



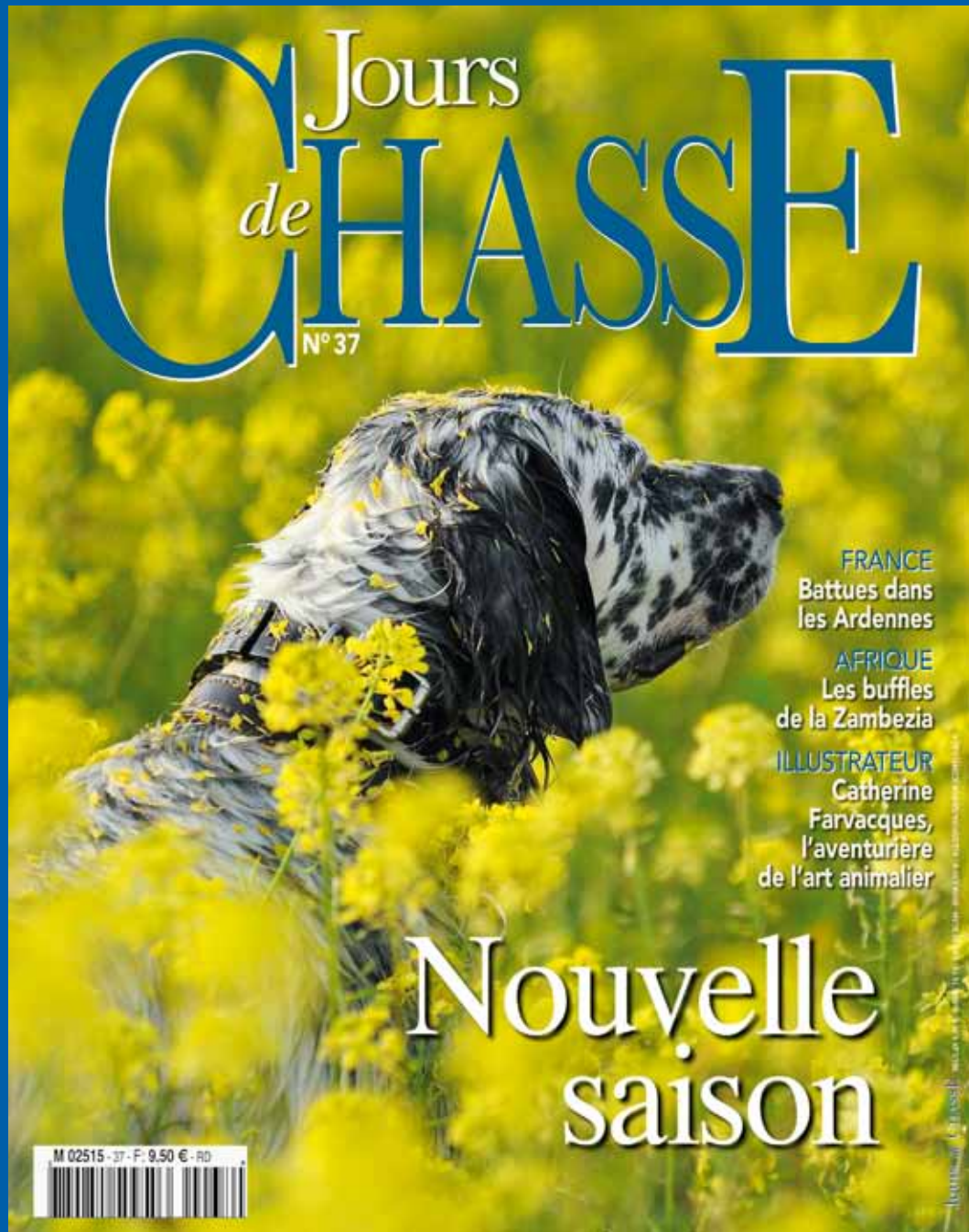
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Preneur



*Maison Opéra
et à divers*

Jeudi 3 décembre 2009

“ Sans doute
le plus beau magazine
dédié à la chasse ”



EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

www.joursdechasse.com



BOUTONS DE VÉNERIE

ART DE LA CHASSE

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

ORFÈVRERIE

CÉRAMIQUES & VERRERIE

OBJETS D'ART & DE BEL AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

COSTUMES, PAPIERS-PEINTS, TEXTILES

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2009

HÔTEL DROUOT SALLE 10

à 11 heures et 14 heures.

EXPERTS :

CHASSE :

ERIC ANGOT : 06 07 55 50 81
Lots 1 à 164.

ARMES :

AXEL LOUOT : 01 47 05 33 62
Lots 1 66 à 170 et 358 à 361

DESSINS ANCIENS :

CABINET DE BAYSER : 01 47 03 49 87
Lots 1 71 à 179

MOBILIER :

GODARD-DESMARET : 06 13 53 79 48
Lots 295, 303

TABLEAUX ANCIENS :

RENÉ MILLET : 01 44 51 05 90
Lots 1 90 à 193

TABLEAUX MODERNES :

GUY DE LABRETOIGNE : 06 88 56 26 27
Lots 196 à 210.

TAPISSERIE :

PIERRE YVES MASCHAULT : 01 44 51 05 90
Lot 328

ASIE

CABINET DAFFOS-ESTOURNEL : 06 09 22 55 13
Lots 345 - 346

PAPIERS PEINTS - TEXTILES :

RAPHAËL MARAVAL-HUTIN : 06 16 17 40 54
Lots 373 à 435

Assisté pour les dentelles de

MARTINE GAUVARD : 06 80 72 42 90
Lots 365 à 372

Conception et rédaction du catalogue : **Pierre Miniussi**
Photographies : **Eric Reinard**, assisté de *Aya Matsumoto*
Impression : Luthringer (01 69 20 64 00)

CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE :

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
tél : 05 56 79 39 42

REIMS

Matthias de Labretoigne

4, rue du Tambour - 51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq

26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

ANGLETERRE

Arthur Middleton

50 Whitehall Park - London N19 3TN
tél : 00 44 20 7281 8445

LYON

Daniel Pascuito

102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or
tél : 06 80 317161

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 22,73 % TTC (frais 19% plus TVA à 19,6%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

ORDRES D'ACHATS

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



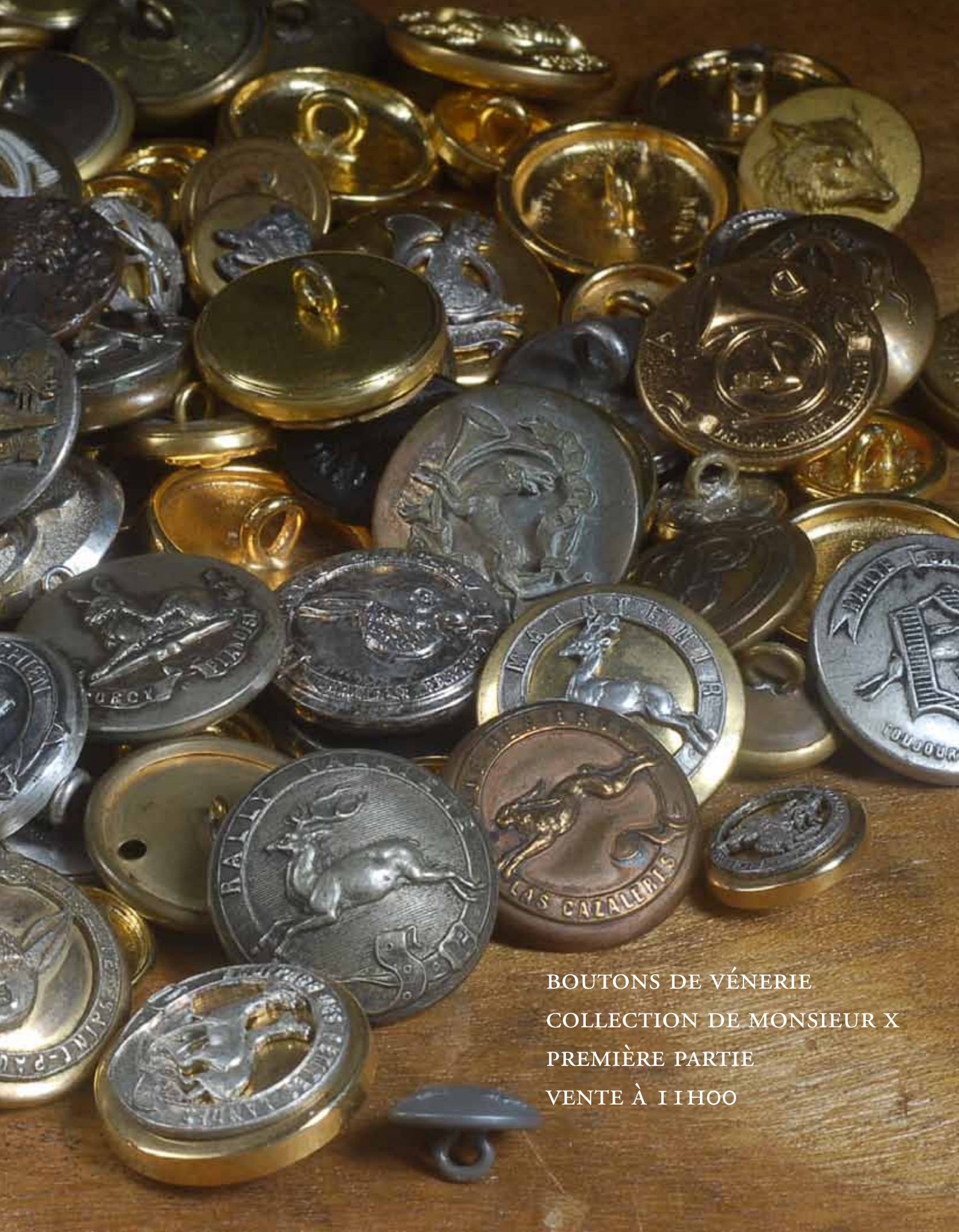
JEUDI 3 DÉCEMBRE 2009

HÔTEL DROUOT, SALLE 10
9, rue Drouot - 75009 PARIS



EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 2 Décembre 2009 de 11h00 à 18h00.
Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 10



BOUTONS DE VÉNERIE
COLLECTION DE MONSIEUR X
PREMIÈRE PARTIE
VENTE À I IHOO

ILE DE FRANCE

- | | | |
|----|---|-----|
| 1 | Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage de Pinon. (1830-1859) | 30€ |
| 2 | Bouton de gilet. IIème Vènerie Impériale. (1852-1870) | 50€ |
| 3 | Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage de Bonnelles. (1871) | 50€ |
| 4 | Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye Vallière. (1895-1950) | 50€ |
| 5 | Boutons de tenue. Rallye Nomade. (1933) | 20€ |
| 6 | Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage de Rivecourt. (1969) | 30€ |
| 7 | Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye Hardi Beagle. (1971) | 30€ |
| 8 | Bouton de gilet. Rallye Trois forêts. (1972) | 40€ |
| | Bouton de gilet. Equipage du Breuil. (1975) | |
| 9 | Bouton de tenue. Equipage Morin. (1980) | 60€ |
| | Bouton de gilet. Rallye Chantambre. (1980) | |
| 10 | Bouton de tenue. Rallye Piqu'avant Nivernais. (1939) | 20€ |
| | Bouton de tenue. Rallye Poulampon. | |

BELGIQUE

- | | | |
|----|--|-----|
| 11 | Paire de boutons (gilet et tenue) Rallye Waereghem. (1846) | 30€ |
| 12 | Bouton de gilet. Rallye Anvers. (1875-1884) | 20€ |
| 13 | Paire de boutons (gilet et tenue). Cercle des Drags de Gand. | 30€ |

NORD

- | | | |
|----|---|-----|
| 14 | Bouton de tenue. Sté de Samer. (1843-1863) | 50€ |
| 15 | Bouton de gilet. Rallye Trompe l'œil. (1878) | 20€ |
| 16 | Paire de boutons (gilet et tenue). Vautrait Tiens bon picard. | 20€ |

NORMANDIE

- | | | |
|----|---|------|
| 17 | Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage Hopsore. (1881-1893) | 20€ |
| 18 | Bouton de gilet Equipage Lavessière. (1886-1905) | 100€ |
| 19 | Bouton de tenue. Equipage de Bazincourt. (1892-1896) | 50€ |
| | Bouton de tenue.Vautrait de Mimizan. (1909-1939) | |
| 20 | Bouton de tenue.Vautrait Falandre. (1895-1942) | 120€ |
| 21 | Bouton de tenue. Rallye Bas Normand. (1898-1914) | 150€ |
| 22 | Bouton de tenue. Rallye Bercé. (1910-1914) | 150€ |
| 23 | Bouton de gilet. Rallye Sans-cesse. (1911-1914) | 20€ |
| 24 | Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye Malgré tout. (1920-2005) | 20€ |
| 25 | Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye Etoile. (1975-2004) | 20€ |
| 26 | Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage Normand Piqu'hardi 1 ^{er} . (1959-) | 10€ |
| 27 | Bouton de tenue. Equipage Hague Fox Hunt. (1969-) | 50€ |
| | Bouton de gilet. Rallye les Bleus. (1969-) | |
| | Bouton de tenue. Equipage de Brotonne. (1977-) | |
| 28 | 2 Boutons de tenue. Rallye du Fiefpelouse. (1987-) | 20€ |
| | Bouton de gilet. Rallye St Dominique. (1989) | |

EST

- | | | |
|----|--|------|
| 29 | Bouton de tenue. Rallye Vertus. (1894-1902) | 200€ |
| 30 | Paire de bouton (gilet et tenue). Rallye St Thomas. (1984-) | 50€ |
| | Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye Piqu'avant Lorraine. (1985-) | |

ANJOU

31	Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage du Lude. (1845-1914)	50€
32	Bouton de gilet. Vautrait Chrétien. (1890-1895)	10€
33	Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage du Rochard. (1953-)	20€
34	Bouton de gilet. Rallye Montaigu 1 ^{er} . (1973-) Bouton de gilet. Rallye Montaigu 2e	20€
35	Paire de boutons (gilet tenue). Equipage du Saut du cerf. (1992)	20€

BRETAGNE

36	Bouton de tenue. Equipage de Penfrat. (1883-1904) Bouton de gilet. Rallye L'orgerays. (1935-1980)	40€
37	Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye Bretagne. (1925-)	20€
38	Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye Penthièvre. (1965-)	20€
39	Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye de la Roche. (1978)	10€

TOURAINES

40	Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage Champchevrier. (1804-)	30€
41	Bouton de gilet. Equipage Puysegur 2e. (1810-1914) Bouton de gilet. Rallye Bimbard. (1880-1895)	50€
42	Bouton de tenue. Rallye Gizeux 2e. (1926-1939)	150€
43	Paire de boutons (gilet et tenue). Vautrait d'Amboise. (1959-)	30€
44	Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye Touraine 2e. (1968-)	20€
45	Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye Teillay. (1970-)	20€

ORLÉANAIS

46	Bouton de tenue. Equipage de Deservillers. (1845-1860)	50€
47	Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage de Cheverny. (1850-)	30€
48	Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye Piqu'avant Orléans. (1950-)	20€
49	Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye Ardillères. (1956-)	20€
50	Boutons de gilet. Rallye Montardillères. (1975-)	10€
51	Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye Court toujours 1 ^{er} . (1978-) Bouton de tenue. Rallye Court toujours 2e.	30€
52	Bouton de gilet. Equipage de la Boutinière. (1981-)	10€
53	Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage de la Billebaude 1 ^{er} . (1982-) Equipage de la Billebaude 2e.	40€
54	Bouton de tenue. Equipage la Petite meute-Les grands champs. (1980)	10€
55	Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye St Hubert. (1964)	20€

BOURGOGNE

56	Bouton de tenue. Equipage de Montjeu. (1834-1845) Paire de boutons (gilet et tenue). Vautrait Herbault. (1864-1871)	70€
57	Bouton de tenue. Rallye Torcy Planoise. (1889-1892)	50€
58	Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage Piqu'avant Bourgogne. (1963-1983)	20€
59	Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage la Chapelle au bois. (1979)	20€
60	Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye Val d'Arroux 1 ^{er} . (1980-)	20€

