

D
Drouot

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

D
Drouot

Commissaire-Priseur

Mercredi 30 mai 2012
Hôtel Drouot, salles 5 & 6



CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE :

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
tél : 05 56 79 39 42

REIMS

Matthias de Labretoigne
4, rue du Tambour - 51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq
26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

ANGLETERRE

Arthur Middleton
50 Whitehall Park - London N19 3TN
tél : 00 44 20 7281 8445

LYON

Daniel Pascuito
102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or
tél : 06 80 317161

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,92 % TTC (frais 20,84 % plus TVA à 19,6%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

ORDRES D'ACHATS

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Conception et rédaction : Pierre MINIUSSI
Photographies : SVV Coutau-Bégarie - Eric REINARD et Aya MATSUMOTO



MERCREDI 30 MAI 2012
Vente à 11h00 et 14h00

HÔTEL DROUOT, SALLES 5 & 6
9, rue Drouot - 75009 PARIS

Expositions Publiques :

Mardi 29 mai de 11h00 à 18h00.
Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 05

SVV COUTAU-BEGARIE
60, avenue de La Bourdonnais
75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20
Fax : 01 45 56 14 40

VOUS POUVEZ ENCHÉRIR EN DIRECT
sur www.drouotlive.com



EXPERTS :

TABLEAUX ANCIENS :

RENÉ MILLET : 01 44 51 05 90

Lots 70 à 90.

TABLEAUX MODERNES :

GUY DE LABRETOIGNE : 06 88 56 26 27

Lots 91 à 135.

CHASSE :

ERIC ANGOT : 06 07 55 50 81

Lots 1 à 69.

ORFÈVRERIE :

PAUL-LOUIS FLANDRIN : 01 45 51 23 33

Lots 136 à 261.

CHINE :

DAFFOS- ESTOURNEL : 06 09 22 55 13

Lots 430 à 433.

CHINE :

LAURENT SCHROEDER : 06 08 35 62 44

Lots 434 à 458.

HORLOGERIE :

DENIS CORPECHOT : 06 07 22 92 65

Lots 375.

MOBILIER :

GODARD-DESMARET : 06 13 53 79 48

Lots 326 à 429.

PAPIERS PEINTS - TEXTILES :

RAPHAËL MARAVAL-HUTIN : 06 16 17 40 54

Lots 338, 345, 400, 401.

BIJOUX :

VANESSA SOUPAULT : 06 47 96 82 68

Lots 262 à 302.

CHASSE





VENTE À 11H

1 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Paysage de lande.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 01.

23,5 x 30,5 cm

200/300 €

2 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Paysage de rivière.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 00.

33 x 26 cm

300/400 €



3 Georges Frédéric RÖTIG

(1873-1961)

Etudes de chiens.

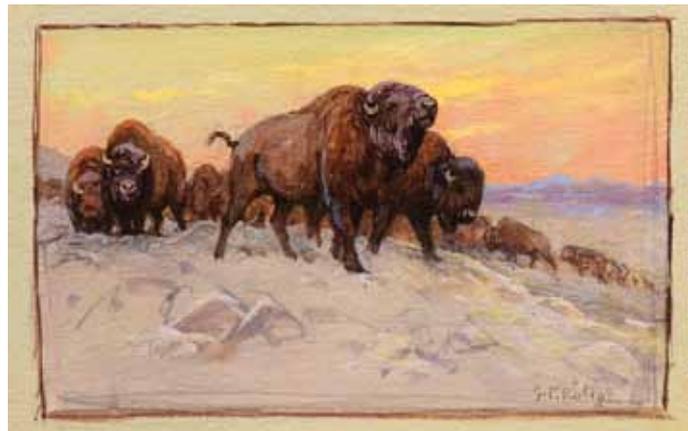
Deux dessins dont un aquarellé, signés en bas à droite et datés 02 et 95.

25,5 x 33,5 cm

500/600 €



4 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude de bisons.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 05-13.
 26,5 x 33 cm
 1 000/1 500 €



5 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Bisons.
 Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
 6 x 10 cm
 200/300 €



6 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude de Cynocéphales
 Crayon, signé en bas à gauche et daté 03.
 16,5 x 17,5 cm
 400/500 €



7 **Georges Frédéric RÖTIG** (1873-1961)
Lynx à l'affût.
 Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et titrée.
 10,5 x 10 cm
 300/400 €



8 **Georges Frédéric RÖTIG** (1873-1961)
Etude de dindons sauvage d'Amérique.
 Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche, datée 37 et titrée.
 24 x 31 cm
 600/800 €



9 **Georges Frédéric RÖTIG** (1873-1961)
Etude de cigognes.
 Aquarelle sur trait d'encre, signée en bas à droite et datée 21.
 24 x 28,5 cm
 600/800 €

10 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de canard col vert.

Crayon à rehaut de craie, signé en bas à droite et daté 05.

24,5 x 32,5 cm

600/800 €



11 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de vautours fauves.

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et datée 22.

25 x 32,5 cm

800/900 €

12 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Tigre attaquant un cerf.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

18 x 25,5 cm

800/1 000 €





12 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude de rhinocéros, hippopotame, chat sauvage et lynx.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 01.
 13 x 32,5 cm
 600/800 €



13 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude d'antilopes chevalines.
 Aquarelle gouachée, signée en bas au milieu et datée 26.
 25 x 32,5 cm
 600/800 €

14 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude guibs et d'oryx leucoryx.
 Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche et datée 30.
 25 x 32,5 cm
 600/800 €



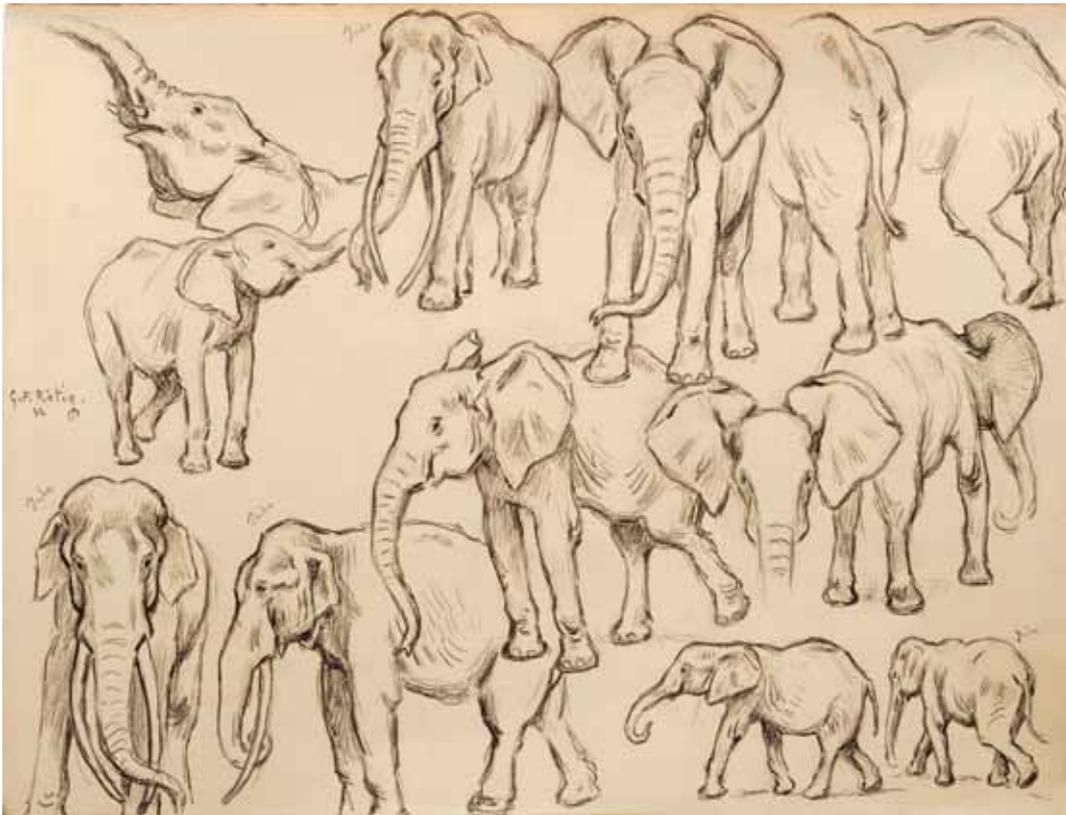
15 Georges Frédéric RÖTIG
(1873-1961)

Eléphants.

Aquarelle gouachée sur traits
d'encre, signée en bas à droite.

16,5 x 23 cm

800/1 000 €



16 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude d'éléphants d'Inde.

Crayon, signé au milieu à gauche et daté 32.

25 x 32,5 cm

800/1 000 €



17 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de lionceaux.

Crayon, signé en bas à gauche et daté 20.

25 x 33 cm

800/1 000 €





18 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Cerf et chiens.

Aquarelle et crayon, signée en bas à droite et datée 98.

21 x 29 cm

1 500/2 000 €

19 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Sanglier au ferme.

Aquarelle et crayon, signée en bas à droite et datée 98.

21 x 31 cm

1 500/2 000 €

20 G. F ROTIG (1873-1961)

Cerf au brame avec ses biches

Huile sur toile signée en bas à gauche

58,5 x 79,5 cm

4 500 /5 000 €



21 Ary BITTER

Lévrier et chat.

Bronze à patine noire, Suse Frères ed. Cire perdue.

Reposant sur un socle de marbre vert.

L. : 32,5 cm

800/1 000 €

22 Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Poules.

Bronze à patine brune.

L. : 14,5 cm

150/200 €



23 Jules MOIGNEZ

Grive au grain de raisin.

Bronze à patine médaille

H. : 24,5 cm

500/600 €

24 **Emmanuel FREMIET** (1824-1910)

Le Centaure Térée emportant un ours.

Bronze à patine verte. Fonte More.

H. : 37,5 cm

3 500/4 000 €





25 Paire de médaillons en chêne à décor en composition argentée de canard et perdrix.

45,5 x 34 cm

300/400 €

26 LENOIR.

Le duel des Grenouilles.

Bronze à patine brune nuancé. (Acc)

H. : 9 cm

250/300 €



27 Paire de soliflores en bronze à décor d'oiseaux en bronze doré et cristal taillé.

Porte une signature en dessous (Grigor ?)

600/800 €



28 Baron Karl REILLE

La relance du chevreuil.

Gouache, signée en bas à droite.

30 x 46,5 cm

3 000/4 000 €

29 COUESNON.

Trompe de chasse à la d'Orléans avec guirlande et écusson. (Coups, bosses, restauration, mauvais état)

50/80 €

30 COUESNON.

Trompe de chasse, marquée Couesnon Paris Made in France. (Petits coups, bon état)

500/600 €



31 Paul JOUVE

Panthère.

Dessin à la plume, monogrammé en bas à droite.

11,5 x 17,5 cm

200/300 €

32 Vincent ANGLADE

Fox

Impression en couleurs.

14,5x 10,5 cm

150/200 €



33 Ecole FRANCAISE.

Cheval scellé à l'écurie.

Pastel, signé en bas à droite Nicolas Moreau.

23 x 31 cm

200/300 €





34 Dorothy HARDY

Scènes de Steapple

Série de 4 impressions en couleurs.

31 x 52 cm

400/500 €

35 DUBUCAN.

Lièvre.

Bronze à patine verte.

H. : 5 cm

300/400 €

36 FITZE.

Amusant vide poche en onyx (acc) et chien en bronze.

17,5 x 12 cm

300/400 €





37 Edouard TRAVIES

La Bécasse, le Geai, le Râle de genêt, le merle à plastron Blanc...

Ensemble de quatre lithographies en couleurs. *La venerie, Souvenir de chasse.*

En l'état.

500/600 €



38 Charles Ferdinand de CONDAMY
(1855-1913)

Le garde chasse.

Aquarelle gouachée. SBD

32 x 24 cm

1 000/1 200 €

39 Charles Ferdinand de CONDAMY

(1855-1913)

Ferme de sanglier

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite

35 x 24 cm

2 800/3 000 €



40 Charles Ferdinand de CONDAMY

(1855-1913).

Pointer à l'arrêt

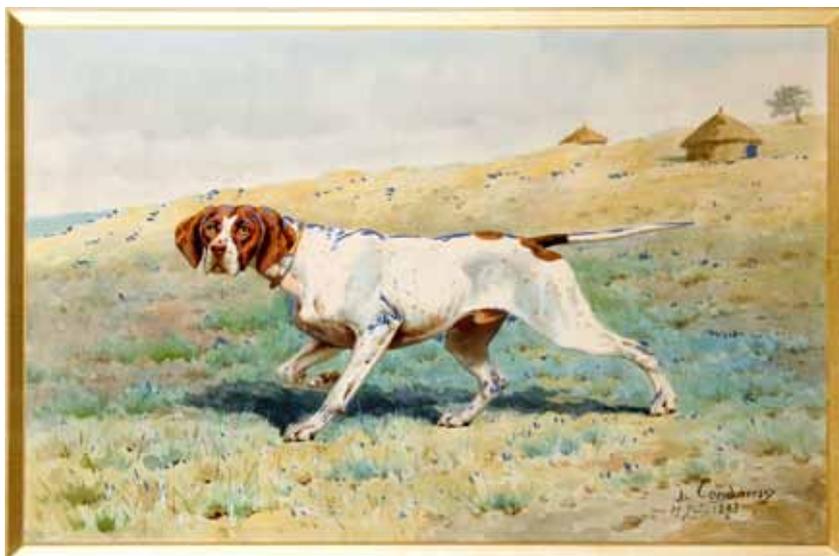
Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite et datée

25 juin 1893.

Annoté au dos: *Silla, le meilleur et le plus intelligent des pointeurs.*

32 x 48,5 cm

900/1 000 €





41 R. GAZANHES (XXe siècle)

Scène de chasse

Huile sur isorel

180 x 112 cm

1 000/1 200 €

42 Léger CHERELLE (1846- ?)

Nature morte au lièvre et à la perdrix

Lithographie signée en bas au milieu

56,5 x 41,5 cm

300/400 €



43 Maurice TAQUOY (1878-1952)

Le départ pour la chasse

Lithographie en couleur datée

31x 48,5 cm

180/200 €





44 **Olivier de PENNE** (1831-1897)

Relais de chiens de meute

Exceptionnelle aquarelle gouachée

81 x 65 cm

Cette oeuvre est exceptionnelle de part sa taille. En effet, l'artiste avait pour habitude de peindre des formats deux ou trois fois moins grands. Cette aquarelle fut certainement réalisée sur commande pour un illustre veneur.

10 000/12 000 €



45 Gaston GELIBERT (1850-1931)

Bécasse

Aquarelle signée en bas à droite

12 x 15 cm

700/800

46 A.F SHILLING (Ecole suisse du XIX^e)

Scène de chasse dans les pins

Huile sur toile signée en bas à gauche

38 x 60 cm

1 200/1 500 €



47 Bertrand TAVERNIER (1852-1943) Attribué à

Meute de chiens

Dessin au fusain

53 x 64 cm

500/600 €



48 Prosper LECOUTURIER

Relais de chiens près d'un arbre

Très beau bronze à patine brune, signé sur la terrasse.

Cachet du fondeur : société des bronzes de Paris

Fonte ancienne

38,5 x 23 cm

6 000/7 000 €



49 Gustave DAVID (1824-1891)

Chasse à courre

Aquarelle signée au milieu

30 x 59 cm

900/1 000 €

50 Jules GELIBERT (1834-1916)

Ferme de loup

Huile sur panneau

20 x 26 cm

900/1 000 €

51 Exceptionnel pied d'honneur de l'Equipage RESTEAU
Chambord 21 mars 1931, Laisser courre par le Comte d'ANDIGNE
 sur un support en bois sculpté, doré et peint
 500/600 €





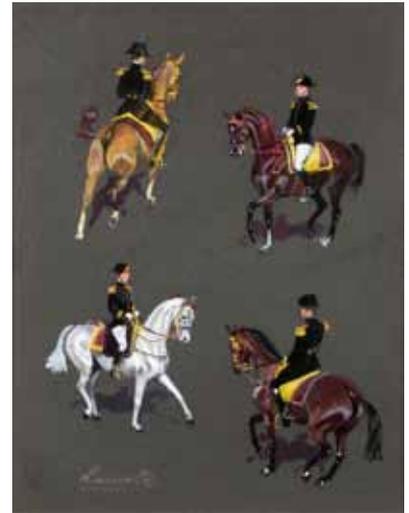
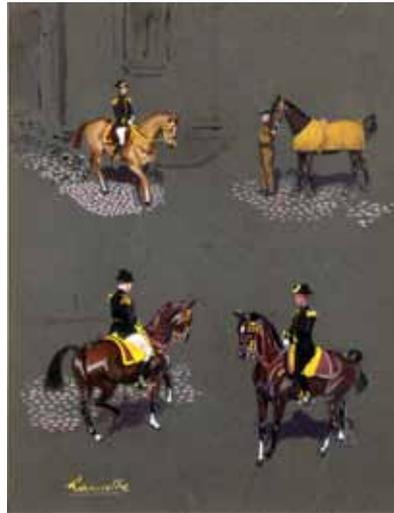
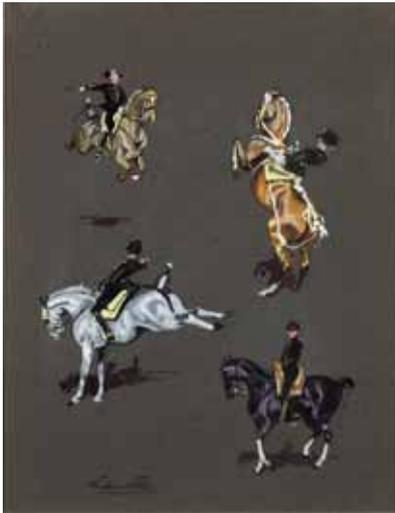
52 E DELABRIERRE

La discorde

Bronze à patine brune, signé en creux sur la terrasse et tiré.

H. : 56 cm

7 500/8 000 €



53 LAMOTTE

Ecuyers du Cadre Noir . Appuyés

Gouache sur papier gris signée en bas à gauche .

32 x 25 cm.

300/400 €

54 LAMOTTE

Ecuyers du Cadre Noir . Ecuyer en chef au pas d'Ecole

Gouache sur papier gris signée en bas à gauche.

32 x 25 cm.

300/400 €

55 LAMOTTE

Cadre Noir de Saumur. La reprise des Sauteurs

Gouache sur papier gris signée en bas à gauche.

32 x 25 cm.

300/400 €

56 VIDAL

Cerf dix cors couché

Bronze à patine brune signé sur la terrasse

Fonte ancienne

26,5 x 34,5 cm

1 400/1 500 €





57 **Colin GREENE** (école anglaise XIX-XX^e)

Chiens de chasse

Série de 4 huiles sur toiles représentant un Braque, un Epagneul, une Setter et un jack Russel .

Seront divisés

34,5 x 52 cm



58 Jules MOIGNIEZ (1835-1894)

La chasse au sanglier

Exceptionnel bronze à patine brune foncée, signé sur la terrasse.

On ne connaît que très peu d'exemplaires de ce modèle d'une grande finesse et d'un réalisme extraordinaire.

Très belle fonte ancienne.

60 x 70 cm

Un exemplaire similaire est au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris

Estimation sur demande





59 Boris RIAB (1891-1981)
Scène de chasse à la bécasse avec griffon
 Aquarelle signée en bas à droite
 30,5 x 23 cm
 500/600 €

60 Boris RIAB (1891-1981)
Scène de chasse à la bécasse et cocker
 Aquarelle signée en bas à gauche
 30,5 x 23 cm
 500/600 €

61 Ecole du XIX^e siècle
La chasse au terrier
 Toile
 16 x 21,5 cm
 200/300 €



LES DAGUES



62 Dague de vénerie

Fusée en ébène, garde à deux têtes de chiens. Belle lame à double gorge.

Fourreau cuir à 2 garnitures, en métal argenté.

