

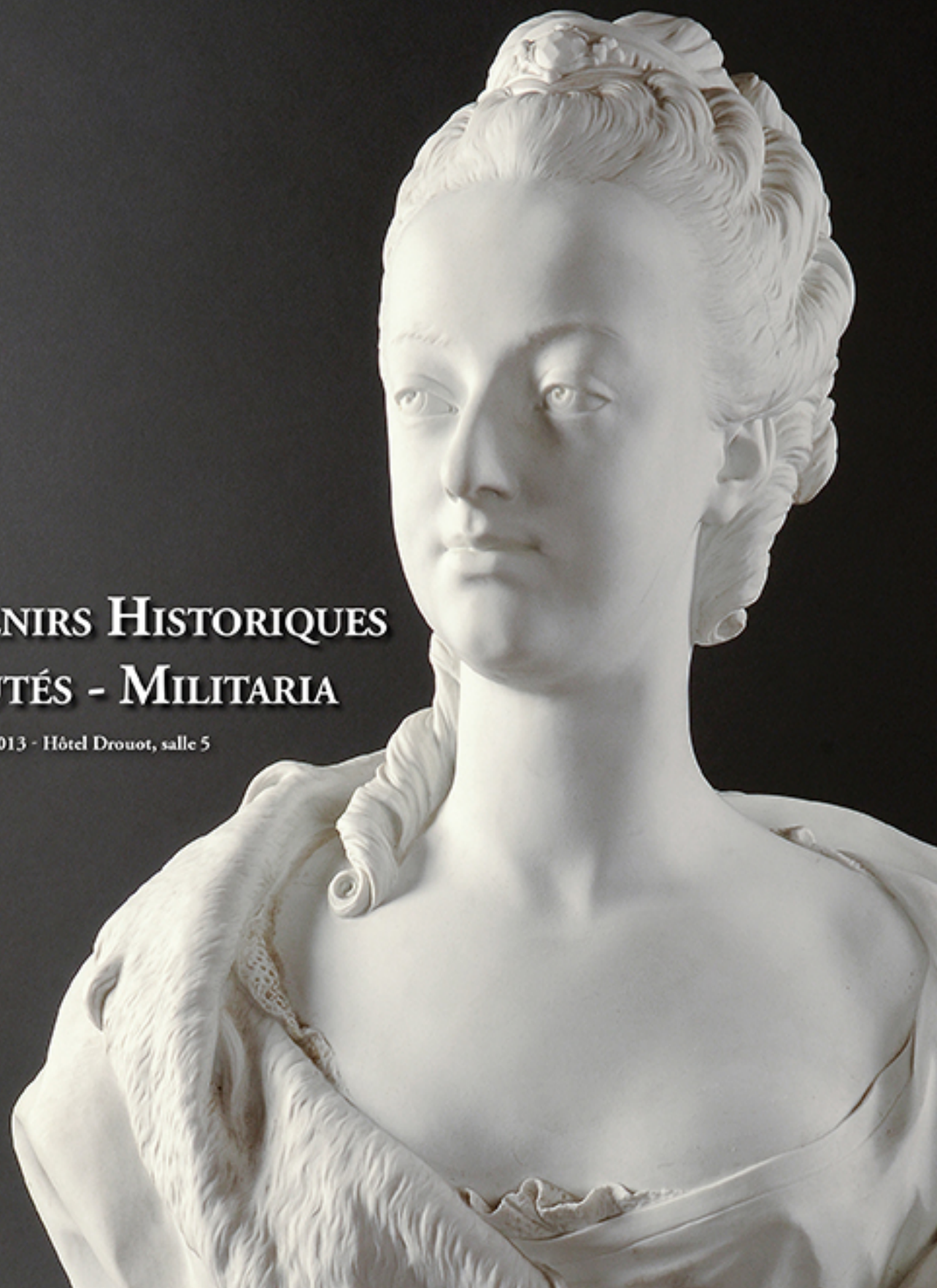


OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



SOUVENIRS HISTORIQUES
ROYAUTÉS - MILITARIA

30 OCTOBRE 2013 - Hôtel Drouot, salle 5







OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

SVV Coutau-Bégarie - Agrément 2002-113
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tél : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40



SOUVENIRS HISTORIQUES

MERCREDI 30 OCTOBRE 2013

à 11h00 (n°1 au n°94) et à 14h00 (n°95 au n°443)

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 5

9, rue Drouot - 75009

Tél. de la salle : 00 33 (1) 48 00 20 05

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

Mardi 29 octobre 2013 - de 11h00 à 18h00

Mercredi 30 octobre 2013 - de 11h00 à 12h00

VENTE À 11H00 - N°1 AU N°94

BOURBON - NOBLESSE - PERSONNALITÉS

RÉVOLUTION - GUERRES DE VENDÉE

VENTE À 14H00 - N°95 AU N°443

LOUIS XVI - MARIE-ANTOINETTE - LOUIS XVII

ORLÉANS - NAPOLÉON - FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES - MILITARIA

EXPERTS :

SOUVENIRS HISTORIQUES

Cyrille Boulay

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Tél. : 00 33 (6) 12 92 40 74

E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Pour la vente des lots 1 à 423 et 431.

MILITARIA

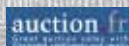
Axel Louot

Assesseur près la commission de conciliation et d'expertises douanières

Tél. : 00 33 (6) 07 91 07 87

Pour la vente des lots 424, 432 à 442.

En collaboration avec Armand Godard Desmarest pour le lot 443.
Assisté pour la porcelaine royale par *Maxime Charron* - Assistant expert



L'ensemble des illustrations de cette vente sont visibles sur les sites ci-dessus. Enchérir en direct sur : www.drouotlive.com

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

Qu'en est-il, son amour, quelle est sa vie ?
Tu surtoi mon fleurin le fils du voyage
Les traits de mon époux m'offrent déjà l'image
Mais ce n'est point, assez, l'air qui me fait l'homme
Reconnaissez toi aux yeux de tes nombreux bienfaits



PREMIÈRE PARTIE

Vente à 11h00

BOURBON 4

NOBLESSE 12

PERSONNALITÉS 15

RÉVOLUTION 16

GUERRES DE VENDÉE 18



14



90



BOURBON

Les lots suivis d'une étoile proviennent de la **Collection de Monsieur Michel HAINAUT (1843-2012)** amateur éclairé et passionné de souvenirs historiques sur les Bourbon allant du roi Louis XVI au comte de Chambord.

Il fut président du Cercle Marie-Antoinette à Bruxelles et participa à de nombreuses manifestations culturelles et publications, dont notamment, l'exposition : *Madame la duchesse de Berry* au Musée de Loire-Atlantique à Nantes du 15 décembre 1963 au 15 février 1964 et à l'ouvrage de Luigi Bader, *Le comte de Chambord et les siens en exil*, aux éditions Université-Culture.

- 1 **Saint-Louis, roi de France.** Profil en biscuit représentant le roi Louis IX en buste de profil gauche, les cheveux longs et détachés, conservé dans un cadre ovale en laiton doré. Bon état, usures du temps. Travail français de la première moitié du XIX^e siècle.
Profil : H. : 4 cm – L. : 3 cm.
Cadre : H. : 9 cm – L. : 7, 5 cm. **100/150 €**
- 2* **Hardouin de Péréfixe.** *Histoire du roi Henri le Grand*, publié à Paris, chez Paul et Chrétien, 1821, 284 pages, in-8, dédié à S.A.R. le prince Henri duc de Bordeaux, reliure d'époque en veau, dos lisse orné d'étoiles, pièce de titre en maroquin orange, titre en lettre d'or. Accident au dos et usures. On y joint *La Henriade*, par Voltaire, publié à Paris, à la Librairie d'éducation, Paris, 1826, in-12, 120 pages. **80/100 €**
- 3 **Henri IV, roi de France.** Petit buste en bronze à patine noire, représentant le souverain de face avec sa collerette, sur un socle carré. On y joint une petite gravure ronde rehaussée à l'aquarelle, représentant Henri IV et Sully, conservée dans un cadre rond en bois noirci.
Epoque : XIX^e siècle.
Buste : H. : 6, 5 cm - L. : 3, 8 cm.
Gravure : Diam. : 7 cm. **150/200 €**



4

- 4 **Henri IV et Marie de Médicis.** Paire de médaillons en bois noirci, contenant des profils collés en ivoire finement sculpté, les représentant en buste dans des costumes d'époque. Travail du milieu du XIX^e siècle.
Profils : H. : 6,5 cm - L. : 4,5 cm.
Cadres : Diam. : 12,5 cm. **600/800 €**



- 5 **Tête d'Henri IV, roi de France.** Ensemble de neuf tirages photographiques anciens imprimés sur papier carte-postale représentant sous des angles différents le crâne momifié du roi. Ces tirages ont vraisemblablement été faits par Joseph-Emile Bourdais (1881-1946), photographe et brocanteur qui fit l'acquisition de cette relique lors d'une vente aux enchères en 1919 d'objets de l'atelier d'Emma Nallet-Poussin (1853-1932), sculptrice et peintre mineur. Tirages argentiques, vers 1920.
H. : 14 cm - L. : 9 cm. **400/600 €**
Voir illustration page 7.



- 6 **BOILLY Julien Léopold (1796-1874), d'après.**
Racine faisant réciter sa tragédie d'Ester et Boileau lisant à Louis XIV son poème du Lutrin.
Paire de fixés sous verre polychrome, titrées dans un encadrement de frises de vigne or sur fond noir. Conservés dans des beaux cadres rectangulaires en bois doré. Bon état, légères usures à l'or. Portent une étiquette au dos : « *MERCIER MIROITIER. Route du quai de l'Isère n°8 à Grenoble. Encadre les glaces, les tableaux et les gravures.* ». Epoque : Restauration.
H. : 52,5 cm – L. : 65,5 cm **2 000/3 000 €**

- 7 **Enfants du Grand Dauphin.** Ensemble de trois grandes gravures représentant le duc de Bourgogne (Louis de France), le duc d'Anjou (futur Philippe V d'Espagne), et le duc de Berry (Charles de France), de trois quarts dans des médaillons surmontant leurs armes, d'après leurs portraits peints par de Troy. Bon état. Chalcographies du Louvre, Musées nationaux, XX^e siècle.
H. : 70 cm – L. : 50 cm. **200/300 €**

- 8 **Ecole française ou italienne du XVIII^e siècle.**
Portrait présume de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne (1685-1712).
Huile sur toile, représentant probablement l'épouse de Louis de France (1682-1712), vêtue d'une robe rouge et portant un manteau d'hermine brodé de fleurs de lys or sur fond bleu. Conservée dans un cadre rectangulaire moderne en bois peint. En l'état.
Portrait : H. : 42 cm - L. : 33 cm.
Cadre : H. : 47 cm - L. : 40 cm. **400/600 €**
Voir illustration page 7.





14

- 9 **Louise-Adélaïde de Bourbon**, dite Mademoiselle de Condé (1757-1824). Gravure figurant « *L'assemblée au concert, dédié à Son Altesse Sérénissime Mademoiselle de Condé* », gravée par Dequevauviller à Paris, d'après une œuvre signée de N. Lavreince (peintre officiel du roi de Suède). Conservée dans un beau cadre à baguette dorée. Bon état. Travail de la fin du XVIII^e siècle.
H. : 49 cm - L. : 64 cm. **80/100 €**

- 10 **Louis XV, roi de France**. *Vie privée de Louis XV*, Londres, chez John Peter Lyton, 1781, in-8, 4 tomes, ornés de portraits, reliures postérieures en demiper-caline verte, dos à nerfs ornés et titres en lettres d'or. Bon état, usures du temps. **150/200 €**

- 11* **Proyart Abbé**. *Vie de Madame Louise de France, religieuse carmélite, fille de Louis XV*, publié à Lyon chez Perisse, 1829, 230 pages, Tome I et II, reliure d'époque en veau, orné sur le premier plat des armes de France encadrées d'une bande de fleurs aux petits fers, dos lisse orné, titre en lettre d'or. Accident au dos. Orné en ouverture d'une gravure de la princesse. On y joint l'*Histoire de la vie édifiante de Madame Louise-Marie de France, tante du roi*, publié à Bruxelles chez B. Le Francq, 1789, trois volumes reliés, demi reliure postérieure, dos et coins en maroquin bleu, ornés en ouverture d'une gravure de la princesse, avec coffret. **120/150 €**

Provenance : Collège royal de Saint-Louis.

- 12 **Madame du Barry**. *Anecdotes sur la comtesse du Barry*, par Octave Uzanne, Paris, A. Quantin, 1880, in-4, reliure en cuir rouge, dos à nerfs orné et titre en lettres d'or, avec ex-libris, conservé dans son emboîtement. Bon état. **600/800 €**

Provenance : ancienne bibliothèque de Cortland Field Bishop, célèbre aviateur américain bibliophile. - Voir illustration page 47.

- 13 **Ecole française du XIX^e siècle, d'après Vigée-Lebrun**. *Portrait de la comtesse du Barry (1743-1793)*. Miniature peinte sur ivoire, de forme ronde, la représentant en buste de trois quarts coiffée d'un chapeau de paille et d'une chemise blanche, d'après le premier portrait de la favorite de Louis XV réalisé par E. Vigée-Lebrun en 1781. Conservée dans un cadre en bronze doré de style Louis XVI. Bon état. Diam. : 6, 5 cm. **300/500 €**

- 14 **RIGAUD Hyacinthe, d'après. Ecole française du XIX^e siècle**. *Portrait du maréchal Charles-Louis-Auguste Fouquet de Belle-Isle (1684-1761)*. Huile sur toile, représentant le petit-fils du Surintendant Nicolas Fouquet, en pied sur le champ de bataille, probablement lors de la guerre de Succession d'Autriche où il commande l'armée de Bohême. Il porte le bâton de Maréchal de France à la main, ainsi que les ordres, aux couleurs inversées, du Saint-Esprit et de la Toison d'Or. Conservée dans un beau cadre rectangulaire en bois doré et stuc de style Louis XV. Rentoilé, petits accidents et restaurations. Toile : H. : 144, 5 cm – L. : 112, 5 cm. Cadre : H. : 178 cm – L. : 145 cm. **6 000/8 000 €**

Historique : Une version de ce tableau se trouve à Manon au château de la Grange - Voir détail page 2.

- 15 **Louis-Ferdinand de France et Marie-Josèphe de Saxe**. Paire de bustes en terre cuite sur socles carrés, représentant de trois quarts le Dauphin, fils de Louis XV, portant l'ordre de la Toison d'or, et la Dauphine de France, portant un fichu d'après le portrait de Nattier peint en 1751. Bon état, légers manques. Travail du XIX^e siècle d'après un modèle probablement en biscuit du XVIII^e siècle. H. : 16 cm – L. : 9 cm. **100/150 €**
Voir illustration page 5.



11

16



5



13



110



38



18



9



8



29



111



40

- 16 **Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France.** *Office de la semaine sainte*, Paris, chez la Veuve Mazières et J.-B. Garnier, 1746, in-8, reliure en maroquin rouge, plats frappés de ses armes, dans un encadrement de filet d'or orné aux angles de fleurs de lys, dos à nerfs orné et titres en lettres d'or. Dos et coins usés. **400/600 €**

Voir illustration page 6.

- 17 **Louis Chauvelin, garde des Sceaux.** Corgne Pierre, *Mémoire dogmatique et historique, touchant les juges de la foi*, Paris, Veuve Mazières, 1736, in-12 451 pp. dorées sur tranche, édition originale, reliure de l'époque en maroquin rouge, plats frappés au centre des armes de Germain-Louis Chauvelin, marquis de Groisbois, dos à nerfs orné, titres en lettres d'or.

Dos et coins usés.

200/300 €

Voir illustration page 47.

Provenance : de la « fort belle bibliothèque » du secrétaire d'état aux affaires étrangères de Louis XV (1727). Voir : Olivier, Hermal et Roton, 1116, fer n°3.



- 18 **Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine de France (1726-1746).** Gravure représentant la « *Pompe funèbre de Marie-Thérèse d'Espagne, Dauphine de France, en l'Eglise de Notre-Dame de Paris le XXIV Novembre MDCCXLVI* [...] », dessinée et gravée par Cochin fils. Légères tâches et usures mais bon état dans l'ensemble.

Travail du XVIII^e siècle. H. : 62, 5 cm - L. : 46 cm.

Voir illustration page 7.

200/300 €

- 19* **Bourbon.** Ensemble de cinq ouvrages : *Vie du dauphin, père de Louis XVI*, par l'abbé Proyart, publié à Paris chez Méguignon, 1822, 418 pages, demi reliure d'époque en veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge et titre en lettres. *Le fils de Louis XV, Louis Dauphin de France (1729-1765)*, par Emmanuel de Broglie, publié à Paris chez Plon, 1877, 340 pages, demi reliure d'époque en maroquin bleu, dos lisse, titre en lettres d'or. *Essai sur la vie du Grand-Condé*, par Louis-Joseph de Bourbon-Condé son 4^{ème} descendant, publié à Paris chez Léopold Collin, 1806, 362 pages, reliure d'époque en veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or. *Observations sur l'instruction relative à la mort du duc de Bourbon, prince de Condé*, par Me. Hennequin, publié à Paris chez Gabriel Warée, 1832, 272 pages, demi reliure d'époque en maroquin vert, dos lisse orné, titre en lettres d'or. *Les crimes des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI, Louis La Vicomterie*, publié à Paris chez Prudhomme, 1791, 312 pages, reliure postérieure. On y joint un lot de huit ouvrages anciens et modernes sur le duc d'Enghien. **150/200 €**



39

20* Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé (1736-1818).

Pièce signée « Louis-Joseph de Bourbon », certificat remis au quartier général de Estingen, à M. de Dat qui servi sous ses ordres durant les campagnes de 1793 et 1794, fait le 8 janvier 1795, 1 page in-folio, texte entièrement autographe, porte au dos un cachet à froid. Traces d'humidité et petites déchirures au bas. Conservée dans un cadre moderne. On y joint une gravure signée Frédéric Ligon représentant Louis V Joseph de Bourbon, prince de Condé (1736-1818), en buste vue de profil la tête tournée vers la droite.

Conservée dans un cadre moderne. Traces d'humidité.

A vue : H. : 20, 5 cm – L. : 29 cm.

Cadre : H. : 34 cm – L. : 44 cm,

H. : 26, 5 cm – L. : 20, 5 cm.

150/200 €

21* Louis VI Joseph de Bourbon, prince de Condé (1756-1830).

Gravure signée Frédéric Lignon, représentant le prince en buste vu de profil la tête tournée vers la gauche. Conservée dans un cadre moderne. Rousseurs.

Cadre : 26, 5 cm – L. : 21 cm.

50/80 €

22* Louis Antoine Henri de Bourbon-Condé, duc

d'Enghien (1772-1804). Un lot de trois médailles en bronze: Par E. Gatteaux, à son profil, au revers un cheval près d'un pavois fleurdelisé, avec la date du 21 mars 1804, entourée de l'inscription : « Perit heros » (diam. : 4 cm). Par de Puymaurin, à son profil, au revers une couronne de fleurs avec la date de 1821 entourant l'inscription : « Né le 11 août en 1772, mort le 22 mars en 1804 » (diam. : 5 cm). Par Dubois, au profil de son père le prince de Condé, au revers une couronne de feuille de sauge et de chêne, entourant l'inscription : « Au Nestor de l'armée française - 1817 » (diam. : 4 cm).

Voir illustration page 30.

180/250 €

23* Louis Antoine Henri de Bourbon-Condé, duc

d'Enghien (1772-1804). Assiette en faïence à décor en grisaille, ornée au centre de son portrait en buste, bordée sur le marli d'une guirlande de fleurs de lys. Usures du temps, en l'état. Travail français de la Manufacture Creil-Montereau.

Diam. : 21 cm. Voir illustration page 59.

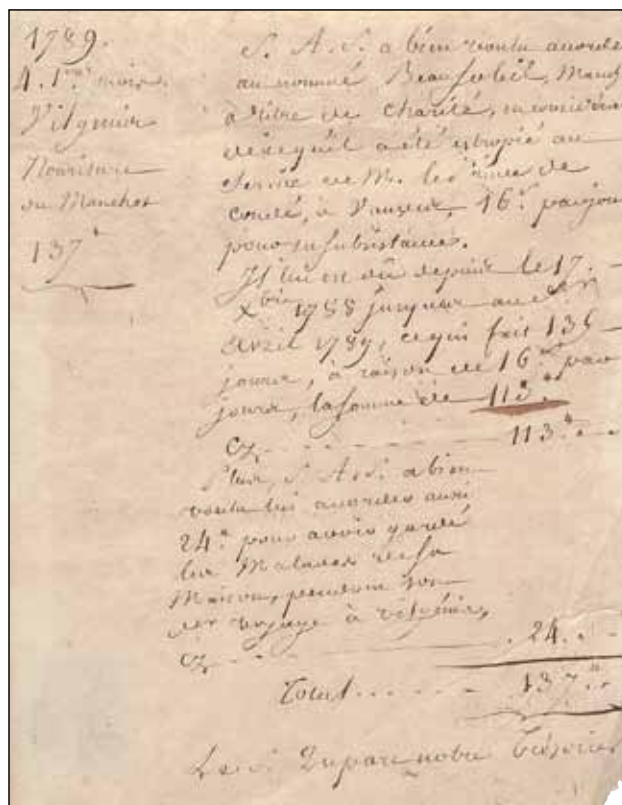
180/250 €

24* Louis-Antoine Henri de Bourbon-Condé, duc

d'Enghien (1772-1804). Billet signé « L. A. de Bourbon », daté du 20 mai 1789, allouant à M. Beausoleil une rente, 2 pages, in-folio, conservé dans un cadre moderne. On y joint une petite gravure de Bosselman, le représentant.

Cadre : H. : 26 cm – L. : 20 cm.

180/250 €



24



24



21



20



44

25* **Louis-Antoine Henri de Bourbon-Condé**, duc d'Enghien (1772-1804). Gravure signée Forestier, représentant le prince en buste vu de trois quarts. Conservée dans un cadre moderne. Rousseurs.
Cadre : 20 cm – L. : 15 cm. **50/80 €**

26* **Cérémonial du sacre des rois de France**, publié à Paris, chez G. Desprez, 1775, in-8, 205 pages, reliure d'époque en veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, titres en lettres d'or. Usures du temps, accident au dos. On y joint *Vie des premiers peintres du roi*, publié à Paris, chez Durand, 1752, deux volumes reliés en un, in-8, 178 et 143 pages reliure d'époque en veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, titres en lettres d'or. Usures du temps et *Le dernier secrétaire du cabinet*, publié à Lille, chez Castiaux, 1814, in-12, 106 pages, reliure d'époque en papier (contenant les formules de politesse, l'usage des titres, la façon de rédiger une lettre). Usures du temps. **120/150 €**

27 DROUAIS F. H. d'après.
Ecole française de la fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle. *Portrait de Marie-Thérèse Louise de Savoie-Carignan, princesse de Lamballe.*
Pastel sur papier, la représentant en buste de trois quarts, coiffée d'un chapeau couronné de roses, d'après un portrait en pied aujourd'hui disparu datant de 1774. Conservé dans un cadre rectangulaire en bois doré. Bon état. H. : 56 cm – L. : 46 cm. **400/600 €**
Voir illustration page 4.

28* **Marie-Thérèse de Savoie-Carignan**, princesse de Lamballe (1749-1792). Gravure signée Fleischann, d'après le portrait peint par Hickel, tiré du cabinet du Marquis et de la Marquise de Biencourt, la représentant en buste légèrement de trois-quarts. Conservée

dans un cadre moderne. Rousseurs mais bon état dans l'ensemble. On y joint les *Mémoires historiques de Marie-Thérèse-Louise de Carignan, Princesse de Lamballe*, publié à Paris chez Lerouge, 1801, 288 pages, Tome II et Tome IV, ornée en ouverture d'une gravure la représentant au tribunal révolutionnaire, manque sa couverture et *Les contes moraux*, de M. de Florian, publié à Paris chez Lemarié, 1793, deux volumes, reliure postérieure en cuir, conservé sous coffret, dédié à S.A.S. Madame la princesse de Lamballe.
A vue : H. : 18 cm – L. : 12 cm.
Cadre : H. : 26 cm – L. : 19, 5 cm. **80/100 €**



37

29* Assiette creuse en porcelaine blanche, ornée sur le haut du marli des armes de France polychromes, bordée d'une frise dorée. Bon état. Travail Belge de la Manufacture Vermeren-Coche à Bruxelles, du XX^e siècle. Diam. : 24 cm. Voir illustration page 7. **200/250 €**

30* Armes de France. Médaillon de forme hexagonale en biscuit, orné au centre des armes de France dans un entourage doré. Bon état. On y joint un lot de deux petits étuis à bijoux, en percaline marron des Maisons Cledina et Durllet à Liège ornée sur le couvercle de quatre fleurs de lys, un petit écrin en maroquin rouge, de forme rectangulaire, orné aux petits fers et un petit étui en maroquin rouge, orné sur le devant d'un décor sous verre intitulé « *L'amitié s'offre* ».

Travail étranger du XX^e siècle. Bon état.

H. : 8 cm – L. : 6 cm et H. : 4 cm – L. : 9 cm.

H. : 18 cm – L. : 16 cm. **180/250 €**

Voir illustration page 8 et page 25.



52



53

31* Lot de trois petits ouvrages en maroquin rouge, orné aux petits fers. Nouvelles heures mignonnes à l'usage de la jeune fille, contenant l'office des dimanches, un journal manuscrit daté de 1809 et le recueil de romances à l'usage d'Eugène Bertrand. En l'état. On y joint un lot de huit ouvrages : *L'office de la quinzaine de Pâques à l'usage de Rome, dédié à la reine*, publié à Paris chez Hansy, 1771, 624 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en maroquin rouge, dos à nerf orné, titre en lettres d'or. *L'office de la quinzaine de Pâques à l'usage de Rome, dédié à la reine*, publié à Paris chez J. Dessain, 1767, 430 pages, reliure d'époque en veau moucheté, dos lisse orné, titre en lettres d'or. *L'office de la Sainte Vierge*, publié à Bruxelles chez l'imprimeur du roi, 1761, 330 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en maroquin rouge, dos à nerf orné, titre en lettres d'or. *Le petit paroissien dédié au roi, contenant l'office du matin et celui du soir*, publié à Paris chez Saintin, 480 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en cuir, dos lisse orné, titre en lettres d'or. *Petit almanach des dames*, publié à Paris chez Rosa, 1814, 234 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en maroquin rouge, dos lisse orné, titre en lettres d'or. *Almanach des muses*, publié à Paris chez Alexandre Eymery, 1823, 296 pages, demi reliure d'époque, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or. *L'ange conducteur*, publié à Tirlemont chez L. Fauconier. **200/300 €**



41



51



50

32* Petite couronne royale en bronze doré ciselé. Epoque : Restauration. Voir illustration page 94. **120/150 €**

33 Paire de cadres pour photographies, en cuir de forme rectangulaire, ornés d'un semi de fleurs de lys doré. En l'état, manque le verre sur l'un. Travail français de la fin du XIX^e siècle. H. : 30 cm – L. : 23 cm. **200/300 €**

Voir illustration page 65.

NOBLESSE



34

- 34 Héraldisme.** Lot de seize documents et autographes anciens, comprenant : - HONGRIE. Lot de deux lettres, une signée du duc Ladislav Forgach, datée du 12 décembre 1781, avec cachet aux armes de la Maison de Forgach ; l'autre signée du seigneur Stephan Csaky, datée d'octobre 1780, avec cachet aux armes de la Maison de Czaky. - NORMANDIE. Une charte originale sur vélin datant de 1337 avec fragment de cachet, relatant une donation de mil livres de Jean, sire de Rodemacré, à son cousin Philippe, seigneur de Floohenges, en garantie desquels il leur assigne cent livrées de terre de son héritage sur Orne. On y joint un arbre généalogique manuscrit de la famille Jores de la fin du XVII^e siècle. - CRONBERG. Arbre généalogique de membres de la famille seigneuriale de Cronberg des XVI^e et XVII^e siècles, issu d'un ouvrage avec dessin aquarellé de leurs armes. - GENLIS Madame de. Une lettre et une invitation à déjeuner autographes de la Félicité Ducret, marquise de Sillery, qui deviendra par son mariage comtesse de Genlis, à Madame du Piéri.



35

- PARIS. Une quittance du dixième de la ville de Paris, datée de 1746, en partie manuscrite. - D'ANTIN. Une lettre autographe adressée au baron d'Antin d'Ars, avec cachet, datée du 28 mai 1779. - DE GOUY. Un certificat manuscrit adressé à Jeanne de Gouy, à en-tête de ses armes polychromes, daté du 13 juin 1687, avec cachet. - PRONDRE. Un acte familial manuscrit du XVIII^e siècle intitulé « *Mémoire pour noble de Prondre* ». - Une ordonnance sur vélin datée du 17 février 1698 attestant l'enregistrement à l'Armorial général des armes de Pierre Eustache Richer. - GRIMOD. Arbre généalogique manuscrit avec belles armoiries polychromes de chacun des membres, d'Antoine Grimod (né vers 1560) à Jean-François Albert Grimod, comte d'Orfay (né le 9 mai 1772), créé comte du Saint-Empire en 1792. - LORRAINE. Rare document manuscrit sur vélin délivré au nom de Nicolas de Lorraine (1524-1577), daté du 12 février 1557, avec grandes armes polychromes. - On y joint une lettre autographe signée non identifiée et un relevé de comptes des postes du début du XIX^e siècle.

En l'état, dimensions diverses.

1 500/2 000 €

- 35 Joseph I^{er} Adam, prince de Schwarzenberg (1722-1782).** Diplôme de lettres de noblesse, signé par le prince et daté du 1^{er} mars 1751 à Krumau, délivré à Johann Casimir von Blaicher (conseiller d'Etat, secrétaire du Conseil du Prince de Constance), in-folio, 22 pages manuscrites calligraphiées sur vélin, texte en allemand, avec armoiries polychromes du destinataire enluminées et celles gravées des Schwarzenberg, reliure cartonnée de velours rouge. Bon état, petits accidents et usures du temps. **300/500 €**
- 36 Histoire de Malte.** VERTOT M. l'abbé de. *Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem*, Amsterdam, 1764, 4 tomes, in-8, reliure en veau brun, dos à nerfs orné, titres en lettres d'or. Usures et petits accidents. On y joint une gravure représentant un portrait du grand-maître de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, Hélion de Villeneuve, mort le 27 mai 1346, conservé dans un beau cadre ancien en bois doré. Bon état, usures du temps. H. : 41 cm – L. : 34 cm. **300/500 €**
Voir illustration page 14.

- 37 Ecole française du XVIII^e siècle.** *Jeanne d'Arc recevant la mission de sauver la France.* Huile sur toile représentant une rare scène allégorique où l'on voit, semble-t-il, Jeanne d'Arc en bergère devant un Buisson ardent, surmonté d'un ange tenant dans une main les armes de France et de l'autre la couronne royale de France, sur fond de paysage. Manques, en l'état. H. : 75 cm – L. : 57 cm. **800/1 000 €**
Voir illustration page 10.



46



45



46

38 CHARRON P. père, école française du début du XX^e siècle.

Jeanne d'Arc assise sur un rocher.

Sculpture en biscuit, signée en bas à droite et datée 1903. Bon état, usures du temps.

H. : 32 cm – L. : 11 cm.

100/150 €

Voir illustration page 7.

39 Louis des Balbes de Berton, duc de Crillon (1717-1796). Belle gravure rehaussée à l'aquarelle le représentant en pied, en uniforme militaire portant l'Ordre de Charles III d'Espagne, pendant le siège de Gibraltar. Par Deny d'après Desray, chez Basset à Paris, fin du XVIII^e siècle. Bon état, usures du temps.

H. : 37, 5 cm – L. : 26 cm.

Voir illustration page 39

100/150 €

40 Ecole française vers 1786.

Portrait d'Henri Louis Odart, marquis de Rilly (1771-1832).

Dessin à la mine de plomb sur papier, non signé, le représentant en buste de trois quarts, à l'âge de quinze ans selon la plaque inscrite au-dessous : « *Henri Louis Odart, marquis de Rilly. Page de Mgr. le comte d'Artois – 1786.* » On y joint une reproduction de ce dessin surmontant les dates de vie et de mort et les fonctions du marquis de Rilly. Conservés dans des cadres anciens à bague dorée. Déchirure sur le côté du papier, en l'état. Dessin (à vue) : H. : 13, 5 cm – L. : 11 cm. Cadres : H. : 28 cm – L. : 22, 5 cm.

200/300 €

Voir illustration page 8.

41 Brevet de « marchand linger » établi par la Maison du Roi en 1819, à M. Claude Oudot, avec signatures autographes du baron de Ville d'Avray, intendant du Garde-Meuble de la Couronne, de son secrétaire, du Directeur général ayant le portefeuille et du secrétaire général du Ministre, et cachets en cire rouge de la 2^e division du ministère de la Maison du Roi et de l'Intendant du Garde-Meuble. Conservé dans un cadre en bois doré et noirci. Bon état, pliures, taches et usures du temps. Epoque : Restauration. H. : 38 cm - L. : 47 cm.

Voir illustration page 11.

150/200 €

42 Gobelet en verre à pans coupés, gravé au centre d'un « H » sous couronne de marquis. Petits accidents.

Travail étranger du début du XIX^e siècle.

H. : 11 cm – Diam. : 7, 5 cm.

280/350 €

43 PARIS. Assiette en porcelaine, à décor central polychrome et or des grandes armes comtales d'un chevalier des ordres de Saint-Louis et de la Légion d'honneur, surmontées de l'inscription « *Virtuti* », double filet or sur le bord. Bon état. Manufacture de Paris, sans marque. Époque Restauration. Diam. : 23, 5 cm.

150/200 €

44 LAPTEW, comte Constantin de (1885-1972). Ensemble de six assiettes plates en porcelaine, à bords contournés ornés de filets or, marli à décor central polychrome dans une aigle bicéphale sous couronne comtale. Usures à la dorure mais bon état dans l'ensemble. Travail probablement parisien du début du XX^e siècle. Diam. : 24, 5 cm.

300/500 €

Voir illustration page 10.

Provenance : comte Constantin de Laptew (1885-1972), vente Coutau-Bégarie du 13 avril 2005, lot 38.

45 Fer à relier, en bronze doré, à décor d'un heaume portant l'Ordre du Saint-Esprit sous la couronne royale de France, entouré de rinceaux. Bon état.

Travail français du début du XIX^e siècle.

