

D
Drouot

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur

D
Drouot



VENDREDI 27 NOVEMBRE 2015
HOTEL DROUOT - SALLES 5 & 6



CORRESPONDANTS



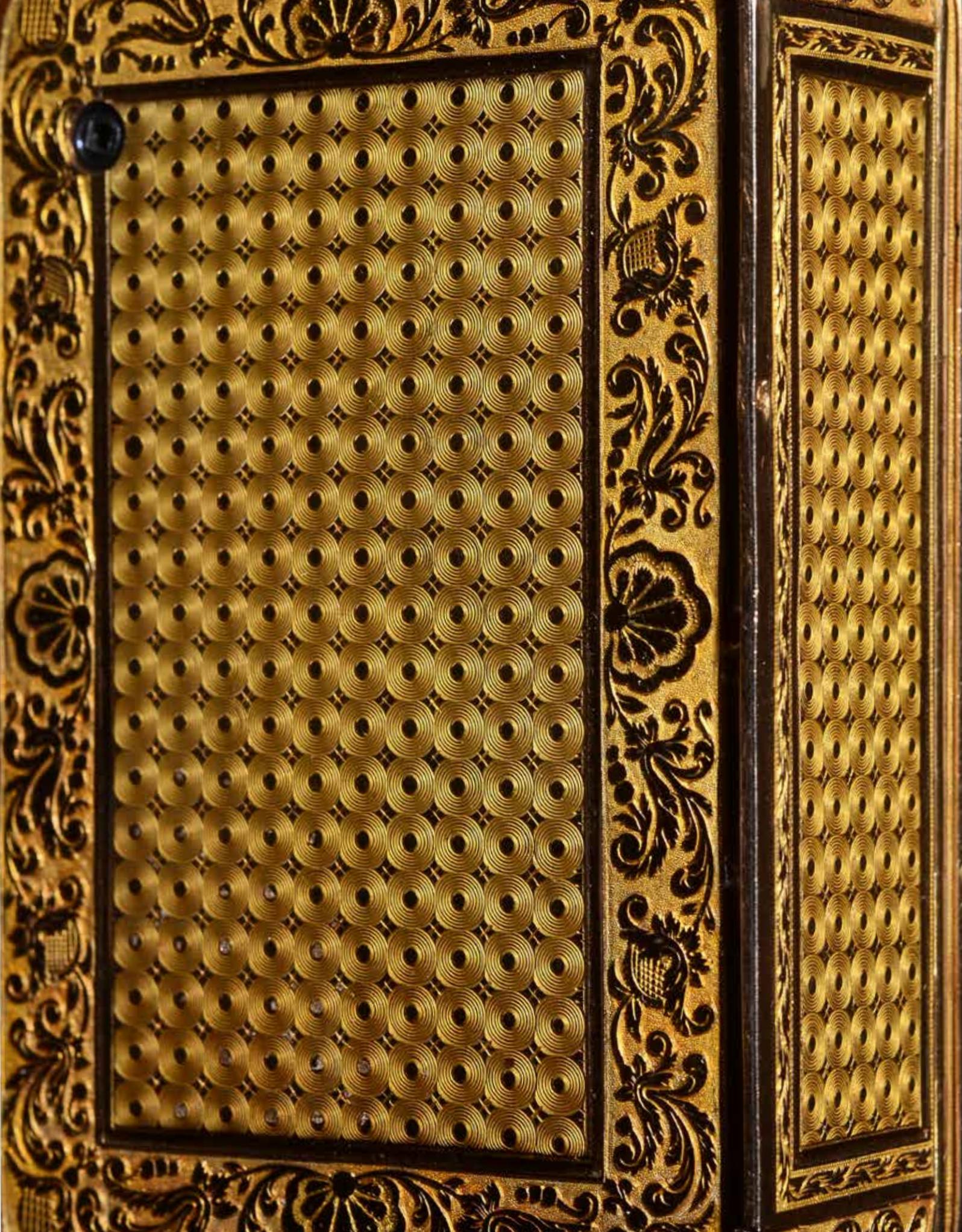
BELGIQUE

TANGUY DE SAINT-MARCO
23, AVENUE DES PHALÈNES
1000 BRUXELLES
TÉL. : 00 32 2 513 16 31

BORDEAUX

MYRIAM LARNAUDIE-EIFFEL
11, PLACE DES QUINCONCES
33000 BORDEAUX
TÉL. : 00 33 (0)5 56 79 39 42







SW Coutau-Bégarie - Agrément 2002-113 - 60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40 - www.coutaubegarie.com

CHASSE - MOBILIER OBJETS D'ART

VENDREDI 27 NOVEMBRE 2015

**VENTE À 11H00, DES LOTS 1 À 110
ET 14H00, DES LOTS 111 À 381**

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 5 & 6
9, rue Drouot - 75009
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 05

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT
Jeudi 26 novembre 2015 - de 11h00 à 21h00

RESPONSABLE DE LA VENTE
Pierre MINIUSI - Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com - Fax : +33 (0)1 45 56 14 40
24h avant la vente

EXPERTS

CHASSE - ANIMALIER

Eric Angot
06 07 55 50 81
Lots 1 à 95

ESTAMPES

Sylvie Collignon
01 42 96 12 17
Lots 151 à 158

TABLEAUX ANCIENS

René Millet
01 44 51 05 90
Lots 111 à 123

CÉRAMIQUES

Cyrille Froissart
01 42 25 29 80
Lots 235 à 245, 247 à 249, 264, 276, 289,
292, 310, 311, 315

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Eric Turquin
01 47 03 48 78
Lots 124 à 150

HAUTE EPOQUE

Laurence Fligny
01 45 48 53 65
Lots 260 à 262, 271, 273

TABLEAUX MODERNES

Guy de Labretoigne
06 88 56 26 27
Lots 97, 159, 160, 162 à 164, 170
à 175, 177, 178 180, 181

BIJOUX

Vanessa Soupault
06 47 96 82 68
Lots 182 à 210, 217

MOBILIER & OBJETS D'ART

Armand Godard-Desmaret
06 13 53 79 48
Lots 280, 284, 288, 314, 317

ARMES

Axel Louot
01 47 05 33 62
Lots 104 à 110

ART DE L'ASIE

Laurent Schroeder
06 08 35 62 44
Lots 307, 335, 336, 337, 339, 355, 372, 373

MUSIQUE MÉCANIQUE

Philippe Crasse
05 61 57 37 22
Lot 221

ETOFFES, COSTUMES ANCIENS

Raphaël Maraval-Hutin
06 16 17 40 54
Lots 103, 252 à 259, 266, 300 à 306

LIVRES

Cabinet Revel - Emmanuel de Broglie
01 42 22 17 13
Lots 316a et 316b

PHOTOGRAPHIES & MISE EN PAGE

SW Coutau-Bégarie
Aya Matsumoto - Julien Berrebi - Pierre Miniussi

CHASSE - VENTE À 11H00





1
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude de martin pêcheur
 Gouache
 Signée en bas à gauche.
 3,8 x 11,8 cm
 300 / 400 €

3
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Perdrix dans la neige
 Gouache
 Signée en bas à gauche.
 8,7 x 11,8 cm
 400 / 600 €



2
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Trois chiens devant une cheminée
 Aquarelle gouachée
 Signée en bas à droite.
 6,8 x 15,5 cm
 400 / 600 €



4
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Harde de cerf et biches
 Crayon
 6 x 8,5 cm
 300 / 400 €





5
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude de chien de chasse
Huile sur toile
Quelques accidents
Signée en bas à droite et datée 91.
35 x 43,5 cm
500 / 600 €



6
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude du setter gordon du Président Félix Faure
Aquarelle
Signée en bas au milieu et datée 98.
20 x 27 cm
800 / 1 000 €



7
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude d'épagneul breton
Gouache
Signée en bas à droite et datée 42.
15 x 23,8 cm
300 / 400 €



8
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude de cormorans
 Aquarelle
 Signée en bas à droite et datée 8-21.
 25 x 32,5 cm
 1 000 / 1 200 €

9
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude de butor et courlis
 Aquarelle
 Signée au milieu à droite et datée 09.
 25 x 32,7 cm
 800 / 1 000 €





10
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude de colvert
 Gouache et crayon
 Signée en bas à droite et datée 09.
 25 x 32,5 cm
 1 000 / 1 200 €



11
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude de canard souchet
 Aquarelle et crayon
 Signée en bas à droite et datée 06.
 24,2 x 32,5 cm
 800 / 1 000 €



12

Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de poules

Crayon

Signée en bas à droite.

8,5 x 8,5 cm

300 / 400 €

13
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de cerf et biches

Huile sur toile

Signée au milieu à droite et datée 20-10-06.

26 x 33 cm

800 / 1 000 €





14

Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de lionnes

Huile sur toile

Signée en bas à droite et datée 27.

26 x 33,5 cm

1 200 / 1 500 €



15

Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Lions en observation.

Etude pour un tableau réalisé pour

S.A le Maharadjah de Bikaner

Gouache

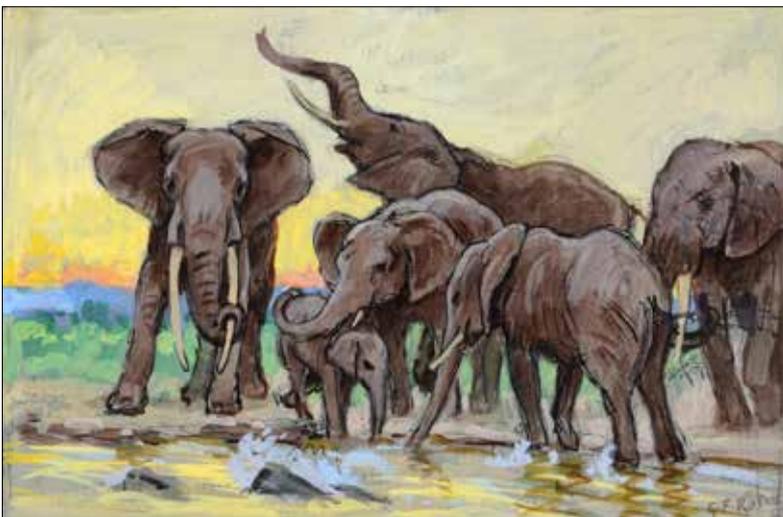
Signée en bas à droite.

8,7 x 12,5 cm

800 / 1 000 €



16
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude de lions
 Crayon et craie
 Signée en bas à gauche et datée 38.
 25 x 32,5 cm
 1 200 / 1 500 €



17
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude d'éléphants
 Gouache
 Signée en bas à droite.
 17 x 24 cm
 800 / 1 000 €



18
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Sangliers dans la neige
 Huile sur toile, encadrée
 Signée en bas à gauche et datée 26.
 59 x 80 cm
 3 000 / 4 000 €



19
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude de lions
 Crayon et encre
 Signée en bas à droite.
 6 x 8,5 cm
 200 / 300 €



20

Christophe FRATIN (1801 - 1864)

Etalon.

Bronze à patine brune fonte ancienne

Signé sur la terrasse.

H. : 33 cm, L. : 37 cm

1 500/2 000 €



21

Joel BLANC (XX^e siècle – XXI^e siècle)

L'Amazone

Bronze à patine brune, signé sur la
terrasse et titré.

H. : 33 cm

3 000 / 3 500 €

BEL ENSEMBLE DE 5 ŒUVRES DU BARON KARL REILLE
SUR LE RALLYE BONNELLES, À LA DUCHESSE D'UZÈS.



22
Karl REILLE (1886-1975)

Le bat l'eau

Huile sur isorel, signée en bas à gauche.

15 x 21 cm

1 500 / 2 000 €



23

Karl REILLE (1886-1975)

Le départ

Aquarelle gouachée, signée en
bas à droite.

14 x 31 cm

3 000 / 4 000€



24

Karl REILLE (1886-1975)

Scène de chasse

Aquarelle gouachée, signée en
bas à droite.

14 x 31 cm

3 000 / 4 000€



25
Karl REILLE (1886-1975)
Hallali courant
 Aquarelle gouachée, signée en
 bas à droite.
 14 x 31 cm
 3 000 / 4 000 €



26
Karl REILLE (1886-1975)
Le bat l'eau
 Aquarelle gouachée, signée en
 bas à droite.
 14 x 31 cm
 3 000 / 4 000 €



27
Boris RIAB (1898-1975).
Griffon et canards
 Aquarelle, signée en bas à gauche
 21 x 28 cm
 300 / 400 €

28
Boris RIAB (1898-1975)
Etude de cocker
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 30 x 21 cm
 600 / 800€



29
Boris RIAB (1898-1975)
Etude de lievres
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 21 x 30 cm
 600 / 800€





30

Boris RIAB (1898-1975)

Cocker rapportant une perdrix

Aquarelle signée en bas à gauche

39,5 x 33 cm

Cocker rapportant un colvert

Aquarelle signée en bas à droite

39,5 x 33 cm

2 500 / 3000 € la paire



31

Ferdinand PAUTROT (1832 - 1874)

Setter au canard

Bronze à patine brun

H : 21 cm

1 200 / 1 400 €



32
Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
Epagneul au canard
 Bronze à patine brun clair
 H. : 8 cm
 800 / 1 000 €



33
Pierre-Jules MENE (1810 - 1879)
Setter à l'arrêt
 Bronze à patine brun nuancé, signé en creux sur la terrasse.
 H. : 12 cm
 1 000 / 1 200 €



34
Vincent De VOS (1829 - 1875)
Deux chiens sur le pas d'une porte.
 Panneau d'acajou.
 Signé en bas à droite, à gauche une
 étiquette ancienne n°59.
 Cadre à canaux en bois et stuc doré
 vers 1860 (accidents).
 19 x 24 cm.
 1 000 / 1 500 €



35

Charles Olivier de PENNE (1831-1897)

Scène de chasse à tir devant le château de Maintenon.

Très belle aquarelle gouachée, en forme d'éventail.

Signée en bas à droite

60 x 30 cm

4 000 / 5 000 €

Note :

Le château fut construit dans un style Renaissance à partir de 1509 sous l'impulsion du propriétaire des lieux, Jean Cottereau, le trésorier surintendant des finances sous Louis XII, puis sous François I^{er} et Henri II. À sa mort en 1530, il le laisse en héritage ainsi que les terres environnantes à Jacques d'Angennes, seigneur de Rambouillet, son gendre. Son fils Louis en hérite en 1562 et devient baron de Maintenon; ses héritiers vendent la propriété au marquis de Villeroy d'Angennes.

Le 27 décembre 1674 Françoise d'Angennes, épouse Odet de Riantz, marquis de Villeroy, héritière de Charles François d'Angennes, vend son château et le titre de Maintenon pour 150 000 livres à la veuve du poète Scarron, dame Françoise d'Aubigné qui devient ainsi marquise de Maintenon.

Le domaine passa ensuite dans la famille de Noailles grâce au mariage de Françoise-Amable d'Aubigné, nièce de la favorite, avec le duc d'Ayen, Adrien Maurice, fils du maréchal de Noailles.





36

Charles Ferdinand de CONDAMY (1847-1913)

Couple de bassets

Aquarelle

Signées en bas à droite.

17,5 x 24 cm

800 / 1 000 €

37

Charles Ferdinand de CONDAMY (1847-1913)

Couple de chiens de meute

Aquarelle

Signées en bas à droite.

15,5 x 22,5 cm

1 500 / 2 000 €





38

Charles Ferdinand de CONDAMY (1847-1913)

Scène de chasse au sanglier

Aquarelle, en forme d'éventail, signée en bas à droite.

30 x 60 cm

1 500 / 1 800 €

39

Charles Ferdinand de CONDAMY (1847-1913)

Le veneur

Amusante aquarelle gouachée, agrémentée d'un calendrier de 1932.

Signée en bas à droite.

600 / 700 €

Cette aquarelle a été présentée, lors de l'exposition « Charles de Condamy », au musée International de la chasse de Gien en 1997.

Etiquette de l'exposition au dos.

40

Charles Ferdinand de CONDAMY (1847-1913)

Paire d'aquarelles humoristiques

Signées en bas à droite.

25 x 15 cm

200 / 300 €





41

Claude Gaston LA TOUCHE (née au XX^e)

Le départ à la chasse

Aquarelle et gouache

150 / 200€

42

Claude Gaston LA TOUCHE (née au XX^e)

La charge du sanglier

Aquarelle et gouache, signée en bas à droite.

36 x 51 cm

150 / 200 €

43

Ecole Française du XX^e siècle

Le ferme roulant de sanglier

Aquarelle et gouache.

34 x 23 cm

300 / 350 €

44

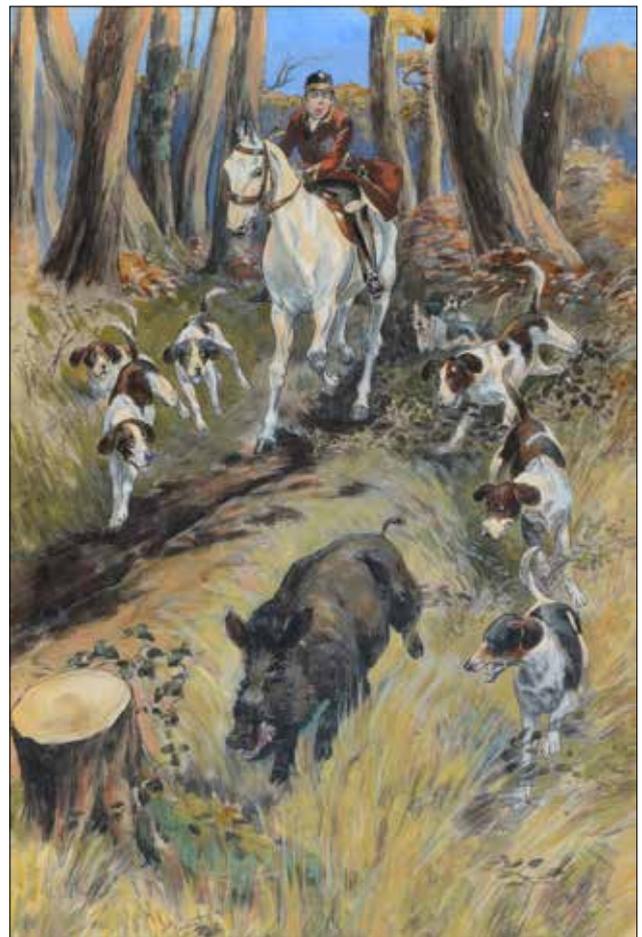
Baron de VAUX

L'armorial de la Vénérie

Ensemble de 8 lithographies en couleur, représentant les Grands Equipages Français, dont Bejarry...

19 x 28 cm

200 / 300 €





45
Ecole Française du XIX^e siècle
Le départ à la chasse
 Toile.
 55 x 85 cm
 2 000 / 3 000 €



46
SWEBACH (XIX^e)
Scènes de chasse.
 Paire d'aquarelles, signées en bas à droite.
 8 x 17 cm
 300 / 400 €



47
Livre de chenil fin du XIX^e siècle
 Manuscrit avec de nombreux textes et articles sur la chasse et le chien, jolies planches aquarellées de massacres de chevreuil.
 100 / 150 €



48

Lot d'environ 40 boutons de venerie et animalier, 2 épingles, d'équipages récent.
200/300 €

49

Lot de 16 gros boutons et 22 petits de l'équipage Picardie et Valois premier modèle.
100/150 €

50

Lot de 4 gros et 4 petits boutons du Rallye Bretonne
50/80 €

51

Gilet du Rallye Chaumat (manque 2 boutons)
50/80 €

52

Un gilet du Rallye Bretonne.
50/80 €





53

Karl REILLE (1886-1975)

Le bat l'eau à l'Equipage de Saint Remy en Retz

Huile sur isorel, signée en bas à droite.

15 x 21 cm

1 500 / 2 000€

54

Karl REILLE (1886-1975)

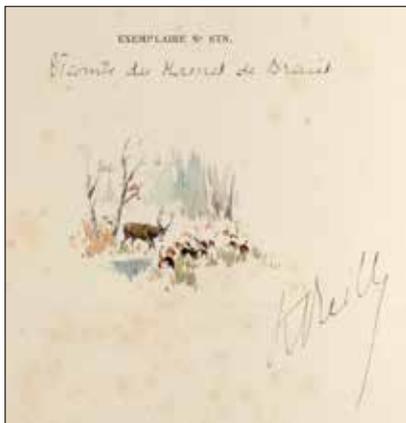
La vénerie contemporaine.

Livre relié, avec une aquarelle originale, et un envoi au Vicomte Hamel de Breuil.

Facture d'achat d' Adolphe Legoupy du 28 juin 1914.

Bon état

1 500 / 2 000 €





55

Baron Jules FINOT (1848-1914)

Equipage de Valencay.

Aquarelle gouachée

9 x 11 cm

700 / 800 €



56

Baron Jules FINOT (1848-1914)

Scène de chasse.

Aquarelle gouachée

9 x 11 cm

550 / 600 €



57

Baron Jules FINOT (1848-1914)

Scène de chasse de nuit.

Aquarelle, signée et datée en bas à droite

8 x 10,5 cm

450 / 550€

BRONZES DE VIENNE



58
Lièvre courant
140 / 150€

61
Lièvre couché
100 / 120€

64
Grenouille
180 / 200€

67
Lièvre couché
100 / 120€

59
Teckel faisant le beau
140 / 150€

62
Carlín
180 / 200€

65
Teckel
100 / 120€

60
Bouledogue en tenue coloniale
140 / 150€

63
Sanglier assis
180 / 200€

66
Chat chasseur
140 / 150€



68
MELLERIO.
Broche en argent ciselé représentant une oie sauvage.
Signée et numérotée 5732BRO.
Hauteur : 5 cm environ. Poids : 9,3 g.
200 / 300 €

69
Epingle en or jaune 18K (750°/°), ornée d'une tête de sanglier. Longueur : 5,5 cm environ. Poids : 6,3 g.
100 / 150 €



70
Bague «renardeau» en or rose 18K (750° / °°), la tête et la queue pavées de diamants, les yeux piqués de rubis.
Tour de doigt : 53. Poids brut : 11,1 g.
1 800 / 2 500 €



71

Karl REILLE (1886-1975)

La rentrée à l'eau

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite

31,5 x 48,5 cm

3 000 / 4 000 €



72

Joel BLANC (XX^e siècle – XXI^e siècle)

Deux chiens de chasse.

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse et numéroté 1 / 1.

Cachet de fondeur de landowski.

H. : 12 cm

800 / 1 200 €



73

Karl REILLE (1886-1975)

Le rendez vous

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

31,5 x 48,5 cm

3 000 / 4 000€

74

Karl REILLE (1886-1975)

Le rendez vous

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

31,5 x 48,5 cm

3 000 / 4 000€





75

Ecole Française du XIX^e, d'après Carl VERNET

Hallali courant à l'Equipage du Duc de Bery

Gouache

300 / 400 €



76

André MARCHAND (1907-1997)

Cocher et un cheval de relais

Huile sur toile, signée en bas à droite et daté 46

3 x 44,5 cm

400 / 500€

77

Victor Geruez dit CRAFTY (1840-1906)

Vérifiez vos sangles

Amusante série de 6 dessins à l'encre, tous annotés.

