80 x 65 cm.

800 / 1000 €

95. Lit « à la Polonaise »,

garni de brocatelle, à deux chevets inégaux, surmonté d'un ciel de lit en bois sculpté et laqué. Largeur : 120 cm.

1000 / 1200 €

96. Coussin,

c. 1830, doublé d'un « chaperon de chariton », en velours noir à broderie guipée de fil d'argent, et broderie d'application d'une Sainte Patronne de charité. 78 x 37 cm.

100 / 120 €

97. Armoire « Louis XV »,

en noyer, à corniche en chapeau de gendarme, ouvrant à deux portes à deux panneaux à traverses chantournées moulurées, pieds coquille, traverse basse chantournée moulurée. Travail régional fin XVIII^e siècle. Hauteur : 267 cm.

600 / 800 €

98. Fauteuil « à la reine » d'époque Louis XVI,

en bois laqué, garni d'une tapisserie au point de style, assise trapézoïdale, pieds cannelés rudentés. Estampillé de *G. Jacob* (Georges Jacob, maître en 1765), marque au feu : *V ou A 799*.

1200 / 1500 €

99. Langeais, XIX^e siècle.

Paire de vases en faïence à décor de pampres de vigne en relief. (Un éclat à la base). Hauteur : 30,5 cm.

150 / 200 €

100. Sculpture,

Vierge à l'enfant en tilleul, art populaire ancien. Haut. : 41 cm.

150 / 200 €

101. Fauteuil Louis XV,

canné, en hêtre patiné sculpté de fleurettes, pieds cambrés feuillagés, garniture de velours (anciennement laqué).

500 / 700 €

102. Cadre rectangulaire,

Italie, XVIII^e siècle, en bois sculpté polychrome et doré, à motifs de rinceaux. 75 x 155 cm.

800 / 1000 €

103. Tapis d'Aubusson,

époque Restauration, laine, à fond vert, à décor d'une grande rosace centrale et de fleurs. (Bordures manquantes, usures, restaurations et taches d'humidité). 247 x 305 cm.

300 / 500 €



80

98





105



104

104. École Française (XVIII^e siècle).

FRUITS ET CORBEILLE EN OSIER.

Huile sur panneau (fragment). 38 x 31 cm.

1000 / 1200 €

105. École Française (XIX^e siècle).

NATURE MORTE À LA TOILE DE PEINTRE.

Huile sur panneau. Cadre XIX^e siècle en bois et stuc doré.
19 x 24 cm.

800 / 1000 €

106. Attribué à Adriaen de GRIEF (1670 - 1715).

CHASSEURS, CHIENS ET GIBIER.

Huile sur papier marouffé sur toile. Cadre ancien en bois doré.
24 x 30 cm.

2000 / 3000 €

107. École Française (Milieu XIX^e siècle).

VACHES PRÈS D'UN COURS D'EAU.

Huile sur toile. 32 x 40 cm.

200 / 300 €



106



108. Attribué à Hendrik de FROMANTIQU (Vers 1633 - 1694).

NATURE MORTE À LA CORNE ET AU GIBIER.

Huile sur toile. (Écaillures en bas à droite, craquelures). 82 x 65 cm.

Hendrik de Fromantiou fut appelé à la Cour de Berlin en 1670 comme peintre, restaurateur et conseiller pour la décoration des châteaux. Il revint en 1672 à Amsterdam où il épouse Ludowina Wouwerman, fille du peintre Philips Wouwerman. Il se spécialisa dans la peinture de fleurs et de gibier à la manière de Willem van Aelst.

L'oiseau à droite est similaire à celui apparaissant dans le tableau signé et daté 1666 qui figurait dans la collection Jagotschloss, Grünewald, à Berlin (voir S. A. Sullivan, *The Dutch Game Piece*, Woodbridge, 1984, reproduit fig. 144). On peut également rapprocher ce tableau de la *Nature morte à la perdrix et au faisan*, signé et daté 1672, chez Stichtinglimburgs Kunstbezit, Maastricht (voir op. cité supra, reproduit fig. 110).

12000 / 15000 €



112

109. Louis-Emmanuel SOULANGE-TESSIER (1814 - 1898).

ATTELAGE NIVERNAIS et FENAISON.

Deux importantes gravures d'après Rosa Bonheur. Cadres en bois et stuc doré de l'époque (abîmés). 59 x 93 cm.

120 / 150 €

110. Gravure,

Le sacrifice d'Abraham, dans une baguette XVIII^e siècle. Dimensions de la baguette : 60 x 47 cm.

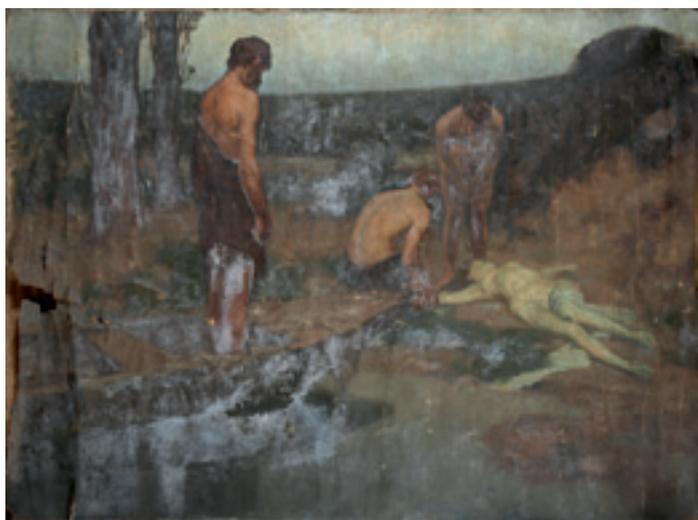
80 / 100 €

111. Charles-Louis GENUYS (1852 - 1928).

MONTAGNES.

Aquarelle, signée en bas à droite. 22,5 x 14 cm.

60 / 80 €



113

112. École française (fin XIX^e - début XX^e siècle).

CENTAURE ET NYMPHE.

Huile sur toile. (Craquelures). 178 x 244 cm.

600 / 800 €

113. École française (fin XIX^e - début XX^e siècle).

ZÉNOBIE TROUVÉE PAR DES BERGERS SUR LES BORDS DE L'ARAXE.

Huile sur toile. (Craquelures, déchirée). 176 x 240 cm.

500 / 700 €

114. École française (fin XIX^e - début XX^e siècle).

LA PARTIE DE CARTES.

Huile sur toile. (Craquelures). 108 x 192 cm.

1000 / 1200 €

115. Marguerite GAUDRY (XX^e siècle).

LA SEINE À PARIS.

Huile sur toile, signée et datée 1969 en bas à droite. 64 x 91 cm.

200 / 300 €



114

116. Albert BOIVIN (XX^e siècle).

FEMME ET CHEVAL.

Huile sur toile signée et datée 1961 en bas à droite. 64 x 33 cm.

150 / 200 €

117. Jean-Alexandre CORABCEUF (1870 - 1947).

PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU CHAPEAU, d'après Ingres.

Eau-forte, signée au crayon en bas à droite. 17 x 25 cm.

80 / 100 €



118

118. Rosa BONHEUR (Bordeaux, 1822 - Melun 1899).

CERF SOUS LA NEIGE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV. 55 x 45 cm.

Provenance : Paris, Galerie Georges Petit, cachet au dos : vente de l'Atelier Rosa Bonheur 1900.

2500 / 3000 €

119. Paire de vases Médicis,

XIX^e siècle, en porcelaine, à décor polychrome de guirlandes fleuries sur fond noir et doré. Hauteur : 22 cm.

100 / 200 €

120. Paire de vases en porcelaine,

XIX^e siècle, de forme balustre, à décor polychrome et doré, anses à col de cygne. Hauteur : 28 cm.

150 / 200 €

121. Chandelier,

en porcelaine blanche émaillée, *Allégorie du printemps*, sous les traits d'une femme canéphore, XIX^e siècle. Hauteur : 38 cm.

100 / 150 €

122. Paire de chandeliers Louis XVI,

en bronze, à base circulaire, fût cannelé, monté à l'électricité (anciennement argenté).

100 / 120 €

123. Important encrier,

en porcelaine, première moitié XIX^e siècle, avec encrier et couvercle d'encrier en bronze, modèle rectangulaire à décor doré orné de scènes peintes dans des médaillons, reposant sur quatre pieds griffe. (Quelques éclats, un pied cassé). 32 x 22 cm.