Modèle similaire de ceux portés à la Vénerie du Duc d' Aumale

Epoque XIX^e

900/950 €

63 Dague de vénerie

Fusée en corne torsadée, garde à deux têtes de chiens. Lame à renfort.

Fourreau cuir à 2 garnitures, en fer.

Epoque XIX^e

500/600 €

64 Dague de vénerie

Fusée encorne cannelée, garde à quillions

Belle lame à double gorge.

Fourreau cuir à 2 garnitures, en fer.

Epoque fin XIX^e début XX^e

400/500 €

65 Couteau de vénerie

Fusée en bois de cerf et incrustation de bronze, garde à une branche et coquille à décor de cerfs et de biches.

Belle et forte lame à dos, gravée d'une scène de chasse au cerf.

Allemagne fin XVIII^e.

750/800 €



66 Couteau de vénerie

Fusée en bois de cerf, garde à deux pieds de cervidés et coquille.

Lame à dos.

Fourreau cuir à deux garnitures, en laiton.

Début XX^e

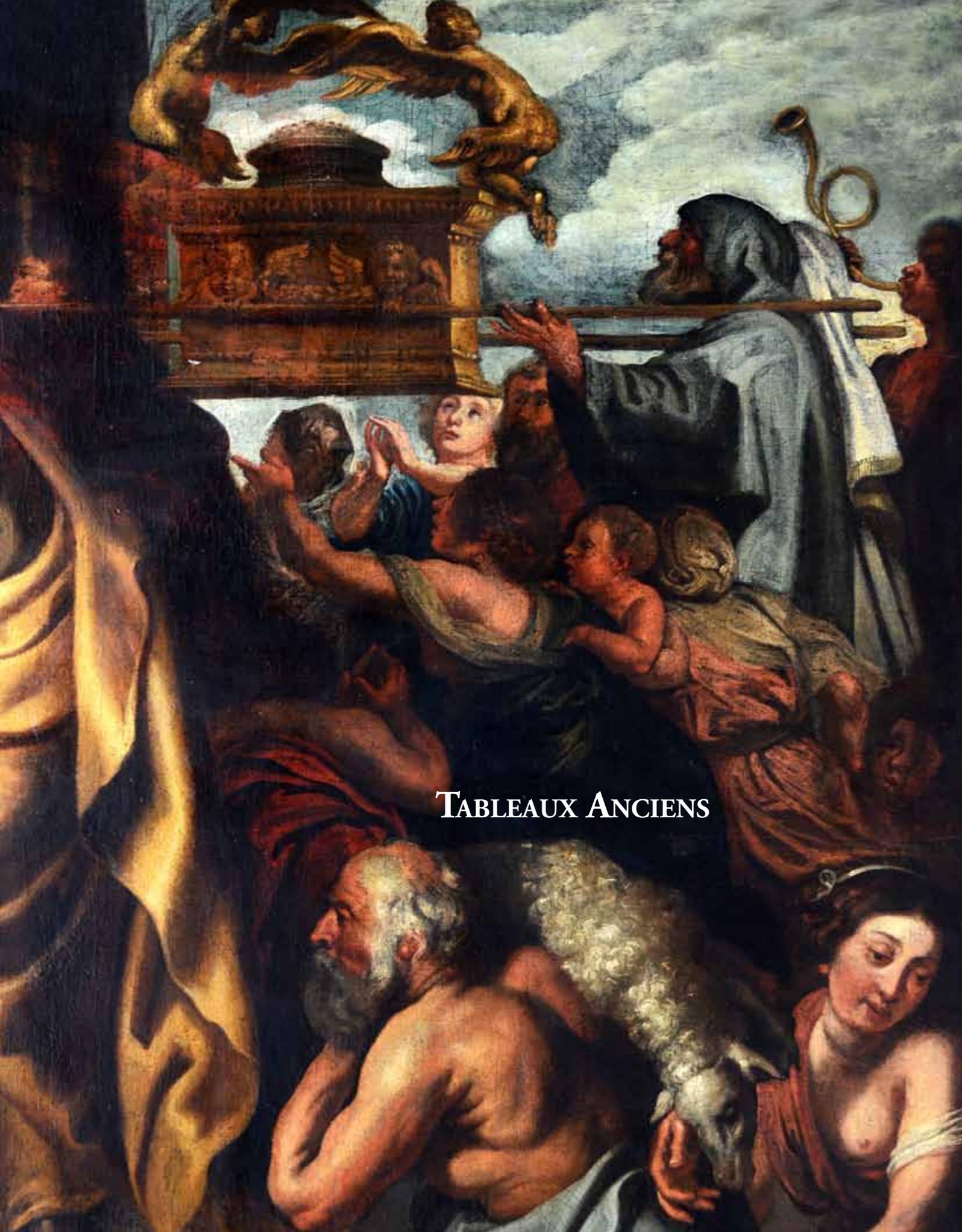
750/800 €



67 Lot de 45 boutons de chasse à décor cynégétique
80/100 €

68 Bonbonnière en porcelaine de WEDGWOOD
bleue foncée
à décor de scène de chasse
50/80 €

69 Aumônière de chasse
Avec un fermoir d'époque Louis XV en pomponne
gravée des armoiries de la famille de Lambertye
600/700 €



TABLEAUX ANCIENS



VENTE À 14H

70 VIGLIANI (Actif au XIX^e siècle)

Charrette près d'une chaumière

Aquarelle et gouache

29,5 x 39,5 cm

Signé en bas à gauche *Vigliani*

800 / 1 200 €

71 Ecole Française du XIX^e siècle

Scène pastorale

Gravure aquarellée. Formant avec la lot précédent.

29,5 x 39,5 cm

300/400 €



72 Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle, suiveur de Joseph VERNET

Promeneurs et pêcheurs près d'un pont

Plume et encre brune, lavis brun

44,5 x 59 cm

1 200/1 500 €



73 Ecole du XIX^e siècle, dans le goût des PRIMITIFS

La fuite en Egypte et les Quatre Evangélistes

Panneau

45 x 119 cm

1 500 / 700 €

74 Ecole ANVERSOISE du début du XVIII^e siècle

Vierge à l'Enfant, Saint Jean Baptiste, Saint Dominique

Cuivre, triptyque

11,4 x 15, 12 x 12 et 11,4 x 15 cm

1 200 / 1 500 €



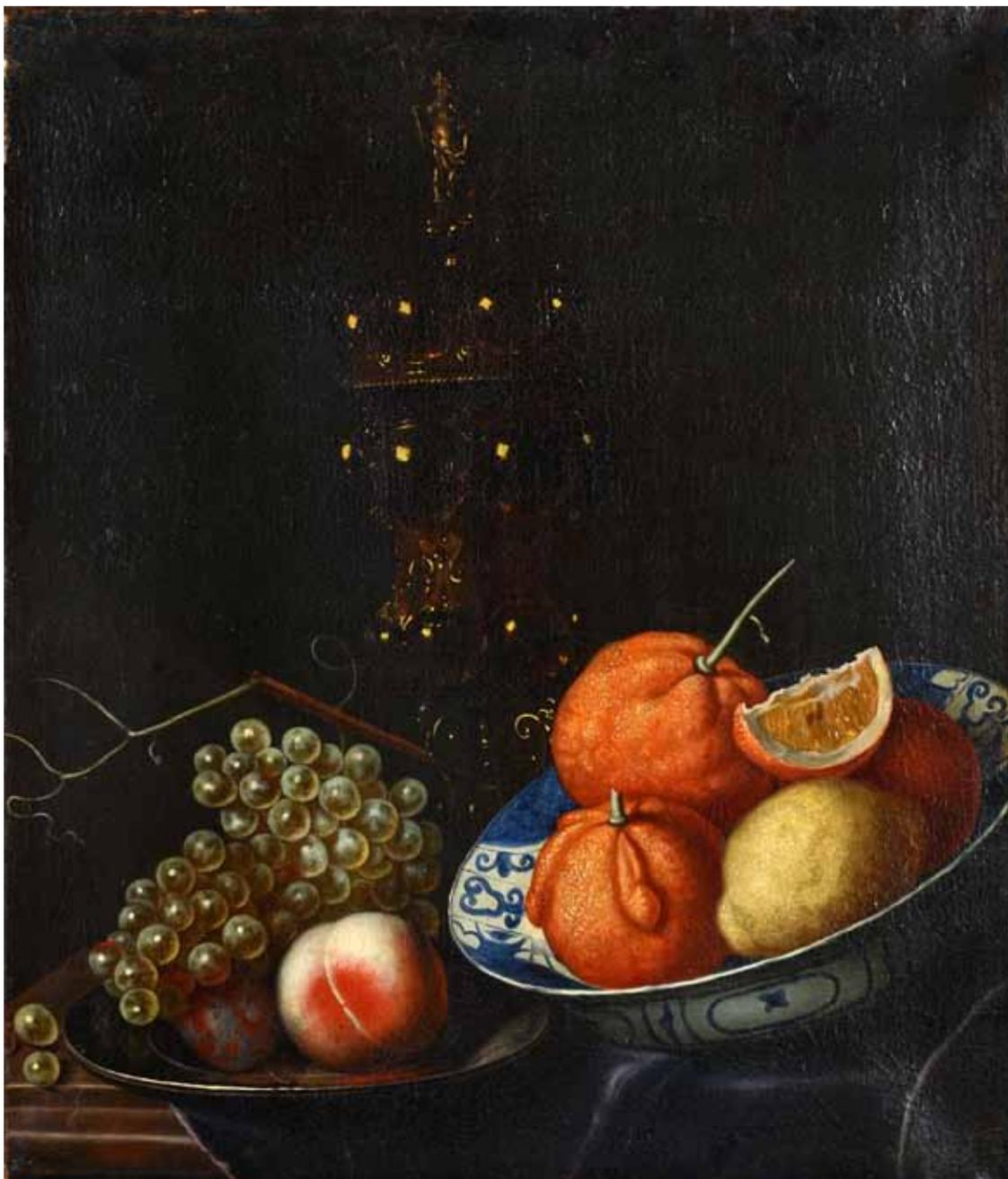
75 Ecole HOLLANDAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Willem KALF

Nature morte aux fruits

Toile

59,5 x 51 cm

3 000/4 000 €





76 Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle, entourage de Jacques COURTOIS dit Le BOURGUIGNON

Attaque de brigands

Toile

72 x 108 cm

Sans cadre

2 000 / 3 000 €

77 Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur du BAROCHE

La Mise au tombeau

Cuivre

26,5 x 41 cm

3 000 / 3 500 €



78 Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle

Saint Pierre.

Toile (restaurations)

Porte une signature de Debuison et daté 1721;

160 x 90 cm

2 500/3 000 €



**79 Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle,
suiateur de Pierre Paul RUBENS**

L'Education de la Vierge

Toile

124 x 94 cm

Restaurations

Sans cadre

Reprise partielle et avec variantes du tableau de Rubens *L'Education de Marie*, peint pour le Palais du Luxembourg entre 1622 et 1625 et conservé au Louvre (voir M. Jaffé, *Catalogo completo Rubens*, Milan, 1989, n° 716, reproduit).
800 / 1 200 €



80 Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Anton van DYCK

Silène ivre

Toile (griffures)

131,5 x 107,5 cm

Reprise du tableau conservé aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles (Toile, 133,5 x 107,5; voir S.J. Barnes, N. de Poorter, O. Millar, H. Vey, *Van Dyck Acomplete Catalogue of the paintings*, New Haven et Londres, 2004, n°I-84, reproduit)

6 000/8 000 €



81 Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII^e siècle

Vaisseaux abordant un port méditerranéen

Toile

65 x 81 cm

3 000 / 4 000 €



82 Attribué à Johann HEISS (1640 – 1704)

Le Déluge

Toile

55 x 69 cm

2 000 / 3 000 €



83 **Attribué à Simon de VOS** (1603 – 1676)

Galante assemblée

Toile

87 x 114 cm

10 000 / 12 000 €





84 Ecole FRANCAISE du XIXe siècle.

Interieur d'atelier.

Huile sur toile (Acc)

41 x 34 cm

800/1 000 €

85 Alix SIMON (XIXe siècle)

Portrait d'homme.

Huile sur toile ovale, signée et daté 1848. Sans cadre.

75 x 61 cm

300/400 €



86 Ecole FRANCAISE du XIXe siècle.

Portrait de femme au châle rouge.

Huile sur toile.

24 x 20 cm

200/300 €



87 Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur de Pierre Paul RUBENS

Le Sacrifice de l'Ancien Testament

Toile

117 x 200 cm

Sans cadre

Notre tableau est une reprise d'après le projet de tapisserie réalisé par Rubens vers 1626, dont le Museum of Fine Arts de Boston conserve une petite étude (voir M. Jaffé, *Catalogo completo Rubens*, Milan, 1989, n° 823, reproduit).

4 000 / 6 000 €



88 Louis Léopold BOILLY (La Bassée 1761 – Paris 1845)

Portrait du général Claude Ignace François Michaud

Sur sa toile d'origine

22 x 17 cm

Nous remercions Pascal Zuber et Etienne Breton d'avoir confirmé l'attribution.

2 000 / 3 000 €

**89 Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle,
entourage de Louis Léopold BOILLY**

Portrait de femme

Sur sa toile d'origine

21,5 x 16,5 cm

600 / 800 €





90 Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle, suiveur d'Eugène DELACROIX

La Grèce sur les ruines de Missolongi

Toile

210 x 142 cm

Sans cadre

Reprise partielle du tableau d'Eugène Delacroix *La Grèce sur les ruines de Missolongi*, peint en 1826 et conservé au Musée des Beaux Arts de Bordeaux depuis 1852. Delacroix choisit de rendre hommage à la résistance héroïque de la Grèce sous la forme d'une allégorie

4 000 / 6 000 €



TABLEAUX
MODERNES





91 Jean Francois MILLET (1814-1875)

Scieurs de bois et Bucheron

Paire de dessins à la mine de plomb. Cachet du monogramme.

10 x 15 cm

200 / 300 €



92 Jean Francois MILLET (1814-1875)

Etudes d'escargots, Charrette devant la ferme et Au champ

Trois dessins à la mine de plomb. Cachet du monogramme.

9 x 13 cm.

200 / 300 €



93 Jean Francois MILLET (1814-1875)

Les Meules

dessin à la mine de plomb et à l'estompe.

Cachet du monogramme.

10 x 16 cm.

200 / 300 €





94 Jean Francois MILLET (1814-1875)
Vaches au pré et Vaches s'abreuvant
 Paire de dessins à la mine de plomb. Cachet du monogramme.
 9 x 13 cm.
 200 / 300 €

95 Jean Francois MILLET (1814-1875)
L'arbre
 Dessin à la mine de plomb rehaussé de pastel. Cachet du monogramme.
 15 x 10 cm.
 200 / 300 €



96 Roger de LA FRESNAYE (1885-1925)
Paysage de l'Ain
 Dessin à la plume signé, dédié et situé à Bellignieux en 1922.
 17 x 21 cm.
 300/400 €





97 Georges ROSE (1895-1951)
Suite de trois ports : Bordeaux, Saint Malo et Honfleur
 Trois aquarelles signées et situées .
 26 x 34 cm.
 1 500/1 800 €

98 Maxime DETHOMAS (1867-1929)
Jeune femme en robe de soirée Circa 1920
 Dessin au fusain rehaussé de gouache, signé du
 monogramme et dédié en bas à gauche.
 49 x 32 cm.
 400 / 600 €



99 Paul Adrien BOUROUX (1878-1967)
Un pin à Hossegor
 Pointe sèche signée et numérotée 3/60 .
 38 x 56 cm.
 100/120 €



100 Constantin HAGONDOKOFF

Scènes à Venise

ensemble de 5 aquarelles montées sur un même encadrement.

200/300 €

101 Constantin HAGONDOKOFF

Soir de fête

Aquarelle sur traits de plume signée et titrée. 25 x 27 cm.

200/300 €

102 Constantin HAGONDOKOFF

Personnages à Venise

Suite de trois aquarelles montées sur un même encadrement.

200/300 €





103 Eugène BERTHELON (1829-1914)

Mer agitée

Paire d'huiles sur carton.

14,5 x 21 cm.

200 / 300

104 Eugène BERTHELON (1829-1914)

Tempêtes

Paire de cartes à gratter signées.

11 x 20 cm.

200 / 300 €

105 Jules DALOU (1838-1902)

Le désespoir

Bronze à patine brune signé sur la terrasse.

Fonte Susse, cachet de fondeur.

H. : 19 cm.

3 000 / 4 000 €





106 Marin MARIE (1901-1987)

Livre d'or du Yachting, Grands coureurs et plaisanciers, 1957

Textes et illustrations de Marin Marie

Exemplaire sur vélin numéroté 149 (sur 195 exemplaires)

Exemplaire dédié, il porte une aquarelle originale.

Livre présenté dans un emboîtement en carton toilé gris.

3 000/3 500 €



107 Adolphe PETERELLE (1874-1947)

Repas sur la montagne

Huile sur papier marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.

37 x 51 cm.

1 000/1 500 €

108 Adolphe PETERELLE (1874-1947)

Nu lové

Dessin au fusain signé en bas et au centre (mise au carreau).

24 x 31 cm.

200/300 €





109 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

French Cancan

Plume et lavis signé en bas et au centre.

12,5 x 14 cm.

300/500 €

110 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Tabitiennes dans la jungle

Aquarelle signée en bas à droite .

16 x 11 cm.

300/500 €

111 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Portrait de femme

Pastel signé et daté 1917 en bas à gauche.

32 x 22

800/1 000 €





112 Arno BREKER(1900-1991)

Nue couchée 1975

Dessin à la mine de plomb et à l'estompe, signé et daté en bas à droite.

35 x 50 cm.

1 000/1 500 €

113 René MÉNARD (1861-1930)

Etude de femme nue de dos

Dessin à la sanguine sur papier contrecollé sur toile, signé en bas à droite.

115 x 63 cm.

Etude pour *L'automne* (Musée du Luxembourg). Etiquette d'exposition au dos.

Insolé.

600/800 €



114 Jean COCTEAU (1889-1963)

Tauromachie

Crayon de couleurs signé en bas à droite.

25 x 20 cm.

Madame Annie Guedras a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin.

800/1 000 €



115 Jacques THEVENET (1891-1989)

Rue de village

gouache signée en bas à gauche.

37 x 45 cm.

400/500 €





116 Caroline COURTIN

Paysage

Toile, signée en bas à droite et dédicacée

40 x 69 cm

1 500/2 000 €

117 A. WILLIOL (fin XIX, début XX)

Les glaneuses en sous bois 1904

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

85 x 138 cm.

800/1 000 €





118 Joseph BIDAULD (1758-1846)

Cascade dans un paysage

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et dédicacée en bas.

26,5 x 31 cm.

2 000/3 000 €

119 Antoine BOFILL (XIX-XX^e)

Japonais à l'ombrelle

Bronze à patine doré signé sur la terrasse. Présenté sur un socle de marbre.

H : 13,5 cm.

250 / 300 €

120 Adriaen VAN EVERDINGEN

(1832-1912)

Paysage au moulin 1865

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

45 x 64 cm.

1 000/1 200 €





121 Laurent GUETAL (1841-1892)

L'écluse 1882

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

40 x 60 cm.

Trace d'étiquette d'exposition.

800 / 1 000 €

122 André PREVOT-VALERI (1890-1959)

Vaches et leur gardienne dans un paysage

Huile sur toile signée en bas à droite.

80 x 65 cm.

