

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

D

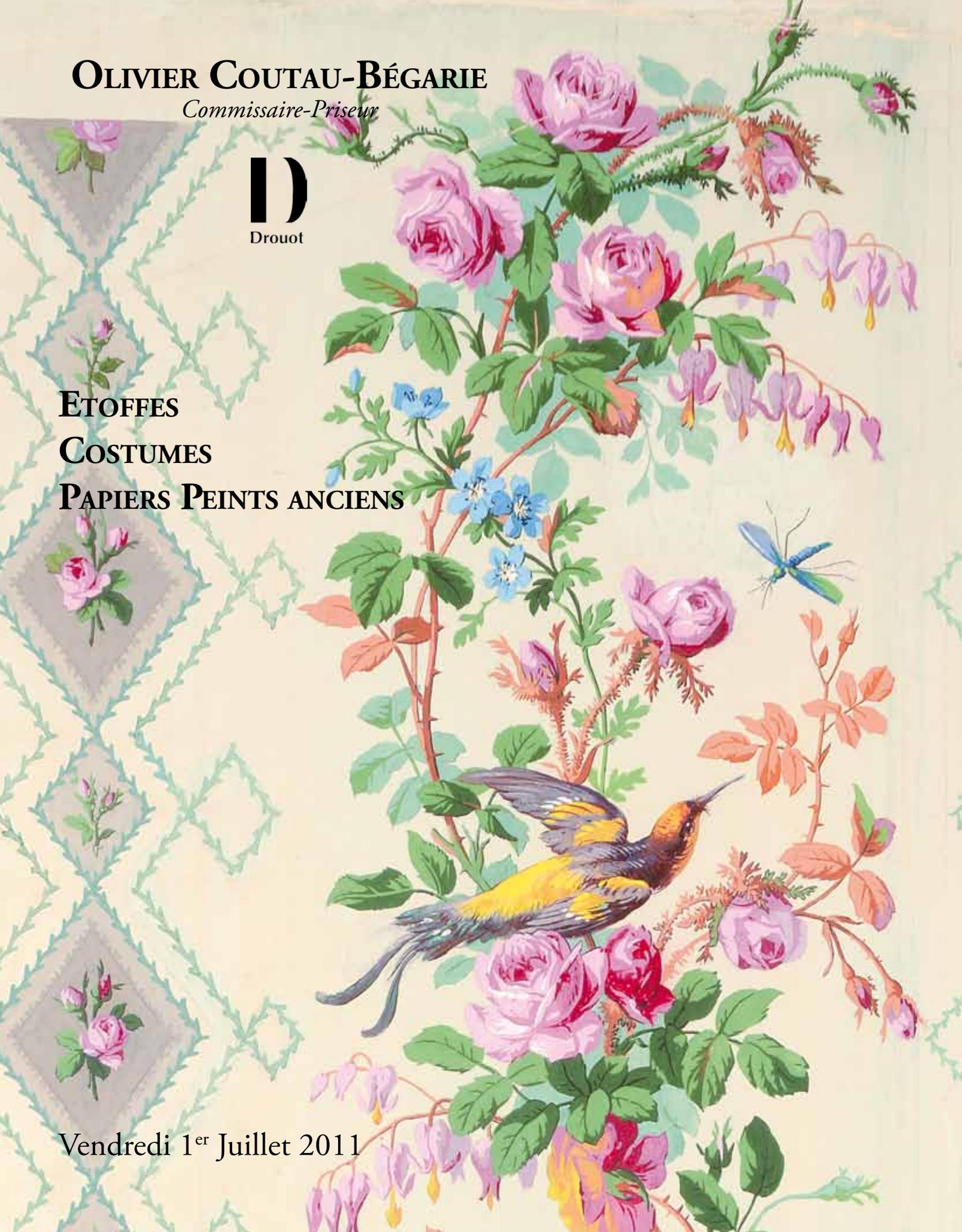
Drouot

ETOFFES

COSTUMES

PAPIERS PEINTS ANCIENS

Vendredi 1^{er} Juillet 2011





EXPERT :

Raphaël Maraval-Hutin
Tél. : 00 33 (0)6 16 17 40 54
MEMBRE AGRÉÉ DE LA
F.N.E.P.S.A
e-mail : rmaraval@gmail.com



Vendredi 1^{er} Juillet 2011
à 14h00

Hôtel Drouot, salle 10
9, rue Drouot - 75009 PARIS

ETOFFES, COSTUMES & PAPIERS PEINTS ANCIENS

Paramentique et orfèvrerie religieuse,
exceptionnel livre d'heures tissé de Henry, 1887.

Documentation sur le Costume et les étoffes,
dont *E. Grasset, E. A. Séguy, E.H Raskin, A. H Thomas.*

Papiers peints anciens,
maquettes 1850-1900, panoramiques Zuber, décors au chinois.

Archives textiles,
albums d'échantillons Haute nouveauté, rubans, vers 1900-1920,
des centaines de maquettes gouachées.

Costumes et accessoires du costume,
boutons peints sur ivoire, éventail Les Parisiennes à Versailles, fin XVIII^e siècle.

Linge de maison,
la Bataille de Fontenoy, suite de serviettes aux armes d'Henri IV.

Textiles du monde, *Chine & Empire ottoman principalement.*

Indiennes, soieries et broderies, XVII^e-XIX^e siècles,
lit à la duchesse, rideaux au chinois.

Expositions publiques

Judi 30 juin 2011 de 11h00 à 18h00

Vendredi 1^{er} Juillet de 11h00 à 12h00

Téléphone pendant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 10



217

CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE :



217

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
tél : 05 56 79 39 42

REIMS

Matthias de Labretoigne

4, rue du Tambour - 51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq

26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

LYON

Daniel Pascuito

102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or
tél : 06 80 317161

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 23,92 % TTC (frais 20% plus TVA à 19,6%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

ORDRES D'ACHATS

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Paramentique et orfèvrerie religieuse



1. **Album d'archives photographiques de broderies civiles et religieuses, Lyon 1900-1930**, 43 modèles de drapeaux et bannières de sociétés de secours mutuels, de gymnastique, de tir, de musique, patronage, cercles d'anciens combattants de la Grande guerre, sapeurs pompiers. Trente-quatre modèles de dais et devants d'autel, 108 modèles de chasubles romaines et espagnoles aux broderies d'orfrois opulentes dont une chasuble angélique, (pages vierges), 17 x 12 cm. 200/250 €
2. **Album d'archives photographiques d'un fabricant de chasubles, Lyon 1930-1940**, chapes, chasubles gothique aux broderies d'orfrois bien typées ; dépouillées ou très démonstratives avec filés métalliques or et argent. Environ 103 modèles. 200/300 €
3. **Tabernacle, fin du XIX^e siècle**, en bois et stuc doré, de forme balustre surmonté d'un livre posé, ouvrant par une porte en ovale, décor de festons et enroulements de feuillages, épis et pampres, H : 45 cm. 100/150 €
4. **Quatre lambrequins pour un brancard de procession, Second Empire**, brocatelle grenat à dessin de fleurons cruciformes, appliquée d'étoiles et de 2 monogrammes SC en gros de Tours lamé et frisé or ; galon système et frange en cannetille dorée, (usures sur 2), 27 x 43 cm. 130/160 €
5. **Nappe d'autel, Second Empire**, en damas de soie liturgique vert, frange étincelante de cannetille or sur 3 côtés, (décoloration), 300 x 70 cm. 100/150 €

6. **Chasuble, début du XX^e siècle**, en gros de Tours moiré violet forme romaine, orfrois matérialisés par un galon or, croix à la couronne d'épines en guipure or et argent (petit trou devant). 50/80 €
7. **Deux chasubles, début du XX^e siècle**, l'une en damas crème à dessin de phénix et cierge vers 1930, orfrois plus anciens en tapisserie au point. La seconde en damas gothique vert, orfrois brodés crème, la bande de devant rapportée. 50/80 €
8. **Chasuble, début du XX^e siècle**, en damas vert a dessin de fleurons gothiques, orfrois aux croix tréflées dans un polylobe, croix au chiffre IHS brodé sur une mandorle de velours. 80/130 €
9. **Réunion d'ornements liturgiques, vers 1930 -1950**, trois chasubles, formes gothiques et romaines, couleurs noires et blanche. Orfrois bien typés, brodés et en application. Un voile huméral, 4 surplis. 80/130 €
10. **Trois coupes de présentation d'étoffes liturgiques, Lyon fin XIX^e siècle**, brocarts fond satin rouge et vert, décor tramé filé métallique or de bouquets de roses et raisins entre des rinceaux d'acanthé, épis et fleurs. Brocart fond satin lamé et broché or et argent d'un fleuron à la grenade fleurie dans un réseau ogival, 120 x 55 cm. 100/150 €
11. **Trente carrés de présentation d'étoffes liturgiques, Lyon fin du XIX^e siècle**, damas de soie bicolores et brocarts soie polychrome tramés or et argent. Semis et dessins à pointe de bouquets entre des guirlandes ondulantes. Une dizaine de décors aux différentes couleurs liturgiques, 28 x 55 cm et 55 x 54 cm. 150/250 €





17



18



19



43

12. **Vingt-trois carrés de présentation d'étoffes liturgiques, Lyon fin du XIX^e siècle**, brocarts soie polychrome tramés or et argent. Bouquet entre des montants ondulants de roses et épis ; couleurs liturgiques blanche et rouge, 55 x 53 cm. 100/150 €
13. **Dix-sept carrés de présentation d'étoffes liturgiques, Lyon fin du XIX^e siècle**, brocart soie polychrome tramés or et argent. Bouquet entre des montants ondulants de roses et épis ; couleurs liturgiques blanche, rouge et violette, 55 x 53 cm. 100/150 €
14. **Rare paire de sandales liturgiques, seconde moitié du XIX^e siècle**, en satin brodé en soie crème au point lancé, brodées en cannetille et filé métallique d'une croix rehaussée d'un cabochon sur l'empeigne. (légère usure et reprises discrètes au talon).
Héritage des premiers siècles de l'Eglise, l'usage des sandales liturgiques est codifié par le Concile de Trente. Comme les gants ou les bas, elles font partie des 8 insignes pontificaux réservés aux dignitaires de l'Eglise pour les messes. L'ornement brodé de nos sandales est en principe réservé au seul souverain pontife, néanmoins « au XIX^e siècle on note de nombreux abus: l'empeigne est de plus en plus ornée ; les broderies en forme de croix et le velours réservés au pape sont volontiers utilisés par les évêques » 300/500 €
Bibl. : B. Berthod *Souliers d'Eglise*, cat. expo, Musée de Fourvière 2003.
15. **Pale et pavillon de ciboire, XIX^e siècle**, pale en taffetas crème brodé en soie polychrome, filé, cannetilles et paillettes dorés de l'Agneau mystique sous une draperie, dans un encadrement d'épis de blé et rameaux de vigne. Pavillon en satin brodé d'une croix, bordé de passementerie or sur le pourtour. 80/100 €
Voir illustration p 6.
16. **Ensemble de trois pentes d'un dais de procession, pouvant former devant d'autel, seconde moitié du XIX^e siècle**, drap d'argent brodé or et argent en guipure et application de l'Agneau mystique couché sur le livre au sept sceaux, du pélican nourricier et des Tables de la loi, entre des rinceaux d'épis, pampres et volubilis. Passementerie or étincelante sur le pourtour, (une tache marquée), 210 x 45 cm et 160 x 45 cm. **On y joint** un voile huméral en gros de Tours moiré lamé or. 150/250 €
17. **Ornement liturgique complet pour les funérailles, fin du XIX^e siècle**, velours de soie noir, pourtours et orfrois soulignés d'un galon or, croix au chiffre gothique IHS entre des montants de fleurs brodés en guipure et couchure or, (état superbe). 150/250 €
18. **Ornement liturgique complet, fin du XIX^e siècle**, en velours violet, le pourtour et les orfrois soulignés d'un galon or, croix au chiffre gothique IHS dans une mandorle entre des rinceaux de fleurs brodés en guipure or, (état superbe). 400/500 €



24



35



25



26



27



16

19. **Ornement liturgique complet, vers 1900**, en velours de soie rouge, le pourtour souligné d'un galon doré, croix ornée de fleurons cruciformes, bouquets et enroulements de feuillages, Christ brodé soie au centre d'un quadrilobe de drap d'or, (état superbe). 400/500 €
20. **Chasuble composite, étole, manipule et voile de calice, XVIII^e et XIX^e siècles**, brocart Régence vert or et argent à dessin bizarre de grenades, feuillages et fleurs, bien lisible sur le voile de calice. Pourtours et orfrois de la chasuble soulignés d'un galon argent. Croix dans un brocart Empire à disposition à décor de montants et enroulements d'épis, au triangle trinitaire chiffré IHS sur une gloire (usure). **On y joint** une étole en velours façonné Empire. 500/700 €
Voir illustration p 7 et p 8.
21. **Capote de statue, fin XIX^e siècle**, gros de Tours moiré, lamé or, décor de rameaux feuillagés et entrelacs en soutaches de cordonnnet or et bleu, perles de verre et paillettes, (petites usures). **On y joint** un chaperon dans une soierie ramagée Louis XVI et deux documents. 80/130 €
22. **Tour d'autel, vers 1930**, tulle crème brodé en coton mercerisé ton sur ton d'épis de blé, pampres, croix, et couronnes d'épines, bordure festonnée, 16 x 520 cm. 200/250 €
23. **Bas d'aube, seconde moitié du XIX^e siècle**, broderie Richelieu à dessin de feuillages Renaissance ponctué de grandes fleurs de lys brodées au plumetis et point de sable, 23 x 350cm. 300/350 €
Voir illustration p 6.
24. **Ciboire néo-gothique, fin XIX^e siècle**, coupe en vermeil sur une corolle en argent repercé, repoussé et ciselé à décor de feuillages. Fût bagué et pied polylobé à décor de fleurons et croix tréflées, H: 30 cm. 200/300 €
25. **Calice et patène, Evelin à Nantes, vers 1900** vermeil et argent repoussé, ciselé et filigrané ; coupe sur corolle à décor de guirlandes de fleurs, palmettes et médaillons chiffrés IHS, MA et SJ. Fût à bague ornée de fleurons, pied polylobé à décor analogue. Patène historiée en vermeil ; conservé dans son écrin. M.O Charles Berger Nesme. H:23 cm, poids brut 734 gr. 450/650 €
26. **Ciboire, vers 1830-1840**, en argent repoussé et ciselé, coupe et pied circulaire à décor de pampres, roseaux, épis et palmettes. H: 20 cm, poids brut: 232 gr. 300/450 €
27. **Ciboire, vers 1830-1840**, en argent repoussé et ciselé, coupe et pied circulaire à décor de pampres, roseaux et épis. M.O Alexis Renaud, H: 23 cm, poids brut: 323gr. 400/500 €
28. **Seau à eau bénite, XVIII^e siècle**, en métal argenté repoussé et ciselé, décor de feuilles d'eau, bord festonné, (en partie désargenté, piedouche rapporté). H: 23 cm. 200/300 €
29. **Seau à eau bénite, XVIII^e siècle**, en cuivre repoussé ; décor de besants, panse à côtes, l'anse retenue par deux figures d'angelots, pied circulaire rapporté. H: 21 cm. 200/300 €



30. **Encensoir, seconde moitié du XIX^e siècle**, en bronze réargenté à décor ajouré d'inspiration médiévale de voussures ornées de griffons et rinceaux et d'un ange trônant sur le dessus entouré de trois autres. 200/300 €
Voir illustration p 5.
31. **Encensoir balustre, XIX^e siècle**, en métal argenté, ajouré ; foyer à bord godronné, pied circulaire. H: 22 cm. 130/180 €
Voir illustration p 5.
32. **Encensoir balustre, XIX^e siècle**, en métal réargenté, décor ajouré repoussé et ciselé de godrons, feuillages et figures d'angelots, (petit enfoncement, chaînes rapportées).
H: 30 cm. 130/180 €
Voir illustration p 5.
33. **Navette, époque Restauration**, en argent repoussé et ciselé, décor de palmettes et feuille d'acanthe sur le couvercle, panse feuillagée, piédouche ovale à godrons, (restauration).
H: 9 cm. Poids brut: 227 gr. 250/300 €
Voir illustration p 5.
34. **Navette et pelle à encens, époque Restauration**, en argent repoussé et ciselé à décor de palmettes et fleurons sur le dessus, panse feuillagée, piédouche ovale, (restauration).
M.O Quentin Bachelet, poids brut: 91gr. H: 7 cm.
Voir illustration p 5. 200/250 €
35. **Paire de burettes et leur plateau, milieu du XIX^e siècle**, en argent repoussé, gravé et ciselé ; décor de frises de feuillages, roseaux et pampres, panse à pans coupés, pied polylobé. Sur le bec, des cabochons de verre grenat et transparents pour la distinction de l'eau et du vin, (petit enfoncement discret), H: 14 cm, poids brut: 547 gr.
Voir illustration p 4. 450/600 €
36. **Pavillon de ciboire, fin XIX^e siècle**, de forme circulaire, en satin de soie ivoire brodé soie polychrome de roses et de figures d'angelots aux visages pinçautés ; dentelle au fuseau et frange de cannetille or sur le pourtour, (usure). 40/60€
37. **Deux pavillons de ciboire, fin XIX^e-début XX^e siècle**, en satin crème peint et richement brodés en cannetille, filé et paillettes or de fleurs (légère usure). 40/60 €
38. **Couronne de statue, vers 1900**, décor d'épis, pampres, fleurs et feuillages en métal doré estampé, rehaussé de cabochons de verre. 80/100 €
39. **Brocart angélique, Lyon, début du XX^e siècle**, lampas façonné soie rouge et vieil or et filé or ; dynamique décor de figures d'angelots en pêle-mêle sur un fond parsemé d'étoiles, 88 x 60 cm. 50/80 €
40. **Devant d'autel fleurdéliné, vers 1880**, lambrequin de drap d'or appliqué de fleurs de lys de satin rouge serties de frisé or ; frange dorée, 28 x 210 cm. 60/80 €
41. **Nappe d'un autel marial, XIX^e siècle**, en taffetas de soie bleu bordé d'un galon système et d'une frange d'effilé or, (légères taches), 62 x 200 cm. 60/80 €
42. **Ornement liturgique complet, seconde moitié du XIX^e siècle**, en velours de soie noir, orfrois matérialisés par une crête en cordonnet et lame argent ; croix au chiffre gothique IHS en guipure argent, (parfait état). 130/160 €
43. **Ornement liturgique complet, vers 1880**, lampas, fond damassé gris à décor de feuillages et plants de volubilis en filé et lame argent étincelants ; orfrois gothiques en tapisserie au point en laine et coton mercerisé, la croix chiffrée IHS. 200/250 €
Voir illustration p 4.
44. **Chasuble, bourse et voile de calice, vers 1900**, cannetillé or, le pourtour et les orfrois soulignés d'un galon géométrique soie et or. Les orfrois sont brodés en soie polychrome rehaussés en filés métalliques, cannetille et paillettes or et argent et perles. Devant, un ange porte un phylactère enroulé sur un montant de fleurs marqué en lettres gothiques: *Crucifixus pro nobis*. Autour de la croix dorsale, trois anges agenouillés tiennent les instruments de la Passion, un quatrième présente le Voile de Véronique. Les carnations et les visages en peinture à l'aiguille et pinçautés dans de subtils dégradés de couleurs confèrent au Christ un air apaisé et aux anges une expression mélancolique propres à toucher les fidèles, (bel état). 600/900 €