400 / 500 €

124. Creil, première moitié XIX^e siècle,

Huit assiettes à dessert en faïence fine, aile jaune et bassin à décor imprimé de scènes de la vie de Saint Louis.

120 / 150 €

125. Paire de lampes à huile à mécanisme,

XIX^e siècle, fût balustre et base octogonale; abat-jour en cristal taillé (dépareillés). Hauteur : 73 cm.

600 / 800 €

126. Chandelier Louis XV,

à base à contours, en bronze anciennement argenté, monté à l'électricité.

100 / 120 €

127. Paire de chandeliers Louis XV,

base à contours, en bronze anciennement argenté, XVIII^e siècle, montés à l'électricité.

150 / 200 €



128. Important groupe en pierre calcaire sculptée,

représentant le centurion Martin à cheval, partageant de son épée le manteau tendu vers le mendiant à pied situé derrière lui. Traces de polychromie. La coiffe et la chevelure bouclée de Martin comme celle du mendiant, les vêtements, l'épée, les solerets et les étriers appartiennent à l'iconographie des dernières années du XV^e siècle.

La qualité de traitement des visages s'exprimant avec sensibilité, compassion et reconnaissance, ainsi que celle des détails, conjuguée avec la maîtrise des volumes et l'équilibre de la composition, l'harmonie des attitudes (Martin frontal, cheval et mendiant de profil) inclinent à attribuer cette magnifique sculpture de la fin de l'époque gothique à l'un des bons ateliers du centre de la France, peut-être Ile-de-France ou Val de Loire.

À signaler que la partie supérieure de la crinière du cheval est rapportée au bloc calcaire principal, mais très anciennement, peut-être même dès l'origine, au cas où le matériau se serait avéré insuffisant. (Usures de surface à la pierre, lacunes au bras gauche du mendiant, aux oreilles du cheval et à la bride, accident à l'angle droit de la base). 96,5 (haut.) x 92 (long.) x 33 cm.

France, attribué à l'Ile-de-France ou au Val de Loire, vers 1490-1500.

15000 / 20000 €





129. Paire de « feux de cheminée »,

constitués de deux lions couchés en pierre verte de type serpentine finement sculptée, supportés par des socles en bronze doré, ceinturés de feuilles de chêne, reposant sur des pieds toupie godronnés. (Deux petits accidents aux angles de l'un des lions et lacune à une patte de l'autre lion, usures à la dorure.

30 et 31,5 (haut.) x 44 (long.) x 18,5 (prof.) cm.

Dans le style du XVIII^e siècle, probablement exécutée au XIX^e siècle.

3000 / 4000 €

130. Paul DARDÉ (1888 - Lodève, 1963).

HARPIE SUR UN ROCHER.

Épreuve en plâtre, socle ovale à doucine, signé Dardé et daté 1911 sur la terrasse. Hauteur : 36 cm. Largeur : 30 cm.

800 / 1000 €

131. Paul DARDÉ (1888 - Lodève, 1963).

TÊTE D'HOMME BARBU.

Plâtre en demi ronde bosse, signé, daté et situé au dos : *Dardé, 1926, Nice*. Hauteur : 22 cm. Largeur : 16 cm.

600 / 800 €

132. Importante sculpture de pièce d'eau,

à décor d'un triton soufflant dans une conque. Modèle de Château Royal. Provenance : atelier Rudier. Hauteur : 95 cm.

(Reproduit en 4^e de couverture)

5000 / 7000 €

133. Charles HAIRON (1880 - 1962).

Important bas-relief rectangulaire en plâtre moulé à décor stylisé d'instruments de musique et de partitions, signé en bas à droite. (Petits accidents en bordure). 87 x 108 cm.

600 / 800 €



134

134. Charles HAIRON (1880 - 1962).

Paire de grands cache-pots en plâtre à décor en creux de bulles, algues et ondes stylisées, signés sur le côté. (Minimes accidents et manques).

Hauteur : 40 cm. Diamètre : 55 cm.

600 / 800 €

135. Cafetière de Sheffield,

en étain, manche en bois noirci. Fin XIX^e siècle.

20 / 30 €

136. Soupière,

en étain, modèle circulaire sur piédouche, à deux anses. Typologie Auvergnate, XIX^e siècle.

60 / 80 €

137. Réunion de deux bougeoirs,

en étain. Première moitié XIX^e siècle.

30 / 40 €

138. Deux pichets,

en étain. Flandres, première moitié XIX^e siècle.

100 / 120 €

139. Deux plats circulaires,

en étain, modèle à contours, XVIII^e siècle. Diamètre : 27,5 cm et 32 cm.

40 / 50 €

140. Seau à eau bénite,

en étain, de forme balustre, sur piédouche.

Poinçon de Lübeck et poinçon de Maître Diedrich Christian Augustins, fin XVIII^e siècle.

Cf. E. Hintze : *Norddeutsche Zinggiesser*, n° 1500.

150 / 200 €

141. Mesure couverte,

en étain, (un litre). XIX^e siècle.

30 / 40 €

142. Quatre assiettes circulaires,

en étain. Première moitié XIX^e siècle.

40 / 50 €



131



133



135 à 147 260

143. Soupière,

en étain, sur fond plat, à deux anses verticales sur panse rebondie, prise du couvercle en grenade. Rouergue, vers 1800. (Anse dessoudée).

40 / 60 €

144. Pichet champenois,

en étain, à pucier à palmettes. XVIII^e siècle.

150 / 180 €

145. Paire de chandeliers,

en étain, base octogonale. Début XVIII^e siècle.

70 / 80 €

146. Verseuse à huile,

en étain. Midi de la France, XIX^e siècle.

40 / 50 €

147. Est de la France. Réunion de trois assiettes :

- Lunéville, fin XVIII^e siècle. Assiette à décor manganèse d'un oiseau et branchage, modèle à contours. (Éclat, fêlure).
- Les Islettes, XIX^e siècle. Assiette à décor au petit feu d'insectes au bassin.
- Est de la France, XIX^e siècle. Assiette à décor de grand feu de fruits sur une table. (Fêlures, défaut d'émail).

80 / 100 €

148. Saint-Amand, fin XVIII^e siècle,

Assiette à décor manganèse au chinois inspiré de Saint-Omer, modèle à contours. (Égrenures).

100 / 120 €

149. Sud-Ouest, XVIII^e siècle,

Bassin d'aiguière en faïence émaillée blanche, modèle à contours. (Manque un pied). Longueur : 34 cm.

50 / 70 €

150. Bordeaux, XVIII^e siècle,

Ecuelle à bouillon couverte en faïence, modèle à deux anses ajourées, décor floral polychrome et manganèse. Longueur : 25 cm.

300 / 400 €

151. Varages ou Allemagne en Provence, fin XVIII^e siècle,

Petite terrine circulaire en faïence à décor polychrome de roses bleues sur fond jaune, prise du couvercle en forme de poire. Diamètre : 15 cm.

300 / 400 €

152. Sud-Ouest, début XIX^e siècle,

Pichet sans couvercle en faïence à décor polychrome de brindilles et insectes stylisés. (Accidents et manques). Hauteur : 22,5 cm.

20 / 30 €

153. Rouen, fin XVIII^e siècle,

Pichet sans couvercle en faïence, forme balustre à décor polychrome de lambrequins et guirlandes fleuries. Hauteur : 21 cm.
150 / 200 €

154. Moustiers, XVIII^e siècle,

Fontaine couverte et bassin en faïence à décor grotesque en camaïeu vert. Hauteur de la fontaine : 67 cm. Longueur du bassin : 49 cm.
2000 / 2500 €

155. Moustiers (style de), XX^e siècle,

Légumier oblong en faïence à décor grotesque jaune reposant sur quatre pieds avec son plat présentoir. Longueur du légumier : 33 cm. Longueur du plat : 40 cm.
80 / 100 €

156. Moustiers (style de),

Important bassin de fontaine, modèle chantourné à angles concaves et à décor grotesque polychrome, reposant sur des pieds en griffes. XX^e siècle. Longueur : 50 cm.
300 / 400 €

157. Bordeaux, fin XVIII^e siècle,

Canard de malade en faïence à décor de fleurettes, camaïeu vert et manganèse.
150 / 200 €

158. Bordeaux, XVIII^e siècle,

Soupière circulaire à prise en forme d'artichaut en faïence à décor en camaïeu vert au chinois assis. (Fêlure). Larg. : 32 cm.
600 / 800 €

159. Sud-Ouest, XVIII^e siècle,

Canard de malade en faïence à décor polychrome de brindilles fleuries.
150 / 200 €

160. Provence, XVIII^e siècle,

Pot couvert en terre vernissée. (Bec verseur cassé). H. : 25 cm.
150 / 200 €

161. Sud-Ouest, XVIII^e siècle,

Réunion de deux moutardiers de forme tronconique en faïence polychrome, l'un marqué au verso *LB* couronné. (Accidents).
250 / 300 €

162. Sud-Ouest, début XIX^e siècle,

Plat de barbier à décor bleu et manganèse portant l'inscription « à la fin tout s'use ». Longueur : 28,5 cm.
100 / 150 €



154



158





166

163. Sud-Ouest, XVIII^e siècle,

Soupière oblongue en faïence émaillée blanche, reposant sur quatre pieds. Longueur : 30 cm.

