



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

MOBILIER & OBJETS D'ART

MERCREDI 3 JUIN 2009

MERCREDI 3 JUIN 2009



TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

BIJOUX & ORFÈVRERIE

CÉRAMIQUES & VERRERIE

OBJETS D'ART & DE BEL AMEUBLEMENT

ICÔNES

TAPISSERIES



MERCREDI 3 JUIN 2009

EXPERTS :

TABLEAUX ANCIENS :

RENÉ MILLET : 01 44 51 05 90
Lots 1 à 4 et 6 à 19.

TABLEAUX MODERNES :

GUY DE LABRETOIGNE : 06 88 56 26 27
Lots 20 à 83 et 262 à 269.

HORLOGERIE

DENIS CORPECHOT : 06 07 22 92 65
Lots 109 à 113 et 212.

ICÔNES

CYRILLE BOULAY : 06 12 92 40 74
Lots 289 à 301.

ANTIQUES

DANIEL LE BEURRIER : 01 45 61 37 66
Lots 280 à 288.

MOBILIER :

GODARD-DESMAREST : 06 13 53 79 48
Lots 5, 230, 241, 242, 248, 253, 254.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

ODILE VEROT : 06 85 83 71 10
Lots 259 à 261.

PAPIER PEINT :

RAPHAËL MARAVAL-HUTIN : 06 16 17 40 54
Lots 303, 304.

BIJOUX

CABINET SERRET-PORTIER : 01 47 70 89 82
Lots 88 à 101.

ASIE

CABINET DAFFOS-ESTOURNEL : 06 09 22 55 13
Lots 209 et 211

CÉRAMIQUES :

ARNAUD THOMASSON : 06 77 33 34 35
Lots 114 à 192.

CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE :

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
tél : 05 56 79 39 42

REIMS

Matthias de Labretoigne

4, rue du Tambour - 51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq

26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

ANGLETERRE

Arthur Middleton

50 Whitehall Park - London N19 3TN
tél : 00 44 20 7281 8445

LYON

Daniel Pascuito

102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or
tél : 06 80 317161

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 22,73 % TTC (frais 19% plus TVA à 19,6%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

ORDRES D'ACHATS

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Conception et rédaction du catalogue : Pierre Miniussi

Photographies : Eric Reinard

Impression : Luthringer (01 69 20 64 00)



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur



60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

MERCREDI 3 JUIN 2009

DROUOT-RICHELIEU, SALLE 5
9, rue Drouot - 75009 PARIS



EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 2 juin 2009 de 11h00 à 18h00 et mercredi 3 juin de 11h00 à 12h00.
Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 05

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS





1. Attribué à Bénigne GAGNERAUX

(1756 – 1795)

Paysage italien, Civita Castellana.

Plume et encre noire, lavis gris.

21 x 29 cm.

Etiquette au revers du dessin.

600/800 €

2. Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle

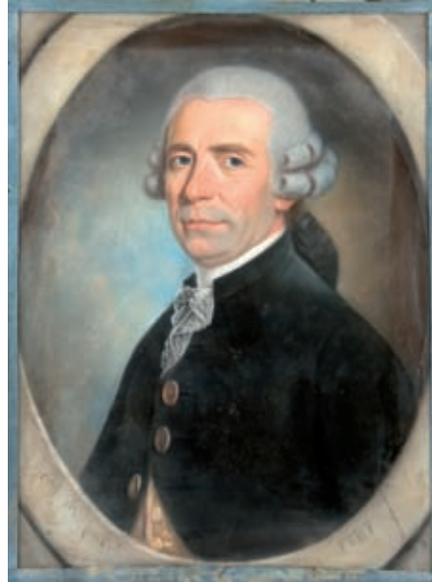
Autoportrait au bonnet rouge.

Pierre noire avec rehauts de pastel, ovale.

18 x 14 cm.

300/400 €





3. **Jean Pierre GRASSON**

(Actif au Puy en Velay en 1775)

Portrait de femme au chien.

Portrait d'homme.

Paire de pastels à vue ovale.

66 x 49,5 cm.

Signé et daté en bas à gauche *Grasson Pinxit* et daté en bas à droite 1787.

Le Bénézit mentionne une vente X..., 9 mars 1942, où figurait un *Portrait d'homme et de femme (Pastel)* : 750Frs.

2 000/3 000 €



4. **Ecole FLAMANDE du début du XIX^e siècle**

Réjouissances paysannes.

Panneau, deux planches, non parqueté.

28,5 x 38 cm.

Soulèvements et restaurations.

800/1 200 €



5. Ecole FRANCAISE du Début du XIX^e siècle.

Le Maréchal Poniatowski en grand uniforme à cheval.

Aquarelle sur trait d'encre.

Signée en bas à droite et datée 1819.

34 x 27 cm.

Dans un cadre en chêne sculpté et doré à motifs stylisés d'époque Empire.

Une gravure similaire est reproduite dans l'ouvrage « *Napoléon* » par Dayot, elle se trouve au Cabinet des Estampes.

2 500/3 000 €



6



8

6. Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle

La Crucifixion.

Cuivre.

22,5 x 17,5 cm.

Accidents.

500/600 €

7. Attribué à Otto van VEEN dit Otto VENIUS

(1556 – 1629)

Le Christ en croix et la Madeleine.

Cuivre collé sur carton.

30,5 x 21 cm.

Inscription sur le carton *Rottenhamer / Munich / 1564.*

Étiquette au revers : *Ce tableau a été dans l'alcôve de mon père / pendant tous les derniers temps de sa vie. / Ma mère me l'a donné le 12 octobre 1870.*

1 200/1 500 €

8. Ecole ITALIENNE du XVIII^e siècle

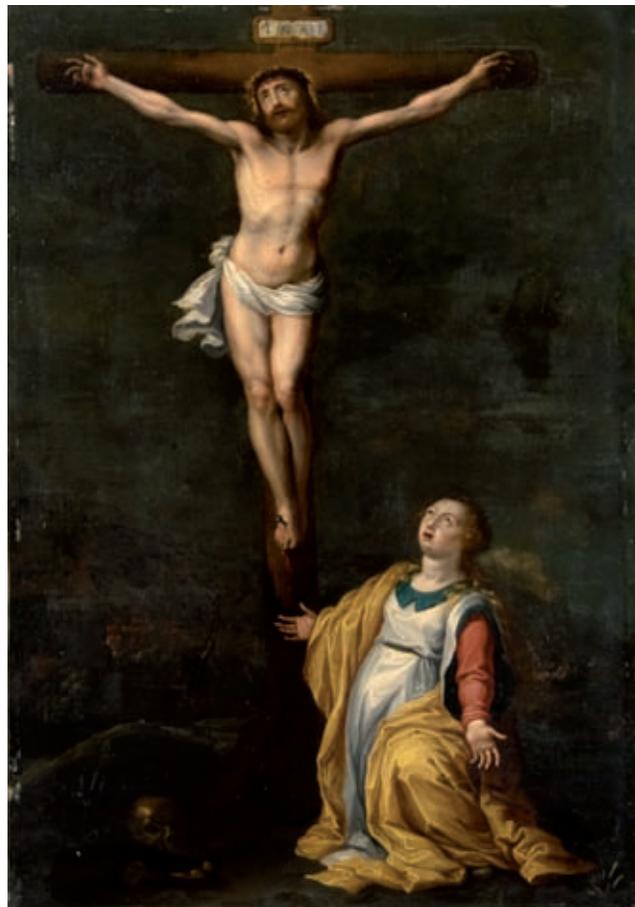
Ecce Homo.

Toile.

92 x 75 cm.

Important cadre en stuc et bois doré.

600/800 €



7



11

9. Ecole HOLLANDAISE du XIX^e siècle

Scène de cuisine.

Carton.

28,5 x 17,5 cm.

500/600 €

10. Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle, suiveur d'Alexandre François DESPORTES

Chat et chien.

Toile.

43 x 54,5 cm.

2 000/3 000 €

11. Marcel VERDIER

(Actif à la fin du XIX^e siècle).

Scène de barricade.

Toile.

101 x 75 cm.

Signé et daté *Marcel Verdier 1890.*

Accidents.

Sans date.

1 800/2 000 €



10

- 12. Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle,
suiueur d'Antoine PESNE**
Portrait de femme au chapeau.
Toile.
68 x 54 cm.
Usures et restaurations.
2 000/3 000 €



- 13. Ecole FRANCAISE du XVII^e siècle**
Portrait de Charlotte de Charnacé.
Toile.
72 x 59,5 cm.
3 000/4 000 €



14. Ecole ITALIENNE du XVII^e siècle
La joueuse de luth.
Toile.
65 x 80 cm.
2 000/3 000 €

15. Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle
Bouquets de fleurs.
Paire de toiles.
104 x 71 cm.
4 000/5 000 €





- 16. Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle**, entourage de Gérard Thomas
Sculpteur dans un décor de ruines à l'antique.
Toile. (Ecaillures).
93 x 72,5 cm.
Cadre en bois doré Louis XVI.
5 000/6 000 €



17. Jean TASSEL

(Langres vers 1608 – 1667)

Enée et Anchise fuyant Troie.

Toile.

91,5 x 76,5 cm.

Manques et soulèvements. Sans cadre.

Notre tableau peut être rapproché d'une composition de l'atelier de Jean Tassel, présentant quelques variantes, conservé au Musée des Beaux-Arts de Troyes (voir H. Ronot, *Richard et Jean tassel, Peintre à Langres au XVII^e siècle*, Paris, 1990, n° A6, reproduit fig. 20).

Dans ce tableau Jean Tassel reprend la figure du fils d'Enée, Ascagne, que l'on trouve dans le tableau du Baroque conservé à Rome à la Galerie Borghèse (voir A. Emiliani, *Federico Barocci*, tome 2, Bologne, 1985, reproduit en couleur p. 231).

8 000/10 000 €



18. Charles DAGOMER

(Vers 1700 – vers 1768)

King Charles, Carlin et hamsters.

Toile.

66 x 81,5 cm.

Signé et daté en bas à droite *Charles Dagomer / 1764.*

Ce tableau rappelle celui présenté à l'Exposition de 1762 de l'Académie de Saint Luc sous le n° 81 : *Deux tableaux, chacun de 2 pieds de haut sur 2 pieds de large l'un représentant une chatte avec ses petits, l'autre des petits chiens qui culbutent une nichée de cochons d'Inde.*

