



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



Arts Décoratifs
XIX^e - XX^e siècle

Mercredi 24 Octobre 2012

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

ACCUEIL

60, avenue de la Bourdonnais
75007 Paris
Tél. : +33 1 45 56 12 20 / Fax : + 33 1 45 54 14 40

COMMISSAIRE-PRISEUR judiciaire et habilité
Olivier Coutau-Bégarie

COMMISSAIRES-PRISEURS habilités

Laure du Plessis
laure@coutaubegarie.com
Lynda Trouvé
lynda@coutaubegarie.com

EXPERTISES - INVENTAIRES

Pierre Miniussi
pierre@coutaubegarie.com
Evelyne Nicolet
evelyne@coutaubegarie.com

COMPTABILITÉ

Laure du Plessis
laure@coutaubegarie.com

COMMUNICATION - PHOTOGRAPHIES

Aya Matsumoto
aya@coutaubegarie.com
Julien Berrebi
Julien@coutaubegarie.com

CORRESPONDANTS

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq
26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles
+ 32 2 513 16 31

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
06 12 49 28 94
e-mail : mleiffel@cegetel.net

ANGLETERRE

Maxime Charron
maxime@coutaubegarie.com

REIMS

Matthias de Labretoigne
4, rue du Tambour - 51000 Reims
06 73 89 28 10

LYON

Daniel Pascuito
102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or
06 80 31 71 61

DÉPARTEMENTS / EXPERTISES

Pour tout renseignement, contacter l'étude au 01 45 56 12 20
ou par e-mail : information@coutaubegarie.com

ART RUSSE - SOUVENIRS HISTORIQUES

Cyrille BOULAY

ASIE - AFRIQUE

Cabinet DAFFOS-ESTOURNEL

BANDE DESSINÉE

Christophe FUMEUX

BIJOUX - ORFÈVRE

Paul-Louis FLANDRIN
Vanessa SOUPAULT
Cabinet SERRET-PORTIER

CHASSE

Eric ANGOT

DENTELLES

Martine GAUVARD

ETOFFES, COSTUMES, PAPIER PEINT ANCIEN

Raphaël MARAVAL-HUTIN

FLACONS DE PARFUM

Jean-Marie MARTIN-HATTEMBERG

HORLOGERIE

Denis CORPECHOT

LIVRES

Emmanuel de BROGLIE

MILITARIA - ARMES

Axel LOUOT

MOBILIER ANCIEN

Armand GODARD-DESMAREST

SPORT

Jean-Marc LEYNET

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET

TABLEAUX MODERNES

Guy de LABRETOIGNE

VIN

Aymeric de CLOUET

VINTAGE

Martine LE CAMUS

MERCREDI 24 OCTOBRE 2012

à 14h00

Hôtel Drouot, salle 1
9, rue Drouot - 75009 Paris

ARTS DÉCORATIFS



RESPONSABLE DE LA VENTE

Pierre MINIUSI

Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20

EXPERTS

TABLEAUX MODERNES

Guy de LABRETOIGNE

Tél. : + 33 (0)6 88 56 26 27

pour les lots 1 à 45

BIJOUX

Vanessa SOUPAULT

Tél. : + 33 (0)6 47 96 82 68

pour les lots 57 à 82

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 23 octobre de 11h00 à 18h00

Mercredi 24 octobre de 11h00 à 12h00

Tél. pendant l'exposition et la vente :

+ 33 (0)1 48 00 20 01

ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com

Fax : + 33 (0)1 45 56 14 40

24h avant la vente

Photos : SVV COUTAU-BÉGARIE

Aya MATSUMOTO - Julien BERREBI



1

1 Louis CABAT (1812-1893)
Arbres
 Lot de 5 dessins grand format
 100/200 €



2

2 Louis CABAT (1812-1893)
Paysages aux arbres
 Lot de 5 dessins grand format
 100/150 €

3 Louis CABAT (1812-1893)
Paysages
 Lot de 5 dessins
 100/150 €

4 Louis CABAT (1812-1893)
Paysages aux arbres
 Lot de 6 dessins sur papier de couleur
 100/150 €



6

5 Louis CABAT (1812-1893)
Paysages aux arbres
 Lot de 7 dessins
 100/150 €

6 Louis CABAT (1812-1893)
Moulin à eau. On y joint deux autres dessins.
 Lot de 3 dessins
 100/150 €



7

7 Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)
Etudes de vaches et de chiens
 Fusain sur panneau.
 32 x 50 cm
 150/200 €



8

8 Pavil (XIX^e, XX^e)
Soldat assis lisant
 Dessin à la plume signé en bas à droite.
 150/200 €



9

9 Vincenzo LORIA (1849-1939)
Jeux d'enfants : Colin Maillard et l'Attelage
 Paire d'aquarelles signées et situées à Naples.
 34 x 50 cm
 3 000/3 500 €

10 Amadeo MADZARO
Bal masqué à la ville et à la campagne
 Paire de gravures. L'une signée en haut à droite.
 37 x 17 cm
 200/300 €



13



10

11 Paul Adrien BOUROUX (1878-1967)
Un pin à Hossegor
 Pointe sèche signée et numérotée 3/60.
 38 x 56 cm
 80/100 €

12 Henri LEBASQUE (1865-1937)
Jeunes femmes au parasol
 Gravure en couleurs.
 27 x 33 cm
 100/200 €

13 André DIGNIMONT (1891-1965)
Jeune femme à l'éventail
 Aquarelle signée en bas vers le centre.
 50 x 64 cm
 250/300 €



15

14 Raoul DOSQUE (1860-1937)
Vache et sa gardienne au sous-bois
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 73 x 60 cm
 400/600 €



15

15 Jacques Van COPPENOLLE (1878-1915)
Scènes de basse-cour
 Paire d'huiles sur panneau signées.
 22 x 16 cm
 1 200/1 500 €

17 Ramiro ARRUE (1892-1971)
Paysage au Pays Basque
 Aquarelle signée du monogramme en bas à droite.
 25 x 22 cm
 800/1 000 €

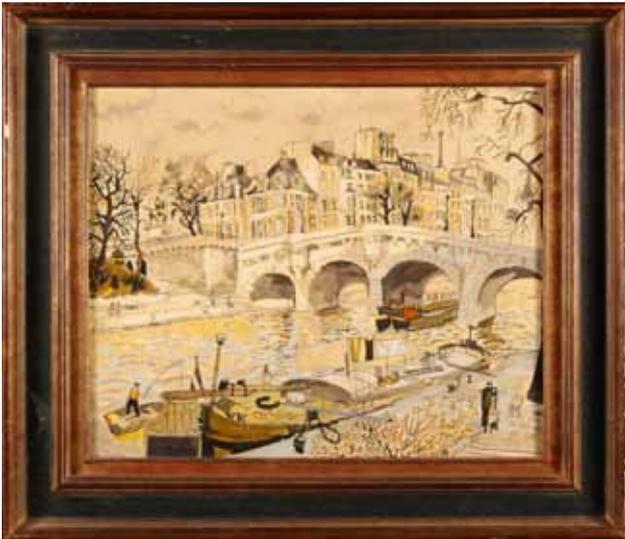


16

16 Georges MANZANA-PISSARO (1871-1961)
Dinde et Les canards
 3 pastels sur papier, dont un signé et daté 1921.
 48 x 62 cm
 300/400 €



17



18

18 Dany LARTIGUE (1921)

Le Pont Neuf

Lavis d'encre à rehauts de gouache sur papier marouflé sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 60 cm

500/600 €

19 Leonard FOUJITA

La jeune fille au pain

Lithographie epreuve d'artiste

600/700 €

20 Arno BREKER (1900-1991)

Portrait d'Aristide Maillol

Bronze à patine brune, numéroté 2/3. Alexis Rudier Fondateur à Paris. Signé en creux. Présenté sur un socle de marbre gris.

H. : 48 cm (hors socle)

8 000/10 000 €



20



21

21 Arno BREKER (1900-1991)

Nu couché. 1975

Dessin à la mine de plomb et à l'estompe signé et daté en bas à droite.

