

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur



Drouot



VENDREDI 27 MAI 2016

HÔTEL DROUOT - SALLES 5 & 6





CORRESPONDANTS



BELGIQUE

TANGUY DE SAINT-MARCO
23, AVENUE DES PHALÈNES
1000 BRUXELLES
TÉL. : 00 32 2 513 16 31

BORDEAUX

MYRIAM LARNAUDIE-EIFFEL
11, PLACE DES QUINCONCES
33000 BORDEAUX
TÉL. : 00 33 (0)5 56 79 39 42







SW Coutau-Bégarie - Agrément 2002-113 - 60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40 - www.coutaubegarie.com

CHASSE - MOBILIER OBJETS D'ART

VENDREDI 27 MAI 2016

**VENTE À 11H00, DES LOTS 1 À 74
ET 14H00, DES LOTS 75 À 370**

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 5 & 6
9, rue Drouot - 75009
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 05

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT
Jeudi 26 mai 2016 - de 11h00 à 21h00

RESPONSABLE DE LA VENTE
Pierre MINIUSI - Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com - Fax : +33 (0)1 45 56 14 40
24h avant la vente

EXPERTS

CHASSE - ANIMALIER

Eric Angot
06 07 55 50 81
Lots 1 à 41 et 43 à 74

ART DE L'ASIE

Laurent Schroeder
06 08 35 62 44
Lots 326 à 328, 331 à 334

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Eric Turquin
01 47 03 48 78
Lots 110 à 115, 117 à 123, 128, 130 à 134

ART DE L'ASIE

Cabinet Portier
01 48 00 02 64
Lots 322 et 325

DESSINS

Cabinet de Bayser
01 47 03 49 87
Lots 103 à 105

CÉRAMIQUES

Cyrille Froissart
01 42 25 29 80
Lots 216, 216 bis, 262

MINIATURES

Nathalie Lemoine-Bouchard
06 61 72 27 34
Lots 80 à 82, 90 et 97

ARMES

Axel Louot
01 47 05 33 62
Lot 309

TABLEAUX MODERNES

Guy de Labretoigne
06 88 56 26 27
Lots 141, 142 bis, 144, 147 et 148

HORLOGERIE

Denis Corpechot
06 07 22 92 65
Lot 311

MOBILIER - OBJETS D'ART

Armand Godart Desmarest
06 13 53 79 48
Lots 163, 176, 181, 187, 189, 191, 198, 200, 203,
206, 207, 215, 217, 218, 223, 231, 232, 249, 254,
256, 257, 288, 291, 296 et 359

ANTIQUES

Antoine Tarantino
01 40 16 42 38
Lots 164, 166 et 167

PHOTOGRAPHIES & MISE EN PAGE

SW Coutau-Bégarie
Aya MATSUMOTO - Julien BERREBI - Pierre MINIUSI

CHASSE - VENTE À 11H00





1
GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)
Paysage
 Aquarelle Goachée.
 Signé au registre inférieur gauche.
 3,6 x 5,5 cm
 100 / 120 €



2
GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)
Famille de faisans
 Crayon sur papier.
 Signé au registre inférieur gauche.
 3,6 x 5,5 cm
 100 / 120 €



3
GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)
Deux chats noirs
 Aquarelle gouachée sur papier.
 Signé au registre médian gauche et datée 31.
 13 x 21 cm
 600 / 800 €



4
GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)
Etude de faisans doré
 Aquarelle gouachée.
 Signé en bas à droite.
 9 x 11 cm
 400 / 600 €



5

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)
Deux études pour tableaux de vaches
 Crayon sur papier.
 Signé au registre inférieur droit.
 11 x 7,4 cm
 300 / 400 €

6

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)
Etudes de colverts
 Crayons et aquarelle sur papier.
 Annoté et signé au registre médian droit, datée 26.
 24 x 32 cm
 800 / 1 000 €



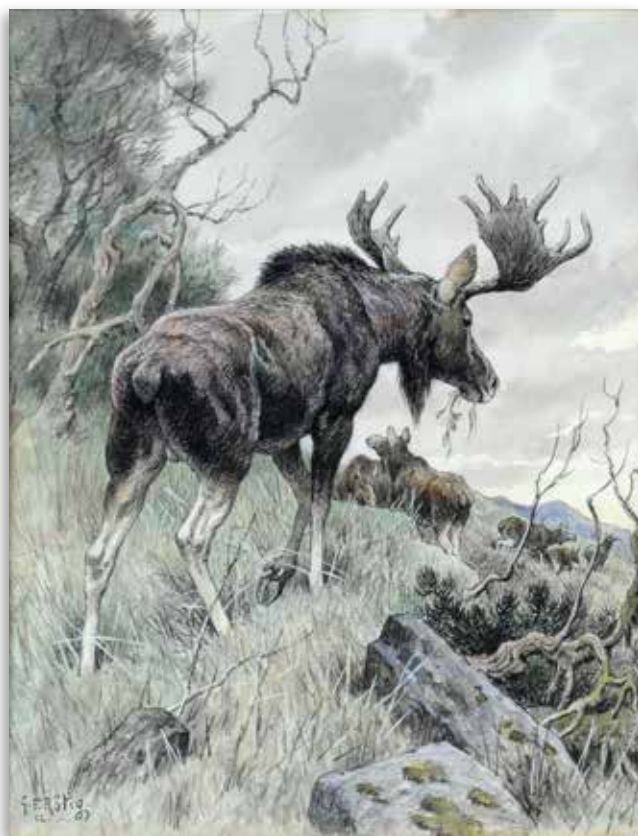
7

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG
 (1873-1961)
Ours dans la neige
 Crayon dur papier.
 Signé au registre inférieur droit.
 6,8 x 5,7 cm
 400 / 600 €





8
GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)
Etudes de rennes
 Huile sur toile marouflé sur toile (lin / coton).
 Signé au registre médian gauche et datée 03.
 26 x 33.9 cm
 600 / 800 €



9
GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)
Famille d'Elan.
 Crayon et rehauts d'aquarelle, signée en bas à gauche et daté 12.
 26 x 33.9 cm
 300 / 400 €

10

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG
(1873-1961)

Etude de chien de chasse

Huile sur panneau de bois (citronnier).

Signé au registre inférieur droit et datée 92.

15.7 x 24 cm

500 / 600 €



11

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)

Quatre chiens de chasse au repos

Crayon sur papier.

Signé au registre inférieur droit.

5.4 x 7 cm

200 / 300 €

12

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)

Etude de chien de chasse

Huile sur panneau de bois (citronnier).

Signé au registre supérieur droit et datée 92.

15.7 x 24 cm

500 / 600 €





13

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)

Paire de dessins de chiens

Crayon sur papier.

Signé au registre inférieur gauche.

6.5 x 9 cm & 6.7 x 10 cm

200 / 300 €



14

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)

Chien à l'arrêt devant un lapin

Aquarelle sur papier.

Signé au registre inférieur gauche.

5.7 x 9 cm

150 / 180 €



15

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)

Chien de porcelaine

Aquarelle sur papier.

Signé au registre inférieur gauche.

18 x 30 cm

600 / 800 €





16

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)

Etude de loup

Huile sur panneau de bois (citronnier).

Signé au registre inférieur droit et datée 92.

15.7 x 23.8 cm

500 / 600 €

17

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)

Etude de deux têtes de cerfs

Huile sur panneau de bois (citronnier).

Signé au registre inférieur gauche et datée 92

15.8 x 24 cm

500 / 600 €



18

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)

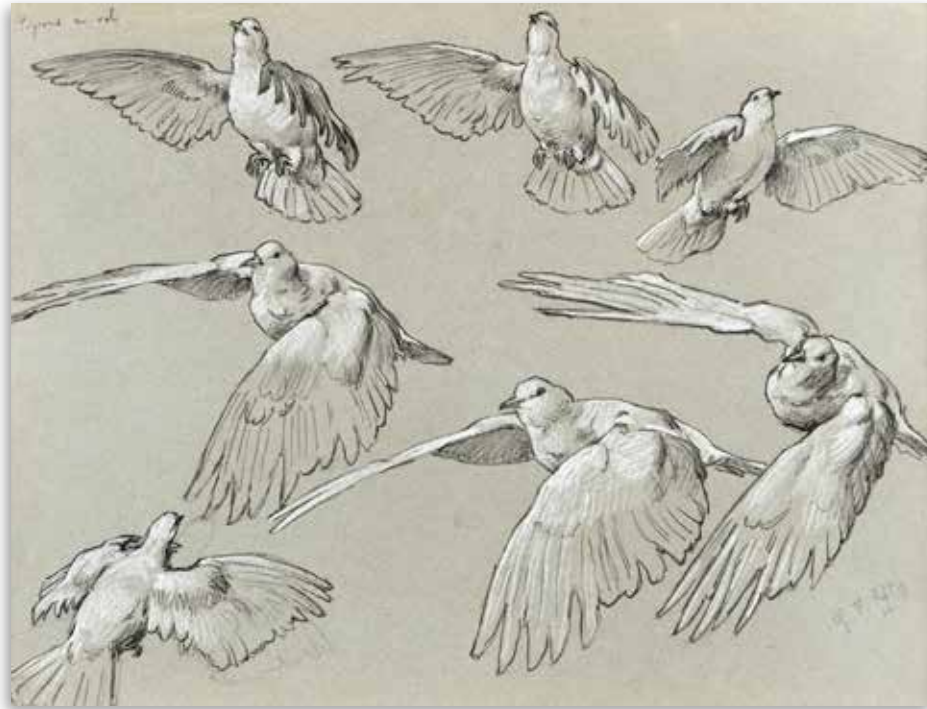
Deux têtes de daguets

Huile sur toile marouflé sur toile (lin / coton).

Signé au registre inférieur gauche et datée 08.

26 x 32.5 cm

600 / 800 €



19
GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)
Etudes de pigeons au vol
 Crayons sur papier.
 Annoté et signé au registre inférieur gauche,
 datée 06.
 23.8 x 31.6 cm
 800 / 1 000 €



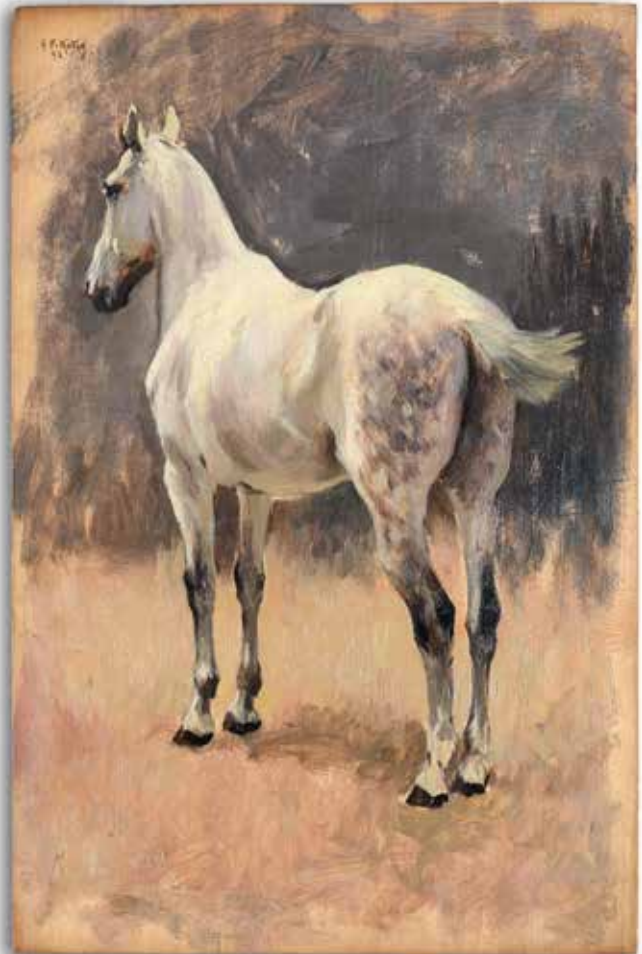
20
GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)
Lion et lionne à l'affût
 Gouache sur papier.
 Signé au registre inférieur gauche.
 8.9 x 11.3 cm
 300 / 400 €

21
GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)
Etude de lion
 Crayon
 Signé en bas à droite.
 9 x 16 cm
 200 / 300 €





22
GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)
Etude de cheval
Huile sur panneau de bois (citronnier).
Signé au registre inférieur droit et datée 92.
15.7 x 23.8 cm
500 / 600 €



23
GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)
Etude de cheval
Huile sur panneau de bois (citronnier).
Signé au registre supérieur droit et datée 92.
24 x 15.8 cm
500 / 600 €



24
BORIS RIAB
Biche
Huile sur Toile
46 x 55 cm.
1 200 / 1 500 €



25
BORIS RIAB
Chevreuil poursuivi par des chiens
Aquarelle.
17 x 23 cm
800 / 1 200 €



26
RAYMOND DESVARREUX-LARPEUTEUR (1876-1961)
Au rendez-vous.
Huile sur toile
72 x 90 cm.
Important cadre en chêne sculpté.
3 000 / 5 000 €

Ce tableau a été publiée en photogravure par Manzi Joyant et C^o. 1900.
Raymond Desvarreux-Larpenteur.

Fils du peintre américain James Desvarreux-Larpenteur, il fut l'élève de Jean-Léon Gérôme puis de Jean Baptiste Detaille. Il peint des paysages, chevaux et scènes de chasse comme son père, mais expose au salon de Paris de grandes compositions célébrant les campagnes de la Révolution et de l'Empire et la guerre franco-prussienne de 1870-1871. Il participe au panorama de la Bataille de Waterloo sous la direction de Louis Dumoulin en 1911-1912, et obtient une médaille d'or au Salon de 1913.

Il est membre de la Société des peintres militaires fin 1913, agréé par le musée de l'Armée début décembre 1914 et nommé peintre du ministère de la Guerre en février 1915

BRONZES DE VIENNE



27
SANGLIER ASSIS.
Bronze peint au naturel
L. : 6,2 cm
180 / 200 €

29
LIÈVRE COURANT.
Bronze peint au naturel
L.: 7,2 cm
180 / 200 €

31
OISEAU SUR UNE BRANCHE.
Bronze peint au naturel
L.: 8,2 cm
180 / 200 €

33
**LIÈVRE COUCHÉ, OREILLE DROITE
DRESSÉE.**
Bronze peint au naturel
L. : 4 cm
150 / 200 €

28
GRENOUILLE.
Bronze peint au naturel
L. : 5,5 cm
180 / 200 €

30
BULL DOG.
Bronze peint au naturel
L. : 6 cm
180 / 200 €

32
PETITE GRENOUILLE.
Bronze peint au naturel
L. : 3 cm
150 / 160 €



34
DIORAMA.
La chasse de Louis XV, devant le petit Trianon.
29 x 57 cm.
500 / 600 €



35

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Nature morte à la citrouille et aux fleurs, nature morte au faisán, perdrix et fruit.

Paire de pastels, important cadre de style louis XVI à cartouche monogrammé.

80 x 66 cm

600 / 800 €

36

PAIRE DE CHENETS en bronze argenté de style Louis XVI à décor de vases et pots à feu, guirlande de laurier, ornés d'un lion et d'un éléphant. Avec leurs fers.

H. : 37 cm, L. : 31 cm

2 300 / 2 500 €



37

CHARLES FERDINAND DE CONDAMY (1847-1913)

Le cheval et son lad.

Aquarelle, signée en bas à droite,

Petit accident

53,5 x 43,5 cm

1 500 / 2 000 €



38

CRAFTY (1840 – 1906), **VICTOR EUGÈNE GERUZEZ** dit,

L'Hallali du lièvre.

Aquarelle.

20 x 34,5 cm

600 / 900 €





39

BERNARD BOUTET DE MONVEL (1881-1949)

Le départ à la chasse.

Panneau. Signé en bas à droite Bernard B de Monvel Fils.

27 x 50 cm

1 200 / 1 500 €

40

JOHN LEWIS BROWN (1829-1892)

Les deux amis.

Huile sur panneau signé en bas à droite et dédié, dans son cadre d'origine en stuc doré

26 x 33,5 cm

1 000 / 1 200 €



41

IRÉNEE ROCHARD (1906 - 1984)

Tête de cheval.

Bronze, socle en marbre noir.

H. : 23 cm

200 / 300 €



42

IMPORTANTE ENFILADE OU BUFFET DE CHASSE en noyer mouluré, ouvrant à quatre portes, dessus de bois.

(Restaurations, fentes, insolé).

H. : 98 cm, L. : 276 cm ; P. : 73,5 cm

Bordeaux XVIII^e siècle

1 500 / 2 000 €



PROVENANT DU CHÂTEAU DE L'ECHELLE



43

JULES BERTRAND GÉLIBERT (1834-1916)

La prise du lièvre dans la lande

Spectaculaire huile sur toile , signé en bas à droite et daté 1885.

180 x 231 cm.

10 000 / 12 000€

Jules Bertrand GÉLIBERT, dit «Jules», comme son grand père paternel, né à Bagnères de Bigorre le 27 novembre 1834, est décédé à Capbreton le 18 avril 1916.

En 1865 Jules-Bertrand habite Clamart, au 6 de la rue des Truilles où il est l'élève de Louis-Godefroy Janin, spécialiste des scènes animalières et des tableaux de chasse. Lui même chasseur passionné il a trouvé sa voie. Il devient Hors Concours en 1895. Les critiques admirent « la vigueur du dessin et de la couleur, du mouvement et l'acuité de l'observation ».A l'Exposition Universelle de 1889 et à celle de 1900, il a obtenu des médailles de bronze.

Grand amateur de chasse à courre, il a suivi le Rallye Sivry à Fontainebleau et l'équipage Bois Boudran avec le Comte Greffulhe et aussi avec le baron de Lassus. Il s'était lié d'amitié avec ce dernier qui viendra lui rendre visite en 1904 dans son atelier de Capbreton et passa commande d'une réplique de 1m10 sur 1m50, du tableau «la conversion de Saint-Hubert» qui orne l'église de Capbreton.

C'est lui qui a fondé le «Salon des peintres de chasse et de vénerie» dont il sera Président à vie. On le trouve lauréat de plusieurs expositions universelles, en France (Médaille de bronze) et de même à l'étranger. Ses tableaux, aquarelles et fusains figurent dans de nombreux châteaux de France, chez les Murat, Wagram, Carayon-Latour, etc. ainsi que dans des musées de New-York, Londres, Paris, Bagnères, Cambrai, St-Etienne, Tarbes, Senlis...(Cf .Dictionnaire Benezit) .

Ce tableau fut présenté au salon des artistes animaliers de 1885.

Provenance : Château de l'Echelle, Moulins sur Allier.



44

PIERRE OCTAVE VIGOUREUX (1884 – 1965)

Cerf et biche.

Bas relief en pierre calcaire

700 / 1 000 €

45

DAGUE DE VÈNERIE, fusée en corne torsadée, garde à deux têtes de chiens inversées.

Très belle lame à double gorge damassée. Fourreau cuir à deux garnitures.

Epoque fin XIX^e-début XX^e siècle.

600 / 700 €

46

DAGUE DE VÈNERIE, fusée en corne, garde à deux têtes de chiens, fine lame à double gorges, fourreau cuir postérieur à deux garnitures richement décorés.

Epoque début XX^e siècle

500 / 600 €

47

COUTEAU DE VÈNERIE, fusée en ébène à trois boutons de rivure, garde droite, belle lame à dos gravée au talon.

Fourreau en cuir postérieur à deux garnitures en argent.

Epoque Louis XVI.

300 / 400 €

48

DAGUE DE VÈNERIE, fusée en ébène cannelée en creux, garde à deux têtes de chiens inversés, belle lame gravée, dorée et bleuie au tiers, légèrement piquée à l'extrémité.

Fourreau en cuir à deux garnitures.

Epoque début XIX^e siècle.

500 / 600 €

49

COUTEAU DE VÈNERIE, fusée en bois striée, garde à boucle (accident), belle lame à dos gravée, légèrement piquée.

Fourreau en cuir à deux bouterolles (un postérieur).

Epoque XVIII^e siècle.

300 / 400 €





50

PIERRE-JULES MÈNE (1810 – 1879)

Trois Chiens de l'équipage du Prince de Wagram prenant un cerf.
Bronze à patine brune, signé en creux sur la terrasse et daté 1844.

H. : 28 cm ; L. : 42 cm

2 500 / 3 000 €

Bibliographie : Poletti et Richarme, Pierre Jules Mène, catalogue raisonné, référencé sous le n° CHA 3, page 51.



51

BARON JULES FINOT (1826-1906)

Scènes de chevaux et de vénerie.

Aquarelle

12 x 19 cm

200 / 300 €



52

XAVIER DE PORET (1897-1975)

Pies sur une branche.

Dessin rehaussé de couleurs signé en bas à droite.

21 x 31,5 cm

1 500 / 2 000 €



53

VIENNE, MANUFACTURE AUGARTEN.

Combat de chevaux

Beau groupe en porcelaine émaillé blanc

D'après le modèle crée par Robert Ullmann en 1935.

H : 38 cm, L : 40 cm.

1 000 / 1 500 €



54
XAVIER DE PORET (1897-1975)
Perdrix près des gentianes.
Dessin rehaussé de couleurs
Signé en bas à droite
36 x 54 cm
6 000 / 7 000 €



55



56

55
BARON KARL REILLE (1886 – 1975)
Le départ.
 Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
 14 x 31 cm
 2 500 / 3 500 €

56
BARON KARL REILLE (1886 – 1975)
Scène de chasse.
 Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
 14 x 31 cm
 2 500 / 3 500 €



57

57
BARON KARL REILLE (1886 – 1975)
Hallali courant.
 Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
 14 x 31 cm
 2 500 / 3 500 €

58
BARON KARL REILLE (1886 – 1975)
Sortie de l'eau.
 Gouache.
 11,5 x 17 cm
 2 000 / 2 500 €



58



59

TÊTE DE CHEVAL en terre cuite polychrome, servant d'ornement à l'entrée d'écurie.

XIX^e siècle.

H. : 74 cm.

4 000 / 5 000 €

60

SOUPIÈRE en argent, reposant sur un piédoche, le corps à deux anses en appliques ciselées de feuilles de chêne et de feuilles d'acanthes. Le couvercle surmonté d'une terrasse feuillagée et d'un cerf debout formant prise.

H. : 38 cm

Poinçon Minerve 1^{er} titre.

Poids : 2 925 g

4 000 / 6 000 €



60 BIS

THIBERGE

Manuel complet de trompe de chasse

En première page : *Hommage à son Altesse Royale, Monseigneur le Duc de Chartres*

Format à l'italienne, tranche dorée, reliure en Percaline verte, aux armes de Robert Philippe d'Orléans, Duc de Chartres en lettres dorées, surmontée de la couronne Ducale.

Dos à nerfs, titre doré, très légère fente en haut du dos. BE.

1 000 / 1 200 €





61

D. AUBRY

La halte des chasseurs.

Aquarelle signée et daté 1839. (Petites épidermures).

47 x 41 cm

800 / 1 000 €

62

BUDELOT (1770-1829), dans le goût de,
Scènes de vénerie, le départ et le bat l'eau.

