

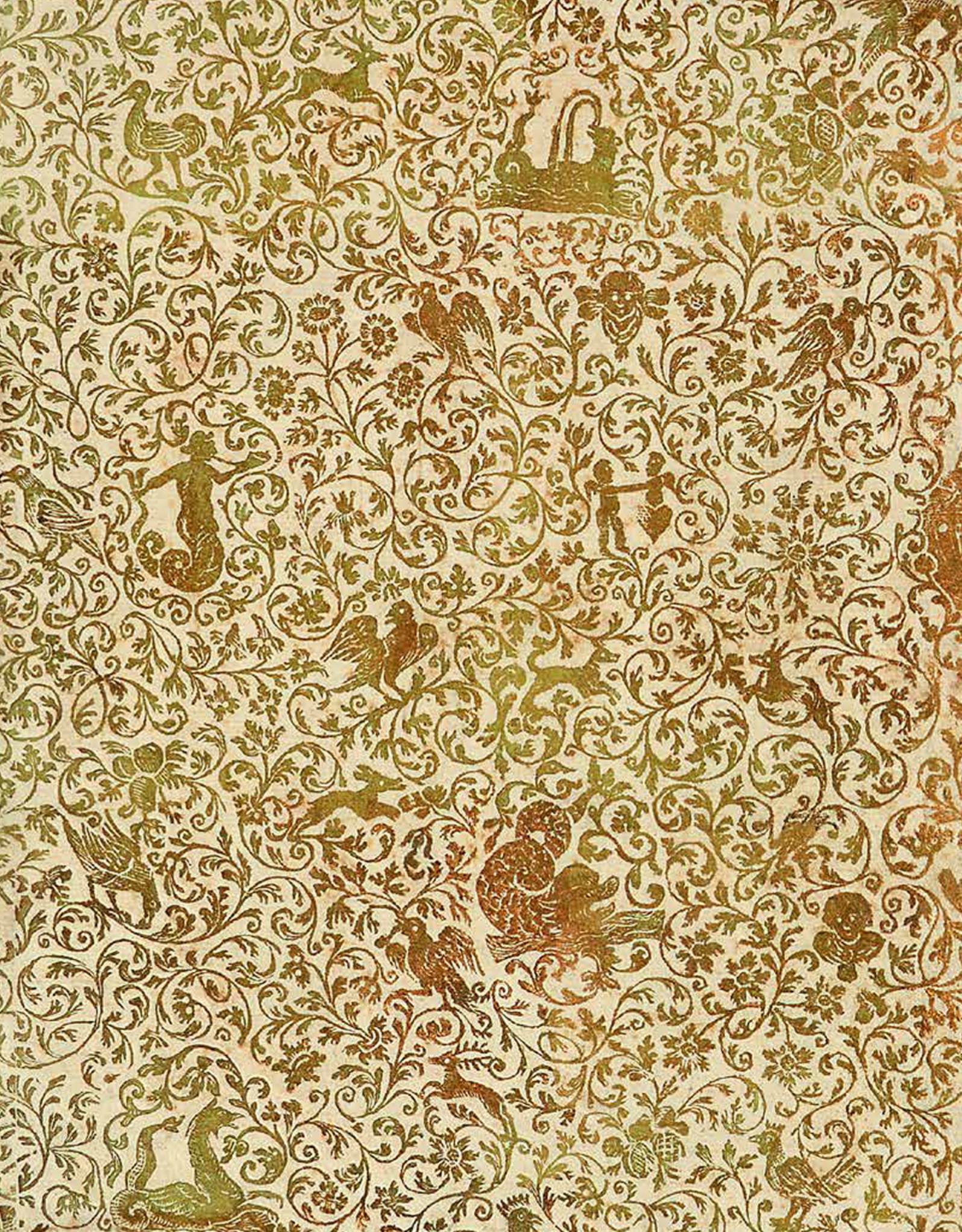
D
Drouot

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur

D
Drouot

LIVRES

VENDREDI 17 MAI 2013



LIVRES

BIBLIOTHÈQUE KERGORLAY

HISTOIRE, MÉMOIRE, GUERRE DE VENDÉE

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES



EMMANUEL DE BROGLIE

CABINET REVEL

57, rue de Verneuil, 75007 Paris

Tél. : + 33 (0)1 42 22 17 13

Fax : + 33 (0)1 42 22 17 41

www.cabinet-revel.com

Les lots n° 271, 273, 277, 321, 32, 348 et 380 figureront sur le procès verbal de Maître Dominique Giafferi.
117, rue Saint-Lazare 75008 Paris - Tél : +33 (0)1 45 22 30 13

Reproductions en couverture : lot 402 (1^{ère}), lot 328 (3^e), lot 292 (4^e) et lot 332 (p. 4).

Photographies et mise en page : Aya MATSUMOTO - Julien BERREBI



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur



VENDREDI 17 MAI 2013

à 14h

Hôtel Drouot, salle 5

9, rue Drouot - 75009 Paris

LIVRES

BIBLIOTHÈQUE KERGORLAY

HISTOIRE, MÉMOIRE, GUERRE DE VENDÉE

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

Expert

Emmanuel de BROGLIE

RESPONSABLE DE LA VENTE

Pierre MINIUSI

Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com

Fax : + 33 (0)1 45 56 14 40
24h avant la vente

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 16 mai de 11h à 18h

Vendredi 17 mai de 11h à 12h

Tél. pendant l'exposition : + 33 (0)1 48 00 20 05



DROUOT.com

Drouot LIVE

L'ensemble des illustrations de cette vente sont visibles sur les sites ci-dessus.

Enchérir en direct sur : www.drouotlive.com

SVV COUTAU-BÉGARIE - Agrément 2002-113 - 60, avenue de la Bourdonnais - 75007 Paris

Tel : +33 (0)1 45 56 12 20 - Fax : +33(0)1 45 56 14 40 - www.coutaubegarie.com



GIRAUDOUX

DARACNES

PREMIÈRE PARTIE
BIBLIOTHÈQUE KERGORLAY

LIVRES DES XVII^E & XVIII^E S.

- 1 [ATLAS]. MICHEL (M.) & DESNOS (M.). *L'Indicateur fidèle ou Guide des voyageurs qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France [...]*. À Paris, 1772. In-4°, demi-basane noire, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 400/500
Une planche gravée et ornée de dédicace à M. Cassini de Thury, un titre gravé, une carte générale de la France et dix-huit autres cartes avec traits aquarellés, numérotées de I à XVIII.
JOINT, reliés *in fine*, neuf feuillets portant le prospectus (1 *f.*), le « Catalogue alphabétique des routes royales et particulières [...] » (3 *ff.*) et le « Catalogue alphabétique du supplément des 1380 villes et routes de France » (5 *ff.*).
Coiffé de tête accidentée ; mouillure ; petites restaurations au coin des *ff.* ou sur les cartes.
- 2 [CONDUCTEUR FRANÇAIS]. DENIS (L.). *Le Conducteur français, contenant les routes desservies par les nouvelles diligences, messageries & autres voitures publiques [...]*. • Description historique et topographique de la route de Paris à Lyon, depuis Châlons jusqu'à la Maison Blanche. •• [...] depuis la Maison Blanche jusqu'à cette ville. ••• Route de Lyon à Genève et à Versoix. À Paris, Chez Sorin et les Successeurs de Julien, 1780-1781. 3 parties en un volume in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
Trois cartes gravées et aquarellées repliées.
La deuxième partie comprend une longue description de la ville de Lyon.
- 3 [CONDUCTEUR FRANÇAIS]. DENIS (L.). *Le Conducteur français, contenant les routes desservies par les nouvelles diligences, messageries & autres voitures publiques [...]*. • Route de Rouen au Havre, par Yvetot. • Route générale du carrosse de Paris à S. Omer. • Route de Paris à S. Omer, par Amiens et Arras. • Route générale du carrosse de Paris à Arras, par Senlis, Roye, Péronne & Bapaume. • Route de Paris à Compiègne. • Route de la diligence de Paris à S. Quentin, prolongée de S. Quentin à Cambrai. À Paris, Chez Ribou, 1776-1777. Six parties en un volume in-8°, vélin ivoire, dos lisse orné (*reliure pastiche du XIX^e s.*). 200/250
Sept cartes gravées et aquarellées repliées.
- 4 [CONDUCTEUR FRANÇAIS]. DENIS (L.). *Le Conducteur français, contenant les routes desservies par les nouvelles diligences, messageries & autres voitures publiques [...]*. • Route de la diligence de Paris à Strasbourg, depuis Nancy jusqu'à cette ville. • Route de la diligence de Paris à Metz par Verdun. • Route de Metz à Strasbourg par Château-Salins. • Route du carrosse de Paris à Provins. • Route de la diligence de Paris à Troyes. • Route du carrosse de Paris à Langres. À Paris, Chez Sorin et les Successeurs de Julien, 1778. Six parties en un volume in-8°, vélin ivoire, dos lisse orné (*reliure pastiche du XIX^e s.*). 200/250
Six cartes gravées et aquarellées repliées.
Mouillure ; petite galerie de ver dans le premier fascicule.
- 5 [JOURDAN (Jean-Baptiste)]. *Le Guerrier philosophe, ou Memoires de M. le Duc de ***. Contenant des reflexions sur divers caractères de l'amour, & quelques anecdotes curieuses de la dernière guerre des François en Italie. À La Haye, Chez Pierre De Hondt, 1744. 4 parties en un volume in-12, veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Qq. petites épidermures.
- 6 LA LUZERNE (Cæsar Guillaume de). *Instructions sur le rituel de Langres*. À Besançon, De l'Imprimerie de Jacq. Franç. Couché, s. d. In-4°, demi-vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 100/120
Vignette de titre et bandeau aux armes La Luzerne.
Relié *in fine* : *Observation sur l'ouvrage de M. de La Luzerne intitulé : Instructions sur le rituel*. Paris, s. d. (6 pp.).
Un coin émoussé.

7 LE TROSNE (Guillaume François). *De l'Ordre social, ouvrage suivi d'un Traité élémentaire sur la valeur, l'argent, la circulation, l'industrie & le commerce intérieur & extérieur*. À Paris, Chez les Frères Debure, Libraires, 1777. In-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*) 200/250 ÉDITION ORIGINALE.

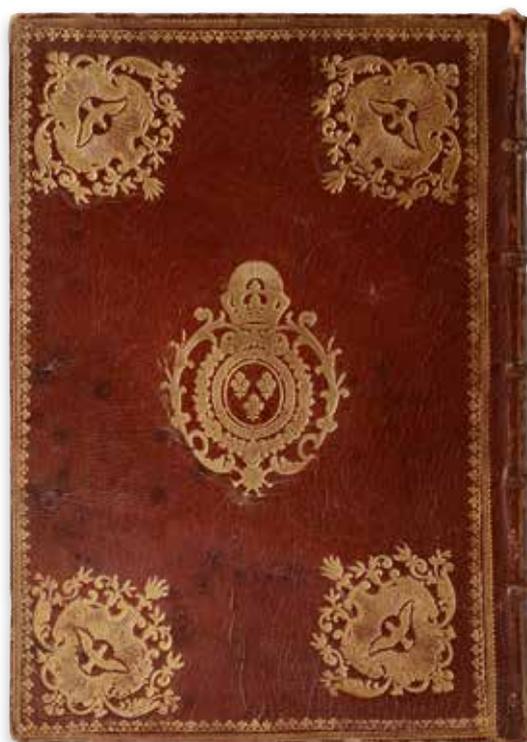
8 [ORLÉANS - THÉVENEAU DE MORANDE (Charles)]. *Vie privée ou Apologie de Très-Sérénissime Prince Monseigneur le Duc de Chartres [...]*. À Cent Lieues de la Bastille [Londres, Hodges], 1784. In-8°, bradel, cartonnage marbré, non rogné (*reliure fin XIX^e s.*). 200/250

Joint, reliée *in limina*, une caricature du duc de Chartres en forme de carte à jouer : « Philippe Pique ». Mouillure et qq. rousseurs.

9 [PARIS - LE SAGE (M.)]. *Le Géographe parisien, ou le Conducteur chronologique et historique des rues de Paris*. À Paris, Chez Valleyre Aîné & alii, 1769. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Nombreuses planches, certaines repliées.

Petits accidents aux reliures ; mouillure.



10

10 [SAINT-ESPRIT (Ordre du)]. *Les Statuts de l'Ordre du S. Esprit estably par Henri III^{me}. du nom Roy de France et de Pologne au mois de decembre l'an M. D. LXXVIII*. S. l. [Paris], De l'Imprimerie Royale, 1724. In-4°, maroquin rouge, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, fleuron à l'emblème du Saint-Esprit aux angles, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné d'un semis de fleurs de lys et de flammes héraldiques alternées, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 700/900

Un titre, trois bandeaux, deux culs-de-lampe et une lettrine gravés par Sébastien LE CLERC.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À L'EMBLÈME DE L'ORDRE.

Coins émoussés et petits accidents aux coiffes.

11 [VOYAGES]. *Voyage de Henri Swinburne en Espagne, en 1775 et 1776*. À Paris, De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1787. In-8°, demi-basane à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Un tableau replié.

De la bibliothèque de Charles Richard Tronchin, avec deux ex-libris, dont un manuscrit sur le titre.

* *

*



11b [ANTIPHONAIRE]. Miniature sur peau de velin de la fin du XV^e siècle représentant le Roi David dans une grande lettrine (230 x 225 mm) découpée d'une d'antiphonaire. 800/900

LIVRES DU XIX^e S.
HISTOIRE, MÉMOIRE & DOCUMENTATION

- 12 [AMERICANA]. MANDAT-GRANCEY (Edmond de). *La Brèche aux buffles. Un ranch français dans le Dakota.* Paris, E. Plon, Nourrit & C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1889. In-12 broché. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Dessins par R. J. de BOISVRAY, sur doubles planches, dont un frontispice.
Couverture défraîchie.
- 13 [ANTHOINE DE SAINT-JOSEPH (Antoine Ignace)]. *Essai historique sur le commerce et la navigation de la Mer-Noire, ou Voyage et entreprises pour établir des rapports commerciaux et maritimes entre les ports de la Mer-Noire et ceux de la Méditerranée [...].* À Paris, Chez H. Agasse, 1805. In-8°, basane, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Une grande carte repliée par BARBIÉ DU BOCAGE *in fine*.
De la bibliothèques de Saint-Joseph, avec ex-libris.
- 14 [ARGOT]. LARCHEY (Lorédan). *Dictionnaire historique d'argot. Septième édition des excentricités du langage considérablement augmentée et mise à la hauteur des révolutions du jour.* Paris, E. Dentu, 1878. In-12, demi-marroquin vert sombre à coins, double filet doré bordant les plats, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
- 15 [ATLAS / CHEMINS DE FER]. PERROT (A. M.). *Atlas portatif des chemins de fer de France [...].* Paris, L. Maisson, Libraire, s. d. [1854]. Petit in-12, cartonnage de l'éditeur. 100/120
Un plan replié du réseau d'Île-de-France en frontispice et 71 autres cartes d'itinéraires ferroviaires.
Mors fendus en tête ; qq. rousseurs.
- 16 BERBIGUIER DE TERRE-NEUVE DU THYM (Alexis Vincent Charles). *Les Farfadets, ou Tous les démons ne sont pas de l'autre monde.* À Paris, Chez l'Auteur & P. Gueffier, 1821. 3 volumes petit in-8°, bradel, demi-percaline moutarde (*reliure fin XIX^e s.*). 1 000/1 200
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 400 exemplaires (dont une partie aurait été brûlée par l'auteur).
Huit lithographies hors texte par LANGLUMÉ, dont un portrait en frontispice et une grande repliée portant les signes cabalistiques.
Blavier, Les Fous littéraires, 565.
BON EXEMPLAIRE, pratiquement sans rousseurs.
- 17 [BIBLIOGRAPHIE]. CARTERET (L.). *Le Trésor du bibliophile. Époque romantique. 1801-1875.* Paris, L. Carteret, Éditeur, 1927. Fort volume in-4° broché. 100/120
Illustrations.
- 18 BOËNCOURT (Louis Joseph GAILLARD, Chevalier de). *A Narrative of the French Expedition to Dantzig in 1734. // Voyage des troupes françaises en Pologne.* Edinburgh, 1831, & À Édimbourg, Chez Alexandre Henderson, 1830. In-4°, demi-marroquin noir à grain long, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 150/200
Deux titres, dont un, gravé, en français et un frontispice allégorique portant le portrait de Louis XV en médaillon et une vignette métallique à l'effigie de la Tzarine dans le texte ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Introduction en langue anglaise. Texte français dédié à Henri d'ORMESSON de NOYSEAU et orné de ses armes.
UN DES 62 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci n° 13.
- 19 BOUTET DE MONVEL (Maurice). *Jeanne d'Arc.* Paris, E. Plon, Nourrit & C^{ie}, s. d. [1897]. In-4° oblong, percaline rose de l'éditeur à décor doré et polychrome, titre sur le premier plat. 300/350
48 pages illustrées en couleurs par Maurice BOUTET DE MONVEL.
BEL EXEMPLAIRE À L'ÉTAT NEUF.

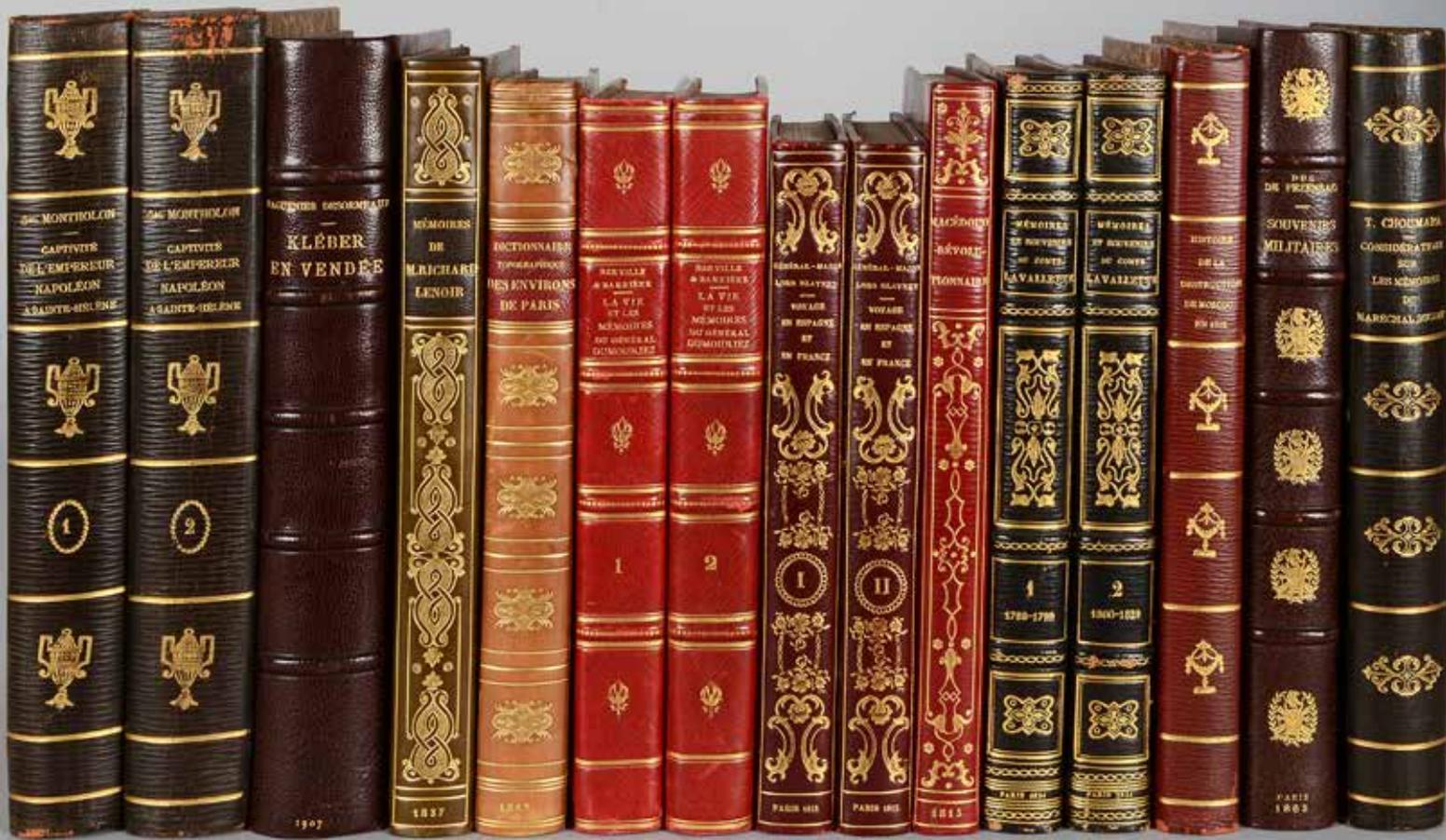
- 20 [BRETAGNE]. TORCHET (Hervé & Yann). *Réformation des fougères de 1426. Diocèse ou évêché de Cornouaille. Notices biographiques et généalogiques. Préface par Jean de KERHERVÉ. Paris, Éditions de la Pérenne, s. d. [2001]. In-4° en feuilles, sous étui illustré en couleurs de l'éditeur. 120/150*
Un frontispice en couleurs, une grande carte en couleurs repliée, illustrations photographiques dans le texte et 40 planches héraldiques en couleurs par Annick CHAUVEL *in fine*.
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° LXII), exemplaire nominatif de la Comtesse Florian de Kergorlay, un des 150 de tête.
Petite déchirure sans manque sur le f. 161/162. Chemise en déficit ?
- 21 [CARICATURES - CHAM]. Réunion de 14 fascicules (Paris, Au Bureau du Journal Le Charivari et Arnauld de Vresse, s. d. [1849-1870]) en un volume petit in-4°, demi-percaline rose de l'époque, couv. conservées. 200/250
Contient les titres suivants : • *Folies du jour*. • *Émotions de chasse*. • *Variétés drolatiques*. • *Calendrier pour 1853*. • *Croquis de printemps*. • *Croquis d'automne*. • *Paris l'été*. • *Paris l'hiver*. • *Ces bons Parisiens*. • *Saison des eaux*. • *Charges parisiennes*. • *Macédoine*. • *Les Folies Parisiennes*. • *Ça vient de paraître !!!*
Rousseurs.
- 22 [CAYENNE]. PITOU (Louis Ange). *Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques, et chez les antropophages [...] contenant le tableau général des déportés [...], des notions particulières [...] sur la religion, le commerce et les mœurs des sauvages, des noirs, des créoles et des quakers. À Paris, Chez l'Auteur, an XIII - 1805. 2 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné (reliure mi-XIX^e s.). 200/250*
ÉDITION ORIGINALE.
Deux frontispices repliés (la coupe de la frégate « la Décade » et le « Désert de Konanama »).
Mors du tome I fendus en tête ; rousseurs.
- 23 [CHANSONS]. *Chants et chansons populaires de la France*. Paris, H.-L. Delloye, 1843. 3 volumes grand in-8°, demi-chagrin vert à coins, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 300/400
Premier tirage de ce recueil de chansons, avec partitions, orné de trois frontispices et de nombreuses illustrations dans le texte par BIDA, BRACQUEMOND, DAUBIGNY, GRANDVILLE, MEISSONIER, TRIMOLET, STEINHEIL, etc.
« *Admirable publication, imprimée sur papier vélin fort, une des plus belles du XIX^e [siècle]* » (Carteret, III, 143).
Coins émoussés ; rousseurs.
- 24 [CHASSE]. BELVALLETTE (Alfred). *Traité de fauconnerie et d'autourserie suivi d'une Étude sur la pêche au cormoran*. Évreux, Imprimerie de Charles Hérissey, 1903. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 150/200
Nombreuses illustrations dans le texte, dont 33 à pleine page.
« *Joli volume, qui devient rare* » (Thiébaud, 66).
- 25 [CHASSE]. CHAPUS (Eugène). *Les Chasses princières en France de 1589 à 1841*. Paris, L. Hachette & C^{ie}, 1853. In-12, bradel, demi-percaline bleue, couverture conservée (Franz). 50/60
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, reprenant la plupart des chapitres des *Chasses de Charles X* (Paris, 1837).
Couverture tachée.
Thiébaud, 167.
- 26 [CHASSE]. DOUCET (Jérôme). *Six Belles Histoires de chasse*. Paris, A. Blaizot, Éditeur, 1907. Grand in-8°, demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
70 compositions en couleurs dans le texte par Harry ELIOTT.
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 232), un des 500 sur royal melton vert.
Thiébaud, 285.

- 27 [CHASSE]. DU FOUILLOUX (Jacques). *La Vénerie [...] suivie 1° Des Chasses au loup du duc de Beaufort en Poitou ; - 2° De l'opinion des vieux chasseurs de France sur les chiens anglais ; - 3° D'une Étude sur les Sociétés de chasseurs en Poitou : La Morèle et Rallye-Vendée ; - 4° D'une Notice sur les chasses à courre amodiées dans les forêts domaniales de l'ancien Poitou ; - 5° De la biographie de J. du Fouilloux.* À Niort, Chez L. Favre, 1888. In-4°, demi-basane racinée, dos à nerfs orné, couv. illustrée conservée (*reliure de l'époque pastiche du XVIII^e s.*). 200/250
Reproduction du texte de l'édition de 1635.
Bois dans le texte.
Exemplaire sur hollandaise.
Thiébaud, 311.
- CHASSE voir aussi ORNITHOLOGIE.
- 28 CONTADES (Gérard de). *Portraits et fantaisies. Les quartiers de la Dame aux camélias [...]. Poulet-Malassis. Eugène Süe, clubman. Une soirée chez Liszt [...].* Paris, Maison Quantin, 1887. In-8°, bradel, demi-toile beige, couverture conservée (*Franz*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Deux planches, dont un portrait de Marie Duplessis.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
- 29 [CURIOSA - BAUDOIN (M.)]. *Jolis Péchés des nymphes du Palais-Royal [...] Confessions curieuses et galantes de ces demoiselles, écrites par elles-mêmes, suivies d'historiettes, anecdotes amoureuses, lazzis, et espiègleries [...].* Paris, Terry, Éditeur, 1838. Petit in-12, bradel, demi-percaline beige à coins, tête dorée, non rogné (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
142 pp. (numérotées 1 à 141), dont le catalogue de l'éditeur placé *in fine* (6 pp.).
Un frontispice gravé et mis en couleurs replié.
Ouvrage dédié par Eulalie la Scandaleuse à « ses chères et voluptueuses complices [...] »
Dos légèrement assombri.
Barbier, II, 1002 (qui semble bien se tromper en datant la première édition de 1836).
- 30 [CURIOSA]. CUISIN (P.). *La Volupté prise sur le fait, ou les Nuits de Paris ; folie érotique mêlée d'anecdotes et aventures galantes du palais Royal.* Paris, Chez Roux, Libraire, 1815. Grand in-16, bradel, cartonnage marbré (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
« Deuxième édition. »
XII+126 pp.
Un frontispice gravé replié.
- 31 [CURIOSA]. DELAGNY (J.). *Les Souteneurs ou les Amants de cœur. Étude de mœurs.* Paris, Aumond, Libraire, 1861. Petit in-12, bradel, demi-percaline beige-orangé (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
VII+71 pp.
- 32 [CURIOSA - DETERVILLE (M.)]. *Le Palais-Royal ou les Filles en bonne fortune [...].* Paris, Chez L'Écrivain, Libraire, 1817. Petit in-12, bradel, cartonnage marbré (*reliure fin XIX^e s.*). 40/50
Troisième édition.
Un frontispice gravé et aquarellé replié.
Coiffes frottées ; qq. rousseurs.
- 33 [CURIOSA - HENNEQUIN (Victor) ?]. *Paris Dansant ou les Filles d'Hérodiade, folles danseuses des bals publics [...].* S. l. [Paris], Chez tous les Marchands de Nouveautés, 1845. Grand in-16, bradel, demi-percaline beige-orangé, couverture illustrée conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
112 pp.

- 34 [CURIOSA]. MONNIER (Henry). *Les Bas-Fonds de la société*. S.l.n.d. [Bruxelles, Kistemaeckers, 1879]. In-16, demi-marquain brun à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250
Nouvelle édition, dite « édition minuscule tirée à 64 exemplaires » sur vélin de Hollande, portant en pré-titre : « Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs ».
161 pp.
Huit dessins à la plume en sanguine par F[élicien] R[OPS], sur chine collé, dont un frontispice.
Ce livre, publié pour la première fois en 1862 et dont la destruction avait été ordonnée par jugement du tribunal correctionnel de la Seine en date du 12 mai 1865, « n'est pas écrit pour tout le monde [...]. Il s'adresse plus spécialement aux esprits hardis et robustes que n'éffraye pas la vue de la vérité tout entière [...] » (extrait de l'avertissement).
Vicaire, V, 1019-1020.
- 35 [CURIOSA - NEUVILLE (J. de)]. *Les Joyeuses Dames de Paris*. Paris, Chez Tous les Libraires, 1867. In-16, bradel, demi-percaline rouge (*reliure fin XIX^e s.*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Rousseurs.
- 36 [CURIOSA]. *Nouvelle Liste des jolies femmes de Paris ; leurs noms et leur demeure*. À Paris, Au Palais des Plaisirs, an 1803. Petit in-12, bradel, demi-percaline verte (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80
70 pp.
- 37 [CURIOSA]. • *Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant. Dans lesquelles sont amplement descrites toutes les [...] folies, débordemens & paillardises qu'il a commis [...]*. Paris, 1605 [*sic* pour 1830]. • *Traicte de mariage entre Julian Peoger dit Janicot, & Jacqueline Papinet sa future espouse*. À Lyon, 1611 [*id.*]. • *La Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son con pour six ans*. À Paris, Par Pierre Viart, 1609 [*id.*]. • *[Procez (...) méné entre quatre hommes (...) à sçavoir, un bossu, un aveugle, un muet et un chastre]*. S.l.n.d. [*id.*]. • *La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, aussi bien qu'à la penilliere [...]*. À Paris, 1601 [*id.*]. Ensemble 5 pièces réunies en un volume in-12, demi-veau blond à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
Réimpressions réalisées par Crapelet en 1830 de ces pièces curieuses du début du XVII^e siècle.
9+8+2+1+4 ff.
Brunet, IV, 893-894.
- 38 [CURIOSA - ROSNY (Joseph)]. *L'Optique du jour, ou le Foyer de Montansier*. À Paris, Chez Marchand, Libraire, an VII [1798/1799]. Petit in-12, demi-velin ivoire (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
XXII + 136 pp.
Un frontispice gravé replié par BINET.
- 39 [CURIOSA]. VIRMAÎTRE (Charles). *Les Virtuoses du trottoir*. Paris, P. Lebigre-Duquesne, Libraire-Éditeur, 1868. Petit in-12, demi-marquain bleu, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
165 pp. Reliées *in fine* : qq. pp. du catalogue de l'éditeur.
- DÉMONOLOGIE voir BERBIGUIER.
- 40 [DICTIONNAIRE DES GIROUETTES - PROISY D'EPPE (César de)]. *Dictionnaire des girouettes, ou Nos Contemporains peints d'après eux-mêmes [...]*. Paris, Alexis Eymery, Libraire, 1815. In-8°, bradel, cartonnage brun, dos orné (*reliure de l'époque*). 120/150
« Seconde édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée. »
Un frontispice allégorique en couleurs.
Tout petits défauts aux coiffes ; ff. légèrement roussis.

- 41 [DU GAST DE BOIS-SAINT-JUST (Jean Louis Marie)]. *Paris, Versailles et les provinces, au dix-huitième siècle [...]*. Paris, Chez H. Nicolle & Le Normand, 1809 et À Lyon, Chez Guyot Frères, Libraires, Éditeurs, 1817. 3 volumes in-8°, cartonnage vert (*reliure de l'époque*). 100/120
Le troisième volume est en ÉDITION ORIGINALE.
Ouvrage composé d'« anecdotes sur la vie privée de [...] personnages connus sous les règnes de Louis XV et Louis XVI ».
- 42 DUMAS FILS (Alexandre). *La Dame aux camélias. Pièce en cinq actes, mêlée de chants*. Paris, D. Giraud et J. Dagneau, Libraires-Éditeurs, 1852. In-12, demi-marquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 300/400
« Sixième édition augmentée d'une préface », imprimée par Bonnaventure et Ducessois et publiée la même année que l'originale.
EXEMPLAIRE TRUFFÉ, comprenant :
• un b.a.s. d'Alexandre DUMAS à un ami (2 pp. in-12) ;
• un b.a.s. d'Eugénie DOCHE, qui tenait le rôle de Marguerite Gauthier, à M. Duval (1 p. in-12) ;
• un portrait en buste de la même actrice ;
• relié à la suite : SOREAU. *La Vie de la Dame aux camélias*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue de France, 1898. In-12, couv. cons. Ill. ;
• relié à la suite : BARRIÈRE (T.) & THIBOUST (L.). *Les Filles de marbre*. Paris, Michel Lévy Frères, 1853. In-12, couv. cons. ;
• un b.a.s. de Th. BARRIÈRE (1 p. in-12) ;
• un b.a.s. de L. THIBOUST (1 p. in-12) ;
• 2 ff. de commentaires manuscrits sur la *Dame aux camélias*.
- 43 [EMPIRE - B. (A. F. de)]. *Histoire de la destruction de Moscou, en 1812 [...]*. Traduit de l'allemand par J.-B. J. BRETON DE LA MARTINIÈRE. À Paris, Chez Ponthieu, Libraire, 1822. In-8°, bradel, demi-marquin rouge à grain long, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (*reliure pastiche*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Une vue de Moscou lithographiée et repliée en frontispice.
Couverture défraîchie ; restauration aux coins des premiers ff.
- 44 [EMPIRE]. BAUDUS (Marie Élie Guillaume de). *Études sur Napoléon*. Paris, Debécourt, Libraire-Éditeur, 1841. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Qq. rousseurs.
- 45 [EMPIRE - BELLUNE (Maréchal de)]. *Mémoire pour Monsieur le Maréchal Duc de Bellune sur les marchés Ouvrand*. À Paris, Chez C. J. Trouvé, 1826. In-8°, bradel, percaline verte, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 30/40
Tableaux repliés.
Claude Victor Perrin, duc de Bellune (1764-1841), créé maréchal d'Empire en 1807, est connu sous le nom de maréchal Victor.
Mouillure.
- 46 [EMPIRE - BERTHIER (Alexandre)]. *Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 prairial an 8, par Napoléon Bonaparte, premier consul [...]; rédigée par le Général Alex. Berthier [...]*. À Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1805. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs (*reliure début XX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un titre-frontispice, un grand tableau replié et, reliées *in fine*, cinq cartes et une grande vue repliées.
- 47 [EMPIRE]. BLAZE (Elzéar). *La Vie militaire sous l'Empire, ou Mœurs de la garnison, du bivouac et de la caserne*. Paris, Moutardier & Desforges, 1837. 2 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Dos passés.

