

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

D

Drouot

LIVRES

Jeudi 10 mai 2012

TEMPLE

DE

GNIDE



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



Jeudi 10 mai 2012
Hôtel Drouot, salle 14, à 14h

LIVRES
& MANUSCRITS

EXPERT
Emmanuel de BROGLIE

Exposition publique à l'Hôtel Drouot
9, rue Drouot
75009 Paris

Mercredi 9 mai, de 11 à 18 heures
et le matin de la vente de 11 à 12 heures
Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 12

Le catalogue est visible sur les sites www.coutaubegarie.com , www.cabinetrevel.com & www.bibliore.com
Exposition privée partielle sur rendez-vous au Cabinet Revel

SVV COUTAU-BÉGARIE
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 33 (0) 1 45 56 12 20 - Fax : 33 (0) 1 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com
information@coutaubegarie.com



EMMANUEL DE BROGLIE
CABINET REVEL

57, rue de Verneuil, 75007 Paris
Tél. + 33 (0)1 42 22 17 13
Fax. + 33 (0)1 42 22 17 41
www.cabinet-revel.com

LIVRES ANCIENS

- 1 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, pour l'année M.D.CCXXVIII [...]*. À Paris, Chez Laurent d'Houry, 1718. In-8°, veau, dos à nerfs orné de lys dorés (*reliure de l'époque*). 100/120
Coiffe de tête accidentée et épidermure sur les plats.
- 2 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année MDCCXXXVIII*. À Paris, Veuve d'Houry, 1738. In-8°, veau, dos à nerfs orné de lys (*reliure de l'époque*). 80/100
Coiffe de tête accidentée.
- 3 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M.DCC.XLVI*. À Paris, Veuve D'Houry et Le Breton, 1746. In-8°, veau, dos à nerfs orné de lys (*reliure de l'époque*). 80/100
De la bibliothèque Bournazel, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Coiffes et coins accidentés.
- 4 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, année M.DCC.LVIII*. Paris, Le Breton, 1758. In-8°, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
Exemplaire en maroquin à dentelle.
Déchirure sur la page de titre avec manque.
- 5 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année bissextile M.DCC.LXXVI*. [1776]. À Paris, Chez Le Breton, s. d. [1776]. In-8°, veau, dos à nerfs orné de lys (*reliure de l'époque*). 80/100
Timbre humide sur le titre: coiffes et coins accidentés.
- 6 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M.DCC.LXXVII*. À Paris, Par Le Breton, s. d. [1777]. In-8°, veau, dos à nerfs orné de lys (*reliure de l'époque*). 60/80
Quelques accidents.
- 7 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M.D.CC.LXXXI [...]*. Paris, D'Houry, s. d. [1781]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE dans le goût de Dubuisson (Rahir, type K) et des armes (rapportées) de Marie-Antoinette.
- 8 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M.DCC.LXXXV*. Paris, D'Houry, s. d. [1785]. In-8°, veau, dos à nerfs orné de lys (*reliure de l'époque*). 80/100
Coiffe de tête accidentée.
- 9 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année commune M.DCCLXXXIX [...]*. Paris, Debure, s. d. [1789]. In-8°, maroquin rouge à grain long, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné de lys dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Marque « A la Teste Noire », collée en page de garde. De la bibliothèque du ministère de la Maison de l'Empereur, avec double timbre humide rouge sur le titre.
Coiffe de tête accidentée et petite mouillure sur le premier plat ainsi qu'au coin de tête des premiers feuillets.
- 10 [ARCHITECTURE]. BRISEUX (Charles Étienne). *L'Art de bâtir des maisons de campagne, où l'on traite de leur distribution, de leur construction, et de leur décoration [...]*. À Paris, Chez Prault, 1743. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice et 260 planches, la plupart doubles et montées sur onglets.

- 11 [ARCHITECTURE]. AVELINE & PÉRELLE. Paris, Crépy, s. d. [circa 1770]. 2 parties en un volume in-4° oblong, cartonnage du XIX^e s. 500/600
 Environ 360 planches gravées par AVELINE & PÉRELLE sur Paris, Versailles, les châteaux de la région parisienne, les principales villes de France et d'Europe, dont une vingtaine sur Rome, et d'autres sur Venise, Genève, Malte, Barcelone, Tunis, Québec...
 Cartonnage accidenté; rousseurs et quelques accidents sur les planches.
Voir la reproduction ci-contre
- 12 [ARCHITECTURE]. LA RUË (Jean-Baptiste de). *Traité de la coupe des pierres, où par une méthode facile & abrégée, l'on peut aisément se perfectionner en cette science.* À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1728. Infolio, demi-cuir de Russie, dos lisse (*reliure début XIX^e s.*). 250/300
 Un titre-frontispice par BERTIN, une vignette de dédicace, bandeaux et 73 planches gravées (numérotées de I à LXVII et de A à F), certaines repliées, d'autres doubles, un certain nombre répétées au verso et partie mobile sur la planche 33. Accidents.
- 13 [AUBIGNÉ (Agrippa d')]. *Les Aventures du Baron de Fœneste [...]. Ensemble la quatrième partie nouvellement mise en lumière [...].* Au Désert, Imprimé aux Dépens de l'Auteur, 1640. In-12, vélin ivoire, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure du XIX^e s.*). 600/700
- 14 AUGUSTIN (SAINT). *Les Confessions [...].* Nouvelle édition par M. DU BOIS. À Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard, 1716. In-8°, veau glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
 Un frontispice gravé et vignettes en tête de chacun des treize livres, la première portant le portrait de Louis XIV en médaillon. Petites restaurations à la reliure et sur la page de titre; quelques rousseurs.
- 15 [BARNAUD DU CREST (Nicolas) ?]. *Le Cabinet du Roy de France, dans lequel il a trois perles précieuses d'incalculable valeur: Par le moyen desquelles sa Majesté s'en va le premier monarque du monde, & ses sujets du tout soulagez.* S. l., 1581. In-12, veau, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure anglaise du XVIII^e s.*). 500/600
 ÉDITION ORIGINALE de cette satire protestante.
 Pièce de titre refaite; mors restaurés; petit accident restauré sur la page de titre; petite mouillure.
Brunet, I, 1441.
- 16 • BARTHÉLEMY. *Memoires historiques et diplomatiques [...]* depuis le 14 juillet jusqu'au 30 prairial an 7. S.l.n.d. •• [CARLOMAN de RULHIÈRE (Claude)]. *Histoire, ou Anecdotes sur la révolution de Russie; en l'année 1762.* À Paris, Chez Desenne, 1797. 2 ouvrages en un volume in-8°, basane, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 60/80
 De la bibliothèque Tresson, avec supra-libris au pied du dos.
- 17 [BEAUHARNAIS (Fanny de)]. • *Mélanges de poésies fugitives, et de prose sans conséquence.* •• *Volsidor et Zulmenie, conte.* À Amsterdam & à Paris, Chez Delalain, 1776. 2 parties en un volume in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
 Deux titres-frontispices et quatre figures hors-texte par MARILLIER.
 Petite galerie de ver au bord du second plat.
 « Ravissants frontispices » (*Coben, 124*).
- 18 BEAUMARCHAIS (M. de). *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro.* Paris, Chez Ruault, 1785. In-8°, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
 ÉDITION ORIGINALE. Cinq figures hors-texte gravées par SAINT-QUENTIN (avec la cinquième [p.191] présentant bien la « gorge découverte »).
 Quelques toutes petites restaurations à la reliure; quelques rousseurs et quelques feuillets roussis. *Tchernerzine, II, 1415; Coben, 124125.*



11



- 19 [BELGIQUE / BRABANT LE ROY (Jacques)]. HOLLAR (Wenceslas), PERELLE (Ad.), ERTINGER (François), VOSTERMAN (Lucas) & HARREWYN (Jacob). *Castella et prætoria nobilium Brabantiae et cænobia celebriora ad vivum delineata et in æs incisa quo temporum injuriis memoria eorum subtrahatur [...]*. Anvers, Henri Thieullier, 1694. 2 parties en un volume in-folio, veau, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, fleuron doré au centre, dos à nerfs orné (*reliure pastiche du XIX^e s.*). 4000/5000

ÉDITION ORIGINALE.

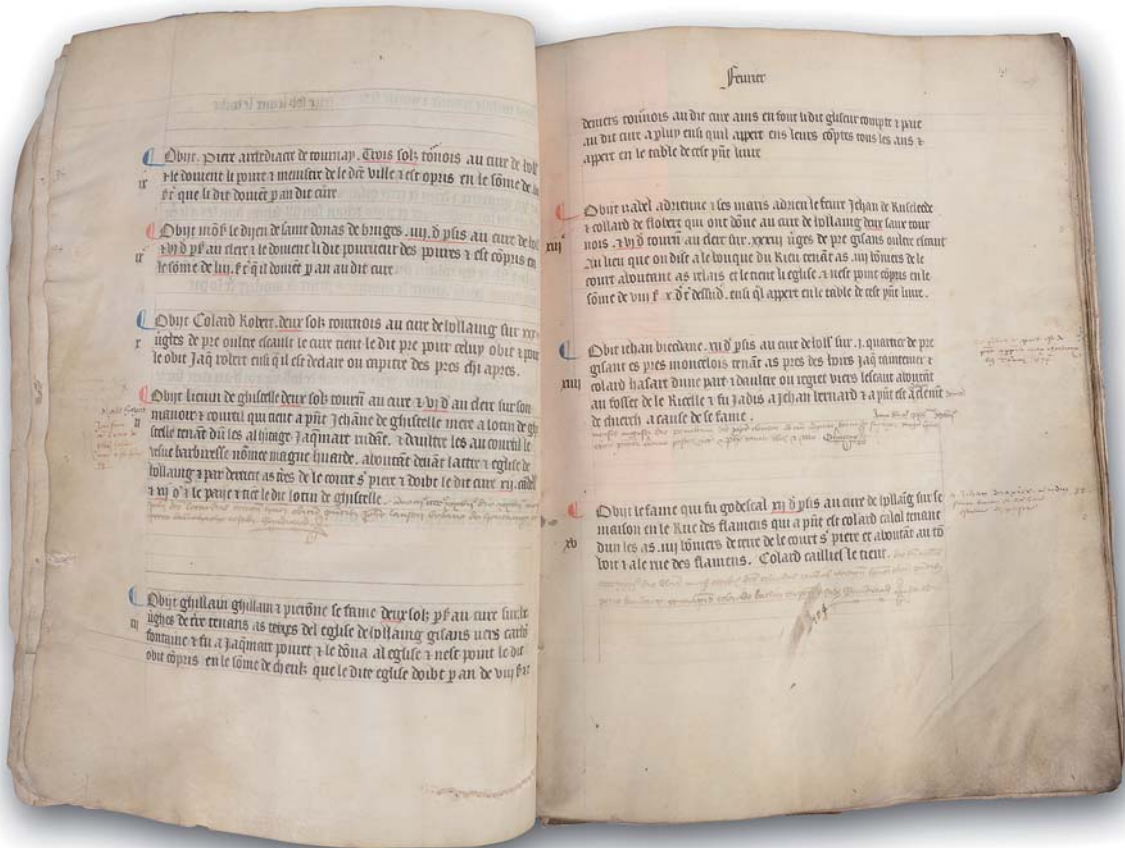
Un titre-frontispice et 99 planches, portant en tout 167 figures ou cartes, soit : • un titre-frontispice allégorique et héraldique (*Brabantia scenographicè illustrata, Cum notis ad singula loca*), un titre portant une vignette héraldique, 4 ff. de texte et 68 planches gravées à deux vignettes, soit 136 vignettes, dont deux héraldiques et 134 représentant des monuments brabançons. •• Un titre intermédiaire (*Brabantiae scenographicè illustratæ pars altera*), 26 doubles planches (cartes, plans et monuments), dont six repliées, et cinq simples, le tout monté sur onglets.

De la bibliothèque d'Albéric du Chastel [de La Howarderie], avec ex-libris.

Petit accident restauré au pied du frontispice; mouillure sur deux planches en fin de volume.

« Ouvrage recherché à cause des gravures qui le composent [...]. L'édition de 1694, qui contient les premières épreuves, est rare » (Brunet, III, 1002, qui donne un titre légèrement différent). Bibliotheca Belgica, L, 105107.

BEL EXEMPLAIRE DE LA PREMIÈRE ÉDITION DE CE LIVRE RARE.



- 20 [BELGIQUE / HAINAUT / MANUSCRIT]. Manuscrit de la deuxième moitié du XV^e siècle en un volume in-4° (27 x 36 cm), ais. 2 500/3 000
 MANUSCRIT EN LANGUE FRANÇAISE, CALLIGRAPHIÉ ET RÉGLÉ, SUR PARCHEMIN, DATÉ DE 1477 sur le premier feuillet et orné de lettrines rouges et bleues.
 68 ff., dont sept ne portant que le nom d'un mois et quatre entièrement blancs. Il s'agit de l'obituaire de la paroisse de Hollaing ou HOLAING (auj. Hollain, Hainaut).
 Quelques ajouts manuscrits de l'époque ou légèrement postérieurs.
 De la reliure, subsiste seulement la moitié du second plat en bois.
 Deux premiers feuillets accidentés.

Voir la reproduction ci-dessus

- 21 [BELGIQUE / HAINAUT / RODOAN]. *Chronologie des gentilshommes reçus à la Chambre de la noblesse des États du Pays et Comté de Hainaut, depuis 1550 jusqu'en 1779. Précédée d'un Précis des preuves nécessaires pour y être admis selon les derniers réglemens.* À Paris, Chez Saillant, 1780. Grand in-folio, demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné de couronnes dorées (*reliure début XX^e s.*). 600/800
 Exposé des preuves fournies par le Comte de RODOAN pour son admission à la Chambre de la noblesse de Hainaut. Contient à la suite une « Liste chronologique des membres de la Chambre de la noblesse du Pays et Comté de Hainaut. »
 Tableaux généalogiques et figures héraldiques gravées dans le texte. Traite principalement des familles de RODOAN, ROUVEROIT, DU CHASTEL DE LA HOWARDERIE, MORTAGNE, AREMBERG, etc.
 De la bibliothèque du Chastel de La Howarderie.
 Quelques feuillets roussis; petits accidents restaurés sur le titre.

- 22 BERQUIN (M.). *Romances*. S.l.n.d. [Paris, Ruault, 1776]. In-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*ChambolleDuru*). 80/100
[1]f. + XXVI + 50 pp. (sur 73). Un titre-frontispice par MARILLIER, gravé par PONCE, et quatre autres figures hors-texte (sur six), également par MARILLIER.
Des bibliothèques Van der Elst & Génard, avec ex-libris.
Coben, 141142 (qui signale 73 pp. au lieu de 50, six figures au lieu de quatre et trois ou six ff. de musique).
- 23 BERTRAND de MOLLEVILLE (Ant. Fr.). *Mémoires secrets pour servir a l'histoire de la dernière année du règne de Louis XVI, Roi de France*. À Londres, Chez Strahan et Cadell, 1797. 2 volumes in-8°, basane, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 60/80
De la bibliothèque Tresson, avec supra-libris au pied du dos.
- 24 [BIBLE]. *Breviarium romanum [...]*. Paris, 1647. Fort volume in-8°, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
Exemplaire réglé. Un titre-frontispice gravé.
Accidents.
Bréviaire de M^{sr} FRAYSSINOUS, évêque d'Hermopolis (1765/1841).
- 25 [BOILEAUDESPRÉAUX]. *Satires du Sieur D*****. À Paris, Chez Louis Billaine, Denys Thierry, Frédéric Léonard et Claude Barbin, 1668. Petit in-4°, demi-maroquin vert, dos lisse orné (*reliure du XIX^es.*). 250/300
12 ff. Contient la *Satire IX* et le *Discours sur la satire* en ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire court de marge en tête et en pied; feuillets légèrement roussis, numérotés à la main de 272 à 283.
- 26 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matiere de l'Eglise*. À Paris, Chez Sébastien MabrCramoisy, 1682. Petit in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50
ÉDITION ORIGINALE.
Un en-tête gravé.
De la bibliothèque de Théophile Jouan, avec ex-libris manuscrit (1813) sur le second contreplat.
Coins émoussés; tout petit accident à la coiffe de tête.
- 27 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Oraison funèbre de TresHaut et Puissant Seigneur Messire Michel LE TELLIER, chevalier, chancelier de France [...]*. À Paris, par Sébastien MabrCramoisy, 1686. Petit in-4°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure du XIX^es.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Une grande vignette aux armes sur le titre, un en-tête allégorique avec le portrait du chancelier et un grand cul-de-lampe final.
De la bibliothèque du D^r Paul Thoby, avec ex-libris.
Page de titre rogné en marge extérieure; mouillure.
- 28 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Sermon presché a l'ouverture de l'Assemblée generale du Clergé de France, le 9. Novembre 1681 [...]*. À Paris, Chez Frédéric Léonard, 1682. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Accidents à la reliure; mouillure et petit tache d'encre sur un feuillet.
De la bibliothèque du Cardinal Dubois, archevêque de Paris, avec ex-libris.
- 29 [BOUCHER (Jean)]. *De Ivsta Henrici Tertii abdicatione e Francorum Regno, libri quatuor [...]*. Lyon, Chez Jean Pillehotte, 1591. In-12, vélin ivoire souple de l'époque avec traces de lacs. 300/350
Réimpression lyonnaise de la deuxième édition de Paris de 1589, parue la même année que l'originale, mais plus complète qu'elle, de ce pamphlet ligueur.
Dos frippé; inscription manuscrite sur le titre; mouillure sur qq. ff. *Brunet, I, 1151.*

- 30 [BRUSSEL (Pierre)]. *Suite du Virgile travesti. Livres VIII. IX. X. XI. XII.* À La Haye, 1767. Petit in-12, maroquin rouge, filets et dentelle dorée aux petits fers ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Petit défaut sur le second plat.
Barbier, IV, 582.
- 31 [CAZIN]. • LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers* (2 vol.). •• VOLTAIRE, VERGIER, SÉNECÉ, PERRAULT, MONCRIF, DUCERCEAU, GRÉCOURT, AUTEREAU, SAINT-LAMBERT, CHAMFORT, PIRON, DORAT, LA MONNOYE & NEUFCHÂTEAU. *Contes et nouvelles en vers* (2 vol.). Londres [Paris, Cazin], 1778. Ensemble 4 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800
Un portrait de La Fontaine en frontispice du tome I et 116 vignettes gravées, non signées.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
- 32 CERVANTÈS (Miguel de). *Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte [...]*. À Liège, Chez J. F. Bassompierre, 1776. In-folio, demi-veau moucheté à coins, filets à froid bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure pastiche du XIX^e s.*). 200/300
Second tirage de l'édition de La Haye de 1746. 31 planches gravées par COYPEL, PICART LE ROMAIN et autres ; encadrement ornant chaque page.
Un coin émoussé.
Cohen, 218.
- 33 [CHANSONS MONNET (Jean)]. • *Anthologie française, ou Chansons choisies, depuis le 15^e siècle jusqu'à présent.* S. l., 1765 (3 vol.). •• *Choix de chansons joyeuses. Supplément à l'Anthologie.* À Paris, à Londres et à Hispahan, s. d. [1765]. (2 parties en un vol.). Ensemble 4 volumes in-12, veau, dos lisse orné (*reliures de l'époque*). 150/200
Nombreuses partitions musicales.
• Un portrait en frontispice et quatre figures hors-texte gravées par GRAVELOT. •• Un titre-frontispice.
Reliures dépareillées avec quelques petits défauts.
- 34 CHAULIEU (Abbé de). *Œuvres.* À Paris, Chez David, Prault fils et Durand, 1750. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
« Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de pièces [...] par M. de Saint-Marc. »
Un frontispice gravé. Tout petit accident le long du second mors du t. I.
- 35 CHOMEL (Noël). *Dictionnaire économique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé [...]*. À Paris, Chez Étienne Ganeau et Jacques Étienne, 1728. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Nombreux cuivres et bois dans le texte.
Célèbre traité d'économie rurale et domestique contenant de nombreux conseils pour la chasse ou la pêche.
Coiffes accidentées ; ex-libris caviardés sur les titres.
- 36 [CLARY (François de) ?]. • *Philippiques contre les bolles, et autres pratiques de la faction d'Espagne. Pour Treschrestien, Trespuissant, Tresvictorieux e³ Tresclement Prince Henry le Grand, toujours Auguste, Roy de France e³ de Nauarre.* •• *Seconde Partie des Philippiques [...]*. À Tours, Chez Jamet Mettayer, 1592. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Réunion des quatre *Philippiques* attribuées à François de Clary, conseiller au Parlement de Toulouse († 1627).
Accidents aux reliures ; galerie de vers dans le second volume.
Brunet, IV, 610.

