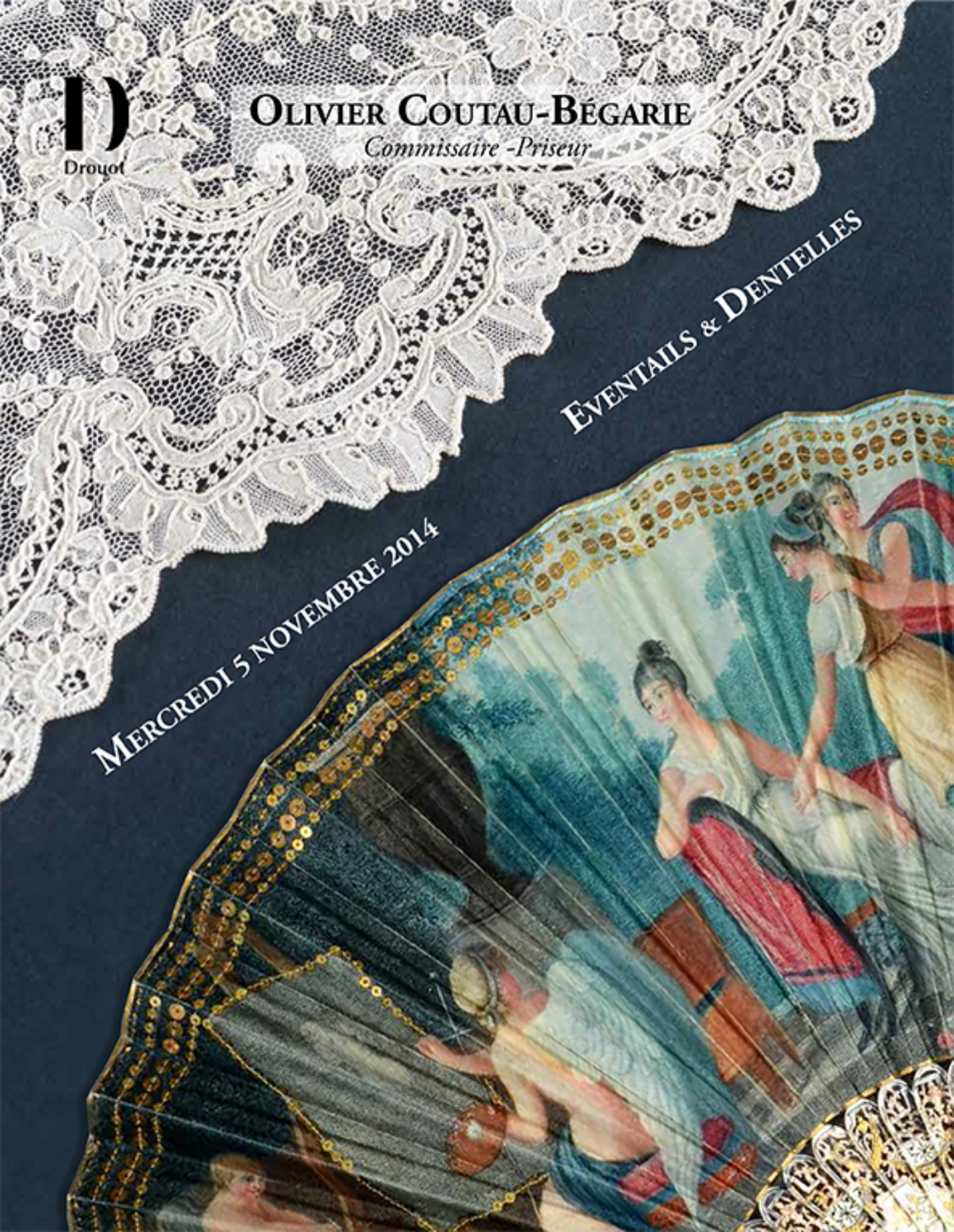


**D**  
Drouot

**OLIVIER COUTAU-BÉGARIE**  
*Commissaire-Priseur*

**EVENTAILS & DENTELLES**

**MERCREDI 5 NOVEMBRE 2014**







# OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

*Commissaire-Priseur*



SVV Coutau-Bégarie - Agrément 2002-113 - 60, avenue de la Bourdonnais - 75007 Paris  
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40 - [www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)

## DENTELLES - ÉVENTAILS

MERCREDI 5 NOVEMBRE 2014  
Hôtel Drouot, salle 2 à 14h00

### DENTELLES

**Martine GAUVARD**

EXPERT PRÈS LA C.N.E.S

+33 (0)6 80 72 42 90

[martine.gauvard@orange.fr](mailto:martine.gauvard@orange.fr)

Du lot 1 à 178

### ÉVENTAILS

**Georgina LETOURMY-BORDIER**

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE VERSAILLES

+33 (0)6 14 67 60 35

[georginaletourmy@gmail.com](mailto:georginaletourmy@gmail.com)

Du lot 179 à 318

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 3 et mardi 4 novembre, de 11h00 à 18h00

Mercredi 5 novembre, de 11h00 à 12h00

**Tél. pendant l'exposition**

**et la vente : 01 48 00 20 02**

### RESPONSABLE DE LA VENTE

Pierre MINIUSSI

Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

### ORDRE D'ACHAT

[information@coutaubegarie.com](mailto:information@coutaubegarie.com)

Fax. : +33 (0)1 45 56 14 40

L'ensemble des lots de cette vente est visible sur les sites ci-dessous



COUTAUBEGARIE.COM



Enchérir en direct sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

**CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE :**

**BORDEAUX**

**Myriam Larnaudie-Eiffel**  
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux  
tél : 06 12 49 28 94  
e-mail : mleiffel@cegetel.net

**BELGIQUE**

**Tanguy de Saint Marcq**  
26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles  
tél : 00 32 2 513 16 31



150

**Photographies & mise en page :**  
SVV Coutau-Bégarie  
Aya MATSUMOTO - JULIEN BERREBI



9

**1 Neuf pièces du vestiaire féminin, 1890-1900**

Paire de mitaines en tricot mécanique de couleur bronze doré.  
Trois bonnets : un linon et ruchés de dentelle, nœud en satin de soie bleu nattier; un Crochet d'Irlande et linon brodé ; un avec barbes en dentelle aux aiguilles à tricoter.  
Petite cravate, Cluny, fuseaux.  
Trois cols : deux Cluny fuseaux, un Duchesse de Bruges fuseaux.  
Voile de chapeau, Applications d'Angleterre. 80/120 €

**2 Dix éléments du costume enfantin, fin XIXe - début XXe siècle**

Cinq robes, un bavoir brodé, un bonnet en Guipure d'Irlande, un col carré brodé, un corsage en plumetis et smocks. Pour le Baptême : une robe en broderies anglaises et petits plis, manches à ailerons, décollé droit. Etat d'usage. 80/120 €

**3 Robe d'été pour petit enfant, 1810-30**

Taille haute, fronces maintenues par un galon brodé à la main, col ras du cou, manches longues avec liens de serrage, entre-deux à jours à la main, bas de jupe à petits plis à la main, ouverture dos à trois boutons de nacre. Etat d'usage. Longueur : 100 cm. 80/120 €

**4 Beau corsage d'après-midi, dentelle Guipure d'Irlande, 1880-1900**

Avec entre-deux en dentelle Valenciennes, fuseaux. Manches longues et poignets à boules de passementerie. Bel état. 80/100 €

**5 Réunion de Trente et un fonds de bonnets ou coiffes, XIXe et début XXe siècle**

Dix-neuf en linon brodé main et douze en tulle brodé main. 100/150 €

**6 Trois pièces brodées, fin XIXe - début XXe siècle**

Dessus de coiffeuse broderie Richelieu  
Ceinture de communiant en linon brodé d'œillets au plumetis  
Deux beaux volants ondulés Carrickmacross, mousseline appliquée sur tulle, extrémités non coupées. Un accroc en bordure. Dim. : 16 x 280 cm chaque. 100/150 €

**7 Rassemblement de dentelles, pièces brodées, pièces pour le bébé, du XVIIIe au début du XXe siècle**

Dentelles : deux cols, deux manchettes, deux volants à l'aiguille ; trois volants Lille, deux volants Valenciennes, un volant Flandres début XVIIIe siècle, cinq volants Applications d'Angleterre, une demi-barbe Applications de Bruxelles, trois voiles de chapeau.



6

Pièces brodées : trois petits cols, volants, panneaux.  
Pièces pour le bébé : bonnet en dentelle aux aiguilles à tricoter, deux bonnets tulle rebrodé, un bavoir, deux brassières et un corsage brodés, un voile de landau en tulle rebrodé. 80/120 €

**8 Chemise de jour et culotte brodées assorties, 1900**

Très fine broderie au plumetis, fleurettes et festons, monogramme MS sur les deux pièces, petit-plis au bas de la chemise, volants Valenciennes, fuseaux. Manquent les bretelles. Bel état. 80/120 €

**9 Corsage, linon brodé, 1820-25**

Encolure très décolletée, manches ballons, pinces, ouvertures tout le long du buste et au-dessous des manches par des petits boutons recouverts. Broderie au plumetis de raisins et épis de blé, les feuilles aux fils tirés. Deux très fines reprises. 150/200 €

**10 Robe d'été pour l'après-midi, mousseline brodée et dentelles, 1908-09**

Entièrement brodée au Point-de-Beauvais, de volubilis et de petits rameaux à pois. Plastron au col montant et entre-deux en belle dentelle Valenciennes mécanique. Fermeture dans le dos par petits boutons recouverts, manches à double volant. Jupe à traîne plongeante, la ceinture agrandie en largeur afin de pouvoir porter la robe sans corset. Doublure soie postérieure. Petites faiblesses à la mousseline sur le devant de la jupe. 200/300 €



8

**11 Charmante cape pour petit enfant, 1890-1900**

Comprenant un col pèlerine et un capuchon. Tulle appliqué de soutache vermiculée avec branches fleuries et cœurs des fleurs rebrodés. Quelques petites taches. Hauteur : 75 cm. 150/200 €

**12 Châle carré, soie brodée, Canton, Chine, fin XIX<sup>e</sup> siècle**

Pour le marché européen. Crêpe de soie monochrome ivoire, brodée ton sur ton sans envers. Même décor de fleurs aux quatre angles : chrysanthèmes, pavots, fushias, fleurs de pommier. Bordure aux légers rameaux et fleurs en crosse. Frange à grille, hauteur 30 cm. Quelques taches. Dim. : 154 x 154 cm. 200/300 €

**13 Réunion de linge brodé au point-de-Beauvais de couleurs, XX<sup>e</sup> siècle**

Une taie d'oreiller, percale fine, broderies turquoises d'une guirlande de feuilles et médaillon au chiffre LJP. Soufflet à boutons.

Dim. : 55 x 80 cm.

Une paire de taies, percale fine, broderies corail d'un semis de couronnes fleuries, la grande au chiffre MLG. Soufflet à boutons. Dim. : 55 x 80 cm.

Parure de lit d'enfant, batiste fine, broderies bleues d'un envol d'oiseaux et semis de fleurs sur l'ourlet. Dim. : drap 120 x 160 cm, taie 40 x 60 cm. 80/120 €

**14 Beau châle à une pointe, dentelle Chantilly noire, fuseaux, 1850-60**

Oiseaux de paradis, perroquets et autres volatiles sur une branche, bouquets de bignones et roses au naturel. Accidents. Largeur aux épaules 142 cm, longueur pointe 290 cm. 150/250 €

*Voir illustration en arrière-plan.*

**15 Un châle carré et une étoile, dentelle Chantilly noire, fuseaux, 1850-60**

Le châle de style indo-persan avec étoile au centre, palmes et bouquets en bordure, réseau à disques. Dim. : 145 x 145 cm.

L'étoile au beau décor de style Louis XV aux nombreux cartouches au point chaîné. Accidents. Dim. : 68 x 265 cm. 100/200 €

**16 Belle cape et un fichu, tulle blanc rebrodé main, 1860-70**

La cape à grands fleurons de style Louis XIV, champ à motifs de style rocaille. Hauteur : 95 cm, circonférence : 315 cm. Fines reprises et petits trous.

Le fichu à double volant, à décor de même inspiration, le petit volant de bordure en Chantilly blanche aux fuseaux. Hauteur : 35 cm. Petit accroc à une pointe. 200/300 €

**17 Trois belles pièces brodées, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle**

Panneau aux Armes d'alliance de la Duchesse d'Angoulême. Très beau travail de broderies à Fils Tirés. Dim. : 70 x 118 cm.

Taie d'oreiller : insertions de fleurs en dentelle Valenciennes fuseaux, une insertion brodée d'un lion et devise « aide toi, Dieu t'aidera ». Dim. : 45 x 62 cm.

Napperon rond : grand chiffre AR et couronne de marquis, bordure festonnée. Diamètre : 42 cm. 200/300 €

**18 Deux volants, dentelle Italie et Flandres, fuseaux, deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle**

Milan, 1650-70, à décor de gros fleurons et rinceaux, réseau à mailles rondes de type Valenciennes. Picots changés. Dim. : 22 x 355 cm.

Volant, Vieux-Flandres, 1670-90. Décor à rinceaux, réseau à mailles rondes. Monté en col ultérieurement. Picots changés. Coutures. Dim. : 20 x 120 cm. 100/200 €

**19 Col-cravate et un volant, Duchesse de Bruxelles, fuseaux et aiguille, 1850-70**

Col-cravate à longs pans avec cartouches en Point-de-gaze à l'aiguille. Accidents.

Volant avec cartouches au Point-de-rose à pétales détachés. Monté en col ultérieurement. Quelques brides manquantes, petite déchirure au pied. Dim. : 27 x 230 cm. 150/250 €

**20 Beau volant, Point-de-gaze, aiguille, 1890-1900**

Deux bouquets montants de marguerites et anémones parmi des grappes de petites fleurs tombantes, reliées par un nœud. En bordure, beaux cartouches rocaille aux modes de type Alençon. Extrémités non coupées. Dim. : 17 x 130 cm. 200/300 €

**21 Grand col, Point-de-France, aiguille, 1680-1700**

Monté en col au XIX<sup>e</sup> siècle. Éléments d'une même dentelle disposés d'une manière aléatoire, quoique gardant deux axes de symétrie. Dim. : 19 x 145 cm en circonférence extérieure. 300/500 €

**22 Haut volant, Vieux-Flandres, fuseaux, 1690-1700**

Décor typique des dentelles de Flandres dans le style italien de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Les fleurons sont divisés en lobes, chacun avec un trou central. Fond à brides picotées. Trois petits accros et quelques petites taches. Dim. : 65 x 320 cm. 800/1200 €

**23 Cinq volants et onze documents, dentelles aux fuseaux, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Volant, motifs aux fuseaux, réseau et remplis à l'aiguille, Belgique, 1850-60. Dim. : 23 x 170 cm.

Deux volants, Bruxelles à réseau drochel, milieu XVIII<sup>e</sup> siècle. Dim. : 8 x 310 cm et 7 x 190 cm.

Deux volants, Malines, fuseaux, début et milieu XVIII<sup>e</sup> siècles. Dim. : 6 x 325 cm en sept coupes et 6,5 x 165 cm.

Neuf documents, Malines, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Deux documents, Bruxelles à réseau drochel, fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Soit seize pièces.** 120/150 €

**24 Un panneau, un fond de bonnet, cinq volants et quatre documents, aiguille, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle**

Panneau en Réticella, XIX<sup>e</sup> siècle, bordure Flandres aux fuseaux, début XVII<sup>e</sup> siècle. Dim. : 50 x 50 cm.

Fond de bonnet confectionné à partir d'un Point-plat, Venise, aiguille, vers 1700.

Volant, Point-plat, Venise, aiguille, vers 1700. Dim. : 7 x 88 cm.

Deux volants, Point-plat, Venise, aiguille, 1670-90. Dim. : 7 x 128 cm et 7 x 147 cm.

Volant, type Point-plat, Venise ou Argentan, 1710-20. Dim. : 9 x 47 cm.

Volant, type Point-plat, Venise, Europe de l'est ?, vers 1900.

Dim. : 8 x 68 cm.

Quatre documents dont trois Point-plat et Point-à-la-rose, Venise, aiguille, vers 1700. Un, Belgique, 1880-90. 120/150 €





25

**25 Exceptionnel châle à une pointe, Chantilly noire, fuseaux, vers 1850**

Composition magistrale de fleurs, tout à fait inhabituelle de par l'importance de leurs dimensions. La rose du bouquet central mesure 10 x 14 cm, les bignones mesurent 11 cm de longueur. Très belle exécution, fil fin. Une petite reprise, point de raccroc lâché sur trois cm. Hauteur : 135 cm. Largeur aux épaules : 255 cm.

300/500 €

**26 Deux hauts volants, Chantilly noire, fuseaux et mécanique, 1850-70**

Un aux fuseaux à la rivière de fleurs scandée de nœuds Marie-Antoinette, bouquets de tulipes Guirlande de Julie. Petits accrocs, une couture. Dim. : 47 x 760 cm.

Un, mécanique, aux grands botchs de style indo-persan.

Dim. : 46 x 850 cm en deux coupes. 150/250 €



27

**27 Col châle à très longs pans, Chantilly noire, fuseaux, vers 1880**

Appelé mantelet-étole dans la « Mode pratique » de 1903. Les longs pans se glissaient dans la ceinture de la robe pour s'étaler sur le devant de la jupe. Décor de roses, glycines et belles feuilles. Deux fines reprises, trois petites déchirures. Hauteur : 27 cm, longueur d'un pan 108 cm.

200/300 €

**28 Précieux document d'un fond de bonnet, dentelle aux aiguilles à tricoter, Angleterre, vers 1835**

Diamètre: 8 cm. Accompagné d'une note manuscrite : " Crown of Baby's cap, knitted by a Quakeress at Darhampton about 1835. Sent by Sir H. Flukeyzin."

Remarque : ces dentelles remontent à la deuxième moitié du XVIIIe siècle et deviennent très populaires durant le XIXe siècle. Importante industrie rurale dans les îles Shetland.

100/150 €





29

**29 Rare tablier, tulle de soie brodé, couleur chocolat, 1805-15**

Tulle et broderie mécanique. Décor : six grandes palmes recourbées soulignées d'une branche d'olivier, champ à folioles, bordure dentelée aux feuilles stylisées. Picots manquants ou à recoudre à deux dents. Léger accroc en bordure. Dim. : 97 x 104 cm.

200/300 €

**30 Beau mouchoir brodé, vers 1880**

Décor inscrit dans un rond : chalet, cascade, escalier, pièce d'eau où nage un canard, médaillons de tulipes et de lierre. Couronne de marquis. Pourtour brodé d'une guirlande de fleurettes. Volant, Valenciennes, fuseaux. Linon fil de main.

100/150 €

**31 Huit mouchoirs brodés, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**

Broderie au plumetis. Trois grands dont deux au chiffre ES. Cinq plus petits au chiffre EP. Linon fil de main.

80/100 €

**32 Cinq mouchoirs, linon brodé et dentelles, 1880-90**

Un de mariage, brodé d'une belle bordure de volubilis et d'une rose à chaque coin. Chiffre MJ timbré d'une couronne comtale. Volant dentelle Lille fuseaux.

Un au chiffre MD timbré d'une couronne de marquis, bordure à damiers de feuilles. Volant le Puy fuseaux.

Un au fleuron brodé de style Louis XIV, volant dentelle Flandres fuseaux XVIII<sup>e</sup> siècle. Petits trous.

Un au volant en dentelle Carickmacross.

Un en dentelle mécanique, soie crème, Chiffre LS timbré d'une couronne de baron étranger.

100/150 €



34

**33 Deux mouchoirs, linon brodé, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**

Brodés au plumetis

Un à grand motif à chaque angle de feuillages et perles, chiffre SP dans un ovale perlé sous une couronne de marquis. Volant, Valenciennes, fuseaux. Petits accros.

Un à frise en pourtour de fleurs et bouquets, chiffre BP dans un ovale, sous couronne de marquis. Volant, Valenciennes, fuseaux.

180/200 €

**34 Deux mouchoirs, linon brodé, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**

Un brodé au point de bourdon, de deux rivières à œillets, bord festonné, chiffre sous belle couronne fermée royale. Un petit trou.

Un brodé au plumetis d'un très fin motif floral et chiffre SR, bordure à trois rangs de fleurs, bordure festonnée. Volant, Valenciennes, fuseaux. Accros.

180/200 €

**35 Un mouchoir, linon brodé, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>**

Brodé au plumetis d'une frise de gerbes de fleurs et longs feuillages, beau chiffre ACP sous couronne de marquis.

100/150 €

**36 Un mouchoir, linon brodé, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>**

Brodé au plumetis d'une frise de feuilles, petits fleurons, jours échelle, beau chiffre AP sous couronne de marquis.

100/150 €

**37 Riche mouchoir, linon brodé, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>**

Broderies au plumetis et remplis aux modes de type Alençon. Grandes draperies à rivières cloisonnées, roues, palmes étirées, fines guirlandes de feuillage. Bordure de marguerite et autres fleurs radiées. Chiffre sous couronne de marquis.

180/200 €



30



35



36



**38 Grand panneau historié, Tulle rebrodé, Espagne, vers 1850**

Sur le champ, trois grandes scènes animées de nombreux personnages :

Cristobal Colón (Christophe Colomb) présente sa requête pour son voyage vers les côtes du Nouveau Monde qu'il abordera dans la nuit du 11 au 12 octobre 1492, auprès des rois catholiques Isabelle I<sup>re</sup> de Castille et Ferdinand II d'Aragon. Date inscrite en haut de la scène.

Grandes armoiries d'Espagne à l'Aigle becquée, blason timbré d'une couronne, lionceaux emblème du Léon et tours pour la Castille, grenade à la pointe. De chaque côté, portraits en médaillon des souverains et chiffres F et Y couronnés, avec listel « Ferdinando » et « Helisabet ».

La « Rendicion D Granada » 1492. Rédiction du roi Boabdil qui tend les clés de la ville de Grenade aux souverains.

Contre-champ de style Renaissance, avec des personnages en loges et des portraits en médaillons (Colomb, Boabdil, un moine), ainsi que les emblèmes des provinces.

Bordure ondulée à décor d'arabesques.

Taches brunes. Dim. : 170 x 290 cm.

1 000/1 500 €



41

**39 Deux volants et deux bandeaux, dentelles, du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle**

Volant, Milan, fuseaux, 1650-80. Remonté au XIX<sup>e</sup> siècle. Gros fleurons, rinceaux, branches fleuries. Extrémités coupées.

Dim. : 22 x 130 cm.

Volant, Palestrina, Italie, fuseaux, début XVIII<sup>e</sup> siècle. Décor floral en axes de symétrie, lin beige. Dim. : 20 x 106 cm.