35 x 50 cm

600/800 €



22 Frerderik DUFAUX (1852-1943)
Portrait de femme au fauteuil. 1924
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
 63 x 47 cm
 500/600 €

23 Caroline COURTIN (1819-1875)
Paysage aux vaches s'abreuvant
 Huile sur toile signée en bas à droite et dédiée.
 40 x 69 cm
 600/800 €



23

24 Per Ludos Fraternitas
Trophée de l'Association Internationale contre la Violence dans le Sport.
 Résine recouverte d'une feuille de métal. Cachet de la fonderie Valsuani.
 H. : 41 cm
 400/500 €



24

25 Ecole française (XIX^e)
La chasse au terrier
 Huile sur toile.
 16 x 21 cm
 100/200 €

22

26 Antoine BOFILL (XIX^e-XX^e)
Japonais à l'ombrelle
 Bronze à patine doré signé sur la terrasse. Présenté sur un socle de marbre.
 H. : 13,5 cm
 200/300 €

27 Henri SOMM (1844-1907)
Elégante à la boîte aux lettres
 Aquarelle signée du monogramme en bas à droite.
 21 x 15 cm
 200/300 €



28

28 Abel LAUVRAY (1870-1950)
La Chartreuse et ses environs
Huile sur panneau signée en bas à droite.
65 x 50 cm
800/1 000 €

29 Abel LAUVRAY (1870-1950)
Village et son clocher
Huile sur toile signée en bas à droite.
26 x 35 cm
Rentoilée.
500/600 €



29



30

31 Abel LAUVRAY (1870-1950)
Au bord de l'eau
Huile sur toile.
38 x 55 cm
Rentoilée.
400/500 €



31



32

32 J LEVY (Fin XIX^e)

Marché aux fleurs

Huile sur toile signée en bas à droite.

40 x 54 cm

1 500/2 000 €

33 Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Le Centaure Térée emportant un ours.

Bronze à patine verte antique, signé sur la terrasse.

Fonte More.

H. : 37,5 cm

2 000/3 000 €



33



34 ZAO WOU KI (né en 1921)

Sans titre.

Lithographie sur Arches

Signée et numérotée 12/99

30 x 41 cm

1 000/1 500 €



35

35 Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948)
Bouquet de fleurs dans un vase 1912
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
 81 x 65 cm
 1 200/1 500 €

36 Louis AZEMA (1876-1963)
Parthenay, le château Mailloch. 1943.
 Huile sur panneau signée en bas à droite, située et dédiée au dos.
 40 x 45 cm
 250/300 €



36

37 Georges de POGÉDAIEFF (1897-1971)
Façade de maison dans le midi
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 40 x 50 cm
 800/1 000 €



37

38 Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)
Sourire en coin
 Terre cuite signée sur la terrasse.
 H. : 32 cm
 Petits accidents.
 200/300 €



38



39

39 Pierre GRISOT (1911-1995)
Jeune femme lisant son journal
 Huile sur isorel signée en bas à droite.
 21 x 22 cm
 600/800 €

40 Roland OUDOT (1897-1981)
Etang devant la ferme
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 46 x 61 cm
 500/600 €



41

41 Paolo SANTINI (1929)
Femme à la chaise
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1962.
 92 x 65 cm
 600/800 €

42 André DEVAMBEZ
Pique-nique aux courses
 Huile sur toile.
 33 x 41 cm
 300/400 €



43

43 Pierre de BERROETA (1914-2004)
Composition
 Gouache signée et datée 92 en bas à droite.
 64 x 50 cm
 300/400 €

44 Marcario VITALIS (1898-1990)
Le port. 1960
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 Manques dans le ciel.
 46 x 54 cm
 300/500 €

45 Marcario VITALIS (1898-1990)
Les barques devant le phare
 Huile sur toile. Trace de signature.
 38 X 55 cm
 300/500 €

46 BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT) (né en 1935)
Rien ne nous appartient
 CIRCA 1990. Offset lithographique en noir et blanc.
 Signé et numéroté 50/50
 69 x 99 cm
 500/600 €



45



Catherine NOLL (1945-1994)

Petite fille du sculpteur Alexandre Noll, Catherine Noll se spécialise dans la création de bijoux dès 1972. En 1992, elle participe à la III^e triennale du bijou au musée des Arts Décoratifs de Paris. Représentée dans les collections du Fonds national d'Art Contemporain de Paris, elle répond à de nombreuses commandes privées et crée des collections de bijoux pour Christian Dior, Nina Ricci, Chanel... et Baccarat. L'ensemble des lots présentés provient d'un même écrin et fut commandé directement à l'artiste.



47 **Alexandre NOLL** (1890-1970)
Médaille en ébène sculpté sur lien de cuir.
Signé et daté 1965.
H. : 7 cm
600/800 €

47

50 **Catherine NOLL** (1945-1994)
Paire de clips d'oreilles en argent et disque de pierre dure.
H. : 6,5 cm
400/600 €



50

51 **Catherine NOLL** (1945-1994)
Important bracelet manchette en plexiglas transparent.
300/400 €



48

48 **Catherine NOLL** (1945-1994)
Paire de clip d'oreilles en plexiglas transparent en forme de virgule.
H. : 4 cm
150/200 €



51

52 **Catherine NOLL** (1945-1994)
Paire de clips d'oreilles en argent et plexiglas à motif de virgule.
H. : 6,5 cm
300/400 €



49

49 **Catherine NOLL** (1945-1994)
Paire de clips d'oreilles en argent et résine, a motif stylisé retenu par une barre.
Poinçon Minerve et trace de poinçon de maître.
Poids brut : 63 g
H. : 6,5 cm
400/600 €



52



53

53 Catherine NOLL (1945-1994)
 Collier tour-de-cou en perles plates d'ébène, fermoir à crochet en altuglas.
 D. : 16 cm
 800/1 000 €



54

55 Catherine NOLL (1945-1994)
 Paire de clips d'oreilles en ivoire de forme triangulaire.
 H. : 5 cm
 300/400 €



55

54 Catherine NOLL (1945-1994)
 Paire de clips d'oreilles en résine argenté et boule de résine bleue.
 H. : 5 cm
 250/300 €

56 Catherine NOLL (1945-1994)
 Important collier ras-de-cou bicolore en perles aplaties de turquoise et d'ivoire, fermoir à crochet en ivoire.
 L. : 46 cm
 1 200/1 400 €



56

- 57 Montre de dame**, boîtier en or jaune, bracelet en métal doré, mouvement mécanique.
Poids brut : 22,1 g (mouvement à réviser)
50/80 €
- 58 Collier de perles de culture** en légère chute, petit fermoir en métal serti de pierres blanches.
Diamètre des perles : 8,8 à 6 mm environ
100/150 €
- 59 LINE VAUTRIN**. Clip figurant une sirène stylisée. Signé.
H. : 6 cm environ (manque une épingle)
200/250 €
- 60 Collier de deux rangs de perles de culture** scandées de perles d'or jaune côtelées, fermoir en or jaune.
Diamètre des perles : 7,9 mm environ
150/200 €
- 61 Paire de pendants d'oreilles indiens** en or jaune émaillé serti de diamants taillés en table, retenant une *clochette* en cristal de roche terminée d'une goutte de saphir.
Poids brut : 21,7 g
600/800 €
- 62 Pendentif en or jaune**, serti de grenats, orné d'une pierre verte taillée en briolette.
Poids : 15,3 g
600/800 €
- 63 Collier de deux rangs de perles de culture** en légère chute, petit fermoir en or jaune.
Diamètre des perles : de 6,8 à 3,1 mm environ (chaînette de sécurité).
400/500 €
- 64 Montre de gousset** en or jaune. Poids : 79,2 g
600/800 €
- 65 Broche feuille** en or jaune. Poids : 8,5 g
160/180 €
- 66 Collier souple** en or jaune, en course de motifs pyriformes.
Poids : 45,2 g
900/1 000 €
- 67 Broche fleur** en or jaune ajouré, le pistil en perle de culture.
Poids : 9,6 g
180/200 €
- 68 Bague** en or jaune, sertie d'un diamant et de rubis.
Poids : 5,6 g (une pierre rouge)
150/180 €
- 69 Bague** en or jaune, sertie d'un quartz fumé.
Poids : 8 g (14K)
150/180 €
- 70 Bracelet gourmette** en or jaune. Poids : 18,2 g
400/500 €
- 71 Collier en or gris**, orné d'un diamant pesant 1,40 ct monté sur une fine ligne de diamants.
Poids : 5,6 g
Le diamant accompagné d'un avis HRD attestant : couleur H, pureté VS2
4 000/4 500 €
- 72 Broche Art Déco** en platine, en motif géométrique, sertie de diamants et de perles. Vers 1930. Dans un écrin.
Poids : 12,3 g
3 500/4 500 €
- 73 Bague asymétrique** en or gris, sertie de quatre rangs alternés de diamants de taille brillant et baguettes.
Poids : 12,2 g
Doigt : 53
800/1 000 €
- 74 Bague en platine**, sertie d'un rubis entouré de diamants.
Poids : 4,2 g
500/600 €
- 75 Bague en or jaune**, nouée, sertie de diamants.
Poids : 13,8 g
300/400 €
- 76 Broche en or jaune** dans le goût égyptien, représentant un scarabée aux ailes déployées.
Poids : 4,7 g (petits manques à l'émail)
120/150 €
- 77 Collier de perles de jade** en chute, petit fermoir en argent.
Diamètre des perles : de 9,5 à 4 mm environ
Longueur : 74 cm environ
400/500 €
- 78 Collier de perles de corail** en chute, fermoir en argent.
Diamètre des perles : de 10 à 3,9 mm environ
Longueur : 55 cm environ
120/150 €
- 79 Diamant** pesant 1,36 ct avec sa monture en argent.
1 800/2 500 €
- 80 Diamant** pesant 2,06 cts avec sa monture en argent.
8 000/10 000 €
- 81 Bague en platine**, sertie de diamants.
Poids : 5,3 g
600/800 €
- 82 Collier** en or jaune. Poids : 15,8 g
300/350 €