- 48 [EMPIRE]. CAREL (Auguste). *Précis historique de la guerre d'Espagne et de Portugal, de 1808 à 1814 ; contenant la réfutation des ouvrages de MM. Sarrazin et Alphonse de Beauchamps, avec des détails sur la bataille de Toulouse.* Paris, Chez Madame V^e Jeunhomme, Delaunay et Plancher, 1815. In-8°, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse recouvert de maroquin rouge à grain long et orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Portraits de Jourdan et de Marchand ajoutés, ainsi que deux planches.
- 49 [EMPIRE]. CHAMBRAY (Georges de). *Histoire de l'expédition de Russie.* À Paris, Chez Pillet Ainé, Imprimeur-Libraire, & Chez Anselin et Pochard, 1825. 3 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Deuxième édition.
Trois frontispices et cinq tableaux repliés.
Atlas en déficit ; rousseurs.
- 50 [EMPIRE]. COSTON (François Gilbert de). *Biographie des premières années de Napoléon Bonaparte [...].* Paris, Librairie de Marc Aurel Frères, Éditeurs, 1840. 2 volumes in-8°, bradel, demi-percaline verte, couvertures ornées conservées (*reliure du XX^e s.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Un plan replié en tête du premier volume, une vignette héraldique en tête du second et fac-similés repliés dans le même.
Qq. rousseurs.
- 51 [EMPIRE]. FAIN (Agathon Jean François). • *Manuscrit de Mil huit cent douze [...]* (2 vol.). •• *Manuscrit de Mil huit cent treize [...]* (2 vol.). ••• *Manuscrit de Mil huit cent quatorze [...]*. Paris, Delaunay, Libraire, 1827 & 1829, & Bossange, Frères, Libraires, 1823. Ensemble 5 volumes in-8°, demi-basane bleue, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 200/300
ÉDITION ORIGINALE (sauf pour l'année 1813).
• Sept cartes, dont six repliées ; •• Cinq cartes et un fac-similé repliés ; ••• Une carte et un fac-similé repliés.
De la bibliothèque de L. Dussieux, avec ex-libris.
Rousseurs.
Tulard, 522 (« Source de tout premier ordre pour l'histoire de l'Empire »).
- 52 [EMPIRE]. GOLDSMITH (Lewis). *Histoire secrète du cabinet de Napoléon Buonaparte et de la cour de St. Cloud.* À Londres, De l'Imprimerie de T. Harper le Jeune, & à Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1814. 2 tomes en un volume in-8°, demi-veau, dos lisse orné de fleurons (*reliure de l'époque*). 100/120
« Seconde édition. »
Qq. rousseurs.
- 53 [EMPIRE]. HOBHOUSE (John Cam). *Histoire des Cent Jours, ou Dernier règne de l'empereur Napoléon ; lettres écrites de Paris depuis le 8 avril 1815 jusqu'au 20 juillet de la même année.* À Paris, Chez Domère, Libraire, 1819. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné, non rogné (*reliure mi-XIX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Rousseurs.
Tulard, 701.
- 54 [EMPIRE]. LABAUME (Eugène). *Relation circonstanciée de la campagne de Russie.* Paris, C. L. F. Panckoucke, éditeur, et Magimel, libraire, 1814. In-8°, bradel, demi-percaline bleu clair (*reliure fin XIX^e s.*). 40/50
« Seconde édition. »
Deux cartes gravées repliées.
Qq. rousseurs.
Tulard, 787.



57 - 238 - 186 - 215 - 138 - 122 (2 vol) - 229 - 158 (2 vol) - 43 - 146 - 194

- 55 [EMPIRE - LECOINTE DE LAVEAU (G.)]. *Moscou avant et après l'incendie, ou Notice contenant la description de cette capitale et des mœurs de ses habitants [...]*. Paris, Chez Gide Fils, Libraires, 1818. In-8°, basane, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
« Deuxième édition, considérablement augmentée. » Qq. rousseurs.
- 56 [EMPIRE]. MAUDUIT (Hippolyte de). *Histoire des derniers jours de la Grande Armée, ou Souvenirs, documents et correspondance inédite de Napoléon en 1814 et 1815*. Paris, Dion-Lambert, Libraire-Éditeur, 1854. 2 volumes in-8°, demi-marochin vert à coins, dos à nerfs orné d'emblèmes impériaux, tête dorée, couvertures conservées (*Thierry*). 200/250
Deuxième édition.
Un portrait de l'auteur en frontispice du tome I et une carte gravée repliée à la fin du tome II.
Rousseurs dans le tome II. *Tulard*, 979.
- 57 [EMPIRE]. MONTHOLON (Général Charles Tristan [de]). *Récits de la captivité de l'empereur Napoléon à Sainte-Hélène*. Paris, Paulin, Libraire-Éditeur, 1847. 2 volumes in-8°, bradel, demi-basane tête-de-nègre, dos lisse orné, non rogné, couvertures conservées (*reliure pastiche*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE.
Deux plans et un tableau repliés.
Dos légèrement frottés ; rousseurs.
Tulard, 1056.
- 58 [EMPIRE - MONTIGNY (Louis Gabriel)]. *Le Colonel Duvar, fils naturel de Napoléon*. Paris, Baudouin Frères, Éditeurs, 1827. 4 tomes en 2 volumes petit in-12, demi-basane noire, dos lisse (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Qq. rousseurs.

MADAME

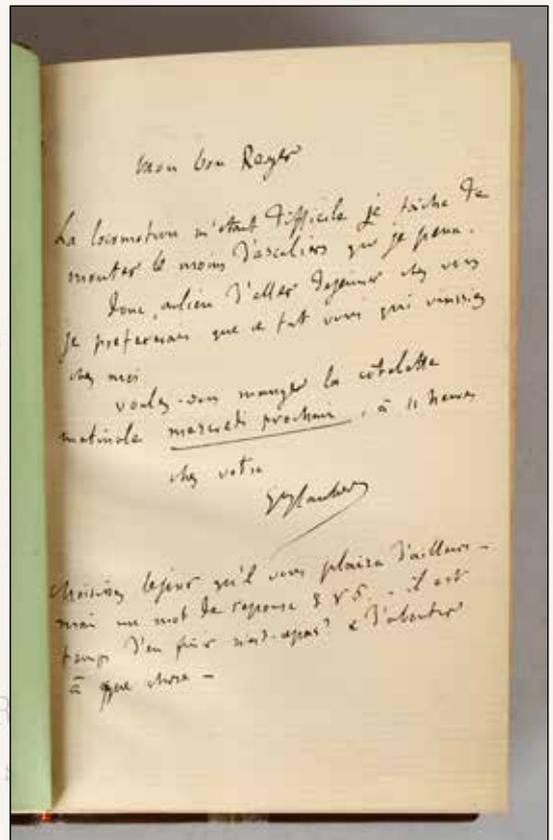
- 59 [EMPIRE - NAPOLÉON]. *Mémoires pour servir à l'histoire de France en 1815*. À Paris, Chez Barrois l'Ainé, Libraire, 1820. In-8°, demi-veau blond, dos lisse orné (reliure mi-XIX^e s.). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Deux tableaux et un plan gravé repliés.
Coiffes et mors frottés ; qq. rousseurs.
Tulard, 1079.
- 60 [EMPIRE]. *Paris, Saint-Cloud et les départemens, ou Buonaparte, sa famille et sa cour. Recueil d'anecdotes [...] par un chambellan forcé à l'être*. Paris, Ménard et Desenne, Fils, Libraires, 1820. 3 volumes in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque). 120/150
« Deuxième édition. »
Dos légèrement passés et coiffes légèrement frottées : qq. petites rousseurs.
- 61 [EMPIRE - PONTÉCOULANT (Philippe Gustave LE DOULCET DE)]. *Napoléon à Waterloo ou Précis rectifié de la campagne de 1815 [...]*. Paris, Librairie Militaire, J. Dumaine, Libraire-Éditeur, 1866. In-8°, demi-toile bleue (reliure de l'époque). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Tulard, 1174.
- 62 [EMPIRE]. SIMON (Édouard Thomas). *Correspondance de l'armée française en Égypte, interceptée par l'escadre de Nelson ; publiée à Londres; avec une introduction et des notes de la chancellerie anglaise [...] suivies d'Observations*. À Paris, Chez Garnery, Libraire, an VII [1798/1799]. In-8°, bradel, demi-percaline grise, non rogné (reliure fin XIX^e s.). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Une carte repliée de la Basse-Égypte.

- EMPIRE voir aussi MÉMOIRES.

*

- 63 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province*. Paris, Michel Lévy Frères Libraires-Éditeurs [Typ. de M^{me} V^{ve} Dondey-Dupré], 1857. Un volume in-12 (sur 2), demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture verte conservée (*Yseux S^r de Thierry-Simier*). 1 200/1 500
ÉDITION ORIGINALE.
Premier volume seul, comprenant : 4 ff. non chiffrés + pp. [5]-232.
JOINT, relié *in limina* : un b.a.s. de Flaubert à « mon bon Reyser ».

Voir la reproduction



PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES
RUE VIVIENNE, 2 BIS

1857

- 14 -

63

- 64 [FLEURIOT DE LANGLE (Jean Marie Jérôme)]. *Mon Voyage en Prusse, ou Mémoire secret sur Frédéric le Grand et la cour de Berlin*. Paris, Frechet, Libraire-Commissaire et Directeur du Glaneur Littéraire, 1807. In-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*relié par Simier*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
- 65 FRAGEROLLE (Georges). *Le Sphinx. Épopée lyrique en 16 tableaux*. Paris, Enoch & C^{ie} et E. Flammarion, s. d. [circa 1896]. In-4° oblong, cartonnage entièrement orné d'un décor aquarellé personnalisé et chemise illustrée à rabats de l'éditeur. 200/250
Un titre orné, partitions musicales et dix-sept aquarelles à pleine page sur les pages de droite, intitulées « Ombres et décors », par Amédée VIGNOLA.
Déchirures et petits manques à la chemise, mais
BEL EXEMPLAIRE.
- 66 [GASTRONOMIE]. DUMONTEIL (Fulbert). *La France gourmande*. Paris, Librairie Universelle, s. d. [1906]. In-12, demi-percaline beige, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait en frontispice.
Tache sur un feuillet.
- 67 [GASTRONOMIE - DURAND]. *Le Cuisinier Durand. Cuisine du Midi et du Nord*. Nîmes, Chez l'Auteur, 1863. In-8°, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
« Huitième édition, revue, corrigée et augmentée par C. Durand, petit-fils de l'auteur. »
Un portrait en frontispice et une planche gravée repliée *in fine*.
- 68 [GASTRONOMIE]. FAIDEAU (Ferdinand). *Le Bien-manger en Aunis et Saintonge*. La Rochelle, À la Rose des Vents, 1936. In-4°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
44 dessins par Louis SUIRE dans le texte, dont un frontispice, une vignette sur le titre et une d'en-tête, rehaussés à l'aquarelle par l'artiste.
Tiré à 480 exemplaires, celui-ci (n° 370), un des 250 sur vélin.
Nerfs légèrement frottés.
- 69 [GASTRONOMIE]. POMIANE (Édouard de). *Cuisine et restrictions*. S. l., Corrêa, n. d. [1940]. In-12, demi-percaline rose de l'époque. 60/80
JOINT : • DEAUBRET (Jacques). *Qu'allons-nous manger cet hiver ?* Royan, Raymonde Fournier, s. d. [1940]. In-12 br. Ill. • PELLAPRAT (H. P.). *340 Recettes de cuisine pour les restrictions alimentaires*. Paris, Ernest Flammarion, s. d. [1940]. In-12 br. • *Confitures sans sucre et conserves de fruit*. Paris, Willeb, s. d. [1940]. In-12 br.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES OU BROCHURES.
- 70 [GASTRONOMIE]. VARILLE (Mathieu). *La Cuisine lyonnaise*. Lyon, À la Librairie de P. Masson, 1928. In-8° carré, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice, une vignette d'en-tête, bandeaux et culs-de-lampe.
Tiré à 1 040 exemplaires, celui-ci (n° 788), un des 900 sur vélin blanc.
Dos légèrement passé.
- 71 [GASTRONOMIE / ENOLOGIE / TABACOLOGIE]. SHAND (P. MORTON). *A Book of Wine*. Londres, Guy Chapman, 1926. In-8°, bradel, cartonnage de l'éditeur orné de filets à froid. 100/120
JOINT : • GRISWOLD (F. GRAY). *French Wines & Havana Cigars*. New York, Duttons, 1929. In-8°, demi-velin blanc de l'éditeur à petits coins, titre et marque sur le premier plat. Tiré à 300 exemplaires. Carte en couleurs répétée sur les contreplats et les premières gardes et une photographie en frontispice. Signature autographe de l'auteur sur le titre. • FARMER (Fannie MERRITT). *The Boston Cooking-School. Cook Book*. Londres & New York, Harper, 1937. In-8°, bradel, percaline brune de l'éditeur, titre sur le premier plat. Illustrations, dont un frontispice.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

- 72 GËTHER (Johann Wolfgang von). *Les Souffrances du jeune Werther*. Traduction nouvelle [par Henri de LA BÉDOYÈRE]. À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1809. In-8°, bradel, cartonnage gris (*reliure de l'époque*).
Trois figures en taille-douce par MOREAU LE JEUNE, dont un frontispice. 120/150
De la bibliothèques Ancelot, avec ex-libris.
Frontispice dérelié.
- 73 GONCOURT (Edmond & Jules de). *Germinie Lacerteux*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1864. In-12, bradel, cartonnage marbré (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Tout petits défauts à la reliure ; qq. rousseurs.
- 74 [GUERRE MONDIALE (Seconde)]. Un ensemble de deux douzaines de brochures in-12 ou petit in-8° datant des années 1940 à 1944 et imprimées pour la plupart dans la France occupée. 100/120
- 75 [HÉRALDIQUE]. ORMANCEY DE FRÉJACQUES (Abbé d'). *Illustrations de la noblesse européenne*. Paris, 1848. In-4°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50
21 planches héraldiques en couleurs.
Rousseurs.
Saffroy, I, 10169.

*

HIPPISME & HIPPOLOGIE

- 76 [HIPPISE / HIPPOLOGIE]. APPERLEY (Charles-James). *Nemrod ou l'Amateur de chevaux de course [...]*. Paris, Chez Arthus Bertrand, Éditeur, 1838. In-8°, demi-veau rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice gravé et une autre planche ; culs-de-lampe.
Qq. petites rousseurs.
Mennessier de La Lance, I, 29-30 (qui ne mentionne pas le frontispice).
- 77 [HIPPISE]. *Calendrier officiel des courses de chevaux 1841-1842 [...]*. À Paris, Au Secrétariat du Jockey-Club, s. d. [1841]. In-12, veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30/40
Reliure accidentée.
- 78 [HIPPISE]. CONTADES (Gérard de). *Le Driving en France (1547-1896)*. Paris, Librairie Rouquette, 1898. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée (*Franz*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Seize planches d'illustrations.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci n° 39.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
Mennessier de La Lance, I, 307 (« Rare »).
- 79 [HIPPISE]. DU HAYS (Charles). *Les Courses en France, en Belgique et à Bade [...]*. Bruxelles, V^e Parent & Fils, Éditeurs, et Paris, Auguste Goin, Éditeur, 1863. In-8°, bradel, demi-percaline beige (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Mennessier de La Lance, I, 610-611.
- 80 [HIPPISE / HIPPOLOGIE]. HOUËL (Ephrem). *Les Chevaux français en Angleterre. 1865*. Paris, M^{me} Bouchard-Huzard, Libraire-Éditeur, s. d. [1865]. In-8°, bradel, demi-percaline bordeaux, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. 32 pp. *Mennessier de La Lance, I, 650.*

- 81 [HIPPISSME / HIPPOLOGIE]. HUZARD (Jean-Baptiste), fils. *Notice sur les chevaux anglais et sur les courses en Angleterre*. Paris, Huzard, 1817. Petit in-8°, bradel, demi-percaline brune (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
51 pp.
Petites rousseurs.
Mennessier de La Lance, I, 663.
- 82 [HIPPISSME]. • *Journal des chevaux et des chasses* [puis] •• *L'Éleveur. Journal des chevaux*. Paris, Au Bureau du Journal - Chez Galignani, 1834-1835. 14 fascicules en un volume in-8°, demi-marouquin bordeaux à grain long, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. illustrée conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 200/250
Collection complète des fascicules publiés sous ses deux premiers titres de ce périodique mensuel qui fut provisoirement suspendu tout le second semestre de 1834, repris en 1835 sous son deuxième titre, puis en 1836 sous celui de *L'Éleveur. Journal des chevaux, des courses, des chasses, des voitures et des routes*, et définitivement arrêté vers le milieu de 1836.
Illustrations, surtout en lithographies hors texte, et deux planches de fanfares repliées.
Premier mors fendu ; rousseurs.
Mennessier de La Lance, I, 440-441.
- 83 [HIPPISSME]. LA CASSAGNE (D. de). *Mémoires non posthumes d'un sportsman français*. Paris, Comptoir des Imprimeurs Unis, 1854. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Qq. toutes petites rousseurs.
JOINT : • GAYOT (Eugène). *Guide du sportsman ou Traité de l'entraînement et des courses de chevaux*. Paris, Librairie Agricole de la Maison Rustique, s. d. [1865]. Bradel, demi-percaline brune, couv. cons. (*reliure fin XIX^e s.*). 3^e éd. Ill. Rouss. •• LOZÈRE (Jacques). *Sport et sportsmen. 1894-96*. Paris, Bureaux de Auteuil-Longchamp, 1896. Bradel, demi-percaline bordeaux, couv. cons. (*reliure de l'époque*). É. O. Rouss. et ff. roussis.
Mennessier de La Lance, II, 7, I, 535, & II, 127.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES IN-12.
- 84 [HIPPISSME]. LAFFON (Fernand). *Le Monde des courses*. Paris, À la Librairie Illustrée, s. d. [1887]. In-12, bradel, demi-percaline bleue, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
JOINT : • CHAPUS (Eugène). *Le Turf ou les Courses de chevaux en France et en Angleterre*. Paris, Hachette, 1853. Bradel, demi-percaline brune, couv. cons. (*reliure fin XIX^e s.*). É. O. Couv. passée ; qq. rouss. •• HAUDICOURT (Paul d'). *L'Art de gagner aux courses. Paris mutuels*. Paris, Union des Bibliophiles, 1888. Bradel, demi-percaline rouge, couv. ill. cons. (*reliure de l'époque*). É. O. ••• MIRABAL (Herbert de). *Manuel des courses [...]. Dictionnaire du turf*. Paris, Paul Dupont & E. Dentu, 1867. Bradel, demi-percaline beige, couv. ill. cons. (*reliure fin XIX^e s.*). É. O. Couv. défraîchie avec petit acc. restauré ; qq. rouss.
Mennessier de La Lance, II, 14, I, 255, II, 204 & I, 608.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES IN-12.
- 85 [HIPPISSME]. LEE (Henry). *Historique des courses de chevaux de l'Antiquité à ce jour*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle - Eugène Fasquelle, 1914. Petit in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de cravaches, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
22 planches et 63 figures gravées dans le texte.
Mennessier de La Lance, II, 82.
- 86 [HIPPISSME - LOTTIN (Antoine Prosper)]. *Coup d'œil sur les courses de chevaux en Angleterre [...]*. Paris, Plassan, 1796. In-12, bradel, demi-percaline brun clair (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
VIII+78 pp.
Déchirure restaurée sur le titre ; coupure de presse collée sur le f. 21/22 avec traces de colle au verso.
Mennessier de La Lance, II, 122.

- 87 [HIPPISE]. MILLS (John). *Grandeur et décadence d'un cheval de course*. Bruxelles, V^e Parent, Paris, Auguste Goin, & Leipzig, Ch. Muquardt, 1862. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Quatre planches gravées.
Nerfs légèrement frottés ; petit accident restauré à la première couverture ; qq. petites rousseurs.
Messenger de La Lance, II, 202.
- 88 [HIPPISE]. MONTIGNY (Edmée Louis Xavier de). *Manuel des piqueurs, cochers, grooms, et palefreniers [...]*. Paris, Librairie Militaire de J. Dumaine, 1867. In-12, demi-chagrin brun à coins, double filet à froid bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons à froid (*reliure de l'époque*). 150/200
« Deuxième édition revue et corrigée. »
24 planches d'illustration gravées, certaines repliées, et un tableau replié.
Messenger de La Lance, II, 217.
- 89 [HIPPISE]. SAINT-ALBIN (Napoléon de). *Mémoires de John Spurr l'Hippomane*. Paris, Au Bureau du Journal des Haras, 1851. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Quatre lithographies hors texte.
- 90 [HIPPISE]. SAINT-GEORGES (Louis de CATER, dit). *Sports-bibliothèque. Les Courses de chevaux*. Préface par Fernand VANDÉREM. Paris, Pierre Lafitte & C^{ie}, s. d. [1912]. Petit in-8° carré, percaline verte de l'éditeur avec titre mosaïqué et illustration photographique sur le premier plat. 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
64 planches d'illustrations photographiques et quelques croquis dans le texte.
Messenger de La Lance, II, 478.
- 91 [HIPPISE]. STERN (Jean). *Les Courses de Chantilly sous la Monarchie de Juillet*. Paris, Calmann-Lévy, s. d. [1913]. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
Illustrations dans le texte.
- 92 [HIPPISE]. TRARIEUX (Jean). *Journal d'un homme de courses 1900-1945*. Paris, Librairie Arthème Fayard, s. d. [1945]. In-12, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
- 93 [HIPPISE / HIPPOLOGIE]. VEAUCE (Charles-Eugène de). *De l'élevage du cheval, des courses et de l'amélioration des races chevalines en France*. Moulins, P.-A. Desrosiers, Éditeur, 1848. In-8°, bradel, demi-percaline brune, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice et deux autres planches.
Envoi de l'auteur en page de garde. Couverture défraîchie.
JOINT : • HOCQUART DE TURTOT (Antoine). *Discours prononcé [pour le] Centenaire de la Société d'Encouragement pour l'amélioration des races de chevaux en France. 1833-1933*. S.l.n.d. [Paris, 1933]. Bradel, demi-percaline bordeaux, couv. ill. cons. Envoi de l'auteur en page de garde. • PARENT (Ernest). *Manuel des courses de chevaux [...] suivi de la Jurisprudence du turf*. Bruxelles & Paris, 1868. Bradel, demi-percaline verte, couv. cons. É. O.
Messenger de La Lance, II, 612 (•) & 283 (•••).
ENSEMBLE TROIS VOLUMES IN-8°.
- 94 [HYGIÈNE]. CLAISE (H.). *Les Véritables bons conseils hygiéniques illustrés [...]*. Boulogne-sur-Mer, 1875. In-12, cartonnage marbré de l'époque. 40/50
Deuxième édition.
Un portrait en frontispice et quelques autres croquis hors texte.
L'auteur était libraire-éditeur, maréchal des logis de gendarmerie en retraite à Samer (Pas-de-Calais).
Petits manques au dos.

KERGORLAY

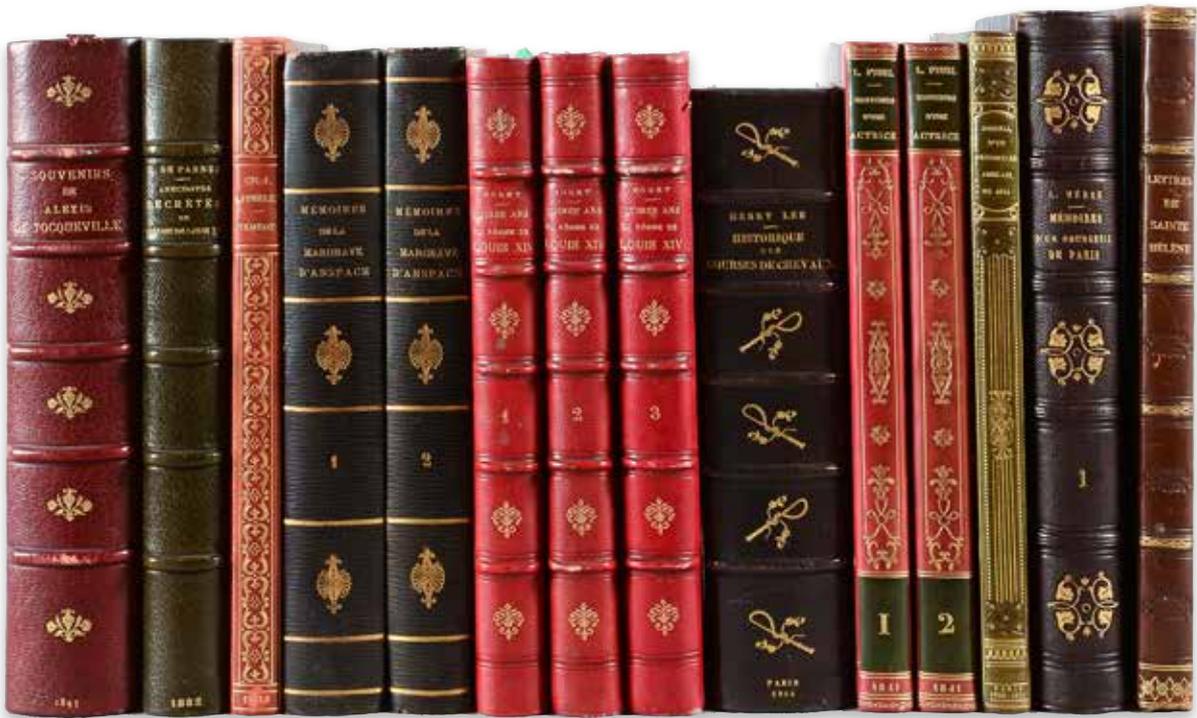


- 95 [KERGORLAY]. Un ensemble d'archives (correspondances, photographies et documents divers...) des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles concernant la famille de Kergorlay.
Division possible.
- 96 [KERGORLAY]. Un ensemble de 4 plaquettes in-4° sur ou par divers membres de la famille de Kergorlay (1815-1861) [*reliures fin XIX^e s.*]. 200/250
De la bibliothèque de Kergorlay, avec ex-libris (sur la plupart des volumes).
- 97 [KERGORLAY]. Un ensemble de 7 plaquettes in-8° ou in-12, sur ou par divers membres de la famille de Kergorlay (1815-1859) [*reliures fin XIX^e s.*]. 200/250
De la bibliothèque de Kergorlay, avec ex-libris (sur la plupart des volumes).
- 98 [KERGORLAY]. Un ensemble de 3 plaquettes in-4° concernant Albert et Jean de Kergorlay (1917-1918 & 1921), demi-percaline rouge de l'époque. 40/50
Extraits du *Journal officiel*.
De la bibliothèque de Kergorlay, avec ex-libris.
- 99 [KERGORLAY / JOHANNE / LA LUZERNE - MILITARIA]. « Uniformes portés dans la famille 1627-1918. » S. d. & 1923. In-folio, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
RÉUNION DE 26 DESSINS ORIGINAUX AQUARELLÉS D'UNIFORMES (18 x 25 cm) par Lucien ROUSSELOT & Ch. BRUN.
Concerne les familles de JOHANNE de SAUMERY, de KERGOLAY & de LA LUZERNE.
De la bibliothèque de Kergorlay, avec ex-libris.
- 100 [KERGORLAY]. • « Chambre des Députés. Comte de Kergorlay ». •• « Chambre des Pairs. Comte de Kergorlay ». S. l., Paris & Compiègne, 1815-1823 & 1824-1828. Ensemble 2 volumes in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (*reliure milieu XIX^e s.*). 400/500
Réunion de 47 pièces imprimées émanant de Louis Florian Paul de Kergorlay, député de l'Oise, puis pair de France (1769-1856).
Quelques pièces repliées.
De la bibliothèque de Kergorlay, avec ex-libris.
Qq. rousseurs.
N. B. Les pièces contenues dans ces deux volumes ne sont pas toujours les mêmes que celles du suivant.

- 101 [KERGORLAY]. « Comte Florian de Kergorlay. Chambre des Députés. Chambre des Pairs. 1815-1828 ». S. l., Paris & Compiègne, 1815-1828. In-8°, bradel, demi-percaline bordeaux (*reliure fin XIX^e s.*). 300/400
Réunion de 55 pièces imprimées émanant de Louis Florian Paul de Kergorlay, député de l'Oise, puis pair de France. Quelques pièces repliées.
De la bibliothèque de Kergorlay, avec ex-libris.
Qq. rousseurs.
N. B. Les pièces contenues dans ce volume ne sont pas toujours les mêmes que celles des deux précédents.
- 102 KERGORLAY (Jean de). « Sites délaissés d'Orient : du Sinäï à Jérusalem. » Extraits de la revue *Le Tour du monde - Journal des voyages et des voyageurs* reliés en un volume in-4°, bradel, demi-percaline rouge (*reliure de l'époque*). 40/50
ÉDITION PRÉ-ORIGINALE, extraite des livraisons n° 27 à 30 des 2, 9, 16 & 23 juillet 1910 (tome XVI, nouvelle série) de cette publication périodique.
Illustrations dans le texte.
De la bibliothèque de Kergorlay, avec ex-libris.
- 103 KERGORLAY (Jean de). « Sites délaissés d'Orient : du Sinäï à Jérusalem. » Autre exemplaire du même ouvrage.
Bradel, demi-percaline brun clair (*reliure de l'époque*). 40/50
De la bibliothèque de Kergorlay, avec ex-libris.
- 104 KERGORLAY (Jean de). « Sites délaissés d'Orient : du Sinäï à Jérusalem. » Autre exemplaire du même ouvrage.
Bradel, demi-percaline rose à coins (*reliure de l'époque*). 40/50
De la bibliothèque de Kergorlay, avec ex-libris.
- 105 KERGORLAY (Jean de). *Sites délaissés d'Orient (du Sinäï à Jérusalem)*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1911.
In-12, demi-marouquin rouge à grain long, dos lisse orné, tête dorée, couv. illustrée conservée (*Creuzevault rel.*).
ÉDITION ORIGINALE. 60/80
Une carte repliée et 47 reproductions photographiques hors texte, dont un frontispice.
De la bibliothèque de Kergorlay, avec signature autographe de l'auteur sur le faux-titre et ex-libris.
- 106 KERGORLAY (Jean de). *Sites délaissés d'Orient (du Sinäï à Jérusalem)*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1911.
In-12, demi-chagrin rose, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Creuzevault rel.*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Une carte repliée et 47 reproductions photographiques hors texte, dont un frontispice.
Envoi sur le faux-titre.
- 107 KERGORLAY (Jean de). *Sites délaissés d'Orient (du Sinäï à Jérusalem)*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1913.
In-12, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couv. illustrée conservée (*Creuzevault*).
Deuxième édition. 40/50
Une carte et 47 reproductions photographiques hors texte, dont un frontispice.
De la bibliothèque de Kergorlay, avec signature autographe de l'auteur sur le faux-titre et ex-libris.
- 108 KERGORLAY (Jean de). *Soirs d'épopée. Chypre et Rhodes*. Paris, Plon, Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1913.
In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Creuzevault*).
ÉDITION ORIGINALE. 80/100
48 reproductions photographiques hors texte, dont un frontispice.
De la bibliothèque de Kergorlay, avec signature autographe de l'auteur sur le faux-titre et ex-libris.
Dos passé.
- 109 KERGORLAY (Jean de). *Soirs d'épopée. Chypre et Rhodes*. Paris, Plon, Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1913.
In-12, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Creuzevault*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
48 reproductions photographiques hors texte, dont un frontispice.
Envoi de l'auteur à son fils, Bertrand de Kergorlay, sur le faux-titre.