9 000/10 000 €



19. François Marius GRANET
(Aix en Provence 1775 – 1849)
Autoportrait.

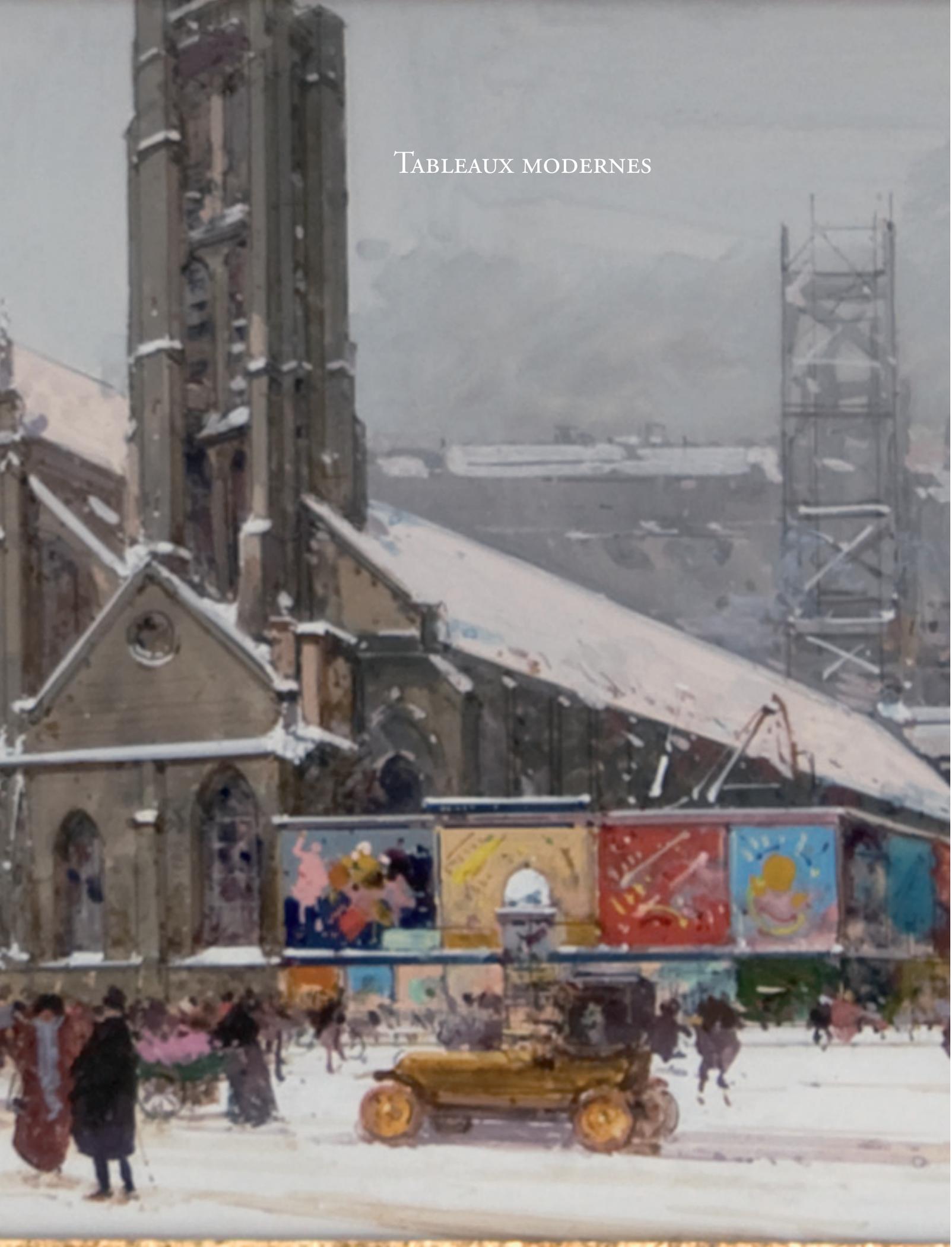
Toile.

117 x 89,5 cm.

Notre tableau peut être rapproché du *Portrait de FM. Granet* de Paulin Guérin daté 1819, conservé au Musée Granet d'Aix en Provence (voir le catalogue de l'exposition *Granet, Paysages de Provence*, Aix en Provence, Musée Granet, 1988, reproduit p. 77).

20 000/30 000 €

TABLEAUX MODERNES





20

- 20. Léonard FOUJITA** (1886 – 1968)
L'écrivain.
 Bois gravé en couleurs signée. Tiré à 261 exemplaires.
 N° 6340 du catalogue raisonné.
 37 x 56 cm.
400/600 €



21

- 21. Léonard FOUJITA** (1886 – 1968)
Marchande d'oiseaux.
 Bois gravé en couleur signé. HC.
 Toutes marges.
 N°6088 du catalogue raisonné.
 37 x 56 cm.
700/900 €



22

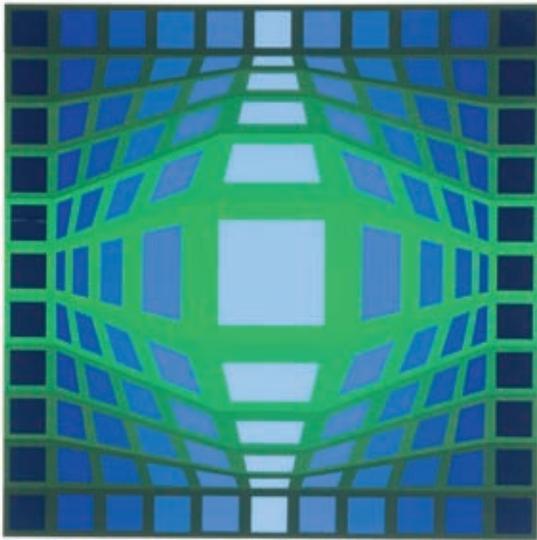
- 22. Léonard FOUJITA** (1886 – 1968)
La jeune fille au pain.
 Lithographie en couleur signée. Epreuve d'artiste. Toutes marges.
 N°6323 du catalogue raisonné.
 55 x 43 cm.
500/800 €

- 23. Maurice UTRILLO** (1883 – 1903)
Vue de Paris ; de la série Paris Capitale. 1955.
 Lithographie originale ; dernière œuvre de l'artiste restée inachevée à sa mort.
 40 x 32 cm.
500/700 €



23

- 24. Léonor FINI** (1908 – 1996)
Femme fleur.
 Lithographie signée. Epreuve d'artiste.
 78 x 31 cm.
Jeune fille dansant.
 Lithographie signée. Epreuve d'artiste.
 64 x 50 cm (Légèrement insolée).
Sphinge.
 Lithographie signée et numérotée.
250/300 €



25

- 25. Victor VASARELY** (1908-1997)
Composition.
 Suite de quatre lithographies ou technique mixte.
 N°42/125.
 37 x 28 cm.
500/700 €



26

- 26. Hans BELLMER** (1902 – 1975)
Composition fantastique.
 Suite de trois gravures n°68/71.
 50 x 33 cm.
600/800 €

- 27. Salvador DALI** (1904 – 1989)
Lana.
 Gravure en couleurs signée et numérotée
 n°68/225.
 56 x 45 cm.
300/400 €

- 28. Salvador DALI** (1904 -1989)
Les songes drolatiques de Pantagruel.
 Suite de 25 lithographies en couleurs présentées
 dans leur emboitage rouge.
 76 x 56 cm.
5 000/6 000 €

28





29. Salvador DALI (1904 – 1989)

Moïse et le Monothéisme.

Dix estampes originales en couleurs sur peau d'agneau, présentées dans leur coffret sculpté.

Exemplaire 231/250.

6 000/8 000 €



30. Fabius LORENZI (XX^e siècle)

Baise main sur la terrasse.

Gouache signée en bas à droite.
30,5 x 47,5 cm.

500/800 €

31. Georges SCOTT (1873 – 1942)

Barques et pêcheurs à Douarnenez.

Gouache sur papier signée et située en bas à droite.
48 x 30 cm.

Cachet sec de Gustave Sennelier.

300/500 €

32. Ecole de la Fin XIX^e siècle

Vues de Rouen.

Paire d'aquarelles portant une signature.
17 x 24 cm.

400/500 €

33. Floris Hendrik VERSTER, (1861-1927)

L'allée en forêt.

Aquarelle et gouache signée des initiales en bas à droite.
14 x 10,5 cm.

100/200 €



34. Paul Emile LECOMTE (1872-1950)

La ruelle.

Aquarelle. Signée en bas à gauche.

45 x 37 cm.

500/600 €

35. Jean François MILLET (1814 – 1875)

Homme assis. (Frère de l'artiste).1856.

Dessin à la mine de plomb.

17 x 11 cm.

Exposition à la galerie Guy Stein à Paris.

Provenance : Lord's Gallery à Londres.

La facture d'achat (1958) sera remise à l'acquéreur.

2 000/3 000 €



36. Ecole impressionniste

Femmes autour du puits.

Pastel. Trace de signature en bas à droite.

60 x 50 cm.

500/600 €



37

- 37. Constantin HAGONDOKOFF** XX^e siècle
Personnage devant la Salute.
 Aquarelle sur traits de plume, signée.
 28 x 25 cm.
300/400 €



38

- 38. Constantin HAGONDOKOFF** XX^e siècle
Le rio dei Mendicanti à Venise.
 Aquarelle sur trait de plume, signée.
 25 x 28 cm.
300/400 €

- 39. FRANK WILL** (1900 – 1951)
Le Moulin Rouge et Montmartre.
 Aquarelle signée en bas à gauche.
 21 x 29,5 cm.
1 000/1 500 €

- 40. FRANK WILL** (1900 – 1951)
Moulin de la Galette. Paris.
 Aquarelle signée et titrée en bas à gauche.
 43 x 53 cm.
800/1 000 €



40



39



39



41. Jules CHERET (1836 – 1932)
Elégante à la robe jaune.
 Paire de pastels signés en bas à droite.
 41 x 21 cm.
2 000/2 500 €



42. Jules CHERET (1836 – 1932)
Elégante au chapeau.
 Pastel signé en bas à gauche.
 40 x 23 cm.
1 000/1 200 €

43. Jules CHERET (1836 – 1932)
Les cymbales.
 Etude au pastel.
 38,5 x 26,5 cm.
500/600 €



156

156



44. Eugène GALIEN LALOUE (1854 – 1941)
Porte Saint Denis.
Aquarelle gouachée signée en bas à gauche.
9 x 14,5 cm.
5 000/6 000 €

45. Eugène GALIEN LALOUE (1854 – 1941)
La Madeleine.
Aquarelle gouachée signée en bas à gauche.
19,5 x 31 cm.
8 000/10 000 €





46. Eugène GALIEN LALOUE (1854 – 1941)
Cours la Reine.
Aquarelle gouachée signée en bas à gauche.
18 x 30,5 cm.
8 000/10 000 €

47. Eugène GALIEN LALOUE (1854 – 1941)
Saint Nicolas des Champs.
Aquarelle gouachée signée en bas à gauche.
17,5 x 30,5 cm.
10 000/12 000 €





48. Eugène GALIEN LALOUE (1854 – 1941)
Place de la République.
 Aquarelle gouachée signée en bas à gauche.
 19 x 31 cm.
10 000/12 000 €

49. Eugène GALIEN LALOUE (1854 – 1941)
Cours de Vincennes.
 Aquarelle gouachée signée en bas à gauche.
 19 x 31 cm.
10 000/12 000 €





50. Eugène GALIEN LALOUE (1854 – 1941)
Place de la Bastille.
Aquarelle gouachée signée en bas à gauche.
19 x 31,5 cm.
10 000/12 000 €

51. Ecole du XX^e siècle
Jeux d'enfants dans un parc.
Paire d'huile sur toile.
54 x 65 cm.
1 000/1 500 €



52. Ecole du début du XX^e siècle
Paysage aux vaches et Paysage aux moutons.
Paire de grandes huiles sur toiles.
75 x 95 cm.
800/1 000 €



53. **James Abbott WHISLER** (1834 – 1903) att.

Ostende.

Huile sur panneau.

20,5 x 26,5 cm.

Étiquette au dos.

Provenance : Collection Arthur Hacker (1858 – 1919)

Peintre de scènes religieuses et de portraits anglais, membre de la Royal Academy en 1910.