Bandeau, Fils Tirés à réserve de toile, fin XVI<sup>e</sup> siècle ou XIX<sup>e</sup> siècle ? aux fleurons stylisés. Trois coutures et accidents.

Dim. : 16 x 180 cm.

Bandeau, dentelle au lacet, type vénitien, Italie, 1690-1710. Lacets et brides aux fuseaux. Décor aux tulipes. Pièce complète. Bel état.

Dim. : 26 x 350 cm. 200/300 €

**40 Volant, Point-plat, Venise, aiguille, 1660-70**

Stade intermédiaire entre le Point-plat et le Gros-point, les réhauts de brode étant peu nombreux. Fond à brides annelées picotées. (accidents). Dim. : 13,5 x 345cm. 100/200 €

**41 Volant d'ameublement, Transition Venise Point-à-la-Rose et Point-de-France, aiguille, 1680-90**

Les influences vénitienues sont encore présentes dans la surdécoration de certains éléments avec des volants picotés, typiques du Point-à-la-Rose de Venise.

Le réseau à mailles hexagonales picotées, le décor disposé selon des axes de symétrie et à candelière, sont la marque d'une production française exécutée dans une Manufacture Royale, après 1665. Le volant est dans son intégralité, jamais coupé. Dim. : 18,5 x 395 cm. 1000/1500 €

**42 Voile, tulle rebrodé, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**

Semis de bouquets de fleurs et bordures aux rameaux fleuris, les quatre bordures sont ondulées. Une réparation et quelques trous au tulle mécanique. Dim. : 190 x 330 cm. 200/300 €

**43 Col-berthe, Point-de-rose, Bruxelles, aiguille, 1860-80**

Roses à pétales détachés, cartouches aux modes type Alençon. Bel état. Hauteur : 11 cm, circonférence extérieure : 190 cm. 180/220 €

**44 Beau volant, Point-de-gaze, Bruxelles, aiguille, 1860-80**

Décor inhabituel aux grandes fleurs à trois rangées de pétales avec modes type Alençon. Gerbes de fleurs très perlées, beaux cartouches aux quatre remplis différents. Dim. : 7,5 x 290 cm. 250/350 €

**45 Volant, Alençon, aiguille, 1860-70**

Décor disposé à l'horizontal d'une frise de roses, d'une guirlande de petites fleurs, d'une rivière perlée, bordure à cartouches aux modes. Réseau à mailles tortillées. Bel état. Dim. : 9,5 x 340 cm. 200/300 €

**46 Deux volants, Applications d'Angleterre et de Bruxelles sur tulle mécanique, 1860-70**

d'Angleterre : bouquets montants de roses épanouies et semi-épanouies, rubans ondulants et bouquets tombants. Quatre coutures et accidents. Dim. : 33 x 1000 cm.

de Bruxelles : beaux bouquets montants de narcisses, tulipes, roses-églantines et roseaux-massettes, grandes roses épanouies, bordure à tulipes et feuilles. Une couture, accidents. Dim. : 32 x 430. 100/150 €





48

**47 Col, Point d'Angleterre, aiguille et fuseaux, 1860-70**

Frise de trois grandes roses épanouies et semi-ouvertes à rivièrè et cartouches. Motifs aux fuseaux, réseau et certains remplis à l'aiguille. Dim. : 9 x 50 cm de circonférence. 150/200 €

**48 Châle carré, Bayeux noire ombrée, fuseaux, vers 1820**

Contre-champ et bordures au décor raffiné de guirlandes fleuries et bouquets liés par des nœuds, frise de cartouches au point vitré, ruban à perles, éventails et pompons. Le champ à semis de fleurs, feuilles et pois disposés en quadrillage. Dim. : 130 x 130 cm. 300/400 €

**49 Deux beaux volants, Chantilly ou Bayeux, fuseaux, 1860-70**

Un à l'élégante guirlande ondulée de volubilis. Accrocs. Dim. : 33 x 630 + 660 + 510, soit 1800 cm au total. L'autre aux fritillaires ou couronnes impériales, bordure de tulipes et volubilis (accrocs). Dim. : 36 x 840 cm. 150/250 €

**50 Deux beaux volants, Chantilly, fuseaux, 1860-70**

Un aux mandorles de fleurs, ruban plissé, roses de Provins, draperies à losanges. Quelques accrocs et une restauration. Dim. : 47 x 180 + 180, soit 360 cm au total.



51

L'autre, très décoratif, à quatre rangs de guirlandes de bignones, volubilis, digitales, iris et roses, culots feuillagés, palmettes et ogives. Accrocs et deux réparations. Dim. : 55 x 410 cm. 100/150 €

**51 Etole de mariage, dentelle, applications sur tulle, 1890-1900**

Gracieux bouquets de fleurs et feuilles de fougères, bordures de fushias aux remplis variés. Applications au lacet sur tulle mécanique, petits anneaux à l'aiguille. Une tache. Dim. : 100 x 286 cm. 200/300 €

**52 Quatre accessoires du vestiaire féminin, dentelle Chantilly noire, fuseaux et mécanique, 1860-70**

Un fichu à une pointe, fuseaux, un accident.

Une barbe ou cravate, fuseaux.

Une voilette semi-circulaire, fuseaux.

Une voilette semi-circulaire, mécanique.

60/80 €



49



**53 Parure de robe, Tulle rebrodé main, Italie, 1912**

Accompagnée de la médaille en bronze et ruban italien : « 2° premio, Esposizione Ricami, Sett. 1912, Dalla Loggia, XX sett. O.F.I. ».  
Devant de robe, son col et ses deux poignets. Tulle rebrodé de grandes gerbes de fleurs et deux papillons. Extraordinaires points de broderies damassées. Provenance : porte la marque du Brooklyn Museum (New-York), réf. 87 641. 300/400 €

**54 Quatre volants, Venise, aiguille, XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles**

XVII<sup>e</sup> siècle : Point-à-la-rose, brode picotée, fond à brides annelées, 1660-90. Dim. : 20 x 80 cm.  
XIX<sup>e</sup> siècle : deux Gros-point, beaux remplis, fond à brides annelées et picotées. Dim. : 15 x 120 cm et 14 x 100 cm. Un Gros-point, la brode des fleurs est typique des productions tardives du XIX<sup>e</sup> siècle. Dim. : 11 x 300 cm. 150/200 €

**55 Beau volant, Alençon, aiguille, 1860-80**

Beau bouquet de roses et d'égantines sortant d'un vase baroque aux modes *X en chaînettes*. La rivière est à modes *O à nez en chaînettes et Venises*. Réseau mailles tortillées. Crin de cheval en bordure. Dim. : 9 x 620 cm. 400/600 €

**56 Deux volants, Point-de-gaze, aiguille, Bruxelles, 1860-70**

Un au décor inhabituel de caissettes à fleurs d'où émergent des boutons de fleurs et des bouquets de trois œillets. Bordure à feuilles d'érable. Dim. : 6 x 310 cm.  
Un aux cadres ovales suspendus à une guirlande de feuillages, roses, bordure aux feuilles. Réseau à semis de petits anneaux. Dim. : 6 x 510 cm. 400/500 €

**57 Trois volants, Applications de Bruxelles et d'Angleterre, 1860-80**

Un aux beaux bouquets de roses à l'aiguille et feuilles de vigne aux fuseaux, sur tulle mécanique à semis de pois. Dim. : 10 x 380 cm.  
Un aux œillets à l'aiguille, feuillages et motifs aux fuseaux, sur tulle mécanique à semis d'anneaux. Dim. : 9 x 510 cm.  
Un aux boutons de roses et bordure aux fuseaux, sur tulle mécanique. Accidents. Dim. : 7 x 290 cm. 200/300 €

**58 Beau volant, Applications de Bruxelles sur tulle mécanique, 1850-60**

Aux attributs du mariage : fleurs d'oranger et anneaux, symboles d'alliance. Décor horizontal en trois registres : rubans retenant un bouquet de tulipes et fleurs d'oranger ; guirlandes de deux roses, trois dahlias et myosotis ; grands anneaux sur rubans fleuris. Trous au tulle. Dim. : 35 x 200 cm. 150/200 €

**59 Haut volant, Carrickmacross, 1880-90**

Mousseline appliquée au point de chaînette à la main sur tulle mécanique. Grands bouquets montants de roses, dahlias et fushias. Bordure aux roses. Quelques accrocs au tulle en bordure, petites reprises. Dim. : 44 x 420 cm. 200/250 €





63

**60 Bel encadrement de drap, Point-de-Paris, fuseaux, Belgique, 1900**

Fleurs posés tête bêche et rivière aux cartouches avec remplis variés. Coins sans couture. Pour drap de 200 cm de large, retour de 80 cm. Bel état. 200/300 €

**61 Beau volant, Cluny, le Puy-en-Velay, fuseaux, 1920-25**

De style Art-Déco, production dentellière rare dans cette courte période. Coupe aux ananas, traités d'une façon très moderne. Tout le répertoire décoratif de cette période est là. Une extrémité terminée. Une couture suivant les motifs. Fil très fin. Dim. : 28 x 550 cm. 200/300 €

**62 Deux cols, Duchesse de Bruges, fuseaux, 1880-1900**

Un rond, aux tulipes et marguerites. Un, à pointes, Fleuri-de-Bruges. 80/120 €

**63 Col-châle à très longs pans, dentelle Cluny, fuseaux, 1880-1900**

Appelé Mantelet-étoile. Décor à points d'esprit *grains d'orge*, grillé, toilé, brides tressées dont certaines avec picots. Volant à roues et palmes. Centre à *araignées*. Lin crème. Hauteur dos : 33 cm. Chaque pan longueur 110 cm. 200/300 €

**64 Sept volants, dentelles aux fuseaux, 1890-1900**

Un Arlanc, Puy de Dôme, décor floral. Dim. : 11 x 135 cm.  
 Quatre Cluny, le Puy-en-Velay, décors géométriques. Dim. : 10 x 360 cm ; 11 x 375 cm plus trois coupes ; 7 x 250 cm ; 8 x 370 cm.  
 Un Torchon, Velay, réseau point à la Vierge. Dim. : 5 x 300 cm.  
 Deux Malines, fuseaux, milieu XVIII<sup>e</sup> siècle : un aux corbeilles fleuries, réseau à tresses. Dim. : 4,5 x 140 cm. Un aux fleurs et palmes, réseau fond d'armure. Dim. : 4 x 175 cm. 80/120 €



61



60

**65 Quatre dentelles, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle**

Un volant Point-plat de Venise, aiguille, 1670-80. Beaux ajourages et brides annelées. Dim. : 9 x 70 cm.

Un document Point-plat de Venise, aiguille, 1670-90.

Un volant, Alençon, aiguille, 1750-60. Réseau à mailles tortillées. Dim. : 5,5 x 58 cm.

Une barbe de bonnet, Bruxelles à réseau drochel, fuseaux, 1760-70. Longueur 56 cm. 100/150 €

**66 Deux volants, Rosaline perlée et Duchesse de Bruges, fuseaux, 1880-90**

Un Rosaline à décor inspiré des Venise du XVII<sup>e</sup> siècle, probable production de Bruxelles. Dim. : 9,5 x 230 cm.

Un Duchesse aux fuseaux à décor de fleurs de pommier. Dim. : 10,5 x 500 cm. 250/350 €

**67 Trois volants, Point-de-gaze, Bruxelles, aiguille, 1850-60**

Un à la frise horizontale de guirlandes de roses-églantines, beaux rubans ondulants scandés de cartouches richement décorés de modes type Alençon, bordure aux grandes roses à pétales détachés. Dim. : 17 x 240 cm.

Un aux bouquets de roses aux pétales détachés, séparés par un décor à lambrequin, bordure aux dahlias. Dim. : 16 x 210 cm.

Un de style rocaille au décor sur tout le volant : brindilles, rameaux fleuris, roses aux cœurs perlés et aux pétales détachés, cartouches et volutes aux modes type Alençon, bordure aux belles fleurs perlées et grandes feuilles. Dim. : 15 x 67 cm. 250/350 €

**68 Beau mouchoir, linon brodé, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>**

Deux frises de grecques avec couronnes fleuries de tulipes et volubilis, anémones et roses. Bordure festonnée et à modes. Volant, Valenciennes, fuseaux. Beau chiffre BP sous couronne de marquis. Bel état. 180/200 €

**69 Riche mouchoir, linon brodé, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>**

Frise de belles fleurs et fruits naturalistes : tulipes, boules de neige, anémones, marguerites, fraises. Bordure festonnée aux motifs à modes sur fond quadrillé. Beau chiffre AP sous couronne de marquis. Une reprise. 180/200 €

**70 Beau mouchoir, linon brodé, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>**

Décor aux huit grandes fleurs de lys et en semis, beau chiffre fleurdelisé sous couronne de marquis. Petits trous. 180/200 €

**71 Beau mouchoir, linon brodé, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>**

Médallions aux modes et gerbes de feuillages, suspendus à une frise de fleurs. Beau chiffre AP sous couronne de marquis. Bordure festonnée à rivière et motifs aux modes. Volant, Valenciennes, fuseaux. Bel état. 200/300 €

**72 Beau mouchoir, linon brodé, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>**

Guirlande de grandes fleurs de fantaisie. Bordure festonnée et à un rang de folioles. Beau chiffre AP sous couronne de marquis. Volant, Valenciennes, fleurs de lysé fuseaux. Bel état. 200/300 €





**73 Deux mouchoirs et un sachet à mouchoirs, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>**

Mouchoir-sachet à encadrement de dentelle Duchesse de Bruxelles, fuseaux et aiguille, brodé Charlotte sous couronne de marquis. Une déchirure.

Mouchoir au chiffre T parmi des feuillages, ourlet à jours.

Sachet en satin crème et passement en dentelle métallique aux fuseaux. 120/150 €

**74 Grand mouchoir en linon, broderies à fils tirés et dentelles mécaniques or, 1890-1900**

Bordure à quatorze rangées de jours, rebrodés de fils métalliques guipés, angles au beau travail alvéolé. Volant Point-de-Paris aux fuseaux avec mêmes fils métalliques or. Probable production de Courseulles sur mer. Bel état. Dim. : 60 x 60 cm. 80/120 €

**75 Mouchoir, Applications d'Angleterre sur tulle mécanique, vers 1880**

À encadrement : deux rivières et fleurs en dentelle à l'attache du linon. Bouquets tournants de roses. Fond à semis de pois. Bordure à lambrequins. Plomb de marchand-mercier ou fabricant, avec fils de réserve. 200/250 €



**76 Quatre mouchoirs et une pochette, broderies et dentelles, 1880-1900**

Un à large bordure brodée au plumetis et aux modes type Alençon, centre en linon fil de main, vers 1880.

Un à encadrement de dentelle, Applications d'Angleterre sur tulle mécanique, chiffé JS.

Un à encadrement de dentelle Luxeuil, brodé Marguerite.

Une pochette à encadrement de dentelle Point-de-rose à l'aiguille, centre linon fil de main. Un petit trou. 80/120 €

**77 Vingt-cinq napperons, dentelle type Luxeuil, début XX<sup>e</sup> siècle**

Dix-huit ronds de tailles différentes, sept ovales de tailles différentes. Les lacets sont tissés, les réseaux sont à l'aiguille. Etat neuf.

150/200 €

**78 Sept chemins et quatre sets de table, dentelle type Luxeuil, début XX<sup>e</sup> siècle**

Six chemins : 26 x 90 cm.

Un chemin : 26 x 70 cm.

Quatre sets : 26 x 55 cm.

Même technique que précédemment. Quelques taches. 150/200 €





**79 Une nappe à thé, un chemin de table et un napperon ovale, toile et dentelle de Luxeuil, début XX<sup>e</sup> siècle**

Nappe à thé : 82 x 84 cm

Chemin : 28 x 64 cm

Napperon : 30 x 45 cm

150/200 €

**80 Quatre pièces pour la table, dentelles diverses, début XX<sup>e</sup> siècle**

Beau chemin de table aux quatre lions dressés, type Luxeuil.

Dim. : 36 x 80 cm.

Fond de plateau, dentelle Vieux-Flandres, fuseaux, centre en linon.

Dim. : 28 x 42 cm.

Deux sets, Vieux-Flandres, fuseaux, centre en coton granité rose.

Dim. : 28 x 44 cm.

80/100 €

**81 Seize napperons, Luxeuil, début XX<sup>e</sup> siècle**

Deux ronds, diamètre : 38 et 56 cm.

Quatre ronds, diamètre : 18 et 24 cm.

Cinq sous-bol.

Quatre ovales, longueur 31 et 45 cm.

Un fond de plateau. Dim. : 25 x 38 cm.

80/120 €

**82 Quarante-sept serviettes à thé, début XX<sup>e</sup> siècle**

Dix-neuf au médaillon du Manneke-in-Pis, célèbre statuette de Bruxelles

Vingt-cinq à la légende « souvenir de Bruxelles ».

Deux au médaillon à réseau à l'aiguille.

On joint un fond de plateau brodé de fleurs à la main. 80/100 €

**83 Treize napperons, dentelle type Venise, aiguille, début XX<sup>e</sup> siècle**

Trois chemins de table dont deux assortis. Dim. : 30 x 80 cm et 28 x 66 cm.

Trois napperons ovales : longueur 41, 66 et 80 cm.

Quatre napperons ronds : diamètre 34 cm, 37 cm, 16 cm et 14 cm.

Un napperon rectangulaire. Dim. : 39 x 46 cm.

Un chemin et un napperon, bordure Venise et toile brodée de jours.

80/120 €

**84 Quatre pièces, dentelle type Luxeuil, début XX<sup>e</sup> siècle**

Bandeau, probable exécution d'Ar lanc, Puy de Dôme ?  
Dim. : 10 x 102 cm.

Encadrement carré pour napperon. Dim. : 44 x 44 cm.

Volant. Dim. : 19 x 475 cm en deux coupes.

Volant. Dim. : 9 x 620 cm.

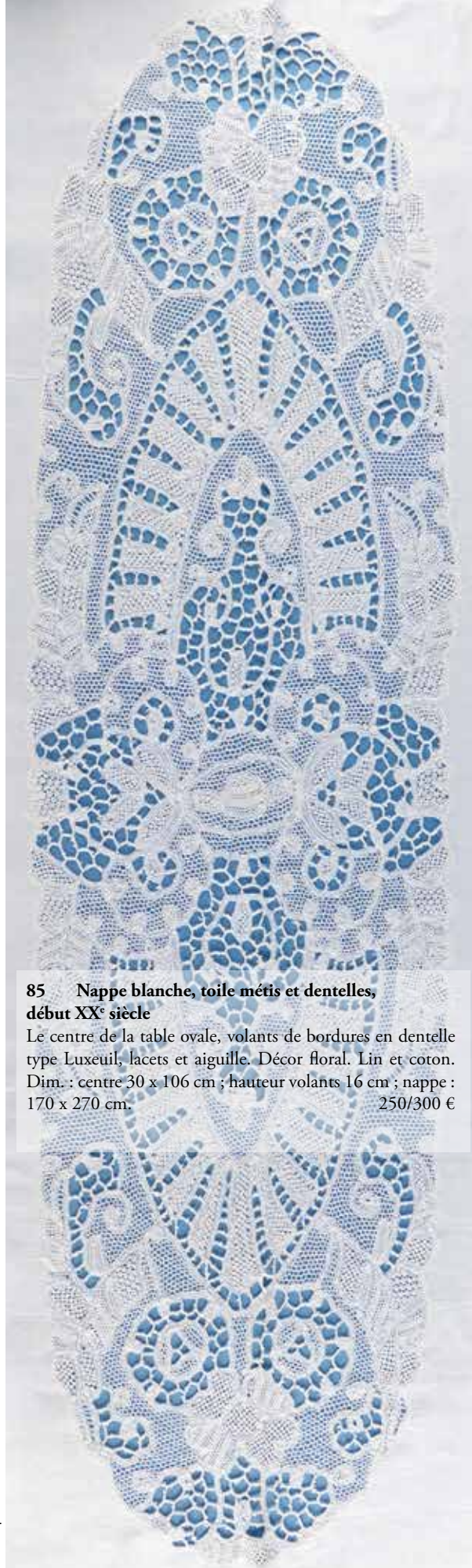
100/120 €



**85 Nappe blanche, toile méris et dentelles, début XX<sup>e</sup> siècle**

Le centre de la table ovale, volants de bordures en dentelle type Luxeuil, lacets et aiguille. Décor floral. Lin et coton.  
Dim. : centre 30 x 106 cm ; hauteur volants 16 cm ; nappe : 170 x 270 cm.

250/300 €





**86 Belle nappe rectangulaire, dentelle type Luxeuil, début XX<sup>e</sup> siècle**

Couleur crème, aux lacets et à l'aiguille, de style baroque.

Le champ avec un ovale au centre et des motifs quadrilobés de part et d'autre, fleurons, volutes, feuillages. Réseaux de mailles carrées décalées et mailles hexagonales picotées.

Le contre-champ à médaillon avec une grande fleur, bouquet de trois fleurs à chaque angle.

Les tombées à motifs baroques avec un grand à chaque angle.

Bon état. Quelques taches. Dim. : 180 x 250 cm.  
500/700 €



**87 Belle nappe rectangulaire, dentelle type Luxeuil et type Venise, début XX<sup>e</sup> siècle**

Ton blanc au riche décor de style rocaille.

Médaillon central à l'aiguille, bouquet de fleurs pivotant.

Champ et tombées aux bouquets d'œillets et autres fleurs, feuillages, palmes, volutes à réseau, mailles hexagonales picotées à l'aiguille, demi-disques en bordure. Bouquet de cinq pétunias à chaque angle. Bel état. Dim. : 180 x 290 cm.  
1200/1500 €



**88 Dessus de lit en broderies et dentelles, début du XX<sup>e</sup> siècle**

Confectionné à partir de cinquante-six éléments de riches broderies variées et d'entre-deux de dentelles aux fuseaux. Volants en tulle plissé, doublure de satin de soie rose. Quelques taches et deux petits accrocs. Dim. plateau : 160 x 215 cm, tombées hauteur 35 cm.  
500/700 €



89

**89 Parure d'accouchée, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**

Revers au volant en dentelle type Luxeuil aux fuseaux et quatre rivières à jours. Chiffre brodé et à fils tirés. Dim. : 180 x 235 cm. Les deux taies assorties. Dim. : 75 x 80 cm. Lin. 300/600 €

**90 Belle parure d'accouchée, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**

Revers au large entre-deux en dentelle Point-Coupé à l'aiguille et deux rivières à jours. Grand chiffre brodé OCC. Dim. : 180 x 230 cm.

