



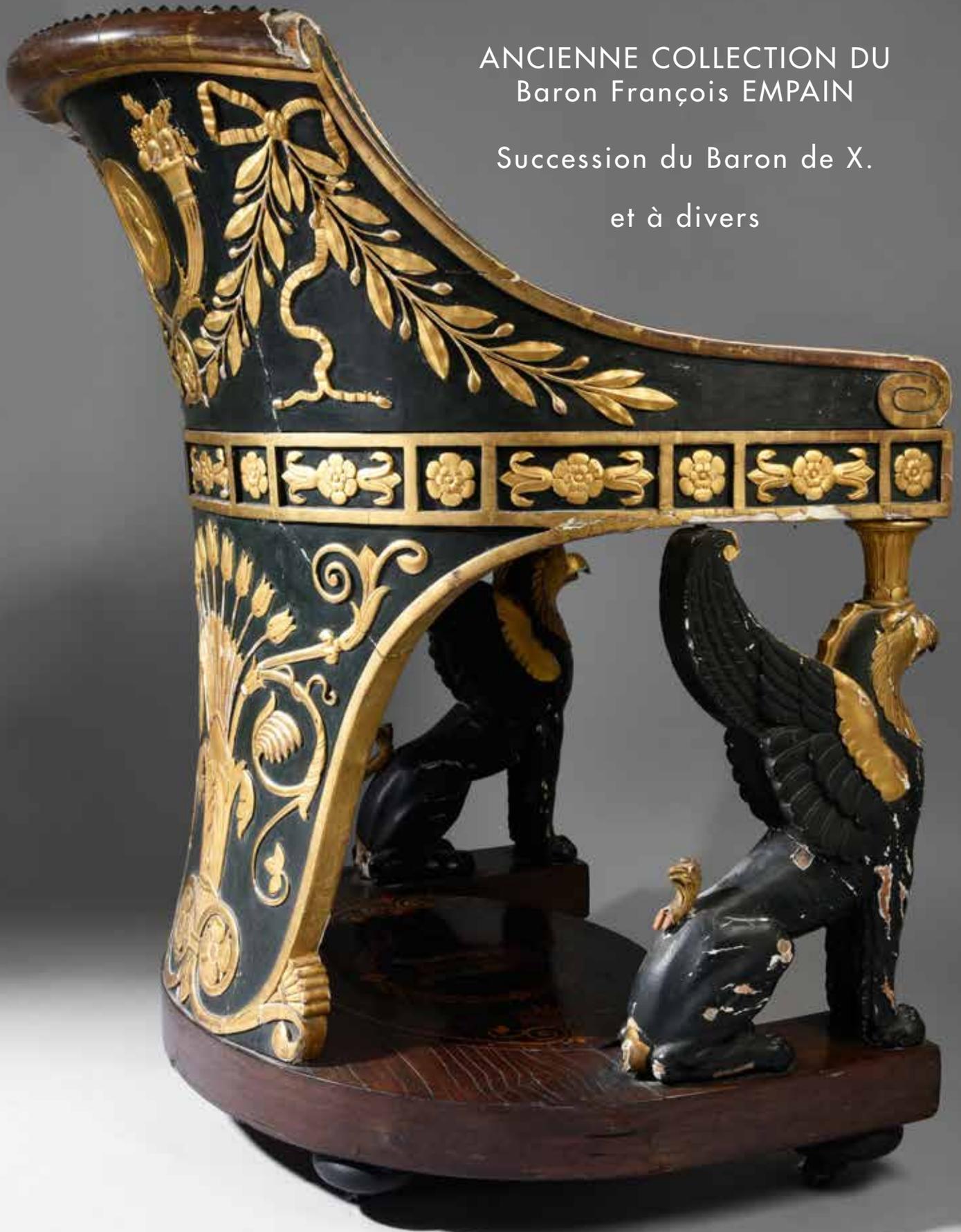
MOBILIER & OBJETS D'ART



ANCIENNE COLLECTION DU  
Baron François EMPAIN

Succession du Baron de X.

et à divers







# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113  
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.  
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS  
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

## MOBILIER & OBJETS D'ART

MERCREDI 31 MAI 2017

VENTE À 11H00, DES LOTS 1 À 61  
ET À 14H00, DES LOTS 62 À 318

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 5 & 6  
9, rue Drouot - 75009  
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 05

EXPOSITIONS PUBLIQUES  
Mardi 30 mai 2017 - de 11h00 à 18h00

RESPONSABLES DE LA VENTE  
Pierre MINIUSI  
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT  
information@coutaubegarie.com  
Fax : +33 (0)1 45 56 14 40  
**24h avant la vente**

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente  
sont visibles sur notre site : [www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)

DrouotLIVE

Suivez la vente en direct  
et enchérissez sur : [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

## CORRESPONDANTS

**Myriam LARNAUDIE-EIFFEL**

**ASSOCIÉE**

CORRESPONDANTE SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

**V<sup>te</sup> Aymery de PADIRAC**

Hôtel de Warenguien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

**Guy de LABRETOIGNE**

Santagny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

**Mi<sup>se</sup> de SAINT EXUPÉRY**

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

**B<sup>on</sup> Emmanuel de MANDAT GRANCEY**

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

BELGIQUE

**B<sup>on</sup> Bernard de GERLACHE**

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

**Jacobo Linde NAVARRO**

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page

SVV Coutau-Bégarie

Aya Matsumoto - Pierre Miniussi - Julien Berrebi



## EXPERTS

### TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Eric TURQUIN  
01 47 03 48 78  
Lots 135, 157, 175, 182,  
183, 195, 301 et 311

### MOBILIER - OBJETS D'ART

Carl de LENCQUESAING  
Paul-Marie MARTEL  
01 45 72 01 89  
Lot 125

### CÉRAMIQUES

Cyrille FROISSART  
01 42 25 29 80  
Lots 127, 128, 227, 257, 271 et 293

### ART D'ASIE - OCEANIE

DAFFOS - ESTOURNEL  
06 09 22 55 13  
Lots 25 à 28

### DENTELLES

Claude VUILLE  
06 74 66 39 05  
Lot 10 à 16, 79 et 80

### TABLETTERIE

Georgina LETOURMY-BORDIER  
06 14 67 60 35  
Lots 161 à 167

### ORFEVRERIE

Guillaume DENNIEL  
06 02 27 54 27  
Lot 222

### DESSIN

Cabinet de BAYSER  
01 47 03 49 87  
Lots 82, 143 à 146, 210,  
254, 266, 272 et 275

### CHANSON

Christophe FUMEUX  
06 09 43 79 34  
Lot 58

### ETOFFES - COSTUMES ANCIENS

Raphaël MARAVAL-HUTIN  
06 16 17 40 54  
Lots 1 à 9, 87, 88, 120, 136 à 142,  
207, 221, 235, 243, 273 et 304





1. **La Bataille de Fontenoy**, nappe en damas de lin historié, Courtrai, vers 1745, de haut en bas : les armes de France et du Dauphin ; le roi couronné recevant d'un angelot l'écu de Flandres et le dauphin portant l'épée. Dans le registre inférieur, un choc de cavalerie, les villes de Tournay et Gand assiégées, (assez bon état malgré des usures et reprises anciennes), 265 x 212 cm. 400 / 500 €

Bibl. : M. Prinet, *Le damas de lin historié*, Office du Livre, Fribourg, 1982, p. 197 à 205. Serviette du modèle H, cat. no 44 reproduit p 205.

2. **Ensemble de trois serviettes** en damas de lin historié, Courtrai, vers 1670, dessin à pointe aux coupes et corbeilles de fleurs dans un entourage de rinceaux de fleurs et fruits. Bordure de rinceaux à l'aigle bicéphale accompagné de fanions, timbales et tambours, (pet. acc et reprises anciennes), 105 x 78 cm. 150 / 200 €

Bibl. : M. Prinet, *op. cit* ; cat. no 85 reproduit p 241.



3. **Paire de serviettes** d'un service de chasse en damas de lin historié, début du XVIIe siècle, perspective au château avec au premier plan une meute de chien et un chasseur à l'épieu, (reprises anciennes), 102 x 80 cm. Serviettes à rapprocher du modèle dit *Chasse à cavalière*. 150 / 200 €

Bibl. : M. Prinet, *op. cit* ; cat. no 188 reproduit p 227.





4. **Service de table**, nappe et douze serviettes chiffrées en coton damassé, vers 1900, semis de fleurs dans une couronne de feuillage sur le champ, encadrement de baguettes retenant des guirlandes et agrafes de feuillage ; bouquets de roses aux écoinçons. Chiffre brodé BB sous couronne comtale, (qq petites taches). Nappe 335 x 240 cm.  
500 / 600 €

5. **Service de chasse** en damassé, nappe et douze serviettes chiffrées, second tiers du XIXe siècle, trophée aux trompes, gibecière et dagues sur le centre ; large bordure à décor d'une chasse à courre avec cerfs bondissant aux écoinçons. Chiffre brodé NB. Nappe 520 x 205 cm.  
1 000 / 1 300 €



6. **Service de table** en lin damassé, nappe et dix-huit serviettes, époque Second Empire, semis de fleurs en plein inscrit entre deux bordures rouges et crème à décor de guirlande festonnée de fleurs feuillage et passementerie en chute, 410 x 190 cm.  
1 000 / 1 300 €

7. **Service de table** en coton damassé, nappe et douze serviettes chiffrées, époque Second Empire, décor en plein de grappes de fruits dont poires, cerises et raisin ; bordure de corbeilles de fruits suspendues, (légères taches sur plusieurs serviettes), 285 x 200 cm.  
Chiffre brodé en rouge MO sous couronne comtale.  
800 / 1 000 €





8. Ensemble de vingt serviettes chiffrées en lin façonné, vers 1900, décor de boutons de fleurs stylisées entrelacés d'un ruban sinueux. Chiffre JER brodé sur un angle. 400 / 500 €

9. Service de table en damassé, nappe et vingt-deux serviettes chiffrées, fin du XIXe siècle, semis de rameaux fleuris sur le champ ; large bordure de fleurs au naturel le long d'un volant à semis de trèfles en trompe-l'œil ; 4 nœuds de ruban aux écoinçons, 410 x 230 cm. Élégant chiffre BB. 1 000 / 1 300 €



10. Paire de taies d'oreillers brodées, dentelle de Valenciennes, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Superbe paire de taies d'oreillers en lin, fil de main tissé très serré, brodé au plumetis et point de sable d'un grand chiffre EB en lettre gothique et d'une large frise à belles volutes et bouquets de fleurs, chaque taie ourlée d'un large volant en dentelle de Valenciennes aux fuseaux. (très bel état, deux petites taches sur une taie)

Dim. taies : 72 cm x 71 cm, Largeur volant : 14 cm  
400 / 500 €



11. Paire de grandes taies d'oreillers en lin, fil de main tissé très serré, ourlées à fins petits jours et somptueusement brodées avec une grande variété de points.

Beau décor d'un dragon formant coupe sur laquelle s'ébat un cygne, gerbe de rameaux fleuris de roses et leurs boutons, d'œillets, de pensées, muguet et guirlandes de feuilles de volubilis où virevoltent des papillons, chiffre AL et prénom Giovanni brodé au plumetis et fil écarté. (pttes taches de stockage, une pite coupure sur le dos d'une taie et discrète restauration à l'un des jours)

Dim. taies : 79 cm x 55 cm Dim. totale : 104 cm x 78 cm  
500 / 600 €



**12. Somptueuse parure de noce, drap brodé et ses deux taies, 2e moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Parure de lit pour la nuit de noce, drap et paire de taies assorties en lin, fil de main tissé très serré et somptueusement brodé au plumetis, point de sable et variantes de fil écarté.

Riche décor à symbolique de félicité conjugale, grande corne d'abondance en volute d'où s'échappe une brassée de fleurs, roses et leurs boutons, marguerites, fuchsia et délicates clochettes. Au dessus un oiseau de paradis aux ailes déployées est perché sur un rameau. Au centre et brodé au plumetis «ONORATO» dont la transcription pourrait être "Honoré" et signifiant aux jeunes mariés l'honneur de les accueillir au soir de leurs noces.

Grand ourlet à jours rebrodé de trois rangs.

(très bel état, qqes ptes traces de stockage)

Dim. Drap : 2,72 m x 2,65 m Taies : 86 cm x 63 cm

1 200 / 1 500 €

**13. Parure de lit brodée, drap et ses deux taies, vers 1930.**

Parure de lit, drap et paire de taies assorties en lin à l'état de neuf, beau travail de point coupé à motifs géométriques finement rebrodés, chiffre A C inscrit dans un carré et brodé au point de cordonnet. Toile de lin, ourlets à fins petits jours. Le revers du drap orné d'un large volant en dentelle de Valenciennes aux fuseaux. (état de neuf avec des traces de stockage)

Dim. Drap : 2,40 m x 2,65 m - Taies : 86 cm x 58 cm  
800 / 1000 €





**14. Grande nappe de banquet en dentelle, vers 1920-30.**

Superbe nappe entièrement réalisée à la main au riche décor floral, composition centrale de forme ovale, grand médaillon à l'aiguille à décor d'oiseaux et de fleurs bien soutenu par un entourage de dentelle type Luxeuil, de cartouches en dentelle Vieux-Flandres et de deux rivières, l'une de fleurs stylisées à l'aiguille, l'autre en dentelle type Luxeuil à fins ramages fleuris. De part et d'autre de la composition centrale, un beau décor en dentelle type Luxeuil et Vieux Flandres à motifs fleuris et médaillons à l'aiguille de personnages en buste d'esprit Byzantin. Très large bordure festonnée en dentelle type Vieux Flandres à beaux remplis à l'aiguille.

Coton blanc-crème (très bel état, avec qqes pttes taches de stockage)

Dim. 5,30 m x 1,95 m.

4 000 / 6 000 €





**15. Nappe d'apparat et ses douze serviettes, dentelle de Burano à l'aiguille, Italie, vers 1920-30.**

Superbe nappe à l'état de neuf entièrement réalisée à la main en dentelle de Burano et ses douze serviettes assorties.

Bien encadré par une rivière rythmée de folioles et point d'esprit, le décor central se compose de cartouches de roses rebrodées en relief et réseau Burano à point d'esprit carrés, de paniers fleuris et d'amphores à grands bouquets de fleurs, entourage de fleurons et souples ramages de feuilles et fleurs stylisées reliés par des brides picotées. La large bordure reprend le même décor du centre, cartouches fleuris et entourage de fleurons et ramages.

Coton blanc-crème (très bel état, avec qqes pites taches de stockage)

Dim. 3,60 m x 1,75 m.

5 000 / 8 000 €



**16. Deux paires de grands stores** en taffetas et dentelle à l'aiguille, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Très grands stores en taffetas de soie uni couleur miel et large bordure en dentelle à l'aiguille de type Venise illustrant les Fables de La Fontaine.

Très beau décor animé de nombreux personnages en costume et d'un riche bestiaire illustrant avec réalisme quelques unes de ces plus fameuses fables : Le corbeau et le renard, Le lièvre et la tortue, Le héron, La chèvre de Monsieur Seguin, La cigale et la fourmi, Le renard et la cigogne, etc.

Dim. Hauteur 3,60 m environ - Largeur : deux stores : 1,70 m environ et deux autres : 1,85m environ.

Anneaux cousus pour chacun des rideaux.

On joint les quatre embrases assorties en dentelle à l'aiguille et illustrant la fable de La grenouille et du rat, ainsi qu'un métrage du même taffetas de soie couleur miel.

(légers ombrages sur le taffetas, un store avec un petit trou, un autre avec un petit trou et une couture sur 20 cm environ, quelques brides rompues ou discrètes restaurations sur la dentelle, l'ensemble encore solide)

6 000 / 8 000 €



**17. Paire de corbeilles gondoles** rectangulaires en métal doublé uni reposant sur une base à quatre pieds ornés de feuillages et cuirs découpés.

Epoque Louis-Philippe.

H. : 18 cm - L. : 29 cm

On y joint une cloche de service en métal doublé uni. Prise à décor de coquilles et de motifs feuillagés.

Maître Orfèvre : Jacques Augustin Gandais.

Epoque Restauration.

H. : 23 cm - Diamètre : 25,5 cm.

250 / 300 €

*Jacques Augustin Gandais, Orfèvre du Roi, Au Palais Royal, insculpation le 10 octobre 1834.*

**18. Fontaine à thé** formant samovar en métal doublé. Support richement orné de motifs de coquilles, feuillages et fleurs reposant sur quatre petits cambrés. Réchaud à alcool au centre. Théière de forme renflée à côtes, gravée d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de marquis et soutenues par un lion et un lévrier. Déversoir à motifs de feuillages. Anse à volutes et poignée en bois noirci. Prise du couvercle en forme de fleur.

Maître Orfèvre : Jacques Augustin Gandais.

Époque Louis-Philippe.

Hauteur totale : 35 cm - L. : 30 cm - Largeur : 23 cm.

300 / 400 €

*Jacques Augustin Gandais, Orfèvre du Roi, Au Palais Royal, insculpation le 10 octobre 1834. Les armoiries d'alliance, non identifiées, sont à dextre «d'or à trois chevrons d'azur» et à senestre «d'azur au chevron d'or accompagné d'un lévrier de même en pointe et de trois étoiles d'argent en chef».*

**19. Plat rond** en argent 950 millièmes à bord godronné, chiffré J.M.

Poinçon Vieillard pour la période 1819-1838, et poinçon d'orfèvre en partie effacé.

D. : 30 cm, poids : 828 grs

250 / 300 €

**20. Fontaine à thé** formant samovar en métal doublé. Support à motifs d'entrelacs reposant sur quatre coquilles. Théière renflée ornée d'une frise de pampres de vigne. Déversoir à décor de feuillages. Anse mouvementée munie d'une poignée en bois noirci. Prise du couvercle en forme de grenade.

Maître Orfèvre : Jean-Barthélémy Delprat.

Époque Louis-Philippe.

H. : 40 cm - L. : 30,5 cm - Largeur : 22 cm.

200 / 300 €

*Manque le réchaud à alcool.*

*Jean-Barthélémy Delprat, travaillait à l'enseigne «Plaqueur d'argent» 23, rue Jean-Robert, insculpation le 10 janvier 1834.*



**21. Soupière** en argent à décor de côtes torsées, avec sa doublure. Poinçon Minerve 950 millièmes. Poids : 2600 grs

Dormant assorti. Argent 800 millièmes. Poids : 1730 grs.

1 000 / 1 200 €

*Provenance : Ancienne collection du baron François Empain*



**22. Mobilier de salon de poupée**, en bois doré et soie framboise, modèle « bambou », les assises capitonnés, comprenant un canapé, une chaise, une table et deux fauteuils. Style Napoléon III, début du XX<sup>e</sup> siècle  
Accidents  
H. : 29,7 cm ; Longueur du canapé : 30 cm ;  
Diamètre de la table : 20 cm  
300 / 400 €

**23. Fourneau de cuisine de poupée**, en tôle, laiton en faïence, comprenant des théières, cafetière et marmites. Début du XX<sup>e</sup> siècle  
H. : 45 cm ; L. : 40.5 cm ; P. : 29.5 cm  
200 / 300 €



**24. Poupée allemande**, tête en biscuit, yeux bleus fixe, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps articulé en bois et composition, habits anciens.  
Marque au soleil GK 44 30 en creux.  
H. : 56 cm  
200 / 300 €

**25. Rare Ponarat**, faitage de grande maison des hommes (namèl) des groupes Small-Nambas vivant sur l'île de Malekula dans l'archipel du Vanuatu. Le style particulier présentant comme ici un visage allongé très hautement stylisé laissant entrevoir des yeux un nez et probablement une dentition, serait caractéristique des œuvres provenant de la région de Dirak.

Racine de fougère arborescente. H. : 173 cm.  
2 500 / 3 500 €

*Référence : Seuls quelques rares objets de ce style particulier ont à ce jour été publiés. Pour en voir quelques autres, Cf : Catalogue de l'exposition à la Galerie Jeanne Bucher « Sculpture monumentale d'Océanie » Paris 1961-1962 – Planches 32, 33, 34, 35.*

*Provenance : Acquis de Stéphane Mangin (Galerie Kanaga) Paris , le 5 juin 2011 comme provenant de l'ancienne collection de Monsieur Tanguy, ancien responsable des Plantations Réunion des Nouvelles-Hébrides, ami et hôte du professeur Jean Guiart durant ses séjours d'études et de collecte sur place dans les années 1950.*

**26. Ancienne massue fongiforme KANAK** (Nouvelle-Calédonie). Bois avec restes de tissu et de ligatures à la base. L. : 76 cm.  
300 / 500 €

**27. Ancienne massue fongiforme KANAK** (Nouvelle-Calédonie). Bois à patine brune, accidents visibles L. : 72 cm.  
200 / 400 €

**28. Massue de forme classique** à la forme s'aplanissant vers le haut, traditionnellement ornée de quatre registres de stries horizontales en relief. Bois à patine brune, L. : 116 cm.  
300 / 500 €





29. MAJORELLE, attribué à.  
Lustre en fer forgé, à décor de feuillages sur des fonds de verre teinté violet, à chaque angle un bras de lumière à coupelle de verre marmoréen blanc et violet.  
Vers 1920.  
H. : 95 - L. : 82 - P. : 40 cm  
2 000 / 3 000 €



30. MAJORELLE, attribué à.  
Lampadaire en fer forgé à décor de feuillage.  
H. : 104 cm.  
1 000 / 1 500 €

31. DAUM.  
Verre cylindrique légèrement aplati en verre nuancé jaune et violet, décor en réserve à l'acide émaillé de forêt au printemps. Signature à l'Email. Daum Nancy.  
H. : 24 cm.  
1 000 / 1 500 €





**32. CAMILLE FAURE** (1875-1956) atelier de,  
Vase «Primerose» de forme ovoïde à col étranglé en cuivre  
émaillé bleu, gris noir et blanc à motifs concentriques.  
Signature à l'or «C.Fauré Limoges». Vers 1970-1980.  
H. : 31 cm  
2 000 / 3 000 €

**33. CAMILLE FAURE** (1875-1956) atelier de,  
Vase «Primerose» de forme ovoïde à col étranglé en cuivre  
émaillé vert d'eau, gris noir et blanc à motifs concentriques.  
(Fêles sur la panse)  
Signature à l'or «C.Fauré Limoges». Vers 1970-1980.  
H. : 31 cm  
2 000 / 3 000 €

**34. CAMILLE FAURE** (1875-1956) atelier de,  
Vase «Primerose» de forme ronde à col étranglé en cuivre  
émaillé rose, gris noir et blanc à motifs concentriques. Signature  
à l'or «C.Fauré Limoges». Vers 1970-1980.  
H. : 29 cm  
3 000 / 4 000 €

**35. MAJORELLE**, attribué à.  
Paire d'applique à deux lumières en fer forgé, verrines en verres  
taillé et dépolié (une accidentée).  
Vers 1920  
H. : 35 cm  
2 000 / 3 000 €





36. **MAJORELLE**, attribué à.  
Pied de lampe en fer forgé à décor de feuilles de ginkgo.  
H. : 46 cm  
Vers 1920.  
1 500 / 2 000 €

37. **MAJORELLE**, attribué à.  
Console d'applique en demie lune à deux pieds à enroulement,  
ceinture festonnée à décor de motifs géométriques et de  
feuillages.  
Dessus de marbre blanc veiné.  
Vers 1920.  
H. : 89 - L. : 124 - P. : 45 cm  
3 000 / 4 000 €

38. **MAJORELLE**, attribué à.  
Miroir en fer forgé à décor de feuillages, de forme oblongue,  
les cotés ajourés.  
Vers 1920  
56 x 100 cm  
1 000 / 1 500 €



**39. Auguste RODIN (1840-1917)**

Tête de pleureuse.