75



76



66



72



81



74



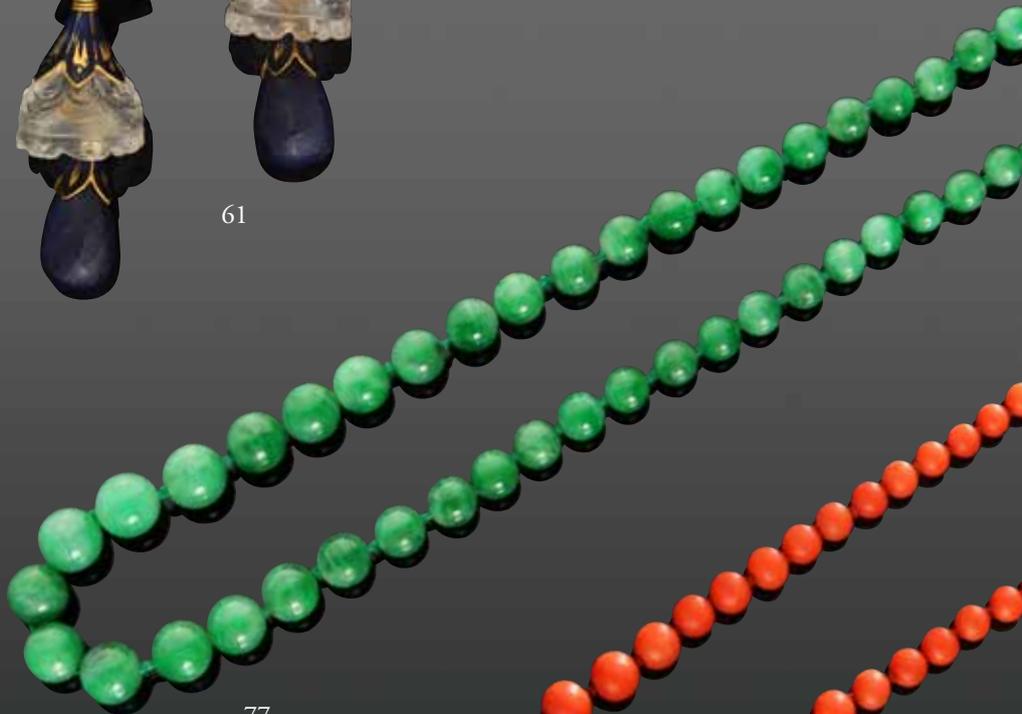
61



73



71



77

78



59



83 Edouard FORNELLS (années 1930)

Roses.

Boîte à poudre en galatithe thermoformée cylindrique, forme tambour à couvercle orné de roses.

D. : 13,5 cm

100/120 €

84 Edouard FORNELLS (années 1930)

Boîte à poudre en galatithe thermoformée cylindrique, forme tambour à couvercle orné d'une élégante en crinoline.

D. : 11 cm

100/120 €

85 Edouard FORNELLS (années 1930)

Feuillages Tropicaux

Boîte à poudre en bakélite noire cylindrique, forme tambour à couvercle orné de feuilles patinées vert bronze. Intérieur doré.

D. : 14 cm

120/150 €

86 Edouard FORNELLS (années 1930)

Boîte à poudre en galatithe thermoformée cylindrique, forme tambour à couvercle orné de fleurs (petits éclats).

D. : 11 cm

80/120 €

87 Edouard FORNELLS (années 1930)

Boîte à poudre en galatithe thermoformée carrée, couvercle orné d'écureuils dans des fleurs.

9 x 9 cm

100/120 €

88 Edouard FORNELLS (années 1930)

Boîte à poudre en galatithe thermoformée carrée à couvercle orné de bouquetins.

9 x 9 cm

100/120 €

89 THOUNE

Ensemble de trois vases, une théière, un sucrier, un pot à lait, deux tasses et quatre assiettes, en terre vernissée à décor polychrome. (petits accidents)

400/500 €



90

90 Raoul LACHENAL

Épingle à chapeau à décor de papillon en céramique bleue. Signée en relief.

L. : 5,5 cm

50/80 €



91 Edmond LACHENAL

Boîte ronde et vase balustre à section rectangulaire en céramique à couverte turquoise.

H. boîte : 10 cm, H. vase : 20 cm

300/400 €

92 Edmond LACHENAL

Potiche en céramique à décor d'une bande émaillée turquoise

H. : 28 cm

200/300 €

93 Edmond LACHENAL

Partie de service en faïence de Luneville à décor de branches de gui.

Composé de 12 assiettes plate et deux confituriers sur piedouche.

200/300 €

94 Important vase coquillage en céramique à glaçure turquoise

Vers 1880.

H. : 21 cm

300/400 €

95 Manufacture Nationale de SEVRES.

D'après un dessin d'Henri Patou. Vase en porcelaine, 1922.

Vase en porcelaine de forme cylindrique bombée, à décor d'une baigneuse sur un fond d'arbres en gros bleu et rehauts d'or. Porte la marque de la manufacture, la date et *d'après Patou*.

H. : 26,5 cm

2 000/3 000 €

Henri Patou, artiste décorateur ancien élève de Félix Aubert, actif à Sèvres entre 1922 et 1942, y intègre l'atelier de faïence et participe à la création de services et de pièces d'une grande modernité.





96 Camille THARAUD (1878-1956), Limoges.
Vase rond en céramique émaillée à col resserré à coulures brun nuancé vert sur fond marron. Etiquette du salon des Artistes décorateurs de 1929.

Signé au tampon *Limoges France* et *C. THARAUD*
H. : 18,5 cm
200/300 €

97 Camille THARAUD (1878-1956), Limoges.
Vase cornet en céramique émaillée à motif d'écaille brun et turquoise.
Signé au Tampon *Limoge France*, *MTL* et *C THARAUD*
H. : 14 cm
150/200 €



98

98 Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910).
Vase balustre à col élargi en grès porcelainique à couverte rouge sang de boeuf et bleue.
Signature incisée Dalpayrat 60.
H. : 17 cm
500/600 €

99 Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910).
Boîte ronde en grès porcelainique à couverte beige et bleue.
Signature incisée Dalpayrat.
Couvercle en métal argenté à motif de fruits.
H. : 8 cm, D. : 13,5 cm
100/120 €



95

100 Secession Viennoise
Grand vase en céramique polychrome en forme d'obus à ailettes et arcs boutants. Décor de fleurs incisées et émaillées.
Vienne vers 1900.
H. : 41 cm
500/600 €



100



101



102

101 GOLDSCHIEDER

Important Groupe en terre cuite patinée représentant trois enfants noirs sur un muret, non signé. Manufacture Goldscheider, Période de Régina Lewitt Goldscheider (1897-1918).

H. : 46 cm, L. : 42 cm

Réf : modèle reproduit p. 100 dans l'ouvrage de Richmond sur les terres cuites orientalistes (Editions de l'Amateur)

2 000/3 000 €

102 GOLDSCHIEDER

Important sujet en terre cuite patinée représentant trois enfants noirs sur un muret, non signé. Manufacture Goldscheider, Période de Régina Lewitt Goldscheider (1897-1918).

H. : 31,5 cm, L. : 29 cm

1 000/1 500 €

103 E. TELL pour GOLDSCHIEDER Editeur

Baigneuse au rocher.

Grand sujet en biscuit, signé sur la terrasse (un doigt recollé). Cachet de reproduction réservée et numéros 3511.

Sur un contre socle en bois doré.

Vers 1900

H. : 41 cm

800/1 000 €



103



104 Bernhardt BLOCH. Couple de tyroliens en terre cuite patinée (petits accidents).

Signés BB-4786 et BBJ 4787

H. : 29 cm

300/400 €

105 Bernhardt BLOCH. Couple de jeunes gens allongés en terre cuite patinée (un pied recollé).

Signés BB-4726 et BB-4940

L. : 20 cm

350/400 €

106 Bernhardt BLOCH. Couple de jeunes gens, l'un allongé et l'autre assise en terre cuite patinée.

Signés BB-4931 et BB-4985

L. : 20 cm

400/500 €

107 Beau pyrogène de table en régule polychrome représentant un perroquet sur son perchoir, un épagneul à ses pieds. France, circa 1880.

H. : 38 cm

200/300 €

108 Encrier de table en régule polychrome représentant un gendarme et un enfant, pyrogène en régule peint représentant un chinois et boîte formant encrier à décor d'épagneul.

Travail Français vers 1880.

