



LIVRES

MARDI 27 JUN 2017

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

ASSOCIÉE

CORRESPONDANTE SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC

Hôtel de Warengien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE

Santagny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

M^{is}e de SAINT EXUPÉRY

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page

SVV Coutau-Bégarie

Aya Matsumoto - Julien Berrebi



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

LIVRES ANCIENS & MODERNES

*Bibliothèque de Monsieur X.
Collection de livres modernes de Monsieur et Madame Y.
et à divers.*

MARDI 27 JUIN 2017 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 15

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Lundi 26 juin 2017 - de 11h00 à 18h00
Mardi 27 juin 2017 - de 11h00 à 12h00

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com
Fax : +33 (0)1 45 56 14 40
24h avant la vente

EXPERTS

Roch de Coligny
Cabinet d'expertise Honoré d'Urfé
10, rue Chauchat, 75009 Paris
Tél. : 06 14 21 29 86
Pour les lots 1 à 148 et 168 à 177
*Les manuscrits seront visibles chez l'expert,
uniquement sur rendez-vous, les 22 et 23 juin.*

Ithier de Fougerolle
8, rue de Courcelles, 75008 Paris
Tél. : 01 45 63 04 04
Pour le lot 243

Dominique Gomez
24, rue de Vintimille, 75009 Paris
Tél. : 01 40 16 16 69
Pour les lots 178 à 242 et 244 à 315

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com

DrouotLIVE

Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

En début de vacation, seront dispersés de nombreux volumes du XVI^e au XIX^e siècle en caisses et en manettes, comprenant notamment : Beaux Arts, Voyages, catalogues de ventes, Architecture, Histoire...

MANUSCRITS

1. Bréviaire. XIV^e siècle.
Un volume in-16 (106 x 148 mm). 254 feuillets de parchemin.
Lettrines, filigranes, trognes.
Volume incomplet du début et de la fin. 2 000 / 3 000 €
2. Antiphonaire. XV^e siècle.
Un volume in-4^o (195 x 264 mm), plein veau muet. 197 feuillets de parchemin.
Huit portées de quatre lignes par page ; lettrines ; titre courant ; rubriques.
Cet antiphonaire comporte quelques ajouts marginaux pour des fêtes nouvellement instituées : messe du Saint Nom de Jésus, saint François de Paule (1519), sainte Catherine de Sienne (1461), saint Bonaventure (1482), saint Antoine de Padoue, saint Nicolas de Tolentino (1446), saint Janvier, ce qui indiquerait, pour ce manuscrit, une date antérieure à ces fêtes, soit avant le milieu du XV^e siècle.
Cet antiphonaire est réputé provenir d'une chartreuse.
4 000 / 6 000 €
3. Graduel. XV^e siècle.
Un volume petit in-folio (210 x 320 mm), veau estampé à froid sur ais de bois, cabochons et fermoir. 204 feuillets de parchemin.
Huit portées par page. Nombreuses lettrines, certaines cadelées, d'autres sur fond d'or et historiées (feuilles 5, 14, 105 verso, 129 verso, 144 verso) la plupart à l'encre rouge, bleue ou brune, certaines à trogne ; une grande lettrine in-fine.
Manque le premier feuillet. 3 000 / 5 000 €



2

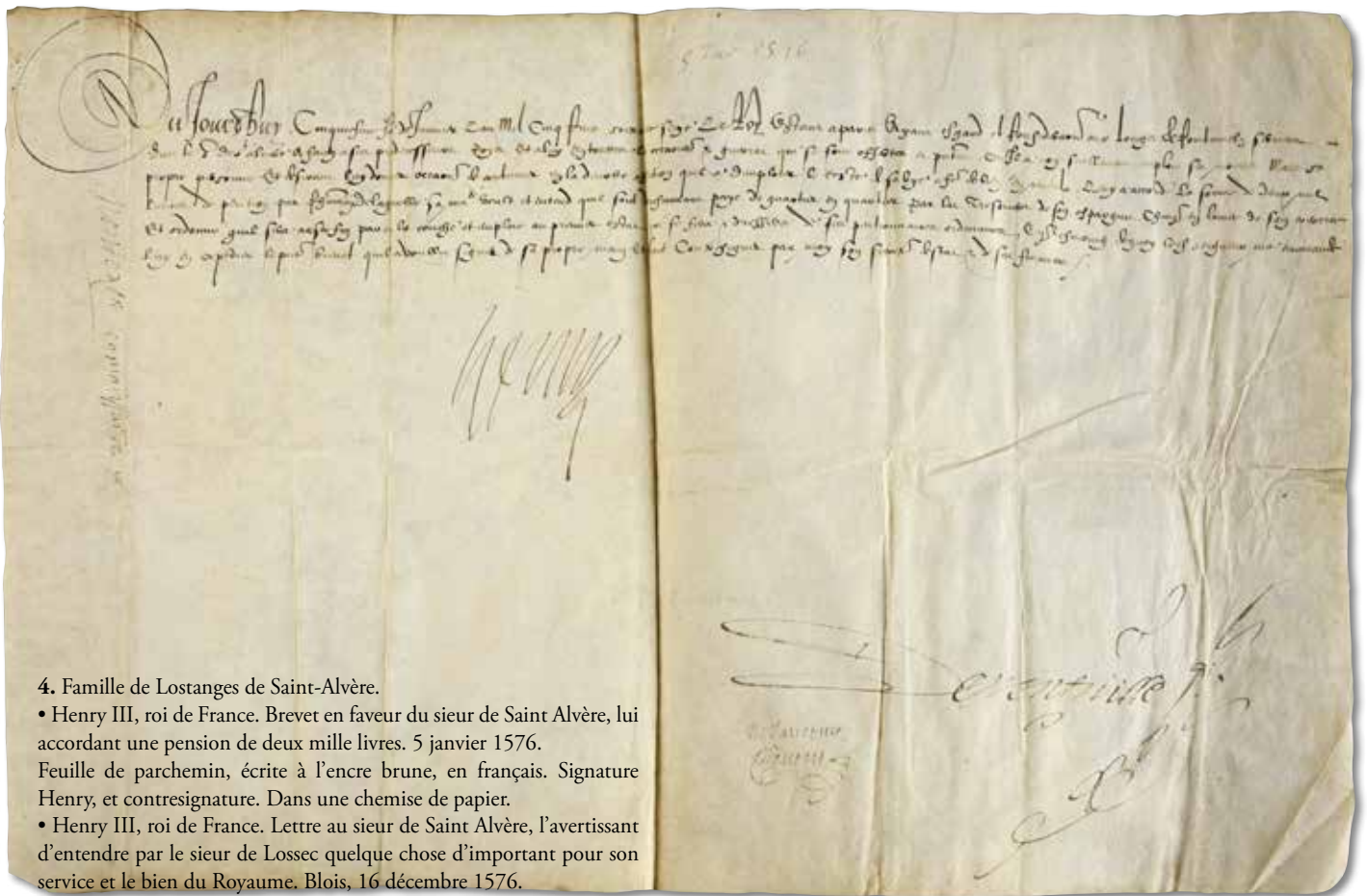


3



3





4. Famille de Lostanges de Saint-Alvère.

- Henry III, roi de France. Brevet en faveur du sieur de Saint Alvère, lui accordant une pension de deux mille livres. 5 janvier 1576.

Feuille de parchemin, écrite à l'encre brune, en français. Signature Henry, et contresignature. Dans une chemise de papier.

- Henry III, roi de France. Lettre au sieur de Saint Alvère, l'avertissant d'entendre par le sieur de Lossec quelque chose d'important pour son service et le bien du Royaume. Blois, 16 décembre 1576.

Feuille de papier, écrite à l'encre brune, en français. Signature Henry, et contresignature. Dans une chemise de papier.

- Henry III, roi de France. Lettre au sieur de Saint Alvère, lui manifestant son contentement pour ses bons services. Paris, 20 juin 1587.

Feuille de papier, écrite à l'encre brune, en français. Signature Henry, et contresignature. Dans une chemise de papier.

- Henry III, roi de France. Lettre au sieur de Saint Alvère, lui promettant bonne souvenance de ses services. Il évoque en particulier « ceulx qui se sont rebellez contre moy ... par leurs faulx artifices » ; il « espère bien aussy faire sentir telle punition de leur faulte qu'ilz pourront entrer en volonté de repprendre les voies de me rendre l'obeissance qui m'est deue ... ».

Feuille de papier, écrite à l'encre brune, en français. Signature Henry, et contresignature. Dans une chemise de papier.

Joint : divers documents, dont le Journal manuscrit du chevalier de Lostanges. 1816-1822. Feuillet dans un portefeuille de maroquin rouge doublé de moire bleu. 800 / 1 200 €

4 bis. Charte donnée par Jacques, roi d'Aragon, des Mayorques et de Valence, comte de Barcelone et Urgel, seigneur de Montpellier, au sujet de trente «beaficior ordeï» dus par le chevalier et les hommes de Castellarium à l'échéance de la sainte Marie d'août. Ides de Mars 1247.

Pièce de parchemin (18 x 21,5 cm), écrite à l'encre brune, en latin ; munie du signum du Roi ; munie du sceau royal (fragmentaire) sur lacets de peau.

Rarissime acte scellé, émanant de Jacques, roi d'Aragon, surnommé le Conquérant pour son rôle dans la Reconquista des îles mayorques, de Valence et de Murcie. Sur le fragment du sceau se distingue le roi en majesté, et l'écu aux armes aragonnaises portées par le roi sur son cheval. 600 / 900 €



4 bis



5



5

5. Livre des passions, pour l'usage de la sainte confrérie des Cinq-Plaies, de l'église de Saint-Pierre La Tour. 1518.

Un volume in-4° (195 x 280 mm), plein veau estampé à froid de frises fleuries verticales, ais de bois, écoinçons et cabochon de milieu en laiton. Reliure de l'époque, probablement lyonnaise. Dos refait. 72 feuillets de parchemin ; les deux derniers, blancs.

Huit portées à quatre lignes par page. Quelques lettrines à l'encre bleue.

In-fine, sur huit lignes, à l'encre rouge, achevé d'écrire grâce aux aumônes amassées par François Veyrier, alias Martelet, prieur et confrère de la sainte confrérie des Cinq-Plaies. Au début et à la fin, nombreux ex-libris manuscrits pour l'église Saint-Pierre La Tour (XVII^e s.).

Au premier contreplat, mention de l'achat de ce livre en 1757.

3 000 / 5 000 €

6. Processionale ad usum ecclesiarum diocesis Ambianensis. 1592.

Un volume in-8° (143 x 208 mm), cartonnage. 65 feuillets de parchemin et 6 feuillets de papier.

Au titre, indication du scribe, de la collégiale Saint-Martin de Picquigny (Picardie). Au verso du titre et au dernier feuillet, mention d'appartenance pour Charles Cyprien Desachy (1800).

Manquent les feuillets 28, 67 et 70. Manque une partie des feuillets 4, 8, 61, 62, 65, 66, 69, 73 et 74.

1 500 / 2 000 €

7. Missale pro defunctis, ad usum fratrum minorum parisiensium. Ex operibus F. Ludovici Germain minoritæ. XVIII^e siècle.

Deux volumes in-4° (240 x 296 mm), veau brun. Chacun : 23 feuillets de parchemin dont le premier et le dernier sont blancs, et 6 gardes de papier. Il s'agit de deux copies du même missel pour les défunts.

400 / 600 €

8. Cérémonies de l'Église qui s'observent dans le chœur des religieuses ursulines de l'ordre de Saint-Augustin [...]. À Granade, sœur Saint-Jean, 1754.

Un volume in-4° (188 x 256 mm), basane, dos orné. 62 feuillets de papier.

300 / 500 €

9. • La constitution Unigenitus, avec des remarques et des notes.

- Justification du père Quesnel par le livre des Réflexions morales.
- Abrégé du livre des Règles de l'équité naturelle et du bon sens pour l'examen de la constitution du 8 septembre 1713 et des propositions qui y sont condamnées comme extraites du livre des Réflexions morales sur le Nouveau Testament.

- Exercice de piété pour honorer le mystère de Jésus-Christ excommunié.

Première moitié du XVIII^e siècle.

Quatre parties en un volume in-12 (114 x 166 mm), basane. 192 feuillets de papier (soit respectivement 63, 38, 88 et 3 pour chacune des parties).

Ce manuscrit est une copie plus ou moins fidèle de textes imprimés durant la phase finale de la controverse janséniste, et dont les auteurs sont notamment Nicolas GUDVER et Nicolas PETITPIED.

200 / 300 €

10. [Jacques LONGUEVAL.] Traité du schisme. Christianus mihi nomen, Catholicus cognomen. S. Pacian, ép. 2 ad Symphor. À Avignon, chez Pierre Le Bon, à l'enseigne de la foi. Avec permission et privilège du Saint-Office. Première moitié du XVIII^e siècle.

Un volume in-4° (205 x 272 mm), basane. 288 feuillets de papier, dont les 15 derniers sont blancs.

Au titre, ex-libris manuscrit de Jacques Antoine Jerphanion, prêtre.

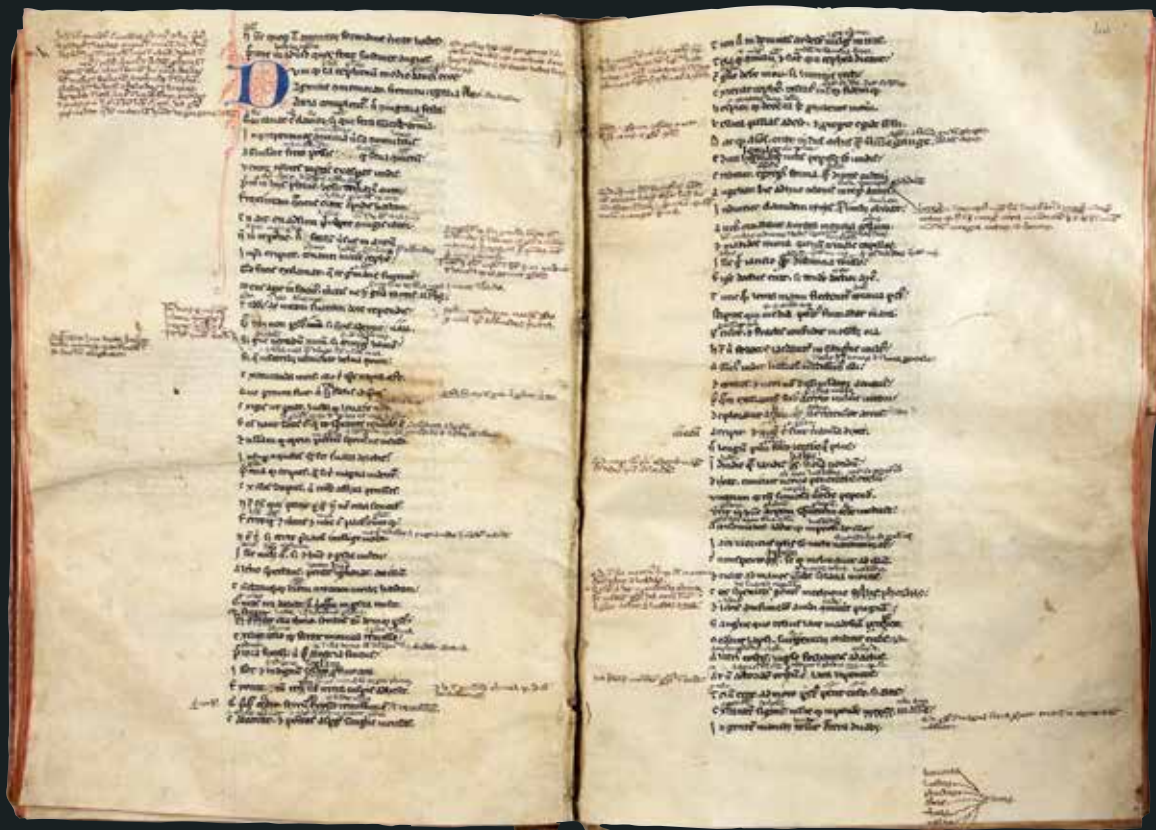
200 / 300 €

11. Disputationes in universam Aristotelis philosophiam [...]. XVII^e siècle.

Un volume in-8° (132 x 182 mm), vélin. 184 feuillets de papier.

Deux schémas ; un motif ornemental.

200 / 300 €



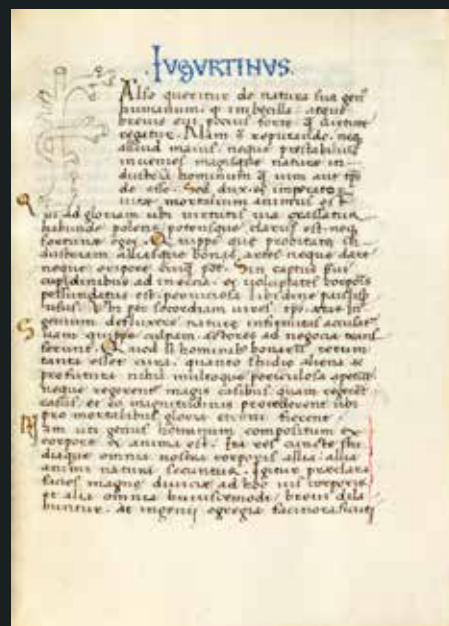
12

12. OVIDE. Métamorphoses. France, XIV^e siècle.
 Un volume in-8° (150 x 215 mm), basane. Reliure du XVIII^e siècle.
 145 feuillets de parchemin.
 Texte d'une quarantaine de lignes par page à l'encre noire ; quelques
 lettrines ; nombreuses annotations marginales.
 Larges marges.
 Mouillures au centre de l'ouvrage ; quelques marges découpées (sans
 atteinte au texte principal) ; manque une partie du dernier feuillet,
 entraînant la perte de quelques mots. Découpures aux feuillets 37
 et 38.
 Rarissime manuscrit annoté des Métamorphoses d'Ovide.

15 000 / 20 000 €

13. SALLUSTE. Salus Romani liber incipit Opera. XV^e siècle.
 Un volume in-16 (116 x 147 mm), reliure en parchemin. 75 feuillets
 de parchemin.
 Au recto du folio 1 : Collegii Aniciensis societatis Jesu catalogo
 inscriptus, 1593 (inscrit au catalogue du collège des jésuites du Puy
 en 1593). D'une main plus récente : B. Vacheron.

4 000 / 5 000 €



13

INCUNABLES



14. Psalterium ordinatum secundum consuetudinem Romane Curie. Ordo breviarum secundum ritum Romane Ecclesie. [Venise (?), vers 1480 (1474 ?).]

Un volume in-16, basane estampée à froid. Reliure du XVI^e siècle ? Imprimé sur vélin. 371 feuillets. Manque le premier et le dernier feuillets. Nombreuses lettrines à l'encre bleu et rouge, certaines filigranées ; quelques lettrines à la feuille d'or. 2 000 / 3 000 €

15. BOËCE, saint THOMAS D'AQUIN. Sancti Thome de Aquino super libris Boetii de consolatione philosophie commentum cum expositione. [Lyon, Guillaume le Roy, vers 1485].

Un volume petit in-folio, reliure moderne en peau retournée. Manquent les deux feuillets extrêmes, blancs (a1, x8). Marge du feuillet a2 anciennement découpée et modernément restituée. Idem pour la marge de pied du feuillet b4. Exemplaire à très belles marges. Très belle typographie. Lettrine peinte au feuillet a2 ; autres petites lettrines peintes éparses. Les réclames sont manuscrites. Quelques manicules. C 1106. GW4543. Pellechet 2501. Polain 4219. Goff B-785a. CIBN B-570.

Selon les plus récentes recherches (CIBN), cet incunable date des environs de 1485, et non pas de 1489 comme cela a été admis autrefois. 600 / 800 €

16. Guillaume DURAND. Incipit pars secunda speculi domini Guilhelmi Duranti cum additionibus Iohannis ANDREE & domini BAL. Milan, Léonard Pachel et Ulderich Scinzinzeler, 1484.

Un volume in-folio dérelié. 258 feuillets. Ajouts manuscrits :
 • au second feuillet, une petite lettrine rouge ; une plus grande bleu, rouge et or ; un blason bleu, rouge, vert et or ;
 • nombreuses petites lettrines rouges ; une plus grande rouge et bleu au feuillet x.i. ;
 • titre courant au recto de nombreux feuillets ;
 • trognes ; filigranes.
 Premier feuillet détaché. Sous l'achevé d'imprimer, mention manuscrite suivie d'une signature : le papier a été découpé à l'endroit de cette signature. Mouillures. 500 / 800 €



POST-INCUNABLES

17. JULES CÉSAR. Commentariorum Cesaris elenchus. De bello Gallico, libri VIII. De bello civili Pompeiano, libri III. De bello Alexandrino, liber I. De bello Africano, liber I. De bello Hispaniensi, liber I [...]. Bâle, Thomas Wolfius, mars 1528.