Bronze à patine brune signé A. Rodin, gravé Alexis Rudier  
Fondeur Paris.

Circa 1902 / 1926

H. : 20,4 cm

8 000 / 12 000 €

*Certificat du Laboratoire d'Analyses d'Objets d'Art Gille Perrault.*

**40. Aimé MOROT.**

Portrait d'homme.

Toile, signée en bas à gauche et daté 1906. (Accident, sans  
cadre)

131 x 90 cm

600 / 800 €



**41. Alferd DUBUCAND (1828 - 1894) d'après.**  
Le cavalier arabe et deux lévriers.

Bronze à patine brun clair et rouge.

Signé en creux sur la terrasse et daté 1916.

H. : 28 cm

800 / 1 000 €





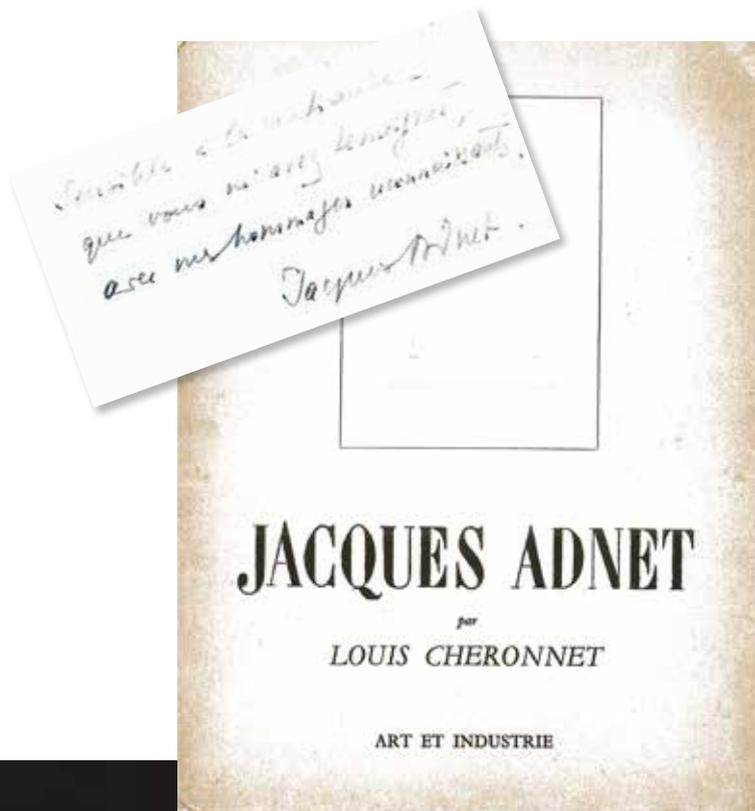
**42. Edouard HENRY-BAUDET**  
(1871-1953), attribué à  
*Les pêcheurs des Sables d'Orlonnes*  
Gouache et pastel.  
61 x 77 cm.  
2 000 / 3 000 €

**44. Jacques ADNET (1900 - 1984)**  
Table à jeux en bois noirci. Pieds légèrement en  
sable à sabots de bronze. Plateau ouvrant.  
(Accident à la laque)  
H. : 74 - L. : 45 - P. : 90 cm  
400 / 600 €

**43. Jacques ADNET (1900 - 1984)**  
Trois fauteuils de bridge en bois noirci.  
Un dans son état d'origine avec sa tapisserie  
d'Aubusson.  
Deux relaqués et regarnis.  
H. : 96 cm  
500 / 600 €

*Provenance : Cet ensemble provient d'un appartement du  
XV<sup>e</sup> arrondissement entièrement décoré par Jacques Adnet  
vers 1935 / 40, puis par descendance.*





**45. Jacques ADNET (1900 - 1984)**

Important meuble dressing en placage de noyer, ouvrant à six tiroirs sur glissière, trois portes de penderie et une coiffeuse intégrée en angle à plateau de verre découpé.

On y joint le fauteuil de coiffeuse en acajou et cuir blanc.

H. : 151 - L. : 315 - l. : 200 cm

3 000 / 4 000 €

*Provenance : Cet ensemble provient d'un appartement du XVI<sup>e</sup> arrondissement entièrement décoré par Jacques Adnet vers 1935 / 40, puis par descendance.*



**46. Jacques ADNET (1900 - 1984)**

Mobilier de salon composé d'un canapé à trois places en velours de laine moutarde, les pieds avant carrés en placage d'ébène de macassar et une paire de fauteuils club assortis à dossier arrondi et accotoirs pleins.  
(Velours usagé).

Canapé : 80 cm, L. : 215 cm, P. : 98 cm

Fauteuils : H. : 77 cm, L. : 85 cm, P. : 85 cm

2 000 / 3 000 €

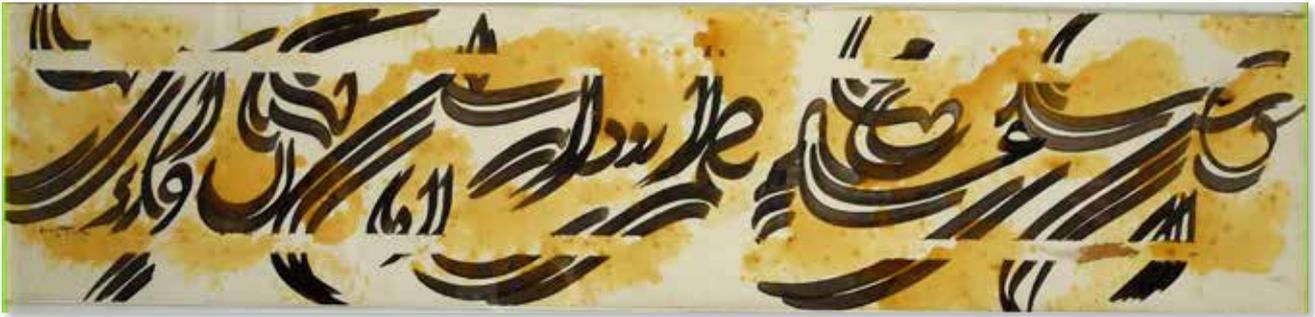
*Provenance : Cet ensemble provient d'un appartement du XVI<sup>e</sup> arrondissement entièrement décoré par Jacques Adnet vers 1935 / 1940, puis par descendance.*

**47. Tapis moquette** en tissage mécanique, laine, à décor néo classique de rinceaux feuillagé sur fond beige.

Vers 1940.

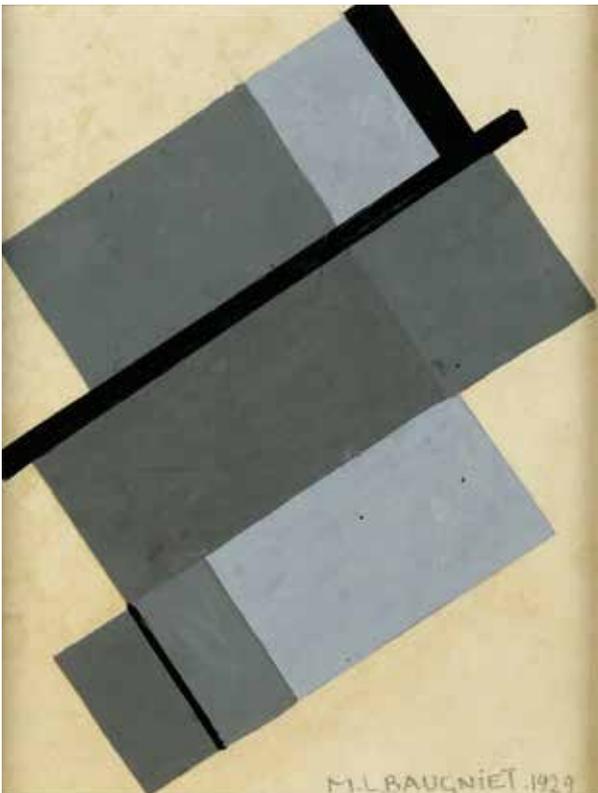
800 / 1 200 €





**48. Marcel Louis BAUGNIET (1896-1995)**  
*Composition abstraite*  
 Aquarelle signée et datée 1929 en bas à droite.  
 H. : 16 cm ; L. : 12 cm  
 300 / 400 €

**49. Faramarz PILARAM (1937 - 1982), attribué à.**  
*Compositions.*  
 Lavis d'encre et aquarelle sur papier.  
 22 x 90 cm  
 9 000 / 10 000 €



**50. Antoine-Louis BARYE (1796 -1875) d'après.**  
*Tigre marchant.*  
 Bronze à patine brun-vert.  
 Fonte barbedienne. Cachet or.  
 H. : 21 - L. : 39 cm  
 4 000 / 6 000 €





51. Hilton Mc CONNICO (1973 -)  
*The footprint of a dinosaur duck.*  
 Technique mixte, collage d'une feuille de palmier sur fond bleu. Signé, titré, daté 92. (La feuille à recoller)  
 Cadre en bois naturel mouluré.  
 115 x 115 cm  
 800 / 1 000 €

52. Joe FURLONGER (1952 -)  
*Descente de croix.*  
 Circa 1988.  
 Acrylique sur toile.  
 1 500 / 2 000 €





**53. Ettore SOTTASS** (1917 - 2007), Memphis.

Important lampadaire «Treetops» en métal tubulaire laqué rouge, vert, bleu, jaune et noir enchâssé dans un lourd socle triangulaire. Signature sur une plaquette sur le socle. vers 1981.

H. : 192 cm, L. : 25 cm, P. : 80 cm  
2 000 / 3 000 €

**54. Keith HARRING** (1958-1990)

Dessin au feutre, signé et daté 88  
H. : 27 cm ; L. : 19 cm  
1 500 / 2 000 €

**55. Frank Owen GEHRY** (1929 - )

*Cross Check Chair.*

Lamettes de bois thermoformé courbé.

Edition Knoll

H. : 90 cm  
800 / 1 000 €





**56. Yves de LA TOUR d'AUVERGNE (1927 - )**

Canapé.

Métal plié et patiné.

H. : 90 - L. : 219 - P. : 100 cm

1 500 / 2 000 €

**57. Yves de LA TOUR d'AUVERGNE (1927 - )**

Paire de fauteuils.

Métal plié et patiné.

H. : 97 - L. : 110 - P. : 75 cm

1 000 / 1 200 €



### 58. Edith PIAF (1915-1963)

Trophée des « Bravos de Music Hall 1955 » remis à Edith Piaf, le 15 Mai 1956. En bronze patiné sur socle en marbre représentant une paire de mains applaudissant gracieusement. H. : 34 cm.  
10 000 / 20 000 €

*Les « Bravos de Music Hall » sont les ancêtres des actuelles « Victoires de la Musique ». Ce prix, décerné par le public, sacre Edith Piaf, meilleure chanteuse française pour l'année 1955. Elle reçoit ce trophée en compagnie de Gilbert Bécaud, lui aussi lauréat.*

*En 1955 la santé d'Edith Piaf est fragile. La chanteuse revient de plusieurs cures de désintoxication liées à l'alcool et la drogue. Cependant, l'artiste est déterminée à enchaîner les enregistrements de chansons et les récitals. En 1955, elle enregistre les titres : « L'Accordéoniste, Un grand amour qui s'achève, Miséricorde, C'est à Hambourg, Légende et Le Chemin des forains ». En cette année 1955, elle chante pour la première fois sur la scène de l'Olympia puis débute une grande tournée aux Etats-Unis. Cette tournée se termine début 1956 par un concert triomphal d'une vingtaine de chansons au « Carnegie Hall » de New-York.*

*Il n'existe que très peu de récompenses musicales françaises dans les années 50. Les disques d'or ne feront leur apparition qu'au milieu des années 60. Si les tenues de scène d'Edith Piaf sont rarissimes dans les collections, les trophées remportés de son vivant sont encore plus rares. Une véritable pièce de musée célébrant la carrière de la prestigieuse chanteuse.*

*Elle conserve ce prestigieux trophée quelques années avant de l'offrir à Jacques Liébrard, son fidèle guitariste depuis 1953.*

*Jacques Liébrard (1917-1984) est un musicien guitariste. Il est connu comme le guitariste ayant accompagné avec sa guitare de marque D'Angelico, la chanteuse Edith Piaf dans nombres de ses concerts. Il a fait également carrière en accompagnant d'autres grands noms de la chanson française tels que Jacques Douai, Yves Montand, Barbara et Juliette Gréco. Il était aussi le musicien attiré du poète Jacques Prévert. Il fut souvent sollicité pour accompagner le poète dans des séances de lecture poétique.*

*Provenance : famille de Jacques Liébrard par descendance.*



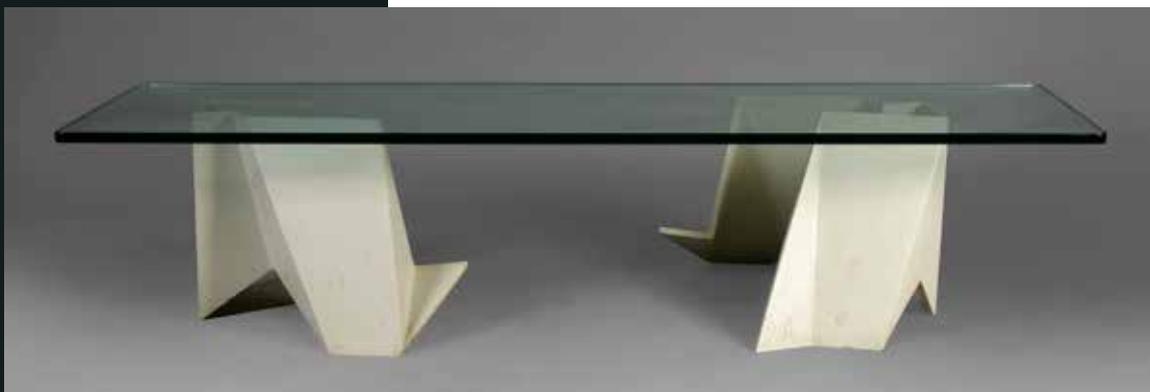


**59. Yves de LA TOUR d'AUVERGNE (1927 - )**  
 Table en résine et poudre de marbre, composée de deux demi-cylindres.  
 Plateau en verre.  
 H. : 72 - L. : 180 - P. : 75 cm  
 400 / 500 €



**60. Yves de LA TOUR d'AUVERGNE (1927 - )**  
 Deux chaises et un tabouret de pied en résine et poudre de marbre. piètements en métal.  
 200 / 300 €

**61. Yves de LA TOUR d'AUVERGNE (1927 - )**  
 Table basse en résine et poudre de marbre, piètement composé de deux pliages, plateau de verre.  
 H. : 38 - L. : 175 - P. : 50 cm  
 500 / 800 €



VENTE À 14H00





**62. Élément d'architecture gothique** en ivoire sculpté, doré, et anciennement polychrome.  
Fin du XIV<sup>e</sup> - début du XV<sup>e</sup> siècle  
Dans un cadre en bois doré de style gothique à colonnes torsadées.  
Hauteur hors cadre : 12.5 cm, L. : 6.5 cm  
400 / 500 €

**68. Deux évangélistes** en pierre calcaire sculptées et polychromées, représentés debout, tenant l'évangélaire dans une main.  
XVI<sup>e</sup> siècle, la polychromie rapportée au XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 58 cm et H. : 59 cm  
Manque une main, une autre en bois rapportée, accidents.  
2 000 / 3 000 €





69. **Tête d'homme** en pierre calcaire sculptée. Le visage, légèrement incliné vers la droite, portant le bandeau d'une couronne ou d'un couvre-chef. Le visage de cet homme reflète une certaine lassitude.

Accidents, manques et restaurations.

H. : 28 cm.

Epoque Gothique.

3 000 / 4 000 €



70. **Deux moines en prière**, devant le Christ en Croix.  
 Paire de gouaches sur vélin.  
 Cadre en ébène sculpté, l'un ancien, l'autre moderne.  
 800 / 1 000 €

*Provenance : Succession du baron de X.*

71. **Porte-savon** en faïence du XVIII<sup>e</sup> siècle, à décor  
 d'une femme nue allongée dans une baignoire.  
 250 / 350 €

*Provenance : Succession du baron de X.*



72. **Statuette de Saint Sébastien** en noyer finement sculpté, représentant le martyr du saint.  
Fin XVII<sup>e</sup>, début XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 23 cm (hors socle)  
500 / 600 €

73. **Ecole du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Saint Sébastien.*  
Huile sur panneau  
Fragment d'un élément de retable, agrandi, restaurations  
67 x 25 cm  
600 / 800 €



## CABINET AUX ARMES « THURN UND TAXIS »

74. **Cabinet flamand** en bois noirci, ébène et placage d'écaille, ouvrant par deux rangées de quatre tiroirs encadrant une porte ornée de colonnes, découvrant des tiroirs à l'intérieur du caisson. Il repose sur des pieds boules à griffes. L'ornementation de bronzes et laiton doré, tel entrées de serrure, applique, chutes et bas-relief d'Hercule et du lion de Némée. Il porte en haut de la porte du caisson, sous un tiroir, les armes des princes de Thurn und Taxis.

Restaurations, piètement postérieur.

H. : 65 - L. : 112,5 - P. : 45 cm

3 000 / 5 000 €

*Provenance : Selon la tradition familiale et les armes, il provient d'un château au Luxembourg appartenant jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle aux Thurn und Taxis. Acheté par une antiquaire à cette époque, lors de la vente du château, il est passé dans la collection du baron de X, et par succession dans cette vente.*

*Spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc.*







**75. Crucifix** en ébène, bois noirci et écaille, le Christ en ivoire. XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 70 cm.

800 / 1 000 €

*Provenance : Ancienne collection du baron François EMPAIN pour son hôtel, rue Zinner à Bruxelles, puis par descendance.*

*Spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -VV mc.*

**76. Ecole du XVII<sup>e</sup> siècle.**

*Vierge en prière.*

Bois naturel sculpté (accidents, restaurations, parties refaites (nez).

H. : 116 cm

1 000 / 2 000 €



**77. Paire de plaques en bronze** figurant la vierge Marie et le Christ représentés de profil.  
 Attribués à Pierre Goret, médailleur actif dans les Pays-Bas méridionaux au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 19 cm - L. : 14,5 cm  
 300 / 400 €

*Le Los Angeles County Museum of Art (La cma) possède un médaillon du Christ identique (n° 79.4.324)*

**78. Crèche** en verre filé de Nevers, représentant la Crucifixion. Le Christ en verre émaillé au naturel sur une croix en verre incolore, à ses pieds Sainte Marie-Madeleine, un moine et deux moutons, dont un tacheté de noir. Deux bouquets de fleurs jaune et bleu, sont disposés de part et d'autre. La grotte est composée de lianes enchevêtrées, recouvertes de sable, de galène et de coquillages. Le boîtier, formant vitrine, garni au dos de son vieux papier peint dominoté. Cadre en bois mouluré et sculpté. Petits accidents et réparations anciennes.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle. 25 x 30,5 cm.  
 Exposition en mars 1987 à Nevers, Maison de la culture.  
 2 000 / 3 000 €





79. Peinture sur cuivre, Ecole Française, vers 1630-40  
 Scène religieuse, devant d'autel en dentelle finement peinte, la bordure festonnée à dessin bien typé de cette période.  
 Cadre en bois doré.  
 49 x 40 cm  
 1 500 / 2 000 €

80. Tapis de table en dentelle, vers 1630-40  
 Le centre à damier de carrés en Point coupé à décor de petits cœurs et rosaces à l'aiguille et Filet brodé à motifs géométriques, la bordure en Punto in Aria reprenant le même motif de rosaces et petits cœurs.  
 1,80 x 1,50 m  
 Présenté sur un satin de soie jaune d'or. (fines restaurations, ptt taches).  
 400 / 600 €





**81. Cabinet en placage d'écaïlle rouge** ouvrant à 9 tiroirs et une porte, à décor de 16 scénettes en ivoire gravé à thème de chasse, animaux, réjouissances populaires, scène de port. La porte représente un militaire dans entre deux colonnes réunies par une balustrade, sous une frise de chasse au cerf, en s'ouvrant elle découvre 4 tiroirs. Les cotés à décor géométrique de palissandre dans des filets d'ivoire. Pieds boules aplatis à l'avant. Poignée en laiton doré (postérieures). (Restaurations).  
 H. : 48 cm ; L. : 92,5 cm, P. : 31 cm  
 Flandres XVII<sup>e</sup> siècle  
 4 000 / 6 000 €

*Spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc.*



**82. Ecole du Nord vers 1800**

*Voiliers dans la tempête.*

Aquarelle sur traits de crayon noir partiellement

gouchée

29 x 38 cm

Annoté dans un cartouche sur le montage « Van den Broock »

Petites taches

800 / 1 000 €



**83. Paperolle en papier découpé,** reprenant de nombreux saints dans les banderoles, sur fond rouge, le centre orné d'une miniature ovale de la Vierge tenant l'Enfant Jésus.