H. : 19,5 cm, 10 cm, 11,5 cm

250/300 €

109 Lot de trois pyrogènes de table en régule polychrome représentant des Arlequins.

Travail français vers 1880

H. : 20,5 cm, 18 cm et 12 cm

250/300 €

110 Pyrogène de table et un encrier (acc) en régule polychrome représentant des portefaix.

Travail français vers 1880

H. : 18,5 cm, 13,5 cm

200/300 €

111 Grand sujet en régule polychrome représentant un jeune dessinateur.

Travail français vers 1880.

H. : 35 cm

120/150 €





112 Paire de vases en barbotine polychrome à décor de fleurs en relief, monture en laiton ajourée.

Vers 1880.

H. : 28 cm

200/300 €

113 Paire de lampes à pétrole en barbotine polychrome à décor de fleurs en relief, monture en bronze doré.

Vers 1870.

H. : 54 cm

600/800 €

114 Victor SAGLIER (1809-1894)

Comptoir en verre givré et émaillé or, vert et bleu à décor de pois et de libellule. Monture en métal argenté.

Signature au cachet VS

H. : 11 cm - D. : 23,5 cm

200/300 €



114

115 Manufacture de LONGCHAMP

Importante paire de plats formant pendant en barbotine à décor de pommes branchées pour l'un et de poires branchées pour l'autre en très haut relief.

Vers 1900.

D. : 41 cm

400/500 €



116 Manufacture de LONGCHAMP

Suite de quatre plats en barbotine à décor de grenades, poire, pomme branchées en très haut relief. (un fendu)

Vers 1900.

D. : un 31 cm et trois 26 cm

400/600 €



117 Georges J. VAN SLUYTERS, dit Georges de FEURE
(1868-1943)

Paire de pichets modernistes en pâte de verre bicolore vert et orange à surface dépolie au jet de sable, de forme coloquinte avec bec verseur, leur anse en pâte de verre collée à chaud. Signés à l'acide sous leur base.

H. : 17 cm
200/300 €

118 DAUM Nancy

Petit vase cylindrique en pâte de verre marbré rose et violet.

H. : 12 cm
30/50 €

119 Henry DERAN

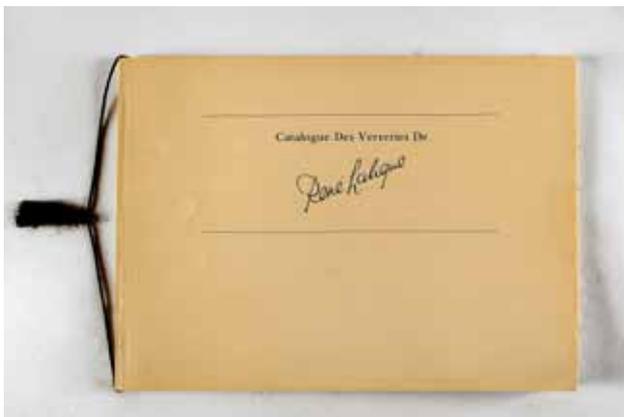
Vase globulaire en verre multicouche vert nuancé.

H. : 21 cm
80/120 €

120 René LALIQUE

Catalogue des Verreries de René Lalique. Paris 1932 ;
Mouillure sur les premières pages.

200/300 €



120

121 VERLYS

Vase Boules de neige, épreuve en verre pressé moulé opalescent.

H. : 16,5 cm
200/250 €



122



122 Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Deux pendentifs ovales *Magnolia*, 1924, en pâte de verre rose, bleu et vert sur fond translucide, à décor d'une fleur de magnolia en bas-relief. Signature en creux G.A.R.

H. : 6,3 cm

Bibliographie : *Janine Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre, Catalogue raisonné*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle référencé sous le n° 24.43 et reproduit p.202

1 200/1 500 €



123 René LALIQUE

123

Vase *Spirales*, modèle créé le 25 septembre 1930,
en verre moulé-pressé opalescent.

H. : 16,5 cm.

Figure au catalogue de 1932, supprimé du catalogue en 1937, non repris
après 1947.

Ref. Felix Marcilhac. R. LALIQUE Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre.
Ref 1060, p.451.

400/500 €



124 René LALIQUE

124

Vase *Danaïdes*, modèle créé le 16 mars 1926,
en verre moulé-pressé opalescent.

H. : 18,5 cm.

Figure aux catalogues de 1928 et 1932, supprimé du catalogue en 1937, non
repris après 1947.

Ref. Felix Marcilhac. R. LALIQUE Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre.
Ref 972, p.433.

5 000/6 000 €

125 René LALIQUE

Carafe *Sirènes et grenouilles*, modèle créé en 1911,
en verre moulé-pressé patiné.

H. : 39 cm.

Figure aux catalogues des 1928, supprimé du catalogue en 1932, non repris
après 1947.

Ref. Felix Marcilhac. R. LALIQUE Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre.
Ref 3150, p.737.

5 000/6 000 €





126

126 LALIQUE France

Boîte en métal argenté ornée d'une plaque de verre moulé à décor de raisin.

H. : 5,5 cm, L. : 17 cm, P. : 13,5 cm

500/600 €

127 LALIQUE France

Vase en cristal à section carrée reposant sur un piedouche orné de quatre feuilles dépolies.

H. : 29 cm

150/200 €

128 LALIQUE France

Paire d'appliques, modèle *Champs Élysées* en verre blanc moulé-pressé mat et brillant, en forme de feuille d'érable courbée fixée sur une monture en métal nickelé. Signées.

H. : 26 cm - L. : 25 cm

129 LEGRAS

Lampe champignon en verre multicouche. Décor de feuilles de platane brunes gravées en réserve sur un fond marbré jaune blanc et rose.

Signé LEGRAS en réserve.

H. : 43 cm

800/1 000 €



128



130

130 DAUM

Vase balustre. Epreuve en verre fumé. Décor géométrique gravé à l'acide à surface granitée (éclat au talon). Signé.

H. : 35 cm

800/1 000 €



129



131

131 Emile GALLE (1846-1904)

Suite de 4 carafes en cristal sur piedouche finement côtelé à décor en creux gravé à l'acide et doré de chrysanthèmes. Signé GALLE NANCY

H. : 32 et 31 cm

1 500/1 600 €

132 Emile GALLE (1846-1904)

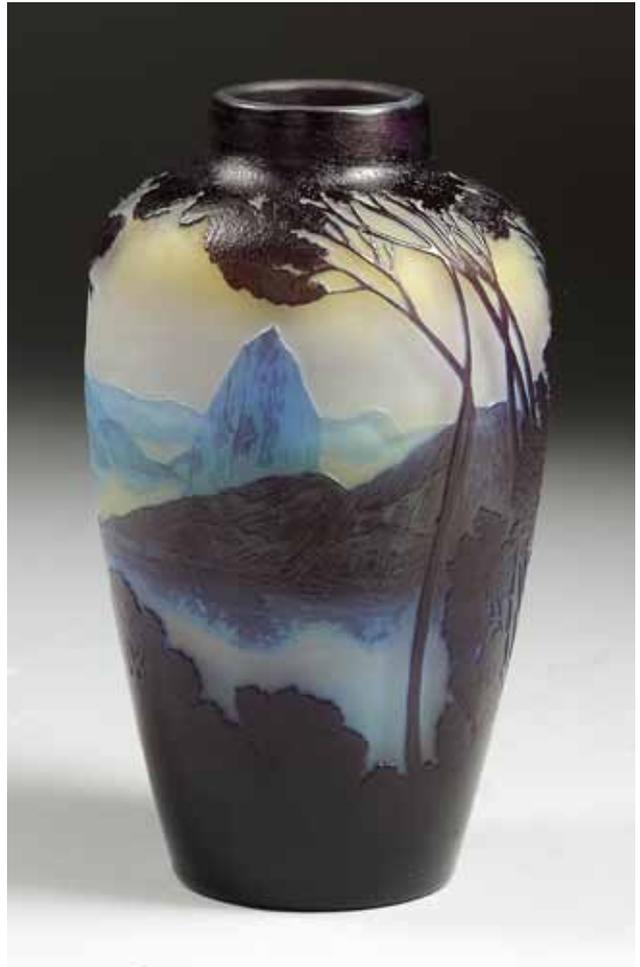
Rio de Janeiro

Rare vase en verre multicouche, de forme balustre légèrement méplat. Décor d'arbres violets gravé en profonde réserve brillante, d'une vue panoramique de la baie de Rio de Janeiro en nuances de bleu sur un blanc gris satiné. Signé GALLE en réserve et titré.