Un volume in-8°, plein veau estampé à froid de fleurs de lys dans un double encadrement de fleurettes et fleurons, dos à nerfs ; deux fermoirs ; toutes tranches dorées et antiquées, celles de tête et de pied d'une frise végétale, la troisième du nom Hvgo Iarghavldvs. Complet des deux cartes et des cinq planches militaires. Au titre, ex-libris manuscrit de 1662. Mors du premier plat fendu, coins dénudés, nerfs usés, fermoirs en partie manquants. 300 / 500 €



17

18. [Giovanni NEVIZZANO. Silva nuptialis. 1524]

Un volume in-4°, basane. Reliure du XVII^e siècle. Manque le premier feuillet (titre) et le dernier (174). Première marge en partie manquante. 100 / 200 €

19. Guy PAPE. Decisiones domini Guidonis Pape. Decisiones parlamenti Dalphinalis Gratianopolis [...]. Postremo ante cum repertorio alphabetico [...]. Lyon, Symonis Vincent, janvier 1520.

Un volume petit in-folio, plein veau estampé à froid d'une frise de paniers et de mascarons, dos à nerfs. Plats restaurés, dos refait ; les gardes sont un réemploi d'un incunable ou post-incunable. Annotations manuscrites éparées. Manque les feuillets 19, 20, 21 et 22. Mouillures et quelques salissures. 500 / 800 €



17

20. Saint AMBROISE DE MILAN. Divi Ambrosii episcopi mediolanensis Omnia opera [...]. Paris, Claude Chevallon, 1529.

Un volume in-folio, basane dos à nerfs orné. Au fer doré d'un collège jésuite. Au titre, ex-libris manuscrit de Jean Joseph de Lafond (1773). Au colophon, ex-libris manuscrit de Martin (1565). Exemplaire à grandes marges et très frais de cette belle typographie de Chevallon. 300 / 500 €

21. Saint ANTONIN. Prima [-quarta] pars totius summe maioris beati Antonini. Lyon, Johannes Cleyn alias Schwab, 1506.

Quatre volumes petit in-folio, demi-veau clair, dos à nerfs ornés. Reliure du XIX^e siècle. Au titre du premier volume et à la fin de chaque volume, ex-libris manuscrit de Guillaume Croppet, prêtre (XVI^e s.). Au titre du premier volume et passim, cachets de la bibliothèque publique du collège de Lyon. Au titre du second et du troisième volumes, cachet de vente de cet ouvrage en tant que doubles de la bibliothèque publique de Lyon. Au titre du second volume, étiquette de la bibliothèque des missionnaires de Saint-Joseph de Lyon. Bon exemplaire, à bonnes marges, de cet ouvrage lyonnais, sinon qu'il faille déplorer, au quatrième volume, que la dent des rats ait fait son festin d'une partie du feuillet de titre et du premier feuillet de texte, ainsi que des marges des trente derniers feuillets. 1 000 / 1 200 €

22. Bernardino de BUSTI. Mariale eximii viri Bernardini de Busti, ordinis seraphici francisci [...]. Hagenau, Henri Gran, 1506.

Un volume in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, dos à nerfs, montants de fermoirs, onglets. Exemplaire à bonnes marges. Au contreplat, ex-libris manuscrit : Joannes Vdalricus Mair. Au titre, monogramme manuscrit du même. Claires mouillures marginales sur l'ensemble du volume. Attaches manquantes. 600 / 800 €



21



25

23. ÉRASME. Trois ouvrages reliés à la suite.

- Ratio, seu methodus compendio perueniendi ad ueram theologiam, per Erasum Roterodamum [...]. Strasbourg, Ioannes Knoblochus, octobre 1523.
- Enrichidion militis christiani, saluberrimis præceptis refertum, auctore D. Eras. Roterodamo [...]. Strasbourg, Ioannes Knoblochus, novembre 1524.
- Modus orandi Deum, per Des. Erasum Roterodamum. Strasbourg, Ioannes Knoblochus, décembre 1524.

Également relié à la suite :

Jérôme GEBWILER. Gravissimae Sacrilégii, ac contemptæ theosebïæ ultionis [...], Hieronymo Gebuuilero autore. Haguenau, 1528.

Un volume, ais de bois dénudé, deux fermoirs, dos à nerfs.

Feuille 61 folioté 63, feuille 63 folioté 61. Prière composée en forme de croix au feuillet D.ii du dernier ouvrage.

Quelques passages soulignés.

Déchirure au quatrième titre.

800 / 1 200 €

24. GRÉGOIRE LE GRAND, pape. Secundus dyalogui liber beati Gregorii pape de vita ac miraculis beatissimi Benedicti. Eiusdem Almi patris nostri Benedicti regula. Speculum Bernardi abbatis casinensis de his ad que in professione obligatur monachus. Paris, Guillaume Anabat pour Gaufray Demarnef, 1509.

Un volume in-16, veau estampé à froid de frises verticales, ais de bois, dos à nerfs, fermoir.

Au titre, puis courant en haut des feuillets 1 à 14, et à la dernière page imprimée, ex-libris manuscrit du monastère de Savignieux (1677).

Coiffes manquantes.

Encadrements et bois gravés.

150 / 200 €

25. Saint JEAN CHRYSOSTOME. Libellus sancti Ioannis Chrysostomi, quod nemo læditur nisi a seipso. Paris, Simon Colina, 1530.

Reliés à la suite :

Richard ROLLE DE HAMPOLE. D. Richardi pampolitani eremitæ in threnos, sive lamentationes Ieremiæ, compendiosa iuxta ac erudita enarratio. Paris, Jean Foucher, 1542.

Antonius BROICKWY. Enarratio dominacæ passionis iuxta quatuor evangelistarum literam, per venerabilem, ac doctiss. virum

Antonium Broickuuy Novimagensem recens edita [...]. Paris, Jean Foucher, 1543.

ISOCRATE. ἸΣΟΚΡΑΤΟΥΣ ΠΑΡΑΙΝΗΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΠΡΟΣ ΔΗΜΟΝΙΚΟΝ [...]. Isocratis Exhortatio ad demonicum, ejusdem De regno ad Nicoclem. Paris, Christian Wechel, 1542.

Un volume in-8°, vélin.

Dans l'Enarratio, feuillet 13 folioté 14, et feuillet 26 folioté 25.

Au titre et à la dernière page, ex-libris manuscrit de Verdier.

Première garde couverte de notes manuscrites. Dans les trois premiers ouvrages, annotations éparées et soulignements. Dans le quatrième, l'Exhortatio est entièrement annotée entre les lignes, et le début de sa traduction en latin est inscrit dans la marge du premier feuillet.

200 / 300 €

26. ORIGÈNE. Origenis Adamantii Operum [...]. Venundantur cum reliquis Joanni PARUO, Jodoco BADIO, Conrado KELCH, Paris, ides de juillet 1522.

Quatre tomes en deux volumes in-folio, demi-veau blond, dos à nerfs, toutes tranches mouchetées de rouge. Reliure du XIX^e siècle.

Le tome II est introduit par une table au verso du feuillet 190, et non par un titre.

Exemplaire de Jean Boyer, archidiacre de Conques (1508-1545), orné et annoté par lui :

- son ex-libris manuscrit au titre des tomes I et III ;
- plusieurs lettrines et capitales peintes en rouge et or, plus rarement en bleu ; pieds-de-mouche ; bordures ; annotations manuscrites ; soulignements.

À la dernière page imprimée du premier volume et à l'avant-dernière page imprimée du second volume, ex-libris d'un prélat.

Premier volume : mouillure et tache sur les feuillets 43 à 52 ; galerie de vers au pli, du feuillet c.v. de la table au feuillet 195.

Second volume : du titre au feuillet 60, tache au bas du pli ; déchirure au titre du tome IV ; tache foncée en haut des feuillets 90 et 91 de ce même tome.

Une quarantaine de livres annotés par Jean Boyer, archidiacre de Conques et aumônier-bibliothécaire du cardinal Georges d'Armagnac, ont été répertoriés par M. Matthieu Desachy : « Je scrivoys si durement que fasoys les muches rire. Portrait de lecteurs : étude des exemplaires annotés de Jean Boyer, archidiacre de Conques, et de Jean Vedel, chanoine et official de Rodez (XVI^e siècle) » in Bulletin du Bibliophile, 2001, n° 2, pp. 270-314.

1 000 / 2 000 €



26



30

27. Saint PROSPER D'AQUITAINE. Divi Prosperi Aquitanici, episcopi regiensis, Opera, accurata vetustorum exemplarium collatione per viros eruditos recognita. Lyon, S. Gryphe, 1539.

Deux tomes en un volume in-folio, basane, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.

Claires mouillures aux feuillets extrêmes.

Magnifique typographie sortie des presses de Sébastien Gryphe.

200 / 300 €

28. Joachim VADIAN. Orthodoxa et erudita d. Joachimi Vadiani [...] epistola [...]. Accesserunt huic d. VIGILII martyris et episcopi Tridentini libri V [...] contra Eutychem et alios hæreticos [...]. Zürich, Christoph Froschauer, 1539.

Relié à la suite : **F. R. P.** De numerorum variis notis [...]. Louvain, 1539.

Deux ouvrages en un volume in-12, percaline moderne.

Au titre du premier ouvrage, une correction manuscrite rétablit l'auteur du « Liber V contra Eutychem » comme étant VIGILE DE THAPSE et non Vigile de Trente.

150 / 200 €

29. [Jacques de VORAGINE. Legenda aurea sanctorum que Lombardica nominatur historia.] Vers 1500.

Un volume petit in-folio, demi-veau clair, dos à nerfs ornés. Reliure du XIX^e siècle.

Manque le titre.

Nombreuses annotations.

L'une des nombreuses éditions incunables ou post-incunables de la Légende dorée.

500 / 800 €

30. [Jacques de VORAGINE], Claude de ROTA. Opus aureum et legende insignes sanctorum sanctorumque cum hystoria lombardica [...]. Lyon, Constantin Fradin, 1524.

Un volume in-4^o, veau estampé à froid, dos à nerfs orné. Reliure du XIX^e siècle.

Manque à la partie supérieure du dernier feuillet.

500 / 800 €

LIVRES ANCIENS EN CARACTÈRES GRECS

31. Saint AMPHILOQUE D'ICONIUM, saint MÉTHODE D'OLYMPE et saint ANDRÉ DE CRÈTE. ΤΩΝ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΩΝ ΗΜΩΝ ΑΜΦΙΛΟΧΙΟΥ ΙΚΟΝΙΟΥ, ΜΕΘΟΔΙΟΥ ΠΑΤΑΡΩΝ ΚΑΙ ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΡΗΤΗΣ ΤΑ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΑ, SS. patrum Amphilochii Iconiensis, Methodii Patarensis et Andreæ Cretensis, Opera omnia quæ repetiti potuerunt [...]. Paris, Siméon Piget, 1644.

Un volume in-folio, basane.

SYNÉSIOS DE CYRÈNE. ΣΥΝΕΣΙΟΥ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΚΥΡΗΝΗΣ ΑΠΑΝΤΑ [...], Synesii episcopi Cyrenes Opera quæ extant omnia, græcè ac latinè nunc primum coniunctim edita. Interprete Dionysio RETAVIO [...]. Paris, Jérôme Drovart, 1612.

Un volume in-folio, basane.

Les premiers plats sont détachés.

100 / 200 €

32. Saint ATHANASE D'ALEXANDRIE. ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, ΑΡΧΙΕΠ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ, ΤΑ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΑ ΠΑΝΤΑ. Sancti patris nostri Athanasii, archiep. Alexandrini, Opera omnia quæ extant, vel quæ ejus nomine circumferuntur [...]. Opera et studio monachorum ordinis S. Benedicti à congregatione Sancti Mauri. [...]. Paris, Jean Anisson, 1698.

Trois volumes in-folio, basane.

400 / 600 €

33. Saint ATHANASE D'ALEXANDRIE. ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΑΣ, ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΩΝ ΨΑΛΜΩΝ Η ΠΕΡΙ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ ΨΑΛΜΩΝ. Sancti patris nostri Athanasii, archiepiscopi Alexandriæ, Interpretatio Psalmorum, sive De titulis Psalmorum. Rome, Joseph Collin, 1746.

Un volume in-folio, basane, dos à nerfs orné.

Épidermures.

200 / 300 €

34. Théodore BALSAMON. Canones SS. Apostolorum conciliorum generalium et provincialium, sanctorum Patrum epistolæ canonicæ [...]. Omnia commentariis amplissimis Theodori Balsamonis [...] explicata, et de græcis conversa Gentiano HERVETO interprete [...]. Paris, Typis Regiis, 1620.

Un volume in-folio, mouton retourné aux armes d'un collège de jésuites.

Larges manques à la reliure.

100 / 200 €

35. Saint BASILE DE CÉSARÉE. ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ [...] ΤΑ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΑ. Sancti patris nostri Basilii Magni [...], Opera omnia, nunc denuo græcè et latine conjunctim edita [...]. Paris, Claude Sonnius, 1638.

Deux volumes in-folio, mouton retourné aux armes d'un collège de jésuites.

Épidermures, cachets encreés sur les titres.

100 / 200 €

36. Saint BASILE DE CÉSARÉE. ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ [...] ΤΑ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΑ ΠΑΝΤΑ. Sancti patris nostri Basilii [...] Opera omnia [...]. Opera et studio domni Juliani GARNIER [...]. Paris, Jean Baptiste Coignard, 1721-1730.

Trois volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné.

500 / 800 €



38

37. **Saint CYRILLE D'ALEXANDRIE.** S. P. N. Cyrilli, Alexandriae archiepiscopi, Opera in VI tomos tributa. Cura et studio Johannis AUBERTI [...]. Paris, Regiis typis, 1638. Sept volumes in-folio, basane, dos à nerfs orné. Sur les plats, ex-libris du couvent des capucins de Paris. Au titre des trois derniers volumes, ex-dono manuscrit de Sébastien Cramoisy. Sébastien Cramoisy deviendra quelques années plus tard le directeur typographe de l'Imprimerie royale. 1 500 / 2 000 €

38. **Saint ÉPHREM LE SYRIEN.** TOY EN AGIOIS PATROS HMQN EPHRAIM TOY SYPOY TA EYRIZKOMENA PANTA. Sancti patris nostri Ephraem Syri Opera omnia quae exstant graece, syriace, latine, in sex tomos distributa [...]. Rome, J. M. H. Salvioni, 1732-1743. Six volumes in-folio, vélin. Magnifique typographie en caractères latins, grecs et syriaques. 3 000 / 5 000 €

39. **Saint ÉPIPHANE.** TOY EN AGIOIS PATROS HMQN EPIPHANIOY, EPISKOPOY KONSTANTEIAS THS KYPROY, APANTA TA SALOMINOMENA. Sancti patris nostri Epiphani Constantiae, sive Salaminis in Cypro, episcopi, Opera omnia in duos tomos distributa. Dionysius PETAVIUS [...] recensuit [...], vertit [...], illustravit [...]. Paris, Michel Sonnius, Claude Morelle, Sébastien Cramoisy, 1622. Deux volumes in-folio, basane. 200 / 300 €

40. **EUSÈBE PAMPHILE, SOCRATE LE SCHOLASTIQUE, THÉODORET DE CYR, THÉODORE LE LECTEUR, HERMIAS SOZOMÈNE, ÉVAGRE LE SCHOLASTIQUE.** ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ [...]. Ecclesiasticæ Historiæ [...]. Paris, Robert Estienne, 1544. Deux parties en un volume in-folio, veau estampé d'un fleuron central doré et d'un triple encadrement de filets, dos à nerfs. Une double-page blanche, au verso de iii et au recto de iiii. Feuillet non imprimé entre les feuillets 116 et 117. Nombreuses anomalies de foliotage. Annotations marginales manuscrites, le plus souvent en grec, parfois en latin. Premier plat détaché ; larges épidermures et manques à la reliure. Manque les premières gardes. Petite déchirure au premier feuillet 4. Au centre des marges latérales, galerie de vers du premier feuillet 34 à la fin du volume. Autres galeries dans les trente-cinq dernières pages. Magnifique édition, imprimée avec les tout nouveaux caractères grecs que Robert Estienne, imprimeur du Roi, fit graver par Claude Garamont sur la demande de François Ier. Pour dessiner ces caractères désormais connus sous l'appellation « grecs du Roy », Claude Garamont s'inspira de l'écriture du calligraphe crétois Ange Vergèce. Les poinçons et matrices qui servirent pour ces caractères sont classés monuments historiques et sont conservés à l'Imprimerie nationale. Les bandeaux et lettrines furent dessinés par Geoffroy Tory. 150 / 200 €



40

- 41. EUSÈBE PAMPHILE, évêque de Césarée de Palestine.** Ensemble de trois ouvrages :
- ΕΥΣΕΒΙΟΥ ΤΟΥ ΠΑΜΦΙΛΟΥ, ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ ΚΑΙΣΑΡΕΙΑΣ, ΑΠΟΔΕΙΞΕΩΣ ΒΙΒΛΙΑ ΔΕΚΑ. Eusebii Pamphili, Cæsareæ Palæstinæ episcopi, De demonstratione evangelica, libri decem [...]. Paris, Michel Sonnius, Sébastien Cramoisy, Charles Morelle, 1628.
 - Thesaurus temporum, Eusebii Pamphili, Cæsareæ Palæstinæ episcopi, Chronicorum canonum [...], interprete HIERONYMO [...]. Amsterdam, J. Jansson, 1658.
 - ΕΥΣΕΒΙΟΥ ΤΟΥ ΠΑΜΦΙΛΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ. Eusebii Pamphili Ecclesiasticæ Historiæ libri decem, ejusdem De vita imp. Constantini libri IV [...]. Henricus VALESIUS [...] emendavit, [...] vertit, [...] illustravit. Paris, Antoine Vitry, 1659.
- Ensemble, trois volumes in-folio, basane. 300 / 500 €
- 42. Jacques GOAR.** ΕΥΧΟΛΟΓΙΟΝ, sive rituale Graecorum complectens ritus et ordines divinae liturgiae, officiorum, sacramentorum, consecrationum, benedictionum, funerum, orationum [...], juxta usum Orientalis Ecclesiae [...]. Interpretatione latina [...]. Opera R. P. F. Jacobi Goar [...]. Paris, Siméon Piget, 1647.
- Un volume in-folio, basane. Reliure du XIX^e siècle. 200 / 300 €
- 43. Saint GRÉGOIRE DE NAZIANCE.** ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΝΑΖΙΑΝΖΗΝΟΥ ΤΑ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΑ. Sancti patris nostri Gregorii Nazianzeni Theologi Opera [...]. Paris, C. Morelle, 1630. Deux volumes.
- Joint, **IDEM.** D. Gregorii Nazianzeni, cognomento Theologi, Operum omnium quæ extant [...]. Paris, Sébastien Nivelles, 1583. Tome II seul.
- Ensemble trois volumes in-folio. 300 / 400 €
- 44. Saint GRÉGOIRE DE NAZIANZE.** ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ [...] ΤΑ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΑ ΠΑΝΤΑ. Sancti patris nostri Gregorii Theologi, vulgo Nazianzeni [...], Opera omnia [...], opera et studio monachorum ordinis sancti Benedicti à congregatione sancti Mauri. Paris, veuve Dessaint, 1778-1814.
- Deux volumes in-folio, basane, dos à nerfs orné. Reliure du XIX^e siècle. 400 / 600 €
- 45. Isaac HABERT.** ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟΝ. Liber pontificalis Ecclesiae græcæ, nunc primum ex regiis mss. euchologiis [...]. Latina interpretatione [...]. Meditatione et labore Isaacii Haberti, episcopi Vabrensis [...]. Paris, Louis Billaine, 1676.
- Un volume in-folio, basane.
- Belle typographie grecque. 300 / 500 €
- 46. [Basilius Johannes HEROLD.]** Monumenta S. Patrum Orthodoxographa, hoc est theologiæ sacrosantæ ac syncerioris fidei doctores, numero circiter LXXXV [...], authores partim Græci, partim Latini [...]. Bâle, Henricpetrina, 1569.
- Deux volumes in-folio, plein veau, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.
- Armoiries centrales du plat découpées plats. Épidermures. Quelques mouillures.
- Exemplaire réglé. 100 / 200 €
- 47. Saint IRÉNÉE DE LYON.** ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΕΙΡΗΝΑΙΟΥ [...] ΕΛΕΓΧΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΤΡΟΠΗΣ ΤΗΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΟΥ ΓΝΩΣΕΩΣ ΒΙΒΛΙΑ ΠΕΝΤΕ. Sancti Irenæi, episcopi Ludgunensis et martyris, Detectionis et eversionis falso cognominatæ agnitionis, seu Contra Hæreses [...]. Studio et labore domni Renati MASSUET. Paris, Jean Baptiste Coignard, 1710.
- Un volume in-folio, basane, dos à nerfs orné. 200 / 300 €
- 48. Saint ISIDORE DE PÉLUSE.** ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΣΙΔΩΡΟΥ ΤΟΥ ΠΗΛΟΥΣΙΩΤΟΥ ΕΠΙΣΤΟΛΩΝ ΒΙΒΛΙΑ ΠΕΝΤΕ [...]. Sancti Isidori Pelusiotæ De interpretatione Divinæ Scripturæ, epistolarum libri V [...]. Paris, Gilles Morelle, 1638.
- Un volume in-folio, demi-veau. Reliure mal rafistolée. 200 / 300 €
- 49. Saint JEAN CHRYSOSTOME.** ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΡΧΙΕΠ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ ΤΑ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΑ ΠΑΝΤΑ. Sancti patris nostri Johannis Chrysostomi, archiepiscopi Constantinopolitani, Opera omnia [...]. Opera et studio D. Bernardi de MONTFAUCON [...]. Paris, L. Guérin, C. Robustel, J. et J. Barbou, G. Desprez, J. Desessartz, 1718-1727.
- Neuf volumes sur les treize de l'édition complète qui s'est étendue sur vingt ans., in-folio, basane, dos orné.
- Reliures frottées et épidermées. 2 000 / 3 000 €
- 50. Saint JEAN CHRYSOSTOME.** ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΡΧΙΕΠ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ ΤΑ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΑ ΠΑΝΤΑ. Sancti patris nostri Johannis Chrysostomi, archiepiscopi Constantinopolitani, Opera omnia quæ exstant, vel quæ ejus nomine circumferuntur [...]. Opera et studio D. Bernardi de MONTFAUCON [...]. Paris, L. Guérin, C. Robustel, J. et J. Barbou, G. Desprez, J. Desessartz, 1718-1738.
- Treize volumes in-folio, demi-basane. Reliure du XIX^e siècle.
- Exemplaire très frais de cette très belle typographie. 2 000 / 3 000 €
- 51. Saint JEAN CLIMAQUE.** ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΧΟΛΑΣΤΙΚΟΥ [...] ΑΠΑΝΤΑ. Sancti patris nostri Ioannis Scholastici, abbatis montis Sina [...], Opera omnia, interprete Matthæo RADERO, societatis Iesu sacerdote. Paris, Sébastien Cramoisy, 1633.
- Un volume in-folio, mouton retourné, fer d'un collège de jésuites.
- Épidermures. 100 / 200 €
- 52. ORIGÈNE.** Hexaplorum Origenis quæ supersunt [...]. Ex manuscriptis et ex libris editis eruit, et notis illustravit D. Bernardus de MONTFAUCON [...]. Paris, L. Guérin, veuve J. Boudot, C. Robustel, 1713.
- Deux volumes in-folio, basane, dos à nerfs orné.
- Composition en caractères latins, grecs et hébreux. 300 / 500 €
- 53. ORIGÈNE.** ΩΡΙΓΕΝΟΥΣ ΤΑ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΑ ΠΑΝΤΑ. Origenis Opera omnia quæ græce vel latine tantum exstant [...]. Studio et opera domni Caroli DELARUE [...]. Paris, Jacques Vincent, 1733.
- Quatre volumes in-folio, basane, dos à nerfs orné.
- Très beaux exemplaires. 400 / 600 €