Les deux taies assorties, les chiffres traités légèrement différemment. Dim. : 78 x 80 cm. 300/600€

**91 Drap d'accouchée, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**

Revers au haut volant plissé à trois rangs de jours. Grand chiffre brodé. Dim. : 180 x 240 cm. Lin. 200/300€

**92 Parure d'accouchée, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**

Revers à trois rivières à jours. Grand chiffre brodé. Dim. : 180 x 270 cm. La taie au même décor. Dim. : 76 x 76 cm. Lin. 200/400€

**93 Belle Aube sacerdotale, début du XX<sup>e</sup> siècle**

Volant et revers des manches à grand damier de carrés de dentelles au Filet rebrodé et de broderies Richelieu, posés sur pointe. Bordure aux fuseaux. Chiffre brodé à la pointe de l'échancrure. Très bel état sauf encolure jaunie. Dim. du volant : 75 x 245 cm. 500/600 €



93



90



94

**94 Deux beaux volants, Applications de Bruxelles sur tulle mécanique, 1850-70**

Style Louis XVI. Gerbes montantes de volubilis, fushias et grands fleurons stylisés, réseau aux jetées de petits bouquets. Applications majoritairement à l'aiguille, quelques-unes aux fuseaux. Rapport du dessin 62 cm. Dim. : 50 x 430 cm + 360 cm, soit 790 cm au total. 800/1000 €

**95 Voile de baptême, Applications d'Angleterre, 1840-50**

Frise aux bouquets de fleurs et guirlande entrelacés. Les quatre bordures aux ovales chaînés et à quatre-feuilles. Champ à semis de feuilles. Une déchirure au tulle. Dim. : 125 x 135 cm. 200/300 €

**96 Huit voiles de chapeau, Applications d'Angleterre sur tulle mécanique et Tulle rebrodé, 1870-80** 100/120 €

**97 Une mantille et un volant, Blonde de Caen, fuseaux, soie, 1850-55**

Mantille, semis de fleurs au réseau, bordure de grands motifs ronds d'où émergent des petites fleurs. Quelques trous au réseau. Dim. : 58 x 190 cm. Volant, semis de feuilles, bordure aux belles roses aux cœurs à point vitré, quelques trous au réseau. Dim. : 18 x 150 + 150 soit 300 cm. 200/300 €

**98 Voile de mariage, confectionné avec des volants en dentelle, Applications de Bruxelles sur tulle mécanique, 1860-70**

Riche décor à lambrequins de style Louis XIV. Un volant avec sa bordure décorée, à poser sur la tête et le même volant sans bordure pour la traîne. Une couture. Quelques accidents au tulle. Dim. : hauteur volants 43 cm et 57 cm, longueur du voile 360 cm + 47 cm de rabat pour le visage, longueur des volants 720 cm. 1000/1200 €

**99 Six éléments du costume féminin en dentelles, 1860-80**

Barbe de bonnet, Carrickmacross, légers bouquets et entrelacs de feuillages, remplis à l'aiguille. Deux trous. Dim. : 12 x 120 cm.  
Col Bedfordshire, Angleterre, fuseaux.  
Garniture de corsage, Point-de-gaze Bruxelles, aiguille.  
Col et deux manchettes assorties, linon et Point-de-gaze, aiguille.  
Col, Applications d'Angleterre.  
Petit jabot, Lille, fuseaux. 100/120 €



98



97



102



105



100

**100 Belle cravate ou barbe de bonnet, Duchesse de Bruges, fuseaux, 1860-80**

Décor à cartouches à enroulements, bouquets de fleurs, roseaux, disques, réseau à grandes mailles picotées, et brides. Petites taches. Dim. : 10 x 120 cm. 150/200 €

**101 Quatre éléments du costume féminin en dentelles, 1890-1900**

Belle petite cape, Carrickmacross, mousseline appliquée à trois rangs de volants et petit col.

Col-berthe, Applications d'Angleterre

Grand col, Guipure d'Irlande, bordures à dents, long pan devant, ouverture dans le dos.

Un voile de chapeau, Applications d'Angleterre 120/150 €

**102 Barbe de bonnet et une passe, Malines, fuseaux, 1745-60**

Marguerites et cartouches aux points chaînés et trèfles à quatre feuilles, emblème figurant aux Armes de la ville. La passe est à décor différent. Taches. Dim. : longueur de la barbe 57 cm et longueur de la passe 75 cm. 180/220 €

**103 Col, Point-de-gaze, aiguille, 1880-90**

Fleurs de bignones et bouquets de roses, grands cartouches à pavages, draperies à perles et frises de fleurs, bordure festonnée à fleurs. Dim. : hauteur 8 cm et circonférence extérieure 60 cm. 150/180 €

**104 Col-châle et barbe de coiffure, Duchesse de Bruges, fuseaux, 1880-90**

Le col aux bouquets, médaillons et volutes. Dim. : 14 x 100 cm.

La barbe aux cloisonnés de fleurs, grandes palmes aux extrémités. Dim. : 7 x 115 cm. 150/200 €

**105 Belle cravate, Valenciennes, fuseaux, 1880-90**

Quatre bouquets d'œillets, trois couronnes fleuries, encadrement aux beaux fleurons. Légèrement ombrée. Légères taches. Dim. : 19 x 145 cm. 150/200 €

**106 Paire de barbes de bonnet et un volant assorti, Bruxelles à réseau drochel, fuseaux, 1760-80**

Gracieux rameaux et fleurs en étoiles. Fin travail. Quelques taches. Dim. : longueur barbe : 75 cm et volant 8 x 94 cm, fermé aux extrémités. 100/120 €



104



**107 Paire de barbes de bonnet et un volant assorti, Bruxelles à réseau drochel, fuseaux, 1760-80**

Semis de fleurs et feuilles, belle bordure aux remplis à points d'esprit carrés. Dim. : longueur barbe 80 cm et long volant 5 x 37 cm, en deux coupes. 100/150 €

**108 Paire de barbes de bonnet, Alençon, aiguille, 1780-90**

A guirlandes et à semis de fleurs, certaines tiges picotées. Réseau à mailles festonnées. Dim. : 9 x 72 cm. 200/250 €

**109 Remarquable nappe liturgique, Filet rebrodé et Point coupé, France ou Italie, 1590-1610**

Décor géométrique d'un pavage de carrés séparés par des bandes horizontales et verticales.

Le Filet est rebrodé, au point de toile, de fleurs : tulipes, œillets et autres fleurs stylisées, ainsi que des végétaux tels que des glands de chêne et des roseaux-quenouilles. Ces ornements sont répertoriés dans les livres de modèles de Federico Vinciolo, de 1587.

Le Point coupé est à rosaces, exécutées à l'aiguille. Les pièces de toile dans lesquelles ils sont faits, sont à finition à jours.

Les volants des deux bordures sont en dentelles aux fuseaux, type passements.

Pièce dans son intégralité, sans transformations ni amputations, ce qui est rare. Quelques petites reprises anciennes et une tache. Lin. Dim. : 74 x 290 cm. 600/800 €

**110 Un volant et deux documents, Venise, aiguille, 1670-90**

Beau Point plat aux grenades et œillets, 1670-90. Rapport du dessin 42 cm. Dim. : 8 x 35 + 83, soit 168 cm. Deux extrémités fermées.

Documents :

Deux volants Point plat, 1670-90. Dim. : 3,5 x 21 + 20 + 37, soit 77 cm. Deux volants-document Gros point, aux fleurons et grenades.

Dim. : 2,5 x 67 + 70, soit 137 cm. 80/100 €

**111 Trois volants, Alençon, aiguille, XVIII<sup>e</sup>- XIX<sup>e</sup> siècle**

Un, 1760-70, réseau à mailles tortillées. Dim. : 6 x 120 cm.

Un, 1810-20, frise de fleurs et feuilles, semis de folioles, réseau à mailles tortillées. Dim. : 7 x 230 cm.

Un, 1825-30, bouquets de dahlias et œillets, semis de feuilles, réseau à mailles tortillées, crin de cheval en bordure. Des manques. Quelques trous et taches. Dim. : 10 x 290 + 290, soit 580 cm. 280/320 €

**112 Trois volants, dentelles aux fuseaux, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle**

Bruxelles, 1730-1740, à décor floral dit « bizarre », remplis aux points de neige et œil de perdrix, réseau à mailles rondes, crocheté dans les motifs. Dim. : 5 x 560 cm.

Binche, 1720-30, réseau avec fond de neige. Dim. : 4 x 700 cm.

Binche, XIX<sup>e</sup> siècle. Dim. : 6 x 170 cm. 100/150 €

**113 Trois volants, dentelles aux fuseaux, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**

Type Milan, réseau flamand, à décor de fleurs stylisées. Dim. : 17 x 310 cm. Russe, 1880-1890, confectionnée dans tout l'Est de l'Europe, d'après des modèles du nord de l'Italie du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Dim. : 37 x 360 + 35 cm.

Duchesse de Bruges, aux tulipes. Dim. : 6 x 300 + 90 + 40 + 45 + 45, soit 520 cm. 180/280 €

**114 Six volants, Malines, fuseaux, XIX<sup>e</sup> siècle**

Décor floral à l'horizontal de bouquets de roses, 1860-70.

Dim. : 8 x 910 + 60 cm.

Palmettes en bordure et semis de folioles, 1820-30.

Dim. : 7 x 230 + 65 + 65, soit 360 cm.

Frise horizontale de rameaux et petits trèfles à quatre feuilles, petites corolles en semis, 1840-50. Dim. : 7 x 640 cm.

Frise d'œillets en bordure et semis de folioles, 1830-40.

Dim. : 7 x 405 cm. Frise de marguerites et feuilles en bordure, semis de petites fleurs, 1830-40. Dim. : 6 x 165 + 60 cm.

Frise de bouquets de fleurs et grandes feuilles, semis de disques, 1830-40. Dim. : 13 x 790 cm, trois coutures. 200/300 €



**115 Quatorze volants, dentelle aux fuseaux, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle**  
 Bruxelles à réseau drochel, 1830-40, motifs orientalistes aux remplis à point d'esprit, semis de feuilles. Dim. : 14 x 580 cm.

Deux Bruxelles à réseau drochel, 1880-90. Dim. : 6 x 170 cm et 8 x 210 cm. Point-de-Paris, 1850-60, de style rocaille aux fleurs sortant d'un rocher. Réseaux Point-de-Paris et clair de Lille, 1850-60. Dim. : 16 x 690 cm. Point-de-Paris, 1850-60, bordure à foliole et semis de disques. Dim. : 6 x 225 cm.

Huit volants, Valenciennes, fin XIX<sup>e</sup> siècle. Dim. : hauteur entre 3 et 9 cm, longueur entre 180 et 345 cm.

Ensemble de quatre volants-documents, Valenciennes, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dim. : hauteur entre 4 et 6 cm et longueur entre 60 et 130 cm.

140/180 €

**116 Quatre volants, Applications de Bruxelles sur tulle mécanique, 1870-80**

Fleurs et fleurons à l'aiguille, feuillages et semis de folioles aux fuseaux. Dim. : 12 x 100 + 205 + 300 en trois coupes, soit 605 cm. Fushias à l'aiguille, feuillages et rubans aux fuseaux. Dim. : 8 x 190 + 170 cm, avec coutures.

Bouquets de roses à l'aiguille, pas de motifs aux fuseaux. Dim. 7 x 210 cm, en trois coupes.

Lambrequins et bordure à l'aiguille, palmettes et folioles aux fuseaux. Dim. : 9 x 140 cm en deux coupes.

80/120 €

**117 Trois passements, fuseaux, fin XVI<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> siècle**

Entre-deux, 1590-1600, dans le style de ceux des livres de modèles autour de 1560. Probablement Italie. Dim. : 8 x 140 + 74 + 120, soit 334 cm.

Bel Entre-deux, 1600-10, aux motifs élaborés, dans le style de ceux des livres de modèles. Probablement Italie. Dim. : 10 x 215 + 50, soit 265 cm.

Passements à dents, début du XVII<sup>e</sup> siècle, ou plus tard dans le style du début du XVII<sup>e</sup> siècle. Dim. : 3 x 410 cm.

250/350 €

**118 Trois Entre-deux et un volant, Réticella, aiguille, Italie, début XVII<sup>e</sup>**

Décor géométrique de carrés, bordure postérieure aux fuseaux, accidents en bordure. Dim. : 12 x 180 cm.



117

Décor en oblique, bordures en Punto-in-aria. Dim. : 4 x 150 cm.

Décor à losanges, trois bandeaux. Dim. : 10 x 40 cm chaque.

Volant à décor en diagonale de rosaces et de fleurs étoilées, bordure Punto-in-aria. Dim. : 7 x 110 cm.

150/200 €

**119 Un volant et deux Entre-deux, Réticella, aiguille, Italie, début XVII<sup>e</sup> siècle**

Beau volant à rosaces, bordure en Punto-in-aria. Dim. : 11 x 160 cm.

Entre-deux à décor géométrique. Dim. : 8 x 270 cm.

Entre-deux à décor géométrique. Extrémités en Punto-in-aria. Dim. : 8 x 65 cm.

150/200 €

**120 Grand Entre-Deux, Réticella, aiguille, Italie, fin XIX<sup>e</sup> siècle**

Décor de grands losanges avec roues, diagonales à demi-cercles, deux bordures de même décor. Un morceau différent ajouté à une extrémité. Dim. : 24 x 310 cm.

250/350 €



113



114



118



122



123

**121 Cinq volants et Entre-deux, dentelles métalliques or et argent, fuseaux, XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle**

Dont une longue coupe. Dim. : 4 x 480 cm. 100/150 €

**122 Beau volant, Applications de Bruxelles sur tulle mécanique, 1860-80**

Aux grandes fleurs de lys, iris et volubilis, traités de manière naturaliste. Les volubilis sont à l'aiguille. Dim. : 31 x 400 cm.

500/600 €

**123 Volant, Applications d'Angleterre sur tulle mécanique, 1860-80**

Aux grandes draperies et cordons, rubans sinueux et fleurs de tulipes, fushias, marguerites. Dim. : 38 x 1170 cm. 600/800 €



120

**124 Quatre dentelles**

**Grand col Hamiton, fuseaux, Angleterre, 1760-70**

Bouquets de fleurs et larges rubans aux remplis variés, réseau drochel. Petites déchirures. Dim. : 22 x 144 cm.

**Col Vieux-Flandres ou Milan à occhioli, fuseaux, 1710-20**

Motif végétal stylisé, dont des fougères. Pièce coupée à une extrémité. Dim. : 18 x 64 cm.

**Deux documents Vieux-Flandres ou Milan à occhioli, fuseaux, 1710-20**

Un aux tulipes, l'autre aux grenades stylisées et fougères. 150/200 €

**125 Deux éléments du costume féminin en dentelles, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**

Bel empiècement pour corsage, guipure de Mirecourt, fuseaux, vers 1900.

Plastron, dentelle Point-de-rose, Bruxelles, aiguille, vers 1880. Deux petits trous. 100/150 €

**126 Grande mantille pour l'hiver, dentelle Chantilly noire mécanique, Espagne, 1850-60**

Forme oblongue. Beaux bouquets de fleurs au naturel, médaillons chaînés, bordure fleurie. Dim. : hauteur 113 cm et longueur 215 cm.

Dans une boîte « aux deux magots, Alger ». Tiné et Cie. 200/250 €

**127 Beau châle à une pointe, Chantilly noire, fuseaux, vers 1850**

Rare décor à arcature : cinq arcades parmi des fleurs traitées au naturel : dahlias, tulipes, grenades, pivoines, roses.

Contre-bordure à rivière compartimentée avec des petites fleurs. Réseau à semis de pois. Grande maîtrise de la composition. Bel état. Hauteur pointe 140 cm et largeur aux épaules 270 cm. 400/600 €



126



**128 Deux volants, Chantilly noire, fuseaux, 1850-60**

Un volant de jupe avec le pied ouvragé, bouquets de roses et tulipes, volutes et guirlandes de roses en bordure. Légèrement ombré. Quelques petits trous en pied. Dim. : 33 x 580 cm.

Un à draperies et grandes tulipes, retenues par de légers bouquets. Dim. : 33 x 340 cm. 150/250 €

**129 Grand col-berthe, Point de rose, Bruxelles, aiguille, 1860-80**

Anémones aux pétales détachées, fleurs rares, avec ce procédé. Roses aux pétales détachés, lilas, volubilis. Ombré. Rivière de cartouches. Bel état malgré quelques petites taches. Circonférence extérieure 240 cm et hauteur 17 cm. 300/400 €

**130 Beau volant, Point de rose, Bruxelles, aiguille, 1860-80**

Décor original d'une rose à double pétales entourée de rameaux rayonnants fleuris et feuillages. Belle bordure de disques et rubans à modes type Alençon. Dim : 21 x 120 cm. 100/150 €

**131 Grand col, Malte, soie, fuseaux, 1860-1880**

Croix de Malte et nombreux point d'esprit. Circonférence extérieure 234 cm et hauteur 15 cm. 60/80 €

**132 Beau volant, dentelle de Luxeuil, France, fin XIX<sup>e</sup> – début XX<sup>e</sup> siècle**

Les lacets sont tissés. Les réseaux variés et les remplis sont à l'aiguille. La qualité de cette pièce suggère qu'elle a été confectionnée à Arlanc, centre dentellier d'Auvergne. Bel état, une extrémité non coupée. Dim. : 23 x 390 cm. 250/300 €

**133 Non venu**

**134 Cravate, organza de soie brodé, vers 1890**

Brodée main aux deux extrémités de belles fleurs de lys entourée de sept plus petites, parmi un feuillage. (taches et une reprise). Dim. : 12 x 132 cm. 60/80 €

**135 Deux volants, Chantilly noire, fuseaux, 1850-1860**

Un au beau décor d'arabesques et agrafes d'où sortent deux tiges fleuries, bouquet central de rose et dahlia. Dim. : 30 x 515 + 210, soit 725 cm.

L'autre, ombré, à volutes, coquilles et guirlandes de petits dahlias (une petite déchirure). Dim. : 10 x 375 cm. 150/180 €



127



132



129

**136 Deux volants, Chantilly noire, fuseaux, 1850-1860**

Un à décor à la brindille, typique des porcelaines tendres manufacturées dans cette ville. Dim. : 22 x 530 + 455, soit 985 cm. L'autre aux draperies scandées de médaillons au point chaîné et gerbes de fleurs érigées. Petits trous au début. 180/220 €

**137 Grande Etole, Chantilly noire, mécanique, 1810-15**

Décor aux abeilles et couronnes de lauriers, trois rangs de grecques avec palmettes en bordure, volant plissé à décor de disques feuillagés. Une couture au milieu, quelques accrocs. Dim. : 104 x 234 cm. On joint une ceinture en tulle rebrodée de jais. 80/120 €

*Ancienne collection de Mrs Grace Whitney, originaire des Etats-Unis d'Amérique, mariée à un aristocrate français au début du 20ème siècle, et parvenue jusqu'à nous par sa descendance.*

*Les numéros de ces lots sont précédés d'un \**

**\*138 Trois volants en dentelles aux fuseaux, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Un Milan aux branches fleuries autour d'un arbre stylisé, début XVIII<sup>e</sup> siècle. (Dim. : 13x190 cm avec deux coutures).t

Un Bruxelles à réseau drochel, milieu XVIII<sup>e</sup> siècle. (Dim. : 6x115cm avec une couture).

Un Malines aux oeillets et campanules, 1730-40 (Dim. : 4x60 cm). 80/120 €

**\*139 Barbe de bonnet, Alençon, aiguille, 1760-70**

Semis de fleurs et folioles, bordures aux cartouches à modes, réseau à mailles festonnées. Dim. : 9 x 150 cm.

On joint un col en Argentan réappliqué et monté en col au XIX<sup>e</sup> siècle. 200/300 €

**\*140 Volant, Point-de-France, aiguille, 1675-80**

Décor à axes de symétrie, avec fleurons et grandes fleurs. Réseau à mailles hexagonales picotées. Deux endroits restaurés à l'aide d'un Point-de-France de Sedan de 1710-15. Dim. : 9 x 140 cm.

600/800 €



148 détail



142



143



144

**\*141 Rare Volant, Venise à formes libres, aiguille, Italie, 1630-40**  
 Monté en demi-manches au XX<sup>e</sup> siècle. Rinceaux et volutes à barres, modèle hérité des dessins publiés par Catanea Parasole au tout début du XVII<sup>e</sup> siècle. Bordure postérieure aux fuseaux. Restaurations.  
 Dim. : 10 x 36 chaque. 200/250 €

**\*142 Deux volants, Coralline et Point-plat, Venise ou France, aiguille, 1690-1700**

Le Coralline avec quelques rehauts de brodes picotées. Quelques anneaux brodés ajoutés au XIX<sup>e</sup> siècle. Engrelure postérieure.

Dim. 7 x 315 cm.

Le Point-plat au réseau à mailles hexagonales picotées du Point-de-France. Engrelure et bordure postérieures. Dim. : 9x 50 cm.

300/400 €

**\*143 Très rare Tapis de table ou Encadrement de coussin, Réticella, aiguille et fuseaux, Nord de l'Europe ou France, vers 1600**

Rare pièce décorative en dentelle arrivée jusqu'à nous, même si son état a souffert des outrages du temps.

Cette pièce fait partie de la troisième étape du Réticella, puisque les armatures sont affranchies du tissu, et faites pour partie aux fuseaux et pour partie à l'aiguille. Les fils en diagonales et les rosaces étoilées sont faites à l'aiguille. La bordure en Punto-in-aria reprend le même modèle, mais à une échelle plus petite. Dim. : 48 x 58 cm. 500/600 €

**144 Deux volants liturgiques, tulle de soie rebrodé de canetille or, milieu XIX<sup>e</sup> siècle**

Un aux gerbes de blé et raisins. Dim. : 33 x 385 cm.

Un aux lys, gerbes de blé et raisins. Dim. : 35 x 370 cm.

Empoussiérage et quelques fils coupés. 250/350 €

**145 Volant, type Gros-point de Venise, aiguille, XIX<sup>e</sup> siècle**

Grands fleurons aux nombreux remplis. Cachets de fabricant aux deux extrémités. Dim. : 9,5 x 450 cm. On joint un petit document de Point-à-la-rose, Venise, XIX<sup>e</sup> siècle. 200/300 €

**146 Deux volants en dentelles, XIX<sup>e</sup> siècle**

Un, Point-de-gaze, Bruxelles, aiguille, 1870-80

La rivière et les cœurs de fushias sont décorés de rosettes au graphisme et à la technique inhabituels. Dim. : 13 x 165 cm. On joint trois petits documents de même dentelle.