- 110 [KERGORLAY]. MOUSSET (Albert). *Documents pour servir à l'histoire de la maison de Kergorlay en Bretagne*. Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1921. In-4° broché, couverture illustrée. 300/400
 Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, dont vingt planches.
 Tiré à 200 exemplaires sur vélin à la cuve filigrané aux armes Kergorlay, celui-ci n° 35.
 Dos éclairci.
Saffroy, III, 43358.
- 111 [KERGORLAY]. MOUSSET (Albert). *Les Prééminences d'église de la maison de Kergorlay à Plougonver et à Bulat-Pestivien*. Paris, 1912. In-4°, veau raciné, titre doré sur le premier plat, dos lisse et muet, couverture illustrée d'un motif héraldique conservée (*Creuzevault*). 120/150
 Trois dessins dans le texte.
 Tiré à petit nombre sur arches, celui-ci n° 2.
 De la bibliothèque de Kergorlay, avec ex-libris.
 Petite épidermure en tête du dos.
- 112 [KERGORLAY]. MOUSSET (Albert). *Les Prééminences d'église de la maison de Kergorlay à Plougonver et à Bulat-Pestivien*. Autre exemplaire du même ouvrage dans la même reliure. 120/150
 Tiré à petit nombre sur arches, celui-ci n° 3.
 De la bibliothèque de Kergorlay, avec ex-libris.
- *
- 113 [LAMARTINE (Alphonse de)]. *Méditations poétiques*. À Paris, Au Dépôt de la Librairie Grecque-Latine-Allemande, 1820. In-8°, bradel, demi-percaline bleue (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
 ÉDITION ORIGINALE contenant 24 *Méditations*.
 De la bibliothèques du Comte de Lestrade, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
 Légère rousseur sur les deux derniers *ff.*
 « *Rare, avant ou après le carton [de la p. 12], qui demeure une petite particularité* » (ici avec le carton) [*Carteret, II, 17-18*].
- 114 LASSALLE (Alexandre de). *Histoire et politique de la famille d'Orléans. Révélations sur la mort du prince de Condé. Correspondance inédites [...]*. Paris, E. Dentu, Libraire, 1853. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80
 ÉDITION ORIGINALE.
 Deux fac-similés. Qq. rousseurs.
- 115 [LOUIS XIV - ANTHOINE]. *La Mort de Louis XIV. Journal des Anthoine*. Paris, A. Quentin, Imprimeur-Éditeur, 1880. In-12, bradel, demi-percaline brune à coins, dos orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un frontispice d'après COCHIN.
 Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 407), un des 500 sur hollande.
- 116 [LOUIS XIV]. MORET (Ernest). *Quinze ans du règne de Louis XIV (1700-1715)*. Paris, Didier et C^e, Libraires-Éditeurs, 1859. 3 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
 Nerfs légèrement frottés ; qq. rousseurs.
- 117 [LOUIS XV - ROUYEYRE (Édouard)]. *Anecdotes secrètes du règne de Louis XV. Portefeuille d'un Petit-Maitre publié par Roger de PARNES*. Préface par Georges d'HEYLLI. Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1882. In-8°, demi-maroquin vert, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 50/60
 ÉDITION ORIGINALE.
 « Tirage à petit nombre. » Exemplaire sur hollande, non justifié.
 Un titre-frontispice et deux bandeaux. Dos légèrement passé.

*

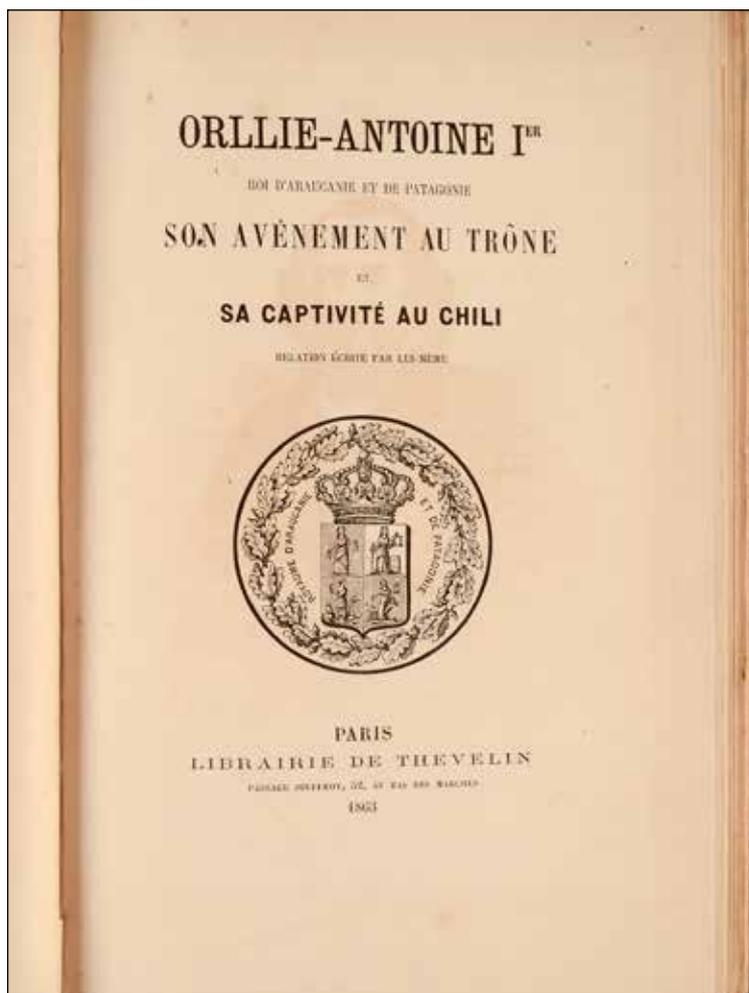


196 - 117 - 76 - 118 - 116 - 85 - 149 - 198 - 201 - 202

MÉMOIRES

- 118 [MÉMOIRES - ANSPACH]. *Mémoires de la Margrave d'Anspach, écrits par elle-même [...]*. Traduction par J. T. PARISOT. Paris, Arthus Bertrand, Libraire, 1826. 2 volumes in-8°, bradel, demi-basane brune, dos lisse orné, non rogné, couvertures conservées (*reliure pastiche*). 120/150
Première édition de la traduction française.
Un portrait en frontispice.
Couverture défraîchie.
- 119 [MÉMOIRES - FRANÇOIS (Charles)]. *Journal d'un officier français*. À Nantes, De l'Imprimerie de Mellinet-Malassis, 1823-[1825]. In-8°, bradel, demi-toile beige à coins (*reliure fin XIX^e s.*). 40/50
Réunion des 23 extraits de ce journal couvrant les années 1792 à 1824, publiés dans les premiers volumes du *Lycée armoricain* entre 1823 & 1825.
Tulard, 570.
- 120 [MÉMOIRES]. BAUSSET (Louis François Joseph de). *Mémoires anecdotiques sur l'intérieur du palais et sur quelques événements de l'Empire depuis 1805 jusqu'au 1^{er} mai 1814 pour servir à l'histoire de Napoléon*. Paris, Baudouin Frères, Éditeurs, 1827 et Paris, A. Levasseur, 1828-1829. 4 volumes in-8°, bradel, demi-percaline grise à coins (*reliure fin XIX^e s.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Deux portraits, dont un de Napoléon en frontispice, et huit planches *in fine* portant 120 fac-similés.
Rousseurs.
Tulard, 99.
- 121 [MÉMOIRES - BÉRENGER (Marquise de)]. *Mémoire de Madame la Marquise de Berenger, écrit par elle-même [...]*. Toulouse, Imprimerie de Caunes, 1827. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.

- 122 [MÉMOIRES - BLAYNEY (Andrew Thomas)]. *Relation d'un voyage forcé, en Espagne et en France, dans les années 1810 à 1814. Par le Général-Major Lord Blayney, prisonnier de guerre.* Paris, Arthus Bertrand, Libraire, 1815. 2 volumes in-12, demi-chagrin bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*Yseux s de Thierry-Simier*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Tulard, 168.
- 123 [MÉMOIRES - BLAZE (Sébastien)]. *Mémoires d'un apothicaire sur la guerre d'Espagne pendant les années 1808 à 1814.* Paris, Ladvoat, Libraire, 1828. 2 volumes in-8°, demi-basane verte à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque de Fortia, avec ex-libris.
Qq. coins légèrement émoussés ; rousseurs.
Tulard, 170 (« Son témoignage est capital »).
- 124 [MÉMOIRES - BONNART (Médard)]. *Histoire de Médard Bonnart [...], capitaine de gendarmerie, en retraite.* À Épernai, Chez M^{me} V^e Fiévet, Imprimeur-Libraire, 1828. 2 volumes in-8°, bradel, demi-percaline bronze (*reliure fin XIX^e s.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Quatre portraits lithographiés et quelques autres planches.
Rousseurs.
Tulard, 181.



- 125 [MÉMOIRES - CALOSSO (Colonel Jean Timothée)]. *Mémoires d'un vieux soldat*. Traduction par A. BURNEL. Turin, Gianini & Fiore, et Nice, Imprimerie Société Typographique, 1857. In-12, demi-marquin vert, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice lithographié en couleurs par DELPECH (ajouté).
Envoi de l'auteur à la mine de plomb sur le faux-titre.
Traite notamment de la campagne de Russie.
Dos passé ; petite déchirure sans manque restaurée sur la première couverture.
Bertier de Sauvigny, 188 ; Tulard, 254.
- 126 [MÉMOIRES - CATHERINE II]. *Mémoires de l'Impératrice Catherine II, écrits par elle-même, et précédés d'une préface par A. HERZEN*. Londres, Trübner & C^{ie}, 1859. In-8°, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
« Seconde édition, revue et augmentée de huit lettres de Pierre III, et d'une lettre [...] au comte Poniatowsky. »
De la bibliothèque d'Alexis Stroganoff, avec ex-libris manuscrit sur la couverture.
- 127 [MÉMOIRES - CATT (Henri de)]. *Mes Entretiens avec Frédéric le Grand. Mémoires et journal de Henri de Catt*. Éd. par Reinhold KOSER. Leipzig, S. Hirzel, Libraire-Éditeur, & Paris, F. Vieweg, Libraire-Éditeur, 1885. In-8°, bradel, demi-cartonnage marbré, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
Présentation en allemand, texte en français et notes en langues mélangées.
Une planche de fac-similé double.
- 128 [MÉMOIRES]. CHOISEUL-GOUFFIER (Sophia de TISENHAUS, comtesse de). *Réminiscences sur l'empereur Alexandre I^{er} et sur l'empereur Napoléon I^{er}*. Paris, E. Dentu, 1862. In-8°, bradel, demi-toile verte, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Tulard, 325.
- 129 [MÉMOIRES - CLÉRY (Pierre Louis HANET-)]. *Mémoires de P. L. Hanet Cléry, ancien valet de chambre de Madame Royale, aujourd'hui Dauphine, et frère de Cléry, dernier valet de chambre de Louis XVI [...] 1776-1823*. Paris, Alexis Eymery, 1825. 2 volumes in-8°, demi-basane verte, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Deux portraits lithographiés en frontispice du tome I.
De la bibliothèque de L. Dussieux, avec ex-libris.
Qq. rousseurs.
JOINT : CLÉRY (Jean-Baptiste). *Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, Roi de France*. Londres, 1798. In-8°, toile bleue postérieure. É. O.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 130 [MÉMOIRES]. COCHELET (Louise PARQUIN, née Mademoiselle). *Mémoires sur la Reine Hortense et la famille impériale [...]*. À Paris, Chez Ladvocat, 1836-1838. 4 volumes in-8°, demi-marquin vert sombre à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rognés, couvertures conservées (*Yseux s^r de Thierry-Simier*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dû à la plume de Frédéric LACROIX.
Deux portraits en frontispice des tomes III & IV.
Dos des deux derniers volumes légèrement passés.
Tulard, 333 (« Mémoires [...] riches en anecdotes sur les dernières années de l'Empire »).
- 131 [MÉMOIRES - COIGNET (Jean-Roch)]. *Souvenirs [...]*. À Auxerre, Chez Perriquet, 1851-1853. 2 livraisons en un volume in-8°, demi-marquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'emblèmes impériaux, tête dorée, couvertures conservées (*Yseux s^r de Thierry-Simier*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Un tableau et une partition musicale repliés.
Tulard, 336.

- 132 [MÉMOIRES - CONSTANT (Louis CONSTANT WAIRY, dit)]. *Mémoires de Constant, premier valet de chambre de l'empereur, sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour*. À Paris, Chez Ladvoat, Libraire, 1830. 6 volumes in-8°, bradel, demi-percaline verte à coins (*reliure du XX^e s.*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
Qq. rares rousseurs ; inscriptions manuscrites sur trois pages de garde.
Tulard, 351.
- 133 [MÉMOIRES]. CROSSARD (Jean-Baptiste). *Mémoires militaires et historiques pour servir à l'histoire de la guerre depuis 1792 jusqu'en 1815 inclusivement*. À Paris, Chez Migneret, Imprimeur-Libraire, 1829-1830. 6 volumes in-8°, bradel, percaline brique, dos orné, non rogné, couvertures conservées (*reliure fin XIX^e s.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Rousseurs.
Tulard, 372.
- 134 [MÉMOIRES]. DENORMANDIE (Ernest). *Temps passé, jours présents (Notes de famille)*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1900. In-8°, bradel, demi-basane brune, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure pastiche*). 100/120
« Deuxième édition. »
Ernest Denormandie fut avoué de la famille d'Orléans, sénateur de la Seine et gouverneur de la Banque de France.
- 135 [MÉMOIRES]. DOMERGUE (Armand). *La Russie pendant les guerres de l'Empire (1805-1815). Souvenirs historiques*. Recueillis et publiés par M. Melchior TIRAN et précédés par une introduction par M. CAPEFIGUE. Paris, Arthus Bertrand, Libraire-Éditeur, 1835. 2 volumes in-8°, demi-maroquin tête-de-nègre à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*Yseux S^e de Thierry-Simier*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE des *Mémoires* du régisseur du Théâtre français de Moscou.
Un portrait du général Rostopchine en frontispice et une carte repliée.
Qq. ff. noircis.
Tulard, 445.
- 136 [MÉMOIRES - DU LAU D'ALLEMANS (Louis Auguste)]. *Le Vicomte de Vormeuil ou Confidences d'un lieutenant general à son fils, suivies d'un appendice. 1772 à 1830*. Paris, Au Comptoir des Imprimeurs-Unis, 1850. In-8°, cartonnage beige, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Qq. rousseurs.
Tulard, 463 (avec une erreur dans le titre).
- 137 [MÉMOIRES - DUMAS (Mathieu)]. *Souvenirs du Lieutenant-Général Comte Mathieu Dumas, de 1770 à 1836, publiés par son fils*. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1839. 3 volumes in-8°, demi-basane ocre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Une carte repliée à la fin du premier volume.
Coiffes frottées ; qq. rousseurs.
Tulard, 466.
- 138 [MÉMOIRES - DUMOURIEZ (Général Charles François)]. *La Vie et les mémoires du Général Dumouriez, avec des notes et des éclaircissements historiques par MM. BERVILLE et BARRIÈRE*. Paris, Baudouin Frères, Imprimeurs-Libraires, 1822-1823. 4 volumes petit in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait gravé.

- 139 [MÉMOIRES - DUTHEILLET DE LAMOTHE (Aubin)]. *Mémoires du Lieutenant-Colonel Aubin Dutheillet de Lamothe. 6 octobre 1791-16 juin 1856*. Bruxelles, H. Lamertin, Éditeur, 1899. In-8°, bradel, percaline verte, dos orné, tête dorée, couverture conservée (*L. Lemardeley*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Deux planches héliogravées, dont un portrait en frontispice, un plan et un fac-similé.
Notamment sur la campagne de Russie.
De la bibliothèques du prince d'Essling, avec ex-libris.
Tulard, 484.
- 140 [MÉMOIRES]. DUVAL (Georges). *Souvenirs de la Terreur de 1788 à 1793 [...]*. Précédés d'une Introduction historique par M. Charles NODIER. Paris, Werdet, Éditeur, 1841-1842. 4 volumes in-8°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
- 141 [MÉMOIRES - DUVEYRIER (Honoré Marie Nicolas)]. *Anecdotes historiques, par un témoin oculaire*. Paris, Imprimerie de E. Duverger, 1837. In-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Hautteœur Rel. Dor.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 100 exemplaires.
Première couverture accidentée et restaurée ; rousseurs ; tache d'encre sur l'un des derniers ff.
Tulard, 487.
- 142 [MÉMOIRES]. ÉCHEROLLES (Alexandrine Des). *Quelques années de ma vie*. Moulins, Chez Martial Place, Éditeur, 1843. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures de l'époque calligraphiées (*reliure fin XIX^e s.*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
Petits culs-de-lampe.
L'auteur était dame d'honneur de la duchesse Henriette de Wurtemberg.
Dos très légèrement passé.
- 143 [MÉMOIRES]. ERNOUF (Alfred Auguste). *Souvenirs d'un officier polonais. Scènes de la vie militaire en Espagne et en Russie (1808-1812)*. Paris, G. Charpentier, Éditeur, 1877. In-12, demi-marouquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de bombes, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 11.
Un frontispice lithographié et aquarellé.
Non mentionné par Tulard.
- 144 [MÉMOIRES - FAUCHE-BOREL (Louis)]. *Mémoires de Fauche-Borel*. Paris, Moutardier, Libraire-Éditeur, 1829. 5 volumes in-8°, percaline verte, dos lisse orné, non rogné (*reliure du XX^e s.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait en frontispice.
Petite fente en tête du premier mors du tome I ; inscription manuscrite sur une garde du même tome.
Sans les portraits et fac-similés qui ont été publiés séparément.
Tulard, 526 (qui ne signale que quatre volumes pour cette édition).
- 145 [MÉMOIRES]. FÉRUSSAC (Just DAUBEBARD DE). *Coup d'œil sur l'Andalousie, précédé d'un Journal historique du siège de Saragosse*. Paris, Chez Ponthieu & alii, 1823. 2 parties en un volume in-8°, bradel, percaline bordeaux (*reliure fin XIX^e s.*). 40/50
Qq. rousseurs.
Tulard, 541.

- 146 [MÉMOIRES]. FEZENSAC (Raymond de MONTESQUIOU, duc de). *Souvenirs militaires de 1804 à 1814*. Paris, Librairie Militaire J. Dumaine, Libraire-Éditeur de l'Empereur, 1863. In-8°, demi-marquin brun, dos à nerfs orné de trophées militaires, tête dorée, couverture conservée (*Yseux, s^r de Thierry-Simier*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Rousseurs.
Tulard, 1050 (Mémoires « particulièrement détaillés sur la campagne de Russie »).
- 147 [MÉMOIRES]. FLEURY DE CHABOULON (Édouard). *Les Cent Jours. Mémoires pour servir à l'histoire de la vie privée, du retour, et du règne de Napoléon en 1815*. À Londres, De l'Imprimerie de C. Roworth, 1820. 2 volumes in-8°, bradel, demi-percaline verte (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Rousseurs.
Tulard, 551 (qui qualifie cet ouvrage de « source importante », mais pour qui il a été publié à Londres, chez Murray, en 1819-1820, alors que la B.N.F. donne bien la même adresse que celle figurant sur notre exemplaire).
- 148 [MÉMOIRES]. FREYTAG (Général Jean David). *Mémoires [...] contenant des détails sur les déportés du 18 fructidor, à la Guyane ; la relation des principaux événements qui se sont passés dans cette colonie pendant la Révolution, et un précis de la retraite effectuée par l'arrière-garde de l'armée française en Russie ; ses voyages dans diverses parties de l'Amérique, l'histoire de son séjour parmi les Indiens de ce continent ; accompagnés de notes historiques et critiques, par M^r. C. de B.* Paris, Nepveu, Libraire, 1824. 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos lisse, couverture conservée (*P. Vié – C. Sevin*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Les *Notes historiques* sont dues à Auguste COUVRAY DE BEAUREGARD qui passe pour être l'auteur de ces mémoires.
Coiffes frottées ; qq. rousseurs.
Tulard, 574. ; Sabin, 25823.
- 149 [MÉMOIRES]. FUSIL (Louise). *Souvenirs d'une actrice*. Paris, Dumont, Éditeur, 1841. 2 volumes in-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Mémoires évoquant l'incendie de Moscou.
Tulard, 581.
- 150 [MÉMOIRES]. GAIN-MONTAIGNAC (Jean Romain de). *Journal d'un Français, depuis le 9 mars jusqu'au 13 avril 1814*. Paris, Chez Potey, Libraire, & Petit, Libraire, 1817. In-8°, bradel, cartonnage marbré (*reliure fin XIX^e s.*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Tulard, 586.
- 151 [MÉMOIRES]. GIROD [DE L'AIN] (Jean Marie Félix). *Dix ans de mes souvenirs militaires de 1805 à 1815*. Paris, Librairie Militaire de J. Dumaine, 1873. In-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Notamment sur la campagne de Russie.
Hommage de l'auteur inscrit en page de garde.
Rousseurs.
Tulard, p. 305 (Addendum).
- 152 [MÉMOIRES - GUERNON-RANVILLE (Martial de)]. *Journal d'un ministre. Œuvre posthume du C^e de Guernon-Ranville [...] publié par Julien TRAVERS*. Caen, Typ. de F. Le Blanc-Hardel, Libraire, 1873. In-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Qq. rares rousseurs.

- 153 [MÉMOIRES - GUILLEMARD (Robert)]. *Mémoires de Robert Guillemard, sergent en retraite, suivis de documents historiques, la plupart inédits, de 1805 à 1823*. Paris, Delaforest, Libraire-Éditeur, & Mons, M. J. Leroux, Libraire, 1826. 2 volumes in-8°, bradel, demi-percaline verte, couv. conservées (*reliure du XX^e s.*). ÉDITION ORIGINALE. 300/350
Une carte à la fin du tome II.
Couvertures défraîchies.
Tulard, 671.
- 154 [MÉMOIRES - JULLIAN (Pierre Louis Pascal de)]. • *Souvenirs de ma vie, depuis 1774 jusqu'en 1814*. Paris, Bossange et Masson, Impr.-Libraires, 1815. •• *Considérations politiques sur les affaires de France et d'Italie [...] ou Suite des souvenirs de ma vie [...]*. Bruxelles, Imprimé et Publié par T. Parkin, 1817. 2 ouvrages en un volume in-8°, bradel, demi-basane brune, dos lisse orné, non rogné (*reliure pastiche*). 100/120
ÉDITIONS ORIGINALES.
Qq. rousseurs ; inscriptions manuscrites sur une page de garde.
Tulard, 773.
- 155 [MÉMOIRES - KETCH (John)]. *Mémoires du bourreau de Londres écrits par lui-même, et publiés par le chirurgien de Newgate*. À Paris, Chez l'Éditeur, 1839. In-8°, bradel, demi-toile rouge, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). Un portrait. 80/100
Couverture tachée et restaurée.
- 156 [MÉMOIRES]. LAMETH (Théodore de). *Mémoires*. Publiés par Eugène WELVERT. Paris, Fontemoing & C^{ie}, Éditeurs, 1913. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Franz*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait en frontispice.
Tulard, 827.
- 157 [MÉMOIRES - LAMOTHE-LANGON (Étienne Léon de)]. *Souvenirs sur Marie-Antoinette [...] et sur la cour de Versailles par Madame la C^{se} d'ADHÉMAR*. Paris, L. Mame, Éditeur, 1836. 4 volumes in-8°, cartonnage chocolat (*Petitot*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Rousseurs et forte mouillure sur qq. ff. du premier volume.
- 158 [MÉMOIRES]. LAVALLETTE (Antoine Marie CHAMANS, comte [de]). • *Mémoires et souvenirs [...] (1789-1799)*, •• [...] (1800-1829). Paris, H. Fournier Jeune, vendée Libraire, 1831. 2 volumes in-8°, demi-maroquin bleu nuit à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure mi-XIX^e s.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Couvertures restaurées par contrecollage.
Tulard, 862.
- 159 [MÉMOIRES]. LEJEUNE (Baron Louis François). *Souvenirs d'un officier de l'Empire*. S. l. [Toulouse, Viguier Impr.], 1851. 2 volumes in-8°, demi-maroquin vert sombre à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE HORS COMMERCE.
Deux frontispices gravés, dont un portrait.
Tulard, 891.

- 160 [MÉMOIRES]. LEMONNIER-DELAFOSSÉ (Jean-Baptiste). *Campagnes de 1810 à 1813. Souvenirs militaires faisant suite à ceux des première et deuxième campagnes de S-Domingue de 1801 à 1809*. Le Havre, Imprimerie du Commerce – Alph. Lemale, 1850. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Tome II, seul, contenant le *Déblois des places Pampelune, et Saint-Sébastien. Par l'armée des Pyrénées. Sous le Maréchal Soult*. Le premier volume avait été publié en 1846.
Qq. rousseurs.
Tulard, 895.
- 161 [MÉMOIRES]. LEMONNIER-DELAFOSSÉ (Jean-Baptiste). *Seconde campagne de Saint-Domingue du 1^{er} décembre 1803 au 15 juillet 1809 ; précédée de souvenirs historiques & succincts de la première campagne [...]*. Havre, Imprimerie de H. Brindeau & Comp^{ie}, 1846. In-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, chiffre en pied, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
Trois plans et une carte repliés.
De la bibliothèque d'Édouard Detaille, à son chiffre.
- 162 [MÉMOIRES - LEVASSEUR (René)]. *Mémoires de R. Levasseur, (de la Sarthe) ex-conventionnel*. Paris, Rapilly, Libraire, 1829, & Paris, A. Levasseur, Libraire, 1831. 4 volumes in-8°, bradel, demi-basane brune, dos lisse orné, non rogné, couvertures conservées (*reliure pastiche*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait gravé en frontispice.
Qq. petites rousseurs.
- 163 [MÉMOIRES - L'HÉRITIER (Louis François)]. *Aventures d'un marin de la Garde impériale, prisonnier de guerre sur les pontons espagnols, dans l'île de Cabrera, et en Russie, pour faire suite à l'histoire de la campagne de 1812. Par Henri DUCOR*. Paris, Ambroise Dupont, Éditeur, 1833. 2 volumes in-8°, demi-veau vert à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Vignettes sur les titres.
De la bibliothèques de Fitz-James, avec ex-libris.
Dos passés ; rousseurs, fortes sur qq. ff.
Tulard, 455.
- 164 [MÉMOIRES - LISTER (Martin)]. *Voyage de Lister à Paris en M DC XCVIII*. Édité par E. de SERMIZELLES. À Paris, Pour la Société des Bibliophiles [François], 1873. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Une planche gravée.
Tiré à petit nombre sur hollandaise.
Martin Lister accompagna le Comte de Portland lors de son ambassade en France en 1698.
Dos frotté.
- 165 [MÉMOIRES - MAILLY DE NESLE (Adrien Augustin Amalric de)]. *Mon Journal pendant la campagne de Russie [...]*. Paris, Imprimerie de J.-B. Gros, 1841. In-8°, demi-marquin brun à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*Thierry*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 50 (?) EXEMPLAIRES, tous hors-commerce.
Déchirure restaurée sur le dernier feuillet.
Édition non citée par Tulard (cf. n° 142 [Bertin]).

- 166 [MÉMOIRES]. MARCILLAC (Pierre Louis Auguste de CRUSY DE). *Souvenirs de l'émigration à l'usage de l'époque actuelle*. Paris, Baudouin Frères, 1825. In-8°, demi-veau à coins, filet doré bordant des plats (*reliure début XX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un titre-frontispice, un grand tableau replié et, reliées *in fine*, cinq cartes et une grande vue repliées.
Tulard, 955.
- 167 [MÉMOIRES - MÉNIÈRE (Prosper)]. *La Captivité de Madame la Duchesse de Berry à Blaye. 1833. Journal du Docteur P. Ménière [...]. Avec deux lettres inédites de BALZAC et du Maréchal BUGEAUD*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeur, 1882. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 200 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 104 & 134.
- 168 [MÉMOIRES - MÉRY (C. de)]. *Mémoires d'un officier français prisonnier en Espagne [...]. À Paris, Chez Auguste Boulland, Libraire, 1823*. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Une carte et un plan repliés.
De la bibliothèques de Paul Cordier, avec ex-libris.
Mors et coiffes frottées ; rousseurs.
Tulard, 1011.
- 169 [MÉMOIRES - MONTBARREY (Alexandre de SAINT-MAURIS, prince de)]. *Mémoires autographes de M. le Prince de Montbarrey, ministre secrétaire d'État au département de la Guerre sous Louis XVI*. Paris, Alexis Eymery & Rousseau, 1826-1827. 3 volumes in-8°, demi-maroquin bordeaux à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait et un fac-similé.
- 170 [MÉMOIRES]. MONTIGNY (Louis de). *Souvenirs anecdotiques d'un officier de la Grande Armée*. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1833. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Qq. rousseurs.
Tulard, 1057.
- 171 [MÉMOIRES]. MOREAU DE JONNÈS (Alexandre). *Aventures de guerre au temps de la république et du consulat*. Paris, Pagnerre, Libraire-Éditeur, 1858. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Tulard, 1063.
- 172 [MÉMOIRES]. NAYLIES (Joseph Jacques de). *Mémoires sur la guerre d'Espagne, pendant les années 1808, 1809, 1810 et 1811*. À Paris, Chez Magimel, Anselin et Pochard, 1817. In-8°, bradel, demi-percaline verte (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque de M^{re} le DUC DE BORDEAUX, avec timbre humide sur le titre.
Exemplaire lavé.
Tulard, 1081 (« Intéressants mémoires sur l'affaire d'Espagne »).

- 173 [MÉMOIRES - NÉTUMIÈRES (Madame DES) / MANUSCRIT]. « Mémoires de la tante des Nétumières. »
Manuscrit du début du XX^e siècle en un volume in-8°, chagrin bordeaux souple, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 300/350
91 pp. numérotées sur papier réglé.
Mémoires autographes (?) composés par la Comtesse [de Hay] des Nétumières, née Noémie de JOHANNE DE LA CARRE DE SAUMERY (1834-1916), datés de septembre 1907 et dédiés à sa fille Suzanne (1858-1940) et à sa petite-fille, Odette de Garnier des Garets (1881-1967).
- 174 [MÉMOIRES - NÉTUMIÈRES (Madame DES) / MANUSCRIT]. « Mémoires de la tante des Nétumières. »
Manuscrit du début du XX^e siècle en un volume in-8°, chagrin bordeaux souple, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 150/200
55 pp. sur papier réglé.
Autre exemplaire du même manuscrit, mais d'une autre main et ne comportant qu'un peu plus de la première moitié du précédent.
- 175 [MÉMOIRES - OUVRARD (Gabriel Julien)]. *Mémoires de G.-J. Ouvrard, sur sa vie et ses diverses opérations financières*. Paris, Moutardier, Libraire, 1826 & 1827. 3 volumes in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Troisième édition pour le premier tome et deuxième pour les autres.
Un portrait en frontispice et deux fac-similés repliés.
Coiffes frottées, avec petit manque sur celle de tête du premier tome ; rousseurs.
Tulard, 1109.
- 176 [MÉMOIRES - PARQUIN (Denis Charles)]. *Souvenirs et campagnes d'un vieux soldat de l'Empire, par un capitaine de la Garde impériale [...] aujourd'hui détenu politique à la citadelle de Doullens*. Paris, Administration de Librairie, 1843. 2 volumes in-8°, demi-veau brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*Thierry*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait lithographié en frontispice et un tableau replié.
De la bibliothèque Sélim Bodin, avec ex-libris au timbre humide sur les titres.
Dos légèrement frottés.
Tulard, 1117 (où cette édition est citée en un seul volume in-16).
- 177 [MÉMOIRES - PELLEPORT (Pierre de)]. *Souvenirs militaires et intimes du Général V^e de Pelleport de 1793 à 1853 publiés par son fils [...]*. Paris, Didier & C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1857. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure fin XIX^e s.*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait en frontispice, nombreuses cartes, un fac-similé et un tableau repliés.
Concerne notamment la campagne de Russie.
Envoi de l'auteur à M. de Lentz, consul de Russie à Bordeaux, sur la première couverture.
Mors légèrement frottés ; rousseurs.
Tulard, 1128.
- 178 [MÉMOIRES]. PÉTIET (Général Baron Auguste). *Souvenirs militaires de l'histoire contemporaine*. Paris, Chez Dumaine & Chez Martinon, 1844. In-8°, bradel, demi-marouquin brun à grain long, dos lisse orné d'emblèmes impériaux, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Qq. petites rousseurs.
Tulard, 1141.
- 179 [MÉMOIRES - PEUCHET (Jacques) ?]. *Mémoires de Mademoiselle Bertin sur la Reine Marie Antoinette, avec des notes et des éclaircissements*. Paris et Leipzig, Bossange Frères, Libraires, 1824. In-8°, bradel, demi-toile (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque de Paul Cordier, avec ex-libris.

