



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



ARTS DÉCORATIFS
XIX^e - XX^e siècle

Mercredi 20 mars 2013
Hôtel Drouot, salle 5

Olivier COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

ACCUEIL

60, avenue de la Bourdonnais
75007 Paris
Tél. : +33 1 45 56 12 20 / Fax : + 33 1 45 54 14 40

COMMISSAIRE-PRISEUR judiciaire et habilité

Olivier COUTAU-BÉGARIE

COMMISSAIRES-PRISEURS habilités

Laure du PLESSIS

laure@coutaubegarie.com

Lynda TROUVÉ

lynda@coutaubegarie.com

EXPERTISES - INVENTAIRES

Pierre MINIUSI

pierre@coutaubegarie.com

Evelyne NICOLET

evelyne@coutaubegarie.com

COMPTABILITÉ

Laure du PLESSIS

laure@coutaubegarie.com

COMMUNICATION - PHOTOGRAPHIES

Aya MATSUMOTO

aya@coutaubegarie.com

Julien BERREBI

julien@coutaubegarie.com

CORRESPONDANTS

BELGIQUE

Tanguy de SAINT MARCQ

26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles
+ 32 2 513 16 31

BORDEAUX

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
06 12 49 28 94
e-mail : mleiffel@cegetel.net

ANGLETERRE

Maxime CHARRON

maxime@coutaubegarie.com

REIMS

Matthias de LABRETOIGNE

4, rue du Tambour - 51000 Reims
06 73 89 28 10

LYON

Daniel PASCUITO

102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or
06 80 31 71 61

DÉPARTEMENTS / EXPERTISES

Pour tout renseignement, contacter l'étude au 01 45 56 12 20
ou par e-mail : information@coutaubegarie.com

AFRIQUE - ASIE

Cabinet DAFFOS-ESTOURNEL

BANDE DESSINÉE

Christophe FUMEUX

BIJOUX - ORFÈVRERIE

Paul-Louis FLANDRIN
Vanessa SOUPAULT
Cabinet SERRET-PORTIER

CHASSE

Eric ANGOT

DENTELLES

Martine GAUVARD

ETOFFES, COSTUMES, PAPIER PEINT ANCIEN

Raphaël MARAVAL-HUTIN

FLACONS DE PARFUM

Jean-Marie MARTIN-HATTEMBERG

HORLOGERIE

Denis CORPECHOT

LIVRES

Emmanuel de BROGLIE

MILITARIA - ARMES

Axel LOUOT

MOBILIER ANCIEN

Armand GODARD-DESMAREST

SOUVENIRS HISTORIQUES - ART RUSSE

Cyrille BOULAY

SPORT

Jean-Marc LEYNET

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET

TABLEAUX MODERNES

Guy de LABRETOIGNE

VIN

Aymeric de CLOUET

VINTAGE

Martine LE CAMUS

1 **Marcel Gromaire** (1892-1971)

Dans l'atelier

Gravure signée en bas à gauche.

25 x 30 cm. 300/400 €

2 **Marcel Gromaire** (1892-1971)

Le peintre et son modèle

Gravure signée.

30 x 25 cm. 300/400 €

3 **Suzanne Valadon** (1865-1938)

Catherine à la toilette

Vernis mou, signé en bas à gauche

14 x 14 cm. 600/800 €

4 **Lot de dessins de Louis Cabat** (15)

Paysages aux arbres 100/120 €

5 **Francois Mauriac, illustrations de Michel Ciry**

Le baiser au Lepreux

Edition *Les pharmaciens Bibliophiles*, Paris 1972.

Exemplaire n°16. Tirage à 195 exemplaires. 100/150 €

6 **Jean Giono illustrations de Savary**

Colline

Edition *Les pharmaciens bibliophiles*, Paris 1977.

Exemplaire n°16. Tirage à 190 exemplaires. 80/100 €

7 **Théophile Steinlen** (1859-1923)

Deux baigneuses

Plume et encre brune. Cachet du monogramme en bas à droite.

27 x 20 cm. 200/300 €

8 **Théophile Steinlen** (1859-1923)

Les premiers pas

Plume et encre signée en bas à droite.

20 x 25 cm.

200/300 €

9 **Théophile Steinlen** (1859-1923)

Visage

Plume et encre de chine. Cachet en bas à droite.

15 x 10 cm. 100/150 €

10 **Théophile Steinlen** (1859-1923)

Personnages

Dessin à la plume. Cachet en bas à droite.

18 x 11 cm. 100/150 €

11 **Théophile Steinlen** (1859-1923)

La première communiant

Dessin à la plume. Cachet en bas à droite.

18 x 11 cm. 100/150 €

12 **Théophile Steinlen** (1859-1923)

Nu féminin

Dessin à la plume. Cachet en bas à gauche.

26 x 18 cm. 200/300 €

13 **Lot de gravures d'après Pierre Bonnard**

Vue de Montmartre, Bouquet de fleurs, La barque,

Nu à la toilette, Les écoliers.

Gravures numérotées sur 200

Cachet sec de la succession Bonnard - collection Bowers.

200/300 €

14 **Paul Gauguin** (1848-1903) attribué à

Etudes de personnages période Tahiti.

dessins à la mine de plomb sur papier

Certificat au dos de Mr Piat expert judiciaire. 2000/3000 €

15 **Jean Gael** (XX^e)

Arc de triomphe et Notre Dame de Paris

Paire de verres gravés signés. Style Art Déco.

45 x 47 cm.

100/200 €

16 **Gustave Francois Morin** (1809-1886)

Scène galante

Dessin à la mine de plomb et rehauts de pasrel, signé en bas à gauche.

16,5 x 12,5 cm. 200/250 €

17 **Henri Manguin** (1874-1949)

Bord d'étang

Dessin à la mine de plomb. Cachet de la signature en bas à droite.

21 x 27 cm. 200/300 €

18 **Henri Manguin** (1874-1949)

Sous bois

Dessin à la mine de plomb. Cachet de la signature en bas à droite.