500/800 €





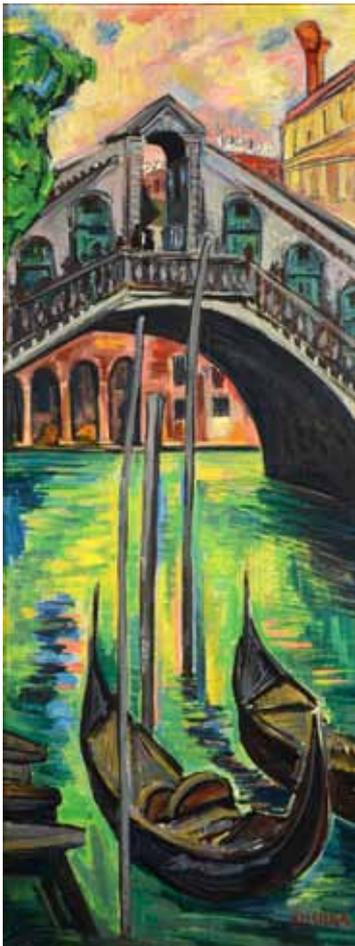
123 Adolphe FEDER (1886-1943)

Porteuse d'eau et musicien

Huile sur toile signée en bas et à gauche .

100 x 81 cm.

5 000/6 000 €



124 Adolphe FEDER (1886-1943)

Paysage orientaliste

huile sur toile signée en bas et gauche.

50 x 65 cm.

1 500/2 000 €

125 Isis KISCHKA(1908-1973)

Vue de Venise

Huile sur toile signée en bas à droite.

130 x 50 cm.

500 / 600 €

126 Isis KISCHKA(1908-1973)

Cueillette de la lavande en Provence

Huile sur toile signée en bas à gauche.

130 x 50 cm.

500 / 600 €





127 Charles AGARD (1866-1950)

Toilette de la petite fille

Huile sur toile signée en haut et à gauche .

41 x 32 cm.

Rentoilée et toile agrandie.

300/400 €

128 A. TRONCET

Portrait de fillette

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1910

116 x 89 cm

3 500/4 000 €





129 Ecole début XX^e siècle.

Allégorie de la musique

Grande huile et pastel sur carton (Oeuvre de forme circulaire) en deux parties.

D : 170 cm.

400 / 600 €



130 Auguste RODIN (d'après)

Adam

Bronze à patine brune ; ni signature ni marque de fondeur.

H : 52 cm.

2 000/3 000 €



131 Paul CHABAS (1869-1937)

Portraits de deux jeunes femmes

Huile sur toile (ovale) signée en bas à gauche.

129 x153 cm.

6 000/8 000 €



132 Paul LANDOWSKI (1875-1961)

Hercule chassant la biche Keniane

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte Barbedienne.

H : 50 cm.

Présenté sur un socle de marbre noir.

8 000/9 000 €



133 Valentine HUGO(1887-1968)

Pierrot-Jazz circa 1930

Huile sur peau tendu sur un fond de grosse caisse; signée.

D. : 60 cm.

Petits manques.

Deux disques de l'orchestre : *Jazz Musette Pierrot* et *la grosse caisse, elle même*, seront remis à acquéreur.

5 000/6 000 €



134 Moïse KISLING (1891-1953) circa 1920

Barques et voiliers sur la grève

Huile sur toile signée en bas à droite.

24 x 35 cm.

Un certificat de Monsieur Jean Kisling sera remis à acquéreur

8 000/10 000 €



135 Moise KISLING (1891-1953)

Le petit port circa 1920

Huile sur toile, signée en bas à gauche .

33 x 46 cm.

Un certificat de Monsieur Jean Kislind sera remis à acquéreur

10 000/ 15 000 €



ORFÈVRERIE



136 Pierre Étienne BURON, apprenti chez Thomas GERMAIN

Un gobelet en argent dit "curon", de forme évasée, unie, posant sur le fond.

Paris, sous la jurande de Hubert LOUVET (1732- 1738). Trace du poinçon de jurande, la lettre "S" pour 1734, absence du poinçon de charge. Sous la lèvre est insculpé un poinçon en forme d'arrosoir qui figure sur une plaque d'insculpation de la juridiction de Rouen pour le bail de Julien ALATERRE (1768-1775).

Le corps est gravé " M. D. PAUMIER - Noëlle JANET".

Par Pierre Étienne BURON

Pierre Étienne BURON fût apprenti chez Thomas GERMAIN de 1725 à 1735, demeurant rue de la Fromagerie, paroisse du Louvre. Il présente Thomas GERMAIN pour sa caution. Reçu Maître il fait insculper son poinçon " Fleur de lys couronnée, deux grains, PEB, une étoile".

Henry NOCQ, Le poinçon de Paris, Ed. H. FLOURY, Paris 1926.

Il est très intéressant et émouvant pour tous les amateurs d'orfèvrerie de contempler ce gobelet de Pierre Étienne BURON, qui a été réalisé probablement sous les yeux et les conseils de son maître, Thomas GERMAIN.

Je remercie Jean Marie BOUCHARD pour son aide à propos de cette notice.

Poids : 120 g

Hauteur : 7,50 cm – Diamètre : 7,80 cm

300 / 350 €

137 Une boîte en vermeil en forme de cartouche, le couvercle et le fond ciselés d'une scène champêtre.

Paris 1732-173, poinçon de maître illisible.

Poids : 83,50 g

Longueur : 7,60 cm

800 / 1 000 €

138 Une timbale en argent, de forme tulipe, le corps uni, posant sur un piédoche à godrons.

Le corps gravé de deux chiffres "ML et IL" et le pied "J. C. LIBAUD".

Saumur 1783, par Vrain Denis LANGLE (1768-1826).

Il est étonnant de constater que ce gobelet porte le poinçon de Vrain Denis LANGLE, car si l'on considère l'exactitude de sa date de naissance, il aurait réalisé cette pièce à l'âge de 15 ans. Cette pièce est-elle une réappropriation d'un travail plus ancien par LANGLE, l'usage des poinçons de marque et de contrôle pour la ville de Saumur a-t-il été prolongé, ou sa date de naissance est-elle erronée ? Cela reste une passionnante question qui nous est posée.

Poids : 120 g

Hauteur : 9,80 cm Diamètre : 8 cm

300 / 350 €

139 Une boîte en vermeil à double compartiment, garnie de plaques de lapis-lazuli rehaussées de scènes orientales.

Une plaque cassée à refixer.

Travail fin XVIIIe.

300 / 400 €

140 Un étui à message en argent, de forme tubulaire orné à ses extrémités des mêmes armoiries, mais pour l'une timbrées d'un chapeau de cardinal et pour l'autre d'une couronne ducale. Le couvercle monté sur charnière, s'ouvre grâce à un poussoir

qui met en fonction un ressort en acier le faisant basculer.

Travail XVIIIe.

Poids brut : 41 g

Longueur : 9,10 cm

200 / 220 €

141 Un grand couvert à découper en argent, nacre et acier.

Travail fin XVIIIe.

300 / 400 €

142 Une cuillère à ragoût en argent modèle à filets. La spatule est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne fermée et du chiffre "FD".

Paris, 1818 /1838 (poinçon au vieillard) par L. ALBAN.

Poids : 127 g

150 / 180 €

143 Une saupoudreuse en argent, modèle à filets. La spatule chiffrée "M.E.D".v

Strasbourg fin XVIIIe, par IMLIN.

Poids : 93 g

300 / 350 €

144 Une cafetière en argent, tripode sur pieds griffes et attaches de palmes. Le bec rapporté est orné d'une tête de cheval, le corps ciselé de bordures en raie de coeur, feuilles et perles, graine pomme de pin, anse en ébène à deux attaches.

Paris, 1809/1819 (poinçon au second coq) par J.A.C. CRESSEND, bosses.

Hauteur : 26 cm

Poids : 620 g

300 / 400 €

145 Une cafetière en argent, reposant sur un piédoche à bordure en raie de coeur. Le bec orné d'une tête de bélier et le corps est ciselé de feuilles et de perles, le couvercle monté sur charnière est surmonté d'une graine pomme de pin, l'anse en ébène est à deux attaches.

Paris, 1819 /1838 (poinçon au vieillard), par L.N NAUDIN, bosses.

Hauteur : 28,50 cm

Poids : 700 g

250 / 300 €



149

147

145

157

152

151

148

142

159

153

138

150

158

143

146

198

146 Une cuillère à moutarde, modèle uni-plat.

Paris fin XVIIIe, par Pierre Nicolas SOMMÉ.

Poids : 20 g

60 / 80 €

147 Un petit légumier en argent, le corps uni muni de deux attaches ornées de deux anges.

Le couvercle amovible paré d'une graine en pomme de pin, bosses.

Le couvercle, Paris 1809/1819 (poinçon au second coq) par Antoine HIENCE.

Le corps, Paris 1819 /1838 (poinçon au vieillard).

Diamètre du corps : 13,40 cm

Poids : 420 g

100 / 120 €

148 Une grande saucière en argent et son présentoir de forme ovale reposant sur quatre pieds pattes de lion et boules à bordures feuilles d'eau et fin perlé. La saucière de corps uni sur piédouche est décorée d'une bordure feuilles d'eau, l'anse en corne d'abondance rehaussée d'un cygne.

Paris, 1819 /1838 (poinçon au vieillard), par L.N NAUDIN.

Le corps et le plateau chiffré "DLR" dans un écusson, bosses.

Diamètre du corps : 13,40 cm

Poids : 850 g

500 / 550 €

149 Une paire de flambeaux en argent, posant sur une base ronde à décor de feuilles, une attache de fût godronnée surmontée de larges palmes et d'un fût uni portant un binet ciselé de larges palmes. Percés à la base.

Paris, 1819 /1838 (poinçon au vieillard) par Hippolyte Pierre BOMPARD.

Hauteur : 28,50 cm

Poids : 1140 g

300 / 350 €

150 Un pichet en argent, posant sur un piédouche bordé de godrons, le corps uni paré sur le bord supérieur de godrons.

Muni d'une anse en bois à doubles attaches.

Armorié

Travail suisse La Neuveville 1815-1881.

Poids brut :

350 /400 €

151 Un moutardier en argent, reposant sur une base ronde agrémentée de trois montants terminés par une tête de bélier, avec un verre postérieur, le couvercle amovible surmonté d'une prise en fruit.

Poids brut : 308 g

80 / 100 €

152 Un moutardier en argent, reposant sur une base ronde agrémentée de trois montants terminés par un mascaron, avec son verre bleu, le couvercle monté sur charnière est surmonté d'une prise en forme de gland.

Paris, 1809 /1819 (poinçon au second coq), par Jean Pierre Nicolas BIBRON.

Poids brut : 155 g

180 / 200 €

153 Une belle salière double en argent et vermeil, reposant sur un plateau polylobé soutenu par quatre pieds, munie d'une anse centrale et de deux coquilles amovibles dont l'intérieur est en vermeil. Chiffrée sur le plateau "SL".

Paris, 1819 /1838 (poinçon au vieillard) par F. DURAND.

Sous le plateau, des indications de poids : 3M. 4D. 3G1/2.

Largeur : 13 cm

Longueur : 23,30 cm

Hauteur : 20 cm

Poids : 840 g

1 700 / 1 800 €

154 Une grande épingle en vermeil émaillée, sertie en son centre d'un grenat.

Travail régional.

Poids : 51 g

100 / 150 €

155 Un lot de six couverts de table en argent au modèle uni-plat.

Province, 1798/1809 (poinçon au premier coq).

Poids brut : 830 g

400 / 420 €

156 Un grand couvert à découper, manche ivoire, fourchon et couteau en acier.

Sur le couteau, un second petit couteau monté sur ressort permet de découper les chairs.

Les manches gravés "DF". Dans un écrin.

50 / 60 €

157 Une paire de petits bougeoirs de toilette en argent fourré, posant sur une base carrée surmontée d'un fût uni.

Gravé d'un crest et d'une devise "Ascendam".

Londres, circa 1876.

60 / 80 €

158 Un faisan en argent.

Poinçon d'importation anglais, début XXe.

Poids brut : 310 g

100 / 120 €

159 Une flasque en vermeil, le corps uni, gravé d'un simple

bandeau, avec gobelet amovible dans le fond, le bouchon monté à vis.

Gravée des armes WALLACE timbrées d'une couronne de marquis surmontant la devise "Fide et Amor".

La famille WALLACE

Propriétaire du célèbre château de Bagatelle, construction emblématique des « folies » du XVIIIe, Richard JACKSON, dit Richard WALLACE (1818 - 1890), est issu d'une lignée d'aristocrates anglais, les SEYMOUR - CONWAY, marquis d'Hertford, venue s'installer en France, en 1835, dans l'ancien domaine du comte d'ARTOIS et de sa belle soeur la reine Marie-Antoinette. Meublé par l'impressionnante collection de ses aïeux, riche en mobiliers français, en porcelaines de Sèvres, et en collections de tableaux majeurs (REMBRANDT, TITIEN, VAN DYCK, GAINSBOROUGH) qui constituent aujourd'hui la collection WALLACE à Londres. Philanthrope convaincu (anobli par la reine Victoria en 1871) et francophile, il vint au secours des Parisiens après la campagne prussienne et la Commune en créant des ambulances militaires et un hôpital. Si sa notoriété résonne encore aujourd'hui chez les Parisiens c'est parce qu'il a doté les rues de notre capitale de 40 fontaines publiques dites fontaines WALLACE, dans le but, disait-il, de venir en aide aux nécessiteux afin de les détourner de l'ivrognerie... ce qui ne manque pas d'ironie puisque nous vous présentons aujourd'hui une flasque aux armes de la famille.

Poids brut : 351 g

800 / 850 €





160 Un lot de miniatures en argent, composé d'un buffet de deux théières et d'un ange jouant de la musique, d'une paire de salons, d'un crémier, de deux bougeoirs en bronze et d'un entonnoir à parfum.

Poids brut des pièces pesables : 300 g

800 / 850 €

161 Un lot de quatre pendentifs ex-voto en argent et acier, contenant photos, tissus brodés et gravure ancienne. Quelques manques.

Poids brut : 186 g

200 / 220 €

162 Un ensemble en argent composé d'une soupière et son présentoir, d'un plat à gâteau et d'une saucière avec son plateau, de style Empire.

Travail français, début XXe, par ROUSSEL Fils & Cie, bosses.

Diamètre du grand plat : 30,20 cm

Poids : 3290 g

2 000 / 2 100 €





163 CHRISTOFLE

Une saucière et son plateau en argent, modèle à filets et coquilles.
Travail français, début XXe par CHRISTOFLE.

Poids brut : 680 g
300 / 320 €

164 Un plat rond en argent à quatre contours aux motifs de filets et de rubans.

Travail français, début XXe.

Diam : 31,80 cm
Poids brut : 890 g
350 / 400 €

165 Une saucière en argent et son plateau à bordures moulurées garnies de coquilles, munie d'une anse rocaille.

Travail français, début XXe.

Poids brut : 570 g
200 / 220 €

166 Une jatte en argent à bords godronnés de style 1930.

Travail français, début XXe.

Largeur : 26,30 cm
Poids : 580 g
500 / 520 €

167 Une jatte en argent à bords perlés, munie de deux anses feuillagées.

Travail français, début XXe, par LAPPARA et GABRIEL.

Largeur aux anses : 27 cm
Poids : 550 g
500 / 520 €



168 Une paire de jattes en argent de forme carré, à bords décorés de larges perles.

Travail français, début XXe. Bosses.

Largeur : 24,40 cm

Poids : 920 g (la paire).

500 / 580 €

169 Une boîte en argent, garnie en son intérieur de rangements en bois.

Gravée sur le couvercle d'armoiries sous couronne de prince.

Birmingham 1905, Bosses.

Poids brut : 870 g

100 / 120 €

170 Une tasse à café en argent martelé, posant sur sa soucoupe, la tasse à piedouche est munie d'une anse en ivoire.

Travail français, début XXe par F.G. GRANGE.

Poids brut : 180 g

50 / 60 €

171 Un service à thé et café en argent composé de quatre pièces, théière, cafetière, sucrier et pot à lait, modèle cannelé reposant sur le fond, à bordures perlées, manche en bois.

Travail français, début XXe par LAGRIFFOUL et LAVAL, petites bosses.

Poids brut : 1350 g

600 / 650 €

172 Un important service à thé, café et chocolat en argent composé de cinq pièces, théière, cafetière, chocolatière, sucrier et pot à lait, modèle à guirlandes de lauriers reposant sur quatre pieds, manches en argent munis d'isoliers en ivoire.

Travail français, début XXe par ROUSSEL Fils & Cie, bosses.

Poids brut : 3100 g

2 000 / 2 500 €



173 Un lot de douze porte-couteaux en argent représentant des fusils dont le fût pose sur un croisillon.
 Travail français, début XXe.
 Poids brut : 390 g
 1 500 / 1 800 €



174 Étrier d'amazone en argent, ciselé et gravé de motifs floraux.
 Travail argentin.
 Poids brut : 450 g
 100/ 120 €

175 Une paire d'éperons en argent avec leurs chaînes, molettes en acier.
 Travail argentin, par A. PASTORINO.
 Poids brut : 630 g
 100 / 120 €

176 Un lot composé de cinq cravaches et une paire d'étriers en argent.
 Travail sud-américain.
 100 / 120 €

177 Un grand plat creux en argent à bords moulurés.
 Travail sud-américain.
 Diam : 35,50 cm
 Poids brut : 1 350 g
 500 / 600 €



178 Une grande soupière en argent sur un présentoir de forme ovale à bordure de feuilles, reposant sur quatre pieds en forme de cygne. Le corps de la soupière, uni, sur un piédoche à bordure de feuilles est muni de deux anses en forme de cygne, le couvercle surmonté d'une prise représentant deux cygnes sur une terrasse ciselée de larges feuilles.

Hauteur : 28,50 cm

Largeur du plateau : 24 cm

Longueur du plateau : 33,20 cm

Poids : 1940 g

Le corps gravé d'une couronne impériale de la dynastie PAHLAVI.

Avec une paire de candélabres en argent posant sur un grand support de forme ronde à bordure de feuilles sur quatre pieds en forme de cygne, le fût tronconique ciselé à sa base de larges feuilles, surmonté de cinq lumières dont une centrale.

Hauteur : 39 cm

Travail étranger.

Poids : 2880 g

Poids Total : 4 820 g

3 500 / 3 800 €



179 Un pied de lampe en argent sur un grand support de forme ronde à bordure de feuilles, reposant sur quatre pieds en forme de cygne, le fût tronconique ciselé à sa base de larges feuilles. Monté pour être électrifié.

Hauteur : 40,50 cm

Travail étranger.

Poids brut : 1040 g

500 / 600 €

180 Un miroir de toilette en argent, posant sur un piédocouche à décor de palmes et de cygne, le miroir de forme ovale est monté sur axe.

Travail étranger.

600 / 800 €

181 Un ensemble de dix assiettes en argent de forme ronde à bordures rocaille.

Le marlis gravé d'une couronne impériale de la dynastie PAHLAVI.

Travail mexicain.

Poids : 5700 g

2 500 / 2 800 €

182 Huit coupelles en argent de forme ronde, ciselées sur les bords, ornées d'une pièce dans le fond, une différente (avec la gravure dans l'intérieur).

Iran

Poids : 438 g

600 / 650 €

183 Une coupe et sa soucoupe en argent finement ciselées de scènes représentant des musiciens.

Iran

Poids : 421 g

600 / 620 €





184 Un grand légumier en argent de forme rectangulaire à bordure de godrons et de coquilles, le couvercle pouvant faire plat grâce à une anse amovible.

Londres, par MAPPIN & WEBB.

Poids : 1960 g

800 / 850 €

185 Coupe sur pied en argent ornée de quatre médaillons de femme de style symboliste, réunies par une frise de ronce et du poème de Robert Herrick (1591-1674). *Gather ye rosebuds while ye may Old time is still a flying.* (Cueillez dès à présent les roses de la vie car le temps jamais ne suspend son vol).

Le décor d'après un tableau de John William Waterhouse (1849-1917) *Gather ye rosebuds while ye may.* 1908.

Gravée sous la base *Souvenir of the 2nd July 1909, from H. de Ville.*

Londres 1909 Carrington&Cie

Poids: 2045 g

3 000/4 000 €

186 Un perroquet sur sa branche, les ailes (accidents) montées sur charnières, la tête amovible.

Travail anglais, Chester.