XVIII<sup>e</sup> siècle, encadrement postérieure XIX<sup>e</sup> siècle.

300 / 500 €

*Provenance : Succession du baron de X.*



**84. Paire de fixés sous verre.**

Deux saints curés

XVIII<sup>e</sup> siècle.

24,5 x 18,5 cm.

Cadres en bois sculpté laqué noir.

400 / 500 €

*Provenance : Succession du baron de X.*





**85. Vierge de cire** habillée présentée dans un cadre vitrine, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, Vierge habillée d'une robe de soie crème et d'une cape bleue bordée de dentelle métallique aux fuseaux.  
Cadre vitrine bordé d'une frise en papier roulé et doré, (acc.).  
H. : 67 cm  
1 000 / 1 500 €



**86. Vierge de cire** habillée présentée dans un cadre vitrine, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, Vierge en majesté vêtue d'une opulente robe de taffetas crème et dentelle métallique et coiffée d'une couronne.  
Cadre vitrine bordé d'une frise en papier roulé et doré, (acc.).  
H. : 67 cm.  
1 000 / 1 500 €

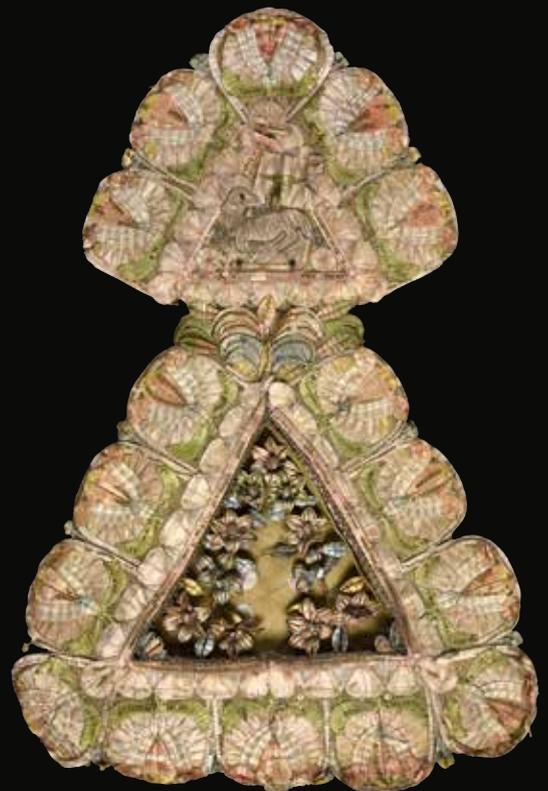
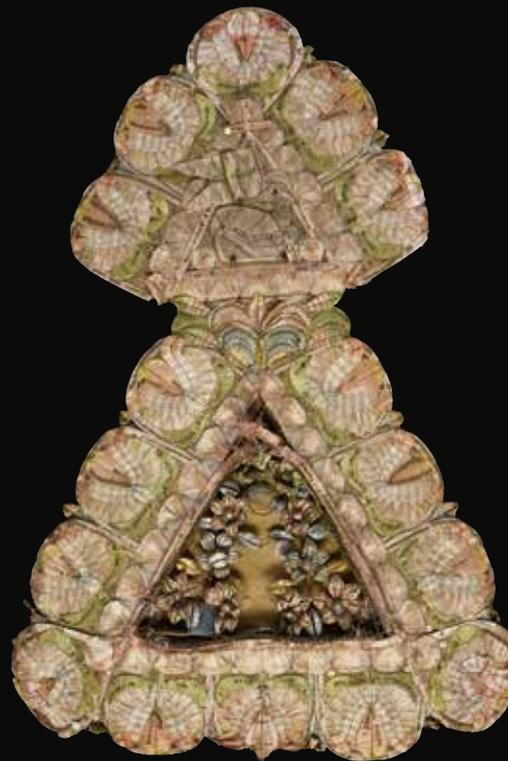


87. Broderie, Italie, début du XVII<sup>e</sup> siècle, rinceaux feuillagés et fleuris formant perchoirs à des paons et autres volatiles. Broderie soie au point d'Orient et filé métallique argent en couchure principalement.

Devant et dos d'une dalmatique, (acc.), H. : 98 cm.  
600 / 800 €

88. Rare paire de monstrances brodées, probablement Italie, XVII<sup>e</sup> siècle, papier découpé, contrecollé sur carte, nappé en soie verte et couvert en treillage en lame, cannetille et frisé or et argent. Parties haute et basse triangulaires bordées d'une frise de tulipes. Registre supérieur orné de l'Agneau pascal ; la partie inférieure est occupée par le compartiment reliquaire, (modification ancienne et petits accidents).

H. : 90 cm, largeur à la base : 50 cm environ.  
1 000 / 1 500 €



89. Christ à la colonne.

Bronze finement ciselé et doré, colonne en jaspe rose. (socle en plexiglas et liens modernes)

D'après un modèle d'Alessandro Algardi (1598 - 1654).

Italie XVII<sup>e</sup> siècle

H. : 18,5 cm

3 000 / 4 000 €





90. **Miroir octogonal** en bois noirci, à fond de laiton gravé orné de petites plaques de pierres dures, les huit cotés ornés de frontons en laiton ajouré, avec tête de femme. Style de Florence du XVII<sup>e</sup>, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 75, L. : 64 cm.  
800 / 1 000 €



91. **Lion en marbre blanc sculpté**, représenté couché sur un tertre, la patte tenant un écu à cartouche. Belle patine du temps. Italie, début du XVII<sup>e</sup> siècle.  
L. : 21.5 cm  
400 / 600 €

COLLECTION  
DE NACRES DE JÉRUSALEM





106



100

**92. Coquille en nacre, scène de nativité.**  
Inscriptions « Spotvo, Gloria jneh celsis dcio, spulco ». Partiellement peint. Support en velours rouge.  
H. : 19.6 cm - L. : 18 cm  
600 / 800 €

**93. Coquille en nacre, Cène.** Dans la partie inférieure, la nativité sculpté en relief. Décor ajouré sur les côtés.  
H. 18.5 cm - L. : 17.2 cm  
150 / 200 €

**94. Coquille en nacre, Cène dans la partie inférieure, triptyque** dans la partie supérieure avec ma nativité, l'annonciation et l'ascension. Décor sculptée en relief, ciselé et ajouré.  
H. : 24 cm - L. : 22.5 cm  
800 / 1 000 €

**95. Paire de coquilles en nacre.**  
Cène d'après Da Vinci. Décor sculptée en relief et ciselé.  
H. : 9.7 cm - L. : 8.5 cm  
Cène avec inscription « Cena Domini » Décor gravé et sculptée en relief.  
H. : 10.5 cm - L. : 8 cm  
80 / 120 €

**96. Scène en nacre représentant la Vierge à l'enfant** près d'une rivière. L'enfant tient dans ses mains un livre. Représentation de l'Ange Gabriel. Scène gravée et sculptée en relief.  
H. : 11.3 cm - L. : 6.5 cm  
300 / 400 €



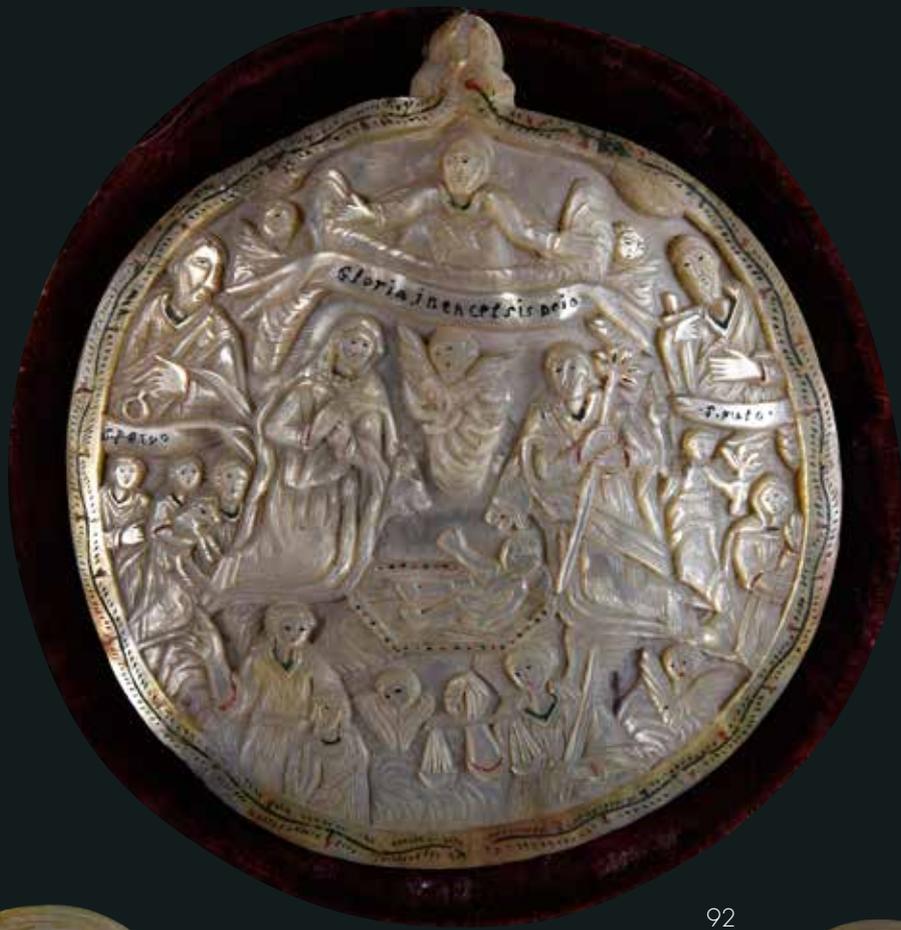
104



105



98



92



103



103



99



93



101



95



95



97

**97. Médaillon en nacre** représentant la Cène. Décor gravé et sculpté en relief et ajouré. Inscription de Jérusalem.

H. : 5 cm - D. : 4.3 cm

Médaillon en nacre. Décor ciselé. Deux colombes sont représentées. D : 3 cm

Médaillon en nacre ciselé représentant une fleur.

D. : 3.2 cm

50 / 80 €

**98. Coquille en nacre** représentant la nativité. Décor gravé et sculpté en relief. Décor ajouré avec des motifs de feuilles de vignes. Inscription gravée Jérusalem.

H. : 18 cm - L. : 17.6 cm

120 / 150 €

**99. Coquille en nacre** représentant la Cène sculptée en relief. Décor ciselé et ajouré. Médaillon dans la partie inférieure de la coquille avec le Christ et la coupe. Support en velours rouge.

H. : 16 cm - L. : 17 cm

300 / 400 €

**100. Coquille en nacre.** Médaillon central représentant la Cène. Décor sculpté en relief. Décor gravé et ajouré. 3 plus petits médaillons : deux anges et au centre représentation de la Vierge. H. : 16.5 cm - L. : 16.1 cm

150 / 200 €

**101. Coquille en nacre.** Décor sculpté en relief. Quelques éléments sont gravés. Partie inférieure de la coquille à décor ajouré. Représentation de la Cène. Jeu d'arabesque et de pampres de vignes en encadrement de la scène.

H. : 17 cm - L. : 17.2 cm

150 / 200 €

**102. Plaquette en nacre sculptée.** Représentation de la Vierge et de l'enfant Jésus. Nuages. Frise d'encadrement.

H. : 12.2 cm - L. : 7.7 cm

300 / 400 €

**103. Paire de plaquettes de nacre** formant une sorte de goutte. Saint Georges et le dragon. Décor sculpté en relief et partiellement peint. H. : 7.8 cm - L. : 10.4 cm.  
Cavalier à cheval mettant à mort un soldat au sol. Décor sculpté en relief et partiellement peint. H. : 7.8 cm - L. : 10.4 cm.  
120 / 150 €

**104. Coquille en nacre.** Décor sculpté en relief et gravé de la Cène. Inscription « Jérusalem » en bas de la gravure. Dans la partie inférieure de la coquille, décor ajouré en pampres de vignes. H. : 14 cm - L. : 14.5 cm  
120 / 150 €

**105. Coquille en nacre.** Décor sculpté en relief et gravé représentant l'Annonciation. Le pourtour de cette gravure à décor ajouré présentant des pampres de vignes.  
H. : 15.3 cm - L. : 14.9 cm  
150 / 200 €



102



**106. Coquille en nacre** présentant un décor sculpté en relief et gravé. Scène de la présentation des offrandes par les Rois Mages pour la naissance de Jésus Christ. Présence de l'Ange Gabriel, Joseph, Marie, Jésus et des trois rois mages. Décor ajouré avec pampres de vignes et fleurs dans la partie inférieure de la coquille. Au cœur de ce décor ajouré, trois médaillons : trois couronnes représentant la trinité, représentation de la croix de Jérusalem, (médaillon central inférieur) = la nativité.  
H. : 16 cm - L. : 14.9 cm  
150 / 200 €



**107. Rare cabinet dit « Oyster shell »** en placage de noyer, olivier en bois de bout, et marqueterie florale.

Ouvrant à deux portes ornées d'un cartouche ovale au vase de fleurs dans lequel est perché un oiseau en marqueterie de bois indigène et os teinté vert, dans un encadrement de frise de fleurs. Les côtés marquetés d'un motif de perroquet dans des branches de cerisier. A l'intérieur on découvre 10 tiroirs et un vantail marqueté d'un bouquet de fleurs. Il est surmonté d'une corniche décorée de trois cartouches fleuris.

Il repose sur un piétement en bois tourné à 6 pieds, réunis par une entretoise marqueté de fleurs.

Il ouvre à un tiroir orné de trois cartouches fleuris. (Dorure postérieure).

Accidents, restaurations.

Attribué à Thomas PISTOR, vers 1685.

Angleterre, époque Charles II.

H. : 162 cm, L. : 119,5 cm, P. : 50 cm

8 000 / 12 000 €

*Bibliographie : H. Cescinsky, English Furniture of the Eighteenth Century, London 1909, vol.1 p. 97, fig 121*

*M. Riccardi-Cubitt, The Art of the Cabinet, London, 1992.*





**108. Applique en bronze ciselé et doré**, la platine en forme de pelte à fond amati, la bordure à volutes et feuilles d'acanthé, au centre un mascarón d'où s'échappe un bras de lumière en console inversée, le binet à frise de godrons.  
Modèle d'André Charles Boulle (1642-1732)  
Style Louis XIV, époque Napoléon III  
H. : 25.5 cm  
300 / 400 €



**109. Fauteuil** en bois naturel à bras en noyer  
Epoque Louis XIV, Régence. (Restaurations)  
Garniture d'une tapisserie à points noués, restaurée.  
H. : 107 cm  
500 / 800 €

*Provenance : Succession du baron de X.*

**110. Bel ensemble de quatre miniatures** polychromes émaillées sur porcelaine de forme ovale, représentant les quatre Évangélistes, dans l'ordre Saint Mathieu, Saint Marc, Saint Luc et Saint Jean, dépeints avec leurs tétramorphes, et conservées sur un panneau moderne en bois tendu de velours brun. Avec attache de suspension au dos. Petites usures du temps à la dorure des nimbés, mais bon état général.  
Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Miniature : H. : 8 cm – L. : 6, 5 cm pour chacune.  
Cadre : H. : 34 cm – L. : 24 cm.  
400 / 600 €

**111. Bois sculpté, Italie début du XVIII<sup>e</sup>**

*Hercule et le lion de Némée.*

Réalisé en noyer.

Sans doute une enseigne.

H. : 105 cm - L. : 96 cm

3 000 / 4 000 €



**112. Moderno (d'après)**

Plaque en argent fondu et ciselé, figurant la flagellation du Christ.

Cadre rectangulaire en bronze à bélière.

Dimensions de la plaque hors cadre :

H. : 14,5 cm - L. : 10,5 cm

300 / 500 €





**113. Tapisserie de Bruxelles** en laine et soie de la fin du XVI<sup>e</sup>,  
« Scène de bataille ».

La scène représente une bataille farouche entre guerriers européens et étrangers, avec des tentes dans le fond et une ville en feu sur la gauche. Les fleurs et feuilles éparpillées au premier plan, rappelle les mille fleurs du siècle précédent. Les lances, donnent une construction géométrique à la composition de la scène. Sompueuse bordure d'une frise avec enroulements et personnages tissés en rouge sur un fond doré.

3m45 x 3m60.

Petites restaurations. Une petite partie de la bordure d'en bas sur la droite restaurée au XIX<sup>e</sup> siècle.

15 000 / 20 000 €

*Provenance : Ancienne collection du baron François EMPAIN pour son hôtel, rue Zinner à Bruxelles, puis par descendance.*

ANCIENNE COLLECTION DU BARON FRANÇOIS EMPAIN





**114. Trois silhouettes** en bois peint représentant deux angelots et la Sainte Vierge.

XVIII<sup>e</sup> siècle, restaurations.

88 x 95 cm et 1m47 x 62 cm.

600 / 800 €

*Provenance : Succession du baron de X.*



**115. Paire d'Albarelli** de forme légèrement cintrée à épaulement, ornés en façade d'un mascaron entouré de rinceaux symétriques blancs sur fond bleu ; dos avec volutes feuillagées bleues, vertes, jaunes et oranges sur fond blanc ; cols soulignés de filets.

Sicile, Trapani, XVII<sup>e</sup> siècle

H. : 26,5 cm

Egrenures, petits éclats au cols

1 500 / 2 000 €



**116. Cheval passant**

Bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre brèche et contre socle en marbre noir.

Italie du Nord, probablement du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 31,5 cm - L. : 40 cm

8 000 / 10 000 €



**117. Statuette de Mars**, dieu de la guerre, en bronze patiné.

Ancien travail dans le style du XVII<sup>e</sup> siècle.

H. : 28 cm.

300 / 400 €



**118. Cabinet de table** en ébène et bois noirci, ouvrant par deux vantaux, découvrant des tiroirs encadrant la porte du caisson. Chaque panneau orné de peintures représentant des paysages. Le dessus ouvrant par un abattant sur une doucine. Anvers XVII<sup>e</sup> siècle. Restorations, notamment dans les peintures, damas de soie à du couvercle refaite.  
H. : 43, L. : 47 cm, P. : 23,5 cm.  
3 000 / 4 000 €

*Provenance : Succession du baron de X.*



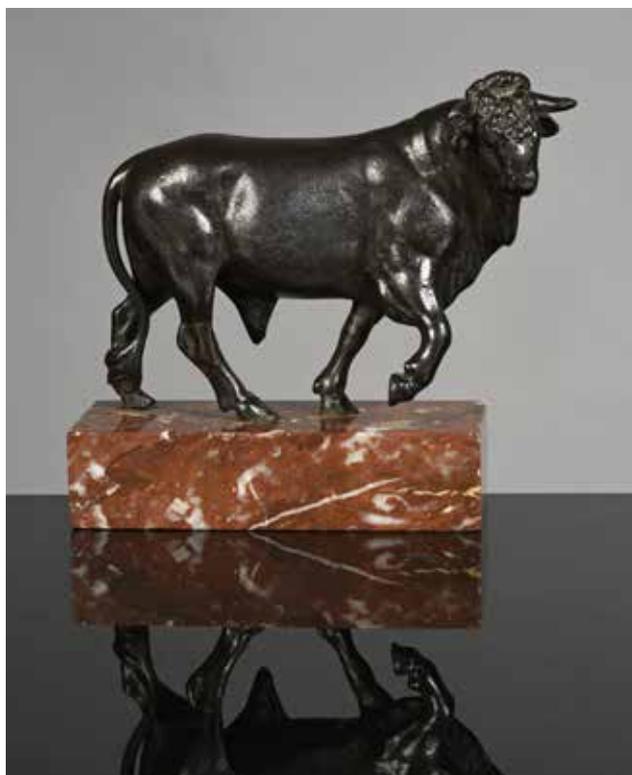
**119. Calvaire** en argent repoussé et ciselé sur une âme en bois, représentant le Christ en Croix, sur un rocher. Ancien travail flamand.  
Poids brut : 498 grs  
H. : 39 cm, L. : 17 cm.  
400 / 500 €

*Provenance : Succession du baron de X.*



120. **Tapis de table en tapisserie au point**, début du XVII<sup>e</sup> siècle, cartouche central à décor historié brodé laine et soie polychrome au petit point à décor de personnages et animaux. Contre fond noir à décor de rinceaux fleuris brodé laine polychrome, (qq acc. et restaurations anciennes).

1 m60 x 2 m15.  
1 500 / 2 000 €



121. **Statuette d'un Taureau** en fonte de fer patiné à l'imitation du bronze, d'après le célèbre modèle de Jean de Bologne. Ancien travail italien.

H. : 14 cm  
300 / 400 €



122. **Statuette de loup** en bois sculpté, représentant l'animal avec ses cotes apparentes. Allemagne, XVIII<sup>e</sup>, début XIX<sup>e</sup> siècle. Accidents, réparations.  
400 / 500 €

*Provenance : Succession du baron de X.*



123. **Deux hauts de lanterne** en métal argenté ?, formant pot à feux, les flammes en laiton doré, sur des socles en faux marbres griotte d'Italie. XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 47 cm  
800 / 1 000 €

*Provenance : Succession du baron de X.*



124. Ecole Flamande du XVII<sup>e</sup> siècle  
Scène de port dans un paysage  
Huile sur toile, agrandie et restaurations.  
1m58 x 2m58.  
Cadre en chêne mouluré du XIX<sup>e</sup> siècle.  
4 000 / 5 000 €

Provenance : Château de X en Belgique,  
succession de la Comtesse de X,  
puis Succession du baron de X.