- 37 COLLÉ (M.). *La Partie de chasse de Henri IV, comédie en trois actes et en prose*. À Paris, Chez la Veuve Duchesne et Gueffier, 1766. Petit in-8°, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 60/80
Quatre figures en taille-douce d'après GRAVELOT, dont une en frontispice.
De la bibliothèque de E. Gayde, avec ex-libris au timbre humide au pied du titre.
Coins du premier plat émoussés.
- 38 CORNEILLE (Pierre). *Rodogune Princesse des Parthes. Tragedie*. À Paris, Chez Antoine de Sommaville, 1647. Petit in-4° (156 x 208 mm), maroquin rouge, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XIX^es.*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE partagée entre les libraires Quinet, Sommaville et Courbé (avec l'épître au duc d'Enghien).
[8] ff. + 115 pp.
Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Frontispice de Le Brun en déficit.
Exemplaire court de marge en tête.
Ex-dono du Comte d'Houdetot.
Tchemerzine, IV, 68.
- 39 DELILLE (Jacques). *Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages. Poème*. À Paris, Chez Valade et Cazin, 1782. In-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
Une vignette sur le titre et une autre figure gravée.
Taches pâles sur un feuillet.
- 40 [DESFONTAINES]. *Les Bains de Diane ou le Triomphe de l'amour. Poème*. À Paris, Chez J. P. Costard, 1770. In-8°, veau glacé marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Un titre frontispice et trois vignettes hors-texte gravées par MARILLIER.
Exemplaire sur grand papier.
- 41 DESPORTES (Philippe). • *Les CL. Pseaumes de David, mis en vers françois*. •• *Poesies chrestiennes*. ••• *Quelques prieres et meditations chrestiennes*. À Paris, par la Veuve Mamert Patisson, 1604, 1603 & 1603. Ensemble 3 titres en un volume petit in-12, vélin ivoire souple, filets à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, traces de lacs, tranches dorées, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 200/250
Mouillure en début de volume et large galerie de ver marginale au milieu; ex-libris caviardé sur le titre.
Brunet, II, 648.
BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ.
- 42 [DESPORTES (Philippe)]. *Les Pseaumes de David traduits en françois selon l'hebreu [...]*. À Paris, Chez Élie Josset, 1697. In-12, maroquin noir, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, doublure de maroquin rouge ornée d'une large roulette dentelée dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
Exemplaire réglé. Un frontispice gravé. Mouillure en fin de volume.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ.
- 43 [DORAT (Claude Joseph) & PEZAY (Marquis de)]. Réunion de dix pièces en un volume in-8°, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 150/200
Contient: • [PEZAY]. *Zélis au bain*, • [DORAT]. *Lettre de Barnevelt, dans sa prison [...]*, • [DORAT]. *Lettre de Zéila, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier français [...]*, • [PEZAY]. *Le Potpourri [...]*, suivi de: • *Épître à mon ami [...]*, • [DORAT]. *Lettre d'Alcibiade à Glicere, bouquetiere d'Athènes [...]*, suivi de: • *Lettre de Venus à Paris*, et de: • *Épître à la maîtresse que j'aurai*, • [DORAT]. *Lettre du Comte de Comminges à sa mère*, suivi de: • *Lettre de Philomele à Progné*. Genève & Paris, Jorry, s.d. (pour le premier) & 1764.
Un titre-frontispice, quatre autres figures hors-texte, quatre en-têtes et quatre culs-de-lampe par EISEN.
Quelques accidents restaurés à la reliure; mouillure.

- 44 [DORAT (Claude Joseph)]. *Lettre de Zéïla, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier français [...].* À Paris, Chez Sébastien Jorry, 1764. In-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (reliure fin XIX^es.). 60/80
 Une figure hors-texte, une vignette d'en-tête et un cul-de-lampe par EISEN.
 JOINT: DORAT. *Réponse de Valcour à Zéïla, précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connoit pas.* Paris, Jorry, 1766. In-8° br. Planche, vignette et cul-de-lampe par EISEN. (Ex. dérelié.)
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 45 [DORAT (Claude Joseph)]. • *Lettres en vers, ou épîtres héroïques et amoureuses.* •• *Régulus, tragédie en trois actes et en vers, précédée d'une Lettre au solitaire du Guélaguet.* À Paris, De l'Imprimerie de Sébastien Jorry, 1766 et 1765. 2 ouvrages en un volume in-8°, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Champs*). 100/120
 • Un titre-frontispice, trois figures d'en-tête et trois culs-de-lampe par EISEN. •• Un frontispice, une figure d'en-tête et un cul-de-lampe par EISEN.
 De la bibliothèque de René Choppin, avec ex-libris.
- 46 [DORLÉANS (Louis)]. *Responce des vrayz catholiques françois, à l'advertissement des catholiques anglois, pour l'exclusion du Roy de Nauarre de la Couronne de France [...].* S.l., 1588. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, monogramme en coin de tête, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^es.). 300/350
 ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet ligueur. Accidents à la reliure; feuillets légèrement roussis.
 JOINT: [BELLARMIN (Cardinal Robert)]. *Responce aux principaux articles e^s chapitres de l'Apologie du Belloy, faulxement e^s à faux tiltre inscrite Apologie catholique, pour la succession de Henry roy de Nauarre à la couronne de France.* S.l., 1588. In-12 broché, couverture muette. (Dos acc.; qq. rouss.)
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 47 DU MOULIN (Charles). *Summaire du liure analytique des contractz, vsures, rentes constituées, interestz e^s monnoyes [...].* À Paris, Chez Mathurin Dupuys, 1547. Petit in-4°, vélin ivoire souple de l'époque avec traces de lacs. 250/300
 De la bibliothèque Vicenyot, avec ex-libris et devise (« *Souffrir mest heritage* ») répétée sur les gardes.
 Erreurs de pagination. Quelques inscriptions manuscrites anciennes et dernière garde déchirée.
- 48 [EAUX & FORÊTS]. *Conférence de l'ordonnance de Louis XIV du mois d'août 1669 sur le fait des eaux et forêts, avec celles des rois prédécesseurs de Sa Majesté [...]. Contenant les loix forestières de France [...].* À Paris, Au Palais, Chez Guillaume Saugrain, 1725. 2 volumes in-4°, veau glacé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250
 Coiffes de tête accidentées; quelques rousseurs.
- 49 [ÉGYPTE]. SAVARY (Claude Étienne). *Lettres sur l'Égypte [...].* Paris, Onfroi, 1786. 3 volumes in-8°, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/120
 Quatre planches gravées repliées.
 Petits accidents à la reliure.
 De la bibliothèque Tresson, avec ex-libris armorié.
- 50 [ÉRASME]. *Des. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatiora.* Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, anno 1636. Petit in-12 (71 x 124 mm), maroquin vert à grain long, filets dorés et à froid et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, pièce d'armes couronnée dorée au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure anglaise début XIX^es.). 350/400
 Un titre-frontispice avec le portrait en pied de l'auteur et une double figure métallique dans le texte.
 Inscriptions manuscrites du XIX^es. sur les premières gardes (dont un ex-dono).
 Quelques toutes petites rousseurs. « *Cette édition est la première et la plus belle des cinq que les Elzevier ont données de ces Colloques dans le format petit in-12* » (Willem's, 440).
 BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN attribuable à Roger Payne.

- 51 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE). *Directions pour la conscience d'un Roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne*. À Paris, Chez les Frères Estienne, 1775. In-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Reliés à la suite: • [MORIZOT]. *Inauguration de Pharamond; ou Exposition des lois fondamentales de la monarchie française [...]*. S. l. [Orléans], 1772. •• [LAMOIGNON DE MALESHERBES]. *Remontrances de la Cour des aydes du 6 may 1775*. Orléans, 1778.
ENSEMBLE TROIS TITRES.
Coins émoussés.
- 52 FERMIN (Philippe). *Tractatus de Capellanijs, seu beneficijs minoribus [...]*. Granatæ [Grenade], Ex Typographia ipsius Authoris, anno 1697. Petit in-folio, vélin ivoire souple de l'époque, traces de lacs, titre à l'encre en long au dos. 250/300
Un frontispice gravé, aux armes de Jean Thomas de Rocabert, archevêque de Valence († circa 1699), à qui l'ouvrage est dédié, une vignette héraldique du même en tête de la dédicace et un portrait de l'auteur en prière.
Un coin accidenté.
- 53 [FLANDRES / ATLAS]. « Athlas de la terre et seigneurie de Vincourt & d'une partie de celle de Gaillarderie. Fait par ordre de Messire Philippe François André Joseph Desenffans Écuier, S^{gr} de Lannoy Bassecourt, Journy Fouxolles en Journy, Églegate Hondrecoutre, et autres lieux Dressé par Ph^{les} F^{rs} Delannoy arpenteur et expert juré des ville et chatellenie de Lille, résident à Genech M. D. CC LXXXV [1785] » In-folio, basane ornée d'un décor géométrique moucheté, titre doré sur pièce de maroquin rouge au centre du premier plat, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2500/3000
Procès-verbal de « mesurage et arpentage », dressé en 1785 par Philippe François Delannoy à la requête de Philippe François André Joseph DES ENFFANS, seigneur de LANNOY, de ses terres et seigneuries de VINCOURT et de GAILLARDERIE, en FLANDRE FRANÇAISE, afin de procéder à la rénovation de leurs titres.
Un titre à l'encre noire et rouge, 4 ff. portant une table à l'encre noire et rouge suivie d'un avertissement et d'une explication, cinq grands plans repliés, dessinés à l'encre et aquarellés sur peau de vélin (73 x 46 cm, 68 x 32 cm, 89 x 44 cm, 74 x 37 cm & 85 x 43 cm), un plan semblable, dressé sur page de papier (25 x 44 cm), 47 ff. de textes d'accompagnement, un f. portant au verso le procès-verbal de mesurage et arpentage dressé par Philippe François Delannoy, daté du 4 avril 1786 et signé, et 4 ff. blancs.
Quelques tout petits accidents à la reliure; mouillure; les troisième et cinquième plans détachés de leur onglet.
- 54 [FLANDRES]. « Coustume de Lille ». 3 parties en un volume in-8° carré, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné (*reliure flamande de l'époque*). 300/350
Recueil entièrement interfolié de feuillets restés vierges et composé des trois titres suivants: • *Coustumes et usages de la ville, taille, banlieue et eschevinage de Lille, confirmez et approuvez par l'Impériale Majesté [...]*. À Lille, Chez Jean-Baptiste Henry, 1723 (48 pp.). •• *Règlement des salaires des procureurs royaux et héréditaires de la Gouvernance, Bailliage, Ville et autres sièges de Lille*. S.l.n.d. [1693] (8 pp.). ••• *Coustumes et usages généraux de la Salle, Bailliage, et Chastellenie de Lille [...]*. À Lille, 1723 (4 ff. + 160 pp.).
De la bibliothèque Du Chastel de La Howarderie, avec ex-libris manuscrit en page de garde.
Coins émoussés, coiffes accidentées et mouillure sur le premier plat.
- 55 [GÉOMÉTRIE]. JEAURAT (Edme Sébastien). *Traité de perspective à l'usage des artistes [...]*. À Paris, Chez Charles Antoine Jombert, 1750. Petit in-4°, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
110 planches gravées, une vignette et 55 culs-de-lampe, dont plusieurs répétés.
Quelques petits accidents à la reliure; pièce de titre refaite; gardes détachées ou restaurées; mouillure.
De la bibliothèque d'Albéric du Chastel [de La Howarderie], avec ex-libris.
Cohen, 517.
- 56 GESSNER (Salomon). *Ceuvres*. Paris, Chez l'Auteur des Estampes, Veuve Hérisant et Barrois l'Aîné, s.d. [1786-1793]. 3 volumes in-4°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure étrangère de l'époque*). 500/700
Trois titres gravés, deux frontispices, dont un avec un portrait, 72 figures, quatre vignettes et 66 culs-de-lampe gravés d'après LE BARBIER.
Quelques planches légèrement roussies.
« Belle édition, bien illustrée » (*Cohen, 453*).

- 57 GOMBERVILLE (M. de). *La Doctrine des moeurs, qui represente en cent tableaux, la difference des passions; et enseigne la maniere de parvenir à la sagesse universelle*. Paris, Chez Jacques Le Gras, 1685. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
103 figures gravées par Pierre DARET; culs-de-lampe.
Page de titre salie et petits accidents restaurés sur qq. ff. (45/46, 65/66, 113/114, 183/184, 201/202 & 253/254), la plupart avec figure au verso et le 113/114 avec manque en pied.
- 58 [GRAFFIGNY (Madame de)]. *Lettres d'une Péruvienne*. À Paris, Chez Duchesne Libraire, 1761. 2 volumes petit in-12, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 50/60
« Nouvelle édition augmentée [...] »
Deux titres-frontispices, deux figures par EISEN, placées en frontispices, et une vignette d'en-tête du même.
Quelques tout petits défauts aux reliures, taches claires sur qq. ff. du t. II et petits accidents sur qq. marges.
Cohen, 447.
- 59 GRAVELOT & COCHIN. *Iconologie par figures ou Traité complet des allégories, emblèmes &c. [...]*
À Paris, Lattré, s. d. 4 volumes in-8°, demi-maroquin brique à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*L. Smeers rel.*). 400/500
Quatre titres-frontispices par CHOFFARD, DE GHENDT & LEGRAND, un portrait de Gravelot, un de Cochin et 202 figures gravées d'après GRAVELOT & COCHIN.
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.
Dos passés; quelques petites rousseurs.
Cohen, 456.
- 60 [GRAVURES MOITTE & PARISOT]. « Aventures de Télémaque ». S.l.n.d. [circa 1785].
Suite de 24 gravures pour l'ouvrage de François de SALIGNAC DE LA MOTHE-FÉNELON en un volume grand in-4°, cartonnage du XIX^{es}. 300/350
Un frontispice allégorique et 24 autres figures dessinées par MOITTE et gravées à l'aquatinte par PARISOT.
Cohen, 585.
- 61 [HÉRALDIQUE]. MÉNESTRIER (Claude François). *Nouvelle Méthode raisonnée du blason, ou de l'Art héraldique*. À Lyon, Chez Pierre Bruyset Ponthus, 1770. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Comprend *in fine* une « Généalogie de la maison de France », un « Dictionnaire universel des termes du blason » et une table des noms de famille cités dans l'ouvrage.
Un frontispice aux armes de France et 50 planches gravées.
Quelques accidents à la reliure.
Saffroy, I, 2205.
- 62 [HÉROÏDES]. « Collection d'heroides nouvelles et anciennes. 1765. » Réunion de neuf pièces en un volume in-12, maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 150/200
Un titre manuscrit de l'époque inscrit dans le médaillon central muet d'un frontispice allégorique gravé suivi de neuf pièces: • *Lettre de Zamon à Zélie*. 1764, • *Médée à Jason, après le meurtre de ses enfants*. 1763, • *La Vestale Clodia à Titus*. S.l.n.d., • *Lettre d'Héloïse à Abailard*. Trad. libre par POPE. Au Paraclet, 1762, • *Épître d'Héloïse à Abailard*. Londres, 1763, • *Abailard à Heloïse*. Cluny, 1763, • *Épître d'Héloïse à Abailard*. S.l.n.d., • *Héroïde; Armide à Renaud*. Solime, 1758, & • BEAUCHAMPS. *Les Lettres d'Héloïse et d'Abailard*. Paris, 1714.
Quelques feuillets du premier titre, totalement émargés à l'extérieur.
- 63 [HEURES]. *Heures imprimées par l'ordre de Monseigneur le Cardinal de Noailles, archevesque de Paris*. À Paris, Chez Hérisant, 1757. In-12, maroquin rouge, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
Certains feuillets roussis; petites taches d'encre sur qq. ff.

- 64 [HEURES]. *Heures royales, dédiées à la Reine [...]*. À Paris, Chez De Hansy, 1778. Petit in-12, maroquin vert sombre, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, tulipe mosaïquée de maroquin rouge aux angles, large motif « à la grenade » au centre, également mosaïqué, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Un frontispice gravé.
Petites rousseurs et mouillures.
- 65 [HEURES]. *L'Office de la Semaine Sainte [...]*. À Paris, Chez Grangé, 1742. In-12, maroquin rouge, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
Coins émoussés.
- 66 [HIPPOLOGIE]. GARSULT (François Alexandre de). *Le Nouveau Parfait Marechal, ou la Connoissance générale et universelle du cheval [...]*. À Rouen, Chez J. Racine, Libraire, 1787. In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
« VI^e édition [...] » 49 planches, dont 29 repliées et vingt de botanique.
Petit accident à la reliure.
Messenger de La Lance, I, 526.
- 67 HOMÈRE. *Œuvres complètes*. Traduction nouvelle par M. GIN. À Paris, De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1786-1788. 4 volumes in-4°, maroquin citron, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700
Un portrait et 24 planches gravées par DAMBRUN, DE GHENDT, DELIGNON..., d'après MARILLIER; une carte aquarellée repliée.
Feuillets roux.

Voir la reproduction ci-dessous



67

- 68 [HORACE]. •Q. *Horatius Flaccus. Ex fide, atque auctoritate complurium librorum manu scriptorum [...]*. ••Q. *Horatii Flaccii. Sermonum [...]*. Paris, Jean Macé, 1580 & 1578. 2 titres en un volume petit in-folio, basane brune, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.

De la bibliothèque de Jean Joseph Bocquet de Chanterène, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Dos accidenté; quelques épidermures; mouillure.

- 69 IMBERT (Barthélemy). *Les Égaremens de l'amour, ou Lettres de Fanéli et de Milfort. À Amsterdam, 1776. 2 parties en un volume in-8°, demi-veau brun granité, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure début XIX^es.).* 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Deux frontispices gravés par MOREAU; culs-de-lampe.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.

