

D
Drouot

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
COMMISSAIRE-PRISEUR

D
Drouot

SAMEDI 28 MAI 2016
HÔTEL DROUOT, SALLE 15



BD!

CHRISTOPHE FUMEUX

FRANÇOIS DOUGIER

Vente pour collectionneurs



Samedi 28 mai 2016 à 13h45

DROUOT RICHELIEU - SALLE 15

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 15

Vente aux enchères publiques de
DESSINS ORIGINAUX • PLANCHES
ALBUMS RARES • ALBUMS DÉDICACÉS

VOUS POUVEZ ENCHÉRIR EN DIRECT
sur **www.drouotlive.com**



EXPERTS

Christophe FUMEUX / FNEPSA
Tél. : + 33 (0)6 09 43 79 34
cfumeux@wanadoo.fr

François DOUGIER

Tél. : + 33 (0)6 07 73 00 36
francois.dougier@wanadoo.fr

RESPONSABLE DE LA VENTE

Alexandre de La Forest Divonne
Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20
alexandre@coutaubegarie.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 27 mai de 11h00 à 18h00
Samedi 28 mai de 11h00 à 12h00

Tél. pendant l'exposition :

+ 33 (0)1 48 00 20 15

ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com
Fax : + 33 (0)1 45 56 14 40
24h avant la vente



Vente pour collectionneurs

Correspondants en Province et en Europe

BELGIQUE	BORDEAUX
Tanguy de Saint Marcq	Myriam Larnaudie-Eiffel
23, avenue des Phalènes	11, place des Quinconces
1000 Bruxelles	33000 Bordeaux
tél : 00 32 2 513 16 31	tél : 05 56 79 39 42

Conditions de vente

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 26,5 % TTC (frais albums : 25,12% plus TVA à 5,5%, frais dessins originaux et objets : 22,08% plus TVA à 20%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

Ordres d'Achats

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.



ERRATUM : NON REPRODUIT EN CATALOGUE MAIS BIEN PRÉSENT DANS LA VENTE

239 FOREST, Jean Claude

HYPOCRITE. COMMENT DÉCODER L'ETIRCOPHY

Encre de Chine et feutres pour la planche 36 de Comment décoder l'Etrircophy édité en 1973 par Dargaud.

Page aux grandes dimensions constituée de deux demies planches au format 46x71 cm.

1200/1500



LOT 373

Avertissement

« Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable. »



5

9

1 GIRAUD**BLUEBERRY.**

Sérigraphie encadrée. Signée et numérotée sur 120. Format 55x75 cm. Encadrée. 200/300

2 SFAR**LE CHAT DU RABBIN**

Couverture du chat du Rabbini tome 2, tiré en sérigraphie.

Signée Joan Sfar et numérotée sur 99 exemplaires. Format 50x70 cm. Encadrée. 150/200

2,1 JOUBERT, PIERRE**LES AIGLONS DE MONTREVEL.**

Sérigraphie numérotée 163 sur 350. Signée par l'auteur. Format : 22x33 cm. Encadrée. 100/120

2,2 CUVELIER, PAUL**ETREINTE FÉMININE.**

Superbe illustration érotique réalisée en gravure en taille douce. Numérotée 142x150. Format : 20x22 cm. Encadrée. 150/200

2,3 MARTIN**ALIX. TRIPTIQUE DU TRIOMPHE.**

Année 1983. Illustration réalisée pour le porte folio géant Jacques Martin édité par les éditions de la Ligne Claire en 1983. Encre de chine. Format 68 x 50 cm. Numéroté 123/199. Signé par l'auteur. 100/150

3 ARLESTON**INTÉGRALE LANFEUST DE TROY 2001**

Sous coffret avec certificat. Etat neuf. 200/300

4 BERTHET**PIN UP DE 1 À 10, DONT TOME 1 DÉDICACÉ ET TOME 2 SIGNÉ.**

On y ajoute 1 Schlirf book, 1 réservé presse ainsi que les TT édités par Khani 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10. L'ensemble à l'état de neuf et complet. 900/1000

5 BILAL**TIRAGE DE LUXE DE L'ALBUM LA FEMME PIÈGE DE BILAL, TOME 2 DE LA TRILOGIE NIKOPOL + 16 PAGES DE SUPPLÉMENTS.**

Album numéroté livré avec 8 tirés à part (dont 1 rehaut couleurs numéroté signé par Bilal) : 2 dessins couleurs + 4 dessins sur calque + 1 triptyque grand format + le fac-similé en 2 pages du quotidien Libération du 14 octobre 1993. Album très grand format (format planches originales) Impression couleur, dos toilé imprimé. Album

livré dans un coffret d'art en Corvon-X Hammered CMH 46832 Titanium, avec fermeture à rabat magnétique, petite image collée sur la couverture et avec un portfolio supplémentaire. Tirage limité à 48 exemplaires. Etat de neuf. 2000/2500

6 BILAL, ENKI**CRÉATEURS D'UNIVERS – PORTFOLIO EDITIONS ALAIN BEAULET, 1988.**

Exemplaires numéroté et signé 131 sur 490. En deux couleurs (noir et bleu), présentés sous un emboîtage cartonné. Bien complet des 8 lithographies et du justificatif de tirage. Format 25,5x72 cm. On y ajoute : Enki Bilal. Portfolio bleu 9 images Julia & Roem limité n° à 666 ex. Description : Description : Portfolio contenant 9 images, limité et numéroté à 666 exemplaires. Format des images 25 x 50 cm. 350/400

7 BREYSSE & BONNET**KER POLICK + ŒIL D'AIGLE + MONTAGNE DE LA PEUR + ONCLE TCHAD**

Albums Fleurus

Dimensions : carré - Ker Polick + Œil d'aigle + Montagne de la peur + Oncle Tchad - Editions originales toilées et Bon état 100/120

8 CHALAND**FREDDY LOMBARD.****LE CIMETIERE DES ELEPHANTS**

Tirage de tête n° et signé édité en 1984 par les Humanoïdes Associés - Quelques légers frottements, comme la plupart des albums issus de ce tirage. 200/300

9 CHALAND**FREDDY LOMBARD. F-52, PORTFOLIO**

Portfolio paru aux éditions Déesse en 1986, complet des 6 planches en sérigraphie sur Velin d'Arches, signé et numéroté 341/999. Format 30,6x41,9 cm. En parfait état 150/200

10 Chris Ware**PORTFOLIO CHRIS WARE**

Galerie Martel. Six sérigraphies, tirées de Jimmy Corrigan, le gamin le plus intelligent du monde, de Building Stories et de Acme Novelty No. 19, ont été choisies et réunies dans ce portfolio par la Galerie Martel, à Paris, à l'occasion de son exposition Chris Ware. Ce portfolio, signé et numéroté par l'artiste en mars 2013 porte le numéro 35 sur 100. Parfait état. 150/200

11 CRAENHALS**POM ET TEDDY 3 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES.**

Les aventures de Pom et Teddy (Lombard 1956) en TBE (Sans point Tintin), Le secret du Balibach (Lombard 1960) sans point tintin + Le talisman noir - TBE avec point tintin 300/500

12 CRAENHALS François

POM ET TEDDY 3 ALBUMS - LES AVENTURES DE POM ET TEDDY - EO du Lombard 1956 en Tbe - Sans point Tintin + Le secret du Balibach EO Lombard 1960 en Etat quasi neuf - sans point tintin + Le talisman noir - REO du lombard 1958 en TBE avec point tintin 200/300

13 CUVELIER**CORENTIN. 3 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES.**

Corentin chez les Peaux Rouges, Les extraordinaires aventures de Corentin et Les Nouvelles aventures de Corentin. 300/500

14 DE BRUNHOFF**PIQUE NIQUE CHEZ BABAR.**

Hachette 1949, Édition originale, format 37x27 cm - 40 pages. Imprimé par Gaston Maillot et Cie. Album proche de l'état de neuf 100/120

15 DIVERS**4 PORTE FOLIOS NUMEROTES ET SIGNES.**

André Juillard : Buk. Hermann : la Cage. Cosey 1970-1980 et Jean Claude Servais. L'ensemble en parfait état. 150/200

16 FOLLET, René**JOHN FLANDERS. L'hirondelle de nuit.**

Aquarelle et gouache blanche pour cette illustration publiée par les éditions Ananké. Format 28x34 cm. 250/350

17 FOREST**BARBARELLA, LE SEMBLE-LUNE.**

Edition originale avec une ligne de dédicace. Etat neuf. 100/150

18 FRANQUIN**GASTON 01. GARE AUX GAFFES.**

Edition Originale au Format à l'italienne de 1966. Etat neuf. 150/200

19 FRANQUIN**GASTON 04. GAFFES EN GRO.**

Edition originale à l'italienne à l'état proche du neuf. 150/200

20 FRANQUIN**GASTON 05. Les gaffes d'un gars gonflé.**

Edition originale à l'italienne à l'état proche du neuf.
180/200

21 Franquin**GASTON 07. UN GAFFEUR SACHANT GAFFER.**

Edition Originale de 1969, *agrémentée d'une Superbe dédicace de Franquin représentant Gaston en Buste et Enervé !!*
Album proche du Neuf.
600/800

22 FRANQUIN**SPIROU 01. QUATRES AVENTURES DE SPIROU.**

Edition 1D belge de 1956. Dos toilé rouge orange. Album en très bel état. Exemplaire non retouché.
150/200

23 FRANQUIN**SPIROU 02. IL Y A UN SORCIER À CHAMPIGNAC.**

Edition originale belge, dos kraft brun, 4ème plat bleu avec catalogue et piles d'albums Dupuis. Très bon état.
250/300

24 FRANQUIN**SPIROU 06. LA CORNE DU RHINOCEROS.**

Edition originale belge. Album en très très bel état. Exemplaire non retouché.
250/300

25 FRANQUIN**SPIROU 10. LES PIRATES DU SILENCE.**

Edition originale française. Dos carré orange. Album en bel état. Plats superbes mais coiffes élimées
120/150

26 FRANQUIN**SPIROU 18. QRN SUR BREITZELBURG.**

Edition originale. Album à l'état proche du neuf.
100/120

27 FRANQUIN**12 CARTES FLOCK INDUS.****SPIROU, GASTON ET LE MARSUPIAMI.**

Un ensemble de 12 cartes floquées en parfait état réalisées en 1967.
200/300

28 GERVY**PAT'APOUF CHASSE LES GRANDS FAUVES.**

Edition originale 1955. Album à l'état quasi neuf.
200/400

29 GIRAUD**BLUEBERRY 02. TONNERRE A L'OUEST.**

Rare édition originale française brochée (Dargaud). L'album est en très très bel état.
150/250

30 GIRAUD**BLUEBERRY. LA MINE DE L'ALLEMAND PERDU.**

Edition originale l'état proche du neuf.
100/120

31 GRATON**DAN COOPER. LE TRIANGLE BLEU.**

Edition originale bien complète de son point Tintin. Très bon état. Exemplaire non retouché.
150/200

32 GRATON JEAN**MICHEL VAILLANT**

Deux albums toilés Lombard **Le circuit de la peur** EO du lombard de 1961 - dos toilé rouge dernier titre alerte à

Maraccas et **Route de nuit** EO du Lombard 1962 - dos toilé rouge, dernier titre le trésor... - Très bel état
120/200

33 GRATON JEAN**MICHEL VAILLANT**

Deux albums toilés Lombard **Le grand défi** Edition de 1962 - dos toilé rouge dernier titre Le trésor du gros magot et **Le pilote sans visage** Edition du Lombard 1962 - dos toilé rouge, dernier titre Le trésor. Très bel état
120/200

34 GUARNIDO**BLACKSAD. TOMES 1 À 5 EN ÉDITIONS ORIGINALES.**

On y ajoute, les dessous de l'enquête (TT) et une EO de L'enfer, le silence signée par Canalès. L'ensemble à l'état de neuf.
300/400

35 HERGÉ**CARTE DE VŒUX 1977.****REPRODUCTION DE LA BATAILLE DE ZILEHEROUM.**

Très bel état.
350/450

36 HERGÉ**LE BOY SCOOT BELGE.****RELIURE EDITEUR ANNEES 1927 A 1929.**

Avec de nombreux dessins inédits de Hergé, dont les planches de Les aventures de Totor, CP des Hannetons cette reliure reprend cette aventure de la première case à la dernière case notée FIN, quelques illustrations d'articles et un dessin de Tintin annonçant son apparition dans le Petit XXe. Archive rarissime et en très bon état.
2700/3000

37 HERGÉ**LOT DE 9 TINTIN NOIR ET BLANC EN FAC-SIMILÉ (1981-****1988). DE TINTIN AU PAYS DES SOVIETS AU CRABE AUX****PINCES D'OR.**

L'ensemble en éditions originales des fac-similés. Parfait état.
180/200

TINTIN NOIR ET BLANC

38 HERGÉ**TINTIN 02.****TINTIN AU CONGO. A3.****EDITION ORIGINALE CASTERMAN, 1937.**

Première édition Casterman noir et blanc, petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat A3. Pages de garde bleu foncé, album du 10ème mille, 4 hors-texte couleur. Très très bel exemplaire, très frais aux coins bien piquants. Intérieur très propre. Album non restauré, non retouché.
1000/1500

39 HERGÉ**TINTIN 06. L'OREILLE CASSEE.**

EDITION ORIGINALE A2. NOIR & BLANC DE 1937. A2, Pages de garde grises. Intérieur très propre. Très bon état général, très propre. Exemplaire non retouché.
1200/1500

40 HERGÉ**TINTIN 08. LE SCEPTRE D'OTOKAR.****GRANDE IMAGE CASTERMAN 1942 - A18**

4 HT couleur - grande image inédite par la suite - 20e mille. Album en très bel état. Cahiers intérieurs superbes, quelques rares rousseurs.
1200/1500

TINTIN COULEURS

41 HERGÉ**TINTIN 02. TINTIN AU CONGO. B1. EO**

Edition originale. Dos jaune et titre en blanc. Casterman 1946. Papier épais. Album en bel état.
200/300

42 HERGÉ**TINTIN 03. TINTIN EN AMERIQUE. B1. EO**

1946. Edition originale couleurs. Dos rouge. Titre en rouge à la première page. Copyright 1945. Exceptionnel album proche de l'état de neuf.
3000/3200

43 HERGÉ**TINTIN 04. LES CIGARES DU PHARAON.****Edition Originale belge,**

Dos pellior jaune. Album proche du Neuf.
300/400

44 HERGÉ**TINTIN 05.****LE LOTUS BLEU. B1. 1946. PAPIER EPAIS.****Edition originale couleurs.**

Album à l'état tout proche du neuf. Album exceptionnel pour la beauté de ses plats. Cahiers intérieurs neufs. Album non restauré, non retouché.
1800/2000

45 HERGÉ**TINTIN 05.****LE LOTUS BLEU. B1. 1946. PAPIER ÉPAIS.****Edition originale couleurs.**

Album en très très bel état. Album exceptionnel pour la beauté de ses plats. Album non restauré, non retouché.
600/800

46 HERGÉ**TINTIN 05.****LE LOTUS BLEU. B1. 1946. PAPIER EPAIS.****Edition originale couleurs**

Dos rouge, papier épais - Titre en bleu à la première page - Album en très bon état
500/700

47 HERGÉ**TINTIN 06. L'OREILLE CASSÉE. A23 BIS.****CASTERMAN 1944.**

Album en très bel état. Dos jaune. Cahiers intérieurs très beaux aux rousseurs rares.
600/800

48 HERGÉ**TINTIN 06. L'OREILLE CASSÉE.****B5 AUX FEUILLAGES BLEUS.**

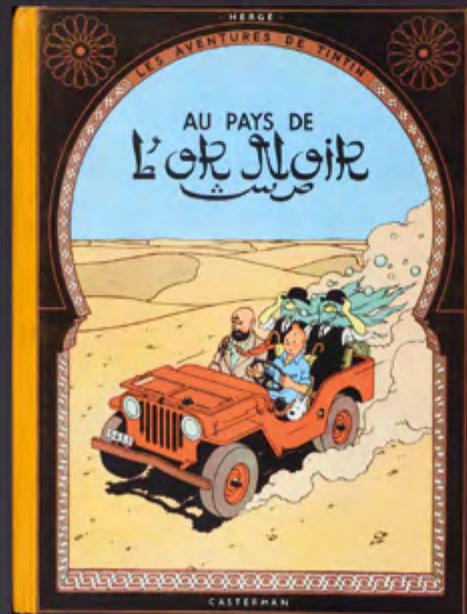
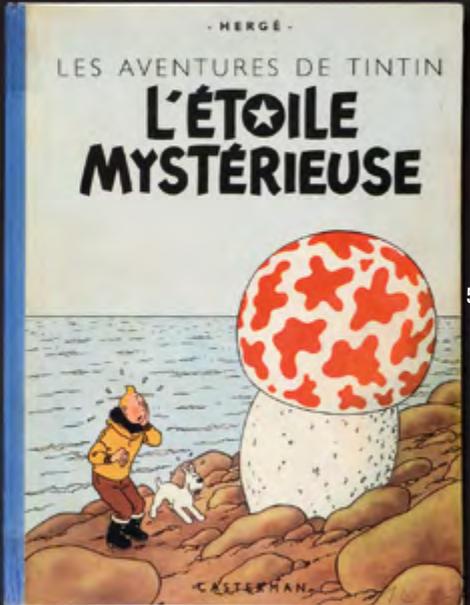
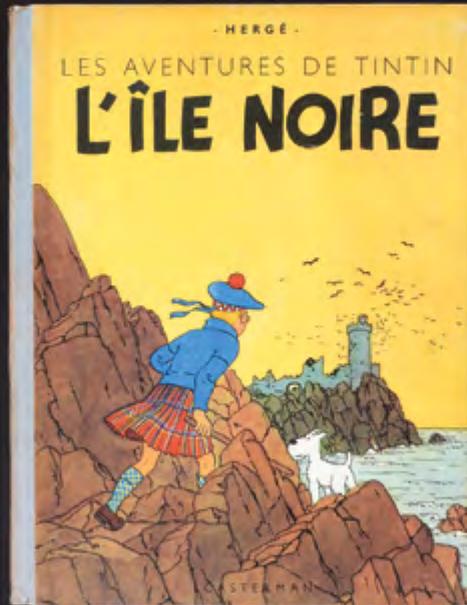
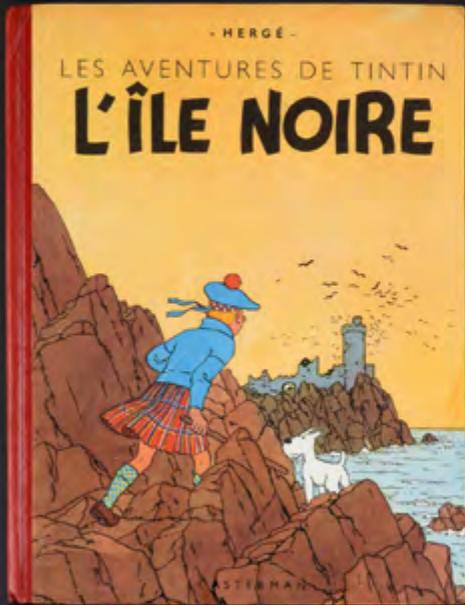
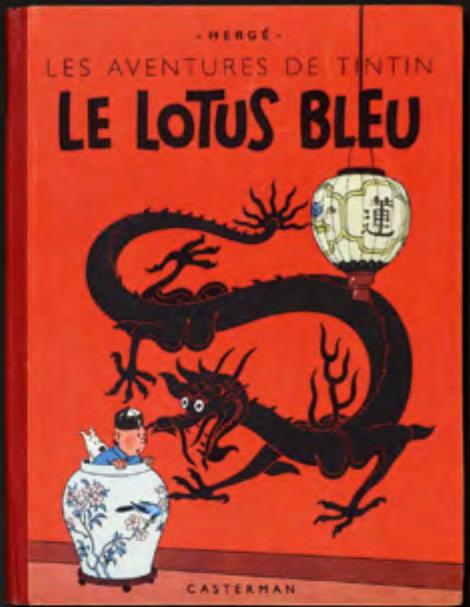
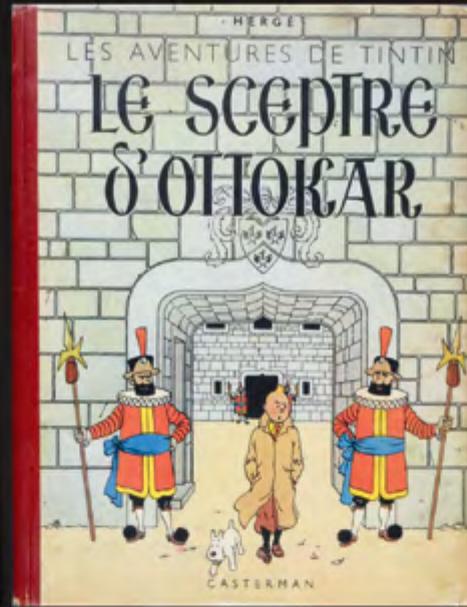
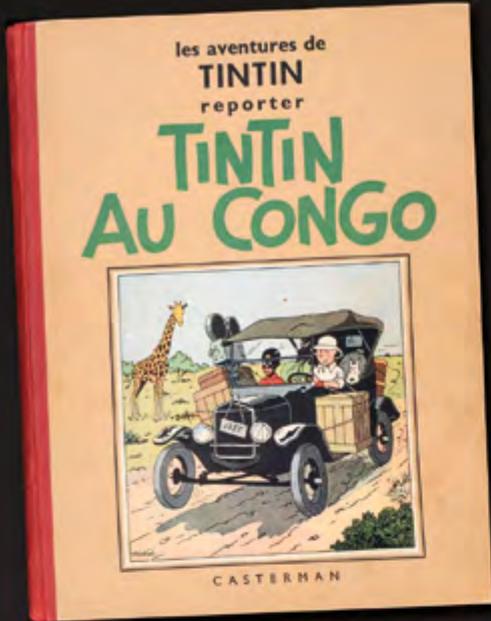
1951. Dos rouge. Album en très très bel état. Plats superbes aux couleurs chaudes et vives. Pages intérieures somptueuses.
200/300

49 HERGÉ**TINTIN 06. L'OREILLE CASSÉE.****B5 AUX FEUILLAGES BLEUS (Papier épais)**

1951. Dos rouge. Album en très très bel état. Plats superbes aux couleurs chaudes et vives. Pages intérieures somptueuses. Rare version en papier dit "épais".
200/300

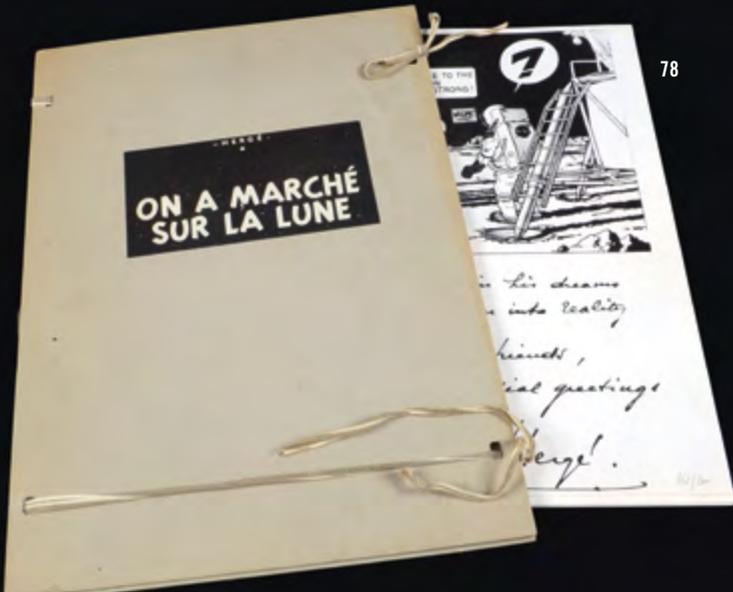
50 HERGÉ**TINTIN 07. L'ILE NOIRE.****EDITION ORIGINALE COULEURS DE 1943 (A20)**

Dos A 20 blanc - Superbe album, plats magnifiques et intérieur parfait
2000/2500





77BIS



78

89



91



97

**51 HERGÉ****TINTIN 07. L'ILE NOIRE.****EDITION ORIGINALE COULEURS 1943 - A20**

Avec numéro d'autorisation 1785-1786-1787. Dos Pellior rouge. Pages de garde bleu foncé. Album en bel état.