21 x 27 cm. 200/300 €

19 **Henri Manguin** (1874-1949)

Etude de nu

Dessin à la mine de plomb. Cachet de la signature en bas à droite.
31 x 24 cm. Traces d'humidité vers le bas.
200/300 €

20 **Jean CluseauLanauve** (1914-1997)

Nu

Pastel signé en bas à gauche.
26 x 33 cm. 150/200 €

21 **Jean CluseauLanauve** (1914-1997)

Nu

Pastel signé en bas à droite.
26 x 35 cm. 150/200 €

22 **Henri de Waroquier** (1881-1970)

L'oiseau

Plume et pastel signé des initiales.
20 x 25 cm. 150/200 €

23 **Jean Henri Choupe** (1817-1894)

Plage à La Rochelle

Gouache signée en bas à gauche, située et datée 31.
25 x 35 cm. 150/200 €

24 **ClementServeau** (1886-1972)

Nue endormie

Dessin à la mine de plomb signé et daté 44 en bas à droite.
38 x 56 cm. 150/200 €

25 **Constantin Hagondokoff** (1934)

Carafe et poire cubiste

Plume signée et datée 008 en bas à droite.
20 x 29 cm. 200/300 €

26 **Constantin Hagondokoff** (1934)

Le bain de minuit 1986.

Dessin à la plume signé en bas à droite.
29 x 20 cm. 200/300 €

27 **Constantin Hagondokoff** (1934)

Le marin 2012

Dessin au feutre signé des initiales en bas à droite.
29 x 20 cm. 200/300 €

28 **Constantin Hagondokoff** (1934)

Le picador 2012

Dessin à la plume et au feutre signé des initiales et daté en bas à droite.

29 x 20 cm. 200/300 €

29 **Constantin Hagondokoff** (1934)

Nu au noeud papillon 2006

Dessin à la plume signé en bas à gauche.

29 x 20 cm. 200/300 €

30 **Constantin Hagondokoff** (1934)

Composition cubiste 1987

Aquarelle sur traits de plume signée en bas à droite.

29 x 20 cm. 200/300 €

31 **Constantin Hagondokoff** (1934)

Visage 2012

Dessin au feutre bleu signé des initiales en bas à droite.

29 x 20 cm. 200/300 €

32 **Constantin Hagondokoff** (1934)

Le semeur 1987

Aquarelle préparatoire pour un important tableau.

Signée en bas et au centre. 29 x 20 cm. 200/300 €

33 **Constantin Hagondokoff** (1934)

Cafetière et verre cubistes 1987

Dessin à la plume signé en bas au centre.

29 x 20 cm. 200/300 €

34 **Constantin Hagondokoff** (1934)

Les docks

Dessin à la plume signé des initiales en bas à droite.

Cachet de l'atelier.

20 x 29 cm. 200/300 €

35 **Marcelle Cahn** (1895-1981)

Profil cubiste

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et daté 1922. 22 x 19,5 cm. 200/300 €

36 **Ecole** (XIX^e)

Scène de course

Dessin à la plume signé (Coignard?) et dédié.

15 x 20 cm. 80/100 €

37 **Jean Dries** (1905-1973)

Jockey à Deauville

Huile sur toile signée en bas à gauche. Située et datée 1964 au dos.

60 x 73 cm. 1 000/1 500 €

38 **Frank Boggs** (1900-1951)

Le village de Nauphle

Aquarelle signée et située en bas à gauche.

23 x 39 cm.

400/500 €

39 **Ecole** (XIX^e)

L'île de la cité

Huile sur panneau signée en bas à droite.

11 x 23 cm. 200/300 €

40 **Leopold Delbeke** (fin XIX^e)

Salon de Diane et salon de Venus au château de Verailles

Huile sur toile signée et située en bas à gauche.

55 x 45 cm.

Etiquette d'exposition au dos. 800/1 000 €

41 **Ecole** (début XX^e)

Couple sur un ponton

Huile sur panneau.

Signée Kroll en bas à gauche. 500/600 €

42 **Paul Charavel** (1877-1961)

Paysage du midi

Huile sur carton marouflée sur toile.

13 x 22 cm. 150/200 €

43 **Ventura de Reyes Corradi** (XIX-XX)

Paysans espagnols

Paire d'huiles sur panneaux.

19,5 x 14 cm. 200/300 €

44 **Michel Bouquet** (1807-1890)

Troupeau de vaches à la rivière

Peinture sur terre cuite vernissée. Signée et datée 1873.

27 x 44 cm. 1 200/1 500 €

45 **Bela Kadar** (1877-1956)

Femme au chapeau

Huile sur panneau signée en bas à droite.

40 x 30 cm. 3 000/4 000 €

46 **Bela Kadar** (1875-1931)

Femme au collier

Huile sur panneau signée en bas à droite.

40 x 30 cm. 3 000/4 000 €

47 **Frama** (1949)

Personnage fantastique

Huile sur toile signée au centre.

24 x 33 cm. 250/300 €

48 **Susan Rothenberg** (1945)

La fille du centaure Chiron métamorphosée en cheval

Eau forte signée et datée 1967. Epreuve d'artiste.

24 x 30 cm. 300/500 €

49 **F Gourmaud** (XIX-XX)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile signée en bas à gauche.

62 x 38 cm. 200/300 €

50 **Eugénie Salanson** (XIX-XX)

Portrait d'homme de qualité 1873

Huile sur toile signée vers le bas et à droite.

57 x 47 cm.

Manques. 600/800 €

51 **Ecole** (XIX^e)

Torrent en montagne

Huile sur toile, porte une signature (M Neher ?) en bas à droite.

26 x 42 cm. Restaurations. 300/400 €

52 **Paire d'aquatintes circulaires**

Chemins en campagnes.

Diamètre : 24 cm. 100/200 €

53 **J de Ninville** (XIX^e)

Scène de taverne

Paire d'huiles sur panneaux signée en bas à droite.

32 x 41 cm.

Manques et griffures. 600/800 €

54 **Charles Swyncop** (1895-1970)

Eglise sur le port

Huile sur toile signée et datée 44 en bas à droite.

38 x 56 cm. 400/600 €

55 **Louis Latapie**

La conversation

Huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à gauche.

75 x 105 cm.

Un certificat de Madame Laure Latapie sera remis à acquéreur. 1 000/1 500 €

56 **Alain Raya-Sorkine** (1936)

Maternité 1979

Aquarelle sur traits de plume signée en bas à droite. Titrée vers le haut.

49 x 64 cm. 500/600 €

57 **Michel Jouenne** (1933)

Paysage de neige

Lavis signé et dédié en bas à gauche.

40 x 64 cm. 200/300 €

58 **LeonDanchin** (1887-1938)

Deux chiens en arrêt devant un faisan

Grande gravure signée.

52 x 90 cm. 200/250 €

59 **LeonDanchin** (1887-1938)

Têtes de Setters

Gravure signée et numérotée 444/500.

51 x 66 cm. 150/200 €

60 **LeonDanchin** (1887-1938)

Deux têtes de chevaux au galop

Gravure signée et numérotée 299/500.

64 x 45 cm. 150/200 €

61 **Pierre Chambry** (1916-2008)

Attelages

Paire de grands pochoirs signés.

30 x 68 cm. 150/200 €

62 **Antoine de La Boulaye**

Rallye Pique'avant Nivernais ; la vue et Rallye Bretagne ; le ferme du sanglier

Paire de photogravures numérotées 291/500.

44 x 60 cm. 200/300 €

63 **Georges FredericRotig** (1873-1961)

La harde en forêt

Gravure signée.

54 x 70 cm. 200/300 €

64 **Mervyn Seagrove**(1924)

Deux becasses

Aquarelle signée en bas à gauche.

28 x 34 cm. 400/450 €

65 **Albert Adam** (XIX^e)

Nature morte au gibier

gravure en noir et blanc signée en bas à droite.

62 x 90 cm. 100/150 €

66 **Xavier de Poret** (1894-1975)

Nature morte au héron

Grande gravure signée et numérotée 148/160 200/300 €

67 **Alexandre Desgoffe** (1805-1882)

Conversation devant des chênes à Fontainebleau

Huile sur toile signée des initiales en bas à gauche.

40 x 65 cm.

Rentoilé. 800/1 000 €

68 **Gaston d'ILLIERS** (1876-1952)

Sidney

Fonte ancienne.

N° 136 du catalogue raisonné

H. : 21 cm, L. : 28 cm 800/1 000 €

69 **Gaston d'ILLIERS** (1876-1952)

Le cob tondu

Fonte ancienne. Fondateur Colin.

N° 173 du catalogue raisonné.

H. : 19 cm 1 700/1 900 €

70 **Gaston d'ILLIERS** (1876-1952)

Le postillon

Fonte Saint Maure.

N° 82 du catalogue raisonné.

H. : 27 cm 1 800/2 000 €

71 **Lot de 3 gravures** dans leurs cadres Art Déco.

200/300 €

72 **Ecole** (XX^e)

Le char de Tétis

Pyrogravure d'après une tapisserie d'Aubusson, atelier Bourret. Signée M Bhiro ?

48 x 65 cm. 100/200 €

73 **Broderie, costume de tradition** 400/500 €

74 **Georges Annenkov** (1889-1974)

Dessin cubiste

Dessin à la plume signée des initiales en bas à droite.

20,5 x 16 cm. 600/800 €

75 **Nicolas Bogatov** (1854-1935)

Montreur d'ours

Aquarelle signée en bas à droite.

17 x 13 cm. 500/600 €

76 **Serge Solomko** (1867-1928)

Le roi

Lavis et rehauts de gouache, signé en bas à gauche.

21 x 20 cm. 1 000/1 200 €

77 **Reinke, Ecole Russe** (fin XIX^e)

La fleur repêchée

Lavis et rehaut de gouache, signée en bas à droite.

30 x 22 cm. 500/600 €

78 **Stanislas Noakowski** (1867-1928)

Eglise russe

Aquarelle signée des initiales en bas à droite.

17,5 x 17,5 cm. 500/600 €

79 **Labastide, Ecole russe** (XIX^e)

Paysans russes

3 dessins à la mine de plomb, signés. 400/500 €

80 **Elie Répine** (1844-1930)

Projet de portrait

Mine de plomb signée en bas et au centre.

28 x 18 cm. 1 000/1 500 €

81 **Alexandre Kouprine** (1880-1960)

Paysage urbain

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.

28 x 32 cm. 200/300 €

82 **Alexandre Kouprine** (1880-1960)

La grille

Dessin à l'encre signé en bas à droite.

31 x 21 cm. 200/300 €

83 **Alexandre Tyshler** (1898-1980)

Chinois

Aquarelle signée en bas à droite.

34 x 23 cm. 200/300 €

84 **Michel Bobichov** (1885-1964)

Projet de costume chinois

Plume et aquarelle. Signée en bas à droite.

30 x 21 cm. 500/600 €

85 **Alexandre Benois**

Projet de commode

Plume et aquarelle. Signée en bas à droite.

27 x 20 cm. 1 000/1 500 €

86 **Vadim Ryndin** (1902-1974)

Costume de théâtre

Gouache.

35 x 22 cm. 800/1 000 €

87 **Raymond Sudre** (1870-1962)

Fileuse bretonne

Bronze à patine brune, signé et numéroté : EP n°4. Cachet de la fonderie Siot.

H : 33 cm, L : 28 cm 500/600 €

88 **Marthe Orant** (1879-1960)

Nature morte aux fruits

Pastel. Cachet de l'atelier en bas à droite.

26 x 34 cm. 200/300 €

89 **André Dunoyer de Segonzac** (1884-1974)

Nature morte au pichet et à la bouteille de vin

Aquarelle signée en haut et au centre.

44 x 38 cm.

Etiquette de la Galerie Pétrides au dos. 2 000/3 000 €

90 **Jacques Fabre de Thierens** (1895-1973)

Nu couché

Huile sur panneau.

32 x 54 cm. 500/700 €

91 **Jules DESBOIS** (1851 – 1935)

Tête de femme.

Plâtre original à patine terre cuite, sur un socle en bois.

H. : 65 cm 1 400/1 600 €

92 **Jules DESBOIS** (1851-1935)

Femme fleur.

Tirage en terre cuite.

H. : 15 cm 2 000/3 000 €

93 **Jean Souverbie** (1891-1981)

Paysage de Bourgogne

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

48 x 54 cm. 600/800 €

94 **A. Fontenay** (XX)

Rue à Montmartre

Huile sur toile signée en bas à droite. 200/300 €

95 **Louis Montagné** (1879-1960)

Paysage du midi

Huile sur toile signée en bas à droite.

80 x 60 cm. 1 000/1 200 €

96 **Louis Montagné** (1879-1960)

Intérieur

Aquarelle signée en bas à droite.

60 x 45 cm. 400/500 €

97 **Louis Montagné** (1879-1960)

A l'intérieur de la remise

Aquarelle signée en bas à droite.

60 x 45 cm. 400/500 €

98 **Emilio Grau Sala** (1911-1975)

Rue animée

Huile sur toile signée en bas à gauche.

65 x 54 cm. 4 000/5 000 €

99 **Georges Emile Capon** (1890-1980)

Nu au fauteuil

Huile sur toile signée en haut à gauche.

38 x 46 cm. 400/500 €

100 **Manuel Ortiz de Zarate** (1886-1946)

Baigneuse

Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite.

60,5 x 46 cm. 1 000/1 200 €

101 **John Fergusson** (1874-1961) attribué à

Jeune femme au chapeau dans un paysage

Huile sur carton. Cachet au dos.

40 x 30 cm. 1 500/2 000 €

102 **Jules Cayron** (1868-1940)

Elégante 1901

Dessin au trois crayons et rehauts de craie, signé, dédié et daté en bas à gauche.

63 x 38 cm. 300/400 €

103 **Laetitia Doumichaud de la Chassagne** (XIX-XX)

Portrait d'une élégante

Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche. Contresigné au dos.

48 x 60 cm.

Déchirures aux bords. 300/500 €

104 **Jean Hanau** (1899-1966)

Femme au chapeau rouge

Huile sur toile signée en bas à gauche.

55 x 46 cm. 300/400 €

105 **Jean Hanau** (1899-1966)

La mulâtre 1931

Huile sur toile signée et datée 31 en bas à gauche.

61 x 50 cm.

Accidents et petits manques. 200/300 €

106 **Jean Hanau** (1899-1966)

Pot de fleurs sur le rebord de la fenêtre 1920

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

80 x 65 cm. 400/500 €

107 **Jean Hanau** (1899-1966)

Portrait d'homme à la cravate rouge

Huile sur toile.

65 x 54 cm. 200/300 €

108 **Jean Hanau** (1899-1966)

Jardin dans le midi 1921

Huile sur toile signée et datée 21 en bas à droite.

65 x 80 cm. 400/500 €

109 **Elie Anatole Pavil** (1873-1948)

Intérieur au Mellah 1935

Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et datée au dos.

22 x 27 cm. 500/600 €

110 **Charles VALTON** (1851-1918)

Méhariste.

Bronze doré. Signé en creux sur la terrasse.

H. : 27 cm 1 500/1 800 €

111 **François QUELVEE** (1884 – 1967)

Le Harem

Huile sur toile.

117 x 81 cm

Etiquette au dos : Exposition artistique de l'Afrique Française.

1 000/1 200 €

112 **Renée Tourniol** (1876-1953)

Femme orientale 1930

Pastel sur toile signé en bas à droite et datée 1930.

46 x 38 cm.

Trace d'humidité. 500/600 €

113 **Henri Louis Bouchard** (1875-1960)

Bergère et ses moutons

Bronze à patine brune. Cachet du fondeur Bisceglia.

H : 30 cm. L : 28 cm.

Socle de marbre vert. 1 800/2 000 €

114 **Henri Ottman** (1877-1927)

Pont sur le Rhone

Aquarelle sur papier signée en bas à droite.

22 x 31 cm. 350/600 €

115 **Gaston Hauchecorne** (1880-1945)

Pirate Malais

Bronze à patine brune signé sur la terrasse.

H : 19 cm. L : 36 cm. 800/1 000 €

116 **Pierre Prins** (1838-1913)

Petit pont à St Evroult 1887

Fusain sur papier vergé, signé en bas à droite.

53,5 x 64,5 cm.

N° 297 du catalogue raisonné des oeuvres de Pierre Prins.

Provenance : famille de l'artiste. 1 500/2 000 €

117 **Emmanuel de La Villéon** (1858-1944)

Le chalet à Bel Air

Lavis et fusain signé en bas à droite.

26 x 43 cm.

N° D392 du catalogue raisonné de l'oeuvre d'Emmanuel de La Villéon.

Provenance : famille de l'artiste. 150/200 €

118 **Emmanuel de La Villéon** (1858-1944)

Vercors, vue de la Salette 1933

Huile sur toile signée en bas à droite.

46 x 55 cm.

N° 1906 du catalogue raisonné de l'oeuvre d'Emmanuel de La Villéon.

Provenance : famille de l'artiste. 1 500/2 000 €

119 **Emmanuel de La Villéon** (1858-1944)

Les meules 1942

Huile sur carton marouflé sur toile, signée en bas à droite. 27 x 46 cm.

N° 2491 du catalogue raisonné de l'oeuvre d'Emmanuel de La Villéon.

Provenance : famille de l'artiste. 800/1 200 €

120 **Emmanuel de La Villéon** (1858-1944)

Coucher de soleil 1920

Huile sur panneau signée en bas à droite.

33 x 41 cm.

Provenance : famille de l'artiste. 500/1 000 €

121 **Emmanuel de La Villéon** (1858-1944)

Le hêtre pourpre, Yonville 1943

Huile sur toile signée en bas à droite.

66 x 45 cm.

N° 2424 du catalogue raisonné de l'oeuvre d'Emmanuel de La Villéon.

Provenance : famille de l'artiste. 1 000/1 500 €

122 **Emmanuel de La Villéon** (1858-1944)

Paysage

Pastel sur toile.

81 x 100 cm.

N° P231 du catalogue raisonné de l'oeuvre d'Emmanuel de La Villéon.

Provenance : famille de l'artiste. 1 200/1 500 €

123 **Emmanuel de La Villéon** (1858-1944)

Les pommes 1904

Huile sur toile signée en bas à gauche. 32 x 40 cm.

N° 984 du catalogue raisonné de l'oeuvre d'Emmanuel de La Villéon.

Provenance : famille de l'artiste. 500/1 000 €

124 **Emmanuel de La Villéon** (1858-1944)

La nuit 1912

Huile sur toile signée en bas à droite.

73 x 54 cm.

N° 1362 du catalogue raisonné de l'oeuvre d'Emmanuel de La Villéon.

Provenance : famille de l'artiste. 1 500/2 000 €

125 **Eugène BOURGOIN** (1880-1924)

Le poète, portrait présumé de Paul Eluard.

Bronze à patine brun-noir. Fonte Susse.

H. : 38 cm. 1 000/1 500 €

126 **Louis Etienne Timmermans** (1846-1910)

Tower Bridge

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.

40 x 50 cm. 1 200/1 600 €

127 **Jules Zingg** (1882-1942)

Fenaison le long de la rivière

Aquarelle et encre de chine signée en bas à gauche.

30,5 x 46,5 cm. 1 700/2 000 €

128 **Roberto Echaurren dit MATTA** (1911-2002), attribué à.

Sans titres, recto-verso.

Technique mixte, gouache et craie, sur carton.

Ensemble de deux compositions abstraites doubles-faces, non signées.

Pliures au centre, manques, en l'état.

H. : 32 et 32,5 cm – L. : 40 et 41 cm.

Provenance : collection particulière française. Auraient été remis directement par l'artiste au propriétaire actuel.

4 000/6 000 €

129 **René Seyssaud** (1867-1952)

Les fripiers

Huile sur panneau signée en bas à droite.

16,5 x 24,5 cm. 2 500/3 000 €

130 **Verquere** (XX-XXI)

Grand défilé

Suite de 64 crayons de couleurs sur papier contrecollés sur toile.

100 x 100 cm 200/300 €

131 **Francois Arnal** (1924)

Le porteur de bonnes nouvelles de la série *Les notes*

Huile sur toile et collage signé en bas à droite et daté 93. Titré au dos.

130 x 97 cm.

Petit enfoncement vers le haut. 2 000/3 000 €

132 **Jean Dorville**(1902-1985)

Le Banquier.

Gouache sur trait d'encre.

66 x 50 cm. 400/500 €

133 **Jean Dorville** (1902-1985)

Le prestidigitateur.

Gouache sur trait d'encre.

66 x 50 cm. 400/500 €

134 **G. STRICH. Décorateur**, 5 rue d'Arcole. Paris.

Suite de 5 projets de décoration.

Crayons.

Vers 1940.

42 x 61 cm. 1 500/2 000 €

135 **Henri NAVARRE** (1885 – 1971).

Nu féminin. *Pâte de cristal*, moulé à la cire perdue.

H. : 80 cm (hors socle)

Signé au dos à la pointe.

Monté sur un socle de marbre noir (accidenté) 2 000/3 000 €

Encouragé dans sa vocation par un père architecte, Henri Navarre devient sculpteur. Son indépendance et son ouverture artistique le mènent au verre, après qu'il ait expérimenté diverses techniques de la sculpture classique. La réalisation des verrières gravées au jet de sable pour le journal « L'Intransigeant » marque en 1924 un jalon décisif dans sa carrière. C'est peu après qu'ont lieu sa rencontre et sa collaboration avec André Thuret, étapes qui le conduiront à la réalisation de premiers vases modelés dans un verre « malfin » ou enrichi d'émaux, une matière imparfaite et vivante dans l'esprit de Marinot. Mais c'est en sculpteur qu'Henri Navarre se confronte à la matière pour créer un œuvre profondément attachant et prophétique. Hormis ses vases massifs, austères et altiers, il crée des masques et des bustes à l'aspect « non finito », d'une énigmatique beauté, utilisant des moules au sable semblables à ceux des fondeurs de métal. Son Christ monumental de 2m30, réalisé pour le paquebot Ile de France, illustre par ses choix techniques et son audace formelle son exigence artistique et sa sensibilité mystique. Artiste complet, imprégné de musique et de poésie, il livre le fruit de sa réflexion de créateur-verrier au philosophe Alain, qui publiera leur dialogue dans « Entretiens avec le sculpteur ». Voici ce propos: « Le verre apporte une incontestable pureté de profil et la plénitude de forme. Il donne dans l'unité de sa masse pleine une sensation optique et unique à trois dimensions. Le verre est une matière sculpturale complète, sujette à tous les jeux de la lumière qui le pénètre ou qu'il reflète, le trait d'union du concret et de l'abstraction. ». Henri Navarre ouvre une voie nouvelle dans la sculpture de verre, voie que les artistes des années 80 emprunteront bien après lui.

136 **G. ARGY – ROUSSEAU** (1885-1953)

Papillons de nuit. Presse-papier cubique à motifs en relief. Epreuve en pate de verre, vert émeraude nuancé bleu foncé.

Signé en creux.

H. : 7 cm, L. : 5 cm ; P. : 5 cm 300/400 €

137 **DELVAUX, Paris.**

Suite de 10 portes couteaux en verre émaillé à décor de fleurs. (Petits accidents)

Vers 1930. 120/150 €

138 **René LALIQUE** (1860-1945)

Vase *Ormeaux*, corps boule à col évasé en verre incolore, à décor en relief de feuilles d'ormeaux nervurées foisonnantes. Signature en creux. R. LALIQUE.

H. : 17 cm 500/600 €

139 **René LALIQUE** (1860-1945)

Boite ronde *Pierrots* modèle créé en 1919, verre blanc moulé-pressé.

Diam. : 8,5 cm 300/400 €

140 **Line VAUTRIN** (1913-1997)

La roue de la fortune.

Broche en bronze argenté. Signé en creux au dos.

L. : 7 cm 200/300 €

141 **Line VAUTRIN** (1913-1997)

Cheval et cavalier.

Broche ronde en bronze patiné. Signé en creux au dos.

D. : 4,5 cm 200/300 €

142 **Line VAUTRIN** (1913-1997)

Boite cylindrique en résine, décor travaillé à chaud. non signé.

H. : 10 cm

On y joint un cylindre assorti. 400/500 €

143 **Lucienne Antoinette HEUVELMANS** (1885-)

Vierge à l'enfant.

Sculpture chrysléphantine en bronze à patine vert nuancé. Signée sur la base, sur un contre socle en bois blond.

H. : 48 cm (hors socle) 1 500/2000 €

144 **Kaj GOTTLOB** (1887-1976)

Fauteuil Klismos en poirier vernis noir.

Garniture en lin et soie brune (usures à la garniture).

Copenhague, 1931.

H. : 97 cm, L. : 60 cm 2 000/3 000 €

Kaj GOTTLOB, architecte et créateur de mobilier. Il étudie à l'Académie Royale des Beaux Arts de Copenhague, où il enseignera de 1924 à 1938. Après avoir assisté l'Architecte Hack Kampmann, il ouvre ses propres bureaux en 1920. Sa notoriété s'amplifie grâce à ses projets de maisons, de meubles et de pièces d'argenterie. Il un mobilier néoclassique à

*l'Exposition des Arts Décoratif de Paris en 1925. Il réalisera notamment la Maison des Etudiants Danois de Paris.
Bibliographie : Danish Décorative Art (1905-1950). E. Philippe. Reproduit.*

145 **Francis DERWENT - WOOD** (1871-1926)

Les deux amies.

Bronze à patine brun-vert. Signé en creux sur la terrasse.

Sur un contre socle en serpentine d'Italie.

H. totale : 47 cm 2 000/3 000 €

146 **Coiffeuse en bois laqué noir**, le plateau ouvrant à décor d'éventail en laque argent, découvrant un cassier gainé de parchemin, et deux tiroirs sur les coté.

Boutons de tirage et entrée de serrure en ivoire.

(Fentes, petits éclats et restaurations)

Travail Français d'époque Art Déco.

H. : 70 cm, L. : 45,5 cm, P. : 81,5 cm 2 000/3 000 €

147 **Jean FREOUR** (1919-2010)

Sainte Anne et la vierge.

Taille directe sur ivoire (fentes). Sur un socle en bois noirci tourné

H. : 31,5 cm 400/600 €

148 **Vase en dinanderie** à décor gravé et argenté de chardons.

H. : 35 cm 200/300 €

149 **La Lecture.**

Pendule en bronze à patine dorée, figurant deux jeunes femmes à l'antique, sur un socle en albâtre vert.

Vers 1860.

H. : 55 cm. 800/1 000 €

150 **Bureau plat toute face**, en chêne sculpté, à huit pieds réunis quatre par quatre par un plateau d'entretoise. Dessus de cuir fauve.

H. : 77 cm, L. : 150 cm, P. : 82 cm

Etiquette de la Maison BELLANGER, 81, rue des Saint pères Paris.

Vers 1870.

Bellanger, fabricant de meubles sculptés, installé au 61, rue des Saints-Pères entre 1867 et 1876. Bibliographie : Denise Ledoux-Lebard, Le Mobilier français du XIX^e siècle, éditions de l'Amateur, p. 65 400/500€

151 **Louis-Auguste Edmond LEVEQUE** (1814-1875)

Jeune femme noire allaitant son enfant.

Bronze à patine noire. (Manque une boucle d'oreille et clavettes à refixer)

Signé en creux sur la terrasse. E. de LABROUE. Bronziers.

H. : 55 cm 2 000/3 000 €

152 **Ecole de FONTAINEBLEAU**

Garniture de cheminée en barbotine à décor de fleurs polychromes en haut relief, composé d'une pendule et deux vases couverts. La pendule signée Henry MARC à paris.

Vers 1880.

H. : 40 cm 1 000/1 200 €

153 **Théodore DECK** (1823-1891). att à.

Paire de lampe en ceramique bleu truquoise à décor emailé noir legerementinscisé de rinceaux feuillagé de goût orientale.

Monture en bronze doré.

H. : 42 cm. 400/600 €

154 **Théodore DECK** (1823-1891)

Cache pot à décor tournant de fleurs et aux hirondelles

Céramique à décor d'email polychrome.. Tampon TH DECK en dessous.

H. : 29 cm, D. : 42 cm 3 000/4 000 €

155 **F. BARBEDIENNE.**

Petite coupe sur pied en bronze patiné et doré, le corps orné de têtes de mascarons et pampres de vigne.

Signé en creux.

H. : 6 cm, D. : 11 cm 150/200 €

156 **F. BARBEDIENNE.**

Coupe sur pied à deux hautes anses en bronze argenté à décor naturaliste de passiflore.

Signé en creux Maison F. Barbedienne Paris. C. Sevin. Inv. 1866

H. : 23 cm 600/800 €

157 **Pendule japonisante** en bronze laqué et patiné. Le mouvement entouré de fleur de pommier du japon reposant sur un buffle en ronde bosse, richement paré.

H. : 30 cm

Vers 1880 1 000/1 200 €

158 **Vase japonisant** en bronze doré et cristal gravé à décor. La monture en bronze ajouré à décor d'oiseaux et de pivoines, le corps en cristal à haut col à section losangique gravé d'un décor de branches de pin.

H. : 27 cm

Vers 1880 1 000/1 200 €

159 **Georges RECIPON** (1860-1920)

La muse du maréchal ferrant.

Bronze à patine médaille et fer à cheval. Cachet « Copyright Susse Frères ».

H. : 18 cm

Georges RECIPON est notamment l'auteur des quadriges du toit du Grand Palais ou des figures centrales du pont Alexandre III. 1 200/1 400 €

160 **KERAMIS**

Vase ovoïde à col évasé en céramique, à décor de fruit et de rubans dans le goût art déco émailé turquoise, jaune, brun et bleu sur fond craquelé.

Cachet « Keramis/made in Belgium » numéro de référence D. 745, numéro en creux 975.

H. : 32 cm 150/200 €

161 **KERAMIS**

Vase balustre à col évasé céramique, à décor de bouquets floraux aux émaux polychrome mat sur fon noir.

Décor peint par Vittorio BONUZZI.

Cachet Kéramis à la louve. Numéro de référence D. 1854, numéro en creux 1266. Initiales VB du décorateur.

H. : 22,5 cm 350/400 €

162 **Charles CATTEAU** (1880-1966) pour BOCH.

La Louvière, vase ovoïde à petit col et talon en céramique, à décor peint et émaillé de daims et de feuillages.

Cachet signature » Ch. Catteau, cachet « Keramis/made in Belgium », numéro de référence D. 943, numéro en creux 626

H. : 32 cm 500/600 €

163 **Suite de trois fauteuils bridge** en noyer, à dossier rond encadré par des accoudoirs galbé en prolongement des pieds antérieur sabre terminés par un sabot de bronze doré. Garniture de son velours d'origine à motif de carreaux.

Travail d'époque Art déco.

H. : 87 cm 800/1 000 €

164 **Maison JANSEN** (1880-1989)

Etagère à trois plateaux en bois laqué noir, les cotés ajourés ornées de plaques de bronze doré. Reposant sur quatre pieds moulurés. (Manque de laque)

H. : 85,5 cm, L. : 90 cm, P. : 45 cm

Vers 1940. 800/1 000 €

165 **Maison JANSEN** (1880-1989). Att à.

Importante table basse en bois laqué noir, plateau en plexiglass noir, elle repose sur quatre pieds carrés. (Rayures et éclats à la laque)

H. : 37 cm, P. : 90 cm, L. : 150,5 cm

Travail des années 1960. 500/600 €

166 **Tapis en laine rouge** sombre à décor de chevron noir sur deux bordures.

196 x 217 cm 400/500 €

167 **MODENATURE.**

Importante lampadaire modèle ODEON en bois noirci, abat-jour rond en taffetas écru.

H. : 170 cm 800/1 000 €

168 **Maison JANSEN** (1880-1989)

Table de salle à manger pliante, modèle Royal, a une allonge.

Le piètement en acier canon de fusil et bronze doré, plateau en laque noire.

(éclats et gerces à la laque, caoutchoucs des roues à changer)

Travail des années 1950.

H. : 75 cm, P. : 100 cm, L. : 200 cm. 1 200/1 500 €

169 **Maison JANSEN** (1880-1989)

Canapé trois place en velours de lin jaune paille.

(Usures et taches).

Vers 1960.

H. : 76 cm, L. : 230 cm, P. : 110 cm 400/500 €

170 **Francis JOURDAIN** (1876-1958)

Bout de canapé en chêne à décor de croisillons alternés, incrustation de quatre plaquettes d'ivoire sur le plateau (un petit manque).

H. : 63 cm, L. : 46 cm, P. : 37 ;5 cm 400/500 €

171 **Elisabeth GARROUSTE et Mathia BONNETI**, pour la Maison CHRISTOFLE.

Coupe papier en métal argenté, dans sa boîte.

L. : 24 cm. 100/120 €

172 **BOUCHERON.**

Coupe papier en acier, manche en bois d'amourette.

Signé, dans son écrin. 80/120 €

173 **MAUBOUSSIN**

Pendulette de bureau en laiton. 50/60 €

174 **Hilton Mc CONNICO** (né en 1943) pour la Maison JANSEN (1880-1989)

Assiette en porcelaine à décor d'un toucan.

Edité pour Noël 1985.

D. : 24,5 cm. 100/120 €

175 **Paire de bras de lumières** en bronze patiné et doré figurant une main tenant une lanterne.

Travail des années 1940.

H. : 29 cm. 200/300 €

176 **Bernard DUNAND** (1908-1998)

Paravent aux faisans.

Paraent à quatre feuilles en laque de chine fond écaille et or (accidents)

H. : 163 cm, L. : 58 cm, chaque feuille.

Signé numéroté et daté: Bernard DUNAND n°4 1948.

Bernard DUNAND.

Chevalier de la Légion d'Honneur et de l'Ordre des Arts et des Lettres à réalisé des ensembles décoratifs en laque pour : Les Salles du conseil d'Administration à Paris de : la Société CIBA, la Société SANDOZ, La Banque de MADAGASCAR, la Société TOOTAL, le salon d'honneur du JOCKEY CLUB de Sao Paulo, l'Union Internationale pour les DROITS d'AUTEUR à Genève, le Grand Hall de SAINT GOBAIN à Neuilly, la salle à manger de l'HOTEL BRISTOL à Beyrouth, la demeure privée de S.M le Roi SEOUUD d'ARABIE, le salon des 1ères Classes du Paquebot « ANCERVILLE », le salon de Cocktail des 1ères Classes du Paquebot « France », la demeure privée de S.E. Mr HOUPHOUET-BOIGNY, président de la République de Côte d'Ivoire.

Un certificat de la fille de l'artiste sera remis à l'acquéreur. 5 000/6 000 €

177 **Table de milieu** en placage palissandre à épais plateau reposant sur deux pieds massifs réunis par une entretoise. (Manques de placage).

H. : 75 cm, L. : 75,5 cm ; P. : 160 cm 400/500 €

178 **M. ROBERT.** (XX^e)

Nue de femme.

Taille directe sur bois. Vers 1940.

H. : 55,5 cm 300/400 €

179 **Diorama.**

La culture de L'hévéa, diorama à quatre faces.

Etiquette D. STOKES.

Référence : BCM/5757 LONDON W.C.I

H. : 30 cm, L. : 46 cm, P. : 46 cm 300/400 €

180 **LACHENAL** (att à)

Important vase balustre à col évasé en céramique turquoise, décor d'écailles en relief entre deux bandeaux striés.

H. : 44,5 cm 800/1 000 €

181 **ROBJ**

Flacon en porcelaine figurant Napoléon, émaux polychromes.

Tampon bleu. Robj Paris Made in France.

H. : 27 cm 400/600 €

182 **OESIAU.** (Vers 1917)

Flacon en porcelaine figurant un saxophoniste, émaux polychromes.

Marque en creux CW sous couronne.

H. : 29 cm 200/300 €

183 **Jean MASSIER** (1977-1937)

Vase à trois anses art nouveau en faïence à couverture matte, rose et verte.

Marque en creux.

H. : 32 cm 200/300 €

184 **Table en chêne** à plateau ouvrant, reposant sur quatre pied réunis par un motif d'arc et une barre d'entretoise.

Travail des années 1940.

H. : 78 cm, L. : 81 cm, P. : 80 cm 300/400 €

185 **Maison CHRISTOFLE Paris**

Plateau nénuphar, décoré par impression naturelle en métal argenté.

Signé Christofle et numéroté 1274602

Paris circa 1885

74 x 57 cm

A l'exposition des arts du métal organisée par l'Union Centrale des Beaux-arts Appliqués à l'Industrie en 1880, la

participation de la maison Christofle se signale par un nouveau procédé de fabrication et de décoration : les décors de feuilles et fleurs naturelles imprimées, procédé breveté le 2 octobre 1880.

Grâce au procédé de la galvanoplastie, des feuilles de nénuphar, récoltées par les employées de la maison Christofle dans la région de Toulouse, impriment sur le métal tous les détails de leurs silhouettes et toutes la délicatesses de leurs nervures.

Ce goût du trompe-l'oeil naturaliste poussé à l'extrême annonce certaines recherches de l'Art nouveau.

Un modèle de cette série est conservé au Musée d'Orsay. OAO 1178. 1 500/2 000 €

186 Maison CHRISTOFLE Paris.

Ramasse miette et sa brosse nénuphar, décoré par impression naturelle.

Signé Christofle et numéroté 13511184

28 x 25,5 cm. Brosse L. : 37 cm 300/400 €

187 Desserte en acajou et placage d'acajou moucheté, à deux plateaux, soutenus par quatre pieds fuselés. Une partie en chêne rajoutée postérieurement sous le plateau.

Travail français vers 1925-1930.

Tampon S.A.D sous le plateau principal.

H. : 88 cm, L. : 49 cm, P. : 89 cm 400/500 €

188 Alexandre MARTY (1876-1943).

Vase boule aux camélias.

Rare vase boule à petit col en cuivre à décor en léger relief émaillé sur paillon d'argent.

Vers 1925-30.

Signé A. MARTY. Limoges dans le col.

H. : 25 cm 8 000/12 000 €

189 Mobilier en miroir, composé d'un lampadaire, une coiffeuse, un guéridon rond, un meuble à tiroir, une petite console, un meuble à deux portes.

Travail des années 1940. 1 500/2 000 €

190 Table bout de canapé en laiton doré à motif de faux bambou. Plateau en opaline noire.

Travail des années 1950.

H. : 46 cm, L. : 72 cm, P. : 40 cm. 800/1 000 €

191 Table basse en bronze à patine verte et or, les pieds à motif de lyre.

Plateau en

Travail des années 1940. 300/400 €

192 Petit lustre cage en bronze doré à 5 lumières, décor de flamme.

Travail dans le goût de la Maison CHARLES

H. : 45 cm. 150/200 €

193 Guéridon en placage de noyer à quatre pieds

H. : 65 cm, D. : 65 cm

Travail des années 1930 200/300 €

194 **Fauteuil de coiffeuse en hêtre.**

Garniture de tissu brun.

Travail des années 1940.

H. : 86 cm 300/400 €

195 **Charles-Louis MALRIC** (1872-1942)

Bacchus enfant.

Sculpture en bronze à patine verte.

Fonte ancienne réalisée par la fonderie Susse Frères. Signé «Malric» et «Susse frères Edtrs Paris». H. : 53,5 cm

600/800 €

196 **BAGUES.**

Porte revue en bronze à décor de frise de feuilles et pomme de pin.

H. : 60 cm, L. : 22 cm, P. : 56 cm. 300/400 €

197 **Maison CHARLES**

Tabouret curule en bronze patiné et doré, à décor de têtes de cygne.

Garniture en cuir noir (usagé)

H. : 50 cm, L. : 54 cm, P. : 40 cm 200/300 €

198 **Janine ABRAHAM** (1929-2005)

Table portefeuille à plateau coulissant et dépliant en placage de frêne, piètement en métal tubulaire laqué noir.

H. : 74 cm, L. : 80 cm, P. : 84 cm

Dépliée L. : 160 cm

Edition Meubles TV 1954. Etiquette Création Janine Abraham.1 200/1 500 €

199 **Hans WEGNER** (1914-2007). Attribué à.

Paire de fauteuils en frêne et acier chromé. En l'Etat.

H. : 79 cm

Vers 1960 300/400 €

200 **Felix AGOSTINI** (1910-1980). Attribué à.

Suite de trois appliques à trois lumières, façon brindille. Epreuve en bronze à patine doré, fonte d'édition sans marque. (Manque les abat-jours en verre sablé)

H. : 33 cm

Vers 1960 800/1 000 €

201 **Maison CHARLES**

Lampadaire en bronze à décor de faux bambou. Signé.

H. : 124 cm. 400/500 €

202 **Femme libellule**

Sculpture en régule.

H. : 52 cm. 600/800 €

203 **Lot de pyrogènes et boîte en régule peint composé**, un encier figurant un gendarme, un oyrogène au chinois, une boîte à l'épagneul, et deux portefeuilles. Régule polychrome (petits accidents)

Travail français vers 1880. 200/300 €

204 **Fernand CIAN** (Ciancianaini) Italie (XIX-XX).

Buste de Beethoven

Epreuve en terre cuite.

H. : 52 cm 1 800/2 000 €

205 **Pierre PAULIN** (1927-2009)

Bureau, piètement en métal laqué noir, plateau et tiroir en bois.

Edition Thonet. Circa 1955.

H. : 72 cm, L. : 97 cm, P. : 54 cm 1 200/1 500 €

206 **David GAILLARD** (XX-XXI^e)

Table base en bois cérusé gris, le plateau constitué d'un assemblage de petites lattes parallèles.

H. : 30 cm, L. : 90 cm, P. : 90 cm 400/600 €

207 **Tapis rond** en laine fond gris à bordure à motif de ruban rouge et entrelac noir.

Travail français des années 1940.

D. : 200 cm 1 000/1 200 €

208 **Paire d'étagères** en laiton tubulaire à section rectangulaire doré, plateaux en verre fumé (une manque, éclats et rayures).

Travail des années 1970.

H. : 217 cm, L. : 163 cm, P. : 40 cm 500/600 €

209 **Deux tables gigognes** en métal laqué noir, les pieds terminés par une boule de laiton doré.

Travail dans le goût de Jean Royère.

Vers 1950. 350/450 €

210 **Jacques ADNET** (1900-1984)

Plateau en bois, poignées rehaussées de bande de cuir fauve à surpiques. 200/300 €

211 **Jean BORIS-LACROIX** (1902-1894)

Lampe Cocotte en laiton, abat-jours en tôle laquée vert.

300/400 €

212 **Portant en fer forgé à trois niveaux**, les montants surmonté de boule.

Travail des années 1950, dans le goût de Jean Royère.

H. : 200, L. : 122 cm 300/400 €

213 **Vase en ceramique bleue irisée**, à long col à décor appliqué d'enfant en bronze ciselé et doré.

H. : 44 cm. 800/1 000 €

214 **Papier peint** (vers 1930)

Décor d'après ou dans le goût de H. Stéphaney en camaïeu de bleu rehaussé or de fleurs stylisées, disques striés et chevrons.

Encadré,

89 x 54 cm. 150 / 200 €

215 **Réunion de papiers peints** (vers 1920)

Corbeille chargée d'un bouquet de tulipes et glycine dans le goût de L Süe et A. Mare ; 3 panneaux (déchirures), 80 x 50 cm. Portique de feuillage à la fontaine sur le document d'une bordure haute

57 x 120 cm. Grecque noir, or et rouge sur papier cannelé, 18 m. 100 / 150 €

216 **Paire de dessus de porte d'après C. H. Geffroy** (vers 1925)

Décor à dominante violet rehaussé argent d'une coupe de fruits sur un contre-fond tapissé de fleurs de prunier, (déchirures), 50 x 82 cm. On y joint, un rouleau à décor de laurier et treillage et un papier peint gaufré. 100 /

150 €

217 **Les Fantaisies de MZ paire de rideaux en lampas**, (vers 1910)

Satin jaspé ombré dans un beau dégradé passant du bleu violacé au bleu ciel.

Décor japonisant de racines portant des fruits en grappes brochés en fils torsadés rose .

Modèle créé par Georges Le Manach vers 1910 lorsqu'il collabora avec Louis Majorelle et Maurice Dufrené.

Le nom du modèle figure en chef de pièce dans le bas des rideaux, (bel état, jamais posés, doublés).

120 x 210 cm. 800 / 1300 €

218 **Les grues chinoises** suite de quatre rideaux tissés à disposition en lampas broché (vers 1920)

Soie, fond taffetas chocolat broché de chrysanthèmes à dominante crème, parme et violet sur le champ ; grues en vol et médaillons au dragon bordant le bas, 130 x 340 cm chaque (bel état). 800 / 1300 €

219 **Suite de trois rideaux en broderie d'application** (vers 1900)

Bandes en sergé de coton crème à décor très stylisé de lierre grimpant en application de toiles vertes serties d'un cordonnnet et de bourrelets de satin vieil or, 275 x 0,60 m, une autre 210 x 42 cm. 150 / 200 €

CONDITIONS DE VENTE / ORDRES D'ACHAT

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,92 % TTC (frais 20,84% plus TVA à 19,6%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 3 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.



www.coutaubegarie.com