150 / 200 €

164. Bordeaux, XVIII^e siècle,

Légumier en faïence en camaïeu vert, une femme assise tenant un coeur dans sa main. (Accidents et anciennes réparations).

300 / 400 €

165. Sud-Ouest, XVIII^e siècle,

Bassin d'aiguïère en faïence à décor floral polychrome. (Ancienne réparation). Longueur : 34 cm.

150 / 200 €

166. Faenza, XVIII^e siècle,

Grande verseuse en faïence à décor floral polychrome, dit « *a garofano* », fabrique de Ferniani. (Égrenures). H. : 27 cm.

500 / 700 €

167. Rouen, XVIII^e siècle.

Important plat circulaire en faïence à décor de corbeille fleurie, camaïeu bleu et manganèse. (Émail craquelé). Diamètre : 42,5 cm.

120 / 150 €

168. Sud-Ouest, XVIII^e siècle.

Plat circulaire en faïence, modèle à contours à décor géométrique en camaïeu bleu. Diamètre : 38 cm.

70 / 80 €

169. Moustiers, XVIII^e siècle.

Bouquetière d'applique en faïence à décor grotesque en camaïeu vert et manganèse. (Accidents et manques). Hauteur : 16,5 cm.

100 / 150 €



170

170. Marseille, XVIII^e siècle,

Assiette à décor floral polychrome de petit feu. Fabrique de Robert.

300 / 400 €

171. Suisse, XIX^e siècle,

Important encrier en faïence à décor polychrome de fruits, drapés, armoiries, têtes d'angelots et lions en relief, portant la date 1646, probablement manufacture de Winterthur. Manque le tiroir latéral. 30 x 23 cm.

800 / 1000 €



171



184 - 185

172. Moustiers, fin XVIII^e siècle.

Terrine couverte de forme oblongue en faïence à décor grotesque vert et manganèse. (Accidents et manques). Longueur : 22,5 cm.

250 / 300 €

173. Moustiers (style de).

Importante soupière polychrome et son plat présentoir de style rocaille. XX^e siècle. Longueur : 48 cm.

80 / 100 €

174. Varages, fin XVIII^e siècle,

Soupière circulaire en faïence, décor à la rose sur fond jaune, modèle balustre.

300 / 350 €

175. Varages, fin XVIII^e siècle.

Soupière circulaire en faïence, décor à la rose sur fond jaune, modèle balustre. (Cassé, agrafé).

200 / 300 €

176. Varages, fin XVIII^e - début XIX^e siècle,

Assiette circulaire à bord rudenté, décor floral sur fond jaune. Diamètre : 21 cm.

100 / 150 €

177. Varages, fin XVIII^e siècle,

Deux tasses et sous-tasses à décor floral sur fond jaune. (Manque une anse).

200 / 300 €

178. Nevers, XIX^e siècle,

Deux statues de Vierge en faïence polychrome et faïence blanche et manganèse. Hauteur : 25 cm.

100 / 150 €

179. Nivernais, fin XVIII^e siècle,

Paire d'assiettes en faïence, décor polychrome d'un oiseau tenant une brindille dans son bec sur une branche rocaille sur fond de paysage avec maison.

120 / 150 €

180. Nevers, XVIII^e siècle,

Bouteille en faïence polychrome. (Éclats). Hauteur : 21 cm.

100 / 150 €

181. Saint-Amand-les-Eaux, XVIII^e siècle.

Assiette à contours, décor en camaïeu bleu au chinois et à la pagode. (Accidents).

120 / 150 €

182. Porte-huilier,

à pans coupés, à décor rouge et bleu en faïence à décor rouennais, XIX^e siècle.

80 / 100 €

183. Petit plat octogonal,

en faïence à décor Rouennais polychrome. Fin XVIII^e - début XIX^e siècle. (Émail grisé, fêlure).

120 / 150 €

184. Suite de six pots à pharmacie couverts,

en porcelaine blanche, XIX^e siècle, à décor polychrome et doré. Fabrique *L. Caut à Paris*.

700 / 800 €

185. Réunion de quatre pots à pharmacie couverts,

en porcelaine blanche, XIX^e siècle, à décor polychrome et doré. (Manque un couvercle).

400 / 500 €



Raymond SUBES (1891 - 1970)

(n° 186 à 201)

Les pièces présentées ci-dessous ont été conçues et choisies pour la plupart par Raymond Subes pour la décoration du Château de Larnagol, comme en attestent les photographies conservées dans les archives familiales (dont certaines sont reproduites en page de titre).

186. Important photophore,

en verrerie à décor doré de rinceaux et palmettes, de forme cylindrique renflée, à décor doré de frises et de feuillages (usures) fixé par quatre griffes sur un socle rond à frise de godrons en fer forgé patiné doré reposant sur quatre pieds. Hauteur totale : 70 cm. Diamètre : 25 cm.

400 / 600 €

187. Guirlande,

en fer forgé martelé de fleurs, fruits, feuilles et grappes, fixée sur un socle en marbre rouge.

Hauteur : 25 cm, largeur : 30 cm.

400 / 600 €

188. Paire de banquettes,

en fer forgé martelé, reposant chacune sur un triple piètement en double berceau aux montants terminés par des volutes et réunis par une entretoise en losange; une cornière reçoit l'assise composée d'un châssis en bois, gainé d'origine de cuir fauve en lanières croisées.

Longueur : 300 cm. Largeur : 40 cm. Hauteur : 48 cm.

Ces banquettes, reproduites in *Art et Décoration* du 1er déc. 1924, ont été présentées au Salon d'Automne de 1924.

7000 / 9000 €

189. Exceptionnelle table de salle à manger,

(assorties au lot précédent, avec faculté de réunion), en fer forgé martelé, le dessus à épais plateau de marbre repose sur deux piètements latéraux en double berceau à larges lames extérieures en fougères stylisées. Ces montants se terminent en enroulements sous le plateau et enserrant à la base des médaillons dans un cercle au bord ondulé à décor d'une fleur de tournesol stylisée aux pistils en couronne saillante ajourée; deux lames plates à double volutes, supportant l'ensemble, et réunies entre elles par une barre d'entretoise en losange sont fixées par trois agrafes sur deux socles rectangulaires débordants en marbre identique au plateau. (Anciennes restaurations au plateau).

Longueur : 300 cm. Largeur : 122 cm. Hauteur : 76 cm.

Cette table, reproduite in *Art et Décoration* du 1er déc. 1924, a été présentée au Salon d'Automne de 1924.

20000 / 30000 €

190. Pied de lampe,

en fer forgé, fût droit composé de six lamelles à décor d'épis de blé stylisés, pied circulaire ajouré, support d'abat-jour à six branches.

Hauteur : 35 cm. Diamètre : 20 cm.

Modèle analogue reproduit in *Art et Décoration*, nov. 1924.

On joint une monture d'abat-jour en fer forgé.

400 / 600 €



190 195 203 188 189



194



197

191. Lustre circulaire,

en fer forgé, à large lame de métal plat recevant six coupelles d'éclairage, l'ensemble soutenu par six tiges soudées sur un anneau central. Hauteur : 60 cm. Diamètre : 64 cm.

Modèle analogue plus grand réalisé pour l'église Saint-Germain des Prés, reproduit in R. Subes, *Ferronnerie moderne*, Fréal éd. 1961.

400 / 600 €

192. Paire de fauteuils de jardin avec leurs tabourets,

en fer forgé étiré, assises à lamelles métalliques tressées, sommet des montants surmontés de sphères ajourées.

800 / 1000 €

193. Paire de vitrines d'exposition,

à armature en fer forgé, vitrées sur trois faces, à fonds de miroirs et quatre étagères en verre. Les socles, en retrait, sont revêtus de plaques de marbre jaune de Sienne.