H. : 15,5 cm

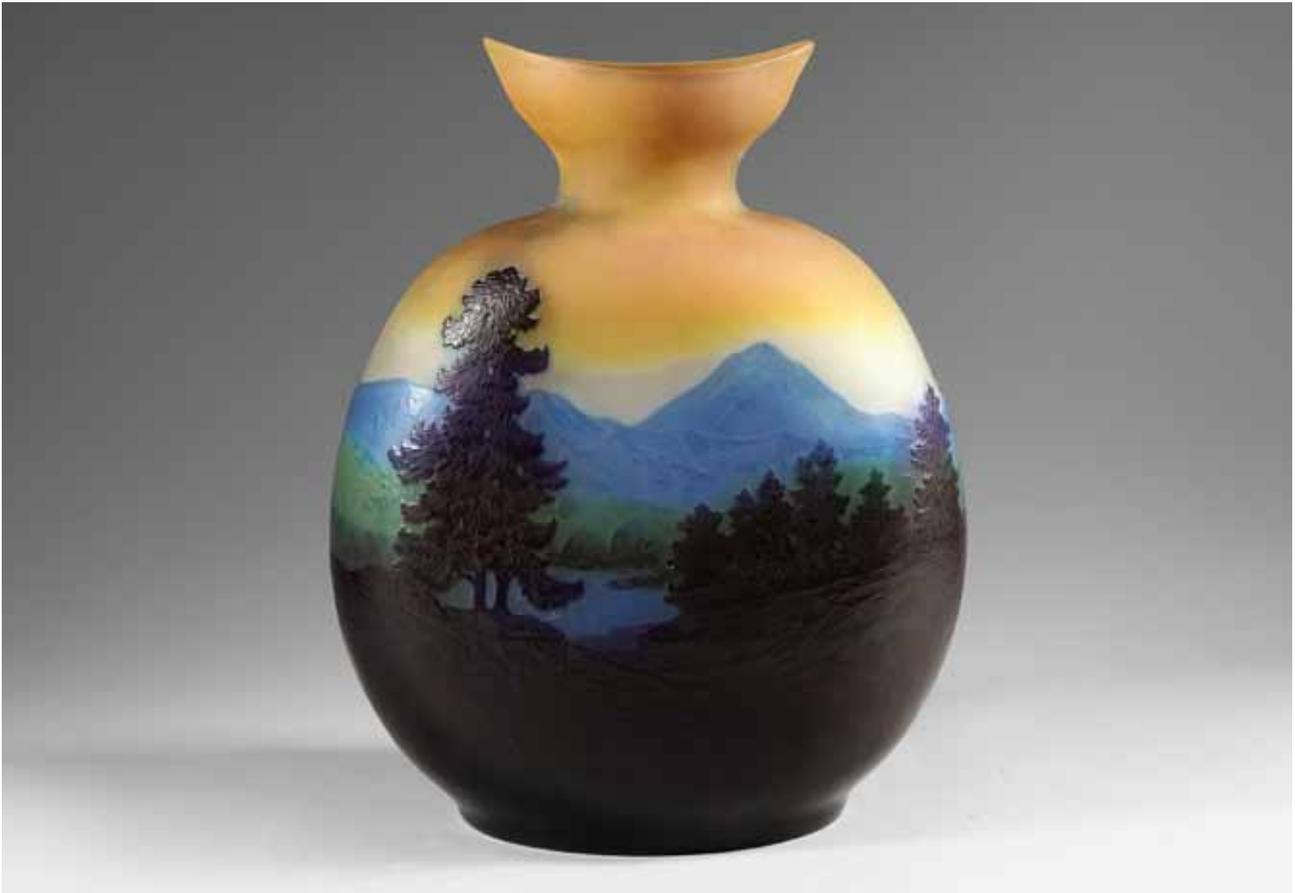
Monture de veilleuse en laiton

3 000/4 000 €



132

132



133

133 Emile GALLE (1846-1904)

Les glycines

Grand vase à col allongé en verre multicouche.
Décor de glycines violettes gravé en profonde réserve brillante,
sur fond orangé et blanc gris satiné.

Signé GALLE

H. : 45,5 cm

1 200/1 500 €

134 Emile GALLE (1846-1904)

Paysage de montagne

Grand vase en verre multicouche, de forme gourde
légèrement méplat. Décor d'arbres bleus gravé en profonde
réserve brillante, de plans d'eau et suggérant la perspective,
des bosquets d'arbres bleus et verts sur un fond jaune et blanc
gris satiné. Signé GALLE en réserve.

H. : 32,5 cm

2 500/3 000 €



134



135

137

135 Emile GALLE (1846-1904)

Vase en verre multicouche, de forme balustre. Décor de fleurs de rhododendron grenat gravé en profonde réserve brillante, sur un fond jaune satiné. Signé GALLE en réserve.

H. : 18 cm
300/400 €

136 Emile GALLE (1846-1904)

Vase en verre multicouche, de forme oblong. Décor de forêts gravé en profonde réserve brillante, sur un fond jaune satiné. Signé GALLE en réserve.

H. : 28 cm
800/900 €

137 Emile GALLE (1846-1904)

Ombelles

Grand vase en verre multicouche, de forme balustre. Décor d'ombelles brunes et violettes gravé en profonde réserve brillante, sur un fond bleu ciel et blanc gris satiné. Signé GALLE en réserve.

H. : 37 cm
2 000/3 000 €

138 Emile GALLE (1846-1904)

Epicéa

Lampe champignon en verre multicouche, décor de branche d'épicéa en profonde réserve brillante, sur fond bleu ciel satiné.

Signé GALLE
H. : 40 cm
6 000/8 000 €



138

139 SCHNEIDER LE VERRE FRANCAIS

Lustre en bronze doré (usures à la dorure) à trois lumières et une coupe éclairante en pâte de verre rose et blanche. Signé.

H. : 77 cm

500/800 €

140 Manufacture Nationale de Sèvres & Georges

MATHIEU. Assiette circulaire en porcelaine émaillée blanc à décor abstrait rapporté à l'or. Cachet de la manufacture. Signature de l'artiste et date (1969) à l'or au revers.

D. : 26 cm

100/120 €

141 René CAPRON (1922-2006)

Soupière et verre en terre et émail à décor strié. Signée.

H. : 30 cm

350/500 €

142 Travail Français des Années 1930.

Paire de vases balustres en opaline noire à décor géométrique sablé.

H. : 27 cm

80/120 €



139

143 Coupe en cuivre à décor d'émaux polychromes figurant au centre une jeune femme drapée à l'antique dans des nuées, bords contournés, piédouche et base circulaire. Signée T. Soyer.

H. : 9 cm, D. : 13 cm (petits manques)

600/800 €



143



141



144 EMAUX D'ART CAMILLE FAURE à Limoges

Important vase balustre à col annulaire. Epreuve en laiton à décor géométrique stylisé réalisé aux épais émaux translucides et opalescents en haut relief sur fond de motifs framboise et opalescent appliqués sur le paillon d'argent. Signé et situé à l'or dans le col.

H. : 15 cm
3 000/4 000 €

145 JEAN DUNAND (1877-1942)

Plateau carré en dinanderie de laiton à incrustation de maillechort à rebords retournés. Décor géométrique d'une composition de rayonnante de ligne en zigzag. Signature incisée Jean Dunand et n°5013. (Usures à restaurer).

31,7 x 31,7 cm
400/600 €

146 Fernand GRANGE (XX^e)

Plateau rectangulaire en dinanderie de laiton et incrustation de maillechort à rebords retournés. Décor géométrique. Signature.

32,5 x 27 cm
200/300 €

147 Suiveur de Jean DUNAND (1877-1942)

Plateau carré aux coins arrondis en dinanderie de laiton à incrustation de maillechort les bords relevés. Décor de rosaces. (Patine à restaurer).

27 x 27 cm
200/300 €



144



148 Maria PERGAY (née en 1930)
 Rafrâchissoir en métal argenté à décor de boucle de ceinture.
 H. : 17 cm
 600/800€

149 Lino SABATTINI (né en 1925)
 Important vase en métal argenté en forme de plastron de cuirasse.
 Signé. *Busto 1996 Collezi Sabattini Italy*
 H. : 31 cm
 1 500/1 800 €

150 Vase en argent martelé à motif de côtes sur piédouche.
 Poinçon Minerve. Gravé PY 7 IV 1946
 H. : 17 cm
 800/900 €

151 Élément de lampe de chevet en bronze ciselé et doré à
 décor de rocaille.
 Vers 1920.
 H. : 42 cm
 200/300 €





152

152 D'après Charles-Georges FERVILLE-SUAN

(Le Mans, 1847–1925)

Vase Au clair de la lune

Bronze à patine brune et dorée signé *Ferville-Suan* sur la base (Manque une aiguille).

H. : 21 cm

500/600 €

153 Paire de vases en régule de style néo-classique à décor de frise de personnages, sur un socle de marbre vert de mer.

Vers 1880

H. : 51 cm

500/600 €



153

154 Important vase pot-pourri en marbre violet à riche monture de style Art nouveau en bronze ciselé et doré.

Travail Français vers 1900.

H. : 61 cm

1 500/2 000 €

155 Peigne en corne blonde à décor de feuilles orné d'une turquoise, on y joint un peigne chinois en composition et un pendentif de style art nouveau à trois fausses perles en pendeloque.