54. PHILON. ΦΙΛΩΝΟΣ ΙΟΥΔΑΙΟΥ ΕΞΗΓΗΤΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ [...], Philonis Iudæi Opera exegetica, in libros motis, de mundi opticio, historicos et legales, quæ partim ab Adriano TURNEBO [...], partim a Davide HOESCHELIO [...], edua et illustrata sunt. Coloniae, 1613.

Un volume in-folio, maroquin chocolat, filet doré encadrant les plats, fer de milieu doré, dos à nerfs fleuronné.

Quelques cahiers roussis. Épidermures. 200 / 300 €

55. THÉODORET DE CYR. ΜΑΚΑΡΙΟΥ ΘΕΟΔΩΡΙΤΟΥ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΚΥΡΟΥ ΑΠΑΝΤΑ. Beati Theodoretī episcopi Cyri Opera omnia in quatuor tomos distributa [...]. Cura et studio Iacobi SIRMONDI [...]. Paris, Claude Sonnius et Denis Bechet, 1642.

Cinq volumes in-folio, basane, dos à nerfs orné.

800 / 1 200 €

56. THÉODORET DE CYR et ÉVAGRE LE SCHOLASTIQUE. ΘΕΟΔΩΡΙΤΟΥ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΚΥΡΟΥ ΚΑΙ ΕΥΑΓΡΙΟΥ ΣΧΟΛΑΣΤΙΚΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ [...]. Theodoriti episcopi Cyri et Evagrii Scholastici Historia ecclesiastica. Item excerpta ex historiis philostorgii et Theodori Lectoris. Henricus VALESIVS [...] emendavit, [...] vertit, [...] illustravit. Paris, Pierre Le Petit, 1673.

Un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné. 200 / 300 €

57. Bonaventura VULCANIUS. Thesaurus utriusque linguæ. Hoc est : PHILOXENI aliorumque veterum authorum glossaria latino-græca et græco-latina. ISIDORI glossæ latinæ. Veteres grammatici latini et græci qui de proprietate et differentiis vocabulorum utriusque linguæ scripserunt. Edita omnia atque recognita studio et opera Bonaventuræ Vulcanii Brugensis, cum ejusdem notis [...]. Lyon, Jean Patius, 1600.

Relié à la suite, du même auteur, au même lieu et même année : Onomasticon vocum latino-græcarum [...].

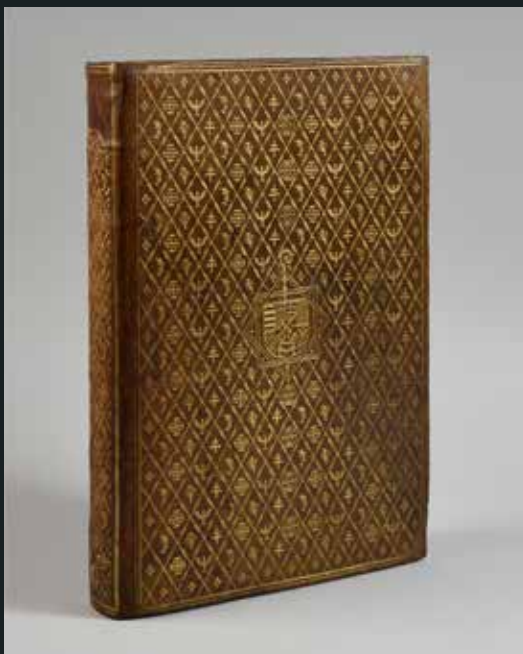
Un volume in-8°, mouton retourné. 200 / 400 €

58. Jean ZONARAS. Ioannis Zonaræ monachi, in canones SS. Apostolorum et sacrorum conciliorum [...] Commentarii. [...]. Paris, Typis Regiis, 1618.

Un volume in-folio, mouton retourné aux armes des jésuites, dos à nerfs orné. 100 / 200 €



LIVRES RELIGIEUX ANCIENS



59. [Missel romain.] Paris, Jolande Bonhomme veuve de Thielmann Kerver, 1550.

Un volume in-folio, plein maroquin brun couvert d'un losangé serré aux pièces d'armes Lorraine (croix de Jérusalem, croix d'Anjou, saumon, lion, alérion), armoiries au centre des plats, dos lisse.

Impression sur papier, le canon (cahier Q) étant sur parchemin.

Feuillets 116 verso et 117 recto : enluminure pleine page sur traits gravés.

Aux armes de Claude de Lorraine, abbé de Cluny (1546–1612).

Dos restauré avec ajout de peau non dorée.

Page de titre manquante.

Magnifique reliure du dernier quart du XVI^e siècle.

12 000 / 15 000 €

60. Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus-Christ, traduit en français selon l'édition vulgate, avec les différences du grec. Sixième édition, revue et corrigée. Mons, Gaspard Migeot, 1668.

Un volume in-4°, plein maroquin sang-de-bœuf, large dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné, double filet doré courant sur les coupes, dentelle intérieure, toutes tranches dorées. Reliure vers 1760.

Exemplaire réglé. Cent cinquante-deux planches gravées hors-texte.
400 / 600 €

61. Cæremoniale episcoporum Clementis VIII primum, nunc denuo Innocentii papæ X auctoritate recognitum [...]. Editio prima in Belgio, multis figuris æneis exornata, et juxta ultimum exemplar Vaticanum typographia apostolica revista et impressa. Anvers, Henri et Corneille Verdussen, 1713.

Un volume in-folio, basane.

Nombreuses gravures in texto.
400 / 600 €



60

64. Apologie de Cartouche, ou Le Scélérat sans reproche, par la grâce du Père Quesnel. La Haye, Pierre Du Marteau.

Un volume in-12, basane, dos orné.

Exemplaire remboîté.
100 / 200 €

65. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament. Anvers, Pierre Mortier, 1700.

Deux volumes in-folio, plein veau noisette, frise dorée encadrant les plats, dos à faux nerfs orné, frise dorée courant sur les coupes, autres frises dorées intérieures, toutes tranches dorées. Reliure du XIX^e siècle.

Complet de toutes ses planches hors-texte en taille-douce.

Exemplaire très frais. Premier mors du tome II rompu.

300 / 500 €



61

62. Index librorum prohibitorum et expurgandorum novissimus, pro catholicis Hispaniarum regni Philippi IV, regnis cathol., ill. ac R. D. D. Antonii a Sotomaïor [...]. Madrid, D. Diaz, 1667.

Deux volumes in-folio, basane, dos orné.
300 / 400 €

63. Lettre d'un abbé régulier sur le sujet des humiliations et autres pratiques de religion. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1677.

Un volume in-12, veau, dos orné.
100 / 200 €



65



72

- 66.** Histoire du quillotisme, ou De ce qui s'est passé à Dijon au sujet du quiétisme. Avec une réponse à l'apologie en forme de requête produite au procès criminel par Claude Quillot, prêtre [...]. Zell, Henriette Hermille, 1703.
Un volume in-4°, basane, dos orné. 200 / 300 €
- 67.** L'Histoire de la robe sans couture de N. S. Jéus-Christ qui est révérée dans l'église du monastère des religieux bénédictins d'Argenteuil, avec un abrégé de l'histoire de ce monastère. Par un religieux bénédictin de la congrégation de saint Maur. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Beauvais, Michel Courtois, 1703.
Un volume in-12, basane, dos orné.
Joint : L'Histoire de la robe sans couture de N. S. Jésus-Christ [...]. Nouvelle édition. Paris, Thiboust, 1746. Un volume in-12, basane, dos orné.
Ensemble, deux volumes. 100 / 200 €
- 68.** P. Jean ADAM, s.j. Calvin défait par soi-même et par les armes de S. Augustin, qu'il avait injustement usurpées sur les matières de la grâce, de la liberté, et de la prédestination. Paris, Gaspar Meturas, 1650.
Un volume in-12, vélin. 200 / 300 €
- 69.** Saint AMBROISE DE MILAN. Opera D. Ambrosii mediolanensis episcopi quatenus in hunc usque diem ubi ubi extare noscuntur [...]. Paris, Charles Guillard, 1549-1550.
Cinq volumes in-folio, cartonnage. Reliure du XIX^e siècle.
Claires mouillures au tome IV. 300 / 500 €
- 70.** [Antoine ARNAULD.] Le Renversment de la morale de Jésus-Christ par les erreurs des calvinistes touchant la justification. Paris, André Pralard, 1678.
Un volume in-4°, basane. 200 / 300 €
- 71.** Samuel BOCHART. Geographiæ sacræ pars prior, Phaleg, seu De dispersione gentium et terrarum divisione facta in ædificatione turris Babel [...]. Caen, Pierre Cardonelle, 1646.
Un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné.
Au titre, ex-libris manuscrit de Sainte-Marthe. Complet des quatres planches de cartes géographiques. 300 / 500 €
- 72.** Jean BOLLAND, s.j., Godefroid HENSCHEN, s.j. Acta sanctorum [...]. Anvers, J. Meursius, 1658-1675.
Onze volumes in-folio, plein maroquin rouge, double encadrement d'un double filet doré sur les plats, fleurons d'angle, armes dorées au centre, dos à nerfs orné.
Aux armes de Camille Neufville de Villeroy, archevêque de Lyon.
Quelques épidermures.
Onze premiers volumes seuls, de janvier à avril. 2 000 / 3 000 €
- 73.** Candido BROGNOLO. Manuale exorcistarum ac parochorum. Hoc est : Tractatus de curatione ac protectione divina [...]. Auctore R. P. Candido Brognolo bergomensis [...]. Lyon, Jean Radisson, 1658.
Un volume in-4°, vélin. 100 / 200 €

76



69

74. [Henri Philippe CHAUVELIN.] Comptes rendus par un magistrat et par MM. les gens du roi, au parlement, toutes les chambres assemblées, les 17 avril, 3, 4, 6, 7 et 8 juillet 1761, au sujet des constitutions, de la doctrine et de la conduite des jésuites. Paris, 1763.

Relié à la suite : Arrest de la cour de parlement du 6 août 1762. Paris, Simon, 1762.

Un volume in-4°, basane, dos à nerfs. 200 / 300 €

75. **Baron Edward Herbert de CHERBURY.** De religione gentilium, errorumque apud eos causis. Authore Edoardo, barone Herbert de Cherbury et castri insulæ de Kerry in Hibernia [...]. Amsterdam, Blaeu, 1663.

Un volume petit in-4°, vélin rigide. 100 / 200 €

76. **Marc'Antonio CIAPPI.** Compendio delle heroiche et gloriose attioni, et santa vita di papa Greg. XIII [...]. Raccolto da Marc'Antonio Ciappi, Senese [...]. Rome, Accolti, 1596.

Un volume in-4°, vélin.

Nombreux bois gravés in-texto. 600 / 800 €

77. Collection des procès-verbaux des assemblées-générales du clergé de France depuis l'année 1560 jusqu'à présent [...]. Ouvrage entrepris sous la direction de M. l'évêque de Mâcon [...]. Paris, Guillaume Desprez, 1778-1780.

Dix volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné du fer héraldique répété de l'évêque de Mâcon.

Joint : Abrégé du recueil des actes, titres et mémoires concernant les affaires du clergé de France. Paris, Guillaume Desprez, 1752. Un volume in-folio, basane, dos à nerfs orné. 1 000 / 1 500 €

78. **Abbé de CORDEMOY.** L'Éternité des peines de l'enfer contre les sociniens [...]. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1697.

Deux volumes in-12, basane. 150 / 200 €

79. **Martín Antonio DELRÍO.** Disquisitionum magicarum libri sex, quibus continetur accurata curiosarum artium et vanarum superstitionum confutatio [...]. Auctore Martino Del-Río [...]. Cologne, P. Henning, 1633.

Un volume in-4°, basane, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs.

Ex-libris manuscrit de la chartreuse de Bonnefoy. 100 / 200 €

80. **DENYS L'ARÉOPAGITE.** Opera Dionysii Areopagitæ, cum scholiis S. Maximi et paraphrasi Pachymæræ a Balthasare CORDERIO [...] latine interpretata et notis theologicis illustrata. Anvers, Balthasar Moret, 1634.

Joint, **IDEM.** Sancti Dionysii Areopagitæ Opera omnia [...]. Omnia studio et opera Petri LANSSELI [...] Paris, Sonnius, 1615.

Ensemble, trois volumes in-folio, basane. 300 / 500 €

81. **ÉGLISE GALLICANE.** Ensemble de deux titres en quatre volumes :

• Preuves des libertez de l'Église gallicane. Troisième édition. Paris, Cramoisy, 1651. Deux volumes.

• Traitez des droits et libertez de l'Église gallicane [...]. 1731. Deux volumes.

Ensemble, quatre volumes in-folio, basane, dos à nerfs orné.

Manque la page de titre du quatrième volume. 300 / 500 €



83

82. [G. FROMAGEAU, L. HABERT, PRÉVOST et DEBEYNE.] De l'obligation d'assister à la messe de paroisse. Paris, Jean Musier, 1704.
Un volume in-12, basane. 100 / 150 €

83. Jean GARET. Universalis et catholicæ Ecclesiæ, de veritate corporis Christi in eucharistiæ sacramento præsentis, consensus [...]. Auctore Joanne Garetio [...]. Anvers, veuve Martin Nuyts, 1563.
Un volume in-8°, veau estampé à froid, fermoir. Reliure du XVI^e siècle.
Manquent le lacet et le caisson supérieur. 300 / 500 €

84. Antoine GODEAU, évêque de Grasse. Paraphrase sur les épîtres de saint Paul et sur les épîtres canoniques. Avec la vie du même saint [...]. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée et changée en divers endroits. Paris, veuve J. Camusat et Pierre Le Petit, 1650.
Un volume in-4°, veau, armes dorées sur les plats, dos à nerfs, chiffre doré aux entrenerfs. 100 / 200 €

85. Saint GRÉGOIRE DE NYSSÉ. Divi Gregorii Nysse [...]. Omnia quæ extant opera [...]. Paris, Sébastien Nivelles, 1573.
Un volume in-folio, demi-cartonnage. Les plats sont constitués par une ancienne reliure (de style XVI^e s.) avec un fer de milieu. 200 / 300 €

86. R.P. Chrysostome HENRIQUEZ. Menologium cisterciense notationibus illustratum [...]. Accedunt seorsim regula, constitutiones, et privilegia eiusdem ordinis, ac congregationum monasticarum et militarium quæ cisterciense institutum observant. Anvers, Balthasar Moret, 1630.

Un volume in-folio, plein veau estampé à froid d'un décor de frises à palmettes, ais de bois, écoinçons à cabochon et cabochon de milieu en laiton repoussé, deux fermoirs, dos à nerfs, toutes tranches mouchetées de rouge.

Une planche dépliant : Genealogia S. Guillelmi [...], auctore R. domino Christophoro BUTKENS [...].

Page 98 foliotée 92.

Pièce de titre XIX^e.

600 / 800 €

87. Jean HESSELS. Elucubrations doctæ et accuratæ in primam d. Joannis Epistolam canonicam. Opera d. Joannis Hesselis [...]. Douai, Balthazar Bellère, 1599.

Un volume in-8°, basane, dos à nerfs orné.

200 / 300 €

88. Pierre Daniel HUET, évêque d'Avranches. Alnetanæ questiones de concordia rationis et fidei [...]. Paris, Thomas Moette, 1690.

Un volume in-4°, veau, dos à nerfs orné.

200 / 300 €

89. Henricus INSTITORIS, Johannes NIDER, Jakob SPRENGER. Malleorum quorundam maleficarum, tam veterum quam recentiorum auctorum. Tomi duo. [...] Francfort, 1582.

Un volume in-12, vélin.

Tome premier seul.

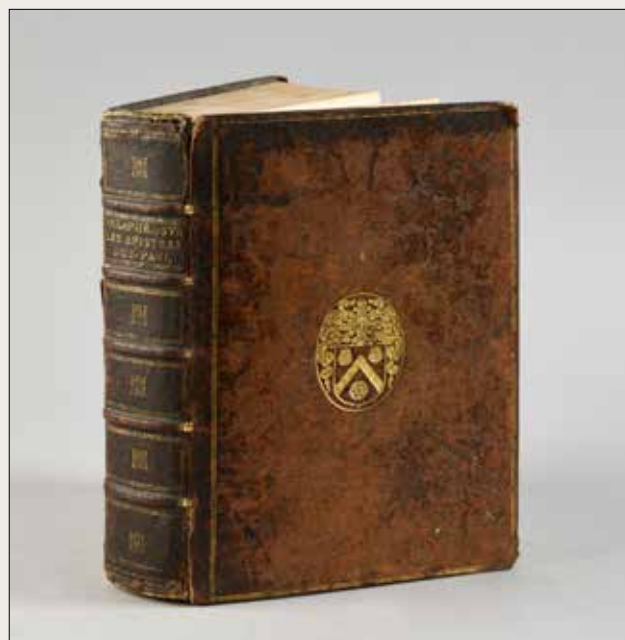
Au revers de la première garde, croquis d'un phallophore zobophane (XVIII^e s. ?).

200 / 300 €

90. [Henricus INSTITORIS, Jakob SPRENGER, et alii.] Malleus maleficarum, maleficas et earum hæresim framea conterens, ex variis auctoribus compilatus, et in quatuor tomos juste distributus [...]. Editio novissima, infinitis pene mendis expurgata ; cuique accessit Fuga Dæmonum et Complementum artis exorcisticæ. [...] Lyon, Claude Bourgeat, 1669.