H. : 9 cm – L. : 6, 5 cm.

200/300 €



43



36



48

- 46 Lot de deux cachets**, l'un entièrement en fer aux armes d'un chevalier, l'autre en argent à manche en bois tourné aux armes d'un marquis, non identifiés. Bon état, usures du temps. Travail de la fin du XIX^e siècle. **150/200 €**
Voir illustration page 13.
- 47 Personnages célèbres.** Lot de six lettres et cartes postales autographes comprenant : Une C.P.A.S. de François Desnoyer (1894-1972) ; une C.P.A.S. de Joseph-Félix Bouchor (1853-1937) datée du 6 janvier 1929 ; une C.P.A.S. de Henri Lavedan (1859-1940) ; une L.A.S. de Nadia Boulanger (1887-1979) ; une L.A.S. de Gaspard Louis Aimé, duc de Clermont-Tonnerre (1812-1889), datée du 8 juin 1884, avec une photo de son père, le ministre Aimé Marie Gaspard ; Une C.P.A.S. d'un artiste non identifié, datée du 15 avril 1965. **150/200 €**
- 48 Personnages célèbres.** Lot de 7 presse-papiers ornés de cristallo-cérames représentant la reine Elisabeth II de Grande-Bretagne par deux fois dont une avec le duc d'Edimbourg sur fond bleu, Saint-Louis sur fond transparent, les président des Etats-Unis John F. Kennedy sur fond rubis et transparent, Winston Churchill sur fond violet, et Georges Washington à cheval recouvert d'or sur fond bleu, ainsi que le général Douglas MacArthur sur fond vert. Bon état. Manufactures de Baccarat, Saint-Louis et Val Saint-Lambert, seconde moitié du XX^e siècle. Dimensions diverses. **1 500/2 000 €**
- 49* Certificat établi au nom de M. Dulac de la Tour.** Pièce autographe à en tête de la 19^e division militaire, signée « Baron de Miromesnil », datée du 28 février 1816, texte manuscrit aux armes de France à l'encre rouge, in-folio, conservée sous cadre moderne. **100/150 €**
- 50* Jules, prince de Polignac (1780-1847).** Lithographie de Delpech, le représentant en buste avec cape d'hermine sur les épaules, et fac-similé de sa signature au bas du document. Traces d'humidités. Conservée dans un encadrement moderne. On y joint un livre intitulé : *Défense de M. le Prince Jules de Polignac devant la cour des pairs*, publié à Paris chez J. Picard, 1830, 180 pages, in-folio, reliure d'époque en papier. Cadre : H. : 26, 5 cm – L. : 20, 5 cm. **50/80 €**
Voir illustration page 11.
- 51* Joseph, comte de Villèle (1773-1854),** Premier Ministre de 1821 à 1828. Gravure de Joubert, le représentant en buste, portant l'ordre du Saint Esprit. Conservée dans un encadrement moderne. Traces d'humidité. Cadre : H. : 26, 5 cm – L. : 20, 5 cm. **30/50 €**
Voir illustration page 11.
- 52* Prince de Poix, capitaine des Gardes.** Gravure de Frédéric Ligon, le représentant en buste dans un médaillon la tête tournée vers la droite. Conservée dans un encadrement moderne. Cadre : H. : 27 cm – L. : 21, 5 cm. **30/50 €**
Voir illustration page 11.
- 53* Louis-Auguste, Vicomte de Bourmont (1773-1846).** Lithographie de Delpech d'après une oeuvre de Maurin, le représentant en buste en tenue de Maréchal de France, avec au bas du document un fac-similé de sa signature. Conservée sous cadre moderne à baguette noircie et dorée. Bon état. On y joint un laissez passer avec texte autographe signé « *Cte de Bourmont* » et une note manuscrite adressée au comte datée du 30 septembre 1815. Epoque Restauration. A vue : H. : 39 cm – L. : 29 cm. Cadre : H. : 42, 5 cm – L. : 32, 5 cm. **120/150 €**
Voir illustration page 11.

PERSONNALITÉS

54 Maréchal Philippe Pétain. Buste en terre cuite patinée le représentant de face, en uniforme militaire, vers 1930-1940, sur socle carré. Bon état. Travail français signé François Cogné, édité par Vuitton et Vuitton, exemplaire numéroté 1020. Marques en creux au dos.
H. : 39 cm – L. : 27 cm. **250/300 €**

55* Maréchal Pétain. Médaille dorée à son profil gauche, signée Cogné, avec une décoration miniature tricolore émaillée d'une hache formée par le bâton de maréchal. Conservée dans un cadre carré moderne. On y joint une épingle à cravate en métal doré ciselé d'une couronne d'étoiles encadrant en lettres tricolore le nom du maréchal. Et un lot de 24 documents, cartes postales, publications, magazines et journaux relatifs au Maréchal, dont l'affiche de l'appel du 7 novembre 1940. Bon état. Epoque : Régime de Vichy.
Médaille : Diam. : 2,8 cm.
Hache : H. : 2, 5 cm. *Voir illustration page 92.* **80/100 €**

56* Benjamin Franklin. Médaillon en terre cuite à son profil gauche, d'après Jean-Baptiste Nini, portant sa signature sur la base en bas à droite « *Nini F 1777* ». Conservé dans un cadre rond en bois noirci. Bon état, petits manques autour du médaillon.
Travail du XIX^e siècle. Portrait : Diam. : 11, 5 cm.
Cadre : Diam. : 18 cm. **100/150 €**

57* Personnages historiques divers. Un lot de vingt-quatre médailles en bronze, argent, métal et cuivre : Au profil de Voltaire, au revers la face en creux du sujet entouré d'une inscription en latin illisible (diam. : 4 cm). Par Domard, au profil de l'amiral de Rigny, député ministre de la Marine, au revers une allégorie de victoire navale, la bataille de Navarin – 20 octobre 1827 (diam. : 4 cm). Par Bovard, au profil du dieu de la guerre Mars, entouré de l'inscription : « *La flotte anglo-franco-russe vainquit les turcs à Navarin le 20 octobre 1827* », au revers les couronnes de France, d'Angleterre et de Russie (diam. : 3 cm). Par Gayraud, au profil du roi Frédéric-Guillaume III de Prusse, au revers l'inscription : « *Frédérique Guillaume III, roi de Prusse, visite la monnaie des médailles – 1814* » (diam. : 4 cm). Par Tiolier, frappée de 3 fleurs de lys, portant la date d'avril 1814, au revers l'inscription : « *Ange de paix - Paris* » (diam. : 3,6 cm). A décor d'une allégorie royale couronnant une urne marquée du nombre 221, datée du 16 mars, avec l'inscription : « *Honneur aux fidèles mandataires* », et au revers : « *Aux électeurs constitutionnels – 1830* » (diam. : 3,5 cm). Par Bovy, modèle uniface, représentant de trois quarts le vicomte F. A. de Chateaubriand d'après Girodet (diam. : 3 cm). Par Barré et de Puymaurin, au profil de Charles Amédée de Savoie, prince de Carignan, au revers une dédicace au prince suite à la prise du Trocadéro le 31 août 1823 (diam. : 4 cm). Par de Berré et Durand, au profil de P.A. Berruyer, avocat et député de la Haute-Loire, datée de 1833, au revers une scène avec couronne de fleurs entourée de l'inscription : « *Union d'un beau talent et d'un grand caractère* »

(diam. : 4 cm). Par Harré, au profil de P.A. Berruyer, avocat et député de la Haute-Loire, datée de 1833, au revers une formule d'hommage rendu à Berruyer (diam. : 4 cm). Par Dieudonné, au profil du duc de Richelieu Armand Duplessis, pair de France, au revers un court résumé de ses états de service : « *Fondateur d'Odessa en 1803 – Il civilisa la Crimée – Ministre du roi de France en 1814* » (diam. : 4 cm). Par Caqué, au profil de Louis XIV roi de France, entouré de l'inscription : « *Louis XVIII à son aïeul Louis le grand* », au revers la statue équestre de Louis XIV, place des Victoires (diam. : 1,5 cm). Par Barré, représentant la statue équestre de Louis XIII place royale (des Vosges), avec la date de novembre 1829 (diam. : 1,5 cm). Par Barré, représentant la statue équestre de Louis XIV à Lyon, au revers un lion portant un glaive, avec la date du 4 novembre 1825 (diam. : 1,5 cm). Par Barré, représentant la statue équestre de Louis XIV, place des Victoires, avec la date du 25 août 1822 (diam. : 1,5 cm). Par de Puymaurin, au profil du roi Henri IV, au revers une croix de la Légion d'honneur célébrant la création de l'Ordre royal de la Légion d'honneur (diam. : 4 cm). Au profil du roi Louis XVI, très usée, au revers l'on distingue un faisceau de licteur dans une couronne de lauriers (diam. : 3 cm). Au profil du roi Louis XVIII, au revers 3 fleurs de lys et l'inscription : « *liard de France* » (diam. : 2 cm). Par Durand éditeur, commémorant la conquête d'Alger le 5 juillet 1830, représentant un dragon terrassé par Athéna et la France, au revers une couronne de fleurs entourant l'inscription : « *Le comte de Bourmont général en chef de l'armée française* » signé Caqué (diam. : 4 cm). Par Rogat, modèle uniface, représentant le donjon de Vincennes vu de la campagne, datée de 1844 (diam. : 4 cm). Par Borrel, datée de 1844, au profil de M. de la Rochejaquelein, député du Morbihan, au revers l'inscription : « *Au député du Morbihan : 1842, 1843 et 1844* » (diam. : 3,5 cm). Par Gatteaux, commémorant la Fête de la Fédération, avec l'allégorie de la monarchie devant l'autel de la patrie à Paris le 14 juillet 1790, au revers l'inscription : « *Confédération des Français* » (diam. : 3,5 cm). *Voir illustration page 53.* **600/800 €**



RÉVOLUTION



65

- 58* Linguet M. *Mémoire sur la Bastille***, publié à Londres chez Thomas Spilsbury, 1783, 160 pages, in-8, reliure d'époque en papier, orné en ouverture d'une gravure représentant le roi Louis XVI sur un piédestal. Usures, en l'état. **100/150 €**



87



61

- 59* Décret de l'Assemblée Nationale du 4 au 11 août 1789.** Concernant l'abolition des privilèges. Publication imprimée à Paris, par l'imprimerie royale, 4 pages in-folio, bon état. On y joint un Décret de Loi : « *Relative à la suppression de plusieurs paroisses dans les deux îles appelées Ile du Palais et Ile de Saint-Louis à Paris* », fait à Paris, le 15 janvier 1791, Publication imprimée à Paris, par l'imprimerie royale, 3 pages in-folio, bon état. **100/200 €**

- 60* Assassinat de Jean-Paul Marat par Charlotte Corday.** Gravure signée Nicolas Schiavonetti, publiée à Londres en juin 1799, représentant la scène historique où Charlotte Corday tue d'un coup de poignard le 13 juillet 1793 le député de la Convention Marat. Conservée dans un cadre moderne. Rousseurs, mais bon état. A vue : H. : 35, 5 cm – L. : 25, 5 cm. Cadre : H. : 42 cm – L. : 32 cm. **120/150 €**



74

- 61* Arrestation de Charlotte Corday.** Ensemble de quatre gravures, représentant son arrestation après l'assassinat de Jean-Paul Marat. On y joint un portrait la représentant en buste dans un médaillon. Formats divers. **150/200 €**

- 62* Mort de Charlotte Corday.** Gravure signée James Idnarpila, publiée à Londres en juin 1799, représentant la jeune femme montant à l'échafaud. Conservée dans un cadre moderne. Rousseurs, mais bon état. A vue : H. : 35, 5 cm – L. : 25, 5 cm. Cadre : H. : 42 cm – L. : 32 cm. **120/150 €**



61

- 63* Lenormant Madame. *Quatre femmes au temps de la Révolution (Marie-Antoinette, Madame Roland, Charlotte Corday, Madame de Montaigu)***, publiée par la Librairie Nationale, 240 pages dorées sur tranches, grand in-folio, reliure d'époque en percaline rouge ornée de motifs sur la couverture, illustré de 23 gravures hors texte. **50/80 €**

64* **Desessarts Citoyen.** *Précis historique de la vie, des crimes et du supplice de Robespierre et de ses principaux complices*, publié à Paris chez Adolphe Stapleaux, An VI – 1793, in-8, 247 pages, orné en ouverture d'une gravure le représentant en buste vu de profil la tête tournée vers la droite, reliure postérieure, dos lisse en cuir, titre en lettres d'or. On y joint les *Mémoires de Madame Rolland*, publié à Paris chez Rapilly, 1823, en deux volumes, in-12, orné en ouverture d'une gravure la représentant en buste vu de profil la tête tournée vers la droite, reliure d'époque, dos lisse orné en cuir, titre en lettres d'or et les *Mémoires de Madame Campan*, publié à Bruxelles chez Auguste Wahlen, 1823, in-12, tome 2, 395 pages, reliure d'époque, dos lisse en cuir, titre en lettres d'or. **150/200 €**

65 **Révolution.** Lot de trois belles gravures représentant l'exécution du roi Louis XVI place de la Révolution, le Serment du Jeu de Paume à Versailles et les Etats Généraux à Versailles, conservées dans des cadres rectangulaires à baguette dorée. Bon état. Travail d'époque révolutionnaire. Gravures : H. : 27 cm – L. : 43 cm. Cadres : H. : 43 cm – L. : 58 cm. **400/600 €**

66 **PICHIO Ernest (1840-1893).** *Portraits de Marat et de Danton.* Huiles sur panneaux, les représentant d'après les portraits de Boze (1793) et de Charpentier (1792), conservés à Carnavalet, conservés dans des cadres rectangulaires en bois doré. Bon état, usures du temps. Travail d'époque révolutionnaire. Portraits : H. : 14 cm – L. : 10 cm et H. : 17 cm – L. : 13 cm. Cadres : H. : 20 cm – L. : 16 cm. **600/800 €**

67 **Mirabeau et Voltaire.** Lot de deux portraits gravés rehaussés les représentant de profil gauche, édité suite à sa mort le 2 avril 1791 pour le premier, et suite au transfert de son corps au Panthéon le 11 mai 1791 pour le second, signés Villeneuve à Paris, conservés dans des cadres rectangulaires à baguette dorée. En l'état. Travail d'époque révolutionnaire. Portraits : H. : 14 cm – L. : 10 cm et H. : 17 cm – L. : 13 cm. Cadres : H. : 20 cm – L. : 16 cm. **200/300 €**

68 **Fête de l'Être suprême, 20 prairial an II (8 juin 1794).** Rare affiche en papier peint rabouté, imprimé à la planche, à décor polychrome d'une perspective composée d'un autel central, entouré de drapeaux tricolores et surmonté d'un bonnet phrygien, portant l'inscription au centre « *Le peuple français reconnaît l'Être suprême et l'immortalité de l'âme* ». Bon état. Travail d'époque révolutionnaire, circa 1794. H. : 62 cm – L. : 53 cm. **1 500/2 000 €**



66



66

69 **PELTIER M.** *Histoire de la Révolution du 10 août 1792*, Londres, 1795, 2 tomes, in-8, demi-reliure en cuir rouge, dos à nerfs orné et titres en lettres d'or, avec ex-libris de la bibliothèque de M. le Baron de Barenghien. Bon état, légères usures. On y joint *La France trompée par les magiciens et démonolâtres du dix-huitième siècle*, par l'abbé Fiard, Paris, 1803, in-8, 200 p., demi-reliure en cuir rouge, dos à nerfs orné et titres en lettres d'or. Bon état, légères usures. **150/200 €**

70* **Histoire des Jacobins depuis 1789 jusqu'à ce jour** où l'état de l'Europe en novembre 1820, publié à Paris, à la librairie de Gide, 1820, in-8, demi-reliure, dos lisse orné en veau marron, titres en lettres d'or. Usures du temps. **80/100 €**

71* **Révolution française.** Important ensemble d'environ 82 ouvrages brochés, anciens et modernes, concernant des mémoires, biographies, études, recherches historiques, etc., relatifs à la période révolutionnaire, et notamment à la Bastille, aux personnages célèbres, aux récits sur la mort de la Famille royale, etc. On y joint 8 fascicules sur la Révolution. En l'état. **100/150 €**



68

GUERRES DE VENDÉE

- 72 **Cocarde royaliste**, en tissu blanc, portée par les Vendéens lors des ultimes insurrections sous Louis XVIII. On y joint une fleur de lys brodée. Bon état, usures du temps. Epoque : Restauration.
Diam. : 7 cm. *Voir illustration page 20.* **400/600 €**
- 73 **Armée royale**. Fragment d'un drapeau orné d'une fleur de lys peinte en or, conservé dans un cadre carré en bois moderne. En l'état. Epoque : Restauration.
Fragment : H. : 27 cm – L. : 31 cm. Cadre : L. : 40, 5 cm.
Voir illustration page 20. **300/400 €**
- 74 **Assignats**. Gravure colorée intitulée « *Valeur des assignats et autres papiers monnoies, depuis l'époque de leur émission en France jusqu'à celle où ils ont cessé d'avoir cours* ». Dessinée et gravée par J. Benizy dit Dubuisson. On y joint une gravure colorée intitulée « *Paris tel qu'il est* » représentant des scènes quotidiennes comiques. Conservées dans des cadres rectangulaires à baguette dorée. En l'état. Travail d'époque révolutionnaire.
H. : 33, 5 cm – L. : 44 cm et H. : 31 cm – L. : 42 cm.
Voir illustration page 16. **300/500 €**
- 75 **Assignats**. Gravure colorée représentant en trompe l'œil un assemblage d'assignats d'époques différentes, conservée dans un cadre rectangulaire en bois. Usures, en l'état. Travail français du début du XIX^e siècle.
H. : 65 cm – L. : 56 cm. **200/300 €**
- 76* **Sacré-Cœur vendéen**, brodé en tissu polychrome, dans un cadre ovale en bois noirci (accidents). Délivré lors de l'insurrection vendéenne de 1832. Usures, en l'état. H. : 13, 5 cm – L. : 11 cm. **100/120 €**
- 77* **Assignat de 50 livres plié**, « en signe de reconnaissance à la manière des Vendéens ou la mort de la République » et conservé dans un encadrement en bois noirci. On y joint deux autres assignats l'un de 25 livres édité après le 24 octobre 1792 et un assignat de 50 livres édité après le 19 juin 1791. Bon état.
H. : 12 cm – L. : 12 cm et divers. **80/100 €**
- 78* **Armée de Condé**. Fleur de lys brodée de fils d'argent, élément d'un retroussis d'habit de l'armée de Condé, conservée dans un cadre carré moderne. Bon état. On y joint une fleur de lys en métal argenté, conservée dans un cadre rectangulaire. Travail du début du XIX^e siècle.
H. : 8, 5 cm – L. : 6 cm. Cadre : L. : 14 cm.
H. : 3 cm. **300/350 €**
- 79* **Ecole française de la fin du XIX^e siècle**.
Portrait de Louis du Vergier, marquis de La Rochejaquelein (1777-1815).
Chromolithographie marouflée sur toile, d'après l'oeuvre de Pierre Narcisse Guérin conservée dans son encadrement d'époque à baguette dorée. Petits accidents. A vue : H. : 23 cm – L. : 14 cm.
Cadre : H. : 32, 5 cm – L. : 24 cm. **300/500 €**
Voir illustration page 21.
- 80* **Auguste du Vergier de La Rochejaquelein (1784-1868)**.
Lettre autographe signée « *Auguste La Rochejaquelin* » datée du 25 janvier 1818, adressée au général marquis de Clermont-Tonnerre, 1 page in-folio, conservée sous cadre moderne.
Cadre : H. : 26 cm – L. : 20 cm. **100/150 €**
- 81* **Marquise de La Rochejaquelein**, née Marie-Louise de Donnissan. Lithographie par Soulange-Teissier, d'après Vidal, datée 1857, la représentant en buste. En l'état.
H. : 43 cm – L. : 34 cm. **50/60 €**



81



- 18 -

90



87



77

- 82*** **Le Baron Canuel**, *Mémoires sur la guerre de la Vendée en 1815*, publié à Paris, chez J. G. Dentu, 1817, in-8, 423 pages, belle reliure d'époque, dos et coins en veau vert, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge et lettres d'or, illustré d'un portrait du marquis de La Rochejaquelein et une carte du théâtre de cette guerre, bon état. **100/120 €**

Historique : l'auteur était lieutenant général des armées du roi.

- 83*** **Walsh Vicomte**, *Lettres vendéennes ou correspondance de trois amis en 1823*, publié à Louvain, chez Vanlinthout, 1826, in-8, 340 pages, deux volumes reliés en un, demi reliure d'époque, dos lisse orné en veau moucheté, pièce de titre en maroquin rouge et lettres d'or, en l'état. **100/120 €**

- 84*** **Guerre de Vendée et des Chouans**. Lot de sept ouvrages : *Histoire de la guerre de la Vendée et des chouans, depuis son origine jusqu'à la pacification de 1800*, par Alphonse Beauchamp, publié à Paris, chez Giguet et Michaud, 1806, in-8, trois volumes, orné en ouverture du premier volume d'une carte du théâtre de la guerre, demi reliure d'époque, dos à nerfs en veau vert, titre en lettres d'or, en l'état. *Histoire des guerres de la Vendée*, par Pitre-Chevalier, publié à Paris, chez Didier, 1851, in-8, deux volumes reliés en un, orné de nombreuses illustrations et gravures, demi reliure postérieure, dos et coins en veau marron, dos à nerfs orné de fleurs de lys, titre en lettres d'or, bon état. *Lettres sur l'origine de la chouannerie et sur les chouans du bas-maine*, par J. Duchemin-Descepeaux, publié à Paris par l'imprimerie royale, 1825, in-8, 2 tomes, 444 et 463 pages, demi reliure d'époque, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or, en l'état. *Mémoires*, par la marquise de la Rochejaquelein, suivi par les mémoires de René Bordereau, publié à Paris, chez L. G. Michaud, 1815, in-8, 542 et 64 pages, demi reliure dos lisse en veau marron, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, accident au dos, en l'état. **300/500 €**

- 85*** **Les chouans ou la Bretagne en 1799**, par Honoré de Balzac, publié à Bruxelles, chez Meline, 1837, in-8, 2 tomes, 290 et 275 pages, édition originale, reliure d'époque en papier, en l'état. On y joint *Lettres sur l'origine de la chouannerie et sur les chouans du bas-maine*, par J. Duchemin-Descepeaux, publié à Liège, chez Duvivier, 1828, in-8, 2 tomes, 253 et 304 pages, reliure d'époque en papier, en l'état. *Mémoires*, par la marquise de la Rochejaquelein, publié à Louvain, chez Vanlinthout, 1823, in-8, 510 pages, orné en ouverture d'une carte de la Vendée en mars 1793, demi reliure postérieure, dos à nerfs en veau marron, titre en lettres d'or, en l'état. **100/150 €**

- 86*** **Guerre de Vendéens**. Ensemble de douze gravures historiques représentant : « *L'exécution de Charrette à Nantes* », « *Officiers et soldats de la Grande Armée Catholique et royale (1793)* », « *Carte du Maine et Loire* », « *Carte de la Vendée* », « *La Prise de Nantes par les Vendéens (1793)* », « *La traversée de la Loire après la bataille de Cholet (17/18 octobre 1793)* », « *Mort du général Bouchamps après la bataille de Cholet (17 octobre 1793)* », « *La capture du général de Charrette (23 mai 1796)* », deux gravures de l'armée de Condé : Légion de Mirabeau et Cavalier noble, etc... Epoque : fin du XIX^e /début du XX^e siècle. Formats divers. **200/300 €**
Voir illustration page 21.

- 87*** **Héros des guerres vendéennes**. Ensemble de dix gravures et portraits photographiques représentant les principaux personnages ayant participé à cet épisode historique, dont Georges Cadoudal, Monsieur d'Elbée, Monsieur Cathelineau, Henri de La Roche Jacquelin, Charles de Bonchamps, Athanase de Charrette, Marquis de Laroche Jacquelin, etc... Epoque : fin du XIX^e / début du XX^e siècle. Formats divers. Voir illustration page 16 et page 18. **100/150 €**

- 88*** **Athanase de Charrette de la Contrie** (petit neveu du célèbre général vendéen). Carte postale autographe signée « *Le vieux général* », adressée au baron de Bouard à Vannes, le 30 décembre 1905. Conservée sous encadrement à baguette doré, orné de fleurs de lys. H. : 13, 5 cm – L. : 17, 5 cm. **100/150 €**



78



76



72



92



73

89* Armée Vendéenne (1795-1815). Ensemble de sept soldats de plomb porte drapeau, sur socle en bois, avec identification sur la base : Bataillon de Lège, Cavalerie, Régiment de Bretagne, Drapeau Général Catholique, Régiment de Bourgogne. On y joint neuf soldats de plomb, porte drapeau : Armée Royale (Bavière 1745), Garde Suisse, Infanterie Vendée 1815, Volontaire de l'Ouest, Armée de la duchesse de Berry, etc... Bon état. On y joint deux poupées en habit. H. : 15 cm et 8 cm. **100/150 €**

90* Généraux et chefs de la Vendée Militaire et de la Chouannerie, publié à Paris, chez Retaux-Bray, 1887, grand in-folio, 120 pages, dorées sur tranches, illustré de nombreux portraits en pleine page. Avec dédicace autographe signée Arthur des Nouhes, membre du conseil général de Maine et Loire adressée au Comte de Paris (Philippe VII (1838-1894) : « *A monseigneur le comte de Paris, hommage très respectueux de son fidèle sujet et serviteur. Château de Somloire* ». Porte au bas de la première page le cachet de la bibliothèque du Comte de Paris. Reliure d'époque en percaline rouge signée A. Souze et ornée de drapeaux et d'attributs royaux. Usures du temps. *Voir détail page 3 et page 18.* **200/250 €**

91* Muret Théodore. *Madame en Vendée*, publié à Paris, chez Adolphe Guyot, 1833, in-8, 368 pages, demi reliure d'époque dos et coins en maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, titre en lettre d'or, illustré d'un front par Tellier. Avec dédicace autographe signée de l'auteur à son père daté du 29 octobre 1832. On y joint une L.A.S. par l'auteur à M. Alfred d'Auffay, ancien page du roi, Paris le 16 janvier 1833. Bon état. **100/150 €**

92* Vendée Militaire (1793-1796), présentant les figurines de Jean Bruneau accompagnées de commentaires historiques de Jean Pageot, avec une préface d'Armel de Wismes, publié par Pierre Gauthier Editeur, 1980, grand in-folio, format à l'italienne, 160 pages, nombreuses illustrations et planches hors texte en couleurs. Un des exemplaires de luxe portant le n°403 signé par les auteurs. Reliure d'époque, couverture en tissu conservé dans un coffret. Petites usures du temps au coffret mais bon état général. **50/80 €**

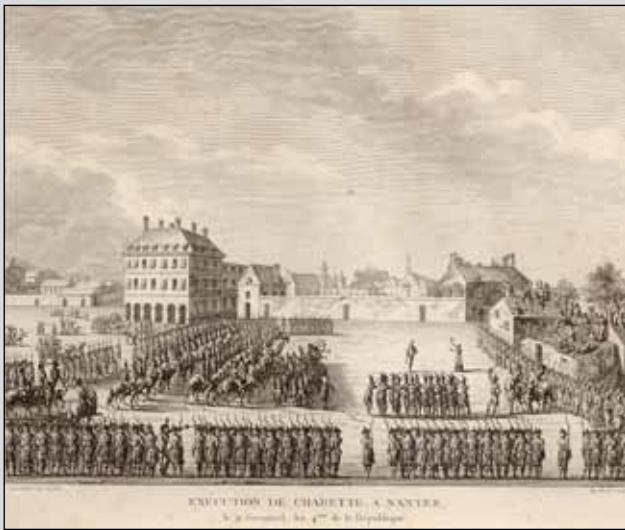
93* Vendée-Chouannerie. Important ensemble d'environ 113 ouvrages brochés, anciens et modernes, concernant des mémoires, biographies, études, recherches historiques, etc., relatifs à la Chouannerie et aux Vendéens, et notamment aux armées vendéennes, aux personnages célèbres dont La Rochejaquelein, aux Bourbons et la Vendée, etc. On y joint 85 exemplaires de la revue trimestrielle du Souvenir vendéen, datant de 1969 à 1989. En l'état. **100/150 €**



79



86



86



91



86





SECONDE PARTIE

Vente à 14h00

BOURBON 24

ORLÉANS 72

NAPOLÉON 78

FAMILLES ROYALES
ÉTRANGÈRES 83

MILITARIA 90





LOUIS XVI MARIE-ANTOINETTE

- 94*** **Louis XVI, roi de France et Marie-Antoinette, reine de France.**
Paire de silhouettes découpées à leur profil, conservées dans des cadres modernes. Travail contemporain du XX^e siècle. Bon état. Diam. : 13 cm. **100/120 €**
- 95*** **Louis XVI, roi de France et Marie-Antoinette, reine de France.**
Paire de médaillons en biscuit les représentant en buste vus de profil, avec attache de suspension. Bon état. Travail de la Manufacture de Sèvres, daté 1969. Diam. : 10 cm. **150/200 €**
- 96** **Louis XVI roi de France et Marie-Antoinette reine de France.**
Médaillon contenant un double profil en ivoire du roi et de la reine de France dans un cerclage en laiton doré, conservé dans un écrin ancien en bois recouvert de cuir de forme carrée légèrement bombé. Bon état, usures du temps. Travail du début du XIX^e siècle. Profil : H. : 5 cm – L. : 4, 5 cm.
Ecrin : L. : 8 cm. *Voir illustration page 23.* **300/500 €**
- 97** **Marie-Antoinette, reine de France.** Important buste en biscuit de 1^{ère} grandeur, représentant la jeune reine légèrement de trois quarts, portant un petit diadème et un manteau d'hermine, d'après le modèle dit de Pajou mais en réalité exécuté par Boizot en 1774, sur piédouche d'origine. Bon état, usures du temps. Manufacture nationale de Sèvres, 1879. Marques en creux au revers à droite : « Sèvres » dans un cartouche et la date de mai 1879. H. : 63 cm - L. : 40 cm. **2 000/3 000 €**

Notes : *Il s'agit du premier portrait sculpté de la reine. Trois modèles d'époque figurent à Versailles, un autre à Schönbrunn, d'autres plus tardifs sont dans les principaux châteaux royaux de France, comme celui de 1903 à Fontainebleau ou celui de 1910 à Compiègne.*

Voir illustration sur la 1^{re} de couverture.



94



98* Marie-Antoinette, Dauphine de France. Buste en biscuit la représentant portant une cape bordée d'hermine, sur l'épaule droite et un diadème piqué dans ses cheveux, reposant sur un socle piédouche en porcelaine bleue rehaussée d'un filet doré. Travail de la Manufacture de Sèvres daté 1914. Bon état.
H. : 28 cm – L. : 18 cm. **180/250 €**

99 Marie-Antoinette, reine de France. Médaille en biscuit finement sculpté la représentant en buste de profil droit en blanc sur fond bleu céleste dans le genre de Wedgwood. Bon état, usures du temps. Manufacture royale de Sèvres, époque Restauration. Marques en creux « Sèvres » sur la base du profil et « B » au dos pour le sculpteur Brachard. Diam. : 9 cm. **200/300 €**

100* Louis XVI, roi de France et Marie-Antoinette, reine de France. Lot de deux gravures par Nargeot à Paris, d'après Madame Vigée-Lebrun et Callet, représentant le souverain en tenue de sacre et son épouse posant entourée de ses enfants, conservées dans des cadres anciens à baguette dorée. Rousseurs.
Epoque : Restauration. A vue : H. : 32, 5 cm – L. : 24 cm.
Cadre : H. : 44 cm – L. : 35 cm. **150/200 €**



100



100



95





105



108



102

101 Marie-Antoinette, reine de France. Médaillon en régule doré, représentant la souveraine sur son trône, recevant des mains d'un ange et d'un *putto* les armes d'alliance de France et d'Autriche, surmonté de l'inscription : « *Marie Antoinette d'Autriche reine de France 1774* ». Usures. Travail de la fin du XIX^e siècle, d'après le revers du grand sceau de la reine exécuté par Lorthior vers 1774. Diam. : 13, 5 cm. **80/100 €**
Voir illustration page 25.

102 VIGÉE-LEBRUN E. d'après. Ecole française du début du XIX^e siècle.
Portrait de Marie-Antoinette, reine de France.
Huile sur panneau, la représentant en buste de trois quarts, légèrement tournée vers la gauche, vêtue d'une robe de velours violet et coiffée d'un fichu, sans bijou ni attribut, à la manière d'une « belle fermière » comme elle était parfois représentée. Conservée dans un cadre rectangulaire en bois doré (accident). Bon état, petits manques sur les bords de la peinture. Portrait : H. : 14, 5 cm - L. : 11 cm.
Cadre : H. : 18 cm - L. : 14, 5 cm. **400/600 €**

103 Marie-Antoinette, reine de France. *Le comte de Gabalis ou entretiens sur les sciences secrètes*, par l'abbé de Villars, Londres, chez les frères Vaillant, 1742, tomes I et II, 2 vol., in-8, reliure en veau brun, plats frappés postérieurement de ses armes, dos orné et titres en lettres d'or sur pièces de cuir rouge. Armes volontairement effacées peut-être suite à la Révolution, plats accidentés, en l'état. *Voir illustration page 47* **400/600 €**

104 VIGÉE-LEBRUN E. d'après. Ecole française de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
Portrait de Marie-Antoinette, reine de France.
Huile sur panneau, la représentant en buste de trois quarts, vêtue d'une robe de velours bleu et coiffée d'un turban de soie bleue avec aigrette et plumes blanches, portant une parure de perles, d'après le portrait peint par Vigée-Lebrun en 1785 et conservé à Versailles. Conservée dans un cadre moderne rectangulaire en bois peint en vert. Bon état, usures du temps, accidents au cadre. Portrait : H. : 32 cm - L. : 21, 5 cm.
Cadre : H. : 46 cm - L. : 36, 5 cm. **800/1 200 €**
Voir illustration page 24.

105* Mariage de Louis Dauphin de France avec Marie-Antoinette archiduchesse d'Autriche. Médaille commémorative en argent, signée Du Vivier, au profil du roi Louis XV « très chrétien » de France, au revers les profils de Louis Auguste Dauphin et de Marie Antoinette sœur de l'empereur Joseph II, avec la date du 16 mai 1770. Diam.: 4 cm. **250/300 €**

EVENTAIL DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE



106 Marie Antoinette, reine des Français. Petit éventail à vingt huit brins en ivoire, orné d'une scène historique polychrome peinte représentant l'accueil de la jeune archiduchesse d'Autriche par le roi Louis XV en présence du Dauphin, futur Louis XVI, dans un entourage de motifs japonisants, sur la partie arrière apparaît un paysage de campagne. Accidents et usures du temps, mais bon état général. Travail du XVIII^e siècle. H. : 21 cm - L. : 35 cm. **2 000/2 500 €**



Historique : Cet éventail aurait selon la tradition familiale et les documents joints, appartenu à la reine, comme le précise la lettre autographe signée suivante, faite sur papier officiel de la commune de Saint-Josse-ten-Noode (Belgique): « *Cet éventail ancien ayant appartenu à la reine de France Marie-Antoinette, il représente une dame de la cour présentée au roi Louis XIV (sic). Cet objet ayant été acheté par mon grand père maternel M. André Joseph Frison (1766-1827), membre du conseil des 500 pour le département des Deux-Nèthes (Belgique), pendant son séjour à Paris, lorsqu'il siégeait à cette assemblée. Acheté en vente publique après le supplice de cette princesse ainsi que d'autres objets de toilette qui m'a été donné par ma mère Palmyre Frison épouse de Gustave Nalinne, bourgmestre de Charleroi ancien membre du congrès national en 1830. Marie Nalinne Veuve Joseph François.* ». Au dos est annotée l'inscription suivante : « *Vu pour légalisation de la signature apposée d'autre part par Mme. Veuve François, née Nalinne Marie, Saint-Josse-ten-Noode, le 19 août 1874, l'échevin délégué, A de Roye* ». Cet objet historique fut ensuite vendu à M. Louis Ayrivie (né en 1866, homme d'affaire et chevalier de la légion d'honneur en 1932), par M. Ely Laumonier, joaillier orfèvre à Béziers, comme le précise la lettre dactylographiée datée du 20 juin 1934, « *Je viens de dénicher une curiosité historique de premier ordre. Un éventail en vernis Martin, ayant appartenu à la reine Marie-Antoinette (), cette pièce rigoureusement authentique est accompagnée d'un autographe sérieux signé d'un membre des Cinq-Cents attestant que cet éventail faisait bien partie des objets ayant appartenu à la reine et vendu aux enchères après son supplice. La personne possédant cet objet (lequel entre nous aurait sa place dans un musée historique) n'est pas pressée de vendre ; elle l'a d'ailleurs payé très cher autrefois, et tient précieusement à cette relique. La demande du vendeur est de 2500 fr. J'ai offert pour mon compte personnel 1500. Si l'objet vous intéresse je vous demande 10 % de commission et veuillez me fixer votre prix maxima. Inclus photo de l'éventail et son pedigree ()* ». Il fut depuis conservé dans sa descendance.



