



**OLIVIER COUTAU-BÉGARIE**  
*Commissaire-Priseur*



**ÉTOFFES  
COSTUMES  
PAPIERS-PEINTS ANCIENS**

Expert : Raphaël Maraval-Hutin

**Vendredi 8 Octobre 2010**





# OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

*Commissaire-Preiseur*

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

[www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



**VENDREDI 8 OCTOBRE 2010**

**Vente à 11h00 et 13h45**

HÔTEL DROUOT SALLE 1

9, rue Drouot - 75009 PARIS

## **ETOFFES, COSTUMES & PAPIERS PEINTS ANCIENS**

Ouvrages et documentation sur le costume et les étoffes, journaux de mode

Papiers peints anciens

*dont Réveillon et Jacquemart & Bénard, boîtes et archives constituant la collection*

*d'un amateur étranger,*

*Panoramiques Zuber.*

Châles cachemires français et indiens

Textiles du monde

*Principalement Empire ottoman & Extrême-Orient*

Paramentique et orfèvrerie religieuse

Archives textiles

*Robes et accessoires du costume*

Robe en mousseline de Indes, vers 1800 et robe de bal Restauration.

Soieries lyonnaises et italiennes, XVII<sup>e</sup> siècle-XX<sup>e</sup> siècle

*Répliques de Commandes royales et impériales pour Versailles et Saint-Cloud*

*d'après Bissardon, Cousin et Bony, Chuard, Pernon et Desfarges*

Broderies de style Louis XVI

Etoffes Tassinari & Chatel, entre 1900 et 1930, *d'après Y. Clarinval, J.*

*Beaumont, Giralton, A. Karbowsky, F. Nathan.*

Exposition publique

Jeu 7 octobre 2010 de 11h00 à 18h00

Expert:

Raphaël Maraval-Hutin

Tél. : 00 33 (0)6 16 17 40 54

e-mail : [rmaraval@gmail.com](mailto:rmaraval@gmail.com)

## CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE :

### **BORDEAUX**

**Myriam Larnaudie-Eiffel**  
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux  
tél : 05 56 79 39 42

### **REIMS**

**Matthias de Labretoigne**  
4, rue du Tambour - 51000 Reims  
tél : 06 73 89 28 10

### **BELGIQUE**

**Tanguy de Saint Marcq**  
26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles  
tél : 00 32 2 513 16 31

### **ANGLETERRE**

**Arthur Middleton**  
50 Whitehall Park - London N19 3TN  
tél : 00 44 20 7281 8445

### **LYON**

**Daniel Pascuito**  
102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or  
tél : 06 80 317161

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 22,73 % TTC (frais 19% plus TVA à 19,6%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

## ORDRES D'ACHATS

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

**Conception et mise en page :** Aya Matsumoto  
**Photographe :** Eric Reinard.

## Vente à 11h00

1. **Nappe carrée brodée, début XX<sup>e</sup> siècle**, rectangles de toile de lin à jours de fils tirés écartés et carrés en broderie Richelieu à décor floral, bordure festonnée semblable, (taches légères), 230 x 230 cm 150/200
2. **Réunion de trois nappes carrées brodées, début XX<sup>e</sup> siècle**, en toile de lin et coton, centres et bordures en broderie Richelieu dont feuilles et bogues de marronniers, fleurs et feuillages, (taches légères sur 2), 135 x 135 cm. 50/80
3. **Couvre-lit en filet brodé, début XX<sup>e</sup> siècle**, médaillon de fleurs aux amours musiciens sur le champ, bordures de guirlandes de fleurs et bandes au crochet. **On y joint** 3 stores dont 2 en broderie Richelieu et crochet, (usures). 30/40
4. **Nappe vers 1900**, coton damassé, décor Art Nouveau de guirlandes de pivoines autour de deux encadrements ovales, bordure à jours en fils tirés écartés, 175 x 290 cm. 130/150
5. **Coiffe alsacienne, vers 1900**, en velours, fil chenille, gros de Tours et sergé de laine noirs ; broderie florale en guipure et paillons or et clinquant polychrome, important noeud. 40/60
6. **Coiffe d'enfant, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**, bonnet emboîtant en taffetas rose matelassé et piqué en chevrons et coeurs, la passe bordée d'une dentelle métallique argent au fuseau. 100/150
7. **Coiffe seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**, bonnet emboîtant dans un lampas fond damassé crème à décor broché soie polychrome de bouquets de roses, passe bordée d'une dentelle au fuseau argent, (bel état, porte deux étiquettes de collections). 80/130
8. **Deux coiffes semblables, Alsace XIX<sup>e</sup> siècle**, bonnets emboîtants de brocarts à fleurs lamés or et argent ; l'une à dominante rose la seconde noire et argent, passes bordées de dentelles au fuseau or et argent, (fond lamé résiduel sur la première). 80/130
9. **Coiffe de nourrisson, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**, compartiments de soieries façonnées vertes, soulignés, comme la passe, d'une dentelle au fuseau dorée. 50/80
10. **Deux coiffes, Alsace début XIX<sup>e</sup> siècle**, bonnets emboîtants de brocarts ; l'une richement brodée or et argent de deux grandes palmes fleuries, la seconde rehaussée en paillettes or et clinquant, pour un enfant. Passes bordées d'une large dentelle dorée au fuseau, (les fonds lamés usés, la première en partie fusée). 80/130
11. **Deux coiffes, XVIII<sup>e</sup> XIX<sup>e</sup> siècle**, en gros de Tours moiré bleu et crème découpés en compartiments brodés en paillettes argent, perles de verre et clinquant, un second bonnet de nourrisson en gros de Tours rouge brodé en couchure or de fleurs et oiseaux (usure sur la première, étiquette de collection). 50/80
12. **Coiffe, Silésie, XIX<sup>e</sup> siècle**, large bonnet emboîtant en drap d'or façonné sur armature laitonée, décor floral tapissant brodé en cannetille et paillettes or, boule et échancrure en pointe dans le dos, (métal oxydé, ton argent uniforme). 100/130
13. **Costume breton**, composé d'un chapeau en taupé noir garni d'une boucle argentée gravée et d'une veste en ratine bleu ornée de vives broderies, (3 boutons changés et trous sur le gilet). **On y joint** une culotte à pont en panne de velours bleu garnie de boutons armoriés. 100/130
14. **Costume breton d'enfant**, composé d'un chapeau en feutre noir, d'une veste courte assortie et d'une culotte bouffante en lainage taupe (quelques trous). **On y joint** un plastron brodé et le col matelot d'un costume de petit marin. 40/50
15. **Deux costumes folkloriques de fillettes**, robe d'alsacienne (?) en satin et velours, deux charlottes ; une tenue composée d'une robe en velours noir et lainage rouge et bleu avec un boléro, un tambourin, un tablier, un plastron et une paire d'escarpins assortis. 40/50
16. **Deux costumes folkloriques de bretonnes**, l'un se composant, d'une jupe plissée et d'un gilet en drap de laine noir agrémentés de galons brodés multicolores ; d'un plastron à collerette plissée, d'une coiffe haute garnie de dentelle, d'un tablier, d'un réticule et d'un tour de cou orné d'un coeur et d'une croix en argent. Le second, pour une fillette, plus simple et moins complet, (bon état). Environ 12 pièces principales et 8 pièces annexes. 130/150

17. **Paire de rideaux vers 1900**, en shantung incrusté de bandes en filet décorées de rinceaux fleuris en application (quelques trous et piqûres). **On y joint** un petit rideau identique, une paire de rideaux blancs en broderie mécanique coton et 4 autres incrustés de dentelle. 50/80
18. **Tapis de table, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, épais tissage coton polychrome à décor floral compartimenté, frangé, 140 x 175 cm. 50/80
19. **Tapis de table en velours façonné, vers 1920-1930**, lin et coton, beau dessin framboise et chocolat sur fond bis d'une rosace hérissée d'écaillés sur un semis de fleurs, bordure rayée, (une tache de peinture), 148 x 155 cm. 40/60
20. *La Dame à Licorne, tapisserie mécanique, le Goût*, tissage laine, 130 x 155 cm. 100/130
21. **Réunion de quatre tapisseries mécaniques, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle**, scène mythologique, chasses de Louis XV, présentation de Mozart à Frédéric II de Prusse, ruines du château de Saint-Goar, 100 x 64 cm, 135 x 50 cm, 34 x 43 cm et 139 x 49 cm. 40/60
22. **Réunion de bourses et brassards de communiants**, 4 ensembles en faille et satin ivoire garnis de volants de dentelle, rubans et mousseline plissée ; contenus dans leur boîtes, (quelques trous). **On y joint** une courronne de mariée de fleurs d'oranger et 7 petits métrages de dentelle. 100/130
23. **Ombrelle vers 1900**, pavillon en toile de lin blanche décorée de guirlandes de fleurs et d'une ronde de libellules en broderie anglaise, pommeau en corne sculptée incrustée de nacre, (légères salissures). 80/100
24. **Réunion de trois feuilles d'éventail peintes sur tissu, vers 1900**, décors de lys et libellules, de moineaux perchés sur des roseaux et d'élégantes au jardin, signées. Entre 23 x 42 cm et 35 x 70 cm. 40/60
25. **Réunion d'accessoires de dame, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, un petit réticule à anses 3 porte-aiguilles, un porte-monnaie en maille d'acier et métal argenté, un face-à-main, un petit miroir à décor Art-nouveau, un éventail monture bois, deux éventails accidentés en ivoire et os, 2 pièces annexes. 40/60
26. **Deux ceintures vers 1900**, l'une en parchemin ajouré et doré à boucle ovale en or de deux tons (poinçon tête d'aigle). La seconde dans un ruban japoniste façonné soie polychrome et filé or, la boucle en métal doré à décor floral polychrome émaillé. 200/300
27. **Eventail, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, monture en ivoire ajourée et gravée d'un décor floral doré et argenté. Feuille en lithographie gouachée à décor d'une scène de genre dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'envers à décor d'un bouquet, (quelques usures, renforts). 100/130
28. **Deux éventails, XIX<sup>e</sup> siècle**, éventail brisé Louis-Philippe, maître brin en os à décor doré, feuille en papier fort peinte de guirlandes de fleurs, (ruban rompu). Eventail postérieur, monture en os ajourée, incrustée de motifs dorés, feuille en soie peinte à décor champêtre. 50/80
29. **Eventail, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, monture et maître brin en nacre ajourée et gravée d'un décor floral doré et argenté. Feuille de dentelle incrustée d'une scène historiée Restauration peinte sur gaze, signée Lucie L ; bélière dorée retenant un gland frangé, écrin de satin chiffré MV. 100/150
30. **Eventail de Canton, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, monture en métal doré filigrané et émaillé, maître brin en repoussé. Les deux faces de la feuille gouachées à décor de personnages, les tenues et les visages faits d'étoffes et pastilles d'os ou ivoire peintes et appliquées, (déchirure et petit manque). 150/200
31. **Eventail Duvelleroy, édité pour l'Exposition internationale de Lyon en 1914**, monture en os gravée, en partie dorée. Feuille de satin imprimée des allégories de Paris et Lyon, le dos en trompe-l'œil de dentelle. 80/130
32. *Souvenir de Salonique, mouchoir commémoratif, 1916*, impression en noir sur toile rose. Sous l'effigie du général Sarrail une vignette représente *le squelette du Zeppelin LZ85 de 170 m de long abattu par les alliés dans la nuit du 4 au 5 Mai 1916 et exposé près de la Tour Blanche à Salonique*, 31 x 32 cm. **On y joint** un mouchoir d'instruction militaire (acc.). 50/80

33. **Trois mouchoirs imprimés commémoratifs**, deux sur lin et coton titrés *Souvenir de Salonique* représentant Sainte Sophie et la Tour blanche en médaillons, le dernier sur soie pour l'Exposition internationale de Lyon en 1914, 35 x 35 cm en moy. (trous sur le dernier). 50/80

34. **Mouchoir à la gloire de l'Etat-major allemand, 1914**, toile de coton chamois imprimée en noir. Pêle-mêle de médaillons accrochés à un portique surmonté de l'Aigle prussien. Par ordres d'importance sont représentés Guillaume II, le Kronprinz et les principaux généraux allemands, (quelques taches), 64 x 57 cm. 50/80

35. **La Visite du duc d'Aumale chez Carquillat, tableau tissé**, dessin et mise en carte de A. Manin, d'après le tableau de Bonnefond, tissé par Carquillat pour Bouvard & Mathevon et présenté à l'Exposition des produits de l' Industrie en 1844, (taches et parties fusées sur les marges ), 100 x 80 cm.

**Bibl.:** E. Leroudier, *Les Tableaux tissés de la Fabrique lyonnaise*, 1922, Cat no 2. 80/130

36. **Portrait tissé de Jacquard**, représenté en médaillon, encadré de palmes de chêne et laurier. Tissé par l'école municipale de Lyon en 1962, dessin de Ch. Michel d'après le tableau de C. Bonnefond, (défaut de tissage), 70 x 70 cm. **On y joint** une mise en carte. 30/50

37. **Tableau votif en coquillages, début XIX<sup>e</sup> siècle**, représentant, sous une arcature, le Saint-Sacrement dans un ostensorio encadré de fleurs ; réalisé en coquillages vernis collés sur ouate. Cadre en bois et stuc doré, 40 x 50 cm. 450/550

38. **Allégorie de la naissance du duc de Bordeaux, broderie vers 1820-1830**, taffetas peint et brodé en fil chenille polychrome dans un subtil dégradé de couleurs ; devant une peupleraie un jeune enfant fleurit un autel portant le chiffre MA (Marie-Antoinette) en filé argent, encadré, 35 x 30 cm. 350/500

39. **La Sainte Vierge, peinture à l'aiguille fin XVIII<sup>e</sup> siècle**, broderie soie polychrome au point passé nuancé, présentée dans un médaillon de brocatelle rouge, cadre mouluré en bois doré. 400/500



37



38



39



42



40

40. **Broderie, époque Louis XVI**, taffetas crème brodé soie polychrome d'une bouteille au bouquet de roses, pavots et jacinthes au passé nuancé, points de tige et de nœud, (tache en marge), 25 x 33 cm. **On y joint** un beau document de soierie Louis XVI 3 petits tapis frangés vers 1900 ; point de Hongrie, pékin, et façonné soie à dessin de grenades. 100/130

41. **Dessus de coussin brodé, style Empire**, en satin crêpon rose, décor en fils de soie polychromes et fils chenille de feuillages de chêne, laurier et rameaux de vigne, 62 x 53 cm. 80/100  
*Reproduit page 5*

42. **Dessus de coussin brodé de style Renaissance**, panne de velours de soie grenat brodé en filé métallique or et soie polychrome d'un motif renflé hérissé de culots de feuillages desquels jaillissent de grands rinceaux fleuris, (une déchirure au bord), 83 x 90 cm. 100/150

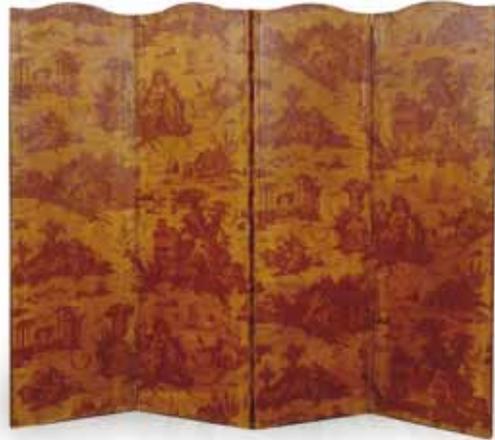
43. **Couverture piquée, XIX<sup>e</sup> siècle**, matelassée et piquée en losange, le dessus dans une toile à fond bis couverte de bouquets de roses et fleurs des champs, le dos à fond crème à semis de fleurettes noires et rouges, 220 x 220 cm environ. 150/200

44. *L'Amour les conduit, l'Amitié les ramène*, **toile à personnages, début XIX<sup>e</sup> siècle**, impression à la plaque de cuivre en violet, encadré, (acc. au cadre), 32,5 x 44 cm à vue. 30/40

45. **Paravent en toile imprimée, L'Art d'aimer ou l'agréable leçon, Nantes, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, impression à la plaque de cuivre en rouge ; 3 scènes galantes, l'une d'elle d'après Boucher, alentours berger joueur de cornemuse, ruines antiques, amours pêcheurs.

Paravent à 4 feuilles en chapeau de gendarme, la toile cloutée garnissant les 2 faces est vernie, (légers acc. sur une face, enfoncement sur l'autre), une feuille 158 x 49 cm.

**Bibl.:** *Toile de Nantes des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, M.I.S.E, 1977, cat. No 85 reproduit. 400/600



45

### Ouvrages et documentation sur les étoffes, la dentelle et la décoration.

46. **BEAL (J.)**, *Dentelles, Guipures et Broderie de styles*, fin XIX<sup>e</sup> siècle, album de 42 planches en cyanotypes présentant 82 modèles de volants et voiles. In-folio relié. 100/150  
*Reproduit page 7*
47. **BIEHN (M.)**, *En jupon piqué et robe d'indienne*, Laffite, 1987. In-4° relié. 30/40
48. **NICOLLE (F.)**, *Boutis des villes boutis des champs*, Edisud, 2002. In 4° relié. 30/40
49. **BOSSERT (H. Th.)**, *Encyclopédie de l'ornement*, A. Morancé, Paris, 1956. Vol. 1 et 2, 80 planches en couleurs hors-texte, introduction et table. In 4° relié. 80/130
50. **BOSSERT (H.-Th.)**, *L'Art populaire en Europe, Céramique, bois, métal*, A. Morancé, Paris, s.d. In-4° relié, (manquent 2 pl.). 80/130



46

51. **[BRODERIE],**  
**Réunion de documentation**, neuf recueils de modèles d'alphabets pour la broderie blanche début XX<sup>e</sup> siècle ; un bel ensemble d'une cinquantaine de patrons pour tapisserie au point, entre 1850 et 1900 environ dont de nombreux en couleurs, 20 x 15 cm et 75 x 60 cm. 40/60
52. **[BRODERIE],**  
**Réunion d'ouvrages et documentation** ; Dillmont, (Th. de ) *Encyclopédie des ouvrages de dame* ; Guichard, (E.) *Le Petit alphabet du brodeur*, 24 pl. et 5 pl. tirées d'un portefeuille sur le même thème ; Bayard (E.), *Les Arts de la Femme* ; 61 journaux sur la broderie entre 1902 et 1962 dont *La Broderie lyonnaise* et *La Broderie illustrée*. 80/100
53. **[COSTUME],**  
*Ornement Letton*, Imprimerie de l'Etat, Riga, s.d . Deux vol. consacrés aux étoffes et costumes traditionnels, le troisième à l'art populaire et l'Architecture ; nombreuses planches en couleurs et noir, certaines dépliantes, table avec traduction française. In-folio, reliure pleine toile d'édition. 130/160
54. **[DECORATION INTERIEURE]**  
**Partie du fonds documentaire d'un décorateur vers 1880**, planches couleurs tirées de différents portefeuilles incomplets ; *Album du peintre en bâtiment, Nouveaux modèles de tentures*, et *L'Architecture privée au XIX<sup>e</sup> siècle* (César Daly). Trompe-l'œil de bois, marbre, ornements divers, huisseries, mobilier, rideaux, faïences de salle de bains par Deck, fastueux salons pour de prestigieuses résidences. Environ 135 planches dont 7 double-planches, In-4°, (assez bon état). 350/450
55. **[DENTELLE],**  
Trois albums de reproductions de photographies en noir&blanc édités par Calavas vers 1900. In-folio en feuilles sous portefeuille.  
- *Dentelles véritables*, 26 pl. et table.  
- *Anciennes dentelles des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, 18 pl. et table.  
- *Dentelles de Chantilly, milieu XIX<sup>e</sup> siècle*, 20 pl. et tables.  
**On y joint** une vingtaine de planches dépareillées. 50/80
56. **[DENTELLE],**  
- **KRAATZ (A.)**,  
*Dentelles*, Adam Biro, Paris, 1988. In- 4°, reliure pleine toile sous jaquette et étui gainé d'une toile imprimée en trompe-l'œil de dentelle.  
- **REIGATE (E.)**, *Lace, Antique Collectors'Club*, 1988. In-4° relié.  
- **six ouvrages et catalogues d'exposition dont** *Création Calais ou 150 ans de dentelle de Calais* et *Dentelle de Calais et Haute couture, esquisse d'une collection*. 150/200
57. **DILLMONT (Th.de)**,  
*Encyclopédie des ouvrages de dames*, Bibliothèque D.M.C, de Dillmont. Deux éditions anciennes du même ouvrage, reliés. Trois fascicules sur le filet et la dentelle d'Irlande. 40/60
58. **ERNST**,  
*Broderies Chinoises*, Ernst, Paris, s.d, complet de ses 36 planches en couleurs, (portefeuille abîmé), In-4° en feuilles sous portefeuille. 40/60
59. **[ETOFFES & COSTUMES ANCIENS],**  
**Réunion de catalogues**, 14 catalogues de ventes publiques ; surtout maisons de ventes anglaises, 1987 à 2006. Huit catalogues de musées et d'expositions temporaires dont *De la mode et des lettres* et *Modes des Années folles* au Musée Galliera. 40/60
60. **[ETOFFES ANCIENNES],**  
- **HENZEZEL (H. d')**, *Catalogue des principales pièces exposées du Musée de Lyon*, A. Rey, Lyon, 1929.  
- **ROUX (A.)**, *Les Tissus d'Art*, Les Editions Pittoresques, Paris, 1931. **On y joint** 23 planches de différents portefeuilles notamment Clouzot et d'Allemagne. 20/30