Paire d'huiles sur toile, accidents

22 x 38 chaque

300 / 400 €





63

PAIRE DE GRANDES APPLIQUES en bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière en forme de cor de chasse fixés à un ruban retenu par un nœud orné de feuilles de chêne, la platine se terminant en passementerie.

Travail de style Louis XVI exécuté à la fin du XIX^e siècle, d'après le modèle livré par Claude Galle en 1809 au Petit Trianon.

H : 66,5cm

2 000 / 3 000 €

64

ANDRÉ VINCENT BECQUEREL (1893 – 1975) d'après.

Deux panthères.

Terre cuite patinée. Cachet susse Frères. Paris.

H. : 38 cm, L. : 70 cm ; P. : 20 cm

1 500 / 2 000 €



65

CHRISTOPHE FRATIN

Ours

Bronze, signé en creux sur la terrasse.

H. : 6,5 cm

200/300 €



66

MATHILDE LOTZ

Etude de lionne

Crayon

16 x 23 cm

200 / 250 €

67

ANTOINE-LOUIS BARYE (1795 – 1875)

La panthère de Tunis.

Bronze à patine brun nuancé, signé en creux sur la terrasse, fonte de Barbedienne, cachet or.

H. : 13,5 cm ; L. : 31 cm

2 000 / 2 500 €





68
PAUL JOUVE (1880 – 1973)
L'aigle.
Eau forte, contresignée en bas à droite.
44 x 53 cm
150 / 200 €

69
CECIL ALDIN (1870-1935)
Harkawa.
Lithographie en couleur, signée en bas à gauche et datée 95
26 x 19,5 cm
80 / 100 €



70
ECOLE ANGLAISE
Avant le diner !!!
Lithographie en couleur, signée en bas à gauche
25 x 22 cm
100 / 150 €



71

ALFRED ARTHUR BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)

L'attrape-mouche aux trois chatons.

Huile sur panneau signée en bas à droite

H : 22cm, L : 27cm

Cadre à canaux en bois et stuc doré.

1 000 / 1 500 €



72

Jules LEROY

Les chats ou l'installation provisoire.

Huile sur toile Signée en bas à gauche.

44,5 x 36,5 cm

1 000 / 1 200 €



73

EMMANUEL FREMIET (1824 – 1910)

Chatte et ses petits.

Bronze, signé en creux sur la terrasse.

L. : 20,5 cm

700 / 800 €



74

MANUFACTURE LOCÉRÉ-RUSSINGER (1772-vers 1824).

Chien.

Porcelaine.

XVIII^e siècle

L. : 10 cm

80 / 120 €

TABLEAUX ANCIENS
VENTE À 14H00





75

75
ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE LETELLIER FILS (Paris, 1759 – après 1816).
 Femme en robe bleue, ceinture de satin, perles dans sa chevelure bouclée
 Miniature sur ivoire, XVIII^e siècle
 Diam. 5,5 cm. Cadre en bois doré (petits chocs) diam. 8,2 cm.
 150 / 200 €

76
BOÎTE EN VERMEIL XVIII^e SIÈCLE, intérieur en marqueterie de paille, couvercle orné d'une miniature sur ivoire, Femme en robe bleue, les seins dévoilés, fin XVIII^e-début XIX^e siècle.
 Diam. de la boîte : 5,6 cm, H. 2,2 cm
 Miniature : ovale, 4,5 x 3,5 cm
 200 / 300 €



76



77

77
JEUNE FEMME À LA COIFFURE BOUFFANTE, COL À LA REINE
 Miniature sur ivoire, XVIII^e siècle, vers 1785, ovale 4,5 x 4 cm
 Dans un cadre en bois doré sculpté de volutes, XIX^e siècle, H. 11 cm
 300 / 400 €

78
JEUNE HOMME EN TENUE D'INCROYABLE, costume marron à haut col, gilet rouge à grand revers, cravate brodée à gros nœud
 Miniature sur ivoire, fin du XVIII^e siècle, ovale, 5,8 x 4,5 cm
 Cadre en bois (piqué), 10,8 x 9, 6 cm
 200 / 300 €

79
GARDE DU CORPS DE LA MAISON DU ROI, décoré de l'ordre du Lys et de l'ordre de Saint-Louis, vers 1815
 Miniature ronde sur ivoire, diam. 6,3 cm ; cadre rectangulaire en bois noirci.
 400 / 500 €



79



78



80

80

ENTOURAGE DE LOUIS-MARIE SICARDI (1743-1825)

Charmante fillette en robe bleue, vers 1785

Miniature ovale sur ivoire, XVIII^e siècle, 3,5 x 2,8 cm

Sur une broche en métal doré et de cabochons de pierres roses, surmontée d'un nœud enrubanné, revers en nacre, XIX^e siècle.

H. : 5,2 cm

300 / 500 €

81

ÉCOLE ANGLAISE FIN XVIII^e SIÈCLE

Portrait d'homme en costume bleu à col rouge

Miniature ovale sur ivoire, signée, dernier quart du XVIII^e siècle, 4,8 x 3,7 cm

Cerclage de laiton, 5,2 x 4,2 cm.

150 / 200 €

82

JEAN-JACQUES-THÉRÈSA DE LUSSE (Paris, 1758 - Saintes, 1833).

Portrait du père Denis

Miniature sur ivoire, signée, fin du XVIII^e siècle

Identification manuscrite au verso.

Cadre en bois Manque la taille

500 / 700 €



82

83

PORTRAIT D'HOMME EN COSTUME BLEU, miniature sur ivoire ovale, 4,3 x 3,4 cm, XIX^e siècle, encadrement en bronze doré à trois putti le surplombant d'une couronne, XIX^e siècle, H. 12 cm x 10 cm.

150 / 200 €

84

CHOC DE CAVALERIE, fin du XVIII^e siècle

Miniature en grisaille sur ivoire, diam. 4 cm

Monture en métal, diam. 4,2 cm.

100 / 150 €

85

P. DELON (fin du XVIII^e siècle)

Femme blonde en buste vers la gauche en robe noire, col à la Reine bordé de dentelle blanche

Miniature sur ivoire, vers 1785, ovale, 6,2 x 5 cm

Signée en bas à gauche : P. Delon F[t]

Cadre en laiton doré avec anneau de suspension, 7 x 6 cm.

150 / 200 €



81



85



84



83



86

86
Portrait présumé de Bonaventure François Gautier de Charnacé, baron de l'Empire (1774-1843) vu de profil à gauche à la taille, en costume roux sur fond roux.
 miniature sur ivoire vers 1800, diam. 6,3 cm
 Cerclage de laiton doré avec anneau de suspension, diam. 6,2 cm.
 (Identification de source familiale).
 250 / 350 €



88

88
Attribué à François Sieurac (Cadix, 1781-Sorèze ?, après 1832)
 Comtesse Andrössy née Marie-Florimonde-Stéphanie de Fay de la Tour-Maubourg (30 septembre 1790 – 21 février 1868), en robe blanche Empire.
 Miniature sur ivoire, ovale, 5,5 x 4,5 cm, cadre en bois rect. 11 x 9,5 cm.
 Identité manuscrite au verso.
 Fille du marquis Marie Charles de la Tour Maubourg, comte d'Empire et pair de France, elle épousa le 15 septembre 1810 le général Antoine Andreossy (1761- 1828), général de division en 1800, comte d'Empire.
 Miniature d'époque Empire contemporaine de son mariage.
 400 / 500 €



87

87
Femme au châle rouge, une flèche dans les cheveux, collier de perle et robe Empire, sur fond de ciel.
 Miniature sur ivoire XIX^e siècle, diam. 7 cm.
 Cadre en bonze doré, diam. 8,6 cm.
 300 / 400 €

89
Jean-Baptiste Genty (Andonville, Loiret, 1767 – après 1826), élève de Louis David.
 Jeune homme coiffé de mèches, en costume marron Empire à haut col et boutons dorés.
 Miniature sur ivoire signée et datée à gauche : Genty 1804.
 Ovale, à vue 5 x 3,8 cm.
 Cadre en placage de loupe et vernis noir, 12,3 x 10,7 cm.
 600 / 800 €



89

90

JAN FRANS (JEAN FRANÇOIS) VAN DAEL (Anvers, 1764 - Paris, 1840).

Bouquet de fleurs printanières (roses, tulipes, iris, primevères, narcisses, delphinium etc.) et nid sur un entablement

Miniature à la gouache et aquarelle sur vélin, diam. 7,3 cm (frottements et petites lacunes en périphérie)

Signée en bas à gauche : VAN DAEL

Cerclage de laiton doré, diam. 8 cm

800 / 1200 €



90

91

L'ENLÈVEMENT D'EUROPE (en sens inverse du tableau de François Boucher, vers 1732-1734, conservé dans la collection Wallace à Londres)

Miniature sur ivoire début XIX^e siècle, diam. 6,3 cm, sur un couvercle de boîte en loupe d'amboine et écaille, diam. 8,5 cm

300 / 400 €



93

92

SCÈNE MYTHOLOGIQUE : DIANE ET ENDYMION

Miniature sur ivoire début XIX^e siècle, diam. 6,5 cm

Encadrement en métal doré à motifs de raies de cœur, diam. 7,4 cm

300 / 400 €

93

JACQUES - JOSEPH DE GAULT (1738 - après 1812).

Couple faisant des Offrandes à l'autel de l'Amour, dans un temple antique

Miniature en grisaille sur ivoire, fin du XVIII^e siècle, diam. 7 cm

Au revers, traces du titre manuscrit et du prix d'époque : « Marche ? / à l'Augure (?) » / 36 '' [livres]

Cerclage or et laiton, diam. 7,5 cm

400 / 600 €



91



92



94

94

ANTOINE GASPAS TRUCHET

(Saint-Germain-en-Laye, 1772 – Chartres, 1827).

Elève de l'Académie à Paris en 1798, Truchet fit carrière comme professeur de dessin au collège de Chartres ; ses miniatures sont très rares.

Jeune Femme en robe marron, coiffure relevée et mèches sur le front, à la mode sous le Consulat, un anneau à l'oreille

Miniature sur ivoire, diam 6,5 cm, signée et datée en bas à droite : Truchet / 1801

Cerclage de laiton doré avec anneau de suspension, diam. 6,8 cm. 150 / 200 €



97

97

ANTOINETTE-LOUISE-ATHALANTE LEGRAND (Paris, ?, active 1822-1837).

Portrait présumé de Marie-Louise-Sévère Rouxel de Lescouet, vicomtesse de Ferron, vue en « portrait aérien » dans des nuages, en robe orange et bonnet de dentelle, vers 1835-1837.

Miniature sur ivoire, signée en bas à droite : Ath. Legrand, ovale 7,5 x 6,2 cm (oxydations)

Au revers annoté : M. Audouin et restes d'un faire part de messe le 17 août dans l'église de St [So]len pour le repos de l'âme de Madame Marie-Louise-Sévère Rouxel de Lescouet, vicomtesse de Ferron. Cadre en bois noirci rect. (fente) 13,7 x 12 cm.

Issue par sa mère d'une famille noble de Lamballe, les **POULLAIN** de la **MONY** installée au XVIII^e siècle à La Martinique, elle naquit à Rivière-Pilote, le 16 janvier 1816, et mourut le 15 juin 1892 à St-Solen (22). Miniature réalisée vers l'époque de son mariage en 1837 à St Brieuc avec Amédée Marie René vicomte de **FERRON** de LA VAIRIE.

Elève de Besselièvre, Athalante Legrand exposa au Salon à Paris de 1822 à 1837 ; une œuvre d'elle figure au musée Antoine Lécuyer à St-Quentin.

Sur la mode dite des « portraits aériens », voir en ligne La Lettre de la miniature, n° 25, septembre 2014, p. 4-6.

200 / 300 €



96



95

95

EDMÉ QUENEDEY (Les Riceys-le-Haut, Aube, 1756 – Paris, 1830).

Homme de profil, en perruque, portant deux décorations, époque Empire

Physionotrace sur papier, daté de 1812, diam. 6,5 cm

Cadre en bois rect. 13,4 x 13,2 cm (fente).

120 / 150 €



96

AUTEL À L'AMOUR EN 1793, miniature en cheveux sur ivoire, famille de **CHABANEIX** (?)

Annoté et daté au revers sur vélin d'époque (manque) : « Cheveux / de Mde de Chabaneix (?) / et D'Arthur de Chabaneix (?) / 1793. »

Diam. 5,3 cm ; cadre en bois 10,2 x 10,2 cm

50 / 80 €

98

ÉCOLE FRANÇAISE OU ITALIENNE, XIX^e SIÈCLE

Femme au turban, ombre en clair-obscur sur le visage, accoudée vers la droite

Miniature sur ivoire, XIX^e siècle, ovale, 5 x 4 cm (fente au bord gauche n'affectant pas le sujet), cerclage en laiton

100 / 150 €



98

99

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Militaires au repos.

Aquarelle gouaché.

18 x 22,5 cm

300 / 400 €



100

ÉCOLE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

Couple enlacé.

Aquarelle

16 x 16 cm.

150 / 200 €



101

LOUIS-NICOLAS BLAREMBERGHE (1710-1794).

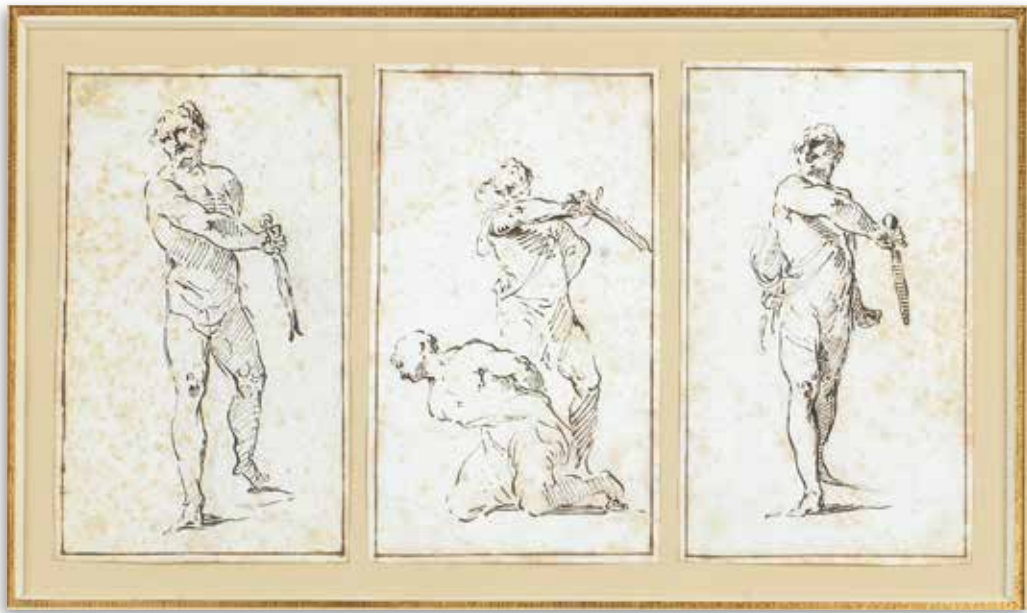
Suiveur de.

Scène de Combat.

Gouache, signée R.V PAS sur la bâche du chariot .

17 x 22,5 cm

600 / 800 €

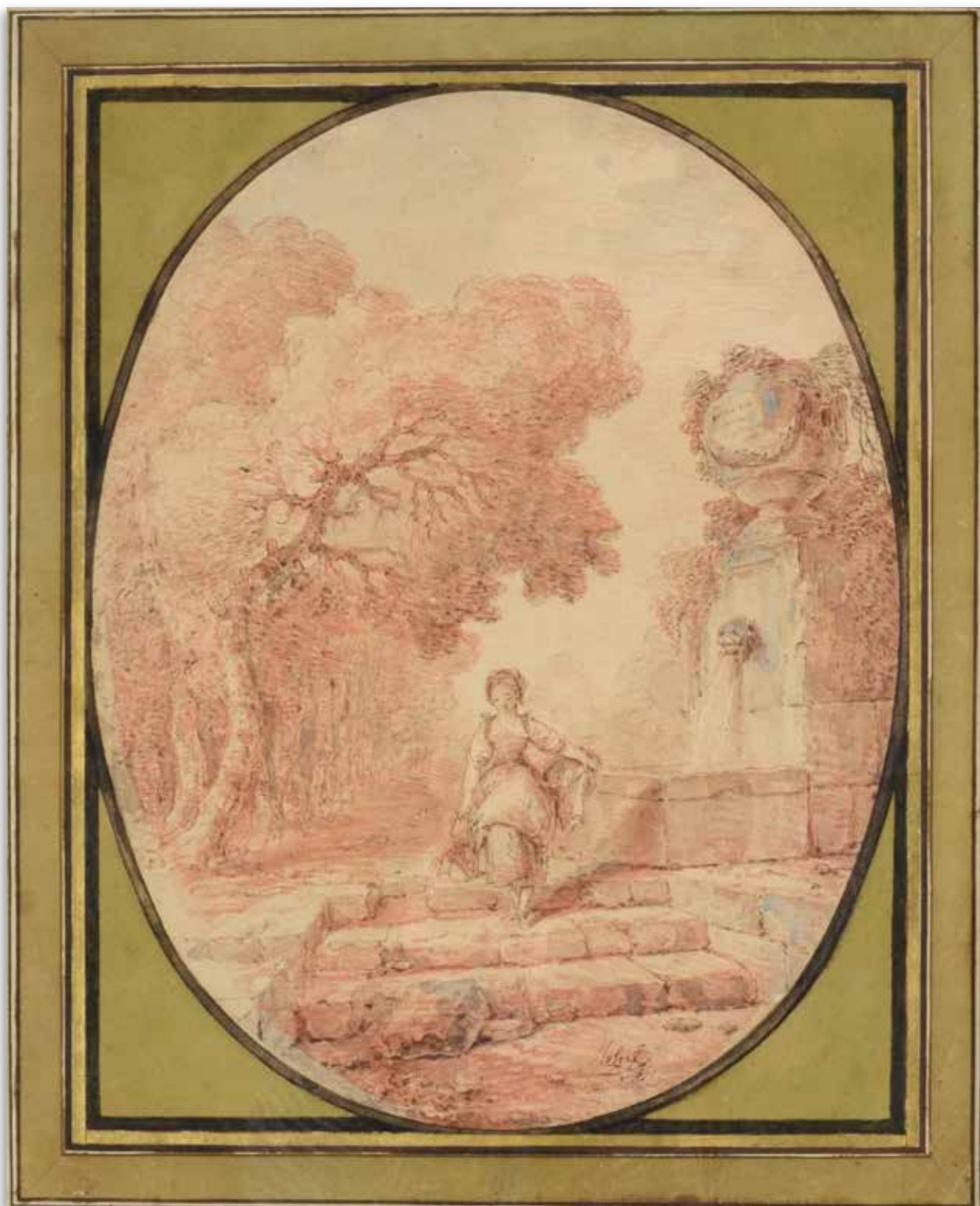


102
FRANCESCO FONTEBASSO (1709 - 1769)
Trois études pour une décollation.
 Plume et encre brune.
 18,5 x 10,5 cm
 500 / 600 €



103
ECOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE.
Projet de frise.
 Plume et encre brune, lavis brun.
 9,5 x 20 cm
 On joint deux autres dessins.
 400 / 600 € les 3





104

HUBERT ROBERT (1733 - 1808)

Jeune femme à la fontaine

Sanguine, plume et encre brune, lavis brun sur un fond de contre-épreuve

36 x 27,5 cm en ovale

Annoté en bas à droite « Robert »

2 000 / 3 000 €



105

ECOLE DE CONSTANTIN D'AIX

Le repos pendant la fuite en Egypte.

Plume et encre grise, lavis gris.

34 x 45 cm

Pliure verticale au centre, quelques taches et petits manques sur les bords.

300 / 400 €

106

JEAN JACQUES LAGRENEE DIT LE JEUNE (1739- 1821). Attribué à. *Scène de sacrifice.*

Plume et encre noir, lavis gris à rehauts de blanc sur papier préparé bleu (mouillures), annotation à la plume en bas à gauche «Griffon».

25,5 x 48,8 cm

500 / 600 €





107

F.VANDER MEULEN (d'après) (1632-1690)

Marche du roy accompagné de ses gardes passant sur le pont neuf et allant au palais.

Gravure.

H : 62.5cm, L : 107.5cm

300 / 400 €

108

EYSSEN (d'après)

Entrée publique, dédié à M. le Comte de Kaunitz-Rittberg.

Gravure.

H : 51.5cm, L : 98cm (à vue)

300 / 400 €





109

NOEL JOSEPH BLAIZOT (1792-1820), d'après.

Les quatre parties du jour

La matin, le midi, le soir et la nuit.

Gravées par Renard, épreuves pointillé colorié.

Epoque empire.

300 / 400 €





110

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS JOSEPH WATTEAU DIT WATTEAU DE LILLE (1731-1798)

L'abbé indiscret.

Panneau de noyer enduit de filasse

55,6 x 47 cm

Peut-être le pendant du tableau passé en vente *le conseil de la toilette* ou *la surprise*, vente Palais Galliera 29.11.1976 n°65.

Cette scène est très proche par son sujet et ses dimensions du tableau reproduit par Gaëtane Mâes, sous le n°34, p. 363, avec un nu et un costume similaire, dans son livre sur les Watteau de Lille (éditions Arthéna, 1998).

4 000 / 6 000 €



111

ECOLE FLAMANDE VERS 1600, suiveur de Joos Van Cleve
Saint Jérôme dans son atelier.

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.

70 x 53 cm

Porte une signature rapportée en bas à droite.

Soulèvements.

3 000 / 4 000 €

112

ATTRIBUÉ À GIACINTO BRANDI (1623-1691)

Saint Pierre repentant.

Toile.

98 x 72 cm

Restaurations anciennes.

Sans cadre.

1 500 / 2 000 €





113

G. FRANCQUART ? (Ecole Française vers 1700)

L'apothicaire et sa femme.

Toile d'origine.

26 x 36,5 cm.

Signé en bas à gauche et daté 1696.

Petits manques.

La figure de l'apothicaire s'inspire des compositions de David Teniers.

1 200 / 1 500 €

114

ECOLE FLAMANDE DU XVIII^e, entourage de Frans Wavier Verbeeck

Concert autour d'une table

Toile

67 x 83 cm

Restaurations anciennes

1 000 / 1 500 €

Provenance : Vente Ader 13.12.1974, n° 101 bis (école de Longhi)





115

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e, atelier de François de Troy

Portrait de femme en robe de velours brodé.

Toile. 90 x 72 cm.

Restaurations anciennes.

Cadre en bois sculpté redoré, travail hollandais du XVII^e siècle

3 000 / 4 000 €

Provenance : Vente Paris, 18 juin 1975, Me Ader, N°6 (école de Largillière)



116

ATELIER DE WILLEM VAN HERP

(Anvers, 1614 – 1677)

La bénédiction de Jacob.

Huile sur grand cuivre parqueté, XVII^e siècle

A vue : 36,5 x 52,5 cm

Cadre en bois doré postérieur, (Restaurations).