Quatre tomes en deux volumes in-4°, basane, dos à nerfs.

300 / 500 €



84



90



99



91. Cornelius JANSEN. Commentarium in suam concordiam ac totam historiam evangelicam [...]. Lyon, Pierre Landry, 1607.

IDEM. Pentateuchus, sive Commentarius in quinque libros Moysis. Paris, Jean Jost, 1649.

IDEM. Tetrateuchus, sive Commentarius in sancta Iesu Christi Evangelia. Paris, Sébastien Martin, 1667.

IDEM. Tetrateuchus, sive Commentarius in sancta Iesu Christi Evangelia. Lyon, J. Grégoire et P. Valfray, 1676.

IDEM. Pentateuchus, sive Commentarius in quinque libros Moysis, Paris, Jean Du Puis, 1677.

IDEM. Tetrateuchus, sive Commentarius in sancta Jesu Christi Evangelia. Editio nova accuratior [...]. Lyon, Pierre Valfray, 1730.

IDEM. Tetrateuchus, sive Commentarius in sancta Jesu Christi Evangelia. Editio nova accuratior [...]. Lyon, Pierre Valfray, 1730.

Dominico VIVA, s.j. Damnae theses ab Alexandro VII, Innocentio XI, et Alexandro VIII, necnon Jansenii ad theologiam trutinam revocatæ juxta pondus sanctuarii. Editio altera [...]. Auctore P. Dominico Viva societatis Jesu [...]. Padoue, J. Manfrè, 1709.

Huit volumes in-folio, in-4° et in 8°, veau, dos orné. Joints, nombreux autres volumes sur le jansénisme, XVII^e-XVIII^e siècles.

Ensemble, quarante-cinq volumes. 3 000 / 4 000 €

92. René Laurent de LA BARRE. Historia christiana veterum patrum [...], illorum nomina, chronologia et catalogum [...]. R. Laurentii de La Barre labore et industria castigata [...]. Paris, Michel Sonnius, 1583.

Un volume in-folio, veau, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné.

Larges manques à la reliure. 200 / 300 €

93. Jean-Baptiste de LA MÉNARDAYE. Examen et discussion critique de l'histoire des diables de Loudun, de la possession des religieuses ursulines, et de la condamnation d'Urbain Grandier. Par M. de La Ménardaye, prêtre. Paris, Debure aîné, 1747.

Un volume in-12, veau. 200 / 300 €

94. Alexander LESLIE. Missale mixtum, secundum regulam beati Isidori, dictum mozarabes. Præfatione, notis, et appendice ab Alexandro Lesleo s. j. [...]. Rome, J. G. Salomoni, 1755.

Un volume in-4°, vélin.

Première partie seule. 300 / 500 €

95. Alexander LESLIE. Missale mixtum, secundum regulam beati Isidori, dictum mozarabes. Præfatione, notis, et appendice ab Alexandro Lesleo s. j. [...]. Rome, J. G. Salomoni, 1755.

Deux volumes in-4° brochés.

400 / 600 €

96. Jean MAAN. Sancta et metropolitana Ecclesia turonensis, sacrorum pontificum suorum ornata virtutibus et sanctissimis conciliorum institutis decorata. Illustrissimi D. domini Victoris Le Bouthillier, archiepiscopi turonensis gratia, et studio ac opera M. Joannis Maan [...]. Tours, 1667.

Un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné.

300 / 500 €

97. NICOLAS DE CUSE. D. Nicolai de Cusa cardinalis [...] Opera, in quibus theologiæ mysteria plurima [...], in philosophia præsertim mathematicis, difficultates multæ [...]. Bâle, H. Petrina, 1565.

Un volume petit in-folio, demi-basane, dos à nerfs. Reliure postérieure.

Ex-libris de la bibliothèque royale de Munich.

Galerie de vers au premier quint et au dernier sexte du volume.

200 / 400 €

98. ORDRE DES CHARTREUX. Nova collectio statutorum ordinis cartusiensis [...]. La Correrie, 1736.

Un volume in-4°, basane.

Quatrième édition. Intérieur très frais.

Joint : Annales ordinis cartusiensis. La Correrie, Antoine Frémont, 1687. Un volume in-folio, basane. Tome premier seul.

200 / 300 €



106

99. Paolo Maria PACIAUDI. Paulli M. Paciaudi, cl. reg. presbyteri, De sacris christianorum balneis (liber singularis). Venise, typographia Radiciana, 1750.
Un volume in-4° broché. 200 / 300 €

100. François PÉAN DE LA CROULLARDIÈRE. Méthodes faciles pour convaincre les hérétiques. Ensemble XXX nullités de la religion prétendue réformée. Par Mre. François Péan de La Croullardièrè [...], conseiller et aumônier de son A. R. Mademoiselle souveraine de Dombes. Seconde édition, revue et augmentée. Paris, Jean de La Caille, 1666.
Un volume in-4°, vélin moucheté. 200 / 300 €

101. Bernardin de PICQUIGNY. Epistolarum B. Pauli apostoli triplex expositio. Analsi [...]. Paraphrasi [...]. Commentario [...]. Authore R. P. Bernardino a Piconio [...]. Paris, Jean Anisson, 1703.
Un volume in-folio, plein maroquin brun orné aux armes. Reliure du XIX^e siècle. 300 / 500 €

102. [Jean PIENIO.] Liturgia antiqua hispanica, gothica, isidoriana, mozarabica, toletana, mixta, illustrata, adiectis vetustis munumentis [...]. Rome, Jérôme Mainard, 1746.
Deux volumes in-folio, basane.
Épidermures. 500 / 800 €

103. Armand-Jean Du Plessis, cardinal duc de RICHELIEU. Traité qui contient la méthode la plus facile et la plus assurée pour convertir ceux qui se sont séparés de l'Église. [...] Nouvelle édition, revue et corrigée. Paris, Sébastien Cramoisy, 1663.
Un volume in-4°, veau.
Armoiries cardinalices au titre.
Quelques annotations marginales.
Ex-libris manuscrit d'un jésuite. 200 / 300 €

104. R. P. Honoré de SAINTE-MARIE. Ensemble de trois ouvrages :

- Réflexions sur les règles et sur l'usage de la critique touchant l'histoire de l'Église [...]. Paris, Claude Jombert, 1713.
- Réflexions sur les règles et sur l'usage de la critique, où l'on traite des différentes méthodes pour démêler les véritables traditions des fausses [...]. Paris, Jean de Nully, 1717.
- Réflexions sur les règles et sur l'usage de la critique, où l'on examine l'époque de la mort de Jésus-Christ [...]. Lyon, André Molin, 1720.
Trois volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné. 150 / 200 €

105. Jean-François SENAULT. L'Homme criminel, ou la Corruption de la nature par le péché, selon les sentiments de saint Augustin. Par le R. P. Jean-François Senault, prêtre de l'Oratoire de Jésus. Troisième édition. Paris, Pierre Le Petit, 1655.
Un volume in-4°, basane, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs. 200 / 300 €

106. Richard SIMON. Ensemble de six ouvrages publiés sous son nom ou sous ses pseudonymes :

- R. P. Richard SIMON. Histoire critique du Vieux Testament [...]. Rotterdam, Reinier Leers, 1685.
- Pierre AMBRUN. Réponse [...] à l'Histoire critique du Vieux Testament composée par le P. Simon, de l'Oratoire de Paris. Rotterdam, Reinier Leers, 1685.
- Richard SIMON, prêtre. Histoire critique du texte du Nouveau Testament [...]. Rotterdam, Reinier Leers, 1689.
- Richard SIMON, prêtre. Histoire critique des versions du Nouveau Testament [...]. Rotterdam, Reinier Leers, 1690.
- R. S. P. Nouvelles observations sur le texte et les versions du Nouveau Testament [...]. Paris, Jean Boudot, 1695.
- LE PRIEUR DE BOLLEVILLE. De l'inspiration des livres

sacrés, avec une Réponse au livre intitulé Défense des sentiments de quelques théologiens de Hollande sur l'Histoire critique du Vieux Testament. Rotterdam, Reinier Leers, 1699.

Six volumes in-4°, plein veau blond, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné d'un fer héraldique répété, filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure. Reliure de l'époque.

Aux armes du comte d'Hoym.

Ex-libris héraldique de B. H. de Fourcy (XVIII^e s.). 800 / 1 200 €

107. Jacques SIRMOND. Opera varia [...]. Paris, Imprimerie royale, 1696.

Cinq volumes in-folio, plein veau, armes royales au centre des plats, dos à nerfs orné du chiffre de Louis XIV.

Exemplaire très frais.

Quelques manques à la reliure.

Sur chaque titre, ex-libris du collège royal de la Flèche, par don en 1696 du R. P. Jacques de La Baune, éditeur scientifique de l'ouvrage.

1 200 / 1 500 €

108. [Tobias] SWINDEN. Recherches sur la nature du feu de l'enfer et du lieu où il est situé. Par M. Swinden [...]. Traduit de l'anglais par M. BION, ministre de l'Église anglicane. Avec figures. Amsterdam, 1757.

Un volume in-12, veau. Deux planches dépliantes. 100 / 200 €

109. THÉODORET DE CYR. Beati Theodreti, Cyrensis episcopi, in quatuordecim, sancti Pauli epistolas commentarius, nunc primum latine versus, GENTIANO Herueto Aurelio interprete. Florence, Laurent Torrentino, 1552.

Relié à la suite :

Jacques LEFÈVRE D'ÉTAPLES. Epistole divi Pauli apostoli, cum

commentariis [...] Jacobi Fabri Stapulensis. Paris, François Regnault et Jean de La Porte, [1517].

Deux ouvrages en un volume, petit in-folio, veau, triple encadrement de filets à froid sur les plats et fleurons dorés d'angle, armoiries dorées au centre, traces de fermoir, dos à nerfs orné (fleurons et fer doublement répété à trois croissants enlacés), tranches rouges pour le premier ouvrage.

Aux armes d'Angelin Le Court, de Symphorien-le-Châtel.

Au titre, ex-libris des frères capucins de Saint-Chamond, par don d'Angelin Le Court.

Au contreplat, inscription d'achat : « Emptus troys # v. solz ».

Clares mouillures marginales sur l'ensemble du volume.

Pour le second ouvrage, grand titre gravé, grandes lettres.

500 / 800 €

110. THÉOPHYLACTE D'OCHRID.

Theophylacti achiepiscopi Bulgariae, in quatuor Domini nostri Iesu Christi Evangelia, enarationes luculentissimae. Paris, Jean Foucher, 1542.

Un volume in-folio, basane, dos à nerf orné. Reliure du XIX^e siècle.

200 / 300 €

111. Petrus THYRÆUS. Dæmoniacy. Hoc est : de obsessis a spiritibus dæmoniorum hominibus, Liber unus [...]. Auctore Petro Thyraeo, societatis Jesu [...]. Lyon, Jean Pillehotte, 1626.

Un volume in-12, vélin. 200 / 300 €

112. Jean-François de VAUVILLIERS. Le Témoignage de la raison et de la foi, contre la constitution civile du clergé, par M. Vauvilliers [...]. Paris, veuve Dessaint, Dufrainne, 1791.

Un volume in-8°, veau. 100 / 200 €

113. Valentinus Laurentius VIDAVIUS. Generalis Controversia de indulgentiis, a M. Valentino Laurentio Vidaviensi, philosophiae et s. theologiae doctore [...]. Cracovie, Lazare, 1593.

Un volume in-folio, vélin.

Très bon exemplaire de ce très rare ouvrage. 1 000 / 1 500 €

113 bis. Christoph WEIGEL. Historiae celebriores Novi Testamenti iconibus representatae [...]. Nuremberg, [1708].

Un volume in-folio, demi-veau, dos à nerfs orné. Reliure du XIX^e s. Titre-frontispice. Quatre-vingt-douze planches gravées, légendées en latin et en allemand.

Caisson supérieur soulevé, usures aux plats.

Manquent 16 planches sur les 108 initiales : n° 13, 27, 29, 31, 48, 53, 54, 61, 70, 75, 76, 77, 78, 87, 90, 100.

Les planches 24, 25, 32, 74, 80 ont été découpées et contrecollées sur papier.

La planche 74 manque. À sa place est insérée une planche du Vieux Testament (Historiae celebriores Veteris Testamenti), du même Weigel.

1 500 / 2 000 €

114. Laurent Alexandre ZACCAGNI. Collectanea monumentorum veterum Ecclesiae graecae ac latinae, quae hactenus in Vaticana bibliotheca delituerunt [...]. Rome, Imprimerie de la congrégation de la propagation de la Foi, 1698.

Un volume in-4°, basane racinée, dos à nerfs orné. Reliure du XIX^e siècle. 200 / 300 €



109

LIVRES ANCIENS EN DIVERS GENRES

115. Procès en règlement de juridiction entre les Prévôt des marchands et Échevins, juges conservateurs des privilèges des foires de la ville de Lyon ; et les Officiers de la sénéchaussée et siège présidial de ladite ville. Jugé par le roi en personne, le 23^e jour de décembre 1668. Paris, Pierre Le Petit, 1669.

Un volume in-4°, vélin. 200 / 300 €

116. Mémoire sur une question d'adultère, de séduction et de diffamation, pour le sieur Kornman, contre la dame Korman son épouse, le sieur Daudet de Jossan, le sieur Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, et M. Lenoir, conseiller d'État et ancien lieutenant-général de police. 1787.

Un volume in-8°, veau, dos orné. 100 / 200 €

116 bis. [Nicolas ANDRY DE BOISREGARD.] Vers solitaires et autres de diverses espèces, dont il est traité dans le Livre de la Génération des vers, représentés en plusieurs planches, avec les renvois aux pages où il en est parlé, ou qui y ont rapport ; ensemble, plusieurs remarques importantes sur ce sujet [...]. Paris, Laurent d'Houry, 1718.

Un volume in-folio, veau brun, dos à nerfs orné.

Vingt-trois planches, dont seize dépliantes.

Légères épidermures, coins inférieurs dénudés, rousseurs.

800 / 1 200 €

117. Abbé Elpidio BENEDETTI. Pompa funebre nell'esequie celebrate in Roma al cardinal Mazarini, nella chiesa de SS. Vincenzo & Anastasio [...]. Rome, Imprimerie de la révérende Chambre apostolique, 1661. (En italien. 16 pages.)

Reliés à la suite, même ville, même éditeur, même date :

Frère Léon de SAINT-JEAN, carme. Iulii Mazarini eminentissimi cardinalis Elogium funebre. (En latin. 18 pages.)

IDEM. L'Éloge funèbre de l'éminentissime cardinal Iules Mazarin. (En français. 22 pages.)

IDEM. Elogio funebre del eminentissimo cardenal Mazerino. (En espagnol. 18 pages.)

IDEM. Elogio funebre dell'eminetissimo cardinal Mazarino. (En italien. 18 pages.)

Un volume in-folio, vélin, tranches mouchetées rouges.

Frontispice, cinq planches hors texte, vignettes.

Ex-libris d'un avocat romain.

Galleries de vers aux premières gardes et au frontispice.

La description, par Benedetti, de la cérémonie funèbre qu'il a conçue pour Mazarin est dédiée à Armand Charles de La Porte, duc de Mazarin. Les quatre versions de l'Éloge sont respectivement adressées au cardinal Antonio Barberini, à Louis XIV, à la reine de France Marie Thérèse d'Autriche, et à Philippe Mancini, duc de Nevers.

400 / 500 €

118. Nicolas BERNIER. Motets à une, deux et trois voix, avec symphonie et sans symphonie, dédiés à Monseigneur le duc de Noailles. Composés par Mr. Bernier, maître de musique du roy, dans la sainte chapelle du Palais. Second œuvre [...]. Paris, chez l'auteur, Foucault, 1713.

Un volume in-folio, veau, dos orné.

Mouillures, larges manques à la reliure. 500 / 600 €



121

119. Comte de BUFFON. Histoire naturelle des minéraux, par M. le comte de Buffon, intendant du Jardin et du Cabinet du roi, de l'Académie française, de celle des Sciences, etc. Paris, Imprimerie royale, 1783-1788.

Cinq volumes in-4°, veau, dos orné.

Jointes, du même auteur :

- Histoire naturelle des animaux, Paris, Imprimerie royale, 1749-1754. Tomes I à V et tomes VIII à XV seuls.

- Histoire naturelle des oiseaux, Paris, Imprimerie royale, 1771-1778. Tomes I, II, V et VIII seuls.

Jointes également :

- Suppléments, tomes I, II et VI.

- **Comte de LA CÉPÈDE.** Histoire naturelle des serpens. Paris, 1789. Tome second seul. Veau.

Ensemble, 26 volumes. 2 000 / 2 500 €

120. Israel Gottlieb CANZ. Meditationes philosophicæ, quibus variae scientiarum difficultates expenduntur [...]. Tubingue, Jean Georges Cotta, 1750.

Deux volumes in-4°, basane, dos orné. 800 / 1 200 €

121. [Vincenzo CARTARI.] Le Imagini de i dei de gli antichi. Venise (?), seconde moitié du XVI^e siècle (?)

Un volume in-8° broché.

Manque la page de titre.

Complet de toutes les planches gravées. 300 / 500 €

121 bis. [CERVANTÈS]. Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres ; avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. La Haye, Pierre de Hondt, 1746.

Un volume grand in-4°, veau blond, dos à nerfs orné, triple encadrement de filets dorés sur les plats, filets dorés aux coupes, frise dorée courant sur les contre-plats, toutes tranches dorées.

Complet de ses planches.

Coins émoussés, taches sur le second plat, coiffes accidentés, mors fendillés. Rousseurs.

Épître de l'éditeur, Pierre de Hondt, à François Xavier, prince royal de Pologne et duc de Saxe. 600 / 800 €

*J'ai reçu de monsieur Almeras Latour avocat la somme
de quatre cent quatre vingt trois^{fr} pour le montant d'un
exemplaire complet de la nouvelle édition de l'encyclopédie
en trente six volumes de discours et trois volumes de
planches in-4o dont trois volumes ont été donnés gratis
par l'éditeur à visée ce 19 avril 1780
veuve Pedeilhié*

122. Denis DIDEROT et D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot ; et, quant à la partie mathématique, par M. D'Alembert. Nouvelle édition. Genève, Pellet, 1777-1779.

Quarante-cinq volumes in-4° :

- Texte : trente-six volumes, plein veau marbré, dos à nerfs orné ; reliure de l'époque ;
- Planches : trois volumes, même reliure que le texte ;
- Table (Lyon, Amable Leroy, 1780-1781) : six volumes in-4° plein veau, dos lisse orné ; reliure du XIX^e siècle.

À la première garde du trente-sixième volume, papillon fixé à la cire : reçu par la veuve Pedeilhié, pour M. Almeras Latour, de la somme de 483 livres pour les trente-neuf volumes de l'Encyclopédie. Vienne, 19 avril 1780. 3 000 / 5 000 €

123. J.-A.-T. DINOUART. Abrégé de l'embryologie sacrée, ou Traité des devoirs des prêtres, des médecins, des chirurgiens et des sages-femmes envers les enfants qui sont dans le sein de leurs mères. Par M. l'abbé Dinouart [...]. Seconde édition, considérablement augmentée, approuvée par l'Académie royale de chirurgie, et avec des figures en taille-douce. Paris, Nyon, 1766.

Un volume in-12, veau.

Deux planches dépliantes.

200 / 300 €

124. [Attribué à Louis DUTENS ou à Pierre SIGORGNE.] Institutions léibnitienues, ou Précis de la monadologie. Lyon, frères Périsse, 1767.

Un volume in-4° broché.

Exemplaire à toutes marges.

800 / 1 200 €

125. ÉRASME. Adagiorum Des. Erasmi Roterodami chiliades quatuor cum sesquicenturia : magna cum diligentia, maturoque iudicio emendatæ, et secundum concilii Tridentini decretum expurgatæ [...]. Quibus adiectæ sunt Henrici STEPHANI animadversiones [...]. Paris, Nicolas Chesneau, 1571.

Un volume in-folio, vélin.

Quelques erreurs de titre courant (ex. : 590-593, 768-771, 784-787, 890-895, 905-906, 924-927, 933-934...).

Nombreux passages composées en grec. Lettrine au début des chapitres ; quand le caractère grec n'a pas d'équivalent dans les romains, l'espace est réservé mais il comporte, au lieu de la lettrine, le caractère grec dans le corps du texte courant.

Rares annotations manuscrites.