**125. Bureau dit « Mazarin » en marqueterie de type « Boule » de laiton et étain sur fond d'écaïlle teintée rouge.**  
 Riche décor symétrique de filets, rinceaux feuillagés, enroulements, entablements, agrafes, et fleurons.  
 Huit pieds en toupies de bronze.  
 Montants en gaines reliés par deux entretoises en « X ».  
 Il ouvre en façade droite par sept tiroirs et un vantail en défoncé.  
 Plateau entièrement marqueté ceint d'une lingotière de bronze.  
 Attribué à Alexandre-Jean Oppenordt (1639–1715), d'époque Louis XIV vers 1700 – 1710.  
 H. 75 cm – L. 118 cm – P. 72 cm  
 (Accidents et manques, transformations, reprise dans les fonds).  
 20 000 / 25 000 €



*La dernière décennie du XVII<sup>e</sup> siècle, connaît une transformation notable dans le meuble d'ébénisterie. Les formes austères se voient parer de marqueterie leur donnant un aspect luxuriant, donnant naissance au mobilier « d'apparat ».*

*La qualité de la marqueterie de notre bureau mêlant incrustation d'écaïlle, laiton et étain nous permet de penser au célèbre ébéniste du Roi : Alexandre-Jean Oppenordt (1639–1715).*

*Nous basons cette attribution sur de nombreuses similitudes retrouvées sur d'autres bureaux donnés ou attribués à Oppenordt. Citons tout d'abord le fameux bureau brisé appartenant au Roi Louis XIV, livré le 25 juillet 1685 contre 240 livres. Bureau aujourd'hui conservé au Metropolitan Museum of Art de New York. Egalement le bureau préempté par le Château de Versailles le 18 novembre 2015. Nous remarquons une parfaite symétrie dans le plateau et dans les côtés. Dans ces trois bureaux, le décor central est flanqué de part et d'autre d'ornements se répondant parfaitement.*

*Citons également un bureau attribué à Oppenordt, proposé à la vente de Sotheby's le 3 juillet 2013 sous le lot numéro 18. Là encore, le plateau est très proche du nôtre, notamment dans les entrelacs géométriques mettant en valeur la parfaite fluidité des rinceaux imitant à la perfection des motifs de ferronneries. Ces mêmes motifs sont directement inspirés du registre de l'ornemaniste Jean Bérain (1640 – 1711). Il produira à cette époque, de nombreux décors qui nourriront les arts décoratifs tant dans la céramique la tapisserie, ou ici, le mobilier.*

*Spécimens réalisés dans des écaïlles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 –VV mc.*



126. **Petit cabinet** en laque du Japon, à décor d'oiseaux, arbres et maison, or, sur fond noir. Il ouvre par une porte, latérale, découvrant trois tiroirs en laque noir et or, dans un encadrement de laque aventurine. Une poigne en laiton sur le dessus. Pentures en entrée de serrure en laiton gravé et doré. Epoque Edo, vers 1640. Accidents, petites restaurations, manque la serrure.  
H. : 18,4, L. : 23,7, P. : 15 cm.  
1 500 / 2 000 €





**127. Chine**

Coupe ovale à bord lobé en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de papillons, l'intérieur et le revers à fond turquoise.

Marque apocryphe Qianlong au revers.

XIX<sup>e</sup> siècle. L. 15 cm.

200 / 300 €

**128. Chine**

Groupe en porcelaine formé d'un homme assis sur un cheval, à décor polychrome des émaux de la Famille rose, le pelage du cheval en brun.

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 15 cm, L. 18 cm. Accidents et restaurations.

600 / 800 €

**129. Deux théières** en cuivre patiné et doré à décor de branches de pommier.

(manques)

Chine.

Epoque Kangxi (1661 - 1722)

H. : 18 cm et 19 cm

3 000 / 4 000 €



**130. Le cardinal de Noailles**, archevêque de Paris, duc de Saint Cloud. Plaque en cuivre gravé.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
15,3 x 10,6 cm.  
100 / 200 €

**131. Paire de statuettes** en bronze doré, dans leur vieille dorure, représentant deux déesses, dont le printemps avec un panier de fleurs, et l'automne avec un verre de vin.  
Italie ou Allemagne, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 22,5 et 23,5 cm.  
800 / 1 200 €



**132. Crèche** dites en verre filé de Nevers et en cire, comprenant au centre l'Enfant Jésus, exposé tel le Sauveur du monde, dans une grotte en composition de liège carton et papier recouvert de mica, galène et de sable ainsi que de coquillages. Des arcatures, flambeaux, oiseaux, vase en verre filé de Nevers. Boitier formant vitrine en papier marbré de l'époque. Cadre en bois mouluré. Petits accidents et réparations anciennes.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
29,5 x 26 cm.  
2 000 / 3 000 €



*Quelques artisans verriers italiens s'installèrent à Nevers dans la première partie du XVI<sup>e</sup> siècle. Les figurines étaient réalisées en verre, à partir de bâtonnets de verre incolore ou de couleur, puis étirés sur une armature en fer ou en cuivre. Ce sont les religieuses des couvents, qui composaient des scènes religieuses ou profanes, réalisant des dioramas les plus divers.*



**133. Bibliothèque** en armoire en marqueterie Boulle de laiton et de bois noirci, ouvrant par deux battants à deux ouvertures cintrée vitrée, la base saillante découpée et ajourée, la corniche droite.

Décor Bérain de laiton gravé sur fond de bois noirci à palmettes et rinceaux.

Côtés à motifs géométriques.

(Restaurations).

Epoque Louis XIV.

Ornementation de bronze, mascaron et figures des quatre Saisons sur les côtés rapportés.

Intérieur garni de velours rouge, étagères en verre.

H. : 206 cm, L. : 116,5 cm, P. : 40 cm

(Profondeur des étagères 29,5 cm)

6 000 / 8 000 €



**134. Ecole française du XVII<sup>e</sup> siècle.**

*Louis de Bourbon, dit Le Grand Dauphin, fils aîné de Louis XIV 1661–1711.*

Buste en marbre sculpté.

H. : 81 cm avec le piédouche.

15 000 / 20 000 €

*Provenance : Ancienne collection du baron François EMPAIN. Son hôtel, rue Zinner à Bruxelles, puis par descendance.*

*Un dessin de Girardon le représentant plus jeune est conservé au Louvre, n° 137.*

*Un buste en bronze très proche de notre marbre est conservé au Walters Art Museum à Baltimore. Et enfin un autre à la Frick collection.*

ANCIENNE COLLECTION DU BARON FRANÇOIS EMPAIN





### 135. Ecole Française vers 1700

*Louis XIII recevant les clés de La Rochelle.*

Toile

56 x 77 cm

Restaurations anciennes.

Sans cadre.

Notre tableau reprend une composition, attribuée à Adam Frans Van der Meulen, conservée au musée d'Art et d'Histoire de La Rochelle (panneau, 56,4 x 75 cm).

La Rochelle se rendit en 1628. Louis XIII, entouré de ses chefs militaires, probablement le maréchal Schomberg, le duc d'Angoulême et le maréchal de Bassompierre, reçoit les clés de la ville, couronné par la Victoire. La vue de La Rochelle en arrière-plan rappelle les combats des derniers jours.

2 000 / 3 000 €

**136. Bourse à jetons de jeux**, XVII<sup>e</sup> siècle, en velours de soie rouge brodé filé, frisé et cannetille argent et or d'un rang de fleurs stylisées sur le tour et d'une rosace sur le fond. Cordon de serrage d'origine terminé par deux glands de passementerie, doublure en peau (usures). H. : 7 cm.

800 / 1 300 €

*Les jeux de société occupent une place importante parmi les distractions de la société aristocratique d'Ancien Régime. Réservés aux soirées passées au salon, ils passionnent les femmes comme les hommes ; ce type de bourse est d'un usage fréquent dès le XVII<sup>e</sup> siècle.*

**137. Bourse à jetons de jeux aux armes**, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, en velours de soie rouge brodé en filé, cordonnet et cannetille argent de montants de palmes et fleurs de lys sur le tour. Le fond aux armes rehaussé en soie bleue. Doublure en taffetas, (usures, cordon de serrage rapporté). Les armoiries, d'azur à l'étoile accompagnée de trois croissants d'argent peuvent être attribuées à la famille Carpentier, marquis de Changy.

700 / 1 000 €

**138. Coffret, nécessaire pour la toilette**, Italie, Venise ou Florence, début du XVIII<sup>e</sup> siècle, de forme chantournée en bois sculpté laqué et doré alternant cartouches aux rinceaux fleuris et draperie suspendue. Socle en doucine, l'envers laqué en trompe-l'oeil de loupe. Dessus formant coussin pique épingles probablement pour la coiffure ; intérieur laqué rose à 3 compartiments probablement destinés à recevoir de brosses, (usures et restauration ancienne). H. : 8 cm, Larg : 32 cm, Prof : 24 cm.

800 / 1 300 €

**139. Élégant portefeuille de dame**, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, damas de soie chair finement brodé soie au passé nuancé et filé argent en couchure d'enroulements de feuillage et cornets ponctués de roses, œillets et pensées. Intérieur doublé en taffetas, (usures), 10 x 15,5 cm.

500 / 800 €

140. Portefeuille de dame, époque Louis XVI, sergé de soie crème brodé soie au point de chaînette d'une guirlandes de fleurs des champs et d'un médaillon suspendu de rose. Intérieur au même décor à deux pochettes à rabats soulignés de galon frangé de sourcils de hanneton et les maximes : La Beauté me ravit ; La vertu m'atache (sic). (peu ou pas servi, malgré quelques usures), 10 x 14,5 cm.  
400 / 600 €

141. Portefeuille d'homme brodé aux maximes amoureuses, fin du XVIIIe siècle, satin bleu canard brodé en soie crème au point de chaînette d'un bouquet dans un encadrement sinueux. L'intérieur découvre deux pochettes à rabats soulignés d'un galon frangé de sourcils de hanneton et les maximes : La Beauté me ravit ; La vertu m'atache (sic). (peu ou pas servi, malgré quelques usures), 10 x 14,5 cm.  
500 / 800 €

142. Réticule de style Louis XVI, début du XXe siècle, pékin d'époque Louis XVI à rayures fleuries agrémenté de dentelle aux fuseaux argent et de cocardes en broderie au lacet ; belle passementerie métallique argent.  
300 / 400 €



136



136

137

138

142

140

141

139



**143. Ecole autrichienne du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Projet de tableau chantournée : Vierge intercédant auprès de l'Enfant Jésus pour sauver les âmes du purgatoire

Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir

45 x 22,5 cm

Petite déchirure en bas à gauche, pliures et petites taches

1 000 / 1 500 €

**144. Ecole néoclassique de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Scène de l'histoire ancienne avec un roi sur un char*  
Sanguine

33,2 x 53 cm

Annotation peu lisible en bas

Pliures, petites taches

600 / 800 €





**145. Ecole de Jean Antoine Constantin d'Aix**  
(Marseille 1756 - Aix 1844)

*Agar et Ismaël*

lavis gris sur traits de crayon noir et aquarelle

54 x 40,5 cm

Quelques rousseurs dans le haut

800 / 1 200 €

*Exposition : Galerie Cayeux, « Artiste en voyage au XVIII<sup>e</sup> siècle »,  
20 mai - 5 juillet 1986*

**146. Ecole du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Saint*

lavis gris sur trait de crayon noir

79 x 54 cm

800 / 1 200 €





**147. Cadre** en bronze ciselé et doré, à décor d'enroulements d'acanthé, de draperies, de putti frileux, le centre à couronnes de lauriers enrubannés.

Italie, fin du XVII<sup>e</sup> siècle

Il contient une gravure rehaussée figurant une vierge à l'enfant.

H. : 18.5 ; L. : 13.5 cm

300 / 400 €

**148. Cadre reliquaire** en cuivre doré à enroulements d'acanthé feuillagés contenant une statuette de vierge à l'enfant en os sculpté.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. : 19.5 cm

200 / 300 €



**149. Plaque ovale** en argent repoussé et ciselé d'une vierge à l'enfant, entourée de têtes d'anges et de nuées sur fond amati.

Cadre ovale en bronze doré à rubans noués.

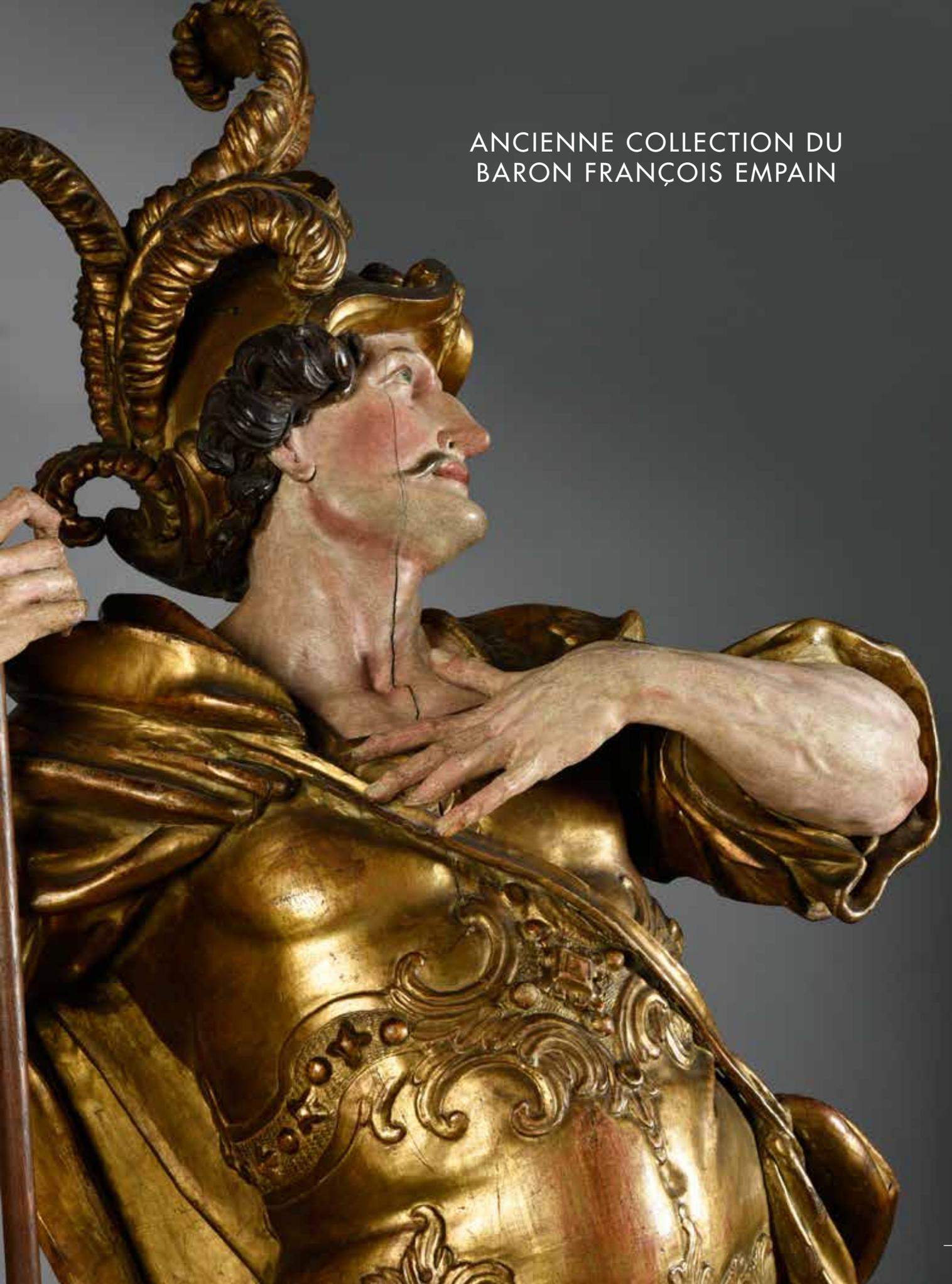
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. avec la bélière : 21,5 cm ; L. : 16,5 cm

500 / 600 €



ANCIENNE COLLECTION DU  
BARON FRANÇOIS EMPAIN





150. **Simon FRIES** (1652 – 1722), attribué à, ou son entourage.

« Saint Florian »

Importante statue en bois sculpté, doré et peinte au naturel représentant le saint en guerrier vêtu à l'antique avec une cuirasse à lanières, casqué et tenant une lance avec sa main gauche. (accidents et restaurations, un bout du pied droit refait), présenté sur un socle en bois peint en faux marbre postérieur.

Probablement, cette magnifique statue a été exécutée par cet artiste pour une église de Salzburg. Saint Florian, célèbre saint autrichien, protecteur contre les inondations et les incendies est enterré selon la légende, sous l'abbaye du même nom. On retrouve des statues similaires dans la principale église de Salzburg.

Simon Fries, célèbre sculpteur de Salzburg, travailla pour de nombreuses églises en Autriche. Il épousa en 1674, Eva Weisskirchner, fille et petite-fille du sculpteur du même nom.

H. : 171 cm (hors socle et lance). (Restaurations)

40 000 / 60 000 €

*Provenance : Ancienne collection du baron François EMPAIN, son hôtel, rue Zinner à Bruxelles, puis par descendance.*

*Le baron François Empain, est le frère du Général, baron Empain, entrepreneur, financier et grand industriel. Cet homme exceptionnel créa aussi la ville d'Héliopolis en Egypte. Déjà en 1875, il avait créé la Compagnie Française des chemins de fer et Tramways, ayant compris avant les autres, l'avenir des transports.*





151. Paire de panneaux en tapisserie fine, laine, soie et fil métallique, représentant des paysages dans des encadrements. Les bordures à décor de cartouches de léopard de part et d'autre d'un candélabre sur fond bleu et de putti, masques et coupes sur fond vert et beige.

Marque B.B pour les ateliers de Bruxelles  
 XVIII<sup>e</sup> siècle. Accidents, réparations, insolées.  
 130 x 180 cm.  
 800 / 1 200 €





**152. DELFT.**

Deux plaques en faïence, formant pendant l'une représentant un port de pêche, l'autre un canal dans une ville du Nord.

XVIII<sup>e</sup> siècle, l'une cassée et recollée anciennement.

H. : 57 cm - L. : 48 cm

800 / 1 000 €

*Provenance : Succession du baron de X., provenant des anciennes collections du château de X en Belgique.*

**153. Paire de demies-colonnes.**

En marbre rouge, reposant sur une base carrée.

H. : 160 cm.

1 000 / 1 500 €



**154. Coupe en cristal de roche taillé**, en forme de coquille, reposant sur une jambe et un pied rond en cristal de roche gravé. Très belle monture en argent doré et émaillé, la jambe de la coupe formée d'un dragon ailé, émaillé vert, bleu et rouge, les ailes déployées. Contre socle émaillé à cartouches à dominante verte, alternés de motifs à fond bleu. Travail viennois de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 15,2 cm - Poids brut : 167 grs  
1 500 / 2 000 €



**155. Bulldog en bronze à patine médaille**, portant un collier à médaillons.  
Allemagne du Sud, probablement du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. : 10 cm ; L. : 13 cm  
600 / 800 €

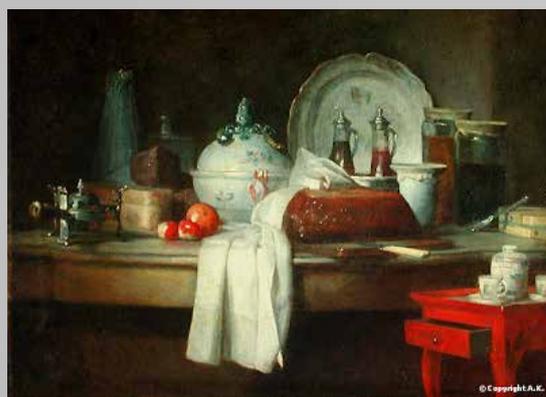
**156. Rare table de salon** en vernis martin à décor chinoisant de fleurs des indes et phénix or sur fond rouge de Chine, reposant sur quatre pieds galbés à sabots de biches sculptés, ouvrant à un tiroir en ceinture, le plateau à contours à dessus de maroquin rouge aux petits fers.

Travail provençal (Avignon ou Aix en Provence) vers 1730.

Petits accidents, vernis chanci

H. :73 cm, L. :75 cm, P :54 cm

3 000 / 4 000 €



*De facture très élégante, notre table illustre l'influence de l'extrême orient qui domine dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'orient rêvé et fantasmé envahit les arts décoratifs, sous l'impulsion de peintres, graveurs et ornementalistes à l'instar de Pillement ou Huquier. Chardin représenta fréquemment dans son œuvre ce type de table d'agrément en laque rouge, à plateau plat ou « en cabaret », que l'on déplaçait au gré des envies et des nécessités dans le salon, l'antichambre ou la galerie. En outre, notre table est typique des productions provençales à l'aube du XVIII<sup>e</sup> siècle, et devait très certainement faire partie du programme d'ameublement d'un bel hôtel particulier avignonnais ou aixois, apportant au charme des tomettes cirées et au luxe des boiseries dorées la fantaisie orientale.*



**157. Attribué à Jacques d'ARTHOIS (1613 - 1665)**

*Muletier sortant d'un sous-bois*

Toile

65 x 80 cm

Restaurations anciennes

Cadre en bois sculpté redoré d'époque Louis XV

1 800 / 2 000 €

**158. Ecole flamande du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Les quatre saisons*

Suite de quatre cuivres peints, monogrammés au dos P.V.B. et daté 1728.

9 x 12,4 cm.

800 / 1 200 €





**159. Socle en pierre sculpté**, à pans coupés, sculpté sur chaque face d'un triton, la base évasée sculptée d'un tors.  
Epoque Louis XIV.  
H. : 122 cm  
5 000 / 6 000 €

*Provenance : Ancienne collection du baron François EMPAIN.  
Son hôtel, rue Zinner à Bruxelles, puis par descendance.*





160. Deux tapisseries formant pendants en laine et soie représentant des perspectives architecturées dans la forêt. XVIII<sup>e</sup> siècle, parties retissées. 293 x 158 cm et 297x 169 cm. 2 000 / 3 000 €

Provenance : Succession du baron de X.