Tout petit défaut au pied du dos; rousseurs sur quelques feuillets.



- 70 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon. À Paris, Chez Defer de Maisonneuve – De l'Imprimerie de P. Fr. Didot Jeune, 1791. Grand in-4°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque, étui moderne).* 350/400

Quatre planches gravées en couleurs au pointillé par BONNEFOY, DEMONCHY et COLIBERT d'après SCHALL. Quelques petits accidents, dont coins émoussés; rousseurs et feuillets roussis.

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE SOUPLE DU XVIII^e SIÈCLE.

Cohen, 582.

- 71 LA MOTTE (Houdar de). *Fables nouvelles, dédiées au Roy [...]* Avec un Discours sur la fable. À Paris, Chez Grégoire Dupuis, 1719. Petit in-4°, maroquin rouge, double encadrement de triple filet à froid ornant les plats, fleuron doré aux angles et au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XIX^es.*). 300/350

Un frontispice par COYPEL, gravé par TARDIEU, une vignette sur le titre et 100 autres vignettes dans le texte gravées d'après COYPEL, GILLOT, EDELINCK, B. PICART et RANC.

Petites taches sur les plats.

« TRÈS BELLE ÉDITION, RARE ET RECHERCHÉE [...] Les vignettes sont jolies et spirituelles » (*Cohen, 594595*).

- 72 [LANGUET (Hubert)]. *De la Puissance légitime du Prince sur le peuple, et du peuple sur le Prince. Traduction par Fr. ESTIENNE (Stephanus Junius Brutus). S. l., 1581. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure du XVIII^es.).* 250/300

ÉDITION ORIGINALE de la traduction d'Estienne.

De la bibliothèque d'Anne Paul de Fontenay, avec ex-libris.

Quelques toutes petites taches sur le titre, quelques rousseurs (fortes sur une dizaine de ff.) et petite galerie de ver en fin de volume; quelques petites corrections manuscrites anciennes.

« Traduction plus recherchée que l'original latin » (*Brunet, I, 15081509*).

- 73 [LA PLACE (Pierre de)]. *Commentaires de l'estat de la religion et republique sous les rois Henry e³ François secondz, e³ Charles neuvieme*. S. l., 1565. In-12, vélin ivoire souple de l'époque avec traces de lacs. 250/300
ÉDITION ORIGINALE.
Ex-libris et inscription manuscrits sur le titre. Pierre de La Place était président à la Cour des Aides.
Dos sali; mouillure.
- 74 [LA ROCHEFOUCAULD (François de) & SABLÉ (M^{me} de)]. *Reflexions ou sentences et maximes morales*. À Lyon, Chez Benoist Vignieu, 1690. 4 parties en un volume petit in-12 (81 x 142 mm), maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Cuzin*). 300/350
« Quatrième édition, reveuë, corrigée et augmentée depuis la troisième. » La troisième partie contient les 81 *Pensées* de Madame de Sablé, déjà parues en 1678.
De la bibliothèque Saintejoy, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Tchemezine, VII, 61.
- 75 [LAUJON (Pierre)]. • *Les A Propos de société ou Chansons de M. L***** (2 vol.). •• *Les A Propos de la folie ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade*. S. l., 1776. Ensemble 3 volumes petit in-8°, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs (*C. Hardy*). 400/500
Trois titres-frontispices (dont un répété), trois figures hors-texte, trois vignettes et trois culs-de-lampe par MOREAU; partitions musicales.
« *Les illustrations sont d'une grâce ravissante et comptent parmi les meilleures de Moreau* » (*Coben, 604*)
- 76 [LIVRE DE FÊTES]. KAMP (Adolf von). *Beschreibung der Begrebnus Weilandt Des Durchleuchtigen Hochgebomen Fursten Herren Johan Wilhelm hertzogen zu Gulich, Cleve und Berg [...]*. Düsseldorf, 1628. In-4° oblong, vélin ivoire de l'époque. 400/500
Cinq feuillets de texte sur deux colonnes et 39 planches gravées (sur 45).
LIVRE DES FUNÉRAILLES SOLENNELLES DE JEAN GUILLAUME DE LA MARCK, duc de Juliers, Clèves et Berg, célébrées près de vingt ans après sa mort en 1609.
Vélin sali avec accidents au dos; page de titre accidentée avec large manque; mouillure, rousseurs et salissures.
- 77 [MAILLY (Louis de)]. *Histoire de la Republique de Genes, depuis l'an 464. de la fondation de Rome, jusqu'à present*. À Paris, Chez Denys Du Puis, 1696. 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 100/120
Un titre frontispice.
- 78 [MAISON RUSTIQUE]. LIGER (Louis). *La Nouvelle Maison rustique, ou Économie générale de tous les biens de campagne [...]*. À Paris, Chez Samson, 1775. 2 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Dixième édition augmentée considérablement [...] » Figures en taille-douce.
Accidents à la reliure.
- 79 MALEBRANCHE (Nicolas de). *Meditations chrétiennes et metaphysiques*. À Lyon, Chez Léonard Plaignard, 1707. In-12, veau glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de monogrammes alternés (*reliure de l'époque*). 200/250
« Nouvelle édition. Revûë, corrigée & augmentée. »
Des bibliothèques de Nicolas Fouquet, avec son monogramme grec (ΦΦ) deux fois répété au dos, et du Collège des Jésuites de Paris, avec monogramme (IHS) trois fois répété au dos et ex-libris manuscrit sur le titre.
- 80 MARMONTEL (M. de). *Les Incas, ou la Destruction de l'Empire du Pérou*. À Paris, Chez Lacombe, 1777. 2 volumes petit in-8°, demi-veau blond, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*P. Gaillardet rel.*). 150/200
Un frontispice (dans le t. II) et dix figures hors-texte gravées par MOREAU.
Quelques rousseurs.
Coben, 690691.



81 [MISSEL MANUSCRIT]. Missel manuscrit enluminé de la seconde moitié du XV^e siècle en un volume in-4° (230 x 325 mm), veau sur ais, dos à nerfs, fermoirs métalliques (*reliure du XIX^e s.*). 8 000/10 000

FRAGMENT DE MISSEL SELON L'USAGE ROMAIN.

114 ff. Texte calligraphié en latin sur deux colonnes à 32 lignes. Lettrines et rubriques. Quelques portées musicales au milieu du texte.

COMPOSITION

- ff. 1 à 55 v° : Temporal.
- ff. 56 à 62 v° : Ordinaire de la messe.
- ff. 63 à 97 v° : Sanctoral.
- ff. 98 à 114 v° : Commun des saints et messes votives.

ILLUSTRATIONS ET ORNEMENTATION

Quatre ff. avec grande lettrine et bordure florale enluminées :

- ff. 17, 60, 63 & 98.

Seize ff. avec lettrines et petites bordures florales enluminées en prolongement :

- ff. 26 v°, 29 v°, 35, 63 v°, 66, 68 v°, 71, 73, 75, 77, 79, 90, 94 v°, 97, 113 & 113 v°.

Défauts ff. 83 et 84 accidentés, avec petite atteinte au texte (une ligne), et restaurés; f. 89 amputé de sa partie extérieure avec une colonne de texte manquante.

Exemplaire enrichi d'une grande miniature de la sainte Vierge tirée d'un antiphonaire et collée en page de garde et précédé d'un feuillet manuscrit avec lettrines enluminées (début XVI^e s.).

Voir la reproduction ci dessus

- 82 [MAUREPAS (Comte de)]. *Mémoires du Comte de Maurepas, ministre de la Marine, etc.* À Paris, Chez Buisson, 1792. 3 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120
« Seconde édition. »
Onze figures hors-texte gravées représentant des PORTRAITS CARICATURAUUX de personnages de l'époque de Louis XIV. Toutes petites galeries de vers dans la reliure; ff. 325/326 du tome III accidenté avec manque en marge.
- 83 [MOLIÈRE]. *Œuvres de Molière*. Paris, [Prault], 1734. 6 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 700/900
Un portrait par COYPEL, gravé par LÉPICIE, un fleuron sur le titre, identique pour chaque volume, 33 figures par BOUCHER, gravées par Laurent CARS, 198 vignettes et culs-de-lampe, certains répétés, par BOUCHER, BLONDEL et OPPENORD, gravés par JOULLAIN et Laurent CARS.
Petits accidents aux reliures; quelques feuillets légèrement roussis.
« CHEF D'ŒUVRE DE BOUCHER [...] L'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII^e siècle » (Coben, 712).
- 84 [MONTESQUIEU]. *Le Temple de Gnide*. À Paris, Chez Le Mire, 1772. Grand in-8°, maroquin rouge à grain long, filet et roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*relié par Simier*). 100/120
« Nouvelle édition », entièrement gravée par LE MIRE.
Un portrait, un titre-frontispice, une vignette de dédicace et neuf planches gravées par LE MIRE d'après EISEN. TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE SIMIER.
- 85 MORÉRI (Louis). *Le Grand Dictionnaire historique ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane ; qui contient en abrégé [...] les généalogies de plusieurs familles illustres de France, et d'autres pays [...]*. À Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard, 1718. 5 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Un titre-frontispice, un portrait et une vignette de dédicace gravés.
De la bibliothèque Cossé-Brissac à Quevilly.
Quelques accidents; titre-frontispice déchiré avec manque.
- 86 MORÉRI (Louis). *Le Grand Dictionnaire historique ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...]*. À Paris, Chez Les Libraires Associés, 1759. 10 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
« Nouvelle édition, dans laquelle on a refondu les Suppléments de M. l'Abbé Goujet, le tout revu, corrigé & augmenté par M. Drouet. »
Quelques accidents à la reliure.
- MUSIQUE voir SICARD.
- 87 NECKER (Jacques). *De l'Administration des finances de la France*. S.l., 1784. 3 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE.
Un tableau replié (t. I).
Sans le portrait.
- 88 [NOAILLES (Maréchal de)]. MILLOT (Claude François Xavier). *Mémoires politiques et militaires, pour servir à l'histoire de Louis XIV et de Louis XV, composés sur les pièces originales recueillies par Adrien Maurice, duc de Noailles, maréchal de France et ministre d'état*. À Paris, Chez Moutard, 1777. 6 volumes in-12, veau, dos lisse ornés (*reliure de l'époque*). 250/300
« Seconde édition. »
De la bibliothèque Tresson, avec ex-libris.

- 89 [PAUSANIAS]. *Pausanias, ou Voyage historique de la Grèce. Traduit [...] avec des remarques par l'Abbé GEDOYN.* À Paris, Chez Didot, 1731. 2 volumes petit in-4°, veau glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 350/400
Un frontispice par HUMBLLOT et sept planches repliées, dont trois cartes.
Accidents.
Cohen, 787.
- 90 [PICARD DE TOUTRY (Jean), *alias* Ioannes PICARDUS TOUTRERIANUS]. *Epiniçion de rebvs gestis Caroli Cossæi, Brisacci domini, Gallix Polemarchi, e3 Alpini limitis Præfecti [...].* Parisiis, Apud Benedictum Preuotium [Paris, Benoît Prévôt], s.d. [1556]. In-12, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*BelzNiedrée*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE.
25 + [3] ff.
De la bibliothèque de Fernand de Brissac, avec ex-libris manuscrit en page de garde.
L'ouvrage contient les « faicts & gestes » de Charles (I^{er}) de COSSÉ, comte de BRISSAC, maréchal, grand panetier et grand fauconnier de France, gouverneur d'Anjou, du Maine et de Paris, gouverneur et lieutenant général deçà les monts († 1564).
- 91 PIGANOL de LA FORCE (Jean Aimar). *Nouveau Voyage de France. Avec un itineraire, et des cartes faites exprès [...].* À Paris, Chez Théodore Legras, 1755. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 200/250
Quinze cartes repliées.
Petite déchirure sur la carte de la page 369; dos passé, mais très bon état intérieur.
- 92 [RAMEL (Jean Pierre)]. *Journal de l'adjudant-général Ramel, commandant de la garde du Corps législatif de la République française, l'un des déportés a la Guiane après le 18 fructidor [...].* Londres, 1799. In-8°, basane, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 60/80
De la bibliothèque Tresson, avec supra-libris au pied du dos.
- 93 [RÉGINALD (Guillaume) ?]. *De Ivsta Reipvb. Christianæ in rrges [sic] impios et haereticos autoritate [...].* Paris, Guillaume Bichon, 1590. In-12, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e s.*). 120/150
Reliure frottée.
Brunet, III, 604.
- 94 [RELIURE]. *Le Tableau de la Croix représenté dans les ceremonies de la s^{te} messe [...].* À Paris, Chez F. Mazot, 1651[1653]. In-12, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor de filets, fines roulettes dentelées et fleurons dorés, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Ouvrage entièrement gravé et orné de figures ou de vignettes d'encadrement par Johannes COLLIN.
Un ou 2 ff. manquants en tête; qq. autres ff. accidentés et restaurés.
EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ATTRIBUABLE À LE GASCON.
- 95 [RELIURE AUX ARMES]. *L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de la maison du Roy.* À Paris, Jacques Collombat, 1743. In-8°, maroquin brun, large plaque dorée à entrelacs ornant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure moderne avec plats de l'époque*). 80/100
Un frontispice et un titre-frontispice gravés.
Reliure entièrement restaurée au XX^es., avec dos pastiche.
- 96 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). *L'École des pères.* À Paris, Chez la Veuve Duchêne, Humblot, Le Jai, Dorez, Delalain, Esprit & Mérigot, 1775/1776. 3 tomes en 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*BelzNiedrée*). 500/600
Troisième édition, réimprimée sans changement sur la deuxième et publiée sans doute après 1783, mais portant la date de l'originale. Premier mors du premier volume très légèrement fendillé en tête et en pied.
RivesChilès, 245.

- 97 [SALLUSTE]. *C. Sallustii Crispi Opera, quæ extant, omnia [...]*. Lugd. Batavorum [Leyde], Apud Franciscum Hackium, 1649. Petit in-8°, veau glacé, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Un titre-frontispice allégorique gravé.

Des bibliothèques de Jacques Auguste II de Thou († 1677), avec armoiries de son père Jacques Auguste de Thou († 1617), sur les plats, et de F. Renard, avec ex-libris.

Restaurations; craquelures; petite tache d'encre au bord de qq. ff.; inscription manuscrite touchant la provenance en page de garde.

- 98 SICARD (M.). *Airs à boire à trois parties, avec la bassecontinüë*. À Paris, Par Robert Ballard, 1666. In-12 oblong (141 x 87 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
RECUEIL DE CHANSONS BACCHIQUES.

Un titre-frontispice et 21 ff. portant des partitions musicales.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES BRUNEAU DE NEUFVILLE.

Condition unique.

Voir la reproduction ci-dessus

- 99 [TÉRENCE]. *Publii Terentii Afri Comædiæ sex [...]*. Paris, Chez Noël Le Loup et Jacques Mérigot, 1753. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Un fleuron sur les titres, présentant le portrait de l'auteur, un frontispice, sept figures, 37 vignettes et 28 culs-de-lampe, tous d'après GRAVELOT.

Dos légèrement passés.

«*Illustrations charmantes. Les culs-de-lampe sont d'autant plus remarquables que tous sont variés, quoique représentant toujours des masques scéniques*» (Coben, 982985).



- 100 [THÉÂTRE]. • SEDAINE. *Le Philosophe sans le sçavoir*. Paris, Claude Hérisant, 1766. • LAUJON. *L'Amoureux de quinze ans, ou la Double Fête*. Paris, Duchesne, 1771. • GOLDONI. *Le Bourru bienfaisant*. Paris, Duchesne, 1771. • SAURIN. *L'Anglomane, ou l'Orpheline léguée*. Paris, Duchesne, 1772. • ROCHON DE CHABANNES. *Les Amans généreux*. Paris, Duchesne, 1774. Ensemble cinq pièces en un volume in-8°, veau glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 150/200
- 101 VELLY (Paul François). *Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie, jusqu'au regne de Louis XIV*. À Paris, Chez Saillant & Nyon et Veuve Desaint, 1775-1787. 27 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
De la bibliothèque Tresson, avec ex-libris armorié.
- 102 [VERONE (Jean BOUCHER, dit François de)]. *Apologie pour Iehan Chastel Parisien, exécuté à mort, et pour les peres et escolliers, de la Société de Jesus, bannis du Royaume de France [...]*. S. l., 1595. Petit in-12 (93 x 152 mm), maroquin vert sombre, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*Thouvenin*). 600/800
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur le régicide.
Avant-dernier feuillet de texte (pp. 243/244), redonné en double *in fine*, avec un petit carton d'une ligne sur le second état.
De la bibliothèque d'Édouard Moura, avec ex-libris.
Légères rousseurs.
- 103 [VERONE (Jean BOUCHER, dit François de)]. *Apologie pour Iehan Chastel, Parisien, exécuté à mort, et pour les peres et escolliers, de la Société de Jesus, bannis du Royaume de France [...]*. S. l., 1610. Petit in-12 (95 x 157 mm), maroquin vert sombre janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Hardy*). 350/400
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE (pour les quatre opuscules ajoutés : • *Effects espouvantables de l'excommunication de Henry de Valois, et de Henry de Navarre [...]*, • *Lettre de l'illustre cardinal Montalte [...]*, • *Discours par lequel il est montré qu'il n'est loisible au subiect de medire de son Roy, et encore moins d'attenter à sa personne*, • *Les souspirs de la France, sur la mort du Roy Henri IV [...]*). Au pied du titre, figure ce long avertissement : « *L'occasion de ceste deuxiesme impression, conforme en tout et par tout à la premiere, se trouve à la préface au lecteur, et après icelle les traictes y adioustez ; le tout pour monstrer evidemment, et par leurs propres escripts, les doctrines damnables et infernales des Jesuites.* »
De la bibliothèque de P. Grandsire, avec ex-libris.
- 104 VOLTAIRE. *La Henriade*. À Londres et à Paris, Chez Moutard, 1784. In-8° broché, couverture bleue d'attente, titre à l'encre au dos. 250/300
Un portrait de Henri IV gravé par SAINT-AUBIN en frontispice, exemplaire enrichi d'un portrait de Voltaire par PUJOS et BERTONY d'après LARGILLIÈRE et de plusieurs suites d'illustrations totalisant 28 planches gravées, certaines du XIX^es. et sur chine collé.
Quelques petites rousseurs.
JOINT : • VOLTAIRE. *Méropé. Tragédie*. À Paris, Chez Prault Fils, 1758. In-8°, percaline beige, monogramme doré au coin du premier plat (*reliure du XIX^es.*). « Nouvelle édition, corrigée par l'Auteur. » • BAILLY (J. S.). *Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie. Pour servir de suite aux Lettres sur l'origine des sciences, adressées à M. de Voltaire*. À Londres, Chez Elmesly, et à Paris, Chez les Frères Debure, 1779. In-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Une carte repliée.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 105 VOLTAIRE. *Romans et contes*. À Bouillon, Aux Dépens de la Société Typographique, 1778. 3 volumes in-8°, demi-marroquin grenat à coins, dos lisse (*reliure fin XX^es.*). 400/500
Un portrait de Voltaire gravé par CATHELIN d'après DE LA TOUR en frontispice, deux autres frontispices et 55 figures par MARILLIER, MARTINI, MONNET et MOREAU, gravées par BACQUOY, CHÂTELAIN, DENY, DAMBRUN, LORIEUX, PATAS, VIDAL et THIÉBAUT ; vignettes d'en-tête et culs-de-lampe.
Rousseurs.
Cohen, 10581059.