600/800

52 HERGÉ**TINTIN 07. L'ILE NOIRE.****A23 BIS BLANC (SANS NUMERO D'AUTORISATION). DOS BLEU.**

Album à l'état proche du neuf. Plats magnifiques, aux couleurs vives et totalement non frottés. Gardes et pages intérieures parfaites. Exemplaire non retouché.

2000/3000

53 HERGÉ**TINTIN 07. L'ILE NOIRE. B1. 1946.**

Dos bleu. Papier normal. Album en très bel état. Plats un peu salis. Cahiers intérieurs très propres.

300/400

54 HERGÉ**TINTIN 08. LE SCEPTRE D'OTOKAR. B1. EDITION ORIGINALE COULEURS (1947).**

Dos rouge et titre en rouge sur la page de titre. Album en bel état.

200/300

55 HERGÉ**TINTIN 09. L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE.****EDITION ORIGINALE COULEURS A 18 BLANC DE 1942**

Sans titre en haut de la page 1. Dos rouge. Très bel état

800/900

56 HERGÉ**TINTIN 09. LE CRABE AUX PINCES D'OR.****EDITION ORIGINALE A22**

avec numéros d'autorisation 5594. Dos rouge. Edition originale couleurs en état moyen. Complet.

200/300

57 HERGÉ**TINTIN 10. L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE.****B1. DOS BLEU. 1946.**

Papier épais. Album en très très bel état. Plats propres et pages intérieures sans rousseurs. Exemplaire non retouché.

1500/1700

58 HERGÉ**TINTIN 10. L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE. A23.****1944 avec numéro d'autorisation. Dos bleu.**

Album à l'état tout proche du neuf. Plats somptueux, lumineux, coins piquants et coiffes parfaites. Cahiers intérieurs magnifiques.

1200/1500

59 HERGÉ**TINTIN 11. LE SECRET DE LA LICORNE.****EDITION ORIGINALE A20 BLANC**

avec numéro d'autorisation (1785-1786-1787). Dos rouge. Album en très bel état.

600/800

60 HERGÉ**TINTIN 11. LE SECRET DE LA LICORNE.****EDITION ORIGINALE COULEUR A 20 BLANC**

avec numéro d'autorisation (1785,1786,1787) - Dos rouge - premier plat un peu frotté

600/700

61 HERGÉ**TINTIN 11. LE SECRET DE LA LICORNE.****B1 1946. PAPIER ÉPAIS.**

Dos Pellior jaune. Avec page 47 la tête jaune de Tintin. Album en très bel état. Exemplaire non retouché.

200/300

62 HERGÉ**TINTIN 12. LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE****EDITION ORIGINALE COULEUR A 24 BLANC**

Pages de garde bleu foncé, dos toilé jaune - très bel état

300/400

63 HERGÉ**TINTIN 12. LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE. B3.**

Dos rouge. Album en très bel état.

150/200

64 HERGÉ**TINTIN 12. LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE. B1 1947.**

Dos rouge. Album en très très bel état.

250/350

65 HERGÉ**TINTIN 12. LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE.****Tirage spécial pour les journées notariales de Belgique en 1985.**

L'album comporte un autocollant jaune sur la couverture et un cahier broché numéroté sur 1000 exemplaires dans lequel figure le fac-similé de l'acte de vente notarié

du château de Moulinsart, le plan du château et des dépendances. Etat neuf.

200/300

66 HERGÉ**TINTIN 13. LES 7 BOULES DE CRISTAL. B2. 1948.**

Deuxième édition. Dos jaune. Album en très bon état. Exemplaire non retouché.

200/250

67 HERGÉ**TINTIN 13. LES 7 BOULES DE CRISTAL. B2. 1948.****EDITION ORIGINALE. Dos jaune.**

Album en superbe état malgré la présence de tache sur le bas du premier plat.

200/300

68 HERGÉ**TINTIN 13. LES 7 BOULES DE CRISTAL. B2.****EDITION ORIGINALE DE 1948.**

Avec dos jaune. Album en très très bel état.

450/550

69 HERGÉ**TINTIN 13. LES 7 BOULES DE CRISTAL. B3.****Edition SAPHO de 1949.**

Avec dos jaune. Album en très très bel état. Très rare.

450/550

70 HERGÉ**TINTIN 14. LE TEMPLE DU SOLEIL.****B3. EDITION ORIGINALE.**

Dos jaune. Deux symboles Incas en page de titre. Album à l'état tout proche du neuf. Album exceptionnel pour la beauté de ses plats. Cahiers intérieurs neufs.

1200/1400

71 HERGÉ**TINTIN 14. LE TEMPLE DU SOLEIL.****B3. 1949. EDITION ORIGINALE**

Dos aux deux symboles incas. Dos jaune. Album en très bon état.

200/300

72 HERGÉ**TINTIN 15. AU PAYS DE L'OR NOIR.****B4. EDITION ORIGINALE 1950.**

Album à l'état tout proche du neuf. Album exceptionnel pour la beauté de ses plats. Cahiers intérieurs neufs.

1200/1400

73 HERGÉ**TINTIN 15. AU PAYS DE L'OR NOIR.****B4. EDITION ORIGINALE 1950 (Version Papier épais)**

Dos jaune. Rare édition originale en version papier épais. Album en très très bel état.
350/450

74 HERGÉ**TINTIN 15.****AU PAYS DE L'OR NOIR. B4. EDITION ORIGINALE 1950.**

Dos jaune. Album en très très bel état. Plats magnifiques. Gardes et pages intérieures parfaites. Exemplaire non retouché.
300/400

75 HERGÉ**TINTIN 15.****AU PAYS DE L'OR NOIR. B4. EDITION ORIGINALE 1950.**

Dos jaune. Album en très très bel état.
150/200

76 HERGÉ**TINTIN 16 ET 17. DEUX ALBUMS EN EDITIONS ORIGINALES.**

OBJECTIF LUNE. B8. 1953. Edition originale belge.

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE. B11. 1954. Edition originale belge en très bel état.

Les deux volumes sont en très bel état.
200/300

77 HERGÉ**TINTIN 16.****OBJECTIF LUNE. B8. EDITION ORIGINALE BELGE.**

Album à l'état de neuf. Exemplaire non retouché et non restauré. Exceptionnel.
2500/2800

77bis HERGÉ**OBJECTIF LUNE.****FAC-SIMILÉ DE LA PLANCHE INÉDITE D'OBJECTIF LUNE.**

Tirage photogravure limité à 300 exemplaires numérotés et signés. Exemplaire n°161 sur 300, numéroté et signé par Hergé. Rare. État neuf. Format 35,50 x 55 cm. Encadré.
900/1200

78 HERGÉ**TINTIN 17.****ON A MARCHÉ SUR LA LUNE.****PORTFOLIO SOUS CHEMISE CARTONNÉE GRISE,**

une étiquette du titre de l'album en noir et blanc collée sur le front. Contenant 10 planches en noir et blanc dont les 4 planches d'Apollo XII parues dans Paris Match en 1969 et des passages non publiés en album, chacune numérotée 165/200 au crayon dans l'angle inférieur droit. Très bon état. On y joint le 45T de Débarquement sur la Lune. Une archive sonore en très bon état.
200/300

79 HERGÉ**TINTIN 20. TINTIN AU TIBET. B29.****EDITION ORIGINALE BELGE 1961.**

Album en très bel état. Exemplaire non retouché.
150/200

80 HERGÉ**TINTIN 21. LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE.****Edition originale (B34).**

Album proche de l'état de neuf aux plats non frottés et non restaurés.
500/600

81 HERGÉ**TINTIN 21.****LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE.****Edition originale (B34).**

Album en très très bel état aux plats non frottés et non restaurés.
150/200

82 HERGÉ**TINTIN 22.****VOL 714 POUR SIDNEY.****EDITION ORIGINALE,**

1er tirage avec en page 42 :

Allez-vous me enfin me dire... Album proche de l'état neuf. 500/600

83 HERGÉ**TINTIN 17. ON A MARCHÉ SUR LA LUNE.****EDITION ORIGINALE BELGE B11.**

Album en très très bel état. Plats superbes et coins bien piquants.
250/350

84 HERGÉ**TINTIN ET LE LAC AUX REQUINS.**

Une enveloppe contenant les 9 photos du film.

Ces photos étaient généralement affichées dans les salles de cinéma ou distribuées à la presse pour la promotion du film. Enveloppe complète et en parfait état.
200/300

84bis HERGÉ**TINTIN COLLECTION ROMBALDI.**

TOMES 1 À 12. La collection intégrale de cette série éditée par Rombaldi. Bien complète de TOUS ses suppléments (coffret, livres et reproduction de croquis...). Reliures simili-cuir en parfait état. L'ensemble :
200/300

85 HERGÉ**TINTIN LOT 1****ENSEMBLE DE CINQ ALBUMS :**

Le Sceptre d'Ottokar (B3 TTBE), **Le lotus bleu** (B5, dos jaune TTBE), **Les 7 boules de Cristal** (B29 TBE), **Le secret de la Licorne** (B2 - TTBE) et **Tintin en Amérique** (B5-TTBE), l'ensemble :
200/300

86 HERGÉ**TINTIN LOT 2****ENSEMBLE DE QUATRE ALBUMS :**

Tintin au Congo (B3-TBE), **Le Crabe aux pinces d'Or** (B6-TBE), **L'Etoile mystérieuse** (B5-TBE) et **Les Cigares du Pharaon** (Edition originale B14-TBE), l'ensemble :
200/300

87 HERGÉ**TINTIN LOT 3****ENSEMBLE DE QUATRE ALBUMS :**

Tintin au Tibet (Edition originale française B29 TBE), **Coke en Stock** (1958, dos jaune TBE), **Les Bijoux de la Castafiore** (Edition originale B34- TBE) et **l'Ile noire** (B9 - TBE), l'ensemble :
300/400

88 HERGÉ**TINTIN LOT 4****ENSEMBLE DE 11 TINTIN :**

Rackham B 7 - Ile noire B 24 - Licorne B 6 - Cigares B 29 - Or noir B 7 - Ottokar B 6 - On a marché B 11 - Temple B 6 - Lotus B 5 - Etoile B 5 - Crabe B 5 -
Tous en très bel état
600/800

89 HERGÉ**TINTIN, CARTES FESTIVES :****JOYEUX NOËL, BONNE ANNÉE, PÂQUES OU MUETTES (Années 50).**

Une collection complète de 14 cartes originales. La très grande majorité de ces cartes est en parfait état.
1000/1200

90 HERGÉ**TINTIN Pochette Chromos Voir et Savoir,**

le chemin de fer. Complète de ses 6 vignettes et en parfait état. Jamais rééditées par la suite.
80/120

91 HERGÉ**TINTIN, CARTES NEIGE :****JOYEUX NOËL ET BONNE ANNÉE (1942-1943).**

Une collection complète des 23 cartes originales de Tintin.

La très grande majorité de ces cartes est en parfait état.

4000/5000

92 HERGÉ**QUICK ET FLUPKE. 2e SÉRIE. EDITION ORIGINALE PETIT VINGTIÈME NOIR ET BLANC. P4 1932.**

Album en superbe état. Non restauré. Enrichi de 6 lignes de dédicace : «*A monsieur l'abbé Helsen, dont l'aide si paternelle et si énergique me furent si précieuses au temps de nos lointaines randonnées, ce petit souvenir. G. Remi, le 5 décembre 1933*». Tirage du 3e mille.
3000/3500

93 HERGÉ**QUICK ET FLUPKE.****ENSEMBLE DE 4 ALBUMS.**

3e série (B5 - 1951) TTBE,
4e série (B5 - 1951-EO) proche neuf,
3e série (B5 - 1952) TTBE et
6e série (B9 - 1954-EO) proche neuf.
L'ensemble 200/300

94 HERGÉ**QUICK ET FLUPKE.****LOT DE 10 ALBUMS DONT 5 EN EDITIONS ORIGINALES.**

Tomes 1, 2, 3, 4 et 5 en rééditions (années 50) et tomes 6, 7, 8, 9 et 11 en éditions originales.
L'ensemble en très bon état à proche du neuf.
200/300

95 HERGÉ**SUPERBE DÉDICACE AVEC TINTIN ET MILOU SUR LA PAGE DE GARDE DE L'ALBUM EN FLAMAND OBJECTIF LUNE**

ENCRE NOIRE, signée et datée 1971
1100/1200

96 HERGÉ**TINTIN RACONTE...****L'HISTOIRE DE L'AEROSTATION ET HISTOIRE DE L'AVIATION.**

Editions originales Septimus. A l'état de neuf pour les deux volumes.
100/150

97 HERGÉ**TINTIN. UN ENSEMBLE DE 12 PETITS CHROMOS TINTIN PROMOTIONNELS (CHRONO T5 1945).**

Ils servaient à la promotion des albums dès 1945 dont cette première série de 12 (dont 2 pour le Trésor de Rackham le rouge) assez rares. On y ajoute les vignettes des albums suivants et sont, bien entendu, plus récentes. L'ensemble en parfait état.
300/400

98 HUBINON**BARBE ROUGE 06.****LE VAISSEAU FANTÔME.**

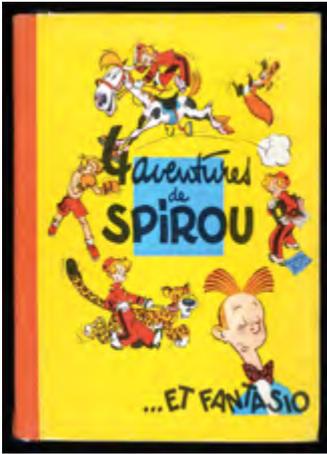
Edition originale française Pilote. Album à l'état de neuf.
150/180

99 HUBINON**STANLEY. (Edition originale de 1955).**

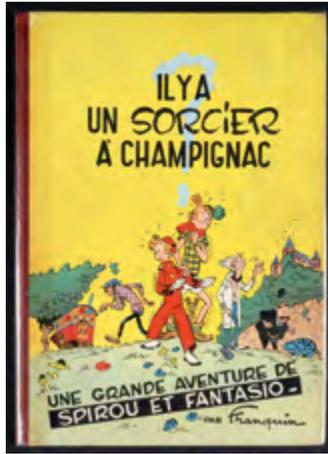
Album à l'état de neuf.
120/150

100 HUBINON**BUCK DANNY.****LE TIGRE DE MALAISIE.**

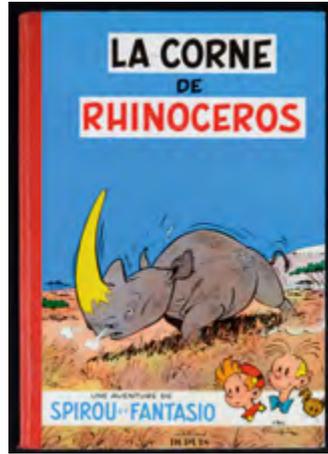
Edition originale en très bel état.
100/120



22



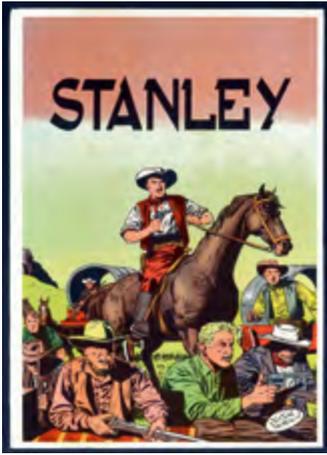
23



24



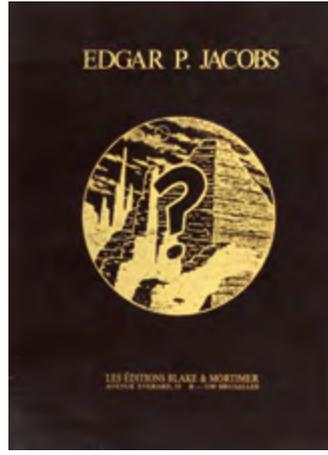
27



99



102



105



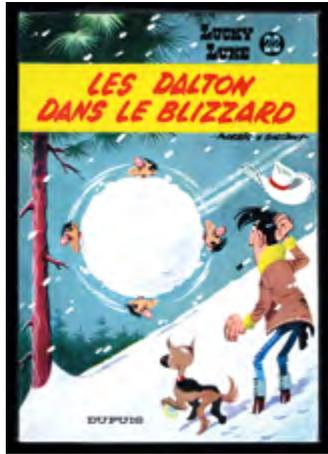
113



109



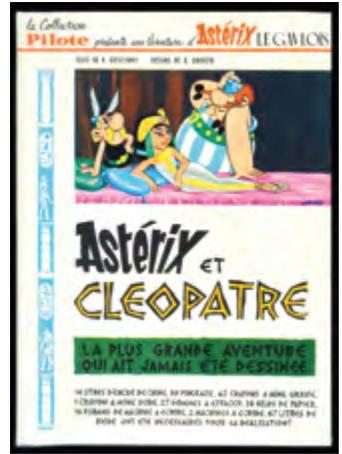
127



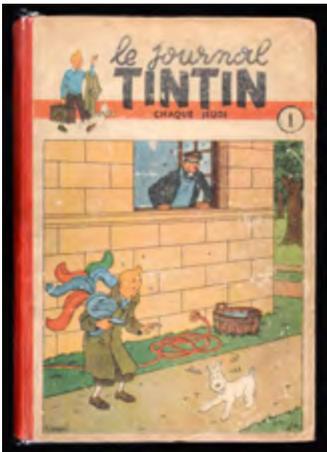
128



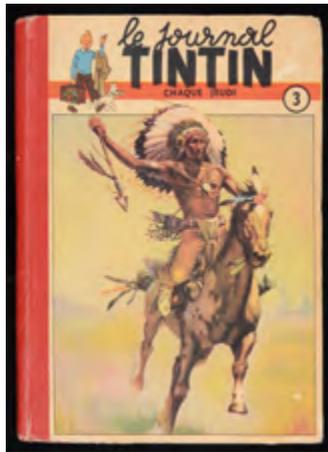
021



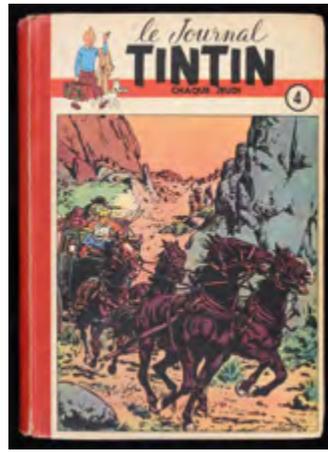
147



155



158



159



121

101 JACOBS**BLAKE ET MORTIMER 07
SOS METEORES.**

Edition originale. Dernier titre au dos : l'énigmatique M. Barelli. Album en très très bel état bien complet de son point Tintin. Les plats sont tout proches du neuf, bien lumineux, dos rouge neuf, coins bien carrés légèrement frottés. Intérieur bien compact et non recollé, avec quelques traces ancienne d'eau. Rare.
700/800

102 JACOBS**BLAKE ET MORTIMER 07.
SOS METEORES.**

Edition originale. Dernier titre au dos : l'énigmatique M. Barelli. Album en très bel état bien complet de son point Tintin. Exemplaire non retouché.
500/700

103 JACOBS**LE MYSTERE DE LA GRANDE PYRAMIDE
DE GOLDEN CREEK STUDIO. TOME 1.**

Edition grand format 45x32 cm. Tiré à 499 exemplaires. Bien complet de ses suppléments. En parfait état.
250/350

104 JACOBS**PORTFOLIO LE SECRET DE L'ESPADON.
Numéroté sur 99.**

Signé par Philippe Biermé. Etat neuf et complet de ses suppléments.
150/200

105 JACOBS, Edgar P**BLAKE ET MORTIMER.****PORTFOLIO DE LUXE, TIRAGE LIMITÉ À 150 EXEMPLAIRES**

Recouvert de skyvertex noir, impression au fer à dorer au 1er plat, comprenant planches en couleurs et en noir et blanc, numéroté 93/150, signé par Edgar P. Jacobs, paru aux éditions Blake et Mortimer en 1983. Format : 46 x 36 cm. Très rare.
400/600

106 JIJÉ**JERRY SPRING.****TOME 2 EN EDITION ORIGINALE. YUCCA RANCH**

à l'état de neuf.
120/150

107 JIJÉ**UN ENSEMBLE DE 7 RELIURES "PETITS BELGES".****1939 : 2 RELIURES (N°10 A 53),
1940, 2 RELIURES (N°1 A N°37 DECEMBRE 1940) ET
3 RELIURES 1941 (COMPLETES).**

Les dessins de couvertures sont inédites et font penser aux couvertures des Petits XX de Hergé; Les illustrations pleines pages centrales de Jijé sont incomparables avec les autres éditions. On retrouve donc 2 histoires complètes et le début de la dernière : Blondin et Cirage en Amérique, et les Gangsters, Jeunes Ailes. Il y a aussi bien le N° 19 de 1940, souvent absent car paru lors de la déclaration de la guerre (et peu distribué). Un lot très difficile à reconstituer actuellement.
400/500

108 JIJÉ**VALHARDI DÉTECTIVE.****TOMES 1 ET 2 en éditions originales.**

Les deux albums sont en très bel état.
300/400

109 JOUBERT**LA VIE FIÈRE ET JOYEUSE DES SCOUTS.**

Album oblong à dos à spirales, édité par le Chocolat Suchard en 1951. Entièrement illustré de vignettes à coller dessinées par Pierre Joubert. Complet, et à l'état de neuf, dans son emballage en carton d'origine de l'éditeur.
100/120

110 JOUBERT**SCOUTS, RECUEIL D'UNE VIE D'ILLUSTRATIONS
SUR LE SCOUTISME,**

Un volume petit in-folio de 764 pages, édité à compte d'auteur par Christophe Delaune en 1998. Jaquette de papier vélin estampée du portrait de lord Baden Powell sur le plat supérieur, reliure pleine toile orangée de haute qualité et cousue, emboîtage pleine toile orangée de l'éditeur. Texte de Jean-Louis Foncine. Exemplaire numéroté et signé par Joubert, enrichi d'un envoi à un auteur de la collection Signe de piste. Parfait état de l'ensemble.