4 000 / 5 000 €

Jacob, frère jumeau d' Esaü mais né en second, est fils d' Isaac et de Rébecca et petit-fils d'Abraham. Sentant sa mort prochaine, Isaac veut faire un dernier bon repas et bénir son fils aîné Esaü afin de le rétablir dans son droit d'aînesse cédé un jour à Jacob contre un plat de lentilles. Tandis qu'Esaü part chasser du gibier (au fond à droite du tableau), Rébecca prépare un plat de chevreaux et profite de la cécité de son mari pour lui faire donner sa bénédiction à Jacob. Ici l'atelier de Willem van Herp, qui a traité plusieurs fois ce sujet avec variantes, respecte scrupuleusement l'histoire biblique (Genèse, 27) : Jacob, sur les conseils de sa mère, s'entoure les mains d'une peau de chevreau pour qu'au toucher, son père sente qu'il est velu comme son frère.

117

ECOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE.

Histoire de Job.

Panneau de chêne, deux planches.

39,5 x 42 cm

(Accidents)

2 000 / 2 500 €



118

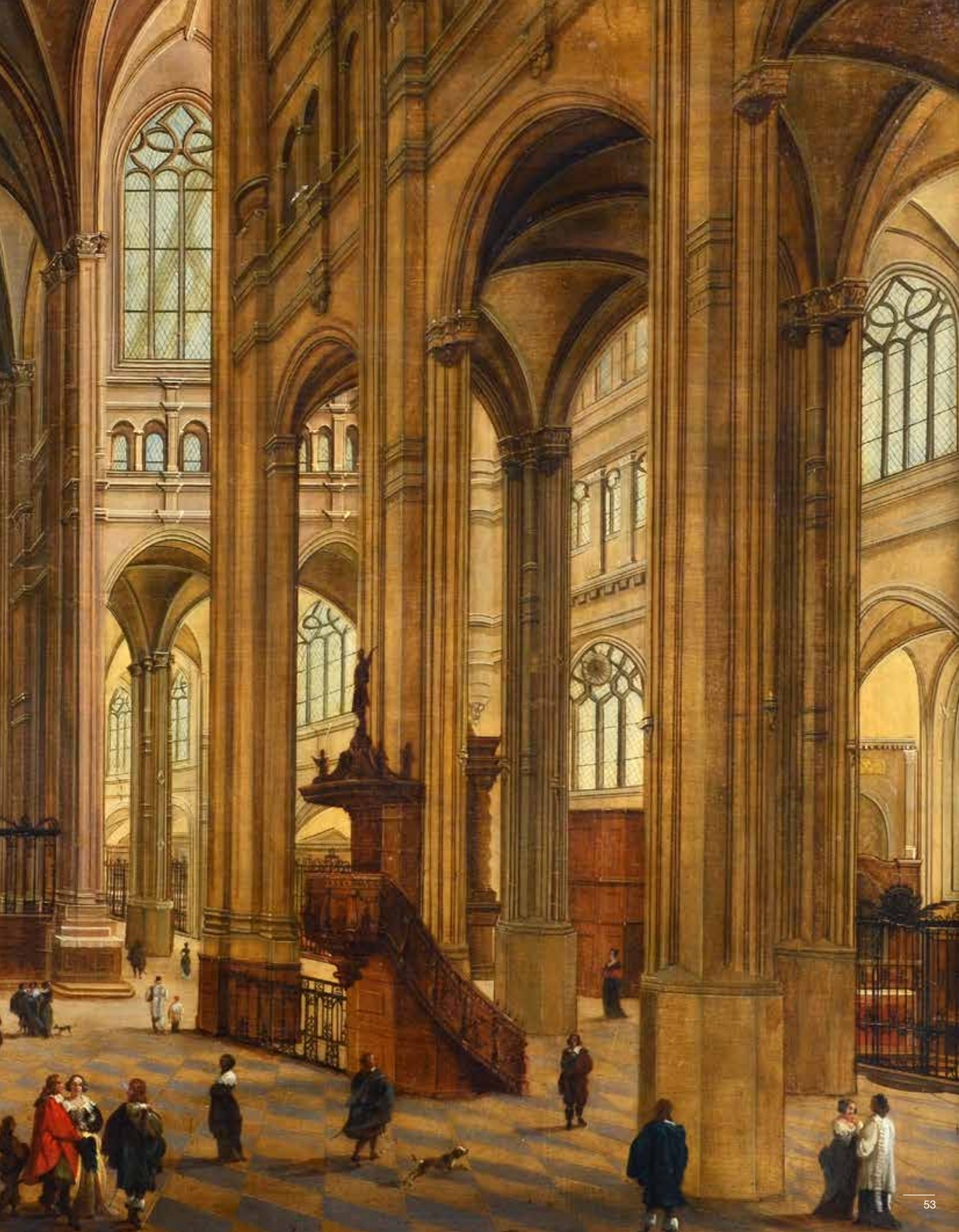
ATTRIBUÉ À JEAN MICHEL DENIS DELAFONTAINE
(actif au XVIII^e siècle, probablement mort à Paris en 1850)
Intérieur d'église animé.

Panneau de noyer une planche, non parqueté.

48 x 56 cm.

8 000 / 12 000 €







119

DANS LE GOUT DE PHILIPPS WOUVERMANS

Halte de chasse.

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

55 x 43,5 cm.

800 / 1 200 €



120

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e, SUIVEUR DE JEAN RAOUX

Vénus et l'amour.

Panneau de hêtre, une planche, non parqueté.

25 x 18 cm

600 / 800 €

Provenance : Paris, vente Me Ader 30 janvier 1974, n° 184 (Willem van Mieris).



121

ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1800 SUIVEUR DE JACOB DE WITT

Neptune et Amphitrite dans des nuées.

Toile.

53 x 63,5 cm.

1 200 / 1 500 €

Provenance : Acheté par l'actuel propriétaire chez Me Ader Le 30.01.1974
n°166 (école Vénitienne du XVIII^e)



122

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e D'APRÈS GUIDO CAGNACCI

David et Goliath.

Toile.

74 x 59 cm.

Reprise de la composition de Cagnacci conservée à Columbia,
South Carolina, The Columbia Museum of Art.

1 200 / 1 500 €



123

ATTRIBUÉ À JOCHEM DE VRIES (1753-1789)

Navires dans un estuaire.

Toile.

39 x 47 cm

Inscrit sur la poupe du bateau *JUFFROUW JOHANNA 78* et traces de signature sur la baril.

Comme l'indique son nom sur la proue, le bateau représenté est le *Juffrow Johana*, un navire hollandais utilisé par la Compagnie néerlandaise des Indes Orientales. Commandité par Willem van der Sluijs, celui-ci lui donne le nom de sa soeur *Juffrouw Johanna Barbara* en 1772. Capturé par les anglais entre 1780 et 1781, le bateau est loué par Frank van der Schoor à la Compagnie des Indes et vendu à la Chambre de commerce de Zélande en 1788 et finalement cédé à Batavia pour 740 rijksdaalders en janvier 1793 (documentation du site de la compagnie des indes, vocsite.nl).

4 000 / 6 000 €





124

ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de magistrat et portrait de femme à la lettre.

Paire de toiles (une agrandie, accident, vernis chanci).

81 x 63 cm.

Cadre en stuc doré.

800 / 1 000 €



125

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait d'Homme.

Toile à vue ovale.

Cadre en stuc doré.

63 x 51 cm

400 / 500 €



126

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'un Officier de la Garde Nationale de Bordeaux et Mère et ses enfants.

Paire de toiles, trace de signature, daté 1836.

(Accidents, vernis fortement chanci).

115 x 89 cm.

Cadre en stuc doré.

1 500 / 2 000 €

127

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Trompe l'Oeil de décorations

Toile.

33 x 24 cm

600 / 800 €





128

ECOLE ESPAGNOLE DU XIX^e SIÈCLE D'APRÈS LUIS MELÉNDEZ

Autoportrait

Toile

78 x 88 cm

Restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €

Provenance : Paris, vente 16.03.1973 (Me Audap)

Reprise du tableau conservé au musée du Louvre



129

Ernest MEISSONNIER (1815-1891)

Les amateurs d'estampes.

Huile sur panneau.

20 x 15cm

Cadre en bois et stuc doré à frises de raies de cœur et de perles.

5 000 / 6 000 €



130

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE D'APRÈS DROUAI

Portrait de jeune enfant à la corbeille de fleurs.

Toile ovale.

70 x 56 cm.

Petit accident.

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI à noeuds de ruban et guirlande de lauriers.

1 000 / 1 500 €

131

ATTRIBUÉ À JEAN BAPTISTE HUET (1745-1811)

Projet de tapisserie pour un fauteuil.

Toile.

49 x 60 cm.

Restaurations anciennes.

2 000 / 3 000 €

Provenance : vente 4.02.1978 Paris (?)

Jean-Baptiste Huet a fourni des cartons de tapisserie pour des sièges et des canapés à la manufacture de Beauvais, par exemple en 1782 : «10 sièges à fleurs, fruits, fond vert et blanc» (commande n°200, voir Benjamin Couilleaux, catalogue de l'exposition Jean-Baptiste Huet, le plaisir de la nature, Paris, musée Cognacq-Jay, février-juin 2016, p.146)



132

ATTRIBUÉ À JEAN RAOUX (1677 - 1734)

Le lecture.

Toile.

79 x 61 cm

Jean Raoux a traité ce sujet d'une femme absorbée dans sa lecture dans des différentes compositions (Paris, musée du Louvre ; Avignon, musée Calvet ; Montpellier, collection de la société archéologique).

6 000 / 8 000 €



PORTRAIT DE LA MARQUISE DE TALHOUET



133

CORNELIS GROENEDAEL (1785-1834)

Portrait de Marguerite Auguste marquise de Talhouet née Roy.

Toile.

65 x 51 cm.

Signée en bas à gauche et datée 1813.

Accidents et restaurations anciennes.

Cadre d'origine en bois et stuc redoré d'époque Empire.

6 000 / 8 000 €



134

ECOLE AUTRICHIENNE VERS 1900, D'APRÈS VERMEER

L'atelier du peintre.

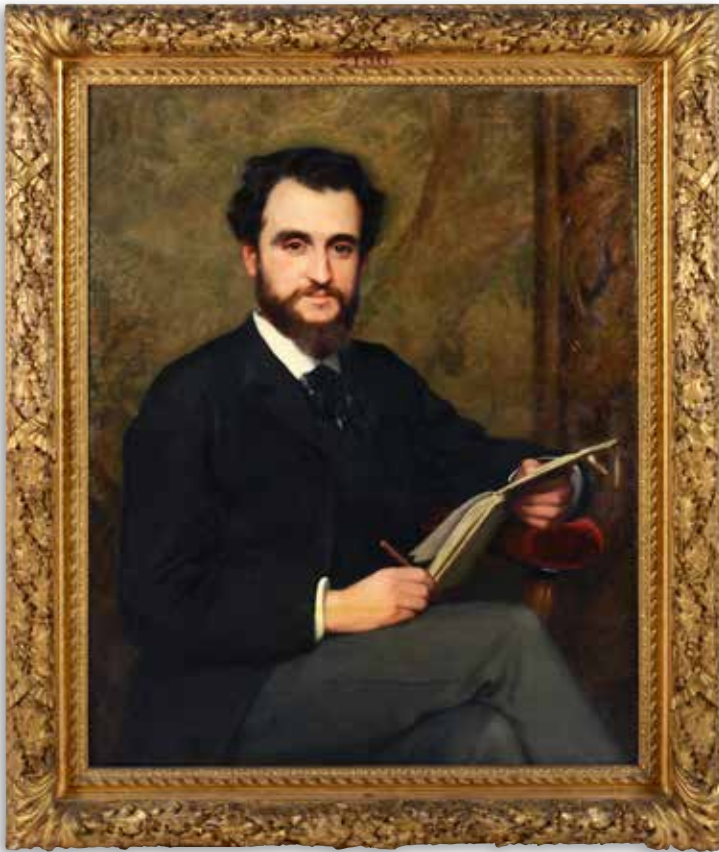
Toile d'origine.

118 x 100 cm.

Craquelures ouvertes.

Copie du tableau peint par Vermeer vers 1666 conservé au
Kunsthistorisches Museum de Vienne.

3 000 / 5 000 €



135

FÉLICIE SCHNEIDER (1831 - 1888)

Portrait d'Homme.

Toile (restauration). Signée en haut à droite et daté 1887.
93 x 73 cm.

Cadre en stuc doré, étiquette d'exposition n°2156.
3 000 / 4 000 €

136

A VALLEY (XIX^e siècle)

Les petits oiseaux de Notre Dame.

Toile. Signé en bas à gauche. Titré au dos.

83 x 66 cm

Cadre en stuc doré (manque).

600 / 800 €

137

ALEXIS DE GHÉQUIER (1817-1869).

Nature-morte au vase de camélias et à la mandoline.

Huile sur toile de forme ovale signée en bas à droite

Alexis de Ghéquier, et conservée dans son cadre
d'origine en bois doré sculpté de coquillages et de
boutons de fleur.

A vue : H. : 131 cm – L. : 100 cm.

Cadre : H. : 161 cm – L. 129 cm.

4 000 / 6 000 €







138

EUGÈNE BOUDIN

Vue de la plage de Berck.

Paire d'aquarelles, monogrammées ens bas a drite.

14 x 25,5 cm

6 000 / 8 000 €



AUGUSTE RODIN (1840 - 1917)

139

Marie, montée sur le rocher, regardant vers le bateau qui emporte Virginie, héroïne du roman Paul et Virginie de Bernardin de Saint-Pierre ?

1865 ?

Plume et lavis d'encre brune sur papier crème quadrillé.

H. 15 x L. 8,5 cm.

Annoté à la plume et encre brune, en haut, vers la droite : *Virginie*.

Au dos du carton de montage, inscriptions modernes diverses et une inscription ancienne à la plume et encre brune, au centre : 1865.

CRDR n° 160301.

10 000 / 12 000 €

Un certificat de Madame Christina Buley-Urbe sera remis à l'acquéreur

Provenance : Collection du Vicomte Amédée de Flers, puis par descendance.

Ce dessin inédit appartient aux études de jeunesse de Rodin, dont l'artiste conserva seulement un petit nombre dans des albums aujourd'hui dispersés entre le musée Rodin de Paris et celui de Philadelphie. Il est vraisemblablement datable de 1865, comme l'attesterait l'inscription au dos, ce qui en fait un dessin à peu près contemporain de *l'Homme au nez cassé* de 1864.

C'est l'époque de la toute première reconnaissance des talents de Rodin, lorsqu'il travaillait dans l'atelier du sculpteur Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887), qui l'avait embauché en 1863 comme assistant. Notre dessin a-t-il été exécuté dans le cadre des travaux décoratifs réalisés pour Carrier-Belleuse ou s'agit-il de recherches personnelles du jeune Rodin ? Il est difficile de trancher.

L'inscription à l'encre « Virginie », lisible en haut du dessin, se rapporte au roman *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre, publié pour la première fois en 1788 et qui connut un succès retentissant jusqu'au milieu du XIX^e siècle. Écrit en plein courant des Lumières, cette pastorale raconte l'idylle de deux enfants élevés en dehors de toute référence sociale à l'île Maurice, dans un environnement pur de toute influence de la civilisation urbaine. Ils sont éduqués par leurs mères respectives, aidées d'un couple d'esclaves noirs, Marie et Domingue. Ils s'aiment comme frère et sœur jusqu'à leur puberté, puis comme amants, dans la « nature et la vertu » et prévoient de se marier. Sous la pression d'une tante richissime, Virginie est envoyée en France pour quelques années, au grand désespoir de Paul qui promet de l'attendre. Le bateau qui la ramène à son île natale fait naufrage. Elle meurt tragiquement.



On ne connaissait, jusqu'à présent, qu'un seul dessin de Rodin inspiré de ce récit, dont la date d'exécution était estimée d'avant 1870 : il s'agit d'un petit croquis conservé au musée Rodin, le D. 2022, illustrant *La mort de Virginie*, stylistiquement très proche de notre dessin et à l'iconographie similaire.



On retrouve, notamment, l'utilisation de la plume et du lavis d'encre brune ; une figure féminine au premier plan ; la présence de la mer et une frégate esquissée au loin, à droite. Rodin choisit de représenter l'héroïne nue, tandis que dans le roman, elle meurt noyée sous le poids de ses vêtements, ayant refusé par pudeur d'enlever sa robe. Le chiffre 6, inscrit par l'artiste lui-même sur le dessin du musée Rodin, indique qu'il a très probablement imaginé une séquence de six illustrations au total consacrées à ce récit.

Notre dessin inédit fait indubitablement partie de la petite série. Rodin s'est servi d'un papier quadrillé caractéristique de cette époque, extrait d'un carnet de croquis. L'absence de numéro ne permet cependant pas de situer précisément le moment de la scène. Notons que Rodin supprime tout accessoire ou détail vestimentaire qui permettrait d'identifier les personnages. Le personnage nu, de dos, agitant un foulard vers le bateau, est énigmatique. S'il s'agit de l'héroïne saluant une frégate depuis un rocher, il faudrait comprendre le dessin comme une sorte d'allégorie de Virginie saluant son destin funeste.

Une interprétation plus proche du texte et de ce fait plus *illustrative*, pourrait faire de ce personnage Marie, l'esclave fidèle qui, ayant appris le départ subit de Virginie, monte sur un rocher pour « regarder la pleine mer » et le bateau s'éloigner au loin.

140

VOIR LE TIRÉ À PART.



141

JEAN COCTEAU (1889-1963)

Orphée.

Dessin au crayon signé et daté 1959-1960 sur papier à en-tête, de la villa Santo-Sospir.
20 x 13 cm.

Authentification au dos sur étiquette d'exposition.

1 200 / 1 500 €



142

PIERRE OLIVIER DUBAUT

Femme au pyjama et L'exposition d'art japonais.

Deux aquarelles.

18,5 x 11 cm et 19,5 x 17 cm

200 / 300 €

Provenance : Vente de l'atelier 10.10.73



142 bis

VICTOR VERDIER (1862-1926)

Élégante devant la mer

Huile sur toile signée en bas à droite. dans un cadre art-deco.

45 x 37 cm.

700 / 800 €



143

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Hôtel de ville de Paris.

Aquarelle représentant l'ancien hôtel de ville, avant l'incendie criminel de la Commune. Des personnages et cavaliers devant la façade assistent à un défilé militaire venant de la droite.

Trace de signature en bas à droite, datée 1866 (restaurations).

36 x 55 cm.

2 000 / 3 000 €

Reconstruit à partir de 1533, puis agrandi et modifié sous Louis-Philippe, ce palais fut incendié en 1871, anéantissant les fabuleuses archives et la bibliothèque de l'Hôtel de ville. Il fut reconstruit en reprenant l'ancienne façade entre 1874 et 1882.

144

CHARLES LAPICQUE (1898 - 1988)

Cuirassé en mer.

Encre et lavis signé et daté 51 en bas à droite.

45 x 56 cm.

300 / 500 €



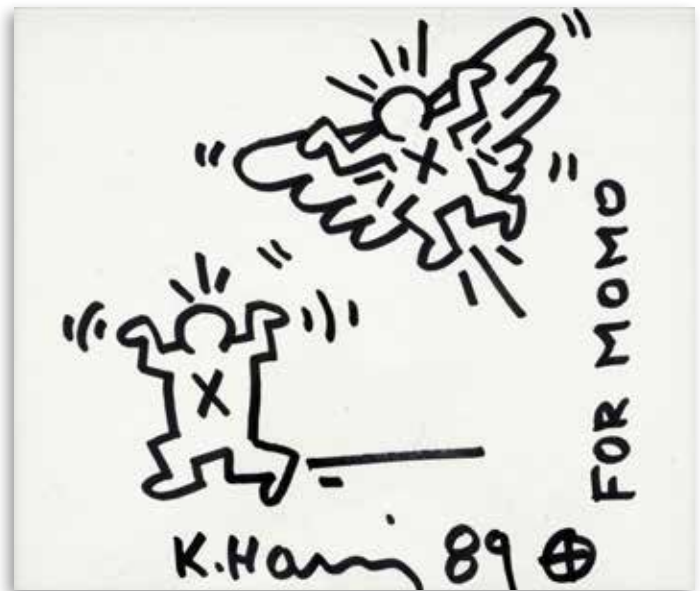


145
EMILE OTHON FRIEZ
Nue de femme.
 Fusain, cachet de la signature en bas à droite.
 35 x 24 cm
 200 / 300 €

146
HENRI LEBASQUE
Nue de femme.
 Fusain.
 18 x 28 cm
 300 / 400 €



147
CHRISTIAN BERARD (1902-1949)
Projet de costume.
 Aquarelle signée en bas à droite.
 35 x 26 cm.
 Pliure vers le bas.
 600 / 800 €



148
KEITH HARING (1958-1990)
Personnages, 1989
 Dessin au feutre noir, daté et dédié : For Momo.
 20 x 24 cm.
 1 000 / 1 500 €



149

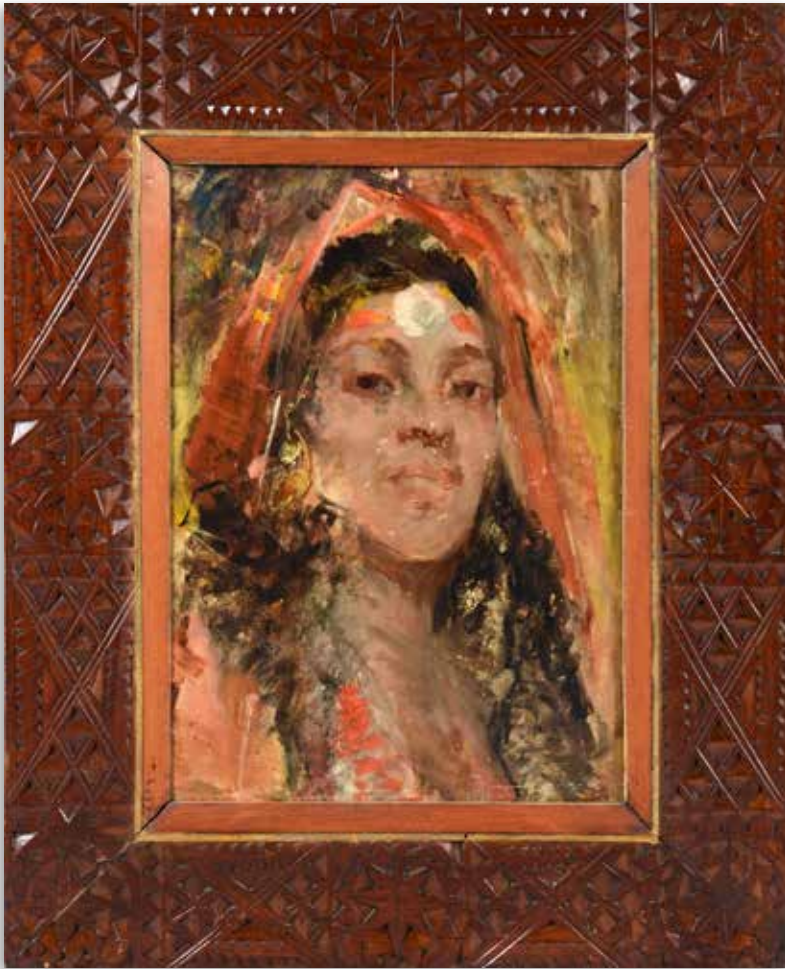
MARCEL DYF (1899 - 1985)

Bouquet de fleurs des champs.