Mouillure en bas du pli sur l'ensemble du volume. 500 / 800 €

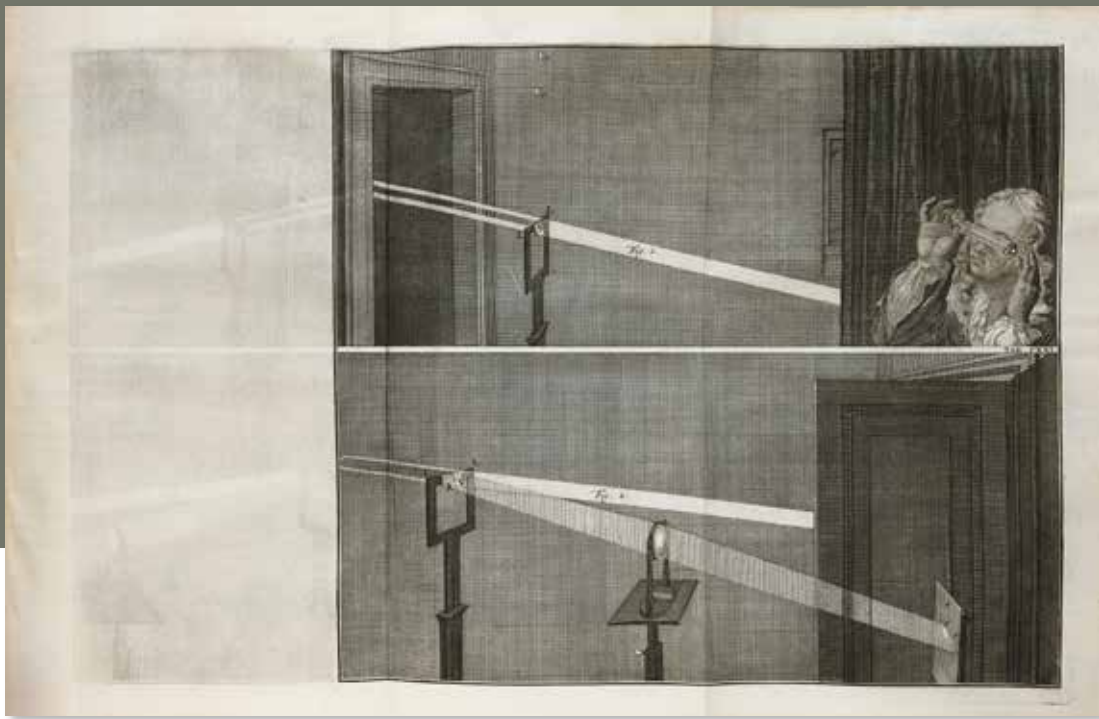
126. Juan de FERRERAS. Histoire générale d'Espagne, traduite de l'espagnol de Jean de Ferreras ; enrichie de notes historiques et critiques, de vignettes en taille-douce, et de cartes géographiques, par M. d'HERMILLY. Paris, Gisse, Le Breton, Ganeau, 1751.

Dix volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné.

Complet des planches.

1 000 / 1 500 €





131

127. Louis FEUILLÉE. Journal des observations physiques, mathématiques et botaniques faites par ordre du roi sur les côtes orientales de l'Amérique méridionale et dans les Indes-Occidentales, depuis l'année 1707 jusques en 1712, par le R. P. Louis Feuillée, religieux minime, mathématicien botaniste de Sa Majesté, et correspondant de l'Académie royale des sciences. Paris, Pierre Giffart, 1714.

Deux volumes in-4°, basane, dos orné. 200 / 300 €

128. Giuseppe Alessandro FURIETTI. De musivis [...]. Rome, J. M. Salvioni, 1752.

Un volume in-4°, cartonnage.
Nombreuses planches dépliantes. 500 / 800 €

129. Jean GERSON. Opera omnia, novo ordine digesta, et in V tomos distributa [...]. Opera et studio M. Lud. Ellies DU PIN [...]. La Haye, Pierre de Hondt, 1728.

Cinq volumes in-folio, vélin. 800 / 1 200 €



128

130. Jean-Emmanuel GILIBERT. Histoire des plantes d'Europe, ou Éléments de botanique pratique. Ouvrage dans lequel on donne le signalement précis [...] des plantes indigènes, des étrangères les plus utiles, et une suite d'observations modernes [...]. Lyon, Amable Leroy, 1798.

Deux volumes in-12 brochés.
Nombreux bois gravés. Une planche dépliantes. 200 / 300 €

131. Willem Jacob's GRAVESANDE. Éléments de physique démontrés mathématiquement et confirmés par des expériences, ou Introduction à la philosophie newtonienne. Ouvrage traduit du latin de Guillaume Jacob's Gravesande, par Élie de JONCOURT [...]. Leyde, J. A. Langerak, J. et H. Verbeek, 1746.

Deux volumes in-4°, basane.
Complet de toutes les planches dépliantes. 300 / 500 €

132. Jacob GRETZER. Jacobi Gretseri, societatis Jesu, theologi, Opera omnia [...] aucta et illustrata [...]. Ratisbonne, J.-C. Peez et F. Bader, 1734.

Deux volumes in-folio, cartonnage. 400 / 600 €

133. Charles-Antoine JOMBERT. Méthode pour apprendre le dessin [...]. Enrichie de cent planches représentant différentes parties du corps humain d'après Raphaël et les autres grands maîtres, plusieurs figures académiques dessinées d'après nature par M. Cochin, les proportions et les mesures des plus beaux antiques [...], et quelques études d'animaux et de paysages. Paris, chez l'auteur, 1755.

Un volume in-4°, basane, dos orné. 300 / 500 €

133 bis. Monsieur de LA CHAMBRE. Discours sur les causes du débordement du Nil. Paris, Jacques Dallin, 1665.

Un volume petit in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné, frise dorée courant sur les coupes, toutes tranches mouchetées de rouge. Reliure de l'époque.

Frontispice et une carte des sources du Nil.

Rousseurs.

Épître de l'auteur au roi. 1 000 / 1 500 €

134. Pierre-Simon de LAPLACE. Exposition du système du monde. Paris, Crapelet, an VII [1798-1799].
Un volume in-4°, demi-basane. Reliure du XIX^e siècle. 150 / 200 €

135. Dom Jean MABILLON. De re diplomatica [...]. Naples, Vincent Ursini, 1789.
Deux volumes in-folio, demi-basane.
Très nombreuses planches dépliantes.
Exemplaire très frais de cette très belle édition napolitaine.
Les deux feuillets de la préface de l'éditeur ont été mal insérés à l'intérieur de la préface de Thierry Ruinart.
Aux titres a été découpé l'emplacement d'un cachet d'une bibliothèque privée. 200 / 300 €

136. [MALEBRANCHE.] De la recherche de la vérité, où l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme, et de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les Sciences. Quatrième édition, revue et augmentée de plusieurs éclaircissements. Paris, André Pralard, 1678.
Un volume in-4°, veau, dos orné. 800 / 1 200 €



141

140. Joseph PITTON DE TOURNEFORT. Institutiones rei herbariæ. Paris, Imprimerie royale, 1719.
Trois volumes in-4°, basane, dos orné : un volume de texte, deux volumes réunissant 489 planches.
Le premier volume de planches porte un titre gravé indiquant le tome I ; le second volume de planches porte un titre gravé indiquant le tome IV. 500 / 800 €

141. PLATON. [Omnia divini Platonis Opera]. Bâle, Jérôme Froben et Nicolaus Episcopus, mars 1546.
Un volume petit in-folio, plein maroquin brun à dos lisse, entièrement doré aux petits fers, toutes tranches dorées. Reliure probablement lyonnaise, début du XVII^e siècle.
Manque le titre.
Reliure épidermée. 300 / 400 €



133

137. Giorgio [MERULA]. Enarrationes vocum priscarum in libris de re rustica, per Georgium Alexandrinum.
Filippo BEROALDO. Philippi Beroaldi In libros XIII columellae annotationes.
Aldo [MANUZIO]. Aldus De dierum generibus, simulque de umbris et horis, quae apud Palladium.
Paris, Robert Estienne, 1543.
Un volume in-12, veau, plats estampés de fleurons dorés au centre et aux angles, et d'un double encadrement de trois filets, dos à nerfs. 300 / 500 €

138. NECKER. De l'importance des opinions religieuses. Londres et Lyon, G. Regnault, 1788.
Un volume in-8°, basane.
Portrait en frontispice. 200 / 300 €

139. [Chevalier de PIOSENS.] Mémoires de la régence de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV, roi de France. Enrichi de figures en taille-douce. La Haye, Jean Van Duren, 1736.
Trois volumes in-12, veau. 300 / 400 €



E

140



148

142. M. RAPIN DE TOYRAS. Histoire d'Angleterre [...], nouvelle édition, augmentée des notes de M. TINDAL [...], de l'Abrégé historique fait par RAPIN THOYRAS, du Recueil des actes publics d'Angleterre, de Thomas RYMER [...], et de Mémoires pour les vingt premières années du règne de George II [...]. La Haye, 1749.

Seize volumes in-4°, veau.

1 000 / 1 500 €

143. William ROBERTSON. Histoire de l'Amérique, par M. Robertson, principal de l'université d'Edimbourg, et historiographe de sa majesté britannique pour l'Écosse. Traduite de l'anglais. Paris, Panckoucke, 1778.

Deux volumes in-4°, veau.

Premier volume : trois grandes cartes dépliantes. Second volume : une carte et une planche dépliantes.

500 / 800 €

144. Jean-Jacques ROUSSEAU. Collection complète des œuvres de J. J. Rousseau. Londres, 1774-1783.

Douze volumes in-4°, veau porphyre, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerf orné.

2 000 / 2 500 €

145. [François ROZIER et Marc-Antoine-Louis CLARET DE LA TOURETTE.] Démonstrations élémentaires de botanique [...]. Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1766.

Deux volumes in-8°, basane, dos à nerfs.

Huit planches dépliantes.

200 / 300 €

146. Samuel Auguste TISSOT. L'Onanisme, dissertation sur les maladies produites par la masturbation. Par M. Tissot, docteur en médecine, de la Société royale de Londres [...]. Quatrième édition, considérablement augmentée. Lausanne, Marc Chapuis, 1769.

Un volume in-12, veau, dos orné.

200 / 300 €

147. Jean-Pierre VALÉRIEN. Ensemble de trois ouvrages :

- Ioannis Pierii Valeriani bellunensis Hieroglyphica, seu De sacris Ægyptorum aliarumque gentium literis commentarii [...]. Lyon, Paul Frelon, 1610.

- Pro sacerdotum barbīs [...]. Ibidem.

- Hieroglyphicorum collectanea ex veteribus et neotericis descripta [...]. Ibidem.

Trois titres dans un volume in-folio, mouton retourné, dos à nerfs.

300 / 400 €

148. Christiaan VAN ADRICHEM. Theatrum Terræ sanctæ et Biblicarum Historiarum cum tabulis geographicis ære expressis. Auctore Christiano Adrichomio Delpho. Cologne, Birkmann, 1629.

Un volume in-folio, vélin.

2 000 / 2 500 €



147

DIVERS

- 149.** ALMANACH royal, année MDCCXXXV. Paris, d'Houry, 1735. In-8, maroquin rouge aux armes encadrées d'une large dentelle dorée, dos à nerfs orné de fleurs de lis, tranches dorées (reliure de l'époque). Aux armes de la compagnie des vivres de Flandre et d'Allemagne dirigée par les frères Paris. Charnières légèrement frottés, quelques usures au second plat, sinon bel exemplaire. 200/300 €
- 150. DAVILA Henri-Catherin.** Histoire des guerres civiles de France, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable, sous le règne de quatre Rois: François II, Charles IX, Henry III et Henry IV surnommé le Grand, jusques à la Paix de Vervins. Inclusivement. Escrite en italien par H.C. Davila, et mise en français par I. Baudouin. Avec une table très ample des noms propres, & des principales matières. 1657. Tome 1 seul 60 / 80 €
- 151.** La Magnificence du Roiaume de France ou l'on voit ses villes, maisons de plaisance, et autres choses remarquables. A Leide, chez Pierre Vander. Tome premier seul, reliure en maroquin à l'italienne, contenant 173 gravures. Petites restaurations 200/300 €
- 152. LANCRE Pierre de.** Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons, ou il est amplement traité des sorciers & de la sorcellerie. Livre tres-utile et necessaire, non seulement aux juges, mais à tous ceux qui vivent sous les lois Chrestiennes. Avec un discours contenant la procedure faite par les inquisiteurs d'Espagne & de Navarre, à 53 magiciens, apostats, juifs & sorciers, en la ville de Logrogne en Castille, le 9 novembre 1610... PARIS, 1612. Un volume, in-4, accidents 400 / 600 €
- 153.** Livres aux armes : Ensemble de trois livres en veau ou maroquin aux armes comprenant :
-Le prophète Habacuc, sans date
-Dialogue sur les cérémonies du baptême, 1667, tome 2 seul
-Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse, 1787. On y joint : étrennes impériales et royales pour l'année 1809, sans reliure. 100/150 €
- 154. MEZERAY François Eudes de** (1610-1683). Abrégé chronologique, ou Extraict de l'histoire de France. Paris, Billaine, 1668, 3 volumes in-4.
- 155. MONTAIGNE Michel de.** Les Essais. 1635, velin, frontispice et trois premières pages remplacés en fac simulé. 50 / 60 €
- 156. MOREAU.** Figures de l'histoire de France dessinées par Moreau Le Jeune. In quarto, cartonnage vert, 154 Planches gravées et cartes dépliantes allant de l'année 486 à 1315. Usures 80/100 €
- 157. NIDERNDORFF Henri,** Doctrina ethicae christianae sive morum christianorum... Wurtzbourg, Jean-Jacques Christophe Kleyer pour Lochner & Mayer, 1742. 150 / 200 €
- 158. POPE Alexandre** Essai sur l'Homme. Traduction française, en prose, par Mr S**** [de Silhouette]... Avec l'original anglois. Lausanne et Genève, M.M. Bousquet, 1745; in-4, reliure en veau aux armes Premier plat détaché, accidents et frottements. 60/80 €
- 159. PROVENCE. MANUSCRIT,** Critique du Nobiliaire de Provence de l'abbé Robert de Briançon par BARCILON DE MOUVANS, conseiller à la Cour des comptes de Provence, et autres pièces, [vers 1780]; un volume in-4.
On connaît d'autres copies manuscrites du travail de Barcilon de Mouvans; diffusé sous le manteau, il fut condamné par le Parlement, sans doute parce qu'il mettait en évidence les origines juives des familles d'un certain nombre de parlementaires (voir la Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France de G. Saffroy, 1970, et «Modernité et déclassement social. Barcilon de Mauvans, interprète de la dérogeance de noblesse», Cahiers de la Méditerranée, n° 69, 2004). L'ouvrage porte sur «l'épure de la noblesse du pays», la différence entre la noblesse de race et l'anoblissement, les usurpateurs de la noblesse et l'extinction de familles, le «catalogue des gentilshommes du sang de nom & d'armes», l'histoire des Juifs de Provence avec «le catalogue des nouveaux chrétiens de race judaïque», etc. Outre l'histoire des plus grandes familles de Provence (Agout, Adhémar, Brancas, Clapiers, Doria, Grignan, Grimaldi, Pontevès, Sabran, Simiane, Vintimille, etc.), l'auteur consacre un article à sa propre famille: «BARCILON noble & ancienne famille», raillant l'abbé d'avoir attribué aux Barcilon une origine espagnole chimérique.
- 160. Sigaud de La Fond,** Description et usage d'un cabinet de physique expérimentale, Paris, 1784
Deux volumes in-8, reliure en veau, pièce de titre en maroquin rouge. 150/200 €
- 161. VREDEMAN DE VRIES, Jans.** *Hortorum viridariorumque elegantes et multiplices formae. 1604*
Le Hortorum viridariorumque... formae occupe une place très importante dans la production de livres de jardins qui ont vu le jour durant la seconde moitié du XVI^e siècle et le début du XVII^e siècle au Nord des Alpes. Il est considéré comme le premier livre qui donne un ensemble de projets de jardins dans le style Renaissance. 200 / 300 €
- 162.** Ecole Française du XIX^e siècle
Ensemble de dix aquarelles figurant les officiers de l'infanterie, de la marine, de la cavalerie, des hussards et des dragons 100/150 €

162 bis. SALINIS Antoine de, Graduel romain imprimé par ordre de Monseigneur Antoine de Salinis, évêque d'Amiens pour l'usage de son diocèse. Rennes, imprimerie de J-M VATAR, 1853, In folio basane, coins en métal, plat frotté, accidents. 60 / 80 €

163. JULES VERNE, Le tour du monde en quatre vingt jours. Les mondes connus et inconnus. Paris, Collection Hetzel, s.d., gd. in-8, cartonnage dits «aux feuilles d'acanthé et au médaillon rouge», tranches dorées. Dessins de Neuville et Benett. 60/80 €

164. CLÉMENT-JANIN Noël, Coups d'oeil sur Paris. Illustrés de 84 compositions de Charles Heyman dont 21 eaux-fortes originales et 63 dessins gravés sur bois par P.-E. Vibert. Paris, Ch. Hessèle, 1911. Grand in-8. 60 / 80 €

165. Sacha GUITRY. Beaumarchais. Bois gravés par Henri Jadoux (Raoul Solar, Monte-Carlo, 1950). In-8, broché, non rogné, sous emboîtage d'éditeur. Édition originale signé par l'auteur, de cette comédie non représentée, publiée au même moment dans la première série des Oeuvres. 200 / 300 €

166. Rudyard KIPLING, Puck, Lutin de la colline. Paris, Hartmann, 1930. Petit in-4. 80 / 100 €

167. MATISSE (Henri). Portraits. Introduction de Henri Matisse. Monte-Carlo, André Sauret – Éditions du livre, 1954. 60 / 80 €



149



153

LIVRES MODERNES

168. L'ordre des Francs-Maçons trahi, et leur secret révélé. Amsterdam et Toulouse, chez les vrais amis réunis, sans date (début du XIX^e siècle).

Un volume in-12, broché. 100 / 150 €

169. Code civil des Français. Édition originale et seule officielle. Paris, Imprimerie de la République, an XII – 1804.

Un volume in-4^o, plein veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, frise dorée courant sur les coupes, tranches mouchetées. Reliure strictement de l'époque.

Très bon exemplaire, très frais, à toutes marges.

En regard du titre, collage d'une scène de genre aquarellée.

Au titre, ex-libris manuscrit et tamponné Lobeyrac.

Au verso de la garde, inscription : « Achetté 19# chez La Combe en 1804. broché, reliure 3#. »

Quelques annotations marginales.

Rarissime édition originale du Code civil des Français à l'époque du Consulat.

Reliés à la suite :

- table alphabétique des matières du Code civil des Français, Paris, Rondonneau, 1804 ;
- feuillets blancs, certains annotés.

Joint : ensemble de neuf volumes relatifs au lois préparatoires du Code civil, 1802-1804. 1 500 / 2 000 €

170. Ferdinand-François-Désiré BUDAN DE BOISLAURENT. Nouvelle méthode pour la résolution des équations numériques d'un degré quelconque [...]. Paris, Courcier, 1807.

Un volume in-4^o broché. 200 / 300 €

170 bis. [MANUSCRIT.] VIRGILE. L'Énéide. 1824.

Deux volumes petit in-4^o, maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats décorés d'un double encadrement doré de roulettes, d'un encadrement doré de fleurons et palmettes, et d'un losange à froid entourant le monogramme doré « AB » (plats supérieurs) ou un fleuron doré (plats inférieurs), toutes tranches dorées. Reliure strictement contemporaine. Premier volume : 320 pages. Second volume : 388 pages.

Traduction inédite de l'Énéide par M. BINTOT, fondateur et directeur d'un établissement d'enseignement privé à Ville-d'Avray. M. Bintot est décrit par Delécluse dans son célèbre *Journal de la vie parisienne sous la Restauration*.

Copie de la main de M. Bintot. 600 / 800 €

171. William BUCKLAND. Reliquiæ diluvianæ, or Observations on the organic remains contained in caves, fissures, and diluvial gravel, and on other geological phenomena, attesting the action of an universal deluge. By the Rev. William Buckland [...]. Second edition. Londres, John Murray, 1824.

Un volume in-4^o, cartonnage. Page 213, annotation marginale sur la formation du bassin du Puy. 400 / 500 €

171 bis. Nicolas Xavier WILLEMIN. Monuments Français Inédits pour Servir à l'Histoire des Arts, Depuis le VI^e siècle jusqu'au commencement du XVII^e. Choix de costumes civils et militaires, d'armes, armures, instruments de musique, meubles de toute espèce, et de décorations intérieures et extérieures des maisons. Dessinés, gravés et coloriés d'après les originaux par N.X. Willemin et accompagnés d'un texte historique et descriptif par André Pottier. Paris, Melle Willemin, 1839 [1806-1839].

Deux volumes in-folio, demi-marroquin bordeaux à coins, dos titré à l'or. Reliure vers 1840.

Parfait état intérieur. Rares et très légers accros à la reliure.