37-36-15



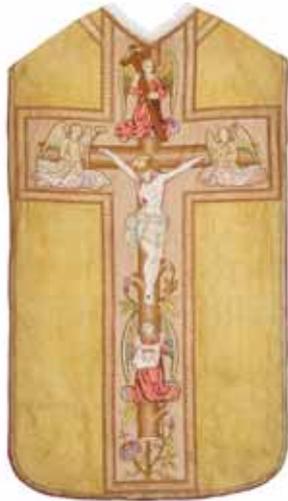
44



23



44



44



47



20

45. **Ornement liturgique complet, seconde moitié du XIX^e siècle**, drap d'or, les orfrois et le pourtour soulignés d'un galon système torse assorti. Croix dorsale au chiffre gothique IHS au centre d'un médaillon d'épis et pampres entrelacé de couronnes fleurdelisées en guipure or et soie rouge, (une usure). 300/500 €
46. **Ornement liturgique complet, début du XX^e siècle**, en damas de soie gothique noir, orfrois et pourtour soulignés d'un galon façonné soie, croix dorsale drapée, encadrée de rameaux fleuris brodée au point de chaînette. 100/150 €
47. **Ornement liturgique complet, vers 1830-1850**, brocatelle violette à grand dessin de fleurs au naturel, orfrois à disposition soie polychrome, or et argent de rinceaux de roses. Croix à la colombe du Saint-Esprit en guipure argent posée sur une gloire pailletée, (usures et restauration devant). 80/130 €
48. **Réunion de linge liturgique, début XX^e siècle**, trois aubes et un surplis de toile de lin et coton, volants à décors liturgiques et de fleurons, en dentelle. 50/80 €
49. **Bannière de procession à l'effigie de Saint Nicolas, Second Empire**, velours cramoisi brodé or et argent en guipure et application ; le visage du saint et les enfants ressuscités peints. Dos orné d'un monogramme dans une couronne de feuilles de chêne, 190 x 130 cm 450/600 €
50. **Bannière de procession, Second empire**, velours de soie lie-de-vin, opulente broderie or et argent en application, guipure et couchure rehaussée de cabochons de verre colorés. Mandorle au Saint Sacrement dans un ostensorio reposant sur des nuées, dans un encadrement compartimenté à décor de fleurons, épis et pampres ; frange en cannetille dorée. Au verso figure l'inscription *Confrérie du très Saint-Sacrement/ Vieux Condé*, (usures) 150 x 90 cm. 450/600 €
51. **Bannière de procession, vers 1900**, en satin de soie crème brodé soie polychrome au passé nuancé et filé or en guipure ; les sujets peints sur toile et appliqués. Christ sur une gloire entrelacée d'une couronne de roses, surmonté d'une couronne soutenue par deux anges et de l'inscription *Rex. Delictus. Sion*, 156 x 72 cm. 400/600 €
Voir illustration p 8.
52. **Bannière de procession, vers 1900**, en satin de soie crème brodé soie polychrome au passé nuancé et filé or en guipure d'un parterre de marguerites grimpant le long d'une arcature gothique. Sur le centre, le Sacré Cœur en drap d'or posé sur une gloire pailletée dans une couronne d'épines, 151 x 71 cm. 400/600 €
Voir illustration p 8.





52

53. **Etole et bas d'aube, fin du XIX^e siècle**, étole réversible violette et crème, une face à décor guirlandes de fleurs en guipure or, l'autre face en broderie Cornély à décor d'entrelacs fleuris (usure). Bas d'aube en dentelle au fuseau à décor de fleurons cruciformes. **On y joint** un chapelet en bois exotique et deux étuis en bois pour les saintes huiles. 50/80 €

54. **Lutrin, début du XIX^e siècle**, en bois doré, décor sculpté et ajouré de rinceaux fleuris, fleurons feuillagés et palmes, H:40 cm. 400/500 €

55. **Spectaculaire prie-Dieu aux armes d'un prélat**, en partie tapissé d'étoffes et broderies Louis XIV. Velours façonné cramoisi, fond lamé argent à dessin ramagé sur le coussin et tapissant les montants. Application de broderies et d'un médaillon de fleurs et fruits au phénix en filé argent, soie et chenille polychromes. Appui coudes brodés sur velours chamois des armes de J-F-N Gonindard Archevêque de Rennes. H 82 cm. 800/1 300 €

Voir illustration p 39.



51

56. **Chasuble, manipule et voile de calice, Espagne ou Portugal, seconde moitié du XVIII^e siècle**, forme espagnole, le fond de gros de Tours coquille d'œuf lamé or. Broderies soie polychrome au passé plat et passé nuancé et lame, filé, frisé, cannetille argent en couchure, guipure et point de nœud. Montants de bouquets noués, d' épis, pampres et volutes de feuillages traversant dessus et dessous une frise d'entrelacs délimitant les orfrois et soulignant le pourtour. (usure légère sur le fond lamé, doublure changée et modifications anciennes sur les épaules ; état de conservation général très satisfaisant, couleurs vives, métal étincelant). 2 000/2 500€



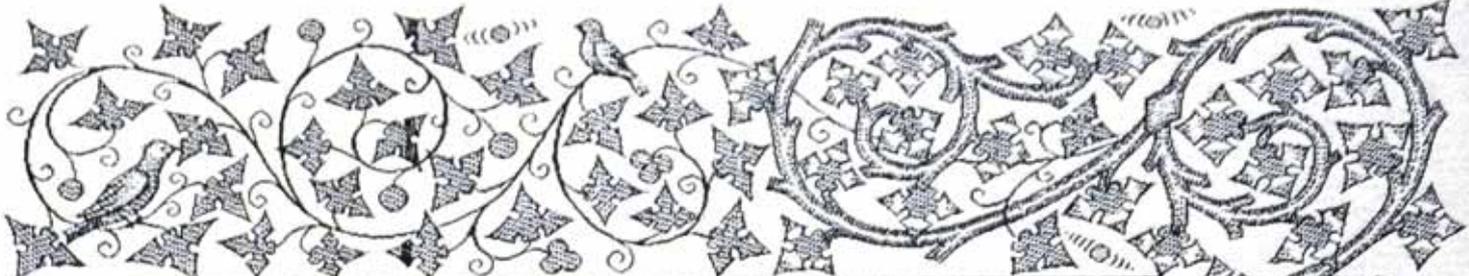
56



56



20



57. Exceptionnel livre d'heures tissé, manufacture J.A Henry, Lyon, 1887, édité par A. Roux libraire à Lyon, textes à l'usage de jeunes mariés collationnés et illustrés par le Père Jean Hervier, d'après les enluminures des manuscrits du XIV^e au XVI^e siècle. Tissage en grisaille dit en taille-douce, lampas lancé à fond satin. In-8°, reliure de J Kauffmann en maroquin bordeaux, dos à nerf ; conservé dans son écrin chiffré MV en lettres gothiques, (très bon état). Le livre de prières tissé est composé de 50 pages divisées en prières usuelles du matin et du soir, liturgie de la messe ordinaire, liturgie de la messe de mariage comprenant une lecture (lettre aux Ephésiens de Saint Paul), un passage de l'Évangile selon saint Mathieu et la bénédiction des époux. Suivent des prières pour la Communion, au Saint-Sacrement, au Saint-Esprit et la Vierge Marie. Le texte est enrichi de quatre illustrations hors-texte : La Nativité d'après Fra Angelico, La Mise en croix d'après Fra Bartholomeo, une Vierge à l'Enfant et la dispute du Saint-Sacrement d'après Raphael. Les têtes de chapitres sont ornées de frontispices, toutes les pages sont agrémentées de bordures de rinceaux de feuillages et fleurs, certaines habitées d'animaux et chimères et historiées. Les gardes avant et arrière sont en moire lie-de-vin, les premières estampées or des lettres gothiques MV (initiales des propriétaires de l'ouvrage). En incipit figure un ex-libris laissé vierge et l'imprimatur du Cardinal Caverot.

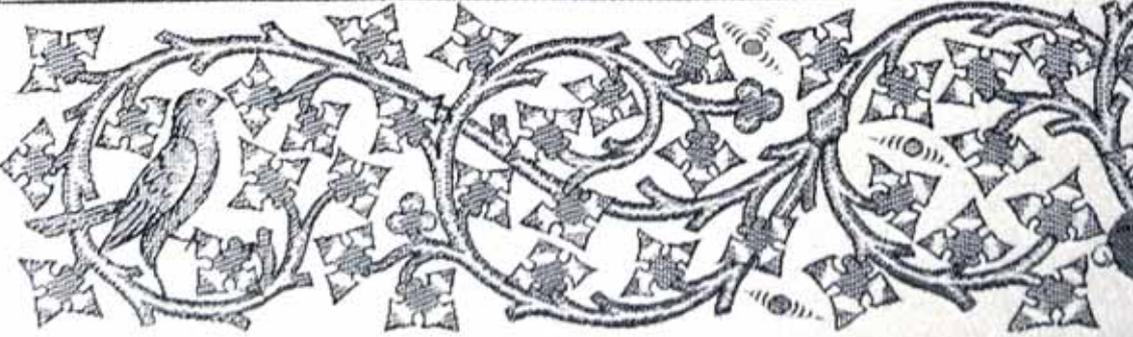
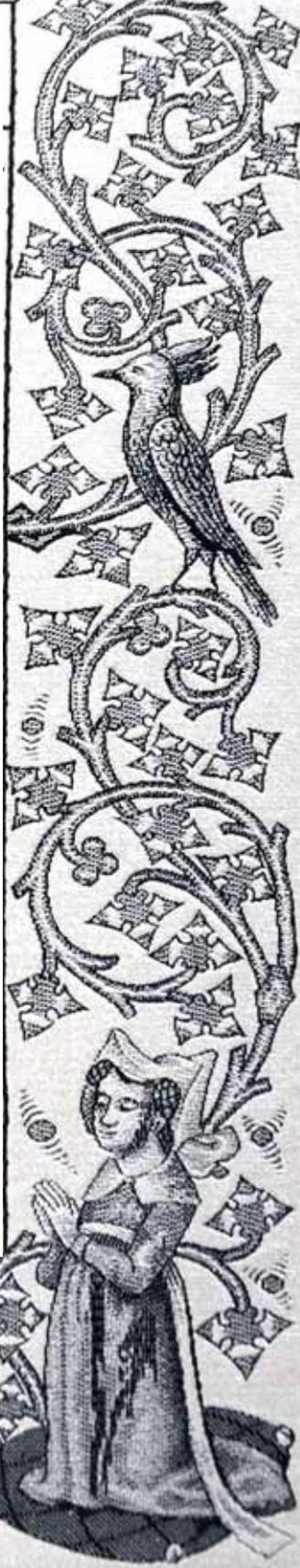
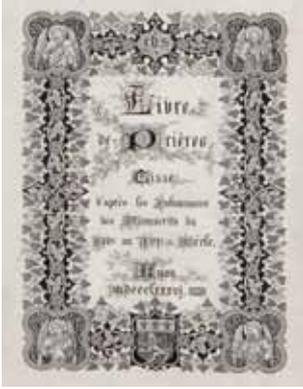
7 000/10 000 €

C'est sous la direction de J.A Henry (1867-1907) que la manufacture Henry connue depuis la seconde moitié du XVIII^e siècle atteint son apogée. Elle demeure célèbre pour ses ornements liturgiques tissés, notamment ceux à décor dit angélique, mais aussi pour des tableaux tissés en polychromie à sujets religieux pour lesquels elle s'était fait « une réputation universelle » selon E. Leroudier.

Réalisé pour le jubilé du Pape Léon XIII, qui recevra en cadeau le premier exemplaire, ce livre d'heures tissé compte parmi les chefs-d'œuvre jalonnant l'Histoire de la Grande Fabrique. A l'Exposition universelle de Paris en 1889 il est salué comme un prodige. En effet, il s'agit d'une œuvre d'art d'une grande originalité mais surtout d'un véritable tour de force technique lorsque l'on considère les moyens mis en œuvre pour obtenir par le tissage des illustrations d'une finesse de trait comparable à celles des enluminures des manuscrits dont elles s'inspirent et la parfaite lisibilité du texte dont les caractères en lettres gothiques ne dépassent pas 2 millimètres. L'ensemble des mises en carte couvre une surface de 70 mètres carrés, les mouvements de mécanisme du métier à tisser sont d'un dixième de millimètre.

Ainsi, à l'instar des œuvres des moines copistes du Moyen-âge, deux ans de travail étaient nécessaires pour la production d'un exemplaire. Compte tenu d'un prix de revient exorbitant, il n'en aurait été tissé qu'une trentaine, vendus à une clientèle d'initiés fortunés se trouvant, sans doute notamment, dans les meilleures familles de la bourgeoisie catholique des soyeux lyonnais.

Bibl. : B. Berthod, E. Hardouin-Fugier, *Paramentica, tissus lyonnais et art sacré, 1800-1940*. Musée de Fourvière, 1992, Cat no 29.



Tableaux tissés



60



58

58. **Souvenir de l'Exposition universelle de 1900, tableau tissé de J. Verdol à Lyon**, sous l'inscription *Gloire au XX^e siècle, Pax* sont représentés le Petit Palais, E Loubet et Nicolas II partenaires de l'Alliance franco-russe (sur un support en carton), 49 x 36 cm. 150/200 €
59. **Rare tableau tissé en polychromie célébrant le centenaire de la Déclaration d'indépendance des États-Unis en 1876**, tissé à l'occasion de l'Exposition Internationale de Philadelphie, (dans un passe-partout), 25 x 15 cm, à vue. 200/250 €
60. **Souvenir de l'Exposition internationale de Lyon en 1894**, beau tissage en polychromie représentant les portraits de Léon XIII et Alexandre III légendés *Deux amis de la France*, 23 x 12 cm. 80/130 €
61. **Trois tableaux tissés, vers 1900**, fins tissages soie en grisaille dits *en taille-douce* représentant des scènes de genre, 20 x 32 cm, 23 x 20 cm, 38 x 18 cm. 30/50 €
62. **Le Comte de Paris en robe de baptême, rare portrait imprimé sur velours d'après Winterhalter, vers 1842**, Philippe, Comte de Paris (1838-1894) est représenté debout le bras appuyé sur l'accoudoir d'un siège ; dans le fond la Cathédrale Notre-Dame où il reçut le sacrement le 2 Mai 1841, (encadré), 50 x 44 cm. 350/400 €
63. **Portrait tissé du Maréchal Pétain, Lyon 1941**, fin tissage en grisaille portant dans le bas, tissé dans l'étoffe, la signature de Philippe Pétain et les mentions: *Mise en carte M.B 1941, Syndicats des Fabricants de soieries, Ecole de tissage de Lyon*, 41 x 32 cm. 50/80 €

64. **Partie d'un registre de fabrique d'illustrations en chromolithographie, seconde moitié du XIX^e siècle**, probablement pour des emballages de confiserie. Images et découpis gaufrés en chromolithographie et or et argent. Scènes de genre dont corrida, séance chez le photographe, vélocipède et jeux d'enfants dans d'élégants encadrements simulés ; contrecollés sur papiers unis et décorés par impression. Environ 530 documents en suite discontinue, seulement 180 en bon état, 14 x 14 cm. 200/250 €
65. **Réunion d'illustrations du fonds d'un imprimeur, 1920-1930 environ**, décors pour emballages en chromolithographie et pochoirs certains rehaussés or et gaufrés. Élégantes en médaillon dans le goût d'Icart et d'après F. Vallet-Bisson, paysages et scènes de genre pour confiserie et parfumerie. 38 illustrations, 25 x 20 cm en moyenne. 150/300 €

Documentation

66. [ARTS DECORATIFS], **Réunion d'ensembles de planches tirées de différents portefeuilles incomplets, début XX^e siècle**, Art nouveau, pochoirs japonais, tapis d'inspiration chinoise, *Tissus* par N. Sorokine, *Toiles imprimées de la Perse et de l'Inde d'après les documents recueillis par Oberkampff, Étoffes de soie du Japon etc.* 50/70 €
67. [BRODERIE], **Album de chiffres**, s.d, (début XX^e siècle), important recueil de 1402 modèles de monogrammes, couronnes aristocratiques de France, Grande-Bretagne et Italie notamment. Prénoms et patronymes célèbres dont Lady Mendl, des motifs de fantaisie comme binocles, paniers fleuris, papillons, des bordures florales, (reliure abîmée). In-4° relié. 80/130 €



62



59

68. CHENAVARD (A.M.),
Recueil des compositions exécutées ou projetées sur les dessins de A.M. Chenavard, Lyon, 1860, première partie et seconde partie, respectivement 38 et 16 planches gravées de monuments et tombeaux de Lyon et ses environs, (reliure abîmée, quelques rousseurs). In-folio, relié
 200/350 €

69. [DECORATION],
Cinq portefeuilles, Calavas , Paris, s.d (vers 1930), In-4° reliures toile, (exemplaires d'atelier, quelques tâches).
 - *Décoration marocaine*, 55 planches, introduction et table.
 - *Décoration égéenne*, 42 planches et introduction.
 - *Décoration océanienne*, 48 planches, introduction et table.
 - *Décoration tibétaine*, 42 planches, introduction et table.
 - *Décoration coréenne*, 48 planches, introduction et table.
 200/300 €

70. DUFRENE (M.),
Un Intérieur Moderne, Librairie des Arts décoratif, Paris, 1905. Livraison 1-2, préface de Gustave Soulier et 30 planches au pochoir décrites, (chemise incomplète, manquent 18 pl.). In folio en feuilles sous chemise.
 100/150 €

71. [ETOFFES ANCIENNES],
 - **EMBER MARIA (V.)** *Regi textilak*, Maygar HeliKon/Corvina Kiado, 1980.
 - **DOMINIQUE DE SERA**, *Le livre de Lingerie*, à Paris à l'enseigne du Pélican, 1584 ; deux jeux de planches de modèles de broderies Renaissance en fac-similé. In-4° en feuilles sous portefeuille.
 80/70 €

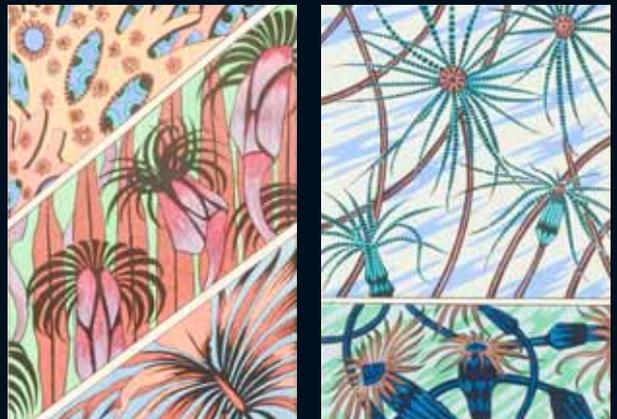
72. GRASSET, (E.),
La plante et ses applications ornementales, Librairie Centrale des Beaux-Arts, Paris, 1896. Première série et deuxième série de 72 planches en couleurs chacune ; (une quinzaine de planches manquantes ou en partie découpées, les 2 séries mélangées, pas de tables, quelques crayonnages). In folio en feuilles sous portefeuille.
 700/1 000 €