Toile, signée en bas à droite.

73 x 60 cm

3 000 / 4 000 €



150

PIERRE-ALEXANDRE SALLES (Saint Denis du Sig 1867 - Alger 1915)

Femme d'Alger.

Huile sur panneau.

33 x 24 cm.

500 / 600 €

Il s'agit d'un de ces portraits d'autochtones qui ont fait le succès du peintre algérien Pierre-Alexandre Sallés, né en Algérie et qui s'est formé auprès du peintre Jean-Léon Gérôme à Paris de 1891 à 1895. Sallés est revenu ensuite dans son pays pour y exercer son métier de peintre dans le Sud Algérien, à Bou-Saâda notamment.

Provenance : Galerie A la Comète. Alger 21 dec 1962.



151

JEAN LAUNOIS (1898-1942)

Femmes algériennes.

Fusain.

41 x 36 cm

1 200 / 1 500 €



152

LOUIS ERNEST BARRIAS (1841 – 1905)

La fileuse de Bou Saâda.

Bronze doré et patiné.

H. : 32 cm

Cachet de Susse Frères Editeur.

Modèle créée en 1890, le plâtre original conservé au Musée des Beaux-arts de Dijon Paris, Cimetière Montmartre, Tombe de Gustave Guillaumet (Bronze). 1887.

6 000 / 8 000 €



153

JULES LOMIN

Péniche sur la Seine devant le pont de Tolbiac.

Toile, signée en bas à gauche et datée 1882.

27 x 35 cm.

500 / 600 €

154

ABEL BERTRAM

Le retour des pêcheurs

Toile, signée en bas à droite.

65 x 80 cm

1 000 / 1 200 €

Exposition : Salon d'Automne 1938





155

Victor **LECLAIRE** (1830 - 1885)

Bouquet de fleurs.

Toile, signée en bas droite

130 x 80 cm

1 500 / 2 000 €

Exposition : Société des Amis des Arts de Bordeaux. Exposition de 1881.



156
PAUL DE CASTRO (1882 -1939)
Promenade au bord de l'eau.
Toile, signée en bas à droite.
93 x 74 cm
500 / 600 €

157
ANDRÉ BARBIER (1883-1970)
L'entrée du port.
Huile sur toile.
H. : 45,5 cm, L. : 60 cm
1 200 / 1 500 €



MOBILIER
OBJETS D'ART





158
BUSTE DE CÉSAR à l'antique en marbre blanc, reposant sur un piédouche, l'Empereur vêtu d'une cuirasse.
(Fentes, usures)
H. : 42 cm.
2 200 / 2 500 €

159
D'APRÈS L'ANTIQUE.
Euterpe.
Statue en marbre acéphale. (Accidents)
H. : 97 cm
Ancien travail étranger.
4 000 / 5 000 €



160
AFGHANISTAN.
 Bas relief représentant un personnage soutenant les trois roués au milieu d'adorants et assisté de deux Bouddhas.
 Schiste gris.
 21,5 x 28 cm
 Art du Gandhara, I^e – III^e siècle
 1 500 / 2 000 €

Provenance : Vente Boigirard 12 décembre 1974.

161
AFGHANISTAN.
 Bas relief représentant un personnage soutenant les trois roués au milieu d'adorants et assisté de deux Bouddhas.
 Schiste gris.
 20,5 x 19,5 cm
 Art du Gandhara, I^e – III^e siècle
 1 000 / 1 200 €

Provenance : Vente Boigirard 12 décembre 1974.



162
AFGHANISTAN.
 Bas relief représentant un putti dans des pampres
 Schiste gris.
 15 x 20 cm
 Art du Gandhara, III^e - IV^e siècle
 500 / 800 €

Provenance : Vente Boigirard 12 décembre 1974.





163
TIGRE MOGHOL en albâtre sculpté assis sur une terrasse.
 Traces d'ancienne polychromie et de rehauts d'or.
 Ancien travail Oriental
 H. : 21 ; L. : 15,5 ; P. : 7,5 cm
 Petits éclats à la base
 700 / 1 200 €

164
Tête de dignitaire coiffé d'une perruque striée.
 Schiste noir (?)
 Egypte, Basse époque
 Socle en albâtre (accidents)
 Hauteur de la tête : 5 cm, Hauteur totale : 14 cm
 2 000 / 3 000 €



165
TÊTE D'ENFANT en marbre blanc.
 Accidents.
 Probablement antique.
 H. : 16 cm
 1 200 / 1 500 €

166
TÊTE D'HERCULE barbu et coiffé du strophion
 Marbre blanc, dépôt calcaire.
 Art Romain, I^{er}-II^e siècle.
 H. : 13,5cm
 2 000 / 3 000 €



167

FRAGMENT DE COUVERCLE DE SARCOPHAGE orné du collier ousekh.
Bois et pigments, lacunes.
Egypte, Basse Epoque.
H. : 54 cm, L. : 45 cm.
1 500 / 2 000 €

168

TÊTE EN MARBRE, dans le goût de l'antique.
H. : 11 cm.
200 / 300 €

169

ÉLÉMENT DE FRISE EN MARBRE GRIS.
19,5 x 31 cm
Epoque Romaine
500 / 600 €

Provenance : collection Marseillaise, trouvé au Maroc dans les années 1920.

170

COLONNE TRAJANE en marbre rouge sculpté, surmonté d'une figure du Mercure d'après Giambologna en bronze, sur un socle de marbre noir. (Petits accidents)
H. : 68 cm
XIX^e siècle
800 / 1 000 €

La colonne Trajane (en latin : Columna Traiani) est une colonne triomphale romaine située sur le forum de Trajan à Rome. Elle mesure 40 mètres de hauteur. Elle est célèbre pour le bas-relief qui s'enroule en spirale autour de son fût et commémore la victoire de l'empereur Trajan sur les Daces lors des deux guerres daciennes (101-102 et 105-106)

171

ÉLÉMENT D'ARCHITECTURE EN MARBRE SCULPTÉ.
D. : 25 cm
Epoque Romaine
300 / 400 €

172

ÉLÉMENT DÉCORATIF EN BOIS SCULPTÉ et enduit représentant une tête de lion. (Accidents et manques).
H. : 18 cm.
Egypte, basse Epoque.
800 / 1 000 €





173

RARISSIME NEOSCLEROCALYPTUS SP, ou queue
d'un mammifère fossilisé provenant d'Amérique du
Sud, probablement vers l'Argentine.

Longueur : 43 cm.

3 500 / 4 500 €



Cet exemplaire en bel état, provient d'un cabinet d'amateur comme on l'imaginait à la Renaissance, et ne peut rejoindre qu'un autre cabinet de curiosité de notre temps. Paula Couto, en 1957 avait découvert une nouvelle espèce du genre en Argentine.

MÉTÉORITE DU CAMPO DEL CIELO

174

IMPORTANTE ET RARE METEORITE DU CAMPO DEL CIELO en fer pour 95% et nickel pour 5%.

446 x 42 cm env.

Hauteur avec le socle en arc : 89 cm.

Montée sur un socle avec un arc de cercle enfer doré la retenant avec une vis.

12 500 / 15 000 €

Une météorite, est un corps solide provenant d'un autre système planétaire, et qui en arrivant sur la Terre, conserve sa masse. Notre bloc de près de 100 kg est très important quant à son poids, sa taille et sa composition. Le Campo del Cielo est situé en Argentine. Ce territoire de 30 km² a subi il y a près de 5000 ans, un impacte d'une météorite de plus de 100 tonnes. Les premiers morceaux ramassés sont mentionnés en 1576. Le plus gros, toujours sur place pourrait peser 37 tonnes. Plusieurs fragments sont conservés dans les plus grands musées du monde. C'est la plus grosse météorite tombée sur terre, après celle d'Hoba qui pesait 60 tonnes.

Provenance : Le Campo del Cielo (Argentine)





175

HERCULE TERRASSANT LE CENTAURE NESSUS

Groupe en albâtre sculpté.

Travail de Malines, vers 1600.

Accidents, restaurations.

H. : 27cm

1 500 / 2 000 €

176

BUREAU MAZARIN À DOUBLE FACE en placage de loupe, le plateau de forme chantournée est évidé sur les côtés. Il ouvre en façade par 9 tiroirs bordés de moulures en bois teinté et repose sur 8 pieds gaine réunis par une entretoise en X. Les côtés sont marquetés de filets à motifs de volutes. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrure.

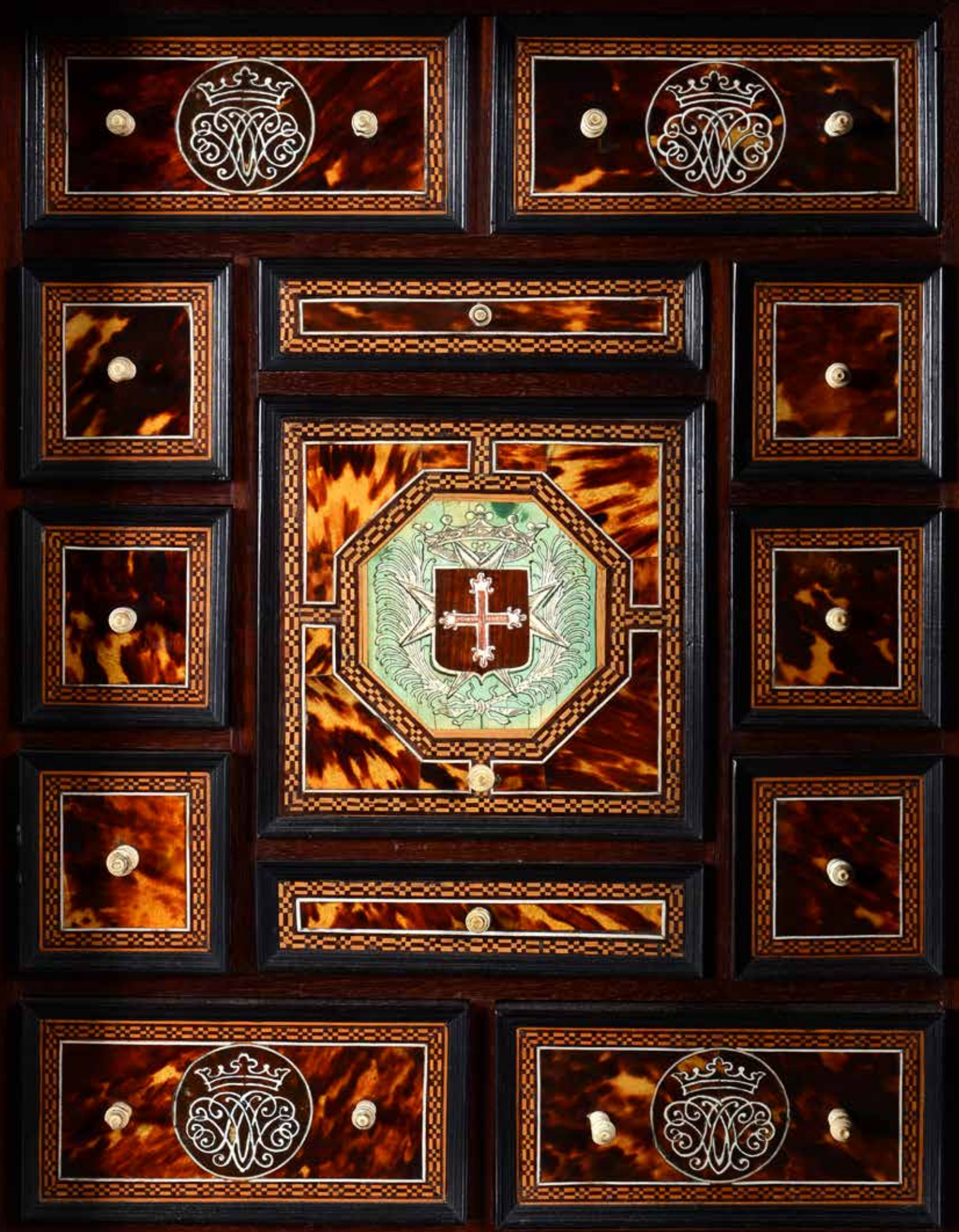
En partie du XVII^e siècle

Restaurations dans les tiroirs et accidents dans les fonds

H. : 82 ; L. : 123 ; P. : 81 cm

2 000 / 3 000 €







177

IMPORTANT CABINET EN PLACAGE DE PALISSANDRE, la façade architecturée ouvrant par quinze tiroirs répartis sur deux rangées encadrant une porte à colonnes et fronton.

La façade, tel un palais baroque, présente deux petites niches latérales encadrées de colonnes tournées et une grande porte centrale avec deux niches dans un double encadrement de colonnes baguées, de frontons, pilastres et balustrades.

Le tiroir simulé sur la corniche est orné d'une plaque aux armes Pereira /Pinto.

Le caisson intérieur, entièrement plaqué d'écaille blonde et feuilles d'or, présente douze tiroirs, dont quatre avec un monogramme sous une couronne.

le tiroir central, marqueté des armes en ivoire teinté de Belchior Pereira Coutinho, gentilhomme de la maison du Roi du Portugal, chevalier de Malte.

Le revers de la porte à décor d'une étoile en ébène et ivoire inscrite dans un cadre formé de deux carrés en palissandre sur fond d'écaille. XVII^e siècle.

Quelques accidents, et petits manques.

Piètement postérieur refait au XIX^e en bois teinté et tourné.

Cabinet : H : 84 cm ; L : 133 cm ; P : 53 cm.

Piètement : H. : 81 cm ; L. : 160cm ; P. : 67 cm

10 000 / 15 000 €



Les armoiries en ivoire du tiroir central du caisson sont probablement celles de Belchior Pereira Coutinho, gentilhomme de la maison du Roi, chevalier de Malte, bailli de Leca au Portugal, fils de Belchior Pereira de Andrade et de Léonor Coutinho.

Le blason de cette famille se retrouve en applique sans doute rapporté au début du XVIII^e siècle, mais écartelé avec les armes Pereira/Pinto le tout sur une croix de Malte, prouvant ainsi la continuité de cette famille des chevaliers de Malte.

Le Portugal devient à la fin du XV^e siècle, l'une des puissances importantes de l'Europe avec un empire très important dans le monde. Au XVII^e siècle, un peu en déclin, de nombreuses familles vont commander des tableaux et objets d'art dans les autres pays, meublant ainsi leurs palais et châteaux.

Ce cabinet, d'un beau modèle, certainement flamand a été spécialement marqueté et livré au commanditaire de la famille Pereira pour orner l'un des salons de leur palais portugais.

CABINET AUX ARMES
DE BELCHIOR PEREIRA COUTINHO





178

CURIEUX ÉLÉMENT D'HORLOGE AUTOMATE, figurant un chien couché en bronze, les yeux vides, la mâchoire se décrochant, l'arrière de la tête évidée pour accueillir le mécanisme.

Augsbourg, première moitié du XVII^e siècle.

H : 9,5cm, L : 16cm

1 500 / 2 000 €

Objet de grand luxe, les horloges automates n'attirait qu'une riche clientèle aristocratique ou ayant fait fortune dans le commerce. D'usage propre ou cadeau diplomatique, ces œuvres, mélanges d'esthétisme et de technique surent satisfaire la curiosité des plus grands personnages de l'époque, sous l'impulsion notamment des Cours de Cassel et de Prague. Les yeux de notre chien devaient tourner aux passages des heures, et sa gueule se décrocher, ajoutant au luxe de l'horloge le burlesque du mécanisme.



179

APOLLON en bronze à patine médaille, (manque).

H. : 36 cm.

Modèle dans le goût des productions de Massimiliano Soldani Benzi.

800 / 1 000 €



180

FAUNE AGENOUILLÉE formant lampe à huile, en bronze à patine brune. Manque la lampe.

Travail dans le goût de Severo da Ravenna et des productions padouanes du XVI^e siècle

H. : 17 cm

150 / 200 €



181

COUPE CREUSE BAROQUE en marbre brèche grège à veines grises et roses à bords mouvementés sur un piedouche circulaire. De forme ovale elle présente à l'intérieur un élégant décor de côtes concaves réunies dans le fond par un médaillon monogrammé T.R. L'extérieur est à côtes convexes nervurées rythmées de têtes

d'homme ailées et de prises latérales à volutes feuillagées. Le piedouche stylisé est à motifs de perles, moulures et frises. Ancien travail Italien
H. : 31 ; L. : 51 ; P. : 32 cm
4 000 / 6 000 €





182

IMPORTANTE ARMOIRE en merisier, ouvrant à deux vantaux moulurés sur trois registres et un tiroir en partie basse à deux poignées de tirage. Elle repose sur deux pieds boule en bois noirci. (Accidents).
H. : 262 cm ; L. : 198 cm ; P. : 77 cm.
Bordeaux. Debut du XVIII^e siècle.
800 / 1 000 €

183

CHRIST EN CROIX, bronze patiné.

Rare représentation du Christ, nu, fondu, ciselé à patine brune.

H. : 26 cm

XVII^e siècle.

2 500 / 3 500 €



184

PAIRE D'ADORATEURS D'AUTEL en bois sculpté, peint et doré, vêtus d'une

tunique verte à décor de bouquets de fleurs (accidents et manques).

H. : 76 cm

Italie. Début du XVIII^e siècle

2 000 / 3 000 €





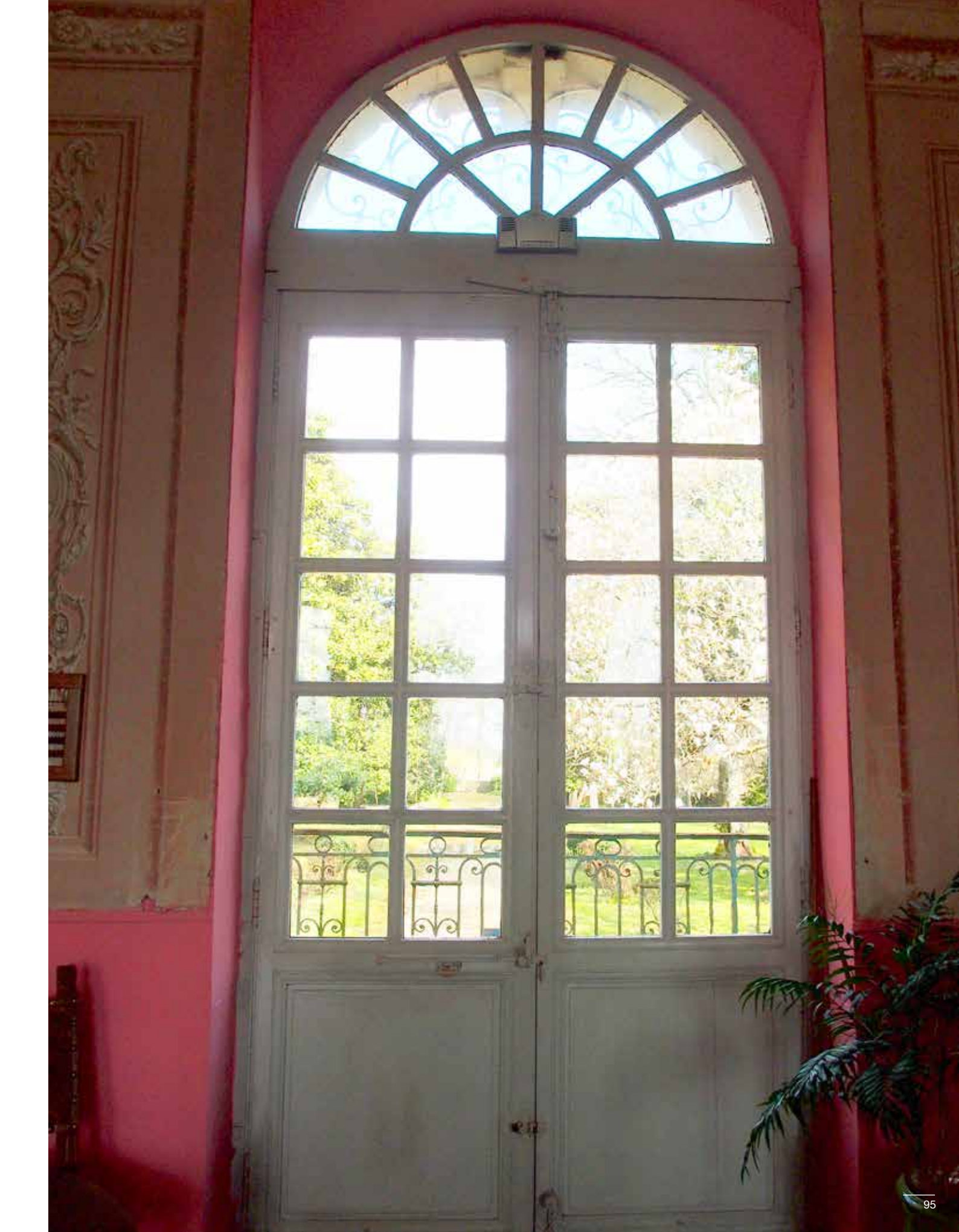
185
CHRIST en bronze ciselé et doré.
 (usures à la dorure).
 H. : 29 cm, L. : 19,5 cm
 XVII^e siècle
 1 500 / 2 000 €



186
NEVER.
 Bénitier en faïence polychrome à décor de Marie- Madeleine.
 (fêlé et petite restauration).
 H. : 51 cm, L. : 29 cm
 XVIII^e siècle.
 1 500 / 2 000 €



187
PETIT BUFFET en bois naturel de forme rectangulaire à bords moulurés de gorge. La façade présente un décor en bois fruitier et marqueté de rinceaux feuillagés et volutes dans des réserves. Il repose sur des pieds boule.
 Travail provincial de style XVIII^e siècle, composé d'éléments anciens
 H. : 93 ; L. : 114 ; P. : 48 cm
 700 / 1 000 €





188

Coupe Noix de coco. La noix est enchâssée dans une monture en argent doré, à quatre montants à décor de femmes ailées surmontées de cerf. La base de la coupe, tel le couvercle de la partie supérieure, porte un numéro d'inventaire « 1930 », à l'intérieure de la monture. Allemagne, époque du début XVII^e, accidents, transformations, sans doute l'association de deux parties de coupes, noix fendue.