Puis par descendance

20 000/30 000 €



54. Victor LECOMTE
L'avenue en automne. Barbizon. 1918.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos.
46,5 x 55 cm.
1 000/1 200 €



55. Adolphe LA LYRE (1850 -1935)
Naiade et dauphin.
Huile sur toile.
78 x 62,5 cm.
Sans cadre.
1 000/1 500 €



56. Raymond Sigurd FREDRIKSEN
(1907-1986)
Au jardin.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
80 x 100 cm.
1 500/2 000 €



57

57. Antoine GUILLEMET (1843-1918)
Barque au bord de l'eau.
 Huile sur toile signée en bas à gauche, cachet d'atelier au dos.
 65 x 82 cm.
2 000/3 000 €

58. Charles KERMARQUER (Ecole bretonne)
Profil de jeune bretonne.
 Grand médaillon en bronze à patine médaille.
 Signé et daté 1898.
250/300 €

59. Ecole du début du XX^e siècle
Port de La Rochelle.
 Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite.
 61 x 46 cm.
300/500 €

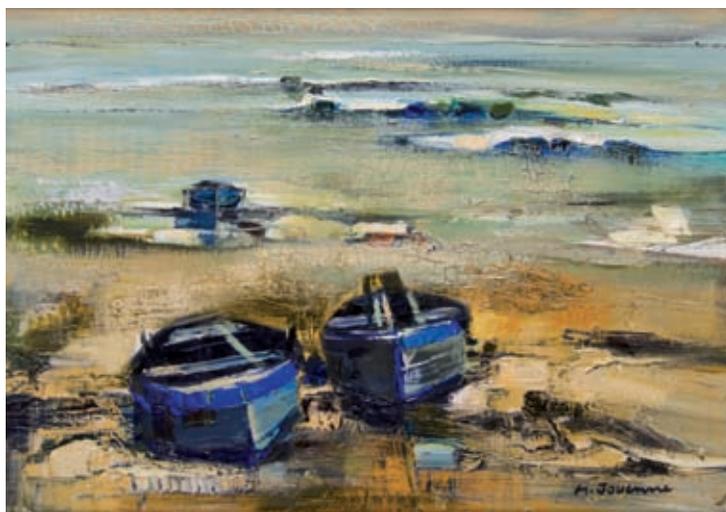
60. Maurice GRÛN (1869-1947)
Charrette dans la nuit.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 65 x 54 cm.
1 200/1 500 €



59

60





61. René GALAND (1914-1997)
La partie de pétanque.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 80 x 40 cm.
300/400 €

62. Michel JOUENNE (1933)
Barques échouées.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Tirée et contresignée au dos.
 65 x 92 cm.
3 000/4 000 €



63. Max MOREAU (1902 – 1992)
Le Ballet.
 Huiles sur toile signée et daté 1960
 en bas à gauche.
 92 x 73 cm.
5 000/6 000 €



64. **Jean Baptiste VALADIER** (né en 1933) 64
Elégante au miroir.
 Mine de plomb et aquarelle signée en bas à droite.
 31 x 23,5 cm.
200/300 €

65. **Jean Baptiste VALADIER** (né en 1933)
L'après midi d'été.
 Huile sur toile Titrée au dos, contresigné et daté 73.
 50 x 65 cm.
1 000/1 500 €



66



65



67

66. **Jean Baptiste VALADIER** (né en 1933)
Le chapeau à fleurs.
 Huile sur toile contresigné, titré et daté 73 au dos.
 27 x 35 cm.
500/600 €

67. **Bernard CHAROY** né en 1931
Jeune femme au chapeau et au collier de perles.
 Huiles sur toile signée en bas à droite.
 45 x 38 cm.
1 000/1 500 €



68. Sachiko IMAI
Femme aux tulipes.
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 50 x 61 cm.
800/1 000 €

69. ME. SIGNORET LEDIEU
Espièglerie.
 Terre cuite signée sur la terrasse et daté
 Salon 1895.
 H. : 22 cm.
300/400 €

70. Marc CHAGALL (1887-1985)
Les amoureux fantastiques.
 Eau forte signée. Toute marges.
 30 x 23 cm.
1 500/2 000 €

71. Pablo PICASSO (1881 – 1973)
Femme nue à la jambe repliée. 1931.
 Gravure à la pointe sèche, signée.
 Toute marges.
 44 x 34 cm.
 Catalogue raisonné :
6 000/8 000 €



72. Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)

Vieux couple.

Terre cuite signée.

H. : 33 cm, L. : 55 cm.

Eclat à l'arrière et parties recollées.

200/300 €

73. Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)

Le rire.

Terre cuite signée.

H. : 18 cm, L. : 14 cm.

Epreuve d'artiste datée 1944.

300/400 €

74. Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)

Le secret.

Terre cuite patinée signée.

H. : 20 cm, L. : 10 cm.

Epreuve d'artiste datée 1944.

300/400 €

75. Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)

La confiance.

Terre cuite signée.

H. : 14 cm, L. : 19 cm.

400/500 €

76. Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)

Jeune fille assise à l'éventail.

Terre cuite patinée signée.

H. : 19 cm, L. : 16 cm.

Petit éclat à l'arrière.

400/500 €



77. Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)

Le regard en coin.

Terre cuite patinée signée.

H. : 22 cm, L. : 10 cm.

Epreuve d'artiste datée 1944.

300/400 €

78. Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)

La séduction.

Terre cuite patinée signée.

H. : 16 cm, L. : 26 cm.

500/600 €





79. Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)
Homme pensif.
 Terre cuite patinée signée.
 H. : 31 cm, L. : 17 cm.
 Cachet Susse.
400/500 €

80. Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)
Femme à l'éventail.
 Terre cuite patinée signée.
 H. : 15 cm, L. : 12 cm.
300/400 €

81. Gaston HAUCHECORNE
 (1880-1945)
Homme à l'éventail.
 Terre cuite patinée signée.
 H. : 20 cm, L. : 10 cm.
 Petits éclats au dos.
400/500 €



82. Gaston HAUCHECORNE
 (1880-1945)
Moine en prière.
 Terre cuite patinée signée.
 H. : 25 cm.
300/400 €

83. Gaston HAUCHECORNE
 (1880-1945)
L'inspiration.
 Terre cuite patinée signée.
 H. : 28 cm.
300/400 €





85



84

84. Fixé sous verre
Nantuket.
44,5 x 65 cm.
350/400 €

86. Fixé sous verre
Ballon.
59 x 44 cm.
300/400 €

85. Fixé sous verre
Voiture-Ballon.
68 x 60 cm.
600/800 €

87. Fixé sous verre
Bateau vapeur et ballon.
49 x 81 cm.
400/500 €



87



86

BIJOUX

- 88. Collier de petites perles de culture** légèrement baroque, en chute, le fermoir fantaisie de forme navette.
Poids brut : 16 gr, L. : 53 cm.
On y joint :
Broche « barrette » en argent, ornée de dix sept perles de culture en chute.
Travail Français.
Poids brut : 5 gr, L. : 69 mm.
120/150 €
- 89. Bague en or jaune** à décor géométrique, orné d'une perle peut être fine, baroque et percée de part en part.
Poids brut : 12 gr.
Tour de doigt : 50 .
Dans un écrin CARTIER.
250/300 €
- 90. Paire de boutons de manchettes** à décor de plaques de nacre, montés eb or jaune ou 14k, avec trois boutons de chemise, de même décor, montés en métal doré..
Poids brut : 6 gr
200/300 €
- 91. Bague** en or blanc sertie d'un saphir rectangulaire à pans coupés (à repolir), dans un entourage de diamants carrés.
Poids brut : 5 gr
600/800 €
- 92. Broche noeud** en or jaune et platine, retenant des myosotis serties de saphirs et diamants.
Travail Français vers 1950
Poids brut : 20 gr
600/800 €
- 93. Collier de perles de culture** rondes blanche et petites perles de culture alternées, en chute, le fermoir « noeud » en or gris serti d'un rubis cabochon et de petits diamants huit-huit.
Travail Français.
Poids brut : 45 gr, L. : 68,5 cm.
750/800 €
- 94. Bracelet rigide et articulé en or jaune** ajouré, à décor de rinceaux et volutes partiellement émaillé bleu translucide, retenant en breloque un pendentif médaillon de même décor. (Manques à l'émail).
Travail Français du XIX^e siècle.
Poids brut : 43 gr.
Dans un écrin chiffré « N.R ». **750/800 €**
- 95. Montre bracelet de dame**, en or jaune, de forme rectangulaire, mouvement mécanique, le tour de poignet articulé en or jaune uni.
Ulysse NARDIN, vers 1940.
(Dans un écrin).
Poids brut : 60 gr, L. : 16,8 cm.
1 000/1 200 €
- 96. Large bracelet « ruban » souple en or jaune**, à décor de croisillons et fleurettes.
Travail Français, vers 1960.
Poids : 104 gr, L. : 18,5 cm.
1 500/2 000 €



93



94



92

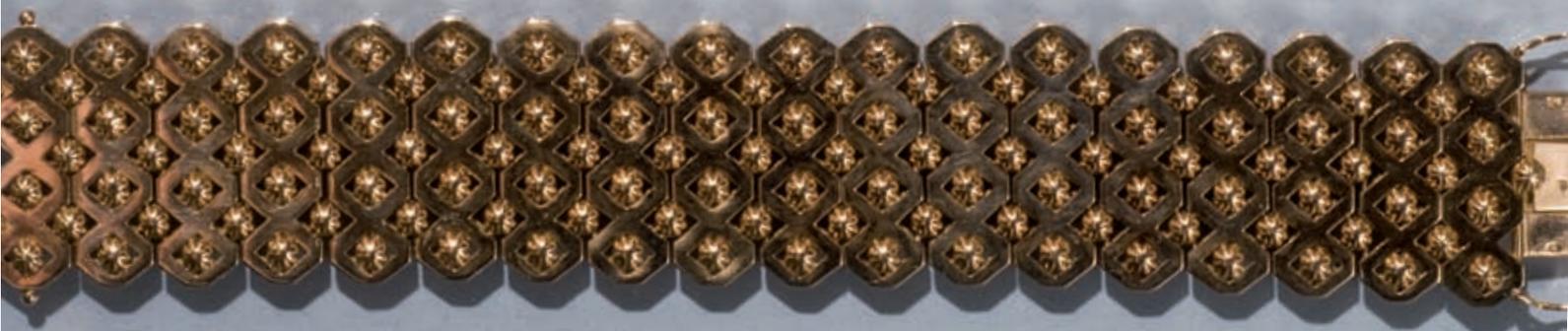


95



89

96



- 97. Broche « plaque » rectangulaire**, en platine et or gris ajouré,
le centre à motif losangique serti de quatre diamants de taille ancienne
entre deux diamants de taille ancienne plus importants et de petits diamants ronds.
(Accidents à un des deux diamants principaux).
Travail Français vers 1930.
Poids brut : 15 gr, L. : 54 mm
2 000/2 500 €
- 98. Bague octogonale en platine**, appliquée d'onyx et soulignée de diamants ronds,
le centre serti de deux diamants de taille ancienne et de diamants plus petits.
(Petit choc à l'onyx et à un des deux diamants).
Travail Français vers 1920.
Poids brut : 7 gr, Tour de doigt : 51,5.
1 800/2 000 €
- 99. Broche « gerbe » en platine**, sertie de diamants demi taille et de taille ancienne,
dont quatre plus importants et de diamants baguettes. Le système de broche en or gris.
(Egrenures à certains diamants).
Signé MARC-PARIS, vers 1945.
Poids brut : 35 gr, H. : 78 mm.
5 500/6 500 €
- 100. Bague en platine** sertie d'un diamant solitaire demi-taille.
Travail Français.
Poids brut : 4 gr. Tour de doigt : 53.
6 000/8 000 €
- 101. Bracelet « Ruban » souple en platine** ajouré à décor de festons
entièrement serti de diamants demi taille ou de taille ancienne,
dont un plus important au centre, languette en or gris.
Travail Français vers 1920.
Poids brut : 39 gr, L. : 17,5 cm.
9 000/10 000 €



97



99



98



91



100



101



90



ORFÈVRERIE

- 102. Plaque en argent fondu**, anciennement doré, dans le style du XVI^e siècle italien d'après un modèle conservé à Vienne.
 H. : 14 cm, L. : 11 cm.
 Fin du XIX^e siècle.
 Conservé dans un cadre en bois sculpté dans le style de la renaissance, sommé d'un cartouche sommé d'une couronne de Baron.
 H. : 45 cm.
350/400 €



- 103. Couvert de voyage en vermeil** composé d'un grand couvert, une petite cuillère, et un couteau.
 Poinçons Vieillard et second Coq. (Usures).
 Dans un coffret de forme en marocain rouge aux petits fers. (Accidents).
 Epoque Restauration.
 Poids brut : 232 gr.
400/600 €



- 104. Couvert de voyage en vermeil**, gravés d'armoiries sous couronne de Marquis.
 Poinçon Vieillard. MO Dehanne.
 Epoque Restauration.
 Poids brut : 134 gr.
 Dans coffret de forme en basane noir.
350/400 €

détail



104

103



105. Service thé-café à pans en argent composé d'une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait.

Les prises en palissandre (accidents).

Poinçon Minerve.

MO : HENIN & Cie.

Poids brut : 1700 gr.

500/600 €

106. Service thé café de style Louis

XVI à décor de perles en argent composé d'une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier.

Poinçon Minerve.

MO : Puiforcat.

Poids brut : 1771 gr.

On y joint son plateau en métal argenté et une bonbonnière en cristal et argent.

1 000/1 200 €



107. Paire de candélabres en bronze argenté à quatre lumières.

Style Régence.

H. : 48 cm.

1 200/1 500 €

108. Miroir à main en argent à décor de glycine en application de cuivre.

Travail de la Maison TIFFANY & Co.