Hauteur : 177 cm. Largeur : 60 cm. Profondeur : 40 cm.

Historique : ces vitrines ont été réalisées pour le bureau personnel de Raymond Subes à Paris (elles figurent sur une photographie ancienne non reproduite).

4000 / 6000 €

194. Tabouret,

en fer forgé, à piètement en X composé de doubles lamelles en fer forgé martelé se rejoignant sous l'assise, pieds à enroulement. Assise suspendue en cuir fauve d'origine à lanières croisées (fixation à revoir).

Hauteur : 42 cm, assise : 57 x 40 cm.

Modèle analogue reproduit dans un document d'époque.

1500 / 2000 €

195. Pied de petit lampadaire,

en fer forgé martelé, à haut fût en lames de métal et pied ajouré à décor géométrique de volutes, de boules à facettes et de fleurs stylisées. Hauteur : 88 cm. Diamètre : 30 cm.

Modèle analogue reproduit dans un document d'époque.

800 / 1000 €

196. Table vitrine plate,

en laiton, plateau rectangulaire à dessus ouvrant, reposant sur quatre pieds à décor de carquois stylisés se terminant en fuseau réunis par une entretoise en X.

Hauteur : 89 cm, dessus : 69 x 44 cm.

1000 / 1400 €

197. Coq de clocher,

à crête découpée et queue géométriquement stylisée, en cuivre repoussé patiné, présenté sur un socle en bois laqué noir comportant un axe de rotation. Probablement réalisé entre 1952 et 1961.

Hauteur sans socle : 71 cm. Longueur : 88 cm.

Modèle analogue reproduit in R. Subes, *Ferronnerie moderne*, Fréal éd., 1961, p. 66.

1500 / 2000 €

198. Sellette,

de forme carrée, en fer forgé, reposant sur quatre pieds dans les angles se terminant par des volutes; dessus marbre brèche d'Alep. Hauteur : 80 cm. Section : 32 cm.

800 / 1200 €



198



199. Importante grille à deux battants,
en acier poli et bronze patiné, à décor ajouré de motifs géométriques.
Hauteur : 250 cm. Largeur : 136 cm.

Modèle reproduit in *Bulletin de l'Association des Anciens Élèves de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs*, novembre 1959, pl. 32 et in R. Subes, *Ferronnerie moderne*, Fréal éd., 1961, tome 3.

2000 / 2500 €



201

200. Croix latine,

en aluminium brossé, traversant deux motifs de trèfles entrecroisés. Hauteur : 46 cm. Largeur : 21cm.

Historique : cette croix était utilisée en guise de presse-papiers par Raymond Subes sur son bureau parisien. (Figure sur une photo ancienne du bureau de R. Subes, non reproduite).

400 / 600 €

201. Console d'applique,

en fer forgé à double volutes inversées, composée de deux montants enserrant un décor ajouré de feuilles, cercles et boules à facettes, s'enroulant sous le plateau sur une tige en laiton. Le socle rectangulaire et le dessus en marbre en demi-lune manquent. Hauteur : 70 cm.

Modèle similaire reproduit in *Art et Décoration*, nov. 1924, en page de titre avec une notice de Henri Clouzot.

1500 / 2000 €

202. Console de style Louis XV,

à décor de volutes en fer forgé, orné de feuilles d'acanthe et de rocaïlle en métal repoussé et doré, à façade galbée, dessus marbre. 99 x 56 cm.

Cette console pourrait avoir été réalisée pour Larnagol.

3000 / 3500 €

203. Raoul LACHENAL (1885 - 1956).

Deux importantes jarres couvertes, c. 1920, en grès rouge de forme ovoïde, à décor de médaillons ovales sur lapanse et de lignes et demi-cercles sur la base et le col. signées en dessous. (Accidents et manque, notamment aux couvercles).

Hauteur : 65 cm. Diamètre : 58 cm.

(Figure sur une photographie ancienne due Larnagol, non reproduite).

(Photo page précédente)

600 / 800 €



202



204. Fauteuil « Louis XIV »,

en noyer massif, à os de mouton, dossier entièrement garni.
Travail provincial XVIII^e siècle.

400 / 500 €

205. Fauteuil de repos « Louis XIII »,

en chêne massif, à dossier à crémaillère, piètement colonnes,
entretoise plate, dossier entièrement garni. Travail régional
XVIII^e siècle.

600 / 800 €

206. Fauteuil « Louis XIV »,

en noyer massif, à dossier en chapeau de gendarme, piètement
en traverse en balustre, garniture d'une tapisserie au point.
Travail régional XVIII^e siècle.

500 / 600 €

207. Table « Louis XIII »,

en noyer massif, piètement torsadé, entretoise plate. (Dessus
bois et un tiroir en ceinture refaits, restaurations). Travail
régional XVIII^e siècle. 108 x 67 cm.

600 / 800 €

208. Buffet « Louis XIII »,

en noyer massif, ouvrant à quatre portes en plan et un rang de
trois tiroirs en ceinture, portes et côtés à panneaux losangés.
Travail régional XVIII^e siècle. (Anciennes restaurations).
217 x 160 cm.

1200 / 1400 €

209. Important tapis iranien,

Ferahan. (Usures importantes). 365 x 226 cm.

500 / 700 €

210. Chaise à bras et suite de quatre chaises « Louis XIII »,

en noyer massif tourné en chapelet, entretoise plate.
(Anciennes restaurations). Travail régional XVIII^e siècle.

600 / 800 €

211. École Française, circa 1830.

PORTRAIT DE JEUNE HOMME COPIAN UN TEXTE.

Huile sur toile (Rentoilée). Cadre en bois et stuc doré à
palmettes. 72 x 58 cm.

600 / 800 €

212. École Française, circa 1820.

JEUNE FEMME AU CHAPEAU.

Huile sur toile. Cadre en bois et stuc doré à décor de couronnes
de laurier et palmettes. 58,5 x 48 cm.

300 / 400 €

213. Tapis,

à décor persan, Pakistan. 203 x 107 cm.

300 / 400 €



211



212



218

214. Trumeau de style Louis XVI,

en bois doré et laqué orné d'un trophée avec deux colombes se becquetant sur fond de carquois. 173 x 104 cm.

1000 / 1500 €

215. Petite table « Louis XIV »,

en chêne massif, à plateau rectangulaire à pans coupés, garni d'une tapisserie au point XVIII^e siècle, un tiroir en ceinture. Travail régional XVIII^e siècle. 45 x 35 cm.

600 / 800 €

216. Armoire « Louis XIV »,

en noyer massif, ouvrant à deux portes et à un tiroir dans la base (corniche basse refaite, coupée en profondeur). Travail régional XVIII^e siècle. 240 x 149 cm.

700 / 800 €

217. Table « Louis XIV »,

en noyer massif, piètement et traverses en balustre, important tiroir en ceinture. (Restaurations, modifications). Travail régional XVIII^e siècle. 100 x 61 cm.

600 / 800 €

218. Suiveur de A. DÜRER (1471-1528).

PORTRAIT DE FRÉDÉRIC DE SAXE DIT LE SAGE (1463-1525).

Dessin sur parchemin de forme cintrée, plume et encre brune. 13,5 x 10 cm.

Provenance : Collection non identifiée, cachet circulaire à trois fleurs de lys et couronne fermée non identifié.

Exécuté d'après le dessin appartenant aux Collections de l'École des Beaux-Arts (ancienne Collection Valton, Inv. n° 1658).

Cadre de style Renaissance en placage d'ébène à fronton brisé et colonnes. (Manques de moulures). 17 x 13 cm.

1500 / 2000 €

219. Paire de chaises Louis XIV,

en noyer, à haut dossier garni, piètement en balustre. Travail régional XVIII^e siècle. (Restaurations, état moyen).

400 / 500 €

220. Grande armoire secrétaire,

en acajou, à portes et abattant, montants cannelés reposant sur des pieds fuselés. XIX^e siècle. (Restaurations). Hauteur : 200 cm.

1200 / 1500 €

221. École Flamande, XVII^e siècle. Entourage de Jacob Fransz van der MERCK.

PORTRAIT DE JEUNE FEMME EN PIED.

Huile sur panneau. Cadre XVIII^e siècle en bois doré. 29 x 22 cm.

2000 / 3000 €

222. École Allemande, XVIII^e siècle. Entourage de Johann Heinrich FUSSLI.

LE PRESSANT BESOIN.