73. GRASSET SAINT-SAUVEUR (J.),
Costumes des Représentants du Peuple membres des deux Conseils du Directoire Exécutif des Ministres, des Tribunaux, des Messagers d'Etat, Huissiers, et autres fonctionnaires Publics, etc, à Paris chez Deroy, An 4 (1796). Quinze planches mises en couleurs, gravées par Larousse, in-8° relié.
 100/150 €

74. HERMANN PAUL (René-Georges Hermann, dit),
Quatre frimousses gravées par Hermann Paul pour « Les Exemplaires », Paris, 1926. Ensemble de 4 estampes en couleurs imprimées sur vélin pour la Société les Exemplaires, tirage nominatif limité à 99 exemplaires, celui-ci no 42 imprimé pour Monsieur Hippolyte Burnot. In-4° en feuilles sous chemise étui de l'éditeur.
 300/450 €



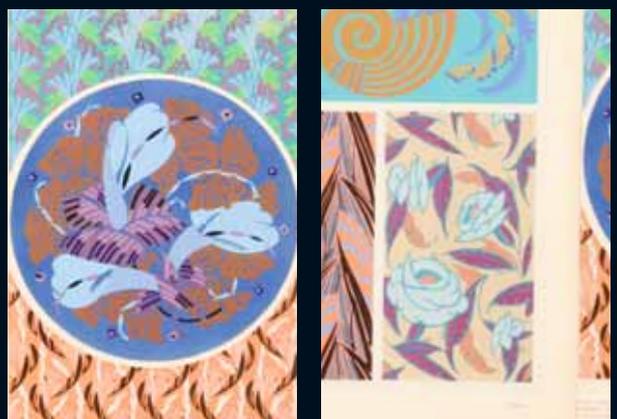
72



75



78



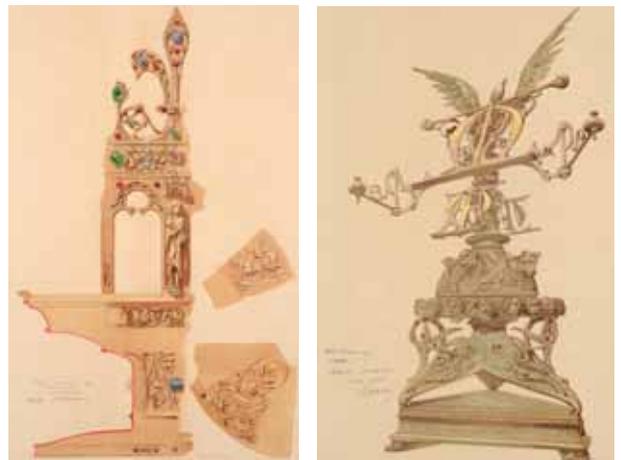
80



77

75. **RASKIN(E.H.),**
Fantaisies océanographiques, F. Dumas, Paris, 1926. Page de titre ornée et 25 planches au pochoir offrant 58 « fantaisies inédites », (mouillures en couverture). In-4° en feuilles sous portefeuille d'éditeur. 500/800 €
Voir illustration p 11.
76. **[RELIURE],**
Petit album d'échantillons de papiers de garde, Hamel, Vangorp&Blomme à Halluin, début du XX^e siècle, papiers de toutes nuances ombrés, épongés, cailloutés, jaspés, marbrés etc.... Une centaine d' échantillons, 13 x 8 cm. 50/80 €
77. **SACCHETTI (E.),**
Robes et femmes, Dorbon-Ainé, Paris, 1913. Deux pages de titres illustrées et 12 planches mises en couleurs au pochoir illustrant à la manière de Sem la mode des dernières années de la Belle Epoque. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci no 162, (portefeuille sali, manquent les liens). In-folio en feuilles sous chemise étui illustrée. 700/1 000 €
78. **SEGUY (E.A.),**
Les fleurs et leurs applications décoratives, Librairie des Arts décoratifs, Calavas, Paris, s.d, (début XX^e siècle). Ensemble de 19 planches au pochoir offrant plus de 60 motifs, tirées d'un portefeuille incomplet de la première ou seconde série de l'ouvrage, (marges abîmées). In folio en feuilles.
Voir illustration p 11. 400/500 €
79. **[TEINTURE],**
Manuel du Teinturier-Dégraiseur, publication corporatiste de l'industrie textile, vers 1930. Description des procédés selon la nature naturelle ou artificielle des différentes fibres textiles, illustrée par de nombreux échantillons. In-8 relié. 40/60 €
80. **THOMAS (A.H.),**
Formes et couleurs, Albert Lévy/Librairie centrale de Beaux-Arts, Paris, s.d, (1922) ; 10 des 20 planches colorisées au pochoir, 5 autres découpées. In-4° en feuilles. 80/130 €
Voir illustration p 11.

81. **[TISSAGE],**
Cour de tissage manuscrit de l'élève **Pierre Devigne, Lyon, 1901**, Histoire de la soie, principes de la filature, du montage du métier et théorie des armures présentée avec de nombreux échantillons d'unis et façonnés soie, (quelques piqûres). In-4°, reliure plein cuir, dos à nerfs. 150/300 €
82. **[VENTES PUBLIQUES],**
Réunion d'une quarantaine de catalogues de ventes spécialisées, étoffes, costumes et papiers peints anciens dont Succession Hamot II, III, Garde-robe des Princes de Ligne, Collection Brocard. 50/70 €
83. **[VIOLLET-LE-DUC] ,**
- *Compositions et dessins de Viollet-Le-Duc*, publié sous le patronage du Comité de l'œuvre du Maître, Librairie centrale d'architecture, Paris, 1884. Table et 91 planches simples et 9 doubles planches principalement en gravure, héliogravure, lithographie et chromolithographie (rousseurs, portefeuille abîmé). In- folio en feuilles sous chemise.
- *De la décoration appliquée aux édifices*, A. Ballue, Paris et Londres, 1880. In- folio en feuillets sous chemise. 100/150 €
84. **Réunion de quatre illustrations au pochoir, vers 1915-1925**, élégante au masque et jeune femme et perroquet d'après Elsie Denise Millon. *Le vrai chic: Five o'clock* et *Sportswoman: Au pesage d'après* Victor. Lhuer ; (2 jaunies), 45 x 30 cm en moyenne. 50/60 €
85. **Trois maquettes de robes habillées, vers 1950-1960**, encre et mine de plomb, rehaussé à l'aquarelle, signées ; robes du soir et robe de mariée, 27 x 21 cm, 33 x 17 cm et 32 x 17 cm. 130/160 €
86. **Femina, ensemble de 12 numéros, entre 1919 et 1933**, deux numéros pour octobre 1919 - juillet 1919 - juillet 1921 - septembre 1921 - aout 1923 - numéro spécial Modes d'hiver octobre 1930 - septembre 1931 - janvier 1932- trois numéros sans couverture de 1919, 1928, 1929, (mauvais état pour la plupart). 50/80 €



83

87. *Vogue*, éditions Condé Nast, quinze numéros entre 1919-1937, janvier, mars 1919- novembre 1923 - mars 1926 - janvier, juin, septembre 1928 - novembre 1929 - mai, juin 1931 - mai, juin 1932 - mars 1933 - octobre 1934 - août 1937 ; surtout édition française, (mauvais état pour la plupart). On y joint *Adam* du 15 octobre 1928 et *Vogue poster book* de D. Vreeland. 50/80 €

88. [MODE]

Un siècle de modes féminines 1794-1894, Paris G. Charpentier et E. Fasquelle, 1896. Evolution du costume féminin illustrée par 400 gravures en couleurs. In-8° relié. On y joint les fac-similés de trois gravures de mode de robes Louis XVI. 40/60 €

89. Deux gravures habillées, *Le Journal des Dames et des Demoiselles et Les Modes Parisiennes*, sur chacune deux élégantes en robe à crinoline représentées au parc et au salon ; les robes agrémentées de dentelles se détachent en fort relief. Présenté sous boîtes vitrées, 28, 5 x 20 cm. 40/60 €

90. *Journal des dames et des Modes, 1827-1828*, regroupe 158 lithographies rehaussées en couleurs de toilettes féminines portant différents en-tête: *Modes de Lonchamps, Le Conseiller des Grâces, Costume Parisien, Modes de Paris*. In-8° relié. 150/250 €

91. Deux portraits de femmes malgaches, fin XIX^e siècle, gouache sur toile ; l'un représente une femme âgée en costume traditionnel, le second une élégante en robe à tournure, sans doute la reine Ranavalona III. Au dos figure la légende *Jeune femme malgache ayant adopté ou croyant avoir adopté toutes les élégances européennes 1896* signée Lt-Col.R. Ferry, 34 x 25 cm. 50/60 €

92. Réunion de croquis de mode, 1960-1970 environ, environ 280 dessins originaux et reproductions au pochoir sur calque et papier ; tendances pour robes du soir, robes de cocktail, tailleurs et manteaux. On y joint une dizaine de patrons de robes tracés sur toile, et une pochette de patrons pour broderie sur linge. 100/150 €



96

Papiers peints.



95

93. Une cinquantaine de documents de papiers peints, 1880-1960 environ, dont Essef et P. Gruin, fleurs, Art déco, oiseaux or sur fond bleu ; 35 modèles environ, 60 x 50 cm en moy. 80/100 €

94. Réunion de papiers peints, vers 1860-1880, panneau dans le goût de Zuber ou Desfossé de fruits du verger, baies des bois et raisin sur un buisson de roses et clématites. Belle impression à la planche en plus de 25 couleurs sur fond satiné crème 115 x 47 cm. Dix décors polychromes et or dont fleurs cachemire, écailles et cassolettes fleuries, treillage aux oiseaux. 65 x 50 cm environ. 150/200 €

95. Vingt-neuf maquettes gouachées de papiers peints, entre 1880 et 1930, montants fleuris et décors en arabesques d'inspiration Louis XVI, une belle suite de fleurs au naturel sur fonds sombres vers 1880-1890, (déchirures), 41 x 35 cm à 98 x 57 cm. 300/400 € Voir illustration p 14.

96. Six maquettes gouachées de papiers peints, Second Empire, décor au chinois sur fond noir avec kiosque et pagode. Bouquets, montants et réseaux de fleurs au naturel dont 2 animés d'oiseaux, (déchirures), 45 x 29 cm à 90 x 65 cm. Voir illustration en couverture. 200/300 €

97. Dix-huit maquettes gouachées de papiers peints historiés et animés d'animaux, la plupart vers 1900 dont chinois, jeux d'enfants, angelots, chasse à courre et campagne hollandaise portant une trace d'étiquette. Répliques de toiles à personnages dont le médaillon de Télémaque et Calypso d'après J Raoux ; chats, poussins, paons, oiseaux exotiques, (déchirures), 53 x 39 cm à 100 x 90 cm environ. 150/300 € Voir illustration p 15.

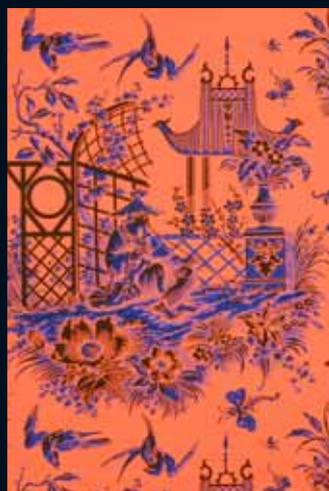


95

- 98. Deux dominos de papier peint, milieu du XVIII^e siècle,** impression à la planche en noir mis en couleurs au pochoir en bleu et jaune ; feuillages ondulants et grenades sur fond strié. Portent un numéro 37, (l'un émarginé), 43 x 36 cm.
Reliquat d'un chantier de décoration, cf: lot 241, vente Drouot du 18/03/2011. 250/350 €
- 99. Portrait en pied d'Adolph Thiers, vers 1872,** peint à la main, (petites déchirures), 260 x 125 cm. 80/130 €
- 100. Partie du Décor Téniers, manufacture Desfossé, fin du XIX^e siècle,** trompe-l'œil sur papier gaufré d'une verdure XVIII^e siècle en 4 lés ; (quelques piqûres) ; un lé: 215 x 47 cm pour un panneau de 215 x 188 cm. 200/350 €
- 101. Souche de papiers peints, manufacture GB, 1938-1939,** fleurettes sur papier teinté, japonisme, chambre d'enfant, décors art déco typés ; nombreux décors picotés, (traces d'humidité). Une centaine de décors et gammes de coloris, 70 x 46 cm. 200/300 €
- 102. Rouleau de papier peint, P. Gruin, vers 1930,** papier teinté imprimé de rameaux fleuris stylisés en rose rehaussé argent, contre fond en chevrons beiges. 40/60 €
- 103. Paire de dessus de porte, papier peint vers 1920-1930,** impression en 9 couleurs environ ; décor ombré d'une coupe de fruits argentés sur fond de fleurs de prunier, (petite déchirure), 50 x 95 cm. 200/300 €
- 104. Papier peint, Paul Gruin, vers 1930,** fond cubiste argent, brun et ocre chargé de fleurs stylisées en camaïeu bleu. Environ 10 m sur 4 parties de rouleaux. 40/60 €
- 105. Quatre rouleaux de revêtement mural,** fond satiné chocolat tapissé de grandes feuilles séchées d'arbres de toutes espèces crème et orange, longueur: 6 à 8 m, largeur: 0,92 m. 200/300 €
- 106. Bella Vista, partie d'un décor en papier peint vers 1950,** décor peint à la main en grisaille et polychromie représentant les ruines d'un temple antique et une église sur un rivage animé de personnages, marouflé sur toile (accidents), 117 x 160 cm.
Ce décor peint d'un atelier français non identifié est reproduit dans un catalogue de A.L Diament&Co distribuant aux Etats-Unis, sous son nom , des décors identifiés de Zuber et Chasset notamment. 300/400 €
- 107. L'Amour grondé, bel ensemble de sept rouleaux de style Directoire, manufacture française vers 1930,** grisaille rehaussée de rose, vase fleuri et jeune femme repoussant Cupidon, entre des montants de feuillages et moulure ; alentour, colombes se bécotant et trophées agrestes. Largeur 77 cm. 350/500 €
- 108. La Bergère et l'agneau , trois rouleaux, Nobilis, vers 1950,** pastorale et vase fleuri alternés sur un semis fleurdelysé entre des montants fleuris en grisaille, rose et crème ; avec d'importantes chutes. 50/70 €
- 109. Deux papiers peints rayés d'après des toiles imprimées Louis XVI, vers 1930, La Draperie ,** décor au chinois imprimé en bleu d'après la manufacture Petitpierre à Nantes. Panneau en arabesques sépia avec pastorale surmontée d'un vase et de corbeilles fleuries et de Cupidon en médaillon. Un rouleau et 8 importantes chutes, largeurs: 76 cm. 50/80 €
- 110. Huit rouleaux de papier peint, Paul Dumas, vers 1930,** dessin au trait noir d'un fouillis de fleurs des Indes dans le style du XVIII^e siècle, fond jaune paille. Largeur: 75 cm. 200/350 €
- 111. Papier peint au chinois fumeur, vers 1930,** impression bleu et noir sur fond orange d'après une soierie du XVIII^e siècle. Terrasse fleurie au kiosque abritant un chinois fumant la pipe. Environ 6 m sur 4 lés. 50/80 €
- 112. Cinq rouleaux de papier peint au chinois, vers 1930,** impression crème sur papier gaufré coquille d'œuf. Décor d'après une soierie du XVIII^e siècle de chinois affrontés, un oiseau posé sur la main, assis sur les branches noueuses d'arbustes en fleurs. 150/250 €
- 113. Onze rouleaux au chinois, vers 1930,** décor dans le goût de Pillement en 7 couleurs, rehaussé or, sur fond vert d'eau de kiosques au chinois assoupi disposés en quinconce dans un réseau de guirlandes de fleurs et plumes. Largeur: 50cm. 250/350 €
- 114. L'honorable bambou, six rouleaux Nobilis, vers 1950,** bambous démesurés noir et gris habités d'une multitude d'oiseaux exotiques, papillons et autre insectes ; 1 fond crème et 5 fonds rouges. Largeur: 56 cm. 80/130 €



110



111



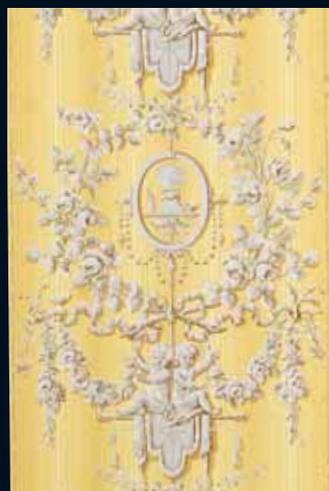
112



113



114



115



117



118



97



97



107

115. **Quatre rouleaux de papier peint en arabesques, vers 1930**, fond rayé jaune, décor ombré en grisaille d'un couple de putti sur un thyrses drapé d'un lambrequin retenant des festons de fleurs ; au dessus médaillon aux attributs antiques dans une couronne de roses, (quelques piqûres). Largeur: 60 cm. 80/130 €

116. **Quatre rouleaux de papier peint, Bamental tapete, vers 1950**, papier gaufré fond satiné rouge décor noir, gris et crème de bateaux et pêcheurs, personnages en kimono occupés a la préparation du thé. Largeur : 55, 5 cm. 50/80 €

117. **Trois rouleaux au chinois d'après Pillement, vers 1930**, décor en camaïeux rose et violet sur fond bleu ciel de chinois sautant à la corde, chinois à l'escarpolette et vénérable chinois au parasol sur les branches fleuries d'un arbre noueux. Largeur : 78,5 cm. 100/150 €

118. **Bel ensemble de dix-huit rouleaux de papier peint au chinois musicien, vers 1930**, décor en 9 couleurs sur fond vert, d'après ou dans le goût de Pillement, d'un garçonnet faisant teinté des clochettes et vénérable chinois jouant du luth parmi des arbustes sinueux et des guirlandes fleuries, (piqûres). Largeur : 50 cm. 350/500 €

118 bis. **Décor chinois, partie de décor panoramique, manufacture Zuber**, impression à la planche polychrome en 57 couleurs sur fond crème, dessin d'E. Erhmann et Zipelius en 1832, notre exemplaire de la seconde moitié du XX^e siècle. Lés 4, 5, 6 et 7 représentant une nature luxuriante animée d'oiseaux exotiques. Un lé: 440 x 56 cm.
Décor : 440 x 212 cm. 600/800 €

119. **Décor chinois, partie de décor panoramique, manufacture Zuber**, impression à la planche polychrome en 57 couleurs sur fond vert clair, dessin de E. Erhmann et Zipelius en 1832, notre exemplaire de la seconde moitié du XX^e siècle. Lés 7, 8 et 9 d'un décor semblable à celui du lot précédent. Un lé: 440 x 56 cm, décor : 440 x 159 cm. 600/800 €

Rubans, d'une des meilleures manufactures stéphanoises, 1900-1925

120. **Rubans pour la mode**, façonnés fibres artificielles, satin et gros de Tours brochés en polychromie et filé métallique argent. Trois décors de fleurs stylisées, motifs cailloutés et cruciformes, roches et flots dans le goût de la Chine. Environ 34 m en plusieurs petites coupes sur 3 modèles de toutes nuances. 150/200 €