ANCIENNE COLLECTION JACQUELINE COPPER-ROYER





**161. Coffret à jeux** décoré en marqueterie de paille, signé CCH et daté 1728

Important coffret à jeux présentant sur les côtés des scènes mythologiques ou allégoriques, de jardins ou dans des cartels. L'une montre l'amour lançant un cœur avec un canon qu'un chien tente d'attraper. Le sujet est surmonté d'une courte phrase gravée en hollandais. Sur le fond, jeu du moulin en paille contrastante, et sur la face jeu d'échec (8 cases sur 8). Un système de charnière permet de libérer deux plateaux, découvrant à l'intérieur, un jeu de tric trac (ancêtre du backgammon) orné au centre de deux cartels avec sujets de pêche et de chasse, surmonté de la sentence en latin « Vincitur Interdum Victor » que l'on peut traduire par « Parfois vaincu par le vainqueur ». Sur ce plateau, gravure en bas à droite « C.H.H 1728 ». Il s'agit de la signature d'un marqueteur de paille de la ville de Leyde en Hollande, C.H. Heung, actif dans les années 1730.

Au pourtour, arabesques en alternance avec des sujets de chasse ou de pastorale. Sur le côté intérieur, un chat et un hibou surmontés de phrases gravées en hollandais.

6 000 / 8 000 €

*Un coffret similaire est aujourd'hui conservé dans une collection particulière. Il porte la date de 1722 et la signature de C.H.HEUNG. Ancienne collection Jacqueline Copper-Royer*

*Lire L. de Caunes, S. Goldszal et C. Baumgartner, La marqueterie de paille, Paris, Les éditions de l'Amateur, 1993, pp. 27-28, et p. 131, ill. pp.44-45.*

*Jacqueline Copper-Royer : La marqueterie de paille. Paris 1954. Egrund reproduit page 24-25.*

**162. Boite circulaire** décorée en marqueterie de paille naturelle et colorée.

Sur le couvercle, une scène d'intérieur dans le goût de Téniers montrant des fumeurs dans un intérieur. Le décor en léger relief témoigne de la technique de gaufrage à partir d'un moule en corne, aujourd'hui conservé dans les collections du musée Crozatier au Puy-en-Velay. Le fond et les côtés à rayures vertes. A l'intérieur, fleurs sur fond vert dans un cartel.

800 / 1 000 €

*Ancienne collection Jacqueline Copper-Royer*

*Reproduite dans L. de Caunes, S. Goldszal et C. Baumgartner, La marqueterie de paille, Paris, Les éditions de l'Amateur, 1993, p. 85, ill. 76.*

**163. Boite à poudre** en marqueterie de paille, début XVIII<sup>e</sup> siècle

Boite circulaire en bois, à décor en marqueterie de paille naturelle et verte dessinant des rinceaux sur le pourtour, et des arabesques sur le fond. Sur le couvercle, entre deux colonnes un chien en laisse attend avec au-dessous cette mention « Plus fidèle qu'heureux ». L'intérieur doublé en marqueterie de paille rayée.

400 / 500 €

*Ancienne collection Jacqueline Copper-Royer*





**164. Écritoire** à décor en marqueterie de paille, vers 1760  
Exceptionnelle écritoire à très riche décor floral intérieur et extérieur en marqueterie de paille naturelle et colorée, s'ouvrant par deux abattants. Le plus petit à décor de roses, boutons de roses et œillets découvre trois compartiments dont un a conservé le sablier.

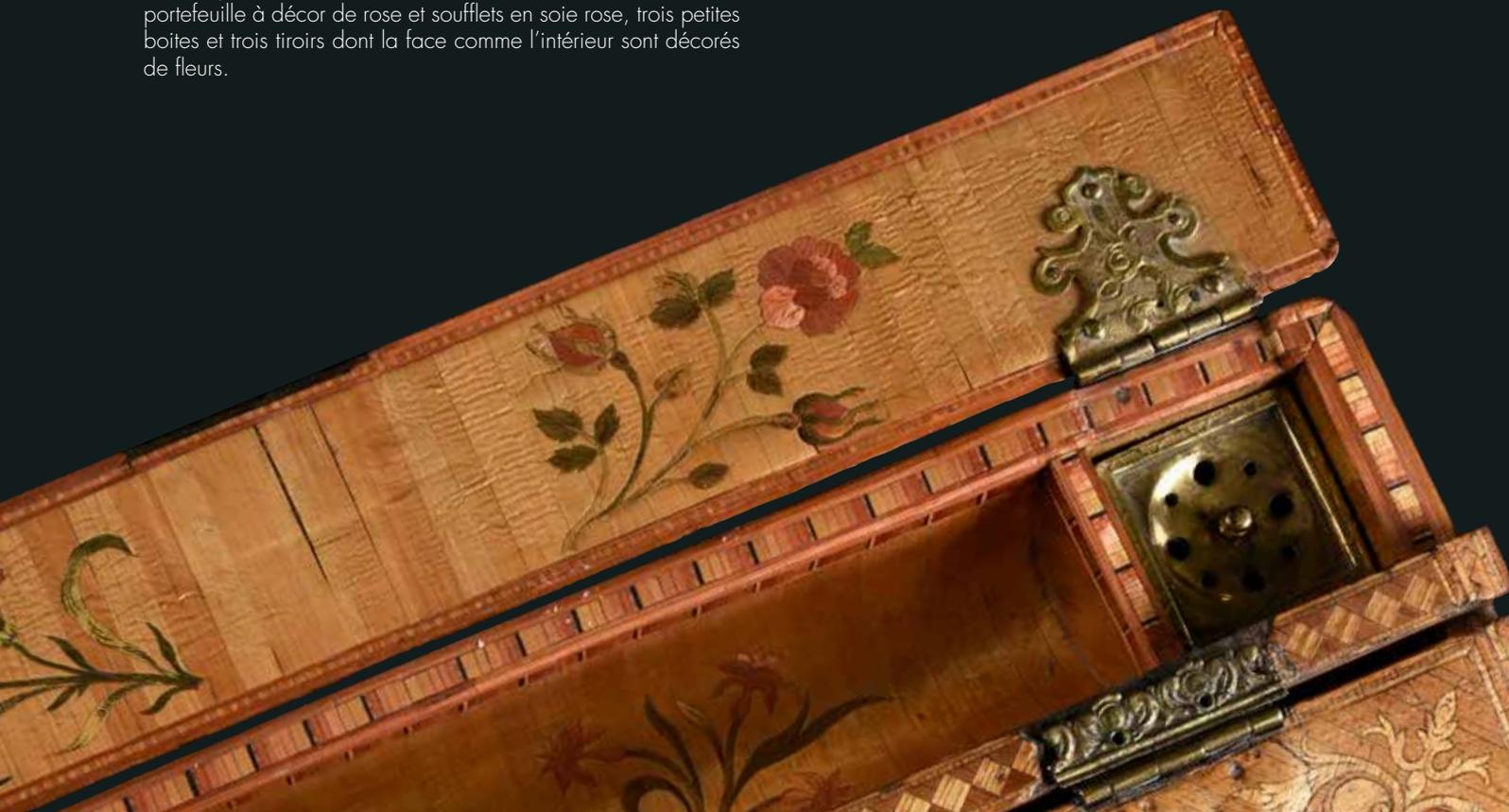
Sur l'abattant principal de l'écritoire, grand panorama campagnard avec scènes de réjouissances dans le goût de Bruegel. A l'intérieur, sous le couvercle, grand panier de roses, jonquilles, jacinthes et œillets en paille colorée, et décor d'une branche fleurie d'œillets. Des fleurs sur trois côtés intérieurs. Un bouton permet de soulever un dernier abattant découvrant un portefeuille à décor de rose et soufflets en soie rose, trois petites boîtes et trois tiroirs dont la face comme l'intérieur sont décorés de fleurs.

Ce travail est dans le goût du célèbre fabricant parisien Delasson.

4 000 / 6 000 €

*Ancienne collection Jacqueline Copper-Royer  
Reproduite dans L. de Caunes, S. Goldszal et C. Baumgartner, La marqueterie de paille, Paris, Les éditions de l'Amateur, 1993, ill. p. 102.*

*Une écritoire très proche a été adjugée chez Me Marc-Arthur Kohn en 2010.*







**165. Coffret** à décor en marqueterie de paille, vers 1800-1820

Coffret présentant sur son couvercle Flore triomphante parcourant le ciel, sur son char tiré par deux chevaux. Un grand miroir sous le couvercle. A l'intérieur, neuf compartiments. Au centre, Vénus et la pomme d'or sur son char tiré par des colombes. Au-dessous, un miroir et l'amour faisant passer le Temps avec sa faux. A gauche, Mercure tenant son caducée symbole du commerce, et Cérès avec sa faucille et une gerbe de blé, image des saisons et de la prospérité. Sous les couvercles, des poires et décor de rinceaux. A droite, Bacchus cueillant des grappes de raisins ; la Fortune tenant une corne d'abondance, sur une roue et les yeux bandés. Sur le fond de la boîte, décor de damiers et arabesques dans un cartel.

33,5 x 25,8 x 9 cm  
300 / 400 €

**166. Coffret** à décor en marqueterie de paille, vers 1830

Grand coffret présentant sur son couvercle le soleil se levant sur une forteresse et une église, dans un large cartel central entouré de fleurs (sous verre). Un miroir sous le couvercle. A l'intérieur, un plateau accueille trois compartiments au couvercle à décor de fleurs, deux coussins à aiguilles. Au-dessous, deux compartiments aux couvercles à décor de bouquets de fleurs et intérieur à rayures multicolores. Papier marbré sur le fond de la boîte et du plateau.

300 / 400 €

*Ancienne collection Jacqueline Copper-Royer*

*Reproduite dans L. de Caunes, S. Goldszal et C. Baumgartner, La marqueterie de paille, Paris, Les éditions de l'Amateur, 1993, ill. 103 p. 123. Un panneau similaire au décor du couvercle est également illustré p. 150.*





167. Vue du port de Marseille, vers 1840

Grande plaque de bois à décor en marqueterie de paille montrant une vue du port de Marseille. Au premier plan, des promeneurs regardant les bateaux entrer dans la rade, dont un steamer, le fort Saint-Jean et la ville à l'arrière-plan. Dans un encadrement octogonal bordé de rinceaux.

56 x 43 cm  
200 / 300 €

Ancienne collection Jacqueline Copper-Royer  
Reproduite dans L. de Caunes, S. Goldszal et C. Baumgartner, *La marqueterie de paille*, Paris, Les éditions de l'Amateur, 1993, ill. p. 145.



**168. Pierre-Antoine Martini** (Parme, 1739 - 1797), d'après Augustin Pajou (1730 - 1809)  
Camillus assiégeant la ville de Veies en Toscane

Lucius Albinus fuyant avec sa famille de la ville de Rome, rencontre les Vestales, et leur offre le chariot où sont sa femme et ses enfants

Estampes à l'eau-forte

33 x 63 cm (images) chacune

Dédiées à Monsieur le Comte de la Billardrie d'Angiviller  
Directeur et Ordonnateur des Bâtiments du Roi

La première : A Paris chez Pajou, sculpteur du Roi, place du Louvre et chez Poulleau, place de l'Estrapade, chez Monsieur Fournier fondeur en Caractères, la porte cochère à côté de la Cazerne

La deuxième : A Paris chez Pajou rue Fromenteau, et chez Poulleau Graveur à l'Estrapade

Dessinées par Pajou en 1771 et 1772

Gravées par Martini en 1776 et 1779

Légères rousseurs. Deux petites déchirures dans la marge droite pour la première.

2 000 / 3 000 €

*Belle et très rare paire d'estampes dédiées au Comte d'Angiviller, le Directeur des Bâtiments de Louis XV puis Louis XVI, réalisées d'après les dessins que Pajou exposa au Salon de 1771 (N° 243 du livret, 52 x 96 cm, pour Camillus) et au Salon de 1773 (N° 201 du livret, 30,5 x 91,5 cm, pour Lucius Albinus).*

*La publication du premier pendant (Camillus) fit l'objet d'une promotion élogieuse dans le N° 22 du «Journal de Politique et de Littérature» qui parut le 5 août 1777 : «Nous nous empressons d'annoncer une estampe nouvelle, gravée par M. Martini sur le dessin de M. Pajou... le sujet est nouveau et intéressant... On promet, dans le courant de l'année prochaine le pendant de cette estampe... nous ne doutons point du succès du pendant d'après celui que doit avoir l'estampe que nous annonçons; elle nous a paru d'une composition immense et variée; les groupes, quoiqu'en grand nombre, sont disposés avec tant d'art, qu'il n'y a aucune confusion... Cette ordonnance fait honneur au génie de M. Pajou...»*

*Les deux dessins faisaient partie de la collection du comte de Vaudreuil, dont Pajou était un des artistes favoris; ils furent vendus en paire le 26 novembre 1787 à Paris (lot N°160), pour 700 livres, puis le 29 avril 1793 à Paris (lot N°462) lors de la vente après-décès du peintre-marchand Vincent Donjeux. Camillus réapparut lors d'une vente aux enchères à Cheverny en 1993, mais la localisation actuelle de Lucius Albinus est aujourd'hui inconnue.*

*La dédicace à d'Angiviller correspond à la gratitude que souhaitait lui exprimer Pajou pour la commande royale qu'il avait reçue en 1773 pour une statue monumentale de Buffon, et qu'il exposa au Salon de 1776.*

*Arrivé très jeune à Paris, Pierre-Antoine Martini commença par graver Teniers, puis Joseph Vernet et Moreau le Jeune, souvent en collaboration avec Jacques-Philippe Lebas.*

*Le Met de New-York et l'Albertina de Vienne conservent des paires identiques à la nôtre, tandis que la BNF conserve un exemplaire de Camillus. On en trouvait également des exemplaires dans les collections de Paignon-Dijonval et des princes du Liechtenstein.*



**169. Paire de chiens** en bronze patiné, se faisant pendant, représentant deux chiens couchés, la tête dressée.  
Long 19,7 et 19,4 cm. H. : 9,4 cm environ.  
Socle en marbre vert de mer : 20,5 x 6,8.  
300 / 400 €

**170. Paire de bustes d'homme et de femme** en bronze à patine noire, reposant sur un socle en marbre brocatelle d'Espagne et bronze doré, ceint d'une frise de palmettes en doucine.  
Travail français du premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. : 31 cm  
2 000 / 3 000 €

**171. Paire de fauteuils** en bois doré reposant sur quatre pieds cambrés sculptés de feuilles d'acanthe et réserves terminés par un escargot, le dossier de forme carrée et longues manchettes garnies  
H. : 101 cm - L. : 69 cm - P. : 84 cm  
L'un d'époque Régence, l'autre de style  
Couverture en damas de soie et lin jaune et ivoire  
2 000 / 3 000 €





**172. Statuette** en bronze ciselé et doré représentant Saint Thérèse d' Avila tenant une flèche, symbole de la Transverbération. Marqué sur la base Theresa.  
Socle en bois noirci.  
H. : 29 cm  
Italie XVIII<sup>e</sup> siècle  
800 / 1 000 €



**173. Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, la base circulaire gravé de rinceaux, surmontée d'une doucine à frises de lambrequins, le fût hexagonal à chute de fleurettes, le binet à étranglement.  
Epoque Régence.  
H. : 21 cm  
600 / 800 €



**174. Paire de plaques de lumière** en argent fondu et ciselé, à décor d'Athéna debout tenant sa lance et un bouclier, la bordure à mufles de lion, tête d'ange et rinceaux, d'où s'échappent trois bras de lumières portant des binets quadrillés à mufles de lions.  
Travail probablement flamand.  
H. : 16 cm  
Poids : 278 grs.  
600 / 800 €



**175. Paul Balthasar OMEGANCK (1775 - 1826)**

*Le passage du gué*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
32,5 x 41,5 cm. Restaurations anciennes  
1 200 / 1 500 €

**176. Vierge à l'enfant** en bronze à patine brune, reposant sur un socle en placage d'ébène, appliqué d'un chiffre M.A entrelacé.

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 30,5 cm. Petit manque au socle  
400 / 600 €

**177. Coffret de forme bombé** en placage d'écaille rouge, les écoinçons et ferrures en argent (Poinçon à la tête de lièvre). L'intérieur capitonné d'une soierie rose (accidentée).

Dans le style du XVII<sup>e</sup> siècle.

Epoque du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 15,6, L. : 24,2, P. : 14,9 cm.  
600 / 800 €

*Spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc.*





**178. Deux lampes de mosquée.**

En verre vert, gravé d'un décor et d'inscriptions orientales en relief, avec 3 anses.

Usures du temps, petits accidents, mais bon état général.

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 17 cm – L. : 8 cm ; H. : 12 cm – L. : 9, 5 cm

400 / 600 €

**179. Grand plat.**

En verre vert, gravé d'un décor et d'inscriptions orientales en relief.

Usures du temps, mais bon état général.

On y joint une petite coupe d'un décor similaire (accidents, en l'état).

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 7 cm – L. : 25 cm ; H. : 11 cm – L. : 11 cm .

400 / 600 €

**180. Frédéric GOLDSCHIEDER (1845-1897)**

*Turc en caftan*

Statuette en faïence émaillée portant le cachet F Goldscheider  
Vienne au revers

H. : 39,5 cm

Petit accident au revers du socle

300 / 400 €

**181. Boîte à tabac** rectangulaire à pans coupés, en marbre blanc à décor incrusté de scagliole dans le goût moghol. reposant sur une base moulurée, ouvrant par un couvercle à anneau de tirage (accident, petits maques)

H. : 18 cm

XIX<sup>e</sup> siècle

1 000 / 1 200 €





**182. Adrien DAUZATS** (Bordeaux 1864 - Paris 1868)

*Une rue du Caire.*

Panneau

59 x 45,5 cm

Fentes

Cadre peut-être d'origine en bois et stuc doré (manques) à canaux et feuilles de laurier

4 000 / 6 000 €

*Exposition :*

*Probablement Salon de Marseille, 1858;*

*Probablement Salon de Bordeaux, 1866, n°13, coll. comte de Kercado.*

*Bibliographie en rapport :*

*Ghislaine Plessier, Adrien Dauzats ou la tentation de l'Orient, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Bordeaux, 1990, p. 159.*

*Oeuvre en rapport :*

*Adrien Dauzats, Vue orientale, toile, 75 x 53 cm, Bordeaux, coll. part. (op. cit., p. 159, cat. 154, repr.). Probablement une esquisse pour notre tableau.*





**183. Ecole Hollandaise vers 1700**

*Jeune homme en habit turc*

Toile

110 x 88 cm

Restaurations anciennes

Au dos un cachet de cire TP ou RF et un cachet armorié.

2 000 / 3 000 €

**184. Ouchepti** en pierre noire appelée basalte, le cartouche central, orné d'inscriptions signifiant, d'après la famille « Le bon dieu, maître des deux pays, vrai de voix, aimé par Osiris »

Cette statuette de grande qualité est sculptée dans le style de la période de Thutmoses III, probablement ramené au XIX<sup>e</sup> siècle lors du « grand tour ».

1 000 / 1 500 €

**185. Ecole Italienne du début du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Deux statuettes aux égyptiens.*

Bronze à patine noire.

H. : 17,5 cm chaque

400 / 600 €





**186. Burette en cuivre doré, dit Tombac.**

A décor repoussé de rocailles, ouvrant par un petit couvercle à charnière.

Turquie XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 13 cm

300 / 400 €

**187. Ecole Qâdjâr du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait d'un dignitaire.*

Aquarelle.

Riche cadre en marqueterie et lampas métallique.

28 x 19 cm. H. totale : 64 cm.

3 000 / 4 000 €

188. Vase de style antique en albâtre, gravé d'une inscription grecque.  
Accidents, anse recollée.  
H. : 15 cm.  
400 / 500 €

*Provenance : Château de Chatsworth, ancienne collection des ducs de Devonshire.*



## SOUVENIRS DU GRAND TOUR



**189. Micro mosaïque** de forme ronde sur cuivre, représentant un chien d'après un modèle de Giacomo Raffaelli inspiré d'une peinture antique représentant un chien attiré par un papillon. On remarque l'extrême finesse des tesselles.

Signée au dos Pénicaud.

Travail romain vers 1800.

Dans un cadre en bois et laiton doré.

D. : 7 cm

Cadre : 18,8 x 12,5 cm

3 000 / 4 000 €

**190. Boîte ovale** en or 18K à décor ciselé de feuilles d'acanthé et de rinceaux fleuris entourant sur chaque face, un médaillon en micro mosaïque. Une face représentant un chien, symbole de la fidélité, sur fond bleu d'après un modèle de Giacomo Raffaelli inspiré d'une peinture antique représentant un chien attiré par un papillon. L'autre face représentant le char de l'amour tiré par deux colombes sur fond blanc.

Restaurations. Charnière cassée.

Poinçon au coq. Poids brut : 62 grs

Travail romain vers 1820.

Dimensions : 5 x 4,2 x 1,7 cm

2 500 / 3 000 €





**191. Statuette de Minerve debout** tenant sa lance (manquante) de sa main droite ; armure à l'antique avec cuirasse à lanières et casque empanaché.  
Travail français vers 1800.  
Sur un socle à degrés en marbre brocatelle d'Espagne  
H. : 33 cm  
400 / 600 €



**192. Fragment architectural** en marbre sculpté de deux sabots de capridés.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. : 14 cm - L. : 43 cm - P. : 9,5 cm  
400 / 500 €

**193. Tête de femme** en marbre blanc sculpté, constitué d'éléments anciens, d'époques diverses.  
(accidents et restaurations)  
H. : 40 cm  
2 000 / 3 000 €





194. Tête de satyre en marbre finement sculpté, (usures, petits accidents, le nez cassé, en parti restauré). La figure barbue, le front ceint d'un bandeau.  
Ancien travail, sans doute XVII ?  
H. : 29 cm (hors socle)  
3 000 / 4 000 €



195. Ecole Italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage d'Alberto Pullicino

*Deux vues de Malte*

Paire de toiles (sans cadre)

59,5 x 126 cm

Importantes restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €





**196. Urne en marbre « brèche coraline »  
de forme antique.**

Quelques petits accidents, dont au pourtour  
du couvercle.

