

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

VENDREDI 28 MAI 2010
DROUOT RICHELIEU
SALLE 2

MILITARIA
SOUVENIRS HISTORIQUES

VENTE À 11H00
du lot n°1 au lot n°104

VENTE À 14H00
du lot n°105 au lot n°435

Experts :

Cyrille Boulay

MEMBRE AGRÉÉ DE LA
F.N.E.P.S.A.

Tél. : 00 33 (0)6 12 92 40 74

e-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr

n°1,2,5 à 12,14,16 à 20, 22, 24 à 26,
28 à 44, 50 à 82, 84 à 89, 91 à 104.

Axel Louot

ASSESEUR PRÈS LA COMMISSION DE
CONCILIATION ET D'EXPERTISES DOUANIÈRES

Tél. : 00 33 (0)6 07 91 07 87

n° 45 à 49 et n°83 à 90

Gérard Gorokhoff

MEMBRE DE LA C.E.A.

Tél. : 00 33 (0)6 75 10 64 94

n° 3, 4, 13, 15, 21, 23, 27, 29

Avec la collaboration de : Maxime Charron.

Exposition :

Drouot-Richelieu

9, rue Drouot 75009 Paris

Judi 27 mai de 11h00 à 18h00

du lot n°1 au lot n° 435

Vendredi 28 mai de 11h00 à 12h00

du lot n°105 au lot n° 435

Tél. : pendant l'exposition et la vente
01 48 00 20 02

En collaboration avec l'

HOTEL DES VENTES DE TOULON

pour les lots 120, 122, 123, 126, 237



Les lots non illustrés au catalogue sont visibles sur le site internet :
www.coutaubegarie.com

Réalisation de la maquette et Photographies :
Eric REINARD, assisté de Aya MATSUMOTO.



12



12



23



14



2



13



3



21



29



29



15



4

MILITARIA

Vente à 11h00

1. Allemagne. Barrette contenant cinq médailles de la Maison Louis Kase, avant 1918, dont une croix de Hindenbourg d'ancien combattant 1914-1918, une médaille de deuxième classe de la Croix-Rouge de Prusse en argent et émail et une autre de troisième classe, une médaille d'Autriche-Hongrie en argent commémorative de la guerre 1914-1918, une médaille de Bulgarie en bronze doré commémorative de la guerre 1914-1918. *Voir illustration page 6.* **180/200 €**

2. Ordre de Pierre-Frédéric-Louis d'Oldenbourg (1755-1829, duc d'Oldenbourg, prince de Birkenfeld de 1823 à 1829), plaque de grand-croix en argent et émail, modèle pour Prince (rare). H.: 8 cm - L.: 8 cm.
Poids brut. : 68 grs. **1 200/1 500 €**

3. Ordre de Léopold (Autriche) - Plaque de Grand croix, modèle simple (pas de guerre et sans épées) en argent reperlé, centre en or et émail. Fabrication de C.F. Rothe à Vienne. Très bon état. H.: 9 cm - L.: 9 cm. Poids brut. : 71 grs.
900/1 100 €

4. Ordre de François-Joseph (Autriche) - Plaque en argent reperlé avec croix en or et émail appliqué. Très belle fabrication des frères Resch à Vienne. Poinçonnée (1886-1918). H.: 7, 5 cm - L.: 7, 5 cm.
Poids brut. : 72 grs. **900/1 100 €**

5. Ordre noble de Sainte Elisabeth (Autriche) - Médaille en argent, modèle pour dame, avec ruban. Bon état.
Diam. : 3 cm. Poids brut. : 23 grs. **400/500 €**

6. Autriche. Barrette contenant cinq médailles autrichiennes en bronze de la guerre 1914-1918 avec leurs rubans. *Voir illustration page 6.* **150/180 €**

7. Autriche. Barrette contenant six décorations de la guerre 1914-1918, dont la Grande Médaille du Courage, avec leurs rubans. *Voir illustration page 6.* **180/200 €**

8. Autriche. Lot de deux médailles, croix de 12 ans de service, en métal doré avec son ruban, et médaille des 25 ans de service, en métal avec son ruban. On y joint la croix du Mérite en argent et émail, dans un bel écrin d'origine, avec son ruban. H.: 3, 5 cm - L.: 3, 5 cm, H.: 4, 5 cm - L.: 3, 5 cm.
Poids brut. : 27 grs. *Voir illustration page 5.* **80/100 €**

9. Autriche. Médaille des 50 ans de règne de l'empereur François-Joseph, 1848-1898, en métal doré avec son ruban. On y joint la médaille du jubilé de l'empereur François-Joseph, en juin 1908, en métal doré avec son ruban.
H.: 4 cm - L.: 3 cm et Diam. : 3, 3 cm.
Voir illustration page 5. **200/250 €**

10. Autriche. Lot de quatre médailles pour le Courage en argent avec leurs rubans, dont deux grands modèles.
Voir illustration page 5. **150/200 €**

11. Médaille commémorative, du roi Albert Ier pour la guerre 1914-1918 (Belgique), en bronze avec ruban et barrette.
H.: 4, 5 cm - L.: 3 cm. *Voir illustration page 9.* **300/400 €**



12. Ordre national du mérite (Bulgarie). Ensemble complet de commandeur, comprenant l'insigne en vermeil, argent, émail, la plaque en argent, vermeil, émail et son ruban cravate, présenté dans son écrin d'origine de la Maison Joseph Schwerdtner à Vienne. Très bon état, usures à l'écrin.

Plaque : H. : 9, 6 cm – L. : 9, 6 cm.
Poids brut: 81 grs.

Insigne : H. : 9, 5 cm – L. : 6, 5 cm.

Poids brut: 65 grs.

800/1 000 €

13. Ordre de la Rose (Brésil) - Plaque en vermeil et émaux, très belle fabrication européenne, non marquée. Petits accidents au bandeau de la devise, en l'état. H. : 72 cm – L. : 53 cm. Poids brut : 49 grs. **1 000/1 200 €**

14. Ordre royal du Cambodge - Ensemble de grand-croix en or, argent et émail, avec son écharpe, dans son écrin d'origine de la maison Arthus Bertrand au monogramme de la République Française.

Plaque : H.: 8, 5 cm - L.: 8 cm. Poids brut. : 86 grs.

Insigne : H.: 8, 5 cm - L.: 6 cm.

Poids brut. : 93 grs.

2 000/3 000 €

15. Ordre de l'Etoile d'Anjouan (Comores) - Plaque en argent et émail, fabrication Boulanger à Paris. Le médaillon central est dépourvu du texte en Arabe. Très beau modèle.
H. : 7, 8 cm – L. : 7, 8 mm. Poids. : 74 grs. **900/1 100 €**

16. Ordre de l'opération Bokassa (Centre Afrique), en argent, émail, centre en or, avec son ruban cravate, époque Empire. H.: 9 cm - L.: 5, 5 cm.
Poids brut. : 90 grs. *Voir illustration page 9.* **600/800 €**



36

17. Ordre du Mérite militaire (Espagne) - Plaque de commandeur en argent et émail, montée en broche. Fabrication étrangère, vers 1840. Manques. H.: 5, 3 cm - L.: 5, 3 cm. Poids brut. : 19 grs. *Voir illustration page 9.* **300/400 €**

18. Ordre de la Rose (Finlande) - Croix d'officier en vermeil et émail, avec son ruban à rosette. H.: 4 cm - L.: 4 cm. Poids brut. : 29 grs. *Voir illustration page 9.* **180/250 €**

19. Ordre du Lys (France), en argent, avec son ruban bouffette, époque Restauration, conservé dans un cadre avec son diplôme, daté 27 août 1814 à en-tête du Ministère de la Guerre. H.: 31 cm - L.: 22 cm. *Voir illustration page 8.* **200/300 €**

20. Ordre du Lys (France), en argent, avec son ruban, époque Restauration, conservé dans un cadre avec son diplôme, date du 5 septembre 1814, à en-tête de l'Académie de Poitiers, avec signature autographe du recteur de l'Académie. H.: 22 cm - L.: 30, 5 cm. **200/300 €**

21. Ordre de la Légion d'Honneur (France) - Plaque de Grand Officier, modèle monarchie de Juillet, en argent, vermeil et émaux, légers éclats aux drapeaux, manque une pointe de hampe, en l'état. Très belle fabrication non marquée. H. 8, 5 cm – H.: 9, 2 cm. Poids brut. : 103 grs. *Voir illustration page 2.* **1 500/1 800 €**

22. Ordre de la Légion d'Honneur (France) - Modèle de chevalier de 3^{ème} type, d'époque Premier Empire, attribué au sergent François Berlaquin, conservé dans un encadrement moderne avec deux pièces autographes concernant ses actes militaires, en date de 1815, à en-tête de l'armée des chasseurs à pied. H. 88 cm – H.: 65 cm. *Voir illustration page 6.* **500/600 €**

23. Ordre de Santa Rosa (Honduras) - Plaque de l'ordre en argent repercé, vermeil et émail. Belle fabrication de Lemaître à Paris. Très bon état. H. 8, 4 cm – H.: 8, 4 cm. Poids brut. : 83 grs. *Voir illustration page 2.* **900/1 100 €**

24. Ordre du Lion et du Soleil (Iran) - Croix de commandeur en argent et émail, avec son ruban cravate, dans son écrin d'origine rose aux armes d'Iran. Fabrication perse. H.: 7, 5 cm - L.: 6, 5 cm. Poids brut. : 37 grs. **400/500 €**

25. Ordre du Lion et du Soleil (Iran) - Croix de commandeur en argent et émail, avec son ruban, dans son écrin d'origine aux armes d'Iran. Fabrication perse. H.: 7 cm - L.: 6 cm. Poids brut. : 32 grs. **400/500 €**

26. Ordre du Lion et du Soleil (Iran) - Croix de commandeur en argent et émail, dans un écrin. Poinçon français. Bon état. H.: 8 cm - L.: 6, 5 cm. Poids brut. : 53 grs. **300/400 €**

27. Ordre du Lion et du Soleil (Iran) - Plaque de Grand croix, en argent, vermeil et émail. Très beau modèle, fabrication par Boulanger à Paris. H.: 7, 5 cm - L.: 7, 5 cm. Poids brut. : 56 grs. **500/600 €**

28. Ordre de Saint-Maurice et Lazare (Italie), croix de commandeur en or et émail, modèle de premier type sans couronne, avec son ruban cravate. Fabrication italienne avant 1840. Accidents. H. : 5 cm – L. : 5 cm. Poids brut : 25 grs. *Voir illustration page 9.* **300/400 €**

29. Ordre du Saint Sépulture de Jérusalem. Ensemble de Grand croix, composé de sa plaque et de son insigne, en argent repercé, vermeil et émail. Petit accident, mais très bon état dans l'ensemble. Plaque : H. : 8, 7 cm – L. : 8, 7 cm. Poids brut : 81 grs. Insigne : H. : 8 cm – L. : 4, 7 cm. Poids brut : 48 grs. *Voir illustration page 2.* **900/1 100 €**



27



25



26



34



24



37



33



10

10



10

10



9



8



9



30. Ordre du Cèdre (Liban) - Ensemble de grand-croix comprenant la plaque en vermeil et argent et l'insigne en argent, vermeil et émail. Manque l'écharpe. Fabrication française.
 Plaque : H.: 6, 5 cm - L.: 6, 5 cm. Poids brut. : 57 grs.
 Insigne : H.: 5, 5 cm - L.: 5, 5 cm.
 Poids brut. : 56 grs. *Voir illustration page 9.* **400/500 €**

31. Ordre de Malte - Croix de Donat, modèle de première classe, en argent, vermeil et émail.
 H.: 8, 5 cm - L.: 4 cm. Poids brut. : 39 grs. **600/800 €**
*Provenance : baron Morel du Bez (1947-1948).
 Voir illustration page 9.*

32. Ordre de Vasa (Suède) - Croix de commandeur en vermeil, émail, centre en or, avec son ruban cravate, dans un écrin. Petits manques. H.: 8 cm - L.: 5, 5 cm.
 Poids brut. : 43 grs. *Voir illustration page 9.* **300/400 €**

33. Ordre de l'Osmanié (Turquie) - Modèle de chevalier en argent et émail, époque Empire. Accidents.
 H. : 7, 5 cm - L. : 6 cm. Poids brut : 46 grs.
Voir illustration page 5. **200/250 €**

34. Ordre de Medjidié (Turquie) - Modèle en argent et émail, centre en or, avec son ruban cravate. Fabrication turque vers 1880. H.: 7 cm - L.: 5, 5 cm.
 Poids brut. : 33 grs. *Voir illustration page 5.* **300/400 €**

35. Ordre de Simon Bolivar (Venezuela) - Croix d'officier en vermeil et émail, avec son ruban à rosette. H.: 4, 5 cm - L.: 4 cm.
 Poids brut. : 24 grs. *Voir illustration page 9.* **150/180€**

36. Ordre du Chefakat (Turquie) - Insigne en or de 2^{ème} classe, diamants taille rose, rubis et émail, avec ruban, conservé dans son écrin d'origine de la Maison Kurkdjian. Manque un diamant. H. : 7 cm - L. : 7 cm.
 Poids brut: 44 grs. *Voir illustration page 4.* **3 000/3 500 €**

37. Ordre du Nichan al-Iftikhar (Tunisie) - Plaque de grand officier en argent ciselé diamanté, centre émaillé vert, présenté dans son écrin d'origine aux armes bélycales. Bon état, usures du temps à l'écrin. Fabrication tunisienne. Diam. : 8 cm. Poids brut: 88 grs. *Voir illustration page 5.* **200/300 €**

38. Ordre de Pie IX (Vatican) - Croix de chevalier en or et émail, avec ruban. Fabrication italienne, datée 1846.
 H.: 4, 2 cm - L.: 4, 2 cm. Poids brut. : 14 grs.
Voir illustration page 9. **200/300 €**



39. Barrette en or de six décorations miniatures (manque un élément sur l'une), dont l'Ordre de la Légion d'Honneur, l'Ordre du Medjidié, l'Ordre de la Couronne royale d'Italie, l'Ordre de Saint Grégoire, l'Ordre d'Olaf civil, l'Ordre de Charles III. Dans un encadrement avec la photographie de son propriétaire, Raymond de la Fargue. **600/700 €**

40. Barrette en argent de huit décorations miniatures, dont l'Ordre de la Légion d'Honneur (IIIe République), une médaille coloniale, une croix de chevalier de l'Ordre d'Anjouan, une croix de chevalier de l'Ordre du Cambodge, l'Ordre du Dragon d'Annam, l'Ordre du Nishan al-Iftikhar, une médaille du Norodame, une médaille du Sowothara. Poids brut. : 12 grs. **300/500 €**

41. Barrette en or de seize décorations miniatures, dont une croix de Guerre 1914-1918, une croix de combattant, une médaille pour la civilisation 1914-1918, une médaille interallié 1914-1918, l'Ordre du Mérite agricole, une Palme académique, l'Ordre du Ouissam Alaouite de type 2, l'Ordre du Nishan al-Iftikhar, une médaille d'or et une autre d'argent de la société du Secours Mutuel, une médaille d'officier de l'Ordre du Travail de Belgique, l'Ordre du Dragon d'Annam modèle commandeur, l'Ordre du Sauveur de Grèce, l'Ordre du Soleil du Pérou modèle commandeur, l'Ordre de la Couronne de Yougoslavie, l'Ordre de la Couronne d'Italie modèle commandeur. Bon état. Poids brut. : 35 grs. **500/600 €**

42. Lot de huit médailles de la Croix-Rouge, provenant de différents pays, toutes avec leurs rubans, métal. **300/500 €**

43. Barrette de six décorations, quatre éthiopiennes dont un Ordre de Ménélik II, et deux anglaises d'époque George VI en bronze, avec leurs rubans. **120/150 €**

44. Verre en cristal à décor d'une sulfure représentant l'ordre de Saint-Louis. Travail français du XIX^{ème} siècle. Eclat et restaurations. **400/500 €**

45. Deux pots couverts en bois polychrome, sculptés en relief de motifs d'inscriptions révolutionnaires. Le premier : sur le couvercle « *ennemis du peuple* », autour du pot « *A Marat martyr de la liberté* », bonnet phrygien, faisceaux de licteur et les lettres RF. Chaque motifs sont enrichis d'un entourage de feuillages et de la date 1793. Le second : sur le couvercle, couronne de laurier et les lettres RF, autour du pot « *Devoir de l'homme, mourir pour la nation* », trophées des trois ordres et triangle maçonnique, bonnet phrygien. De même ces cartouches sont enrichis de feuillages. Ces objets d'art populaire sont en bon état de conservation hormis un fêlé et des écaillures, des petites restaurations d'usage ont pu être effectuées. Epoque Révolution.

H. : 21 cm - D. : 15 cm.

600/800 €



46



44



45



50

48. Belle épée de cour. Monture à une branche et coquille bivalve en acier damasquiné or, médaillon à décor de coquille, trophées d'armes et d'instruments de jardinage. Fusée filigranée. lame plate gravée et dorée entièrement. Sans son fourreau. Epoque : XVIII^{ème} siècle. **1 000/1 200 €**



48

49. Paire de couteaux dit Bitchaq, dans leur étui en argent, à décor sculpté et niellé, lame en acier incrusté d'un texte en arabe en fil d'or. Travail turc du XIX^{ème} siècle. L. : 37 cm. Poids. total brut: 387 grs. **400/600 €**



49

50. Grand couteau de chasse ottoman, manche et garde en argent, à décor ciselé, avec chaînette, fourreau en cuir avec deux garnitures en argent. Usures, en l'état. Travail ottoman du début de la fin du XVIII^{ème} siècle. L. : 62, 5 cm. **600/800 €**

51. Affaire Dreyfus, lot de trois portraits photographiques représentant le commandant Ch.F.W. Esterhazy, du 74^e de ligne, auteur du bordereau de l'affaire Dreyfus. Espion au service de l'Allemagne, mais jamais condamné. Lieutenant-colonel du Paty de Clam, de l'état-major, qui « montera » l'accusation contre Dreyfus, c'est lui que Zola cite le premier dans sa célèbre lettre au Président de la République, « *J'accuse le lieutenant-colonel du Paty de Clam d'avoir été l'ouvrier diabolique de l'erreur judiciaire...* » et le colonel Hubert Henry, des services de renseignement, il rédigera des faux pour perdre Dreyfus, démasqué, arrêté il se suicide. Format cabinet. En l'état. **40/60 €**

46. Bel encrier en porcelaine de couleur brune, le couvercle travaillé en trompe l'œil figurant un pistolet à deux canons, une poire à poudre, moule à balle et capsule. L'intérieur est muni d'un encrier et d'une réserve à poudre. Une fausse entrée de serrure en écu est placée devant. (Petite réparation à un des canons du pistolet). Epoque Charles X.

Voir illustration page 7.

500/600 €

47. Nécessaire de voyage. De forme oblongue, en acajou garni de laiton s'ouvrant et comprenant : la partie supérieure à un compartiment, le dessous avec un étage pivotant garni de velours vert et à dix compartiments dissimulant trois emplacements dont un avec couvercle. Le couvercle est orné d'une plaque en laiton où on lit l'inscription « *Gal Jean Victor Poncelet Paris.* »

H. : 9 cm - L. : 24 cm.

600/700 €

Jean-Victor Poncelet est un mathématicien, ingénieur et général français (né à Metz le 1^{er} juillet 1788 et mort à Paris en 1867. Général commandant l'Ecole polytechnique de 1848 à 1850, il est démis de son poste par Napoléon III. Il inventa un modèle de turbine qu'il refusa de breveter, préférant enrichir la science.



19



30



30



16



32



17



11



28



38



18



31



35

ENSEMBLE D'ORDRES ET DE DÉCORATIONS ÉTRANGÈRES, D'OBJETS ET DE CADEAUX OFFERTS, À MONSIEUR X. ANCIEN MINISTRE TUNISIEN SOUS LE GOUVERNEMENT DU PRÉSIDENT HABIB BOURGUIBA.