FRANCHE COMTÉ

- 61 Bouton de tenue. Equipage de Soran. (1815-1870) 80€
62 Bouton de gilet. Rallye Delain 1^{er}. (1865-1880) 20€
63 Bouton de gilet. Rallye Rahon. (1894-1914) 50€

NIVERNAIS

- 64 Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage Certaines 2e. (1874-1901) 50€
65 Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye les Amognes. (1956-) 20€

BERRY

- 66 Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage Vènerie du Berry. (1983-) 20€
67 Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye Vouzeron-Sologne. (1932-1983) 20€
68 Paire de boutons (gilet et tenue). Vènerie de la petite Brenne. (1977-) 20€
69 Bouton de gilet. Rallye Brenne Lancosme. (1988-) 30€
Bouton de gilet. Rallye Saint Cyr. (1981)

BOUBONNAIS

- 70 Bouton de tenue. Rallye Lespinasse. (1960-1989) 10€
71 Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye à la Folie. (1983-) 20€

HAUT POITOU

- 72 Bouton de tenue. Equipage de Beruges. 1^{er} (1820-1850) 100€
Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye Persac. (1830-1897)
73 Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage Adeline 1^{er}. (1848-1869) 100€
Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage de la Roche de Bran 2de. (1848-1865)
74 Bouton de tenue. Rallye Chistré. (1863-1932) 80€
Bouton de tenue. Equipage du Breuil 1^{er} (1892-1914)
75 Bouton de tenue. Rallye Vacheresse. (1892-1914) 40€
76 Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye la Loge. (1970) 20€
77 Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye St Louis. (1979) 30€
Bouton de gilet Vènerie Limousin (1977-1983)
78 Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye Aunis-Poitou 2e. (1978) 30€
79 Bouton de gilet. Rallye les Loges. (1978-1983) 20€
Bouton de gilet. Equipage Levescault. (1973)
80 Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage des Doussières. (1978-1993) 20€
81 Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye Bois de Chevais. (1979) 20€

BAS POITOU

- 82 Bouton de tenue. Equipage Bejarry. (1825-1900) 50€
Bouton de gilet. Equipage la Blottais. (1863-1884)
83 Bouton de tenue. Equipage Moller 1^{er}. (1867-1898) 40€
Bouton de tenue. Equipage Gourraud. (1878-1914)
84 Bouton de tenue. Equipage de Bois-Sorin. (1872-1914) 150€
85 Bouton de gilet. Rallye Au plus vite. (1979-1991) 30€
Bouton de gilet. Rallye Vendéen. (1955)

PÉRIGORD
SAINTONGE

86	Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye Saintonguais. (1968)	20€
87	Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye Champ du bois. (1979)	20€
88	Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye Trotte chien. (1979-1985)	20€
89	Bouton de tenue. Rallye de la Forêt de Chaux. (1982)	10€
90	Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage du Haut Périgord. (1991)	20€

GUYENNE
GASCOGNE

91	Bouton de tenue. Equipage de la Barrière. (1840-1883)	30€
92	Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage Pauhunt. (1840-1939) Bouton de tenue. Equipage de Poussignac. (1971)	40€
93	Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage de Fleurus. (1890-1935)	80€
94	Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye St Pau. (1946-1964)	50€
95	Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye St Pau. (1964-1985)	20€
96	Bouton de gilet. Rallye Aquitaine Gironde. (1967) Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage des Petites Landes. (1973)	30€
97	Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage de Marianne. (1977)	20€
98	Bouton de gilet. Rallye Tamplon. (1986) Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye Val de L'Eyre. (1960)	30€

MASSIF CENTRAL

99	Bouton de gilet. Equipage Solages 3 ^{ème} . (1835-1850) Bouton de gilet. Equipage Narjot de Toucy. (1850-1860)	40€
100	Bouton de tenue. Equipage Jougla de Poulan. (1850-1863) Bouton de tenue. Rallye Piconis. (1911-1914)	40€
101	Paire de boutons (gilet et tenue). Drags de Lyon. (1897-1912)	50€
102	Bouton de tenue. Equipage de Las Cazaleres. (1912-1965)	30€
103	Paire de boutons (gilet et tenue). Rallye Gaillardet. (1946)	20€
104	Paire de boutons (gilet et tenue). Equipage de Fleyres. (1973)	20€
105	Bouton de gilet. Rallye Mula. (1988) Bouton de gilet. Rallye Quand même. (1990) Bouton de gilet. Rallye Courre après. (1989)	30€

DIVERS

106	Lot de 25 boutons animaux divers.	20€
107	Lot de 4 boutons « cul de panier ».	20€
108	Lot de 6 boutons groupe de trompe.	20€
109	Paire de boutons de louvetiers.	20€
110	Paire de boutons des détereurs.	20€

ART DE LA CHASSE
à 14h00



BOIS SCULPTÉS

111 Porte chapeau bois sculpté à décor d' un renard en tenue de chasseur avec cornes de chamois.

Travail Suisse.

H. : 31 cm

600/700 €

112 Porte-manteau en bois sculpté à décor de branchage et d'une tête de bouquetin.

L. : 66 cm.

600/700 €

113 Console en bois sculpté à décor d'une tête de chamois.

H. : 39 cm .

500/600 €

114 Amusant coffret en bois sculpté à décor d'une niche de chien avec son chien en régule.

H. : 19,5 cm

340/400 €

115 Joli coffret à bijoux en bois sculpté à décor *couple d'oiseaux* sur le dessus.

H. : 26 cm

350/400 €

116 Lampadaire constitué de bois de cerfs (électrifié).

H. : 116 cm

350/400 €



111



115

12

114



117 Garniture comprenant une pendule à décor de feuillage en bois sculpté et ses deux soliflores.
Travail suisse.
H. : 51 cm. pour la pendule.
2 000/ 2 200 €

118 Ensemble comprenant deux chaises et un guéridon à décor de feuillage en bois sculpté.
Travail suisse.
1 500/2 000 €

119 Importante pendule à décor d'une chasse au renard en bois sculpté.
Travail suisse.
H. : 50 cm.
1 600/ 1 800 €

120 Pied d'honneur de l'équipage du vicomte d'OSENBRAY.
Forêt de Dreux, 11 janvier 1886.
100/120 €



118



119



121 Tête de cheval en bois sculpté.

Signé J. M. Levet.

H. : 27,5 cm

150/200 €

122 Porte manteau à décor d'ours et de son petit en bois sculpté;

Travail Suisse

H. : 195 cm

3 500/4 000 €



121



123 Exceptionnelle paire de têtes de cerfs
en bois sculpté peint au naturel, sommées de
véritables bois de cerf dix cors, sur un écu en bois
sculpté à décor de feuilles de chêne et d'un blason
à trois couronnes.

Travail de l'Europe de l'Est.

H. : 144 cm

H. : 154 cm

5 000/6 000 €



BRONZES

121



124

124 Pierre-Jules MENE (1810-1879)

Garniture de cheminée composée d'une pendule en marbre noir surmontée de deux levrettes à la bouille et deux cassolettes en bronze montées sur des piédouches en marbre noir à décor de feuillages et d'oiseaux.

H. : 35 cm

2 200/2 500 €

125 Pierre-Jules MENE (1810-1879)

La chasse au renard

Bronze à patine

H. : 28 x 48 cm

6 000/7 000€

La chasse au renard fait partie des oeuvres exposée au salon de 1849, la diffusion de ce bronze est très limité puisque nous n'en connaissons que peu d'épreuves, toujours de belles qualité et souvent datée 1849 pour les plus anciennes.

C'est un modèle très rare.

Bibliographie : RICHARME & POLETTI, catalogue raisonné de P.J. MENE, ref: CHA4





126

126 Pierre-Jules MENE (1810-1879)

La chasse au canard

Bronze à patine

H. : 24 x 50 cm

3 500/4 000 €

127 Isidore BONHEUR (1827-1901)

Cochons domestiques.

Rare bronze à patine brune repose sur un socle en marbre vert portant une plaque :

Ministère de l'Agriculture, Concours Général Agricole de Paris, 1937.

H. : 15 cm

600/700 €



127



128 Jules MOIGNEZ
 Joli coffret à bijoux à décor de faisans
 et bécassines. Intérieur capitonné
 rouge d'origine
 Bronze doré et à patine brune.
 H. : 19 cm
 800/1 000 €

129 FRATIN (1801-1864).
 Deux cassolettes à décor de scènes de
 chasse et de têtes de sanglier, signées.
 H. : 23 cm
 1 000/ 1 200 €

128

130 DUBUCAND (1828-1894).
Kaolin, étalon pur-sang au haras du pin.
 Bronze à patine dorée.
 H. : 13 cm.
 300/400 €

131 Renato CACCIA PUOTI
Renard se disputant un faisan
 Sculpture en terre cuite signée sur la terrasse.
 L. : 35 cm
 400/500 €

132 PARMENTIER (1818-1874)
Chèvre et chevreau
 Bronze à patine argenté.
 H. : 22,5 cm
 1 000/1 200 €



132



129

18



133 Maison CHARLES

Paire d'appliques à deux branches en bronze patiné et doré à décor de tête de sanglier.

H. : 20 cm

200/300 €

134 P. ALLAIN

Chevreuil.

Bronze à patine verte, signé sur la terrasse.

H. : 9 cm

250/300 €

BRONZES DE VIENNE

135 Bronze de Vienne

Sanglier

L. : 6 cm

300/400 €

136 Bronze de Vienne

Couple de chevreuils

H. : 8 cm

500/600 €



136

135

19

134



137

137 Bronze de Vienne.

Lièvre essuie plume, avec sa brosse.

L. : 10 cm.

700/800 €

138

138 Bronze de Vienne.

Lapin sur sa feuille de choux

L. : 11,5 cm.

400/500 €

141

139 Bronze de Vienne.

Perdrix.

H. : 6,5 cm.

200/300 €

140

140 Bronze de Vienne.

Poule et poussins sur une branche.

L. : 6 cm.

200/300 €

143

141 Bronze de Vienne.

Faisan commun

H. : 15 cm

500/600 €

139

144 Bronze de Vienne.

Chamois sur un socle en améthyste.

H. : 15 cm.

400/500 €

142

145 Bronze de Vienne

Faisan chinois

L. : 13,5 cm.

500/600 €

145

146 CORCY

Tête de chien

Terre cuite.

H. : 26 cm.

500/600 €



143 Nuremberg.

Deux oisillons

Plomb polychrome

H. : 4 cm

80/100 €

TABLEAUX



147

147 Charles-Ferdinand de CONDAMY (1847-1910)

Le joueur de polo

Aquarelle humoristique.

31 x 21 cm.

SBD.

400/500 €



148

149 Charles-Ferdinand de CONDAMY (1847-1910)

Le fox et le rat

Aquarelle gouachée.

15,5 x 12 cm.

SBD.

80/100 €

148 Charles-Ferdinand de CONDAMY (1847-1910)

Le caniche sautant.

Aquarelle.

15 x 11,5 cm.

SBD.

400/500 €

150 Charles-Ferdinand de CONDAMY (1847-1910)

Fox

Aquarelle gouachée.

15,5 x 11,5 cm. SBD.

600/700 €



150



149



152

151 Charles-Ferdinand de CONDAMY (1847-1910)

Fox à la jatte cassée

11,5x15,5 cm

800/900€

152 Charles-Ferdinand de CONDAMY (1847-1910)

Cerf hallali courant et chiens

Aquarelle gouachée.

30 x 48 cm

3 000/4 000 €



153

153 Georges-Grédéric RÖTIG

Laie suivée dans la neige

Huile sur panneau. Signée et datée 21 en bas à gauche.. Titré au dos.

21,5 x 27 cm

3 000/4 000 €

154 Georges-Grédéric RÖTIG

Cerf et biches dans la neige

Aquarelle gouachée signée et daté 39 bas à gauche

21 x 27.5 cm

2 000/3 000 €



154



155 Georges-Grédéric RÖTIG
Harde de cerf et biches
Aquarelle gouachée, SDB
23 x 30 cm
2 000/2 300€

156 Georges-Grédéric ROTIG

Bécasses

Crayon. Signé en bas à gauche et dédié

11 x 9,5 cm

300/400 €

155

157 Ecole FRANCAISE du XXe siècle

Sangliers dans la neige.

Huile sur toile. Porte une signature de ROTIG.

100 x 124 cm

5 000/6 000 €



157

24



158 E. CLAUDE

Nature morte au Lièvre

Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 49

Beau cadre à canneaux.

107 x 131 cm

1 500/2 000 €

158

159 MASSON (attribué à).

Pointer en plaine

Aquarelle.

25 x 36 cm.

Dédicacée en bas à gauche. Probablement signée sous l'encadrement.

200/300 €

160

160 MASSON

Chien au repos

Aquarelle.

24,5 x 17,5 cm.

200/300 €



159





160

161 Olivier de PENNE (1831 – 1897).

Chien de meute au repos

Dessin au crayon.

20,5 x 26 m.

Cachet de la signature en bas à droite.

500/600 €

162 Marie CALVES (1883-1957)

Chiens de meute et veneur

Huile sur toile

33,5 x 26 cm. SBD.

1 000/1 200 €

163 PARKES

For his a jolly fillow

Amusante gravure en couleur.

37 x 62 cm.

350/400 €

164 Yves-Benoist GIRONIERE

Le bat l'eau

Huile sur toile

53 x 72 c m. SBD.

1 500/2 000 €



162



165 Edouard TRAVIES, PREVOT, P. OUDART, J.G PRETRE
Suite de 6 fines aquarelles d'animaux divers, signées une datée 1837.
Dimensions diverses
5 000/6 000 €



ARMES

166 Fusil de chasse Cal. 12/70. Platines gravées de motifs de roses et feuillages. Ejecteurs.
Fabrication de VIDIER à Paris.
Long canons 75 cm.
Long HT. 128 cm
900/1 000 €

167 Beau fusil Cal 12/70. Platines démontables richement gravées de roses. Crosse anglaise finement quadrillée. Ejecteurs. Fabrication de ARRIETA et Cie A ELGOIBAR.
Etat proche du neuf.
Long canons: 70 cm
Long HT: 114 cm
n° 31502
1 500/2 000 €

168 Fusil Darne Cal 12/70. Crosse anglaise
Long canons 68,5 cm
Long HT: 107 cm
n°12202
500/600 €

169 Belle paire de fusils Cal. 12/70. Platines richement gravées et à ejecteurs, Crosses réscentes de haute qualité. Fabrication de COGSWELL et HARISSON A LONDRES. Présenté dans u un luxueux coffret en cuir.
Long canons : 76 cm
Long HT: 119 cm
N° 46170 et 46171
2 500/3 000 €

170 Très rare canardière à percussion centrale et à un coup. D'une taille exceptionnelle en calibre 4. Platine à chien extérieur signée JB RONGE et FILS à LIEGE. Bascule du canon par clef bougeant latéralement à l'avant du pontet. Très haute qualité de fabrication avec une finition jaspée et un bois choisi.
Etat proche du neuf. Long du canon.
L.: HT 197 cm.
Poids 9,620 kg
3 000/3 500 €



169



170

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS





173

171 Ecole italienne de la fin du XVIe siècle.

Corniche avec corne d'abondance et un putto soutenant un globe : étude pour la salle du trône du Vatican.

Plume et encre brune, lavis bistre sur traits de crayon noir 17,5 x 19,5 cm (dans ses plus grandes largeurs) de forme irrégulière découpée

Petites déchirures et taches,

Dessin contrecollé

Annoté au verso : *Salla del Trono Vaticano*

1 500/2 000 €

172 Atelier de Pietro BUONACCORSI

dit Perino del VAGA (Florence 1501 – Rome 1547)

Combat de cavalerie

Plume et encre noire sur parchemin.