- 106 [VOYAGES – LE BRUN (Cornelius DE BRUYN, dit Corneille)]. *Voyages de Corneille Le Brun par la Moscovie, en Perse, et aux Indes Orientales [...]. On y a ajoûté la route qu'a suivie Mr. Isbrants, ambassadeur de Moscovie, en traversant la Russie & la Tartarie, pour se rendre à la Chine [...].* À Amsterdam, Chez les Frères Wetstein, 1718. 2 volumes petit in-folio, maroquin brun, dos à nerfs orné (reliure pastiche du XX^es.). 4 000/6 000

Première édition française.

Un portrait de l'auteur, un frontispice gravé par PICART, une vignette en tête de la dédicace et 312 figures ou planches gravées (sur 322), dont : trois doubles cartes, 265 autres figures hors-texte (sur 275) [numérotés de 1 à 262 & pag. 106 (3)], certaines doubles ou triples (dont une très grande de Moscou et une autre d'Ispahan), certaines à plusieurs sujets, et 44 dans le texte.

Tome I: figures sur planches numérotées de 1 à 110.

Tome II: figures sur planches numérotées de 111 à 262 (la 261/262 non. num. et avant la lettre, placée avant la 253/254).

Quelques petites déchirures dont une restaurée sur la planche 74 et petites rousseurs sur deux autres.

Planches numérotées « pag. 117 », « pag. 120 » et « pag. 126 » en déficit.

Brunet, III, 911; HageChabine, 2708; Wilson, 35; Boucher de La Richarderie, I, 192194.

Voir la reproduction ci-dessous

- 107 ZAMPINI DA RECANATI (Matteo). • *De gli Stati di Francia, et della lor possanza.* Paris, Denis du Val, 1578. •• *De Statibus Franciæ, illorumque potestate, epitome.* Paris, Denis du Val, 1578. ••• *De Origine, et atavis Hvgonis Capeti, illorumque cum Carolo Magno, Clodoueo, atque antiquis Francorum Regibus, agnatione, & gente.* Paris, Chez Thomas Brumen, 1581. 3 ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Petit*). 300/400

Premier ouvrage en italien, les autres en latin.

Un tableau généalogique replié *in fine*.

Ex-libris manuscrit sur le premier titre.

Quelques toutes petites taches sur les plats.

••• *Brunet, V, 1522; Saffroy, I, 10488 (« Livre peu commun »).*

*



LIVRES DU XIX^es.
& DE DOCUMENTATION

- 108 [AÉRONAUTIQUE]. TISSANDIER (Gaston). *Histoire des ballons et des aeronautes célèbres. 1783/1800* [&] *1801/1890*. Paris, H. Launette & C^e, 1887. 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
Vignettes et planches gravées, certaines en couleurs. Quelques rousseurs.
- 109 [ALBUM AMICORUM]. Un album petit in-8° oblong (257 x 180 mm), cuir de Russie, fermoir (*reliure de l'époque*).
Recueil composé de 50 ff., dont 21 portant divers textes calligraphiés à l'encre (« Vers adressés à M^r Isabey le jour de sa fête », « Vers adressés à M^r Isabey au bal donné par lui le 3 février 1818 » [Dupaty], « L'Aigle, l'Aiglon et le Soleil » [Arnault], « La Feuille » [i.], « Acrostiche », « Pensées de l'Espagnol Balthasar Gracian », « Vers adressés à M^r Dupin l'aîné », « Extrait d'une notice sur Mad^e Gail », etc.), six figures gravées : • un portrait de l'Aiglon en pointillés, • un portrait lithographié de Sophie Gail d'après Isabey, • un portrait du maréchal Ney, • un portrait lithographié d'Évariste Parny, d'après Isabey, • deux figures rehaussées à l'aquarelle d'après Horace VERNET (grognard blessé debout [135 x 211 mm] et grognard blessé assis [203 x 102 mm]), ainsi que six AQUARELLES OU CROQUIS ORIGINAUX :
• deux petites aquarelles « à la manière noire » (intérieur [94 x 74 mm] et paysage avec ruines [127 x 76 mm]), • un portrait d'homme de profil au lavis (116 x 148 mm), • un portrait de NAPOLEON en pied à l'aquarelle par J. C. Penier ou Perrier (?), • un portrait d'un géographe en pied aquarellé par Vallois et • une planche de petits croquis humoristiques à la plume. Partie de fermoir en déficit ; coins émoussés.
- 110 [AMÉRIQUE]. RÉVOIL (BénédictHenry), dir. *L'Amérique du Nord pittoresque*. Paris, A. Quantin & G. Decaux, 1880. In-4°, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
Une carte en couleurs et nombreuses illustrations.
- 111 [ARTS]. LANDON (Charles Paul). *Vies et œuvres des peintres les plus célèbres de toutes les écoles [...]*. Paris, Chez C. P. Landon, 1803/1824. 24 volumes in-4° (sur 25), cartonnage de l'époque. 500/600
Comprend : • *Vie et œuvre complète de Raphaël Sanzio* (8 vol.), • *Œuvre de MichelAnge* (2 vol.), • *Vie et œuvre complète de Dominique Zampieri dit le Dominiquin* (3 vol.), • *Œuvre du Poussin* (4 vol.), • *Vie et œuvre d'Eustache Le Sueur* (2 vol.), • *Choix de Peintures antiques* (2 vol. /3 [t. II en déficit]), • *Vie et œuvre du Corrège* (2 vol.), • *Vie et choix de l'œuvre de Léonard de Vinci, [...] du Titien, [...] du Guide, [...] de Paul Véronèse*.
Nombreuses planches (avant la lettre dans la plupart des volumes).
Certains des volumes indiquent que l'ouvrage a été TIRÉ À 250 EXEMPLAIRES AVANT LA LETTRE et portent une justification due à la main de Landon au verso des faux-titres.
Quelques petits accidents sur les cartonnages ; quelques rousseurs sur le tome I de Raphaël ; galerie de ver dans le volume Vinci.
- 112 BANVILLE (Théodore de). *Marcelle Rabe*. Paris, BibliothèqueCharpentier, 1891. In-12, demi-marroquin vert, tête dorée, couverture conservée (*reliure fin XX^es.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE sur papier vert.
Un dessin par Georges ROCHEGROSSE sur chine en frontispice. JOINT: BANVILLE (Th. de). *Nous tous*. Paris, G. Charpentier et C^e, 1884. In-12 br., non rogné. Un frontispice par ROCHEGROSSE. 1/50 DE TÊTE sur hollande, celui-ci n° 3. Premier plat de couverture détaché. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 113 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier des Touches*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1864. In-12, maroquin vert, dos à nerfs orné d'un fleuron à froid, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin beige ornée d'un décor doré et mosaïqué, gardes de moire brun-vert, doubles gardes, couverture verte conservée, étui (*Ch. Meunier 1905*). 600/700
ÉDITION ORIGINALE.
Joint, relié *in fine*, le catalogue des éditions Michel Lévy.
Dos assombri ; petits accidents restaurés aux coins des couvertures et ex-libris manuscrit en tête de la première. *Carteret, I, 109*.

- 114 [BARBIER (Edmond)]. *Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718/1765) ou Journal de Barbier*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1866. 8 volumes in-12, demi-chagrin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
« Première édition complète » de ce journal historique qui fait suite aux mémoires de Saint-Simon.
Bon exemplaire bien relié.
- 115 [BELGIQUE / ALMANACH]. *Almanach royal officiel [...] Dix-septième année: 1858*. Bruxelles, H. Tarlier, 1858. In-8°, demi-chagrin brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Un frontispice replié.
- 116 [BELGIQUE / HAINAUT]. SAINT-GENOIS (Joseph de). • *Droits primitifs des anciennes terres et seigneuries du Pays et Comté de Haynaut autrichien et françois; et Connoissance exacte de la mouvance des fiefs qui relevoient du comte de Haynaut en 1410 et 1475. Avec tous les arrière-fiefs*. À Paris, Chez Saillant, 1782. •• *Monumens anciens essentiellement utiles à la France, aux provinces de Hainaut, Flandre, Brabant, Namur, Artois, Liège, Hollande, Zélande, Frise, Cologne, et autres pays limitrophes de l'Empire [...]*. À Bruxelles, De l'Imprimerie Weissenbruch, 1806. 2 volumes in-folio, demi-basane blonde à coins, dos à nerfs orné (*reliure début XX^e s.*). 1 000/1 200
• [2] ff. + 1 071 pp. •• [2] ff. (le second blanc) + 46 pp. + [I] f. + 390 pp.
Le premier volume comprend une deuxième partie intitulée: « Inventaire chronologique des titres des comtés de Flandres, d'Artois et de Namur [...] »
• Dans le premier volume: quelques planches à motif héraldique, cinq tableaux généalogiques repliés, un grand portrait du marquis de Trazegnies, également replié, et plusieurs figures gravées dans le texte, dont une à pleine page. •• Dans le second: treize tableaux repliés, certains avec figures héraldiques, une autre planche repliée et plusieurs figures gravées dans le texte.
De la bibliothèque du Chastel de La Howarderie.
Ff. roussis; •• ff. III/IV et 807/808 accidentés, restaurés avec du papier adhésif, f. 1055/1056 émarginé en pied et dernier f. contrecollé; •• petite déchirure restaurée sur deux tableaux repliés.
Saffroy, II, 24041 et 25978.
- 117 [BELGIQUE / HAINAUT]. STROOBANT (Corneille). *Notice historique et généalogique sur les seigneurs de BRAINELECHÂTEAU et Hautlitre*. Bruxelles, J.H. Dehou, 1849. Grand in-8°, demi-chagrin vert à coins, plats de percaline verte ornés d'armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
Une planche héraldique en frontispice et deux autres planches lithographiées repliées. Traite des familles de ABCOUDE, HORNES, HOUDAIN, MONTIGNY, TOUR ET TAXIS, TRAZEGNIES, VALENCIENNES, WALCOURT, WURTEMBERG...
De la bibliothèque Du Chastel de La Howarderie, aux armes sur les plats et ex-libris manuscrit sur le faux-titre.
Quelques rousseurs (notamment sur les deux planches repliées).
- 118 [BELGIQUE]. TROOSTEMBERGH (Maximilien de). *Recueil de tableaux de quartiers de noblesse des familles belges*. Bruxelles, Misch & Thron, 1913. 2 volumes petit in-4° oblongs, demi-basane blonde à coins, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 80/100
Le volume I porte au pied du dos: « Documents pour servir à l'histoire de la Maison des comtes du Chastel de La Howarderie. » 742 tableaux portant huit quartiers généalogiques, imprimés uniquement sur les pages de droite, ornés d'un encadrement rose et des armoiries des familles. Quelques épidermures.
- 119 BERTALL. • *La Comédie de notre temps. La Civilité. Les Habitudes. Les Mœurs. Les Coutumes. Les Manières et les manies de notre époque*. •• *La Comédie de notre temps (deuxième série). Les Enfants. Les Jeunes. Les Murs. Les Vieux*. ••• *La Vie hors de chez soi (Comédie de notre temps. L'Hiver. Le Printemps. L'Été. L'Automne)*. Paris, E. Plon et C^{ie}, 1874, 1875 & 1876. 3 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 200/250
Nombreux dessins par BERTALL. Dos légèrement passés; quelques rousseurs.

- 120 BERTRAND (Louis, dit Aloÿs). *Gasparø de la nuit*. Introduction par Charles ASSELINEAU. Paris, René Pincebourde, et Bruxelles, C. Muquardt [et Poulet-Malassis], 1868. In-12, demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure début XX^e s.*). 250/300
Deuxième édition, EN PARTIE ORIGINALE, publiée avec Auguste Poulet-Malassis (dont la marque figure en page de garde). Couverture à la date de 1869.
Un titre-frontispice par Félicien ROPS sur chine, signé.
Tiré à 402 exemplaires, celui-ci (n° 53), un des 350 sur hollandaise.
De la bibliothèque du poète Robert Darzens, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Petit accident avec manque au pied de la couverture.
Oberlé, Poulet-Malassis, 840.
- 121 DAUDET (Alphonse). *Sapho*. Paris, Armand Magnier, Éditeur, 1897. Grand in-8°, bradel, demi-marouquin citron à coins, filet doré bordant les plats, dos orné d'un décor floral mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Ch. Meunier*). 400/450
Compositions par Auguste François GORGUET, gravées à l'eau-forte par Louis MULLER.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 119), un des 50 sur vélin de cuve comprenant une suite supplémentaire des vignettes dans le texte et deux des eaux-fortes hors-texte, dont une à l'eau-forte pure avec remarque, signée au crayon, et l'autre avant la lettre.
De la bibliothèque de H. J. Hintze, avec ex-libris.
Quelques décharges.
- 122 DEFOË (Daniel). *Aventures de Robinson Crusoe*. Paris, H. Fournier Aîné, 1840. In-8°, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
Illustrations par Jean Jacques GRANDVILLE dans le texte et hors-texte, dont un frontispice sur chine.
Infimes rousseurs.
- 123 DELILLE (Jacques). *La Pitié, poème*. À Paris, Chez Giguet et Michaud, 1803. In-8°, veau raciné, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en marouquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
Premier tirage (avec la faute d'impression p. 44, vers 22).
Quatre planches gravées d'après MONSIAU. Petites piqûres et légères rousseurs.
Cohen, 280.
- 124 [DOUCET]. • *Catalogue des dessins et pastels du XVIII^e siècle*. •• *Catalogue des sculptures et tableaux du XVIII^e siècle*. ••• *Catalogue des meubles et objets d'art du XVIII^e siècle*. Paris, 1912. 3 volumes in-4° brochés. 60/80
Catalogue des collections du couturier Jacques Doucet (1853-1929), mécène et fondateur de la bibliothèque portant son nom.
Nombreuses reproductions photographiques.
- 125 Du CHASTEL (Adolphe). *1850. Les Hollandais avant, pendant et après la Révolution. D'après des souvenirs de famille*. Bruxelles, Librairie Albert Dewit, 1908. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
Nombreuses illustrations, certaines en couleurs.
Quelques rousseurs.
- 126 DUMAS FILS (Alexandre). *La Dame aux camélias*. Préface par Jules JANIN. Paris, Librairie Moderne Gustave Havard, 1858. In-4°, demi-marouquin citron à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Smeers*). 300/350
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de ce chef-d'œuvre du romantisme.
Vingt planches gravées sur bois d'après GAVARNI, tirées sur chine, et un portrait à l'eau-forte d'après MEISSONIER (ajouté ?), également sur chine, en frontispice.
Quelques rousseurs.

- 127 DURUY (Victor). *Histoire des Romains [...]*. Paris, Hachette, 18791885. 7 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 400/500
« Nouvelle édition, revue, augmentée. »
2500 figures gravées dans le texte ou hors-texte et 100 cartes ou plans, certaines de ces illustrations en couleurs.
Dos légèrement passés.
- 128 [ESTAMPES]. DELTEIL (Loys). *Manuel de l'amateur d'estampes du XVIII^e siècle*. Paris, Dorbon Aîné, s. d. Grand in-8°, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
106 reproductions hors-texte.
- 129 FARINE (Charles). *Deux pirates au XVI^e siècle. Histoire des Barberousse*. Paris, Paul Ducrocq, 1869. In-8°, demi-chagrin vert, plats de percaline verte, signature arabe dorée ornant le premier plat, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
Illustrations par Léopold FLAMENG.
- 130 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE). *Aventures de Télémaque*. Notice par M. VILLEMAMIN. Paris, Emler Frères, Libraires, 1829. 2 volumes in-8°, demi-maroquin crème à coins, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée (*R. P. Schavye*). 100/120
Un portrait en frontispice.
Rousseurs (parfois fortes) et feuillets légèrement roussis.
- 131 FLORIAN (JeanPierre CLARIS DE). *Fables [...] Suivies de Tobie et de Ruth [...]*. Précédées d'une Notice sur la vie et les ouvrages de Florian par P.J. STHAL. Paris, Garnier Frères, s. d. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Boquet relieur*). 100/120
Illustrations par JeanJacques GRANDVILLE.
De la bibliothèque du Chastel de La Howarderie avec timbre humide en page de garde.
- 132 [FRANCE / GÉOGRAPHIE]. BROSSARD (Ch.). *Géographie pittoresque et monumentale de la France*. • *La France du Nord*. • *La France de l'Ouest*. • *La France de l'Est*. • *La France du SudOuest*. • *La France du SudEst*. • *Colonies françaises*. Paris, E. Flammarion, 19001906. 6 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 150/200
Illustrations, certaines en couleurs.
Légères rousseurs.
- 133 FRÉDOL (Alfred). *Le Monde de la mer*. Paris, L. Hachette, 1866. In-4°, demi-maroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
« Deuxième édition. » 22 planches en couleurs, quatorze en noir et vignettes dans le texte.
Dos passé; quelques rousseurs.
- 134 GAUTIER (Théophile). *Fusains et eaux-fortes*. Paris, G. Charpentier, Éditeur, 1880. In-12, demi-maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur hollande, celui-ci n°7.
Couverture restaurée par contrecollage.
- 135 GAUTIER (Théophile). *Poésies [...] qui ne figureront pas dans ses œuvres. Précédées d'une Autobiographie et ornées d'un portrait singulier*. France, Imprimerie Particulière, 1873. In-12, demi-maroquin rouge, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*Flammarion*). 200/300
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 162 exemplaires, celui-ci, un des 150 sur vergé de Hollande.
Carteret, I, 354.