119



136



135

121. **Rubans pour la mode**, façonnés fibres artificielles, satin, gros de Tours liserés et brochés et double-étoffe pour 4 décors de roses et feuillages stylisés déclinés en toutes nuances. Environ 30 m en plusieurs coupes. 150/200 €

122. **Rubans pour la mode**, volant festonné soie polychrome a dessin de fleurettes. Rubans de taffetas fibres artificielles à trois rangs de volants festonnés en couleurs dégradées . Environ 13 m sur chaque modèle en plusieurs coupes et nuances. 80/130 €

123. **Rubans pour la mode**, façonnés fibres artificielles dans une vive polychromie à décor de palmes cachemires et montants géométriques chargés de palmettes. Double étoffe matelassée chargée d'un courant de feuilles à fond de fleurettes. Environ 8 m, 12 m et 9 m en plusieurs coupes de toutes nuances. 130/180 €

124. **Ruban pour la mode**, façonné fibres artificielles, fond gros de Tours rose à décor géométrique broché ton sur ton et violet. Environ 21 m en plusieurs coupes et nuances. 50/80 €

125. **Rubans pour la mode**, façonnés fibres artificielles ; décors de guirlandes de pivoines et guirlandes de fleurs des champs dans une vive polychromie. Environ 16 et 19 m en plusieurs coupes et nuances. 150/200 €

126. **Rubans pour la mode**, fibres artificielles, taffetas nué dans de beaux dégradés, semis de feuilles déchiquetées en damassé, réunion de fins rubans en mexicaine et brochés à décor de fleurettes. Environ 20 m, 10 m et 36 m en plusieurs coupes et nuances. 100/150 €

Archives textiles

- 127. Album factice d'échantillons de rubans, 1850-1900**, façonnés soie pour la plupart dont velours, quadrillés, double-étoffe, gaze, brochés avec fil chenille, rubans en pointe frangés pour ceinture. Décors floraux, de 7 x 5 cm à 27 x 18 cm, environ 300 modèles pour 380 échantillons. 200/300 €
- 128. Album factice d'échantillons de rubans et galons, vers 1900**, soie et coton ; double-étoffe, gaze et taffetas broché, broderie au lacet. Décor de fleurettes, épis, géométrique, pois or. Environ 33 modèles sur 140 échantillons environ, de 8 x 9 cm et 29 x 9 cm. 150/200 €
- 129. Deux albums d'échantillons de rubans, fin XIXe-début XXe siècle** unis et façonnés soie dont taffetas et gros de Tours unis et nués avec de beaux dégradés, cannelé, pékin, 10 x 6 en moyenne. 367 modèles sur 604 échantillons. 250/350 €
- 130. Album factice d'échantillons de rubans, Saint-Etienne, 1870-1900**, soie pour la plupart, satins nués, rayures, quadrillés, écossais, velours façonnés ; décors floraux, inspiration chinoise, cachemire. Environ 700 échantillons ou modèles, toutes largeurs, long. Moyenne : 20 cm. 300/400 €
- 131. Album factice de rubans, fin XIXe siècle**, impression sur unis et façonnés soie, dont velours, pékin, taffetas, gros de tours moiré imprimé sur chaîne, velours au sabre. Décors d'iris, hortensias, roses, anémones, semis de fleurettes, abstractions, cachemire. Environ 200 modèles sur 430 échantillons, de 10 x 4 cm et 22 x 30 cm. 300/400 €
Voir illustration p 20.
- 132. Album d'échantillons de rubans de soie, Second Empire**, taffetas nués, rayures, écossais, velours au sabre, moire (manques). Environ 1400 modèles de 9 x 5 cm à 20 x 20 cm. 250/350 €
- 133. Album d'échantillons d'impressions laine daté 1840-1841**, fleurettes, abstraits, vermiculures, cachemire, quadrillés et rayures, impressions sur chaîne. Environ 2000 échantillons pour 1400 modèles environ, (des manques) 12 x 10 cm en moyenne. 450/650 €
Voir illustration p 20.
- 134. Album d'échantillons de maquettes gouachées dessins gravés 1883-1884 Alsace**, petits dessins à fleurs, cachemire, géométriques, fantaisies comme cartes à jouer, des châles au quart. Environ 600 maquettes et quelques empreintes (des manques et usures), 2 x 2 cm et 38 x 25 cm en moyenne. 450/650 €
Voir illustration p 20.
- 135. Ensemble d'empreintes, Second Empire**, surtout châles au quart en couleurs, fleurs de toutes échelles, dentelle en trompe-l'œil, cachemire, fruits, quadrillés, allégorie, timbres, serpent, veneur (petits acc.). Environ 40 documents contrecollés sur carte, 40 x 40 la plupart. 300/450 €



127



17 130



120



121



122
123



124



125
126

136. **Réunion d'une centaine de documents sur la fleurs pour le dessin textile, XVIII^e - XX^e siècles**, maquettes gouachées, empreintes, cotons imprimés, dont fleurettes dans le goût de Jouy, volubilis sur fond ramoneur, chinois, cachemire, médaillon d'anémones vers 1920, deux pochoirs japonais, (acc.). 10 x 10 cm à 86 x 47 cm. 450/600 €
Voir illustration p 16.
137. **Réunion de maquettes pour la création textile**, rayures unies et fleuries, gouache pour la plupart, petite échelle de dessins. 40 dessins, 18 x 15 cm environ. 150/300 €
138. **Réunion de maquettes pour la création textile**, fleurs gouachées pour la plupart, toutes échelles de dessins. 40 dessins, 18 x 18 cm en moyenne. 150/300 €
139. **Réunion de maquettes pour la création textile**, fleurs gouachées pour la plupart, toutes échelles de dessins. 40 dessins, 15 x 15 cm en moyenne. 150/300 €
140. **Réunion de maquettes, pour la création textile**, fleurs gouachées pour la plupart, toutes échelles de dessins. 40 dessins, 18 x 18 cm en moyenne. 150/300 €
141. **Réunion de maquettes pour la création textile**, fleurs gouachées pour la plupart, toutes échelles de dessins. 40 dessins, 15 x 15 cm en moyenne. 150/300 €
142. **Réunion de maquettes pour la création textile**, fleurs gouachées pour la plupart, toutes échelles de dessins. 45 dessins, 18 x 18 cm en moyenne environ. 200/300 €
143. **Réunion de maquettes pour la création textile**, décors cachemire gouachés pour la plupart, toutes échelles de dessins. 30dessins, 15 x 15 cm. 150/300 €
144. **Réunion de maquettes pour la création textile**, motifs de fantaisie gouachés pour la plupart comme papillons, dominos, Gauguin, ananas, coquillage, toutes échelles de dessins. 40 dessins, 15 x 15 cm en moyenne. 150/300 €
145. **Réunion de maquettes pour la création textile**, fleurs, gouachées pour la plupart, toutes échelles de dessins. 50 dessins, 15 x 15 cm en moyenne. 150/300 €
146. **Réunion de maquettes pour la création textile**, fleurs gouachées pour la plupart dont japonisme ; toutes échelles de dessins. 20 dessins, 40 x 32 cm. 130/180 €
147. **Réunion de maquettes pour la création textile**, fleurs gouachées pour la plupart ; toutes échelles de dessins. 25 dessins, 40 x 32 cm. 150/200 €
148. **Réunion de maquettes pour la création textile**, fleurs gouachées pour la plupart ; toutes échelles de dessins. 30 dessins, 40 x 32 cm. 180/230 €
149. **Réunion de maquettes pour la création textile**, fleurs gouachées pour la plupart ; toutes échelles de dessins. 25 dessins, 40 x 32 cm. 150/200 €
150. **Réunion de maquettes pour la création textile**, fleurs gouachées pour la plupart ; toutes échelles de dessins. 25 dessins, 40 x 32 cm. 150/200 €
151. **Réunion de maquettes pour la création textile**, fleurs gouachées pour la plupart ; toutes échelles de dessins. 30 dessins, 40 x 32 cm. 300/400 €
152. **Réunion de maquettes pour la création textile**, fleurs gouachées pour la plupart certaines rehaussées en doré et argenté et pailletées en trompe-l'œil de broderie. 50 dessins, 40 x 32 cm. 400/600 €
153. **Réunion de maquettes pour la création textile**, fleurs gouachées pour la plupart, géométriques, abstractions, personnages. 45 dessins, 40 x 32 cm. 400/600 €
154. **Album d'empreintes de pois, vers 1930**, uniquement noir et blanc, toutes échelles de dessins. Environ 130 dessins, 20 x 15 cm. 80/130 €
155. **Réunion de grandes maquettes gouachées, vers 1950**, la plupart au cachet d'atelier Arthur Litt, pour foulard, étoffes d'ameublement et probablement papier peint. Décors de fleurs dont lierre, bouquet et cordelière dans le goût du XVIII^e siècle, cachemire, bosquets d'arbres et fantaisies comme personnages en costume Louis XVI, cerfs et écureuils. 27 dessins, 70 x 65 cm environ. 150/300 €
156. **Album de dessins sur le thème de l'enfance, Atelier A. Litt vers 1930**, mine de plomb sur calque ; semis et grands dessins de chiens animaux d'Afrique, de nos bois et de nos fermes, ronde enfantine et autres jeux, folklore. 100/130 €
157. **Carnets d'idées, album factice de maquettes pour la création textile, 1940-1970**, fleurs gouachées en tous genres, quelques géométriques et fantaisies. 175 maquettes de tous formats, album : 30 x 22 cm. 250/300 €
158. **Réunion de maquettes gouachées pour la création textile, vers 1930**, petits dessins pour cravates ou chemises. Principalement, rayures, carreaux, géométrique. Environ 50 dessins, 5 x 5 cm en moyenne. 100/150 €
159. **Réunion de maquettes pour la création textile, Atelier A. Litt, 1930-1950**, fleurs gouachées, certaines sur contre fonds très travaillés, dont roses, pavots, cachemire, fouillis d'anémones. 21 maquettes contrecollées sur carte, 21 x 20 cm environ. 250/350 €



137



138



139



140



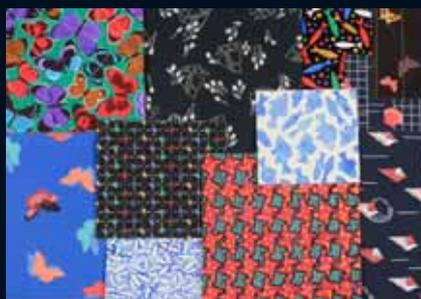
141



142



143



144



145



146



147



148



151

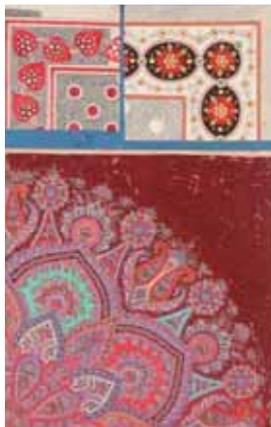


152



153

160. **Réunion de maquettes pour la création textile, Atelier A. Litt, 1940-1950**, fleurs gouachées dont roses et feuilles imbriquées, papillons picotés, trompe-l'œil de dentelle. 21 maquettes contrecollées sur carte, 21 x 20 cm environ. 250/350 €



134



133



168



131

161. **Projets tissus, album factice de maquettes pour la création textile, Atelier A. Litt, 1930-1950**, fleurs gouachées, en semis et grande échelle, certaines sur contre fonds très travaillés ; oiseaux, poules. 20 maquettes de tous formats, album : 29 x 22 cm. 130/160 €

162. **Album de maquettes pour la création textile, Atelier A. Litt, vers 1950**, fleurs des Indes, décor à rivière, rayures ornées style XVIIIe siècle, semis classique, quelques abstraits. 120 dessins environ, tous formats, album : 21 x 28 cm. 130,00 €

163. **Abstraites années 1950, album factice d'échantillons pour l'ameublement**, impressions et façonnés coton principalement ; abstractions géométriques, végétal très stylisé. 46 échantillons 30 x 28 cm en moyenne. 100/150 €

164. **Cachemire album factice d'échantillons, XIXe-XXe siècles**, surtout impressions sur coton, laine et soie dont indienne alsacienne à fond rouge, bordure de Kalemkar. 80 échantillons, tous formats, album : 33 x 25 cm. 130/180 €

165. **Tissus mode album d'échantillons factice, 1930-1960**, surtout impressions sur soie et coton, fleurs en tous genres, navire, Japon. 145 échantillons de tous formats, album : 41 x 31 cm. 100/150 €

166. **Portefeuille d'échantillons, 1931**, impressions sur coton, décors de bouquets et guirlandes de fleurs, pois et compositions géométriques. Treize décors et nombreuses gammes de coloris, 25 x 11 cm et 6 x 12 cm. 60/80 €

167. **Abstraites 1950-1960, album factice de maquettes pour papier peint, 1950-1960**, certaines par Erlitt, abstractions pures, décors géométriques, fleurs très stylisées. En première page figure la liste des éditeurs belges et allemands de ces dessins dont U.P.L et Rasch. 125 maquettes de tous formats, album : 28 x 21 cm. 150/250 €

168. **Album d'échantillons de soieries pour la mode, vers 1850**, façonnés soie à petits décors pour gilet et cravate ; rayures ornées, fleurs au naturel et stylisées, vermiculures, cachemire. Environ 1600 échantillons bien mis en page, 10 x 12 cm en moyenne. 800/1000 €

169. **Album de galons J. Papillon&H. Prat, Dorure au balancier /spécialités pour la soierie, 1910-1920 environ**, galons de démonstration de bâchis, estampés or et argent notamment pour *le Massena, le Mauritania, la Star-Line, le Lusitania*, d'autre marqués *Triple Entente, Vive l'Italie*. Une trentaine de griffes de modistes et une vingtaine de griffes de chapeau en toile enduite façon cuir. Environ 153 modèles, 20 x 3 cm. 300/400 €

Ensemble d'albums d'échantillons de soieries
Haute nouveauté, Lyon, vers 1900-1910 environ

Principalement mousseline et gaze de soie pour écharpe, foulard et robe. Les décors simples, comme pois et rayures, ou plus élaborés, comme un biplan et une multitude de fleurs classiques ou modernes, dans le style de P. Poiret ou P. Iribe, sont réalisés suivant les techniques traditionnelles de broderie et d'impression mais aussi par des procédés nouveaux ou récents tels que l'aérogaphie et l'application en relief de matières artificielles scintillantes, dorées, argentées et veloutés permettant d'imiter les strass et les perles, la dentelle, le velours façonné et la broderie.

En fin d'album figurent les noms et adresses des différents *Manipulateurs* intervenant dans l'élaboration du décor des étoffes. Une cinquantaine de noms de manufactures et d'ateliers de Lyon et ses environs reviennent régulièrement. Concernant, l'impression les plus importants sont sollicités : Brunet-Lecomte, Gillet, Pervilhac.

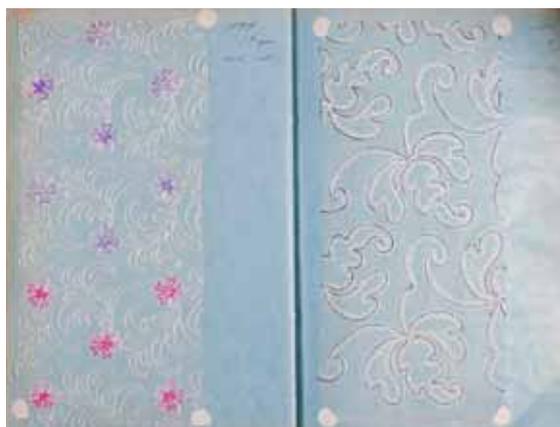
170. Album d'échantillons pour la mode, (Pons 1000 à 1541), fleurs, cerises, libellules, japonisme (des manques). Environ 450 modèles, de 21 x 10 cm à 45 x 23 cm. 500/700 €

171. Album d'échantillons pour la mode, (Pons 1542 à 2018), pois et semis fantaisie, imitation de dentelle, mousselines plissées et froncées. Environ 550 modèles (bon état), 50 x 20 cm environ. 500/700 €

172. Album d'échantillons pour la mode, (Pons 2018 à 3164), cachemire et fleurs Art nouveau. Environ 1150 modèles, (bon état, manques), 35 x 25 cm environ. 400/600 €

173. Album d'échantillons pour la mode, vers 1900-1910, (Pons 3224 à 3403), environ 160 modèles, (bon état), 28 x 25 cm environ. 400/600 €
Voir illustration p 22.

174. Album d'échantillons pour la mode, (Pons 3404 à 3611), environ 180 modèles et gammes de coloris, (manques), 40 x 20 cm environ. 400/600 €



170

175. Album d'échantillons pour la mode, (Pons 3612 à 3869), mousselines gaufrées dont trompe-l'œil de tulle, broderies pailletées. Environ 240 modèles, (bon état), 60 x 25 cm environ. 400/600 €

176. Album d'échantillons pour la mode, (Pons 3870 à 4157), cachemire, roses œillets et rayures, (quelques manques et pages collées). Environ 270 modèles, entre 14 x 7 cm et 50 x 50 cm. 400/600 €

177. Album d'échantillons pour la mode, (Pons 4158 à 4450), semis fantaisie, fleurs modernes, avion biplan. Environ 250 modèles, (manques et acc.), entre 7 x 4 cm et 50 x 50 cm environ. 400/600 €
Voir illustration p 22.

178. Album d'échantillons de soieries pour la mode, (Pons 4451 à 4710), cachemire, quadrillé, japonisme, toile d'araignée. Environ 700 modèles et nombreuses gammes de coloris, (acc. et manques), entre 12 x 8 cm et 50 x 50 cm. 400/600 €
Voir illustration p 22.

179. Album d'échantillons pour la mode, (Pons 4711 à 4985), impressions or, gaze moirée à décor Alhambra, fleurs classiques, (des pages collées abimées) entre 12 x 8 cm et 50 x 50 cm. 400/600 €

180. Album d'échantillons pour la mode, (Pons 4986 à 6159), rayures, dentelle en trompe-l'œil, roses et marguerites. Environ 1173 modèles (manques et pages collées), entre 12 x 8 cm et 50 x 50 cm. 400/600 €
Voir illustration p 22.

181. Album d'échantillons pour la mode, (Pons 6160 à 6569), imitations par application de broderies pailletées et fil métal. Environ 400 modèles, (bon état), 50 x 25 cm environ. 600/800 €
Voir illustration p 22.

182. Album d'échantillons pour la mode (Pons 6570 à 6991), fleurs modernes, décor ethnique dans le goût de Poiret en application d'épais fils chenille. Environ 421 modèles et nombreuses gammes de coloris, 15 x 10 à 70 x 40 cm. 800/1 000 €
Voir illustration p 22.