61. [ETOFFES ANCIENNES],  
-HENNEZEL (H.d'), *Le Décor des soieries d'art anciennes et modernes d'après les documents originaux en couleurs du Musée historique des tissus de Lyon*, éditions Nilsson, Paris, s.d. In-4° en feuilles sous portefeuille, (portefeuille abimé). 50/80

62. [FABRIQUE TOURANGELLE],  
*Statuts, ordonnances et reglemens, Pour le Corps&Communauté des Marchands Maîtres Ouvriers en Draps d'Or, d'Argent&de soye de la Ville&Faubourgs de Tours. Donnez et concedez par sa majesté en l'année 1667*. Imprimé à Tours par les soins des Procureurs&Gardes Jurez de ladite Communauté, étans en charge en 1701. Chez Jean Barthe, Imprimeur&Marchand Libraire, Grande Rue au pillier verd, proche le grand Marché. Recueil broché de 34 pages, in-8°, couverture en papier à la cuve. Parmi les nombreuses prescriptions organisant la corporation plusieurs titres portent sur la façon de tisser les étoffes. Ainsi, « les velours, Pannes, Griffes...feront en demie-aune moins un vingt-quatrième entre les lizieres ». 150/200

63. [FABRIQUE LYONNAISE],  
**BARBIER (C.)**, Edict du Roy François 1er de l'année 1540, sur les draps d'or, d'argent & desoye, & pareillement sur toutes especes de crespes, passemen s, rubans, ceintures, franges, pannes, tissures, & autres ouvrages de fil d'or, d'argent ou desoye chez Charles Barbier, Imprimeur et Libraire ordinaire du Roy, de Monseigneur l'Evêque de Valence&Die, A Valence, 1687.  
Rare recueil des ordonnances et édits royaux et des sentences des juges de la Douane de Lyon portant sur la fabrication et le commerce des étoffes, publiés séparément en deux livres et réunis en un volume. Le premier contient les ordonnances de 1540, 1549, 1564, 1566, les lettres patentes de 1583, l'Edit de 1585 et l'ordonnance de 1605. Le second les sentences ren du es par le Juges de la Douane de Lyon, en execution des Edits & lettres Patentes, données par les roys François I, Henry II, Charles IX, Henry III, Henry IV & LouysII sur le fait de ladite Douane, soit les ordonnances et sentences entre 1638 et 1661. (crayonnages anciens en marge, reliure légèrement usée). In-8° relié 300/400

64. **GALLOIS (E.)**,  
*Le Costume en France de François 1er à 1900*. H, Laurens, s.d. , préface et 48 planches en couleurs au pochoir d'après E. Gallois. In-4° en feuilles sous chemise cartonnée illustrée. 50/60

65. **GAUDET (L.) et METAIRIE (J.)**,  
*Le Trésor du Tailleur, indiquant la meilleure manière de disposer les modèles sur l'étoffe pour employer le moins de tissu possible pour toutes sortes de vêtements d'hommes, de garçonnets, d'ecclésiastiques et d'amazones*, Gaudet et Métairie, 1933. In-8° relié. 50/80



67

66. **GUIFFREY (J.)**,  
*Les Modèles des musées des Gobelins*, Guérinet, Paris, (s.d) vers 1900. Tome 1, 2 et 3 soit 312 planches pour plus de 450 documents reproduits en N&B (manquent 2 pl.). In-4° en feuilles sous portefeuille d'éditeur. 50/80

67. **GUILMARD (D.)**,  
**Superbe ensemble de 94 planches en lithographie couleurs** tirées de différentes livraisons des publications de l'auteur sur les arts décoratifs dont *Le Garde-meuble ancien et moderne* ; mobilier, surtout des sièges, de styles Henri II, Louis XV, Louis XVI, in 4° (mouillures sur quelques pl.). **On y joint** 32 pl. in-8° de rideaux et baldaquins avec patrons en réduction. 400/500



68

68. **HADZIMICHALI (A.),**  
*Hellenic national costumes*, Benaki, Athènes, 1948.  
85 planches de costumes en couleurs dessinées par  
N. Sperling, table et introduction en grec, français  
et anglais. Deux tomes in-folio en feuilles sous  
portefeuille toilé d'édition. 200/250
69. **[HAUTE-COUTURE],**  
**Réunion de catalogues et ouvrages**, 17 catalogues  
de ventes publiques ; maisons de ventes françaises,  
anglaises et américaines, 1989-2005. Sept ouvrages  
et catalogues d'exposition : Balenciaga, Carven,  
P Cardin et *Un artisan de la Haute-Couture Ara*,  
Mira, Libourne, 1988. 50/80
70. **[HAUTE-COUTURE],**  
**POCHNA (M-F.)**, *Nina Ricci*, Editions du Regard,  
Paris, 1992. In-4°, reliure pleine toile sous jaquette.  
**PAULVE (D.)**, *Carven, un demi-siècle d'élégance*,  
Grund, Paris, 1995. In 4°, reliure pleine toile sous  
jaquette. 130/180
71. **LE ROUX DE LINCY (M.)**,  
*Les Femmes célèbres de l'ancienne France*, A.  
de Vresse, Paris, 1858; 51 gravures en couleurs,  
(rousseurs principalement sur les pages de texte).  
In-4° relié. 100/150
72. **LOIR (J.)**,  
*Théorie du tissage des étoffes*, J. Desvigne, Lyon,  
1927. Trois vol. illustrés de nombreux échantillons  
de soieries, (incomplet reliures abîmées), In-4°  
relié. 80/130
73. **LOIR (J.)**,  
*Théorie du tissage des étoffes*, J. Desvigne, Lyon,  
1927, fascicules de différentes livraisons des tomes  
2 et 3 ; descriptions techniques illustrées par des  
échantillons (manques). In-4° en feuilles sous  
portefeuille. 40/60
74. **MAURIES (P.)**,  
*René Gruau*, Franco Maria Ricci, Milan, 1984 ;  
texte en anglais, italien et français, nombreuses  
illustrations en couleurs. In-4° reliure en percaline  
noire, couverture illustrée estampée or, sous  
emboîtement toilé noir. 200/300
75. **[MUSEE DE LYON],**  
**-Catalogue des collections permanentes**, Musée  
et monuments de France, Albin Michel, 1990.  
**-Soieries de Lyon, Commandes royales au XVIII<sup>e</sup>  
siècle**, 1988. 20/30
76. **[PHOTOGRAPHIE DE MODE],**  
**-Cecil Beaton 50 ans de collaboration avec Vogue**,  
*photographies, dessins chroniques*, Hersher, Paris,  
1986. In-4° reliure pleine toile sous jaquette.  
**- DWIGHT ( E.)**, *Diana Vreeland*, Morrow, New-  
York 2002, in-4° relié.  
**- Raymond Voinquel**, Paris audiovisuel, cat. expo  
23 mars au 25 avril 1993. 100/130
77. **RACINET (A.)**,  
*Le Costume historique*, Paris, Firmin-Didot, 1888.  
500 planches, dont 300 en couleurs, or et argent  
; 21 volumes, dont un de texte broché, les autres  
en feuilles sous portefeuilles, (couvertures frottées,  
manquent une dizaine de pl. et des feuillets de  
notice), pet. in-4°. 250/350
78. **ROCHAS (M.)**,  
*Vingt-cinq ans d'élégance à Paris, 1925-1950*,  
P. Tisné , Paris, 1951 ; introduction de Colette,  
nombreuses reproductions de photographies en  
noir & blanc de toilettes et chapeaux de grands  
couturiers et d'œuvres de Picasso, Dali, Von  
Dongen. In-4° relié. 130/180
79. **SEGUY (E.)**,  
*Code universel des couleurs*, Lechevalier, Paris s.d,  
début XXe siècle ; 720 nuances sur 48 planches, 16  
x 11 cm. 80/130
80. **[TAPISSERIE],**  
**Ensemble de 3 volumes iconographiques, vers  
1900**, environ 350 reproductions en noir et blanc  
de tapisseries murales, garnitures de sièges, écrans,  
cantonnières d'après les modèles des manufactures,  
de Beauvais, des Gobelins et d' Aubusson ;  
beaucoup tirées de catalogues de ventes publiques,  
certaines annotées. 100/150
81. **TILKE (M.)**,  
*Le Costume en Orient*, Wasmuth, Berlin , s.d, ( vers  
1920) ; 128 pl. hors-texte en couleurs et noir &  
blanc, (dos abîmé) In-4° relié. 40/60
82. **[TISSAGE],**  
**-VILLARD (C.)**, *Manuel de théorie du tissage*, A.  
Rey, Lyon, 1948.  
**-ALGOUD (H.)**, *Grammaire des Arts de la Soie*,  
Schemit, Paris, 1912. 50/80
83. **[TISSAGE],**  
**Cour de tissage manuscrit**, suivi par J. Marze de  
Saint Chamond, 1892-1893. 60/80

84. [TISSAGE],  
**Cour de tissage manuscrit, Lyon 1858**, descriptions techniques avec échantillon en regard. In-4° relié, (des manques et salissures). 80/100
85. VARAGNAC (A.),  
*Costumes français*, Hypérior, Paris, 1939. Préface et 40 lithographies en couleurs de Lepage-Medvey. In-4° sous cartonnage toilé. 80/130
86. VISEUX (M.),  
*Le Coton l'Impression*, Présence Du Livre, Thonon-Les-Bains, 1991. In-4° relié. 50/80
87. WASMUTH (E.),  
*Encyclopédie de l'Ornement*, Berlin, 1924 ; table et 120 planches en couleurs (manque une pl.). In-folio en feuilles sous portefeuille. 80/130

### Périodiques & archives sur la mode

88. *Elle ensemble de cent-quatre-vingt-dix-huit numéros hebdomadaires, entre 1946 et 1960*, 1946 : 19 nos ; 1947 : 4 nos ; 1948 : 3 nos ; 1949 : 40 nos ; 1950 : 15 nos ; 1951 : 38 nos ; 1952 : 8 nos ; 1953 : 27 nos ; 1954 : 8 nos ; 1955 : 30 nos ; 1956 : 1 no ; 1958 : 3 nos ; 1960 : 2 nos, (assez bon état). 150/200
89. *Le Magasin des demoiselles, années 1852 à 1861*, 10 tomes offrant 132 gravures en couleurs décrites, chacune avec 2 à 3 personnages dont enfants et costumes de travestissement, des notices pour la réalisation d'ouvrages brodés, (2 pages déchirées, une crayonnée, reliure abîmée). In-4° relié. 250/350
90. *Froufrou, quatorze numéros, 1901-1903*, hebdomadaire licencieux illustré, dessins notamment d'après Boutet, Petitjean, Robbe, Weiluc, Pezilla, d'Espagnat, (des coins abîmés). 50/80
91. *Fémina, trente-huit numéros entre 1918 et 1923*, éditions Pierre Lafitte & Cie ; mode, chroniques littéraires et mondaines, nombreuses illustrations en noir & blanc et en couleurs. Numéro de guerre trimestriel de décembre 1918 ; mai à novembre 1919 ; janvier, février, mars, mai, juillet, août et septembre 1920 ; année 1921 complète sauf janvier et juin ; janvier, février, mars, mai, juin, septembre et octobre 1922 ; mai, juin, août, septembre 1923. (assez bon état dans l'ensemble). **On y joint** février 1932 et mars 1921 dans l'édition anglophone. 400/600
92. *Ganterie, revue mensuelle corporatiste, 1921-1933*, articles sur les nouveautés et le marché international, nombreuses illustrations et publicités. Huit tomes reliés, année 1921 complète sauf octobre, juillet à décembre 1923, janvier à juin 1924, année 1925 complète, janvier à juin 1926, juillet à décembre 1927 et janvier à juin 1933, (vol de 1921 dégradé, manquent 2 pages pour 1925). pet. in-4° relié. 70/100
93. *Journal des Demoiselles, mensuel complet pour l'année 1845*, seulement 3 gravures en couleurs mais une douzaine de patrons en réduction et des modèles de broderies, (rousseurs, reliure abîmée). In-8° relié. 30/40
94. *Le Jardin des Modes, quarante-quatre numéros, 1922-1958*, publication mensuelle puis bi-mensuelle des éditions Condé Nast créée en 1922. Douze numéros de 1922 à 1932, 26 nos de 1936 à 1940 avec un supplément *les Patrons du Jardin des modes* du 15 février 1936 et 6 nos de 1958, (état moyen dont des couv. manquantes et abîmées). 400/600
95. *Le Moniteur de la Mode, années 1898-1899*, 52 numéros ; nombreuses illustrations en noir, patrons en réduction. In-4° relié. **On y joint** un catalogue du Printemps du 20 janvier 1919. 50/80
96. *Le Petit Echo de la Mode, 1934-1935*, ensemble de 75 numéros hebdomadaires. 50/80
97. *Les Modes, six numéros*, avril 1927, novembre 1928, mai, octobre à décembre 1929 ; nombreuses reproductions de photographies en noir et blanc illustrant bien les prémices du mannequinat dans la haute-couture. 50/80



98. *La Mode française*, hebdomadaire complet pour l'année 1931 ; nombreux croquis en couleurs, patrons en réduction et chroniques sur la mode, (mouillure en bas de page sur le début, reliure usée). In-4° relié 50/80
99. *Marie Claire*, seize tomes reliés de 1956 à 1965, (non collationné). 80/130
100. **Réunion de journaux de mode, entre 1849 et 1882**, *Le Magasin des Demoiselles*, 1849 ; *Journal des jeunes personnes*, 1855-1856 ; *Journal des demoiselles* 1882. L'ensemble offre 49 gravures en couleurs hors-texte, chacune avec 2 à 3 personnages dont des enfants, (rousseurs sur les pages de texte du second volume), in-4° relié. 150/200
101. **Réunion de vingt-neuf journaux de mode, 1865-1914**, *La Mode Illustrée*, 11 n<sup>os</sup> pour 1865, un no pour 1873 avec 6 gravures en couleurs, 5 pour 1899, 4 pour 1901. *Le Petit Echo de la Mode*, 6 n<sup>os</sup> pour 1907, un autre pour 1914, *La Femme chez elle* un numéro pour 1903. Hormis *La Mode Illustrée* de 1873, l'ensemble est en bon état, riche de nombreuses illustrations en noir de robes et accessoires et modèles de travaux d'aiguille. 50/80
102. *Recueil général de costumes et de modes*, A Paris chez Defnos, rue Saint Jacques, au Globe et à la Sphère, s.d, vers 1778. Un des premiers périodiques de mode français présentant 23 gravures miniatures, en taille-douce légendées, dont un *Jeune Abbé coquet avec un habit à olives allant en conquête*, (crayonnages, déchirures). In-18° broché. 50/80
103. **Réunion de onze journaux de mode, 1919-1955**, *Fémina* du 1er avril 1919, *L'Officiel de la couture et de la mode de Paris* pour avril, mai et juin 1937 et Juin 1951, *Silhouette* 1er trim. 1955, *Arachné* décembre 1952 et novembre 1953, *Qualité* no 39 de 1944 et nos 35-36-37 réunis de 1946, *Jardin des modes* d'octobre 1953, (couv. manquante de *Silhouette* sinon bon état). 80/130
104. **Réunion de six journaux de mode vers 1950**, un n<sup>o</sup> de *L'Officiel de la couleur*, 2 n<sup>os</sup> de *Couture*, un n<sup>o</sup> de *Haute Couture*, 2 n<sup>os</sup> de *Éléances parisiennes* ; nombreux croquis en couleurs, certains avec échantillons. 50/80
105. *Scandale*, ensemble de 6 albums réunissant des épreuves de parutions publicitaires et dossiers de presse concernant les présentations des collections de lingerie entre 1950-1967, (quelques manques). 50/80
106. **Quatre catalogues des collections du Palazzo Pitti de Florence.**  
-*Donazione Tirelli*, Mondadori, Milan, 1986.  
-*La Galliera del costume*, Centro di , Firenze, 1983, 1986, 1988. 60/100
107. **Projet gouaché d'affiche publicitaire, pour Vogue, vers 1940**, illustré d'une silhouette d'homme au chapeau portant une canne, signé E. Weinberg, (encadré), 48, 5 x 22, 5 cm. 250/300
108. **Projet gouaché d'affiche publicitaire pour Le Printemps, vers 1940**, illustré d'une silhouette ombrée d'homme au chapeau, signé E. Weinberg, (encadré), 73 x 48 cm. 400/500
109. **Cahier de croquis de mode, vers 1930**, 82 reproductions et dessins originaux à l'encre noir, certains mis en couleurs à l'aquarelle, la plupart annotés au crayon. **On y joint** *Le Sourire*, hebdomadaire sous la direction de Paul Briquet ; 4 numéros entre 1917 et 1922. 50/80
110. **Ensemble de soixante-et-onze croquis de Serge Matta, vers 1970**, mine de plomb, feutre et crayon de couleur ; pull-over, pantalons et jupes, la plupart au cachet à l'encre du couturier *9 rue Jean Gougon*, Paris, 21 x 14 cm pour 6, les autres 27 x 21 cm. 100/150
111. **Ensemble des photos de collections Haute couture de Givenchy entre 1952-1986**, 50 photos en noir & blanc et couleurs ; en annexe deux dossiers de photocopies, 2 catalogues. 50/80
112. **Réunion d'archives, vers 1950-1960**, dossier d'archives de la Maison J. Heim comprenant 16 photos en noir&blanc, dont une du couturier; une pochette de négatifs, une carte de voeux, 13 croquis au crayon. Un dossier sur J. Fath comprenant un croquis à l'encre sur calque du costume du *Roi soleil du 3 septembre 1951 pour le Bal Beisteigui* au Palais Labia de Venise. 10 croquis dont 2 à l'aquarelle, un patron replié sous pochette. 130/180

## Reprise à 13h45

### Papiers peints

113. **Trois rouleaux, style Renaissance, début XX<sup>e</sup> siècle**, fond satiné bleu couvert de fleurons gris inscrits dans un réseau de feuillages portant des oiseaux. Larg.: 62 cm. 50/80
114. **Deux rouleaux de papiers peints en tontisse de styles gothique et Renaissance, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**, l'un en camaïeu vert et rose à dessin d'acanthé au naturel ; le second framboise d'un fleuron dans un réseau ogival bagué d'une couronne. 50/80
115. **Sept rouleaux en trompe-l'œil d'un velours jardinière Louis XIV, début XX<sup>e</sup> siècle**, fond crème, dessin à pointe vert et cramoiisi de pavots dans un encadrement chantourné de feuillages. Larg.: 70 cm. 100/150
116. **Trois rouleaux gaufrés en trompe-l'œil d'un boutis brodé, début XX<sup>e</sup> siècle**, décor Louis XIV de vifs bouquets de pavots en quinconce sur fond vert foncé, (mouillure sur un rouleau). 100/150
117. **Cinq rouleaux en trompe-l'œil d'une tenture brodée, début XX<sup>e</sup> siècle**, décor Louis XIV de vifs bouquets de pavots en quinconce sur fond vert clair picoté. 130/180
118. **Ensemble de quinze rouleaux en trompe-l'œil de tenture brodée, début XX<sup>e</sup> siècle**, décor Louis XIV de bouquets de pavots disposés en quinconce sur papier cannelé, brossé taupe. Larg.: 57 cm. 200/300
119. **Important ensemble de dix-sept rouleaux en trompe-l'œil d'une soierie Louis XVI, vers 1930**, fond jaspé vert et bronze, décor en grisaille d'une lyre dans une couronne de roses encadrée d'une draperie. Larg.: 60 cm. 450/600
120. **Quatre rouleaux en trompe-l'œil d'une soierie Louis XVI, vers 1930**, décor identique au lot précédent en camaïeu violet et grisaille. Avec un demi-rouleau, larg.: 60 cm. 100/150
121. **Six rouleaux gaufrés de style Louis XVI d'après Reveillon, vers 1930**, trompe-l'œil d'une riche soierie tel un velours façonné ; fond rayé framboise chargé de bouquets de fleurs taupe et crème noués par un ruban ondulant. Larg.: 51 cm. 100/150
122. **Neuf rouleaux de style Louis XVI, début XX<sup>e</sup> siècle**, décor en 13 couleurs d'une corbeille fleurie entre des volutes d'acanthé, trophée de musique en chute et guirlandes de fleurs ; 7 rouleaux à fond gris, 2 autres à fond crème. Larg.: 78 cm. 130/180
123. **Cinq rouleaux de style XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1930**, foisonnant décor en 13 couleurs de fleurs des Indes arborescentes à dominante bleu clair et rose vif sur fond sable. Larg.: 79 cm. 150/200
124. **Quatre rouleaux d'après une toile de Jouy, vers 1775, P. Dumas, vers 1930**, lunettes inscrites dans un réseau de brindilles fleuries à décors d'éléphants, autruches, animaux fabuleux, pêcheurs et chasseurs à dos d'oiseaux, en 10 couleurs sur fond crème. Larg.: 75 cm. 100/150
125. **Fleurs de thé, huit rouleaux dans le goût des soies peintes de la Chine, vers 1930**, décor en 10 couleurs de sinueux rameaux de fleurs, fond crème. Larg.: 78 cm. 100/150
126. **Le Grand Roi, trois rouleaux dans le goût des indiennes du XVIII<sup>e</sup> siècle, Nobilis vers 1930**, plant nouveau chargé de fleurs épanouies, peuplés d'écureuils, oiseaux et papillons en camaïeu bleu et vert sur fond taupe ; bordure coordonnée à découper en marge. Larg.: 75 cm. 50/80
127. **Six rouleaux dans le goût des indiennes du XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1930**, branches noueuses ondulantes chargées de vives fleurs des Indes et grenades éclatées, Larg.: 60 cm. 150/200
128. **Trois rouleaux dans le goût des indiennes du XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1930**, décor en 9 couleurs de plants de fleurs sinueux chargés de grenades, habités d'un couple d'oiseaux exotiques et de papillons, fond crème. Larg.: 75 cm. 50/80
129. **Madras quatre rouleaux dans le goût des indiennes du XVIII<sup>e</sup> siècle, D&K vers 1930**, grand bouquet de fleurs des Indes, oiseaux, fleurettes et fabriques en 8 couleurs sur fond ivoire moucheté argent. Larg.: 78 cm. 80/130
130. **Quatre rouleaux de style Directoire, vers 1930**, oiseau de paradis sur une terrasse de laquelle s'élèvent de sinueuses lianes fleuries, fond crème. Larg. hors-marges: 55 cm. 100/150