Nombreuses planches anciennement mises à la couleur.

1 500 / 2 000 €



169



171



171 bis

- 172. Eugène FLANDIN et Pascal COSTE.** Voyage en Perse de MM. Eugène Flandin, peintre, et Pascal Coste, architecte [...], pendant les années 1840 et 1841 [...], sous la direction [...] de MM. Burnouf, Lebas et Leclère, membres de l'Institut. Paris, Gide et J. Baudry, vers 1850.
Six volumes in-plano, demi-basane.
Perse ancienne : volumes I, II, III, IV. Perse moderne : un volume.
Et un volume de texte.
Quelques manques à la reliure. Exemplaire frais. 2 000 / 3 000 €
- 172 bis.** Ministère des Affaires étrangères. Convention conclue, le 3 avril 1843, entre Sa Majesté le Roi des Français et Sa Majesté la Reine du Royaume-Uni de la Grande-Bretagne et d'Irlande, pour régler les communications postales entre leurs États respectifs.
Paris, Imprimerie royale, 1843.
Un volume in-folio, basane noire, dos lisse orné et doré, roulette dorée encadrant les plats.
Reliés à la suite :
- Rapport adressé à M. le ministre des Affaires étrangères, par M. Dubost, chef du service des correspondances à l'administration des Postes, en mission à Londres. Londres, le 3 avril 1843.
 - Articles convenus entre l'office des Postes de France et l'office des Postes de la Grande-Bretagne, pour l'exécution de la convention du 3 avril 1843.
 - Tableaux faisant suite aux articles d'exécution de la convention postale du 3 avril 1843.
 - Ordonnance du roi pour l'exécution de la convention postale conclue et signée le 3 avril 1843 entre la France et la Grande-Bretagne. 19 mai 1843.
 - Administration des Postes [...]. Circulaire n° 210. 23 mai 1843.
- La convention rédigée en français (pages paires) et en anglais (pages impaires).
Usures aux plats. Gardes coupées. Mouillures.
Page 83, à l'emplacement des signatures, initiale manuscrite B correspondant aux inscriptions de la page 112. Page 112, graffitis et collages. 600 / 800 €
- 173. Louis PERRET.** Catacombes de Rome. Architecture, peintures murales, lampes, vases, pierres précieuses gravées, instruments, objets divers, fragments de vase en verre doré, inscriptions, figures et symboles gravés sur pierre. Ouvrage publié [...] sous la direction [...] de MM. Ampère, Ingres, Mérimée, Vitet, membres de l'Institut. Paris, Gide et J. Baudry, 1851-1855.
Six volumes in-plano, demi-basane.
Les cinq premiers volumes sont exclusivement composés de planches, souvent en couleurs. Le sixième contient les descriptions de ces planches par Louis Perret (pour les volumes I, II, III et IV) et Léon RENIER (pour le volume V).
Quelques manques à la reliure, quelques rousseurs. 1 000 / 1 500 €
- 174. Comte Henry de LESTRANGE.** La Maison de Lestrange. Paris, Alphonse Lemerre, 1912.
Un volume in-4° broché en feuilles. 200 / 300 €
- 175. Abbé Victor LEROQUAIS.**
- Les Bréviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France. Paris, 1934.
Six volumes, dont un volume de planches.
 - Les Pontificaux manuscrits des bibliothèques publiques de France. Paris, 1937.
Trois volumes de texte et un volume de planches (portefeuille).
Ensemble dix volumes in-4° brochés. 800 / 1 200 €
- 176. Maurice MONTUCLARD, o.p., et autres.** Jeunesse de l'Église. Lyon, puis Petit Clamart.
Neuf volumes in-4° brochés.
Contient les numéros 2 à 10 (1943-1949).
Joint : extrait du cahier 1, extrait du cahier 2, cahier 3 en double.
Ensemble douze cahiers in-4° brochés. 200 / 300 €
- 177. ABBAYE DE LA PIERRE-QUI-VIRE.** Témoignages, Cahiers de la Pierre-qui-Vire [Saint-Léger-Vauban, abbaye Sainte-Marie de La Pierre-qui-Vire].
Onze volumes in-8° brochés.
Contient les numéros 12 à 15, 15 à 23 (1947-1949). 100 / 200 €
- 178. MEMOIRES D UN NAIF Paul GUTH,** Editions du Mailh 1967, Pujols Lot et Garonne. Lithos originales en couleur d'Yves Brayer, Exemplaire N°198 sur 385. Un des 329 sur vélin à la cuve BFK de Rives ; in 4 carré. 80 / 100 €
- 179. LA ROCHEFOUCAULD.** « Réflexions ou Maximes morales » Chez L'Arioste 1948. Illustrations originales en taille douce et ornements sur bois gravés par R. Gautier-Constant et tirés sur les presses. Couverture illustrée rempliée. Exemplaire n°42 sur 150 tous sur Auvergne à la main. des Moulins de Richard- de Bas fabriqué et filigrané spécialement. Fait partie des 35 exemplaires avec suite et croquis. Sous chemise cartonnée au dos, ornée de motifs et lettres dorées (sous étui). 100 / 120 €
- 180. ALBERT SAMAIN** « Aux flancs du vase » Rombaldi éditeur, 1941 ; in 8 carré. Maroquin vert à coins et dos à nerfs ornés, auteur et titre en lettres dorées simili parchemin sur plats et pages de garde. Tranche supérieure dorée. Couverture conservée. Bel exemplaire numéroté sur vergé Agnella des papeteries Boucher. Illustrations originales en couleurs de Ferdinand Fargeot. Belle reliure. 40 / 60 €
- 181. ALBERT SAMAIN** « Au jardin de l' Infante ». Rombaldi Editeur, 1941 ; in 8 carré maroquin rouge à coins et dos à nerfs ornés, nom de l'auteur et titre en lettres dorées simili parchemin sur plats et pages de garde. Tranche supérieure dorée. Couverture conservée. Bel exemplaire. numéroté sur vergé Agnella des papeteries Boucher. Compositions originales en couleurs d'Antoine Callot. Belle reliure. 40 / 60 €
- 182. VAN DYCK de Pierre IMBOURG.** Editeur Les Documents d'art - Mona dirigée par André Jardot 1949. Edition originale. 40 / 60 €
- 183. HENRI DE REGNIER** « La Double maîtresse ». Editions Arc en Ciel, 1945. 2 Tomes. 68 aquarelles de Raoul SERI ; in 8, Broché, exemplaire numéroté sur vélin de luxe sous étui. 40 / 60 €
- 184. GEORGE SAND** « François le Champi. Histoire du véritable gribouille. » Paris Libraire Delagrave, 1949. Illustrations de Pierre Rousseau. 18/1000 40 / 60 €
- 185. FLORENT FELS.** « Eros ou l'Amour peint » Editions du Cap, Palais de la Scala Monaco 40 / 60 €

- 186. HOMMAGE A ANDRE DIGNIMONT** « Femmes, Fleurs et Branches ». Editions Michele Trinckvel, 1968 ; ex. 208/350 ; Grand format Vélín d'Arches double feuille ; in 4. Ouvrage réunissant des aquarelles, dessins et textes inédits de **Dignimont** et de ses amis: A Luguët, Paul Belmondo, Yves Brayer, Raymond Cogniat, Roland Dorgeles, Maurice G ; Portrait d'André Dunoyer de Segonzac en boîtage de l'éditeur. Henri Jeanson, Pierre Mac Orland, Raymond Nacenta, Michel Vaucaire, Dunoyer de Segonzac. Illustrations pleines et doubles pages. 60 / 80 €
- 187. HENRI DE MONTHERLANT** « Une aventure au Sahara ». les XXX de Lyons, 1951. Gravures sur bois en couleurs de **Pierre Eugène Clairin**. La maquette a été établie par J G Daragnès. In 4°. Jésus en feuilles filigranées tiré à 140 ex sur vergé pur fil d'Agoumois. Celui ci n° 45 sur les 60 avec une suite des bois agrémenté d'une aquarelle originale signée. Chemise cartonnée, l'ensemble sous étui. 120 / 150 €
- 188. LOUIS PAUWELS** « Louange du Tabac ». Editions Michèle Trinckvel, 1972, Imprimeries Réunies à Lausanne. Ex numéroté sur grand vélín, in 4° carré, Couverture des plats en simili veau couleur tabac. Sous étui. Illustrations en couleurs de **Fontanarosa** hors texte en simples ou doubles pages. Tranche supérieure dorée. 40 / 60 €
- 189. VICTOR HUGO** « RUY BLAS ». Monte Carlo. Le Parnasse, 1963 ; in 4 en ff sous couverture remplée et emboîtage ornementé de l'extérieur. 30 burins originaux dont 19 sur double page de **Raymond Carrance**, très finement coloriés au pochoir avec rehauts d'or et d'argent par Edmon Vairel. Tirage limité à 327 exemplaires numérotés. Celui-ci 1 des 200 sur vélín d'Arches. 120 / 150 €
- 190. PARFUMS** Textes choisis illustrés de lithos originales d'**Edouard Goerg**. HEC1956. Livre conçu par les élèves de l'Ecole des Hautes Etudes commerciales, tiré à 630 ex. Celui-ci N°7 sur vélin pur chiffon de Rives. In 4 sous étui, couverture illustrée. 100 / 120 €
- 191. HOMMAGE A MEISSONNIER PAR DALI**. Hotel Meurice, Paris, 1967, Imprimeries Draeger Frères à Montrouge. Lithos originales en couleurs de **Salvador Dali**, Ateliers de Desjobert à Paris. 100 / 120 €
- 192.** Le Faubourg St Germain, De l'Abbaye à l'Ecole Militaire. Editions des deux Mondes 1966 EX n°18/3500 grand papier vergeté (grillet et Féau). Reliure demi- maroquin rouge, les fers à dorer au dos et sur la page de garde sont la repro à l'identique de ceux employés au XVIIIème, sur les livre de L'abbaye de st germain des Prés. Il comprend en hors texte le plan du Fbrg, 3 gravures et une aquarelle reproduite selon le procédé jacomer et 16 planches en couleurs selon le procédé de humblot. Préface de Pierre Garotte, intro d'Yva Christ et monographies des édifices religieux. 40 / 60 €
- 193. JP CRESPELLE** « **TERECHKOVITCH** ». Ed Pierre Cailles, Editeur Genève, 1958. Série des Grandes Monographies. Œuvre de l'artiste: litho originale sur double page. in 4, reliure def'éditeur. 120 / 150 €
- 194. MANON LESCAUT** « Abbé Prévost. Glady Frères 1875. Belle collection de Galoup de Chasteuil. Tirage à petit nombre sur papier Turkey- mile Format in 8° raisin. Préface d'Alexandre Dumas fils. Reliure signée de H Blanchetière, maroquin vert foncé et coins, dos à nerfs avec caissons ornés de motifs dorés. Tranche supérieure dorée. Couverture parchemin conservée. 100 / 120 €
- 195. CHARLES BAUDELAIRE.** Le SPLEEN DE PARIS, poèmes en prose. Ed. de la Banderole, 1922. In 8, demi chagrin bleu à coins, dos à nerfs ornés, tête dorée, couverture conservée, étui, reliure de l'époque. Illustrations de **Louise Hervieu** gravées sur cuivre par Schutzenberger. Tiré à 44 ex, celui-ci n° 43 sur vélín teinté avec un **envoi de Louise Hervieu**. 60 / 80 €
- 196. LETTRES DE MON MOULIN D'ALPHONSE DAUDET** Illutrées par **Piere BELVES**. Ed. Flammarion. 20 / 40 €
- 197.** Le Livre d'Or de l'Exposition Coloniale internationale de Paris 1931. Paris, Librairie ancienne, Honoré Champion, 1931 ; couverture en couleurs de **Paul Jouve**, gravures sur bois de Camille Bertrand, Cartographie de la Maison Forest, nombreux clichés et photographies ; in 4, papier des papeteriez de Ruyscher, Sous étui, Préface du Mal Lyautey. Introduction du Ministre des Colonies. 100 / 120 €
- 198. Paul VERLAINE** « Parallèlement ». Ed. Vialetay, 1954. Couverture cartonnée sous étui recouvert de Japon nacré. Grand infolio. Lithographies originales de **Vertes**. Ex ; numéroté XIII sur les Xx des collaborateurs. Signé de l'artiste et de l'éditeur. 80 / 100 €
- 199. Jean de Lavarande.** « VENERIE ». Paris, Bièvres, 1965 ; in folio, illustré par **Jean Commère**, réalisé par Pierre de Tartas au centre artistique et culturel du Moulin de Vauboyen à Bièvres. Ex n°76/290, signatures de l'artiste et de l'éditeur authentifiées par huissier, un des 50 sur grand vélín de Lana avec une suite de doubles planches et des planches refusées ; couverture des plats en vergé rose pur fil épais, incrusté de petites feuilles et herbes diverses. Chemise porte feuille à rabat, toile marron portant la signature de l'artiste en marron clair. 180 / 200 €
- 200. FOLCO de BARONCELLI - JAVON,** « LOU BIOUS le Taureau » lithos originales de **Maurice DE SARTHOU**. Les Editions Vialetay, Paris 23 rue de l'abbé Grégoire, 1960-1963. Sous étui. Le papier de la couverture fabriqué pour ce livre contient des poils de taureau enrobés dans la pâte. Préface par André Chanson. 100 / 120 €
- 201. CHARLES BAUDELAIRE.** « Les Fleurs du Mal ». Ed de la Maison Française, 1947. Illustrations de **Dignimont** gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini. Ex N° LXXVIII/CCC sur pur chiffon Corvel l'Orgueilleux. Fait partie de la collection « Les florilèges des chefs d'oeuvre français ». In 4° raisin page de garde illustrée, couverture rempliée. Joint une gravure originale signée de l'artiste Chemise étui. 120 / 150 €
- 202. PAUL VALERY.** « Vues ». Edition originale Coll. Le Choix, Paris, 1948. 40 / 60 €



205

203. Paul SCHMITT. Images de l'Alsace. Pointes sèches par **CH. SAMSON** mises en couleurs à la main. Edition Les Heures claires, Paris. Edition de 312 ex numérotés. Celui-ci ex n°10 sur les douze auxquels on a ajouté un **dessin original** et une suite en noir et blanc. in 8. En double feuilles sur Rives BFK. 60 / 80 €

204. Paul VALÉRY. « Dialogue de l'arbre ». Bernard Klein. 3 rue Cortot à Paris, 1958 ; in folio. Illustrations originales d'**Edouard Pignon**. Tirage de 290 ex numérotés. Celui-ci n° 44, fait partie des 35 sur **Japon** blanc nacré comportant une suite des bois sur **chine**, une suite des eaux fortes sur japon, la suite des planches en couleurs sur velin d'arches et une épreuve de chacun des cuivres non retenus. Doubles planches des eaux fortes, aquatines et planches en couleurs hors texte- bois gravés - texte Etui à tiroir doublé. Estampe de Pignon en couverture. Signatures de Paul Valéry et de Pignon reproduites sur le coffret de couverture. 300 / 400 €

205. MAURICE GENEVOIX. « Le Roman de Renard ». 2 Volumes. Illustrations de **Paul Jouve** gravées sur bois par Jacques Camille et Georges Beltrand. Editions Vialetay 1959. Exemplaire non numéroté sur **Japon** nacré avec une suite en noir, une suite de décomposition des couleurs et une suite en couleurs de toutes les gravures et lettrines. 2 gouaches originales en couleurs signées de Paul Jouve, édition originale de la version de Maurice Gènevoix.

2 000 / 3 000 €



205

- 206. Madame ADAM** (JULIETTE LAMBER). La chanson des nouveaux époux. Librairie L. Conquet, Paris, 1882. in 4. Edition ornée d'un portrait de l'auteur par BURNEY et de 10 dessins par Benjamin CONSTANT. Ed Detaille, Gustave Doré, J. P. Laurens, Jules Lefebvre, Fernand Lematte, Hector Le Reux, A. Moret, Munkacsy, Toudouze, gravés à l'eau forte. Dos orné de filets dorés et du titre. Reliure dos et coins maroquin vert foncé. Couverture illustrée conservée. Exemplaire n°45/100 sur papier japon avec les eaux fortes en 2 états avant la lettre et avec la lettre, séparés par des serpentes. Tranche supérieure dorée. 80 / 100 €
- 207. OVIDE.** l'Art d'Aimer. Traduction de Maurice Rat. Union latine d'Editions, Paris, 1946 ; chagrin rouge décoré. Ex. 784/975s Sur vélin chiffon de Renage. Tranches dorées. Reliure d'éditeur. 40 / 60 €
- 208. COLETTE « GIGI ».** Illustrations de **Christian Bérard**. Paris ; in 4 en double planche ex. 216/335. Vélin de Rives, Lithos par **Mourlot**, sous étui. Paul Dupont, 1950. 120 / 150 €
- 209. VAN DONGEN** l'Homme et l'Artiste La vie et l'œuvre Par **LOUIS CHAUMEIL**. Ed. Pierre Cailler, Genève, 1967. 40 / 60 €
- 210. VINS FLEURS ET FLAMMES.** Bernard Klein éditeur, 3 rue Cortot à Paris. 17 artistes, format raisin en double planche. Ex. 169/500 sur arches. 1710 exemplaires sous étui, coffret. 120 / 150 €
- 211. ALPHONSE DAUDET « L'Arlésienne ».** La belle Page, La Diane française, Nice, 1965. Edition de grand luxe illustrée par Michel Le Roy sous écrin ; in plano. Ex n°109/151 sur vélin d'arches. Tous les exemplaires contiennent 21 aquarelles originales signées par l'artiste sous étui toilé. 60 / 80 €
- 212. ALPHONSE DAUDET « LETTRES DE MON MOULIN ».** Editions le Parnasse, Monte carlo, 1965. Aquarelles originales de **Hubert Clerissé**. 167/188 tiré sur pur chiffon fabriqué spécialement par les papeteries Lana. Sous étui coffret décoré de soleils brodés. « Pour Mme Vial Mistral « avec les respectueux hommages de l'artiste ». Clerissi, 1966 ; In 4. 60 / 80 €
- 213. PIERRE BRISSON.** » Le LIERRE ». Imprimerie Nationale, 1953. in 4 maroquin vert, une bande de filets d'or sur les plats avec feuilles de lierre mosaiquées en veau vert clair, dos orné d'un réseau de filets dorés, avec titre mosaiqué doublé et gardes de paille verte, encadrement intérieur de filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise maroquin vert, étui (*Maylander*) N°16. 23 Eaux fortes de **A Dunoyer de Segonzac** illustrent cette très belle édition tirée à 99 ex. Celui-ci est un des 21 sur vélin d'Arches à la forme filigrané. 600 / 800 €
- 214. «LA ROSE DE SABLE» HENRI DE MONTHERLANT.** 2 Volumes in 4 sous étui, illustrations originales d'**André Hambourg** ; Ed Henri Lefebvre, 25 r du Fbrg St Honoré Paris, 1967. Edition originale. 30 planches couleurs dont 10 doubles, ex N°123 sur BFK RIVES / 200 un des 170 sur vélin de rives relié par Grégoire. 120 / 150 €
- 215.** Beautés de l'EUROPE Les Peintres témoins de leur temps. PARIS, Isis KISCHKA Editeur 19 rue Bonaparte ; In 4 dans un coffret toilé. 34 peintres, 24 auteurs ; ex HC/322. 2 gravures de Jean Commère signées. 1 Litho de Fontanarosa signée sur papier vélin Cuve BFK de Rives 1971, 68 dessins et 24 textes inédits par les Presses artistiques(2 dessins par pays) 80 / 100 €
- 216. RAOUL DUFY.** Lettre à mon peintre par Marcelle Oury. Ed Librairie académique Perrin, Imprimerie Nationale, Paris 1965 ; in 4, en double planche ex N° 195/1000 sur vélin BFK de Rives avec une suite de lithographies sortant des presses de Fernand Mourlot des artistes suivants : **Villon, Braque, Chagall, de Segonzac, Grommaire, Lopicque, Lurçat**, et du peintre lui - même et les hommages écrits de ses amis. 180 / 200 €
- 217. MINAUX** (1948-1973) Lithographe par Charles Sorlier, introduction Fernand Mourlot. Editions André Sauret, Monte carlo, 1974, Imprimerie moderne du lion à Paris. **Avec un envoi signé d'André Minaux**. Ex n° 15 comprenant toutes les œuvres de l'artiste. Reliure et emboîtement de l'éditeur. 6 Lithos originales réalisées pour l'ouvrage, tirées sur les presses de Mourlot. Toile bleue, chemise illustrée par l'artiste. in 4°. 40 / 60 €
- 218. Henri de MONTHERLANT** » Encore un instant de bonheur ». Editions Rombaldi, 1951 augmentée de 4 poèmes et de « les Femmes et la poésie ». Illustrations originales en couleur de **Marianne Clouzot** gravées sur cuivre pleine page. Exemplaire numéroté sur vélin crème des papeteries de Rives. Format in 8. Broché non rogné. Couverture illustrée rempliée. 60 / 80 €
- 219. Honoré de BALZAC « La Vieille Fille «** Illustrations en couleurs de **Beuville**. Collection Poivre et Sel, Paris, KRA. Petit in 8 carrée, broché, couverture et dos illustrés en couleurs, illustrations originales vivement colorisées au pochoir de Beuville. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Piqûres sur les tranches. 20 / 40 €
- 220. DE BACHAUMONT « Mémoires secrets pour servir à l'histoire des lettres en France.** Extraits choisis par Louis Perceau. Préface de Jean Cabanet. Edition illustrée de 24 aquarelles de **B. E Becat**. Georges Briffaut Editeur, 4 rue de Furstenberg, Paris. 60 / 80 €
- 221. PAUL ARENE.** Douze contes de Paris et de Provence. Les quatre livres, Paris, 1930. In 4, demi maroquin à coins bleu nuit, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couverture et dos conservés, étui bordé. Reliure signée de **Yseux Successeur de Simier**. 50 lithos originales en couleurs de **Léo Lolée**, mises sur pierre par lui-même ainsi que les lettrines et culs de lampes. Tirage limité à 275 ex numérotés dont 25 Hors Commerce, celui-ci 1 des 200 sur vélin blanc de Rives N°68. 180 / 200 €
- 222. H MURGER.** « Scènes de la vie de Bohème. « Editions Colbert, Paris, 1946. 21 Compositions en couleurs de **Poulbot**. 500 ex sur papier de Lana. N° 48 avec un **dessin original** et 1 suite ; demi maroquin vert à coins, nerfs dorés (**Solignac-Mazet**) 180 / 200 €