171



173



177



178



180



181



182

183. Album d'échantillons pour la mode, (Pons 6992 à 7191), applications de satin, or et argent. Environ 198 modèles et gammes de coloris, (manques et acc.), de 12 x 8 cm à 50 x 50 cm. 600/800 €

184. Réunion de patrons pour broderie, vers 1830-1840, dessin peint à l'encre noire sur fin papier vergé, bouquets et guirlandes de fleurs variées pour garnitures de sièges et écrans. Environ 180 modèles de 30 x 30 cm à 60 x 43 cm 130/180 €

185. Ensemble de maquettes pour étoffes imprimées et papiers peints, la plupart vers 1920-1930, petits dessins gouachés ou aquarellés de fleurs stylisées, papillons dans le goût de Seguy, semis variés, abstractions, hachures, cachemire. Environ 78 projets de 4 x 8 cm à 47 x 32 cm. On y joint 6 projets de décoration signés Jourdan et Garcelon vers 1960. 300/400 €

186. Ensemble de trente maquettes gouachées de tapis, 1940-1960 environ, abstractions, guirlandes et réseaux de fleurs stylisées, motifs géométriques dont cubisme, certaines dans le goût d'Arbus, 30 x 20 cm en moyenne. 100/150 €

187. Ensemble de maquettes de foulards, vers 1980, gouache, fleurs, paysage, géométriques et abstraits, 78 x 78 cm. 130/180 €

Costumes et accessoires du costume.

188. Eventail, vers 1890- 1900, monture en bois laqué crème estampé de rameaux fleuris or, feuille de papier tapissé de plumes de cygne mouchetées de pois, H: 34 cm. 80/130 €

189. Réunion de sept éventails publicitaires, vers 1920-1930, feuilles imprimées en couleurs pour le Sporting Club de Monte-Carlo, Le casino de Vichy, Floramye des Parfums L.T. Piver d'après G.Delaittre, les alcools Marie Brizard&Roger, Les Galeries Lafayette, deux pour le bonbon Magnificat ,(acc.) 60/80 €

190. Eventail à palmettes, début du XX^e siècle monture en ivoire repercé et piqué, feuilles en soie peinte de fleurs, brodée de paillettes et bordé de plumes, panaches ornés de médaillons en réserve peints de fleurs, (légère usure). H: 32 cm. 130/180 €

191. Eventail, fin XIX^e siècle, monture en bois noirci piqué de paillettes argentées, feuille en gaze de soie noire brodée d'une large frise de fleurs en paillettes argentées. Conservé dans sa boîte, (petits manques), H:24 cm. 80/130 € Voir illustration p 24.

192. Eventail, vers 1900, monture façon écaille blonde, feuille en dentelle crème à décor de fleurs épanouies aux pétales détachés, bélière à gland frangé, H: 23 cm. 80/130 €



184

193. Eventail, vers 1850, monture en bois doré, sculptée et repercée de feuillages, feuille en lithographie couleur rehaussée à la gouache et à l'or ; scène d'inspiration XVIII^e siècle sur l'endroit et paysannes italiennes à la fontaine sur l'envers, (petites déchirures). H: 26 cm. 80/100 €

194. Eventail de Canton, milieu du XIX^e siècle, monture en bois laqué noir, rouge et or, feuille de papier peinte d'une scène de Cour ; les personnages aux visages peints sur ivoire et habits de soieries chatoyantes en application. L'envers orné d'un cartouche à décor historié encadré de paysages en lunettes, contre fond animé de poissons fantastiques, potiches et ustensiles, (restaurations anciennes). H: 28 cm. 200/300 €

195. Eventail conservé dans sa boîte, Duvelleroy, vers 1890, monture en palissandre à décor floral repercé, sculpté et doré. Feuille de gaze de soie ornée d'abeilles et d'oiseaux pinçautés or et appliquée de roses de dentelle noire rebrodée or, (légère usure sur le bas de la feuille). Boîte en papier gaufré, peint et doré à l'imitation du cuir travaillé. H: 35 cm. 100/150 €

196. Eventail en plumes de marabout, vers 1900, monture en écaille tachetée, bélière en métal doré, (manque sur un brin). H: 35 cm.

197. Deux éventails vers 1900, recuerdo de Espana, montures en bois estampé et gravé, feuilles en lithographie couleur ornées de trois scènes de taoumachie, deux rehaussées de paillettes, (petites déchirures), H: 38 cm. 50/80 €

198. Eventail, vers 1900, monture en ivoire, feuille en satin crème au seul décor d'un monogramme peint (RS?), l'envers de taffetas chair. Bélière en métal doré et gland de passementerie, (piqûres sur l'envers) H: 30 cm. On y joint un petit éventail accidenté. 40/60 €

199. Deux éventails, fin XIX^e siècle, le plus remarquable à monture en bois noirci à décor floral estampé or et appliqué de satin rouge ; feuille du même satin à décor gouaché en grisaille d'une fermière au jardin, bélière dorée, gland frangé assorti. H: 29 cm. Petit éventail japonais peint sur papier. 50/80 €

200. Réunion d'éventails, le plus remarquable vers 1850, la feuille en lithographie rehaussée en couleurs à décor d'une pastorale. Quatre autres vers 1900 dont un à monture de nacre et feuille de gaze peinte d'une scène de chasse au canard, (acc. et manques sur l'ensemble), H: de 27 cm à 36 cm. 30/50 €



193



194



199



216, 191, 212, 196, 192



203, 204, 205, 206

- 201. Réunion de boucles de ceinture et épingles à chapeaux**, la plupart vers 1900 ; 6 boucles de ceintures en métal argenté et doré estampé et repoussé, une boucle de chaussure en acier poli facetté, 14 épingles à chapeaux en laiton émaillé, façon écaille, strass et métal filigrané. 50/80 €
- 202. Deux boucles de ceintures, XIX^e siècle**, décors en en métal repoussé et ciselé ; boucle en vermeil vers 1900 à décor floral ; boucle et broche assorties en métal doré et argenté à décor troubadour de profils de dames de qualité, rehaussés de petites pierres rouges. 180/230 €
- 203. Deux bourses perlées, vers 1920-1930**, en perles métalliques et perles de verre polychromes ; décors semblables de fleurs stylisées, l'une à fermoir en métal doré la seconde à fermeture coulissée. 50/80 €
- 204. Réticule perlé, vers 1920-1930**, en perles métalliques argentées et polychromes, fermoir en métal doré à décor de fleurs et ruban, frangé. 50/80 €
- 205. Deux petits porte-monnaie, fin XIX^e- début XX^e siècle**, poches en maille métallique, fermoirs en argent à décor floral repoussé et estampé. 100/150 €
- 206. Deux petits porte-monnaie, fin XIX^e- début XX^e siècle**, poche en maille métallique, fermoirs a décor floral repoussé et estampé, l'un en métal argenté, le second en vermeil. 60/100 €
- 207. Charmant réticule, Second Empire**, velours gris brodé de fleurettes en perles d'acier, fermoir en acier poli, (oxyde). 50/80 €
- 208. Réticule et bourse, 1830-1860**, l'un en maille ajourée, perlée d'acier et satin de soie vert, franges et glands de tresses perlées d'acier. Bourse perlée polychrome, décor à l'autel du Souvenir sur une face avec l'inscription *fidèle jusqu'au tombeau*, (manque et fermoir oxydé). 50/80 €
- 209. Pochette, fin du XVIII^e siècle**, en satin rose brodé en soie crème de bouquets dans un encadrement de guirlandes ; l'intérieur à 2 pochettes au même décor. 80/100 €
- 210. Réticule aux amours, vers 1830**, en maille de perles de verre noires, orange et transparentes, gland frangé, (doublure changée). **On y joint** deux petites bourses en maille l'une à fermoir en acier poli. 200/300 €
- 211. Sac du soir, XIX^e-XX^e siècle**, monture en argent, décor en repoussé de corbeilles et guirlandes de fleurs, vers 1830. Poche rapportée dans un façonné à dessin de fleurs stylisées, vers 1930. **On y joint** une pochette perlée crème, postérieure. 130/180 €
- 212. Trois pochettes a mouchoirs**, la plus remarquable vers 1880 en gros de Tours moiré crème brodée du chiffre CB en cannetille dorée dans un encadrement de fleurs en application de velours peint ; les deux autres fin XIX^e siècle. 130/160 €
- 213. Sac du soir , fin du XIX^e siècle**, en forme de mitre renversée brodée d'un entrelac de bandes de satin pailleté et d'un fouillis de fleurs soie polychrome et filé or, fermeture coulissée, (faiblesse sur une couture). 50/80 €

214. *The Zéphir*, éventail à système, vers 1900, en matière synthétique moulée à l'imitation de l'ivoire, décor floral en piqué de nacre et métal gravé. Un système à poussoir permet de faire tourner 3 pales repliées (manque ?).
H: 21 cm. 50/80 €

215. Paire d'écrans à main, époque Restauration, feuille en carton à contour géométrique décoré d'une frise néo-classique, centre ajouré aux médaillons peints sur papier d'un paysage et d'une allégorie, manches en bois tourné, (manque un des manches, acc.) H: 36,5 cm. 200/300 €

216. Paire d'écrans à main, époque Second Empire, feuilles en taffetas de soie crème délicatement peint de fleurs et fruits au naturel, papillon et libellule, manche en bois doré; contenus dans leur boîte à la forme, (acc. sur la boîte), H: 45 cm.
On y joint: la feuille d'un autre écran. 150/200 €

217. Rare bourse au chinois brodée, époque Louis XIV, deux faces en écusson brodées sur canevas en filé argent et au petit point en soie polychrome d'une terrasse arborée au chinois astronome et d'un cheval richement harnaché. (bel état). H: 10 cm. 400/600 €
Voir illustration p 2.



220



208, 207, 218, 210

218. *Réticule*, fin XVIII^e siècle, pochette à soufflets en basane estampée, décorée de rameaux fleuris et rosaces en perles d'acier poli facettées, fermoir en coquille en acier poli ajouré, bride tressée, (usure et manques). 250/350 €

219. *Eventail au Ballon*, fin du XVIII^e siècle, monture en os, panaches à décor floral repercé, gravé, doré et argenté. Feuille de taffetas crème pailletée ornée d'un cartouche historié au ballon entre deux paysages en camés; les brins seuls décorés sur l'envers, (accidents), H: 27 cm. 200/300 €



219



220

220. *Les Parisiennes à Versailles*, éventail plié commémorant la journée du 5 octobre 1789, monture en palissandre, feuille en papier à décor imprimé en taille-douce et mis en couleur, l'envers gouaché vert. Un petit cortège composé de deux femmes et d'un soldat assis sur un canon tiré par des chevaux se dirige vers Versailles, sur le bas côté un couple de personnes de qualité les regarde passer, un sans-culotte les encourage. De part et d'autres figurent les couplets d'une chanson encadrés de fleurs et de médaillons aux colombes amoureuses, (petits acc.) H: 40, 2 cm. *Le troisième couplet souligne l'importance du rôle joué par les femmes durant les journées d'Octobre* « craignez jusqu'aux bras irrités/D'un sexe peu fait pour les armes/ Assez longtemps cœurs détestés/ Vous avez fait couler ses larmes/ Méprisant l'honneur des combats/ Il vous prouva par son courage/Qu'il soit affronter le trépas/Pour se soustraire à l'esclavage.

Un éventail identique est conservé au Musée Galliera.

800/1 000 €

Bibl.: *Modes et Révolutions 1780-1804*, Musée de la Mode et du costume Palais Galliera, cat. Expo. 1989; no 154 reproduit 187.

221. Rare ensemble des dix huit boutons d'un Habit d'homme de qualité, fin XVIII^e siècle, monture en cuivre, miniatures sur ivoire représentant en trompe-l'œil 36 cartes à jouer, la plupart des 12 figures bien reconnaissables. Sur la carte du valet de cœur figure le nom du Maître cartier *Chassonneris, Au trois rois, rue de laVerrerie* (1766-1811). Diam 380 mm. *Ces boutons garnissaient sans doute l'Habit d'un distingué amateur de cartes à la fin du règne de Louis XVI. Après le décret de la Convention du 1er brumaire an II (22 octobre 1793) interdisant les « signes de royauté et de féodalité », les artisans cartiers font disparaître les symboles de la monarchie pour les remplacer par des symboles révolutionnaires au goût du jour.* 4 500/5 000 €

Bibl: Henri René d'Allemagne,

- *Les accessoires du costume et du mobilier*, Paris, Schemit librairie, Paris, 1928. Tome 1, p. 58, 59 et 62 et pl. XLV pour des exemples de boutonssemblavles.

- *Les cartes à jouer du XIV^e au XX^e siècle*, Hachette, Paris, 1906, Tome 1 page 110.



222. **Ensemble de jeune-fille, vers 1815-1820**, en satin broché rose à dessin de petites rosaces. Robe taille haute à petites manches ballon, spencer taille cintrée soulignée d'une martingale, le haut des manches bouffants à crevées travaillées en plis savants, (spencer avec quelques usures, les agrafes rapportées ; la robe abîmée, pour le document).
400/500
223. **Châle, fin XVIII^e-début XIX^e siècle**, mousseline de coton crème, pourtour brodé ton sur ton d'un courant de fleurs et feuillages au point de Beauvais, (rares petits trous), 150 x 150 cm.
150/200 €
224. **Spencer, vers 1815**, en toile imprimée vert d'eau à semis fleurettes et bouquets en réserve. Décolleté coulissé, fermé par deux pans agrafés masqués par un rabat plissé fixé sous l'épaule. Manches longues froncées sur le haut, ressérées au poignet et couvrant le haut de la main, (bel état, peu porté).
Voir illustration p 41. 500/700 €
225. **Robe de jeune fille, vers 1825-1830**, robe décolletée à taille haute et petites manches ballon en tulle crème appliqué de dentelle et rebrodé d'un rang de palmes cachemire fleuries et palmettes sur la jupe, (manches modifiées, petits trous).
On y joint une petite cape semblable. 200/300 €
Voir illustration p 29.
226. **Robe de jeune fille, vers 1860**, en lainage bleu foncé, corsage baleiné à basques, manches pagode, fermeture agrafée et garnitures de boutons assortis en parement. Ruban de velours et effilé ton sur ton bordant les manches et le bas. Jupe plissée sur crinoline, (manque un bouton, petit trou).
400/550 €
Voir illustration p 29.
227. **Robe vers 1875**, gros de Tours moiré, liseré tabac d'un semis d'étoiles. Corsage à basques, col montant, fermé par 14 boutons de nacre incisée et dorée, garniture de dentelle du Puy. Jupe sur tournure à nœud et jupon d'étamine de laine assorti, (modifications anciennes, petits trous et taches, bouton remplacé).
400/500 €
Voir illustration p 29.
228. **Trois réticules, seconde moitié du XIX^e siècle**, réticule en velours de soie brun à décor floral brodé en perles d'acier et cabochons de jais, un réticule rayé jaune et bleu et une bourse à Louis en maille.
130/160 €
229. **Cape, vers 1870-1880**, petit façonné de soie noir à dessin de feuillages et motifs géométriques, doublure en satin matelassé et piqué. Haut de la tournure souligné d'une martingale en passementerie ton sur ton, (bel état).
Voir illustration p 29. 350/450 €
230. **Réunion de quatre éléments du costume féminin, vers 1870-1880**, corsage de robe en pointe en moire sable ; un boléro (enfant?) de velours noir frangé d'olives nappées ton sur ton ; une écharpe brodée en twill bleu ; un châle carré, frangé, en soie quadrillée noire et rose, broché de fleurs sur une pointe, (petits trous sur le châle).
100/130 €
231. **Petit châle en pointe, vers 1880**, en velours noir brodé ton sur ton en guipure et point de nœud de fleurs épanouies dans un encadrement de feuillages stylisés, volant de dentelle du Puy, (non doublé car inachevé, état neuf).
300/ 400 €
232. **Métrage de tulle brodé, vers 1900**, tulle coton noir brodé en coton mercerisé rose et jaune et bleu et filé métallique or et argent de plants sinueux de marguerites, bordure festonnée, 58 x 700 cm.
400/500 €
233. **Réunion de trois ombrelles, 1870 à 1900 environ**, la plus remarquable à manche articulé d'ivoire sculpté d'un serpent. Pavillons en soie crème, verte et noire, (acc. et manques).
80/100 €
234. **Ombrelle, vers 1910**, manche en bois vernis, pavillon en bon état à décor floral damassé noir, pommeau façon corne, gravé.
60/80 €
235. **Trois gravures de mode choisies, vers 1860**, *Vie élégante*, d'après F.C Compte Calix, tirées du Journal *Les Modes parisiennes. Le rendez-vous de chasse, Au bord de la mer, A Chantilly*. (rousseurs), encadrées, 25,5 x 33 cm à vue.
50/80 €
236. **Réunion de gravures de mode entre 1843 et 1886 environ**, la plupart tirées du *Journal des Demoiselles* et de *La Mode illustrée*. Deux à six personnages sur chacune ; élégantes en robes à crinoline et tournure pour toutes les circonstances de la journée, des enfants ; 46 gravures de 28 x 20 cm et 37 x 26 cm.
130/160 €
237. **Boléro, fin XIX^e-début XX^e siècle**, taffetas noir brodé d'arabesques de perles et cordonnet en soutache ton sur ton, bordé d'une passementerie perlée.
50/60 €
238. **Réunion de quatre éléments du costume féminin, XIX^e siècle**, châle Restauration en étamine de soie crème imprimée d'un décor géométrique polychrome. Corsage d'une robe du soir en gros de Tours moiré vert couvert de dentelle et garni de plumes, un tablier de robe de taffetas vert frangé, 5 chutes d'une robe.
50/80 €