Signé en bas de la planche, à gauche

27 x 18 cm

200 / 300 €



78

Karl REILLE (1886-1975)

L'arrivée au rendez vous, devant le château de Bagatelle

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite

31,5 x 48,5 cm

3 000 / 4 000 €

79

Robert de SALNOVE

La Vénérie Royale

En 4 parties, avec le dénombrement des forêts, dédié au ROY à Paris, 1655, reliure d'époque, dos à nerfs, bon état.

600 / 800 €

80

LE VERRIER de LA CONTERIE

Vénérie Normande ou la chasse au chiens courants

A Rouen, 1778, reliure d'époque, un coin plié, sinon bon état.

600 / 800 €

81

Paul VIALAR

L'éperon d'argent

Deux tomes. 1957.

100 / 150 €



82

Xavier de PORET (1897-1975)

Etude de lévrier

Lithographie, signée et numérotée au crayon dans la planche : N°235 / 240.

43,5 x 58,5 cm.

200 / 300 €

Cette étude a servi pour le dessin du carré Hermès « Lévrier »



83

F. MASSON (XX^e)

Chien Braque

Aquarelle, signée en bas à gauche

14,5 x 18 cm

150 / 200 €



84

F. MASSON (XX^e)

Chien Braque

Aquarelle, signée en bas à gauche

14,5 x 18 cm

150 / 200 €

85

G. LA ROCQUE (XX^e)

Le bien aller

Dessin à l'encre, signé en bas à droite.

17 x 28 cm

200 / 300€





86

Harry ELIOTT (1882-1959)

Le Pêcheur

Rare aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

24,5 x 18 cm

500 / 600 €

87

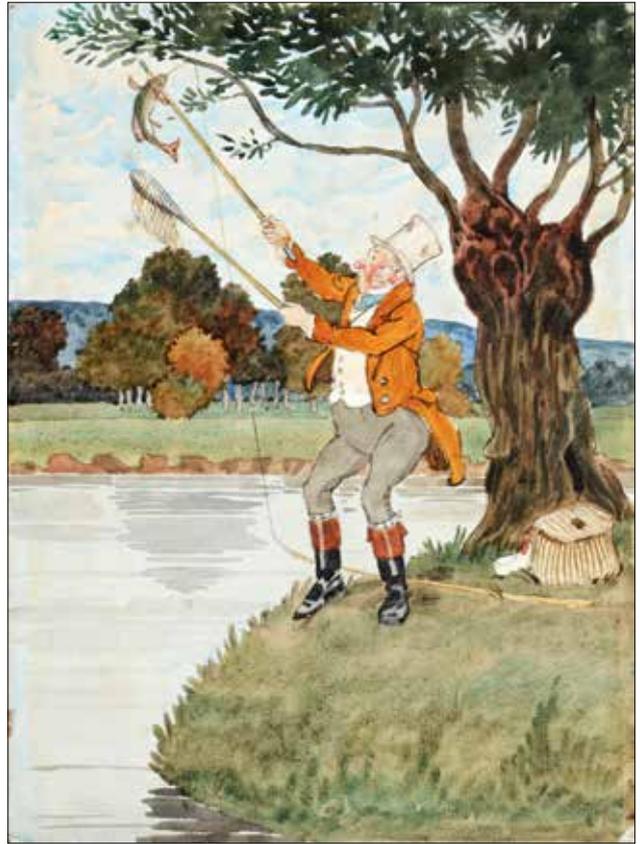
Harry ELIOTT (1882-1959)

Le saut de la haie

Rare aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.

24,5 x 18 cm

500 / 600 €



88

Boris O'KLEIN (1893-1985)

Chasse au lièvre

Aquarelle signée en bas à droite.

35,5 x 51,5 cm

400 / 600 €

89

Victor CHEMIN (1825-1901)

Chien se grattant.

Bronze à patine brune, fonte ancienne, signée sur la terrasse.

600 / 700 €

90

Vicomte (XIX-XX^e)

Hallali

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

150 / 200 €





91
Ecole Française XIX^e
Chasseur et son chien.
 Dessin au crayon
 100 / 200 €

92
Pied d'honneur de cerf, de l'Equipage de Comte de Grammont, « Chantilly 1937 »
 120 / 150 €

93
Pied d'honneur de Chevreuil, de l'Equipage Berry-Sologne au Vicomte de Montsaulnin, 1899.
 120 / 150 €

94
Pied d'honneur de cerf, forêt de saint-Maur (Indre) probablement à l'Equipage, 1885.
 120 / 150 €

95
Trompe de chasse à la d'Orléans, dans son étui de transport.
 Très bon état.
 200 / 300 €

96
Piere Jule MENE (1810 - 1879)
Le taureau normand.
 Bronze à patine brun nuancé, fonte ancienne. Signé et daté 1844 sur la terrasse.
 L. : 36 cm
 1 800 / 2 000 €





97

Paul JOUVE (1878-1973)

Grand duc tenant sa proie.

Grand dessin au fusain sur papier signé en bas à droite, augmenté d'une bande de papier contrecollé vers le haut.

52 x 69 cm.

3 500 / 4 000 €

98

Demeter CHIPARUS (1868 - 1947)

Le faisan doré.

Bronze à patine dorée, sur un socle de marbre noir.

Signé

H. : 35 cm - L. : 75 cm.

3 000 / 4 000 €





99

Georges Raoul GARREAU (1885 – 1954)

Mouette en vol.

Epreuve en bronze à patine brun clair, sur un socle de marbre noir.

H. : 60 cm

800 / 1 200 €



100

M. ROBERT (XX^e siècle)

Pigeon ramier.

Ebène de macassar, taille directe.

H. :

500 / 600 €

101

Paire de défenses d'éléphant d'Afrique (*Loxodonta africana*)

Poids : 9,6 kg

Longueur grand courbure : 128 cm, circonférence à la base : 34 cm

Préconvention : 1955

Certificat Cites FR 150800044-K

Poids : 10,4 cm

Longueur grande courbure : 135 cm, circonférence à la base : 35 cm

Préconvention : 1955

Certificat Cites FR 150800045-K

5 000 / 6 000 €





102

Centre de table en bronze argenté avec candélabre et girandole à 6 branches.

Reposant sur une base ronde moulurée de frise de laurier et lièvres en relief, quatre chiens tenant dans leur gueule du gibier autour du pied du candélabre sur lequel trois lièvres se reposent.

H. : 58 cm

4 500 / 5 000 €

103

Suite de vingt- quatre serviettes d'un service de chasse en lin damassé, Second-Empire.

Le cartouche central historié inspiré du tableau de A Van der Meulen *Louis XIV et la Cour chassant en vue du château de Meudon* dans un encadrement mouluré en trompe-l'oeil. Bordure d'une guirlande de feuillage de chêne, les écoinçons sur le thème de l'hallali. Chiffre MR inscrit dans une trompe surmonté d'une couronne comtale brodée en rouge et blanc, (petits acc. et usures sur quelques serviettes).

75 x 94 cm.

800 / 1 000 €



108

Longue carabine à la Romaine. Platine à la niquelet, légèrement gravée. Canon octogonal puis rond vers la bouche. Forte crosse en bois flammé avec poiter sculpté. Talon de crosse ornée d'une plaque en laiton ciselé de décor cynégétiques en suite avec les deux bagues qui tiennent le canon et le fût. Pièce de pouce. Le canon porte la signature de LAZARINO COMINAZZO (Usures)

Arme intéressante pour sa longueur (d'origine) et de bonne facture. Bon état.

Long. canon : 130 cm

Long. totale : 167 cm.

Epoque XVIII^e siècle

600 / 700 €

104

Fusil à silex à double canon en table. platine à corps rond.

Garniture en fer découpé. Crosse restaurée.

Etat moyen.

Long. canons : 84 cm

Long. totale : 126 cm.

Epoque XVIII^e siècle.

250 / 300 €

105

Carabine à percussion. Canon octogonal puis rond vers la bouche. Fût court. Belle crosse sculptée et quadrillée. Garniture en laiton découpé. La platine est signée CAMPONI. A.B.E

Long. canon : 104 cm

Long. totale : 143 cm.

Vers 1840-1850.

150 / 200 €



106

Fusil de chasse à canon juxtaposés.

Platine à corps rond (chiens postérieurs).

Fût court et crosse pied de vache.

Garnitures en fer découpé. Manque la baguette. A.B.E.

Long. canons : 86 cm

Long. totale : 125 cm

Epoque XVIII^e siècle.

250 / 300 €

109

Fusil de chasse à canon juxtaposés et à percussion.

Crosse sculptée d'une tête de cerf. Platine à l'arrière signée SALABERT LAMOTTE à St Etienne. A.B.E.

Long. canons : 75 cm

Long. totale : 117 cm

120 / 150 €

107

Carabine à percussion. Canon octogonal puis rond vers la bouche.

Garniture en fer découpé. A.B.C

Long. canon : 95 cm

Long. totale : 135 cm

Manque la baguette.

120 / 150 €



110

Belle carabine. Platine à la niquelet gravée. fort canon octogonal à âme rayée poinçonne au tonnerre. Fût long et crosse pied de vache. Pontet à volute. La pièce de pouce, le pontet, le haut de la crosse et la contre platine sont décorés de garniture en laiton découpé ornée de médaillons en argent à motif de profil. Bon état.

Long. canon : 84 cm

Long. totale : 122 cm

Espagne fin du XVIII^e siècle.

600 / 700 €



TABLEAUX ANCIENS - VENTE À 14H00

Ensemble d'oeuvres de l'école de Cuzco
COLLECTION DE MONSIEUR P...



111
Ecole de CUZCO de la fin du XVIII^e–début du XIX^e siècle.
L'adoration des Mages
Toile. Restaurations
71 x 122 cm
400 / 500 €



112
Ecole de CUZCO vers 1800.
Saint Jean Baptiste.
Toile
Restaurations
800 / 1 200 €



113
Ecole de Cuzco du XVIII^e siècle, d'après MEDORA.
L'Immaculée Conception.
Toile.
125 x 91 cm
Restaurations
Cadre en bois doré.
500 / 600 €



114
Ecole de CUZCO de la deuxième moitié du XVIII^e siècle

Ange arquebusier.
Paire de toiles.
127 x 88 cm
Restaurations
Cadres en bois sculpté et doré.
2 000 / 3 000 €





115
Ecole de CUZCO du XIX^e siècle.
Ange arquebusier
 Toile
 73 x 53 cm
 Cadre en bois sculpté et laqué.
 400 / 600 €



116
Ecole de CUZCO du XX^e siècle
Ange
 Toile.
 97 x 75 cm
 200 / 300 €



117
Ecole ESPAGNOLE du XIX^e siècle
Portrait d'un officier.
 Toile.
 86 x 62 cm
 Agrandi par une bande en partie haute.
 300 / 500 €



118
Ecole de CUZCO du XIX^e siècle
Ange arquebusier
Paire de toiles.
60 x 46 cm
Cadre en bois sculpté et patiné.
1 000 / 1 500 €

119
Ecole de CUZCO du XIX^e siècle
Notre Dame de Bethlem
Toile
82,5 x 55 cm
Restaurations
Cadre en bois sculpté et doré.
1 000 / 1 500 €



120
Ecole de CUZCO du XIX^e siècle.
Saint Michel Archange.
Toile
66 x 49 cm
Restaurations
Important cadre en bois doré et miroirs.
500 / 800 €



121

Ecole de CUZCO de la première moitié du XIX^e siècle

Ange au bouclier.

Toile

104 x 64 cm

Restaurations.

Cadre en bois doré et miroirs

1 000 / 1 500 €



122

Ecole ITALIENNE du XVIII^e siècle.

Assemblée galante sous les frondaisons

Assemblée galante devant des ruines.

Paire d'huiles sur toiles

70 x 109 cm

1 200 / 1 500 €





123
Ecole ITALIENNE du XVII^e siècle.
L'annonciation.
Toile.
105 x 145 cm
Restaurations.
3 000 / 4 000 €



124

Entourage de MASSYS ou VAN CLEVE

Animation autour d'un alambic.

Le banquet.

Deux huiles sur toile en pendant

96 x 148 cm (une toile agrandie)

Cadres en bois mouluré et doré du XVII^e siècle

10 000 / 12 000 €





125

Ecole VENITIENNE du XVII^e siècle

La présentation au Temple.

Toile

112 x 170 cm.

6 000 / 8 000 €



126

Ecole du XVII^e siècle

Le voile de véronique.

Cuir gaufré doré et peint, contrecollé sur panneau.

Accidents et manques.

57 x 42,5 cm

700 / 800 €



127

Ecole Française du XVII^e siècle

Saint Dominique recevant le Rosaire de la main de la Vierge, accompagné de Saint Catherine de Sienna.

Toile d'origine

120 x 96 cm

Cadre en bois doré à décor d'agrafes d'origine.

2 000/3 000 €

Note :

Saint Dominique recevant le Rosaire de la Vierge.

Le thème de « L'Institution du Rosaire » évoque la tradition selon laquelle la Vierge apparaît à saint Dominique (1170-1221) à Albi, en 1210, et lui

remet un chapelet qu'il dénomme « couronne de roses de Notre-Dame ». Grâce à ce chapelet, Dominique triomphe de l'hérésie albigeoise. La dévotion dominicaine à la Vierge du Rosaire est instaurée au XV^e siècle. Elle est surtout diffusée après la bataille de Lépante remportée par les Ottomans en 1571, et au cours de laquelle le chapelet est récité par des combattants de la Sainte Ligue. La Vierge, tenant dans ses bras l'enfant Jésus, apparaît assise sur un nuage aux côtés de Saint Dominique à qui elle vient de remettre le chapelet. Aux côtés de Saint Dominique se trouve Sainte Catherine de Sienna agenouillée en prière «Dominicains», en latin, se dit «Dominicanis», qui peut se traduire par «Chiens du Seigneur» (Domini Canis.) D'ailleurs le chien est représenté en bas du tableau, tenant dans sa gueule une torche allumée, la chaleur, ce qui éclaire la nuit, la lumière dans la nuit, qui guide.



128

Attribué à Pierre Nicolas HULLIOT (1654-1751)

Corbeille de pêches et raisins sur un entablement

Toile

72 x 58 cm

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €



129

Ecole Française vers 1700

Portrait d'un ecclésiastique.

Toile ovale.

75 x 60 cm

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Régence.

(Accidents)

1 000/1 500 €



130

Ecole Française vers 1700, atelier de Pierre Gobert

Portrait de jeune femme en manteau bordé de fourrure

Toile ovale

83 x 67 cm

Restaurations anciennes

Cadre en bois sculpté et doré travail Français à marguerites d'époque

Louis XIV

2 000 / 3 000 €



131

Ecole Française vers 1700

Le Christ enfant reposant sur la Croix

Toile ovale

24 x 30 cm

Cadre en bois sculpté et redoré,
travail Français d'époque Louis XIV (restaurations)

800 / 1 200 €



132

Attribué à Claude LEFEBVRE (1632 - 1675)

Portrait d'homme drapé dans un manteau rouge

Toile ovale

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €



133

Ecole Française du XVIII^e siècle.

Portrait de Charlotte Elisabeth Deschamps de Saint Julien.

Pastel, maroufflé sur toile. (Taches).

Dans un cadre en bois sculpté et doré.

50 x 37,5 cm

300 / 400 €



134

Attribué à Hyacinthe RIGAUD (1659- 1743)

Portrait d'homme en perruque portant l'ordre du saint Esprit

Toile ovale

80 x 62 cm

Restaurations anciennes

3 000 / 5 000 €

Au dos une étiquette ancienne identifiant le modèle et donnant la provenance : *Portrait de Philippe de Cour[cillon] / [Marquis] de Dangeau (1638 - 17[20] / [p]ar Hyacinthe Rigaud 1659[-1743] / Ce (...) portrait qui parait avoir été peint / vers 1686, provient de la collection / de mosieur Tillet d'Acheux / membre de la Société des Antiquaires de Picardie.*

Cadre en bois sculpté et redoré d'époque Louis XIV

Notre portrait était traditionnellement identifié avec le marquis de Dangeau.

Selon Monsieur, Stephan Perreau que nous remercions pour son aide, cette identification n'est plus recevable aujourd'hui. Monsieur Perreau note « *l'attitude inédite dans l'œuvre de Rigaud, probablement échafaudée dans les années 1695-1700 comme le prouve la perruque aux cheminées basses et un peu espacées* ».



135

Ecole FLAMANDE vers 1580, entourage de Gillis Mostaert

Tobie et l'Ange dans un paysage

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

20,5 x 27,5 cm

Dans un ovale peint

2 000 / 3 000 €

136

Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur de David Vinckboons

Chasse au cerf dans un paysage de rivière

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

20,5 x 27,5 cm

Dans un ovale peint

1 500 / 2 000 €





137

**Ecole Autrichienne vers 1700,
suiveur de Joseph HEINTZ le jeune**
Scène de marché à l'entrée d'un village
Toile

104 x 133 cm

Accident en bas à gauche

8 000 / 10 000 €

Provenance : Ancienne collection X... à Reims.



138

Ecole Autrichienne vers 1780

Portrait de femme en buste, les cheveux piqués d'une aigrette et d'un collier de perles

Toile à vue ovale

73 x 62 cm

Petits manques et restaurations anciennes

Sans cadre

1 500 / 2 000 €

139

Ecole Française du XVIII^e d'après Lancret

Les âges de la vie

Toile

67 x 96 cm

Reprise d'après la gravure de la composition conservée à la National Gallery de Londres

1 500 / 2 000 €





140

Ecole Italienne vers 1700, suiveur de Salvator Rosa

Une galère en perdition

Toile d'origine

80 x 102 cm

Petites restaurations anciennes

Cadre en bois sculpté et doré, travail de la vallée du Rhone du XVIII^e siècle

3 000 / 4 000 €



141

Ecole Française du XVIII^e siècle.

La chasse au lion, d'après François de TROY

La chasse au léopard, d'après François BOUCHER.

Toiles, marouflées sur panneau parquetés.

130 x 111 cm

132,5 x 111 cm.

(Restaurations, accidents et manques)

2 000 / 3 000 €



Reprises des compositions des neuf tableaux de chasses exotiques commandés par Louis XV entre 1735 et 1739 pour la Petite Galerie de ses petits appartements des combles en mansarde, donnant sur la Cour de Marbre de Versailles, et présentée au musée de Picardie à Amiens, puis à Versailles en 1995-1996.

La petite galerie et cette série, dite des « chasses en pays étrangers », signe d'un attachement particulier du roi, resta en place de 1737 à 1767 alors que le décor des petits appartements était sans cesse renouvelé.

Ces tableaux qui combinèrent l'attrait traditionnel des souverains pour la chasse et celui, très fort au XVIII^e siècle, pour l'exotisme. Leur assimilation à des scènes de batailles, donc à la noble peinture d'histoire et non au très secondaire genre animalier, explique qu'ils furent commandés à des peintres renommés, mais peu familiarisés avec la faune : Jean-François de Troy (La chasse du lion), Charles Parrocel (La chasse de l'éléphant et La chasse du taureau sauvage), Nicolas Lancret (La chasse du tigre), Jean-Baptiste Pater (La chasse chinoise), François Boucher (La chasse du léopard et La chasse du crocodile) Carle Vanloo (La chasse de l'ours et La chasse de l'autruche).



142

Attribué à **Jean-Baptiste CHARPENTIER** (1728 - 1806)

La maitresse d'école

Toile

39 x 31,5 cm

Petits manques et restaurations anciennes

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI

1 500 / 2 000 €



143

Jean DUPLESSIS-BERTEAUX (1749 - 1819)

Un hussard rejoignant le feu

Toile

21 x 26 cm

Au dos une ancienne de vente avec le n° 34 quater.

1 000 / 1 200 €



144

Dans le goût de Johannes LINGELBACH

Saltimbanques et marchands sur la place Navonne

Toile

77 x 100 cm

Importantes restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €



145

François Joseph KINSON (Brugges 1771 - 1839)

Portrait d'homme portant une décoration

Toile d'origine

65 x 55 cm

Signé à gauche, en hauteur : *KINSON*

Cadre d'origine en bois et stuc redoré d'époque Restauration

1 500 / 2 000 €

146
Louis-Léopold BOILLY (La Bassée 1761 - Paris 1845)

Portrait de jeune fille au peigne orné de perles

Toile et châssis d'origine

21,5 x 17 cm

Cadre d'origine

*Nous remercions Monsieur Pascal Zuber qui a bien voulu nous
confirmer le caractère autographe de notre tableau, d'après
photographies .*

2 000 / 3 000 €



147

Attribué à Alexandre DUBOIS-DRAHONET (1791-1834)

Portrait de la marquise de Bonneville

Toile

30 x 24 cm

Petits manques

Pour un portrait du même modèle, vente Mes Rieunier et de Muison
Paris, 12 oct. 2015 N°77 (toile 22 x 19cm).

Cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration

800 / 1 200 €



148

Ecole Française 1835

La jeune harpiste et son fils

Toile et châssis d'origine.

230 x 169 cm

Nombreux accidents écaillures et manques

Restes de signature en bas à droite : Peint de sou... / ... / 1835

2 000 / 3 000 €





149
Ecole Napolitaine du XIX^e d'après Léopold Robert
Le retour de la fête de la Madone de l'Arc
 Toile
 82 x 117 cm
 D'après le tableau conservé au musée du Louvre.
 2 500 / 3 000 €

150
Zacharie NOTERMAN (1820-1890)
Le singe écossais
 Panneau de noyer
 14 x 22 cm
 Signé en bas à gauche
 800 / 1 200 €



Louis DUPRE (1789 - 1837)

Planches issues du Voyage à Athènes et à Constantinople, ou collection de Portraits, vues et Costumes Grecs et Ottomans.



151

Louis DUPRE (1789 - 1837)

UN SULIOTE A CORFOU (Nicolo Perroli)

Imp.Lith. de Melle Formentin. 31,2 x 41 cm.

Lithographie avec rehauts de couleurs.

Très belle épreuve, cachet sec de l'artiste. Légères rousseurs et traces de plis ondulés.

Petit trou dans la marge inférieure. Grandes marges.

300 / 400 €

152

Louis DUPRE (1789 - 1837)

MOUHAMET RUSCIEN EFFENDI DERVIS..... Vaivode d' Athènes

Lith. de C. Motte. Pl. XVIII. 30, 5 x 43, 5 cm.

Lithographie avec rehauts de couleurs.

Très belle épreuve, cachet sec de l'artiste. Légères rousseurs et traces de plis. Infimes cassures, petit trou dans la marge inférieure, bords des grandes marges un peu jaunies.

300 / 400 €

153

Louis DUPRE (1789 - 1837)

LE TEMPLE DE THESEE A ATHENES.

imp.Lith. de Melle Formentin. Pl. XXIV

27 x 40 cm. Lithographie avec rehauts de couleurs.

Très belle épreuve, cachet sec de l'artiste, rousseurs, quelques pliures, trace de pliure verticale, infime trou dans la marge supérieure, petites déchirures dans le bord des grandes marges.

400 / 500 €

154

Louis DUPRE (1789 - 1837)

L'ACROPOLE, vue de la Maison du Consul de France, Mr Fauvel.

Lith. de C. Motte. Pl. XIX

34, 5 x 40, 5 cm. Lithographie avec rehauts de couleurs.

Très belle épreuve. Légèrement jaunie, cachet sec de l'artiste, Légères rousseurs et traces de plis. Pliure diagonale, infime trou, dans la marge supérieure ; petites déchirures dans le bord inférieur. Grandes marges.