- 180 [MÉMOIRES - PEYRUSSE (Guillaume Joseph Roux, baron)]. *1809-1815. Mémoires et archives de M. le Baron Peyrusse, trésorier général de la Couronne pendant les Cent-Jours. Vienne. Moscou. Île d'Elbe. Carcassonne, Chez P. Labau, Imprimeur de la Préfecture, 1869. 2 parties (dont une pour les pièces justificatives) en un volume in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 120/150*
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait photographique en frontispice.
Tulard, 1145.
- 181 [MÉMOIRES - PUCKLER MUSKAU (Prince)]. *Mémoires et voyages du Prince Puckler Muskau. Lettres posthumes sur l'Angleterre, l'Irlande, la France, la Hollande et l'Allemagne. Paris, H. Fournier J^e, Libraire, 1832-1933. 5 volumes in-8°, demi-veau bronze, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150*
Mors fendillés ; rousseurs.
- 182 [MÉMOIRES - PUISAYE (Joseph de)]. *Mémoires du Comte Joseph de Puisaye [...] qui pourront servir à l'histoire du parti royaliste français durant la dernière révolution. À Londres, Chez E. Harding, et Dulau et C^e, & Chez Budd, 1803-1808. 6 tomes en 7 volumes in-8°, veau blond, filets et fines roulettes dentelées à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure anglaise de l'époque). 300/350*
ÉDITION ORIGINALE.
Une carte gravée repliée.
De la bibliothèque de Kergorlay, avec ex-libris.
Qq. épidermures ; trois pièces de toison manquantes ; qq. petites rousseurs ; pp. 27-28 du tome VI-1 manquantes, remplacées par un doublon des pp. 7-8 du même volume.
- 183 [MÉMOIRES - RADET (Étienne)]. COMBIER (Amédée). *Mémoires du Général Radet d'après ses papiers personnels et les archives de l'État. Saint-Cloud, Imprimerie Belin Frères, 1892. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 100/120*
ÉDITION ORIGINALE.
Un fac-similé replié.
Dos légèrement passé.
- 184 [MÉMOIRES - RAMBUTEAU (Claude Philibert BARTHELOT, comte de)]. *Mémoires du Comte de Rambuteau publiés par son petit-fils. Paris, Calmann-Lévy, 1905. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 120/150*
ÉDITION ORIGINALE.
Huit portraits hors texte, dont un en frontispice, et une autre planche gravée.
Tulard, 1205 (qui la date par erreur de 1906).
- 185 [MÉMOIRES - RÉAL (Pierre François)]. *Indiscrétions. 1798-1830. Souvenirs anecdotiques et politiques tirés du portefeuille d'un fonctionnaire de l'Empire. Mis en ordre par MUSNIER DESCLOZEUX. Paris, Dufey, Libraire, 1835. 2 volumes in-8°, demi-marouquin brun à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tête dorée (reliure fin XIX^e s.). 150/200*
ÉDITION ORIGINALE.
Tulard, 1211.
- 186 [MÉMOIRES - RICHARD-LENOIR (François) - HERBINOT DE MAUCHAMPS (M.)]. *Mémoires de Richard-Lenoir [...] renfermant des détails curieux sur l'histoire de l'industrie cotonnière [...]. Paris, Delaunay, Libraire, 1837. In-8°, demi-veau vert à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (Thierry). 80/100*
ÉDITION ORIGINALE.
Tome premier, seul paru.
Légères rousseurs.
Tulard, 1240.

- 187 [MÉMOIRES - RIGADE (M.)]. *Mémoires de M. R*****, chevalier de la Légion-d'honneur, officier supérieur de cavalerie, et prévôt de la Dalmatie*. Agen, Imprimerie de Prosper Noubel, 1828. In-8°, bradel, demi-percaline bordeaux, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Petite déchirure sans manque restaurée sur la première couverture et petite tache d'encre sur un f.
Tulard, 1243.
- 188 [MÉMOIRES]. RIGAU (Dieudonné). *Souvenirs des guerres de l'Empire [...]*. Paris, A. Poilleux, Éditeur, & Garnier Frères, Libraires, 1846. In-8°, bradel, percaline verte, dos orné, non rogné, tête dorée, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Ex-dono de l'auteur sur la couverture.
Tulard, 1244 (qui la date par erreur de 1845).
- 189 [MÉMOIRES]. ROCCA (Albert [de] ROCCA, dit John). *Mémoires sur la guerre des Français en Espagne*. Paris, Gide Fils, Libraire, et H. Nicolle, À la Librairie Stéréotype, 1814. In-8°, demi-marouquin vert, dos à nerfs (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
« Seconde édition. »
Albert (dit John) Rocca (1788-1818), officier français, blessé en Espagne, devait épouser Germaine de Staël († 1817) et en eut un fils.
De la bibliothèque du Maréchal Suchet, duc d'Albuféra, avec ex-libris.
Légères rousseurs.
Tulard, 1258.
- 190 [MÉMOIRES]. RCEDERER (Pierre-Louis). *Chronique de cinquante jours, du 20 juin au 10 aout 1792 [...]*. Paris, De l'Imprimerie de Lachevardière, 1832. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure fin XIX^e s.*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
Fortes rousseurs.
- 191 [MÉMOIRES - SALAMON (M^{gr} Louis de)]. *Mémoires inédits de l'internonce à Paris pendant la Révolution 1790-1801*. Éd. par M. l'Abbé BRIDIER. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1890. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
- 192 [MÉMOIRES - SÉRUZIER (Théodore Jean Joseph)]. *Mémoires militaires du baron Seruzier [...]* Mis en ordre et rédigés par son ami M. LE MIERE DE CORVEY. À Paris, Chez Anselin et Pochard, 1823. In-8°, bradel, demi-toile verte (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. *Tulard, 1339.*
- 193 [MÉMOIRES - SOULT (Jean)]. *Mémoires du Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie, publiés par son fils*. Paris, Librairie d'Amyot, Éditeur, 1854. 3 volumes in-8°, bradel, demi-percaline verte, dos orné, couvertures bleues conservées (*reliure fin XIX^e s.*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
Sans l'atlas in-4°.
Petit accident à la première couverture du premier volume.
Tulard, 1354.
- 194 [MÉMOIRES - SUCHET D'ALBUFERA (Louis Gabriel)]. CHOUMARA (Théodore). *Considérations militaires sur les mémoires du Maréchal Suchet et sur la bataille de Toulouse*. Paris, J. Corréard J^e, Éditeur, 1840. 2 tomes en un volume in-8°, bradel, demi-basane brune, dos lisse orné, non rogné (*reliure pastiche*). 100/120
« Deuxième édition, augmentée de la correspondance entre un ingénieur militaire français et le duc de Wellington sur cette bataille ».
Un plan gravé replié à la fin du premier volume.
Qq. rousseurs. *Tulard, 1384 (pour l'originale de 1828).*

- 195 [MÉMOIRES - THIÉBAULT (Dieudonné)]. *Mémoires du Général B^m Thiébault*. Éd. par Fernand CALMETTES. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1893-1897. 5 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 100/120
Cinq frontispices.
Dos du tome 5 cassé.
Tulard, 1411 (qui le date par erreur de 1893-1895).
- 196 [MÉMOIRES]. TOCQUEVILLE (Alexis de). *Souvenirs*. Éd. par le Comte de TOCQUEVILLE. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1893. In-8°, demi-marquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait en frontispice.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 15.
Nerfs légèrement frottés ; petits accidents restaurés à la couverture.
- 197 [MÉMOIRES - TOUNENS (Antoine de), dit ORLLIE-ANTOINE I^{er}]. *Orllie-Antoine I^{er}, roi d'Araucanie et de Patagonie. Son avènement au trône et sa captivité au Chili. Relation écrite par lui-même*. Paris, Librairie de Thévelin, 1863. In-8°, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Joint : un portrait gravé.
Couverture défraîchie.
- 198 [MÉMOIRES - UNDERWOOD (Thomas Richard)]. « Journal d'un prisonnier de guerre anglais, témoin oculaire des événements arrivés à Paris pendant les quatre premiers mois de 1814 » [Paris, 1828-1830]. In-8°, demi-marquin vert à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée (*reliure mi-XIX^e s.*). 80/100
Ouvrage composé d'une page de titre manuscrite et d'extraits de neuf livraisons de la *Revue britannique* publiées dans les années 1828 à 1830 (premier ou dernier f. de chaque livraison contrecollé sur f. cartonné).
Deux planches gravées.
Tulard, 1440 (pour l'édition de 1907).
- 199 [MÉMOIRES]. VAUDONCOURT (Général Guillaume de). *Quinze années d'un proscrit*. Paris, Dufey, Libraire, 1835. 4 volumes petit in-8°, percaline verte, double encadrement de filets à froid ornant les plats, dos lisse orné d'un monogramme couronné doré en pied (*reliure mi-XIX^e s.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque du PRINCE NAPOLÉON, au Palais-Royal, avec monogramme au pied du dos et timbre humide rouge sur les faux-titres.
Rousseurs ; petite mouillure en tête du tome IV.
Tulard, 1464.
- 200 [MÉMOIRES]. VERNEILH-PUIRASEAU (Jean Joseph [de]). *Mes Souvenirs de 75 ans*. Limoges, De l'Imprimerie de Barbou, 1836. In-8°, demi-marquin bordeaux à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*Thierry*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi (pâli) de l'auteur sur le faux-titre.
Couverture défraîchie avec petite déchirure, restaurée par contrecollage.
Tulard, 1472 ; Fierro, Bibliographie critique des mémoires sur la Révolution, (« du plus haut intérêt pour l'histoire sociale et politique du Périgord durant plus de cinquante ans »).
- 201 [MÉMOIRES]. VÉRON (Louis Désiré). *Mémoires d'un bourgeois de Paris [...] comprenant : la fin de l'Empire, la Restauration, la monarchie de Juillet et la république jusqu'au rétablissement de l'Empire*. Paris, Gabriel de Gonet, Éditeur, 1853-1855. 6 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice et une autre planche gravée dans chacun des tomes.
Inscription manuscrite sur un f. de garde ajouté dans le tome I.
Tulard, 1476.

- 202 [MÉMOIRES - WARDEN]. *Correspondance de Guillaume Warden, chirurgien, à bord du vaisseau de Sa Majesté Britannique, Le Northumberland, qui a conduit Napoléon Buonaparte à l'isle de Sainte Hélène*. Bruxelles, Chez T. Parkin, 1817. In-8°, demi-veau, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure mi-XIX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un fac-similé replié en tête du volume.
Tulard, 1516 (avec une erreur dans le titre).
- MÉMOIRES voir aussi HIPPISSME et VENDÉE & VENDÉEN (génocide).
- *
- MILITARIA voir KERGORLAY & MÉMOIRES.
- 203 [NEY]. *Procès du Maréchal Ney [...]*. Paris, Chez Plancher, Eymery et Delaunay, 1815. 2 cahiers en un volume in-8°, demi-marouquin vert à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en marouquin rouge, tête dorée (*Thierry*). 120/150
JOINT : HEYLLI (Georges d'). *Le Maréchal Ney d'après les documents inédits*. Paris, Armand Le Chevalier, 1869. In-12, demi-percaline beige, couv. cons. (*Franz*). Rouss.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 204 NODIER (Charles). *Journal de l'expédition des Portes de Fer*. Paris, Imprimerie Royale, 1844. In-4°, bradel, cartonnage de l'époque. 300/350
ÉDITION ORIGINALE de ce livre consacré à la conquête de l'Algérie.
Nombreuses illustrations par RAFFET & DAUZATS, dont 40 planches sur chine collé, et une carte repliée.
Ex-dono du Duc de Chartres, avec carte de visite collée sur le premier contreplat.
Inscription manuscrite en page de garde.
- 205 [NORMANDIE]. DU MONCEL (Théodose). *Album pittoresque de Trouville-sur-Mer et de ses environs*. À Trouville-sur-Mer, Chez A. Énault, s. d. In-4° oblong, demi-percaline brune de l'éditeur, titre sur le premier plat. 200/250
Dix-neuf planches dessinées par l'auteur et lithographiées par A. MAUGENDRE.
Semble manquer à la B.N.F.
- 206 [ORNITHOLOGIE]. PICHOT (Pierre-Amédée). *Les Oiseaux de sport*. Paris, Librairie Ad. Legoupy, 1903. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
Nombreuses illustrations, certaines à pleine page, dont un frontispice.
- 207 [ORNITHOLOGIE]. TERNIER (Louis) & MASSE (Fernand). *Les Canards sauvages et leurs congénères. Leurs migrations, leur description, et leur chasse de jour et de nuit, devant soi, en bateaux, à la hutte et au gabion*. Préface par le Comte J. de SABRAN-PONTEVÈS. Paris, Librairie de Paris et Firmin-Didot, s. d. [1907]. In-8°, demi-percaline verte, dos orné, tête rouge, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
PREMIER TIRAGE. RARE.
Un frontispice et nombreuses illustrations dans le texte.
Thiébaud, 884.
- 208 [PARIS / ALMANACH]. *Almanach des plaisirs de Paris et des communes environnantes [...]*. À Paris, Chez Goujon, Libraire, 1815. Grand in-16, bradel, cartonnage marbré, couverture orange conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
Couverture salie.
- 209 [PARIS / ALMANACH]. BENDIX (Albert). *Guide dans le choix des étrennes. Almanach du Palais-Royal pour 1824 [...]*. Paris, Delaunay, Libraire, 1824. Grand in-16, bradel, percaline grise, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80
Quatre planches gravées repliées, dont un frontispice.

- 210 [PARIS / ATLAS]. « Choléra de 1832. Tableaux statistiques ». S.l.n.d. [Paris, 1832]. In-4°, bradel, demi-percaline verte (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
Atlas de la ville de Paris, divisée en 48 quartiers, composé de cartes accompagnées de tableaux statistiques.
Qq. rousseurs.
- 211 [PARIS]. CRAFTY. *À travers Paris*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, s. d. In-8° oblong, percaline verte de l'éditeur, titre et décor personnalisé sur le premier plat (*A. L[enègre]. é. C^{ie} rel.*). 120/150
Dessins dans le texte et planches en couleurs par CRAFTY.
BON EXEMPLAIRE, malgré qq. rousseurs.
- 212 [PARIS]. HANOTAUX (Gabriel). *La Seine et les quais. Promenades d'un bibliophile*. Paris, H. Daragon, Libraire, 1901. In-12 broché, couverture illustrée. 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Une eau-forte par ROBIDA en frontispice.
Tiré à 375 exemplaires, celui-ci (n° 281), un des 350 sur alfa vergé.
- 213 [PARIS]. HUART (Louis). *Paris au bal*. Paris, Aubert et C^{ie}, s. d. [1845]. Petit in-8°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture jaune illustrée conservée (*Pagnant*).
PREMIER TIRAGE. 120/150
50 vignettes dans le texte par CHAM.
- 214 [PARIS - M. R*** & J. N***]. *Les Petits Mystères des bals, jardins publics et cafés de Paris*. Paris, B. Renault, Éditeur, 1846. Grand in-16, bradel, demi-percaline souris (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
108 pp.
Un frontispice et bois dans le texte.
Petits accidents restaurés en marge de qq. ff., dont le titre.
- 215 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE]. OUDIETTE (Charles). *Dictionnaire topographique des environs de Paris*. Paris, De l'Imprimerie de J. G. Dentu, 1812. In-8°, demi-veau olive à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée (*Thierry*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Une carte gravée repliée.
Dos passé.
- 216 [PARIS - ROISSELET DE SAUCLIÈRES (M.)]. *Boursicotiérisme et lorettisme ou Flibusterie, vice et paresse. Étude de mœurs parisiennes par le Juif-Errant*. Paris, À la Librairie historique du Juif-Errant & A. Wünsch, 1858. Petit in-12, bradel, demi-percaline beige, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Petites taches d'encre sur la couverture.
- 217 [PARIS]. SAULNAT (E. de) & MARTIAL (A. P.), dir. *Les Boulevards de Paris [...]. À Paris, Gravé, 1877*. Grand in-8°, demi-chagrin noir, tête dorée (*reliure début XX^e s.*). 200/250
20 eaux-fortes par MARTIAL, dont un titre-frontispice.
Rousseurs.

- PARIS voir aussi CURIOSA, RÉVOLUTION & THERMALISME.

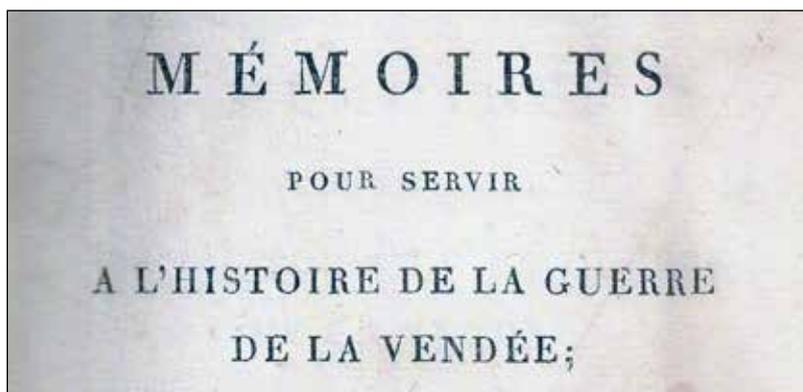
*

- 218 [PÊCHE]. PETIT (G.-Albert). *La Truite de rivière. Pêche à la mouche artificielle*. Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1897. In-8°, bradel, demi-percaline verte, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations dans le texte par G. FRAIPONT, GUYDO, JUILLERAT, etc.

- 219 PEIGNOT (Gabriel) [G. P. PHILOMNESTE, *alias*]. *Le Livre des singularités*. Dijon, Victor Lagier, Libraire-Éditeur, & Paris, Périssonnier, 1841. In-8°, demi-marquin tête-de-nègre à grain long, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure attribuable à Yseux*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi de l'auteur en page de garde.
- 220 [RÉVOLUTION]. ANCELON (Étienne-Auguste). *La Vérité sur la fuite et l'arrestation de Louis XVI à Varennes [...]*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1866. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Huit reproductions photographiques, un fac-similé et deux plans en couleurs repliés.
- 221 [RÉVOLUTION]. *Campagne du Duc de Brunswick contre les Français, en 1792, avec des réflexions sur les causes, les progrès de la Révolution Française, et son influence sur les destinées de l'Europe*. À Paris, Chez A. Cl. Forget, an III [1794/1795]. In-8°, bradel, demi-percaline verte, non rogné (*reliure fin XIX^e s.*). 30/40
Page de faux-titre restaurée sur onglet ; rousseurs.
- 222 [RÉVOLUTION - COISSIN (M.)]. *Almanach des prisons, ou Anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie, du Luxembourg, ect. [...]*. À Paris, Chez Michel, an III [1794/1795]. In-16, bradel, demi-percaline beige (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice gravé.
- 223 [RÉVOLUTION - DURAND (Camille Hilaire)]. *Détails particuliers sur la journée du 10 août 1792 [...] suivis de Deux notices historiques, l'une sur S. A. S Mgr le Duc d'Enghien, l'autre sur S. A. S. Mgr le Prince de Conti*. Paris, J. J. Blaise, 1822. In-8°, bradel, demi-marquin rouge à grain long (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Faux-titre restauré.
- 224 [RÉVOLUTION]. GABRIEL (Charles Nicolas). *Louis XVI, le Marquis de Bouillé et Varennes. Épisode de la Révolution française (juin 1791)*. Paris, Auguste Ghio, Libraire-Éditeur, & Verdun, Imprimerie Renvé-Lallemant, 1874. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
Petits accidents à la couverture, renforcée par contrecolage.
- 225 [RÉVOLUTION]. *Histoire du départ du Roi, des événemens qui l'ont précédé et suivi, avec le Recueil des pièces justificatives, le rapport des sept comités réunis, les opinions de MM. Pethion, Salles, Barnave, Duport, etc.* À Paris, Chez Devaux, Libraire, 1791. In-8°, bradel, demi-toile bleue (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
Rousseurs.
- 226 [RÉVOLUTION]. *Mémoires sur l'affaire de Varennes, comprenant le Mémoire inédit de M. le Marquis de BOUILLÉ [...] et le Précis historique de M. le Comte de VALORY*. À Paris, Baudouin Frères, Libraires-Éditeurs, « Collection des mémoires relatifs à la révolution française », 1823. In-8°, demi-cuir de Russie à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120
Une carte gravée en frontispice.
Tiré à petit nombre sur hollandé.
Dos frotté.
- 227 [RÉVOLUTION]. *Mémoires sur l'affaire de Varennes [...]*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-8°, bradel, demi-percaline brune, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100
Sans la carte gravée.
Qq. rousseurs.

- 228 [RÉVOLUTION]. *Procédure criminelle instruite au Châtelet de Paris, sur la dénonciation des faits arrivés à Versailles dans la journée du 6 octobre 1789*. À Paris, Chez François Lacombe, 1790. 2 parties en 2 volumes in-12, bradel, cartonnage marbré (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
Un frontispice gravé et aquarellé, replié (montrant les innocentes distractions des républicains).
- 229 [RÉVOLUTION - VÉZIAN (J.)]. *Macédoine révolutionnaire, pour servir à l'histoire de nos jours ; ou la vérité toute nue sur nos malheurs, sur les grands coupables, et sur les trois mille individus entre les mains desquels Buonaparte a déposé les sept cents millions que les puissances étrangères nous demandent aujourd'hui*. À Paris, Chez C.-F. Patris, Libraire, 1815. In-8°, demi-marouquin rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée (*reliure mi-XIX^e s.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Restauration sur un f.
- 230 [RÉVOLUTION & EMPIRE]. *Dictionnaire des braves et des non-girouettes [...]*. À Paris, Chez Levêque & alii, 1816. In-8°, bradel, demi-percaline verte (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice gravé.
- RÉVOLUTION voir aussi MÉMOIRES et VENDÉE & VENDÉEN (génocide).
- 231 ROUSSEAU (James). *Physiologie du viveur*. Paris, Jules Laisné, Libraire, 1842. Grand in-16, demi-basane, dos à nerfs (*reliure fin XIX^e s.*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice et bois dans le texte par Henry ÉMY.
Dos accidenté ; rousseurs.
- 232 [RUSSIE]. GUILLAUMANCHES-DUBOSCAGE (Gabriel Pierre Isidore de). *Précis historique sur le célèbre Feld-Maréchal Comte Souworow Rymnikski, Prince Italikski*. À Hambourg, Chez François Perthès, 1808. In-8°, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Dos passé ; rousseurs.
- RUSSIE voir aussi EMPIRE (CHAMBRAY & LECOINTE DE LAVEAU) & MÉMOIRES (CALOSSO, CATHERINE II, COIGNET, DOMERGUE, DUTHEILLET DE LAMOTHE, ERNOUF, FEZENSAC, FREYTAG, FUSIL, GIROD, LABAUME, L'HÉRITIER, MAILLY-NESLE & PELLEPORT).
- 233 [SAINT-LOUIS (Ordre de)]. MAZAS (Alexandre) & ANNE (Théodore). *Histoire de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis depuis son institution en 1693 jusqu'en 1830*. Paris, Firmin Didot Frères, Fils et C^{ie}, & E. Dentu, Libraire-Éditeur, 1860-1861. 3 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300/350
Deuxième édition. Qq. nerfs frottés. *Saffroy, I, 6122a*.
- 234 [THERMALISME]. CUISIN (J. P. R.). *Les Bains de Paris et des principales villes des quatre parties du monde ; ou le Neptune des dames [...]*. À Paris, Chez Verdière, Libraire, 1822. 2 volumes in-12, bradel, demi-basane bordeaux, dos lisse orné (*reliure pastiche*). 120/150
Deux frontispices gravés.
- 235 TOCQUEVILLE (Alexis de). *Œuvres et correspondance inédites*. Éd. par Gustave de BEAUMONT. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1861. 2 volumes in-8°, veau olive, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Closs*). 120/150
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
Comprend notamment la correspondance adressée par Tocqueville au Comte Louis de Kergorlay.
Dos frottés ; qq. rousseurs.

VENDÉE
& GÉNOCIDE VENDÉEN



- 236 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide)]. AUTICHAMP (Charles d'). *Mémoires pour servir à l'histoire de la campagne de 1815, dans la Vendée*. Paris, Adrien Égron, Imprimeur, 1817. In-8°, bradel, demi-percaline bronze (*reliure fin XIX^e s.*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
- 237 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide)]. AVAILLES (Charles MOUSNIER d'). *Notes biographiques sur le général d'Autichamps. 1770-1859 [...]*. Niort, L. Clouzot, Libraire-Éditeur, 1890. In-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice. Nerfs légèrement frottés.
- 238 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide)]. BAGUENIER DESORMEAUX (Henri). *Kléber en Vendée (1793-1794)*. Paris, Alphonse Picard et Fils, 1907. In-8°, demi-marouquin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Une carte repliée *in fine*. Un portrait gravé ajouté, collé en page de garde.
- 239 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide)]. BARRÈRE (Bertrand). *Rapport sur la Vendée [...]*. S. 1. [Paris], De l'Imprimerie Nationale, n. d. [1793]. In-8°, bradel, demi-percaline bordeaux (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
Un document émanant de l'un des principaux ordonnateurs du génocide, dont la complète responsabilité et la consciente détermination dans la poursuite de son but sont maintenant démontrés.
Reliés à la suite, dans le même volume : • [PHILIPPEAUX (Pierre)]. *Réponse de Philippeaux. À tous les défenseurs officiels des bourreaux de nos frères dans la Vendée [...]*. À Paris, De l'Imprimerie des Femmes, l'an III. •• [BÉNABEN (Jean Claude Gauthier Louis de)]. *Rapport du citoyen Benaben, commissaire du département de Maine et Loire [...]*. À Angers, De l'Imprimerie Nationale, an III.
ENSEMBLE TROIS OPUSCULES.
- 240 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide)]. BEJARRY (Amédée de). *Souvenirs vendéens*. Nantes, Émile Grimaud, & Paris, Jules Gervais, 1884. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (*Franz*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait photographique en frontispice. Tiré à 350 exemplaires. Mors frottés.
- 241 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide) - BILLARD DE VEAUX (Alexandre)]. *Mémoires de Billard de Veaux (Alexandre), ancien chef vendéen, ou Biographie des personnes marquantes de la chouannerie et de la Vendée [...]*. Paris, Chez Lecointe et Pougin, Libraires, & Versailles, Chez Barreswil, Libraire, 1832. 3 volumes in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Reliures desquamées ; rousseurs.



- 242 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide)]. BITTARD DES PORTES (René). *1793-1796. Charette et la guerre de Vendée [...]*. Paris, Émile-Paul, Éditeur, 1902. In-8°, bradel, demi-toile brune, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Une carte repliée. UN PORTRAIT À L'AQUARELLE AJOUTÉ.
- 243 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide)]. CANUEL (Simon). *Mémoires sur la guerre de la Vendée en 1815*. Paris, J. G. Dentu, Imprimeur-Libraire, 1817. In-8°, bradel, demi-toile rouge (*reliure fin XIX^e s.*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait du marquis de La Rochejaquelein en frontispice et une grande carte repliée avec traits aquarellés.
JOINT : une l.a.s. et une l.s. de l'auteur.
- 244 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide)]. *Cour d'Assises de Loir-et-Cher. Session extraordinaire, ouverte le 30 septembre 1832. Affaires relatives aux troubles de l'Ouest*. Blois, Imprimerie de E. Dézairs, s. d. [1832]. In-8°, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 30/40
Fortes rousseurs ; large tache sur 3 ff.
- 245 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide)]. DANICAN (Auguste). *Les Brigands démasqués, ou Mémoires pour servir à l'histoire du temps présent [...]*. À Londres, Chez J. Deboffe, 1796. In-8°, bradel, demi-percaline bordeaux, non rogné (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice gravé.
Contient notamment un « Précis, succinct & très-véritable, sur la guerre de la Vendée [...] »
Petite correction manuscrite sur un f.
- 246 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide)]. DENIAU (Félix). *Histoire de la Vendée d'après des documents nouveaux et inédits*. Angers, Lachèse et Dolbeau, Briand et Hervé, 1878 & s. d. [1879]. 6 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 400/450
ÉDITION ORIGINALE. Neuf cartes repliées. Qq. nerfs frottés.
- 247 [VENDÉE & CHOUANNERIE]. DUCHEMIN DESCEPEAUX (Jacques). *Lettres sur l'origine de la chouannerie et sur les chouans du Bas-Maine [...]*. S. l. [Paris], À l'Imprimerie Royale, 1825-1827. 2 volumes petit in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Petit accident restauré sur le dernier f. du tome I.
- 248 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide)]. GRILLE (François Joseph). *La Vendée en 1793*. Paris, Chamerot, Libraire-Éditeur, 1851-1852. 3 volumes in-8°, bradel, demi-marouquin brun, dos lisse orné, couvertures conservées (*reliure pastiche*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Petit accident restauré sur les deux derniers ff. et la couverture du tome I ; rousseurs.

- 249 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide) - GUESDON (Alexandre FURCY), dit]. MORTONVAL (M.). *Histoire des guerres de la Vendée [...]*. Paris, Ambroise Dupont et C^{ie}, Libraires, 1828. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait de Hoche en frontispice et deux cartes dont une repliée *in fine*. Dos passé et nerfs légèrement frottés.
- 250 [VENDÉE & CHOUANNERIE]. GUILLEMOT (J.). *Lettres à mes neveux sur la chouannerie*. Nantes, Imprimerie Félix Masseur, 1859. In-8°, bradel, demi-toile rouge, couverture conservée (*Franz*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
- 251 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide)]. JOHANET (Auguste). *La Vendée à trois époques, de 1793 jusqu'à l'Empire, 1815-1832*. Paris, Chez Dentu, Libraire, 1840. 2 volumes in-8°, cartonnage peigné (*reliure fin XIX^e s.*). 120
ÉDITION ORIGINALE.
Un fac-similé replié.
Un *f.* restauré en marge dans le tome I ; mouillure en tête du même volume ; inscriptions manuscrites à la mine de plomb.
- 252 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide)]. LA BOUËRE (Antoinette Charlotte de). *La Guerre de la Vendée, 1793-1796. Mémoires inédits*. Préface par le Marquis COSTA DE BEAUREGARD. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1890. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE. Dos légèrement frotté.
- 253 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide)]. LA GOURNERIE (Eugène). *Les Débris de Quiberon. Souvenirs du désastre de 1793 suivis de la liste des victimes [...]*. Nantes, Librairie Catholique Libaros, 1875. In-8°, demi-basane noire, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Rousseurs.
- 254 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide)]. LALLIÉ (Alfred). *Les Noyades de Nantes [...] L'histoire de la persécution des prêtres noyés*. Nantes, Libaros, Libraire-Éditeur, 1879. In-8°, bradel, demi-toile rose, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
« Deuxième édition, revue et augmentée. »
- 255 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide)]. LECHARRON (Claude Urbain). *Expédition de Quiberon, suivie de l'évasion des prisons de Vannes*. Paris, Ambroise Dupont et Roret, Libraires, & Urbain Canel, Libraire, 1826. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure début XX^e s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Une carte repliée. Qq. rousseurs.
- 256 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide)]. MURET (Théodore). *Histoire des guerres de l'Ouest, Vendée, chouannerie (1792-1815)*. Paris, Édouard Proux et C^{ie}, Imprimeur-Éditeur, 1848. 5 volumes in-8°, bradel, demi-percaline bleue, couvertures conservées (*reliure fin XIX^e s.*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE. Une carte repliée à la fin du tome V. Qq. rousseurs.
- 257 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide)]. MURET (Théodore). *Jacques le Chouan. Madame en Vendée*. Paris, Urbain Canel & Adolphe Guyot, 1833. In-8°, bradel, demi-percaline verte, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice gravé. Couverture accidentée et restaurée.
- 258 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide)]. PATU DESHAUTSCHAMPS (F.-L.). *Dix années de guerre intestine présentant le tableau et l'examen raisonné des opérations des armées royalistes et républicaines dans les départements de l'Ouest, depuis le mois de mars 1793 jusqu'au 1^{er} août 1802*. Paris, Imprimerie et Librairie Militaire de G.-Laguionie, 1840. In-8°, bradel, demi-toile rouge, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 50/60

- 259 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide)]. PORT (Célestin). *La Vendée angevine. Les origines - L'insurrection (janvier 1789 - 31 mars 1793) d'après des documents inédits et inconnus*. Paris, Librairie Hachette, 1888. 2 volumes in-8°, bradel, percaline rouge, dos lisse orné, couvertures conservées (*reliure du XX^e s.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
- 260 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide) - ROCHECOTTE (Fortuné GUYON DE)]. *Mémoires du Comte Fortuné Guyon de Rochecotte, ancien officier au régiment du Roi, commandant en chef les royalistes du Maine, du Perche, et du pays chartrain, en 1795-96-97 et 98 [...]*. À Paris, Chez Alexis Eymery, Libraire, 1818. In-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (*Franz*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
- 261 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide) - ROGUET (Christophe Michel)]. *De la Vendée militaire, avec carte et plans*, par un officier supérieur. Paris, J. Coréard J^e, 1834. In-8°, bradel, toile verte, couverture conservée (*P. Vié - C. Sevin*). 100/120
Une carte et trois plans repliés.
- 262 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide) - SAVARY (Jean Julien Michel)]. *Guerres des Vendéens et des Chouans contre la République française, ou Annales des départemens de l'Ouest pendant ces guerres [...]*. Paris, Baudouin Frères, Libraires-Éditeurs, 1824-1827. 6 volumes petit in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure fin XIX^e s.*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE. Rousseurs.
- 263 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide)]. TURREAU (Général). *Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée*. Paris, Baudouin Frères, Libraires, 1824. In-8°, demi-veau violine, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Second mors fendu en tête sur qq. cm ; rousseurs.
Les souvenirs d'un criminel contre l'humanité dont le nom déshonore l'Arc-de-Triomphe de la place de l'Étoile, à Paris, mais qui ne semble toujours pas désavoué par les autorités légales du régime.
- 264 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide) - VAUBAN (Jacques LE PRESTRE DE)]. *Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée*. À Paris, À la Maison de Commission de Librairie, 1806. In-8°, bradel, demi-percaline rouge (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
- 265 [VENDÉE & VENDÉEN (génocide)]. VIAL (Jean-Antoine). *Fusillades, assassinats, trahisons, abus d'autorité, faux, contravention aux lois, dilapidations, vols et rapines, commis par l'armée terroriste, dans le département de Maine et Loire ; ou Discours prononcé à la Société Populaire d'Angers [...]*. À Angers, De l'Imprimerie Nationale, s. d. [an III (1794/1795)]. In-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
- *
- 266 [VOYAGES]. VIATOR (Narratius) [BRAYER DE BEAUREGARD (Jean-Baptiste Louis), ou GRANDSIRE (N. A. M.), dit]. *Vingt jours de route, et généalogie historique de la famille des coches, messageries, diligences, voitures publiques, malle-postes, etc.; avec des notes*. Paris, Chez Dénain, Libraire, 1830. In-8°, bradel, demi-percaline brune, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Petites rousseurs.