150/200 €



154



156

156 École FRANCAISE du XIX^e siècle
 Paire de heurtoirs aux dragons en bronze à patine brune.
 L. : 31 cm
 1 000/1 200 €

157 TIFFANY & Co.
 Encrier de bureau en laiton doré et cristal.
 Signé dans la masse du cristal (marque peut-être postérieure)
 Vers 1900.
 200/300 €



158

158 TIFFANY & Co.
 Pendulette d'officier en bronze patiné décor de plaques de verre opalescent vert dans une résille de bronze. (petits choc)
 Marquée *Tiffany Studios New York 10.*
 H. : 17 cm
 300/400 €



157



159

159 Rare sac à main en cuir repoussé, ciselé polychromé à décor de chardon, fermoir en laiton, serrure subtilement logée dans la poignée.

Travail Allemand vers 1900.

H. : 28 cm

Provenance : Selon la tradition familiale ce sac aurait appartenu à Sarah Bernhardt.

800/1 000 €

160 Augustin-Jean MOREAU dit MOREAU-VAUTHIER (1831-1893)

La fortune.

Bronze à patine brune et or nuancée. Fonte Barbedienne d'édition ancienne, signée sur la terrasse, datée 1878 et portant le cachet du fondeur.

H. : 87 cm

6 000/8 000 €



160



161

161 Manufacture SAMSON.

Pendule aux angelots en biscuit, mouvement portant une signature de Lépine à Paris, monture en bronze doré de style Louis XVI. Signée LAGNEAUX.

Vers 1900

H. : 45 cm

800/1 000 €

162 THONET (Autriche)

Fauteuil en bois teinté acajou à système, sculpté et ouvragé de motifs floraux stylisés. Système en bronze à patine dorée. Cachet sous l'assise.

H. : 90 cm, P. : 110 cm, L. : 66 cm

500/600 €

163 SORMANI

Boîte à cigares en loupe de thuya à décor de plaque de bois pressé à motif de chasse (petits accidents et manques)

H. : 22 cm, L. : 29,5 cm, P. : 23 cm

Vers 1870.

300/400 €



162

164 Ecole Francaise (XX^e)

La baigneuse. Bronze à patine noire figurant une baigneuse tenant deux cercles d'ivoire.

Travail dans le goût des années 20.

H. : 71 cm

300/400 €

165 Ecole Francaise (XX^e)

Egyptienne.

Bronze à patine noire, sur un socle de marbre noir et blanc.

Travail dans le goût de la fin du XIX^e siècle.

H. : 58 cm

300/400 €

166 René Paul MARQUET (né en 1875)

La musicienne égyptienne.

Epreuve d'édition ancienne du début du XX^e siècle, en bronze doré, signée. Socle en onyx grège.

H. : 39 cm

1 200/1 500 €



165

- 35 -



166



167



169

167 Gilbert PRIVAT (1892-1965)

Vénus aux colombes et aux raisins

Epreuve en bronze à patine argentée, cachet d'éditeur de Susse Frères Paris. Signée.

H. : 74 cm - base : 37 x 16,5 cm

Exposition : *Salon des Artistes décorateurs, Paris, 1928 ; Salon des Artistes Français, Paris, 1929.*
- *Bibl. Odette Gilbert-Privat & Marie-Odile Lefèvre, Gilbert Privat, sculpteur et peintre. Edition des amis du musée des Années 30, modèle référencé sous le numéro 53, rep. p. 72*

4 000/5 000 €

168 Pierre TURIN (1891-1968)

2 Médailles octogonales commémoratives pour l'Exposition internationale des Arts décoratifs à Paris en 1925. Une avec son coffret. Bronze. Signées sur le côté.

7 x 7 cm

160/180 €

169 Georges DUNAIME (XX^e)

Vase Antilope. Vase balustre en bronze à patine brun-nuancé, fonte d'édition ancienne de F. Barbedienne Paris, marque de fondeur. Vers 1925. Signée.

H. : 18,5 cm

800/900 €



170

170 Marcel COARD (attribué à)

Table de forme rectangulaire en fer partiellement doré à décor de grecques dans la partie supérieure des pieds de section carrée, ils sont réunis par une tablette d'entrejambe.

Plateau et dessus de tablette en marbre jaune.

H. : 72 cm ; 80x53 cm

Usures, éclats au marbre

Vers 1940.

Voir une paire de tabourets de modèle identique.

Vente Agutte. 14 avril 2008 Lot 128.

2 500/3 000 €

171 Marcel COARD (attribué à)

Fauteuil en fer à piétement en X

Garniture à sangles (manquantes)

Vers 1940.

Voir une paire de tabourets de modèle identique.

Vente Agutte. 14 avril 2008 Lot 128.

500/800 €



171



172

172 Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885-1944)
 Vierge à l'enfant, en buis sculpté, visage, mains et enfant
 Jésus, en ivoire sculpté. Créé en 1920. Signée sur le socle.
 H. : 53,5 cm
 1 000/1 200 €

173 Table roulante en fer forgé doré à trois plateaux en verre.
 Travail Français des Années 1950
 H. : 72 cm, L. : 80 cm, P. : 35 cm
 800/900 €



173

174 Console d'entre deux, en fer forgé patiné et doré à
 décor de draperie et passementerie.
 Dessus de marbre Portor.
 Travail Français des années 1940
 H. : 92 cm, L. : 60 cm, P. : 31 cm
 700/800 €



174



176

175 JANSEN. Att à.
Etagère bout de canapé en acajou à montants en bronze doré à l'imitation du bambou.
H. : 79 cm, L. : 77 cm, P. : 27 cm
400/500 €



175

176 Maison BAGUES. Att à.
Lustre panier en cristal taillé, à effet de fontaine.
H. : 100 cm, D. : 60 cm
Travail vers 1925.
600/800 €

177 Maison BAGUES. Att à.
Table basse en laiton à pied à motif de palmiers, réunis par une double barre d'entretoise.
800/1 000 €



177



178

178 Gerrit Thomas RIETVELD (1888-1964)

Paire de fauteuils *Utrecht* - circa 2000. Structure en bois et mousse recouverte de drap de laine prune surpiqué blanc. Edition Cassina. Etiquette de l'éditeur.

67 x 64 x 90 cm

2 400/2 800 €

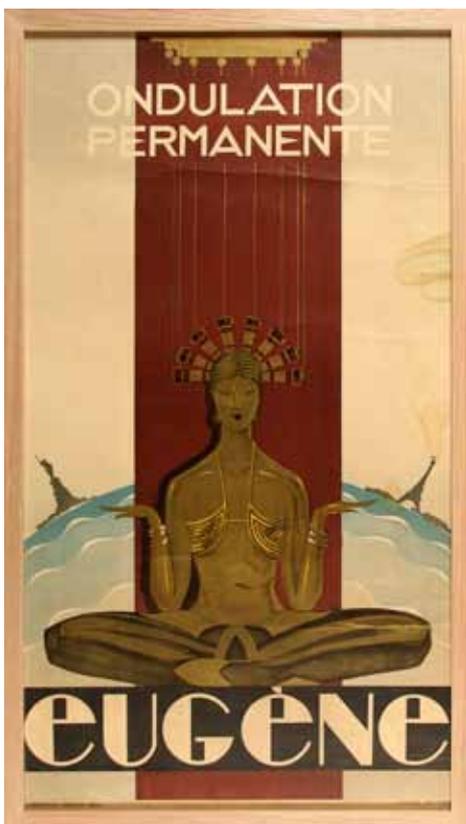
179 Affiche

Eugène. Ondulation permanente.

(Mouillures)

83 x 45 cm

100/120 €



179

180 Paire d'appliques à deux lumières en fer forgé laqué,

abat-jour en fer perforé.

Travail Français vers 1950, dans le goût de Mategot.

H. : 45 cm

200/300 €



180



181

181 Marius-Ernest SABINO (1878-1961)

Lustre à armature en métal nickelé présentant une grande fleur de marguerite , les pétales en verre dépolis moulé. Armature signée Sabino France. Vers 1930.

H. : 110 cm - D. : 100 cm

2 000/3 000 €

182 HETTIER & VINCENT

Paire d'appliques en bronze nickelé orné d'une plaque de verre pressé moulé à décor de fleurs en relief.