8,5 x 10,5 cm construit dans un ovale.

Annotation à la plume et encre brune en bas à droite.

Petit trou restauré en haut à gauche, mouillures, petites taches et petites pliures.

600/800 €

173 Ecole italienne du XVIe siècle

Deux études de drapés sur la même feuille

Lavis brun, rehauts de gouache blanche, sanguine et lavis de sanguine sur papier préparé brun

32 x 22,5 cm

Importants manques sur les bords, pliures et petites taches

2 000/3 000 €



172



171

174 Ecole de Luca CAMBIASO (Moneglia 1527 – Madrid 1585)

Vénus sur un monstre marin et deux amours

Plume et encre brune, sur traits de crayon noir

31 x 21 cm

Numéroté en haut à droite : A 38

Pliures et petites rousseurs

600/800 €

175 Ecole romaine du XVIIe siècle

Scène de l'histoire romaine d'après un bas-relief

Verso : copie d'après Polidoro da Caravaggio

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, estompe, lavis brun et rehauts de gouache blanche totalement oxydée

30 x 21cm

Pliures sur les bords, petits trous et petites taches

800/1 000 €

176 Ecole romaine du XVIIe siècle

Empereur romain en pied

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche totalement oxydée

30 x 19,5 cm

Pliures et rousseurs

600/800 €



174



176



175



179

177 Attribué à Melchiorre GHERARDINI (Milan 1607-1675)

Etude de soldat de dos en pied

Crayon noir et sanguine

33 x 19,5 cm

Pliure horizontale au centre et verticale sur le bord gauche, taches et petites rousseurs

1 200/1 500 €



177

178 Ecole d'Italie du nord du XVIIe siècle

Académie d'homme nu de dos appuyé sur un bâton

Trois crayons, estompe sur papier gris

42 x 19,5 cm

Pliure centrale horizontale, mouillures, taches, petites pliures et déchirures sur les bords

Provenance : ancienne collection Vallardi, son cachet bleu en bas à gauche (L.1223)

500/600 €



178

179 Gregorio LAZZARINI (Venise 1655 - 1730)

La sagesse et le temps gouvernant la vie terrestre

Plume et encre brune, lavis gris

Sur deux feuilles jointes par leur centre, petits manques dans le bas

Petites pliures, trous et déchirures sur les bords, rousseurs et petites taches

500/600 €



180

180 Attribué à Jean Baptiste Marie PIERRE (Paris 1713 – 1789)

Tête de vieillard

Sanguine.

35 x 46,5 cm

Pliures horizontales.

3 000/4 000 €

181 Ecole Française du XVIIIe siècle,
suiveur d'Hubert Robert.

Ruine animée.

Aquarelle sur trait d'encre.

Monogramme H.R 1784.

10,5 x 15,5 cm

800/900 €

182 Ecole Française vers 1820

Entrée de Château

Aquarelle sur trait d'encre. Rousseurs.

10,5 x 20,5 cm

200/300 €



181

183 Ecole Italienne du XXe siècle.

L'Eruption du Vésuve de nuit

Huile sur isorel. Encadrée.

22 x 37cm.

250/300 €



186

184 Ecole Italienne du XXe siècle.

La baie de Naples

Gouache polychrome encadrée.

10 x 22cm.

200/300 €



188

185 Ecole Italienne du XXe siècle.

Baie de Naples et Vésuve en éruption

Gouache polychrome encadrée.

16 x 21cm.

200/250 €



185

186 Ecole Italienne du XXe siècle.

Pêcheurs au crépuscule

Gouache polychrome encadrée.

31 x 42cm.

250/300 €



184

187 Ecole Italienne du XXe siècle.

L'Eruption du Vésuve

Gouache polychrome encadrée. Trace d'humidité.

35 x 52.

150/180 €

188 Ecole Italienne du XXe siècle.

Eruption nocturne du Vésuve

Gouache polychrome encadrée.

29 x 45cm.

500/600 €



189 Ecole Française du XVIIIe siècle.

Portrait de femme.

Toile (Retournée)

78 x 62 cm

1 500/2 000 €



Maison Opéra, Le salon bleu.



190 Justus JUNCKER

(Mainz 1703 - Francfort 1767)

Le petit déjeuner

Les devoirs

Huiles sur panneaux

32 x 43,5 cm

Le deuxième monogrammé en bas à gauche *J.Fec*

2 500/3 000 €

191 Attribué à Pieter BOUT

(après 1620 - après 1690)

Pêcheurs sur le port avant l'orage.

Toile

37,5 x 46 cm

2 000/3 000 €





192 Pierre MIGNARD

(Troyes 1612 – Paris 1695)

Portrait équestre de Louis XIV couronné par la renommée

Toile. (Usures)

41,5 x 32,5 cm

Notre tableau est très probablement le modello pour le tableau peint en 1673, aujourd'hui conservé au Louvre dont il existe plusieurs répliques d'atelier, deux à Versailles, une à Turin, Narbonne, et Rennes (voir le catalogue du musée national du château de Versailles, Les peintures, Volume II, n° 3641, reproduit p. 647). L'inventaire après décès de Colbert mentionne en effet « *Deux petits portraits du Roy à cheval peints sur toile par Mignard* » (voir J.L. Boyer, Les dossiers du Département des peintures, « *Le peintre, le roi, le héros* », Paris, 1989, p. 40).

8 000 / 10 000 €





193 Attribué à Floris van SCHOOTEN

(Vers 1590 – après 1665)

Jeunes femmes devant une table avec fruits et légumes

Toile

160 x 255 cm

Notre tableau peut être rapproché de la *Nature morte avec deux femmes* conservée au Herzog Anton Ulrich Museum de Brunswick (Toile, 100 x 151 cm, monogrammée et datée FVS 1634 ; voir le catalogue du musée *Die hollaändischen Gemälde*, Brunswick, 1983, n° 1138, reproduit).

60 000/80 000 €

TABLEAUX MODERNES



194 Louis FLOUTIER (1882-1936)

Saint-Jean de Luz.

Triptyque signé.

Huile sur panneaux.

30 x 89,5 cm.

4 000/5 000 €



195 Louis FLOUTIER (1882-1936)

Campagne basque.

Triptyque signé.

Huile sur panneaux.

30 x 86 cm.

4 000/5 000 €



196 Giuseppe CANELLA (1788-1847)
Les grands boulevards animés de Paris
 Gouache sur carton, signée en bas à gauche.
 19 x 27 cm.
 3 000/5 000 €



197 Clément Auguste ANDRIEUX (1829-1880)
Le quadrille d'étudiants.
 Plume et aquarelle signée en bas à gauche et titrée au dos.
 Cette œuvre a figuré à l'exposition *danse et divertissement* à
 la galerie Charpentier en 1948.
 19 x 26 cm.
 500/600 €





198 Georges GASSIES (1829-1919)
Paysage au labour
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
24 x 34 cm.
200/300 €

199 Ecole XIX^e siècle.(suiveur de Boudin)
Crinolines sur la plage
Huile sur panneau.
20 x 32 cm.
300/400 €

199



200 Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle
Visage mélancolique
Huiles sur toile.
42 x 34 cm
700/800 €

200



201

201 Gabriel CHARDIN (1849 -).

Nature morte aux fruits et aux fleurs

Huile sur panneau signée et datée en bas au centre présentée dans une marie-louise ovale.

70 x 90 cm.

600/800 €

202 ROOSMALEN, école du XIX^e siècle.

Bouquet de fleurs et coquillage sur un entablement

Huile sur toile.

52 x 66 cm.

400/500 €

203 Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle.

Bouquet de fleurs sur un entablement

Huile sur toile.

81 x 65 cm

450/500 €



203



202



204

204 Ecole FRANCAISE de la fin du XIX^e siècle.

Nature morte aux fruits

Huile sur toile

52 x 66 cm.

450/500 €

205 Ecole de la fin du XIX^e siècle, Italie.

Fontaine de Neptune animée

Huile sur toile.

46 x 61 cm.

500/800 €



44

205



206 MARIS. Ecole du XIXe siècle.

Bouquet de lilas sur un entablement.

Huile sur toile signée à gauche.

80 x 50 cm

2 000/2 500 €



207 DUTILLOY Ecole du XIXe siècle.
Nature morte aux fleurs et Nature morte aux fruits
Paire de grandes huiles sur toile signées.
164 x 94 cm
3 000/4 000 €

208 D'après Alfred de DREUX (1810 -1860).

Amazones

Paire d'huile sur toile.

55 x 46 cm

4 000/5 000 €



209 D'après Henry PLATTEL

Pauline Cuzent, montant Buridan

Mr le Cte ETne d'A....., montant son cheval Buridan

Paire de gravures équestres.

45 x 54 cm

300/400 €

210 Joseph CARON (1866-1944).

Vieux chêne en forêt de Fontainebleau

Huile sur toile signée en bas te titrée au dos.

71 x 85 cm.

200/300 €

211 Madeleine LEMAIRE (1845 – 1928)

Rare paravent à trois feuilles orné d'Hortensias bleu en léger relief, réhaussé d'or.

Signé. (Restaurations).

H. 160 cm, L. : 60,5 cm

3 500/4 000 €



210



VERRERIES



212

212 MONTJOYE SAINT DENIS

Vase balustre à long col en verre transparent et améthyste à décor émaillé polychrome de chrysanthèmes. Signé.

H. : 52,5 cm

350/400 €

213 DAUM

Vase ovoïde, éprouve en verre marbré jaune et orange, décor gravé à l'acide et émaillé de sous bois sous la neige.

Signé DAUM NANCY.

H. : 8,8 cm

400/500 €

214 DAUM

Vase ovoïde, éprouve en verre translucide et vert, décor gravé à l'acide et émaillé d'une forêt sous la pluie.

Signé Daum Nancy. Ancienne étiquette Majorelle.

H. : 12,5 cm

800/1 000 €

215 DAUM

Vase à section losangique, en verre translucide, décor en réserve gravé à l'acide de chardons et croix de Lorraine rehaussés d'or. Signé Daum Nancy.

H. : 18,2 cm

1 000/1 200 €

216 Emile GALLE (1846- 1904)

Petit vase à panse renflée, éprouve en verre doublé vert sur fond marbré jaunâtre, décor en réserve gravé à l'acide de chardons. Signé. (Éprouve posthume).

H. : 11 cm

250/300 €



219

216

218

217



215

213

214

217 Emile GALLE (1846 – 1904)

Vase à fin col évasé, épreuve en verre doublé grenat sur fond blanc, décor en réserve gravé à l'acide de fuchsia. Signé.
H. : 14 cm

400/600 €

218 Emile GALLE (1846 1904)

Vase à long col resserré, épreuve en verre doublé mauve sur fond verdâtre, décor en réserve gravé à l'acide de fleurs. Signé.

H. : 16 cm

450/650 €

219 Emile GALLE (1846 – 1904)

Vase sur piédouche à corps légèrement aplati, épreuve en verre doublé violet et bleu sur fond jaunâtre, décor en réserve gravé à l'acide de passiflores. Signé.

H. : 22 cm

800/1 000 €

CERAMIQUES

220 BRUXELLES

Chat en faïence polychrome assis sur une terrasse.

Epoque XVIIIe siècle.

H. : 18,5 cm

400/600 €

221 BRUXELLES

Terrine en faïence en forme de courge au naturel. (Eclats)

Epoque XVIIIe siècle.

H. : 19 cm

1 500/2 000 €

222 TOURNAIS

Boîte en faïence stannifère, le couvercle figurant un homme assis sur un rocher. (accidents et fêles à la base)

Epoque XVIIIe siècle.

H. : 16 cm

800/1 000 €

223 MOUSTIER

Saupoudreuse en faïence à décor de guirlande et personnages.

Marque de la Manufacture Olerys.

XIXe siècle.

H. : 21 cm

500/600 €

224 ALLEMAGNE.

Paire de vases balustres couverts à décor polychrome et en relief de branches fleuries, peignés de rose sur les bords. (Eclats)

XIXe siècle.

H. : 38 cm

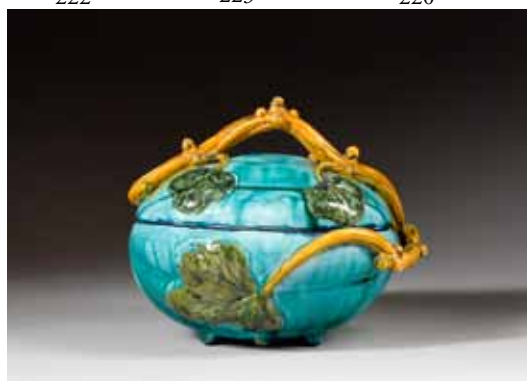
800/900 €



222

223

220



224

225 PARIS

Paire de vases conques en barbotine polychrome. (Accidents et restaurations)
Epoque Napoléon III.

H. : 35 cm
500/660 €



226 ITALIE

Paire de vases balustres en porcelaine à décor polychrome avec réserve de personnages et bouquet de fleurs.
Marque MA. Vers 1850.

H. : 28 cm
500/600 €

224



227 DELFT

Potiche couverte à décor de fleurs blanc et bleue (2clats).
XVIIIe siècle

H. : 63 cm
500/600 €

228 DELFT

Paire de potiche à décor en camaïeu bleu de paysage.

XXe siècle
H. : 50 cm
400/500 e

226



228

227

228



230

229

229 COMPAGNIE DES INDES

Verseuse conique à anse polylobée en porcelaine polychrome à décor de fleurs et oiseaux. (Prise recollée)

XIXe siècle

H. : 27,5 cm

200/300 €

230 COMPAGNIE DES INDES

Petite théière en porcelaine à décor de scène de port dans un cartouche feuillagé. (Couvercle accidenté, bec restauré)

Epoque XVIIIe siècle.

H. : 14 cm

400/500 €

231 JAPON

Paire de bols en porcelaine à décor de vannerie en relief et cartouches feuillagé.

Epoque XIXe siècle

H. : 9 cm, D. : 19 cm

300/400 €



232 signature au dos

232 JAPON

Important plat en porcelaine à décor blanc et bleu de vignettes ronde. (Cheveux)

Epoque Début XIXe siècle.

D. : 64 cm

1 500/2 000 €



233 JAPON

Fontaine à parfum en porcelaine de forme quadrangulaire munie d'une anse en porcelaine Imari du Japon à décor de fleurs et oiseaux, monture en bronze doré. (Accidents, un pied recollé).

Monture du XIX^e siècle, dans le style de la Régence.

H. : 33,5 cm

1 200/1 500 €

234 JAPON

Assiette octogonale en porcelaine à décor Imari à motif central de cadran d'horloge. L'aile sur décorée.

Epoque début XIX^e siècle.

D. : 28,5 cm

400/500 €





ORFEVREURIE



235 Paire de rares petites aiguières casques en argent fondu et ciselé, l'anse en harpe, la base ornée de palmettes, alternées de feuilles lancéolées. Elle repose sur un pied vissé rond à godrons. L'une intérieur vermeil, marquée *V*, l'autre en argent marqué *A*.

Attribuées à la ville d'Ypres

Première partie du XVIII^e siècle.

Haut : 13,4 cm.

Poids 447 grs

Provenance : Ancienne collection de Joseph de Ghollinek

3 000/4 000 €

236 Timbale en argent, reposant sur un pied circulaire fondu et rapporté décor de godrons, le gobelet gravé de feuilles lancéolées et de lambrequins en bas séparés par une moulure et de frise de fleurs dans le haut.

Gravé sur la moulure : *F. PICHON DE CUGNAN*.

Poids : 124 grs

Poinçons XVIII^e siècle.

600 /800 €



244

236
55

239

237 Paire de petits gobelets en argent, reposant sur un pied circulaire, fondu et rapporté, à décor de faisceaux de joncs feuillagés, le gobelet de forme tulipe gravé dans sa partie inférieure de guirlande, avec un bandeau mouluré appliqué à mi hauteur, encolure moulurée.

Poinçons de Paris, 1763.