52. Ordre de Léopold II (Belgique) - Ensemble de Grand Croix, comprenant l'insigne en métal doré, émail, la plaque en argent, vermeil, émail et son écharpe, présenté dans son écrin d'origine de la Maison P. de Greef à Bruxelles. Bon état.
Plaque : H. : 9 cm – L. : 9 cm. Poids brut: 116 grs.
Insigne : H. : 8,5 cm – L. : 5 cm.
Poids brut: 59 grs. **600/800 €**

53. Ordre de la République (Egypte) - Ensemble complet de Grand Croix, comprenant l'insigne en vermeil, émail, la plaque en argent, vermeil, émail, avec son écharpe et bouton rosette, présenté dans son écrin d'origine. Bon état, usures du temps à l'écrin. Plaque : H. : 9,5 cm – L. : 9 cm.
Poids brut: 159 grs. Insigne : H. : 8,5 cm – L. : 6,3 cm.
Poids brut: 70 grs. **800/1 000 €**

54. Ordre d'Orange Nassau (Pays-Bas) - Ensemble complet de Grand Croix, comprenant l'insigne en vermeil, émail, la plaque en argent, vermeil, émail, avec son écharpe et bouton rosette, présenté dans son écrin d'origine. Bon état.
Plaque : H. : 8,5 cm – L. : 8,5 cm. Poids brut: 81 grs.
Insigne : H. : 8,5 cm – L. : 5,6 cm.
Poids brut: 56 grs. **800/1 000 €**

55. Ordre du Mérite (Luxembourg) - Ensemble complet de Grand Croix, comprenant l'insigne en vermeil, émail, la plaque en vermeil, émail, avec son écharpe et bouton rosette, présenté dans son écrin d'origine. Bon état.
Plaque : H. : 8,2 cm – L. : 8,2 cm. Poids brut: 78 grs.
Insigne : H. : 5,2 cm – L. : 5,2 cm.
Poids brut: 33 grs. **500/600 €**

56. Ordre Nationale du Mérite (Italie) - Ensemble complet de Grand Officier, comprenant l'insigne en vermeil, émail, la plaque en argent, vermeil, émail, avec ruban cravate, présenté dans son écrin d'origine de la Maison Arturo Pozzi à Rome. Bon état. Plaque : H. : 7 cm – L. : 7 cm. Poids brut: 66 grs. Insigne : H. : 7,2 cm – L. : 5,2 cm.
Poids brut: 40 grs. **300/500 €**

57. Ordre du Soleil et du Lion (Iran) - Croix de commandeur 2^{ème} modèle, après 1925, période Pahlavi, vers 1950, en argent, émail, avec ruban cravate et bouton rosette, présenté dans son écrin d'origine de la Maison Arthus Bertrand à Paris. Bon état, usures du temps à l'écrin. Plaque : H. : 7,5 cm – L. : 6,7 cm. Poids: 55 grs. **400/500 €**

58. Ordre d'Isabelle la catholique (Espagne) - Plaque en vermeil et émail, présentée dans son écrin d'origine de la Maison Cejalvo à Madrid. Bon état. H. : 7 cm – L. : 7 cm.
Poids brut : 60 grs. **300/500 €**





54



52



56



59



57



53



58



55





59. Barrette de six décorations miniatures en argent, dont : ordre de la République (Tunisie) avec rosette, ordre de Mehdavia (Maroc), ordre du Mérite (Italie), ordre du Lion (Finlande), ordre de Saint Olaf (Norvège), etc...conservé dans un écrin de la Maison Arthus Bertrand. **100/150 €**

60* Etui à cigarettes en argent, intérieur vermeil, à décor appliqué au centre de la couronne royale d'Iran en or, sur fond gravé de feuillage et d'arabesques. Conservé dans son écrin d'origine en percaline bleue de la Banque Melli à Téhéran. Bon état. Travail iranien de la seconde partie du XX^{ème} siècle. H.: 1 cm – L.: 12 cm – P.: 9 cm - Poids: 212 grs. **1 200/1 500 €**
Provenance : cadeau offert par le Shah d'Iran, Mohammad Réza Pahlavi (1919-1980), lors d'une visite officielle en Tunisie.

61* Etui à cigarettes en argent, intérieur vermeil, à décor d'arabesques. Bon état. Travail iranien de la seconde partie du XX^{ème} siècle de la Banque Melli à Téhéran. H.: 11, 5 cm – L.: 8 cm – E.: 1 cm Poids: 165 grs. **300/500 €**
Provenance : cadeau offert par le Shah d'Iran, Mohammad Réza Pahlavi (1919-1980), lors d'une visite officielle en Tunisie.
Voir illustration page 14.

62. Programme du voyage officiel de Mohammad Reza Shah d'Iran, au Danemark du 14 au 16 mai 1959, 14 pages en anglais et en danois, avec marque-pages aux couleurs des deux pays. On y joint le programme du voyage officiel de la reine Elisabeth II au Danemark les 21 et 23 mai 1957, 36 pages en anglais et en danois, avec marque-pages aux couleurs des deux pays. **80/100 €**

63. Belle boîte en argent, de forme carrée, à décor gravé sur le couvercle représentant deux animaux mythologiques, et sur le pourtour des profils de Darius Le Grand. Bon état. Travail iranien, seconde partie du XX^{ème} siècle. H. : 2, 5 cm – L. : 10 cm – P. : 10 cm.

Poids: 263 grs. **400/600 €**
Provenance : cadeau offert par le Shah d'Iran, Mohammad Réza Pahlavi (1919-1980), aux invités officiels lors des fêtes de Persépolis célébrant les 2500 ans de la monarchie iranienne, durant l'automne 1971.

64. Belle boîte en métal argenté, de forme rectangulaire, à décor sur le couvercle d'un nœud enrubanné de fleurs, du monogramme du roi Fahd ben Abdelaziz Al Saoud d'Arabie saoudite, et portant gravée sur le côté une dédicace en arabes et la date 9/01/1984. Charnière dessoudée. Bon état dans l'ensemble. Travail anglais de la maison Panache à Londres, seconde partie du XX^{ème} siècle.

H. : 3, 5 cm – L. : 20, 5 cm – P. : 14, 5 cm. **250/300 €**
Provenance : cadeau offert par le roi d'Arabie Saoudite (1922-2005).

65. Belle boîte à cigarettes en argent, de forme rectangulaire, couvercle à charnière à décor de cannelures, gravé sur le côté « Heinrich Lübke ». Bon état. Travail étranger de la seconde partie du XX^{ème} siècle. H. : 3 cm – L. : 19 cm – P. : 10 cm.

Poids brut: 223 grs. **280/350 €**
Provenance : cadeau offert par Heinrich Lübke (1894-1972), homme politique ouest-allemand, membre de l'Union chrétienne-démocrate (CDU), il fut ministre de l'Agriculture et des Forêts de 1953 à 1959 et président de la République Fédérale d'Allemagne de 1959 à 1969.

66. Théière en argent, à décor repoussé de motifs floraux et gravé au centre des armes du royaume d'Arabie saoudite. Conservé dans son écrin d'origine en velours vert, sur le couvercle apparaissent à nouveau les armes du royaume surmontant une plaque gravée portant une dédicace en arabe. Bon état dans l'ensemble.

Travail étranger, du milieu du XX^{ème} siècle.

H. : 30, 5 cm – L. : 26 cm. Poids : 925 grs. **500/600 €**

Provenance : cadeau offert par le roi d'Arabie saoudite, lors de d'une de ses visites officielles en Tunisie.

Voir illustration page 15.

67. Chocolatière en vermeil, à motifs rocaille sur fond torsadé, reposant sur des piédouches, la prise en forme de bouton de rose. Conservé dans son écrin d'origine en velours vert. Bon état dans l'ensemble. Travail étranger, du XX^{ème} siècle. H. : 25 cm – L. : 10 cm. Poids brut: 756 grs. **300/400 €**

68. Boîte ronde en argent, prise en forme de grenade. Usures du temps, bon état dans l'ensemble.

Travail de la maison Puiforcat, du XX^{ème} siècle.

H. : 10 cm – Diam. : 16 cm. Poids: 728 grs. **350/400 €**

69. Petite boîte à pilules en argent, de forme ronde à décor sur le couvercle de la tughra du sultan Abdulhamid II (1842-1918), datée au dos 1875. Petites bosses, en l'état.

Travail étranger. H. : 1, 6 cm - Diam.:3, 5 cm.

Poids : 14 grs. **100/150 €**

70. Petite timbale en vermeil, à décor gravé au centre du monogramme sous couronne du prince Ali Khan. Petites usures mais bon état dans l'ensemble. Travail de la Maison Audio, seconde partie du XX^{ème} siècle.

H. : 6 cm – L. : 5 cm. Poids brut: 49 grs. **180/250 €**

Provenance : cadeau offert par le prince Ali Khan (1911-1960), lors d'une visite en Tunisie.

Voir illustration page 10.

71. Etui à cartes de visite en or, couvercle à charnière à décor gravé de grain de riz dans un encadrement géométrique.

Travail de la Maison Asprey à Londres.

H. : 8, 5 cm – L. : 6 cm. Poids: 77 grs.

Voir illustration page 10.

800/900 €

72. Etui à cartes de visite en or, couvercle à charnière à décor central du monogramme du roi Farouk d'Egypte sous couronne royale émaillée. Fermoir serti de quatre saphirs, conservé dans écrin d'origine en maroquin vert appliqué au centre de la couronne royale d'Egypte. Bon état.

Travail de la Maison Aucoc à Paris.

H. : 8, 5 cm – L. : 5 cm. Poids : 56 grs. **1 600/1 800 €**

Présent offert par le roi Farouk (1920-1965).

Voir illustration page 10.

73. Nécessaire de table pour fumeur en vermeil, comprenant un petit cendrier, un étui à boîte d'allumettes, et un présentoir à cigarettes, conservé dans son écrin d'origine. Bon état. Travail de la Maison Gustave Keller à Paris.

Poids total: 98 grs. **200/300 €**





61

74. Lot de quatre écrins à bijoux vide : un de la Maison Vourakis à Athènes, en velours bleu, couvercle à charnière à décor appliqué de la couronne royale grecque en bronze doré, un au chiffre sur le couvercle de l'Aga Khan, de couleur vert intérieur en velours, un de la Maison Musy à Turin, en maroquin bleu, intérieur en velours bleu, couvercle à charnière à décor appliqué de la couronne royale d'Italie en bronze doré, et un de la Maison Fontana à Paris, en maroquin marron, intérieur en velours bleu, à décor d'une couronne. Bon état. H. : 9, 5 cm – L. : 9 cm et L. : 13 cm – L. : 13 cm. H. : 3 cm – L. : 9 cm et H. : 3 cm – L. : 7 cm. **120/150 €**

75. Importante boule de Canton en ivoire sculpté à décor de dragons, contenant 17 boules, reposant sur un piétement figurant un vieillard soutenant une autre boule plus petite. Accidents et manques. Travail chinois de la fin du XIX^{ème} siècle. H.: 39 cm. **800/1 000 €**



82

76. Boîte à timbres, sculpté à décor de feuillage et d'oiseaux. Travail chinois du XX^{ème} siècle. H. : 4 cm – L. : 8, 5 cm. **100/150 €**

77. Autel portatif en bois laqué contenant une déesse. Accident et usures du temps. Travail chinois du XVIII^{ème} siècle. H.: 11 cm – L. : 5, 5 cm. **200/300 €**

78. Paire de coupes rondes en néphrite, reposant sur socle en bois ajouré. Travail étranger du XX^{ème} siècle. Bon état. H.: 4, 5 cm – Diam.: 10 cm. **400/600 €**

79. Service à thé en métal argenté, composé d'une théière, d'un pot à lait et d'un sucrier, en forme de citrouille, gravé d'un motif floral. Travail du XX^{ème} siècle. H. : 10 cm – L. : 20 cm, H. : 8 cm – H. : 18 cm – H. : 6, 5 cm – L. : 12 cm. **120/150 €**
Voir illustration page 13.

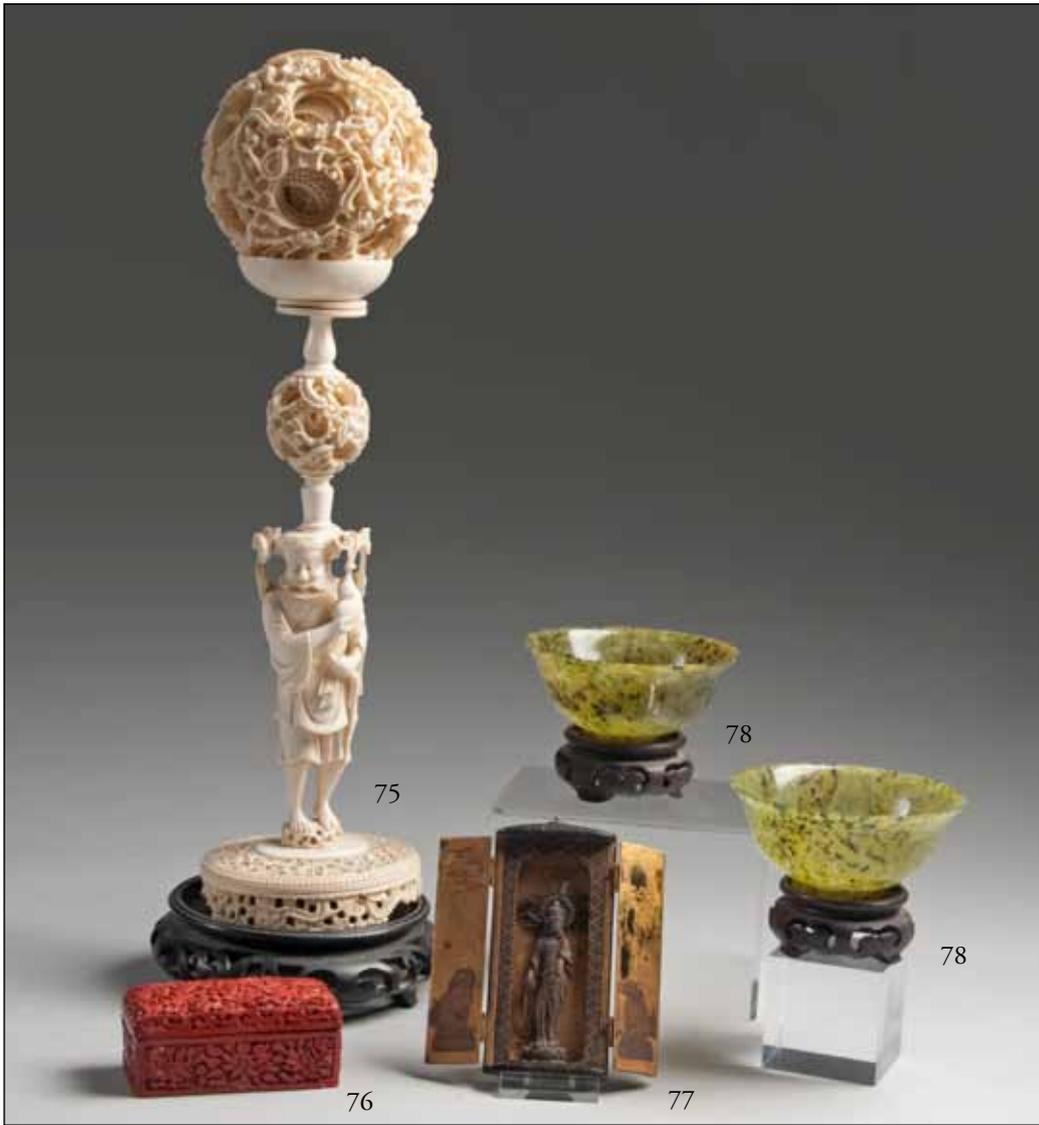


80

80* Boîte couverte en argent, à décor sculpté en relief représentant un paysan et sa vache, dans un encadrement alterné de dragons, feuillages et bambous. Bon état. Travail asiatique du XX^{ème} siècle. H.: 3, 5 cm – L.: 8 cm - Poids: 97 grs. **250/300 €**

81* Boîte rectangulaire couverte en argent, à décor appliqué en émail représentant un drapeau, gravé d'un soleil et portant la date 1911. En l'état. Travail japonais de la Maison Miyamoto. H.: 2 cm – L.: 5, 5 cm - Poids: 80 grs. **280/350 €**

82* Petit étui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire légèrement arrondi aux angles, couvercle à charnière gravé au centre du monogramme E.B., intérieur vermeil gravé « 30 juin 1915 ». Travail anglais. L.: 8 cm – L.: 6, 5 cm - Poids: 66 grs. **300/350 €**



NOBLESSE FRANÇAISE ET DIVERS.



86

83. Ecole Française du XVIII^{ème} siècle.

Portrait en buste du Chevalier Déon de Beaumont portant la croix de Saint Louis.

Huile sur toile de forme ovale.

H.: 75 cm – L. : 60 cm.

1 500/1 800 €

Charles, Geneviève, Louis, Auguste, César, André, Timothée DEON de BEAUMONT. Avocat au Parlement, Censeur Royal, Capitaine de dragons, Chevalier de Saint Louis, Ministre plénipotentiaire de France à la cour d'Angleterre. Né à Tonnerre en 1728, mort à Londres le 21 mai 1810.

84. Ecole française du XVIII^{ème} siècle.

Portrait du cardinal André de Fleury (1653-1743).

Huile sur toile, conservée dans un encadrement en bois, entourage en cuivre repoussé. Diam. : 10 cm. **200/300 €**

85. Ecole Française du XIX^{ème} siècle.

Portrait d'un jeune garçon en costume portant une coiffé.

Miniature sur ivoire, conservée dans un encadrement en bois bordé d'une frise en métal doré.

Cadre : H. : 19 cm - L. : 15 cm.

Miniature : H. : 10, 5 cm - L. : 8 cm.

500/600 €

Porte au dos une inscription manuscrite « Duc de Bordeaux, comte de Chambord par Mansion.

86. Ecole Française du début du XIX^{ème} siècle.

Portrait de Robespierre.

Miniature sur ivoire, de forme ronde, conservée dans un encadrement en bois doré à décor de palmettes.

A vue : diam. : 5, 5 cm.

Cadre : H. : 22, 5 cm - L. : 22, 7 cm.

500/600 €

87. Marquise de Pompadour. Sous-main en cuir à décor au centre de ses armes sous couronne, dans un encadrement d'une frise or. Travail décoratif du XX^{ème} siècle. Usures du temps. H. : 40 cm – L. : 54 cm. Voir illustration page 18. **150/200 €**



84



85

88. Famille du Vivier de Lansac. Encadrement en bois doré à décor de noeuds et de guirlandes, contenant une plaque gravée d'un texte d'anoblissement de cette famille en latin, surmontée de leurs armes. Usures du temps.

Travail du XVIII^{ème} siècle. H. : 65 cm – L. : 39 cm.

Voir illustration page 19.

1 000/1 200 €

89. Album de monogrammes, reliure d'époque en percaline rouge, format à l'italienne, contenant vingt quatre pages remplies de monogrammes divers, dont un grand nombre sous couronne et provenant de maisons royales.

En l'état.

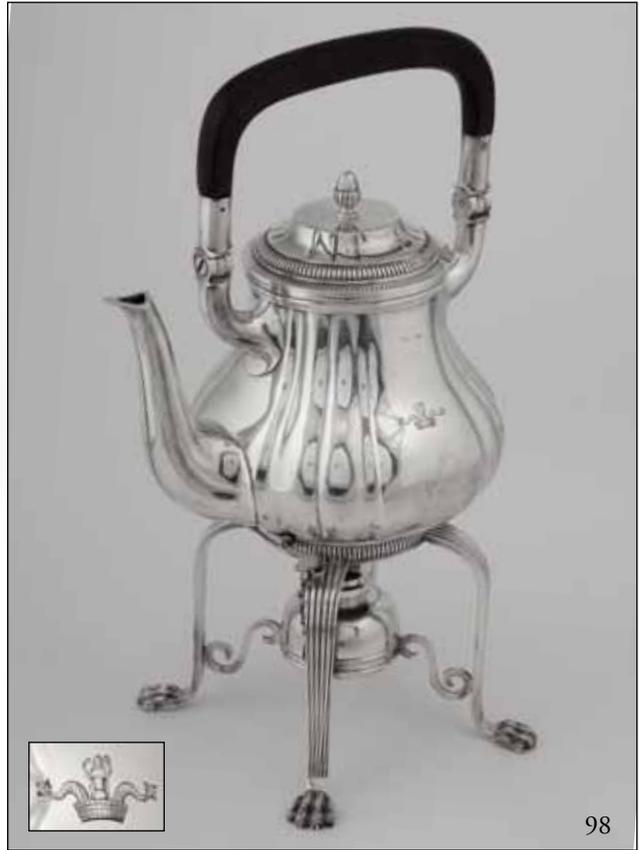
300/500 €



83



97



98



90



96



93



92



90. Saleron en argent orné d'une frise de feuillages et reposant sur quatre sabots. La prise est formée de l'épervier héraldique des Breteuil sous couronne de marquis. Travail de la Maison Odiot à Paris et le n° 305.
H. : 11 cm - L : 15 cm. **700/800 €**
Voir illustration page 17.