Un, Malines, fuseaux, 1810-20. Au léger décor de style encore fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Dim. : 9 x 370 cm. 250/350 €

**147 Très précieux fichu, broderies de Dresde, Allemagne, milieu XVIII<sup>e</sup> siècle**

Mousseline brodée à fils-tirés, points variés et point d'ombre. Décor à rapprocher des dentelles Gros-point de Venise à l'aiguille : gros fleuron central et courant le long des pans, fleurs en éventails de style indo-persan. La bordure extérieure est à vaguelettes et petites fleurs. La bordure intérieure est à ruban ondulé. Ce fichu est dans sa taille d'origine et n'a pas été amputé. Bel état, sauf une reprise. 800/1000 €

**148 Belle aube sacerdotale, batiste et dentelle, Bruxelles aux fuseaux, fin XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup> siècle**

Deux riches décors à symétrie se répètent : fleurons, coquilles, dais, bouquets de fleurs, volutes feuillagées, palmes, crosses, feuilles d'acanthé. Rapport du dessin 47 cm. Bel état, malgré quelques brides restaurées ou manquantes.

Dimensions du volant : 65 x 340 cm. 1800/2200 €



149



147





**149 Haut volant, Point-de-France, aiguille, 1680-1700**

Ordonnance de pur style Louis XIV à symétrie et à candelière avec des éléments dessinant des C, des fleurs et des volutes. Réseau à mailles hexagonales picotées. Rapport du dessin : 30 cm. Quelques endroits modifiés par des restaurations ultérieures. Bordure à festons manquante sur 15 cm. Bel état, sauf un petit accrocs au réseau. Dim. : 45 x 180 cm. 1000/1500 €

**150 Haut volant, Point-de-France, aiguille, 1680-1700**

Riche décor à symétrie et à candelière de belles volutes, fleurons, petits daïs, motifs en C combinés selon des alternances donnant la variété dans l'unité. Réseau à mailles hexagonales picotées. Bordure à festons. Rapport du dessin 23 cm. Une réparation au pied. Bel état, sauf cinq petits accrocs au réseau. Dim. : 48 x 195 cm. 1500/2000 €

**151 Beau châle à une pointe ou voile de mariage, Applications de Bruxelles, vers 1850**

Motifs à l'aiguille appliqués sur tulle mécanique. Grande gerbe de fleurs traitées au naturel avec des points de fantaisie : roses, tulipe, marguerites, bignonnes, fushias et ombéllifères. Belles volutes et médaillons, bordure aux gerbes de bignonnes posées à l'horizontal et belle rose à la pointe. Quelques petits trous au tulle à l'emplacement de la tête. Largeur aux épaules : 270 cm, hauteur de la pointe : 135 cm. 1200/1500 €

**152 Rare veste « Corsage de jour », Chantilly noire, mécanique, 1865-67**

Décor à disposition de fins bouquets de fleurs, de lambrequins et de coquilles et grandes palmes étirées. Les manches sont évasées et à demies ouvertes devant. Les pièces du corsage sont entourées d'une frise, montrant ainsi que notre veste n'a pas été confectionnée à partir d'une grande pièce.

*Références : en 2008, lors de l'exposition « Sous l'Empire des crinolines » au musée Galliera à Paris, une pièce exactement similaire était exposée avec la légende suivante : « Corsage de jour, vers 1867 ». N°177 au catalogue. 500/700 €*

151



152

153 détail



**153 Exceptionnelle Rotonde, Chantilly noire, fuseaux, 1860-65**

Châle de forme oblongue à porter sur une robe à *grande crinoline projetée*. Décor posé à l'horizontal en deux registres séparés par des rubans scandés de bouquets de volubilis et narcisses.

Au registre supérieur : guirlandes de grandes fleurs naturalistes : tulipes, guirlande de Julie et botaniques, narcisses, lys, roses, agrémentées de lierre. Draperies de volubilis.

Au registre inférieur et en bordure : remarquables fritillaires dites couronnes impériales, tulipes, roses, narcisses.

Aux pointes de devant : couronnes de mêmes fleurs enlaçant les rivières formant un carré. Etat parfait, fil fin, belle exécution d'un grand atelier. Hauteur dos : 172 cm.

Circonférence : 600 cm. 3000/4000 €

*Remarque : la présence de fritillaires impériales, symboles du Premier et Second Empire, et la très haute qualité de cette Rotonde laissent à penser qu'elle a pu être portée lors de présentations à la cour devant l'Impératrice Eugénie.*



**154 Suite de quatre aquarelles originales encadrées, début XX<sup>e</sup> siècle**

Histoire du costume à travers les âges, du Moyen-Âge au Second Empire, en seize tableaux. 400/600 €

**155 Ensemble de motifs à incruster, type Venise, aiguille, début XX<sup>e</sup> siècle**

1200 motifs ronds étoilés. Diamètre. : 7 cm. 150/200 €

**156 Ensemble de motifs à incruster, type Venise, aiguille, début XX<sup>e</sup> siècle**

600 motifs ronds étoilés, mêmes que précédemment. Diamètre. : 7 cm. 80/100 €

**157 Ensemble de motifs à incruster, type Venise, aiguille, début XX<sup>e</sup> siècle**

1200 motifs ronds étoilés. Diamètre. : 6 cm. 150/200 €

**158 Ensemble de motifs à incruster, type Venise, aiguille, début XX<sup>e</sup> siècle**

600 motifs ronds étoilés. Diamètre. : 6 cm. 80/100 €

**159 Ensemble de motifs à incruster, type Venise, aiguille, début XX<sup>e</sup> siècle**

287 losanges, dim. : 4 x 8 cm.  
200 ronds étoilés, diamètre. : 6 cm.  
200 triangles, dim. : 5,5 x 10,5 cm.  
270 losanges, dim. : 7 x 11 cm.  
Soit 957 motifs. 100/150 €

**160 Ensemble de motifs à incruster, type Venise, aiguille, début XX<sup>e</sup> siècle**

100 triangles, dim. : 5,5 x 10,5 cm.  
100 losanges, dim. : 7 x 11 cm.  
100 ronds étoilés, diamètre. : 7 cm.  
100 quadrilobés, dim. : 5,5 cm.  
100 ronds étoilés, diam. : 6 cm.  
Soit 500 motifs. 100/150 €

**161 Ensemble de motifs à incruster, type Venise, aiguille, début XX<sup>e</sup> siècle**

100 triangles, dim. : 5,5 x 10,5 cm.  
100 losanges, dim. : 7 x 11 cm.  
100 ronds étoilés, diamètre. : 7 cm.  
100 quadrilobés, dim. : 5,5 cm.  
100 ronds étoilés, diam. : 6 cm.  
Soit 500 motifs. 100/150 €

**162 Paire de grands et beaux draps, fin XIX<sup>e</sup> – début XX<sup>e</sup> siècle**

Revers au volant à broderies Richelieu, bel écu surmonté d'un heaume avec plumes. Deux reprises à l'un. Dim. : 250 x 290 cm. Lin. 300/500€

**163 Trois pièces pour bébé, début XX<sup>e</sup> siècle**

Robe de baptême en linon avec entre-deux de dentelle Valenciennes et petits-plis, manches ballon. Longueur : 95 cm.

Drap de berceau et ses deux taies aux bordures à festons au point de boutonnière. Lin.

Drap de berceau aux fleurs à cœurs à fils tirés et chiffre brodé ED. 150/200 €



162



154

**164 Métrage de linon, Fil de main**

Cent pour cent lin, filé et tissé à la main. Dim. : 71 x 1780 cm.

600/800 €

**165 Métrage de linon, Fil de main**

Cent pour cent lin, filé et tissé à la main. Dim. : 50 x 1810 cm.

800/1000 €

**166 Métrage de batiste, Fil de main**

Toile de lin très fine et très serrée. Cette qualité n'existe plus aujourd'hui. Dim. : 62 x 1450 cm.

600/800 €

**167 Métrage de linon**

Compte 13 (le compte est le nombre de fils au pouce carré). Linon cent pour cent lin. Pur lin fabriqué dans le Cambrésis dans les années 1900-1910. Dim. : 90 x 2260cm.

300/400 €

**168 Métrage de linon**

Compte 15. Linon cent pour cent lin. Dim. : 90 x 2100 cm.

350/450 €

**169 Volant, Alençon, aiguille, 1850-60**

Belle rivière aux roues étoilées parmi une guirlande de fleurs, réseau à mailles tortillées, crin de cheval en bordure. Dim. : 7,5 x 240 cm.

200/300 €

**170 Beau volant, Alençon, aiguille, 1850-60**

Grands motifs à volutes de style rocaille, avec pavage et réseau fin d'Alençon, séparés par une rose avec roue étoilée. Réseau à mailles tortillées, crin de cheval en bordure et autour de certains motifs. Bel état. Dim. : 14,5 x 290 cm.

400/500 €

**171 Quatre mouchoirs, linon brodé, 1880-1900**

Un au motif d'un chien et deux oiseaux parmi un décor exotique, chiffre EB.

Un grand avec volant Valenciennes, fuseaux.

Un grand avec frise de fleurs et rivière à modes, beau volant Valenciennes, fuseaux.

Un aux quatre coins aux rinceaux fleuris, chiffre CG. 180/220 €



170

**172 Quatre mouchoirs, linon brodé, 1880-1900**

Un au bouquet champêtre à chaque coin, frise de feuillages et perles, bordure festonnée.

Un à large bordure de pavage de fleurs et folioles, bouquets de rose et marguerites à chaque angle.

Un à la bordure à méandres aux modes type Alençon, guirlande de feuillages, chiffre LL, volant Valenciennes, fuseaux.

Un bordé Sophie et bordure à jours, volant en dentelle Carrickmacross. 180/220 €

**173 Deux mouchoirs, dentelles, 1860-70**

Applications de Bruxelles, fuseaux et aiguille, larges médaillons aux bouquets avec roses à l'aiguille.

Applications d'Angleterre, fleurs et feuilles aux fuseaux. 150/200 €

**174 Mouchoir, Point-de-gaze, Bruxelles, aiguille, vers 1880**

A encadrement. Médaillon aux bouquets de roses à chaque angle, volutes à roues aux modes type Alençon, curieux centre en linon et tulle. 200/250 €

**175 Beau mouchoir, Point-de-rose, Bruxelles, aiguille, vers 1880**

Nombreuses roses aux pétales détachés, volutes à rivière perlée, roues à modes type Alençon, chiffre GP. 300/350 €



175



174



176

**176 Belle nappe, dentelle type Venise, aiguille, vers 1900**

Dans le style de la Renaissance.

Le champ : médaillon central avec femme vêtue à l'antique, deux anges musiciens, soleil levant, amour aux carquois et flèches parmi trois putti musiciens. Deux cartouches aux amours avec flèches et boucliers. Grotesques, arabesques et chutes de fleurs envahissent tout le champ.

La bordure : médaillons à coquilles feuillagées et guirlandes de fleurs.

Bel état, sauf quelques brides à consolider. Dim. : 230 x 230 cm. 1500/2500 €

**177 Grand éventail, dentelle Point-de-gaze, 1860-70**

La monture en écaille de tortue, avec chiffre en diamants, la feuille en dentelle à l'aiguille de Bruxelles, aux bouquets de fleurs et volutes à modes type Alençon. Encadré. 300/400 €

**178 Eventail en dentelle blanche, Applications de Bruxelles sur tulle mécanique, 1840-50**

Chiffre BB timbré d'une couronne de Duc et Pair de France. Monture en nacre gravée d'une frise de fleurs de fantaisie dans le goût de la Chine. Feuille aux six bouquets de fleurs au naturel, doublée de soie rose. Un brin et le rivet manquants. 150/200 €



178





177

**179. Grand éventail en dentelle noire, vers 1890**

Eventail plié, feuille en dentelle mécanique noire. Monture en nacre noire de Tahiti. Bélière. H.t. 37 cm – H.f. 27,5 cm (TBE).  
200/250€

**180. Scintillement doré, vers 1880**

Eventail plié, la feuille en dentelle noire chantilly aux fuseaux à décor asymétrique de fleurs en lianes et feuillages exotiques, doublée d'un tulle métallique doré dit « tulle Meunier ». Par le jeu très original de transparence de la dentelle, le tulle métallique doré se devine et offre de la brillance à la dentelle. Monture en écaille brune (*chelonidae spp* antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc), le panache chiffré AC sous couronne. Rivure reprenant le dessin d'une fleur, identifiant la Maison Duvelleroy. H.t. 28 cm – H.f. 15 cm (TBE)

Dans une boîte chiffrée AC sous couronne, portant sous le couvercle l'adresse de Duvelleroy, Passage des Panoramas. 500/600€

**181. Les quatre saisons, vers 1890**

Eventail plié, la feuille, bordée de dentelle noire, en gaze noire peinte à la gouache de quatre scènes accueillant chacune un amour symbolisant, grâce à leurs attributs, les quatre saisons : l'automne avec la vigne, l'hiver sous la neige.

Monture en écaille brune (*chelonidae spp* antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc). H.t. 33 – H.f. 19 cm (acc.)

150/200€

**182. Iris, vers 1900**

Eventail composé d'une feuille en dentelle noire de Chantilly aux fuseaux où se mêlent iris, roses et arabesques. Monture en écaille brune (*chelonidae spp* antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc). Bélière.

H.t. 24,5 cm/ H.f. 15 cm (TBE) 150/200€

**183. Chiffré G en diamants, vers 1890-1900**

Eventail plié, la feuille en dentelle au centre au point-de-gaze de Bruxelles à motif d'œillets, et en dentelle Duchesse de Bruges aux fuseaux en bordure. Monture en nacre repercée, gravée, argentée. Bélière. Le panache porte le chiffre G rehaussé de diamants taillés en rose.

H.t. 24,8 cm – H.f. 15,3 cm (BE) 250/300€

**184. Modèle fillette vers 1900**

Eventail composé d'une feuille en dentelle noire de Chantilly. Monture en écaille brune (*chelonidae spp* antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc). Bélière. H.t. 21 cm/ H.f. 14 cm (TBE) 40/50€

**185. Petites roses, vers 1920**

Eventail dont la feuille en applications sur tulle. Monture en os, repercé et gravé. Bélière. H.t. 24,5 cm/ H.f. 15 cm. (B.E., qq. taches, rest. ancienne au 2<sup>e</sup> brin à droite) 40/50€



180

**EVENTAILS de COTILLON, PUBLICITAIRES,  
et IMPRESSIONS sur PAPIER**



188

**186. Trois éventails**

Feuilles en papier, montures en bois  
\*pour « Pierrot Gourmand », édité par « Chambrelent Paris » (acc. à un brin)  
\*pour les chocolats « La marquise de Sévigné »  
Et pour « Kina Lillet », « écran dépliant déposé », monture en carton.  
50/60€

**187. Deux éventails pour des alcools**

Feuilles en papier, montures en bois  
\*cocarde, pour « Pippermint Get », d'après Chéret 1899  
\*pour « Veramint de Ricqlès »  
50/60€

**188. Deux éventails pour le champagne, vers 1910-1920**

Feuilles en papier, montures en bois  
\*pour « Veuve Paul Bur et Cie », Pierrot déguste une coupe de champagne (BE)  
\* pour « Mumm », une élégante une coupe à la main (rivure cassée)  
\*On y joint un éventail dit palmettes *La gloire des alliés*, 1918. H.t. 22,8 cm (incomplet, rest. et pliures). Edité par P. Dumont SD. Modèle déposé. Au sommet des brins flottent les drapeaux des alliés de la Première Guerre mondiale. Sur la gorge, un nœud de papier tricolore porte les inscriptions suivantes « LA GLOIRE DES ALLIES » « CLIQUOT REIMS » « MAISON FONDÉE EN 1894 » « CHAMPAGNE » Au revers : « HEROIQUES ALLIES DEMANDEZ PARTOUT UNE COUPE [de Gloire] ». 80/100€

**189. Quatre éventails,**

Feuilles en papier, montures en bois  
\*pour le « Grand Marnier »  
\*cocarde, pour les « Bières Grutli » par Chambrelent Paris  
\*pour les spiritueux « Marie Brizard » (acc.)  
\*pour « Perrier » pour le 50<sup>e</sup> festival d'Avignon  
40/50€

**190. Quatre éventails**

Feuilles en papier, montures en bois  
\* d'après Riom pour le « Bar de l'Union des sommeliers Cinzano »  
\* pour le Brandy « Fundador »  
\* pour le Bal des sommeliers d'après Robert Polack (acc. et manques)  
\* pour « Perrier » pour le 50<sup>e</sup> festival d'Avignon  
On y joint un éventail pour la liqueur « La menthe pastille » (incomplet)  
40/50€

**191. Trois éventails pour des magasins de mode, vers 1930**

Feuilles en papier, montures en bois  
\*cocarde, pour « Le Bon Marché » et le pavillon Pomone de l'exposition des arts décoratifs de 1925 (acc.)  
\*pour un magasin à Alger, trompe-l'œil de dentelle et *Renaud et Armide* d'après F. Boucher  
\*pour « Le Bon Marché », vue d'un paysage de campagne 50/60€

**192. Deux éventails**

Feuilles en papier, montures en bois  
\* deux Pierrots sur une échelle tentent d'attraper un chat sur un toit, pour les chaussures Jouffret à Avignon (BE)  
\* Pierrots au clair de lune à Venise d'après Max Cremnitz (acc.)  
80/100€

**193. Trois éventails**

Feuilles en papier, montures en bois. (usures et manques)  
\*en l'honneur des souverains d'Espagne, Victoria et Alfonso XIII (1886-1941).  
\*pour une bijouterie à Plombières-Les-Bains d'après Faugeron, éditée par « L'affichage nouveau, 12 bd St Martin Paris »  
\*cocarde, pour le vin de sauternes *Louis d'or*  
30/40€

**194. Kores, rubans et carbones,**

Eventail plié, feuille en papier, monture en bois violet. H.t. 22 cm  
Sur fond blanc, le logo de la société autrichienne d'articles de bureau Kores : une jeune femme de profil, devant sa machine à écrire. Au dos, publicité pour une papeterie à Poitiers. 20/30€

**195. L.T. Piver Paris, « Parfum Vallée des Rois »**

Eventail plié, feuille en papier, monture en bois rose foncé.  
H.t. 26 cm  
D'après Guy Arnoux, une jeune fille vêtue dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle est courtisée par Arlequin dansant et Pierrot à genoux. Au revers, motif répété d'un masque loup et de roses « Souvenir de Vichy ». 120/150€

**196. Trois éventails**

Feuilles en papier, montures en bois.  
\*pour le bal Bleu Horizon qui eut lieu dans les salons du Palais d'Orsay le samedi 19 novembre 1927, offert par la Société des Officiers de complément de France (acc.)  
\*cocarde pour la *Brasserie de Châteauroux* par Chambrelent et Cie  
\*cocarde pour *Amer Picon Philippeville*  
40/50€

**197. Deux éventails,** les feuilles en papier, montures en bois,

bélières.  
\*l'un dit « mouchoir »; ouverte, la feuille à décor japonais dessine un carré. H.t. 24,5 cm  
\*l'autre à décor d'amours jouant avec des colombes. H.t. 32,3 cm  
20/30€

**198. Quatre éventails,**

Feuilles en papier, montures en bois  
\*deux éventails pour *Thang Long Water Puppet troupe*  
\*pour la compagnie aérienne *Changfeng, CAC*  
\*de promotion touristique pour le Viêt-Nam  
15/20€

## ASIE

### 199. Jésus priant, Chine, vers 1780-1790

Eventail de type brisé en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) reperlé de fleurs et d'oiseaux. Au centre, dans un écu, un homme seul est peint à la gouache, assis sous un arbre. Il pourrait s'agir d'une scène biblique telle que Jésus au jardin des Oliviers. H.t. 21 cm (très légers manques) 250/300€

### 199 bis. Les paysages de Chine, vers 1790-1800

Eventail, la feuille double en papier peint à la gouache de trois cartels paysagers parmi des œillets, des roses et volubilis. Le revers semé de pivoines roses et bleues. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) finement reperlé dont un cartel chiffré au centre. H.t. 29,1 cm - H.f. 15,5 cm (usures, plusieurs plis coupés, la feuille excède la monture)

\*On y joint un éventail de type brisé à décor à décor or sur laque noire. Yeux de nacre. H.t. 18,7 cm 350/400€

### 200. Ecran à main circulaire, Chine, XIX<sup>e</sup> siècle

La feuille en soie peinte de deux chasseurs dans la montagne, l'un portant un oiseau de proie sur son bras. Le manche en os reperlé. H.t. 38,2 cm - H.f. 25 cm (acc. à la feuille) 50/60€

### 201. Mille visages, Chine, vers 1880

Eventail plié, feuille en papier peint à la gouache d'une scène de palais animée de 30 personnages. Tous portent des vêtements en soie appliquée, et leurs visages sont découpés dans de fines plaques d'ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc). Monture en bois laqué noir à décor or de personnages dans un jardin. (plusieurs plis coupés) H.t. 27 cm - H.f. 11,3 cm 100/120€

**202. Deux éventails en plumes de coq et de paon.** Montures en os. **Chine, XIX<sup>e</sup> siècle**

\* le 1<sup>er</sup>, les plumes peintes d'un couple dans un jardin, encadré par des bouquets de roses.

\* le 2<sup>e</sup>, les plumes teintées rose, peintes de fleurs, et d'une scène de jardin au centre. 50/60€

### 202 bis. Les oiseaux, vers 1880

Eventail, feuille en soie crème brodée sur les deux faces d'oiseaux et d'insectes parmi des branches fleuries. Monture en os sculptée de scènes de jardins. Bélière et gland. (TBE) H.t. 28 cm - H.f. 11,6 cm 350/400€

### 203. Éventail aux personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie, Chine, XIX<sup>e</sup> siècle

Feuille double en papier peint à la gouache, face et revers, d'une scène de palais animée de nombreux personnages dont les vêtements sont en soie appliquée et les têtes en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) rapporté (une tête manquante). Monture en bois laqué noir à décor or. H.t. 28,2 cm - H.f. 11,7 cm

\*On y joint un éventail à monture en bois reperlé, sculpté et gravé, la feuille animée de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. (manques et acc.) 100/120€

### 204. Deux éventails de type brisés, Chine

-l'un en os, les brins reperlés, les panaches sculptés en léger relief. H. 30 cm (incomplet).