Fermier général : Jean-Jacques Prévost. 1762/1768

Gravé d'une couronne comtale surmontant un P.

Me Orfèvre sans doute François Joubert, reçu Maître en 1749, (Beuque n°550).

Poids : 186 Grs.

1 500/2 000 €

238 Couvert en argent doré, composé d'une fourchette et d'une cuillère les manches torsadés, la fourchette à deux dents, la cuillère à queue de rat.

Poinçons d'Augsbourg, vers 1550.

Poids : 84 grs, long : 16,8 & 17cm.

1 500/2 000 €

239 Timbale en argent, reposant sur un pied circulaire fondu et rapporté décor de godrons, le gobelet gravé de lambrequins et de feuilles lancéolées en bas séparés par une moulure et de guirlandes dans le haut.

Poids : 177 grs.

Traces de poinçons XVIII^e.

600 /800 €



238

240 Timbale en argent, reposant sur un pied circulaire fondu et rapporté décor de godrons, le gobelet en forme, tulipe gravé de frises de feuille dont deux formant un écu non gravé.

Poinçons XVIII^e siècle

Poids 143 grs

700/800 €

241 Gobelet dit Timbale en argent uni de forme tulipe gravé de lignes et reposant sur un pied circulaire à godrons.

Poinçons de Paris XVIII^e siècle

Poids 137 grs

500/700 €

242 Gobelet dit cul-rond en argent uni non gravé.

Poinçons du XVIII^e siècle

Poids : 49 grs

250/300 €



243

241

56

242

238



237

239

237

243 Gobelet en argent uni à décor de deux lignes.

Gravé Henriette Lequiet

Poinçons de Paris 1788

Poids : 55 grs.

300/500 €

244 Timbale en argent uni de forme tulipe, la partie inférieure à fond amati gravé de godrons à décor de lambrequins ornés de glands alternés de feuilles surmontées de coquilles , reposant sur un pied circulaire fondu et rapporté à ressaut à décor de godrons.

Ecu feuillagé du XIXe gravé M.B.

Poinçons de Lorient.

Grégoire Montalant

Poids : 142 grs.

800/1 000 €

245 Tasse à vin en argent uni, gravé sur le bord : Pierre-Bertrand Meunier

Poinçon XVIIIe.

Poids : 119 grs

300/400 €

246 Tasse à vin en argent à décor de godrons

Poinçon 1er titre au coq 1809-1819..

Poids : 62 grs

200/300 €

247 Passoire pour agrumes en argent, les anses violonnées gravées d'un oiseau posé sur une branche, l'ajourage à décor de volutes et de fleurs.

Poids : 183 grs.

Ancien travail anglais.

800/1 000 €

248 Tasse à vin en argent uni, gravé sur le bord E. Dangautier, et d'un lion héraldique dans le fond

Poinçons de Lyon 1756-1762 (bord et anse)

Poids : 99 grs

500/700 €

247





250



251

249 Tasse à vin en argent uni, gravé d'une étoile.

Poinçons Riom 1774-1780, maître orfèvre CD non identifié, employé vers 1776 et répertorié dans le Beuque (248).
Décharge d'un pied.

Poids : 173 grs

400/600 €

250 Plat ovale George III de forme ovale en argent uni, bordure à contours orné de godrons. Le marli gravé d'armoiries sous la couronne royale et de la devise *Honi soit qui mal y pense*. Gravé (poids), au dos : 25..6.

Poinçons de Londres 1766/68

Me Orfèvre Aug. Lesage

Poids : 752 grs

1 200/1 600 €

251 Assiette George III en argent uni bordure à contours orné de godrons. Le marli gravé d'armoiries écartelées.

Poinçons de Londres 1759. Porte un numéro d'inventaire, gravé au dos : N° 43 et (poids)17..1.

Maître orfèvre Geo Methuem, reçu Maître en 1743

Poids : 503 grs

600/800 €



252

58

252 Paire de saucières George III en argent de forme coquillage à bord mouluré posant sur un piédouche.

L'anse à volute découpée et contre courbe.

Poinçons de Londres 1769.

Poids : 369 et 370 grs

1 500/2 500 €

253 Boite à thé en argent de forme balustre ciselé de godrons tors, de fleurs et volutes feuillagées et d'un cartouche non gravé, les prises en forme de marguerite.

Poinçons de Londres 1752, Me orfèvre Samuel Herbert & co

Poids : 234 grs.

800/1 200 €

Une boite à thé similaire de 1754 a fait parti des anciennes collections Stassburger. Vente du 25 février 1988, n° 126.



253

254 Saucière en argent de forme casque, l'anse en forme de col de cygne, reposant sur un plateau de forme ovale à quatre patins. Gravé d'un « C » sous une couronne de marquis.

Poinçons de Paris, Michel Ange, 1819 – 1838, début du XIXe siècle.

Poids : 757 grs.

500/700 €

255 Grande cuillère en argent à long manche avec spatule à enroulement.

XVIIIe siècle

Poids : 100 grs

400/600 €



254



256 Paire de Candélabres tripodes en bronze argenté. Modèle à trois bras de lumière, futs triangulaires ornés de palmettes et frises géométriques. Travail français dans l'esprit de Barbadienne, circa 1860.
Haut.: 40 cm.
800/1 000 €

257 Paire d'aiguières en bronze réargenté à motif de godrons moulurés. Anses de forme chimères et pieds ciselés à motif de rocailles et fleurettes.
France, époque Napoléon III.
Haut.: 43.5 cm.
3 000/4 000 €





259

258

258 Tasse polylobée sur pied et sa soucoupe en vermeil à motifs gravés de rocailles sur fond de guillochage. Initiale «R» et inscription au revers «Prix du commerce Oran-1850».

Poids : 350 grs.

300/400 €

259 Chocolatière sur pied en argent. Le pied et le couvercle sont décorés d'une petite frise d'entrelacs. Le corps est ceinturé d'une large frise guillochée de feuillages et d'oiseaux. Le col est à cotes torsées. L'anse à enroulement, est ciselée de feuillages. La prise de couvercle amovible représente une fleur. Initiales «AI». Orfèvre : DEBAIN.

Avec mousoir en bois.

Poids : 630gr

Epoque Napoléon III.

850/1 000 €

260 Samovar en argent à motif guilloché et frises de lauriers, initiales «LRW». Complet avec son support tripode et sa lampe (métal argenté).

Travail de la maison Odier,

Epoque Napoléon III.

Poids : 2330 gr.

1600/1800 €

261 Paire de candélabres à deux lumières en bronze réargenté. (Accidents)

Style Régence

H. : 35 cm

400/600 €



261



262 Grande paire de candélabres à quatre branches et cinq lumières en bronze argenté de style Louis XV. La base rocaille est rehaussée de fleurs et feuillages. Le fût, les branches coupelles et binets sont ciselés de rocailles et feuilles d'acanthes. M.O. CAILAR BAYARD.

Epoque napoléon III.

Haut : 62cm.

3 000/3 500 €

263 Ménagère 137 pièces en argent, modèle de style Louis XV.

Elle se compose de :

17 couverts de table,

17 couverts dessert,

30 cuillères à café,

12 couteaux de table,

23 couteaux dessert lames dorées,

1 couteau à fromage manches argent massif, 1 louche, 1 pelle

à fraise, 1 cuillère à ragoût . Orfèvre: Hénin et cie. Coffre en

marqueterie, 1 clef.

Poids brut : 8kg090.

Poids sans les couteaux : 5kg660.

7 000/8 000 €



264 Petit guéridon tripode en bronze argenté, orné de motif de cartouches dans les branches de laurier, les pieds à patte de bouc réunis par une entretoise ajourée.

Dessus de marbre vert de mer.

Vers 1900.

H. : 73 cm, D. : 37 cm.

2 000/3 000 €





Charles Garnier (1825-1898)

Jeune architecte de trente-cinq ans encore inconnu, Charles Garnier remporte en 1861 le concours pour le nouvel Opéra, malgré la présence de 171 candidats, parmi lesquels Viollet-le-Duc, déjà célèbre, dont le projet a les faveurs de l'Impératrice. L'architecture proposée par Garnier s'inspire de différentes tendances du passé, qu'il va réinterpréter en les associant. Ce mélange des genres – l'éclectisme- et l'ornementation exubérante sont caractéristique de l'art du second Empire. Ce style inédit, dont le caractère foisonnant semble confus alors qu'il est savamment pensé par Garnier, a donné lieu à un échange verbal demeuré célèbre. L'Impératrice, mécontente que son protégé, Viollet-le-Duc, n'ait pas été choisi, commente ainsi les plans :

« Qu'est-ce que ce style-là ? ... Ce n'est pas un style ! ... Ce n'est ni du grec, ni du Louis XVI, pas même du Louis XV ... ! » Et Charles Garnier de répondre « Non, ces styles-là ont fait leur temps... C'est du Napoléon III ! Et vous vous plaignez ! ».

La Maison Opéra

Rare résidence privé due à Charles Garnier l'Hôtel Boulton de Rouvre, plus connu sous le non de Maison Opéra fut construit et décoré entre 1865 et 1870.

Charles Garnier ne se contente pas de concevoir l'architecture, il supervise l'ensemble du programme, pour la décoration extérieure et intérieure : peinture, sculpture, mosaïque, stuc, mobilier ..., renouant ainsi avec la tradition qui considère l'architecture comme la mère de tout les arts.

La Maison Opéra

ENTRÉE

265 Rare chaise bois laqué polychrome, doré et argenté, à décor de tête de d'enfant nubien dans des draperies décorées de fleurs en motif turc. Travail vénitien du XIXe siècle. Garniture de tissus zèbre usagé. H. : 118 cm
1 500/2.000 €

266 Tabouret en chêne et noyer sculpté à deux pieds de style troubadour. Epoque Louis Philippe H. :
300/500 €

267 Petite table de salon en bois noirci de style Louis XIII les pieds cannelés décentrés réunis par une tablette et une entretoise. (Anciennement sur roulette). XIXe siècle H. :
200/300 €



265



64

265. Dos



268 Exceptionnelle paire de portes torchères figurant un couple de nubiens en bois laqué polychrome doré et argenté,
Travail vénitien du milieu du XIXe siècle.
(Restaurations, électrification, globes en forme de flamme)
Socles postérieurs.
H. : 158 cm
Socles H. : 52 cm
H Totale : 210 cm (sans les globes)
15 000/20 000 €



269 Coffret bombé en placage d'écaille rouge, à riche orientation en bronze doré de style Louis XV, intérieur capitonné rouge.
Epoque Napoléon III.
(Petits accidents, charnière à refixer)
H. : 20 cm, L. : 36 cm, P. : 25 cm
1 500/2 000 €

270 Médailon ovale en marbre blanc figurant en bas relief le profil de Pie IX (Accidents).
Présenté sur un socle en soie verte usagée.
Travail Italien du XIXe siècle
H. : 35 cm
400/500 €

271 Paire de portes embrasses et trois caches crochet en forme de croissant de lune en bois polychrome dans le goût russe.
(Selon la tradition familiale achetée chez Madeleine Castaing)
Vers 1850.
300/400 €



272 Paire de candélabres en bronze ciselé et doré figurant un couple d'amour tenant deux bras de lumières sur un socle de marbre blanc orné d'une frise de feuilles.
Epoque Napoléon III, Style Louis XVI.
H. : 27 cm
500/600 €

273 Important miroir de toilette en porcelaine polychrome à décor en relief de fleurs, cartouches, mascarons, sommé d'un portrait de Marie Antoinette sous couronne royale entre deux anges en relief. (Petits accidents et manques)
Marque de la Manufacture de Meissen, vers 1880.
H. 90 cm, L. : 56 cm
6 000/7 000 €



274 Grande console en bois noirci et doré reposant sur deux paires de pied en forme de colonne à chapiteau ionien réunis par un plateau garnis de velours bleu.
Dessus de marbre turquin.
H. : 90,5 cm, L. : 172 cm, P. : 64 cm
5 000/6 000 €



SALON ROUGE



275 Paire de chenets et leur barre de foyer en bronze doré à décor de rinceaux rocaille. Epoque Napoléon III, style Louis XV.
H. : 40 cm, L. : 125 cm
200/300 €



276 Banquette en bois sculpté et doré à six pieds de forme chantournée, les pieds orné à chaque angles de mascarons et réunis par une entretoise en double X. (Ususres)
Garniture de Velours corail.
Travail Italien dans le style du XVIIIe siècle.
H. : 44 cm, L. : 111 cm, P. : 42 cm
1 500/2 000 €



277 Grande porte torchère en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes, pomme de pin, frise de feuilles, pieds à enroulement. (Restauration, percé pour l'électricité) ;

Travail Romain du début du XIXe siècle

H. : 172 cm

2 000/3 000 €

278 Tabouret carré en bois richement sculpté et doré de style Régence.

Garniture de velours Corail.

Epoque Napoléon III.

H. : 43 cm, L. : 60 cm, P. : 60 cm

1 500/2 000 €



279 Table de salon galbée en placage à motif de cubes, ouvrant à trois tiroirs (accidents et restaurations). Dessus de marbre gris Saint Anne (réparé).

Italie XVIIIe siècle

H. : 67 cm, L. : 42 cm, P. : 32 cm

1 500/2 000 €





280 Cabinet et son piétement en bois noirci et placage d'ébène et ivoire.

Ouvrant à deux portes ornées de figures de grotesques, rinceaux, oiseaux, dauphins en ivoire dans des filets sur un fond de damier d'ébène. L'intérieur en plaquage de ronce de thuya.

Le piétement à colonne et arcatures ouvrant un tiroir formant écritoire. Orné d'armoiries sous couronne comtale. (Petits accidents et manques).

Travail de Charles HUNSINGER (1823 – 1893), fabricant de meubles de luxe et de fantaisie, il se spécialisa dans la fabrication de meubles en ébène incrusté d'ivoire et de meuble en marqueterie pour corbeille de mariage, la présence d'armoirie sur le piétement de notre meuble nous montre l'exemple de ce type de meuble. En 1865 à l'Union centrale des Beaux-Arts, il exposa *un meuble d'appui très beau, en bois d'ébène incrusté d'ivoire gravé.*

H. : 167 cm, L. : 90 cm, P. : 64 cm

4 000/6 000 €





281 Vase en porcelaine Sang de Bœuf de la Chine (col coupé) , monture bronze doré de style Louis XVI. (Monté en lampe). XIXe siècle. H. : 55 cm
500/600 €

282 Cartel à poser en marqueterie Boule d'écaille et laiton surmonté d'une figure casquée. Ornementation de bronze doré. (Accidents et manque).
Epoque Louis XIV.
H. : 102 cm
1 500/2 000 €

283 Belle commode tombeau à « pont » ouvrant à cinq tiroirs sur trois rang (un tiroir sur le dormant ouvrant à secret) en placage en feuille dans des encadrements d'amarante. Riche ornementation de bronze ciselé et doré.
Dessus de marbre brèche
H. : 83 cm, L ; : 131 cm, P. : 65,5 cm
12 000/15 000 €





284 Guéridon ovale à plateau basculant en bois et carton bouilli laqué noir à décor polychrome et or de bouquets de fleurs (accidents)
Epoque Napoléon III
H. : 69 cm, L. : 67 cm, P. : 57 cm
500/600 €



286 Pied de lampe en bronze doré figurant un ananas le corps formé d'un œuf d'autruche.
Début du XXe siècle.
H. : 47 cm
500/600 €

285 Lampadaire tripode en bronze doré à motif de faux bambou.
Modèle de la Maison Jansen.
Travail Français vers 1940.
H. : 169 cm
400/500 €



La Maison Opéra servi régulièrement de décor pour des tournages de films, notamment «Splendeurs et misères des courtisanes» (voir ci-contre), «Nana», «L'Argent»...