91. Marquis de Forteval. Couvert en argent au filet, composé d'une fourchette et d'une cuillère à soupe, gravé à ses armoiries. Travail français du XIX^{ème} siècle.
L.: 21, 5 cm. Poids total : 175 grs. **100/150 €**

92. Paire de gourdes en argent, de la Maison Touron, de forme rectangulaire, gravé au centre d'armoiries sous couronne comtale, sur le haut du bouchon figure également gravé une couronne comtale. Orfèvre à Paris à partir de 1822.
H.: 17, 5 cm - L.: 9, 5 cm - E. : 2, 5 cm.
Poids total: 643 grs. *Voir illustration page 17.* **1 000/1 200 €**

93. Plat en argent rond, bordé de cinq contours au nœud gordien, appliqué sur le marli d'armoiries d'alliances surmonté d'une couronne princière de famille Polonaise, contenant la devise « *In Deo Spes Mea Armi Et Laore* ». Usures du temps. Maître-Orfèvre : Pierre François Augustin Turquin (1845-1855), à Paris. Diam.: 25 cm.
Poids : 559 grs. *Voir illustration page 17.* **850/1 000 €**

94. Couvert en vermeil, composé d'une cuillère et d'une fourchette, gravé à d'armoiries. Usures du temps. Maître-Orfèvre : probablement Kubler, milieu du XVIII^{ème} siècle, Strasbourg. L.: 19 cm.
Poids total : 154 grs. **150/180 €**

95. Nécessaire de voyage de la Maison Gustave KELLER, en vermeil, chaque pièce est gravée des initiales G.R. environ trente pièces, dont certaines en ivoire, conservé dans sa valise en cuir d'origine, plusieurs manques, accident à la serrure, en l'état. **500/600 €**

96. Maison La Rochefoucauld - Paire d'assiettes en porcelaine blanche, à décor polychrome, représentant le « *Château de Liancourt en 1824* » et sur l'autre le « *Concourt musical au château de Liancourt le 21 juillet 1856* », à décor sur le marli du blason aux armes de la famille. Usures du temps petit ébréchure, mais bon état dans l'ensemble. Travail français du XIX^{ème} siècle.
Diam. : 22 cm. *Voir illustration page 17.* **850/1 000 €**

97. Plateau rectangulaire en métal argenté, à décor central des armes La Rochefoucauld dans un entourage de godrons. Travail français du XIX^{ème} siècle. Usures du temps.
L.: 50, 5 cm - L. : 37 cm.
Voir illustration page 17. **500/600 €**

98. Verseuse (samovar) à et son réchaud en métal argenté, à décor central des armes La Rochefoucauld, reposant sur quatre pied griffes. Travail français du XIX^{ème} siècle. Bon état.
H.: 34 cm - L. : 18 cm.
Voir illustration page 17. **300/500 €**

99. Jeanne d'Arc. Statuette en bronze, la représentant en armure sur les remparts de la ville d'Orléans. Travail français du XIX^{ème} siècle. Bon état.
H.: 59 cm - L. : 18 cm. **200/300 €**





88

100. République Française - Paire d'assiettes en porcelaine blanche, du service de table de l'Elysée, à décor sur le marli d'une guirlande de feuilles de vigne et à décor au centre d'une rosace. Porte au dos les marques S.78 en lettres vertes et les RF 78 en lettres rouges. Travail de la Manufacture de Sèvres. Petits accidents, bon état.

Diam. : 24, 5 cm.

120/150 €

101. Présidence des Etats-Unis - Ensemble de quatre assiettes à pain en porcelaine, à décor sur le marli de l'emblème de la Présidence américaine, à bordure dorée alternée. Bon état. Diam. : 16 cm.

300/350 €



95

SOUVENIRS HISTORIQUES FAMILLES ROYALES

Vente à 14h00

BOURBON



105

102. Ecole Française du début du XIX^{ème}.

Portrait du roi Louis XVI.

Miniature sur ivoire en grisaille, de forme ronde, conservée dans un encadrement en bois, avec cerclage en métal doré.

A vue : diam. : 6, 2 cm. Cadre : diam. : 10 cm. **500/600 €**

103. Louis XVI, roi de France.

Profil en os représentant le roi.

Travail du XVIII^{ème} siècle.

H. : 4 cm – L. : 2, 5 cm.

180/250 €

104. Louis XVII. Lot de deux gravures représentant un portrait en buste du fils de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Conservées dans un encadrement en bois.

Travail du XVIII^{ème} siècle.

H. : 22 cm – L. : 18, 5 cm.

120/150 €

105. VOIRIOT Guillaume (1712-1799).

Portrait de Vermond, médecin de la reine Marie-Antoinette, à sa table de travail lisant le traité d'accouchement.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée (17)87, conservée dans un encadrement en bois doré. Manques et restaurations.

H. : 90 cm – L. : 70 cm.

3 000/3 500 €

106. Madame Elisabeth (1764-1794). Médaillon rond représentant un profil en biscuit sur fond bleu de la sœur du roi Louis XVI, conservée dans un cadre en bois noirci avec cerclage en métal décor, sous verre bombé.

Travail du XIX^{ème} siècle.

Diam. : 8 cm.

180/200 €

107. Epingle à cravate en or, représentant un ange tenant un écu aux armes de France, trois fleurs de lys sur fond bleu.

Travail du XIX^{ème} siècle. Poids brut : 7 grs.

Voir illustration page 36.

400/500 €

108. Louis XVIII, roi de France. Gravure représentant un portrait en pied du souverain, conservée dans un cadre en bois noirci. Travail du XVIII^{ème} siècle. Diam. : 8 cm.

100/150 €

109. Louis XVIII, roi de France. Ecrin en maroquin rouge à décor des armes de la ville de Paris encadrées d'un entourage de fleurs de lys, contenant deux médailles en bronze, l'une signée Petit datée de 1825 représentant les profils du roi et de son frère Charles X, l'autre signée Galle Fecit datée de 1814 représentant un profil de Louis XVIII. Bon état.

L. : 15, 5 cm – L. : 8 cm.

Diam. : 7 cm.

250/300 €



103



102



106



109



113

110. Charles X, roi de France. Aquarelle de C. Develly, représentant un projet pour la réalisation d'un éventail à l'occasion du 10^{ème} anniversaire de règne du souverain. Le décor est constitué à partir de chacune des lettres de son prénom, sous forme d'acrostiche, entouré chacune d'une scène historique mettant en scène le roi. On y joint la lithographie imprimée de la réalisation finale.

Travail du début du XIX^{ème} siècle.

H. : 35 cm – L. : 67 cm.

600/800 €

114. Henri, comte de Chambord. Bijou monarchiste en argent et émail, à son chiffre. Bon état.

H.: 4, 5 cm - L.: 3, 2 cm. Poids brut. : 15 grs. 180/200 €

115. Famille Bourbon-Busset. Assiette en argent uni, bords à filets et feuillages, gravées sur le marli des armes d'alliance Bourbon-Busset. Travail de la Maison Boin Taburet à Paris.

Diam. : 29 cm. Poids: 845 grs.

300/500 €

116. Pièce de tissu brodé, à décor de fleurs de lys alterné de fleurs. Travail du XX^{ème} siècle.

L. : 75 cm L.: 17 cm.

100/150 €



110

111. Duchesse de Berry et Duchesse d'Angoulême. Lot de deux gravures rehaussées à l'aquarelle, les représentant en buste dans un médaillon, conservées dans un encadrement en bois noirci. En l'état. Travail du début du XIX^{ème} siècle.

H. : 17 cm – L. : 13 cm.

80/100 €

112. La nuit et la journée du 29 juillet 1820, par M. Alifsan de Chazet, chez Ponthieu, Paris, seconde édition, 1820, reliure d'époque en papier rouge, pièce de titre en cuir, 94 pages dorées sur tranches.

180/250 €

113. Ecole Française du début du XIX^{ème} siècle.

Louis-Antoine de Bourbon-Condé, duc d'Enghien (1772-1804).

Portrait miniature sur ivoire, conservé dans un cadre d'époque. Petites restaurations, mais très bon état dans l'ensemble.

Diam. : 8 cm.

500/600 €



114



115

NAPOLEON – EMPIRE



117

117. Bonaparte, premier consul. Brevet de pension (guerre de Vendée) à en-tête de la République Française, du 3 fructidor de l'an IX, texte imprimé et en partie manuscrit signé Bonaparte (de la main de son secrétaire), signé du Ministre de la Guerre et du secrétaire d'Etat. Belle pièce conservée dans un cadre. H. : 37 cm – L. : 49 cm. **300/500 €**

« Le Consul de la République s'étant fait représenté, en date du 3 fructidor an 9, mis à l'exécution le même jour par lequel il sera accordé à la veuve de Jean Dubois, née le 29 septembre 1749 à Bazonge, département de la Mayenne, une pension annuelle et viagère de cent francs pour récompense des services de son mari, sergent dans la garde nationale de Chemasé, tué au combattant les rebelles de la Vendée, le 18 septembre 1793... »



121

118. Napoléon I^{er}. Souvenir du centenaire de la naissance du souverain (1769-1869), lot de deux médailles en bronze doré, conservées dans un écrin. Bon état, usures et manques à l'écrin. **180/250 €**

119. Napoléon I^{er} et Marie-Louise. Lot de deux gravures rehaussées à l'aquarelle, les représentant de profil en tenue officielle, conservé dans un encadrement en bois noirci.

Travail du XIX^{ème} siècle. En l'état.

H. : 14 cm – L. : 11, 5 cm.

80/100 €



120

120. Napoléon I^{er}, empereur des Français. Bas-relief représentant le profil du souverain en ivoire sculpté conservé dans un cadre en bois doré, trace de signature « A.R. »

Travail du XIX^{ème} siècle Bon état.

H.: 12, 5 cm – L. : 11, 5 cm.

300/500 €

121. Marie-Louise, impératrice des Français. Lot de deux bâtons de cire à son monogramme M.L. sous couronne impériale. Bon état. L. : 9, 5 cm. **100/150 €**



122. GERARD François dit Baron (1770-1831), attribué à. Marie-Louise, impératrice de Français, née archiduchesse d'Autriche (1791-1847), en habit de cour, posant de trois-quarts droit. Sanguine non signée, conservée dans un cadre rectangulaire à vue ovale en placage de bois fruitier, dans un entourage en laiton doré à décor de frise. Bon état, petites usures au cadre.

A vue : H. : 15, 7 cm – L. : 12 cm.

Cadre : H. : 30 cm - L. : 23, 5 cm.

1 800/2 000 €

Provenance : porte au dos sur une étiquette l'inscription manuscrite : « Portrait de l'impératrice Marie-Louise par le Baron Gérard. Collection R. Gavailon ».



123. ISABEY Jean-Baptiste (1767-1855), attribué à.

Prince Joachim Murat, roi de Naples (1767-1815), en buste de trois-quarts gauche, en grande tenue, portant un uniforme blanc, épaulettes et parement or. Miniature sur vélin, non signée, conservée dans un cadre rectangulaire à vue ovale en placage de palissandre, dans un entourage de laiton doré à décor de palmettes. Usures et manques, accident au cadre.

A vue : H. : 14, 5 cm - L. : 11 cm.

Cadre : H. : 21, 5 cm - L. : 18 cm.

1 500/1 800 €

Porte au dos sur une étiquette avec l'inscription manuscrite : «Isabey, 1809».

Voir agrandissement en couverture.

124. Paire de candélabres en métal argenté, de style Louis XV, à trois lumières. Bon état.

H. : 35 cm - L. : 26 cm.

600/800 €

Provenance : succession du prince Joachim Murat, vente à Drouot, 1961, lot n°94 du catalogue.

123



124



126



125

125. Prince Eugène Napoléon, vice-roi d'Italie (1767-1815), gravure de L.C. Ruott, le représentant en buste de trois-quarts, conservée dans un cadre en bois doré ancien à décor de palmettes. Bon état.

A vue : H. : 41 cm - L. : 32 cm.

Cadre : H. : 65 cm - L. : 55 cm.

350/500 €

126. Cambacérés (1753-1824). Boîte ronde en écaille, ornée sur le couvercle d'un profil le représentant dans un cerclage en or. Bon état. Diam. : 8,5 cm.

600/800 €

127. Louis-Napoléon Président. Verre de propagande à décor d'un profil du futur Napoléon III à l'époque où il devient premier président de la République française en 1852. Bon état. H. : 9 cm - Diam. : 7 cm.

100/150 €

128. Famille impériale. Ensemble de six portraits photographiques, représentant l'empereur Napoléon III, l'impératrice Eugénie et le prince Impérial. Bon état.

Tirage d'époque monté sur carton avec cachet du photographe.

Format cabinet.

200/300 €



127



129

129. Prince impérial. Médaillon en biscuit, représentant un profil du fils de l'empereur Napoléon III, conservé dans un cadre en bronze doré, avec pied chevalet au dos. Bon état.
Diam. : 6 cm. **80/100 €**



130

130. Petite chocolatière en métal argenté, du service de table de l'empereur Napoléon III, à décor des grandes armes impériales. Bon état.
Travail de la Maison Christofle.
H. 12, 5 cm - L. : 7, 5 cm. **600/800 €**

131. Paire de plats en métal argenté, du service de table de l'empereur Napoléon III, à décor des grandes armes impériales, bordé de palmettes. Usures du temps.
Travail de la Maison Christofle.
Diam. : 30 cm. **600/800 €**



131

132. Légumier couvert en porcelaine blanche, du service de table de l'empereur Napoléon III, à décor du monogramme L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or. Porte au dos les marques S 65 en lettres vertes, et N sous couronne 67 en lettres rouges. Travail de la Manufacture de Sèvres. Diam. : 20, 5 cm – H. 6, 5 cm. **300/400 €**

133. Assiette en porcelaine blanche, du service de table de l'empereur Napoléon III, à décor au centre du monogramme L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or. On y joint une seconde assiette au monogramme de l'empereur N dans une couronne de laurier. Accidents, en l'état. Diam. : 24, 5 cm et 24 cm. **80/100 €**



134. Tasse à café en porcelaine blanche, du service de table de l'empereur Napoléon III, à décor du monogramme L.N. (Louis Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or. Porte au dos les marques S 50 en lettres vertes, et N sous couronne 61 en lettres rouges et S54 en lettres rouges. Travail de la Manufacture de Sèvres. H. 6, 5 cm - L. : 7 cm. **80/100 €**

135. Lot de deux tasses à café en porcelaine blanche, à décor d'abeille et du monogramme N dans une couronne de laurier en or. Bon état. Petites usures du temps. Pièces décoratives de la seconde partie du XX^{ème} siècle. H. : 11 cm – L. : 8 cm. **80/100 €**



136. Ensemble en porcelaine blanche : composé d'un plat de présentation à gâteau, de deux tasses à thé, d'un pot à lait et d'une assiette creuse, à décor d'aigle impériale stylisé or et du monogramme N dans une couronne de laurier en or. Petits accidents, usures du temps. Pièces décoratives de la seconde partie du XX^{ème} siècle. H. : 11 cm – L. : 8 cm. **80/100 €**

137. Ensemble de cinq verres à cognac, à décor du chiffre sous couronne impériale de l'empereur. Un modèle est en cristal de la Maison Baccarat. Usures du temps. Pièces décoratives de la seconde partie du XX^{ème} siècle. H. : 9, 5 cm – L. : 6 cm. **50/80 €**



ORLEANS

OBJETS, BIJOUX, SOUVENIRS HISTORIQUES, GRAVURES ET DOCUMENTS ANCIENS, CONCERNANT LA FAMILLE D'ORLEANS PROVENANT DU PRINCE HENRI D'ORLEANS, COMTE DE PARIS (1908-1999) ET CONSERVÉS DEPUIS PAR L'UN DE SES DESCENDANTS

A l'exception des lots portant une étoile



138. Paire de coupes de présentation, en porcelaine blanche, à décor sur le marli du monogramme en lettres bleues R.O. (Robert d'Orléans) sous couronne. Ayant appartenu au prince Robert d'Orléans, duc de Chartres (1840-1910). Travail de la Maison Charles Pillivuyt à Paris.
H. : 9, 5 cm - Diam. : 22 cm. **400/600 €**

139. Belle paire de coupes de présentation, en porcelaine blanche, à décor polychrome aux armes d'alliance Bragance-Orléans sous couronne royale, surmontant la date de 1886 et le texte « *Hommage du Berry* », bordure or sur fond bleu. Très bon état. Travail de la Maison Charles Pillivuyt à Paris.

H. : 7, 5 cm - Diam. : 23 cm. **1 000/1 200 €**
Provenance : cadeau de mariage offert à la princesse Marie-Amélie d'Orléans (1865-1951) et à Dom Carlos de Bragance (1863-1908), le jour de leurs noces, célébrées à Lisbonne le 15 mai 1886.

140. Grand plat en porcelaine blanche, à décor sur le marli du monogramme en lettres bleues R.O. (Robert d'Orléans) sous couronne. Ayant appartenu au prince Robert d'Orléans, duc de Chartres (1840-1910). Légère usures du temps à la dorure, mais bon état dans l'ensemble. Travail de la Maison Charles Pillivuyt à Paris.
L. : 55, 5 cm - L. : 38 cm. **300/400 €**

141. Grand plat en porcelaine blanche, à décor sur le marli du monogramme en lettres bleues R.O. (Robert d'Orléans) sous couronne. Ayant appartenu au prince Robert d'Orléans, duc de Chartres (1840-1910). Légère usures du temps à la dorure, mais bon état dans l'ensemble. Même modèle que le précédent. Travail de la Maison Charles Pillivuyt à Paris.
L. : 55, 5 cm - L. : 38 cm. **300/400 €**





142. Ensemble de 6 tasses à café, avec leurs sous-tasses en porcelaine blanche, à décor du monogramme en lettres bleues R.O. (Robert d'Orléans) sous couronne. Ayant appartenu au prince Robert d'Orléans, duc de Chartres (1840-1910). Petits accidents et usures du temps. Travail de la Maison Charles Pillivuyt à Paris.

H. : 6 cm - L. : 6, 5 cm.

600/800 €

143. Ensemble de 5 cassolettes en porcelaine blanche, à décor du monogramme en lettres bleues R.O. (Robert d'Orléans) sous couronne. Ayant appartenu au prince Robert d'Orléans, duc de Chartres (1840-1910). Petits accidents et usures du temps. Travail de la Maison Charles Pillivuyt à Paris.

H. : 4 cm – Diam. : 10 cm.

500/700 €

144. Ravier ovale en porcelaine blanche, à décor du monogramme en lettres bleues R.O. (Robert d'Orléans) sous couronne. Ayant appartenu au prince Robert d'Orléans, duc de Chartres (1840-1910). Petites usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. Travail de la Maison Charles Pillivuyt à Paris.

H. : 4 cm – L. : 25 cm.

200/300 €

145* Pot à décoction en porcelaine blanche, à décor au centre du monogramme L.P. sous couronne en lettres bleues, provenant du service des offices. Porte au dos les marques LP 47 sous couronne en lettres vertes, Sèvres 1847 en lettres bleues, et marque du château de Dreux en lettres rouges. Parfait état, manque son couvercle. Travail de la Manufacture de Sèvres. H. : 21, 5 cm -L. : 14, 5 cm.

280/300 €

146* Plat creux en porcelaine blanche, à décor au centre du monogramme L.P. sous couronne en lettres bleues, provenant du service des offices. Porte la marque Sèvres 1844 en lettres bleues, et marque du château de Fontainebleau en lettres rouges. Parfait état. Travail de la Manufacture de Sèvres. Diam. : 28 cm – H. : 3, 5 cm.

180/250 €

147* Petite assiette en porcelaine blanche, à décor au centre du monogramme L.P. sous couronne, dans un encadrement de fleurs. Porte au dos les marques LP 46 sous couronne en lettres vertes, Sèvres 1847 en lettres bleues, et marque du château de Bizy en lettres rouges. Bon état. Travail de la Manufacture de Sèvres. Diam. : 12, 5 cm.