600 / 800 €



155

Louis DUPRE (1789 - 1837)

LE GARDE DES SCEAUX D 'ALI - PACHA.

imp.Lith. de Melle Formentin. Pl. V

32, 5 x 25, cm. Lithographie avec rehauts de couleurs.

Très belle épreuve jaunie cachet sec de l'artiste, légères rousseurs ou taches, traces de plis ondulés. Infimes trou dans la marge gauche.

Grandes marges.

500 / 600 €

157

Louis DUPRE (1789 - 1837)

ALI TEBELEN, PACHA DE JANINA, dessiné d'après natureLe 14 Mars sur le lac de Butrinto.

Imp.Litho. de Melle Formentin. 29, 7 x 22, 5 cm.

Lithographie avec rehauts de couleurs.

Très belle épreuve, cachet sec de l'artiste fortes rousseurs, quelques traces de plis, petites déchirures dansLe bord des grandes marges.

400 / 500 €

156

Louis DUPRE (1789 - 1837)

UN TARTARE ETLES FRAGMENS DULION DE CHERONEE.

imp.Lith. de C. Motte. Pl. XVII

33, 2 x 43 cm.Lithographie avec rehauts de couleurs.

Très belle épreuve, cachet sec de l'artiste petites rousseurs, quelques traces de plis.

Grandes marges.

400 / 500 €

158

Louis DUPRE (1789 - 1837)

UN BOUCHER ALBANAIS à Athènes

Lith. de C.Motte. pl. XXX. 36, 7 x 25, 2 cm.

Lithographie avec rehauts de couleurs.

Très belle épreuveLégèrement jaunie. cachet sec de l'artiste, rousseurs, oxydations, petites amincissures, quelques traces de plis et cassures ondulés. Petite galerie de vers dansLa marge gauche. Bords des grandes marges jaunis.

150 / 200 €



159

Francois DUMONT (fin XIX^e)

Mousquetaires

Paire d'huiles sur toile signées. Rentoilées.

45 x 33 cm.

400 / 500 €



160

Edouard MANET (1832-1883)

Polichinelle 1874

Lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à gauche. 52

x 37 cm.

Imprimerie Lemercier. Paris

1 500 / 2 000 €



161

Eugène BOUDIN (1790-1863)

Femmes au bord de la mer

Crayon et crie blanche, monogrammé en bas à droite

15 x 23 cm.

6 000 / 8 000 €

Provenance : Monsieur de Boisenfer, puis succession de madame de X.

Expositions :

Musée National d'Art Moderne, n°13

Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes.

Exposition de Prague, 1955N° du catalogue: 50.



162

Marcel MANGIN (1852-1915)

Le pêcheur de crevettes

Grand pastel signé en bas à droite.

99 x 80 cm.

1 000 / 1 500 €

163
Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)

Vase de fleurs des champs

Huile sur toile signée en bas à droite.

130 x 96 cm.

1 500 / 2 000 €





164

Ivan POUGNY (1892-1956)

Bibels sur un guéridon

Huile sur carton signée en bas à droite.

36 x 28 cm.

5 000 / 6 500 €



Mon cher Am
8 Fev - un vent de
jeu l'été pour - un vent
mon ombre -
Il a eu et rien & se travaille
pas sur la table de la Grancey
plusieurs fois - et j'en ai
été très content - j'espère
7 ans sur moi - de
ce fait - un peu de
occure aussi à côté de moi
travail de mille de l'été
En Hôte très
Bonne nuit
Othon Friesz

165

Emile Othon FRIESZ (1879-1949)

Le parc à Hemevez (Cotentin) 1933.

Huile sur toile signée et dédicacée en bas à gauche :

A la baronne de Grancey, en hommage fervent et en souvenir d'un délicieux séjour à Hemevez. Aout 1933.

46 x 38 cm.

5 000 / 6 000 €

Provenance :

Succession de la Comtesse de X.

Le Château de Hemevez (50) était la propriété du Vicomte Amédée de Flers, frère de la Baronne de Grancey.

Othon Friesz, réalisa le portrait du Vicomte de Flers, conservé à la Mairie de Hemevez, et un important projet de décoration pour l'appartement du Vicomte de Flers en 1920 (coll. Larock Granoff) exposé la Musée André Malraux du Havres lors de la retrospective : Othon Friesz - Le Fauve Baroque. 20 oct. 2007 - 27 juin 2008





166
Tristan LACROIX
Ramasseuse de fagots
Toile (restaurations).
73 x 91,5 cm.
1 200 / 1 500 €

167
Ecole Suisse du XIX^e siècle
Vue de Suisse.
Toile (restaurations).
74 x 100 cm.
1 000 / 1 200 €



168
Jules DESBOIS (1851–1935) d'après.
Visage de jeune fille
Epreuve en terre cuite.
H. : 40 cm.
1 200/1 500 €



169

Frank BOGGS

Oversekie près de Rotterdam

Toile, signée en bas à gauche

37 x 45 cm

1 500 / 2 000 €



170

Louis LEGRAND (1863-1951)

Foyer de l'Opéra

Huile sur panneau signée en bas à droite.

46 x 36 cm.

1 000 / 1 500 €



171
Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Nicole à la coiffure fleurie, 1961
Huile sur panneau signée en bas à droite.
41 x 33 cm.
2 500 / 3 000 €

Provenance : Famille de l'Artiste.



172
Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Portrait d'homme
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 48 cm.
2 000 / 3 000 €

173
Francique LAPANDERY (1910-1961)
Nu assis
Sculpture en taille direct sur granit signée.
H : 74 cm.
3 000 / 4 000 €





174

Juan Carlos CASTAGNINO (1908-1972)

Maternité, 1966

Acrylique sur toile signé en bas à droite. Titré, daté et contresigné au dos.

130 x 80 cm.

3 000 / 4 000 €

175
Bernard BUFFET (1928-1999)
Bouquet de tulipes dans un vase
Lithographie en couleurs signée. Epreuve d'artiste.
42 x 31 cm.
800 / 900 €





176

Albert LEBOURG

Voilier dans la port de Rouen.

Toile

Signé en bas à droite

45 x 72 cm.

8 000 / 10 000 €



177

Claude WEISBUCH (1927-2014)

La tribune des pitres

Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée et étiquette au dos.

150 x 150 cm.

1 200 / 1 500 €



178

Sarandis KARAVOUSIS (1938)

La larme, 1978

Huile sur toile signée en bas à droite.

100 x 82 cm.

1 000 / 1 200 €



179

Antoniucci VOLTIGERO, dit *Volti* (1915 – 1989).

Nue allongée.

Terre cuite originale. Signée sur l'arrière.

H. : 20 cm - L. : 32 cm

8 000/10 000 €

Volti est un artiste français d'origine italienne.

Il fut à la fois sculpteur, dessinateur et graveur. Sa sculpture s'inscrit dans la lignée de Rodin, de Bourdelle et, surtout, de Maillol (plusieurs œuvres rappellent l'œuvre de Maillol, Les Trois Grâces en particulier). Toute son œuvre glorifie la femme et son corps.



180

Théo TOBIASSE (1927-2012)

Où partent les hommes quand ils s'en vont ?

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée en haut.

60 x 50 cm.

4 000 / 5 000 €



181

D'après Salvador DALI (1904-1989)

Paire de vases. en porcelaine

H : 55 cm.

1 000 / 1 200 €



OBJETS D'ART & MOBILIER



182

Croix pendentif en or côté du Christ, de l'autre de Travail français du XVIII^e Dimensions : 4,7 x 3,5 cm 200 / 300 €

jaune 18K (750°/°°) orné d'un la Vierge. siècle. environ. Poids : 10,7 g



183

Broche quadrilobée en or jaune 18K (750°/°°) ajourée de feuillages, agrémentée d'améthystes, la bordure gravée de peltes et fers de lance, retenant en pampilles trois améthystes taillées en briolettes. Travail français du XIX^e siècle. Dans son écrin à la forme chiffré, Maison Darlay & Cie Bordeaux. Dimensions: 6,2 x 5 cm environ (hors pampilles) 1 000 / 1 500 €



184

Collier esclavage en chaînettes d'or jaune 18K (750°/°°), orné d'agate en pampilles en forme de cœurs ou de gouttes. Travail français de la première moitié du XIX^e siècle. Longueur: 37,5 cm environ. Poids brut: 29,9 g 300 / 400 €



185

Bracelet «serpent» en or jaune 14K (585°/°°), articulé, agrémenté de 2 diamants et de rubis cabochons, la tête émaillée. Poids brut: 44 g 3 500 / 4 000 €

186

Paire de clips d'oreilles «éventails» stylisés en or rose 18K (750° / °°), entièrement sertis de diamants, ornés de rubis taillés en gouttes ou en navettes. Hauteur : 3,9 cm environ. Poids brut : 14,4 g 4 000 / 4 500 €

ECRIN DE MADAME.





187

MELLERIO. Sac du soir en or gris tressé souligné d'or jaune 18K (750°/°), l'intérieur recèle un miroir. Signé et numéroté C16958. Dimensions: 16 x 8 cm environ. Poids brut: 305,1 g. 1 500 / 2 500 €



188

MELLERIO. Broche-clip en or jaune 18K (750°/°) représentant un violoncelliste, le turban piqué de rubis cabochons, souligné de diamants. Signé et numéroté 5790. Hauteur : 7,5 cm environ. Poids brut : 34,6 g. 3 000 / 4 000 €

189

MELLERIO. Demi-parure comprenant : un collier en or jaune 18K(750°/°)articulé, centré d'un motif cordiforme stylisé serti d'un saphir rose et d'un saphir enchâssés dans du cristal de roche facetté, le tour de cou ponctué de saphirs roses et saphirs alternés; et une paire de clips d'oreilles en or gris 18K, chacun orné d'un saphir rose de forme ovale, agrémenté de diamants. Signés et numérotés 4405 et 1693. Longueur : 40 cm. Poids brut : 73 g. 12 800 / 13 500 €



190

VACHERON CONSTANTIN. Montre de dame en or gris 18K (750°/°), de forme losangique, le cadran serti de diamants de taille croissante, fond satiné, index muet, bracelet ruban d'or gris tressé, mouvement mécanique. Numérotée 520936P. Longueur : 17,5 cm environ. Poids brut : 49,3 g. 5 000 / 6 000 €

191

Collier en petits anneaux d'or 14K (585° / °°), orné d'un motif abstrait en argent entièrement pavé de diamants. Poids brut : 21,3 g. 1400 / 1800 €

192

Collier de 108 perles fines en légère chute, petit fermoir en platine serti de diamants de taille ancienne. Diamètre des perles : de 2 à 5,7 mm environ. Longueur : 45,5 cm environ. Poids brut : 7,8 g. 600 / 800 €

193

Collier de perles de culture à double calottes pavées de diamants, fermoir en or jaune 18K (750° / °°). Longueur : 64 cm environ. Poids brut : 112,8 g. 2200 / 2 500 €







194

RENÉ BOVIN. Paire de boutons de manchettes en argent et résine représentant un œil stylisé. Signés.

Dimensions : 1,9 x 1,5 cm environ. Poids brut : 21,2 g.

On joint 3 paire de boutons de manchettes en métal doré ou argenté.

300 / 400 €



195

Bague festonnée en platine, de forme ovale, ornée d'un saphir et de deux rangs de diamants de taille ancienne.

Tour de doigt : 51. Poids brut : 6,2 g

600 / 800 €



196

Bague en platine, ornée d'une perle fine bouton blanc crème. Dimensions : 8,9 x 9,4 x 7,9 mm environ.

Tour de doigt : 45. Poids brut : 3,2 g.

La perle accompagnée d'un certificat LFG attestant selon son opinion : perle fine d'eau de mer.

800 / 1 200 €



197

Paire de créoles en or gris 18K (750° / ‰) entièrement pavées de saphirs sur or noirci. Poids brut : 20,2 g

2 800 / 3 800 €

198

Bague en or gris (750° / ‰), ornée d'un diamant de taille princesse pesant 1,02 ct, sur des étincelles de diamants de taille brillant.

Tour de doigt : 52. Poids brut : 13,2 g.

le diamant accompagné d'un certificat GIA attestant selon son opinion : couleur F, pureté VS1.

7 500 / 8 500 €

199

Bague en or gris 18K (750° / ‰) et platine, ornée d'un diamant demi-taille pesant environ 2,60 cts épaulé de petits diamants taillés en roses.

Tour de doigt : 53. Poids brut : 4,3 g (égrisures, choco, petit manque)

5 500 / 6 500 €





200

ILIAS LALAOUNIS. Long collier antiquisant en perles granulées d'or jaune 18K (750° / ‰) sertissant des cylindres d'os, ponctué d'olives en sodalite, centré d'un nœud d'Héraclès serti de sodalite.

Signé. Création des années 1970.

Longueur : 79 cm environ. Dimensions du motif : 7 x 4,7 cm environ. Poids brut : 156,7 g.

On joint une paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750° / ‰), ornés de granulations, chacun serti d'une sodalite cabochon. Signés.

Hauteur : 2,7 cm environ. Poids brut : 18,1 g

4 500 / 5 500 €

201

Bague en platine, ornée d'un rubis de forme ovale dans une spirale allongée sertie de diamants de taille baguette et de taille brillant.
Tour de doigt : 49. Poids brut : 15,3 g
2 000 / 2 500 €

202

Bague en or jaune 18K (750° / °°), ornée d'une tourmaline rose de forme coussin pesant environ 8 cts sur un corbeille et un épaulement entièrement pavés de diamants.
Tour de doigt : 51. Poids brut : 15 g
3 700 / 4 000 €

203

Bague en or jaune 18K (750° / °°), ornée de 17 saphirs jaunes calibrés pavés entre des lignes de diamants de taille brillant.
Tour de doigt : 50. Poids brut : 9,6 g
1 900 / 2 220 €

204

Bague en or jaune 18K (750° / °°), ornée d'un diamant pesant environ 0,95 ct à demi serti clos, épaulé de diamants pavés.
Tour de doigt : 54. Poids brut : 8,2 g
1 300 / 1 500 €

205

Bague en or gris 18K (750° / °°), ornée d'un diamant de taille brillant pesant environ 2,20 cts épaulé de diamants taille 8 / 8.
Tour de doigt : 52 / 53. Poids brut : 4,4 g
6 800 / 7 800 €

206

Christian DIOR.

Sac du soir en lamé doré brodé de motif feuillé sertie de pierres à l'imitation de cabochons de grenat et d'amethystes. (Petits manques).
800 / 1 000 €

207

Paire de pendants d'oreilles de style Art Déco en or gris 18K (750° / °°), chacun orné d'un corail cabochon et de diamants, agrémenté d'onyx, terminé d'une goutte de corail.
Hauteur : 7,3 cm environ. Poids brut : 14,6 g
3 600 / 4 600 €



208

Collier en or gris 18K (750° / ‰) entièrement serti de diamants de taille croissante. Longueur : 42,5 cm environ. Poids brut : 13,7 g
3 500/4 000 €

209

Jean Claude CHAMPAGNAT. (1923 - 1988)

Broche en or jaune 18K (750° / ‰), ornée de 3 pièces de 5 dollars en or de 1909 et 1913, alterné d'une tortue, un masque, un bouquetin et un aigle entre deux serpents, les yeux en diamants.

Signé J.C CHAMPAGNAT.

Poids : 78 g

H. : 10,5 cm.

Dans son écrin.

3 500 / 4 000 €

Provenance :

Commande spéciale de Madame X., puis par descendance.

Note :

Jean- Claude CHAMPAGNAT à partir des années 50 réalisa des bijoux pour Madame Grès pour Puis Christian Dior.

210

Bague en fils de platine, ornée d'un diamant demi-taille pesant environ 3,70 cts. Tour de doigt : . Poids brut : 5,6 g (égrisures, chocs)
18 000 / 20 000 €





211

Boîte ovale en or 18 k (à décor guilloché de pastilles sur fond de filets.

Poinçons du XVIIIe siècle

pois: 47 g

L. : 8,8 cm

3 000/4 000 €

212

ETUI A CIRE EN OR.

De forme hexagonale à décor d'un semi de fleurs sur fond mati dans un encadrement d'arabesques finement ciselé.

Travail français, ca. 1788.

Bon état.

H. : 12,5 cm.

Poids brut : 45,2 g.

2 000/3 000 €

213

ETUI A CIRE EN OR.

Représentant une vestale drapée dans un décor rocaille.

Travail possiblement italien du XIX^e siècle, sans poinçons apparent.

Bon état.

H. : 10,5 cm.

Poids brut : 21,9 g.

1 600/1 800 €



214

ETUI A CIRE EN OR.

A décor de plaques en émaux polychrome sur fond bleu pâle représentant quatre jeunes femmes habillé à l'antique.

Travail suisse du XIXe siècle.

Légers manques à l'émail mais bon état général. (or 9k)

H. : 10,8 cm.

Poids brut : 26 g.

2 500 / 3 500 €

215

ZARF en or 14K filigrané à décor stylisé de volutes et enroulements et omé de trois miniatures ovales polychromes à décor émaillé de bouquets de fleurs.(petites soudures)

Poids brut: 18 g.

Suisse (Genève), circa 1830 pour le marché Ottoman.

H. : 5 cm

800 / 1 200 €

216

Boite en forme d'oeuf en jaspe sanguin dans une résille rocaille à motif de roses et angelots, le fermoir ornée d'un diamant taillé en rose, la carnière émaillé portant l'inscription Dieu vous bénit.

Gravé H. Lewis & co. 172 New Bond Street. W (Marque de restaurateur au debut du XXe siècle.

Angleterre Epoque Geroge III, sans poinçon apparent.

H. : 4,5 cm

Poids brut: 38g

3 000 / 4 000 €



OBJETS DE VERTU





217

ATELIER DE GIACOMO RAFFAELLI (attribuée à)

Plaque ronde en cuivre ornée d'une micromosaïque polychrome représentant un couple de colombes amoureuses liées au char de Cupidon. Non signée. Diamètre: 5,6 cm environ (manques).

On joint une monture en argent formant broche, postérieure.

La micromosaïque que nous présentons offre des caractéristiques que l'on retrouve sur les oeuvres de Raffaelli ou plus largement de son atelier. En effet, même si cette pièce n'est pas signée sur le fond, nous remarquons plusieurs détails significatifs: le choix du sujet tout d'abord, évocation de l'amour avec ces deux colombes attachées au char de Cupidon symbolisé ici par une torche ardente, un carquois rempli de flèches, une couronne laurée ainsi qu'un panier fleuri; la frontalité des motifs qui se détachent sur un fond uniforme fait de tesselles bleues appliquées en lignes parallèles; le traitement à plat des volumes rendu par les tesselles de formes principalement quadrangulaires; la grande finesse des nuances obtenue malgré la forme des tesselles; la bordure de la composition alternant des cercles noirs ou des ovales rouges cernés de blanc. Ces éléments sont également des critères de datation qui permettent de placer cette oeuvre dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Giacomo Raffaelli (1743-1836) est considéré comme le plus grand micromosaïste de son époque et on lui attribue souvent la paternité même de cet art minutieux qu'est la micromosaïque. C'est dans son atelier romain qu'il utilise pour la première fois les tesselles en verre mat, innovation reléguant au second plan les verres de Murano plus brillants, pour créer des compositions représentant des animaux, des allégories...Travaillant principalement pour l'atelier du Vatican, sa renommée est telle qu'il ouvre un atelier identique à Milan où il reçoit des commandes des plus grands dignitaires.

Voir par exemple Roberto Romani, *Micromosaici Romani*, Rome 2008, p. 92-93.

1 200 / 1 500 €

218

TABATIÈRE.

De forme ronde en écaille vernis martin et or, ornée sur le couvercle d'une micro-mosaïque représentant une vue du Temple de Vesta à Rome, dans un entourage en pomponne. Légers accidents, mais bon état général.

Diam. : 6 cm – H. : 2, 5 cm.
1 800 / 2 000 €





219

ECOLE ITALIENNE DU XIX^e SIECLE.

Vue de la place Saint-Pierre-de-Rome.

Plaquette en micro-mosaïque, conservée dans un jolie cadre en bronze doré à décor ciselé. Bon état.

H. : 6,5 cm – L. : 8,5 cm.

7 000/8 000 €

220

ECOLE ITALIENNE DU XIX^e SIECLE.

Vue du Forum à Rome.

Plaquette en micro-mosaïque, conservée dans un joli cadre en bronze doré à décor ciselé. Bon état.

H. : 6,5 cm – L. : 8,5 cm.

6 000/7 000 €





*Prenez-la de la main droite.
 Passez-la dans la main gauche.
 Frappez-la.
 Ouvrez-la.
 Présentez-la à la compagnie.
 Retirez-la à vous.*

221

Tabatière à oiseau chanteur.

Frères ROCHAT à Genève (Suisse) – Vers 1820

Cet extrait du *noble exercice de la tabatière* résume parfaitement le comportement social que suscite ce bijou, à la fois objet d'orgueil et de convoitise, enjeu majeur de distinction sociale.

Voyez par vous-même : posé devant vous, un coffret en or guiloché de rinceaux, ferme à miracle. À l'arrière, une trappe s'ouvre sur le logement du tabac, ou de la clef ; sur le dessus un cartouche délicatement émaillé d'un ravissant bouquet de fleurs, est ourlé d'un rang de perles fines.

Sur l'impulsion du doigt, le médaillon s'ouvre ; l'oiseau multicolore jaillit, bat des ailes, sa tête tourne de droite et de gauche, et une fois rassuré, ouvre le bec et lance son chant. Puis disparaît, comme il est venu.

Œuvre des frères RoCHAT, mécaniciens de charme de la vallée de Joux, fournisseurs des cours impériale et royales d'Europe, et à travers Jaquet-Droz et Jacob Frisard, de la cour de Chine, cette mécanique de haute précision nous émerveille tant par son efficacité que par sa poésie.

Mécanisme à fusée et cames empilées, pour prolonger la durée du chant.

En parfait état de condition et de fonctionnement, clef d'origine. Poinçon de marque (FR dans un ovale) sur la platine portant le N° 422. Poinçon d'orfèvre illisible.

78 x 52 x 26mm
 Poids brut : 241g
 25 000 / 35 000 €

Vidéo de l'oiseau chantant visible
 sur le lien ci-contre
 ou sur le site coutabegarie.com



TABATIÈRE À OISEAU CHANTEUR.
FRÈRES ROCHAT À GENÈVE (SUISSE) – VERS 1820





222

CARDEILHAC.

Ensemble en argent composé d'un grand plat rectangulaire à pans coupés, d'un plat carré à pan coupés, d'une jatte à anses et son présentoir, à décor appliqué à agrafes de fer de lance et d'armoiries sous couronne comtale.

Modèle Renaissance par Cardeilhac, poinçon Minerve (950°/°°).

Poids : 4 198 g
1 500 / 2 000 €

223

CHRISTOFLE.

Suite de trois supports de coupe en métal argenté, à trois pieds griffe sur un patin, surmonté d'une feuille d'acanthé, décor de frises de feuillage et de perles.

H. : 16 cm.

On y joint deux assiettes en verre moulé.

300 / 400 €

224

CHRISTOFLE.

Ménagère en argent de 146 pièces, composée de : 18 fourchettes, 12 cuillères à soupe, 12 grand couteaux, 12 couteaux à fromage, 11 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à huître, 12 fourchettes à entremet, 12 cuillères à entremets, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillère à thé, 12 cuillères à moka, 2 couverts à servir le poisson, 2 couverts à salade, 2 couverts à servir, 1 pelle à tarte, une cuillère à sauce gras/maigre, un fourchette et un couteaux à découper.

Modèle des années 1940/50 monogrammé CdD, poinçon Minerve (950°/°°).

Poids : 7 702 g
3 000 / 4 000 €



ORFÈVRERIE

225

MELLERIO dit MELLER

Tête à tête à café en argent, composé d'une cafetière manche en bois, un sucrier à manche en bois, un pot à lait, deux portes tasse (une tasse en porcelaine accidentée) 2 sous tasses et 2 petites cuillères, conservé dans un coffret.

Les pièces marquée Mellerio dit Melle 9 rue de la paix et Mellerio Madrid.

Travail Espagnol, poinçon d'importation au cygne (950°/°°).

Poids brut : 845 g

200/300 €

226

Jean-Baptiste HARLEUX, à partir de 1834 ;

Saucière double à plateau adhérent, décor de filet et ruban croisés. Monogrammé FB.

Poinçon Minerve. (950°/°°).

Poids : 916 g

800/1 000 €







227

TIFFANY et Co

Service thé-café en argent, composé d'une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier à décor gravé de rinceaux fleuris. Monogrammé MJK. (Accident au manche de la théière. Poinçon d'importation au Cygne ((950°/°°)). Poids brut : 2 011 g

228

Emile PUIFORCAT

Cafetière à manche en ivoire (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc). De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur) et un sucrier, modèle à cotes torsées et rocailles. Poinçon de maître orfèvre et poinçon Minerve (950°/°°). Poids brut : 1 263g Vers 1850/70 400 / 600 €

229

Important centre de table en argent, constitué d'une coupe ovale à bord festonnés et à décor guilloché, à deux anses à enroulements feuillagés ; reposant sur un piédocouche à quatre pieds d'animaux, ornementation de feuilles d'eau, médaillons, ruban, têtes de femme néo-renaissance. Monogrammé RD en gothique. Poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 3 280g H. : 28,5 cm, L. : 57 cm, P. : 29 cm 1 200 / 1 500 €

230

A.RISLER & CARRE

Suite de quatre jattes triangulaire à angle rentré à décor de ruban et palme, reposant sur trois pieds. Gravées d'une couronne de comte surmontant une devise *Loudret Camin* Poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 1721g 1 000 / 1 200 €

231

Edme-Pierre BALZAC

Maître le 28 aout 1739. 7 fourchettes et 9 cuillères du XVIIIe siècle Poinçon d'Edme-Pierre BALZAC On y joint 3 fourchettes et 2 cuillères du XIXe siècle. Poinçon tête de Vieillard (950°/°°) L'ensemble gravé au XIXe siècle d'Armoiries sous couronne de marquis. On y joint un couvert au armes du XVIIIe siècle. Poids : 2212 g 1 000 / 1 200 €

232

TETARD.

Ménagère en argent de 242 pièces, moderne violoné et agrafes, composé de: 18 grands couverts et 18 fourchettes de table, 18 couverts à dessert, 18 couverts à poissons, 18 cuillères à café, 12 cuillères à glace, 1 couvert de service à glace (2p), 1 couvert à salade (2p), 1 couvert à poisson (2p), une pince à sucre, une saupoudreuse, 2 cuillères à sauce, 12 fourchettes à gâteau manche en argent fourré et fourchon en métal argenté. 30 couteaux, 17 couteaux à fromage, 18 couteaux à fruits. Poinçon Minerve (950°/°°).Poids (sans les couteaux): 10 540g Poids brut: 13 500 g 14 000 / 15 000 €



SERVICE DE TABLE DU CHÂTEAU DE R.



233

MINTON.

Important service de table modèle *Florentine*, circa:1870.

Composé de :

- 290 assiettes plates
- 50 assiettes creuses
- 89 assiettes à dessert
- 4 grands plats de service ovales
- 6 plats de service ovales
- 7 petits plats de service ovales
- un grand plat ronds
- 5 plats ronds
- 5 petits plats ronds
- 3 saladiers

- une soupières
- 4 saucières à anses
- 6 saucières (dont trois couvertes)
- 4 ravieres ovales
- 16 pots à crème et un présentoir
- 26 coupes sur pieds, presentoirs, compotiers (différents modèles)
- 3 tasses à déjeuner
- 3 tasses à thé
- une verseuse

Bon état général, service exécuté en plusieurs livraisons d'époque diverses.

Certaines pièces devenues brunes à cause de l'humidité;
on y joint un important lot de pièces de formes accidentées
2 000/3 000 €





234

Maison BOUDET

Importante paire de candélabres à 7 lumières en bronze argenté, de style rocaille. (le pas de vis d'une bobèche à revoir)

Signé : Boudet ; 43, Bd des Capucines.

H. : 73 cm

Vers 1890- 1900

3 000 / 4 000 €

Note :

Importante maison spécialisée dans les ameublements d'arts, les bronzes et les objets d'art, la bijouterie et la maroquinerie.

Située successivement au 43 boulevard des Capucines à partir de 1886, puis, 8 place Vendôme de 1908 jusqu'à la 1ère Guerre Mondiale.

235

Sèvres

Gobelet litron et sa soucoupe de la troisième grandeur en porcelaine tendre à décor polychrome de semis de roses et fleurettes incrustées sur fond bleu, les bords décorés d'un galon orné de rosace, barbeaux et perles dans des médaillons à fond pourpre.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date KK pour 1787, marque du peintre Commelin.

XVIII^e siècle, année 1787.

Hauteur: 6 cm, diamètre : 12,5 cm.

Un éclat au revers de la soucoupe.

400 / 600 €





236

Chantilly

Seau à rafraîchir à paroi côtelée en porcelaine tendre à émail stannifère, décor polychrome de branches fleuries dans le style Kakiemon, les anses en forme de branches et feuillage.

Marqué : trompe de chasse en rouge.

XVIII^e siècle, vers 1740-50.

Hauteur : 11,5 cm.

Petits éclats restaurés sur le bord supérieur.

400 / 500 €

237

Chantilly

Moutardier couvert en porcelaine tendre à émail stannifère en forme de baril à cuvier en relief à décor polychrome dans le style Kakiemon de branches fleuries et volatiles, la prise du couvercle en forme de fleur et feuillage.

Marqué : trompe de chasse en rouge.

Hauteur : 10,5 cm.

300 / 500 €

238

Chantilly

Petit pot à pommade couvert en porcelaine tendre à émail stannifère à décor polychrome dans le style Kakiemon de semis de fleurettes, la prise du couvercle en forme de fleur et feuillage.

Monture en argent avec poinçon de décharge.

XVIII^e siècle, vers 1735-40.

Hauteur : 6,5 cm.

300 / 500 €

239

Mennecy

Pot à sucre couvert en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet pourpre sur les bords, la prise du couvercle en forme de fleur et feuillage.

Marqué : D.V. en creux.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 10,5 cm.

250 / 300 €





240

Mennecy

Pot à sucre couvert en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet pourpre sur les bords, la prise du couvercle en forme de fleur et feuillage. Marqué : D.V. en creux.

XVIII^e siècle.

Hauteur: 13 cm.

300 / 400 €

241

Mennecy

Moutardier couvert en porcelaine tendre en forme de baril à cuvier en relief, décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fruit et feuillage.

Monture du couvercle en bronze doré. Marqué : D.V. en creux.

XVIII^e siècle.

Hauteur: 9 cm.

Petit éclat à la prise du couvercle.

150 / 200 €

242

Mennecy

Moutardier couvert en porcelaine tendre en forme de baril à cuvier en relief sur un plateau ovale attachant à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet pourpre sur les bords, la prise du couvercle en forme de fleur et feuillage. Marqué : D.V. en creux.

XVIII^e siècle.

Longueur : 14 cm, hauteur : 7 cm.

Petits éclats au couvercle.

150 / 200 €

243

Mennecy

Théière couverte en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet pourpre sur les bords, l'anse et le déversoir décorés de peignés bleus, la prise du couvercle en forme de fleur et feuillage.

Marqué : D.V. en creux.

XVIII^e siècle.

Hauteur: 13 cm.

Egrenures au couvercle.

300 / 500 €





244

Marseille

Ensemble de quatre assiettes et deux plats ronds à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et insectes, filet brun sur le bord, une assiette avec un filet ocre sur le bord.

XVIII^e siècle.

Diamètre: 27 cm, 26,5 cm et 25 cm.

800 / 1 200 €

245

Marseille

Ensemble comprenant cinq assiettes et un plateau carré en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et insectes, filet dentelé vert sur le bord.

Marqués : VP en noir, manufacture de la veuve Perrin.

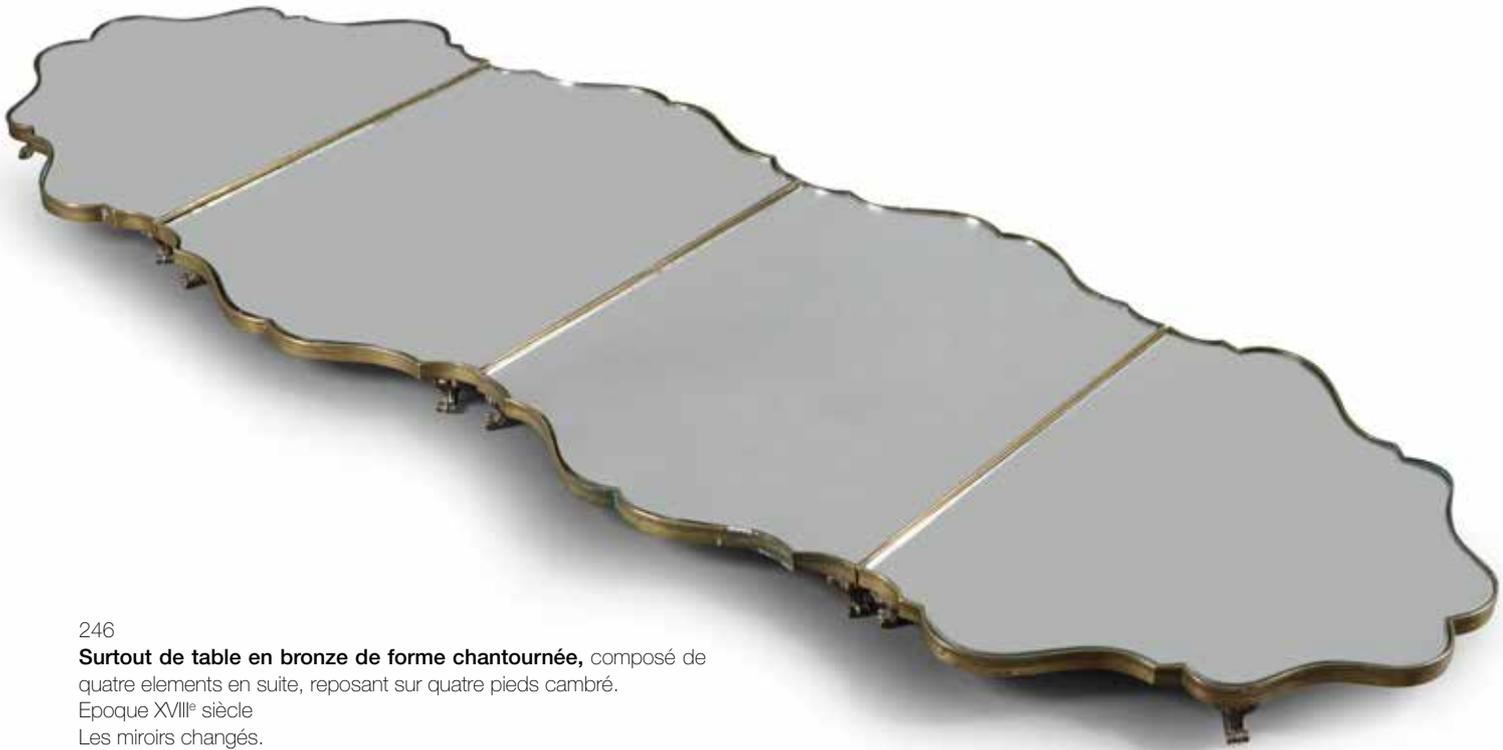
XVIII^e siècle.

Quatre éclats sur trois assiettes.

Longueur : 24,5 cm et 21 cm.

800 / 1 200 €





246

Surtout de table en bronze de forme chantournée, composé de quatre éléments en suite, reposant sur quatre pieds cambré.

Epoque XVIII^e siècle

Les miroirs changés.

L. : 182 cm, L. : 59 cm

1 200 / 1 500 €

247

Meissen

Sablier carré en porcelaine à décor polychrome dans le style Kakiemon de branches fleuries, filet brun sur le bord supérieur.

Marqué : épées croisées en bleu et ca en noir.

XVIII^e siècle, vers 1730.

Hauteur : 4,5 cm, longueur : 5,8 cm.

Eclats.

400 / 600 €





248

Japon

Jatte à dix pans en porcelaine à décor bleu, rouge, vert et or Imari d'arbustes fleuris, bambous, rinceaux feuillagés et joncs.

XVIII^e siècle.

Longueur : 24,5 cm, hauteur : 11,3 cm.

1 500 / 2 000 €

249

Japon et Chine

Petit plateau hexagonal garni de cinq petites verseuses à condiments décorés de branchages fleuris bleu, rouge et or Imari et des monogrammes A,O, et S, une petite théière et un pot à sucre à décor bleu, rouge et or Imari et un lot de dix-huit vases balustre miniatures, une boîte miniature couverte et une tasse miniature à décors en bleu sous couverte, en rouge de vert et polychrome variés.

XVIII^e siècle et XIX^e siècle.

Quelques accidents, on y joint un petit vase en porcelaine de Bayeux.

1 000 / 1 500 €



SURTOUT DE TABLE DES DUCS DE M.



250

Surtout de table des duc de M...

Important surtout de table en bronze doré, et cristal gravé et doré. Composé de:

4 présentoirs à deux niveaux, H. : 40 cm

4 grands compotiers H. : 23,5 cm, D. : 27 cm

4 compotiers creux H. : 22 cm, D. : 22,5 cm

4 compotiers H. : 22,5 cm, D.: 18,5 cm

Le support des coupes en bronze ciselé et doré, reposant sur trois pieds toupies, soutenant trois enroulement feuillagés réunis de guirlandes de fleurs, entourant un fût central cannelé et rudenté. Les présentoir surmontés de pomme de pin.

Les coupes en cristal gravé et doré, à décor sur les bordures de cartouche monogrammé MM sous couronne ducale dans une frises de rinceaux feuillagés, palmettes et dais, le fond à semis de fleurettes.

Très bel état, complet de toute ses coupes.

Epoque Napoléon III

8 000 / 12 000 €





251

RARE PAIRE DE PELLEs à pâté en argent doré, l'attache à filets.

Manche vissant en ébène tourné.

Poinçons de Paris, Régie d'Henri Clavel 1784-1789, décharge : tête d'aigle 1786-1789.

Me orfèvre : Jean-Etienne Langlois, reçu maître le 7 février 1770.

Poinçon hollandais (Beuque n°2760) d'importation, de l'étranger en Hollande entre 1859 et 1909.

Poids brut : 287 grs. Long : 32cm.

1 000 / 1 500 €

Note :

Une pelle à glace, d'une forme proche, en argent doré d'une série de 17 était dans les collections Lopez-Wilshaw et reproduite dans *Les grands orfèvres de Louis XIII à Charles X*, Editions Hachette Connaissance des Arts, p. 170. Une autre pelle à pâté identique, poinçons de Paris 1787 a été vendue à Drouot Beussant-Lefevre le 10 dec 2004 n° 433 de la vente.

252

Suite de dix serviettes en lin damassé provenant du Prince Henri de la Tour d'Auvergne Lauraguais, Second-Empire, armes d'alliance timbrées d'une couronne ducale dans un encadrement rayonnant de fleurs des champs à quatre bouquets aux écoinçons.

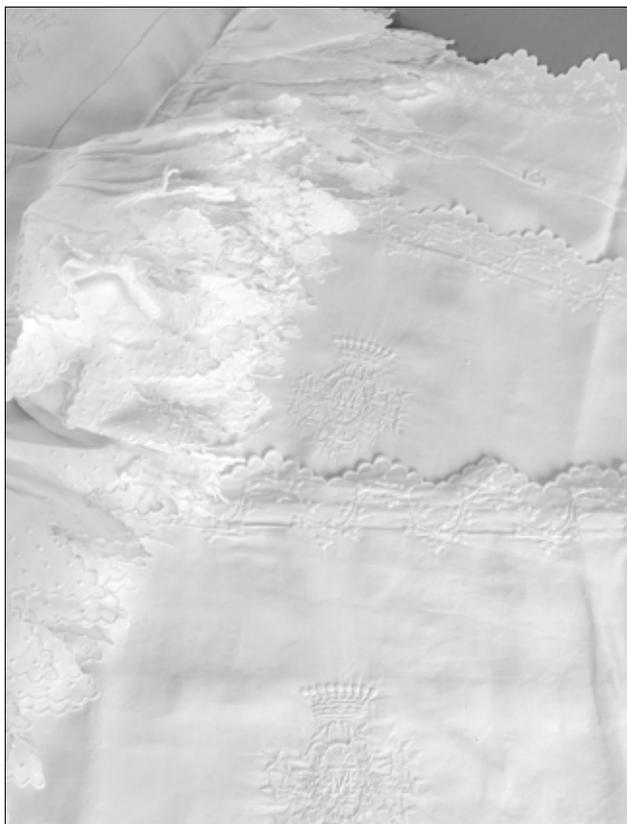
800 / 1 000 €

253

Service de table en lin damassé pour les fêtes de fin d'année, fin du XIX^e siècle, semis de rameaux de houx en réserve dans un encadrement compartimenté de rinceaux d'acanthé peuplés de dragons.

Deux nappes chiffrées DC au plumetis et point de sable, (bel état), 300 x 205 cm et 205 x 205 cm, 12 serviettes chiffrées assorties.

500 / 600 €



LINGE PROVENANT DU PRINCE DE LA TOUR D'AUVERGNE LAURAGUAIS

254

Trois taies d'oreillers brodées, seconde moitié du XIXe siècle, linon blanc, jours en fils tirés rebrodés, les côtés bordés d'un volant froncé brodé de pois ; élégant chiffre TC sous tortil de baron brodé au plumetis et point de sable sur un coin, 93 x 65 cm
300 / 400 €

255

Paire de taies en linon brodé, vers 1900, volant festonné sur le pourtour à décor d'une guirlande sinueuse de feuillage ; initiale M dans un cartouche fleuri brodé au plumetis et point de sable, (taches discrètes), 75 x 78 cm.
300 / 400 €

256

Parure de lit, vers 1900, en toile de lin ou métis à jours en fils tirés rebrodés, rabat en broderie Richelieu à décor floral ; petit chiffre CE sous couronne comtale brodé sur un coin. Taie brodée assortie, 82 x 82 cm.
300 / 400 €

257

Rare suite de vingt-quatre serviettes en lin damassé aux armes d'alliance, fin du XVIIIe, armes d'alliance sous couronne de marquis encadrées de rinceaux de fleurs et feuillage sur un semis de trèfles ; bordure d'un courant de roses, (petites taches).
1 300 / 1 600 €

258

Service de table, nappe et douze serviettes en lin damassé, fleurettes en semis sur le champ et compartimentées sur la bordure ; chiffre MG dans un cartouche sommé d'une couronne comtale brodée au plumetis et point de sable en rouge et blanc sur le centre de la nappe et le bas des serviettes, (des taches), 290 x 210 cm.
400 / 600 €

259

Service de table, nappe et douze serviettes en coton damassé, Second Empire, semis de fleurettes autour d'une couronne de clématites brodée du chiffre LD sous couronne comtale sur le centre ; guirlande de ces mêmes fleurs et de roses courant sur la bordure. Serviettes brodées assorties, (qq taches aux serviettes), 310 x 210 cm.
400 / 600 €





260

Panneau légèrement cintré en noyer sculpté en fort relief, doré et polychromé représentant la Nativité sur fond d'architectures avec deux angelots dans le ciel. Numéro de collection en haut à gauche

Espagne, Castille, milieu du XVI^e siècle

Hauteur : 44,2 cm – Largeur : 37cm

(vermouluures et manques)

On joint un panneau accidenté en deux parties de la même série représentant l'Adoration des Mages.

1 500 / 2 000 €

261

Plaque en albâtre sculpté en bas-relief représentant Saint Jean-Baptiste. Assis de profil dans une position contournée, le prophète est nu, les reins ceints de la mélote, il lève son bras droit montrant de son index l'Agneau couché sur une nuée au-dessus de sa tête ; beau rendu de la musculature ; cadre paysagé avec rocher, arbre et ville animé de deux personnages.

Ecole maniériste d'Allemagne du sud, XVI^e siècle

Hauteur : 25,5 cm- Largeur : 18,8 cm

(petits éclats, cassée et recollée)

2 000 / 3 000 €



262

Plaque en albâtre sculpté en fort relief avec rehauts de polychromie et de dorure représentant la Flagellation. Le Christ, attaché à la colonne, les poignets liés par une corde, est entouré de quatre bourreaux.

Angleterre, Nottingham, XV^e siècle

Hauteur : 43 cm – Largeur : 27 cm

(accidents et manques visibles)

6 000 / 8 000 €



263

Précieux fragment d'une tapisserie mille-fleurs, fortement retissé au XIX^e siècle. Le centre présente un arbre (probablement crée au XIX^e siècle, entre deux lions et deux licornes. Intéressant document notamment du fait de la grande taille des animaux représentés.

XV - XVI^e siècle.

135 x 235 cm

800 / 1 000 €



264

Castelli

Paire de plaques rectangulaires en faïence à décor polychrome de paysages animés avec ruines antiques.

Numérotés 818 au revers.

XVIII^e siècle.

25 X 18 cm.

Trous de suspension, dans des cadres en bois noirci et doré.

1 500/2 000 €





265

DIEPPE.

Henri IV et Marie de Médicis.

Couple de sujet en ivoire (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc). De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur)

Sculpté représentant le roi et la reine en pied. (très bel état de conservation, complet de tous les doigts, une fente sur la base d'Henri IV et une petite restauration à l'épée).

H. : 15 cm

Dieppe, vers 1830/40

1 500/2 000 €



266

L'institution du Rosaire.

Rare bannière de confrérie, XVII^e siècle, toile brodée en plein en cordonnet soie polychrome, sorbec et filé métallique argent au point de couchure ; les visages traités en relief. Agenouillés, Saint Dominique et Sainte Catherine de Sienne reçoivent un chapelet que leurs tendent du haut du ciel la Vierge Marie et l'enfant Jésus, (remontage, accident sur la bordure de velours), 117 x 85 cm pour le panneau central.

1 000 / 1 500 €



267

Importante tête pour un Christ monumental.

Bronze à patine dorée.

Dans le goût du moyen âge.

H. : 30 cm.

1 500 / 2 000 €

268

Grand fauteuil en noyer mouluré, pieds balustres tourné réunis par une entretoise en X.

Garniture en cuir gaufré et doré.

H. : 117 cm

Epoque Louis XIV

300 / 400 €

269

Coffre clouté de voyage à décor clouté de frises de rinceaux fleuris stylisé sur fond de cuir de porc noir. la couvercle légèrement bombé. (Accidents)

Epoque Louis XIII

H. : 65 cm, L. : 119 cm, P. : 62 cm

Sur un socle en chêne à pieds tournés d'époque Postérieur

800 / 1 000 €

270

Coffre de voyage à décor de clou de laiton d'une couronne dans un entourage de tourmesols sur un fond de cuir brun. Le couvercle légèrement bombé

Epoque Louis XIV

H. : 61,5 cm, L. : 120 cm, P. : 54 cm

Sur un socle en chêne à pieds tourné d'époque postérieur.

800 / 1 000 €

271

Crucifix avec grand Christ en ivoire, tête levée vers le ciel, yeux et bouche ouverte, chevelure avec mèches ondulées tombant sur les épaules; barbe bifide, périzonium noué avec chute latérale sur la hanche droite, jambes et pieds parallèles, titulus, crâne et ossements ; sur une base à gradins.

XVIIe siècle

Hauteur du Christ : 46,5 cm - Hauteur totale : 89 cm

(manque un doigt à la main droite)

1 200 / 1 500 €





272

Paire de lanterne en fer forgé et plaques de fer découpées et estampée.

(accidents)

H. : 80 cm

XIX^e siècle

1 000 / 1 200 €

273

Attribuée à Charles HOYAU (actif de 1631 à 1644)

Belle tête de femme en terre cuite blanche rosée traitée en haut relief.

Visage aux formes pleines avec grands yeux en amande aux paupières fortement ourlées, bouche aux lèvres bien dessinées et menton lourd.

Le Mans, deuxième tiers du XVII^e siècle

Hauteur : 31 cm

(quelques éclats en bordure du cou)

Sociée.

La sainte Cécile de la cathédrale Saint-Julien du Mans réalisée par le sculpteur Charles Hoyau présente une coiffure semblable - avec la petite boucle relevée au-dessus du front - comme la grande sainte conservée au musée du Louvre qui lui est attribuée (Inv. R.F. 3734). Cet artiste est le plus réputé de l'école du Maine car il a apposé sa signature sur certaines de ses sculptures ; cette tête de belle qualité reflète bien son canon de la beauté féminine.

2 000 / 3 000 €







274

Plaque en marbre noir de Belgique marqueté en marbres de couleur et de pierres dures représentant un oiseau posé sur une branche regardant un papillon. Fond d'ardoise.

FLORENCE XVII^e siècle

9,3 x 13,2 cm.

400 / 600 €

275

Important cabinet orné de pierres dures en palissandre, bois noirci et ébène.

Le corps supérieur d'une construction classique, très architecturée, ouvre par huit tiroirs latéraux en simulant seize, ornés chacun d'une plaque en piétra dura sur fond de marbre noir à décor de fleurs pour huit d'entre elles ou d'oiseaux posés sur une branche pour les huit autres.

Au centre deux autres tiroirs au dessus et dessous du caisson dont la porte à décor d'une niche dans un encadrement de frise à compartiments plaqués de marbres, de lapis, jaspe et améthyste et de quatre colonnes en jaspe à chapiteaux de bronze servant de support au portique.

Ce caisson amovible découvre deux tiroirs ornés de plaque en pierre de l'Arno dite paésine, décor de paysage, dans des encadrements de marbre beige.

Le cabinet est surmonté d'une balustrade en palissandre noirci à balustres de laiton doré, au centre avec un important fronton architecturé plaqué de marbre brèche avec de part et d'autre une statuette en bronze doré avec un cadran d'une pendule en étain et laiton, le balancier visible.

Mouvement ancien, restauré selon l'ancienne étiquette collée à l'avant par A. Couto, R. Sampaio e Pina à Lisboa, n° 29654.

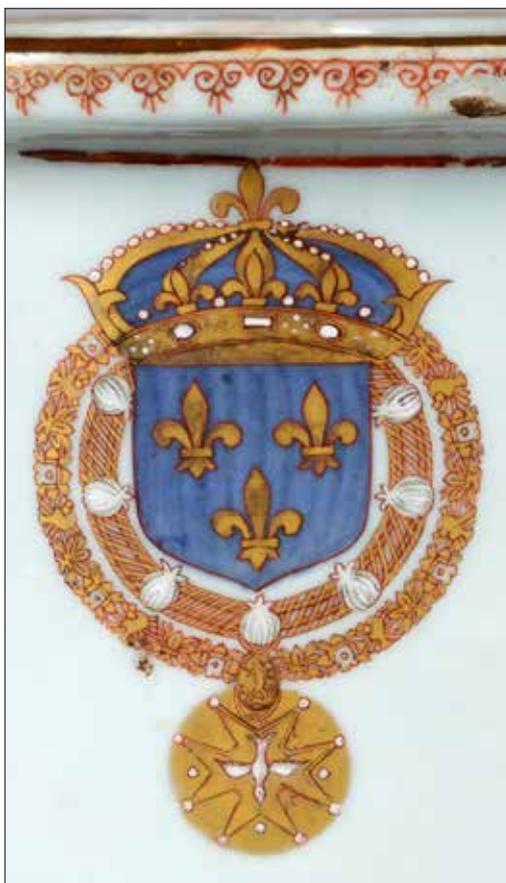
Le cabinet repose sur un meuble servant de piètement dans le même esprit réalisé au XIX^e siècle, ouvrant par trois tiroirs en ceintures surmontant trois portes ornées de panneaux plaqués de bois noirci avec filets d'étain à décor en réserve de marbres de couleurs, avec buste de personnages en bronze doré, alternés de pilastres en marbre vert et marbre brèche jaune. Pieds boule.

Italie, XVII^e et XIX^e siècle.

Quelques restaurations, statuettes et chapiteaux remplacés.

H. : 231 cm, L. : 151 cm, P : 62 cm

10 000 / 20 000 €



276

CHINE

Bassin de commodité ovale en porcelaine à bord contourné à décor bleu, rouge, vert jaune et or dit Imari des armes de France dans deux écus surmontés de la couronne royale fermée et cernés des colliers des ordres du saint Esprit et de saint Michel et de coupes remplies des fruits sur des lotus et branches fleuries, le bord supérieur décoré du monogramme L surmonté d'une fleur dans six réserves ovales sur fond de lotus et feuillage en rouge de fer et or.

XVIII^e siècle, vers 1734-35.

Longueur : 54 cm , hauteur : 16 cm.

Une fêlure et petit éclat.

8 000 / 12 000 €

Note :

Un document conservé aux archives nationales daté de 1733 fait état d'une commande passée par le roi Louis XV auprès de la Compagnie française des Indes orientales à laquelle il demande de faire exécuter dans toutes les proportions les douze bidets aux armes du Roy, conformément au dessein joint (AN, col. C2 26, fol. 38-38v°, cité par Stéphane Castelluccio, La Chine à Versailles, art et diplomatie au XVIII^e siècle, catalogue d'exposition sous la direction de Marie-Laure de Rochebrune, 27 mai-26 octobre 2014, p. 98, communiqué par monsieur Philippe Haudrière). Ces bidets sont ensuite livrés au roi entre 1735 et 1737. Suivra en juin 1738 la commande d'un service également aux armes du roy que le souverain recevra en 1740. Plusieurs bidets décorés des armes de France sont aujourd'hui connus parmi lesquels certains passés en vente publique (vente Honfleur, 28 avril 1996, Christie's, New York, 21-22 janvier 1998, lot 206, Christie's, Londres, 19 juin 2001, lot 373, Christie's, Paris, 19 novembre 2003, lot 285, Christie's, New York, 20 janvier 2004, lot 148, Sotheby's, Paris, 14 juin 2007, lot 134, Sotheby's, Londres, 5 novembre 2014, lot 327).

COMMANDE DU ROI LOUIS XV
À LA COMPAGNIE FRANÇAISE DES INDES ORIENTALES





277

Râpe à Tabac en ivoire (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'*Elephantidae* spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieure au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc). De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur), le couvercle coulissant à décor de rinceaux fleuris en piqué de laiton, complet de sa grille. (Fentes).

L. : 15,1 cm

Travaille Dieppoise du début du XVIII^e siècle.

300 / 400 €

278

Fauteuil de style Louis XIII, garni de fragment d'une tapisserie de Bruxelles à motif de vases du XVII^e siècle.

H. : 120 cm

300 / 400 €

279

Deux fauteuils, un en chêne mouluré et sculpté sur la traverse inférieure d'un cartouche rocaille, et un fauteuil en hêtre mouluré et sculpté de cartouches et de fleurs (accidents, restaurations, pieds en partis refait)

H. : 93 cm et 99,5 cm

Epoque Regence

600 / 800 €





280

Commode tombeau dite « à moustache » de forme galbée en bois de placage de palissandre à motifs de frisages dans des réserves. Elle ouvre en façade par 4 tiroirs sur 3 rangs et présente une riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées battantes, entrées de serrure à décor de sphinges, chutes à tête de femme et feuilles d'acanthe, mascaron souffleur sur le tablier et croissants sur le tiroir inférieur, bronzes stylisés sur les côtés et encadrements de tiroirs.

Certains bronzes et motifs d'encadrement peut être d'époque postérieure

Fonds de tiroirs rapportés

Epoque Régence

Dessus de marbre gris rosé à bec de corbin

H. : 84 ; L. : 129,5 ; P. : 63 cm

8 000 / 10 000 €





HOMMAGE À PSYCHÉ
IMPORTANTE TAPISSERIE DE BRUXELLES VERS 1730 - 1740



281

HOMMAGE A PSYCHE.

Importante et rare tapisserie en laine et soie, représentant l'un des épisodes de l'histoire de Psyché.

Première partie du XVIII^e siècle, vers 1730-1740.

Quelques accidents et réparations anciennes dans les années 60.

330 x 512 cm

12 000/15 000 €

Provenance : Marquis de Croix, puis par descendance, succession de la Comtesse de X... dans son hôtel parisien.

Notes :

Bruxelles, sans doute de l'atelier de Pierre van den Hecke, d'après les cartons de Jean van Orley et Augustin Coppens.

Jean van Orley (Bruxelles 1665-1735)

Peintre des Pays-Bas méridionaux, Pays-Bas méridionaux, frère de Richard II van Orley, est reconnu comme l'un des artiste-tapisseries des plus talentueux. Il était parent du célèbre peintre et artiste-tapisserie Bernard van Orley, Augustin Coppens, Bruxelles 1668-1740, peintre, graveur et auteur de nombreux cartons de tapisseries.

Au XVII^e siècle plusieurs tentures furent tissées en France, au faubourg Saint Marcel et au faubourg Saint Germain, plus tard réunis dans la manufacture des Gobelins en 1667. Les douze tableaux de l'histoire de Psyché se réfèrent au roman de Jean de La Fontaine en 1669 des amours de Psyché et Cupidon.

Certaines sont conservées dans les anciens châteaux royaux, dont Fontainebleau (6 pièces) et Pau (4 pièces des Gobelins d'après des cartons de Louis Boullogne). Une célèbre tenture de 6 pièces au lieu de 7, aux armes de Françoise de Créqui, épouse de Maximilien de Béthune, fils du célèbre duc de Sully, est revenue au château de Sully sur Loire. Cette dernière est très certainement très proche, hormis les fils d'or, de la tenture de François I, mais on est loin de ces 26 tapisseries de cette fameuse tenture, détruite en 1797. Au XVII^e puis au XVIII^e cette tenture est réduite à quatre, six ou huit pièces selon les demandes.

Une tapisserie du même sujet avec quelques variantes est conservée dans la collection Toms en Suisse. Une autre représentant les noces de Psyché et de Cupidon dans une collection particulière, comporte dans sa bordure, les armes de l'impératrice Marie Thérèse d'Autriche ce qui indique l'importance de cette tenture commandée ou offerte aux grands monarques à l'époque.

Le succès très important de l'histoire de Psyché, illustrée par l'écrivain Apulée dans son récit du II^e siècle « Les métamorphoses ou l'âne d'or » raconte l'histoire d'un jeune homme initié à la magie et qui est transformé en âne. Volé, il se retrouve enfermé avec une jeune fille... Cette tenture a été tissée la première fois pour François I vers 1540. Attribuée à Pieter Coecke van Aelst ou Michel Coxcie, cette tenture et bien d'autres, ont été détruites par les révolutionnaires en 1797, afin de fondre les fils d'or. Il est intéressant de savoir qu'avec 1 seul gramme d'or, on peut fabriquer un fil d'or d'une longueur de 3 km.

Psyché, fille du roi était remarquablement belle, confondue avec Vénus et jalouée pour sa beauté. Il lui était rendu hommages comme à une déesse. Cupidon symbolisant l'Amour en tombera amoureux et lui rendra visite chaque nuit. Au château de Chantilly, est conservée une célèbre suite de vitraux réalisés entre 1542 et 1544 pour le connétable Anne de Montmorency, pour son château d'Ecouen. Ces vitraux ont été inspirés des gravures du Maître au Dé, d'après Michel Coxcie.

Au XVIII^e les cartons de van Orley, vont remettre à la mode cette célèbre suite de la Renaissance

Au début du XIX^e siècle l'histoire sera reprise en papier peint panoramique par la manufacture de Dufour « L'histoire de Psyché » d'après les cartons de Xavier Mader (1789-1830), et gravé par Louis Lafitte (1770-1828) et Merry-Joseph Blondel (1781-1853), auteurs des compositions inspirés eux même, de François Gérard (1770-1837) et de Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823).





282

Paire de chenets en bronze réargenté à décor de pot à feu surmontant un pied à cartouche feuillagé et pied griffe.
XVIII^e siècle.avec des fers anciens.

H. : 32 cm
500 / 600 €



283

Deux importants profils d'Empereurs romains

Vitellius et Auguste

Profils en applique en bronze redoré, faisant pendant, l'un avec couronne de laurier, l'autre avec la couronne de l'empire romain.
Certainement des éléments de décoration provenant de médaillon de marbre ou de pilastres.

Début du XIX^e siècle.
H. : 27,8 et 28,1 cm.
3 000 / 4 000 €





284

Glacé en bois sculpté et doré à décor de réserves surmontées d'un fronton à motifs d'enroulement et feuilles d'acanthé

Epoque Régence

Accidents à la dorure et manques, parties refaites, miroir d'époque postérieure

H. : 149 ; L. : 77 cm

2 500 / 3 500 €

285

Fernand CIAN (1886-1954)

Buste de jeune garçon à la manière du XVIII^e siècle.

Epreuve en terre cuite, sur un piédouche de marbre rose.

Signé au dos.

H. : 56 cm

1 800 / 2 000 €

Note :

Le sculpteur Fernando Ciancianaini, dit Fernand Cian, travaille à Paris avec Laporte-Blairsy, élève de Falguière. Il expose onze fois au Salon des Artistes français de 1907 à 1928 (mention honorable en 1921). Il développe une production de pastiches de bustes d'enfants dans le goût du XVIII^e siècle. Il les signe peut-être parfois du nom d'artistes illustres ou parfois de son propre nom mais en antichronisant l'œuvre : c'est le cas au Musée du Louvre avec un autre buste antichronisé « 1771 »





286

Paire de fauteuil à la Reine en bois naturel sculpté de coquilles et de cartouches feuillagés. Ils reposent sur quatre pieds galbés.

Epoque Regence

5accidents et renforts)

Garniture de velours bleu usagé.

600 / 800 €

287

Console d'applique en chêne sculpté, anciennement doré, à figure centrale d'espagnolette, de coquille et rinceaux feuillagés. (accidents et petits manques)

H. : 47 cm

Epoque Regence.

800/1 200 €

288

Paire de fauteuils anciennement cannés en bois naturel sculpté de coquilles et cartouches feuillagés. Ils reposent sur 4 pieds cambrés terminés par des enroulements et feuilles d'acanthé

Epoque Régence

Haut : 94,5 ; Larg : 54,5 cm

Petit accident en tête de pied

Couverture de velours corail

1 000/1 500 €





289

Chine

Paire de flacons à section carrée en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit Imari de lotus, chrysanthèmes, prunus, rochers percés et volatiles.

Ils reposent sur quatre pieds en bronze doré en forme de dauphins.

XVIII^e siècle, les bases en bronze très probablement hollandaises du XVIII^e siècle.

Les bouchons en bronze doré à frise de postes et terminé par une fleur de tournesol.

H. : 28 cm.

8 000 / 10 000 €



290

SUITE DE SIX FAUTEUILS A LA REINE en bois doré et redoré, mouluré et sculpté, dossier plat légèrement violonné, accotoirs et pieds galbés, la ceinture et le haut du dossier sculptés d'un bouquet de fleurs.

Epoque Louis XV,

Restaurations possibles sous la dorure.

Très belle garniture d'une tapisserie fine de Beauvais à décor de fleurs.

(Garniture à ressorts du XIXe siècle

H. : 95,5 cm, L. : 69 cm, P. : 60 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : Succession de la Comtesse de X. dans son hôtel parisien

SUITE DE SIX FAUTEUILS A LA REINE EN BOIS DORÉ





291

Paire de flambeaux à l'antique

Dans le goût d'Etienne Martincourt
(? - après 1791), reçu Maître en 1762)

En bronze finement ciselé et doré, la tige en forme de trépied à l'antique à décor de tête et pied de bélier, la base à décor de frise de feuilles d'acanthé, orné de trois fortes agrafes et à décor de palmes croisée ajourées, les binets à décor de chutes de perles et de rubans. Ces flambeaux sont composés d'éléments fondus individuellement et monté à vis témoignant d'une grande qualité d'exécution.

Ces flambeaux sont d'une construction analogue, bien que simplifiée, à une paire conservée à la Wallace Collection (F166-7), notamment au niveau de la base et l'anneau qui réunis les pieds de l'athénienne.

H. : 25,5 cm.

Fin de l'époque Louis XVI.

3 000 / 4 000 €



GILDO RENI MLE GUIDA



292

CHINE

Deux coupes libatoires en biscuit émaillé bleu turquoise ornées de quatre chimères en relief reposant sur une base en bronze doré formée de quatre têtes de ménades sur des volutes feuillagées terminées par des sabots sur une base rectangulaires échancrées à draperie.

La porcelaine d'époque Kanghi (1662-1722).

le bronze doré d'époque Louis XVI vers 1785-90.

Hauteur: 12,5 cm.

5 000 / 6 000 €

Notes:

Le Metropolitan Museum de New York conserve une importante paire de girandoles, présentant un décor de marottes tout à fait similaire à celles supportant les coupes. (Gift of Mrs. and Mrs. Charles Wrightsman, (1973.315.4,5)

293

Vase couvert en ivoire

(spécimen réalisé dans de l'ivoire d'*Elephantidae* spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc). De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur) de forme conique légèrement aplatie, à décor sculpté en bas-relief représentant l'amour désarmé par Bacchus (fentes et petits accidents), riche monture en cuivre repoussé, ciselé et doré, le piédoche ovale cannelé et rudenté, reposant sur une frise de feuilles et graines ; la base du vase à décor de godrons présente en son centre une tête de bœuf soutenant des guirlandes de vigne s'accrochant à deux anses.

Le couvercle godronné à décor de frises de perles sommé d'une prise en graine.

Travail probablement Allemand XIX^e siècle,

H. de l'ivoire : 13 cm

H. totale : 31 cm

3 000 / 4 000 €



294

Nicolas COUSTOU (1658-1733)
d'après.

Les chevaux de Marly.

Paire de bronze à patine brune sur un socle en bronze doré de forme mouvementé de style Regence, formant presse-papier.

H. : 20 cm

Epoque Restauration.

1 500 / 2 000 €



295

Ensemble de quatre chaises en bois mouluré, reposant sur quatre pieds galbé, trois chaises on les pieds réunis par une entretoise en H, la quatrième Estampillé de BLANCHARD. Différences dans les modèles.

H. : 90 cm en moyenne.
Renforts et restaurations.

Epoque Louis XV.

400 / 600 €

296

Pendule portique aux colonnes, en marbre blanc et bronze doré, le cadran surmonté d'une figure de Minerve, ornementation de muffle de lion, trophées d'armes, frise de perles.

Cadran signé Michelet à Paris.

Epoque Louis XVI

H. : 57 cm

1 600 / 1 800 €

297

Petit canapé corbeille en bois naturel, anciennement laqué, reposant sur six pieds cannelés.

Estampille de Louis DELANOIS. (Maître le 27 juillet 1761)

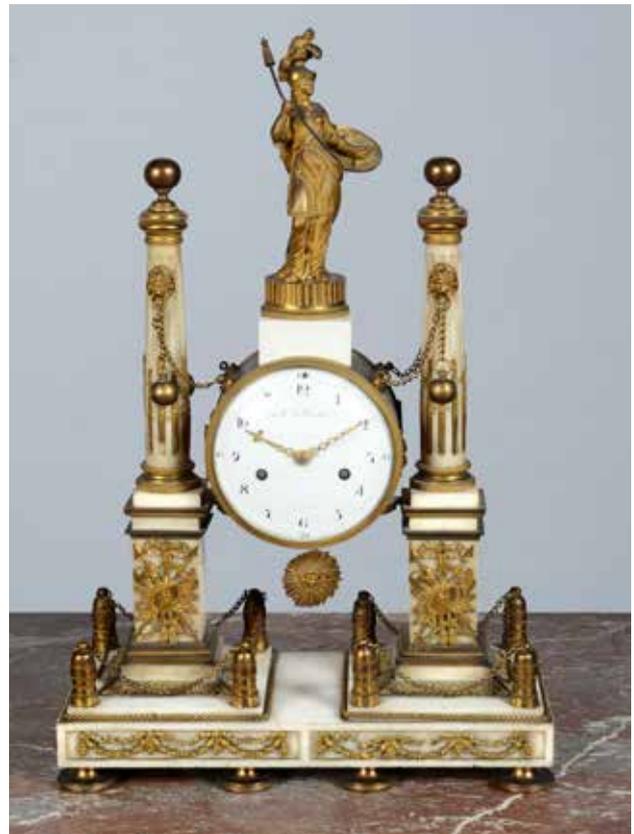
H. : 85 cm, L. : 129 cm, P. : 64 cm

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI

Renforts.

Garniture en velours côtelé cerise.

1 000 / 1 200 €





298

Charles-Antoine BRIDAN (1730-1805), d'après.

Fillette tenant un nid et Jeune garçon tenant un oiseau.

Marbres blanc, sur un socle de lumachelle.

(accident à un pied de la fillette)

H. :80 et 83 cm

XIX^e siècle.

6 000 / 7 000 €

Une paire de marbre du même modèle conservée au Musée de Grenoble (MG 1748 – MG1747) et à l'Académie royale des Beaux-Arts de San Fernando à Madrid.

Notes :

Élève de Jean-Joseph Vinache, Charles-Antoine Bridan remporte le second prix de sculpture en 1753 sur le thème de David livre aux Gabaonites les enfants de Saül, puis, en 1754, le premier prix avec *Le Massacre des Innocents*. En 1756, il entre à l'École royale des élèves protégés. Pensionnaire de l'Académie de France à Rome, il reste en Italie jusqu'en 1762. Agréé par l'Académie lors de son retour en France, il devient académicien en 1772 avec son groupe en marbre *Le Martyre de saint Barthélemy* (Paris, musée du Louvre).

Le 30 décembre 1780, il est nommé professeur de sculpture à l'Académie Royale de peinture et de sculpture et confirmé le 7 novembre 1795, en remplacement d'Étienne Maurice Falconnet, lui-même n'aura pas de successeur.



300

Paire de chaussures de dame, époque Louis XVI, petit façonné soie à pois, bleu canard et jaune ; ruché de ruban rose, crème et bleu ciel masquant deux coulisseaux à nouer sur l'empaigne, ganses en gros de Tours rose, petit talon gainé de cuir blanc, (bon état).
1 500 / 2 000 €

301

Portefeuille, fin du XVIII^e siècle, en satin crème, toutes faces brodées soie polychrome au point de Beauvais de guirlandes et bouquets de pensées ; cartouches au chiffre DMC sur le dessus, (petites taches).
200 / 300 €

302

Accessoires du boudoir, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, paire de pique-aiguilles en gros de Tours crème à décors floraux brodés soie et fil chenille polychromes, cannetille et paillettes, l'un au chiffre AR, (usures) pochette coulissée en taffetas vert brodé de roses au point de Beauvais.
200 / 300 €

303

Gilet droit, fin du XVIII^e siècle, sergé de coton crème brodé filé argent de rayures et losanges sur le plein et de fleurs et feuillage sur les poches et le long de la boutonnière ; boutons en pareil, frange en soie crème sur le pourtour (taches lavables).
350 / 400 €



304

Habit d'homme, vers 1785-1790, pékin soie à fines rayures unies brunes et bleues et rayures bicolores vertes et paille, col haut rabattu. Boutons quadrillés assortis sur le devant, les basques et les poignets, (manque un bouton, usures, retaillé peut-être pour être porté sous l'Empire).

1 300/1 600 €

305

Accessoires du costume, Turquie, vers 1860-1880, paire de chaussures en velours de soie cramoisi à décor floral en broderie or et argent ; réticule en velours de soie vert aux rinceaux de fleurs brodés sur les deux faces en cannetille et paillettes ; pendeloques de corail sur le pourtour, (bon état).

200 / 300 €

306

Deux cantonnières en taffetas framboise appliquées de bordures d'époque Restauration, lampas fond framboise, décor gris argent de palmes et rosaces.

Cantonnières, 260 x 80 cm et 244 x 80 cm (remontage).

Bordure : 960 x 12 cm et 1060 x 16 cm

300 / 500 €







307

Important vase de forme "meiping"

En porcelaine blanche décorée en bleu de cobalt sous couverte, la panse de deux phénix volant parmi des nuages, la base et l'épaulement d'une frise de pétales de lotus.

Une marque horizontale en kaishu da ming wan li nian zhi sur l'épaulement.

Légers fels, déformation sur le haut du vase, petit défaut de cuisson au niveau du pied.

Chine, dynastie Ming, période Wanli (1573-1620).

H. : 66,5 cm.

15 000 / 20 000€

Provenance :

Ancienne collection française ; selon la tradition familiale, ce vase aurait été acquis au XVIII^e siècle.

Référence :

Un vase à décor similaire vendue par Christie's Londres (King Street), le 11 mai 2015, lot 12





308

Paire de consoles en bois sculpté et doré, à décor d'un important cartouche feuillagé, fleurons et coquille. Dessus de bois anciennement peint en faux marbre, de forme chantournée à décor de lambrquin (manques).

H. : 79 cm, L. : 115 cm, P. : 42 cm

Travail probablement romain du XVIII^e siècle.

4 000 / 6 000 €



309

Paire de bougeoirs à main en bronze ciselé et redoré, à décor rocaille, figurant un magot (anciennement laqué, redoré postérieurement) assis sur un terre, derrière lui une fleur formant bougeoir (manques, percé pour l'électricité).

Marqués au C couronné.

H. : 17 cm

Epoque Louis XV, vers 1745-49.

1 500 / 2 000 €

310

CHINE

Figure de coq en porcelaine perché sur un rocher percé, le plumage à décor polychrome des émaux de la famille rose, la crête à fond rouge.

Fin Epoque Qianlong (1736-1795), début de l'époque Jiajing (1796-1820).

H. : 42 cm.

Restauration à la crête.

5 000 / 6 000 €





DEUX IMPORTANTES POTICHES COUVERTES
D'ÉPOQUE KANGHI



311

CHINE

Deux potiches couvertes de forme balustre en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de femmes coiffées à la Fontanges dans quatre médaillons, trois d'entre-elles assises dans un jardin, la quatrième se balance sur une escarpolette, les médaillons sont cernés de larges branches de pivoines fleuries et feuillagées, l'épaullement et le couvercles décorés de motifs ruyi en léger relief orné de groupes de fruits et alternant avec des champignons lingzhi, guirlandes de feuillage et fleurs et galon à chevrons sur le col, la base ornée de pétales de lotus en léger relief encadrant des pivoines.

Les prises des couvercles en forme de Bouddha assis fumant la pipe en faïence de Delft, les chairs à fond noir, la robe à décor bleu, rouge et vert de branches fleuries.

Les anses en plomb doré en forme de dauphin retenant un anneau.

La porcelaine d'époque Kanghi (1662-1722), vers 1700-1720,

la faïence vers 1720,

les anses probablement hollandaises du premier tiers du XVIII^e siècle.

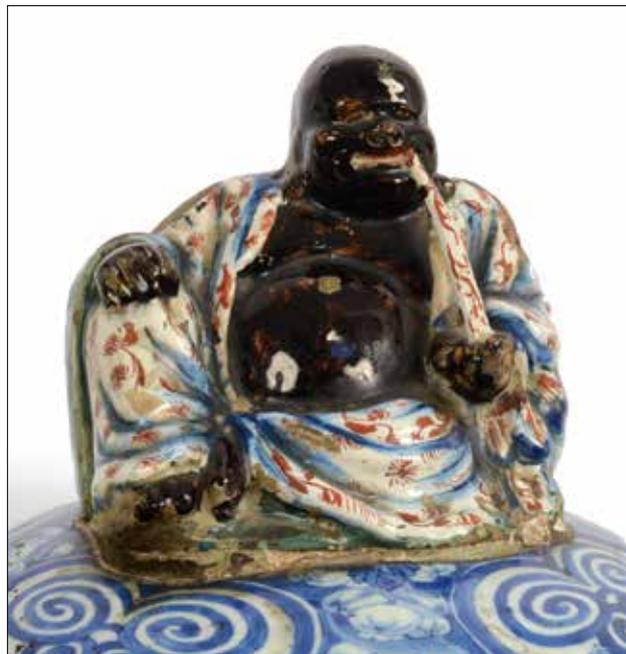
H 86 cm

Anciennement laqué, quelques accidents et manques (rapports d'état de conservation disponible sur demande)

30 000 / 50 000 €

Provenance :

Charles François de Croix (Lille 1699- Valence, Espagne 1786), général espagnol, Vice-Roi de Nouvelle-Espagne (Mexique), du 25 août 1766 au 22 septembre 1771, puis par descendance, succession de la Comtesse de X... dans son hôtel parisien.



Notes :

Deux autres potiches de la même provenance, actuellement conservées dans une branche de la même famille conservent leur décor laqué.

Les scènes des quatre médaillons sont directement inspirées de gravures des frères Robert, Nicolas et Henry Bonnat publiées à Paris vers 1685-1700.

La femme assise sur l'escarpolette est tirée d'une gravure de la série des *Eléments* titrée *l'Air*, celle assise sur un lit de repos portant une fleur à son nez est copiée d'une gravure titrée *l'Odorat* de la série des *Cinq Sens*. Les deux femmes assises près d'un oranger et d'une fontaine ont elles pour source des gravures de la série des *Trois Grâces*, respectivement *Thalie*, seconde grâce et *Euphrosine*, troisième grâce.

Ce décor figure sur des potiches couvertes de deux grandeurs et sur des vases rouleaux.

Une garniture composée d'une grande potiche et deux vases rouleaux faisait partie des collections d'Auguste le Fort, inventoriée en 1779 et aujourd'hui encore conservée à Dresde (Eva Ströder, *La maladie de porcelaine*, East Asian Porcelain from the collection of Augustus the Strong, 2001, n° 17, pp.48-49).

Des grandes urnes couvertes de même décor font également parties des collections royales suédoises (Jan Wirgin, *Från Kina till Europa. Kinesiska konstföremål från de ostindiska kompaniernas tid*, 1998, n° 131), une autre est au Victoria and Albert Museum de Londres, une troisième est conservée au Kastel-Museum Sypsteyn de Loosdrecht (Lunsingh Scheurleer, *Chinees porselein en aardewerk*, 1972, p. 127), une quatrième s'est vendue en 2003 (Christie's, New York, 21 janvier 2003, lot 258).

Une petite potiche couverte (40 cm) figurait dans l'ancienne collection Mottahedee, illustrée par dans David Howard et John Ayers, *China for the West*, 1978, n°37, pp. 79-80, vendue par Sotheby's, New York, 30 January 1985, lot 25, puis Christie's, New York, 21 janvier 2009, lot 170).

Un vase de forme rouleau est également conservé au musée Guimet à Paris, récemment rapproché par Stéphane Castelluccio des vases des collections de porcelaine de Chine du Grand Dauphin dans le catalogue de l'exposition *La Chine à Versailles, art et diplomatie au XVIII^e siècle* (sous la direction de Marie-Laure de Rochebrune, 27 mai-26 octobre 2014, pp.72-73, l'inventaire de 1689 des collections du Grand Dauphin publié par Sir Francis Watson et John Whitehead, «an inventory dated 1689 of the chinese porcelain in the collection of the Grand Dauphin, son of Louis XIV at Versailles » journal of the History of Collections, n°1, 1991, pp.13-52).

Un second vase rouleau est récemment passé en vente publique (vente Paris, Hôtel Drouot, Beaussant Lefèvre, 15 novembre 2013, lot 130).



Henry et Robert Bonnard,
L'Odorat



Nicolas Bonnard
Euphrosine, troisième Grâce



Henry Bonnard,
L'Air



Nicolas Bonnard,
Thalie seconde Grâce





312

Paire de flambeaux en bronze finement ciselé et doré, le fût cannelé à décor de mufles de lion et guirlandes de laurier, la base à déco de chute de fleurs, frise de laurier et de perles.

H. : 28 cm

Travail de style Louis XVI du milieu du XIXe siècle.

2 000 / 3 000 €



313

Canapé en bois sculpté laqué gris et rechapé doré à décor de moulures et bouquets de fleurs. il repose sur huit pieds cambré.

H. : 99 cm, L. : 196 cm, P. : 58 cm;

En état de carcasse, avec sa garniture du XVIIIe siècle.

Epoque Louis XV, travail de la vallée du Rhône.

1 000 / 1 200 €



314

Suite de 4 fauteuils à dossier plat en bois rechargé gris à décor de moulures et bouquets de fleurs. Ils reposent sur 4 pieds cambrés

Epoque Louis XV

Couverture en anciennes tapisseries à fleurs et médaillons

Haut : 93 ; Larg : 64 ; Prof : 53 cm

3 500 / 4 500 €

315

CHINE

Paire de vases balustre couverts en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de rocher percé et pivoine, l'épaulement orné d'une frise de lambrequins, les couvercles de grenades et lambrequins.

Epoque Qianlong (1736-1795).

Hauteur: 34 cm.

Léger cheveu sur un col, petit éclat à un couvercle.

1 500 / 2 000 €





316a

[CARTES / MAROLLES].

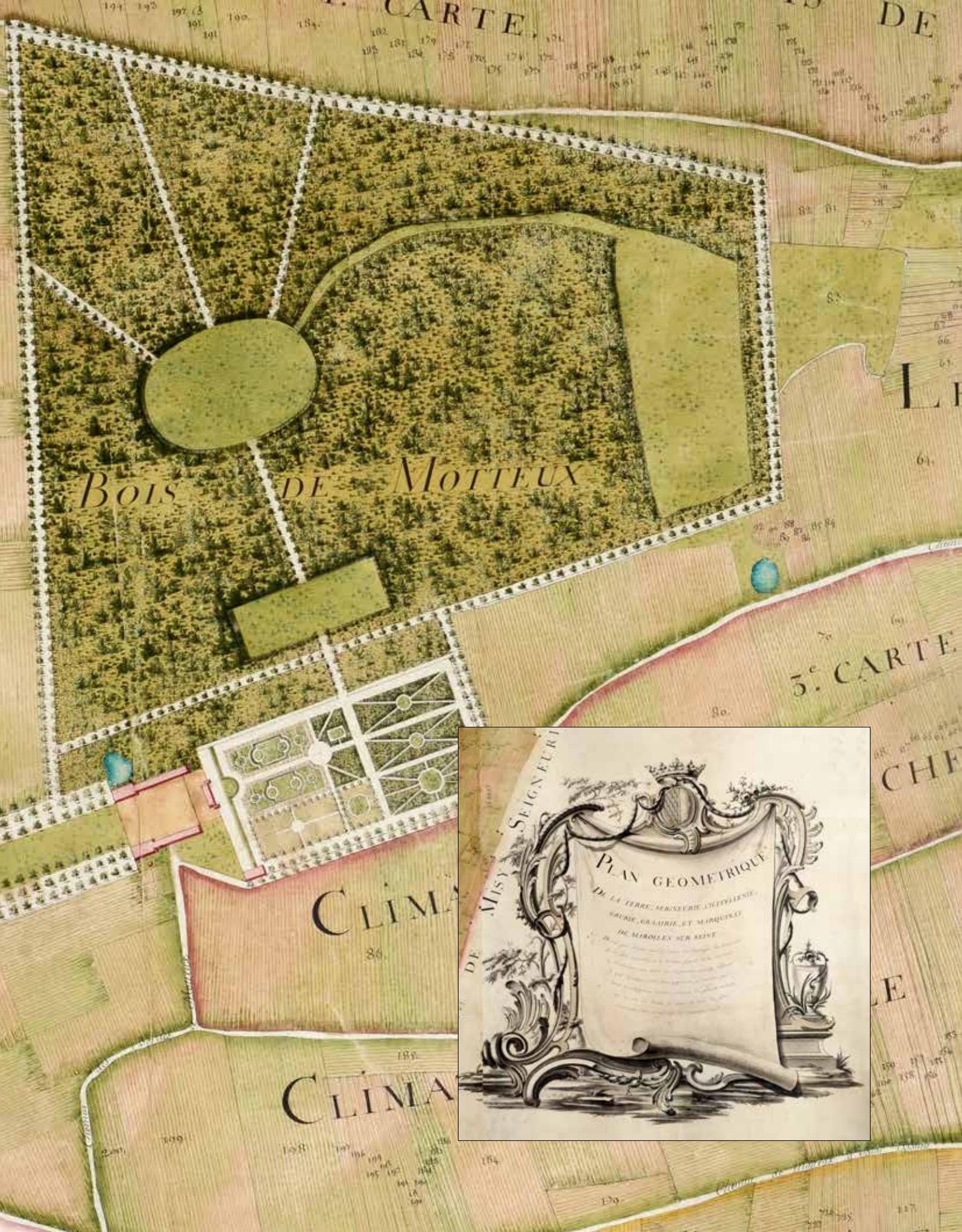
« Plan geometrique de la Terre, Seigneurie, Chatellenie, Grurie, Grairie, et Marquisat de Marolles sur Seine. Divisé, par climats, avec la figure des heritages, des Censitaires de la dite seigneurie, et le bornage général de la dite terre et Marquisat, avec toutes les Seigneuries qui la confinent.

Le quel bornage a été fait, approuvé, et reconnu par tous les Seigneurs voisins, suivant les proces verbaux qui en ont été dressé et signé de tous les dits Seigneurs. Fait en mil sept cent cinquante neuf. » S. l., « Par P. Le Grand Ing. Géographe », n. d. [1759].

Plan dessiné à la plume et aquarellé du milieu du XVIII^e siècle
(2,63 x 3,44 m).

Titre dans un grand cartouche dessiné à l'encre en bas à droite, surmonté des armoiries de Michel de BRION, marquis de MAROLLES (1717-1792).

Entoilé ; mouillures.



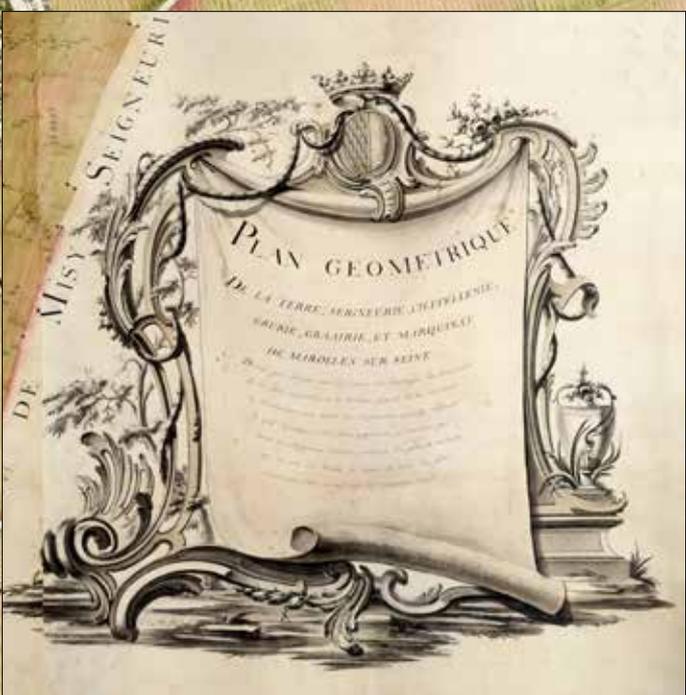
BOIS DE MOTTEUX

CLIMA

CLIMA

3. CARTE

CHE





LE GRAND

LE PETIT GUAIN

BLANCHENCE

PÂTURE
DU MAROIS

BOIS
DU
PONT

LE GRAND PRÉ

CIMITIERE

RDS.

LE PETIT

BAS DU

Chemin

Chemin

Rue des 2 portes de bois

STAD 57

316b

[CARTES / VINNEUF & LA RAGANNE].

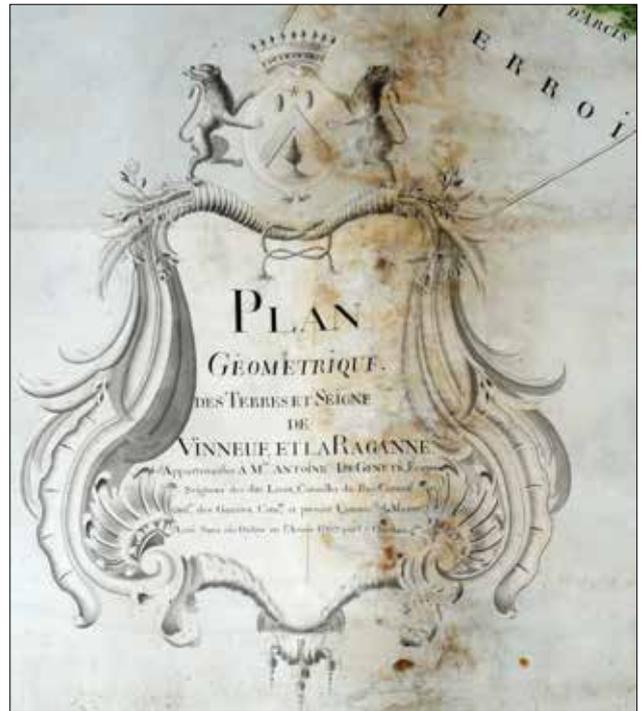
« Plan géométrique des terres et seigne[uries] de Vinneuf et la Raganne appartenantes à Mre Antoine de GENETE, Ecuyer, Seigneur des dits lieux, Conseiller du Roy, Controlr. ordre. des Guerres, Comre. et premier Commis de la Marine. Levé sous sés Ordres en l'Année 1767 par [P. ?] Champion Gtre. »

Plan dessiné à la plume et aquarellé du milieu du XVIII^e siècle (2,49 x 3,79 m).

Titre dans un grand cartouche dessiné à l'encre en bas à gauche, surmonté des armoiries d'Antoine de Geneté. Entoilé ; mouillures.

Ces plans sont conservés dans une boîte en chêne de la fin du XVIII^e siècle.

20 000 / 30 000 € les deux.
Pourront être divisées sur demande





317

Suite de 2 chaises en acajou à dossier lyre, elles reposent sur 4 pieds ronds fuselés, cannelés et rudentés
 Fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle
 H. : 92 ; L. : 46 cm
 600 / 800 €

318

Porte montre en bois sculpté laqué et doré figurant Neptune et un naïade. (accident et petits manques de dorures).
 H. :
 Fin du XVIII^e- début du XIX^e siècle.
 600 / 800 €

319

Ecole Française du XVIII^e siècle.
Putto.
 Bronze à patine brun clair nuancé.
 Probablement l'élément central d'un important candélabre. Socle en marbre jaune de Sienne.
 H. (hors socle) : 39 cm
 800 / 1 000 €





320

Paire de bustes d'enfants en bronze à patine brun, drapés d'une tunique.

Fin du XVII^e siècle.

Socle en marbre vert de mer à décor d'une guirlande de feuilles de laurier rubanée en bronze ciselé et doré de la fin du XVIII^e siècle.

Bustes H. : 18 cm et 18,5 cm

H totale : 35 cm

2 500 / 3 000 €



321

Pare feu en bois sculpté et doré, à montant cannelé, la feuille ovale dans un encadrement de fleurons, il repose sur des pieds double à décor de feuille d'acanthe.

H. : 101 cm

Epoque Louis XVI

La feuille garnis de Pekin de soie rose et beige

1 200/1 500 €



322

Pietro BARRANTI (XIX^e siècle)

Venus accroupie.

Marbre (un doigt cassé)

Signé P. Barranti Florence.

H. : 85 cm

Sur un socle en bois mouluré garni de velour de laine rouge.

Seconde partie du XIX^e siècle

5 000/6 000 €



323
Ecole Française du XVIII^e siècle.
L'oisieur
 Terre cuite originale. (Accidents et manques).
 H. : 30 cm
 1 000/1 200 €



324
HOUDON d'après.
Mademoiselle Brogniard
 Buste en marbre blanc.
 Vers 1900.
 H. : 46 cm
 800/1 000 €



325
Grand vase cassolette en granit noir tacheté de blanc en formant athénienne ou trépied, à pieds de bellier, sur un socle en placage du même granit sur un fond d'ardoise qui reposait sur six pieds en bronze (2 conservés).
 Les trois montants moulurés, à frises perlées, surmontés de masque de faune barbu. Au milieu un serpent enroulant un thyrses repose sur un médaillon feuillagé. Et soutenant une vasque en granit, avec une frise d'un drapé en bronze.
 H. : 56,2 cm.
 Style Louis XVI, XIX^e siècle, accidents et manques.
 1 500 / 2 000 €

Note:
 Ce type de cassolettes, très à la mode sous Louis XVI a été décliné sous multiples interprétations réunissant les objets d'ameublement aux motifs de boiseries, notamment celles de Rousseau et Richard Mique sculptées pour les petits appartements de Maris Antoinette à Versailles. Une paire de cassolettes avec un trépied très similaire est conservé à la Wallace Collection (Watson 1956, 189Abb). Une autre paire de l'ancienne collection Demidoff, provenant de San Donato, mais avec un bouquet de lumières est aussi conservé à la Wallace Collection. Un dessin de Dugourc daté de 1790, d'une console en marbre et bronze, présente également des vases montés par Gouthière avec le même enroulement d'un serpent. (Arts Déco GF.21 no.38.378).





326

Grenade et pomme en cuivre repoussé et doré (Tombak ?) à décor de d'arbre fruitier, oiseaux, paon, félin, lapin et insectes.

H. : 8 cm

Travail de la fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.

Ils sont présentés sur deux candélabres en terre émaillée turquoise.

H. : 13 cm

3 000 / 3 500 €

327

Jean GOUJON d'après

Diane Chasseresse

Plaque en bronze patiné.

XIX^e siècle.

29,5 x 41,5 cm

1 500/2 000 €

Note:

Le département des Art graphique du Musée du Louvres conserve le dessin d'un bas relief en marbre ayant appartenu à M. alexandre Lenoir, 1761 - 1839, créateur du Musée des monuments français) d'un modèle identique.



UN CHEF-D'ŒUVRE POUR L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1866



328

Luigi PAGANI (1837 – 1904)

Le Fornaretto.

Marbre.

Signé : L. PAGANI, daté 1866, situé Via Solferino n°11, Milano.

Remarquable état de conservation.

H : 121 cm

20 000/30 000 €

Provenance :

Exposition universelle de 1867.

Achat du Baron Alexandre de Boutray (1827-1910), puis par descendance familiale.

Luigi Pagani:

Après un apprentissage à Bergame sa ville natale, Luigi Pagani s'installe à Milan et étudie à la prestigieuse Accademia di Brera sous l'autorité de Benedetto Cacciatori. Après avoir remporté le concours annuel de l'Accademia en 1860 avec son Jésus au Jardin, (conservé la Galleria d'Arte Moderna de Milan) ; Paggani commencera sa carrière avec plusieurs commandes publiques à Milan donc plusieurs sculpture pour le Duomo. A partir du milieu des années 1860 son travail sera exposé aux principaux salons de Brera, Milan, Turin et Rome et à partir de 1870 à la Royal Academy de Londres.

Le Fornaretto :

Selon une légende, Pietro Tasca, garçon boulanger (fornaretto), découvre le cadavre du noble Alvise Guoro, alors qu'il livrait le pain à l'aube d'un jour de l'hiver 1507.

Surpris près du corps, il est arrêté, torturé, jugé coupable et condamné à être exécuté entre les deux colonnes de la Piazzetta.

Toujours selon la légende, un domestique de Ca' Barbo tente d'arrêter le bourreau au moment de

l'exécution, criant que son patron vient d'avouer le crime. Confession trop tardive car sous prétexte qu'un des leurs avait été assassiné, la noblesse saisissait l'occasion pour réprimer le peuple vénitien.

L'erreur fut reconnue plus tard et, comme pour s'excuser, on installa en l'honneur de Pietro deux lampes votives sur le côté sud de la basilique Saint-Marc, entre deux arcs de l'étage supérieur, lampes qui restent allumées du crépuscule à l'aube.

La légende donna naissance à un drame théâtral écrit par Francesco dall'Ongaro, à divers romans pseudo-historiques, des bandes dessinées, des romans-photos, et fut portée sept fois à l'écran.

L'exposition Universelle de 1867 :

Héritière d'une longue tradition d'expositions publiques entamée avec les salons artistiques de l'Académie royale de peinture et de sculpture et avec les expositions industrielles nationales mises en place à partir du Directoire, l'Exposition universelle de 1867 constitue le quatrième exemple du genre, après les expositions de Londres de 1851 et 1862 et celle de Paris en 1855. Justifiée officiellement par les seuls besoins de la vie économique, elle s'insère en réalité dans une décennie marquée par de vifs débats sur la nature de la production économique, dont elle constitue l'aboutissement idéal.

Pour l'organiser, le gouvernement de Napoléon III constitua une Commission impériale, composée des principaux acteurs de la vie économique et politique du Second Empire et dirigée par deux hommes dotés d'une expérience forte dans le domaine des Expositions universelles: le prince Napoléon, cousin de l'Empereur, et Frédéric Le Play, ingénieur des Mines. Au poste clé de commissaire général, ce dernier imposa à la Commission impériale les solutions pratiques que les erreurs des Expositions précédentes lui avaient suggérées.



Carte stéréoscopique de 1866 représentant notre marbre.





329

PENDULE LOUIS XIV en placage d'écaïlle rouge marqueté de laiton et de filets, la façade et les deux cotés o panneau de glace, découvrant un cadran en laiton fondu et doré et cartouches en émail. Le dessus en chapeau à doucine orné de pots à feu et d'un sujet de deux enfants et un coq. Accidents et restaurations. Et une console de style Louis XIV en écaïlle rouge ornée de bronzes de la fin du XIX^e siècle.

H. de la pendule : 56,5 cm.

Mouvement de Thuillier à Paris sans doute Pierre, Me en 1722.

1 500 / 2 000 €

330

BUREAU CABINET en placage de bois fruitier, encadrant des panneaux marquetés de laiton à décor de rinceaux sur fond d'écaïlle rouge. Il ouvre par un abattant marqueté de deux compartiments à réserve, découvrant un intérieur gainé postérieurement de velours rouge, les cotés évasés, surmonté d'un corps galbé à fronton, ouvrant par dix tiroirs et une porte centrale. Il repose sur un piètement à six pieds gaines réunis par une entretoise reposant sur six pieds boules.

H. : 175 cm ; L. : 105 cm ; P. : 55 cm.

Allemagne XVII^e siècle, accidents et restaurations.

5 000 / 8 000 €



331

LE TRIBUNAL DES SINGES. Amusant ensemble de 4 statuettes et d'un groupe représentant des singes habillés en magistrat et « singeant » les attitudes des juges, tel « *La péroraison* », « *Le pas moyen...* », ou des plaidoiries et pour le groupe de trois juges assis derrière une table « *La délibération* »
 Etiquette de HY DELAFOSSE, éditeur d'objets d'art, Galerie d'Orléans au Palais Royal, Ateliers 8 rue de Valois.
 H. moyenne : 11 cm. Parties recollées.
 600/800 €



332

Marie d'ORLEANS (1813 – 1839), Princesse de Wurtemberg.

Jeanne d'Arc, debout en prière

Bronze argenté, sur un socle en placage de lapis-lazuli, bronze doré et moulure de marbre noir de Belgique.

H. : 15,5cm et avec le socle : 24,9 cm.

800/1 000 €

Etiquette manuscrite sous le socle : « *Jeanne d'Arc, ayant appartenu à ma mère, Mme de... donnée à ma fille pour sa 1^{ère} communion le 6 juin 1912 en souvenir de sa grand-mère* ».

La princesse Marie d'Orléans était la troisième fille du roi Louis-Philippe. Elle fut l'élève d'Ary Scheffer à partir de 1822. A la demande du roi, son Père, elle réalisa le marbre de Jeanne d'Arc pour la galerie de Versailles. Son succès fut immédiat et de nombreuses éditions en bronze furent réalisées. Les éditions Susse réalisèrent sept tailles dont la notre de 15,5cm, l'une des plus petites. Elle avait épousé le duc Alexandre de Wurtemberg et eut un fils Philippe.



333
Rare panneau de pierres dures,
malheureusement incomplet d'une marqueterie et d'une application
de fleurs en relief à l'imitation des célèbres panneaux en *Comesso* de
la manufacture de Pietra dura de Florence. Il est assez peu courant
de voir dans cette composition un mélange de marbres et de pierres
dures et surtout de petites fleurs en corail et nacre. L'urne sculptée
dans une pierre calcaire imitant la vannerie, supportée par des
angelots sur une console de jaspe.
52 x 36 cm
Florence, Milieu du XIX^e siècle
3 000 / 4 000 €



334
Rare TRIC-TRAC de voyage
en placage de bois de rose marqueté en feuilles. La ceinture ouvre par
deux petits tiroirs. Dépliable en deux parties, avec une serrure en
laiton, il présente un intérieur plaqué en ébène et bois
noirci avec des moulures en palissandre
encadrant deux panneaux en bois de rose,
les marques en ivoire certaines teintées
vert.
Il conserve encore deux binets en métal
plaqué d'argent, une boîte de marques
en os tourné, 32 pièces de dame en ivoire
blanc et teinté vert, 2 gobelets en cuir, 5 dès
et 2 jetons en bois.
XVIII^e siècle. Petits accidents.
Ouvr, L. : 99,5cm, L. : 60cm, H. : 7,5cm.
Fermé, L : 49,5cm, L : 60 cm, H.: 15cm.
1 000/ 1 500 €

Provenance : Vente Versailles 11 mars 1973 n° 161,
Collection Princesse de X.



335

Très important vase couvert en ivoire, de forme balustre, la panse ornée de personnages dans un décor de pavillons sur fond de paysages, la base et le col ornés de paires de lions bouddhiques jouant avec une balle rubanée ; en épaulement, deux masques de chimères retenant un anneau mobile ; le corps du vase recevant de chaque côté un dragon en haut relief ; le couvercle du vase à décor d'une frise de grecques surmontée d'une frise de dragons archaïques, la prise formée de deux lions bouddhiques et leur petit jouant avec une balle rubanée ; le vase surmonté d'un élément en arc de cercle en ivoire, figurant deux têtes de dragons archaïques, leur gueule recevant chacune une chaînette formée d'anneaux mobiles reliés au corps du vase. Socle et partie de monture en bois.
Chine, fin du XIX^e siècle. H. : 51 cm.
4 000 / 5 000€

Ivoire d'*Elephantidae*s spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc. Pour une sortie de l'UE un Cites de Ré-Export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



336

Vase en ivoire à patine jaune, de forme balustre, le corps décoré en léger relief de pivoines, de rochers et d'un oiseau Fohang ou d'un phénix, le col flanqué de deux masques de gloutons recevant un anneau mobile (manque un anneau).
Traces de polychromie et de dorure; manques.

Chine, années 1900-1930.

H. 23,7 cm.

400/500€.

Ivoire d'*Elephantidae*s spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc. Pour une sortie de l'UE un Cites de Ré-Export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



337

Élément décoratif en ivoire, recevant un brûle-parfum, le haut surmonté d'un phénix ou d'un Fohang, le bas flanqué de deux dragons archaïques, le centre ajouré, la base ornée d'une frise de pétales ; deux lions bouddhiques en ivoire en accompagnement ; socle en bois, traces de dorure. Petits accidents.

Chine du Sud ou Asie du Sud-Est. Années 1930.

H. 42 cm (brûle-parfum) et 12,5 cm (lions).

800 / 900€

Ivoire d'*Elephantidae* spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc. Pour une sortie de l'UE un Cites de Ré-Export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



338

Paire de vases rouleau à décor de dragons jaissant des flots en léger relief sur un donc celadon craqué. (Fêle). Monture en bronze doré de stylé Japonnissant. Socles en bois noirci (accidentés).

H. : 48 cm

Japon vers 1880

2 000/3 000 €

339

Importante défense d'éléphant en ivoire à décor sculpté et ciselé en profondeur, à décor de la base à la pointe d'une paire de qilin, d'une paire de dragons et d'une paire de phénix évoluant parmi les nuages, et d'une paire de chauve-souris ; la base gravée d'une frise de grecques et d'une frise de têtes de ruyi ; très belle patine jaune.

Petite gerce à la base.

Chine, 1900-1930. L. 55 cm.

1 000 / 1 200 €

Ivoire d'*Elephantidae* spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc. Pour une sortie de l'UE un Cites de Ré-Export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.





340

Importante paire de girandoles à 10 lumières en bronze ciselé et doré à riche décor néo-renaissance tels, marcarons, guirlandes de fleurs, enolements, pieds griffes.

Monogrammé CT en relief sur le carouche central

Riche ornementation de cristal taillé (manques)

H. : 86 cm

Epoque Napoleon III

3 000 / 4 000 €



341

Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

La vérité méconnue ou Le miroir brisé

Grande statuette de femme nue assise sur un rocher, la tête dans les genoux, en bronze patiné. Signée.

Susse Frères éditeur Paris et cachet de fondeur.

H. : 21,5 cm

Le modèle en plâtre est conservé au Musée du Petit Palais.

Bibliographie : Mallett, Sculptures by Jules Dalou, London, 1964, n° 41
4 500 / 6 000 €



342

Table console en bois noirci, pieds en console à l'antique à décor de mufle de lion, réunis par une entretoise en bois tourné, ouvrant à un tiroir en façade.

Dessus de marbre griotte d'Italie.

H. : 83 cm, L. : 130 cm, P. : 64 cm

Travail italien vers 1860.

1 500 / 2 000 €



343

Paire de chenets en bronze argenté, reposant sur deux pieds en forme de dauphin, surmonté de boules ajourées de style néo-gothique.

H. : 43 cm

Vers 1880.

1 400/1 500 €



344

Rare suite de quatre jardinière de salon de style neo-pompeïen en bronze à patine noire, reposant sur quatre pieds griffe placé dans les angles, surmontés de feuilles d'acanthes stylisées. avec leur doublures en zinc d'origine (une manque)

H. : 15 cm, L. : 50 cm, P. : 33 cm

Epoque Napoleon III

2 000/3 000 €





345

Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Le Rieur Napolitain et la Rieuse Napolitaine.

Paire de buste en bronze à patine brune, sur un socle de marbre noir.
Signés CARPEAUX, marque Propriété CARPEAUX et cachet à l'Aigle.

H. (hors socle) : 27 cm

5 000/6 000 €





346

Ecole Italienne de XIX^e siècle.

Jeune femme au papillon.

Marbre, avec des rehauts d'or.

Réalisé en haut relief une jeune fille vêtue à l'antique s'émerveille de l'envol d'un papillon hors de sa chrysalide. Dans un encadrement à palmettes sur fond or.

H. : 113 cm, L. : 70 cm

Italie vers 1830 - 1840

10 000 / 15 000 €







Note:

Joseph-Emmanuel Zwiener, ébéniste d'origine allemande. Venu à Paris, il établit ses ateliers rue de la Roquette. Acquérant vite un certain renom, il réalise entre 1880 et 1895 un mobilier élégant et de haute qualité, inspiré des différents styles du siècle des Lumières : ils vont de l'époque Régence au Louis XVI. À l'Exposition universelle de 1889, il vaut à Zwiener une médaille d'or. Comme le rappelle Denise Ledoux-Lebard, dans *Les Ébénistes du XIXe*, les meubles sont primés pour leur hardiesse, pour leur richesse et aussi pour leur marqueterie adroitement réalisée. Avec virtuosité et précision, Zwiener duplique aussi du mobilier ayant appartenu au garde-meuble royal, tel le célèbre bureau de Louis XV. D'un fini impeccable, les meubles sont également parés de bronzes, réputés pour la finesse de leurs ciselures, comme nos meubles. Sommé d'un marbre, il s'agrémente d'un joli décor marqueté. Il représente de luxuriants bouquets de fleurs se détachant d'un fond géométrique. Quant aux motifs décoratifs, à la fois abondants et somptueux, ils reprennent la grammaire stylistique du XVIIIe : de charmantes espagnolettes, placées aux épaulements et typiques du style Régence.



347

Joseph-Emmanuel Zwiener,

Paire de meubles à hauteur d'appuis, ouvrant à une porte galbée et un tiroir, ils reposent sur quatre pieds cambrés à patte de lion. Marqueté de bouquets de fleurs se répondant, en bois de bout sur fond de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. l'intérieur entièrement plaqué d'amarante. Riche ornementation de bronze finement ciselé et doré à figures de buste de femmes dénudée jaissant de palmes. Dessus de marbre brèche gris et blanc (un marbre recollé). Très bel état de conservation (un léger soulèvement sur une porte) Estampillés J. ZWIENER.

H. : 128 cm, L. : 88,5 cm, P. : 41 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance:

Collection particulière depuis leur acquisition à la fin du XIXe siècle



348

Mobilier de salon en bois sculpté et doré, dans le goût de Georges Jacob. Composé d'une paire de fauteuils à dossier à chapeau de gendarme et assise en fer à cheval reposant sur quatre pieds gaine cannelé et rudenté et un canapé du même modèle à six pieds.

Fauteuils: H. : 94 cm

Canapé H. : 97 cm, L. : 147 cm

XIX^e siècle.

1 000 / 1 200 €

349

Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1888) d'après.

Le Taureau romain

Bronze à patine brune, signé J.Clesinger, daté 1857 et situé à Rome.

Titré sur la terrasse.

Fonte F. Barbedienne. Cachet de réduction mécanique de Collas.

H. : 55 cm, L. : 54,5 cm, P. : 22,5 cm

4 000/6 000 €





350

Eugène Antoine AIZELIN (1821 – 1902)

Le Printemps.

Buste de jeune femme en marbre, signé sur l'épaule E. AIZELIN

H. : 65 cm

4 000/6 000 €

Note:

Eugène Aizelin est le fils de Claude-Jacques Aizelin, dessinateur. Il entre à l'École des beaux-arts en 1844 où il est l'élève des sculpteurs Jules Ramey et Auguste Dumont. Il participe aux Salons de 1852 à 1897 et aux Expositions Universelles de 1878, 1889 et 1900. Il y obtient plusieurs récompenses : une troisième médaille au Salon de 1859, une deuxième médaille en 1861, une troisième médaille, à l'Exposition universelle de 1878. Le groupe représentant Mignon est exposé pour la première fois en plâtre au Salon de 1880, puis en marbre l'année suivante et enfin en bronze lors de l'Exposition universelle de 1889 à laquelle il est récompensé par une médaille d'or. Parallèlement, il reçoit des commandes pour des monuments parisiens : le théâtre du Châtelet, l'Opéra Garnier, l'Hôtel de ville de Paris, le Palais du Louvre et les églises de la Trinité et Saint-Roch. Ses œuvres sont éditées en bronze par le fondeur Barbedienne en plusieurs dimensions. Il est nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1867, et officier du même ordre en 1892.



351
Regulateur de parquet de style Empire en acajou et placage d'acajou à riche décor de bronze doré, notamment des butes d'égyptienne, des cygnes et Apollon sur son char.
 H. : 207 cm, L. : 64,5 cm, P. : 63 cm
 Vers 1900.
 1 000/1 500 €



352
Ecole Française du début du XIX^e siècle.
Tête de Méduse.
 Élément décoratif en bronze à patine brun noir.
 H. : 31 cm, L. : 25 cm
 1 500/2 000 €



353

Henri ALLOUARD (1844-1929)

Portrait d'une femme de qualité.

Buste en marbre blanc sur piédouche.

H. : 57 cm

1 000/1 500 €



354

Secretaire à abattant en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portes. (Restaurations)

Riche ornementation de bronze ciselé et doré, l'amour sur son char, buste de Diane, entrée de serrure aux anges.

Serrures à treffles.

(Certains bronzes rapportés.)

Epoque Empire.

De dessus de marbre vert postérieur

H. : 143 cm, L. : 94,5 cm, P. : 56 cm

1 000/1 200 €



355

CHINE

Sujet en porcelaine à décor d'émaux polychromes, représentant un éléphant debout et harnaché.

Chine, première moitié du XIX^e siècle. Hauteur 16,5 cm
400 / 500 €

356

CHINE

Petite théière Rù Yi en étain gravé de fleur de prunier et d'un poème au dos ainsi que la signature de Li Mu Mong et Yi Shan et situé à Jiaying. Intérieur en argile de Zisha signé d'un cachet. Prise et bec verseur et anse en jade.

XIX^e siècle. Dynastie Qing de Daoguang.

H. : 8,5, L. : 16, 5 cmp. : 5,4 cm

On y joint au autre modèle plus récent orné d'une poésie de Wang Wei.

2 000/3 000 €

Nous remercions Mademoiselle Fan Zhang pour l'élaboration de cette notice.

357

F. Barbedienne (1810-1892)

Coupe en athenienne Signé F. Barbedienne en bronze doré et émaillé de style pompeïen.

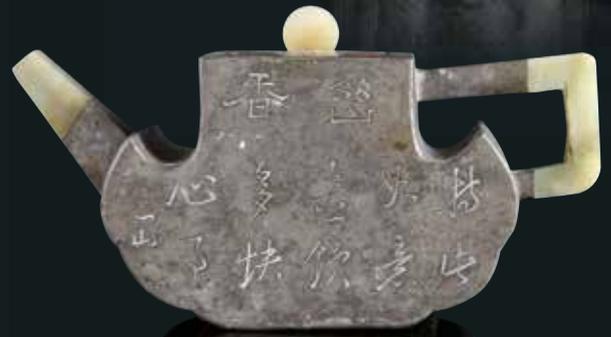
Vers 1880

H. : 32,5 cm

3 000/4 000 €

Note:

Né en 1810, mort à Paris en 1892, Ferdinand Barbedienne a créé et dirigé au n°30 boulevard Poissonnière à Paris, l'une des plus importantes fonderies d'art pendant la seconde moitié du XIX^e siècle. En plus de sa propre production, Barbedienne travaille pour les sculpteurs les plus renommés comme Barrias, Clésinger ou encore Carrier-Belleuse. A l'Exposition Universelle de Londres en 1862, Barbedienne expose des « émaux opaques cloisonnés », dont la plupart sont dessinés par Constant Sévin, et remporte des médailles dans trois classes différentes : meubles d'art, orfèvrerie et bronzes d'art, notamment pour l'heureuse combinaison du bronze et de l'émail (Coupe de style oriental, Château de Compiègne, Inv. C 71-122). Nommé Officier de la Légion d'Honneur, il est fait Commandeur en 1878, suite à l'Exposition Universelle où le jury le compare à « un prince de l'Industrie et au roi du bronze »





358

F. Barbedienne (1810-1892)

Boîte Japonnisantes Signé F. Barbedienne en bronze doré et émaillé, reposant sur quatres peïds japonnisant à anneau.

H. : 20 cm

Vers 1880

1 200 / 1 500 €

359

F. Barbedienne (1810-1892)

Paire de boîtes Japonnisantes en bronze doré et émaillé Signé F. Barbedienne

H. : 15 et 10 cm

Vers 1880

1 000 / 1 200 €





360

Ecole Française du XX^e siècle.

Buste de Molière.

Marbre, Fentes et accidents.

On y joint unegaine en bois noirci

Buste H. : 74 cm

Gaine H. : 100 cm

800/1 000 €

361

Albert Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887)

La jeune mère napolitaine.

Biscuit.

H. : 60,5 cm

300/400 €





362

Paul DUBOIS (1829 - 1905).

Béatrix.

Bronze à patine brun clair, de style néo-Renaissance.

Reposant sur un socle de marbre noir de Belgique, titré.

H. : 59 cm

1 200 / 1 500 €

363
Coupe en albâtre, piétement en bronze doré et patiné en forme de dragon sinisant. La coupe bordée d'une frise de festons en bronze ajouré.
 H. : 27 cm - D. : 34 cm
 Vers 1880.
 1 000 / 1 200 €



364

Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

Les Trois grâces.

Epreuve en bronze à patine brune, manque une coupelle centrale.

H. : 20 cm

1 500/2 000 €

Note:

Le Musée du Louvres conserve une paire de candélabres aux Trois Grâces à neuf lumières, six figures, mascarons et chimères dont la partie supérieure est constitué du groupe des trois grâces dès la création de ces chandeliers, Barye édita le groupe des Grâces séparément. Il en fit plus tard un brûle-parfum. (OA 5870 a, OA 5870 b).



365

James PRADIER (1790 – 1852) d'après.

La naissance de l'Amour.

Bronze à patine brune.

H. : 13,5 cm - L. : 21,5 cm

Un modèle identique conservé à Genève, Musée d'art et d'histoire, inv.1911-71.

1 500 / 2 000 €

Note :

Connu et estimé dès 1820, Pradier reçut des commandes de tous les régimes : la Restauration et la Monarchie de Juillet lui permirent d'exécuter des œuvres importantes, notamment pour la Chambre des députés en 1830, pour la place de la Concorde en 1836, ou le fronton du Luxembourg en 1840. La figure féminine est le thème central de son œuvre.



EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

366

Johann BORGERSEN (1863-1930)

Banc

En pin du nord sculpté à décor de motifs vikings

H. : 80 cm, L. : 125 cm., P. : 34,5 cm.

1899-1900

3 000 / 5 000 €

Provenance:

Acquis par le Baron de B. Lors de l'Exposition Universelle de XIXe et conservé depuis dans sa descendance.

Note:

Avec son compatriote Lars Kinsarvik, Johann Borgersen sera l'une des figures de proue du mouvement national des Arts & Crafts norvégien, baptisé style 'Dragon'. Intégrant des symboles médiévaux et Vikings, le mouvement reflètera la montée du nationalisme norvégien au XIXe siècle, qui, à terme, conduira le pays vers son indépendance en 1905.

Ce modèle de banc est présenté à l'Exposition Universelle de Paris en 1900, parmi d'autres pièces de Kinsarvik.

D'autres exemplaires sont aujourd'hui conservés au Los Angeles County Museum, au Dallas Museum of Art, au Musée d'Orsay ainsi qu'au Louvre Abu Dhabi



367

Importante paire d'appliques en bronze ciselé et doré de style néo-Louis XIV, à 8 lumières sur trois rangs, richement ornementées de ppendeloques en cristal tallé.

(Manque un binet)

H. : 76 cm

Epoque Napoleon III

1 000/1 500 €



368

Ecole Française du XIXe siècle.

Ebée.

Bronze à patine brun et or.

H. : 36 cm

800/1 000 €



369

TAPISSERIE LOUIS-PHILIPPE dite aux alentours, en laine et soie, fond beige, à décor d'un médaillon représentant une fable de La Fontaine dans un encadrement de couronne de lauriers. Un grand panier tressé servant de vase est en dessous, avec un superbe bouquet de fleurs. L'encadrement à fond rouge est composé d'une frise à décor de guirlandes de fleurs s'enroulant autour de rinceaux et de roseaux, rythmé au centre d'une urne de style antique.

Quelques usures et accidents.

Epoque Louis-Philippe.

H. : 312 cm, L. : 181 cm.

3 000/5 000 €

Provenance : Château de V...



370

Adolphe-Victor Geoffroy (1816-1892), dit Geoffroy-Dechaume
Pendule «Persane» en bronze doré (manques)

Epoque Napoléon III, vers 1855,
Attribuée à la maison Delafontaine.

H. : 37 cm.

1 000 / 1 200 €

Note :

Adolphe-Victor Geoffroy (1816-1892), dit Geoffroy-Dechaume, Elève de David d'Angers et de Pradier il fournit des modèles aussi bien aux orfèvres qu'aux bronziers comme Delafontaine ou Froment-Meurice, notamment pour la toilette de la duchesse de Parme conservée au Musée d'Orsay..

Il participe à l'élaboration du surtout du duc d'Orléans au côté de Barye.

D'après les comptes de Geoffroy-Dechaume, il apparaît que le sculpteur livre en 1852 le dessin d'une pendule «persane» au bronzier Delafontaine. Un exemplaire est ainsi exposé à l'Exposition Universelle de 1855 à Paris.



371

Paire de selletes aux éléphants, en bois polychrome reposant sur trois pieds griffes ornés de tête d'elphants autour d'un pied central à décor de palmettes.

(accidents et manques de polychromie)

H. : 94,5 cm

2 500 / 3 000 €

372

Sujet en bronze doré, Bouddha assis en dhyanasana sur un socle à décor d'une double frise de pétales de lotus, les mains en bhumiṣparsha mudra, la coiffure bouclée et surmontée d'une protubérance crânienne (ushnisha) surmontée de la flamme.

Quelques manques de dorure.

Thaïlande, période Ratnakosin, fin XIXe / début XXe siècle.

H. : 77 cm.
700 / 800€



373

Important sujet en bois laqué rouge, Bouddha assis en padmasana, la mandorle à décor de nuages stylisés, d'un stupa et d'un motif de fleurs de lotus (accidents, recollages) ; le Bouddha porte un collier amovible (rapporté ?) en métal avec des pendeloques en pâte de verre ; il est posé sur une terrasse architecturée hexagonale, à décor sur quatre niveaux d'une double frise de feuilles de lotus, de six médaillons dorés à décor de lièvre, prunier et bambou, de trois médaillons sculptés de pruniers et de pins, et d'une frise de nuages stylisés.

Accidents, manques, restaurations.

Japon, XIXe siècle.

H. : environ 107 cm.

1 000 / 1 300 €



374
MULLER Paris.
Vitrine murale en laiton et verre.
2 000 / 3 000 €



375
Pierre Louis DETRIER (1822 – 1897)
Un Amateur. Salon 1888.
Bronze à patine brune, signé et titré.
Sur un socle de marbre rouge griotte.
H. : 44 cm
3 000 / 4 000 €

376
BARRIAS Louis-Ernest (1841 – 1905)
Jeanne d'Arc, prisonnière
Bronze argenté et ivoire.
H. 51,5 cm.

Signé sur la tersasse et cachet de Susse frères, fondeur.
La bordure gravée de sa fameuse phrase aux anglais : « *Vous avez pu m'enchaîner, vous n'enchaînez jamais la fortune de la France* »
Cette célèbre version en bronze argenté et ivoire a été éditée en plusieurs tailles allant de 110 cm à 21 cm. Le visage et les mains en ivoire sont particulièrement réussis, tranchant sur l'armure de notre héroïne nationale.
2 500 / 3 500 €





377
Amédeo GENNARELLI (1881-1943) d'après.
Le rêve.
Epreuve en terre cuite signée sur la terrasse.
H. : 60 cm
1 200/1 500 €



378
Alfredo PINA (1883-1966)
Tête de Beethoven
Bronze, sur un socle de marbre noir
H. : 17,5 cm
600/800 €



379
Rare fauteuil de maison close, le repose pied se déployant grâce à une armature métallique, les accotoirs tournant, le dossier basculant.
H. : 105 cm
Fin du XIX^e siècle
2 000/3 000 €

Provenance :
D'après la tradition familiale ce fauteuil proviendrait d'une grande maison Parisienne.



380

Eugène PRINTZ (1889-1948)

Meuble bibliothèque à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou. Montants à découpe en ailettes.

Deux étagères latérales à quatre niches ouvertes. Elle ouvre en façade par deux portes à panneaux saillants découvrant quatre étagères. Piètement latéral sabre et central de forme arbalète (En partie laqué gris, une porte voilée, manque l'entrée de serrure)

H. : 150 cm, L. : 180 cm, P. : 43,5 cm

12 000/15 000 €

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette bibliothèque fait partie d'un ensemble mobilier commandé à Eugène Printz par la Cité Universitaire de Paris, en décembre 1925

381

Eugène PRINTZ (1889-1948)

Bureau d'étudiant en acajou à cotés asymétrique, ouvrant par deux tiroirs en ceinture poignées en laiton. Le plateau relaqué façon parchemin.

H. : 92 cm, L. : 115 cm. P. : 60 cm

5 000/6 000 €

Provenance:

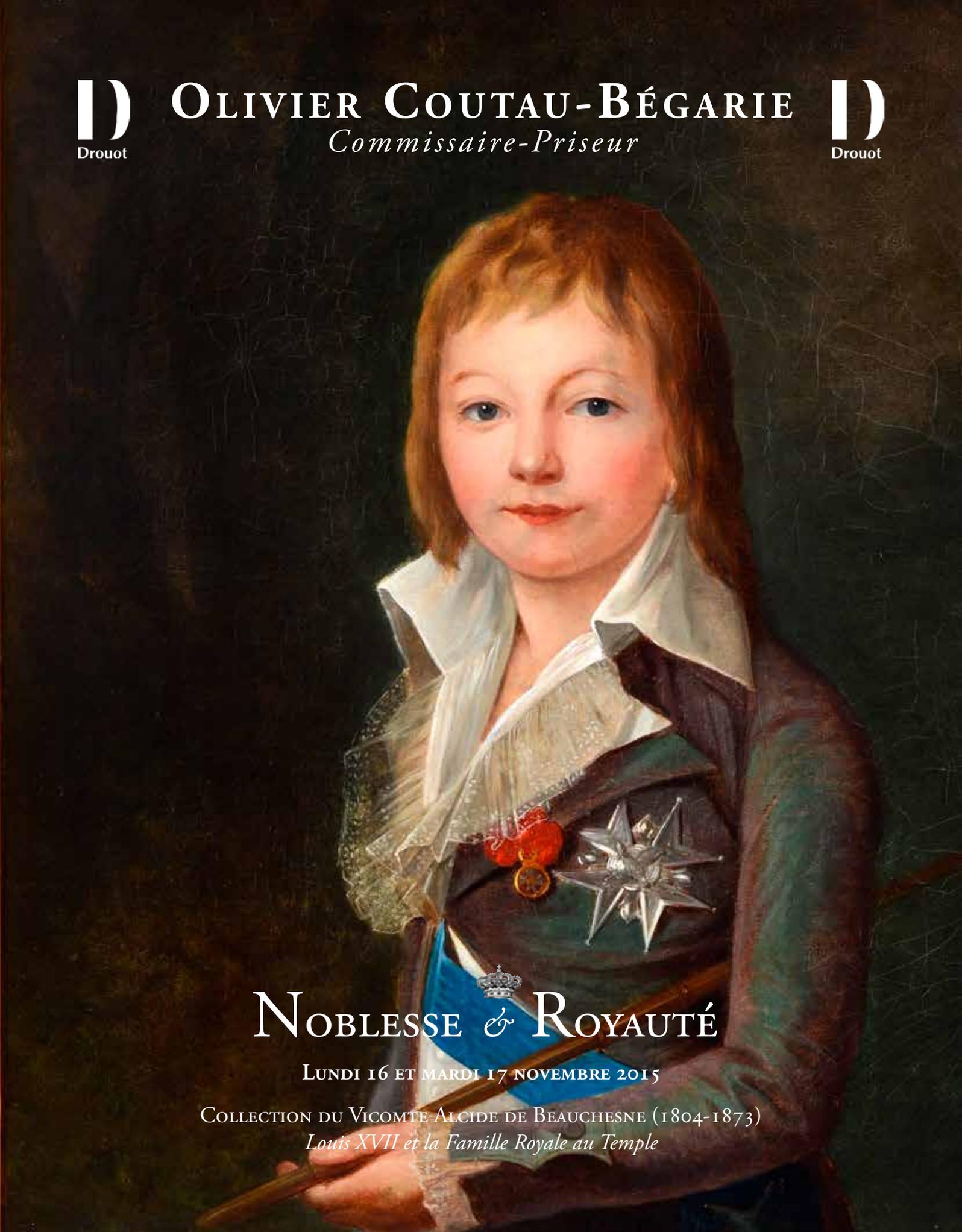
Collection particulière, Paris

Ce bureau fait partie d'un ensemble mobilier commandé à Eugène Printz par la Cité Universitaire de Paris, en décembre 1925





OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur

A detailed oil painting of a young woman with reddish-brown hair, looking slightly to the right. She is wearing a dark green or blue dress with a large white lace collar and a blue sash. On her chest, she wears a large silver star-shaped brooch and several red and gold medals. She is holding a long, thin object, possibly a quill or a sword hilt, across her lap.

NOBLESSE & ROYAUTÉ

LUNDI 16 ET MARDI 17 NOVEMBRE 2015

COLLECTION DU VICOMTE ALCIDE DE BEAUCHESNE (1804-1873)
Louis XVII et la Famille Royale au Temple

ART RUSSE - FABERGÉ

*Collection du Prince Félix Youssouloff (1887 - 1967)
et à divers provenance de la Famille Impériale de Russie.*



VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2015
HÔTEL DROUOT - SALLE 7

EXPERT
Cyrille BOULAY



Marie Dumas, *Perce-neige*, vers 1900.
Vendu : 5 625 €



Laffite-Désirat, suite de six poupées de mode.
Vendu : 5 625 €

EVENTAILS - DENTELLES
ETOFFES - COSTUMES ANCIENS
PRINTEMPS 2016

EXPERT EVENTAILS
Georgina LETOURMY-BORDIER

EXPERT ETOFFES-COSTUMES
Raphaël MARAVAL-HUTIN

EXPERT DENTELLES
Claude VUILLE



Volant d'aube sacerdotale, Angleterre, vers 1835.
Vendu : 6 625 €



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



ART & SPORTS

SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2015
HÔTEL DROUOT - SALLE 13

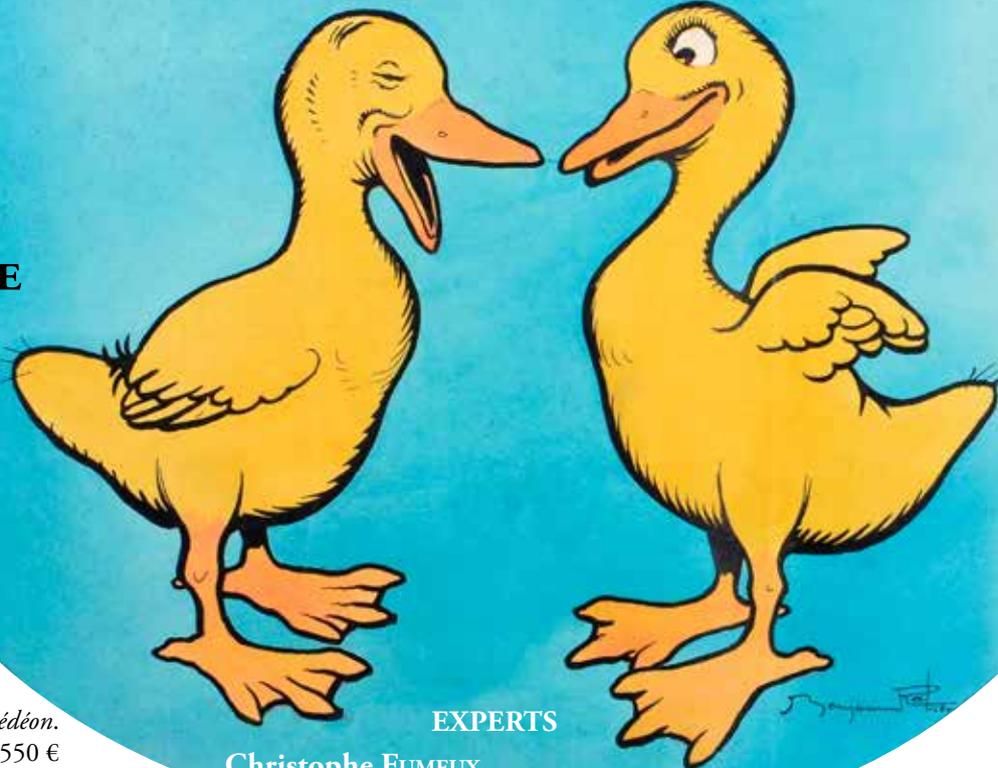
EXPERT
Jean-Marc LEYNET



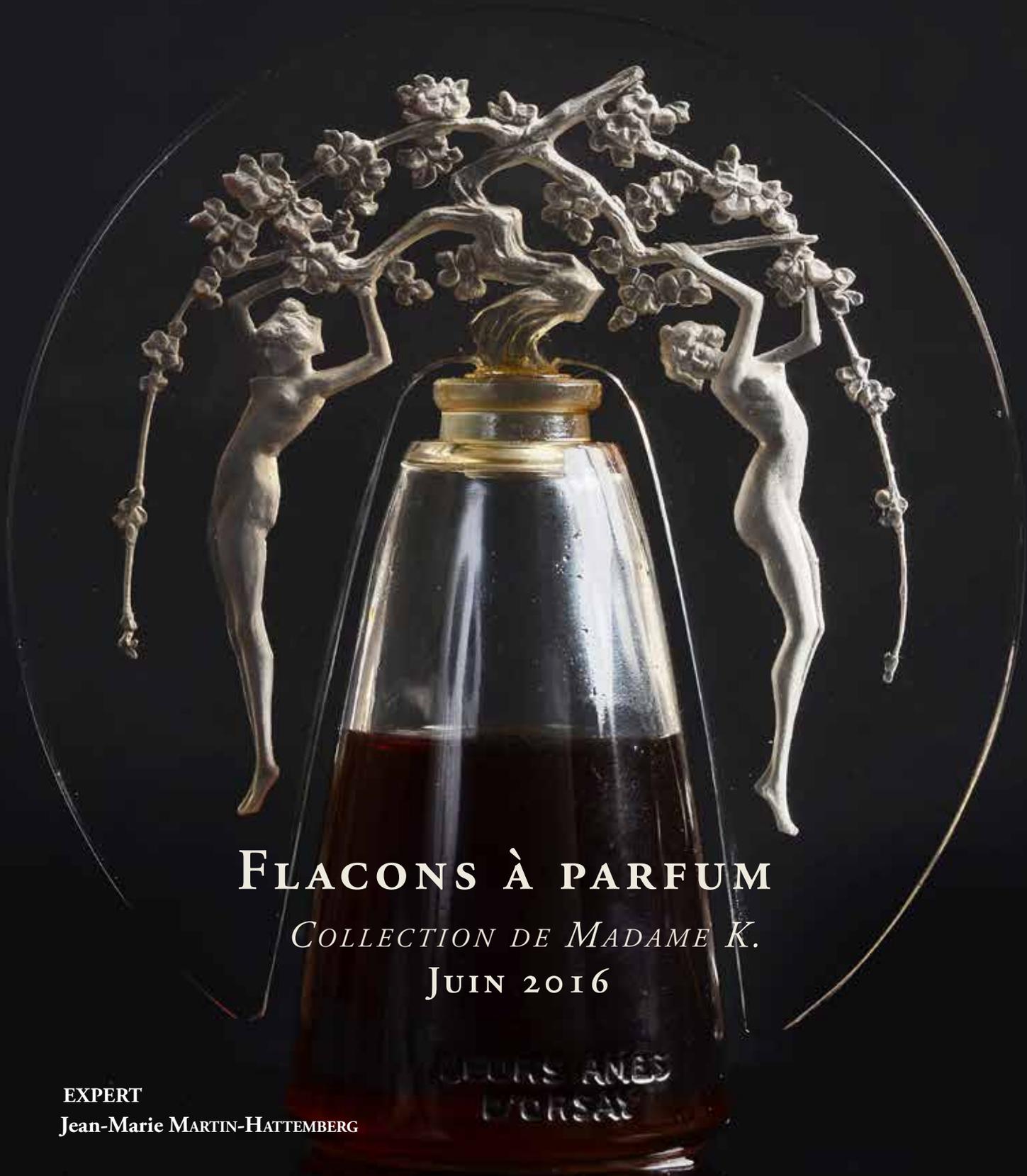
BANDES DESSINÉES

PROCHAINE VENTE
AVRIL 2016

Benjamin Rabier, *Gédéon*.
 Vendu : 7 550 €



EXPERTS
Christophe FUMEUX
François DOUGIER



FLACONS À PARFUM

COLLECTION DE MADAME K.

JUIN 2016

EXPERT

Jean-Marie MARTIN-HATTEMBERG

ROUS ANES
D'ORSAY

**CHANSON FRANÇAISE
ET INTERNATIONALE**

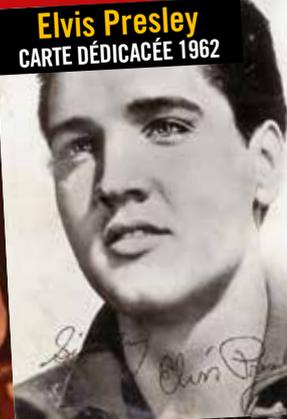
PROCHAINE VENTE LE SAMEDI 19 MARS 2016 À DROUOT



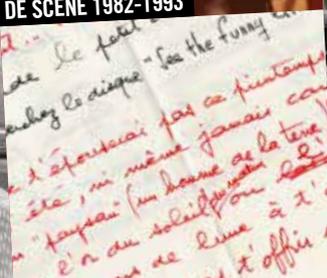
Madonna
MTV VIDEO MUSIC AWARD (1999)



Johnny Hallyday
NOMBREUSES TENUES DE SCÈNE 1982-1993



Elvis Presley
CARTE DÉDICACÉE 1962



BIJOUX - ARGENTERIE

PRINTEMPS 2016



D
Drouot

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur

D
Drouot

**LIVRES ANCIENS
& MODERNES**



DÉBUT 2016

MOBILIER & OBJET D'ART
MAI 2016



Unique suite de 17 chaises à la reine de Nogaret
Vendu : 78 750 €

Pierre-Claude SCHENK

ASSUREUR EN MOBILIER D'EXCEPTION

29, rue Boudet - 33000 Bordeaux - Tél. 05 56 51 16 81 - Mail : assurances@pierre-schenk.com - N° Orias : 07 015 177
Assurance en valeur agréée - Expertise préalable en partenariat avec l'Etude Coutau-Bégarie

IMAGERIE SCIENTIFIQUE

LABORATOIRE ARCHIPEL

ENTREZ DANS LA VIE DE L'OEUVRE

Une étude radiographique, infrarouge ou sous ultraviolet permet

- * de connaître les étapes de fabrication ainsi que les différentes techniques,
- * l'état de conservation et les différentes restaurations effectuées au cours du temps,
- * **les radiographies** permettent de voir les repentirs du peintre et pour certains de reconnaître l'original d'une copie, la technique picturale de l'artiste, la nature du support utilisé, les traces d'insectes xylophages sur les bois, de voir si la fixation de la toile est d'origine.

Et sur les sculptures en bois de voir les assemblages, sur les sculptures en bronze de voir les âmes.

- * **les infrarouges** permettent aussi particulièrement de voir les dessins sous-jacents, les études préparatoires, les mises au carreau, les signatures sous-jacentes et dans certains cas des repentirs.
- * **les ultraviolets** permettent de voir l'état de surface et dans certains cas des repentirs

Ces différentes études sont complémentaires car :

- * elles apportent des informations différentes sur la vie de l'œuvre,
- * elles sont nécessaires avant tout prélèvement préalable à une analyse de pigment afin de ne pas prélever dans un peint.

Elles permettent de rassurer l'acheteur potentiel sur l'œuvre acquise

ARCHIPEL

Siège social : 68 bis boulevard Pereire 75017 Paris
Laboratoire : 29 rue de grenelle 75007 Paris
T° : 01 41 38 26 28 / 06 60 50 42 80 sur rendez vous
Site : archipel-art.com / mail : archipel.photo@wanadoo.fr



Vierge à l'enfant (école de Cuzco)
découverte à la radiographie d'une adoration des images

CONDITIONS DE VENTE / ORDRES D'ACHAT

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,99 % TTC (frais 20,84% plus TVA à 20%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 3 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

Email : information@coutaubegarie.com



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente Chasse - Mobilier - Objets d'Art du vendredi 27 novembre 2015

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Email _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**



COUTAUBEGARIE.COM