- le second, en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) sculpté de scènes de jardins animés de nombreux personnages. H. 18,8 cm (acc. et manques) 100/120€

### 204 bis. Le dragon, vers 1880

Eventail de type brisé en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) d'un large panorama de jardins animés de pagodes et ponts. Le haut des brins présente chacun une composition différente. Les panaches à décor de personnages et dragon. H.t. 19,2 cm (nbreux petits acc. et un haut de brin manquant) 100/120€

### 205. Scènes de jardins, Chine, vers 1880

Eventail plié, feuille en papier peint à la gouache animée de personnages à vêtements de soie et tête en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc). Monture en bois laqué noir à décor or. Bélière. H. 28 cm - H.11,8 cm

\*On y joint un éventail japonais, XX<sup>e</sup> siècle, feuille en soie brodée d'iris blancs, monture en os. 100/120€

### 206. D'ivoire et de soie, Chine, vers 1880

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache et animée de personnages à vêtements de soie et tête d'ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc). Monture en bois laqué à décor doré. Bélière. H.t. 26,4 cm - H.f. 11,2 cm. Dans un étui de soie bleue brodée de paon et de fleurs. 150/200€

### 207. Deux boîtes à éventails chinois, XIX<sup>e</sup> siècle

En bois, à décor laqué noir et décor or de personnages dans un jardin. A l'intérieur du couvercle, un oiseau peint sur soie. H.t. 33,7 cm et 32,3 cm (éclats.) 30/40€

### 208. Trois éventails, Japon, vers 1890-1900

\*l'un, monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc), les panaches à décor laqué or de glycines (technique *makie*), feuille double en soie peinte d'un coup de vent sur un paysage campagnard, et sur l'autre de hérons près de pivoines roses. Bélière. H.t. 30,5 cm - H.f. 17,4 cm

\*le 2<sup>e</sup>, monture en bambou, les panaches en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) incrustés de motifs en pierres dures (*shibayama*), la feuille double en soie à décor de personnages sur une face et de bosquets fleuris sur l'autre.

\*le 3<sup>e</sup>, la feuille en papier imprimé en noir et blanc de calligraphies et de paysages dans des petits cartels. Monture en bambou. H.t. 25 cm (petites perforations et usures) 150/200€

### 209. Trois écrans à main, Japon, XX<sup>e</sup> siècle

Manches en bois, feuilles en papier imprimé. H.t. 37 cm (acc. et manques) Une partie des tiges soutenant la feuille est laissée nue permettant d'accentuer l'effet de perspective des décors :

\* un enfant apporte à sa mère un poisson rouge dans un bocal.

\* à sa fenêtre, une femme regarde des jonques passer

\* tout en observant le vol d'oiseaux migrateurs, une femme termine son chignon 40/50€

### 210. Non venu.

## EVENTAILS EUROPÉENS 1680-1795

### 211. Un mariage à la cour de France, vers 1680

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise. Brins en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) rehaussés de fines arabesques dorées. Yeux en nacre. H.t. 32 cm – H.f. 22 cm – (rest. à un brin, usures de la feuille)

Assis sous un large dais, et prenant appui sur un trône au dossier d'azur semé de fleurs de lys d'or, Louis XIV tend la main vers le portrait d'un jeune homme en armure. Du regard, il invite une jeune femme à s'en approcher. Lui faisant face, un homme esquisse quelques pas de recul et le salue avec révérence. Assistent à la scène des courtisans à gauche, des membres de la famille royale à droite. Un garde Suisse, à l'uniforme rouge aux revers bleus, se tient en retrait, assurant la protection du souverain. Au revers, sur fond brun, trois cartels sont peints de paysages, en alternance avec des bouquets de fleurs jaunes, roses et bleues.

En 1679 eut lieu à la cour de France, le mariage de Marie-Louise d'Orléans, née en 1662, avec le roi d'Espagne, Charles II, âgé de 14 ans. Fille de Monsieur, frère du roi Louis XIV, et d'Henriette d'Angleterre, cette union revêtait une dimension éminemment politique. Elle faisait notamment d'une fille de France, une reine d'Espagne.

5000/6000 €

De grande dimension, cet éventail présente un sujet peu commun. De nombreux éléments comme les costumes, les coiffures, la dimension et l'envergure de l'éventail, comme la sobriété de la monture, permettent de le dater des années 1680.





212 bis

**212. Diane, vers 1690-1700**

Eventail de type brisé en os peint à la gouache. La tête recouverte d'une plaque d'écaïlle brune (*chelonidae spp* antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc). H.t. 22 cm (usures et repeints)

Diane, déesse de la chasse, sur son char tiré par deux biches, apparaît sur une nuée à Actéon alanguï sous un arbre. Un dieu fleuve à droite les observe. Au revers, large paysage découvrant une cité au pied d'une montagne. La gorge simulée est peinte de chinoïseries. 350/400€

**212 bis. Mentor et Télémaque, vers 1690**

Eventail de type brisé en ivoire (*elephantidae spp*, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc), reperlé, gouaché et doré. La tête recouverte d'une plaque d'écaïlle brune (*chelonidae spp* antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc). H.t. 21,5 cm

Interrompant le tête-à-tête de Télémaque et Calypso, Mentor intervient dans le récit du voyage de son jeune élève. De part et d'autre, arabesques sculptées et petits cartels peints de scènes chinoïseries. La gorge est également ornée dans le goût chinois, tandis que les panaches présentent une fleur sculptée. Les sujets du cartel central sont repris au trait au revers, et des oiseaux à l'emplacement de la gorge. 1200/1500€

**213. Vénus et la pomme d'or, vers 1700**

Eventail de type brisé, peint et vernis. La tête recouverte d'une petite plaque de nacre. H.t. 21,5 cm (acc. et rest.)

Triomphante sur une coquille tirée par deux cygnes retenus par l'Amour, Vénus présente la pomme d'or offerte par le berger Pâris à la plus belle de toutes. Sur les panaches comme la gorge simulée, personnages et porcelaines évoquant la Chine. Au revers, large paysage animé par un couple de bergers et leurs moutons. 300/400€

**214. Enée rencontre Didon, vers 1730-1740**

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache. Monture en ivoire (*elephantidae spp*, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) reperlé, gravé et doré. Les panaches recouverts de plaques de nacre, reperlée et gravée. (acc. au panache, manque de nacre ; petits acc. à la feuille) H.t. 28 cm / H.f. 14,2 cm

Assise devant un portique dominant la mer, Didon reçoit la visite d'Enée dont le navire est représenté à droite. L'Amour unit leurs mains tandis que ses suivantes observent ou commentent la scène. Peint à la gouache, chaque motif est délicatement souligné d'un trait doré. Au revers, un couple dans la campagne.

Sur la gorge, le thème marin est rappelé grâce à des coquillages et des poissons aux riches couleurs cernant trois cartels sculptés d'amours. Les panaches présentent sur les battoirs un décor gravé de coquillages et d'amour.

Fermée, la monture est sculptée en torsade sur sa partie inférieure. 600/800€



214



**215. Janus ouvrant les portes de l'année, vers 1730**

Eventail plié, la feuille double en peau peinte à la gouache. Monture en écaille blonde (*chelonidae spp* antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc), à décor de piqué et applications d'or. Rivure d'origine en or gravé. H.t. 29,2 cm – H.t. 17,2 cm (BE, deux petites rest. et petits manques d'or sur les panaches)

Eventail de grande qualité, où la face ne se distingue pas du dos, tant du point de vue de la qualité de la peinture que du traitement de la monture.

D'un côté, Mercure confie aux nymphes l'éducation de Bacchus.

Trois d'entre elles le recueillent tandis qu'une autre apporte un berceau. Pan observe la scène en retrait, et Zeus depuis les cieux. L'arrière-plan est occupé par un large paysage. De l'autre côté, Flore et les zéphirs suivent des yeux Janus, le dieu aux deux visages. Le sujet est emprunté à l'œuvre du peintre italien Carlo Maratta (1625-1713) *Janus ouvrant les portes de l'année*, ou fermant les portes de la guerre, connu par la gravure de Robert Van Audenaerd (1663-1743). La monture présente un délicat et riche décor dans le goût de Bérain mêlant piqué d'or et motifs en or sculptés et gravés, incrustés dont des bustes, des personnages, des griffons. Les panaches sont bordés d'une ligne de pointillés en piqué d'or. 4000/4500€

*L'expert remercie Olivier Lefeuvre qui a permis l'identification de cette source iconographique.*



### 216. Atalante et Méléagre, vers 1740

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache (coupures aux plis, taches, rest.). Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) reperlé, gravé et gouaché de rinceaux et de fleurs. (deux rest. anciennes)

H.t. 27,2 cm / H.f. 12,1 cm. Dans une boîte en carton moderne.

Méléagre portant la cuirasse d'un guerrier antique présente à Atalante la tête du sanglier ravageant Calydon. En pendant de cette scène mythologique, deux paysages animés dont une danseuse à droite. Au revers, une femme seule devant un bosquet. 200/250€

### 217. La chasse persane, vers 1730

Eventail plié, la feuille double en papier peinte à la gouache. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc), la gorge en nacre et les panaches recouverts de nacre. (usures et petites rest.) H.t. 28,6 cm / H.f. 15 cm

Sur la gorge, mis en valeur par la nacre sur laquelle il est peint, un cavalier perse pointe sa lance vers un sanglier que ses chiens et ses compagnons ont poursuivi. Les sujets sont rehaussés d'or. Au revers, une femme à l'ombre d'un palmier se voit offrir une corbeille de fruits.

Au centre de la feuille, dans des nuées, Hymen fait allégeance à Junon. Derrière elle, ses paons, Mercure et des zéphirs aux ailes de papillons l'accompagnent. Au revers, deux couples de paysans, l'un discutant, l'autre ramassant les fruits de sa pêche. 1200/1500€

### 218. Les pêcheurs, vers 1730

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) reperlé, sculpté et gravé, appliqué de petites plaques de nacre gravée et piquée d'argent. H.t. 28 cm / H.f. 15,9 cm (usures de la feuille et petites coupures, plusieurs fêles des brins de la gorge) Depuis une barque ou depuis les berges, des pêcheurs sont venus en nombre relever leurs filets et leurs nasses. La composition souligne leur importance, laissant les maisons au second plan. Un échassier à gauche complète la scène, comme deux dauphins en bordure devenus peu lisibles du fait de l'oxydation de l'argent. Au revers, une bergère se voit offrir un oiseau tandis que trois autres sont encore en cage.

L'originalité du sujet et de la composition sont mis en valeur par une monture rehaussée sur la gorge de petites plaques de nacre gravée dessinant des quadrilobes sur la gorge soulignés de piqué d'argent.

500/600€

### 219. Eliezer et Rébecca

Eventail plié, feuille peau montée à l'anglaise et peinte à la gouache. Vers 1750 (BE). Monture en os gravé et reperlé, rehaussé à la gouache, vers 1900 (TBE)

H.t. 27,6 cm – H.f. 13,2 cm

Sur un fond rose semé d'étoiles noires et vertes, un large cartel bordé d'une rocaille jaune accueille la scène où, près du puits où il venu faire boire ses chameaux, Eliezer offre à Rébecca un collier de perles en promesse de mariage. 180/200€

### 220. Marguerites de nacre, vers 1740

Eventail plié, feuille double en papier, peint à la gouache. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc), nacre, gouache. H.t. 25,8 cm / H.f. 10,8 cm (rest., manque une demie fleur de nacre)

Feuille et monture ont été conçues en harmonie. Sur la feuille, un couple amoureux au centre est entouré de plusieurs personnages dont un rémouleur, un joueur de vielle, d'un enfant promené dans une hotte. Bordure de fleurs stylisées roses et bleues.

La gorge et les panaches reprennent le même motif de fleurs stylisées dont la nacre contraste avec l'ivoire, en alternance avec des oiseaux et des écureuils. Au revers, diverses scènes dans le goût asiatique, peintes dans les dominantes or. 800/1000€

### 221. Jupiter séduisant Pomone, vers 1740

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) reperlé et gravé. La tête recouverte d'une plaque de nacre. H.t. 25,6 cm / H.f. 15,3 cm. (BE, frottements de la peinture)

Sous les traits ridés de Vertumne, Jupiter s'approche pour la séduire de la délicate Pomone, divinité des fruits dont elle tient une corbeille, sous le regard de l'amour nonchalant.

Au revers, vaste panorama animé de pêcheurs au premier plan et de falaises descendant dans la mer. A gauche, de monumentales ruines antiques.

Les panaches identiquement sculptés d'un personnage représenté en pieds surmontant une branche fleurie. 600/800€





224

**222. La clémence d'Assuérus, vers 1750**

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache. Monture en nacre repercée, gravée, dorée et rehaussée. H.t. 29,6 – H.f. 14,5 cm (un brin cassé)

Eventail d'église orné sur les deux feuilles de sujets bibliques. Sur la face, alors qu'elle s'avance vers Assuérus pour l'implorer, Esther défaille dans les bras de ses servantes. La bordure est peinte de corail rouge, symbole de la Passion du Christ. Au revers, le prophète Elie nourri par deux corbeaux. Très original dessin des brins animés de trois cartels. Dans le principal, un joueur de tambour et son compagnon à la vielle.

400/500€

**223. Le cortège de la reine de Saba, vers 1750 - 1760**

Eventail plié, la feuille en peau doublée de papier et peinte à la gouache. Noter la bordure d'origine peinte en camaïeu de gris. Monture en nacre blanche repercée et gravée d'oiseaux, chiens et instruments de musique.

H.t. 29,4 cm / H.f. 15,7 cm (légères usures et quelques jaunissements de la feuille, et petite restauration ancienne sur un des panaches)

Encadré par une riche bordure en camaïeu de gris et or où se mêlent fleurs, instruments de musique, poissons et coquillages, le sujet central, également en camaïeu de gris, se détache sur le fond crème de la feuille. Trônant sous un dais, Salomon reçoit la visite de la reine de Saba dont un serviteur noir soulève la traîne. Des soldats et des musiciens assistent à la rencontre. Au revers, trois femmes sur une terrasse.

L'originalité de la composition en grisaille sur fond crème est mise en valeur par la nacre à l'égale blancheur

1200/1500€

**224. Danseuse et joueur de musette, vers 1750-1760**

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc), repercé, gouaché et appliqué de nacre et de paillons roses.

H.t. 30 cm – H.f. 14 cm (B.E, petites rest. anciennes de la feuille, petits manques de burgau sur la monture)

Le raffinement du dessin, manifeste dans les détails des costumes rehaussés de liserés d'or, est rappelé par la riche bordure mêlant trophées militaires, fleurs, fruits, instruments de musique, plumes et papillons.

Portant une robe blanche et soulignée d'une large étoffe bleue, coiffée de deux plumes, une jeune femme s'avance, guirlande de fleurs dans les mains, vers un joueur de musette. Près d'elle, chacun semble séduit par la situation. A gauche un couple s'éloigne. Le décor mêle à la fois la campagne par la présence de moutons et le jardin par les architectures de treillages animées de sculptures.

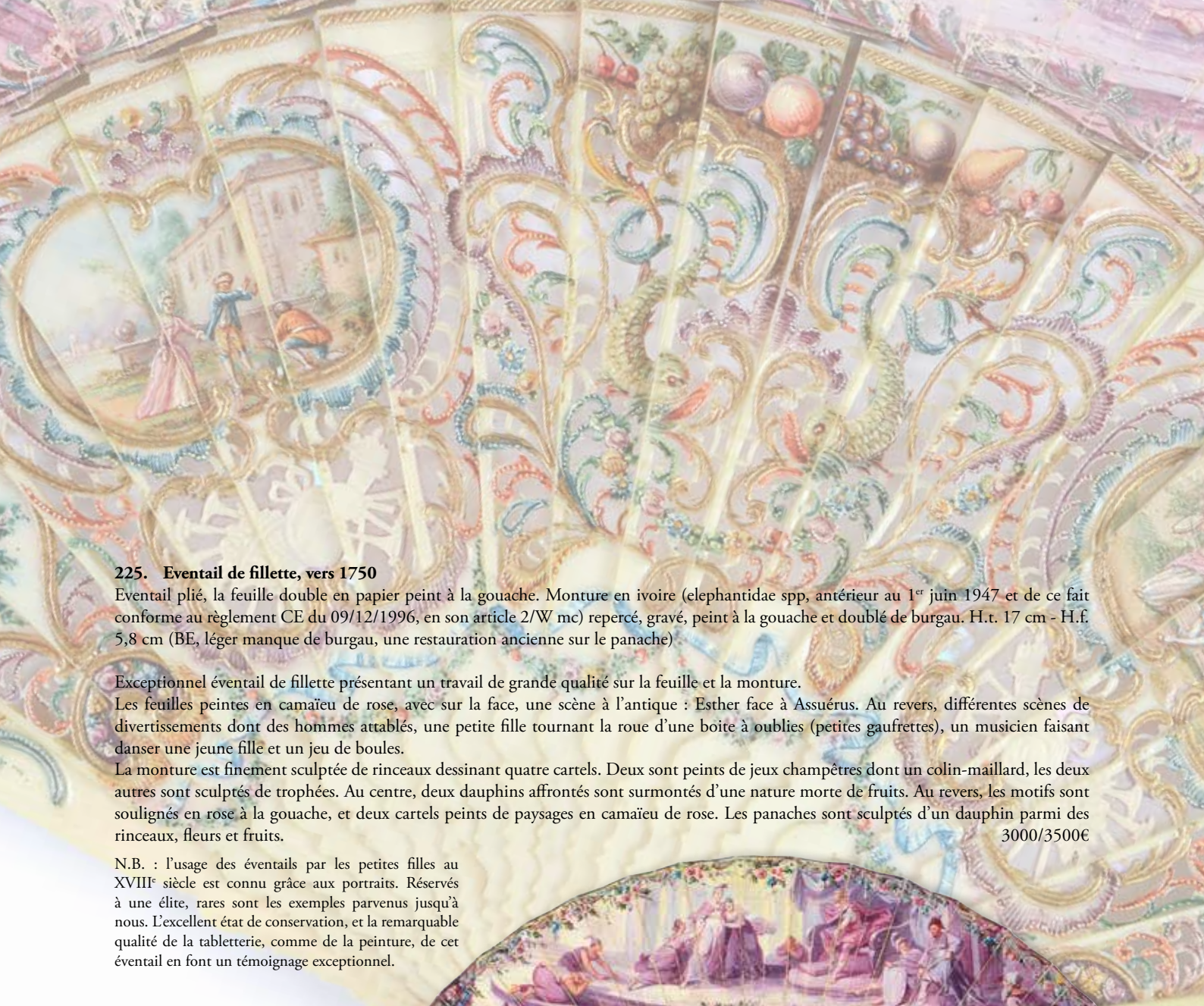
Au revers, un jardinier offre un panier de fleurs à une jeune femme. La gorge présente une suite de cartels peints d'oiseaux ou de plumes, certains rehaussés de pastilles de nacre. En harmonie avec la feuille, du paillon de couleur rose met en valeur les parties évidées. La tête est sculptée à son extrémité.

1500/1800€

223







**225. Eventail de fillette, vers 1750**

Eventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) reperlé, gravé, peint à la gouache et doublé de burgau. H.t. 17 cm - H.F. 5,8 cm (BE, léger manque de burgau, une restauration ancienne sur le panache)

Exceptionnel éventail de fillette présentant un travail de grande qualité sur la feuille et la monture.

Les feuilles peintes en camaïeu de rose, avec sur la face, une scène à l'antique : Esther face à Assuérus. Au revers, différentes scènes de divertissements dont des hommes attablés, une petite fille tournant la roue d'une boîte à oublies (petites gaufrettes), un musicien faisant danser une jeune fille et un jeu de boules.

La monture est finement sculptée de rinceaux dessinant quatre cartels. Deux sont peints de jeux champêtres dont un colin-maillard, les deux autres sont sculptés de trophées. Au centre, deux dauphins affrontés sont surmontés d'une nature morte de fruits. Au revers, les motifs sont soulignés en rose à la gouache, et deux cartels peints de paysages en camaïeu de rose. Les panaches sont sculptés d'un dauphin parmi des rinceaux, fleurs et fruits.

3000/3500€

N.B. : l'usage des éventails par les petites filles au XVIII<sup>e</sup> siècle est connu grâce aux portraits. Réservés à une élite, rares sont les exemples parvenus jusqu'à nous. L'excellent état de conservation, et la remarquable qualité de la tableterie, comme de la peinture, de cet éventail en font un témoignage exceptionnel.



### 226. Singeries, vers 1750

Eventail plié. Feuille en papier peint à la gouache. Monture en nacre, doublé de feuilles d'argent. H.t. 21 cm – H.f. 9,9 cm (év. complet malgré les acc. et rest. sur la feuille et la monture, légers manques).

Eventail de fillette. Dans un intérieur de palais dont les arches sont ouvertes sur un jardin, une singesse est assise devant sa table de toilette. Près d'elle, un homme lui coupe les griffes tandis que d'une servante la coiffe et qu'un troisième serviteur lui présente un miroir. Trois autres singes sont occupés, l'un porte un panier de fleurs, un second apporte un plateau et sa chocolatière.

Au revers, la singesse en promenade dans le parc de son château se protège des rayons du soleil grâce à l'ombrelle que lui tend son valet tandis qu'un singe s'approche pour la saluer. Le château à l'arrière-plan pourrait être celui de Maisons-Laffitte.

La gorge présente un décor de rinceaux sur lesquels se reposent des singes jouant de la musique. 600/800€

N.B. la vogue des singeries connaît un large succès dans le décor intérieur des riches demeures au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les singeries du château de Chantilly, de Champs-sur-Marne ou de l'hôtel de Soubise en sont un témoignage éloquent. Le singe est alors perçu comme un animal divertissant et truculent. Sur cet éventail, le peintre parodie la vie quotidienne des hommes comme le firent Huet, Peyrotte ou encore Chardin.

Biblio : N. Garnier-Pellé, Anne Forray-Carlier, Marie-Christine Anselm, *Singeries et exotisme chez Christophe Huet*, éd. Monelle Hayot, Les Arts décoratifs, 2010.



### 227. Le bal costumé

Eventail, feuille double en peau peinte à la gouache. Monture en nacre repercée, gravée et dorée, les cartels doublés de nacre blanche. H.t. 31,7 cm - H.f. 16,6 cm

Sur une terrasse largement ouverte, de nombreux personnages en costume participent à un bal. Au centre, un homme pose un genou à terre devant une femme dont la traîne est soulevée par un enfant. Répartis tout autour de la pièce, un personnage coiffé d'un turban, un autre portant une armure antique, ou un personnage de la commedia dell'arte. A droite, un groupe de musiciens les accompagne. Non costumés, des curieux se présentent à gauche et se voient interdire l'entrée.

Au revers, scène dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, inspirée par Watteau.

La nacre présente un décor de chevrons et de coquilles encadrant trois cartels. Le principal orné de l'enlèvement d'Europe, les deux plus petits d'amours moissonneurs.

Au revers, reprise du contour des sujets en rouge.

1500/1800€

N.B. : de grande dimension, cet éventail est composé d'une feuille datant de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle (vers 1700), complétée afin d'être montée sur des brins datant des années 1750. Le dos de la feuille est également tardif et correspond à la période de ce remontage (XIX<sup>e</sup> siècle).