H. : 18 cm.

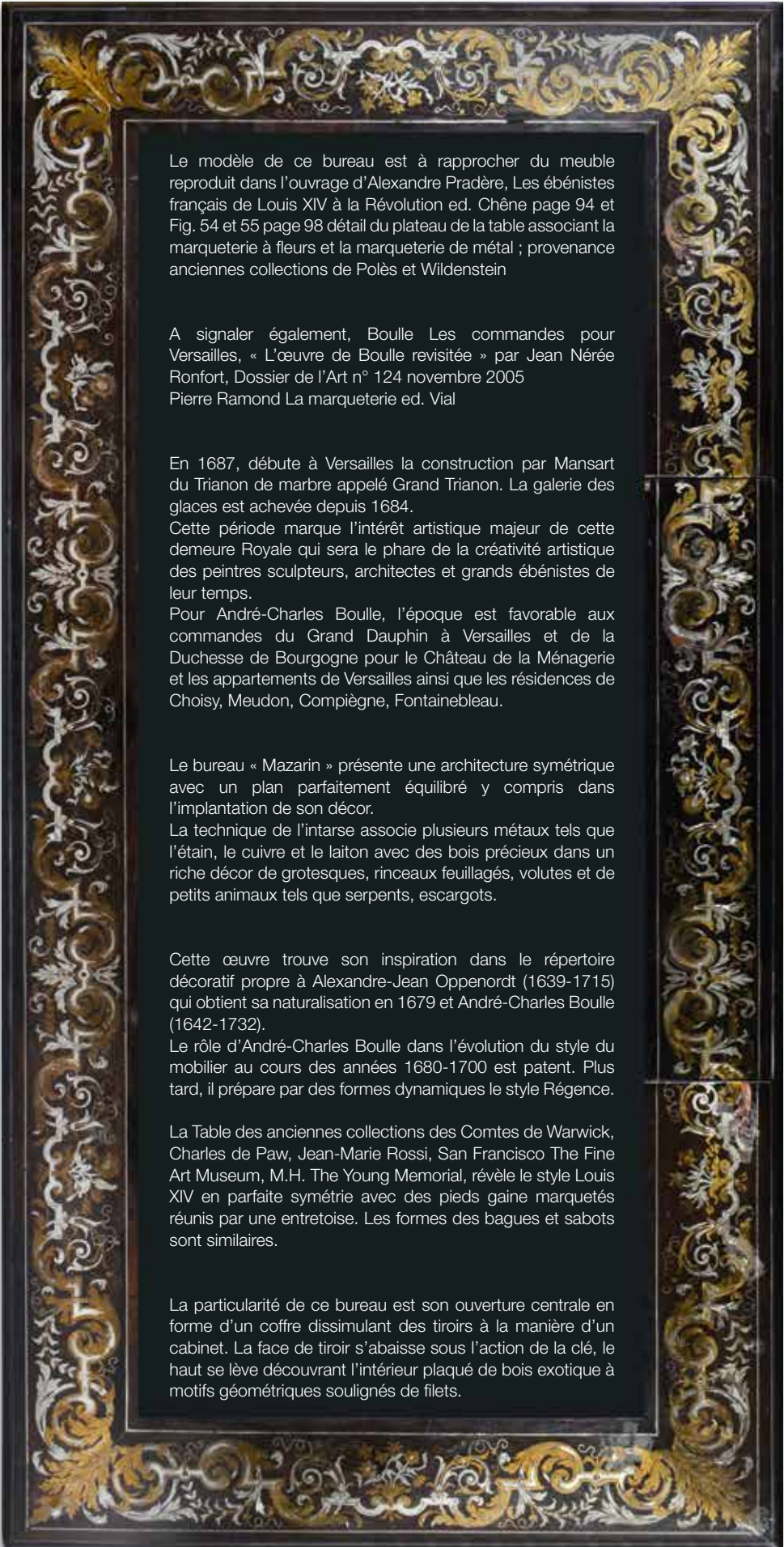
Poids brut : 468 grs.

2 800 / 3 500 €

Ces noix de coco étaient considérées, à juste titre, dès la Renaissance, aussi rares que les coquillages, car elles provenaient des lointaines îles et vu le coût des transports en bateau, elles étaient réservées aux cours royales et princières. Quelques exemplaires de ces noix sont exposés dans les principaux musées du monde, la plupart gravés, mais certains bruts, tel celui de la collection Gustav von Brenda conservée à Vienne au Kunsthistorisches Museum (inv-Nr.KK9047).

IMPORTANT BUREAU MAZARIN, VERS 1690





Le modèle de ce bureau est à rapprocher du meuble reproduit dans l'ouvrage d'Alexandre Pradère, Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution ed. Chêne page 94 et Fig. 54 et 55 page 98 détail du plateau de la table associant la marqueterie à fleurs et la marqueterie de métal ; provenance anciennes collections de Polès et Wildenstein

A signaler également, Boule Les commandes pour Versailles, « L'œuvre de Boule revisitée » par Jean Nérée Ronfort, Dossier de l'Art n° 124 novembre 2005
Pierre Ramond La marqueterie ed. Vial

En 1687, débute à Versailles la construction par Mansart du Trianon de marbre appelé Grand Trianon. La galerie des glaces est achevée depuis 1684.

Cette période marque l'intérêt artistique majeur de cette demeure Royale qui sera le phare de la créativité artistique des peintres sculpteurs, architectes et grands ébénistes de leur temps.

Pour André-Charles Boule, l'époque est favorable aux commandes du Grand Dauphin à Versailles et de la Duchesse de Bourgogne pour le Château de la Ménagerie et les appartements de Versailles ainsi que les résidences de Choisy, Meudon, Compiègne, Fontainebleau.

Le bureau « Mazarin » présente une architecture symétrique avec un plan parfaitement équilibré y compris dans l'implantation de son décor.

La technique de l'intarse associe plusieurs métaux tels que l'étain, le cuivre et le laiton avec des bois précieux dans un riche décor de grotesques, rinceaux feuillagés, volutes et de petits animaux tels que serpents, escargots.

Cette œuvre trouve son inspiration dans le répertoire décoratif propre à Alexandre-Jean Oppenordt (1639-1715) qui obtient sa naturalisation en 1679 et André-Charles Boule (1642-1732).

Le rôle d'André-Charles Boule dans l'évolution du style du mobilier au cours des années 1680-1700 est patent. Plus tard, il prépare par des formes dynamiques le style Régence.

La Table des anciennes collections des Comtes de Warwick, Charles de Paw, Jean-Marie Rossi, San Francisco The Fine Art Museum, M.H. The Young Memorial, révèle le style Louis XIV en parfaite symétrie avec des pieds gaines marquetés réunis par une entretoise. Les formes des bagues et sabots sont similaires.

La particularité de ce bureau est son ouverture centrale en forme d'un coffre dissimulant des tiroirs à la manière d'un cabinet. La face de tiroir s'abaisse sous l'action de la clé, le haut se lève découvrant l'intérieur plaqué de bois exotique à motifs géométriques soulignés de filets.



189

IMPORTANT BUREAU MAZARIN à 8 pieds en marqueterie Boule d'étain, de cuivre et de bois exotique « en Partie » sur fond d'ébène à décor à la Bérain de grotesques, bouquets de fleurs, rinceaux, feuillages finement marquetés.

Il présente 2 caissons ouvrant de chaque côté par 3 tiroirs aux faces finement marquetées.

Le dessus orné d'une importante frise marquetée de rinceaux, d'écoinçons et d'un cuir rouge s'ouvre pour découvrir 4 tiroirs et un intérieur plaqué de bois exotique orné de filets teintés à motifs géométriques.

Il repose sur 8 pieds gaine réunis par une entretoise en marqueterie en forme de croix.

Le passage des jambes est marqueté de chaque côté d'un tableau animé de grotesque, rinceaux feuillagés, serpents, volutes et rosaces. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que sabots, bagues, entrées de serrure

Epoque Louis XIV vers 1690

Anciennes restaurations et cuir rouge à vignette dorée et écoinçons d'époque postérieure

H. : 89,5 ; L. : 166 ; P. : 83,5 cm.

20 000 / 40 000 €





190

PETITE GLACE en bois sculpté et doré, en forme de baldaquin. (accidents et manques)
Composée d'éléments du XVIII^e siècle. 66 x 66 cm
400 / 500 €

191

BRONZE À PATINE BRUNE

Chien couché représentant un King Charles.

Fonte ancienne à cire perdue

H. : 24 ; L. : 50 ; P. : 30 cm

1 500 / 3 000 €



192

COUPE ŒUF D'AUTRICHE, monture en argent doré et argent (800‰).

Composée en deux parties, elle ouvre et découvre une grille ciselée et repercée à décor de rinceaux, le centre serti d'une pièce de monnaie en argent de Nuremberg de 1768, ouvrant et découvrant une coupe.

La partie supérieure servant de couvercle, surmontée d'une statuette représentant une semeuse.

Le pied, à fond amati à décor repoussé de rinceaux et de grappes de raisin.

La ceinture du couvercle et de la base du socle serts de six cabochons de turquoise.

Style de la Renaissance à Augsbourg ou Leipzig, fin du XIX^e siècle.

H. : 34,5 cm. D. de l'œuf : 13,1 cm.

Poids brut : 1129 grs.

5 000 / 6 000 €





193
MEISSEN, vers 1750.
 Pendule en porcelaine polychrome rocaille, surmonté d'une figure de flore, de fleurs et putti, une figure de Chronos et une scène galante peinte dans un cartouche sur le piédouche orné d'un putto. (Accidents, manques, restauration).
 Mouvement d'Allemagne du sud ou Autrichien du XVIII^e siècle.
 H. : 44 cm.
 600 / 800 €

194
TABLE À EN-CAS en placage de bois de rose à décor de réserve de palissandre, ouvrant à deux vantaux et un tiroir sur le coté, reposant sur quatre pieds cambré à sabot de bronze. (Accidents et manques de placage). Dessus de marbre jaune de Sienne dans une lingotière de laiton doré. (marbre fracturé).
 H. : 81 cm, L. : 51 cm; P. : 36 cm.
 Epoque Louis XV
 400 / 500 €





195

PAIRE D'ENCOIGNURES étroites et hautes, en placage de bois de violette marqueté en feuille, ouvrant par deux portes galbées. Montants plats à cannelures en laiton. Dessus de marbre à bec de corbin.

H. : 140 cm ; L. : 41cm, P. : 32,5cm

Epoque Régence, vers 1730.

6 000 / 8 000 €

Cette très rare paire d'encoignure, peut sans doute provenir d'un aménagement d'une pièce avec une ou deux bibliothèques à doucine de la même époque qui comportent souvent ce même genre de petites armoires d'angle.



196

TABLE DITES EN CABARET, en bois sculpté et doré, la ceinture à décor sur chaque face d'une large coquille en agrafe au centre, encadrée par deux mouvements cintrés à fond quadrillé, surmontés de frises de fleurons, marguerites et lambrequins à la Bérain, les pieds cambrés à coquille évasés, feuilles d'acanthe et culots feuillagés, reposant sur des sabots de biches.

Sur les cotés, deux poignées en bronze fondu.

Plateau rapporté en laque européenne dans le gout de la Chine, à décor d'une scène de chasse dans un paysage luxuriant or sur fond vermillon.

Epoque Régence

Le plateau du milieu du XVIII^e siècle

Dimensions de la table : H : 68 cm, L : 60 cm, P : 44 cm

Dimensions du plateau : L : 65 cm, l : 47 cm

Accidents à la dorure, renforts métallique

8 000/10 000 €

Provenance : Hôtel Particulier de la Drome, resté dans la descendance familiale depuis le XVIII^e siècle

Meuble de raffinement par excellence, les tables en cabaret illustrent le luxe des grandes demeures et la prodigalité des familles aristocratiques et de la finance sous la Régence.

Le cabaret, mot désignant à l'origine un plateau de service, est un ensemble d'objets présentés sur plateau et destinés à la prise de boissons chaudes par une ou plusieurs personnes, mode qui trouva un essor considérable dès le début du XVIII^e siècle. Les poignées de notre table révèlent le fait que ce meuble n'avait pas de place défini dans le décor intérieur de l'hôtel pour lequel elle à été conçu, mais pouvait au gré des envies être disposée dans un salon, une antichambre ou encore une galerie.

Ce type de meuble connut les faveurs jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, du modèle le plus simple en bois massif à plateau en cuvette attenant, au plus élaboré comme celui exécuté par R.V.L.C, alliant le décor au vernis martin au raffinement de la plaque en porcelaine de Sèvres (Musée des Arts décoratifs, Paris)

TABLE EN CABARET
PROVENANT D'UN HÔTEL PARTICULIER DE LA DRÔME



197

CARTEL D'ALCÔVE ET SA CONSOLE EN MARQUETERIE BOULLE d'écaïlle brune et de cuivre, à décor de rinceaux feuillagés et de fleurs au naturel. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés, petits pieds à enroulements, rosaces, mascarons et coquilles, au faite une figure d'ange tenant un sablier. Cadran à chiffres d'émail et mouvement signé Langlois A Paris.

Début de l'époque Louis XV

Dimensions du cartel : H : 47cm, L : 24cm

Dimensions de la console : H : 18cm, L : 27.5cm

Petits accidents et soulèvements de placage.

800 / 1 200 €

Provenance : Edmond LERY (1855-1950), historien à Versailles, grand amateur et collectionneur de pendules, il à notamment rédigé un article sur les « Les pendules de Marie-Antoinette » (voir Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. 33, 1931, p. 95-100)



198

ENCOIGNURE en bois naturel ouvrant à 2 portes à décor de moulures chantournées de panneaux à table saillante. Elle repose sur une plinthe

Epoque XVIII^e siècle

Dessus de marbre brèche d'Alep d'époque postérieure

H. : 92 ; L. : 82,5 ; P. : 54 cm

800 / 1 000 €



199

IMPORTANT CANAPÉ À TRIPLE ÉVOLUTION, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier plat, les accotoirs à oreille, la ceinture sinueuse, il repose sur huit pieds galbés et nervurés à enroulements.

Garniture en tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle à décor de luxuriants bouquets de fleurs dans des vases à godrons, dans des réserves à volutes et rinceaux sur fond crème.

Signé sur les joues M.R.D pour Manufacture royale d'Aubusson, et D.Maperoux, du nom du licier.

Epoque Louis XV.

H. : 108 cm ; L. : 199 cm ; P. : 68 cm

Usures à l'assise de la tapisserie.

2 000 / 3 000 €

Le roi Louis XIV érige la Manufacture d'Aubusson en manufacture Royale en 1665, par un édit qui oblige les liciers à signé leurs productions de la marque M.R.D pour Manufacture royale du Busson. S'il est courant de trouver cette marque sur les tapisseries verdure, elle n'apparait que très rarement sur les ouvrages destinés aux sièges de menuiserie, et il est encore plus rare d'y trouver la signature du licier comme sur notre canapé.

Le musée Nissim de Camondo possède un paravent à quatre feuilles garnis d'une tapisserie à décor similaire au nôtre avec ce contre-fond bleu typique des productions d'Aubusson.

Signalons enfin un canapé passé en vente à l'hôtel Drouot dont le décor de la garniture était similaire au notre (Auction Art Rémy Le Fur et associés, 19 avril 2010, lot 127).





200

GLACE À PARCLOSES en bois sculpté et doré de volutes, de feuilles de lauriers, le fronton à motif fleuri de panier tressé reposant sur un entablement stylisé.

Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.

H. : 169 ; L. : 95,5 cm

3 000 / 5 000 €



201

TABOURET en bois naturel mouluré et sculpté de fleurette (partie centrale d'une duchesse brisée).

(Accidents et renforts)

H. : 34 cm; L. : 78 cm, P. : 69 cm

Epoque Louis XV.

Garniture de soirée jaune.

200 / 300 €



202

PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé et doré, orné d'un cheval en bronze patiné reposant sur une terrasse rocaille d'où s'échappe deux bras de lumières à binets feuillagés.

Turin vers 1750.

H. : 20 cm.

3 000 / 4 000 €

203

ENCOIGNURE de forme galbée en placage de croisillons dans une réserve chantournée sur fond de jeux de frisages dans un entourage d'amarante. Les montants légèrement arrondis marquetés de filets en chevrons sont terminés par des pieds cambrés. L'intérieur des portes est plaqué de filets d'amarante en losanges sur fond de bois clair.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, entrées de serrure asymétrique, sabots.

Estampille A.CRIAERD.

Antoine Criard ou Criaerd actif dans le 2^{ème} quart du XVIII^e siècle.

Epoque Louis XV.

Numéro 1209 à l'encre au dos.

Accidents au placage.

2 000 / 3 000 €





Ces coquillages, conques ou nautilus ont été montés, dès la Renaissance par les grands orfèvres pour les rois et princes de l'Europe. Les musées impériaux de Saint Petersburg et Vienne, et ceux royaux, de Dresde, de Londres, Madrid, Windsor... exposent ces chefs d'œuvres collectionnés par les rois et les grands amateurs depuis toujours.

204

CONQUE DIT *TURBO MONTÉ*, le fût et la monture en argent doré et argent, représentant un dauphin, chevauché par un enfant soufflant dans un oliphant. Socle rond, évasé, composé de quatre cartouches ornés de dauphins dans la mer, alternés de sphinges ailés à pieds griffes. La bordure évasée du dessus de la conque, est estampée et ciselée du char de Neptune brandissant son trident, entouré d'une frise d'enfants jouant avec des montres marines.

Style du début du XVII^e siècle, fin du XIX^e siècle, dans le style d'Augsbourg ou de Nuremberg.

H. : 30 cm.

Poids brut : 1333 grs.

10 000 / 12 000 €





205

PAIRE DE RAFRAÎCHISSOIRS en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fond crème, le socle et le bord à godrons, les anses à masques léonins.

Marque S.C.T en creux.

Travail de Samson dans le goût des productions de Saint Cloud du XVIII^e siècle.

H. : 18 cm, D. : 20 cm.

1 000 / 1 200 €



206

PAIRE DE CHAISES CHAUFFEUSES en bois naturel mouluré et sculpté de bouquets de fleurs stylisées à l'amortissement et sur la traverse avant. Elles reposent sur 4 pieds cambrés terminés par des feuilles d'acanthé.

Epoque Louis XV.

Porte une estampille Lebesgue.

Lebesgue ébéniste du XVIII^e siècle.

Renforts en ceinture.

Couverture de soie beige (taches).

H. : 93 ; L. : 53,5 ; P. : 48 cm

600 / 800 €



207

CONSOLE

rectangulaire
présente en
fleurs, volutes
4 pieds cambrés
agrafe en tête de pied
Epoque début Louis XV.
Eclats et reprises à la dorure.
Dessus de marbre à bec de corbin de couleur grise veiné noir d'époque
postérieure.
H. : 82 ; L. : 135,5 ; P. : 59,5 cm
3 000 / 5 000 €

en bois sculpté et doré de forme
et légèrement chantournée. Elle
ceinture un riche décor de coquilles,
et agrafes feuillagées. Elle repose sur
terminés par des sabots biche et une
à décor de fleurs et feuilles d'acanthe.





208

Boîte ovale en acier damasquiné sur fond or, le couvercle légèrement bombé à décor gravé à l'acide d'un médaillon représentant des personnages inscrits dans un portique architecturé sur un fond d'arbres. Les cotés galbés à décor de rinceaux. Ancien travail étranger de style du XVI^e siècle. Avec sa clef.
H. : 3,4cm, L. : 8cm, P. : 6,7cm.
500 / 600 €



209

D'APRÈS L'ANTIQUE

Le Taureau Farnèse.

Terre cuite.

Italie début du XIX^e siècle

H. : 25,5 cm

500 / 600 €



210

CONSOLE D'APPLIQUE EN PLOMB, le montant en volute surmonté d'un mascarón à plumes d'indienne dans un entourage de rinceaux feuillagés; dessus de marbre rouge de Rance rapporté.

Epoque Régence

H. : 61 cm, L. : 69 cm, P. : 24 cm

1 000 / 1 500 €

L'utilisation du plomb connaît un essor considérable sous le règne de Louis XIV. Qu'il soit doré ou laissé au naturel, sa malléabilité permet une virtuosité d'exécution et un rendu parfait des ornements. Le labyrinthe du Bosquet de la Reine était agrémenté d'animaux en plomb polychrome dont quelques éléments subsistent encore (Château de Versailles).



211
PETITE CONSOLE D'APPLIQUE en terre cuite à décor de cartouche.
 (accidents)
 H. : 16 cm.
 120 / 150 €



212
PAIRE DE PUTTI en bronze ciselé doré, sur des demi-colonnes
 cannelées en marbre rose du Languedoc et marbre brèche.
 Composés d'éléments du XVIII^e siècle.
 H. : 30 cm
 600 / 800 €



213
COMMODOE DE FORME GALBÉE ouvrant à trois
 tiroirs sur deux rangs à décor marqueté de
 feuillages en bois de bout de palissandre
 dans des encadrements, montants
 saillants à arêtes et chutes en bronze.
 Ornementation de bronzes ciselés et vernis
 tel que entrées de serrure, poignées de
 tirage, tablier, sabots.
 Dessus de marbre brèche.
 Estampille P.Fléchy et poinçon de jurande
 Epoque Louis XV.
 Pierre Fléchy, reçu maître en 1756.
 H. : 86 cm, L. : 115 cm, P. : 58,5 cm
 3 000 / 4 000 €



214

SAINT CLOUD

Suite de 12 couteaux à manche en porcelaine à décor de lambrequins en camaïeu bleu. (un accidenté).

Lame en acier.

L. : 26 cm.

XVIII^e siècle.

1 000 / 1 200 €



215

BUREAU PLAT toutes faces en bois de placage de forme chantournée reposant sur 4 pieds cambrés. Il ouvre par 3 tiroirs en ceinture et présente une marqueterie de feuillages en frise. Importante ornementation de bronzes ciselés tels que chutes, sabots, poignées et lingotière sur le plateau.

Dessus de cuir fauve à vignette dorée.

Travail étranger de style Louis XV.

XIX^e siècle.

H. : 79 ; L. : 131 ; P. : 76 cm

2 500 / 4 000 €

216

MONTPELLIER

Grand seau à oranger de forme cylindrique en faïence à deux anses latérales élevées, à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain de cassolettes, jets d'eau, draperies suspendues, dais et mascarons dans des entourages de rinceaux feuillagés, motifs de dentelle sur les bords.

XVIII^e siècle.

H. : 35 cm, D. : 44,5 cm.

Légère fêlure dans le fond.

2 000 / 3 000 €

216 bis

TURIN

Corbeille en forme de cœur en faïence garni d'un bougeoir, les parois et la partition centrale ajourées, à décor en camaïeu bleu de vases fleuris sur des rinceaux feuillagés.

XVIII^e siècle.

L. : 23 cm, H. : 9,5 cm.

Petits éclats.

400 / 500 €





217

SUITE DE 4 FAUTEUILS À DOSSIER MÉDAILLON en noyer mouluré et ciré. Ils reposent sur 4 pieds ronds fuselés et cannelés, les consoles d'accotoirs en « coup de fouet ».

Epoque Transition Louis XV- Louis XVI.

Couverture en soie de bouquets de fleurs sur fond rose.

H. : 89 ; L. : 59,5 ; P. : 49 cm

1 500 / 2 000 €

218

CHINE XVIII^e SIÈCLE

Paire de vases de forme baluste en porcelaine de la famille rose à décor de bouquets de fleurs sur fond gros-bleu dans des réserves

Accidents et manques

H. : 49 cm ; D. : 35 cm

Ils sont posés sur 2 socles en bois noirci de forme carrée cerclés de bronze sur la plinthe et en haut de la doucine

H. : 51,5 ; 31x31 cm

1 800 / 2 500 €

219

TABOURET DE PIED en bois doré sculpté de frise d'enfilade de piastres.

