



D
Drouot

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur

D
Drouot

**ÉTOFFES, COSTUMES
& PAPIERS PEINTS ANCIENS
DENTELLES**





OLIVIER COUTAU-BÉGARIE



Commissaire-Priseur

JEUDI 9 FÉVRIER 2012

à 11h00 et 14h00

Hôtel Drouot salle 16

ETOFFES, COSTUMES & PAPIERS PEINTS ANCIENS, DENTELLES

Documentation sur les étoffes et la mode,
Modes de Paris, Journal des Demoiselles, AGB
Portrait de Napoléon III, Furnion, Lyon, 1855
Albums d'échantillons et plus d'un millier de projets sur papier, XIX^e-XX^e siècles,
Papiers peints et décors panoramiques,
Campagnes romaines vers 1810-1820, *Les Zones terrestres* et *Vues d'Amérique du Nord*,
manufacture Zuber. Décors de la manufacture Leroy
Paramentique dont chasubles début du XVIII^e siècle, à l'état neuf
Broderies et passementerie
Soieries d'époque et de style des manufactures de Lyon, Saint Étienne et *Le Manach* à Tours
Linge de maison choisi
Costumes et accessoires des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles
Dentelles

Exposition :

Hôtel Drouot, salle 16

9, rue Drouot - 75009 Paris

Mercredi 8 février de 11h00 à 18h00

Tél. pendant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 16

SVV COUTAU-BEGARIE

60, avenue de La Bourdonnais
75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20
Fax : 01 45 56 14 40

EXPERT :

Raphaël Maraval-Hutin
Lot 1 à 366

VOUS POUVEZ ENCHÉRIR EN DIRECT

sur www.drouotlive.com

DROUOTLIVE



255

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 23,92 % TTC (frais 20% plus TVA à 19,6%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivrance de l'obligation de paiement au vendeur. À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. À expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

ORDRES D'ACHATS

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause. fe

Photographies : SVV Coutau-Bégarie - Eric Reinard et Aya Matsumoto.
Conception et mise en page : Aya Matsumoto
Mannequinage : Pierre MINIUSI

VENTE À 11H00

DOCUMENTATION SUR LES ÉTOFFES

1. **[DECORATION],**
- **TUQUET (M.),**
Compositions pour dessin de rideaux, Calavas, Paris, s.d, (vers 1900). 18 planches en noir et blanc offrant 125 motifs.
- **PREVOT (G.),**
Stores, guipures & broderies d'art, rideaux & brises-bise dans le Style Moderne, Calavas, Paris, s.d, (vers 1900). 20 planches en noir et blanc offrant 104 motifs. (manquent pl. 4 et 19).
- **Réunion de 11 catalogues commerciaux 1900-1930** modèles de tringles, porte-embrasses, patères, caisses à rideaux, couronnes de lits, et bronzes pour l'ameublement, rideaux et stores reproduits en noir et blanc pour la plupart. Principalement: nos 42 et 54 de la Référence du Tapissier, édité par D&M: *Ornements d'appartements cuivre* (1909) et *Ornements d'appartements en bois* (1907) - *Ornements pour Appartements*, P.D, s.d (vers 1910-1920) - *Comptoir des rideaux blancs* des Grands Magasins du Louvre, vers 1900 - *le Magasin de Meubles No 24*, V. L. Quélin, Paris, 55, Faubourg Saint Antoine présentant 102 modèles de rideaux et cantonnières savamment drapés. **On y joint** 3 planches d'un portefeuille, *Dessins modernes*. 50/70 €
2. **DEPIERRE (J.),**
Traité de la Teinture et de l'impression des matières colorantes artificielles, Baudry & Cie, Paris, 1892. Deuxième partie et troisième partie seules ; *L'alizarine artificielle et ses dérivés* et *Noir d'aniline-Indigo-divers*. Chacun des deux volumes comporte de nombreux échantillons d'imprimés et façonnés. In-8 relié. 200/300 €
3. **[DESSIN TEXTILE],**
Documentation d'un atelier pour l'inspiration.
- **DUPONT AUBERVILLE (A.),**
L'Ornement des tissus, Ducher & Cie, Paris 1877. Réédition en japonais, Gakken, 1977. 100 pl. en couleurs sur 2 volumes soit plus de 500 documents d'étoffes et broderies anciennes (manque une pl.). In folio en feuilles sous portefeuille.
- **Bonnier G.**
Flore complète illustrée en couleurs de France, Suisse et Belgique, E. Orlhac, Paris, s.d, (vers 1900). Onze fascicules offrant chacun 6 planches en couleurs de 5 à 8 espèces, une table descriptive sur laquelle figure le nom des plantes donné dans les principales langues. In-4 en feuilles sous chemise, (manques).
- Album de planches modernes d'un éditeur spécialisé japonais ; surtout dessins cachemire d'une immense variété, en noir et blanc. Environ 350 planches. In-4. 150/180 €
4. **[ÉTOFFES ANCIENNES],**
Collection J. Claude Frères & Balliman, reproductions photographiques, Paris, s.d, (vers 1890), suite de 36 livraisons totalisant 360 pl. de reproductions en noir et blanc des soieries, rubans, imprimés et lainages pour la mode des archives Claude Frères & Balliman entre 1825 et 1860 environ, (complet, bon état). In-folio en feuilles sous chemise. 150/200 €
5. **FRAIPONT (G.),**
L'art de composer et de peindre L'Eventail, L'Ecran, Le Paravent, H. Laurens, Paris, s.d, (vers 1890). L'ouvrage est illustré de 16 reproductions en couleurs et 112 autres en noir d'après les dessins de l'auteur, (rousseurs, reliure abîmée). In-4 relié. 100/130 €
6. **GREVIN (A.),**
Costumes de Théâtre, Bureaux du Journal amusant, Paris, s.d (vers 1870). Premier album d'une série de quatre comprenant 27 reproductions au pochoir de costumes d'actrices dessinés par A. Grévin, (couv. abîmée, page de titre tachée). In-4 broché. 50/80 €
7. **[LYON],**
Condition Publique des soies de Lyon, ses transformations successives 1884 à 1910, s.d, (vers 1934). À Lyon, la Condition des soies désigne l'Établissement public placé sous le contrôle de la Chambre de commerce créée par Napoléon en avril 1805 et le bâtiment éponyme de l'architecte Joseph-Jean-Pascal Gay (1775-1832), édifié entre 1809 et 1814 sur les pentes de la Croix Rousse. Cette institution est chargée de veiller à la bonne qualité de la soie mise sur le marché par la vérification du poids marchand réel dans lequel le taux d'humidité contenu doit être de 11% du poids de la soie totalement sèche. La Condition vérifie aussi la qualité des fils. La réglementation et le fonctionnement des différents services, l'évolution des différentes machines utilisées pour le conditionnement sont décrits sous forme de tableaux. Les 43 reproductions photographiques de l'album, des tirages argentiques pour la plupart, présentent un aperçu de l'architecture du bâtiment, les portraits des contrôleurs de 1863 à 1934, ceux peints de leurs prédécesseurs et ceux des 4 administrateurs délégués entre 1884 et 1922 réunis pour un cliché à cette date. Les clichés animés sont datés 1907 pour la plupart ; parmi les plus emblématiques figurent la salle des cuves de conditionnement, l'atelier de tirage, le laboratoire d'études de la soie et le laboratoire de chimie. En fin d'album, deux photos du cinquantième Anniversaire de la Direction de M.J. Testenoire en 1934. Album in 4, format à l'italienne, les photos contrecollées sur carte, monté sur onglet (une page détaché). Ex-libris accompagné d'une tête de maure au monogramme J.T pour Jean Testenoire. 800/1000 €



PÉRIODIQUES SUR LA MODE



8

8. **A.G.B, Art-Goût-Beauté, 1926-1927**, publiant mensuellement les plus beaux modèles des grands couturiers dans le coloris exact de leur création ainsi que tous les tissus en vogue. Année 1926 et 1927 complètes de leurs 24 numéros. Nombreuses illustrations au pochoir des créations haute-couture notamment de P. Poiret, J. Lanvin, J. Patou. In-4° relié. 1500/2000€
9. **Réunion de gravures de mode en couleurs, entre 1798 et 1830 environ**, principalement tirées du *Costume parisien* mais aussi des *Modes de Paris*, quelques-unes en noir du *Conseiller des grâces*. Chacune des toilettes présentées avec un chapeau ; quelques costumes d'hommes. Environ 120 gravures 20 x 12 cm en moyenne. 400/600 €
10. **Réunion de gravures de mode en couleurs, entre 1830 et 1845 environ**, tirées notamment de *l'Iris*, de la *Revue des modes de Paris* et de *Costumes parisiens*. Élégantes en robe à manches gigot et premières crinolines. Environ 115 gravures, 23 x 16 cm en moyenne. 200/350 €
11. **Réunion de gravures de mode en couleurs, entre 1840-1860 environ**, notamment d'après Jules David. Sur la plupart, 2 élégantes en robe à crinoline, au salon ou à la promenade, parfois accompagnées d'enfants. Environ 140 gravures, 28 x 20 cm en moy. 300/400€
12. **Réunion de gravures de mode en couleurs, entre 1850-1885 environ**, notamment d'après Héloïse Leloir ; sur la plupart 2 élégantes en robe à crinoline et robe à tournure au salon ou à la promenade, parfois accompagnées d'enfants. Environ 120 gravures, 28 x 20 cm et 36 x 26 cm en moy. 300/400€
13. **Réunion de gravures de mode en couleurs, entre 1843 et 1886 environ**, tirées pour la plupart du *Journal des Demoiselles* et de *La Mode illustrée*. Sur chacune, 2 à 6 élégantes en robes à crinoline et tournure pour toutes les circonstances de la journée. 46 gravures, 28 x 20 cm et 37 x 26 cm. 130/160 €
14. **Réunion de périodiques, 1892 et 1909**,
- *Le Grand chic de Paris*, B. Filkenstein ; no 3 de janvier 1909, première année de publication. Quinze pl. et 2 double pl. réunissant 41 illustrations de mode en couleurs numérotées et décrites en français et anglais.
- *Mode artistique*, A Goubaud, Paris. Bimensuel no19 à 24 de 1892 ; 2 gravures en couleurs chacune, 5 exemplaires avec un patron sur papier d'une partie des toilettes présentées. In-4 en feuilles sous chemise. 50/80 €
15. **Réunion de gravures de mode en couleurs, vers 1910**, tirées notamment de *L'Art et la Mode*, *Modes de Paris*, *Les chapeaux de la femme chic* ; somptueuses robes du soir, des chapeaux extravagants. 29 gravures, 31 x 15 cm et 37 x 25 cm. 50/80 €
16. **La Mode du Petit Journal, années 1897-1900**, supplément hebdomadaire du *Petit Journal*. Très nombreuses illustrations décrites en couleurs et en noir et blanc, de robes, chapeaux et accessoires divers ; chroniques du goût du jour et modèles de travaux d'aiguille, conseils d'entretien domestique et médicaux, cuisine. Année 1897 du no 21 au numéro 52, année 1898 complète, année 1899 sans le no 42 , années 1900, 1901 et 1902 complètes, (reliures abimées, quelques déchirures). In folio en feuilles, relié en deux tomes. 200/300 €
17. **Réunion de vingt-neuf portraits miniatures tissés soie, début du XX^e siècle**, généraux français et européens héros de la Grande Guerre: *Gal Foch, Gal Joffre, de Castelnaud, Gallieni, Boue de Lapeyriere, de Langle de Cary, Général Sarraill, Thao de Revel, Mal French, General Porro, General Cardona, General Gouraud, General Dubail, Gal de Maud'Huy, Gal Maunoury, Franchet d'Esperey, Amiral Jellicoe*. Souverains et hommes politiques européens: *Roi d'Italie (Victor Emmanuel III), Reine d'Italie (H. de Montenegro), Albert 1^{er}, Elizabeth, Pierre de Serbie, Nicolas 1^{er}, Gd Duc Nicolas, Gal Ivanoff, Alexeieff, A. Salandra, G. d'Annunzio, P. Derouledé*, 5,5 x 4,5 cm. 150/200 €



9

18. **Portrait tissé de Napoléon III, Furnion à Lyon, 1855**, dessin de Malpertuy, signature dans le bas. Velours ciselé, coupé et frisé, profil gauche du souverain dans une couronne laurée, sommée de la couronne impériale, la Légion d'honneur à la base, contre fond bleu. Tendu sur châssis et encadré, 88 x 71 cm (légères traces d'humidité sur les marges en bas, cadre acc.)

Morceau de bravoure technique, on notera par exemple l'ombre de la couronne restituée par le tissage, la manufacture Furnion exécuta ce portrait et celui Napoléon Ier pour l'Exposition universelle de 1855. L'ambition du succès commercial est secondaire, il s'agit d'abord de présenter un chef-d'oeuvre pour se distinguer de la concurrence. Ainsi Furnion père et fils obtinrent une médaille d'honneur pour l'ensemble de leur présentation avec une mention pour un velours peluche à 2 faces sans envers et ces portraits tissés des deux Empereurs

1000/1500 €

Bibl.: *L'Art en France sous le second Empire*, Editions des Musées Nationaux, Paris, 1979. Cat. Expo. No 41 reproduit. Leroudier (E.), *Les Tableaux tissés de la Fabrique lyonnaise*, Lyon 1922, Cat. expo. p. 20-21.

19. **Deux photogravures sur toile, début XXe siècle**, *Portrait de monsieur Jean S*, d'après le tableau de P. Sieffert exposé au Salon des artistes 1913, avec une carte postale de l'oeuvre originale. *La Toison d'or et le philtre de Médée* d'après le tableau de P. Maigan exposé au Salon des artistes de 1907 dédicace de l'artiste « à mon ami Paul Sieffert affectueux souvenir ». 38 x 22 cm en moyenne, encadrés. 100/150 €

20. **Deux intéressants foulards patriotiques imprimés pendant la Seconde guerre mondiale par Jacquar à Londres**, hommage à la France libre et à la Résistance intérieure sous la forme d'un pêle-mêle d'enveloppes aux destinataires emblématiques dont: *Général de Gaulle/La France combattante/Londres – Escadrille Bretagne/Front Russe /U.R.S.S – Editeur du Journal/Libération/France – Marins Français/Sous-marin/Le Rubis/Bataille de l'Atlantique – Français/ Front de la résistance/ St Nazaire / France*, etc...., (trous et reprises). Hommage aux alliés américains sous la forme d'une carte de la Grande-Bretagne barrée de l'inscription *Shoulder to shoulder* et frappée des écussons des différents corps d'armée anglais et américains, signé et daté 1944, (bon état). 85 x 90 cm en moyenne.

Jacquar (Jack & Mary Lyons): 16 Grosvenor Street, Londres ; des foulards similaires sont conservés dans les collections publiques anglaises notamment au V&A.

100/150 €



18

21. **Album de maquettes gouachées de carrés imprimés, mai 1934 à septembre 1945**, fleurs stylisées, animaux des bois, des pôles et d'Afrique, personnages, Empire colonial, navires, pois et semis, quadrillés avec deux des carrés imprimés sur crêpe d'après les maquettes.

Au fil des pages, un ensemble d'une cinquantaine de maquettes sur le thème des sports d'hiver dont ski, bobsleigh, saut, plusieurs datés de 1936 année des Jeux olympiques en Allemagne.

Un autre ensemble de 35 maquettes sur le thème de la victoire des Alliés en 1945 ; dans une palette très vive la colombe et les drapeaux des vainqueurs sont très souvent associés, sont aussi convoqués les grands hommes: Churchill, Roosevelt, Staline et De Gaulle notamment pour un hommage en forme de carte de la France libérée à son effigie portant la légende *la France reconnaissante lui dit merci*, un autre décor rend hommage aux partisans libérant Paris. Environ 838 maquettes, (28 manques), de 8 x 5 cm à 45 x 29 cm.

Voir illustration p. 7

1000/1500 €



17

ARCHIVES TEXTILES

22. **Quatre maquettes gouachées au quart de carrés imprimés célébrant la victoire des alliés, 1944-1945**, allégorie de la victoire d'après F. Rude, légendée *Vive la France indépendante et libre*, Général de Gaulle, champ de bataille, drapeaux des vainqueurs et colombe au rameau d'olivier. Cachet d'atelier et nos de patron au crayon, 45 x 45 cm environ. 400/600 €
23. **Ensemble de seize maquettes gouachées d'imprimés pour robe célébrant la victoire des alliés, 1944-1945**, alsaciens dansant, (la région d'origine de l'auteur), faisceaux de drapeaux, colombes de la paix, coq tricolore libéré de sa cage, évocation de la libération de Paris représentée par un défilé militaire, des résistants et des soldats allemands désarmés mains sur la tête. Cachet d'atelier, nos de patron au crayon 12 x 10 cm à 28 x 23 cm en moyenne. 1100/1500 €
24. **Intéressant album d'échantillons et maquettes de « mouchoirs de tête » imprimés principalement pour l'Afrique du Nord par la manufacture G. Romain, Lyon vers 1950**, maquettes au cachet d'ateliers lyonnais notamment Letondor et René Brun pour des décors classiques de fleurs stylisées, cachemire, papillons, paquebots, paons, perroquets, singes. Décors hébraïques par la Maison Taleth à Tunis, décor aux chevaux portant en lisière l'inscription : *Les comptoirs de l'Afrique 16 rue Grasland - Dakar T 64. 63/ Le plus grand choix en mouchoirs de tête en rayonne de l'Ouest africain*. Décors historiques orientaux dans une palette vive, de fantasia, fête foraine, petits métiers, méharistes, *mouchoir* portant aux 4 coins les noms des villes de Constantine, Biskra, Oran et Alger, carte du Maroc avec en exergue les bases aériennes de Sidi Slimane et Nouaceur. Environ 40 maquettes, la plupart en plein, (85 x 85 cm en moyenne) et une centaine d'échantillons, certains coordonnés avec la maquette. Voir illustration p. 8 800/1300 €
25. **Album d'empreintes, vers 1920**, décors monochromes et jusqu'à 5 couleurs. Abstractions et compositions géométriques, feuillages, semis de fleurs et fouillis, Orient. 40 planches, 75 x 55 cm, belle reliure au monogramme VB sur un coin. 400/600 €
Voir illustration p. 9
26. **Ensemble de huit albums d'échantillons de velours**, Lyon entre 1895-1915, soie et coton, surtout velours coupés dont peluche, mais aussi velours frisés et façonnés dont pékins, velours barrés et quadrillés. Environ 3250 échantillons offrant une large palette de coloris, (des manques, bon état sauf un album), 6 x 13 cm en moyenne. 150/300 €
27. **Album factice de Papiers peints abstraits 50/60**, abstractions pures, géométriques et fleurs très stylisées ; plusieurs d'après les dessins de Erlytt, notamment pour D&K, la Belgique, la R.F.A, la Suède et l'Angleterre. Environ 190 échantillons de 18 x 18 cm en moyenne. 200/250 €
28. **Album factice de maquettes gouachées, Papiers peints abstraits 1950/1965**, abstractions pures, géométriques, fleurs stylisées notamment par Erlytt. Environ 132 maquettes, 13 x 10 cm en moyenne. 200/250 €
29. **Album factice de maquettes gouachées pour tissus d'ameublement et papiers peints, 1935-1990**, fleurs au naturel dont des roses, fleurs des Indes, fleurs art déco, vendangeurs et escarpolette. La plupart de ces dessins par A. Litt, certains édités par Essef, Rasch. 48 dessins de 11 x 13 cm à 40 x 28 cm en moyenne. 250/350 €
30. **Album factice de maquettes gouachées, Dessins tissus, 1930-1960**, pour la robe et la cravate ; fouillis de fleurs et semis, fantaisies, des abstraits, la plupart de A. Litt. Environ 255 maquettes de 1 x 1 cm à 19 x 12 cm. 150/200 €
31. **Portefeuille d'échantillons de papiers peints, vers 1970**, décors style XVIIe-XVIIIe siècles dont tontisses, fleurs en tous genre, cachemire, quais de la Seine, calèche. Environ 125 échantillons 90 x 50 cm en moyenne. 50/60 €
32. **Réunion de grandes empreintes, vers 1970**, une dizaine pour carrés à décors géométriques et de fleurs stylisées, (120 x 120 cm environ. Deux décors cachemire en 8 et 6 couleurs et bouquet retenu par une guirlande fleurie sur 5 documents, 300 x 90 cm en moyenne. 80/130 €
33. **Album d'empreintes et maquettes, H Chavanis, Lyon, 1979**, fleurs stylisées à grande échelle en compositions denses ou aérées, semis géométriques, abstractions dans le goût de J Miro, fantaisies. Environ 53 empreintes jusqu'à 9 couleurs dont une moitié accompagnée de la maquette gouachée, 46 x 56 cm. 350/500 €
34. **Trois cartes de nuances de la Chambre syndicale des teinturiers, Lyon**, automne 1911, printemps 1913 et 1915 et automne 1931 ; 720 mouchettes soie de toutes nuances sur chacun (2 manques). In-4. 130/160 €
35. **Quatre cartes de nuances de la Chambre syndicale des teinturiers, Lyon**, printemps 1928, 1934, 1935 ; 360 mouchettes soie de toutes nuances sur chacun (2 manques). In-4. 180/230 €
36. **Important nuancier, fin XIXe-début du XXe siècle**, se présentant sous la forme de cartes In 4, sous pochettes rigides, comprenant chacune une vingtaine de longs et épais écheveaux de soie de toutes nuances avec leurs désignations usuelles. Une série numérotée de 1 à 24 pour les références 1001 à 1480. Une seconde série numérotée 1 à 14 pour les références 101 à 380, (bon état). 300/450 €