Epoque de la première partie du XIX<sup>e</sup> siècle

H. : 64 cm

3 000 / 4 000 €



**197. Vestale** en bronze ciselé et doré, représenté debout, portant dans ses mains une corbeille de fleurs.  
XIX<sup>e</sup> siècle, élément d'un cortège de vestales.  
H. : 32,5 cm  
400 / 600 €

**198. Paire de bustes de césars** en bronze à patine brune, reposant sur des socles à doucine en albâtre mouluré.  
Fin du XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 21 cm  
Accidents aux socles.  
600 / 800 €



**199. Cadre ovale** en bronze ciselé et doré à ruban noué, il contient un profil de pape en bronze doré sur fond d'albâtre.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. : 18 cm  
300 / 400 €





**200. Miniature ovale représentant le jeune Bacchus, assis sur un bouc, entouré d'un cortège de nymphes et de faunes.**  
Cadre en bronze ciselé à frises de perles.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 9 cm ; L. : 7 cm  
300 / 400 €

**201. Miniature ronde figurant Saint Cécile jouant de l'orgue, couronnée de roses.**  
Cadre en bronze mouluré.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
D. : 8 cm  
300 / 400 €



**202. Buste de la vestale « TUCCIA », le visage couvert d'un voile de soie, en marbre blanc très finement sculpté, représentant la déesse drapée d'un voile très léger, moulant son beau visage.**  
Italie XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 64 cm  
3 000 / 4 000 €

*Copie de grande qualité d'un buste antique d'une femme voilée, considéré comme la vestale Tuccia. Un buste en marbre romain est conservé dans les collections des princes Corsini à Rome. Un deuxième exemplaire est conservé dans les collections Farnèse. A partir du XVIII<sup>e</sup>, on répertorie quelques copies de ce fameux buste, dont l'un est conservé au musée du Prado à Madrid, provenant des anciennes collections de Ferdinand VII. Un buste d'une femme voilée appelée, Vestale Zingarella est conservé au Louvre sous le n° MR-16963. Une figure de la pénitence du Musée des Beaux Art de Dijon reprend cet art du drapé, voilé et mouillé.*



**203. Attribué à Guiseppe Maria BONZANIGO (1745-1820)**  
 Panneau en bois de tilleul finement sculpté d'un messenger  
 chevauchant un griffon ailé.

Fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. : 21 cm ; L. : 15,5 cm

Cadre en bois doré mouluré.

Très légers manques.

D'origine piémontaise, il s'établit à Turin en 1773 et travaille  
 comme sculpteur ornemaniste et ébéniste. Très influencé par la  
 sculpture française, il s'épanouit pleinement dans le répertoire  
 ornemental néoclassique. Sa sculpture d'une très grande finesse  
 excelle en virtuosité et en qualité notamment pour les œuvres  
 miniatures sur bois et ivoire, son travail lui vaut rapidement d'être  
 sollicité par la famille royale de Savoie.

3 000 / 4 000 €

**204. Antonio CANOVA, d'après.**

*Lion couché*

Marbre rouge

L. : 25 cm

400 / 600 €

**205. Antonio CANOVA, d'après.**

*Lion couché*

Marbre vert

L. : 25 cm

400 / 600 €







206. Groupe en terre cuite dans le goût de Pillement, figurant une assemblée de chinois sous une ombrelle assis sur un terre, une enfant jouant avec des faisans.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 26 cm ; L. : 34 cm, l. : 13 cm

Restaurations.

3 000 / 4 000 €

207. Paire de rideaux en damas rouge, style Louis XV, grand décor de méandres de fleurs épanouies. Trois des côtés bordés d'un large galon métallique or, doublé, 382 x 160 cm.

700 / 800 €



**208. Paire de bougeoirs à main** en bronze ciselé et redoré, à décor rocaille, figurant un magot (anciennement laqué, redoré postérieurement) assis sur un tertre, derrière lui une fleur formant bougeoir (manques, percé pour l'électricité).

Marqués au C couronné.

H. : 17 cm

Epoque Louis XV, vers 1745-49.

400 / 600 €

**209. Paire de fauteuils** en bois doré, les accotoirs en coup de fouet, les ceintures à motifs de bouquets fleuris et feuilles d'acanthé. Ils reposent sur un piétement cambré Style Louis XV.

Couverture en lampas polychrome

H. : 102 cm - P. : 74 cm

4 000 / 5 000 €





**210. Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Le corps de garde, d'après un maître*

Aquarelle et crayon noir

40 x 62 cm

600 / 800 €

*Anciennes étiquettes au verso : « Versailles, hôtel des Cheval-légers, sa vente le 22 novembre 1964, maître Jean Paul Chapelle, attribué à Carl Van Loo, lot n°2, Intérieur de corps de garde »*



**211. Cartel de forme violoné en bronze ciselé et doré, reposant sur un socle mouvementé, la caisse à enroulement d'acanthes et de feuillages ponctués d'agrafes rocaille, le cadran émaillé signé « Panier fila à Paris », à l'amortissement un amour assis sur un bouc tenant une sphère terrestre.**

Modèle de style Louis XV exécuté à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. : 40 ; L. : 29 cm ; P. : 16 cm

Certains éléments à refixer

1 000 / 1 200 €



212. **Table de salon** en marqueterie de cubes ouvrant dans sa partie supérieure pour découvrir une glace et des casiers et par deux tiroirs en façade. Elle repose sur quatre pieds cambrés  
Travail régional d'époque Louis XV  
Ornementation de bronzes tels que poignées et sabots, entrées de serrure  
H. : 75 - L. : 56 - P. : 44 cm  
2 000 / 3 000 €



213. **Paire de chenets** en bronze doré et ciselé de dragons menaçants dans des enroulements de rocaille, portant un vase feuillagé et grainé.  
Modèle de style Louis XV exécuté à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. : 36 cm ; L. : 27 cm  
800 / 1 000 €





**214. Grand vase en porcelaine de Chine**  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 44 cm.  
Accidents, réparations.  
500 / 700 €

*Provenance : Ancienne collection du baron François EMPAIN.  
Son hôtel, rue Zinner à Bruxelles, puis par descendance*

**215. Sellette en bois noirci.**  
Travail moderne de François Joseph GRAFF.  
(Petite rayure sur le plateau)  
H. : 95 cm  
200 / 300 €



**216. Vase en porcelaine de Chine à décor de personnages.**  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. : 29 cm.  
600 / 800 €

*Provenance : Ancienne collection du baron François EMPAIN. Son hôtel, rue Zinner à Bruxelles, puis par descendance.*

**217. Potiche en porcelaine de Chine à fond bleu caillouté et fleurs de cerisier à décor de cartouches en réserve à motifs d'instruments de lettré. (Sans couvercle)**  
Epoque Kanghi.  
Monté en lampe (non percé).  
300 / 400 €





218. Franz Xaver MESSERSCHMIDT (1736-1783), d'après  
Paire de bustes d'homme grimaçant en bronze à patine noire.  
Socle carré en marbre noir veiné.  
H. : 42 cm et 44 cm  
1 000 / 1 500 €

*Franz Xaver Messerschmidt s'installe à Vienne où il étudie à l'Académie des Beaux-arts en 1755 . Employé à l'Arsenal, il se familiarise avec le travail du métal et après un séjour de plusieurs mois en Italie, en 1765, il revient à Vienne. Sa parfaite maîtrise et son style lui font vite une renommée et il devient naturellement portraitiste des cercles aristocratiques. Il exécute des portraits spectaculaires du couple impérial et de personnalités de la cour comme le prince Josef Wenzel de Liechtenstein. Il exécuta en outre 69 têtes de caractère, à l'image de nos bustes, marquant de manière originale la rupture avec le néoclassicisme de l'ensemble de son œuvre.*





219. François GIRARDON (1628-1715), d'après.  
*Buste de Louis XIV.*

Terre cuite originale, signature postérieure.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 33 cm.

1 200 / 1 500 €

220. *Beau cartel et sa console* en placage de bois clair, marqueté de fleurs et de feuilles. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, le cadran en bronze avec cartouches en émail.

Neufchatel, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 112 cm.

1 500 / 2 000 €

*Provenance : Ancienne collection du baron François EMPAIN. Son hôtel, rue Zinner à Bruxelles, puis par descendance.*



**221. Velours jardinière brodé.**

Superbe velours de soie ciselé 3 corps. Grand dessin à pointe d'un bouquet de fleurs épanouies entre des guirlandes de rose et ruban de fourrure ondulant.

Le fond est entièrement brodé de perles de verre tubulaire blanc nacré fixées par un fil de laiton. Tendü sur châssi, encadré.

Velours tissé en 64 cm de large, panneau d'une laize et deux demies laizes cousues.

Probablement Gêne, vers 1760.

100 x 112 cm

2 000 / 3 000 €

*Provenance : Probablement palais royal de Varsovie*

FRANÇOIS-THOMAS GERMAIN





**222. Paire de plats** en argent, creux et légèrement ovales, la bordure à filet contours, aux six pointes rentrantes ornées d'agrafes en appliques venant couvrir des bouquets fleuris feuillagés épanouis sur le marli et le filet, repris en ciselure et ceints d'un fin bandeau amati se poursuivant sur le contour du plat à la jonction du filet et du marli.

10 000 / 12 000 €

Paris 1766-1767,

Maitre-orfèvre : François-Thomas Germain reçu maître en 1748.

Gravés sur l'aile des armes de la famille Choiseul-Praslin : « D'azur, à la croix d'or, cantonnée de dix-huit billettes du même, cinq dans chaque canton du chef, quatre dans chaque canton de la pointe » ; timbrées d'une couronne de comte, surmontant l'ordre de Saint Louis, couronne gravée au XIX<sup>e</sup> mais très vraisemblablement commandé par les Choiseul-Praslin à François Thomas Germain.

Un inventaire de 1765 mentionne de nombreuses commandes des Choiseul-Praslin à François Thomas Germain sans qu'il soit possible de reperer précisément ces plats.

- Un plat gravé au revers du filet : 4M – 1O (4 Marcs - 1 Once)  
L. : 31 cm  
Largeur : 28 cm  
P. : 3,5 cm  
Poids : 946 grammes  
Etat : Bel état. Repolissage ancien. Débosselage.

- Un plat gravé au revers du filet : 4M – 4G (4 Marcs – 4 Gros)  
L. : 31 cm  
Largeur : 28,3 cm  
P. : 3,5 cm  
Poids : 946 grammes  
Etat : Bel état. Repolissage ancien. Débosselage.

Détail des poinçons : identiques pour chaque plat, particulièrement bien insculpés et lisibles.

Sur le revers du filet :

-Charge : Régie du fermier Jean-Jacques Prévost pour les gros ouvrages, entre le 1<sup>er</sup> octobre 1762 et le 1<sup>er</sup> octobre 1768.

-Jurande : lettre C : entre le 12 juillet 1766 et le 14 juillet 1767.

-Maître-Orfèvre : François-Thomas Germain, orfèvre-sculpteur du roi, reçu maître-orfèvre en 1748, FTG sous couronne et fleur de lys, deux grains de remède, différent : une toison.

Sur le filet :

- Décharge : Régie du fermier Jean-Jacques Prévost pour les gros ouvrages, une rose, entre le 1<sup>er</sup> octobre 1762 et le 1<sup>er</sup> octobre 1768.

Sur le filet et le revers du fond. : Hure de sanglier, contrôle Paris entre 1838-1962.

Références :

- *Exposition d'orfèvrerie Française civile du XVI<sup>ème</sup> au début du XIX<sup>e</sup>, 12 avril 1926 – 12 mai 1926. Musée des Arts Décoratifs. Possiblement la paire de plats décrite sous le n°94, (à Mme de Gesne).*

- *Vente Richard Penard y Fernandez, Me Etienne Ader, Palais Galliera, 7 décembre 1960, n°44, Pl. XXXIII. Même modèle que la paire de plats n°44.*

- *A rapprocher de la paire de plats en tout point identiques mais non creux (2,3 cm de profondeur), du Musée de Boston. (inventaire 1993.429.1). Parties d'un même ensemble.*

*Cette paire de plats rappelle par son allure et sa qualité d'exécution les modèles des plats livrés par François-Thomas Germain pour la cour de Portugal entre novembre 1757 et mai 1765. Les agrafes de nos plats s'appliquent sur des bouquets fleuris et feuillagés tandis que celles du Portugal s'appliquent sur des fleurs et filets feuillagés. Nous retrouvons sur nos plats le bandeau amati qui se poursuit le long du filet.*

*François-Thomas Germain (1726-1791), plus grand orfèvre du XVIII<sup>ème</sup> siècle, reçu le brevet d'orfèvre-sculpteur du roi le 1<sup>er</sup> mars 1748, puis fut reçu maître-orfèvre le 16 octobre 1748, il fit insculper son poinçon, qui reprenait celui de son père Thomas Germain également orfèvre, FTG sous couronne et fleur de lys, deux grains de remède, différent : une toison. Son train de vie et la gestion de ses affaires eurent raison de sa prospérité, son association avec des financiers ne permit pas d'éviter la faillite en mai 1765, il continua à travailler plus ou moins normalement jusqu'en 1769.*

*Modelant le goût, la cire, et le métal, travaillant pour le roi, la cour mais aussi une clientèle privée qu'il était possible de satisfaire par le plus important atelier du temps, ses oeuvres nous sont pourtant majoritairement connues par les commandes somptueuses qu'il livra aux cours de Russie et de Portugal dont les merveilles échappèrent avec bonheur aux fontes.*





**223. Paire de statuettes** en bronze doré représentant Hercule et Omphale. Les deux statuettes sur des socles de forme colonne en marbre blanc, les futs cannelés avec des asperges en bronze doré.  
 Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H. totale. : 35,5 cm.  
 2 000 / 3 000 €

*Omphale, reine de Lydie, ou épouse de Tmolos, dieu des montagnes, prit la dépouille du lion de Némée et la massue d'Hercule, le dépouillant ainsi, de sa force.*

**224. Ensemble d'études de fleurs.**  
 Huile et gouaches sur carton  
 1 500 / 2 000 €



## COMMANDE POUR LE CHÂTEAU DE COMPIÈGNE

**225. Table à en-cas** en acajou à casier ouvert à plateau de marbre blanc veiné, reposant sur quatre pieds fuselés, portant deux poignées en bronze sur les côtés.

Estampille de Louis Craisson (reçu maître en 1772) et marque de jurande JME.

Étiquette manuscrite du château de Compiègne, CP n°460, correspondant à l'inventaire dressé sous le règne de Louis XVI  
Époque Louis XVI.

H. : 88 cm ; L. : 46 cm ; P : 33 cm

Restaurations.

3 000 / 4 000 €



*De facture sobre mais très élégante, notre table est caractéristique des commandes pour les maisons royales, de ces petits meubles d'agrément que l'on pouvait disposer dans une chambre ou un salon au gré des besoins et des envies. Pour un modèle similaire livré à la reine Marie Antoinette au château des Tuileries, voir vente Beaussant Lefèvre du 18 décembre 2009, lot 182 (11.400€)*





**226. Manufacture de Vincennes**

Pot à sucre Hébert couvert en porcelaine tendre à décor de bouquets de fleurs dans des réserves rocaille or sur fond bleu lapis. Le couvercle présente le même décor, la prise en fleur de camomille.

Marqué LL entrelacé, lettre-date A pour 1753-1754

H. : 10 cm (petites égrenures, légères usures à l'or, couvercle cassé recollé)

400 / 600 €

**227. Samson**

Pot à tabac couvert et sa cuillère en porcelaine dans le style de Sèvres à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets bleu et or.

Marque apocryphe e Sèvres.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 15 cm.

Usures d'or.

200 / 300 €

**228. Paire de chaises** en bois naturel mouluré, pieds gaines reunis par une entretoise en H, dossier rectangulaire.

Epoque Louis XVI.

Marque de Chateau au fer.

Garniture de velours moutarde.

H. : 90 cm

400 / 600 €





**229. Ecole française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de Louis Joseph Xavier de France, premier Dauphin*

Dessin au crayon et rehaut d'aquarelle.

Cadre ovale en bois doré et sculpté sommé de feuilles de palme portant un globe aux armes de France.

Dimensions à vue : 14,5 X 12,5 cm

400 / 600 €

**230. Lanterne XVIII<sup>e</sup>,** en bronze doré, ciselé et doré, de forme circulaire, en forme de temple avec son dôme ajouré de fleurs de lys, les quatre montants de pilastres cannelés surmontés de masques d'homme barbu et d'une frise de feuilles de chêne. A la base, entre les pilastres, une frise formant balustrade finement ciselée. Le dôme sur fond amati, est orné de feuillage et d'une frise ajourée. Un anneau de transport sur le dôme, avec un anneau de suspension. La base circulaire est ornée de draperies entre les quatre pieds à enroulement. Le binet intérieur est amovible par le dessous, par simple pression tournante. Epoque Louis XVI. (Le verre cylindrique remplacé).

H. : 29 cm.

3 000 / 4 000 €

*Rare et précieux bibelot servant aux maisons royales, les fleurs de lys, indiquent une probable provenance royale. Vu le poids, relativement lourd de cette lanterne, on peut penser qu'elle servait à l'intérieur des pièces, pour les soirées intimes dédiées aux jeux et aux conversations. Quelques lanternes de plus petites proportions, sont mentionnées au XVII<sup>e</sup>, en filigrane d'argent à Versailles. Une chaufferette en laiton argenté, aux armes de France est conservée dans une collection privée.*





**231. Bonnet d'intérieur d'homme**, première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, bonnet à 4 quartiers et bords relevés en toile de lin brodée laine framboise, noire et verte de fleurs de Indes et grenades.

Volant de dentelle soulignant les bords, (usures), 18 x 25 cm.  
2 000 / 3 000 €

**232. Commode à léger ressaut**, ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs, les deux tiroirs inférieurs sans traverse, décor en placage de bois de rose en aile de papillon sur fond de bois de violette à encadrement de filets. Les tiroirs supérieurs à décor de marqueterie à chevron. Pieds gaine à cannelures simulées.

Belle ornementation de bronze doré tel que chutes, entrées de serrures, poignées de tirage à anneaux.

(restaurations dans les fonds, reprises au placage)

Dessus de marbre brèche gris.

H. : 86,5 cm ; L. : 129 cm ; P. : 58 cm

Travail de l'Est de la fin de l'époque Louis XVI.

1 500 / 2 000 €



**233. Fontaine** en bois sculpté, doré et laqué vert à cannelures, le réservoir à dégueuloir en tête de lion flanqué de feuilles de lauriers, la console cannelée, le couvercle sommé d'une prise en graine.

Epoque Louis XVI

H. : 92 cm

Manque le robinet, usures

800 / 1 000 €

*Cette fontaine à eau d'intérieur était destinée au lavement des mains avant les repas pris dans la salle à manger d'apparat.*





**234. Ecole Française du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Paire de portraits

Jean Augustin Brugière de Lamottet Michèle Bergier.

Pastels. (petits accidents et traces d'humidité).

Baguette en bois doré.

50 x 43 cm

300 / 400 €



**235. Robe à la française**, vers 1770-1780, manteau et jupon en taffetas crème vivement rayé. Manteau à plis Watteau et manches mi-longues en sabot, rabats intérieurs épinglés en toile ; falbalas festonnés à l'emporte-pièce et bouillonnés, dans la même étoffe. Jupon sur panier, coulissé à la taille à deux hauteurs de falbalas, (qq taches, couture défectueuse, manque la pièce d'estomac, sinon bon état).

2 000 / 3 000 €



**237. Suite de 6 fauteuils à la reine** en bois mouluré et doré, assise en fer à cheval, dossier ovale, pieds gaines cannelés et rudenté. (usures et éclats à la dorures, renforts)  
Epoque Louis XVI.  
H. : 97 - L. : 61 - P. : 59 cm  
Garniture de velours miniature or sur fond beige.  
2 000 / 3 000 €



**236. Paire de chenets à balustre** de ronde bosse, bouilles et losanges avec forte garnitures à bâtons simples dorés au mercure.  
Epoque fin XVIII<sup>e</sup> – début XIX<sup>e</sup> siècle  
Usure à la dorure. Sans les fers.  
25 x 31 x 6 cm  
600 / 800€

*Modèle similaire livré en 1805 par Feuchère pour la salle des officiers de l'appartement de l'Empereur au palais de Fontainebleau. On les retrouve en 1807 dans la salle à manger du roi de Naples et au même emplacement en 1810.  
Reproduits p. 225 Pendules et bronzes sous le 1<sup>er</sup> Empire par Jean-Pierre Samoyault.*





**238. Cartel** en bronze ciselé et doré. Le cadran rond en émail à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, entre deux cornes d'abondance surmontant une tête de satyre dans des pampres de vignes, il est surmonté d'un trophée de musique et accroché par un important noeud de ruban.. Cadran marqué DERIBAUCCOURT à Paris..  
H. : 58,4 cm  
Epoque Louis XVI  
6 000 / 8 000 €

*Un modèle similaire conservé au Metropolitan Muséum , un autre au Musée Nissim de Camondo, un exemplaire en suite avec un barometre dans les ancienne collection du baron Alphonse de Rothschild.*



**239. Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières, la platine à enroulement à décor de frise de ruban et tête de lion, surmonté d'une urne à l'antique.

H. : 39 cm

Travail du Nord de l'époque Louis XVI

2 000 / 3 000 €

**240. Secrétaire** en acajou et placage d'acajou à montant rond cannelé et rudenté, ouvrant à deux tiroirs, un abattant à équerres en acier, et deux vantaux en partie basse contenant un coffre de sûreté. Serrures à trèfles, ornementation de bronze doré (manques les chutes).

Dessus de marbre blanc.

Epoque Louis XVI.

H. : 150 cm, L ; : 78 cm, P. : 47,5 cm

400 / 500 €

**241. Paire de bustes Voltaire et Rousseau**, en bronze patiné, sur des socles en marbre bleu turquin avec monture en bronze doré.

Fin du XVIII<sup>e</sup>, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 20 cm

800 / 1 000 €

**242. Vase à fond capucin, décor de cartouches fleuris.**

(Restaurations)

Chine XVIII<sup>e</sup> siècle.

Monture en bronze doré.

H. : 26 cm.

400 / 600 €



243. **Habit de Cour**, fin de l' époque Louis XVI, satin de soie bleu canard, broderie soie polychrome au passé plat et point de grille principalement d'un volant de dentelle hérissé de roses, fleurs des champs et graminées couvrant le devant, les poches et les basques. Boutons brodés en pareil, (col renforcé, qq. acc., manque un bouton).