Huile sur toile (rentoilée). Cadre Louis XVI en bois doré.
Ancienne attribution au dos à Louis Moreau. 27 x 21 cm.
1500 / 2000 €

223. Jean-Baptiste CHARPENTIER (Paris, 1728-1806).
MARCHAND DE CERISES.

Huile sur panneau. Cadre en bois doré Louis XVI.
21 x 19 cm.
2000 / 3000 €

224. Miroir Régence,

en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et coquilles,
parecloses ornées de miroirs. 86 x 71 cm.
1000 / 1400 €

225. Fauteuil Régence,

en noyer, à dossier plein entièrement garni, pieds cambrés
terminés par un sabot bifide.
400 / 600 €

226. Fauteuil Louis XIV «à os de mouton»,

en noyer massif, dossier rectangulaire entièrement garni.
(Anciennes restaurations).
400 / 500 €



221

222

223





230

227. Armoire «Louis XV»,

ouvrant à deux portes à un panneau à traverses hautes chantournées d'un motif symétrique et sculptées d'un cartouche, d'une coquille et de branchages, pieds cambrés (Corniche refaite). Travail régional fin XVIII^e siècle. 238 x 147 cm.

400 / 600 €

228. Fauteuil «Louis XIV»,

en noyer massif, piètement en balustre, dossier en chapeau de gendarme entièrement garni, supports d'accotoirs en console. Travail régional XVIII^e siècle.

400 / 500 €

229. Table de chevet,

en chêne et merisier, pieds gaine cannelés. Travail régional début XIX^e siècle. 38 x 32 cm.

200 / 300 €

230. Attribué à Bernardino Del SIGNORACCIO

(Connu à Pistoie de 1483 à 1532).

MADONE D'HUMILITÉ ALLAITANT.

Huile sur panneau. 39 x 32 cm.

3000 / 4000 €

231. Réunion de trois gravures,

l'une d'après Mignard intitulée *La modération est une seconde vertu*, les deux autres d'après Van der Mullen *Le Pont Neuf*. Moulures en bois et stuc doré, XIX^e siècle. 70 x 96 cm; 53 x 98 cm; 53 x 80 cm.

300 / 400 €

232. École Flamande, vers 1620.

VIERGE À L'ENFANT.

Huile sur panneau de cuivre. 22 x 17 cm. Cadre en bois doré à décor de feuilles d'eau, XVIII^e siècle.

2000 / 3000 €

233. Tapis d'Aubusson d'époque Second Empire,

laine, à fond marron et bleu ciel, orné de feuilles et de lierre, présentant en son centre un grand médaillon quadrilobé à fond blanc avec des fleurs et un bouquet foisonnant. Bordure à fond marron orné de fleurs et bordure extérieure noire.

Bon état général. (Restaurations d'usage). 525 x 460 cm.
3000 / 4000 €

234. Paire de colonnes,

en chêne, fin XIX^e siècle, à plateau tournant. Hauteur : 108 cm.

300 / 400 €

235. Paire de chandeliers,

en laiton poli, à base triangulaire. XVIII^e siècle.

150 / 200 €

236. Paire de chandeliers Louis XV,

à base circulaire chantournée, en bronze, anciennement argentés, montés à l'électricité.

150 / 200 €

237. Paire de chenets,

à décor d'un trèfle (usés). Travail de ferronnerie première moitié XX^e siècle. Hauteur : 63 cm.

200 / 300 €

238. Paire de chaises « Louis XIV »,

à piètement en balustre, traverse d'entretoise, dossiers entièrement garnis, traverse supérieure en chapeau de gendarme. Travail régional XVIII^e siècle. (Restaurations).

400 / 500 €

239. Enfilade « Directoire »,

en noyer massif, à ressaut central, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et quatre portes à décrochement aux angles, pieds toupie, montants cannelés, dessus bois à pans coupés. (Quelques manques de baguette). Travail régional fin XVIII^e - début XIX^e siècle. 185 x 60,5 cm.

1500 / 2000 €

240. Attribué à Giuseppe Antonio PIANCA (1703 - après 1757).

SAINTE-MADELEINE IMPLORANTE.

Huile sur toile (rentoilage). Cadre italien en bois doré. 25 x 22,5 cm.

1000 / 1400 €

241. École Française, Sud de la France, XVIII^e siècle.

PIÉTA.

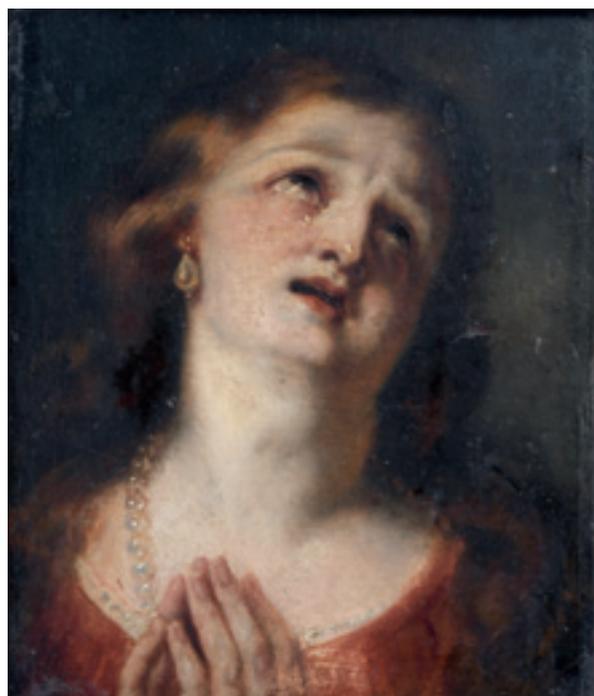
Huile sur toile. Cadre rectangulaire en bois peint. 95 x 128 cm.

800 / 1000 €



232

240





245



242. Coffre en chêne,

à montants ornés de pilastres, panneaux à décor de penes surmontés de têtes d'angelots, deux tiroirs dans la base. (Éléments anciens). 146 x 63 cm.

600 / 800 €

243. Paire de statuettes,

en tôle peinte, personnages orientaux reposant sur des socles circulaires. Fin XVIII^e - début XIX^e siècle. Hauteur : 39 cm.

1000 / 1200 €

244. Lanterne de vestibule,

en bronze à décor rocaille, XIX^e siècle, modèle à trois lumières. Hauteur : 73 cm.

1000 / 1500 €

245. Art Moghol, Inde du Nord, début XVIII^e siècle.

Deux miniatures, gouache et dorure, représentant l'arrivée dans un cortège et l'audience d'un dignitaire hollandais (probablement de la Compagnie des Indes) assis face à un cénacle d'autochtones. (Épidermures dues à l'humidité). 19 x 25 cm.

4000 / 6000 €



243



246

246. Tapis d'Aubusson d'époque Second Empire,

laine, présentant un centre fleuri sur fond blanc, entouré de réserves vert pistache cerclé de rocailles de couleur or. Le champ du tapis est sur fond rouge avec huit médaillons fleuris à fond blanc, entouré de trois contre-bordures et bordures de couleurs vert clair, marron et noire. Bon état général. (Restaurations d'usage, deux taches). 420 x 507 cm.
2500 / 3000 €

247. Chaise Louis XV,

cannée, en hêtre patiné, richement sculpté de coquilles, feuillages et branchages, pieds cambrés.
200 / 300 €

248. Paire de chandeliers Louis XV,

base à contours, fût en balustre, en bronze anciennement argenté, montés à l'électricité.
150 / 200 €

249. Paire de chandeliers Louis XV,

base à contours, fût en balustre, en bronze anciennement doré, montés à l'électricité.
120 / 150 €

250. Pendule squelette,

à base circulaire, balancier soleil, fin XVIII^e - début XIX^e siècle. Hauteur : 36,5 cm.

1000 / 1200 €

251. Sculpture,

Vierge à l'Enfant debout, en pierre reconstituée, vêtue d'un drapé aux plis cassé et tuyautés, portant l'Enfant Jésus sur son bras droit. Style du XIII^e siècle. (Quelques accidents). Hauteur : 65 cm environ.

400 / 600 €

252. Buffet «Louis XV»,

à façade et côtés galbés, ouvrant à un tiroir en ceinture et deux portes à montants et traverses chantournées moulurées, traverse basse chantournée moulurée sculptée d'une coquille, montants arrondis terminés par un pied griffe. Travail régional XVIII^e siècle. 135 x 58 cm.

1500 / 1800 €

253. Coffre Louis XIII,

rustique, en bois fruitier. (Dessus bois refait). 115 x 58 cm.