- 223. Frédéric MISTRAL.** « Mireille ». Editeur Hachette et cie, 1891. 25 Eaux fortes dont 21 reproduites par le procédé de Messieurs Lumière d'après les planches dessinées et gravées par **Eugène Burnand** et 55 dessins du même artiste, Poème provençal avec sa traduction. In 4, broché, Musique de Magali. Couverture illustrée légendée, serpentes sur chaque eau forte. 60 / 80 €
- 224. ALBERT CAMUS.** Carnets (mai 1935- mars 1951). Lithographies originales de **CARZOU**. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret Editeur, 1962 1964. In 4 chagrin rouge, dos orné d'une tête dorée. Exemple sur beau vélin d'Arches filigrané « Albert Camus » illustré de 16 lithos originales en couleurs de **Carzou**. Signatures en caractères dorés en bas à droite, dos veau noir (*Desclée*). 60 / 80 €
- 225.** Le Livre d'or de **Victor Hugo** par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Librairie artistique H Launette, Paris, 1883. In 4 Couverture illustrée et dos conservés. Tirage de grand luxe numéroté à 1025 exemplaires. Celui-ci N°376/825 sur papier de Hollande, épreuves avant la lettre. Demi maroquin, dos richement orné et mosaïqué, double filets dorés sur les plats. Illustrations de nombreux artistes en texte et hors texte. Eaux fortes protégées par des serpentes reliées comportant le nom de l'artiste et un poème de V. Hugo. Importante documentation et nombreux extraits de l'oeuvre (*Solignac- Mazet*). 80 / 100 €
- 226. Anatole France.** L'Île des Pingouins Illustré par **Louis Jou**. Editions Lapina, Paris 1926. Illustré par **Louis Jou** de 20 pointes sèches originales, de 131 dessins en couleurs gravés par l'artiste. Demi- maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés, Lettres dorées. Tiré à 500 exemplaires. Celui-ci N°454 sur Hollande pur chiffon à la forme ; 2 tomes grand in 8. 200 / 300 €
- 227. A. KEMPIS** (Thomas Hemerken dit). L'imitation du Christ. Préface de Daniel Rops de l'académie Française. Traduction annotée et commentée pour le club du livre par Gaston Bardet, Notes et commentaires des Illustrations par **Edy Legrand**. Paris, Marseille, 1957. 2 tomes illustrés par **Edy Legrand**. Reproductions de 56 gouaches originales. in 4 carré. Reliure de l'éditeur plein veau avec sur le premier plat le Christ en croix et sur le second le Christ ressuscité) richement décoré, dos à nerfs. Exemple numéroté sur pur fil filigrané des Papeteries. 80 / 100 €
- 228. FRANCIS CARCO.** « A voix basse ». Monte Carlo, Sauret, 1952. Grand in 4 maroquin rouge, dos lisse avec le titre en lettres capitales mosaïquées en maroquin vert serti d'un filet doré, plats ornés d'un décor de fleurs stylisées dorées. Doublure et garde de suédine verte. Tranches dorées. 180 / 200 €
- 229. HENRI DE MONTHERLANT.** « Les lépreuses » illustré par **Van Dongen**. Nrf. 1946. Emboitage de l'éditeur. Un des 350 sur vélin de Rives. BFK n° 363 Illustrée de 25 lithos couleurs de **Van Dongen**, qui évoquent parfaitement l'ambiance de l'ouvrage. 400 / 600 €
- 230. Théophile GAUTIER.** « Emaux et camées ». Paris Editions littéraires de France, s. d (1944). in 8 en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Eaux fortes originales hors texte de **Paulette Humbert**. Tirage limigé à 328 exemplaires numérotés. Celui-ci un des quelques exemplaires h. c. sur pur chiffon de lana. 60 / 80 €
- 231. Fernand MOURLOT.** « Souvenirs et portraits d'artiste « Jacques Prévert, le Cœur à l'ouvrage. PARIS. Lithographies de **Brianchon, Masson, Baudin, Arpel, Les Fenasa, Estève Matisse, Guiramand, Terechkovitch, Braque, Derain, Picasso, Jenkins, Miro, Cocteau Minaux, Villon Chagall, Giacometti, Buffet, Delvaux, Vasarely, Manessier, Lapicque, Sutherland, au total 25 litho originales, Préface de Jacques Prévert.** Emboitage toilé 1972. 40 / 60 €
- 232. CONTES CHOISIS DE MUSSET.** « Collection au Jardin Français », Imprimerie de la Ruche, 1946. Exemple N°10, un des 25 de tête comportant 1 **dessin original de S. Sauvage**. In 12 broché, chemise rempliée. Les dessins de Sylvain Sauvage ont été gravés sur bois par Gilbert Poilliot et colorié par E Vairel. 60 / 80 €
- 233. Emile Henriot.** « Grignan ». Paris, H. Babou, 1930. 24 sépias originaux en couleurs de **Loys Prat**. In 4 en feuilles sous couverture rempliée. Tirage limité à 325. Exemple numéroté, un des 310 (n102) sur vélin blanc à la forme des papeteries d'arches. 100 / 120 €
- 234. Robert Kanters.** Paris perdu. Douze bois gravés de **Germain DELATOUSCHE** précédés d'une méditation de Robert Kanters. Editions du Rocher, Monaco, 1944. In 4 en feuilles. Collection de luxe tirée à 550 ex sur papier pur fil Johannot filigrané. Ex n° 52. 20 / 40 €
- 235. Charles DERENNES.** « La vie et la mort de Mr de TOURNEVES, avant propos de Yves Gandon, illustrations de **Henry Lemarié**. 24 illustrations coloriées au pochoir, dont 6 hors texte et une à double page dans le texte. têtes de chapitre et in- texte. Marcel LUBINEAU, éditeur, 1961. Tirage limité à 750 ex sur vélin. Un des 125 avec suite en noir et 1 frontispice gravé sur soie. N° 44. 80 / 100 €
- 236. LULU de Félicien Champsaur.** , roman clownesque illustré, 200 dessins de maîtres. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1901 ; in 8 maroquin vert foncé à coins, dos lisse, titre doré, couverture illustrée en couleurs et dos conservés. Ex N°24/30 sur **japon** seul grand papier. 59 de **Bac**, 195 de **Bottini**, pages de garde de **Cappiello, Chalon, Coulon, Darbour, Detouche, Gerbaut, Guillaume, Helleu Lebegue, Louis Legrand, Lucas, Mantelot, Louis MORin.** (*E. Saravon*). 80 / 100 €
- 237. COLETTE WILLY.** L'INGENUE LIBERTINE. ex n° 41, un des 425 sur vergé à la forme de Rives. BFK n° 168. Tête dorée, Couverture et dos conservés. Editions Excelsior 1926. Maroquin rouge, filets dorés, dos à 4, 20 eaux fortes de **Louis Icart** protégées de serpentes et aquarellées. 400 / 500 €



238. PIERRE LOUYS. « La Femme et le Pantin ». Rombaldi Editeur, Paris, 1937. Collection « Les Contemporains ». compositions originales en couleurs d'**Edouard Chimot** ; In 8 carré ; demi maroquin à nerfs, couverture et dos conservés. Exemplaire numéroté. Tirage sur papier vergé de Voiron. 60 / 80 €

239. Marcel Pagnol. « Le premier amour » ; grand in 4 carré relié sous étui. Editions de la Renaissance. Ex n°426/1970 sur pur fil Johannot d'Annonay. 16 compositions en couleur de **Pierre Lafaux**. Tête dorée, maroquin fauve couverture incrustée d'un paysage, page de garde peinte et dorée. 60 / 80 €

240. BUCK Pearl. « La Mère » ; traduction de Germaine Delamain. Paris, Hazan, 1947 ; in 8 broché sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 5 eaux fortes originales hors texte de **Hermine David** mises en couleurs par Baudin. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais. 40 / 60 €

241. Mme de la Fayette. La Princesse de Clèves. Editions d'art Devambez, 1929 sous la direction artistique d'Edouard Chimot est illustré de 20 eaux fortes originales gravées par Etienne Drian. Limité à 180 ex. Celui-ci N°39 fait partie des 40 sur **Japon impérial** contenant les eaux fortes en 2 états dont une avec remarques, séparées par des serpentes filigranées au nom de l'éditeur ; in 4 en feuilles sous couverture, chemise demi basane dos à nerfs, pièce de titre ocre étui d'éditeur. 200 / 250 €

242. Charles Mauras « Sur les étangs de Marthe entre Berre et Caronte ». Editions de la Chronique des Lettres françaises aux horizons de France au pays des Grands Ecrivains, 1927. Tiré à 200, ex N° 181. Texte manuscrit suivi de 14 lithographies de **Robert le Veneur**. 3 états de chaque planche sur Vergé, Japon, et Vélin). Incomplet de 5 planches. 40 / 60 €

243. MARDRUS Jacques-Charles - SCHMIED (FL.) - MIKLOS (G.) Le paradis musulman. Paris, F.L.Schmied, 1930, in-4 en ff. sous couv. ill. rempliée, chemise et étui de demi-toile bleue et suédine us, petites salissures sur le dos. EDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice, d'un titre illustré, de 5 hors-texte et de nombreuses illustrations dans le texte, le tout d'après les dessins de François-Louis Schmied et gravés par l'artiste en collaboration avec Gustave Miklos. Tirage à 177 exemplaires, tous imprimés sur Japon nacré. Ex. numéroté (n°142) sur Japon et signé par l'artiste. 2000/3000 €

244. ALBERT CAMUS. L'ETRANGER. Editions d'art « Les heures claires, » 1976. Lithographies originales de **Mireille Bérard**. Tirés en 350 ex sur vélin de Rives. Ex N° 266. Chemise toilée beige avec étui beige. 60 / 80 €

245. MIGUEL CERVANTES. LA GITANELLA. Georges Guillot Editeurs, Paris. Illustré de 15 compositions gravées en couleur d'**Edouard Chimot**. Sans la suite en noir sur Rives BKF. Rousseurs. Manque justifié du tirage, chemise sous étui. 60 / 80 €

246. Henri de REGNIER de l'Académie française. LA FEMME PECHERESSE. , Les grands livres du Xxème siècle, Albin Michel éditeur, 1922. Edition définitive tirée à 570 ex, celui-ci ex 369 sur papier vélin d'Arches à la forme illustrée de 20 compositions originales aux crayons de couleur et 14 dessins originaux par **Antoine Calbet** gravés sur bois par A Jarraud. in 4 broché. Couverture rempliée. Illustrations protégées par des serpentes légendées. 40 / 60 €

247. La Comédie animale TROIS NOBLES BETES par **André Demaison**. Editions Vialetay, 1951 ; tiré à 196 exemplaire. 20 eaux fortes originales d'**Odette Denis**. Exemplaire sur **Japon nacré** N°10, signé de l'auteur et de l'artiste avec **envois de l'auteur et de l'artiste Alain Gerbaut, 20 dessins originaux signés**, 1 cuivre signé, 2 bons à tirer avec remarques, 2Pplanches doubles refusées, 3 planches simples refusées avec remarques, une suite en 1er état sur **Chine**, une suite en bistre sur Rives ; chemise sous emboitage cartonné et habillé de toile paille. ; in 4. 150 / 180 €

248. **CERVANTES. DON QUICHOTTE**. 4 vol. Edition d'art Les Heures Claires, 1960 ;, grand in 8°. Illustrations **Henry Lemarié** réalisées hors texte chez Raymond et Madeleine Jacquesen. Ex. 2386/2900 sur vélin de Rives. Chemise et étui cartonnés richement décorés. 3500 bois ont été nécessaires. 120 / 150 €

249. **RABELAIS**. Edition du Rameau d'or, Paul Cotinaud, Paris. Illustrations in texte et pleine page d'**Henry Lemarié**, reproduites au pochoir par Maurice Beaufumé. 3 Tomes sous chemise beige, emboitage. Ex. 114/800 sur vélin d'Arches. 120 / 150 €

250. **CONTES DU LUNDI. Alphonse DAUDET**. Illustrations par **Henry LEMARIE** 150 / 180 €

251. **PAUL GERALDY**. *Toi et Mo*. Nouvelle édition ornée de 2 dessins d'**Edouard Vuillard**. « Les Editions G Gnès et Cie 21 rue Hautefeuille, Paris, 1921. EX. n° 9170/110 sur vélin de Rives. Tête dorée, demi- maroquin rouge, tomaison dorée, incrustations ; In 8. 20 / 40 €

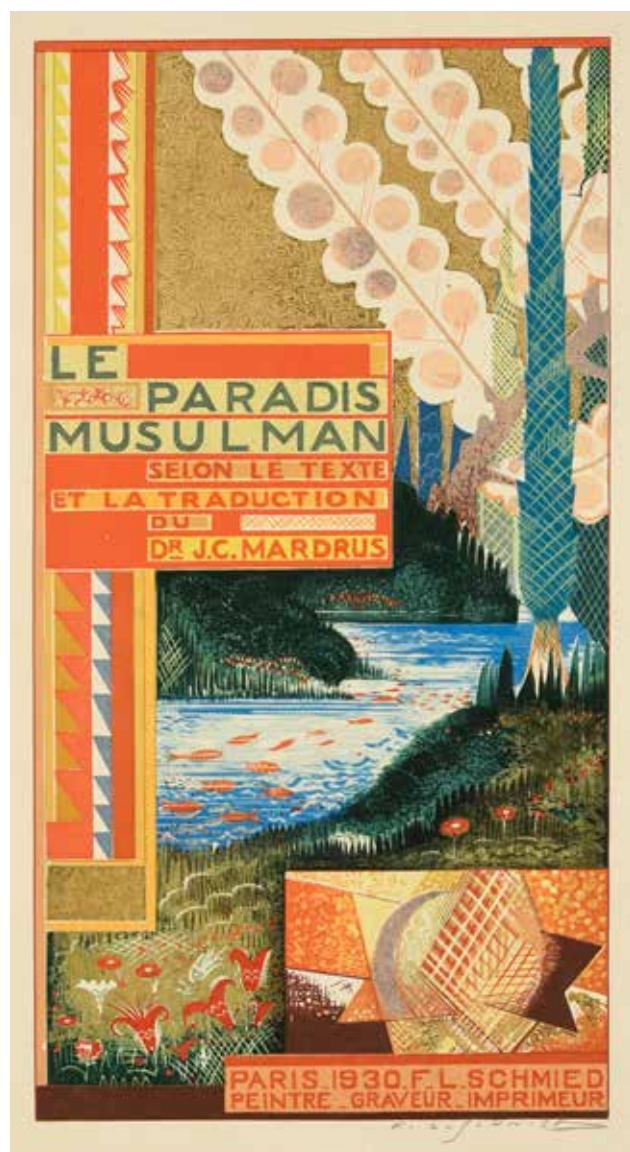
252. **Michel GAY**. Léo Lelée 1872-1947. Un angevin chez les Félibres. Nimes, Editions Notre Dame, 1989 ; in 4 toile à la bradel sous étui (*Reliure de l'Editeur*). Importante iconographie principalement en couleurs. Edition originale et 1er tirage Exemplaire numéroté sur papier d'édition enrichi d'une suite de 8 illustrations en couleurs sous chemise. Celui-ci N°4/1500. 20 / 40 €

253. **Octave UZANNE**. « La Française du siècle ». A. Quantin Editeur, 1886 Edition originale. Illustrations à l'aquarelle hors texte et in texte de **Albert Lychn** gravées à l'eau forte en couleurs par Eugène Gaujean. in 8 maroquin fauve dos et coins filets dorés, dos à nerfs, caissons, titre doré et élégamment ornés de fleurs rouge et bleu mosaïquées, tête dorée, couverture et dos illustrés conservés (*Champs*). 180 / 200 €

254. **FR. CHATEAUBRIAND**. « ATALA » « RENE » et « Le Dernier Abencérage ». Editions de la Maison française ; in- 4 carré maroquin brun, bande verte sur la 1ere et la dernière couverture en leur milieu. Ex N° 456/800 sur pur chiffon, volume l'orgueilleux, bois originaux de **Louis Jou** sous étui. 180 / 200 €

255. **LONGUS**. « Daphnis et Chloé ». Editions du Livre, Monte Carlo, 1946 (André Sauret). Compositions lithographiques originales de **Suzanne Ballivet** tirées dans les ateliers Mourlot Frères ; in 4 carré. Ex numéroté sur grand vélin Renage Traduction Paul Louis Courier. Chemise cartonnée sous étui de l'éditeur. 40 / 60 €

256. **Henri de Régnier**. L ESCAPADE. Illustrations de **Pierre Rousseau**. Editions littéraires de France, Paris. Exemplaire numéroté sur papier de Rives broché, illustrations de **Pierre Rousseau** dans le texte et à pleine page ; couverture illustrée rempliée. In 8 sous étui. 40 / 60 €



243

257. **André GIDE**. *Le Retour de l'Enfant Prodigue* Illustré par **Louis Jou**. N. R. F, s. d. 1919 ; in 8, Couverture illustrée rempliée. Tirage unique à 516 ex, 1/500 sur papier d'Arches ; ouvrage ornés de très beaux bois gravés par **Louis Jou** dont 5 bois hors texte, 5 bandeaux et 6 lettrines. Les pages de titre, faux titre, de justification, ainsi que l'achevé d'imprimer sont également enrichis d'ornementations en deux couleurs par l'artiste. 80 / 100 €

258. **TOULET**. « La jeune fille verte ». Illustrations de **Denyse de Bravura**. Editions Rombaldi, 1950. Illustrations originales en couleurs. in 8. Couverture rempliée illustrée. Broché, non rogné. Ex numéroté. 40 / 60 €

259. **Paul VERLAINE**. « Sagesse ». Albert Messein, 1913. Les Manuscrits des Maîtres. in 8 dos à nerfs richement ornés de fers dorés motifs mosaïqués, maroquin vert foncé à coins filets dorés, tête dorée. Manuscrit remis en 1820 pour l'impression de la première édition. Portrait de Verlaine d'après Eugène Carrière (*Ch. Lanoë*). 40 / 60 €