150/200 €



148* Assiette en porcelaine blanche, à décor au centre du monogramme L.P. sous couronne, en lettres rouge sous couronne royale. Porte au dos les marques Sèvres LP 45 sous couronne en lettres bleues, et marque du château de Saint-Cloud en lettres rouges. Petit accident. Travail de la Manufacture de Sèvres. Diam. : 24 cm.

Voir illustration page 29.

80/100 €

149* Ensemble de six assiettes de table, en porcelaine blanche, provenant du service des Bals, à décor au centre du monogramme L.P. sous couronne, dans un guirlande de feuilles de chênes et de lauriers en lettres d'or et partie surdécoré. Porte au dos les marques de Sèvres LP 45 sous couronne en lettres bleues, et marque du château de Compiègne en lettres rouges. Petits accidents. Travail de la Manufacture de Sèvres. Diam. : 24 cm. *Voir illustration page 28.*

300/500 €

150* Coupe de présentation en porcelaine blanche, à décor polychrome d'animaux entrelacés d'arabesques et du monogramme de Louis Philippe sous couronne, monture en bronze doré. Modèle dans le goût du service des chasses du château de Fontainebleau. Plusieurs accidents, en l'état. H. : 9 cm - Diam. : 24 cm. *Voir illustration page 19.*

100/120 €

151. Lot de deux encriers en porcelaine blanche, monture en bronze doré, à décor de personnages asiatiques sur l'un et de fleurs sur l'autre. Travail du XX^{ème} siècle. H. : 9 cm - L. : 9 cm. H. : 9, 5 cm - L. : 8, 5 cm.

150/180 €

152. Ensemble de sept rafraîchissoirs en cristal, gravés au centre du monogramme H. O. (Henri d'Orléans). Ayant appartenu au prince Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897). Petit accident sur l'un, et parfait état pour l'ensemble. H. : 6 cm - L. : 13 cm.

1 600/2 000 €

153. Eléments de service en argent, composé d'un sucrier et d'un pot à lait, gravé au dos du monogramme H. O. (Henri d'Orléans) sous couronne. Ayant appartenu au prince Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897). Bosses, en l'état. Travail anglais du XIX^{ème} siècle de la Maison Hunt Roswell, Londres. Poids. total: 357 grs.

H. : 8 cm - L. : 9 et 6, 5 cm.

400/600 €

154 Flûte à champagne en cristal, gravée au monogramme « L.P. » sous couronne, du roi Louis-Philippe. H. : 17 cm - L. : 5, 5 cm.

200/250 €

155* Verre à vin en cristal, à décor gravé d'une frise alternée d'arabesque et de fleurs de lys. H. : 16 cm - L. : 7 cm.

80/100 €

156. Petite cassolette couverte en vermeil dit « Coquette », manche en bois, prise en forme de bouton de fleurs. Petit manque sur le manche. Bon état. Travail français. H. : 6 cm - Diam. : 8 cm. Poids brut. : 172 grs.

300/400 €



152



151

158



153



155



154

157* BARRE Jean-Auguste (1811-1896), d'après.

Le duc d'Orléans (1810-1842) et sa femme née princesse Hélène de Mecklembourg-Schwerin (1814-1858).

Paire de fontes noires.

H. : 46 cm - L. : 15 cm.

2 800/3 000 €

158. Paire de bougeoirs en bronze doré, à décor de feuillage.

Travail du XX^{ème} siècle.

H. : 13, 5 cm - L. : 7, 5 cm.

100/150 €

159. Coffret en nacre contenant, une bible anglaise.

Souvenirs d'un pèlerinage Jérusalem.

Travail étranger du XX^{ème} siècle.

L. : 17 cm - L. : 12 cm – E. : 5 cm.

120/150 €

160. Christ en ivoire sculpté sur une croix. Accident au bras. Travail de la Maison C. Ricou à Paris, XX^{ème} siècle.

H. : 35 cm - L. : 22 cm.

100/120 €

161. Miniature sur ivoire représentant la Sainte Vierge, signée M. Albanesi et datée 1855, de forme ovale, conservée dans son écrin de voyage en cuir, à décor d'un monogramme A sous couronne princière allemande. Bon état, usures et accidents à l'écrin, en l'état.

Travail étranger du XIX^{ème} siècle.

Miniature : H. : 7 cm - L. : 6 cm.

Voir illustration page 32.

120/150 €





162



161



163

162. Louise de Lavallière (1644-1710). Miniature sur ivoire représentant un portrait présumé de la maîtresse de Louis XIV, de forme ovale, conservée dans un encadrement en métal. Trace d'une signature en bas à droite. Bon état. Travail de la fin du XIX^{ème} siècle.
Miniature : H. : 6, 5 cm - L. : 5 cm. **200/300 €**

163. Miniature sur papier représentant le portrait d'un gentilhomme, de forme ovale, conservée dans un encadrement en or, fond en nacre. Petit manque. Bon état. Travail de la fin du XVIII^{ème} siècle.
Miniature : H. : 6, 5 cm - L. : 5 cm. **200/300 €**

164. Comte de Paris (1838-1894) - Coffre portatif de voyage en acier, conservé dans un emboîtement en bois. Porte plusieurs étiquettes de provenance, dont sur le coffre : « *Comte de Paris* », sur le boîtier : « *Madame la comtesse de Paris, Duc d'Orléans, Princesse Hélène de France ...* » et une étiquette du Palais de Buckingham. Manque sa clé.
H. : 34, 5 cm - L. : 25 cm. **150/200 €**

165. Duc de Vendôme. Lot de deux plaques d'impression en métal pour ex-libris, à décor des armes des Orléans surmontant le texte : « *Bibliothèque de S.A.R. Monseigneur le Duc de Vendôme* ». On y joint une plaque d'impression en métal pour cartes postales, représentant un portrait de Madame la comtesse de Paris. Travail vraisemblablement de la Maison Stern à Paris. En l'état.
H. : 16, 5 cm - L. : 13 cm, H. : 14 cm - L. : 10 cm., H. : 12, 5 cm - L. : 11 cm. **100/120 €**

166. Sous-main en cuir, à décor au centre des armes de France sous couronne royale, dans un encadrement d'une frise or. Travail décoratif du XX^{ème} siècle. Usures du temps. Format grand in-folio. **200/300 €**

167. Almanach pour l'an 1815, illustré de douze portraits en médaillon rehaussés à l'aquarelle représentant les membres de la branche des Bourbon. Conservé dans sous verre. Tirage d'époque. Bon état.
H. : 27 cm - L. : 32 cm. **100/120 €**



166



169



168



171 à 180

168* Sous-main en ébène, à décor sur la couverture du monogramme M.O. (Marie d'Orléans) sous couronne incrusté en fils d'or dans un encadrement de filets, format in-folio, contenant à l'intérieur deux compartiments. Petits manques au dos, bon état.

500/600 €

Provenance : Ayant appartenu à la princesse Marie d'Orléans (1813-1839), duchesse de Wurtemberg, fille du roi Louis-Philippe. Douée de talents artistiques reconnus, la princesse fut l'élève de Ary Scheffer. Pratiquant la sculpture et le dessin, elle a laissé de nombreuses œuvres, dont certaines se trouvent au Château de Versailles, au Musée de Dordrecht (Pays-Bas), au Musée de la Vie romantique à Paris, ainsi qu'au Musée Condé et au Château de Chantilly.

169* Album à dessins, format à l'italienne, reliure d'époque en maroquin Bordeaux, dos à nerfs orné de motifs dorés, riche encadrement doré sur les plats avec au centre sur la couverture l'inscription : « *Album de S.A.R. la Pse. Marie* » en lettres d'or. Contenant trente pages vierges dorées sur tranches.

Travail de la Maison Pottier rue d'Alger. Bon état. **300/500 €**

Provenance : Succession du comte de Paris (1908-1999), Drouot, 2000. Ayant appartenu à la princesse Marie d'Orléans (1813-1839), duchesse de Wurtemberg, fille du roi Louis-Philippe. Douée de talents artistiques reconnus, la princesse fut l'élève de Ary Scheffer. Pratiquant la sculpture et le dessin, elle a laissé de nombreuses œuvres, dont certaines se trouvent au Château de Versailles, au Musée de Dordrecht (Pays-Bas), au Musée de la Vie romantique à Paris, ainsi qu'au Musée Condé et au Château de Chantilly.

170* Cadre de deuil en bois noirci, à décor dans chaque angle d'une fleur de lys, contenant un portrait lithographique du comte de Paris, avec pied chevalet au dos. Accidents, en l'état. H. : 37, 5 cm L. : 33, 5 cm.

250/300 €

171. A Map of Europe, publié par William Faden, géographe de Sa Majesté, 12 avril 1804, cartes entoïlées pliantes en deux parties, bon état.

H. : 152 cm - L. : 157 cm.

100/120 €

172. Carte des routes d'étapes de France, dressée par le duc de Feltre, par Ch. Picquet, à Paris, géographe ordinaire du roi et de S.A.R. Monseigneur le duc d'Orléans, 1811, carte entoïlée pliante, manque son emboîtement, bon état.

H. : 95 cm - L. : 114 cm.

100/120 €

173. Carte de France, partie Nord-Ouest, publié par Charles Simonneau graveur à Paris. carte entoïlée pliante, manque son emboîtement, bon état.

H. : 95 cm - L. : 98 cm.

80/100 €

174. Carte des environs de Paris, par Ch. Picquet, à Paris, géographe ordinaire du roi et de S.A.R. Monseigneur le duc d'Orléans, carte entoïlée pliante, manque son emboîtement, bon état. H. : 65 cm - L. : 76 cm.

50/80 €

175. Révolution de Paris - Plan figuratif des barricades, pendant les journées des 27, 28 et 29 juillet 1830, par Charles Motte, à Paris, carte entoïlée pliante, manque son emboîtement, bon état. H. : 140 cm - L. : 120 cm.

120/150 €



181



191

176. Carte de France pour le Service du Génie Militaire, par départements et arrondissements communaux, de Ambroise Tardier, 1825, conservé dans son emboîtement d'époque en papier vert, pièce de titre sur maroquin rouge en lettres d'or, contenant quatre cartes entoilées pliantes, usures au dos, bon état. H. : 25, 5 cm - L. : 15 cm.

Voir illustration page 33.

200/300 €

177. Château de la Ferté-Vidame, plan topographique des parcs, dressé par ordre de S.M. Louis-Philippe I^{er}, par Bauchet, ingénieur du domaine privé du roi et de la Maison d'Orléans, 1847, imprimerie Lemercier, avec signature autographe de Bauchet et datée du 15 octobre 1848, carte entoilée pliante, bon état, manque l'emboîtement.

H. : 79, 5 cm - L. : 115 cm. *Voir illustration page 33.* **80/100 €**

178. Nouveau plan de Paris, 1855, de James Wyld, géographe de Sa Majesté, publié par Furne à Paris, carte entoilée pliante, bon état, dans son emboîtement d'époque en percaline. H. : 70 cm - L. : 90 cm.

Voir illustration page 33.

50/80 €

179. Nouveau plan de Londres, 1860, de James Wyld, géographe de Sa Majesté, carte entoilée pliante, bon état, dans son emboîtement d'époque en percaline.

H. : 61 cm - L. : 81 cm. *Voir illustration page 33.* **50/80 €**

180. Plan Général de l'Exposition Universelle de 1878, publié par la maison Logerot, format in-4, couverture d'époque en percaline rouge, accident au dos, contenant le plan entoilée. En l'état. *Voir illustration page 33.* **80/100 €**

181. Carte de la Lune entoilée, publié par Berolini.

Travail portugais daté de 1834. En l'état.

H. : 120 cm - L. : 110 cm. *Voir illustration page 33.* **180/250 €**

182. Cinq sonneurs de trompe de chasse. Lithographie colorée, dessinée par la princesse Françoise d'Orléans duchesse de Chartres, porte son monogramme, imprimé et gravé par Le Goupy à Paris. Pliures, bon état dans l'ensemble.

H. : 43 cm - L. : 68 cm.

250/300 €

183. Robert, duc de Chartres. Lot de six héliogravures identiques de Dujardin, vers 1910, représentant un portait en buste du prince. Bon état. Avec faculté de division.

H. : 51, 5 cm - L. : 36 cm.

50/80 €

184. Le comte de Paris et le duc de Chartres, sur un champ de bataille durant la guerre de Sécession. Tirage photographique ancien d'époque monté sur carton, d'après un dessin signé F. d'Orléans (François prince de Joinville), 1862. On y joint trois tirages lithographiques de ce dessin. Bon état. H. : 45 cm - L. : 63 cm.

50/80 €



182



190

185. Famille de France. Lot de quatre lithographies imprimées par Lemercier à Paris, représentant la princesse de Joinville (très bon état), le duc d'Orléans, le duchesse de Nemours, et la princesse Marie, duchesse de Wurtemberg. Usures, accidents, en l'état. Formats divers. **30/50 €**

186. Madame Adélaïde, princesse de France. Lot de vingt lithographies identiques de Delpech, d'après un dessin de Belliard. Bon état. Avec faculté de division. H. : 52 cm - L. : 34, 5 cm. **50/80 €**

187. Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans. Gravure de Levasseur, d'après le portrait peint par Horace Vernet, imprimé par Chardon. Déchirure au bas, mais bon état dans l'ensemble. H. : 53 cm - L. : 36 cm. **30/50 €**

188. Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans. Gravure d'après le portrait peint par Ingres, imprimé par Chardon. Bon état dans l'ensemble. H. : 94, 5 cm - L. : 70 cm. **50/80 €**

189. Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans. Gravure d'après le portrait peint par Ingres, imprimé par L. Calamatta, Paris 1825. Bon état dans l'ensemble. H. : 94, 5 cm - L. : 70 cm. **50/80 €**

190. Mythorama, tableau généalogique de la mythologie olympienne, des demi-dieux et héros de l'antiquité. Gravure de Duvivier à Paris, par G. D'hermilly fait à Paris le 20 mars 1829, conservé dans un cadre en bois moderne. H. : 96 cm - L. : 53 cm. **180/250 €**

191. L'ange, gravure de Robertus d'après un tableau de Carl Vanloo, tiré du cabinet de Mr. Le Noir, conservé dans un cadre en bois moderne. Travail français de la fin du XVIII^{ème} siècle. H. : 63cm - L. : 50 cm. **150/180 €**

192* Album contenant 45 photographies anciennes sur papier albuminé, représentant essentiellement la comtesse de Paris (1848-1919) à la chasse, près du village de Barnabé en Angleterre, ou posant avec son fils Ferdinand, duc de Montpensier (1884-1924), avec ses filles les princesses Louise (1882-1958) et Hélène (1871-1951), avec Camille Dupuy (secrétaire particulier de son mari le comte de Paris), la fille de se dernier Renée Dupuy, le Baron de Fonscolombe. Se trouve également le duc d'Orléans, Philippe VIII (1869-1926), Philippe-Emmanuel duc de Vendôme (1872-1931), etc... Reliure d'époque, dos et coins en cuir, doré sur tranche, sur la couverture apparaît en lettres d'or « *Woodnorton, 1896* ». Avec signature autographe en première de couverture de la duchesse de Guise « *Isabelle* » (duchesse de Guise). Toutes les photographies sont annotées de sa main. Usures au dos, bon état dans l'ensemble. H. : 18, 5 cm L.: 23, 5 cm. **300/400 €**

193* Album contenant 128 petites photographies anciennes, sur papier albuminé, représentant essentiellement : le duc et la duchesse d'Aoste, les princesses Isabelle (1878-1961) et Louise (1882-1958) d'Orléans, à Wood Norton en 1896, au bord de l'Erdre en juin 1897, départ de la comtesse de Paris de Biarritz, novembre 1897, vues du château de Randan, de la chapelle de Randan, vue du château de Chantilly, la comtesse de Paris et la princesse Louise devant le Villa Manrique, le duc et la duchesse d'Aoste devant la Superga au printemps 1898, la comtesse de Paris avec la duchesse d'Aoste et Melle de Ravinel devant la chapelle de Randan, l'arrivée de la comtesse de Flandres en juillet 1898, le prince Jean avec son appareil photo en juillet 1898, le duc de Montpensier et la comtesse de Paris, la duchesse d'Aoste et Camille Dupuy à Houlgate, etc... Toutes les photographies sont annotées de la main de la duchesse de Guise. Reliure d'époque, dos et coins en cuir. Usures au dos, bon état dans l'ensemble. H. : 18, 5 cm L.: 23, 5 cm. **400/500 €**

194* Henri duc de Nemours. Portrait photographique de E. Appert à Paris, le représentant assis, conservé dans un cadre en bronze doré. Au dos figure l'inscription manuscrite : « *S.A.R. Monseigneur le duc de Nemours mort à Paris, 1896. Ce portrait m'a été donné par Monseigneur la duc de Nemours en 1883* ». Tirage albuminé. Bon état, manque le pied chevalet. H. : 17, 5 cm - L. : 14 cm. **120/150 €**

195. Henri, comte de Paris. Portrait photographique le représentant dans les années 50 en compagnie de son épouse, la princesse Isabelle. Tirage argentique d'époque. Bon état. H. : 23 cm - L. : 29 cm. **50/80 €**





202. Broche sertie de strass, formant une paire de clips de corsage en métal. Travail français des années 30. En l'état.
L. : 6 cm. **50/80 €**

203. Petite bague en or, pour enfant, sertie de demi perles et d'un petit saphir, conservé dans son écrin d'origine.
Travail étranger. **50/80 €**

204. Ensemble de bijoux fantaisie sertis de strass, composé d'une broche ovale à décor de fleurs et d'un bracelet à maillons alternés. Travail du XX^{ème} siècle. En l'état. **80/100 €**

205. Bracelet en métal doré, serti de trois intailles alternées de cabochons de pierres vertes.
Travail étranger du XX^{ème} siècle. L. : 19 cm. **100/150 €**

206. Collier serti de pierres d'imitation bleues, alternées de strass, monture argent. Travail étranger du XX^{ème} siècle.
Poids brut : 35 grs. **150/180 €**

207. Œuf pendentif en pierre dure, monture en or, avec système d'ouverture. **80/100 €**

208. Croix pendentif en or filigrané, sertie de perles et de turquoises. Manque la bélière.
Poids brut : 8 grs. **80/100 €**

196. Clip de cheveux en or blanc, serti de roses.
Travail de la Maison Cartier, signé : Cartier Paris et portant le n°2309. L. : 8 cm. Poids brut : 12 grs. **1 000/1 200 €**

197. Montre de dame en platine et or blanc, sertie de petits diamants. Travail anglais du XX^{ème} siècle.
L. : 20 cm. Poids brut : 16 grs. **300/500 €**

198. Paire de boucles d'oreilles en jade à décor central d'ange, monture en or jaune, dans un entourage de guirlandes et de noeux serti de roses. On y joint une broche pendentif du même modèle. Accident et manque à la broche.
Travail du XIX^{ème} siècle.
Poids brut total: 32 grs. **700/800 €**

199. Collier serti d'améthystes, monture en or jaune (9cts)
L. : 35 grs. Poids brut total: 22 grs. **200/300 €**

200. Élément d'une parure composée, d'une paire de boucle d'oreilles en or (18 cts), sertie de pierres d'imitation d'améthyste et d'une paire de broches.
Poids brut total : 1,50 grs. **180/250 €**

201. Broche sertie de strass, formant une paire de clips de corsage en argent. Travail français des années 30 de la Maison Mecan.L.: 7 cm. **80/100 €**



209* Fleur de lys pendentif en or.

Poids brut : 3 grs.

H. : 3, 5 cm – L. : 2, 5 cm.

80/100 €

210* Peigne surmonté d'une couronne comtale, en or et argent, serti de perles fines et de roses, sur une base en écaille. Bon état. Travail français de la fin du XIX^{ème} siècle. **900/1 000 €**

211. Peigne pour mantille, serti de strass, monture en métal. Travail étranger du XX^{ème} siècle. **80/100 €**

212. Pendentif en pierre dure, de forme hexagonale, contenant une miniature sur ivoire représentant la Vierge, dans un entourage en vermeil à décor de fleurs. Conservé dans son écrin d'origine en cuir bleu, à décor sur le couvercle de fleurs de lys et de couronne dans un encadrement du noeud des Aoste. Petites accidents, usures, en l'état.