400 / 450 €

187 Un plat en argent ciselé en son centre d'un grand écusson épaulé de deux aigles.

Travail étranger.

Diam : 30,50 cm

A charge

Poids brut : 580 g

200 / 250 €

188 Un drageoir en argent et verre, reposant sur trois pieds surmontés d'attaches en corps de cygne, finement ajouré et muni d'un couvercle amovible surmonté d'une pomme de pin.

Travail français, début XXe , par BARDIES FAURE.

280/ 300 €

189 Une grande jardinière en bronze argenté, repercée, ciselée et gravée de motifs rocaille.

Longueur : 51,50 cm

Largeur : 22,50 cm

600 / 650 €

190 Une jardinière en bronze argenté et doré à décors de grotesques, dans le goût Renaissance. Un pied tordu.

Par OUDRY & Cie.

800/ 1 000 €

191 Une coupelle en argent de forme ronde gravée d'une frise de feuilles et ornée dans le fond d'une pièce de monnaie.

Poids : 14 g

60 / 70 €

192 Huit cendriers de table en argent, de forme ronde à bordures rocaille, dont un différent.

Travail mexicain.

Poids : 629 g

250 / 280 €





IMPORTANTE MÉNAGÈRE
PAR ODIOT



193 ODIOT, PRÉVOST RÉCIPON et Cie

Un important ensemble de platerie et pièces de forme en argent à bordures de filets rubanés et pour les pièces de forme d'attaches et de médaillons rehaussés de guirlandes de lauriers, composé de :

Deux légumiers à oreilles avec leurs doublures en argent

Un grand plat creux de forme ronde. Diam : 35,30 cm

Quatre grands plats ronds. Diam : 31 cm

Quatre plats ronds. Diam : 28,40 cm

Un grand plat ovale. Long : 48,60 cm ; Larg : 34,30 cm

Deux plats ovales. Long : 43,50 cm ; Larg : 30,80 cm

Deux saucières et leurs intérieurs

Six salières et leurs intérieurs en vermeil

Six pelles à sel en vermeil

Douze dessous de bouteille en métal argenté

L'ensemble gravé d'armes doubles timbrées d'un heaume de chevalier, de la famille MONICAULT-PERTHUIS.

Dans son coffret d'origine en chêne à écoinçons, prises latérales et cartouche armorié en cuivre et bronze, marqué Maison ODIOT, PRÉVOST RÉCIPON et Cie orfèvres à Paris.

Avec sa doublure de transport.

Poids total des pièces en argent : 25 950 g

15 000 / 20 000 €

194 Dans un second coffre, les couverts en argent, au modèle filets rubans, composé de 237 pièces, soit :

Quarante-huit fourchettes de tables, vingt-quatre cuillères de tables, quarante-six grands couteaux, dix-huit fourchettes à dessert, vingt-quatre cuillères à dessert, dix-huit cuillères à thé, 18 couteaux à fromage, 18 couteaux à fruits, deux saupoudreuses, deux cuillères à sauce, un couvert à salade vermeillé, deux cuillères à compote, une louche, une pince à asperges et une pince à sucre.

On y joint douze couteaux à poisson.

L'ensemble gravé des mêmes armes.

Dans son coffret d'origine en chêne à écoinçons, prises latérales et cartouche armorié en cuivre et bronze, marqué Maison ODIOT, PRÉVOST RÉCIPON et Cie orfèvres à Paris.

Avec sa doublure de transport.

Poids total des pièces en argent : 11 600 g

8 000 / 10 000 €

Lots vendus avec faculté de réunion

ODIOT, une dynastie d'orfèvre

Jean Baptiste Claude ODIOT (Paris, 1763-1850) est le premier de ses représentants. Orfèvre de l'empereur Napoléon Ier, il fut associé au sacre de l'Empire en réalisant l'épée du sacre puis le berceau de l'Aiglon, roi de Rome et duc de Reichstadt. Les commandes affluent pour Madame Mère et Pauline BORGHÈSE. Il incarne le digne représentant de l'orfèvrerie d'Empire, ses oeuvres comme le service de campagne de l'Empereur sont au modèle de celui de BIENNAIS au Louvre. Mais c'est Jean Baptiste Claude ODIOT qui a été le plus influencé par les modes de l'Empire (Égypte, Grèce antique). Particulièrement présentes dans son travail, elles témoignent des influences de cette époque, de ces envies de découvertes et de grandeurs, grandeurs qu'il rehausse avec l'utilisation du vermeil. Mais les époques changent et la Restauration impose de nouveaux styles, c'est Charles Nicolas ODIOT qui, succédant à son père, remet aux goûts du jour le style rocaille, il fournit Louis-Philippe et la famille d'Orléans. Comme nous le voyons les ODIOT s'adaptent, l'intelligence de leur art permet à chaque époque d'exprimer la quintessence des ses idées et de ses goûts. Dans cette filiation s'impose à son tour Gustave ODIOT, il réalisera l'une des plus grandes commandes de la maison ODIOT en fournissant à SAÏD PACHA, vice roi d'Égypte, trois mille couverts en or. Au sommet de son art, il s'associe avec Émile PRÉVOST et Paul Édouard RÉCIPON, ils vont continuer à fournir les plus grandes familles aristocratiques ainsi que Sa Majesté Impériale le TSAR. C'est ainsi que nous vous présentons dans cet exceptionnel ensemble plus d'un siècle de tradition, qui servit les plus grands hommes, sachant s'adapter aux conquêtes, aux désirs et aux plus incroyables ambitions.

195 Un lot de quinze couverts à poisson en argent, modèle à oves.
Travail français par ROUSSEL Fils et Cie.
Poids : 1,700 g
800 / 1 000 €

196 Un couvert de service à poisson, manche argent fourré,
les extrémités en argent repercées. Les manches armoriés,
timbrés d'une couronne de comte.
Poids brut : 263 g
80 / 100 €

197 ODIOT
Une pelle à tarte en argent, de modèle à filets violonnés,
dont la pelle est très finement repercée.
Signée, ODIOT à Paris.
Poids : 204 g
120 / 150 €

198 Une pelle à poisson en argent gravée et repercée de deux
dauphins. Avec un manche en bois tourné, terminé par une
boule en os.
Travail étranger.
Poids brut : 90 g
400 / 500 €



199 Une grande pelle en argent, repercée et terminée par un manche en argent.
Travail russe pour Saint-Pétersbourg, circa 1850.
Poids : 183 g
150 / 200 €

200 CARDEILHAC
Douze couteaux de table, manches en nacre, virole et chiffre "MP" en argent.
Par la maison CARDEILHAC. On y joint six fourchettes à huîtres.
250 / 280 €

201 Un tire-bouchon en laiton décoré de motifs architecturaux dans le goût néo-gothique.
La prise en os.
100 / 120 €



202 Un lot de onze brochettes en métal argenté.

Travail anglais

50 / 60 €

203 Une boîte ovale en vermeil gravée et ciselée, le couvercle amovible paré d'un émail vert peint d'un profil féminin.

Accident.

Poids brut : 67 g

120 / 150 €

204 Un ensemble de baptême en argent ciselé de guirlandes de lauriers, composé d'une timbale, d'une assiette à bouillie, d'un rond de serviette, d'un hochet avec anneau en ivoire, d'un coquetier et sa cuillère, d'une cuillère à bouillie, d'un couvert avec son couteau. Dans son grand écrin.

Poids : 348 g

80 / 100 €

205 Douze cuillères à thé en vermeil, modèle violoné, gravé de fleurs.

Dans leur écrin en bois.

Poids : 180 g

100 / 120 €

206 Six couteaux à tartiner, manche en argent aux iris dans le goût Art Nouveau.

Dans leur écrin.

120 / 150 €

207 Une paire de vases en galvanoplastie argentées, reposant sur une base carrée, à décors asiatiques.

Susse frère.

00000

208 PUIFORCAT

Une ménagère en argent par PUIFORCAT au modèle *Mazarin*, composée de 118 pièces :

Douze couverts de table, douze couverts à dessert, douze couteaux de table, douze couteaux à dessert, douze cuillères à café, un couvert à salade, une cuillère à ragout, une fourchette de service, une louche, douze couverts à poisson, un couvert de service à poisson, une cuillère à sauce et deux salières avec leurs intérieurs en verre.

Poids total des pièces en argent : 7 400 g

6 000 / 7 000 €



209 Jean E. PUIFORCAT

Un sucrier en argent de forme ronde, posant sur une base en bois carrée (peut-être postérieur), le couvercle est surmonté d'une prise rectangulaire en bois.

Signé par Jean E. PUIFORCAT.

Poids brut : 250 g

1 800 / 1 900 €

Jean E. PUIFORCAT

Fils de Louis Victor PUIFORCAT orfèvre, Jean Élisée (1897-1945) poursuit la tradition familiale. Il entre en 1918 dans l'entreprise fondée par son grand père Émile. C'est l'après guerre, les idées ont changés les modes aussi. L'incroyable débauche d'énergie et de sacrifices humains nécessités par la Première guerre mondiale ainsi que le besoin de tourner la page après l'Art Nouveau vont aboutir à des créations épurées. Dans ce style "Avant-Gardé", les lignes et les volumes sont privilégiés sur le décors, des pièces d'une grande simplicité naissent sous le marteau de Jean Élisée, mettant en valeur le métal. Loin de céder à la simplicité, il crée une esthétique brillante et personnelle qui utilise pour vocabulaire la ligne et la courbe, n'hésitant pas à intégrer dans son travail des matières comme le jade, le corail ou encore différents types de bois exotiques. Sa notoriété est immense, car il incarne un talent d'une grande liberté et ingéniosité. Aujourd'hui encore, sa modernité est un exemple pour les orfèvres.



210 Boîte à cigarette en vermeil à décor de laque noire, le bord du couvercle en incrustation de coquille d'oeuf.

L'intérieur gravé 2 mars 1938;

Travail français vers 1925. Poinçon d'importation Londres 1926/1927.

N° de commande 17433.

Poids brut: 300 grs.

H. : 3,5 cm, L. : 12,5 cm

1 800/2 000 €

211 Une ménagère en argent au modèle uni-plat, composée de 61 pièces :

Quatorze fourchettes de table, onze cuillères de table, douze couverts à dessert et douze cuillères à thé.

Poids total des pièces en argent : 4 300 g

1 800 / 2 000 €





212 CARTIER

Un poudrier en argent, muni d'un poussoir en or à décor de godrons. Dans son étui.

Par CARTIER n° 93776, signé.

On y joint Un petit étui de rouge à lèvres en argent et vermeil, gravé de motifs floraux et serti de petites pierres de couleurs. Avec sa pochette.

Poids brut : 37,60 g.

400 / 450 €

213 VAN CLEEF & ARPELS

Un miroir double en argent de forme rectangulaire à bords contournés.

Signé sur le devant VAN CLEEF & ARPELS.

50 / 80 €

214 Un poudrier de forme coquille en vermeil (800 ‰), décoré sur son couvercle d'une reproduction en émail de la naissance de Venus par BOTTICELLI.

60 / 80 €

215 Une montre de gousset en or, de forme ronde, mouvement mécanique. Avec sa chaîne, filigranée en métal.
Mécanisme à réviser.
350 / 300 €

216 Un lot composé d'une sonnette de table et de deux crayons en argent émaillé.
Accident à l'émail sur la sonnette.
250 / 300 €

217 JAEGER-LeCOULTRE
Un réveil en métal doré, gainé de cuir rouge.
Dans sa boîte, avec la garantie n°005279. Mécanisme à réviser.
100 / 120 €

218 Une pendulette en vermeil de forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds boules, parée de trois plaques de lapis-lazuli,
le cadran décoré d'une scène lacustre.
Dans sa boîte de transport. Mécanisme à réviser.
400 / 450 €

219 CARTIER
Une boîte en agate à charnières et fermoir en platine sertis de diamants taillés en rose.
La qualité de ce travail et des matériaux utilisés est dans le goût et l'excellence des réalisations de la maison CARTIER vers 1910. Ces boîtes sont à un usage masculin, elles doivent être plates pour ne pas déformer les poches des costumes, élégantes mais pas trop précieuses dans leur décor. CARTIER à cette époque fait réaliser ces commandes dans différents ateliers parisiens, comme ceux d'ALLARD et MEYER, de KUPPENHEIM, LAVABRE, CHAILLOUX et Louis BOCK. Les matières utilisées sont variées : cristal, agate et jade et les montures toujours en platine.
Dimension : 9 cm - 5,80 cm - 1,50 cm.
2 000 / 2 100 €



220 Un nécessaire à couture en or, composé d'un porte-aiguille, d'un dé, d'une paire de ciseaux, d'un passe fil et un tire-aiguille. Dans son écrin.

180 / 250 €

221 Un nécessaire à couture en ivoire garni de ses ustensiles en or, ciseaux, dé, étui à aiguilles, passe-fil, poinçon.

Poids brut des ustensiles : 22 g

400 / 450 €

222 Une broche de forme ovale, en or rose, ornée d'une pierre de lave figurant une déesse (peut-être Junon) nourrissant un aigle (Jupiter).

Poinçon "tête de cheval", province 1838-1919.

Petits accidents.

Poids brut : 26 g

150 / 160 €

223 Une broche ronde en vermeil, ornée d'une pierre de lave, figurant Cérès.

Petit accident sur la coiffe.

Poids brut : 15,60 g

120 / 140 €

224 Un bracelet en cuivre, composé de médaillons en pierres de lave polychromes, reliés par des maillons articulés.

Sont représentés dans les médaillons différents profils de philosophes (Dante, Socrate, Platon, etc.).

Accidents.

Longueur : 20,50 cm

Poids brut : 38 g

180 / 200 €

225 Un bracelet en cuivre composé de médaillons en pierres de lave polychromes, reliés par des maillons articulés.

Sont représentés dans les médaillons des dieux et déesses; Neptune, Diane, Vénus, Junon et Mercure.

Accidents.

Longueur : 20 cm

Poids brut : 32 g

200 / 250 €

226 Un cachet à monture d'or, entrelacée, sertissant une cornaline non gravée. Avec son anneau de bout et sa bélière mobile.

Poids brut : 7,30 g

60 / 80 €

227 Une broche camée coquille, monture en or, figurant une amazone à cheval. Système à pompe et munie d'une bélière articulée.

Poids brut : 14,80 g

150 / 160 €

228 Un nécessaire à couture dans son écrin en écaille brune avec un cartouche en or et incrustation de pampres en nacre.

En son intérieur, divers ustensiles en or : petit ciseaux, dé, porte-aiguille, passe-aiguille et poinçon.

Accident sur l'étui.

Poinçon tête de bélier (1819-1938).

600 / 650 €

229 Une broche camée coquille, monture en or, figurant un buste de femme.

Poids brut : 11,80 g

100 / 120 €



228



221



227



229



226



222



223



225



224

230 Un bracelet en argent, orné d'émaux Bressans, composé de motifs ovales, décorés de plaques émaillées polychromes, sertis en leur centre de pierres de couleurs.

Longueur : 19,80 cm

Poids brut : 38,40 g

250 / 300 €

231 Un lot de quatre broches en émaux Bressans, deux en vermeil, deux en argent, composées de divers motifs ovales, ronds, poires et floraux, décorées de plaques émaillées polychromes, sertis de pierres de couleurs et de perles.

Petits accidents et manques.

Poids des quatre : 12,80 g, 14,60 g, 14,60 g, 16 g.

600 / 650 €

232 Un collier « draperie » en argent, composé de cinq éléments articulés, à motifs de feuilles et de fruits, terminé par une chaîne. Circa 1900.

Longueur : 46 cm

Poids : 30,40 g

200 / 220 €

233 Un collier de boules de corail montées en chute avec un fermoir en vermeil serti d'une perle de corail.

Petit accident au fermoir.

Longueur : 49,50 cm

Poids : 29 g

200 / 280 €

234 Une broche en vermeil ornée d'un grand camé coquille figurant l'apothéose de Septime Sévère et Julia Domna.

600 / 650 €

235 Une paire de broche en or jaune, composées de fils torsadés et unis formant un nœud, serties de diamants brillantés.

Poids : 25,20 g

450 / 500 €

236 Importante broche de forme rectangulaire, en jaspe dont la monture en pomponne est ornée de motifs floraux, végétaux et de rubans.

Poids brut : 29,60 g

180 / 200 €

237 CARTIER

Une montre-bracelet pour homme en or, modèle tank, le cadran crème, mouvement mécanique, avec sa boucle déployante en or. Le bracelet en crocodile.

Signée CARTIER sur la boîte et sur la boucle. Mécanisme à réviser.

Poids brut : 35,80 g

1 000 / 1 200 €

238 BOUCHERON

Une montre-bracelet de dame, rectangulaire, en or, pavée de diamants. Mouvement à quartz. Avec boucle en or.

Boîte et boucle signées BOUCHERON. Mécanisme à réviser.

Poids brut : 23,80 g

1 800 / 2 000 €

239 Une montre-bracelet de dame, de forme rectangulaire en or rose, de style 1940 avec un bracelet en or tubogaz.

Mouvement mécanique. Mécanisme à réviser.

Poids brut : 28,80 g

400 / 500 €



232



230



233



231



236



231



231



231

240 UNIVERSAL

Une montre-bracelet de dame en or, de forme ronde, mouvement mécanique, le bracelet articulé de maillons ronds.

Mécanisme à réviser.

Poids brut : 33 g

500 / 600 €

241 JAEGER LeCOULTRE

Une montre-bracelet de dame en or, de forme ronde, mouvement mécanique, le bracelet articulé de maillons ronds reliés par des anneaux godronnés.

Mécanisme à réviser, manque le remontoir.

A charge

Poids brut : 33 g

500 / 600 €

242 VAN CLEEF & ARPELS

Une montre-bracelet de dame de forme tonneau en platine, sertie de diamants taillés en 8/8, épaulés de deux motifs géométriques, sertis de diamants taillés en 8/8 et de calibrés en onyx. Mouvement mécanique.

Manque quelques calibrés.

Mécanisme à réviser.

Poids brut sans le bracelet : 13,40 g

800 / 1 000 €

243 Un important bracelet ruban à motifs nid d'abeille, orné sur le fermoir et sur son extrémité de fleurs, serties de diamants, d'émeraudes, de saphirs et de rubis.

2 800 / 3 000 €

Poids : 134 g

244 Un clip en or, de forme ronde et dentelée, sertissant par des griffes en platine des diamants, au sommet de petits dômes.

Poids : 21,60 g

500 / 550 €

245 Un bracelet rigide en or et argent, orné sur le dessus de diamants de taille ancienne et de roses.

Articulé par une charnière et fermant par un cliquet.

Poids : 27 g

1 500 / 1 600 €

246 Une bague en or, ornée en son centre d'un cabochon de turquoise monté en sertis clos et d'un double entourage de petites perles de culture.

Tour de doigt : 56

Poids : 8,40 g

350 / 400 €

247 Une bague en or jaune dite "jarretière" composée d'un rang de perles de culture, soulignées par deux lignes de cabochons de turquoises.

Tour de doigt : 55

Poids : 14,20 g

350 / 400 €

248 Une épingle de cravate montée sur un système dit « épingle à nourrice » en or blanc surmontée d'une couronne royale, sertie de petits diamants taillés en rose.

Poids brut : 2,60 g

80 / 100 €



239

243



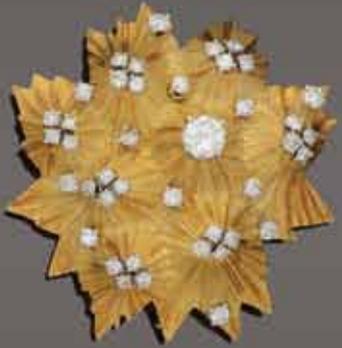
238



237



253



244



235



247



240



241

249 Un bracelet souple en or rose agrémenté de cinq pampilles en or serties de pierres dont une en métal.

Poids brut : 53 g

500 / 550 €

250 Une montre-bracelet de dame en or gris, de forme ovale la lunette sertie de diamants, mouvement mécanique, le bracelet souple tissé. Mécanisme à réviser.