H. : 26,5 cm.

350/400 €

HORLOGERIE



109

110

- 109. Montre fin XVIII^e siècle en or**, émaillée au dos d'une scène galante dans un jardin au bord d'un lac et fond de montagne ; lunettes cerclées de perles. Cadran émail blanc chiffres romains bleus, arabes rouges pour les minutes, signé « **F. Berthoud à Paris** » ; Mouvement coq à échappement cylindre (fonctionne) signé et numéroté **989**.
Manque le verre.
Diamètre 47 mm.

500/800 €



112

- 110. Montre Louis XVI trois ors** et serts de roses, dos à thème de jeune femme dans un jardin, chien et colombe, guirlande sertie de roses. Lunette sertie de roses (manques), cadran émail blanc chiffres arabes signé « **Frères Bordier à Genève** », mouvement coq et verge signé et N° 47794 (chaîne décrochée). Manque l'aiguille sertie des minutes.

Diamètre 45,5 mm.

300/500 €

- 111. Montre coq en argent** deux boîte vers 1800 signée « **J. Masterman London N° 17763** » sur le mouvement à coq excentré, cadran peint polychrome à cadran défilant de troupes, deux cavaliers et un canonnier, le thème étant la **bataille du Pont d'Arcole** ; il porte l'inscription : « Batailla bei Arcola geirvonnen von **Bonaparte** d.16 Novbr 1795 ».

Mouvement complet à restaurer.

Diamètre 55 mm, deuxième boîte : 64 mm.

1 500/1 600 €



111

- 112. Bon et très frais chronographe**, remontoir au pendant, **Longines** en or uni (N° 2332444 sur les deux couvercles), mouvement jaune bien empierré signé, portant l'observatoire de Genève, cadran émail blanc chiffres arabes, trotteuse à six heures, totalisateur 30 minutes à midi, tachymètre de 500 à 30.

Diamètre : 52 mm. Poids brut 94 gr.

300/400 €



114



115

113. Superbe montre vers 1800 et sa châtelaine en or émaillé blanc et bleu, cadran émail blanc chiffres arabes signé **Bréguet à Paris**, aiguilles serties de perles, contre-émail numéroté (dans la matière) 20063 et marqué P. Lunette sertie de perles (petit manque) et décorée (pour les deux lunettes) d'un ruban ciselé sur la carrure. Dos à décors de rosace, encadré bleu, frise de feuilles sur fond blanc, frise de feuilles et sertis de perles sur fond bleu. Mouvement complet sauf le coq, signé « *Bréguet à Paris N° 20063* ». Diamètre 49 mm. Châtelaine de 26 cm à mailles ovales, rondes émaillées serties de perles, mailles ovales gravées reperçées et anneaux plats ronds les retenant. Manque le sceau et le carré de la clef. Poids total de l'ensemble : 135 gr. **3 000/4 000 €**

114. Pendulette de voyage en argent guilloché et émaillé mauve à motif de fleurs et nœuds de style néo-classique. Cadran à chiffres arabes. Fabrication suisse, circa 1910. Bon état de fonctionnement. Dans son écrin (manques au cuir). Haut.: 4 cm. **600/800 €**



CÉRAMIQUE

- 115. Biscuit** représentant «*Léda et le cygne*» en terre de Lorraine. double tampon de la fabrique de Cyfflé à Lunéville. Fin du XVIII^e siècle.
H.: 26 cm.
Manque deux doigts.
800/1 000 €



115

- 116. Biscuit** représentant la «*Baigneuse*» d'après Falconet. Nidervillers, fin du XVIII^e siècle.
Tampon «Terre de Lorraine» et inscription à la pointe «D».
H. : 23 cm. Manque à la coiffe.
Falconet, exposera une Nymphé qui descend du bain au Salon de 1757. Une réplique en marbre sera exécutée pour madame du Barry. Elle sera saisie, ainsi que toutes les œuvres d'art du château de Louveciennes, à la Révolution.
300/500 €

- 117. Pichet couvert** en porcelaine tendre blanche à décor chinois de branches de prunus. Anse baroque à têtes de chimères (recollée).
Début du XVIII^e siècle. Eclats.
H.: 18 cm.
400/500 €



117

- 118. Ensemble de quatre compotiers** de forme coquille en porcelaine de la Compagnie des Indes. Décor polychrome de la famille rose à motif de semis de fleurs.
Circa 1770. Fêles et accidents.
400/500 €

- 119. Belle potiche** à décor polychrome d'oiseaux et pivoines. Chine, époque Yongzhen, circa 1730.
H.: 37 cm.
Montée en lampe (base percée).
400/500 €



119



118

120. Plat à décor en camaïeu bleu représentant des pivoinies sur fond de feuille.
Chine, XVIII^e siècle, époque Kienlong.
D.: 32 cm.
150/200 €

121. Couple de grands lions en faïence en camaïeu bleu. Rouen, fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.
Restaurations.
Socles en bois modernes.
H.: 70 cm, L. : 59 cm.
8 000/10 000 €





- 122. Assiette creuse** en porcelaine tendre à motif de barbeaux et dents de loup.
 Italie, fin du XVIII^e siècle.
 D.: 24 cm.
80/100 €
- 123. Paire d'assiettes** festonnées à décor floral en camaïeu manganèse. Bordure dorée.
 Italie, XVIII^e siècle.
 D.: 23 cm.
200/300 €
- 124. Lot de deux assiettes** en camaïeu bleu représentant un oiseau et des fleurs, un modèle à bord godronné et putti (Fèle).
 Delft, XVIII^e siècle.
50/60 €
- 125. Plat** à décor floral et frise de peignées.
 Haarlem. Fin XVII^e siècle.
 D : 29 cm.
200/300 €
- 126. Beau plat** à huit pans en camaïeu bleu à décor de chinois et fleurs.
 Hanau, fin du XVII^e siècle.
 D : 33 cm. (Petits éclats).
400/500 €
- 127. Plat** à bord festonné à décor camaïeu bleu, à motif de bouquets fleurit et réserves avec fruits.
 Delft, XVIII^e siècle.
 D : 34 cm.
300/400 €
- 128. Lot de deux plats** à motifs floraux.
 Delft, XVIII^e siècle. (Éclats et restaurations). Un modèle dit «à l'arbre de thé».
200/300 €
- 129. Plat** à décor polychrome de fleurs et feuillages.
 Delft, fin du XVIII^e siècle.
 D : 34 cm.
200/300 €



130. Plat à décor en camaïeu manganèse, à motif floral et frise.

Delft, XVIII^e siècle.
(Éclats et égrenures).

D : 35 cm.

200/300 €

131. Un lot de quatre assiettes en faïence de Delft.

Un modèle à motifs de chinois, un modèle représentant un cerf (un fêle), et deux modèles camaïeu bleu et manganèse à motifs floraux.

200/300 €

132. Belle assiette en camaïeu bleu, à décor en plein représentant un couple devant des bateaux avec inscription «N° 11 Rookeder Haring of Bockenharj».

Delft, XIX^e siècle. (Éclats en bordure).

D : 24 cm.

150/200 €

133. Lot comprenant :

- Grande théière à décor floral en camaïeu bleu.

Delft, circa 1730. Manque couvercle, restaurée.

-Potiche à décor en camaïeu bleu d'oiseaux et fleurs. Restauration au couvercle.

Delft, XVIII^e siècle. H.: 42 cm.

300/400 €

134. Lot comprenant :

Une tasse sur piedouche à décor de berger (H.: 7 cm.) et une coupe à enfoncement à décor de paysage et personnages (D.: 17,5 cm). Castelli, XVIII^e siècle.

400/500 €

135. Plat en faïence polychrome représentant Bacchus dans un paysage italien.

Castelli, circa 1880.

Cadre en bois sculpté à frise d'oves.

Diamètre total : 56 cm.

300/400 €



136. Assiette festonnée à décor en camaïeu manganèse, à motifs de rocailles et lévrier.

Bruxelles, XVIII^e siècle.

D : 25 cm. (Petits éclats restaurés).

200/300 €

137. Assiette festonnée à décor de petit feu, à motifs de fleurs.

Italie, XVIII^e siècle.

D : 27 cm.

150/250 €

138. Jardinière de style Renaissance à décor polychrome d'angelots. Anse serpents. Fêle et manques.

Florence, fabrique de Cantagalli, signature au coq, XIX^e siècle.

L.: 33 cm.

200/300 €



- 139. Plat** de style Renaissance à décor polychrome en relief de putti et chèvre.
Florence, XIX^e siècle. Fêle.
L.: 29 cm.
100/200 €
- 140. Lot de deux assiettes** à décor en camaïeu bleu à motifs de lambrequins et oeillets.
Moustier, début XVIII^e siècle.
D : 23 et 24 cm. (Léger fêle à une).
200/300 €
- 141. Assiette** à décor en camaïeu bleu à motifs de grotesques représentant un musicien.
Moustier, début du XVIII^e siècle.
D : 24 cm. (Fêle).
100/150 €
- 142. Lot de deux assiettes** octogonales, l'une à motifs en camaïeu bleu de lauriers et bâtiments, et l'autre à motifs de barbeaux.
Moustier, fin du XVIII^e siècle.
Fabrique Thion-Berbeguier. (Éclats et fêle).
150/200 €
- 143. Rare gourde** de forme coquillage en petit feu à motifs de papillons et fleurs.
Montpellier, XVIII^e siècle.
Dimensions : 15 x17 cm.
400/500 €
- 144. Assiette** festonnée à décor de semis de brindilles. Varages, XVIII^e siècle.
D : 22 cm.
60/80 €
- 145. Saucière à anses** et têtes grotesques à décor en camaïeu vert à motifs de lambrequins et fleurs de solanées.
Moustier XVIII^e siècle.
L. : 23 cm.
300/400 €

146. Plat à bords festonnés, à décor polychrome à motifs de lambrequins et fleurs de solanées.
Moustier, XVIII^e siècle. (Éclats restaurés).
L. : 37 cm.
200/300 €

147. Plat à bords festonnés, à décor en camaïeu bleu, à motifs de lambrequins et fleurs.
Moustier, XVIII^e siècle (éclats).
L. : 42 cm.
200/300 €

148. Plat polylobé à décor en camaïeu ocre à motif de bouquets et feuillages.
Moustier, XVIII^e siècle.
Une restauration à l'aile.
D. : 31 cm.
200/300 €



149. Rare bassin festonné à décor révolutionnaire représentant dans un médaillon Louis XVI des gardes armés dans une salle surveillant un personnage avec canne. Brindilles extérieures en camaïeu bleu, bordure jaune.
Varages, fin du XVIII^e siècle.
L. : 37 cm.
500/600 €

150. Trois assiettes festonnées à décor en camaïeu vert représentant un perroquet; une chimère, décor « à la levrette ».
Bordeaux, XVIII^e siècle.
Bon état.
400/500 €

151. Assiette festonnée à décor en camaïeu vert dit « à la levrette ».
Bordeaux, XVIII^e siècle. (Fêle).
D : 23 cm.
100/150 €

152. Lot de deux assiettes festonnées à décor en camaïeu vert, à motifs de chinois.
Bordeaux, XVIII^e siècle. (Fêle et éclats).
200/300 €





- 153. Plat** à bords festonnés, à décor en camaïeu bleu, à motifs d'entrelacs géométriques dans l'esprit de Jean Berain, et lambrequins.
Bordeaux, XVIII^e siècle (Fêles).
L : 44 cm.
200/300 €
- 154. Pichet** à décor polychrome de fleurs et branchages.
Sud-Ouest, XVIII^e siècle, petits éclats.
H.: 17 cm.
150/250 €
- 155. Deux assiettes** à décor polychrome représentant un chinois fumant.
Roanne, fin du XVIII^e siècle.
D.: 20 cm.
300/400 €
- 156. Assiette** ronde à décor de roses et brindilles.
Roanne, XVIII^e siècle.
D : 22 cm.
150/200 €
- 157. Plat** rond à décor en camaïeu bleu à motif de rinceaux enroulés et bordure de lambrequins.
Roanne, fabrique des ursulines, XVIII^e siècle.
D.: 35 cm.
250/350 €
- 158. Tête de faune** à décor polychrome.
Nevers, début du XIX^e siècle.
Eclat au menton.
H.: 16 cm.
80/100 €
- 159. Assiette** à bords festonnés, à décor polychrome représentant un homme avec un perroquet.
Nevers, fin XVIII^e siècle.
D : 22 cm.
On y joint un modèle similaire avec une femme et un oiseau (recollé).
200/300 €