1 500 / 2 000 €





**244. Importante commode** en acajou et placage d'acajou, la façade à ressaut ouvrant par trois rangs de tiroirs dont trois au premier rang, orné de frises de rinceaux feuillagés en bronze doré dans des encadrements moulurés soulignés de baguettes en bronze ciselé. Les montants arrondis, à cannelures rudentées, pieds puissants, fuselés et cannelés.

Entrées de serrures, très finement ciselé à décor de masques, les anneaux de tirages reposant sur des médaillons avec profils à l'antique.

Plateau de marbre blanc, ancien, sans doute légèrement postérieur.

Fin de l'époque Louis XVI.

H. : 94,5 cm, L. : 140 cm, P. : 64,4 cm.

20 000 / 30 000 €

*Cette commode, importante par sa taille est aussi par sa grande qualité d'exécution. Les frises du premier rang des tiroirs sont aussi présents sur les côtés, ce qui indique une commande d'un véritable amateur. Vu ses proportions, cette commode de salon, peut être rapprochée de plusieurs ébénistes du temps de Louis XVI, dont Riesener, mais d'autres, peut-être moins connus, comme Pafrat, Papst ou Antoine Schmidt et peut être d'Etienne Levasseur. Quelques modèles avec des moulures ou bronzes similaires sont à rapprocher de notre commode dont :*

*-Bureau plat en acajou de Riesener de l'ancienne collection Seligman, avec des bronzes à enroulements. Drouot 1987.*

*-Riesener, à nouveau avec les entrées de serrure très proches, d'une commodes du salon des nobles de la Reine à Versailles. A la Wallace collection, un secrétaire livré à Marie-Antoinette en 17893 pour le château de Marly et une commode à vantaux (F249) dont la frise se rapproche de notre commode. Ce type d'anneaux de tirage des tiroirs se retrouvent également sur des meubles de Riesener répertoriés dont un secrétaire en cabinet, en acajou de l'ancienne collection Kraemer, Drouot Ader-Picard-Tajan Drouot 1983.*

*-Secrétaire estampillé de Papst, reçu Me en 1785, a réalisé quelques meubles très proches, dont un secrétaire passé en vente à Drouot 1986.*

*-Une commode estampillée d'Antoine Schmidt, reçu Me en 1784 est vendue à Drouot en 1977.*

*-Etienne Levasseur, célèbre ébéniste, reçu maître en 1766, livre une commode en acajou avec les mêmes montants.*

*Bibliographie : Kjellberg : Mobilier du XVIIIème siècle, Connaissance des arts, le XVIIIe, Hachette., Pierre Verlet « Les bronzes dorés français », Peter Hughes, « The Wallace Collection », vol II.*





**245. Ecole française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait d'homme*

Huile marouflée sur toile ovale., trace de signature, datée 1794

55 x 46 cm.

800 / 1 000 €



**246. Secrétaire d'époque Louis XVI estampillé KEMP**

Rare et très élégant secrétaire à abattant en marqueterie d'un autel à l'amour dans un médaillon suspendu à des guirlandes de fleurs sur fond de satiné dans des encadrements de bois de rose, filets et amarante.

Les montants à pans coupés et cannelures simulées reposant sur des pieds découpés, les côtés en marqueterie de bouquets de fleurs.

Dessus de marbre fleur de pêcher dans une lingotière.

Ornementation de bronze ciselé et doré (en partie rapportée).

Estampille de Guillaume KEMP et JME.

(Accidents, restaurations, en partie replaqué)

Époque Louis XVI

Guillaume Kemp, ébéniste parisien reçu maître en 1764

H. : 140 cm ; L. : 81,5 cm ; P. : 37 cm

6 000 / 8 000 €



247. Pendule à cercles tournants en bronze ciselé et doré, et porphyre d'Égypte d'après un modèle d'époque Louis XVI, vers 1775, les cercles tournants inscrits dans une urne flanquée d'anses issues de masques de faune et enlacée par un serpent indiquant l'heure, reposant sur une base à pans coupés et ornée de médaillons de pierre dure. et surmonté d'une graine; Haut. 40 cm, larg. 18 cm  
XIX<sup>e</sup> siècle, mécanisme daté 1822.  
3 000 / 5 000 €



Modèle d'après deux pendules :

- une est conservée au musée du Louvre et semble provenir de la collection du comte d'Orsay pour son hôtel de la rue de Varenne (inv. OA 8937). Cette pendule n'est pas ornée de panneaux de marbre mais de panneaux peints à l'huile. Les cercles tournants sont quant à eux ornés de pierre du Rhin.

- une autre est illustrée dans S. Eriksen, *Early Neo-Classicism in France*, Londres, 1974, pl. 197. Celle-ci est ornée de plaques de porcelaine et elle correspond à une livraison du marchand-mercier Poirier à madame du Barry le 18 novembre 1768. Elle est ainsi décrite dans son journal : «Une pendule à vase et serpent, en bronze doré d'or moulu, le cadran tournant, le pied d'estal garni de trois morceaux de porcelaine de France, fond bleu, avec des enfants en miniature, le dard du serpent fait en marcassite»



**248. Paire de chenets** en bronze ciselé et doré à lyre flanqué de volutes feuillagés terminées en corne d'abondance, reposant sur une terrasse à trois pieds évasés cannelés et rudentés, sommé d'une couronne de lauriers grainés. Avec ses fers en fonte.  
Epoque Louis XVI.  
H. : 47 cm, L. : 40 cm ; P (avec les fers) : 62 cm  
600 / 800 €

**249. Ecole Française du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
*La naissance de Venus.*  
Toile (acc et restauration)  
65 x 83 cm  
1 000 / 1 200 €

**250. Hamilton Palace, Collection du duc d'Hamilton, 1882, Christie's Manson and Woods**  
Rare catalogue de la vente mythique d'Hamilton Palace de Juin-Juillet 1882, complet de ses cinq parties reliées en un volume in quarto en percaline rouge, 234 pages, 2213 lots, nombreuses reproductions en sépia par James Craig Annan.  
300 / 400 €





**251. Important trumeau** en bois sculpté laqué bleu, les encadrements en bois sculpté et doré.  
Italie XVIII<sup>e</sup> siècle. Superbe modèle de grande décoration provenant d'un palais italien, très proche des modèles français du temps de Louis XV.  
H. : 280 cm - L. : 113 cm  
4 000 / 5 000 €



**252. François QUEVERDO (1748 – 1794).**

*Départ pour le sabbat ou Jeune femme dévêtue près d'une vieille femme*  
Aquarelle. 28 x 20,5 cm.

Gravure conservée au Louvre. Cette gravure, réalisée d'après l'aquarelle, sans doute préparatoire pour un tableau, résume bien les côtés amusants de la peinture. Lorsque l'on regarde bien les personnages, la vieille femme, ou bien un homme déguisé, assise ou assis, fait la toilette de cette très jolie femme partant au sabbat, son bras gauche en forme de phalus favorisant la position du balai de la jeune femme.

1 000 / 1 500 €

*François-Marie - Isidore QUEVERDO, est un peintre, dessinateur et graveur, né à Josselin et mort à Paris à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il fit en outre le portrait de Rousseau. Une autre gravure, dessinée et gravée, légèrement équivoque, du même intitulée « Nouvelle du bien aimé » est conservée à la National Gallery de Washington.*

*Provenance : Succession du baron de X.*

**253. Petit bureau** en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture découvrant une écritoire et deux tirettes latérales. Il repose sur quatre pieds gaines à angles rentrant, à roulettes de laiton. Dessus de cuir vert à décor aux petits fers (Postérieur).

Epoque Louis XVI.

H. : 72 cm, L. : 91 cm, P. : 58 cm

300 / 500 €





**254. Attribué à Hubert ROBERT (Paris 1733 - 1808)**

*Vue animée d'une forteresse*

Pierre noire

28,5 x 37 cm

Annoté « Robert » en bas à gauche dans la marge

Collé en plein sur son montage ancien

Déchirure restaurée en haut au centre et petites taches

Cachet à sec du monteur Renaud François en bas à droite  
(L.1042)

800 / 1 200 €

**255. Buste d'enfant** en marbre blanc sculpté, représenté tête baissée, les yeux clos.

Gravé F.Francois S.C

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Piédouche en bronze doré.

H. : 27 cm

400 / 600 €





**256. Siège de musicien**, en bois sculpté laqué vert à l'imitation du bronze, les sculptures dorées à l'imitation des bronzes dorés. La garniture de velours coupé en soie, vert émeraude est ornée d'une bordure brodée en filé argent. (Usures, accidents). Le dossier gondole, peint à l'imitation du bronze est orné en relief sculpté dans le haut d'un médaillon de femme entre deux cornes d'abondances et de guirlandes de feuillage, la ceinture orne d'une frise de fleurons dans des encadrements. La base du dossier galbé, sculpté d'un vase d'où s'échappe un bouquet de fleurs de lotus. Les pieds avant, en forme de griffon ailé. Socle en placage d'amarante marqueté d'érable d'une lyre dans un encadrement de feuillage.

Epoque Directoire, vers 1800.

Dans son état d'origine, jamais restauré. Usures, accidents et manques.

H. : 82 cm.

5 000 / 6 000 €

Nous n'avons pas pu identifier l'origine et le commanditaire de ce rarissime et magnifique siège. De très grande qualité, certainement unique et probablement de fabrication française, ce siège a été dessiné par un ornementiste, probablement pour un musicien, sans doute, harpiste. La garniture en velours vert émeraude rappelle celle d'un siège de bureau Louis XV, dans l'ancienne collection de Karl Lagerfeld, avec une bordure similaire en filé argent. La forme du dossier est à rapprocher des sièges dessinés par David, et représentés sur ses tableaux. Vu les éléments décoratifs dont les deux cornes, on pourrait envisager un siège exécuté pour l'Impératrice Joséphine qui avait un salon de musique à la Malmaison. Certains sièges exécutés pour l'hôtel de Beauharnais ne sont pas signés, le nôtre non plus. Un fauteuil conservé à la Malmaison exécuté pour le boudoir de l'Impératrice à Saint-Cloud par Jacob Desmaller était recouvert d'un velours de soie rouge cerise (ill. p292, Madeleine Jarry). Certains sièges, très curieux, où originaux, tel un projet d'après un dessin de Meunier pour le mobilier de Monsieur et de Madame Elisabeth, ne semblent pas avoir été réalisés. (Bibliothèque des Arts Décoratifs). Ils illustrent bien l'inventivité et l'imagination des ébénistes. Certains sièges russes, vers 1800, sont assez proches par des détails, de notre siège, dont l'un conservé au palais de Pavlovsk (ill. n°180, p. 179, A. Chenevière « Russian Furniture »).

Une bergère, de forme massive et ronde avec un dossier gondole enveloppant, sur un socle sans doute à roulette est représenté sur un lavis conservé au cabinet des estampes. Il fut pensé pour l'hôtel de Montholon, en 1786 par Soufflot. Un autre fauteuil en acajou, vers 1800 possède deux supports d'accotoirs en forme de griffon, proche des nôtres. (Guillaume Janneau « Les sièges », ill. p. 170, n° 322.)

Provenance : Anciennes collections du château de T... en Belgique. Succession du baron de x...



SUCCESSION DU BARON DE X.





**257. Sèvres**

Théière et un couvercle en porcelaine à fond bleu lapis à décor en or de rosaces et chevrons.

Marquée :LL entrelacés, fleur de lis et Sèvres.

Epoque Restauration.

H. 16 cm. Le couvercle est rapporté.

600 / 800 €



**258. Bibliothèque à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou moucheté, ouvrant à deux vantaux grillagés.**

Dessus de granit noir.

Debut du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ornementation de bronze postérieure.

H. : 130 cm, L. : 105 cm, P. : 35 cm

300 / 400 €



**259. Baccarat**

Grand vase balustre en cristal taillé à pointes de diamants et côtes plates et motif rayonnant sous la base.

Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle

H. : 49 cm

500 / 800 €

**260. Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré à quatre bras lumières, la platine à brandon terminée par une palmette ajourée, les bras à tête à l'antique souligné d'une feuille d'acanthe. Modèle du bronzier Pierre Philippe Thomire (1751-1843) Epoque Restauration.  
H. : 62 cm  
1 500 / 2 000 €

**261. Élégante chaise en gondole** en acajou à dossier incurvé vers l'avant dans le goût étrusque. Pieds sabres à l'arrière et à l'avant à griffe de lion, assise ornée de promotee de lion. Epoque Directoire.  
H. : 90 cm  
Garniture de velours de laine vieux rose.  
1 000 / 1 200 €





**262. Lustre à huit lumières** en tôle patiné et bronze patiné et doré à l'antique, suspendu à quatre chaînes.

H. : 70 cm

Epoque Restauration.

1 000 / 1 200 €

**263. Fauteuil en érable moucheté** à décor marqueté d'amarante, accotoirs à crosses, pieds avant à jarret de lion, pieds arrière sable. Belle ganiture en soie bleu et jaune.

H. : 90 cm

Epoque Restauration.

800 / 1 000 €

**264. Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré, la platine ajourée de volutes et palmettes stylisées, au centre une demi sphère d'où s'échappe trois bras de lumières à col de cygne, le binet palmiforme à bobèche ciselé de lauriers grainés.

Vers 1820.

H. : 28 cm

Manque deux bobèches, certains éléments à refixer.

300 / 400 €





265. Ecole Française du début du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'homme*  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
Cadre en bois et suc doré de l'époque.  
Très beau portrait de l'époque, finement peint.  
6 000 / 8 000 €





**266. Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Marine animée*, dans le goût de Vernet

Gouache

53 x 69 cm

Annoté et daté en bas à droite « Duhem :p / 1805 »

Gouache partiellement oxydée, épidermures dans le haut

400 / 500 €



**267. Table à la tronchin**, en acajou et placage d'acajou, les pieds en gaine, le tiroir formant écritoire avec un plateau glissant garni d'un maroquin vert, le plateau dépliant avec ses crémaillères.

Epoque Empire

2 500 / 3 000 €



268. Paire de bustes d'hommes, l'un en marbre finement sculpté et l'autre en plâtre.  
Epoque Directoire  
H. : 71 cm chaque  
3 000 / 4 000 €



269. Paire de candélabres à cinq lumières en bronze ciselé et doré, le fût en forme de vase balustre et les bras en feuilles d'acanthe. Chaque vase est muni de deux anses en forme de crosses et ciselé de palmettes et feuilles d'acanthe. La panse ornée de chaque côté de vases de roseaux entourés de cygnes. Socle carré, orné de couronnes de laurier enrubannées.

Manques 3 bobèches.

Usure à la dorure.

H. : 69 cm

1 000 / 1 200 €

270. « Registre des déclarations préalables aux Ventes de Meubles, Direction de Saint Lo, Bureau de Cherbourg », d'avril 1840 à mars 1844.

Manuscrit in folio, papier à la cuve sur les plats, dos en vélin (accidents à la reliure)

Rare et intéressant registre contenant 882 déclarations de commissaires-priseurs, notaires et huissiers, afin de procéder aux ventes aux enchères publiques.

600 / 800 €





271. **Grand plateau de cabaret ovale** en porcelaine à décor polychrome et or de figures de dieux antiques en grisaille dans des médaillons cernés de rinceaux feuillagés, grappes de raisin, entrelacs et motifs de treillage en vert, rose et bleu. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
L. 53,5 cm X 42,5 cm. Quelques usures d'or.  
2 000 / 3 000 €



272. Attribué à Joseph Marie VIEN, le jeune (Paris 1762 – 1848)

*Ariane donnant à Thésée le peloton de fil à l'entrée du labyrinthe*

Crayon noir, estompe et rehauts de gouache blanche sur le fil à gauche  
55 x 40 cm

Annoté et daté en bas à droite « J.Vien 1796 »

Titré dans le bas et annoté en bas à gauche « épreuve pour gravure »

légèrement insolé, trace d'un ancien montage dans le bas

600 / 800 €



273. Paire de rideaux de style Restauration, en taffetas de soie lie-devin ; 3 des cotés bordés d'un galon façonné soie rose et jaune à décor de fleurettes et palmettes, (petite déchirure discrète et tache), 380 x 118 cm.

800 / 1000 €

274. Deux profils de philosophe et écrivain en bronze ciselé.

Travail français de la fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 13 cm et H. : 12,5 cm

300 / 400 €





**275. Pendule borne** en bronze patiné reposant sur quatre patins en bronze doré et surmontée d'un buste d'Apollon. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, signé Henry Robert entouré d'une lunette amovible en bronze doré dissimulant le remontoir. Aiguilles de type Breguet. Heure sautante et rappel.  
Époque Restauration  
H. : 45 cm - L. : 18,5 cm - P. : 15 cm.  
600 / 800 €

*Avec balancier et clé. Henry Robert, élève de Breguet, horloger au Palais-Royal, Galerie de Valois, n° 164.*

**276. Dirk LANGENDYK** (Rotterdam 1748 - 1805)

*Engagement militaire*

lavis gris sur traits de crayon noir

55 x 68,5 cm

Signé et daté en bas à gauche : « Dirk Langendyk, inv. & fecit 1790 »

Importante déchirure restaurée au centre (environ 40 cm), angle supérieur droit restauré, déchirures dans le haut légèrement insolé

Annoté sur le montage « Langendyk 1790 »

1 500 / 2 000 €



**277. Ecole belge début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait d'un jeune officier*

Huile sur toile. Monogrammée et datée 1838

100 x 75 cm.

800 / 1 000 €

*Provenance : Succession du baron de X.*

**278. Alfred-Guillaume d'ORSAY, d'après.**

Buste en stuc de Alphonse de Lamartine (accidents) sur un socle en serpentine et marbre jaune de Sienne.

H. : 18,5 cm

1 000 / 1 200 €



## ANCIENNE COLLECTION DU BARON FRANÇOIS EMPAIN



**279. Antonio CANOVA**, d'après, XIX<sup>e</sup> siècle.

*Hébé*

Statue en marbre blanc de Carrare. Petites réparations.

Hébé, fille de Zeus et d'Héra incarne la jeunesse. Elle est belle, pleine de vitalité et épouse Héraclès avec qui elle sera souvent représentée.

H. : 142 cm.

Sur un socle cylindrique en acajou et marbre brèche rouge mouluré de style Empire.

H. : 53 cm.

6 000 / 8 000 €

*Antonio Canova, 1757-1822, sculpteur italien, mort à Venise, eut un succès considérable à son époque. Très prolifique il exécuta beaucoup d'œuvres, dont le tombeau de Clément XIII à Saint Pierre de Rome, le portrait de Pie VII et à la demande de Napoléon, nombre de portraits officiels de la famille Bonaparte dont le fameux portrait de la princesse Pauline Borghèse, allongée sur un sofa. L'original de notre statue, ou l'un des premiers exemplaires datant de 1816, est conservée à la pinacothèque de Forli.*

*Une statue de Canova est conservée au Musée de l'Ermitage, ayant conservée l'aiguière en bronze dans sa main droite et la coupe dans sa main gauche.*

*Provenance : Ancienne collection du baron François EMPAIN. Son hôtel, rue Zinner à Bruxelles, puis par descendance. Le baron François Empain, est le frère du Général, baron Empain, entrepreneur, financier et grand industriel. Cet homme exceptionnel créa aussi la ville d'Héliopolis en Egypte. Déjà en 1875, il avait créé la Compagnie Française des chemins de fer et Tramways, ayant compris avant les autres, l'avenir des transports.*



**280. Paire de lampes** en métal plaqué à base carrée, surmonté d'une colonne cannelée. Anciennes lampes carcel. Monté à l'électricité.  
H. : 47,5 cm.  
300 / 400 €

**281. Porte montre au nègre**, représentant un personnage tenant un panier en bronze patiné et doré, de la terrasse feuillagée émerge un palmier contenant un mouvement de montre.  
Manque un perroquet sur le sommet.  
Base rectangulaire à quatre pieds toupies  
H. : 20 cm  
1 500 / 2 000 €

**282. Pendule au nègre** poussant une brouette chargée d'un ballot de coton contenant le mouvement. Sur une base oblongue décor appliquée de cornes d'abondances, rame et caducé, les cotés ornée d'ancres de marine et d'un trident. Elle repose sur six pieds tournés. Les yeux sont en sulfure.  
(Manque une plume sur le chapeau).  
Vers 1820.  
H. : 35 cm, L. : 39 cm  
7 000 / 8 000 €







**283. Ecole Française du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Profil de femme.*

Bas relief en marbre blanc. Monogrammé.

Cadre en bois noirci et doré.

D. : 37 cm

1 000 / 1 200 €

**284. Jardinière** en bronze ciselé, doré et plaques de Jaspe, probablement de l'Oural, de forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds toupies, le socle en doucine à cannelures, les façades à guirlandes de fleurs pendantes, l'astragale à frise d'oves et dard, intérieur en zinc.

Travail de la Maison Millet d'époque Napoléon III

H. : 16 cm ; L. : 28 cm, P. : 17.5 cm

2 000 / 3 000 €

*La maison Millet, fondée en 1853, exécutait des meubles et bronzes d'art « genre ancien et moderne ». Médaillé d'or à l'Exposition Universelle de 1889, elle a notamment copié le serre bijoux de Marie Antoinette à Versailles.*

**285. Maison Alphonse GIROUX.**

Bonheur du jour en bois noirci, entièrement vitré de verre gravé de bouquets de rose sur un fond à pois, ouvrant à deux vantaux en partie haute, le bas découvrant une vitrine coulissante. Fronton gravé d'un monogramme sous couronne de comte. Il repose sur quatre pieds à entretoise en X surmonté d'un vase couvert en bronze. Riche ornementation de bronze doré à l'imitation du bambou. (quelques petits manque, complet de toutes ses vitres gravées)

Serrure signée Maison Giroux.

Epoque Napoleon III

H. : 178 cm, L. : 82 cm, P. : 52 cm

5 000 / 6 000 €







**286. Jean-Alphonse ROEHN 1780-1867.**

*Le mariage de convenance*

Huile sur panneau signé en bas.