114



115



146

107* Louis XVI, roi de France. Ensemble de six Ordonnances du Roi : « *Pour la suppression des deux Compagnies des Mousquetaires de la Garde du roi* », datée du 15 décembre 1775, portant le n°58, 2 pages ; « *Pour la nouvelle composition des Compagnies des Gardes du corps de Sa Majesté* », datée du 15 décembre 1775, portant le n°57, 4 pages ; « *Portant création de Cadets gentilshommes dans les Troupes de Sa Majesté* », datée du 25 décembre 1776, portant le n°31, 8 pages ; « *Concernant le Régiment des Carabiniers de Monsieur* », datée du 13 février 1776, portant le n°16, 8 pages ; « *Concernant ceux qui portent la Croix de Saint-Louis ou le Ruban de cet Ordre, sans titre* », datée du 29 décembre 1785, portant le n°9, 4 pages ; « *Concernant l'Institution du Mérite Militaire* », datée du 1er janvier 1785, portant le n°12, 4 pages. Publications imprimées à Lille chez N. J. B. Peterinck-Cramé, in-folio. Bon état. **200/300 €**

108* Louis XVI, roi de France. Ensemble de trois décrets royaux : Edit du Roi « *Concernant l'Ordre de Saint-Louis* », daté du mois de janvier 1779, 7 pages, portant le n°15 ; « *Ratification de la convention conclue entre Sa Majesté et le gouvernement général des Pays-Bas, relativement aux limites des Etats respectifs* », datée du 29 décembre 1779, portant le n°36, 7 pages ; Déclaration du Roi « *Concernant les attroupements* » datée du 25 mars 1780, portant le n°34, 3 pages ; Publications imprimées à Versailles chez Ph.-D. Pierres, et à Lille chez N. J. B. Peterinck-Cramé, in-folio. Bon état. Voir illustration page 26. **100/200 €**

109* Louis XVI, roi de France. Ensemble de trois Arrêts du conseil d'Etat du Roi : « *Concernant la Convocation des Etats Généraux du Royaume* », daté du 5 juillet 1788, 8 pages ; « *Qui assigne les fonds et règle de la distribution des secours et soulagements que Sa Majesté accorde à ses peuples* », daté du 14 mars 1784, portant le n°13, 3 pages ; « *Qui accorde aux vassaux du roi jusqu'au 1er janvier 1777 pour rendre les lois et hommages dus à cause de son heureux avènement à la couronne* » daté du 16 septembre 1775, portant le n°38, 4 pages ; Publications imprimées à Versailles chez Ph.-D. Pierres, et à Lille chez N. J. B. Peterinck-Cramé, in-folio. Bon état. **100/200 €**

110 Louis XVI, roi de France. Projet gravé de répertoire des Spectacles de la Cour, dont la version finie fut gravée par Moreau le Jeune, orné d'un médaillon central représentant le souverain à l'antique. Par Martini vers 1779. Bon état, usures du temps. H. : 37, 5 cm - L. : 32 cm. **150/200 €**
Voir illustration page 7.



111 Louis XVI, roi de France. Rare assiette provenant du Service des Communs du château de Versailles, en faïence, à six contours, à décor en camaïeu bleu de trois couronnes royales au centre et d'un double filet sur le bord. Bon état, petits manques sur les bords. Travail attribué à la manufacture de Saint-Cloud, vers 1780.
Diam. : 24 cm. *Voir illustration page 7.* **400/600 €**

Référence : *Faïences patriotiques, tome 1, éd. Varia, Paris, pages 18-19.*

112 Louis XVI, roi de France. Médaillon en biscuit et porcelaine à décor sculpté le représentant en buste de profil droit, filets or sur les bords. Bon état, petit accident. Fausse marque de Sèvres au revers. Travail de la fin du XIX^e siècle.
Diam. : 7, 5 cm. *Voir illustration page 25.* **120/150 €**

113* Louis XVI, roi de France. Buste en biscuit le représentant reposant sur un socle demi-colonne. Travail du XX^e siècle dans le goût de Sèvres. Bon état. H. : 28, 5 cm – L. : 16 cm.
Voir illustration page 25. **150/200 €**

114* Louis XVI, roi de France. Buste en plâtre à patine brune, le représentant portant sur l'épaule une cape bordée de fourrure, réalisé d'après l'œuvre du sculpteur Louis Boizot, reposant sur un socle carré. Petits accidents et manques, mais bon état dans l'ensemble.
H. : 38, 5 cm – L. : 25 cm. **300/350 €**

115 Louis XVI, roi de France. Rare carafé « à l'espagnole » et son bouchon en cristal taillé de réserves à pointes de diamant et de feuilles stylisées, ornée au centre d'un cristallo-cérame représentant un buste du roi Louis XVI de profil droit. Bon état, traces d'usage. Manufacture de Baccarat, vers 1820.
H. : 27 cm – L. : 10 cm. **1 200/1 500 €**

116 Ecole française de la fin du XVIII^e siècle.
Portrait miniature de Louis XVI, roi de France.
Huile sur toile, le représentant d'après le portrait peint en 1776 par Duplessis conservée dans un encadrement moderne en métal repoussé orné à chaque angle des armes de France. Petits accidents et manques, mais bon état dans l'ensemble. A vue : H. : 6, 5 cm – L. : 5, 5 cm.
Cadre : H. : 15 cm – L. : 14 cm. **400/600 €**

117 Ecole française de la fin de la fin du XVIII^e siècle.
Portrait miniature de Marie-Antoinette, reine de France. Huile sur cuivre, conservée dans un encadrement en bois noirci. Usures et manques. A vue : H. : 10, 5 cm – L. : 9 cm. **400/600 €**

118* Marie-Antoinette, reine de France. Gravure colorée signée A. Gabrielli, imprimée en Grande-Bretagne, la représentant en buste de face surmontant un blason à ses Armes. Conservée sous cadre ancien. A vue : H. : 18, 5 cm – L. : 15 cm. Cadre : H. : 37 cm – L. : 31 cm. **80/100 €**

Provenance : *ancienne collection Freigneux (Liège).*



129



133



118



119



120



22



22



22



127



127



127



127



186



186



186



186

119* Marie-Antoinette, reine de France. Lot de trois gravures dont l'une par Jones publiée à Londres et datée 1793, représentant des portraits de la souveraine. Conservée sous cadres modernes. A vue : H. : 19 cm – L. : 11, 5 cm. Cadre : H. : 26 cm – L. : 20 cm. A vue : H. : 20 cm – L. : 15 cm. Cadre : H. : 26 cm – L. : 20, 5 cm. A vue : H. : 23 cm – L. : 17 cm. Cadre : H. : 26 cm – L. : 20 cm. **120/150 €**

Voir illustration page 29.

120* Louis XVI et Marie-Antoinette. Paire de gravures signées Levasseur, exécutées sous la direction de Henriquet Dupont, d'après le portrait de Duplessis (pour le roi) et par Lebrun (pour la reine) qui font partie du cabinet du Marquis et de la Marquise de Biencourt, les représentant en buste de trois quart. Conservées dans cadres modernes. Bon état. A vue : H. : 21, 5 cm – L. : 14 cm. Cadre : H. : 37, 5 cm – L. : 27 cm. **200/300 €**

Voir illustration page 29.

121* Goncourt E. et T. de. *Histoire de Marie-Antoinette*, publié à Paris, chez G. Charpentier, grand in-folio, 1878, 512 pages dorées sur tranches, demi reliure d'époque signée A. Souze, en percaline rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys, titre en lettres d'or, chaque plat est orné des armes de la reine sous couronne royale dans un encadrement de feuillage doré et de fleurs de lys dorées, contenant douze planches gravées hors texte et fac-similé de lettre de la reine. On y joint *Marie-Antoinette et sa famille*, par M de Lescure, publié à Paris, chez P. Ducrocq, grand in-folio, 1879, 559 pages dorées sur tranches, demi reliure d'époque, en percaline rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, titre en lettres d'or, chaque plat est orné au centre des armes de la reine sous couronne royale, contenant soixante dix compositions et gravures de F. Méaulle. Usures du temps. *Voir illustration page 32.* **150/250 €**

122 Déserteurs. Manuscrit intitulé : « *Requête des soldats français à la reine* », auteur inconnu, sans date (entre 1775 et 1777), in-4, 4 pages. Longue pièce en vers, dans laquelle les militaires demandent que leur honneur leur soit rendu et que la peine de mort soit rétablie pour les déserteurs. « (...) *Pourquoi des malheureux éloignés-vous la mort ? Ah ! Livrés-nous plutôt à la rigueur du sort, à cette loi du sans rendés son existence (...)* ». Bon état. *Voir illustration page 32.* **200/250 €**

Historique : *Les réformes du comte de Saint Germain (1707-1778), ministre de la guerre, soulevèrent souvent la noblesse. L'armée lui doit la suppression de la peine de mort pour crime de désertion. Quelques vers lui sont adressés dans ce manuscrit.*

123 Pamphlet intitulé : « *Essai historique sur la vie de la Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France* », auteur inconnu, publié à Paris, 1789, in-8, 93 pages, reliure d'époque en carton, dos lisse en parchemin, pièce de titre en maroquin rouge et lettres d'or. Usures du temps. *Voir illustration page 32.* **200/250 €**

Historique : *Cité par Nicolas Rimault dans la gazette d'un parisien sous la révolution du 05 septembre 1789 en page 169 : « Le gaillard qui écrit cela est très instruit des fredaines de la cour de Louis XV, depuis 1768 jusqu'à ces derniers jours. On y trouve beaucoup de saloperies qui malheureusement ne sont que trop avérées ».*

124 Déclaration admirable de Marie-Antoinette d'Autriche, envers la Nation et son entretien avec le roi sur la diminution du pain, publié à Paris, chez Momoro, in-8, 8 pages. On y joint un pamphlet intitulé : « *Lettre à la Reine* », imprimé à Paris, chez Volland, in-8, 8 pages. *Voir illustration page 32.* **200/250 €**

125* Louis XVI, roi de France. Ensemble de cinq ouvrages consacrés au souverain : *Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI*, par François Hué, publié à Paris par l'imprimerie royale, 1814, 590 pages, reliure d'époque en veau moucheté, dos lisse orné de fleurs de lys, pièce de titre en maroquin rouge et titre en lettres d'or, avec en ouverture une gravure représentant un portrait du roi. L'auteur était le premier valet de chambre du roi Louis XVIII. On y joint une petite gravure le représentant vu de profil et une L.A.S. des Tuileries, datée du 13 avril 1816. Accident au dos. *Mémoire justificatif de Louis XVI*, par Me. Léopold, publié à Paris chez J. Moronval, 1814, 334 pages, reliure d'époque en carton, pièce de titre en maroquin rouge et titre en lettres d'or, avec en ouverture une gravure représentant un portrait du roi. *Politique de tous les cabinets de l'Europe pendant les règnes de Louis XV et de Louis XVI*, publié à Paris chez Buisson, 1794, deux tomes reliés en un, reliure en carton. *Eloge historique et funèbre de Louis XVI*, publié à Neuchâtel par l'imprimerie royale, 1796, 206 pages, reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge et titre en lettres d'or. En l'état. *Louis XVI détrôné avant d'être roi ou tableau des causes nécessitantes de la révolution française*, par l'abbé Proyard, publié à Londres, 1800, 531 pages, demi reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert et titre en lettres d'or. En l'état. **200/250 €**





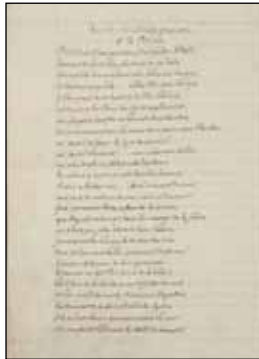
121



128



121



122



124



123

126* Louis XVI, roi de France. Médaille en étain, signée Andrieu, figurant sur une face l'arrivée du roi à Paris, le 6 octobre 1789, conservée dans un cadre moderne à baguette noircie. Bon état. A vue : Diam. : 8, 5 cm. Cadre : H. : 12 cm – L. : 12 cm. **250/300 €**
Voir illustration page 31.

127* Louis XVI, roi de France et Marie-Antoinette, reine de France. Lot de 12 médailles et pièces de monnaies en bronze, fer ou en métal : par Duvivier, au profil de Louis XVI roi de France, au revers le roi, Marie Antoinette, le dauphin et l'allégorie de Paris, arrivant au palais des Tuileries (Diam.: 5 cm) ; par Duvivier, aux profils du roi et de la reine de France, au revers le pont Louis XVI (Diam.: 5,5 cm) ; par Caqué, au profil Louis XIV roi de France, au revers la commémoration de la naissance du dauphine le 21 janvier 1782 (Diam.: 5 cm) ; par De Puymaurin, aux triples profils du roi et de la reine de France et de la sœur du roi, au revers entouré de feuilles de palmes l'inscription : « *Fils de Saint Louis montez au ciel. 21 janvier 1793 – 13 octobre 1793. 10 mai 1794* » (Diam.: 4 cm) ; au profil du roi de France, entouré de l'inscription : « *Louis XVI immolé par les factieux* », au revers une allégorie de la monarchie pleurant sur une urne entourée de l'inscription : « *Pleurez et vengez le* », avec la date du 21 janvier 1793 (Diam.: 3 cm) ; au profil du roi de France, au revers le couronnement du roi (Diam. : 2,8 cm) ; au profil du roi de France, au revers les symboles défaits de la monarchie, avec la date de 1793 (Diam. : 2,5 cm) ;

au revers les symboles défaits de la monarchie, avec la date de 1793 (Diam.: 2,3 cm) ; au revers les armes de France ainsi qu'une inscription illisible (Diam. : 2,2 cm). Voir illustration page 30. **400/600 €**

128* Louis XVI, roi de France. Proclamation du Roi du 9 octobre 1789, annonçant à la population que le roi est déterminé à vouloir résider à Paris. Affiche imprimée chez B. Gibelin-David, à Aix. Fait le 14 octobre 1789 et signé La Tour, Pliures et petites rousseurs, mais bon état. Conservée sous cadre moderne à baguette dorée. A vue : H. : 44, 5 cm – L. : 36 cm. Cadre : H. : 49 cm – L. : 41 cm. **150/200 €**

129* Marie-Antoinette, reine de France. Gravure ancienne d'époque signée Duplessis, représentant dans un médaillon rond, un portrait en buste de la reine, surmontant une gravure représentant son arrestation à Varennes en juin 1791, et un texte biographique sur la reine. Petites traces d'humidité, mais bon état général. Conservée sous cadre moderne à baguette dorée. A vue : H. : 38 cm – L. : 23, 5 cm. Cadre : H. : 54, 5 cm – L. : 44 cm. **180/250 €**
Voir illustration page 29.

130* Almanach royal pour l'année 1791, imprimé à Paris, chez la Veuve d'Houry, in-8, 710 pages rouge sur tranches, reliure d'époque plein veau, dos à nerfs orné de fleurs de lys, titre en lettres d'or. Manque au dos et usures du temps. **150/180 €**

FRAGMENT DU CORDON DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT AYANT APPARTENU AU ROI LOUIS XVI



131 Louis XVI, roi de France. Fragment d'étoffe provenant du dernier grand cordon de l'Ordre du Saint-Esprit porté par le roi, en taffetas de soie moirée de couleur bleu ciel, conservé dans un encadrement en bois sculpté et doré. Au dos du cadre figure une inscription manuscrite d'époque expliquant l'origine de ce précieux souvenir historique : « *Par Madame de Hustère, morceaux du dernier cordon bleu qu'a porté Louis 16 et m'est donnée par Mr. Percier le jeune qui le tenait des mains d'un page du roi. Ce page était cousin germain à parenté et se nommait Je suis fâché de ne l'avoir pas mis en écrit quand il me l'a nommé et je ne puis m'en souvenir, j'en ai bien du regret* ». Et piqué avec le fragment, un billet autographe d'une autre écriture et postérieur portant l'inscription manuscrite suivante : « *Dernier cordon bleu de Louis XVI. Enlevé par un de ses pages et partagé entre eux au moment de leur licenciement en 92* ». H. : 1 cm – L. : 10 cm.

Cadre : H. : 18 cm – L. : 19 cm. **6 000/8 000 €**

Historique : Ce précieux souvenir historique aurait selon la tradition familiale et les documents joints, appartenu au souverain, comme le précise l'inscription manuscrite figurant au dos du cadre et la note autographe piquée avec le fragment d'étoffe.



Détail de la toile de J. Hauxinger, reproduite dans : Marie-Annoirette, art. expo. 15 mars-30 juin 2008, Paris, RMN, 2008, p. 238.

par Madame de Hustère
morceaux du dernier cordon bleu qu'a porté
Louis 16 et m'est donnée par Mr. Percier le jeune
qui le tenait des mains d'un page du roi
Ce page était cousin germain à parenté et se nommait
Je suis fâché de ne l'avoir pas mis en écrit quand il me l'a nommé et je ne puis
m'en souvenir, j'en ai bien du regret



TASSE DU ROI LOUIS XVI À LA PRISON DU TEMPLE

132 Louis XVI, roi de France. Rare tasse et sa soucoupe en porcelaine dure, de forme litron de deuxième grandeur, à décor polychrome dans des réserves centrales de scènes militaires dans des paysages, entourées d'une riche ornementation peinte à l'or de frises verticales contenant des rinceaux, guirlandes entrelacées et fleurs, bordées de larges frises dorées. La soucoupe présente des soldats faisant un tour de ronde, deux sont au premier plan à côté d'un arbre, vêtus d'un pantalon bordeaux, d'une veste bleue et d'un chapeau à plumet orange, au second plan à gauche figurent cinq hommes en arme et uniforme rouge, sur fond de paysage avec notamment une église à droite. La tasse présente une attaque de deux soldats à cheval en uniforme vert par deux soldats à pied en uniforme bleu, autour desquels se dégage une fumée au centre, sur fond de paysage. Bon état général, légers manques à l'or sur les bords de la tasse et au niveau de la bordure de la scène peinte sur la soucoupe. La soucoupe présente au revers un papier manuscrit collé portant l'inscription : « *Tasse du Roi Louis XVI, transportée des Tuileries à la prison du Temple, après le 10 août 1792, et léguée à mon grand-père Mr. Péan de Saint-Gilles, maire du Ve arrondissement, administrateur des Hospices, syndic des agents de change, par Mr. Hue, valet de chambre du Roi. Ch. Bellanger.* » Manufacture royale de Sèvres, XVIII^e siècle (sans lettre-date). Marques en or des deux L entrelacés sous couronne royale, du doreur Henri-François Vincent (actif à Sèvres de 1753 à 1806) et du peintre Philippe Castel (actif à Sèvres de



1772 à 1797). Les marques de la soucoupe sont cachées par le papier. Castel fut peintre à Sceaux puis à Sèvres, spécialisé en scènes de paysages, d'animaux et de chasses, souvent très colorées.

Tasse : H. : 6,8 cm – L. : 9 cm.

Soucoupe : H. : 3 cm – D. : 14 cm. **10 000/15 000 €**

Provenance : - Louis XVI, roi de France. Tasse et soucoupe utilisées par le roi au château des Tuileries puis à la prison du Temple jusqu'à sa mort. - Données ensuite par le roi à son officier de chambre le baron Hüe, qui le légua par la suite à Louis-Denis Péan de Saint-Gilles, puis conservées dans sa descendance. - Collection privée, France.

Historique : - François Hüe (1757-1819), titré baron, d'une lignée de greffiers des chasses de Fontainebleau, il acquiert la charge d'huisier de la chambre du roi en 1787. Peu après, il devient premier valet de chambre du Dauphin. Après la journée du 10 août 1792, il fut appelé par le Roi à partager la captivité de la Famille royale au Temple avant d'être libéré. - Louis-Denis Péan de Saint-Gilles (1764-1829) fut agent de Change à Paris, maire du Ve arrondissement de Paris de 1808 à 1816, administrateur du Conseil Général des Hospices et Hôpitaux civils de Paris, et officier de l'Ordre de la Légion d'Honneur. Sa fille Adélaïde épousa Angélique Charles Bellanger (1743-1821), notaire à Paris qui logea notamment Victor Hugo place des Vosges. C'est leur fils, Angélique Louis Charles Bellanger, qui écrivit le texte de provenance au dos de la soucoupe.

Bibliographie : M.-N. Pinot de Villechenon, in Revue du Louvre, n°3, 1995, pp. 53-60.





137

- 133* Louis XVI, roi de France.** Gravure ancienne d'époque signée Levachez à Paris, représentant dans un médaillon rond, un portrait en buste du roi, d'après l'œuvre du peintre Joseph Duplessis, surmontant une gravure représentant la journée du 10 août 1792 et un texte biographique sur le roi. Petites traces d'humidité, mais bon état général. Conservée sous cadre moderne à baguette dorée. A vue : H. : 38 cm – L. : 23, 5 cm.
Cadre : H. : 54, 5 cm – L. : 44 cm. **180/250 €**
Voir illustration page 29.

- 134* Prison de la Tour du Temple.** Très rare assiette en faïence de Creil à décor en grisaille, ornée au centre de la Tour du Temple, bordé sur le marli de trophées alternés d'étoiles et d'aigles. Importante usures du temps, en l'état. Travail français de la Manufacture Stone Coquerel Le Gros à Paris. Diam. : 25 cm. **400/600 €**

- 135* Prison de la Tour du Temple.** Lithographie représentant la prison du roi Louis XVI et de sa famille. Conservée dans un cadre ancien à baguettes dorées. On y joint une petite gravure par Nyon Jeune et Lefevre aîné à Paris, représentant le roi en promenade à la Tour du temple, une gravure de la chapelle expiatoire et une gravure de cathédrale. Bon état dans l'ensemble.
A vue : H. : 14 cm – L. : 10 cm ; H. : 10 cm – L. : 6, 5 cm ;
H. : 8, 5 cm – L. : 13 cm.
Cadre : H. : 28 cm – L. : 23, 5 cm ; H. : 17 cm – L. : 12 cm ;
H. : 10, 5 cm – L. : 15 cm. **150/200 €**

- 136* Louis XVI, roi de France dans sa prison à la Tour du Temple.** Diorama en bois sculpté teinté représentant le souverain incarcéré dans sa cellule. En l'état. Travail populaire du XX^e siècle, exécuté par un prisonnier d'Action Française.
H. : 19, 5 cm – L. : 22, 5 cm - P. : 13, 5 cm. **300/500 €**

- 137* Jugement du roi Louis XVI.** Ensemble de 4 publications de la Convention Nationale, intitulée : « *Projets de décrets proposés par Claude Glaizal, à la convention nationale sur la peine à infliger à Louis*

Capet et les mesures à prendre après son jugement », le 26 décembre 1792, 8 pages ; *Opinion de J. B. Cavaignac, député du Lot, sur la question de savoir : Si Louis XVI peut être jugé ?* », le 31 octobre 1792, 4 pages ; « *Opinion de Lecointer-Puyraveau, député des Deux-Sèvres, sur les propositions relatives au mode de jugement de Louis Capet* », le 18 février 1793, 22 pages ; « *Opinion de F. J. Riffard St. Martin, député de l'Ardeche, dans l'affaire du ci-devant roi* », 16 pages. Publiés à Paris, par l'imprimerie nationale, in-4. On y joint le supplément du Mercure de France daté du 20 janvier 1793, concernant la « *Liste des citoyens députés à la Convention nationale, par ordre des départements, sur le question : « Quelle peine infligera-t-on à Louis ?* ». En l'état. **300/500 €**

- 138* Défense de Louis, prononcée à la Barre** de la Convention Nationale, le mercredi 26 décembre 1792, l'an premier de la République, par le citoyen Deseze, l'un des défenseurs officiels, publié par ordre de la Convention Nationale à Paris, par l'imprimerie nationale, 1792, in-8, 49 pages, reliure d'époque en papier. En l'état. **180/250 €**

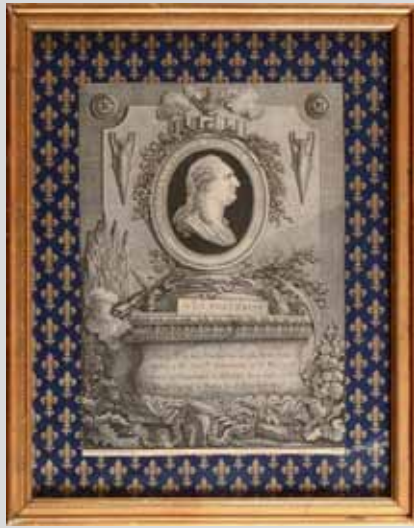
- 139* Précis de la captivité et de la mort du bon roi Louis XVI,** publié à Lille, chez L. Lefort (libraire imprimeur du roi), 1829, in-8, 91 pages, reliure d'époque en papier, ornée en ouverture d'une gravure représentant un profil du roi, manque la couverture, en l'état. **120/150 €**

- 140* Louis XVI, roi de France.** Lithographie ancienne colorée signée A. Zaffonato, représentant le roi en captivité à la prison du temple, texte en anglais. Petites traces d'humidité, mais bon état général. Travail anglais de la fin du XVIII^e siècle. Conservée sous cadre ancien à baguette noircie et dorée.
A vue : H. : 40 cm – L. : 30, 5 cm.
Cadre : H. : 60, 5 cm – L. : 50, 5 cm. **200/300 €**





139



150



138



135



140



135



154

136



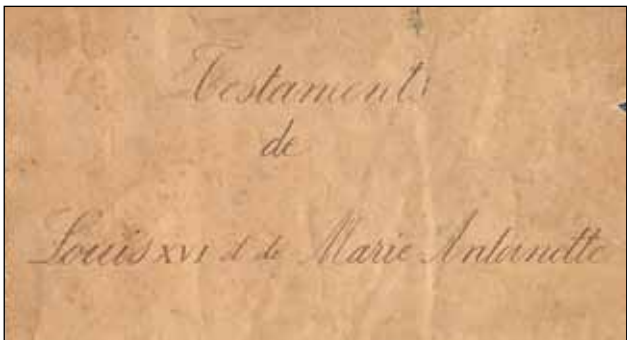
145



141



148



142



146

141* **Louis XVI, roi de France.** Publication du Testament de Louis XVI, surmonté d'une gravure en médaillon représentant les profils du roi et de son épouse la reine Marie-Antoinette et du jeune Dauphin futur Louis XVII. Conservée dans un encadrement moderne. Petite déchirures et pliures.

A vue : H. : 34 cm – L. : 21 cm.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 24, 5 cm.

150/200 €

142* **Testaments de Louis XVI et de Marie-Antoinette.**

Publication contenant la notice historique sur le testament de Louis XVI, suivi de la notice historique sur le testament de la reine Marie-Antoinette d'Autriche, in-folio, 16 pages, avec en fin de volume le fac-similé calqué par Pierre Picquet sur l'original écrit de la main du roi, 6 pages et le fac-similé du testament de celui de la reine Marie-Antoinette, 5 pages, publié à Paris, chez Gueffier et Plancher, 1816. En l'état.

200/300 €

143* **Louis XVI, roi de France.** Fac-similé du testament

manuscrit du roi Louis XVI. Avec annotations manuscrites sur la partie gauche: « *Donné par le roi à Monsieur Cuvier (Georges Cuvier (1769-1832), conseiller d'Etat, par ordre du roi. Le ministre, secrétaire d'état au département de la police général, Paris, le 10 avril 1816* », signée par le comte Decazes (Elie Decazes (1780-1860, ministre du roi Louis XVIII de 1819 à 1820). Avec cachet à froid aux armes de France. Conservé sous un encadrement moderne.

A vue : H. : 23 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 26, 5 cm – L. : 20, 5 cm.

200/300 €

144* **Louis XVI, roi de France.** Décret de la Convention

Nationale, daté du 9 avril 1793, relatif aux jugements des prévenus de provocation au rétablissement de la royauté, ou d'émeutes contre-révolutionnaires, imprimé à Troyes, chez de Sainton, format in-folio.

50/80 €

145* **La prière et le vœu que fit Louis XVI** dans sa captivité,

pour apaiser la colère divine sur la France, publié à Paris, chez Dubie, in-8, 8 pages, extrait de la Gazette de France du 6 novembre 1814, manque la couverture, taches, en l'état.

100/150 €

146* **Les adieux et l'exécution du roi Louis XVI.** Lot de

quatre petites gravures hollandaises de R. Vinkales, 1802 représentant « *Le roi Louis XVI devant la Convention (26 décembre 1792)* », « *Les adieux de Louis XVI et de sa famille à la prison du Temple (20 janvier 1793)* », « *Les adieux de Marie-Antoinette à son fils (3 juillet 1793)* », « *Louis XVI montant à l'échafaud (21 janvier 1793)* ». Bon état dans l'ensemble.

A vue : H. : 13 cm – L. : 20, 5 cm.

Cadre : H. : 19, 5 cm – L. : 26 cm.

150/200 €

Voir illustration page 28.

- 147 Séparation de Louis XVI de sa famille.** Gravure représentant la nuit du 29 septembre 1792, par Jean Auvril d'après C. Benazeck, conservée dans un beau cadre à baguette dorée. Bon état, usures du temps. Travail de la fin du XVIII^e siècle. Gravure (à vue) : H. : 35 cm – L. : 48 cm. Cadre : H. : 49 cm – L. : 61 cm. **250/300 €**

Voir illustration page 22.

- 148* Mort du roi Louis XVI.** Gravure ancienne d'époque signée Helman, à Paris, d'après un dessin de Monnet, représentant l'exécution du souverain, intitulée : « *Journée du 21 janvier 1793, la mort de Louis Capet sur la place de la Révolution et présentée à la Convention Nationale le 30 Germinal par Helman* ». On y joint une gravure de l'Abbé Edgworth (1741-1807), qui accompagna le roi Louis XVI dans ses derniers moments. Lithographie de Delpech d'après une œuvre de Girandon datée 1823. Traces d'humidité. Conservées sous cadre. Epoque : Restauration.

A vue : H. : 37, 5 cm – L. : 46 cm.

Cadre : H. : 52 cm – L. : 62 cm.

A vue : H. : 32, 5 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 42, 5 cm – L. : 32, 5 cm. **180/250 €**

- 149* Une fleur sur le tombeau de Louis XVI,** par un ami de la Justice et de l'Humanité, publié à Berlin, chez Cavelier, 1793, in-8, 104 pages, reliure d'époque en papier. En l'état, page découpée, manque en ouverture une gravure. *Voir illustration page 41.* **180/250 €**

- 150* Louis XVI, roi de France.** Gravure signée J. B. Louvion, représentant le souverain en buste, vu de profil la tête tournée vers la droite, sur une demi-colonne, avec l'inscription « *A la Postérité* ». Conservée dans un cadre ancien à baguette dorée, sur un fond fleurdelisé. Bon état. A vue : H. : 26, 5 cm – L. : 18, 5 cm.

Cadre : H. : 36, 5 cm – L. : 9 cm. **180/250 €**

Voir illustration page 37.

- 151* Décret de la Convention Nationale, du 3 octobre 1793,** qui ordonne le prompt Jugement de la veuve Capet au Tribunal révolutionnaire, publication imprimée à Chalon chez Delorme, 1793, in-8, 2 pages, partie découpée, en l'état. **150/200 €**

Provenance : ancienne vente Dismas, Belgique, 1990.

- 152* Marie-Antoinette, reine de France.** Lot de deux gravures la représentant devant le Tribunal Révolutionnaire et dans sa cellule à la Conciergerie, conservées sous cadres. Travail du XIX^e siècle.

A vue : H. : 9, 5 cm – L. : 13 cm.

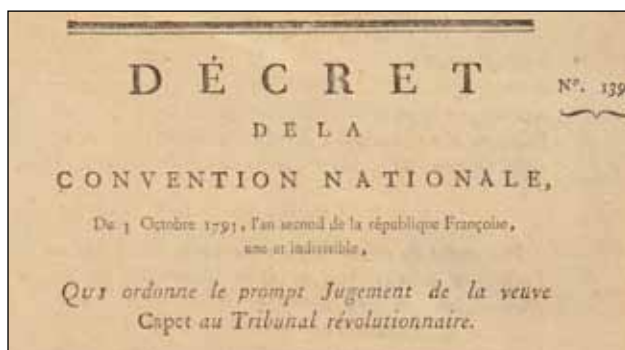
Cadre : H. : 23, 5 cm – L. : 26 cm.

A vue : H. : 9 cm – L. : 13, 5 cm.

Cadre : H. : 15 cm – L. : 20 cm. **100/150 €**



152



151



153



155 dos

155



159



158



157

153 Marie-Antoinette, reine de France. Lot de deux gravures représentant « *La veuve Capet au tribunal révolutionnaire* » et le « *Testament de Marie-Antoinette* ». Conservées dans des cadres rectangulaires modernes à baguettes dorées. Bon état, usures du temps. Travail de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
H. : 23 (11) cm - L. : 29 (17) cm.
H. : 40 (27) cm - L. : 30 (18) cm. **200/300 €**
Voir illustration page 39.

154* Marie-Antoinette, reine de France dans sa prison à la Conciergerie. Diorama en bois sculpté teinté représentant la souveraine incarcérée dans sa cellule. En l'état. Travail populaire du XX^e siècle, exécuté par un prisonnier d'Action Française.
H. : 19 cm - L. : 22, 5 cm - P. : 13, 5 cm. **300/500 €**
Voir illustration page 37.

155 Marie-Antoinette, reine de France. Pendentif orné sur une face d'une miniature sur ivoire représentant un portrait de la reine vu de trois-quarts, conservé sous verre bombé et sur l'autre face contenant un précieux fragment d'étoffe noire, qui serait selon la tradition familiale un morceau de la robe de deuil que la reine portait à la prison du Temple, après l'exécution du roi, le 21 janvier 1793. Petites usures du temps mais bon état dans l'ensemble. Diam. : 2 cm. **1 500/2 000 €**
Voir illustration page 39.