Edition très recherchée qui constitue à ce jour, et de loin, le principal recueil d'illustrations scouts de Pierre Joubert, dont ce fut, avec l'histoire, la nature et la marine, l'un des thèmes favoris.
300/400

111 JOUBERT, Pierre**RELIURE DE LA REVUE LE SCOUT DE FRANCE, année
complète 1932.**

Contient le très rare et important n°157 du 15 juin 1932, où l'on trouve deux pleines pages de Hergé (intitulées Les deux méthodes : méthode visage pâle / méthode Baden Powell). Demie percaline lilas de l'époque, titre dorée au dos. Excellent état général, deux feuillets avec de petits défauts marginaux sur le premier fascicule. Cette reliure contient de superbes couvertures illustrées par Joubert tout comme de nombreux dessins intérieurs. Le scout de France a été publié jusque en août 1933, puis Scout lui a succédé en 1934. Reliure rare. Il n'existe pas de reliure éditeur" de cette revue.
300/400

112 JOUBERT, Pierre**REVUE L'ESCOUTE,****10 RARES NUMÉROS DE GUERRE ENTRE LES N° 173 ET
201.**

8 avec couvertures magnifiques de Joubert. Nombreux dessins intérieurs. Bon à très bon état, numéro 173 abîmé en marge et restauré. (complet, collationné). Après l'invasion de la zone libre en novembre 1942, le mouvement scout fut obligé de modifier le nom de sa revue mensuelle interdite de publication qui devint L'Escoute jusqu'en janvier 1946 où elle reprit le nom de Scout.
100/120

113 JOUBERT, Pierre**REVUE SCOUT, ENSEMBLE DE 44 NUMÉROS DE JANVIER
1946 À NOVEMBRE 1950.**

Comprenant parmi les plus belles des couvertures de l'épopée joubertienne. Très bon état à état neuf, quelques légères restaurations habiles sur certains fascicules. (du n° 205 qui recommence le titre Scout après l'interruption de L'Escoute pendant une partie de la guerre", au n° 254. Manquent : 247 et 250 à 253). Le n° 224 Spécial jamboree ne porte pas de numéro (complet, collationné)
300/400

114 JUSSEAU**TRAMP. TOMES 1 À 10 ET 3 INTÉGRALES.**

Complets avec leurs jaquettes et dédicace dans le tome 2. L'ensemble à l'état de neuf.
300/400

115 LAMBIL**TUNIQUES BLEUES 19. LE DAVID.**

Edition originale à l'état de neuf bien complète de sa broderie en supplément.
80/120

116 LAMBIL**WILLY LAMBIL MONGRAPHIE.****PROJETS DE COUVERTURES. Edité par Tooth.**

Dédicacé par Will, Cauvin, de Groot, Blanc Dumont, Turk etc. Etat neuf et bien complet de ses suppléments.
120/150

117 LARGENET**SOYONS FOUS EO 1996 AUX EDITIONS FLUIDE GLACIAL
ENRICHY D'UNE RARE DÉDICACE DE MANU LARGENET**

Etat quasi neuf
100/120

118 MARTIN**ALIX 04. LA TIARE D'ORIBAL 1958.**

Edition originale. Album en très bel état bien complet de son point Tintin.
200/250

119 MARTIN**ALIX. Ô ALEXANDRIE.****Tirage de tête, numéroté et signé.**

On y joint l'enfant grec en édition originale signée par Jacques Martin. Etats neufs.
60/80

120 MARTIN**LEFRANC 01. LA GRANDE MENACE. EO**

Edition originale 1954.

4e plat peau d'ours rose. Dernier titre : la révolte des gueux. Bien complet de son point Tintin. Album en très bel état. Premier plat légèrement griffé, dos rouge toilé neuf, intérieur proche du neuf. 4eme plat très propre, ce qui est rare pour cet album réputé fragile.
200/300

121 MITACQ**LA PATROUILLE DES CASTORS 02.****LE DISPARU DE KER-AVEN.**

Edition originale en très bel état.
120/150

122 MITACQ**LA PATROUILLE DES CASTORS 03.****L'INCONNU DE LA VILLA MYSTERE.**

Edition originale à l'état quasi neuf.
100/120

123 MITACQ**LA PATROUILLE DES CASTORS.****4 albums en éditions originales. Le hameau englouti, le trophée de Rochecombe, le secret des monts Tabou et une bouteille à la mer.**

L'ensemble en très bel état.
200/400

124 MOEBIUS**PORTFOLIO PARAPSYCHOLOGIE, N°508/999, signé**

(Ed. Schlirf Book, 1983). Etat neuf (avec emboitage d'origine).
150/200

125 MORRIS**LUCKY LUKE 01. LA MINE D'OR DE DICK DIGGER.**

2eme édition. Album à l'état de neuf.
400/500

126 MORRIS**LUCKY LUKE 04. SOUS LE CIEL DE L'OUEST.**

Edition originale à l'état de neuf.
300/400

127 MORRIS**LUCKY LUKE 11. LUCKY LUKE CONTRE JOSS JAMON.**

Edition originale à l'état proche du neuf. Première édition originale dite non censurée (complète).
250/350

128 MORRIS**LUCKY LUKE 22. LES DALTON DANS LE BLIZZARD.**

Edition originale à l'état de neuf.
400/500

129 MORRIS**LUCKY LUKE 23. LES DALTON COURENT TOUJOURS.**

Edition originale à l'état de neuf.
180/200

130 MORRIS

**LUCKY LUKE 24.
LA CARAVANE.**

Edition originale à l'état de neuf.
120/150

131 MORRIS

**LUCKY LUKE 29.
LES BARBELÉS DANS LA PRAIRIE.**

Edition originale à l'état proche du neuf.
120/150

132 MORRIS

**LUCKY LUKE 31.
TORTILLAS POUR LES DALTONS 1967.**

Edition originale à l'état proche du neuf.
100/120

133 MORRIS

**LUCKY LUKE. LOT DE 17 ALBUMS EN ÉDITIONS
ORIGINALES DARGAUD.**

La diligence, Chasseur de primes, Western Circus, Le fil qui chante, l'empereur Smith, La fiancée de Lucky Luke, Le Daily Star, La corde du pendu, Ma Dalton, Chasse aux fantômes, Le Grand Duc, L'empereur Smith, Le magot des Dalton, Fingers, Sarah Bernhardt, Marcel Dalton et le Bandit Manchot.

L'ensemble :
200/300

134 PEYO

**JOHAN ET PIRLOUIT 10.
LA GUERRE DES 7 FONTAINES.**

Edition originale brochée belge à l'état proche du neuf.
180/200

135 PEYO

**POUSSY.
TOMES 1 A 3 EN ÉDITIONS ORIGINALES.**

A l'état de neuf pour les trois volumes.
100/150

136 PEYO

JOHAN 13. LE SORTILÈGE DE MALTROCHU.

Edition originale à l'état de neuf.
120/150

137 PIERRE JOUBERT ET SERGE DALENS

Les contes du bourreau,

Editions Alsatia 1955. Un volume in-4 toilé de l'éditeur, jaquette papier illustrée et titrée. Entièrement illustré par Pierre Joubert. Superbe exemplaire
100/120

138 PRATT

**CORTO MALTESE,
LA LAGUNE DES BEAUX SONGES.**

Editions Publicness 1971. Edition en langue anglaise.
Format 31.5x42 cm. Album couleur sérigraphié à l'état tout proche du neuf.
200/300

139 PRATT, Hugo. TANGO.

**Ensemble de 4 sérigraphies extraites du rarissime
portfolio TANGO édité en 1986.**

Format : 70 x 70 cm. Elles sont toutes les quatre numérotées P.A (Hors commerce), signées par Hugo Pratt et encadrées. En parfait état.
400/500

140 REVUE L'ASSOCIATION

**LAPIN REVUE PUBLIÉE PAR L'ASSOCIATION
NUMÉROS 1 À 9**

Tous à l'état neuf (sauf le 1 légèrement plié sur le 1er plat)
200/300

142 SIRIUS

UN LOT DE 10 TIMOUR EN ÉDITIONS ORIGINALES.

**La tribu de l'homme rouge, la francisque et le
cimenterre, le serment d'Hastings, le Glaive et le bronze,**

**la galère pirate, le captif de Carthage, Timour contre
Attila, le cavalier sans visage, le sceau du templier, et
l'Oiseau flamboyant.**

L'ensemble de très bon état à état neuf.
200/250

143 TARDI

1984. FUTUROPOLIS.

Portfolio signé et numéroté 889/100. Parfait état.
150/200

144 TILLIEUX

**GIL JOURDAN 04.
LES CARGOS DU CREPUSCULE.**

Edition originale. Album en très très bel état.
250/300

145 TILLIEUX

GIL JOURDAN 09. LE GANT A TROIS DOIGTS.

Edition originale à l'état proche du neuf.
120/150

146 UDERZO

OUMPAH-PAH ET LES PIRATES.

Edition originale. Album proche du neuf et bien complet de son point Tintin. Exemplaire non retouché.
120/150

147 UDERZO

ASTERIX 06. ASTERIX ET CLEOPATRE.

Edition originale à l'état de neuf. Rarissime.
250/350

148 Will Eisner

**Collectif (Mark Beachum, Rick Bryant, Will Eisner, Scott
Hampton, Steve Huston, Jeff Jones, Moebius, Chris
Miller, Brian Murray, Kevin Nowlan, George Pratt, Bart
Sears et Bill Sienkiewicz) The Strength Of Man Portfolio
portfolio publié en 1986 par Blackthorne Publishing, TL
1987 n° 1222/1500 noir et blanc, pochette et enveloppe,
13 planches, chacune signée par son auteur.
200/250**

149 PILOTE

RELIURES ÉDITEUR N°39, 40, 41 ET 47.

Proches du neuf.
100/120

150 LE TROMBONE ILLUSTRE.

Revue originale éditeur. Proche de l'état de neuf.
100/120

151 SPIROU

RELIURES ÉDITEUR N°47, 70, 71, 77, 79 ET 80.

Non collationnées dans leur totalité mais semblent complètes. Etat moyen à très bon état.
150/300

152 SPIROU

RELIURES ÉDITEUR N°47, 70, 71, 77, 79 ET 80.

Non collationnées dans leur totalité mais semblent complètes. Etat moyen à très bon état.
150/300

153 SPIROU. ALMANACH 1947.

Recueil en très bon état.
Superbe exemplaire.
200/300

154 TINTIN

SPIROU. RELIURES ÉDITEUR N°6 et N°7.

Très bon état.
200/300

155 TINTIN

**TINTIN BELGIQUERELIURE N°1. Rarissime exemplaire de
1946 en bel état.**

Petites retouches sur le dos. Mais volume complet, sans
feuille volante.
200/300

156 TINTIN

**TINTIN FRANCE.
RELIURE N°24.**

Album en très très bel état. Superbe exemplaire.
150/200

157 TINTIN

**TINTIN FRANCE.
RELIURE N°25.**

Album en très très bel état. Superbe exemplaire.
150/200

158 TINTIN

**TINTIN FRANCE.
RELIURE N°3.**

Album en très très bel état. Superbe exemplaire.
200/300

159 TINTIN

**TINTIN FRANCE.
RELIURE N°4.**

Album en très très bel état. Superbe exemplaire.
200/300

160 TINTIN

**TINTIN FRANCE.
RELIURE N°6.**

Album en très très bel état. Superbe exemplaire.
200/300

161 TINTIN

**TINTIN FRANCE.
RELIURE N°7.**

Album en très très bel état. Superbe exemplaire.
200/300

162 TINTIN

**TINTIN FRANCE.
RELIURE N°8.**

Album en très très bel état. Superbe exemplaire.
200/300

163 TINTIN

**TINTIN FRANCE.
RELIURES 4,5,7 ET 11**

En très bon état.
L'ensemble
300/400





164 ADAMOV, Philippe
LE VENT DES DIEUX
 Encre de chine pour la planche 12 du Tome 1 Le sang de la lune paru aux éditions Glénat en 1985
 Dimensions : 31x41cm
 Signé par l'auteur
 400/600

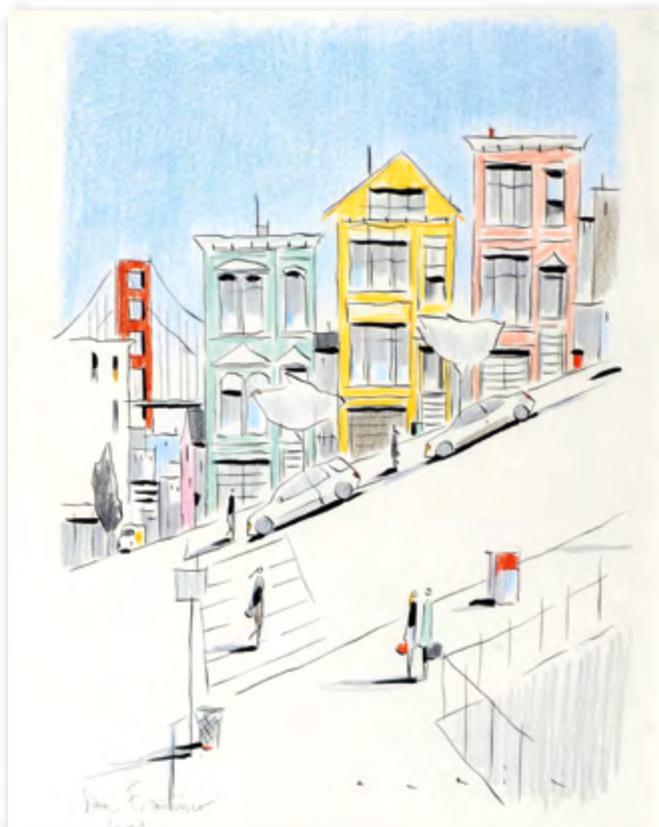
165 ANDRÉAE, Jean-Baptiste
CONFRÉRIE DU CRABE. TOME 1.
 Encre de couleurs et gouache pour les planches 28 et 29 de cette aventure publiée par Delcourt en 2007 dans le cadre de la collection Terres de Légendes.
 Format : 42x53 cm par planche.
 800/1000

166 AOUAMRI, Mohamed
LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS
 Grande illustration couleur réalisée pour une Exposition -
 Dimensions : 34x44cm - Signé
 1800/2000

PLANCHES ET DESSINS ORIGINAUX

167

167



168



169

167 ATTANASIO, Dino SIGNOR SPAGHETTI.

Deux planches à l'encre de Chine d'une aventure publiée dans le journal Tintin. Composition signée René Goscinny pour les dialogues dans laquelle on retrouve le héros et son fidèle Prosciutto. Signée. Dimensions : 31x40 cm. Les deux planches.
250/300

168 AVRIL, François SAN FRANCISCO

Encre de couleurs pour une illustration sur les Etats Unis, réalisée en 2010 - Datée, signée et encadrée 1800/2000

169 BERTHET, Philippe PERICO. TOME 2. (Encre de Chine + couleurs)

Encre de Chine pour la planche 50 de ce polar publié en 2014 par Dargaud. Format 48x36 cm. Encadrée et signée. On y joint la mise en couleurs de la planche, elle aussi encadrée.
1800/2000



170 BERTRAND, Philippe
LINDA AIME L'ART. VOLUME 03.

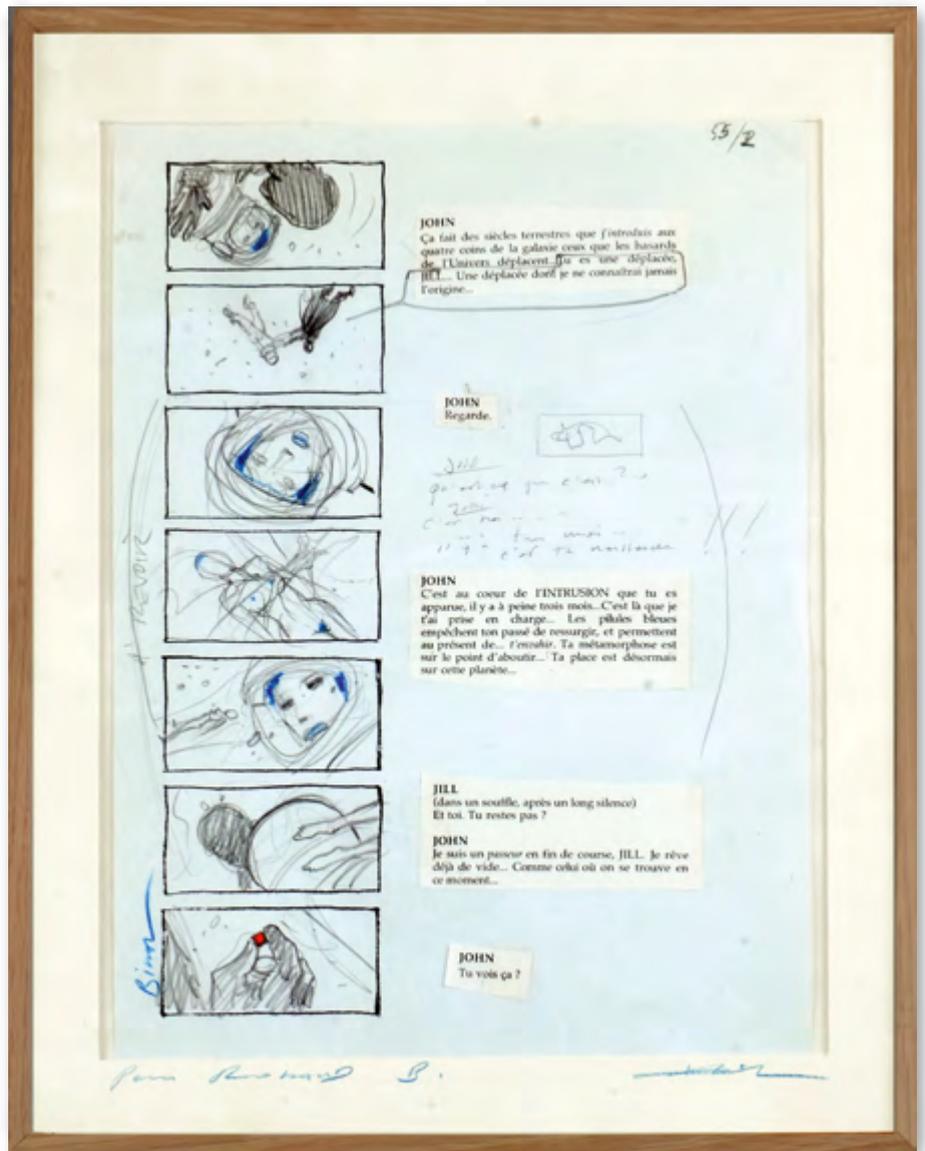
La vie Moderne.
 Illustration de couverture pour cet album publié en 1989 par Dargaud. Format : 24x32 cm. 2300/2500

171 BESS, Georges
LE LAMA BLANC TOME 2.

La seconde vue. Encre de Chine et encres de couleurs pour la planche 30 de cette aventure publiée par Les Humanoïdes Associés en 1988. Signée deux fois avec dédicace « A (effacé), grand amateur de Yétis, amicalement, GB 08 400/600

172 BILAL, Enki
IMMORTEL.

Crayon et feutres pour ce story board réalisé pour l'exposition du même nom à la galerie Christian Desbois en 2003. Format : 29,7x42cm. Signé et dédié par l'auteur. Encadrement d'origine. 1700/2200





173



174



175

**173 BLAIN, Christophe
TOUAREGS.**

Feutres et lavis pour cette illustration réalisée pour le journal Télérama. Format : 31x24 cm. Signée par l'auteur.
500/700

**174 Blanc-Dumont, Michel
JONATHAN CARTLAND.**

Encre de Chine pour la planche 14 de l'album Le repaire du diable, 10ème album de la série, publié en 1995 aux éditions Dargaud. Format : 42,5 x 34 cm
400/500

**175 BLUTCH (Christian Hincker)
LUNE L'ENVERS**

Encre de chine pour la planche 18 de cet album publié aux Editions Dargaud en 2014 - Dimensions : 30x40cm - Signé par l'auteur
1600/1800



2016



176 BONHOMME, Matthieu
MESSIRE GUILLAUME TOME 1.
LES CONTREES LOINTAINES.

Encre de Chine et crayon pour la planche 11 de cette aventure publiée par Dupuis en 2006. Format : 42x29,8cm. Signée (et certifiée par l'artiste) 850/950

177 BONNET René
LISETTE

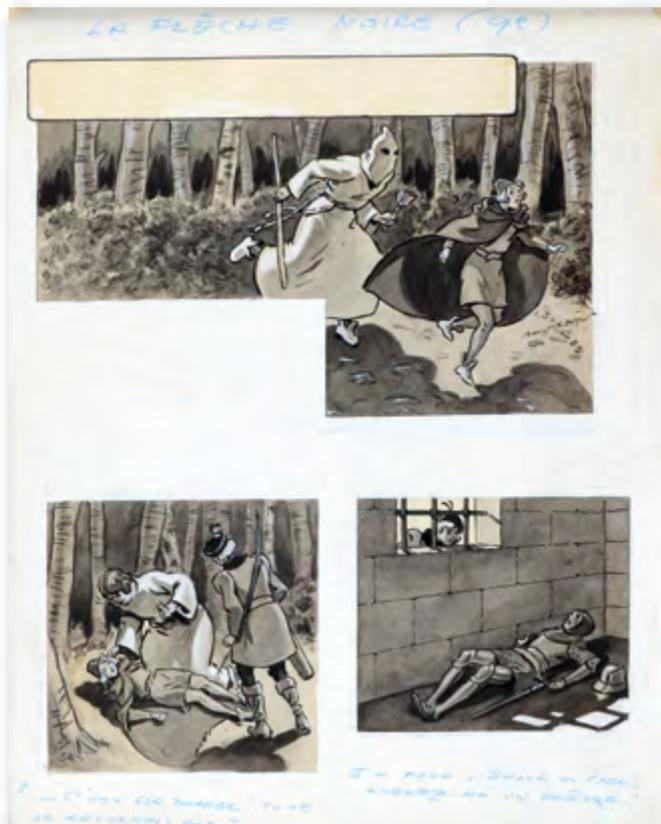
Encres de couleur pour une couverture du journal Lisette en 1950 - Dimensions : 30x25cm - Signée 300/400

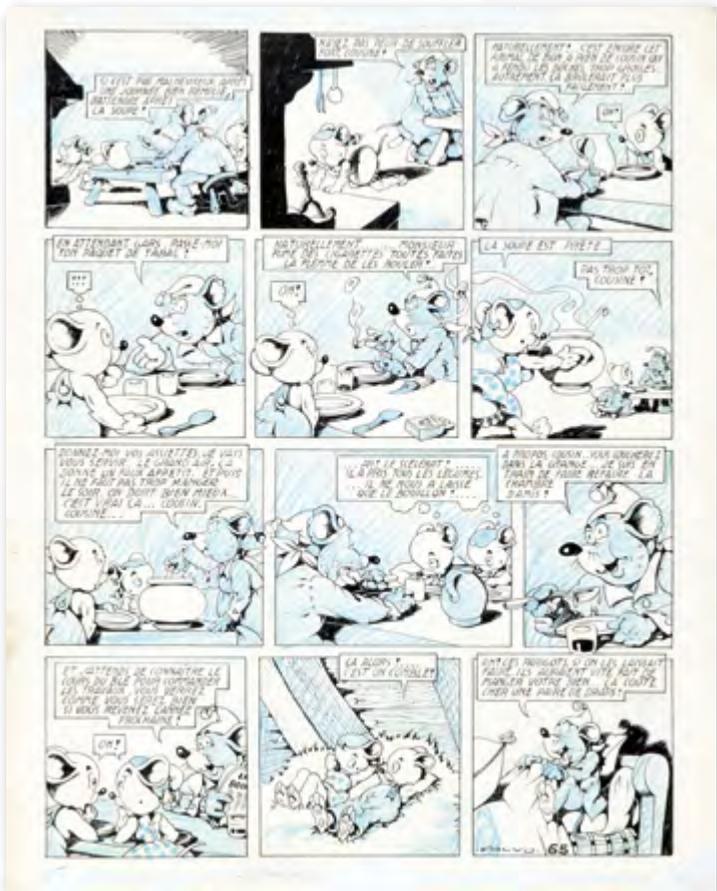
178 BOURDIN, Georges
LA FLÈCHE NOIRE. (9ème épisode),

planche de 3 illustrations au lavis pour Cœurs Vaillants. Format : 31x24 cm. 150/200

179 CALVO Edmond
CAPITAINE CORSAIRE

Encre de chine pour la superbe planche de fin de cette aventure parue en 1957 - Dimensions : 34x 21cm. Signée par l'auteur. 1000/1200





180 CALVO, Edmond
COQUIN LE COCKER
 9 planches (remontées) + l'album, parues dans
 Fripounet & Marisette en 1956 puis dans Bout d'chou
 n° 13 - Dimensions : 31x22 cm. Signées par l'auteur
 2200/2600

181 CALVO, Edmond
CRI CRI ET MOUMOUSSE
 Encre de chine et rehauts de crayon bleu pour la
 planche de l'histoire parue dans baby journal en 1957 -
 Dimensions : 37x28 cm. Signée par l'auteur.
 900/1000

182 CALVO, Edmond
CRI CRI ET MOUMOUSSE
 Encre de chine pour la planche 52 de l'histoire parue
 dans Pierrot n° 64 en 1955 - Dimensions : 36x26 cm.
 Signée par l'auteur.
 900/1000

183



2016



187



184

183 CALVO, Edmond
ROBIN DES BOIS

Encre de couleur pour une superbe et rare illustration parue aux éditions GP en 1948 - Dimensions : 12,5x17 cm - Dédicacé et signé 1000/1200

184 CANCE, Louis
PIF ET HERCULE.

Encre de Chine pour planche 5 d'un récit publié dans Pif n°4 en 1969. Dimensions : 44x32 cm 150/200

185 CARIN, Francis
VICTOR SACKVILLE,
MONSIEUR TADJEFF

Planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode Monsieur Tadjeff publié aux Editions du Lombard en 2002. Signée. Dimensions : 38x51 cm. 150/200

186 CARRÈRE, Serge
LÉO LODEN

Encre de chine pour la planche du 1er album de la série, Terminus Canebière - éditions Soleil en 1992 - Dimensions : 32x47cm - Signé par l'auteur. 600/800



187 CARRÈRE, Serge
PORTFOLIO RENCONTRES II

Crognote Productions. Encre de Chine et encres de couleurs pour cette illustration publiée dans ce portfolio en 2003. Format : 29x42 cm. Signée. 200/300

188 CARRERE, Serge
LÉO LODEN. TOME 21.

BARIGOULE AU FRIOUL.
Planche 26 de l'album Barigoule au frioul édité par les éditions Soleil en 2012. Encre de chine signée en bas à droite. Format : 47x32cm 500/700



189 CAZA (Philippe Cazaumayou, dit) NOONE.

LE MONDE D'ARKADI 15.
Planche n°12 pour cette aventure publiée en 1996 pour Les Humanoïdes Associés. Signée par l'auteur. Format : 54,5x42 cm. Feutre indélébile et gouache 400/500



193



193



193



193



192

190 CÉZARD, Jean
ARTHUR LE FANTÔME JUSTICIER.

Planche 5 du récit Arthur le fantôme et le père Passe-Passe vous annoncent encore un bon moment publié dans Pif 1263 en 1969. Encre de chine. Dimensions : 50x40 cm 300/400

191 CÉZARD, Jean
ARTHUR LE FANTÔME.
LE TOTEM À GROSSE TÊTE.

Encre de Chine pour la planche 5 de ce récit complet en 6 pages paru dans Pif gadget n°422 en 1977. Format : 50x32,5 cm. 200/300

192 Collectif Spirou :
LE GALL, FRANCK ET MAZEL (Luc Maelzelle, dit)
LETTRES ANIMÉES PAR DES PERSONNAGES POUR LE JOURNAL DE SPIROU EN 2007.

Le O. Chaque auteur étant chargé d'illustrer et d'enrichir les lettres du titre pour animer l'intérieur du journal. Le O avait été illustré par Mazel et ses personnages en 2007 et publié tel quel. En 2012, Franck Le Gall s'amuse à rajouter ses propres personnages à ceux de Mazel.

L'ensemble à l'encre de Chine, signé et daté. Format 21x30 cm. 800/1000

193 COLLECTIF SPIROU :
SERON + SEVERIN + MACHEROT
+ GOS + SMURLZ ET PERAL.
LETTRES ANIMÉES PAR DES PERSONNAGES POUR LE JOURNAL DE SPIROU EN 2007. LE S, P, I ET LE R.

Chaque auteur étant chargé d'illustrer et d'enrichir les lettres du titre pour animer l'intérieur du journal. Avec Seron, Severin, Macherot (dessin remonté), Gos, Smurlz et Peral. L'ensemble de ces 4 illustrations réalisées à l'encre de Chine, signé et daté. Formats divers. 500/600

194 CONRAD Didier
LES INNOMMABLES TOME 2.
SHUKUMEI.

Encre de Chine pour la planche 9 de la première version (non publiée dans Spirou) et publiée 1987 par Bédéscope. Encadrée. Format à vue : 28x35 cm. 2400/2800

195 CRAENHALS, François
LES AVENTURES DE RÉMY ET GHISLAINE

Encres de couleur pour le projet (très abouti) de la couverture de l'album Le cas étrange de M de Bonneval paru en 1955 aux Editions du Lombard - Dimensions : 30x21cm - Signé par l'auteur. 600/700

196 CRAENHALS, François
POM & TEDDY

Encre de chine pour la planche 37 de l'album Le Microfilm paru dans le journal Tintin, puis en album aux éditions Bédéscope et aux éditions Rijperman. Signée par l'auteur. Dimensions : 50x62 cm. 500/600

197 CRAENHALS, François
POM ET TEDDY.

Planche 32 de l'album Alerte à Hollywood édité au Lombard en 1961. Encre de chine. Dimensions : 40x30 cm 400/450



194

196



B D C O U T A U 2 1 M A I 2 0 1 6

195



199



197

**198 CRAENHALS, François
CHEVALIER ARDENT.**

Planche 16 de l'album L'ogre de Worm.
Encre de chine. Dimensions : 51x37 cm
400/500

**199 CRAENHALS, François
POM ET TEDDY.
ZONE INTERDITE.**

Encre de Chine pour la planche 47 de cette aventure
éditée par Le Lombard en 1964. Format 29x39 cm.
Encadrée.
300/400

**200 Crisse, Didier
ATALANTE,
TOME 4 : L'ENVOL DES BORÉADES.**

Encre de Chine pour la planche 32 de cette aventure
publiée en 2009 par les éditions Soleil.
Format : 37x51 cm. Signée par l'auteur.
300/400

**201 CUVELIER Paul
EROTIQUE**

Huile sur carton d'une grande finesse -
Dimensions : 14x10 cm- Sous verre encadrée
900/1100

**202 CUVELIER Paul
LE CIRQUE**

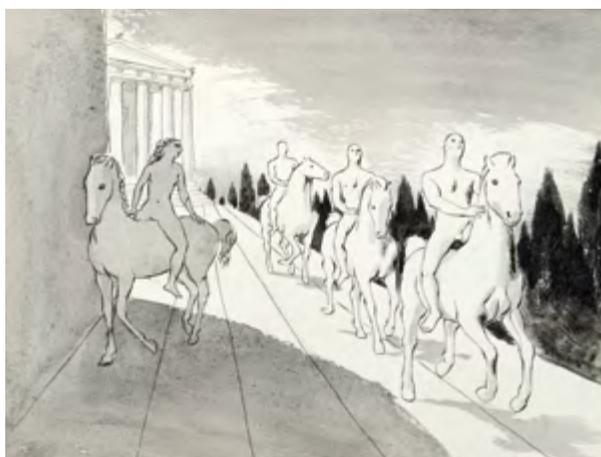
Encre de chine pour une grande et superbe couverture du
journal Tintin parue dans le n° 19 de 1949.
Dimensions : 34x38 cm. Signée par l'auteur.
4800/5000







203



203

205



**203 CUVELIER, Paul
CAVALIERS ET CAVALIÈRE NUS.**

Trois études (2 sur papier vélin, une sur papier) pour un même sujet classique, années 50. L'intensité animale des sujets est extraordinaire. On sait que Cuvelier avait une compréhension instinctive étonnante de l'animal, et du cheval en particulier, le plus nu des animaux disait-il. Suite de trois feuilles : 19,5x 23,5cm / 24x19 cm / 22,5x14,9 cm. Parfait état de conservation 300/400

**204 CUVELIER, Paul
CORENTIN. DEUX NUS ÉROTISÉS PAR SON CRÉATEUR.**

Encre de Chine et mine de plomb. Réalisés sur des vignettes. Encadrés. 100/200

**205 CUVELIER, Paul
CORENTIN. LE SIGNE DU COBRA.**

Encre de Chine, aquarelle et encre pour cette esquisse couleurs de la vignette C2 de la planche 14 de cet album publié par le Lombard en 1969. Format : 250/350

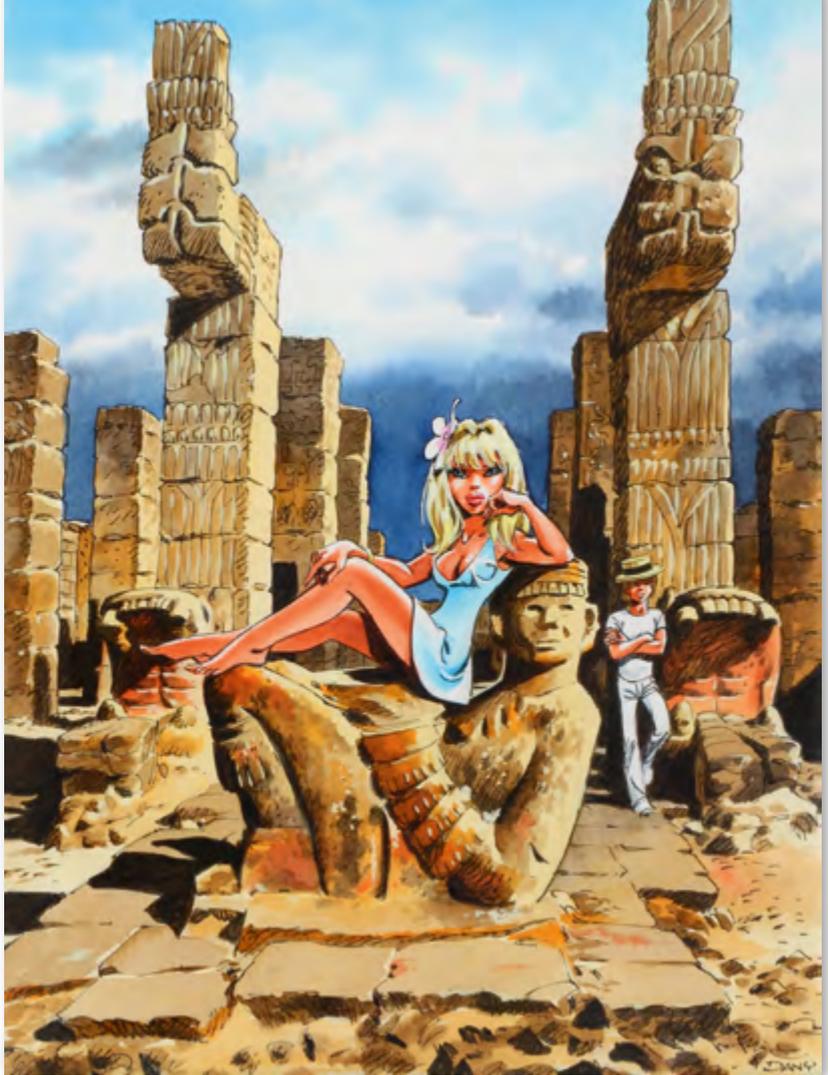
**206 CUVELIER, Paul
DEUX ÉTUDES DE CHEVAUX.**

L'une au crayon et lavis sur papier, l'autre encre de chine et lavis sur papier. La première date de la jeunesse de l'auteur, vers 18 ans, période dite de "Mons". Le verso du papier porte d'ailleurs l'en-tête imprimé avec deux adresses de l'auteur, à Mons et à Lens, ce qui permet de penser que le dessin est d'environ 1951, date de l'installation à Mons où il eut un atelier de 1951 à 1959. Lens était sa précédente adresse. 14,6x20,1 cm
La seconde est un dessin de sa prime jeunesse, vers 17 ou 18 ans, dont fin des années 40. L'étude est splendide de qualité. (manque marginal à droite).
Format 22x29,3 cm
200/250



203

210



208



**207 CUVILLIER, Maurice
SYLVAIN ET SYLVETTE.
LE SAUVETAGE DE JEAN-CLAUDE.**

Planche 24 (13,5x32) de 10 cases, textes machine collés, non signée, + calque indications couleurs, parue dans Fripounet & Marisette n°3 de 1957.
200/300

**208 CYRIL
MALUD**

Encre de chine pour une illustration parue dans ce roman paru en 1957 aux éditions Signe de Piste n° 76 - Dimensions : 30 x 23cm
300/400

**209 Dany (Daniel Henrotin, dit)
DANS LES BRAS DE CHAK MOL.**

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour cette délicieuse illustration réalisée dans le cadre d'une exposition à Paris en 2009. Format : 44x32cm. Signée par l'auteur. Encadrée.
1000/1200

**210 Dany (Daniel Henrotin, dit)
LA GUERRIÈRE DE TROIE.**

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour cette superbe illustration réalisée dans le cadre d'une exposition à Paris en 2009. Format : 44x32cm. Signée par l'auteur. Encadrée.
1000/1200

208





211



212



**211 Dany (Daniel Henrotin, dit)
OLIVIER RAMEAU.**

Encre de chine et encres de couleurs
sur papier. Format 20x30cm. Signée par
l'auteur.
300/400

**212 DE CRÉCY Nicolas
CARNETS DE KYOTO.**

Mine de plomb et aquarelle pour cette
illustration exposée à la galerie Martel en
2012. Format : 21x15cm. Encadrement
d'origine.
600/800

**213 DE MOOR, Bob
CORI LE MOUSSAILLON**

Encre de chine pour la couverture de
l'album Dali Capitan paru en album
aux éditions Casterman - Dimensions :
43x33 cm.
2700/3000

**214 DELIÈGE Paul
BOBO.**

Encre de Chine pour cette planche sans
parole publiée dans le journal de Spirou.
Format : 35x23 cm.
150/200



217



216

**215 DENAYER, Christian
ALAIN CHEVALIER. ATTENTAT À LA FORMULE 1.**

Gouache pour cette superbe illustration réalisée pour la couverture du journal Tintin datée du 30 janvier 1979.
Format : 30x22 cm.
400/500

**216 DERIB (Claude de Ribeaupierre dit)
BUDDY LONGWAY.
L'EAU DE FEU.**

Planche 14 pour le huitième tome de cette série édité en 1979 par le Lombard. L'une des plus belles planches de cet album. Encre de Chine. Format 36x46 cm. Signée à la mine de plomb par l'auteur. Superbe composition.
2200/2500

**217 DERIB (Claude de Ribeaupierre dit)
YAKARI CHEZ LES CASTORS.**

Encre de Chine pour la planche 37 de cet album publié en 1977 par Casterman. Très bel encrage clair-obscur.
Format : 51x37 cm.
2200/2500

**218 DERIB (Claude de Ribeaupierre, dit)
BUDDY LONGWAY.**

Planche originale pour la page 8 de L'aventure d'une BD aux éditions du Lombard en 1981. Elle reprend les principaux personnages de la saga Buddy Longway en plans rapprochés (Buddy, Chinook, Jeremie et Kathleen). Encrage superbe. 36x27 cm, encadrée.
1000/1200

**219 DEVOS Jacques
GÉNIAL OLIVIER.**

Les jeunes années (sic), planche n°1 (Format 29,5x41,6cm), d'un récit complet en 5 planches paru dans Spirou 1906 de 1974.
150/200

**220 DI SANDO, Bruno
LA FEUILLE DE VIGNE.**

Encre de Chine pour la planche gag n°383 (Format 37x50,4 cm, signée par l'auteur et dédiée « François » et signé « B Di sano 06 ».
100/150

**221 DINEUR, Fernand
FILOCHE, MAÎTRE FRIPON.**

Encre de Chine pour la planche 9 de cette aventure publiée vers 1950 en Belgique. Format : Signée par l'auteur.
250/300





Moll Flanders
et la nuit de Londres

228



229

**222 DISNEY (Studios)
MAGNIFIQUE PLANCHE COULEUR DE
PINOCCHIO**

d'après le dessin animé - paru aux Pays-
bas dans le n° DISNEY n° 10 du 24 mars
, page 20 - marquée Disneyland - 46x36
cm - gouache
300/500

**223 DISNEY (Studios)
MICKEY ET PLUTO.**

Gouaches de couleurs pour cette
illustration de couverture du journal de
Mickey n°481, daté du 16 juillet 1959.
Format : 44x34 cm.
400/500

**224 DISNEY (Studios)
MICKEY.**

Gouaches de couleurs pour cette
illustration de couverture du journal de
Mickey n°1033, daté du 2 avril 1972.
Format : 32,5x25 cm.
300/500

**225 DISNEY (Studios)
PICSOU.**

Gouaches de couleurs pour cette
illustration de couverture du journal de
Picsou Magazine 111, daté de mai 1981.
Format : 31x23 cm.
300/500

**226 DUBOIS Christophe
LA BALLADE DU MAGDALENA**

Encres de couleurs pour la planche 47 de
l'album "la stratégie du poisson flûte"
paru en 2011 aux éditions du Lombard -
Dimensions : 37 x 44 cm - Signé/daté
600/800

**227 DUMONTHEUIL, Nicolas
LE ROI CASSÉ.**

Encre de Chine pour la planche 80 de
cet album édité par Casterman en 2005.
Format : 36x47cm
200/300

**228 DUPUY ET BERBERIAN
LES PERSONNAGES DE LA NUIT : MOLL
FLANDERS ET LA NUIT DE LONDRES.**

Illustration réalisée à la mine de plomb.
Format : 33x30 cm. Signée
200/300

**229 DUPUY, Daniel
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.**

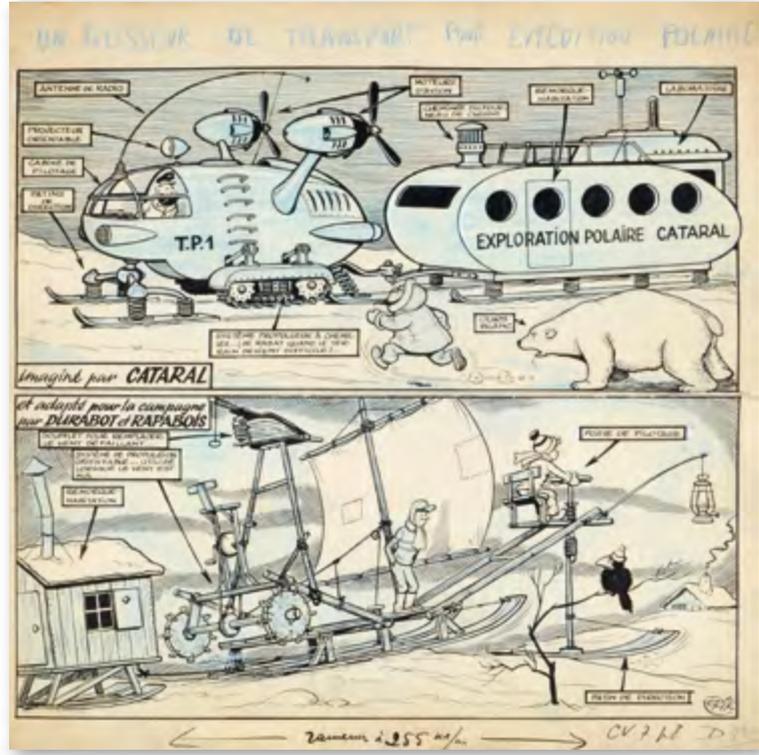
Encre de Chine, lavis et gouaches pour
cette illustration reproduite dans ce livre
de Lewis Carroll et publié en 1972 chez
Delagrave. Format : 47x29 cm. On y joint
un projet de couverture de Daniel Dupuy
pour "La Petite", chez le même éditeur.
300/400



The STRENGTH OF MAN
WAR • BUILDING • ENDURANCE • AND COMPASSION

Will Eisner '35

Will Eisner



233 234

230 EISNER, Will (William Erwin, dit) THE STRENGTH OF MAN
 Illustration à l'encre de chine, signée deux fois, originale de la lithographie du « *The Strength Of Man Portfolio* » publiée en 1986 par Blackthorne Publishing. Dimensions : 26x35 cm. Signée par l'auteur. 3500/4000

231 ERIK ALLO ICI L'AN 2000
 Encre de chine pour une illustration parue dans Fripoune & Marisette en 1956 - Dimensions : 37x27 cm. Signée par l'auteur. 200/300

232 ERIK UN GLISSEUR DE TRANSPORT...
 Encre de chine pour une illustration parue dans Cœurs Vaillants en 1950 - Dimensions : 33x32 cm. Signée par l'auteur. 200/300

233 FERRY (Fernand Van Vosselen, dit) IAN KALÉDINE, LA MÉMOIRE DU FOND DE L'ŒIL.
 Encre de Chine pour la planche 40 de cette aventure publiée par le Lombard en 1983. Format : 47x34 cm. Signée par l'auteur. 180/200

234 FERRY (Fernand Van Vosselen, dit) IAN KALÉDINE TOME 6. LE COUTEAU DE BRAISE.
 Encre de Chine pour la planche 30 de cette aventure publiée par le Lombard en 1986. Format : 47x34 cm. Signée par l'auteur. 150/200

238



235 FLOC'H, Jean claude
PARTIE DE GOLF

Encre de Chine noire pour un dessin paru dans l'album VAR. Format 50x57 cm. Signé par l'auteur en bas à droite. On y joint la mise en couleurs et le film noir 200/300

236 FOLLET, René
CLÉOPATRE

Grande illustration au lavis parue dans la revue Bonnes soirées pour un roman Dimensions : 50x60 cm. Signée par l'auteur. 600/700

236



237 FOLLET, René
A LA RECHERCHE DE TOUTÂNKHAMON.

Encre de Chine, lavis noir et gouache pour cette exceptionnelle illustration éditée pour cet album collectif dirigé par Francis Youssef et publié par Dargaud en 1988. Format : 29x38 cm. Signée par l'auteur et encadrée. 900/1100

238 FOLLET, René
BOB MORANE.

LES MURAILLES D'ANANKÉ.

Lavis noir et gouache blanche pour cette illustration publiée par les éditions Ananké. Format 29x38 cm. 300/400

239 FOREST, Jean Claude
HYPOCRITE.

COMMENT DÉCODER L'ETIRCOPYH

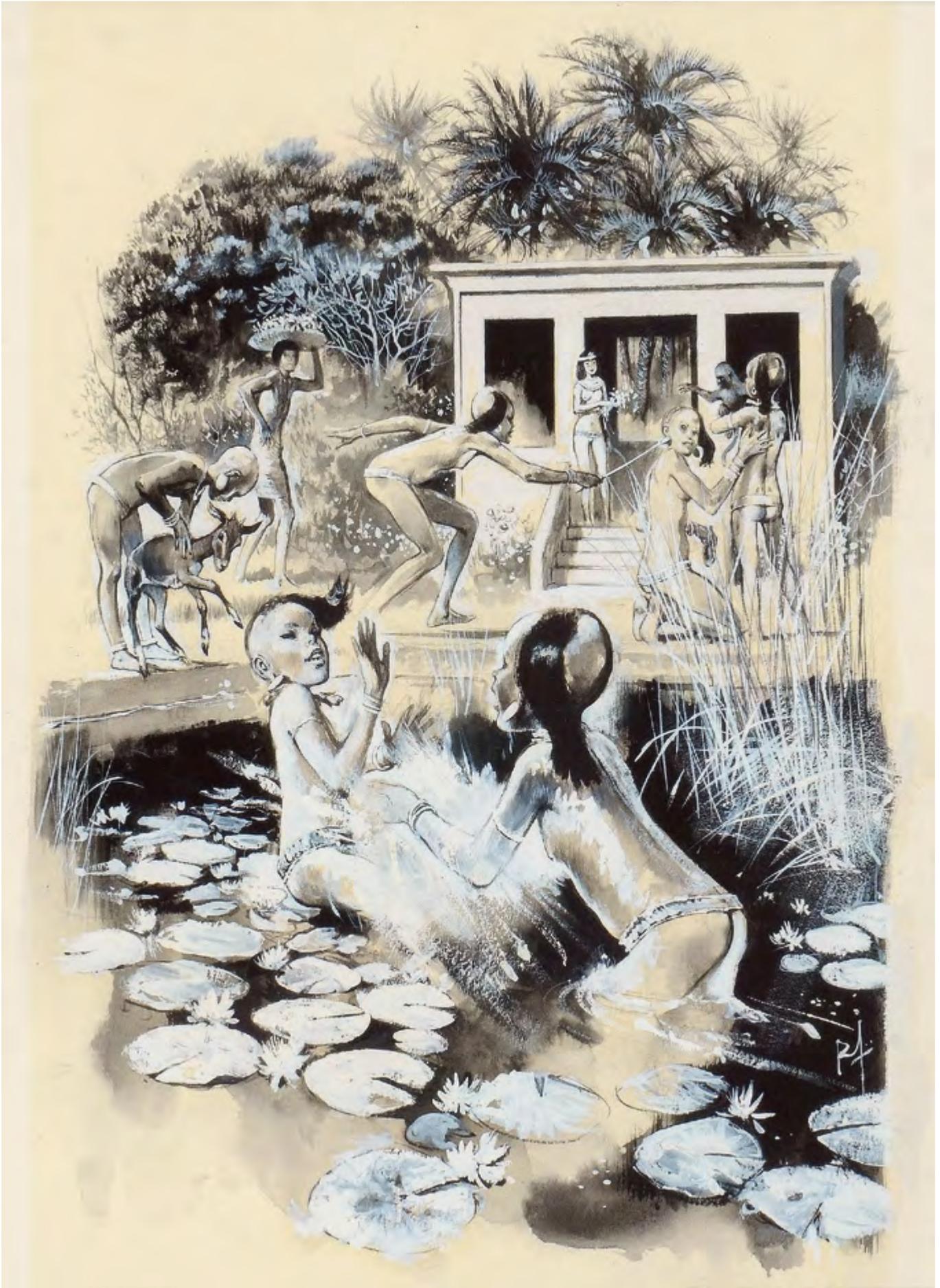
Encre de Chine et feutres pour la planche 36 de Comment décoder l'Etircopyh édité en 1973 par Dargaud. Page aux grandes dimensions constituée de deux demies planches au format 46x71 cm. 1200/1500

235



240 FORTON, Gérald
RODRIC ET LES CATHARES.

Encre de Chine pour la planche 51 parue dans la Dépêche du Midi en 1975 et 1976 et en janvier 2002 aux éditions du Regards. Format : 16x55 cm. 100/150



241



242



242

243



**241 FORTON Louis
LES PIEDS NICKELÉS
SUR LES BORDS DE LA RIVIERA**

Encre de chine et crayon de couleur pour une rare planche de cet auteur - Paru en 1929 - Dimensions : 25x32 cm. Signée par l'auteur.
400/600

**242 Fournier, Jean Claude
BIZU. LE PIÈGE MÉLOMANE.**

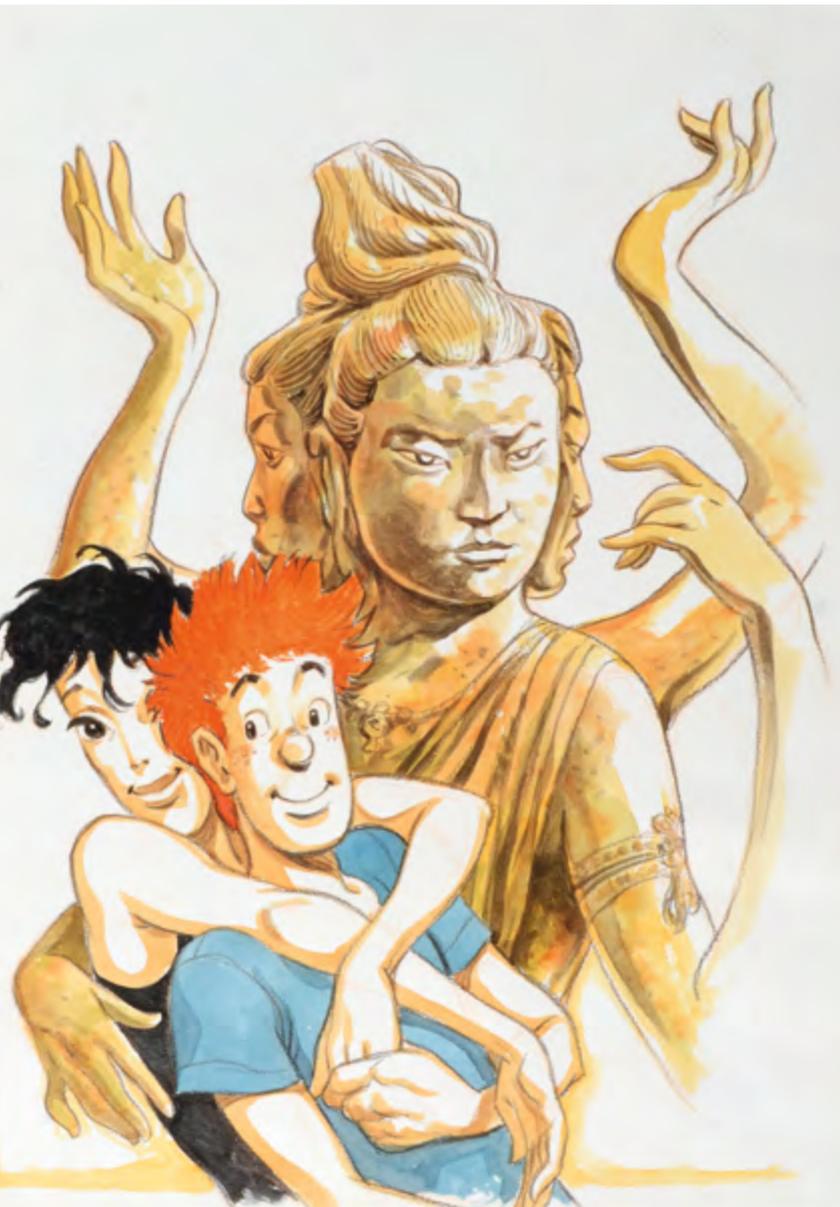
Encre de Chine pour la planche 5 de cette aventure publiée dans le journal de Spirou n°1559 du 29 février 1968. Format : 46,7x36 cm. Signée par l'auteur.
300/400

**243 FOURNIER, Jean Claude
BIZU. LE PIÈGE MÉLOMANE**

Planche 15 du récit Le piège mélomane publiée dans Spirou en 1968. Encre de chine signée en bas à droite. Format : 48x36 cm.
300/400

**244 FOURNIER, Jean Claude
HEUREUSE ANNÉE 1996.**

Illustration à l'encre de chine (Format : 36,5x22 cm) pour sa carte de vœux signée + dédicace Pour Yanniss en toute amitié Jean-Claude Fournier
300/400



245 FRANCIS (Francis Bertrand dit)
MARC LEBUT ET LA FORD T N°15.
LE VOISIN PORTE-VEINE.

Encre de chine pour la planche n°2A, format 32,2x42 cm. Album paru en mars 1986 aux éditions Récréabull. 150/200

246 FRANCIS (Francis Bertrand, dit)
MARC LEBUT ET SON VOISIN.

Feutres noirs pour cette gigantesque illustration réalisée en 1980. Format : 56x80 cm. 500/600

247 FRANK PÉ
BROUSSAILLE.

Encre de Chine et encres de couleurs pour cette illustration originale réalisée pour un ex-libris édité lors de la sortie en librairie du Tome 4, Sous deux soleils, en 2000. Format : 30x42 cm. Signé par l'auteur. 800/1000

248 FRANQUIN, André
GASTON FOOTBALLEUR.

Feutre noir pour cette illustration dédicace réalisée au revers d'une page de titre. Signée et datée. 800/1200



249



250



251



253

249 FRANZ (Drappier)
COMPAGNONS DE FORTUNE
 Encre de chine pour la planche 45 du Tome 2 Au milieu de nulle part paru en 2002 aux éditions Delcourt.
 Dimensions : 33 x 44 cm.
 Signée par l'auteur.
 300/400

250 FRISANO, Pierre
LES PRIVÉS.
 Aventure publiée à la SPE, scénario de Maric, encre de chine pour la planche n°1. Format 50x39 cm. Non signée.
 150/200

251 FUNCKEN, Fred
CHEVALIER BLANC.
LE SIGNE FATAL.
 Encre de Chine pour la planche 11 pour cette aventure publiée par le Lombard en 1963 (Format 38x52 cm.) composée de 4 strips assemblés initialement en vis à vis dans Tintin
 150/200

252 FUNCKEN, Fred
HARALD LE VIKING.
L'ESCALE DE LA PEUR.
 Encre de Chine pour la planche n°30 avec le mot fin, encre de chine (Format 53,4x35,6cm) papier fin. Publié dans le Tintin n°47 de 1966.
 150/200



255

253 GAJIC Aleksa
LE FLÉAU DES DIEUX.

Encre de Chine et gouache de couleur pour une planche de l'album Morituri te salutant, 1er album de la série, publié en 2000 aux éditions Soleil Productions. Signée et datée 2004. 60x47,5 cm. 200/300

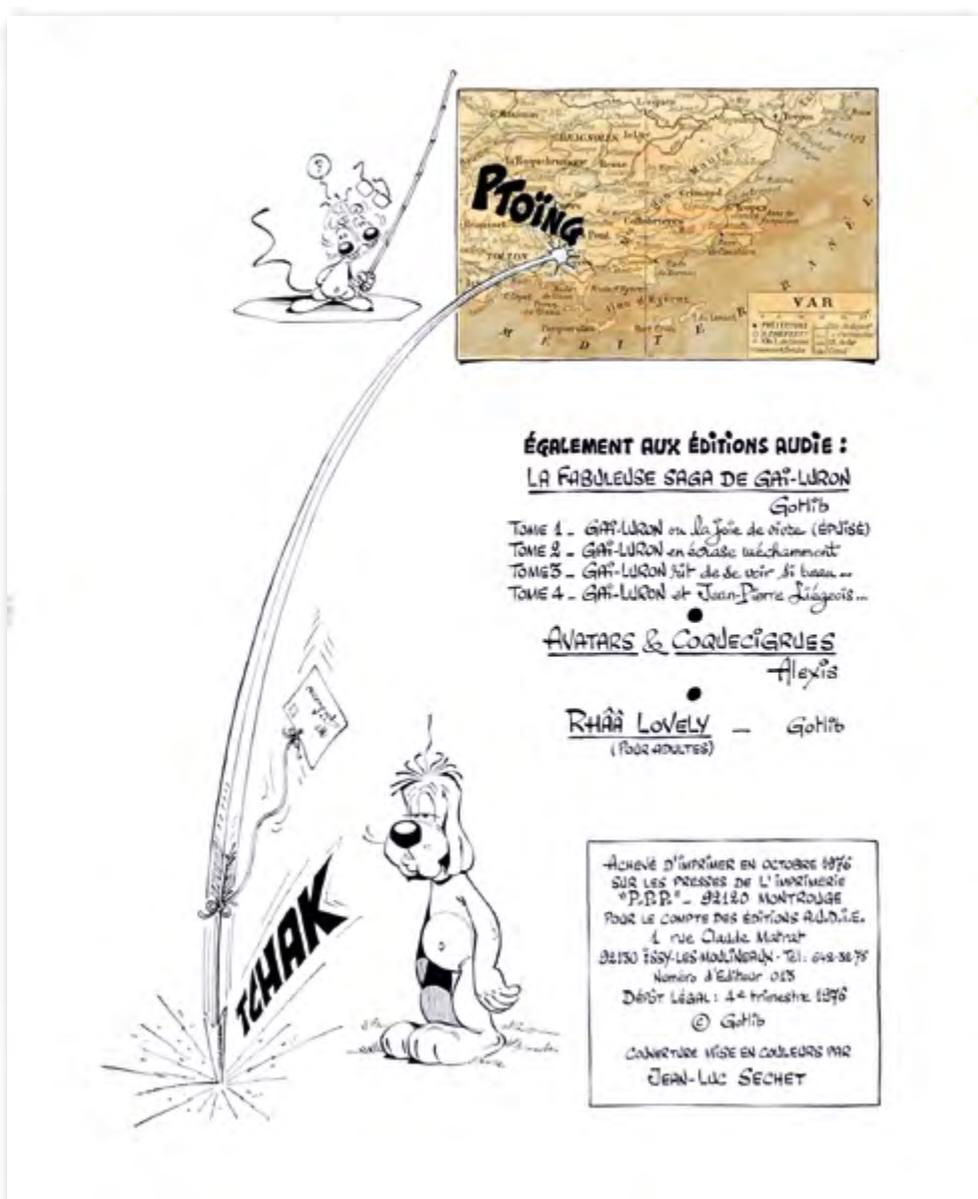
254 GERVY
PAT'APOUF AUX ANTIPODES

Encre de chine pour la planche 152 de l'album paru dans Bonne Presse en 1954 et prépublié dans Le Pelerin en 1949. Dimensions : 20x30cm. 500/600

255 GIBRAT, Jean-Pierre
LE SURSIS. TOME 2. CÉCILE.

Mine de plomb et lavis brun pour cette illustration publiée dans le tirage de tête du Sursis n°2. Format : 20,5x15,5cm. Signée par l'auteur. 2200/2500





259

256 GIR (Jean GIRAUD, dit)
BLUEBERRY. TOME 23
ARIZONA LOVE.

Encre de Chine pour la planche 31 de cette aventure
 publiée par les éditions Alpen en 1990.
 Format : 37x49,8cm. Signée par l'auteur.
 8000/9000

257 GIR (Jean GIRAUD, dit)
BLUEBERRY.

Dessin-dédicace à l'encre de chine sur feuille d'album
 21x23 cm. Signé par l'auteur.
 200/300

258 GLAUDEL P

Les Maîtres cartographes

Encre de chine pour la planche 24 de l'album L'autre
 monde, publié aux éditions Soleil en 2001.
 Dimensions : 30x40 cm. Signée par l'auteur.
 300/500

259 GOTLIB, Marcel

GAI LURON ET JEAN PIERRE LIÉGOIS

Encre de chine pour le dos de Couverture de l'album
 Gai Luron et Jean Pierre Liégeois Tome 4 de la série
 paru aux éditions Audie en 1976 -
 Dimensions : 26x33 cm - Signé par l'auteur.
 1200/1800



257



259bis GOURLIER Michel
ARLEQUIN

Probablement une illustration de couverture. Gouache sur papier marouflé sur toile.

Vers 1965, signée en bas à gauche.

Dimensions : 60,5 x 49,5 cm.

1800/2200

260 GOURLIER, Michel
ALGUE

Encre de chine pour une illustration parue dans la collection Prince Eric aux éditions Signe de Piste - Dimensions : 32x25 cm.

Signée par l'auteur.

300/400

261 GOURLIER, Michel
LE COMBAT DE LA TROISIÈME

Encre de chine pour une illustration parue dans Signe de Piste. Format : 32x 25 cm.

Signée par l'auteur.

300/400

262 GOURLIER, Michel
LE COMBAT DE LA TROISIÈME.

Encre de Chine pour cette illustration publiée dans ce roman de la collection Signe de Piste édité en 1959. L'influence de Pierre Joubert se fait nettement sentir à cette période. Format : 20x30 cm.

Signée par l'auteur.

500/600

263 GOURLIER, Michel
PORTRAITS.

Encre de Chine et gouache blanche pour cette illustration publiée dans un roman de Magnard Jeunesse. Gourlier s'est affranchi de toute influence et il révèle ici un incontestable talent de portraitiste où il excelle avec sa sensibilité et son génie. Sa technique du grattage si particulière qu'il a mise au point est en outre une véritable signature. Format : 29x19 cm.

Signée par l'auteur.

500/600

264 GOURLIER, Michel (attribué à)
LES ECLAIREURS.

Gouache blanche et lavis blanc sur papier noir pour cette illustration datée de 1960. Signée de façon anonyme (A.A.) mais probablement de Michel Gourlier. Thème, style et technique de travail identiques. Format : 60x40 cm.

Encadré.

400/500



264



263



260



261



262

265 GREG, Michel
ACHILLE TALON
 Couverture à la gouache du journal Achille Talon Magazine n° 3 paru en 1975 aux éditions Dargaud - Dimensions : 24x32 cm. Rare 2600/3000

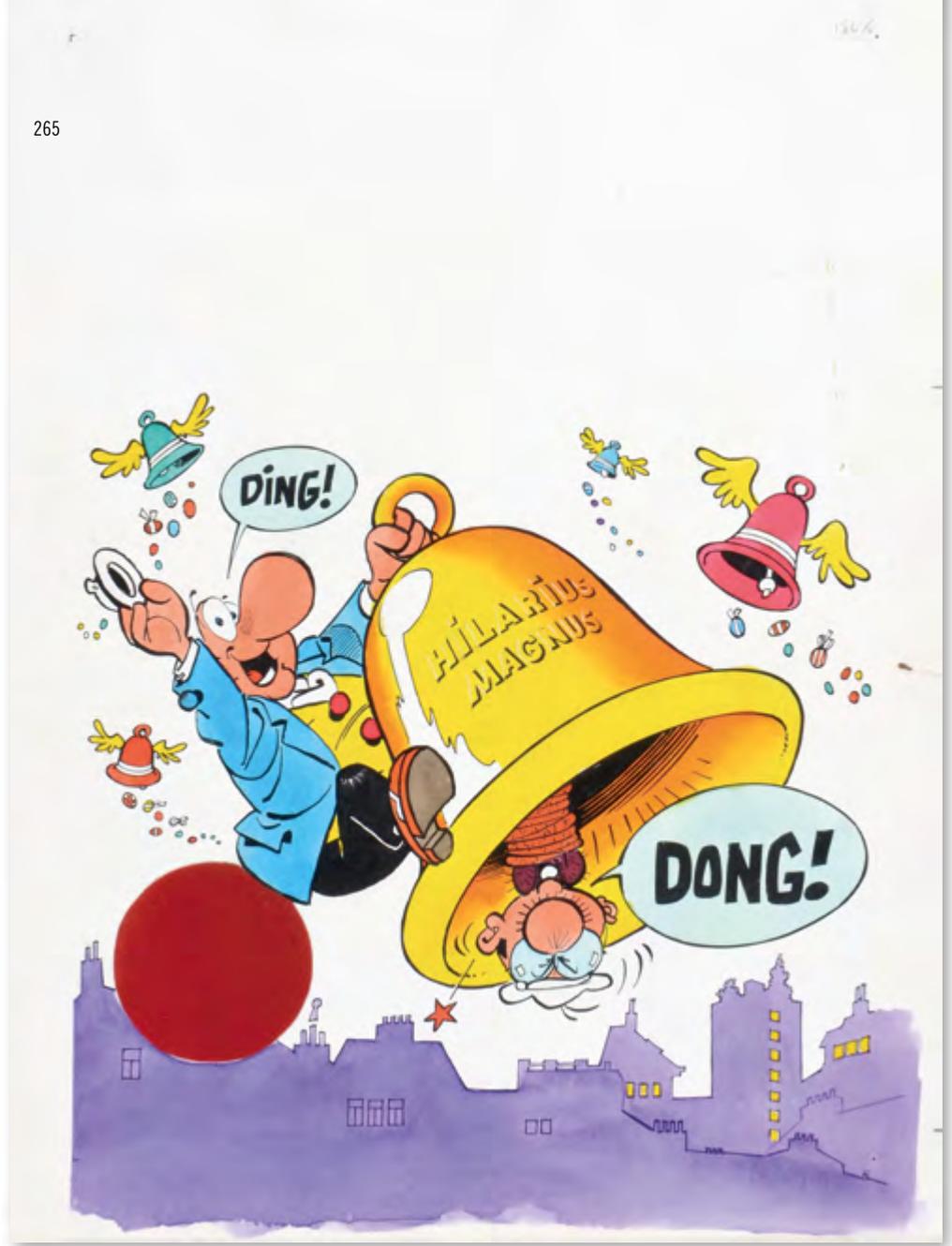
266 GREG, Michel
ACHILLE TALON ET LA LOI DU BIDOUBLE.
 Encre de chine pour une planche 17 extraite de l'album La loi du bidouble paru dans le journal Tintin et en album aux éditions Dargaud - Format 41 x 31 cm. 250/350

267 GREG, Michel
LES AS DE POCHE. LA NAISSANCE D'UNE ÉTOILE.
 Un ensemble de 16 planches à l'encre de Chine réalisées pour un album de la série des As au format carré. 1968. 500/600

268 GREG, Michel
ROCK DERBY.
 Encre de Chine pour la planche 10 de l'album Une étoile a disparu édité chez Magic Strip en 1980. Format : 46x36 cm 150/200

269 GREG, Michel
ROCK DERBY. UNE ÉTOILE A DISPARU
 Planche 10 de l'album Une étoile a disparu édité chez Magic Strip en 1980 encre de chine. Format : 46x36 cm 200/300

270 GREG, Michel
ZIG ET PUCE. LES FRAIS DE LA PRINCESSE.
 Encre de Chine pour la planche 28 de cet album édité par le Lombard en 1970. Format : 43x33 cm 200/300



267



267



267



267



269



270



B D C O U T A U 4 5 M A I 2 0 1 6

272



271 Griffio (Wermer Goelen, dit) MONSIEUR NOIR.

Encre de Chine pour la planche 60 de ce récit publié en 1995 par Glénat dans le cadre de la collection Aire Libre. Belle planche d'ambiance à l'atmosphère angoissante sur scénario de Jean Dufaux. Dimensions : 36x51 cm. 300/400

272 Hausman, René 5E FESTIVAL BD DE CRESPIÈRES.

Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration d'affiche de festival du 19 et 20 septembre 2009. Un très beau dessin, très emblématique de l'univers animalier de René Hausman. Format : 43x34 cm. Signée par l'auteur. 300/500

273 HERGÉ TINTIN. LE TEMPLE DU SOLEIL

Encre de chine sur papier pour la case originale avec Zorrino et le Capitaine Haddock prépubliée dans "Le Journal de Tintin" puis dans la version intégrale du Temple du Soleil en album à l'italienne - Dimensions : 9 x 11cm 11000/12000

274 JACOBS, Edgar P BLAKE ET MORTIMER. L'AFFAIRE DU COLLIER.

Mine de plomb et crayons de couleurs sur calques pour ces deux esquisses préparatoires réalisées pour deux scènes d'action. Formats : 10x6 cm et 10x8 cm. Encadrées en regard avec les cases de l'album correspondantes. 1200/1500



271

© Hergé / Moulinsart 2016



273

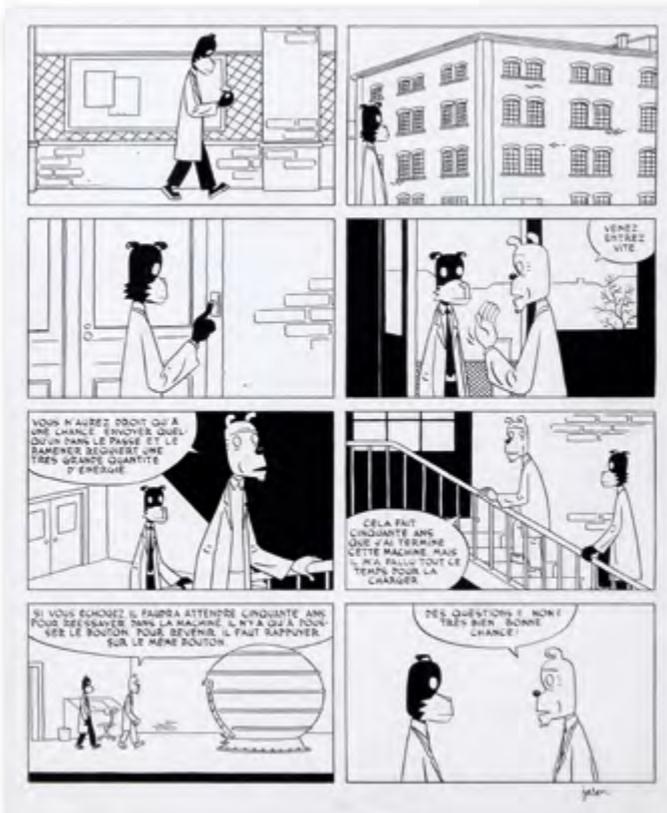
B D C O U T A U 4 7 M A I 2 0 1 6

274



274





**275 JACOBS, Edgar P
BLAKE ET MORTIMER.
LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE.
TOME 1.**
Planche 19. Bleu de coloriage pour l'édition actuelle de la série. Format : 44x32 cm. Très décoratif. 300/400

**276 JANVIER
RANTANPLAN**
Encre de chine pour la demi planche 44 parue en album aux Editions Dargaud - Dimensions : 32x25 cm. Signée par l'auteur. 300/400



**277 JASON (John Ame dit)
J'AI TUÉ ADOLF HITLER**
Page n° 13 - Jason - planche originale à l'encre de chine. Dimensions : 42x30 cm. Signée. 200/300

**278 JEANJEAN Marcel
VIELLES RONDES DE FRANCE**
Encres de couleur pour une double page de cet ouvrage paru en 1940 aux éditions Sirven à Toulouse - Dimensions : 41 x 25 cm. Signée par l'auteur. - On joint l'album 300/400

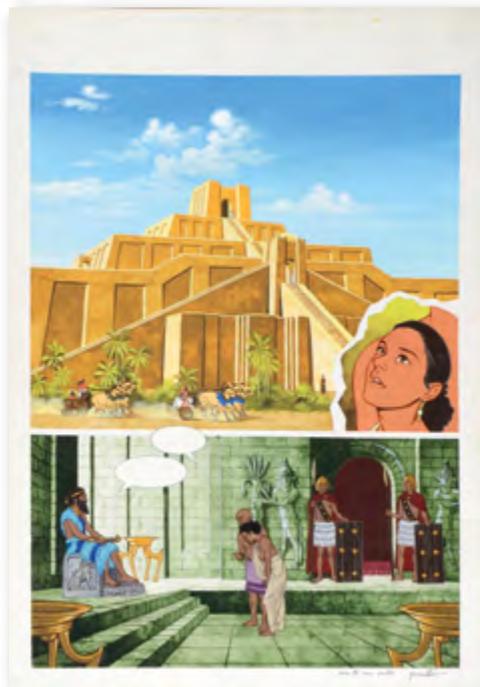
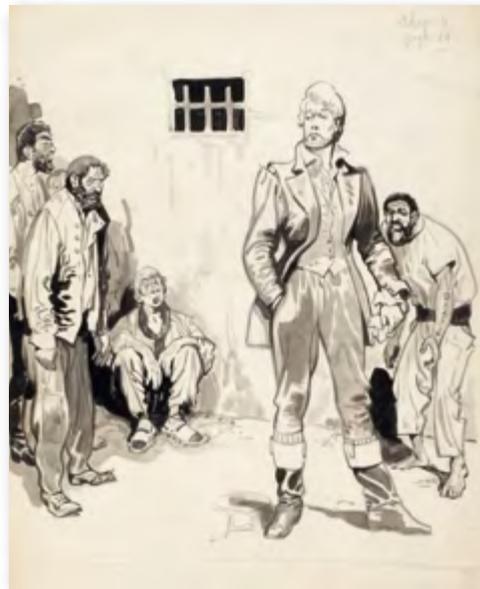


279 JERONATON (Jean Torton, dit) L'ÉTERNEL VOYAGE.

Gouaches pour la planche 16 de cette aventure érotique publiée par Bédéscope en 1985. Format : 36x51 cm. 200/300

280 Jijé (Joseph Gillain dit). LE MAUVAIS ŒIL. VALHARDI TOME 7.

Encre de Chine pour la planche 4 de cet album publié par Dupuis en 1960. Format : 44,5x54 cm. 800/1000



281 JIJÉ (Joseph Gillain) LE COMTE DE MONTE CRISTO

Encre de chine pour une grande illustration de cet album parue en page 14. Dimensions : 28 x 32 cm. Signée par l'auteur. 900/1100



P. Joubert

282 JOUBERT, Pierre

LES SCOUTS À LA BARRE.

Technique mixte (encre de chine, fusain et gouache) pour une affiche réalisée entre 1953 et 1954. Ce dessin appartient à un groupe d'affiches héliogravées conçues pour Jean Louis Foncine et auteur de nombreux romans scouts. Ces tirages de grande qualité réalisés par les Presses de l'Île de France et commercialisés par Alsatia et La Hutte ont eu un énorme succès à l'époque. Ces illustrations dont le but était d'exalter les vertus du scoutisme (courage, dévouement, service) constituaient ainsi l'ensemble des « Scènes de la vie scout ».

La première série a probablement été initiée en 1951 et terminée en 1952. Elle comporte 13 héliogravures en noir. La seconde série, dont ce dessin fait partie, a été réalisée en 1953/1954 et comporte 8 héliogravures en bichromie cette fois. Il est intéressant de noter que c'est la première fois que Joubert introduit de la couleur dans un dessin de base noire. Remarquable par son sujet, ce dessin de grandes dimensions, peu habituelles chez cet illustrateur, lui permet ainsi de s'exprimer pleinement. JOUBERT qui mêle avec bonheur le fusain et la gouache est sans conteste ici à l'un des sommets de son art. Format : 39 X 55 cm. Signée et encadrée.

3800/4200

283 JOUBERT, Pierre

LES SCOUTS À LA BARRE

Héliogravure en bichromie de 1953 ou 1954, d'une série de huit réalisées pour Jean- Louis Foncine et commercialisée par Alsatia et la Hutte dans les années 50. Encadrement ancien en chêne, superbe état, traces claires d'écume de mer en marge basse ! (voir le dessin original dans notre vente). 44x31 cm à la vue.

100/120

284 JOUBERT, Pierre

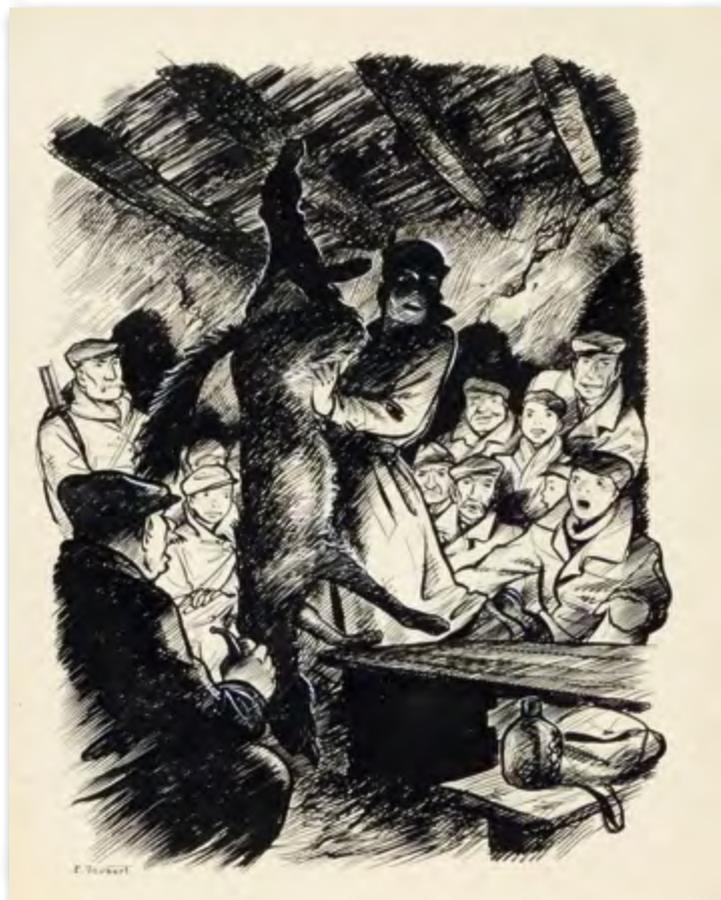
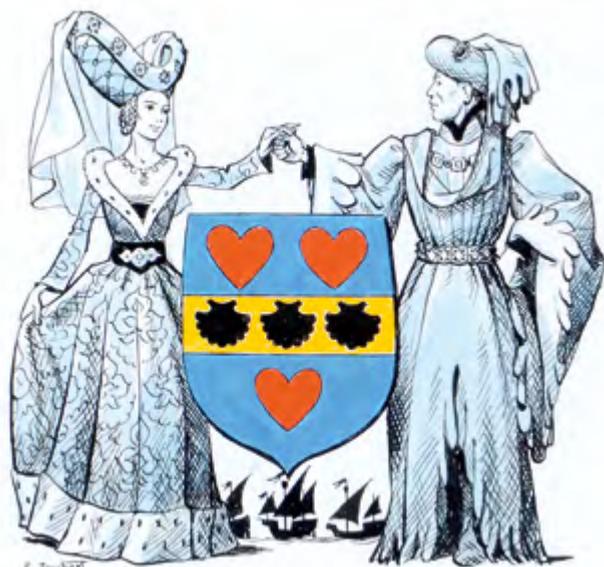
JEUNE GAULOIS.

Gouache originale réalisée en 1971 ou 1972 pour une commande privée intitulée l'adolescence à travers les âges destinée à une école de Eaux-Puiseaux près de Troyes. Elle fait partie d'une série de 20 gouaches sur le même thème, auxquelles s'ajoutent les quatre civilisations formant au total entre 1971 et 1974 un ensemble unique, par sa qualité et son format. Certains dessins de la série, dont celui-ci, sont de véritables icônes de Pierre Joubert, synthétisant son talent et son génie pour représenter l'adolescence. L'oeuvre a été très souvent reproduite (citons notamment le portfolio Enfance, éd. A. Littaye, 1983, réédité actuellement chez Elor, ou le volume "Pierre Joubert, illustrateur de l'adolescence, éd. de l'EPI, 1979". C'est l'un des dessins les plus souvent cités à propos de l'auteur, que ce soit sur internet ou ailleurs. bel encadrement.

Dimensions : 39x60 cm.

8000/10000





**285 JOUBERT, Pierre
JACQUES CŒUR.
LES BLASONS DU BERRY.**

Encre de Chine et encres de couleurs pour cette illustration commandée en 1979 par la Ville de Bourges. Dimensions : 14x16 cm. Signée et encadrée.
500/600

**286 JOUBERT, Pierre
TEMPÊTE SUR NAMPILLY**

Encre de chine pour une illustration parue dans ce Signe de Piste en 1950 - Dimensions : 31x23 cm. Signée par l'auteur.
700/900

**287 JOUBERT, Pierre
LES VOLEURS - LES ENFANTS DE
L'ESPÉRANCE**

Encre de chine pour cette illustration parue dans ce Signe de Piste écrit par Serge Dalens en 1954. Dimensions : 33 x 25 cm Encadrée et Signée.
800/900

**288 JOUBERT, Pierre
VOILIER.**

Encre de Chine et lavis noir pour cette petite illustration publiée dans Signe de Piste. Format : 17x11 cm. Encadrée.
200/300



289

291



290



290



**289 JUILLARD, André
BLAKE ET MORTIMER
LE BÂTON DE PLUTARQUE**

Encre de chine pour la planche 30 de l'album
Le Bâton de Plutarque paru aux éditions Dargaud en
2014. Dimensions : 38x50 cm.
1200/1400

**290 JUILLARD, André
BLAKE & MORTIMER**

Crayon et couleur pour deux illustrations signées et
encadrées représentant nos deux héros.
Dimensions : 20x30 cm chaque.
400/600

**291 JUILLARD, André
SATIA.**

Mine de plomb et aquarelle pour cette étude de
décors et de personnage. Format 32x24 cm. Signée
par l'auteur.
200/300

293

292 KILLOFFER Patrice
ILLUSTRATION BINAIRE.

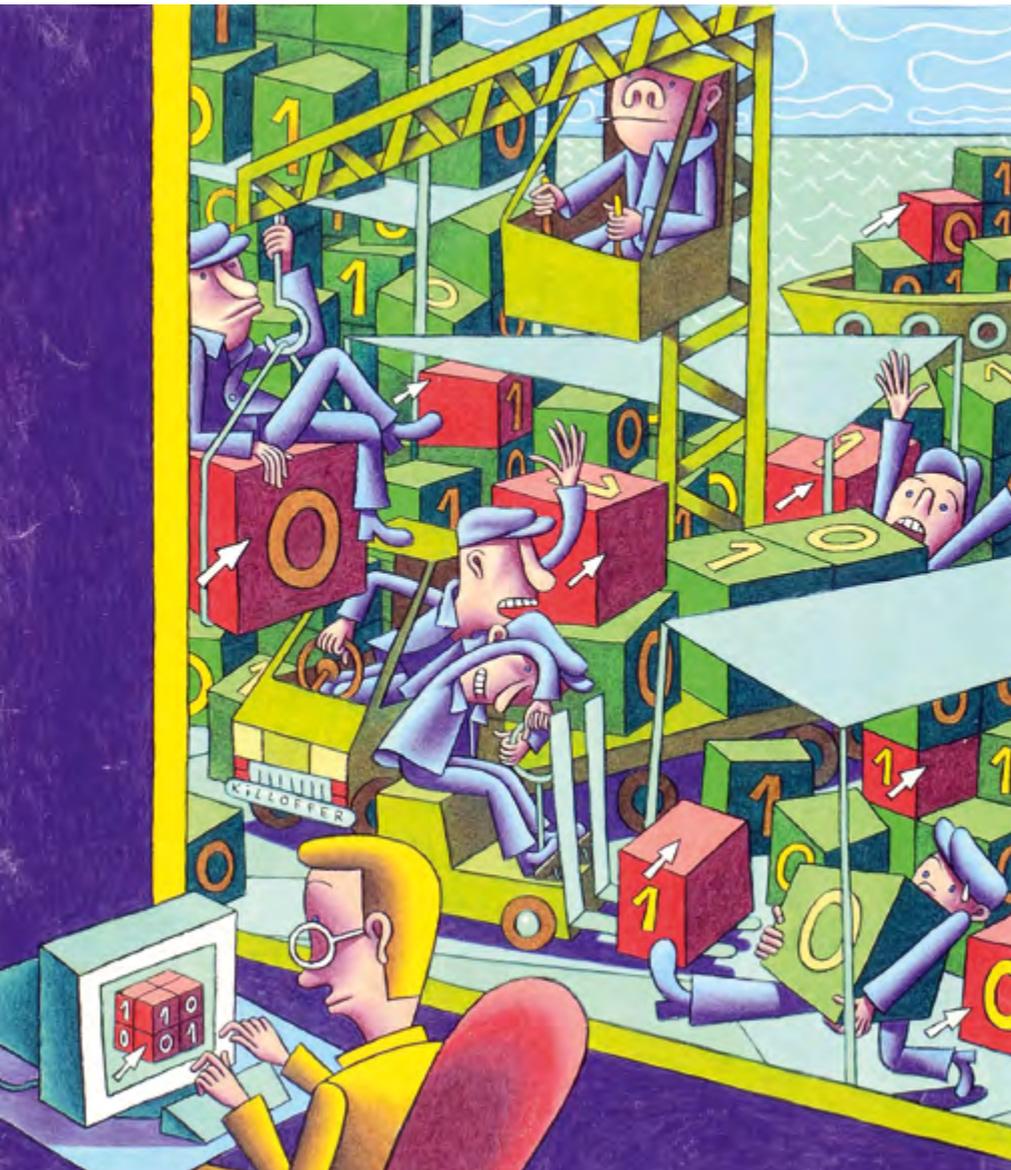
Encre de Chine, crayons et encre de couleurs pour cette illustration publiée dans un magazine d'informatique.
Format à vue : 28x32 cm.
500/700

293 KRINGS, Jean-Marc
LA RIBAMBELLE 7.
LA RIBAMBELLE REPREND DU SERVICE.

Encre de Chine pour la planche 25 de cette aventure publiée par Dargaud en 2011. Format : 30x42 cm. Signée par l'auteur en bas à gauche.
250/300

294 LAMQUET Christian
LE PITHÉCANTHROPE DANS LA VALISE. 2.
LE COUCHER DE LA MARIÉE.

Planche 3 pour cet album publié par les éditions Glénat en 1999. Encre de Chine. Format : 42x20 cm. Signée par l'auteur.
200/300



294

292



295

295 LAMY, Fabrice
WAYNE REDLAKE. 500 FUSILS.

Encre de Chine pour la planche 27 de cet album publié par Delcourt dans la collection Conquistador en 1995. Format : 53x42 cm. 400/500

296



297

296 LE GALL, Frank
SPIROU ET FANTASIO.
LES MARAIS DU TEMPS

Planche 42 de l'album Les marais du temps édité par Dupuis en 2007. Encre de chine. Format : 40x30 cm. Signée par l'auteur. 1200/1500



297 LE GALL, Frank
THÉODORE POUSSIN.
TOME 12. LES JALOUSIES.

Encre de Chine pour la planche 33 de cette aventure publiée en 2005 par Dupuis. Format : 42x31 cm. Avec tous les personnages principaux de cet album. Signée et encadrée. 1200/1500

301



299



298



300



298 LE GALL, Frank THÉODORE POUSSIN. TOME 3. MARIE VÉRITÉ.

Encre de Chine pour la planche 9 de cette aventure publiée en 1988 par Dupuis.
Format : 39x29 cm.
Signée et encadrée.
1200/1500

299 LE GALL, Frank MONSTRES.

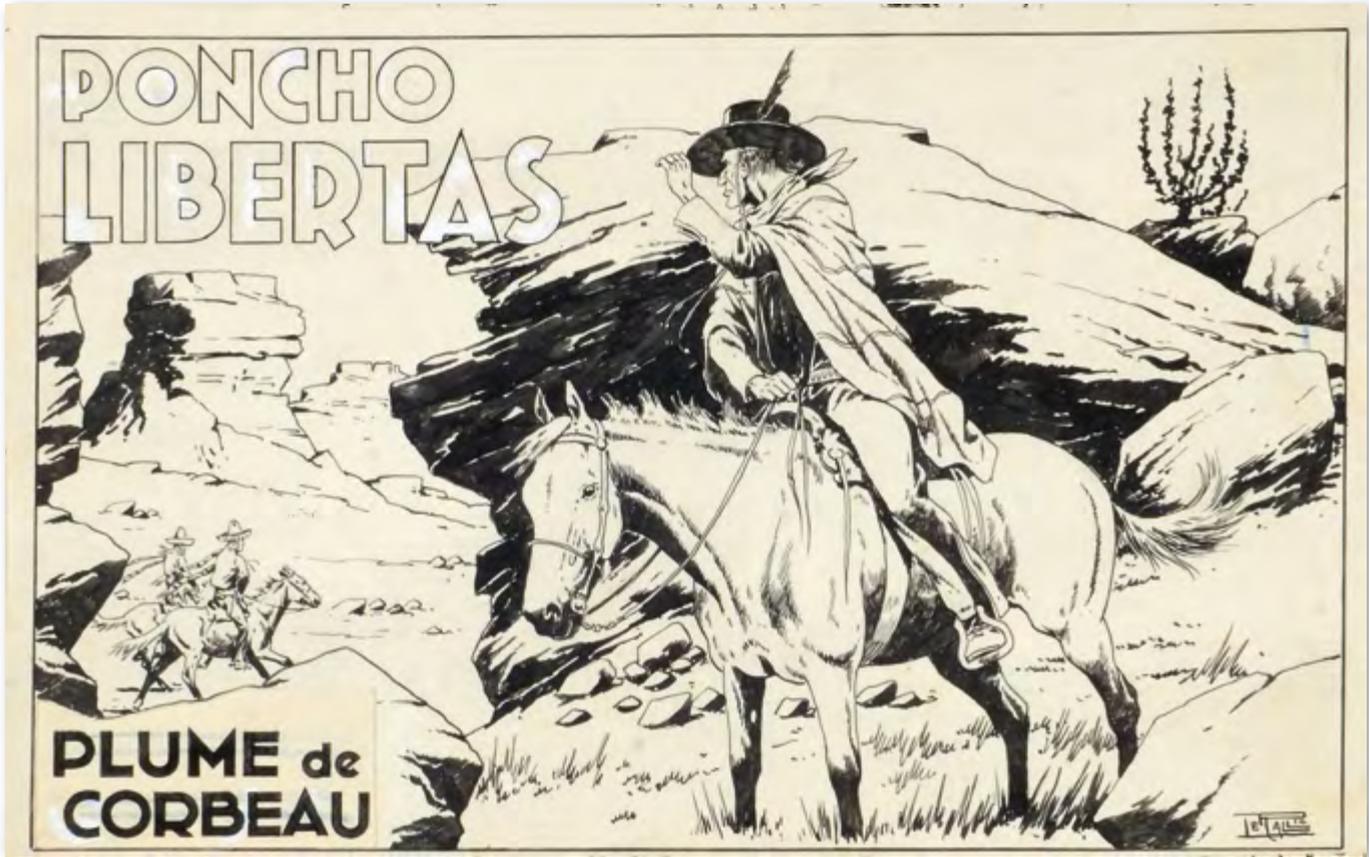
Encre de Chine et encres de couleurs pour cette illustration. Signée au dessus de la hache de Frankenstein.
400/500

300 LE GALL, Frank THÉODORE POUSSIN VOUS SALUE.

Encre de Chine pour cette illustration réalisée pour un ex-libris.
Format : 31x24 cm.
800/1000

301 LE GALL, Frank THÉODORE POUSSIN.

Encres de couleurs et encre de Chine pour cette illustration réalisée pour un ex-libris édité par Multi BD en 2005. Format : 26x18 cm
500/700



302

**302 LE GUEN Pierre
NADINE HODJA.**

Encre de Chine pour la planche 15 de cette aventure parue dans Pif/Vaillant n°1198. Format : 52x42 cm. 200/300



303

**303 LE RALLIE Etienne
LE VENGEUR DE LA MARIE JEANNE**

Encres de couleur pour la couverture alternative de cet album paru en 1943 aux éditions Littéraires et artistiques + album - Dimensions : 31 x 24 cm - Signé 200/400

**304 LE RALLIE Etienne
PONCHO LIBERTAS**

Encre de chine pour la couverture de Coq Hardi magazine parue en 1950. Signée par l'auteur. - Dimensions : 23x15 cm. 300/400

**305 LE RALLIE Etienne
PONCHO LIBERTAS**

Encre de chine pour un ensemble de 4 planches de cette série parue dans Coq Hardy en 1944 - Planches 9, 10, 14, 33 de l'histoire - Dimensions : 21x30cm chaque. 200/300



309



306 LE RALLIC Etienne SYSTÈME D

Encre de chine pour une illustration légèrement érotique parue dans le sourire dans les années 50 - Dimensions : 32x25 cm. Signée par l'auteur. 200/400

307 LE RALLIC Etienne YUKI CHIEN DE TRAINEAU

Encre de chine et crayon bleu pour un ensemble de 10 planches parues dans le journal Nano et Nanette en 1961 - Dimensions : 22x31 cm. 300/400

308 LEPAGE, Emmanuel CÉLÈBES.

Crayon sur papier pour une illustration. Format : 50x65 cm. Titré Célèbes dans l'angle supérieur gauche. 400/600

309 LEPAGE, Emmanuel LE FILS DU LION. TU TE SENS MIEUX ?

Encre de Chine pour cette illustration inédite destinée pour un roman de Gérard Viguié. Le fils du Lion sera édité dans la collection Signe de Piste et finalement illustré par René Follet en 1989. Emmanuel Lepage, élève et ami de Pierre Joubert auquel il dédicace ce dessin. Format 22x22 cm. Signé, dédicacé et encadré. 400/500



308



310 LOUSTAL (Jacques de Loustal dit) MÉMOIRES AVEC DAMES PAR MOREL COX.
Aquarelle et encre de Chine pour la planche 4 de cet album publié en 1989 aux éditions Albin Michel. Signé par l'auteur. Format : 39x30 cm 1000/1200

311 LUGUY Philippe (Guy Liéron dit) PERCEVAN TOME 1. LES TROIS ÉTOILES D'INGAAR.
Encre de Chine pour la planche 5 de cette aventure éditée par Dargaud en 1984. Format : 38x48,5 cm. 400/500

312 LUGUY Philippe (Guy Liéron dit) PERCEVAN TOME 5. LA TABLE D'ÉMERAUDE.
Encre de Chine pour la planche 5 éditée par Dargaud en 1994. Format : 38x48,5 cm, signée par l'auteur. 400/500

310



311



312

313



**313 MACHEROT, Raymond
SIBYLLINE EN VACANCES**

Encre de Chine pour la planche 2 d'un récit de 4 pages publié dans le Spirou n° 2569 de 1987 et dans l'intégrale Sibylline 5 de 2012.

Format : 44x36,5 cm.

Signée par l'auteur.

400/600

**314 MALIK
EROTIQUE**

Dessin aux encres de couleur pour une illustration érotique du dessinateur de la série Archie Cash pour Spirou - Dimensions : 23x28 cm. Signée par l'auteur.

500/700

**315 MANARA Milo / PRATT Hugo
UN ÉTÉ INDIEN.**

Scénario de Hugo Pratt. Encre de Chine pour la planche 92 (montée en 3 strips) pour ce western érotique publié en 1987 par Casterman. Format : 63x48,1 cm.

4500/5000







P. 12 C. 34

**316 MANARA, Milo
BORGIA**

Grande planche très sensuelle aux encres de couleur parue dans cet album édité en 2006 aux éditions Albin Michel - Dimensions : 75 x 60 cm
5000/6000

**317 MANARA, Milo
BORGIA - TOME 3. LES FLAMMES DU BUCHER.**

Encre de Chine et couleur directe pour la planche 16 de cet album publié en 2010 aux éditions Glénat Planche en deux parties. Formats 46,5x57 cm et 25,5x57,5 cm. Superbe évocation de Piazza della Signoria de Florence. 5000/6000

**318 MANARA, Milo
BÉCASSINE.**

Feutres noirs et encre de couleurs pour cette illustration érotico-humoristique revisitant l'œuvre de Pinchon et d'Emmanuelle. Format : 41x30 cm. Signée par l'auteur. 2500/3000



317



148 7/16



318



319 MANDRYKA Nikita
LE CONCOMBRE MASQUÉ.
TOUS DANS LE BAIN.
 Encre de Chine pour la planche 7 de cette aventure en 4 strips parue dans Pilote 647 de 1972.
 Format : 37,5x50 cm.
 1000/1200



320 MANDRYKA, Nikita
PERDUS DANS LE DÉSERT
DE LA MORT LENTE.
 Encre de chine et encres de couleurs pour cette planche inédite. Signée par l'auteur.
 Format : 36x26 cm.
 300/500



321 MARIJAC
LES ADORATEURS DU VAUDO
 Encre de chine pour la couverture du magazine paru en 1954 - Dimensions : 21 x 32 cm - Signé 200/300

322 MARINI, Enrico
GIPSY. TOME 5.
L'AILE BLANCHE.
 Encre de Chine et aquarelle pour la planche 12 de cet album publié en 1999 aux éditions Dargaud. Signé par l'auteur.
 Format : 44,5x 32,5 cm
 1700/2200



Alkiki



323 MARLIER, Marcel
MARCHÉ AU SRI LANKA.

Encres de couleurs pour cette magnifique illustration réalisée pour la carte de vœux de l'AMIE Belgique vers la fin des années 80. Format : 26x25 cm. Signée par l'auteur en bas à gauche. On y joint une carte de vœux.
4000/4500

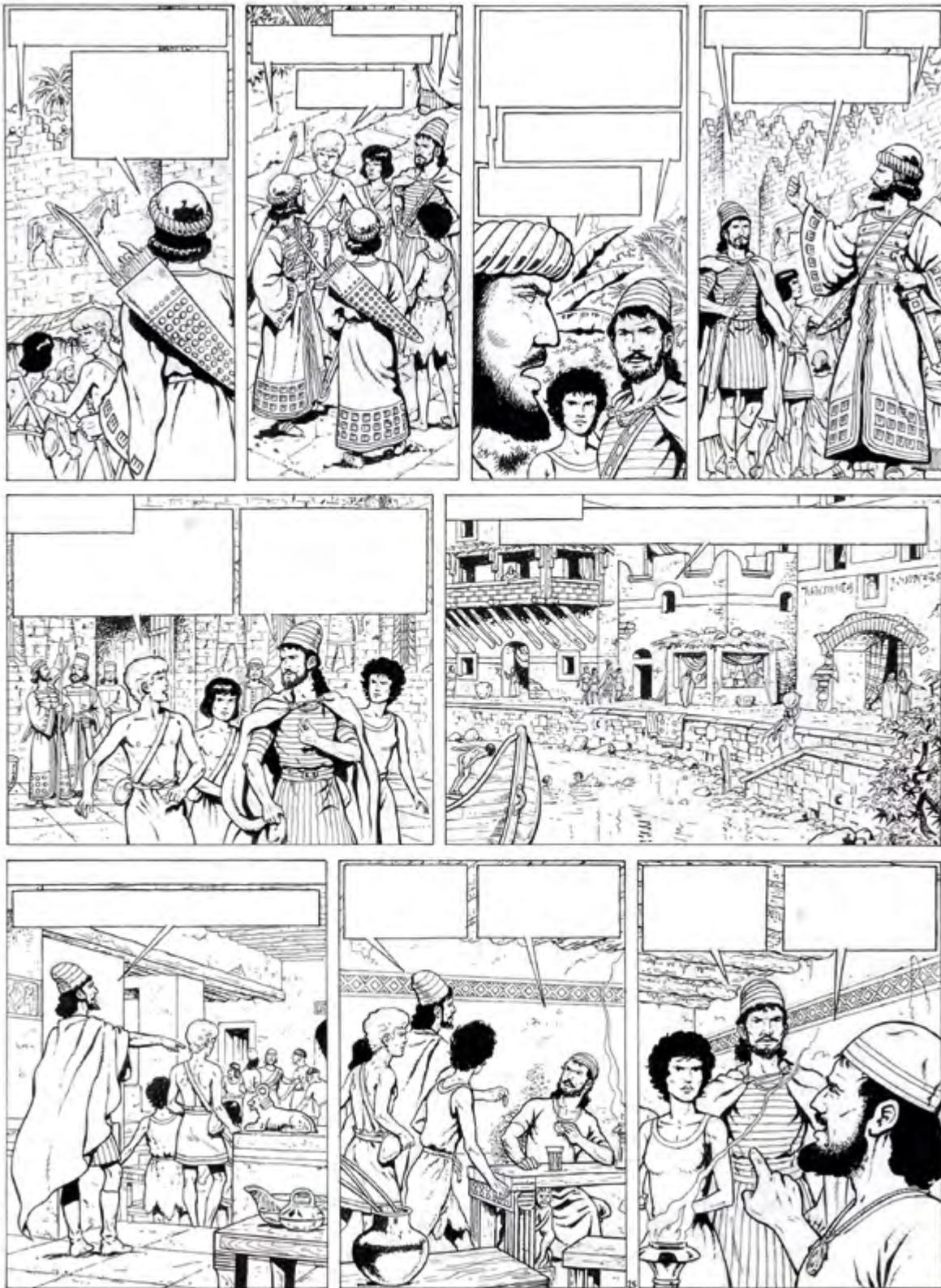
324 MARTIN, Jacques
ALIX. TOME 16

LA TOUR DE BABEL
Encre de chine pour la planche 25 de l'album La Tour de Babel paru en 1980 aux éditions Casterman.
Dimensions : 48 x 36 cm.
7000/8000

325 MARTIN, Jacques
LES RAJAHS ROULENT
DANS DES DELAYAHE
ROSE-SAUMON ET LILAS.

Dessin paru dans le n°21 du 25 mai 1950 du Journal de Tintin belge, pour la rubrique auto [automobiles Delahaye. Maharadjah]. Enormément d'humour pour ce dessin emblématique et de grande qualité. On se souvient que Martin a largement collaboré à l'album de Hergé La vallée des Cobras où l'on retrouve le

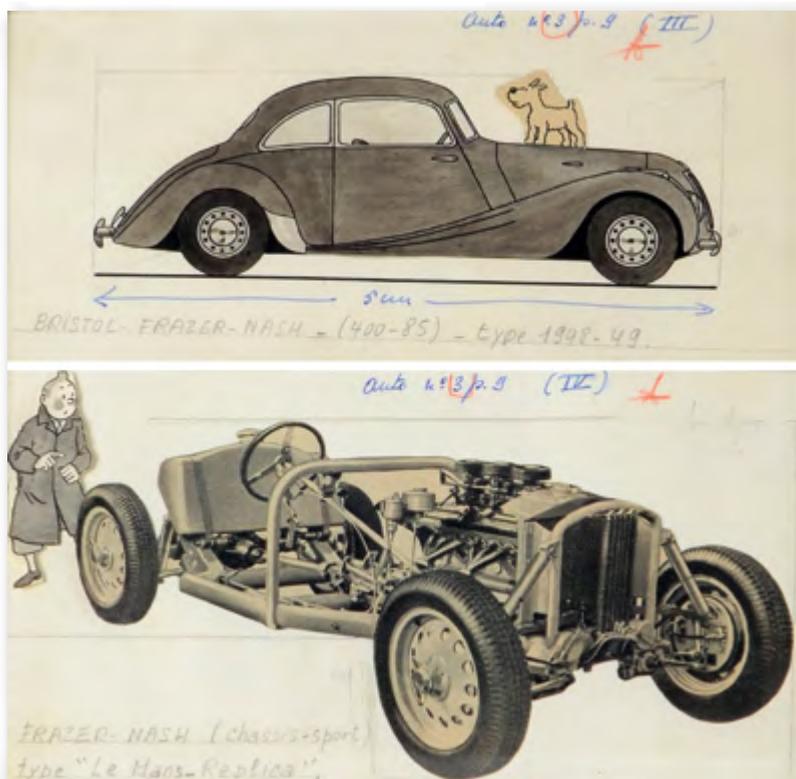
maharadjah de Gopal qui n'est pas sans avoir une forte ressemblance avec le nabab de notre dessin ! Parfait état, placé dans une fausse marge par la meilleure des restauratrices de Paris avec bordure de papier Japon, du fait du découpage irrégulier du dessin d'origine. (cachet du journal Tintin au dos). La publication d'origine (Journal Tintin) sera remise à l'acquéreur. Format : 10,4x23,3 cm
400/500



325



326



326 MARTIN, Jacques
UN DESSIN AVEC COLLAGE DE MILOU ET UN COLLAGE AVEC TINTIN POUR LA BRISTOL FRAZER NASH.

Paru dans la chronique auto du Journal Tintin, dans le numéro 3 de 1950. Le Tintin et le Milou sont imprimés, en revanche le lavis du Tintin est original. Rare exemple d'un collage ancien en bande dessinée. Encadré. 8,8x16,8 cm chaque dessin (cachets du journal Tintin au dos de chacun) 400/500

327 MAS, Roger
PIF LE CHIEN.

Planche de l'histoire Pif le chien et dame tortue publiée dans Vaillant 513. Encre de Chine signée en bas à droite Dimensions : 36 x 36 cm. Signée par l'auteur. 300/400

328 MEYNET, Félix
FANFOUÉ

Strip à l'encre de chine représentant Fanfoué et Babette en ombre chinoise - Superbe encrage - Dimensions : 16x35 cm. Signée par l'auteur et datée 2001 400/600

329 MINUS, Walter
LES JOLIES FILLES DE WALTER MINUS.

Arcylique sur papier. Format : 21x29 cm. Signée par l'auteur. Encadrée. 300/400

330 MINUS, Walter
LES JOLIES FILLES DE WALTER MINUS.
LES 4 SAISONS.

Arcylique sur papier. Format : 100x100 cm. Signée par l'auteur. Encadrée. 1000/1200

327

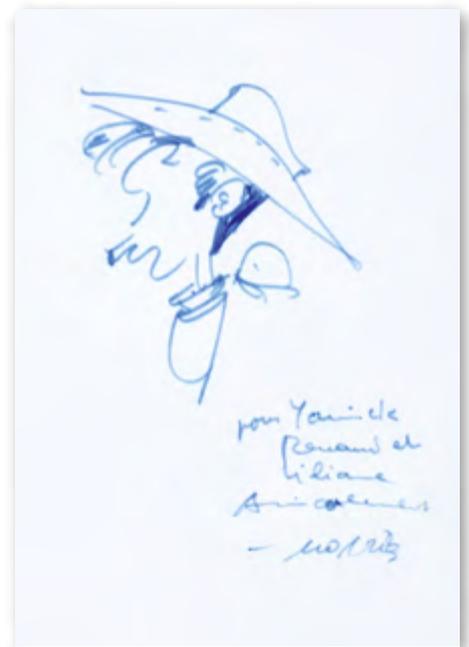




330



329

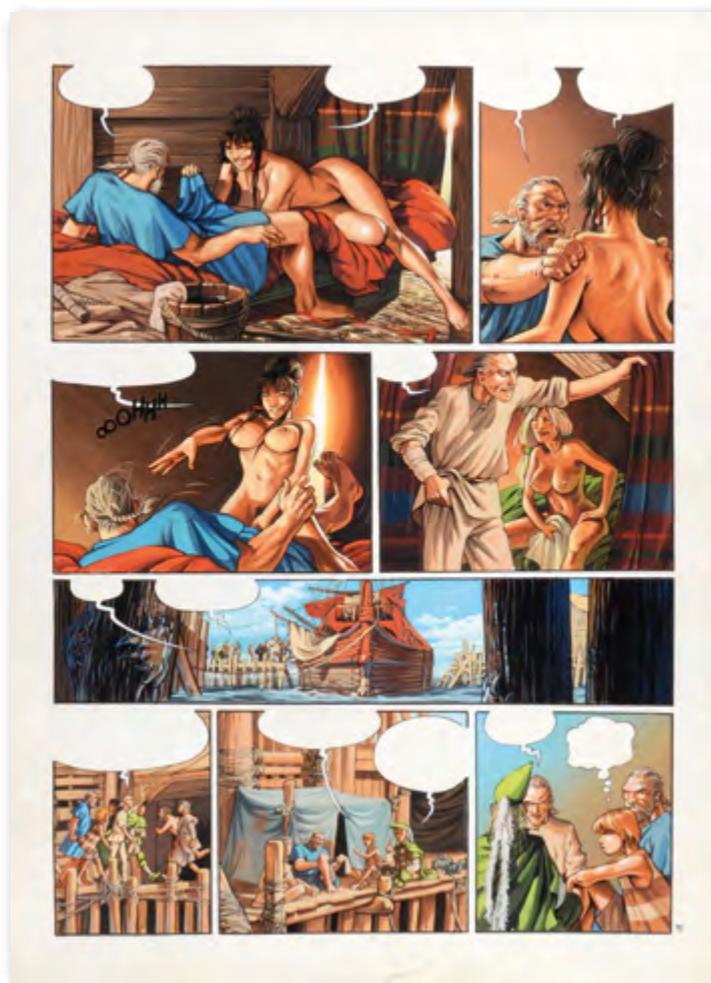


333



328

334



331 MITTON, Jean Yves
VAE VICTIS TOME 3. GARAK LE VOLEUR DE TORQUES.
 Encre de Chine pour la planche 18. Encre de chine signée en bas à droite. Dimensions : 42 x 30 cm
 250/300

332 MONTGERMONT, Fanny
ELLE. TOME 1. MAI 1944.
 Acryliques pour la planche 5 de cette aventure publiée en 2003 par Paquet. Format : 58x38 cm.
 300/500

333 MORRIS
LUCKY LUKE.
 Feutre bleu pour cette illustration dédicace réalisée sur une feuille libre. Signée et datée.
 200/300

334 MOURIER, Jean Louis
LES FEUX D'ASKELL
 Encres de couleurs pour la planche 32 de l'album Corail sanglant paru en 1995 aux Editions Soleil - Dimensions : 30x 42cm.
 1600/2000

332



331

335 MUNUERA, José Luis
SPIROU ET FANTASIO. SPIROU À TOKYO.
 Encre de Chine et trame mécanique. Format : 36x49 cm.
 Signée par l'auteur.
 600/800

336 NIC (Nicolas Broca dit)
SPIROU ET FANTASIO.
ALLEZ CHAMPIGNAC
 Encre de chine pour la planche 26 du récit Allez Champignac publié dans le Spirou Festival 81.
 Format 33,4x44,3 cm.
 400/600



**337 O'GROJ, Olivier
GROJNOWSKI DIT**

RAPHAËL LA RAFALE, AU FIL DU RASOIR.

Planche 5 pour cette aventure publiée en 1993.
Encre de Chine et de couleurs. Signée par l'auteur.
Format : 58x43 cm.
500/700

**338 OMRY, Georges
LE ROI CAROTTE**

Encre de chine pour une histoire en 4 planches parue
en 1912 - Dimensions : 31x 24cm. Signée par l'auteur.
400/600

**339 PAAPE Eddy
VALHARDI**

Encres de couleur pour une couverture (?) des grands récits
du journal Spirou paru en 1942/1944.
Dimensions : 17x18 cm. Signée par l'auteur.
1800/2000

**340 PAAPE Eddy
LUC ORIENT. LES SOLEILS DE GLACE**

Planche 39 de l'album Les soleils de glace édité au
Lombard en 1970. Encre de chine. Dimensions : 52x37cm
500/600

**341 PAAPE, Eddy
LUC ORIENT. ROUBAK ULTIME ESPOIR**

Planche 32 de l'album Roubak Ultime espoir édité au
Lombard en 1984. Encre de chine. Dimensions : 51x36cm
600/700

**342 PAAPE, Eddy
LUC ORIENT, LE 6E CONTINENT**

Planche n°45 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode Le
6e continent publié aux Editions du Lombard en 1976. Le
trait met en valeur le talent réaliste de l'artiste dans une
scène angoissante et mystérieuse. Dimensions : 35x45 cm
600/700

**343 PARENT, Maurice
LE ROI DES LOUPS.**

Un ensemble de 32 illustrations animalières réalisées pour
un roman de J.W. Lippincott et publié par Delagrave en
1967. Encre de Chine sur films apposés sur des mises en
couleurs sur support cartonné. Maurice Parent (1920-2002)
était un maître reconnu de l'illustration animalière, connu
notamment en Allemagne, en Belgique, aux Etats-Unis et
au Canada. Formats divers, mais en moyenne 30x20 cm.
1000/1200





UNE CRANT
-SOURK, LE DNE (MINE, PUE 32



344



**344 PELLERIN, François
L'ÉPERVIER.**

Encre de Chine pour cette illustration du portfolio édité par le Club Optimiste de Maubeuge en septembre 2006. Format 22x22cm. Signée par l'auteur. 1300/1500

**345 PELLERIN, François
L'ÉPERVIER**

Encres de couleur pour le projet définitif et très abouti du Tome 3 de cette série maritime paru aux éditions Dupuis en 1997 - Dimensions : 21x15,5 m. 500/700

**346 PELLO, René
LES PIEDS NICKELÉS ORGANISATEURS DE VOYAGES EN
TOUS GENRES.**

Encre de Chine pour cette illustration de couverture pour cette aventure publiée en 1972 par la SPE. Dimensions à vue : 21x30 cm. Signée et encadrée. On y joint la mise en couleurs. 1200/1400

**347 PELLO, René
DIX GRANDS DESSINS ORIGINAUX
POUR L'ALBUM LA CONQUÊTE DU GRAND NORD**
paru en 1957 aux éditions Gedalge, par Henry Clérisse. Il s'agit bien de la deuxième édition de cet ouvrage, entièrement redessinée par rapport à la version de 1936. La signature de Pellos est celle de 1957, en forme de tête de souris. Il avait en effet la particularité de changer chaque année de signature (voir nomenclature de ses signatures de Pellos in Schtroumpf, les cahiers de la bande dessinée n°31, 1976). Chaque planche environ 34x25cm 450/550

345



LES JEUNES HOMMES DE LA
JEUNESSE
JOYEUSE



346

B D C O U T A U 7 5 M A I 2 0 1 6



347



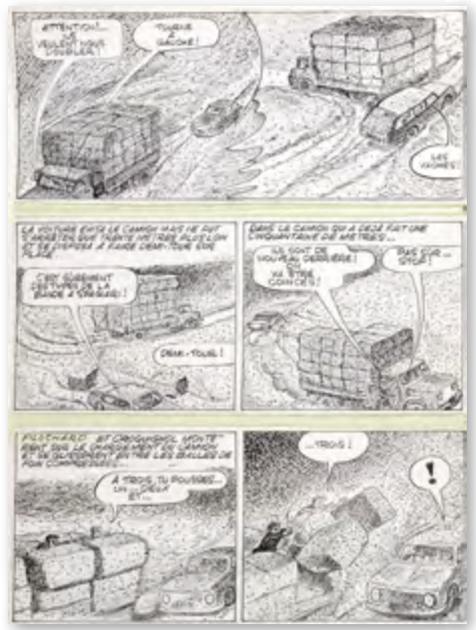
347



347



348



349



349

354



350



352

348 PELLO, René
LES PIEDS NICKELÉS DANS LE GRAND NORD
& LE CHANVRE BERRICHON

La planche 17 de l'album Dans le grand nord édité par la SPE en 1980. Encre de chine et la planche 8 de l'album **Le Chanvre Berrichon** édité par la SPE en 1980. Encre de chine. Dimensions : 46x33cm. Les deux planches : 300/400

349 PELLO, René
LES PIEDS NICKELÉS
LE PIPELINE DES PIEDS NICKELÉS

La planche 9 du récit Le pipeline des Pieds Nickelés publié dans Trio 37 en 1979 et la planche 14 du récit Le pipeline des Pieds Nickelés publié dans Trio 37 en 1979. Encre de chine. Dimensions : 44x31cm. Les deux planches : 300/400

350 PELLO, René
LES PIEDS NICKELÉS EN PÉRIGORD.

Encre de Chine pour la planche 38 de cette aventure publiée par la SPE en 1980.
 Format : 43x32cm.
 Signée par l'auteur.
 200/300

351 PESCH, Jean Louis
SYLVAIN ET SYLVETTE

Encre de chine pour la couverture + une planche de l'album Bonjour petit phoque paru en album aux éditions Fleurus en 1961.
 Avec le calque couleur .
 Dimensions : 25x32 cm.
 200/250

352 PICHARD, Georges
TROIS FILLES ET LEUR MÈRE

Encre de chine pour un grand dessin érotique sur carton paru en dernière page de cet album paru en 1983 aux éditions J. Antoine - Dimensions : 50x32 cm 600/800

353 PICHARD, Georges
LES SORCIÈRES DE THESSALIE.

Tome 2. Encre de Chine et encre aquarellée pour la planche 8 d'un album de cette aventure publiée par Glénat en 1986.
 Format : 49,5x31,5cm
 300/500



**354 PICHARD, Georges
LA RELIGIEUSE.**

Sur un scénario adapté de Diderot, Encre de Chine pour la planche n°2 de cette aventure érotique publiée par Création Art Presse en 1995. Sur carton fort au format 32,2x50,2cm. Non signée. 400/600



**355 PLEYERS, Jean
LE SECRET DES TEMPLIERS.**

Planche 23 de l'album (page 25), enrichie du calque comportant les dialogues, superposable. Planche emblématique de la série, d'un bel encrage et d'une belle composition, où l'on reconnaît Gilles de Rais. Encadrée. Dimensions : 49x37 cm. 1800/2200



356 PRATT, Hugo
PÉRIPLÉS IMAGINAIRES
AQUARELLES : 1965-1995. (Periplo immaginario).
EGYPTE 1941 : EL ALAMEIN.

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle, pour cette illustration publiée en page 124 dans ce recueil d'illustrations édité par Lizard Edizioni et Casterman en septembre 2005. Cette planche avait été présentée dans la cadre d'une exposition portant le même nom au Palais Squarcialupi à Sienne en Italie entre le 24 mars et le 2 octobre 2005. Format : 35,1x49,7cm. Signée par l'auteur.

L'illustration sera vendue avec son certificat d'authenticité de Cong SA.
 17.000/19.000



**357 PRATT, Hugo
CORTO MALTESE.**

Pastel, encre de Chine et aquarelle sur carton.
Illustration originale inédite réalisée par Pratt en 1980.
Datée et signée par l'auteur. Dimensions 50x45,5 cm.

Sera joint à cette illustration : la copie du jugement définitif du Tribunal de Rome en date du 29 juillet 2015 et qui confirme le rapport préalable d'expertise et valide l'authenticité et l'attribution de ce dessin à Hugo Pratt.
25.000/35.000

**358 PRATT, Hugo
ANNE FROGNIER ET QUELQUES ÉTUDES DE
PERSONNAGES.**

Elle était la seconde épouse de Hugo Pratt rencontrée en Argentine. Datant de 1964-65. Illustration réalisée en technique mixte de gouache, mine de plomb et aquarelle sur papier à grain. Format : 50x37,5cm. Signée par l'auteur.
3500/4500

**359 PRATT, Hugo
CORTO MALTESE.**

Feutres pour ce dessin dédicace réalisé lors de la convention Comics de New York en 1972. Dimensions à vue : 32x22cm. Dedicacé, daté et signé.
800/1000



358



359

Hugo
Pratt
ol mo
amiro e collega
Carter
New York 10/22

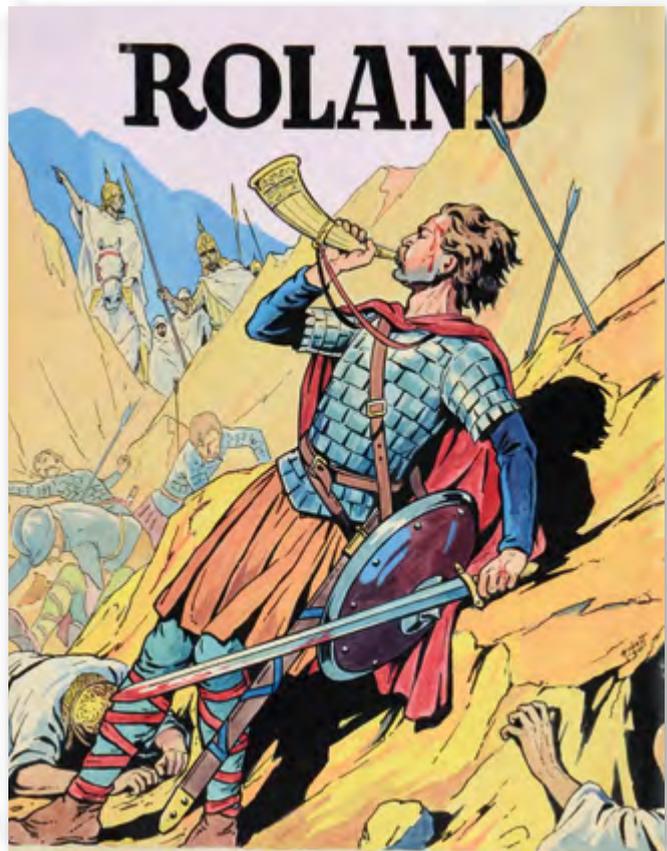


360 REDING, Raymond
VINCENT LARCHER AVANT CENTRE.
 Encre de Chine pour la planche 44 de cette aventure publiée en 1979 par Bédéscope. Format 36,4x50cm. 120/150

361 REMACLE, Marcel
LE VIEUX NICK. L'ÎLE ROUGE
 Planche 41 de l'album L'île rouge édité par Dupuis en 1985. Encre de chine, format : 41x31cm 150/200

362 RENAUD (Renaud Denauw, dit) JESSICA BLANDY.
SANS REGRETS, NI REMORDS
 Planche 22 de l'album Sans regrets, ni remords édité par DUPUIS en 1992. Encre de chine (rustine sur la seconde case du dernier strip). Format : 47x36 cm 200/300

363 RENAUD (Renaud Denauw, dit) JESSICA BLANDY.
COMME UN TROU DANS LA TÊTE
 Planche de fin de l'album Comme un trou dans la tête édité par DUPUIS en 1996. Encre de chine signée et datée 96 en bas à gauche. Format : 50x36cm 250/350



364 RENAUD (Renaud Denauw, dit) SATAN MA DÉCHIRURE
 Planche de fin de l'album Satan ma déchirure édité par Dupuis en 1994.
 Encre de chine signée en bas à droite.
 Dimensions : 50x36cm
 400/450

365 RIFF REB'S LE LOUP DES MERS
 Encre de chine pour la planche 8 de l'album publié en 2010 aux éditions Soleil production - Dimensions : 30x43cm.
 Signée et datée par l'auteur.
 700/900

366 RIGOT, Robert
 Encre de chine pour la couverture du n° 20 du journal "Ames vaillantes" en 1960 - Dimensions : 35x23cm. Signée par l'auteur.
 250/300

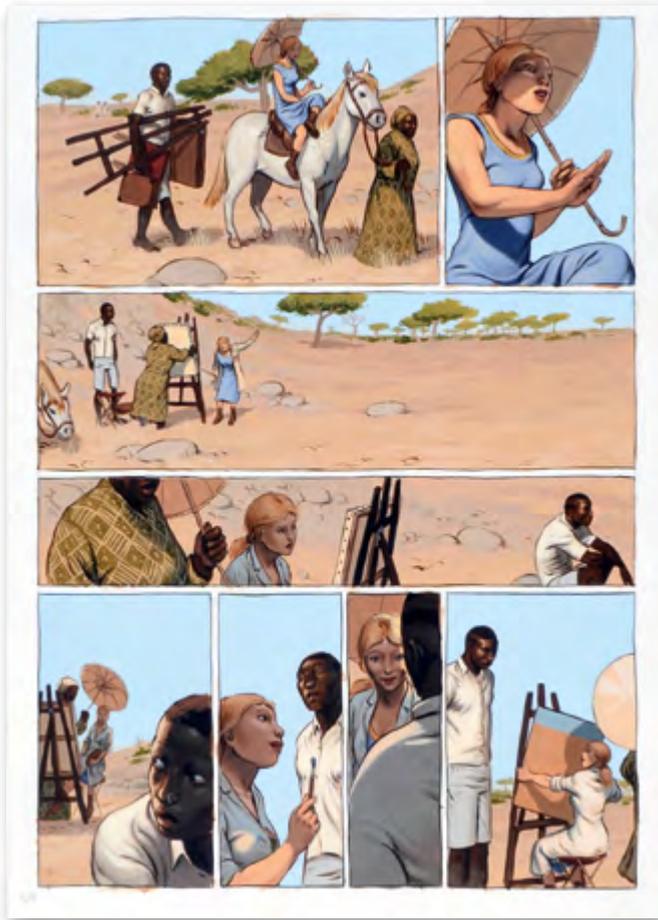
367 RIGOT, Robert
 ROLAND.
 Illustration de couverture de l'album, chine et gouache couleurs. Format : 21x26,6cm. Signée par l'auteur.
 200/300



367 bis
ROBA. Jean
MAIN.
Encre de Chine pour cette petite illustration publiée dans le journal de Spirou. Format : 17x12 cm. 250/350

368 RONZON, Antoine
LES CRIS DE NORTSO.
Encre de Chine et encres de couleurs pour cette planche 38 de cette aventure africaine publiée en 2003 par les éditions Paquet. Format : 43x33 cm. 500/700

369 ROSINSKI, Grzegorz
THORGAL. LE MAÎTRE DES MONTAGNES.
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 43 de l'album Le maître des montagnes, 15ème album de la série, publié en 1989 aux éditions du Lombard. Format : 51,1x36,6cm. 5000/6000



370 ROUGE, Michel
MARSHAL BLUEBERRY TOME 3.
FRONTIÈRE SANGLANTE.

Encre de Chine pour la planche 22 de cette aventure publiée en 2000 par Dargaud. Format : 48x36cm. 500/600

371 SAVARD, Didier
LÉONID BAUDRAGON

Encre de chine pour la planche 61 du Tome 1 - Le fantôme du mandchou fou -album publié aux éditions Bayard en 1986 - Dimensions : 26x35cm. Signée par l'auteur. 300/400

379



382



379 SOREL, Guillaume
L'AIGLE D'ÉGYPTÉ.
MENS MAGNA TOME 2.
 Encres de Chine et encres de couleurs pour la planche 8 de cet album publié en 1997 chez Soleil. Format : 50x65cm. 500/700

380 STALNER, Jean-Marc
L'ESMÉRALDA INTERDITE.
 Planche n°10 au crayon ou mine de plomb, non signée (Format 50x32,5cm) pour une histoire parue en Belgique. 120/150

380



381



381 STERNE, René
ADLER. L'AVION DU NANGA
 Planche 16 de l'album L'Avion du Nanga édité par les éditions du Lombard en 1987. Encre de chine. Format : 51x36 cm. 400/600

382 SWOLFS, Yves
LE PRINCE DE LA NUIT
 Encre de chine pour la planche 35 du Tome 3 de cette série fantastique parue aux éditions Glénat en 1996. Dimensions : 50x38 cm. Signée par l'auteur. 700/900



385

386

383 TANQUERELLE Hervé
PROFESSEUR BELL. TOME 4.
PROMENADE DES ANGLAISES.
 Encre de Chine pour la planche 4 de
 cette aventure scénarisée par Joann Sfar
 et éditée par Delcourt en 2003 dans la
 collection Machination. Format : 30x42
 cm. Signée par l'auteur.
 300/400

384 TARDI, Jacques
INFIRMIÈRE.
 Petite illustration dédicace réalisée
 aux feutres de couleurs. Signée par
 l'auteur.
 200/300

385 TED BENOÏT (Thierry Benoît dit)
BLAKE ET MORTIMER
L'ÉTRANGE RENDEZ-VOUS
 Mine de plomb pour le crayonné des deux
 demies planches de la page 45 de l'album
 L'Étrange Rendez-vous, 15ème album de
 la série, publié en 2001 aux éditions Blake
 et Mortimer. Signées au crayon. Formats :
 29,7x42 cm chacune.
 500/700

386 THOS, Yves
GOUACHE POUR UNE ILLUSTRATION
PARUE DANS 15 HISTOIRES DE
GLADIATEURS PARUE DANS TINTIN.
 Dimensions : 50x37 cm. Signée par
 l'auteur.
 600/800

387



387 THOS, Yves
CAPTAIN STEEN
 Peinture à l'huile pour la couverture de Captain Steen paru aux Editions Dargaud en 1987 Dimensions : 49x37 cm. Signée par l'auteur. 900/1000

388



388 THOS, Yves
BARBE ROUGE.
 La mission secrète de l'épervier. Gouaches et encre de Chine sur support cartonné épais pour ce projet de couverture finalisé et destiné à l'édition originale de 1971 de cette aventure dessinée la même année par Hubinon. Format 65x50 cm. Signée par l'auteur. 1000/1500

389



390



389 THOS, Yves
BOB MORANE. TOME 7
LA VALLÉE DES CROTALES.
 Gouaches et encre de Chine sur support cartonné épais pour ce projet de couverture finalisé et destiné à la réédition Dargaud de 1969 (l'actuelle édition). Cette aventure avait été dessinée en 1964 par Forton pour les éditions Marabout. Format 65x50 cm. Signée par l'auteur. 1000/1500

390 THOS, Yves
TANGUY ET LAVERDURE.
TOME 1. L'ÉCOLE DES AIGLES.
 Gouaches et encre de Chine sur support cartonné épais pour ce projet de couverture destiné à la réédition de Dargaud de 1978 (l'actuelle édition). Cette aventure avait été créée en 1961 par Uderzo. Format 65x50 cm. Signée par l'auteur. 1000/1500



391

392



391 TIBET (Gilbert Gascar, dit) RIC HOCHET.
Encre de Chine et collage pour une illustration de page de titre. Encadré.
Format : 16,8x15,8cm
300/400

392 TILLIEUX, Maurice FELIX. ANGE SIGNE.
Planche 12 publiée dans le supplément Récréation en 1966, planche remaniée de l'épisode de Felix Le Tumulus. Encre de chine (certaines cases collées).
Dimensions : 46x32 cm
900/1000



393



403

394 TORTON, Jean LES CONQUÉRANTS DU MEXIQUE.
Deux planches : 1/2 haut de la planche 16 (Format : 30,1x22,4 cm) couleurs directes différentes de l'album. Un demi-bas de la planche 28 (Format : 30,1x20,9 cm) couleurs directes différentes de l'album.
300/400

395



396





400 VERRON, Laurent
ESKIMO. LES EXPLOITS D'ODILON VERJUS TOME 3.
 Projet couleurs de couverture signé par l'auteur.
 Format 14x21 cm.
 100/120

401 VICOMTE, Laurent
SASMIRA
 Crayon gras pour le projet abouti de la couverture de
 l'album paru en 1997 aux éditions Dargaud
 Dimensions : 20 x 29 cm. Signée par l'auteur.
 400/600

401bis VUILLEMIN, Philippe
LESSALLES BLAGUES DE L'ÉCHO
 LES CHEVAUX. Deux planches humoristiques pré-publiées
 dans l'écho des savanes. Format 42x30 cm. Technique
 mixte : encres et aquarelle. Signée par l'auteur.
 200/300

J'AVOUE, NE PAS LUI AVOIR DONNÉ BEAUCOUP DE SUJETS DE SATISFACTION. J'AVAIS QUITTÉ L'ÉCOLE À 16 ANS ET PASSAIS MON TEMPS DANS LA RUE, VIVANT DE PETITS TRAFICS PEU AVOUABLES.



SEULE MARGARETH, QUI FAISAIT DES ÉTUDES D'INFIRMIÈRE, APPORTAIT UN RAYON DE SOLEIL DANS CETTE MAISON MARQUÉE PAR L'AMERTUME ET LE CHAGRIN.



APRÈS LA MORT DE SA MÈRE, FRANCIS BUT DE PLUS EN PLUS, Y COMPRIS PENDANT LE SERVICE. LA SANCTION NE SE FIT PAS ATTENDRE : APRÈS PLUSIEURS AVERTISSEMENTS, IL FUT RENVOYÉ DE LA POLICE.



POLICE
DOUARTE
KILYN WEST PR



ET LE LENDEMAIN...

IL Y EUT PEU DE MONDE À L'ENTERREMENT. DU CÔTÉ GIORDINO, SEULE DEBORAH ÉTAIT VENUE.



C'ÉTAIT LA PREMIÈRE FOIS QUE JE VOYAIS LA COUSINE DE MON PÈRE.



UNE SEMAINE PLUS TARD, ALORS QUE J'ÉTAIS SEUL À LA MAISON, LE FACTEUR ME RENT UNE GROSSE ENVELOPPE ADRESSÉE À TOM MAC LANE. LA POSTE AVAIT MIS PLUSIEURS SEMAINES À RETROUVER L'ADRESSE DE LA VELVE.

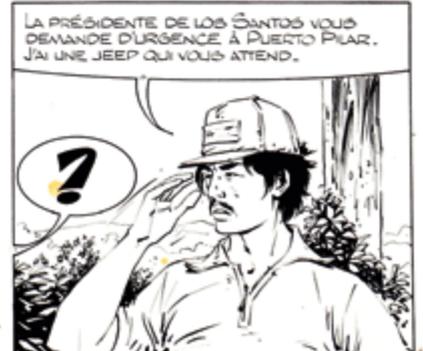


L'ENVELOPPE AVAIT ÉTÉ POSTÉE AU COSTA VERDE.



ET LE NOM DE SON EXPÉDITEUR ÉTAIT LIAM MAC LANE!

SEÑOR MAC LANE...



LA PRÉSIDENTE DE LOS SANTOS VOUS DEMANDE D'URGENCE À PUERTO PILAR. J'AI UNE JEEP QUI VOUS ATTEND.



401b

401b



405

402 WARNANT, Luc
RED RAC À DAKAR.

Encre de Chine et encres de couleurs pour cette illustration publiée en 1980. Format 20x29 cm. Signée. 350/450

403 WASTERLAIN, Marc
MONSIEUR BONHOMME SUPERSTAR.

Encre de Chine et trame mécanique pour cette illustration publiée dans Spirou. Format : 37x26 cm. Signée. 150/200

404 WILL (Willy Maltaite dit)
ISABELLE ET TIF ET TONDU.

Dessin-dédicace sur feuille à carreaux. Format : 25,5x21 cm. 200/300

405 YSLAIRE (Bernard HISLAIRE)
SAMBRE. FAUT-IL QUE NOUS MOURIONS ENSEMBLE ?

Encre de Chine et encres de couleurs pour la planche n°27 de cet album publié en 1996 aux éditions Glénat. Signé par l'auteur. Format : 42,5x30cm 1200/1500

406 YSLAIRE (Bernard HISLAIRE)
SAMBRE. FAUT-IL QUE NOUS MOURIONS ENSEMBLE ?

Mine de plomb pour le crayonné d'une planche de l'album Faut-il que nous mourions ensemble... 4ème album de la série, publié en 1996 aux éditions Glénat. Format : 42x29,7cm. 400/500



404



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
Coutau Bégarie SARL - Ventas aux enchères publiques - Agrément n° 2002-113
www.coutaubegarie.com - email : information@coutaubegarie.com



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

VENTE BANDE DESSINÉE DU SAMEDI 28 MAI 2016

Nom et prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____ Tél portable : _____

Email (facultatif): _____

B D C O U T A U 96 M A I 2 0 1 6

Lot N°	Description du lot	Limite en Euros

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Par courrier : Etude Coutau Bégarie. 60 avenue de la Bourdonnais - 75007 Paris
Par fax : 01 45 56 14 40 - *Par mail :* information@coutaubegarie.com

L'envoi de lots achetés par ordre d'achat est un service rendu gracieusement par la SVV Coutau-Bégarie. Cependant l'envoi se fait à la charge des acheteurs en contre-remboursement uniquement. En cas d'envoi, la responsabilité de la SVV ne pourra être engagée quant à l'état de ceux-ci à réception.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**



P.



www.coutaubegarie.com