**228. L'engagement, vers 1750-1760**

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise. Monture en nacre, repercée, gravée, burgautée et dorée.

H.t. 29,5 cm/ H.f. 14,5 cm (BE)

Sous les auspices de Vénus, un jeune galant invite sa compagne à rejoindre Hymen, prêt à célébrer leur union devant l'autel où se consume un feu. Deux amours les précèdent, traçant une allée en jonchant le sol de fleurs. Au revers, une femme seule, assise.

Riche monture décorée au centre des adieux d'Hector à Andromaque. Un panache gravé de Mars, le second de Vénus en compagnie de l'Amour.

600/800€

**229. L'offrande du lièvre, vers 1750**

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache (légères déchirures). Monture en nacre repercée, gravée, dorée et burgautée (acc. et rest.). H.t. 28,5 cm/ H.f. 13,4 cm

Descendu de sa monture, un cavalier s'avance pour présenter à une chasseuse un lièvre. A droite, un couple dans le goût de Teniers. Ce même couple est repris avec une légère variante au centre du revers.

600/800€

**230. Les amours forgerons, vers 1740-1750**

Eventail, feuille en peau montée à l'anglaise, peinte à la gouache. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) repercé et gravé. H.t. 29 cm - H.f. 14 cm (acc. aux panaches)

Vénus sur une nuée couronne de lauriers quatre amours affairés à forger leurs armes. De chaque côté, deux petits cartels circulaires sont peints de cœurs sur un autel.

Les brins sont gravés en complète symétrie d'une jeune femme et d'un oiseau que l'on retrouve au sommet des panaches.

250/300€

**231. Paysages en miniature, vers 1760**

Eventail plié, feuille en peau montée à l'anglaise, peinte à la gouache en brun et sépia. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947, et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) repercé, sculpté et gravé, rehaussé à la gouache. H.t. 26,8 cm - H.f. 11,3 cm. (B.E., léger manque à un brin)

Une famille de bergers et ses moutons, à l'abri d'un arbre, interpelle une femme passant à dos de cheval. Sur les côtés, deux paysages campagnards peints en miniature, celui de droite italianisant.

Monture au fin repercage où se mêlent harmonieusement deux cartels chinoisant de part et d'autre d'une scène galante européenne. Au revers, des pêcheurs sur la berge remplissent leurs paniers de poissons ou tirent une nasse. Sur les côtés, deux natures mortes aux fruits d'automne : melons, raisins et poires.

1200/1500€

**232. Les mendiants, vers 1750-1760**

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache. Monture à l'anglaise, en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) repercé, gravé et rehaussé de gouache, paillon rose et burgau.

H.t. 28,5 cm - H.f. 12,5 cm (petits manques de burgau, usures de la feuille)

232



231

Le fond de la feuille attire l'œil par sa couleur verte et les branches fleuries qui l'animent. Au centre, un sujet dans le goût flamand : sur un chemin isolé, un personnage s'arrête devant un couple de mendiants. L'un, cul-de-jatte, tend sa main et reçoit une aumône. Près d'eux, une femme adossée à un mur allaite son enfant. Latéralement, deux paysages en miniature d'une grande finesse.

La gorge présente une composition originale rythmée par des feuilles stylisées, les unes doublées de paillon rose, les autres de burgau. Au centre deux amours sont assis symétriquement.

Au revers, sujet chinoisant dont l'inspiration se retrouve sur les panaches.

1200/1500€

**233. La toilette de Diane, vers 1750**

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache et montée à l'anglaise. Brins en nacre repercée, gravée et dorée. H.t. 30,3 cm - H.f. 15,7 cm (manque au panache, acc.)

A l'ombre d'un sous-bois, assise sur une couverture bleue parée de fourrures, Diane reçoit en hommage un panier de fleurs tandis qu'une de ses compagnes lace ses sandales. Au revers, berger et bergère succombent l'un à l'autre.

400/500€





234

**234. Jupiter enlevant Europe, vers 1750-1760**

Eventail plié, plein vol, feuille en peau peinte à la gouache et montée à l'anglaise. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) repercé, gravé et doré. BE (très léger manque sur la gorge, petit acc. au panache)

H.t. 27 cm /H.f. 12 cm

Encadrée par deux larges bordures de fleurs, Europe s'assoit sur le dos de Jupiter métamorphosé en taureau. Mercure sort des nuées pour assister à la scène tandis que, les mains remplies de fleurs, suivantes et amours les accompagnent. Au revers, une jeune femme et un compagnon.

Très fine monture présentant dans deux cartels latéraux un chien courant après un oiseau, et deux cygnes ; au centre, un couple et un enfant. 1200/1500€

**235. Le concert champêtre, vers 1760**

Eventail plié, plein vol, feuille en peau peinte à la gouache et montée à l'anglaise. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) repercé, gravé et doré. H.t. 26,8 cm /H.f. 12 cm. (BE, coupures de la feuille et usures)

Telles des rayures, des fils d'ivoire rythment le décor de vases et cages, parmi lesquelles insectes et fleurs se mélangent.

La feuille présente une composition dans le goût de Watteau associant un joueur de luth et une demoiselle jouant avec un chien à gauche, et trois personnages à droite, dont un jeune cherchant à enlacer l'éluë de son cœur. Cette scène n'est pas sans rappeler *Le faux pas* de Watteau (musée du Louvre). Au revers, une femme seule chemine. 800/1000€

**236. Le mariage de Persée, vers 1750**

Eventail plié, feuille en peau montée à l'anglaise et peinte à la gouache. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) repercé et gravé. H.t. 30,2 cm -H.f. 14,9 cm (monture TBE, petites fatigues de la feuille)

Portant la tunique des généraux romains, Persée unit sa main à celle d'Andromède au-dessus de l'autel de l'Amour. Des amours s'amuse avec son casque et son bouclier frappé de la tête effrayante de Méduse. L'ivoire de la gorge est gravé sans rehauts de couleurs. 400/500€



237

**237. La marchande de poissons, vers 1750**

Eventail plié, Feuille double en peau peinte à la gouache en camaïeux de gris et brun. Seuls les visages, les mains et quelques costumes sont rehaussés de rose.

Monture en nacre blanche, repercée, sculptée et gravée, peinte et vernis. H.t. 28,5 cm - H.f. 13,2 cm (TBE, légères rest. au panache, et petites brunissures sur le dos de la feuille)

Une riche bordure mêlant une nature morte aux fruits d'automne et un écureuil chapardant du raisin encadre la feuille et découpe la composition en deux cartels. Le premier montre une jeune femme assise dans l'herbe, une bourse dans la main, dictant un courrier au jeune homme près d'elle. Le second offre une scène de marché aux poissons en plein air. La poissonnière prépare le produit de sa pêche tandis qu'une femme lui propose déjà de lui acheter. Au revers, scène galante auprès d'une chaumière, encadrée par deux volutes rocaille mêlant oiseaux, fleurs et coquillages. 1800/2000€

**238. Allégorie de l'Été, vers 1750-1760**

Eventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache et montée à l'anglaise. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) repercée et gravé partiellement sur le registre supérieur, doublé de paillon rose.

H.t. 28,5 cm – H.f. 13,5 cm (usures, rest. et manques)

Au centre de la feuille, telle une divinité tutélaire, Cérès, déesse des moissons et de la fécondité, est représentée une gerbe de blé dans les bras. Près d'elle, un amour et une jeune paysanne, râteau sur l'épaule. A gauche, des paysans fauchent les blés sous sa protection. Au revers, un enfant seul.

La monture présente au centre un cartel peint d'une scène galante. De chaque côté, riche ornementation dont des rayons solaires perçant derrière les nuages, rehaussée de nacre et de paillons.

200/ 250€



239

**239. Cabriolet aux cartes à jouer, vers 1760**

Eventail plié dit cabriolet, les feuilles en peau peintes à la gouache. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) teinté citron et peint à la gouache. H.t. 28 cm – H.f. 3,3 cm et 7,6 cm (TBE)

Deux fines feuilles en peau donnent à cet éventail son nom de « cabriolet ».

Conçu en harmonie, il présente, sur le premier et le second registre, trois cartels à sujet de bergers et bergères dans des paysages champêtres. De part et d'autre, des cartes à jouer semblent jetées pêle-mêle. La gorge est également peinte de cartes à jouer parmi de petites chinoiseries dans des cartels rectangulaires.

Au revers, les feuilles présentent des cartels peints en camaïeu de rose ou de bleu en alternance, à sujets champêtres.

Avec les cartes à jouer, le ruban vert courant entre feuilles et monture démontre avec brio la conception de cet éventail comme un objet intégral. 3500/3800€

**240. Bustes à l'antique, vers 1760**

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache. Bordure d'origine peinte d'une fleur rose. Monture en ivoire (*elephantidae* spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) repercé, gravé et doré. (rest. anciennes à un brin et au panache, petits acc., manques de burgau, usures de la feuille). H.t. 27 cm /H.f. 12 cm

Une chanteuse en habit de bergère a confisqué sa flûte au musicien qui l'accompagne. De chaque côté, deux petits tableaux présentent une vue de port et un paysage, et deux larges losanges accueillent des bustes à l'antique. A gauche, une tête d'empereur couronné de lauriers dont les yeux sont tournés vers un visage féminin souligné d'une guirlande de fleurs. 400/500€

**241. Cléopâtre recevant Marc-Antoine, vers 1760-1770**

Eventail plié, feuille en papier peint à la gouache. Monture en nacre repercée, gravée, dorée et argentée. H.t. 29,5 cm – H.f. 13,4 cm (BE. de la monture, la feuille fendue en trois endroits, acc.)

Eventail plein vol, dont la composition présente aux portes d'Alexandrie, Cléopâtre s'avançant au-delà des murailles qui protègent la ville, entourée de suivantes et de musiciens. Deux pages soulèvent sa traîne. Face à elle, vers Marc-Antoine, accompagné par ses soldats. Elle l'accueille d'un geste de la main. Au revers, vêtus à l'antique, un homme et une femme conversent, assis sur une île. La gorge est animée par Flore couronnée par Zéphyr au centre, et deux couples d'amours en symétrie. 800/1000€

**242. Les trois postiers, vers 1760-1770**

Eventail plié, feuille en papier doublé peau, peint à la gouache. Monture en ivoire (*elephantidae* spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) repercé, gravé et rehaussé à la gouache. H.t. 26,8 cm – H.f. 11,7 cm (BE., légère usure de la feuille)

La gorge présente le décor peu commun de trois postiers, sacoches en bandoulière, distribuant leurs courriers à deux jeunes femmes, l'une sur le pas de sa porte, l'autre assise derrière son bureau.

Sur la feuille, dans le cartel central, un couple que l'Amour va unir, flambeau à la main, est assis tandis que, de part et d'autre, deux jeunes bergers échangent des regards amoureux. Les scènes sont rythmées par des trophées champêtres et par deux natures mortes de fruits dont des pêches, melons et raisins. 500/600€

N.B. : la petite poste de Paris voit le jour en 1760 avec 150 facteurs assurant la levée, le tri et la distribution du courrier à l'intérieur de la capitale.

**243. La basse-cour et le pâtre endormi, vers 1760**

Eventail plié, la feuille double en peau peinte à la gouache. Monture en ivoire (*elephantidae* spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) repercé, gravé et peint, avec des rehauts de poudre de nacre créant des irisations.

H.t. 30,7 cm / H.f. 16,2 cm (légères usures de la peinture sur la feuille et la monture, petites rest. anciennes de la feuille au revers)

Un faisain sculpté en partie haute des panaches introduit la composition de la gorge où se retrouvent différents animaux sauvages dont des daims et faon, mouton et agneau, écureuils et papillons.

Le thème animalier occupe les deux côtés de la feuille. Au centre de la face, dindon, poules, coq et canard picorent au milieu d'une prairie. Un berger les observe tandis qu'à gauche, son compagnon s'est endormi. Au revers, large panorama découvrant un sous-bois, biche et cerf courent pour échapper aux chiens et aux chasseurs. 1500/1800€





244 bis

**244. Natures mortes aux cerises et aux prunes, vers 1760**

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache. Monture en nacre repercée, gravée et dorée. (usures de la feuille et oxydation du fond argent, petites rest.) H.t. 27 cm /H.f. 12 cm

Un couple se rejoint devant l'autel que l'Amour survole pour couronner les deux cœurs qui brûlent. Il

a abandonné son arc et ses flèches,

sous le regard d'un chien,

symbole de fidélité. De

chaque côté de trophées

amoureux ou théâtraux,

deux larges cercles

accueillent des natures

mortes. A gauche, une

rose dans un verre,

une bouteille de vin

et un verre à pied

côtoient un panier

de prunes. A droite,

un vase et un verre près

d'une poire et d'une jatte

e porcelaine blanche et

bleue remplie de cerises.

Au revers, un paysan seul vu de

dos dans la campagne. 400/500€



**244 bis. Chinoiserie, vers 1760**

Eventail, la feuille en catgut et papier peint à la gouache. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) repercé, gravé, peint à la gouache, les cartels doublés de paillon doré et strié. Bordure d'origine peinte d'une fleur.

H.t. 27 cm -H.f. 12 cm (plusieurs plis coupés, petits manques)

Mise en valeur par un paillon doré nervuré, la scène centrale

chinoisante est sculptée de personnages et de perroquets

dans un jardin. Sur les côtés, en miroir, deux scènes

galantes à sujet européen. Le revers peint en camaïeu

de bleu. Les panaches sont sculptés d'un personnage

chinois et d'une demoiselle européenne parmi des

volutes rocaïlle. Cinq cartels animent la feuille

en alternance avec huit colonnes torsées. Les trois

principaux accueillent des scènes galantes dans un

décor champêtre tandis que les deux autres évoquent

l'été et l'automne. Le revers présente cinq paysages

aux architectures campagnardes. 2000/2500€

N.B. : le catgut est en vogue sur les éventails dans les années 1760. Il peut s'agir soit d'un fil, le travail s'apparenterait alors à la dentelle ; soit de boyau animal comme celui utilisé pour les instruments de musique.



246

**245. Le cortège nuptial, vers 1760**

Eventail plié, feuille en papier peint à la gouache. Monture en nacre repercée, gravée et dorée. (argent oxydé au dos, petites craquelures de la dorure en bordure, petits acc. à la feuille).

H.t. 27, 2 cm / H.f. 12,5 cm

Des fiancés s'avancent vers un autel survolé par Hymen. Un cortège leur emboîte le pas. Les festivités débutent à droite avec un groupe dansant une ronde, et des convives attablés. Le revers présente sur fond argent un autel où se consume un feu, tandis qu'un carquois garni de flèches unit deux colombes.

La gorge est ornée au centre d'une scène galante dans le goût antique, les panaches décorés d'une jeune fille portant un panier de fleurs sur sa tête.

1200/1500 €

**245 bis. Renaud dans le jardin d'Armide, vers 1760**

Eventail plié, la feuille en peau montée à l'anglaise et peinte à la gouache. Monture en nacre, gravée et dorée à motifs de cœurs enflammés et de trophées champêtres de la scène d'après le roman du Tasse, la Jérusalem délivrée. De chaque côté, un médaillon peint en grisaille avec une ruche à gauche, et un autel de l'amour à droite. Les battoirs en ivoire, repercés d'un médaillon à décor d'un oiseau posé sur une barrière.

H.t. 28,3– H.f. 13,5 cm

450/ 500€

**246. Un bracelet en présent, vers 1760**

Eventail plié, feuille double en peau peinte à la gouache. Monture en nacre repercée, gravée, peinte et dorée. H.t. 28,2 cm – H.f. 14 cm (petites rest. à la feuille)

Sous le regard d'une bouquetière présentant ses compositions dans un large panier, un jeune homme se penche et passe au bras de sa fiancée un bracelet. Elle tient dans sa main le coffret qui le contenait. A droite, des enfants s'amuse avec un tambourin ou un cerf-volant. A gauche en bordure, scène chinoise peinte en bleu sur fond beige. Au revers, large panorama aux abords d'une rivière.

La gorge présente un décor peu commun. Trois scènes sont peintes évoquant au centre l'histoire d'Esther face à Assuérus dans un cadre rocaille souligné de bleu. A gauche, la nacre donne l'illusion de berceaux de treillage devant lequel se prélassent bergers et bergères. A droite, des oiseaux se rafraichissent à une fontaine, devant une haie de roseaux.

2500/2800€

**246 bis. Le joueur de musette, vers 1760- 1770**

Eventail plié, la feuille en peau montée à l'anglaise et peinte à la gouache d'un couple de musiciens dans la campagne. De petits paysages dans les cartels latéraux. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) à décor d'une scène galante. H.t. 28 cm - H.f. 13 cm

250/300€



#### 247. Pour voir, sans être vue, vers 1770

Eventail plié, feuille en soie, peinte à la gouache, paillettes, et broderie en chenille dorée. (usures, 2 plis coupés). Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) (acc. au panache). H.t. 27,8 cm / H.f. 12,8 cm

Huit petites ouvertures ovales, soulignées de clochettes violettes en guirlande accueillent un réseau qui permettait de voir « sans être vue » d'où le nom de lorgnettes\* donnés à ces éventails. Le thème de l'amour est évoqué dans le cartel central par un couple devant un autel. Les cartels latéraux sont peints à droite une jeune femme tenant un mouton en laisse, et à gauche, un jeune homme avec des oiseaux dans un panier à droite.

400/500€

\* « On fait des éventails à Paris, dans le milieu desquels il y a une petite ouverture garnie de verre ou d'un petit treillis, par le moyen duquel les Dames voient sans être vues ».

In G. Ménage, « Dictionnaire étymologique ( ) », Paris, 1750.

#### 247 bis. Deux éventails, vers 1780

\*le 1<sup>er</sup>, la feuille double en papier peint à la gouache d'une scène galante antique et de deux portraits dans des médaillons. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) repercé, gravé et doré. (deux brins cassés) H.t. 25,7 cm - H.f. 10,8 cm

\*le 2<sup>e</sup>, la feuille double en papier peinte à la gouache de trois scènes galantes. Monture en nacre repercée et gravée à décor de portraits dans des médaillons. H.t. 27,5 cm - H.f. 12,2 cm (acc. et manques)

350/400€

#### 248. Le mariage du Dauphin, futur Louis XVI et Marie-Antoinette, 1770

Eventail plié, feuille en papier peint à la gouache, doublée de peau. Monture en écaille blonde (chelonidae spp antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) repercée, gravée, rehaussée de feuilles d'ors. Les battoirs en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc), doublés de burgau. H.t. 27 cm-H.f. 12,2 cm (B.E, petites rest. anciennes de la feuille, usures de la dorure sur les battoirs)

Coiffée d'une couronne et portant un manteau fleurdelisé doublé d'hermine, la France personnifiée présente le portrait du Dauphin à Hymen tenant un portrait de Marie-Antoinette, et un flambeau dans l'autre main. Près d'eux, deux amours dansent, l'un est négligemment adossé contre les armes de France. Sur les côtés, deux cartels sont peints en grisaille sur fond mauve d'amours achevant la sculpture des armes de France, ou présentant les armes d'Autriche. Entre les cartels, sont représentés des trophées amoureux et guerriers, ainsi qu'un dauphin.

Au revers, deux cartels paysagers encadrent une scène à l'antique unissant Vénus et l'Amour devant un temple.

La monture en écaille blonde (chelonidae spp antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) est finement repercée et rythmée par trois cartels. Deux jeunes filles tressent une guirlande de fleurs sous la protection de l'Amour aux yeux bandés. Au-dessus de la volute centrale, deux brins forment une étoile en se rejoignant.

1500/1800€

N.B. : le mariage du dauphin, futur Louis XVI, avec Marie-Antoinette d'Autriche, eut lieu le 16 mai 1770 à Versailles. Cette alliance éminemment politique avait pour ambition d'assurer la pérennité de la dynastie grâce aux héritiers mâles qui en seraient issus, mais aussi de rapprocher deux puissances européennes.





**249. Deux éventails, vers 1780**

Eventails pliés, montures en ivoire (*elephantidae* spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) repercé et gravé. Les feuilles en soie rehaussées de paillettes et peintes à la gouache. H.t. 28 cm (manques et acc.) :

\* sur le 1<sup>er</sup>, un couple contemple un nid et ses oisillons. Deux scènes maritimes latérales.

\*sur le second, un autel de l'amour encadré de feuillages. 100/120€

**250. La bénédiction de l'Amour, vers 1780**

Eventail plié, feuille en soie peinte à la gouache et rehaussée de paillettes. Monture en ivoire (*elephantidae* spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) repercé, gravé, appliqué de paillettes et doré. H.t. 27,3 cm-H.f. 12,4 cm (acc., manques, rest.)

Un homme, tenant un chien en laisse, et une femme à genoux, se présentent devant un autel survolé par l'Amour et lui offrent leur cœur qu'il couronne de fleurs. De chaque côté, deux paniers fleuris. La gorge reprend ce thème avec deux cœurs brûlant sur un autel flanquant une scène galante. 80/100€

**251. Marqueterie de paille multicolore, vers 1770**

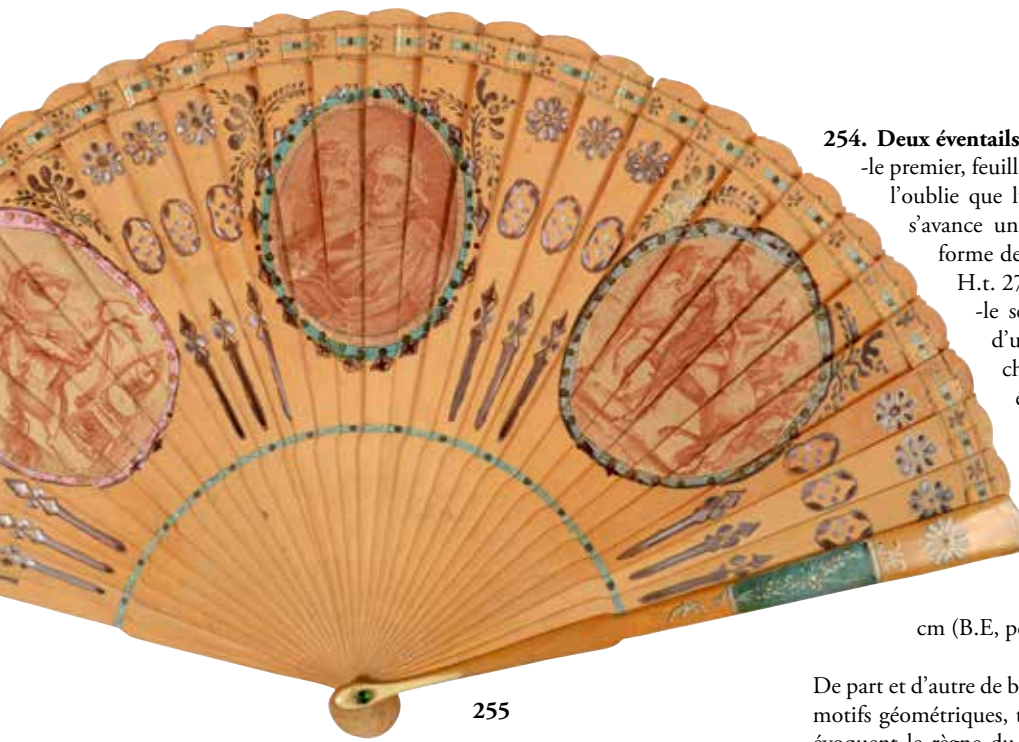
Eventail plié, la feuille en soie crème, peinte à la gouache et rehaussée de paille. Le revers peint de fleurs et d'une corbeille. Monture en ivoire (*elephantidae* spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc), repercé, sculpté et gravé, rehaussé de paille. H.t. 27 cm / H.f. 12 cm (rest., coupures de la feuille. Petits manques de nacre et de paille).