156 Marie-Antoinette, reine de France. Gravure découpée de forme ovale, collée sur un papier orné de fleurs de lys aux angles, la représentant en tenue de deuil, d'après le portrait par Kucharski de 1793. Conservée dans un cadre rectangulaire en bois naturel. En l'état. Travail du XIX^e siècle. Portrait : H. : 17, 5 cm - L. : 14, 5 cm. Cadre : H. : 25 cm - L. : 22 cm. **200/300 €**

157* Marie Antoinette, reine de France. Médaille en argent, signée Loos, au profil de la reine, au revers une allégorie de l'injustice, avec la date du 16 octobre 1793, entourée de l'inscription : « *L'accusé, le juge, l'exterminé* ». Bon état, usures du temps. Travail français du XIX^e siècle. Diam.: 3 cm. **200/300 €**

158* Marie Antoinette, reine de France. Médaille en argent, signée Stierle, au profil de la souveraine, au revers la France éplorée, avec la date du 16 octobre 1793, entourée de l'inscription : « *Weh ! Jude thraene wirdnein fluch den enkeln !* ». Bon état, usures du temps. Travail allemand du XIX^e siècle. Diam.: 3,3 cm. **200/300 €**

159* Marie Antoinette, reine de France. Médaille en étain, signée W.M, au profil de la princesse, au revers un aigle dévorant une colombe enchaînée, avec la date du 10 mai 1794, entourée de l'inscription : « *Immolée par les factieux le 16 oct. 1793. Pleurés et vengés la* ». En l'état, usures du temps. Travail français du XIX^e siècle. Diam.: 3,3 cm. **150/180 €**



156



164



160

160* Marie-Antoinette, reine de France. Lithographie par Delooze, tiré du cabinet de S.A.S. le prince Auguste d'Arenberg d'après le portrait peint par Alexandre Kucharski, datée 1805, la représentant à la Conciergerie en tenue de veuve. Conservées dans un cadre moderne à baguette dorée. A vue : H. : 32, 5 cm – L. : 22, 5 cm. Cadre : H. : 37, 5 cm – L. : 28 cm. **150/200 €**

161* Meslé J. B. *Vie de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre*, publié à Paris, chez Aubry, 1814, in-12, 108 pages, reliure d'époque en carton, pièce de titre et lettres d'or. En l'état. **120/150 €**

Historique : contenant les détails historiques des principaux évènements de son règne, ses traits de bonté et de bienfaisance, sa détention au temple et à la Conciergerie, et son procès.

162* Burney Fanny Miss. *Evelina*, publié à Paris, chez Leprieur, An IV (1795), in-12, 312 pages, deux tomes reliés en un, demi reliure d'époque, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge et lettres d'or. En l'état. **120/150 €**

Historique : Ce roman épistolaire fut lu par la reine Marie-Antoinette à la Conciergerie, nous présentons ici une édition postérieure.

Provenance : Ancienne collection de Jacques de Launay (pseudonyme de l'auteur et historien Jacques Forment).

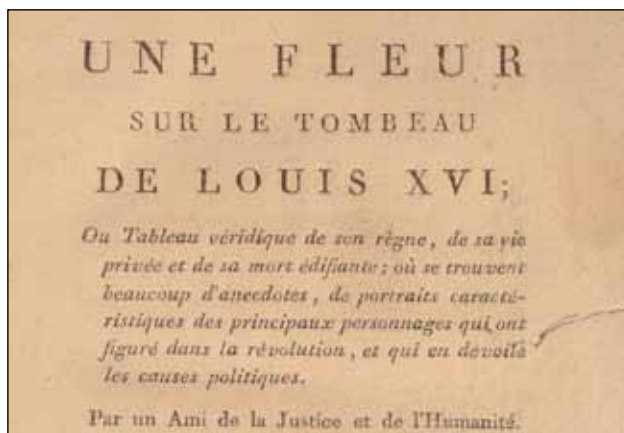
163* Lenotre Georges. *La femme Simon* (extrait de « Vieilles maisons, vieux papiers »), publié à Paris chez Didier, 1903, in-8, 50 pages, illustrations hors texte, reliure d'époque en percaline, dos plat orné de fleurs de lys, titre en lettre d'or. Porte l'ex-libris de la bibliothèque de Philippe Steenebrugen. Bon état. **30/50 €**

164* Famille royale. Petite gravure ronde, par l'abbé Girardet à Paris, intitulée « Regrets de la famille royale des Bourbons sur le tombeau de Louis XVI », représentant le roi Louis XVIII, le comte d'Artois, le duc d'Angoulême et le duc de Berri, conservée sous verre bombé dans un encadrement ancien en loupe de bois. Epoque : Restauration. A vue : Diam. : 9 cm. Cadre : Diam. : 11 cm. **80/100 €**

165* Exil de la famille royale. Ensemble de trois publications, dont : *L'exil de Monseigneur le Comte d'Artois*, imprimé chez Momoro, premier imprimeur de la Liberté Nationale, 8 pages in-4°. *Réception des princes fugitifs à Mons, à Bruxelles, ect... ce 3 août 1789*, imprimé chez P. de Lormel à Paris, 8 pages in-4. *Rapport fait par Portalis sur la résolution du 30 messidor, concernant des émigrés naufragés*, An 5, imprimé par l'imprimerie nationale, 11 pages, in-8. **300/500 €**



169



149



165



168



173

166* **Louis XVI (du séjour des heureux)** à son auguste et respectable frère Louis XVIII, faisant sa première entrée au Château des Tuileries, publié à Paris chez L. Saint-Michel, 1814, in-8, 163 pages, reliure d'époque en papier, orné en ouverture d'un portrait du roi Louis XVI. Usures du temps et rousseurs **80/100 €**

167* **Récit des événements, de l'arrivée au Temple**, depuis le 13 août 1792 jusqu'à la mort du Dauphin Louis XVII, publié à Paris, chez Audot, 1823, in-4, 82 pages, reliure d'époque en cartonnage. En l'état. **100/150 €**

168* **Famille royale**. Gravure intitulée « *Louis XVIII et son auguste famille, considérant le tableau des adieux de Louis XVI* », représentant le roi Louis XVIII, le duc et la duchesse d'Angoulême, le duc de Berry et le comte d'Artois, regardant Louis XVI et les siens à la prison du Temple. Conservée dans un cadre ancien à baguettes noircies. Rousseurs mais bon état dans l'ensemble. Epoque : restauration.

A vue : H. : 20 cm – L. : 26 cm.

Cadre : H. : 24 cm – L. : 30, 5 cm.

150/200 €

Voir illustration page 41.



176



177

169 **Famille royale**. Grande gravure séditieuse colorée, intitulée *Saule Pleureur*, représentant les profils cachés de Louis XVI, Marie-Antoinette, de Louis XVII et de Marie-Thérèse, au niveau du tronc d'arbre, dans un paysage où pleure une femme sur un autel. Par J. Marchand d'après un dessin de J.-B Coste. Conservée dans un cadre rectangulaire en bois doré. Bon état, usures du temps. Epoque : Restauration.

H. : 47 cm – L. : 58 cm.

600/800 €

Voir illustration page 41.

170* **Marie-Antoinette, reine de France**. Important ensemble d'environ 35 ouvrages brochés, anciens et modernes, concernant des biographies, études, recherches historiques, catalogues d'exposition, etc., relatifs à l'épouse du roi Louis XVI et à son entourage familial. On y joint 5 ouvrages sur la princesse de Lamballe, sa fidèle amie. En l'état. **120/150 €**

171* **Louis XVI, roi de France**. Important ensemble d'environ 36 ouvrages brochés, anciens et modernes, concernant des mémoires, biographies, études, recherches historiques et politiques, etc., relatifs au roi de France, et notamment à son règne, à sa famille, à ses dernières heures, etc. On y joint 3 ouvrages anciens sur l'Armée royale de cette période. En l'état. **120/150 €**

172* **Louis XVI, roi de France**. SCHOY Auguste, *L'art architectural, décoratif, industriel et somptuaire de l'époque Louis XVI*, recueil de 300 planches inédites d'après les estampes originales de la Bibliothèque royale de Belgique, 2 tomes, Bruxelles, Claesens, 2 vol. in-folio en feuilles, demi-percaline rouge d'éditeur. Accidents, en l'état. **100/150 €**



174

LOUIS XVII – MADAME ROYALE MADAME ELISABETH

173 Ecole française populaire de la fin du XVIII^e siècle.

Louis XVI bénissant son fils Louis XVII, à la prison du Temple.
Huile sur toile, rentoilée, représentant le roi debout, enchaîné, posant la main sur la tête de son fils, à genoux, devant l'un de ses valets, peut-être Cléry, un mouchoir à la main, dans une pièce sombre probablement au Temple. Conservée dans un cadre ancien en bois doré. Bon état, usures du temps.

Toile : H. : 30 cm - L. : 39 cm.

Cadre : H. : 51 cm - L. : 60 cm.

2 000/3 000 €

174 Louis XVII. Médaillon contenant un portrait gravé le représentant la tête tournée vers la droite, portant l'Ordre du Saint-Esprit, signé C. Hourdain d'après un dessin de J. D. Bertaux, conservé dans un cadre carré en bois noirci cerclé de laiton doré par Caillard à Paris. Taches, fente au cadre. Gravure vers 1793-1795, encadrement postérieur. Portrait (à vue) : Diam.: 7 cm. Cadre : H. : 13 cm - L. : 13 cm. **250/300 €**

175 Louis XVII. Portrait miniature sur ivoire de forme rectangulaire, le représentant en buste de trois quarts, portant l'Ordre du Saint-Esprit et tenant une canne, signé *Guérin* en bas à gauche, d'après le tableau de Versailles par Kucharski (inv. MV 6520), conservé dans un cadre rectangulaire en bois doré cerclé de tissu vert. Bon état. Travail du XIX^e siècle.

Miniature (à vue) : H. : 10 cm - L. : 5, 5 cm.

Cadre : H. : 19, 5 cm – L. : 15 cm.

400/600 €

Voir illustration page 28.

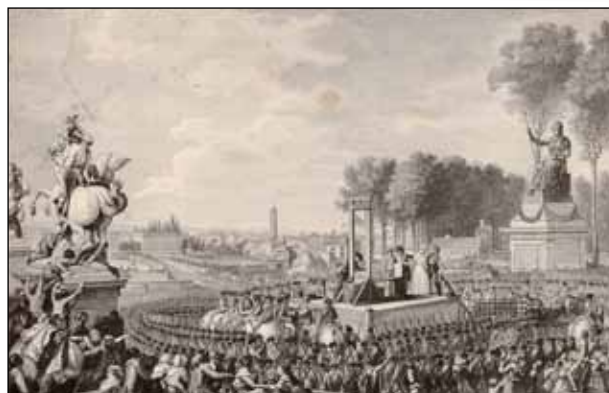
176* Louis XVII. Gravure signée Classens, publiée par le comte de Norion, représentant le jeune prince en buste vu de profil, la tête tournée vers la droite, avec au bas du document ses armes sous couronne et portant l'inscription : « *Vive Louis XVII roi de France* », et « *Veille fur lui, Grand Dieu qui fauvas son Enfance* ». Provenant de l'ouvrage *Le fils de Louis XVI* par Léon Bloy, 1900. Conservée dans un cadre ancien à baguette en bois noirci. Porte au dos une inscription manuscrite signée du Major Del Campo. 1857, taches d'humidité, en l'état. A vue : H. : 16, 5 cm – L. : 12 cm. Cadre : H. : 20 cm – L. : 15 cm. **300/500 €**

177* Louis XVII. Rare portrait tissé imprimé sur soie, d'après la gravure figurant en ouverture de l'ouvrage *Le fils de Louis XVI* par Léon Bloy, 1900, représentant le jeune prince en buste vu de profil, la tête tournée vers la droite, avec au bas du document ses armes sous couronne et portant l'inscription : « *Dieu est le Roi – Vive Louis XVII roi de France* », et « *Veille fur lui, Grand Dieu qui fauvas son Enfance* ». Conservé dans un cadre italien ancien en bois doré. **400/600 €**

Provenance : ancienne collection Otto Friedrich, co-auteur de l'ouvrage *Le fils de Louis XVI*.



191



193



180



183



185



184

178* Louis XVII, Dauphin de France (1764-1794).

Miniature sur ivoire, de forme ronde, le représentant en buste posant de trois-quarts, d'après de tableau de Louis Kucharski. Conservée dans un cadre en cuivre doré, sous verre, avec pied chevalet au dos et attache de suspension. Travail du XX^e siècle. Bon état. Cadre : Diam. : 6, 5 cm.

Voir illustration page 28.

100/150 €

179* Louis XVII, Dauphin de France (1764-1794).

Gravure par Danguin le représentant en buste posant de trois-quarts, d'après de tableau de Louis Kucharski. Conservée dans un cadre moderne. On y joint une autre petite gravure Fremy le représentant en buste posant de profil la tête tournée vers la droite, d'après la gravure de Desseine. Rousseurs. Travail du XX^e siècle. Cadre : H. : 26, 5 cm - L. : 20 cm et H. : 21 cm - L. : 13 cm

100/150 €

180* Madame Elisabeth princesse de France (1764-1794).

Pièce autographe manuscrite d'un auteur anonyme, intitulée : « *Prière journalière de Madame Elisabeth de France, sœur de Louis XVI* », 1 page, format in-12 sur vergé, non datée. Transcription de la belle prière que Madame Elisabeth disait chaque jour dans sa prison. On y joint une petite gravure la représentant en médaillon, conservée dans un cadre moderne. A vue : H. : 10 cm - L. : 6, 5 cm.

Cadre : H. : 17 cm - L. : 12 cm.

200/300 €

Voir illustration page 43.

181* Beauchesne M. A. Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort.

Captivité de la famille royale au temple, publié à Bruxelles, in-8, 1854, deux tomes, 390 et 415 pages, demi reliure d'époque dos lisse en maroquin, titre en lettres d'or. On y joint *Mémoires sur Louis XVII (mémoires d'Eckard - Souvenirs de Naundorff)*, par Lemaitre Jules, publié à Paris, chez Philippe Renouard, in-4, 233 pages, reliure d'époque dos en percaline bleue et pièce de titre en maroquin, titre en lettres d'or. *Plaidoirie de Me Jules Favre pour les héritiers de feu Charles-Guillaume Naundorff contre M. le comte de Chambord*, publié à Haarlem, 1874, in-4, 375 pages. *La branche aînée des Bourbons*, par le comte M. Gruau de la Barre, publié à Haarlem, in-8, 1871, 350 pages, demi reliure d'époque dos orné en maroquin, titre en lettres d'or, orné en ouverture d'une gravure représentant sur son lit de mort le prétendu Louis XVII (Charles-Guillaume Naundorff).

100/150 €

182 Charles-Guillaume Naundorff.

Portrait lithographique avant la lettre, représentant le plus célèbre de ceux qui déclarèrent être Louis XVII, en buste légèrement de trois quarts, d'après le dessin de Casimir Barcanski daté de 1895, orné en bas à gauche des armes de France. Conservé dans un cadre rectangulaire moderne. Bon état, tache. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Lithographie (à vue) : H. : 54 cm - L. : 37 cm.

Cadre : H. : 67 cm - L. : 51, 5 cm.

200/300 €

Voir illustration en trame de fond.

183* Louis XVII, dauphin de France.

Médaille en étain, signée W.M, au profil du jeune prince, au revers la date de 1793 surmontée de l'inscription : « *Si tôt qu'il hait un roi doit on cesser de l'être* ». En l'état, usures du temps. Travail français du XIX^e siècle. Diam.: 3 cm. 250/300 €

184* Louis XVII, dauphin de France.

Médaille ronde, en argent, signée Loos, au profil du jeune prince, au revers un ange écrivant : « *Redevenu libre le 8 juin 1795* ». Bon état, usures du temps. Travail français du XIX^e siècle. Diam.: 3 cm. 250/300 €

185* Louis XVII et Madame Royale.

Médaille en argent, signée Loos, au profil du jeune prince et de sa sœur surmonté de l'inscription « *Louis Charles et Marie Thérèse Charlotte* », au revers un rideau avec en dessous l'inscription : « *Quand serat-elle levée?* ». Bon état, usures du temps. Travail français du XIX^e siècle. Diam.: 3 cm. 250/300 €

186* Louis XVII - Lot de 5 médailles en bronze :

par Depaulis, au profil du jeune roi de France, au revers la cour du Temple et une allégorie ailée sur un socle tenant une couronne, avec la date du 8 janvier 1795. (Diam.: 5 cm) ; par Caqué et De Puymaurin, au profil du jeune roi de France, au revers l'inscription : « *Né 1785, roi 1793 - Mort au Temple 1795* ». (Diam.: 5 cm) ; par Tiolier, au profil du jeune roi de France, au revers la date du 21 janvier 1793 (Diam.: 4 cm) ; par Caqué, au profil central de Henri IV entouré de membres de la famille des Bourbons Louis XVI, Louis XVII, le duc de Berry, Marie Antoinette, Mme. Elisabeth, le duc d'Enghien., au revers une allégorie de la monarchie entouré de l'inscription : « *Le sang de vos rois crie et n'est point écouté.* »

Rompez, rompez tout pacte avec l'impiété » (Diam.: 5,6 cm) ; datée de 1849, au profil l'ex-baron de Richemont, au revers une couronne fleurdelisée, et l'inscription : « *Né à Versailles le 17 mars 1785* » (Diam.: 3 cm). **300/500 €**
Voir illustration page 30.

187* Louis XVII, dauphin de France. Important ensemble d'environ 20 ouvrages brochés, anciens et modernes, concernant des biographies, études, recherches historiques, etc., relatifs au second fils du roi Louis XVI et à son entourage familial. On y joint 14 exemplaires de la revue « *Le cercle Louis XVII* » datant de 1951 à 1960. En l'état. **120/150 €**

188* Madame Royale, Marie-Thérèse de France, duchesse d'Angoulême (1778-1851). Lot de deux gravures la représentant, jeune fille, l'une par Fleischmann, d'après une miniature faite à Vienne et tirée du cabinet de Comte de Blacas et l'autre par St. Aubin graveur du roi d'après un portrait peint par P. Sauvage. Conservées sous cadres modernes. A vue : H. : 21 cm – L. : 12, 5 cm ; H. : 15 cm – L. : 9, 5 cm. Cadre : H. : 26, 5 cm – L. : 20, 5 cm ; H. : 27 cm – L. : 19 cm. **150/200 €**
Voir illustration en trame de fond.

189* Madame Royale, Marie Thérèse Charlotte de France duchesse d'Angoulême (1778-1851). Médaille uniface en fer, au profil de la jeune fille du roi Louis XVI, avec l'inscription : « *Mise en liberté des tours du Temple le 17 décembre 1795* ». Diam.: 4,5 cm. **150/200 €**

190* Almanach pour l'année 1796. *Les adieux de Marie-Thérèse-Charlotte de Bourbon*, publié à Basle, chez Tournesen, 1796, in-12, 148 pages, orné en ouverture d'une gravure la représentant en buste vu de profil la tête tournée vers la droite, demi reliure d'époque dos lisse, titre en lettres d'or. En l'état. **100/150 €**

Historique : *petit ouvrage contenant une biographie de la princesse, un recueil de romances, de chansons, d'allégories, d'anecdotes sur le Temple, avec la description de cette prison, l'histoire des négociations pour son échange et le récit de son départ.*

191 Ecole française de la fin du XVIII^e siècle.
Portrait présumé d'Elisabeth de France (1764-1794).

Miniature peinte sur ivoire, de forme ovale, représentant vraisemblablement Madame Elisabeth en buste de trois quarts, coiffée d'un ruban bleu et de fleurs, vêtue d'une robe bleue ornée de dentelle blanche et de roses. Conservée dans un cadre ovale en laiton doré. Bon état, miniature découpée sur les bords.

H. : 11, 5 cm – L. : 9, 5 cm. **600/800 €**
Voir illustration page 43.

192* Madame Elisabeth devant le Tribunal Révolutionnaire (10 mai 1794), par Maxime de la Rocheterie, publication à Paris, par la librairie de la société bibliographique, brochure sur la Révolution Française n°18, in-8, 36 pages, reliure d'époque en papier, taches d'humidité, en l'état. **100/150 €**

193* Madame Elisabeth, princesse de France (1764-1794).
 Gravure par Helman, d'après un dessin de Mornet, datée de l'An III de la République française, représentant l'exécution de la sœur du roi Louis XVI, sur la place de la Révolution, le 10 mai 1794. Accident en l'état. H. : 28 cm – L. : 44 cm.
Voir illustration page 43. **150/200 €**

194* Madame Elisabeth, princesse de France (1764-1794).
 Miniature sur ivoire, de forme ovale, la représentant en buste posant de trois-quarts, portant une robe de couleur rose. Conservée dans un cadre en cuivre doré, sous verre bombé, avec attache de suspension. Travail du XX^e siècle. Bon état. A vue : H. : 7, 5 cm – L. : 6, 5 cm. Cadre : H. : 9, 5 cm – L. : 8, 5 cm. **150/200 €**
Voir illustration page 28.

195* Beauchesne M. A. *La vie de Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI*, publié à Paris, chez Plon, 1879, deux tomes, in-4, chacun d'eux est ornés en ouverture d'une gravure en taille douce la représentant avec fac-similés d'autographes et de plans, reliure d'époque dos à nerf, titre en lettres d'or. En l'état. *Voir illustration page 28.* **100/150 €**

196* Madame Elisabeth, princesse de France. Médaille en argent, signée Loos, au profil de la princesse, au revers un aigle dévorant une colombe enchaînée, avec la date du 10 mai 1794, entourée de l'inscription : « *Ces loups sans s'émouvoir regardent les faucons du sang de la colombe arroser les vallons* ». Bon état, usures du temps. Travail français du XIX^e siècle. Diam.: 3 cm. **200/300 €**



189



188



196



LOUIS XVIII

197* Monsieur frère du roi (futur Louis XVIII).

Médaille en argent, signée du Vivier, au profil du jeune roi de France, au revers les armes de France.

Diam. : 4 cm.

120/150 €

198 Louis XVIII, roi de France. Important buste en bronze, représentant le roi de face en tenue de sacre, portant un manteau d'hermine orné d'un semis de fleurs de lys et l'Ordre du Saint-Esprit, d'après un modèle probablement par Bosio en 1814, reposant sur piédouche (désolidarisé du buste). Bon état, usures du temps. Travail non signé d'époque Restauration, probablement fondu par Ravrio.

H. : 52 cm - L. : 34 cm.

2 000/3 000 €

Notes : Des modèles similaires se trouvent au Louvre (inv. N 15812), à Amboise ou encore aux Musées royaux de Bruxelles.

199* Louis XVIII, roi de France. Gravure par P. Audouin, représentant le roi en buste dans un médaillon, surmontant les armes de France. Conservée dans un cadre moderne à baguette dorée. Rousseurs mais bon état dans l'ensemble. Epoque : Restauration. A vue :

H. : 36, 5 cm – L. : 26, 5 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 29 cm.

80/120 €

Voir illustration page 49.

200* Louis XVIII, roi de France. Gravure représentant le roi en buste, surmontant les armes de France. Conservée dans un cadre moderne à baguette dorée. Petites déchirures et rousseurs mais bon état dans l'ensemble. Epoque : Restauration. A vue :

H. : 29, 5 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 34 cm.

80/120 €

Voir illustration page 49.





201* **Louis XVIII, roi de France.** Gravure signée Courvoisier et Dubois, rehaussée à l'aquarelle, représentant l'entrée du roi à Paris par le Pont Neuf en 1814. Conservée dans un cadre ancien. Assez bon état. A vue : H. : 31, 5 cm – L. : 43, 5 cm. Cadre : H. : 47 cm – L. : 60 cm. **180/250 €**
Voir illustration page 48.

202* **Louis XVIII, roi de France.** Médaillon en laiton doré repoussé, signé par Heurtaux, 1815, le représentant en buste vu de profil la tête tournée vers la gauche, conservée dans un cadre en bois noirci. Manque le verre. On y joint un médaillon en plâtre polychrome également au profil du souverain. En l'état. A vue : Diam. : 5, 5 cm. Cadre : H. : 11, 5 cm – L. : 11, 5 cm. Diam. : 7, 5 cm. **150/200 €**
Voir illustration page 48.

203* **Almanach royal pour l'année 1814-1815**, publié à Paris chez Testu (librairie du duc d'Angoulême et du prince de Condé), in-8, 830 pages mouchetées sur tranches, reliure d'époque en plein veau, dos plat orné de fleurs de lys, pièce de titre en cuir orange, titre en lettres d'or. Usures du temps, mais bon état général. **300/400 €**

204* **Almanach royal pour l'année 1816**, in-8, 910 pages dorées sur tranches, reliure d'époque plein veau, frappé sur chaque plat aux grandes armes de France, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos plat orné de fleurs de lys, pièce de titre en maroquin rouge titre en lettres d'or. Usures du temps, mais bon état général, manque la page d'ouverture. **200/300 €**

205* **Almanach de la Cour et de la Ville et des départements** pour l'année 1817, publié à Paris chez Janet, in-12, 252 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en carton rose avec coffret, dos plat, titre en lettres d'or, orné en ouverture d'un portrait du roi Louis XVIII. Usures du temps, mais bon état général. **150/200 €**

206* **Biographie spéciale des Pairs et des Députés** du royaume de France, Session de 1818-1819, publié à Paris chez Beaucé (librairie de S. A. le duc d'Angoulême), 1819, in-8, 580 pages, demi reliure d'époque en veau, dos plat orné d'un blason de la famille de Saint-Georges, marquis de Vérac, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, porte l'ex-libris « Bibliothèque du château de Tremblay, F section M, 4 rayon, 1856 », accident au dos, mais assez bon état général. **300/500 €**

207 **Almanach royal pour l'année 1822**, publié à Paris chez M.-P. Guyot (imprimeur du duc d'Orléans et du prince de Condé), in-8, 995 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en maroquin rouge, dos plat orné de fleurs de lys, titre en lettres d'or. Usures du temps, mais bon état général. **300/400 €**





208* Famille royale. Gravure séditieuse représentant un lys coupé, ou figure dans chaque pétale un portrait en médaillon, du roi Louis XVIII, du duc et de la duchesse d'Angoulême, du comte d'Artois et du duc de Berry, dans la tige apparaissent les portraits de profils du roi Louis XVI, de la reine Marie-Antoinette, du Dauphin et de Madame Elisabeth. Bon état. Conservée sous cadre ancien à baguette acajou.

A vue : H. : 32, 5 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 55, 5 cm – L. : 45 cm.

250/300 €

209* Famille royale. Gravure par Blanchard à Paris, représentant les portraits en buste dans des médaillons des membres de la Famille royale de France, sur fond de la croix de l'Ordre du Lys. Dont au centre le roi Louis XVIII, le comte d'Artois, le duc et la duchesse d'Angoulême et le duc de Berry. Conservée dans encadrement à baguette dorée moderne. Bon état.

A vue : H. : 34 cm – L. : 24 cm.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 27 cm.

200/250 €

210 Famille royale. Ensemble de cinq gravures par Schiavonetti d'après Danloux, publiées à Londres chez Weber en 1805, représentant les portraits en buste dans des médaillons des jeunes duc de Berry, comte d'Artois, duc et duchesse d'Angoulême, et de Marie-Joséphine de Savoie. Conservées dans des cadres ovales en bois doré. Bon état, usures du temps. A vue : H. : 10 cm - L. : 8, 5 cm.

Cadre : H. : 16 cm - L. : 15 cm.

600/800 €

Voir illustration page 54.

211 Charte de 1814. *Charte constitutionnelle des Français*, ornée de gravures, dédiée au Roi, par M. Ponce, Paris, chez Ponce et Didot l'aîné, 1814, in-8, 48 p. sur vélin, 6 gravures originales, reliure d'époque en demi-cuir bleu, dos orné à décor de fleurs de lys, titres en lettres d'or. Bon état, usures du temps.

H. : 36, 5 cm - L. : 28 cm.

600/800 €

212 Louis XVIII, roi de France. *Etudes de poésie latine appliquées à Racine*, par Quequet, Paris, Imprimerie royale, 1823, grand in-8, reliure d'époque plein veau frappée aux armes royales de France au centre des plats, dos orné. Dos et coins usés, déchirures. **400/600 €**

Provenance : *Cet ouvrage aurait appartenu soit au roi Louis XVIII, selon une annotation manuscrite, ou plus vraisemblablement à l'auteur, puisqu'un erratum manuscrit présent dans l'édition postérieure figure en page 21, et que des pages manuscrites ont été rajoutées à la fin.*

Voir illustration page 47.





199



209-219



200



220



214



217



223



216



208



231



224



218



233



234



230



261



- 50 - 250



261

213 Louis XVIII, roi de France. Médaillon ovale à suspendre, cerclé de bronze doré, contenant un profil gauche du roi en biscuit de Sèvres sur un carton peint en bleu ciel façon Wedgwood, conservé dans un cadre rectangulaire en bois noirci. Bon état. Marques en creux sur la base : « *Sèvres* » et « *Brachard* » (actif à Sèvres de 1776 à 1823).

Epoque : Restauration. Profil : H. : 6 cm - L. : 4, 5 cm.
Cadre : H. : 19, 5 cm - L. : 16 cm. **300/400 €**

Voir illustration page 47.

214 Louis XVIII, roi de France. Encadrement en bois en forme de façade architecturale, renfermant un médaillon en laiton doré au profil gauche de Louis XVIII signé Desforges, ainsi qu'une pièce autographe signée « *Louis* » et attribuée au roi Louis XVIII, relatant : « *Veux-tu que nous dînions ensemble ce soir sur Paris ? Réponds-moi de suite. Louis* », sur fond de reliure déchirée en maroquin rouge. En l'état. Epoque : Restauration.

Encadrement : H. : 25,5 cm - L. : 16 cm.
Médaille : Diam. : 5,5 cm.
P. A. S. : H. : 10 cm - L. : 4,5 cm. **600/800 €**

Voir illustration page 49.

215 Louis XVIII, roi de France. Plaque ovale à décor d'un portrait miniature peint sur porcelaine le représentant en buste de trois quarts, en uniforme portant les ordres du Saint-Esprit et de la Légion d'Honneur, conservée dans un cadre ovale en bois noirci et plâtre à décor de roses. Usures mais bon état dans l'ensemble. Travail français du XIX^e siècle. Plaque : H. : 11 cm - L. : 8 cm.
Cadre : H. : 18 cm - L. : 13 cm. **300/500 €**

Voir illustration page 46.

216 Louis XVIII, roi de France. Médaillon en biscuit à décor d'un profil blanc du roi sur fond bleu céleste façon Wedgwood, conservé sous verre bombé cerclé de laiton doré, dans un encadrement en bois noirci (accident). Signé « *Sèvres* » sur la base. Bon état. Manufacture royale de Sèvres, époque Restauration. Médaillon : Diam. : 8, 5 cm.
Cadre : H. : 15, 5 cm - L. : 15 cm. **300/500 €**

Voir illustration page 49.

217 Louis XVIII, roi de France. Gravure le représentant en buste dans un médaillon, surmontant son titre et sa date de naissance. Par H. Bonvoisin d'après un dessin de B. Bonvoisin, imprimée chez Potrel à Paris. Conservée dans un cadre rectangulaire en bois naturel. Tâches, déchirure, en l'état. Epoque : Restauration. Gravure : H. : 33 cm - L. : 26 cm.
Cadre : H. : 41 cm - L. : 34 cm. **100/150 €**

Voir illustration page 49.

218 Louis XVIII, roi de France. Médaillon ovale contenant un portrait gravé rehaussé à l'aquarelle le représentant en buste de trois quarts, en uniforme portant notamment

l'Ordre du Saint-Esprit, signé Cardon d'après un dessin de Monenteuil, conservé dans un cadre rectangulaire en bois noirci cerclé de laiton doré. En l'état. Epoque : Restauration. Portrait (à vue) : H. : 10 cm - L. : 8 cm.

Cadre : H. : 18, 5 cm - L. : 16 cm. **150/200 €**

219 Famille royale de France. Gravure par Blanchard, représentant une croix de l'Ordre du Lys dans laquelle s'inscrivent les portraits des cinq membres de la Famille royale sous Louis XVIII : le roi au centre entouré du comte d'Artois, du duc et de la duchesse d'Angoulême, et du duc de Berry. Conservée dans un cadre rectangulaire en bois. Bon état, usures du temps. Epoque : Restauration. Gravure : H. : 32 cm - L. : 23 cm.
Cadre : H. : 42 cm - L. : 32 cm. **150/200 €**

Voir illustration page 49.

220 Famille royale de France. Gravure séditieuse rehaussée à l'aquarelle, signée Wexelberg, représentant une tige de lys présentant cinq fleurs d'où sortent les portraits cachés de Louis XVIII, du comte d'Artois, du duc d'Angoulême et du duc de Berry (celui de la duchesse d'Angoulême est manquant), au bas du document est inscrit « *Fidélité au Lys* » et un chien, symbole de fidélité, est attaché à la tige. Conservée dans un cadre rectangulaire à baguette dorée. Déchirures mais bon état dans l'ensemble. Epoque : Restauration. Gravure (à vue) : H. : 12 cm - L. : 10 cm.

Cadre : H. : 20 cm - L. : 17, 5 cm. **200/300 €**

Voir illustration page 49.