**

*

DEUXIÈME PARTIE
LIVRES À DIVERS

LIVRES DES XVII^E & XVIII^E S.

- AMERICANA voir TRAITE NÉGRÈRE.

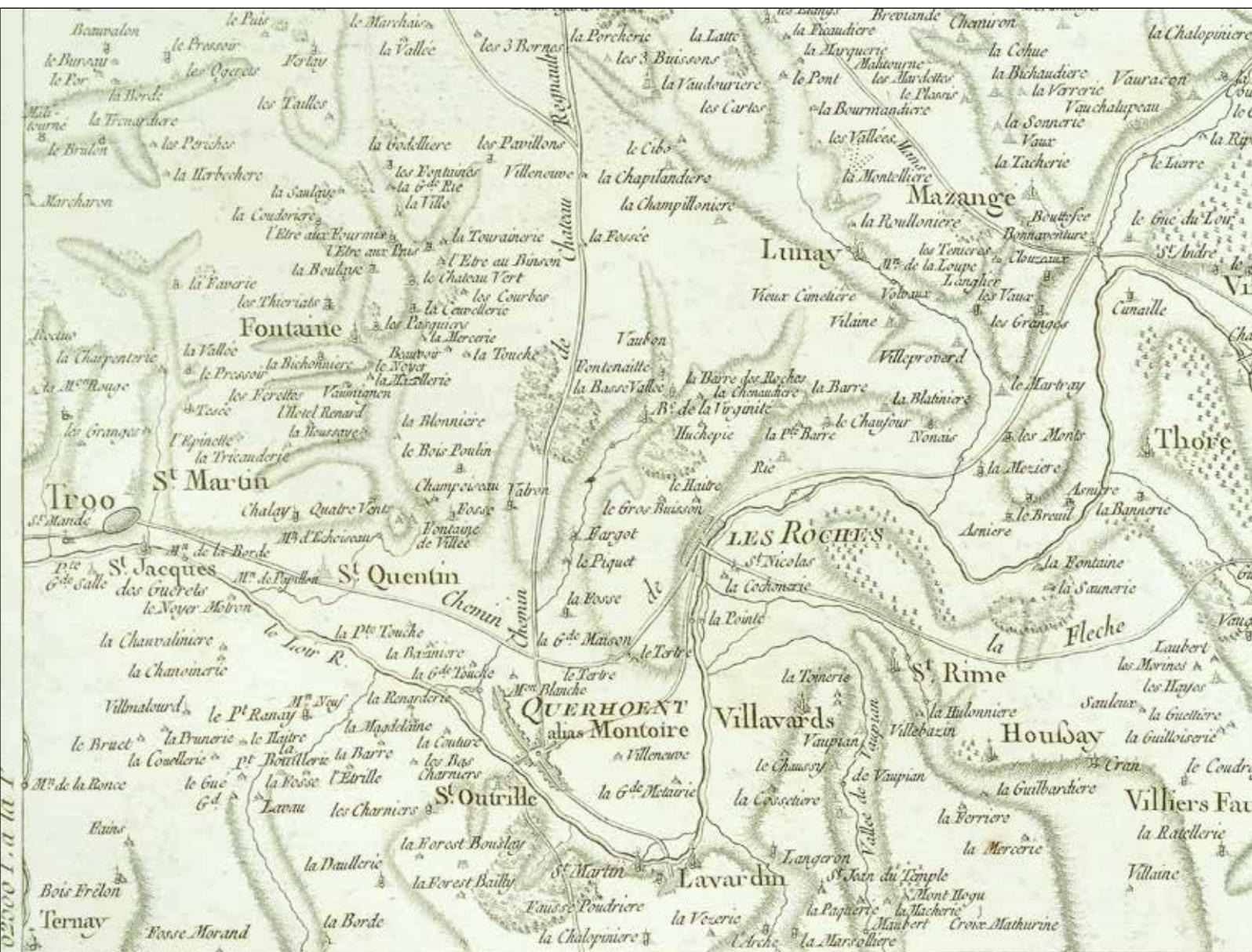
267 [ATLAS - CASSINI]. Atlas composé de 181 cartes gravées (1736-1744), reliées en 2 volumes in-plano (500 x 655 mm), demi-basane à coins, dos à nerfs (*reliure mi-XIX^e s.*). 3 000/4 000

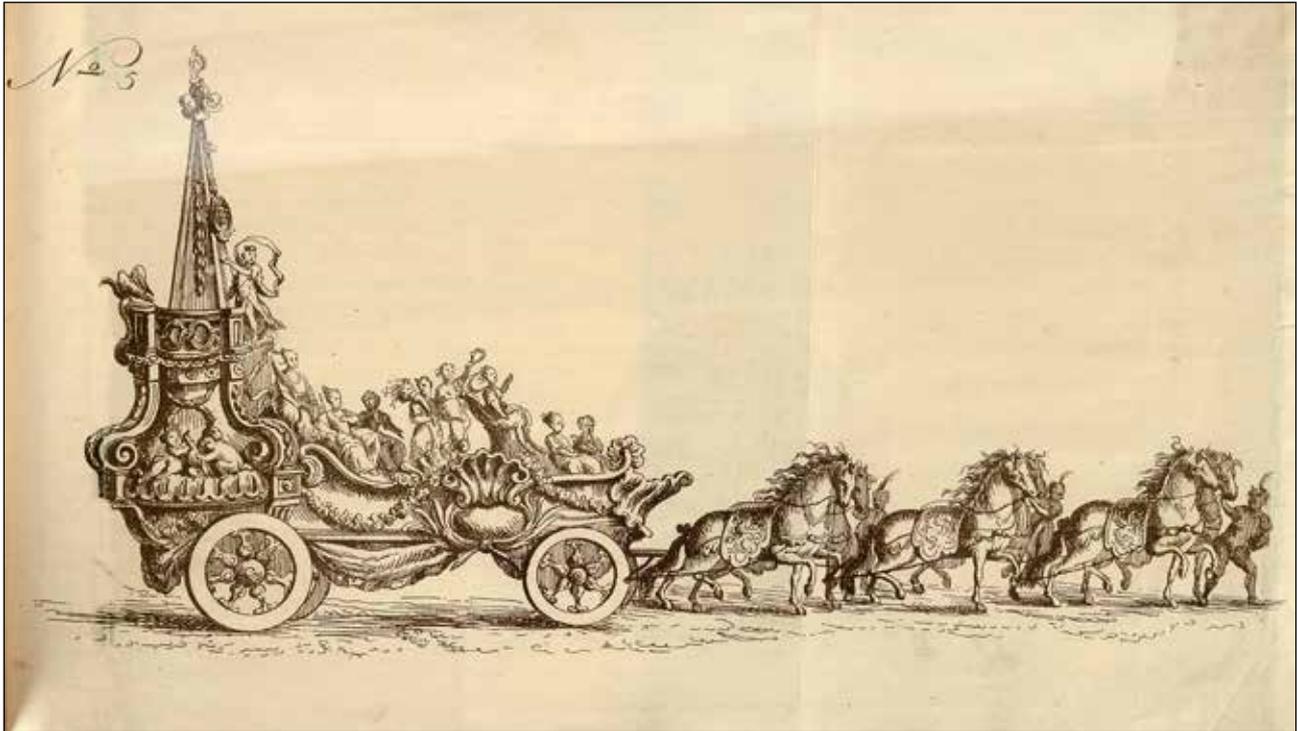
Cinq cartes ou tableaux d'assemblage et 181 grandes cartes gravées, numérotées de 1 à 174 et 182 (les 20, 59, 108, 109, 141 & 173 étant bissées).

Les cartes ou tableaux d'assemblage sont : • une carte de France par MARALDI et CASSINI DE THURY, datée de 1744, intitulée : « Nouvelle carte qui comprend les principaux triangles qui servent de fondement à la description géométrique de la France levée par ordre du Roy [...] », • un « Tableau de la carte générale de la France », • un « Nouveau tableau pour servir à l'assemblage des feuilles de la carte de France » par Cassini (daté de 1808) et deux petites cartes, dont une datée de 1816, collées sur le premier contre-plat.

Ensemble rare sous cette présentation, en deux volumes in-plano.

Coiffes et coins accidentés ; rousseurs sur quelques cartes.





268

- 268 [FLANDRES]. *Beschryvinge van de Ry-Bende ofte Cavalcade, verciert met prael-waegens die zal uytgevoert worden door de jonkheyd van het gymnasium des Societeyt Jesu, ter oorsaek van het vier-honderd-jaerig jubilé, van het alderheyligste sacrament van mirakel. Binnen Brussel den 16 en 29 julii 1770.* Tot Brussel, By J. Vanden Berghen, s. d. [1770]. In-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure flamande de l'époque*). 80/100
Cinq grandes planches repliées.

- 269 [GUADELOUPE]. *Guadeloupe. Service colonial. Budget des dépenses pour l'année 1839.* S.l.n.d. [1838/1839]. Grand in-folio broché. 50/60
14 ff. portant des tableaux imprimés avec compléments manuscrits de l'époque.

- 270 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caracteres de Theophraste traduits du grec, avec les Caracteres ou les Mœurs de ce siecle.* À Paris, Chez Estienne Michallet, 1716 [*sic pour 1696*]. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*E. Pouget*). 300/400
[XVI] ff. + 52 + 662 + 44 + [VI] pp.
« Neuvième édition [originale]. Revüë & corrigée », la dernière imprimée du vivant de La Bruyère (1645-1696) et contenant les ultimes corrections de l'auteur.
Sur le titre, une erreur typographique a transformé la date de M. DC. XCVI (1696) en M. DC. CXVI (1716).

- 271* LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers [...].* À Paris, Chez Desaint & Saillant et Chez Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio (280 x 420 mm), veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000
Un frontispice par OUDRY, gravé par COCHIN, orné d'un buste de La Fontaine, et 275 figures gravées d'après les dessins d'OUDRY, repris par COCHIN et gravés par AUBERT, AVELINE, BAQUOY, CHEDEL, COCHIN, FESSART, GALLIMARD, LEBAS, LEMIRE, LEMPEREUR, MOITTE, OUVRIER, TARDIEU...
Exemplaire sur papier moyen de Hollande de l'un des livres illustrés les plus célèbres du XVIII^e siècle.
Qq. rousseurs (notamment sur le portrait d'Oudry), ff. roux et petites piqûres.
Cohen, 548-550.

Voir la reproduction



272

- 272 [MERIAN (Mathias)] & ZEILLER (Martin). *Topographia Gallia, oder Beschreibung und Contrafaltung der vornehmsten, und bekantisten Oerter, in dem mächtigen, und grossen Königreich Franckreich [...]*. Franckfurt am Mayn, [Francfort-sur-le-Main], In Verlag Gaspar Merians, 1655. Un volume in-4° seul, vélin ivoire, dos lisse avec titre à l'encre (*reliure de l'époque*).
Tome I seul, consacré à Paris et l'Île-de-France.
Accident au dos et larges galeries de vers. 2 000/2 500



- 273* MOLIÈRE. *Œuvres*. Paris, [Prault,] 1734. 6 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

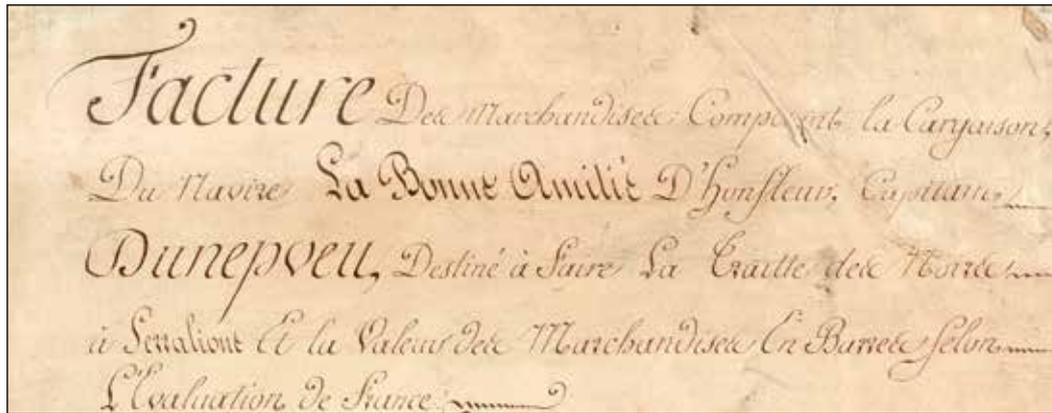
Un portrait en frontispice gravé par LÉPICICIÉ d'après Charles COYPEL, un fleuron sur le titre, identique pour chaque volume, 33 figures gravées par Laurent CARS d'après François BOUCHER et 198 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, certains répétés, par BOUCHER, BLONDEL et OPPENORD, gravés par JOULLAIN et CARS.

EXEMPLAIRE EN PREMIER ET BEAU TIRAGE de « *l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII^e siècle* », *chef-d'œuvre de Boucher* (Cohen, 712), présentant la faute typographique caractéristique de la page 360 du tome VI (« comteese »).

Qq. ff. légèrement roussis.

- 274 [PROTESTANTISME]. Recueil de pièces diverses; Circa 1669. In-12, veau, dos à nerfs (*reliure du XVIII^e s.*). 150/200

271



276

- 275 [SAINT-DOMINGUE]. BARBÉ DE MARBOIS (François). *Etat des finances de Saint-Domingue [...] depuis le 10 Novembre 1785, jusqu'au 1^{er} Janvier 1788*. Au Port-au-Prince, De l'Imprimerie de Mozard, 1788. In-4^o broché, couverture d'attente. 150/180
Onze tableaux repliés *in fine*.
- SAINT-DOMINGUE voir aussi MÉMOIRES (LEMONNIER-DELAFOSSÉ).

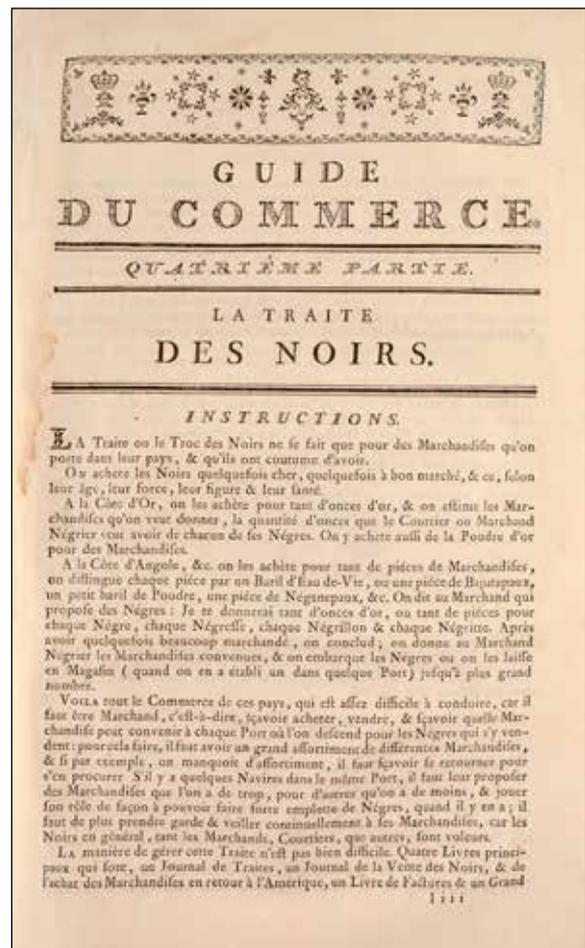
- 276 [TRAITE NÉGRÈRE / AMÉRIQUE]. GAINAT DE LAULNAIS (C. F.). *Guide du commerce, contenant quatre parties. Sçavoir ; la première comprend le commerce de la Chine, celui du Pérou, celui de l'Amérique [...]*. À Paris, Chez Despilly, Libraire, Durand, neveu, Libraire, & Valade, Libraire, s. d. [1764]. In-folio, couverture d'attente de l'époque. 2 000/2 500
Tableaux repliés.

La quatrième partie contient « la manière de traiter, de troquer, ou d'acheter les Noirs en Afrique [...] avec des tableaux de traite de Nègres [...] »

Couverture accidentée ; mouillure.

JOINT : « Facture des marchandises composant la cargaison du navire *La Bonne Amitié* d'Honfleur, Capitaine Dunepveu, destiné à faire la traite des Noirs [...] » Manuscrit calligraphié de la fin du XVIII^e siècle (1788) en 33 feuilles grand in-folio. (Petite déchirure sur le premier f.)

ENSEMBLE UN VOLUME IMPRIMÉ ET UN MANUSCRIT.



VOYAGES

DE

CORNEILLE LE BRUN

PAR LA

MOSCOVIE, EN PERSE,

ET AUX

INDES ORIENTALES.

Ouvrage enrichi

- 277* VOLTAIRE. *Œuvres complètes*. S. l. [Kehl], De l'Imprimerie de la Société Littéraire Typographique, 1784-1789. 70 volumes grand in-8°, veau raciné, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500
Un titre-frontispice orné du buste de Voltaire, une dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume, 93 figures par MOREAU, gravées par Bacquoy, Simonet, Lingée..., et dix-huit portraits.
Le tome 70, qui contient la *Vie de Voltaire* par CONDORCET et la *Table générale alphabétique des œuvres de Voltaire*, se trouve dans une reliure dépareillée.
Coiffes, mors et coins légèrement frottés ; qq. rousseurs.

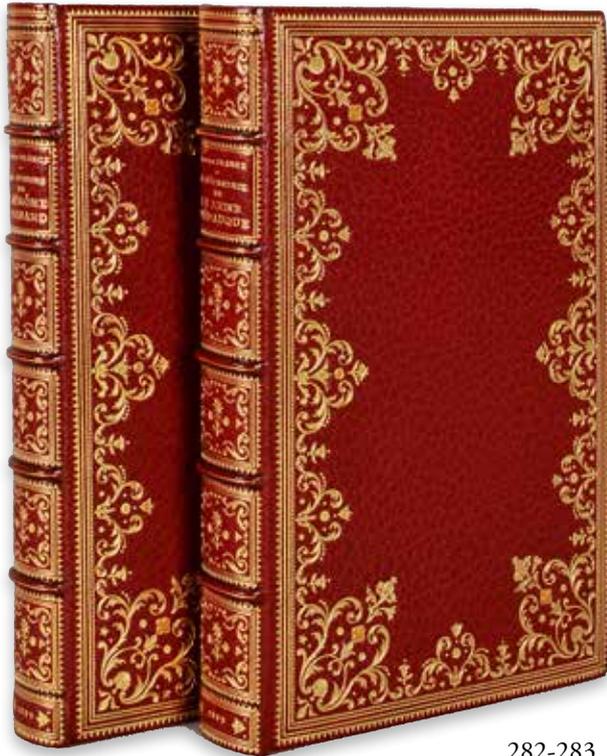
- 278 [VOYAGES – LE BRUN (Cornelius DE BRUYN dit Corneille)]. *Voyages de Corneille Le Brun par la Moscovie, en Perse, et aux Indes Orientales [...]. On y a ajouté la route qu'a suivie M^e Isbrants, ambassadeur de Moscovie, en traversant la Russie & la Tartarie, pour se rendre à la Chine [...]*. À Amsterdam, Chez les Frères Wetstein, 1718. 2 volumes petit in-folio, maroquin brun, dos à nerfs orné (*reliure pastiche du XX^e s.*). 3 000/4 000
Première édition française.
Un portrait de l'auteur, un frontispice gravé par PICART, une vignette en tête de la dédicace et 312 figures ou planches gravées (sur 322), dont trois doubles cartes, 265 autres figures hors-texte (sur 275) [numérotées de 1 à 262 & pag. 106 (3)], certaines doubles ou triples (dont une très grande de Moscou et une autre d'Ispahan), certaines à plusieurs sujets, et 44 dans le texte.
Tome I: figures sur planches numérotées de 1 à 110.
Tome II: figures sur planches numérotées de 111 à 262 (la 261/262 non. num. et avant la lettre, placée avant la 253/254).
Qq. petites déchirures, dont une restaurée sur la planche 74, et petites rousseurs sur deux autres ; planches numérotées « pag. 117 », « pag. 120 » et « pag. 126 » en déficit.
Brunet, III, 911 ; Hage-Chahine, 2708 ; Wilson, 33 ; Boucher de La Richarderie, I, 192-194.

TOM. I.

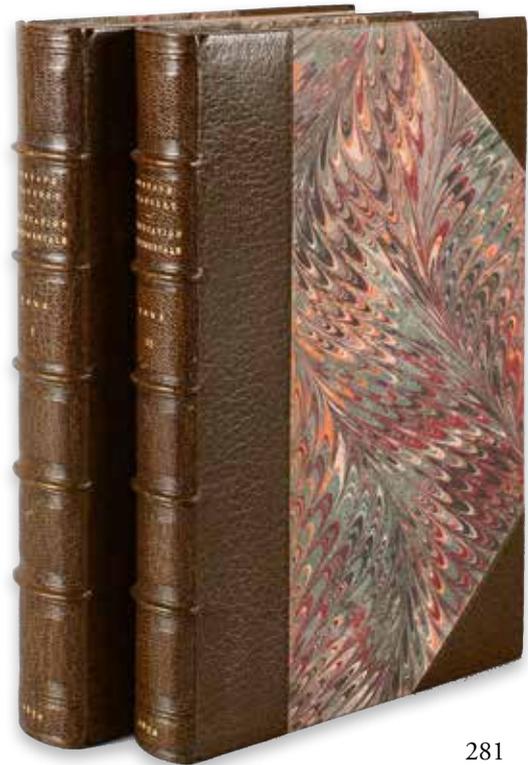


A AMSTERDAM,

Chez les FRÈRES WETSTEIN, 1718.



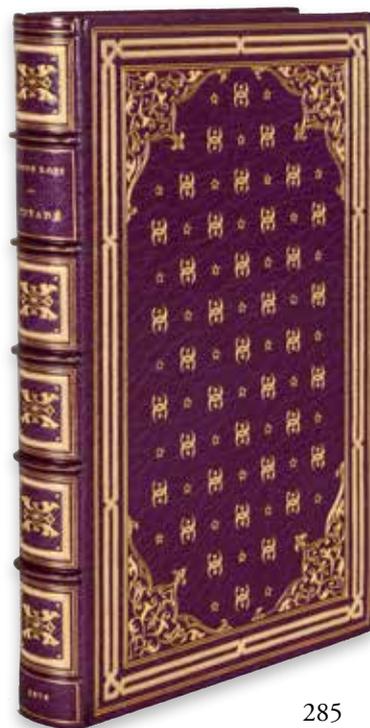
282-283



281

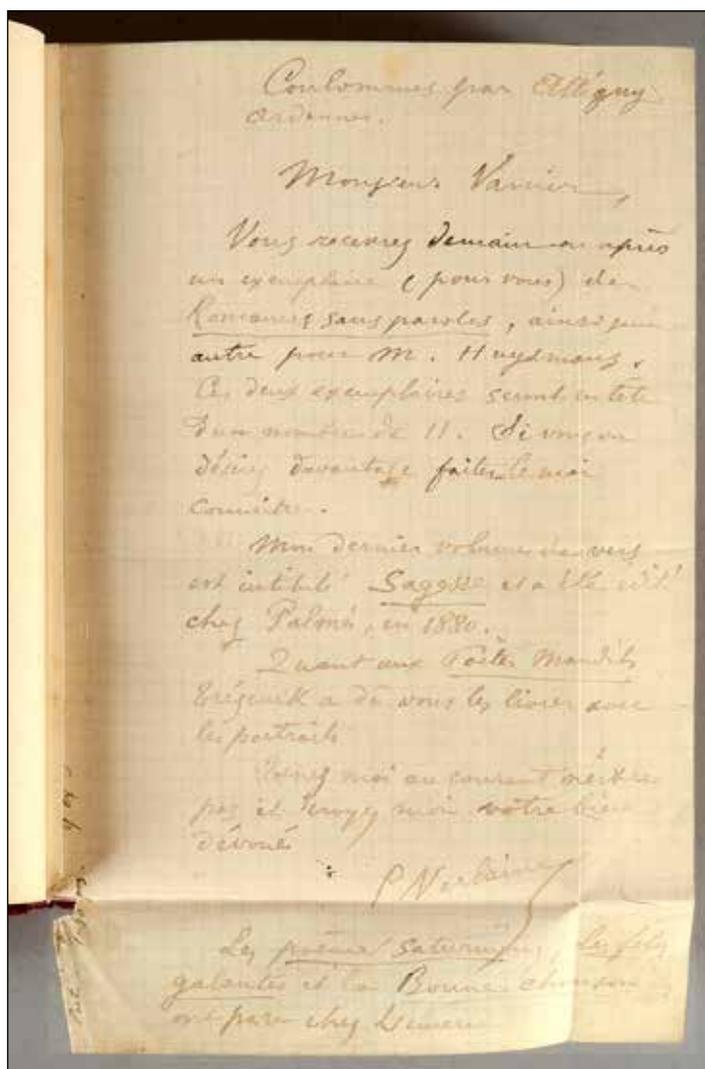
- 279 [CONTE]. *Contes et nouvelles en vers*. Rouen, Chez J. Lemonyer, 1878-1879. 2 volumes in-8°, maroquin bleu, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 300/400
Un portrait en frontispice, deux autres sur les titres et 76 figures gravées par DUPLESSI-BERTAUX.
Réunion de contes dus à CHAMFORT, DORAT, DUCERCEAU, GRÉCOURT, LA MONNOYE, MONCRIE, NEUFCHÂTEAU, PERRAULT, PIRON, SAINT-LAMBERT, SÉNECÉ, VERGIER & VOLTAIRE.
Un des 150 exemplaires sur hollandé, celui-ci n° 105.
- 280 [DE BRUYCKER]. LE ROY (Grégoire). *L'Œuvre gravé de Jules De Bruycker avec une notice critique et biographique*. Bruxelles, Nouvelle Société d'Édition, 1933. In-folio broché. 500/600
201 reproductions sur 84 planches.
Tiré à 410 exemplaires, celui-ci (n° 102), un des 350 sur simili-japon, contenant une eau-forte originale signée supplémentaire.
- 281 FLAUBERT (Gustave). *L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1870. 2 volumes in-8°, demi-marroquin brun, filet à froid bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, couvertures bleues conservées, étui commun (*P. L. Martin*). 1 200/1 500
ÉDITION ORIGINALE.
BON EXEMPLAIRE RELIÉ PAR MARTIN.
- 282 FRANCE (Anatole). *Les Opinions de M. Jérôme Coignard recueillies par Jacques Tournebroche*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1893. In-8°, maroquin rouge, filets et large dentelle dorée et mosaïquée encadrant les plats, dos à nerfs orné, doublure de maroquin moutarde ornée, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture saumon conservée, étui (*A. & P. Maylander*). 700/900
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, seul grand papier, celui-ci n° 19.

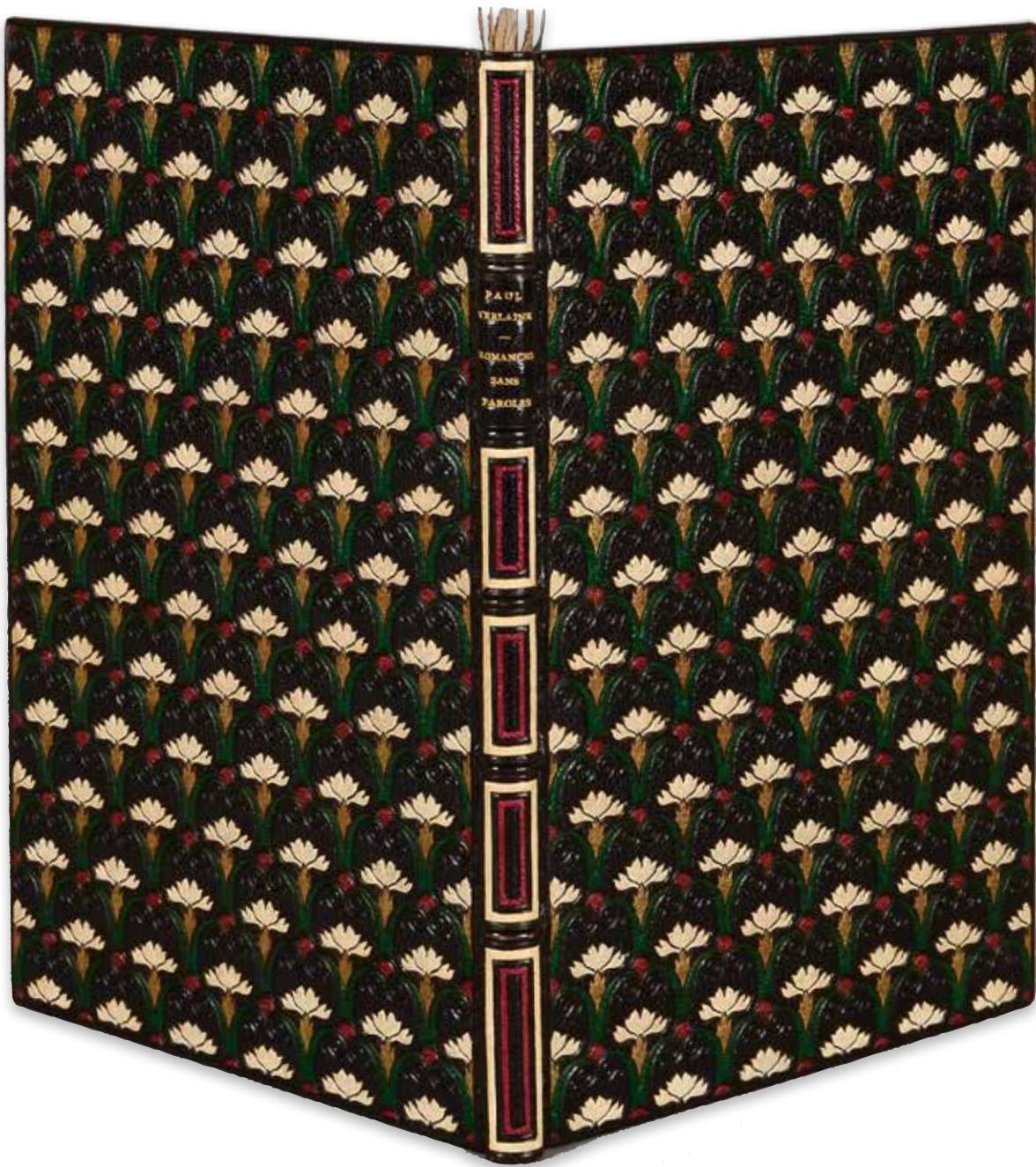
- 283 FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1893. In-8°, maroquin rouge, filets et large dentelle dorée et mosaïquée encadrant les plats, dos à nerfs orné, doublure de maroquin moutarde ornée, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture saumon conservée, étui (A. & P. Maylander). 700/900
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, seul grand papier, celui-ci n° 4.
- 284 [IRLANDE]. *Excursions pittoresques et artistiques en Irlande pendant les années 1836-1837*. Traduit par le Professeur GARRICK. Paris, Denner, Éditeur, 1839. In-8°, basane verte, large encadrement de filets dorés à volutes ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
21 planches gravées, dont un frontispice.
Dos passé ; coiffe de tête frottée ; coins émoussés ; rousseurs.
- 285 [LOTI (Pierre)]. *Aziyadé. Stamboul, 1876-1877. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1879. In-12, maroquin violet, filets et listel de maroquin crème encadrant les plats, fleuron mosaïqué aux angles et semis d'étoiles dorées et de croissants mosaïqués et entrelacés au centre, dos à nerfs orné du même décor, doublure de maroquin crème, gardes de moire violette, tranches dorées sur témoin, couverture illustrée conservée, chemise et étui (*Semet et Plumelle*). 1 000/1 200
ÉDITION ORIGINALE du premier roman de l'auteur.
Cachet humide sur le faux-titre portant la mention : « Offert par l'éditeur », dont le catalogue a été relié *in fine*.
De la bibliothèque d'Alexandre Daniel, avec ex-libris.
- 286 MOLIÈRE. *Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. de SAINTE-BEUVE*. Paris, Chez Paulin, Libraire-Éditeur, 1835-1836. 2 volumes grand in-8°, chagrin bordeaux, filet et décor doré encadrant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 500/700
Un portrait et nombreux bois par Tony JOHANNOT, gravés par BEST, LEMOINE, LAVOIGNAT, BRÉVIÈRE, THOMPSON...
- 287 [PARIS / COMMUNE]. MAILLARD (Firmin). *Les Publications de la Rue pendant le siège et la commune. Satires - canards - plaintes - chansons - placards et pamphlets. Bibliographie pittoresque et anecdotique*. Paris, Auguste Aubry, Éditeur, 1874. In-12, demi-marroquin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*L. Pouillet*). 40/50
Un titre-frontispice identique à la couverture.
Petites rousseurs sur qq. ff., dont le frontispice et le titre.
- 288 [PEINTURE]. LANDON (Charles Paul). *Vies et œuvres des peintres les plus célèbres de toutes les écoles [...]*. Paris, Chez C. P. Landon, 1803-1824. 24 volumes in-4° (sur 25), cartonnage de l'époque. 500/600
Comprend : • *Vie et œuvre complète de Raphaël Sanzio* (8 vol.), • *Œuvre de Michel-Ange* (2 vol.), • *Vie et œuvre complète de Dominique Zampieri dit le Dominiquin* (3 vol.), • *Œuvre du Poussin* (4 vol.), • *Vie et œuvre d'Eustache Le Sueur* (2 vol.), • *Choix de Peintures antiques* (2 vol. 13 [t. II en déficit]), • *Vie et œuvre du Corrège* (2 vol.), • *Vie et choix de l'œuvre de Léonard de Vinci, [...] du Titien, [...] du Guide, [...] de Paul Véronèse*.
Nombreuses planches (avant la lettre dans la plupart des volumes).
Certains des volumes indiquent que l'ouvrage a été TIRÉ À 250 EXEMPLAIRES AVANT LA LETTRE et portent une justification due à la main de Landon au verso des faux-titres.
Qq. petits accidents sur les cartonnages; qq. rousseurs sur le tome I de Raphaël; galerie de vers dans le volume Vinci.