Travail étranger du XX^{ème} siècle.

H. : 6, 5 cm – L. : 6, 7 cm.

300/500 €

Provenance : cadeau offert par le roi Umberto I^{er} d'Italie.

Voir illustration page 31.

213. Etui à cigarettes en écaille blonde, à décor appliqué de la devise « *C'est mon Plaisir* », lettres en or, serties de roses (Devise de la famille La Rochefoucauld). Au dos figure une dédicace sur une plaque en or moderne : « *To Marion 14/2/72, for Love* ». Accidents à la charnière. Travail étranger du XIX^{ème} siècle. H. : 8 cm – L. : 8, 5 cm. **250/300 €**

214. Carnet de bal en ivoire, monture or, serti au centre d'une pierre d'imitation, surmontée de l'inscription « *Souvenir d'amitié* ». Manque plusieurs éléments. En l'état. Travail français du XIX^{ème} siècle.

H. : 6 cm – L. : 4 cm. Voir illustration page 31.

100/150 €

215. Carnet de bal en écaille de tortue, à décor d'une frise géométrique. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. Travail français du XIX^{ème} siècle.

H. : 10 cm – L. : 6, 5 cm. Voir illustration page 31.

80/100 €

216. Boîte à pilules, de forme rectangulaire, monture argent, couvercle en écaille. Accidents à la charnière, en l'état. Travail du XIX^{ème} siècle. H. : 2, 5 cm – L. : 4 cm. **50/80 €**

217* Lot de deux flacons de parfum de voyage, en cristal à pans coupés, monture en argent à décor d'une couronne de marquis. En l'état. Travail français du XIX^{ème} siècle.

H. : 10 cm – L. : 5 cm.

80/100 €

218* Coffret pour nécessaire à couture, en bois à décor d'incrustations en ivoire, représentant une tête d'homme surmonté d'un palanquin, manque les éléments à l'intérieur. Accidents à la charnière, en l'état.

Travail du XIX^{ème} siècle.

L. : 13 cm – L. : 7 cm. Voir illustration page 31.

60/80 €



219* Porte mine télescopique en argent, à décor sculpté serti sur l'extrémité d'une pierre dure pour cachet. Travail du XIX^{ème} siècle. L. : 12 cm. **80/100 €**

220* Porte mine pendentif, en vermeil et émaux guilochés translucides mauve. Bon état. Travail étranger de la fin du XIX^{ème} siècle. L. : 8 cm. **100/150 €**

221* Porte mine pendentif, en vermeil et émaux guilochés translucides bleu ciel. Bon état. Travail étranger de la fin du XIX^{ème} siècle. L. : 8 cm. **100/150 €**

222* Petite sonnette de table, en vermeil et émaux guilochés translucides mauve. Petit accident. Travail étranger de la fin du XIX^{ème} siècle. Diam. : 4 cm. **100/150 €**





223

223. G. Thoris école du XX^{ème} siècle.

Portrait du roi Farouk (1920-1965), portant un fèze.

Huile sur panneau, conservé dans son cadre d'origine en bois.

Portrait H. : 89 cm - L. : 60 cm.

Cadre : H. : 115 cm - L. : 86 cm.

3 500/4 000 €

224. Paire d'assiettes en porcelaine blanche, à décor sur le marli du monogramme du roi Farouk I^{er} sous couronne royale, dans un entourage doré, petit accident, bon état.

Travail de la Maison Théodore Haviland à Limoges.

Diam. : 24,5 cm.

400/600 €

Provenance : ayant appartenu au roi Farouk I^{er} d'Égypte (1920-1965), et conservé depuis dans sa descendance.



224

225

225. Paire de carafes en cristal à pans coupés, à décor gravé au centre en lettres arabes dorées « Faiika » sous couronne royale d'Égypte. Beau modèles. Petites usures du temps, bon état dans l'ensemble.

H. : 25 cm - L. : 12 cm.

1 000/1 200 €

Provenance : princesse Faiika d'Égypte, fille du roi Fouad I^{er} (1868-1936) et de la reine Nazli (1894-1978), elle épouse Fouad Sadek.

226. Parapluie d'homme, manche en bois, à décor d'une bague en or sur laquelle est gravée la couronne royale d'Égypte. Accident à la toile, en l'état.

Travail anglais de la Maison Brigg & Son, à Londres. L. : 92 cm.

250/300 €

Provenance : ayant appartenu au roi Farouk I^{er} d'Égypte (1920-1965), et conservé depuis dans sa descendance.



227. Louise-Augusta, princesse de Hesse (1751-1830).

Pince à sucre en vermeil, à décor ajouré, gravé de son monogramme L.A. sous couronne princière, prise en forme de coquille. Travail étranger de la fin du XVIII^{ème} siècle.

L. : 13 cm. Poids. : 51 grs.

150/180 €

Provenance : Louise-Augusta était la fille du landgrave Louis IX de Hesse-Darmstadt, elle épousa en 1775 le duc Charles-Auguste de Saxe-Weimar-Eisenach (1757-1828).

228. Panneau en bois sculpté, à décor fantaisiste représentant les armes d'Espagne sous couronne royale. Petits manques, en l'état. Travail du XX^{ème} siècle.

H. : 39 cm - L. : 26 cm.

150/200 €



230

229. Léopold I^{er}, roi des Belges. Portrait le représentant en tenue de feld-maréchal de l'Ordre de Jarretière. On y joint son pendant représentant le Duc de Clarence en tenue de pair du royaume. Paire de lithographies avec rehaut à l'aquarelle, conservées dans un encadrement en bois. Travail anglais de 1821. Traces d'humidités. H. : 74 cm - L.: 54 cm. **200/300 €**

230. Chulalongkorn (Rama V), roi de Siam (1868-1910). Statuette en fonte à patine noire représentant le roi à cheval. Travail du début du XX^{ème} siècle. H. : 30 cm - L. :20 cm. **800/1 000 €**

231. Hussein, roi de Jordanie (1935-1999). Portrait photographique le représentant posant avec sa femme, le reine Noor, avec dédicace et signature autographe au bas du document, texte en français daté 1987 (légèrement effacé) et conservé dans un cadre en cuir bordeaux surmonté du chiffre sous couronne royale du souverain. Travail étranger du XX^{ème} siècle. H. : 41 cm - L. :28 cm. **200/300 €**

232. MOORE Ernest, école anglaise de la fin du XIX^{ème} siècle. *Portrait du roi George V en tenue de l'ordre de la Jarretière.* Huile sur toile signée en bas à gauche, conservée dans un cadre en bois doré surmonté de la couronne royale anglaise. H. : 113 cm - L. : 68 cm. **2 800/3 200 €**

233. Edouard VII, roi de Grande-Bretagne. Portrait photographique le représentant dans un cadre en argent surmonté de la couronne royale anglaise. On y joint le portrait de son épouse, la reine Alexandra. Travail anglais du début du XX^{ème} siècle. H. : 3, 7 cm - L. :2, 2 cm. **180/250 €**

234. Cadre en métal argenté pour photographie, en forme d'éventail, à décor de guirlandes, contenant deux encadrements ovales surmontés de la couronne royale anglaise. Travail anglais du XX^{ème} siècle. H. : 14, 5 cm - L.: 23, 5 cm. **180/250 €**

235. Elisabeth, reine de Roumanie, Carmen Sylva (1843-1916). Pichet en porcelaine blanche à décor d'un portrait couleur représentant la souveraine de profil. Travail étranger de la fin du XIX^{ème} siècle. Petites usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. H. : 17 cm - L. : 17 cm. **200/300 €**

236. ANTONOVIC, école roumaine du XX^{ème} siècle. *Buste du roi Michel I^{er} de Roumanie.* Plâtre à patine brune, signée sur la base et date 1949, petits accidents mais bon état dans l'ensemble. H. : 61 cm - L. : 37 cm. **600/800 €**



236



231



232



234



237

237. Icône de voyage diptyque en argent, contenant une *Vierge à l'enfant* et un *Christ Pantocrator*, à décor sculpté représentant sur une face une croix orthodoxe et sur l'autre le texte en caractères cyrilliques « *Mai 1900* », dans un encadrement d'arabesques. Importantes usures sur les deux icônes. En l'état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon du maître artisan: J.S., non identifié.

Ouvert : H.: 9 cm – L.: 12, 5 cm.

Fermé : H.: 9 cm – L.: 6 cm.

Poids : 208 grs.

800/1 000 €

238. Nimbe en vermeil pour Vierge.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

L.: 9 cm – L.: 10, 5 cm.

Poids : 61 grs.

200/300 €



240

239. Médaille pectoral en émail « Panagua », représentant Jésus Christ priant, conservé dans une monture en argent dans un entourage serti de pierres blanches surmonté d'une couronne. Au dos, figure une étiquette avec l'inscription manuscrite en français : « Email du cabinet de M. l'abbé C, offert à Mme A de B. » Manques et accidents.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

H.: 7 cm - L.: 6 cm.

Poids brut: 47 grs.

800/1 000 €



239

240. Icône sur bois représentant « Sainte Anne et ses trois filles », surmonté d'une scène représentant une *Vierge à l'Enfant* entourée de deux anges, avec une riza en vermeil, plaque de titre en émail blanc, la couronne de la Vierge est sertie de roses, rubis et émeraudes. Très beau modèle. Scène sous la riza entièrement peinte.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1855.

Poinçon du maître artisan: G.E., non identifié.

H.: 31, 5 cm – L.: 27 cm.

Poids : 461 grs.

10 000/12 000 €

Voir illustration en couverture.

241. Icône sur bois : « Vierge Marie », avec une riza en vermeil et argent. Peinture intégrale sous la riza. Usures et manques.

Poinçon d'importation : Kostroma.

Travail russe du XIX 18^{ème} siècle.

H.: 20 cm – L.: 17,5 cm.

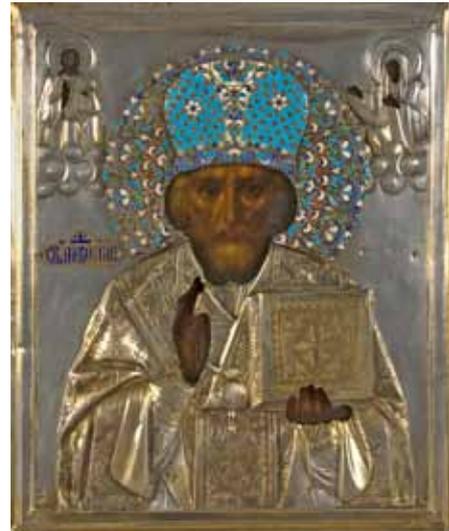
600/800 €

242. Icône sur bois : « *Saint Nicolas* », entouré du Christ et de la Vierge Marie, avec une riza en vermeil, et nimbe en émaux polychromes cloisonnés. Petit manque.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917

H.: 26, 5 cm – L.: 22 cm.

3 000/3 500 €



242

243. Icône sur bois : « *Vierge à l'Enfant* », avec une riza en vermeil et nimbe en émaux polychromes cloisonnés. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

H.: 22 cm – L.: 18 cm.

2 500/3 000 €



243

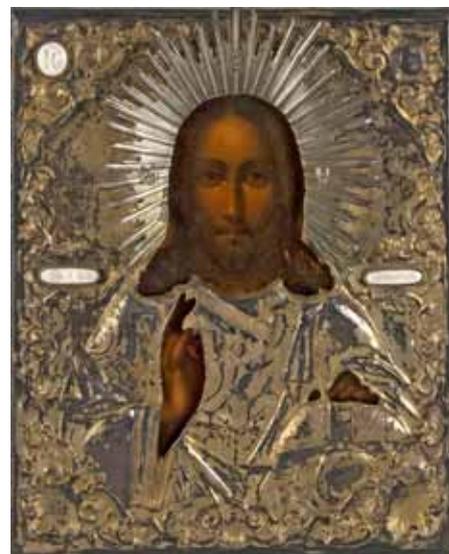
244. Icône sur bois : « *Christ Pantocrator* », avec une riza en vermeil et argent, plaque de titre en émail blanc. Petit manque.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1855.

Poinçon du maître artisan: illisible.

H.: 31 cm – L.: 26, 5 cm.

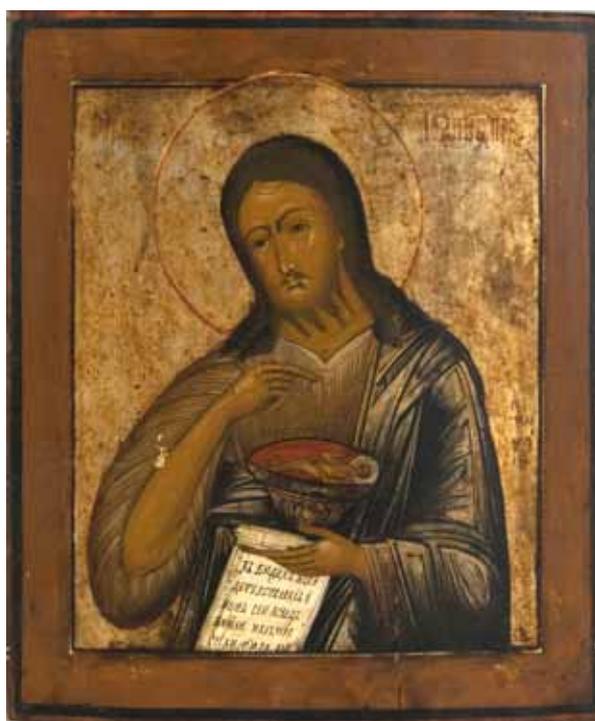
800/1 000 €



244



245



245

245. Paire d'icônes sur bois représentant la « *Vierge Marie* » et « *Saint Jean-Baptiste* ». Usures du temps mais bon état.

Travail russe du XIX^{ème} siècle.

H.: 35, 5 cm – L.: 30 cm.

2 000/2 500 €

246. Icône sur bois : « *Saint Nicolas* », entouré du Christ et de la Vierge Marie, avec une riza en argent et vermeil. Très bon état, beau modèle.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

H.: 27 cm – L.: 22, 5 cm.

3 000/3 500 €

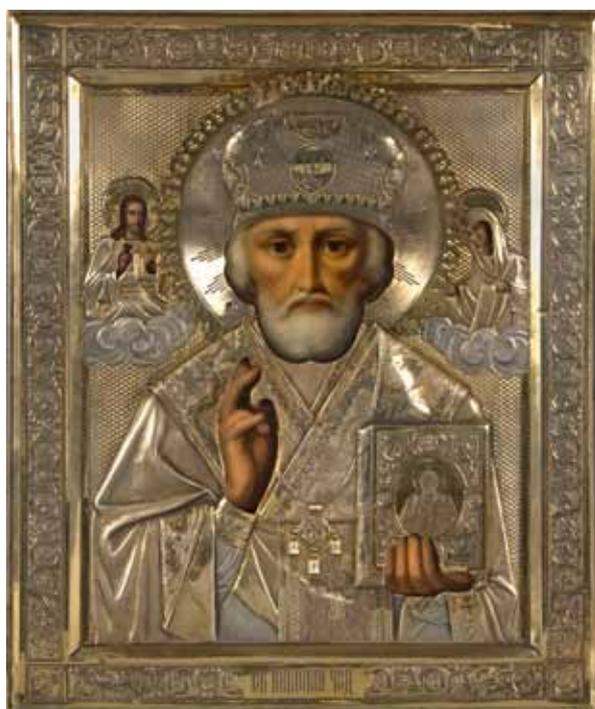
247. Icône sur bois : « *Vierge à l'Enfant* », avec une riza en vermeil et argent, dans son coffret en bois sculpté. Bon état.

Sans poinçons apparents.

Icône : H.: 18 cm – L.: 14, 5 cm.

Coffret : H.: 26 cm – L.: 23 cm.

700/800 €



246



248



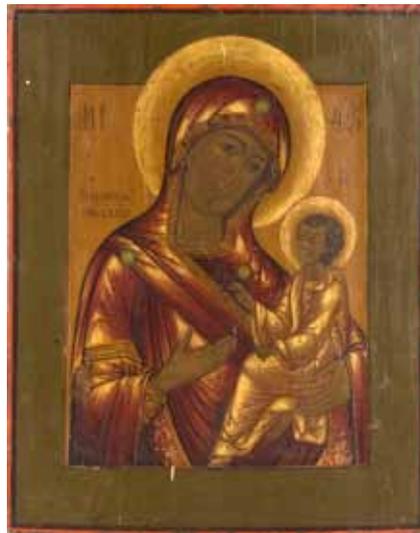
249



253



251



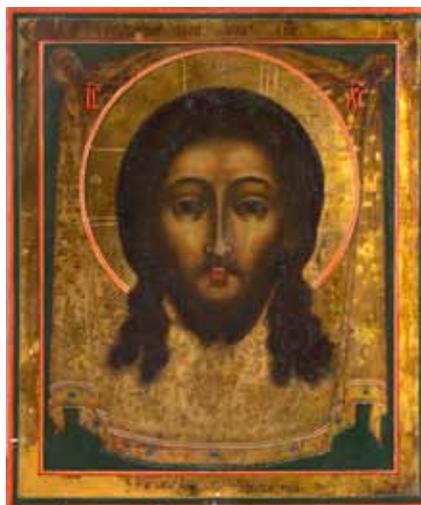
252



250



254



255



256



262

248. Icône sur bois : « Christ Pantocrator », entouré de Sainte Anna et de Saint Théodore.
Travail russe du XIX^{ème} siècle. Bon état dans l'ensemble.
H.: 32 cm – L.: 27 cm. **600/800 €**

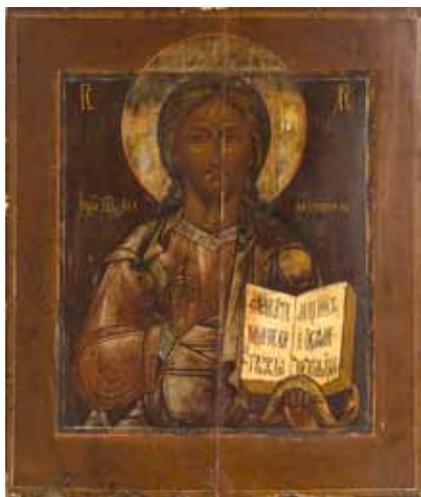
249. Icône sur bois : « Saint Jean-Baptiste ».
Travail russe du XIX^{ème} siècle. Accident et manques.
H.: 52, 5 cm – L.: 42 cm. **400/600 €**

250. Icône sur bois : « Saint Nicolas entouré d'une assemblée de Saints », surmonté du Christ.
Travail russe du XIX^{ème} siècle. Usures et petits manques.
H.: 32 cm – L.: 27 cm. **600/800 €**

251. Icône sur bois : « Naissance de Saint Jean ».
Travail russe du XIX^{ème} siècle. Usures et petits manques.
H.: 51 cm – L.: 40 cm. **300/500 €**

252. Icône sur bois : « Vierge de Tikhvine ».
Travail russe du XIX^{ème} siècle. Restaurations.
H.: 32 cm – L.: 26 cm. **400/600 €**

253. Icône sur bois : « Le Christ au dessus d'une assemblée de Saints Martyrs ».
Travail russe du XIX^{ème} siècle. Accidents.
H.: 22 cm – L.: 18 cm. **300/400 €**



258

254. Icône sur bois : « Sainte Prascovie ».
Travail russe du début du XIX^{ème} siècle. Manques et accidents.
H.: 25 cm – L.: 21 cm. **300/400 €**

255. Icône sur bois : « Christ ».
Travail russe du XIX^{ème} siècle. Restauration, manques.
H.: 40 cm – L.: 34 cm. **400/600 €**

256. Icône sur bois : « Assemblée de Saints » sur quatre registres, dont Saint Nikita. Travail russe du début du XIX^{ème} siècle. Plusieurs manques.
H.: 35 cm – L.: 31 cm. **400/600 €**

257. Icône sur bois : « Vierge de Vladimir », entourée de trois Saints. Travail russe du XIX^{ème} siècle. Usures et manques.
H.: 17 cm – L.: 15 cm. **200/300 €**

258. Icône sur bois : « Christ Pantocrator ».
Travail russe du XIX^{ème} siècle. Restauration, manques.
H.: 36 cm – L.: 31 cm. **400/700 €**



257

259. Icône sur bois : « Vierge à l'Enfant », entourée de six Saints. Travail russe du XIX^{ème} siècle. Usures et manques.
H.: 22 cm – L.: 18, 5 cm. **200/300 €**

260. Croix en bronze à décor émaillé, représentant la crucifixion du Christ, avec inscription en caractères cyrilliques au dos. Travail russe du XIX^{ème} siècle.
H.: 27 cm – L.: 13, 5 cm. **300/400 €**

261. Croix en bronze à décor légèrement émaillé, représentant la crucifixion du Christ, avec décor sculpté au dos. Travail russe de la fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 15 cm – L.: 9 cm. **100/150 €**

262. Icône triptyque en bronze à décor émaillé, représentant 15 scènes religieuses.
Travail russe de la fin du XIX^{ème} siècle.
H.: 17 cm – L.: 10 cm. Ouvert : H. : 17 cm – L. : 30 cm. **280/350 €**



264



263



264

263. Couronnement de Nicolas II. Gobelet commémoratif en émail polychrome. H.: 10 cm - L.: 9, 5 cm. **200/300 €**

264. Nicolas II, empereur de Russie. Portrait chromolithographique le représentant en buste portant uniforme et décorations, conservé dans son cadre d'époque. On y joint son pendant, le portrait de sa femme, l'impératrice Alexandra Féodorovna. H.: 50 cm - L.: 38 cm. **200/300 €**

265. Boris Wladimirovitch, grand-duc de Russie (1877-1943). Portrait photographique, vers 1890, le représentant jeune homme posant en compagnie d'officiers du régiment des dragons de la Garde. Tirage d'époque albuminé. Bon état. H. : 17 cm – L. : 23 cm. **800/1 000 €**
Voir illustration page 8.



271

266. Boris Wladimirovitch, grand-duc de Russie (1877-1943). Portrait photographique, durant la Première Guerre Mondiale, le représentant posant entouré d'officiers du régiment Atamanski. Tirage d'époque argentique. Tâches sur le document, mais bon état. H. : 24 cm – L. : 30 cm.
Voir illustration page 8. **1 000/1 200 €**

267. Gabriel Constantinovitch, grand-duc de Russie. Très important et intéressant lot sur l'émigration russe composé de 90 lettres et cartes postales autographes signées du grand-duc, datant de 1928 à 1947, adressées à M. Elie Traskine, plusieurs sont sur papier à son monogramme sous couronne, texte en russe, concernant les assemblées et réunions des anciens officiers de l'armée impériale, dont notamment le régiment Ismaïlovsky. On y joint un lot de coupures de presses concernant la mort des grands-ducs, un lot de photographies, dont des portraits du grand-duc Constantin Constantinovitch, et lors d'assemblées au Musée des cosaques en 1952, un lot de documents divers dont des lettres signées des grands-ducs André Wladimirovitch et Wladimir Kyrillovitch, etc... Formats divers. *Voir illustration page 8.* **400/600 €**



270



265

268. Non venu.

269. Prince Félix Youssouppoff. Bail dactylographié de trois pages, avec paragraphes et signature autographe du prince, daté du 20 février 1941, concernant la location d'une résidence située au 65 rue La Fontaine à Paris. On y joint sa déclaration de revenus pour l'année 1952, remplie de sa main avec au bas du document sa signature autographe en date du 28 février 1953. **150/200 €**

270. Famille impériale de Russie. Lot comprenant : un portrait photographique, tirage argentique de presse, représentant, l'impératrice douairière Maria Féodorovna, vers la fin de sa vie, une portrait format cabinet dans un cadre en cuir du roi Edouard VII, un portrait carte postale du tsarévitch Alexis dans un cadre en bois avec attache en forme de couronne royale anglaise, et un lot deux documents dont des cartes postales photographiques représentant le tsar et sa famille. *Voir illustration page 7.* **200/300 €**



267

271 Famille impériale de Russie. Petit album en cuir contenant douze portraits photographiques anciens, de format carte de visite, monté sur carton avec cachet des photographes, représentant : le tsar Alexandre II et sa fille la grande-duchesse Maria Alexandrovna, le grand-duc Alexandre (futur Alexandre III), la princesse Dagmar de Danemark (future impératrice Maria Féodorovna), le tsarévitch Nicolas Alexandrovitch, la grande-duchesse Olga Constantinovna (future reine de Grèce), la princesse de Leuchtenberg, le duc de Teck, le roi Christian IX de Danemark, le grand-duc Paul, enfant, etc... Tirage vers 1880/1890. **200/300 €**
Voir illustration page 7.



266



269



272

272. Belle coupe en vermeil de la Maison SAZIKOFF, de forme ronde, à décor d'arabesques surmonté d'un texte en slavon sculpté recouvert d'émail bleu.
Poinçon titre : 91, Saint-Pétersbourg, 1899.
Poinçon d'orfèvre : Paul Féodorovitch Sazikoff, avec marque du privilège impérial.
H.: 8, 5 cm - L.: 12 cm.
Poids: 330 grs.

1 800/2 000 €

273. Etui à cigarettes de la Maison KLEBNIKOFF, en vermeil, de forme ovale, à bout circulaire, à décor de plusieurs motifs sculptés recouverts d'émail polychrome, intérieur vermeil. Beau modèle. Légers usures du temps.
Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1880.
Poinçon d'orfèvre : Ivan Pétrovitch Klebnikoff.
L.: 8, 5 cm - Diam.: 3, 7 cm.
Poids: 202 grs.

3 500/4 000 €

274. Saleron en vermeil, de forme ronde, à décor d'un texte en slavon sculpté recouvert d'émail polychrome, reposant sur trois pieds également décors de motifs émaillés.
Légers petits accidents, en l'état.
Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, avant 1899.
Poinçon d'orfèvre : F.P., non identifié mais actif de 1888 à 1908.
H.: 2, 8 cm - Diam.: 4, 5 cm.
Poids: 46 grs.

400/600 €

275. Saleron en argent de la Maison KLEBNIKOFF, de forme ronde, à décor d'une frise alternée de motifs floraux stylisés et d'arabesques en émail polychrome incrusté.
Légers petits accidents, en l'état.
Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, avant 1899.
Poinçon d'orfèvre : Klebnikoff, avec marque du privilège impériale. H.: 2, 5 cm - Diam.: 4, 5 cm.
Poids: 27 grs.

500/700 €

276. Ensemble de dix cuillères à thé en argent, manches en partie torsadés, conservés dans leur écrin d'origine.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1880. L.: 13, 5 cm.
Poids total: 199 grs.

300/350 €

277. Rond de serviette en argent, à décor d'inspiration Art Nouveau, représentant une tête d'ogre.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1886 et 1858.
Diam.: 5 cm. Poids: 34 grs.
Voir illustration page 19.

300/500 €

278. Passoire à thé, en forme de coquille, intérieur vermeil.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1859.
L.: 17 cm.
Poids: 33 grs.

200/250 €



273

274

275



283



284



281

279. Porte-traine en argent, dit « Page ».

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Karl Spendikoff.

L.: 14, 5 cm.

Poids: 48 grs.

900/1 200 €

Un modèle similaire se trouve en référence dans le livre « L'orfèvrerie et la bijouterie du XV-XX siècle », édition Unves Trio, Moscou, 1995, page 36.

Voir illustration page 12.

280. Set de couvert en argent, composé d'une fourchette, d'un couteau, d'une cuillère à soupe et d'une petite cuillère à dessert, à décor de motifs géométriques ciselés, surmonté de la dédicace en français « *L. Poncet 5 septembre 1880* ».

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1880.

L.: 26, 5 cm, 20, 5 cm, 20 cm, 14 cm.

Poids total: 279 grs.

300/500 €

281. Grande timbale en argent, à décor de motifs géométriques ciselés, surmontés de la dédicace en français « *L. Poncet 5 septembre 1880* », intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1878.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Alexiévitich Moukhin.

H.: 9, 5 cm - L.: 8 cm.

Poids: 150 grs.

400/600 €

282 Petite timbale en argent, à décor sculpté de bouquets de fleurs alternés de motifs géométriques. Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1875.

H.: 9, 5 cm - L.: 8 cm.

Poids: 63 grs.

150/180 €

283. Petite timbale en argent, à décor de rocaille appliqué.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1846.

H.: 5 cm - L.: 5 cm.

Poids: 42 grs.

600/800 €

284. Petit vase sur pied en argent, gravé d'un décor alterné de branches et de maisons. Poinçon titre : 84, Kief, 1899-1908.

H.: 13 cm - L.: 5, 5 cm.

Poids: 75 grs.

120/150 €

285. Tirelire en argent, en forme de tambour.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1895.

Poinçon d'orfèvre : C.D., non identifié.

H.: 6 cm - L.: 6, 5 cm.

Poids: 125 grs.

400/600 €



285

286. Sucrier en argent, à décor sculpté d'inspiration Art Nouveau, manque son anse.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917. En l'état.

Poinçon d'orfèvre : B.C., non identifié.

H.: 7 cm - L.: 12, 5 cm.

Poids: 148 grs.

180/250 €

287. Élément d'une ménagère de la Maison Joseph MARCHAK, en argent, composé de six cuillères à soupe et de six grand couteaux. On y joint deux couteaux à fromage et un grand couteau. Usures, certaines lames ont été remplacées, en l'état.

Poinçon titre : 84, Kieff, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Joseph Marchak.

Poids total brut: 1 k 500 grs.

300/400 €

288. Ensemble de douze cuillères à soupe dépareillées, en argent, en l'état.

Poinçon titre : 84, Kieff, 1857, 1894.

Poids total brut: 854 grs.

180/250 €

289. Petite tabatière en argent niellé, à décor sur le couvercle d'une scène représentant des chasseurs dans une barque tirant un canard, de forme rectangulaire arrondie aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière, est à décor appliqué d'un monogramme en or, manque un élément, fond à décor entièrement niellé.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1888.

Poinçon d'orfèvre : Jacob N. Krieff, actif de 1882 à 1901.

L.: 9 cm - L.: 5 cm - E.: 2 cm.

Poids: 107 grs.

500/700 €

Voir illustration page 12.

290. Etui à cigarettes en argent niellé, à décor sur le couvercle d'une scène représentant un couple de paysans, de forme rectangulaire arrondie aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière, intérieur vermeil portant une dédicace gravée en caractères cyrilliques et datée 24 décembre 1884.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1884.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Goubkin.

L.: 11, 5 cm - L.: 7, 5 cm - E.: 2, 5 cm.

Poids: 155 grs.

1 000/1 200 €

291. Etui à cigarettes en argent niellé, à décor sur le couvercle d'une ville dans un encadrement d'arabesques, de forme rectangulaire arrondie aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

Poinçon d'orfèvre : non identifié

L.: 10, 5 cm - L.: 6, 5 cm - E.: 2 cm.

Poids: 147 grs.

1 000/1 200 €



293



290



292



291



286



279

292. Etui à cigarettes en argent entièrement niellé, à décor d'un monogramme appliqué en or, dans un encadrement de volutes feuillagées, de forme rectangulaire arrondie aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : I. D. Prokofieff, actif de 1900 à 1917.

L.: 10 cm - L.: 7 cm - E.: 1, 5 cm.

Poids: 156 grs.

Voir illustration page 11.

500/700 €



294

293. Petite timbale ou verre à vodka, en argent entièrement niellé, de forme ronde, à décor alterné d'arabesques sur fond vermeil, surmonté d'un texte en slavon, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : M. F. Sokoloff, actif de 1860 à 1890.

L.: 4, 5 cm - L.: 4, 5 cm.

Poids: 89 grs.

Voir illustration page 11.

1 500/1 600 €



289

294. Biberon en vermeil à décor niellé, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1849.

H.: 12 cm - L.: 5, 5 cm.

Poids: 33 grs.

400/600 €



298



- 295. Ensemble de six cuillères à entremet**, en vermeil à décor niellé. Poinçon titre : 84, Moscou, 1849.
L.: 17, 5 cm. Poids: 229 grs. **180/250 €**
- 296. Cuillère à soupe**, en vermeil à décor niellé, gravé d'un monogramme sous couronne.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1849.
L.: 21, 5 cm. Poids: 71 grs. **80/150 €**
- 297. Belle cuillère à soupe**, en vermeil à décor niellé représentant un aigle aux ailes déployées.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1835.
L.: 21 cm. Poids: 73 grs. **80/150 €**
- 298. Canne avec pommeau en argent** à décor niellé.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
L.: 88, 5 cm. **200/300 €**
- 299. Porte-verre à thé en argent**, à décor entièrement ciselé de vagues, gravé au centre du monogramme E.S. dans un encadrement d'une couronne de feuilles.
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre: P.J.S., non identifié, actif de 1886 à 1908.
H.: 9, 5 cm - L.: 8 cm. Poids: 105 grs. **600/800 €**
- 300. Porte-verre à thé en argent**, à décor gravé du monogramme *K. Y* et des dates *1867-1892*.
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1892.
Poinçon d'orfèvre: Grigori Andrieff, actif de 1885 à 1895.
H.: 11 cm - L.: 7, 5 cm. Poids: 137 grs. **300/500 €**
- 301. Porte-verre à thé en argent**, à décor d'une frise géométrique et gravé « *Henry 2 août 1919* ».
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre: Karl Ivanovitch Selenious, actif à partir de 1898. H.: 10 cm - L.: 8 cm. Poids: 118 grs. **600/800 €**
- 302. Porte-verre à vodka en argent**, intérieur vermeil.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1889.
H.: 4, 5 cm - L.: 3 cm. Poids: 24 grs. **100/150 €**
- 303. Petite tirelire en filigrane d'argent ajouré**, à décor de motifs floraux, avec système de fermoir.
Poinçon titre: 88, Moscou, 1887.
Poinçon d'orfèvre: Paul Ovtchinikoff actif de 1853 à 1917.
H.: 7, 5 cm - L.: 5 cm. Poids: 92 grs. **400/500 €**
- 304. Petit coffret à bijoux en filigrane d'argent ajouré**, à décor de motifs floraux, reposant sur quatre pieds.
Travail russe du XIX^{ème} siècle, sans poinçons apparents.
H.: 6 cm - L.: 9, 3 cm. Poids: 140 grs. **400/500 €**
- 305. Etui à cigarettes en filigrane d'argent ajouré**, à décor de rosaces, de forme rectangulaire, s'ouvrant à charnières.
Travail russe du XIX^{ème} siècle, sans poinçons apparents.
H.: 8 cm - L.: 6, 5 cm. Poids: 80 grs. **300/500 €**
- 306. Petite tirelire en filigrane d'argent ajouré**, à décor de motifs floraux, avec système de fermoir.
Poinçon titre: 84, Moscou, 1891.
Poinçon d'orfèvre: Paul Ovtchinikoff actif de 1853 à 1917.
H.: 7 cm - L.: 5 cm. Poids: 87 grs. **400/500 €**
- 307. Petit coffret miniature en filigrane d'argent ajouré**, à décor de motifs floraux, reposant sur quatre pieds, avec système de fermoir.
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1883.
Poinçon d'orfèvre: I.A. non identifié.
H.: 6, 5 cm - L.: 6 cm. Poids: 62 grs **300/500 €**
- 308. Minaudière en argent**, de forme rectangulaire, le couvercle à charnière est décoré d'un encadrement de fleurs, contenant à l'intérieur trois compartiments. Retenue par une chaînette, fermoir serti d'un cabochon en pierre rouge.
Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre: illisible.
L.: 20 cm - L.: 9 cm - E.: 2, 5 cm. Poids: 427 grs. **600/800 €**
Voir illustration page 20.
- 309. Petit porte-monnaie en argent**, en forme d'œuf, à décor sculpté d'un bouquet de fleurs, intérieur à trois compartiments. Poinçon titre: 84, Moscou, avant 1899.
Poinçon d'orfèvre: non identifié. Poids.: 57 grs.
L.: 6 cm - L.: 5 cm - E.: 2, 5 cm. **300/400 €**



310. Grand vase en cristal taillé, monture argent à décor sculpté de feuilles, sur laquelle est gravé un texte en polonais : *«En témoignage de remerciement pour Edwardostown Weigle, de la part de A. Crakowiarow.»*

Travail étranger du XX^{ème} siècle.

H.: 36 cm - L.: 16 cm.

300/400 €



311. Ravier en cristal taillé, de forme ovale, monture argent à décor de couronnes de feuilles retenues par un ruban. Accidents. Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917. Poinçon de maître : 4^{ème} artel de Moscou.

H.: 4, 5 cm - L.: 27, 5 cm.

1 200/1 500 €

312. Bel et rare ensemble de trois carafes en cristal, comprenant une carafe à vin rouge, une carafe à vin blanc et une carafe à vodka, cols à pans coupés, corps à godrons torsadés, avec monture en argent, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899. Poinçon de maître : Gustave Gustavovitch Klingner.

H.: 27 cm - L.: 13 cm. H.: 20 cm - L.: 11, 5 cm.

10 000/12 000 €





313



314



315



316

313. Etui à cigarettes en argent, à décor sur le couvercle d'une scène en relief représentant un paysan en train de labourer son champ, de forme rectangulaire arrondie aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière, fermoir serti d'un cabochon en pierre rouge, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Kyrilovitch Kroutikoff, actif de 1894 à 1917.

H.: 11 cm - L.: 7, 5 cm - E.: 1, 5 cm.

Poids: 203 grs.

1 000/1 200 €

314. Etui à cigarettes en argent, à décor sur le couvercle d'une scène en relief représentant des paysans récoltant la moisson, de forme rectangulaire arrondie aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière, fermoir serti d'un cabochon en pierre verte, intérieur vermeil portant une dédicace gravée en caractères cyrilliques « *Grigori Andriévitch Dounaev, 6 novembre 1909* ».

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : A.I.G., non identifié.

H.: 11, 5 cm - L.: 8 cm - E.: 1, 5 cm.

Poids: 191 grs.

800/1 000 €

315. Etui à cigarettes en argent, de forme carrée, à décor appliqué d'un monogramme entrelacé, arrondie aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Paul Frédérik Sohlman, actif de 1852 à 1898.

L.: 8 cm - L.: 8, 5 cm - E.: 2 cm.

Poids: 164 grs.

600/800 €

316. Etui à cigarettes plat, en argent, de forme rectangulaire, à décor gravé d'une frise Art nouveau entrelacée de feuilles de chardon et d'un bouquet de fleurs, arrondie aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

L.: 11 cm - L.: 8, 5 cm - E.: 1 cm.

Poids: 154 grs.

400/600 €



321



320

317. Etui à cigarettes en argent, à décor de chaque coté de godrons rayonnants, de forme légèrement rectangulaire, arrondie aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière, intérieur vermeil portant une dédicace gravée en français : « Fête du 9 mai 1903 à Marius Belleudy de la part des officiers du régiment des Hussards de la Garde ». Travail étranger, porte des poinçons russes d'importation. Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908. H.: 9 cm - L.: 8 cm - E.: 1 cm. Poids: 156 grs. **300/500 €**

318. Tabatière en métal argenté, de forme rectangulaire, sur le couvercle s'ouvrant à charnière est gravé en caractères cyrilliques et latins : « Castellamare, dimanche 26 juin 1881 ». Travail étranger sans poinçon. L.: 11 cm - L.: 7 cm - E.: 3 cm. **600/800 €**

319. Tabatière en métal argenté, de forme carrée, sur le couvercle s'ouvrant à charnière est gravé en caractères cyrilliques et latins : « Genova (Gênes), dimanche 22 juin 1881 ». Travail étranger sans poinçon. L.: 5,8 cm - L.: 4,5 cm - E.: 3,5 cm. **400/600 €**

320. Petit kovch en argent et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs sur fond mati vermeil. Légers petits accidents, en l'état. Poinçon titre : 84, 1899-1908. Poinçon d'orfèvre : Gustave Gustavovitch Klingert. H.: 3 cm - L.: 8,5 cm. Poids: 49 grs. **1 500/1 800 €**



323



329





321. Petit kovch en argent et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs et d'arabesques sur fond mati vermeil, dans un environnement de perles émaillées bleues. Légers petits accidents, en l'état. Poinçon titre : 84, 1899-1908. Poinçon d'orfèvre : H.A., non identifié.
H.: 3 cm - L.: 8, 5 cm. Poids: 53 grs. **700/800 €**

322. Salière en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, de forme ronde, sur pieds, à décor d'arabesques et de volutes polychromes sur fond mati, surmonté d'un environnement de perles émaillées bleues. Légers petits accidents, en l'état. Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908. Poinçon d'orfèvre : illisible.
H.: 2 cm - Diam.: 5, 5 cm.
Poids: 44 grs. **800/1 000 €**

323. Boîte à sel en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de cartouches bleus dans un encadrement de fleurs sur fond mati vermeil, bordé d'un environnement de perles émaillées blanches. Bon état. Poinçon titre : 84, Moscou, 1896. Poinçon d'orfèvre: Gustave Gustavovitch Klingert.
H.: 7, 5 cm - L.: 6 cm. Poids: 116 grs. **3 000/3 200 €**

324. Etui à boîte d'allumettes en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs et d'arabesques sur fond mati vermeil, bordé d'un environnement de perles émaillées bleues. Bon état. Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
H.: 4 cm - L.: 6 cm - E.: 2, 2 cm.
Poids: 64 grs. **200/300 €**

325. Cuillère à caviar en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'arabesques stylisées formant des feuillages sur fond mati vermeil, bordé d'un environnement de perles émaillées bleues, manche en partie torsadé avec embout émaillé. Beau modèle, en bon état. Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917. Poinçon d'orfèvre : Nicolas Pavlovitch Pavloff, actif de 1885 à 1917. L.: 16 cm. Poids: 48 grs. **1 000/1 200 €**

326. Bel étui à cigarettes en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, de forme rectangulaire légèrement arrondi aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière par un fermoir serti d'un cabochon en pierre verte, intérieur vermeil portant la dédicace en français : « *La municipalité de Saint-Petersbourg, juillet 1914* », à décor de motifs géométriques et d'arabesques sur fond entièrement émaillé de tons bleu pâle et vert, d'inspiration Art nouveau.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Dimitri P. Nicolaevitch, actif de 1893 à 1917. L.: 11 cm - L.: 7 cm. Poids: 609 grs. **3 000/3 500 €**
Provenance : cadeau offert à un membre de la délégation française accompagnant le Président de la république française, Raymond Poincaré (1860-1934), lors de son voyage officiel à Saint-Petersbourg les 20 et 21 juillet 1914.

327. Pelle à thé en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs stylisées sur fond mati vermeil, bordé d'un environnement de perles émaillées bleues, manche en partie émaillé. Beau modèle, petits accidents. Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908. Poinçon d'orfèvre : illisible. L.: 11 cm. Poids: 30 grs. **800/1 000 €**



326



328. Rond de serviette en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de motifs stylisés représentant des fleurs, sur fond mati vermeil, bordé de part et d'autre d'un entourage de perles émaillées bleues. Usures du temps, réparations.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 4 cm - L. : 4, 5 cm.

Poids: 46 grs.

800/1 000 €

Voir illustration page 17.

329. Paire de salerons en argent et émaux polychromes cloisonnés, à décor de motifs stylisés, sur fond mati vermeil, bordé de part et d'autre d'un entourage de perles émaillées bleues, reposant sur trois pieds boules. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : D. P. Nikitine.

H.: 3 cm - L.: 4 cm.

Poids: 46 grs.

1 200/1 500 €

Voir illustration page 16.

330. Rond de serviette en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor représentant quatre importantes fleurs d'inspiration Art nouveau, légèrement asymétriques. Importants manques.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 20^{ème} artel de Moscou.

H.: 4 cm - L.: 5 cm.

Poids: 53 grs.

300/500 €

Voir illustration page 17.

331. Coupe en argent de la Maison GRATCHEFF, de forme ronde, à décor entièrement sculpté d'arabesques alternées de cartouches stylisés.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1892.

Poinçon d'orfèvre : Gratcheff, avec marque du privilège impériale.

H.: 5 cm - Diam.: 10 cm.

Poids: 268 grs.

1 400/1 600 €

332. Tcharki en argent, reposant sur trois pieds sculptés, à décor entièrement sculpté d'une frise géométrique, surmonté d'un texte en slavons, intérieur vermeil.

Poinçon titre : Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Krivotcheff.

H.: 6, 5 cm - L.: 9 cm.

Poids: 137 grs.

600/800 €





337



333

333. Cafetière et son sucrier en argent, la prise du couvercle représente un fruit posé sur une feuille, intérieur vermeil, beau modèle.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1855.

Poinçon d'orfèvre : Mathias Skytt (Skytienen), actif de 1820 à 1866.

H.: 21 cm - L.: 21 cm et H. : 15 cm - L. : 20 cm.

Poids: 827 grs et 589 grs. **1 600/1 800 €**

334. Chope couverte en argent, à décor sculpté représentant un jeune Bacchus tenant une coupe de champagne, et d'un cartouche stylisé au centre duquel est gravé en caractères cyrilliques « *Nicolskoïé, 17 avril 1897* » et l'inscription « *Contre-amiral de la Bédollière* », intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : Olga Filinovna Mouxina, active de 1890 à 1897. H.: 19 cm - L.: 10 cm.

Poids: 414 grs. **800/1 000 €**

Provenance : ancienne collection du contre-amiral Lucien Gigault de la Bédollière.



334

335. Paire de chandeliers en argent, à décor sculpté alterné des guirlandes géométriques et de motifs losanges. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1881.

H.: 21, 5 cm - L.: 10 cm.

Poids total: 413 grs. **600/800 €**



335



277



336

336. Plateau de service en argent de la Maison SAZIKOFF, de forme ovale, à poignée. Poinçon titre : 84, Moscou, 1874. Poinçon d'orfèvre : Paul Féodorovitch Sazikoff, avec marque du privilège impérial. L.: 44 cm - L.: 32, 5 cm. Poids: 1 k 443 grs.

1 800/2 000 €

337. Ensemble en argent de la Maison GRATCHEFF, composé de six cuillères à soupe, d'une louche, et d'un saleron, intérieur vermeil, à décor gravé des initiales S. V. sur chaque pièce, conservé dans son écrin d'origine en chêne, avec plaque en cuivre gravé sur le couvercle des mêmes initiales.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1888.

Poinçon d'orfèvre: Gratcheff.

Poids total: 724 grs.

Voir illustration page 19.

3 000/3 500 €

338. Belle louche en argent, gravé sur le manche du blason d'une famille noble russe.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre: illisible. L.: 40 cm.

Poids: 391 grs.

400/500 €

339. Belle pince à asperges de la Maison OVTCHINIKOFF, en argent

Poinçon titre : 84, Moscou, 1877.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff, avec marque du privilège impérial. L.: 23 cm.

Poids: 243 grs.

400/500 €



308



détail 338

338



340. Sous-main de bureau de la Maison Carl FABERGE, à décor d'une importante plaque en argent sculptée représentant au centre deux lutins travailleurs soutenant une plaque émaillée noire, datée 1888-1903, surmontée des initiales B.B. en relief, d'une pioche et d'un marteau, d'un bandeau sur lequel est gravé en français : « *Monsieur Barbier, directeur, hommage respectueux du personnel des mines de Rouchenko* ». Au dessus figure une plaque en porcelaine représentant un bâtiment. L'intérieur en cuir vert contient deux textes autographes signés, l'un en russe et l'autre en français avec toutes les signatures des personnes ayant offert ce présent daté du 7 juillet 1903. Au dos figurent quatre éléments en forme de fleurs en argent ciselé permettant de poser le sous-main. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, et marque du privilège impérial.

H.: 38 cm - L.: 30 cm.

4 000/6 000 €



341

341. Ensemble de cinq verres à vodka de la Maison Carl FABERGE, en argent reposant sur trois pieds boules, à décor sculpté d'une frise. Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899. Poinçon maître artisan : Stephan Wäkevä (1833-1910), actif à partir de 1856. Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, et marque du privilège impérial. H.: 5 cm - L.: 3, 5 cm. Poids total 243 grs. **6 000/6 500 €**



342

342. Couvert à entremet en argent de la Maison Carl FABERGE, composé d'une fourchette et d'une cuillère de style Louis XVI à décor de rocaille et gravé d'un « B ». Poinçons titre: 84, Moscou, 1908-1917. Poinçons d'orfèvre: K. Fabergé, marque du privilège impérial. L.: 17 cm. Poids: 117 grs. **600/800 €**



343

343. Rond de serviette en argent de la Maison Carl FABERGE, à décor de rocaille appliqué au centre de lettre en or (50 en chiffre romain), entourant une dédicace gravée en caractères cyrilliques. Poinçons titre: 84, Moscou, 1899-1908. Poinçons d'orfèvre: K. Fabergé, marque du privilège impérial. H. : 4, 5 cm - L.: 5, 5 cm. Poids: 42 grs. **2 000/2 500 €**



344



346



345

344. Etui à cigarettes en bois, de forme rectangulaire légèrement bombé, le couvercle s'ouvrant à charnière par une prise en or à motif ajouré, avec compartiment à allumettes et grattoir intégré.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Johan Warjus.

L.: 10, 5 cm - L.: 6, 5 cm.

1 000/1 200 €

345. Etui à cigarettes en ivoire, de forme rectangulaire légèrement bombé aux angles, le couvercle est décoré d'une dédicace en caractères cyrilliques en or « *de ton fils micha* ». Petit manque.

Travail du XIX^{ème} siècle.

L.: 10 cm - L.: 7 cm - E. : 2 cm.

800/1 000 €

346. Etui à allumettes en acier guilloché, de forme rectangulaire appliqué du monogramme L.B. en or, la charnière et le maillon à suspendre sont en or.

Travail de la fin du XIX^{ème} siècle.

L.: 5 cm - L.: 3, 5 cm - E. : 1 cm.

1 000/1 200 €



347. NAPS Evgeny, école russe du XIX^{ème} siècle.

Belle scène représentant une troïka tenue par trois hommes.

Bronze à patine brune foncé, signé sur le socle Lypil. E. Naps et daté 06-1880.

H.: 20 cm - L.: 26, 5 cm.

6 000/8 000 €



348. Médaille en bronze doré, souvenir commémoratif de l'exposition industrielle et artistique de 1896, conservée dans son écrin d'origine en maroquin noir, intérieur en soie et velours vert. Très bon état.

Diam.: 5 cm.

200/300 €

349. YOURIEVITCH Serge.

La danseuse Nattova.

Bronze à patine verte, signé sur le socle.

H.: 37 cm - L.: 21 cm.

700/900 €

350. Sonnette de table en bronze sculpté, représentant un jeune enfant sur un sac de farine, tenant une pelle.

Cachet du fondeur de F. Naioulet daté 1875.

H.: 11 cm - L.: 6 cm.

400/600 €

351. Sonnette de table en bronze sculpté, représentant un cocher. Travail du XIX^{ème} siècle.

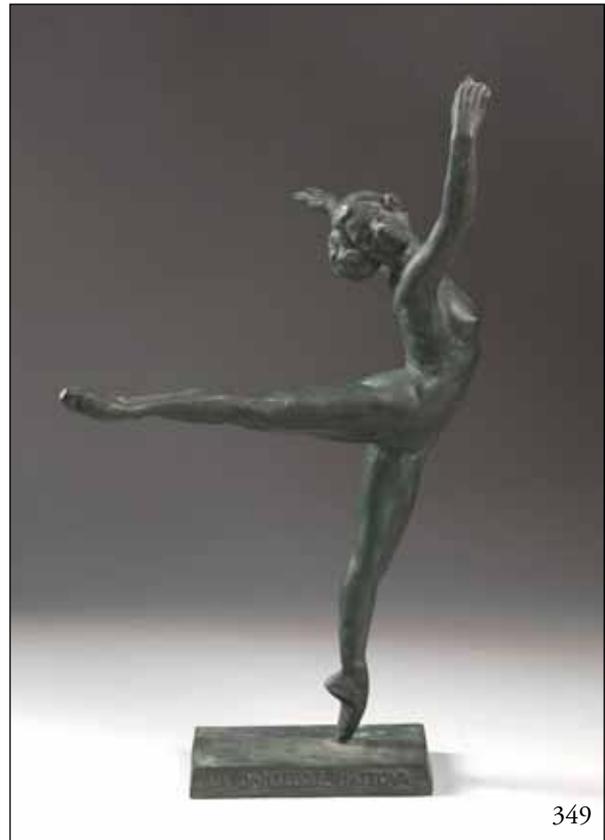
H.: 10 cm - L.: 5, 5 cm.

800/1 000 €

352. Cachet en bronze doré sculpté, représentant une chouette, aux armes d'une famille noble russe.

H.: 7, 5 cm - L.: 2, 5 cm.

800/1 000 €



353. Paire de boutons de manchettes en or, à décor d'émail blanc translucide sur fond guilloché. Petits accidents.
Poinçons titre: 56, 1908-1917.
Poinçons d'orfèvre: E. H., non identifié.
L.: 1, 5 cm - L.: 1 cm.
Poids: 11 grs. **800/1 000 €**

354. Petit œuf pendentif en vermeil, à décor d'émaux polychromes cloisonnés.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
H.: 1 cm - L.: 1 cm.
Poids: 1 grs. **300/400 €**

355. Petit œuf pendentif en or, entièrement émaillé blanc. Bon état.
Poinçon titre : 56.
H.: 1, 5 cm - L.: 1 cm.
Poids: 1, 9 grs. **1 200/1 300 €**

356. Petite médaille ronde en argent, appliqué au centre au chiffre de la grande-duchesse Elisabeth Féodorovna de Russie, sous couronne impériale et surmonté d'un petit saphir cabochon, au dos figure l'inscription, « *Voïna, 1914* ». Bon état.
Poinçons illisibles.
Diam.: 1, 7 cm.
Poids: 5 grs. **300/500 €**

357. Pendentif en argent, serti d'une pièce en argent de 15 kopecks, datée de 1914.
Diam.: 3 cm.
Poids: 5 grs. **100/150 €**

358. Paire de boucles d'oreilles en or, serties de grenat, conservées dans un écrin russe en cuir, non d'origine.
Poinçons titre: 56, Moscou, avant 1899.
Poinçons d'orfèvre : illisible.
Poids: 2 grs. **600/800 €**

359. Bracelet rigide en or jaune, serti d'une turquoise dans un entourage de roses.
Poinçons titre: 56, Moscou, avant 1899.
Poids: 18 grs. **1 000/1 200 €**

360. Bracelet croisé rigide en or jaune, à motif de godrons, serti d'une ligne de neuf diamants de taille ancienne, pouvant s'adapter à une broche en forme de cordelettes également en or jaune. Petits accidents et réparations.
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.
Poids brut: 38 grs. **2 500/3 000 €**

361. Long sautoir en or jaune à maillons alternés. Beau et rare travail.
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : H. D. Ianioukin.
Poids brut: 76 grs.
L. : 1, 50 cm. **2 000/3 000 €**

362. Élément d'une chaîne de montre en argent, à décor de motifs émaillés verts et bleus. Manque attache.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
L.: 40 cm.
Poids: 35 grs. **200/300 €**

363. Cadre porte-photographie en argent, à décor d'une bordure de godrons ciselés, contenant un portrait photographique de Nicolas II en tirage carte postale, pied chevalet au dos, verre biseauté. Dans le goût de.
Porte des poinçons : 88, Moscou, Fabergé.
H.: 19 cm - L.: 12 cm. **1 500/1 600 €**

364. Miroir au mercure monté dans un entourage en vermeil à décor de fruits et de fleurs.
Manques, usures du temps.
Poinçon titre : Saint-Pétersbourg, vers 1730-1737.
Poinçon du maître artisan: illisible.
H.: 32, 5 cm - L.: 26 cm. **500/600 €**







366

365. Ensemble de six assiettes à soupe en porcelaine blanche, bordure bleue à décor de fleurs et de motifs polychromes et or. Petites usures du temps, bon état. Manufacture impériale, Kouznetsoff, période Nicolas II (1894-1918).
Diam.: 24 cm. **1 000/1 200 €**

366. Personnage en porcelaine, représentant un paysan mangeant du pain. Manufacture impériale Gardner, Moscou, période Nicolas II (1894-1918).
H. : 13 cm L. : 10 cm. **800/1 000 €**

367. Œuf de Pâques en porcelaine, à décor d'un Christ Pantocrator sur fond or. Manufacture impériale, période Nicolas II (1894-1918). Bon état.
L.: 8 cm – H.: 10, 5 cm. **800/1 000 €**



370

368. Ensemble de onze assiettes à dessert en faïence, à décor de scènes populaires russes en grisaille de la série « *Voyage en Russie* ». Travail français, Terre de Fer.
Diam. : 20 cm. **300/500 €**

369. Panneau décoratif rond en bois sculpté à décor au centre d'un portrait représentant une jeune fille en tenue traditionnelle avec un texte en slavon « *Pain et Sel* ». Époque : Nicolas II (1894-1918).
Diam.: 32 cm. *Voir illustration page 40.* **300/400 €**



367

370. Kovch en métal doré, appliqué sur le devant d'une pièce ancienne, et à décor émaillé sur le manche. Travail russe populaire du XX^{ème} siècle.
H. : 8 cm - L.: 17 cm. **300/500 €**



365



371. Ordre de Saint Alexandre Nevski - Plaque en argent, centre en or et émail, sertie de pierres du Rhin, les lettres de la devise sont serties de roses. Cet ordre fondé en 1725, existe en une seule classe, il se situe après les ordres de Saint André et de Sainte Catherine. Depuis 1797 les insignes de l'ordre, ornés de pierres du Rhin dit « *brillants* », constituent une classe à part, supérieure, remise pour mérites exceptionnels, dans ce cas la plaque comporte une couronne impériale au-dessus du cercle comportant la devise de l'ordre « *pour les travaux et la patrie* ». Les insignes avec pierres du Rhin ne sont pas remis à titre militaire (avec des glaives). Ce type d'insignes est fourni par le cabinet de l'Empereur sous sa supervision personnelle (et non pas par le chapitre de l'ordre) et ne comportent généralement pas de poinçons, ni de marque de fabricant, ils sont bien entendu d'une qualité supérieure. L'exemplaire présent ici a les 6 rayons latéraux articulés, pourvus aux extrémités de petits anneaux pour être fixés par un point de couture et de pattes de maintien. Plusieurs petits manques, environ 12 pierres de tailles différentes, mais bon état dans l'ensemble.

Travail russe, sans poinçon apparent.

H.: 10, 2 cm - L.: 10, 2 cm. Poids brut. : 113 grs.

35 000/38 000 €

372. Ordre de Saint Vladimir. Plaque en argent, vermeil et émail. Bon état.

Travail de la Maison Keibel.

Poinçons titre: 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre: Alexandre Keibel (1882-1910).

H.: 8, 7 cm – L. : 8, 7 cm.

Poids brut: 55 grs.

2 500/2 800 €





373

373. Ordre de Sainte Anne. Ensemble de 1^{ère} classe, comprenant la plaque en argent, vermeil et émail, présentée dans son écrin d'origine, manque son ruban et son insigne.

Très bon état, petites usures à l'écrin.

Poinçons titre: 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre: Edouard.

Plaque : Diam.: 8, 7 cm - Poids brut: 65 grs.

5 000/6 000 €

374. Ordre de Saint Stanislas. Ensemble de 1^{ère} classe, comprenant l'insigne en or, émail, et la plaque en argent, émail, présentée dans son écrin d'origine, manque son ruban.

Très bon état, plusieurs accidents à l'écrin.

Poinçons titre: 56, 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre: Alexandre Keibel (1882-1910).

Plaque : Diam.: 9 cm - Poids brut: 55 grs.

Insigne : H. : 6, 5 cm - L. : 6 cm - Poids brut : 29 grs.

16 000/18 000 €



374



379



375



376



382



378



380



383



381



377

375. Croix de Sainte Anne, modèle de 3^{ème} classe, avec glaive postérieur, en or et émail.

Poinçons titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre: Alexandre Keibel (1882-1910).

H.: 3, 5 cm - L.: 3, 5 cm

Poids brut: 9 grs.

2 500/3 000 €

376. Insigne de Sainte Anne, modèle de 4^{ème} classe, pour arme de récompense, en vermeil et émail, bon état.

H.: 2, 7 cm - L.: 1, 9 cm.

Poids brut: 7 grs.

200/300 €

377. Croix de Saint Stanislas, modèle de 3^{ème} classe à titre civil, en vermeil et émail, avec ruban. Bon état. Travail étranger sans poinçon.

H.: 3, 8 cm - L.: 3, 8 cm.

Poids brut: 19 grs.

400/600 €

378. Croix de Saint Vladimir, modèle de 4^e classe, avec glaives, fabrication non russe de très belle qualité en vermeil. Sans marquage. Très bon état.

H.: 3, 8 cm - L.: 3, 8 cm. Poids brut. : 16 grs. **500/600 €**

379. Croix de Saint Vladimir, modèle de 3^{ème} classe à titre militaire, en or et émail, avec glaive et ruban. Bon état. Travail de la Maison Carl Fabergé.

Poinçons titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre: K. Fabergé et marque du privilège impérial.

H.: 3, 4 cm - L.: 3, 4 cm.

Poids brut: 10 grs.

2 000/2 500 €

380. Insigne du régiment de la garde des Cosaques de l'empereur, en vermeil et émail, élément pour sabre, manque la molette au dos, bon état.

H.: 4, 5 cm - L.: 4, 5 cm.

Poids brut: 19 grs.

300/500 €

381. Jeton pour le comité féminin de soutien de la Croix-Rouge, placé sous le patronage de la grande-duchesse Maria Pavlovna, en argent et émail. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

H.: 4, 5 cm - L.: 2, 2 cm.

Poids brut. : 15 grs.

400/500 €

382. Jeton militaire russe, attribué à N.N. Obroutchev, le 27-VIII- 1890 et marqué « *Loutskaia Vetv* ». Sur un socle surmonté de la couronne impériale, les pattes d'épaule croisées des 3^e et 4^e régiments de chemin de fer. Vermeil, poinçon illisible. H. 39 mm. Très bon état.

H.: 3, 9 cm - L.: 2, 3 cm. Poids brut. : 11 grs.

2 200/2 600 €

383. Insigne du 197^{ème} régiment d'infanterie Lesnaya, en argent et émail. Bon état.

Poinçons d'artisan: I.T., 1908-1917.

H.: 5, 2 cm - L.: 3 cm.

Poids. : 12 grs.

300/400 €

384. Croix de Saint Georges, modèle d'officier de 4^{ème} classe, en or et émail, avec ruban cravate. Bon état.

Poinçons titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.

H.: 3, 9 cm - L.: 3, 9 cm.

Poids brut: 14 grs. Voir illustration page 32.

2 500/2 800 €



385. Croix de Saint Georges, modèle d'officier de 4^{ème} classe, en or et émail, avec ruban. Petits accidents. Fabrication étrangère, sans marquage.
H.: 3, 4 cm – L. : 3, 4 cm.
Poids brut: 13 grs.

1 500/1 800 €

386. Croix de Saint Georges, en or et émail, élément pour sabre, bon état.
Poinçons titre: 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre: Edouard.
H.: 1, 7 cm – L. : 1, 7 cm.
Poids brut: 6 grs.

1 500/1 700 €

387. Croix de Saint Georges, modèle d'officier de 4^{ème} classe, en bronze et émail.
Période première guerre mondiale.
H.: 3, 4 cm – L. : 3, 4 cm.

1 200/1 500 €

388. Médaille de l'ordre de Saint Georges, modèle de 2^{ème} classe, en or, portant le n°9835, bon état, sans poinçon, manque son ruban.
Diam.: 2, 8 cm.
Poids brut: 23 grs.

5 500/6 000 €

389. Insigne pour le service au Caucase, 1864, modèle d'officier, fabrication étrangère, en vermeil, sans marquage. Très bon état. Conservé dans un écrin non d'origine.
H.: 4, 5 cm - L.: 4, 5 cm.
Poids brut. : 22 grs.

1 000/1 200 €

390. Insigne du 19^{ème} régiment d'infanterie de Kostroma, à l'occasion du bicentenaire (1700-1900), en argent et émail, bon état. Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
H.: 5 cm – L. : 4 cm.
Poids brut: 26 grs. *Voir illustration page 34.*

1 200/1 400 €

391. Insigne du 36^{ème} d'infanterie Orlovsky, modèle de troupe à l'occasion du bicentenaire (1711-1911), en métal, bon état.
Fabrication Edouard.
H.: 4, 2 cm – L. : 4, 2 cm.

300/400 €

392. Insigne du 55^{ème} régiment d'infanterie Podolsky, à l'occasion du 100^{ème} anniversaire (1798-1898), aux chiffres de Nicolas Ier et de Nicolas II, en bronze et émail. Bon état.
H.: 5, 5 cm - L.: 3, 5 cm.
Poids. : 25 grs. *Voir illustration page 34.*

1 000/1 200 €

393. Insigne du 85^{ème} régiment d'infanterie Vyborg, sous la protection de l'empereur Guillaume II, en argent et émail. Bon état. Poinçons titre: 84, Moscou, 1908-1917.

H.: 4, 4 cm - L.: 4, 4 cm.

Poids. : 21 grs. *Voir illustration page 34.* **1 700/1 900 €**

394. Insigne du 10^{ème} régiment des hussards du grand-duc de Saxe-Weimar, en bronze et émail. Petit manque. Bon état. Poinçons d'orfèvre: Edouard.

H.: 6 cm - L.: 4 cm. *Voir illustration page 34.* **300/400 €**

395. Insigne du 17^{ème} régiment des hussards du grand-duc Michel Alexandrovitch, en argent et émail. Petit accident. Bon état. Poinçons titre: 88, Moscou, 1908-1917.

H.: 5 cm - L.: 2, 5 cm.

Poids. : 16 cm. **400/600 €**

396. Insigne de l'Union des peuples russes, en vermeil. Usures, manque l'attache.

Poinçons titre: 88, Moscou, 1908-1917.

H.: 5 cm - L.: 3, 5 cm.

Poids. : 10 cm. **200/300 €**

397 Insigne de la 4^{ème} batterie de la 25^{ème} brigade d'artillerie, à l'occasion du 100^{ème} anniversaire (1806-1906) en argent et émail, fabrication russe sans marquage, portant le n°175. Très bon état. On y joint la photographie et le passeport de son propriétaire. H.: 5, 2 cm - L.: 4 cm.

Poids brut. : 31 grs. *Voir illustration page 34.* **2 000/2 500 €**

398. Insigne du Régiment Izmailovsky.

Fabrication russe en métal et émail, manque son attache au dos. H.: 6 cm - L.: 4 cm. **300/400 €**

399. Insigne du 7^{ème} Régiment de Fusiliers (1809-1909).

Fabrication russe en métal.

H.: 4, 5 cm - L.: 4 cm. **200/300 €**

400. Jeton de garde de chasse, en vermeil, argent et émail, petit manque, accidents, en l'état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Manque sa molette.

H.: 4, 5 cm - L.: 2, 5 cm.

Poids brut. : 24 grs. **500/700 €**



404



389



400



391



399



398



402



396



401. Lot de huit médailles russes et une roumaine : médaille du souvenir du règne d'Alexandre III, en argent avec bout de ruban - médaille pour le zèle, période Nicolas II, en argent sur ruban de Ste. Anne, montage à la française, médaille pour la guerre de Crimée, en bronze clair, ruban de St. André, montage à l'autrichienne, médaille pour la campagne de Hongrie et de Transylvanie de 1849, en argent, ruban recomposé, médaille pour la campagne de 1812, en argent, ruban de St. Wladimir, montage à l'autrichienne, copie de la médaille de la prise de Paris, ruban (1814), croix de Saint Georges dite de l'Ataman Séménov pour le détachement spécial de Mandchourie « OMO », intéressante variante en aluminium reprenant un exemplaire du musée de Jordanville (USA) au même numéro : 15 65, médaille de Carol I^{er} de Roumanie pour les 40 ans de son règne : 1866-1906, en bronze avec son bon ruban. **900/1 100 €**

402. Médaille en argent pour le zèle, avec une partie de ruban. Diam.: 3 cm. Poids. : 19 cm. *Voir illustration page 33.* **200/300 €**

403. Aigle bicéphale en métal doré. H.: 5 cm - L.: 4 cm. **50/80 €**

404. Insigne de col, croix de Saint Nicolas le Thaumaturge, avec rosette, en bronze. Diam.: 2 cm. *Voir illustration page 33.* **300/350 €**

405. Ordre de Lénine, en or, platine et émail, porte le n°30 480, période mars 1945. Diam.: 3, 6 cm. Poids. : 35 grs. **600/800 €**

406. Ordre de Lénine, en or, platine et émail, porte le n°174 413, période juin 1951. Diam.: 3, 6 cm. Poids. : 35 grs. **600/800 €**

407. Ordre du drapeau rouge, en argent et émail, avec ruban, porte le n°215 226, période 20 octobre au 18 novembre 1944. On y joint un carnet de récompenses. H.: 4, 5 cm – L.: 3, 5 cm. Poids. : 27 grs. **300/400 €**

408. Ordre du drapeau rouge, en argent et émail, avec ruban, porte le n°260 377, période mai/juin 1945. H.: 4, 5 cm – L.: 3, 5 cm. Poids. : 38 grs. **300/400 €**



409

409. Guillaume II, roi des Pays-Bas (1792-1849). Portrait miniature sur ivoire, de forme ovale, le représentant en uniforme portant plusieurs plaques d'ordres russes. Petit cheveux à la miniature, mais bon état dans l'ensemble.
A vue : H. : 4 cm – L. : 3 cm. **800/1 000 €**
Le roi Guillaume, épousa en 1816, la grande-duchesse Anna Pavlovna de Russie (1795-1865), fille de l'empereur Paul I^{er}.

410. Scène de groupe, représentant le commandant de la 3^e brigade (cosaque) de cavalerie de la Garde entre 1907-10 à Tsarskoié-Selo. Au centre, avec grand ruban de l'ordre de St. Stanislas, le major général Alexis Viktorovitch Rodionoff, ancien commandant des Cosaques de l'Empereur et commandant la brigade depuis le 10 février 1907. Il est entouré des officiers des L.G Cosaques de l'Empereur (casquette sombre) et de ceux du L.G Atamanski (casquette à coiffe claire), ils sont en tenue de service bleu foncé. Cachet du Musée du L.G. Atamanski au dos. En l'état.
H. : 33 cm - L. : 43 cm. *Voir illustration page 36.* **250/300 €**

411. Scène de groupe, certainement les officiers d'une promotion de l'académie d'état-major vers 1900, avec un officier du L.G hussards de Grodno, un cosaque du Kouban, des officiers de l'infanterie de la garde, de la ligne etc... avant 1904. Par de Jongh frères.
Cachet du musée du L.G Atamanski au dos.
Piqûres et petites taches. H. : 16, 8 cm – L. : 22, 6 cm.
Voir illustration page 36. **150/200 €**

412. Comte N. Tyszkiewicz. Portrait photographique dédié à son compagnon de voyage en Asie, le capitaine D. Oznobichyne, futur attaché militaire en France, depuis Yokohama 1901. Il est en tenue paramilitaire allant servir contre les Anglais dans la guerre des Boers. Format cabinet. Bon état. *Voir illustration page 36.* **30/50 €**

413. Armée impériale. Lot de 19 cartes postales photographiques, dont 4 du corps expéditionnaire en France, 3 des hussards de Grodno, le reste sur le régiment Atamanski pendant la guerre et 1 en émigration. Bon état. **100/150 €**

414. Boussole de marin.
Travail russe de la fin du XIX^{ème} siècle. En l'état.
H. : 19 cm – L. : 13 cm. **50/80 €**

415. Belle ceinture caucasienne, en cuir appliqué d'éléments en argent ciselé et niellé, avec huit suspentes, dont l'une représentant une cartouchière et une autre un pistolet
Poinçon titre : 84, 1908-1917. L.: 80 cm.
Voir illustration page 36. **900/1 200 €**

416. Ceinture caucasienne en fil d'or, appliqué d'éléments en argent ciselé et niellé
Poinçon titre : 84, 1908-1917.
L.: 77 cm. Poids brut : 57 grs.
Voir illustration page 36. **100/200 €**

417. Kolbak d'officier de la Sotnia cosaque, de l'école de cavalerie Nicolas.
Restaurations.
Bon état. **2 000/2 500 €**



417



418

418. Hausse col d'officier, en métal doré.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

L.: 13 cm. Voir illustration page 35.

500/600 €



419



410

419. Poignard caucasien « Kindjal », poignée en ivoire de morse à deux boutons de rivure en argent niellé, lame droite en acier, fourreau en tissu et argent sculpté.

Epoque : fin du XIX^{ème} siècle. En l'état.

L.: 42 cm.

400/500 €



420



411

420. Poignard caucasien « Kindjal », poignée en bois appliqué d'argent, belle lame droite en acier décorée à 5 gorges, fourreau en cuir et placage d'argent sculpté, avec anneau d'attache.

Epoque : fin du XIX^{ème} siècle. En l'état.

L.: 40 cm.

200/300 €



421



412

421. « Bebout », modèle 1907, de troupe pour les mitrailleurs, poignée en bois à deux boutons de rivure, lame courbe en acier, fourreau en cuir avec garniture en laiton.

Epoque : 1914. En l'état.

L.: 61, 5 cm.

300/400 €



416

415



422

422. École russe du XX^{ème} siècle.

Portrait du poète Léon Tolstoï dans sa propriété de Iasnaïa Poliana.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1919, conservée dans un cadre en chêne, plusieurs restaurations et accidents.
H. : 69 cm - L.: 39 cm. **8 000/10 000 €**

423. MAKOVSKY Constantin Egorovitch (1839-1915).

Portrait d'une jeune fille en tenue traditionnelle.
Huile sur panneau, signée en haut à gauche, conservée dans un cadre ancien en bois doré. Bon état.
H. : 21, 5 cm - L.: 17, 5 cm. **4 000/4 500 €**



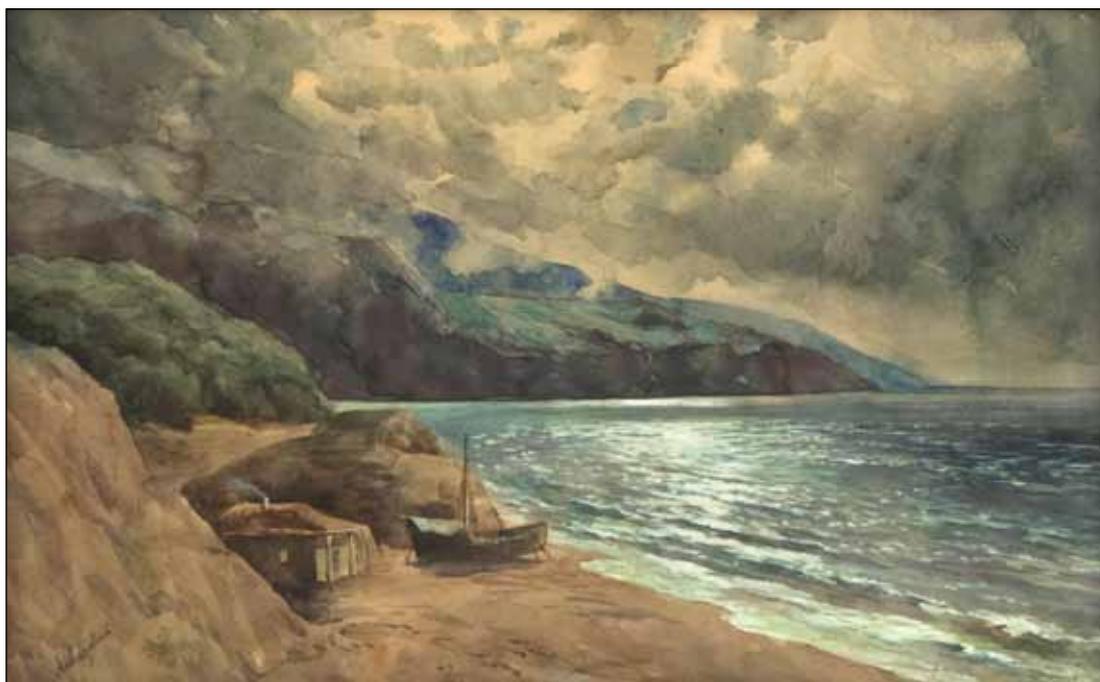
424

424. PIROGOFF Nicolas, école russe du XIX^{ème} siècle.

Portrait du grand-duc Serge Alexandrovitch de Russie (1857-1905), entouré de son escorte du Konvoy.
Huile sur toile signée en bas à droite, conservée dans un cadre ancien en bois doré. Bon état.
H. : 75 cm - L.: 64 cm. **7 000/7 500 €**



423



425

425. AIVAZOVSKY Ivan Constantinovitch (1817-1900).

Bord de mer à la tombée de la nuit.

Aquarelle, signée en bas à gauche, conservée dans un cadre ancien en bois noirci. Bon état.

H. : 24 cm - L.: 39 cm.

5 000/6 000 €

426. SEREBRIAKOVA Zinaïda (1884-1967).

Portrait d'une jeune fille au turban.

Pastel, signé en bas à droite, conservé dans un cadre en bois doré ancien. Traces d'humidités, petite déchirure, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 36 cm - L.: 30 cm.

4 000/5 000 €



426

427. ULIANOFF Nicolas Pavlovitch (1875-1949).

Bord de mer en Bretagne.

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée (19)07, conservée dans un cadre en bois doré moderne. Bon état.

H. : 16 cm - L.: 25 cm.

1 000/1 500 €

Provenance : ancienne collection du grand-duc Kyril Wladimirovitch (1876-1938), provenant de sa propriété de Saint-Briac, vente Beaussant-Lefèvre.



427



429

428. KOOPS Henk, école étrangère du XX^{ème} siècle.

Danseuse russe.

Aquarelle, signée en bas à gauche, conservée dans son cadre d'origine en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 20 cm - L.: 11 cm.

200/300 €

Voir illustration page 40.

429. VINOGRADOFF Serge Arsenievitch (1869-1938).

Jeune femme nue couchée.

Pastel, signé en bas à droite, conservé dans un cadre en bois ancien. Bon état.

H. : 60 cm - L.: 52 cm.

4 000/5 000 €

Vendu avec le certificat de Lapidus Nina en date du mois de mars 2010.

430. ROZMAINSKY Wladimir.

Ecole russe du XIX^{ème} siècle.

Jeune femme nue posant assise.

Technique mixte, signé en bas à droite, conservée dans un cadre en bois ancien. Bon état.

H. : 34 cm - L.: 42 cm.

300/500 €

431. Ecole russe du XIX^{ème} siècle.

Vue de Saint-Petersbourg.

Gouache conservée dans un cadre en bois ancien. Bon état.

H. : 22, 5 cm - L.: 32, 5 cm.

300/500 €

432. Vue panoramique du Kremlin à Moscou.

Tirage chromographique sur papier, vers 1900, conservé dans son cadre d'origine. Bon état.

Vue : H. : 22 cm - L.: 60 cm.

Cadre : H. : 42 cm - L.: 81 cm.

300/350 €

433. Ecole russe du XX^{ème} siècle.

Pièce de tissu brodée représentant la Vierge Marie entourée d'anges gardiens.

H. : 50 cm - L.: 53 cm.

1 200/1 500 €

434. Ecole russe du XX^{ème} siècle.

Panneau décoratif en cuivre repoussé représentant un jeune homme passant au doigt la bague à sa fiancée.

H. : 23, 5 cm - L.: 33, 5 cm. *Voir illustration page 40.* **200/300 €**

435. Ensemble de cinq cartes postales couleurs,

signées par des illustrateurs célèbres de l'époque, représentant des allégories et caricatures datant de 1898 à 1917. Conservé dans un encadrement moderne.

H. : 47 cm - L.: 38 cm. *Voir illustration page 40.* **200/300 €**



431



430



433

CORRESPONDANTS EN PROVINCE & EN EUROPE



434

BORDEAUX

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
tél : 33 (0)5 56 79 39 42



428



435

REIMS

Matthias de LABRETOIGNE
4, rue du Tambour - 51000 Reims
tél : 33 (0)6 73 89 28 10

BELGIQUE

Tanguy de SAINT-MARCO
26, bld. du Général-Jacques - 1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

ANGLETERRE

Arthur MIDDLETON
50 Whitehall Park - Londres N19 3TN
tél : 00 44 20 7281 8445



369

LYON

Daniel PASCUITO
102, route de St-Fortunat
69450 Saint-Cyr au Mont d'or
tél : 33 (0)6 80 317161

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 22,73 % TTC (frais 19% plus TVA à 19,6%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

ORDRES D'ACHATS

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.