- 260. VOLTAIRE.** La Princesse de Babylone. Ed. Biblis, 1930. Eaux fortes originales **d'Henry Leriche**. Ex. 117 sur 130 sur papier d'Arches signé par l'artiste. Chemise et étui cartonnés ; in 8 carré. 40 / 60 €
- 261. GIOVANNI QUARESCHI.** « LE PETIT MONDE DE DON CAMILLO ». Ed André Sauret, Lausanne, 1956. Illustrations de Gus Bofa. Ex 625/10 000. Suite en noir reliée avec le texte ; grand in 8, rReliure toilée, dos décoré or. 40 / 60 €
- 262. ANATOLE France.** Les 7 Femmes de BARBE BLEUE et autres contes merveilleux. Paris, Librairie des Amateurs, A FERROUD, 1921 ; in- 8, non rogné couverture et dos conservé. Première édition illustrée. Frontispice, vignette de titre. 4 hors texte 32 vignettes, 32 lettrines et 32 culs de lampes par **G. A. Mossa**. Exemplaire N° 739/1200 sur vélin d'Arches ; Illustrations en couleurs en l'état ; maroquin rose, pages de garde de brocart, Sous chemise et étui (*Devauchelle*). 120 / 150 €
- 263. COLETTE.** «Mitsou ». Ed G Crès et Cie, 1926. Ex 605/1300 ex sur vélin du MARAIS. Lithographie originale de **Dignimont** en frontispice ; demi- maroquin à coins, dos orné et doré, tête dorée. 60 / 80 €
- 264.** Jacques Chardonne « Romanesques « Editions Stock Paris 1943 Dessins d'André Jordan, pleine page, format in 8° broché. Exemplaire numéroté sur vélin supérieur des Papeteries Navarre. Couverture illustrée, Envoi de l'auteur à Paul Valéry. 20 / 40 €
- 265. APHRODITE** par **Pierre Louys**. Librairie illustrée, J Tallandier, éditeur Paris, SD. Illustrations **d'Edouard Zier**. in 8, dos et coins maroquins fauve, dos orné de motifs art nouveau, filets dorés. Titre doré, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés. Typographie de Charles Herissey. Papier **Japon** des usines Champon Bichelberger et cie. (*Ch. Lanoé suc de P. Ruban*). 150 / 180 €
- 266. STENDHAL.** « La Chartreuse de Parme ». **Henry Lemarié** illustrateur exécutées par Beau fumé. , Marcel Lubineau ; 3 tomes. Ex 938/1050 sur vélin de Rives. Reliure de l'éditeur sous étui. Tête dorée. in 4 carré. 180 / 200 €
- 267. HENRI DE REGNIER.** La Canne de Jaspe, Monsieur d'Amorceur, Le trèfle noir contes à soi- même. Edition illustrée de 10 eaux fortes originales par **DRIAN** ; hors texte avec serpentes. Paris, Editions d'art Devambes, 1924 ; In 4 Carré broché. 499/585. Papier vélin teinté sur fil de Rives filigrané à la marque de l'éditeur. Couverture rempliée. 60 / 80 €
- 268. BOILEAU.** « Le lutrin ». Editions littéraires de France. Exemplaire numéroté sur papier pur chiffon illustré par **Lucien Boucher**. in 4 carré broché, couverture illustrée. 40 / 60 €
- 269. ALBERT SAMAIN.** « Des trois colombes, Contes, gravures de **Sylvain Sauvage**. Achevé d'imprimer par Frazier - Soyter pour le texte et par Paul Haasen pour les gravures le 15 avril 1926. In 8 ; maroquin bordeaux dos et nerfs avec dor. tête dorée. Ex N° 82/180 en vergé d'Arches. (*Devauchelle*). 40 / 60 €
- 270.** Histoire du Barbier et de ses 6 frères. Editions IPC Les Eclectiques. Paris, 1945. Nombreuse illustrations de **LEP** hors texte et in texte ; in 8. Exemplaire numéroté sur papier vélin supérieur. 20 / 40 €
- 271.** La Tentation de St Antoine par **Gustave Flaubert**. Insa Cruce con Floret, 1942. Préface de Paul VALERY. ex 339/1480 Sur papier vélin de Rives avec des illustrations de **J. G. Daragnés**. in 4 en FF, chemise et emboîtement de l'éditeur. 60 / 80 €
- 272. GEORGES ROUAULT.** « Divertissements ». Paris, Teriade, Verve, 1943. In folio, en ff sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur ; 15 estampes en couleurs, progégées de serpentes de **Georges Rouault**. Texte gravé d'après le manuscrit. Exemplaire sur vélin d'Arches fabriquées spécialement. 100 / 120 €
- 273. MYRIAM HARRY.** La Petite fille de Jérusalem. 12 illustrations de **Roger Bezombes** gravées sur bois et tirées par Jacques Beltrand. Librairie Arthème Fayard, 1946-1950. In 4 en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Tirage limité à 800 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 600(325) sur vélin blanc BFK de Rives. 20 / 30 €
- 274. TRISTAN BERNARD.** « Amants et voleurs » illustré par **Dignimont**. Editions de la Roseraie, 1927. In 4, broché ; Couverture rempliée. Gravures originales en couleurs à pleine page de **Dignimont**. Tirage limité à 420 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 350 sur vélin de Rives avec les gravures en 2 états noir et couleur. Quelques rousseurs. 120 / 150 €
- 275. ARNULFE le FAON.** Mathieu Varille. Lyon, Masson, 1935. in 4 de 10-151-(3) pp illustré par **Jean Chieze**. **Envoi autographe signé de l'auteur**. Un des 500 sur julius Bulky. Broché, couverture rempliée. 40 / 60 €
- 276.** « ADAGES ET PAS DE DEUX ». Paris, Editions Arabesque, 1950. in folio en ff sous couverture illustrée. 14 lithos dont celle de la couverture et **2 dessins originaux signés et daté de Monique Lancelot** sous passe - partout. Tirage limité à 155 exemplaires numérotés ; Celui-ci un des 130 sur papier d'Arches à la forme. n° 58 avec intention particulière. 40 / 60 €
- 277. GOLDSMITH Oliver** Ecrivain anglais (Irlande 1728-Londres 1774). « Le Vicaire de WAKEFIELD ». Traduction nouvelle et complète de Gausseron. Paris, A Quantin Imprimeur ; In 8. Illustrations en couleurs in texte de **Poirson** ; demi- maroquin tête de nègre. Couverture illustrée conservée. Dos richement orné. Tête dorée ; Il a été tiré de cette édition 100 ex numérotés sur **japon**, celui-ci n°41 (*Ch Lanoé succ de P. Ruban*). 80 / 100 €
- 278. REFLEXIONS** de **VALERY. ERNI**. Réflexions simples sur le corps illustré de 25 lihos de **Hans ERNI** imprimées par Mourlot. 1967. Exemplaire sur **japon nacré** réservé aux collaborateurs, en ff grand in folio, chemise gaufrée représentant une toile d'araignée blanche autour d'une araignée dorée. Sous étui à rabat blanc gainé de suédine noire. 180 / 200 €
- 279. RENE JEAN ET JEAN TOURETTE** « En Provence avec le peintre **Seyssaud** ». Bhanc Berto, Marseille, 1949 ; in 4 ; ex N°140/280 ; Lithos originales du peintre en ff sous étui. 40 / 60 €

- 280. ALPHONSE DAUDET.** « LETTRES DE MON MOULIN ». Illustration de **Jacques Thevenet**. Aux dépens d'un armateur, Paris ; n° 355/400 grand vélin de Mendeure sous étui granité achevé en 1967 ; serpentes, rousseurs ; in 4°. 40 / 60 €
- 281. VOLTAIRE.** « Candide ou l'Optimisme ». Gibert jeune, 1933, librairie d'amateurs ; in 8. Imprimé sur vélin des papeteries de Navarre. Illustré de 16 hors texte en couleurs et de 23 culs de lampe en noir par **Brunelleschi** ; dos à nerfs, couverture illustrée, conservée, tête dorée. Exemple n°1510/2500 tous numérotés. 60 / 80 €
- 282. JEAN DE LA FONTAINE.** Contes et Nouvelles en vers. 1939, Aux horizons de France. Illustrés de 57 dessins à la Sepia de **Fragonard**. 2 tomes in 8, brochés sous étui. Exemple numéroté sur vergé teinté. 60 / 80 €
- 283. EMMANUEL ROBLES.** « Le grain de Sable ». 10 Lithos de **Roger Bezombes** séparées par des serpentes. Edition de l'Empire, 1955 ; ex 298/300 signé par l'auteur et l'artiste ; maroquin rouge, page de garde avec incrustations modernes, texte sur vélin d'arches. Bel exemple sous étui. 120 / 150 €
- 284.** «L IMMORTEL » d' **ALPHONSE DAUDET**. Mœurs parisiennes. Collection Lemerre, Paris, 1890. In 8. Nombreuses illustrations de Bieber **Montégut et Myrbach**. Gravure de Ch Guillaume ; Un des 25 ex numérotés sur papier **japon** ; demi-marquin tête de nègre, tête dorée, Couverture illustrée et dos conservés. (*Champs*). 120 / 150 €
- 285. HENRY DE MONTHERLANT.** «Notes de la Guerre sèche. Somme, Oise, mai juin 1940 » avec gravés à l'eau fort des dessins de **Roger Bezombes**. Editions littéraires de France. 1943-1944. In 4 en ff sous couverture rempliée et porte feuille à attaches de l'éditeur. 29 Eaux fortes originales à pleine page 16 en noir et 10 colorisées au pochoir de **Roger Bezombes**. Tirage limité à 370 ex numérotés, celui-ci un des 321 sur vélin de Lana. Edition originale et 1er tirage. Rare. 200 / 250 €
- 286. GASTINE.** » LYS AMORS D HELAIN PISAN. Paris, Maison QUANTIN, 1890. Tirage de 20 ex. sur **japon**, celui-ci N° 20 ET DE 520 sur vélin ex libris. Illustré hors texte et in texte par **Edouard Zier**. Maroquin rouge foncé à coins, dos à nerfs titrés dorés et caissons fleuris Reliure signée tête dorée. Feuilles de garde illustrées sur papier parchemin. Texte vieux français seul grand papier. Très bel exemple. 40 / 60 €
- 287. CHARLES BAUDELAIRE.** POEMES illustrés de compositions lettrines bandeau et cul de lampe par **PAUL CHARLEMAGNE**. Editions du Rocher, Monaco, 1944. Présentation de J. D. Maublanc, presses de Jean Bétinas maître imprimeur à Annonay ; in 4 en ff, filigrané. Collection de luxe tirée à 500 ex. sur papier pur fil Johannot ; ex N°52. 40 / 60 €
- 288. TOM JONES.** Histoire d'Un enfant trouvé. Traduction nouvelle par M Defaucompret précédée d'une notice biographique et littéraire sur Fielding par Walter Scott. Paris, Furne et Cie, 1835 ; 1836 ; 2 volumes in- 8, demi - chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés. 2 Jolies vignettes sur les couvertures datées 1836 par Rouargue frères et 4 figures hors texte de Tony Johannot (*Reliure de l'époque*). 40 / 60 €
- 289. LE LYS ROUGE D ANATOLE France.** Paris, Simon Kra, 1925 ; petit in-4 maroquin orné en long de filets et de fleurons dorés et mosaïqués de maroquin rouge, même décor repris sur les plats avec listel de maroquin serti de filets dorés coupés, tête dorée, large bordure intérieure agrémentée de 5 filets dorés gras et maigres, gardes de moire bleu- roi, doubles gardes, étui. 35 Vernis originaux en couleurs de **Omer Bouchery**. Exemple numéroté sur vélin de Rives (*Flammarion*). 80 / 100 €
- 290. Frédéric Henri Charles de LA MOTTE FOUQUE.** « ONDINE ». Traduction de Jean Thorel, Lithos de **Valentine Hugo**. Librairie José Corti, 11 rue de Médicis, 1943. 20 / 30 €
- 291. GUY DE MAUPASSANT.** Boule de suif, La Maison Tellier. Ed. Excelsior, 1930. N° 41 sur 265. Eaux fortes et dessins en couleurs de **Dignimont**. Suite en noir. in 8, Chemises et étui cartonnés. 120 / 150 €
- 292. DAVID COPPERFIELD** par **Charles DICKENS**. Paris, Ernest Flammarion Editeur, 26 rue Racine 16, traduit de l'anglais par George Duva, illustrations par **Frank Reynolds**. 20 / 40 €
- 293. POULBOT.** Des gosses et des Bonhommes, cent dessins et deux lettres anonymes. Publié par l'auteur, en vente aux messageries de journaux, 111 rue Réaumur, Paris. Sur la guerre de 14 ; in 8 broché carré, couverture illustrée rempliée. 40 / 60 €
- 294. COLLECTION DE L'ACADEMIE GONCOURT** La Comtesse Irma par **Alphonse Daudet**, Illustrations et gravures en couleurs de **Pierre Vidal**. Librairie de la Collection des Dix, A Romagnol Editeur 85 rue de Seine, Paris, 1905. un des 130 ex. avec suites en noir et en couleurs. Illustrations couleurs de **Pierre Vidal**. Exemple numéroté. in 8 broché sur **Japon**. 60 / 80 €
- 295. LUCRECE.** « De natura Rerum ». Bois originaux de **J. CHIEZE**, Paris, Union Latine d'édition, 1958 ; in 8 carré broché sous emboîtement d'éditeur. Exemple numéroté sur vélin crème. Texte en latin et en français. 60 / 80 €
- 296. OSCAR WILDE.** SALOME. Editions CRES et Cie, Paris, 1922. Dessins d'**Alastair**. in 8 broché, non rogné, couverture rempliée. 10 illustrations d'**Alastair** en 2 tons (9 h-t et la couverture), Précieuse bibliographie de Salomé in fine. Il a été tiré de cet ouvrage 10 exemplaires sur Japon Impérial numéroté de 1 à 100. Celui-ci n°18 sur grand papier. 120 / 150 €
- 297. BOITARD.** « Le Jardin des Plantes ». Description et mœurs des mammifères de la Ménagerie et du Museum d'histoire naturelle. Dubochet et cie Editeurs, Paris, 1842. in 8. Demi-chagrin décoré d'une composition dorée à la girafe. Nombreuses gravures sur bois et sur cuivre par MM Andrew et Leloir dans le texte et hors texte. Planches à l'aquarelle dessinées par **E. Traviés** et gravées par Fournier et Amédouche. Plans du jardin et carte chinoise par Paul Legrand. Portraits de Buffon et Cuvier en camaïeu. Papier vélin glacé de la papeterie du Marais (*Reliure d'époque*). 100 / 120 €

- 298. ABEL HERMANT, ABEL BONNARD, COLETTE, PAUL MORAND.** « Affaires de cœur ». Edition Nationale, 1934. Cet ouvrage imprimé sur vélin d'Arches et réservé exclusivement au corps médical constitue l'édition originale de *Affaire de cœur* publié à l'occasion du cinquantenaire du Laboratoire Nativelle, 27 rue de la Procession, Paris 15^{EME}, 1884-1934. Illustrations d'**Hermine David, Jean Berque, Deluermoz et Dignimont** hors texte. Jointe carte du laboratoire Nativelle. 60 / 80 €
- 299. EMILE GERHART.** » Les 3 rois ». Librairie des Amateurs, A et F Ferroud, Paris, 1919. in 8 broché. Ex n°965/1000 sur vélin d'Arches ; Couverture illustrée rempliée. Illustrations en couleurs de **Serge de Solomko**. 60 / 80 €
- 300. FRANZ TOUSSAINT.** Le Jardin des Caresses. PIAZZA, Paris. Illustrations en couleur de **Léon Carré** protégées par des serpentes légendées. Les 10 hors texte ont été mis en couleur au pochoir. In 8, broché. Toutes les pages ont un encadrement en bistre et la plupart des ornements tirés en bleu. Couverture avec titres dorés et décorée avec dessins géométriques évoquant l'Orient. Ex numéroté. 60 / 80 €
- 301. ALFRED DE MUSSET.** « Nuits et Souvenir ». Edouard Pelletan Editeur, 125 bd st Germain, 1896. Ex 21/23 sur **Japon ancien. Une aquarelle originale** et une double suite d'épreuves d'artiste signées sur papier et sur chine ; in 4 maroquin vert foncé initiales AM gravées couleur et dorées sur le recto, à l'intérieur décor gravé d'étoiles, lune et fleurs. 200 / 220 €
- 302. HENRI DE REGNIER.** VENISE. Paris, Sté des Amis des Livre, 1912. 35 Eaux fortes dessinées et gravées par **Henri Paillard** ; In 4 maroquin rouge, dos à nerfs. Papier des Manufactures d'Arches ; Ex libris Antonin Barrot « Lectis... delectis » Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin d'Arches. Pour m Eugène Le Senne. 120 / 150 €
- 303. HUYSMANS.** A Rebours. Paris, Librairie des Amateurs, A FERROUD, 1920. Illustrations d'**Auguste Leroux** gravées à l'eau forte par E Decisy, sur bois par J Clément. in 8 broché sur vélin d'arches. Exemplaire numéroté avec monogramme de Ferrand. 100 / 120 €
- 304. ANATOLE France.** « La légende des Saintes Olivine et Libérette ». Librairie des Amateurs, Ferroud, 1924. Illustrations en couleurs de **G. A. Mossa**. in 12 veau fauve, filets dorés sur les plats, dos à nerfs caissons richement ornés, tête dorée, dentelles intérieures. 8 Vignettes 5 illustrations couleur pleine page. Bel exemplaire sur vélin d'Arches. (*Ghiragassian*). 60 / 80 €
- 305. Anatole France.** « Le petit soldat de plomb ». Ferroud, 1919 Illustrations en couleurs de **G. A. Mossa**. Ex numéroté sur vélin. 80 / 100 €
- 306. JEAN PIERRE GEAY** «. Un jour nous cesserons « Illustré par **MARCEL DUMONT**. Pierre André Benoit, imprimé chez Lucien Volle à Privas en 1983, et tiré à 10 et 20 exemplaires. **Aquarelle originale** pleine page de **M. DUMONT**. 100 / 120 €
- 307. ALBERT CAMUS.** « Récit et Théâtre ». Paris, Gallimard, Nrf, 1958. in 4° cartonnage décoré d'après la maquette de Paul Bonet, jaquette, étui de l'éditeur. 32 Aquarelles à pleine page par **Caillard, Clairin, Masson Tremois, Edy Legrand**. Exemplaire numéroté sur vélin Plumex. 60 / 80 €
- 308. LE ROMAN DE TRISTAN ET YSEUT** renouvelé par Joseph Bedier de l'Académie Française. Paris, Piazza, 1922. 47 Illustrations en couleurs de **Robert Engels**. Petit in 4° demi basane, dos et coins tête de nègre, dos lisse orné en long, tête dorée. Couverture ornée. Exemplaire sur Japon. 80 / 100 €
- 309. HENRI DE REGNIER.** « Le Mariage de Minuit ». A PLIQUE et Cie, 1926. Aquarelles de **Sylvain Sauvage**, in 8° ex 74/450. Un des 400 sur vélin de Rives. Chemise cartonnée dans emboîtement de l'éditeur. Très bon état. 60 / 80 €
- 310. CHEVAUX** « Textes choisis de l'Antiquité à nos jours ornés de lithos et présentés par **Erni**. André et Pierre Gonin, Lausanne, 1966. In 4 à l'italienne, en ff sous chemise ornée d'une composition gaufrée rempliée, chemise à dos de vélin et étui de l'éditeur. 30 Lithos originales en 2 couleurs à pleine page et sur double page, dessinées directement sur la pierre par **Hans Ern**. Tirage limité à 509 exemplaires, celui-ci un des 399 sur vélin de Rives, signé par l'artiste et les éditeurs. 200 / 250 €
- 311.** Ces peintres nos amis tome 2 Galerie à Cannes Couverture litho originale de Picasso extraite de l'ouvrage « dans l'atelier de Picasso » couverture datée 56/58 200 / 300 €
- 312. VERVE.** Les très riches Heures du duc de Berry. Images de la vie de Jésus. 1943, Imprimerie Draeger Frères ; in - 4. 40 / 60 €
- 313. VERVE.** « CŒUR D AMOUR EPRIS » le livre du ROI RENE. Editions VERVE. Commentaire par André Chamson. Couverture par **Henri Matisse**, reproduction d'enluminures du livre du Roi René « Le cœur d'amour épris » conservé à la bibliothèque Nationale de Vienne achevé d'imprimer en 1949 par Draeger Frères. 40 / 60 €
- 314.** « De la musique encore et toujours ». Textes inédits de **Paul Claudel, Jean Cocteau, Paul Eluard Stéphane Mallarmé**. Préface de Paul Valéry, notices de Claude Arnoux Camille Bellaigue, Claude Rostand, Tristan Klingso. , Illustrations par **Dignimont, Roger Wild, Brianchon**. Editions du Tambourinaire 186 Rue du Fbrg St honoré, Paris, 1946. 40 / 60 €
- 315. LEGER.** Peintures 1911-1948. Introduction par Frank Elgar. Les éditions du Chêne. Paris 1948. Imprimerie Lang Blanchong et Cie. Composition sur la couverture. 100 / 200 €

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 26,50 % TTC y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentailage, parquage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 26,50% TTC on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



ORDRE D'ACHAT / BID FORM

MARDI 27 JUIN 2017 - SALLE 15
LIVRES ANCIENS & MODERNES

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.
Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).
Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.
Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €
------------------	---------------------------------------	---------------------------------------

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque
Bank code

Code guichet
Bank sort code

Numéro de compte
Account number

Clé
Key

--	--	--	--

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :



COUTAUBEGARIE.COM