Exceptionnel éventail dont le décor est exécuté en harmonie sur la feuille et la monture.

La feuille présente trois cartels, dont au centre deux amoureux surpris par un curieux. Si le sujet est peint à la gouache, les vêtements des personnages sont réalisés par l'application de petites pièces en soie de couleurs. Abrisés par une pagode, dont l'architecture est dessinée grâce à de fines bandes de paille, rouge, rose, jaune et verte, un homme est assis à droite, une femme à gauche. Les cartels sont bordés de petites pastilles de nacre. Sur la gorge, les brins disparaissent sous le motif. Sur une scène, une danseuse évolue parmi des musiciens. Des kiosques sont aménagés de chaque côté pour accueillir des spectateurs. Le décor est repercé et gravé. Comme sur la feuille, l'architecture est rehaussée de paille colorée suivant un subtil jeu de dégradés. 4500/5000€

N.B. : la composition du cartel central sur la gorge n'est pas sans évoquer le portrait de La Camargo par Nicolas Lancret (1690-1743).





255

**252. Deux éventails, vers 1780**

-l'un, la feuille en peau peinte à la gouache de Diane entourée de ses nymphes, muselant un de ses chiens. De chaque côté, deux cartels circulaires peints d'amours en grisaille. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) reperlé et gravé. H.t. 28,7 cm

-l'autre, la feuille en soie peinte à la gouache d'autels de l'amour et de vases dans de petits cartels. Au centre, gravure circulaire bordée de paillettes dorées à sujet d'un couple sous un arbre contemplant l'oiseau envolé. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc). H. 28 cm (acc., doublure moderne)

250/300 €

**252 bis. Le temple de Vesta à Rome, vers 1780**

Eventail plié, feuille double en peau peinte dans le goût pompéien de cartels à l'imitation des fresques, et d'un cartel central ovale présentant une vue du temple de Vesta sur le forum romain. Monture en bois noir, la tête recouverte d'une petite plaque de nacre.

H.t. 28,5 cm – H.f. 12 cm (usures de la peinture et petites rest. de la feuille, manque de nacre)

450/ 500€

**253. La danseuse, vers 1780**

Eventail plié, feuille en soie peinte à la gouache, paillettes. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) reperlé, gravé, doré. H.t. 27,7 cm - H.f. 12,8 cm (rest., usures, petits manques).

Une guirlande de roses à la main, une jeune paysanne danse en nous interpellant du regard, tandis que, peints en grisaille sur fond noir, un joueur de hautbois et une petite fille au tambourin l'accompagnent. Deux petits paysages achèvent la composition. La gorge présente un décor d'autel de l'amour sur lequel se consomment deux cœurs.

150/200€

**254. Deux éventails, vers 1770-1780**

-le premier, feuille en papier gravé d'une jeune femme refusant l'oublié que lui offre un galant tandis que la marchande s'avance un panier rempli de ces petites gaufrettes en forme de cornet. Monture en os, les panaches gravés.

H.t. 27,3 cm - H.f. 12,1 cm (manque et acc.)

-le second, feuille en papier peint à la gouache d'une scène galante à l'oiseau dans un décor champêtre. Au revers, un soldat seul. Monture en nacre reperlée, sculptée, gravée, doublée de burgau, appliquée d'or. H.t. 27 cm -

H.f. 12 cm (manques et acc.) 350/400€

**255. Carlos IV et Maria Luisa, 1789**

Eventail de type brisé en bois reperlé.

Gravures. Ruban d'origine en peau. La tête rehaussée d'une plaque d'os. H.t. 23 cm (B.E, petite fente au 10<sup>e</sup> brin en partant de la droite)

De part et d'autre de brins reperlés de fleurs stylisées, de lances et de motifs géométriques, trois gravures dans des médaillons circulaires évoquent le règne du roi d'Espagne Charles IV (1748-1819). Au centre, les souverains sont représentés en bustes avec au pourtour l'inscription : « Carlos IV y Maria Luisa de Borbon, reyes catolicos de España y de sus Yndias proclamados en Madrid en 17 de Enero de 1789 » (Charles IV et Marie-Louise, rois catholiques d'Espagne et des Indes proclamés à Madrid le 17 janvier 1789), d'après l'œuvre de Bartolomé Vazquez (1749-1802)\*. A gauche, un cavalier annonce l'événement, à droite le prince à cheval.

400/500€

\*L'expert remercie pour cette information José Luis Valverde, conservateur des collections au Palais royal de Madrid.

**256. Deux éventails, vers 1780**

-l'un, la feuille en soie peinte à la gouache de trois cartels dont un couple au centre. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc), reperlé, gravé et argenté. H.t. 27,5 cm

-l'autre, la feuille en peau peinte à la gouache d'une femme enchaînée. Monture en os reperlé. H.t. 27 cm 120/150€



**257. Chinoiserie, vers 1780- 1790**

Eventail plié, feuille en papier, monture en bois laqué rouge à décor or, la tête en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) recouverte sur les panaches d'une fine plaque d'écaïlle brune (chelonidae spp antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc). H.t. 28,5 cm – H.f. 15 cm (acc.)

Mica, paillons roses et or, nacre et plumes naturelles viennent appuyer l'évocation exotique du décor peint. Dans un jardin, trois personnages sont occupés à diverses activités. Un bonsaï est en évidence sur la table tandis qu'au sol est posé un écran à main. Dans les panaches est incrustée une scène de pagodes et jardins chinois en ivoire sculpté. Sur la gorge, une pagode parmi des fleurs de cerisiers.

400/500€

**258. La fidélité, vers 1780**

Eventail plié, la feuille en soie peinte à la gouache, rehaussée de paillettes roses, bleues, or et argent. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) repercé, sculpté et gravé rehaussé d'or mat et brillant, et d'argent. (rest. à la feuille, doublée au XIX<sup>e</sup> siècle, avec reprise des contours de la face)

H.t. 28 cm – H.f. 13 cm

Sur fond pékiné, quatre trophées champêtres suspendus à des rubans roses ou parme, soulignés par un fil d'or en chaîne rythme la feuille. Deux cartels circulaires peints d'amours, entourent une scène centrale où une demoiselle, un chien sur les genoux, écoute un jeune galant. Sa compagne leur tourne le dos accaparée par un amour. Les sujets peints sont richement mis en valeur par des paillettes de couleurs dessinant de savantes bordures de lauriers ou de motifs géométriques.

La gorge reprend le thème amoureux en trois cartels que séparent des vases.

1200/1500€





**259. Trompe-l'œil, vers 1795**

Eventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) reperçé de cavaliers cheminant devant un profil de ville. Vue de ruines et scène villageoise sur les côtés.

H.t. 23,8 cm – H.f. 15,8 cm (TBE, anciennes rest., peu visibles)



Etonnant trompe-l'œil de grande qualité avec, sur fond de veines et de nœuds de bois, un savant mélange de partitions, d'instruments de musique (guitare, tambour), de jeux (dès, cartes à jouer, damiers, solitaires, loto) d'écriture et de travail (paire de ciseaux, métier à broder, livre, longue vue, carte géographique). Certaines représentations demandent une attention particulière par la présence de mentions manuscrites. Se lit ainsi le nom de Matheo Hurtado, celui des villes de Madrid et Cadix, ou encore sous une gravure « Quadro original de Bartolomé Caro que posce el Excino S<sup>on</sup> Duque [ ] » La bordure sur la face et le revers présente une suite de petits cartels de paysages en camaïeux de rose ou de bleu, en alternance avec des natures mortes, des fleurs et un ruban de dentelle noire.

Au revers, sur un fond identique de veines de bois en trompe-l'œil, trois feuilles de papier à décor de paysage et de fleurs sont posées pêle-mêle avec un ruban de dentelle noire.

4000/4500€

## 1800 – À NOS JOURS

### 259 bis. La rose, vers 1820

Eventail plié, la feuille en papier doublée de peau et peinte à la gouache d'une jeune femme d'agenouillant devant l'amour une rose à la main. Monture en nacre repercée, gravée et argentée. (rest. sur la feuille et la monture) dans une boîte. H.t. 20,3 cm– H.f. 12,5 cm  
200/ 250€

### 260. Sous le charme, vers 1820

Eventail plié, feuille en peau montée à l'anglaise et peinte à la gouache, monture en ivoire (*elephantidae* spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) repercé et rehaussé à la gouache. H.t. 25 cm - H.f. 14,5 cm. (BE)

La feuille est rythmée par trois gravures ovales évoquant trois histoires où le charme et la persuasion féminine ont fait succomber les plus puissants. On peut sans doute reconnaître Esther devant Assuérus, Duguesclin et Dona de Soria, Hercule et Omphale.

Bouquets de fleurs sur fond blanc de part et d'autre, et bordure inspirée des motifs pompéiens. Les brins sont sculptés en miroir deux à deux. Au revers, deux bouquets mêlant boutons de roses, pensées et myosotis, encadrent un carquois parmi des fleurs.

400/500€

**261. Eventail de type brisé** en corne peinte de plumes de paon bleues et bordé d'étoiles.

Vers 1810-1820. H.t. 15,9 cm

80/100€

### 262. Romulus et Remus, vers 1810-1820

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache et montée à l'anglaise. Monture en ivoire (*elephantidae* spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc), repercé et gravé. Rivure en émail bleu et jaune à décor d'étoile. H.t. 25,1 cm - H.f. 15,6 cm (petites rest. de la feuille)

Le berger Faustulus présente à sa femme les jumeaux qu'il vient de recueillir. La louve les a suivis et un enfant la chasse.

La gorge est finement sculptée de trois cartels dont une scène champêtre au centre avec une femme faisant de la balançoire. Sur les panaches, un guerrier antique est surmonté du profil de Diane dans un médaillon, tandis que le profil d'Apollon est au-dessus d'une jeune femme.

400/500€

### 263. Les exploits d'Enée d'après Guérin, vers 1820

Eventail plié, feuille en papier doublé de peau, gravure rehaussée à la gouache. Monture en écaille brune (*chelonidae* spp antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) rehaussée de fleurs. H.t. 24,5 cm - H.f. 15,2 cm

D'après le récit de Virgile, Enée raconte à Didon la destruction de Troie, dont il vient de réchapper. La reine de Carthage alanguie succombe à son charme. Debut près d'elle, son fils Ascagne ôte l'anneau donné par son défunt époux signe de la passion fatale qu'il voit naître. La gravure s'inspire de l'œuvre de Pierre-Narcisse Guérin présentée au Salon en 1815 (aujourd'hui au musée du Louvre). Au revers, trois bouquets de fleurs.

150/200€



260



262



266

**264. Antoine remet à Cléopâtre le trône d'Égypte, vers 1820**

Eventail plié, feuille en papier peint à la gouache d'après l'œuvre éponyme par Pierre de Cortone (1596-1669), aujourd'hui au musée des Beaux-arts de Lyon. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) repercé et gravé de sujets empruntés à l'histoire antique. H.t. 24 cm - H.f. 14,7 cm (rest., acc. et manques) 120/150€

**265. Deux éventails brisés en corne imitant l'écaille, vers 1820.**  
H.t. 15,5 cm

- le 1<sup>er</sup>, peint à la gouache d'or de pagodes et de jardins orientaux sur fond de ciel étoilé.

- le 2<sup>e</sup>, repercé à décor de fleurs peintes à la gouache. (très légers éclats en haut de 5 brins) 150/200€

**268. Pétales d'or, vers 1820-1830**

Eventail de type brisé, en corne repercée, et la partie supérieure des brins, dessinant des fleurs, rehaussée à la gouache dorée. Les panaches incrustés de paillettes d'acier. (petits manques de paillettes et haut du premier brin à gauche fendu). H.t. 16,2 cm

\*On y joint un second éventail de type brisé en corne imitant l'écaille (panache manquant). 200/250€

**268 bis. Panier de pensées, vers 1820**

Eventail de type brisé en ivoire, (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) donnant l'illusion d'un éventail plié à décor doré d'arabesques, de fleurs et d'épis de blé. (deux légers manques en haut des brins, ruban manquant).

H.t. 26,5 cm. 200/250€



**266. L'amour portraitiste, vers 1820**

Eventail plié, feuille double en soie gravée en couleurs. Monture en os repercé de rinceaux rehaussés de feuilles d'or, et gravé au centre d'une scène animée par un oiseau et un chien.

H.t. 24,2 cm – H.f. 16 cm (B.E., rest. aux plis visibles au dos, et rest. anciennes sur un panache).

Sur une terrasse dominant un jardin, une jeune femme se prête au jeu du portrait proposé par l'Amour devant son chevalet. La feuille est soulignée d'une triple bordure de paillettes dorées en partie supérieure. 350/400€

**267. Deux éventails brisés en corne, vers 1820**

\*repercé et peint de pensées. H.t. 16 cm (incomplet).

\*les brins repercés suivant une forme circulaire décroissante, paillettes d'acier. H.t. 16 cm. (incomplet et acc.) 60/80€

**269. La chaîne, vers 1830**

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache et montée à l'anglaise. Monture en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) repercé, gravé et doré, peinte à la gouache. (rest., et petits manques de nacre sur la feuille)

H.t. 24,6 cm /H.f. 15 cm

Parmi les entrelacs de la gorge sont peints de petits personnages en blanc sur fond bleu dans l'esprit du Wedgwood. Sur la feuille, une scène met en présence un homme qui reçoit une chaîne des mains d'une femme et sa suivante. 250/300€

**270. Deux éventails de type brisés, vers 1820**

-l'un en corne repercé de motifs de feuillages stylisés.

- l'autre repercé et peint en doré de feuilles de chêne et de glands.

60/80€



**271. Deux éventails** de type brisé en ivoire (*elephantidae* spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) reperlé et peint. Vers 1820 H.t. 16,4 cm (acc. et manques)

- l'un, à décor de guirlandes de fleurs et de paillettes argentées.  
- l'autre, grâce à un montage particulier, permet de voir quatre images au lieu de deux. Au centre, sur une face, une jeune fille coupant des roses dans un jardin, sur le revers, un paysage portuaire ; en l'ouvrant dans le sens opposé, ces cartels sont vierges de décor. 80/100€

**272. Deux éventails palmettes, vers 1840**

- le 1<sup>er</sup>, en soie crème, peinte d'un oiseau chantant sur une branche fleurie. Monture en os reperlé, Bélière. Dans sa boîte à la forme, en carton. H.t. 26 cm (tache et petit manque de soie à gauche)

- le 2<sup>e</sup>, en papier reperlé et gaufré de fleurs dorées. Monture en os reperlé. Bélière. H.t. 24,5 cm (acc. aux panaches). 120/150€

**274. Deux éventails, vers 1840-1850**

- l'un, feuille en papier chromolithographié et rehaussée à la gouache d'une petite fille en habit de première communiant, devant sa table de toilette, arrangeant sa coiffure. Monture en os reperlé.

H.t. 27,2 cm – H.f. 14,2 cm (acc.)

- l'autre, feuille en papier chromolithographié d'une scène de présentation au XVII<sup>e</sup> siècle. Les brins en bois reperlé.

H.t. 24,3 cm – H.f. 14, 6 cm (acc. et manques) 60/80€

**275. Miroir sorcière, vers 1850-1860**– Eventail plié. Feuille double en papier chromolithographié sur la face d'une scène dans le goût médiéval. Le revers présente un décor gaufré or.

Monture en bois reperlé, et incrusté de pastilles circulaire cuivrées.

Le panache présente en partie haute un petit miroir ovale permettant de voir sans être vue.

H.t. 27 cm – H.f. 10,9 cm (petits acc. à la feuille, manques de nacre à la tête) 120/150€



279

**273. De La Havane à Bejucal, vers 1837**

Eventail plié, feuille en papier gravé et rehaussé à la gouache. Monture en os reperlé et appliqué de clinquant doré. La tête recouverte d'une plaquette de nacre. H.t. 24,2 cm – H.f. 14,2 cm (légères rest. de la feuille)

Cet éventail célèbre l'ouverture de la première ligne de chemin de fer sur l'île de Cuba, inaugurée en 1837, entre La Havane et la ville de Bejucal. Elle permettait notamment de transporter le sucre de la vallée de Guinness vers le port. Sur la feuille, une locomotive tire quatre wagons où sont installés de nombreux voyageurs. Au revers, un couple dans un jardin en compagnie de son enfant et de sa gouvernante. 600/800€

**276. Bélisaire demandant l'aumône, vers 1850- 1860**

Eventail plié, feuille lithographiée et rehaussée à la gouache. Monture en os reperlé, rehaussé de dorure. La tête recouverte d'une fin plaque de nacre. H.t. 26,7 cm – H.t. 10,8 cm (TBE, malgré quelques usures sur les plis)

Au revers, en impression or sur fond blanc, reprise de l'œuvre de Jacques-Louis David (1785) encadrée par des motifs inspirés des fresques pompéiennes. Sur la face, en cinq épisodes, les grandes étapes de la vie d'une femme de l'adolescence à la maternité. 200/250€



### 277. Trois éventails, vers 1860-1880

Eventails pliés, montures en os reperlé et gravé. Bélière.

\*le premier, la feuille en soie moirée violette à décor de paillettes d'acier. Gland violet. (BE, qq. paillettes manquantes sur les brins). H.t. 27,2 cm

\*le 2<sup>e</sup> sultane, à feuille blanche, sans décor. H.t. 21,5 cm (un haut de panache remplacé)

\*le 3<sup>e</sup>, sultane, monture en carton, la feuille en tissu rose est animée par les brins en carton blanc. Bélière. (panaches tachés). H.t. 21,2 cm – H.f. 11 cm 200/250€

### 278. E. Bayard, *Causerie*, vers 1860

Eventail plié, feuille double en peau peinte à la gouache. Monture en ivoire (*elephantidae spp*, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc). Bélière et gland. H.t. 27,2 cm – H.f. 13,5 cm (usures aux plis sur la face) Au bord d'un lac, deux jeunes vêtues dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle jouent de l'éventail. Signé «E. Bayard», en rouge, en bas à gauche. Revers peint de fleurettes et de rinceaux dorés. 120/150€

### 279. Les cerises, vers 1860

Eventail plié, la feuille en papier, doublé de peau, peint à la gouache dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle de cueilleurs de cerises sous un arbre. Monture en nacre burgau, gravée de motifs de feuilles réalisées par l'incrustation de nacre haliotis.

Dans une boîte de la maison Kees, 28 rue de la Ferme des Mathurins. H.t. 27,3 cm – H.f. 13,3 cm (BE) 350/400€

### 280. Patron d'éventailiste, vers 1867

Eventail plié, feuille en papier blanc. Monture en os, montage dit « demi-sultane ». H.t. 23,5 cm – H.f. 11,5 cm (TBE)

Cet éventail n'était pas destiné à la vente, mais à servir de modèle aux artisans. Une inscription manuscrite en haut à droite indique « Monture dite demi sultane. Epoque 1867 ». La feuille en papier simple est non pas soutenue par la monture mais ornée par les brins dont un sur deux est de taille réduite. 150/200€

N.B. : très rare document sur le métier d'éventailiste, cet éventail provient du fonds de la maison Hoguet, tabletier à Sainte-Geneviève dans l'Oise.

### 281. L'exposition universelle de 1867

Eventail de type brisé en bois, impression en couleurs. (acc. au niveau du ruban sur le brin central). H.t. 24 cm

Depuis la colline du Trocadéro, vue en plongée sur l'immense palais construit sur le Champ-de-Mars pour accueillir la seconde exposition universelle parisienne, avec la Seine au premier plan. 100/120€

### 282. Eventail à dislocation, vers 1879

Eventail plié, feuilles en soie alternativement noires et jaune d'or. Monture en bois noirci gravé de fleurettes et doré. Bélière.

H.t. 35 cm – H.f. 21,5 cm (petites usures et taches)

L'éventail s'ouvre sans surprise de la gauche vers la droite. Mais, grâce à un ingénieux système, en l'ouvrant de la droite vers la gauche, il se disloque comme par magie en donnant l'illusion d'être cassé. 100/120€

Lire : M. Volet, « L'imagination au service de l'éventail. Les brevets déposés en France au XIX<sup>e</sup> siècle », 1986, n°303, p.109.

### 283. La traversée du ruisseau, vers 1880

Eventail plié, feuille double en peau, monture en nacre reperlée, gravée et dorée. Bélière et gland. H.t. 27 cm – H.f. 13,3 cm

(B.E., coupure d'un pli)

Vêtu dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, un jeune homme s'est saisi de l'ombrelle de celle qui l'accompagne pour l'aider à poursuivre son chemin. Signé à droite, en rouge, « G. de Valbrey ». Au revers, chiffre AD. 100/120€

### 284. Les amours punis, vers 1880-1890

Eventail plié, feuille double en peau, gouache. Monture en nacre blanche, reperlage, gravure, dorure. H.t. 30,5 cm/ H.f. 17 cm (TBE, décollement de la feuille sur le panache)

Un carquois gît à ses pieds : Vénus a confisqué les flèches des amours. Face à elle, deux amours ont les mains ligotées par des rubans et qu'un troisième pleure. ». Dans son dos, un amour tente de récupérer son carquois. Signé en bas à gauche, en rouge, « J. Rongier ».

Au revers, chiffre CG couleur or.

Sur la gorge, fleurs et feuillages sont sculptés et rehaussés de dorure. 400/500€

N.B. : Jeanne Rongier (1852-1934), élève d'Harpignies, est proche de l'école de Barbizon. Elle expose au Salon à partir de 1869. En 1908, elle est membre fondateur de la Société mâconnaise des Amis des Arts.