285

- 289 SAND (George). *Le Marquis de Villemer. Comédie en quatre actes, en prose*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1864. In-8°, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, gardes de moire bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Rel. E. Maylander dor.*). 200/300
Exemplaire sur hollande.
De la bibliothèque de Laurent Meus avec ex-libris (1982, n° 1464.)
- 290 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines [...] Traduction nouvelle*. Paris, H. Fournier Aîné, Éditeur, & Furne et C^{ie}, Libraire-Éditeur, 1838/1839. 2 volumes in-8°, bradel, demi-marroquin rouge à grain long et à coins, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné et mosaïqué, couvertures bleues conservées, tête dorée (*Devauchelle*). 200/300
PREMIER TIRAGE.
Les couvertures portent la date de 1839.
Un titre-frontispice sur chine, quatre titres-frontispices intermédiaires et 450 bois dans le texte par GRANDVILLE.
- 291 VERLAINE (Paul). *Poèmes saturniens*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1866. In-12, maroquin framboise janséniste, dos à nerfs, listel de maroquin vert à l'intérieur, tête dorée, couverture conservée (*Bernasconi & Goix*). 2 000/2 500
ÉDITION ORIGINALE.
JOINT : une l.a.s. de Verlaine à l'un de ses éditeurs, Léon Vanier.





292 VERLAINE (Paul). *Romances sans paroles. Ariettes oubliées. Paysages belges. Birds in the Night, Aquarelles*. Sens, Typographie de Maurice L'Hermitte, 1874. In-12, maroquin lavallière, décor floral mosaïqué composé d'un semis de fleurs stylisées ornant les plats, doublure de box beige clair, gardes de moire noire, tranches dorées sur témoins, couverture bleu clair conservée, chemise à rabats et étui (*Huser*). 5 000/6 000 ÉDITION ORIGINALE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE HUSER.

La couverture porte : « Paris, Chez tous les Libraires, 1874 ».

A. M. Pradelle

Souvenir cordial
et hommage de haute estime

P. V.

SAGESSE

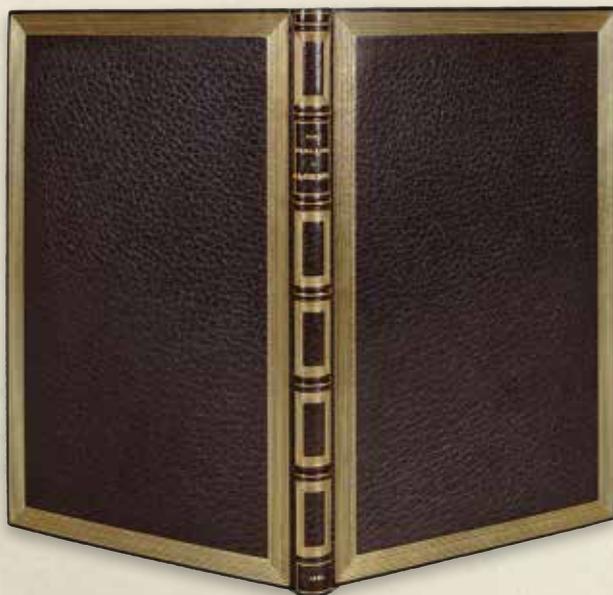
293 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Paris, Société Générale de Librairie Catholique, 1881. In-8°, maroquin tête-de-nègre, large encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (E. & A. Maylander). 4 000/5 000

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe sur le faux-titre : « A. M. Pradelle, Souvenir cordial et hommage de haute estime. P. V. »

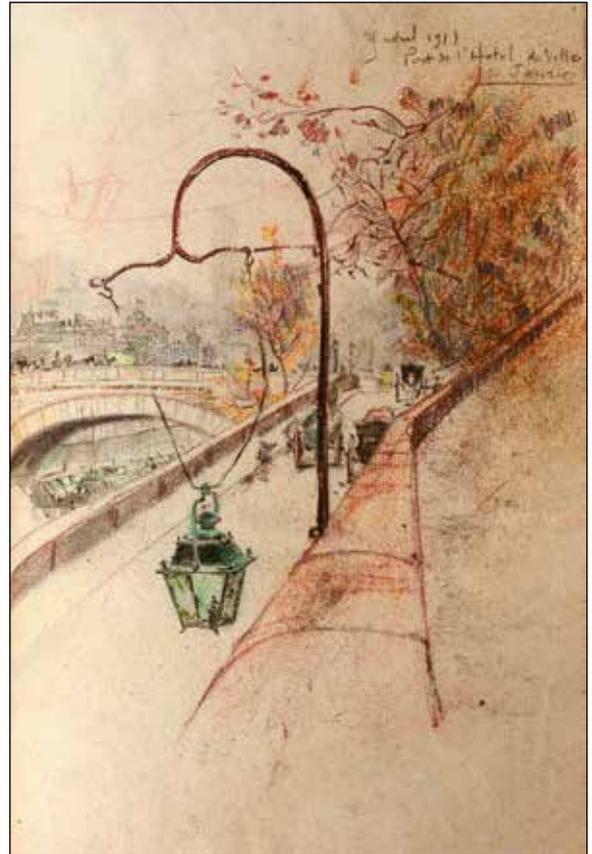
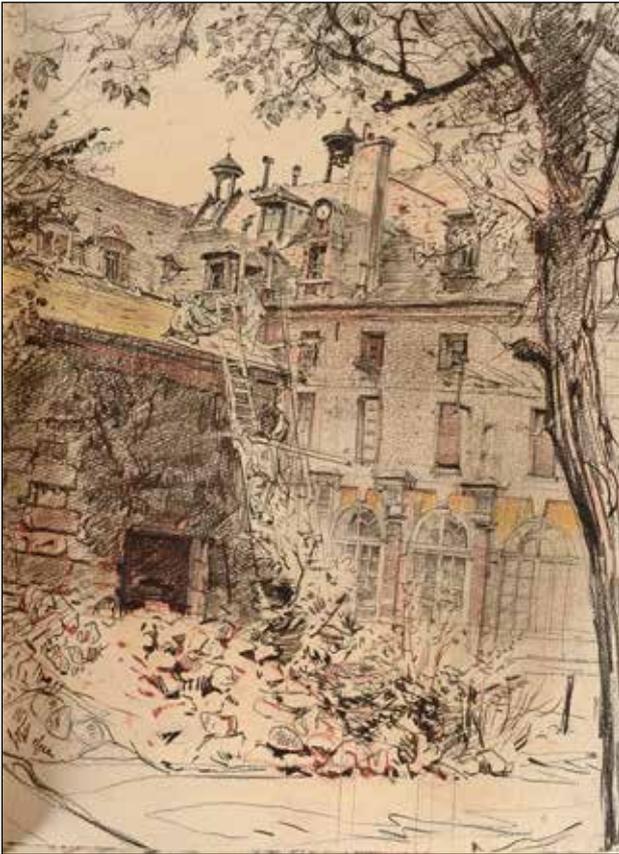
BON EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI DE L'AUTEUR

*

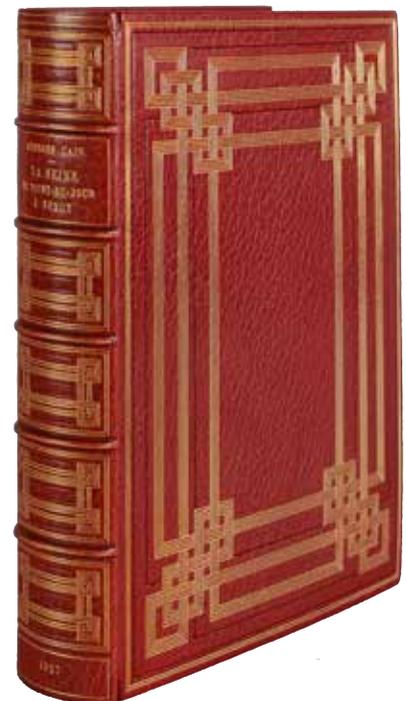


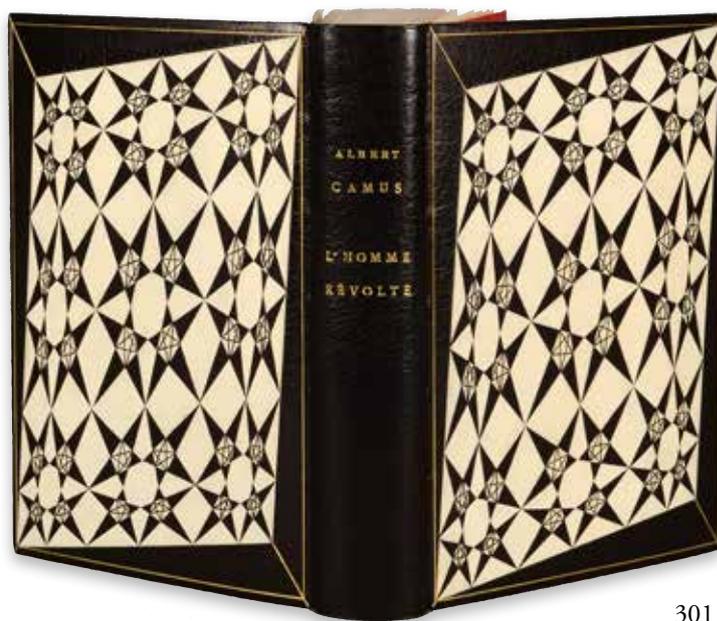
LITTÉRATURE
& LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- 294 BAES (Firmin). *Histoire de peintres racontées et illustrées*. Bruxelles, Librairie Générale, s. d. [1941]. Grand in-8° broché, couverture illustrée. 60/80
Illustrations en couleurs par Firmin BAES.
Tiré à 1 028 exemplaires, celui-ci (n° 153), un des 900 sur vélin mat.
- 295 BARRÈS (Maurice). *Un Jardin sur l'Oronte*. Paris, Librairie Plon, Plon-Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, s. d. [1922]. In-8°, maroquin vert sombre janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin brun orné d'un encadrement de filets dorés et listels mosaïqués, gardes de moire noire, tranches dorées, couverture conservée, étui (*P. L. Martin rel.*). 500/600
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 1 500 exemplaires, celui-ci (n° 46), UN DES 50 DE TÊTE SUR CHINE.
Envoi « à Monsieur André Yung, avec la sympathie d'un Lorrain pour un Alsacien [...] »
Étui accidenté.
- 296 BAUDELAIRE (Charles). *Vingt-sept poèmes des Fleurs du mal*. Paris, Pour la Société des « Amis du Livre Moderne », 1918. In-12, basane bordeaux souple, chardons argentés ornant le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 1 200/1 500
Illustrations par Auguste RODIN, dont quelques hors-texte en couleurs.
Tiré à 200 exemplaires.
- 297 BENOÎT (Pierre). *L'Atlantide. Roman*. Paris, Albin Michel, Éditeur, s. d. [1919]. In-12, maroquin tête-de-nègre janséniste, dos à nerfs, gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Cochet*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 220 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 121), un des 170 sur hollande.
- 298 BOSCO (Henri). *Malicroix*. Paris, Gallimard, s. d. [1948]. In-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 868 exemplaires, celui-ci (n° 212), un des 300 sur alfa.
- 299 BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc. Roman*. Paris, Éditions de la Revue Blanche, s. d. [1902]. In-12, maroquin bleu, filets et large dentelle dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, doublure de maroquin rose, gardes de moire bleue, tranches dorées, couverture illustrée conservée, chemise et étui (*Semet & Plumelle*). 700/900
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES DIX-HUIT EXEMPLAIRE DE TÊTE, celui-ci (n° 12), UN DES DOUZE SUR VÉLIN DU MARAIS.



300 CAIN (Georges). *La Seine du Point-du-Jour à Bercy*. Paris, Imprimé Aux Dépens de Deux Amateurs, 1927. In-4°, maroquin rouge, large décor d'encadrement ornant les plats formé de filets dorés et à froid entrecroisés aux angles, doublure de maroquin brun orné de filets, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Semet & Plumelle*). 6 000/8 000 ÉDITION ORIGINALE.
 44 eaux-fortes par CHARLES JOUAS.
 Tiré à 130 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve, celui-ci (n° 53), un des 40 comprenant une suite supplémentaire des illustrations en premier état.
 EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIS DE CINQ DESSINS ou CROQUIS ORIGINAUX EN COULEURS DE CHARLES JOUAS.
 BEL EXEMPLAIRE.





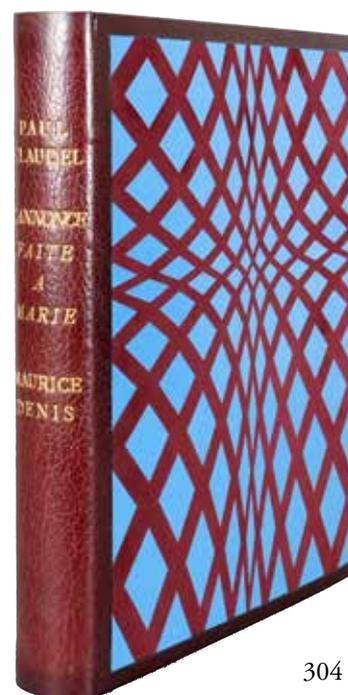
301

- 301 CAMUS (Albert). *L'Homme révolté*. S. I. [Paris], Nrf - Gallimard, s. d. [1951]. In-12, maroquin noir, filet doré encadrant des plats ornés d'un décor de vélin ivoire à étoiles mosaïquées, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (P. L. Martin - 1955). 1 500/2 000
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES DIX EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR MADAGASCAR, celui-ci non numéroté.

- 302 CARCO (Francis). *Jésus-la-Caille*. À Paris, Aux Éditions de l'Estampe, 1925. In-4°, maroquin bleu nuit, large décor de filets dorés ornant les plats, l'un d'eux formant losange, dos à nerfs orné, doublure de maroquin moutarde, gardes de moire bleue, tranches dorées, couverture illustrée conservée, étui (Gruef). 700/900
Figures gravées par Auguste BROUET, certaines à pleine page, d'autres en en-têtes ou culs-de-lampe.
Tiré à 272 exemplaires, celui-ci (n° 24), un des 50 sur madagascar, comprenant deux suites supplémentaires des illustrations.

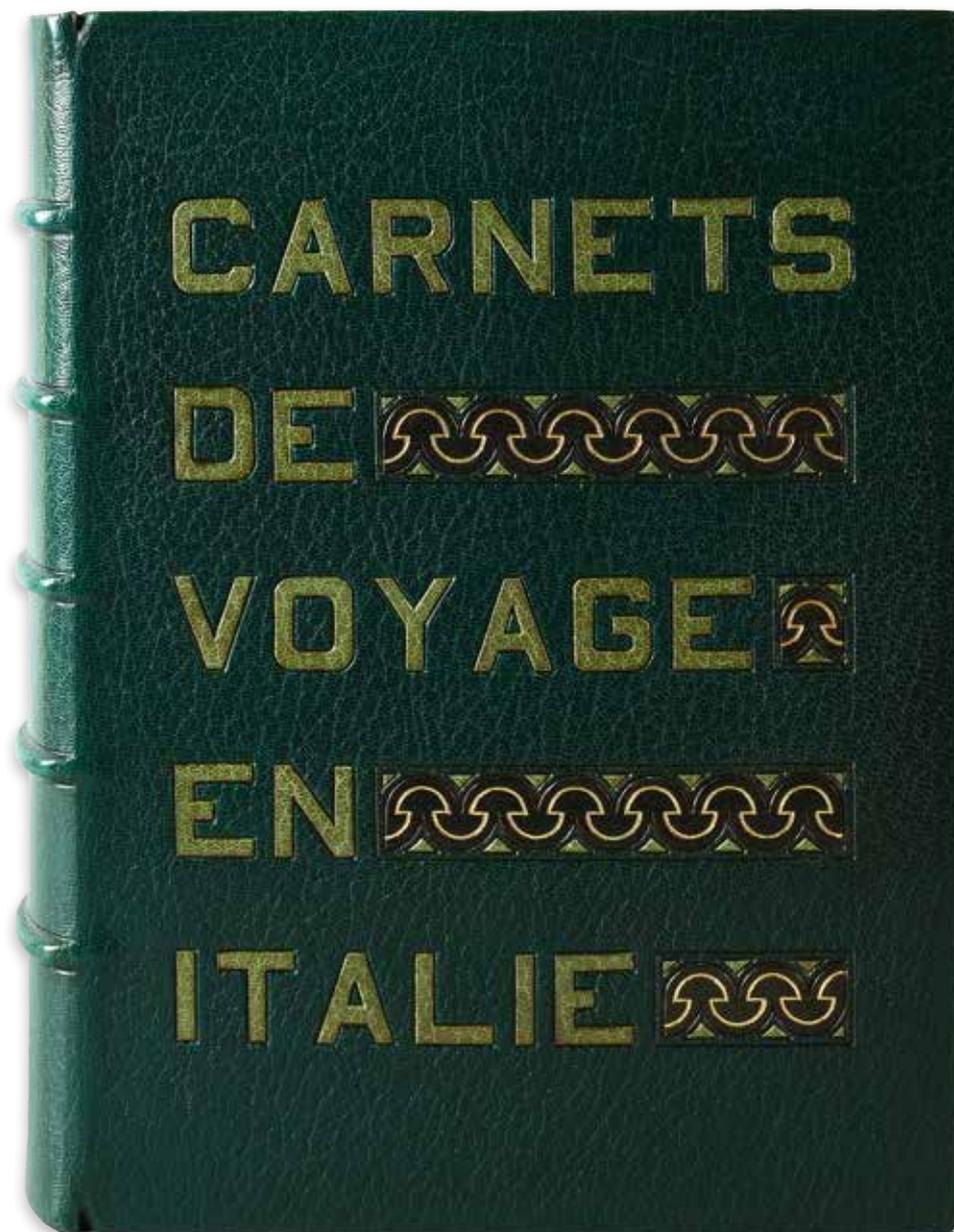
- 303 CHEVALLIER (Gabriel). *Clochemerle*. Paris, Les Éditions Rieder, 1934. In-12, maroquin fauve, large décor en daim tête-de-nègre ornant les plats, semis de petites pastilles polychromes et titre mosaïqué au centre du premier, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, chemise et étui (P. L. Martin). 500/600
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 285 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 13), un des 75 sur vélin pur fil de Lafuma.

- 304 CLAUDEL (Paul). *L'Annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue*. Paris, Auguste Blaisot & Fils, s. d. [1940]. In-4°, maroquin bordeaux, motif géométrique de box bleu clair sur fond de daim bordeaux ornant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, chemise et étui (P. L. Martin). 1 500/2 000
Illustrations en couleurs par Maurice DENIS, gravées sur bois par Jacques BELTRAND.
Tiré à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 67.



304

- 305 COLETTE WILLY. *Dialogues de bêtes*. Paris, Société du Mercure de France, 1904. In-16 carré (130 x 174 mm), maroquin lie-de-vin janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Mercher*).
ÉDITION ORIGINALE. 1 800/2 000
UN DES DIX-NEUF EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 12, seul grand papier.
- 306 CONRAD (Joseph). *Typhon*. Traduction par André GIDE. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, s. d. [1918]. In-12, maroquin moutarde, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Tchekeroul*). 1 000/1 200
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 300 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE sur rives, celui-ci n° 26.
- 307 CONSTANT (Benjamin). *Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu*. Préface par Paul HERVIEU. Paris, 1901. In-4°, maroquin bleu, filets et large dentelle dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, doublure de maroquin gris-bleu, gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Weckesser et ses fils*). 600/700
50 eaux-fortes par Georges JEANNIOT.
Tiré à 131 exemplaires, celui-ci (n° 80), un des 100 sur papier de cuve.
JOINT : UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (portrait d'Eléonore).
- 308 [DANTE]. *L'Enfer, poème du Dante*. S. l., Cercle Lyonnais du Livre, 1955. In-4°, box noir, double encadrement de filets estampés à froid ornant les plats, large pièce de papier rouge au centre, dos lisse orné d'une flamme mosaïquée de maroquin rouge, tête dorée, couverture conservée, étui (*A. & R. Maylander*). 500/700
54 dessins par Auguste RODIN, gravés sur bois par Paul BAUDIER.
Tiré à 180 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci (n° 78), imprimé pour M. Maurice Keller.
- 309 DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin. Impressions et souvenirs*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, Éditeurs, s. d. [1869]. In-12, maroquin lie-de-vin, large encadrement de filets estampés à froid ornant les plats, dos à nerfs orné de caissons également à froid, doublure de box gris, gardes de moire gris foncé, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Cochet*). 1 200/1 500
ÉDITION ORIGINALE.
Carteret, I, 191-192 (« Livre rare et estimé »).
- 310 DAUDET (Alphonse). *Tartarin de Tarascon*. Paris, Librairie Paul Cotinaud, 1930. In-4°, demi-marocquin brun à bande, filet doré bordant les plats, étui (*reliure de l'époque*). 200/300
Quinze eaux-fortes en couleurs et 31 dessins par André COLLOT.
Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n° 218), un des 300 sur vélin de Rives.
- 311 DEMOLDER (Eugène). *La Route d'émeraude*. Bruxelles, Les Cinquante, 1925. In-4°, maroquin vert, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron doré et mosaïqué au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée, étui (*Weckesser et ses fils*). 400/500
44 eaux-fortes et quelques bois par Albert DELSTANCHE.
Tiré à 67 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder, celui-ci (n° 47), imprimé pour Monsieur Luc Malpertuis.
EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi d'épreuves d'essai ou refusées, en premier ou deuxième état, de dix eaux-fortes, d'une l.a.s. d'Eugène Demolder et d'une d'Albert Delstanche.
Décharges.



- 312 DENIS (Maurice). *Carnets de voyage en Italie. 1921-1922*. Paris, Jacques Beltrand, 1925. Fort volume in-4°, maroquin vert, titre mosaïqué de maroquin vert clair accompagné de bouts-de-ligne dorés et mosaïqués de maroquin noir ornant le premier plat, dos à nerfs, doublure de maroquin brun, gardes de moire noire, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise et étui (*Canape et Corriez*). 4 000/5 000
Illustrations en couleurs par Maurice DENIS, gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges BELTRAND.
Tiré à 175 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 51.
De la bibliothèque de Lucien Graux, (I, 1956, 205), avec ex-libris.



313

- 313 DERÈME (Tristan). *L'Enlèvement sans clair de lune, ou les Propos et les amours de M. Théodore Decalandre*. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1931. In-4°, maroquin vieux rose, filet doré et listel mosaïqué de maroquin vert, dos lisse orné du même décor, gardes de moire rose, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (M. Nyst). 1 000/1 200

Eaux-fortes en couleurs par Jean-Émile LABOUREUR.

TIRÉ À 129 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, celui-ci (n° 35), imprimé pour M. Albert Duval.

- 314 DORGELÈS (Roland). *La Boule de Gui*. S. I. [Paris], Éditions de la Banderole, n. d. [1921]. Petit in-4°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture conservée (Ch. Septier). 1 500 ÉDITION ORIGINALE.

Cinq pointes-sèches par André DUNOYER DE SEGONZAC.

Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 528), un des 519 sur papier de Lafuma.

Envoi autographe de l'artiste pour la Marquise de Lubersac en page de garde.

Deuxième volet, seul, de la trilogie illustrée par Dunoyer de Segonzac, qui comprend aussi *Les Croix de bois* et *Le Cabaret de la belle femme*.

- 315 DORGELÈS (Roland). *Le Cabaret de la Belle Femme*. Paris, Émile-Paul Frères, Éditeurs, s. d. [1924]. In-8° carré, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (J. Kauffman - F. Horclois). 300/400

Dessins dans le texte et huit eaux-fortes hors texte par André DUNOYER DE SEGONZAC.

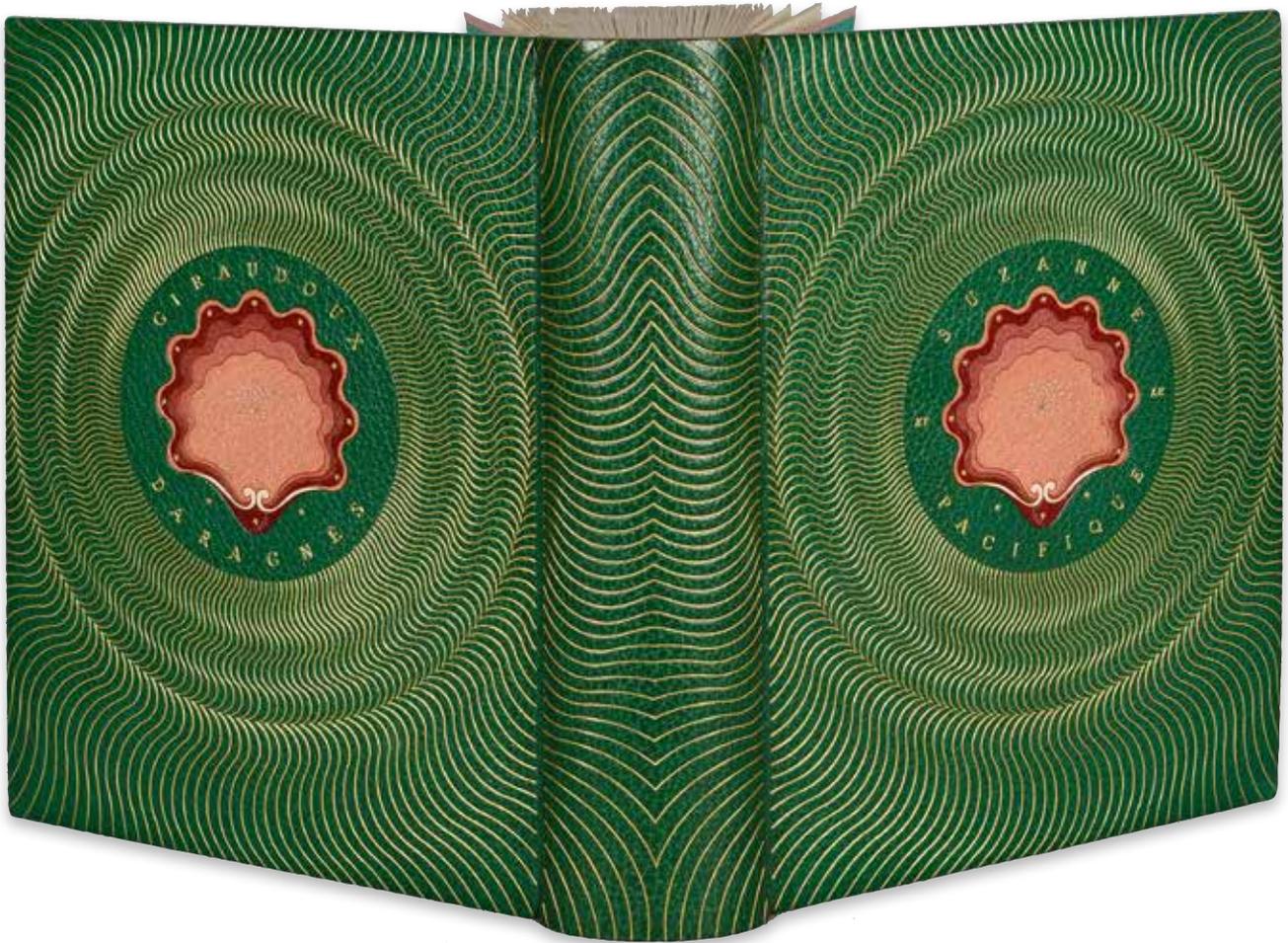
Tiré à 640 exemplaires, celui-ci (n° 598), un des 520 sur vergé de Rives.

- 316 DORGELÈS (Roland). *Les Croix de bois*. S. I. [Paris], Éditions de La Banderole, n. d. [1921]. In-4°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture conservée, étui (Ch. Septier). 600 Dix pointes-sèches et bois dans le texte par André DUNOYER DE SEGONZAC.

Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 379), un des 519 sur lafuma teinté.

- 317 DOUCET (Jérôme). *Six Grosses Bouffées de pipe*. Paris, A. Blaziot, 1908. In-4°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 150/200
70 compositions en couleurs dans le texte par Harry ELIOTT.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 81), un des 450 sur papier Wedgwood bleu.
De la bibliothèque de Kergorlay, avec ex-libris.
- 318 DUHAMEL (Georges). *Les Hommes abandonnés*. Paris, Éditions Marcel Seheur, s. d. [1927]. In-4°, demi-marquain brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, étui (*A. & R. Maylander*). 600/700
Un cuivre et 24 lithographies par Maurice DE VLAMINCK, dont douze hors texte.
Tiré à 345 exemplaires, celui-ci (n° 216), un des 300 sur vélin d'Arches.
- 319 ÉRASME. *Éloge de la folie*. Paris, Les Amis des Livres, 1906. Grand in-4°, marquain bleu foncé, large encadrement de filets et roulettes dentelées à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, doublure de marquain rouge, gardes de moire rouge, tranches dorées, couverture conservée, étui (*E. Carayon*). 1 500/2 000
46 bois par Auguste LEPÈRE.
Tiré à 137 exemplaires, celui-ci (n° 12), un des 135 sur vergé.
- 320 EURIPIDE. *Les Bacchantes*. Traduction par LECONTE DE LISLE. Paris, Société du Livre d'Art, 1948. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150
20 cuivres par Démétrius GALANIS.
Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci (n° 44), exemplaire nominatif du Comte Bertrand de Kergorlay.
- 321* FOUREST (Georges). *La Nègresse blonde*. Paris, Librairie José Corti, s. d. [1945]. In-12, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (*Jean Étienne*). 80/100
Pochoirs en couleurs par Jacques TOUCHET.
Tiré à 999 exemplaires, celui-ci (n° 217), un des 965 sur arches.
Dos légèrement passé.
- 322* FRANCE (Anatole). *Œuvres complètes*. Paris, Calmann-Lévy, 1925-1935. 25 volumes in-4° brochés. 250
Portrait de l'auteur à la pointe-sèche par Édgard CHAHINE (en deux états) et compositions par Maxime DETHOMAS, gravées sur bois par Eugène GASPERINI.
Tiré à 1 560 exemplaires, celui-ci (n° 1 332), contenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine.
- 323 FRANCE (Anatole). *Abeille*. Paris, Librairie des Amateurs - A. Ferroud, 1927. Grand in-8°, demi-marquain vert clair à coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure postérieure*). 400/500
27 eaux-fortes, nombreuses lettrines et culs-de-lampe en couleurs par Gaston BUSSIÈRE.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 297), un des 350 sur vélin d'Arches.
- 324 FRANCE (Anatole). *Les Contes de Jacques Tournebroke*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeur, s. d. [1908]. Petit in-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 200
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations en couleurs par Léon LEBÈGUE.
Faux-titre dérelié.

- 325 FRANCE (Anatole). *Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeur, 1881. In-8° broché, chemise en demi-marquin rouge, dos à nerfs, couverture conservée, étui (*René Aussourd*).
ÉDITION ORIGINALE dont il n'existe pas de grand papier. 1 000/1 200
Exemplaire avec sa rare première couverture bleu clair ne portant pas la mention « Membre de l'Institut ».
Carteret, I, 278.
- 326 FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeur, s. d. [1912]. In-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, faisceau de licteur aux angles, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées, couverture conservée (*E. & A. Maylander*). 1 200/1 500
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 58.
- 327 FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la reine Pédauque*. Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1911/1912. In-4°, maroquin bleu nuit, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Canape R. D.*). 1 800/2 000
176 compositions par Auguste LEROUX, dont dix-sept hors-texte en couleurs, gravées par DUPLESSIS, FLORIAN, FROMENT, GUSMAN & PERRICHON.
Tiré à 444 exemplaires, celui-ci (n° 111), un des 333 sur vélin du Marais.
Prospectus illustré relié *in fine*.
Des bibliothèques d'Édouard Rahir et d'Henri Barthélemy, avec ex-libris.
- 328 [FRANÇOIS D'ASSISE (saint)]. *Les Petites Fleurs de Saint François d'Assise*. Traduites de l'italien par André PÉRATÉ. Paris, Jacques Beltrand, Graveur-Imprimeur-Éditeur, 1913. In-folio, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin vert à décor de semis de fleurs dorées et mosaïquées, gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise et étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 4 000/5 000
Ornementation encadrant chaque page et illustrations en couleurs par Maurice DENIS, gravées sur bois par Jacques, Marcel, Camille et Georges BELTRAND.
Tiré à 120 exemplaires sur hollande Van Gelder Zonen, celui-ci (n° 54), contenant, non justifiée, la décomposition des couleurs de tous les bois (formant un second volume, relié en demi-marquin brun).
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CRETTE.
Dos de la chemise légèrement passé.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 329 GIDE (André). *La Porte étroite*. Paris, Société du Mercure de France, 1909. In-12, maroquin parme janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin rouge, gardes de moire parme, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Semet & Plumelle*). 800/1 000
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 300 exemplaires du tirage de tête sur arches, celui-ci non justifié.
EXEMPLAIRE D'ÉMILE VERHAEREN, avec envoi sur le faux-titre.
JOINT : une l.a.s. de Gide à Verhaeren.
- 330 GIDE (André). *La Symphonie pastorale*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1919. In-12, maroquin vert foncé janséniste, dos à nerfs, doublure du même maroquin, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise et étui (*P. L. Martin*). 1 000/1 200
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vélin de Lafuma non numéroté.
- 331 GIRAUDOUX (Jean). *Siegfried et le Limousin*. À Paris, Chez Émile-Paul Frères, s. d. [1928]. Grand in-8°, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Vitz*). 300/400
Pointes-sèches par Eddy LEGRAND.
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 87), un des 200 sur hollande.



332 GIRAUDOUX (Jean). *Suzanne et le Pacifique*. S. l., Cercle Lyonnais du Livre, 1928. Fort volume in-4°, maroquin vert, large décor géométrique formé de filets ondulés dorés irradiants formant un cercle au centre du premier plat dans lequel s'inscrit une coquille mosaïquée entourée du titre de l'ouvrage, dos lisse orné du même décor courant, gardes de daim vert, tranches dorées sur témoins, chemise et étui (*Paul Bonnet - 1942*).

7 000/9 000

28 cuivres et burins et nombreuses vignettes sur bois par Jean-Gabriel DARAGNÈS.

Tiré à 152 exemplaires, celui-ci (n° XIV), un des vingt mis dans le commerce, comprenant plusieurs suites supplémentaires des illustrations (en couleurs, avec remarques, avec décomposition des couleurs de quelques figures...), UN DESSIN PRÉPARATOIRE (celui de la première page de texte) et LA GRANDE GOUACHE ORIGINALE DU FRONTISPICE (232 x 288 mm).

JOINT : le menu illustré du banquet du Cercle, du 17 décembre 1928.

Envoi de Daragnès à Charles Miguet sur le tirage en noir et avant la lettre de la page de titre, bon à tirer de l'artiste avec annotations de sa main sur le tirage en couleurs de la même page et signature du même sous l'achevé d'imprimer. TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR PAUL BONNET & ENRICH D'UNE GRANDE GOUACHE ORIGINALE (représentant Suzanne et le Pacifique).





302 308 319 333

- 333 GONCOURT (Edmond de). *La Fille Élisa*. Paris, Le Livre du Bibliophile – Georges Briffault, Éditeur, s. d. [1929]. In-4°, maroquin rouge, encadrement de filets dorés et à froid accompagnés de petits carrés et de losanges dorés, dos à nerfs orné du même décor, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*E. & A. Maylander*). 700/900

20 pointes-sèches par Paul-Louis GUILBERT.

Tiré à 425 exemplaires, celui-ci (n° 22), UN DES 30 SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarques, UN CROQUIS ET UN DESSIN ORIGINAL (celui de l'illustration de la p. 53) et, non justifiés, TROIS CROQUIS ORIGINAUX (ceux des illustrations des pp. 84 et 99).

- 334 HANNON (Théodore). *Au pays de Manneken-Pis. Études modernistes*. Au Pays de Manneken-Pis, Chez Henry Kistemaeckers, 1883. In-8°, vélin ivoire, Manneken-Pis peint sur le premier plat, corbeille fleurie sur le second, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 800/1 000

43 dessins naïfs par Amédée LYNEN.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 8.

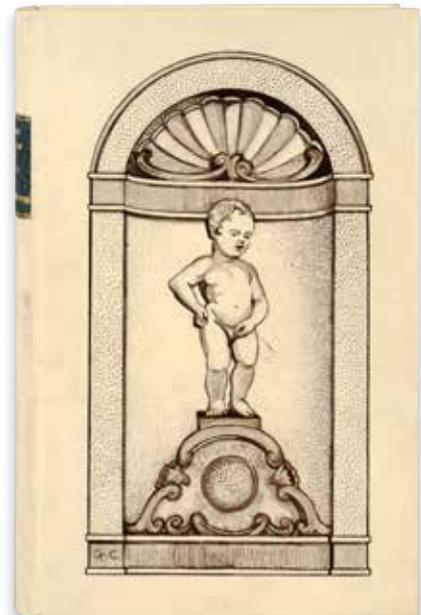
- 335 HANNON (Théodore). *Noëls fin-de-siècle*. Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892. In-12 oblong, demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 700/800
Illustrations par Amédée LYNEN.

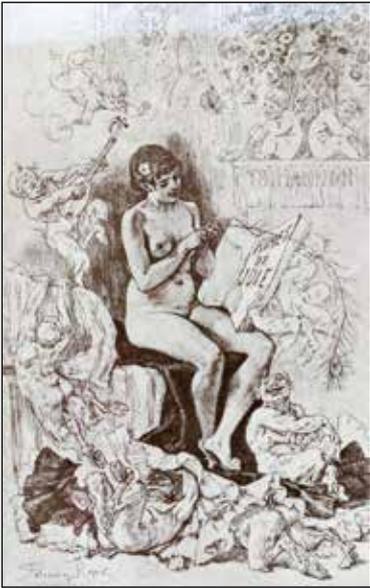
- 336 HANNON (Théodore). *Rimes de joie*. Préface par J.-K. HUYSMANS. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881. In-12, veau marbré, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, étui (*Durvand*).

Un titre-frontispice et trois planches par Félicien ROPS. 800/1 000

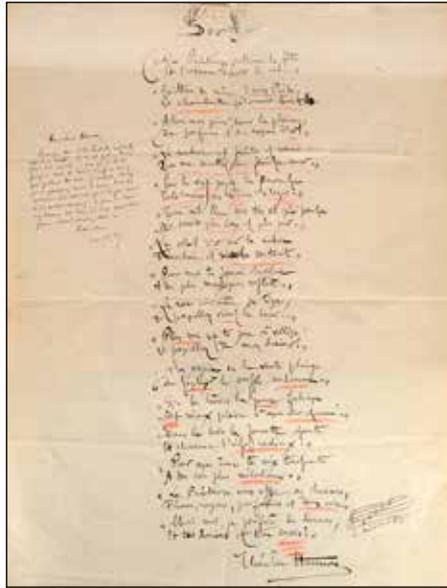
Tiré à 530 exemplaires, celui-ci, UN DES 50 DE TÊTE SUR CHINE.

JOINT : deux états supplémentaires de deux planches, le poème autographe de « Duo » et trois l.a.s. datées de 1879 concernant l'ouvrage, sa préface et son illustration.





336



336



337

- 337 HANNON (Théodore). *La Toison de Phryné*. Paris, Dorbon-Ainé, s. d. [1913-1914]. In-4°, maroquin rouge janséniste doublé, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture illustrée conservée, étui (Ch. De Samblanx).

Un titre-frontispice et eaux-fortes par Henri THOMAS.

1 000/1 200

Tiré à 120 exemplaires, celui-ci (n° II), UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON, contenant une (ou deux) suite supplémentaire des illustrations, la décomposition de l'une des planches, une eau-forte en couleurs, tirés spécialement pour ces exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIS DE • DEUX DESSINS ORIGINAUX et deux états de l'eau-forte correspondante, • UNE AQUARELLE « exécutée spécialement pour l'exemplaire » avec un essai en sanguine du même dessin, • un portrait de l'auteur, • UN DESSIN ORIGINAL (étude pour « Calices de chair »), • UN DESSIN ORIGINAL, étude pour « Menu d'amour », • plusieurs planches refusées et • le prospectus illustré relié *in fine*.

- 338 HANNON (Théodore). *Les Vingt-quatre coups de sonnet*. Bruxelles, Imprimerie Félix Callewaert Père, 1876. In-12 broché.

1 000/1 200

Frontispice par Félicien ROPS, non signé.

UN DES 70 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 23), UN DES 30 SUR CHINE, premier grand papier.

Envoi au « Au vaillant éditeur M. Gay [...] » sur le faux-titre.

JOINT : HANNON. *Saint-Nicolas. Légende symphonique mimée en 3 actes*. Musique par Jan BLOCKX. Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1894. In-8° broché. Illustrations.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 339 HANSI (Jean WALTZ, dit l'Oncle). *L'Alsace heureuse. La Grande pitié du pays d'Alsace et son grand bonheur racontés aux petits enfants*. S. l. [Paris], H. Floury, n. d. [circa 1920]. Grand in-4°, cartonnage bleu pâle de l'éditeur avec titre et décor polychrome personnalisé sur le premier plat (Engel - Hansi).

150/200

Illustrations en couleurs par HANSI « avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies. »

Ex-dono sur le faux-titre.

- 340 HOUVILLE (Gérard d'). *Le Diadème de Flore*. Paris, Société d'Édition Le Livre, 1928. In-12, maroquin vieux rose, double encadrement de filets dorés entrecroisés aux angles ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor, doublure de maroquin crème ornée d'un semis de roses mosaïquées, gardes de moire rose, tranches dorées, couverture conservée, chemise et étui (Huser).

2 000/2 500

ÉDITION ORIGINALE.

40 compositions en couleurs par André-Édouard MARTY, gravées sur bois par Georges BELTRAND.

Tiré à 280 exemplaires, celui-ci (n° 44), un des 25 sur hollandaise Van Gelder Zonen contenant une suite des bois en couleurs sur japon impérial et une suite d'épreuves de la décomposition des couleurs du frontispice sur japon blanc à la forme.

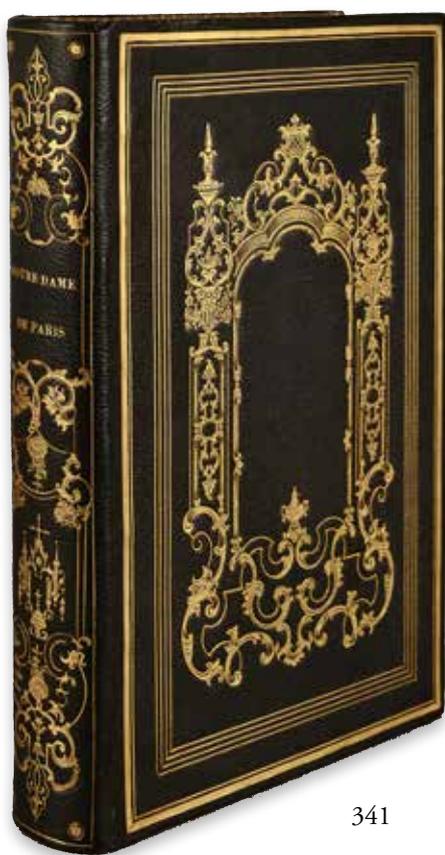
- 341 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Perrotin Éditeur - Granier Frères, 1844. Grand in-8°, maroquin gris sombre, filets et large décor dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
Exemplaire de premier tirage comportant la faute d'orthographe au titre de la planche 21 (pp. 188/189).
Planches gravées d'après les dessins de BEAUMONT, BOULANGER, DAUBIGNY, JOHANNOT, MEISSONIER, etc. ; bandeaux et culs-de-lampe.
BEL EXEMPLAIRE.

- 342 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin*. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1900/1901. In-4°, demi-marouquin violet à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, couverture conservée, étui (*G. Dubois d'Enghien*). 600/700
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.
Quatre eaux-fortes hors texte et 30 bois dans le texte par Auguste LEPÈRE.
Tiré à 715 exemplaires, celui-ci (n° 120), un des 600 sur vélin à la forme.
Dos passé.

- 343 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Cathédrale*. Paris, A. Blaizot, Libraire-Éditeur, et René Kieffer, Relieur d'art, 1909. In-4°, maroquin gris foncé, large décor doré ornant les plats, dos à nerfs orné, doublure ornée de gravures sur parchemin, gardes de moire lie-de-vin, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*René Kieffer*). 500/600
64 eaux-fortes par Charles JOUAS.
Tiré à 250 exemplaires numérotés, celui-ci, non numéroté, imprimé sur vélin, avec ex-dono manuscrit de l'auteur à Lucien Descaves, comprenant deux états supplémentaires des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS, avec envoi à Lucien Descaves et signé.
Nerfs légèrement frottés.

- 344 HUYSMANS (Joris-Karl). *Croquis parisiens*. Paris, Henri Vaton, Libraire-Éditeur, 1880. In-8°, bradel, demi-marouquin brun à coins, couverture conservée (*Vermorel*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
Dix eaux-fortes, dont un frontispice, sept par FORAIN et trois par Jean François RAFFAËLLI.
Exemplaire sur vergé de Hollande.

- 345 HUYSMANS (Joris-Karl). *Là-bas*. Avant-propos par Lucien DESCAVES. Paris, Le Livre du Bibliophile - Georges Briffaut, Éditeur, s. d. [1926]. In-4°, maroquin lavallière, titre mosaïqué de maroquin rouge et beige ornant le premier plat, gardes de soie tissée, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Vermorel*). 300/400
Bois et eaux-fortes par Fernand HERTENBERGER.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 54), UN DES 40 SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant une suite supplémentaire des illustrations et UN CROQUIS ORIGINAL de l'artiste.
Dos passé.



341

- 346 HUYSMANS (Joris-Karl). *Le Quartier Notre-Dame*. Paris, Librairie de la Collection des Dix - A. Romagnol, Éditeur, s. d. [1905]. Petit in-4°, maroquin lavallière, large rosace mosaïquée de maroquin gris, parme et rouge, doublure de maroquin gris, gardes de moire gris foncé, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Canape et Corriez*). 1 500/1 800

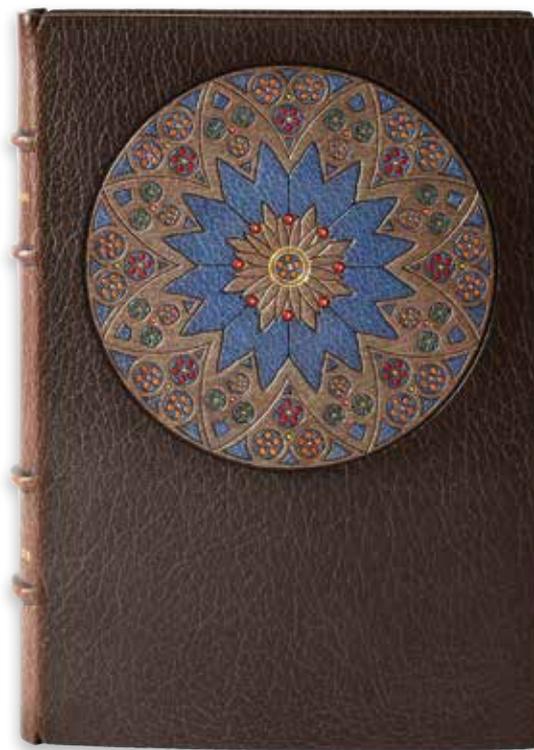
ÉDITION ORIGINALE.

30 eaux-fortes par Charles JOUAS dans le texte ou hors texte, dont une en frontispice, et un portrait de l'auteur par Louis MALTESTE, sur bois, en couverture.

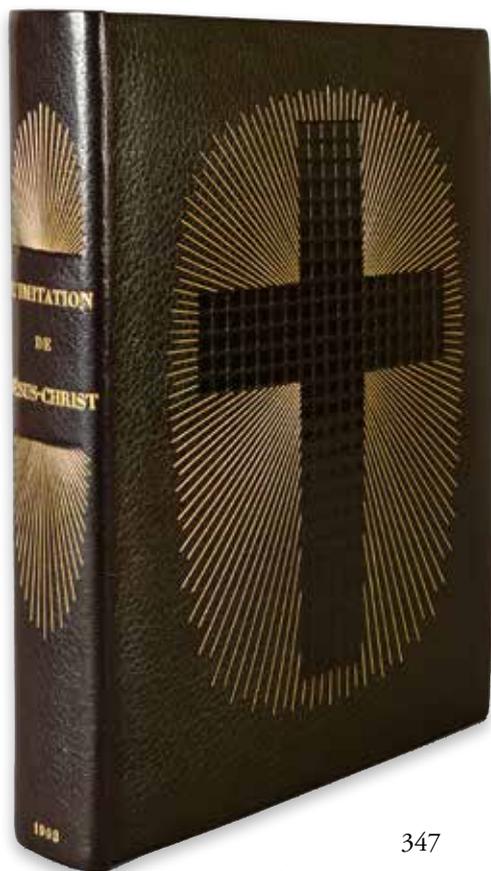
Tiré à 350 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 5), UN DES 20 DE TÊTE, de format in-8° Jésus, SUR JAPON, comprenant deux états supplémentaires des illustrations et un du portrait sur bois.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE LA MAQUETTE ORIGINALE de la couverture et de TROIS DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS.

Dos passé.



346



347

- 347 [IMITATION]. *L'Imitation de Jésus-Christ*. Traduction anonyme du XVII^e siècle honorée d'un bref de Notre Saint-Père le Pape Pie IX. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1903. In-4°, maroquin tête-de-nègre, large croix estampée à froid sur fond rayonnant doré ornant les plats, dos lisse au décor rayonnant doré, doublure de vélin ivoire, gardes de moire prune, tranches dorées, doubles couvertures conservées, étui (*E. & A. Maylander*). 600/800

260 bois par Maurice DENIS.

Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 14), UN DES 25 SUR CHINE (après cinq japon), contenant une suite supplémentaire des illustrations.

348* JEAN XXIII. *Pacem in Terris*. Paris, Club du Livre - Philippe Lebaud, s. d. [1973]. In-4°, maroquin bleu, large décor estampé à froid, tête dorée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Lithographies en couleurs par LEJEUNE.

Tiré à 325 exemplaires, celui-ci (n° 26), un des 54 sur auvergne, signé.

Deux suites supplémentaires annoncées, en déficit.

349 KIPLING (Rudyard). *Puck, lutin de la colline*. Traduction par Jacques VALLETTE. Introduction par André MAUROIS. S. l. [Colmar], Paul Hartmann Éditeur, 1930. Petit in-4°, demi-marroquin lie-de-vin, dos à un large nerf, couverture conservée (*Creuzevault*).

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

30 eaux-fortes par Jean BRULLER.

Tiré à 370 exemplaires et quelques hors commerce, celui-ci (n° 6), UN DES DOUZE DE TÊTE SUR JAPON, comprenant UN DESSIN REHAUSSÉ (celui de la p. 77), LE CROQUIS ORIGINAL DU FRONTISPICE et deux suites supplémentaires des illustrations.

350 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon*. S. l., Louis Jou, n. d. [1930]. In-4°, maroquin rouge, large décor d'encadrement de filets dorés formant volutes ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor, gardes de moire mordorée, tranches dorées, couverture ornée d'un décor enluminé conservée, chemise et étui (*E. & A. Maylander*). 800/1 000

Ouvrage entièrement orné d'un décor dessiné, gravé et enluminé par Louis JOU et comprenant, particulièrement ornés, une première page de couverture, un titre, un faux-titre, une page de dédicace, un second titre, de nombreuses lettrines et un colophon.

Tiré à 240 exemplaires, celui-ci (n° XXVII), UN DES 20 SUR JAPON ANCIEN À LA FORME.

Dos de la chemise légèrement passé.

Feuille, 68.



351

351 LA FONTAINE (Jean de). *Quelques fables*. Préface par Albert THIBAUDET. S. l. [Paris], Les Cent Bibliophiles, 1927. In-4°, maroquin brun orné d'un décor à caissons formés de larges croisillons en relief entourant des pointes de diamant, dos à nerfs, doublure de maroquin, gardes de daim brun clair, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise et étui (*Creuzevault*).

Illustrations par Jules CHADEL.

8 000/10 000

Tiré à 121 exemplaires, tous numérotés, celui-ci (n° 20), nominatif de M. Paul de Bormans.

JOINT : deux menus illustrés, celui de L'Estampe nouvelle, du 29 mars 1927, et celui des Cent Bibliophiles, du 13 décembre 1926.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÉ DE ONZE LAVIS ORIGINAUX (certains ayant servi à l'illustration).

Travail de ver dans les charnières.

JEAN DE

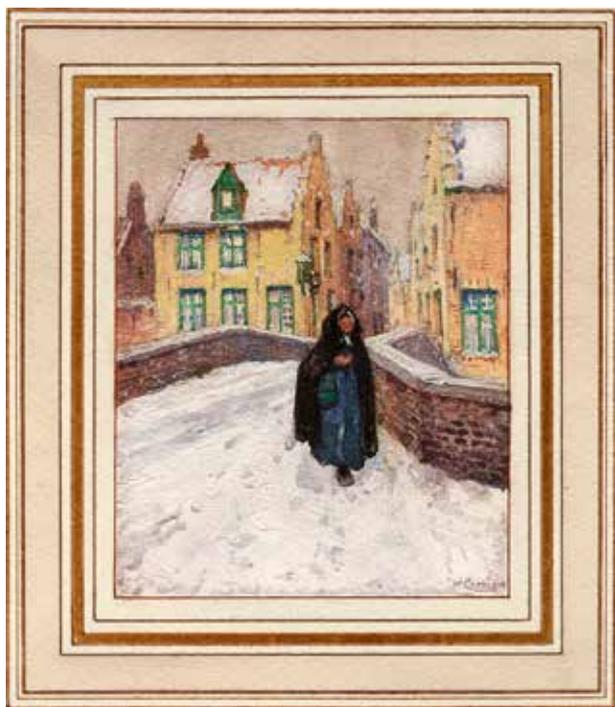
FONTAINE

QUELQUES

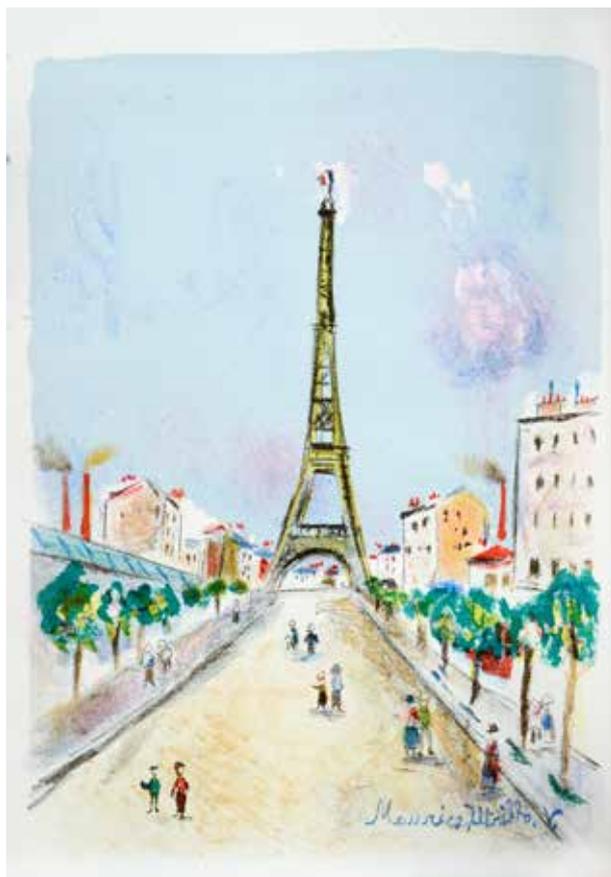
TABLES

- 352 LA VARENDE (Jean de). *Le Maréchal de Tourville et son temps*. Paris, Les Éditions de France, s. d. [1943]. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait en médaillon sur la couverture, un frontispice et quelques autres planches.
Tiré à 430 exemplaires, celui-ci (n° 58), un des 330 sur alfa. De la bibliothèque de Kergorlay, avec ex-libris.
- 353 LÉAUTAUD (Paul). *Journal particulier*. Préface par Pierre MICHELOT. Monte-Carlo, Éditions du Cap, 1956-1957. 2 volumes in-12 carré brochés, sous étui commun de l'éditeur. 200/300
ÉDITION ORIGINALE.
Une reproduction photographique.
Un des 4 000 exemplaires sur vergé crème du Marais, celui-ci n° 889.
- 354 LÉAUTAUD (Paul). *Lettres à ma mère*. Paris, Mercure de France, 1956. In-12, maroquin citron, quadruple filet estampé à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, doublure de box chocolat, gardes de moire jaune, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*M. Nyst*). 1 200/1 500
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 435 exemplaires sur vélin pur fil de Johannot, celui-ci n° 58.
- 355 LÉAUTAUD (Paul). *Lettres à Paul Valéry, Rachilde, Marcel Schwob, Adolphe Paupe, Ch.-H. Hirsch, Rémy de Gourmont, Marie Laurencin, André Gide, André Billy, Paul Morisse, André Rouveyre, Guillaume Apollinaire, etc. 1902-1918*. Paris, Édition Mornay, 1929. In-12, demi-marquain turquoise à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*reliure de l'époque*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 435 exemplaires, celui-ci (n° 268), un des 400 sur vergé de Rives.
- 356 LÉAUTAUD (Paul). *Passe-Temps*. Paris, Mercure de France, 1929. In-12, demi-marquain vert à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*J. Anthoine-Legrain*). 200/300
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 66 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur hollande Van Gelder, premier grand papier, celui-ci n° 24.
- 357 LÉAUTAUD (Paul). *Le Petit Ami. Roman*. Paris, Société du Mercure de France, 1903. In-12, maroquin brun, quadruple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, doublure de box citron, gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*P. L. Martin*). 700/900
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vergé de Hollande.
- 358 LÉAUTAUD (Paul). *Le Trésor des humbles*. Paris, Société du Mercure de France, 1896. In-12 broché, sous chemise demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, étui (*René Aussourd*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 29 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 21), un des 20 sur hollande Van Gelder.
- 359 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite*. Paris, Se trouve chez Creuzevault, s. d. [1936]. In-8°, demi-chagrin moutarde, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 500/700
30 figures et 40 lettrines et culs-de-lampe par André-Édouard MARTY, mis en couleurs par Edmond VAIREL.
Tiré à 340 exemplaires, celui-ci (n° 195), un des 300 sur vélin d'Arches.
- 360 MAETERLINCK (Maurice). *Pelléas et Mélisande*. Bruxelles, Paul Lacomblez, Éditeur, 1892. In-12 carré, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, gardes de moire grise, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Devauchelle*). 700/800
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 32 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE (sur 30 justifiés), celui-ci, UN DES DEUX SPÉCIAUX DE L'ÉDITEUR sur hollande Van Gelder.
Envoi sur le faux-titre. JOINT : une carte autographe signée, reliée *in limina*.

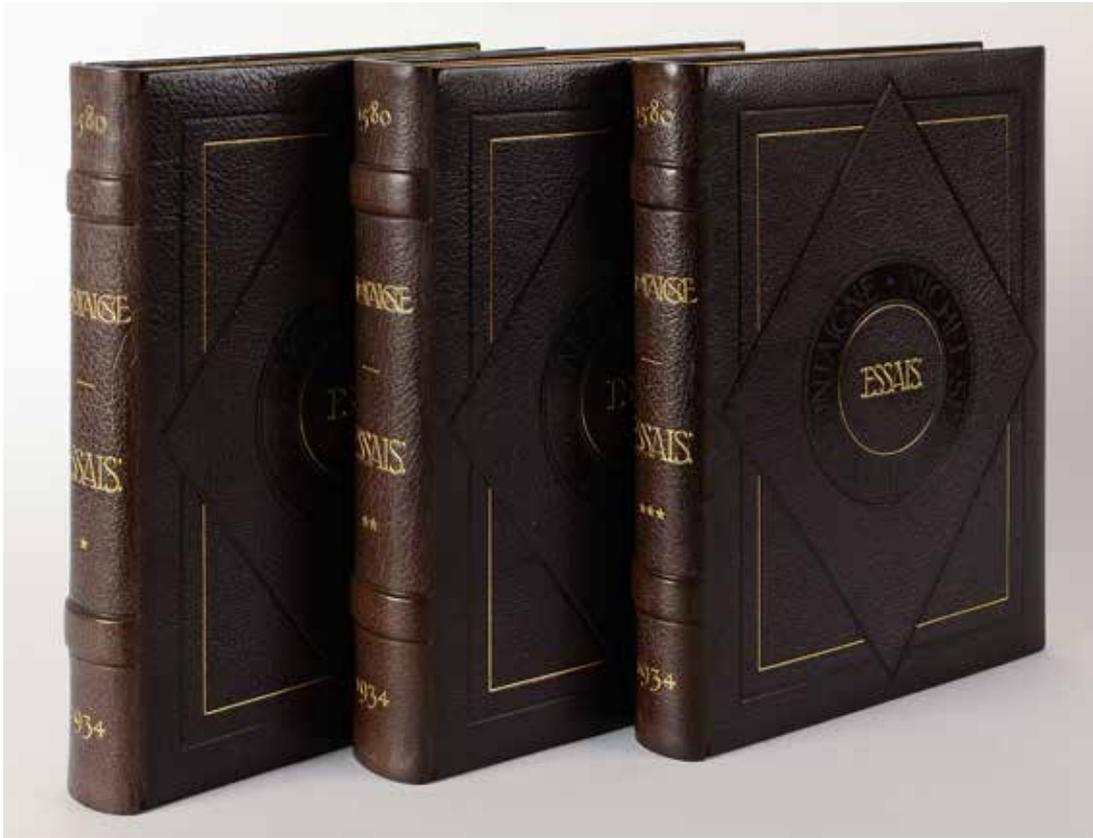
- 361 MAETERLINCK (Maurice). *La Vie des abeilles*. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1918. Grand in-8°, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
Illustrations par Adolphe GIRALDON, gravées en couleurs par Ernest FLORIAN.
Tiré à 1 212 exemplaires, celui-ci (n° 281), un des 1 014 sur vélin d'Arches.
- 362 MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de Bruges*. Paris, Les Cent Onze – Éditions d'Art H. Piazza, 1928. In-4° broché, sous couverture illustrée, chemise demi-chagrin rouge, dos à nerfs, étui. 500/600
22 illustrations en couleurs par Henri CASSIERS, dont 20 à pleine page et une sur la couverture.
Tiré à 111 exemplaires, celui-ci (n° 28), UN DES 31 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant, non justifiées, deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en couleurs, deux suites, dont une en couleurs, dix-huit illustrations plus petites n'ayant pas servi et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE.
De la bibliothèque d'Henri Barthélemy, avec ex-libris.
- 363 MAURIAC (François). *Thérèse Desqueyroux*. Paris, Bernard Grasset, 1927. In-12, maroquin brun janséniste, doublure de maroquin brun clair, gardes de moire lie-de-vin, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Georges Cretté*). 600/800
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 2 185 exemplaires, celui-ci (n° 19), UN DES 55 SUR ANNAM.
- 364 MAUROIS (André). *Paris capitale, Maurice Utrillo V*. Paris, Joseph Foret, Éditeur, s. d. [1955]. In-folio, maroquin vert janséniste, dos lisse, doublure de maroquin vieux rose, gardes de daim rose, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise et étui (*H. Alix*). 3 000/4 000
Dix lithographies en couleurs par Maurice UTRILLO et culs-de-lampe par Lucie VALORE.
Tiré à 207 exemplaires numérotés et quelques nominatifs de collaborateurs, celui-ci (n° 169), un des 122 sur vélin pur fil de Johannot.