- 239. Robe de mariée, vers 1900**, satin de soie crème, robe de dessus à corsage cintré, agrafé et lacé devant, manches mi longues bouffantes à l'épaule. Jupou volanté attenant et longue traîne plissée ouvrant sur une jupe ronde simple. Griffes en partie lisibles :*New-York*....., (traces sur le côté). 1 300/1 500 €
- 240. Deux ensembles de dame, vers 1900**, jupon à balayeuse et corsage en taffetas de soie noir, col et manches mi longues garnis de dentelle en guipure d'Irlande. Jupe cloche et corsage en dentelle du Puy noire à grand dessin floral, (usures, corsage modifié sur le premier ensemble). 80/100 €
- 241. Robe vers 1900**, en gros de Tours chocolat, corsage baleiné en pointe, col montant à effet de guimpe en guipure, les manches travaillées en volants plissés étagés. Jupe en cloche garnie d'une bordure ondulante plissée, (légère usure). **On y joint** un corsage en soie violette appliqué de broderies de jais noires. 200/300 €
- 242. Robe vers 1895, griffée Madame A. Rouqueyrol à Avignon**, façonné soie vert clair à dessin japonisant de fleurettes et gui. Corsage à collerette de dentelle, manches gigot, effet de veste à grand col ouverte sur un corsage blousant, franges de perles en olives nappées. Jupe simple sur tournure, (beaucoup d'allure malgré des parties fusées et un manque sur la taille). 200/300 €
- 243. Deux chapeaux, début XX^e siècle**, capote crème pour fillette garnie de gaze bouillonnée, nœuds de satin et volant brodés ; griffée *A. Ferrey, 39 rue François 1er*, vers 1900. Charlotte garnie dessus d'un taffetas imprimé sur chaîne à décor de nid et d'oiseaux et d'ondulations, spirales de cordonnet et rose de satin sur la passe (bel état). 100/150 €
Voir illustration p 30.
- 244. Réunion d'accessoires du costume, début du XX^e siècle**, un manchon en velours de soie noir et plumes. Environ 35 plumes à chapeau et garnitures en plumes multicolores, principalement autruche, coq, aigrette ; 2 garnitures brodées en perles de jais noir. 40/60 €
- 245. Châle, début XX^e siècle**, sergé de laine chair, pointe amplement brodée soie ton sur ton au passé plat et point d'armes de fleurs et feuillages, importante frange à grille soie, (quelques taches), 180 x 180 cm. 50/80 €
- 246. Robe du soir griffée Breton Boussard, Paris, vers 1925**, en dentelle métallique argent à dessin de festons de fleurs et fruits, volant intermédiaire et bas de la robe découpés en pointes et frangés d'olives nappées de fil argent. Fond de robe assorti. 300/500 €
- 247. Robe du soir, vers 1930**, en dentelle de Luxeuil, gris bleu, à dessin de spirales. Corsage sans manches à décolleté volanté, jupe longue attenant évasée dans le bas, fond de robe en tulle et crêpe mauve (reprises discrètes sur la jupe et le fond de robe). 100/130 €
- 248. Robe du soir, vers 1930**, fourreau en crêpe gaufré crème travaillé dans le biais, nervuré et froncé ; corsage décolleté en V à effet de petite cape couvrant les épaules et finissant en deux longues pointes à nouer devant ; jupe longue évasée dans le bas, (petite usure sur le col). 150/200 €
- 249. Hermès, sac Éperon, 1949**, box naturel, attaches et fermoir formant un éperon plaqués or, surpiqûres sellier, poignée. Marqué à l'or à l'intérieur *Hermès-Paris 24, Fg St-Honoré* et frappé des initiales *M.P.B* à chaud, sous le rabat, (assez bon état, manque une pochette intérieure).
Dès 1920, Émile Hermès étudie des applications nouvelles pour les savoirs-faire selliers. Il étend la griffe Hermès à la maroquinerie et aura notamment l'idée d'adapter la technique du «cousu sellier» à des objets quotidiens. Le sac Éperon, qui sort des ateliers deux ans avant le décès d'Émile Hermès, est tout à fait représentatif d'une recherche esthétique conjointe puisant notamment dans l'iconographie équestre.
Notice rédigée par B. Jamez, auteur d'un mémoire de fin d'études sur la Collection Emile Hermès dans le cadre de son cursus universitaire à l'IESA. 400/600 €
- 250. Gilet d'homme, époque Restauration**, fin sergé de laine ivoire brodé en soie crème de guirlandes de fleurs en grappes depuis un grand col châle jusque sous les pattes de deux poches fendues, dos de toile coton, (tache). 150/180 €
- 251. Veste et pantalon d'uniforme de maire, Second Empire**, en drap de laine noir, la veste brodée en cannelle et paillettes argent de rameaux feuillagés sur les poignets, le col et l'écusson de taille. Boutons en métal argenté à l'aigle impérial, bandes de pantalon d'un galon assorti. (petits trous, un bouton endommagé). **On y joint** pour le document, une veste de drap de laine noir garnie de boutons *Lycée de Nîmes*. 150/200 €
- 252. Le hussard, costume de travestissement pour un garçonnet, fin XIX^e siècle**, en sergé de laine bleu ciel et rouge ; pantalon soutaché d'entrelacs et dolman à brandebourgs en cordonnet et galon doré ; paire de bretelles, guêtres et perruque (usures). 50/80 €
- 253. Le gentilhomme, costume de travestissement pour un garçonnet, fin XIX^e siècle**, *Habit à la française* composé d'une veste et d'une culotte en satin de soie bleu ciel et d'un gilet jaune ; garnitures de dentelle, crête argent et boutons en métal estampé au *Petit chaperon rouge*, perruque (quelques usures et taches, boutons manquants). 100/200 €



225



229



226



251



227



239



242



240



253



254



246



247



243

254. **Le gentilhomme, costume de travestissement pour un garçonnet, fin XIX^e siècle, *Habit à la française*** composé d'une veste et d'une culotte en velours de soie cramoisi et noir, d'un gilet à fleurs, d'une perruque et d'un tricorne noir empanaché ; garnitures de dentelle et passementerie or et argent, boutons en métal estampé au *Petit chaperon rouge*, (bel état). 150/300 €
Voir illustration p 29.
255. **Le fou du roi, costume de travestissement pour un garçonnet**, bonnet pointu et robe plissée de satin crème agrémentée de rubans verts à grelots. (usures et taches). 40/60 €
256. **Réunion de costumes de travestissement pour un garçonnet, fin XIX^e siècle**, bicorne de feutre, pourpoint et culotte à pont multicolores pour Arlequin, dolman en sergé de laine rouge à brandebourgs en cordonnet doré garnis de 6 glands de cannetille, une chemise de toile. (usures notables) 40/60 €
257. **Manteau et robes de fillettes, fin XIX^e-début XX^e siècle**, manteau et robe en piqué-côtelé de coton, cinq autres robes de fillette en linon toile et mousseline agrémentées de broderies florales au plumetis, entre-deux de dentelle, volants en broderie anglaise et entrelacs en soutache, 3 autres postérieures, (des taches et usures). 50/80 €
258. **Robe de baptême, fin XIX^e siècle**, en mousseline de coton travaillée en plis religieuses, collerette, petites manches ballons et bas de la robe agrémentés d'un semis et de guirlandes de fleurs brodés, (quelques rousseurs). 50/80 €



249

259. **Réunion de costumes folkloriques normands**, 4 coiffes normandes, 2 jupes et 3 bustiers du même ensemble, trois gilets en coton et une dizaine de pièces annexes. 50/80 €
260. **Costume de bain, vers 1930**, en tricot de laine jaune sur le haut et bleu sous la taille, bretelles boutonnées, (usures, boutons changés, manque une ceinture). 50/80 €
261. **Costume de bain, vers 1950**, en rayonne extensible châtaigne, corsage baleiné à encolure bain de soleil, smocké sous la taille derrière, ceinture assortie. **On y joint** deux maillots deux pièces postérieurs à l'état neuf. 80/130 €
262. **Costume traditionnel de petite-fille, Bulgarie, vers 1930**, composé d'une robe, d'un bustier lacé et d'un tablier en lainage rouge et rayé rebrodé de vives fleurs. Plastron et petits escarpins assortis, beau châle en sergé de laine jaune à décor floral rayonnant imprimé. 130/160 €
263. **Chapeau de dame griffé *Au Printemps, Paris*, fin XIX^e siècle**, calotte laitonée doublée d'une résille de fil métal doré entrelacée de paille, garnitures de fleurs de toile rose et nœud de velours noir, (rare dans cet état). 200/350 €
264. **Chapeau de dame, griffée *Mlle Félix, Paris*, fin XIX^e siècle**, petite calotte laitonée à épingler sur les cheveux, garnie d'un tour de velours violet et d'une résille noire couverte de pendeloques de perles et paillettes, (faiblesse au tulle). 100/150 €
265. **Chapeau de dame pour l'automne, fin XIX^e siècle**, calotte laitonée doublée de taffetas et couverte de tulle garni de dentelle, nœud de velours, mousse, bruyères fleuries et feuilles mortes artificielles, (rare dans cet état). 200/350 €
266. **Capelino, Provence vers 1840**, coton crème imprimé au cylindre à dessin abstrait noir et rose, large passe semi rigide montée sur âmes de carton, bavolet tombant sur les épaules resserré sur la nuque par deux brides nouées, (bel état malgré quelques taches). 200/300 €
Voir illustration p 41.
Bibl. : M. Biehn, *En jupon piqué et robe d'indienne*, Jeanne Laffitte, 1987. Illustration p 106.
267. **Mouchoir de cou, châle et écharpe, seconde moitié du XIX^e siècle**, *Le médecin dans la poche* imprimé par Buquet, un grand châle frangé en gaze de soie pékinée rose crème et noir, une ceinture de robe ornée de bouquets brochés et imprimés aux extrémités, (usures). 100/130 €
268. **Réunion de broderies perlées en jais noir, fin XIX^e siècle**, franges, garnitures à pendeloques, chutes de galon. Une vingtaine de pièces. 20/30 €



265

264

263

269. Réunion broderies perlées en jais noir, fin XIX^e siècle, franges, cols, garnitures à pendeloques, documents de robes en satin et tulle, perles de toutes formes et cabochons facettés. Une trentaine de pièces. 40/60 €

270. Trois chapeaux, vers 1950-1960, toque de plumes crème à voilette portant son étiquette de magasin *Au Printemps*, diadème tapissé de plumes framboise sommé d'un bouton de velours, petit chapeau de feutre mauve bordé d'un tour de ruban noué de velours bleu. 40/60 €

271. Robe d'intérieur, vers 1920-1930, dans un châle cachemire, fond framboise, à décor de palmes fleuries, bleues et crème, col matelot, deux poches plaquées, ceinture. Doublure dans un imprimé soie, (reprises). 60/80€

Châles cachemire

272. Châle cachemire long, vers 1870, réserve polylobée noire, les pentes ornées de grands motifs fleurdelisés, encadrés par des palmes étirées et recourbées Tissage laine au lancé découpé à dominante orange et vert, lisières frangées arlequinées, 345 x 60 cm. 500/800 €



273

273. Moon Shall, vers 1840, champ noir parsemé de fleurettes, rosace centrale et quarts de rosaces aux écoinçons à fond mille-fleurs, bordure d'un semis de palmettes. Tissage au lancé découpé soie et coton (petits trous), 160 x 160 cm. 150/200 €

274. Châle cachemire brodé indien, vers 1860-1880, pièces en sergé de laine noir et polychrome assemblées, brodées en plein de couples de palmes adossées autour d'une réserve noire étoilée signée; bordure frangée arlequinée, (trous), 198 x 190 cm. 100/150 €

275. Châle cachemire carré, vers 1840- 1850, réseau de branches sinueuses sur un fond rayé de bandes chargées de ramilles, fleurettes et montants de fleurs. Rosace ornée de palmes adossées et palmettes ; quarts de rosaces aux écoinçons. Tissage cachemire au lancé découpé en 8 couleurs environ. 500/600 €

276. Châle cachemire carré indien, vers 1850-1860, réserve polylobée noire cernée d'un liseré blanc et de 4 fleurs de lys entourée de compartiments sinueux chargés de palmettes enchevêtrées. Tissage cachemire espoliné en dix couleurs environ, lisières arlequinées, brodées, rapportées, (rares petits trous), 190 x 190 cm. 600/800 €

277. Châle cachemire long à l'étiquette des fabricants parisiens Duché aîné, Duché Jeune, Brière et compagnie, vers 1855-1860, réserve découpée noire cernée de bouquets et rinceaux , les pentes à 4 mihrabs chargés de palmes enchevêtrées. Tissage cachemire à dominante, brique, vert et bleu ; bolduc, (insolé, petits trous), 345 x 156 cm. 300/350 €

278. Châle cachemire long, vers 1860, réserve en amande noire prolongée sur les pentes par des bulbes fleuris encadrés de palmes adossées et palmes étirées aux extrémités fleuries recourbées. Tissage laine au lancé découpé à dominante brique, lisières frangées arlequinées, 330 x 151 cm. 350/500 €



272

Linge de maison

- 279. Nappe et serviettes réunies en damassé, fin du XIX^e siècle**, nappe parsemée de bouquets, brodée de la lettre C. Douze serviettes à décor de muguet et fleurs des champs encadrés d'une guirlande enrubannée, chiffre LB dans une couronne de marguerites, (reprises discrètes sur la nappe et deux serviettes). 50/80 €
- 280. Nappe et ses vingt-deux serviettes en coton damassé, vers 1870-1880**, semis de fleurettes dans un double encadrement de guirlandes de fleurs dont anémones, dahlias, roses et œillets ; longue frange effilochée sur l'ensemble, les serviettes chiffrées en broderie, (bon état) 250 x 180 cm 120/150 €
- 281. Nappe et ses douze serviettes, vers 1930**, en linon à décor de guirlandes d'iris sur le centre et sur les écoinçons, en application ton sur ton et fils tirés, 310 x 115 cm, serviettes assorties, (petits trous). 50/80 €
- 282. La Bataille de Fontenoy, nappe historiée en lin damassé, Courtrai, vers 1745**, sur un semis de fleurs de lys sont représentées les armes de France entourées du collier du Saint-Esprit surmontant l'inscription *Le Roy* et Louis XV, à la manière d'une statue équestre, entre des armes d'alliance. Dans le registre inférieur, désigné par l'inscription *Bataille de Fontenoy*, un choc de cavalerie oppose les cavaliers français aux cavaliers prussiens reconnaissables à leurs casques en mitre. En dessous la ville de *Tournay* assiégée par de nombreux canons. Large bordure de trophées d'armes, (petite tache), 265 x 210 cm.
Le thème de la Bataille de Fontenoy fut l'un des plus célèbre dans le décor du linge damassé sous l'Ancien Régime ; notre nappe ne fait pas partie des 9 versions de décor sur ce thème recensés par M. Prinet. 800/1000 €
Bibl.: M. Prinet, *Le damas de lin historié*, Office du Livre, Fribourg, 1982, p. 197-à 205.
- 283. Henri IV Roi des Français, ensemble de onze serviettes historiées en lin damassé, manufacture béarnaise, vers 1840-1850**, sur un semis d'étoiles brodé du chiffre fleurdelisé MH est disposée la statue en pied du souverain, fidèle à celle érigée en 1842 sur la Place Royale à Pau. En dessous figurent les armoiries royales de Navarre. Sur le pourtour: une frise de feuillages gothiques, des représentations du souverain à cheval conduisant la troupe et une liesse populaire.
Le décor de ces serviettes est très proche de celui de plusieurs services conservés au Château de Pau et dans différents musées béarnais. Ce sont en effet des commandes régulières du roi Louis-Philippe qui contribuèrent à relancer en Béarn l'activité traditionnelle du tissage de linge de table en lin damassé concurrencée alors par le coton. A notre connaissance, ce modèle est absent des collections publiques. 350/450 €
Bibl.: M. Prinet, *Le damas de lin historié*, Office du Livre, Fribourg, 1982, p. 168 à 170.
- 284. Nappe en lin damassé, époque Louis Philippe**, vaisseau inscrit dans un réseau de guirlandes de feuilles de chêne et guirlandes de marguerites sur le champ. Bordure d'un courant de roses ponctué de vues de villages nichés dans des bosquets de sapins, feuillus et palmiers évoquant sans doute les liens d'un auguste marin ou armateur avec les colonies ; tours fortifiées aux écoinçons. Avec 3 serviettes assorties, (une tache marquée) 290 x 200 cm. 80/130 €
- 285. Ensemble de douze serviettes fleurdelisées vers 1930**, en coton façonné à décor de guirlandes de fleurs et feuillages stylisés, fleur de lys sur le centre brodée au point de sable et au plumetis. 150/180 €
- 286. Nappe et ses vingt quatre serviettes en coton damassé, vers 1880**, chiffre P de J brodé au plumetis sur un semis de roses. Double encadrement de guirlandes de fleurs et feuillages rocaille ponctué d'urnes antiques et d'oiseaux chimériques aux écoinçons. Serviettes assorties, (état superbe), 525 x 210 cm. 800/1 000 €
- 287. Nappe en fil et ses vingt-quatre serviettes, vers 1880**, avec pour seul ornement le double chiffre tréflé P D J brodé au plumetis et point de sable dans un encadrement géométrique, entre-deux en fils écartés, serviettes chiffrées P de J, 620 x 212 cm. 500/600 €
- 288. Nappe et ses vingt-quatre serviettes en coton damassé, fin XIX^e siècle**, semis de fleurettes au double chiffre CS brodé au plumetis dans un double encadrement de rinceaux de fleurs et frise d'anneaux à 4 cassolettes fleuries aux écoinçons 480 x 210 cm. 250/300 €
- 289. Parure de lit, drap et ses deux taies, vers 1900**, en linon, entre-deux en fils tirés et médaillon chiffré CM au plumetis et point de sable, volant de dentelle aux fuseaux. Deux taies chiffrées assorties, (rousseurs et brides rompues sur une taie), largeur: 240 cm. 100/150 €
- 290. Parure de lit, drap et ses deux taies, fin du XIX^e siècle**, lin, entre-deux et large volant en broderie type Richelieu de guirlandes de fleurs traversées par les zigs-zags d'un ruban simulé orné de rameaux au plumetis, bouquets aux écoinçons. Chiffre FSC au plumetis et point se sable, taies assorties, (petites salissures sans gravité). Largeur: 215 cm.
Présentée repliée sur la photographie tel que découverte dans l'ancien trousseau de l'épouse d'un des principaux responsables du Bon Marché, vers 1890. 700/800 €
- 291. Parure de lit, drap et ses deux taies, fin XIX^e siècle**, lin, bordure à jours échelle et broderie anglaise, au plumetis et point de sable. Amples rinceaux de feuillages ponctués de bouquets et festons de fleurettes. Chiffre brodé FSC, taies assorties. (petites salissures sans gravité). Largeur: 260 cm.
Provenant de l'ancien trousseau de l'épouse d'un des principaux responsables du Bon Marché, vers 1890. 500/700 €



283



282



286



287

285

286

283



290



291

Textiles du monde

- 291. Paire de petites chaussures de bébé, Chine XIX^e siècle,** très courtes, étroites et pointues pour pieds mutilés. Satin brodé soie polychrome de fleurettes et papillons, empeigne fendu, talon couvert de satin noir, le dessous de la semelle décoré, doublure intérieure en toile imprimée.
L'ablation du scaphoïde de l'ossature du pied se pratiquait en général huit jours après la naissance des filles. Chaque jour le bandage était défait et les plaies enduites d'huile de sorgho. Ces bandages comprimaient le pied pour l'empêcher de grandir.
250/300 €
- 292. Paire de petites chaussures de fillettes, Chine fin XIX^e-début XX^e siècle,** formes semblables à celles du lot précédent ; en coton bleu et noir brodé sur les côtés de fleurettes soie polychrome, semelle de toile de coton rose.
200/250 €
- 293. Blouse de femme Sgaw, groupe Karen, Birmanie,** toile de coton teinte à l'indigo traversée de bandes de gaze de coton rouge et de frises géométriques de graines brodées en coton jaune et rouge.
60/80 €
- 294. Veste de garçonnet Hmong, Chine,** petit façonné de coton gris entièrement brodé au point de croix de petites rosaces vertes, rouges et crème. Tour de taille et plastron rabattu en application de toile rose rebrodée. (portée, un accroc sur le col).
70/80 €
- 295. Tunique de femme Miao, groupe Yueli, Guizhou,** le haut en toile de coton teinte à l'indigo brodée de cartouches à décor géométrique dans une vive polychromie. Tablier attendant en toile noire brodée en soie fuchsia, (portée).
180/230 €
- 296. Costume de femme Miao, groupe Yahui, Guizhou,** veste en toile lustrée bleu sombre appliquée sur le dos et les manches de vives broderies géométriques et florales en soie floche à dominante rose. Jupe plissée assortie, tablier en coton imprimée à la réserve et brodé en application. (tablier porté, accroc sur la jupe).
150/180 €
- 297. Veste de femme Miao, groupe Phami,** grosse toile de coton noire et bleue, le dos couvert de frises à motifs géométriques au point de croix, soie polychrome, Les poignets appliqués de bandes de toiles polychromes rebrodées de frises analogues.
70/130€
- 298. Costume de femme Miao, groupe Buyi, Sud-Ouest du Guizhou,** veste en toile teinte à l'indigo, parements brodés soie polychrome et bandes en batik à dessin de spirales et chevrons, jupe en batik bleu et crème à décor semblable.
250/300 €
- 299. Costume de femme Miao, groupe Xincghang,** jupe plissée et veste ouverte en batik bleu et crème imprimé ou pinceauté en rouge et jaune et appliqué de délicates broderies géométriques et florales en soie noire, fuchsia et crème (portée).
130/180 €
- 300. Veste et gilet de femme Miao, Guizhou** en batik bleu et crème a dessin de roues solaires, rehaussé de broderies et application de fines bandes d'étoffes imprimées. Col et bordures imprimés à disposition, fermée par deux rangs de boutons grelot en métal argenté.
400/500 €
- 301. Coiffe de cérémonie Miao,** toque de satin rouge brodée soie polychrome de motifs géométriques sur le tour, le dessus plissé, sommé d'un motif de phénix parmi des fleurs en argent repoussé.
100/150 €
- 302. Parure de tête de jeune fille, groupe Yahui, Guizhou,** parure en trident sommée de plumes, en argent repoussé à décor de dragons, animaux et symboles de bon augure, Deux longues épingles à cheveux et un peigne orné d'oiseaux, hérissé de pointes dessus.
250/350 €
- 303. Deux torques, Miao,** en métal argenté repoussé et gravé, décors semblables de dragons chimères et astre solaire.
100/200€
- 304. Broderie Suzanni, Ouzbékistan, fin XIX^e siècle,** décor brodé soie polychrome sur taffetas de soie vert d'une rosace hérissée de gerbes de fleurs, large bordure à compartiments triangulaires chargés d'entrelacs fleuris .2, 30 x 2, 20 m.
300/400 €
- 305. Manteau d'homme en ikat, Asie centrale,** pièces assemblées de taffetas de soie à décor flammé jaune, rose et violet de cornes et disques, doublure dans un imprimé cachemire, (petits trous)
150/200 €
- 306. Broderie de Rescht, Perse XIX^e siècle,** drap de laine noir, bleu, rouge et crème brodé soie polychrome au point de chaînette et en application d'une rosace hérissée de fleurons polylobés dans un encadrement de frises de fleurs et bouquets, (petits trous), 153 x 153 cm.
500/700 €
- 307. Broderie de Rescht, Perse XIX^e siècle,** drap de laine rouge brodé soie polychrome au point de chaînette et en application d'une rosace polylobée chargée d'entrelacs de fleurs et feuillages, bordure à 4 bouquets aux écoinçons, (tache et restaurations), 192 x 192 cm.
600/700 €
- 308. Réunion de broderies Maroc et Turquie, XIX^e-XX^e siècles,** carrés de toile bis brodés en soie rouge, rose et vert et filé métallique de fleurs stylisées, centre mosaïqué, XIXe siècle (80 x 80 cm). Deux serviettes turques en coton, brodées.
200/250 €



310



304



305



307



306





321



322



323

309. Saroual, Turquie, seconde moitié du XIX^e siècle, damas de soie crème à semis de fleurs, appliqué de bouquets brodés en cannetille et paillettes dorées, (damas fusé, broderie métal en partie oxydée). 130/160 €

310. Tapis de velours, Turquie, XIX^e siècle, lin et soie, d'un des principaux centres de production, Brousse ou Scutari. Champ en velours coupé bleu, bordure de montants de fleurs stylisées à dominante vert et orange, (bel effet décoratif malgré des usures marquées sur le champ), monté sur châssis, 184 x 109 cm. Voir illustration p 35. 400/600 €

311. Ceinture marocaine, XIX^e siècle, lampas lin et soie, décor damassé orange, rouge et bleu de caissons géométriques encadrés de montants feuillagés, bordures de mains de Fatima et étoiles à huit branches ; frangée de longs cordonnets tressés, (état superbe, manques sur la frange), 370 x 45 cm 1 000/1 300€ Voir illustration p 35.

312. Caftan, Maroc, fin XIX^e siècle, dans un brocart liturgique lyonnais, fond satin noir tramé or de bouquets surmontant un ciboire dans un réseau de fougères. Ganse et boutons grelot tressés (doublure tachée). 150/200 €

313. Ecran à main, Turquie, vers 1900, velours rouge brodé en cannetille et lame argent d'une grenade surmontée de l'astre solaire sur un semis de flammèches et paillettes or. Doublure dans un brocart rose et or, H 39 cm. 130/160 €

314. Châle en ikat, Indonésie, coton, couleurs franches des pigments naturels, à dominante, rouge, bleu et crème ; le champ à décor de motifs étoilés inscrits dans un réseau losangé, larges bordures à décor zoomorphe, 285 x 135 cm. 100/130 €

315. Sarong, Indonésie, vers 1950, taffetas de soie violet broché de filé métallique or sur âme de coton ; champ a petit dessin géométrique, bordures à décor anthropomorphe, (déchirure), 145 x 95 cm. **On y joint** une opulente broderie sur velours noir et rouge à décor de fleurons sur un réseau losangé en cannetilles et paillettes or. 100/150 €

316. Sari, Inde, Gujarat, pour l'Indonésie, XIX^e siècle, double ikat patola, soie polychrome ; réseau losangé à motifs d'éléphants et bouquets en réserve à dominante framboise sur fond crème, bordures ornées de frises de fleurs, (petits trous et restaurations), 220 x 118 cm. 500/700 €



316

317. **Obi, Japon**, façonné, fibres artificielles polychromes, tramé de lamelles de papier doré ; décor de chrysanthèmes, de cigognes et de compositions en éventail avec fleurs de prunier, arbustes, et ustensiles, 370 x 34 cm. 40/60 €
318. **Paravent à quatre feuilles, Chine ou Japon, vers 1930**, carcasse en bois laqué noir, feuilles de satin noir brodées de fleurs et volatiles ; toile imprimée a décor d'éventails sur l'envers. Une feuille (usures), 137 x 40 cm. 40/60 €
319. **Perruque, Japon, début du XX^e siècle**, sans doute pour le théâtre Kabuki ; en véritable cheveux savamment coiffés, fixés sur armature métallique. Contenue dans une boîte à la forme. 130/150 €
320. **Panneau en velours ciselé et peint, Chine, début du XX^e siècle**, soie beige, décor rasé et peint d'un aigle perché sur un roc s'apprêtant à fondre sur une proie, 90 x 138 cm. 80/130 €
321. **Devant d'une robe dragon encadrée, Chine, début du XX^e siècle**, satin de soie abricot brodé soie polychrome au passé plat et point de Pékin et en couchure or de 3 dragons à 5 griffes poursuivant des perles de feu autour d'un sceau calligraphié, 115 x 145 cm. 600/800 €
322. **Portrait d'ancêtres, Chine, fin XIX^e siècle-début XX^e siècle**, gouache sur toile représentant des fonctionnaires impériaux civils et militaires et leurs épouses en tenues traditionnelles appliquées des badges brodées à motifs d'oiseaux et félins soulignant leur état et leur rang, 220 x 146 cm? 400/600 €
323. **Portrait d'ancêtre, Chine, fin XIX^e siècle-début XX^e siècle**, gouache sur toile représentant l'épouse d'un dignitaire assise, vêtue d'une robe dragon rouge, (petites taches), 226 x 145 cm. 350/500 €
324. **Broderie aux oiseaux, Chine vers 1900**, satin crème, décor soie polychrome au passé plat et passé nuancé d'arbustes en fleurs et pivouines arborescentes habités de nombreux oiseaux. Deux panneaux dont un monté en couvre-lit, (légères usures) 185 x 183 cm et 297 x 125 cm. 400/450 €
325. **Tenture au dragon, Indochine, vers 1930**, satin de soie jaune brodé en fort relief en camaïeu de soie gris d'un dragon poursuivant une perle de feu, frise d'entrelacs fleuris sur le pourtour. Sur un couvre-lit; plateau 210 x 130 cm, tombants de satin gris plissé H42 cm. 400/450 €
326. **Quatre broderies, Chine XIX^e siècle**, sinueuses branches fleuries chargées de fruits autour desquelles virevoltent des papillons. Broderie soie polychrome et filé or sur satin rouge, (usures), encadrées 49 x 34 cm et 77 x 34 cm. 50/80 €
327. **Quatre parements de tuniques brodés, Chine, fin XIX^e-début XX^e siècle**, bandes de satin crème décoré de fleurs, oiseaux et personnages au passé plat et point de Pékin, 60 x 17 cm en moy. **On y joint** un façonné japonais à décor de masques de théâtre, 30 x 25 cm. 40/60 €
328. **Trois broderies, Chine début XX^e siècle**, décors brodés soie polychrome de personnages, oiseaux et fleurs, 63 x 32 cm et deux circulaires diam.: 27 cm et 20 cm. 40/60 €
329. **Deux broderies, Indochine début du XX^e siècle**, satin noir brodé en soie floche d'un massif de pivouines blanches et d'oiseaux. L'envers est doublé de papier journal: *Le Courier d'Haiphong* du 4 Novembre 1914. Encadré 79 x 49 cm. 100/130 €
330. **Brocart Chine, XIX^e siècle**, tissage a disposition, lampas fond satin noir, tramé soie polychrome et filé métallique or de quatre rangs de dragons parmi des nuées, bordure à décor d'ustensiles et idéogrammes, (taches). 165 x 52 cm. 100/150 €

Tapisseries de lisse, indiennes, broderies et soieries

331. **Ensemble de trois garnitures complètes pour des cabriolets, style Louis XVI**, petit point laine et soie ; décors identiques de panier fleuri suspendu encadré d'entrelacs de roses sur fond crème, contre fond rose, 58 x 48 cm et 66 x 65 cm. 150/200 €
332. **Trois garnitures de sièges au petit point**, laine et soie, deux d'époque Régence à fonds crème ; décors de fleurs épanouies, guirlandes et cornes fleuries, (44 x 46 cm et 54 x 52 cm)et bouquets noués de lys et pavots dans un encadrement chantourné, (42 x 35 cm et 58 x 60cm) . La dernière de style Louis XVI sur fond crème et contre fond rouille, 41 x 33 et 65 x 65 cm 130/180 €
333. **Partie d'une bordure de tapisserie, XVII^e siècle**, laine et soie, guirlande enrubannée de roses et tulipes animée d'oiseaux, (32 x 130 cm). **On y joint** pour les documents, un fragment d'une autre tapisserie et la dépouille d'une garniture Louis XVI aux animaux des fables et jardinier. 200/350€
334. **Garniture déposée d'un canapé, époque Régence**, tissage laine et soie polychrome ; coupe d'orfèvrerie sur un entablement chargée de foisonnants pavots entre deux cornes d'abondance (usures), dossier: 70 x 143 cm et 62 x 140 cm 200/250 €
335. **Le Départ pour la chasse, carton de tapisserie fin XIX^e siècle**, décor gouaché sur papier fort pour une tapisserie de style Renaissance dans le goût des Chasses de Maximilien ; dans le fond le château de Pierrefonds relevé par Viollet-le Duc, 260 x 375 cm, (marouffé sur toile). 500/800€

336. Carton de tapisserie, fin XIX^e siècle, décor gouaché sur papier fort pour une tapisserie de style Louis XIV ; château dans une trouée de verdure ; au premier plan, la forêt avec pavots, digitales et fruits sur un piédestal, paon et perroquets, (marouflé sur toile), 275 x 400 cm. 500/800 €

337. Tapisserie d'Aubusson, XIX^e siècle, tissage laine, scène de genre dans le goût du XVIII^e siècle, encadrement simulé d'une baguette enrubannée, 140 x 140 cm. 450/500 €

338. Marc Du Plantier, (1901-1975), composition abstraite, tissage laine polychrome, marque d'atelier Pinton Frères, signé et daté 1960 en bas à droite, 200 x 122 cm. 2 500/3 500 €

339. Tapis de table en tapisserie au petit point, XIX^e siècle, laine polychrome, décor inspiré des tapisseries du XVI^e siècle d'un cartouche de fruits sur un contre-fond de fleurs et de feuillages peuplés de lapins et volatiles, bordures de montants de bouquets et mascarons, 265 x 182 cm. 800/1000 €

340. Antependium, Italie vers 1720, cuir estampé, doré, argenté et peint en polychromie. Fond travaillé en arêtes de poisson, cubes et œil de poule. Cartouche central au Christ en croix encadré de palmes, lambrequins à campanes, fleurs, feuillages et coquilles. Au revers inscription: *Crocefisso* et sans doute une marque d'atelier, (assez bon état, polychromie vivace, peau souple), 87 x 188 cm. 800/1000 €

341. Partie d'une tenture en cuir repoussé, estampé, peint et doré, fin XVII^e-début XVIII^e siècle, décor à la Bérain d'un lambrequin à campanes supportant un vase fleuri surmonté d'un dais drapé, inscrit entre des rinceaux de fleurs et feuillages, (usures), 66 x 59 cm pour deux panneaux complets et 76 x 40 cm et 48 x 60 cm. 300/400 €

342. Panneau d'une tenture en cuir repoussé estampé, argenté, doré et peint, début XVIII^e siècle, probablement Pays-Bas (?). Cartouche découpé orné d'un bouquet sur une coquille, de fruits et de rameaux fleuris ; vive polychromie, (restaurations), encadré, 76 x 63 cm. 350/450 €

343. Tapis de table de style XVIII^e siècle, en damas de soie framboise couvert de rameaux de fleurs épanouies. Bordure d'enroulements et agrafes de feuillages en application de galon et frange vert clair. Avec un second tapis pour un guéridon circulaire dans le même damas. Diam.: 260 cm et 112 cm. 130/180 €

344. Tapis de table de style XVIII^e siècle, en damas de soie rose traversé de volants de dentelle chargés de fleurs épanouies et grenades. Bordure d'enroulements et agrafes de feuillages en application de galon et frange vert clair. Avec un second tapis pour un guéridon dans le même damas. Diam: 260 et 112 cm (une tache). 50/80 €

345. Deux cantonnières de style Louis XV, en damas ramagé vert, contour festonné bordé d'un galon à entrelacs de cordonnet ton sur ton ; boîtes à rideaux aux dimensions, 40 x 215 cm et 40 x 180 cm 50/80 €

346. Importante tenture de style Renaissance, seconde moitié du XIX^e siècle, double-étoffe matelassée, coton et fil chenille soie ; fleurons rouges sur fond de rinceaux feuillagés verts, (usures, doublée) 295 x 225 cm 200/300 €



375



371



374



55



379



381



378



339



378



373



342



39

340



341

- 347. Ensemble de trois rideaux, vers 1900**, double-étoffe façonnée soie polychrome, coton et filé or ; alternance de plates-bandes et bouquets de crocus et pivoinés, 288 x 60 cm. 250/350 €
- 348. Deux portières et cantonnières brodées en application, style Louis XV**, gros de Tours crème imprimé sur chaîne de bouquets chatoyants à l'imitation des chinés à la branche. Décor en application de gros de Tours peint en camaïeu vert de guirlandes de feuillages et fleurs aux nervures soulignées d'un cordonnet crème en couchure. Vendu avec les boîtes à rideaux à la forme. Respectivement 225 x 150cm et 65 x 175 cm, **Provenance : ancienne Collection Patino.** 1 300/1 600 €
Voir illustration en 2^e de couverture
- 349. Fer à repasser, vers 1830**, en fer forgé et laiton doré, poignée en bois et ivoire retenue par deux montants en lyre. Une représentation gravée de Minerve sur un piédestal masque le fermoir du foyer ajouré sur le haut d'une galerie de balustres et vases Médicis, 28 x 23 cm. 200/350 €
Voir illustration en 4^e de couverture.
- 350. Rideau en percale imprimée, fin du XIX^e siècle**, décor en camaïeu rose d'un pont, maisons et clocher nichés sur une roche plantée d'arbres. Matelassé et doublé, (taches), 296 x 230 cm. 50/80 €
- 351. Couverture matelassée en patchwork, début XX^e siècle**, composée de petits et grands rectangles cousus de toiles de coton unies, chinées et rayées, brodées de boucles en coton mercerisé rose, (trous sur le pourtour), 23 x 180 cm. 50/80 €
- 352. Couverture matelassée et piquée à fenêtre, Provence XIX^e siècle**, toile de coton rayée bleu et crème, bordure en indienne à fond moutarde chargée de rameaux fleuris, piqûre en losanges imbriqués et bourrelets. Taffetas brun et étamine de laine imprimée de roses sur l'envers, (trous sur l'envers) 235 x 205 cm. 150/200 €
- 353. Couverture matelassée et piquée, Provence, vers 1820-1830**, toile imprimée de fleurettes bleu ciel, teinte à la réserve en indigo, piqûre en double losange. L'envers à *fenêtre* en coton quadrillé et rayé (un accroc, petite tache sur l'envers, 220 x 225 cm 200/300 €
- 354. Couverture matelassée et piquée, Provence XIX^e siècle**, coton rayé bleu et crème, piqué en losanges et bourrelets, l'envers dans une toile imprimée à décor de fleurettes crème et moutarde sur contre fond chamois, (petits trous) 230 x 240 cm 70/100 €
- 355. Couverture matelassée, fin du XIX^e siècle**, toile de coton imprimée en camaïeu bleu d'un décor au chinois avec chaise à porteur, petit pêcheur, mère et enfant ; l'envers à rayures fleuries, 195 x 152 cm. 80/130 €
- 356. Trois toiles à personnages, XIX^e siècle, Paul et Virginie** imprimée en violet, dans une version méconnue (?) à rapprocher d'une toile de la Collection Paul Vignon, vers 1800. Sur la garniture matelassée et piquée en losanges d'une radassière, l'envers dans une toile ocre historiée d'après une œuvre dramatique. Deux documents en violet, non identifiés, sur le thème des jeux d'enfants, le repas des animaux, la lecture et le tricot, (usures), 58 x 75 cm. 100/150 €
- 357. Lit à la duchesse, garniture complète en toile imprimée à personnages, vers 1840, Le Bal costumé**, dessin de Zipelius, manufacture alsacienne non identifiée, vers 1840. Belle impression au cylindre sur coton en coloris prune. Depuis une tribune, une femme couronnée contemple les convives déguisés esquissant différents pas de danse : galop, polka, mazurka ; dans une autre se tient l'orchestre. Des girandoles, panaches de plumes et une draperie fleurie structurent la composition. L'ensemble de la garniture matelassée, piquée en losanges, doublée et gansée. Bois de lit à haut chevet, en bois fruitier, vraisemblablement d'origine ; la structure du ciel de lit rapportée. Courtepointe en housse : plateau 195 x 120 cm ; tombants festonnés, H : 84 cm. Pentés extérieures (insolé devant): 510 x 65 cm et partie d'un tour de lit supplémentaire: 362 x 61 cm. Bonnes grâces : 238 x 47 cm. Ciel de lit et pentés intérieurs attenantes : 175 x 125 cm, H des pentés : 46 cm. Fond de lit attachant au ciel de lit (en partie insolé, dans le bas): 137 x 125 cm. *Apparu vers 1650, le lit à la duchesse est encore fréquemment signalé dans les inventaires notariés des campagnes, tard dans le XIX^e siècle.* 1 000/1 500 €
- 358. Réunion d'éléments de garnitures de lits en siamoise flammée, XIX^e siècle**, lin et coton crème et bleu, deux tours de lit de (460 x 44 cm et 514 x 53 cm), rideau d'un fond de lit (245 x 200 cm), panneau de trois pentés en lambrequin cousus, 125 x 55 cm, (des usures et trous). 100/150 €
- 359. Courtepointe en housse, Dites merci ou Le retour du bon père, manufacture Meillier & Cie, Beautiran, vers 1800**, impression sur coton à la planche en rouge, piquée en losanges et doublée. Scènes pastorales et familiales d'après Greuze et Fragonard, (ton rose, décoloration uniforme). Plateau : 178 x 125 cm, H des tombants : 88 cm. **On y joint** 4 éléments de pentés: *Clara*, imprimé par Buquet à Rouen, d'après une série de gravures publiée en 1826 illustrant un opéra mélodramatique de Philippe de la Roche créé en 1813. 150/200 €