287 Paravent à trois feuilles cintrées en toile peinte, carcasse en bois doré à motif de joncs et feuilles d'acanthé. La feuille centrale est orné d'un médaillon centrale à figure de ruine à l'antique dans un encadrement de guirlande de fleurs sur fond blanc surmontant un vase fleuri , les feuilles latérales plus petites ornées de bouquets de fleurs dans un motifs de dais et de cascades sur fond bleu. Le dos des feuilles garni de damas anciennement cramoisis insolé. (Accidents).

Epoque Napoléon III

Feuille centrale H. : 193 cm, L. : 70,5 cm

Feuilles latérales H. : 189 cm, L. : 61 cm

Le décor de ce paravent était assorti au décor des boiseries peintes du décor original de l'Hôtel décidé par Charles Garnier lors de la décoration de celui-ci. Ce Décor, toujours en place, est classé Monument Historique.

8 000/10 000 €



288 Important mobilier de salon en bois sculpté noirci et doré, richement sculpté de motif géométriques et de têtes de brigands.

Garniture capitonné de damas rouge (usagé).

composé de :

Six chaises (deux pieds accidentés)

H. : 93 cm

Quatre fauteuils capitonnés.

H. : 103 cm

Deux canapés. (Accidents à la plus part des pieds, petits manqués)

H. : 120 cm, L. : 210 cm

Un guéridon.

H. : 81 cm, D. : 51,5 cm

Une paire de consoles à dessus de marbre incrusté. (accidents)

H. : 99,5 cm, L. : 146 cm, P. : 55 cm

Travail Napolitain vers 1860.

20 000/30 000 €







289 Belle paire de lampes en porcelaine Imari à monture à godrons et guirlandes de bronze ciselé et doré de style Louis XVI. Globes et tube en cristal de Baccarat (anciennes étiquettes). Système à clef. Monture signée de *Ramier & Cie. 5, rue Bonaparte. Paris* Vers 1880
H. totale : 77,5 cm
4 500/6 000 €



289 *Détail*

290 Tabouret en bois de fer, dessus de marbre encastré de style chinois
400/500 €

291 Verrière en tôle laquée noire à la façon de la chine à décor de personnages dans un paysage. (Petits accidents).
Epoque XVIIIe siècle.
H. : 10 cm
300/400 €





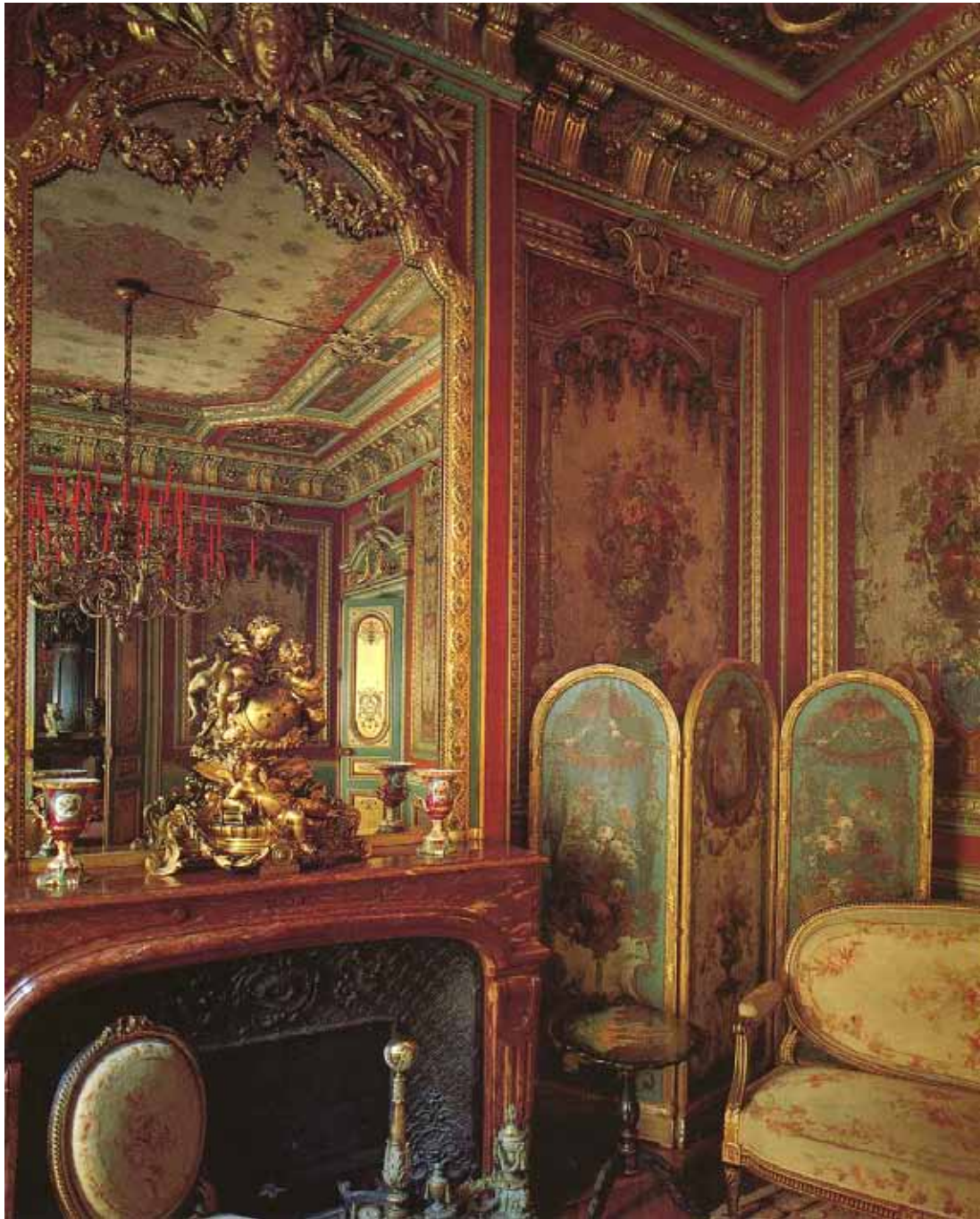
292 Aubusson,

Important tapis en laine à fond vert, à motifs de rinceaux feuillagés. Motif de bordure découpé sur fond mosaïqué marron et bleu, écoinçons feuillagés et fleuris.

Vers 1840

500 x 465 cm.

16 000/18 000 €



293 **Importante garniture de cheminée** en bronze ciselé et doré, la pendule à décor de putti, l'un reposant sur une riche base godronnée et feuillagée ornée d'une guirlande de laurier, s'échappant d'une nuée le cadran sphérique firuant le soleil et surmonté de deux putti aux attributs de l'amour. Marquée « *Maison Paillard à Paris* »
La paire de candélabres à 10 lumières soutenue par un amour sur une base tripode à mascarons et pieds de lion.
(Usures et petits manques)

Vers 1865-70

Pendule : H. : 79 cm, L. : 70 cm

Candélabres. H. : 106 cm

Provenance : Hôtel Boursillon du Rouvres dit Maison Opéra

30 000/40 000 €



PETIT SALON BLEU



294 Paire de chenets et leur barre de foyer en bronze doré à décor de pots à feu, guirlandes et mascarons.

Epoque Napoléon III, style Louis XVI

H. : 39 cm, L. : 120 cm

600/800 €





295 Rare paire de marquises Régence en bois sculpté et doré, ornées de rinceaux feuillagés, agrafes et coquilles.
Garniture de brocatelle de soie vert d'eau.

(Transformations)

H. : 93 cm

10 000/12 000 €

296 Rare commode à façade bombée ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs en placage à feuilles dans des encadrements d'amarante. Ornementation de bronze doré.

Le plateau marqueté ceint d'une lingotière. (Renfort et restaurations)

Début de l'Epoque Régence

H. : 78 cm, L. : 132 cm, P. : 62 cm

9 500/11 000 €





297 Belle paire de miroirs en bois sculpté et doré orné de coquille lambrequins, figures de sirènes portant des oiseaux, le bas figurant une tête de grotesque dont s'échappent trois bras de lumières en fer doré. Les glaces gravées de figures de Bacchus (Accidents et manques)
Venise XVIIIe siècle
H. : 135 cm, L : 84 cm
5 000/6 000 €



298 Paire de vases en opaline à col festonné à filets doré.

Montés en lampes.

2.000/2 500 €

299 Paire de consoles demi lune en bois sculpté et doré, à quatre pieds fuselé, cannelé et rudenté, réunis par une entretoise chargée d'un panier fleuri. La ceinture ornée de frise de postes. (Accidents)

Dessus de marbre blanc.

Epoque Louis XVI.

H. : 84 cm, L. : 108 cm, P. : 52 cm

10 000/12 000 €



300 Paire de vases sur piédouche en marbre vert de mer, riche ornementation de bronze doré dont anses en serpents et frise de feuilles.

Epoque Napoléon III, de Style Louis XVI.

H. : 59 cm

3 000 / 4 000 €



301 Paravent à cinq feuilles en bois doré à décor de gravures de style Louis XV en partie haute, le bas en damas jaune. La feuille centrale plus importante.
 Feuille centrale H. : 158 cm, L. : 48 cm
 Feuilles latérales H. : 148 cm, L. : 33 cm
 2 000/3 000 €



302 Bonheur du Jour en acajou et bois de placage à décor de vases et quadrillages, ouvrant à trois portes et 2 tiroirs dont un formant écritoire..
 Dessus de marbre Turquin à galerie de laiton.
 Epoque Napoléon III, style Louis XVI.
 H. : 106 cm ; L. : 84 cm ; P. : 44 cm
 1 500/2 000 €



303 Belle pendule en bronze patiné et doré, le cadran signé Fd Berthoud. Représentant « *l'Amour voilant le Temps* », le cadran émaillé et doré posé sur une colonne cannelée reposant sur un socle en bronze à double prise d'entrelacs et de rais de cœur, avec un contre socle en marbre griotte.

Style Louis XVI, début du XIXe siècle

H. : 56 cm, L. : 54 cm, P. : 26 cm

20 000/25 000 €





304 Serviteur « Fidèle » tripode à trois plateaux en auge en placage à motif d'écaillés, le fût central à flambeau sur crémaillère. Début du XIXe siècle, Style Louis XVI.

H. : 91 cm

500/600 €

305 Suite de quatre fauteuils en cabriolet en bois relaqué mouluré à dossier cintré en trapèze, les accoudoirs dans le prolongement des moulures du dossier reposant sur des balustres sculptés de feuilles d'eau à leur base.

Pieds fuselés cannelés.

(Renforts)

Estampillés DELAISEMENT. reçu maître en 1776

Epoque Louis XVI.

Haut.: 84 cm. - Larg.: 60 cm.

3 500/4 000 €

306 Arc de Triomphe, réduction en bronze et cuivre de l'Arc de Triomphe de la place de l'Étoile (Manques).

H. : 19 cm

350/400 €



307 Fontaine à parfum formée d'un vase en porcelaine de Chine bleu poudré du XVIIIe siècle, et trois personnages en porcelaine de Loqué (Accidents). Monture en bronze ciselé du XIXe siècle motif de rocaille et branches fleuries. Fleurs en porcelaine polychrome (Petits accidents aux fleurettes).

H. : 39 cm

1 500/2 000 €

308 Table de salon ovale en marqueterie de cubes, reposant sur quatre pieds gainés fuselés en acajou réunis par une entretoise en X, riche ornementation de bronze doré et de plaques de faïence de Wedgwood. (accidents, manques dans les bronzes)

Epoque Napoléon III.

H. : 80 cm, L. : 56 cm ; P. : 39 cm

1 500/2 000 €

309 Petite armoire à deux portes en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, les centres des portes marquetées de bouquets de fleurs.

Ornementation de bronze doré.

Style Louis XVI, composé d'éléments anciens.

Dessus de marbre brèche rouge.

H. : 148 cm, L. : 93cm, P. : 39,5 cm

2 000/2 500 €





310 Paire de candélabres en bronze patiné et doré à six lumières soutenues par un enfant chasseur, reposant sur un socle en marbre rouge griotte, à draperie et guirlandes de laurier.

Style Louis XVI, début du XIXe siècle

H. : 90 cm

10 000/12 000 €



311 Guéridon ovale à plateau basculant en laque polychrome et bruceauté à décor de palais.
(Accidents et manques)

Epoque Napoléon III

H. : 61 cm, L. : 60 cm, P. : 52 cm

800/1 000 €

312 Pendule portique en marbre noir et blanc à ornementation de bronze ciselé et doré orné d'une figure de vestale, pots à feu et sommé d'une boule de marbre aux armes de France.

Mouvement marqué Piolaine à Paris

(Petits manques)

Epoque Louis XVI

H. : 46 cm

3 000/4 000 €

313 Beau lustre cage en bronze à six lumières, plaquettes et poignards en cristal.

Travail du début du XXe siècle de style Louis XV

H. : 130 cm, D. : 70 cm

2 000/3 000 €





314 Paire de candélabres en bronze doré à figure de putti à six lumières, sur une demi-colonne cannelée.

Epoque Napoléon III.

H. : 63 cm

2 000/3 000 €



315 Coiffeuse d'homme en noyer et bois de placage à décor de chevrons. Le dessus à motif d'échiquier.

Travail régional de la fin du XVIIIe siècle

H. : 71 cm, L. : 87,5 cm, P. : 49,5 cm

1 500/2 000 €



316 Paire d'appliques rocaille à deux lumières à enroulement en bronze ciselé et doré.

Style Louis XV, début du XIXe siècle. (Percée pour l'électricité).

H. : 50 cm

2 000/3 000 €



317 LESCORNEL Joseph Stanilas ou LESCORNE, (16 sept 1799 – 18 avril 1872)

Buste de femme.

Marbre blanc

Signé et daté 1833

(Accident au piédouche)

H. : 83 cm

Intéressant buste de femme illustrant la mode de l'époque avec plumes, fleurs et bijoux et non à l'antique ou dans le Style du XVIIIe siècle comme on le rencontre la plupart du temps à cette période.

Il est à noter la présence de papillon sur la dentelle du décolleté, symbole de l'amour. D'après tradition familiale le jeune femme représenté étant la maîtresse de Monsieur Bourlon du Rouvres commanditaire de l'Hôtel.

10 000/12 000 €

SALLE À MANGER

318 Vitrine à deux portes en bois noirci ouvrant à deux portes vitrées, ornementation de laiton doré, intérieur à fond de glace et placage de citronnier. (Accidents)
Epoque Napoléon III.

H. : 142 cm, L. : 110 cm, P. : 38 cm

1.000

319 Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré.
(Usures).

Style Régence, XIXe siècle

H. :

500/600 €

320 Paire de candélabres de style Régence à deux bras de lumières en bronze ciselé et redoré.
(Accidents et restauration).

Epoque fin du XVIIIe siècle

H. : 32, 5 cm

800/1 000 €



319

320

321 Smyrne

Grand tapis en laine à décor beige, médaillon central.

XIXe siècle.

1 500/2 000 €





322 Exceptionnel mobilier de salle à manger en noyer et bois noirci comprenant :

Mobilier de salle à manger en noyer Napoléon III comprenant une table ovale à cinq allonges dont une en noyer et bois noirci.

H. : 72 cm, L. : 185 cm, P. : 150 cm (Sans aucune allonge)

Dix chaises en noyer à poignée, garnie de velours gaufré vert

H. : 102 cm

Une grande enfilade en noyer et bois noirci ouvrant à sept portes et sept tiroirs, entièrement sculpté de cartouches, profils de Bacchus, consoles d'appliques, avec en son centre un monogramme dans un cartouche.

H. : 165 cm, L. : 430 cm, P. : 65 cm

Une desserte à quatre pieds gaines à chapiteau et guirlandes de feuillage réunis par deux plateaux d'entretoise, ouvrant à un tiroir..

H. : 143 cm, L. : 162 cm, P. : 52 cm

Une desserte à deux pieds gaines à chapiteau et guirlande de feuillage, ouvrant à un tiroir et à deux étagères.

H. : 165 cm, L. : 106 cm, P. : 49 cm

Rare mobilier de salle à manger conçu par Charles Garnier pour l'Hôtel, et resté en place depuis sa construction. L'un des seuls mobiliers de cette importance qui lui soit parfaitement attribuable et toujours en main privé.