21



21



23



22



20



22

37. **Quatre nuanciers ; Carte de nuances des fabricants de rubans de Saint-Etienne**, Automne, 1909 et 1911, Printemps 1914 et 1917. Petits échantillons façonnés soie avec numéro de patron et désignation usuelle ou fantaisiste. Ainsi en 1917, des noms aux accents patriotiques : *Artillerie* désigne les nuances de gris, *Victoire* les nuances de rose, *Espérance* les verts. Une centaine de nuances sur chacune, In-8. 50/80 €
38. **Réunion d'échantillons en filé métallique, manufacture lyonnaise, vers 1930**, unis, petits façonnés et impression ; échantillons tout métal or et argent et tramés coton ou viscose. La plupart pour la robe ou la chaussure. Ensemble, le plus remarquable, de 53 rebracs de satin or et argent gaufrés à dessins cubistes, de botte et de fleurs. Environ 80 modèles sur 230 documents dont doubles et gammes, de 12 x 8 cm à 50 x 26 cm environ. 200/250 €
39. **Ensemble de quatre albums d'échantillons de carrés, vers 1960**, impression polychrome, aérographie et décors peints à la main, flochage et applications de paillettes sur taffetas, satin et gaze en fibres artificielles. Fleurs, oiseaux et plumes, fantaisies, imitations dentelle, plumetis et broderie pailletée. Environ 600 échantillons, 18 x 31 cm environ. 450/550 €
40. **Réunion de deux cent soixante dix maquettes et empreintes, vers 1973**, la plupart pour écharpe; fleurs en semis, fouillis et à grande échelle. Décors géométriques, peaux de panthère, tigre, zèbre. Vifs coloris jusqu'à 6 nuances, tous formats. 350/400 €
41. **Ensemble de quarante-huit maquettes gouachées, Arthur Litt, 1930-1950 environ**, vives petites fleurs au naturel et stylisées, feuillages, abstractions. Compositions denses et aérées certaines travaillées en hachures et picots, 18 x 12 cm et 23 x 20 cm en moyenne. 400/600 €
42. **Réunion de soixante maquettes gouachées, second tiers du XXe siècle**, fleurs stylisées et au naturel dont anémones, muguet et crocus, colombes ; coloris vifs sur fonds sombres, 32 x 26 cm environ. 250/350 €
43. **Réunion d'une centaine de maquettes gouachées et empreintes, second tiers du XXe siècle**, petits dessins de fleurs au naturel et stylisées dont roses, marguerites, dahlias, œillets, cerises et pommes, géométriques, 20 x 20 cm en moyenne. 350/450 €
44. **Réunion de maquettes gouachées, XIXe siècle**, petits décors géométriques, réseaux, rayures fleuries, cachemire, ramilles, rubans à fonds noirs. Environ 250 documents collés sur les pages d'un classeur ou en feuilles, (6 x 4 cm en moyenne). **On y joint** un second album de maquettes en très fines languettes. 300/350 €
45. **Réunion de cinquante deux maquettes de papiers peints, 1960-1980**, la plupart de la manufacture Essef ; guirlandes ondulantes et réseaux de fleurs, fouillis d'anémones, fleurons Renaissance, paysages. De 20 x 10 cm à 80 x 70 cm. 80/130 €
46. **Album d'échantillons pour la cravate, vers 1930**, façonnés *soie artificielle* dont pois, cachemire, rayures ornées, fleurettes et grains de café, coloris variés. Environ 312 échantillons, certains avec gammes de coloris, 10 x 20 cm en moyenne. 200/300 €
47. **Album d'échantillons pour cravates et doublures, vers 1930**, rayures pékinées dont moire et satin et impression sur chaîne, vichy, quadrillés et nattés, *soie artificielle*. Coloris sombre: bleu, noir, rouille, gris. Environ 520 échantillons, 11 x 15 cm en moyenne. 150/200 €
48. **Album d'échantillons pour la cravate, vers 1930**, rayures pékinées, cannelés, cannetillés, *soie artificielle*. Beaucoup de noirs et bleu, du violet. Environ 470 échantillons, 10 x 23 cm en moyenne. 150/200 €
49. **Album d'échantillons de soieries façonnées pour la mode, fin du XIXe siècle**, lampas, pékin, quadrillés, gaze, velours ciselés et impressions sur chaîne notamment. Décors de fleurs au naturel et stylisées, abstractions, géométriques, plumes, nœuds de ruban (reliure défaite, manques). Environ 2400 échantillons, 12 x 12 cm en moyenne. 600/800 €



24



21



24



25



43



23



41



42



50



49



33



51

50. **Album d'échantillons d'imprimés sur soie, Lyon, Printemps 1890**, principalement impressions à la réserve sur taffetas, twill, crêpe, pékin et façonnés. Décors de fleurs stylisées, géométriques, abstractions, japonisme, cachemire, chinoiserie. Environ 400 échantillons de 4 x 12 cm à 18 x 20 cm.
Voir illustration p. 9 800/1300 €
51. **Album d'échantillons de rubans, vers 1840-1860**, unis et façonnés soie dont taffetas et pékins à rayures nuées et fleuries, quadrillés, impressions sur chaîne, gaze façonnée. Volubilis, hermine tachetée, cachemire, paysage. Environ 550 échantillons de 4 cm à 28 cm de long. Voir illustration p. 9 300/400 €
- Ensembles de maquettes pour la mode et l'ameublement contemporains, ateliers de dessins de Lyon et ses environs.**
52. **Réunion de maquettes pour la création textile**, gouache, délicates fleurs au naturel de toutes échelles dont roses et clématites, parterres stylisées, tapis de feuilles. 30 dessins de 10 x 10 cm à 70 x 33 cm. 200/300 €
53. **Réunion de maquettes pour la création textile**, gouache, aquarelle, techniques mixtes. Débardeurs féminins découpés à la forme ; fleurs au naturel et stylisés, cachemire, inspiration orientale, personnages. La plupart des modèles rehaussés de paillettes suggérant la broderie. 100 dessins, 50 x 30 cm. 400/500 €
54. **Réunion de maquettes pour la création textile**, gouache, aquarelle, techniques mixtes ; fleurs stylisées dont Orient, op art, skieurs, golfeurs, certains avec paillettes pour suggérer la broderie. 110 dessins, 44 x 37 cm. 400/600 €
55. **Réunion de maquettes pour la création textile**, gouache, aquarelle, techniques mixtes ; fleurs stylisées à grande échelle et en semis, rayures ornées, décor pour enfants, effets de matières et collage. 100 dessins, 28 x 20 cm. 350/450 €
56. **Réunion de maquettes pour la création textile**, gouache, aquarelle, techniques mixtes ; fleurs, fruits, cachemire décor pour enfants, effets de matière dont des dessins pour velours réalisés sur papier floqué. 140 dessins, 28 x 20 cm. 500/800 €
57. **Réunion de maquettes pour la création textile**, gouache, aquarelle, fleurs stylisées de toutes tailles, cachemire, géométrique, ethnique. 100 dessins, 46 x 36 cm. 350/450 €
58. **Réunion de maquettes pour la création textile**, gouache, aquarelle, techniques mixtes ; fleurs stylisées dans de vifs coloris, géométrique, oiseaux, rayures, op art. 130 dessins, 51 x 40 cm 430/600 €
59. **Réunion de maquettes pour la création textile**, gouache, aquarelle, techniques mixtes, décors à grande échelle pour la plupart, fleurs au naturel et stylisées dans des compositions denses et aérées, de nombreuses dans le style des années 70-80, paysage tropical, araignées en relief. 150 dessins, 42 x 35 cm en moyenne. 430/630 €
60. **Réunion de maquettes pour la création textile**, gouache, aquarelle, techniques mixtes. Une moitié découpée à la forme pour débardeur de femme. Décor à grande échelle de fleurs au naturel, fleurs des Indes et cachemire, inspiration art nouveau dont fleurs et femme au lys dans le goût de A. Mucha, scènes de genre inspirées du XVIII^e siècle. 200 dessins, 40 x 31 cm en moy. 500/700 €
61. **Réunion de maquettes pour la création textile**, gouache, aquarelle, techniques mixtes ; fleurs au naturel et stylisées à toute échelle, géométriques, poissons, décors naïfs à personnages, abstraits très colorés. 100 dessins, 14 x 11 cm à 45 x 35 cm. 350/450 €
62. **Réunion de maquettes pour la création textile, gouache, aquarelle, techniques mixtes**, petits dessins de fleurs, semis et fouillis, rayures ornées, fantaisies comme ustensiles, nœuds de ruban. 75 dessins, 22 x 20 cm 300/400 €
63. **Réunion de maquettes pour la création textile**, gouache, aquarelle, techniques mixtes ; compositions aérées à grande échelle de fleurs au naturel, fleurs des Indes et décors géométriques principalement. 100 dessins, 46 x 35 cm en moyenne. 350/450 €
64. **Réunion de maquettes pour la création textile, gouache, aquarelle, techniques mixtes ; scènes humoristiques, tropiques**, pop art, damas Louis XIII revisités, batiks, chasse pour carrés classiques, fleurs stylisées. 100 dessins 46 x 35 cm en moyenne. 350/450 €
65. **Réunion de maquettes pour la création textile**, gouache, aquarelle, techniques mixtes ; compositions aérées à grande échelle de fleurs stylisées, batiks et cachemire, peaux de serpent fleuries. 100 dessins, 45 x 35 cm. 350/450 €
66. **Réunion de maquettes pour la création textile**, gouache, aquarelle, techniques mixtes ; fleurs, cachemire, décors rehaussés or aux contre fonds travaillés, trompe-l'œil de broderies, animaux à l'aérographe dont chat. 100 dessins, 45 x 35 cm en moyenne. 400/600 €
67. **Réunion de maquettes pour la création textile**, gouache aquarelle et techniques mixtes ; fleurs stylisées à grande échelle, vives rayures. 100 dessins de 30 x 20 cm à 45 x 35 cm. 350/450 €

PAPIERS PEINTS



72

68. **Rare image populaire à l'effigie de la reine Marie-Antoinette, à Orléans chez Sevestre Leblond, vers 1774**, impression en noir à la planche de bois, coloriée au pochoir en bleu, (traces de colle ou vernis), 39 x 31 cm. *Vêtue d'une robe doublée d'hermine la souveraine est représentée à la manière d'une statue équestre entre deux arbustes en fleurs retenant des trophées aux cœurs ardents et une couronne de pensées. En bas de la composition figurent les armes d'alliance et la légende Marie Antoinette d'Autriche Sœur de l'Empereur, Reine de France, traduite aussi en anglais. A notre connaissance cette image est inédite, la bibliographie usuelle n'en fait pas état.* 1000/1300 €
69. **Boîte en bois recouverte d'un papier peint dominoté, vers 1775**, décor de rubans et guirlandes de fleurs imprimé en noir à la planche de bois et mis en couleurs au pochoir en rouge et vert. Les marges sont collées sur les parties invisibles ; à l'intérieur la marque lacunaire de Letourmy de Orléans, no 51, (état d'usage), H: 7 cm, long.:27 cm. 250/350 €
70. **Malle d'époque Restauration et son contenu de papiers peints**, malle bombée en bois, l'intérieur tapissé d'une soierie en trompe-l'œil à décor bleu et ocre de rosaces encadrées de palmettes et feuillages, (usures), H 40 cm. Quinze papiers peints entre 1900 à 1950 environ: rayures, fleurs, fruits, Art nouveau, bordures et 2 décors Louis XVI *en arabesques* sur 16 rouleaux ou parties de rouleaux. 100/150 €
71. **Frise de papier peint, époque Restauration**, impression à la planche en camaïeu ocre façon dorure sur fond bleu-vert de fleurons découpés et enroulements de fleurs. Environ 28 x 600 cm. 100/150 €
72. **Deux frises de papier peint en tontisse, époque Restauration**, courant d'acanthé et rosaces en camaïeu bleu, ocre et jaune et entrelacs d'acanthé et fleurs de fantaisie en camaïeux ocre et vert ; contre fonds ombrés en tontisse rouge. Environ 15 x 700 cm et 17 x 600 cm. 200/ 300 €
73. **Deux frises de papiers peints, vers 1840-1850**, courant d'acanthé en orange et camaïeu vert sur fond brique, coloris très vifs chargés à l'arsenic. Frises hautes et basses de guirlandes de fruits en grisaille et rouille sur fond aubergine, environ 30 m et 18 m. *Voir illustration p. 13* 150/200 €
74. **Frise en tontisse, vers 1840-1850**, arabesques et agrafes de feuillage d'inspiration rocaille en bleu et lie de vin sur fond satiné crème. Rouleau à deux chemins, 8 m environ. *Voir illustration p. 13* 80/130 €
75. **Réunion de papiers peints, 1840-1880**, principalement bordure *Alhambra* d'un péristyle ouvrant sur la fontaine d'un jardin oriental et feuillages de chêne habités d'oiseaux en grisaille et taupe. 7 documents de 42 x 18 cm à 56 x 80 cm. 100/150 €
76. **Frise de papier peint historiciste, époque Second Empire**, arabesques d'acanthé en coloris taupe, rose et vert, contre-fond en tontisse noire. Environ 22 x 930 cm environ. *Voir illustration p. 13* 100/130 €



68



71



77. **Campagnes romaines, rare papier peint panoramique, manufacture française, vers 1810-1820**, impression à la planche en camaïeu de brun rehaussé crème sur papier rabouté, dessinateur inconnu, édition originale. Lés 1 à 25 représentant un paysage animé italianisant jalonné de monuments imaginaires et célèbres comme le Temple de Vesta, les colonnes du Temple de Castor et Pollux, le portique d'Octavie, (déposé par un restaurateur spécialisé, lacunes et déchirures) rapport d'intervention consultable sur demande. Un lé: 50 x 240 cm environ.
 Soubassement en camaïeu de bruns, postérieur, environ 0,68 x 12,16 m. 8500/12000 €
Bibl.: Nouvel Kammerer (O.) *Papiers peints panoramiques*, Flammarion, Paris 1980 ; cat no 64.



78. **Deux frises de papiers peints historicistes en trompe-l'œil de broderie, vers 1850**, rosaces et rinceaux or sur contre-fond en tontisse noir picoté bleu. Courant d'acanthé bleu et brun sur fond or. Environ 35 x 0, 8 m et 20 x 0, 12 m. 80/130 €
79. **Ensemble de trois rouleaux d'un bas-lambris, vers 1850**, impression à la planche en 20 couleurs environ sur fond satiné bleu, contre-fond sable ; moulure en grisaille ponctuée de guirlandes et bouquets de rose, reine marguerite et volubilis. 6 m, 7 m et 5,60 m en 55 cm de large. 500/700 €
80. **Décor Tableaux, suite de six panneaux, manufacture Jules Riottot&Pacon, Paris vers 1860**, tableau en trompe-l'œil représentant une coupe chargée d'un foisonnant bouquet de fleurs au naturel dans un riche encadrement mouluré et sculpté, contre-fond à l'imitation d'un panneau lambrissé, (panneaux grossièrement découpés autour du cadre, petites déchirures), 135 x 90 cm pour 2, les quatre autres 145 x 98 cm en moyenne. 700/1000 €
81. **Papier peint et frise coordonnée, vers 1900**, iris stylisés sur un semis vermiculé, frise assortie de grands entrelacs. 6 rouleaux et 15 m environ de frise. 40/50 €
82. **Papier peint et frise coordonnée, vers 1900**, impression en 6 couleurs sur papier teinté coquille d'œuf ; méandres de pavots épanouis striés noir. Deux rouleaux, importantes chutes, un rouleau de bordure. 40/50 €



80



79



73 74 76 78



75



95



93



85



90



86



91



91



88



96



100



99



92



89



98



95



101

VENTE À 14H00

83. **Réunion de papiers peints, vers 1930, *petits papiers*** dont bouquets sur contre-fond de ramilles, 7 et 6 rouleaux. Jeté de fleurs coupées, cubisme, bordures de fruits et fleurs, 8 rouleaux ou modèles. 50/80 €
84. **Quatre rouleaux, Paul Dumas, vers 1940-1950**, impression en 5 couleurs sur fond crème, contre-fond vert d'eau ; enroulements de feuillages, cordelières à glands et draperie couronnés d'un Cupidon. Largeur: 75 cm. 80/130 €
85. **Neuf rouleaux, Zuber, vers 1930**, impression au cylindre en 3 couleurs à dominante bleue, dessin dans le goût de Ph. de Lasalle de branches noueuses portant de hauts bouquets de tulipes et pivoines, des grappes de raisins et un paon. Largeur: 50 cm. 250/350 €
86. **Sept rouleaux, vers 1930**, belle impression dans des coloris pastels en une dizaine de tons sur fond gris de sinueux plants de fleurs habités de 2 oiseaux exotiques, (deux rouleaux avec taches). Largeur 55 cm. 200/250 €
87. **Quatre rouleaux, Paul Dumas, vers 1930**, impression en 11 couleurs sur fond jaspé gris et crème. Branches noueuses et paniers suspendus chargés de pivoines, roses et volubilis. **On y joint:** un rouleau verni sur fond craquelé sable au même dessin (vernis écaillé). Largeur: 75 cm. 100/150 €
88. **Cinq rouleaux, vers 1930**, papier cannelé imprimé en 12 couleurs environ sur fond jaspé moutarde. Terrasse verdoyante à l'arbre nouveau aux fleurs de magnolia, prunier et de fantaisie peuplé de volatiles et papillons, (avec une chute). Largeur 71 cm. 80/130 €
89. **Quatre rouleaux, vers 1930**, impression en 5 couleurs sur papier teinté sable. Dense décor de branches noueuses chargées de fleurs des Indes surdimensionnées à dominante rose et bleue. (petites déchirures). Largeur 78 cm. 100/150 €
90. **L'arbre de Mai, trois rouleaux en réplique d'une toile à personnages, Paul Dumas, vers 1930**, impression en camaïeu de bleu sur fond jaspé crème et gris perle. Scènes champêtres d'après la toile de la manufacture Oberkampf à Jouy, dessin de JB Huet, vers 1785. Largeur: 75 cm 50/80 €
91. **Deux papiers peints, Paul Dumas vers 1930**, chinoïseries dans le goût du XVIII^e siècle en 9 couleurs sur fond crème. Délicats bouquets de fleurs ; fantaisie dans le goût de Pillement avec terrasses au chinois musicien et vénérable sur un piédestal, alentour draperie et bouquets. Deux rouleaux sur chaque modèle, largeurs: 79 cm et 75 cm. 150/300 €
92. **Deux papiers peints vers 1930**, deux rouleaux en 13 couleurs de branches noueuses chargées de roses, hibiscus et grappes de fleurs en camaïeu rose. *Lisières fleuries*, un rouleau semblable sur fond craquelé vernis Largeur 75 cm. 80/130 €
93. **Les chardonnerets, trois rouleaux, vers 1930**, impression en 11 couleurs sur fond crème. Bouquets d'arômes et fleurs des marais formant perchoir à de nombreux oiseaux, (avec partie d'un autre rouleau sur fond gris clair). Largeur: 77 cm. **On y joint** 2 rouleaux, en 13 couleurs *La rosée* D&K. 80/130 €
94. **Réunion de quatre papiers peints à fleurs**, roses et pivoines au naturel, draperie et montants d'œillets et sinueuses branches de fleurs des Indes dans une vive polychromie sur deux modèles semblables. Largeurs 79 et 75 cm. 50/80 €
95. **Deux papiers peints vers 1930**, décors semblables de sinueuses branches chargées de fleurs des Indes. Un modèle en 9 couleurs sur fond chamois pour 2 rouleaux, 2 autres sur fond craquelé, vernis. Trois autres sur fond craquelé, vernis. Largeur 75 cm. 80/130 €
96. **Réunion de papiers peints de style Louis XVI, I. Leroy et P. Dumas, vers 1930**, 2 rouleaux en 11 couleurs sur fond crème à décor de scène pastorale et panier fleuri suspendu dans un réseau lianes fleuries, 3 décors *en arabesques* à décors de figures mythologiques et pastorale en camées et médaillons, largeurs moyennes 75 cm. 80/130 €
97. **Trois ensembles de rouleaux en réplique de toiles à personnages, vers 1930**, impression en camaïeu bleu. Deux rouleaux d'après Jouy, fin XVIII^e siècle : *Le Parc du Château* d'après J. B Huet évoquant le Hameau de la reine à Versailles et *Scènes flamandes* inspiré de D. Téniers. Un ensemble de 4 autres à décor champêtre, largeur : 78 cm. 50/80 €
98. **Trois rouleaux, Paul Dumas, vers 1930**, impression en grisaille, camaïeu bleu et rose sur fond coquille d'œuf. Branches noueuses chargées de pivoines et fleurs des Indes formant perchoir à un oiseau exotique. Largeur: 75 cm. 100/130 €
99. **Le jeu de bagues, quatre rouleaux en réplique d'une toile imprimée à personnages, vers 1930**, impression sépia sur fond jaspé crème et gris. Scènes de genre fidèles à la toile de la manufacture Favre Petitpierre & Cie, vers 1805. 130/180 €
100. **Tagore, trois rouleaux, Nobilis vers 1930**, impression en 7 couleurs sur fond vert sapin. Arbuste nouveau chargé de fleurs épanouies roses et bleues, alentour insectes et volatiles. Largeur: 75 cm. 80/130 €
101. **Papier peint publicitaire pour Philips, vers 1930-1940**, décor en 4 couleurs représentant un paradis portant en forme d'étendard le nom de la maison de disques, surmontant une portée de notes. (mouillures sans gravité), 300 x 50 cm. 80/130 €