221

260

221* Louis XVIII, roi de France. Un lot de trente médailles en bronze, métal doré, argent et cuivre : Par de Puymaurin, au profil du roi de France, au revers une évocation de la réconciliation de la monarchie et de la papauté, signée Desboeuf, surmontée de l'inscription : « *Ecclesia galicia novis sedibus aucta* » (diam. : 5 cm). Par de Puymaurin, modèle de pièce de 1F au profil de Louis XVIII roi de France et au revers au profil de Henri IV roi de France (diam. : 1,6 cm). Par Chaplain, au profil du roi de France, datée d'avril 1814, au revers les armes de France, entouré de l'inscription: « *Paix et commerce* » (diam. : 2 cm). Par de Puymaurin, au profil du roi Henri IV, au revers le profil du roi Louis XVIII (diam. : 4 cm). Par Loos, au profil du roi de France, avec au revers les armes de France (diam. : 1,3 cm). Par de Puymaurin et Andrieu, au profil du roi de France, au revers les cendres de Marie Antoinette et de Louis XVI transportées sur un char tiré par quatre chevaux, avec la date du 21 janvier 1815 (diam. : 5 cm). Par Gallé et de Puymaurin, au profil du roi de France, au revers l'allégorie de la religion et de la monarchie rendent hommage aux cendres du roi, avec la date du 21 janvier 1817 (diam. : 5 cm). Par Andrieu et de Puymaurin, au profil du roi de France, entouré de l'inscription : « *Fidélité, dévouement* », au revers une croix de la Légion d'honneur, avec gravé dessus : « *12 avril – 3 mai 1814 / 19 mars – 8 juillet 1815* » (diam. : 4 cm). Par Andrieu et de Puymaurin, au profil du roi de France, au revers une allégorie signée Galle F., avec des inscriptions en latin (diam. : 5 cm). Par de Puymaurin, au profil du roi de France, au revers une allégorie de la France, Gallia, tient l'étendard français au-dessus de celui des autres grandes nations européennes, avec la date de 1815, entourée de l'inscription : « *Regnis europae concordia stabiliendis* » (diam. : 5 cm). Par Farre, au profil du roi de France, au revers l'inscription : « *Aucun des articles de la charte constitutionnelle ne sera révisé. Ordonnance du roi du 6 septembre 1816* » (diam. : 4 cm). Par Gayrard, au profil du roi de France, au revers l'inscription : « *Aucun des articles de la charte constitutionnelle ne sera révisé. Ordonnance du roi du 6 septembre 1816* » (diam. : 3 cm). Par Gayrard, au profil du roi de France, au revers une allégorie de la France défendant la vertu, entourée de l'inscription : « *Armis galliae virtute ducis* » (diam. : 5 cm). Par Andrieu, au profil

du roi de France, au revers un ange tient deux couronnes de fleurs, datée de 1816, surmonté de l'inscription : « *Spes altera regni* » (diam. : 5 cm). Par Andrieu, au profil du roi de France, au revers un ange tient deux couronnes de fleurs, datée de 1816, surmonté de l'inscription : « *Spes altera regni* » (diam. : 4 cm). Par Andrieu, au profil du roi de France, au revers une allégorie, signée Brenet, annonce un navire, daté de 1814, entourée de l'inscription : « *Il porte la paix du monde* » (diam. : 4 cm). Par Andrieu, au profil du roi de France, au revers une scène de triomphe à l'antique avec le roi sur un char, avec la date du 3 mai 1814, surmontée de l'inscription : « *Louis XVIII entre à Paris* » (diam. : 4 cm). Par Tiolier, au profil du roi de France, au revers surmontée de fleurs de lys, l'inscription : « *Son altesse royale monseigneur le duc de Berry visite la monnaie de Lille le 5 août 1814* » (diam. : 3,5 cm). Par Andrieu, modèle uniface, au profil du roi de France, entouré d'une inscription précisant la date de sa mort et son temps de règne (diam. : 5 cm). Par de Puymaurin, au profil du roi de France, au revers une allégorie de la France, Gallia, salue le retour des troupes françaises victorieuses, signée Gayrard, avec la date de 1823, entourée de l'inscription : « *Reducem ex hispania* » (diam. : 5 cm). Par Andrieu, au profil du roi de France, au revers le roi accepte des mains des citoyens la charte constitutionnelle avec la date du 4 juin 1814 (diam. : 4 cm). Par de Puymaurin, au profil du roi de France, au revers une allégorie, signée de Brun, de la ville et de la religion devant une croix, surmontée de l'inscription : « *Praeconium crucis instauratum* » et au bas : « *Regis christianissimi auspiciis* » (diam. : 5 cm). Par Andrieu, modèle uniface, au profil du roi de France (diam. : 5 cm). Par de Puymaurin et Michaut, au profil du roi de France, au revers un représentant d'un monument de la cathédrale St Louis de Versailles, avec la date de 1824, surmonté de l'inscription : « *Biturigum duci nefarie interemto* » (diam. : 5 cm). Par Andrieu et de Puymaurin, au profil du roi de France, au revers devant le socle du Pont-Neuf, une allégorie de la France reçoit la nouvelle statue de Henri IV (diam. : 5 cm). Par Andrieu, au profil du roi de France, au revers la nouvelle statue de Henri IV sur le Pont-Neuf, datée de 1817 (diam. : 5 cm). Par Andrieu, au profil du roi de France, au revers la nouvelle statue de Henri IV sur le Pont-Neuf, datée de 1817 (diam. : 2 cm). Par Gayrard, au profils superposés des deux rois de

France, Louis XVIII et Henri IV, au revers l'inscription : « *A nos fidèles sujets pour avoir spontanément et de leurs deniers rétablis la statue de notre Vte aïeul Henri IV* » (diam. : 3 cm). Par Gayrard et de Puymaurin, au profil du roi de France, au revers la statue équestre de Louis XIV, place des Victoires (diam. : 5 cm). Jeton en laiton, percé d'un trou, au profil du roi de France, représentant de 3/4 le roi de France, au revers des inscriptions en anglais (diam. : 2,5 cm). **1 500/1 800 €**

222 Lot de deux écrins royaux, le premier pour épingle à cravate en cuir bleu doré aux petits fers, frappé au centre des armes de France, intérieur en velours bleu et soie blanche ; le second probablement pour épingles et navettes de couture, en forme du tombeau du duc de Berry, recouvert de cuir rouge doré aux petits fers, frappé au centre de la couronne royale (manque la tige de fermeture). Bon état, usures du temps. Epoque : Restauration.

Voir illustration page 8.

200/300 €

223 Bourbons. Gravure rehaussée à l'aquarelle, par Canu, intitulée : « *Henri IV avec ses enfants. Branche régnante des Bourbons.* » représentant six médaillons aux profils de Louis XVIII, du comte d'Artois, du duc et de la duchesse d'Angoulême, du duc de Berry, de Ferdinand IV et Ferdinand VII, autour desquels figurent les bustes d'Henri

IV, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Louis XVII, le duc d'Enghien, le duc d'Orléans et le prince de Condé. Découpée en bas et usures mais bon état dans l'ensemble. Epoque : Restauration. Gravure : H. : 39 cm - L. : 29 cm.

Voir illustration page 49.

150/200 €

224 Bourbon. Intéressante gravure rehaussée à l'aquarelle, non signée, représentant des projets pour couvercles de boîtes, miniatures, boutons ou médailles, à l'effigie des différents membres de la famille de Bourbon : Louis XVIII, Charles X, le duc et la duchesse d'Angoulême, le duc et la duchesse de Berry, Louis XVI et sa famille, et la famille royale d'Espagne. Conservée dans un cadre en bois noirci. Bon état, usures du temps. Epoque : Restauration. Gravure : H. : 34 cm - L. : 25 cm.

Voir illustration page 50.

200/300 €

225* Révérend A. Vicomte de EVEREND.

Titres, anoblissements et pairies de la restauration (1814-1830), publié à Paris, chez Honoré Champion, 1901, tome 1, 390 pages, in-folio, demi-reliure d'époque, dos à nerfs orné, avec pièce de titre en maroquin rouge.

Bon état.

100/120 €



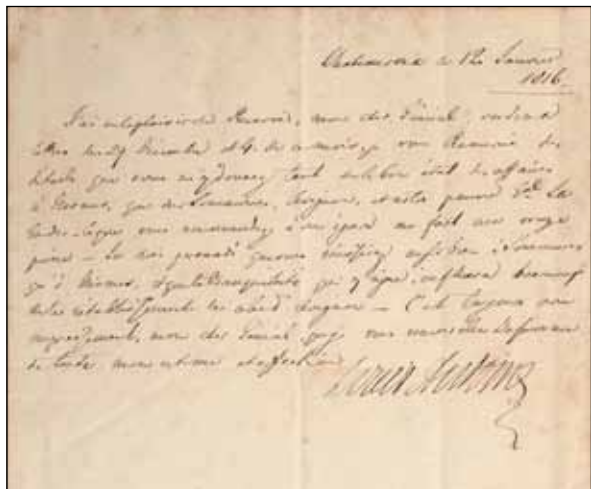


210

226 Bourbons. Lithographie, signée Alphonse Saintin, intitulée : « *Portrait d'Henri IV et quelques membres de sa famille jusqu'en 1849* » représentant huit portraits en buste d'Henri IV, Louis XIV, Louis XVI, le duc et la duchesse de Berry, la duchesse d'Angoulême, Charles X et la duchesse de Parme Louise d'Artois, autour d'un portrait central plus grand figurant le comte de Chambord. Conservée dans un beau cadre rectangulaire en bois. Travail français du milieu du XIX^e siècle. A vue : H. : 39 cm - L. : 27 cm.

Cadre : H. : 56, 5 cm - L. : 45, 5 cm. **200/300 €**
Voir illustration page 69.

227* Restauration. Important ensemble d'environ 47 ouvrages brochés, anciens et modernes, concernant des



biographies, études, recherches historiques dont *Histoire de la Restauration* de Lamartine (1851), mémoires de contemporains dont la duchesse d'Abrantes et la comtesse de Boigne, etc., relatifs aux rois Louis XVIII et Charles X, au duc et à la duchesse d'Angoulême, et aux deux Restaurations. En l'état. **100/120 €**

228* Louis-Antoine, duc d'Angoulême (1775-1844).

L.A.S. « *Louis-Antoine* », adressée au vicomte de Briche, Châteauroux, le 12 janvier 1816, de 2/3 de p. in-4. Rousseurs. Lettre écrite pendant la seconde restauration alors que le duc d'Angoulême essaie de mettre fin à la Terreur Blanche : « *Je vous remercie des détails que vous me donnez tant sur le bon état des affaires à Nîmes...Avignon et notre pauvre Général La Garde. Ce que vous me mandez à son égard me fait une vraie peine...* » Conservée dans un cadre moderne.

H. : 37 cm - L. : 27 cm. **300/400 €**

Historique : Le général La Garde avait reçu le commandement militaire de Nîmes où fit ouvrir les temples protestants qui étaient fermés depuis plusieurs mois. Dans une émeute provoquée par les catholiques à l'occasion de cette dernière mesure, il fut blessé dangereusement d'un coup de pistolet et se vit obligé de renoncer au service militaire.

229* Louis-Antoine, duc d'Angoulême. Proclamation

adressée aux habitants du Midi par « *Louis-Antoine de France, fils de France* », concernant l'arrivée des Alliés à Paris en 1814. Affiche imprimée chez Fabre à Draguignan par le comte de Bouthillier, préfet du département du Var. Pliures et rousseurs. Conservée dans un encadrement moderne. A vue : H. : 49 cm - L. : 39 cm.

Cadre : H. : 52 cm - L. : 42 cm. **300/500 €**



232

- 230* Louis-Antoine, duc d'Angoulême (1775-1844).** Gravure par Renard à Paris, d'après un dessin de Blaizot, représentant un portrait en buste du prince dans un médaillon surmontant ses armes royales. Conservée dans un encadrement moderne en bois noirci. En l'état. A vue : H. : 25, 5 cm – L. : 17 cm. Cadre : H. : 33 cm – L. : 25 cm. **50/80 €**
Voir illustration page 50.

- 231 Louis-Antoine, duc d'Angoulême.** Médaillon ovale contenant un portrait gravé rehaussé à l'aquarelle le représentant en buste de trois quarts, en tenue de grand-amiral de France, portant notamment l'Ordre du Saint-Esprit, signé Cardon d'après un dessin de Monenteuil, conservé dans un cadre rectangulaire en bois noirci cerclé de laiton doré. Bon état, usures du temps. Epoque : Restauration. Portrait (à vue) : H. : 10 cm - L. : 8 cm. Cadre : H. : 18, 5 cm - L. : 16 cm. **200/300 €**
Voir illustration page 50.

- 232 Louis-Antoine, duc d'Angoulême.** Lot de 8 boutons en laiton doré aux armes du Dauphin de France, fils aîné de Charles X. Bon état. Epoque : Charles X. Diam. : 2, 4 cm. **200/300 €**

- 233 Louis-Antoine, duc d'Angoulême.** Lithographie le représentant en buste dans un médaillon, légèrement de trois quarts, en Dauphin de France. Imprimée par Delpech, dessinée par Belliard, d'après le tableau de Thomas Laurence. Conservée dans un cadre rectangulaire en bois moderne. Bon état, taches. Epoque : Restauration. Lithographie (à vue) : H. : 38 cm - L. : 25 cm. Cadre : H. : 57 cm - L. : 44 cm. **150/200 €**
Voir illustration page 50.

- 234* Marie-Thérèse, duchesse d'Angoulême (1778-1851).** Gravure par Pigeot d'après un dessin de Bourdon, à Paris, la représentant en buste, vu de profil dans un médaillon, la tête tournée vers la gauche. Conservée dans un encadrement moderne. Bon état. Epoque : Restauration. A vue : H. : 19 cm – L. : 14 cm. Cadre : H. : 37 cm – L. : 27, 5 cm. **100/150 €**
Voir illustration page 50.

- 235 Marie-Thérèse, duchesse d'Angoulême.** Sous-main en maroquin vert, plats frappés au centre de ses armes dans un encadrement de fleurs et d'entrelacs et fleurs de lys aux angles. Coins et dos usés. Travail du XIX^e siècle. H. : 30, 5 cm – L. : 22 cm. **200/300 €**
Voir illustration page 51.

- 236* Duc et duchesse d'Angoulême.** Un lot de treize médailles en bronze, bronze doré et métal : Par Gayrard, au profil de la duchesse d'Angoulême, au revers deux femmes se tenant la main, avec la date de 1821, entourée de l'inscription : « *Non timebo mala quoniam tu mercum es* » (diam. : 4 cm). Par H. Desnoyers, au profil de la duchesse d'Angoulême, au revers une couronne de fleurs de lys (diam. : 4 cm). Par de Caunois, au profil du duc d'Angoulême,

au revers une entrée triomphale à cheval guidé par Athéna et un ange, avec en bas la date du 2 décembre 1823 surmonté de l'inscription : « *Imp. Max. Exerc. Q. Lut. Triump. Reditus* » (diam. : 5 cm). Par Gayrard, au profil du duc d'Angoulême, au revers l'inscription : « *Je demande, j'exige même, que le roi ne cède sur rien pour me ravoir ; je ne crains ni la mort ni la prison, je suis prêt à tout, et tout ce que Dieu m'enverra sera bien reçu. Louis Antoine* » surmontant l'inscription : « *Pont de l'esprit, 10 avril 1816* » (diam. : 4 cm). Par de Puymaurin, au profil du Dauphin, au revers la caserne du Trocadéro surmonté de l'inscription : « *Le 34 août 1826 troisième anniversaire de la prise du trocadéro. Monsieur le dauphin pose la première de la caserne du Trocadéro* » (diam. : 5 cm). Par Caunois, au revers le généralissime des Armées tenant les lauriers de la victoire, avec en bas la date du 1er octobre 1823 entouré de l'inscription : « *Civilium discordiarum iberiae pacificator* » (diam. : 5 cm). Par Dieudonné, au profil du duc d'Angoulême, au revers le duc sur un cheval cabré couronné par l'ange de la victoire, entouré de l'inscription : « *Prise de Cadix* » (diam. : 4 cm). Portant l'inscription : « *P.P Both de Tauzia porte en Angleterre à S.M. Louis XVIII l'hommage de la ville* », au revers le blason de Bordeaux, avec en bas la date du 12 mars 1814 entouré de l'inscription : « *Entrée de S.A.R. M. Le duc d'Angoulême à Bordeaux* » (diam. : 4 cm). Au profil du duc d'Angoulême, au revers l'inscription : « *La divine providence lui a rendue un frère chéri, le 29 septembre 1820* » (diam. : 1,9 cm). Par de Puymaurin, Curzay et Caqué, au profil de la duchesse d'Angoulême, au revers un ange féminin grave une stèle, entouré de l'inscription : « *A la valeur, à la fidélité* », en bas l'inscription : « *La fille de Louis XVI visite les champs vendéens 17, 18 et 19 septembre 1823* » (diam. : 5 cm). Au profil du roi de France, datée de 1819, au revers le profil de Louis-Antoine duc d'Angoulême (diam. : 4 cm). Numérotée 30 et datée de 1815, au revers l'inscription : « *Halle aux bleds de la ville d'Etampes* », entouré de : « *Accordée par Madame la Duchesse d'Angoulême le 27 février 1815* » (diam. : 5 cm). Par Chabrol et Delavau, au profil du duc d'Angoulême, entouré de l'inscription : « *Vainqueur et pacificateur en Espagne* », au l'inscription : « *Fêtes donnés par la ville de Paris à S.A.R. M. duc d'Angoulême* » (diam. : 1,8 cm). **650/800 €**
Voir illustration page 70.



229



242



237



245

CHARLES X

237* Marie-Thérèse, comtesse d'Artois, née princesse de Savoie, épouse du roi Charles X (1756-1805). Gravure signée P. C. Ingouf, d'après le portrait de La Boët, donnée par la princesse à M. Bubon, son premier médecin, représentant la jeune princesse entourée de trois de ses enfants : Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême (1775-1844), Sophie d'Artois, dite Mademoiselle d'Angoulême (1776-1783), Charles Ferdinand d'Artois, duc de Berry (1778-1820). Conservée dans un cadre moderne. Epoque : fin du XVIII^e siècle. A vue : H. : 23 cm – L. : 17, 5 cm. Cadre : H. : 26, 5 cm – L. : 20, 5 cm. **200/250 €**

238* Charles X, roi de France. Lot de trois lithographies colorées représentant le souverain, un soldat de la garde Royale, et un Garde du corps du roi. Epoque : XIX^e siècle. A vue : H. : 18, 5 cm – L. : 10 cm. Cadre : H. : 26 cm L. : 20 cm. **80/100 €**

239* Charles X, roi de France. Gravure par Frédéric Lignon, intitulée « *Charles Philippe de France, Monsieur frère du roi, lieutenant général du royaume* » le représentant en uniforme dans un médaillon de forme ovale posant de profil la tête tournée vers la droite. Conservée dans un encadrement moderne. Epoque : Restauration. Bon état. A vue : H. : 20 cm – L. : 15, 5 cm. Cadre : H. : 26 cm – L. : 20 cm. **80/100 €**
Voir illustration page 58.

240* Charles X, roi de France. Gravure par Décrouant, le représentant en uniforme, posant en buste dans une frise stylisée surmontée de la couronne royale. Conservée dans un encadrement moderne. Epoque : Restauration. Bon état. A vue : H. : 23 cm – L. : 17, 5 cm. Cadre : H. : 26 cm – L. : 20 cm. **80/100 €**
Voir illustration page 58.

241* Charles X, roi de France. Gravure le représentant en uniforme dans un médaillon de forme ovale entouré d'une branche de fleurs de lys et d'un rameau d'olivier. On y joint une lithographie colorée représentant le sacre de Charles X. Conservée dans des encadrements modernes en bois noirci. En l'état. A vue : H. : 8 cm – L. : 6, 5 cm. Cadre : H. : 10, 5 cm – L. : 9, 5 cm. A vue : H. : 23 cm – L. : 28, 5 cm. Cadre : H. : 29, 5 cm – L. : 35, 5 cm. **120/150 €**

242* Charles X, roi de France. Lithographie colorée représentant un portrait en buste, vu de face du roi Charles X, conservée dans un cadre ancien laqué noir et or, de forme ovale. Accidents.
A vue : H. : 45 cm – L. : 35, 5 cm.
Cadre : H. : 57 cm – L. : 49, 5 cm. **200/300 €**

243* Calendrier de la Cour pour l'année 1830, publié à Paris chez Le Doux-Hérissant, in-12, 239 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en plein veau, ornée sur chaque plat des armes de France dans un encadrement de fleurs de lys aux petits fer, dos plat orné de fleurs de lys, titre en lettres d'or. Usures du temps. **150/200 €**

244* Almanach royal pour l'année 1830, publié à Paris, chez Guyot et Scribe, in-8, 964 pages, reliure d'époque plein veau, frappé sur chaque plat aux grande armes de France, fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos plat orné d'un semis de fleurs de lys alterné du monogramme du roi Charles X sous couronne, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, porte le cachet à l'encre : « *Bibliothèque du roi – St. Cloud* », accident au dos, mais bon état général. **500/600 €**
Voir illustration page 47

Provenance : bibliothèque du roi Charles X, au château de Saint-Cloud.

245 Charles X, roi de France. Lithographie le représentant dans un médaillon, en buste et en uniforme portant décorations, en 1824, surmontant l'inscription : « *L'honneur fut son guide fidèle, prince aimable, vrai chevalier, heureuse France ! Il te rappelle Henry IV et François I^{er}* ». Par Engelmann d'après le tableau de Charles Duchesne. Conservée dans un encadrement moderne. Bon état, usures du temps. Epoque : Restauration. Gravure (à vue) : H. : 35 cm - L. : 23, 5 cm.
Cadre : H. : 39 cm - L. : 50 cm. **150/200 €**

246 Charles X, roi de France. Médaillon en bois noirci contenant une médaille en étain, représentant un profil du roi en tenue de sacre, signée E. Gatteaux, conservée sous verre bombé (usures) cerclé de laiton doré. Accidents au cadre. Epoque : Restauration.
Médaillon : Diam. : 7, 5 cm.
Cadre : H. : 14, 5 cm - L. : 14, 5 cm. **150/200 €**

247* Charles X, roi de France. Un lot de vingt-quatre médailles en bronze, métal doré, argent et cuivre : Par Dubois et de Puymaurin, au profil du roi de France, au revers une couronne de feuilles de chêne surmonté d'une couronne royale, avec au milieu l'inscription : « *Vive le roi. Nous l'aimons tous. Sacré à Reims le 29 mai 1825* » (diam. : 4 cm). Au profil du roi de France, au revers une couronne fleurdelisée entourée de l'inscription : « *Avènement de Charles X au trône de France 16.7pr.1824* » (diam. : 3,2 cm). A décor d'une couronne fleurdelisée et d'une couronne de laurier, entourant l'inscription : « *Vivre le roi* » avec la date du 16 7prb 1824, au revers une scène d'imprimerie, avec l'inscription : « *Liberté de la presse* »



246



241



241



239



248



240

Ordonnance du roi – le 17 avril 1827 » (diam. : 4 cm). Au profil du roi de France, au revers une scène du sacre de Charles X à Reims, avec la date du 29 mai 1825 (diam. : 4 cm). Par Gayrard, au profil du roi de France, au revers une scène du sacre de Charles X à Reims, avec la date du 29 mai 1825 (diam. : 1,3 cm). Au profil du roi de France, au revers un sceptre et une main de justice croisés surmontés d'une couronne, entourés de l'inscription : « *Avènement au trône – 16 septembre 1824* » (diam. : 5 cm). Par Depaulis et de Puymaurin, au profil du roi de France, au revers une inscription en latin traitant de l'inauguration de la chapelle expiatoire le 3 mai 1826 (diam. : 5 cm). Par Gayrard et de Puymaurin, au profil du roi de France, au revers un extrait d'un discours de Charles X où il promet de conserver la charte constitutionnelle, avec la date du 17 septembre 1824 (diam. : 5 cm). Médaille ronde, en bronze, signé Depaulis et de Puymaurin, au profil de Charles X couronné de laurier, au revers Charles X en majesté dans un char, avec l'inscription : « *Voyage du roi dans les départements du nord – 1827* » (diam. : 5 cm). Au profil du roi de France, modèle uniface (diam. : 1,8 cm). Par Gayrard, au profil du roi de France, au revers le roi reçoit l'onction de Msr. Latie à Reims, avec la date du 29 mai 1825 (diam. : 6,8 cm). Par Gatteaux et Barré, au profil du roi de France en costume de sacre, au revers le roi reçoit l'onction de Msr Latie à Reims, avec la date du 29 mai 1825 (diam. : 6,8 cm). Par Gayrard, du roi de France, surmonté de l'inscription : « *Carolus X rex christianissimus* », au revers le roi reçoit l'onction de Msr Latie à Reims, avec la date du 29 mai 1825 (diam. : 5 cm). Par Gayrard, au profil du roi de France, surmonté de l'inscription : « *Carolus X rex christianissimus* », au revers le roi est couronné par Msr Latie sous l'Esprit Saint à Reims, avec la date du 29 mai 1825 (diam. : 4 cm). Par Caunois, au profil de Charles X en habit de sacre, surmonté de l'inscription : « *Carolus X rex christianissimus* », au revers le roi est couronné devant la famille royale par Msr Latie sous l'Esprit Saint à Reims, avec la date du 29 mai 1825 (diam. : 5 cm). Par Gayrard, au profil de Charles X, au revers le roi trônant en majesté à Reims, avec la date du 29 mai 1825 (diam. : 4 cm). Par Gayrard, montrant le roi debout en manteau de sacre, daté de 1825, au revers une couronne de fleurs entourée d'une inscription latine (diam. : 4,5 cm). Par Gayrard, au profil du roi de France, au revers le roi trônant en majesté reçoit l'hommage des corps constitués, avec la date du 29 mai 1825 (diam. : 5 cm). Par Gayrard, au profil du roi, au revers les attributs de la royauté entrelacés de palmes et de lauriers, avec la date du 29 mai 1825 (diam. : 5 cm). Par Michaut, au profil en uniforme du roi de France, au revers une allégorie de la ville de Versailles devant le château salue le buste du roi, avec en dessous l'inscription : « *Au roi qu'elle attend – Versailles* » (diam. : 5 cm). Par Tiolier, au profil en uniforme de Monsieur, frère du roi, au revers l'inscription : « *4 novembre 1825 – St Charles – la garde nationale parisienne offre son hommage à S.A.R. Monsieur son colonel général* » (diam. : 4,5 cm). Par Caqué, datée de 1834, au profil du roi en uniforme, au revers l'inscription : « *Né 1757 – Succède 1824 – bataille de Navarin 1827* »

– *prise d'Alger 1830 – abdication 1830* » (diam. : 5 cm). Par Dupuis et Gatteaux, aux profils superposés de Charles X et Louis XVIII rois de France, au revers la statue équestre de Louis XIII place des Vosges, daté de 1824 (diam. : 5 cm). Par de Puymaurin, Depaulis et Caqué, au profil du roi de France, au revers l'allégorie de la religion et de la monarchie se tiennent près d'un autel, daté de 1795 (diam. : 5 cm).

Voir illustration page 53.

1 500/1 800 €

248 Armes de France. Ensemble de deux broderies ovales découpées, à décor des trois fleurs de lys brodées de fils d'or sur un fond en soie bleue, provenant probablement de fauteuils ayant servi pour le couronnement de Charles X. En l'état. Epoque : Restauration. H. : 31 cm – L. : 21,5 cm. H. : 26 cm – L. : 24 cm. **300/500 €**

249 Attributs royaux. Ensemble miniature composé d'une main de justice et d'un sceptre surmonté d'une fleur de lys en bois doré. Bon état. Travail du XX^e siècle. Main : L. : 35 cm – L. : 5 cm. Sceptre : L. : 33,5 cm – L. : 6 cm. **200/300 €**

Voir illustration page 65.

250 Armes de France. Ensemble de deux broderies sur soie de fils d'or, d'argent, de cannetilles et de paillettes dorées, signées en bas à droite (illisible), l'une figurant un vase de lys orné des armes de France et surmonté de la couronne royale, l'autre figurant un vase de fleurs orné des initiales *PP* entrelacées. Conservées dans des beaux cadres en bois noirci et doré. Usures, en l'état. Travail français d'époque Restauration. H. : 42 cm - L. : 35 cm. **700/900 €**

Voir illustration page 50.



269



288



256



262



258



267 - 268



- 59 -



257



- 251 Armes de France.** Sous-main en cuir marron, premier plat frappé au centre des armes de France dans un encadrement de filets or, format in-folio. Travail français du XX^e siècle. Coins usés mais bon état dans l'ensemble. H. : 35 cm – L. : 26, 5 cm. **180/250 €**
Voir illustration page 47.
- 252 Boule d'accotoir en bois** et stuc polychrome fleurdelisé, provenant d'un trône ou d'un siège d'apparat. Manque, usures. Travail français du milieu du XIX^e siècle. L. : 19, 5 cm. *Voir illustration page 65.* **150/200 €**
- 253* Epithalame sur le mariage de Son Altesse Royale** Monseigneur le duc de Berry, et de la princesse Marie-Caroline de Naples, publication à Paris, chez Ballard (imprimeur du roi et de S.A.R. le duc de Berry), in-folio, 4 pages, pliures, taches. **200/250 €**
- 254* Almanach de la bonne duchesse pour l'année 1833,** publié à Marseille, chez Stafford et Lapierre, 1832, in-12, 128 pages dorées sur tranches, reliure d'époque couverture en carton rouge, orné en ouverture d'un portrait de la princesse. Usures du temps, en l'état. **150/200 €**
- 255* Ferdinand, duc de Berry.** Médaillon rond en carton repoussé, signé Desfoces, le représentant en buste, vu de profil, la tête tournée vers la droite, conservé sous verre bombé dans un entourage en laiton doré. Bon état. Epoque : Restauration. Diam. : 7, 5 cm. *Voir illustration page 59.* **180/250 €**
- 256* Ferdinand, duc de Berry.** Gravure signée F. Delannoy, imprimée chez Garnier à Paris représentant l'assassinat du prince. Conservée dans un cadre moderne en métal orné de nœuds dorés, avec pied chevalet au dos. Diam. : 15 cm. *Voir illustration page 59.* **100/150 €**





275



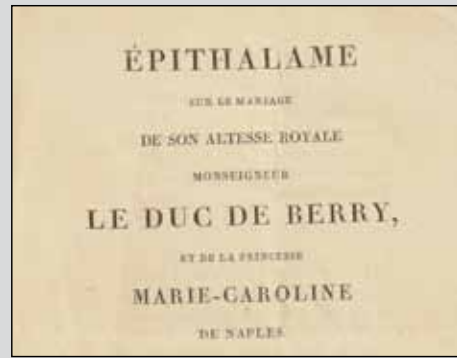
282



290



266



253



284



278



289



281



283



290



287

257* Ferdinand, duc de Berry. Gravure signée Frédéric Lignon, représentant le prince en buste vu de profil la tête tournée vers la gauche. Epoque : Restauration. Conservée dans un cadre moderne. Cadre : 26,5 cm – L. : 21 cm.

Voir illustration page 59.

100/150 €

258* Duc et duchesse de Berry. Médaillon rond en plâtre, les représentant de profil la tête tournée vers la gauche, d'après Gayrard, vers 1820, conservé dans un encadrement ancien en bois noirci, cerclé de bronze, sans verre. Bon état.

H. : 11 cm – L. : 11 cm - Diam. : 6, 5 cm. 120/150 €

Voir illustration page 59.

259* Duc et duchesse de Berry. Paire d'assiettes en faïence de Creil à décor en grisaille, ornée au centre de leur portrait en buste, bordées sur le marli d'une guirlande de fleurs de lys. Usures du temps, en l'état. Travail français, vers 1816. Diam. : 24 et 25 cm. Voir illustration page 59. 400/600 €

260* Duc et duchesse de Berry. Un lot de vingt-deux médailles en bronze, métal et étain : Par E. Dubois, au profil de la duchesse de Berry, au revers l'inscription : « S.A.R madame duchesse du Berri visite la monnaie des médailles le 22 juillet 1825 » (diam. : 4 cm). Au profil de la duchesse de Berry, au revers un bouquet de fleurs surmonté de l'inscription : « Connexa lilia crescunt » (diam. : 4 cm). Au profil de la duchesse de Berry entouré de l'inscription « née le 5 nov. 1785 mariée le 17 juin 1813 veuve le 10 fév. 1820 », au revers une couronne de laurier, avec la date 1820, entourant l'inscription : « Rodonto Car. Ferd. borbonicae moerentis conjugis desiderio » (diam. : 5 cm). Par Gayrard, au profil du duc de Berry, au revers la date du 24 mars 1815 entouré de l'inscription : « Soldats ! Ne tirez pas nous sommes tous français. » (diam. : 4 cm). Par A. Beauissiere, au profil du roi de France, entouré de l'inscription : « C'est entre nous à la vie à la mort », au revers deux figures allégoriques, signés Barre, entouré de l'inscription : « Car ferd bituricum ducis memoriae » (diam. : 5 cm). Par Montagny, au profil du duc et de la duchesse se faisant face cerclés d'une couronne végétale, présentant le duc de Bordeaux, entouré de l'inscription : « Le prince est né nos vœux sont exaucés », avec la date du 29 7bre 1820 (diam.: 2,8 cm). Par Gayrard, au profil du duc de Berry entouré de l'inscription : « Né le 24 janvier 1778, mort assassiné le 14 février 1820 », au revers une mère ayant deux enfants sur les genoux, entouré de l'inscription : « Qu'ils pensent comme lui mais qu'ils soient plus heureux » (diam.: 1,8 cm). Par de Puymaurin et Dubois, au profil de la duchesse de Berry, au revers un texte relate la pose de la première pierre par la duchesse de la chapelle Saint Aubin (diam. : 5 cm). Par de Puymaurin et Dieudonné, au profil du duc de Berry, avec la date du 13 février 1820, au revers une scène d'inhumation à St Denis, un catafalque entouré par la Religion et la ville de St Denis, surmonté de l'inscription : « Sacra in funere ducis bituricum peracta » (diam. : 5 cm). Par Barré, au profil de la duchesse en deuil, au revers une couronne de laurier, avec la date de 1821, entourée d'une inscription en provençal (diam. : 5 cm). Par de Puymaurin et Barré, au profil du duc de Berry en uniforme, au revers une urne funéraire entourée par la Religion et la ville de St Denis (diam. : 5 cm). Par Depaulis, au profil du duc de Berry, au revers une urne funéraire, avec la date du 14 février 1820, entourée de l'inscription : « La France le pleure » (diam. : 0,8 cm). Par Gayrard et de Puymaurin, au profil du duc de Berry, au revers une inscription en latin à propos de la mort du duc (diam. : 4 cm). Par Gayrard, au profil du duc de Berry (diam. : 4 cm). Au profil du duc de Berry, au revers l'inscription : « Il est mort frappé d'un coup de poignard le 14 février 1820. Le bon et infortuné prince dont la France pleure la funeste destinée » (diam. : 4 cm). Par Merre, au profil du duc de Berry, au

revers l'inscription : « Entre le département du nord et moi c'est à la vie à la mort. Séance de clotûre du 27 août 1815 » (diam. : 4 cm). Par Gayrard, au profil du duc de Berry, au revers est représenté le profil du roi Henri IV (diam. : 3,7 cm). Par de Puymaurin, au profil du duc de Berry, au revers l'inscription : « Pleurons le protecteur des arts, l'ami des guerriers, le père des pauvres. Le duc de Berry n'est plus. » (diam. : 2,2 cm). Par Gayrard et de Puymaurin, au profil du duc de Berry, au revers le profil de la duchesse de Berry surmonté de l'inscription : « Rien ne m'est plus » (diam.: 1,7 cm). Par Gayrard et de Puymaurin, représentant la France pleurant sur une urne, surmontée de l'inscription : « Je pleure le passé, j'espère en l'avenir », au revers Saint Michel et la Religion sous le triangle divin, entourée de l'inscription : « La religion l'éclaire, la foi combat pour lui » (diam.: 5,5 cm). Par Gayrard, au profil du duc de Berry, au revers un ange sacré d'une couronne de laurier le mausolée du duc, surmonté de l'inscription: « Auulsa tutela », datant de 1820 (diam.: 5 cm). Par de Puymaurin et Bouis, au profil du duc de Berry, au revers une couronne végétale entoure une inscription en latin à la gloire du duc, datant de 1820 (diam.: 5,5 cm). Par Andrieu, montrant Gallia, entouré de l'inscription : « Recedentis principis desiderium », au revers une allégorie de la France près d'une urne renversée, avec la date de 1815, entourée de l'inscription : « Dies vicesima martii » (diam.: 5 cm). Voir illustration page 52. 1 800/2 000 €

261 Duc de Berry et duchesse d'Angoulême. Paire de gravures les représentant de trois quarts, dans un médaillon ovale surmontant leur titre, conservées dans des cadres rectangulaires d'époque en bois doré à palmettes (accidents). Dessinées et gravées par Augustin Legrand. En l'état. Epoque : Restauration. Gravures (à vue) : H. : 37 cm - L. : 29, 5 cm.