H. : 18 cm, L. : 35 cm ; P. : 29 cm

Epoque Louis XVI.

200 / 300 €





220
GUILLAUME COUSTOU (1677 - 1746). d'après.
Les chevaux de Marly.
 Bronze argenté.
 H. : 39,5 cm
 4 000 / 6 000 €



221
BUREAU PLAT de milieu de style Louis XV, en placage de bois de rose dans des entourages de bois de violette, belle ornementation de bronze doré, espagnolettes, sabot, poignée de tirage et mascarons, plateau en cuir rouge à lingotière à agrafes.
 H. : 77cm ; L. : 163 cm ; P. : 91 cm.
 Travail du début du XX^e siècle dans le goût de Charles Cressent.
 2 000 / 3 000 €

222

LANTERNE EN BRONZE À CAGE (anciennement doré, passé à la bronzine)
à décor de guirlandes de perles, noeuds de ruban, plumets.
Six bras de lumières.
Manque les vitres bombées. Avec son fumivore.
Style Louis XVI.
H. : 105 cm; D. : 53 cm
1 000 / 1 500 €



223

PETIT MEUBLE EN MARQUETERIE de cubes et de placage de bois de rose
ornés de filets d'amarante à grecque. Il ouvre en façade par un tiroir
faisant tablette à écrire dissimulant 3 tiroirs sur 2 rangs et une tablette
à écrire garnie de cuir d'époque postérieure. Il repose sur 4 pieds
dont 2 cambrés à l'avant.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées,
entrées de serrure.
Dessus de marbre à bec de corbin gris veiné beige (accidenté).
Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.
H. : 88 ; L. : 62 ; P. : 39,5 cm
1 500 / 2 500 €



224

TABOURET EN BOIS REDORÉ, garniture de tapisserie aux petits points
(Usures et accidents).
Epoque Louis XVI
H. : 35 cm, L. : 31 cm, P. : 31 cm
300 / 500 €



225

TRUMEAU DE GLACE en bois sculpté et mouluré à décor de guirlandes de laurier.

Anciennement doré, relaqué gris.

Epoque Louis XVI.

H. : 204 cm ; L. : 111 cm

1 000 / 1 500 €

226

CONSOLE EN BOIS sculpté et mouluré à décor de guirlandes de laurier, elle repose sur deux pieds en boule balustre cannelés, réunis par une entretoise supportant une urne. Anciennement doré, laqué gris. (Accidents).

Dessus de marbre brèche gris agrafé (manques).

H. : 88 cm ; L. : 130 cm ; P. : 5,5 cm

Epoque Louis XVI.

1 000 / 1 500 €



227

PAIRE DE VASES en porcelaine à décor de paysage lacustre en réserve sur fond noir (manque la monture en bronze). Contenant des bouquets de tôle et fleurs de porcelaine, certaines du XVIII^e siècle.

H. : 43 cm.

400 / 600 €

Voir illustration page suivante.





228

PENDULE À LA VENUS ENDORMIE en bronze doré et laqué bleu.
(petits manques).

H. : 41,5 cm, L. : 33 cm ; P. : 20 cm

Epoque Louis XV.

2 000 / 3 000 €

Cette pendule a vraisemblablement été exécutée d'après un dessin de Jean Goyer fondeur ciseleur reproduit sous le n° 76 dans le "livre de dessins" (Cf : "Vergoldete Bronzen", H. Ottomeyer et P. Pröchel, Munich 1986 Klinkhardt & Biermann Ed., p. 197, ill. 3.13.5).

Issu d'une famille spécialisée dans la production de caisses de pendules, Jean Goyer (maître en 1760) et son père François (mort en 1763) perpétuèrent

cette tradition. François Goyer était actif faubourg Saint Denis à l'enseigne «A l'Autruche» puis rue de Charonne «A l'Eau qui dort». Jean Goyer était le beau-frère de René Dubois avec qui il collabora de nombreuses fois. Leur œuvre commune la plus célèbre est le secrétaire monumental de Waddesdon Manor, (G. de Bellaigue, *The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor*, London, 1974, n. 66).

229

TABLE BOUILLOTE en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc à galerie de bronze doré.

(Restaurations)

H. : 72,5 cm ; P. : 65,5 cm

Fin du XVIII^e siècle

300 / 500 €



230

LOCRE

Jardinière composée d'une coupe en porcelaine à décor de bouquets de fleurs,

Monture en bronze doré du milieu du XIX^e siècle.

Avec sa doublure en zinc.

H. : 12,5 cm ; D. : 18,5 cm

400 / 600€



231

SECRÉTAIRE à pans coupés orné de cannelures simulées, la façade en placage de bois de rose en papillon orné de filets en bois teinté vert à grecque dans les angles. Il ouvre par un tiroir et un abattant découvrant 4 casiers et 6 tiroirs, 2 portes en partie basse.

Dessus de marbre gris à veines beige.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés, chutes, anneaux et entrées de serrure.

Epoque Louis XVI.

Accident au marbre, petits manques au placage.

H. : 137 ; L. : 98 ; P. : 42,5 cm

1 300 / 1 800 €





232

LIT À LA DUCHESSE en bois sculpté et doré à colonnes détachées ornées de cannelures et feuilles d'acanthé, surmontées d'un chapiteau ionique et terminées par un frêtel en forme de grenade éclatée. La tête et le pied sont ornés de moulures perlées, rubans. La tête de lit présente à l'amortissement un riche décor dans une couronne de roses de 2 colombes et 4 flèches. Les lampans sont sculptés de piastres. Le pied du lit est sculpté de branchages de buis, rangs de perles et feuilles de laurier et d'un bouquet de roses en partie centrale.

Estampille de P. Pluvinet et marque de jurande J.M.E.

Epoque Louis XVI.

Pluvinet Philippe Joseph Maître en 1754.

Tête du lit : H. : 176 ; L. : 163 cm

Pied du lit : L. : 118 ; L. : 163 cm

Lampans : L. : 196 cm

10 000 / 12 000 €

LIT À LA DUCHESSE
ESTAMPILLÉ DE P. PLUVINET





233
PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré, à décor de pyramide et guirlande de feuillages. (Percées pour l'électricité).
 H. : 40 cm
 Epoque Louis XVI.
 2 000 / 2 500 €

234
PAIRE DE FAUTEUILS EN BOIS MOULURÉ, relaqué blanc à dossier plat légèrement violonné, reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés.
 H. : 92,5 cm ; L. : 62 cm ; P. : 57 cm.
 Epoque Louis XVI.
 Garniture de velours beige.
 800 / 1 200 €



235
COMMODOE DEMIE LUNE en placage de satiné, ouvrant à deux tiroirs sans traverse et deux portes, elle repose sur quatre pieds gaines.
 Ornementations de bronze doré ;
 Dessus de marbre Rance.
 Estampille de DESTER.
 (Restaurations).
 H. : 88 cm ; L. : 115 cm ; P. : 54,5 cm
 Epoque Louis XVI.
 4 000 / 6 000 €



236
ECOLE DU XIX^e SIÈCLE d'après l'Antique.
 Nymphes endormies (Cléopâtre).
 Bronze à patine brun clair.
 H. : 27 cm ; L. : 46 cm ; P. : 18 cm
 Reprise, mais en composition inversée d'après la statue antique conservée à Rome à la Villa Albani – Musée Torlonia, inv 389.
 1 500/2 000 €





237

LAMPE BOULLOTE en bronze ciselé et doré à trois lumières, abat-jour en tôle laqué vert.
(Percée pour l'électricité)
H. : 60 cm
Début du XIX^e siècle.
600 / 800 €

238

CHARLES-ANTOINE BRIDAN (1730-1805), d'après.
Fillette tenant un nid et Jeune garçon tenant un oiseau.
Marbres blanc, sur un socle de lumachelle.
(accident à un pied de la fillette)
H. : 80 et 83 cm
XIX^e siècle.
4 000 / 6 000 €

Une paire de marbre du même modèle conservée au Musée de Grenoble (MG 1748 – MG1747) et à l'Académie royale des Beaux-Arts de San Fernando à Madrid.



239

GUÉRIDON TRIPODE À CRÉMAILLÈRE
en acajou à plateau de marbre à galerie de laiton doré.
(Restaurations)
H. : 72,5 cm ; D. : 33,5 cm
Epoque Louis XVI.
300 / 400 €





240

ENCRIER DE BUREAU À LA GRECQUE en bronze ciselé et doré à décor de frises de postes, il repose sur un socle plaqué d'ébène sur 6 pieds toupies.

La terrasse reçoit deux encriers de part et d'autre sur un socle carré aux angles évidés, les faces ornées de motifs de fleurons, soutenant une figure de jeune femme jouant de la cornemuse en porcelaine de Meissen vers 1750. Sur l'arrière de la terrasse s'échappent trois bouquets de fleurs à tiges de bronze doré et fleurs polychrome en porcelaine tendre du XVIII^e siècle. (Manque de placage, une branche à ressouder, manque deux fleurs, quelques-unes peuvent être remplacées anciennement).

Epoque Louis XV, vers 1760 - 70.

6 000 / 8 000 €



241

TABLE DE SALON OVALE en bois de placage ouvrant à trois tiroirs, reposant sur quatre pieds gaines.

Dessus de marbre brèche d'Alep à galerie de laiton.

H. : 76,5 cm, P. : 38 cm, L. : 48 cm

Style Louis XVI

300 / 400 €



242

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e, D'APRÈS L'ANTIQUE.

Diane de Gabies.

Bronze. Fonte de Sauvage.

H. : 51 cm

600 / 800 €

243

VASE BOUTEILLE en porcelaine céladon à panse côtelés, les anses en forme de chilong stylisés ornés d'anneaux mobiles à tore de laurier en bronze ciselé et doré, reposant sur un socle carré ceint d'un tore de laurier.

Chine, XVIII^e siècle pour le vase.

Monture en bronze de style Louis XVI.

H. : 24 cm

Une anse cassée recollé.

300 / 400 €

244

TROIS STATUETTES D'ADORANT en porcelaine polychrome. (accidents)

Chine XVIII^e

400 / 600 €



245

PENDULE CERCLE tournant en bronze ciselé et doré et marbre blanc en forme de cassolette à trois pieds à tête d'aigles.

H. : 26 cm.

Epoque Louis XVI.

2 000 / 3 000 €

246

TABLE DE SALON en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir. Elle repose sur quatre pieds cannelés rudentés à roulettes de laiton, ornementation de filet de perles, anneaux de tirage et entrées de serrure en laiton doré.

Dessus de marbre blanc à galerie de bronze.

H. : 75 cm, L. : 59,5 cm ; P. : 39,5 ,cm

Epoque Louis XVI

800 / 1 200 €



247

BAROMÈTRE – THERMOMÈTRE SELON RÉAUMUR en bois sculpté et doré, à décor de mappemonde dans une couronne de fleurs (accidents et manques).

87 x 50 cm

Fin de l'époque Louis XVI.

300 / 400 €



248

SECRÉTAIRE en acajou et placage d'acajou moucheté, ouvrant à un tiroir, un abatant et deux vantaux ; à montants cannelés et rudenté. (Accidents).

Dessus de marbre blanc.

Estampille de SCHILER.

H. : 143,5 cm ; L. : 97,5 cm ; P. : 42,5 cm

Epoque Louis XVI

Jean Martin SCHILER Maître le 27 juin 1781

2 000 / 3 000 €



249

LIT À CROSSE en bois rechargé gris sculpté de piastres, d'entrelacs et de rosaces, et frise de feuilles d'eau. Il présente un décor de carquois, flèches et flambeau, feuillages et perles en partie centrale. Il repose sur des pieds gainé cannelés

Epoque XVIII^e siècle

H. : 116 cm ; L. : 135 cm

Lampans : 184 cm

Couverture en tissu brodé de fleurs sur fond ivoire

800 / 1 500 €



251
PERRUQUIÈRE en acajou et placage d'acajou (fentes), dessus de marbre gris.
 Estampille de SCHEY.
 H. : 132 cm ; P. : 52 cm, L. : 44,5 cm
 Epoque Louis XVI.
 800 / 1 000 €



250
GLACE À FRONTON orné de rubans et nœuds en bois sculpté et doré sur fond de bois rechampi gris à décor de perles et feuilles d'acanthé sur les côtés. Le fronton est sculpté d'un profil de femme dans un entourage de perles, l'ensemble surmonté d'un nœud dans un encadrement de fleurs.
 Epoque Louis XVI.
 H. : 133 ; L. : 89 cm
 1 000 / 1 200 €



252
BOÎTE EN OR 18K à décor guilloché de pastilles sur fond de filets.
 Poinçons du XVIII^e siècle.
 Poids : 47g.
 L. : 8,8 cm
 1 000 / 1 200 €

253

PENDULE SQUELETTE en bronze ciselé et doré et marbre vert, le cadran émaillé blanc et bleu, entouré de putti soutenant une corne d'abondance, de putti cueillant des fruits et surmonté d'une colombe dans un nid nourrissant ses oisillons. La base ovale en marbre vert reposant sur quatre pieds toupie.

H. : 42 cm.

Epoque Directoire.

4 000 / 6 000 €



254

SUITE DE 4 FAUTEUILS DE STYLE LOUIS XVI À LA REINE en bois sculpté et redoré ornés de moulures à rubans et nœuds noués à l'amortissement du dossier et en ceinture. Ils reposent sur 4 pieds ronds fuselés, cannelés et rudentés

Couverture en ancienne tapisserie d'Aubusson à décor de personnages et animaux dans des réserves

Accidents à la tapisserie et usures, éclats à la dorure

Portent des numéros d'inventaire

H. : 107 ; L. : 69 ; P. : 56,5 cm

2 500 / 3 500 €



255

TRUMEAU en bois et stuc doré décor de frises de feuille d'eau, la partie supérieure ornée d'un portrait de femme au pastel. (Petits manques)
H. : 143 cm ; L. : 75 cm
Epoque Louis XVI
400 / 500 €



256

BONHEUR DU JOUR LOUIS XVI en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire ouvrant en façade par 2 portes vitrées surmontées d'un petit tiroir et d'un tiroir en ceinture. Les montants de forme carrée réunis par une entretoise ajourée, terminés en pieds toupie. Décor de filets de laiton dans les cannelures et les encadrements

Dessus de marbre blanc

Début du XIX^e siècle

Un marbre fracturé

H. : 121 ; L. : 71 ; P. : 44 cm

1 200 / 1 700 €

257

PENDULE PORTIQUE LOUIS XVI en marbre blanc à motif de colonnes détachées et de volutes en accolade. Elle présente une belle ornementation de bronzes ciselés et dorés, cornes d'abondance, rubans, rosaces et d'une cassolette à l'amortissement. Elle repose sur 6 pieds patins en bronze doré.
Balancier soleil.

Le cadran à quantièmes est signé *Tortel à Paris*, il indique les jours, les heures et les minutes.

François Tortel Maître à Paris en 1786.

Echappement modifié d'époque postérieure.

Accidents et réparations au marbre.

H. : 62 ; L. : 36 ; P. : 16,5 cm

2 500 / 3 000 €





258

PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE en bronze ciselé et doré, à trois branches à feuillage, tige en gaine, avec un médaillon entre deux guirlandes, le tout surmontée d'un vase.

Epoque de la fin du XVIII^e ou début du XIX^e.

Petite restaurations, percées pour l'électricité.

H. : 54,9 cm.

4 000 / 6 000 €

Ce beau modèle, avec des variantes a été livré au garde meuble royal à la fin du XVIII^e siècle sous Louis XVI, puis toujours sous l'Empire.

259

TABLE DE SALON en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, reposant sur quatre pieds à roulette. Dessus de marbre bleu turquin.

H. : 88 cm; L. : 50 cm; P. : 41 cm

Style Louis XVI

400 / 500 €



260

PAIRE DE TORCHÈRE en bois découpé, à décor de guirlande de feuillage, piétement tripode.

Monté à l'électricité.

Ancien travail Liégeois de Style Louis XVI.

H. : 160 cm

300 / 400 €

261

FAUTEUIL ROULANT en bois mouluré et anciennement doré. Equipé de trois roues dont deux crantées mues par deux manivelles dans les montants avant, le dossier inclinable à crémaillère. L'assise garnie d'un coussin fait office de siège d'aisance garni de maroquin vert.

H. : 112 cm ; L. : 66 cm ; P. : 66 cm

Epoque Louis XVI.

Garniture de velours vieux rose, anciennement en cuir rouge.

2 000 / 3 000 €



Le Musée des Arts Décoratifs conserve un fauteuil de malade de même conception datée des années 1700-1710.

Le musée Carnavalet conserve le fauteuil roulant de Georges Couton.



262

ROUEN.

Suite de cinq assiettes en faïence à décor polychrome à décor d'un papillon. L'aile à motif de croisillons rouge à quatre réserves ornées de pagode. XVIII^e siècle, vers 1740. (une avec petits éclats, quatre accidentés).

D. : 23,5 cm. Petits éclats.

500 / 800 €



263

SEPTFONTAINES, MANUFACTURE BOCH-LUXEMBOURG.

Deux corbeilles rondes à l'imitation de la vannerie à décor à la brindille en camaïeu bleu. (éclats).

D. : 21 cm

On y joint une jatte assortie.

Fin du XVIII^e –début du XIX^e siècle.

200 / 300 €

CÉRAMIQUES





264

SEVRES

Saucière à deux becs en porcelaine à pate tendre à décor polychrome de petits bouquets de fleurs.

1772.

200 / 300 €

265

SEVRES

Paire de jattes en porcelaine à pate tendre à décor polychrome de petits bouquets de fleurs.

1773.

D. : 22 cm

On y joint un saladier à feuille de chou et une assiette (Accidents)

300 / 400 €

266

ENSEMBLE DE NEUF TASSES EN PORCELAINE DE PARIS ET BORDEAUX.

(Accidents). XVIII^e et XIX^e siècle.

On y joint un cache pot dans le goût du XVIII^e siècle.

100 / 120€

267

DEUX TASSES LITRON EN PORCELAINE (une sous tasse cassée).

Sèvres XVIII^e

150 / 200 €





268

SEVRES

Deux saladiers *Mortiers* en porcelaine tendre à décor polychrome de petits bouquets de fleurs.

Un de 1773 et l'autre de 1768. (usures).

D. : 29 cm

800 / 1 000 €

269

SEVRES

Suite de six assiettes en porcelaine à pate tendre à décor polychrome de petits bouquets de fleurs.

D. : 24 cm

Fin du XVIII^e

600 / 800 €





270

SCEAUX

Rare suite de douze assiettes à décor de putti dans des nuées en camaïeu pourpre dans une bordure peignée verte. Le marli à motif de vannerie à bordure bleu et or.

D. : 23,5cm

1 000 / 1 200 €





271

PARIS

Important service en porcelaine à décor de jeté de bouquet de fleurs.

Composé de :

- 2 terrines couvertes et deux plats en porcelaine à décor de fleurs.

Manufacture du comte d'Artois.

- Paire de jattes en porcelaine à décor de bouquets de fleurs et une saucière.

Manufacture de Loqué.

- Une soupière et son dormant, un bouillon et un beurrier en porcelaine à décor de bouquets de fleurs.

Marque de manufacture du comte d'Artois et de Loqué.

XVIII^e siècle

- 24 assiettes et 4 plats en porcelaine à décor de bouquets de fleurs.

Marques de Boissette et Loqué.

- Paire de salières double en porcelaine, manufacture du comte d'Artois

On y joint un plat en porcelaine à décor de fleurs. Vienne XVIII^e. (quelques petits accidents).

3 000 / 5 000 €





272

TRÈS RARE MACHINE TOSELLI À CAFÉ LOCOMOTIVE en porcelaine céladon vert nacré, et filets dorés, en forme de locomotive, la monture en laiton doré, composée de quatre roues avec son châssis de la locomotive avec un porte brûleur situé entre les roues. Le brûleur en verre postérieur, avec un éclat.

Signée sous la chaudière Toselli à Paris.

Epoque Napoléon III, vers 1865.

H. : 35,5cm, L. avec robinet : 35 cm.

2 500 / 3 000 €

D'une fabrication française de J.B. Toselli & Cie, « Cafetières-locomotives et glacières italiennes ». C'est l'une des premières machines à café, de luxe, produite pour de riches amateurs de ce breuvage. Le socle en laiton supporte la chaudière d'eau en porcelaine, divisée en deux compartiments, reliés par un tube en verre, amenant l'eau bouillante au compartiment contenant du café avec un filtre. Par un système de bascule, l'eau bouillante passe dans le deuxième compartiment et avec le refroidissement du café infusé, repasser dans la première partie. Le compartiment avant indépendant, avec son couvercle devait contenir le café.

Une publicité de J-B Toselli & Cie, à Bayonne et au Portugal vante les mérites de cette machine et la manière d'opérer avec la cafetière.







273

COFFRET EN MARQUETERIE DE PAILLE, à décor d'une corbeille de fleurs.

H. : 10 cm ; L. : 33,5 cm ; P. : 25,5 cm

(Accidents et petits manques)

Fin du XVIII^e - début du XIX^e

800 / 1 000 €



274

COFFRET EN MARQUETERIE DE PAILLE, le couvercle à décor de paysage dans une guirlande de fleurs et de papillons.

H. : 9,5 cm ; L. : 27,5 cm ; P. : 19 cm

Epoque Restauration

800 / 1 000 €





275

BOIN-TABURET.

Paire de candelabres à trois lumières en bronze argenté à décor de guirlandes de laurier. fût cannelé surmonté d'une vase couvert.

Style Louis XVI, dans le goût de Charles Delafosse.

H. : 46 cm

1 500 / 2 000 €



276

TABLE DE SALLE-À-MANGER en acajou, plateau rond ouvrant à quatre allonges (une en acajou, largeur 45 cm), reposant sur six pieds gainé à roulette de cuivre.

H. : 74 cm; D. : 151 cm

Fin du XIX^e siècle

800 / 1 200 €



277

EDWARD, EDWARD JNR, JOHN AND W BARNARD.

Surtout de table en vermeil et cristal taillé, trois figures de femme vêtue à l'antique soutiennent des pampres de vignes et une coupe de cristal taillé en pointe de diamant, elles reposent sur une base triangulaire aux pieds ornés de rinceaux feuillagés. Le pied gravé d'armoiries double sous heaume de chevalier et de la devise *Aquila non captat muscas* (l'aigle ne chasse pas les mouches) et sur une autre face d'un heaume de chevalier surmonté d'un crest à tête d'aigle et de la devise *Non de Gener.*

Londres 1850.

H. : 46 cm.

Poids : 3 958 g

20 000 / 25 000 €





278

DRAGEOIR en cristal taillé et bronze doré, à décor d'un angelot soutenant une coupe de cristal à prise en forme de colombe aux ailes déployées.

H. : 37 cm.

Etiquette de l'Escalier de Cristal

Epoque Charles X.

1 500 / 2 000 €

279

PETITE GLACE DE TOILETTE en bronze ciselé et doré et cristal taillé en forme de psyché, la glace ovale soutenue par un angelot.