106

- 102. Réunion d'échantillons de papiers peints, vers 1930**, souche de la manufacture *Crown wallpapers*, collection 1936 dont gaufrés à chaud pour trompe-l'œil de boiserie, granités, carreaux et marbre vernis pour cuisine, des fleurs classiques. Une centaine d'échantillons vers 1925, dont oiseaux exotiques, fleurs et fruits, rayures, (mouillures et déchirures), 75 x 50 cm et 28 x 23 cm. **On y joint** un lot d'une cinquantaine de mises en carte, vers 1960. 150/200 €



104

- 103. Ensemble de papier peint, I. Leroy vers 1930**, décor de plumes stylisées en camaïeux de rose rehaussé argent sur fond gris. Une dizaine de grandes chutes. **On y joint** une toile imprimée de style Louis XVI à décor en arabesques en 10 couleurs environ, 280 x 170 cm. 80/130 €

- 104. Les Antilles, papier peint panoramique, manufacture Leroy, vers 1960**, décor en grisaille rehaussé en couleurs. Lés 1 à 6 avec au premier plan des colons en costume Louis-Philippe et des esclaves dans une végétation luxuriante et dans la baie des navires au mouillage, (bon état jamais posé). Un lé 250 x 0,75 cm pour un décor de 4, 50 m de long. 1000/1300 €



105

- 105. La Grèce, papier peint panoramique, manufacture Leroy, vers 1960**, décor en grisaille rehaussée blanc et vert sur fond gris clair. Lés 1 à 6 offrant une vision idéalisée de la Grèce antique, (bon état, jamais posé). Un lé 250 x 0,75 cm pour un décor de 4,50 m de long. 800/1000 €

- 106. La chasse, papier peint panoramique, manufacture Leroy, vers 1960**, décor en grisaille rehaussé crème et vert clair. Lés 1 à 6 représentant une chasse au cerf conduite dans un paysage de lacs, forêt et châteaux, (quelques piqûres). Un lé, 250 x 0,75 cm pour un décor de 4, 50 m de long. 800/1000 €



113



107. **Vues d'Amérique du Nord ou Les Etats-Unis d'Amérique partie de décor panoramique, manufacture Zuber,** impression à la planche polychrome, dessin de J.J Deltil, première édition 1834, notre exemplaire vers 1990. Lés 1 à 7 représentant la baie de New York, le premier plan animé de nombreux personnages dont une assemblée de femmes noires en costume bourgeois. A l'exception de ces derniers personnages, rajoutés, ce décor s'inspire directement des dessins de Milbert tirés de *Itinéraire pittoresque du fleuve Hudson et des parties latérales de l'Amérique du Nord*, Paris, 1828, (bon état jamais posé), un lé 350 x 47 cm, décor continu: 3,30 m environ. 5500/8000 €

Bibl.: Nouvel Kammerer (O.) *Papiers peints panoramiques*, Flammarion, Paris 1980 ; cat no 80.

108. **Le golfe de Naples, partie d'un papier peint panoramique, manufacture Leroy, vers 1960,** décor dans une vive polychromie sur fond bleu ciel. Lés 1 à 3 représentant des bateaux et des pêcheurs napolitains affairés au pied d'une falaise dominée par une tour, (piqures sur un lé). Un lé, 250 x 0,75 cm pour un décor de 2,25 m de long. 400/500 €





109. Les Zones terrestres, partie de décor panoramique, manufacture Zuber, impression polychrome ayant nécessité 2050 planches en partie détruites durant la seconde guerre mondiale. Dessin de E. Erhmann avec le concours de T. Schuler pour certains animaux ; première édition en 1855 récompensée d'une médaille d'honneur à L'Exposition universelle de Paris. Notre exemplaire du début du XX^e siècle comprenant 25 des 31 lés du décor. Les Zones terrestres proposent un tour du monde idéal dans une nature grandiose ainsi décrit par le rapporteur du jury de l'Exposition de 1855 : « *du ciel brûlant et des végétations luxuriantes des tropiques, nous voici transplantés sur les plantureuses montagnes de la Suisse, égayées de rustiques chalets et sillonnées de beaux troupeaux... à peu de distance, l'artiste nous met en face de la froide splendeur de la mer glaciale* ».

La Suisse: lés 7 à 12, l'Algérie: lés 13 à 18, le Bengale: lés 19 à 24 et le Canada: lés 25 à 31. (quelques piqûres), un lé: 57 x 350 cm environ, décor continu: 13, 50m environ.

11000/15000 €

Bibl.: Nouvel Kammerer (O.) *Papiers peints panoramiques*, Flammarion, Paris 1980 ; cat no 84.



110. **Balustrade, papier peint en trompe-l'œil**, balustrade avec ombre simulée imprimée en grisaille, bleu et beige sur fond taupe. Sept panneaux 90 x 150 cm pour un décor de 0,90 x 10 m. 250/350 €
111. **Balustrade, papier peint en trompe-l'œil**, balustrade avec ombre simulée imprimée en grisaille, bleu et beige sur fond taupe. Sept panneaux 90 x 150 cm pour un décor de 0,90 x 10 m. *Il s'agit des modèles vendus à l'origine avec les papiers peints panoramiques Leroy proposés ci-avant.* 250/350 €
112. **Décor panoramique peint à la main, vers 1930-1950**, suite de quatre panneaux gouachés représentant des scènes maritimes animées de navires à voile et personnages inspirés du XVI^e siècle, (déchirures), 230 x 100 cm. Soubassement d'une balustrade en grisaille. Environ 0,71 x 3m. 200/300 €
113. **La Côte de Villefranche, décor panoramique complet, manufacture Zuber, vers 1930**, impression à la planche en grisaille rehaussée en couleurs, dessin de Madame Ehny-Vogler ; première édition en 1930, notre exemplaire postérieur. Paysage maritime avec pêcheur déchargeant un bateau, paysans et troupeau, ruines antiques, cité et église dans le lointain. Un lé :300 x 51 cm, décor continu:7 m environ. *Voir illustration p. 16* 1300/1500 €
114. **L'abordage, papier peint panoramique, vers 1930**, impression au pochoir (?) et pinceautée dans une vive polychromie. Depuis un rivage, deux indigènes observent le choc opposant deux vaisseaux de guerre, (marouflé sur toile, petites traces d'humidité), 300 x 250 cm. 1200/1500 €



110



PARAMENTIQUE ET ORFÈVREURIE RELIGIEUSE

115. **Paire de burettes et bassin, vers 1840-1850**, en vermeil repoussé et ciselé, (Minerve), les couvercles ornés de coquillages et raisins, les panses de roseaux et pampres. Bassin à décor semblable. M.O: Marc-Augustin Lebrun, Paris, (petits acc.), poids brut 650 gr. 400/600 €
116. **Calice et patène en vermeil, fin du XIX^e siècle**, (Minerve) coupe à décor Louis XIV repoussé et ciselé de feuilles d'acanthé et coquilles hérissées de fleurettes, fût balustre et pied circulaire en bronze doré à décor analogue. Patène gravée IHS en vermeil (petit choc). Poids brut: 593 gr 600/800 €
117. **Livre de piété et vases sacrés pour le sacrement des malades, *L'imitation de Jésus-Christ***, Abbé Dassance, Curmer et Debure&Cie, Paris 1843, In-4 relié, fermoirs en métal argenté ornés d'un monogramme et d'un blason émaillés. Ciboire miniature, custode et vase couvert pour les saintes huiles en argent ; premier coq, Minerve. (manque). Poids brut: 100gr. 100/150 €
118. **Garniture d'autel néo-gothique en bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle**, paire de candélabres à 6 branches à fûts torsadés et piètement tripode à motifs de fleurons et dragons. Candélabre à 7 branches à décor analogue, H 60 cm et 57 cm. 200/300 €
119. **Sonnettes de chœur, seconde moitié du XIX^e siècle**, monture feuillagée et prise fleurdéliée. en bronze doré. Tintinnablement suave. 100/150 €



115

116

119

120. **Aube et tour d'autel en tulle brodé, XIX^e siècle**, l'une brodée de plants de fleurs, épis et grappes de raisin ; l'autre parsemé de fleurettes et bordé d'un courant de fleurs en lame dorée, (rares petits trous) 60 x 220 cm. **On y joint** un voile de calice et une étole dans un brocart XVII^e siècle (acc.). 100/150 €
121. **Chape, vers 1900**, en drap d'or, le chaperon et les orfrois à décor de croix dans des quadrilobes et fleurs brodées violet, rose et or, (galon en partie démonté). 150/250 €
122. **Nappe d'autel marial, vers 1900**, drap d'or bordé d'une frise or de feuilles et fleurettes en application et d'une frange assortie. Pans latéraux en pointe au chiffre MA sous couronne richement brodés or et soie rouge, (taches discrètes), 70 x 320 cm. 130/180 €
123. **Rare ornement liturgique complet dans une broderie chinoise, seconde moitié du XVIII^e siècle**, satin de soie bleu parsemé de rameaux, vases et corbeilles fleuries, papillons, chi lin, volatiles et ustensiles brodés soie polychrome au passé plat et passé nuancé et sorbec or. Orfrois matérialisés par un galon lamé or, frange d'effilé or sur les accessoires, (2 trous et restaurations anciennes). 500/700 €
124. **Chasuble, milieu du XVIII^e siècle**, lampas soie, fond gros de Tours crème broché en soie verte, jaune, bleue et rose de rameaux fleuris sinueux et bouquets. Galon système or sur le pourtour et délimitant les orfrois, (petites usures devant). **On y joint**, le devant d'une chasuble vers 1760. 200/300 €
125. **Superbe ornement liturgique complet, début du XVIII^e siècle, persienne** en lampas vert et crème rehaussé pourpre ; décor à la grenade fleurie entre des palmes de feuillages. Galon or sur le pourtour et délimitant les orfrois. Doublure de taffetas vert, (état de fraîcheur remarquable). 500/800 €
126. **Superbe chasuble, début du XVIII^e siècle**, brocart fond damas crème tramé de filé et frisé métallique or à décor de volutes de fleurs et feuillage dentelé. *Persienne* en brocart rouge et or sur les orfrois. Galon doré sur le pourtour et délimitant les orfrois, doublure dans un bougran rose. (état de fraîcheur remarquable). 200/300 €
127. **Superbe chasuble, bourse étole et manipule, début du XVIII^e siècle**, lampas *bizarre* fond damassé violet, tramé de sorbec or ; dessin à chemins suivis de rameaux fleuris inscrits sous des volutes de feuillage dentelé. Doublure de taffetas jaune, (état de fraîcheur remarquable). 500/800 €
128. **Chasuble aux armes, voile de calice et bourse, début du XX^e siècle**, damas de soie cramoiisi à dessin gothique, galon système or sur le pourtour et délimitant les orfrois. Croix à la colombe de l'Esprit Saint sur une gloire pailletée surmontant un blason sous couronne brodés en guipure soie, or et argent. 300/400 €



123



128



125



126



127



124



129



21 131



130



149



140

129. **Deux chasubles semi gothique, vers 1930**, l'une en damas gothique violet à dessin de cerfs au pied d'une croix d'après une étoffe de Lucques tissée en réplique par Henry à Lyon notamment. Orfrois en application, mandorle brodée soie polychrome d'un poisson et d'une ancre. La seconde en damas noir, orfrois en application au chiffre PX dans une mandorle
150/200 €
130. **Spectaculaire chasuble semi-gothique, étole et manipule, vers 1930**, damas de soie cramois gothique aux oiseaux affrontés d'après une étoffe gothique célèbre de Lucques tissée en réplique par la manufacture Henry à Lyon notamment. Orfrois en candélabres en application de drap d'or et d'argent, cordonnet et velours. Croix à la colombe de l'Esprit Saint sur un polylobe, flanquée de paons. Etiquette de *P. Brunet, ornement d'Eglise 13 rue de Grenelle, Paris.* 400/600 €
Voir illustration p.
131. **Aube de prélat, dentelle Duchesse de Bruxelles, fin du XIX^e siècle**, large volant d'une pièce, aux fuseaux et à l'aiguille, au foisonnant décor de fleurs au naturel telles que dahlias, hortensias, pensées, digitales et marguerites ; cartouches rocailles aux bouquets de roses ombrées dans le bas en application sur tulle, bordure de feuilles d'eau, (rares petits accrocs). H: 100 cm.
Voir illustration p. 21 2000/2500 €
132. **Intéressants documents du fonds d'un chasublier, XIX^e - XX^e siècles**, deux petites bannières au chiffre marial dans un riche encadrement de rinceaux fleuris; l'une brochée filé or la seconde lamée or, 80 x 30 cm. Quatre métrages de frange festonnée et galons, 280 cm et 500 cm en moyenne
150/200 €
Voir illustration p. 20
133. **Galons liturgiques, vers 1930-1940**, brocart fond satin noir à motifs de croix pattées en filé métallique or, cernées de rouge. Dessins identiques avec de minimales variantes d'échelle. Environ 120 m en 6 coupes, largeur 9,5 cm.
150/200 €
134. **Réunion de paramentique, début du XX^e siècle**, pâle à l'Agneau mystique brodée au plumetis et pâle au monogramme IHS en broderie Richelieu. Antependium en dentelle de Luxeuil à décor de croix dans une couronne florale et de lys stylisés, 91 x 230 cm. Amict et purificatoire brodés.
200/250 €
135. **Rochet, début du XX^e siècle**, en toile de lin et dentelle de Luxeuil à décor de quadrilobes, entrelacs et feuilles et fleurs stylisées.
130/160 €
136. **Paroissien romain, Mame, Tours, 1869**, reliure en plaques d'écaille brune, croix sur la couverture en piqué de nacre, métal doré et argenté, tranche dorée, fermoir en métal doré, (un éclat sur le bord). **On y joint** un second paroissien, reliure en plaques façon ivoire, (acc).
80/130 €
137. **Partie du fonds de sacristie d'une chapelle privée, fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle**, nappe d'autel et deux importantes chutes en lin damassé à dessin de fleurons cruciformes gothiques; deux autres à semis de croix. Deux bourses remarquables, 3 pâles peintes et brodées, 2 aubes communes bien plissées, une dizaine d'autres pièces dont cols d'étoles et purificatoires.
Voir illustration p. 20 50/80 €



139

BRODERIES

138. **Paravent brodé à quatre feuilles, époque Second-Empire**, feuilles en satin noir, décor en application de toiles peintes rebrodées soie polychrome de branches noueuses de pivoines, d'un faisceau et d'oiseaux exotiques virevoltant, (acc. discret sur une feuille, trous au dos), 125 x 54 cm. 400/600 €
139. **Panneau brodé, époque Louis XIV**, gros de Tours crème brodé soie polychrome au passé nuancé et point d'arme, en couchure et guipure argent d'un vase Médicis chargé de fleurs épanouies encadré de lambrequins à campane, d'arabesques et cornes fleuries, (forte usure, témoignage de qualité), 300 x 82 cm. 150/200 €
140. **Tapis de table de style Renaissance, début du XX^e siècle**, damas de soie vert et jaune début, Italie, XVII^e siècle à petit dessin de fleurs dans un réseau losangé. Bordure de rinceaux en application de velours vert serti d'un cordonnet soie, frange bouclée couponnée, 165 x 165 cm. 300/400 €
141. **Couvre-lit brodé, début du XX^e siècle**, velours de soie châtaigne appliqué d'une bordure florale et de 4 bouquets aux écoinçons en broderie soie polychrome et filé métallique argent Louis XIV. Frange à mèches, festonnée, (acc. sur la broderie), 215 x 180 cm 200/300 €
142. **Deux broderies historicistes, Angleterre, seconde moitié du XIX^e siècle**, représentations à la façon des orfrois Renaissance de saint Georges, saint patron de l'Angleterre et de sainte Marguerite d'Ecosse (?). Broderie laine polychrome en couchure rehaussée en filé métallique, (encadré), 105 x 43 cm 250/300 €
143. **Encadrement de fenêtre en broderie d'application, vers 1900**, feutre vert sapin à décor d'un portique de bambou et fleurs grimpantes en toiles peintes serties d'un cordonnet, cantonnière: 45 x 197 cm montants: 285 x 60 cm (trous, décoloration). 80/100 €
144. **Emouvante broderie datée 1871**, étamine de lin brodée en fil et chenille soie polychrome de deux saules pleureurs encadrant une urne funéraire, une intercession et la dédicace : *A notre enfant chérie décédée le 26 Juillet 1871 / Marie Pommerol âgée de 4ans ½*, 61 x 65 cm. 80/130 €
145. **Deux broderies d'application, Second Empire**, *Corbeille de roses* brodée en rafia, le feuillages au lacet, les fleurs en gaze de soie polychrome bouillonnée, rembourée, 48 x 58 cm. Panneau de satin vieil à courant de palmes et palmettes en toiles imprimées appliquées et rebrodées laine et soie, 110 x 140 cm. **On y joint** un petit tapis brodé de la même façon, 110 x 140 cm. 100/150 €



P. Staron. J. & C.

ST ETIENNE



EXPOSITION PARIS 1900



Probera Cote Wood

155



152

146. **Vierge à l'enfant Jésus, broderie d'application, XIX^e siècle**, les vêtements traités en relief en brocart argent et gros de Tours moiré bleu pour le manteau sont rebrodés de paillettes et clinquant or et de perles de verre filé, les carnations peintes, (une main de l'enfant Jésus détachée, réencadré) 180/230 €

147. **Sommeil de l'enfant Jésus, XIX^e siècle**, les carnations en lithographie découpées et appliquées sur une moire crème, les vêtements drapés brodés en fil chenille, la légende en filé or, encadré 26 x 20 cm. 150/200 €

148. **Généalogie des rois de France, broderie datée 1823**, réalisée par *MJ de Combles* sur coton, au point de croix, point de graine et passé plat en soie noire rehaussée. Sous les armes de France figure l'énumération des rois de France, leurs dates de naissance et de règne et le nom de leurs épouses 82 x 69 cm. 80/130 €

149. **Vase fleuri, broderie datée 1847**, réalisée par *E. Martinière* sur satin crème, bouquet champêtre en fils chenille dans un vase d'orfèvrerie pinceauté. Encadré sous verre églomisé, (usures au verre), 41 x 33 cm. Voir illustration p. 22 150/180 €

150. **Réunion de cinq stores en broderie Cornely, Second Empire**, en mousseline et gaze de coton; décor ton sur ton au point de chaînette de fleurons cruciformes, fleurs coupées, bouquets et festons; avec une paire d'embrasses, (trous et taches), 327 x 146 cm, cm, 396 x 170 cm pour 3, 221 x 144 cm. 150/200 €