### 285. Deux éventails à décor de paillettes

\*l'un, la feuille en soie crème. Monture en nacre burgau. H.t. 24,8 cm

\*l'autre, la feuille en tulle métallique dit « Meunier ». Monture en os. H.t. 19 cm 80/100€

### 286. Eventail en plumes d'autruches noires, vers 1890

Monture en écaille brune (*chelonidae spp* antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc)

Dans sa boîte en carton recouvert de papier rouge gaufré or à décor d'oiseaux et de feuillages de la maison Ernest Kees, 28 rue du 4-Septembre. Bélière. H.t. 29,7 cm

\*On y joint une petite pochette en satin noir à décor perlé noir.

14 x 9,5 cm 120/150€

### 287. Deux éventails pour petite fille, vers 1880

Feuilles en tissu imprimé sur le thème des jeux d'enfants. Signées en bas à droite « A. Lauronce ». Monture en os reperlé. Bélière.

H.t. 19 cm (B.E., une feuille rebordée) 100/120€

N.B. : imprimeur lithographe parisien, Auguste Lauronce (1837-1886) inventa un procédé d'impression en couleurs sur tissu qu'il appliqua sur différents objets dont les éventails.

**288. Pour l'Impératrice du Brésil, vers 1880**

Éventail plié, la feuille en satin crème ornée d'une jeune femme réprimandée par une femme âgée. Derrière elle, des amours s'échappent d'une boîte sur laquelle se lit l'inscription « Voilà le plaisir Mesdames ». Monture en nacre repercée et gravée d'un décor de fleurs. Sur le panache, chiffre surmonté d'une couronne impériale. H.t. 28,7 cm – H.f. 19 cm (usures de la doublure à gauche). Dans une boîte en carton portant l'étiquette « Ao novo grao-turco/ Grande Exposiçao de leques/ todos os sabbados ». (acc.) D'après son chiffre sous couronne impériale, cet éventail aurait appartenu à Isabelle II, impératrice du Brésil (1846-1921), après son mariage en 1864 avec Gaston d'Orléans, comte d'Eu. Il aurait été offert par la Duchesse de Montpensier (1832-1897), épouse d'Antoine d'Orléans, fils du roi Louis-Philippe. 400/500€

**289. Deux éventails à tissu imprimé, vers 1890**

Éventails pliés, les feuilles en tissu imprimé. Monture en bois. Bélière. \*le 1<sup>er</sup>, sur fond bleu marine, décor de fleurettes et de feuilles d'éventails. H.t. 29 cm (TBE)

\*le 2<sup>e</sup>, sur fond noir, décor de grandes roses épanouies ou en boutons. H.t. 37,5 cm (acc.) 60/80€

**290. Deux éventails brisés en bois, vers 1880**

- l'un en bois naturel peint d'un bouquet de fleurs signé H. Beck. H. 25 cm  
- l'autre repercé et peint sur fond blanc de myosotis. H. 23,5 cm (ruban manquant, usures) 80/100€

**291. Thornhill & Co, Éventail et lunettes, vers 1880**

Éventail plié, les brins en cuir se poursuivent sur la feuille, en alternance avec la feuille en soie noire. Les panaches encadrés d'une bordure d'argent. Bélière et fermeture rectangulaire en argent. Poinçons anglais. Sur le panache, inscription en lettres capitales « THORNHILL & Co 144 & 145 NEW BOND ST » « 1182 ». H.t. 24,3 cm - H.f. 13,5 cm

Une chaîne permet de relier l'éventail à un étui.

Recouvert de cuir noir et bordé d'argent, il contient une paire de lunettes se dépliant, la monture en argent. L. 15,3 cm

Le XIX<sup>e</sup> siècle a été prolifique en nouveautés, curiosités et brevets concernant les éventails. Ce modèle en cuir de fabrication anglaise, doté d'un étui à lunettes, se place dans la droite ligne des éventails ayant bénéficié de brevets en France et publiés par Maryse Volet dans « Imagination au service de l'éventail. Les brevets déposés en France au XIX<sup>e</sup> siècle », 1986.

Thornhill est une maison de coutellerie et orfèvrerie, fournisseur de la reine en 1838. Dans les années 1875, sous la direction de Walter Thornhill, l'entreprise prend le nom de Thornhill & Co. En 1895, ils sont orfèvres, couteliers, joailliers, et marchands de bagages avant de disparaître dans les années 1910.

Lire: John Culme, "The Directory of Gold & Silversmiths 1838-1914", Woodbridge, 1987. 2000/2400€



291



304

**292. Deux éventails, vers 1890**

\*l'un, la feuille en soie et dentelle brune peinte de Flore se balançant grâce à des guirlandes de roses sous le regard d'un amour. Monture en bois gravé. Bélière et gland. H.t. 34 cm – H.f. 21 cm

\*l'autre, la feuille en soie et dentelle brune, rehaussée de fil doré, peinte d'une jeune femme cueillant des fleurs. Monture serpentiforme en bois gravé. Bélière et gland. H.t. 36 cm – H.f. 23 cm (acc. et rest.). Dans une boîte en carton de l'éventailliste Faucon, 38 avenue de l'Opéra à Paris. 100/120€

**293. Le baiser donné, vers 1880**

Eventail plié, feuille en papier doublé de peau, peinte à la gouache. Monture en nacre repercée et dorée, le cartel central burgauté.

H.t. 28,4 cm – H.f. 13,6 cm (légers acc., petites taches). Dans une boîte de velours rouge.

Feuille et monture ont été conçues en harmonie. Se retrouvent en bordure de la feuille les plumes et les edelweiss qui décorent la gorge et les panaches. De chaque côté d'un cartel central montrant un galant offrant des fleurs à une jeune femme, des edelweiss s'enroulent en deux élégantes volutes. Sur la feuille, le sujet principal est emprunté à J.B. Pater (1695-1736). Dans les cartels latéraux, l'été et le printemps sont personnifiés par des amours. 600/800 €

**294. La bouquetière, vers 1880**

Eventail plié, la feuille double en peau peinte à la gouache. Monture en nacre. Bélière. H.t. 30 cm – H.f. 16,5 cm (BE, petites taches sur deux plis)

Sur un chemin ombragé, un homme galantise une jeune marchande de fleurs. Signé en bas à droite « E. Marchand ». Dos muet.

Dans une boîte recouverte de soie crème chiffrée RG, portant l'étiquette de l'éventailliste Faucon, 38 avenue de l'Opéra à Paris, recouvrant la marque de Buisson. 250/300€

**295. Alexandre et Roxane, vers 1900**

Eventail de type brisé en os peint et vernis. H.t. 19 cm (légers éclats de peinture).

S'avancant sous un portique, Alexandre offre une couronne à Roxane. Des amours s'affairent autour d'elle pour la préparer, les uns portant des paniers de fleurs, les autres arrangeant sa coiffure ou ses sandales. A droite, l'Amour s'éloigne porté en triomphe par ses compagnons et tenant dans la main la flèche dont il vient de frapper les futurs époux. La composition reprend le dessin donné par Raphaël pour un projet de fresque de la chambre à coucher du banquier Chigi à Rome (vers 1517).

Signé en bas à droite « J. Forgeot ».

Au revers, panorama portuaire au soleil couchant dans le goût de Claude Gellée dit Le Lorrain. 600/800€

**296. Deux éventails de type brisé en bois, vers 1890**

\*l'un, le haut des brins repercé (un brin fendu)

\*le 2<sup>e</sup>, rehaussé de paillettes d'acier, repercé et gravé de fleurs rythmées par des médaillons fleuris. (qq. hauts de brins légèrement fendus, petits acc., rivure manquante) 50/60€

**297. Wien, vers 1890**

Eventail de type brisé en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) . Bélière en ivoire. Gland. H.t. 23,3 cm (TBE, ruban rompu)

Le panache orné d'une plaque en métal à découpes fleuries encadrant un cartel gravé du nom de la ville de Vienne. 250/300€

**297 bis. Masque grotesque, vers 1890**

Eventail de type brisé en ivoire (elephantidae spp, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc). Les panaches ornés sur la partie haute et basse d'une plaque d'argent gravé d'un décor d'arabesques et d'un masque grotesque central. Au-dessous, un écusson. H.t. 19,1 cm (ruban manquant) 400/500€

**298. Simplicité d'écaille, vers 1880-1890**

Eventail de type brisé en écaille brune (*chelonidae spp* antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) jaspée et légèrement flammée. Bélière et gland. H.t. 22,5 cm. (ruban rompu et légères rayures d'usage). 450/500€

**298 bis. Déesse de la nuit, vers 1890**

Eventail de type brisé en ivoire (*elephantidae spp*, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc), les brins sans décor, la partie haute festonnée. Le panache sculpté de Séléné emportant dans ses bras un enfant. Bélière. H.t. 21 cm (ruban rompu) 250/300€

**299. Muguet porte-bonheur, vers 1880-1890**

Eventail de type brisé en ivoire (*elephantidae spp*, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc). Bélière. H.t. 20,7 cm (acc., rest., manques) Les brins sont sobrement découpés pour suivre la silhouette des feuilles et brin de muguet sculpté dans l'épaisseur du panache. 150/200€

**300. Flore jouant avec un amour, vers 1890**

Eventail plié, feuille en soie noire bordée de dentelle noire mécanique, peinte à la gouache de Flore tournant la tête vers un amour et jouant avec lui en attrapant la tige fleurie qu'il retient. Signé à droite « E. Bayard ». Monture en bois, les brins serpentiformes à motif floral doré. Bélière. H.t. 35,5 cm – H.f.22 cm (BE). Dans une boîte. 250/300€

**301. Paire d'écrans à main, XIX<sup>e</sup> siècle**

En carton, ornés d'une gravure circulaire rehaussée à la gouache montrant des enfants dans un paysage campagnard. Sur l'une, ils échangent un baiser, sur l'autre le garçon tente d'attirer l'attention de la petite joueuse de vielle par l'exercice de son chien dressé. Manche en bois tourné, rehaussé d'un ruban. H.t. 41,5 cm 80/100€

**302. Paire d'écrans à main, XIX<sup>e</sup> siècle**

En carton, ornés d'une gravure rehaussée à la gouache et vernie racontant deux épisodes d'une histoire galante. Sur l'un, un chasseur salue deux demoiselles, sur l'autre, à genoux, il déclare sa flamme à l'une d'elle. Manche en bois tourné, rehaussé d'un ruban. H.t. 37,5 cm 80/100€



303

**303. Marie Dumas, Paire d'écrans à main, vers 1890-1900**

Manches en bois, peints en noir et sculptés d'un feuillage s'enroulant autour de la prise jusqu'à la fleur au niveau de la fixation. Voile de soie noire tendu sur un cadre métallique. Signés en bas à droite **M. Dumas**. \*l'un peint d'une jeune femme tirant les voiles de la nuit avec lesquels s'amuse deux amours. (usures de la soie près de l'attache, elle-même fendue ; petites déchirures et faiblesses en haut à droite). \*le 2<sup>nd</sup>, d'une jeune fille en Flore assise sur une branche de cerisier fleuri, nouant un bouquet. Des hirondelles volent au-dessus d'elle, en compagnie d'amours. (BE) 600/800€  
N.B : peintre sur éventails de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Marie Dumas travaille pour les grandes maisons parisiennes. Sur ces écrans, la finesse de son trait se retrouve. Elle joue avec la transparence de la soie offrant à sa composition une réelle profondeur.

**304. Donzel fils, La balançoire, vers 1880**

Eventail plié, feuille en soie crème peinte à la gouache. Debout sur une balançoire, une jeune fille rêve et se laisse bercée par deux amours. Signé à droite « **Donzel fils** ». Monture en nacre burgau sans décor. H.t. 30,2 cm – H.f. 20,3 cm (TBE de la monture, légers acc. à la doublure et petites taches d'humidité). 500/ 600€  
N.B. : les Donzel sont une famille de peintres au sein de laquelle se sont distingués dans l'ornementation de l'éventail à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à Paris, Jules Donzel, père et fils. Ils travaillaient pour les maisons telles qu'Alexandre, Duvellero, ou Kees.



295



317

**305. Deux éventails, vers 1890**

\*Feuille en tulle noir appliqué de dentelle et incrusté d'un cartel en soie peint de deux oiseaux. Monture en bois gravé et reperlé. Bélière. H.t. 36 cm – H.f. 22,5 cm

\*Feuille en crêpe couleur café peint à la gouache d'un oiseau volant vers une branche couverte de cerises. Monture en bois, les panaches gravés des veines du bois et sculptés de cerises rehaussées à la gouache. Bélière et gland composé de trois cerises en tissu. H.t. 35,2 cm – H.f. 21,7 cm 100/120€

**306. Boin-Taburet, bijoutier, Plumes d'autruches noires, vers 1890**

Monture en écaille blonde (*chelonidae spp* antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc) ornée sur le panache un chiffre en argent rehaussé de diamants et rubis. Bélière. H.t. 43 cm (une plume décollée)

Dans son coffret en cuir grenat, doublé de satin bordeaux, à décor de filets dorés en bordure extérieure, et de fleurs à l'intérieur.

Sous le couvercle, nom du joaillier Boin Taburet 3 rue Pasquier à Paris. (TBE) 400/500€

N.B. : Emile Taburet, bijoutier et orfèvre, expose en 1880 à l'exposition de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. Et s'associe avec son gendre, Georges Boin, antiquaire. «Boin-Taburet» reçoit une médaille d'or à l'Exposition universelle de Paris en 1889.



314

**306 bis. L'ombrelle japonaise, vers 1890**

Eventail plié, la feuille en satin bordeaux peinte à la gouache d'une jeune fille accoudée à une barrière et tenant dans sa main une colombe. Signé à gauche. Monture en bois gravée et dorée. Bélière et gland. H.t. 32,5 cm – H.f. 20,2 cm (rest. au panache) 60/80€

**307. Deux éventails, vers 1890**

Eventails pliés, feuilles en soie peintes à la gouache.

\*l'un, sur fond vert d'eau, un jeté estival (bleuets, pavots et épis de blés) dans l'esprit de Billotey. Monture en bois gravé. Bélière. (acc.) H.t. 35,6 cm – H.f. 23,2 cm

\*le second, sur fond crème, deux oiseaux posés sur une branche fleurie. Signé « Eudes ». Monture en nacre. Bélière. H.t. 36 cm – H.f. 22,5 cm (plusieurs bouts décollés) 200/250€

**308. Deux éventails, XIX<sup>e</sup> siècle**

\*l'un, vers 1880, monture en nacre reperlée et gravée. Feuille en dentelle et soie peinte à la gouache d'une scène galante dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle. Signé en bas à gauche, en rouge « G. Goupy ».



318

Bélière, gland. H.t. 27 cm – H.f. 13,7 cm (monture TBE, usures de la soie.)

\*l'autre, vers 1860, monture en os, la tête recouverte d'une fine plaque de nacre. Feuille en papier lithographié rehaussé à la gouache d'une scène galante dans la campagne. Au second plan, chasse au filet. H.t. 27 cm – H.f. 13,5 cm (acc. et rest.) 150/200€

**309. Deux éventails**

\*l'un de type brisé en ivoire (*elephantidae spp*, antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc), vers 1880. Panache chiffré. Bélière. (incomplet, léger acc.) H.t. 20,5 cm

\*l'autre, la feuille en soie pailletée à décor de volutes et de panier fleuri, vers 1900. Monture en corne, bélière métallique. H.t. 24,8 cm – H.f. 16,3 cm 80/100€

**310. Chiffré B en diamants, vers 1900**

Eventail plié, la feuille en soie noire à décor de paillettes argentées dans le style Empire. Monture en écaille brune (*chelonidae spp* antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement CE du 09/12/1996, en son article 2/W mc). Bélière. Chiffre B en diamants sur le panache. (taches vertes et rouille)

H.t. 21,5 cm – H.f. 10,5 cm 100/120€

**310bis. Le métier à broder, vers 1920**

Eventail de type brisé en os peint et orné au centre d'une gravure dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle animée d'une jeune femme devant son métier à broder s'inspirant des motifs du gilet de son galant. Une servante arrange des fleurs sur la cheminée, tout en les regardant. Au revers, trophée musical. H.t. 19 cm

\*On y joint un éventail vers 1840, la feuille imprimée sur une face d'une scène dans le goût du Moyen-Age en or sur fond bleu nuit, et sur la seconde, d'une scène orientalisante or sur fond blanc. Monture en os reperlé, la tête recouverte d'une plaque de nacre. (petites rest.) H.t. 27 cm – H.f. 16 cm 150/180€

**311. Lot comprenant deux éventails, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles.**

\**Au Bon Marché à Bruxelles.* Feuille en papier d'une jeune femme dans un paysage, monture en os avec bélière. (manque et acc.) H.t. 20,2 cm / H.f. : 13,4 cm

\* Feuille en tissu, monture en bois reperlé orné au centre d'un médaillon circulaire à sujet de torero dans l'arène. H.t. : 23,3 cm 40/50€

**312. Pastorale, vers 1900**

Eventail de type brisé en os peint et vernis. H.t. 16,3 cm (B.E)  
Dans le goût de Boucher, un jeune garçon présente un bouquet à une jeune bergère. Deux paysages encadrent cette scène centrale, avec de part et d'autre, rubans et fleurs. Au revers, trois paysages dans des cartels. 100/120€

**313. Dans le goût de l'Empire, vers 1900**

Eventail plié, la feuille en tulle métallique doré dit tulle Meunier, appliqué d'une feuille de soie peinte à la gouache de bouquets de roses, et rehaussée de paillettes dorées dessinant fleurs et feuilles. La gorge en os gravé et rehaussé à la gouache. Les panaches en métal doré présentent un décor de fleurs sommées d'un vase dans le goût de l'Empire. Au revers, signature de l'éventailiste « Duvelleroy. Paris ». H.t. 21 cm – H.f. 13,5 cm (B.E) 120/150€

**313 bis. La récréation au jardin, vers 1900**

Eventail plié, la feuille en peau doublée de papier et peinte à la gouache dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle d'une vue de jardin où trois groupes se divertissent, les uns en jouant aux cartes, les autres en compagnie d'un enfant ou galantisant. Vases, portraits en médaillons sur les côtés. Le revers peint d'une scène de campagne dans des ruines. Monture en nacre reperlée et dorée à décor de vases et de feuillages.

Bélière. H.t. 24,3 cm- H.f. 12 cm 250/300€

**314. H. Daudet, Le vol du rouge-gorge, vers 1910**

Eventail plié, feuille en tulle noir appliqué de soie découpée et peinte à la gouache d'un rouge-gorge déployant ses ailes près d'une branche de lierre. Signé H. Daudet à droite. Monture en bois au décor or et argent, dans le goût exotique. Les panaches coupés en biseau. Signature au revers de l'éventailiste Duvelleroy. H.t. 29,5 cm – H.f. 18,5 cm (TBE) 350/400€

**315. Lot comprenant deux éventails, vers 1920**

\* Feuille en tissu peint à la gouache et rehaussé de paillettes (acc.). Monture en os, peinte et incrustée de paillettes. Signé Ernest Kees au revers. H.t. 22 cm / H.f. 13,7 cm

\*Feuille en tissu orné de paillettes argentées dessinant des guirlandes dans le style Empire. Monture en os, gravée et incrustée de paillettes. Bélière. H.t. 21,4 cm / H.f. 13,5 cm 50/60€

**315 bis. La fête galante, vers 1900**

Eventail plié, la feuille en papier doublé de soie, peint à la gouache d'une scène inspirée de Watteau. Signée à droite « L. Moreau ». Monture en os reperlé et rehaussé à la gouache de roses et d'un vase central. H.t. 24,5 cm – H.f. 12 cm (usures) 250/300€

**316. Lot comprenant deux éventails, vers 1920**

\*Feuille en dentelle et d'un cartel central en gaze peinte de Flore nourrissant des oiseaux. Signé Luciny. Monture en nacre gravée de fleurs et dorée. Bélière. H.t. 24,5 cm / H.f. 15 cm (taches)

\*Feuille en dentelle noire et gaze peinte d'une femme parmi des amours et des fleurs. Signé M. Herpin. Monture en nacre noire gravée. Bélière. H.t. 25,5 cm – H.f. 16 cm (acc.) 50/60€

**317. D'après Maurice Leloir, Souvenir de l'exposition universelle de Lyon, 1914**

Eventail plié, la feuille en satin crème imprimé. Au centre, les villes de Paris et Lyon personnifiées unissent leurs mains. Leurs armes permettent de les reconnaître tandis qu'un ruban reprend la devise de chacune. Les noms latin des fleuves qui les traversent sont inscrits à leurs pieds. La composition s'ouvre sur les vues de Notre-Dame de Fourvière et de Notre-Dame de Paris derrière le Pont-Neuf. Signature de Maurice Leloir imprimée à gauche, et « Eventail Duvelleroy » à droite.

Au revers, impression de fleurs blanches, sur papier transparent irisé, à l'imitation de la dentelle.

Monture en os gravé et rehaussé à décor de fleurs. Bélière. H.t. 25,5 cm – H.f. 16 cm (TBE) 300/350€

**318. Ailes d'anges, vers 1930**

Etonnant éventail, monture en bois, les brins estampés d'étoiles argentées, et les panaches d'un amour parmi la lune et les étoiles. Feuille en papier ornée de plumes blanches, certaines rehaussées de pastilles de velours violet. Bélière. H.t. 36 cm (BE). 120/150€

**Cadres et boîtes seront vendus sur liste.  
Photos en ligne sur Interenchères, Drouot et  
DrouotLive.**





ART RUSSE  
14 NOVEMBRE 2014



MOBILIER  
OBJETS D'ART  
28 NOVEMBRE 2014



BIJOUX - ORFÈVRERIE  
11 DÉCEMBRE 2014



SOUVENIRS HISTORIQUES  
15 DÉCEMBRE 2014

NOUS SOMMES À VOTRE  
DISPOSITION POUR ESTIMER  
GRATUITEMENT LES OBJETS  
QUE VOUS SOUTHAITERIEZ  
NOUS CONFIER EN VUE D'UNE  
PROCHAINE VENTE.



ETOFFES - DENTELLES  
COSTUMES ANCIENS  
19 DÉCEMBRE 2014



## CONDITIONS DE VENTE / ORDRES D'ACHAT

### CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,99 % TTC (frais 20,84% plus TVA à 20%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

### TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

### PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 3 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

### ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.



# OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

[www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

Email : [information@coutaubegarie.com](mailto:information@coutaubegarie.com)



## ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

*I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euors. (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

### Vente Dentelles & Eventails du mercredi 5 novembre 2014

Nom et prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Tél. mobile \_\_\_\_\_ Tél. Principal \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

Lot N°	Description du lot	Limite en €

**Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.**

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.*

**Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.**

*Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

### RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**



EVENTAILS & DENTELLES  
PROCHAINE VENTE  
PRINTEMPS 2015



[COUTAUBEGARIE.COM](http://COUTAUBEGARIE.COM)