H. : 39cm, L. : 16 cm, P. : 6 cm

300/400 €

183 Paire d'appliques en bronze nickelé ornées d'une plaque de verre pressé et moulé à décor de fleurs.

H. : 51 cm, L. : 11 cm, P. : 7 cm

300/400 €



183 (d'une paire)



182 (d'une paire)



185

184 Lustre vasque en albatre à quatre lumières, monture en bronze doré à décor de raisins, les branches ornées de roses en verre fumé.
H. : 82 cm, D. : 77 cm
800/1 000 €

185 Paire de fauteuils modernistes à structure tubulaire laqué gris, garniture de simili cuir beige.
Vers 1950
400/600 €

186 Travail des années 50
Suite de quatre fauteuils bas en teck, haut dossier à barreaux, piétement en verre laqué blanc. (A restaurer, en l'état)
H. : 80 cm, L. : 60 cm. P. : 70 cm
400/500 €



186



184



187



189

187 Lampadaire en cuir gainé brun à décor de filets dorés reposant sur une base carrée.
Travail Français vers 1940.
H. : 191 cm
200/300 €

188 Suite de 15 plaques de fixés sous verre à décor de chinoises, mandarin et bouddha.
Travail indochinois des années 1950.
1 500/2 000 €

189 Paul DUPAGNE (1895-1961)
Musicien Africain.
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, Cire perdue.
Susse frères fondeur.
H. : 37,5 cm
2 500/3 000 €



188



190

190 Marcel BREUER (1902-1981)

Suite de six fauteuils, modèle B34 design 1928 pour Thonet. Edition de Matteograssi vers 1950. Métal chromé et cuir jaune. Siège et dossier rectangulaires en cuir jaune tendu sur bâti tubulaire.

1 800/2 000 €

191 MATTEOGRASSI

Table basse à double arceau de cuir bordeaux à surpiqûre et épais plateau de verre.

H. : 44 cm, L. : 121 cm, P. : 80 cm

400/500 €



191



192

192 Lampadaire feuillage en laiton.

Travail Français des années 1960.

H. : 161 cm

150/200 €



193



194



193 Georges JEANCLOS

Embarquement pour Cythère

Bronze à patine noire n°6/8

H. : 27 cm, L. : 50 cm, P. : 22 cm

18 000/20 000 €

194 - Détail



194 Paul OUDET (XX^e)

Créée pour la Galerie Claude de Muzac entre 1968 et 1974.

La feuille.

Petite épreuve en bronze en forme de galet ouvrant décor d'une feuille. Signée du monogramme 14/50.

L. : 4 cm, l. : 3,5 cm

1 800/2 000 €

195 REAGAN Ronald (1911-2004).

Coffret rectangulaire en cristal et pâte de verre s'ouvrant sur la tête de la Liberté, cadeau destiné au président des Etats-Unis (1981-1989), offert en 1986 par le gouvernement français mais en réalité jamais délivré. Oeuvre unique signée Orloff, 1986. On y joint les documents originaux échangés entre les membres des différentes ambassades et la Maison Blanche. Bon état.

H. : 4, 5 cm, L. : 29 cm, P. : 18, 5 cm.

1 800/2 000 €



195

196 Élisabeth GAROUSTE (née en 1949) et **Mattia BONETTI** (né en 1953)

Lampe Lune.

Edition En Attendant les Barbares.

Paire de lampes, pied en bronze patiné à fausse bougie et cache ampoule en verre dépoli à plaque ronde.

Signée du cachet B.G

H. : 41 cm

1 200/1 500 €



196



197

197 Élisabeth GAROUSTE (née en 1949) et
Mattia BONETTI (né en 1953)

Lampe Masque, création 1984.

Edition En Attendant les Barbares de 150 exemplaires épuisée.

Monogramme BG, cachet de l'éditeur, et cachet du fondeur

Blanchet sur le pied, numérotation sur la tête et le pied

Bibliographie

S. Calloway, F. Baudot, G-G. Lemaire, Elisabeth Garouste et
Mattia Bonetti, Michel Aveline éditeur, Marseille : 1990, p.81

H. : 50 cm, L. : 25 cm

6 000/7 000 €

198 Élisabeth GAROUSTE (née en 1949) et
Mattia BONETTI (né en 1953)

Lampe Haricot

Edition en bronze à patine noire et dorée.

H. : 45 cm (hors abat-jours)

5 000/6 000 €



198



199

199 Michel BOYER (né en 1935). Att à.
 Paire de lampes en laiton chromé composées d'un lourd socle cubique et d'un réflecteur conique reliés par une tige flexible.
 Un modèle similaire édité par *Verre Lumière* vers 1975.
 H. : 69 cm - Socle. 10 x 10 x 10 cm
 400/600 €

200 Willy RIZZO (Né en 1928)
 Table basse à plateau rectangulaire en verre teinté noir enserré dans une structure en acier brossé et reposant sur une base carrée en mélaminé noir (eclats). Vers 1970.
 H. : 30 cm, L. : 63,5 cm, P. : 126 cm
 300/400 €



200

201 Lustre Caravelle.

En métal patiné orné de perles de verre.
 Travail contemporain dans le goût des années 1940.
 H. : 110 cm
 1 500/2 000 €

202 Philippe BERBESSON.

Fauteuil de bureau en placage de sycomore et bois noirci, garniture de cuir gris.
 H. 80 cm, L. : 57 cm, P. : 62 cm
 200/300 €



202



204-205

203 André DUBREUIL (né en 1951)

Paire de grandes appliques lumineuses en fer forgé patiné noir, formant un grand soleil animé d'une lentille de verre, il est soutenu par des éléments courbes formant platine et soutenant la bobèche en cuivre rouge.

H. : 68 cm

5 000/6 000 €

204 André DUBREUIL (né en 1951)

Spine chair

En fer relaqué noir, dossier se terminant en enroulement, fond de siège à barreaux horizontaux, reposant sur trois pieds. Provenance : Gladys Mougin.

H. : 63 cm

2 000/3 000 €

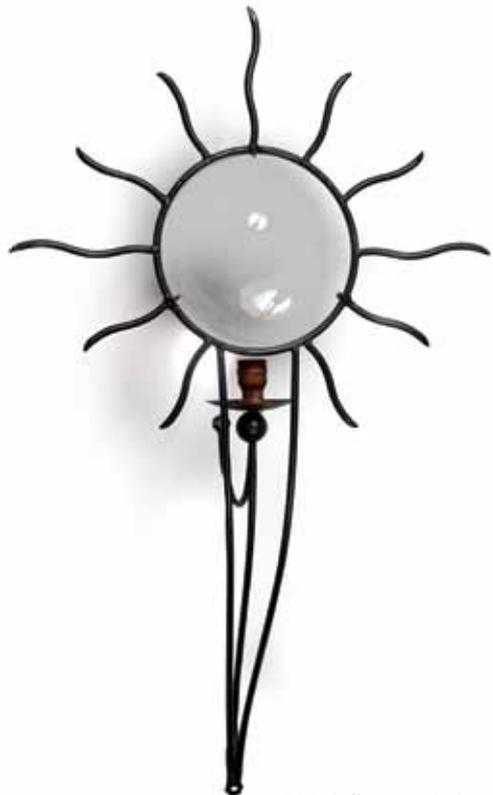
205 André DUBREUIL (né en 1951)

Paire de *Spine chair*.

En fer relaqué noir, dossier se terminant en enroulement, fond de siège à barreaux horizontaux, reposant sur trois pieds. Provenance : Gladys Mougin.

H. : 63 cm

4 000/6 000 €



203 (d'une paire)



208

206 MODENATURE

Paire d'appliques en fer laqué gris à deux lumières dans une résille métallique.

H. : 37 cm, L. : 37 cm

300/400 €

207 Piet MONDRIAN, d'après.

Lampe de table en mélaminé.

Vers 1980.

H. : 62 cm

300/400 €

208 PROTIS

Importante table de salle à manger en marbre Portor, reposant sur un pied en marbre en forme de U

Vers 1980.

270 x 104 x 76 cm

600/800 €



206



207



209 Michel Ange
 Buste de Julien de Medicis.
 Plâtre à patine bronze.
 H. : 55 cm
 200/300 €

210 Philippe STARK
 Suspension en verre.
 150/200 €

211 Fauteuil en lainage gris et bout de pied.
 150/200 €

212 Petit tapis carré en lainage à fond gris à motif de carrés vert et marron.
 300/400 €

213 Tapis galerie à motif de carrés marrons sur fond gris.
 200/300 €

214 Important lampadaire en acier.
 Travail Français vers 1990.
 H. : 191 cm
 1 500/2 000 €

215 Table de salle à manger en bois noirci, reposant sur quatre pieds gainés à roulette. Pouvant recevoir trois rallonges de 48 cm.
H. : 78 cm, L. : 100, P. : 100 cm
300/400 €

216 Suite de quatre fauteuils bridge en bois noirci et lainage brun.
Vers 1990.
200/400 €

217 Deux grandes paires de rideaux en soie rayée brun, prune et viel or.
H. : 265 cm. On y joint deux tringles en acier.
200/300 €

218 Important rideau en lainage boucle de couleur taupe.
H. : 265 cm
100/150 €

219 Ensemble de rideaux en velours de coton gris perle.
H. : 265 cm
100/120 €

- Livres -

220 Lot de volumes sur les arts décoratif
The American Wing, The Metropolitan Museum of Art. Art of Gallé, Geneva Hôtel des Bergues 1988. The Jewellery of René Lalique
50/80 €

221 Les arts décoratifs musulmans, Maroc. Editions Albert Morancé. Paris, contenant soixante planches, grand in-folio, présenté dans un emboitage en cuir vert à filet d'or, travail marocain.
200/300 €