15 000/20 000 €







325

323 Canton.

Paire de vase en porcelaine à décor polychrome de personnage. (Montés en lampe)

Epoque XIXe siècle

H. : 60 cm

2 000/2 500 €

324 Canton.

Petit vase en porcelaine à décor polychrome de personnage. (Monté en lampe).

Epoque XIXe siècle.

H. : 36 cm

300/400 €

325 Importante paire de girandoles

à sept lumières en bronze doré et patiné à base tripode à pattes de lion en bronze doré le bouquets soutenus par un buste d'Apollon et de Diane.

Travail français vers 1860

Attribué à Barbadienne.

H. : 93 cm

3 000/4 000 €

326 Petit candélabre à deux lumières en bronze de style Louis XV.

H. : 55 cm

300/400 €

327 Paire de guéridons tripodes en bois noirci et doré, les pieds figurant des chimères à tête de lion alternés de palmettes. Plateaux circulaire à frise de perles en bronze.

Travail français vers 1860 dans le goût de Diels.

H. : 78 cm, D.: 46 cm

4 000/6 000 €



327



328 *Le Mois de février*

D'une tenture des mois

D'après un suiveur de Bernard Van Orley ou Maître des mois Lucas.

Atelier français, Paris ou Reims.

Laine et soie

Vers 1650

H : 274 cm x L : 385 cm

Provenance : Famille de Bellièvre, famille de la R., Monsieur et Madame R.. château de J.

60 000/80 000 €

Dans un intérieur de qualité, un seigneur et son entourage jouent aux échecs, des femmes brodent. Un grand feu brûle dans l'imposante cheminée au fond de la pièce. Sur le manteau de la cheminée des putti tiennent un médaillon portant les armes de la famille de Bellièvre « d'azur à la fasce d'or accompagnée de trois trèfles de même ». À gauche de la cheminée un dressoir présente des pièces d'orfèvrerie. À droite, la pièce est ouverte sur l'extérieur, avec la vue d'une tour derrière des arbres sans feuilles et d'un traîneau tiré par un cheval. À l'extrême gauche dans la pièce, un aide écarte une tapisserie « mille fleurs » pour apporter du bois.

Les bordures latérales sont à décor de fruits et de fleurs. Les bordures supérieures et inférieures manquent, les coloris sont d'une grande fraîcheur.

Cette tapisserie est une reprise rare et intéressante d'un modèle flamand du début du XVI^e siècle. Le château de Laarne en Belgique conserve le modèle flamand à l'origine de notre tapisserie (Don de Monsieur Pierre Solvay en 1968). La tapisserie de Laarne, en dehors de différences stylistiques, présente deux différences iconographiques. Le médaillon sur le fronton de la cheminée présente une Sainte femme devant une ville fortifiée et la pièce principale ouvre à droite sur une autre pièce où l'on voit un enfant entouré de deux femmes apprendre à marcher dans un chariot.

Les ateliers Français et principalement la Manufacture des Gobelins tissèrent à la fin du XVII^e siècle et au début du XVIII^e siècle plusieurs tentures sur des modèles flamands du XVI^e siècle appartenant à la couronne. Les tissages français de la première moitié du XVII^e siècle d'après des modèles Flamands antérieurs ou de même époque sont d'une plus grande rareté et encore mal étudiés. La tapisserie présentée aujourd'hui et celle du château de Laarne Est à rapprocher du mois de Février d'une tenture célèbre, mentionnée dans l'inventaire de Louis XIV sous le numéro 8 « une tenture de tapisserie de laine et soye, relevée d'or, fabrique de Bruxelles, dessein de Lucas, représentant les douze mois de l'année... ».

La représentation est très semblable dans sa composition et, par son style. Les trois femmes brodant au premier plan sont par contre très proches de celles d'une tapisserie de l'Histoire de Tobie d'après Bernard Van Orley.

La famille de Bellièvre est originaire de Lyon. À la fin du XVI^e siècle, cette famille partit s'installer à Paris. Deux membres de la famille se signalent par leurs fonctions. Pomponne de Bellièvre (1529-1667) fut Chancelier de France. Pomponne II de Bellièvre (1606-1657), son petit-fils fut Premier Président au Parlement de Paris.

Plusieurs tentures tissées en France au début du XVII^e siècle d'après des modèles antérieurs flamands comportent les armes de la famille de Bellièvre. Le nom de la famille est cité dans plusieurs contrats publiés en 1876 par Charles Loriquet. Par ces contrats, le Président de Bellièvre (Très certainement Pomponne II de Bellièvre), commande à Pierre Damour (actif à Reims et Paris), une tenture des douze mois de l'année. Les modèles étaient des tapisseries que le Président de Bellièvre faisait parvenir au peintre rémois Nicolas Harment pour qu'il en exécute les cartons.

La tapisserie présentée ici faisait partie, il y a une quinzaine d'année d'un ensemble de quatre tapisserie (représentant des mois) dont l'une d'elles comportait dans le galon, la marque d'un lissier : un P et un D entremêlés. Il est possible que notre tapisserie corresponde à cette commande.

Bibliographie

Brejon de Lavergnée Barbara, de Reyniès Nicole, Sainte Fare Garnot Nicolas, Charles Poerson 1609-1667, Arthena, Paris, 1997. voir p144-150.

Catalogue du Château de Laarne, 2009. (Transmis avec l'obligeance de Monsieur Paul de Passemier's Gravendries et de Monsieur Le Baron Joseph de Dorlodot.)

Loriquet C., Les tapisseries de Notre-Dame de Reims, Reims, 1876.

Machault Pierre-Yves, Deux chefs-d'œuvre des ateliers rémois, l'Objet d'Art, n°324-Mai 1998, p38-41.

Standen E-A, European Post-Medieval tapestries and Related Hangings in the Metropolitan Museum of Art, 2 volumes, New-York, 1985.



JARDIN D'HIVER



329 Guéridon tripode à plateau basculant en bois laqué doré et burgeauté à décor d'un bouquet de fleurs (Petits accidents).

Epoque Napoléon III
H. : 72,5 cm, D. : 66 cm
600/800 €

330 Paire de chaises laquées noir, à décor polychrome et doré de feuilles de lierres (Restaurations).

Garniture capitonnée de satin cerise.
Epoque Napoléon III
H. : 87 cm
600/800 €



331 Vase Médicis en bronze ciselé patiné et doré, à décor de feuilles d'acanthes et de cygnes.

Epoque Restauration.

H. : 29 cm

1 200/1 500 €

332 Jardinière en bois à décor de turqueries de laque burgeauté polychrome sur les quatre faces, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise. (Manque la doublure, soulèvements).

Epoque Napoléon III.

H. : 82 cm, L. : 68 cm, P. : 30 cm

2 000/3 000 €

333 Lampadaire en tôle laquée noire et doré, composé d'éléments d'époque Napoléon III.

200/250 €

334 Paire de chauffeuses crapaud capitonnées en satin cerise

400/500 €





335 Garniture de cheminée en bronze patiné et doré, la pendule formée d'un globe étoilé soutenu par trois enfants sur un contresocle en marbre blanc à guirlande de bronze doré. Les torchères en suite à trois lumières en branches de rosier au naturel.

Vers 1900, style Louis XVI.

H. : 51 cm

3 500/4 000 €

336 Paire de vases Médicis en terre cuite anciennement laqué beige et doré.

Travail provençal du début du XIXe siècle.

H. : 27 cm

500/600 €

337 Rare statuette figurant une mauresque en porcelaine polychrome, la tête et la langue articulée.

(Usures)

Epoque Louis Philippe.

H. : 13 cm

150/200 €



BIBLIOTHÈQUE



338 Paire de flambeaux en bronze doré
à tige forme carquois cannelé.
(Usures de dorure et oxydations)
Attribué à Galle.
Epoque Début XIXe.
H. : 28,5 cm
2 000/3 000 €

Une paire de flambeaux similaire se trouvent en 1810 dans le premier salon du petit appartement de l'Empereur à Fontainebleau, ainsi décrits : « *deux flambeaux, pieds ronds, tige cannelées, ornées de palmettes par le bas de 0,30c* » (Arch. Nat., 02 654)

Dans un mémoire du 30 mai 1806 Galle livres 14 paires de flambeaux pour le palais de Fontainebleau à pied octogones, mais à binet identique à la paire présentée.

Bibliographie :
Musée national du Château de Fontainebleau. Catalogue des collections de mobilier.
Pendules et bronzes d'ameublement sous le Premier Empire.
Par Jean Pierre Samoyault. Paris 1989. p 182, p 186.



339 Lustre en bronze doré à cinq bras de lumières, ornés de sphinges ailées. Modèle prévu pour l'aclairage au gaz, électrifié postérieurement.
Travail anglais vers 1850.
H. : 105 cm, Diam. : 75 cm.
3 000 / 3 500 €



340 Paire de grands fauteuils en palissandre sculpté et mouluré de style Louis XV, sur roulettes. Garniture moderne de velours rouge.
H. : 103 cm, L. : 70 cm, P ; : 57 cm
1 500/2 000 €





341 Paire de candélabres à quatre lumières en bronze patiné et doré figurant diane et Apollon sur une sphère, la base en marbre jaune de Sienne. (Montés à l'électricité)

Epoque Empire.

H. : 73 cm

5 000/6 000 €



342 Paire de jardinières en métal blanc laqué, reposant sur 4 pieds de lions, garni d'importantes branches de corail naturel. (Accidents)

Style Empire.

H. : 64 cm

500/600 €



343 Paire de lampes à pétrole en bronze patiné en forme de vase couvert à décor d'épis de blé. Socle en marbre noir.

Epoque : vers 1850.

H. : 69 cm.

600/800 €

344 Grande bibliothèque en placage d'acajou moucheté, ouvrant en partie basse à quatre portes et en partie haute à quatre portes vitrées séparées par des demie colonnes à chapiteau et base de bronze doré.

Style Empire du milieu du XIXe siècle

H. : 259 cm, L. : 238 cm, P. : 57,5 cm

3 000/4 000 €





345 Un rare volume du Gao shang Yu huang ben xing ji jing.

Ouvrage fondamental du Taoïsme, il est dédié à Yu-huang, « *l'Empereur de jade* », une des divinités les plus importantes de cette religion, qui a la capacité de déterminer tous les événements, sur terre et dans les cieux. Pour ce faire, il a à son service une vaste administration, bien visible sur les illustrations, totalement identique à celle qui dirigeait l'empire Chinois.

Le culte de Yu-huang a vu le jour sous les Song, et le premier temple fut construit en 1115. Pour assurer le maintien du système administratif, et donc de la société Chinoise, les empereurs de Chine devaient lui rendre hommage et lui faire des offrandes deux fois par an dans son temple de Beijing. Il est imprimé sur un papier de qualité plié « *en accordéon* », à partir de blocs xylographiques. La finesse d'impression atteste que le tirage doit compter parmi les premiers, soit à la date du colophon, durant la 51^e année de l'ère Kangxi, en 1712.

La stylistique des illustrations de l'ouvrage est totalement caractéristique des archétypes d'époque Ming, attestant, comme cela est fréquent en la matière, qu'il a du être directement recopié en 1712, sur des planches plus usées ou endommagées, remontant probablement au XV^e siècle.

Les couvertures sont recouvertes de brocarts de soie fleuris, et sont agrémentées d'étiquettes à fonds jaunes.

Un papier accompagnant le livre indique qu'il fut « *pris* » par un membre du corps expéditionnaire Français, dans la « *bibliothèque du palais impérial* » lors des événements de 1900.

La provenance impériale peut être attestée par la couleur jaune des bandes inscrites sur les couvertures. (Petits accidents et usures visibles)

1 000 / 1 500 €





346 Importante tête de Bodhisattva
 en pierre. Le visage aux traits réguliers est surmonté d'un important diadème dont le fleuron central est orné d'un mantra en écriture lantsa indienne stylisée. Le style particulier de cette belle sculpture est caractéristique de la période moghole des Yuan, même si certains éléments semblent trouver leur origine dès la dynastie Liao. Chine ca XIVe siècle.

H. : 40,5 cm

Provenance : offerte au professeur Maurice Loeper en souvenir du congrès international de l'insuffisance hépatique tenu à Vichy du 16 au 18 septembre 1937, et conservée depuis dans la famille.

16 000/18 000 €

347 Paire de petites consoles d'appliques formées d'un pied à jarret aillé à figure d'homme barbu en bronze patiné, socle et plateau en faux marbre rose.

Style Empire.

H. : 59 cm

3 000/4 000 €



348 Deux pieds de lampe carcel en tôle laqué, un à décor or sur fond noir, l'autre à décor vert et or sur fond beige. (Incomplet, accidents)
H. : 39 cm et H. : 37,5 cm
Epoque Directoire
400/600 €

349 JAPON
Rare vase en type Shibayama à décor de nacre, Epoque Meiji.
H. : 19 cm
1 000/1 500 €

350 Figure en bronze patiné et doré figurant Euterpe la muse de la musique tenant une lyre en bronze doré. Epoque Empire.
(Socle rapporté)
H. : 37,5 cm
2 000/3 000 €

351 AUBUSSON.
Verdure. Laine.
XVIII^e siècle.
2 77 x 164 cm
1 500/2 000 €





352 Suite de quatre fauteuils Bridge en érable blond à dossier incurvé et piétement évasé, garniture de tapisserie fine sur fond jaune à motifs de la tapisserie de Bayeux.
Travail de la maison LELEU vers 1950.
H. : 79 cm
1 500/2 000 €

353 Tapis en laine beige à décor abstrait de motifs vert et rouge.
Paule LELEU (1906 – 1987) pour la maison LELEU, vers 1960.
220 x 280 cm
1 000/1 500 €

354 Ecole FRANCAISE vers 1940
Diane chasseresse.
Terre cuite.
68 x 46 cm
500/600 €

355 Table basse en fer forgé et laiton doré à piétement à profil de chevaux stylisés. Plateau en marbre blanc incrusté de scagliole polychrome.
Travail italien vers 1940.
H. : 43 cm ; L. : 100 cm, P. : 50 cm
1 000/1 200 €

356 Armoire en noyer sculpté ouvrant à deux portes, décor de panier fleuri et rinceaux feuillagés. (Accidents et restauration)
XVIIIe siècle
H. : 245 cm, L. : 160 cm, P. : 70 cm
600/800 €

357 Groupe ne terre cuite et bronze signé V.Codina.L., daté 1875. (Accidents et manques, socle moderne)
H. : 230 cm.
3 000 / 3 500 €
Voir illustration page suivante





357

Succession du Général NIEGER

358 Belle ninchah. Monture en corne blond et garde en fer incrusté d'or. Fourreau à deux larges garnitures en argent repoussé à décor de fleurs. La chape comporte deux anneaux de suspension et le dard un seul. Lame européenne de prise. Cette arme à appartenu à MOUSSA AG AMASTANE AMENOUKAL DES TOUAREG DU HOGGAR (on joint la photo du chef portant cette arme).
Manques
L.: 120 cm
600/700 €

359 Epée TARGUI. Monture cruciforme en laiton repercé. Fourreau cuir à deux garnitures.
150/200

360 Poignard marocain dit GOUMIAH
Monture en argent ciselé
150/200 €

361 Poignard marocain dit GOUMIAH. Beau modèle en argent repoussé et ciselé. Garde enrichie de trois pierres de couleurs et fourreau à cabochons et à deux anneaux de suspension.
250/300 €

362 Elisabeth DANDELLOT (1898-1995)
*Cascades d'Ouzoud. 1929*Aquarelle signée et datée en bas à gauche
55 x 38 cm
800/1 000 €

363 Louis Edouard BRINDEAU de JARNY (1867-1943)
*Portrait du fils d'Abdel KADER. 1926*Pastel signé et daté en bas à droite
46 x 30 cm
600/800 €

364 Louis Edouard BRINDEAU de JARNY (1867-1943)
Vallée du DRÂH. Sud de Marrakech
Pastel signé en bas à droite.
45 x 28 cm
300/500 €



364



363



362



359

360

113

361

358

PARURES DE LA MAISON

365 Deux exceptionnelles parures de lit assorties, satin de soie brodé et dentelles, début du XXème s.
Pour un grand lit double :

Parure d'apparat : dessus-de-lit vert d'eau, broderies main de fleurs, d'arabesques et de motifs genre Chine, appliqué d'un Voile-à-la-Vierge en dentelle Point-de-rose Bruxelles à l'aiguille (transformé) ; un drap-de-dessus bleu-vert garni d'un large volant ondulé de même dentelle ; deux taies d'oreiller et deux boudoirs brodés et garnis de même.