H. : 42,5 cm

Attribué à l'Escalier de Cristal.

Epoque Charles X

800 / 1 000 €



Héritière des grands marchands-merciers du XVIII^e siècle, l'Escalier de Cristal était une maison célèbre sous la Restauration. Elle a sans doute été créée en 1802 par Mme veuve Barthélemy Desarnaud, au n° 162 et 163, rue de Valois. Vers 1830, la maison est reprise par Boin, tailleur, installé au 152-153, galerie de Valois, puis en 1840, par Pierre-Isidore Lahoche. En 1852, ce dernier s'associe à son gendre, Emile-Augustin Pannier pour créer la Société Lahoche et Pannier qui devient «Pannier, Lahoche et Cie» en 1867, lorsque Isidore Lahoche se retire des affaires.

En 1872, le magasin est transféré vers le nouvel Opéra, au 6, rue Scribe et au 1, rue Auber. Dès 1885, il est dirigé par Georges et Henri, fils d'Emile Pannier : la Société Pannier Frères est ainsi créée. Marchand-éditeur, l'Escalier de Cristal produisait des petits meubles et objets de luxe, souvent de goût extrême-oriental comme pour la sellette que nous vous présentons ici. Pour l'exécution de ses modèles, l'Escalier de Cristal s'adressait le plus souvent à des artisans parisiens spécialisés dans un domaine technique précis et de grand luxe.

280

PETITE TABLE CHIFFONNIÈRE de forme rectangulaire en bois de placage marqueté de filets. Le dessus finement plaqué en frisage et de filets. Elle ouvre à 3 tiroirs et repose sur 4 pieds gainé. Entrées de serrure en bronze.

Epoque Directoire.

H. : 73 ; L. : 49,5 ; P. : 39 cm

Petits manques.

1 000 / 1 500 €

281

GLACE en bois sculpté et doré, à fronton orné de deux colombes dans une couronne de roses. (accidents, manques de dorure).

123 x 78 cm

Fin de l'époque Louis XVI.

200 / 300 €

282

PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré, à décor de trois têtes de femme.

H. : 30 cm

Epoque Empire.

Le musée des Arts Décoratifs conserve le dessin de ces flambeaux.

500 / 800 €

283

PLAQUE EN MARQUETERIE DE PIERRE DURES et marbres de couleur sur ardoise dite « commesso », figurant deux femmes au bord d'une rivière, dans un décor d'architecture.

Florence, milieu du XIX^e siècle.

H. : 13.5 cm, L. : 19.3 cm.

Cette scène est réalisée en commesso florentin, technique mise au point au sein de la Manufacture Grandducale de Florence, permettant de composer un dessin en taillant des sections irrégulières de plaques de pierres polychromes, et en les assemblant parfaitement en rendant les lignes de jonction pratiquement invisibles sur une plaque d'ardoise grâce à un adhésif naturel composé de colle et de colophane.

1 500 / 2 000 €





284

PENDULE À LA MATERNITÉ en bronze ciselé et doré, surmonté d'une grande figure d'une mère et son enfant assise sur un siège à l'antique, accompagnée d'un chien symbole de fidélité.

La base ornée de deux bas-reliefs reprenant la même composition, repose sur quatre pieds boules.

Cadran signé de Destigny à Rouen. (Accident à une aiguille).

H. : 49,5 cm

Epoque Directoire.

2 000 / 3 000 €

Les traits de la figure de la mère semble reprendre les traits de Caroline Bonaparte (née Maria-Annunziata le 25 mars 1782 à Ajaccio, morte le 18 mai 1839 à Florence) fut grande-duchesse consort de Berg puis reine consort de Naples par son mariage avec Joachim Murat. Elle est la plus jeune sœur de Napoléon I^{er}. Et son fils Lucien 3^e prince Murat.



285

ECOLE DU XIX^e SIÈCLE.

Jason et la Toison d'Or.

Bronze à patine brun et or, sur un socle de marbre jaune de Sienne.

H. : 40 cm.

600 / 800 €

286

PENDULETTE en bronze ciselé et doré, en forme de borne surmonté d'un trophée d'arme et inscrit sur un cartouche « A la plus belle », accompagnée d'un angelot. (petits manques).

Mouvement à coq.

H. : 19 cm

Epoque Empire.

300 / 400 €

Reproduit page 79.

287

PENDULETTE AU CHAR DE LA FIDÉLITÉ en bronze ciselé et doré (manque le mécanisme).

H. : 19 cm

Epoque Empire

200 / 300 €

Reproduit page 156.

288

FAUTEUIL en acajou reposant sur 2 pieds gaine à l'avant et sabre à l'arrière. Les consoles d'accotoirs sont à motifs de rosaces et de palmettes, le dossier légèrement incurvé est ajouré à 3 barrettes stylisées ornées de palmettes et de rosaces.

Epoque Empire.

Attribué aux frères Jacob.

Couverture de velours vert olive.

H. : 92 ; L. : 52,5 ; P. : 46,5 cm.

600 / 800 €



289

PAIRE DE CASSOLETTES EN PORCELAINE DE CHINE BLEU CÉLESTE à monture en bronze doré de style Louis XVI.

H. : 18 cm.

300 / 400 €



290

PORTE-MONTRE en bronze patiné et doré figurant un chien tenant dans sa gueule un panier contenant une montre à mouvement à coq signé « *Ledantu à Metz* ». Il repose sur un socle guilloché, encadré de frises de raies de cœur. La partie supérieure se déboîte et découvre un encrier.

Epoque Empire.

H. : 15 cm, L. : 19,5 cm

Manque deux petits godets, accidents à l'émail du cadran.

1 200 / 1 500 €

Ce modèle de porte-montre est rare, signalons un exemplaire avec des variantes dans les collections Rothschild (vente Mentmore Towers, collection Earl of Rosebery 18-20 mai 1977, lot 536). Plus récemment, un modèle identique à figuré dans une vente à l'Hôtel Drouot (Frayse et associés, 2 décembre 2009, lot 98). Enfin, un exemplaire similaire est conservé au musée d'Art et d'Histoire de Bruxelles.



291

GUÉRIDON CIRCULAIRE en placage d'acajou supporté par 3 pieds en bois sculpté et doré à motifs de sphinges ailées posées sur un contre-socle de forme évidée plaqué d'acajou

Dessus de granit noir légèrement en cuvette

Palmettes en bronze ciselé et doré sur la ceinture

Epoque Empire

Eclats et manques

H. : 75 ; D. : 81 cm

2 000 / 4 000 €



292
SELLETTE en bois sculpté et doré d'après l'antique.
 H. : 155 cm
 Italie début du XIX^e siècle
 300 / 400 €



293
COFFRET FORMANT ÉCRIN-SOUVENIR OU ÉCRITOIRE, de forme rectangulaire en maroquin violet à grains longs, à filets or, les écoinçons de protection, entrée de serrure et poignée tombante, en argent, ouvrant et découvrant un abatant, avec cliquet secret découvrant un compartiment dans le couvercle garni d'une moire ivoire avec cette dédicace gothique entourée d'une frise de fleurs : « Juliette-Victoire-Marie-Léopoldine-Jeanne-Catherine-Ghislaine-Stevens, née le 14 avril 1818, et décédée le 30 mai 1834. Elle avait tout : talent, grâce, beauté, candeur du filial amour ; suave et doux modèle. Et quand le ciel jaloux lui déploya les ailes, les anges étonnés la prient pour leur sœur. »
 Epoque Romantique, vers 1830. Cliquet du ressort libérant l'abatant du couvercle à restaurer.
 L. : 20,8 cm, P. : 18,9 cm.
 Poids brut : 591 grs.
 700 / 1 000 €





294

CHIRON ÉDUQUANT ACHILLE.

Beau groupe en bronze doré sur un socle en marbre vert avec moulure en bronze doré et contre socle de deux marbres.

Epoque Empire, début du XIX^e siècle sans doute Italie, Rome, à rapprocher des œuvres de Valadier.

Chiron est un gentil centaure, fils de Chronos et Néphélé. Eduqué par Apollon et Diane, il apprit à Achille l'art du tir à l'arc.

H. : 32,3, L. : 26,6, P. : 14,3 cm.

5 000 / 7 000 €

295

LAMPE BOUILLOTE en bronze ciselé et doré à deux lumières, abat-jour en tôle anciennement laqué à décor de filet de perles. (Percée pour l'électricité).

H. : 44 cm

Epoque Restauration

150 / 200 €

296

LIT EN ACAJOU et placage d'acajou à motifs néoclassiques en bois peint et baguiers sur les montants

Epoque Empire

Manque un baguier

L. : 110 cm

450 / 600 €





297
PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré et patiné, modèle à la Victoire.
 H. : 32,5 cm
 Epoque Empire
 1 000 / 1 200 €



298
PAIRE DE VASES en opaline bleu à monture en bronze doré.
 H. : 25 cm.
 Epoque Charles X
 300 / 400 €



299
COMMODE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs, poignées de tirage à muffle de lion en bronze ciselé et doré (une remplacée), ornementation de fleurons. (Accidents en manques). Dessus de marbre noir.
 H. : 89 cm; L. : 130 cm; P. : 59 cm
 Epoque Empire
 1 500 / 2 000 €

PENDULE AU CHAR DE TÉLÉMAQUE



300

PENDULE DITE AU CHAR DE TÉLÉMAQUE, en bronze patiné et doré, les chevaux cabrés tirant un char mené par Télémaque soutenu par Athéna, sur une base à montants en faisceaux de licteurs et aigle aux ailes déployées flanqués de glaives et couronnes de lauriers. Le cadran signé V.Lacroix à Paris. Époque Empire.

H. : 46 cm ; L. : 50 cm ; P. : 13 cm

Manque le balancier et les aiguilles.

8 000 / 10 000 €





301

ECOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE, suiveur de Chinard.

Buste présumé de Jean-Baptiste Nompère de Champagny, Duc de Cadore.

Albâtre, (Restauration au bout du nez, quelques petits accidents et restaurations).

H. : 64 cm.

Epoque Empire.

2 500 / 3 000 €

Jean-Baptiste de Nompère de Champagny, duc de Cadore, né à Roanne le 4 août 1756 et mort à Paris, le 3 juillet 1834, est un militaire et homme politique français, issu d'une famille de la noblesse de Roanne.

Officier de marine il participe à la guerre d'Indépendance américaine, membre de la Société de Cincinnati il est élu à l'Académie de marine en 1785.

Le 23 mars 1789 il est élu député de la noblesse aux Etats Généraux. Secrétaire de l'Assemblée constituante en 1790.

Conseiller d'État en 1799 où il fut attaché à la section de la marine.

Elle est nommée à l'ambassade de Vienne sous le Consulat de 1801 à 1801.

Il devient ensuite ministre de l'Intérieur en 1804, puis ministre des Affaires étrangères en remplacement de M. de Talleyrand en 1807 sous le Premier Empire.

Il est représenté en costume de Conseiller d'Etat et porte la décoration de l'Ordre de la Légion d'Honneur et celui de la Couronne de Fer.

302

ECRITOIRE en placage d'ébène et bronze, de forme rectangulaire ouvrant à un tiroir sur le côté droit, reposant sur quatre pieds griffe, la façade à frise de fontaine, cygnes affrontés et rinceaux de palmes, il présente sur le dessus une cuvette porte plume, une boîte à poudre et un encrier en cristal taillé à pointe de diamants, encadrant une urne ciselé de frises de lauriers formant pot pourri.

H. : 15 cm, L. : 21,5 cm, L. : 12 cm

Epoque Empire.

300 / 400 €





303

PAIRE DE BERGÈRES en acajou et placage d'acajou. (accidents)
 H. : 93 cm; L. : 58cm; P. : 49 cm
 Epoque Empire.
 Garniture de soierie verte.
 600 / 800 €



304

PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou.
 (Accidents).
 H. : 89 cm; L. : 58 cm; P. : 49 cm.
 Epoque Empire
 Garniture en soierie verte.
 400 / 600 €



305

TABLE À LA TRONCHIN en cacjou et placage d'acajou, à quatre pieds gaine à cannelures simulées en filets de bois noirci, réunis par une entretoise en bronze doré en X soutenant un vase médicis en bronze patiné.
 H. : 79,5 cm ; L. : 100 cm ; P. : 65 cm
 Epoque Empire.
 1 500 / 2 000 €



306

NÉCESSAIRE DE CAMPAGNE

Coffret en acajou à écusson chiffré A.B en laiton, l'intérieur découvrant un miroir amovible et un nécessaire de voyage dont :

- Deux tirs botes, deux ouvres bouteilles, une paire de ciseaux, un crochet, une pince et divers instruments en acier facetté
- Une brosse à dents, deux couteaux pliants, une lancette et un tire fil en ivoire
- Diverses boites en cristal taillé, le couvercle en argent poinçonné au 1er coq (1798-1809) et au second coq (1809-1819).
- Fer à raser, blaireau et cachet.

L : 28cm, l : 12.5cm

Poids brut : 431 gr

Epoque Empire.

400 / 500 €

308

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Pierre Cabanis (1757 – 1808)

Terre cuite originale, titrée sur le piédouche.

(Restaurations)

H. : 34 cm

800 / 1 000 €



307

RARE MÉDAILLE en or 18K, de prix décernée à Mr NAIGEON, peintre lors de l'exposition de 1833, à l'effigie de Louis-Philippe I, roi des français, signée Caqué. F. Poids : 58 grs., diamètre : 41 mm. Dans son écrin d'origine en galuchat vert, doublé de velours vert.

1 500 / 2 000 €



Il y a deux possibilités pour le récipiendaire de cette médaille posthume. Soit, mais peu probable, le peintre Jean-Claude NAIGEON, Dijon 1753-1832, prix de Rome en 1780 avec son tableau « Mort de Socrate », conservé au musée des beaux arts de Nancy. Mais, plus certainement Jean NAIGEON, né à Beaune en 1757 et mort à Paris, lui aussi en 1832. Elève à Dijon de François Devosge. Ami de Pierre-Paul Prud'hon, il entre dans l'atelier de Jacques-Louis David, avec Drouais, Gérard et Gros. Il accompagne certains membres de la famille de Philippe d'Orléans dit « Philippe Egalité » à Marseille. Opposé au vandalisme de certain, lors de la Révolution il va participer au sauvetage de nombreuses œuvres d'art dans des palais royaux et châteaux privés. Il est nommé directeur du musée du Luxembourg en 1802, poste qu'il conservera à la Restauration. Sans doute, cette médaille posthume, lui a été décernée l'année suivante de sa mort, lors de l'exposition de 1833, en hommages aux nombreux services rendus à la France et à la couronne.

Armand-Auguste CAQUE, (1793-1881), sculpteur et graveur français. Il était l'un des graveurs de l'empereur Napoléon III, après avoir œuvré pour les Bourbon, dont la fameuse galerie des rois de France, exposée au salon des artistes français sous Louis-Philippe.

309

SABRE D'OFFICIER DE HUSSARD OU CHASSEUR À CHEVAL.

Garde à une branche en bronze légèrement décorée au trait. Fusée filigranée. Belle lame à un tranchant et contre tranchant légèrement courbe. Joli décor au tiers bleui et doré figurant d'une face des trophées et volutes et de l'autre l'inscription « Vive la Nation Libre ». Fourreau en laiton à trois garnitures. Deux anneaux de suspension et dard en fer.

Longueur de la lame : 78cm, Longueur totale : 92cm

Bon état.

Epoque fin du XVIII^e siècle

1 000 / 1 200 €



PROVENANT DE LA DESCENDANCE DU MARÉCHAL MOLITOR

310

IMPORTANT NÉCESSAIRE DE CAMPAGNE

Coffret en placage d'acajou à filets de laiton et armoirie au centre, doublé d'un velours violette et renfermant :

- Garniture en argent vermeillé comprenant : un nécessaire de rasage comprenant quatre rasoirs à manche d'écaïlle (deux remplacés), quatre boîtes rondes et deux rectangulaires en cristal taillé et couvercle en argent vermeillé (accident à l'une des boîtes), un blaireau et un porte allumettes un nécessaire en cristal et argent vermeillé constitué d'un réchaud, filtre à café, théière... un couvert de voyage en argent vermeillé. Sous l'ensemble de toilette, nécessaire de manucure en écaïlle et argent et acier poli. En fond de coffret, on trouve un coquetier et un bain d'œil en argent vermeillé, brosses, peignes et chausse pied en ivoire.
- Deux tire-bottes en acier facetté et poli
- Serrure à pompe
- L'ensemble des pièces aux armes de Fernand Joly de Bammerville, allié à la famille Molitor, au poinçon du vieillard (1819-1838)

Signé Aucoc Breveté du Roi rue ST Honoré n°154 à Paris

Provenance : Resté dans la descendance du Maréchal Molitor

Poids total des pièces pesables : 5.108 gr

H. : 14,5 cm, L. : 44 cm, l. : 25,5 cm

8 000 / 10 000 €



311

PENDULE ANGLAISE à carillon douze timbres et six airs première moitié XIX^e de Henry BORRELL à Londres, signé sur la platine arrière « Borrell London » au centre bas d'un décor de rinceaux de feuillages et fleurs .Un treizième timbre sonne les heures.

Les trois mouvements sont à fusées et boyaux, un balancier « fil » a été disposé postérieurement. Trois cadrans en émail blanc : le principal, central, à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes de cinq en cinq, au dessus deux petits cadran ; l'un pour la marche ou arrêt du carillon, l'autre pour les six airs, dont certains, semble-t-il, sont originaires d'Inde.

Le cabinet, sans aucun doute postérieur au mouvement, est en bronze vernis à décors de cornières et cadre de jonc et feuillages, quatre vitres, la face ouverte.

Mouvement complet à réviser.

H. : 47,5 cm, L. : 36 cm, P. : 23 cm

3 000 / 4 000 €





312

CHARLES-GABRIEL SAUVAGE dit Lemire (1741 – 1827) d'après.

Enfant lisant et enfant dessinant.

Paire de bronzes, fonte par Thomire.

H. : 45 cm et 43 cm.

Vers 1800 – 1820.

4 000 / 6 000 €

Cette paire de bronzes a été créée pour la Manufacture parisienne de porcelaine de Dohl et Guérhard par le sculpteur Charles-Gabriel Sauvage dit Lemire (1741 – 1827), directeur d'atelier de modelage à la manufacture de porcelaine de Niderviller à partir de 1781, puis au service de Dohl en 1802.

L'Enfant lisant figure dans le portrait de Christopher Dohl (1753-1830) par Charles-Étienne Le Guay (1762-1846) conservé au Musée National de la Céramique de Sèvres

On trouve dans la vente après décès de Dohl en 1830 tous les modèles appartenant à la manufacture, parmi lesquels sont mentionnés des «Figures de M. Lemire (...) un enfant lisant», et parmi les pendules de Lemire «Un enfant qui dessine». Une seconde vente eut lieu en juin 1831, où figurait des «figures d'enfants lisant et dessina d'après les modèles de Dohl»,

Une paire de bronzes est conservée au musée du Louvre (OA 11223) mais les sujets reposant sur une base de marbre.

La qualité des fontes se distingue par une grande précision dans la ciselure des cheveux indiquant une fonte du début du XIXe siècle.

313

COUPE EN GRÉS ÉMAILLÉ BRUN.

Vietnam, province du Than-Hao, XIV^e siècle

D. : 14 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection Albert Pouyanne, sa vente Hotel Drouot salle 10, 18 avril 1934, lot n°24 (étiquette de sa collection au dos du bol).



314

VASE BOUTEILLE à panse méplate et à long col évasé en porcelaine à décor en bleu sous couverte sur l'avant et l'arrière d'une femme assise, sur les côtés d'objets mobiliers ; le col orné de feuilles de lotus et de feuilles de bananiers. Une étiquette ancienne « Epoque Transition 1620-1683 » sous la base. Restaurations sur le col. Chine, période Transition, XVII^e siècle.

H. : 29 cm.

200 / 300 €



314a

COUPE EN PORCELAINE à décor en bleu sous couverte dans des cartouches, d'objets mobiliers et de qilin ; de branches de pivoines et de rochers ; de branches fleuries, de rochers et d'insectes. Sous la base, une marque en bleu ; à l'intérieur, un décor de rochers fleuris, et une frise de rinceaux feuillagés sur le bord. Petit manque sur le bord. Chine, période Kangxi (1662-1722). Hauteur 12,4 cm.

300 / 400 €

314b

POT À PINCEAUX en porcelaine sur talon court, à décor en bleu sous couverte d'objets mobiliers dans des réserves, de rinceaux fleuris et d'un panier fleuri. Une étiquette ancienne "Kangxi 1662-1722" sous la base. Défauts de cuisson. Chine, période Kangxi (1662-1722). Hauteur 12,5 cm.

200 / 250 €

314c

POT À PINCEAUX en porcelaine à décor en bleu sous couverte et dans des réserves, d'objets mobiliers et de symboles bouddhistes. Une étiquette ancienne "Epoque Transition" sous la base. Chine, fin XVII^e siècle. Hauteur 8,4 cm.

200 / 250 €





315

MEUBLE EN BOIS NOIRCI et incrustation de nacre, ouvrant deux portes coulissantes, deux portes et deux tiroirs (modifications dans les ouvertures) . Il repose sur un piétement décor de dragon probablement postérieur.

Accidents en petits manques.

Le décor en nacre figure des scènes de bataille entre l'armée française et l'armée chinoise lors de l'expédition du Tonkin, et probablement la prise de la citadelle de Hanoï en 1873 et 1883.

H. : 194 cm; L. : 138 cm; P. : 57 cm.

Travail Indo-chinois de la fin du XIX^e siècle

2 000 / 3 000 €







317

COMPAGNIE DES INDES

Service à thé et café en porcelaine à décor de la famille rose de bouquet de fleurs et bordures quarillées. Composé de: 8 tasses à thé et 11 sous tasses, 2 tasses à café et 2 sous tasse, un sucrier couvert et son plateau, une jatte, un pot à lait, une cafetière couverte, 3 théières. (accidents).

XVIII^e siècle.

1 500 / 2 000 €



316

COMPAGNIE DES INDES

Suite de 18 assiettes en porcelaine à décor de fleurs. (Quelques éclats)

D. : 22,5 cm

XVIII^e siècle

400 / 600 €

318

CHINE

Paire de plats ronds en porcelaine de la famille rose à décor de jardin.

D. : 34 cm

400 / 600 €





319

JANSEN.

Ensemble de panneaux en laque de Chine, provenant d'une ensemble de boiserie exécutée par la Maison JANSEN dans les années 1930/40 dessiné par Stéphane Boudin (Probablement des paravents deboublés).

Ces panneaux étaient intégrés dans des boiseries en laque aventurine alternée de panneau de miroirs dans des entourages de bois doré.

On retrouve ce type d'arrangement notamment dans l'appartement de Hattie Carnegie et Jhon Zanft, 1133 Fifth Avenue à New York aménagé au début des années 1940 (JANSEN James Archer Abbott, Acanthus press, p.131).

- Un panneau 248,5 x 249,5 cm (coupé)
- Trois panneaux 248,5 x 99,5 cm
- Deux panneaux 248,5 x 4,5 cm
- Un petit panneau 62 x 131 cm
- Une porte 64,5 x 141 cm

(Accidents et petits manques)

5 000 / 6 000 €



320

CHINE.