600 / 800 €



- 254. Buffet deux corps,**
en chêne, montants à pilastre, portes à encadrement rectiligne. Travail régional XIX^e siècle.
400 / 600 €
- 255. Miroir à fronton,**
seconde moitié XVIII^e siècle, en bois sculpté anciennement argenté, à décor de rinceaux et fleurettes. Hauteur : 60 cm.
600 / 800 €
- 256. Importante table rectangulaire de style Haute Époque,**
en chêne, pieds en colonne, entretoise plate. Ancien travail rustique. 238 x 66 cm.
600 / 800 €
- 257. André ARBUS (1903 - 1969).**
Vase en bronze patiné de forme évasé sur un large piédouche, deux prises latérales en forme de têtes de lion stylisées; monogrammé en bas et à l'opposé, cachet de fondeur : *Susse frères fondeurs Paris*. Vers 1950.
Hauteur : 25 cm. Diamètre : 28 cm.
4000 / 5000 €
- 258. Table Louis XIV,**
en noyer, à piètement en balustre, entretoise plate, un tiroir en ceinture. Travail régional XVIII^e siècle. (Restaurations). 98 x 62 cm.
600 / 800 €
- 259. Vitrine d'exposition,**
à armature en fer, vitrée sur trois faces. Hauteur : 95 cm. Largeur : 56 cm. Profondeur : 35,5 cm.
300 / 500 €
- 260. Fontaine,**
en terre vernissée du Puisay, à décor architectonique. (Quelques accidents). Hauteur : 58 cm.
700 / 900 €
- 261. Paire de chaises «Louis XIV»,**
en noyer, à dossier rectangulaire. (Restaurations). Travail régional XVIII^e siècle.
400 / 500 €
- 262. Deux gravures,**
d'après Léopold Robert : Scènes campagnardes. XIX^e siècle. 40 x 55 cm.
100 / 120 €
- 263. Boîte à tabac Louis XIV,**
à deux compartiments, couvercle avec serrure et prise latérale. (Couvercle cassé). 27 x 15 cm.
800 / 1000 €
- 264. Miroir italien,**
de forme octogonale, décor à doré sur fond noir de rinceaux et frises de perles et de bâtons, et doré. 74 x 58 cm.
500 / 700 €



273

265. Arnold SIMAEY (XX^e siècle).

JEUNES FEMMES AU SALON.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Accident). 81 x 100 cm.
150 / 200 €

266. Arnold SIMAEY (XX^e siècle).

PAYSAGE AUX CHEVAUX.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 80 x 100 cm.
150 / 200 €

267. Miodo (XX^e siècle).

PAYSAGE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Mention au dos :
Ajaccio. 100 x 80 cm.
200 / 300 €

268. Philippe DEROME (XX^e siècle).

SCÈNE DE PLAGE.

Huile sur panneau, signée et datée 1961 en bas à gauche.
80 x 100 cm.
150 / 200 €

269. Henri AUBRY (XX^e siècle).

COMPOSITION ABSTRAITE BLEUE.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 150 cm.
80 / 100 €

270. Fernand HAMELET (XX^e siècle).

Dessin à la sanguine représentant une maison à Larnagol,
dédié à : *à l'ami Subes très cordialement Larnagol 1933 Fern(and)
Hamelet*. 27 x 36 cm.

60 / 80 €

271. École française (XX^e siècle).

FAÇADE DE MAISON.

Huile sur carton, non signée. 54 x 45 cm.
80 / 100 €

272. MARIN d'après Dieffenbach (Milieu XIX^e siècle).

SCÈNES DE NOCES.

Deux importantes gravures en noir. 80 x 107 cm.
100 / 120 €

273. Coffre,

en fer forgé et bardé d'un réseau de bandeaux dessinant en creux des carrés polychromés vert et rouge de fleurs et feuillages, poignées latérales, morillons en façade de part et d'autre d'une fausse entrée de serrure, couvercle à charnières doté d'une languette découvrant la véritable entrée de la clef. Le mécanisme intérieur à pènes, encore existant, n'a pu être vérifié car la clef est manquante. 38 (haut.) x 69 (long.) x 40,5 (prof.) cm. Allemagne du Sud, attribué à Nuremberg, XVII^e siècle.

2000 / 2500 €



276

274. Paire de fauteuils,

à dossier plat de style Louis XV, en hêtre mouluré patiné, pieds coquille, début XX^e siècle.

400 / 500 €

275. FREZALS (XX^e siècle).

FIGEAC, LES VIEUX TOITS.

Huile sur carton, signée en bas à gauche et dédiée à *Raymond Subes*. 37 x 52 cm.

150 / 200 €

276. Aigle de lutrin,

en métal repoussé et doré, XVIII^e siècle. Hauteur : 66 cm.

1200 / 1500 €

277. Coffre de voyage,

en cuir à décor clouté, couvercle bombé, XVIII^e siècle. 119 x 46 cm.

1200 / 1400 €

278. Camille FLEURY (né en 1914).

BORDS DU LOT.

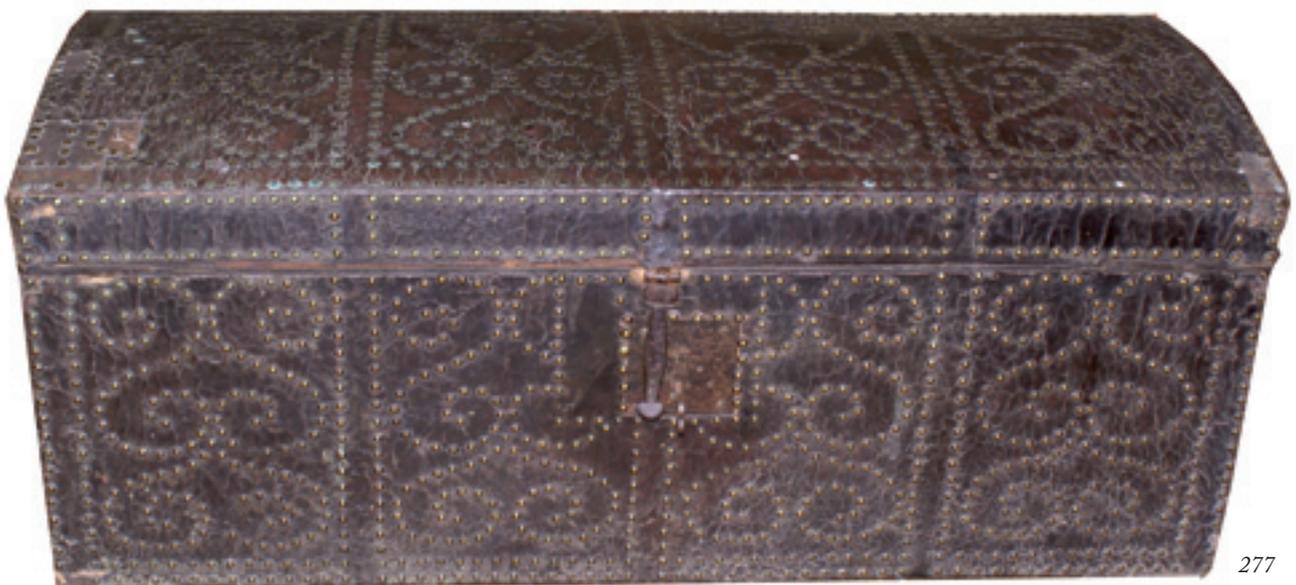
Huile sur toile, signée en bas à droite. 37 x 60 cm.

200 / 300 €

279. J. HULOT (XX^e siècle).

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1910. Au dos : indication : *Saint Cloud* et dédicace : *au ferronnier Subes*. 27 x 38 cm.

80 / 100 €



277

280. **BENN (XX^e siècle).**

FLEURS DANS UN VASE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 38 cm.

250 / 300 €

281. **Henri DODY (né en 1936).**

PAYSAGE.

Huile sur toile, signée en haut à droite et datée (19)60 au dos. (Craquelures). 38 x 55 cm.

100 / 150 €

282. **Tapis d'Aubusson d'époque Empire,**

laine, à fond marron orné d'une rosace centrale. Le champ est orné de vases fleuris et de rinceaux. Très belle bordure à fond vert eau. (Usures et restaurations anciennes dans le champ, cheminée retissée). 473 x 440 cm.

2000 / 2500 €

283. **Petite table « Louis XIII »,**

piètement tourné, entretoise fuselée, ouvrant à un tiroir en ceinture. Travail provincial XVIII^e siècle. (Restaurations).

600 / 800 €

284. **Table de chevet,**

en noyer, première moitié XIX^e siècle, reposant sur quatre pieds gaine.