114



119



130



115



122



127



128



124



125



126



131



128



117



121



129



132



135



136



137



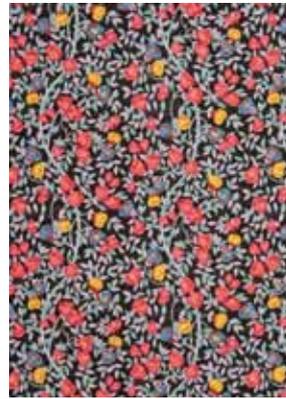
138



138



140



141



142



148



144



145



207



147



149



217



193

131. **Cinq rouleaux de style Louis XVI, Zuber, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle**, décor en arabesques aux amours et vase fleuri, en grisaille. Larg.: 50 cm. *Reproduit page 13* 200/300
132. **Neuf rouleaux de style Louis XVI, vers 1930**, fond rayé, décor en arabesques à 3 chemins de paysages en réserve dans des cartouches géométriques surmontés de vases, corbeilles fleuries et draperie abritant un oiseau ; 5 rouleaux fond rayé gris, 2 rouleaux fond rayé vert, 2 rouleaux fond crème. Largeur: 75 cm. *Reproduit page 13* 150/200
133. **Six rouleaux gaufrés de style Louis XVI, vers 1900**, fond moutarde ; décor en grisaille de trophées avec rinceaux et cornes d'abondance surmontés de cassollettes ou lyre et lampe à huile en médaillons, (avec une partie de rouleau), Larg.: 50 cm et 57 cm. 100/150
134. **La Chasse au cerf et au sanglier, papier peint vers 1950**, reproduction partielle de la toile de la manufacture Oberkampf à Jouy , (des piqûres) ; 3 rouleaux en grande largeur et partie d'un autre. 80/130
135. **Les Gondoliers, deux rouleaux d'après Hubert Robert, vers 1930**, sans doute les Impressions du Landy (?). Impression rouge sur papier teinté ; petits berger et chasseur sur le rivage, gondoles et noble assemblée à l'embarcadère d'un palais néo-classique. Larg.:84 cm. 150/180
136. **Deux ensembles de papiers peints de style Directoire, vers 1930**, grappes, attributs guerriers, instruments de musique et nid d'oiseau inscrits dans un réseau losangé; sur deux rouleaux Zuber. Camées à décor de femme drapée à l'antique entre des montants de feuillages, en rose et sépia sur fond moutarde, sur 6 rouleaux . Larg.:50 cm. 80/130
137. **Cinq rouleaux de style Directoire, P. Dumas vers 1930**, fond craquelé ivoire traversé de montants avec oiseaux picorant et entrelacs fleuris, feuillages et racines en 10 couleurs environ. Larg.:75 cm. 80/130
138. **Deux papiers peints, vers 1970**, un rouleau de *Psyché* en sépia d'après le panoramique de Dufour, (Larg.: 53 cm). Le Bain des nymphes en noir et blanc 149 x 60 cm. 150/180
139. **Vues de Venise, papier peint vers 1970**, répétitions de 3 gravures différentes en noir du XVIII<sup>e</sup> siècle. Un rouleau d'environ 7 x 0,52 cm. **On y joint** le document d'un papier peint à décor d'un plan de Paris. 80/130
140. **Six rouleaux de style Empire, vers 1930**, fond vert pomme chargé de fleurettes étoilées et fleurons cruciformes encadrées de palmes vert sapin. Larg.: 50 cm. 80/130
141. **Six rouleaux, vers 1930**, dense décor de sinueuses lianes chargées d'une multitude de fleurettes bleues, rose et jaunes, fond noir. Larg.: 75 cm. 150/250
142. **Bel ensemble de onze rouleaux japonistes, vers 1930**, décor en 8 couleurs de guirlandes de pivoines et rameaux de cerisiers en fleurs formant perchoir à des moineaux, fond sable. Larg.: 79 cm. 250/350
143. **Six rouleaux d'inspiration perse, vers 1930**, dense décor en 10 couleurs de vases fleuris inscrits dans un réseau ogival, fond crème chargé de brindilles fleuries. Larg.: 76 cm. 80/130
144. **Neuf rouleaux en trompe-l'œil d'une broderie XVIII<sup>e</sup> siècle, Zuber début XX<sup>e</sup> siècle**, fond strié en grisaille ; décor en 10 couleurs de vase et panier de fleurs des champs, alentour fleurettes et papillons. Larg.: 50 cm. 200/300
145. **Rouleau de papier peint en trompe-l'œil de toile peinte XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1930**, corbeille chargée d'un bouquet de sinueuses fleurs des Indes, roses et grenades peuplées d'oiseaux, fond craquelé, vernis. 900 x 137 cm. 40/60
146. **Importante réunion de papiers peints, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècles**, fleurs au naturel et stylisées dont rayures, un rouleau mauresque, 2 décors Directoire, des bordures dont 3 métrages bien typés vers 1930. Environ 40 modèles sur une soixantaine de rouleaux ou parties de rouleaux. 80/130
147. **Six rouleaux vers 1930**, bouquets noués de roses et volubilis en une dizaine de coloris pastels, fond vert d'eau. Larg.: 75 cm. 100/150
148. **Dix rouleaux de papier peint Sanderson**, décor en grisaille de bouquets et guirlandes de feuillages sur fond crème. Largeur: 56 cm. 100/150

149. Ensemble de onze rouleaux, vers 1930, décor à 3 chemins, en raccord sauté, de bouquets et guirlandes de roses en camaïeu vert et rose sur fond jaune. Larg.: 75 cm. 150/200

150. Quatre rouleaux de papier peint gaufré, style XVIII<sup>e</sup> siècle, début XX<sup>e</sup> siècle, plants ondulants de roses, pavots et œillets nacrés rose sur fond crème. Larg.: 52 cm. 80/130

151. Ensemble des papiers peints garnissant une maison bourgeoise de Bruxelles, vers 1950, décors floraux stylisés, effets de matière sur papiers gaufrés ; 9 modèles sur une douzaine de rouleaux. 40/60

152. Ensemble de cinq rouleaux, vers 1960, treillage vert couvert de fleurs grimpanes, fond gris. Larg.: 56 cm. 40/60

153. Deux ensembles de papiers peints à fleurs rayés, vers 1960, 5 rouleaux à fines rayures ponctuées de rameaux de roses ; 4 autres à rayures et montants de fleurs vives et palmes. 50/80

154. Deux rosaces de plafond en papier peint, impression à la planche en grisaille et bistre ; effet d'ombre portée. Diam. : 48 cm. 80/130

155. Réunion de trois papiers peints Zuber, un lé du panoramique *Sicilia* en grisaille et brun représentant une femme marchant dans la montagne, vers 1930-1950. Balustrade en grisaille et frise d'une guirlande de feuillages en impression moderne, 300 x 46 cm, 76 x 200 cm et 200 x 8 cm pour les deux derniers. 40/60

156. Boîte en marqueterie de paille, époque Louis XVI, décor de chevrons et guirlandes fleurs. L'intérieur gainé d'un papier peint dominoté à dessin de vives fleurettes sur fond picoté, (acc. sur l'extérieur), 12, 5 x 23 cm. 150/180



157

158



167 161 160 168 174 156

157. Coffre en bois gainé de cuir, début XVIII<sup>e</sup> siècle, cuir estampé à décor géométrique, rehaussé de palmettes et fleurons sur le couvercle. L'intérieur gainé d'un domino à décor de croisillon et fleurons en rouge, jaune et vert, 15 x 27 cm. 200/300

158. Coffre bombé, en bois et vannerie, début XIX<sup>e</sup> siècle, l'intérieur garni d'un papier peint dominoté crème et bleu rehaussé ocre à décor de fleurs et entrelacs, (usures et petits manques), 22 x 40 cm. 80/130

159. Rouleau de papier peint, époque Louis XVI, fond brossé bleu ciel, décor en 5 couleurs à deux chemins de rosiers en caisse sous un treillage fleuri, alterné de rayures ornées, environ 700 x 57cm. *Reproduit page 17* 200/300

160. Paravent à deux feuilles décoré d'un papier peint en arabesques, vers 1785, fond bleu, décor en camaïeu brun et crème d'un vase d'orfèvrerie surmonté d'un bouquet et de guirlandes de fleurs retenues par deux amours, (acc. et traces d'humidité), 97 x 62 cm. 250/350

161. Boîte en bois oblongue gainée d'un papier peint en arabesques, fin XVIII<sup>e</sup> siècle, décor en camaïeu rose sur fond bleu d'amours sur une balustrade surmontés d'un lambrequin supportant une coupe fleurie, (usure). 80/130

162. Deux panneaux de papier peint en arabesques au chinois, fin XVIII<sup>e</sup> siècle, fond taupe, décor à 2 chemins, à dominante orange et bleu, de jardinières de roses surmontées d'un vase, de guirlandes de fleurs et d'une chinoise au centre d'un kiosque, (quelques piqûres), 205 x 60 cm. 500/700 *Reproduit page 17*

163. *La Chasse au Faucon*,  
**manufacture Jacquemart&Bénard, fin XVIII<sup>e</sup> siècle**, impression polychrome sur fond brossé bleu ciel ; décor à deux registres, inscrits entre des festons de roses, d'un pavillon à la grille d'un parc et de chasseurs turcs à cheval, l'un abritant sous un parasol une amazone tenant un faucon. Petit paravent à trois feuilles, (petits acc. et traces d'humidité), une feuille 97 x 154 cm. *La maquette de la partie historiée vendue à Drouot il y a quelques années portait au dos d'un cadre l'étiquette: «Dessin original de J.B. Fay, exécuté plus tard par Jacquemart & Bénard, 1796, n° 1301 numéro de fabrique Réveillon». Celle de l'autre compartiment est conservée au MAD, Paris (inv. HH 259). Le papier peint original se trouve au Dépôt légal du Cabinet des Estampes (inv. Li 14) et porte aussi le no 1301. Deux autres exemplaires de ce papier se trouvent au DTM Cassel et au Cooper Hewitt Museum, New-York.*



164

**Bibl.:** -Coutau-Bégarie/X. Petitcol, Drouot, 31 Mai 2006, no 77 reproduit p. 22. -Clouzot-Follot, *Histoire du Papier peint en France*, Paris 1935, pl.VII -Jacqué (B.) sous la direction de, *Les papiers peints en arabesques de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, la Martinière, Paris, 1995, cat. III B22.-Teynac (F.), Nola (P.), Vivienh (J.-D.), *Le Monde du papier peint*, Beryer-Levant, Paris, 1981, p. 92. 500/700

164. *Le Départ pour la chasse, dessus de porte en papier peint, époque Directoire*, impression polychrome à la planche sur papier rabouté, (restauration, bordure et montage postérieurs), marouflé sur toile et tendu sur châssis, 102 x 135 cm. 400/500



165



159



162



163



- 165. Panneau d'un papier peint Directoire déposé,** fond crème, décor répété à dominante orange et bleu, de fleurs, chiens, écureuils, architectures et volatiles dans des cartouches géométriques ; bordure losangée, (lacunes sur la bordure, collé sur papier Japon), 73 x 56 cm. 150/200  
*Reproduit page 17.*
- 166. Orphée sur le Rhodope, lé dix du panoramique Les Métamorphoses d'Ovide, fin XVIII<sup>e</sup> siècle,** impression en grisaille sur papier rabouté, (maroufflé sur panneau), 200 x 0,53 cm. 200/300
- 167. Petit coffre en carton gainé de papier peint, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle,** rosace sur le couvercle et corbeilles fleuries dans des encadrements de guirlandes de fleurs en vert et orange sur fond bleu ciel, (restaurations anciennes, usures), 13 x 20 cm environ. *Reproduit page 16.* 150/200
- 168. Coffre en bois gainé de papier peint, fin XVIII<sup>e</sup> siècle,** décor polychrome de rosace, sphynxes et volatiles sur le couvercle ; cygnes adossés à une torche, coupes de fleurs et fruits dans des rinceaux fleuris sur les côtés, (petits manques, empoussiéré), 20 x 50 cm. *Reproduit page 16.* 200/300
- 169. Collection de huit ouvrages entre 1768 et 1823,** principalement livres brochés in-16° dont ouvrages de piété espagnols et *Révolution de l'Amérique* par M. l'Abbé Raynal, Lockyer Davis, Holbourn, Londres 1781. Six couvertures et une garde en papier peint dominoté à petits décors de réseaux de fleurs et fleurs épanouies. 200/300
- 170. Frise néo-classique, vers 1820,** impression à la planche en grisaille sur fond brossé bleu ; coupe encadrée de deux génies tenant une torche assis sur un rinceau d'acanthé, (maroufflé sur toile et tendu sur châssis), 48 x 137 cm. 800/1000
- 171. Bordure haute, époque Empire,** fond marbré gris, décor en camaïeu ocre façon dorure d'un vase d'orfèvrerie entre des cornes d'abondance et d'un putti assis sur une draperie ; alentour, rinceau de vigne et épis, (lacune sur un angle), 97 x 37 cm. 80/130
- 172. Trois papiers peints en trompe-l'œil de pierres, fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle,** granit gris moucheté rose et noir, mur en appareil rectangulaire jaune et crème, fragment d'un marbre de Sienne, 700 x 60 cm, 150 x 53 cm, 83 x 39 cm. 100/150



171



170

173. **Coffre de voyage en bois, début XIX<sup>e</sup> siècle**, l'intérieur tapissé d'une bordure de papier peint à décor d'entrelacs de fleurs crèmes et feuillages en grisaille (usures), 30 x 65 cm. 40/60

174. **Coffre en bois gainé de papier peint, fin XVIII<sup>e</sup> siècle**, papier peint à rayures fleuries sur fond bleu semé de fleurettes, (usures et lacunes), 23 x 43 cm. *Reproduit page 16.* 60/80

175. **Trois bordures en trompe-l'œil de draperie, vers 1810-1820**, Frises aux plis savants soulignés de cordelières à glands, en 15 et 10 couleurs. Bordures hautes et basses en 15 couleurs d'un ruban plissé traversée par une guirlande de laurier fleuri, (une déchirure restaurée), 35 x 90 cm et 52,5 x 43 cm, 125 x 57 cm sur un rouleau à 2 chemins. 130/160

176. **Réunion de sept bordures de papier peint, Empire et Restauration**, dont parties de rouleaux à plusieurs chemins ; 2 modèles de rubans en trompe-l'œil, raie de cœur en grisaille, montants feuillagés, motifs cachemire et guirlande de dahlias en tontisse. Environ 50,5 x 50cm, 700 x 50cm, 800 x 16cm, 110 x 10cm, 80 x 6 cm, 500 x 6,5cm, 150 x 14cm. 150/180

177. **Papier peint, époque Empire**, décor en deux tons de vert d'un semis de rosaces. Deux rouleaux 700 x 51cm environ et 300 cm sur deux chutes. 130/180

178. **Rouleau et bordure coordonnée de papier peint, début XIX<sup>e</sup> siècle**, destinés au décor d'une salle d'eau (?), fond brossé gris, décor en grisaille, noir et vert d'un mur d'eau entrecoupé de colonnettes stylisées, surmonté de chapiteaux corinthiens et vasques, 700 x 52cm, 55 x 18,5cm. 200/350

179. **Trompe-l'œil d'une palissade rustique en roseaux, début XIX<sup>e</sup> siècle**, fond brossé ocre jaune, décor en camaïeu vert et brun, noir et crème d'un panneau en vannerie, encadré de montants touffus de feuillages et faisceaux, (n°1025 manuscrit). Deux rouleaux en grande largeur, 5 et 7 m environ. 300/400

180. **Frise de papier peint, époque Empire**, fond vert caca d'oie, décor en grisaille d'une divinité antique retenant des festons de marguerites, lyre et trophée de musique alternés, (quelques piqûres), environ 56 x 105 cm. 130/160

181. **Ecran à main, époque Restauration**, feuille cartonnée hexagonale ornée de Cupidon et d'une femme drapée à l'antique en vignettes lithographiées et mises en couleurs sur fonds de croisillon et rosaces au pochoir. Manche en bois tourné (légère usure), H: 38 cm. 150/180

182. **Coffre bombé en carton, gainé de papier peint, vers 1820-1830**, semis losangé crème ponctué de rameaux fleuris roses et ocre sur fond bleu, (petit acc. empoussiéré), 25 x 44 cm. 100/150



175



180



183. *Décor chinois, papier peint panoramique en dix lés, Zuber*, impression à la planche polychrome en 57 couleurs sur fond vert clair, dessin de Erhmann et Zipelius en 1832, notre exemplaire de la seconde moitié du XXe siècle. Terrasse fleurie de laquelle s'élèvent arbres et arbustes exotiques tels que pivoines, fougères, roseaux, palmiers, bambous et grenadier, animés de papillons, oiseaux de paradis, grue et autres oiseaux exotiques. Un lé 400 x 53,5 cm, hauteur du seul décor : 230 cm, décor continu : 5,35 m. 4500/6000



184. *Paysage Italien, papier peint panoramique en dix lés, manufacture Zuber*, impression à la planche en grisaille rehaussée brun sur fond brossé crème. Bord de rivière et temple néo-classique à colonnade se reflétant dans l'eau, cité fortifiée et la montagne dans le lointain. H du décor : 180 cm, longueur totale d'un lé 420 cm. 1000/1500



- 185. Vues d'Amérique du Nord ou Les Etats-Unis d'Amérique, partie de décor panoramique de Zuber**, impression à la planche polychrome, dessin de J.J Deltil, première édition 1834, notre exemplaire du milieu du XXe siècle. Lés 1 à 14 représentant la baie de New-York et la revue de West-point d'après les dessins de Milbert tirés de *Itinéraire pittoresque du fleuve Hudson et des parties latérales de l'Amérique du Nord*, Paris 1828. Maroufflé sur toile, déposé en sept panneaux à remonter (acc.) ; 210 x 92 cm, 210 x 141 cm pour trois panneaux, 210 x 129 cm, 210 x 54,5 cm, 210 x 50,5 cm.

**Bibl.:** Nouvel Kammerer (O.), *Papiers peints panoramiques*, Flammarion, Paris 1980 ; cat no 80. 4500/6000



- 186. Eldorado, partie de décor panoramique de Zuber**, impression polychrome à la planche, dessin de E. Ehrmann, G. Zipélius et J. Fuchs, première édition en 1849, notre exemplaire de production récente. Lés 8 à 15 représentant l'Europe avec une terrasse au bord d'un lac italien ; au premier plan des fleurs luxuriantes et dans le fond, pins et peupliers. Un lé 416 x 57 cm, décor: 392 x 432 cm

**Bibl.:** Nouvel Kammerer (O.), *Papiers peints panoramiques*, Flammarion, Paris 1980 ; cat no 83. 4500/6000

187. **Deux planches d'impression de bordures, XIX<sup>e</sup> siècle**, en bois sculpté ; bordure festonnée de feuillages et bordure néo-gothique d'un fleuron encadré de rinceaux, 22 x 48 cm et 28 x 48 cm. 100/130

188. **Deux planches d'impression de bordures, XIX<sup>e</sup> siècle**, en bois sculpté ; guirlandes de fleurs et feuillages sur 2 chemins, 26 x 52 et 32 x 52 cm. 100/130

189. **Planche d'impression de bordure, XIX<sup>e</sup> siècle**, en bois sculpté ; guirlandes et bouquets de fleurs sur 3 chemins, 51 x 51 cm. 100/130

190. **Réunion de documents de papiers peints à décor répété, 1800-1830 environ**, 3 décors Empire avec vases, thyrses, cygnes éployés, lyres et palmettes, croisillon ponctué de fleurettes, trompe-l'œil en grisaille d'une broderie florale sur fond bleu, (60 x 50 cm en moy et 180 x 47 cm en moy.) **On y joint** un décor à personnage inachevé. 80/130

191. **Coffre en carton gainé de papier peint, vers 1830-1840**, couvercle à 4 pans en trapèze, décor extérieur à rayures et fleurs en grisaille, vert et crème ; l'intérieur à semis géométrique et trompe-l'œil de marbre, (usures marquées de l'extérieur), 27 x 38 cm. 60/80

192. **Boîte à gants gainée d'un papier peint, vers 1850**, de forme évasée à couvercle plat ; papier noir peinceauté or à la manière d'un laque, poignée en acier poli, coins en métal doré emboutis, 5,5 x 16 cm. 80/100

193. **Deux papiers peints, vers 1830**, décor dans le goût des papiers peints chinois de sinueux rameaux fleuris dans une vive polychromie, fond coquille d'œuf. Lianes fleuries en grisaille et camaïeu vert, environ 400 x 49cm et 150 x 47,5cm. 80/130

194. **Rouleau de papier peint *troubadour*, vers 1840**, muraille couverte de lierre ouverte de deux fenêtres laissant voir une dame de qualité au guet et celle-ci unie à un jeune homme. (trace d'humidité en marge), environ 800 x 50cm. 150/200



194

195. **Frise néo-gothique, vers 1840**, cloître et cour d'un palais animés de personnages en costume de Cour Louis XIII, (une déchirure nette d'1 m sur le début du rouleau). Environ 70 x 300 cm. 150/200

196. **Le départ des chasseurs, décor panoramique, vers 1840**, peint à la main en polychromie ; des chasseurs devisent devant un pavillon, (usures notables, mouillures), maroufflé sur toile, 175 x 245 cm. 80/130

197. **Paysages à chasses, partie de décor panoramique de Zuber**, impression à la planche polychrome, dessin de J.J. Deltail, première édition en 1832, notre exemplaire début XX<sup>e</sup> siècle. Lés 30, 31 et 32 représentant une chasse au sanglier, (restaurations, légères traces d'humidité dans le haut, maroufflé sur toile), 150 x 145 cm.

**Bibl.:** Nouvel Kammerer (O.), *Papiers peints panoramiques*, Flammarion, Paris, 1980 ; cat no 28. 400/600



195

**198. Réunion de neuf frises et bordures de papiers peints, 1850-1900**, métrages en trompe-l'œil dont ceinture de ruban, cordelière torsadée verte et tore violet en tontisse ; les autres en petites longueurs ( les premiers: 40 m, 100m et 40m environ ).50/80

**199. Bordure, vers 1870**, courant de roses, primevères, digitales et renoncules dans une vive polychromie, fond satiné crème, 19 x 573 cm. 80/130

**200. Voyage aux Iles, décor panoramique en six lés, atelier lyonnais, vers 1950**, décor peint en polychromie inspiré comme le *Paul et Virginie* de Dufour des dessins de J.F. Schall gravés par Descourtis pour illustrer le roman de H. Bernardin de Saint-Pierre. En six lés sont évoqués la disparition et le retour des enfants portés sur une litière par des esclaves. Hauteur d'un lé 4, 25 m H du décor 1, 40 m longueur du décor 3, 27 cm. 500/800

**201. Importante rosace de plafond en papier peint, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, beau trompe-l'œil en grisaille et à l'or ; cannelures ombrées chargées de couronnes de palmettes et fleurs de lys stylisées, fond blanc (une déchirure), diam: 108 cm. 200/300

**202. Panneau du Décor style néo-grec, Desfossé&Karth, 1863**, trépied antique avec lampe à huile et vase rython surmonté d'une urne fleurie reposant sur un socle orné d'un cartouche aux amours, fond rose, (petits acc. aux marges), 256 x 57 cm. 350/500

**203. Pilastre du Décor grec, Desfossé et Karth, 1869**, dessiné par Cron ; fond rose, socle de bronze avec coupe fleurie surmontée d'un camée à l'antique sur fond noir et d'une frise de palmettes , encadré d'une grecque verte, (mouillures, petites déchirures et une petite lacune en marge), 297 x 57 cm. 200/300

**204. Bordure haute du Décor Jardin d'hiver, manufacture Desfossé, Paris, 1853**, belle impression à la planche en plus de 30 couleurs ; treillage tapissé de capucines et volubilis surmonté d'une riche corniche en camaieu brun, (traces d'humidité sur le haut du décor), 70 x 401 cm. 300/450



204



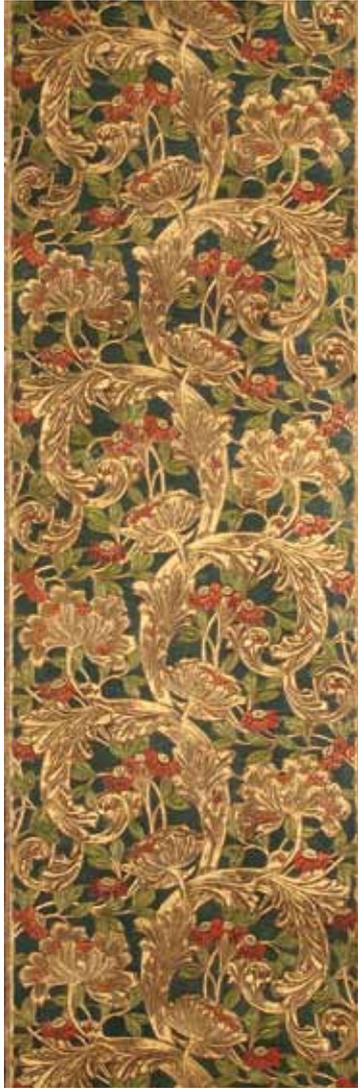
203



202



199



209

205. **Portrait en pied d'Adolph Thiers, vers 1872**, peint à la main, (petites déchirures), 260 x 125 cm. 80/130

206. **Paravent à cinq feuilles, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, scènes champêtres avec couple conversant, amusements d'enfants et femme à la fontaine. Impression en grisaille, rehaussée bleu, orange et vert ; dos d'un petit papier crème à motifs cruciformes bleus (trous et mouillures), 182 x 47 cm. 50/80

207. **Cinq rouleaux, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, sans doute Zuber d'après une étiquette marquée JZF 6872. Élégant décor en camaïeu vert sur fond crème de faisan commun et faisan sacré perchés sur des branches sinueuses. Larg: 70 cm. 300/400

208. **Coffre bombé gainé de papier peint, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, décor de fleurons encadrés de rinceaux feuillagés en camaïeu vert et brun, (usures et manques), 30 x 47cm. 40/50

209. **Papier peint faux-cuir, vers 1900**, décor Art-nouveau, de fleurs épanouies et volutes de feuilles de pavots or, vert, et rouge, vernis en trompe l'œil d'émaux, le fond gaufré en fines ondulations . Environ 27 x 0,56 m sur 5 parties de rouleaux. 400/600

210. **Document d'un papier peint faux-cuir, vers 1900**, papier fort granité, décor Art-nouveau, vert et vieil or, de lys et roseaux. Environ 330 x 73 cm. 130/160

211. **Partie du Décor Téniers, Desfossé, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, trompe-l'œil sur papier gaufré d'une verdure XVIII<sup>e</sup> siècle en 4 lés ; (quelques piqûres), un lé 215 x 47 cm pour un panneau de 215 x 188 cm. 150/300



214



217 218



216



200

212. **Deux albums d'échantillons de linoléums, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, décors floraux Art Nouveau, d'inspiration gothique et renaissance ; 68 échantillons de bordures et décors en répété coordonnés, 37 x 62 cm et 62 x 52 cm. 100/150
213. **Deux albums d'échantillons de lincrusta, manufacture Lincrusta-Walton et Loreid réunis, vers 1915 et 1930**, décors polychromes en relief, en trompe-l'œil de cuirs, faiences, bois sculpté, étoffes «de style gothique à moderne», accompagnés de reproductions en noir et blanc de décors intérieurs et des tarifs. Environ 420 décors.  
*A la suite de son père, inventeur du linoléum en 1860, Frederik Walton invente le lincrusta en 1877. Les deux matériaux sont à base de lin et de pulpe de bois. Le lincrusta est un revêtement mural plein, en relief, ayant l'apparence d'une matière plastique, parfaitement lavable, que l'entreprise pouvait livrer brut ou décoré. A partir de 1885 la société Lincrusta Walton française a un magasin de vente à Paris et une usine en région parisienne au tournant du siècle. L'extrême robustesse de ce matériau permet de nos jours la conservation de nombreux décors in situ en Angleterre dans de nombreux palais et demeures victoriennes ou encore à Paris, par exemple au restaurant Le Train Bleu pour plusieurs décors.*  
**Bibl.:** Bruignac de la Hougue, (V. de ), *Art et artistes du papier peint en France*, Gourcuff Gradenigo, Paris 2007. 150/250
214. **Fonds d'atelier de peintre-décorateur, vers 1900**, environ 50 décors sur 150 pochoirs numérotés sous chemises, 80 décors gouachés de présentation pour bordures, angles et rosaces de plafond d'inspiration florale XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles et Art-nouveau. Cachets à l'encre H. Vial à Dourdan (91) et Bruckmann, Boyssen&Weber, Eberfeld, médaille d'or Dessau 1902 ; une trentaine de pièces annexes dont des études et linoléums. 200/250
215. **Ensemble de maquettes gouachées de décors intérieurs, entre 1900 et 1930 environ**, atelier allemand ; frises, murs et plafonds, montées d'escaliers pour des réalisations au pochoir. Décors floraux stylisés, compositions géométriques art-déco, 30 x 23 cm en moyenne. **On y joint** , 4 projets gouachés de R. Van der Gracht, début XX<sup>e</sup> siècle ; fushias, roses et tournesols stylisés, vases fleuri, 40 x 50 cm en moy. 180/230
216. **Important portefeuille sur la fleur**, réunissant principalement des études à la mine de plomb rehaussées, fin XIX<sup>e</sup> siècle, et des reproductions postérieures diverses, certaines d'après Chabal-Dussurgey. Environ 120 décors entre 23 x 22 cm et 68 x 45 cm. 200/300
217. **Réunion de papiers peints faux-cuirs de styles Renaissance et XVII<sup>e</sup> siècle, vers 1900**, bordure de rinceaux d'acanthé encadrés de fleurons cruciformes et entrelacs de feuillages. Deux dessins à pointe de fleurons feuillagés encadrés de palmes et rinceaux fleuris à effets de patines brun, rouge et vieil or, larg: 29 cm, 57 cm, 58 cm, 54 cm. 200/300
218. **Liasse de présentation sur chevalet de huit papiers peints faux cuir, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, imprimés à la planche en polychromie, or et argent et gaufrés à chaud avec 4 déclinaisons de coloris en moyenne. Répliques ou modèles d'inspiration XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles dont réseau ogival à la grenade, cartouche aux oiseaux dans le style de D. Marot, chinois et pagode, 75 x 54 cm. 400/600

219. **Panneau de cuir gaufré, estampé et peint, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, décor d'inspiration Renaissance d'un fleuron feuillagé duquel s'échappent des rinceaux d'acanthé fleuris, fond vert chargé d'arabesques de feuillages, 98 x 63 cm. 150/200
220. **Partie d'une tenture en cuir estampé, peint et doré, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, dense décor de style Louis XIV, de guirlandes de fleurs et fruits peuplés de singes, papillons, libellules, reptiles, volatiles et d'amours retenant des festons de perles. Six panneaux cousus sans souci du raccord (usures, petits trous), 195 x 126 cm. 350/450
221. **Rare document d'une toile imprimée en tontisse, fin XVI<sup>e</sup>- début XVII<sup>e</sup> siècle**, Allemagne, Pays-Bas (?); dessin à pointe d'un fleuron découpé encadré de palmes, brique et vert. Sur un dos de paravent à châssis laissant apparaître sur l'endroit les couches successives des papiers peints postérieurs, (lacunes), 98 x 43 cm. 150/250
222. **Deux planches d'impression de frises de papiers peints**, en bois fruitier sculpté, décors d'ondulations picotées et entrelacs de feuillages à plusieurs chemins, 41 x 25 cm. 80/130
223. **Trois albums d'échantillons de papiers peints, manufacture Tekko, Stockholm**, l'un daté 1925-1926, deux autres vers 1950-1960; trompe-l'œil de qualité de soieries et faux-cuir de style XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, beaux effets de brillance et doré. Environ 170 modèles; 40 x 50 cm, 25 x 40 cm, 22, 5 x 30 cm. 150/200
224. **Album de papiers peints, Keller-Dorian 1948**, trompe-l'œil de cuir, liège, marbre, laque et fourrure, fleurs et oiseaux, certains gaufrés; 40 modèles pour gainerie avec gammes de coloris. **On y joint** un album Nobilis de 9 modèles et gammes de coloris de bordures avec trompe-l'œil de passementerie, moulures et rinceaux fleuris, 26, 5 x 45,5 cm et 31 x 26. 100/150
225. **Réunion de papiers peints à fleurs, 1900-1930 environ**, « petits papiers », soit décors en quelques couleurs sur papier teinté, dont lys et chardons Art-nouveau, roses et fleurs de cerisier. Huit modèles sur une vingtaine de rouleaux ou parties de rouleaux. 40/60
226. **Huit rouleaux, vers 1930**, vif décor de fantaisie représentant une chasse à courre conduite parmi des îlots boisés et fleuris animés de personnages, ruine, chaumière et château. 80/130



235



233



237



239



230



232



231

227. **Papier peint à décor de chasse, vers 1930**, décor en 13 couleurs sur papier sable ; lapins et faisans dans un sous-bois et chasse au marais avec épagneul. Sept parties de rouleaux entre 2 et 5 m environ, largeur 50 cm. 40/50
228. **Document d'un papier peint à décor de chasse, vers 1930**, décor en 11 couleurs représentant 3 caricatures populaires du chasseur. Sur 3 parties de rouleaux de 200 x 50 cm en moy. 40/60
229. **Chasse au marais et pastorale, deux rouleaux de papier peint, début XX<sup>e</sup> siècle**, chien de chasse auprès de dépouilles de gibier, d'un fusil et d'un carnier. Pastorale dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle animée de nombreux personnages ; sur papier gaufré, larg.: 50 cm et 83 cm. 40/60
230. **Le pêcheur, quatre panneaux de papier peint, manufacture belge, vers 1920**, impression polychrome au pochoir, fond brossé bleu ciel ; jeune pêcheur à la ligne exhibant ses prises, environ 75 x 50 cm chacun. 150/250
231. **Les nymphes, papier peint vers 1920**, impression polychrome au pochoir ; lunette hémisphérique bordée d'un lambrequin or figurant 4 jeunes-femmes drapées à l'antique au pied d'une colonne, 110 x 50 cm. 50/80
232. **Joueuse de badminton, deux panneaux de papier peint, manufacture Belge, vers 1920**, impression polychrome au pochoir, fond bleu ; jeune femme en robe à crinoline envoyant une corolle de fleur en guise de volant, 114 x 50 cm environ. 80/130
233. **Papier peint publicitaire pour la manufacture hollandaise de tabac John Thomass, vers 1930**, décor en 4 couleurs de guirlandes de fleurs et médaillons figurant un noir fumant, environ 135 x 49cm. **On y joint** une publicité pour une exposition de fabricants belges de papiers peints vers 1960, 65 x 50,5 cm. 100/150
234. **Album d'échantillons de papiers peints UPL, 1931**, fleurs classiques, faux-cuir, Art-déco dont cubisme, japonisme, personnages dans le goût de R. Dufy ; des modèles avec bordures coordonnées et présentation in situ. 182 échantillons dont gammes de coloris (rares piqûres), 33 x 47, 5 cm. 400/600
235. **Ensemble de douze rouleaux de papier peint, vers 1925**, décor tapissant de fleurs stylisées jaunes et orangées, rehaussées argent, sur fond gris, (avec un demi rouleau). 200/250

236. **Rouleau de papier peint, P. Gruin, vers 1930**, papier teinté imprimé de rameaux fleuris stylisés en rose rehaussé argent, contrefond en chevrons beiges. 50/80
237. **Cinq rouleaux de papier peint, vers 1930**, décor jaune et vert sur fond rose d'un fouillis de fleurs et feuilles de camélia dans le goût de Rulhmann. *Reproduit page 26.* 100/150
238. **Boîte en papier peint**, décor de rameaux de fleurs et fruits en réserve sur fond crème, (restauration et usure), 16 x 23 cm. 20/30
239. **Paquebots, papier peint d'après V. Servranckx, vers 1940-1950**, décor à dominante vert et gris de proues, cheminées et pont d'un transatlantique mêlés à des flots stylisés, 120 x 53 cm. 50/100  
*Reproduit page 26.*
240. **Important ensemble de vingt-huit rouleaux de papier peint Brepols, vers 1960**, rayures ornées à motifs abstraits noirs et crème sur fond chamois, (quelques piqûres). 50/80
241. **Réunion de papiers peints, XX<sup>e</sup> siècle**, peau de panthère en parfait trompe-l'oeil sur 3 rouleaux et des chutes ; marbre, draperie en grisaille et treillage de bambous sur 3 autres ; document d'un papier anglais à décor de montres, métrages de bordures néo-classique. 50/80
242. **Réunion de papiers peints à fleurs, XX<sup>e</sup> siècle**, semis, grands dessins, guirlandes et bouquets, rayures ornées, répliques de toiles à personnages. Une quatorzaine de rouleaux ou modèles et chutes. 50/80



234

243. **Réunion de papiers peints, début XX<sup>e</sup> siècle**, réseau losangé, feuilles et ramilles ; lys, pavots, tournesols Art-nouveau sur dix ensembles de 3 à 5 rouleaux. Une vingtaine de rouleaux seuls, dont décor mauresque, peau de crocodile et tulipes art-déco rehaussés or. 50/80
244. **Châle cachemire carré, vers 1850**, fond crème traversé de bandes d'arabesques et palmes entrelacées de feuillages. Tissage laine au lancé découpé, lisières frangées (quelques trous et reprises). 120/150
245. **Couvre-lit dans un châle cachemire fin XIX<sup>e</sup> siècle**, cartouche central découpé, cerné de noir, à 2 fleurs de lys ; fleurons flanqués de palmes mêlées sur les pentes. Tissage laine au lancé découpé à dominante brique, lisières frangées arlequinées, doublé d'un sergé rouge. 150/200
246. **Moon-shall, vers 1850**, champ noir chargé de fleurs et palmettes, rosace centrale et quarts de rosace à décor analogue sur fond crème. Tissage laine au lancé découpé en 5 couleurs, frangé, (quelques petits trous). 150/200
247. **Châle cachemire long, vers 1860**, réserve noire étoilée vers laquelle convergent fleurons lancéolés et compartiments en ogives de palmes traversés de palmes feuillagés cernés de blanc. Tissage au lancé découpé en 6 couleurs, lisières frangées arlequinées. 130/160
248. **Châle cachemire carré, vers 1860**, fleurons et compartiments lancéolés chargés de palmes convergeant vers une petite rosace centrale. Tissage laine au lancé découpé en 8 couleurs lisières frangée arlequinée (petits trous). 130/160
249. **Châle cachemire carré indien, vers 1860-1870**, réserve géométrique signée, noire et bleue entourée de 4 bulbes fleuris cernés de violet et blanc et d'un grand motifs cruciformes polylobés, fond tapissé de palmettes et fleurs. Fin tissage cachemire espoliné en 10 couleurs environ, lisières brodées arlequinées. 450/600
250. **Châle cachemire long, vers 1820-1830**, champ uni crème à 4 palmettes aux écoinçons, bordures à deux rangs de palmettes et palmes mille-fleurs adossées, sur fond de ramilles. Tissage soie et coton à dominante bleu et crème. 300/400

251. **Châle cachemire long, vers 1820-1830**, champ uni crème à palmettes fleuries aux écoinçons, large bordure à fond mille-fleurs d'un rang de palmes recourbées, tissage coton et soie en 5 couleurs. 300/400
252. **Châle cachemire, vers 1850**, champ noir chargé de fougères, graminées et fleurons ; bordure de palmettes enchevêtrées et cyprès. Tissage laine au lancé découpé dans des tonalités sourdes, bordures frangées arlequinées, (des trous). 100/150
253. **Deux couvertures piquées taillées dans un même châle cachemire de F. Hébert, vers 1850-1855**, réserve étoilée noire cernée de ramilles, les pentes ornées d'une composition en pendentif, bordure d'écailles fleuries. Tissage au lancé découpé à dominante rouge et orange ; couvertures piquées en losanges sur le champ et en 3 bourrelets en bordure, doublées, 160 x 155 cm. 300/350
254. **Superbe châle cachemire long, vers 1855-1860**, étroite réserve cruciforme cernée d'un fouillis de palmettes inscrite dans un carré noir et rouge. Les pentes à 4 mihrabs chargés de palmes étirées et recourbées et montants de feuillages et palmettes. Tissage cachemire au lancé découpé en plus de 10 couleurs, lisères frangées arlequinées. 450/650
255. **Châle cachemire long, vers 1860-1870**, réserve étoilée noire cernée des pointes de compartiments garnis de palmes mêlées, les pentes garnies de palmes étirées et recourbées encadrant un fleuron. Tissage laine au lancé découpé à dominante rouge, (rares petits trous). 150/200
256. **Châle cachemire indien long, vers 1845-1850**, réserve cruciforme noire signée, cernée de fleurs et palmettes recourbées ; pentes à fond mille-fleurs chargées de palmettes, rinceaux fleuris et palmes adossées. Tissage cachemire espoliné, lisères frangées arlequinées, (usure sur un angle). 600/800



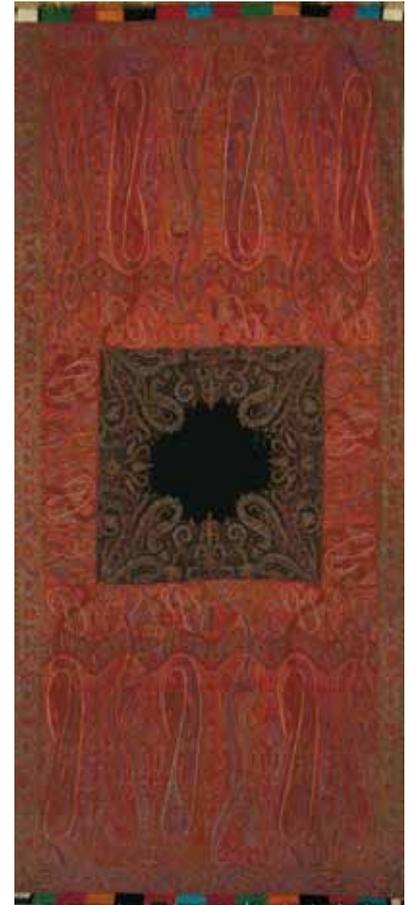
254



249



246 244 245 247 248



256



261



264



260



264



262



266



270 268 269



265



263

## Textiles du monde

257. **Métrage de brocart à décor chinois**, fond satin soie naturelle bleu violacé, décor broché filé or et soie artificielle d'un fouillis de pivoines multicolores, environ 800 x 72 cm. 200/300
258. **Métrage de lampas à décor chinois**, fond damassé gris perle à dessin géométrique, vif décor de pivoines, fruits, fleurettes, poissons et potiches, 560 x 75 cm. 200/300
259. **Métrage de lampas, Chine XIX<sup>e</sup> siècle**, fond damassé mordoré broché filé or et soie jaune de dragons à 5 griffes et perles de feu en médaillons répétés, entrecoupés de nuées et symboles de bon augure, chef de pièce (traces d'humidité) 800 x 78 cm. 400/500
260. **Important tapis de table, Chine, vers 1900**, fond satin bleu tramé de soie tabac et bleu et de sorbec argent ; vases et coupes fleuries, brûle-parfum et autres objets du quotidien autour d'un cartouche central ; grecque, rinceaux fleuris et dragons en bordure. Trois laizes tissées à disposition, cousues, (un accroc sur le centre, 2 petites taches sur le champ, une plus notable en bordure), 390 x 222 cm. 600/800
261. **Bandeau brodé Chine, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, satin de soie violet, décor en soie floche polychrome, gaufrure et couchure or d'immortels et autres personnages dans un paysage animé de fleurs, pins, oiseaux et chauve-souris (usures, restaurations anciennes), 463 x 47 cm. 400/600
262. **Bandeau brodé Chine, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, satins de soie noir et bleu décor au point de Pékin et couchure or de pivoines arborescentes peuplées de nombreux animaux, chimères et objets domestiques ; galon brodé sur le pourtour, importante frange, (des usures sur 150 cm), 450 x 80 cm. 400/600
263. **Bandeau brodé Chine, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, satin de soie corail brodé en soie floche polychrome et couchure or d'un cortège d'immortels et autres personnages dans un paysage animé de pagodes, roches et balustrade fleuries, (quelques usures, légère décoloration), 54 x 406 cm. 300/500
264. **Quatre bordures montantes brodées, Chine XIX<sup>e</sup> siècle**, pièces raboutées de satin de soie jaspé bleu, décor soie polychrome de roches percées et pivoines surdimensionnées sous un arbre pleuplé d'oiseaux. Galon en couchure or et soie polychrome sur le pourtour (usures et 2 déchirures), 215 x 43 cm pour deux et 360 x 52 cm. 700/1000
265. **Robe dragon Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle**, sergé de soie bleu brodé soie polychrome et couchure or de dragons à 4 griffes poursuivant une perle de feu dans des nuées au dessus de pics et flots. Manches sabot, fermé en y par 6 boutons grelot en métal doré (quelques usures). **On y joint** deux bonnets de soie brodés en soie floche. 500/600
266. **Robe de femme Han, Chine, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, satin orange brodé de fleurs et papillons en soie polychrome sur le plein. Fermeture en y à boutons grelot et poignets soulignés de galons brodés et façonnés crème et bleu, (légère décoloration uniforme devant). 250/350
267. **Veste Han, Chine, XX<sup>e</sup> siècle**, damas de soie bleu à fleurs et papillons, appliqué d'un galon broché soie polychrome, manches de satin crème brodées d'un cartouche aux oiseaux, (usure du galon). 100/150
268. **Insigne de fonctionnaire impérial, Chine, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**, satin bleu marine brodé en couchure or et argent et soie bleue d'un chi-lin dans des nuées, 30 x 30 cm. 60/80
269. **Deux insignes de tunique, Chine, XIX<sup>e</sup> siècle**, compositions circulaires soie polychrome et filé or. L'un brodé sur satin bleu d'un dragon à 5 griffes et perle de feu au dessus de pics et flots ; le second en tissage Kesi d'une couronne de pivoines et fruits, poissons et chauve-souris entourant un sceau calligraphié, 32 x 35 cm en moy. 150/250
270. **Insignes de militaire, Chine, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, tissage kesi, filé or et soie polychrome à dominante bleue d'un oiseau dressé entre ciel et mer, 32 x 34 cm. **On y joint** une partie de obi façonné soie polychrome et lame or. 100/150
271. **Dessus de coussin, Chine, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, satin noir liseré gris argent ; pagode à 4 étages, dragons à 5 griffes, perles de feu et potiches ordonnancés autour d'une rosace en arabesques, 94 x 96 cm. 100/150



282

272. **Deux bandeaux, Chine, début XX<sup>e</sup> siècle**, satin rouge brodé soie floche et couchure argent de guirlandes de fleurs, oiseaux et chauve-souris, frange à grille, 185 x 47 cm et 200 x 35 cm. 100/150
273. **Deux broderies, Chine, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle**, panneau de satin noir avec scène de cour ou de théâtre brodée soie polychrome et en couchure argent, 116 x 73 cm. Satin bleu à décor de personnages, poissons et volatiles, brodé coton polychrome et fil argent, 114 x 59 (acc. et usures). 60/80
274. **Tenture brodée, Japon, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**, satin de soie vieil or, décor en plein brodé soie polychrome de chrysanthèmes ; bordure dans un façonné lamé or à motifs d'appareil photo projetant les images d'un paysage et d'un train à vapeur. Doublure en taffetas rayé, 216 x 155 cm. 400/500



274



286

275. **Caftan, Tunisie**, en toile de coton noire brodée en lame dorée de rayures, chevrons, losanges et motifs stylisés sur les manches. 80/130
276. **Manteau de femme, Asie centrale**, composé de pièces d'ikats flammés, soie polychrome ; garnitures de tresses vertes, galon et lacet en filé argent ; doublure d'un imprimé à fleurs, (légère usure). 130/180
277. **Caftan, début XX<sup>e</sup> siècle**, sergé de laine rose, ample coupe sans manches, bordure florale brodée en application de soie floche gris perle sur le col, (petites usures et taches). 100/150
278. **Gilet brodé, Thrace, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, velours de soie grenat décoré en plein d'entrelacs feuillagés et d'un arbre de vie dans le dos en tresse et cordonnet argent au point de couchure, encadré, 79 x 44 cm. 150/250
279. **Deux tapis, Empire ottoman XIX<sup>e</sup> siècle**, l'un en satin bleu broché soie polychrome de bouquets dans un réseau ogival, bordure XVIII<sup>e</sup> siècle d'un courant de fleurs. Le second en satin de soie fushia broché soie verte et filé argent de fleurs stylisées dans un réseau ogival, 35 x 31 cm et 104 x 170 cm. 150/200
280. **Deux petits tapis brodés, Turquie début XX<sup>e</sup> siècle**, rosaces composées dans des encadrements de fleurs et cartouches calligraphiés. Broderie soie polychrome, fil doré et en application dans une vive polychromie, 60 x 60 cm. 150/200
281. **Dessus de coussin, Empire ottoman, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, décors de bouquets aux oiseaux entre des rinceaux fleuris brodés en guipure argent. Réappliqués sur un velours de coton bleu marine postérieur, 88 x 88 cm. 450/550
282. **Caftan brodé, Turquie, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, en velours de soie violet ; opulent décor floral stylisé en guipure or soulignant le col, le plastron fendu, les poignets et couvrant le bas et le dos, (légère usure à la broderie, taille modifiée). 650/800
283. **Garniture brodée en pièce pour une paire de mules, Turquie ottomane, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, velours de soie cramoisi brodé en cannetille et guipure or, empeignes rehaussés de fleurs en perles nacrées, 25 x 48 cm. 40/60

284. **Réunion de broderies, Turquie début XX<sup>e</sup> siècle**, 2 housses de coussins en twill rose ornées de bouquets noués en fil doré, une serviette rituelle en coton crème bordée de guirlandes de fleurs soie polychrome, paillettes et lame métal. (acc., taches), 60 x 60 cm et 65 x 40 cm. 60/80
285. **Réunion de trois broderies d'Afrique du Nord**, deux châles en toile et coton façonné crème brodés en plein de fleurs stylisées en soie floche, Rabat, XIX<sup>e</sup> siècle. Un dessus de coussin algérien à décor floral mosaïqué rouge et bleu, (acc., broderie inachevée), 95 x 132 cm, 90 x 70 et 54 x 57 cm. 200/250
286. **Bande en broderie d'Azemmour, Maroc, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle**, toile de lin cème brodée en soie rouge et bleu sombre au point de trait et point natté ; décor en réseve d'un calice surmonté de trois fleurs, encadré de volatiles et silhouettes féminines, inscrit entre 2 frises de fleurettes, 26 x 71 cm, encadré. Bibl.:Denamur ( I.) *Broderies marocaines*, Flammarion, Paris, 2003, p. 178 et suivantes. 400/600
287. **Deux broderies, Empire ottoman fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**, couverture de Coran, les plats brodés en soie bleu et filé argent . Fragment de broderie marocaine brodé de fleurs en soie fushia sur toile de coton crème, 21 x 16 cm et 36 x 48 cm. 100/150
288. **Ceinture ou écharpe brodée, Turquie, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, étamine de lin crème, les extrémités décorées de rinceaux fleuris en soie polychrome, filé riant et lame métallique argent, 165 x 45 cm, présentée encadrée, repliée, 84 x 62 cm. 120/150
289. **Deux ceintures ou écharpes, Turquie, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, étamine et gaze façonnée, lin et coton ; les extrémités brodées soie polychrome et filé or de motifs floraux stylisés, frangées. Les deux présentées encadrées, repliées, 54,5 x 54,5 cm et 68 x 55,5 cm. 250/300
290. **Deux broderies ottomanes, îles grecques ou Turquie, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, écharpe ou ceinture d'étamine de coton bordures d'un courant de fleurs, soie polychrome et filé riant argent. Garnitures de costumes à décor de chevrons et fleurs en écoinçon en soie rose et lame or , 57 x 52,5 cm et 22 x 79 cm. 130/160
291. **Deux broderies ottomanes, îles grecques ou Turquie, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, toile de lin, décor soie à dominante rose, jaune et vert de chevrons et compartiments en pointe garnis de fleurs. Carré de toile crème bordé de guirlandes de fleurs en fils tirés et soie verte et rose, (légères taches). Les deux présentées encadrées, repliées, 53 x 36 cm et 56 x 60. 200/250
292. **Deux serviettes de hammam, Turquie, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, en sergé de coton crème, bordures brodées de guirlandes de fleurs en soie bis, filé et lame or et argent, (usures). Les deux présentées encadrées, repliées, 93 x 80 cm et 40 x 59 cm. 200/250
293. **Petit tapis brodé, Turquie, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**, en gaze de soie bis, décor floral rayonnant brodé soie polychrome au passé plat et filé argent au point de chaînette, (trous et petites taches), 100 x 100 cm. 40/60
294. **Chemise d'homme, Tunisie (?)**, le devant ancien en toile bis à décor brodé en fils tirés, soie ivoire et lame argent de motifs floraux stylisés et frises géométriques. (remontée). 50/80
295. **Réunion de trois éléments de costumes orientaux**, carré de coton orné de plants de fleurs brodés en fils doré aux écoinçons, une ceinture pailletée or, un sari indien en crêpe de soie bleu clair et violacé broché de frises de fleurettes or, 450 x 105 cm, (un accroc sur le sari). 130/160
296. **Robe Inde, Gujarat**, assemblage d'étoffes unies et toiles imprimées polychromes richement brodées coton et soie polychrome de motifs floraux stylisés et compartiments géométriques incrustés de pastilles de miroir. 80/130
297. **Tapis brodé**, laine chocolat, brodé en plein au point de chaînette de caissons mille-fleurs et frises à décor géométrique et floral, (quelques trous et taches), 270 x 160 cm. 400/450
298. **Deux batiks, Indonésie**, toile de coton imprimée à la réserve en bleu, décors de fruits encadrés de feuillages et réseau de fleurs stylisées, 220 x 48 cm et 240 x 105 cm. **On y joint** un carré à décors imprimés de botchs sur les deux faces, sur soie et coton, 56 x 56 cm. 50/80

## Paramentique et orfèvrerie religieuse



333      335      337

299. **Trois lambrequins festonnés en tulle brodé, fin XIX<sup>e</sup>**, lame or, rehaussé soie polychrome sur l'un ; frise d'épis, grappes de raisin, fleurs, croix quadrilobées et fleuronées, (acc. Sur 2), 330 x 40 cm, 340 x 42 cm, 330 x 24 cm. 130/180
300. **Conopé pour un maître autel, début XX<sup>e</sup> siècle**, damas gothique violet surmonté d'un lambrequin frangé en velours assorti, galon or sur le tour, 230x70cm (bel effet malgré un trou). **On y joint** deux camails de prélat et une aube de toile. 60/80
301. **Echantillons de passementerie pour la chasublerie, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**, galon système et dentelles au fuseau en filé, lame or et argent. Galons façonnés soie polychrome et filés métalliques aux couleurs et symboles liturgiques. Environ 700 échantillons et gammes de coloris, sur 6 registres. 200/300
302. **Deux dalmatiques, collets et voile de calice, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, brocart fond damassé cramoisi, décor en filé et frisé or de bouquets dans un encadrement sinueux de palmes et fleures. Galon système étincelant soulignant les orfrois et sur le pourtour. 450/600
303. **Deux chasubles, Espagne ou Italie, début XVIII<sup>e</sup> siècle, persienne** façonnée en soie verte et rouge, filé, frisé or. Dense décor de fleurs, feuillages et grenades. Galon système or soulignant le pourtour et les orfrois, (bel état, un galon décousu). 300/400
304. **Dalmatique, fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle**, dans 2 lampas fond cannetillé crème, décor soie polychrome de bouquets et rinceaux fleuris, galon système sur le pourtour et soulignant les orfrois, (quelques usures). 80/130
305. **Chasuble, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle**, lampas Régence fond satin jaspé vert à décor *bizarre* soie polychrome et filé argent de brindilles de fleurs s'échappant d'un vase cornet, (remontage dont broderies d'orfrois postérieures, restaurations devant). 100/150
306. **Manteau de statue, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle**, dans un brocart fond lamé argent, broché soie, chenille polychrome et filé riant argent de fleurettes, manches fermées par deux rubans à nouer, (usures), H 28 cm. 80/130
307. **Devant de chasuble, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**, lampas fond damassé cramoisi, broché soie polychrome et fil ondé crème de corbeilles fleuries sur l'orfrois et de guirlandes de fleurs sur le plein, galon or, (usures). 50/80



333

308. Réunion de trois pique-cierge en métal doré, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, l'un de style roman, le fût et le piètement ajouré de raies et trèfles, les 2 autres à fût cannelé sur piètement tripode, (usure). 80/130
309. Pique-cierge de style XVII<sup>e</sup> siècle, en bronze argenté, fût orné de bagues feuillagées, piètement tripode reposant sur 3 boules. 60/100
310. Paire de pique-cierge en bronze redoré, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, fût cannelé, piètement tripode curviligne orné de cartouches en réserve représentant le Christ, la Vierge Marie et saint Jean Baptiste, pieds griffe, H: 78 cm. 400/500
311. Porte-cierge en laiton, XVII<sup>e</sup> siècle, fût balustre, base triangulaire à décor incisé de guirlandes de fleurs reposant sur des pieds en boule, (partie supérieure modifiée), H: 40cm. 100/150
312. Deux pique-cierge néo-gothique, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, en métal argenté, fût à décor d'hermine à bague feuillagée, piètement tripode ajouré de voussures, H: 57 cm et 52 cm. 180/200
313. Paire de pique-cierge en bronze doré, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, fût cannelé sur balustre, piètement tripode curviligne orné de médaillons représentant le Christ, la Vierge Marie et le Sacré-cœur, pieds griffe à agrafes de feuillagess, (dorure usée), H:63 cm. 300/400
314. Pique-cierge de style roman en métal doré, début du XX<sup>e</sup> siècle, fût cylindrique à 3 bagues renflées, le haut octogonal sommé d'une frise fleurdelysée, piètement évasé quadrilobé. 80/100
315. Paire de pique-cierge en bronze ré-argenté, fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle, bobèche godronnée, fût balustre sur piètement curviligne tripode orné de médaillons et agrafes de feuillagess ciselés, pieds griffe, (usure), H: 68 cm. 400/500
316. Paire de pique-cierge en bronze ré-argenté, fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle, bobèche godronnée, fût balustre sur piètement curviligne tripode ciselé à pieds feuillagés et enroulements, (usure), H: 63 cm. 300/400
317. Ciboire néo gothique, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, en vermeil (Minerve), repoussé et ciselé, coupe et couvercle ornés de camées floraux appliqués, fût à décor d'hermines et bague feuillagée, pied polylobé orné de camées émaillés, (acc. Aux médaillons émaillés) ; poids brut: 856 gr. 500/600  
*Reproduit page 36.*
318. Calice néo-gothique, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, en vermeil (Minerve), repoussé et ciselé, coupe à décor d'épis et raisins, fût à bague renflée ornée de fleurons, pied quadrilobé à décor de symboles eucharistiques, M.O. Demarquet (dorure usée), H:23,5 cm, poids brut: 382 gr. 500/600
319. Calice, époque Empire, coupe en argent et vermeil (1er coq), fût balustre sur piédouche en métal argenté à décor ciselé de palmettes, fleurs, roseaux et croix, H 25 cm ; avec une patène en argent. 300/350  
*Reproduit page 36.*
320. Ciboire néo-gothique, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle, coupe en vermeil (Minerve) sur une corolle en argent repercé, repoussé et ciselé à décor de feuillagess, fût à nœud décoré de feuilles polylobées, pied polylobé à décor de fleurons et de croix tréflées, H: 30 cm. 350/450  
*Reproduit page 36.*



309 311 314 308 312



315 310 316 313



319 323 322 321 318 320 317 325 324

**321. Calice, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, en argent repoussé et ciselé (Minerve), coupe aux médaillons du Christ, de la Vierge Marie et de deux saintes femmes. Fût balustre orné de roseaux dans des encadrements rocaille, pied orné de cartouches aux symboles liturgiques, H: 29 cm, poids brut : 463 gr. 600/800

**322. Calice, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, coupe en vermeil (Minerve) sur corolle repercée, repoussée et ciselée à décor de roseaux, vigne, épis et médaillons ; fût balustre et pied en bronze doré orné d'une représentation de la Passion et de Saint Pierre, H 30 cm. **On y joint** une patène en métal doré. 500/600

**323. Calice, début XX<sup>e</sup> siècle**, coupe en argent et vermeil (Minerve), fût bagué sur piédouche en métal. H:17 cm. 120/150

**324. Ostensor, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, en argent repoussé et ciselé (Minerve), monstrance entourée d'angelots dans des nuées et d'une gloire ; fût balustre, riche piètement rectangulaire orné de symboles eucharistiques, rinceaux et festons, reposant des enroulements de feuillages; H: 74 cm, poids brut: 1, 74 Kg. 1300/1500

**325. Ostensor, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, en vermeil repoussé et ciselé (Minerve), monstrance entourée de figures d'angelots et d'une gloire surmontée d'une croix ; fût balustre, piètement rectangulaire orné de symboles eucharistiques, reposant sur 4 pieds griffe, (dorure usée, manque la lunulle, acc. sur la gloire), H: 54 cm, poid brut 1, 29 kg. 500/800

**326. Deux chasubles, vers 1900**, l'une en damas gothique crème, croix au Sacré-cœur sur une gloire en drap d'or, paillettes et cannetille or et argent. La seconde semblable, orfrois en tapisserie au point, croix marquée IHS. 130/180

**327. Chasuble et son étole, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, damas violet gothique, orfrois dans une soierie façonnée, fond satin violet, à décor crème de montants de lys et fleurons cruciformes; croix au chiffre IHS, (usures et trous). 30/40

**328. Chasuble complète, début XX<sup>e</sup> siècle**, en drap d'or façonné, orfrois soulignés d'un galon or ; calice sur une gloire en cannetille, filé et paillettes or et argent sur la croix, (manque des paillettes sur la gloire). 450/550

**329. Chape, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, damas gothique crème, orfrois soulignés d'un galon torse doré, chaperon frangé au pélican nourricier brodé en filé, paillettes et cannetille or et argent, (usures sous le col). 350/400

**330. Rare paire de sandales liturgiques, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**, sans doute pour un évêque, couleur liturgique blanche, en satin et sur l'empeigne brodée soie au point lancé et ornée en cannetille et filé métallique d'une croix rehaussée d'un cabochon, (légère usure et reprises discrètes au talon). 300/400

**331. Deux paires de gants liturgiques**, en tricot de soie crème, l'une à crispin, vers 1900, ornés de rinceaux et du chiffre IHS en broderie dorée, (des restaurations anciennes). La seconde postérieure à décor brodé d'une simple croix. 150/200



330 331



338

332. **Dais de procession, vers 1920-1930**, en gros de Tours moiré crème, lamé or ; les pentes ornées de bouquets d'épis et rinceaux de vigne brodés soie, frange étincelante en cannetille or, 200 160 cm. 500/600
333. **Chape mariale et son voile huméral, vers 1920-1930**, dans un lampas de soie violet et jaune d'or en réplique d'une étoffe gothique italienne, retissée par Henry à Lyon notamment. Broderies de rinceaux de lys soie polychrome et or, mandorle chiffrée IHS sur le voile, chape au chiffre marial couronné et mandorle à la Sainte Vierge sur le chaperon. Belle frange en cannetille or, (légère usure sur le col sinon état superbe). 1000/1300  
*Reproduit page 34.*
334. **Chape vers 1930**, en drap d'or, orfrois d'un galon façonné polychrome avec fils métal or et argent ; chaperon au Christ Roi dans une mandorle, en satin peint rehaussé en broderie. 450/550
335. **Deux dalmatiques, collets, manipules et étole, vers 1920-1930**, dans un brocart damassé or et crème en réplique d'une étoffe gothique italienne retissée par Henry à Lyon notamment ; croix rayonnante et phylactère encadrés de phénix. Galons or et polychromes soulignant les orfrois. **On y joint** une étole pouvant compléter l'ensemble. 1000/1200  
*Reproduit page 34.*
336. **Parties d'ornements liturgiques**, voile de calice dans un brocart or et crème fin XVIII<sup>e</sup> siècle ; étole et manipule semblables, époque Empire ; 3étoles et manipules postérieurs, (quelques acc. et taches). 180/230
337. **Rideau en damas liturgique cramoisi, XIX<sup>e</sup> siècle**, soie, décor gothique de fleurons cruciformes inscrits dans des polylobes ; conviendrait pour la réalisation d'un ornement liturgique, 280 x 160 cm. 130/160  
*Reproduit page 34.*
338. **Antependium, Italie, vers 1720**, cuir estampé, doré, argenté et peint en polychromie. Fond travaillé en arêtes de poisson, cubes et oeil de poule. Cartouche central au Christ en croix encadré de palmes, lambrequins frangés de glands, fleurs, feuillages et coquilles. Au revers inscription: *Crocefisso* et sans doute une marque d'atelier ?, (assez bon état, polychromie vivace, peau souple), 87 x 188 cm. 1000/1300



340



342



348



349



355



350



355



354



356



361



341

### Costumes

- 339. Corsage de robe, époque Louis XVI**, dans un taffetas liseré bleu et crème à dessin d'un réseau de roses enrubannées. Encolure ronde, courtes basques plissées, doublure toile de lin, (modifications anciennes, usures). 100/150
- 340. Caraco pet en l'air, époque Louis XVI**, en taffetas de soie quadrillé à dominante bleu et vert. Encolure ronde, manches mi-longues, dos à plis Watteau, falbalas devant, sur le col et les poignets, (quelques trous). 250/350  
*Reproduit page 37.*
- 341. Garniture de robe, début XVIII<sup>e</sup> siècle**, probablement un col (?). Résille de filé métallique argenté, en partie rebrodée au point de couchure en filé et lame argent d'un fond plein et de feuilles. Décor en application de motifs de fleurs et fruits variés brodés soie polychrome au passé nuancé sur toile. Contour sinueux souligné d'une frange bouclée. (état superbe), étiquette de collection ancienne portant le numéro 26. 400/600
- 342. Robe, début XIX<sup>e</sup> siècle**, en mousseline des Indes ivoire couverte de rameaux fleuris brodés ton sur ton au point de chaînette. Taille haute, décolleté et mancherons coulissés, (légères taches et restaurations). 400/600
- 343. Culotte à pont pour l'équitation, début XIX<sup>e</sup> siècle**, en peau d'agneau crème, coupe ajustée, lacé dans le dos et resserrée sur le mollet par 4 boutons de nacre et de lacets (boutons manquants, petites taches). 200/300
- 344. Gilet droit, fin XVIII<sup>e</sup> siècle**, pékin de soie crème parsemé de fleurettes vertes et roses brodées au passé nuancé, point de noeud et point de tige ; col relevé à revers rabattus, boutons recouverts en pareil et boutonnière double (grande taille, bon état). 250/350
- 345. Gilet carré, début XIX<sup>e</sup> siècle**, lainage rayé jaune, lie de vin et violet, col relevé, fermé par 5 boutons recouverts, dos de toile, (légère usure). 130/180
- 346. Gilet, époque Louis-Philippe**, en velours façonné quadrillé, fond changeant vert et rouille, boutonnière double et boutons moulés façon bois, 4 poches fendues. 50/80
- 347. Gilet vers 1830**, en étamine de laine, imprimée vert d'eau, parsemée de fleurettes rouges, vertes et jaunes, boutons en métal doré émaillé, (acc. et restaurations, manque un bouton). 80/130
- 348. Robe de bal, vers 1830**, tulle de coton crème en partie brodé de roses, raisins et fleurs des champs. Corsage plissé, taille haute, décolleté carré, petites manches ballon coulissées doublées de taffetas ; jupe évasée à deux rangs de volants festonnés, (bel état). 700/1000
- 349. Manteau douillette, vers 1840-1850**, en sergé de soie vert foncé, ouatiné et doublé d'un taffetas écossais. Taille haute soulignée d'une ceinture à nouer, plissée sur le buste, boutonnée devant, (décousu sur la taille). 200/300
- 350. Robe d'intérieur, vers 1855**, en taffetas de soie noir à décor en réserve de bouquets sur un motif de feuille. Jupe sur crinoline avec corsage et redingote à manches amples, attenants, boutonnage devant, fronces de taffetas vert, (des trous, et boutons manquants). 250/300



344



357 358

**351. Trois capotes de lingerie, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle** en mousseline de coton brodée, froncée sur arceaux de laiton, passes volantées, petits bavolets ; l'une pour adulte, les deux autres pour enfant. 130/180

**352. Trois coiffes brodées, Ouest de la France, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, deux de demi-deuil, linon brodé aux sept fleurs, une en tulle appliquées de fleurettes. **On joint** une pointe brodée de folioles. 50/80

**353. Robe vers 1860**, en taffetas quadrillé à dominante bleu, vert et rose. Corsage baleiné à manches pagode, garni de fronces de taffetas vert, de boutons boules et d'effilé couponné dans les mêmes nuances. Jupe simple sur crinoline, (peu portée, taille de la jupe démontée sinon bel état). 400/600

**354. Robe vers 1875**, façonné fond gros de Tours moiré tabac parsemé d'étoiles. Corsage à basques, col montant, fermé par 14 boutons de nacre incisée et dorée, garniture de dentelle du Puy. Jupe sur tournure à noeud et jupon d'étamine de laine assorti, (modifications anciennes, petits trous et taches, bouton remplacé). 450/600

*Reproduit page 38.*

**355. Robe vers 1870**, dans un petit façonné soie changeant gris et cuivre parsemé de motifs cruciformes. Corsage agrafé devant et garni de boutons en métal, basques plissées ; effet de fichu en pointe, garnitures de rubans et franges assorties, jupe simple sur crinoline, (usures sur l'étoffe). 400/600

*Reproduit page 38.*

**356. Robe vers 1880**, en taffetas de soie tabac ; corsage à basque longue fermé par 7 boutons couverts garni d'un volant plissé, biais appliqués de la même étoffe et passepoil de satin chocolat. Jupe sur tournure drapée devant, traîne et effet de brides dans le dos, découpe crénelée et volant plissé dans le bas, (bel état général, marques de transpiration, trace d'eau sur le bas, manque un bouton). 500/700

*Reproduit page 38.*

**357. Eléments d'uniforme du corps préfectoral, III<sup>e</sup> République**, bicorne de préfet en taupé noir empanaché d'autruche ton sur ton, ganse brodée en canetille et paillettes argent de feuilles de chêne barrant une cocarde tricolore. Ganse de bicorne et Képi de conseiller préfectoral, écharpe tricolore à glands dorés, palmes académiques et 3 chutes de galon. Contenus dans une boîte à la forme (bon état). 250/300

**358. Paire d'épaulettes d'officier, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, frangées de canetille argentée ; contenues dans une boîte à la forme portant le patronyme *de l'Escaille*, (bel état). 130/150

**359. Collet en autruche noir, vers 1900**, tombant en pointes devant, bien conservé. **On y joint** une douzaine de plumes à chapeaux ; surtout coq et autruche noirs. 40/60

**360. Châle, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, en gaze de soie façonnée noire, bordure quadrillée, brochée de bandes de fleurettes et feuillages paille et lie de vin, 168 x 168 cm. 30/40



372



368

- 361. Robe vers 1890, griffée Miss J Willets, 642 Ave, Brooklyn**, en sergé vert et façonné laine vert clair à large rayures grises ornées de motifs en hélice, gris foncé. Corsage à col plissé baleiné, en pointe dans le dos, manches gigot plissées. Jupe longue plissée, asymétrique, sur tournure attenante (petits trous). **On y joint** un jupon en coton chiné bleu et blanc. *Reproduit page 38.* 250/350
- 362. Collet et manteau, vers 1910**, en drap de laine noir soutaché ; l'un à col montant froncé, orné d'un noeud ; l'autre mi-long à boutons en jais moulés, (2 reprises). 50/80
- 363. Manteau mi-long, vers 1910**, en drap de laine noir, col en v à revers surpiqués et garnis de velours, effet de pattes boutonnées en parement. 50/80
- 364. Linge de dame, vers 1900**, deux jupons de toile de coton rayée et deux bas de jupons semblables garnis de ruban de velours, une brassière de linon ouvragée. 30/40
- 365. Réunion d'éléments et accessoires de costume, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, écharpe frangée en taffetas imprimé sur chaîne à décor de berger et bergère, un fichu imprimé sur coton, un châle en pointe en crêpe de Chine noir brodé, deux corsages de robe en satin vers 1880, l'un avec de beaux boutons nacrés, (acc. aux 2 corsages, tache sur l'écharpe). 50/80
- 366. Deux collets noirs, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, l'un en satin brodé de guirlandes de feuillages en perles de jais, le col bordé de dentelle. Le second en faille noire couverte de dentelle noire, froncée, frange perlée sur le tour, noeud de satin devant. 200/250
- 367. Boléro brodé, fin XIX<sup>e</sup> siècle-début XX<sup>e</sup> siècle**, en velours de soie noir, souligné sur le pourtour d'une frise de feuillages en perles d'acier et soutache or et argent (légère usure à la doublure). 60/80
- 368. Ensemble pour le bord de mer, vers 1910**, en crêpe marocain ivoire brodé de spires et papillons stylisés ton sur ton. Veste boutonnée à effet de gilet prolongé par une martingale lacée, col et poignets en tissu éponge bleu. Jupe longue droite et surjupe courte plissée, (intéressant témoignage, malgré quelques taches). 200/350
- 369. Robe griffée Aux Montagnes Russes, Paris, début XX<sup>e</sup> siècle**, en tulle drapé, en partie rebrodé. Corsage blousant à manches courtes, modestie et taille haute soulignées de lacet et cordon en fil métal argent, jupe longue asymétrique, (acc. sur le tulle et tache). 100/150
- 370. Redingote vers 1910**, en gros de Tours de soie moiré rose, col matelot et poignets soutachés de zig-zags et spirales de la même étoffe, ceinture attenante plissée ornée de boucles, (intéressant document malgré des trous). 80/130
- 371. Robe vers 1915**, en satin de soie ivoire surpiqué en bordure et incrusté de découpes géométriques de filet brodé à décor floral. Corsage taille haute garni de torsades de satin à manches courtes, jupe longue évasée, (petites taches, doublure fusée). 150/200
- 372. Manteau griffé Worth, vers 1915**, en fin lainage chiné bleu ciel et blanc, ample coupe, poches godets et col rabattu piqués noir en bourrelets ; fermé sur le côté par deux boutons en cuir verni, ceinture assortie (une tache légère sinon bon état). 500/700
- 373. Costume au cachet à l'encre du Théâtre de la Scala, dans le goût des Ballets russes, vers 1920**, burnous en taffetas de soie bleu peint de palmes cachemire recourbées multicolores ; effilé couponné sur le pourtour, (3 accrocs discrets, manche remontée). 130/160
- 374. Robe du soir vers 1930**, en velours noir, bustier à bretelles de satin ivoire couvert d'une broderie à décor oriental en guipure or, jupe longue bordée de la même garniture et de strass, (usure sur le bustier). 300/400
- 375. Robe du soir griffée Leyna Beauvilain, Place Vendôme, Paris, vers 1930**, (no10489), satin de soie noir, haut sans manches, décolleté en v souligné d'un pendentif brodé en perles de verre et strass, jupe évasée travaillée en drapés flottants. 200/300
- 376. Robe du soir vers 1930**, en dentelle de Calais noire incrustée de découpes géométriques de crêpe et mousseline noirs. Haut à effet de boléro à manches courtes drapées, jupe longue évasée (une usure). 50/80



399 392 385 389 386 404 387



394 385 398 387 386



400 385 390 387 393 386

- 377. Robe griffée Chéruit, Madame Wormser, Paris, vers 1930**, mousseline de soie crème, bustier à bretelles pailletées souligné, comme la taille, de pans flottants ; jupe longue drapée, (tache discrète, doublure en partie remontée). 80/130
- 378. Costumes d'enfant début XX<sup>e</sup> siècle**, costume de Pierrot et d' Arlequin avec culotte à pont et pourpoint de satin rouge appliqués de losanges verts et jaunes et passementerie or, veste de satin crème marquée du nom du valet de pic Hector, (usures, veste d'Hector tachée). 80/130
- 379. Sac en crocodile noir**, anses, poche à rabat devant, fermoir en métal doré, (usures). 40/60
- 380. Manteau mi-long griffé Christian Dior Boutique vers 1950**, velours façonné noir et cramoisi, imprimé ton sur ton, à dessin floral Renaissance ; col châle, fermé par 3 gros boutons recouverts en pareil. 130/180
- 381. Robe du soir griffée Yves Saint-Laurent, Paris**, satin de soie crème haut à décolleté bateau travaillé en découpes géométriques, jupe longue évasée attenante ; les manches en tulle brodé de fleurs au lacet rehaussé de pendeloques de cristal taillé, (très tachée, pour le modèle). 40/80
- 382. Mannequin, dessiné par Mr Y. Saint -Laurent** à l'occasion de l'Exposition *Costumes historiques Russes* au Musée Jacquemard-André en 1989. Coiffure Louis XV, buste articulé. 250/350
- 383. Mannequin dessiné par Mr Y. Saint -Laurent** à l'occasion de l'Exposition *Costumes historiques Russes* au Musée Jacquemard-André en 1989. Coiffure 1820-1830, buste articulé. 250/350
- 384. Mannequin dessiné par Mr Y. Saint -Laurent** à l'occasion de l'Exposition *Costumes historiques Russes* au Musée Jacquemard-André en 1989. Coiffure 1850, buste articulé. 250/350
- 385. Mannequin dessiné par Mr Y. Saint -Laurent** à l'occasion de l'Exposition *Costumes historiques Russes* au Musée Jacquemard-André en 1989; coiffure 1900. 250/350
- 386. Mannequin dessiné par Mr Y. Saint -Laurent** à l'occasion de l'Exposition *Costumes historiques Russes* au Musée Jacquemard-André en 1989 ; coiffure 1910. 250/350

387. **Mannequin dessiné par Mr Y. Saint -Laurent** à l'occasion de l'Exposition *Costumes historiques Russes* au Musée Jacquemard-André en 1989 ; coiffure 1880. 250/350
388. **Coupe d'organdi peint pour la Haute Couture contemporaine**, décor marbré polychrome peint à la main à dominante bleu et rose, (fibre artificielle), 570 x 160 cm. 150/200
389. **Coupe de satin de soie peint pour la Haute couture contemporaine**, aplats brossés et projections de couleurs pour une composition en camaïeu jaune, vert et rose évoquant les batiks, 300 x 140 cm. 180/230
390. **Coupe de taffetas de soie crème peint pour la Haute couture contemporaine**, décor hachuré polychrome peint à la main à dominante bleu nuit et rose fushia , 305 x 150 cm. 150/200
391. **Coupe de satin peint pour la Haute couture contemporaine**, décor abstrait à dominante bleu et turquoise lumineux dans l'esprit d'un vitrail, (fibre artificielle), 280 x 140 cm. 100/150
392. **Coupe d'organza peint pour la Haute couture contemporaine**, décor abstrait peint à la main avec de grands aplats verts rouges et noirs et motifs évoquant des fruits (tache), 200 x 150 cm. 80/130
393. **Deux coupes d'organza peints pour la Haute couture contemporaine**, décor zébré peint à la main en rouge dégradé carmin et noir et mousseline rosée à motifs de tourbillons bleus, gris tourterelle et verts d'eau, 170 x 140 cm et 400 x 140 cm. 150/200
394. **Coupe de lainage peint pour la Haute couture contemporaine**, fond damassé d'un fouillis de fleurs peint à la main en bleu, ponctué d'îlots de couleur vert émeraude, 140 x 140 cm. 50/80
395. **Coupe de taffetas de soie peint pour la Haute couture contemporaine**, décor géométrique brossé en larges bandes en dégradé jaune, rouge, rose et violet, (petite déchirure), 300 x 140 cm. 180/230
396. **Deux coupes de sergé de soie peint pour la Haute couture contemporaine**, décors peints à la main de bandes noires sur fond rouge dans le goût de Soulages et décor flammé dans une vive polychromie, 180 x 150 cm et 150 x 140cm. 150/200
397. **Métrage de mousseline de soie peinte pour la Haute couture contemporaine**, grands aplats bleu, écarlate, fushia, jaune et vert sur fond crème dans une composition abstraite évoquant un décor floral, 500 x 120 cm. 200/300
398. **Métrage de faille de soie bleu ciel peinte pour la Haute couture contemporaine**, décor parsemé de myosotis et pensées bleus, violet, turquoise et parme, 300 x 140 cm. 130/180
399. **Coupe d'organza peint pour la Haute couture contemporaine**, décor de feuillages jaune bleu et turquoise dans la goût de Matisse, rebrodé de perles, cabochons de verre coloré et paillettes de gélatine, 145 x 105 cm. 80/130
400. **Gaze de coton noire peinte et brodée pour la Haute-couture contemporaine**, décor marbré or, brun et blanc brodé de volutes de feuillages stylisé en paillettes, perles, sequins or et cabochons de verre jaunes, 420 x 155 cm. 120/150
401. **Coupe de satin de soie peint pour la Haute couture contemporaine**, grandes arabesques blanc nacré rehaussées de paillettes sur fond blanc ; conviendrait pour une robe de mariage, 250 x 140 cm. 150/200
402. **Coupe de satin de soie peint et brodé pour la Haute couture contemporaine**, fond violet, zébré rose, noir, or et blanc ; en partie rebrodé de perles de jais et sequins noirs, 140 x 150. 100/150
403. **Métrage de mousseline de soie peinte pour la Haute couture contemporaine**, aplats de couleurs jaune, vert, bleu, marron, fushia et écarlate sur fond rosé, 500 x 145 cm. 130/180
404. **Métrage de mousseline de soie peinte pour la Haute couture contemporaine**, roses stylisées et gouttelettes en vert émeraude, ton sur ton, 330 x 150 cm et 440 x 150 cm. 180/230
405. **Coupe d'organza peint pour la Haute couture contemporaine**, fond dégradé parme saumon à décor de roses et pétales de fleurs roses, 140 x 310 cm. 120/150
406. **Coupe de taffetas peint pour la Haute couture contemporaine**, décor de grandes fleurs épanouies stylisées à dominante rose, rehaussées prune, fushia, orange, bleu (soie mélangée), 220 x 150 cm. 100/130

## Archives textiles

- 407. Cotons imprimés, Sheurer Rott, fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup> siècle**, toile, cretonne, petits façonnés, velours ; cachemire, roses, pavots, compositions avec bouquets, trophées et paniers fleuris, oiseaux ; 36 échantillons ou modèles, 45 x 80 cm en moyenne. 150/200
- 408. Réunion d'imprimés et façonnés**, deux toiles imprimées vers 1930 à décors de bouquets stylisés sur fond quadrillé et perruches perchées sur des festons de perles, une autre à décor d'oiseaux dans le goût chinois. Coupe d'un brocart argent et violet à décor japonisant, 151 x 80 cm, 219 x 77 cm, 74 x 127, 74 x 127 cm, 92 x 132 cm. 60/100
- 409. Réunion de cinq nuanciers**, chambre syndicale des Teinturiers de Lyon, Printemps 1912 ; Fédération de la soie, 1937, 1942, 1970 ; Renard Villet&Cie, vers 1930 ; DMC vers 1980. Entre 100 et 700 nuances, (des manques sur les 2 plus importants), entre 22 x 13 et 37 x 29 cm. 80/130
- 410. Réunion de sept nuanciers, vers 1930-1950**, velours, sergé, moire, satin et faille avec entre 6 et 46 nuances, 22 x 10 cm. 40/60
- 411. Réunion d'échantillons de passementerie**, album factice d'une quarantaine de rubans façonnés soie vers 1880 ; un autre de volants festonnés en broderie anglaise. 50/80
- 412. Album d'échantillons, milieu XIX<sup>e</sup> siècle**, façonnés soie polychrome et impressions sur chaîne à décors floraux ; des maquettes gouachées de châles quadrillés, (des manques et pièces postérieures rapportées). Environ 100 échantillons, 15 x 15 cm en moyenne. 100/150
- 413. Album d'échantillons vers 1900**, unis et façonnés soie pour la plupart ; taffetas, velours barrés, velours écossais, velours imprimés à décors de pois, fleurettes, grains de café et cachemire. Environ 69 échantillons entre 10 x 10 et 15 x 50 cm avec quelques empreintes. 130/180
- 414. Album d'échantillons fin XIX<sup>e</sup> siècle**, unis et façonnés soie ; rayures, quadrillés, écossais, quelques rubans, velours et impressions sur chaîne. Environ 1300 échantillons, (des manques), entre 4 x 7 cm et 34 x 24 cm. **On y joint** 4 recueils d'échantillons dont velours d'ameublement. 200/300
- 415. Réunion de dix albums d'échantillons**, unis et façonnés coton ; rayures, vichy, écossais ; quelques-uns laine. Environ 2300 échantillons triangulaires 8 x 10 cm en moyenne. 400/500
- 416. Ensemble de six albums d'échantillons, 1911**, unis et façonnés coton, sergé, toile, rayures unies et ornées, quadrillés. Environ 400 modèles avec gammes de coloris sur 3000 échantillons environ. 150/200
- 417. Album d'échantillons de broderies, vers 1925**, mousseline, crêpe et satin, soie pour la plupart, brodés en perles de verre multicolores et mercurisées, fils polychromes et métalliques. Fleurs stylisées, certaines d'inspiration orientale (quelques manques, des tissus de fond fragiles). Environ 126 échantillons, 37 x 25 cm. 600/800
- 418. Souche d'échantillons d'imprimés pour l'ameublement, Manufacture Française, 1928-1929**, coton ; *Impressions nouvelles en tous styles et modernes* soit fleurs au naturel, indiennes du XVIII<sup>e</sup> siècle et compositions Art déco dont *Pierrots et colombines*, mentions de papiers peints coordonnés. Environ 74 modèles, 24 x 33 cm et 12 x 33 cm et une trentaine de reproductions sur papier. 400/600
- 419. Souche d'échantillons d'imprimés pour l'ameublement, Manufacture Française, 1930-1931**, coton ; fleurs au naturel et stylisées, personnages pour chambre d'enfant, *dessins modernes* dont cubisme. Environ 60 modèles 24 x 33 cm et 12 x 33 cm et une trentaine de reproductions sur papier. 400/600
- 420. Album d'échantillons, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**, unis et façonnés laine ; velours coupés, velours bouclés, fausse fourrure, pékin, damas ; décors floraux, quelques impressions. Environ 100 échantillons, entre 7 x 9 cm et 40 x 55 cm en moyenne. 200/300



418

- 421. Deux albums d'échantillons, vers 1885**, façonnés laine et soie ; velours, pékin, gaze, brochés, impressions sur chaîne ; décors de pois, semis variés, fleurs, plumes, oiseaux. Environ 1200 échantillons, entre 5 x 10 cm et 27 x 47 cm. 500/800
- 422. Album d'échantillons, vers 1880**, façonnés laine, et soie ; pékins, velours, gaze, quadrillés ; quelques décors de fleurs, semis géométriques, (des manques). Environ 550 échantillons ou modèles entre 4 x 4 cm et 24 x 26 cm. 200/300
- 423. Album d'échantillons vers 1880**, impressions et façonnés laine; pékins, velours bouclés ; fleurs, carreaux, ondulations. Environ 70 échantillons entre 5 x 8 cm et 23 x 25 cm. 200/300
- 424. Album d'échantillons, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**, écossais façonnés laine, quelques-uns soie dont nombreux rubans, (manques). Environ 200 échantillons ou modèles, 15 x 25 cm en moyenne. 200/300
- 425. Album d'échantillons, vers 1920-1930**, unis et façonnés, soie, coton, laine et fibres artificielles ; pékins, mexicaines, gaze et velours façonnés, rubans frangés avec fil métal, impressions sur chaîne ; fleurs art-déco, semis fantaisie. Environ 1000 échantillons, entre 1 x 15 cm et 8 x 15 cm. 350/450
- 426. Album d'échantillons, 1937-1938**, unis et façonnés laine, velours coupés, velours frisés, peluche, écossais. Environ 100 échantillons et gammes de coloris, 6 x 13 cm. 80/130
- 427. Album d'échantillons, vers 1960**, petits façonnés pour cravates en fibre artificielle ; rayures, semis fantaisie, quadrillés, fleurs de lys, Pégase. Environ 1200 échantillons, 7 x 8 cm en moyenne. 150/200
- 428. Album d'échantillons, début XX<sup>e</sup> siècle**, unis et façonnés soie et coton pour cravates ; rayures de toutes largeurs. Environ 486 échantillons, 9 x 25 cm en moyenne. 100/150



419

429. **Album d'échantillons, vers 1920-1930**, façonnés soie pour cravates ; rayures, quadrillés, géométriques, pois, fleurs, japonisme. En fin d'album une vingtaine d'empreintes Gillet. Environ 150 échantillons avec gammes de coloris, 28 x 13 cm et 9 x 9 cm pour les gammes. 150/200
430. **Album d'échantillons, vers 1920**, rubans unis et façonnés soie et coton; pékins, velours au sabre, et impressions sur chaîne, cloqués, crêpes, certains avec fil métal. Décors géométriques, fleurs art-déco, semis fantaisie (des manques). Environ 900 échantillons, 5 x 15 cm en moyenne. 350/450
431. **Deux albums d'échantillons, début XX<sup>e</sup> siècle**, petits façonnés coton et laine ; rayures unies et ornées, carreaux, écossais, pied-de-poule. Environ 1500 échantillons, 5 x 10 cm en moy. 130/180
432. **Album d'échantillons, début XX<sup>e</sup> siècle**, rubans façonnés coton et fibre artificielle, avec fil métal ou lamé ; matelassés, velours, gaze, impressions, décors de fleurs, géométriques. Environ 2000 échantillons pour 400 modèles, 12 x 17 cm. 350/450
433. **Ensemble de quatre albums d'échantillons vers 1905**, surtout velours unis et façonnés, soie pour la plupart ; panne et peluche, velours bouclés, velours barrés, pékins, mousseline et gaze à décors floraux. Environ 323 échantillons, 12 x 17 cm. 200/300
434. **Album d'échantillons vers 1930**, petits façonnés coton, lin et laine ; carreaux, écossais, vichy, chevrons, rayures, pied-de-poule, nattés. Environ 1000 modèles et 2500 gammes, 4 x 8 cm en moy. 80/130
435. **Partie d'un album d'empreintes, vers 1960**, pois, fleurs, cachemire, hachures, stries, abstraits en noir&blanc et jusqu'à 9 couleurs dont des modèles marqués pour Ducharme, (des modèles barrés, notés dégravés). Environ 155 dessins, 14 x 20 cm et 43 x 20 cm environ. 150/200
436. **Album d'échantillons de garnitures de robe, 1931-1932**, surtout crêpe et mousseline, froncés et plissés, broderie Cornély et application, incrustations de dentelle, découpes festonnées et géométriques, bordures de dentelles et franges, (le dos et la fin de l'album manquent sinon bon état). Environ 1100 échantillons, 7 x 6 cm en moy. 350/450
437. **Classeur d'échantillons de Nouveautés, Bibille Baudré&Cie, Paris, vers 1930**, soie pour la plupart ; unis et façonnés, crêpe imprimé, rayures, damas et brocart fil métal pour la Haute-couture dont Patou, J. Lanvin, Paquin, M. Rouff évoqués dans une vingtaine de lettres commerciales accompagnant des échantillons présentant les tendances des collections saisonnières. Environ 306 échantillons entre 8 x 10 cm et 28 x 24 cm en moy. 350/500
438. **Album d'échantillons de garnitures de robe, 1930-1931**, crêpe, mousseline, quelques imprimés soie, grande variété de plis et fronces, broderies, incrustations de dentelle, découpes festonnées et géométriques, (bon état). Environ 1900 échantillons, 7 x 6 cm environ. 350/500
439. **Ensemble de sept cahiers d'envoi de J. Claude Frères, 1966 et 1978**, impressions sur coton, soie et fibres artificielles ; cachemire, fleurs au naturel et stylisées, géométriques et abstraits dans de vifs coloris. environ 330 échantillons, entre 5 x 9 cm et 22 x 19 cm. 150/200
440. **Réunion d'environ cent soixante-dix projets de rubans**, crayon et gouache sur calque pour la plupart, plusieurs signés E.Côte à Paris ; fleurs en guirlandes, semis et avec rayures. 15 x 3 cm en moy. 50/80
441. **Réunion de trente projets gouachés d'étoffes pour la mode, 1930-1950**, semis et petits dessins ; fleurs, abstraits et géométriques, fantaisies dont Egypte, (collés sur carte), 12 x 7 cm en moy. 200/300
442. **Réunion de trente projets gouachés d'étoffes pour la mode, 1930-1950 environ**, semis et petits dessins ; fleurs, abstraits et géométriques, (collés sur carte), 12 x 7 cm en moy. 200/300
443. **Ensemble d'échantillons de garnitures pour robes et chapeaux, Bouvard&Cie, début XX<sup>e</sup> siècle**, surtout dentelle, résille et tulle, taffetas et velours en fil métal or et argent. 48 modèles et déclinaisons, 52 x 20 cm en moy. 100/130
444. **Album de maquettes gouachées, vers 1970**, rayures, géométriques, fleurs, poules, fruits, abstraits dans de vifs coloris. Environ 400 dessins dont une centaine 10 x 8 cm en moy., les autres 1 x 10 cm environ. 80/130

445. **Réunion d'échantillons, vers 1970-1980**, cotons imprimés ; fleurs au naturel et stylisées, cachemire, abstraits, pois et géométriques. Des tons orange, vert pomme et marron alors en vogue. Environ 118 échantillons sur cartes reliées, 26 x 21 cm. 80/130
446. **Trente sept carrés de présentation de damas pour la chasublerie**, soie monochrome pour la plupart ; 2 dessins de bouquets d'inspiration Louis XIV, 62 x 56 cm en moy. 130/160
447. **Vingt-deux carrés de présentation de damas pour la chasublerie**, soie pour moitié ; petits dessins Renaissance, grands vases fleuris et bouquets d'inspiration XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles sur 5 modèles, 62 x 56 cm en moy. 80/130
448. **Trente-trois carrés de présentation d'étoffes façonnées pour la chasublerie**, lampas, damas, brocarts tramés fil métal, en soie et autres fibres ; dessins gothiques et Renaissance, rinceaux, épis, attributs eucharistiques. Une quinzaine de modèles, 62 x 56 cm en moy. 80/130
449. **Réunion d'une cinquantaine de coupons façonnés**, soie, laine, coton, lin ; surtout décors floraux classiques styles XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Longueur moyenne: 150 cm, en grande largeur. **On y joint** deux imprimés de style. 200/300

### Etoffes anciennes

450. **Réunion de quinze soieries , style XVIII<sup>e</sup> siècle**, brocart fils métal et façonnés soie polychrome ; décors floraux principalement Louis XV et Louis XVI dont un chef de pièce *TH. B Paris* fin XIX<sup>e</sup> siècle et un document d'époque, 55 x 55 cm en moy. 130/180
451. **Panneau de damas cramois, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, panneau à décor d'inspiration Louis XIV de 4 bouquets différents, dont 3 à la grenade, inscrits dans un réseau ogival. Rapport: 145 x 52 cm environ, (des parties fusées, fragiles), 350 x 160 cm. 150/200
452. **Coupe de damas cramois, XVIII-XIX<sup>e</sup> siècle** grenade fleurie et grandes fleurs épanouies alternées encadrées de palmes ; 165 x 54 cm, important rapport de dessin 127 cm. 100/150
453. **Métrage d'étoffe au chiffre du Maréchal Pétain, commande officielle, vers 1930**, satin ivoire rayé bleu et rouge, tramé de filé or ; chiffre PP aux 7 étoiles de maréchal dans un médaillon de lauriers entouré d'emblèmes militaires et patriotiques, (état superbe), 620 x 98 cm. *Un ensemble de 3 rideaux identiques ont été vendus récemment à Drouot, Coutau-Bégarie, 3/12/2008, no 435.* 900/1300





462

- 454. Velours ciselé aux insignes de la Passion, Espagne ou Italie, XVII<sup>e</sup> siècle**, fond gros Tours crème lancé d'un filé or. Dessin à pointe de fleurons et rinceaux feuillagés au dessus desquels figurent les inscriptions NF (?) et INRI sous la couronne d'épines. Autour des rinceaux sont disposés les outils, la lance du centurion, les dés et la tunique du Christ, le calice de l'agonie et le coq emblématique (usure du fond, coloris frais), 112 x 90 cm, en plusieurs pièces raboutées, galon système argent sur le pourtour. Typologie du décor à rapprocher d'un autre velours ciselé plus ancien, de même attribution géographique, conservé au Musée historique de tissus de Lyon (inv. 27116).  
Bibl.: Anne Kraatz, *Velours*, Adam Biro, Paris 1995.  
1500/2000
- 455. Superbe velours ciselé, début XVIII<sup>e</sup> siècle**, fond gros de Tours crème lancé de filé argent. Grand dessin à pointe bleu-gris de bouquet de fleurs épanouies et bouquet à la grenade fleurie inscrits entre des méandres de ruban, (fond lamé usé, absence du décor mosaïqué sur 82 cm à l'extrémité). Rapport de dessin: 65 cm; pièce tête et queue de tissage 310 x 160 cm.  
500/800  
*Reproduit page 47.*
- 456. Pente de lit, époque Louis XIV**, lambrequin en sergé de laine vert décoré d'enroulements et agrafes en application de taffetas jaune ; doublure d'une forte toile, (en partie rebrodée de fil chenille postérieurement), 97 x 44 cm. 80/130
- 457. Bordure brodée XVI<sup>e</sup> siècle**, rinceaux d'acanthé fleuris habités d'oiseaux en application de cordonnnet, velours, chenille et fils de soie polychrome en guipure. Document appliqué sur un velours de soie vert postérieur et bordé de deux volants de dentelle métallique au fuseau, 17 x 380 cm. 200/300
- 458. Garniture de siège en tapisserie, style XVIII<sup>e</sup> siècle**, laine et soie, bergère et combat de coqs sur fonds de paysages, encadrés d'une guirlande de fleurs et fruits, contrefond framboise, (sans manchettes). Dossier médaillon: 70 x 65 cm, assise: 79 x 88 cm. 180/230
- 459. Garniture de siège en tapisserie, style XVIII<sup>e</sup> siècle**, laine et soie, fond beige ; faisan royal au dossier et chien à l'arrêt à l'assise d'après Oudry, (sans manchettes). Dossier médaillon: 54 x 49 cm, assise: 73 x 76 cm. 150/180
- 460. Garniture de siège en tapisserie style XVIII<sup>e</sup> siècle**, soie, fond beige, contrefond vert ; colombes au dossier et chien à l'arrêt devant un canard en vol à l'assise, (décoloration légère au dossier, sans manchettes). Dossier: 59 x 51 cm, assise: 65 x 64 cm. 130/160
- 461. Réunion de modèles de présentation de garnitures de sièges en tapisseries au point**, ébauches brodées laine polychrome, le canevas laissé vierge sur le fond ; décors aux pavots, fruits et animaux style XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle, 70 x 70 cm et 45 x 45 cm en moyenne. 100/150
- 462. Frontispice de thèse de philosophie, fin XVII<sup>e</sup> siècle** soutenue par Frédéric Moll... à Cologne le 31 Janvier (?) sous le règne de Joseph 1er roi de Hongrie, représenté dans un médaillon porté par un ange et soutenu par les allégories du temps et de la connaissance d'après un tableau de Mignard. Le jury est présidé par le Père jésuite Claude Lacroix, Professeur de théologie et de philosophie. Impression à la plaque de cuivre sur satin de soie crème, (quelques usures), cadre en bois noirci à filet doré, 115 x 78 cm. 800/1000

**463. Lampas en arabesques, style Directoire**, soie, fond satin jaune d'or ; décor liseré crème d'un médaillon aux oiseaux suspendu à un dais drapé et surmonté d'un vase fleuri ; alentour amours et colombes, festons de fleurs, perles et passementerie. Rapport de dessin 155 cm, (état superbe), métrage: 12 x 0,58 m. **Bibl.:** Hessling (E.), *Le style Directoire Etoffes&Papiers de tenture*, Guérinet, Paris, s.d ; rep. pl 4. 700/1000  
Reproduit page 50.

**464. Métrage en réplique du meuble commandé en 1811 à Chuard&Cie à Lyon pour divers appartements de Versailles**, damas de soie cramoisi à rosace étoilée hérissée de «fleurs impériales» dans un médaillon de feuillagess, 17 x 0,56 m. *Non utilisé sous l'Empire ce damas servit jusqu'en 1844 pour différents chantiers. Ainsi en Juin 1818 le Garde-Meuble délivra 218,90 m pour l'ameublement de la Salle à manger du Roi aux Tuileries.* **Bibl.:** Coural (J.), *Soieries Empire*, R.M.N., Paris 1980, cat. no 78 rep p. 257. 800/1300  
Reproduit page 50.

**464 Métrage en réplique du meuble commandé en bis 1811 à Bissardon, Cousin et Bony pour des chambres à coucher de ministres et grands officiers à Versailles**, damas de soie grenat à couronnes de roses et petites rosaces hérissées de palmettes inscrites dans un réseau losangé de feuillagess. Métrage total de 32 m en 57 cm de large sur 6 coupes de 5,40m, 5,50m et 5,70 m. *Non utilisé sous l'Empire ce damas servit jusqu'en 1849 pour différents chantiers, notamment en Juin 1818 pour l'ameublement de la Chambre du Roi du Roi aux Tuileries.* **Bibl.:** Coural (J.), *Soieries Empire*, R.M.N., Paris 1980, cat. no 109 rep. p. 336. Reproduit page 50. 1500/2000

**465. Important métrage de gourgouran de style Empire**, soie de ton chair ; pékin satin et gros de Tours, (état superbe), 17,50 x 0, 60 m. 450/650

**466. Coupe de satin vert Empire**, soie (état superbe), 200 x 67 cm. 80/130



483



467. **Important métrage de satin de soie blanc**, (état superbe), 27x 0, 65 m. 400/600
468. **Deux coupes et un métrage de soieries unies**, taffetas cramoisi, sergé et satin en 2 tons de vert, (état superbe), 370 x 71 cm, 145 x 63 cm, 12 x 0,54 cm. 200/300
469. **Métrage de damas de style Régence**, soie vert céladon ; décor dit *dentelle* d'un ananas fleuri et d'un bouquet entre des méandres de feuillages, volants de dentelle figuré, roses et autres fleurs, (état superbe), 690 x 57 cm. 250/350
470. **Coupe de damas bleu ciel, style Louis XV**, grand dessin d'un sinueux plant de fleurs épanouies portant des grenades, 400 x 52 cm 130/180
471. **Quatre soieries façonnées au chinois, style XVIII<sup>e</sup> siècle**, damas bicolore et lampas broché *bizarre* avec architectures, personnages, volatiles, poissons ailés et chimères ; deux décors proches avec chinois fumeurs et chinois au parasol, 72 x 62,5 cm, 93 x 78 cm, 150 x 176 cm, 130 x 60 cm, (déchirures en lisière sur l'un). 200/300
472. **Superbe lampas, vers 1770**, fond damassé rose, décor façonné soie polychrome, fil chenille vert et fil ondé crème de vifs bouquets inscrits entre des rivières de fleurs grimpanes et plumes. Panneau de 4 lés cousus dont un rabouté, doublé, (fines restaurations, coloris frais), 200 x 205 cm. 250/500
473. **Lampas liseré, style Louis XV**, soie, fond taffetas jaspé framboise ; décor vert et ivoire de sinueuses branches fleuries chargées de grenades, tissage à bras ancien, 500 x 55 cm. 450/600
474. **les Quatre saisons, réplique ancienne de la célèbre tenture attribuée à Pernon, vers 1780**, lampas fond gros de Tours crème broché soie polychrome. Médaillons de fleurs à décors allégoriques d'un nid d'oiseaux, d'une ruche, d'une corbeille de fruits au pied d'un grenadier et d'un trophée d'instruments de musique. Tissage en forte réduction, rapport de dessin remarquable de 325 x 54 cm. **Bibl:** Ernst Flemming, *Das Textilwerk*, Tübingen, 1957, p 215. 1300/1600
475. **Les Quatre saisons, damas cramoisi d'après la célèbre tenture attribuée à Pernon, vers 1780**, décor identique à celui du lot précédent ; rapport de dessin complet, 480 x 57 cm. 400/600



463



474



464 bis



464



469



471



472



473



492



489



490



478



477

476. **Métrage de bordure, style Louis XVI**, soie, lampas fond satin bleu ; décor jaune d'or et blanc de rinceaux et culots fleuris alternés de pommes de pins hérissés de plumes, inscrit entre deux frises (état superbe), 28 x 2150 cm. 450/600
477. **Métrage de bordure à deux chemins, style Louis XVI**, lampas fond satin bleu, décor puce de rinceaux de feuillages et rameaux de fruits entre des frise d'oves, olives et perles, 25 x 820 cm. 300/400
478. **Réplique fidèle de la bordure de Camille Pernon commandée par Joséphine Bonaparte, vers 1802-1804**, soie, lampas fond satin gris argent, décor jaune et bleu de rinceaux de feuilles d'acanthes et brindilles surmontés d'une frise de godrons et acanthe, (état superbe), 27 x 750 cm et 27 x 500 cm et 27 x 500 cm pour le même décor en marche inverse. *Destinée au petit salon de l'impératrice à Saint-Cloud, cette bordure sera utilisée en 1808 au Palais de Compiègne dans deux appartements.*  
**Bibl.:** *Soieries de Lyon, Commandes impériales, collections du Mobilier national*, Lyon, 1982. Cat. No 54 reproduit. 800/1300  
*Reproduit page 51.*
479. **Ensemble de dépouilles de sièges d'un salon Empire**, probablement une commande royale d'une monarchie européenne. Lampas fond satin bleu, décor jaune d'or d'une couronne royale entourée d'une guirlande de fleurs, sur une assise et un dossier. Variante, avec rosace seule, sur 4 autres pièces, 55 x 50 cm en moy ; avec des éléments de plates-bandes (acc.). 130/180
480. **Réunion de deux ensembles de dépouilles de sièges Empire**, un salon dans un lampas jaune à décor de rosaces et palmettes, sur 5 assises et dossiers, (50 x 40 cm et 60 x 52 cm). Garnitures de deux chaises dans un brocart grenat et or à décor analogue, (50 x 56 cm) et (36 x 31 cm) ; avec des éléments de plate-bande (acc.). 50/80
481. **Beau métrage de velours de soie coupé bleu**, (état superbe), environ 10 x 0, 68 m. 800/1300
482. **Beau métrage de velours de soie coupé cramoisi**, (état superbe), environ 7, 80 x 0, 68 m. 800/1300
483. **Métrage en réplique d'un célèbre velours italien Renaissance**, velours coupé jaspé vert, fond satin crème ; alternance de bouquets et fleurons à la grenade inscrits dans une quintefeuille. Tissage à bras ancien, (état superbe), environ 10,50 x 0,55 m. 700/1000  
*Reproduit page 49.*



479



476

487. **Courtepointe aux armes d'alliance, dentelle à l'aiguille et broderie Richelieu fin XIX<sup>e</sup>– début XX<sup>e</sup>s.** : blason des Malestau de Guerne et Grilliet de Sery, timbré d'une couronne de baron, lion et lévrier en tenants, devise «Virtus Fidelitas», dentelle type Venise à l'aiguille. Alternance de carrés à l'aiguille et brodés, bordure à dents. Doublure en soie rose. (une lacune et doublure fusée).(170x240cm). 600/800

488. **Paire d'embrasses à glands**, câblé à dominante vert et chocolat, glands à moule en poire nappé de fil puce et or, quadrillé de tresses et galon, jupe moulinée à mèches couponnées (bon état). 200/300

489. **Cantonnière brodée de style Louis XIV, vers 1900**, soie, compartiments découpés de damas crème en réserve appliqués de panne de velours vert sur le contour, galon brodé et cordonnet paille ; enroulements, fleurs et agrafe de feuillages, effilé dans le bas, 145 x 55 cm. *Reproduit page 51.* 250/350

490. **Panneau brodé, XVIII<sup>e</sup> siècle**, satin de soie crème doublé d'un bougran bleu, décor au point passé nuancé et fil chenille en couchure d'un bouquet flanqué de deux vases fleuris dans un encadrement rocaille. Galon système sur le pourtour, (broderie fil chenille postérieure, quelques usures), 150 x 65 cm. *Reproduit page 51.* 400/600

491. **Partie du fonds d'un atelier de broderie**, deux panneaux inachevés en satin crème brodés de fritilères dans un réseau, masque grotesque en camaïeu vert sur velours jaspé brun. Une quinzaine de poncifs et patrons pour garnitures de siège et paravent Louis XVI, (133 x 140 cm et 140 x 138 cm, 84 x 57 cm et formats divers). 300/450

492. **Précieuse garniture de siège au chinois brodée en pièce, style Louis XVI, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, gros de Tours de soie crème, décor soie polychrome au point de Beauvais, de chinoise au parasol et d'un couple sous un dais drapé, dans des médaillons de fleurs. Dix motifs de guirlandes pour plates-bandes et manchettes, (taches discrètes), 185 x 85 cm. 800/1300

493. **Lampas en réplique du meuble de Desfarges commandé en 1786 pour la chambre du roi à Saint-Cloud , fin XIX<sup>e</sup> siècle** , gros de Tours crème, décor broché soie polychrome d'une coupe chargée de roses et lilas, rebrodés en fil chenille, surmonté d'un bouquet entre des rinceaux de feuillages ; alentour plumes, festons de perles, thyrses enrubannée, (petites déchirures en lisières), 240 x 70 cm, rapport de dessin 136 cm.

*«Livré à Saint-cloud en avril 1788, le meuble de la chambre de Louis XVI devint celui de Napoléon aux Tuileries, au début de l'empire.»*

**Bibl.:** *Soieries de Lyon, Commandes royales au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 1988 cat. no 42 reproduit p 46 et 121. 1000/1500

*Reproduit page 51.*



493



499



494



500



497



496



498

494. **Feuille d'écran brodée, d'après le meuble de Desfarges commandé en 1786 pour la chambre du Roi à Saint-Cloud, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, gros de Tours ivoire, décor soie polychrome au point de Beauvais d'une coupe fleurie entourée de guirlandes de fleurs et plumes, thyrses et rubans, (une déchirure sur le champ, 2 en lisières, une tache discrète), 118 x 71 cm. 200/350

495. **Portière brodée de style Louis XVI, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, gros de Tours de soie crème ; riche encadrement soie polychrome, au point de Beauvais, de rinceaux feuillagés et montants de roses ponctués d'une couronne et d'un bouquet, (déchirure sur le centre et 2 en lisière), 230 x 140 cm. 450/650

496. **Panneau brodé de style Louis XVI, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, satin de soie crème décor soie polychrome au point de Beauvais et point passé nuancé de trophée de musique, panier fleuri et oiseaux dans des couronnes de fleurs, (un trait à la mine de plomb), 285 x 70 cm. 500/800

497. **Panneau brodé de style Louis XVI, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, sergé de soie crème, décor soie polychrome au point de Beauvais d'une coupe de fruits et d'un médaillon suspendu au couple de pigeons ; alentour, papillons, festons de fleurs et perles, (2 taches), 230 x 69 cm. 500/800

498. **Feuille d'écran brodée de style Louis XVI, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, gros de Tours de soie crème, décor soie polychrome au point de Beauvais d'un dais surplombant un vase balustre duquel s'échappent de grands rinceaux, 80 x 72 cm. 350/500

499. **Feuille de paravent brodée de style Louis XVI, fin XIX<sup>e</sup> siècle**, gros de Tours crème, décor soie polychrome au point de Beauvais d'un trophée d'instruments de musique retenu par un ruban noué surmontant un vase fleuri de roses, tulipes, narcisses, lilas et pivoines, (trace d'humidité), 165 x 60 cm. 400/600

500. **Feuille d'écran brodée de style Louis XVI**, satin de soie crème brodé soie polychrome au point de Beauvais, et fil chenille, d'un sinueux réseau de guirlandes de fleurs ponctué de bouquets enrubannés, 105 x 70 cm. 250/350



501. **Métrage de lampas en taille douce, style Louis Philippe**, soie, fond satin crème, décor ton sur ton de rinceaux feuillagés portant des fruits, habités d'amours, volatiles, écureuils et griffons, 14 x 0,58 m. 500/800



502

502. *Les Lys, pékin façonné, vers 1900*, soie, alternance de bandes unies et montants de lys vert et jaune citron sur fond damassé ivoire. Carré de présentation tête et queue de tissage, étiquette manuscrite avec no de patron (?) 5079, 130 x 140 cm. 400/600

503. *Les Spires, dessin de Jean Beaumont, Tassinari et Chatel, 1925*, (Pon 9779), lampas lancé et liseré soie et rayonne, fond satin prune ; décor de spires argent imbriquées, 51 x 130 cm. 400/600

504. *Lampas liseré, dessin de Ferdinand Nathan, Tassinari et Chatel, 1919*, (Pon 9566), fond satin bleu, décor de guirlandes ondulantes de rameaux fleuris stylisés verts et rose, 47 x 56 cm. (légères décolorations).

**Bibl.-** *Exposition de soieries modernes d'ameublement à l' Ecole de tissage*, Lyon 1934, no 71 du catalogue.  
- «Chaise de la chambre à coucher d'un appartement décoré par F Nathan» *Intérieurs II* Léon Moussinac, A Levy, Paris 1924 Pl. 52.

400/600



504

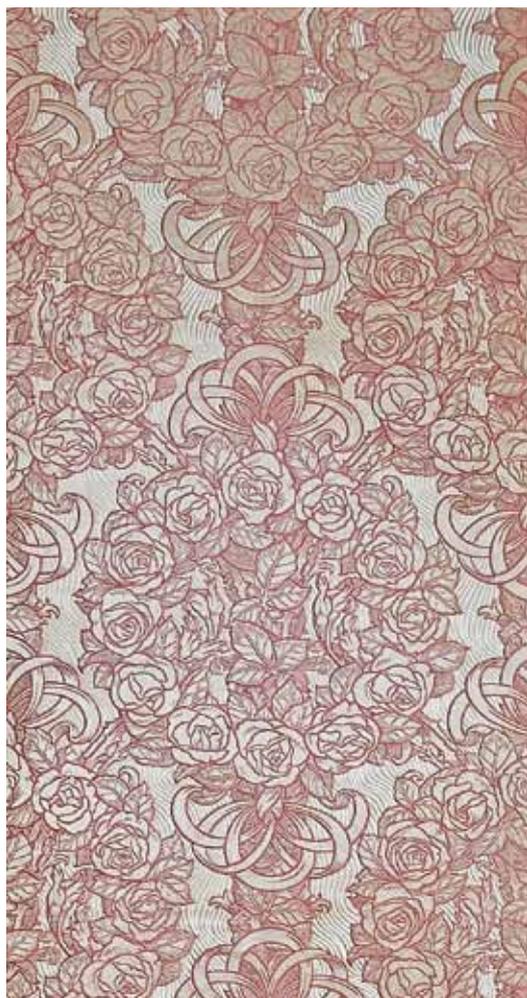


503

505. *L'Eau*, lampas dessin de Yvonne Clarinval, Tassinari et Chatel, 1923, (Pon 9713), lampas liseré soie et rayonne gris clair et violet, fond damassé vert d'eau ; fonds marins animés de méduses, étoiles de mer, hippocampes, anémones et coraux. Carré de présentation, tête et queue de tissage, (amputé à l'angle droit d'une pièce 14,5 x 24 cm), 135 x 130 cm.

**Bibl.:** - *Exposition de soieries modernes d'ameublement à l' Ecole de tissage*, Lyon 1934, no 90 du catalogue, reproduit pl. IX. sous le titre *L'eau. l'Air, la Terre* et le *Feu* respectivement nos 89, 92 et 93 du catalogue. -Album Maciet n° XV ,Bibliothèque du Musée des Arts décoratifs, rep. p. 28. 3000/4000

506. *les Roses*, brocatelle bicolore, dessin de Giralton, Tassinari et Chatel, vers 1900, (Pon 28065), décor rouge et mordoré à 3 chemins en raccord sauté de couronnes de roses enrubannées sur des montants de feuillages contre fond strié en ondulations. Panneau de deux lés tissés en cm 310 x 135 cm (état superbe). 3000/4000





507. *La Musique* brocatelle dessin de A. Karbowsky, Tassinari et Chatel, 1910, (Pon 28186), décor or et argent sur fond vieux rose de renommées drapées à l'antique encadrant une harpe de laquelle s'élève un laurier en fleurs ; de part et d'autres figurent les noms des compositeurs J.S Bach, Mozart, Beethoven et Wagner, (légères usures), 315 x 63, 5 cm.

*Sur l'étiquette figurent le numéro de patron et le nom manuscrit de Polignac ; d'autres sources convergent pour attribuer cette commande unique à Winnaretta de Polignac, née Singer, épouse d'Edmond de Polignac. Compositeur lui-même, tous deux mélomanes passionnés, ils furent de grands mécènes et animèrent un salon de musique. Cette tenture pourrait avoir été commandée pour l'Hôtel Singer-Polignac de l'avenue Georges Mandel, reconstruit en 1904 par Henri Grandpierre.*

**Bibl.:-** *Exposition de Soieries modernes d'ameublement à l' Ecole de tissage, Lyon 1934, no 34 du catalogue décrit «pour un salon de musique». - Album Maciet N°17, Bibliothèque du Musée des Arts décoratifs ; reproduction p 47 d'un velours Tassinari&Chatel dessiné par Karbowsky à décor de même inspiration «pour les sièges de la salle des fêtes de la Marquise de Polignac». 3000/4000*



# OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

[www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



## ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

*I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

### Vente d'Etoffes, Costumes et Papiers peints, 8 octobre 2010

Nom et prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Tél. mobile \_\_\_\_\_ Tél. Principal \_\_\_\_\_

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente  
*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.*

### RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**

# Quand les papiers peints font chanter les murs.



## Changement de décor au Château d'Ambleville,

Le papier peint du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours présenté à l'occasion des 20 ans de l'Association des Amis et Acteurs du Papier Peint

**Exposition du 18 septembre au 10 octobre 2010**

### Château & Jardins d'Ambleville

95710 Ambleville

#### HORAIRES

A partir de 15h00, le week-end.  
Les autres jours, les visites se feront  
en groupe et sur rendez-vous.

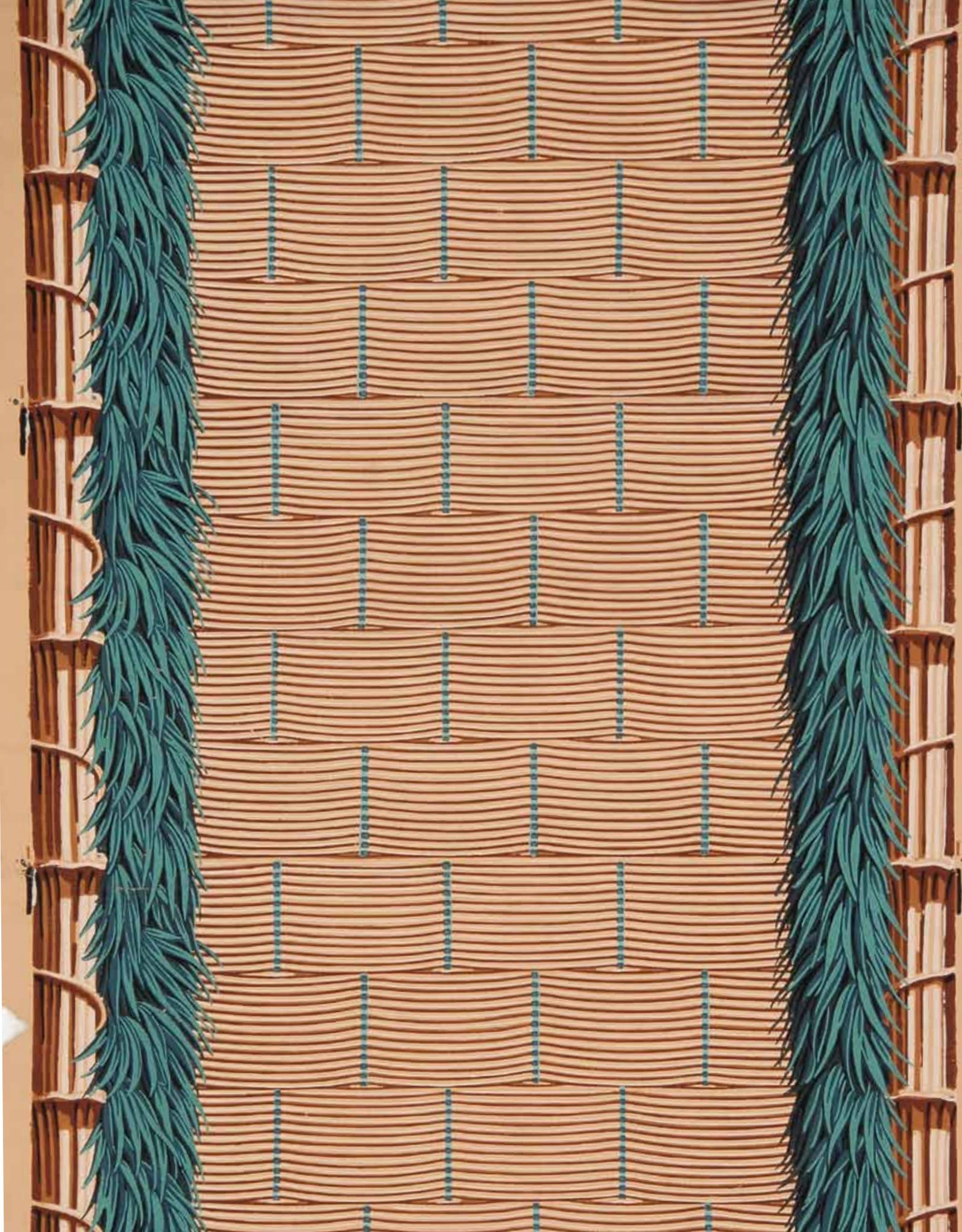
#### ACCÈS

À 57 km de Paris.  
Autoroute A 15, sortie Magny-en-Vexin,  
direction Vernon.

Visite du château, de l'Exposition  
et des jardins : 7 €

[www.ambleville.eu](http://www.ambleville.eu)







Expert :

**Raphaël Maraval-Hutin**

MEMBRE AGRÉE DE LA

F.N.E.P.S.A

Tél. : 00 33 (0)6 16 17 40 54

[www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)