Cadres : H. : 47, 5 cm - L. : 40 cm.

600/800 €

Voir illustration page 50.

262 VERNET Carl (1758-1836), d'après.

Chasse au cerf du duc de Berry en forêt de Meudon,

Belle lithographie sur papier ocre rehaussée de gouache, signée en bas à gauche, vers 1819, représentant l'équipage du duc de Berry. Conservée dans un cadre rectangulaire en bois doré. Bon état, légères pliures, usures du temps. A vue : H. : 40 cm - L. : 51 cm. Cadre : H. : 62 cm - L. : 73 cm. 600/800 €

Voir illustration page 59.



SOUVENIR DE LA CAPTIVITÉ DE LA DUCHESSE DE BERRY



264

263* Captivité de la duchesse de Berry. Pièce d'étoffe de forme carrée, brodée en fils de couleurs aux petits points, représentant au centre l'écusson royal de France sur fond bleu ciel dans un entourage d'encadrements géométriques en fils rouges, bleus et violets. Ce précieux souvenir historique fut réalisé par la Baronne de Charrette (née Louise de Bourbon, comtesse de Vierzon (1809-1891), fille naturelle de Ferdinand duc de Berry (1778-1820) et d'Amy Brown (1783-1876) comme le précise l'étiquette manuscrite figurant au dos : « *Ouvrage fait par la baronne de Charrette, chez Melle du Guiny pendant qu'elle était cachée avec la duchesse de Berri, Nantes 1832* ». Conservée dans un encadrement ancien.

A vue : H. : 22 cm – L. : 21 cm.

Cadre : H. : 38, 5 cm – L. : 32, 5 cm. **600/800 €**

Provenance : ancienne collection de Charrette, château de la Basse-Mothe, vente Cornette de Saint-Cyr, 1977.



265



264* **Marie-Caroline, duchesse de Berry.** Lithographie signée G. Grevedon, datée 1835, imprimée chez Lemercier à Paris, la représentant en buste portant une étoile en fourrure sur les épaules. Conservée dans un cadre moderne à baguette dorée. Bon état.

A vue : H. : 38 cm – L. : 26, 5 cm.

Cadre : H. : 52, 5 cm – L. : 41, 5 cm. **120/150 €**

Voir illustration page 63.



291

265* **Capture de la duchesse de Berry.** Publication imprimée relative à l'arrestation de la princesse, la première en date du 9 novembre 1832, fait à Draguignan, informant le préfet du département du Var M. de La Comble, que le Président du conseil des Ministres, fait état de l'arrestation de la duchesse de Berry et qu'elle se trouve au château de Nantes. Deux pages in-folio, texte imprimé avec cachet et annotations manuscrites au dos du document. On y joint une autre publication imprimée en date du 17 décembre 1832 fait à Draguignan, annonçant l'emprisonnement de la duchesse de Berry au Château de Blaye, par le préfet du Var par intérim M. Turrel, deux pages in-4, avec annotations manuscrites au dos du document. Conservés dans des encadrements modernes. En l'état. On y joint une lithographie satirique colorée signée Becquet et imprimée chez Aubert à Paris pour le journal *La Caricature*, représentant le roi Louis-Philippe géôlier assis sur trois cages et tenant dans ses mains les clés des prisons de Blaye (où est retenue la duchesse de Berry), de Sainte-Pélagie et de La Force. Conservé dans un encadrement moderne. Pliures, en l'état. A vue : H. : 30, 5 cm – L. : 21 cm. Cadre : H. : 37 cm – L. : 27 cm. H. : 26, 5 cm – L. : 20 cm et H. : 20 cm – L. : 15 cm. **300/350 €**



293

266* **Château de Rosny.** Petite gravure représentant une vue du côté des jardins de la résidence de la duchesse de Berry. Conservée dans un encadrement moderne. Travail du XIX^e siècle. H. : 10, 5 cm – L. : 15, 5 cm. **100/120 €**

Voir illustration page 61.

267* Marie-Caroline, duchesse de Berry. Lithographie signée Hopwood, datée 1820, imprimée à Paris, la représentant en buste portant la tenue de veuve et tenant dans ses bras son fils le duc de Bordeaux, faite d'après le tableau peint par François Kinson. Conservée dans un cadre moderne. Rousseurs. A vue : H. : 17 cm – L. : 12 cm. Cadre : H. : 20 cm – L. : 15 cm. **80/100 €**
Voir illustration page 59.

268 Marie-Caroline, duchesse de Berry. Gravure la représentant en costume de deuil, suite à la mort de son mari en 1820, tenant dans les bras son fils récemment né, le duc de Bordeaux. Par Hopwood chez Pourrat à Paris, vers 1820. Faite d'après le tableau peint par François Kinson. Taches. H. : 20 cm – L. : 14, 5 cm. **50/80 €**
Voir illustration page 59.

269 Marie-Caroline, duchesse de Berry. Rare fer à relier à ses armes d'alliance sous couronne de princesse de France. Bon état, usures du temps. Epoque : Restauration. H. : 4, 8 cm – L. : 4 cm. *Voir illustration page 58.* **400/600 €**
Référence : OHR 2554 n°1, troisième format.

270 Objets d'art et de luxe période de la duchesse de Berry (1817-1828), catalogue de vente du 11 mai 1931, in-folio, 62 pages, 76 planches d'illustrations hors texte, couverture d'époque en papier. Bon état. **100/120 €**

271* Duchesse de Berry et comte de Chambord. Important ensemble d'environ 27 ouvrages brochés, anciens et modernes, concernant des biographies, études, recherches historiques, mémoires et souvenirs, relatifs à l'épouse du duc de Berry et à son fils, Henri V, dont l'ouvrage d'Imbert de Saint-Amand sur la Vie de la duchesse de Berry, provenant de la bibliothèque de S.A.S. la duchesse de Croy née princesse d'Arenberg. En l'état. **120/150 €**

272 Henri, duc de Bordeaux. *Relation des Fêtes données par la Ville de Paris et de toutes les Cérémonies qui ont eu lieu dans la capitale à l'occasion de la Naissance et du Baptême de Son Altesse Royale Mgr. le Duc de Bordeaux*, Paris, chez Petit, 1822, in-12, reliure d'époque plein veau frappée aux armes de la ville de Paris au centre des plats, dos orné à fleurs de lys et titres en lettres d'or. Coins usés, légers accidents mais bon état dans l'ensemble. Illustré d'un frontispice gravé montrant la présentation du nouveau-né au peuple par la duchesse de Berry. *Voir illustration page 47.* **400/600 €**

Provenance : *Ouvrage donné le 14 octobre 1822 par la Ville de Paris à M. Morel de Campennelle, présent lors de la cérémonie du baptême du duc de Bordeaux, selon une annotation manuscrite d'époque, et portant son ex-libris.*



273





273 Henri, duc de Bordeaux. Ode pour la naissance du duc de Bordeaux, le 29 septembre 1820, composé d'un texte manuscrit sur papier surmonté de ses armes : « *Ô Lys de France, image immaculée, où le sang de Louis ajoute son prestige, un vrai français reçoit en toi sa tige et te salue, ô blanche fleur ailée* ». Conservé dans un cadre rectangulaire moderne. En l'état. Epoque : Restauration.

A vue : H. : 25, 5 cm – L. : 18, 5 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 26, 5 cm.

150/200 €

Voir illustration page 65.

274* Henri, duc de Bordeaux. Médaillon pendentif en laiton doré repoussé, signé F. Daunoy, 1821, représentant la présentation du duc de Bordeaux par la duchesse de Berry au roi Louis XVIII, conservé dans un encadrement ancien, bordé d'une frise en bronze doré ciselé. Bon état.

A vue : Diam. : 6, 5 cm. Cadre : H. : 12, 5 cm – L. : 12 cm.

Voir illustration page 60.

200/250 €

275* Henri, duc de Bordeaux. Lithographie colorée signée de Villain, imprimée à Paris, intitulée : « *Le nouveau rejeton du Lys* », représentant une branche de lys dans laquelle dort le jeune prince qui vient de naître. Conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 33, 5 cm – L. : 25 cm.

Cadre : H. : 36, 5 cm – L. : 27 cm.

180/250 €

Voir illustration page 61.

276* Henri, duc de Bordeaux. Lithographie signée N. H. Jacob, imprimée chez Motte (lithographe officiel de S.A.R. Mgr. Le duc d'Orléans) à Paris, représentant le jeune prince dans son berceau auprès de sa mère la duchesse de Berry portant le deuil et de sa sœur Melle d'Artois, figure en arrière plan un buste du père du prince de duc de Berry. Epoque : début du XIX^e siècle. Conservée dans un cadre ancien à baguette dorée. Petite restauration, mais bon état. A vue : H. : 33, 5 cm – L. : 25, 5 cm. Cadre : H. : 49 cm – L. : 41 cm.

200/250 €

Voir illustration page 1 en trame de fond.

277* Henri, duc de Bordeaux. Assiette creuse en faïence de Creil à décor en grisaille, ornée au centre le portrait du jeune prince, bordée sur le marli d'une guirlande de fleurs. Usures du temps, en l'état. Travail français, vers 1820. Diam. : 24 cm. *Voir illustration page 59.* **250/300 €**

278* Henri, duc de Bordeaux. Lithographie signée Nicolas-Etienne Maurin (1799-1850), d'après un portrait réalisé par le peintre Alexandre-Jean Dubois-Drahonet (1791-1834), représentant le jeune prince en buste portant l'uniforme des Cuirassiers, dont il fut colonel en 1824, au bas du document figure le blason aux armes du fils du duc et de la duchesse de Berry. Epoque : XIX^e siècle. Conservée dans un cadre ancien à baguette dorée. Traces d'humidité, mais bon état. A vue : H. : 32, 5 cm – L. : 24 cm. Cadre : H. : 44 cm – L. : 35 cm. *Voir illustration page 61.* **200/550 €**



300

279 Henri, duc de Bordeaux. Rare lithographie « en accordéon » à deux lectures, représentant d'un côté le buste du roi Henri IV, et de l'autre celui du duc de Bordeaux, avec fac-similés de leurs signatures, par Delpesch. Conservée dans son cadre d'époque en bois naturel. Bon état, usures du temps. Lithographie (à vue) : H. : 18 cm – L. : 12, 5 cm.
Cadre : H. : 27 cm – L. : 21 cm. **200/300 €**

280 Henri, duc de Bordeaux. Petite plaque d'impression en cuivre figurant le duc de Bordeaux en buste de trois quarts, en uniforme portant décorations, surmontant la couronne de Prince du Sang. Conservée dans un cadre carré en bois doré. Usures. H. : 11 cm – L. : 10, 5 cm.
Voir illustration page 65. **150/200 €**

281* Henri, duc de Bordeaux. Lithographie signée Massol, imprimée par la Bibliothèque Catholique, à Paris, représentant le jeune prince en buste portant l'uniforme des Cuirassiers, dont il fut colonel en 1824. Epoque : XIX^e siècle. Conservée dans un cadre moderne. Traces d'humidité et pliures. A vue : H. : 16, 5 cm – L. : 12 cm.
Cadre : H. : 32, 5 cm – L. : 26 cm. **120/150 €**
Voir illustration page 61.

282* Henri, duc de Bordeaux. Rare lithographie par Delaunoi le représentant à cheval, portant l'uniforme des Cuirassiers, dont il fut colonel en 1824, dans un entourage à décor de marqueterie de paille, ornés au bas des armes de France et portant la signature autographe du prince « Henri V roi », conservée dans un cadre ancien. Au dos figure l'inscription manuscrite : « *Dédiée à M. Moureau René, couvreur. Fait par M. Thomas Perez, espagnol, Tours, le 24 décembre 1845* ». Petits accidents, en l'état. A vue : H. : 19, 5 cm – L. : 17, 5 cm.
Cadre : H. : 28, 5 cm – L. : 26, 5 cm. **400/600 €**
Voir illustration page 61.

283* Henri, duc de Bordeaux. Lithographie imprimée chez Jouy à Paris, intitulée « *Le jeune écossais* », représentant le jeune prince lors de son exil à Holyrood, en tenue traditionnelle écossaise, vers 1830, posant le doigt sur une carte de la France. Conservée dans un cadre moderne. Bon état. A vue : H. : 34 cm – L. : 24 cm.
Cadre : H. : 37 cm – L. : 27 cm. **200/300 €**
Voir illustration page 61.

284 Henri, duc de Bordeaux. Gravure colorée le représentant en buste de trois quarts, d'après un portrait par d'Hardiviller en 1833, imprimée chez W. A. Ryba à Prague. Porte au bas la signature et dédicace autographe du prince : « *Henri. Pour Monsieur Lionpère. 24 mai 1834. Praga* », rédigée lors de l'exil de la famille royale à Prague de 1832 à 1836. Conservée dans un cadre rectangulaire en bois noirci. Accidents et usures, en l'état. Cadre : H. : 46, 5 cm – L. : 38 cm. **200/300 €**
Voir illustration page 61.



292

285 Duc de Bordeaux et duchesse de Berry. Paire de broderies sur soie beige, conservées sous verre dans un cadre rond double face, à décor central en fils polychromes de fleurs de lys s'élevant du sol surmontées de deux cœurs vendéens, entourée d'inscriptions en fils d'or et d'argent, sur une face : « *Vive le Roi et la Famille royale. Ces divins cœurs le protègent.* », et sur l'autre : « *Vive Madame, Vive Mgr. le duc de Bordeaux. Dédié à S.A.R. Madame par les dames des S.C. de Cahors. Il en étendra le culte.* » Bon état, petites taches et usures.
Diam. : 23, 5 cm. *Voir illustration page 62.* **250/300 €**

286 Duc de Bordeaux et Mademoiselle d'Artois. Rare plateau ovale en tôle peinte à fond orange, à décor imprimé au centre d'une scène romantique les représentant devant une fontaine dans la campagne, entourés de huit scènes allégoriques diverses. Usures et petits manques mais bon état dans l'ensemble. Epoque : Restauration.
L. : 61 cm – L. : 48 cm. *Voir illustration page 68.* **400/600 €**





303

287* Louise princesse de France, dit Melle d'Artois, sœur du duc de Bordeaux (1819-1864). Lithographie imprimée chez Jouy à Paris, intitulée « *La jeune écossaise* », représentant la jeune princesse posant en forêt lors de son exil, en tenue traditionnelle écossaise, vers 1830, en arrière plan apparaît le château de Holyrood. Conservée dans un cadre moderne. Bon état. A vue : H. : 34 cm – L. : 24 cm. Cadre : H. : 37 cm – L. : 27 cm. *Voir illustration page 61.* **200/300 €**

288 Louise princesse de France, dit Melle d'Artois, sœur du duc de Bordeaux (1819-1864). Gravure la représentant jeune fille, ornée au bas de ses armes, par Noël Bertrand d'après Olagnon, conservée dans un cadre rectangulaire ancien en bois doré. En l'état. Epoque : Restauration. H. : 46 cm - L. : 32 cm. *Voir illustration page 59.* **200/300 €**

289* Henri, duc de Bordeaux. Lithographie signée d'Hardiviller (professeur de dessin du duc de Bordeaux), datée 1832 et imprimée chez Fonrouge à Paris, représentant le jeune prince en buste la tête légèrement tournée vers la droite, d'après nature à Holyrood. Conservée dans un cadre ancien à baguette doré. Petites pliures, mais bon état. A vue : H. : 46, 5 cm – L. : 30, 5 cm. Cadre : H. : 51, 5 cm – L. : 35, 5 cm. **200/250 €**
Voir illustration page 61.

290* Henri, duc de Bordeaux. Lithographie signée March, imprimée à Paris chez Pouvrat, vers 1833, le représentant en buste portant sur sa cape la plaque de l'ordre de Saint-Louis, au bas figure un document au profil du prince surmontant l'inscription « l'orphelin est puissant dans la main de Dieu ». Conservée dans un cadre moderne. On y joint une autre lithographie

signée de Delannon représentant l'entrée du comte de Chambord à Paris, datée du 3 janvier 1835. Conservée dans un encadrement moderne. H. : 33, 5 cm – L. : 23, 5 cm. A vue : H. : 20, 5 cm – L. : 32 cm. Cadre : H. : 27 cm – L. : 37 cm. *Voir illustration page 61.* **100/150 €**

291 Henri, comte de Chambord. Portrait en soie tissée le représentant jeune homme, à mi-corps de trois quarts, en camaïeu beige sur fond or, conservée dans un cadre ancien en bois doré. Bon état, accidents au cadre. Par Gantillon, fabricant de soieries à Lyon, vers 1839, d'après le portrait de Letronne. Cadre : H. : 44 cm - L. : 36 cm.
Voir illustration page 64. **400/600 €**

Référence : Un portrait identique en moins bon état se trouve au musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne.

292* Henry V, comte de Chambord. Lithographie le représentant posant debout face à une scène historique où figure le roi Henri IV. Epoque : début du XIX^e siècle. Conservée dans un cadre ancien à baguette dorée. Bon état. A vue : H. : 38, 5 cm – L. : 30 cm. Cadre : H. : 54 cm – L. : 44, 5 cm. *Voir illustration page 67.* **200/250 €**

293* Comte et comtesse de Chambord. Paire de petits bustes en plâtre les représentant, reposant sur socle carré, signé F. Charaigny. Bon état. Travail de la Maison Hylorin & Cie, datée 1850 et 1851. H. : 13 cm – L. : 7 cm. *Voir illustration page 64.* **200/300 €**

294* Henri, comte de Chambord. Médaille en bronze à patine brune, signée Tasset, représentant le prince en buste, conservée dans un encadrement, portant sur une face l'inscription : « La parole est à la France et l'heure est à Dieu » et sur l'autre face trois fleurs de lys. Diam. : 6, 5 cm. *Voir illustration page 59.* **120/150 €**

295* Henri, comte de Chambord. Petit médaillon pendentif de forme ovale, contenant sur une face un portrait photographique ancien le représentant en buste avec au



286

bas du document un fac-similé imprimé de sa signature, et au dos les armes de France en lettres d'or sur fond en maroquin rouge. Bon état. H. : 6, 5 cm – L. : 5,5 cm.

Voir illustration page 59.

180/150 €

- 296* Henri V, comte de Chambord.** Pièce autographe signée « Henry », datée du 21 juillet 1878, à Cologne, adressée à Joseph de Georges, surmontée du cachet en cire rouge du prince et d'un portrait photographique signé par Emile Rabending le représentant posant en buste. Conservée dans un encadrement moderne à baguette dorée. Manque au cachet, trace d'humidité, mais bon état dans l'ensemble. A vue : H. : 21, 5 cm – L. : 13 cm. Cadre : H. : 33, 5 cm – L. : 27 cm. Voir illustration page 67.



307

- 297* Henri V, comte de Chambord.** Portrait photographique ancien représentant le prince vue de trois quart, posant assis dans un fauteuil, conservé sous verre dans un encadrement ancien en ébène à décor d'incrustations. A vue : H. : 7, 5 cm – L. : 4 cm. Cadre : H. : 9, 5 cm – L. : 6, 5 cm.

100/120 €

- 298* Lot comprenant quatre ouvrages :** *Henri V et la Monarchie Traditionnelle*, publié à Lisieux, chez tous les libraires, 1871, in-8, 112 pages, reliure d'époque, couverture en papier. *Le comte de Chambord*, par Eugène de Mirecourt, publié à Paris, par la Librairie des Contemporains, 1871, in-12, 63 pages, reliure d'époque, couverture cartonnée, orné en ouverture d'un portrait du prince. *Henri V, jugé par lui-même*, publié à Paris, chez V. Palmé et à Versailles chez Bernard, juin 1871, in-12, 33 pages, reliure d'époque, couverture en papier. On y joint une publication imprimée à Marseille, par le Baron de Roux, datée du 14 juillet 1871, intitulée « *Au roi* », in-folio, 3 pages. *Correspondance du comtes de Chambord avec toutes les notabilités de la France (1841-1869)*, publié à Paris, chez tous les libraires, 1871, in-12, 192 pages, reliure d'époque en papier. Usures.

350/500 €

Voir illustration page 66.



226

- 299* Lot comprenant quatre ouvrages :** *Apothéose de Berryer - Hommage à Mgr. Le Comte de Chambord (29 novembre 1869)*, par Henri Marchand, publié à Reims, chez P. Dubois, 1869, in-folio, 14 pages. *L'heure à Dieu, dernières paroles du manifeste de Mgr. le Comte de Chambord (8 mai 1871)*, par le Général Cathelineau, publié à Paris, aux éditions Plon, 1873, in-folio, 41 pages, reliure d'époque, couverture en papier. *Au dernier chevalier Français, au Comte de Chambord!*, par les communales (lettres politiques hebdomadaire), publié à Bruxelles, chez H. Thiry, 1872, in-folio, 20 pages, reliure d'époque, couverture en papier. *Histoire du Cte. de Chambord*, par un homme d'état, publié à Paris, chez Bray et Retaux, 1880, in-8, 250 pages, reliure d'époque, couverture en papier.

350/550 €

Voir illustration page 66.





300* **Croix du Comte de Chambord**, en bronze doré, orné au centre d'une croix fleurdelisée en émail blanc et bleu, avec en son centre les armes de France entourées de l'inscription : « L'heure à Dieu et la parole à la France », retenue par une bélière en forme de H (Henry) et de fleurs de lys entrelacés. On y joint une épingle à cravate de même motif, l'ensemble est conservé dans un encadrement moderne de forme ovale en bois noirci. Bon état et un lot de neuf éléments de décorations divers, dont : quatre épingles à cravate royalistes ornées d'une fleur de lys, deux broches en forme de fleur de lys, une croix émaillée du pèlerinage Montfortain, etc. Usures mais bon état dans l'ensemble. Epoque : fin du XIX^e – début du XX^e siècle.
H. : 19, 5 cm – L. : 14, 5 cm. **300/500 €**
Voir illustration page 66.

301 **Henri, comte de Chambord**. Lot de trois rubans commémoratifs au chiffre d'Henri V, deux en tissu vert et un en rang de perles noires et or portant l'inscription « Vive Henri V ». Travail français de la fin du XIX^e siècle.
Voir illustration page 65. **180/250 €**

302 **Henri, comte de Chambord**. Buste en plâtre polychrome le représentant de face, la tête légèrement tournée vers la droite, sur piédouche orné des armes de France. Petits manques. Travail français vers 1870, signé au dos « Bracci ». H. : 33 cm – L. : 18 cm. **250/300 €**
Voir illustration page 65.

303 **Henri, comte de Chambord**. Gourde de chasse en bois recouvert de peau de chèvre, lanières en cuir fleurdelisées au centre. Bon état, usures du temps. Travail d'Europe centrale de la seconde moitié du XIX^e siècle. H. : 32 cm - L. : 21 cm. **300/500 €**
Voir illustration page 68.

Provenance : Par tradition familiale, cette gourde aurait appartenu au comte de Chambord qui l'utilisait en exil dans sa résidence autrichienne, où il mourut le 24 août 1883.

304 **Henri, comte de Chambord**. Autographe signé « Henry », donné à Mme Auguste des Hargues née Bernard, avec cachet en cire rouge aux armes du comte de Chambord orné de la devise « Fides Spes », encadrée. On y joint un Canivet et une pièce en papier gaufré à son effigie. Travail français du milieu du XIX^e siècle.
Voir illustration page 65. **150/200 €**

305 **Henri, comte de Chambord**. Gravure représentant un portrait en médaillon de l'héritier de la couronne de France, dessiné d'après nature et gravé par F. Gaillard. Conservée dans son cadre d'époque en bois doré, à décor dans les angles de fleurs de lys et surmontées des armes de France polychromes. En l'état, accidents au cadre. A vue : H. : 59, 5 cm – L. : 45 cm.
Cadre : H. : 78 cm – L. : 62 cm. **200/300 €**

306 Château de Chambord. Belle gravure intitulée « *La France fait hommage du Domaine de Chambord à S.A.R. Monseigneur le duc de Bordeaux* », représentant la duchesse de Berry et ses enfants devant un buste d'Henri IV et des *putti* tenant un plan du château, face à une allégorie de la France lui remettant des clés, sur fond du château de Chambord. Conservée dans un cadre rectangulaire en bois doré. Bon état. Dessinée par Gosse, gravée par Jazet à Paris, vers 1825. A vue : H. : 41 cm – L. : 51 cm. Cadre : H. : 53 cm – L. : 63 cm. Voir illustration page 60. **600/800 €**

307 Château de Froshdorf. Ensemble de deux tirages photographiques d'époque, vers 1876, représentant la vue principale du château côté du par et du jardin particulier du comte de Chambord, et vue de l'entrée principale. On y joint deux autres tirages photographiques d'époque vers la même période, représentant le château de Pusten, près de Froshdorf et les jeunes paysannes travaillant aux champs sur le domaine de Froshdorf. Tirage albuminé monté sur carton. Traces d'humidité. H. : 24 cm – L. : 32 cm.

Voir illustration page 69.

400/600 €

308* Bibliothèque du comte de Chambord (Henri V de France (1820-1883)). Catalogue de la maison Maggs Bros à Paris et à Londres, 1936, in-8, 84 pages. Mettant en vente les 1017 volumes provenant de la bibliothèque du comte de Chambord au château de Froshdorf. Acheté en 1931 auprès des sœurs de petit-neveu du comte, le Prince Dom Jaime de Bourbon duc de Madrid, qui en avait hérité à sa mort en 1883. Voir illustration page 66. **600/800 €**

309* Henri, comte de Chambord. Un lot de trente-trois médailles en bronze, argent, métal, cuivre et étain : A l'effigie du duc de Bordeaux, avec la date du 24 août 1883, entouré de l'inscription : « *C'était plus qu'un grand roi c'était un bonhomme* », au revers présentation d'un enfant par Hélène, à ses pieds un dragon, avec la date du 29 7ere 1820. (diam. : 5 cm). A l'effigie du comte et de la comtesse de Chambord, au revers une couronne royale sous leurs blasons d'alliance (diam. : 2 cm). Par Fasst, représentant le comte de Chambord en redingote, entouré de l'inscription : « *La parole est à la France et l'heure est à Dieu* », au revers les armes de France et l'inscription : « *Les légitimistes du nord de la France visitent S.A.R le comte de Chambord – à Anvers le 25 février 1872* » (diam. : 3,7 cm). A l'effigie du comte et de la comtesse de Chambord, au revers une couronne royale sous leurs blasons d'alliance (diam. : 2 cm). Par Gayrard, au profil du comte de Chambord, daté de 1842, et au revers au profil de la comtesse de Chambord (diam. : 3,7 cm). Médaillon pendentifronde, en argent, signé J.G, au profil du duc de Chambord, entouré de l'inscription : « *Dieu le veut, la France le voudra* », au revers l'inscription : « *Heureuse France si jamais il est roi* », entourant 4 étoiles, 4 fleurs de lys tête-bêche et au centre un V (diam. : 2,3 cm). Au profil du comte de Chambord, au revers une couronne de fleurs encercle l'inscription : « *Né à Paris le 29 septembre 1820* » (diam. : 3,2 cm). Au profil allégorique d'une femme avec l'inscription : « *A la religion – A la patrie* », au revers une Hélène terrasse le dragon tout en portant le nourrisson Henri Dieudonné (diam. : 2,2 cm). Par Gayrard, au profil du comte de Chambord, au revers une couronne de fleurs (diam. : 2 cm). Au profil du comte de Chambord, au revers le profil de Marie Thérèse Beatrix comtesse de Chambord (diam. : 2 cm). Par Gayrard, au profil du comte de Chambord, au revers

une croix cerclée de fleurs et l'inscription : « *Fides spes* » (diam. : 2,2 cm). Au profil du comte de Chambord, au revers trois fleurs de lys entourées de l'inscription : « *Avenir, prospérité* » (diam. : 1,8 cm). Au profil du comte de Chambord, au revers une croix pattée et l'inscription : « *Fides spes* » (diam. : 1 cm). Par Gayrard, montrant la duchesse de Berry présentant le nourrisson Henri Dieudonné, à côté d'un buste de Charles X, avec l'inscription : « *Dieu nous l'a donné – Nos cœurs et nos bras sont à lui* », au revers St Michel terrassant le dragon avec la date du 29 septembre 1820 (diam. : 3 cm). Au profil du comte de Chambord, avec la date du 29 septembre 1820 à Paris, au revers une croix pattée avec écrit *Fidélité* entouré de feuilles de palmes fleuries, entouré de l'inscription : « *L'heure est à Dieu - Frohsdorf 24 aout – Goritz 3 septembre 1883* » (diam. : 5 cm). Par J.G, au profil du comte de Chambord jeune, au revers les armes de France, pièce de 1F d'argent datée de 1831 (diam. : 2,4 cm). Au profil du comte de Chambord jeune, au revers l'inscription : « *Dieu l'a donné- 29 septembre 1833* » (diam. : 1,8 cm). Au profil du comte de Chambord jeune, au revers les armes de France, datée de 1833 (diam. : 1,8 cm). Datée de 1848 au profil du duc de Chambord, entouré de son nom en rébus, au revers une autre inscription en rébus (diam. : 4 cm). Par Dubois et de Puymaurin, daté de 1827, au profil du jeune duc de Bordeaux, au revers le profil de Marie Caroline Ferdinande Louise duchesse de Berry (diam. : 5 cm). Datée du 2 aout 1830, au profil du comte de Chambord jeune, au revers les armes de France (diam. : 3,7 cm). Par Gallé, datée de 1821, représentant le baptême du duc de bordeaux en présence du roi assis sur un trône, l'évêque baptise l'enfant tenu par sa mère représentée en Hélène (diam. : 4,8 cm). Par Gayrard, au profil du jeune duc de Bordeaux, au revers son baptême, avec la date du 4 mai 1821, entouré de l'inscription : « *Fils de saint Louis soyez chrétiens* » (diam. : 3,8 cm). Par Leveque, de Puymaurin et Caqué, au profil du nourrisson Henri Dieudonné, surmonté de l'inscription : « *Du sein des immortels Louis fixe sur lui tes regards paternels* », ainsi qu'un court texte indiquant la naissance et le baptême du jeune enfant, au revers le profil de sa mère la duchesse de Berry, entouré de l'inscription : « *Je veux que tous les cœurs soient heureux de ma joie* » (diam. : 3,8 cm). Médaillon, en bronze, signé Gayrard, daté de 1842, au profil du comte de Chambord, au revers une couronne de fleurs (diam. : 3,5 cm). Au profil du comte de Chambord, au revers une couronne de fleurs et l'inscription : « *Né à Paris le 29 septembre 1820* » (diam. : 3,5 cm). Par Gayrard, au profil de Charles X et de Marie-Thérèse de Savoie, au revers le nourrisson Charles Dieudonné terrassant des serpents (diam. : 5 cm). Par Montagny, montrant l'allégorie de la Monarchie présentant l'enfant à la manière grecque, avec la date du 29 septembre 1820, au revers le profil du nourrisson Henri Dieudonné, entouré d'une couronne de fleurs. (diam. : 5 cm). Par Montagny, datée de 1821, au profil d'une jeune femme couronnée de fleurs au revers l'allégorie de la France terrasse le dragon et porte l'enfant roi (diam. : 5 cm). Par Andrieu, de Puymaurin et Depaulis, au profil du roi de France, au revers une allégorie de la France porte le jeune Henri Dieudonné près des rayons divins, à proximité d'un buste de Charles X et d'un trône (diam. : 5 cm). Par Speri, pièce de 1/2F datée de 1856, au profil du comte de Chambord, au revers les armes de France (diam. : 1,8 cm). Au profil de Henri Dieudonné enfant, au revers une croix doublée d'une ancre perçant un cœur, au-dessus de l'inscription : « *Dieu et le roi* » (diam. : 2 cm). Par Wurden, au profil de la princesse, au revers trois fleurs de lys, avec la date du 29 septembre 1880, entourée de l'inscription : « *La France se réveille au cri de vive le roi* » (diam. : 3 cm).

1 800/2 000 €



309 détail



ORLEANS

310 Ecole française du XIX^e siècle.

Portrait de Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres (1773-1850).

Miniature peinte sur ivoire, représentant le futur roi Louis-Philippe I^{er} jeune homme, variante du tableau d'Auguste de Creuse conservé à Versailles et exécuté en 1838, lui-même d'après un original d'Antoine Giroust de la fin du XVIII^e siècle conservé au Palais Royal. Conservée dans un cadre ovale moderne en métal. Miniature (à vue) : H. : 6 cm - L. : 5 cm. Cadre : H. : 8, 5 cm - L. : 6, 5 cm. **400/600 €**

311 Château d'Eu. Lithographie représentant le roi Louis-Philippe dans sa calèche accompagnée de la Famille royale, arrivant au château d'Eu côté jardin. Par Felmann d'après Percival Skelton. Conservé dans un cadre rectangulaire moderne à baguette dorée. Bon état, usures du temps. Travail du milieu du XIX^e siècle. A vue : H. : 26, 5 cm – L. : 36 cm. Cadre : H. : 39 cm – L. : 48, 5 cm. **200/250 €**

312 Louis-Philippe, duc d'Orléans. Lithographie rehaussée à l'aquarelle le représentant en buste de trois quarts, en uniforme de colonel général des Hussards, d'après Lecler en 1824, signée C. Constant. Conservée dans un cadre rectangulaire en bois doré. Taches. Epoque : Restauration. H. : 36 cm – L. : 31 cm. **200 /300 €**
Voir illustration page 76.

313 Louis-Philippe, duc d'Orléans. Grande lithographie représentant « S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans passant en revue le 1^{er} régiment de Hussards », par Fezet à Paris d'après Horace Vernet, conservée dans un cadre rectangulaire moderne en bois. Légères taches et pliures au centre mais bon état général. Travail du milieu du XIX^e siècle. H. : 74 cm – L. : 95 cm. **600/800 €**

Provenance : vente de la succession de Mgr. le comte de Paris, Drouot-Richelieu, 9 novembre 2000.