300 / 400 €





286

285. Table de salon « Louis XV »,

en merisier massif, à plateau incrusté d'un filet encadrant un cartouche central et bordé d'une baguette sur trois faces, ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Travail provincial XVIII^e siècle. 57,5 x 36,5 cm.

800 / 1000 €

286. Tapis d'Aubusson d'époque Restauration,

laine, fond marron à décor d'un semis de rosaces, centre à fond jaune à décor d'une rosace et d'une couronne de roses, bordure à fond vert avec une guirlande de roses. (Usures et restaurations). 345 x 462 cm.

2000 / 2500 €

287. Creil-et-Montereau, XIX^e siècle,

Réunion de douze assiettes en faïence fine à décor imprimé. (Accidents).

120 / 150 €

288. Paire de chandeliers,

en porcelaine polychrome dorée XIX^e siècle, époque Louis Philippe. Hauteur : 27,5 cm.

150 / 200 €

289. Paire de chaises Empire,

en acajou et placage d'acajou, dossiers à trois traverses, quatre pieds sabre.

300 / 400 €



296

294

295

291

292





290

290. Charles Meletrier DESCOURTIS (1753-1820).

Suite de six gravures en couleur de *Paul et Virginie* par Descourtis d'après Schall. (Piqûres, salissures). Bordures en bois doré. 40 x 47 cm.

1500 / 1800 €

291. Armoire « Louis XV »,

en noyer, ouvrant à deux portes à trois panneaux à traverses chantournées moulurées, traverse basse sculptée de branchages, pieds cambrés, montants arrondis cannelés. Travail provincial fin XVIII^e siècle. 252 x 147 cm.

700 / 900 €

292. Bergère Restauration,

en noyer massif, accotoirs en crosse, quatre pieds sabre.

300 / 400 €

293. Réunion de deux fauteuils Restauration,

en merisier massif, de deux modèles différents; l'un les pieds en console et l'autre les pieds en sabre, accotoirs à crosse.

400 / 500 €

294. Horloge liégeoise,

XVIII^e siècle, en chêne massif, corniche en chapeau de gendarme, cadran marqué : *Lambert Tilmant à Ougrée*. (Restaurations). Hauteur : 254 cm.

600 / 800 €

295. Buffet deux corps « Louis XIII »,

en merisier massif, corniche à fronton brisé sculpté de branchages et contenant au centre une niche à décor de coquilles, portes du corps supérieur à décor de Croix de Malte et deux tiroirs, larges tiroirs en ceinture du corps inférieur et deux portes à décor géométrique. (Restaurations). Travail régional XVIII^e siècle. 270 x 153 cm.

2500 / 3000 €



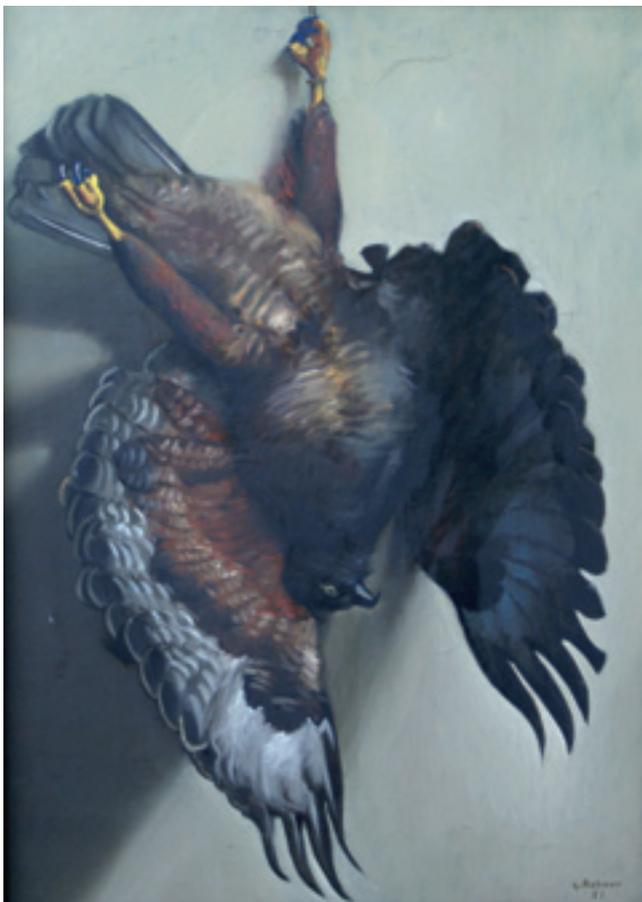
290





301

305



296. Fauteuil de style Louis XIII,

en noyer massif, à dossier entièrement garni à traverse en chapeau de gendarme, accotoirs sinueux, supports d'accotoirs et entretoise tournés en chapelet.

150 / 200 €

297. Paire de pique-cierges,

en bronze, base triangulaire à têtes de putti et trois pieds enserrant une boule. Début XVIII^e siècle. Hauteur : 48,5 cm.

300 / 400 €

298. École française (XX^e siècle).

VALLÉE DU LOT.

Huile sur toile, non signée. 44 x 54 cm.

100 / 150 €

299. Émile Othon FRIESZ (1879 - 1949).

SAINT-CIRQ LAPOPIE.

Dessin à la mine de plomb, signature cachet en bas à droite : Othon Friez. 26 x 42 cm.

500 / 600 €

300. Raymond SUBES (1891 - 1970).

VUE DE GLUGES.

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1922. 32 x 24 cm.

100 / 120 €

301. Charles-Auguste EDELMANN (1879 - 1950).

FLEURS DANS UN VASE ET DRAPERIE SUR UN ENTABLEMENT.

Huile sur toile, signée en haut à droite. 73 x 60 cm.

500 / 700 €

302. Adolphe APPIAN, Jacques Barthélémi dit (1818 - 1898).

PÊCHEURS DANS UNE BARQUE, BORD DE RIVIÈRE.

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 12,5 x 22,5 cm.

700 / 900 €

303. Jean VERNHOLER (XX^e siècle).

L'ÉGLISE DE LARNAGOL.

Gouache sur carton. Au dos indication : *Jean Vernholer architecte*. 33 x 41 cm.

80 / 100 €

304. École française (XX^e siècle).

PROCESSION DEVANT L'ÉGLISE DE LARNAGOL.

Gouache sur carton. Au dos, étiquette n° 155. 40 x 32,5 cm.

150 / 200 €

305. Georges ROHNER (1913 - 2000).

NATURE MORTE À L'OISEAU DE PROIE SUSPENDU.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 71 x 49 cm.

600 / 800 €



314 313 312 311

306. GEHLING (XX^e siècle).

NU AU TUB.

Huile sur contreplaqué, signée à droite en haut. Mention au dos : *Gehrling 1931*. 45 x 38 cm.

300 / 400 €

307. André DAUCHEZ (1870 - 1948).

DUNES ET PLAGE.

Huile sur papier, signée en bas à droite. 23 x 31 cm.

500 / 700 €

308. Colette GUESDON (1905 - 2000).

CHÂTEAU DE LARNAGOL.

Gouache, signée en bas à droite et datée 1940. 20 x 21,5 cm.

80 / 100 €

309. Quatre gouaches brodées habillées,

représentant des scènes paysannes, fin XVIII^e - début XIX^e siècle. 28 x 21 cm.

800 / 1200 €

310. Buffet bas,

Normandie, fin XVIII^e siècle, en merisier massif, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux portes très richement sculptées de branchages fleuris, pieds cambrés, montants à pans coupés, plateau à décrochement dans les angles, garniture de laiton. 147 x 53 cm.

1000 / 1400 €

311. Armoire Transition Louis XV - Louis XVI,

en merisier massif, corniche en chapeau de gendarme dentelée, traverse haute cannelée, ouvrant à deux portes à trois panneaux à traverses chantournées moulurées; traverse basse chantournée moulurée, pieds cambrés terminés en coquilles feuillagées. Belle ferronnerie. (Pieds refaits). Hauteur : 272 cm.

700 / 900 €

312. Canapé de style Louis XIV,

en chêne, à dossier entièrement garni. Travail régional fin XVIII^e - début XIX^e siècle.

500 / 700 €

313. Fauteuil Louis XVI,

en hêtre mouluré (anciennement laqué), modèle à dossier carré, pieds cannelés.

400 / 600 €

314. Encoignure de boiserie Louis XV,

en noyer massif, modèle à deux corps ouvrant à quatre portes galbées à traverses chantournées moulurées. Hauteur : 275 cm.