362

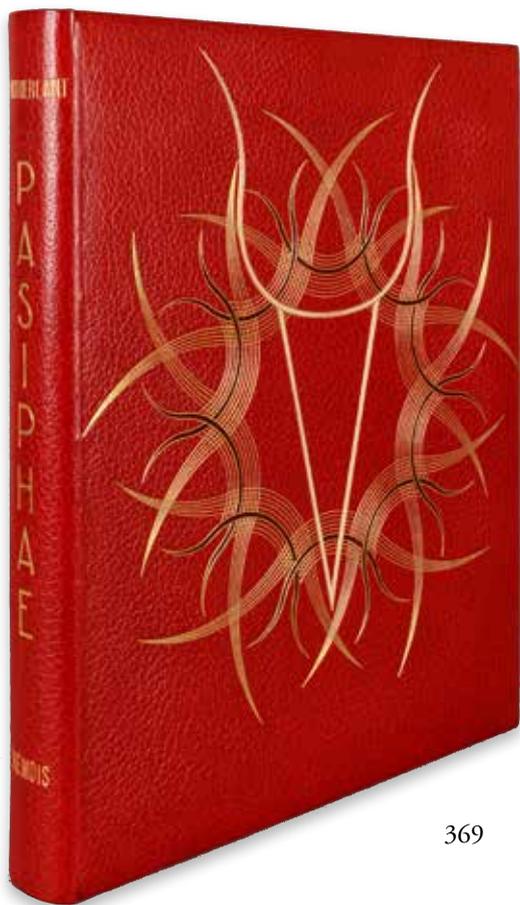


364



367

- 365 MAUROIS (André). *La Vie de Disraëli*. Paris, Nrf - Librairie Gallimard, 1927. In-12 broché, chemise en demi-marquain vert, dos à nerfs, étui (*Devauchelle*). 600/800
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 22 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° III.
- 366 [MILLE ET UNE NUITS]. *Contes des mille et une nuits*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s. d. In-4°, demi-veau marbré à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
50 aquarelles hors texte par Edmond DULAC ; ornementation encadrant chaque page.
De la bibliothèque de Kergorlay, avec ex-libris.
Dos frotté.
- 367 MONTAIGNE (Michel de). *Essais*. S. l., Les Livres de Louis Jou, n. d. [1934-1936]. 3 volumes in-4°, marquain tête-de-nègre foncé, filet doré et à froid encadrant les plats, gardes de moire noire, titre doré au centre des premiers, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées (*Creuzevault*). 500/600
Pointes-sèches hors-texte, dont un frontispice, lettrines et culs-de-lampe, certains en couleurs, par Louis JOU.
Tiré à 185 exemplaires, celui-ci (n° 9), un des 125 sur guarro à la forme.
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN PORTRAIT ORIGINAL (de Montaigne) PAR LOUIS JOU.
Feuille, 76.
- 368 MONTHERLANT (Henry de). *Encore un instant de bonheur*. S. l. [Paris], Société du Livre d'Art, n. d. [1955]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 120/150
Gravures par Jean CARTON.
Tiré à 150 exemplaires sur papier de Vidalon, celui-ci (n° 89), exemplaire nominatif de la Baronne de Beauverger.



369

- 369 MONTHERLANT (Henry de). *Pasiphae. Le Chant de Minos*. S. I. [Paris-Lyon], Archat, n. d. [1953]. In-folio, maroquin rouge, plats ornés d'une large composition géométrique formée d'une tête de taureau stylisée de maroquin crème mosaïqué s'inscrivant dans un ensemble de filets dorés et mosaïqués, dos lisse, doublure et gardes de box crème orné d'un semis de têtes de taureau stylisées dorées, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise et étui (A. Cerutti). 3 000/4 000

29 figures gravées par Pierre-Yves TRÉMOIS, dont un portrait de l'auteur en frontispice, et douze à pleine page.

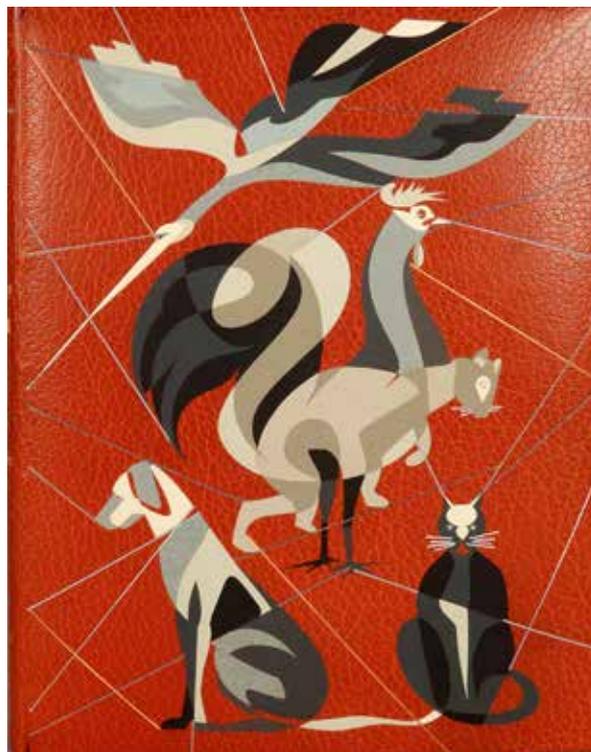
Tiré à 245 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 23), contenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations sur vergé de Montval.

- 370 MONTHERLANT (Henry de). *La Rédemption par les bêtes*. Paris, s. d. [1959]. In-4°, maroquin brun, plats ornés de cinq animaux de papier gris, blanc ou beige, sur un fond géométrique de filets dorés, argentés ou gris, dos lisse, tranches dorées sur témoins, chemise et étui (R. Devauchelle rel. dor.).

1 500/2 000

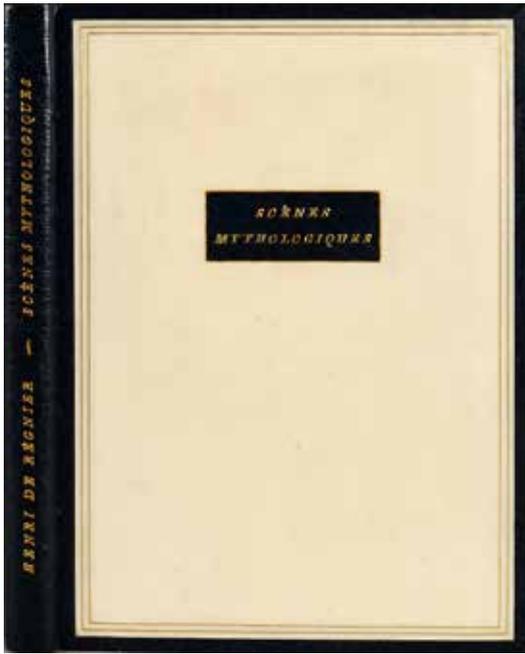
39 lithographies par Pierre BONNARD.

Tiré à 326 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci n° 251.



- 371 MORAND (Paul). *Rien que la terre. Voyage*. Paris, Bernard Grasset, 1926. In-8° carré, chagrin vert janséniste, dos à nerfs, couvertures conservées (beige et verte), tête dorée (*Ch. De Samblanx*). 600/800
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 1 078 exemplaires réimposés in-4° Tellière, celui-ci (n° 62), UN DES 160 SUR JAPON.
- 372 NOAILLES (Anna de). *Le Cœur innombrable*. Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1918. In-8°, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture conservée, étui (*M. Nyst*). 1 000
Un portrait, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois par Jules-Léon PERRICHON.
UN DES 62 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 11), UN DES 35 SUR CHINE contenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 373 NOLHAC (Pierre de). *Les Jardins de Versailles*. Paris, Goupil & C^{ie}, 1906. In-folio, demi-marquain bleu turquoise à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*Ch. De Samblanx rel.*). 80/100
Nombreuses reproductions photographiques.
- 374 [PERRAULT (Charles)]. *Contes de Perrault. La Belle au Bois Dormant – Cendrillon – Barbe-Bleue – Peau-d'Âne – Les Œufs*. Préface par Henri de RÉGNIER. Notice bibliographique par Ernest TISSERAND. Paris, Éditions d'Art de la Roseraie, s. d. [1922]. In-folio, demi-veau à décor floral stylisé, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*Creuzevault*). 700/900
Seize eaux-fortes par Adrien DRIAN, dont une en frontispice, dix autres à pleine page et une en tête de chacun des cinq contes.
Tiré à 396 exemplaires, celui-ci (n° 14), UN DES 20 SUR JAPON IMPÉRIAL, comprenant deux états supplémentaires des illustrations.
Exemplaire comprenant, non justifiées, sept planches supplémentaires ou refusées, en un, deux ou trois états.
- 375 PILLET (Roger). *Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin lyonnaise*. Paris, La Connaissance, 1926. In-8°, demi-marquain vieux rose à coins, dos à nerfs orné de filets et listels mosaïqués, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 300/400
Quinze pointes-sèches en couleurs et très nombreux ornements en bistre dans le texte par Yan Bernard DYL.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 256), un des 384 sur annam.
- 376 RÉGNIER (Henri de). *La Cité des eaux*. Paris, Aug. Blaizot, Libraire-Éditeur, & René Kieffer, Relieur d'Art, 1912. In-4°, marquain bleu, large décor estampé à froid ornant les plats, médaillon central doré et mosaïqué de marquain bleu clair, dos à nerfs, doublure ornée d'un tirage sur soie jaune de deux illustrations, gardes de moire bleue, couverture conservée, étui (*René Kieffer*). 700/900
Eaux-fortes par Charles JOUAS.
Tiré à 260 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des 30 (?) sur vélin d'Arches, contenant deux états supplémentaires des illustrations.
JOINT : UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ.

JEANNE-AURÉLIE GRIVOLIN
LYONNAISE



377

- 377 RÉGNIER (Henri de). *Scènes mythologiques*. Paris, Le Livre, 1924. In-12, maroquin bleu nuit, double filet doré encadrant des plats de vélin ivoire, pièce de titre en maroquin bleu au centre du premier, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*M. Nyst*). 600/800
40 eaux-fortes par André-Édouard MARTY.
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 234), un des 300 sur vergé de Hollande Van Gelder Zonen.

- 378 RENARD (Jules). *Poil de Carotte. Comédie en un acte représentée pour la première fois, le 2 mars 1900, au Théâtre Antoine*. Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques - Librairie Paul Ollendorff, 1900. In-12, maroquin tête-de-négre janséniste, dos à nerfs, gardes de moire, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée conservée (*Huser*). ÉDITION ORIGINALE de la version théâtrale. 2 000/3 000
EXEMPLAIRE UNIQUE DE L'AUTEUR PORTANT DE NOMBREUSES ANNOTATIONS ET CORRECTIONS AUTOGRAPHES ORIGINALES EN MARGE.
Couvertures défraîchies et petits accidents restaurés sur la couverture.

- 379 RONSARD (Pierre de). *Les Amours de Marie*. Paris, Société du Livre d'Art, 1944. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200
Cuvres dans le texte et hors texte par Démétrius GALANIS.
Tiré à 150 exemplaires sur vélin teinté d'Arches, celui-ci (n° 108), exemplaire nominatif du Comte Bertrand de Kergorlay.

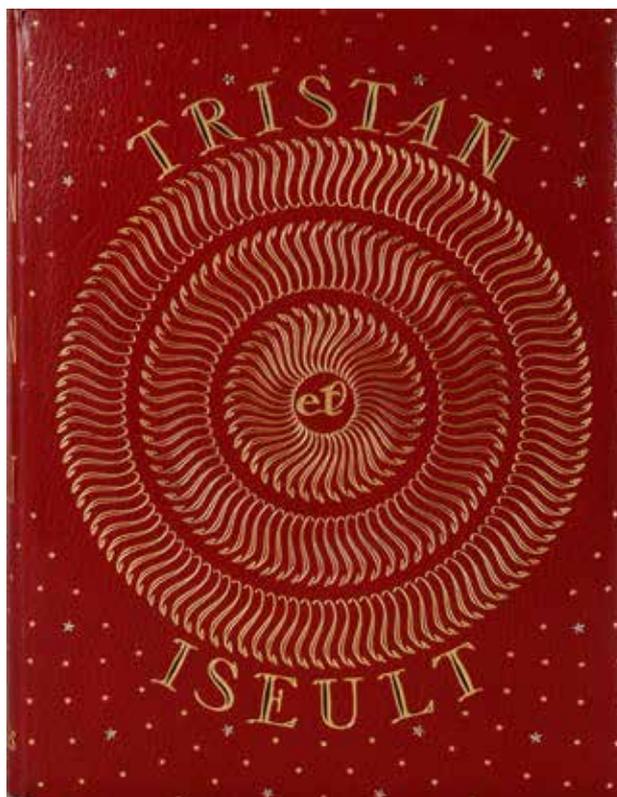
- 380* ROSTAND (Edmond). *Chantecler*. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1910. In-8°, veau brun souple, titre et décor au coq en cuir repoussé sur le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
Décor en relief sur la première de couverture par René LALIQUE et bandeau en couleurs par Edmond ROSTAND.
Tiré à 1 000 exemplaires numérotés SUR JAPON et quelques exemplaires de collaborateurs, celui-ci, nominatif, imprimé pour Madame Marie-Thérèse Piérat, avec envoi de l'éditeur.
Dos passé et fendu ; petites déchirures marginales sur la couverture.

- 381 SAINT-JOHN PERSE. *Amers*. S. l. [Paris], Nrf - Gallimard, n. d. [1957]. In-4°, demi-marocquin noir, plexiglas à décor nuageux ornant les plats, dos lisse, couverture conservée, étui (*Mercher - 1958*). 1 500/2 000
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 680 exemplaires, celui-ci (n° 95), un des 105 sur vélin pur fil.

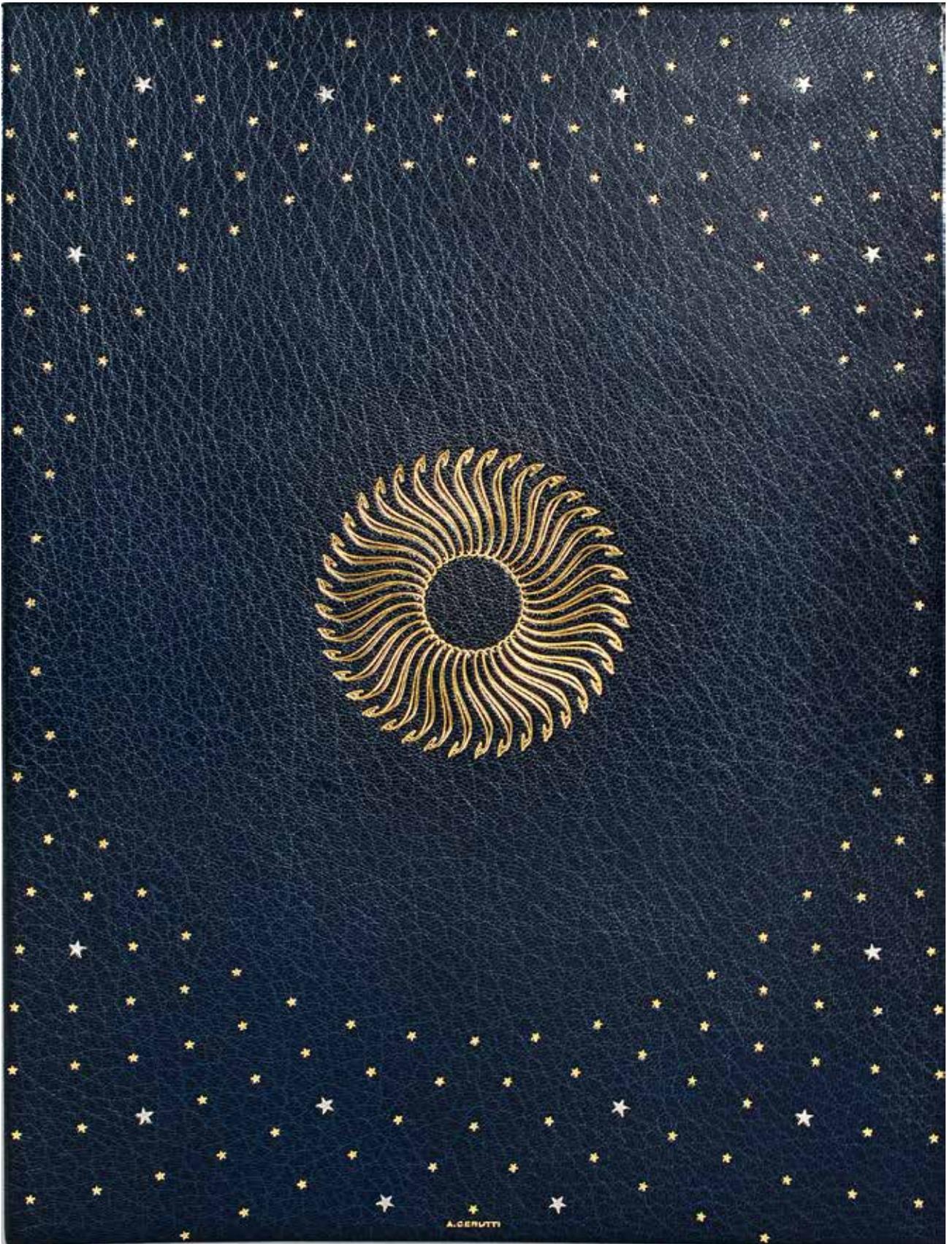


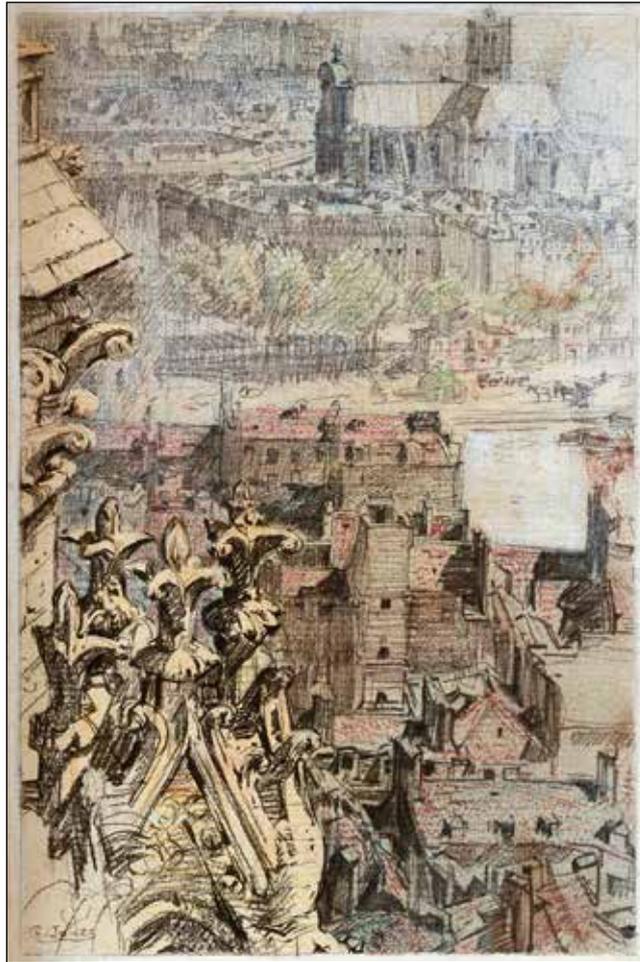
381

- 382 [STEINLEIN]. AURIOL (Georges) & DYSSORD (Jacques). *Steinlein. Steinlein et la rue. Saint Lazare*. Paris, Eugène Rey, Éditeur, 1930. In-4°, demi-marouquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (R. Laurent). 300/400
Dessins par STEINLEIN, certains en couleurs.
Tiré à 585 exemplaires, celui-ci (n° 158), un des 500 sur vélin d'Arches.
- 383 SUARÈS (André). *Voyage du Condottière*. Paris, Les Éditions d'Art Devambeze, 1930. In-4°, demi-marouquin fauve à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (E. & A. Maylander). 500/600
70 pointes-sèches dont un frontispice, 35 hors-texte, lettrines et culs-de-lampe dorés ou argentés par Louis JOU.
Tiré à 211 exemplaires, celui-ci (n° 180), un des 110 sur vélin d'Arches.
Ce texte est en réalité celui de *Vers Venise* édité en 1910 et qui a été regroupé avec *Fiorenza* et *Sienna la Bien-Aimée* en 1932 sous le titre collectif de *Voyage du Condottière*.
Feuille, 105.
- 384 THARAUD (Jérôme & Jean). *Paris Saïgon dans l'azur*. Paris, Librairie Plon, Les Petits-Fils de Plon et Nourrit, s. d. [1932]. In-12, marouquin bleu à bande, décor de pointillés et filets dorés courant sur les plats et le dos, dos lisse titré à l'or et l'argent, tête dorée, couverture conservée (Paul Bonnet). 300/400
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 130 exemplaires sur hollande Van Gelder, celui-ci n° 65.
Envoi des auteurs sur le faux-titre.
- 385 [TRISTAN & ISEULT]. *Le Roman de Tristan & d'Iseult la Blonde*. Renouvelé en français par Pierre CHAMPION. S.l.n.d. [Paris, Jean-Gabriel Daragnès, 1928]. Grand in-4°, marouquin rouge, semis de petites étoiles dorées et argentées, titre mosaïqué et large décor géométrique circulaire doré ornant les plats, doublure de marouquin bleu orné du même décor, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, chemise et étui (A. Cerutti). 4 000/5 000
Illustrations et ornementation en couleurs par Jean-Gabriel DARAGNÈS.
Tiré à 95 exemplaires sur hollande, tous numérotés et signés par l'artiste-éditeur, celui-ci n° 10.



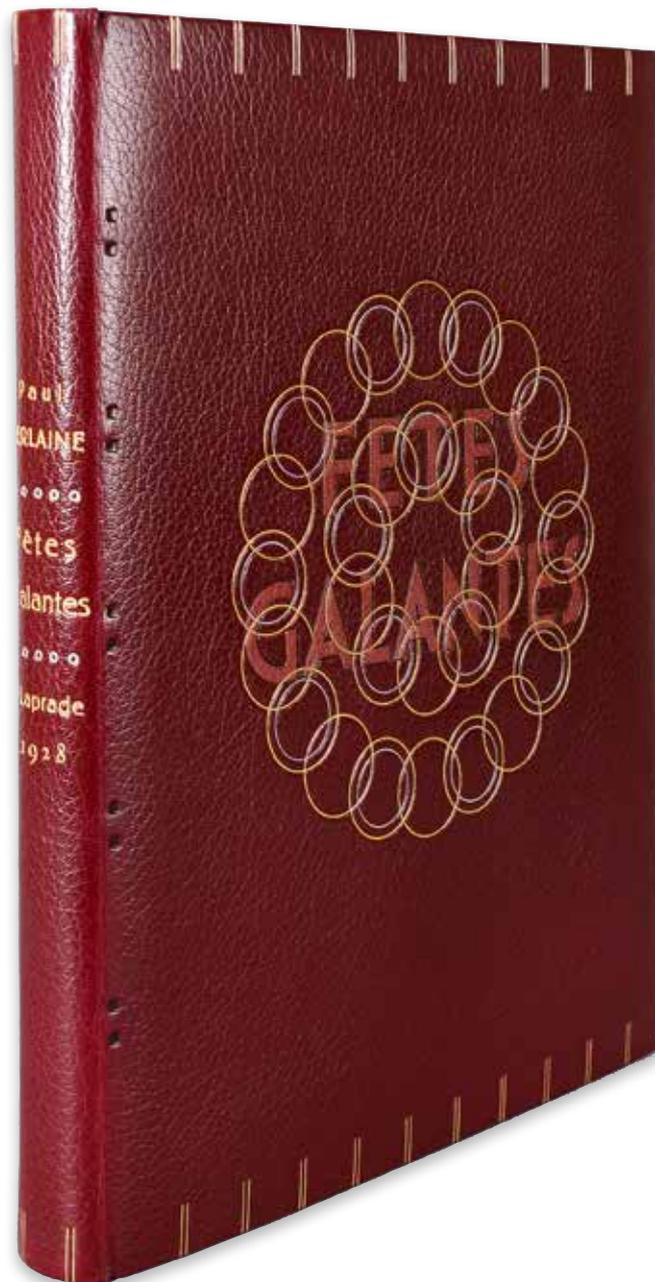
385





388

- 386 VANDRUNEN (James). *Des Ritournelles*. Ixelles-Bruxelles, Imprimerie Générale, G.-J. Huysmans, 1900. In-12, demi-veau bleu nuit, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*Louis Gilbert*).
500/600
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vergé de Hollande.
- 387 VERHAEREN (Émile). *La Guirlande des dunes*. Paris, Éditions d'Art H. Piazza, s. d. [1927]. In-8° broché, étui.
30 compositions en couleurs par Henri CASSIERS. 150/200
Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 837), un des 775 sur vélin de Rives.
- 388 VERHAEREN (Émile). *Les Soirs*. À Bruxelles, Chez l'Éditeur Edmond Deman, 1888. Grand in-8°, chagrin rouge-orangé janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (*reliure postérieure*). 200/300
Quatre vignettes et culs-de-lampe.
Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 95), un des 50 sur hollande, sans le frontispice.
Qq. rousseurs.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE. (*Voir illustration p. 79*)
- 389 VERHAEREN (Émile). *Les Villes tentaculaires*. Paris, Helleu & Sergent, Éditeurs, 1919. In-4°, demi-marroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture conservée, étui (*R. Degoul*).
300/400
Une lithographie et 47 bois par Franck BRANGWYN.
Tiré à 290 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 189), un des 240 sur arches.

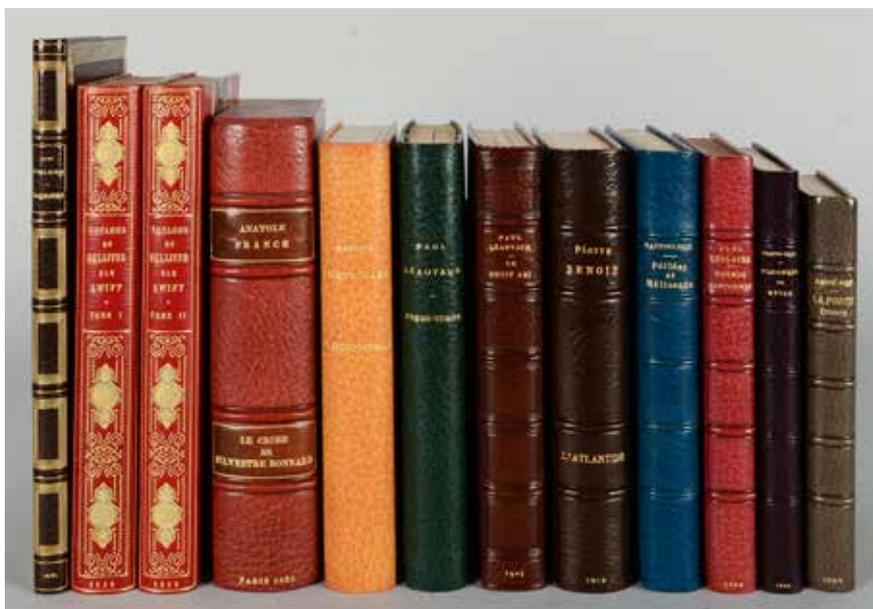


- 400 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Ambroise Volland, Éditeur, 1928. In-4°, maroquin rouge, titre mosaïqué au centre du premier plat s'inscrivant dans deux cercles formés d'anneaux dorés et argentés, dos lisse orné, gardes de moire grise, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise et étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 7 000/9 000

56 eaux-fortes par Pierre LAPRADE.

Tiré à 399 exemplaires, celui-ci (n° VII), SUR JAPON, UN DES 24 HORS COMMERCE, contenant une suite supplémentaire des quatorze eaux-fortes hors texte et une suite des 22 « médaillons » en couleurs.

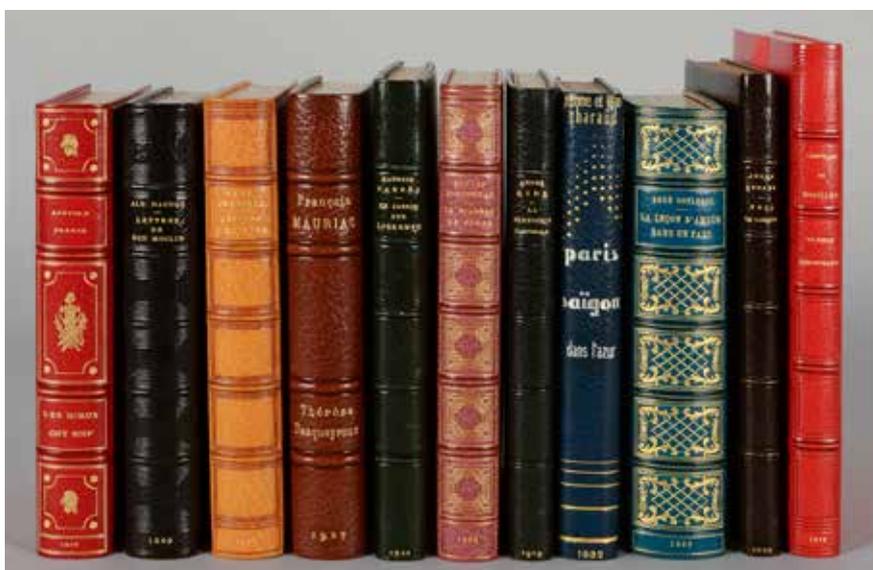
JOINT : UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (n'ayant pas servi à l'illustration).



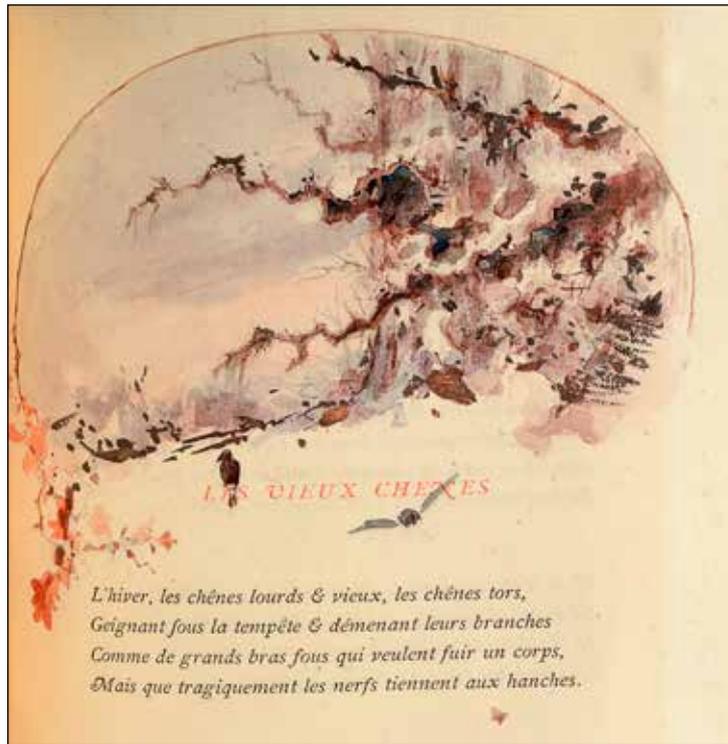
293 - 290 (2 vol) - 325 - 303 - 356 - 357 - 297 - 360 - 291 - 305 - 329

- 401 VERNE (Jules). • *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais*, •• *Voyage au centre de la Terre*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [circa 1907]. Grand in-8°, cartonnage rouge polychrome à un éléphant, titre dans l'éventail, tranches dorées. 150/200
Illustrations par RIOU & MONTAUT, dont six planches en couleurs.
Une garde fendue.

- 402 [WILDE (Oscar)]. C.3. 3. *Ballade de la geole de Reading*. À Paris, Chez l'Imprimeur Léon Pichon, 1918. In-8°, maroquin brun foncé, plats orné d'un large décor estampé à froid formant une porte de prison, dos à nerfs orné, doublure de veau brun à décor estampé à froid, gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Semet & Plumelle*). 1 200/1 500
Bois par Jean Gabriel DARAGNÈS.
Tiré à 395 exemplaires, celui-ci, sur chine, EXEMPLAIRE DE L'IMPRIMEUR-ÉDITEUR, contenant Un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de l'illustration de la page 29).



326 - 309 - 354 - 363 - 295 - 340 - 330 - 384 - 299 - 378 - 372



388

TABLES DES ILLUSTRATEURS

BAES	294	JOU	350, 367, 383
BAUDIER	308	JOUAS	300, 343, 346, 376
BONNARD	370	LABOUREUR	313
BRANGWYN	389	LALIQUE	380
BROUET	302	LAPRADE	400
BRULLER	349	LEBÈGUE	324
BUSSIÈRE	323	LEGRAND	331
CARTON	368	LEJEUNE	348
CASSIERS	362, 387	LEPÈRE	319, 342
CHADEL	351	LEROUX	327
CHAHINE	322	LYNEN	334, 335
COLLOT	310	MALTESTE	346
DARAGNÈS	332, 385, 402	MARTY	340, 359, 377
DENIS	304, 312, 328, 347	PERRICHON	372
DELSTANCHE	311	RAFFAËLLI	344
DETHOMAS	322	ROBIDA	212
DRIAN	374	RODIN	296, 308
DULAC	366	ROPS	34, 336, 338
DUNOYER DE SEGONZAC	314, 315, 316	STEINLEIN	382
DYL	375	SUIRE	68
ELLIOT	317	THOMAS	337
FORAIN	344	TOUCHET	321
GALANIS	320, 379	TRÉMOIS	369
GIRALDON	361	UTRILLO	364
GUILBERT	333	VALORE	364
HANSI	339	VIGNOLA	64
HERTENBERGER	345	VLAMINCK	318
JEANNIOT	307		



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : +33 (0)1 45 56 12 20 - Fax : +33 (0)1 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRES D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euors. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du vendredi 17 Mai 2013

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**

CONDITIONS DE VENTE / ORDRES D'ACHAT

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,92 % TTC (frais 20,84% plus TVA à 19,6%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 3 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

TERMS AND CONDITIONS / PHONE OR ABSENTEE BIDS

TERMS AND CONDITIONS

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 24,92%

TTC (buyers premium 20,84% + TVA 19,6%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.



D
Drouot

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur

D
Drouot

**PROVENANT DES COLLECTIONS
DES PRINCES DE B.**

Mercredi 29 mai 2013
MOBILIER, TABLEAUX & OBJETS D'ART

Hôtel Drouot
salles 5 & 6

Importante pendule à cadran tournant en bronze doré et
marbre blanc de style Louis XVI.
Ornée des figures de Vertumne et Pomone.
H. : 73 cm

SVV COUTAU-BÉGARIE
60, avenue de La Bourdonnais
75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20
Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



ART RUSSE

22 & 23 MAI 2013
Hôtel Drouot, salle 4

Expert
Cyrille BOULAY