222 Toussaint FRANE, *Le jardin des caresses*, 10 illustrations par Léon Care, L'Édition d'Art, H. Piazza, Paris, tiré à 700 ex, reliure marocaine.
100/200 €

223 Foley H. *Mœurs et médecine des Touaregs de l'Ahaggar*, Alger 1930, reliure marocaine, dédicace par l'auteur au général Nieger
50/80 €

224 Mouette le Sieur, *Les aventures de deux captifs Français dans le royaume de Fez et de Maroc*, illustreurs Paul Josso, Les Bibliophiles du Maroc, 1934, exemplaire n°29 tiré à 150 exemplaires, reliure marocaine. On y joint la suite complète des gravures.
150/200 €

225 Le Glay Maurice, *Les Pasteurs; Ichou et Itto, enfants berbères*, 1929, illustré de 30 bois gravés de Jean Hainaut, exemplaire n° 174
250/300 €

226 Tharaud J. & J. ; *La randonnée de Samba Diouf*, illustration de Madrassi, Lapina, 1927. ; On y joint la suite complète des gravures.
100/120 €

227 Armoire à deux portes en bois sculpté à décor polychrome. Manque un élément de charnière.
Travail marocain du début du XX^e siècle.
H. : 118 cm, L. : 150 cm, P. : 53 cm
1 000/1 200 €





OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : +33 (0)1 45 56 12 20 - Fax : +33 (0)1 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euors. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du 24 Octobre 2012

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**

The background of the entire page is a close-up photograph of a highly ornate, dark-stained wooden piece of furniture. On the left side, there is a large, detailed carving of a woman's head in profile, facing left. She has voluminous, curly hair. The wood is polished and shows intricate scrollwork and floral motifs. The text is overlaid on this image.

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

28 novembre 2012

Hôtel Drouot

salles 5 & 6

MOBILIER & OBJETS D'ART

provenant de la succession
du baron François Empain.

2nde partie

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

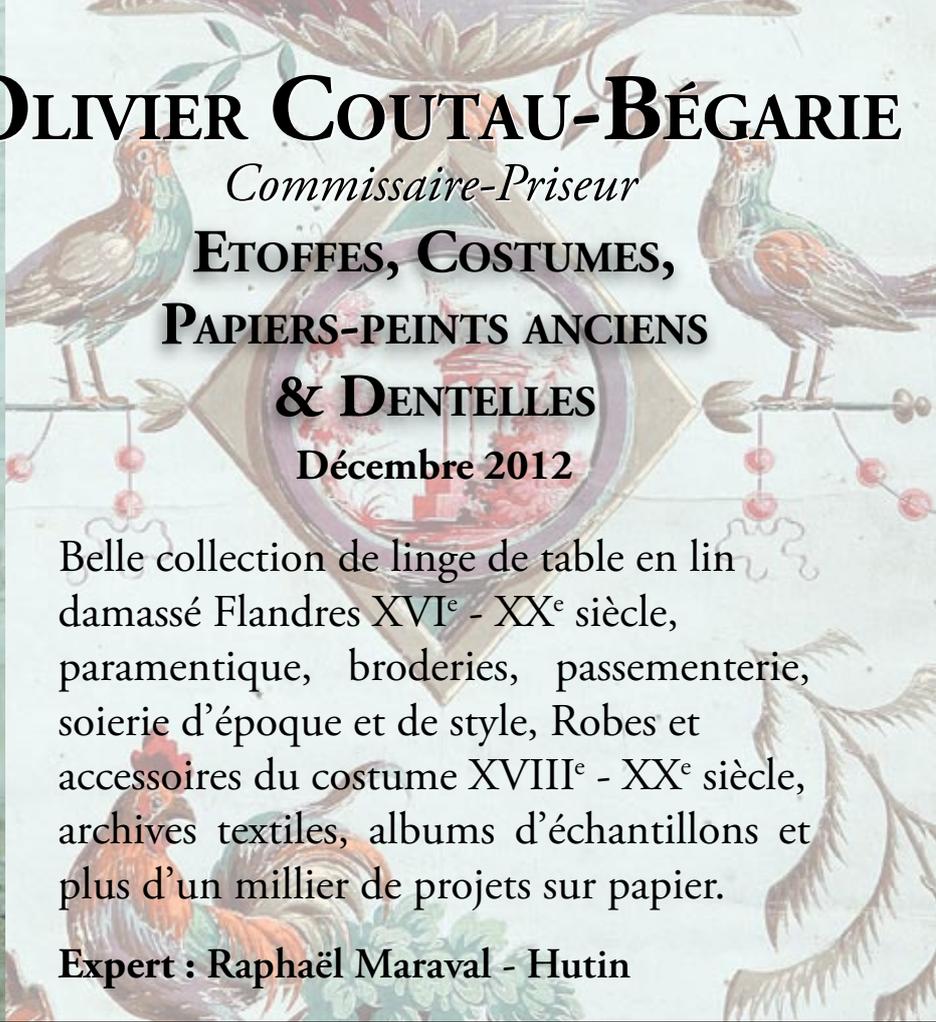
Commissaire-Preneur

**ÉTOFFES, COSTUMES,
PAPIERS-PEINTS ANCIENS
& DENTELLES**

Décembre 2012

Belle collection de linge de table en lin damassé Flandres XVI^e - XX^e siècle, paramentique, broderies, passementerie, soierie d'époque et de style, Robes et accessoires du costume XVIII^e - XX^e siècle, archives textiles, albums d'échantillons et plus d'un millier de projets sur papier.

Expert : Raphaël Maraval - Hutin



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

ART RUSSE - FABERGÉ

**Jeudi 15 novembre
salle 16**



Expert : Cyrille Boulay

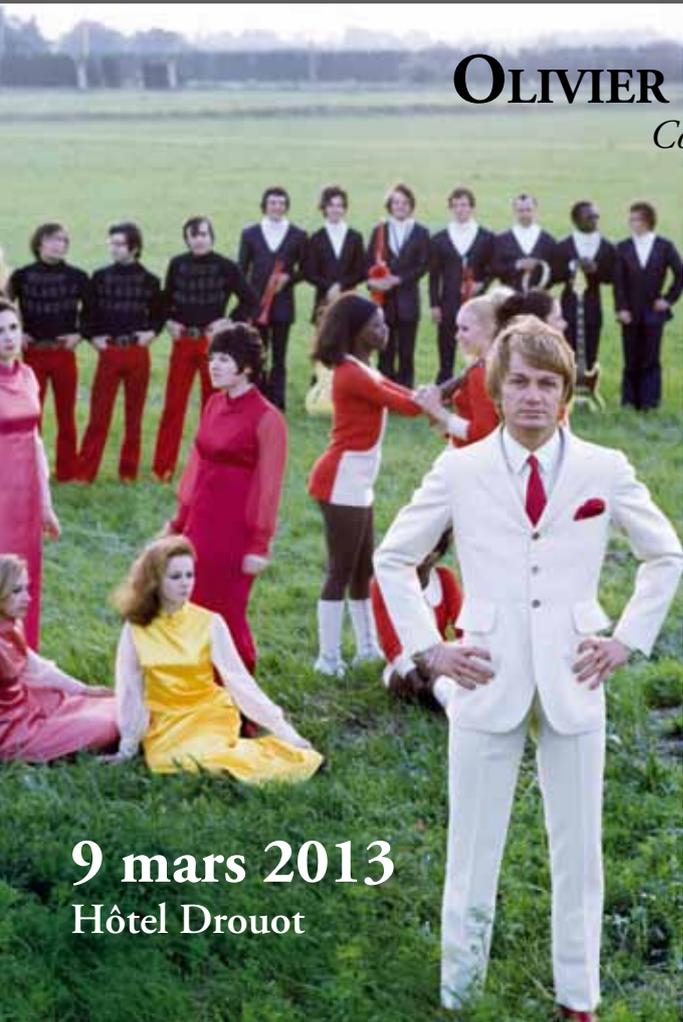
Novembre 2012



Expert Bijoux - Orfèvrerie :
Paul-Louis Flandrin

Expert Bijoux :
Vanessa Soupault

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



9 mars 2013
Hôtel Drouot

CLAUDE FRANÇOIS

Tenues et costumes de scènes,
Documents photographiques rares,
Objets et documents personnels,
Archives sonores originales,
Disques et pressages rares,
Affiches introuvables,
Notes de services,
Carnets de répétitions,
Documents dédiacés,
Objets insolites...



Expert : Fabien LECŒUVRE
assisté par Christophe Fumeux

CONDITIONS DE VENTE / ORDRES D'ACHAT

Conditions générales :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,92 % TTC (frais 20,84% plus TVA à 19,6%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Transport des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

Paiement / défaut de paiement :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivrance de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 3 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ordres d'achat :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.



*rien ne
nous
appartient*

BA 19/10