151. **Suite de trois rideaux en broderie d'application, vers 1900**, bandes en sergé de coton crème à décor très stylisé de lierre grim pant en application de toiles vertes serties d'un cordonnet et de bourrelets de satin vieil or, 275 x 0, 60 m, une autre 210 x 42 cm. 150/200 €

PASSEMENTERIE, mode, chasublerie et ameublement

152. **Importante collection d'échantillons de rubans Haute nouveauté, manufacture Staron à Saint Etienne entre 1900 et 1920 environ**, unis, façonnés, imprimés soie principalement mais aussi coton laine et soie artificielle. Nombreux décors classiques vers 1900, d'écossais, rayures et fleurs au naturel, brochés soie polychrome, imprimés sur taffetas et en impression sur chaîne; quelques velours au sabre. Décors d'une grande modernité pour les années 1910 à 1915 environ dans des coloris souvent vifs avec utilisation de fil métal, des effets de broderie en soutache et de relief avec de nombreux échantillons tissés en double-étoffe matelassée. Décors géométriques et abstraits, fleurs très stylisées et d'influence orientale. Un envoi à en-tête de la manufacture et quelques griffes non coupées trouvés avec cet ensemble en partie conditionné dans des boîtes en carton d'époque. Environ 3500 échantillons dont gammes de coloris et doubles, longueur moyenne: 15 cm, largeurs de 2 à 14 cm environ. 3000/5000 €

153. **Réunion de rubans, vers 1900**, métrage en taffetas crème, (56 x 0,67 m). Seize autres coupes; principalement gros de Tours moiré chair (5, 30 x 0,13 m et 18 x 0,11 m), satin, gaze façonnée et pékin ; entre 2 m et 6,50 m, largeur moyenne: 11 cm. 300/400 €
154. **Réunion de rubans de soie, vers 1900**, près de 23 m en moire framboise, 15 autres modèles de quadrillés, pékins, impressions chaîne et velours au sabre aux fleurs naturalistes, long :200 cm en moy. 150/300 €
Voir illustration p. 36
155. **Dix rubans façonnés soie, vers 1900**, quadrillés en polychromie, principalement velours et gaze. L'un 540 x 13 cm et 130 x 12 cm sur 9 autres. 250/350 €
Voir illustration p. 36
156. **Métrage de galon en filé métallique or, Louis Mathieu à Lyon**, environ 150 m en 1,2 cm de largeur sur 6 rouleaux à l'état neuf. 300/400 €
Voir illustration p. 23
157. **Métrage de galon en filé métallique or, Louis Mathieu à Lyon**, identique au lot 156. 300/400 €
158. **Réunion de passementerie en fil métal, XVIII^e-XIX^e siècles**, fin galon lamé or (10 m) ; 2 franges d'effilé argent (5,50 m et 2 m) ; frange d'effilé or (10m), gland à moule en poire et jupe d'effilé. 150/200 €
Voir illustration p. 23
159. **Métrage de frange argentée**, effilé en filé métallique étincelant. Environ 13 m en 3 coupes, H: 8 cm. 150/200 €
Voir illustration p. 23
160. **Métrage de galon système, XIX^e siècle**, façonné coton crème et filé métallique argent ; décor liturgique d'un courant de pampres et d'épis. Environ 20 m en plusieurs coupes. *Voir illustration p. 23* 40/60 €
161. **Réunion de galons déposés, XVIII^e-XIX^e siècles**, galon façonné soie or et cramoisi, époque Restauration (environ 2 m, acc.), Galons système, principalement 2 modèles de 9 et 14 m en plusieurs coupes, nombreuses chutes dont cannetille or et tresse argent. 130/160 €
162. **Importante réunion de passementerie, seconde moitié du XIX^e siècle**, 10 embrasses câblées en soie rouge et jaune, glands à jupe moulinée ; 8 autres en soie et coton crème. Six macarons à gland en soie jaune et bleue, une trentaine de coupes de crêtes, franges et galons. Dans une malle Old England, (usures et acc.). 150/250 €
163. **Huit paires d'embrasses câblées à glands, époque Second Empire**, câblé crème et jaune, coulants et glands satinés recouverts de galons. Jupe moulinée à brins tressés et pétales de cartisane. *Voir illustration p. 23* 200/400 €
164. **Trois paires d'embrasses câblées à glands, époque Second-Empire**, coulants et glands satinés vert recouverts de galons. Jupe moulinée à brins tressés (usures légères, manquent 2 éléments sur un gland). *Voir illustration p. 23* 130/160 €
165. **Bel ensemble de passementerie bleu et crème, fin du XIX^e siècle**, 9 paires d'embrasses à glands, coulants et glands gainés d'une résille crème, jupe moulinée ; 4 nattes bordées de crête, glands assortis à gorges veloutées, 5 m. *Voir illustration p. 23* 400/600 €



166



167



167



168



169



SOIERIES ANCIENNES ET DE STYLE

166. **Bordure de style Louis XVI, fin du XIX^e siècle**, lampas soie polychrome ; alternance de paniers fleuris et bouquets enrubannés en médaillons sur fond crème, contre-fond rose. Six coupes de 24 x 144 cm transversales et 6 coupes de 365 x 24 cm de bordure montante.
Voir illustration p. 25 300/400 €
167. **Deux bordures de style Louis XV et Louis XVI, fin du XIX^e siècle**, damas de soie rose ; courant de fleurs, grenades, feuillage et dentelle simulée. Métrage: 33 x 0,25 m en 16 coupes. Bordure montante semblable à celle du lot précédent sur fond crème. Métrage 7,40 x 0,27 m en 4 coupes. **On y joint** 85 m environ de galon crème de style Renaissance
Voir illustration p. 25 150/300 €
168. **Bordure de style Empire, fin du XIX^e siècle**, lampas soie vert et crème ; couronnes de lauriers encadrées de palmettes et enroulements de feuillages. Métrage: 32 x 0,15 m en 4 coupes.
Voir illustration p. 25 150/300 €
169. **Réunion de bordures de style Louis XVI et Empire, fin du XIX^e siècle**, façonnés soie polychrome ; réplique de la bordure de Michel pour le meuble d'été du Salon des jeux de Marie-Antoinette à Versailles, 300 x 25 cm en 2 coupes. Sept autres modèles sur de petits métrages souvent en plusieurs coupes, (usures). Long.: 350 cm en moyenne 150/300 €
170. **Non venu.**
171. **Bordure en velours façonné de style Empire**, soie, fond satin orange, décor de palmettes et fleurettes alternées violines. Métrage 0,12 x 25 m. 300/400 €
Voir illustration p. 25
172. **Deux bordures en lampas de style Louis XVI**, soie, l'un fond satin violet à dessin de guirlandes de fleurs et draperie nouée or, 615 x 22 cm environ. Lampas fond satin gris perle, décor de rinceaux d'acanthé rose et crème, 510 x 20 cm. 130/180 €
173. **Métrage de bordure de style Empire**, rosaces encadrées de palmettes. Impression sur toile de chanvre sépia (des traces de moisissures sans gravité), 720 x 21 cm.
Voir illustration p. 30 100/150 €
174. **Bordure en brocatelle, Espagne ou Italie début du XVII^e siècle**, brocatelle rouge et or brochée soie polychrome de rinceaux feuillagés fleuris d'aubépine et jasmin et de lourdes fleurs épanouies, (usures dont déchirures), 250 x 63 cm sur 3 coupes à deux chemins. 180/230 €
175. **Brocatelle bleue et or, fin XVI^e-début du XVII^e siècle**, lin et soie, élégant dessin de rosace inscrite entre 4 fleurons bagués et des palmes fleuries ondulantes, (déchirures, précieux document monté sur toile).
230 x 63 cm. 200/300 €
176. **Réunion de brocatelles bicolores, XVI^e et XVII^e siècles**, lin et soie, bordures à disposition et dessins à pointe : courant de fleurs et feuillage et fleurons ramagés en vert, cramoisi, bleu et jaune d'or. Dix documents, (assez bon état) 40 x 100 cm en moy. 1000/1300 €
177. **Lampas, Tours, époque Louis XIV**, soie, lampas lancé et lampas broché à grands dessins à pointe de bouquets entre des palmes de feuillage sur fond satin rose et crème, (un document remonté).
100 x 49 cm 49 x 100 cm. 180/230 €
178. **Lampas bicolore, Italie début du XVII^e siècle**, décor cramoisi et or de fleurons et couronnes dans un réseau de palmes, 195 x 52 cm. 150/200 €
179. **Lampas bicolore, Italie début du XVII^e siècle**, décor cramoisi et crème au vase balustre chargé de volutes de feuillages et d'un pinacle de fleurs. 150/200 €
180. **Damas cramoisi et or, XVII^e siècle**, soie, dessin à grand rapport de deux fleurons à la grenade entre des palmes de feuillages. L'un est encadré à la base de deux aigles, le second de deux écureuils. Panneau de deux lés cousus en sens inverse (lacune sur le haut), tissé en 55 cm de large, 193 x 106 cm. 300/400 €



187



190



170



191



176



175



180



191



189



181



191



178



185



183



184

- 181. Lampas bizarre, vers 1700**, fond damas cramoisi, broché filé argent et soie jaune, dessin évoquant des noeuds de ruban ponctués de rameaux fleuries, (petits trous), 120 x 54 cm. 200/300 €
Voir illustration p. 27
- 182. Imberline, XVIII^e siècle**, lin et soie, rayures vertes, jaunes et cramoisies sur 2 modèles. Pentes de lit gansées, festonnées et 2 coupes, 180 x 32 cm et 129 x 50 cm (usures). Une paire de rideaux, doublure en percale glacée vert sapin, 255 x 133 cm, (trous). 130/180 €
- 183. Lampas, première moitié du XVIII^e siècle**, fond damas cramoisi broché soie verte et filé or, dessin à deux chemins suivis de sinueux plants de fleurs épanouies au feuillage dentelé. Dos de chasuble démonté, 116 x 47, 116 x 30 cm et 7 belles chutes. 200/300 €
- 184. Deux lampas vers 1740-1750**, l'un à décor de rameaux épineux portant des boutons de roses et des fruits (110 x 52 cm). Brocart fond damassé or et argent à dessin de fleurs naturalistes broché soie polychrome, sur 4 pièces 35 x 18 cm environ et 17 x 52 cm. **On y joint** cinq motifs de croix fleuronnées brodées or et argent provenant d'étoles et manipules démontés et deux chutes de brocarts postérieurs. 200/300 €
- 185. Lampas, vers 1760-1770**, fond gros de Tours crème liseré et broché soie et fil ondé polychrome à décor d'un réseau de fleurs et bouquets. Ornaments sacerdotaux démontés: une chape, 2 chasubles, éléments d'étoles et manipules et de nombreuses chutes, (quelques usures et taches). **On y joint** un damas cramoisi Louis XIV et un imprimé à fleurs sur de petites coupes 200/300 €
- 186. Brocatelle rouge et or, vers 1840-1850**, lin et soie, dessin d'inspiration XVII^e siècle. Ensemble de garnitures de sièges et rideaux déposés d'un salon. Tissage à bras en 55 cm de large ; 12 pièces 60 x 53 cm, un rideau usé aux lisières, assise et dossier d'un canapé en bon état, deux cantonnières (usures et trous). 150/300 €
Voir illustration p. 23
- 187. Lampas de style Louis XIII**, soie, décor inspiré des tapisseries aux points comptés du XVII^e siècle, tissé pour la première fois par Lemire à Lyon en 1858 ; fleurs très stylisées et animaux fantastiques dans une vive polychromie sur fond noir. Sur un jeté de lit bordé de satin, (état neuf), 235 x 150 cm. 350/450 €
Voir illustration p. 27
- 188. Métrage de brocatelle cramoisie de style début XVII^e siècle**, dense décor de vases fleuris de 2 sortes inscrits dans un réseau ogival de palmes, 16 x 1,35 m 350/450 €
- 189. Réunion de brocatelles de style gothique et Renaissance**, lin et soie, rinceaux gothiques, vases fleuris dans un réseau ogival en 2 coloris et réplique bleu et or d'un document italien aux vases et couronnes flanqués de volatiles et léopards. 4 documents tissés avec effets d'usure, de 0, 45 x 0, 5 cm à 189 x 0,55 cm. 200/300 €
- 190. Brocatelle or et cramoisi de style Louis XIV**, lin et soie artificielle, dessin à deux chemins d'un fleuron à la grenade fleurie entre des ramages dans le style de D. Marot. Métrage: environ 11 x 1,30 m sur 9 coupes. 300/400 €
Voir illustration p. 27

191. **Réunion de lampas, damas et brocatelles de style Louis XIV**, soie et lin, fleurons à la grenade, persienne, décor jaune et crème d'une corbeille de fruits surmontée de deux amours soutenant une couronne. 5 modèles, 160 x 55 cm en moyenne. 350/500 €

Voir illustration p. 27

192. **Lampas de style Régence**, soie, fond satin vert, décor crème et vert clair d'un bulbe fleuri surmonté de grenades et d'un important fleuron aux pétales ressemblant à des plumes. Métrage : 710 x 55 cm sur 3 coupes. 400/600 €

193. **Lampas de style Louis XVI**, soie, fond satin jaspé cramoisi, décor à deux chemins crème et vert d'un bouquet de fleurs épanouies nouées par un ruban retenant un panier fleuri et des guirlandes de plumes. Métrage : 850 x 130 cm sur 5 coupes. 400/600 €

194. **Damas bicolore de style Louis XVI**, soie, fond satin vert décor crème d'un couple d'oiseaux branchés dans un médaillon de roses retenus par des guirlandes de feuillages. 2 coupes, 135 x 55 cm. 150/200 €

195. **Réunion de lampas de style Louis XV-Louis XVI**, soie, décors cramoisi crème et vert de bouquets, vases et paniers fleuris entres de guirlandes de fleurs et fourrure, rubans et cordelière. 5 documents, 150 x 55 cm. 350/500 €

196. **Damas imprimé de style Louis XV**, soie, damas crème à rivière à décor de fleurs, imprimé de branches noueuses fleuries, 345 x 130 cm. 80/130 €

197. **Damas crème de style Louis XVI**, bouquets de fleurs épanouies et paniers fleuris alternés inscrits dans une résille de guirlandes de fleurs, 400 x 133 cm.

Voir illustration p. 30

150/200 €

198. **Deux garnitures de canapés tissées à disposition de style Louis XVI**, soie, lampas fond cannetillé crème broché soie dans une vive polychromie ; décor de panier fleuri et bouquet noué dans un entourage de guirlandes de roses. Coupe non taillée, 320 x 145 cm, décor assise 57 x 113 cm, dossier: 47 x 105 cm. 450/650 €

Voir illustration p. 30

199. **Important métrage de satin liseré de style Louis XVI**, soie, semis de petites fleurs chinoises crème et rose sur fond bleu. Environ 18,5 x 1,30 m.

Voir illustration p. 30

800/1000 €

200. **Métrage de cannetillé**, soie, dans un éclatant jaune bouton d'or, 13,75 x 0,56 m. 450/650 €

Voir illustration p. 30

201. **Lampas de style Louis XVI**, fond pékin, décor dans le goût de Ph. de Lasalle de colombes amoureuses sur un noeud de ruban retenant un panier fleuri. Deux cramoisis, l'un rehaussé en vert, le second en rose. Deux autres gris et crème, 145 x 55 cm en moyenne. 300/400 €



204

202





173



198



197

214

200

213



205



206



207

208

209



199

202. **Réunion de lampas et damas en arabesques, crème et cramoisis de style Louis XVI et Directoire**, vases et cornes fleuries, putti encadrant un mascarone, buste fleuri par deux hommes drapés à l'antique dans le goût de G Picard. Trois modèles, 130 x 55 cm.

Voir illustration p. 29

400/500 €

203. **Métrage de lampas or et cramoisi, d'après un modèle Louis XVI du Garde-meuble de la Couronne**, soie, alternance de médaillons aux colombes et amours musiciens encadrant des vases fleuris; alentour rinceaux, cornes d'abondance et festons de fleurs et perles.

9 x 0,57 m.

500/800 €

Bibl.: Dumonthier, (E.), *Mobilier National, Etoffes et tapisseries d'ameublement de XVIIe et XVIIIe siècles*, Massin, Paris, vers 1890, rep. pl. 39.

204. **Lampas d'après un modèle Louis XVI du Garde-meuble de la Couronne**, fond satin gris perle, décor bleu ciel et crème d'un amour adossé à un globe transpercé de flèches retenant deux molosses enchaînés et d'amours dansant brandissant une torche et une marotte, 425 x 135 cm.

200/300 €

Bibl.: Dumonthier, (E.), *Mobilier National, Etoffes et tapisseries d'ameublement de XVIIe et XVIIIe siècles*, Massin, Paris, vers 1890, rep. pl. 41.

Voir illustration p. 29

400/500 €

205. **Damas et lampas des Indes de style fin du XVIIIe siècle**, soie, dessin de sinueuses fleurs évoquant la pivoine. Trente et un carrés fonds jaunes, bleus, verts et cramoisis, 0,70 x 55 cm en moyenne.

250/350 €

206. **Deux lampas de style Empire**, soie, l'un façonné en chevrons crème chargé de rosaces jaunes, 850 x 55 cm. Le second, fond satin peau d'ange semé de rosaces jaunes, 275 x 55 cm

200/300 €

207. **Important métrage de lampas de style Empire**, fond satin gris très clair parsemé de rosaces en camaïeu de jaune. Environ 30 x 1,30 m.

500/800 €

208. **Cinq garnitures de fauteuils en lampas de style Empire**, soie, fond satin cramoisi, décor liseré vieil or et argent de grandes rosaces placées sur un semis de plus petites. Assises et dossiers 63 x 63 cm environ.

250/350 €

209. **Métrage de lampas de style Empire**, fond satin vert, alternance de rosaces composées et carquois sur un semis de petites rosaces. Six rapports de dessin, convenant pour une suite de fauteuils, 790 x 134 cm.

250/350 €

210. **Paire de rideaux de style XVIII^e siècle en lampas rayé**, décor damassé de méandres de fleurs épanouies. Crête frangée d'effilé et mèches assorties sur 2 côtés 265 x 130 cm. Doublure dans la même étoffe offrant un métrage total de 10 m en grande largeur, avec 480 cm de frange non montée.

300/400 €

211. **Métrage de damas bicolore, vers 1930, soie artificielle** type rayonne, fond satin bleu, décor vieil or de roses trémières sur un réseau géométrique, 345 x 120 cm.

150/250 €



203

212. **Paire de rideaux en damas aux armes de la famille de Polignac, vers 1930-1940**, damas de soie chair, le monogramme GG, la croix de l'Ordre du Saint-Esprit et les armoiries disposées en quinconce. Ouatinés et doublés 250 x 320 cm.

300/450 €

213. **Métrage de gros de Tours moiré et jaspé**, soie, coloris vert, (état superbe), 11,5 x 1,30 m.

250/350 €

214. **Métrage de gros de Tours vert**, soie, 17 x 1,30 m.

400/600 €

215. **Velours coupé vert sapin**, qualité superbe, soie crissante, 60 x 68 cm, 166 x 68 cm et 89 x 68 cm.

100/200 €

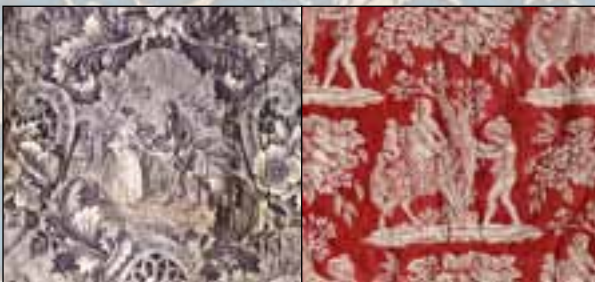
TOILES IMPRIMÉES



220

216. *La côte des deux amants, toile imprimée à personnages, Manufacture de Bolbec, vers 1830-1840*, impression en rouge sur coton, gravure de P. Wingaert. Une tradition normande remontant au Moyen-âge situe sur la commune d'Amfreville-sous-Monts le récit tragique dont s'inspire cette toile historiée. Pente festonnée et 2 bonnes grâces piquées en losanges et doublées, (en partie remontée), 57 x 180 cm et 230 x 58 cm. 130/160 €

217. *Toile imprimée à personnages, Normandie, vers 1840*, impression violette sur coton. Décor de typologie mulhousienne de 4 saynètes dans des trouées de feuillages : *le retour du pêcheur, la visite à la ferme, le courtisan indélicat, la demande en mariage*. Deux éléments d'un lit piqué en losanges, (petits accidents) 145 x 85 cm et 230 x 145 cm. 50/80 €



217

219

218. *Deux toiles à personnages en réplique, La Dame du Lac* d'après une toile de la Manufacture Favre Petitpierre à Nantes, vers 1825 ; sur 10 coupes de présentation en différents coloris, 100 x 82 cm. *Lescarpolette*, inspirée d'une toile de la manufacture de Wessering vers 1785, coloris bleu, 600 x 78 cm. 50/80 €



219

216

219. *Réunion de cinq toiles imprimées, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle*, impression à la planche de bois sur coton. *La Danse galante*, Bolbec vers 1815 ; scènes champêtres et médaillons aux amours imprimés à la réserve, (80 x 55 cm en moy.). Grandes fleurs des Indes sinueuses et réseau de bouquets et camées losangés, 185 x 128 cm et 280 x 63 cm 130/160 €

220. *Les Quatre éléments, toile de Jouy, manufacture Oberkampf, vers 1783*, représentés sous les traits de Cérès et Bacchus sur un char, d'Eole libérant les vents, de Vulcain et d'Amphitrite dans des encadrements de feuillages et festons. Courtepointe en housse, (trous), plateau : 185 x 130cm, tombants : H 73 cm. 200/250 €

221. *Métrage de toile de jute imprimée, vers 1930*, impression à la planche en brun et vert d'une vigne grimpante ; le feuillage au naturel, les grappes de raisins très stylisés (très bon état). Environ 10 x 130 cm en deux coupes égales. 300/400 €

222. *Rideau en toile imprimée de style XVIII^e siècle*, décor de sinueux plants de fleurs épanouies sur fond jaune dans le goût des indiennes alsaciennes, (doublé), 240 x 320 cm. 80/130 €



221

LINGE DE MAISON

223. **Réunion de six serviettes en coton façonné, fin XIX^e siècle**, deux variantes de réseau losangé, bordure géométrique et de rinceaux feuillagés, 3 chiffrées L au point de croix, franges effilochées, 84 x 61 cm 50/80 €
224. **Deux ensembles de torchons à lитеaux**, en lin bis et coton rouge ; 5 chiffrés GF au point de croix, 6 autres chiffrés GM. 100/150 €
225. **Réunion de serviettes de deux services de chasse, Second Empire**, 6 serviettes à lитеaux en coton crème et rouge à décor d'un semis de fleurs et scènes de vénerie médiévale, chiffrées MC. Cinq serviettes en damassé aux trophées de canards, sanglier et cerf sur un lit de feuillage autour d'une trompe. Bordure de feuillage et fleurs des marais avec barque à l'étang dans une trouée, chiffre brodé JM sur le bas. 100/130 €
226. **Nappe et ses douze serviettes en coton damassé, début du XX^e siècle**, le champ parsemé de rameaux de houx et timbré de deux couronnes comtales sans monogramme, bordure d'un courant de feuilles du même arbre. Douze grandes serviettes assorties à couronne brodée, (bel état), 290 x 205 cm. 800/1000 €
227. **Nappe et ses seize serviettes en coton damassé, début du XX^e siècle**, semis de pois compartimentés dans un quadrillage, broderie au plumetis de 2 couronnes de marquis sur le centre. Seize serviettes assorties timbrées d'une couronne sur un coin, (bel état), 230 x 200 cm. **On y joint** en l'état, une seconde nappe du même ensemble (acc.) 650/850 €
228. **Nappe et ses douze serviettes en coton damassé, vers 1870-1880**, semis floral dans un double encadrement de guirlandes de fleurs au naturel telles que marguerite, œillets volubilis ; chiffre FB dans un cartouche losangé brodé au plumetis et point de graine. Grandes serviettes chiffrées assorties, (un trou discret sur un angle sinon bel état), 570 x 240 cm. 800/1000 €
229. **Ensemble de deux nappes en coton damassé et dix huit serviettes, fin du XIX^e siècle**, semis de fleurs de lys royales, grandes et petites, encadré d'un courant de lys au naturel et d'une frise de perles. Double chiffre CP au plumetis et point de graine sur la nappe. Grandes serviettes chiffrées, 290 x 215 cm et 340 x 200 cm 1000/1300 €
230. **Nappe et ses dix-huit serviettes en coton damassé, vers 1870-1880**, double couronne de pivoines au naturel entourant une couronne comtale brodée au plumetis, colibris virevoltant sur le champ et large bordure de pivoines, glycine et fleurs des champs. Grandes serviettes timbrées de la couronne, 390 x 200 cm. 1000/1300 €
231. **Drap brodé en fil, fin XIX^e-début XX^e siècle**, jours en fils écartés et beau chiffre JB au plumetis et point de graine sous couronne de marquis, largeur: 300 cm. 300/400 €



226



228



229



230

TAPISSERIES AU POINT & TAPISSERIES DE LISSE

232. **Garnitures de sièges au point de style Louis XIV**, laine, coupe fleurie surmontant une draperie inscrite entre des rinceaux feuillagés. Canapé en bleu sur fond crème ; variante sur 2 fauteuils, 60 x 145 cm, 83 x 173 cm et 55 x 56 cm, 73 x 82 cm. **On y joint** une troisième garniture inachevée. 100/150 €
233. **Réunion de tapisseries au point, époque Second Empire**, laine polychrome, décors mauresques, Louis XIII et Régence. Un lambrequin cranté (45 x 185 cm) ; 4 bordures (158 x 71 cm, 20 x 570 cm, 18 x 266 cm) ; une suite de 4 autres (280 x 15 cm).
Quatre housses de coussins et un dessus de cheminée aux pavots, 45 x 186 cm, 45 x 45 cm en moy. et 30 x 190 cm. 180/230 €
234. **Garniture de canapé de style XVIII^e siècle**, tissage laine et coton mercerisé en trompe-l'oeil flatteur de broderie au point ; foisonnant bouquet de pavots, roses, tulipes et volubilis sur contre-fond bis. 173 x 85 cm et 60 x 75 cm. 40/60 €
235. **Deux panneaux en tapisserie au point de style Louis XIII, seconde moitié du XIX^e siècle**, laine polychrome, montants de bouquets dans des cartouches sinueux à fond crème, contre-fond noir à rinceaux de fleurs et feuillages, (petits trous sur l'un), 288 x 104 cm. 300/350 €
236. **Deux bordures en tapisserie d'Aubusson, XVII^e siècle**, tissage laine et soie polychrome à décors de volatiles sur fond de feuillage et décor de fleurs et fruits ; 0,37 x 150 cm et 0,40 x 150 cm. 300/350 €
237. **Deux encadrements de fenêtre en pendant, tapisserie d'Aubusson, époque Second Empire**, tissage laine polychrome, décor de guirlandes de vives roses et clématites grimpantes sur fond écru dans un encadrement à l'imitation d'une moulure rocaille, contre-fond bordeaux. Subtil effet d'ombre portée commandant la disposition, (bel état), 310 x 185 cm
Voir illustration en 3^e de couverture. 2000/3000 €
238. **Deux paires de rideaux en Kilim, Anatolie, fin du XIX^e siècle**, l'une dans un tapis divisé à décor de motifs triangulaires rose, bleus, verts et crème, 265 x 77 cm. La seconde à décor géométrique mosaïqué vert, rouge, noir et bleu, 425 x 85 cm (bon état). 450/600 €
239. **Tenture, Russie, début du XX^e siècle**, coton façonné crème et rouge, décor d'aigles bicéphales sous couronne impériale et motifs géométriques, (salissures). 255 x 95 cm. 300/350 €

240. **Trois ensembles de stores, vers 1880**, 6 paires en tulle coton nid d'abeille, décors en application et incrustation de gaze et broderie Cornély de guirlandes de pivoines, tournesols et nœuds de rubans, 390 x 130 cm en moyenne. Deux autres paires à décor rocaille en filet rebrodé, (trous), 470 x 160 cm 100/150 €
241. **Store monumental, vers 1900**, en broderie type Richelieu incrustée de bandes en filet brodé, décor de rinceaux d'acanthé, montants en candélabres d'inspiration Renaissance et trophées Louis XVI. Le haut cintré en éventail, (brides rompues dans le bas), 450 x 160 cm. 300/400 €
Voir illustration p. 56

ACCESSOIRES DU COSTUME ET CURIOSITÉS

242. **Les petits métiers, réunion de sept assiettes en faïence de Choisy, époque Louis-Philippe**, trois intéressant le Costume : *La marchande de chapeaux communs* (sic), *La Modiste*, une vendeuse auprès d'une pancarte : *Prix fixes, soieries, schales et nouveautés*, (acc.). *Voir illustration p. 36* 100/130 €
243. **Boîte à épingles, vers 1830**, Italie (?), petit coffre bombé en bois gainé de gravures à la forme imprimées en couleurs représentant des scènes champêtres. 7 x 13,5 cm. 130/180 €
Voir illustration p. 36
244. **Boîte à épingles, époque Régence**, petit coffre bombé en bois, décor peint dit en *arte povera* d'élégante et paysages. Fermeoir et charnières en métal repoussé et gravé, (usure, manque au fermeoir). 405 x 14 cm. 130/180€
245. **Nécessaire à couture, début XIX^e siècle**, en bois gainé de maroquin rouge orné de frises sur le pourtour et du chiffre AF dorés aux fers. Sur le dessus un coussin de velours rembourré pour piquer des aiguilles, tiroir découvrant un plateau contenant une paire de ciseaux en nacre et métal et 2 accessoires rapportés, (petit acc. et usure). 13 x 18cm 200/300 €
246. **Nécessaire à couture, époque Restauration**, coffre en citronnier et loupe. Le couvercle doublé d'un miroir découvre un plateau gainé de velours contenant un flacon à sel, un dé à coudre, une paire de ciseaux, un étui à aiguilles et 4 autres accessoires en nacre. (acc. sur 3 accessoires et un coin), 10 x 20 cm. 200/300 €
247. **Boîte à friandise formant boîte à couture, époque Louis Philippe**, en bois et carton gainé de papier gaufré bleu, dessus vitré orné d'une lithographie au chinois rehaussée en couleurs. A l'intérieur un miroir garni d'une illustration (acc.), 9 x 25 cm. 80/130 €



248. **Nécessaire à couture, époque Restauration** en palissandre marqueté de filet de bois clair, couvercle mouvementé, 7 x 17 cm. 100/130 €
Voir illustration p. 36
249. **Précieux coffret à ouvrages, vers 1830-1840, (?)** formé de deux coussins rembourrés en satin bleu et crème, le dessus brodé soie crème d'un monogramme entre 4 bouquets de roses. Passenterie assortie sur le pourtour, (légère usure et modifications), H : 23 cm. 200/300 €
250. **Deux boîtes à gants, époque Second Empire**, l'une en placage d'ébène et loupe marquetée de filets de bois de violette et de laiton et os sur un cartouche central, 10 x 31 cm. La seconde en bois noirci marqueté de filets de laiton et de deux cartouches d'inspiration rocaille en nacre et laiton, 11 x 30 cm. 100/150 €
251. **Boîte à friandises formant boîte à couture, époque Louis-Philippe**, en carton, les côtés recouverts de miroirs sertis par une frise de papier gaufré doré. Coussin pique-aiguilles dessus en velours peint de fleurs et de la dédicace « à moi », (piqûres et petit manque), H: 5 cm. 80/130 €
252. **Deux boîtes à friandises formant boîte à couture, époque Louis-Philippe**, en carton gainé de papier bleu et vert. Coussins pique- aiguilles semblables en velours peint de fleurs et des dédicaces « à moi » et « Don d'amitié », (acc.) H: 6 et 5 cm. 100/150 €
253. **Quatre accessoires de dame, 1850-1900**, carnet de bal et étui à crayon en métal argenté, un étui à aiguilles et un carnet de bal en ivoire, un éventail ballon miniature peint. 40/60 €
254. **Petit carnet, vers 1840-1850**, plaques de nacre formant la couverture, celle de dessus sculptée d'une scène courtoise en médaillon, (manque). 50/80€
255. **Sac de voyage, époque Louis-Philippe**, sac en tapisserie au point XVII^e siècle à décor d'un cartouche représentant Jupiter et Junon provenant d'une garniture de siège remontée. Fermeture en fer, poignées en cuir, l'intérieur en toile est divisé en 2 compartiments (usures, trous), 58 x 54 cm. 400/500 €
Bibl. : Chenoune, F., *Le Cas du sac*, Les Arts Décoratifs/ Hermes/ Le Passage, Paris, 2004 . Un sac de voyage comparable de la Collection E. Hermes reproduit p.127.
256. **Bourse, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle**, en satin prune brodé soie polychrome au passé nuancé de vives fleurs, doublure en maroquin rouge, fermeture coulissée, (quelques petits trous). 300/400 €
257. **Pochette à rabat, fin du XVIII^e siècle**, satin vert brodé au lacet et soie polychrome au point de chaînette de bouquets et guirlandes de fleurs. Ruban crème pour nouer le rabat et porter la pochette au poignet, (état superbe). **On y joint** un réticule Napoléon III en velours de soie noir brodé en perles d'acier poli, (oxyde) *Voir illustration en 4^e de couverture* 200/300 €
258. **Réticule vers 1815-1820**, forme trapézoïdale, en taffetas de soie crème brodé soie vert et crème au point de chaînette d'une lyre encadrée de palmes sur une face et d'un fleuron sur l'envers. 300/400 €



259. **Réticule vers 1815-1820**, dans un petit façonné de soie crème à semis géométrique. Partie haute souple à fermeture coulissée, la base à soufflets, en forme de pelta, rebrodée de motifs en acier poli de fleurettes et lauriers, (métal oxydé sinon bon état). 300/400 €
Voir illustration p.35
260. **Réunion de boucles de chaussures**, une paire en métal argenté repoussé XVIII^e siècle, onze autres boucles seules en acier poli facetté XIX^e siècle.
Voir illustration p.35 100/130 €
261. **Garniture de six boutons en satsuma, vers 1900**, décors semblables d'arbres en fleurs à dominante rose et or sur fond crème. Diam : 2,5 cm. Contenus dans leur boîte d'origine. 100/130 €
262. **Ensemble de cinq boutons, Turquie**, boutons grelot en métal argenté filigrané, ornés de perles turquoises, (manque) 100/130 €
263. **Réunion d'accessoires et dépouilles de robes en broderie perlée, XIX^e et XX^e siècle**, bourses à Louis chocolat et réticule bleu en maille de soie perlée d'acier, (oxyde). Rond de serviette chiffé VB et 4 éléments de bourses démontées ou accidentées. Aumônière, ceinture, panneau de robe (110 x 20 cm) et 15 chutes aux décors bien typés art-déco en perles de verre fumée et colorés, (acc.). Environ 25 pièces. 80/130 €
264. **Réunion d'éléments d'accessoires en broderie, XIX^e siècle**, feuilles d'une paire d'écrans en velours vert bouteille à décor de rameaux fleuris en fil chenille, perles nacrées et cannetille ; un médaillon en tapisserie représentant Henri IV ; une aumônière en perlé démontée ; une pochette de velours chocolat ; un élément de bretelle ; un fond de réticule en tulle brodé en paille et paillettes noires. 80/130 €
265. **Boîte à châle, époque Second Empire**, en bois laqué noir, décor or d'un couple de chinois sur une terrasse arborée dans un encadrement de rameaux de fleurs. 48 x 48 cm. 70/100 €
266. **Boîte à châle et son contenu de rubans, milieu du XIX^e siècle**, en carton et bois, le dessus gainé d'une reproduction en couleurs rehaussée or dans le goût des chinoiseries du XVIII^e siècle. Cinq petites longueurs de rubans rayés, quadrillés et fleuris. 37 x 37 cm. 50/80 €
267. **Réunion de passementerie et broderies de robes, vers 1880-1900**, courant de fleurs, entrelacs, franges et petits ornements pour application en jais noir. Tulles pailletés et brodés pour guimpes et poignets. Environ 80 pièces de toutes tailles. 80/130 €
268. **Ensemble de garnitures en plumes et de fleurs à chapeaux, vers 1900**, autruche en tous coloris, panaches en aigrette et coq, ailes montées en plumes d'oie et faisan teintés, un oiseau exotique reconstitué. Myosotis, roses, lilas, mimosas... pétales en papier et tissus unis, tiges laitonnées ou en tissu tuyauté. Nombreuses étiquettes de boutique annotées du prix. Environ 180 pièces. 250/300 €
269. **Ensemble de quatre grands peignes de mantille, Espagne, second tiers du XX^e siècle**, en cellulose à l'imitation de l'écaille. Décors ajourés d'arabesques de feuillages et rinceaux fleuris (une dent restaurée). 250/300 €
270. **Ombrelle, vers 1880**, manche articulé en ivoire sculpté, pavillon en dentelle noire sur fond de taffetas prune, l'intérieur en taffetas crème, (soie fusée), H: 63 cm 80/100 €

EVENTAILS

- 271 Eventail, milieu du XIX^e siècle**, monture rocaille en nacre ajourée, gravée et dorée. Feuille de papier gouachée et dorée à décor de pastorale encadrée de guirlandes de fleurs et trophées ; médaillon aux colombes amoureuses sur l'envers (acc. et restaurations anciennes), hauteur 28cm. Contenu dans une boîte frappée d'une couronne comtale. 50/80 €
- 272. Eventail vers 1880**, monture en nacre ajourée, gravée et argentée. Feuille en satin rose gouachée et dorée de trois cartouches ornés de scènes mythologiques. Armes d'alliance sous couronne ducale sur l'envers, (acc.), hauteur 28cm. Contenu dans une boîte. 50/80 €
- 273. Eventail, vers 1880-1900**, monture en corne blonde ajourée, gravée, peinte et dorée. Feuille de papier peinte d'une scène de genre et de paysages dans des cartouches sinueux entourés de fleurs rebrodées en fils d'or, hauteur 21cm. Contenu dans une boîte. 80/130 €
- 274. Deux éventails plein-vent en bois, vers 1880**, l'un ajouré à décor gouaché de volubilis et de guirlandes de fleurs des champs. Le second au seul décor gouaché d'un monogramme sous couronne de marquis, (ruban acc.), H: 23 cm.
On y joint un petit éventail japonais. 50/80 €
- 275. Deux éventails de style Louis XV, vers 1880-1900**, l'un à monture en bois laqué et doré, feuille en papier à décor gouaché de scènes galantes dans des cartouches rocaille ; armes d'alliance sous couronne de marquis sur l'envers, H 27 cm. Le second à monture en os gravé et doré, feuille en soie peinte à décor analogue, (acc.) H : 22 cm. 100/150 €
- 276. Deux éventails de style Louis XVI, vers 1880-1900**, l'un à monture en os peint, feuille en papier gouachée à décor d'un vase fleuri et de guirlandes ; cartouche daté 5 février 1904 sur l'envers. Le second à monture en bois laqué et doré, feuille en papier gouaché à décor de scènes galantes en médaillons, l'envers à décor d'armoiries et cartouche à la fabrique H 22 cm. 100/150 €
- 277. Eventail, M. Klein, Paris, Second Empire**, monture en écaille brune garnie de plumes de faisán, panache au monogramme gravé GB sous couronne comtale. Contenu dans sa boîte, (2 usures marquées), H: 28 cm. 100/150 €
- 278. Eventail Duvelleroy, vers 1880-1900**, monture en écaille blonde garnie de plumes d'autruche crème, panache timbré d'une couronne comtale en métal doré appliqué, H: 35 cm.
Contenu dans sa boîte de la maison Duvelleroy timbrée de la même couronne, (griffonnée au stylo). 150/250 €





280



272



273



271



283

279. Eventail brisé de style Louis XV, vers 1850, en ivoire (?) décor en plein, peint, doré et verni d'un paysage au couple galant auprès d'une assemblée de jeunes gens sur la face ; sur l'envers un campement auprès de maisons. Trophées et paysages en lunettes sur le panache, H: 20 cm. Boîte de la maison Faucon à Paris gainée d'un pékin de soie. *Voir illustration p.37* 150/200 €

280. L'enlèvement d'Europe, éventail époque Louis XV, monture squelette en écaille brune ajourée, gravée et rehaussée or. Feuille gouachée, scène centrale encadrée d'un amour assoupi et d'amours au bain ; médaillon aux amours sur l'envers (légère usure), hauteur 27cm. Contenu dans une boîte. 150/200 €

281. Deux éventails, vers 1900, l'un en écaille blonde et plumes d'autruche blanche, (bélière acc.), H: 44 cm. Le second à monture en bois noirci à décor Renaissance, gravé et doré ; feuille de satin noir brodée soie d'un rameau fleuri, H: 44 cm. Boîte de Creusy à Paris, (grifonnée au stylo). 100/150 €
Voir illustration p.37

282. Eventail, époque Restauration, monture en os gravé, incisé, peint et doré, la feuille en gaze crème appliquée d'une guirlande de feuilles en métal doré estampé et rehaussée de paillettes, (acc.), H : 21 cm. 80/130 €
Voir illustration p.37

283. Eventail vers 1900, monture en nacre, feuille de gaze de soie ivoire surmontée de plumes d'autruche noires et blanches, bague de fermeture et gland frangé en cordonnnet tressé crème. (usures sur la gaze), H : 40 cm. 100/150 €

284. Eventail vers 1900, monture en écaille blonde, feuille en dentelle crème à décor de fleurs épanouies ombrées, bélière à gland frangé, H : 23 cm. 130/160 €

285. L'envol du hibou, éventail vers 1900, monture bois en trompe-l'oeil de palissandre, feuille de gaze de soie peinte, rehaussée de paillettes, d'un hibou éployé. Signé B Lache(t) ?, hauteur 27cm. Contenu dans une boîte 150/200 €

286. Deux projets d'éventails, vers 1900, dessins à l'encre noire sur papier ; décors analogues de muses et sirènes aux prises avec des faunes. Signés et datés, (l'un empoussiéré et piqué), 26 x 53 cm. *Voir illustration p.37* 80/130 €



285

287. **The Zéphir, éventail à système, vers 1900**, en matière synthétique moulée à l'imitation de l'ivoire, décor floral en piqué de nacre et métal gravé. Un système à poussoir permet de faire tourner 3 pales repliées, (manque).
H 21 cm. 50/80 €
288. **Ecran à main, fin du XVIII^e siècle**, feuille de carton chantourné, face peinte d'un médaillon vierge sur contre-fond bleu. L'envers imprimé du texte d'une romance: *Thérésina ou le souvenir du premier jour*. Manche en bois tourné, noirci. H: 39cm. 150/200 €
289. **Ecran à main, début du XIX^e siècle**, feuille en carton chantourné appliqué de feuilles imprimées à la détrempe et en tontisse ; rosace sur une face et médaillon aux amours en lithographie dans des encadrements de frises de feuillages. Manche en bois tourné, (état satisfaisant, légère usures), H : 40 cm
350/450 €
290. **Paire d'écrans à main, époque romantique**, feuille oblongue en bois de forme découpée, verni et peint. Les faces à décor de fermière et probablement Paul et Virginie, envers à décors d'oisillons et chèvres. Manches en bois tourné H: 37 cm, (restauration inachevée d'un manche). *Voir illustration p.37* 150/180 €
291. **Ensemble d'écrans à main contenus dans leur boîte à la forme, Second Empire**, armatures métalliques tendues de soie, sans décor ; deux paires crème et noire, manche en bois tourné doré. Une autre feuille seule, peinte d'un animal déguisé, H : 45 cm.
Voir illustration p.37 150/200 €
292. **Ecran à main, Japon, époque Second-Empire**, feuille à contour découpé en carton bouilli laqué noir et or, face à décor de personnages et architecture. Manche en bois tourné, H :38 cm. 130/160 €
293. **Paire d'écrans à main, vers 1880**, feuille polylobée en satin crème brodé en chenille polychrome de fleurs des champs inscrites en réserve dans des volutes. Manches en ivoire sculpté, (H: 39 cm, (manche brisé). 50/80 €
294. **Pékin pour la robe vers 1900**, gros de Tours moiré pékiné ivoire à dessin gaufré de bouquets de fleurs des champs rehaussé en camaïeu de rose et vert, 200 x 60 cm. 130/160 €
295. **Métrage de velours de soie pour la robe**, coloris rouille ; environ 900 x 0,88 cm. 100/150 €
296. **Gaze pailletée pour la Haute couture**, broderie en plein de paillettes, contre-fond d'une forte toile pour la protection.
Métrages argentés: 8,70 x 0,70 m ; 4 panneaux 1,90 x 0,70 m ; un autre 1,48 x 0,70m. un dernier métrage avec des lacunes 8,70 x 0,70 m.
Métrage de ton chair : 9,26 x 0,71 m. 300/400 €
Métrage de ton noir: 6,80 x 0,71 m.

COSTUMES ANCIENS

297. **Corps à baleines, première moitié du XVIII^e siècle**, (vers 1700 ?) en velours de soie cramoisi en partie rebrodé de guirlandes de fleurs en filé or. Devant en pointe arrondie entièrement baleiné, fermeture lacée dans le dos, pattes d'épaules à oeillets anciennement cousues. Ganses en chevreau crème et toile verte, doublure d'une toile de in crème, (manque sur la taille une des 2 pattes d'attache pour épingle le jupon, sinon très bon état). 800/1300 €
298. **Corps à baleines, époque Louis XV**, en damas bicolore crème et châtaigne à dessin de fleurons entre des méandres de fleurs stylisées. Devant en pointe arrondie entièrement baleiné et lacé. Pattes d'attache sur la taille dans un damas assorti, une manche attenante conservée, l'autre manquante, (trou). 200/300 €
299. **Pièce d'estomac, vers 1730-1740**, en damas ivoire ; fleuron central entouré de guirlandes de fleurs brodées en soie floche, lame, filé et canetille or et argent, (forte usure). 50/80 €



297



299



298

300. **Rare bonnet de petit enfant, première moitié du XVIII^e siècle**, taffetas de soie crème brodé de fleurettes soie polychrome, de fleurons, enroulements de feuillages et grappes en filé, lame, paillettes et cannetille argent ; dentelle métallique aux fuseaux sur le pourtour. Porte une étiquette de la Collection Rigaud, vers 1900, (déchirures dessus). 250/300 €
301. **Deux bonnets en brocart, Alsace, fin du XVIII^e siècle**, dans de riches façonnés soie et or à dessins similaires de fleurettes sur des réseaux nébuleux de feuillages stylisés ; bordés de dentelle métallique dorée aux fuseaux. 80/130 €
302. **Robe à la française à deux corsages, vers 1780**, taffetas de soie abricot ; manteau à plis Watteau et manches mi-longues garnies de falbalas. Corsage en pointe, baleiné, agrafé dans le dos et corps souple ou *gilet* sans manches à doublure ouatinée pour l'hiver, jupon simple, (petite taille, quelques taches, jupon agrandi).
Provenance: propriété des environs de Nîmes. 1200/1500 €
Voir illustration p.41
303. **Robe à la polonaise, vers 1780**, pékin chiné à la branche rose, vert et crème, manteau à manches trois-quarts garni de fronces et sourcils de hanneton ; deux boutons recouverts en pareil permettent de retrousser le manteau derrière. Jupe coulissée à la taille bordée d'un large volant, (modifications et trous). 100/150 €
Voir illustration p.41
304. **Calèche, vers 1800-1820**, satin de soie violet piqué en rectangles et monté sur arceaux en fanon de baleine. Fronces en arc de cercle derrière, ruban ton sur ton courant sur le pourtour et le bavolet, (décoloration, accroc). Contenu dans une boîte à chapeau en bois. 200/300 €
Voir illustration p.41
305. **Deux châles double pointe, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle**, en mousseline de coton brodée ton sur ton au point de chaînette de guirlandes de fleurs et feuillages sur le pourtour, (trous). 80/100 €
306. **Robe vers 1825**, en percale blanche. Corsage taille haute à décolleté bateau, manches gigot et poignets boutonnés. Jupe évasée ornée comme le corsage de guirlandes de fleurs et feuillages en broderie à jours incrustés de coques de mousseline, (salissures sans gravité). 500/700 €
307. **Devant d'une veste d'un habit de Cour tissé à disposition, époque Louis XV**, drap d'or broché filé et frisé argent, fil chenille, fil ondé et soie polychrome rehaussée de clinquant, cannetille et paillettes argent. Semis de fleurs et bordures de guirlandes de roses. (usure, rabats de poches détachés, sans boutons). 450/600 €
308. **Réunion d'éléments de gilets démontés, époques Louis XVI et Empire**, broderies soie polychrome, fil ondé et fil chenille au passé plat et point de chaînette d'oeillets, roses, guirlandes de fleurs et papillons, (usures, trous). Onze pans de 6 gilets. 150/200 €
309. **Gilet de Cour à basques, époque Louis XVI**, en drap d'argent brodé soie cannetille, paillettes et clinquant de fleurettes sur le plein et de rameaux, guirlandes de fleurs et perles sur le pourtour et les poches (taches, manque un rabat). **On y joint** le document d'un second gilet en brocart. 130/160 €
310. **Deux gilets carrés brodés, fin du XVIII^e siècle**, l'un rayé rose et crème brodé soie polychrome de bleuets et tulipes, rehaussé de strass. Le second en satin ivoire à décor de fleurettes inscrites dans un quadrillage, (usures importantes, boutons rapportés). 130/160 €
311. **Deux gilets brodés en gros de Tours crème, époque Louis XVI**, gilet droit à décor vert et crème d'un semis de fleurettes et de montants de roses enrubannés. Gilet à basques à semis de fleurettes sur le plein et guirlandes rehaussées de cannetille, pierres de lune et paillettes le long de la boutonnière et sur les poches (forte usure). 130/160 €
312. **Culotte à pont et devant de veste d'habit, époque Louis XVI**, gros de Tours vert brodé soie polychrome au point de chaînette d'un semis de fleurettes sur le champ et de guirlandes de roses, rubans et cordelières noués sur les poches et le pourtour ; boutons couverts en pareil (taches). **On y joint** un gilet carré jaune et 2 culottes à pont en velours et satin (trous et manques). 300/400 €
313. **Réunion de trois vestes d'habit, seconde moitié du XVIII^e siècle**, l'une dans un petit façonné vieux rose, époque Louis XV. Les deux autres semblables en taffetas et gros de Tours ivoire vers 1780 brodées au point de chaînette et passé plat d'un semis de fleurs et de guirlandes de roses et cordelières à glands sur les poches et les bordures, (petits trous, remontage). 200/250 €
314. **Gilet carré et bas de robe brodés, Epoque Empire**, gilet col rabattu en coton crème orné de guirlandes de feuillages sur le pourtour en filé argent, boutons couverts en pareil (usures). Bas d'une robe en mousseline de coton parsemée de fleurettes brodées en lame or. **On y joint** une cape de statue brodée d'un courant de fleurs or et argent rehaussé de strass (acc). 200/250 €
315. **Culotte de peau pour l'équitation, vers 1815**, culotte à pont à deux poches à rabats boutonnés sur les côtés et une poche gousset. Taille ajustée dans le dos par un soufflet lacé, mollets lacés et boutonnés, (bel état, très peu portée). 500/800 €
316. **Gilet séditieux, vers 1830-1840**, en piqué croisé blanc, col châle et devant brodés ton sur ton de fleurettes autour de pommes de pins ; à mieux y regarder on verra une nuée d'abeilles autour de couronnes de lauriers. 180/230 €
317. **Chapeau haut-de-forme en paille, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle**, paille blonde nouée, bord plat et large calotte cylindrique, (usures et manques sur le bord). 300/500 €
Bibl. : Boucher F.: *Histoire du costume en Occident*, Flammarion, 1965. Illustration no 942 p 364, pour un chapeau semblable porté par un enfant.
Voir illustration p.41



302



303



302



312



297



307



308



318

304

317



306

- 318. Chapeau haut-de-forme, vers 1830**, en velours peluche beige, bord plat et étroit, calotte cylindrique garnie d'un tour de ruban ton sur ton. Doublure intérieure en cuir et papier. Contenu dans une boîte en carton à la forme gainée d'un papier marbré bleu (usures). 400/600 €
Voir illustration p.41
- 319. Quatre pièces du costume masculin, 1840-1850 environ**, gilet dans un châle cachemire à rayures ornées, un second en velours de soie chocolat brodé de bouquets. Toque "à la Sainte-Beuve" d'inspiration orientale, paire de pantoufles en tapisserie au point (un gilet modifié, manques sur le second). 150/180 €
- 320. Robe et canezou, vers 1840**, en gaze de coton quadrillée imprimée de vifs rameaux fleuris. Corsage plissé en pointe depuis le col, manches légèrement bouffantes bouillonnées sur le haut. Jupe simple sur crinoline (petits trous, manches raccourcies). Canezou en mousseline de coton brodé au point de chaînette. 150/250 €
- 321. Robe vers 1845-1850**, façonné quadrillé soie et coton à dominante violet et gris. Corsage baleiné en pointe orné d'un rang de boutons. Fermeture agrafée dans le dos, poignets volants. Jupe plissée sur crinoline, (boutons usés, déchirure discrète dans le dos, sinon bon état). 350/450 €
- 321bis. Robe d'été, vers 1850-1855**, en toile et mouseline de coton blanc, corsage en pointe baleiné à col rond, manches trois-quarts volantes, jupe à 5 rang de volants froncés, (petite reprises). Avec un châle en tulle brodé d'une bordure de rameaux fleuris. 300/400 €
- 322. Robe d'été vers 1865**, en gaze façonnée soie et coton imprimée sur chaîne de motifs mouchetés. Corsage à col rond, manches sabot, fermé par 9 boutons moulés en jais noir. Jupe longue plissée attenante sur crinoline plongeante, (trous, coutures défaites.). 150/250 €
- 323. Robe vers 1860**, en pékin façonné soie, noir et chocolat, à dessin de guirlandes de roses et feuillage ; corsage col rond boutonné devant appliqué de rubans de velours noir, jupe sur crinoline. 200/300 €
- 324. Élégant corsage de robe vers 1870-1880**, en velours de soie chocolat soutaché de motifs végétaux stylisées comme lys et fougères, basques à plis creux, (doublure fusée). 150/180 €
- 325. Robe d'intérieur, vers 1870-1880**, en taffetas de soie vieil or matelassé et piqué en bourrelets, rebrodé de guirlandes de fleurs des champs et épis en soie floche. Fermeture à brandebourgs, (bel état, manque une ceinture).
A rapprocher d'une robe d'intérieur conservée au musée de Kyoto (inv. AC98978-30-3AB). 400/600 €
- 326. Ensemble de fillette, vers 1880**, en reps bleu nuit, se composant d'une redingote à basques plissées et martingale de satin assorti. Boutons de nacre taillés, col pèlerine, poignets et poches plaquées garnis de dentelle crème. Jupe courte plissée, (quelques petits trous). 130/160 €
- 327. Partie de la garde robe d'une dame de qualité, 1880 à 1900 environ**, 11 pièces dont étole frangée de satin noir, veste en drap de laine noir probablement d'une robe d'amazone, corsage de satin prune brodé en perles de verre. Deux visites dans des châles en Chantilly noire, (quelques trous, corsage de robe modifié). 130/160 €
- 328. Réunion d'éléments de robe, 1850-1900**, jupe à crinoline en gaze de soie façonnée imprimée sur chaîne, manteau à traîne d'une robe d'apparat en satin crème vers 1900 accompagné d'un tablier remonté. Une jupe en mousseline de soie et coton rebrodé de fleurettes en semis et guirlandes au plumetis et incrusté de dentelle, un corsage brodé de perles en satin. Deux corsages de robe Second Empire en velours et satin châtaigne et chocolat, (quelques accidents). Une dizaine de pièces. 80/130 €
- 329. Deux paires de bas, première moitié du XIX^e siècle**, en jersey de coton ajouré, la plus remarquable rebrodée de palmettes, chiffre MV en rouge et inscription Paris brodés sur le haut, (bel état peu ou pas portés). **On y joint** quatre autres paires en jersey de soie, XIX^e siècle (accidentées). 250/350 €
- 330. Tournure en queue d'écrevisse, vers 1875**, en toile rouge à 8 rangs de baleines, liens d'attache commandant l'ampleur de la tournure conservés, (un trou, état d'usage). 200/300 €
- 331. Deux tournures, vers 1880-1890**, l'une à baleines gainées de cuir, bordée d'un volant de cuir festonné. La seconde en toile bordée d'un volant festonné brodé, (baleine cassée, état d'usage). 200/300 €
- 332. Deux tournures, vers 1880-1890**, l'une en crin et coton drapée en bourrelets. La seconde en forme de coque laitonnée garnie de tulle et fronces de toile rouge, (trous). 200/300 €
- 333. Importante réunion de linge de dame, vers 1880**, culottes, brassières, corsages, jupons simples et volants pour robe à tournure ; en linon, toile et coton façonné, la plupart agrémentée d'entre-deux et volants en dentelle et broderie anglaise. Une trentaine de pièces. 300/600 €
- 334. Précieux manchon et garnitures à chapeau en plumes, seconde moitié du XIX^e siècle**, manchon tapissé de plumes de faisan et canard ; 18 plumes d'autruche et une dizaine d'ailes montées dans de vifs coloris. 80/130 €
Voir illustration p.37



321



322



323



327



326



346



325



333



333



333

335. **Châle cachemire imprimé, époque Second Empire**, façonné laine et soie crème imprimé d'une bordure festonnée de palmes et fleurs cachemire à 4 bouquets aux écoinçons, frangé, (petit trous, salissure sans gravité), 160 x 160 cm. **On y joint**, les garnitures au point d'une paire de chaussons non montée.
80/130 €
336. **Châle dit de Canton, fin du XIX^e siècle**, en crêpe de soie crème brodé en plein, ton sur ton, d'un fouillis de pivouines habitées d'oiseaux exotiques, importante frange sur le pourtour, (rares petits trous et taches), 160 x 160 cm environ.
150/200 €
337. **Réunion de cinq accessoires du Costume féminin, seconde moitié du XIX^e siècle**, deux châles dits de Canton en crêpe de soie brodé ; l'un bleu, d'un fouillis de fleurs habitées d'oiseaux, le second crème à grands bouquets aux écoinçons, (acc.). Trois manchons de fourrure, l'un en singe.
50/80 €
338. **Deux paires de bottines montantes, vers 1870-1880**, en satin de soie rouge et en satin rose, fermeture à barrettes boutonnées, talons cambrés recouverts en pareil. L'une griffée A. Regnier à Bruxelles, l'autre A Saltet à Marseille (accrocs et bouton manquant, légères usures).
150/250 €
339. **Deux paires de chaussures, vers 1880**, l'une en cuir brun l'empaigne orné d'un noeud et d'une broderie en perles d'acier, talon cambré. La seconde d'allure semblable en satin violet, lacée à la cheville par un ruban. (petites usures, manque un ruban).
150/250 €
340. **Trois paires d'escarpins, vers 1870-1880**, en satin rouge et satin noir à talons cambrés recouverts. Deux ornées de noeuds sur l'empaigne. Deux griffées A Regnier à Bruxelles, (l'une en bel état, usures marquées sur les deux autres).
150/250 €
341. **Paire de bottines montantes, vers 1890-1900**, façonné noir et or à dessin de feuillages rocaille, pattes festonnées garnis d'oeillets, lacets rapportés. Doublure en chevreau crème, talons hauts cambrés recouverts en pareil, (peu porté bel état). Griffes marquées *Chaussures de luxe Forgues Frères, 10 rue Saint Louis à Pau*.
200/300 €
342. **Robe pour un bal travesti, vers 1880-1890**, kimono ouatiné en satin bleu brodé de grues et nuages en soie polychrome et filé or, des liens sont cousus à l'intérieur pour ajuster le volume de la tenue. Guimpe et jupon assortis et 3 épingle à cheveux en bois doré.
500/800 €
343. **Visite griffée Adolphe, Paris vers 1885**, tulle gris foncé couvert de pendeloques de jais noir, dentelle drapée depuis les basques retombant en pointes frangées devant. Col agrafé garni de dentelle froncée.
On y joint 2 paires de bottines vers 1860 et 1900.
300/450 €
344. **Visite-cape vers 1890-1900**, en drap de laine noir ajouré incrusté de tulle et soutaché d'un décor végétal stylisé, col Médicis et pourtour souligné de taffetas plissé et gaze de soie bouillonnée.
150/200 €
345. **Robe vers 1895**, lampas fond damas noir liseré rose à dessin de rameaux fleuris japonisants. Corsage en pointe à basques crantées, col rond, manches gigot plissées d'une belle ampleur. Jupe sur tournure ornée devant d'un tablier en dentelle du Puy noire et satin peau d'ange, (bel état, peu ou pas porté).
500/800 €
346. **Robe fin XIX^e siècle**, en velours de soie noir, corsage col montant à effet de veste à basques, manches bouffantes sur le haut, volantées aux poignets. Parements brodés de jais noir, jupe simple attenante, (baleines démontées).
Voir illustration p.43
250/350 €
347. **Manteau du soir, début du XX^e siècle**, panne de velours de soie rubis, col montant agrafé, manches kimono. Bordé de fourrure, doublure de satin ouatinée et piquée en losanges. **On y joint** 6 paires de gants longs en chevreau crème.
150/250 €
348. **Malle contenant des tenues de gens de maison, début XX^e siècle**, en drap de laine noir ou bleu, décrites sur une étiquette manuscrite ancienne: *1 manteau noir cocher usagé -1 manteau bleu chauffeur tr bon - 1 redingote noire cocher, bonne -1 veste de chauffeur bleue bon état*. Le manteau et la veste de chauffeur en bel état complets des 6 et 12 boutons en métal doré aux armes sous couronne comtale.
400/600 €
349. **Quatre haut-de-forme claques, fin du XIX^e siècle**, en faille et satin de soie noire. Initiales sous couronnes brodées et en métal estampé et doré sous couronne.
80/130 €
350. **Deux haut-de-forme claques, fin du XIX^e siècle**, en satin noir ; initiales sous couronne en métal estampé et doré. Contenus dans deux boîtes à la forme, (acc. aux boîtes).
80/130 €
351. **Couverture de cheval, vers 1900**, en drap de laine bleu nuit souligné de bandes de toile noire surpiquées bleu, doublure en tartan. L'emplacement de la selle matérialisé par un entrelac brodé, sur le garrot un superbe bouton en métal doré au chiffre HC sous couronne de marquis, longueur: 120 cm.
200/300 €
352. **Partie d'un harnachement de parade, vers 1900**, en satin crème brodé en soie de frises de quadrilobes noirs et jaunes, perles, cabochons de verre et passementerie or encadrant le blason brodé Habsbourg, (trous). **On y joint** : une couverture de cheval quadrillée, vers 1850-1870 (taches et trous), longueur: 120 cm.
80/130 €



342



342



345

353. **Ensemble d'accessoires de la mariée, vers 1915-1920**, un manchon en damas japonisant garni de tulle bouillonné, de fleurs de toile et d'un oiseau reconstitué ; une jarrettière et une charlotte en tulle garni de fleurs de ruban. (acc. sur le tulle). Contenus dans l'étui du manchon. 150/180 €

354. **Trois chapeaux cloche et une broderie, vers 1920- 1930**, deux en rhodoïd, le plus remarquable en paille tressée rose à l'étiquette de la chapellerie J Cloché à Saint Jean d'Angély. Panneau de mousseline de soie noire à large bordure de botchs et feuillage en paille, perles, et paillettes dorées. 50/80 €

355. **Paire d'escarpins, vers 1930**, en brocart lamé argent à dessin de fleurettes, languette détachée sur l'empeigne, talons hauts cambrés, (légère usure). 100/150 €

356. **Paire d'escarpins, griffés Perugia, 2 rue de la Paix, Paris, vers 1940**, en feutre noir, bombé sur l'empeigne ; semelles compensées en liège, patin en forte toile tenu par des barrettes de cuir cloutées. Mention SGDG sur la semelle intérieure, H. : 16 cm 250/350 €





359



361



366

357. **Châle, Chine vers 1930**, en satin broché de filé or, imprimé en polychromie d'un fouillis de fleurs et de papillons, 135 x 135 cm. 500/600 €

358. **Robe de gala, bustier en pointe vers 1930**, entièrement brodé de strass et agrémenté de tulle noir bouillonné sous la taille, (manque une bretelle). 200/300 €

359. **Elégante robe de chambre, vers 1930**, en velours de soie rubis ouatiné et piqué à dessin de pommes de pins et palmes de feuillages stylisés. Col châle, poche sur le devant, doublure de satin rose, (usures sous les bras). 200/350 €

360. **Dentelle en fil métal et velours pour la robe, vers 1920-1930**, dentelle dorée à décor de fleurs épanouies ; panneau de velours façonné à dessin de rinceaux fleuris stylisés. 102 x 230 cm et 180 x 90 cm. 150/200 €

361. **Ample cape du soir griffée Lanvin vers 1965**, en organdi, broderie rayonnante sous le col de fleurs orientales en strass, paillettes, perles de verre et fil argent (quelques usures).

On y joint un corsage d'une robe du soir démontée griffée Balenciaga. Bustier en satin ivoire amplement rebrodé de flocons de fil chenille ton sur ton, perles et paillette irisées, fermeture zippée, no de griffe 37535, (acc). 600/800 €

362. **Robe du soir griffée Jacques Fath, vers 1950-1960**, en satin duchesse blanc, bustier nervuré à bretelles, décolleté bateau, jupe longue à traîne, (usures, taches). 100/150 €

363. **Chapeau turban, griffé Jean Barthet, Paris, vers 1950-1960**, en jersey rose orné d'un important noeud tressé. 50/80 €

364. **Robe du soir, vers 1950**, bustier à bretelle drapé et jupe évasée en damas gris perle lamé argent à dessin feuilles stylisées, recouvert de dentelle noire plissée sur la jupe et drapée sur le bustier ; avec son étole assortie, (bon état). Griffé Florence, 14 rue Desrenaudes, Paris. 150/250 €



364

365. **Robe du soir, Madame Grès, vers 1945-1955**, en jersey de soie crème, bustier à bretelle tour de cou travaillé en petits plis étagés dans le dos, en chevrons et enroulements devant, jupe longue à traînes plissées devant, (griffe rapportée, trous et taches). 800/1300 €

366. **Robe du soir griffée Loris Azzaro, vers 1980**, fourreau en taffetas changeant orange- rose, bustier dans une enveloppe plissée en corolle à effet de ceinture corselet brodée de paillettes, tubes et cabochons de verre . Petite taille, (légère usure). 200/300 €





DENTELLES

408

- 367. Grand mouchoir brodé, volants Valenciennes, XIX^e siècle**, broderie réappliquée, guirlande de feuilles d'acanthé, chiffre CG entouré d'un imposant motif surmonté d'une couronne comtale. (petits trous et raccommodages). 200/300 €
- 368. Rare mouchoir brodé, volants Valenciennes, XIX^e siècle**, guirlande d'œillets garnie de gui. Un coin brodé d'un aigle aux ailes déployées. Un coin brodé d'un paon faisant la roue. Deux coins brodés de fleurs. Chiffré EL. Centre fil de main. 200/300 €
- 369. Mouchoir original brodé, volants Valenciennes, XIX^e siècle**, brodé aux quatre coins. Chiffré FC et couronne de fantaisie (petits trous). 200/300 €
- 370. Rare mouchoir brodé, XIX^e siècle**, belle bordure brodée de motifs remplis de modes type Alençon et reliés ensemble par de petites fleurs de lys. Les quatre coins brodés d'importantes fleurs de lys, monogramme JM parsemé également de fleurs de lys, centre fil de main. 100/150 €
- 371. Mouchoir brodé, XIX^e siècle**, belle bordure brodée de mode type Alençon. Bouquets de feuilles et boutons de rose, finement brodés, centre fil de main. Volants Valenciennes aux fuseaux. 150/200 €
- 372. Mouchoir brodé, XIX^e siècle**, bordure brodée de feuilles de lierre, guirlande de médaillons et modes type Alençon. Chiffre ZC, centre fil de main. Volants Valenciennes aux fuseaux (réappliqué). 200/300 €
- 373. Mouchoir brodé aux Armes d'alliance, XIX^e siècle**. Les deux blasons tenus par deux lions debout tête de gueule, tournés vers la queue, soulignés d'un listel « Virtus et Audacia ». Timbré d'une couronne de marquis. L'un des blasons : en tête un lion, en partie basse trois étoiles ; l'autre : un soleil en haut, dessous un cœur et un croissant. La bordure finement brodée de feuilles de laurier fleuri et de cartouches aux modes type Alençon. Centre fil de main. Volants Valenciennes aux fuseaux. 200/300 €
- 374. Deux mouchoirs brodés, XIX^e siècle**, l'un bordure ruban brodé sablé et oeillet. Les quatre coins ornés de marguerites et de fleurs faisant tout le tour. Des petites fleurettes en guirlande forment le monogramme RL. Centre fil de main. Volants Valenciennes aux fuseaux.
- 375. Mouchoir brodé, XIX^e siècle**, bordure de fleurettes et de cartouches brodés de modes type Alençon, listel brodé de pois, traversé par une guirlande ondulante de fleurs et de bouquets de feuilles et roses. Centre fil de main. Volants en large Valenciennes aux fuseaux. 80/100 €
- 376. Exceptionnel mouchoir de mariage, volants Valenciennes, XIX^e siècle**, armes d'alliance tenues par deux lions debout, tête tournée vers la queue, surmontées d'une couronne comtale. Un blason à quatre quartiers brodé de caducées, tête de lion, arbres, pavés. L'autre brodé de trois boules. Le tout souligné de rinceaux avec une fleur de lys au centre. Belle bordure aux modes type Alençon. Riche broderie de feuilles et fleurs. Centre fil de main. 400/500 €
- 377. Réunion de trois mouchoirs**, deux mouchoirs brodés, bords festonnés. L'un : bouquets aux quatre coins, centre fil de main. L'autre : brodé « Thérèse » centre fil de main. Mouchoir encadrement Point-de-gaze, Bruxelles, aiguille, XIX^e siècle. Centre fil de main. 210/260 €
- 378. Belle chemise de nuit**, soie champagne, appliquée de dentelle point de gaze Bruxelles à l'aiguille, sur le bustier et les pans de ceinture, bordure festonnée. Début XX^e siècle. 100/120 €
- 379. Réunion de deux volants, Point-de-gaze, Bruxelles, XIX^e siècle**. Dim : l'un, 9 x 290 cm ; l'autre, 9 x 195 cm. **Volant, Duchesse de Bruxelles, XIX^e siècle**. Fuseaux, aiguille. Dim : 23 x 390 cm. 400/500 €
- 380. Volant, Guipure de soie noire du Puy, Napoléon III**. Dim : 13 x 840 cm en deux coupes. (accidents). **Volant, Flandres à rinceaux, fuseaux, Troisième quart du XVII^e siècle**. Dim : 10 x 300 cm. **Volant, Malines, fuseaux, Premier Empire**. Frise de feuilles de chêne, semis de disques. Dim : 8 x 165 cm. **Petit col-châle, Tulle mécanique, rebrodé main, fin XIX^e siècle**. Bouquet central et pourtour de roses aux pétales détachés. 80/120 €



370



399



400



425



399



377



373



376



401

381. **Mouchoir de mariage, vers 1880**, fil de main brodé d'une frise d'œillets aux fines modes de type Alençon. Chiffre MV. Volants Valenciennes fuseaux. 60/80 €
382. **Volant en applications de Bruxelles, Napoléon III**, Dim : 33 x 750 cm. Un raccord. 300/400 €
383. **Réunion de deux volants**, un volant en dentelle de Luxeuil moderne. Bas d'aube à motifs de croix et chiffre IHS. Sur tulle carré sur pointe. Dim : 20 x 600 cm. Volant, Point de Paris, fuseaux, fin XIX^e siècle. Dim : 13 x 350 cm. 140 / 180 €
384. **Entre-deux Vieux-Flandres, XX^e siècle, vers 1930**, Europe de l'Est (?). Technique mélangée, ruban mécanique, remplis à l'aiguille, réseau à mailles carrées décalées. Dim : 17 x 980 cm. 150 / 200 €
385. **Entre-deux, type Venise, aiguille, début XX^e siècle**, grande feuille de marronnier, fleurs alternées. Dim : 16 x 720 cm en deux coupes 340 cm et 380 cm. 150 / 200 €
386. **Volant, Binche, fuseaux XIX^e siècle**. Dim. : 6 x 1435 cm. 200 / 250 €
387. **Réunion de huit mouchoirs XIX^e siècle**, cinq mouchoirs: gant festonné chiffré EB ; volant Cluny aux fuseaux ; volant Malines mécanique chiffré EB monté au point turc ; volant encadrement dentelle Ténérife. (taches) ; volant Luxeuil, chiffre JJD. Trois mouchoirs: encadrement, entre-deux et volant Valenciennes, chiffré AT ; broderie, entre-deux, volant Valenciennes ; ourlet à jour, brodé d'une grecque chiffré ET. Centre fil de main. 90 / 120 €
388. **Réunion de deux mouchoirs, XIX^e siècle**, mouchoir, encadrement, Point-de-gaze, Bruxelles aiguille, chiffre AT au Point-de-gaze. Centre fil de main. (taches). Mouchoir brodé de fleurs, sablé, jours grille, chiffré AT. Volant Valenciennes aux fuseaux. (taches). 300 / 350 €
389. **Réunion de voilettes et volants de dentelle, XVIII^e-XX^e siècle**, voilette à tulle appliqué. Dim : 50 x 100 cm. Châle à une pointe « Luneville ». Voilette Point à l'aiguille sur réseau Drochel aux fuseaux, époque Louis XVI. (mauvais état). Dim : 30 x 130 cm. Voilette applications d'Angleterre. (mauvais état). Volant en dentelle mécanique 1930. Dim : 33 x 180 cm. Voile de Baptême, broderie au point de reprise. 50 / 80 €
390. **Petit col-châle de demi-deuil, fin XIX^e siècle**. « Lunéville », tulle noir mécanique rebrodé au point de Beauvais blanc.
Col en tulle rebrodé « Lunéville ». **Cravate, Point à l'aiguille** type Venise, début XX^e siècle.
Voile de coiffure Blonde de Caen, Ier Empire. Fuseaux, soie, et décor cachemire. (tache, accroc). Dim : 100 x 120 cm. 80 / 100 €
391. **Belle barbe de bonnet, Bruxelles à réseau Drochel, fuseaux, époque Régence**, décor de portiques fleuris, cornes d'abondance, paniers fleuris, oiseaux virevoletants. (picots changés). Dimensions : 114 cm. 150 / 200 €
392. **Belle barbe de bonnet, applications d'Angleterre sur tulle mécanique, Napoléon III**, beau décor floral. Dimensions : 108 cm. On y joint une autre barbe très accidentée. 150 / 200 €
393. **Barbe de bonnet, Point-de-gaze, Bruxelles, XIX^e siècle, aiguille**, fleurs et feuilles parmi un intéressant pavage à quatre feuilles de style Régence. (taches). Dimensions : 102 cm. 200 / 250 €
394. **Réunion de treize volants en dentelles diverses** : Milan fin XIX^e siècle. Dim : 230 cm. Bruxelles réseau Drochel. Dim : 320 cm. Quatre Lille. Dim : 515 cm, (65 cm, 180 cm, 180 cm, 190 cm). Trois Valenciennes. XIX^e siècle. Dim : 710 cm (195 cm, 200 cm, 240 cm et 75cm). Volant dentelle du Puy XX^e siècle. Dim : 180 cm. **Trois volants en dentelle mécanique** : Curieuse Valenciennes aux fleurs de lys et Croix de Lorraine. Dimensions : 210 cm. Dentelle à trous en soie. Dimensions : 160 cm. Imitation Venise. Dimensions : 160 cm. 80 / 120 €
395. **Volant, Point d'Angleterre, aiguille et fuseaux XIX^e siècle**, au décor de feuilles et fruits. Dim : 490 cm, 8 cm, 0.70 cm, 0.80 cm, 0.80 cm, 130 cm, 130 cm 100/150 €
396. **Volant, Point-de-gaze, Bruxelles, Napoléon III**, bouquets montants, bordure à volutes et disques, et réseau à semis de pois. (un raccord à une extrémité). Dimensions : 14 x 1000 cm. 400/500 €
397. **Cinq pièces de dentelle mécanique noire, Napoléon III**, Une étole Blonde de Caen. Dimensions : 50 x 260 cm. Un châle à deux pointes en Chantilly. Dimensions : 180 x 180 cm. Une étole en Chantilly. Dimensions : 40 x 200 cm . Une visite Blonde de Caen. (accidents). Un volant Art Déco. Dimensions : 35 x 270cm. **Cinq éléments de coiffure, Chantilly noire, fuseaux, Napoléon III**, Une belle barbe aux bouquets liés de nœuds. Dim : 125 cm . Deux belles visites (accidentées). Deux voiles de chapeau demi-lune. On y joint : un fort rassemblement de dentelles diverses, blanches et noires. 140/180 €
398. **Quatre volants de dentelle noire, Napoléon III**, Un Chantilly au beau décor de tulipes. Dim : 1040 cm (32cm, 390cm, 250 cm, 400 cm). Un Chantilly au décor japonisant. Dimensions : 36 x 180cm. Un Chantilly avec palmettes Dim : 14 x 160 cm (60 cm et 100 cm). Une guipure de soie noire Le Puy. Dim : 17 x 300 cm. 100/150 €



405



379



382



404



414



443



428



438



413



396



395

- 399. Ensemble de quatre mouchoirs brodés, XIXe siècle,** un mouchoir, fil de main, petit pavage en application tout autour. Chiffres CCC timbrés d'une couronne de marquis. Volants Valenciennes. (accident, taches).
Un mouchoir fil de main, broderie réappliquée, grappe de raisin avec feuilles. Chiffre MV et couronne Comtale. Volant Valenciennes. (taches).
Un mouchoir fil de main, broderie réappliquée. Jeté de bouquets et semis de feuilles. Chiffre MC et couronne de marquis. Volant Valenciennes « fleudelysé ». (taches).
Beau mouchoir, fil de main. Riche broderie réappliquée d'un pavage de fleurs inséré de cœurs au point de sable. Chiffre MC. surmonté d'une couronne de marquis.
Beau volant de très fine Valenciennes aux fuseaux. 150/250 €
- 400. Deux mouchoirs brodés, fil de main, fin XIXe siècle,** l'un broderies réappliquées de fruits et feuilles de lierre. Beau pourtour aux modes types Alençon, chiffre GC surmonté d'une couronne de marquis. Volant fine Valenciennes aux Fuseaux.
Le second, broderies réappliquées de guirlandes de roses. Pourtour en zigzag parsemé de folioles, chiffre GC, Volants Valenciennes aux fuseaux. 100/180 €
- 401. Beau mouchoir de mariage aux Armes d'Alliance, vers 1880,** deux blasons tenus par deux lions couronnés, debout, tenant un étendard. Un des blasons, lion debout couronné, l'autre, cinq oiseaux, le tout timbré d'une couronne de marquis, surmontée d'un heaume coiffé d'un aigle aux ailes déployées. Listel à la devise « Porte en soy Honneur et Foy ». Volant Valenciennes, fuseaux. 100/150 €
- 402. Volant, Valenciennes, fuseaux, XIXe-XXe siècle,** réseau à mailles carrées. Décor de feuilles. Dim : 9 x 3950 cm en 18 coupes. 100/150 €
- 403. Réunion de dix-neuf volants,** deux volants, Duchesse de Bruges, fuseaux, fin XIXe siècle. Dim : 7 x 360 cm en quatre coupes ; 16 x 1030 cm en huit coupes.
Six Volants de dentelles diverses, XVIIIe et XIXe siècles : Anvers fuseaux époque Régence . Deux Malines fuseaux XVIIIe siècle. Un Bruxelles réseau Drochel, fuseaux XVIIIe siècle. Un Point-de-gaze, Bruxelles, aiguille, fin XIXe siècle. Applications de Bruxelles, aiguille sur tulle mécanique fin XIXe siècle.
8 applications d'Angleterre sur Tulle mécanique.
4 Valenciennes, fuseaux ; Un Bruges fuseaux. 150/200 €
- 404. Volant, applications de Bruxelles sur tulle mécanique, fuseaux et aiguille, Napoléon III,** bouquets aux roses à l'aiguille compartimentés de cartouches, guirlandes de fleurs, rivières et motifs entrelacés à l'aiguille. Bordure aux roses à l'aiguille. (quelques trous et reprises).
Dim : 27 x 1350 cm (230 cm, 70 cm, 200 cm, 280 cm 180 cm, 370 cm). 400/500 €
- 405. Beau volant, Bruxelles, fuseaux, époque Régence,** ample décor compartimenté de deux motifs, à la tulipe et aux narcisses et à la pivoine et grandes palmes séparés par de belles feuilles d'acanthé, réseau à brides annelées. Dim : 28 x 6250 cm (210 cm, 190 cm 225 cm). 300/400 €
- 406. Beau Volant, Chantilly noire, fuseaux, Napoléon III,** bouquet de roses, bignones, digitales, fritillaires, iris, et fougères. Bordure de guirlandes de Roses entrelacées d'une rivière. Dim : 52 x 960 cm (420 + 540). 200/300 €
- 407. Volant, Chantilly noire, fuseaux, Napoléon III,** beaux bouquets de tulipes dans un vase, bordures à grandes tulipes et myosotis. (accidenté).
Dim : 32 x 1070 cm (320 cm, 280 cm, 470 cm).
On y joint un petit châle et deux visites en Chantilly noire, fuseaux, Napoléon III. (accident aux visites). 120/150 €
- 408. Belle feuille d'éventail, Chantilly noire, fuseaux, époque Louis-Philippe,** beau monogramme LDG timbré d'une couronne de marquis, décor floral disposé en ogive soutenu de feuilles d'acanthé, fil et travail très fin. (lacune à un angle). Dim : Hauteur 12,5 cm ; Diamètre : 53 cm. 250/300 €
- 409. Réunion de barbes, Napoléon III,** rare barbe ou cravate, Chantilly noire, fuseaux ; dessin original de feuilles et glands de chêne. Dim : 130 cm.
Deux paires de barbes de bonnets, Chantilly noire, fuseaux. L'une aux fleurs de gentianes, roses et fleurettes. Dimensions : 80 cm ;
L'autre à décor géométrique. Belle Bordure de fleurs en trompettes.
Deux barbes ou cravates, Chantilly noire, fuseaux, l'une très fine à décor floral. Dimensions : 145 cm ;
l'autre au curieux décor contrasté de grosses roses et fleurettes. Dim : 95 cm.
On y joint : douze pièces de dentelles, fuseaux et mécaniques, blanches et noires, XIXe siècle. Applications d'Angleterre, Luxeuil, Bruxelles réseau Drochel, Chantilly noire. 200/300 €
- 410. Réunion d'un châle, d'une étole et d'une voilette, Chantilly noire, fuseaux, Napoléon III,** le châle à une pointe aux beaux bouquets tournants (accidents), H:140 cm. Etole au décor de style Louis XVI (accidents), Dim: 50 x 80 cm. Voilette à semis de pois. Dim : 80 x 80 cm. 80/120 €
- 411. Beau dessus-de-lit, fin XIXe-début XXe siècle,** composé d'assemblages de dentelles et broderies de qualité, nombreuses et variées. Beau travail de montage, doublé. Peut convenir pour grand ou petit lit, ou pour la table. (une auréole et deux taches). Dim : 183 x 223 cm. 400/600 €
- 412. Volant, Venise plat, aiguille, fin XVIIe siècle,** (léger accident sur le pied). Dimensions : 12 x 140 cm. 100/150 €
- 413. Volant, Point-de-rose, Bruxelles, aiguille, Napoléon III,** beau bouquet tombant de roses et bignones, médaillon acanthé au bouquet, montant de roses, cœur de Marie et guirlande de feuillage. En bordure, ruban à modes type Alençon, roses aux pétales détachées et palmes. Dim : 31 x 450 cm. 400/500 €