357



356



357



359



353



266



362



224

360. Courtepointe en housse, *Dites merci*, ou *Le retour du bon père*, manufacture Meillier & Cie, Beautiran, vers 1800, (décoloration, 2 petits accrocs), plateau, 200 x 130 cm, tombants 85 cm. 150/200 €

361. Partie d'une garniture de lit en toile à carreaux, fin XVIII^e-début XIX^e siècle, fond et ciel de lit avec pentes intérieures, attenants. Partie d'une pente extérieure coupée, les doublures en toiles à carreaux, rayées et à semis de fleurettes. Fond de lit : 136 x 120 cm, ciel de lit : 182 x 120 cm, H des pentes : 47 cm, pentes extérieure 312 x 57 cm. 100/130 €

362. *Guillaume Tell*, mouchoir de cou, manufacture suisse, fin XIX^e siècle, toile de coton imprimée en noir et teinte à la réserve en rouge. Représentation du héros national suisse et de son fils semblable à celle de la statue de Richard Kissling. Entourage d'une couronne de laurier et de chêne ponctuée de trophées et de vignettes historiées, (petits trous aux angles) 63 x 58 cm. 50/100 €

363. Partie d'une garniture de lit, vers 1880, fond de lit et paire de rideaux à fixer sur un baldaquin en coton crème imprimé en camaïeu rose et violet de fleurs épanouies et grenades éclatées dans le goût du XVIII^e siècle, (usures sur les rideaux), 300 x 234 cm et 350 x 115 cm chacun. 80/130 €

- 364. Réunion de toiles imprimées, vers 1960**, abstraits géométriques bien typés, pour l'ameublement 7 x 1, 20 m et deux documents. Fouillis de fleurs pour la robe, 20 x 0, 90 m environ. 50/80 €
- 365. Tentures en toile imprimée, vers 1900**, décor rouge et crème dans le goût des toiles de Nantes du XVIII^e siècle. Coupes fleuries et festons de plumes et fleurettes attachés à un dais, deux panneaux 240 x 325 cm environ. 50/80 €
- 366. Paire de cordons de sonnettes, époque Empire**, galon façonné soie rouge et crème à dessin de rosaces, garni d'une cocarde plissée. Poignée et attache de réglage en bronze ciselé et doré, (usures de l'étoffe), 150 x 8 cm. 150/200 €
- 367. Réunion de passementerie en filé métallique or et argent, XIX^e siècle**, principalement galon système à feuilles de chêne torsés, (630 cm), dentelles au fuseau (600 cm et 400cm), crête (700 cm en 4 coupes). 50/80 €
- 368. Frange en filé métallique argenté**, effilé, tête galon lamé argent, sans oxyde, 10 x 0,8 cm environ. **On y joint** un galon façonné, argent et noir, 7,30 x 0,4 m. 130/160€
- 369. Bordure en percale imprimée et glacée, XIX^e siècle**, trompe-l'œil de passementerie tressée de type lézarde en deux tons de bleu, (bel état pour la majorité du mètre). Environ 0,5 x 22 m en plusieurs coupes. 50/80 €
- 370. Courtepointe en housse pour un lit d'alcôve, début du XIX^e siècle**, dans un satin crème broché soie polychrome de plants de roses stylisées, contours du plateau en damas cramois, les deux traversins gansés de gros de Tours rouge, (usures, une tache), plateau : 190 x 130 cm, hauteur des tombants : 45 cm. 180/230 €
- 371. Damas bleu, époque Louis XIV**, fleurons à la grenade et bouquets entre des guirlandes de fleurs et cornes d'abondance, 244 x 62,5 cm, rapport : 147 x 62,5 cm. *Voir illustration p 38.* 130/180 €
- 372. Damas cramois, époque Louis XIV**, coupe d'orfèvrerie chargée de grenades, surmontée par deux angelots soutenant une couronne ducal. Important rapport de dessin : 92 cm, (usures), 320 x 54 cm. 180/230 €
- 373. Damas cramois, Espagne (?), XVII^e siècle**, damas liturgique à l'aigle nimbé du Tétramorphe tenant dans ses serres l'Évangile sur lequel figure l'inscription latine *in principio*, premiers mots de l'Évangile selon Saint Jean, 59 x 144 cm. 250/350 € *Voir illustration p 39.*
- 374. Tapis de table en brocart, époque Louis XV**, fond taffetas crème broché soie, filé, frisé argent de grappes de feuillages, fleurs et fruits naturalistes dans de beaux dégradés de couleurs. Doublure en bougran rose, (usures). 100 x 100 cm. 150/300 € *Voir illustration p 38.*
- 375. Précieux brocart, d'un ornement liturgique démonté, époque Louis XV**, fond damassé crème, lamé or et argent, broché soie polychrome et filé or de guirlandes ondulantes de gerbes de fleurs et de feuillages, (belle polychromie, métal sans oxyde), 145 x 46 cm. 250/350 € *Voir illustration p 38.*
- 376. Onze petits tapis dans des soieries Louis XIV**, brocatelle, lampas et damas à grands dessins ramagés ; galon, dentelle et frange or et argent sur le pourtour. Convindraient pour des fonds de vitrines, (quelques usures), entre 25 x 25 cm et 79 x 33 cm. 75/10 130/180 €
- 377. Tapis de table brodé, Chine, début du XIX^e siècle**, pièces assemblées de satin crème brodé en soie floche au passé plat et passé nuancé, de rinceaux de pivoines habités de papillons et petits oiseaux, frange bouclée crème et verte, (trou au centre), 205 x 110 cm 250/350 €
- 378. Chape, Espagne (?), seconde moitié du XVI^e siècle**, velours de soie cramois, orfrois brodés en application de taffetas polychromes et cordonnet argent en couchure de fleurons découpés inscrits dans des montants sinueux, (usure, manque sur le bas de la chape.). Orfrois 140 x 26 cm chacun. 500/700 € *Voir illustration p 39.*
- 379. Armoiries brodées Espagne, XVII^e siècle**, écu sous couronne placé sur un motif de *cuir découpé* aux armes des Gutierrez de los Rios comtes de Fernan Nunez. Broderie en application de satin, taffetas, cannelé et gros de Tours lamé ; rehaussé en filé et cordonnet métallique et soie polychrome, (très bel effet décoratif malgré des usures marquées), 140 x 88 cm. 600/800 € *Voir illustration p 39.*
- 380. Paravent en Crewel work, dans le goût du XVII^e siècle, vers 1930-1940**, trois feuilles brodées laine polychrome de terrasses verdoyantes habitées de cerfs et écureuils desquelles s'élèvent de sinueux plants de fleurs des Indes. Présentées sous verre, carcasse en acajou, 183 x 160 cm. *Voir illustration en 3^e de couverture.* 1 500/2 000 €
- 381. Sainte Barbe Vierge et Martyre, gravure habillée, fin XVII^e -début XVIII^e siècle**, gravure rehaussée représentant la sainte avec ses attributs, couronnée de fleurs par un ange. Les habits dans de précieuses soieries rebrodées. Cadre fleurdelisé postérieur, 31 x 25 cm. 300/400 € *Voir illustration p 39.*

382. Broderie votive, milieu du XIX^e siècle, Sacré-Coeur et Cœur transpercé du Christ dans une couronne de roses soie polychrome et fil chenille, rehaussée de perles ; chiffres IHS et marial en cannetille argent, encadrée, (salissures sur le fond de moire crème) 43 x 37 cm. 50/60 €

383. Rameau de roses et vase fleuri, broderies, époque Louis-Philippe, exécutées sur taffetas crème en fil chenille en camaïeux rose et vert ; sur la seconde, le vase est brodé en perles de verre rouges et jaunes, (l'une empoussiérée), encadrées, 31 x 24 cm environ. 80/100 €

384. Tribut d'Amour filial, broderie, Lyon, 1840, corbeille chargée d'un bouquet de roses et fleurs des champs, brodée en fil chenille en camaïeux vert et rose sur satin crème, signée de Claudia Cusein. Présentée en médaillon sous un verre églomisé signé de Hoeth à Lyon et daté, 43, 5 x 43, 5 cm. 300/450 €



384



385

385. Chronologie de l'Histoire universelle depuis la Création jusqu'en 1820, broderie, Lyon 1828, étamine de laine ivoire, broderie au point passé plat en soie noire, signée Elisa Dein et datée. Entre les colonnes d'un temple néo-classique figurent les événements phares retenus par l'auteure ; au dessus, le nom Yahvé, de qui tout procède, est inscrit dans un triangle entouré de deux cornes d'abondance déversant fleurs et fruits.

Cadre à palmettes en bois et stuc doré et verre églomisé de Hoeth à Lyon, (rares petits trous), 98 x 117 cm.

L'auteure retient la fondation d'Hénochia par Caïn en 130 après la création du monde, la naissance du Christ figure en place centrale en 4004. Suivant ensuite le calendrier grégorien, nous trouvons en 420 le mythique Pharamond 1er roi de France, enfin le terme de cette Histoire universelle idéale est la naissance du duc de Bordeaux en 1820. Au dos, une carte adresse de Hoeth : « ...le premier dans cette ville qui ait fait des peintures sous verre propres à l'encadrement de broderies... ».

Le Musée des tissus de Lyon conserve une précieuse broderie dans un encadrement similaire de Hoeth, (Inv. 41 691).

1 800/2 200€



386. **Superbe paire de rideaux brodés *au chinois*, Second Empire**, satin de soie vert émeraude brodé dans une vive polychromie au point passé nuancé. Charmant décor dans le goût de Pillement ou Peyrotte de chinois au chasse-mouche, abrité sous une fleur servant de parasol, au dessous de lui une draperie forme les hamacs de deux personnages assoupis. Entourage chantourné de fleurs et feuillages habités d'oiseaux exotiques et de papillons. Galon chinois de satin jaune brodé de fleurettes sur le pourtour, frange à mèches couponnée sur 2 côtés. (petit accroc sur une bordure), 290 x 135 cm. 4 000/6 000 €



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRE D'ACHAT

Nouveau : inscrivez-vous gratuitement sur Drouot Live pour enchérir et suivre la vente en direct.

DROUOTLIVE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Etoffes, Costumes, Papiers peints, 1^{er} Juillet 2011

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

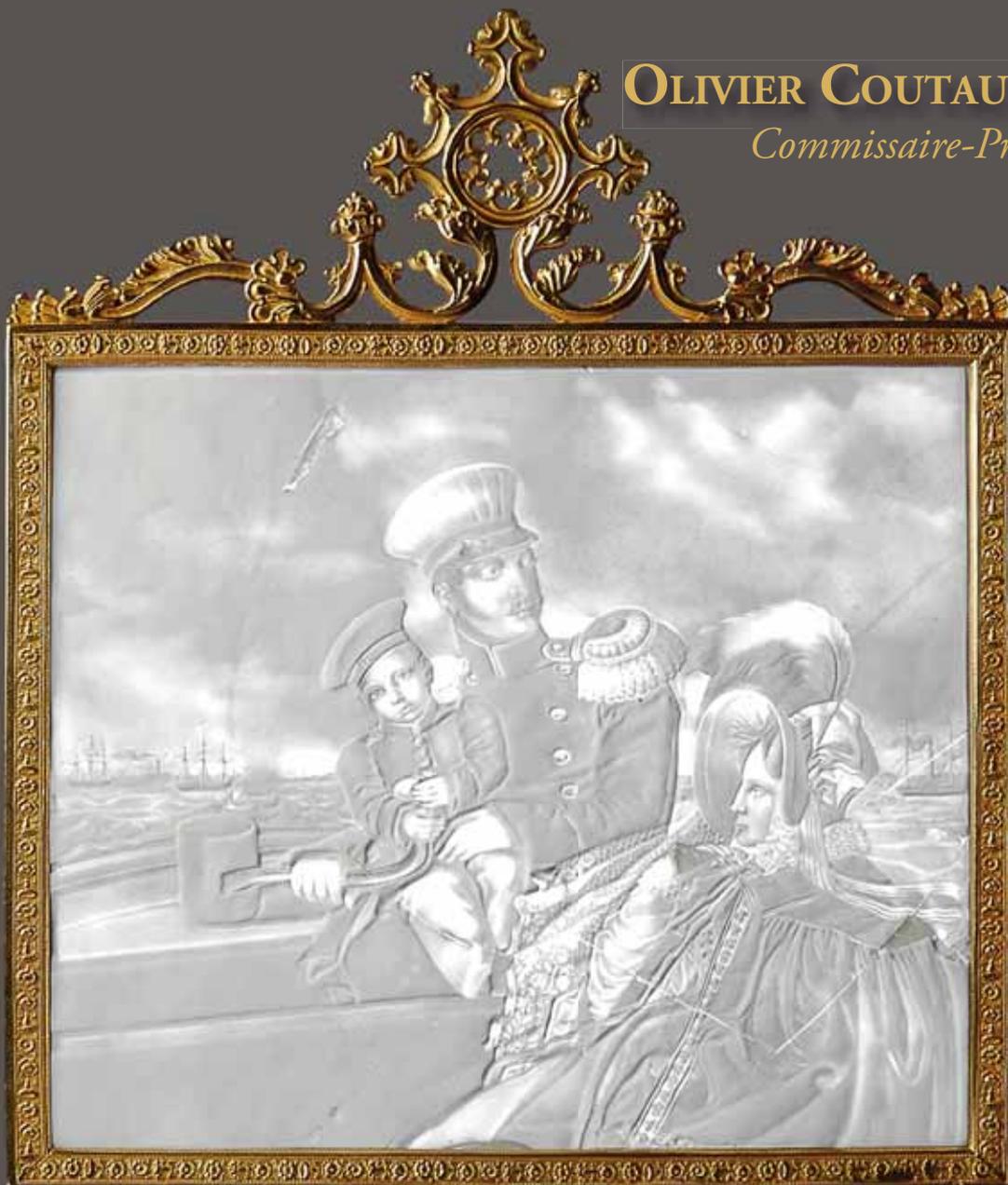
Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**



Les articles décrits au catalogue, qui auraient pu être bénis ou consacrés lorsqu'ils ont été affectés au culte ou à la dévotion personnelle, ont perdu ces qualités du fait de ne plus avoir ces fonctions et d'avoir déjà été l'objet de transactions ; leur vente est licite selon le droit civil et le droit canon.

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur



Novembre 2011
vente en préparation

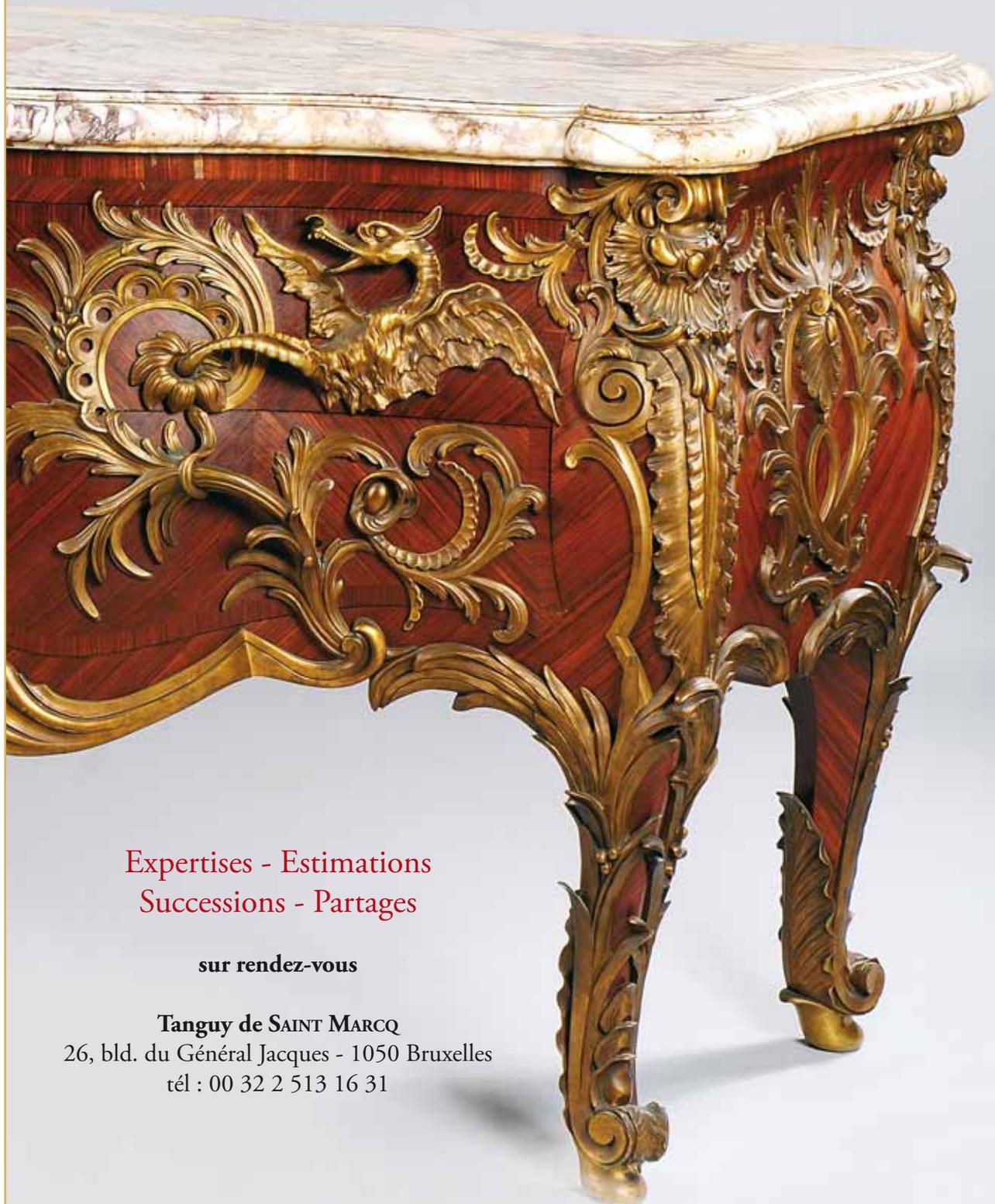
Rare lithophanie représentant l'empereur Nicolas I^{er}.
Vendue le 20 mai 2011, 18 600 €

ART RUSSE

SOUVENIRS HISTORIQUES
ORFÈVRERIE
FABERGÉ

Expert :
Cyrille BOULAY
Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.
Tél. 01 45 56 12 20

CORRESPONDANT BELGIQUE
Tanguy de Saint Marcq



Expertises - Estimations
Successions - Partages

sur rendez-vous

Tanguy de SAINT MARCQ
26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31





Expert :

Raphaël Maraval-Hutin

MEMBRE AGRÉE DE LA
F.N.E.P.S.A

Tél. : 00 33 (0)6 16 17 40 54

www.coutaubegarie.com