- 160. Lot de deux assiettes** festonnées à décor polychrome représentant le tombeau de Mirabeau.
Nevers, fin du XVIII^e siècle.
D : 22 cm. (Une fêlée, éclats).
300/400 €
- 161. Assiette** à bords festonnés, à décor polychrome représentant un oiseau mangeant dans une gerbe de blé.
Nevers, XVIII^e siècle (Petits éclats).
100/150 €
- 162. Assiette** à bords festonnés, à décor polychrome représentant un chien et un panier fleurit.
Nevers, XVIII^e siècle (Egrenures).
150/200 €
- 163. Assiette** à bords festonnés, à décor polychrome représentant un chien regardant une bouteille sur un tonneau.
Nevers, XVIII^e siècle (éclat et Egrenures).
150/200 €
- 164. Assiette** à bords festonnés, à décor polychrome représentant une chèvre.
Nevers, XVIII^e siècle (petit éclat et Egrenures).
200/300 €
- 165. Assiette** à bords festonnés, à décor polychrome représentant un ange sur podium.
Nevers, XVIII^e siècle (petits éclats et Egrenures).
150/200 €
- 166. Assiette** à bords festonnés, à décor en camaïeu manganèse représentant un chinois et une chimère. Marans, XVIII^e siècle (Petite restauration à l'aile).
D : 22 cm.
100/150 €
- 167. Assiette** à bords festonnés, à décor polychrome représentant un pêcheur dormant.
Nevers, XVIII^e siècle (Petit éclat et égrenures).
D : 22 cm.
100/150 €
- 168. Assiette** à bords festonnés, à décor polychrome représentant une chèvre.
Nevers, XVIII^e siècle (Recollée).
100/150 €
- 169. Saladier** à décor polychrome représentant le buste d'un turc.
Nevers, premier tiers du XIX^e siècle. Fêle.
D: 27 cm.
300/400 €
- 170. Assiette** à bords festonnés, à décor polychrome, représentant un Turc fumant la pipe.
Auxerrois, début du XIX^e siècle. (Petits éclats).
D : 23 cm.
200/300 €
- 171. Petite assiette** à bords festonnés, à décor polychrome représentant une tête de sultan.
Auxerrois, XVIII^e siècle.
D : 19 cm.
200/300 €
- 172. Assiette** ronde à décor polychrome représentant une femme devant un plan d'eau.
Auxerrois, XVIII^e siècle.
D.: 21 cm.
150/200 €

- 173. Lot de deux assiettes** polychromes, début du XIX^e siècle, Auxerrois :
 -Modèle «*Vive l'Empereur*», fêle.
 -Modèle à médaillon avec une femme.
150/200 €
- 174. Belle assiette** à décor polychrome représentant personnages et charrette dans un champ. Vagues sur l'aile.
 Nord, circa 1820.
 D.: 24 cm.
300/400 €
- 175. Suite de trois assiettes** festonnées à décor de fleurs et brindilles.
 Nord de la France, XVIII^e siècle.
150/200 €
- 176. Assiette** à décor polychrome de type chinois.
 Saint Amand les Eaux, XVIII^e siècle.
 D. :22 cm. (Éclats)
150/200 €
- 177. Assiette** festonnée à décor en camaïeu bleu de fleurs et brindilles.
 Saint Omer, XVIII^e siècle.
 D : 23 cm. (Léger fêle)
100/150 €
- 178. Lot de deux assiettes** à décor en camaïeu de manganèse représentant une urne antique et paysage.
 Saint Amand les Eaux, XVIII^e siècle.
150/200 €
- 179. Lot de deux cache-pots** à décor polychrome, XIX^e siècle. :
 - Modèle godronné à motifs de lambrequins, Rouen.
 H.: 16 cm. D.: 20 cm.
 - Modèle Louis XV, Desvres. Fêle.
 H.: 20 cm. D.: 20 cm.
300/400 €
- 180. Paire de bougeoirs** à décor polychrome de style Empire avec l'aigle Impérial et «N» de Napoléon. Desvres, fin du XIX^e siècle.
 H.: 22 cm.
200/300 €
- 181. Assiette** à décor polychrome représentant un personnage sur son char. Peignées manganèse sur l'aile. Décor peint par Van der Plas. Vron, début du XIX^e siècle.
 D.: 24 cm.
250/350 €
- 182. Assiette** octogonale à décor polychrome de paysage marin.
 Le Havre? ; début du XIX^e siècle.
 D.: 21 cm.
100/150 €
- 183. Jatte** échancrée à décor polychrome dit «à la corne d'abondance».
 Rouen, XVIII^e siècle. Un éclat.
 D.: 22 cm.
100/150 €
- 184. Jatte** carrée à décor de petit feu d'un chinois lisant sur tertre. peignées.
 Lunéville, XVIII^e siècle. Egrenures.
 L.: 22 cm.
150/250 €



- 185. Paire d'assiettes** festonnées à décor de grand feu, à motifs de brindilles et chimères.
Lunéville, XVIII^e siècle.
200/300 €
- 186. Lot comprenant un plat** (fêles et agrafes) **et une assiette** à motifs de brindilles et chimères en camaïeu manganèse.
Lunéville, XVIII^e siècle.
150/200 €
- 187. Plat** festonné à décor de petit feu, à motifs de fleurs.
Lunéville, XVIII^e siècle.
D : 24 cm.
200/300 €
- 188. Bouquetière** godronnée à décor polychrome de fleurs.
Sinceny, XVIII^e siècle.
H.: 19 cm. Un éclat latéral et petites égrenures.
150/200 €
- 189. Pichet** en faïence à décor polychrome de rocailles et paysage en réserve en camaïeu bleu.
Rouen, XIX^e siècle.
H.: 26 cm.
500/600 €
- 190. Plat** à pans coupés à décor en camaïeu bleu à motifs de paniers fleuris et lambrequins.
Rouen, fabrique de Guillibaud, début du XVIII^e siècle (éclats). Long : 33 cm.
150/200 €
- 191. Grand plat** à bords godronnés, à motifs de fleurs et lambrequins.
Rouen, début du XVIII^e siècle.
L : 47 cm. (Un éclat).
300/400 €
- 192. Lapin** en grès porcelainique de style Art déco. Signature à l'encre «83000/France». Années 30.
L.: 24 cm.
150/250 €

VERRERIE

193. Partie de service verres à la façon d'Angleterre

Composé de douze verres.

H. : 16 cm

Les réalisations à la « *façon d'Angleterre* » apparaissent comme un compromis entre les deux autres grandes manières (Venise et bohème). La solidité du cristal (cristal au plomb = « *flintglas* »), enrichi en silicate de calcium et en oxyde de plomb approprié au soufflage, extrêmement brillant, permet un décor taillé et gravé, tandis que la brillance et les inclusions de baguettes filigranées plus ou moins complexes dans la jambe (« *twists* »), évoquent l'un des procédés décoratifs typiques de la « *façon de Venise* ».

1200/1500



194. Partie de service à la façon d'Angleterre, composé de six verres

H. : 16,5 cm

800/1000

195. Service de verres de style XVIII^e siècle, composé de : 12 verres à eaux, 12 coupes à champagnes, 24 verres à vin (variantes dans les dimensions), deux carafes, deux brocs, on y joint deux flacons assortis.

(Petits accidents).

1 200/1 500 €





196. Service à liqueur en verre taillé, composé de trois carafes et leurs bouchons et de douze verres assortis (trois verres remplacés). Sur un présentoir en tôle laqué grise et bronze doré, la prise centrale en cristal taillé et facetté. (Petits chocs).

Epoque Charles X.

600/800 €

197. Service à café, en verre soufflé bleu à décor émaillé et doré de soldats d'après l'Antique, composé de cinq tasses et six sous-tasses, une verseuse, un sucrier.

Venise, XX^e siècle.

400/500 €

198. Paire de vitraux scènes paysannes dans le goût du XVI^e siècle. Accidents.

Travail allemand de la fin du XIX^e siècle.

600/800 €

199. Paire de vases cylindriques torsadés à bases renflées en verre satiné transparent et rose.

Décor émaillé de pavots (variante dans le décor).

H. : 35,5 cm.

300/400 €

200. Paire de vases cylindriques torsadés à bases renflées en verre satiné transparent et améthyste.

Décor émaillé de fleurs.

H. : 25,5 cm.

On y joint un petit vase assorti.

H. : 21,5 cm.

150/200 €



201. Garniture composé d'une paire de vases cylindriques à côtes à bases renflées et un vase du même modèle en verre transparent et améthyste.

Décor émaillé de pensées.

H. : 25 cm et H. : 29 cm.

200/300 €



202. Paire de vases cylindriques torsadés à bases renflées en verre satiné transparent et vert d'eau.

Décor émaillé de pensées.

H. : 25,5 cm.

On y joint un petit vase assorti.

H. : 21,5 cm.

150/200 €



206

199

203

206

205

203. Paire de vases cylindriques torsadés à bases renflées en verre satiné transparent et améthyste.

Décor émaillé de fleurs.

H. : 25,5 cm.

On y joint un petit vase assorti.

H. : 21,5 cm.

200/300 €

204. Paire de vases cylindriques torsadés à bases renflées en verre transparent et rose.

Décor émaillé de pensées.

H. : 25,5 cm.

120/150 €

205. Paire de vases cylindriques torsadés à bases renflées en verre transparent et vert.

Décor émaillé de pensées. (Petit choc).

H. : 30,5 cm.

100/150 €

206 Deux vases cylindriques à ouverture resserrée et festonnée, en verre transparent, améthyste ou vert. Décor japonisant de chrysanthèmes.

H. : 29,5 cm et H. : 24,5 cm.

150/200 €

207. Long vase cylindrique à base légèrement renflé en verre transparent, décor en réserve à l'acide et émaillé d'iris.

H. : 46,5 cm.

150/200 €

208. Lot de quatre vases cylindrique, renflé ou festonné à décor émaillé de fleurs et oiseaux (Petits chocs).

200/300 €

MOBILIER & OBJETS D'ART





209. BODHISATVA en bronze doré, représenté assis dans l'attitude de méditation.
La présence d'Amitabha dans sa coiffure indique qu'il s'agit très probablement d'un aspect particulier de Guanyin.
Il repose sur un socle en bois.
Chine circa XVII^e siècle.
H. : 23 cm.
1 800/2 000 €



210. Paire de vases couverts en émail cloisonné turquoise à décor de grues et roses trémières.
(Accidents à un couvercle.)
Japon, Fin du XIX^e, début du XX^e siècle
H. : 59 cm.
800/1 000 €



211. IMPORTANTE TETE DE BODHISATTVA en pierre. Le visage aux traits réguliers est surmonté d'un important diadème dont le fleuron central est orné d'un mantra en écriture lantsa indienne stylisée. Le style particulier de cette belle sculpture est caractéristique de la période mogole des Yuan, même si certains éléments semblent trouver leur origine dès la dynastie Liao.

Chine ca XIV^e siècle

H. : 40,5 cm.

Provenance : Offerte au professeur Maurice Loeper en souvenir du congrès international de l'insuffisance hépatique tenu à Vichy du 16 au 18 septembre 1937, et conservée depuis dans la famille.

20 000/30 000 €



212. Horloge allemande à accrocher vers 1660 / 1670 signée **Corn à Füssen** N° 316 sur un étain rond au sommet, au dessus du cadran annulaire en étain gravé de chiffres romains, arabes pour les minutes de cinq en cinq, encadré d'écoinoçons à têtes d'anges ; aiguilles acier et laiton .

Mouvement journalier à poids tout acier sauf la roue d'échappement (à ancre) en laiton ; sonnerie des heures et demies à roue de compte, réveil matin latéral, disposition typique des horloges d'Augsbourg et de sa région. Ensemble d'époque, fonctionne.