2000 / 2500 €

315. Chaise de commodité Louis XV,

en hêtre patiné, façade sculptée de rameaux fleuris, pieds cambrés, garniture cannée. (Dossier cassé).

500 / 700 €

316. Importante armoire Louis XV,

en noyer massif, ouvrant à deux portes à traverses chantournées sculptées de coquilles et de branchages, un tiroir dans la base, pieds coquille, montants arrondis. Corniche en chapeau de gendarme, crémone et ferrure. Beau modèle régional XVIII^e siècle. Hauteur : 273 cm.

1000 / 1300 €

317. Fauteuil cabriolet Louis XV,

en bois mouluré laqué, et trois chaises moulurées de même modèle. (Restaurations).

700 / 900 €

318. Mobilier de salle à manger en chêne,

début XX^e siècle, comprenant :

- Petit buffet en chêne à deux corps, ouvrant à deux portes vitrées dans la partie haute, une niche centrale à fond de glace, un tiroir dans la ceinture et deux portes dans la partie basse. 196 x 83 cm.
- Deux meubles hauts ouvrant à une porte et surmontés d'une niche.
- Table rectangulaire du même modèle à allonges, pieds gaine réunis par une entretoise en X. 117 x 100 cm.
- Sept chaises à assises cannées.

500 / 700 €

319. Coffre breton,

à panneaux sculptés de motifs d'entrelacs et de décors géométriques, serrure à morillon. (Dessus refait). 137 x 69 cm.

500 / 600 €

320. Charles-Auguste EDELMANN (1879 - 1950).

PLACE DE LARNAGOL SOUS LE VIEIL ORME.

Huile sur carton, signée en bas à gauche. 24 x 33 cm.

200 / 300 €

321. J.-L. DUCLOS (XX^e siècle).

COMPOSITION ABSTRAITE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 64 x 80 cm.

200 / 300 €

322. Marcel BACH (1879 - 1950).

LE VILLAGE DE LARNAGOL.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 58,5 x 71 cm.

200 / 300 €

323. Marcel BACH (1879 - 1950).

PAYSAGE.

Huile sur toile, signée et datée 1927 en bas à gauche. 45 x 54 cm.

200 / 300 €

193

319

325



324. **Glace de style baroque espagnol,**
en bois et stuc doré. 123 x 77,5 cm.
200 / 300 €

325. **Paire d'éléments de lanternes de procession,**
XIX^e siècle, à décor de fleurs, en tôle peinte. Hampe en bois.
Hauteur : 235 cm.
200 / 300 €

326. **Table rafraîchissoir de style Louis XVI,**
en merisier massif, à quatre pieds gainé, fabrication rustique.
300 / 400 €

327. **Camille FLEURY (né en 1914).**
COURS D'EAU.
Huile sur toile, signée en bas à droite. Mention au dos :
Nogent-sur-Marne, n° 14. 36,5 x 60 cm.
200 / 300 €

328. **Gilles CORRITINI (né en 1939).**
PAYSAGE À CANNES.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 74 x 100 cm.
400 / 500 €

329. **Deux mascarons,**
en fer d'applique, sur fond de soleil dans un décor rayonnant,
début XVIII^e siècle. (Manque). Diamètre : 27 cm.
400 / 500 €

330. **Sculpture,**
en terre cuite, étude de personnage drapé debout, France
XVIII^e siècle. (Un bras cassé conservé). Hauteur : 31,5 cm.
700 / 900 €

331. **Paire de chandeliers Louis XV,**
en bronze doré, base circulaire à décor rocaille.
200 / 300 €

332. **Coffre,**
en noyer massif, à décor de panneaux losangés. Travail rustique
avec réutilisation d'éléments anciens. 100 x 53 cm.
200 / 300 €

333. **Armoire « Louis XV »,**
en merisier, à montants à pans coupés cannelés, ouvrant à deux
portes à traverses sculptées, pieds coquille (usés). Travail
régional fin XVIII^e - début XIX^e siècle. 228 x 138 cm.
400 / 600 €

334. **Plaque en bas-relief,**
dromadaire, en bronze patiné et doré. 26 x 26 cm.
150 / 200 €



329

330



335. **E. DORIAN (XX^e siècle).**
LARNAGOL, LA FENÊTRE.
Aquarelle, signée et datée 1954 en bas à droite. 25 x 22 cm.
60 / 80 €
336. **Pierre BOULANGER (1813 - 1891).**
Maquette de motif décoratif, petit bouquet de fleurs et feuilles en fer, monté sur un socle en marbre vert. Hauteur : 9 cm.
120 / 150 €
337. **Miroir Louis XVI,**
en bois sculpté et doré, modèle à fronton orné d'un cœur.
600 / 700 €
338. **École française (Première moitié XX^e siècle).**
FIGURE ALLÉGORIQUE AU VISAGE FLEURI (DAPHNÉ?).
Sculpture en plâtre patiné vert à rehauts dorés. (Accidents).
Hauteur : 70 cm.
500 / 700 €
339. **Deux rares plaques en plomb,**
de forme rectangulaire, rapportées d'une tête de femme coiffée et d'une tête d'homme barbu, probablement destinées à décorer l'habillage d'un système hydraulique ou pluvial. 17 x 21 cm. France, seconde moitié du XVI^e siècle.
500 / 700 €
340. **Tapis de table,**
en « tapisserie » au point, fin XIX^e - début XX^e siècle.
240 x 151 cm.
400 / 500 €
341. **École Française (Fin XIX^e siècle).**
PORTRAIT EN PIED D'UN HOMME ÉLÉGANT.
Épreuve en plâtre armé. (Accidents et manques). Hauteur : 48 cm. Section : 20 cm.
200 / 300 €
342. **Alexandre FALGUIÈRE (1831 - 1900).**
DIANE CHASSERESSE.
Bas-relief rectangulaire en plâtre représentant *Diane chasseresse*, signé en bas à droite. (Accidents et manque notamment à un bras). Hauteur : 50 cm, largeur : 40 cm.
300 / 400 €
343. **Attribué à Charles-Auguste EDELMANN (1879 - 1950).**
LE REPOS DU FAUNE.
Huile sur toile, non signée. (Esquisse inachevée). 82 x 54 cm.
200 / 300 €
344. **Armoire « Louis XV »,**
en merisier, à corniche en chapeau de gendarme, ouvrant à deux portes à traverses chantournées moulurées, traverse basse sculptée d'une coquille et de branchages, pieds coquille. Travail provincial fin XVIII^e siècle. Hauteur : 257 cm.
700 / 900 €
345. **Fontaine,**
en étain, à deux becs verseur, et meuble porte-fontaine de style Louis XV. (Étain attaqué, mauvais état). Ancien travail régional.
300 / 500 €



339



322

Larnagol (Lot), près de Saint-Cirq Lapopie (à 38 km de Cahors)

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 19 % H.T. (soit 22,72 % T.V.A. comprise pour les meubles et objets et 20,045 % pour les livres). En cas de règlement par chèque non certifié, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. le commissaire-priseur et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, données à titre indicatif, sont exprimées en centimètres, la hauteur précédant la largeur. Elles sont prises à la morsure de la plaque pour les estampes et à la vue ou au châssis pour les œuvres encadrées. Les reproductions peuvent présenter de légères nuances de teintes par rapport à l'œuvre originale. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée; il en est de même pour ce qui concerne les restaurations conservatoires ou les rentoilages. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Avertissement : L'enlèvement des lots adjugés devra impérativement être effectué avant lundi 6 octobre à 18 heures; au-delà de cette date, ils seront transportés dans un garde-meuble aux frais de l'acquéreur.

ORDRE D'ACHAT

COUTAU-BÉGARIE SVV, COMMISSAIRE-PRISEUR

Agrément n° 2002-213

60, avenue de la Bourdonnais - 75007 Paris - Tél. 01.45.56.12.20

CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

2, quai de l'Yser - 17100 Saintes

Tél. 05.46.90.98.07 / Port. 06.08.57.41.57 / Fax. 05.46.91.64.39

Merci de remplir ce formulaire accompagné d'un RIB

Vente du

Nom et prénom

Adresse

Tél. Bureau Tél. Domicile

Ordre d'Achat : Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous, les limites ne comprenant pas les frais légaux.

Enchère par Téléphone : Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après :

N° de téléphone à appeler pendant la vente :

Lot N°	Description du lot	Limite en Euros

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES

Nom et adresse de la banque :

code banque	code guichet	N° de compte	Clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature et date :