Poids brut : 51,50 g

700 / 800 €

251 Un collier de perles de jadéite (non teintée), muni d'un fermoir boule cannelé.

Diamètre des perles : 6/6,50 mm

300 / 400 €

252 Une broche en or gris représentant un perroquet sur une branche, serti de pierres dures, améthyste et diamants.

Avec une épingle articulée, munie d'un crochet de sécurité.

Poids : 4,90 g

350 / 380 €

253 Un collier de boules en or, reliées par de petits anneaux.

Poids : 40,60 g

350 / 400 €

254 Une bague en or et platine sertissant une tourmaline rose de forme coussin, entourée d'une fine bordure de diamants de taille 8/8.

Par Maurice STASSART, numérotée dans l'anneau 2076-86707.

Poids : 4 g

300 / 400 €

255 Une broche églantine en or et argent sertie de diamants taille ancienne et de roses. Rhodiée postérieurement.

Poids : 9,80 g

120 / 150 €

256 Une paire de boucles d'oreilles en or deux tons appelées "dormeuses", composées d'une chute de trois diamants de taille ancienne

Poids des diamants environ : 1 carat

Poids : 6 g

500 / 600 €

257 CARTIER

Une montre-bracelet de dame en platine de forme rectangulaire, ornée d'un dégradé de diamants baguettes. Le bracelet en coton est paré de deux bandeaux doubles sertis de diamants taillés en 8/8. Avec une boucle déployante en or et émail, épaulée de deux diamants brillants.

Mouvement mécanique DUOPLAN par JAEGER LeCOULTRE, *créé en 1925 par Jacques David LeCOULTRE, le mouvement DUOPLAN est assemblé sur deux plans superposés, (le remontage et la mise à l'heure se font sous le mouvement). Cela permet ainsi de réduire considérablement la taille des boîtiers de montre, CARTIER va très ingénieusement utiliser ce mouvement pour créer des montres bijoux d'une extrême finesse.*

Circa, 1920/1925. Mécanisme à réviser.

Poids brut : 21,20 g

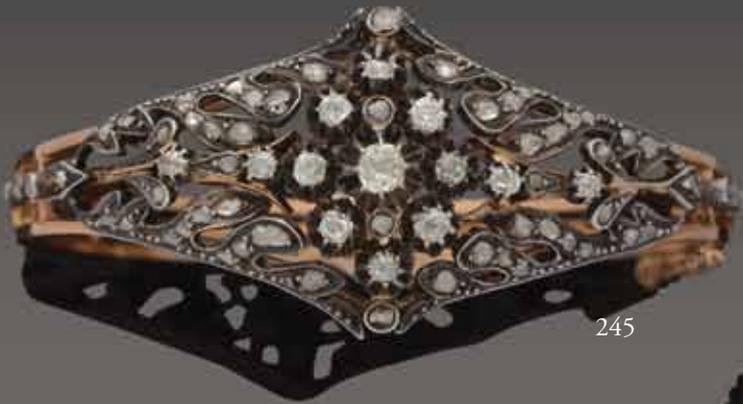
4 000 / 4 500 €



256



249



245



252



248



246



254



251



255



242



250



257



258 BULGARI

Une pendulette en or de forme octogonale dans un encadrement en cabochons de turquoises et de saphirs, souligné de diamants taillés en brillants. Les aiguilles sont serties de diamants taillés en roses. Mouvement mécanique "ANGELUS". Signée sur la boîte. Mécanisme à réviser.

Provenance : Barbara Hutton

4 000 / 5 000 €

259 VAN CLEEF & ARPELS

Une pendulette en or de forme ronde entourée de trois cordelettes torsadées dont une basculante faisant support. Le cadran en lapis-lazuli est paré d'un motif en or serti de diamants brillantés et de petits saphirs ronds.

Signée sur la boîte numérotée 16636. Mécanisme à réviser.

Provenance Barbara Hutton

2 000 / 3 000 €





Barbara HUTTON

Dans les années 30, Barbara HUTTON fut, d'une certaine façon, une impératrice de l'Extrême-Orient. Jeune, elle étudie l'art chinois et se passionne pour les bijoux indiens, dont elle achètera de splendides exemplaires. Quand elle arrive à Shanghaï en 1934, elle acquiert des dizaines de bijoux en jades, dont un bracelet ayant appartenu à l'impératrice douairière CIXI (1835-1908). Dans la même ville, son homologue millionnaire HUI LAN KOO (Mme Wellington KOO) venait de s'offrir le "Poivron persan" pour un million de dollars. C'était le plus extraordinaire pendentif de jade jamais taillé, offert au XVIIIe siècle par l'empereur QIANLONG lui-même à sa favorite, Xiang Fei. Dans les années 30, la jade (fei cui en chinois) est à la mode. Barbara en est l'une des meilleures ambassadrices, aidée en cela par son ami Louis CARTIER. A cette époque, elle a déjà constitué l'une des plus fabuleuses collections de bijoux au monde. Elle finira par acquérir entre autres, le collier de perles de Marie-Antoinette, le collier d'émeraudes de Catherine de Russie et celui en rubis de la Reine Amélie du Portugal, une tiare des ROMANOV, le diamant Pasha de 40 carats. Elle côtoya entre autres célébrités, Maurice CHEVALIER, George V d'Angleterre, le duc de WINDSOR et Wallis SIMPSON (elle-même grande amatrice de jade chinois), KENNEDY, Cary GRANT qui fut l'un de ses maris. Le fabuleux collier de 27 perles de jade de cinquante mille dollars qu'elle portait en 1933 au Metropolitan Opera de New-York, provenait lui aussi des collections impériales chinoises. Après sa mort, ce collier sera adjugé 4,3 millions de dollars par Christie's Hong Kong en 1994. Ce sera le bijou de jade le plus cher jamais vendu.

260 Un Sarpech en or fin (24K) figurant un grand cobra royal, serti de dix-neuf diamants, de douze rubis en cabochons, dont deux en pampilles, ainsi que d'une émeraude. L'envers présente plusieurs épingles pour le fixer sur un turban. Travail indien XIXe siècle pour le motif de devant, la coque arrière a été réalisée avec des techniques européennes en Inde vers 1910 - 1930.

Poids des diamants environ 15 carats, en provenance probablement de la région de Golkonda (Golconde).

Les rubis sont probablement Birman (Myanmar), provenant de gisements alluvionnaires/

L'émeraude et probablement d'origine Pakistanaise ou Colombienne.

Poids brut : 98,50 g

20 000 / 30 000 €

Le Sarpech

C'est un bijou typiquement indien, que l'on trouve à partir du XVIe siècle dans toute la péninsule, ce bijou est porté par les Hindous mais aussi par les princes musulmans. La signification du mot Sarpech, composé du préfixe sar (front) et pech (qui est fixé) caractérise son usage, porté sur un turban. Ses formes ont évoluées au cour des siècles. À l'origine, il figure un simple panache, puis au XVIIe, il est porté sur le côté droit du turban, au XVIIIe, on lui adjoint deux éléments l'épaulant, enfin au XIXe, les motifs sont plus variés et portés sur le centre du turban, comme le cobra royal que nous présentons.

Le travail des Sarpech est façonné dans ses premières versions de simples feuilles de métal (or ou argent) ornées de pierres précieuses et de perles fines, qui sont fixées sur le devant du bijou. Avec l'évolution des styles, la décoration des Sarpech devient un enjeu de puissance, les motifs sont de plus en plus sophistiqués jusqu'à être parés de diamants.

La tradition voulait que les souverains offrent un Sarpech à des personnes ayant accompli un service exemplaire, ils pouvaient également servir de cadeaux diplomatiques. Le maharadjah Bhupinder Singh de PATIALA en possédait un magnifique exemplaire pour accompagner son célèbre collier de diamants.

La symbolique du cobra royal en Inde

C'est un symbole clef dans la panégyrie indienne, bouddhiste, jaïniste divers autres cultes. Ce grand cobra est représenté aux côtés de Vishnu et de Shiva. Associé aux génies du sol on lui attribue une véritable personnalité. Cette entité est nommée Naga. Les Naga à buste humain et corps de serpent s'adonnaient à la poésie et à l'arithmétique, assimilant ainsi ces deux notions pour maîtriser la rythmique ou la métrique poétique. C'est aussi un symbole d'immortalité et de fertilité car à chaque mue, il renait.

Je remercie Laurent Schroeder ainsi que le Docteur Erik Gonthier ethnominéralogiste au MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE pour leur aide à propos de cette notice.

Paul-Louis FLANDRIN

Provenance: Barbara HUTTON







261 Coffret à bijoux en cuir grainé noir, fermeture à code.

800/1 000 €

Provenance: Barbara Hutton

262 CHAUMET

Bague jonc en or jaune, sertie clos d'un rubis et d'une émeraude. Signée et numérotée. Années 80. Dans son écrin

Poids : 9 g

400/500 €

263 MAUBOUSSIN

Bague en or jaune, croisée de diamants et de rubis calibrés, épaulée de nacre noire. Signée et numérotée. Années 80. Dans son écrin

Poids : 10,2 g

400/500 €

264 VAN CLEEF & ARPELS

Collier torsadé en or jaune. Se détache pour pouvoir être porté en demi-parure. Signé et numéroté

Poids : 242 g. Longueur : 63 g

12 000/15 000 €

265 Bague en or jaune et or gris, ornée d'une turquoise cavochoon entourée de douze diamants.

Poids : 6,5 g

500/600 €

266 Collier de perles de corail peau d'ange en chute, fermoir et chaînette de sécurité en or jaune. Diamètre des perles de corail : 12,7 x 5,4 mm environ

Longueur : 53 cm

300/500 €

267 HERMES

Bracelet ceinture en or jaune. Signé

Poids : 51 g

5 000/6 000 €



273



264



288



283



276



266



262



263



275



284



267

268 Bague en platine, ornée de trois diamants dont un plus important pesant environ 1 ct, les bords festonnés sertis de diamants.

Poids : 6,2 g (choc)

2 000/2 500 €

269 Bague de petit doigt en or jaune, ornée d'un rubis.

Poids : 9,8 g

180/200 €

270 Collier de perles de culture en chute, petit fermoir en or jaune et gris serti de roses.

Diamètre des perles : de 7,5 à 2,4 mm environ

150/200 €

271 Montre de dame en or jaune, cadran carré, bracelet en or jaune tissé, mouvement mécanique.

Poids brut : 22,1 g

250/350 €

272 Collier de deux rangs de perles de culture en légère chute, petit fermoir en or jaune.

Diamètre des perles : de 6,8 à 3,1 mm environ

(chaînette de sécurité)

400/600 €

273 Bracelet ruban en or jaune, articulé de petits maillons de formes géométriques.

Poids : 28,2 g (chaînette de sécurité)

600/800 €

274 Sautoir en or jaune à maillons figaro, ponctué de 10 perles de jade.

Poids brut : 25,1 g

600/800 €

275 Paire de pendants d'oreilles indiens en or jaune émaillé sertis de diamants taillés en table, retenant une « clochette » en cristal de roche terminée d'une goutte de saphir.

Poids brut : 21,7 g

600/800 €

276 Pendentif en or jaune, serti de grenats, orné d'une pierre verte taillée en briolette.

Poids : 15,3 g

600/800 €



- 277 Suite de 22 sujets en fonte d'argent** composée de : masques de théâtre, têtes de lions, serpents. Chaque pièce unique
Poids total : 40,7 g
200/300 €
- 278 Suite de 25 sujets animaliers** en fonte d'argent composée de : têtes de chevaux, de chiens et d'oiseaux.
200/300 €
- 279 Suite de 23 sujets** en fonte d'argent composée de : coureurs automobile, angelots, attributs sportifs, végétaux.
Poids : 39,4 g
200/300 €
- 280 Suite de 7 oiseaux** en argent ciselé, les ailes déployées, dont un monté en broche.
Poids : 74,4 g
200/300 €
- 281 Suite de 10 sujets** en fonte d'argent composée de: félins, coléoptères, animaux savant.
Poids: 28 g
150/200 €
- 282 Bague marguerite** en or gris, ornée d'une perle de culture entourée de douze diamants.
Poids : 7 g
500/700 €
- 283 Epingle de cravate** en or rose, sommée d'un fer à cheval serti de roses et de rubis.
Poids : 2,8 g (sécurité en métal)
80/100 €
- 284 Pendentif petit coq** en or rose ciselé.
Poids : 3 g (14K)
50/80 €
- 285 Chaîne** en or jaune, ponctuée de perles de lapis lazuli, de sodalite et de petites perles fines (non testées).
Poids : 4 g
80/100 €
- 286 Paire de boutons de manchettes** en or jaune guilloché.
Poids : 3,8 g (petit enfoncement)
80/100 €
- 287 Poudrier wen** argent guilloché, l'intérieur recèle un miroir. Signé Chastagnac.
Acquis dans les années 50 auprès de la Maison Chastagnac, avenue Victor Hugo, Paris.
Poids brut : 140 g
200/300 €
- 288 Pendentif mappemonde** en or jaune, piqué de diamants, de rubis, d'émeraudes et de saphirs.
Poids : 14,1 g
800/900 €
- 289 Bracelet** en or gris, serti clos de sept diamants.
Poids : 2,2 g
950/1 050 €
- 290 Bracelet** en or jaune, maillons souples entrelacés, ponctué de rubis et de diamants taillés en roses.
Poids : 13,8 g
550/650 €

291 Paire de boucles d'oreilles en or gris, chacune agrémentée de diamants de taille princesse.

Poids : 12,1 g

500/700 €

292 Collier de quatre rangs de perles d'émeraudes facettées en chute, fermoir papillon en or jaune, les ailes ourlées de diamants. Dans un écrin

1 200/1 500 €

293 Bague en or jaune, sertie d'un rubis cabochon dans un pavage de diamants.

Poids : 4,4 g

150/200 €

294 O.J. PERRIN

Bague en or jaune, ajourée d'un «Cœur Légende». Signée

Poids : 13 g

200/250 €

295 Chevalière en or jaune, ornée de diamants pavés.

Poids : 3,5 g (14K)

100/150 €

296 Broche en platine et or gris, de forme rectangulaire, ornée de deux diamants pesant environ 1,30 ct chacun, liés par un pont serti de diamants. Travail français, poinçon de maître. Années 30

Poids : 13,4 g (épingle en or gris)

5 000/6 000 €

297 Broche en platine et or gris quadrangulaire ajourée, ornée de deux diamants pesant respectivement 1,50 et 1,80 ct environ, scandés de trois diamants, la monture sertis de diamants. Travail français. Années 30

Poids : 12,2 g

7 000/8 000 €

298 Bague en or jaune, chaton serti d'un saphir cabochon dans un pavage de diamants.

Poids : 8,8 g

400/500 €

299 Collier de perles de culture en chute, petit fermoir en argent serti de pierres blanches.

Diamètre des perles : de 9,6 à 3,1 mm environ

300/350 €

300 Collier de perles de culture en légère chute, petit fermoir serti de pierres blanches.

Diamètre des perles : de 8,7 à 6 mm environ

200/250 €

301 Broche en platine et or gris, ornée de deux fleurs serties de diamants dont deux plus importants pesant chacun environ 0,90 ct, feuilles d'émeraudes et fleurettes de rubis.

Poids : 18 g (épingle en or gris)

3 800/4 500 €

302 Bague toi et moi en or jaune et platine, sertie d'un diamant pesant environ 1,40 ct et d'une perle fine (non testée), l'épaulement serti de diamants.

Poids : 5,6 g

3 500/4 500 €



274



263



296



272



282



197



303



300



268



301



289





303 BACCARAT.

Service *Juvisy*, décoré d'une « taille losange à flots », ce modèle fût présenté à l'exposition universelle de 1867 et commandé par Ahmed Pasha. Emile Loubet commanda ce service dès 1899, gravé aux initiales de la République Française il est toujours dressé sur les tables de gala du Palais de l'Elysée.

10 verres à eau.

10 verres à vin rouge

10 verres à vin blanc

10 verres à vin du Rhin en cristal doublé rose.

10 coupes à champagne.

1 000 / 1 500 €

304 SAINT LOUIS.

Service *Lozère* à bord doré.

(modèle toujours en production)

24 verres à eau n°2

24 verres à vin n°3

1 500/2 000 €

305 Service de table en faïence grise, orné sur le marli d'une couronne comtale. Composé de 46 assiettes plates, 7 assiettes à soupe, 24 assiettes à dessert, 4 coupes de présentation sur pied, 1 soupière, 2 coupes à fruits, 3 plats ovales, 3 plats ronds. Bon état.

Travail de la fin du XIXe siècle de la Maison Paul Soulie à Bordeaux.

500/600 €





306 VIENNE.

Partie de service en porcelaine blanche à décor de couronne de marquis d'où s'échappe une figure de lion à tête de femme polychrome.

Marqué *Ernst Wablis Wien*. Et marque de la manufacture impériale de , et *W.P.M. Jos. Böce. Wien* sur certaines pièces de réassort.

18 assiettes à soupes.

12 assiettes à salade.

12 assiettes à dessert (1 éclat et un cheveu)

1 coupe sur pied sans couvercle.

22 assiettes plates (petits éclats et cheveux, on y joint une accidentée)

2 plats rectangulaires

2 plats ronds

Vers 1900.

500/600 €



307 PARIS.

Suite de 25 assiettes à dessert en porcelaine de forme chantourné à décor de rocailles en or, le centre chiffré DCB sous couronne ducale. (Éclats et usures)

Signées au dos *Lévy frères à Paris*. Vers 1900.

200/300 €





308 PARIS. JACQUEL Rue de la paix.

Service à dessert à bords mouvementé, le marli à bordure rose, filet et décor de pointes or. Le centre à décor de fleurs au naturel tel que : Roses, jasmin, violettes, iris, camélia, lilas ...

Composé de :

24 assiettes plates D. : 23 cm

4 compotiers.

Une coupe haute

2 coupes basses

Une saucière.

Signées en or au dos. (Petits chocs aux talons)

Vers 1880.

1 200/1 500 €

309 COMPAGNIE DES INDES

Suite de 43 assiettes et 7 jattes en porcelaine de la famille rose.

Modèles divers, la plupart accidentées ou retailées en l'état.

XVIIIe siècle.

300/400 €





310 HERNEND

Partie de service à assiettes à bord chantourné à motif de décor de vannerie sur l'aile à d'après les modèle de Meissen. Décor de bouquet de fleurs décentrées.

Composé de 28 assiettes (époques diverses, principalement du XIXe siècle, éclats)

On y joint une terrine (accidentée et restaurations visibles) et son présentoir en porcelaine Meissen du XIXe siècle.

600/800 €



311 PARIS

Suite de 11 assiettes, une jatte et une saucière en porcelaine dure à décor de frise feuillagé et semi de feuilles dentelée. (Cheveux)

Fin du XVIIIe siècle

D. : 22,5 cm

800/ 1 000 €



La poterie de CIBOURE a été créée en 1919 sur la côte basque par Etienne VILOTTE (1881-1957), Louis Benjamin Victor FLOUTIER (1882-1936) et un certain LUKAS. En 1922, date de la création officielle de l'entreprise, VILOTTE en est alors le seul responsable. Dès sa création, le style est clairement défini. Une orientation classique, fortement imprégnée du style antique et profitant de la vague néo-grecque, puisant dans les caractéristiques de l'Art Déco et dans l'influence du style régional. Le but est clair : proposer des objets décoratifs et de qualité dont les formes sont héritées de l'Antiquité ou de récipients basques traditionnels. Le support : le grès, traduit cet engouement sans cesse croissant pour cette matière depuis la fin du 19^{ème} siècle.

En 1945, Rodolphe FISCHER rachète la poterie à laquelle il impose dès 1951 sa marque commerciale - RF CIBOURE - en remplacement de l'ancienne - VE CIBOURE - . Elle sera remplacée par la suite par celle de son fils Max FISCHER - MF CIBOURE - . Il y apporte des changements techniques et artistiques tels que le moulage, une cuisson plus oxydante et la production de pièces utilitaires. Cette poterie doit son succès, outre les qualités décoratives et l'originalité de sa production, à une excellente commercialisation, notamment auprès des grands magasins parisiens. Enfin, on retiendra les noms de ses principaux décorateurs, dont le premier et jusqu'en 1922 : Louis FLOUTIER, puis Charles André FLOUCAULT (1880-1969), Richard LE CORRONE (1909-1977), Pedro GARCIA DE DIEGO, Jean LÉON ou ALMES. Après 1945 : Marie FERNANDEZ active de 1946 à 1952, Maurice DAVID de 1948 à 1958 et Roger BERNE de 1951 à 1968.

312 CIBOURE.. Vase Bursiforme allongée en grès à décor émaillé noir de pégase dans des frises géométrique. Signé LF pour Louis Floutier peintre, et LVK pour Vilotte Lukas tourneur. Vers 1922.

H. : 22 cm
1 500/2 000 €

313 CIBOURE. Coupe néo-grec, à quatre petites prises, décor de spinges ailées. Signée au tampon Ciboure VE, vers 1930
H; : 7 cm , D. : 19 cm
600/700 €

314 CIBOURE. Coupe néo-grec, à quatre petites prises, décor de biches. Signée au tampon Ciboure VE.vers 1930
H. : 10,5 cm, D. : 20 cm
700/800 €

315 CIBOURE. Rare petit vase néo grec de forme globulaire allongée, à décor de frise de danseuses et d'antilopes. Signé Ciboure en toute lettre. vers 1920. Un des premier modèle de la production.
H. : 15,5 cm
1 500/2 000 €

316 CIBOURE. Grand vase globulaire néo-grec à deux petites anses, à décor de frises de sphynges, hommes ailés et d'animaux. Signé au tampon Ciboure et VE. Vers 1930
H. : 22 cm. Présenté sur un piétement en bronze des tyles antique.
1 000/1 500 €

317 CIBOURE. Grande chevrette à décor polychrome de danseurs basques. Signé au tampon Ciboure R.F, après 1945.
H. : 25 cm
150/200 €

318 CIBOURE. Grande chevrette à décor polychrome de danseurs basque. Signé au tampon Ciboure R.F, après 1945.
H. : 25 cm
150/200 €

319 CIBOURE. Assiette barometre à décor de polychrome. Signé au tampon CIBOURE RF. circa 1948.
100/150 €

320 CIBOURE. Vase globulaire à col évasé, à décor de biches. Signé au tampon Ciboure RF et Le Corrone. 1948
H. : 17 cm
150/200 €

321 CIBOURE. Petit vase à décor de perroquets, signé au tampon Ciboure VE et CH.A. Floucault. vers 1940.
H; : 9,5 cm
150/200 €

322 SEVRES. Ravier de forme navette sur piédouche en pâte tendre, à bords arrondis, légèrement creux, à fond « bleu nouveau » et décor ornithologique polychrome d'un oiseau et de fleurs dans une réserve centrale à fond blanc cerclée d'or, encadrement surdécoré de guirlandes et de rinceaux dorés. Restaurations et usures.
Sujet issu de l'illustration 173 par F. N. Martinet pour le Comte de Buffon, *Histoire naturelle des oiseaux*, publié à Paris par l'Imprimerie Royale, 1770-1783.
Au revers les deux « L » entrelacés en bleu et la légende de l'oiseau représenté issue de l'ouvrage cité ci-dessus : « Femelle du Coq de Bruyères, à queue fourchue ».
Travail de la Manufacture royale de Sèvres, circa 1792. Surdécor du XIX^e siècle.
L. : 29 cm – L. : 15, 5 cm – H. : 5 cm.

Deux pièces de ce service avec le même surdécor ont été vendues à Drouot chez Piasa le 24 juin 2011, lot 132.
600/800 €





323 Canthare à figures rouge.
(Accidents et manques).

H. : 25 cm

Grande Grèce IV^e siècle avant Jc

3 000/4 000 €

324 Petite plaque votive en bois sculpté d'une figure de Marie Madeleine.

Probablement Copte

12,5 x 11 cm

400/600 €





325 Pierre Lithographique pour François duc de la Rochefoucauld, Lemercier.

56 x 43 cm

XIXe siècle

400/500 €



MOBILIER &
OBJETS D'ART



326 Plaque en verre représentant une descente de croix en polychromie avec rehauts d'or, Venise ?

Italie XVIIème

Haut : 25 ; Larg : 20 cm

1 500/2 000 €

327 Coffre de voyage en cuir clouté, sur un piétement en bois tourné. (Composé d'éléments anciens)

H. : 98,5, L. : 80,5 cm, P. : 45 cm

1 000/1 200 €

328 Paire de chaises en noyer sculpté, garniture de cuir gaufré

Espagne.

Style XVIIe siècle

H. : 130 cm

200/300 €





329 Paire d'éléments de boiserie en bois sculpté et doré à motifs de tête de personnages, coquilles et enroulements
Epoque Régence
97x13 cm
1 000/1 200 €

330 Lustre Hollandais à 12 lumières sur 2 étages à motifs de branches à enroulements et sphère terminée par un anneau
XIXème
Haut : 66 ; Larg : 67 cm
1 200/1 500 €



331 Enfilade en chêne mouluré, ouvrant à 4 portes moulurées , reposant sur plinthe.
Dessus de pierre de Bourgogne.
H. : 90 L ; : 212 cm, P. : 53 m
XVIIIe siècle (Restaurations)
2 000/3 000 €



332 Médaillon ovale représentant un abbé tenant une plume
Le cadre en plomb à motifs de guirlande de laurier
Fin XVIIème siècle
Haut : 13,5 ; Larg : 10,5 cm
300/400 €



333 Commode de forme arbalète en bois naturel à dessus de
bois mouluré ouvrant à 3 tiroirs sur 3 rangs à poignées battantes en
bronze dans des encadrements de moulures chantournées.
Elle repose sur des pieds à enroulement
Epoque XVIIIème siècle
Haut : 95 ; Larg : 126 ; Prof : 61 cm
Bronzes rapportés, petits accidents
1 500/2 000 €





334 Lustre Mazarin à 12 lumières sur 2 rangs en bronze patiné. La colonne centrale à motifs de godrons ornée d'une cassolette
Style Régence XIXème siècle
Haut : 90 ; Diam : 80 cm
2 500/3 500 €

335 Meuble vitrine de forme galbée en bois naturel sculpté de rinceaux et coquille, le dessus de marbre beige rosé à bec de corbin. Il ouvre en façade par des portes vitrées
Style Régence Flandres
Haut : 100 ; Larg : 77 ; Prof : 46 cm
1 500/2 500 €





336 Canapé en bois naturel mouluré sculpté de fleurs sur le haut du dossier. Il repose sur 8 pieds cambrés (l'un manquant à l'arrière). Les accotoirs en « coup de fouet »
 Epoque Louis XV travail lyonnais
 Haut : 106 ; Larg : 201 ; Prof : 70 cm
 1 000/1 500 €



337 Table de forme chantournée en façade ouvrant en ceinture par 3 tiroirs. Elle repose sur 4 pieds simulant un jarret d'animal
 Le dessus marqueté de fleurs, rinceaux, oiseaux, la ceinture est à décor de fleurs dans une réserve
 Hollande XVIIIème siècle
 Haut : 76 ; Larg : 88 ; Prof : 57 cm
 Fentes et petits soulèvements
 1 200/1 800 €



338 Ensemble de deux lits à la duchesse en toile imprimée, XIXe siècle, chacun des lits comprend la courtepointe en housse et le fond de lit, 2 bonnes grâces, les pentes intérieures et extérieures cousus au ciel de lit lui même fixé sur un châssis à suspendre découpé en chapeau de gendarme sur la façade. Le bois de lit chevillé est en noyer. L'ensemble de la garniture est dans une toile de coton imprimée rose et framboise à décor de montants de roses au naturel et palmettes stylisées, vers 1850. Comme souvent observé, cette toile imprimée recouvre en partie des toiles à personnages plus anciennes, usées ou insolées. On reconnaîtra ainsi 2 toiles à personnages de Beautiran du début du XIXe siècle : *L'Art d'aimer* ou *l'Agréable leçon* et *Dites merci* ou *Le retour du bon père dont les* inspirées des oeuvres de F. Boucher, H. Robert et J.B Greuze et *Les Marionnettes*, toile au titre donné par la légende d'une des scènes de genre représentée. (une des courtepointes rapiécée grossièrement).

H: 245 cm environ.

Larg : 128 cm environ.

Longueur du ciel de lit: 192 cm environ, longueur de la courtepointe: 183 cm.

Provenance: maison patricienne des environs de Bordeaux.

2 000/2 500 €





339 Cabinet en placage de palissandre, marqueté géométriquement sur les cotés dessinant une croix de Saint André. Il ouvre en façade par sept tiroirs et un petit vantail découvrant trois petits tiroirs. Ces derniers marquetés d'un rare décor gravé en étain de chiens, paons, oiseaux, et autre animaux, arbres et fleurs. La porte du caisson à décor d'un chasseur à l'arc sur un entablement de rocher, d'une ruine et d'un grand arbre. Porte intérieure du caisson plaquée de palissandre marqueté d'un mince filet d'étain dessinant une croix de Saint André, serrure et charnières en laiton.

Moulures ondées en bois noirci et ébène. Fonçure du cabinet en sapin, celle des tiroirs en chêne.

Piètement composé de quatre colonnes en bois tourné reliées par deux tablettes d'entrejambe, la ceinture ouvrant par un large tiroir au même décor d'animaux marqueté en étain.

Travail flamand ou allemand de la seconde partie du XVIIème siècle.

Restaurations, structure modifiée et piètement refait au XIXème siècle.

Haut : 149 cm Larg : 91cm, Prof : 34 cm
6 000/8 000 €

Provenance : Baron de Renette de Villers Perwin





340 Meuble à deux corps en bois naturel mouluré et sculpté de motifs rocaille. Elle ouvre par 2 portes vitrées et 2 portes pleines en partie basse. Il repose sur des pieds et présente un chapiteau à moulure et agraphe
Travail Liégeois du XVIIIème siècle
Haut : 219 ; Larg : 100,5 ; Prof : 48 cm
1 000/1 500 €

341 Paire de buyres en bronze ciselé et doré à décor de style Renaissance de guirlandes de fleurs, rinceaux, dragon et salamandre. montées sur un socle de marbre rouge.

H. : 56 cm

XIXe siècle

1 000/1 200 €

342 Table de forme rectangulaire en bois naturel reposant sur 4 pieds gaine cannelés. Elle ouvre par 1 tiroir sur chaque face (4)

Dessus de marbre rouge des Flandres

Travail régional style Louis XVI, éléments anciens

Haut : 74 ; Larg : 98 ; Prof : 78 cm

400/500 €





343 Vase couvert en porphyre d'Égypte de forme circulaire à décor de frise stylisée, le socle à moulures et feuilles d'acanthe. le couvercle est terminé par un frêtel en bronze doré à motif de fruit à graine et feuillage. Le vase probablement XVIIIe siècle, la monture du XIXe siècle.

H; : 25 cm, D. : 18 cm

12 000/15 000 €



344 Paire d'appliques à 3 lumières en bois sculpté d'aigle aux ailes déployées et de personnages adossés assis sur une terrasse, les bras de lumière en métal patiné
Style Empire
Haut : 50 ; Larg : 47 ; Prof : 29 cm
1 500/2 000 €

345 Lit à la duchesse en toile imprimée à personnages de Beautiran, XIXe siècle, bois de lit et garniture semblables aux deux lits précédents mais avec la garniture d'origine dans une toile imprimée à personnages : *L'Art d'aimer* ou *L'Agréable leçon*, manufacture Meiller&Cie à Beautiran, début du XIXe siècle. (la courtépointe en assez bel état, petit trou et déchirure ; les autres éléments insolés).
Dimensions comparables.
Provenance: maison patricienne des environs de Bordeaux.
500/ 600 €



346 Commode tombeau « à Espagnolettes » en placage d'amarante à réserves. Elle ouvre en façade par 4 tiroirs sur 3 rangs. Belle ornementation de bronzes ciselés tels que chutes à tête de femme, sabots, poignées battantes, rosaces et tablier
Dessus de marbre rouge des Flandres
Epoque Régence
Éclats et manques au placage
Haut : 85 ; Larg : 127 ; Prof : 62 cm
6 000/8 000 €





347 Cartel en corne verte de forme chantournée à décor de bronzes ciselés et dorés à motifs de rocailles et vase stylisé
Style Louis XV

Haut : 50 ; Larg : 25 ; Prof : 11 cm
700/800 €

348 Flambeau en bronze redoré à décor de cartouches rocaille sous couronne de comte. (Percé)

Epoque Louis XV.
H. : 28,5 cm
600/800€

349 Suite de 4 fauteuils cabriolets en bois naturel mouluré à décor de fleurettes. Ils reposent sur des pieds cambrés

Epoque Louis XV
Couverture de tissu rouge
Haut : 91 ; 60x50 cm
1 500/2 000 €



350 **Glacé à parclose** en bois sculpté et doré à motifs de paniers et grappes de raisin
Epoque Louis XV
Haut : 143 ; Larg : 89 cm
Un miroir remplacé
1 500/2 000 €



351 **Secrétaire de dame** à hauteur d'appui en placage de bois de rose en frilage dans des réserves à filets. Il ouvre par un abattant et 2 portes découvrant un coffre en partie basse
Epoque Louis XV
Estampille Chevallier et Latz
JM Chevallier Maître en 1743
Jacques-Pierre Latz Maître avant 1737
Serrure et marbre d'époque postérieure
Haut : 112 ; Larg : 67 ; Prof : 35 cm
2 500/3 500 €



352 Pendule en bronze ciselé et doré à décor d'attributs de la musique et de rocailles surmonté d'un amour tenant une lyre
Style Louis XV
Haut : 44 ; Larg : 27 ; Prof : 14 cm
1 200/1 500 €

353 Commode de forme galbée en placage de bois de « Bout » à motifs de branchages fleuris sur fond de bois de rose. Elle ouvre en façade par 2 tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que sabots, moulures, entrées de serrure
Dessus de marbre brèche d'Alep à bec de corbin
Style Louis XV XIXème siècle
Haut : 88 ; Larg : 136 ; Prof : 67 cm
6 000/8 000 €





354 Pente de lit brodée de style Renaissance, début du XXe siècle, satin de soie cramoisi brodé en application de feutre et toile de jute et à l'aiguille laine et soie polychrome. Décor s'inspirant du répertoire des ornemanistes du XVIe siècle d'un cortège de trois traîneaux. Sur l'un La Charité encadrée par deux atlantes, sur le second un terme retenant une guirlande de fleurs et une draperie supportée par deux centaures aux extrémités et sur le dernier, Bacchus, un atlante et un groupe de faunes. Alentour, festons et coupes de fleurs et de fruits. Galon système et effilé argenté sur le pourtour, (bel état), 390 x 45 cm. 1 000/1 300 €



355 Commode sauteuse en bois de rose marqueté en bois de placage de fleurs sur la façade et les côtés. Elle ouvre en façade par 2 tiroirs. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, sabots, entrées de serrure, tablier. Dessus de marbre grège veiné. Epoque Louis XV. Haut : 74 ; Larg : 84 ; Prof : 44 cm. 2 200/2 800 €

356 Lustre cage en bronze et cristal taillé à 12 lumières, les branches ornées de pendeloques taillées
Style Louis XV
Haut : 77 ; Diam : 62 cm
1 000/1 200 €

357 Canapé de forme médaillon en bois mouluré sculpté et rechargé ivoire à filets et de motif sculpté de fleurs et rubans.

Il repose sur 8 pieds fuselés et cannelés

Epoque Louis XVI

Haut : 114 ; Larg : 226 ; Prof : 72 cm

1 fauteuil médaillon de même modèle

Epoque Louis XVI

et 1 fauteuil médaillon en pendant

Style Louis XVI

Haut : 96 ; Larg : 64 cm

L'ensemble 1 500/1 800 €





358 **Commode tombeau** de forme galbée à marqueterie de croisillons de satiné dans des réserves chantournées. Elle ouvre par 5 tiroirs sur 3 rangs
Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés marqués au « C couronné »
Estampille de SAUNIER
Jean-Charles Saunier Maître Parisien en 1743
Epoque Louis XV
Dessus de marbre rouge veiné (accidenté)
Fentes et petits manques
C couronné en usage au XVIIIème siècle 1745-1749
Haut : 86,5 ; Larg : 146,5 ; Prof : 69 cm
8 000/10 000 €





359 Groupe monté en porcelaine polychrome à décor de fleurettes et oiseaux bleu turquoise entourant un brûle-parfum en laque du Japon. Il repose sur une terrasse rocaille en bronze ciselé et doré
Style Louis XV
Haut : 35 ; Larg : 28 ; Prof : 12 cm
1 000/1 500 €

360 Commode de forme galbée en bois marqueté de fleurs dans des encadrements à filets ornés de grecques dans les angles.
Elle ouvre en façade par 4 tiroirs sur 3 rangs
Epoque XVIIIème
Dessus de marbre blanc veiné gris à bec de corbin
Certains bronzes rapportés
Haut : 90 ; Larg : 135 ; Prof : 67 cm
3 000/4 500 €





361 Pendule en bois sculpté et doré symbolisant le temps à décor de personnages ailés sur fond de nuées, l'ensemble reposant sur une base rectangulaire à patins
 Couronne du Prince St Empire Germanique
 BOLTZMANN à Wien Autriche XVIIIème siècle
 Haut : 55 ; Larg : 39 ; Prof : 18 cm
 Quelques manques (rayons)
 2 500/3 500 €



362 Table de salle à manger en acajou de Cuba verni à volets. Elle s'ouvre par le milieu et repose sur 6 pieds ronds fuselés cannelés, sans allonges
 Style Louis XVI
 141x75 cm
 1 200/1 500 €



363 Armoire en acajou massif ouvrant en façade par 2 portes à moulures chantournées, les pieds à enroulements, serrure en fer et paumelles en laiton
Nantes XVIIIème siècle
Haut : 281 cm
2 500/3 000 €

364 Cartel d'applique et son cul de lampe en bois peint de fleurs polychromes sur fond rouge et filets or, le cadran émaillé blanc à chiffres noirs
Neuchatel XVIIIème
Haut : 88 ; Larg : 33 ; Prof : 15 cm
600/800 €





365 Paire de larges fauteuils à dossier « à la Reine » en bois richement sculpté et en partie redoré à décor de feuilles d'acanthé en réserve de dossier et de ceinture sur fond de petits croisillons en reparure. Ils reposent sur des pieds cambrés à feuille d'acanthé

Epoque Régence

Petits éclats à la dorure

Couverture en Damas de soie jaune –usures

Haut : 107 ; Larg : 71,5 ; Prof : 54 cm

10 000/15 000 €



366 Suite de 4 fauteuils en bois mouluré et rechargé à décor de colonnettes détachées sur les montants de dossier et en console d'accotoirs. Ils reposent sur des pieds ronds fuselés et cannelés

Epoque Louis XVI

1 800/2 000 €

367 Paire de bergères en bois mouluré et rechargé à décor de colonnettes détachées sur les montants du dossier et en console d'accotoir. Elles reposent sur des pieds ronds fuselés et cannelés

Epoque Louis XVI

1 500/2 200 €





368 Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, à motifs de médaillons à la manière de Wedgwood, pots à feu et guirlandes de fleurs. Le cadran est signé Drouot à Paris
Drouot ou Drouant actif à Paris au XVIIIème siècle
Epoque Louis XVI

Haut : 50 ; Larg : 35 ; Prof : 10 cm
1 500/2 000 €

369 Secrétaire en placage de bois de rose et marqueterie d'instruments de musique sur l'abattant et de bouquet de fleurs sur les portes
Dessus de marbre gris Ste Anne à gorge
Epoque Louis XVI

Haut : 130 ; Larg : 62 ; Prof : 35 cm
1 500/1 800 €

370 Table de salon rectangulaire à décor de placage de losange et de pois

Ouvrant à un tiroir, pieds gainés à roulettes réunis par une entretoise.

H. : 79 cm, L. : 36 cm, P. : 46 cm

Style Louis XVI

400/500 €





371 Paire d'appliques à 2 lumières en bronze ciselé et doré à deux lumières, le fût central à cotes torsées et culot de feuilles d'acanthes, surmontées de bouquet de fleurs, soutenu par un noeud de ruban.

H. 44 cm, L; : 24,5 cm

Epoque Louis XVI

4 000/5 000 €

372 Baromètre thermomètre en bois sculpté et doré à décor de feuilles de vigne, tonneau

Epoque Louis XVI

Haut : 99 ; Larg : 39 cm

Accidents, manque le verre

600/800 €

373 Table en-cas en acajou massif ouvrant en façade par 2 tiroirs et une tirette de chaque côté, un tiroir en ceinture dans l'entrejambe. Elle est garnie de cuir vert à vignette dorée

Epoque Empire

Haut : 82 ; Larg : 37,5 ; Prof : 39 cm

800/1 200 €





374 Bureau cylindre en acajou moucheté et placage d'acajou, toute face. Il ouvre dans sa partie basse à caissons, par 4 tiroirs simulants 5, 2 tirettes latérales, un cylindre découvrant 3 tiroirs et 3 cartonniers. Il est surmonté de 3 tiroirs et repose sur des pieds ronds fuselés et cannelés, les bagues, sabots, galeries en bronze doré

Estampille OHNEBERG Maître en 1773 Ebéniste d'origine allemande, établi rue Traversière puis Cour de la juiverie à la fin du XVIIIème siècle. Il a fabriqué de nombreux meubles, de belle qualité, principalement marquetés, et en placage d'acajou.

Epoque Louis XVI

Il est surmonté postérieurement d'un gradin à 2 rideaux formé de dos de reliures anciennes découvrant des cartonniers en papier imitant le maroquin rouge

Haut : 162 cm ; Larg : 160 cm ; Prof : 75 cm

18 000/20 000 €





375 Importante et élégante pendule cage à quatre glaces en bronze doré. Signée « Lepine Horloger du Roy » sur une plaque d'indication d'amplitude du balancier.

Le bronze est décoré (de bas en haut) de frise de rosiers, rinceaux de feuilles d'acanthes, perlés, cadran souligné de tournesols et lauriers, écoinçons de vigne, balustres au sommet, riches aiguilles argentées serties de strass. Cadran signé COTEAU à quantième annuel à décor polychrome des signes du zodiaque dans 12 ovales séparés d'une goutte émaillée verte. les jours du mois sont indiqués en 365 jours (30,31 et 28 février) et 360 jours républicain; les chiffres romains, rajoutés postérieurement à la cuisson et l'indication de trente jours indiquent la période de fabrication vers 1792-1795, la réserve étant faite d'indiquer l'heure décimale.

Le mouvement, estampillé d'un « J » sur la platine arrière est à sonnerie heures et demies, son échappement est à ancre de Graham en acier réglable en ouverture, le balancier, suspendu à lame est à neuf tiges oblongues planées de parfaite exécution, il bat la demie seconde.

Si le cabinet est de fabrication Louis XVI (vers 1780-1790) le mouvement semble postérieur (vers 1810-1815). Il semblerait que cette pendule, fabriquée au XVIIIe a été terminée vers 1815-1820, dans la période Restauration (Période Chapuy)

H. : 45,7 ; L : 29,2 ; P : 22,3 cm

20 000/30 000 €



Le 17 mars 1991, il y a 21 ans, était proposée en vente publique à Versailles, après succession, la collection du docteur et Madame Castille.

Cette collection consacrée essentiellement aux Arts décoratifs de l'époque Charles X fut un grand succès et témoignait de l'intérêt porté par le marché de l'Art à cette courte période de production artistique.

C'est sans oublier la remarquable vente de mai 1931 « Objets d'art et de luxe de la Duchesse de Berry » où les meubles de bois clair de la Restauration furent décrits et remarquables pour le raffinement des essences utilisées, du hêtre tacheté, du frêne rosé, du platane et par les essences les plus luxueuses telles que l'olivier, le citronnier, l'érable, le sycomore, le thuya, les loupes et les racines avec leur chaleur ou leur délicate pâleur.

La collection de meubles et objets d'art Charles X présentée aux enchères en provenance d'un grand collectionneur privé est l'occasion de rappeler le raffinement de l'époque Restauration et la douceur de ses productions.

Elles proviennent pour la plupart, il y a encore quelques années des grands professionnels du marché de l'art comme Roger Imbert, Jean Chélo, Mademoiselle Langlois. Saluons ici leur goût et leur souvenir.

Les amateurs d'art français éprouveront les mêmes plaisirs de collection.

Armand Godard Desmarest



376 Guéridon circulaire en placage d'érable marqueté de filets, volutes en amarante. Le fût central à 3 faces évidées supporte une ceinture comportant 4 tiroirs et 4 réserves en alternance, les pieds en forme de feuille de lotus
 Dessus de marbre blanc veiné gris mouluré
 Epoque Charles X
 Haut : 74,5 ; Diam : 115 cm
 4 000/6 000 €

377 Suite de 6 chaises gondole en loupe de bois clair et pieds console à l'avant et pieds sabre à l'arrière
 Epoque Charles X
 Haut : 82 ; Larg : 47 cm
 3 000/4 000 €





378 Pendule dite « à la Duchesse de Berry » en bronze ciselé et doré à décor de jeune femme à l'enfant « la Maternité », elle symbolise la naissance du Duc de Bordeaux. Le cadran est signé ARMINGAUD L'Ainé à Paris

Le socle présente en frise avec des réserves à motifs de femmes drapées à l'antique. Elle repose sur des petits patins en forme de boules ciselées et dorées

Avec un globe à pans en verre aux angles dorés

Epoque Restauration

Haut : 47 ; Larg : 32 ; Prof : 15 cm

Ce modèle est à rapprocher de la pendule reproduite dans le Kejlberg, page 429

3 500/ 5000 €

379 Somno en placage d'érable à décor de filets, palmettes et rinceaux en amarante. Il ouvre par une porte en façade et repose sur un piedouche à facettes marquetées et simulées. Le dessus mobile est marqueté de rosaces

Haut : 84 ; Diam : 40 cm

Epoque Charles X

Petits manques

2 000/3 000 €





380 Lustre à 12 lumières en bronze ciselé patiné et doré à décor de tête d'hommes barbus et binets en forme de flamme, la couronne à feuilles d'acanthé et chaînettes tenues par des têtes de lion
Fin de l'époque Empire
Haut : 97 ; Diam : 65 cm
6 000/9 000 €

381 Paire de flambeaux en bronze doré à décor de feuilles d'eau et de mascarons.
Epoque Charles X
H. :25 cm
200/300 €

382 2 tables à ouvrage se faisant pendant en placage d'érable marqueté de filets et rosaces en amarante. Le plateau supérieur en doucine s'ouvre pour dégager un intérieur avec une glace pour l'une et faisant table à écrire. Elles reposent sur 4 pieds quadrangulaires galbés réunis par une entretoise
Epoque Charles X
Haut : 78 ; 51x35 cm
7 000/8 000 €





383 Rare paire de cassolettes en diorite orbiculaire de forme ovoïde, monture en bronze ciselé et doré à motif de palmettes. Epoque Charles X.

H. : 34 cm

4 000/5 000 €

La diorote orbiculaire, ou corsite, ou napoléonite est une des plus célèbres roches ornementale corses. cette magnifique roche décorative découverte en 1785 est rapidement devenue rare et d'un prix élevé. des vases comme ceux-ci, montés sur bronze doré sous l'Empire étaient réservés au décor des appartements impériaux ou aux résidences des princes.

La facture de nos vases indique certainement une commande d'un ancien dignitaire de l'Empire sous la Restauration.



384 Pendule en bronze ciselé et doré de forme rectangulaire à décor de femme ailée jouant de la lyre avec un jeune personnage en pendant. Base rectangulaire à frise allégorique de la musique. Le cadran est signé JM.BINJE à ANVERS
Epoque Restauration
Haut : 49 ; Larg : 36,5 ; Prof : 13 cm
2 500/3 000 €

385 Commode bureau en placage d'érable moucheté de forme rectangulaire à 3 tiroirs et une doucine dans la partie supérieure qui se tire pour faire table à écrire couverte d'un maroquin et comportant 7 tiroirs et 3 simulés. Elle présente une élégante marqueterie de frises à volutes, écoinçon dans les angles en amarante. Les montants sont à fines colonnettes plaquées de bois clair surmontées de chapiteaux ioniques
Dessus de marbre blanc à moulures
Attribuée à WERNER
Ornementation de bronzes, d'anneaux en milieu de tiroir
Epoque Charles X
Haut : 94,5 ; Larg : 130 cm
10 000/12 000 €

la commode attribuée à Werner, J.J. Werner 1791-1849 Ebéniste parisien apprécié pour la qualité de ses bois dont il assurait l'exploitation en France; à rapprocher du meuble secrétaire reproduit dans le Mobilier Français du XIXème siècle de Denise Ledoux Lebard, page 630





386 Jardinière en érable plaqué à décor de filets d'amarante, palmettes et volutes. De forme rectangulaire au corps supérieur évasé, elle présente des côtés à croisillons réunissant deux tablettes d'entrejambe

Haut : 91 ; 73x44 cm

Epoque Charles X

Haut : 91 ; Larg : 73 ; Prof : 44 cm

8 000/10 000 €

la jardinière Charles X est reproduite dans l'ouvrage de Denise Ledoux Lebard page 292; elle est signée F.H.G. Jacob Desmalter vers 1820-1824 et provient de la collection Imbert

la photo de la jardinière page 292,





387 Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à 4 lumières à décor de femme ailée et drapée à l'antique à patine brune posée sur une base cylindrique et contresocle carré
Epoque Restauration
Haut : 59 ; 10x10 cm
2 500/3 500 €

388 Pendule régulateur squelette en laiton à double cadran indiquant les secondes et les heures
Le TEMPS VRAI, cadran signé Ridel à Paris
Elle repose sur une base ovale à gorge en marbre blanc
Ridel actif à Paris en 1800, rue aux Ours
Haut : 54 ; Larg : 47 ; Prof : 26 cm
XIXème
4 500/5 000 €





389 Paire de consoles à montants à enroulements réunis par une entretoise. Elles présentent un placage d'érable marqueté de palmettes, rosaces et volutes en amarante. Elles reposent sur des pieds griffe à l'avant
 Dessus de marbre blanc
 Epoque Charles X
 Haut : 99 ; 109x45 cm
 10 000/12 000 €

390 Vase balustre à décor de frise de personnages à l'antique et des signes du zodiaque.
 Fonte de Berlin, début du XIXe siècle.
 H; : 26 cm
 400/600 €





391 Paire de candélabres à 6 lumières en porcelaine bleue dans une monture en bronze finement ciselée et dorée à décor bleu et or, boule à étoiles. Ils reposent sur une base carrée

Epoque Charles X

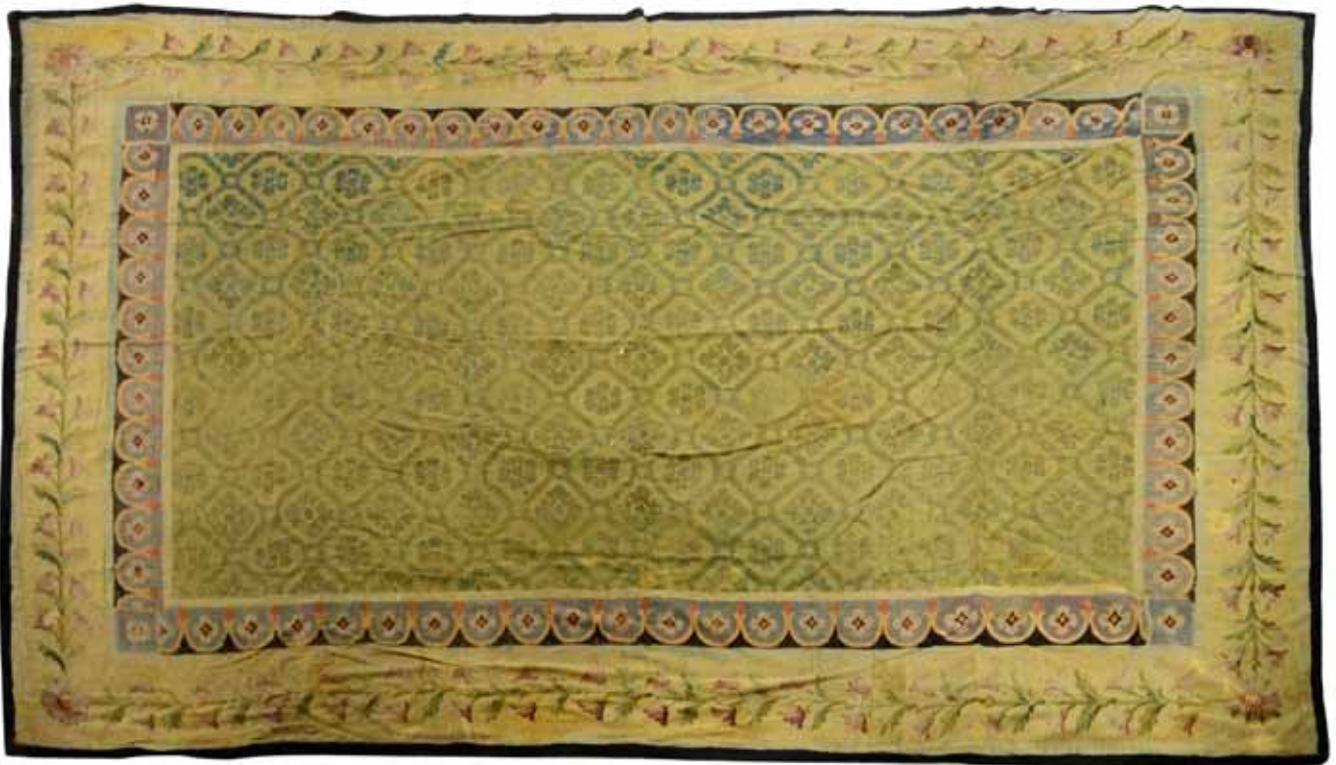
Haut : 68 ; 14x14 cm

10.000/15.000 €





392 Paire de médaillers en placage de bois clair en forme de gaine orné de filets, palmettes, et volutes en amarante. Ils ouvrent en façade par une porte découvrant un intérieur plaqué d'acajou et comportant pour l'un 24 tiroirs et l'autre 35 tiroirs. Ils reposent sur une plinthe qui s'ouvre pour dégager 6 tiroirs secrets pour chacun
 Dessus de marbre rouge veiné
 Epoque Charles X
 Quelques tiroirs manquants
 Haut : 123 ; Larg : 51 ; Prof : 39 cm
 12 000/15 000 €



393 Tapis d'Aubusson à motifs de rosaces dans des croisillons, encadrement de frise stylisée et bordure à guirlande de fleurs gris vert
Epoque Restauration

Usures

356x580 cm

2 000/3 000 €

394 Suite de 4 appliques à 6 lumières en bronze ciselé et doré à décor de volutes et rinceaux feuillagés. Le corps central à feuilles d'acanthe

Haut : 44 ; Larg : 31 cm

4 000/6 000 €

395 Œil de bœuf en tôle laquée, le cadran émaillé blanc à chiffres romains noirs

Epoque Empire

Haut : 41 cm

400/600 €

396 Baromètre en acajou signé Jules AGTHE à Nevers horloger mécanicien

XIXème

Haut : 92 cm

500/800 €





397 Paire de grands vases en cristal opalin à col évasé et reposant sur une base circulaire à motifs de filets d'or. Ils présentent un décor peint de liserons en polychromie avec réhauts d'or
Epoque Louis Philippe
Haut : 59,5 ; Larg : 25 cm
5 000/6 000 €

398 Vase en cristal opalin de forme balustre à décor floral polychrome de fleurs et volutes
Haut : 45 ; Diam : 22 cm
Epoque Charles X
800/1 500





399 Guéridon à plateau hexagonal basculant en forme de feuille de lotus marqueté de fleurs en bois clair sur fond de palissandre. Il repose sur un piétement tripode terminé par des roulettes

Epoque Charles X

Haut : 58 ; Larg : 53 cm

1 200/1 800 €

400 Les Antilles, papier peint panoramique, manufacture Leroy, vers 1960, décor en grisaille rehaussé en couleurs imprimé à la planche. Lés 1 à 6 avec au premier plan des colons en costume Louis-Philippe et des esclaves dans une végétation luxuriante et dans la baie des navires au mouillage, (bon état jamais posé).

Un lé 250 x 0,75 cm pour un décor de 4,50 m de long.
1000/1300 €

401 La Grèce, papier peint panoramique, manufacture Leroy, vers 1960, décor en grisaille rehaussée blanc et vert sur fond gris clair. Lés 1 à 6 offrant une vision idéalisée de la Grèce antique, (bon état, jamais posé).

Un lé 250 x 0,75 cm pour un décor de 4,50 m de long.
800/1000 €

402 D'après François-Joseph Bosio (1768-1848)

Statue équestre de Louis XIV à cheval en bronze ciselé à patine brune. Il est représenté sur un cheval cabré sur une terrasse signée SM LXIV BARON BOSIO

Haut : 46 ; Larg : 42 ; Prof : 16 cm

4 000/6 000 €

Une sculpture identique a été vendue chez Christie's le 1er juin 2005, réduction du modèle commandé par Louis XVIII et érigée en 1822 place des Victoires à Paris





403 Paire de cassolettes en marbre vert, monture en bronze ciselé et doré.
Marque de SUSSE frère.
H. : 42 cm
Vert 1880
800/1 000€



404 Fauteuil de bureau en acajou à décor d'accotoirs en têtes de lion. Ils reposent sur des pieds à jarret d'animal à l'avant et pieds sabre à l'arrière
Haut : 82 ; Larg : 69 ; Prof : 54 cm
Fin de l'époque Restauration
4 000/5 000 €



405 Petite armoire à deux portes en acajou
H ; : 140 cm, L. : 155 cm, P. : 35 cm
Vers 1860
400/600 €



406 Porte-torchère Nubien en bois sculpté, doré et polychromé tenant un porte-lumière.
Elle repose sur une base octogonale
Haut : 186 cm
XIXe siècle
3 500/4 000 €
Provenance: Maison Opéra.



407 Porte torchère en bois sculpté, polychromé et doré à décor de Nubienne tenant un porte-lumière
Haut : 201 cm
XIXème
Fentes
4 000/5 000 €
Provenance : Maison Opéra



409 Grande porte torchère en bois sculpté polychromé et doré à décor de Nubienne appuyée sur une volute en console
Travail de style Vénitien
XIXème
Haut : 154 cm
Base hexagonale en faux marbre et filets or
Haut : 50 cm
1 200/1 500 €

410 Lampe en albâtre vert à monture de bronze doré, surmonté d'un Okimono en ivoire.
Vers 1940.
H. : 66 cm
800/ 1000 €





411 Mobilier de salon en bois sculpté et doré de style Louis XVI.

Composé d'un canapé et de 4 fauteuils à La reine. (accidents)

Ganiture en tapisserie de Beauvais. (usures)

Canapé H. : 120, L./ 172, P. : 72 cm

Fauteuil/ H. : 108 cm, L. : 66 cm, P. : 61 cm

Vers 1880.

2 500/ 3 000 €





412 Suspension en bronze patiné et doré de stylé néo gothique, à coupe d'opaline blanche. Anciennement prévu pour un éclairage au gaz.
Vers 1860.
Petits manques.
H. : 135 cm, L.: 90 cm
2 000/3 000€

413 Paire de lampes à pétrole en composition patinée vert bronze figurant deux Atlantes.
Vers 1880.
H. : 61 cm
2 000/3 000 €

414 Paire de vases couverts en marbre rose à veines blanches, de forme balustre. Ils présentent un décor de chaque coté de tête de cheval en bronze ciselé et doré et de guirlande de fleurs mobiles XIXème
Haut : 38 ; Larg : 17 cm
700/1 000 €





415 Pendule en bronze ciselé à patine doré de style Persan le cadran à chiffre émaillé turque (un manque)

Signé sur la base: Auguste-Maximilien DELAFONTAINE

H.: 37 cm

Vers 1850

1 000/1 200 €

Auguste Maximilien DELAFONTAINE fit régulièrement appel, à la collaboration du sculpteur Adolphe Victor GEOFFROY DECHAUNE à partir de 1847, à l'exposition universelle de 1855, où il fut par une médaille de première classe. Dans les comptes du sculpteur il note avoir fourni le modèle d'une pendule persane en 1851, celui d'un candélabre en 1853 et chenet en 1854 et un lustre en 1853

Voir un lustre conservé au Musée du Louvres.

416 Guéridon porte lampe en bronze patiné et doré, la base tripode de style néo grec sur un socle en velours rouge, surmonté d'une figure d'Hermès d'après Jean de Bologne portant une lampe à pétrole.

H. : 210 cm

Vers 1860.

2 500/3 000 €





417 Vase balustre en cloisonné à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs, le corps à larges godrons torsadés. Il repose sur un socle en bronze doré à décor de dragons Japon XIXème
Haut. Totale : 75 cm ; Diam : 22 cm
500/600 €



418 Table à jeu en bois noirci et filets de laiton et marqueterie en milieu du plateau supérieur. Elle repose sur des pieds ronds cannelés, elle s'ouvre pour découvrir un intérieur en feutre vert
Haut : 76 ; Larg : 90 cm ; Prof : 45 cm
Epoque Napoléon III
1 000/1 500 €



419 Paire de meubles à hauteur d'appui en bois noirci de forme rectangulaire à ressaut ouvrant en façade par une porte centrale. Ils présentent sur les panneaux à fond d'ardoise un décor de pierres dures à motif de panier de fleurs et de fruits, avec de chaque côté en pendant des chutes de fleurs. Les panneaux sont délimités par les montants à cannelures et des moulures en bronze. Les côtés sont ornés de filets de laiton. L'intérieur plaqué d'amarante comporte une tablette. Ils reposent sur des pieds toupie
Dessus de marbre blanc veiné

Epoque Napoléon III

Haut : 118 ; Larg : 133 ; Prof : 40 cm

12 000/15 000 €





420 Boudha en porcelaine turquoise à monture de bronze doré formé un bougeoir à deux lumières enrichies de fleurs de porcelaine. Monté à l'électricité.

H. : 15 cm

300/400 €

421 Micro-mosaïque sur fond de marbre noir polylobé représentant 4 colombes buvant dans une coupe posée sur un entablement

Italie fin XIXème siècle

Petits éclats en bordure du marbre

Haut : 10 ; Larg : 14 cm

700/900 €



422 Suite de 4 chaises en bois naturel incrusté de fleurs en nacre sur les faces et les pieds

Ancien travail de style oriental

couverture de tissu rouge (accident au tissu)

Haut : 91 ; Larg : 52 cm

800/1 200 €

423 Belle paire d'aiguières aux armes de Louis XV, roi de France, en porcelaine dure à fond gros bleu, monture en bronze ciselé et doré représentant un dragon. Au centre figurent légèrement en relief les grandes armes de France doré. Ce modèle fut exécuté au XIXe siècle d'après une paire de vases en porcelaine céladon de la période Kang Hi (1662-1722) transformés en aiguières par leur monture, provenant de la collection de Louis d'Aumont de Rochebaron (1709-1782), conservés au Musée du Louvre. Elles apparaissent ainsi dans l'inventaire après décès du duc : « 689. Item deux vases céladon de ton clair a dessins de pagodes & arbustes montés en buyre & garnis de gorge, à anses de dragon & pieds en bronze doré, sur socle de serpentin ». Le motif du dragon, fréquent dans la première moitié du XVIIIe siècle, semble s'élancer pour s'abreuver. Le décor sous l'anse fait apparaître des feuilles et des lambrequins ornés de coquille, et sous le bec en forme de coquille des motifs marins formés par un bernard-l'hermite, un bigorneau et des coraux. Cette monture connue un grand succès au XVIIIe siècle et au XIXe siècle. On connaît une paire similaire en céladon gris, dans l'ancienne collection de Roberto Polo. Notre modèle est à rapprocher d'une paire réalisée par Edward Holmes BALDOCK (1777- 1845), bronzier anglais du XIXe siècle, et conservée dans une collection privée américaine.

Travail du milieu du XIXe siècle, en porcelaine de Paris, portant des fausses marques de Sèvres.

Bon état.

H. : 67 cm – L. : 30 cm.

Bibliographie : Daniel Alcouffe, « Les bronzes d'ameublement du Louvre ». Ed Fatou. P.89, 90.

12 000/14 000 €





424 E. AIZELAIN (1821-1902)
 Buste de femme au diadème.
 Bronze à patine doré. F. Barbedienne Fondateur à Paris.
 Vers 1880.
 H. : 68 cm
 2 000/3 000€

425 Selette en bronze à patine dorée richement décoré de rinceaux feuillagés et de figures de femmes.
 H; : 92 cm
 Vers 1900
 1 000/1 200 €

426 DIEPPE.
 Figure en ivoire sculpté d'un Incroyable jouant de la mandoline.
 1900.
 H; : 20 cm
 1 200/1 400 €

427 DIEPPE
 Figure en ivoire d'un angelot aux colombes.
 H. : 11 cm
 400/500 €

428 Paire de flambeaux en bronze patiné figurant des incroyables.
 XIXe siècle
 H. : 32 cm
 600 /800 €





429 Piano crapaud en placage de tuhya, et pieds en acajou sculptés. Gaveau, n°77679.
Signé Pour Maurice Dufrene, vers 1925.
(Petits éclats)
H. : 102 cm, L. : 140 cm, P. : 142 cm
600/800 €



430 Rare représentation de Narasimha, avatar de Vishnu sous la forme d'un homme à quatre et à tête de lion. deux de ses mains maintiennent la conque et la roue, et la déesse Lakshmi repose sur ses genoux.

Bronze. h. 13 cm.

Inde Méridionale ca XVIIIe siècle

300/400 €

431 Paire de portraits représentant un couple d'ancêtres en costumes d'apparat, traditionnellement assis sur des fauteuils. Trois grues sont figurées aux pieds de chacun, celles devant la femme maintenant des ruyi dans leurs becs.

Gouache sur soie, 100 x 52 cm, (encadrées sous verre).

Chine, fin XIXe début XXe siècle.

500/600 €

432 Beau paysage classique de montagnes et cascades, animé de personnages dans la végétation, dont un en compagnie de son mulet suit une route en direction d'une cité présentée dans le coin supérieur gauche. Encre et pigments sur soie, 162 x 80 cm, usures, le montage a disparu.

Japon ca XIX siècle

800/1 000 €



433 **Importante représentation d'une divinité féminine debout**, vêtue d'un sarong plissé au bord supérieur rabattu en corolle dissimulant partiellement une ceinture décorée de deux rangs d'ovales aplatis. Une large chute frontale bordée d'un rang perlé tombe en « queue de poisson » jusqu'au bord inférieur. La tête est coiffée d'un classique couvre chignon conique à décor étagé et ornée d'un diadème noué sur l'arrière.

H. 101 cm.

Accidents et manques visibles, importants restes de laque.

Art Khmer, style d'Angkor Vat, XII siècle.

Historique : Acquisée ans les années 1950/1960 par les grands parents des actuels propriétaires.

30 000 / 40 000 €



434 OKIMONO en ivoire, pêcheur et ses deux enfants. Le pied gauche posé sur un panier, deux poissons au bout d'un bâton, un large chapeau dans le dos. Socle en bois. Japon. H. 23 cm.
600/800€

435 OKIMONO en ivoire, vieille femme debout, un branchage dans la main gauche, un panier sous le bras droit. Socle en bois (collé). Japon. H. 18 cm.
300/500€

436 OKIMONO en ivoire, paysan debout, un râteau dans la main gauche (restauration au râteau), un panier au bout d'un bâton dans la main droite. Socle en ivoire. Japon. H. 23 cm.
300/500€.

437 LIVRE DE PRIERES à 18 feuilles. La couverture à décor de laque rouge et or de personnages dans des médaillons et de rinceaux feuillagés. Les feuilles en laque brun, rouge et or. Birmanie, fin du XIXe siècle. Dimensions 53x10 cm.
200/300€

438 AIRE DE VASES EN BRONZE DORE de style archaïque, la panse décorée d'une frise de masques de *taotie* et de dragons sur fond de *leiwens*; le col d'une frise de masques sur fond de *leiwens*; les anses en forme de têtes de monstres gloutons. Traces de dorure, une marque en creux à quatre caractères sous la base (illisible).
H. 24 cm. Japon, première moitié du XXe siècle.
1 000/1 200€





439 IMPORTANTE PAIRE DE SUJETS en ivoire patiné et rehaussé d'encre, avec d'importants restes de polychromie l'une figurant Guanyin tenant dans la main gauche un vase aux deux anses en forme de masques de taotie; dans la main droite, un panier rempli; la longue robe ouverte laissant apparaître un riche collier, les cheveux remontés en chignon surmonté de la réminiscence d'Amitaba entouré d'une mandorle flammée. Une marque apocryphe de Qianlong à quatre caractères en zuanshu sous la base (gerces).

H. 62 cm.

l'autre un sage taoïste, la main droite tenant un sceptre ruyi duquel pend un cordon tressé; un pendentif en forme de lingzhi autour du cou; la robe richement décorée de motifs de pagodes, nuages, flots; la coiffe décorée de motifs de

Une marque apocryphe de Qianlong à deux caractères en zuanshu sous la base.

Socle en bois. H. 62 cm.

Chine, première moitié du XXe siècle.

3600/3800€



440 GRANDE STATUETTE en ivoire de jeune femme, la main gauche esquissant un mudra, la main droite tenant une branche de pivoines ; un phénix dans ses cheveux relevés en chignon. Marque apocryphe Qianlong en kaishu gravée sous la base. Légère restauration à la tête du phénix. Chine, début XXe siècle. H. 56 cm.

1500/1800€

441 STATUE DE GUANYIN assise en bronze à patine brune, assise sur un rocher, un rouleau dans ses mains jointes, un brûle-parfum à sa gauche. Les yeux mi-clos évoquant la sérénité. Chine, fin XIXe / début XXe siècle. H. 32 cm.

600/800€

442 PORTE-BAGUETTES d'encens en forme de montagne en porcelaine à décor émaillé en bleu sous couverte de motifs floraux et de rinceaux. Une marque à six caractères Zhengde en kaishu en bleu sous couverte. H. 9 cm. Chine.

150/200€

443 IMPORTANTE COUPE en porcelaine à décor polychrome et or de scènes animées de personnages dans des cartouches en réserve sur fond de rinceaux fleuris. Chine, Canton, XIXe siècle. Diamètre 36 cm, hauteur 22 cm. Monture en bronze à décor de deux chimères. Usures sur l'émail.

500/700€

444 STATUETTE en porcelaine émaillée blanc de Chine de Guanyin assis en position de délasserment sur un rocher, des flots écumeux à la base, un enfant à son côté, ainsi que le vase à eau lustrale et des rouleaux. Sa robe entre-ouverte laisse entrevoir un riche collier. Marque de four double gourde et une marque de potiers au dos. Chine. Haut. 29 cm.

400/500€

445 STATUETTE en porcelaine émaillée blanc de Chine de Guanyin assis en délasserment sur un rocher, des rouleaux à son côté; un diadème dans ses cheveux relevés en chignon. Chine, XXe siècle. Haut. 37 cm.

300/400€

446 IMPORTANTE PAIRE DE STATUETTES de personnages debout en ivoire patiné et rehaussé d'encre, l'un figurant une jeune femme tenant une branche de pivoines dans sa main droite; un phénix dans son chignon. H. 41 cm ; l'autre un sage taoïste tenant une branche de pivoines dans une main, un bâton avec une calebasse dans l'autre ; une chimère perchée sur son épaule. Sous la base, une marque à deux caractères en *zuanshu*. Une gerce. H. 41 cm. Chine.

1500/2000€

447 **STATUETTE** de Guanyin en ivoire, debout, le chapelet *mâlâ* dans la main gauche, la main droite esquissant un mudra, debout sur une base en forme de double lotus inversé. Gerce sous la base. H. 31 cm. Chine.
600/700€

448 **STATUETTE** de femme allongée en ivoire à patiné jaune teintée et rehaussé d'encre, le bras gauche tenant sa tête; incrustations de cabochons de verre à l'imitation du corail et de la turquoise; un sceptre *ruyi* à caractère *shou* dans la main droite. Une marque apocryphe Qianlong à quatre caractères en zuanshu en creux sous la base. L. 33 cm. Chine.
400/500€

449 **TROIS STATUETTES** de sages en ivoire à patine jaune teintée et craquelée à l'imitation des ivoires Ming, représentant des divinités du Tao. Rehauts d'encre, traces de dorures. Une marque archaïsante sous la base. H. 21, 25 et 26 cm. Chine.
400/500€

450 **STATUETTE** de Guanyin en ivoire à patine jaune teintée, rehaussé d'encre, assis sur une base à décor de palmes. Traces de polychromie. Dans le goût des Ming, à patine jaune teintée; nombreux gerces. Tête recollée. Léger accident au doigt. Porte deux étiquettes "ép. Ming 1368-1644" et "Perret et Vibert, 170 bd Hausmann". H. 19 cm.
200/300€





451 STATUETTE en ivoire polychrome et rehaussé d'encre, d'une jeune femme, un bouquet de pivoines dans une main droite, un éventail rigide dans la main gauche. Socle en bois (collé). Deux légers accidents. Japon, début XXe siècle. H. 25 cm hors socle.
200/300€

452 SUJET en ivoire à patine teintée jaune, d'un cheval debout de style moghol; incrustations de cabochons de corail et de turquoise. Une fleur de chrysanthème ciselée sur la croupe. Socle en bois incrusté de filets de métal doré. Chine, XXe siècle. H. 10 cm.
300/400€

453 IMPORTANTE STATUETTE de Guanyin assis en position de délasserment sur une chimère (*tianlu* ?), la gueule béante, en porcelaine émaillée blanc de Chine. Marque de four double gourde et une marque de potiers au dos. Chine. H. 27 cm.
400/500€

454 STATUETTE en ivoire de poussah assis, à patine teintée jaune. Chine, XXe siècle. H. 10 cm. Gerces.
200/300€

455 PAIRE DE LIONS BOUDDHIQUE en ivoire à réhaus d'encre, la femelle avec le lionceau sous la patte, le mâle avec la perle d'omniscience, les deux sont sur une base à décor de feuilles de lotus. Une marque à quatre caractères sous la base. Manque à une oreille. Chine XXe siècle. H. : 26 cm
1 200/1 500 €





456 VASE DE FORME BALUSTRE en porcelaine à décor polychrome de scènes de personnages et de motifs floraux dans des cartouches en réserve sur fond de rinceaux fleuris. Chine, Canton, XIXe siècle. Hauteur 47 cm.
300/400€

457 VASE DE FORME BALUSTRE en porcelaine à décor polychrome de scènes de personnages. Les anses moulées en forme de lions en relief et émaillés bleu turquoise. Sous la base, une marque apocryphe Tongzhi (1862-1873) à quatre caractères en rouge sur couverte sous la base. Chine, Canton, fin XIXe siècle. Hauteur 62 cm.
300/400€

458 VASE DE FORME BALUSTRE ET QUADRANGULAIRE en porcelaine à décor polychrome et corail de vases archaïsants, de calligraphies, de chiens de Fô. Les anses moulées en forme de masques de *taotie* émaillé rouge. Chine, début XXe siècle.
Hauteur 62 cm.
300/400€





Les Florales du Parfum 2012

*Flacons et Objets de Parfumerie 1880-2000
par Baccarat, René Lalique, Julien Viard, et autres prestigieuses
signatures pour les parfumeurs et couturiers d'hier et d'aujourd'hui.*

Lundi 11 juin 2012

HÔTEL DROUOT - SALLE 2 À 14H00



Coutau-Bégarie est - vente aux enchères publiques - agréé n° 2002-113

SVV COUTAU-BEGARIE

60, avenue de La Bourdonnais
75007 Paris
Tél : 01 45 56 12 20
Fax : 01 45 56 14 40

EXPERT

Jean-Marie Martin-Hattemberg
Expert près la Cour d'Appel de Versailles
Tél : 06 61 75 86 57
e-mail : jicky1888@yahoo.com

CORRESPONDANT BELGIQUE :

Tanguy de Saint Marcq
26, bld. du Général Jacques
1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

CORRESPONDANT BORDEAUX :

Myriam Larnaudie-Elffel
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
tél : 06 12 49 28 94
e-mail : miefel@cagetel.net

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Octobre 2012
Vente en préparation





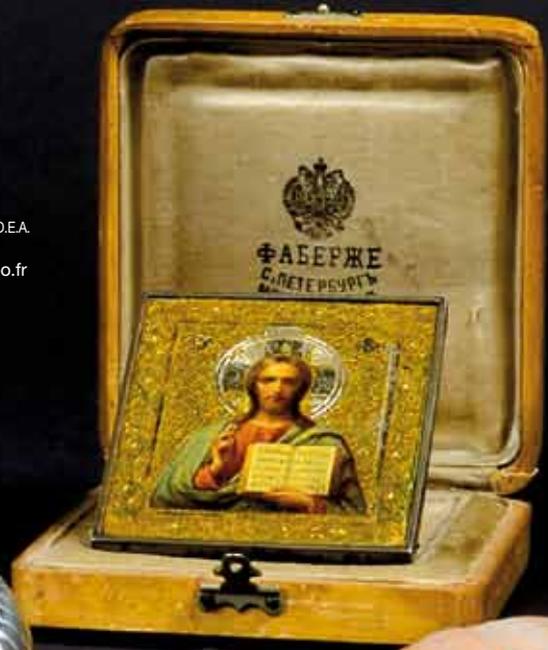
Lundi 18 Juin 2012
Hôtel Drouot, salle 6

ART RUSSE
FABERGÉ - MILITARIA

EXPERT

Cyrille Boulay

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A et de la C.E.D.E.A.
Tél. : 06 12 92 40 74
e-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr



Thermomètre de table en argent.

Par Carl FABERGE, Saint-Petersbourg, 1899-1908, Johan Victor Aarne (1863-1934).

Boîte à pilules en argent.

Par Carl FABERGE, Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : A.R.

Icône de voyage en vermeil, à l'image du Christ Pantocrator.

Par Carl FABERGE, Saint-Petersbourg, 1899-1908, Karl Armfelt (1873-1959).

Cochon en jaspe rose.

Par Carl FABERGE, Saint-Petersbourg, circa 1908-1917.

Présent offert par l'impératrice Maria Féodorovna de Russie (1847-1928) à la princesse Maria Troubetzkoy.

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot, salle 6
9, rue Drouot - 75009 Paris
Samedi 16 juin de 11h00 à 18h00
Lundi 18 juin de 11h00 à 12h00

Tél. pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 06

SVV COUTAU-BEGARIE

60, avenue de La Bourdonnais
75007 Paris

Tel : 01 45 56 12 20

Fax : 01 45 56 14 40

E-mail : information@coutaubegarie.com

Catalogue sur demande : 10 € - Lots visibles sur www.coutaubegarie.com

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur



CORRESPONDANT BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel

EXPERTISES - ESTIMATIONS

SUCCESSIONS - PARTAGES

SUR RENDEZ-VOUS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

tél : 05 56 79 39 42

email : mleiffel@cegetel.net



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du 30 mai 2012

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**





www.coutaubegarie.com