316

72 -

310

314 Louis-Philippe, roi des Français. Rare affiche de propagande en papier peint rabouté, imprimé à la planche, à décor polychrome d'un étendard tricolore portant l'inscription au centre « *Vive Philippe I^{er} Roi des Français* » en lettres d'or. Bon état, usures du temps. Epoque : Monarchie de Juillet. H. : 56 cm – L. : 74 cm. **800/1 000 €**

315 Louis-Philippe, roi des Français. Dispense de mariage en partie manuscrite sur parchemin, datée de 1835, avec signatures autographes du roi et du garde des Sceaux, avec grand sceau en cire verte aux armes du roi dans son emboîtement. Petits accidents. Epoque : Monarchie de Juillet. Voir illustration page 77. **200/300 €**

316 Louis-Philippe, roi des Français. Gravure par Augustin Legrand, le représentant en pied dans son cabinet devant la Charte constitutionnelle de 1830, surmontant l'inscription : « *La Charte sera désormais une vérité* ». Tâches. Conservée dans un cadre rectangulaire en bois noirci moderne. Epoque : Monarchie de Juillet. H. : 63 cm – L. : 48 cm. **180/250 €**

317 Louis-Philippe, roi des Français. Portrait tissé sur soie en grisaille le représentant en pied, brandissant le drapeau tricolore, surmontant l'inscription : « *Dédié à S.M. Louis Philippe I^{er} roi des Français* ». Conservé dans un cadre rectangulaire moderne à baguette dorée. Bon état, usures du temps. Travail français d'époque Monarchie de Juillet. A vue : H. : 25 cm – L. : 10 cm. Cadre : H. : 28 cm – L. : 22, 5 cm. Voir illustration page 77. **150/200 €**

318 Princes d'Orléans. Paire de médaillons ornés de profils en biscuit blanc sur fond bleu représentant le duc d'Orléans et sa sœur Marie, la tête tournée vers la gauche, entourés de leur titres gravés. Conservés dans des cadres ronds en bois noirci. Usures, en l'état. Travail français signé Barre, 1837. Médaillon : Diam. : 9 cm. Cadre : Diam. : 13, 5 cm. Voir illustration page 76. **300/500 €**

319 Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans. *Jérusalem délivrée*, par Le Tasse (Torquato Tasso), traduit du français par le prince Le Brun, éd. Lefèvre, Paris, 1836. Format in-8, belle reliure par Meslant à Paris en pleine basane cerise, dos lisse orné de fers romantiques dorés, 344 p. dorées sur tranche, 4 planches hors-texte, plats frappés d'un *ex-dono* en lettres d'or au chiffre du Duc d'Orléans, fils de Louis-Philippe : « *Donné par le Prince royal* ». Usures aux coins mais bon état dans l'ensemble. Voir illustration page 77. **600/800 €**

320 Duc et duchesse d'Orléans. Paire de profils en biscuit représentant Ferdinand-Philippe d'Orléans, la tête tournée vers la gauche, et son épouse, née Hélène de Mecklembourg-Schwerin, la tête tournée vers la droite, sur fond de tissu vert dans un cadre ovale en bois doré. Bon état, légère usure. Manufacture royale de Sèvres. Epoque : Monarchie de Juillet. Biscuits : H. : 6, 5 cm – L. : 4, 5 cm. Cadre : H. : 20 cm – L. : 25, 5 cm. Voir illustration page 77. **400/600 €**



311



314



313



321 Famille d'Orléans. Ensemble de quatre silhouettes en biscuit représentant les profils droits de Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans, et de sa femme Hélène, duchesse d'Orléans, ainsi que les profils gauches de Marie d'Orléans et du duc d'Aumale enfant, sur fond de tissu bleu. Conservés dans un cadre Restauration en bois doré. Bon état, légères usures. Manufacture royale de Sèvres. Epoque : Monarchie de Juillet. Biscuits : H. : 6, 5 cm – L. : 4, 5 cm. Cadre : H. : 37 cm – L. : 29, 5 cm. *Voir illustration page 76.* **400/600 €**

322 Service général du château de Compiègne. Pot à eau en porcelaine de forme Serpent B, à décor en or sur fond blanc d'une frise de feuilles de lierre entourée de frise feuillagées, filets en or sur les bords, anse entièrement dorée ornée d'une tête de canard, au centre figure un filet de pêches rempli de poissons, motif imprimé en or tiré des *Attributs des Comestibles*. Très bon état, légère usure de l'or. Manufacture royale de Sèvres, 1832. Marque bleue et marques en creux datées 1832, marque du doreur Moyez. H. : 32 cm – L. : 18, 5 cm. **1 200/1 500 €**

Provenance : *Peut-être le pot à eau sorti du château de Compiègne le 31 décembre 1881. Deux pots à eau similaires à décor d'attributs des Comestibles mais ayant chacun un décor de frises or différent, ont été livrés à Compiègne le 13 août 1841 pour le service général du palais de Compiègne et y sont toujours conservés actuellement. Une paire de vases et un pot de nuit présentent les mêmes frises en or que notre pot à eau (cf. *Porcelaines et terres de Sèvres, RMN, 1993, p. 187-188, 130 et 197*). Les décors des Attributs des Comestibles furent dessinés notamment par Jean-Charles F. Leloy dès 1826. On trouve par ailleurs des filets de pêche similaires dans les compositions de Claude-Joseph Vernet.*

323 Service des Princes. Théière et son couvercle en porcelaine de forme Paestum, à décor en or sur fond blanc de deux frises de feuilles de lierre et de filets or sur les bords, anse, prise et bec entièrement dorés, au centre figure de chaque côté des motifs tirés des *Attributs des Comestibles* dont un représentant la canne à sucre. Très bon état. Manufacture royale de Sèvres, 1847. Marque

or datée 1847, marque verte datée 1846, marques en creux datées 1846, marque du doreur H, traces d'une marque rouge de château illisible. H. : 17 cm – L. : 21 cm – L. : 10, 5 cm. **600/800 €**

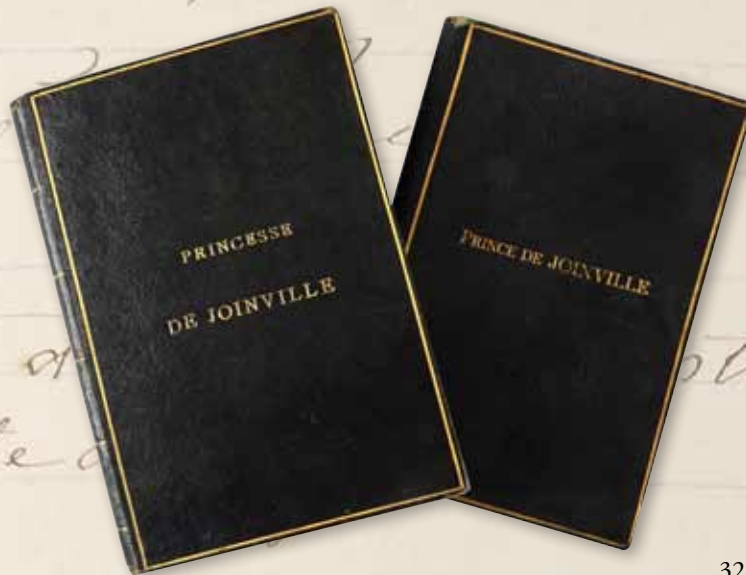
Provenance : *Rare pièce provenant probablement du service des Princes pour l'une des résidences de Louis-Philippe, le chiffre du roi ayant étonnamment été remplacé par des attributs des comestibles.*

324 Service des Princes. Pot à lait en porcelaine de forme Paestum, à décor en or sur fond blanc d'une frise de feuilles de lierre et de filets or sur les bords, anse entièrement dorée, au centre figure le chiffre or du roi Louis-Philippe dans une couronne de feuilles de laurier et de chêne. Deux éclats au talon. Manufacture royale de Sèvres, 1838. Marque bleue datée 1838, marques en creux datées 1837, marque du doreur Moyez. H. : 15 cm – L. : 9, 5 cm. **150/200 €**



LIVRES D'OR

DU PRINCE ET DE LA PRINCESSE DE JOINVILLE



325

325 François prince Joinville (1818-1900) et Françoise princesse de Joinville (1824-1898). Ensemble de deux livres d'or pour l'année 1873 (du 5 juin au 31 décembre et du 4 janvier au 18 octobre), reliure d'époque en maroquin noir, de format in-4, orné sur la première de couverture en lettres d'or « Prince de Joinville » sur le second, également en lettres d'or « Princesse de Joinville », contenant plusieurs centaines de signatures autographes des invités du prince et de la princesse, dont : *reine Marie-Christine d'Espagne, comte d'Eu, duc et duchesse d'Alençon, duc de Riansares, comtesse de Mirabeau, prince et princesse Orloff, comte et la comtesse de Paris, duc de Chartes, comte d'Eu, comte de Beaumont, comte et comtesse de Villeneuve, vicomte et vicomtesse d'Azy, comte et comtesse de Chambrun, comte et comtesse Anatole de Montesquiou, comte et comtesse de Ganay, marquis et marquise de Castellane, marquis et marquise de Trévise, comte et comtesse de Moltke, comte et comtesse de Dams d'Hautefort, duc de Praslin, comte et comtesse d'Haussonville, comtesse Soult, comte et comtesse d'Harcourt, baron et baronne James Edouard de Rothschild, comtesse de Mirabeau, comte et comtesse Apponyi, duc et duchesse de Noailles, duc et duchesse d'Ayen, comte Paul de Ségur, baron et baronne de Saint-Didier, Monsieur Casimir Perrier, comte et comtesse de Pourtalès, comte de Barral, comte de Maillé, marquis et marquise de Gouvion St Cyr, comte et comtesse Ducâtel,*

duc et duchesse de la Trémoille, marquis et marquise de Trévise, marquis de Beauvois, duchesse d'Otrante, baron jules de Lesseps, comte Daru, M. Aubry Vitet, duc et duchesse d'Uzès, duchesse Decaces, comte et comtesse de Béthune, princesse de Ligne, comte et comtesse de Montebello, comte et comtesse de Clermont Tonnerre, baron et baronne de Lestrangé, comte et comtesse de Dampierre, duc et duchesse de Gallière, duc et duchesse de Polignac, comtesse Louis de Kergolay, le prince et la princesse Troubestkoy, prince et princesse Sagan, duc de Zaragoza, duc de Sabran-Pontevès, comte d'Outremont, etc... Petites usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

1 200/1 500 €

Provenance : ancienne collection du comte et de la comtesse de Paris, Vente Drouot du 30 octobre 2000, n°256.



331



321



312

326 Service des Princes au château d'Eu. Paire de pots à décoction et leurs couvercles en porcelaine, à décor en or sur fond blanc d'une frise de feuilles de lierre et de filets or sur les bords, anse et prise dorées, au centre figure le chiffre or du roi Louis-Philippe dans une couronne de feuilles de laurier et de chêne. L'un est en bon état, l'autre est accidenté et présente des fêles au niveau du bassin. Manufacture royale de Sèvres, 1842. Marques bleues datées 1842, marques en creux datées 1842, marques rouges du château d'Eu, marques du doreur Moyez.

H. : 22, 5 cm – L. : 18 cm.

600/800 €

Voir illustration page 74.

327 Service des Princes. Tasse à thé et soucoupe en porcelaine de forme coupe 2^{ème} grandeur, à décor en or sur fond blanc d'une frise de feuilles de lierre et de filets or sur les bords, anse entièrement dorée, au centre de la soucoupe figure le chiffre or du roi Louis-Philippe dans une couronne de feuilles de laurier et de chêne (manque le chiffre sur la tasse). Bon état, usures à la dorure de la frise sur la tasse. Manufacture royale de Sèvres, 1845-1846. Marques bleue et or datées 1845 et 1846, marques vertes datées 1845, marques en rouge des châteaux des Tuileries et de Saint-Cloud, marques du doreur Moyez. H. : 7 cm – L. : 12 cm – Diam. : 15, 5 cm. *Voir illustration page 74.*

200/250 €

328 Service des Princes. Tasse à thé et soucoupe en porcelaine de forme coupe 2^{ème} grandeur, à décor en or sur fond blanc d'une frise de feuilles de lierre et de filets or sur les bords, anse entièrement dorée, au centre figure le chiffre or du roi Louis-Philippe dans une couronne de feuilles de laurier et de chêne. Bon état, un éclat au bord de la soucoupe. Travail du XX^e siècle, dans le goût de Sèvres. La soucoupe est une pièce de rebut de 1850 surdécorée du chiffre du roi et la tasse porte des fausses marques de Sèvres et du château des Tuileries. H. : 7 cm – L. : 12 cm – Diam. : 15 cm.

Voir illustration page 74.

150/200 €

329 Service des Officiers au château de Compiègne. Ensemble de 16 assiettes plates en porcelaine, à décor central du chiffre or du roi Louis-Philippe, surdécorées de filets or sur les bords. Bon état, usures à la dorure, petits accidents. Manufacture royale de Sèvres, 1845. Marques bleues datées 1845, marques en creux datées 1842, 1843, 1844 et 1845, marques rouges du château de Compiègne. Diam. : 24 cm.

1 000/1 500 €

330 Service des Officiers. Ensemble de 4 tasses à thé et leur soucoupe en porcelaine de forme coupe 2^{ème} grandeur, à décor central du chiffre or du roi Louis-Philippe surdécoré. Bon état, un éclat à une soucoupe. Manufacture royale de Sèvres pour la porcelaine et manufacture extérieure pour la décoration. Marques en creux datées 1848, 1849 et 1850, marques vertes de rebut S.48, S.49 et S.50, et fausses marques bleues de Sèvres datées 1847. H. : 6, 5 - Diam. : 15 cm. *Voir illustration page 74.*

200/300 €



318



329



318

331 Service de l'Office. Saladier en porcelaine de forme Peyre 1^{ère} grandeur, à décor central du chiffre rouge du roi Louis-Philippe. Bon état, usures du temps. Manufacture royale de Sèvres, 1845. Marque bleue datée 1845, marques en creux datée 1844, marque rouge du château de Saint-Cloud. H. : 10 cm – Diam. : 28 cm. Voir illustration page 75. **150/200 €**

332 SEVRES. Lot de 4 assiettes en porcelaine : une plate du Service des Bals, bon état, Sèvres, 1837 ; une plate du Service des Officiers au château de Compiègne, usure à la dorure et petit éclat sur le bord, Sèvres, 1844-1845 ; une à potage du Service des Officiers, assez bon état, Sèvres, 1833 ; et une plate portant le décor du Service des Princes, bon état, travail du XX^e siècle dans le goût de Sèvres. Diam. : 23 à 24, 5 cm. Voir illustration page 74. **200/300 €**

333* Orléans. Ensemble de six ouvrages : « *La candidature de Philippe d'Orléans à la souveraineté des provinces belges en 1789 et 1790* », par le comte de Wiart, publié à Bruxelles, chez Maurice Lamertin, 1924, 86 pages. « *Le comte de Paris - Souvenirs personnels* », par le comte d'Haussonville, publié à Paris, chez Calman Levy, 1895, 75 pages. « *Lettres sur l'histoire de France adressée au prince Napoléon* », par le duc d'Aumale, publié à Londres, chez W. Jeffs, 1861, 32 pages. « *Correspondance du duc d'Aumale et de Cuvillier-Fleury (1848-1859)* », Tome II, publié à Paris, chez Plon, 1910, 540 pages. « *Le duc de Nemours* », par René Bazin, publié à Tours, chez Alfred Mame, orné de 41 gravures dont 4 tirées en héliogravures, 510 pages. « *Le mariage du dauphin (8 avril 1931)* », publié à Paris, par la Librairie d'Action Française, 1931, 63 pages, nombreuses illustrations sur le mariage du fils du comte et de la comtesse de Paris. On y joint le Programme du mariage du prince Philippe de Bourbon-Siciles (1841-1934) avec la princesse Marie-Louise de Bourbon-Orléans (1896-1973), célébré à Neuilly les 11 et 12 janvier 1916, in-folio, 21 pages, exemplaire portant le n°486/900, imprimé spécialement pour le prince Emmanuel d'Orléans, duc de Vendôme, le 12 juin 1916. En l'état. **100/150 €**

334 Mariage du comte de Paris. Médaille commémorative en argent offerte à l'occasion du 25^e anniversaire de mariage du comte et de la comtesse de Paris, 30 mai 1864-30 mai 1889, signée A. Allar, conservée dans son écrin d'origine. Bon état. Diam. : 5 cm. **200/300 €**
Voir illustration page 8.

Historique : présent offert uniquement aux membres des familles royales, ayant assisté au déjeuner célébrant cet événement.



315



320



319



317



352

NAPOLEON

- 335 DE SAINT-HILLIER**, école française du début du XIX^e siècle.
Portrait de l'empereur Napoléon I^{er}.
Miniature peinte sur ivoire, signée à gauche et datée 1816, le représentant en buste légèrement de trois quarts, en uniforme portant la plaque de la Légion d'Honneur, sur fond de ciel nuageux. Conservée dans un médaillon d'époque, en or, muni d'une bélière.
H. : 6 cm - L. : 4, 7 cm. **2 000/3 000 €**
- 336 Traité de Tilsit, juillet 1807.** Rare flacon en cristal taillé d'un gradin de côtes rondes, motif rayonnant et pastille crantée, orné au centre d'un cristallo-cérame représentant la médaille commémorant les traités de paix de Tilsit faite par Andrieu et Denon, à décor du triple profil de Napoléon I^{er}, Alexandre I^{er} de Russie et Frédéric-Guillaume III des Pays-Bas. Bon état. Manufacture de Bercy, vers 1810.
H. : 17 cm - L. : 7, 5 cm. **1 000/1 200 €**
- 337 Napoléon I^{er}, empereur des Français.** Boîte ronde en écaille pressée ornée sur le couvercle d'un médaillon en laiton doré repoussé, à décor du profil lauré de l'empereur, signé *Andrieu*, sous verre bombé. Bon état. Travail du XIX^e siècle. Diam. : 6 cm - H. : 1, 5 cm. **300/400 €**
- 338 Napoléon I^{er}, empereur des Français.** Statuette en bronze le représentant en pied les bras croisés, en uniforme avec bicorne, reposant sur un socle quadrangulaire en bronze. Bon état, usures du temps. Travail de la fin du XIX^e siècle. H. : 28 cm - L. : 8 cm. **500/600 €**



335

339 GEROME Jean-Léon (1824-1904), d'après.

L'Aigle de Waterloo.

Bronze doré sur socle en pierre. Reproduction miniature du monument français de la Bataille de Waterloo, inauguré le 28 juin 1904 sous les auspices de la sabretache, à proximité de la Belle alliance, à l'endroit où périrent glorieusement les grenadiers de la Garde. Bon état, usures du temps. Cachet de fondeur : Siot-Decauville à Paris. Travail français du début du XX^e siècle. H. : 21 cm – L. : 20 cm. **1 500/1 800 €**



342

336

340 Napoléon I^{er}, empereur des Français. Statuette en bronze le représentant en pied les bras croisés, en uniforme avec bicorne, reposant sur un socle quadrangulaire en marbre de Sienne. Bon état, usures du temps. Travail de la fin du XIX^e siècle.

H. : 33, 5 cm - L. : 11 cm.

400/600 €

341 Napoléon I^{er}, empereur des Français. Rare moulage en plâtre patiné du masque mortuaire de l'empereur, effectué à l'origine par le docteur Antommarchi, médecin de l'empereur à Sainte-Hélène, le 7 mai 1821. Signé sur le côté droit : « D^r. Fs. Antommarchi ». Porte à la base le cachet de la souscription de 1833. Usures et petits manques, en l'état. Travail français circa 1833. H. : 20 cm – L. : 33 cm – L. : 15 cm.

Voir illustration page 80.

600/800 €



337

342 Famille impériale. Gravure séditieuse colorée intitulée *Violettes*, représentant les profils cachés de Napoléon, Marie-Louise et du roi de Rome, au milieu d'un bouquet des fleurs préférées de l'empereur, symboles du Premier Empire. Par Canu, datée du 20 mars 1815, premier jour du second règne des Cent-jours de l'empereur Napoléon. Conservée dans un cadre rectangulaire en bois noirci. Bon état, usures du temps. H. : 19 cm – L. : 14 cm. **300/500 €**

343 Ecole française du XIX^e siècle.

Portrait du roi de Rome.

Miniature peinte à l'huile sur bois, de forme ovale, le représentant en buste légèrement de trois quarts, en uniforme portant l'Ordre de la Légion d'Honneur, d'après Marcke, conservé dans un cadre ovale en bronze doré cerclé de velours rouge. Bon état. Travail de la fin du XIX^e siècle. Miniature : H. : 8, 5 cm - L. : 6, 5 cm.

Cadre : H. : 13 cm – L. : 11 cm.

Voir illustration page 80.

300/500 €



340

339

338



343

344 CATULLE J., école française du milieu du XIX^e siècle.

Portrait d'Alexandre de Beauharnais (1760-1794).

Gouache sur papier, signée en bas à droite « Catulle », représentant le premier mari de Joséphine, père d'Eugène et d'Hortense de Beauharnais, à mi-corps de profil, en uniforme et ceinture tricolore. Conservé dans un encadrement rectangulaire moderne. Bon état, petites déchirures autour du portrait.

Portrait : H. : 13 cm – L. : 11 cm.

Cadre : H. : 21 cm – L. : 19 cm.

400/600 €

345 Ecole française du XIX^e siècle, d'après d'Horace Vernet.

Portrait probable d'Eugène de Beauharnais.

Dessin miniature à la mine de plomb, signé en bas à droite « H. Vernet », représentant un homme en buste, probablement le prince Eugène, de trois quarts, portant un uniforme, une cape en fourrure et deux plaques de décorations, peut-être d'après un portrait de Vernet. Dessin découpé sur fond noir, conservé dans un cadre rond en bois doré. Bon état.

Portrait : H. : 9 cm – L. : 8, 5 cm.

Cadre : Diam. : 13 cm.

200/300 €



341

346 SEVRES – Service de Napoléon III à Compiègne.

Pot à jus en porcelaine, à décor en or sur fond blanc d'une frise de feuilles de myrte et d'un semis de fleurettes, filets or sur les bords, anse entièrement dorée, au centre figure le chiffre or postérieur de l'empereur Napoléon III. Bon état. Manufacture impériale de Sèvres, 1847. Marque bleue datée 1847, marques en creux illisibles, marque rouge du château de Compiègne. H. : 6, 5 cm – Diam. : 6 cm. *Voir illustration page 82.*

150/200 €

Provenance : *Ce pot montre bien que Napoléon III a réemployé notamment à Compiègne, des pièces livrées ou restées à Sèvres, destinées initialement à Louis-Philippe, en faisant changer le chiffre central. Le décor est celui du service des Princes de Louis-Philippe à Compiègne, qui était lui-même un réemploi des règnes précédents, le service à myrthe initial ayant été commandé par Napoléon Ier pour la table des Officiers.*



345

347 SEVRES – Service à chiffre de Napoléon III.

Assiette à dessert en porcelaine, à décor central du chiffre or de l'empereur Napoléon III, filet or sur le bord. Bon état. Manufacture impériale de Sèvres, 1869. Marque verte datée 1866, marque en creux datée 1866, marque rouge « doré à Sèvres » datée 1869. Diam. : 19, 5 cm.

100/150 €

Voir illustration page 82.



344

348 SEVRES – Service à chiffre de Napoléon III.

Tasse à thé de forme « Peyre » et sa soucoupe en porcelaine, à décor central du chiffre or de l'empereur Napoléon III et d'une frise or de feuilles de lierre dans le goût du service des Princes. Bon état, légère usure. Travail dans le goût de Sèvres, début du XX^e siècle. Fausse marque verte datée 1857 et fausse marque rouge « doré à Sèvres » datée 1870. Tasse : H. : 5 cm - L. : 10 cm.

Soucoupe : Diam. : 14 cm.

100/150 €

Voir illustration page 82.



PRÉSENT OFFERT PAR L'EMPEREUR NAPOLEON III



349 SEVRES – Service à café, offert par l'empereur Napoléon III, composé de six tasses à café et leur sous-tasse, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un pot à lait, en porcelaine blanche à décor de cyclamens, conservé dans son écrin d'origine en percaline noire, le couvercle est noté en lettres d'or : « *donné par LL. MM. Impériales* » sous monogramme de l'empereur L. N. (Louis-Napoléon), avec attaches et poignets amovibles. Petits accidents mais bon état général. Manufacture impériale de Sèvres, 1869. Marque verte datée 1863 et 1868, marque en creux datée 1868, marque rouge « doré à Sèvres » datée 1869.

Coffret : H. : 17 cm – L. : 59 cm – P. : 45 cm. **2 000/2 500 €**

Provenance : *Ce présent fut offert par Napoléon III, empereur des Français (1808-1873).*





351

350 Joachim Murat. Portrait miniature peint à la gouache sur papier de forme rectangulaire, le représentant à cheval en uniforme, portant notamment l'Ordre de la Légion d'Honneur, d'après le tableau du Louvre peint par le baron Gros en 1812, conservé dans un beau cadre rectangulaire en bois doré à palmettes. Bon état, usures du temps, cadre redoré. Travail de la fin du XIX^e siècle. Miniature (à vue) : H. : 15 cm - L. : 12 cm.

Cadre : H. : 23 cm - L. : 19, 5 cm. **400/600 €**

351 Eugénie, impératrice des Français. Grande lithographie la représentant assise dans un médaillon d'après la tableau de Winterhalter, par Léon Noël chez Lemercier à Paris, avec cachet à sec du Ministère d'Etat. On y joint une lithographie d'une femme non identifiée, par François d'après Lehmann en 1864. Conservées dans des cadres à baguette dorée. Taches, en l'état. H. : 60 cm - L. : 43, 5 cm et H. : 71 cm - L. : 55 cm. **200/300 €**

352 CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875), d'après.

Son Altesse le Prince impérial.

Bronze à patine brune, signé sur la base avec l'annotation « Tuileries Pâques 1865 ». Pas de cachet de fondeur apparent. Travail français de la fin du XIX^e siècle. H. : 20 cm - L. : 10, 5 cm. Voir illustration page 78. **1 000/1 500 €**

352B Napoléon I^{er}, empereur des Français.

Plaque ovale en bronze, à décor en haut-relief du profil gauche de Napoléon en uniforme et bicorne, inscrite autour « Napoléon Emp. et Roi » et signée en bas à droite « Robert ». Usures. Travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 22, 5 cm - L. : 19 cm. Voir illustration page 79. **150/200 €**



351



350

FAMILLES ROYALES ETRANGERES

353 Ecole étrangère du XVIII^e siècle.

Portrait présumé de l'empereur Frédéric II de Prusse (1712-1786). Miniature sur vélin, de forme rectangulaire, le représentant en pied vu de profil, conservée dans un cadre ancien à baguette noirci. Bon état.

A vue : H. : 17 cm - L. : 12 cm.

Cadre : H. : 21 cm - L. : 16 cm.

600/800 €



353

354 Ecole du XIX^e siècle.

Buste de l'empereur Frédéric III d'Allemagne (1831-1888).

Régule à patine médaille, sur socle rectangulaire. Usures du temps. Bon état. H. : 13 cm - L. : 13 cm. **100/150 €**

Voir illustration page 86.

355 Ecole étrangère du XVIII^e siècle.

Portrait de la reine Marie-Caroline de Naples, née archiduchesse d'Autriche (1752-1814).

Miniature sur vélin, de forme ovale, la représentant en buste dans une robe bleue bordée de fourrure, conservée dans un encadrement en bronze doré ciselé orné d'une branche de fleurs retenues par un noeud enrubanné, avec pied chevalet au dos. Bon état.

A vue : H. : 5,5 cm - L. : 4,5 cm.

Cadre : H. : 11,5 cm - L. : 8,5 cm. **2 000/2 500 €**



356



356

- 356 Bourbon-Sicules – Comte Trapani.** Lot de deux médailles en bronze, par Puymaurin, avec sur une face les profils du comte François Ier, de son épouse Marie-Isabelle et de leur fils François, au revers figurent huit portraits : Louis-Philippe duc d'Orléans, Marie-Amélie duchesse d'Orléans, Louise infante d'Espagne, Marie-Christine reine d'Espagne, François infant d'Espagne, duc et duchesse de Chartes, Marie Caroline duchesse de Berry, à Grenoble en octobre 1829 ; par Barré et De Puymaurin, avec sur une face les profils du comte François Ier, de son épouse Marie-Isabelle et de leur fils François et au revers les armoiries royales des deux Siciles, entourées de l'inscription : « *LL.MM. siciliennes visitent la monnaie royale des médailles – 31 mai 1830* ». Bon état. Diam.: 5 cm. **250/300 €**

357 Ecole étrangère du début du XIX^e siècle.

Portrait de l'empereur Charles VI d'Autriche (1685-1740), grand-père de la reine Marie-Antoinette.

Pastel entoilé, conservé dans un cadre à baguette noirci. Bon état. A vue : H. : 85 cm - L. : 71 cm.

Cadre : H. : 112 cm - L. : 96 cm. **1 500/2 000 €**

Voir illustration en 2^e de couverture.



355



358



360



358



359



362



361

358 François-Joseph et Elisabeth, empereur et impératrice d'Autriche. Paire de portraits photographiques signés Carl Pietzner (1853-1927), à Vienne, les représentant en médaillon dans un entourage orné de l'aigle impériale des Habsbourg en relief, conservé dans leur cadre d'origine en bois teinté, appliqué en bas des armes d'Autriche et de Hongrie en bronze doré ciselé. Petites usures au cadres, mais bon état général.
A vue : H. : 21,5 cm - L. : 15,5 cm.
Cadre : H. : 29 cm - L. : 21 cm. **300/400 €**

359 Ecole étrangère du début du XX^e siècle.
Portrait d'Elisabeth, impératrice d'Autriche (1837-1898).
Miniature sur ivoire, de forme ovale, la représentant en buste, posant légèrement de trois quarts, un châle en dentelle noire sur les épaules, conservée dans un cadre ancien en bois noirci. Bon état.
A vue : H. : 8 cm - L. : 7 cm
Cadre : H. : 14 cm - L. : 10,5 cm. **200/250 €**

360 Elisabeth, impératrice d'Autriche (1837-1898).
Bonbonnière en porcelaine blanche, à décor d'un motif polychrome sur fond or, ornée sur le couvercle d'un dauphin surmonté de la couronne impériale d'Autriche. Ce symbole fut spécialement dessiné par la souveraine et ornait tous les objets de sa résidence qu'elle se fit construire sur l'île de Corfou en Grèce

entre 1889 et 1891 et qu'elle baptisa l' « *Achilléon* » en hommage à son héros de la Grèce Antique, Achille. Manufacture impériale de porcelaine, Vienne, circa 1890. Petites usures et accidents, mais bon état général.
H. : 4,5 cm - Diam. : 9,5 cm. **1 200/1 500 €**

Provenance : Elisabeth, impératrice d'Autriche, pour son palais l' Achilléon à Corfou.

361 Elisabeth-Marie, archiduchesse d'Autriche, princesse de Windisch-Graetz (1883-1963). Petit verre en cristal, légèrement évasé vers le haut, orné d'un portrait polychrome représentant dans un médaillon la fille unique de l'archiduc Rodolphe (1858-1889), portant une tenue traditionnelle de paysanne, bordé d'un filet doré. Bon état. Travail autrichien de la fin du XIX^e siècle. H. : 10,5 cm - L. : 5,5 cm. **150/250 €**



379

362 Alphonso, prince Bavière (1862-1933) et la princesse Louise d'Orléans (1869-1952). Portrait photographique signé Mirzh à Munich, daté 1894, rehaussé à l'aquarelle, représentant le jeune couple à l'époque de leur mariage, célébré le 15 avril 1891 au palais de Nymphenburg (Munich), orné du blason aux couleurs de la Bavière surmonté de la couronne royale, appliqué sur un fond en velours rouge. Petites taches, mais bon état général. Travail allemand de la fin du XIX^e siècle. H. : 36, 5 cm - L. : 56 cm. **200/250 €**

363 BREGENZER, école allemande du XIX^e siècle.

Portrait de la grande-duchesse Joséphine de Bade (1813-1900). Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1890, conservée dans son cadre d'époque en bois doré, ornée au bas du cadre de son blason. Accidents au cadre, mais bon état dans l'ensemble. H. : 46 cm – L. : 38 cm. Cadre : H. : 65 cm - L. : 55 cm. **1 800/2 000 €**

Provenance : ancienne collection des grands ducs de Bade, Vente Sotheby's, Baden Baden 1995.

364 Guillaume Ier, roi de Wurtemberg (1781-1864). Lanthois E. *Nouvelle théorie raisonnée sur les maladies vénériennes, ou Réfutation de la méthode anglaise du Dr. Clare sur les injections*, Paris, chez Mequignon-Marvis & Gaillot, 1822, in-8, 204 pp. dorées sur tranche, édition originale, ex-libris manuscrit ancien Bonjour. Belle et rare reliure d'époque en maroquin rouge, plats ornés d'un riche encadrement doré, frappés au centre des armes dorées de Guillaume Ier de Wurtemberg, dos orné et titres en lettres d'or. Bon état, dos et coins légèrement usés. Voir illustration page 47. **800/1 000 €**

365 GRANDE-BRETAGNE. Cachet pendentif en laiton doré, serti d'une pierre de couleur bleue gravée en intaille d'une rose et d'un chardon sous couronne royale britannique, emblèmes également émaillés sous verre sur la partie centrale. Bon état, usures du temps. Travail de la fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle. H. : 2, 7 cm – L. : 1, 6 cm. **200/250 €**

366 Edouard Henri Corbould (1815-1906).

Portrait de la reine Victoria, reine de Grande-Bretagne, et de son époux le prince Albert.

Rare portrait photographique rehaussé à l'aquarelle, signé par l'artiste en bas à droite et daté 1861. Conservé dans son cadre d'origine à baguette dorée (accidents).

A vue : H. : 22, 5 cm - L. : 18 cm.

Cadre : H. : 34 cm - L. : 30 cm. **200/300 €**



363



366



354



367

367 MAUBERT L. Ecole du XIX^e siècle.

Buste de la reine Victoria de Grande-Bretagne.

Bronze à patine verte, signé au dos, la représentant portant le voile de veuve. Bon état.

H. : 14 cm - L. : 16 cm.

300/500 €

368 George V, roi de Grande-Bretagne. Boîte ronde en métal doré, souvenir commémoratif offert à l'occasion des fêtes du couronnement du roi, célébré à Londres le 22 juin 1911, ornée sur le couvercle du monogramme du souverain en émail rouge, gravée sur le devant 1911 R.H.C. Usures du temps.

H. : 6, 5 cm - Diam. : 9, 5 cm.

180/250 €



368

369 Victoria-Eugénie, reine d'Espagne (1887-1969).

Portrait photographique signé Franzen à Madrid, la représentant en buste posant avec un diadème de diamants, avec signature autographe au bas du document : « *Victoria Eugénie* ». Tirage argentique d'époque, monté sur carton. Bon état.

H. : 28, 5 cm - L. : 20 cm.

180/200 €

370 Victoria-Eugénie, reine d'Espagne (1887-1969).

Portrait photographique, la représentant en grande tenue d'apparat avec une traîne de cour bordée d'hermine et la petite couronne des reines d'Espagne. Tirage argentique d'époque monté sur carton. Bon état. H. : 34 cm - L. : 23 cm.

100/120 €



370



- 86 -

369



371

371 Victoria-Eugénie, reine d'Espagne (1887-1969).

Portrait photographique signé Caluache à Madrid, la représentant en pied posant avec un diadème de diamants. Tirage argentique d'époque. Bon état.

H. : 22 cm - L. : 14,5 cm. **100/120 €**



372 Victoria-Eugénie, reine d'Espagne (1887-1969).

Portrait photographique couleur la représentant en buste d'après un portrait, avec sa signature autographe au bas du document : « *Victoria Eugénie, 1967* ». Tirage d'époque, monté sur carton. On y joint un autre portrait photographique couleur la représentant d'après le tableau peint par Laszlo, au dos figure l'annotation manuscrite : « *offert par Sa Majesté en 1969* », un lot de 14 photos dont des cartes de vœux avec photos de la reine et des vues de sa résidence de Lausanne. Bon état.