- 136 GERVAIS (Paul). • *Histoire naturelle des mammifères [...]. Primates, cheiroptères, insectivores et rongeurs*, •• [...]. *Carnivores, proboscidiens, jumentés, bisulques, édentés, marsupiaux, monotrèmes, phoques, sirénides et cétacés*. Paris, L. Curmer, 1854 & 1855. 2 volumes in-4°, demi-marouquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Bosquet*). 200/250
Planches en couleurs et vignettes dans le texte.
Quelques rousseurs.
De la bibliothèque du Chastel de La Howarderie avec timbre humide en page de garde.
- 137 [GOETHE (Johann Wolfgang von)]. *Goethe's sämtliche Werke*. Paris, Baudry, 1840. 5 volumes petit in-4°, demi-veau vert, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures ornées conservées (*reliure de l'époque*). 80/100
Texte en caractères gothiques sur deux colonnes.
Trois frontispices gravés, dont deux portant le portrait de l'auteur, et un autre portrait.
Dos passés ; rousseurs.
- 138 GONCOURT (Edmond & Jules de). *Pages retrouvées*. Préface par Gustave GEFFROY. Paris, Charpentier, 1886. In-12, demi-marouquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 31 Couverture restaurée.
JOINT : GONCOURT (E. & J. de). *La Fille Élisa*. Paris, G. Charpentier, 1877. In-12, demi-percaline vieux rose, couv. cons. (Petites rousseurs.)
ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 139 GRANDCARTERET (John). *Vieux Papiers, vieilles images. Cartons d'un collectionneur*. Paris, Chez A. Le Vasseur et C^{ie}, 1896. In-4°, demi-chagrin brique, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
461 « gravures documentaires » dans le texte et six planches, dont cinq en couleurs.
Dos passé avec quelques petites épidermures.
- 140 [GRANDVILLE]. STAHL (PierreJules), dir. *Scènes de la vie privée et publique des animaux [...]. Études de mœurs contemporaines [...]*. Paris, J. Hetzel, Éditeur, 1842. 2 volumes petit in-4°, demi-marouquin rouge à coins, filets doré et à froid bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Bosquet relieur*). 200/250
Textes par Honoré de BALZAC, M. L'HÉRITIER, Mme MENESSIER NODIER, Alfred de MUSSET, Paul de MUSSET, Charles NODIER, PierreJules STAHL & Louis VIARDOT.
Vignettes dans le texte et 105 hors-texte par JeanJacques GRANDVILLE.
De la bibliothèque du Chastel de La Howarderie, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.
Petit accident sur une coupe de pied.
- GRANDVILLE voir aussi OLD NICK & REIBAUD.
- 141 [GRÈCE BRETON (Ernest)]. • *Athènes décrite et dessinée par Ernest Breton [...]* Suivie d'un Voyage dans le Péloponèse. Paris, Gide, LibraireÉditeur, 1862. •• *Pompéïa décrite et dessinée par Ernest Breton [...]* Suivie d'une Notice sur Herculanium. Paris, Gide et J. Baudry, Éditeurs, 1855. Ensemble 2 volumes grand in-8°, demi-marouquin brique à coins, filet doré bordant les plats et nerfs à froid mordant dessus, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*Bosquet relieur*). 100/120
•• Seconde édition.
Illustrations dans le texte et hors-texte. Un plan replié à la fin du second ouvrage.
De la bibliothèque du Chastel de La Howarderie, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.
Dos passés ; rousseurs.

- 142 [GRÈCE]. COLLIGNON (Maxime). *Histoire de la sculpture grecque*. Paris, FirminDidot et Cie, 18921897. 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 100/120
Illustrations.
Rousseurs.
- 143 HOUSSAYE (Arsène). *Les Parisiennes. I. Le Jeu des femmes*. Paris, E. Dentu, LibraireÉditeur, 1769 [*sic* pour 1869]. 1 volume in-8° (sur 4), demi-chagrin brun clair à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice gravé (nu) et une autre planche (portrait de femme en sanguine).
Dos légèrement passé; quelques légères rousseurs.
- 144 HOUSSAYE (Arsène). *Les Grandes Dames*. Paris, E. Dentu, LibraireÉditeur, 1868. 3 volumes in-8°, demi-chagrin fauve à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
- 145 [HÜE]. MARICOURT (Baron de). *Souvenirs du baron Hüe. Officier de la chambre du Roi Louis XVI et du Roi Louis XVIII (1787/1815)*. Paris, ClamannLévy, s.d. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 20/30
Portrait.
Rousseurs.
- 146 [IMITATION]. *L'Imitation de JésusChrist*. Traduction par M. de GENOUDE. Paris, Pourrat, 1835. Grand in-8°, veau brun, filets et fleurons dorés encadrant des plats ornés d'un large décor à froid « à la cathédrale », dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Un titre-frontispice, figures gravées et bois d'encadrement ornant chaque page.
- 147 [ITALIE]. YRIARTE (Charles). *Venise. Histoire Art Industrie La ville La vie*. Paris, J. Rothschild, 1878. In-folio, demi-marouquin bleu à coins, triple filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*L. Claessens*). 120/150
525 illustrations dans le texte et hors-texte.
Rousseurs.
- 148 [INDE]. ROUSSELET (Louis). *L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1877. In-4°, demi-marouquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120
Illustrations.
Quelques rousseurs.
- 149 [JARDINS]. ANDRÉ (Édouard). *L'Art des jardins. Traité général de la composition des parcs et jardins*. Paris, G. Masson, 1879. In-4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Neuf planches chromolithographiées (sur onze annoncées) et 520 figures dans le texte.
Dos passé; quelques rousseurs.
- 150 LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères*. Tours, Alfred Mame et fils, 1867. In-8°, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure fin XIX^es.*). 120/150
Un portrait en frontispice et dix-huit eaux-fortes par Valentin FOULQUIER.

- 151 LOTI (Pierre). *Le Désert*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1895. In-12, bradel, percaline beige clair, non rogné, couverture orange conservée (*G. Gauché rel. Paris*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 75 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 8.
De la bibliothèque de Gérard Bauër, de l'Académie Goncourt, avec ex-libris.
- 152 LOTI (Pierre). *Matelot*. Paris, Alphonse Lemerre, s.d. [1893]. In-12, bradel, percaline verte, monogramme doré en coin du premier plat, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
Illustrations par MYRBACH.
Petite déchirure restaurée sur la première couverture.
- 153 [MARIE-ANTOINETTE]. *Correspondance inédite de Marie-Antoinette publiée sur les documents originaux par le comte Paul Vogt d'Hunolstein*. Paris, E. Dentu, 1864. In-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
- 154 [MARIE-ANTOINETTE]. NOLHAC (Pierre de). *La Reine Marie-Antoinette*. Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1890. In-4°, demi-chagrin à coins, dos à nerfs orné de lys, tête dorée (*L. Claessens*). 80/100
Un portrait en couleurs en frontispice et nombreuses planches d'illustration.
Rousseurs.
- 155 [MARIE-ANTOINETTE]. NOLHAC (Pierre de). *Le Trianon de Marie-Antoinette*. Paris, Goupil & Cie, 1914. In-4°, demi-chagrin bleu, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de lys, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 400/500
55 reproductions dont un frontispice et 44 planches hors-texte, dont certaines en couleurs.
Tirage à 500 exemplaires sur vélin d'Arches.
Bulletin de souscription relié au début du volume.
Dos légèrement passé; quelques rousseurs.
- 156 [MÉDECINE]. JAHR (G. H. G.). *Nouveau manuel de médecine homœopathique*. À Paris, Chez J. H. Baillièrre, 1850. 2 parties en 4 volumes in-12, demi-veau vert à petits coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Première partie: « Manuel de matière médicale. »
Seconde partie: « Répertoire thérapeutique et symptomatologique. »
De la bibliothèque du Châtel, avec ex-libris manuscrit sur les titres.
- 157 MISTRAL (Frédéric). *Mireille. Poème provençal*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1884. Petit in-folio, demi-marquin vert à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100
Traduction française de l'auteur accompagnée du texte original.
25 eaux-fortes et 47 illustrations dans le texte par Eugène BURNAND, dont un portrait de l'auteur en frontispice.
Dos passé; rousseurs.
- 158 MONTORGUEIL (Georges). *La Vie des boulevards. Madeleine-Bastille*. Paris, Ancienne Maison Quantin Librairies-Imprimeries Réunies, 1896. In-4°, demi-chagrin brique à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*Dasset*). 120/150
200 dessins en couleurs dans le texte par Pierre VIDAL.
Tiré à 700 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 243.
Promenades documentaires autour de la Madeleine, les boutiques, les cafés et restaurants, les théâtres, le boulevard du crime, la Bastille...
Dos passé.

- 159 [NAPOLÉON III]. *Le Prisonnier de Ham*. Paris, Typographie de Plon Frères, 1849. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, monogramme couronné en pied (*reliure de l'époque*). 60
Un portrait lithographié et trois facsimilés.
Rousseurs.
- 160 [NODIER (Charles) & DELANGLE (N.)]. « Collection de petits classiques françois ». Paris, N. Delangle, 1825 & 1826. Ensemble 8 volumes in-12, demi-basane rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
« Cette collection est imprimée à 500 exemplaires aux frais et par les soins de Charles Nodier et N. Delangle avec les caractères de Jules Didot aîné. »
Elle comprend les titres suivants :
• ACEILLY. *Diverses Petites Poésies*. 1825. BESSÉ. *Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg*. 1826.
• CHAPELLE & BACHAUMONT. *Voyage*. 1825.
• *La Guirlande de Julie offerte à mademoiselle de Rambouillet par M. de Montauvier*. 1826.
• LA SABLIERE. *Madrigaux*. 1825.
• RETZ. *Conjuration du comte de Fiesque*. 1825.
• SARRAZIN. *Œuvres choisies*. 1826.
• SÉNECÉ. *Œuvres choisies*. 1826.
- 161 OLD NICK [Émile FORGUES, dit] & GRANDVILLE. *Petites misères de la vie humaine*. Paris, H. Fournier Éditeur, 1846. In-8°, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats et faux nerfs à froid mordant dessus, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Bosquet relieur*). 100/120
Illustrations par GRANDVILLE.
Dos légèrement passé ; rousseurs.
- 162 [ORFÈVRENERIE]. HAVARD (Henry). *Histoire de l'orfèvrerie française*. Paris, Librairie-Imprimeries Réunies, 1896. Grand in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150/200
40 planches et nombreuses figures dans le texte.
- 163 [ORNITHOLOGIE]. LEMAOUT (Emmanuel). *Histoire naturelle des oiseaux suivant la classification de M. Isidore Geoffroy Saint-Hilaire [...]*. Paris, L. Curmer, 1855. Grand in-8°, demi-marouquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure postérieure*). 120/150
« Deuxième édition. »
35 planches, dont quatorze en couleurs et nombreuses vignettes.
- 164 [PARIS]. DULAURE (M.) & BATISSIER (L.). *Histoire de Paris et de ses monuments*. Paris, Furne et C^{ie}, Éditeurs, 1854. In-4°, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Bosquet relieur*). 120/150
« Nouvelle édition refondue et complétée jusqu'à nos jours. »
Un frontispice en couleurs aux armes de la Ville de Paris, 51 planches gravées et un plan replié *in fine*.
De la bibliothèque du Chastel de La Howarderie, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.
Dos légèrement passé et quelques rousseurs.
- 165 [PLÉIADE]. *La Pléiade. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze*. Paris, L. Curmer, 1842. In-12, chagrin brun, filet doré encadrant les plats, large motif doré aux petits fers au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Dessenne*). 120/150
Réunion de onze opuscules à pagination propre, dont *Geneviève de Brabant* de Matthias EMMICH, non cité sur le titre, deux lais de Marie de France et *La Réconciliation* de Ludwig TIECK (et non Tieg).
Onze titres-frontispices (dont un général) et nombreuses autres illustrations gravées sur bois ou à l'eau-forte (certaines sur chine collé).
De la bibliothèque de F. Renard, avec ex-libris.
Dos passé ; feuillets déboîtés ; rousseurs.

- 166 POE (Edgar). • *Histoires extraordinaires*. •• *Nouvelles Histoires extraordinaires*. Traduction par Charles BAUDELAIRE. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Éditeur, 1884. 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 250/300
 • Un portrait par CHIFFART et douze eaux-fortes ou héliogravures par ABOT, FÉRAT, HERPIN et WÖGEL.
 •• Treize figures hors-texte gravées, dont un frontispice, par ABOT, CHIFFLART, FÉRAT, LAURENS, MÉAULLE, MEYER & WÖGEL. Dos légèrement passés; petite épidermure sur un plat; quelques toutes petites rousseurs.
- 167 [PORCELAINES]. SOIL DE MORIAMÉ (Eugène J.). *Les Porcelaines de Tournay. Histoire, fabrication, produits*. Tournai, Établissements Casterman, 1910. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*Dasset*). 80/100
 « Nouvelle édition. » Dix-huit planches, dont quinze chromolithographiées, et nombreuses figures dans le texte.
- 168 [QUÉQUET (C.F)]. *Études de poésie latine appliquées à Racine*. Paris, De l'Imprimerie Royale, 1823. In-8°, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos lisse orné de lys, gardes de moire bleue, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350
 De la bibliothèque d'Henri Beraldi, avec ex-libris.
 Légères rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS XVIII.
- 169 RACINE (Jean). *Œuvres complètes*. Édition par L. AIMÉ-MARTIN. À Paris, Chez Lefèvre, 1820. 5 volumes in-8° (sur 6), maroquin bleu nuit, filets et large dentelle dorés encadrant les plats, fine roulette dentelée à froid formant un second encadrement à l'intérieur, fleuron à froid aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*rel. P. Dupin Fils à Lyon*). 400/500
 Planches gravées. Tome I en déficit. Petites griffes sur l'un des plats et mouillure d'angle sur quelques feuillets. TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU ORNÉ D'UNE DENTELLE DORÉE à motifs allégoriques dans une reliure de Dupin de Lyon.
- 170 REIBAUD (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*. Paris, J. J. Dubochet, Le Chevalier et C^{ie} Éditeurs, 1848. Grand in-8°, demi-marocquin rouge à coins, filets doré et à froid bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée, collée sur les contreplats (*Bosquet relieur*). 120/150
 « Dixième édition. »
 Illustrations par GRANDVILLE.
 De la bibliothèque du Chastel de La Howarderie, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.
 Quelques rousseurs. Le nom de l'auteur est généralement écrit Reybaud.
- 171 [ROME]. *Descrizione della sacrosanta basilica vaticana [...]*. Roma, Tipografia di Crispino Puccinelli, 1828. In-12, basane rouge, filets et dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 120/150
 « Edizione quarta accresciuta e corredata di note. »
 Une vignette sur le titre et deux planches gravées (dont un plan).
- 172 SAINTINE (Xavier-Boniface). *Le Chemin des écoliers. Promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin*. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1861. In-8°, demi-marocquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Bosquet relieur*). 100/120
 ÉDITION ORIGINALE et premier tirage.
 450 vignettes gravées par Gustave DORÉ, FOSTER, etc.
Leblanc, 501.
- 173 SAINT-SIMON (Louis de ROUVROY, DUC DE). *Mémoires complets et authentiques [...] sur le siècle de Louis XIV et la Régence*. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1856-1858. 20 volumes in-8°, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 500/600
 Quelques rousseurs.

- 174 [SÉVIGNÉ]. *Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis recueillies et annotées par M. MONMERQUÉ*. Paris, Hachette, 1862. 13 volumes (12 volumes in-8° et un album in-4°), demi-chagrin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs ornés, têtes dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
« Nouvelle édition [...] augmentée de lettres inédites [...] d'un lexique des mots et locutions remarquable [...] »
- 175 SOUVESTRE (Émile). *Le Monde tel qu'il sera*. Paris, W. Coquebert, s.d. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*Bosquet relieur*). 120/150
Premier tirage.
Illustrations par BERTALL, PENGUILLY et SAINT-GERMAIN.
De la bibliothèque du Chastel de La Howarderie avec timbre humide en page de garde.
- 176 SÜE (Eugène). *Le Juif errant*. Paris, Paulin, Libraire-Éditeur, 1845. 4 volumes in-4°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs ornés, têtes dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Illustrations dans le texte et hors-texte par GAVARNI, en premier tirage, et une carte repliée.
Dos passé; quelques rousseurs.
- 177 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines*. Traduction nouvelle précédée d'une notice par Walter SCOTT. Paris, Garnier Frères, 1863. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture illustrée collée sur le premier contreplat, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
Illustrations par Jean-Jacques GRANDVILLE, dans le texte et hors-texte.
De la bibliothèque Duchâtel de La Howarderie, avec timbre humide en page de garde.
- 178 TÖPFFER (Rodolphe). • *Premiers Voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes*. •• *Nouveaux Voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc [...]*. ••• *Nouvelles genevoises*. Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1860, 1864 & s.d. 3 volumes petit in-4°, demi-maroquin vert à coins, filets doré et à froid bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Bosquet relieur*). 400/450
• « Sixième édition. » •• « Troisième édition. » ••• « Cinquième édition illustrée. »
Trois titres-frontispices, trois vignettes sur les titres et illustrations dans le texte et hors-texte dans les trois volumes.
De la bibliothèque du Châtel de La Howarderie, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.
Dos passés; rousseurs.
- 179 [TUNISIE]. LALLEMAND (Charles). *Tunis et ses environs*. Paris, Maison Quantin, 1890. In-4°, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
Nombreuses aquarelles dans le texte par l'auteur.
- 180 [TUNISIE]. LALLEMAND (Charles). *La Tunisie. Pays de protectorat français*. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1892. In-4°, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
Une carte hors-texte et nombreuses aquarelles dans le texte par l'auteur.
- 181 UZANNE (Octave). *La Parure excentrique. Époque Louis XVI*. Paris, Édouard Rouveyre, s.d. [1895]. In-16, maroquin rouge à grain long, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
100 planches en couleurs.
- 182 [VENDÉE (Guerres de)]. CRÉTINEAU-JOLY (Jacques). *Histoire de la Vendée militaire*. Paris, Plon Frères, 1850. 4 volumes in-12, demi-chagrin vert, filet doré bordant les plats, dos à nerfs ornés, tête dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
« Troisième édition. »

- 183 [VENISE]. YRIARTE (Charles). *Venise. Histoire. Art. Industrie. La ville. La vie.* Paris, J. Rothschild, 1878. Grand in-4°, demi-marquin bleu à coins, triple filet doré bordant les plats, tête dorée (L. Claessens). 120/150
 Nombreuses illustrations, certaines en couleurs.
 Quelques rousseurs.
- 184 VERLAINE (Paul). *Louise Leclercq.* Paris, Léon Vanier, LibraireÉditeur, 1886. In-12, demi-chagrin noir, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
 ÉDITION ORIGINALE.
 Contient, à la suite de *Louise Leclercq*, deux autres récits : *Pierre Duchatelet* et *Le Poteau*, et une pièce de théâtre en un acte : *Madame Aubin*.
 Rousseurs.
- 185 VERLAINE (Paul). *Mes Prisons.* Paris, Léon Vanier, LibraireÉditeur, 1893. In-12 broché. 120
 ÉDITION ORIGINALE.
 [3] ff. + 83 pp.
 Volume partiellement débroché ; première couverture détachée avec déchirure et manque en coin ; rousseurs.
- 186 VERLAINE (Paul). *Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami.* La Haye, Maison Blok Paris, Léon Vanier, s. d. In-8° carré broché. 250/300
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un portrait de l'auteur en frontispice par Ph. ZILCKEN.
 Exemplaire sur hollande V.G.Z.
- 187 VÉRON (L.). • *Mémoires d'un bourgeois de Paris [...]. La fin de l'Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet et la République jusqu'au rétablissement de l'Empire.* Paris, Gabriel de Gonet, 1853/1855 (6 vol.), •• *Nouveaux Mémoires d'un bourgeois de Paris depuis le 10 décembre 1848 jusqu'aux élections générales de 1865.* Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^e, 1866. Ensemble 7 volumes in-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 250/250
 BON EXEMPLAIRE, malgré de légères rousseurs.
 De la bibliothèque du Chastel de La Howarderie avec timbre humide en page de garde.
- 188 VIEL CASTEL (Horace de). *Mémoires [...] sur le règne de Napoléon III (1851/1864).* Préface par L. LÉOUZON LE DUC. Paris, 1883/1884. 6 volumes in-8°, bradel, vélin ivoire à petits recouvrements, couvertures conservées, étui commun (L. Lemardéley). 300/350
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un portrait.
 Des bibliothèques de la princesse Murat, née Elchingen, d'Alain de Suzannet, avec ex-libris, et de Daniel Sicklès.
 BEL EXEMPLAIRE.
- 189 VOLTAIRE. *Histoire de l'Empire de Russie, sous Pierre le Grand.* Paris, Daguin Frères, 1842. In-8°, veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Bound by J. Clarke*). 50/60
 Un portrait en frontispice.
 De la bibliothèque de Richard Pulteney, avec ex-libris.
 Rousseurs.
- 190 VUILLIER (Gaston). *Plaisirs et jeux depuis les origines.* Paris, J. Rothschild, Éditeur, 1900. In-4°, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
 Une carte hors-texte et nombreuses aquarelles dans le texte par l'auteur.
 Exemplaires sur papier teinté de luxe.