393



392



391



426



406



409



415



- 414. Trois volants, dentelle à l'aiguille, fin XIX^e siècle :**
Venise Gros point. Dimensions : 9 x 300 cm.
Point-de-gaze, Bruxelles. Dimensions : 8 x 190 cm ;
Alençon. Dimensions : 8 x 60 cm.
On y joint cinq pièces de dentelles :
Un châle à très longs pans, Chantilly noire mécanique,
Louis Philippe, 200 cm. Un volant de Guipure de soie
noire Le Puy, fuseaux, 13 x 750 cm. Un volant de Tulle
rebrodé, 9 x 420 cm. Une coupe dentelle Cluny et
divers. Haut de chemisier, Irlande, broderie, Binche.
Large volant Point de Paris avec motif de médaillon et
coq.
90/120 €
- 415. Rare et remarquable jupe à longue à traîne, Chantilly
noire aux fuseaux, époque Napoléon III,** grand décor
constitué des plus beaux éléments floraux et décoratifs
du répertoire de l'époque. Probablement jamais portée.
Pas retouchée. Belle exécution.
Dim : hauteur devant : 115 cm, longueur de traîne : 200
cm.
800/1000 €
- 416. Cinq pièces, broderies et dentelles, XIX^e siècle,**
un mouchoir brodé au monogramme AM, linon fil
de main. Un mouchoir brodé, volants Valenciennes,
batiste fil de main. Un mouchoir, encadrement, en
applications d'Angleterre, centre linon fil de main.
Un mouchoir linon fil de main, ourlet à jours simple,
volants Valenciennes incrusté d'une fleur de lys en
dentelle. Un fond de bonnet tourangeau brodé.
50/70 €
- 417. Mouchoir brodé aux Armes d'Alliance, XIX^e siècle,**
belle bordure en guirlande avec modes type Alençon,
parsemée de fleurs de lys, agrémentée sur le dessus de
grandes fleurs de lys, remplis aux modes type Alençon,
intercalés de bouquets de muguet.
Armes d'alliance : deux blasons maintenus par deux
lions de gueule posés sur un listel fleuri, et fleurs
de lys, surmontée d'une couronne comtale. Volant
Valenciennes fuseaux, centre fil de main, (trous et
reprises).
200/300 €
- 418. Nappe rectangulaire blanche, broderies et dentelles,
vers 1900,** décor de quatre carrés sur pointe et seize
rectangles en broderie Richelieu, seize triangles en
dentelle le Puy aux fuseaux, huit petits carrés en Filet
et trente-deux petits carrés et volants en dentelle type
Russe aux fuseaux. Lin. Dim : 210 x 220 cm.
150/200 €
- 419. Six pièces du costume, dentelles noires, Napoléon III,**
barbe ou cravate aux tulipes. Chantilly noire aux
fuseaux (accident). Volant aux bouquets de roses et
ruban perlé, Chantilly noire aux fuseaux. Dimensions :
29 x 1475 cm (1000 cm et 475 cm). Un voile de
chapeau, une grande visite, deux petites écharpes, en
Chantilly noire mécanique.
On y joint : 4 volants, Chantilly noire, fuseaux Napoléon
III, 11 x 410 cm (100cm, 100 cm, 210 cm) ; 11 x 335
cm ; 9 x 1210 cm ; 13 x 1025 cm. 120/180 €
- 420. Six pièces du costume et berceau, fin XIX^e siècle,**
grand châle en croissant à trois volants, Carrick-mac-
Cross. Deux cols brodés mécanique. Deux bonnets,
dont un en organza de soie, dentelle, et gros-grain vert
d'eau. Un dessus de berceau ivoire en Tulle rebrodé.
50/70 €
- 421. Trois parures de coiffure, époque Empire et
Restauration,** une visite, dentelle Blonde de Caen,
soie, fuseaux. Un voile à décor de palmettes en a
pplications de Bruxelles, aiguille, sur tulle mécanique,
époque Restauration. Dimensions : 45 x 150 cm ;
Un voile au fin et léger décor de style pompéien,
champ aux étoiles, applications d'Angleterre sur tulle
mécanique. Dim : 100 x 140 cm. 100/120 €
- 422. Quatre paires de barbes de bonnet, XVIII^e siècle,**
Alençon, aiguille, réseau à brides festonnées aux
rameaux feuillagés parsemés de petits cœurs ; époque
Louis XVI (accident). Dimensions : 80 cm de longueur
chacun.
Bruxelles, réseau Drochel, fuseaux, décor rocaille,
XVIII^e siècle. Dimensions : 53 cm de longueur chacun ;
Applications de Bruxelles sur tulle mécanique, bouquets
et semis de fleurs (petits trous). Dimensions : 76 cm de
longueur chacun ;
Malines, fuseaux, décor de petites grenades
(restaurations et accidents). Dimensions : 60 cm de
longueur chacun.
On joint : une paire de poignets, Tulle et Valenciennes
aux fuseaux, XIX^e siècle. 100/150 €
- 423. Quatre volants, Alençon, aiguille et un volant Point-
de-gaze, aiguille,** décor rocaille, Louis XV. Dim : 6
x 95 cm. Un décor fleurettes, Louis XVI. Dim : 6 x
100 cm en deux coupes. Un beau décor, Restauration.
Dim : 8,5 x 570 cm (50 cm, 75 cm, 100 cm, 130 cm,
60 cm). Un Napoléon III. Dimensions : 5,5 x 62 cm ;
Un Point-de-gaze, Napoléon III. Dim : 2 x 220 cm
(110 cm et 110 cm). 60/80 €
- 424. Quatorze volants de dentelles aux fuseaux, XIX^e
siècle,** trois Malines. Dim : 5 x 85 cm ; 6 x 150 cm (75
cm et 75 cm), 6 x 410 cm.
Un Point-de-Paris. Dim : 5,5 cm, 45 cm, 285 cm (120 cm
et 120 cm).
Trois Valenciennes. Dim : 4 x 265 cm ; 6 x 130 cm ; 5,5
x 550 cm (90 cm et 460 cm).
Deux Blondes de Caen. Dim : 460 cm et 650 cm en
plusieurs coupes.
Trois volants, Cluny, fuseaux, XIX^e siècle. Dim : 3,5 x
265 cm, 4 x 180 cm, 6,5 x 925 cm ;
Deux volants en applications d'Angleterre.
Dimensions : 8 x 225 cm, 12 x 255 cm + 310 cm.
100/150 €
- 425. Beau mouchoir, dentelle applications de Bruxelles,
fin du XIX^e siècle,** quatre grands et quatre petits
motifs arabesques à rubans entrelacés, aiguille, et huit
motifs sous-tendus de palmes aux fuseaux, roses aux
fuseaux aux quatre coins, guirlandes et fleurettes. Beau
monogramme MD à l'aiguille. Centre fil de main.
Dans sa boîte chiffrée, avec pliage parisien tenu par les
rubans, d'origine. 200/250 €

- 426. Curieux abat-jour herbier à six pans, fin XIX^e-début XX^e siècle**, les fleurs et feuilles séchées, toutes différentes, sont insérées entre une toile d'architecte et une gaze fine. Tons d'automne naturels. Chaque pan relié par un entre-deux de dentelle Valenciennes, bordés d'un volant de dentelle mécanique. (quelques petits manques). 200/250 €
- 427. Rassemblement de pièces diverses**, une dentelle. applications d'Angleterre. Quatre plateaux dentelles et broderies Dim : 50 x 120 cm ; 35 x 50 cm ; 45 x 45 cm. Diamètre : 80cm. (accidents).
Une chemise de nuit linon et Valenciennes.
Deux chemisiers, 4 bonnets, divers cols et jabots, un caraco noir.
Quatre écharpes en soie ; une soie noire brodée Cornely.
Un lot Chantilly noire.
Un voile de baptême, applications d'Angleterre, 115 x 115 cm.
Une voilette Carrick-mac-Cross, 45 x 130 cm.
Une barbe, applications d'Angleterre (accidents), 15 x 140 cm.
Une voilette, applications d'Angleterre, 45 x 110 cm.
Une étole, tulle rebrodé, 20 x 200 cm.
Un col, broderies et dentelles, un mouchoir linon, lin, broderies et Valenciennes: 52 cm.
Un mouchoir application d'Angleterre: 42 cm. 90/140 €
- 428. Six pans de jupe longue à monter, tulle rebrodé, fin XIX^e-début XX^e siècles**, Lunéville » au point de Beauvais. Hauteur moyenne : 105 cm. 100/150 €
- 429. Châle carré, Tulle main et dentelle Lille fuseaux, époque Restauration**. Le Tulle rebrodé de fleurettes, le volant à la bordure de grandes feuilles. 100x110 cm 100/150 €
- 430. Seize volants, dentelles, XVII^e et XVIII^e siècles**, Venise, Point-à-la-rose, aiguille, fin XVII^e siècle. Dim : 10 x 290 cm en 7 coupes.
Dentelle au Lacet, ruban tissé et aiguille, fin XVII^e siècle. Dim : 11 x 56 cm.
Valenciennes aux fuseaux, début XVIII^e siècle. Dim : 8,5 x 300 cm.
Treize volants-documents, dentelles XVII^e et XVIII^e siècles : Vieux-Flandres fuseaux, Binche, Valenciennes, Duchesse de Bruges.
On y joint : neuf carrés en filet rebrodé, vingt-deux sous-bols brodés, un sachet lavande. 80/120 €
- 431. Quatre pièces en dentelles, XIX^e siècle**, un col applications d'Angleterre. Un col Carrick-mac-Cross. Un voile applications d'Angleterre. Dim : 100 x 110 cm. Un mouchoir Cluny fuseaux.
On y joint une réunion de dentelle Valenciennes, mécaniques de fabrication ancienne. Dim : dentelle : 4 x 1420 cm (725cm et 695cm) ; entre-deux : 1 x 1080 cm ; entre-deux : 1 x 3300 cm (coton) ; environ 8 x 3000 cm environ (dentelle nylon). 80/120 €
- 432. Trois étoles, un voile de chapeau, un voile de mariée, XIX^e siècle**, étole Blonde de Caen, soie, mécanique. Dim : 70 x 280 cm. Deux étoles Blondes de Caen, soie noire, mécanique. Dim: 38 x 260 cm et 50 x 200 cm. Voile en tulle rebrodé. Dim : 115 x 120 cm. Voile de mariée à la Vierge, dentelle mécanique. (Deux taches). Dim : 150 x 250 cm. 60/90 €
- 433. Dix entre-deux et deux volants, Cluny, Le Puy, fuseaux, XIX^e-XX^e siècle**.
Dim : 10 x 1030 cm ; 8 x 680 cm en 11 coupes ; 3 x 500 cm en 2 coupes ; 2,5 x 660 cm en 4 coupes ; 2 x 2120 en 2 coupes ; 10 x 150 cm ; 12 x 115 cm ; 11 x 255 cm en 2 coupes ; 14 x 400 cm ; 6 x 410 cm ; 17 x 228 cm. 140/180 €
- 434. Réunion de cols et pièces brodées**, grand col, point-de-Flandres, fuseaux, XIX^e-XX^e siècles, beaux motifs en toilé, réseau cannage.
Huit cols et trois pièces brodés en plumetis, XIX^e-XX^e siècles, dont col et son devant de chemisier, deux devants de chemisier et ses poignets, garniture de chemise (pièces à l'état neuf, jamais montées). 140/180 €
- 435. Trois pièces brodées au plumetis, XIX^e-XX^e siècles**, col et son devant de chemisier, linon pur fil ; deux devants de chemisier et ses poignets, linon pur fil ; devant et dos de haut de chemise, broderie très fine avec jours grille. Pièces état neuf, jamais montées. 60/80 €
- 436. Deux cols et une rare garniture de corsage, fuseaux, XVIII^e et XIX^e siècles**, cols Malines, dentelle du XVIII^e siècle transformée en col au XIX^e siècle. Col Honiton avec un volant Bruxelles au rare réseau Point-de-Paris. Garniture Point-de-Paris XVIII^e siècle. 80/100 €
- 437. Réunion de cols et dentelles**, col, tulle rebrodé, XIX^e-XX^e siècles, bordure ondulée, décor d'hibiscus, grenades, ipomées, belle feuille de vigne ; avec un document de même technique.
Deux cols, Malines, fuseaux, XIX^e siècle, dont l'un façonné à partir d'un volant.
Trois volants, Guipure de laine, Le Puy, fuseaux, XIX^e siècle. Dim : 15 x 1235 cm ; 12 x 1115 cm ; 7 x 460 cm.
Cette dentelle noire était employée pour les robes d'hiver, ou pendant la période de viduité ou de deuil. 180/220 €
- 438. Grand voile de coiffure, XIX^e siècle**, beau et grand bouquet de roses, feuilles, fleurettes, guirlandes de roses sur un des bords. Riche bordure dentelée, avec des médaillons et des fleurs, sur les trois autres côtés. Semis de fleurs parsemées sur tout le voile. Broderie « Lunéville » au Point de Beauvais sur tulle mécanique. Dim : 115 x 125 cm. 250/300 €
- 439. Voile de coiffure, Epoque Louis Philippe**, brodé, bords festonnés. Coton. Dimensions : 150 x 150 cm. 150/200 €
- 440. Réunion d'un voile et de deux volants**, voile en tulle rebrodé au point de reprise. 100 x 100 cm.
Deux volants : un tulle broderie mécanique. Dim : 100 x 320 cm. Un volant mécanique (accidents). Dim : 6 x 535 cm. 8 coupes. 140/200 €

441. **Parure de lit, début XX^e siècle**, grand drap et ses deux taies, bordés d'un volant de dentelle Vieux-Flandres aux fuseaux et aiguille, à encadrement sans couture. Beaux monogrammes RT à jours grille. Quatre rangs de jours échelle. Deux rangs de jours abeille. Batiste de Lin.
Dim : Drap : 280 x 325 cm, retour de 110 cm pour lit de 200cm de large ; Taies : 70 x 70 cm.
Dentelles : Drap : hauteur 22 cm ; Taies : hauteur 11 cm.
250 / 300 €
442. **Deux cols brodés et dentelles, XIX^e siècle**, l'un en broderie et Valenciennes. Le second: grand col Berthe confectionné de quatre beaux cols finement brodés reliés entre eux par un réseau de Cluny. Volants Valenciennes aux Fuseaux.
200/250 €
443. **Volant, Point d'Angleterre, XIX^e siècle**, fuseaux, aiguille. Dim : 19 x 195 cm.
Beau col, Duchesse de Bruxelles, XIX^e siècle, beau cartouche Point-de-gaze à l'aiguille, parmi le décor aux fuseaux.
300/350 €
444. **Châle double demi-lune et voile de chapeau, Tulle rebrodé, XIX^e siècle.**
Le châle à grands volants rebrodés de fleurettes et semis de pois 42 x 184 cm
Le voile 33 x 140 cm
80/100 €
445. **Châle à double pointes, Tulle rebrodé, époque Restauration.**
Bouquets de fleurs des Indes et bordure de feuilles palmées. Deux coins arrondis et deux pointus.
125 x 125 cm.
200/300 €
446. **Grande et belle étole, Tulle rebrodé, époque Empire**
Décor inspiré des châles en cachemire de cette époque. Quatre grands botchs aux grenades décorées de points variés. 70 x 280 cm.
200/250 €
447. **Col-châle et deux paires de motifs, dentelle Duchesse de Bruges, fuseaux, fin XIX^e siècle.**
80/120 €
448. **Volant, applications d'Angleterre sur tulle mécanique, Napoléon III.**
Bouquets ondulants de pensées et fushias, tulle à semis de pois. (Quelques petites taches de rouilles)
13 x 515 cm
250/300 €
449. **Deux volants, applications d'Angleterre sur tulle mécanique, Napoléon III.**
L'un aux gracieux bouquets partant du bord, et semis de fleurettes (11 X 330 cm) ; l'autre au décor en diagonales, semis de disques. 6 x 770 cm. 100/150 €
450. **Beau Volant, Point-de-rose, Bruxelles, aiguille, Napoléon III**
Beaux bouquets tombants de quatre roses aux pétales détachés à petits jours (cf. les « portes » à Alençon), feuillage ouvragés, draperies à disques.
(Quelques trous au réseau en début de pièce)
16 x 560 cm.
500/600 €
451. **Volant, Point-de-gaze, Bruxelles, aiguille, Napoléon III**
Bouquets de pensées, gouttes aux modes d'Alençon, draperies à losanges et disques.
(Quelques petits trous au réseau).
7.5 x 340 cm
100/150 €
452. **Beau Volant, Point-de-rose, Bruxelles, aiguille, Napoléon III**
Gracieux bouquets montants aux roses à pétales détachés, cartouches à pavages avec O, O à nez, X en chaînettes du Point d'Alençon, belle bordure à fleurs et crosses au même décor.
(Quelques déchirures en pied).
17 x 450 cm.
500/600 €
453. **Rare Volant, Point-de-gaze, Bruxelles, aiguille, Napoléon III**
Décor de style louis XVI, aux fins bouquets de fleurs traités au naturel, belles draperies à réseau quadrillé et bordures perlées, nœuds et envolées de feuillages, réseau à semis de pois. Belle exécution, fil fin.
16 x 465 cm.
600/700 €





452



411



453



450



448



451



446



CORRESPONDANTS

LYON

Daniel Pascuito

102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au
Mont d'or
tél : 06 80 31 71 61

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq

26, bld. du Général Jacques - 1050
Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel

11, place des Quinconces - 33000
Bordeaux
tél : 06 12 49 28 94
e-mail : mleiffel@cegetel.net

REIMS

Mathias de Labretoigne

4, rue du Tambour - 51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du 9 février 2012

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**







Expert :

Raphaël MARAVAL-HUTIN
MEMBRE AGRÉÉ DE LA F.N.E.P.S.A
Tél. : 00 33 (0)6 16 17 40 54

www.coutaubegarie.com