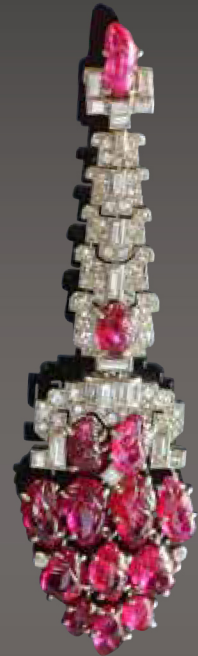




OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



*Bijoux • Orfèvrerie
Objets de Vitrine*



Vendredi 9 Mars 2012



297



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur



VENDREDI 9 MARS 2012

à 14h00

Hôtel Drouot salle 2

Bijoux, Vinaigrettes, Dés, Objets de Vitrine, Orfèvrerie

VINAIGRETTES,

En or, argent, pierres dures, émaux, cristal, écaille. Par Nathaniel MILLS, Samuel PEMBERTON, Joseph WILLMORE, Francis CLARK, Edward SMITH, TIFFANY & CO.

DÉS, portes aiguilles, cousettes,

En or, argent, pierres dures, émaux, ambre, verre, acier. Par la maison THIRIEZ, GABLER, certains ornés d'un DAGRON.

BIJOUX

Importante broche en platine sertie de diamants et émeraude 1930, paire de boucles d'oreilles en platine rubis et diamants 1930, Collier de perles fines (certifié), bague sertie d'un saphir (naturel, certifié) de 11,37 carats, solitaire CARTIER 2,35 carats (E,VS1), MAUBOUSSIN, HERMÈS, CHRISTIAN DIOR, CHAUMET, G. FOUQUET.

ORFÈVRERIE

Mouchette PERPIGNAN 1734 par I.NAVIER, CAEN, PARIS Marc-Antoine LEROY, Louis Emmanuel GABRIEL, FROMENT-MEURICE, ODIOT, CHRISTOFLE, RISLER & CARRÉ.

Exposition :

Hôtel Drouot, salle 2

9, rue Drouot - 75009 Paris

Jeu 8 mars de 11h00 à 18h00

Vendredi 9 mars de 11h00 à 12h00

Tél. pendant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 02

SVV COUTAU-BEGARIE

60, avenue de La Bourdonnais
75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20
Fax : 01 45 56 14 40

EXPERT :

Paul-Louis Flandrin
158, rue de Grenelle
75007 PARIS
Tél. : 01 45 51 23 33

EXPERT BIJOUX:

Vanessa Soupault
Diplômée de l'ING
Tél. : 06 47 96 82 68
Pour les lots 146 à 169

EXPERT ART ASIATIQUE:

Laurent Schroeder
Expert agréé par la CEA
Tél. : 06 08 35 62 44
E-mail : lschroeder@free.fr
Pour les lots 171 à 173

Vinaigrettes

1. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire, guillochée et gravée d'un cartouche chiffré "SW". Avec sa grille articulée en vermeil, reperlée et gravée de motifs floraux. Avec son éponge.
Birmingham 1829, par JL orfèvre répertorié mais non identifié.
Poids : 13,20 g
Long : 2,98 cm
Larg : 2,37 cm
70 €
2. Une vinaigrette en vermeil de forme rectangulaire à contours, gravée sur ses faces d'un motif à carreaux avec au centre du couvercle un cartouche chiffré "MB-1848". Avec sa grille en vermeil articulée et reperlée d'entrelacs floraux. Garnie de son éponge.
Birmingham 1843, par Edward SMITH.
Poids : 22 g
Long : 3,65 cm
Larg : 2,70 cm
70 €
3. Une vinaigrette en argent en forme de coussin allongé, gravée sur ses faces d'un motif foral avec au centre du couvercle un cartouche vierge. Munie de sa grille en vermeil articulée et gravée d'entrelacs floraux percés. Pourvue d'un anneau de bout et d'une bélière mobile.
Birmingham 1887, par H&T orfèvres répertoriés mais non identifiés.
Poids : 14,80 g
Long : 4,14 cm
Larg : 2,11 cm
70 €
4. Une petite vinaigrette en argent de forme rectangulaire, gravée sur ses faces d'un motif à carreaux, au centre du couvercle est disposé un écusson vierge. Avec sa grille en vermeil articulée et reperlée d'entrelacs floraux. Garnie de son éponge.
Birmingham 1842, par Francis CLARK.
Poids : 9,10 g
Long : 2,38 cm
Larg : 1,67 cm
50 €
5. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire, guillochée et gravée d'un cartouche chiffré "CAC". Avec sa grille articulée en vermeil, reperlée et gravée de motifs floraux.
Birmingham 1827, par John BETTRIDGE.
Poids : 10,20 g
Long : 2,99 cm
Larg : 2,18 cm
60 €
6. Une vinaigrette en argent en forme de livre, guillochée sur ses faces et parée d'un cartouche vierge. Avec sa grille en vermeil, reperlée et gravée d'entrelacs floraux.
Birmingham 1844, par TAYLOR & PERRY.
Poids : 15,20 g
Long : 3,43 cm
Larg : 2,18 cm
70 €
7. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire ciselée sur toutes les faces, dont le couvercle est orné d'un cartouche vierge. Avec sa grille articulée en vermeil, gravée et reperlée d'une couronne royale.
Birmingham 1837, par Gervase WHEELER.
Poids : 15,60 g
Long : 3,71 cm
Larg : 2 cm
70 €
8. Une petite vinaigrette en argent de forme ovale, unie. Avec sa grille articulée en vermeil, simplement percée.
Birmingham 1798, par Samuel PEMBERTON.
Poids : 10 g
Long : 2,70 cm
Larg : 1,95 cm
100 €
9. Une petite vinaigrette en argent de forme hexagonale, finement gravée. Avec sa grille articulée en vermeil, simplement percée (accident à la charnière de la grille).
Birmingham 1800, par Samuel PEMBERTON.
Poids : 12,80 g
Long : 2,69 cm
80 €
10. Une petite vinaigrette en argent de forme rectangulaire à contours, gravée sur ses faces de motifs floraux avec au centre du couvercle un cartouche vierge. Avec sa grille en vermeil, articulée et reperlée d'entrelacs floraux. Munie d'un anneau de bout et d'une bélière mobile.
Birmingham 1856, par A.T, orfèvre répertorié mais non identifié.
Poids : 6,40 g
Long : 2,66 cm
Larg : 1,63 cm
50 €
11. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire et incurvée, gravée sur le couvercle d'une fleur. Avec sa grille en vermeil, articulée et percée.
Birmingham 1806, par Samuel PEMBERTON.
Poids : 5,70 g
Long : 2,16 cm
Larg : 1,52 cm
50 €



1



2



4



5



6



7



9



10



3



8



11

12. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire et incurvée, gravée sur le couvercle de deux fleurs. Avec sa grille en vermeil, articulée et percée d'un losange. Birmingham 1807, par Matthew LINWOOD.
Poids : 7,50 g
Long : 2,33 cm
Larg : 1,72 cm
60 €
13. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire unie et incurvée. Avec sa grille en vermeil, articulée à décors de filigranes. Birmingham 1808, par Joseph TAYLOR.
Poids : 11 g
Long : 3,01 cm
Larg : 2,05 cm
70 €
14. Une vinaigrette en vermeil de forme rectangulaire finement ciselée, ornée sur le couvercle d'un cartouche chiffré "EI". Avec sa grille articulée en vermeil, gravée et repercée de motifs floraux. Avec son éponge. Munie d'un anneau de suspension rajouté. Birmingham 1829, par Joseph WILLMORE.
Poids 11,80 g
Long : 3,35 cm
Larg : 2,11 cm
70 €
15. Une petite vinaigrette en argent de forme ovale, incurvée, gravée sur le couvercle et chiffrée "B". Avec sa grille articulée en vermeil, finement percée. Birmingham 1811, par Joseph WILLMORE.
Poids : 5,70 g
Long : 2,39 cm
Larg : 1,45 cm
60 €
16. Une vinaigrette en argent de forme ovale, le couvercle et le fond sont guillochés avec sur le couvercle un cartouche gravé "EIB", ouvrant sur une grille articulée en vermeil, repercée et gravée de motifs floraux. Munie de son éponge. Birmingham 1846, par Wm. & Ed. TURNPENNY.
Poids : 11,60 g
Long : 3,34 cm
Larg : 2,25 cm
80 €
17. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire à contours, guillochée sur ses faces avec au centre du couvercle un cartouche chiffré "GH". Avec sa grille en vermeil, articulée et repercée d'entrelacs floraux. Birmingham 1852, par Edward SMITH.
Poids : 21,80 g
Long : 3,83 cm
Larg : 2,79 cm
70 €
18. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire à contours, gravée sur ses faces de motifs floraux avec au centre du couvercle un cartouche chiffré "BP". Avec sa grille en vermeil, articulée et repercée d'entrelacs floraux. Munie d'un anneau de bout et d'une bélière. Birmingham 1897, par C.C, orfèvre répertorié mais non identifié.
Poids : 22 g
Long : 4,13 cm
Larg : 2,71 cm
60 €
19. Une vinaigrette en argent en forme de sac à main. Elle s'ouvre sur le dessus en découvrant une grille articulée en vermeil, gravée et repercée de motifs floraux. Munie d'un anneau de bout et d'une bélière. Avec son éponge. Birmingham circa 1835, par Gervase WHEELER.
Poids : 6,90 g
Haut : 2,41 cm
Larg : 2,51 cm
70 €
20. Un dé en argent, découvrant par un pas de vis, une petite vinaigrette. Peut-être, un travail français.
Poids : 6,80 g
Haut : 3,60 cm
80 €
21. Une vinaigrette en argent en forme de sac à main. Elle s'ouvre sur le dessus en découvrant une grille articulée en vermeil, gravée et repercée de motifs floraux. Munie d'une chaînette double de suspension. Birmingham circa 1819, par P&T, orfèvres répertoriés mais non identifiés.
Poids : 9,70 g
Haut : 2,67 cm
Larg : 3 cm
70 €
22. Une petite vinaigrette en vermeil en forme de sac à main. Elle s'ouvre sur le dessus en découvrant une grille articulée en vermeil, gravée et repercée de motifs floraux. Munie d'une chaînette double de suspension. Gravée sur le couvercle du prénom "MARIA". Birmingham 1820, par John LAWRENCE & Co.
Poids : 5,70 g
Haut : 1,84 cm
Larg : 2,22 cm
60 €
23. Une vinaigrette en vermeil de forme rectangulaire, guillochée sur le couvercle. La grille articulée en vermeil est gravée et repercée de motifs floraux. Birmingham 1835, par Nathaniel MILLS.
Poids : 19,20 g
Long : 5,14 cm
Larg : 1,75 cm
80 €



14



18



12



15



16



19



21



22



25



17



24



20



23



23

24. Une petite vinaigrette en or de forme ronde, guillochée, découvrant une grille articulée et repercée.
Travail anglais.
Poids : 13,80 g
Diam : 2,50 cm
250 €
25. Une petite vinaigrette en vermeil émaillée de vert en forme d'œuf, ouvrant sur une grille amovible ciselée d'entrelacs et repercée. Avec sa bélière et son anneau de bout. Accident à l'émail.
Travail étranger.
Poids : 4,10 g
80 €
26. Un petit flacon en faïence représentant une scène galante, avec son bouchon et sa monture en pomponne. Avec une chaînette double à refixer.
40 €
27. Une petite vinaigrette en vermeil émaillée de personnages. En forme de boule, elle s'ouvre sur une grille amovible ciselée d'entrelacs et repercée. Avec sa bélière et son anneau de bout en métal. Accident à l'émail.
Travail étranger.
Poids : 7 g
150 €
28. Une grande vinaigrette en argent montée dans une dent de phacochère, rattachée à un anneau par deux chaînes. Le couvercle bombé est gravé du chiffre "D", découvrant une grille articulée et repercée.
Travail milieu XIX^e, par TIFFANY & CO.
Long : 10,50 cm
Poids brut : 63,50 g
150 €
29. Un grand flacon vinaigrette en "ruby glass" taillé à pans et monture en argent. Sur le dessus, un bouchon uni avec poussoir et ressort. Dans le fond, une boîte intégrée au cristal ouvre sur une grille en vermeil articulée, repercée et gravée.
Londres, 1876.
Long : 9,91 cm
150 €
30. Un grand flacon vinaigrette à double compartiments en cristal taillé à pans, au sommet un bouchon en argent uni à pas de vis s'ouvre sur un flacon à sels. À l'opposé, une boîte intégrée au cristal ouvre sur une grille, gravée et repercée. Avec son éponge.
Travail fin XIX^e.
Long : 9,53 cm
80 €
31. Un grand flacon à double compartiments en cristal taillé à pans, au sommet un bouchon en argent uni à pas de vis s'ouvre sur un flacon à sels. À l'opposé, un bouchon monté sur charnière. Accidents.
Travail fin XIX^e.
Long : 12,80 cm
50 €
32. Une vinaigrette en forme de corne d'abondance en cristal taillé à monture d'argent, dont le bouchon uni, gravé de motifs floraux donne accès à une vinaigrette avec sa grille percée et amovible. Avec sa chaîne et son anneau, à ressouder.
Travail fin XIX^e.
Long : 9,18 cm
60 €
33. Une grande vinaigrette en argent en forme de corne d'abondance dont le corps est ciselé de rinceaux et d'oiseaux, un large bouchon uni, gravé d'un chiffre, donne accès à une vinaigrette avec sa grille en vermeil amovible, percée et gravée de motifs floraux. L'autre extrémité est montée avec un bouchon à vis sur un flacon à sels. Avec sa chaîne et son anneau de suspension.
Travail fin XIX^e.
Poids : 68,50 g
Long : 11 cm
100 €
34. Une petite vinaigrette en argent et corne, dont le bouchon gravé est serti d'une citrine "Cairngorm" donnant accès à une vinaigrette avec sa grille en vermeil amovible, percée et gravée de motifs floraux. En suspension d'une petite broche ornée d'un chardon serti d'une briolette en citrine. (manques).
Birmingham, 1904.
Poids brut : 17,20 g
Larg : 4 cm
80 €
35. Une petite vinaigrette en argent et corne, dont le bouchon gravé de chardons est serti d'une citrine "Cairngorm" avec cliquant, donnant accès à une vinaigrette munie de sa grille amovible, percée et gravée de motifs floraux, à l'extrémité un chardon en argent serti d'un quartz. Avec sa chaîne double et son anneau.
Travail fin XIX^e.
Poids brut : 19,80 g
Long : 7,75 cm
60 €



26



30



34



29



35



33



32



31



27



28

36. Une grande vinaigrette en cristal taillé en forme de croix, dont le sommet est serti d'une boîte en argent ciselée, découvrant par un couvercle monté sur charnière une vinaigrette ornée d'une grille en vermeil, articulée, repercée et gravée de motifs floraux. Munie d'un anneau de bout.
Travail fin XIX^e.
Haut : 8,85 cm
Larg : 5,60 cm
300 €
37. Une bourse vinaigrette en pomponne, avec double ouverture sur le couvercle par un système à pression. Fixée sur la bourse en tissu vert une pampille de métal. Le couvercle ciselé, de motifs floraux, est orné d'une miniature sous verre illustrant les péripéties de Thalès et de sa servante Thrace Théétète, découvrant une grille articulée et repercée. Avec une chaînette double.
80 € *Voir illustration en 3^e de couverture*
Cette fable est inspirée par Esope. Il est probable que La Fontaine ait connu ce texte par l'intermédiaire du pseudo-Babrius et de Diogène Faërne « Vie de Thalès », livre VIII. Mais plusieurs auteurs travailleront le même thème. On peut relire, par exemple, l'adaptation qu'en a fait Montaigne « Essai », II, 12, « Folio » n° 290, p.267. Mais l'origine est peut-être à rechercher chez Platon, dans une aventure que le philosophe attribue à Thalès ou aussi chez Socrate dans son discours avec Théodore :
SOCRATE
«L'exemple de Thalès te le fera comprendre, Théodore. Il observait les astres et, comme il avait les yeux au ciel, il tomba dans un puits. Une servante de Thrace, fine et spirituelle, le railla, dit-on, en disant qu'il s'évertuait à savoir ce qui se passait dans le ciel, et qu'il ne prenait pas garde à ce qui était devant lui et à ses pieds. La même plaisanterie s'applique à tous ceux qui passent leur vie à philosopher. Il est certain, en effet, qu'un tel homme ne connaît ni proche, ni voisin ; il ne sait pas ce qu'ils font, sait à peine si ce sont des hommes ou des créatures d'une autre espèce ; mais qu'est-ce que peut être l'Homme et qu'est-ce qu'une telle nature doit faire ou supporter qui la distingue des autres êtres, voilà ce qu'il cherche et prend peine à découvrir. Tu comprends, je pense, Théodore ; ne comprends-tu pas ?»
38. Une boîte ronde, porte-Louis en argent, ouverture à poussoir, finement gravée de motifs floraux, munie au centre du couvercle d'un cartouche vierge.
Chester 1899, orfèvre WN, répertorié mais non identifié.
Poids brut : 17 g
Diam : 3 cm
50 €
39. Une boîte rectangulaire, unie, porte Louis en argent, ouverture à poussoir. Accident au poussoir.
Birmingham, 1914.
Poids brut : 40,60 g
Larg : 5,40 cm
30 €
40. Une boîte ronde, porte-Louis en argent, ouverture à poussoir, finement gravée de motifs floraux avec au centre du couvercle un cartouche chiffré "FGF".
Birmingham, 1906.
Poids brut : 29,60 g
Larg : 5 cm
30 €
41. Une boîte ovale, unie, porte-Louis en argent, ouverture à poussoir. Birmingham, 1905.
Poids brut : 24,40 g
Larg : 5 cm
40 €
42. Une boîte ovale, unie, porte-Louis en or (9 karat, soit 375 millièmes), ouverture à poussoir.
Birmingham, début XX^e.
Poids brut : 30 g
Larg : 5 cm
150 €
43. Une boîte ronde porte-Louis en argent, ouverture à poussoir, finement gravée de motifs floraux et d'un chiffre "HAC". Birmingham, 1908.
Poids brut : 15,80 g
Diam : 3 cm
30 €
44. Une boîte ronde porte-Louis en argent, ouverture à poussoir, décorée de larges godrons rayonnants.
Birmingham, 1899.
Poids brut : 19,80 g
Diam : 3,20 cm
30 €
45. Une petite boîte porte-timbres en argent, en forme d'enveloppe, avec sa bélière articulée et son anneau de bout.
Chester, 1840.
Poids : 4,40 g
Larg : 2,65 cm
20 €
46. Une petite boîte porte-timbres en argent, en forme d'enveloppe, finement gravée de motifs floraux, ornée d'un cartouche vierge, avec bélière et anneau de bout.
Début XX^e.
Poids : 4,50 g
Larg : 2,90 cm
20 €
47. Une petite boîte porte timbres en argent, en forme d'enveloppe, émaillée "STAMPS" munie d'une bélière et d'un anneau de bout.
Birmingham, 1905.
Poids : 5,70 g
Larg : 2,30 cm
25 €



36



39



40



41



44



43



42



45



47



46



48



49



50



51

48. Une petite boîte porte timbres en argent, en forme de livre, émaillée "STAMPS" avec sa bélière et son anneau de bout.
Birmingham, 1902.
Poids : 11,60 g
Larg : 2,85 cm
30 €
Voir illustration p 9
49. Une petite boîte en argent de forme rectangulaire, ciselée sur le couvercle, (bosses).
Travail étranger.
Poids : 4,80 g
30 €
Voir illustration p 9
50. Un pendentif porte-photo en argent de forme rectangulaire orné sur le couvercle d'un écusson vierge en or. Avec un anneau de bout, manque la bélière.
Birmingham 1907, par AEJ, orfèvre répertorié mais non identifié.
Poids : 4,60 g
30 €
Voir illustration p 9
51. Une boîte en argent unie de forme rectangulaire, le couvercle serti d'un cabochon de turquoise.
Mexique.
Poids : 5,10 g
30 €
Voir illustration p 9
52. Une boîte en argent en forme de poids, marquée sur le couvercle 1 kg, avec un anneau.
Travail étranger.
Poids : 11,80 g
30 €
53. Une boîte en argent de forme rectangulaire, ciselée sur son couvercle d'une scène galante.
Travail italien.
Poids : 12,40 g
30 €
54. Une boîte ovale en argent unie, avec sur son couvercle une nacre, munie d'un poussoir cabochon de verre rouge.
Birmingham 1912, par L & S, orfèvres répertoriés mais non identifiés.
Poids brut : 14,40 g
40 €
55. Une boîte rectangulaire en argent unie, avec sur son couvercle une marqueterie en nacre.
Travail mexicain.
Poids brut : 7,50 g
20 €
56. Une boîte en argent de forme rectangulaire à contours, gravée sur ses faces de motifs floraux avec au centre du couvercle un cartouche vierge.
Birmingham, 1901.
Poids : 46,40 g
Long : 5,20 cm
Larg : 3,50 cm
60 €
57. Une petite boîte en argent, en forme de cacahouète.
Travail mexicain.
Poids : 17,60 g
30 €
58. Une petite boîte en argent, en forme de moule.
Poids : 12,20 g
30 €
59. Une petite boîte d'allumettes représentant une jambe de femme chaussée d'un mocassin et garnie de cuir. Le dessus est surmonté d'un couvercle s'ouvrant grâce à un poussoir et un ressort.
Travail fin XIX^e, début XX^e.
50 €
60. Une petite tabatière de forme rectangulaire en écaille, rehaussée sur son couvercle de filets en or rose avec en son centre un cartouche chiffré "MP". Datée dans le couvercle, 11 Juillet 1825.
Long : 6,40 cm
Larg : 3 cm
50 €
61. Une petite tabatière de forme rectangulaire, en écaille rehaussée sur son couvercle de motifs en or rose avec en son centre un cartouche vierge.
Long : 5,60 cm
Larg : 2,90 cm
50 €
62. Une boîte octogonale de forme rectangulaire, gravée sur les bords de guirlandes. Le couvercle serti d'une plaque d'onyx cloutée d'un motif en forme de corbeille, serti de marcassites, dans un entourage de marcassites.
Poids brut : 58,50 g
Long : 6,10 cm
Larg : 3,60 cm
50 €
63. Une petite boîte ovale en faïence, peinte sur le couvercle d'une dédicace "A trifle from Birmingham", à l'intérieur un petit miroir (accidenté).
30 €



52



53



63



66



55



56



58



57



54



64



65



59



67



68



70



71

64. Un petit poudrier en argent de forme ronde et uni, muni d'une bélière et d'un anneau de bout. Avec un petit miroir dans le couvercle.
Birmingham, 1916.
Poids brut : 9,60 g
Diam : 3,20 cm
20 € *Voir illustration p 10*
65. Un poudrier en argent de forme ronde et uni, le couvercle paré d'un émail translucide vert, muni d'une bélière et d'un anneau de bout. Avec un petit miroir dans le couvercle.
Birmingham, 1919.
Poids brut : 16,20 g
Diam : 4 cm
50 € *Voir illustration p 10*
66. Une tabatière oblongue en quartz, munie d'un bouchon en argent surmonté d'une prise en verre facetté, teinté bleu.
Haut : 5 cm
50 €
67. Une pochette d'allumettes en argent, gravée sur une face, avec son couvercle monté à ressort. Pourvue d'une bélière articulée et d'un anneau de bout.
Travail allemand, début XX^e.
Poids : 18 g
Haut : 4,75 cm
10 € *Voir illustration p 10*
68. Une petite boîte hexagonale, émaillée sur le couvercle, cloutée d'un motif serti de marcassites (quelques manques).
Travail début XX^e.
Poids : 10,80 g
Long : 3,60 cm
30 € *Voir illustration p 10*
69. Une tabatière en argent de forme oblongue, finement gravée sur ses faces de rinceaux avec au centre du couvercle, le chiffre "GS". Dans le couvercle une dédicace pour une récompense destinée à G. SANDERSON.
Birmingham, 1859.
Poids : 88,50 g
180 € *Voir illustration p 10*
70. Une tabatière en argent de forme rectangulaire, ciselée sur ses faces et ornée sur le couvercle d'un cartouche gravé d'un crest avec la devise "Free for a blast".
Birmingham 1843, par Edward SMITH.
Poids : 95 g
Long : 8,20 cm
Larg : 5 cm
160 € *Voir illustration p 10*
71. Une tabatière en argent de forme rectangulaire, guillochée et cannelée avec un cartouche vierge sur son couvercle.
Londres 1812, par Wm. ELLIOTT.
Poids : 50 g
Long : 6 cm
Larg : 3,60 cm
80 € *Voir illustration p 10*
72. Une tabatière en argent de forme rectangulaire, unie avec les bords contournés.
Chester, 1894.
Poids : 44,80 g
Long : 5,15 cm
Larg : 3,80 cm
50 €
73. Une tabatière en nacre gravée à monture d'argent de forme rectangulaire.
Travail fin XVIII^e, début XIX^e.
Long : 6,80 cm
Larg : 3,80 cm
80 €
74. Une grande tabatière en argent de forme rectangulaire, guillochée et cannelée avec un cartouche vierge sur son couvercle.
Birmingham 1836, par Joseph WILLMORE.
Poids : 70,50 g
Long : 7,30 cm
Larg : 4,69 cm
100 €
75. Une grande tabatière ovale en écaille à monture d'argent, ornée sur son couvercle d'un cartouche chiffré AG.
Travail début XIX^e.
Long : 9,55 cm
Larg : 7,70 cm
70 €
76. Une pochette d'allumettes en argent de forme rectangulaire, gravée sur ses faces, munie d'un couvercle monté sur ressort. Avec bélière et anneau de bout.
Birmingham, 1908.
Poids brut : 22 g
Long : 4,75 cm
20 €
77. Un petit entonnoir à parfum en argent, décoré d'entrelacs et de palmes.
Travail mexicain.
Poids : 1,90 g
Haut : 3,40 cm
30 €

78. Une boîte ronde en argent, le couvercle reperlé, orné d'un motif de putti. Londres, 1904.
Poids : 28,80 g
Diam : 4,50 cm
30 €
79. Un coffret en argent martelé, chiffré sur le dessus dans un écusson "MG", l'intérieur découvre un bagueier en velours vert.
Londres, 1904.
Poids brut : 93 g
Long : 8 cm
Larg : 4,62 cm
80 €
80. Une grande boîte ronde en argent à décors de côtes ciselées de motifs végétaux. Avec bélière et anneau de bout. Travail étranger.
Poids : 108 g
Diam : 7,40 cm
60 €
81. Une grande boîte de forme ronde, agrémentée d'un couvercle amovible, polylobée et ciselée de motifs floraux. Londres, 1898.
Poids : 114 g
60 €
82. Une grande boîte ovale polylobée en métal, ciselée d'entrelacs, accident à la charnière. Travail étranger.
50 €
83. Une boîte en argent de forme rectangulaire, cintrée, ciselée d'entrelacs et de motifs floraux.
Chester, 1901.
Poids : 36 g
Long : 5,40 cm
40 €
84. Une boîte ronde en vermeil, gravée de rinceaux, le fond et le couvercle en jaspe rouge. Poinçons de prestige.
Poids brut : 58,50 g
€
85. Une boîte ronde en argent, unie. Birmingham, 1918.
Poids : 16,60 g
Diam : 4,45 cm
40 €
86. Un grand flacon à khôl, en argent représentant un oiseau orné de cabochons de coraux et de turquoises.
Travail étranger.
Poids brut : 114 g
Haut : 10 cm
80 €



72



78



75



74



77



76



73



85



83



DÉS

87. Lot de dés à coudre percés en métal, piquetés, à motif divers (floraux, végétaux, facettés, dentelures, encres marines). Différentes tailles.
20 €
88. Lot de dés à coudre en métal doré et argenté, piquetés, à motifs floraux, végétal ou frise simple. Différentes tailles. Certains sont chiffrés.
50 €
89. Lot de dés en métal doré et argenté piquetés, à motifs floraux, végétal, palmettes, écusson « Darling », scènes figurés, animaux et étoiles. Certains percés. Différentes tailles.
50 €
90. Lot de dés à coudre en métal doré piquetés à décor de frises. Certains portent une inscription, "forget me not, I love you", "cablé louis d'or" "dein ewig". Différentes tailles.
30 €
91. Lot de quinze dés à coudre en argent second titre (800‰) piquetés à motifs floraux, végétaux et rubans croisés. Différentes tailles.
Poids : 63 g.
50 €
92. Lot de dix-neuf dés à coudre percés en argent. Divers motifs : frises géométriques, floraux, végétaux, rubans croisés, croix, corne d'abondance, écussons, dentelures. Différentes tailles.
Poids : 79 g.
150 €
93. Lot de dix dés à coudre en argent. Motifs divers : floraux, végétaux (feuilles de vignes, pampres, palmettes), fleurs de lys et couronnes, écusson, dentelures. Différentes tailles. Bon état.
Poids : 39,60 g.
150 €
94. Lot de dix dés à coudre en argent. Motifs divers : floraux, végétaux, frises géométriques, dentelures. Un est percé. Différentes tailles.
Poids : 42,20 g.
150 €
95. Lot de dix dés à coudre en argent. Motifs divers : floraux, végétaux, frises géométriques ou rubans croisés, étoiles, filets, dentelures. Différentes tailles. Bon état.
Poids : 40,60 g.
150 €
96. Lot de dix dés à coudre en argent. Motifs divers : gravure "bon secours", floraux, végétaux, frises géométriques, fleurs de lys, dentelures. Différentes tailles.
Poids: 42,20 g.
150 €
97. Lot de dix dés à coudre en argent. Motifs divers : tête de cheval, chouettes, oiseaux, coq avec inscriptions, Fables de LaFontaine (le lièvre et la tortue et le renard et la cigogne), cerises, végétaux.
Poids : 57g.
180€



98. Lot de dix dés à coudre. Matières divers : verre, pierre dure, acier, métal doré, bakélite, faïence, email.
200 €
99. Un lot de six dés à coudre en argent, certains émaillés, d'autres garnis de nacre.
180 €
100. Un dé à coudre en ambre, réparation.
50 €
101. Un dé à coudre en verre orné en son sommet d'un sulfure à motifs étoilés.
60 €
102. Un dé en or à motifs rocaille.
Poids : 6,90 g
160 €
103. Un dé à coudre en or jaune, gravé et ciselé.
Poids : 7,30 g
200 €
104. Un dé à coudre en or jaune, gravé et ciselé.
Poids : 4,60 g
160 €
105. Un lot de deux porte-dé en forme d'œuf, un en matière végétale teintée bleue avec son dé en cuivre, l'autre en argent finement guilloché avec bélière et anneau de bout.
Poids de l'œuf en argent : 15,20 g
80 € *Voir illustration p 16*
106. Un porte-dé en forme d'œuf, en cristal de roche monté d'argent.
300 € *Voir illustration p 16*
107. Un porte-dé en bois en forme de noix, avec son dé en métal émaillé et décoré d'une frise brodée de fleurs.
150 €
108. Un porte-dé en forme d'œuf, en laiton, guilloché et argenté, portant l'inscription "Bordeaux 1895", garni d'un intérieur en velours bleu. Avec sa chaînette de suspension.
100 €
109. Un porte-dé en forme d'œuf, en laiton, guilloché de motifs floraux, garni d'un intérieur en velours violet et soie bleue, avec son dé en laiton. Avec sa chaînette de suspension.
100 € *Voir illustration p 16*
110. Un lot de dix-neuf cousettes en cuivre, étain, bakélite, métal blanc, émail, dont un émaillé vert de la Maison THIRIEZ, avec ses deux bobines (fils noirs et fils blancs) et son porte aiguilles.
80 € *Voir illustration p 16*



111. Un lot de huit porte-aiguilles en os perles et bakélite, dont deux son munis d'un DAGRON dont un sur Dunkerque et la statue de Jean BART et un sur Avignon.
On y joint un poinçon de couture en os.
150/200 € *Voir illustration p 16*
Le DAGRON,
En 1862, René-Prudent DAGRON, (1819-1900) invente un procédé de miniaturisation photographique, qu'il adapte en créant des bijoux à secrets.
En 1867, lors de la présentation de son procédé à l'Exposition Universelle, penchés sur des microscopes de Stanhope, les visiteurs s'émerveillent en contemplant ces « micros-points ».
En 1871, cette invention trouvera une adaptation inattendue, permettant pendant le siège de Paris à dix-huit mille dépêches pesant en tout et pour tout un demi-gramme de franchir les remparts de la ville sur un pigeon voyageur. L'espionnage se dotait d'un nouvel outil et les amoureux préservaient leurs secrets.
112. Un mètre ruban en os, représentant un panier surmonté d'un porte aiguille en forme de fleur, sur le côté un DAGRON de la ville du Havre. Petits accidents au pied.
80/100 €
113. Un lot de quatre mètre ruban dont trois en forme de tonneau et un en forme de fer à repasser en laiton (bout de l'anse manquant). L'un des tonneaux signé Pierrefonds est orné d'un DAGRON « souvenirs de Pierrefonds ».
150/200€ *Voir illustration p 16*
114. Un étui en argent émaillé, polychrome, sur une face un trèfle à quatre feuille, garni d'une paire de ciseaux pliant en métal doré. Avec sa chaînette de suspension.
180 € *Voir illustration p 16*
115. Un étui à dé en cuir clouté d'acier fermant par un poussoir. Garni à l'intérieur d'un velours rouge.
50€
116. Un étui à aiguilles en laque, virole en or, intérieur en écaille. Travail XVIII^e.
100€ *Voir illustration p 16*
117. Un dé à coudre en argent "étoile GABLER", dans sa boîte de présentation.
20 €



116

118. Un grand tire-lacets, manche en argent crosse de pistolet, crochet en acier.
30 €

119. Un coffret de nécessaire à couture en cuivre doré, orné sur le couvercle de feuilles et de fleurs, garni en son intérieur d'un velours rouge. (accidents et manques dont ses ustensiles).
30 €

120. Un nécessaire à couture en argent composé d'un porte-aiguilles, d'un dé, de ciseaux et d'un poinçon. Dans son écrin rectangulaire.
40 €



105

106

109

121. Un nécessaire à couture en argent composé d'un porte-aiguilles, d'un dé, de ciseaux (accident), d'un poinçon. Dans son écrin hexagonal.
30 €

122. Un lot composé de ciseaux en métal, d'un tire-lacets en argent et d'un poinçon.
20 €



110

123. Un carnet de bal en ivoire, gravé sur le dessus d'une scène champêtre, avec son crayon.
30 €

124. Un carnet de bal en argent rehaussé d'un plaque d'écaille cloutée d'étoiles en or, avec son crayon.
40 €

125. Une boucle de ceinture en argent, à bordure de filets et de rubans.
Poids : 27 g
30 €



111

126. Une boucle de ceinture en pomponne, de forme allongée, sertie de pierres jaune (verre) et de cabochons de verre de couleur turquoise.
100 €



113



114



127. Georges JEANCLLOS embarquement pour Cythère 6/8
Bronze patine bleutée.
Dimensions 27 x 50 x 22 cm
25 000 €

Georges JEANKELOWITSCH, dit JEANCLLOS, est un sculpteur français né le 9 avril 1933 et décédé le 30 mars 1997 à Paris. Très influencé par la souffrance humaine, son œuvre nous révèle la sensibilité de son âme et de son art. Souvent travaillée à base de terre grise, évoquant ses recherches sur le caractère humain, influencée par les antiques (étrusques), la fragilité mais aussi la tendresse de ses œuvres nous offre un miroir sur sa perception. Ces bronzes sont rares et sont souvent des tirages limités, donnant encore plus d'émotion à sa pratique. Nous présentons ici une œuvre parfaitement intégrée dans le champs de son travail, majestueuse, insolite et remarquable de par son importance, elle reflète toute l'originalité de cet artiste, un des maîtres incontournable de son époque. Parmi ses œuvres les plus célèbres, mentionnons aussi le portail de l'église Saint-Ayoul de Provins, orné de sculptures en bronze réalisées en 1986. Georges JEANCLLOS est Grand prix de Rome en 1959, et fut professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris à partir de 1976.

128. Une importante bague en or et platine, ornée de trois rubis soulignés de deux pavages en platine, sertis de diamants de taille 8/8, épaulés de deux larges bandeaux godronnés.
Travail français, circa 1950.
Par André AUCOC.
Tour de doigt : 52 (avec un ressort)
Poids : 16,60 g
500/700 €
129. Une bague marquise en or deux tons, sertissant par des grains un pavage de diamants taille ancienne.
Poids : 5,50 g
500 €
130. Une broche en or gris, composée de trois rubans pincés en leur centre, sertis de diamants taillés en rose. Munie d'une épingle articulée.
Circa 1920.
Poids : 18,80 g
Longueur : 7,80 cm
300/500 € *Voir illustration p 33*
131. Un bracelet souple en or tissé, coulissant, orné d'une boucle, d'un passant avec son extrémité sertie de demi-perles fines.
Travail fin XIX^e.
Poids : 50 g,
1 000/1 200 €
132. Deux bagues dites « duchesse » en platine, serties de diamants dont l'une est ornée d'un saphir poire et l'autre d'un rubis poire (sertis usés).
Poids brut des deux bagues : 7,70 g
1 200/1 500 € *Voir illustration p 33*
133. Une bague marquise en or ornée de diamants taillés en rose et de perles fines en dégradé.
Travail, circa 1900.
Poids : 4,70 g
400/500 €
134. Une broche barrette ornée en son centre d'un diamant brillanté de taille ancienne entre une ligne de diamants de taille ancienne et de diamants taillés en rose. Munie d'une épingle en or articulée, fermant par un système à pompe.
Poids : 6 g
300/ 400 € *Voir illustration p 33*
135. Un lot de trois alliances en platine serties de diamants de taille ancienne pour l'une et de taille moderne pour les deux autres (sertis usés).
Poids brut des trois alliances : 11 g
600/ 800 €
136. Une bague en or et platine composée de fils d'or tressés, ornée en son centre d'une émeraude taillée à degrés, entourée de petits diamants brillantés.
Travail circa 1950
Poids brut : 9 g, Tour de doigt : 47 (avec un ressort)
500/700 €
137. Une fine broche en or et platine ornée dans un entrelacs sertie de diamants taillés en rose, de trois perles fines dont une articulée.
Poids brut : 4,70 g
150/200 €
138. Une broche en or jaune de forme pyriforme parée d'une double ligne de perles fines, au centre articulé un motifs rayonnant est sertis de petits diamants taillés en rose et d'une perle fine.
Poids brut : 11 g
300 €
139. Un collier de boules de corail montées en chute, séparées par de petits intercalaires en or. Fermoir à cliquet, muni d'un huit de sécurité.
Long : 56 cm
300/400 €
140. Un bracelet souple en or jaune, orné sur deux fils de motifs géométriques coulissants sertis de saphirs et de rubis.
Poids brut : 61 g
Longueur : 18,50 cm
1 300/1 500 €
141. Un collier en or jaune retenant en son centre par une gourmette double chaîne, deux motifs ovales sertis chacun d'une émeraude et de petits diamants. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.
Poids brut : 31 g
Long : 40 cm
700 /800 €
142. Un important collier « plastron » en or, composé de cinq éléments repercés et sertis de cabochons de corail.
Poids brut : 74 g
Long : 43 cm
1 000/1 300 €
143. Une petite broche en or 9 karat, sertie de trois grenats, soutenant une pampille en or.
Poids : 3,70 g
50 €
144. Une chevalière en or jaune, gravée de la devise "Labor Improbis Omnia Vincit". Cette chevalière aurait été offerte dans la tradition familiale par Clémenceau à Gaston Lazard suite à un acte de guerre.
Poids : 13 g
300 /350 €



128



139



138



131



144



140



136



129



137



135



143



133



135



135



142

145. Une monture de montre en platine, composée de motifs ronds sertis de diamants de taille 8/8. Accident sur l'un des maillons et manque le mouvement. Circa 1920.
Poids brut : 18 g
600 /700 €
146. **HERMÈS**
Broche « petit fusil » en or jaune, orné d'un médaillon de verre églomisé et miniature.
Signé. Poids : 8,9 g
1 500/1 800 €
147. Broche en or jaune, en petit sapin de Noël, piquée de diamants sur platine, à petites pampilles mobiles de saphirs. Poids : 8,6 g (petits manques)
800/1 000 €
148. **MAUBOUSSIN**
« Clip Lanterne » en or jaune ciselé et cristal de roche, épaulé d'une plaque émaillée «Place Vendôme». Signé et numéroté. Poids : 8,1 g
600/800 €
149. **LONGINES**
Montre en or jaune, boîtier rectangulaire, index chiffres arabes, bracelet en or jaune tissé à boucle déployante, mouvement mécanique. Numérotée. Poids brut : 86,2 g (remontoir métal, lunette à changer)
1 200/1 500 €
150. Collier de perles de culture en légère chute, petit fermoir et chaînette de sécurité en or jaune.
Diamètre des perles : 7,3 x 3,5 mm environ
200/300 €
151. Collier de perles de culture en légère chute, fermoir en or gris serti de diamants. Dans un écrin de la Maison Mauboussin. Diamètre des perles : 7,3 x 3,3 mm environ
300/400 €
152. Poudrier en or jaune guilloché, le couvercle orné d'un motif d'or gris serti de diamants, l'intérieur recelant un miroir. Signé Regnier Paris. Dans sa pochette. Poids brut : 177 g (manque au miroir)
2 000/2 500 €
153. Epingle de cravate « petite cravache » en or jaune.
Poids : 2,4 g
60/80 €
154. **CARTIER**
Bague Trinity trois anneaux en trois tons d'or. Signée.
Poids : 3,8 g. Doigt : 44
400/600 €
155. **HERMÈS**
Set d'accessoires composé d'un porte-cigarettes en argent guilloché, et d'un briquet assorti. Le porte-cigarettes signé. Poids brut : 238 g
250/350 €
156. Paire de clips de corsage en rubans d'or jaune, chacun bordé de quatre fleurettes piquées d'un diamant. Portent un numéro. Poids : 17 g
600/800 €
157. **HERMÈS**
Collier ras du cou en cuir et fermoir crochet en métal doré. Signé
150/200 €
158. **HERMÈS**
Paire de bracelets en métal doré, émaillés, l'un orné d'une suite de canards, l'autre orné d'une frise d'éventails et ornements. Signés.
220/250 €
159. **HERMÈS**
Suite de deux bijoux composée d'un bracelet en cuir surpiqué appliqué d'une chaîne d'ancre en métal doré, et d'une bague de foulard en métal doré. Signés.
200/250 €
160. **HERMÈS**
Paire de clips d'oreilles en métal doré, à décor émaillé. Signés.
60/80 €
161. **CHRISTIAN DIOR**
Bracelet semainier en métal doré. Signé.
50/80 €



162. Parure en métal doré et résine composée d'un bracelet à tête de fauve, d'un collier et d'une paire de clips d'oreilles assortis.
50/80 €
163. Bague en or jaune tressé, ornée d'un saphir épaulé de quatre diamants, entre dix diamants.
Poids : 9,3 g
600/700 €
164. Bague en or jaune godronné, surmontée d'une fleur stylisée de diamants et de rubis sur or gris.
Poids : 10,5 g (14K)
550/650 €
165. Collier fine chaînette en or jaune, orné d'un pendentif en jade gravé et ajouré, terminé d'une perle de corail «au naturel». Poids brut : 12 g
80/120 €
166. **CHAUMET**
Bague jonc bombé en or rose. Signée et numérotée.
Poids : 11,1 g
400/500 €
167. **CHAUMET**
Bague jonc en or jaune, piquée de diamants. Signée et numérotée. Poids : 6,1 g. Dans son écrin.
500/600 €
168. Bague en platine, à plateau, sertie de deux diamants, chacun pesant environ 0,60 ct, séparés par un bandeau de quatre rangs de diamants. Années 40. Poids : 21,3 g
2 500/3 000 €
169. Pendentif croix en or ornée de diamants taillés en table serts dans des chatons d'argent. Poids : 18,7 g
500/600 €

170. **G. FOUQUET**

Une belle boucle de ceinture Art Nouveau en argent et vermeil, représentant un paon dont les plumes déployées sont serties aux extrémités de cabochons d'opales.

Signée G. FOUQUET.

Poids : 47 g

200 €

171. Chine, XIX^e siècle. Pendentif en forme de fruits en jade céladon, le pourtour finement ciselé d'indentations.

Hauteur : 6 cm.

1 000/1 200 €

172. Chine XIX^e / début XX^e siècle : lot de 6 fibules en jade céladon, certaines teintées de gris ou de rouille, l'extrémité à motif de tête de dragon.

Long : 7,5 à 8,4 cm.

600/800 €

173. Chine, disque bi en jade vert foncé veiné de blanc, monté en pendentif (monture en métal). La monture ornée de papillons, d'un phénix et d'un dragon pourchassant la perle sacrée (soudures).

Diamètre : 5,5 cm.

50 /100 €



170

172

171

173



225



225



177



225



225



175



174



179



225



180



184



181



183



182



176



178



256

174. Une broche ovale en or jaune et platine, sertie sur son tour de diamants taillés en rose. Manque une pierre.
Poids : 3 g
150 € *Voir illustration p 23*
175. **FROMENT MEURICE**
Un pendentif en or jaune enrichi de filigranes et de grainetis, au recto le chiffre "E" en reперcé serti de diamants et de saphirs. Une charnière permet l'ouverture du médaillon dont le bord est gravé "FROMENT- MEURICE, Léontine Emma Paris 16 novembre 1867".
Poids brut : 19,40 g
600/800 € *Voir illustration p 23*
176. Une bague dite "toi et moi" en or deux tons, ornée de deux perles et sertie sur l'anneau de diamants de taille ancienne et de roses. (Manque une rose sur l'anneau).
Poids : 5,20 g
Taille de doigt : 52
330 € *Voir illustration p 23*
177. Un médaillon en or jaune, orné sur son couvercle d'un diamant de taille ancienne, pesant environ 0,60 carat, serti dans un motif d'étoile filante piqueté de diamants de taille ancienne. A l'intérieur se déploie trois porte-photo. Daté dans le fond «3 janvier 1863». Avec pour bélière un anneau brisé.
Poids brut : 13 g
500 / 600 € *Voir illustration p 23*
178. Une bague en platine ornée en son centre d'un diamant brillanté, épaulé de motifs rectangulaires sertis de diamants taillés en 8/8.
Poids : 3,40 g
Taille de doigt : 57
450 € *Voir illustration p 23*
179. Une fine collerette en or jaune, ornée de pampilles garnies de perles.
Poids : 5,70 g
Longueur : 42,50 cm
280 € *Voir illustration p 23*
180. Une longue épingle en or jaune, ornée d'un camé figurant une tête de femme de profil.
Poids brut : 5,40 g
120 € *Voir illustration p 23*
181. Une longue paire de boucles d'oreilles en vermeil, composées d'éléments filigranés, articulés et ornés de petites perles en verre recouvertes d'un enduit à base d'écaillés de poisson. Probablement Italie du sud.
Poids : 12 g
250/300 € *Voir illustration p 23*
182. Une bague en or gris, sertie de petites émeraudes et de diamants taillés en 8/8.
Poids : 7,20 g, Tour de doigt : 56
200 € *Voir illustration p 23*
183. Une paire de boucles d'oreilles en vermeil, composées d'éléments filigranés, articulés et ornés de petites perles en verre recouvertes du même enduit à base d'écaille de poisson. Probablement Italie du sud.
Poids : 8,50 g
250/300 € *Voir illustration p 23*
184. Une fine paire de boucles d'oreilles en or jaune, composées de deux éléments, une accroche en dormeuse et un pompon filigrané, chacune ornée d'émaux et de petites perles fines. Petit accident sur une pampille. Travail français au 1^{er} Coq, 1798-1809.
Poids : 4 g
350 € *Voir illustration p 23*
185. Une bague en or et argent, sertissant par des griffes un petit diamant de taille ancienne.
Poids : 1,90 g, Tour de doigt : 54
50 € *Voir illustration p 23*
186. Une parure en corail rose, composée d'un bracelet quatre rangs, d'un collier, d'une bague et d'une broche.
Tour de doigt : 54
120 €
187. Un collier en or 9 karat, sur lequel sont rapportés quatre éléments ornés de cabochons de corail.
Poids : 22 g
150 €
188. Une paire de boucles d'oreilles corail pendantes, monture en métal.
50 €
189. Une broche en or jaune de forme ronde ornée d'un cabochon de corail et d'un filet d'émail noir, épingle en acier.
Poids : 5,90 g
100€
190. Une broche en or jaune, ornée d'un cabochon d'ambre ovale.
Poids brut : 15,40 g
330 €
191. Une paire de boutons de manchette en cabochons d'ambre, reliés par une chaînette en or jaune.
Poids brut : 8,10 g
220 €
192. Une bague jonc en or jaune, sertie d'un cabochon de corail.
Poids : 12,60 g, Tour de doigt : 54
150 €



189



188



186



193



186



186



191



192



190



186

194



195

193. Une bague en argent, sertie d'un important cabochon de corail souligné d'un émail noir. Accident à l'émail.
Poids brut : 11,40 g, Tour de doigt : 53
50 €
194. Un bracelet en or 9 karat, serti de six cabochons de quartz œil de tigre.
Poids brut : 35,60 g
120 € *Voir illustration p 25*
195. Une importante broche en or 9 karat de forme ovale, polylobée, sertie d'un cabochon d'œil de tigre. Pouvant se porter en pendentif.
Poids brut : 17,40 g
120 € *Voir illustration p 25*
196. Un collier d'aigue-marine.
30 €
197. Un collier de boules d'améthyste montées en chute.
30 €
198. Une parure en or gris 9 karat et spinelles synthétiques, composée d'une broche, d'un pendentif (avec sa chaîne en argent), d'une paire de boucles d'oreilles, d'un petit pendentif et d'une bague.
Poids brut : 26 g, Tour de doigt : 53
120 €
199. Une parure en or 9 karat et grenat, composée d'un bracelet, d'une bague et d'une paire de petites boucles d'oreilles.
Poids brut : 30 g, Tour de doigt : 57
150 €
200. Une bague en or 22 karat, sertie d'un important quartz de forme ronde.
Poids brut : 29,40 g, Tour de doigt : 56
200 €
201. Une broche en or jaune en forme de fer à cheval sertissant huit demi-perles soulignées d'émail bleu.
Poids brut : 11,40 g
300 €
202. Une importante broche en or jaune de forme ovale, polylobée, sertie d'un quartz taillé à degrés.
Poids brut : 16,60 g
200 €
203. Une bague en or 9 karat, sertie d'un important quartz taillé à degré.
Poids brut : 12,80 g, Tour de doigt : 52
100 €
204. Une bague en argent, sertissant des pierres de lune. Accidents sur quelques pierres.
Poids 13,40 g, Tour de doigt : 53
30 €
205. Une bague en or 14 karat, sertie d'une opale (montée en doublet).
Poids brut : 5,40 g
150 €
206. Une broche en or 9 karat, en forme de nœud soutenant un motif serti d'une pierre verte.
Poids brut : 9,10 g
80 €
207. Une broche en or jaune de forme ovale, polylobée, sertie d'une opale (montée en doublet).
Poids brut : 9,20 g, Tour de doigt : 57
300 €
208. Une bague en or 14 karat, sertie d'une opale (montée en doublet). Accident sur l'opale.
Poids brut : 8,20 g, Tour de doigt : 54
100 €
209. Une broche ovale en or jaune, ornée d'une plaque de jadéite repercée.
Poids brut : 12,20 g
300 €
210. Une bague en or 9 karat, représentant une serre enchâssant une boule de turquoise.
Poids brut : 8,80 g, Tour de doigt : 59
50 €
211. Une bague en or 14 karat, sertie d'un cabochon de jadéite.
Poids brut : 7,30 g, Tour de doigt : 57
120 €
212. Une bague en or 9 karat, sertie d'un galet de quartz aventurine.
Poids brut : 9,70 g, Tour de doigt : 51
50 €



200



202



197



198



198



206



198



198



207



199



203



199



196



204

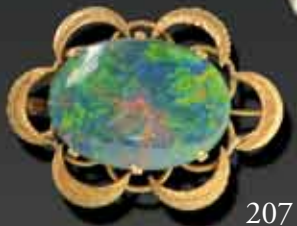


201



199

213. Une bague en or 9 karat, sertie d'un important cabochon de quartz aventurine.
Poids brut : 8,40 g, Tour de doigt : 57
100 €
214. Une bague en or 9 karat, sertie d'un important cabochon d'orthose.
Poids brut : 11,80 g, Tour de doigt : 57
200 €
215. Un collier en or jaune, négligé, serti de trois jadéites.
5,50 g
120 €
216. Une paire de boucles d'oreilles pendantes en or 14 karat, serties de jadéites.
Poids : 4,20 g
120 €
217. Un pendentif rond en or et jadéite. Manque l'anneau de bout.
Poids : 2,90 g
30 €
218. Un pendentif en or 9 karat, serti d'un cabochon d'aventurine.
Poids brut : 5,10 g
80 €
219. Un pendentif rond en or 14 karat, sertissant des opales, entourées par un disque d'onyx.
Poids brut : 9,80 g
100 €
220. Une broche barrette en or 9 karat, ornée d'un cabochon d'aventurine.
Poids : 6,10 g
50 €
221. Deux pendentifs "Ficas" en pierres dures, montés sur argent.
30 €
222. Un important pendentif en argent serti de turquoises, avec sa chaîne.
60 €
223. Un pendentif porte photos en argent, finement ciselé et gravé au dos "Ettiel".
80 €
224. Un bracelet en argent émaillé de motifs asiatiques de couleur verte sur un fond noir.
Poids : 38,20 g
50 €
225. Un lot de six coulants en or, bouquets, serpent et chimère, sertis de perles, pierres rouges et diamants taillés en rose.
Poids brut : 13,40 g
Long : 42,50 cm
400 € *Voir illustration p 23 et p 31*
226. Un coulant en métal Art Nouveau et une broche de bavoir émaillée "Bébé".
50 € *Voir illustration p 31*
227. Une épinglette en or 14 karat, représentant une coccinelle émaillée et sertie de diamants taillés en rose.
Poids : 1,30 g
170 € *Voir illustration p 31*
228. Une broche abeille en or jaune dont le corps est serti d'un grenat, l'abdomen orné d'une perle piriforme et les ailes serties de diamants taillés en rose. (manque une patte).
Poids : 7,10 g
600 € *Voir illustration p 31*
229. Une broche tortue en or jaune, sertie de cabochons de turquoises et sur la tête de petits diamants.
Poids brut : 10,40 g
300 € *Voir illustration p 31*
230. Une bague en or jaune à tête de panthère sertie d'yeux en rubis, maintenant dans sa gueule un anneau serti de diamants.
Poids : 7,20 g
Taille de doigt : 61
280 € *Voir illustration p 31*



207



208



209



210



216



211



219



221



221



212



222



214



213



223



218



217



220



215

231. Un collier double rangs, de boules en grenat facettées et montées en chute, avec un petit fermoir en or 9 karat.
100 €
232. Un collier de boules en grenat montées en chute, avec un petit fermoir en or 9 karat.
60 €
233. Une broche en or jaune, représentant deux oiseaux veillant sur un nid garni de trois œufs en perles.
Poids : 10,20 g
250 €
234. Une broche scorpion en or 14 karat, sertie d'opales et de rubis.
Poids : 7,80 g
250 €
235. Une grande broche en or 9 karat en forme de fleur, sertie en son centre d'un grenat.
Poids brut : 7,70 g
70 €
236. Une broche en forme de paon en or 14 karat, sertie de petits rubis, saphirs, émeraudes et de trois petits diamants.
Poids brut : 14,60 g
300 €
237. Une broche en or jaune, représentant un oiseau dont le corps est en corail, il repose sur une branche, circa 1950.
Poids : 5,70 g
100 €
238. Une broche barrette en or jaune, au motif d'un fer à cheval serti de pierres rouges et d'un diamant taillé en rose.
Poids : 2,40 g
40 €
239. Un coulant de sautoir en argent, circa 1900.
10 €
240. Un lot en argent composé de bourses, colliers et bracelets.
Poids brut : 860 g
300 €
241. Un lot de colliers et sautoirs en métal parés de quartz.
80 €
242. Un lot de pierres vertes, malachites, turquoises et chrysoprases.
60 €
243. Un lot d'œil de tigre, composé de colliers et bracelets à réenfiler.
60 €
244. Une bague filigrane en argent à secret, sertie d'une petite turquoise.
Poids : 4,60 g
50 €
245. Une parure en émail sur cuivre, composé d'un bracelet et d'un collier.
Accidents.
20 €



246. Un lot d'ambre, composé de colliers et bracelets à réenfiler.
50 €
247. Un lot d'ivoire, composé de colliers et bracelets à réenfiler.
50 €
248. Une croix en bois et argent.
20 €
249. Un porte document en écaille à monture d'argent.
150 €
250. Une miniature figurant une femme de trois-quarts, élégamment vêtue.
Travail signé.
100 €
251. Une pendulette de bureau en agate de forme carrée, cloutée de quatre fleurs disposées aux angles. Boîte en argent, le cadran émaillé blanc indique les heures, les minutes et les secondes.
1 000 €
252. Une montre de gousset en or jaune, découvrant dans le boîtier une scène érotique.
Accidents et manques en l'état.
Diam : 5,50 cm
800/1 000 €
- 252B. Une montre en acier dite "Régulateur". Mécanisme rouillé et grippé.
100 €
253. Une bague en or sertissant un grand saphir de forme poire (pierre naturelle, pas de modification thermique constatée) pesant 11,37 carats maintenu par des double griffes, entourée de douze diamants brillantés de taille ancienne et de saphirs en navette.
Travail français, circa 1950.
Poids : 14,40 g
6 000/8 000 €
Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie N° BD000320. Gemme naturelle, pas de modification thermique constatée.
254. Un bracelet en platine composé d'éléments géométriques reliés entre eux par un lien, l'ensemble serti de diamants de taille 8/8. Fermoir intégré dans un des liens.
Travail français, circa 1930. Manque deux pierres.
Poids brut : 19 g
Longueur : 18,50 cm
2 000/ 3 000 €
255. Une bague en or et platine ornée en son centre d'un diamant taille ancienne, de forme carrée, épaulée dans la longueur, de deux fois six diamants de taille moderne, sertis à griffes.
Poids : 8 g
3 000/5 000€
256. Une bague en platine ornée en son centre d'une perle fine bouton, entourée de deux volutes serties de diamants de taille 8/8.
Dimensions de la perle : 10,16 - 10,44 x 7,60 mm.
Poids : 10,40 g, Tour de doigt : 56
2 000/ 3 000 € *Voir illustration p 23*
Certificat du Laboratoire Français de Gemmologie N° 196726 pour la perle fine.
257. Un collier de 109 perles fines (47,78 carats) en chute avec un fermoir de forme navette en platine serti de trois diamants de taille ancienne. Avec une chaînette de sécurité.
Dimensions des perles de 2,70 à 7,30 mm.
1 800/ 2 000 €
Certificat du Laboratoire Français de Gemmologie N° 196728, certifiant l'ensemble des perles fines.
258. Un bracelet souple en or tissé, dont le fermoir en boucle de ceinture est serti sur platine de diamants, de même que le passant.
Trois longueurs réglables.
Poids : 23 g
Longueur totale : 20,50 cm
800 / 1 000 €
259. Une montre en platine sertie de diamants ronds et de diamants baguettes sur des maillons géométriques.
Mouvement mécanique (à revoir).
Poids brut : 29 g
Longueur : 17,5cm
1 000 / 1 500 €
260. Un solitaire en or et platine orné en son centre d'un diamant brillanté serti par quatre doubles griffes.
Poids de la pierre : environ 2 carats.
Taille de doigt : 52
10 000 €
- 260B. Une broche en or et platine, dite négligé, parée d'un motif trilobé sertissant un diamant de taille ancienne portant deux éléments, composés de volutes, serties chacune de diamants taille ancienne. Ces éléments sont articulés à l'extrémité de fils couteau, ponctués de petits diamants.
Poids : 7,40 g
Longueur : 6,50 cm
800 / 1 000 €



130



255



256



260



253



260B



134



258



132



132



259

261. CARTIER

Un solitaire en platine, orné en son centre d'un diamant brillanté pesant 2,35 carats, maintenu par six griffes, épaulé de deux diamants tapers.

Monture CARTIER. Dans son écrin de la maison CARTIER.

Poids : 4,60 g

Caractéristique du diamant :

Certificat CCIP n°2004114573 / 2

Couleur : E (blanc exceptionnel)

Pureté : VS1 (très petites inclusions)

Fluorescence : Aucune

30 000/35 000 €



262. Un important clip en platine et diamants, serti de cinq diamants en cœur de taille ancienne avec en son centre une émeraude taillée à degrés, pouvant se porter en pendentif par l'ajout d'une bélière.
Par René DUFOUR, circa 1930.
Poids : 32 g (Poids du système pendentif : 3,90 g)
Hauteur : 5,60 cm
Largeur : 5,90 cm
20 000/25 000 €



263. Une grande paire de boucles d'oreilles en platine, composées d'une chute de diamants articulés soutenant un pavage de rubis taillés en feuilles et gravés de nervures.
Travail français, circa 1930.
Poids : 37,40 g
Hauteur : 8 cm
6 000/8 000 €



ORFÈVRERIE



270

264. Trois lézards en argent porte-menu ou porte-nom. Dont certains ont les yeux garnis de rubis.
200 €
265. Deux petites pelles à sel l'une dorée, l'autre à cuilleron en coquille.
Poids : 8 g
20 €
266. Deux cuillères à moka en argent.
Poids : 21 g
20 €
267. Six cuillères à moka en vermeil.
Poids : 53 g
60 €
268. Une tasse en argent, gravée de guirlandes florales, reposant sur un piédoche à pans, munie d'une anse à deux attaches.
Londres, 1852.
Poids : 148 g
90 €
269. Une salière en forme de sabot garnie d'argent, le couvercle monté sur charnière, avec son intérieur bleu.
Londres, 1874.
350 €
270. Une cuillère à olives en argent, de modèle à filets, le manche enrichi d'un écusson accompagné de fleurs et de guirlandes, le cuilleron est reperlé de rinceaux, feuilles et tulipes.
Paris, 1818-1838 (poinçon du vieillard) par Antoine-Adrien VAUTRIN.
Poids brut : 78 g.
Long : 27 cm.
450 €
271. Une louche en argent, de modèle uni-plat.
Caen, 1775-1780.
Poids : 326 g
Long : 42 cm
150/200 €



274



275



272. Mouchettes et leur plateau en argent, sur un plateau à bouts rentrants et échancrures latérales muni d'une prise à enroulement surmontée d'une coquille. Reposant sur quatre pieds à enroulement. Manque un pied.

Le plateau et les mouchettes sont gravés d'armoiries double timbrées d'une couronne de comte.

Perpignan 1734, par I. NAVIER.

Longueur du plateau : 20,40 cm

Longueur des mouchettes : 16,50 cm

Poids : 364 g

2 500/2 800 €





277

273. Une cuillère à ragoût en argent, de modèle à filets, la spatule gravée "PL".
Bordeaux, 1818-1838 (poinçon du vieillard).
Poids brut : 184 g
Long : 33 cm
300 €

274. Une cafetière dite égoïste en argent de forme renflée et évasée reposant sur trois pieds à ressauts et attaches en cartouche, le bec cannelé est rapporté. Sur le côté, un manchon cylindrique reçoit un manche en ébène tourné. Le couvercle monté sur charnière, de forme bombée est décoré de deux filets avec au centre un bouton en forme de toupie et sur le bord un appui-pouce à enroulement.
Paris 1785, par Marc Antoine Noël LEROY.
Poids brut : 190 g
Hauteur : 13,20 cm
900/950 €

Voir illustration p 40

275. Un moutardier de forme ronde reposant sur trois pieds boules, surmontés de montants cannelés terminés par une large feuille d'acanthe. Entre chaque montant une guirlande de laurier, au centre un écusson ovale chiffré "GP".
Le couvercle échancré à bordures de larges canaux est monté sur charnière, il est surmonté d'une graine en forme de fruit.
Paris 1776, par Louis Emmanuel GABRIEL.
Hauteur : 10,10 cm
600/800 €

Voir illustration p 40

276. **ODIOT**

Une verseuse en argent, posant sur un pied balustre, le corps uni souligné d'une frise feuillagée. L'anse et le bec rapportés. Le couvercle articulé est sommé d'une fleur.

Par ODIOT, circa 1850.

Poids brut : 876 g
500 €

277. Une chocolatière en argent, tronconique modèle rocaille. Manche latéral. Couvercle monté sur charnière ainsi que le frètelet qui permet l'introduction du bâton mousoir.

Poids brut : 792 g
400 €

278. Un service à pomme de terre en bois et monture en métal argenté, composé d'un légumier et de douze ramequins (quelques ramequins fendus).

200 €

279. Une paire de rafraîchissoirs en métal argenté, de forme balustre orné sur le pied de feuilles d'acanthes et sur la bordure de pampres.

1 200 €

280. Un calice en vermeil, posant sur un piédouche, le corps oxydé est verni.

Poids brut : 424 g
1 200 €



269



278



280



279



285

281. Un ensemble de six grands couteaux de table lames acier, viroles en argent et manche en ivoire. (quelques petits fêles).
Les lames signées BAILLY coutelier de SAR Monseigneur Duc d'Angoulême.
Dans leur écrin ancien. On y joint un grand écrin garnie de six grands couteaux du même coutelier.
100 €
282. Une petite aiguillère en métal argenté, reposant sur un piédouche, dont le corps ovoïde est agrémenté d'une anse à deux attaches et d'un couvercle monté sur charnière.
Travail ancien, XVIII^e siècle.
150 €
283. Une boîte rectangulaire en pomponne, décorée de rocaïlle et sur le couvercle d'une scène galante disposée autour d'une plaque en verre imitant le lapis-lazuli.
Circa 1780.
700/800 €
284. **ODIOT**
Un ensemble de douze salières de table en verre taillé à pans surmontées de bouchons en vermeil. Par ODIOT.
Dans leur écrin.
200 €
285. **CHRISTOFLE**
Un ensemble en argent et vermeil composé de quatre cocottes et deux salières, modèle tripode martelé par CHRISTOFLE, circa 1930.
Poids : 398 g
2 000 €
286. **CHRISTOFLE**
Un ensemble de quatre porte-plat en métal argenté au modèle bambou, par CHRISTOFLE.
200 €
287. **CHRISTOFLE**
Un allume-cigare en métal argenté de forme boule reposant sur trois pieds, par CHRISTOFLE.
100/150 €
288. Deux tasses à vin en argent.
Poids brut : 190 g
250 €
289. Deux poissons en argent articulés, garnis d'yeux en verre rouge.
Poids brut : 121 g
350 €
290. Dix-huit cuillères à thé en argent et vermeil, modèle feuillagé et repercé. Dans leur écrin.
Poids : 406 g
350 €
291. Un éteignoir en argent, avec une base filetée, muni d'une anse à enroulement.
Paris 1818-1838 (poinçon du vieillard).
Poids brut : 28 g
50 €
292. Une boîte en écaille de forme ronde, le couvercle monté sur charnière.
40 €
293. **RISLER & CARRÉ**
Une boîte en argent de forme ronde, le couvercle orné de frises perlées. Par RISLER & CARRÉ orfèvre à Paris
Poids brut : 114 g
100 €
294. Un réchaud à eau chaude en métal plaqué, de forme ronde muni de deux anses articulées.
Travail 1^{ère} moitié du XIX^e.
50 €
295. Un étui en argent et or, dont le poussoir est serti de pierres violettes.
Petits accidents.
Poids brut : 114 g
150 €
296. Une boîte en argent de forme rectangulaire, décorée sur ses faces de motifs floraux en nielle. Travail russe.
Poids : 89 ,50 g
150 €
297. Une tabatière en coquillage porcelaine (conus gloriamaris) à monture de pomponne. Le couvercle monté sur une charnière.
400 €



Voir illustration p 43



289



283



288



295



287



281



284



298



302

298. Un service à thé et café en argent, composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier, d'un pot à lait et d'un grand plateau. De modèle à pans posant sur un piédoche, le bord ceint d'un large filet. Avec des anses en ébène pour les verseuses.
Travail français de l'orfèvre Henri LAPPARRA.
Poids : 6,700 kg
2 500/3 000 €
299. Une paire de candélabres en métal argenté à cinq lumières, en l'état.
Par Charles BALAINE.
300/500 €
300. Bougeoir argent base f-t et binet à pans coupés 585g ciselé de têtes de motifs géométriques, quatre feuilles entrelacs culots et petits godrons.
PARIS, 1710. Attribué à Michel FILASSIER.
3 300/3 500 €
301. Plat rond en argent à filets contours XVIII^e Suisse ?
Poids : 765g
780/850 €
302. Verseuse tripode 790g argent massif 1^{er} titre poinçon Minerve, pieds patins attache médaillon, anse bois noir, couvercle charnière bordure filets bec verseur "canard"
M.O : AUGER
870/920 €



300



303

303. Présentoir hors d'oeuvre en vermeil massif 1^{er} titre poinçon Minerve monture ajourée à décor de muguet, avec 2 anses en applique, intérieur à 4 compartiments individuels.
Poids : 110 g
250/300 €



304

304. Saucière casque et son présentoir en argent massif époque Restauration poinçon Michel Ange, bordure feuilles d'eau, prise tête de femme M.O : J.A.C. Cressend.
Poids : 735 g
1 150/1 250 €

305. Paire de candélabres en bronze argenté à 3 branches, 3 lumières de style louis XVI. Le pied mouluré de filets, de feuilles de lauriers, de perles et canelures. Le fut à canelures est décoré de chutes de lauriers. Les branches sont feuillagées. Haut. : 38 cm.
1 400/1 600 €



305



306. Légumier et son couvercle en argent massif Poinçon Minerve 1^{er} titre. Il repose sur un fond plat avec deux anses en appliques ajourées et feuillagées. Le corps est réhaussé d'une moulure de filets à contours. Le couvercle est surmonté d'une prise décorée de deux bécasses.

Poids : 1320g
2 600/2 800 €



308



307

307. Bougeoir à main en vermeil 1^{er} titre poinçon Minerve modèle à contours réhaussé d'une coquille.

Poids : 320g
500/550 €

308. Vase en argent monté en lampe. Poinçon Minerve 1^{er} titre époque 1900 ART NOUVEAU. Reposant sur un pied en marbre et laiton hexagonal bordé de perles. Le vase hexagonal entièrement décoré en relief de pivoines et de feuillages. Le col du vase est surmonté de fleurs de pivoine en bronze et de la monture de la lampe.

Haut. jusqu'à la fleur : 31 cm.
Poids net : 340g.
900/950 €

309. Paire de petits chenets en bronze argenté de style louis XVI représentant deux cerfs couchés sur une balustrade décoré de rubans et de chutes de lauriers.

Haut. : 25,5 cm, Long. : 27 cm.
870/900 €

310. Tastevin en argent époque XVIII^e PARIS 1770.

A canelure torsées bordées de perles et anse à anneau dite serpent. M.O. Boucherou-Desmarais (Noel-Cesar).
Diam: 8.5cm.
Poids net : 115g.
850/900 €



310



311. Ménagère de 149 pièces en argent Poinçon Minerve 1^{er} titre : 24 couverts table, 14 ouverts à dessert, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à café, 1 louche, 12 couteaux et 12 couteaux à dessert manches Ivoire lames inox (légère variante pour 1 couvert). M.O. CHRISTOFLE. Modèle souligné de filets + 12 couteaux table manche ébène. Coffret chêne 4 tiroirs poignées boules.

Poids : 8135g
10 500/11 000 €





312

312. Bougeoir en argent, pied contour décor côtes creuses torsées, f-t triangulaire rehaussé de coquilles, binet côtes creuses torsées, avec bobèche, gravé d'armoiries et couronne CARCASSONNE vers 1765-1770 M.O. Jean-Pierre 1^{er} ARIBAUD.

Poids. : 545g. Hauteur. : 27 cm.

1 900/2 000 €

313. Une paire de carafes en verre à côtes torsées, monture en argent, gravées sur le couvercle d'armoiries timbrées d'un heaume de chevalier. Manque une goupille.

Travail allemand par BÜCHLER.

300/350 €

314. Un lot de couverts en métal argenté, modèle baguette, gravés sur la spatule "WL" pour la Société des WAGONS LITS. Composé de vingt trois fourchettes et dix sept cuillères.

Différents orfèvres. On y joint cinq fourchettes au modèle.

50 €



309

Lundi 11 juin 2012

HÔTEL DROUOT - SALLE 2 À 14H00

Les Florales du Parfum 2012

*Flacons et Objets de Parfumerie 1880-2000
par Baccarat, René Lalique, Julien Viard, et autres prestigieuses
signatures pour les parfumeurs et couturiers d'hier et d'aujourd'hui.*



SVV COUTAU-BEGARIE

60, avenue de La Bourdonnais
75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20
Fax : 01 45 56 14 40

EXPERT

Jean-Marie Martin-Hatttemberg
Expert près la Cour d'Appel de Versailles
Tél. : 06 61 75 86 57
e-mail : jicky1889@yahoo.com

CORRESPONDANT BELGIQUE :

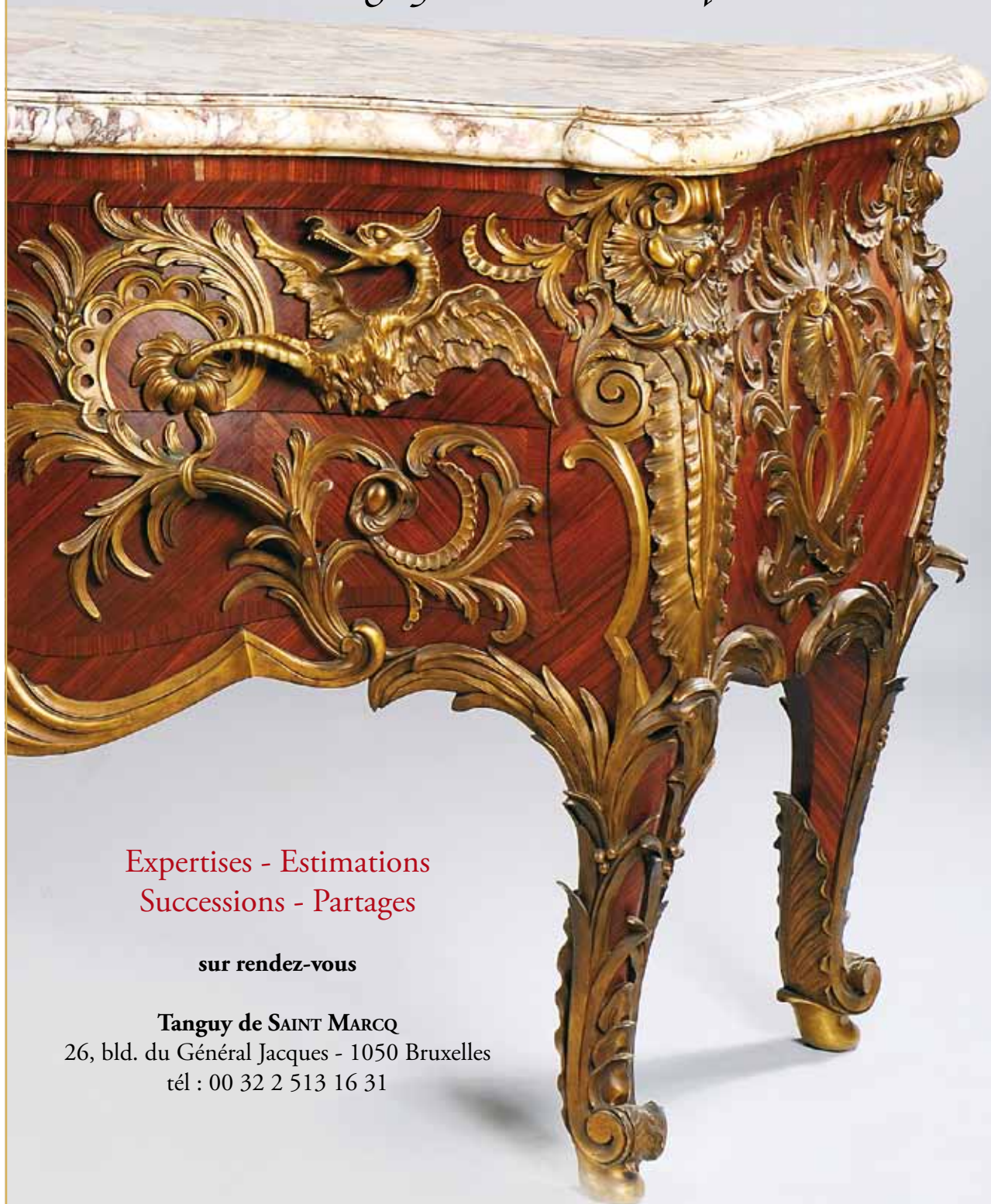
Tanguy de Saint Marcq
26, bld. du Général Jacques
1050 Bruxelles
tél. : 00 32 2 513 16 31

CORRESPONDANT BORDEAUX :

Myriam Larnaudie-Eiffel
11, place des Quindonces - 33000 Bordeaux
tél. : 06 12 49 28 94
e-mail : mleiffel@cegetel.net

CORRESPONDANT BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq



Expertises - Estimations
Successions - Partages

sur rendez-vous

Tanguy de SAINT MARCQ
26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du 09 mars 2012

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**

CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE :

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
tél : 06 12 49 28 94
e-mail : mleiffel@cegetel.net

REIMS

Matthias de Labretoigne
4, rue du Tambour - 51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq
26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

ANGLETERRE

Arthur Middleton
50 Whitehall Park - London N19 3TN
tél : 00 44 20 7281 8445

LYON

Daniel Pascuito
102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or
tél : 06 80 317161

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 23,92 % TTC (frais 20% plus TVA à 19,6%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

Les lots 261, 274, 275, 283, 297, présentés par Monsieur Flandrin appartiennent à la Société Les Trois Grilles.

ORDRES D'ACHATS

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Photographies : SVV Coutau-Bégarie - Eric REINARD
Conception et mise en page : Aya MATSUMOTO





OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

D
Drouot

*Bijoux • Vinaigrettes • Dés
Objets de Vitrine • Orfèvrerie*

*Jamais un coup de dés n'abolira le hasard.
S.Malarmé.*

Vendredi 9 Mars 2012