H. : 16,5 cm - L. : 15,5 cm,
H. : 26,5 cm - L. : 21 cm. **120/150 €**

373



375

373 Victor-Emmanuel II, roi d'Italie. Broche de corsage

ornée d'un camée-coquille représentant une allégorie de la Nuit, monture or (bas titre), conservée dans son écrin d'origine en cuir noir, intérieur en velours blanc. Bon état, usures à l'écrin. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle. On y joint une lettre manuscrite encadrée relatant la provenance de cette broche. Broche : H. : 6 cm – L. : 5 cm. **1 000/1 200 €**

Provenance : cadeau offert par le roi d'Italie à l'officier de marine norvégienne Thonvald Lund, devenu plus tard amiral, chevalier de la Légion d'Honneur et des ordres Vasa de Suède et Olaf de Norvège.



374

374 CASTIGLIONE (école italienne du XIX^e siècle).

Portrait de la reine Marguerite de Savoie dans son salon du Quirinal (1851-1926).

Huile sur toile signée en bas à droite. Manque son châssis, conservée dans un cadre en bois doré ancien, mais accidenté. Petites usures du temps, mais bon état général. H. : 40,5 cm - L. : 62 cm. **2 000/2 500 €**



376

375 NICOLO Albert (école italienne du XIX^e siècle).

Portrait de la reine Marguerite de Savoie (1851-1926).

Miniature sur ivoire signée en bas à droite et datée 1896, conservée sous verre bombé dans un chêne teinté. Petites usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 10 cm - L. : 8 cm.

Cadre : H. : 17,5 cm – L. : 14 cm. **600/800 €**



377



378

376 Hélène, reine d'Italie, née princesse de Monténégro (1873-1952). Portrait photographique la représentant posant de dos, légèrement de trois quart, en robe de cour et diadème, avec dédicace autographe signée au bas du document : « *A son Excellence Madame Barrère, affectionnée Elena, 1901* ». Conservé sous verre biseauté dans son beau cadre d'époque en argent, orné sur la partie haute du cadre d'une couronne royale en relief, avec pied chevalet au dos en velours. Accident au dos, mais bon état général. Travail italien de la Maison Musy.

A vue : H. : 29 cm - L. : 21 cm.

Cadre : 38 cm - L. : 30 cm.

1 800/2 500 €

Voir illustration page 87.



381

377 Victor-Emmanuel III, roi d'Italie (1869-1946). Portrait photographique signé Guigoni & Bossi à Milan le représentant posant en uniforme de l'armée, avec dédicace autographe signée au bas du document : « *Vittore Emanuele comando supremo, Agolso 1917* ». Conservé sous verre biseauté dans son beau cadre d'époque en argent, orné sur la partie haute du cadre d'une couronne royale en relief, avec pied chevalet au dos en velours. Usures du temps, mais bon état général. Travail italien de la Maison Musy.

A vue : H. : 29 cm - L. : 21 cm.

Cadre : 38 cm - L. : 30 cm.

1 800/2 500 €

Voir illustration page 87.

378 Marie-Amélie, princesse de France, reine de Portugal (1865-1951). Eventail de bal à décor de fleurs de pavots, de volubilis, de marguerites et d'une libellule. Feuille signée Montelle, gouache sur papier doublé de satin. Monture en ivoire à 18 brins, signée H. Bach à Madrid. Avec un gland en soie couleur champagne. Petites usures mais bon état général.

H. : 40 cm - L. : 76 cm.

400/500 €

Provenance: ancienne collection de la reine, probablement offert par sa grand-mère, la duchesse de Montpensier (1832-1897).



380

379 Adolphe, Grand-duc de Luxembourg (1817-1905). Assiette plate en porcelaine, à décor central polychrome et or de son chiffre, marli peint en bleu. Bon état. Manufacture de Meissen, vers 1890-1905.

Diam. : 23, 5 cm. *Voir illustration page 84.*

350/500 €

- 380 Isabelle II, impératrice du Brésil (1846-1921).**
Eventail de bal à décor d'une scène galante. Gouache sur soie couleur champagne doublée de satin. Monture à 16 brins en nacre ajourée et dorée à décor de fleurs. Appliqué du chiffre de la souveraine sous couronne impériale. H. : 29 cm - L. : 56 cm. **400/500 €**

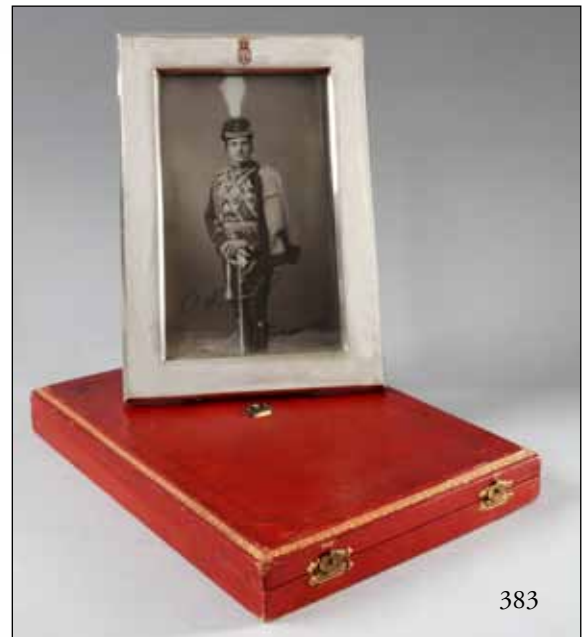
Provenance: ancienne collection de la reine, probablement offert par sa grand-mère, la duchesse de Montpensier (1832-1897).



382

- 381 CATTIER A. (école belge du XIX^e siècle).**
Buste de la Comtesse Philippe de Flandres, née princesse Marie de Hohenzollern (1867-1912).
Plâtre signé sur la base et daté 1867. Petites usures du temps, mais bon état général.
H. : 69 cm - L. : 46 cm. **1 000/1 500 €**

- 382 Maison Karageorgevitch.** Etui à cigarettes en acajou, couvercle à charnières, orné de l'aigle à deux têtes de la Maison royale de Serbie-Yougoslavie en argent et du monogramme P. G. Petites accidents et restaurations. Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.
H. : 1, 5 cm - L. : 10 cm - P. : 7, 5 cm. **400/500 €**



383

- 383 Alexandre I^{er} roi de Yougoslavie (1888-1934).**
Portrait photographique signé le représentant posant en uniforme de l'armée, avec dédicace autographe signée au bas du document : « *Alexandre, Belgrade 1914* ». Conservé sous verre biseauté dans son beau cadre d'époque en argent, orné sur la partie haute du cadre des armes en émaux polychromes de la maison royale, avec pied chevalet au dos. Usures du temps, mais bon état général. Avec son écrin en maroquin rouge, appliqué au centre d'une couronne en métal doré, en relief.
A vue : H. : 21, 5 cm - L. : 19, 5 cm.
Cadre : 27, 5 cm - L. : 19, 5 cm. **2 000/2 500 €**

- 384 Ferdinand I^{er}, roi de Bulgarie (1861-1948).**
Etui à cigarettes en argent niellé, couvercle à charnière orné de deux pièces en vermeil à son effigie surmonté d'une couronne royale et datée 1892. Petits manques, mais bon état général.
L. : 9 cm - P. : 6, 5 cm - E. : 2 cm. **350/500 €**



384

MILITARIA

- 387* Charles-Philippe, comte d'Artois, futur Charles X.** Certificat délivré à André Keyser pour la remise d'une pension de 150 livres pour son admission aux Invalides. Il était soldat du Régiment des Gardes Suisses. Pièce en partie imprimée et manuscrite datée du 20 juillet 1788 et portant au bas du document à droite, la signature autographe du futur souverain « *Charles Philippe* », alors colonel général du Régiment des Suisses et des Grisons, avec cachet à froid aux armes de France et plusieurs autres signatures autographes. Conservé dans un cadre moderne à baguette noircie. En l'état.
H. : 41, 5 cm – L. : 31, 5 cm. **250/300 €**
- 388* Diplôme de pension de l'Ordre de Saint-Louis,** décerné au sieur de Mondion, délivré à Versailles, le 19 août 1788, portant au bas du document la signature autographe du roi Louis XVI, et contresigné au dos par celle de Louis-Marie-Athanase Loménie de Brienne (1730-1794), lieutenant général des armées du roi. Texte en partie imprimé et manuscrit. Bon état. Conservé sous cadre moderne à baguette noircie. On y joint Congé militaire du Régiment d'infanterie du roi, établi au nom du sieur Etienne Laurent de la Croix. Pièce en partie imprimée et manuscrite, avec au bas du document les signatures autographes du commandant dudit régiment, du commissaire des guerres et du major dudit régiment, fait à Nancy le 15 mai 1788, avec cachet de cire rouge aux armes de France. Conservé dans un cadre moderne. Pliures et déchirures. A vue : H. : 33 cm – L. : 41, 5 cm. Cadre : H. : 42, 5 cm – L. : 53 cm. A vue : H. : 22, 5 cm – L. : 28 cm. Cadre : H. : 26, 5 cm – L. : 32, 5 cm. **350/500 €**
- 389* Ferdinand, duc de Berry.** Pièce signée « *Charles Ferdinand* », certificat évoquant les fonctions et les faits d'arme du Marquis Alexis de Naples, aide de camp du duc d'Angoulême, fait à Revre en Styrie, le 24 février 1801, 1 page in-folio, texte en partie imprimé et manuscrit, avec cachet en cire rouge au bas du document aux armes de France. Bon état, conservé dans un cadre moderne. Cadre : 28, 5 cm – L. : 38 cm. **400/600 €**
- 390* Brevet de délivrance d'une croix de l'Ordre du Lys,** décerné à Monsieur Barneau, Pièce en partie imprimée et manuscrite, avec au bas du document la signature autographe du préfet du département des Bouches-du-Rhône, fait à Marseille le 31 octobre 1814. Conservé dans un cadre moderne à baguette noircie. Bon état. Epoque : Restauration. A vue : H. : 23 cm – L. : 17 cm. Cadre : H. : 26, 5 cm – L. : 20, 5 cm. **300/500 €**
- 391* Ordonnance sur le port de la cocarde blanche** par l'armée, publication imprimée à en-tête du Ministère de la Guerre, fait à Paris, le 17 avril 1814, 2 pages in-folio. Conservée dans un cadre moderne à baguette noircie. Petites déchirures, mais bon état. Epoque : Restauration. A vue : H. : 29 cm – L. : 20 cm. Cadre : H. : 32 cm – L. : 26 cm. **150/200 €**
- 392* Diplôme de chef de bataillon,** décerné à Louis Marie Boucherat, né le 1er octobre 1776, délivré au château des Tuileries, le 27 février 1815. Pièce en partie imprimée et manuscrite sur parchemin, avec cachet à froid en papier, griffé du roi Louis XVIII et signature autographe du duc de Dalmatie (1769-1851) ministre et secrétaire d'état de la guerre. Conservé dans un cadre en bois doré. En l'état. Epoque : Restauration. A vue : H. : 23, 5 cm – L. : 37, 5 cm. Cadre : H. : 32, 5 cm – L. : 42 cm. **300/500 €**
- 393* Garde Nationale.** Encadrement triptyque en bois doré, contenant : au centre une plaque de bonnet à poil en cuivre argenté des grenadiers de la garde nationale (1816-1827) orné d'une grenade couronnée, surmontée d'un portrait du roi Charles X entouré de deux publications, l'une datant du 17 février 1817 signée par le capitaine commandant de la compagnie Huin, l'autre datant du 8 janvier 1817 rédigé par le Secrétaire du Conseil, dans la partie droite est positionné un ordre de mission datant du 14 février 1817 surmonté de trois boutons d'uniformes ornés d'une fleur de lys, et dans la partie gauche d'un ordre de service daté du 1er septembre 1817 surmonté de trois boutons d'uniformes orné d'une fleur de lys. Cadre : H. : 52 cm – L. : 98, 5 cm. **600/800 €**
- 394* Charles-Philippe, comte d'Artois, futur Charles X.** Certificat délivré au Sieur Gerard, le grade de Sous-Lieutenant dans l'escadron de la Garde Nationale à cheval de l'arrondissement de Neufchâtel. Pièce en partie imprimée et manuscrite datée du 25 juillet 1818 et portant au bas du document à droite, la signature autographe du futur souverain « *Charles Philippe* », alors colonel général des gardes nationales du royaume, avec cachet à froid aux armes de France et plusieurs autres signatures autographes. Conservé dans un cadre moderne à baguette doré. En l'état.
H. : 32, 5 cm – L. : 42 cm. **250/300 €**



388



388



392



396



393



395



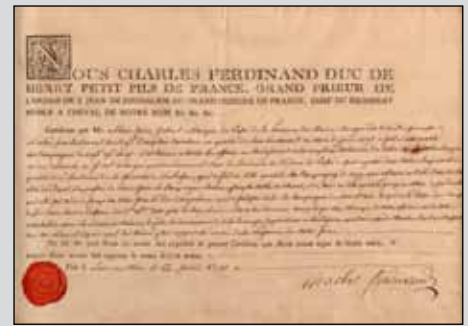
387



399



394



389



418



400



55



416



413



417



414



415



411

- 395* Diplôme de l'Ordre du Lys**, décernant au Sieur Julien Rocquain Devienne, Grenadier 4ème Bataillon 10ème Légion, lui accordant le droit de porté l'ordre du Lys, délivré à Paris, le 19 janvier 1819. Pièce sur parchemin en partie imprimée et manuscrite, portant au bas du document la griffe de signature du roi Charles X, suivie de la signature autographe de Mathieu duc de Montmorency-Laval (1766-1826) et d'un cachet à froid aux armes de France. Conservé dans un cadre moderne. En l'état. Epoque : Restauration. A vue : H. : 39 cm – L. : 49 cm. Cadre : H. : 43 cm – L. : 53 cm. **300/500 €**
Voir illustration page 91.
- 396* Diplôme de l'ordre de la Légion d'honneur**, décernant au sieur Antoine Berthollin, né le 22 novembre 1778, capitaine adjudant major de chasseurs à cheval, le grade de Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur, délivré aux Tuileries, le 12 novembre 1819. Pièce en partie imprimée et manuscrite, avec au bas du document la griffe de signature du roi Louis XVIII, suivie de la signature autographe du maréchal Mac Donald (1765-1840) et celle du secrétaire du général de l'Ordre, avec cachet à froid aux armes de France. Conservé dans son cadre d'époque en bois doré. En l'état. Epoque : Restauration. A vue : H. : 35, 5 cm – L. : 42 cm. Cadre : H. : 47 cm – L. : 54, 5 cm. **150/180 €**
Voir illustration page 91.
- 397* Prise du Trocadéro**. Médaille en laiton doré formant une boîte, ornée sur une face d'un portrait repoussé en relief de Louis-Antoine, duc d'Angoulême, signé Henrionnet, et au dos figure l'inscription « *A la gloire de l'armée française, 1823* », contenant à l'intérieur 21 petits cartons imprimés double face du « *Précis de la Guerre d'Espagne d'après les rapports officiels jusqu'à la délivrance du roi Ferdinand* ». Diam. 4, 5 cm. *Voir illustration page 59.* **250/300 €**
- 398* Prise du Trocadéro**. Encadrement contenant six scènes de batailles rehaussées à l'aquarelle représentant les principales scènes historiques. On y joint une gravure par Delannoy, représentant le duc d'Angoulême sur le champ de bataille durant la campagne d'Espagne en 1823. Conservée dans des encadrements modernes en bois doré. En l'état. A vue : H. : 9 cm – L. : 25 cm. Cadre : H. : 28 cm – L. : 38 cm. A vue : H. : 19 cm – L. : 12 cm. Cadre : H. : 32, 5 cm – L. : 24 cm. **150/200 €**
- 399* Diplôme de l'Ordre royal de Saint-Louis**, décernant au sieur Jean Pujols, capitaine de cavalerie, le grade de Chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de Saint-Louis, délivré le 28 juillet 1827. Pièce sur parchemin en partie imprimée et manuscrite, fait à Paris, avec au bas du document la griffe de signature du roi Charles X, suivie de la signature autographe du marquis Aimé de Clermont Tonnerre (1780-1865) et celle de Charles de Peyronet (1778-1854), avec suspendu à un ruban rouge le sceau aux Armes de France en cire rouge dans sa boîte de fer. Conservé dans un cadre moderne. A vue H. : 31 cm – L. : 40 cm. Cadre : H. : 43 cm – L. : 53 cm. **300/500 €**
Voir illustration page 91.
- 400* Plaque de hausse-col de la Garde constitutionnelle** de Louis XVI, en cuivre argenté, conservée dans un cadre rond en bois noirci. Bon état, usures du temps. Travail d'époque révolutionnaire. H. : 4, 5 cm – L. : 5 cm. Cadre : Diam. : 12 cm. **180/250 €**
- 401 Bicornes d'officier général, en velours taupé noir**, bouton en cuivre doré orné de trois fleurs de lys sous couronne royale, ganse en fils d'argent. Usures, en l'état. Epoque : Restauration. H. : 10 cm – L. : 32 cm. **150/200 €**
- 402* Giberne de la Garde Nationale à cheval, modèle 1816**, en cuir noir verni ornée d'une fleur de lys en cuivre argenté, jonc et côtés en cuivre argenté, usures en l'état, manque la bandoulière. Epoque : Restauration. **300/500 €**
Voir illustration page 94.
- 403* Sabre de cavalerie de ligne, modèle 1822**, monture laiton doré à quatre branches dont une latérale, fourreau en tôle d'acier. En l'état. Epoque : Restauration. **150/200 €**
Voir illustration page 94.
- 404* Epée d'officier d'état major**, monture laiton doré timbrée aux armes de France, lame acier triangulaire. Manque son fourreau. En l'état. Epoque : Restauration. **150/200 €**
Voir illustration page 94.
- 405* Epée d'ordonnance d'officier d'Etat-major** de la Maison du Roi, modèle 1816, monture laiton doré timbré aux armes de France, surmonté d'un casque, lame acier triangulaire. Manque son fourreau. En l'état. Epoque : Restauration. **150/200 €**
Voir illustration page 94.
- 406* Plaque de shako au chiffre « 2 » découpé**, surmonté du blason aux armes de France. Laiton doré repoussé. Epoque : Restauration. **150/200 €**
Voir illustration page 94.
- 407* Plaque de shako**, surmontée du blason aux armes de France. Laiton repoussé. Epoque : Restauration. **100/200 €**
Voir illustration page 94.



408* Plaque de giberne d'officier, ornée au centre du blason aux armes de France. Laiton doré repoussé.
Epoque : Restauration. **120/150 €**

409* Plaque de giberne d'officier, ornée au centre du blason aux armes de France. Laiton doré repoussé.
Epoque : Restauration. **120/150 €**

410* Lot de huit boutons d'uniformes, dont : deux en métal doré et argenté de la Garde royale, un en métal argenté de la Gendarmerie royale, un bombé en métal doré d'Officier général, un en métal argenté du 1^{er} régiment des Gardes Suisses, deux en métal argenté de la Garde Nationale. Usures mais bon état dans l'ensemble. On y joint un lot de trois boutons, dont un bouton de la garde nationale (1815) en étain), un bouton bombé orné d'une fleur de lys et un bouton bombé doré orné de trois fleurs de lys sous couronne.
Epoque : Restauration. **400/600 €**



411* Croix pontificale dite « médaille de Mentana », en argent, modèle miniature, conservée dans un encadrement en cuir noir. Bon état, légère usure. Manque le ruban.
Epoque : fin du XIX^e siècle. H. : 1,5 cm – L. : 1,5 cm.
Voir illustration page 92. **80/100 €**

412 Batailles de Valmy et de Fleurus. Ensemble de deux sculptures en bronze doré et biscuit, représentant un hussard de la bataille de Fleurus (1794) et un soldat volontaire de la bataille de Valmy (1792), sur des socles carrés. Petits accidents et usures. Travail du XIX^e siècle. Marques en creux au revers, fausses marques de Sèvres. H. : 29 cm – L. : 9 cm. **800/1 000 €**

431



413* Coffret renfermant dix décorations, d'époque Restauration, dont : une décoration du Lys avec ruban blanc, une croix du Lys en argent et émail, une décoration du Lys sur soleil rayonnant dite « brassard de Bordeaux », une étoile de la Fidélité en argent et émail de 1815 (décoration du Lys pour la Garde Nationale), une croix miniature de la Légion d'honneur et une croix miniature de l'ordre de Malte en argent et émail, et quatre décorations fantaisistes de l'ordre du Lys en métal argenté. Petits accidents. *Voir illustration page 92.* **1 200/1 500 €**

403 - 404 - 405 - 432



414* Croix de chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur, en argent et émail polychrome, conservée dans un cadre ovale en bois noirci. Bon état, petit manque à l'émail.
Epoque : Restauration. H. : 3,5 cm – L. : 2 cm.
Voir illustration page 92. **100/150 €**

415* Ordre du Lys. Lot de deux décorations du Lys, l'une en forme de croix en argent émaillé, portant en son centre l'inscription « Tout pour le Roi », avec son ruban blanc, l'autre en forme de fleur de lys en métal argenté, avec son ruban blanc et bleu, conservées dans un cadre ovale en bois doré. Bon état, usures du temps. Epoque : Restauration. Croix : H. : 3, 5 cm – L. : 2 cm.
Lys : L. : 1, 5 cm. Cadre : H. : 18 cm – L. : 20 cm.

Voir illustration page 92.

300/500 €

416* Croix de l'Ordre de Saint-Louis, en or et émaux, avec son ruban appliqué d'un bouton moderne aux armes de France, conservée dans un cadre ovale en bois doré. Bon état. Epoque : Restauration. Croix : H. : 3, 5 cm – L. : 3 cm.
Cadre : H. : 20 cm – L. : 15 cm.

Voir illustration page 92.

400/600 €

417* Croix de l'Ordre de Malte, en or et émail blanc, modèle avec fleurs-de-lys et couronne royale, avec son ruban, avec un bouton de Chevalier de Malte en or et émail, conservés dans un cadre ovale en bois doré. Bon état. Epoque : Restauration et XVIII^e siècle pour le bouton. Croix : H. : 5, 5 cm – L. : 4 cm.
Bouton : Diam. : 2, 4 cm.
Cadre : H. : 26 cm – L. : 20 cm.

Voir illustration page 92.

300/500 €

418* Croix de chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur, en argent et émail polychrome, centre en or, conservée dans un cadre rectangulaire en bois noirci. Bon état, petits manques à l'émail. Manque le ruban. Epoque : Restauration. H. : 4, 5 cm – L. : 3 cm.

Voir illustration page 92.

150/200 €

419 Ordre de la Légion d'Honneur (France). Croix miniature en or et émail, sans ruban. Manques à l'émail. Epoque : Restauration. H. : 3, 5 cm – L. : 2 cm.
Poids brut. : 7 grs.

200/300 €

420 Ordre d'Olga de Wurtemberg. Croix en argent et émail, initiales en or « OK » pour Olga Nicolaïevna de Russie et pour Karl 1^{er} de Wurtemberg, avec ruban. Assez bon état. H. : 3, 5 cm - L. : 3, 5 cm.
Poids brut. : 11 grs.

300/500 €

421 Ordre noble de Sainte Elisabeth (Autriche). Médaille en argent, modèle pour dame, avec ruban. Bon état. Diam. : 3, 2 cm. Poids brut. : 21 grs.

300/500 €

422 Croix du « Konventual » (Allemagne). En forme de croix latine en métal doré et émail blanc et noir, sans ruban. Assez bon état. Fabrication après 1918. H. : 7 cm – L. : 4 cm.

700/900 €



423



423 bis



429

412



422



421



420



424

- 423 Ordre souverain de Saints Cyrille et Méthode (Bulgarie).** Rare insigne de grand-croix et sa chaîne en vermeil et émail. Bon état, usures à l'émail de la chaîne. Travail probablement bulgare du début du XX^e siècle. Insigne : L. : 8 cm. Chaîne : L. : 46 cm. **5 000/6 000 €**
Voir illustration page 95.

- 423B Ordre sacré et militaire constantinien de Saint-Georges.** Ensemble de Grand-Croix de l'ordre comprenant la plaque et l'insigne double-face, en métal doré et émail rouge. Bon état, usures du temps. Travail italien de la fin du XIX^e siècle. Plaque : L. : 8, 5 cm. Insigne : H. : 8 cm – L. : 5 cm.
Voir illustration page 95. **200/300 €**

- 424 République Espagnole.** Ensemble de Grand-Croix du Mérite Civil. Fabrication de grand luxe en or serti de diamants en taille brillant et de pierres de couleur bleue, rose et verte. Ecrin d'origine recouvert de velours pourpre à coins et charnière en argent travaillé. Fabrication de la Maison Vittanueva et Laseca à Madrid. Plaque : Diam. : 8 cm. Bijou : Diam. : 60 cm. **7 000/8 000 €**
Voir illustration 4^e de couverture.

Provenance : De tradition familiale, cet ordre aurait été remis par le Général Franco à une personnalité.

- 425 Armée impériale.** Portrait miniature peint à la gouache sur papier représentant un officier du 5^e Régiment des Hussards, en buste de trois quarts, conservé dans un beau cadre en bois sculpté redoré. Bon état, usures du temps. Epoque : Premier Empire. Miniature : Diam. : 7, 5 cm. Cadre : H. : 19, 5 cm – L. : 18 cm. **300/500 €**

- 426 Armée royale.** Jeton en argent pour « *le maréchal 1^{er} inspecteur général de la gendarmerie royale* », aux armes de France. Bon état, usures du temps. Epoque : Restauration. H. : 4 cm – L. : 3, 5 cm. **100/150 €**
Voir illustration en trame de fond page 93.

- 427 Armée royale.** Portrait miniature peint sur ivoire représentant un officier une lettre à la main, cerclé de laiton doré, conservé dans un cadre rectangulaire laqué. Bon état, usures du temps. Epoque : première moitié du XIX^e siècle. Miniature : Diam. : 6, 2 cm. Cadre : H. : 12, 8 cm – L. : 12, 5 cm. **300/400 €**

- 428 Armée royale.** Portrait miniature peint sur ivoire représentant un officier d'infanterie, cerclé de laiton doré, conservé dans un cadre rectangulaire en bois noirci. Bon état, usures du temps. Epoque : première moitié du XIX^e siècle. Miniature : H. : 6 cm – L. : 4, 5 cm. Cadre : H. : 12 cm – L. : 10, 5 cm. **300/400 €**

- 429 Paire de cassolettes en bronze** à patine noire à décor d'attributs militaires, sur socle rond. Manque un des couvercles. Accidents et restaurations. Travail français de style Empire, fin du XIX^e siècle. H. : 35 cm – L. : 13 cm.
Voir illustration page 95. **1 500/2 000 €**

- 430 LAMPARE P, école française de la fin du XIX^e siècle.** *Deux dragons à cheval dans la neige.* Huile sur panneau, signée en bas à droite. Conservée dans un cadre en bois sculpté redoré. H. : 27 cm – L. : 31 cm. **500/600 €**
Voir illustration page 94.



438

431 PERBOYRE Paul (actif c.1850-c.1920).
Général entouré de son escorte de Hussards, scène napoléonienne.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. Conservée dans un beau cadre en bois et stuc de style Régence (accident). H. : 20 cm – L. : 24,5 cm. **600/700 €**
Voir illustration page 94.

432 Epée d'Arme.
 Garde multibranche, double coquille ajourée terminée vers le haut par des brins s'écartant pour former des quillons aplatis. Fusée filigranée (restaurée) pommeau ovoïde à côtes de melon. Lame à une gorge centrale au premier tiers et à double tranchant. Léger décor et initiale « H ». (Réparation ancienne). Allemagne, vers 1640. L. : 126 cm (lame : 101,4 cm).
Voir illustration page 94. **800/1 000 €**

433 Sabre d'officier d'artillerie, modèle 1829. Lame légèrement oxydée. **150/180 €**

434 Sabre de cavalerie, modèle 1822-1882. Fourreau oxydé. **120/150 €**

435 Epée de parement. Monture à la mousquetaire en fer travaillé en ronde bosse à décor de motifs cynégétiques. Fusée recouverte d'un double filigrane. Lame blanche triangulaire. Epoque : fin du XVIII^e siècle. **120/150 €**

436 Pistolet de combat. Platine à silex et à corps plat, gravée de volutes. Canon octogonal puis rond vers la bouche. Garniture en laiton découpé et gravées en suite. Fût et crosse en noyer mouluré. Baguette à embout corne. La platine porte la signature de THOMAS à PARIS. Bon état de conservation (Mâchoire supérieure de chien remplacée). Long. canon : 20,5 cm, Long. totale : 35 cm. Epoque : fin du XVIII^e siècle. **500/600 €**

437 Pistolet à silex transformé à percussion platine à corps plat avec sécurité à l'arrière. Garnitures en fer découpé et gravé. Crosse quadrillée. Baguette à biale. Signé Worth à SOUTHAMPTON. Long canon : 22,5 cm, Long HT : 37 cm. **300/400 €**

438 Casette nécessaire à l'anglaise en acajou et écoinçons de laiton, doublé de feutrine verte faisant office de boîte de transport pour : Paire de pistolets à double canon en table de cal.55 et rayés. Platine à percussion avec sécurités arrière, finement gravées d'arabesques. Les garnitures en acier sont décorées en suite. Fût court et crosses quadrillées. Accessoires dont : poire à poudre, moule à balle, maillets, etc. Ces armes de qualité sont bronzées et jaspées et les canons à damas rubanné. Cette finition a été rafraîchie. On y trouve la marque sur les platines de ROBERTSON. Dim des armes : canons



436 - 437

24 cm. HT : 41 cm. Dim de la cassette : 30cm x 53 cm Angleterre seconde partie du XIX^e siècle. **2 500/2 800 €**

439 Fusil de chasse à canons superposés. Cal 12/70 platine gravée et polie. Ejecteurs. Long canon 70 cm, Long crosse : 37cm. Fabrication VERNEY CARON à St Etienne. N° 302555, 5° CAT. **200/250 €**

440 Fusil de chasse à canons juxtaposés CAL 12/70, éjecteurs. Bascule à platines finement gravées de bouquets. Sécurité. Crosse anglaise. Belle fabrication de VOUZELAUD à BROU. Long canon : 70 cm, Long crosse : 36 cm. N° 1296. 5° CAT. Malette bois et cuir. **600/800 €**

441 Fusil de chasse à canons juxtaposés. CAL 12/70. Ejecteurs. Bascule à platines démontables à la main et gravée de bouquets. Crosse anglaise. Fabrication de PARKENY SA EIBAR. Long canons 68 cm, Long de crosse 37 cm N° 77237. 5° CAT **500/600 €**

442 Carabine semi-automatique. CAL 300 WMAG. Crosse demi-pistolet. Fabrication de BROWNING. Long canon 59 cm, Long Crosse : 33,5 cm. 237PY – 10400 **500/600 €**



428





PROVENANT DES COLLECTIONS DE LETIZIA BONAPARTE (1750-1836)

443 Psyché en acajou et placage d'acajou à décor de glace en demi-cercle encadrée de colonnes surmontées d'une cassolette avec un bras de lumière. Elle s'ouvre en partie basse par deux portes découvrant six tiroirs et neuf cartonnières en cuir vert à vignette dorée. Elle présente une riche ornementation de bronzes ciselés, de cassolettes, frises d'encadrement, rosaces
Fin de l'époque Empire
H. : 173 cm - P. : 86 cm.

Cette très rare psyché provient du château de Pont sur Seine qui avait été meublé par S.A.I. Madame Mère en empruntant parfois... quelques meubles au garde meuble impérial, Napoléon lui en avait fait la remontrance. Nous n'avons pas trouvé d'estampille, mais la qualité de l'acajou, la finesse des bronzes (à nettoyer), et la qualité des cartonnières en cuir, d'une faible profondeur, certainement faits pour des bijoux secondaires, mais quand on parle de S.A.I., rien n'était trop beau. Ce meuble a été retrouvé dans les combles depuis le XIX^e siècle et a été laissé dans son état. 5 000/7 000 €

Provenance : *Château de Pont sur Seine, ancienne demeure de Laetitia Ramolino, mère de Napoléon, puis de Jean Casimir Périer, racheté avec une grande partie de son mobilier puis par descendance au duc de X, puis par rachat de la propriété, collection X.*



VENTE DANS LE CADRE DES 400 ANS DES ROMANOFF



ART RUSSE
SOUVENIRS HISTORIQUES
FABERGÉ

Cadeau offert par la ville de Vilnius à Nicolas II pour le Tricentenaire des Romanoff. Grande plaque en argent, or et émail avec fac-similés des signatures des Tsars et Tsarines, descendants de l'empereur de Russie.

H. : 62 cm - L. : 35 cm.

VENTE EN PRÉPARATION
LUNDI 16 DÉCEMBRE 2013
HÔTEL DROUOT, SALLE 2

EXPERT :

Cyrille BOULAY

Tél. : 01 45 56 14 62

Tél. : 06 12 92 40 74

cyrille.boulay@wanadoo.fr



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur



CHASSE
MOBILIERS
OBJETS D'ART

VENTE EN PRÉPARATION
VENDREDI 29 NOVEMBRE 2013
HÔTEL DROUOT, SALLES 5 & 6



Expert: J.L. Estournel

IMPORTANT VASE *Gu*, FORMANT BRÛLE PARFUM
EN BRONZE DORÉ ET EMAUX CLOISONNÉ À
DECOR ARCHAISANT, AVEC SON COUVERCLE.

CHINE DYNASTIE QUING.

FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

H. : 56 CM



GARDE-ROBE DE LA MARQUISE DE SÉGUR

PANORAMA DE LA COUTURE DE 1900 À 1950
WORTH, POIRET, PAQUIN, PATOU, BABANI, JACQUES GRIFFE...

ETOFFES - COSTUMES - DENTELLES & PAPIERS PEINTS ANCIENS

VENTE EN PRÉPARATION
LUNDI 2 DÉCEMBRE 2013
HÔTEL DROUOT, SALLE 14



Jeanne PAQUIN.
Exceptionnel ensemble du soir.
Collection réalisée d'après les dessins
de Léon BASKT.
Été 1912.

Catalogue sur demande : 10 €

SVV COUTAU-BEGARIE

60, avenue de La Bourdonnais
75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20
Fax : 01 45 56 14 40

EXPERT :

Raphaël MARAVAL-HUTIN
Tél. : 06 16 17 40 54
rmaraval@gmail.com





OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euors. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du 30 Octobre 2013 - Souvenirs Historiques

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**

CONDITIONS DE VENTE / ORDRES d'achat

Conditions générales :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,92 % TTC (frais 20,84% plus TVA à 19,6%). Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Transport des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

Paiement / défaut de paiement :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 3 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

Ordres d'achat :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées cidessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.



VOLONTAIRES DE L'OUEST

ARMEEMENT DE BRETAGNE



Expert :

Cyrille Boulay

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Tél. : 00 33 (0)1 45 56 12 20

E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr