

D
Drouot

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur

D
Drouot



MERCREDI 29 MAI 2013 - HÔTEL DROUOT, SALLES 5 & 6



EXPERTS

CHASSE

ERIC ANGOT : 06.07.55.50.81

Lots 1 à 77

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET : 01.44.51.05.90

Lots 82 à 118.

TABLEAUX MODERNE

Guy de LABRETOIGNE : 06.88.56.26.27

Lots 119 à 135

TABLEAUX MODERNE

Amaury de LOUVENCOURT

Agnès SEVESTRE-BARBE : 01 42 89 50 20

Lots 136, 137 , 138

BIJOUX ORFEVRERIE

Paul Louis FLANDRIN : 01.45.51.23.33

Lots 139 à 166 - 168 à 214

BIJOUX

Vanessa SOUPAULT : 06.47.96.82.68

Lots 215 à 230

MOBILIER - OBJETS D'ART

Armand GODARD DESMAREST : 06.13.53.79.48

Lots 265 à 275 - 285 à 299 - 301 à 303 - 305 à 326 - 331 à 334 - 336 à 345 - 347 à 356 - 348 à 374

CERAMIQUE

Cyrille FROISSARD : 01.42.25.29.80

Lots 235 à 243 - 245 - 335

CERAMIQUE

Assisté de :

Maxime CHARRON : 01.45.56.12.20

Lots 328 à 330

EXTREME ORIENT

Cabinet DAFFOS-ESTOURNEL : 06.09.22.55.13

Lots 232 à 234

ANTIQUITÉ

Daniel LEBEURRIER : 01 42 61 37 66

Lots 249 à 252

GRAVURES

Sylvie COLLIGNON : 01 42 96 12 17

Lot 80

HORLOGERIE

Denis CORPECHOT : 01 43 87 97 62

Lot 346

SECOND EMPIRE

Jean-Baptiste ROCHE : 06.63.11.36.51

Lot 78

MILITARIA

Axel LOUOT : 01 47 05 33 62

Lot 232 - 327







OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur



MERCREDI 29 MAI 2013

à 14h00

Hôtel Drouot, salles 5 & 6
9, rue Drouot - 75009 Paris

CHASSE - MOBILIER

OBJETS D'ART

RESPONSABLE DE LA VENTE

Pierre MINIUSI
Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com
Fax : + 33 (0)1 45 56 14 40
24h avant la vente

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 28 mai de 11h à 18h
Mercredi 29 mai de 11h à 12h
Tél. pendant l'exposition :
+ 33 (0)1 48 00 20 05



DROUOT.com

Drouot LIVE

L'ensemble des illustrations de cette vente sont visibles sur les sites ci-dessus. Enchérir en direct sur : www.drouotlive.com

SVV COUTAU-BÉGARIE - Agrément 2002-113 - 60, avenue de la Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : +33 (0)1 45 56 12 20 - Fax : +33(0)1 45 56 14 40 - www.coutaubegarie.com

CORRESPONDANTS :

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq
26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
tél : 05 56 79 39 42

REIMS

Matthias de Labretoigne
4, rue du Tambour - 51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10

LYON

Daniel Pascuito
102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or
tél : 06 80 317161



Photographies & mise en page : SVV Coutau-Bégarie
Aya MATSUMOTO - Julien BERREBI - Pierre MINIUSSI



CHASSE



1 Georges Frédéric RÖTIG (1873 – 1961)

Deux études de paysage.

Huile sur toile.

Signées, l'une en bas à gauche 11.3.1907, l'autre en bas à droite 20.3.1907.

21,5 x 25 cm

400/600 €

2 Georges Frédéric RÖTIG (1873 – 1961)

Deux études de paysage.

Huile sur toile.

Signées en bas à gauche, l'une le 20.3.29 et l'autre 13.

21,5 x 25 cm

400/600 €

3 Georges Frédéric RÖTIG (1873 – 1961)

Etude de tête de cerfs.

Dessin au crayon rehaussé à la craie.

Signé en haut à droite et daté 03.

25 x 32,5 cm

250/450 €





4 Georges Frédéric RÖTIG (1873 – 1961)

Etude de cerfs.

Dessin au crayon.

Signé et numéroté en bas à droite 03.

24,5 x 32 cm

250/450 €

5 Georges Frédéric RÖTIG (1873 – 1961)

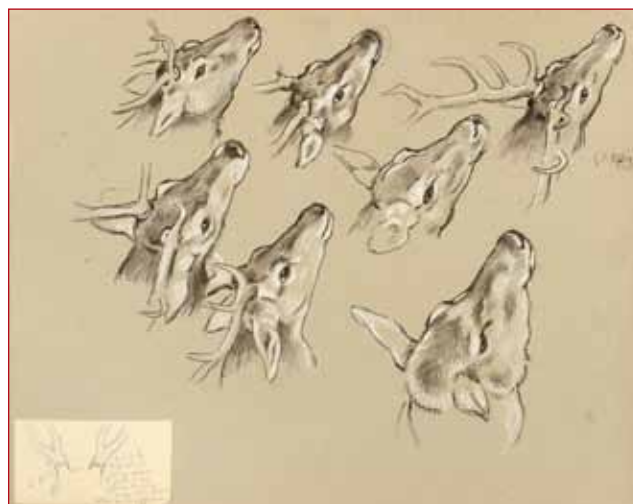
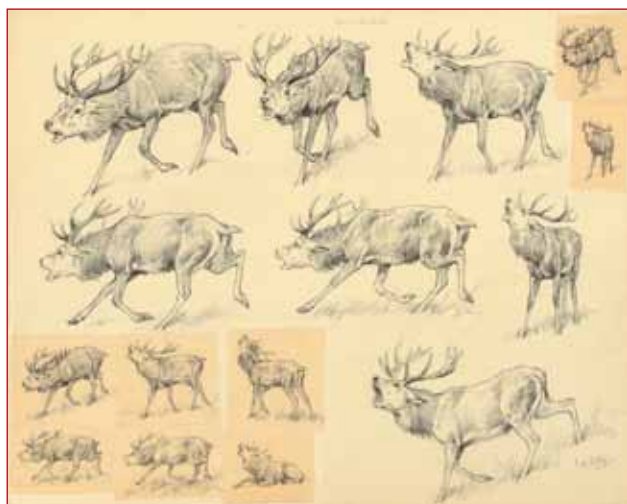
Etude de cerfs.

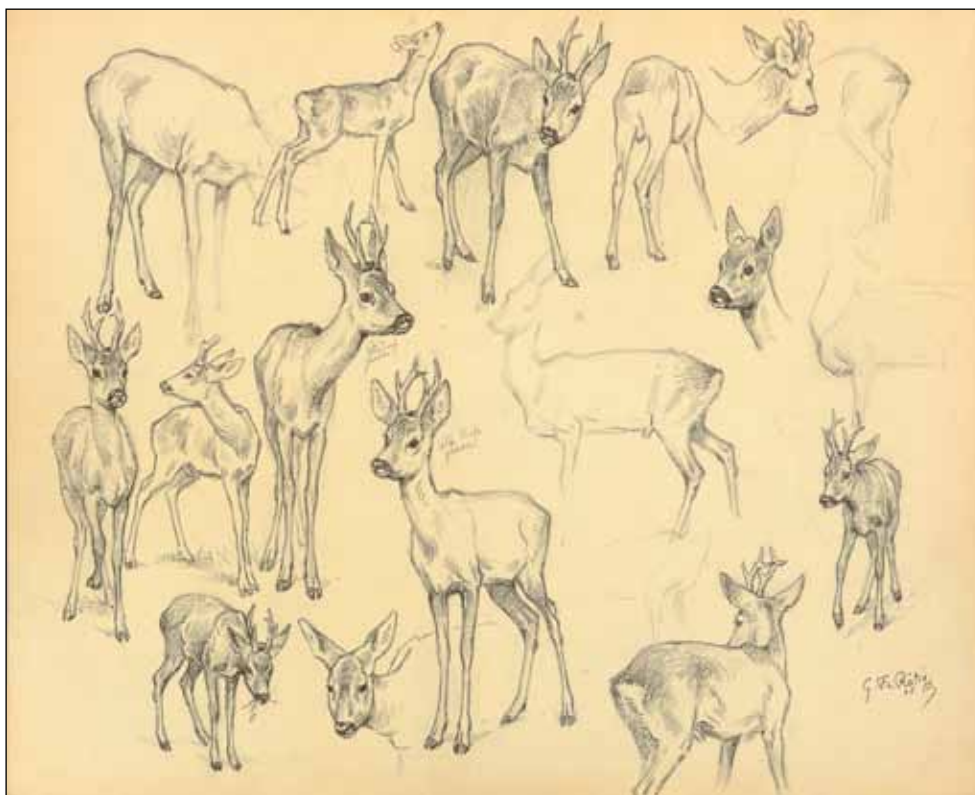
Dessin au crayon rehaussé à la craie.

Signé et daté en bas à droite 03.

25 x 32,5 cm

300/500 €





6 Georges Frédéric RÖTIG (1873 – 1961)

Cerfs au clair de lune.

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

11 x 9 cm

300/500 €

7 Georges Frédéric RÖTIG (1873 – 1961)

Etude de chevreuils.

Dessin au crayon.

Signé en bas à droite et daté 06.

25 x 32,5 cm

500/700 €



8 Georges Frédéric RÖTIG (1873 – 1961)

Etude de cerf.

Encre et lavis sur calque.

Signé en bas au milieu.

14 x 19 cm

100/200 €





9 Georges Frédéric RÖTIG (1873 – 1961)

Cerfs frottant ses bois.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et datée 03.

20,5 x 31 cm

600/800 €

10 Georges Frédéric RÖTIG (1873 – 1961)

Dains.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et signée 07.

20 x 32 cm

600/800 €



11 Georges Frédéric RÖTIG (1873 – 1961)

Ferme de Sanglier

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

9 x 11 cm

300/600 €



12 Georges Frédéric RÖTIG (1873 – 1961)

Sangliers dans la neige.

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

7,5 x 10 cm

300/500 €

13 Georges Frédéric RÖTIG (1873 – 1961)

Sangliers.

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

8 x 63 cm

300/500 €





14 Georges Frédéric RÖTIG (1873 – 1961)

Combat de sangliers.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

34 x 25 cm

800/1 000 €

15 Georges Frédéric RÖTIG (1873 – 1961)

Hallali du sanglier.

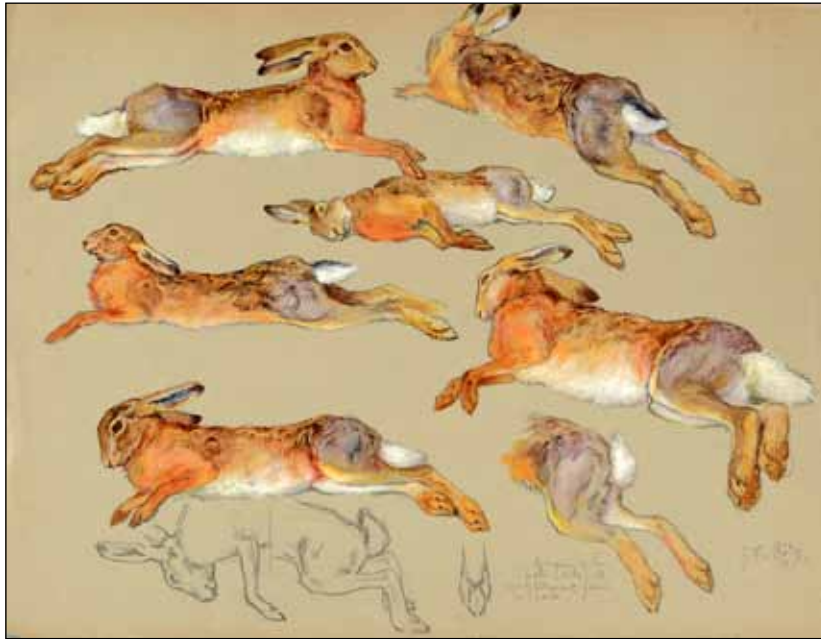
Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

26,5 x 34,5

500/700 €





16 Georges Frédéric RÖTIG (1873 – 1961)

Etude de lapins.

Dessin et aquarelle.

Signé en bas à droite et daté 09.

25 x 32.5 cm

800/1 000 €

17 Georges Frédéric RÖTIG (1873 – 1961)

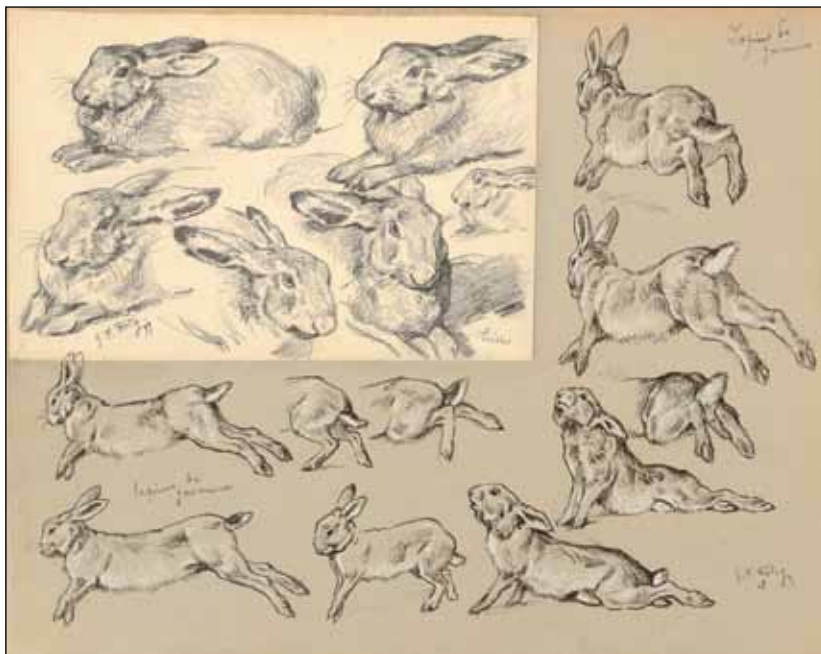
Etude de lièvres et de lapins de garenne.

Dessin au crayon rehaussé à la craie.

Signé en bas à droite et daté 08.

25 x 32.5 cm

400/600 €





18 Jules MOIGNIEZ (1835 – 1894)
Chasse ouverte.
 Bronze à patine brune signé sur la terrasse.
 Fonte ancienne.
 H. : 29 cm

3 500/4 000 €

19 Edouard Paul MERITE (1867 – 1941)
Le lièvre.
 Aquarelle.
 Signée en bas à droite.
 12 x 15 cm



600/800 €

20 Edouard Paul MERITE (1867 – 1941)
Le lièvre en course.
 Aquarelle.
 Monogrammée.
 13 x 15,5 cm



600/800 €



21 Jules MOIGNIEZ (1835 – 1894)

Couple de perdrix.

Bronzes à patine brune signés sur la terrasse.

Fonte ancienne.

H. : 30 cm

7 000/8 000 €

22 Auguste Nicolas CAIN (1822 – 1894)

Ibis et grenouille.

Rare bronze à patine brune.

H. : 15 cm - L. : 38 cm

1 800/2 000 €





23 Ecole Hollandaise du XVIII^e siècle

Suiveur de Jan WEENIX

Nature morte au lièvre, pigeon, perdrix et mésanges

Huile sur toile

89 x 72 cm

4 000/5 000 €



24 Paul TAVERNIER (1852-1943)

Le bien aller à l'équipage Servant, Madame Lebaudy au galop

Huile sur toile, signé en bas à gauche

38,5 x 55 cm

1 500/2 000 €

25 Margaret H. COLLYER (1872-1945)

Portrait de Jessica

Huile sur toile signée en bas à droite daté et signée may 1912. (Petit trou dans la toile).

71 x 91 cm.

1 800/2 200 €





26 Pierre Jules MENE (1810 – 1879)

Jument à l'écurie et chien.

Bronze à patine médaille.

Signé en creux sur la terrasse, atelier MENE-CAIN

H. : 26 cm - L. : 48 cm

5 500/6 500 €

27 Gaston d'ILLIERS (1876-1932)

Cheval au pas, 1921

Bronze à patine brune

Fonte ancienne

Référencé dans le catalogue raisonné de Gaston d'Illiers sous le numéro 104.

H. : 12,5 cm

1 300/1 500 €





28 Emmanuel FREMIET (1824 – 1910)

Etalon arabe.

Bronze à patine brune.

Signé en creux sur la terrasse, fonte de More n°80

H. 27 cm - L. : 26 cm

3 000/4 000 €

29 Alfred DUBUCAND (1828 – 1894)

Le retour de la chasse.

Bronze à patine brune signé sur la terrasse.

Fonte ancienne.

Repose sur un socle en bronze.

H. : 17,5 cm

400/500 €

30 Pierre Jules MENE (1810 – 1879) d'après.

Cheval à la barrière (mignonette.)

Bronze à patine médaille signé sur la terrasse.

Fonte ancienne.

300/400 €





31 Robert GIGNOUX (1872 – 1906)

Portrait de la Duchesse d'Uzès en amazone.

Huile sur toile.

Signée au milieu et datée 1897.

51 x 73 cm

En bas au dos du tableau : *À Madame la Duchesse d'Uzès avec ses respectueux hommages. R. Gignoux, 23 septembre 1897.*

2 000/3 000 €



32 Georges GARDET (1863 – 1939)

Cerf.

Bronze à patine brune.

Signé en creux sur la terrasse, fondeur Barbedienne.

H. : 33,5 cm - L. : 24 cm

Sur un contre socle en noyer mouluré.

1 200/1 400 €

33 Ernest DAGONET (1856-1926)

Nature morte à la biche.

Presse papier en bronze à patine brune sur un socle en marbre vert de mer mouluré.

Signé en creux sur la terrasse.

H. : 11 cm - L. : 22 cm

1 000/1 200 €

34 Alfred DUBUCAND (1828-1894)

Cerf et biche

Bronze à patine brune

Fonte ancienne

H. : 42 cm - L. : 40 cm

2 500/3 000 €





35 **Georges BUSSON** (1859 – 1933)

Le bien-aller.

Aquarelle gouachée.

Signée en bas à droite et datée 1919.

47 x 63 cm

2 500/3 500 €





36 Alfred DUBUCAND (1828-1883)

Cerf à 12 cors et son petit

Bronze à patine médaille sur une terrasse à décor au naturel

Signé sur la terrasse

L. : 21,5 cm ; P. : 10,3 cm

350/500 €

37 Pierre Jules MENE (1810 – 1879)

Cerf-dix-cors.

Bronze patine médaille signé sur la terrasse.

Fonte ancienne.

H. : 31,5 cm - L. 29 cm

1 700/2 000 €

38 Couteau de vénerie fusée en ébène à trois boutons de rivure,

belle et forte lame à dos, fourreau cuir à trois garnitures

Epoque Louis XVI

Très bon état

700/900 €





39 Carl VERNET

Les chasses de Son Altesse Royale, le Duc de Berry

Suite de 4 eaux fortes, rehaussées de gouache, représentant des épisodes de Laisser-Courre.

38 x 52 cm

Meudon : 2 mai 1818, curée d'un daim

Compiègne : 27 avril 1818, curée d'un cerf

Verrières : 29 avril 1819, le débuché

Meudon : 29 mars 1819, le bat l'eau

3 000/4 000 €



40 Rosa BONHEUR (1822 – 1899)
Les sangliers. Le grand cerf.
Deux grandes lithographies, datées 1876 et 1878.
64 x 45 cm et 64 x 45,5 cm

600/800 €

41 Fernand MAISSEN (1873- ?)
Bat-l'eau
Gouache signée en bas à gauche
50 x 100 cm

800/1 000 €





42 Alfred JACQUEMART (1824-1896)

La famille de chiens

Bronze à patine brune

Signé sur la terrasse, fonte ancienne

23 x 32 cm

7 500/8 500 €

43 Ecole FRANÇAISE

Explication de quelques termes de chasse.

Dessin humoristique.

28,5 x 21,5 cm

150/200 €





44 Jules Bertrand GELIBERT (1834-1916)
Hallali de loup
 Fusain rehaussé de gouache, signé en bas à droite et daté 1866
 42 x 59 cm 1 800/2 000 €
 vendu avec faculté de réunion, avec les lots 45-46-47

46 Jules Bertrand GELIBERT (1834-1916)
Hallali de cerf
 Fusain rehaussé de gouache, signé en bas à droite et daté 1866
 41,5 x 58,5 cm 1 800/2 000 €
 vendu avec faculté de réunion, avec les lots 44-45-47

45 Jules Bertrand GELIBERT (1834-1916)
Hallali de sanglier
 Fusain rehaussé de gouache, signé en bas à droite et daté 1866
 44 x 63 cm 1 800/2 000 €
 vendu avec faculté de réunion, avec les lots 44-46-47

47 Jules Bertrand GELIBERT (1834-1916)
Chiens de meute au banc
 Fusain rehaussé de gouache, signé en bas à droite et daté 1866
 41,5 x 56 cm 1 800/2 000 €
 vendu avec faculté de réunion, avec les lots 44-45-46





48 Charles VALTON (1851 – 1918)

Chien braque.

Bronze à patine brune signé sur la terrasse.

Fonte ancienne.

H. : 18 cm - L. : 32 cm

1 700/2 000 €

49 Alfred DUBUCAND (1828 – 1894)

Le boxer.

Bronze à patine brune signé sur la terrasse.

Fonte ancienne.

H. : 10,5 cm - L. 12 cm

200/300 €

50 Ecole FRANÇAISE

Chien assis.

Bronze à patine claire.

Repose sur un socle en marbre.

H. : 12 cm

200/300 €

51 Charles – Olivier de PENNE

(1831 – 1897)

Teckel.

Dessin au crayon.

Signé en bas à droite.

31 x 44 cm

800/1 000 €





52 Jules Bertrand GELIBERT (1834 – 1916)

Chien à l'arrêt sur une perdrix.

Aquarelle gouachée.

Signée en bas à droite, datée 1885.

34 x 50 cm

1 800/2 000 €



53 Pierre Jules MENE (1810 – 1879)

Trois chiens au terrier.

Bronze à patine brune signé sur la terrasse.

Fonte antérieure.

H. : 20 cm - L. : 37 cm

1 800/2 000 €

54 Pierre Jules MENE (1810 – 1879)

Chasse à la perdrix.

Bronze à patine brune signé sur la terrasse.

Fonte ancienne.

H. : 20 cm - L. : 41 cm

1 200/1 500 €





55 Jules MOIGNEZ (1835-1894)

Le ferme de sanglier et la chute

Exceptionnelle paire de bronzes, à patine brune.

Signées en creux sur la terrasse.

H. : 59 cm - L. : 70 cm - H. : 41 - L. : 70 cm

Provenance : Anciennes collections ROCKEFELLER

Cette paire de bronze est d'une grande rareté, le premier sujet se rencontre de temps à autre, mais la chute, ne se voit jamais, et il était jusqu'au ce jour inconnu.

Le fait de les trouver en paire, augmente l'intérêt de ces deux oeuvres d'une qualité exceptionnelle en ciselure et en patine et de part sa provenance prestigieuse, nous pouvons considérer qu'il s'agit d'une commande d'époque à l'artiste.

Estimation sur demande.





56 Baron Jules FINOT (1826-1906)

Scène de chasse à courre
Lithographie en couleurs
32 x 23,5 cm

300/400 €

57 André BRASILIER (1929 – 2004)

Chasse à courre.
Epreuve d'artiste.
Signée en bas à droite.
45 x 60 cm

400/600 €

58 Louis Godefroy JADIN (1805 – 1882)

Nature morte au gibier.
Aquarelle gouachée.
Signée au milieu sur l'entablement.
35,5 x 43 cm

800/1 000 €





59 Georges GARDET (1863 – 1939)

Compagnie de sangliers.

Bronze à patine brune. Fondateur Ferdinand Barbedienne.

H. : 30 cm - L. : 73 cm

14 000/16 000 €

60 Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle

Nature morte au cerf et aux perdrix

Huile sur toile, sans cadre.

800/1 000 €





61 Harry BITTER (1875 – 1960)
Chevreuil et sa femelle.
 Terre cuite à patine brin d'herbe.
 Signée sur la terrasse.
 H. : 39 cm - L. : 69 cm 300/400 €

62 Harry ELIOTT (1882 - 1959)
Les joueurs de cartes.
 Pochoir.
 Signé au crayon dans la planche.
 38 x 26 cm

400/500 €

63 Harry ELIOTT (1882 - 1959)
Le retour de la chasse.
 Pochoir.
 Monogrammé en bas à droite.
 37,5 x 26,5 cm

450/600 €





64 Harry ELLIOTT (1882 - 1959)

Chasse à tir au lièvre. Le coup de fusil.

Très belle paire d'aquarelles.

Signée en bas à gauche.

29,5 x 47,5 cm

7 000/8 000 €





65 Christophe FRATIN (1801- 1864)

Paire de coupes aux ours.

Bronze à patine brun nuancé, sur un contre socle en marbre noir.

Fondeur Daubre.

H. : 22 cm

1 800/2 000 €

66 Ecole début XX^e siècle

Élans dans la steppe.

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

33,5 x 43,5 cm

300/400 €

67 Paul Eugène MESPLES (1849 – 1924)

Scarabée.

Aquarelle gouachée.

Signée en bas à droite.

14 x 21 cm

400/600 €





68 Edouard Félicien Eugène NAVELLIER (1865 – 1944)

Eléphante et son petit.

Bronze à patine brune signé sur la terrasse.

H. : 30 cm

6 800/7 500 €

69 Valentina ZEILE

Levrette

Terre cuite

H. : 26,5 cm

300/400 €

70 Valentina ZEILE

Sanglier

Terre cuite

H. : 34 cm

600/700 €

71 Valentina ZEILE

Loup

Terre cuite patinée

H. : 31 cm

300/400 €

72 Valentina ZEILE

Labrador couché

Terre cuite patinée

H. : 12 cm

400/500 €





73 Jules MOIGNEZ (1835 – 1894)

Nature morte au canard.

Bronze à patine médaille sur un médaillon de chêne.

H. : 52 cm - L. : 37 cm

2 200/2 500 €

74 Jules MOIGNEZ (1835 – 1894)

Nature morte au vanneau.

Bronze à patine médaille sur un médaillon de chêne.

H. : 52 cm - L. 37 cm

2 200/2 500 €

75 **Service de chasse en damassé**, Second Empire, nappe et douze serviettes timbrées d'une couronne comtale brodée en rouge et blanc ; trophées aux cors de chasse sur le centre et larges bordures à décor d'une chasse à courre au cerf, (quelques taches, certaines broderies délavées).

485 x 250 cm.

500/600 €



76 J.F. HERRING.

The start for the memorial derby of 1844

Grande gravure en couleurs, cadre en pitchpin.

70 x 120 cm

800/1 000 €

77 GAUDEZ

Cheval et Postillon

bronze à patine brune sur un socle de marbre noir.

H. : 20 cm. Médaille

800/1 000 €





78 Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle

Promenade de l'empereur Napoléon III et de la reine Victoria probablement en forêt d'Osborne en août 1857

Signée en bas à gauche W. de V... (?)

Huile sur toile

71 x 121 cm

Vers 1857

2 000/3 000 €

Notes : Le peintre, vraisemblablement français d'après la particule de son nom, a représenté un équipage de veneurs français. En Angleterre, les chasses à courre n'avaient pas lieu à cette période de l'année. Il est probable que ce tableau soit donc une libre interprétation de la rencontre d'Osborne.

La scène pourrait se situer au début du mois d'août 1857 lors de la visite de l'empereur Napoléon III et de l'impératrice Eugénie sur l'île de Wight à l'invitation de la Reine Victoria. Ce séjour permit d'apaiser les récentes tensions apparues entre la France et l'Angleterre liées à la question des Principautés, conséquences du traité de Paris de 1856. Victoria nota dans son journal : "Le séjour à Osborne aplanit les difficultés politiques qui s'étaient élevées entre les deux pays, et, remarqua l'empereur, avait joint l'utile à l'agréable". Ces quatre journées se déroulèrent dans une ambiance amicale et familiale, "teintées de rusticité" comme le souligna le Général Fleury. Dans son ouvrage Victoria et Napoléon III : une histoire d'amitié, Antoine d'Arjuzon précise, dans un chapitre consacré à la description de la rencontre d'Osborne, page 189 : "La distraction de l'après midi est une promenade en char à banc jusqu'au village de Ryde".



Au premier plan, parmi le groupe de personnages, il est possible d'identifier l'impératrice Eugénie (1) portant une ombrelle, un châle noir et une coiffe blanche (caractéristiques de la mode vers 1855), vêtue d'une crinoline lilas (une de ses couleurs préférées avec le mauve). Une gravure de 1856 représente l'Impératrice habillée exactement à l'identique lors de sa visite du fort de Ham.

Lui faisant face, on devine, en redingote noire et culotte blanche, l'Empereur Napoléon III (2) dont le profil n'est pas sans rappeler celui des médaillons sculptés par Jules Peyre en 1853 d'après le buste officiel de l'Empereur réalisé par le Comte de Nieuwerke en 1852. Notons la présence, à ses pieds, d'un petit chien (3) de compagnie ressemblant de manière troublante au fidèle Ham, un beagle qui accompagna l'Empereur, dès 1841, de sa prison en Picardie à l'Élysée en 1848. Intégré à la communication présidentielle, Ham eut même les honneurs d'un tableau, peint en 1850 par Henriette Cappelaere, anticipant comme le souligne Juliette Glikmann, la pratique du first dog si populaire encore aujourd'hui.

A proximité, on peut reconnaître de dos le couple royal d'Angleterre : le Prince Albert (4), favoris et calvitie caractéristiques ; à son bras, la Reine Victoria (5) en crinoline jaune dont l'apparence correspond à l'esquisse Victoria, princesse royale pour l'Arrivée de S. M. la reine d'Angleterre au palais de Saint Cloud peinte vers 1855 par Charles-Louis Müller.

Le Général Comte Fleury (6), aide de camp de l'empereur Napoléon III, décrit dans ses mémoires ce voyage auquel il participa avec cinq autres dignitaires français proches du couple impérial. Il pourrait s'agir du personnage de profil en redingote verte, cheveux blancs, situé à l'extrême droite du groupe.

Il est à noter que le séjour à Osborne reste la seule occasion où les monarques se côtoyèrent dans un cadre intime et champêtre loin de l'étiquette des cérémonies officielles.

Bibliographie :

- Antoine d'Arjuzon, *Victoria et Napoléon III une histoire d'amitié*, Atlantica, 2007, pages 179 à 192.
- William Blanchard Jerrold, *The life of Napoléon III*, Longmans, Green, and co., Londres, 1882, volume IV, pages 136 à 139.
- Collectif, *Sous l'Empire des crinolines*, catalogue d'exposition du musée Galliera, Paris Musées, 2008, page 41.
- Collectif, *Napoléon III et la reine Victoria : une visite à l'Exposition universelle de 1855*, catalogue d'exposition, RMN éditions, 2008, pages 57 et 58. Illustration page 41 fig. 9 (cat. 48).
- Collectif, *Le comte de Nieuwerkerke*, catalogue d'exposition, RMN éditions, 2001, pages 175 à 177, illustrations.
- Émile Félix Fleury, *Souvenirs du Général Comte Fleury*, Plon, Paris, 1897, pages 381 à 391.
- Comte Fleury et Louis Sonolet, *La société du Second Empire, 1851-1858*, Paris, Albin Michel, vers 1905, page 228 et 229.
- Juliette Glikmann, *Louis-Napoléon prisonnier. Du fort de Ham aux ors des Tuileries*, Aubier et Flammarion, 2011, page 192 et 193. Illustrations vers la page 201.



79 Un centre de table en bronze argenté, reposant sur une base ronde à décor de larges godrons sur laquelle vient courir quatre chiens. Au centre, un bougeoir à quatre lumières de style Régence.
H. : 56 cm

4 900/5 000 €





80 Harmensz Van Rijn REMBRANDT

Tête de la mère de l'artiste. (Boon 354)

6,5 x 6,3 cm.

Eau - forte. Belle épreuve en tirage tardif jaunie, rousseurs.

Filet de marge. Cadre 300/400 €

81 Ecole FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Vue du Ballon à hydrogène de Jacques Charles et Nicolas - Louis Robert, le 1er décembre 1783 depuis les fossés des Tuilleries

Gravure érotique réhaussé à l'aquarelle. Sans marge.

23,5 x 30 cm 600/800 €

82 Philibert Benoit de LA RUE (Paris 1718 – 1780)

Bacchanale

Plume et encre noire, lavis brun sur traits à la pierre noire

13 x 20,5 cm 600 / 800 €

83 Attribué à Augustin de SAINT AUBIN (1736 - 1807)

Portrait de femme

Pierre noire

15 x 11,5 cm, ovale 400 / 600 €





84 Ecole ITALIENNE du XVIII^e siècle

Deux putti

Gouache et rehauts de blanc

22 x 24,5 cm

600 / 800 €

85 Attribué à Herman HENSTENBURGH (1667 – 1726)

Un oiseau sur une branche de sorbier

Aquarelle sur vélin

16,7 x 20 cm

7 000 / 9 000 €



86 Ecole NAPOLITAINE vers 1850

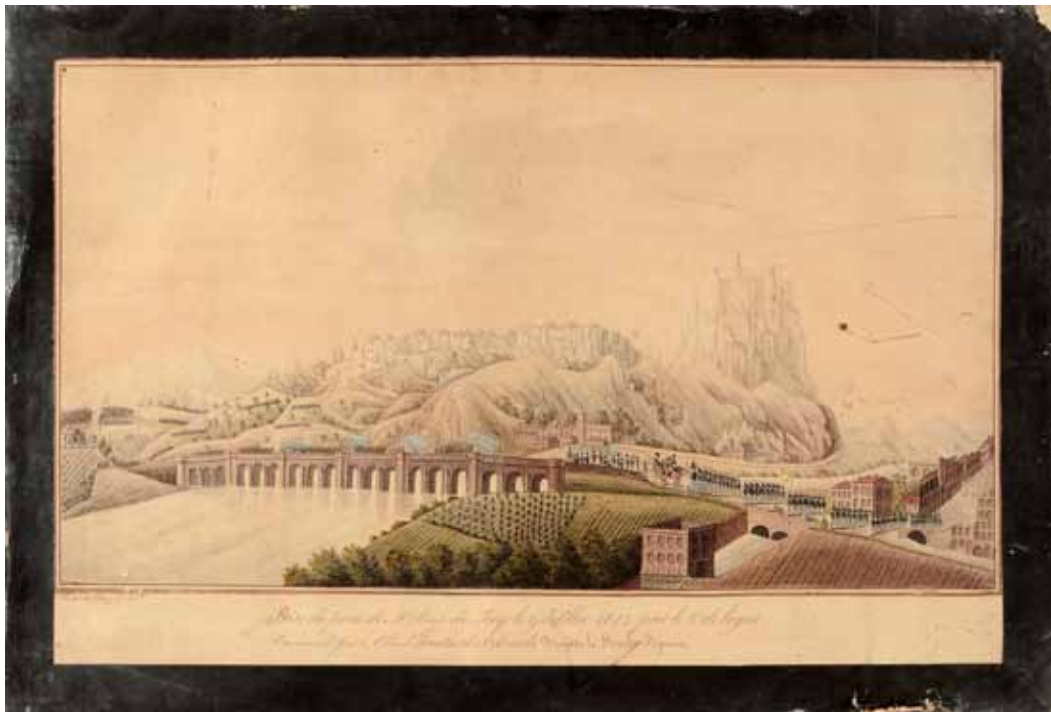
Naples vu depuis l'église des Carmes

Gouache

33 x 44,5 cm

Signé en bas *Napoli dal Carmine*

800 / 1200 €



87 Pierre de VAUJOLY (Actif en France vers 1823)

Prise du Pont de Molins del Rey le 9 juillet 1823 par le colonel Fantin des Odoards

Plume et encre brune, aquarelle et rehauts de blanc

36 x 56,5 cm

Signé en bas à gauche *Pierre de Vaujoly de^e*.

Titré en bas *Prise du Pont de Molins de Rey le 9 juillet 1823 par le 3e de ligne / commandé par le Colonel Fantin des Odoars Brigade la Roche Aymon*

L'expédition d'Espagne de 1823 visait à rétablir l'absolutisme et le roi Ferdinand VII sur le trône d'Espagne. Dans le cadre de la Sainte Alliance, (Russie, Prusse et Autriche), pressé par les Ultras, Louis XVIII engagea plus de 100 000 hommes dans ce conflit. Le 28 janvier 1823, les troupes françaises commencèrent à avancer victorieusement sur toute l'Espagne, et le 28 septembre, les Cortes décidèrent de se dissoudre et de rendre le pouvoir à Ferdinand VII. L'évacuation progressive des troupes se fit jusqu'en 1828.

Louis Florimond Fantin des Odoards s'engagea dans l'armée en 1798 au sein de la légion vaudoise. Il participa aux campagnes d'Italie puis de Prusse, d'Espagne et de Russie. Licencié à la Restauration, il reprit du service en 1819. Il participa à la guerre d'Espagne, commandant notamment la bataille de Molins del Rey et fut nommé maréchal de camp. Sous Louis - Philippe il occupa différents postes de commandements intérieurs. Il laissa un récit de ses campagnes militaires publiés chez Plon en 1895. 1 000 / 1 500 €



88 Pierre de VAUJOLY (Actif en France vers 1823)

Vue d'Alger

Plume et encre brune, aquarelle et rehauts de blanc

41 x 60 cm

Signé et daté en bas à droite *Pierre de Vaujoly / 1830*

Titres en bas *Alger/ ... / Fort l'Empereur / Fort de bab Azum / Porte de bab Azum / Pont neuf / Mont des vingt – quatre heures / Porte de la Marine / Magasins des bois de construction / Phare / Tombes des Deys élus et massacrés le même jour*

Notre vue a sans doute été réalisée à l'époque de l'expédition d'Alger, une campagne militaire menée par la France entre juin et juillet 1830, contre la Régence d'Alger. Les batailles et le siège de la ville sont considérés comme le début de la conquête de l'Algérie.

Notre dessin vraisemblablement réalisé par un militaire (un Pierre de Vaujoly est répertorié comme lieutenant en 1823) indique les principaux bâtiments, souvent stratégiques, de la ville d'Alger vue depuis la mer. Le Fort de l'Empereur fut construit au sud sur la colline du Savon par les Ottomans, après le siège manqué de Charles Quint auquel il doit son nom. Le Fort joua un rôle décisif dans le dénouement des batailles en juillet 1830. C'est là que le maréchal de Bourmont reçut la capitulation du Dey. Le Fort et la Porte Bab Azoun sont situés sur la partie sud des remparts. La porte Bab Azoun, une des cinq portes des remparts, servait au ravitaillement de la ville. C'est de là que partaient deux importantes routes. La première longeant la mer, conduisait vers la Kabylie. La seconde menait vers le sud. Cette porte fut démolie en 1846. Un important cimetière se situe sur le territoire de Bab el Oued. Parmi les nombreuses tombes, on trouve celles de Mustapha, Moussa et Ali, trois Deys tués le jour de leur élection. 3 000 / 4 000 €



89 Ecole **FLAMANDE** vers 1700, suiveur de Thomas van APShOVEN

Lavandière dans la cuisine

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

29 x 37 cm

1 500 / 2 000 €

90 Ecole **HOLLANDAISE** vers 1640

Nature morte aux citrouilles et cornichons

Panneau parqueté

24,5 x 33,5 cm

A rapprocher de la période française de Willem Kalf.

3 000 / 4 000 €





91 Thomas van APshoven (Anvers 1622 - 1664)

Couple près d'un puits

Toile

41 x 58,5 cm

Porte un monogramme en bas à gauche *DTAF* (monogrammes liés)

Sans cadre

4 000 / 6 000 €

92 Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur d'Abraham GOVAERT

La Sainte famille avec saint Jean Baptiste

Cuivre

24,5 x 32,5 cm

Restaurations

1 500 / 2 000 €





93 Ecole FLAMANDE vers 1650

Saint Jean

Cuivre

22,5 x 17 cm

Restaurations

400 / 600 €

94 Ecole FRANCAISE de la fin du XIX^e siècle, d'après
REMBRANDT

Le départ de l'Archange Raphael

Sur sa toile d'origine (Colin)

72 x 36 cm

Reprise du tableau du musée du Louvre

2 000 / 3 000 €





95 Giovanni di PIETRO dit Lo SPAGNA (Espagne 1450 – Spolète 1528)

La sainte Famille

Panneau de peuplier parqueté

33 x 27,5 cm

Restaurations

15 000 / 20 000 €



96 Ecole ROMAINE du XVIII^e siècle

Le repos des paysans près d'un arbre

Toile marouflée sur panneau d'isorel

166 x 157 cm

Restaurations

2 000 / 3 000 €

97 Ecole ALLEMANDE du XVIII^e siècle

Bergers et leurs troupeaux

Toile

22 x 32,5 cm

1 500 / 2 000 €



98 Attribué à Giovanni Agostino CASSANA (1658 - 1720)

Coq, colombe et poule

Toile

63 x 76,5 cm. Soulèvements

2 000 / 3 000 €

99 Ecole ITALIENNE du XVII^e siècle

Paire de nature mortes.

Toiles, sans cadre.

70 x 98 cm.

2 500/3 500 €





100 Dessus de porte

Huile sur toile de forme pyramidale
 Nature morte à décor de fruits,
 pommes et raisins
 XVIIIe siècle.

Restaurations.

92 x 65 cm.

500/600 €

**101 Ecole FRANCAISE de la fin
 du XIX^e siècle**

Nature morte à la rose, iris et oeillets

Toile

55 x 44,5 cm

Usures et restaurations 800/1 200 €



102 Petronella van WOENSEL

(Raalte 1785 – La Haye 1839)

Bouquet de fleurs sur un entablement

Toile

48 x 38 cm

Signé en bas à droite *Petr : van Woensel fecit.*

Restaurations 3 000/4 000 €

103 Ecole FLAMANDE vers 1650, entourage de Daniel SEGHERS

Une corbeille de fleurs

Toile (panneau transposé)

48 x 52 cm

Manques et usures 2 000 / 3 000 €





104 Joost Cornelisz. DROOCHSLOOT (Utrecht 1586 – 1666)

Cavaliers dans un village

Panneau de chêne, parqueté

73 x 102 cm

Signé et daté en bas au milieu *Jc Drooch Slooet 1643 (J et C liés)*

Provenance :

Collection Heine., Chateau de Beychevelle.

Note :

Droochsloot, membre de la Guilde de saint Luc d'Utrecht en 1616, fait parti des rares artistes catholiques intéressés par les scènes de genre. Dans ce genre, il est plus marqué par l'art de Brueghel que par celui de van Ostade.

Ses premières oeuvres traitent d'évènements historiques et bibliques, puis très vite dans les années 1640 et 1650, la plupart de ses peintures représentent des scènes plus rustiques, des kermesses villageoises et se rapprochent ainsi des thèmes des artistes flamands Marten van Cleve, Pieter Balten et Pieter Brueghel mais aussi David Vinckboons et Adriaens Peter van de Venne.

Droochsloot réutilise dans ses compositions souvent les mêmes éléments, une place brune sur laquelle s'éparpillent les paysans, le motif de l'église modeste avec un clocher quadrangulaire et une route s'enfonçant dans le paysage, bordée de maisons créant une perspective. Droochsloot se reconnaît par ses couleurs, l'habituel ocre brun et les petites figures multicolores rehaussées de taches d'un rouge vif sur les vêtements des personnages qui attirent le regard.

30 000 / 40 000 €





105 Ecole ITALIENNE du XVIII^e siècle

Vierge à l'enfant endormi entourée des anges, cadre en bois relaqué sculpté de feuilles de chêne.

Rentoilée, restaurations

72 x 57,5 cm

1 200/1 500 €

106 Ecole FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Paysages montagneux en bord de rivière animés de personnages

Paire de gouaches sur vélin tendues sur des panneaux de bois.

Cadres à moulures en bois doré

16 x 23 cm et 15,5 x 23,5 cm

1 800/2 500 €





107 Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle,
 Atelier de Jean François de TROY
L'enlèvement d'Europe
 Toile
 68 x 75,5 cm
 Porte une inscription au revers du châssis *Coypel*
 Accidents et soulèvements
 Sans cadre

Bibliographie :
 C. Leribault, *Jean-François de Troy (1679-1752)*, Paris, 2002, n° P56, reproduit
 (localisation inconnue, connu uniquement par une photographie).

Notre tableau reprend une composition de Jean François de Troy qui figurait à la
 vente de Senlis le 17 octobre 2010, n° 21, reproduit. 1 500/2 000 €

108 Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle.
Suzanne au bain.
 Toile, Restaurations
 80 x 94 cm 1 800/2 500 €





109 Ecole FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle

Portrait d'homme

Toile ovale

73 x 58,5 cm

Restaurations

Sans cadre

1 000/1 200 €

110 Ecole FRANÇAISE début XIX^e siècle

Portrait de femme.

Restaurations, rentoilée.

Cadre en bois doré

70 x 58 cm

600/800 €





111 Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle,
sueur de David TENIERS

Scène de sorcellerie

Toile

40,5 x 32 cm

Reprise avec des variantes et en sens inverse de l'oeuvre de David Teniers (29 x 27 cm) conservée à la Kunsthalle de Karlsruhe. 1 800/2 000 €

112 Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle, d'après Horace VERNET

Judith et Holopherne

Toile

46,5 x 38,5 cm

Notre tableau est une reprise du tableau peint par Horace Vernet en 1829 et exposé au Salon de 1831. Il est actuellement conservé au Musée des Beaux-Arts de Pau.

600/800 €





113 BURTEL

(Actif en Allemagne au XIX^e siècle)

Paysages aux promeneurs

Paire de toiles marouflées sur panneaux à vue ovale

15 x 20 cm

L'un est signé en bas à gauche *Burtel*

400/600 € la paire

114 Karl Julius ROSE sous le pseudonyme d'Antonio ROSE (Dresde 1828 – Munich 1911)

Paysage suisse

Toile

75 x 100 cm

Signé et daté en bas à gauche *A Rose 78*

Porte une inscription au revers *P... aus der Schweiz*

1 500/2 000 €





115 Antonietta BRANDEIS (Miskowitz 1849 – Venise 1910)
La fontaine de Trévi à Rome
 Panneau
 16 x 23 cm
 Monogrammée en bas à gauche *AB (liés)* 7 000/9 000 €

116 Ary SCHEFFER (1795 - 1858) d'après
Marguerite et Faust
 Huile sur toile
 23 x 17 cm 800/ 1000 €



117 Ecole HOLLANDAISE de la fin du XVIII^e siècle

Jeune enfant nourrissant son chien

Toile

33 x 41 cm

800/1 000 €

118 A. CHARPENTIER (actif au XIX^e siècle)

Fruit et bouteilles de vin

Lièvres et oiseaux

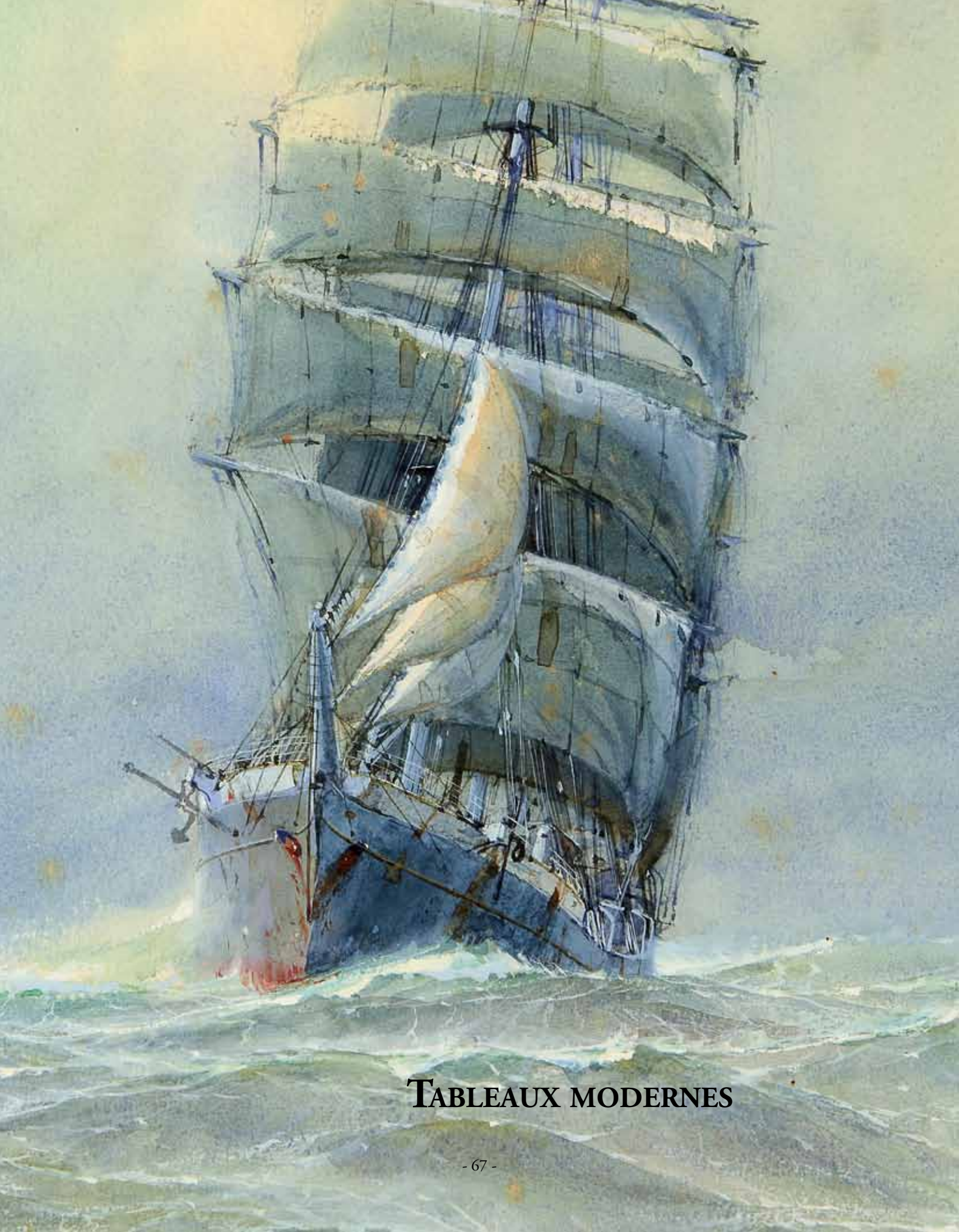
Paire de toiles

6 x 82 cm

Signées en bas vers la droite. *A. Charpentier*

5 000/6 000 €





TABLEAUX MODERNES

119 Leopold SURVAGE

Personnage au soleil

Dessin à la plume signé et daté 59 en bas à droite.

60 x 42 cm.

Etiquette au dos et cachet des douanes.

500/600 €



120 Claude WEISBUCH (1927)

Le violoniste

Fusain et pastel signé en bas à droite. Esquisse au dos.

54 x 74 cm

700/800 €

121 Claude WEISBUCH (1927)

Un grand d'Espagne

Fusain et lavis signé en bas à droite.

74 x 55 cm

700/800 €





122 Giacinto GIGANTE (1806-1876)
Le retour des pêcheurs dans le golfe de Naples
 Aquarelle signée en bas à droite.
 35 x 54 cm.
 Piqures

2 500/3 000 €

123 André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)
Arrière pays de St Tropez
 Encre de chine et lavis, signé en bas à droite.
 37 x 56 cm

500/600 €





124 Joseph NAVLET (1821-1889)

Scène galante

Huile sur toile signée en bas à droite.

61 x 46 cm.

3 000/4 000 €

125 Ecole du XIX^e siècle

Un banquet animé

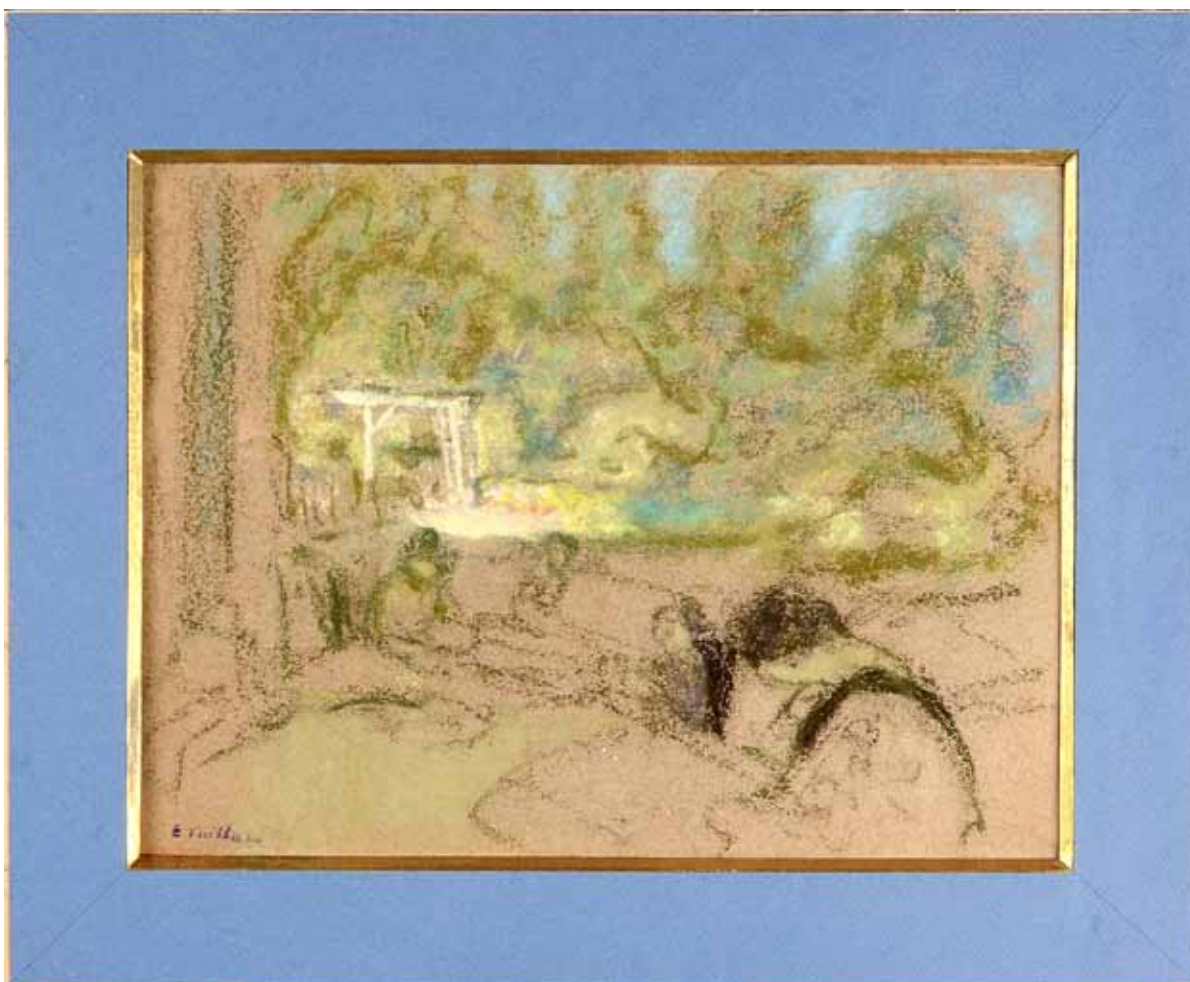
Huile sur toile.

65 x 54 cm.

Rentoilée

3 000/4 000 €





126 Edouard VUILLARD (1868-1940)

Femmes dans un parc circa 1910.

Fusain et pastel sur papier signé du cachet en bas à gauche.

24 x 32 cm.

Ancienne collection Mme Grali Baroni de Agueras Paris ; Paul

Prouté 1982

6 000/8 000 €

127 Ecole du XIX^e siècle

Nu près d'une cascade

Huile sur toile.

53 x 37 cm.

1 500/2 000 €





128 Emile René MENARD (1861-1930)

Baigneuse au bord de l'eau

Huile sur carton signée en bas à droite.

26 x 38 cm

600/800 €

129 Michel BOUQUET (1807-1890)

Troupeau de vaches à la rivière

Peinture sur terre cuite vernissée, signée et datée 1873.

27 x 44 cm. Très légère fêlure.

1 200/1 500 €

130 Joan LLAVERIAS (1865-1938)

Espagnole à l'éventail

Huile sur toile signée en bas à gauche. Rentoilée.

52 x 33 cm.

500/600 €





131 Camille HILAIRE (1916-2004)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile signée en bas à gauche. Titré au dos.

55 x 46 cm

2 000/3 000 €

132 Roland OUDOT (1897-1981)

Paysage du midi

25,5 x 40 cm

800/1000 €





133 Jules NOËL (1810-1881)

Le retour des pêcheurs

Huile sur toile signée en bas à droite.

55 x 82 cm

Rentoilée.

Petits manques et restaurations.

5 000/6 000 €

134 F. CATELIN (XX^e siècle)

Vue d'un calvaire breton

Huile sur toile

79 x 59 cm

600/800 €





135 Marin MARIE (1901-1987)

Voilier par gros temps

Grande aquarelle gouachée signée en bas à droite. Située à Nantes au dos.
55 x 75 cm (Petites taches)

15 000/20 000 €



136 Johan Barthold JONGKIND (1819 - 1891)
Chaland et radeau sur un canal bordé de maisons, 1856
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
28 x 41,5 cm

8 000/12 000 €

Bibliographie :

Figurena dans le catalogue critique actuellement en préparation par le « Comité Jongkind, Paris-La Haye », sous la référence d'archives H1056.

Cette huile est a rapprocher d'une aquarelle Le Chaland, conservée au musée du Louvre

Nous remercions le Comité Jongkind, Paris-La Haye pour les informations qu'il nous a aimablement communiqués



137 Henry MORET (1856 - 1913)

La chapelle de Trémalo près Pont-Aven, 1896

Huile sur toile, signée et datée 96 en bas à gauche

54 x 65 cm

30 000/40 000 €

Provenance :

Galerie Durand-Ruel, Paris (N°2477)

(Réentoilée, bon état)

Nous remercions Jean-Yves Rolland qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.



138 Henri Charles MANGUIN (1874 - 1949)

Le fond du golfe de Saint-Tropez vu de la plaine de Grimaud, été - automne 1921

Huile sur toile, signée vers le bas vers la droite

60 x 73 cm

30 000/40 000 €

(T.O, B.E, Griffures en bas vers la gauche)

Provenance :

- Acheté à Manguin par Marcel Bernheim en mars 1923
- Galerie marcel Bernheim, Paris
- Collection particulière (vers 1955)

Bibliographie:

Henri Manguin catalogue raisonné de l'oeuvre peint sous la direction de Lucile et Claude Manguin, Ides et calendes, Neuchâtel, 1980, décrit et reproduit page 240 sous le n° 690 (avec comme dimensions 65 x 81 cm)



ORFÈVRERIE

139 Une ménagère en argent, de style rocaille, chiffrée *AB*, composée de 141 pièces : douze couverts de table, douze couverts à poisson, douze couverts à dessert en vermeil, douze cuillères à thé en vermeil, douze cuillères à moka en vermeil, douze couteaux à fruits manches et lames en vermeil, douze couteaux à fromage manches vermeil et lames acier, six grands couteaux manches vermeil et lames acier, six couteaux de table manches argent et lames acier, un couteau à fromage manche et lame en vermeil, trois pièces de service à hors-d'œuvre, un couvert de service à poisson, un couvert de service à salade et une cuillère à sauce.

Poids des pièces pesables : 5,570 kg

3 000/5 000 €

140 Une aiguière et son bassin en argent. L'aiguière de forme balustre repose sur un pied décoré de simples filets. Un large bec est couvert par un couvercle monté sur charnière surmonté d'une prise en forme de fruit. Une anse à enroulement décorée de larges feuilles vient s'attacher en deux endroits sur le corps. Le bassin de forme ovale est bordé par un large filet simple.

Poinçon de Paris 1787, par Jean-Pierre CHARPENAT.

Poids : 1,720 kg

6 500/7 000 €

141 Une paire de flambeaux en argent posant sur une base à contours moulurés, supportant un fût à larges côtes qui est terminé par un binet ceint en son milieu d'un large filet. Réparation dans l'un des fûts.

Poinçon de Strasbourg 1761, par Tobie-Louis KRUG.

H. : 25,50 cm Poids : 1,120 kg

6 000/6 500 €

142 Une cuillère à olives en argent, modèle uni-plat, dont le cuilleron est finement reperlé. Le manche est chiffré *CP*.

Petits accidents dans le reperlé.

Poinçon au 1er coq (1798-1809), pour Paris par Charles-Joachim-Benjamin DALLEMAGNE.

H. : 31,50 cm Poids : 130 g

800/1 000 €

143 Tasse à vin en argent, la coupe pose sur le fond, elle est ciselée de canaux encadrés de points. L'anse en forme de serpent à la queue ondulée. Gravures diverses sur le bord et sur le fond.

Poinçon d'Orléans 1780-1782, par Louis-Nicolas DEHORS.

Poids : 154 g

1 000/1 200 €

144 Petite cafetière marabout, en argent de forme piriforme, posant sur le fond, le corps uni, le bec pris sur pièce, le couvercle monté sur charnière est surmonté d'une prise en forme de bouton. Munie d'un manche latéral en ébène. Couvercle postérieur.

Poinçon de Paris 1787 et 1788, par Pierre VALLIERE.

H. : 14,80 cm Poids brut : 348 g

400/600 €





145 JANSEN

Une paire de coupelles en argent, chacune reposant sur un pied octogonal décoré de boules, surmonté d'une coupe unie.

Signées JANSEN, n° 181.

H. : 6,30 cm - D. : 12,30 cm

Poids : 279 g

600/800 €

146 Deux grandes coupe polylobée en argent de forme ovale, posant sur un pied à larges côtes.

Travail anglais, Londres 1904.

H. : 16,50 cm - L. : 26 cm - l. : 20 cm

Poids : 580 g

Travail anglais, Londres 1905.

H. : 17 cm - D. : 25,50 cm

Poids : 780 g

800/1 000 €

147 Une coupe de chasse en argent, reposant sur un pied rond surmonté de trois fusils maintenant une coupe unie.

Coupe à ressouder.

H. : 17,40 cm

Poids : 335 g

200/300 €

148 Un sucrier en argent, posant sur une base carrée surmontée d'un pied uni présentant une base godronnée, deux montants ceints en leur milieu d'un bandeau, présentent des anses en anneaux torsadés. Muni de son couvercle à doucine godronnée, surmonté d'une prise en forme de perroquet. Manque son intérieur.

Poinçon au 1er coq (1798-1809).

H. : 26,70 cm

Poids : 756 g

600/800 €



149 Paire de grands salerons en argent, de forme ronde reposant sur trois pieds à enroulements, la panse ciselée de coquillages. Intérieur en vermeil.

Chiffrés sur le fond VI.

Londres 1818-1819, par John HARRIS.

Poids : 544 g

1 200/1 300 €

150 CHRISTOFLE

Une paire de pipettes à vin en métal argenté, de forme tronconique. Dont l'une est chiffrée AM.

Poinçon de la Maison CHRISTOFLE. 650/700 €

151 ODIOT

Une paire de ramequins en argent et vermeil à décors de larges feuilles et de fruits.

Poids : 798 g 500/600 €

152 Un petit vase de forme cylindrique en métal argenté, posant sur trois pieds boules, à décor martelé, rehaussé de motifs floraux et d'insectes. Avec son intérieur en verre.

H. : 11 cm 250/300 €

153 Un vase en argent de forme piriforme à décor d'insectes. Signé H.HUSSON.

Marque de la Maison HEBRARD.

H. : 11,80 cm

Poids : 184 g 3 500/3 800 €





154 Une paire de candélabres en argent posant sur un pied rond à décors de lauriers et de larges feuilles, il est surmonté d'un fût cannelé terminé par un binet ciselé de pampre, rehaussé d'un large bouquet à six lumières en deux étages dont les branches à enroulement sont décorées de larges feuilles.

H. : 50,50 cm

Poids : 11,130 kg

15 500/16 000 €

155 PUIFORCAT

Une ménagère PUIFORCAT en argent modèle de style Louis XV. Composée de 98 pièces : douze couverts de table, douze couverts à dessert, vingt-quatre cuillères à café, douze couteaux de table, et douze couteaux à dessert manche en nacre, une pelle à tarte et une cuillère à saupoudrer.

Par Emile PUIFORCAT, dans un coffret en chêne avec sa clé.

Poids des pièces pesables: 14,475 kg

8 200/8 500 €



156 Une paire de chenets en bronze argenté, orné chacun d'un chien courant, la base décorée d'attributs de vènerie. Les deux parties sont reliées par une barre.
H. : 30 cm 1 650/1 700 €

157 Un ensemble de dix assiettes en argent de forme ronde, moulurées de filets.
D. : 25,50 cm 7 000/8 000 €
Poids : 6 kg

158 Une paire de légumier en argent de forme ronde, posant sur le fond muni de deux anses feuillagées, le couvercle à doucine est surmonté d'un couple de bécasses.
Poids : 2,750 kg 5 000/5 500 €





159 Une paire de candélabres en bronze argenté posant sur un pied décoré de larges feuilles, surmonté d'un fût à trois pans portant un bouquet de cinq lumières dont les branches représentent des rameaux.
H. : 50,50 cm 2 400/2 600 €

160 Une soupière et son couvercle en argent massif, posant sur un piédouche. Le corps uni est orné de deux anses à décors de pampres. Le couvercle à doucine est surmonté d'une terrasse feuillagée présentant deux faisans.
Poids : 2,370 kg 3 800/4 000 €

161 Une coupe en argent couverte, posant sur un piédouche. Le corps uni, muni de deux anses latérales rapportées sur le corps par de larges feuilles. Avec son couvercle à doucine, ciselé de feuilles. Manque la graine.
Province, second coq. (1809 - 1819)
H. : 17 cm
Poids : 230 g 500/600 €

162 Un grand coupe-papier en ivoire, monture d'argent sur un manche en os.
Poinçon de Londres, 1878.
Poids brut : 320 g 250/300 €



163 CHRISTOFLE

Ensemble de trois vases,

Un vase boule en dinanderie à décors géométriques et patine cuivrée sur fond vert.

Signé CHRISTOFLE, numéroté B275. Accidents sur la patine.

H. : 15 cm

Un vase balustre en dinanderie à décors géométriques et patine cuivrée sur fond vert.

Signé CHRISTOFLE, numéroté B173.

H. : 22 cm

Un vase oblong en dinanderie à décors géométriques et patine cuivrée sur fond vert.

Signé CHRISTOFLE, numéroté B112.

H. : 14,50 cm

1 200/1 500 €

164 JUST

Un présentoir de forme ronde en dinanderie à bordure en décors géométriques à patine verte.

Signé JUST, n°1809, Danemark.

D. : 25 cm

200/300 €

165 PRIMAREVA

Un présentoir de forme ronde en dinanderie, piqueté d'un décor de points turquoise.

Signé PRIMAREVA HM.

D. : 25,80 cm

200/300 €

166 NUSE

Un grand présentoir en bronze décoré d'une frise de personnages.

Signé NUSE, 48.

D. : 25,30 cm

200/300 €



167 Alexandre MARTY (1876-1943).

Vase boule aux camélias.

Rare vase boule à petit col en cuivre à décor en léger relief émaillé sur paillon d'argent. (fêle dans l'émail sur la partie basse)

Vers 1925-30.

Signé A. MARTY. Limoges dans le col.

H. : 25 cm

8 000/12 000 €



168 Une boîte en pomponne de forme ovale. Le couvercle guilloché entouré d'une bordure d'oves, sur les côtés quatre écussons allégoriques. Doublée en son intérieur de plaques d'écaille.
L. : 8,20 cm 400/600 €

169 Une petite boîte ronde parée d'un vernis de couleur verte à monture en or, ornée en son centre d'une grisaille figurant les attributs de l'amour.
Paris, fin XVIII^e siècle.
D. : 6 cm 300/500 €

170 Un étui à cigarettes en argent, dont le couvercle est orné d'une scène de harem en émail.
Poids : 154 g 1 000/1 200 €

171 Une boîte en vermeil de forme ovale, décorée sur ses deux faces d'émaux peints.
Poids brut : 155 g 300/400 €

172 Calendrier perpétuel en or et acier, gravé sur une face des jours de la semaine, sur l'autre de l'heure de lever du jour et de coucher de la nuit.
Manque un cabochon turquoise, bosses.
D. : 2,20 cm. Poids brut : 6,5 g. 700/800 €

173 Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII^e siècle.
Portrait d'un conventionnel.
Miniature ovale sur papier, dans une boîte en galuchat vert.
5,5 x 5 cm 600/800 €

174 KNEL (actif au XVIII^e siècle)
Suzanne au bain
Miniature sur vélin, signée et datée 1741.
9 x 7 cm. 400/600 €

175 Ecole FRANCAISE du début du XIX^e siècle
Portrait de jeune fille.
Miniature sur ivoire
D. : 7 cm 400/600 €



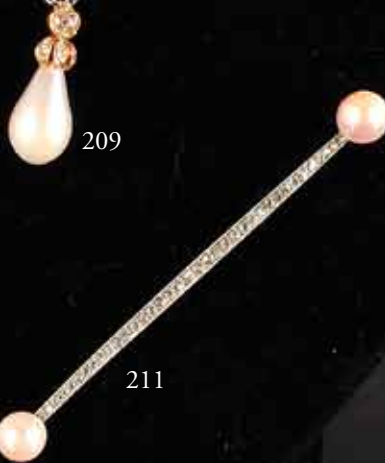
BIJOUX



183



225



209

211



176



230



197



217



182



224



210



177



176



179

176 Une bague dite entourage en or deux tons, ornée en son centre d'un rubis de forme coussin serti par quatre double griffes, entouré de douze diamants brillantés dont deux sont montés dans l'alignement de l'anneau.

Poids du rubis : 6,42 cts

Poids des diamants : 0,95 ct

Certificat pour le rubis : AIGS GB12020352

Poids : 9,95 g

Taille de doigt : 55

3 500/4 000 €

177 Une bague en or gris, ornée en son centre d'un saphir ovale serti par quatre griffes, épaulé de deux bandeaux sertis de petits diamants brillantés, sur un jonc cannelé.

Poids du saphir : 4,55 cts

Poids des diamants : 0,15 ct

Poids : 9,45 g

Taille de doigt : 53

1 700/1 900 €

178 Une bague jonc en or gris, finement repercée d'une guirlande florale sertie de diamants rubis, saphirs et émeraudes calibrés.

Poids : 7,60 g

Taille de doigt : 54

1 500/1 600 €

179 Une bague en or gris, ornée en son centre d'un saphir de forme ovale, serti par quatre griffes, épaulé de deux fois trois diamants.

Poids du saphir : 3,20 cts

Poids des diamants : 0,75 ct

Poids : 4,70 g

Taille de doigt : 51

1 900/2 000 €



182



183

180 Une bague en or gris, ornée d'une émeraude rectangulaire sertie par quatre griffes épaulée de deux diamants tapers.

Poids de l'émeraude: 1,95 cts

Poids des diamants : 0,20 ct

Poids : 4,40 g

Taille de doigt : 53

1 700/2 000 €

181 Une paire de boucles d'oreilles en or gris, sertie chacune de rubis poire et de volutes serties de diamants baguettes, au centre un pavage de diamants brillantés.

Poids : 3,10 g

550/600 €

182 Une importante broche plaque en platine ajourée, composée d'enroulements sertis de diamants de taille brillants et de diamants baguettes. Au centre monté en serti clos un diamant pesant environ 1 carat.

L'épingle est en or gris.

Poids brut : 31,80 g

L. : 7,30 cm

7 000/7 500 €

183 Une importante broche plaque en platine ajourée, ornée de deux pierres de lune montées en serti clos, disposées dans une composition géométrique et florale de diamants dans le goût 1930.

L'épingle est en or gris.

Poids brut : 25,50 g

L. : 7,20 cm

4 000/5 000 €

184 CHAUMET

Une paire de boutons de manchette en or jaune, de forme rectangulaire.

Signés CHAUMET Paris, numérotés 9909.

Poids brut : 19 g

450/500 €

185 Une bague en or gris, de forme allongée, ornée de rubis calibrés entourés d'un bandeau serti de petits diamants. Manque une pierre.

Poids brut : 19 g

Taille de doigt : 53

600/800 €

186 CARTIER

Alliance trois ors.

Signée CARTIER.

Poids : 4,40g

Taille de doigt : 57

300/400 €



194

187 Une bague en argent, ornée en son centre d'un cabochon de turquoise.

Signée sous le chaton FJERDINGSTAD.

Poids : 4,70 g

Taille de doigt : 55

400/450 €

188 CARTIER

Une bague en ors polychromes, composée de trois anneaux dont chacun est serti d'un diamant.

Taille de doigt : 52

Signée CARTIER, numérotée 578379

Poids : 4 g

700/800 €



189

189 Une importante bague marquise en platine, ornée d'un diamant taille ancienne pesant environ 2 carats épaulé de deux perles, ceints d'une fine bordure sertie de diamants de taille huit/huit dont deux plus importants aux extrémités. Sur l'anneau cannelé sont disposés deux fois trois diamants. Le motif central pouvant se démonter.

Taille de doigt : 52

Poids : 9,70 g

10 000/12 000 €

190 POMELLATO

Une bague jonc en or jaune, composée d'une volute géométrique.

Signée POMELLATO.

Taille de doigt : 53

Poids : 15,50 g

1 100/1 200 €

191 Une bague en or deux tons, dite *duchesse*, ornée d'un saphir en forme de poire à sa base sont disposés deux diamants de taille ancienne. L'anneau à volutes est serti de diamants de taille huit/huit.

Taille de doigt : 52

Poids : 4,20 g

1 600/1 800 €

192 Une paire de boucles d'oreilles en or deux tons appelées *dormeuses*, serties de diamants dont un plus important articulé.

Poids : 2,60 g

1 100/1 200 €

193 Un collier en or, composé d'une maille tissée, fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Poids : 66,40 cm

L. : 40 cm

2 100/2 200 €

194 René BOIVIN

Une broche en or jaune représentant un bouton de rose orné en son centre de sept petits diamants brillantés, serties à griffes, épaulé de fines feuilles nervurées. Munie d'une épingle à ressort.

Poids : 22,20 g

L. : 4,90 cm

3 000/3 500 €

195 Un lot composé de huit épingles de cravate en or et trois boutons de chemise différents.

On y joint une épingle en métal ornée d'un cube en agate.

Poids brut : 25 g

800/900 €

196 ZOLOTAS

Un collier torque en or jaune martelé.

Accidents.

Signé ZOLOTAS.

Poids : 58 g

1 800/2 000 €

197 Une importante bague en or gris, ornée en son centre d'un saphir de forme ovale (n'ayant pas subi de modification thermique) serti par quatre griffes, épaulé de deux fois trois diamants baguettes montés de manière croissante.

Poids du saphir : 14,53 cts

Poids des diamants : 0,70 ct

Certificat pour le saphir : GRS 2011 -070323T

Poids : 9,15 g

Taille de doigt : 55

11 000/12 000 €



198 Un bracelet en vermeil composé de six éléments ovales sertis de pierres dures et de petites pierres bleues. Fermeur à cliquet.

Poids : 68,20 g

L. : 18,50 cm

300/400 €

199 Un pendentif en or de tons, représentant une abeille dont le corps et l'abdomen sont sertis de pierres de couleur et les ailes pavées de diamants taillés en rose. Manque une patte.

Poids : 5,80 g

L. : 42 cm

800/900 €

200 Une bague en or jaune représentant deux serpents face à face, maintenant dans leurs gueules un diamant taille ancienne.

Taille de doigt : 51

Poids : 10,70 g

500/600 €

201 Un bracelet en pomponne articulé, composé de plaques ajourées et gravées sertissant des camés figurant des profils.

L. : 16 cm

150/180 €





202 Un bracelet en or jaune composé de fils d'or torsadés alternés par des lignes de petites émeraudes serties à griffes.

Poids : 66 g

L. : 17 cm

1 500/2 000 €

203 Une petite broche en platine en forme de noeud, ornée en son centre d'une perle bouton. Chaque ruban est sertie de saphirs calibrés et de petits diamants.

Poids : 5,40 g

1 000/1 200 €

204 CHANEL

Une bague jonc en or, perles et émail noir, bordée d'un motif en perles d'or.

Signée CHANEL, n° 1 E630.

On y joint une boucle d'oreille du même modèle.

Poids brut : 16 g

2 500/2 800 €



204

205 Une parure en or jaune, en forme de demi-sphère, semée de petits diamants en sertis étoilés. Composée d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles.

Taille de doigts : 48 cm

Poids : 23,20 g

1 200/1 300 €



207

206 Une broche en or jaune, ornée en son centre d'une tête de Bacchus en corail, entourée d'une monture de pampre. Travail XIX^e siècle.

Poids brut : 25,60 g

1 000/1 200 €

207 Une bague marquise en or jaune, sertie en son centre d'un diamant de forme navette, entouré de petits rubis.

Taille de doigt : 51

Poids : 4,30 g

950/1 000 €

208 Une bague en or jaune, ornée en son centre d'une pierre rose (doublet) entourée de diamants taillés en rose. L'anneau est composé de deux motifs en forme de noeuds.

Pierre centrale à refixer.

Taille de doigt : 50

Poids : 2,60 g

800/1 000 €



202



209 Un pendentif, orné d'une importante perle fine de couleur gris pâle, en forme de poire. Sur la monture est serti un diamant de taille ancienne et sur des palmettes de petits brillants. Monture munie d'un crochet pour la suspendre.

Poids brut : 4,48 g

Taille de la perle environ : 10,90 x 11,00 x 18,80 mm

Certificat Laboratoire Français de Gemmologie n°206674. Précisant "Perle fine (Eau de mer)".

5 000/6 000 €

210 Une châtelaine en or ornée d'un cabochon ovale de grenat, surmonté d'un noeud serti de diamants taillés en rose, en suspension des feuilles enroulées et articulées. En pendant une montre de forme ronde sertie d'un important cabochon en grenat entouré de diamants taillés en rose. Patte de suspension en plaqué, manque quelques diamants et bosses, les grenats sont dépolis.

Signée dans la boîte DURAND LERICHE 4 rue Montesquieu Paris, numérotée 7978.

Poids brut : 81 g

H. : 12,20 cm

1 200/1 500 €

211 Une barrette en platine, sertie d'une ligne de diamants taillés en rose, aux extrémités deux perles mabé, épingle en or gris.

Poids : 6,20 g

L. : 6,10 cm

1 000/1 200 €





212 Pendentif en or jaune, de forme ronde représentant un dauphin, serti de saphirs, perles, émeraude et rubis.
Avec sa chaîne.
Poids : 43,20 g

2 000/2 200 €

213 Collier en or, composé d'éléments articulés serti de diamants taillés en rose. Fermoir à cliquet sur le côté
Poids: 16,10 g

1 900/2 000 €

214 CARTIER

Une montre bracelet pour dame, par CARTIER, modèle Tank en or jaune. Mouvement mécanique à revoir (n'est pas en état de fonctionner). Bracelet en cuir rouge avec sa boucle déployante en or.

Mouvement CARTIER INC.

Boîte numérotée : 45968

Boucle numérotée : 16272

1 800/2 000 €





217

215 Bracelet articulé en maillons d'or jaune sertis de diamants et de rubis alternés.

Poids : 27,7 g (deux manques, chaînette de sécurité)

500/600 €

216 Bague solitaire en platine, ornée d'un diamant pesant environ 1,30 ct.

Poids : 3,4 g

2 000/3 000 €

217 Bague en platine et or gris, ornée d'un diamant de taille émeraude pesant 4,31 cts épaulé de deux diamants calibrés.

Poids : 3,3 g

Le diamant accompagné d'un certificat LFG attestant : couleur I, pureté VS1

38 000/40 000 €

218 Paire de boutons de manchettes circulaires en or jaune, sertis d'onyx et de diamants.

Poids : 15,8 g

700/800 €



221

219 Bague demi-tourbillon en or gris, sertie de diamants, ornée d'une perle de culture de Tahiti de couleur dorée. Diamètre de la perle : 12,6 mm.

Poids : 14,2 g

2 000/2 500 €

220 Bague en or gris, ornée d'un saphir de forme ovale dans un pavage de diamants.

Poids : 7,11 g

1 200/1 500 €

221 Diamant sur papier pesant 3,05 cts.

Le diamant accompagné d'un certificat HRD attestant : couleur I, pureté VVS2

30 000/35 000 €

222 CARTIER

Bague jonc double en or jaune, ornée d'une ligne de diamants baguettes sertis clos. Signée et numérotée.

Poids : 8,7 g

3 800/4 500 €

223 VAN CLEEF & ARPELS

Bague double anneau en or jaune, ornée de deux rubis calibrés épaulés chacun de diamants. Monogrammée et numérotée.

Poids : 5,9 g

1 800/2 500 €

224 Bague en or gris, ornée d'une émeraude taillée à pans pesant environ 3 cts épaulée de deux diamants troidias.

Poids : 4,5 g

6 000/6 500 €



222



224



223



225 BOUCHERON

Broche-clip fleur d'églantine en or jaune, les pétales émaillés bleus, le pistil piqué de diamants, les feuilles serties de diamants de taille brillant, la tige soulignée de diamants baguettes. Signée et numérotée.

Poids : 14,2 g

5 300/5 500 €

226 Bague en or gris, composition abstraite ornée d'une émeraude de forme carrée entourée de diamants de taille brillant et calibrés. Vers 1970.

Poids : 7,5 g

5 500/6 500 €

227 OMEGA

Montre bracelet pour Monsieur en or jaune, cadran rond, fond satiné, index bâtons, dateur à 3 h, bracelet cuir boucle en métal doré, mouvement automatique. 1 200/1 300 €

228 Bague en or jaune, ornée d'un saphir de forme ovale épaulé de diamants pavés entre deux lignes de saphirs calibrés.

Poids : 9,4 g

1 000/1 200 €

229 Bracelet en or gris, centré d'un motif fleuri serti de diamants.

Poids : 9,7 g

1 000/1 200 €



226



230

230 Bague en platine, ornée d'un diamant de taille coussin pesant 4,10 cts épaulé de huit diamants.

Poids : 8,3 g

38 000/40 000 €

MOBILIER
&
OBJETS D'ART





231 Importante représentation d'un bodhisattva

(probablement un aspect de Kannon), debout sur un socle lotiforme, adossé à un halo. Ses huit bras et mains esquissent divers gestes symboliques ou maintiennent des objets sacrés. Bronze richement orné d'un décor floral en émaux cloisonnés, Japon, ca fin du XIX^e siècle.

H. : 80 cm.

1 000/1 500 €

232 Masque d'armure en fer laqué brun.

Complet avec son *yodoré-kaké*.

Accidents à la laque.

Japon XVIII^e siècle.

700/800 €

233 Jardinière rectangulaire en cuivre et émaux peints,

ornée de motifs floraux supportant un arbre miniature constitué de matériaux divers pour figurer tronc, feuilles, fleurs et fruits. Petits accidents et manques visibles, Chine ou Indochine ca 1900. H. 45 cm.

600/800 €





234 Importante représentation du Buddha assis en méditation reposant sur le triple enroulement du corps du nâga Mucilinda qui le sauve de la montée des eaux du lac alors qu'il est pris dans une profonde méditation, et le protège de son capuchon heptacéphale. A la lumière des recherches orientalistes, cette iconographie particulière qui connut une large diffusion dans l'empire Khmer entre les XI^e et XIII^e siècles pourrait au delà de la simple illustration de l'épisode classique de la vie du Buddha, être mis en rapport avec un concept associé à la monarchie, le nâga étant associé aux racines légendaires de la royauté Khmère.

Cette belle importante représentation est caractéristique de la stylistique qui s'est développée aux XII^e et XIII^e siècles, durant le style dit du Bayon, et provient probablement du nord du royaume, de la région dite de Lopburi dans l'actuelle Thaïlande. Grès.

H. : 99 cm, accidents manques et restaurations visibles.

55 000/70 000 €



235 Aiguière et son bassin en porcelaine de Chine de la Compagnie des Indes, à décor de style rocaille, de fleurs en bouquet et de plumes. L'aiguière de forme balustre sur un piédouche, l'anse en partie dorée. Le bassin de forme ovale à bord chantourné. Chine XVIII^e. (Bassin et aiguière fortement restauré, accidents).
H. de l'aiguière : 28,5 cm - L. du bassin : 33 cm. 300/500 €

236 Chine

Deux assiettes à potage à décor polychrome des émaux de la famille rose au centre d'un comptoir hollandais en Chine, deux barques au premier plan, l'aile décorée de bouquets de fleurs.
Epoque Qianlong (1736-1795).
D. : 23 cm. 800/1 200 €





237 Chine

Deux assiettes à décor en bleu sous couverte de volatiles sur terrasse dans un médaillon au centre, l'aile ornée de compartiments fleuris.

Epoque Wanli, première moitié du XVII^e siècle.

D. : 21,5 cm.

Léger choc à l'une.

500/700 €

238 Japon

Bouteille à panse globulaire et long col à décor en bleu sous couverte des trois amis de l'hiver : pin, prunus et bambou, le col décoré de feuilles de bananier.

XVIII^e siècle.

H. : 20,5 cm.

400/600 €

239 Corée

Coupe à fond céladon à décor de fleurs dans quatre médaillons et galon sur le bord.

L. : 18,5 cm - H. : 5,5 cm.

13^e siècle, dynastie Goryeo

Petites fêlures.

700/1 000 €

240 Chine

Plat rond à décor en bleu sous couverte d'un volatile sur un rocher fleuri dans un médaillon au centre, l'aile décorée de compartiments fleuris.

Epoque Wanli, première moitié du XVII^e siècle.

D. : 36 cm.

Accidents.

150/200 €

241 Chine

Trois petites coupes à décor en bleu sous couverte de volatiles et fleurs dans un médaillon au centre, le bord décoré de compartiments fleuris.

Epoque Wanli, première moitié du XVII^e siècle.

D. : 14 cm.

600/700 €



242 Chine

Paire de vases à décor en bleu sous couverte de dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages, la base décorée de vagues écumantes, les prises latérales en forme de masque de chiens de Fò retenant un anneau.

XIX^e siècle.

H. : 53 cm.

2 000/3 000 €

243 Chine

Paire de coupes sur piedouche à décor en bleu sous couverte de branches de lotus fleuries et caractères tibétains, le pied décoré de rangs de perles et motifs ruyi, rosace et rinceaux au centre.

Marque Jiaqing à six caractères sous le pied.

Période Jiaqing.

H. : 13,5 cm - D. : 14,5 cm.

Petites fêlures et quelques éclats.

3 000/5 000 €





244 Chine

Représentation du Bouddha assis en méditation en bronze doré, traces de polychromies.

Epoque Ming

H. : 28 cm

8 000/10 000 €

245 Chine

Paire de vases à décor polychrome des émaux de la famille rose de scènes de palais animés dans des réserves sur fond rose fleuri, galons sur les bords.

XIX^e siècle.

H. : 61 cm.

2 000/3 000 €





246 Chine

Vase balustre à décor de rinceaux fleuris en rouge sous couverte.
H. : 32,5 cm 2 000/3 000 €

247 Chine

Corbeille carré en porcelaine à décor polychrome.
XIX^e siècle
H. : 6 cm - L. : 13 x 13 cm 2 000/3 000 €

248 Chine.

Coupe en jadeite blanche sculpté à décor de lotus.
(un petit manque)
XIX^e siècle.
L. : 15 cm 6 000/8 000 €





249 Vénus anadyomène acéphale avec une mèche de cheveux sur l'épaule gauche.

Marbre. Léger dépôt calcaire, jambe gauche recollée.

Production romaine, IIe-IIIe siècle

H. : 35 cm

Provenance : Collection de Madame X, depuis les début des années 1950.

3 000/4 000 €



250 Tête féminine de type Vénus de Milo, les cheveux en longues mèches ondulées rassemblés en un chignon.

Marbre

XVIII^e-XIX^e siècle dans le goût des productions hellénistiques.

H. : 33 cm

2 000/3 000 €

251 Epée pistilliforme de type atlantique à neuf rivets. Autour de la rainure médiane il y a cinq lignes gravées.

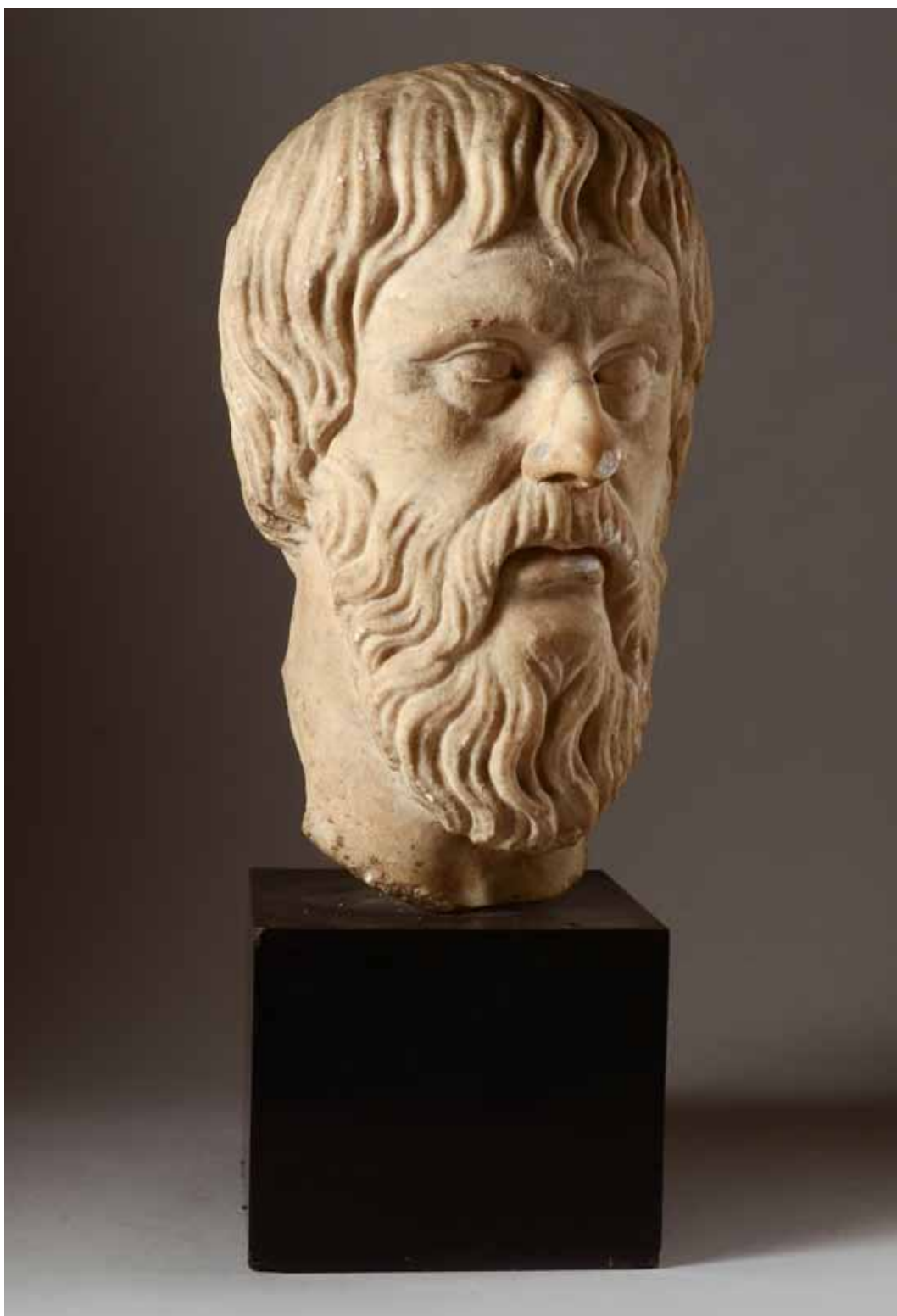
Patine marron. Légèrement épointée

Ouest de la France, Age du Bronze final, 1250-750 av. J.-C.

H. : 66.5 cm

800/1 500 €





252 Tête d'homme barbu probablement d'un historien ou d'un philosophe grec (Platon ?).
Marbre. Dépôt calcaire, nez recollé ainsi que le haut du crâne. Petits chocs.
Production romaine, II^e-III^e siècle d'après très probablement un original grec de la période hellénistique.
H. : 38 cm
Provenance : Collection de Madame X. depuis le début des années 1950.

5 000/7 000 €



253 Suite de cinq panneaux en os sculpté dans le style des Ambriachi représentant des scènes religieuses, de personnages, la plupart debout, sous des arcades ou créneaux.

H. : 9,5 cm env. le dernier élément cassé. Dans un encadrement en chêne de style gothique.

1 000/1 200 €

Notes : L'atelier de la famille Ambriachi à Florence et Venise, entre la fin du XIV^e siècle et le milieu du XV, produit des objets de culte, souvent en os à l'imitation de l'ivoire, en grande partie pour l'Italie et parfois en exportation pour les autres pays européens dont la France.

254 Petit canon à main ou couleuvrine, en bronze patiné, le fût orné d'armoiries et daté 1630.

XVII^e siècle.

L. : 49,8 cm.

600/800 €

255 Christ en croix en bronze doré, ciselé et doré. Usures et manque vu le trou dans la tête, la couronne du Christ.

Sur une croix en ébène d'époque postérieure.

H. : 43 cm - L. : 21,5 cm

300/400 €

256 Baiser de paix en bronze fondu et ciselé, à patine brune, représentant le Christ mort entre les bras de la Vierge et Saint Jean-Baptiste, dans un encadrement à pilastre et fronton à coquille de style Renaissance. Italie XVI^e siècle, peut-être la main de prise en cuivre refaite.

H. : 14,8 cm - L. maximum : 9,4 cm.

450/600 €

257 Plan de TURGOT en papier épais et entoilé, gravure rehaussé d'aquarelle, représentant le plan de Paris, les immeubles dessinés avec les noms des principaux hôtels. Le centre de la ville est complet, soit 20 éléments, complétés à l'époque par les faubourgs de la capitale.

Accidents, des manques en périphérie.

Paris époque Louis XV.

3 000/4 000 €

Notes : Le plan de Turgot est un plan de la ville de Paris, réalisé en 1734-1736 à la demande du prévôt des marchands, Michel Étienne Turgot, par Louis Bretez, membre de l'académie de peinture et de sculpture et professeur de perspective. Techniquement il représente les 8^e & premiers arrondissements de Paris en « perspective cavalière » axonométrique (perspective isométrique), orienté en direction du sud-est à l'échelle 1/400 environ, et mesure de 2,50 m x 3 m, environ.





258 Portrait de Charles IX. Plaque en fer repoussé et ciselé à rehauts or sur fond or. Le roi est représenté en buste, avec son habit et sa fraise, coiffé de son célèbre chapeau. France fin, du XVI^e. Porte un numéro d'inventaire 127 en rouge au dos.
18,4 x 16,3 cm. Usures et petits accidents. 800/1 000 €

Bibliographie : « *L'art du fer en Europe* », musée de Niort. Plaque similaire, vente Michel Ruillier, Drouot 19 mai 2010, n° 7 et 8.



259 Portrait de Charles IX en pied. Plaque en fer repoussé et ciselé à rehauts or. Le roi est représenté debout, avec son habit à culotte bouffante, sa cape, coiffé de son célèbre chapeau, la main gauche sur le pommeau de son épée. Les armes de France or dans le coin gauche. France fin du XVI^e siècle.

21,5 x 14,3 cm.

400/500 €

Bibliographie : « *L'art du fer en Europe* », musée de Niort.



260 Petit cabinet formant coffre-fort. Augsbourg, vers 1650.

Les bordures moulurées en bois naturel, les six cotés renforcés d'une solide plaque en fer, à décor gravé à l'eau forte d'entrelacs. L'abattant découvrant un intérieur à huit tiroirs et une petite porte, chacun orné en façade de panneaux ornés d'un décor d'entrelacs or sur fond noir. La petite porte du caisson ouvrant, le revers orné de deux pentures et une large serrure en fer forgé, découvrant une niche plaquée de bois clair et de bois noirci à décor géométrique en perspective.

H. : 23,5 cm - L. : 32,9 cm - P. : 23,5 cm.

8 000/10 000 €

Notes : Ce type de petit cabinet est classique au milieu du XVII^e siècle. Fabriqué en France, en Flandres, en Allemagne et même en Chine et importés en Europe par la Compagnie des Indes, ils présentent souvent la même ordonnance dans la disposition des tiroirs et de la porte de la niche centrale. Mais il est très rare, pour ne pas dire exceptionnel de trouver sur ce genre de cabine, des plaques en fer d'une telle épaisseur, le renforçant ainsi dans sa destination de « gardien d'objets précieux ». C'est à notre avis l'un des très rares exemplaires apparus à ce jour. On connaît plusieurs cabinets de ce type ornés de plaques en fer damasquiné, mais leurs plaques, très fines, ont été fabriquées pour la décoration, mais pas dans un but de protection renforcée. En plus elles ornent uniquement les façades et non le fond. Augsbourg était réputé pour ses cabinets en marqueterie de bois des îles, en ébène, en écaille et parfois en ivoire.





261 Groupe en ivoire Vénus et Cupidon.

Il représente Vénus drapée à l'Antique tenant une flèche et Cupidon essayant de l'attraper.

Dieppe XVIII^e siècle.

Sur un socle en bois noirci d'époque postérieure.

Manque la pointe de la flèche.

H. : 18 cm - avec le socle 28 cm.

2 000/2 500 €

Notes : A rapprocher du groupe reproduit dans l'ouvrage de Claude Ferment « Les statuettes d'ivoire en Europe », page 50.

262 Buste d'ANTINOÛS en bronze fondu, ciselé et patiné médaille.

Il est présenté, la tête penchée vers la gauche, les cheveux bouclés, coiffé d'une couronne de fleurs et vêtu d'une tunique nouée sur l'épaule gauche.

XIX^e siècle.

2 000/2 500 €

Notes : Cette copie ancienne du favori d'Hadrien a été fondue d'après le buste conservé à Naples au Palais royal de Capodimonte, Inv. N° AM 10512. Exposé. Buste d'Antinoüs en bronze, de la Renaissance, par Guglielmo della Porta, autrefois dans les collections Farnèse. Antinoüs, esclave originaire de Bithynie, au II^e ème siècle avant JC, est un jeune homme. Remarqué par l'empereur Hadrien, il devient son favori mais meurt noyé dans le Nil, dans des circonstances qui restent mystérieuses à l'âge de 20 ans. Divinisé par Hadrien, Antinoüs, tout au long des siècles est représenté par un grand nombre d'oeuvres d'art



263 **Sphère terrestre en bois**, stuc et papier, représentant la carte géographique de la terre. Signée Edkins, New Terrestrial, Globe à Londres et daté 1834.

Accidents et quelques manques.

Le piétement tripode du XIX^e.

3 000/4 000 €



264 **Sphère céleste en bois**, stuc et papier, ornée des constellations du ciel.

Accidents et restaurations.

Début du XIX^e siècle.

Le piétement tripode XIX^e.

D. : environ, 30 cm.

1 500/2 000 €



265 Fauteuil à haut dossier en bois naturel sculpté de coquilles en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise
Epoque Régence

Renforts en ceinture et entretoise restaurée
H. : 111 - P. : 76 cm 900/1 200 €

266 Ecole ITALIENNE

Mercur.

Bronze à patine médaille sur un socle de marbre griotte d'Italie. (Accident, manque le caducée)
Dans le goût du XVII^e siècle.

H. totale : 49 cm 800/1 000 €

267 Boîte à perruque en laque européen à fond noir décoré de feuillages et scène chinoise or XVIII^e siècle.

H. : 14 cm - 30,5 x 23,5 cm 500/700 €





268 Commode *Arte Povera* à décor de personnages en polychromie sur fond camomille, le dessus peint en faux marbre jaune veiné, les traverses à décor d'animaux en frise

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrure, poignées battantes à tête d'indien.

Italie XVIII^e siècle

Eclats et tâches sur le plateau

H. : 83 cm - L. : 124 cm - P. : 64 cm

8 000/10 000 €





269 Encrier de forme rectangulaire en marqueterie Boulle en contrepartie de laiton et d'écaïlle brune.
Epoque XVIII^e siècle (manquent les pieds).
38 x 27 cm.

2 500/3 500 €

270 Table en acajou massif de forme chantournée, le plateau en cuvette, elle repose sur quatre pieds cambrés et ouvre par un tiroir en ceinture
Epoque Louis XV
H. : 69 cm - L. : 85 cm - P. : 59 cm

2 500/3 500 €



271 Reliquaire en bois sculpté et doré à motifs de rinceaux feuillagés, fenêtre ovale en façade XVIII^e siècle.

L'intérieur relaqué rouge

H. : 26 cm - L. : 27,5 cm - P. : 16 cm 400/600 €



272 Belle commode de forme galbée en acajou massif ouvrant à trois rangs de tiroirs, à table saillante.

Les montants sont à réserves moulurées.

Dessus de bois à gorge.

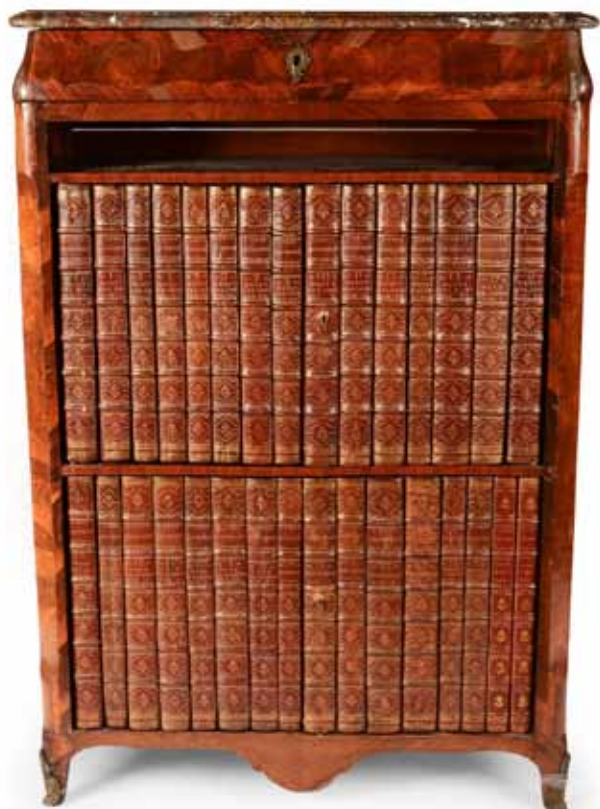
Ornementation de bronzes ciselés tels que poignées et entrées de serrure.

H. : 83,5 cm - L. : 126 cm - P. : 65,5 cm.

Bordeaux Fin du XVIII^e siècle.

4 000/6 000 €





273 Suite de trois fauteuils à dossier à la Reine en bois sculpté et rechapé gris. Le piétement cambré à décor de feuilles d'acanthe
Style Louis XV
H. : 90 cm - P. : 61 cm 400/500 €

274 Ancien secrétaire de forme chantournée en placage de bois de rose dans des réserves, il repose sur quatre pieds cambrés. Il ouvre en façade par quatre portes ornées de dos en reliure et ouvre par un casier et un tiroir à doucine
Estampille B. Durand et JME
BON DURAND Maître en 1761
En partie d'époque Louis XV
Portes d'époque postérieure
H. : 138 cm - L. : 96,5 cm - P. : 36 cm 1 800/2 500 €



275 Coiffeuse dite *table de toilette* de forme rectangulaire, elle ouvre dans la partie supérieure par trois volets dont l'un central est à glace à l'intérieur. Elle présente un placage de loupes de frêne et de sycomore dans des réserves géométriques encadrées de filets noirs et de rosaces dans les angles

Elle repose sur quatre pieds cambrés à chanfreins et s'ouvre dans la ceinture par un tiroir surmonté d'une tirette et deux petits tiroirs dont l'un est simulé

Estampille HACHE fils à Grenoble au-dessus de la glace

Epoque Louis XV

H. : 72 cm - L. : 77 cm - P. : 44,5 cm

A rapprocher d'un modèle de table de toilette reproduit dans l'ouvrage de Pierre et Françoise Rouge, *Le Génie des Hache* aux éditions Faton, page 443

4 500/5 500 €





276 Rare paire de portes en pierre, peintes en faux bois ornementées de bronzes dorés à motif rocaille, et grillagées.
81,5 x 48,5 cm, chacune.
Probablement d'époque régence.

La destination de ces portes dans un matériaux tout à fait inhabituel reste à définir mais constitue néanmoins des objets de grandes curiosités.

1 500/2 000 €



277 Coffre-fort en fer à décor de boutons ouvrant à une porte en façade avec une serrure à trois clefs.

H. : 105 cm - L. : 75 cm - P. : 52 cm

Style XVII^e – XIX^e siècle

Manque une clef

1 200/1 800 €







278 Exceptionnel ensemble de deux grandes serrures et leurs gâches, formant pendant, boîtiers en bronze doré et ciselé à décor d'un quadrillage de quartefeuilles sur fond amati et de coquilles et lambrequins. Chaque boîtier de serrure a deux entrées de serrure et une autre pour le pêne de la poignée. Les fixations feuillagées.

On y joint deux boutons de poignées de forme ronde de la même époque à décor de cartouche à fond quadrillé et deux autres boutons de contre porte.

Epoque Louis XIV.

H. : 8,8 cm, long totale des deux éléments, sans les pattes de fixations. : 26,7 cm.

3 000/5 000 €

Notes : Provenant sans doute d'un château royal peut être de Marly. Les portes en chêne sculpté du château de Marly sont conservées pour certaines aux Arts Décoratifs et ont été vendues lors des ventes Hoentschel au début du XXème siècle, dont la plus grande partie acquise par le Metropolitan-Museum de New-York.



279 Suite de six appliques de porte, pour poignée ou boutons, en bronze ciselé et doré à fond amati à décor de lambrequins et de coquilles.

Epoque Louis XIV.

H. : 17,1 cm, en moyenne.

600/800 €

280 Suite de sept gâches de serrure, en suite au même décor, petites parties.

Epoque Louis XIV.

H. : 8,8 cm - P. : 8,3 cm.

700/900 €

281 Deux grandes serrures à droite dont une sans mécanisme à gauche, de même dimension, boîtier en bronze doré et ciselé à décor d'un quadrillage de quartefeuilles sur fond amati et de coquilles, feuillage et lambrequins. Les fixations en anneau simple. *Manque le cache des entrées de clef, les boutons de porte et dorure très usagée pour celle de gauche.*

Epoque Louis XIV.

H. : 8,8 cm, L. totale des deux éléments, sans les anneaux de fixation : 39,10 cm.

1 000/1 200 €





282 Bouton de porte en bronze ciselé et doré, de forme ronde orné d'une fleur de lys au centre d'un rayonnement de soleil, dans un encadrement mouluré et un serpent se mordant la queue.
 Epoque Louis XIV ou Louis XV, probablement pour un palais royal. (Versailles, Marly, Compiègne, Vincennes...). Usures.
 200/300 €

283 Poignée de canne en bronze ciselé et doré de style rocaille à décor de coquille, fleurs et volutes.
 Epoque Louis XV. Numéro gravé : 1600.
 H. : 8,6 cm. 300/400 €

284 Suite de trois crémones en bronze ciselé et doré à décor ajouré d'une feuille d'acanthé sur une pointe de lance.
 Fin de l'époque Louis XVI, ou tout début XIX^e siècle. 600/800 €





285 Dais de lit en bois sculpté doré et argenté en forme de couronne à cinq branches réunies par une volute ornée de feuilles d'acanthé simulant une fleur de lys à l'amortissement.

Le cercle de la couronne est surmonté de dix rosaces
Italie XVIII^e siècle

H. : 45 cm - D. : 78,5 cm 2 500/3 500 €

286 Large fauteuil à dossier à la Reine en bois mouluré rechapé gris et sculpté de fleurs et de feuillages. Ils reposent sur quatre pieds cambrés

Estampille de N. HEURTAUT

Epoque Louis XV

H. : 96,5 cm - L. : 78 cm - P. : 59 cm

Couverture en velours jaune à motifs gaufrés

Restauration à un pied

Nicolas HEURTAUT Maître en 1755

Célèbre menuisier en sièges au XVIII^e siècle

2 500/3 500 €





287 Suite de quatre chaises en noyer tourné à entretoise en H
 Epoque XVII^e siècle
 Couverture en ancien damas à rayures et passementerie
 Les traverses intérieures recouvertes de tissu
 H. : 110 cm - P. : 53 cm 700/1 200 €

288 Pendule en bois noirci en marqueterie Boulle d'écaille à motifs de rinceaux et réserves en laiton, clochetons et pieds en bronze.
 C Bucourt Neelle gravé sur la platine.
 Epoque Louis XIV.
 L. : 75 cm - P. : 13 cm 2 500/3 500 €

289 Commode en placage de palissandre à cannelures en laiton, les montants arrondis. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées battantes, entrées de serrure.
 Dessus de marbre à bec de corbin beige rosé (accident).
 Epoque Régence.
 H. : 83 cm - L. : 129 cm - P. : 65 cm 3 000/5 000 €





290 Aubusson XVIII^e siècle

Tapiserie en laine et soie, représentant une scène de port animée de personnages Turcs déchargeant des marchandises.
Réduite dans ses dimensions.

H. : 250 cm - L. : 420 cm.

4 000/6 000 €





291 Porte-montre en bronze ciselé et doré représentant un char sur une terrasse tiré par un cheval en porcelaine polychrome dans un entourage de fleurs
 Travail étranger du XVIII^e siècle
 Petits accidents, certaines fleurs remplacées
 H. : 21 cm - L. : 27 cm - P. : 10 cm 1 800/2 500 €

292 Table console rocaille à quatre pieds cambrés réunis par une entretoise ornée d'une coquille ajourée.
 Les ceintures ajourées sont ornées de coquilles, de rinceaux et de volutes.
 Epoque XVIII^e siècle.
 Eclats petits manques.
 H. : 119 cm - L. : 77 cm - P. : 61 cm.
 Dessus de marbre gris veiné (fracturé) 3 000/4 000 €







293 Paire de larges fauteuils « coin de feu » de style Régence garnis à coussin et recouverts de cuir fauve à finition cloutée
 Travail attribué à Jansen
 H. : 100 cm - L. : 77 cm - P. : 103 cm
 Accidents au cuir

2 500/3 500 €

294

295 Commode de forme galbée en placage de bois de rose dans des réserves de violette. Elle ouvre en façade par 3 tiroirs et repose sur des pieds cambrés
 Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, sabots, entrées de serrure
 Dessus de marbre gris à veines blanches à bec de corbin
 Estampille de L. BOUDIN
 Epoque Louis XV
 Léonard BOUDIN, Maître ébéniste en 1761
 H. : 85 cm - L. : 97,5 cm - P. : 54 cm 3 500/4 500 €





296 Deux médaillons en marbre à profils d'empereurs romains

L'un à fond gris jaspé, profil gauche représentant Marc Aurèle

L'autre à fond rouge veiné, profil droit représentant Néron

XVIIIᵉ. Restaurations.

Cadres en bois mouluré à décor de faux marbre.

H. : 36 cm - P. : 29 cm

5 000/7 000 €



297 Meuble de boiserie à deux corps en chêne naturel ciré ouvrant en façade par deux portes grillagées, deux tiroirs et deux portes pleines en partie basse. Il présente un élégant décor de moulures, d'agrafes à feuille d'acanthe et de panneaux chantournés à bouquets de fleurs dans les angles. Les montants sont à fines cannelures rudentées, la corniche et la plinthe sont à larges moulures.

Style Transition Louis XV- Louis XVI.

Composé d'éléments anciens

H. : 260 cm - L. : 185 cm - P. : 53 cm.

2 800/4 000 €



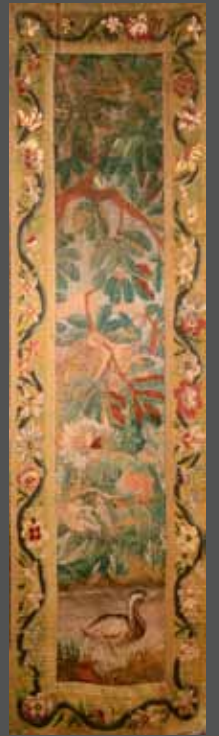
298 Grille de potence en fer patiné et doré à décor de rinceaux et de culots
XVIII^e siècle.
H. : 113 cm

1 200/1 500 €

299 Paire de fauteuils en bois doré reposant sur quatre pieds cambrés sculptés de feuilles d'acanthé et réserves terminés par un escargot, le dossier de forme carrée et longues manchettes garnies
H. : 101 cm - L. : 69 cm - P. : 84 cm
L'un d'époque Régence, l'autre de style
Couverture en damas de soie et lin jaune et ivoire

2 200/3 200 €







300 A B C. Très rare tenture de verdure de 9 tapisseries d'Aubusson, représentant des oiseaux et animaux dans des perspectives de forêt du XVIII^e siècle.

Bordures homogènes sur cet ensemble à galons et frise centrale.

Restaurations nombreuses, parties retissées, bordures en partie du XIX^e siècle.

A : 260 x 75 cm, 260 x 300 cm, 260 x 75 cm.

B : 260 x 103 cm, 260 x 245 cm, 260 x 103 cm.

C : 160 x 90 cm, 260 x 240 cm, 160 x 90 cm.

Ce rare ensemble de neuf tapisseries, composées de deux grandes, trois moyennes et quatre entre fenêtres ont été restaurées vers la fin du XIX^e siècle pour l'aménagement de la salle à manger d'un hôtel particulier bâti à l'époque. Elles étaient incluses dans les boiseries de cette pièce, mais provenaient de la propriété des grands parents du constructeur. Ce qui permet de penser que les dimensions ont été modifiées à l'époque. Bien que restaurées, il n'est pas courant de voir un tel ensemble homogène.

Seront proposées par lot de trois sur enchères provisoires.

15 000/18.000 €



301 Ecole ITALIENNE, d'après l'Antique.

Faune.

Bronze à patine brune sur un socle polygonal
Reposant sur un contre socle en marbre jaune de
Sienne et noir.

Fin du XVIII^e – Début XIX^e siècle.

H. hors socle : 35,5 cm

Le modèle original en marbre rouge a été découvert
lors des fouilles à la Villa d'Hadrien en 1736 et est
conservé au Musée du Capitolini. 2 500/3 500 €

302 Chaise vénitienne à châssis en bois
rechampi rouge, le dossier ajouré et le piétement
cambré à motifs sculptés

XVIII^e siècle

H. : 107 cm - P. : 60 cm

200/300 €

303 Glace en bois sculpté et doré à motifs de
feuillages en rinceaux

Rome début XIX^e siècle

142 x 126 cm

1 500/2 500 €





304 Jacques BOUSSEAU 1681 – 1740.

Ulysse.,

Important bronze à patine brune réalisé d'après le marbre original de Jacques Bousseau conservé au Musée du Louvre.

XIX^e siècle.

H. : 88cm - L. : 45 cm.

8 000/10 000 €

Notes : En 1713, le 30 décembre Cornelius van Cleve, directeur de l'académie royale de peinture et de sculpture, proposa à Jacques Bousseau le sujet d'un archet bandant

son arc, comme morceau de réception à l'académie royale. La sculpture fut présentée en novembre 1715 et compléta les collections de l'académie royale. Cette statue fut considérée par Bousseau lui-même comme son chef d'oeuvre. Le succès immédiat de cette oeuvre et certains peintres tel Nicolas Lancret représenta la statue dans un tableau conservé au Palais Barberini, à Rome. Lalive de Jully, grand collectionneur avait acquis une version de cette oeuvre en terre cuite.

Jacques Bousseau était né en 1681 à Chavagnes en Pailliers et développa très tôt un talent certain pour la sculpture et rejoind très vite l'atelier de Nicolas Coustou.

En 1705, il part en Italie, à Rome pour le prestigieux prix de Rome avec son bas-relief de Judith et Holopherne. Durant son séjour il réalise une copie du Centaure et Cupidon de la villa Borghèse, installé plus tard dans les jardins de Marly. En 1713, de retour à Paris, il est accepté à l'académie royale en pendant 5 ans va travailler avec Antoine Coyzevox. En 1726, Bousseau complète le groupe en marbre de René Frémin et Philippe Bertrand représentant Zéphire et Flora. A la demande du cardinal de Noailles, il réalise à Paris les sculptures de leur chapelle familiale à Notre Dame. Il reçoit la commande des deux statues en marbre placées dans le vestibule de la chapelle du château de Versailles. En 1736, à la demande du roi d'Espagne Philippe V, il réalise deux groupes pour les palais royaux de La Granja et celui d'Aranjuez de nymphes jouant avec des dragons.

Bibliographie :

-Y. Bottineau « L'art à la cour d'Espagne de Philippe V, 1700-1746. Bordeaux 1960.

-R. Crozet « Le sculpteur Jacques Bousseau », revue du Bas Poitou et des provinces de l'Ouest, 1944.

-Digard, « Les travaux de Jacques Bousseau, sculpteur, dans les jardins royaux d'Espagne », gazette des Beaux-Arts de 1937.

-Francis Ribemont, « Jacques Bousseau Sculpteur des rois de France et d'Espagne », 1988.

-F. Souchal « A propos de Jacques Bousseau » 1995.



305 Paire de fauteuils en bois doré, les accotoirs en coup de fouet, les ceintures à motifs de bouquets fleuris et feuilles d'acanthé. Ils reposent sur un piétement cambré
 Style Louis XV.
 Couverture en lampas polychrome
 H. : 102 cm - P. : 74 cm

4 500/5 000 €

306 Glace à réserves en bois sculpté et doré à motifs de volutes et feuillages stylisés
 Epoque Louis XV.
 H. : 92 cm - P. : 64 cm
 Eclats

800/1 000 €

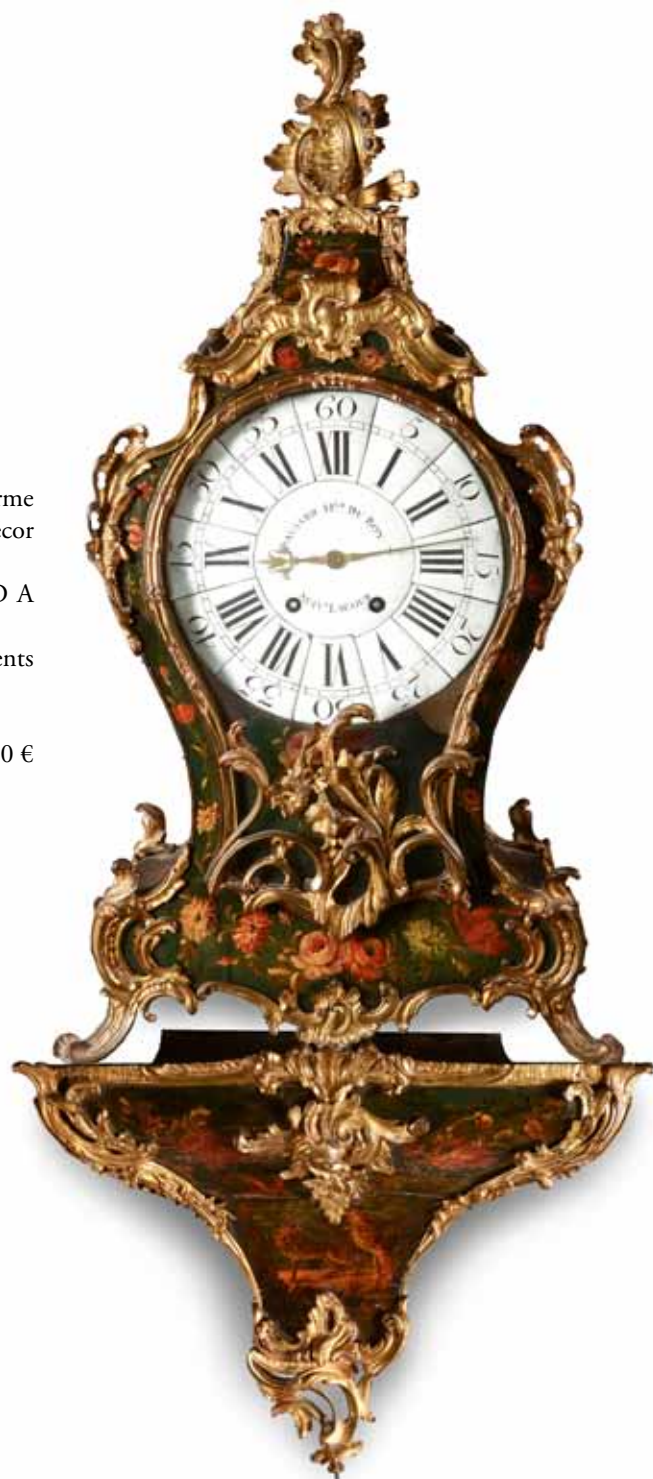
307 Table de salon en marqueterie de cubes ouvrant dans sa partie supérieure pour découvrir une glace et des casiers et par deux tiroirs en façade. Elle repose sur quatre pieds cambrés
 Travail régional d'époque Louis XV
 Ornementation de bronzes tels que poignées et sabots, entrées de serrure
 H. : 75 - L. : 56 - P. : 44 cm

2 800/3 800 €



308 Beau et grand cartel en Vernis Martin à fond vert de forme chantournée et reposant sur son cul de lampe. Il présente un décor polychrome de fleurs et de fables de La Fontaine. Le cadran est émaillé, le mouvement d'origine à fil de CAUSSARD A PARIS mentionné suivant la cour. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à volutes, encadrements et cul de lampe
Début de l'époque Louis XV
H. : 135 cm - L. : 40,5 cm - P. : 17 cm

4 000/6 000 €



309 Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, représentant deux angelots tenant un écu gravé d'une couronne ducale ornée d'un cimier et la devise Vile Velis, le fut cannelé, orné de pampres de vigne avec un binet feuillagé. Socle circulaire en marbre bleu turquin, reposant sur quatre patins.

Style Louis XVI, probablement les angelots du XVIII^e.

H. : 28 cm.

800/1 000 €



310 Paire de fauteuils cabriolets en bois rechapé, mouluré et sculpté de fleurettes. Ils reposent sur quatre pieds cambrés
Epoque Louis XV
Garniture et couverture en soie à motifs de fleurs, branchages et papillons polychromes sur fond capucin
H. : 82,5 cm - L. : 60 cm 1 200/1 600 €

311 Paire de grands flambeaux d'église en métal repoussé argenté à décor de grecques et feuille d'acanthé
XVIII^e siècle
Montés en lampe
H. : 67 cm 1 000/1 500 €

312 Table de forme rectangulaire en placage de bois de rose marqueté en feuilles. Elle ouvre par un tiroir de chaque côté et par un plateau découvrant un intérieur à casiers et une glace.
Elle repose sur quatre pieds gainé terminés par des sabots en bronze
Italie XVIII^e siècle
H. : 74 cm - 69,5 x 40 cm
Eclats 600/800 €





313 Très importante pendule portique Louis XVI en marbre blanc et noir symbolisant la force et la justice. Elle présente une riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, de rosaces, frises et perles sur le socle. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains noirs est signé de COTEAU. Il est supporté par deux pilastres en marbre noir sur fond blanc, terminés par deux lions couchés. Un aigle aux ailes déployées est posé sur un globe à l'amortissement. Le balancier en bronze ciselé et doré est à tête de méduse rayonnante.

Epoque fin XVIII^e siècle.

H. : 72 cm - L. : 58 cm - P. : 15 cm.

12 000/15 000 €

Notes : C'est le modèle le plus somptueux des pendules portiques réalisés sous Louis XVI. Une pendule similaire au Musée des Arts Décoratifs à Paris, reproduite dans l'ouvrage de Tardy « French clocks the world over » volume n°2, page 107. Une autre dans la collection du baron Duesberg. Coteau est le plus célèbre émailleur de l'époque.



314 D'après l'Antique

Paire de statuette en bois sculpté et ciré représentant des Vénus en pied.

Style XVII^e siècle.

Petits accidents aux doigts et manque sur un socle.

H. : 53 cm

400/600 €

315 Commode à trois rangs de tiroirs à léger ressaut central en placage de bois de rose dans des encadrements de filets et damiers. Elle repose sur des pieds cambrés

Dessus de marbre à gorge de couleur brun veiné (restauré)

Travail régional.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI

H. : 93 - L. : 128 - P. : 63 cm

2 500/3 500 €





316 Guéridon en acajou et son plateau circulaire à moulure et pivotant. Le fût est à décor de cannelures et repose sur un piétement tripode à tête de canard simulée

Epoque Louis XVI

H. : 70 cm - D. : 69,5 cm

1 800/2 500 €

317 Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré de frises, de feuillages et de perles, le fût finement cannelé

Fin de l'époque Louis XVI

H. : 29 cm - D. : 14,5 cm

1 500/2 000 €

318 Encoignure en placage de bois de rose et de réserve polylobée en partie centrale. Elle ouvre à une porte en façade, dessus de marbre gris Sainte Anne

Epoque Louis XVI

H. : 82 cm - P. : 60 cm

800/1 200 €



319 **Glacé Louis XVI** en bois sculpté et doré, le fronton à décor d'instruments de musique et de feuillages, les moulures à décor de rubans
Epoque XVIII^e siècle

H. : 113 cm - P. : 68 cm

600/800 €

320 **Bergère en noyer mouluré à dossier *chapeau de gendarme***

Epoque Louis XVI.

Travail régional

H. : 95,5 cm - P. : 69 cm

500/600 €

321 **Commode Louis XVI** de forme rectangulaire en placage d'acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs, les montants cannelés terminés par des pieds fuselés, ornementation de bronzes, anneaux et entrées de serrure, bagues et sabots

Dessus de marbre gris à gorge

Début XIX^e siècle

H. : 83 cm - L. : 115 cm - P. : 51 cm

800/1 000 €



322 **Jean Antoine HOUDON** (1741 1828), d'après.

Mademoiselle Brogniard.

Marbre blanc.

H. : 47 cm

600/800 €





323 Rafrâchissoir en acajou de forme circulaire à motifs de cannelures rudentées. Il repose sur 4 pieds ronds fuselés et cannelés et chandelles, terminés par des sabots en bronze

Estampille J CANABAS

Epoque Louis XVI

Bac en zinc d'époque postérieure

H. : 74 cm - D. : 34 cm

Joseph Gegenbach dit J CANABAS, Maître en 1766

Menuisier ébéniste dont la production est caractéristique des petits meubles presque toujours en acajou. Ce rafraîchissoir est à rapprocher des jardinières reproduites dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg *Le mobilier français du XVIIIe*, page 147

4 000/6 000 €

324 Paire de flambeaux à trois lumières d'après CLODION en bronze ciselé, patiné et doré à décor d'amours et de faune tenant une brassée de branchages. Ils sont terminés par des bobèches et des binets feuillagés. Ils reposent sur une demi-colonne cannelée en bronze doré ornée d'une frise de feuilles de laurier. Le contre-socle est en marbre rouge veiné évidé dans les angles

Style Louis XVI XIX^e siècle

H. : 48 cm - L. : 28 cm

3 000/4 000 €



325 Petite lampe bouillotte en bronze ciselé et doré à 2 lumières reposant sur une base circulaire à décor de canaux et perles, l'abat-jour est en tôle peinte

Epoque Louis XVI

H. : 63 cm - D. : 11 cm

1 000/1 500 €

326 Jardinière de forme rectangulaire, les ceintures à cannelures.

Elle repose sur quatre pieds ronds fuselés ornés de bagues et terminés par des sabots en bronze

Bac en zinc

H. : 72,5 cm - L. : 108 cm - P. : 51 cm

Début XIX^e siècle

600/800 €



327 Beau Bouclier dit DAL.

Richement gravé de motif de roses, de cartouches contenant des sourates.

Les décors sont soulignés par des encadrements en Kofgari or. Quatre cabochons ornés en suite sont présent.

Beau travail ottoman pour l'Iran.

Début du XIX^e siècle.

D. : 50 cm

2 000/2 500 €



328 Vincennes

Soucoupe pour *gobelet à la Reine* ou *gobelet Hébert* en porcelaine tendre, à fond bleu lapis, à décor polychrome de deux oiseaux volants dans une réserve bordée de palmes et de fleurs en or.

Marquée au revers du double L entrelacé portant la lettre-date B pour 1754-1755.

XVIII^e siècle.

D. : cm. 400/600 €

Notes : Le bleu lapis fut la première couleur de grand feu utilisée à la Manufacture de Vincennes-Sèvres, et le décor d'oiseaux volants y était le plus courant bien que ceux-ci soient polychromes et non en or, ce qui était plus onéreux et donc plus rare.



329 Sèvres

Soucoupe miniature de *gobelet Hébert* en porcelaine tendre, à fond vert, à décor polychrome de deux oiseaux volants dans une réserve bordée de rinceaux feuillagés et fleuris en or, renfermant des motifs de trillages et pointillés. bon état.

Marquée au revers du double L entrelacé et de la lettre-date E, marque du peintre Evans.

XVIII^e siècle, vers 1757-1758.

D. : 9,5 cm

400/600 €

Notes : L'utilisation du vert à la Manufacture de Sèvres apparut en 1757 à l'occasion du service commandé par Louis XV pour le roi Frédéric V de Danemark. Notre soucoupe présente un vert similaire aux pièces de ce service, d'une teinte légèrement bleutée qui diffère du fond vert employé à partir du début des années 1760, et est un rare exemple de pièce à fond vert des premières années de la Manufacture royale de Sèvres.



330 Gotha (Allemagne)

Cabaret solitaire en porcelaine, comprenant un plateau rond, une théière et son couvercle, une tasse litron et sa soucoupe, un sucrier et son couvercle, à décor polychrome et or d'une vue pittoresque en sépia dans une réserve ovale bordée de filets or et entourée d'une couronne de laurier, bord à décor d'une frise frise de feuilles de laurier. Légère usures à l'or.

Marqués au revers du R en bleu.

XVIII^e siècle, vers 1760-1787.

Diam: 27 cm (plateau) - H. : 6 cm (tasse)

H.: 10 cm (théière).

600/800 €



331 Psyché en acajou et placage d'acajou à décor de glace en demi-cercle encadrée de colonnes surmontées d'une cassolette avec un bras de lumière. Elle s'ouvre en partie basse par deux portes découvrant six tiroirs et neuf cartonnières en cuir vert à vignette dorée. Elle présente une riche ornementation de bronzes ciselés, de cassolettes, frises d'encadrement, rosaces

Fin de l'époque Empire

H. : 173 cm - P. : 86 cm.

Cette très rare psyché provient du château de Pont sur Seine qui avait été meublé par S.A.I. Madame Mère en empruntant parfois... quelques meubles au garde meuble impérial, Napoléon lui en avait fait la remontrance. Nous n'avons pas trouvé d'estampille, mais la qualité de l'acajou, la finesse des bronzes (à nettoyer), et la qualité des cartonnières en cuir, d'une faible profondeur, certainement faits pour des bijoux secondaires, mais quand on parle de S.A.I., rien n'était trop beau. Ce meuble a été retrouvé dans les combles depuis le XIX^e siècle et a été laissé dans son état.

Provenance :

Château de Pont sur Seine, ancienne demeure de Laetitia Ramolino, mère de Napoléon, puis de Jean Casimir Périer, racheté avec une grande partie de son mobilier puis par descendance au duc de X, puis par rachat de la propriété, collection X.

8 000/10 000 €





**PROVENANT
DES COLLECTIONS
DE MADAME MÈRE**



332 Paire d'appliques de style Empire en bronze ciselé et doré à trois lumières. Le corps central représente un cygne, le dos à palmettes et flèche

Elles portent le poinçon GT sur le bronze

XIX^e siècle

H. : 51 cm - L. : 27 cm

1 500/2 500 €

333 Table échiquier en placage d'acajou, les montants et colonnes réunies par une tablette d'entre-jambe évidée. Elle ouvre par un tiroir en ceinture

Echiquier en ivoire et bois noirci

Fin de l'époque Empire

H. : 70 cm - 46 x 27 cm

500/800 €

334 Siège de commodité de forme rectangulaire en bois naturel simulant un tabouret surmonté de quatre fausses reliures titrées les mystères de Paris, les dessus ouvrant pour contenir le bourdalou.

Epoque XIX^e siècle

H. : 50 cm - L. : 43 cm - P. : 34 cm

Éclats

400/600 €

335 Paris

Partie de service à décor en or de rinceaux et rosace sur fond pourpre, les bords décorés de frise de palmettes en léger relief, comprenant une grande cafetière couverte, une théière couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait, dix tasses et dix soucoupes.

Marqués : Escalier de Cristal Paris.

Epoque Louis Philippe.

800/1 200 €

336 Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le fût cannelé repose sur une base circulaire à frise de palmettes dans des ogives.
Fin de l'époque Empire.
H. : 29,5 cm - D. : 14,5 cm
Chocs à la base

1 200/1 500 €



337 Paire de meubles de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou. Les montants ornés de demi-colonnes encadrant les portes. Il ouvre par un tiroir central
Dessus de marbre gris Sainte Anne
Epoque Empire
H. : 98 cm - L. : 132 cm - P. : 61 cm

3 000/4 000 €





338 Paire de fauteuils en acajou à manchettes d'acajou terminées par une feuille de lotus. Ils reposent sur des pieds sabre.
Epoque Empire.
Couverture de velours
H. : 92 cm - P. : 86 cm

1 000/1 500 €

339 Suite de quatre chaises Louis-Philippe en acajou
XIX^e siècle.

300/500 €

340 Table de salle à manger de forme ovale à bandeau en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds gaine terminés par des sabots et roulettes en bronze.

Epoque début XIX^e siècle
H. : 75 cm - 124x108 cm

1 000/1 500 €

341 Bergère gondole en acajou à pieds tournés à l'avant et pieds sabre à l'arrière

Epoque Empire
H. : 85 cm - P. : 62 cm

400/500 €

342 Cartel en tôle laquée rouge à décor de pampres de vigne, le mouvement à fil à sonnerie, le cadran émaillé blanc à chiffres romains noirs.

Epoque Empire.
H. : 35 cm - P. : 14 cm

600/800 €





343 Paire d'appliques murales à 3 lumières sur un cercle bretté tenu par un mufle de lion

Début XIX^e siècle.

20 x 8 cm.

600/800 €

344 Petit cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré à décor d'instruments de musique et guirlands de fleurs. Le cadran indique les heures, les minutes et les quantièmes. Il forme réveil et sonnerie de rappel.

Epoque Directoire.

H. : 14,5 cm - P. : 11 cm.

1 500/2 000 €

345 Meuble formant bureau de pente en bois naturel marqueté d'os, de rosaces et de réserves encadrant des scènes mythologiques. Il ouvre par un abattant dissimulant trois tiroirs et un casier à plateau mobile. Il repose sur un piétement ouvrant à trois tiroirs sur chaque côté

Bologne XIX^e siècle

H. : 122 cm - L. : 104 cm - P. : 54 cm

2 500/3 500 €





346 Très importante pendule *Vertumne et Pomone*, en marbre blanc et bronze doré, représentant deux personnages, Vertumne un genou à terre tenant un masque devant son visage, séduisant Pomone assise en face à droite du socle. Le cadran tournant, inscrit dans une urne, les anses à têtes de belier. Surmonté d'un couvercle à cannelures rudentées et d'une flamme simulant un pot à feu.

Important socle en marbre blanc orné d'une frise en bronze doré d'entrelacs.

Mouvement à cadran tournant, échappement changé, remontage par deux entrées de clefs, dissimulées par ressort dans la base du socle.

Style Louis XVI, époque Napoléon III

H.: 73,5 cm, L. : 50,8 cm

10 000/15 000 €

Provenance : Collection des Princes de B.

Notes : *Vertumne, non signifiant Changer, était roi d'Etrurie, et grâce aux soins attentionnés qu'il avait prodigués à son jardin, il devint l'égal des Dieux. Il est considéré comme le dieu des jardins par les étrusque et les romains. Parmi ses pouvoirs, il avait le privilège de pouvoir changer de forme selon ses souhaits, et grâce à cela séduit Pomone qu'il épousa. Ce fut un couple fusionnel, qui vieillissait, mais qui chaque année rajeunissait, symbolisant le renouveau des saisons.*

Une pendule très proche est reproduite dans le Pierre Kjelberg, page 286 avec un mouvement de Baillon, provenant d'une vente à Monaco Christie's.





347 Desserte en placage de bois clair de forme évidée. Elle ouvre en façade par un tiroir et un petit tiroir de chaque côté sur le ressaut arrière. Les montants à cannelures sont réunis par une tablette d'entre-jambe en bois de placage.

Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie en bronze de croisillons ajourés, bagues, boutons et sabots en bronze

Style Louis XVI

H. : 98 cm - L. : 90 cm - P. : 69 cm

600/800 €

348 D'après l'Antique.

Ephèbe versant à boire.

Bronze à patine verte, sur un socle de marbre noir (accidenté)

XX^e siècle.

H. : 85 cm

D'après l'original découvert à Volubilis au Maroc et anciennement conservé au Musée des Antiquités de Rabat.

1 000/1 200 €



349 Guéridon en bronze ciselé à têtes de bélier et un anneau. Le piétement tripode cambré à entretoise est terminé par des sabots d'animal. Le plateau en marqueterie de marbres de couleur encadrant un damier XIX^e siècle

H. : 68 cm - Diam : 52 cm

2 500/3 500 €

350 Tabouret en bois sculpté et doré de cordages noués à quatre pieds réunis par une entretoise et terminés par des roulettes

Epoque Napoléon III

H. : 47 cm - D. : 60 cm

Eclats

1 000/1 500 €



351 Jean Baptiste CARPEAUX (1827 – 1875)

Bacchante aux roses.

Epreuve en terre cuite. Cachet Susse frères Paris.

H. : 60 cm

4 000/5 000 €

352 Jean Baptiste CARPEAUX (1827 – 1875)

Pêcheur à la coquille.

Bronze à patine brune nuancée.

Belle fonte ancienne, signé en creux sur la terrasse JB

CARPEAUX Rome 1867.

H. : 35 cm

6 000/7 000 €





353 Table de milieu en chêne sculpté de rinceaux feuillagés sur les ceintures. Elle repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots d'animal.

Dessus de marbre Campan mélangé.

Style Régence.

H. : 69 cm - L. : 112,5 cm - P. : 59,5 cm

1 500/2 500 €

354 Lustre à huit lumières à décor de pampilles et pendeloques

H. : 90 cm - D. : 55 cm

400/600 €

355 Paire de bois sculptés polychromés et dorés à motifs d'indiens en pied tenant un arc pour l'un et pour l'autre une flèche. Ils reposent sur une base hexagonale peinte en faux marbre et moulures dorées.

H. : 178 cm - P. : 46 cm

3 000/5 000 €

356 James PRADIER (1790 – 1852)

Satyre et bacchante.

Bronze à patine médaille, signé en creux sur la terrasse.

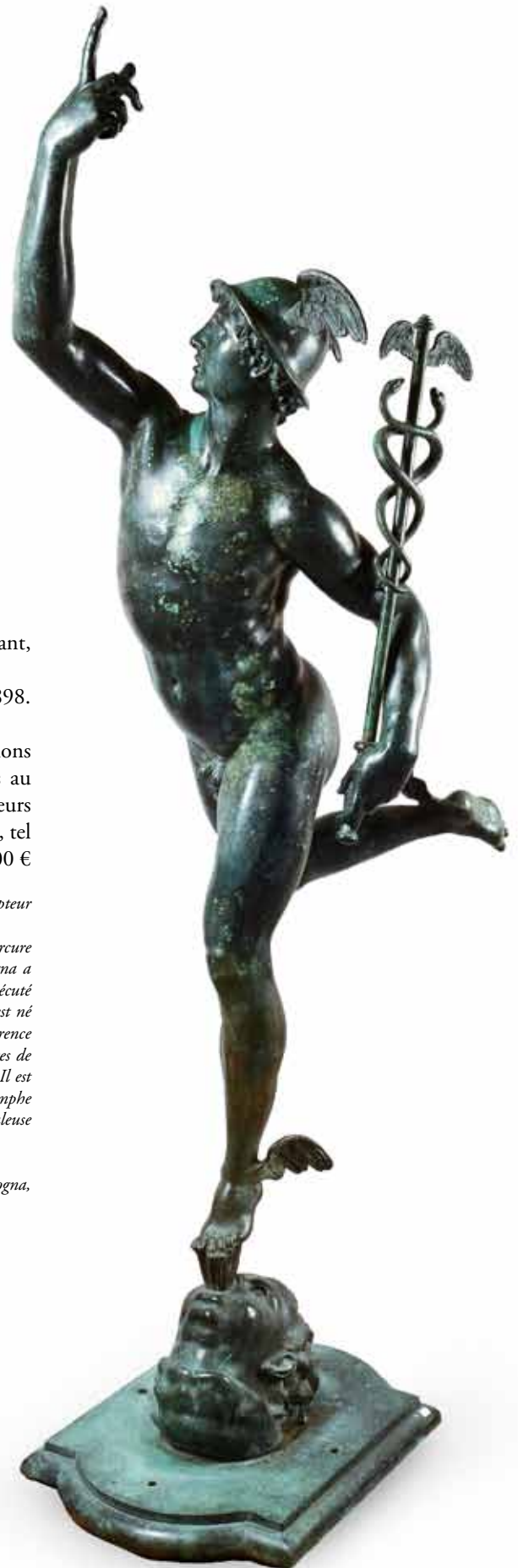
Présenté sur une pendule de cheminée en marbre noir à décor de plaques de lapis-lazuli et accompagnée d'une paire de cassolettes à décor de vases en bronze.

Epoque Napoléon III.

H. totale de la pendule : 54 cm

2 500/3 000 €





357 GIAMBOLOGNA.

Très important bronze à patine antique représentant Mercure volant, coiffé de son casque et tenant le caducée.

Signé dans le bronze : W.M. Jenner Ridgefield Conn et daté avril 1898.
H. : 1m85.

Cette remarquable patine dans le goût de l'antique avec des concrétions rappelle les galeries d'antiques des grandes collections constituées au XIX^e siècle par les amateurs de l'époque et pour meubler et décorer leurs grands châteaux, souvent reconstruits dans le style de la Renaissance, tel Mentmore en Angleterre ou Ferrières en France. 22 000/28 000 €

Notes : Conservé au musée du Bargello à Florence, cette célèbre statue réalisée par le sculpteur des Médicis, est inspirée des histoires anciennes de l'Odyssée et de l'Enéide.

Leone Leoni avait réalisé pour Maximilien II, une médaille représentant au revers Mercure volant. L'appellation de « Mercure volant » est attribuée à Antonio Vasari. Giambologna a réalisé quatre versions du Mercure volant, dont celle-ci peut être d'après l'exemplaire exécuté pour l'Empereur Maximilien ou celui des Médicis. Giambologna ou Jean de Boulogne est né à Douai en 1529. Il fut élève de Jacques Dubroeuq puis il part en Italie et visite Florence en 1552 où il obtient la protection des Médicis. Influencé par Michel-Ange et les artistes de l'antiquité, il s'installe à Florence où il va exercer une influence considérable en Europe. Il est connu et reconnu pour la réalisation entre autre des fameux groupes de Samson, du triomphe de Pise, du rap des Sabines, Hercule et le centaure, Bacchus, Mercure, Neptune et la fabuleuse statue équestre de Cosme I de Médicis.

Bibliographie :

-C. Avery : *La sculpture renaissances à Florence*, 1970, *L'oeuvre complète de Giambologna*, 1987, *Etudes des sculpteurs européens en 2 tomes*, en 1981 et 1987.

-E. Dhanen. *Jean de Boulogne, Giovanni Bologna Fiammingo*, Bruxelles 1956.

-J. Pope-Hennessy, *Italian High Renaissance and Baroque sculpture*. London 1963.



358 Importante cheminée en bois naturel de style néo-gothique à colonnes détachées, le tablier à motifs de godrons. Elle est surmontée d'un panneau peint en polychromie sur fond or représentant Diane chasseresse.

Fin XIX^e siècle.

H. : 3m30 - L. : 1m67 - P. : 62 cm

1 800/2 000 €



359 Ferdinand BARBEDIENNE (1810 - 1892).

Paire de candélabres à 5 lumières en marbre-onyx d'Algérie, bronze doré et émail cloisonné. Ils reposent sur quatre pieds griffe, sur lesquels repose un vase serti d'une bague orné de médaillon et de figures d'homme barbu, d'où jailli le bouquet de lumière.

Signé en creux sous la base. F.Barbedienne & Cie.

Montés à l'électricité au début du XX^e siècle.

(Usures à la dorure, petits éclats à l'onyx)

H. : 49 cm

2 000/3 000 €

360 CARRIER BELLEUSE.

Groupe d'enfants

Epreuve en terre cuite, sur un socle de bois doré

25,5 x 41 cm

1 200/1 400 €

361 Paris

Paire de vases balustre en porcelaine à fond or à décor d'une double réserve de marines, les anses à motifs de volutes

Epoque Restauration

H. : 42 cm

800/1 200 €





362 James PRADIER (1790 – 1852)

Sappho à la colonne.

Bronze à patine dorée et argentée (usures)

Signé sur la colonne J. Pradier 1848, marque *V.P* sous couronne pour Victor Paillard Fondateur.

H. : 45,5 cm

2 000/2 500 €

363 Paire de bougeoirs en bronze ciselé et redoré à décor de cannelures

Epoque Louis XVI

H. : 27 cm - D. : 14 cm

Percés pour l'électricité

1 200/1 500 €

364 Commode à dessus de bois à trois rangs de tiroirs à motifs de filets et de rosace centrale. Elle repose sur 4 pieds gainé, les montants à cannelures simulées, les poignées battantes en bronze

Italie style Néo-classique XX^e siècle.

H. : 90 cm - L. : 127 cm - P. : 56 cm

Quelques manques et soulèvements

1 000/1 200 €

365 Console en bois et stuc doré, reposant sur deux pieds galbés, ornementation de motifs rocaille et de putti (petits manques et accidents).

Dessus de marbre mouluré gris et rose.

H. : 92,5 cm - L. : 90 cm - P. : 45 cm

Epoque Napoléon III

600/800 €

366 Lustre cage en bronze à 8 lumières en bronze et cristaux taillés, plaquettes et pampilles et boule

Style Louis XV.

H. : 82 cm - D. : 60 cm

600/800 €



367 Chine.

Vase balustre à décor polychrome de médaillon en réserve sur fond rouge, orné de dragons en relief (sautes d'émail).

Belle monture en bronze doré.

Epoque Napoléon III.

H. : 37 cm

1 500/2 000 €

368 Lustre à 12 lumières à décor de pampilles et bronze de style néo-classique.

H. : 105 cm - D. : 72 cm

1 200/1 500 €

369 Plat à décoratif en galvanoplastie argentée (usures) à riche décor dans le goût de la renaissance, orné en son centre d'une figure de Junon, entourée de quatre cartouches représentant :

l'enlèvement d'Europe, Daphnée et Apollon, la naissance de Venus et Amphitrite, dans un riche encadrement de masque grotesque, putti, coquillages et rinceaux.

Vers 1850.

D. : 50 cm

800/1 000 €





370 Henri BOUCHARD (1875 – 1960)

Les vendanges.

Bronze à patine brun clair.

Signé en creux sur la terrasse, fondeur Beisceglia.

H. : 26 cm - L. : 34 cm

1 800/2 500 €

371 Glace en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et volutes feuillagées

Style Louis XV.

H. : 1m45 - P. : 96 cm

1 000/1 500 €

372 Pendule de cheminée en bronze patiné et doré, modèle inspiré du roman Paul et Virginie.

Mécanisme de pendule de Paris.

Epoque Napoléon III

H. : 49 cm

400/600 €





373 Important tapis Smyrne à motifs rouge et bleu de réserves et médaillons
Usures.
5m84 x 5m20.

3 000/5 000 €



374 Piano C. Bechstein en bois noir reposant sur trois pieds gaine.

Berlin Circa 1920.

L. : 224 cm - P. : 154 cm

Vendu avec un tabouret

5 000/7 000 €





OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du 29 mai 2013

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**

CONDITIONS DE VENTE / ORDRES D'ACHAT

Conditions générales :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,92 % TTC (frais 20,84% plus TVA à 19,6%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Transport des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

Paiement / défaut de paiement :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivrance de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 3 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ordres d'achat :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

PROCHAINE VENTE
OCTOBRE 2013

RÉSULTAT
ARTS DÉCORATIF

HENRI NAVARRE
-
RECORD MONDIAL
POUR L'ARTISTE

26 200 €
(frais compris)



Henri NAVARRE (1885 – 1971).

Nu féminin. Pâte de cristal, moulé à la cire perdue.

H. : 80 cm (hors socle)

Signé au dos à la pointe.

Monté sur un socle de marbre noir (accidenté)

SVV COUTAU-BEGARIE

60, avenue de La Bourdonnais

75007 Paris

Tel. : 01 45 56 12 20

Fax : 01 45 56 14 40

E-mail : information@coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux ench. res publiques - agr. ment n. 2002-113

Contact

Pierre MINIUSI

Tel. : 01 45 56 12 20

E-mail : pierre@coutaubegarie.com





GRANDS VINS
ALCOOLS
CHAMPAGNES

MARDI 28 JUIN 2013
HOTEL DROUOT - SALLE 12

EXPERT
Aymeric de CLOUET

SVV COUTAU-BEGARIE

60, avenue de La Bourdonnais
75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20
Fax : 01 45 56 14 40
E-mail : information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sari - ventes aux ench. res publiques - agr. ment n. 2002-113



ART RUSSE - FABERGÉ

Dans le cadre du 400e anniversaire de l'accession
au trône des Romanoff (1613 - 2013)

NOVEMBRE 2013

VENTE EN PRÉPARATION



SVV COUTAU-BEGARIE

60, avenue de La Bourdonnais
75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20
Fax : 01 45 56 14 40
E-mail : information@coutaubegarie.com

Coutau Bégarie sari - ventes aux ench. res. publiques - agr. ment n. 2002-113

EXPERT

Cyrille Boulay

Membre agr. de la F.N.E.P.S.A et de la C.E.D.E.A.
T. l. : 00 33 (0)6 12 92 40 74
e-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr

**Cloture du catalogue
fin septembre 2013
01 45 56 12 20**



BD!

LUNDI 10 JUIN 2013
HOTEL DROUOT - SALLE 2

EXPERTS

Christophe FUMEUX

cfumeux@wanadoo.fr

06 09 43 79 34

François DOUGIER



SVV COUTAU-BEGARIE

60, avenue de La Bourdonnais

75007 Paris

Tel : 01 45 56 12 20

Fax : 01 45 56 14 40

E-mail : information@coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux ench. res publiques - agr. ment n. 2002-113

165 htm

COMMENT CHOISIS-TU TON AUTOMOBILISTE
LA COULEUR DE SA VOITURE OU CELLE DE SES YEUX

ART & SPORT

Lundi 24 juin 2013

Hôtel Drouot, salle 11

Expert
Jean-Marc Leynet
T L. : 06 08 51 74 53

SVV COUTAU-BEGARIE
60, avenue de La Bourdonnais
75007 Paris
Tél : 01 45 56 12 20
Fax : 01 45 56 14 40

Coutau Begarie sarl - ventes aux ench. res publiques - agr. ment n. 2002-113

www.coutaubegarie.com

Résultat de la vente
du 16 février 2013

Exceptionnelle sculpture en
bronze représentant Matthias
Zdarsky.

Pionnier du ski, il fut considéré
comme le fondateur de la technique
du ski alpin moderne, il développa
les fixations destinées à la descente
avec l'utilisation d'un seul bâton.
Hauteur 51 cm, longueur 48 cm.
Pièce de musée.

8 740 €



LES FLORALIES DU PARFUM

Flacons & Objets de Parfumerie du XX^e siècle

Lundi 24 juin 2013

Hôtel Drouot, salle 11

SVV COUTAU-BEGARIE
60, avenue de La Bourdonnais
75007 Paris
Tél : 01 45 56 12 20
Fax : 01 45 56 14 40

Coutau Begarie sarl - ventes aux ench. res publiques - agr. ment n. 2002-113

www.coutaubegarie.com

Expert
Jean-Marie MARTIN HATTEMBERG
T L. : 06 61 75 86 57







www.coutaubegarie.com