Portes latérales peintes de Saint Martin, et de la Vierge à l'Enfant.

Pointes et accroche solidaire de la boîte .

Cadran 33,1 X 22 cm ; Boîte mouvement : 14,7 x 10,4 x 9,1 cm.

2 000/3 000 €



213. Rare Chest of Drawers en chêne à incrustations de motifs en ivoire et bois noirci, ouvrant à un tiroir orné de d'un motif architectural et deux portes ornées d'étoiles. Reposant sur des pieds boules. (Accidents, manques et restaurations).

Angleterre vers 1650.

H. : 116,5 cm, L. : 113,5 cm, P. : 57 cm

2 000/3 000 €



214. Coffret à couvercle légèrement bombé en placage de noyer et filet d'ébène, sur fond de chêne. La serrure ornée d'une plaque de laiton découpée orné de fleurs et feuillages. (accidents et petits manques).

H. : 8 cm ; L. : 30 cm, P. : 24,5 cm.

Travail de la vallée du Rhône vers 1620.

300/400 €

215. Suite de douze chaises en noyer sculpté et mouluré, garniture d'ancien Kilim. (Manque une garniture)
Style XVII^e

1 500/2 000 €

216. Bénitier en bois sculpté peint faux bois et doré, richement orné de figures d'anges, colonnes torsées, cartouches, deux niches contenant un Christ en émail dans un entourage de pierres du Rhin et un en argent, le bénitier formé d'un coquillage Bénitier doré et argenté.

Italie XIX^e siècle

H. : 78 cm.

600/800 €

217. Jean GOUJON (d'après) et F. Barbedienne.
Paire de bas relief à suspendre en bronze figurant des « Sources » d'après les modèles de la Fontaine des Innocents.
Les deux signées F. Barbedienne sur la terrasse.

H. : 44 cm.

XIX^e siècle.

500/600 €





- 218. Deux importantes consoles** formant pendant en bois sculpté et doré, reposant sur quatre pieds balustres en angle ornés de rinceaux et feuillages, réunis par une entretoise en X, ceinture mouvementée.
Dessus de placage de jaspe jaune de Sicile (Manques et réparations).
(Manques au niveau de la partie centrale de l'entretoise, restaurations, reprises dans la dorure, variantes dans les décors et les dimensions).
Italie Fin du XVIII^e siècle, début XIX^e siècle.
Provenance : Ancienne collection de Jacques Delmas au château de Bacalan.
12 000/15 000 €





219. Importante commode en noyer sculpté et mouluré, ouvrant à trois tiroirs, les poignées figurées par des têtes de grotesques alternant des cartouches de rinceaux feuillagés.
Travail de la région de Milan Fin XVII^e début XVIII^e Siècle.
H. : 105 cm, L. : 144 cm, P. : 63 cm.
4 000/5 000 €





220. Paire de glaces en bois doré.
Travail italien dans le goût du XVIII^e siècle.
H. : 75 cm.
200/300 €

221. Bureau plat en bois noirci ouvrant à trois tiroirs, reposants sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze doré (certains rapporté). (Restaurations)
Dessus de marocain rouge.
Epoque Régence.
H. : 76 cm, L. : 132 cm, P. : 74 cm.
4 000/5 000 €





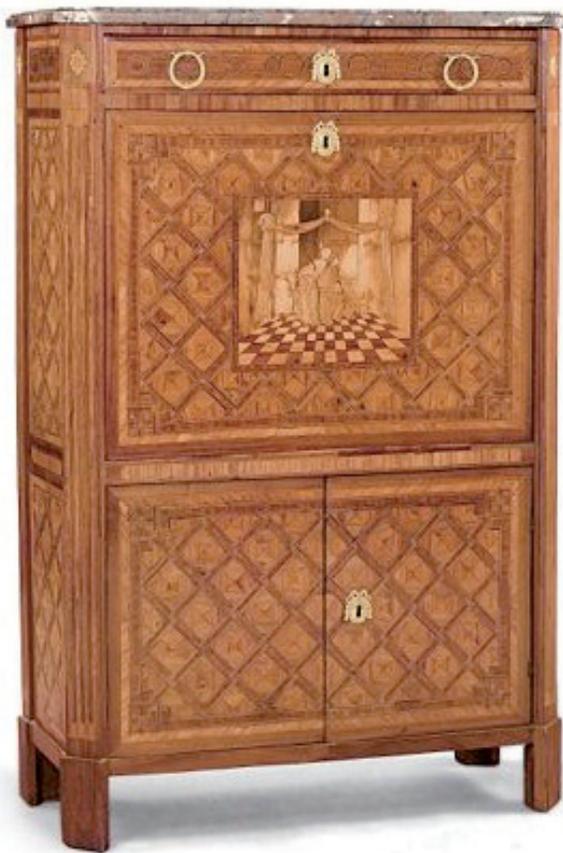
222. Paire de grandes potiches à décor bleu, rouge, vert et or dit « Imari » de phoenix survolant un jardin dans des médaillons polylobés sur fond bleu. (Accidents et réparations).
Japon, XIX^e siècle.
H. : 61 cm.
800/1 000 €



223. Germain PILON (1525 – 1590). D'après.
Monument du cœur d'Henri II.
Réduction en bronze à patine brune signée Antonin VEYRET.
H. : 24 cm.
2 000/3 000 €



224. Bibliothèque en bois noirci à ornementation de filet de bois noirci, ouvrant à deux portes vitrées. Reposant sur plinthe. (Accident et restaurations).
Ornementation de bronze doré rapporté.
Epoque Régence.
L'intérieur tapissé de damas cramoiisi.
H. : 213 cm ; L. : 102 cm ; P. : 36 cm
6 000/8 000 €



225

225. Secrétaire à abattant en marqueterie et placage de bois de rose à motif de treillis et panneau central représentant Diane chasseresse dans une vue d'architecture. Il ouvre à un tiroir, un abattant et deux ventaux. Montant à pans coupés à cannelures simulées. Dessus de Marbre rouge des Flandres. (accidents et restaurations)
Epoque Louis XVI
H.: 145 cm, L. : 96,5cm, P.: 39,5 cm
5 500/6 000 €

225 bis. Petite aiguière casque en laiton gravé de lambrequins.
Travail de la fin du XVIII^e siècle.
H. : 20,5 cm.
Reproduit page 59.
200/300 €

226. Bureau de pente en bois laqué rouge, ouvrant à un tiroir et un abattant, pieds galbés, ceinture mouvementé. Ornementation de bronze doré.
Style Louis XV. Composé d'éléments anciens.
H. : 98 cm, L. : 97 cm, P. : 56 cm.
1 000/2 000 €

227. Paire de vases en bronze patiné de forme antique à décor de frises de personnages et de pampres de vigne.
Sur un socle en marbre vert et rouge.
Travail de la fin du XIX^e siècle
H. : 32 cm.
500/60



227



226



228. Paire de fauteuils à la reine en bois mouluré et doré, dossier en anse de panier, pieds cannelés et rudentés.
 Epoque début du XIX^e siècle.
 Garniture en tapisserie de Beauvais d'époque Louis XVI, à médaillon illustrant les fables de la Fontaine. (Usures).
 H. : 97 cm.
1 500/2 000 €

229. Canapé corbeille en bois mouluré et sculpté, à huit pieds cannelés et rudentés.
 Début du XIX^e siècle
 Garniture en tapisserie de Beauvais d'époque Louis XVI, à médaillon illustrant les fables de la fontaine. (Usures).
 H. : 119 cm, L. : 196 cm, P. : 88 cm.
1 000/2 000 €



230. Coffret et ses boîtes à thé par Thomas HACHE, de forme rectangulaire à coins arrondis, en placage de loupe de frêne teinté vert et de noyer naturel, marqueté toutes faces de rinceaux en sycomore, amarante et frêne de fil. Il ouvre par un couvercle également marqueté à l'intérieur, il découvre deux petits coffrets à thé dont le couvercle est marqueté d'un cartouche et plaqué d'une bande de loupe de frêne teinté vert.

Entrée de serrure, charnières en acier.

Grenoble vers 1720/1725.

H. : 14,5 cm, L. : 11,8 cm, P. : 26 cm.

Manque la cloison de séparation entre les deux boîtes à thé.

Non estampillé.

Ce coffret avec ses boîtes à thé, est similaire à une série de cinq répertoriés dans le livre de Pierre Rouge et Françoise Rouge, « *le génie des HACHE* », aux éditions Faton sous le n° 36, avec une acanthe à large feuilles en façade et à l'intérieur, une frise dite « à petite mains » encadrant un cartouche à l'italienne sur fond de loupe de frêne teinté vert.

Le couvercle est orné d'un médaillon chiffré.

10 000/15 000 €

Thomas HACHE (1644-1747), père de Jean-François Hache et de Pierre Hache, tous ébénistes à Grenoble.

Thomas HACHE, fabriquait des coffrets luxueux avec succès, offerts souvent lors d'un mariage, ou destinés à la toilette, aux objets précieux, aux épices ou au thé.

Celui-ci a conservé ses deux rares boîtes à thé et présente une très belle décoration à l'italienne sur un fond de loupe de frêne encadré de filets.

Ce type de coffrets, facilement transportable, firent connaître l'art de cette dynastie d'ébéniste dans toute la France. Pierre Hache a continué la fabrication de ce type de coffret.







231. Paire de vases « Boizot » couverts ornés sur la panse d'un large bandeau tournant en biscuit à décor en léger relief d'une frise d'enfants dansant réunis par des guirlandes de fleurs dans le goût antique de Clodion. Le col, le culot, le pied et le couvercle sont émaillé et peint de médaillons et guirlandes de fleurs sur fond rose. Les prises en forme de têtes de bélier or. (Restaurations).

Porcelaine de Paris, d'après un modèle de la Manufacture de Sèvres. Fin du XIX^e siècle.

H. : 37 cm.

2 000/2 500 €

232. Lit à crosse en tôle laqué crème et doré, ornementation d'étain doré. Pieds à roulette.

Travail italien du XIX^e siècle.

H. : 99 cm, L. : 206 cm, P. : 97 cm.

600/800 €





233. Bureau à cylindre en noyer sculpté et mouluré ouvrant à un cylindre et un grand tiroir en façade, pieds cambrés.
(Restaurations).
Travail provençal du XVIII^e siècle.
H. : 115 cm, L. : 132 cm, P. : 61 cm.
7 500/9 000 €





234. Monumental cadre en bois sculpté et doré dit « *cadre à christ* » surmonté d'une charité en haut relief.
Transformé en glace au XIX^e siècle.
(Accidents et restaurations).
H. : 286 cm ; L. : 200 cm.
2 000/3 000 €

235. Commode à façade galbée en placage de bois de rose dans des encadrements.
Elle ouvre par deux tiroirs. Montants arrondis. Pieds galbés.
Ornementation de bronzes dorés rocailles (certains rapportés).
Dessus de brèche d'Alep. (Réparé).
Estampille de MONDON.
Numéros d'inventaire au dos *du N°1163 2*
Epoque Louis XV.
H. : 83 cm, L. : 128 cm, P. : 66 cm.
5 000/6 000 €



236. Petite table à écrire en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, ouvrant à un tiroir latéral, pieds cambré (Restaurations, parties replaquées, accidents). Ornementation de bronze doré rapportée.
H. : 69 cm, L. : 65,5cm, L. : 41,5 cm.
Epoque Louis XV.
1 200/1 500 €

237. Bergère d'enfant en bois naturel mouluré, dossier à chapeau de gendarme.
Style Louis XVI.
H. 75 cm.
300/400 €

238. Fauteuil cabriolet d'enfant en bois laqué gris, foncé de canne.
Style Louis XVI.
H. : 69 cm.
300/400 €

239. Paire de vases côtelés «Hébert» fond aubergine de la Manufacture Nationale de Sèvres. Datés 1892.
H.: 33 cm.
Couvercles collés, un frêtel restauré.
400/500 €



239

240. Paire de cassolettes en marbre et bronze doré en forme d'urne orné de tête de béliers retenant des chaînes. Les couvercles formant bougeoir.
Travail du début du XIXe siècle de style Louis XVI.
H. : 25 cm.
800/1 000 €



237

238



236



241. Table chiffonnière de forme rectangulaire en marqueterie de filets de grecques en bois indigène et de réserves en marqueterie de cubes. Elle ouvre à trois tiroirs en façade et repose sur quatre pieds gaine à cannelures simulées.

Travail régional fin XVIIIe ou début XIXème siècle

H. : 73 ; L. : 39 ; P. : 28cm

800/1 200 €

242. Salon composé d'une paire de fauteuils et de deux chaises en bois mouluré rechapé gris reposant sur des pieds ronds fuselés et cannelés. Ils sont terminés par des fretels feuillagés en haut de dossier. Les consoles d'accotoir des fauteuils sont sculptées de feuilles d'Acanthe.

Estampille C. I.Y. M.

Epoque Louis XVI

Couverture en velours de soie vert

Pour les fauteuils, Haut : 96 ; Larg : 61,5cm ; Pour les chaises, Haut : 86 ; Larg : 51cm

Cette estampille est relevée dans l'ouvrage « *Les ébénistes du XVIIIe siècle* » du Comte de Salverte page 311, édition 1934

8 000/10 000 €



242



243. Table bouillote en acajou et placage d'acajou, plateau garnis de marbre gris Sainte Anne.

Pieds cannelés et rudentés.

(Accidents, manques).

Style Louis XVI.

H. : 75 cm, D. : 66 cm.

200/300 €

244. Paire de vases en porcelaine dorée de style Restauration à anses cygnes, réserves à décors en camaïeu de paysages alpins.

Italie, Capodimonte, fin du XIX^e siècle.

H. : 45 cm.

1 000/1 500 €

245 Paire de meubles à hauteur d'appuis en placage de loupe d'orme, à colonnes détachées, ouvrant à un tiroir et deux portes. Dessus de granit noir.

(Transformations, restauration)

XIX^e siècle

H. : 98 cm, L. : 93 cm, P. : 43 cm

2 000/3 000 €





246. Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou ronceux, pieds sabres, dossier droit à fronton sculpté, accotoirs en têtes de dauphins. Parties anciennement dorées.
(Restaurations).
Epoque Empire.
H. : 95 cm.
800/1 000 €



247. Travailleur en acajou et placage de acajou, à pieds colonnes ornés de bagues de bronze doré réunis par un plateau d'entretoise, ouvrant à un tiroir formant écritoire et un abatant découvrant un miroir et des cassiers. Montée sur roulette.
(Petits accidents et manques).
Le plateau richement orné d'une marqueterie de marbre. (Reproduit en couverture).
Epoque Empire.
H. : 77,5 cm, L. : 67,5 cm, P. : 46,5 cm.
2 000/3 000 €



248. Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré à décor de fût cannelé orné de draperies, les branches à feuille d'Acanthe supportant le binet et la bobèche, à l'amortissement un pot à feu.
Epoque Louis XVI
H. : 47cm
1 500/2 000 €

249. Trumeau en bois et stuc doré à fronton bombé orné d'une coquille.
Style Régence. Milieu du XIX^e siècle.
H. : 240 cm ; L. : 132 cm.
1 000/1 500 €

250 Guéridon à plateau basculant en placage de palissandre à incrustation de filet et rosace de laiton. Piétement tripode à pâte de lion sur roulette.
Travail Anglais d'époque Victorienne.
H. : 71 cm, D. : 70 cm.
500/600 €





251. Paire de bras de lumières, à bras en flèche, à trois lumières en bronze patiné et doré. La plaque figurant le bouclier et le casque de minerve.
 (Ancienne réparations, percées pour l'électricité)
 Attribué à GALLE, vers 1805.
 H. : 17 cm, L. : 29 cm
1 500/2 000 €



Détail



252. Suite de douze chaises de salle à manger en acajou et placage d'acajou, le dossier orné d'une palmette sur bois noirci.
 Pieds sabres. (renforts et restaurations)
 Epoque Directoire.
 Garniture de crin noir (usagé).
 H. : 88 cm
4 000/6 000 €





- 253. Pendule** en bronze ciselé et doré représentant une femme drapée à l'antique appuyée à une borne sur laquelle sont posés des ouvrages et en frise l'inscription « Homère et Virgile »
 L'ensemble repose sur une base rectangulaire à motifs de rais de cœur terminée par quatre patins. Le cadran émaillé blanc à chiffres noirs est fermé par une lunette.
 Epoque Empire
 H. : 44 ; L. : 32 ; P. : 14cm
1 600/2 000 €

- 254. Rare meuble à hauteur d'appui** et à ressaut central en placage de bois d'amarante ouvrant en façade par quatre portes grillagées et ornées de croisillons moulurés en bronze ciselé et doré à motifs de rosace centrale et dans les angles. Ornementation de laiton sur les traverses en façade. Il repose sur six pieds, dont quatre en façade en bronze ciselé et redoré en forme de toupie et deux à l'arrière. L'intérieur comporte des étagères et deux tiroirs
 Dessus de marbre vert de mer.
 Epoque Directoire. Haut: 120; Larg: 166; Prof: 52cm
20 000/30 000 €



255. Madeleine Lemaire (1845-1928)

Rare paravent à trois feuilles orné d'Hortensias bleu en léger relief, réhaussé d'or.

Signé.

(Restaurations).

H. : 160 cm, L. : 60,5 cm.

Madeleine Lemaire (1845-1928) — Célèbre aquarelliste française qui appréciait beaucoup la musique, son atelier était le plus brillant et le plus fréquenté des salons bourgeois de la Belle Époque. Elle reçut d'abord des artistes comme elle-même. Bientôt ce fut le tour du Faubourg Saint-Germain.

Ces soirées culturelles donnaient l'occasion de lancer de jeunes artistes. Le silence absolu était de rigueur durant les récitals. Dans cet atelier salon, se côtoyaient Marcel Proust et Reynaldo Hahn qui s'y rencontrèrent pour la première fois, le 22 mai 1894; Victorien Sardou, Colette, Guy de Maupassant, Robert, comte de Montesquiou, Gabrielle Réju, dite Réjane; Jean-Louis Forain, Antonio de La Gandara, Jean Mounet-Sully, Emma Calvé, Camille Saint-Saëns, Marie Diemer, Laude de Sade, comtesse Adéhaume de Chevigné; Jules Massenet, Tony, dit Marshall Le-Grand, Marie-Laure Bichoffsheim, vicomtesse Charles de Noailles; Sarah Bernhardt, Henri Rochefort, Constant Coquelin, Robert de Flers, Arman de Caillavet, François Coppée, Marie-Clémentine de Rochechouart-Mortemart, duchesse d'Uzès; le chanteur Félix Mayol, l'homme politique Raymond Poincaré, Paul Deschanel, Émile Loubet, et le grand comédien Lucien Guitry.

Son amour des fleurs l'avait fait surnommer «L'Impératrice des Roses». Alexandre Dumas fils disait de madame Lemaire : «C'est elle qui a créé le plus de roses après Dieu»

3 500/4 000 €





256. Paire de nacres gravées en léger relief « la pesée de l'amour » et « la marchande d'amour ».
Epoque fin XIX^e siècle. (Accidents).
H. : 22 cm
400/600 €

257. Curieuse commode de style Louis XV en bois gainé de cuir rose à croisillons doré, le centre orné d'un motif de cœur peint de cygnes sur fond noir.
Belle ornementation de bronze doré de style Rocaille.
Signé de Fabrizio BRUSCHI.
H. : 86 cm, L. : 76 cm, P. : 48 cm.
Provenance :
Galerie Didier Rabez, Quai voltaire à Paris.
5 000/6 000 €





258. Jean PASCAUD (1903 -1996)
Secrétaire en bois laqué noir, pieds cambré
à épaulement vers l'avant recréusé de deux gorges.
Ouvrant à six tiroirs et un abattant gainé en façade de parchemin.
H. : 131 cm, L. : 62 cm, P. : 37 cm
Estampille au dos.
(Accidents, manques deux entrées de serrures et trois clefs)
14 000/18 000 €



INSTRUMENTS DE MUSIQUE

259. Guitare portant l'étiquette

« *LACOTE* »

16 frettes.

Longueur : 43 cm.

Largeur h : 23,6 cm.

Largeur bas : 29,80 cm.

Accidents.

Diamètre ouïe : 8,3 cm .

2 000/3 000 €

260. Guitare portant une étiquette : « *Antonio Ruiz Lopez / Luthier d'Art/ diplômé d'art médaille d'argent par la chambre des métiers de Paris 10^{ème} arrondissement / 5, rue Sainte Marthe Paris 10^{ème} février 1974* ».

18 frettes.

Longueur : 49,50 cm.

Largeur : h 29 cm / Epaisseur : 9,5 cm.

Largeur bas : 37,5 cm / Epaisseur : 9,7 cm.

1 000/1 200 €

261. Piano droit du facteur Georges Wilkinson 3/5 Oxford Street London.

Acajou.

Accident.

Haut: 1,20 m.

Largeur: 116 cm.

Prof: 58,5 cm.

200/300 €



259

**COLLECTION GÉNÉRAL NIEGER
(1874-1951)**



272

271

267

270

Le général Nieger, en poste au Maroc à plusieurs reprises (1901-1914 ; 1925-1929), noua des relations amicales avec le Père de Foucault et Laperrine. Gouverneur dans la région de Meknès, 1933-1936.



262



262

- 262. Almyer LOBEL-RICHE** (1880-1950)
 Vues de fez
 Paire de gravures en couleur signées et numérotées
 80 x 60 cm
 Présenté dans les cadres orientalistes
400/500 €

- 263. Elisabeth DANDELLOT** (1898 – 1995)
 Jeune mouquère
 Aquarelle signée et datée 29
 42 x 35 cm
500/700 €



263



264

- 264. Elisabeth DANDELLOT** (1898 – 1995)
 Le souk aux roseaux à Marrakech
 Grande aquarelle signée, située et daté 26 en bas à droite
 50 x 64 cm
1500/2 000 €

265. François de HERAIN

Types Marocains

Premier album : Maroc central et sud Oriental 1931

Deuxième album : Pays Zemmour, Marrakech, Maroc sud-occidental. 1932

Troisième album : Maroc du Nord, Tanger, le Riff, Ouezzan, Taza, Oudjda. 1933

Illustrés de 30 gravures (manque une) à la pointe sèche de l'auteur chacune signée et numérotée 50/100.

Note de Lyautey sur cet ouvrage : « Ces gravures sont, à mes yeux, une vivante évocation des Marocains des villes, des berbères de l'Atlas, du commerçant fasi comme du farouche guerrier Chleuh ... tout le Maroc. »

Présenté dans un emboitage en marocain doré au fer.

500/600 €

266. Henri LE RICHE

Maroc 1932-1933

Carnet de voyage illustré de 30 (manque 13) gravures originales

Dédiée au Général Nieger n° XVIII

Présenté dans un emboitage en marocain

200/300 €

267. George-Marie HAARDT et Louis AUDOUIN-DUBREUIL

La croisière noire. 1927

Exemplaire n° 434/500.

Illustration de A. Iacovleff.

Emboitage en marocain

200/300 €

268. Vicomte Charles de FOUCAULD

Reconnaissance au Maroc 1883-1884

Volume 1 Ouvrage illustré de 4 photogravures et de 101 dessins d'après des croquis de l'auteur.

Volume 2 Atlas.

Reliure marocaine

400/500 €

269. Jean LADRETT de LACHARRIERE

Au Maroc en suivant Foucauld. 1932

Illustrations de Théophile Jean DELAYE.

Reliure marocaine

200/300 €

270. Boite de jeu d'échec en ivoire et ivoire teinté rouge travail de Canton du XIX^e siècle (Manque deux pions et le roi rouge), dans un coffret en bois sculpté. Travail marocain du début du XX^e siècle.