Parure de nuit : drap de dessous bleu-vert, deux taies d'oreiller, deux boudoirs et deux polochons brodés de même, mais sans dentelle.

13 pièces.

5 000/7 000 €



366 Parure de lit brodé, vers 1940-50 : drap et ses deux taies avec broderie anglaise en pavages, beau chiffre LF. Lin, largeur 235 cm.

150 / 200 €

367 Belle parure de lit, avec dentelle de Luxeuil, rivières à jours. Lin.

Production de la maison Porthault, avenue Montaigne, Paris. Largeur 240 cm. Etat neuf.

250/350 €

368 Nappe ronde et ses douze serviettes en dentelle type Venise à l'aiguille, début XXe s.

Beau décor de fleurs sur toute la nappe.

Probable production de la maison Lydia à Burano, Italie.

Etat neuf, diamètre 212 cm.

1 000/1 500 €

369 Tapis de table, broderie et dentelles, fin XIXème s-début XXe s. : (Italie ?)

Six grands médaillons finement brodés de femmes en robe style 1900. Quatre grands rectangles incrustés à thème de chasse et chevalerie en dentelle aiguille type Venise ; quatre petits médaillons type Venise aux portraits de reines de France ; six petits médaillons aux musiciens et danseurs. Volant type Venise, lin crème.

Quelques brides à revoir, 134 x 210 cm.

1 000/1 500 €



368



369 Détail

369



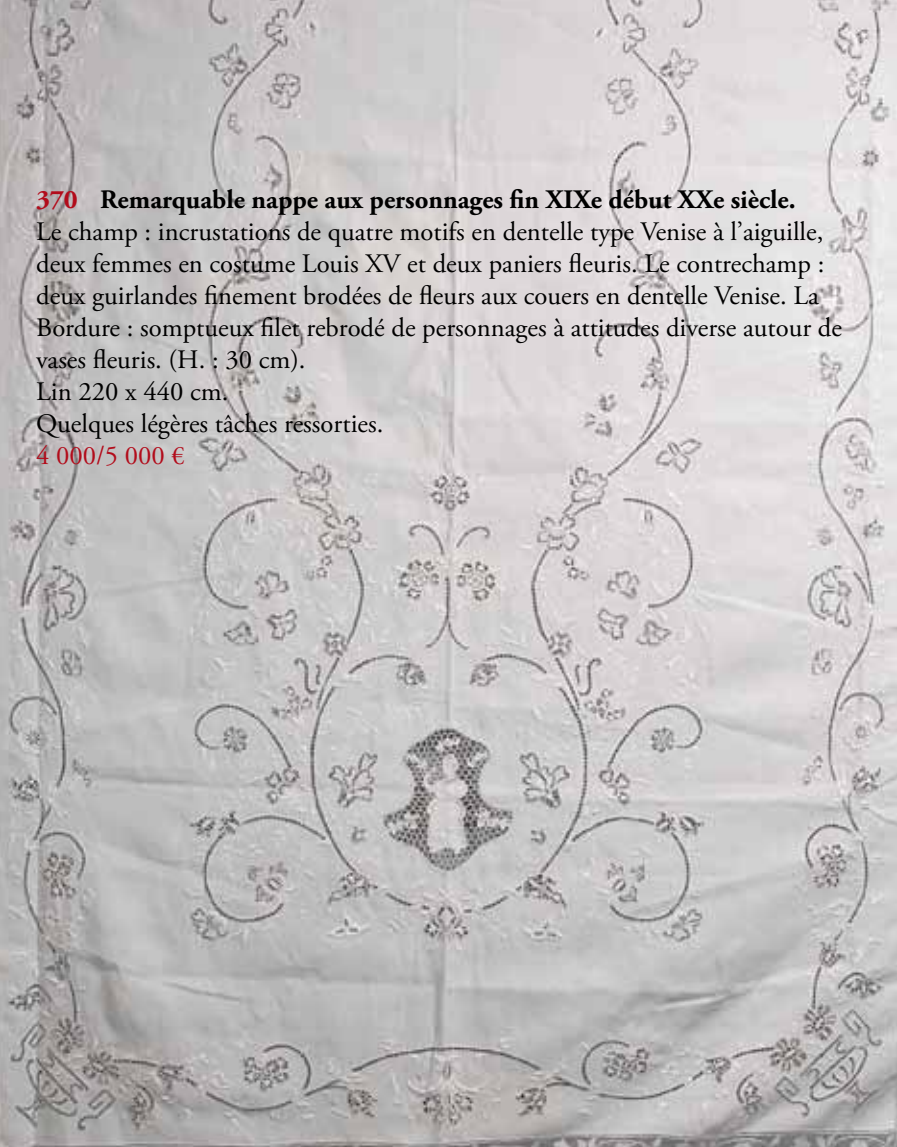
370 Remarquable nappe aux personnages fin XIXe début XXe siècle.

Le champ : incrustations de quatre motifs en dentelle type Venise à l'aiguille, deux femmes en costume Louis XV et deux paniers fleuris. Le contrechamp : deux guirlandes finement brodées de fleurs aux couers en dentelle Venise. La Bordure : somptueux filet rebrodé de personnages à attitudes diverse autour de vases fleuris. (H. : 30 cm).

Lin 220 x 440 cm.

Quelques légères tâches ressorties.

4 000/5 000 €



371 Ensemble de deux nappes et vingt-quatre serviettes : Lin damassé aux fleurs de lys, pourtour à bordes ondules, chiffre M. Etat neuf.

205 x 340 pour l'une, 210 x 525 pour l'autre.

350/450 €

372 Dix-huit serviettes de table à décor d'une couronne de fleurs en dentelle à l'aiguille, et beau chiffre brodé TSM. Satin de coton dit Peau d'Ange.

150/200 €

COSTUMES

373 Robe d'après-midi vers 1850, en gaze de coton blanche parsemée de pois au plumetis. Corsage à décolleté bateau, petites manches bouffantes, jupe sur crinoline bordée d'une dentelle; avec un jupon de toile et une ceinture, (un trou discret).

600/800 €

374 Robe vers 1865, en gros de Tours de soie gris-bleu, corsage taille haute fermé par 8 boutons facettés de jais, garni d'une passementerie à pendeloques de velours noir, col et poignets volantés, jupe sur crinoline plongeante.

400/600 €

375 Sortie de bal vers 1890, en velours vert bronze couvert d'un décor floral brodé en perles de verre tubulaires, manches kimono, bordure de duvet sur le col, les poignets et dans le bas, doublure de satin piqué en chevrons (bel état).

300/400 €



373



374



375



376

376 Robe vers 1880, ligne princesse, en satin et sergé de soie jaune, effet de manteau garni de dentelle sur le pourtour et aux poignets ouvert sur une robe en sergé de soie de même nuance plissé et bouillonné, jupe sur tournure, (des trous sur la partie en sergé).

377 Robe de jour, griffée Madame Mayer, Paris vers 1890, dans une soierie façonnée moirée bleu à dessin de vermiculé. Corsage baleiné, garni devant de dentelle crème, manches gigot, jupe sur tournure à petite traîne, (manque la doublure du col, des fentes rectilignes sur le tissu, sens chaîne).

378 Manteau grec, fin XIXe siècle, en drap de laine rouge, brodé dans le dos en application de cordonnet, tresses et galons façonnés, or et argent, de guirlandes et motifs floraux lancéolés, doublé d'un imprimé à fleurs, (quelques usures).

450/550 €

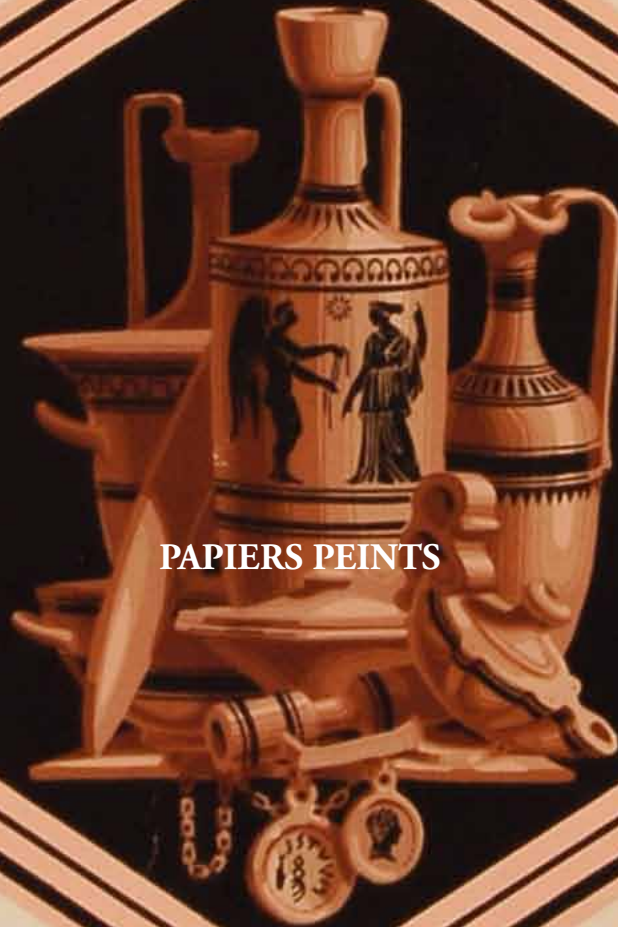


377



378

PAPIERS PEINTS





381

379 Précieux domino pour la reliure, Allemagne, vers 1760, à la marque de Johann Friedrich Kost à Furth, impression gaufrée en doré à la plaque de cuivre sur papier ; décor d'un fouillis de fleurs, (fixé sur carte par un point de colle, une déchirure nette),

130/160 €

380 Deux dominos manufacture Remondini à Bassano, début XIXe siècle, impression à la détrempe polychrome d'un semis de fleurs dans un réseau foliacé en bleu et rouge ; entrelacs, volutes de feuilles, fleurs et ruban, palmettes dans une vive polychromie.

100/130 €

381 Charmant document d'un papier peint XVIIIe siècle, peint et picoté en blanc et camaïeu rose ; chinois portant un panier et chinois conduisant une barque abrité par un parasol, (encadré), 30 x 71 cm.

80/130 €

382 Deux panneaux Directoire, manufacture Robert, impression à la planche en noir, vert et crème sur fond rose d'une rosace et d'un camée losangé hérissés de palmettes ornés de figures mythologiques à l'étrusque (tendus sur châssis). 107 x 53,5 cm, .

Le Département des estampes de la BNF conserve le bas-lambris coordonné de ce papier peint portant le numéro de manufacture 1414, déposé le 11 Septembre 1799.

Les Ateliers d'Offard à Tours édite ce décor en impression traditionnelle à la planche.

Bibl. : Velut C., *Décors de papier*, Monum Editions du patrimoine, Paris 2005 ; reproduit page 87.

350/450 €

383 Bas-lambris à caissons, époque Empire, décor en grisaille et ton puce ; Psyché et Cupidon et Cupidon visitant l'hiver en médaillons ovales alternés, entrecoupés de pilastres à rosaces et palmettes flanquées de colonnettes, (une feuille raboutée détachée) 57 x 350 cm.

Provenance: ancienne Collection Carlhian.

300/500 €

383





386

384 Papier peint, manufacture E.Thibaudier, vers 1820, belle impression à la planche en grisaille sur fond brossé taupe ; trophée de rinceaux d'acanthé, fleurs, pampres, grappes de raisin et gerbes de blé ordonnancés autour d'une torche, frise postérieure sur 3 côtés, (marouflé sur toile et tendu sur châssis), 150 x 57 cm. PPF 1800-1850 Nouvel O.office du livre, Paris, 1981. no 508 p 113.

250/350 €

385 Sainte Thérèse d'Avila, manufacture Dufour, époque Restauration,

3 motifs en grisaille représentant la sainte en buste sur fond bleu. 240 x 56 cm.

Moins onéreux que la sculpture ou la peinture religieuse, ce papier peint était destiné à garnir les murs d'une église ou d'une chapelle modeste.

Le Musée des Arts décoratifs conserve un exemplaire de ce papier peint, (Inv. HH 2128).

400/500 €

386 Bordure haute, vers 1820, impression à la planche en grisaille sur fond brossé bleu ; beau décor néo-classique de deux génies tenant une torche assis sur un rinceaux d'acanthé de part et d'autre d'une coupe, (marouflé sur toile et tendu sur châssis) 48 x 137 cm.

300/400 €



384



387

387 Deux projets de papiers peints, 1828, en grisaille, bouquets de fleurs au naturel encadrés de rinceaux et guirlandes. Le premier porte l'inscription au dos *10 Octobre 1828....rue de Montreuil, Mader (?)*, le second le numéro *2132*, (petites déchirures), 38 x 49 cm et 53 x 50 cm. **On joint** un projet postérieur à décor de rinceaux de feuillages bleu dans le goût de Poterlet, 160 x 67 cm.

50/80 €

388 Paravent bas à six feuilles, vers 1840, tendu d'un petit papier à décor d'arabesques en deux tons de vert, frises d'une cordelière en trompe-l'oeil et plinthe faux-marbre, une feuille 75 x 40 cm.

130/180 €



389



389 Bordure haute, vers 1840, impression à la planche en grisaille et brun. Corniche surmontant un décor répété de kiosque à colonnade animé de personnages en costume Louis XIII surplomblant le rivage d'une cité méridionale (Naples ?). Un rouleau complet, H: 70 cm.

180/230 €



390 Papier peint en trompe-l'oeil d'un panneau de laque, vers 1850, impression à la planche en 5 couleurs, rehaussé or et vernis. Décor de chinois pêcheurs, à la bascule, tirant au fusil et jouant autour d'un escalier monumental inscrits dans des branches noueuses fleuries et des encadrements rocaille. Un rouleau de 8 m environ en bel état.

150/200 €



390

391 Colonnade, Décor de la manufacture Zuber, impression à la planche en grisaille sur fond brossé crème. Fut cannelé sur 2 rouleaux et demi ; 8 socles et chapiteaux corinthiens à découper sur un rouleau ; 7 panneaux unis à poser en papier de fond ou panneaux intermédiaires de 245 x 51 cm; un rouleau de bas-lambris à caissons.

400/600 €

392 Sept rouleaux de faux-cuir Renaissance, Zuber, fin XIXe siècle, décor en 4 couleurs sur papier gaufré granité d'un grand fleuron en réserve encadré de rinceaux feuillagés.

150/250 €



392

391



395

393 Panneau de papier peint d'un *Décor* antiquisant, Desfossé vers 1840, fond brossé rose, décor imprimé à la planche de vases grecs dans un cartouche hexagonal encadré de palmettes, (une déchirure), 175 x 56 cm.

150/250 €

Reproduit page 119

394 Panneau de papier peint d'un *Décor* antiquisant, vers 1840, médaillon à personnages en noir et brun façon *figure rouge* entre des montant de rinceaux, palmettes et rosace sur fond brossé crème ; encadrement d'une grecque, 175 x 56 cm.

200/300 €

395 Partie d'un pilastre intermédiaire d'un *Décor* antiquisant, vers 1840, fond brossé crème ; montant de rinceaux de feuillages sommé d'une torche dans lequel est inscrit un cartouche en grisaille figurant Minerve en *figure rouge*, (manque), 140 x 17 cm.

80/130 €



396



394



396 Panneau du *Décor boiserie Louis XV*, manufacture Desfossé, 1859, couronne de fruits surmontant un trophée de chasse avec feuillages, dague, trompe et dépouilles de gibier. Sur un lé de présentation, (petits manques et déchirure en marge), 150 x 55 cm.

Bibl.: *Versailles chez soi*, les décors de papiers peints, MPP de Rixheim 2000 no 48.

400/500 €

397 Trois lés du panoramique *Paysages à chasses*, Manufacture Zuber, dessins de Jean-Julien Deltail, première édition en 1832, notre exemplaire début XXe siècle. Lés 30, 31 et 32 représentant une chasse au sanglier, (restaurations, légères traces d'humidité dans le haut, maroufflé sur toile), 150 x 145 cm.

400/600 €

397

398 Trois panneaux d'un *Décor historiciste, milieu du XIXe siècle*, manufacture Délicourt (?), impression en camaïeux brun et vert sur fond de faux bois; décor *troubadour* présentant un important trophée d'armes flanqué de deux cartouches historiés encadrés de rinceaux, surmontés des statues de Charles VII et Jeanne d'Arc, (restaurés, tendus sur panneaux), 174 x 29 cm et 174 x 29 cm.

450/650 €





399



401

399 Lé de présentation de papier peint, vers 1860, Zuber ou Desfossé(?), impression à la planche en plus de 30 couleurs ; cartouche en réserve orné d'un vase chargé d'un foisonnant bouquet de roses et anémones supporté par un culot de feuillage et surmonté d'un dais, 173 x 55 cm.

400/600 €

400 Lé de présentation de papier peint, vers 1860, Zuber ou Desfossé(?), impression à la planche en plus de 25 couleurs ; chapeau de paille fleuri retenu par un ruban à des guirlandes de roses accrochées au contour d'un cartouche découpé, 153 x 56 cm.

300/400 €



125



401 Panneau de papier peint, vers 1860,
Zuber ou Desfossé (?), fond satiné blanc,
décor imprimé à la planche en une vingtaine
de couleurs d'un panier fleuri suspendu et
de guirlandes de roses trémières, myosotis,
mimosas, passiflores, anémones, 145 x 51 cm.
150/250 €

**402 Deux pilastres du Décor-ornement
Louis XIV, manufacture Délicourt,
Campnas&Garat, 1859,** impression à la
planche en plus de trente couleurs en tontisse et
à l'or. Trophées de chasse avec dague, gibecière,
fusil, bécasse et faucon dans des encadrements
architecturés, (petit acc. et restaurations),
marouflé sur toile et tendu sur châssis, 265 x 65
cm.
Bibl.: *Versailles chez soi*, les décors de papiers
peints, MPP de Rixheim 2000, rep. 27.
2 000/3 000 €

403 Ensemble de papier peint faux-cuir
Art nouveau, fond granité vert, décor satiné
en 4 couleurs rehaussé or d'une alternance de
fleurons flanqués de pavots au naturel et de
petits motifs foliacés. Bordure coordonnée
de rinceaux étirés ; nos de fabrique 10566 et
10422.
8 parties de rouleaux de 240 cm en moy. et un
rouleau à deux chemins.
150/250 €

404 Paire de panneaux Art nouveau,
bordure imprimée à la détrempe sur papier
buvard en deux tons de violet et de vert. Rang
d'arbustes stylisés rythmé par un groupe de 3
paons, (tendu sur panneau, bien encadré), 30 x
118 cm
*A rapprocher d'un papier peint Zuber composé par
A. Duski en 1899, conservé au MPP de Rixheim,
(no 9901).*
400/500 €



402



404



405 *Paysage Italien*, papier peint panoramique en dix lés, manufacture Zuber, impression à la planche en grisaille rehaussée brun sur fond brossé crème. Bord de rivière et temple néo-classique à colonnades se reflétant dans l'eau, cité fortifiée et la montagne dans le lointain. H du décor : 180 cm, longueur totale d'un lé 420 cm.

1 000/1 500 €



407

406 Deux rouleaux, vers 1920-1930, décor japonais en 8 couleurs sur fond bleu de nénuphars et branchages fleuris de prunier ; grande largeur.

130/180 €

407 *Au fil de l'eau*, papier peint des Impressions du Landy vers 1920, d'après Léon Haffner (1881-1972), gravure au cylindre en taille douce en bleu sur fond ivoire. Evocation de la navigation avec canot de la Marine, canoé, régata de voiliers, hors-bord, péniche et cargot. Deux rouleaux en grande largeur et 2 chutes.

200/350 €

408 *Les Pommes d'or*, manufacture Leroy vers 1925, décor en 3 couleurs sur fond rouge de branches feuillagées chargées de fruits, (marouflé sur panneau et encadré), 128 x 54,5 cm.

150/180 €

409 *Panneau de papier peint d'après E. Laboureur, vers 1925*, impression à la planche en camaïeu vert sur fond brossé mauve ; entrelacs de plants de muriers ou de framboisiers habités d'oiseaux, (marouflé sur panneaux), 125 x 59 cm.

80/130 €

410 *Réunion de cinq papiers peints, vers 1925-1930*, dont P. Gruin et Essef ; vives fleurs art-déco, tous rehaussés or et argent, contrefonds géométriques.

8 rouleaux et parties de rouleaux avec des chutes d'autres modèles.

200/300 €

411 *Les Eléphants*, paire de panneaux de papier peint, Nobilis vers 1960, fond blanc, décor satiné vert pomme d'un combat d'éléphants et d'un tigre bondissant parmi des arbres exotiques, (marouflé sur toile et tendu sur châssis), 150 x 53,5 cm

250/350 €



408



409



411

412 Rare moquette, époque Second-Empire, laine, fond crème, décor répété en plus de 30 couleurs de cartouches rocaille de feuillages à fond lie- de-vin chargés de bouquets de roses et guirlandes de fleurettes, beaux effets d'ombre portée. (très bel état), rapport de dessin 110 cm x 68 cm, soit 400 x 600 cm d'un seul tenant et des bandes importantes en bordure pour épouser les contours d'une pièce.

C'est sous l'impulsion de Colbert que fut créée la première manufacture de moquette à La Ferté sous Jouarre ; d'usage constant en décoration, elle convient notamment pour servir d'encadrement aux tapis de pied trop petits pour garnir en entier les pièces auxquelles on les destine mais aussi fréquemment en couverture de siège.

Au XIXe siècle des efforts sont faits pour développer cette industrie à Tourcoing, Amiens, Aubusson, Nîmes et Bordeaux, le métier jacquard est employé à partir de 1827. Gôut pour le confort et l'opulence en font un des revêtements privilégiés sous le Second Empire.

3 000/4 000 €



412 Détail



413 *Détail*

413 Ensemble de garnitures de siège pour un salon, époque Second- Empire, dans un façonné laine et soie fond sergé noir broché dans une vive polychromie d'oiseaux et vases d'orfèvrerie fleuris reposant sur des mascarons et lambrequins dans des encadrements chantournés de feuillage.

Garnitures pour trois grands fauteuils avec manchettes, 175 x 73 cm en une pièce non taillée; dossier: 60 x 75 cm, assise 70 x 70 cm et dossier 71 x 83 cm, assise 74 x 65 cm.

Une chaise: 104 x 75 cm.

Dossier d'un grand canapé: 105 x 205 cm.

Deux assises de fauteuils isolées (une avec un trou): 75 x 85 cm.

1 200/1 500 €

414 Ensemble de quatorze garnitures de sièges, époque Louis-Philippe, en drap de laine noir brodé laine au point de Saint-Cyr dans une vive polychromie de foisonnants bouquets de fleurs telles que dahlias, pavots, roses, oeillets, marguerites.

Quatorze pièces déposées: 6 assises de chaises, 38 x 38 cm en moy. ; 2 autres: 45 x 45 cm ; 3 dossiers en chapeau de gendarme 44 x 38 cm, une pièce annexe 57 x 40 cm ; assise d'un canapé: 126 x 57 cm et un dossier partiel: 130 x 46 cm.

1 200/1 500 €



414 *Détail*



415

415 Dessus de porte, Iran milieu du XXe siècle, tapis velouté, laine ; fond bleu à décor polychrome de guirlandes de fleurs, oiseaux et cervidés, échancrure géométrique garni d'une longue frange, 148 x 68 cm. 200/300 €

416 Portière en broderie de Recht, Perse fin XIXe siècle, drap de laine polychrome brodé soie au point de chaînette et en application. Vif décor de cartouches découpés chargés d'entrelacs de fleurs encadrés de rinceaux, rang de palmettes en bordure, (bel état) 280 x 110 cm. 500/1 000 €

417 Portière brodée, Chine, fin XIXe siècle, satin de soie noir, décor soie polychrome et filé or d'un cartouche calligraphié encadré de personnages et divinités, guirlandes de pivoines, phénix et d'un dragon à 4 griffes sur le haut, (usures et restaurations), 280 x 135 cm. 400/450 €



416



417

418 **Projet gouaché d'un châle cachemire à pivot par A. Couder, vers 1850**, décor en 9 couleurs, le fond de guirlandes de fleurs chargé de cartouches découpés et d'un mihrab traversé par la naissance d'une palme étirée hérissée de palmettes. Inscription *écharpe Couder*, 22 x 15 cm. *A rapprocher d'un châle conservé dans la collection Lévi-Strauss attribué au même dessinateur dont un exemplaire identique figura probablement à l'Exposition des produits de l'industrie de 1844.* Bibl.:M. Lévi-Strauss, *Cachemires Parisiens, 1810-1880*, Paris musées, 1998 ; no 13 rep. p 50.

300/400 €



418



419

419 **Châle cachemire long, vers 1870**, réserve en amande noire cernée de rinceaux fleuris prolongée sur les pentes en bulbe étiré encadré de palmes foliacées et palmes adossées, bordure d'un courant de fleurs et feuillage. Fin tissage cachemire au lancé découpé en 9 couleurs environ, larges lisières frangées arlequinées ; bolduc: 3930 689, contenu dans sa boîte *Au Bon Marché*, (parfait état).

700/1 000 €

420 **Châle cachemire long de Fortier Maillard, vers 1850-1855**, réserve découpée noire cernée de fleurs, les pentes couvertes de palmes adossées de part et d'autre d'un grand fleuron, frise de cartouches fleuris en amande sur le tour. Tissage cachemire au lancé découpé en 8 couleurs environ, lisière frangée arlequinée aux initiales *FM*.

450/600 €

421 **Châle cachemire long des Indes, vers 1865-1870**, réserve étoilée noire cernée de blanc, palmes étirées adossées et fleurons polylobés, bordure à méandres de fleurs. Tissage espoliné en 10 couleurs environ à dominante rouge, bordure frangée arlequinée, brodée, (remontage).

800/900 €

421 bis **Frontispice de thèse de philosophie fin XVII^e siècle** soutenue par Frédéric Moll... à Cologne le 31 Janvier (?) sous le règne de Joseph 1er roi de Hongrie, futur empereur d'Allemagne, représenté dans un médaillon porté par un ange et soutenu par les allégories du temps et de la connaissance. d'après un tableau de Mignard. Le jury est présidé par le Père jésuite ; Claude Lacroix. Professeur de théologie et de philosophie. Impression à la plaque de cuivre sur satin de soie crème, (quelques usures), cadre en bois noirci à filet doré, 115 x78 cm.

800/1000 €



424 Détail

350/450 €

425 Tableau en velours imprimé, époque Romantique, représentant dans une cour de ferme une femme auprès d'un homme nourrissant des chevaux, cadre en loupe d'époque, (petit acc. au cadre), 100 x 83 cm

500/600 €

426 Important métrage de satin de soie blanc, (état superbe), 27 x 0,65 m

500/800 €

427 Métrage de velours de soie gaufré de style Louis XVI, à petit dessin de fleurettes dans un réseau de feuilles, (état superbe), 9,50 x 0,69 m.

500/800 €

428 Métrage de satin de soie bleu roi, (état superbe), 15 x 0,56 m.

350/450 €

429 Métrage de satin de soie bleu clair, (état superbe), 8 x 0,56 m en deux coupes .

200/350 €

430 Métrage de frange argentée, en lame et filé argent, tête galon, frange d'effilé ; rare dans cet état, 0,70 x 15 m environ.

150/200 €

422 Etoile brodée, Nord de l'Inde, sergé cachemire rouge brodé en zari et lame or et argent. Frise de palmettes couchées et fleurs sur le pourtour, palmes flanquées de palmettes aux écoinçons, (une petite tache), 290 x 80 cm.

500/700 €

423 Panneau en cuir gaufré peint, argenté et doré, France début XVIIIe siècle, fond mosaïqué argent, décor de vifs bouquets de fleurs et grenades alternés inscrits dans un réseau de rinceaux et palmes ; bordure supérieure d'une draperie festonnée chargée de fleurs et fruits, (lacune, 4 déchirures en bordure, coloris superbes), 165 x 82 cm.

500/700 €

424 Psyché et l'amour, manufacture Oberkampf à Jouy, XIXe siècle, dessin de JB Huet vers 1810, impression sur coton en rouge ; (quelques taches) , pente lambrequinée, 40 x 200 cm, deux bonnes grâces ou rideaux remontés(?), 330 x 40 cm en moy.



425

431 Lampas liseré, style Louis XV, soie, fond taffetas jaspé framboise ; décor vert et ivoire de sinueuses branches fleuries chargées de grenades, tissage à bras ancien, 500 x 55 cm.
800/1300

432 *Les Quatre saisons*, réplique ancienne de la célèbre tenture attribuée à Pernon vers 1780, lampas fond gros de Tours crème broché soie polychrome. Médaillons de fleurs et passementerie à décors allégoriques d'un nid d'oiseaux, d'une ruche, d'une corbeille de fruits au pied d'un grenadier et d'un trophée d'instruments de musique. Tissage à bras en forte réduction, rapport de dessin remarquable, 325 x 54 cm.
Bibl.: Ernst Flemming, *Das Textilwerk*, Tübingen, 1957, p 215.
2 000/2 500 €



431



432

433 Ensemble de trois double-rideaux et cantonnières, fin XIXe siècle, en satin de soie corail bordé sur deux des côtés d'une bordure à décor de feuillages et fleurs en velours façonné en camaïeux rose et vert. Cantonnières plissées dans la même bordure, frange à grille couponnée garnie de glands méchés, (déchirures dans le bas de 2 rideaux, manques sur la frange, coloris frais), rideau: 305 x 130 cm, cantonnière: 53 x 200 cm.

2 500/3 000 €

434 Tapis de table, fin XIXe siècle, en drap de laine rouge, décoré en application de toile peinte façon cuir sertie par un cordonnet d'une bordure de guirlandes de fleurs enroulées sur des montants à agrafes de feuillages, vases fleuris aux écoinçons, (des trous), 220 x 180 cm.

200/250 €

435 Rare suite de trois rideaux au chiffre du maréchal Pétain, commande officielle vers 1930, satin ivoire rayé bleu, crème et rouge, tramé de filé or ; chiffre PP aux 7 étoiles de maréchal dans un médaillon de lauriers entouré d'emblèmes militaires et patriotiques, (un accroc dans sinon bel état), 390 x 185 cm.

800/1 300 €

Héros sans égal de la Grande guerre, maréchal de France en 1918, P. Pétain est Commandant en chef des Armées jusqu'en 1931. Les emblèmes militaires de l'étoffe tels que les glaives, l'ancre de marine, les bâtons de maréchal et le coq républicain rattachent davantage notre ensemble à cette période plutôt qu'à celle de Vichy durant laquelle l'emblème de la francisque est omniprésent.



435 Détail





OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du Jeudi 3 décembre 2009 - Mobilier & Objets d'Art - Drouot, salle 10.

Nom et prénom _____

Adresse _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins **24 heures** avant la vente.
*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least **24 hours** before the sale begins.*

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**