27 x 20 cm. Superbe représentation des reflets de la robe de la dame  
2 000 / 3 000 €

*Provenance : Succession du baron de X.*



**287. Christofle**

Paire de vases cassolettes de style qâdjâr formant bougeoir en bronze argenté, en forme amphore reposant sur un piédoche, le corps à deux anses gravées de rinceaux feuillagés, le couvercle réversible découvrant un binet. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. : 20 cm  
600 / 800 €

**288. Garniture de cheminée** en bronze doré et argenté. Composé d'une pendule, une paire de cassolette et une paire de flambeau.

Riche décor foisonnant de style néo-renaissance.

H. : 52 cm

Vers 1840.

2 000 / 3 000 €



289. Aiguière en quartz fumé, ornée d'une très riche monture en vermeil émaillé, perles et pierres rouges, à décor de roseaux et grenouilles, l'anse en serpent surmontée d'un petit singe. Superbe travail dans le style du XVII<sup>e</sup>, pour la famille royale, exécutée à Vienne, au XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 21 cm. Poids brut : 1599 grs  
15 000 / 20 000 €

*Plusieurs pièces similaires ont été exécutées pour Louis XIV, Monsieur ou Philippe V, notamment en Italie par les Saracchi à Milan, d'autres furent montées à Paris ou à Augsbourg. En Autriche sous Napoléon III, Vienne fut un centre important d'orfèvres qui ont copié ces objets précieux et ont exporté leur production dans toute l'Europe.*





**290. Raoul Charles VERLET (1857-1923).**

*Paul Verlet à six mois.*

Buste en bronze à patine argentée, signé et daté 1891. Fonte Thiebaut Frères.

H. : 30,5 cm.

300 / 400 €

*Le buste original en marbre est conservé au Musée d'Orsay.*

**291. Monture de coupe** en argent émaillé, de motifs polychromes, le fut cylindrique orné d'un dragon enlacé, reposant sur un piédouche rond à quatre petits pieds du même décor. Travail viennois de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 14 cm. - Poids brut : 237 grs

2 000 / 3 000 €

**292. Flasque** en vermeil, le corps uni, gravé d'un simple bandeau, avec gobelet amovible dans le fond, le bouchon monté à vis. Gravée des armes WALLACE timbrées d'une couronne de marquis surmontant la devise «Fide et Amor».

Poids brut : 351 gr

300 / 400 €

*Propriétaire du célèbre château de Bagatelle, construction emblématique des « folies » du XVIII<sup>e</sup>, Richard JACKSON, dit Richard WALLACE (1818 - 1890), est issu d'une lignée d'aristocrates anglais, les SEYMOUR - CONWAY, marquis d'Herford, venue s'installer en France, en 1835, dans l'ancien domaine du comte d'ARTOIS et de sa belle-sœur la reine Marie-Antoinette. Meublé par l'impressionnante collection de ses aïeux, riche en mobiliers français, en porcelaines de Sèvres, et en collections de tableaux majeurs (REMBRANDT, TITIEN, VAN DYCK, GAINSBOROUGH) qui constituent aujourd'hui la collection WALLACE à Londres. Philanthrope convaincu (anobli par la reine Victoria en 1871) et francophile, il vint au secours des Parisiens après la campagne prussienne et la Commune en créant des ambulances militaires et un hôpital. Si sa notoriété résonne encore aujourd'hui chez les Parisiens c'est parce qu'il a doté les rues de notre capitale de 40 fontaines publiques dites fontaines WALLACE, dans le but, disait-il, de venir en aide aux nécessiteux afin de les détourner de l'ivrognerie... ce qui ne manque pas d'ironie puisque nous vous présentons aujourd'hui une flasque aux armes de la famille.*



**293. Paris**

Plateau de cabaret circulaire en porcelaine à décor polychrome et or dans le style néogothique d'armoiries de villes de Normandie entre des arches en ogives sur fond bleu lavande.

Au revers l'inscription : Sespars paris 1846 n'ayant vu qu'une 1849 les armes de Mortain elles sont faites au vernis Yvetot n'ayant pas d'armes connues ce sont celles de la famille de ce nom qui sont sur ce plateau

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

D. : 44 cm.

600 / 800 €

**294. Panneau de 48 boutons** de livrée aux armes.

400 / 500 €

*Provenance : Collections de Jérôme de La Dure dont l'intégralité sera vendue le 30 juin 2017 à l'Hôtel Drouot (renseignements, contactez l'étude).*





**295. Cabinet étagère** de forme rectangulaire en laque noir décoré en hira maki-e de laque or de grues dans des paysages lacustres (Petits accidents).  
Japon, époque Meiji (1868-1912).  
Poignée en forme de tortues en argent.  
H. : 26 cm ; L. : 28 cm ; P. : 18 cm  
500 / 600 €

**296. Singe** en bronze ciselé et patiné, représenté assis, tenant dans ses mains un instrument de musique (manquant), portant une tunique à fleurs de pruniers, reposant sur un socle imitant le tressage à pieds bambous.  
Japon, époque Meiji (1868-1912)  
H. : 34 cm ; L. : 21 cm ; P. : 21 cm  
1 000 / 1 200 €

**297. Paire de potiches** en porcelaine à décor Imari, la panse à décor de de carpes remontant une rivière.  
Le couvercle orné d'une figure de femme en kimono tenant un éventail. Monture en laiton doré.  
Japon XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 70 cm  
2 000 / 3 000 €



**298. Vase de forme étrusque** en jaspe vert, ceint d'une frise à cabochons de jaspe rouge alternés de cabochons de jaspe vert taillé en pointe.

Travail probablement russe vers 1820.

H. : 22,5 cm  
400 / 600 €

**299. Coupe dite « Kylis »** en jaspe de Kalgan, sur un piédouche, à deux anses.

Travail probablement russe de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

H. : 14 cm ; L. : 20 cm  
300 / 400 €

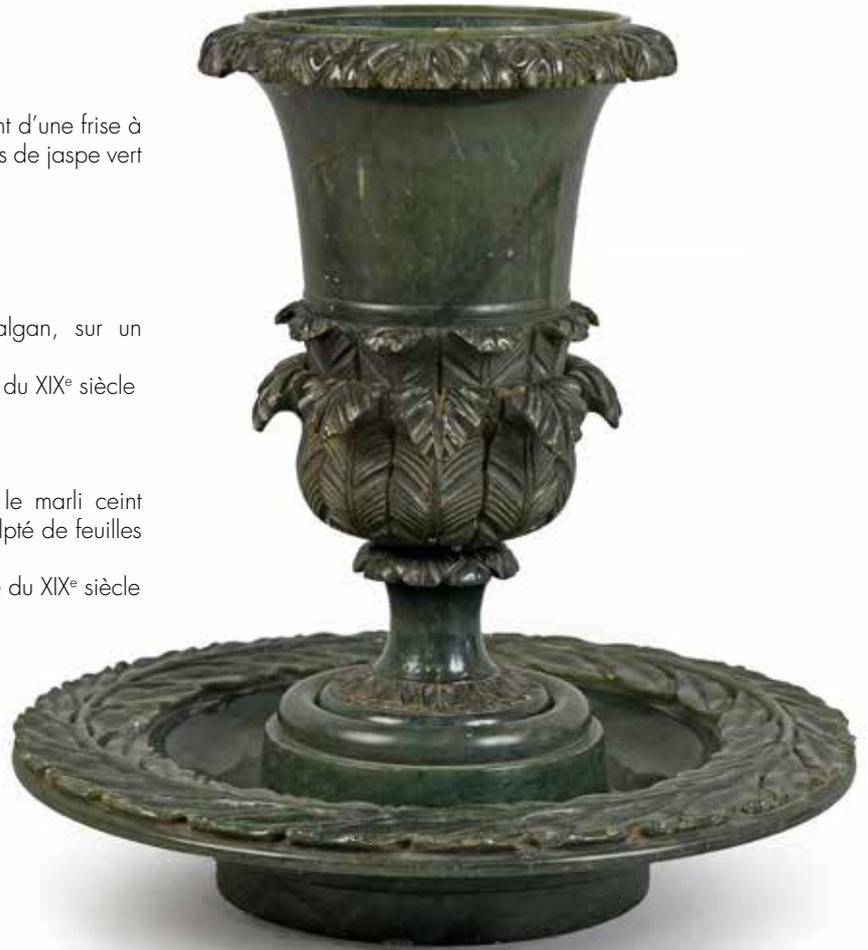
**300. Vase Médicis et sa cuvette** en néphrite, le marli ceint d'une couronne de lauriers, le corps du vase sculpté de feuilles d'acanthé.

Travail probablement Russe de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

H. : 28 cm, Diamètre de la cuvette : 27 cm

Petits accidents et manques.

1 000 / 1 200 €





**301. Edouard-Théophile BLANCHARD**

(Paris 1844 - 1879)

*Bacchante*

Toile d'origine

88 x 71 cm

Signé en haut à gauche

Cadre probablement d'origine en bois et stuc doré  
à feuilles de laurier

3 000 / 4 000 €

**302. Suite de 4 chaises** en bois noirci, dossier

bandeau à col de cygne. Piètement à pattes de lion.

Assise à chassis.

(accident à une tête)

H. : 92 cm

500 / 600 €



**303. Epoque Napoleon III**

Dégueuloir de fontaine à tête de faune grimaçant en marbre blanc sculpté, la bouche ouverte permettant l'écoulement de l'eau.

Début du XX<sup>e</sup> siècle

H. : 22 cm

Petits accidents

1 000 / 1 200 €

**304. Paire d'élégants tapis de table**, de forme hémisphérique, en gros vert bordé d'une frange moulignée assortie ; un jeu de brandebourgs boutonnés permet de former d'élégants drapés aux angles, (manques sur la passementerie).

175 x 330 cm.

450 / 600 €

**305. Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE, d'après.**

*Jeune femme à la panthère.*

Terre cuite d'édition.

H. : 54 cm

2 500 / 3 000 €





**306. Bambous pétrifiés.**

Important groupe de bambous pétrifiés. De couleur ambrée, cet important groupe est rarissime vu sa taille. Soclé. Indonésie.

H. : 54 cm

6 000 / 8 000 €

**307. Tête en pierre dure sculptée**

Chine

H. : 14 cm

600 / 800 €

**308. Ecole Française du XX<sup>e</sup> siècle**

*Vue du Palais de Diocletien à Split.*

Pastel.

Dédicace au Président Flandrin.

32 x 43,5 cm

500 / 600 €





**309. Bibliothèque en placage de bois de rose**, ouvrant par deux portes grillagées, Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés.  
Style Louis XV, vers 1900.  
3 000 / 4 000 €

*Provenance : Ancienne collection du baron François EMPAIN pour son hôtel, rue Zinner à Bruxelles, puis par descendance.*

**310. Clément MASSIER (1844-1917)**  
Vasque sur sellette en céramique émaillée bleu turquoise à coulures brune, la vasque à décor godronné, le col décorée d'une frise de laurier, le piétement à décor de trois chimères en relief.  
H. : 99 cm.  
1 000 / 1 200 €





**311. Jean Paul LAURENS** (Fourquevaux 1838 - Paris 1921)  
*Fleurs dans un vase de Chine posé sur une console*  
Panneau de boiserie  
84 x 45 cm  
(Surface peinte)  
Monogrammé en bas à droite  
Légères fentes  
3 000 / 4 000 €

**312. Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE**  
*Jeune femme au levrier*  
Bronze à patine brun nuancé.  
H. : 54 cm  
1 500/2 000 €





313. Jacques Louis GAUTIER (1831-?)  
*Mephistophélès*. Première version vers 1855  
Bronze à patine noire, très fine fonte.  
signé et titré sur la base.  
H. : 58 cm.  
1 500 / 2 000 €





**314. Marin MARIE (1901-1987)**

*Trois mâts dans la tempête*

Aquarelle signée en bas à droite.

Au dos du cadre : étiquette d'Adolphe Le Goupy

La première exposition de Marin Marie chez Adolphe Le Goupy eut lieu en 1927. Ce dernier devint à partir de ce moment le marchand attitré du peintre.

H. : 54 cm ; L. : 66 cm

8 000 / 10 000 €

**315. Honoré DAUMIER (1808 - 1879) d'après.**

*Le Roi Minos.*

Bronze à patine brun clair.

Fonte Valsuani.

H. : 18,5 cm

Numéroté 3/10.

2 000 / 3 000 €



**316. Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE.** d'après.  
*Portrait de femme.*  
Terre cuite finement reprise, probablement par l'artiste.  
H. : 61 cm  
3 000 / 4 000 €

**317. Bureau plat** en bois noirci, ouvrant à deux tiroirs,  
dessus de cuir noir, ornementation de bronze doré  
(manque une entrée de serrure).  
H. : 75 cm, L. : 113 cm, P. : 69 cm  
300 / 400 €

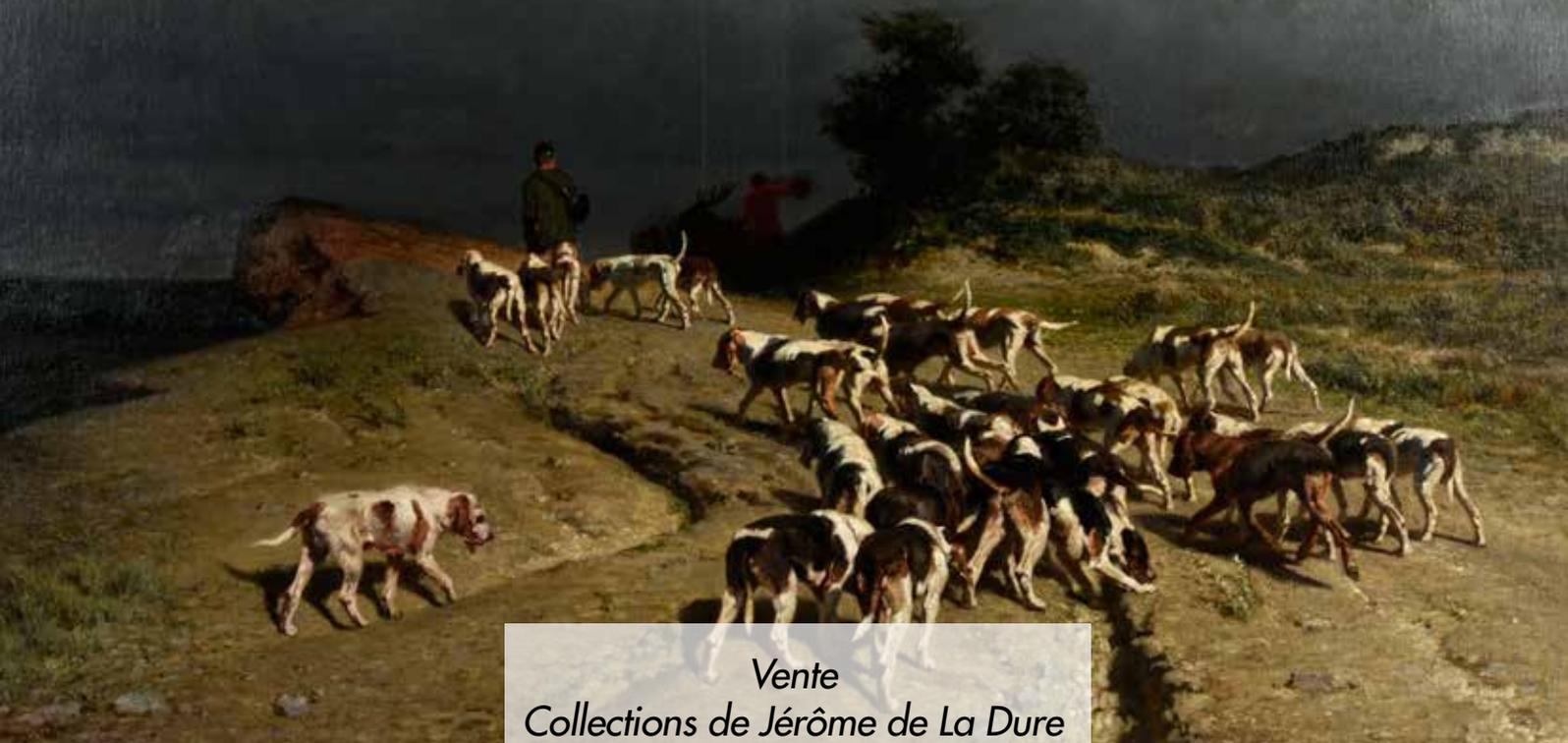


**318. Important tapis Agra** en laine à points noués, à fond rouge rubis, la bordure principale à fond turquoise. C'est dans cette ville indienne, que les plus grands tapis du monde ont été tissés, dont celui de la salle des banquets du château de Windsor.  
404 x 593 cm.  
3 000 / 4 000 €

*Provenance : Succession du baron de X.*

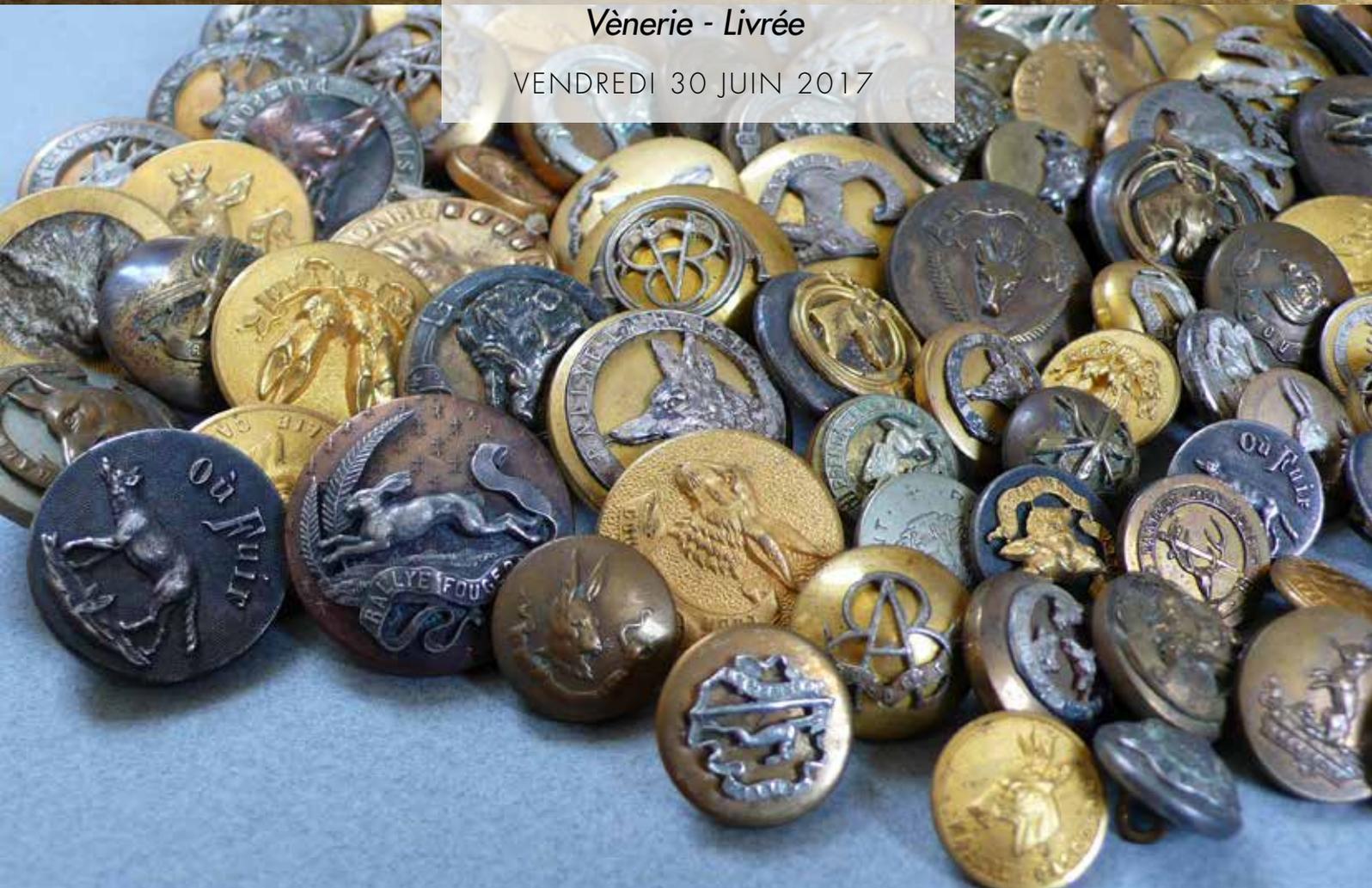


# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



Vente  
*Collections de Jérôme de La Dure*  
Vènerie - Livrée

VENDREDI 30 JUIN 2017





*Imaginem di Saturno, che significa il tempo presente, passato, & auenire, & la mala natura di tal pianeta, & sua freddezza, & il tempo tutto consumare, & distruggere.*

## CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

### CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 26,40 % TTC (frais 22% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

### TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

### PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

### ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agit pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

### CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 26,40% TTC (buyers premium 22% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

### PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.



# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



ORDRE D'ACHAT / *BID FORM*

MERCREDI 31 MAI 2017 - SALLES 5 & 6  
MOBILIER & OBJETS D'ART

A envoyer à / *Send to :*

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris  
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40  
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com  
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / *PHONE CALL REQUEST*

ORDRE FERME / *ABSENTEE BID*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

*I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
*Name*

Adresse \_\_\_\_\_  
*Address*

Téléphone \_\_\_\_\_  
*Phone*

E-mail \_\_\_\_\_

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

Lot n° <i>Lot n°</i>	Description du lot <i>Lot description</i>	Limite en € <i>Top limite of bid in €</i>

## RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *REQUIRED BANK REFERENCES*

Code banque <i>Bank code</i>	Code guichet <i>Bank sort code</i>	Numéro de compte <i>Account number</i>	Clé <i>Key</i>

## PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / *IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY*

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.  
*I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.*

Date et signature :  
*Date and signature :*





OVV COUTAU-BEGARIE - AGRÉMENT 2002-113  
OLIVIER COUTAU-BEGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.  
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS  
TEL : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - [WWW.COUTAUBEGARIE.COM](http://WWW.COUTAUBEGARIE.COM)

[COUTAUBEGARIE.COM](http://COUTAUBEGARIE.COM)