- 191 WYSS. *Le Robinson suisse*. Introduction par Charles NODIER. Paris, Garnier Frères, s. d. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
200 vignettes gravées par LEMERCIER.
Quelques légères rousseurs.
- 192 ZOLA (Émile). *PotBouille*. Paris, G. Charpentier, Éditeur, 1882. In-12, demi-maroquin vert à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, non rogné, couverture jaune conservée (*Yseux s de ThierrySimier*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE de ce roman qui avait paru en feuilleton dans *Le Gaulois* à partir de janvier 1882.
10^e volume du cycle des RougonMacquart.
UN DES EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 44), un des 250 sur hollande après quelques exemplaires non numérotés sur chine.
Dos passé.
Carteret, II, 484.
- 193 ZOLA (Émile). *La Terre*. Paris, G. Charpentier et C^e, 1887. In-12, demi-maroquin vert à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, non rogné, couverture jaune conservée (*Yseux s de ThierrySimier?*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE de ce roman qui avait paru en feuilleton dans *Gil Blas* de mai à septembre 1887.
UN DES 305 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 242), un des 275 sur hollande après 30 sur japon. 15^e volume du cycle des RougonMacquart.
Dos passé.
Carteret, II, 486.

*

CHASSE & PÊCHE



- 194 [CHASSE]. BEUVILLE (Georges). *Sept histoires de chasse*. S.l., La Nouvelle France, 1943. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Dessins en couleurs par Georges BEUVILLE.
Tiré à 900 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 409.
Thiébaud-Mouchon, 1066.

- 195 [CHASSE]. BURNAND (Tony). *Bec Bleu, la Grise et quelques autres*. Paris, Éditions de Au Bord de l'Eau, s. d. [1944]. In-4° broché. 60/80
Première édition illustrée après l'originale in-12 de 1942.
Seize eaux-fortes en couleurs hors-texte et illustrations dans le texte par Paul MARCUEÏZ.
Tiré à 260 exemplaires sur auvergne à la cuve, celui-ci n° 112.
Couverture légèrement défraîchie.
«*Beau livre de bibliophilie*» (ThiébaudMouchon, 1076).
- 196 [CHASSE]. CHEVALLIER-RUFIGNY (M.). *La Chasse au loup et la destruction des loups en Poitou, aux 18^e et 19^e siècles*. S. l. [Poitiers, Société Française d'Imprimerie et de Librairie], janvier 1938. In-8° broché. 30/40
36 pp. Une planche. Petit manque sur la couverture.
Kaps, 57.
- 197 [CHASSE]. DORDOLOT (Gontran). *Au Galop à travers quarante ans d'équipage. Suivi d'un Dictionnaire de la vénerie et de quelques fanfares de chasse*. S. l. [Bruxelles], 1947. In-4° broché, couverture illustrée. 80/100
Un portrait et quelques illustrations dans le texte.
Tiré à 500 exemplaires sur papier vélin, celui-ci n° 102.
ThiébaudMouchon, 1119.
- 198 [CHASSE]. DORDOLOT (Gontran). *Au Galop à travers quarante ans d'équipage. Suivi d'un Dictionnaire de la vénerie et de quelques fanfares de chasse*. S. l. [Bruxelles], 1947. In-4° broché, couverture illustrée. 80/100
Un portrait et quelques illustrations dans le texte.
Tiré à 500 exemplaires sur papier vélin, celui-ci n° 105.
ThiébaudMouchon, 1119.
- 199 [CHASSE DU FOUILLOUX]. *Extraits de la Vénerie de Jacques du Fouilloux*. Préface par Enguerrand de VERGIE. À Poitiers, Chez Pierre Daynac, 1957. In-8° en feuilles, sous chemise illustrée et étui de l'éditeur. 50/60
Bois reproduisant ceux de l'édition originale de 1561.
Tiré à 335 exemplaires sur papier à la main du Moulin RicharddeBas, parsemé de pointes de fougères cueillies en souvenir de l'auteur en forêt de Moulière, celui-ci n° 41.
- 200 [CHASSE DU FOUILLOUX]. *Extraits de la Vénerie de Jacques du Fouilloux*. Préface par Enguerrand de VERGIE. À Poitiers, Chez Pierre Daynac, 1957. In-8° en feuilles, sous chemise illustrée et étui de l'éditeur. 40/50
Bois reproduisant ceux de l'édition originale de 1561.
Tiré à 335 exemplaires sur papier à la main du Moulin RicharddeBas, parsemé de pointes de fougères cueillies en souvenir de l'auteur en forêt de Moulière, celui-ci n° 71.
Quelques rousseurs; dos de la couverture accidenté.
- 201 [CHASSE]. FOUGEYROLLAS (Claude André). *Un animal de grande vénerie. Le loup. Les chasses du loup en Poitou*. Préface par E. de VERGIE. S. l., Olivier Perrin, 1969. In-12 broché, couverture illustrée. 80/100
Illustrations, en reproduction photographique pour la plupart. Un des 60 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE sur vélin pur fil de Lafuma Navarre. Envoi à madame Trouvé en page de garde.
Kaps, 87.

- 202 [CHASSE GAFFET DE LA BRIFFARDIÈRE (Antoine)]. *Nouveau Traité de vénerie, contenant la chasse du cerf, celles du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard; avec la connoissance des chevaux propres à la chasse [...]*. À Paris, Chez Mesnier, 1742. Petit in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Quatorze planches gravées sur bois et repliées de pieds ou de fumées, qui furent reproduites dans l'ouvrage de Le Verrier de La Conterie, et quatorze pages de fanfares gravées au début du volume. Reliure brûlée et détruite, mais bon état intérieur, malgré qq. ff. restaurés.
«*Assez rare*» (Thiébaud, 459).
- 203 [CHASSE]. L'AIGLE (Charles des ACRES DE). *Réflexions d'un vieux veneur sur la chasse du cerf*. Préface par le Comte d'HAUSSONVILLE. Paris, Manzi, Joyant & C^{ie}, s. d. [1913]. In-8°, basane, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*C. Duruy*). 100/120
Vignette en couleurs sur le titre, 40 planches, dont seize en couleurs et 24 en camaïeu, et 71 illustrations dans le texte d'après des compositions du marquis de L'AIGLE.
Reliure frottée.
«*Bel ouvrage imprimé sur beau papier de Hollande*» (Thiébaud, 548).
- 204 [CHASSE]. LE VERRIER DE LA CONTERIE. *L'École de la chasse aux chiens courans [...]*. À Rouen, Nicolas et Richard Lallemand, 1763. 2 parties en un volume in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
23 planches gravées sur bois, la plupart repliées, et quatorze pages de fanfares gravées *in fine*.
Accidents à la reliure; mouillures; ex-libris manuscrit sur le titre et ex-dono à Monsieur de Vergie (1984).
Thiébaud, 589.
- 205 [CHASSE]. MAROLLES (Gaston de). *Langage et termes de vénerie. Étude historique, philologique et critique*. Paris, Romain, 1906. Grand in-4°, demi-chagrin rouge, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
Nombreuses illustrations photographiques dans le texte.
Tirage limité et numéroté à la presse, celui-ci exemplaire n° 97.
Mors légèrement frottés.
Thiébaud, 656.
- 206 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *L'Activité migratoire*. RennesParis, Imprimerie Oberthür, 1947. In-4° broché, couverture illustrée. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par l'auteur.
Thiébaud-Mouchon, 1207.
- 207 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Canards sauvages et autres palmipèdes*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1948]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées. 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Sixième et septième volumes de la série intitulée «*Le Monde merveilleux des bêtes*».
Illustrations par l'auteur.
Thiébaud-Mouchon, 1207.
- 208 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Gibiers de notre pays. Histoire naturelle pour les chasseurs*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, s. d. [1936]. 2 volumes in-4°, maroquin vert foncé, dos à nerfs, tête dorée, gardes de moire brune, couverture conservée. 300/350
Planches et illustrations dans le texte par l'auteur.
Premier livre: *Gibiers d'eau douce. Le Marais. Les étangs. Les rivières* et deuxième livre: *Gibiers marins. La Mer et ses rivages* de cette série qui en comporte six.
Série tirée à 1 700 exemplaires, ceux-ci n° 921 & 908.
Dos passés; petit enfoncement sur un plat.
Thiébaud-Mouchon, 12051207.

- 209 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Gibiers de notre pays. Histoire naturelle pour les chasseurs.* Paris, Librairie des Champs-Élysées, s. d. [19401941]. 5 livres (sur 6) en 6 volumes (sur 7) in-4° brochés. 300/350

Planches et illustrations dans le texte par l'auteur.

III: *La Forêt et ses hôtes* (2 vol.).

IV: Les Chiens d'arrêt. Gibiers à plume de la plaine et des bois.

V: Gibiers de montagne.

VI: 100 planches d'album inédites pour *Gibiers d'eau douce, Gibiers marins, La Forêt et ses hôtes, La Plaine et les bois, La Montagne.* Série tirée à 1 700 exemplaires, ceux-ci n°908 (III), 41 (IV, un des 50 de tête, mais sans les dessins originaux justifiés), 41 (V, un des 50 de tête, mais sans les dessins originaux justifiés) & 908.

Couverture du dernier volume détachée.

Thiébaud-Mouchon, 12051207.

- 210 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Poissons et fruits de mer de notre pays. Pêche, histoire naturelle, cuisine.* Paris, La Nouvelle Édition, s. d. [1944]. In-4° broché. 60/80

Illustrations par l'auteur.

Tiré à 1 080 exemplaires, celui-ci n°407.

- 211 [CHASSE]. PERGAUD (Louis). *Le Roman de Miraut, chien de chasse.* Paris, Mornay, 1928. In-12 broché. 50/60

Bois en couleurs par BARTHÉLEMY.

Tiré à 1 065 exemplaires, celui-ci (n° 686), un des 878 sur rives.

Thiébaud, 720.



ILLUSTRÉS MODERNES

- 212 ADÈS (Albert) & JOSIPOVICI (Albert). *Le Livre de Goba le Simple*. Lyon, Association Lyonnaise des Cinquante « La Belle Cordière », 1930. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400/500
Eaux-fortes par Henri LE RICHE, dont un frontispice, quatre vignettes de titres de parties et une illustration finale en couleurs.
Tiré à 90 exemplaires, celui-ci (n° 26), imprimé pour M. Champromis, un des 50 réservés aux membres de l'Association. Exemplaire comprenant, non justifiées et sous chemise indépendante à lacets, deux suites supplémentaires des illustrations, la première, en sanguine et avec remarque, de toutes les eaux-fortes et la seconde, en noir, du frontispice, des quatre titres de parties et de l'illustration finale.
Joint: le menu illustré du dîner du 30 avril 1931 (avec un tirage supplémentaire en sanguine de l'eau-forte).
EXEMPLAIRE ENRICHIS DE TROIS AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES (celles des pp. 59 [vignette de titre de la deuxième partie], 129 [tête de chapitre XV] & 223 [vignette de titre de la quatrième partie]).

Voir la reproduction ci-dessous



212

- 213 [APOLLINAIRE]. *Apollinaire filmé en 1914. Reproduction des 50 images en reconstitution de la petite machine animée*. Précédé d'un avertissement par André ROUYEYRE. Lanzac, Le Point, s. d. [1944]. In-16 oblong, chagrin beige, dos à nerfs, étui (Antoine Renucci). 200/250
50 reproductions photographiques (70 x 65 mm) formant un petit film sur Apollinaire.
Tiré à 115 exemplaires sur vélin Madagascar, celui-ci n° 92.

- 214 ARAGON (Louis). *Le Voyageur de l'impériale*. Paris, Gallimard, 1942. Petit in-8°, cartonnage orné, couverture conservée (Paul Bonet). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 579 exemplaires, celui-ci (n° 43), un des 550 sur alfa reliés d'après la maquette de Paul Bonet. JOINT: ARAGON (L.). • *Le Nouveau Crève-Cœur. Poèmes*. Paris, Gallimard, s. d. [1948]. In-12, cartonnage orné (Paul Bonet). É. O. Ex. sur alfa. • *Traité du style*. Paris, Gallimard, s. d. [1928]. In-12 br. É. O. (Ex. du S. P.) • *Les Yeux d'Elsa*. Paris, Pierre Seghers, s. d. [1945]. Petit in-8° br.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES, dont trois en ÉDITION ORIGINALE.

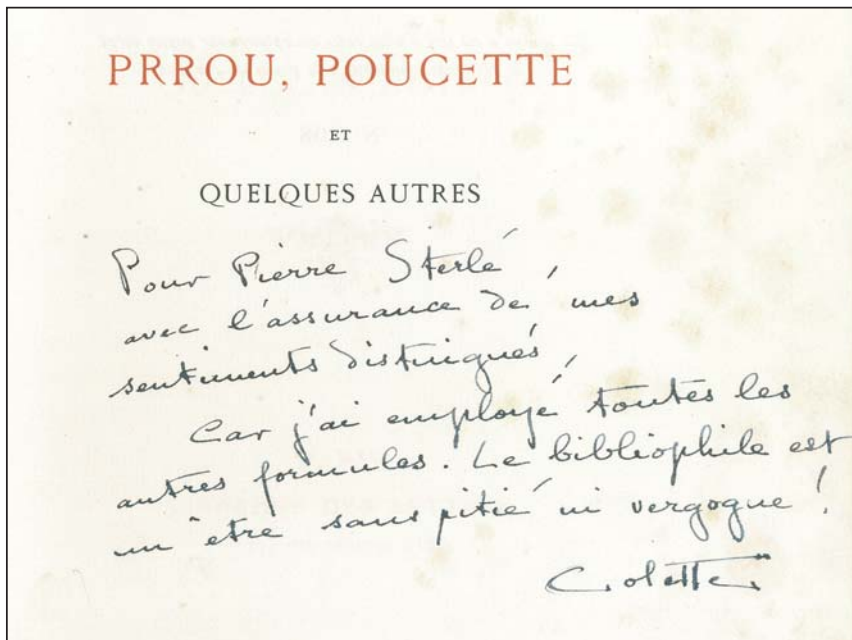
- 215 ARÈNE (Paul). *Jean des Figues*. Préface par J.J. BROUSSON. S.l.n.d. [1927]. Petit in-4°, demi-marroquin citron à bande, filet doré bordant les plats, tête dorée, couverture conservée, étui (M. Blin). 400/500
70 bois en couleurs par SIMÉON.
Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 139), un des 130 sur arches.
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle de la p. 151), D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (tête d'homme, n'ayant pas servi à l'illustration) et comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.
Dos légèrement passé.

- 216 BAC (Ferdinand). *La Volupté romaine*. Paris, Louis Conard, 1922. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
100 aquarelles par l'auteur.
Exemplaire portant la mention manuscrite: « Exemplaire n° 191/200 / tirage fait pour l'auteur. » Long envoi (1938) sur le faux-titre.
- 217 BALZAC (Honoré de). *Eugénie Grandet*. Paris, A. Blazot & René Kieffer, 1913. In-4°, demi-chagrin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
30 eaux-fortes en couleurs par Pierre BRISSAUD.
Tiré à 250 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 247.
- 218 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Une vieille maîtresse*. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1927. Grand in-8°, maroquin vert, filets dorés et listel mosaïqué encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, gardes de moire bordeaux, tranches dorées, couverture conservée, étui (*Ch. Septier*). 350/400
Un portrait par Émile LÉVY en frontispice et 24 compositions par François SCHOMMER, gravées à l'eau forte en noir et en couleurs par Charles THÉVENIN.
Tiré à 300 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 46.
Exemplaire comprenant, non justifiées, deux suites supplémentaires des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure.
Dos passé (plus fortement en tête).
- 219 BERGSON (Henri). *L'Évolution créatrice*. Paris, Félix Alcan, Éditeur, 1907. In-8°, demi-basane bleue, double filet à froid bordant les plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
Dos légèrement passé.
JOINT: • BERGSON. *Durée et simultanéité. À propos de la théorie d'Einstein*. Paris, Félix Alcan, 1922. In-12 br. (Dos cassé.) •• BERGSON, POINCARÉ, GIDE, WAGNER *et alii*. *Le Matérialisme actuel*. Paris, Ernest Flammarion, 1913. In-12, demi-basane, dos à nerfs, couv. cons. (*rel. de l'ép.*). [Dos frotté.]
ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 220 BERNANOS (Georges). *Journal d'un curé de campagne*. Paris, Librairie Plon, 1936. Petit in-8° broché. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 1160 exemplaires sur alfa. Quelques rousseurs marginales.
JOINT: BERNANOS. *Un Mauvais Rêve suivi de Notes et variantes et de Vingtsept lettres*. Paris, Plon, s.d. [1950]. In-8° br., non rogné. 1/60 sur hollandaise. Cinq facsimilés repliés.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 221 BOULLE (Pierre). *Le Photographe*. Paris, Julliard, s. d. [1967]. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci n° 9.
JOINT: BOULLE. • *Contes de l'absurde*. Paris, Julliard, s. d. [1953]. In-12 br. UN DES 20 ET QUELQUES EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci n° 9. •• *William Conrad*. Paris, Julliard, s. d. [1950]. In-12 br. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 222 BRASILLACH (Robert). *Le Marchand d'oiseaux*. S.l., Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1958/1959. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300/350
Lithographies en couleurs par Gabriel DAUCHOT.
Tiré à 138 exemplaires, celui-ci (n° 28), imprimé pour M. Louis Desmarquest.
Joint: le menu du déjeuner de la Société des Bibliophiles Franco-Suisses du 14 février 1959, illustré de deux lithographies en couleurs, la première dédicacée et signée.
Exemplaire comprenant, non justifiées, deux suites supplémentaires en couleurs sur japon nacré, la première des lithographies de l'ouvrage, la seconde de celles du menu.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle de la p. 39).

- 223 BUTOR (Michel). *L'Œil des Sargasses*. Sint-Pieters-Kapelle, Éditions Lettera Amorosa, 1972. In-8° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice par Gregory MASUROVSKY.
Un des 70 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, tous signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci (n° XXXIII), un des 47 sur ingres de Lana accompagnés du frontispice.
- 224 CAMUS (Albert). • *L'État de siège*. •• *Les Justes*. ••• *Le Malentendu* [suivi de] *Caligula*. Paris, Gallimard, s.d. [1948, 1950 & 1944]. Ensemble 3 volumes in-12, cartonnages ornés (*Mario Prasinios*). 200/250
• Ex. sur alfa Navarre. •• Ex. sur alfama.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 225 CARCO (Francis). *Les Innocents*. Paris, Émile Hazan, s.d. [1930]. Petit in-4° broché. 350/400
Eaux-fortes en couleurs par DIGNIMONT.
Exemplaire sur vélin d'Arches.
Envoi de Dignimont à Pierre Degon, accompagné d'UN CROQUIS EN COULEURS (tête de femme) sur le faux-titre.
JOINT: CARCO. • *Jésus-la-Caille*. Paris, Mercure de France, 1914. In-12, bradel, cartonnage brun, tête dorée, couv. cons. (*reliure de l'époque*). É. O. Relié *in fine*, le catalogue de l'éditeur. •• *Rien qu'une femme*. Paris, Albin Michel, s.d. [1924]. In-12 br., non rogné. É. O. 1/265 ex. de tête, celui-ci (n° 48), 1/70 sur hollandaise. • *Verotchka l'Étrangère ou le Goût du malheur*. Paris, Albin Michel, s.d. [1923]. In-12 br., non rogné. É. O. 1/140 sur hollandaise.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES, dont trois en ÉDITION ORIGINALE.
- 226 CHARDONNE (Jacques). *Eva ou le Journal interrompu*. S.l. [Paris], Bernard Grasset, n.d. [1930]. In-8° carré broché, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 112 exemplaires réimposés in-4° Tellièrre sur vélin pur fil de Lafuma, celui-ci n° 39.
JOINT: CHARDONNE. • *Attachements*. Paris, Stock, s.d. [1943]. « Édition collective, revue et définitive. » 1/200 sur alfa. • *Le Bonheur de Barbezieux*. Paris, Stock, s.d. [1938]. É. O. 1/50 sur vergé de Hollande. • *Chronique privée de l'an 1940*. Paris, Stock, s.d. [1940]. É. O. (ex. du S.P.). • *Lettres à Roger Nimier*. Paris, Bernard Grasset, 1954. É. O. ex. sur alfa. • *Romanesques*. Paris, La Jeune Parque, s.d. [1947]. • *Voilà la figure. Réflexions sur ce temps*. Paris, Bernard Grasset, s.d. [1941]. 1/42 sur alfa. 6 vol. in-12 br.
ENSEMBLE SEPT VOLUMES, dont quatre en ÉDITION ORIGINALE.
- 227 CHATEAUBRIAND (François René de). *Atala, René e³ le Dernier Abencérage*. S.l. [Paris], La Maison française, n.d. [1948]. In-4°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure postérieure*). 800/1 000
Bois par Louis JOU, dont un frontispice, un titre-frontispice, 25 vignettes et dix-huit hors-texte.
Tiré à 800 exemplaires numérotés sur pur chiffon Corvol et quelques exemplaires « réservés », celui-ci pour les « Amis du florilège ».
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÉ DE DIX LAVIS ET DE SIX CROQUIS ORIGINAUX.
Les lavis et les croquis sont ceux des pp. 8, 9 (titre), 23, 33, 43, 75, 89, 125, 136, 153 et 203.
- 228 CHATEAUBRIAND (François René de). *Les Aventures du dernier Abencérage*. Paris, Flammarion, 1948. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200
Quinze burins par Albert DECARIS, dont un frontispice sur double page.
Tiré à 275 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 165.
Envoi de l'artiste en page de garde.

- 229 CHÉRAU (Gaston). *L'Enfant du pays*. Paris, J. Ferenczi et Fils, Éditeurs, s.d. [1932]. Petit in-8° broché, non rogné, couverture illustrée en couleurs. 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 165 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 27), un des 25 sur hollandaise V.G.Z. Rousseurs sur les marges de pied. JOINT: CHÉRAU. • *Les Cercles du Printemps*. Paris, J. Ferenczi, s.d. [1931]. Petit in-8° br., non rogné. UN DES 120 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 10), UN DES DIX SUR JAPON, premier grand papier. • *La Maison de Patrice Perrier*. Paris, Plon, 1924. Petit in-8° br., non rogné. 1/150 ex. sur pur fil Lafuma.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 230 COCTEAU (Jean). *Le Rappel à l'ordre*. Paris, Librairie Stock, 1926. In-12 broché. 40/60
« Deuxième édition. »
Envoi vertical signé (JC) en page de garde: « à Géraldy avec bien de l'amitié ».
JOINT: COCTEAU. *Jean Marais*. Paris, 1951. Petit in-8° broché, couverture illustrée et portrait. Signature de Jean Marais sur le titre.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 231 COLETTE. *L'Enfant et les sortilèges. Poème*. S. l., Aux Éditions d'Aude, n. d. [1949]. Grand in-folio en feuilles, sous couverture bleue à rabats, chemise et étui rouges de l'éditeur. 300/350
Ouvrage édité sur papier Canson & Montgolfier et vélin du Marais multicolore.
Onze lithographies originales par Michel TERRASSE.
Tiré à 220 et quelques exemplaires, celui-ci n° 1.
C'est ce poème qui a été mis en musique par Ravel sous le même titre.
- 232 COLETTE. • *La Fleur de l'âge*. •• *Journal intermittent*. ••• *Trait pour trait*. Paris, Le Fleuron, s.d. [1949]. 3 volumes in-8° brochés. 150/200
ÉDITIONS ORIGINALES.
Tirés à 480 exemplaires sur vélin bleuté d'Arches.
Dos passés.
- 233 COLETTE. *Journal à rebours*. Paris, Librairie Arthème Fayard, s.d. [1941]. In-12, demi-marquin gris anthracite, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*Leca*). 500/600
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 180 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° XLI), un des 60 hors-commerce sur vélin azuré de Voiron.
Envoi de Colette à Yvonne de Bray, du Théâtre du Gymnase, sur le faux-titre.
De la bibliothèque de Colette. (Vente du 21 mars 1978, lot 109).
- 234 COLETTE. *Julie de Carneilhan*. Paris, Librairie Arthème Fayard, s.d. [1941]. In-12, demi-marquin vert à bande, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor de semis de croix dorées et de pastilles rouges mosaïquées, tête dorée, couverture conservée (*R. Chanlaire*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 120 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 89), un des 100 sur vélin de Lafuma, second grand papier.
ENVOI DE COLETTE à Pierre Sterlé sur le faux-titre: « [...] Peut-être que c'est mon meilleur roman ? »
JOINT: COLETTE. • *Mitsou ou Comment l'esprit vient aux filles*. [Suivi de] *En camarades. Comédie en deux actes*. Paris, Arthème Fayard & C^{ie}, Éditeurs, s.d. [1919]. In-12, même reliure. •• *Les Vrilles de la vigne*. Paris, Éditions de « La Vie Parisienne », s.d. [1908]. In-12, même reliure. Une illustration en couleurs sur la couverture et compositions florales en noir dans le texte par G. BONNET. Envoi de Colette à Pierre Sterlé sur le faux-titre: « [...] La vigne n'est plus, le rossignol se tait, l'auteur est encore assez vivant, et s'en réjouit. » (Couv. acc.)
ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

Voir la reproduction ci-contre



234

- 235 COLETTE. *Lettres à Hélène Picard*. Éd. par Claude PICHOS. Paris, Flammarion, Éditeur, s.d. [1958]. In-8°, demi-marouquin violet, plats entièrement recouverts d'une plaque de plastique ornée d'un décor végétal stylisé, titre doré sur pièce de marouquin violet au centre du premier, tranches dorées, couverture conservée (*M. de Bellefroid*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Deux feuillets d'illustrations photographiques en tête de volume.
Exemplaire du service de presse.
- 236 COLETTE. *La Naissance du jour*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1928]. In-12 broché, non rogné. 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 200 exemplaires sur hollandé, deuxième grand papier. Envoi de Colette sur le faux-titre.
JOINT: COLETTE. • *Le Blé en herbe*. Paris, Flammarion, s.d. [1923]. In-12 br. Ex. sur vergé Lafuma. • *Dans la foule*. Paris, G. Crès, 1918. In-12 carré br. 1/60 ex. sur Van Gelder. • *L'Ingénue libertine*. Paris • Ollendorff, s.d. In-12 br. Envoi sur le faux-titre. (Couv. acc.) • *La Seconde*. Paris, J. Ferenczi, s.d. [1929]. Petit in-8° br., non rogné. 1/200 H.C. imprimés pour l'auteur sur similijapon teinté (bleu). Envoi sur le faux-titre.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 237 COLETTE. *Prou, Poucette et quelques autres*. Paris, Librairie des Lettres, s.d. In-4°, demi-marouquin vert à bande, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor de semis de croix dorées et de pastilles rouges mosaïquées, tête dorée, couverture conservée (*R. Chanlaire*). 300
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 300 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci n° 108.
ENVOI DE COLETTE à Pierre Sterlé sur le faux-titre : « [...] *Le bibliophile est un être sans pitié ni vergogne !* »
Dos légèrement passé; quelques petites rousseurs.
- 238 COLETTE. *Supplément à Don Juan*. Paris, Éditions du Trianon, 1931. In-8° broché. 200/250
Cuivres et bois par Gérard COCHET, dont un portrait en frontispice.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant une suite supplémentaire des illustrations, celui-ci n° 23.
JOINT: COLETTE. *La Vagabonde*. Paris, Mornay, 1926. Petit in-8° br., couv. ill. Aquarelles par DIGNIMONT. Ex. sur rives.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 239 DAUDET (Alphonse). *Les Contes du lundi*. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1928. In-4°, demi-marroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un fleuron doré et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*J.P. Miquet*). 200/250
Quatorze eaux-fortes originales en couleurs gravées par Pierre BRISSAUD.
Tiré à 406 exemplaires, celui-ci (n° 46), UN DES 80 SUR JAPON IMPÉRIAL contenant un état supplémentaire des eaux-fortes en noir avec remarque.
- 240 DEVAL (Jacques). *Marie Galante*. S. l., Cercle Grolier, 1954. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
23 pointessèches par Jacques BOULLAIRE.
Tiré à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 169.
Légères rousseurs sur la couverture.
- 241 ÉLUARD (Paul). *Objet des mots et des images. 17 poèmes*. S. l., «Opera», 1946/1947. In-4° en feuilles, sous chemise demi-velin ivoire et étui de l'éditeur. 400/500
Lithographies en couleurs par ENGELPAK accompagnant les poèmes d'Éluard reproduits selon le même procédé.
Tiré à 300 exemplaires, tous numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci n° 202. JOINT: ÉLUARD.
Le Lit. La Table. Genève Paris, Éditions des Trois Collines, s.d. [1944]. In-8° br. É.O. Ex. sur vergé bouffant.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES, dont un en ÉDITION ORIGINALE.
- 242 FARRÈRE (Frédéric BARGONE, dit Claude). *Cent Millions d'or*. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, s.d. [1927]. In-12 broché, non rogné. 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 16. JOINT: FARRÈRE. • *Histoires de très loin ou d'assez près*. Paris, Flammarion, s.d. [1923]. In-12 br., non rogné. Ex. sur vergé pur fil Lafuma. • *Shabrâ, sultane de la mer*. Paris, Flammarion, s.d. [1931]. In-12 br., non rogné. Ex. H. C. SUR JAPON.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 243 FARRÈRE (Claude). *Les Civilisés*. Paris, Librairie de la Collection des Dix V^{ve} Romagnol A. Ciavarri, dir., 1926. In-4° en feuilles, sous couverture ornée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
53 eaux-fortes en noir et en couleurs par Henri LE RICHE.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 131), un des 200 sur vélin d'Arches.
Joint, non justifiée, une suite supplémentaire avec remarque des eaux-fortes en noir ou en couleurs.
Étui accidenté.
- 244 FARRÈRE (Claude). *Les Quatre Dames d'Angora*. S. l. [Paris], Ernest Flammarion, Éditeur, n. d. [1933]. In-12, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 800 exemplaires, celui-ci (sur hollande non numéroté) portant la mention «exemplaire imprimé spécialement pour Claude Farrère».
Envoi de Farrère à monsieur Félix Frédault sur la justification.
- 245 FARRÈRE (Claude). *La Vieille Histoire. Comédie en trois actes*. Paris, Édouard-Joseph, 1920. Grand in-12 carré broché. 100/120
ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.
Dix bois dessinés et gravés par Constant LE BRETON, dont un frontispice.
Tiré à 1 000 exemplaires sur japon national, celui-ci n° 68.
- 246 FLAMENT (Albert). *Palaces et sleepings*. Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1908. In-4°, marroquin grenat, large décor personnalisé incisé et teinté sur le premier plat, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, filets dorés encadrant les contreplats, fleuron mosaïqué aux angles,

gardes de moire brune, doubles gardes, couverture conservée, chemise en demi-marouquin à dos orné et étui (*Mercier s^e de Cuzin*). 1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE.

20 eaux-fortes par MINARTZ.

Tiré à 75 exemplaires, celui-ci (n° 1), SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR HENRI BERALDI comprenant, non justifiée, une double suite supplémentaire des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure.

De la bibliothèque d'Henri Beraldi, avec ex-libris doré au pied du premier contreplat.

Quelques décharges, mais BEL EXEMPLAIRE ORNÉ D'UN DÉCOR INCISÉ PAR MINARTZ.

Beraldi, IV, 54.

- 247 FRANCE (Anatole). *Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables*. À Paris, Chez A. & G. Mornay, Éditeurs, 1922. In-8° broché. 200/250

Bois par Pierre FALKÉ.

Tiré à 1 088 exemplaires, celui-ci (n° 329), un des 912 sur rives.

JOINT: FRANCE. • *La Leçon bien apprise*. •• *Le Miracle de la pie*. Paris, A. & F. Ferroud, 1922 & 1921. 2 vol. in-12 br., couv. ill. Ex. sur vélin d'Arches. • Ill. en couleurs par MOSSA. •• Ill. en couleurs par LALAU.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

- 248 GARY (Romain). *Lady L*. Londres, Michael Joseph, s. d. [1959]. In-12, percaline bordeaux de l'éditeur et jaquette illustrée. 250/300

ÉDITION ORIGINALE (en anglais).

JOINT: GARY. *Lady L*. Paris, Gallimard, s. d. [1963]. In-12 br. Première édition française. UN DES 175 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 11), un des 20 sur vélin de Hollande Van Gelder, premier grand papier.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES, dont un en ÉDITION ORIGINALE.

- 249 GARY (Romain). *Tulipe*. Paris, CalmannLévy, s. d. [1946]. In-12 broché. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 1 020 exemplaires, celui-ci (n° 24), UN DES 200 DE TÊTE sur vélin blanc du Marais.

JOINT: GARY. *Éducation européenne*. Paris, CalmannLévy, 1945. In-12 br.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

- 250 GAY (John). *L'Opéra du gueux*. Traduction par A. de SAINT-ANDRÉ. Préface par André MAUROIS. S.l., Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1934. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui en toile écrue de l'éditeur. 200/250

Cuivres par Louise IBELS à pleine page et nombreux croquis. Titres et rubriques à l'encre rouge.

Tiré à 115 exemplaires, celui-ci (n° 52), imprimé pour M. Jules Jadot.

JOINT: un état supplémentaire de l'illustration du menu du dîner des Bibliophiles Franco-Suisses du 8 avril 1935 avec REMARQUE ORIGINALE signée. Charnières de la chemise fragiles.

- 251 GENEVOIX (Maurice). *Eva Charlebois*. Paris, Flammarion, s. d. [1944]. In-12 broché. 250/300
ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 1 850 exemplaires, celui-ci (n° 346), un des 500 sur alfa.

JOINT: GENEVOIX. • *Canada*. Paris, Flammarion, s. d. [1945]. In-12 br. Tiré à 605 ex., celui-ci (n° 24), 1/55 de tête sur pur fil de Rives. Ex. comprenant un faux-titre découpé dans un autre exemplaire du même ouvrage et portant un envoi de l'auteur. •• *Rvôt*. Paris, Flammarion, 1931. In-12 br. Ex. sur alfa imprimé pour la « Sélection Séquana ». ••• *Un Jour*. Paris, Éd. du Seuil, s. d. [1976]. In-8° br. 1/175 de tête sur alfa.

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

- 252 GRACQ (Julien). *La Forme d'une ville*. Paris, José Corti, 1985. In-12 broché, couverture illustrée. 100
ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI DE GRACQ sur le faux-titre.

- 253 HANSI (Oncle). *Mon village. Ceux qui n'oublent pas*. Paris, H. Floury, s.d. [circa 1914]. In-4° oblong, percaline bleue de l'éditeur, titre et décor polychrome d'après l'auteur ornant le premier plat. 100/120
Illustrations en couleurs par HANSI.
ENVOI DE L'AUTEUR en page de garde: «*À madame Alfred Bernard. Bons souvenirs [...]*»
Charnières fendues.
- 254 HESSE (Hermann). *Knulp suivi d'un Conte et de La Fontaine du cloître de Maulbronn*. Traduction par G. MAURY. Montrouge, Théo et Florence Schmied, s.d. [1949]. Petit in-8° carré en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 150/200
Bois en couleurs par Théo SCHMIED, dont une illustration de couverture, un frontispice, cinq en-têtes et 178 lettrines.
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n°51), UN DES 100 DE TÊTE sur vélin de Lana imprimés pour la librairie Auguste Blaizot.
- 255 JACOB (Max). *La Défense de Tartuffe. Extases, remords, visions, prières, poèmes et méditations d'un Juif converti*. Paris, Société Littéraire de France, 1919. In-12 carré broché. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 830 exemplaires, celui-ci (n° 161), un des 750 sur bulle.
Envoi de Max Jacob en page de garde.
- 256 [JAPON]. KAKASHI (Yamada) & IZUMO (Takeda). *Japanische Dramen*. Traduction par Karl FLORENZ. Leipzig, C. F. Amelangs Verlag, & Tokyo, T. Hasegawa, s.d. [1900]. 2 titres en un volume in-8° broché, chemise à rabat illustrée, étui de l'éditeur. 80/100
Illustrations en couleurs.
Impression à la manière japonaise sur papiercrêpe.
Chemise salie.
- 257 KESSEL (Joseph). *Basfonds*. Paris, Éditions des Portiques, s.d. [1932]. In-12 broché. 150
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 286 exemplaires, celui-ci (n° 132), un des 200 sur alfa.
JOINT: KESSEL. • *La Coupe fêlée*. Paris, Lemarget, 1929. In-12 br. 1/910 sur vergé d'Arches. • *Les Nuits de Sibérie*. S. l. [Paris], Ernest Flammarion, n. d. [1928]. In-12 br. • *Mary de Cork*. Paris, Nrf, 1925. Portrait par J. COCTEAU. Ex. sur vélin.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 258 KESSEL (Joseph). *Belle de jour*. Paris, Librairie Gallimard, 1928/1929. In-12 broché. 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 1 166 exemplaires, celui-ci (n° 259), un des 1 056 sur vélin de Lafuma-Navarre.
JOINT: KESSEL. • *Dames de Californie*. Paris, Hazan, 1928. Petit in-8° br. Portrait. 1/30 sur hollandaise. • *L'Équipage*. Paris, Nrf, 1923. In-12 br. 1/30 d'auteur sur vélin. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. • *La Règle de l'homme*. Paris, Nrf, 1928. Petit in-8° br. Six lithographies en couleurs par M. RUDIS. Ex. sur vélin. • *La Steppe rouge*. Paris, Nrf, 1922. In-8° br. 1/100 sur vergé pour les bibliophiles de la N.r.f.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 259 KESSEL (Joseph). *Le Coup de grâce*. Paris, Les Éditions de France, s.d. [1931]. Petit in-8°, bradel, demi-marquin vert à grain long, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 1 770 exemplaires, celui-ci (n° 10), UN DES VINGT DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
JOINT: KESSEL & ISWOLSKY (Hélène). *Les Rois aveugles*. Paris, Les Éditions de France, s.d. [1925]. In-8° br., étui demi-velin blanc. 1/200 sur hollandaise.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

- 260 KESSEL (Joseph). *Makbno et sa Juive*. Paris, Éditions Eos, 1926. In-8° broché. 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice par V. PHOTIADÈS. Tiré à 931 exemplaires, celui-ci (n° 553), un des 750 sur vergé d'Arches.
JOINT : KESSEL. • *Marchés d'esclaves*. Paris, Les Éditions de France, s. d. [1933]. In-8° br., non rogné. 1/10 hors-commerce sur vélin. • *Nuits de princes*. Paris, Les Éditions de France, s. d. [1927]. In-8° br., non rogné. 1/425 sur vélin. • *Terre d'amour*. Paris, Ernest Flammarion, s. d. [1927]. In-8° br., non rogné. 1/200 sur arches. • *Le Thé du capitaine Sagoub*. Paris, Au Sans Pareil, 1926. Petit in-8° br. Ill. par N. GONTCHAROVA. Ex. sur vélin.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 261 LA VARENDE (Jean de). *Le Troisième Jour (Les Ressuscités)*. Paris, Bernard Grasset, s. d. [1947]. In-12 broché, non rogné. 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 90 sur vélin de Rives réservés aux Amis des Beaux Livres.
- 262 LE CLÉZIO (Jean Marie Gustave). *Cœur brûlé et autres romances*. Paris, Gallimard, s. d. [2000]. In-8° broché. 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 90 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur vélin de Lana, celui-ci n° 76.
JOINT : LE CLÉZIO. *Voyage à Rodrigues*. Paris, Gallimard, s. d. [1986]. In-8° br. UN DES 102 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 62) sur vélin de Rives.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 263 LOTI (Pierre). *Pêcheurs d'Islande*. Préface par Louis BARTHOU. Paris, Aux dépens d'un Amateur, 1934. In-4°, demi-marquin noir à bande, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*C. L. Teisseire*). 250/300
50 compositions en couleurs par Lucien SIMON.
Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches spécial, celui-ci (n° 68), imprimé pour M. Pierre Meunié.
- 264 MAETERLINCK (Maurice). *Le Miracle de Saint Antoine. Farce en deux actes*. Paris, Édouard-Joseph, « Collection des Petites Curiosités littéraires », 1919. In-12, non rogné, couverture illustrée. 120/150
Cinq bois par André DESLIGNÈRES, dont un grand en frontispice.
Tiré à 1 000 exemplaires, tous numérotés, celui-ci (n° 21), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des bois.
- 265 MALRAUX (André). *Hôtes de passage*. Paris, Gallimard, s. d. [1975]. In-12 broché. 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 475 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 358) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- 266 [MAROC]. GENTIL (Louis). *Mission de Segonzac. Dans le bled es Siba. Explorations au Maroc*. Paris, Masson et Cie, 1906. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
Reproductions photographiques.
- 267 MARTOIN DU GARD (Roger). *Les Thibault*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922 s. d. [1940]. 8 parties en 11 volumes in-12 brochés. 500/600
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vélin pur fil de Lafuma-Navarre.

- 268 MAURIAC (François). *L'Agneau*. Paris, Flammarion, s. d. [1954]. In-12 broché. 350/400
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ARCHES, celui-ci n° 23
JOINT: MAURIAC. • *Le Fils de l'homme*. Paris, Grasset, 1958. In-12, demi-chagrin vert, couv. cons. Ex. sur vélin pur fil. • *La Fin de la nuit*. Paris, Grasset, s. d. [1935]. In-12 br., non rogné. 1/16 sur montval. (Dos cassé.) • *Le Fleuve de feu*. Paris, Grasset, 1923. In-12 br. Ex. sur vélin Lafuma pur fil. • *Galigai*. Paris, Flammarion, s. d. [1952]. In-12 br.
UN DES 32 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ARCHES. • *La Pharisiennne*. Paris, Grasset, s. d. [1941]. In-12 br., non rogné. 1/38 sur vélin d'Arches. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. • *Trois Récits*. Paris, Grasset, 1929. In-12 br.
UN DES 62 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR, celui-ci n° 38.
ENSEMBLE SEPT VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 269 MAURIAC (François). • *Ce qui était perdu*. •• *Destins*. ••• *Le Mystère Frontenac*. Paris, Bernard Grasset, coll. « Les Cahiers verts », 1930 & 1928 et « Pour mon plaisir », 1933. 3 volumes petit in-4° brochés, non rognés, couvertures et étuis de l'éditeur. 300/350
ÉDITIONS ORIGINALES.
• Un des 208 exemplaires réimposés in-4° Tellièrre sur arches, celui-ci n° 45. •• Un des 186 exemplaires réimposés in-4° Tellièrre sur arches, celui-ci n° 1. ••• Un des 46 exemplaires réimposés in-4° Tellièrre sur arches, celui-ci n° 11.
•• Étui accidenté.
- 270 MAURIAC (François). *Génitrix*. Paris, Les Arts et le Livre, 1927. Petit in-4° broché. 100/120
Dix-neuf lithographies par Paulette HUMBERT.
UN DES 90 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ANNAM, celui-ci (n° 82), imprimé pour Monsieur Henri Jonquières.
Envoi de Fr. Mauriac sur le faux-titre. Joint: une planche refusée.
JOINT: MAURIAC & PAULHAN (Jean). *Correspondance 19251967*. S. l., Claire Paulhan, 2001. In-8° br. É. O. III.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 271 MONTHERLANT (Henry de). *Les Îles de la félicité*. Paris, Bernard Grasset, 1929. Petit in-8° broché. 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 31 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR, celui-ci n° 15.
JOINT: MONTHERLANT. • *Les Célibataires*. Paris, Grasset, s. d. [1934]. In-12, bradel, demi-velin blanc, couv. cons., non rogné. 1/48 ex. sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci n° 33. • *L'Exil*. Paris, Éd. du Capitole, s. d. [1929]. Petit in-8° br. Ill. par Edy LEGRAND. Ex. sur alfa. • *Flèche du Sud*. Paris, Maurice d'Hartoy, s. d. [1937]. In-12 br. • *Hispanomauresque*. Paris, Émile Paul, 1929. In-8° br. Ex. sur vélin de Lafuma.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 272 MONTHERLANT (Henry de). *Mors et vita*. Paris, Bernard Grasset, s. d. [1932]. In-12 broché, non rogné. 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES SIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° III.
Envoi de H. de Montherlant sur le faux-titre.
JOINT: MONTHERLANT. • *Le Démon du bien*. Ex. sur alfax Navarre. • *L'Équinoxe de septembre*. 1/60 ex. sur vélin pur fil Lafuma. • *Les Lépreuses*. Ex. sur alfax Navarre. Paris, Grasset, s. d. [1937, 1938 & 1939]. 3 volumes in-12 br., dont deux non rognés.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 273 MONTHERLANT (Henry de). *España sagrada*. S. l., Dominique Wapler Éditeur, n. d. [1951]. Petit in-4° broché. 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Eaux-fortes par Roger BERTIN.
UN DES QUINZE EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR ARCHES, celui-ci n° 9.
Envoi de Montherlant sur le faux-titre.
JOINT: MONTHERLANT. *Le Génie et les fumisteries du divin*. Paris, La Nouvelle Société d'Édition, s. d. Petit in-4° br. Un frontispice en couleurs et quelques bois par Hermann PAUL. Ex. sur vélin de Rives.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

- 274 MORAND (Paul). *Rien que la terre. Voyage*. Paris, Bernard Grasset, 1926. In-8° carré broché. 120
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 500 exemplaires réimposés in-4° Tellièrre sur hollandaise, celui-ci n° 292.
- 275 NERVAL (Gérard de). *Aurélia*. Préface par Pierre AUDIAT. S. l., Les Médecins Bibliophiles, 1947. In-4°, demi-chagrin noir bordé d'un filet à froid, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*J. Bunoz rel.*). 500/700
Lithographies par Jacques ERNOTTE.
Tiré à 150 exemplaires sur pur fil du Marais, celui-ci (n° 20), imprimé pour le Docteur Pierre Grellety Bosviel (l'un des deux responsables de l'édition), l'UN DES 100 DE TÊTE réservés aux membres titulaires.
EXEMPLAIRE ENRICHÍ DE CINQ GRANDS DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS (ceux des pp. 39, 87 & 199 et deux n'ayant pas servi à l'illustration).
JOINT : • le menu du dîner des Médecins bibliophiles du 3 mars 1948, •• neuf planches refusées et ••• onze lettres, dont dix adressées au Docteur Grellety Bosviel à propos de la publication de cette édition (la plupart reliées sur onglets), la dernière écrite par le Docteur lui-même.
- 276 PHILIPPE (Charles-Louis). *Marie Donadieu*. À Paris, Chez Mornay, Libraire, 1921. Petit in-8°, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée et étui (*H. Aliv*). 120/150
Bois par DARAGNÈS, dont un frontispice.
Tiré à 1 035 exemplaires, celui-ci (n° 193), un des 954 sur rives.
De la bibliothèque d'Andrée et Chantal Cazaux, avec ex-libris.
- 277 PONTIÈRE (Élisabeth de). *Zéro*. S.l., Lettera Amorosa, 1975. In-8° en feuilles, sous couverture bleue. 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
22 dessins par Isabelle PIERRE. Tiré à 222 exemplaires, celui-ci (n° II), UN DES 22 DE TÊTE sur ingres parme comprenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (le n° II).
- 278 PRÉVOST (Marcel). *Le Domino jaune. Les Palombes*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, s.d. [1901]. Petit in-8°, bradel, demi-marouquin citron à coins, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations dans le texte par S. MACCHIATI. UN DES 50 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 13), UN DES 30 SUR CHINE, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations sur papier pelure portant la signature ou le paraphe de l'artiste.
EXEMPLAIRE ENRICHÍ DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES, dont celle du frontispice signée.
De la bibliothèque du D^r R. Ravaud, avec ex-libris.
Légères rousseurs.
- 279 PROUST (Marcel). *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. Paris, Nrf, 1946 . 2 volumes in-4° brochés. 200/250
50 gravures en couleurs ou en bistre, dont 25 par Jean-Émile LABOUREUR dans le tome I et 25 par Jacques BOULLAIRE dans le tome II.
Tiré à 502 exemplaires, celui-ci (n° 470), un des 440 sur chiffon de Lana.
- 280 PROUST (Marcel). *Jean Santeuil*. Préface par André MAUROIS. Paris, Gallimard, 1952. 3 volumes in-8° carrés brochés. 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire hors commerce sur vergé de Hollande.

- 281 REVERDY (Pierre). *La Balle au bond*. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1928. Petit in-8° broché, non rogné. 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait de l'auteur par MODIGLIANI. Tiré à 432 exemplaires, celui-ci (n° 13), un des 21 sur hollandaise.
JOINT: REVERDY. • *Écumes de la mer*. Paris, N.r.f., 1925. In-12 carré br. É. O. Un portrait par PICASSO. Ex. sur vélin. • *Lettres à Jean Rousselot*. S. l., Rougerie, n. d. [1973]. In-8° br. É. O. Un facsimilé. 1/150 sur alfamousse. • *Le Livre de mon bord. Notes 1950/1956*. Paris, Mercure de France, 1948. In-12 br. É. O. 1/330 sur vélin. • *La Peau de l'homme*. Paris, Flammarion, s. d. [1968]. In-8° br. Ex. sur vélin.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES, dont quatre en ÉDITION ORIGINALE.
- 282 SCHULZE (Ernst). *La Rose enchantée*. Traduction par E. LA FORGUE. Paris, Édition Boudet Librairie Lahure, s. d. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs et chemise étui à lacets de l'éditeur. 400
Compositions et eaux-fortes par Gaston BUSSIÈRE. Encadrement ornant chaque page non illustrée.
Tiré à 325 et quelques exemplaires, celui-ci (non numéroté), imprimé pour M. E. Lemerrier SUR JAPON, comme les 25 de tête, et comprenant comme eux, sous couverture propre, une double suite supplémentaire des eaux-fortes et une suite supplémentaire des encadrements.
Relié en début de volume: le prospectus illustré.
- 283 SOULAGES (Gabriel). ... *Des Riens...* Paris, Éditions Mornay, 1926. Petit in-8° carré broché, couverture illustrée en couleurs. 50/60
Aquarelles par CARLÈGLE.
Tiré à 507 exemplaires, celui-ci (n° 375), un des 430 sur hollandaise Van Gelder.
- 284 THARAUD (Jérôme & Jean). *Fez ou les Bourgeois de l'Islam*. Paris, Plon, 1930. In-8° broché, non rogné, couverture, chemise en demi-marouquin rouge à petits recouvrements et étui. 250/300
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 48 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 12.
JOINT: THARAUD. • *Le Chemin de Damas*. Paris, Plon, 1923. Petit in-8° br., non rogné. UN DES 140 EXEMPLAIRES SUR JAPON. Envoi des auteurs sur le faux-titre. • *Marrakech ou les Seigneurs de l'Atlas*. Paris, Plon, 1920. Petit in-8° br., non rogné. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE. • *Rabat ou les Heures marocaines*. Paris, Plon, 1921. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE. • *La Rose de Sâron*. Paris, Plon, 1927. Petit in-8° br., non rogné. Ex. sur pur fil de Lafuma.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 285 THARAUD (Jérôme et Jean). *Quand Israël est roi*. Paris, Librairie Plon, 1921. In-8° broché, non rogné. 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 5.
Envoi des auteurs sur le faux-titre.
JOINT: THARAUD. • *Cauveries sur Israël*. Paris, Lesage, s. d. [1926]. In-12 br. UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON. • *La Maîtresse servante*. Paris, Plon, 1921. In-8° br., non rogné. Ex. sur hollandaise. • *L'Ombre de la croix*. Paris, Émile Paul, 1917. In-8° br., non rogné. UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE. • *Quand Israël n'est plus roi*. Paris, Plon, 1933. Ex. sur pur fil de Lafuma.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 286 THEURIET (André). *Chanteraine*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1904. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 5.
De la bibliothèque de F. Renard, avec exlibris. Joint: un b.a.s. signé de l'auteur à Monsieur Deschamps.

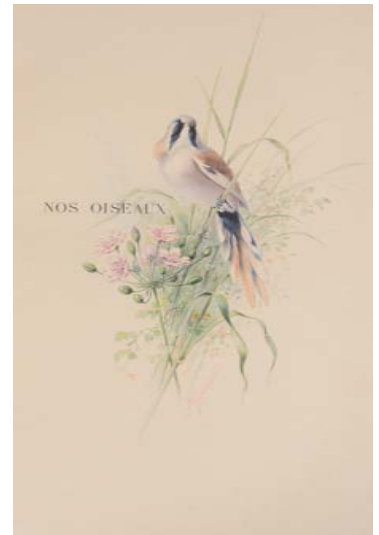
287 THEURIET (André). *Nos Oiseaux*. Paris, H. Launette et C^{ie}, Éditeurs, 1886. Grand in-4°, maroquin brun, large décor de cuir repoussé avec motif aviaire et floral peint sur le premier plat, dos à nerfs, bordure des contreplats en maroquin orné d'un décor aviaire et floral argenté et mosaïqué, doublures et gardes de moire verte ornées d'un décor floral brodé, tranches dorées, étui (*Ch. Meunier 95*). 500/600

Aquarelles par Hector GIACOMELLI.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON ORNÉS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE sur le faux-titre, celui-ci (n° 20), EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.

Nerfs légèrement frottés.

Voir la reproduction ci-contre



- 288 TRISTAN (Frédéric). *Lettre au Docteur Dermeste*. Braine-le-Comte, Aux Éditions Lettera Amorosa, 1975. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 100/120
Trois cuivres d'après Claude WEISBUCH, numérotés 42/80 et signés.
Tiré à 80 exemplaires sur ingres parme de Lana, celui-ci n° XLII.
- 289 VALÉRY (Paul). *Colloque*. S. l., Aux Dépens de l'Artiste, 1972. Grand in-folio en feuilles, sous couverture et chemise-tui de l'éditeur, avec titre calligraphié à froid. 100/120
Cinq aquatintes par Francis MOCKEL, signées à la main par l'artiste.
Tiré à 60 exemplaires sur papier à la main Richard de Bas, celui-ci n° 44.
- 290 VERNET (Joël). *Cri de pierre*. Pessac, La Part des Anges Éditions, s. d. [2003]. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 120/150
Tiré à 66 exemplaires et quelques horscommerce, celui-ci (n° LIV), sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste, comprenant UNE PEINTURE ORIGINALE de Jean-Gilles BADAIRE.
- 291 VIAN (Boris). *Le Goûter des généraux*. Postface par Raphaël OSSONA DE MENDEZ. S.l. [Paris], Collège de Pataphysique, 89 [*sic* pour 1962]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 250/300
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dû à Boris Vian, dit sur le titre « satrape // de son vivant Promoteur Insigne O G G ».
Illustrations par SINÉ dans le texte.
Tiré à 201 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des 169 sur papier d'affiches multicolore.
- 292 VILDRAC (Charles). *Le Paquebot Tenacity. Comédie en trois actes*. Paris, N. R. F., 1920. Petit in-4°, cartonnage de l'éditeur, tête dorée, couverture conservée. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 128 exemplaires réimposés in-4° Tellière sur vergé pur fil de Lafuma-Navarre, celui-ci (n° XIX), imprimé pour M. E. Descaves.
JOINT : VILDRAC. *Prolongements*. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1927. Petit in-8° br. 1/200 sur rives.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

APRÈS DE CE NUMÉRO, SERONT PRÉSENTÉS DIVERS OUVRAGES DES AUTEURS SUIVANTS :

• AJAR, • BASTIDE, • BOURNIQUEL, • CLAUDEL, • COCTEAU, • DABIT,
• DORGELÈS, • ESTAUNIÉ, • FAGUET, • GALTIER-BOISSIÈRE, • JOURDAIN,
• LE FÈVRE, • LORRAIN, • MACHARD, • MAUROIS, • MODIANO, • PIEYRE DE
MANDIARGUES, • PINGET, • SCHWARTZBART...

PUIS DE NOMBREUX LIVRES HORS CATALOGUE.



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com
 Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euors. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du 10 mai 2012 - LIVRES

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**

CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE :

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

tél : 06 12 49 28 94

e-mail : mleiffel@cegetel.net

REIMS

Matthias de Labretoigne

4, rue du Tambour - 51000 Reims

tél : 06 73 89 28 10

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq

26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles

tél : 00 32 2 513 16 31

ANGLETERRE

Maxime Charron

maxime@coutaubegarie.com

LYON

Daniel Pascuito

102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or

tél : 06 80 317161

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,92 % TTC (frais 23,29% plus TVA à 7 %). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

ORDRES D'ACHATS

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.