800/1 000 €



273

274

273

271. Aiguière et son bassin en laiton ciselé, incrusté de cuivre rouge et d'argent. (Accidents)
Travail Marocain du début du XX^e siècle
H. : 54 cm
200/300 €

272. Paon en fer forgé damasquiné d'or et d'argent
Travail Marocain du début du XX^e siècle.
H. : 52 cm
300/400 €

273. Lot de deux pot-à-beurre *Jobbana* en faïence polychrome, à décor de frises. (Restaurations anciennes avec agrafes métalliques)
XIX^e siècle
300/400 €

274. Pot à deux anses, *Guellouch*, en faïence à décor dit « *bleu et blanc* » et sur la panse, motifs géométriques à semis de pastilles bleues. Base fracturée et éclats
Fin XIX^e siècle
H. : 22 ;5 cm
300/400 €

275. Deux poignards marocains en bois et laiton
50/80 €

276. Deux fusils dit « *Moukalah* »
Maroc. XIX^e siècle
100/150 €

277. Fusil dit « *Moukalah* » .
Monture à incrustation d'os, bague en argent ciselé.
Maroc. XIX^e siècle.
L. : 159 cm
300/400 €

278. Fusil dit « *Moukalah* » .
Monture à incrustation d'os, Maroc. XIX^e siècle.
L. : 155
200/300 €

279. Fusil dit « *Moukalah* » .
Monture à incrustation d'argent partiellement niellé, bague en argent ciselé.
Maroc. XIX^e siècle.
L. : 168 cm
400/500 €



277



279



278



280. Figurine de taureau marchant.

Le pelage est finement gravé sur le front. Un Trou vertical transperce le corps. Bronze à patine noire lisse. Une patte et une partie de la queue manquent. Il est soclé sur une moulure architectonique antique.

Art Romain I^e – II^e siècle Ap. J.-C.

L. : 7 cm

500/600 €

281. Figurine de taureau couché.

Une bande de losange incisée longe l'arrête dorsale.

Bronze à patine noire lisse. Intact.

Art Romain II^e – III^e siècle Ap. J.-C.

L. : 7 cm

400/500 €

282. Coupe sur piédouche tronconique, à large col finement incisé et carème à la base de la panse.

Verre translucide partiellement irisé.

III^e siècle Ap. J. – C.

H. : 9 cm

300/500 €

283. Lot comprenant : un styphos à vernis noir, une coupelle à panse concave, un fragment de lecythe (épaule et col) et un lecythe fragmentaire orné sur la panse d'une frise de lierre et de corymbes encadrés par des frises de quadrillages.

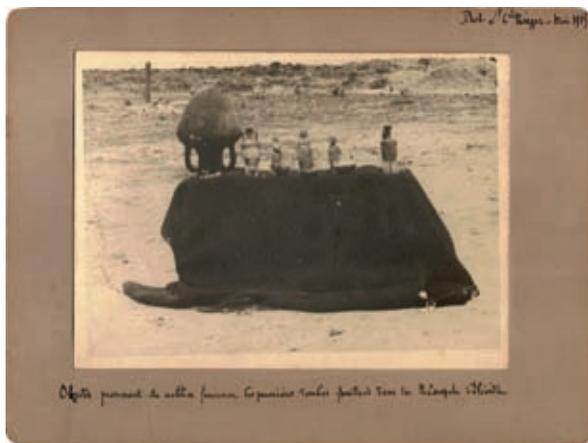
Terre cuite à vernis noir.

Ateliers Attiques et Carpatien. V^e et IV^e siècle Av.J. – C.

Découvert en 1915 dans la nécropole d'Elemthe

H. : 7 ; 3 ; 8 et 15,5 cm

300/500 €





284. Lot de trois balsamaires à haut col, lèvre en bourrelet et panse campaniforme, globulaire ou piriforme.

Verre irisé verdâtre.

Afrique du Nord. II^e siècle Ap. J. – C.

H. : 13 ; 19,5 et 15,2 cm

200/300 €

285. Lot de deux balsamaires à panse tronconique et haut col.

Verre verdâtre légèrement irisé et terre cuite orange à vernis brun.

I^e –II^e siècle Ap. J.-C.

H. : 11,5 et 14,5 cm

150/200 €

286. Lot de deux balsamaires à panse globulaire et renflement à la base du haut col. Une possède une lèvre imitant la corole d'une fleur.

Verre translucide irisé

V^e – VII^e Ap. J.-C.

H. : 8 et 7,5 cm

200/300 €

287. Balsamaire à haut col et panse campaniforme.

Verre irisé jaunâtre.

II^e –III^e siècle Ap. J.-C.

H. : 16 cm

200/300 €

288. Hydrie à tableau représentant sur la panse trois conastes dansant et sur l'épaule quatre larges feuilles.

Terre cuite orange à vernis noir intact.

Ateliers Attiques vers 540-520 Av J.-C.

H. : 19,8 cm.

Porte le numéro 821 sous le pied.

2 000/3 000 €



288

ICÔNES

- 289. Icône sur bois « Vierge aux trois mains »,** avec une riza en fils d'or brodé de perles dans un encadrement en argent.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1780.
 Poinçon du maître artisan: B.M., non identifié, mais actif de 1766 à 1793.
 H.: 30, 5 cm – L.: 25, 5 cm.
1 300/1 500 €



- 290. Icône sur bois « Le Christ Pantocrator »,** avec sa riza en vermeil
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1816.
 Poinçon du maître artisan: N. I., non identifié mais actif de 1796 à 1807.
 H.: 32 cm – L.: 26, 5 cm.
1 500/1 800 €

- 291. Riza en argent pour Vierge à l'enfant.**
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1819.
 Poinçon du maître artisan: illisible.
 H.: 33 cm – L.: 28 cm.
 Poids: 502 grs.
1 000/1 500 €

- 292. Icône sur bois représentant « Le Christ Pantocrator »,** monture en vermeil, conservée dans son coffret en bois d'origine. Porte au dos l'étiquette de revendeur de la maison Khlebnikoff.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1886.
 Poinçon d'orfèvre : Peter Abrasomoff, actif de 1869 à 1908.
 Icône : H.: 27 cm - L.: 22 cm. Coffret : H. : 36 cm – L. : 31, 5 cm.
2 000/2 500 €



- 293. Icône sur bois représentant « Saint Nicolas »** entouré de 12 scènes de la vie de Saint-Nicolas, belle et rare monture en argent et vermeil.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1867.
 Poinçon d'orfèvre : I. G., non identifié.
 H.: 31 cm - L.: 27 cm.
1 800/2 500 €

- 294. Icône sur bois représentant « Le Christ Pantocrator »,** monture en vermeil, conservée dans son coffret en bois d'origine. Accident à la charnière.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1876.
 Poinçon d'orfèvre : illisible.
 Icône : H.: 27 cm - L.: 25 cm. Coffret : H. : 30, 5 cm – L. : 25 cm.
1 800/2 000 €

- 295. Icône sur bois représentant « Vierge à l'enfant »,** monture en vermeil.
 Petit accident.
 Poinçon titre : 84, Riga, 1814.
 Poinçon d'orfèvre : illisible.
 H.: 31 cm - L.: 25 cm.
1 500/1 800 €



- 296. Icône sur bois représentant « Vierge à l'enfant »,** monture en vermeil, conservée dans son coffret en bouleau de Carélie. Nimbe non d'origine, restauration.
 Epoque : XX^e siècle.
 Icône : H.: 31, 5 cm - L.: 27 cm. Coffret : H. : 40 cm – L. : 35 cm
1 500/1 800 €

297. Icône sur bois représentant « Vierge à l'enfant », monture en vermeil, conservée dans son coffret en bouleau de Carélie. Nimbe non d'origine, restauration. Epoque : XX^e siècle.

Icône : H.: 31, 5 cm - L.: 27 cm. Coffret : H. : 40 cm – L. : 35 cm.

2 000/3 000 €

298. Icône sur bois représentant une assemblée de Saints entourant la Vierge, dont Saint Alexandre Newsky, Saint Pierre, Saint Alexis, Saint Nicolas, etc..., signée et datée 1872. H.: 31, 5 cm - L.: 27 cm.

1 000/1 200 €

299. Icône sur bois représentant « Vierge à l'enfant », belle et rare monture en argent à décor de feuillage et de fruits. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1850.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 30, 5 cm - L.: 25 cm.

1 800/2 500 €

300. Icône sur bois représentant « Sainte Marie et Saint Jean », entourant la croix du Christ en bronze doré. Accident, en l'état.

Epoque : XIX^e siècle.

H.: 46, 5 cm - L.: 37 cm.

1 200/1 500 €

301. Icône pendentif représentant d'un côté la « Vierge à l'enfant » et de l'autre « Saint Nicolas », monture en cuivre. Bon état.

Epoque : XIX^e siècle.

H.: 11 cm - L.: 8, 5 cm.

800/1 000 €



301



301 (dos)



292



290



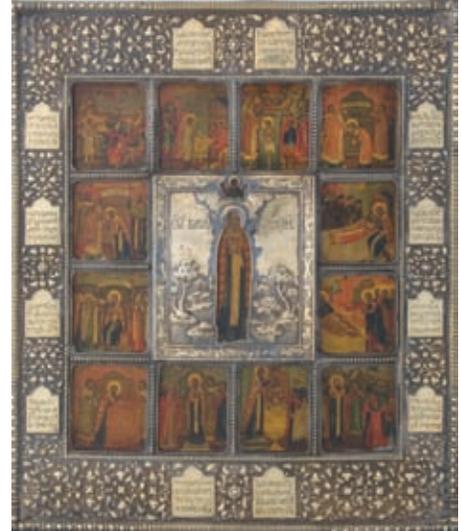
294



289



291



293



300



298



**302. Tapiserie, début XVIII^e siècle, Flandres (?), verdure au sous-bois; paysan et carriole attelée, village et campagne dans le lointain. Bordure riche de rinceaux feuillagés et fleuris habités d'oiseaux, vases chargés de bouquets, fleurons, (usures et restaurations), 310 x 500 cm.
5 000/6 000 €**



303. Tapisserie d'Aubusson, second quart du XVIII^e siècle, laine et soie, verdure exotique d'après les esquisses de Boucher ; kiosque chinois au sommet d'un massif rocheux escarpé surplombant un lac sur lequel flotte un canot, le rivage animé de volatiles. Chef de pièce, Manufacture Royale d'Aubusson et marque d'atelier, (usures et restaurations), 280 x 485 cm.
9 000/10 000 €



304. Toiles peintes, époque Louis XV, fond gris, décor de rinceaux rocaille bleu et or, chargés de bouquets et guirlandes de fleurs et fruits, sur lesquels sont perchés de nombreux oiseaux de toutes espèces ; guirlandes festonnées dans le haut, (usures sur le fond et restaurations). Trois panneaux dont un en deux parties à raccorder, 325 x 175 cm, 335 x 165 cm, 325 x 182 cm.

3 000/3 500 €



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euors. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du Mercredi 3 Juin 2009 : Mobilier & Objets d'Art.

Nom et prénom _____

Adresse _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

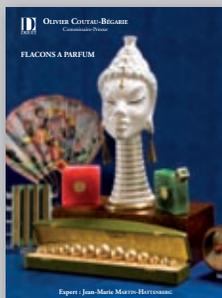
Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**

NOS PROCHAINES VENTES :

JUIN

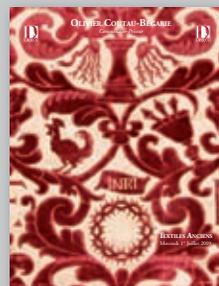


Lundi 8 Juin

Flacons à Parfums

Expert : Jean-Marie Martin-Hattemberg

JUILLET



Mercredi 1^{er} Juillet

Etoffes et costumes anciens, dentelles.

Expert : Raphaël Maraval-Hutin



Samedi 13 Juin

Bandes Dessinées

Expert : Christophe Fumeux

SEPTEMBRE



Livres anciens et modernes

Expert : Emmanuel de Broglie



Samedi 20 Juin

Sport

Expert : Jean-Marc LEYNET

OCTOBRE



Animaliers, Chasse, Vénérerie

Expert: Eric Angot



Vendredi 26 Juin

Art de l'Opium & du Tabac

Expert : Arnaud Thomasson

NOVEMBRE



Art Russe, Familles Royales

Expert : Cyrille Boulay

L'intégralité des ventes, et les news : sur www.coutaubegarie.com