Deux perruches sur un rocher percé, céramique émaillée verte.

H. : 24 et 22 cm

XVII^e siècle

600 / 800 €

321

CHINE.

Cache pot en porcelaine de la famille verte à décor de fleurs.

Epoque Transition.

Monture en bronze doré du XIX^e siècle.

H. : 24,5 cm

500 / 600 €

322

CHINE.

Statuette de Guanyin en porcelaine blanc de Chine debout, tenant de sa main droite un sceptre *ruyi*. Elle est vêtue d'une longue robe finement plissée, et parée de bijoux. Au dos, la marque dans une double gourde *Dehua* et dans un carré *He Chaozong yin*. (Félures de cuisson).

H. : 42 cm.

XVIII^e / XIX^e siècle

8 000 / 10 000 €





323

CHINE.

Plat rond en porcelaine à décor de la famille rose de fleurs, marli à décor bianco supra bianco.

D. : 38 cm.

XVIII^e siècle.

400 / 600 €

324

CHINE.

Coupe bibatoire en grés émaillé en forme de corne rhinoceros.

H. : 11,5 cm

XVIII^e siècle.

200 / 300 €





325

CHINE - Epoque QING (1644 - 1911)

Jardinière rectangulaire en bronze doré filigrané à angles rentrants rétrécissant vers le bas, à décor en léger relief de branches de lotus stylisées, imbriqué sur chaque côté de quatre plaques en néphrite sculptée ajourée de mains de bouddha, pêches de longévité, fleurs, grenades et chauves souris, le tout reposant sur quatre pieds archaisants. (Deux plaques accidentées).

Dim. 18,5 x 21,5 x 33,3 cm.

5 000 / 6 000 €



326

PAIRE D'ACCOUDOIRS OU DE REPOSE-POIGNET de lettré en ivoire à belle patine jaune, l'intérieur à décor sculpté en haut relief et rehaussé d'encre de Chine, pour l'un d'un musicien et d'une danseuse sous un pin de longévité ; pour l'autre de deux jeunes femmes sous un pin, dans un paysage rocheux. Socles en bois.

Chine, fin de la dynastie Qing

H. : 20,8 cm chaque.

1 200 / 1 500 €

Ivoire d'*Elephantidae*s spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc . Pour une sortie de l'UE un Cites de Ré-Export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

327

SUJET EN IVOIRE représentant un nio maîtrisant un oni à ses pieds, et tenant à bout de bras un zushi contenant une figure de Kanon assise, une branche de lotus dans sa main ; le zushi surmonté d'un dragon ; l'extérieur du zushi sculpté de dragons déployés. Japon, période Meiji (1868-1912).

H. : environ 31,8 cm.

450 / 550 €

Ivoire d'*Elephantidae*s spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc . Pour une sortie de l'UE un Cites de Ré-Export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

328

TRÈS BELLE STATUETTE DU BODDHISATVA GWANYIN EN IVOIRE, debout sur un socle lotiforme s'ouvrant sur un bouton de lotus ; un panier de poissons dans la main droite, une branche de lotus dans la main gauche (manques) ; la divinité est très richement parée, elle est coiffée d'une tiare dans laquelle figure une représentation du Bouddha Amida; elle porte un voile qui flotte derrière sa tête. Petits manques. Chine, début XX^e siècle.

H. : 30,5 cm.

500 / 600 €

Ivoire d'*Elephantidae*s spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc . Pour une sortie de l'UE un Cites de Ré-Export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



329

COMPAGNIE DES INDES.

Rare plat à barbe à décor de la famille rose d'un oiseaux sur un rocher percé...(usures au décor, petits éclats)

32,5 x 29 cm

XVIII^e siècle.

300 / 400 €



330

PAIRE D'IMPORTANTES OISEAUX EN CRISTAL DE ROCHE d'un bloc, le col avec un collier-bandeau, serti de cabochon de pierres, simulant deux carafes. Les oiseaux debout, au milieu de feuillage, tenant une proie dans leur bec.

Fin XIX^e ou début du XX^e siècle. Petit manque et réparation sur un branchage sur l'un, possible accident réparé sous les colliers.

H. : 36,5 cm.

8 000 / 12 000 €

Il est très exceptionnel de voir des blocs de grande qualité et aussi importants en cristal de roche. Les deux colliers-tour de cou sont sans doute d'une fabrication allemande ou autrichienne.



331

JAPON

Paravent à deux feuilles à décor à l'encre et couleurs sur papier à fond or d'un enfant regardant un coq et une poule. Usures de décor. Japon, XIX^e siècle.

H. : 175 ; L. : 174 cm.

3 000 / 3 500 €



332

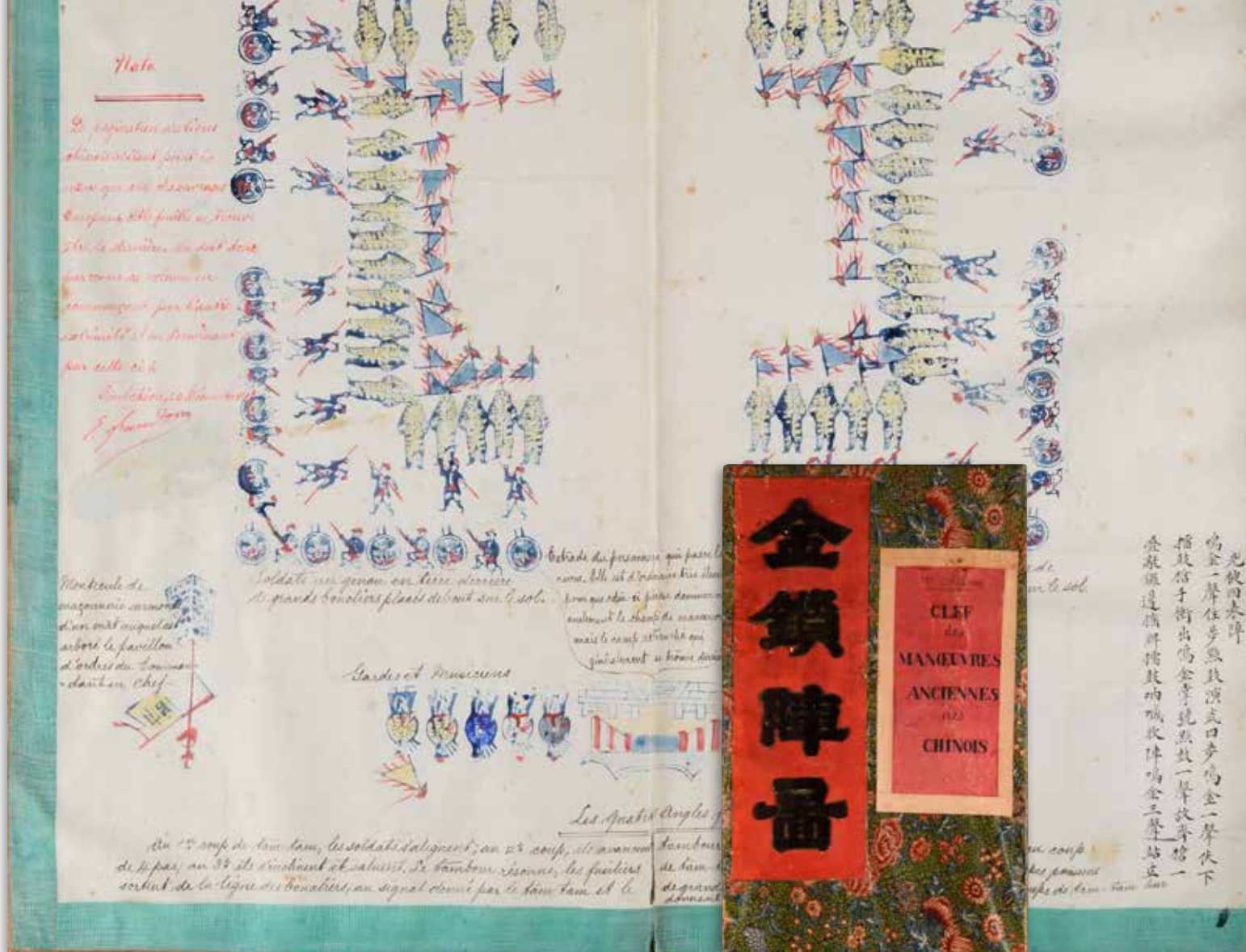
JAPON

Coupe polylobée en forme de chrysanthème (kiku) en porcelaine décorée en émaux polychromes de trois tigres regardant un enfant danser, de bambous et de branches de cerisier. Fines égrenures sur le bord. Japon, Kakiemon, XVIII^e siècle.

Diam. : 25 cm.

400 / 500 €

Note : le tigre apparaît très rarement sur les porcelaines proposées en ventes publiques. Le chrysanthème est une fleur sacrée au Japon, symbole de paix, de noblesse et de longévité. Le XVIII^e siècle est l'âge d'or du Kakiemon, apparu vers 1670 et dont la découverte est attribuée au coréen Sakaida Kakiemon (1596-1666).



333

IMPORTANT OUVRAGE INTITULÉ CLEFS DES MANŒUVRES ANCIENNES DES CHINOIS, PREMIER VOLUME, comprenant dix-huit doubles pages illustrées à l'encre de Chine, pochoirs (à partir de gravures sur bois) et couleurs à la main sur papier, reliure en carton fort garni de soie ; commentaires manuels par Ernest Louis François Paul Frandon (1842-1904). Signé E. Frandon en lettres manuscrites rouges. La couverture marquée des caractères chinois en noir, et du titre en français sur papier rouge. Chine et France, daté "Foutchéou le 20 décembre 1883" (ville de Fuzhou, province du Fujian) et signé E. Frandon. Dimensions hors tout 57 x 24,5 cm (22 1/2 x 9 3/4 in.) ; chaque double feuille 53 x 45 cm. 2 500 / 3 500 €

Il s'agit du premier des deux volumes intitulés respectivement *Clefs des manœuvres anciennes des chinois* (qui illustre les formations de bataille militaires chinoises) et *Dessins des manœuvres à l'Européenne*. Ernest Louis François Paul Frandon (1842-1904) était un diplomate français à la carrière internationale, proposé à la Légion d'Honneur en 1891. Il fut affecté à Shanghaï en novembre 1882, et au Vice Consulat de France de Fuzhou en avril 1883. Durant la bataille de Fuzhou, l'amiral Amédée Courbet détruisit la flotte du Fujian.

Les deux ouvrages étaient destinés au Ministère des Affaires Etrangères. Les commentaires d'Ernest Frandon figurent en rouge, la traduction des caractères chinois en noir. Ernest Frandon fut aussi un collectionneur, qui rapporta en France des objets d'art, des objets artisanaux et des échantillons d'histoire naturelle. Le musée de Sèvres, en octobre 2013, lui consacra un espace lors de l'exposition "Diplomates et collecteurs en Chine au XIXe siècle, car il contribua aux collections du musée. En particulier, un vase de la période Tongzhi (1862-1874), reproduit ci-dessous. L'ouvrage que nous présentons est de ce fait, un véritable morceau d'histoire.

En juillet 2004, le musée d'histoire naturelle de Lille organisa une exposition intitulée "Ernest Frandon, Consul de France en Chine", regroupant 192 photographies et 150 objets de la vie quotidienne en Chine, issus d'une collecte effectuée en 1895.



334

CHINE

Important vase balustre en bronze doré et émaux cloisonnés à décor polychrome sur fond bleu de pivoines, masques de gloutons stylisés, têtes de ruyi. Socle en bois. Chine, début XX^e siècle.

H. : 54 cm.

2 000 / 4 000 €

335

CHINE

Rare coiffeuse en laque à fond or à décor polychromelacustre aminé de personnages ;

Le platrau ouvrant à deux abattant découvrant une glace. Et un tiroir en façade. Reposant sur quatre pieds galbé. (accidents).

H. : 84,5 cm ; L. : 61,5 cm ; P. : 41 cm

XVIII^e siècle

4 000 / 5 000 €





336

Spartacus se délivrant de ses chaînes.

Rare pendule en bronze ciselé et doré figurant le gladiateur debout, ses chaînes rompues, l'épée à la main, son casque posé sur un entablement dans lequel est inscrit le cadran, l'ensemble repose sur un socle à doucine ciselé d'une triple frises de canaux, d'entrelacs et de raies de cœur. Pieds à enroulements de palmes stylisés. Mouvement signé de HOUDIN, rue Neuve Vivienne & Palais Royal n° 150.

Marque de Vittoz gravée sous le socle de bronze.

Support en palissandre marqueté de rinceaux de bois clair, sous globe.

Epoque Restauration

Hauteur du bronze : 51,5 cm, L : 36,6 cm.

Hauteur du globe : 61,7 cm, L : 46,5 cm.

Largeur du socle 48,3 cm, P : 24,5 cm

1 000 / 1 200 €

337

SEMAINIER À PANS COUPÉS en placage d'acajou ouvrant à 7 tiroirs plus un tiroir dissimulé en plinthe. Les tiroirs se bloquent par un montant articulé de type cartonnier, le dessus en bois plaqué d'acajou.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'anneaux de tirage

Fin du XIX^e siècle

Quelques manques

H. : 147 ; L. : 88 ; P. : 40 cm

800 / 1 000 €



338

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Léto et Apollon enfant.

Bronze à patine brun.

H. : 47 cm

400 / 600 €



339

PENDULE AUTOMATE en bronze patiné et doré, figurant un paysage montagneux, agrémentés de chalets suisse et de sapins, surplombant un lac animé sur lequel vogue deux bateaux

Socle en placage de palissandre a décor marqueté de rinceaux et de papillon en bois clair.

Epoque Louis Philippe

H. : 56cm, L. : 43cm

Manque un sapin, la croix de la chapelle et le globe.

1 000 / 1 200 €



340

CONSOLE EN ACAJOU et placage d'acajou à pieds avant colonne réunis par une entretoise et reposant sur une plinthe, ouvrant à deux tiroirs, ornementation de bronze doré. Dessus de marbre noir.

H. : 96 cm ; L. : 126 cm ; P. : 46,5 cm

Epoque Restauration

600 / 800 €



341

ANTOINE LOUIS BARYE D'APRÈS.

Paire de candélabres à 10 lumières en bronze à patine vert, d'inspiration grecque Antique.

Reposant sur trois pieds griffes, ornementation de masque, palmettes et chaînes.

Signés sur la terrasse.

H. : 63 cm.

Epoque Restauration.

1 200 / 1 500 €

Modèle est à rapprocher de celui reproduit page 374 dans le catalogue raisonné de BARYE, par Michel Pletti et Alain Richaume.



342

VINCENZO GEMITO (1852-1929)

Buste de paysanne.

Bronze à patine or et brun nuancé.

Signé V. GENITO, cachet de fondeur :

Fonderia Gemito Napoli.

H. : 54 cm.

1 500 / 2 000 €



343

PAIRE DE VASES en marbre blanc à décor de grotesques de style néorenaissance.

H. : 70 cm

Italie XIX^e siècle

1 000 / 1 500 €



344

PENDULE EN BRONZE DORÉ et marbre blanc, à décor d'un vase fleuri, les anses en dragons, le cadran émaillé avec chiffres romains pour les heures et chiffre arabe pour les minutes. Il repose sur un entablement rectangulaire à pans coupés, à frises de feuilles d'acanthé et de trophées de musique, flanqué de deux anges musiciens.

H : 48 cm, L : 25,5 cm

Epoque Napoléon III.

1 200 / 1 500 €

345

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUIS, la façade à décor de marqueterie boulette laiton sur fond d'écaille rouge, ouvrant à un vantail et un tiroir. le tiroir orné d'une médaille au profil de Louis XIV dans un encadrement de trophée d'armes. Les cotés en bois noir à ornementation de mascarons, agrafes et frises en bronze ciselé et doré. (Accidents, manques)

Dessus de marbre -noir.

H. : 110 cm, L. : 70 cm; P. : 36 cm.

Epoque Louis Philippe.

3 000 / 4 000 €



346

JEAN-JACQUES FEUCHÈRE (1807 – 1852.). D'après.
Léa et le Cygne.

Bronze à patine brun clair.

H. : 18 cm

1 500 / 2 000 €





347

COFFRE EN BRONZE de forme rectangulaire, à décor compartimenté de rinceaux feuillagés d'inspiration hispano-mauresque en damasquiné or et argent, le couvercle à prise en bronze découvrant un intérieur gainé de soie capitonné vert. Il repose sur quatre petites pieds griffes et présente quatre tabliers à décor ajouré de culots feuillagés.

Travail espagnol du XIX^e siècle, attribué à l'atelier de Placido Zuloaga (1834-1910)

H : 19 cm, L : 31 cm, P : 21 cm

3 000 / 4 000 €

348

JAMES PRADIER (1790 – 1852) d'après. *Didon*.

Bronze à patine brun clair. Fonte Susse.

H. : 40 cm.

800 / 1 000 €

349

VASE EN BRONZE argenté à décor de frise à l'antique.

H. : 38 cm

800 / 1 000 €





350

RENÉ CHARLES DE SAINT-MARCEAU (1845-1915)

Arlequin

Epreuve en bronze à patine brune,

Signée sur le socle, cachet du fondeur *A. Collas, réduction mécanique.*

H. : 69 cm

2 000 / 2 500 €

350 BIS

SECRÉTAIRE en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette à décor de grecques, ouvrant à un tiroir, un abatant et deux portes. (accidents).

Dessus de marbre rouge des Flandres.

Estampille de STUMPF, maître le 27 août 1766.

H. : 135,5 cm, L. : 80 cm, P. : 37 cm

Epoque Louis XVI.

800 / 1 000 €

351

JOSEPH GOTT (1786- 1860)

Jeune fille à l'antique.

Marbre, signée J. GOTT F.t.

H. : 30 cm

Sur un contre socle en marbre blanc.

800 / 1 000 €





352
GRANDE PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze argenté à quatre branches et cinq lumières de style néogothique.
 H. : 73 cm
 XIX^e siècle.
 2 800 / 3 200 €



353
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, d'après Michel ANGE.
Moïse.
 Réduction en bronze d'après le marbre exécuté vers 1513–1515, intégrée dans le Tombeau de Jules II dans la basilique Saint-Pierre-aux-Liens à Rome.
 H. : 58 cm
 500 / 800 €



354
IMPORTANTE COUPE en porcelaine de Canton à décor polychrome d'assemblés de personnages dans des réserves alternés de motifs de feuillages, papillons et vases, enchâssée dans une monture en bronze ciselé et doré de style Louis XVI, le socle évidé à quatre feuilles surmontés d'un tore de laurier grainé, le col ajouré à frise de perles, les anses en volutes feuillagées.
 Chine, fin du XIX^e siècle, la monture vers 1880.
 Restaurations.
 H. : 29,5 cm, D. : 47 cm
 800 / 1 000 €



355
VICTOR COUCHERY (1790-1855)
 Buste de femme aux dentelles.
 Marbre blanc, signé et daté 1849.
 3 000 / 4 000 €



356
CHARLES GUILLAUME DIELH (1811 - 1885)
 Enfilade en bois noirci, ouvrant à une porte et deux vantaux arrondis en angle. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tel que colonnes, frises, agrafe (manque une entrée de serrure), les vantaux ornés de deux vases l' antique.
 Dessus de marbre blanc incrusté dans une lingotière motif de frise d'oves.
 Signé sur le serrure DIELH 19 rue Michel Lecomte.
 H. : 113 cm; L. : 174 cm; P. : 51,5 cm.
 Vers 1870/80.
 4 000 / 5 000 €





357

COUPE EN PORCELAINE DE PARIS à fond gros bleu, à décor de scènes galantes et bouquets de fleurs dans des réserves or à rinceaux. L'intérieur à frises de fleurs au naturel. Monture en bronze ciselé et doré de style Louis XVI, socle échancré à tore de laurier et feuilles d'acanthé, col à frises d'entrelacs ajourés et perles, les anses en double volutes feuillagés. H. : 27,5 cm, D. : 30 cm
Epoque Napoléon III
Fausse marque de Sèvres, usures à la dorure.
500 / 600 €



358

VINCENZO GEMITO (1852-1929)
Tête d'enfant.
Bronze à patine or et brun nuancé.
Signé V. GENITO, cachet de fondeur :
Fonderia Gemito Napoli.
H. : 32,5 cm.
2 000 / 3 000 €



359

MEUBLE VITRINE à hauteur d'appui de forme rectangulaire, vitré sur 3 faces, il ouvre en façade par une porte vitrée et par le dessus également vitré. Il repose sur 4 pieds toupie. Les montants sont à cannelures de laiton, ornementation et moulures en bronze
Fin du XIX^e siècle
H. : 110 ; L. : 76,5 ; P. : 36 cm
500 / 700 €



360

VIELLARD À BORDEAUX

Coupe milieu de table sur piedouche de forme polylobée à motifs de coquillage à décor au naturel supportée par 3 sirènes en polychromie

H. : 29 ; L. : 31 cm

Accident sur le bord de la coupe

1 000 / 1 500 €



361

TABLE VIOLONNÉE en bois noirci reposant sur quatre pieds cambrés, ouvrant à un tiroirs. Riche ornements de bronzes dorés de style Régence ouvrant à deux tiroirs.

H. : 74 ; L. : 137 ; P. : 85 cm.

Epoque Napoléon III

1 000 / 1 500 €





362

RARE PLATEAU CIRCULAIRE EN SCAGLIOLA, à décor de neuf vues de Rome: au centre la Place Saint Pierre; tout autour, le Colisée, l'Arc de Titus, la Pyramide de Caius Cestius, le Château Saint Ange; le Panthéon; le Tombeau de Caecilia Metella et le Forum romain.

La scène centrale monogrammée F.D.V (Fratelli della Valle) (anciennement revernis et restauré)

D. : 91 cm

Italie, vers 1850.

6 000 / 8 000 €

363

ÉLÉMENT DÉCORATIF en stuc patiné figurant un masque de la comédie, provenant probablement d'un décor pour salle de Théâtre.

H. : 82 cm ; L. : 42 cm ; P. : 40 cm

Epoque Napoléon III

400 / 600 €



364

FRANCIQUE LAPANDERY (1910-1961)

Nu assis.

Sculpture en taille direct sur granit signée.

H. : 74 cm.

2 000 / 3 000 €





365

HENRI LOUIS BOUCHARD (1875 – 1960)

Les vendanges.

Bronze à patine brun clair, signé en creux sur la terrasse.

Cachet de fondeur.

H. : 28 cm.

1 200 / 1 500 €



366

Louis MAJORELLE (1859 - 1926)

Bureau plat en placage d'ébène de macassar, ouvrant à tiroirs et deux tirettes, les entrées serrures marqueté à décor de paillons en nacre, poignée en bronze doré. Il repose sur quatre pieds balustre à sabot de bronze.

Estampillé.

H. : 74 cm ; L. : 150 cm ; P. : 84 cm

Vers 1920.

2 000 / 3 000 €





367

LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Lit de repos modèle *Barcelona* réédition contemporaine à structure en bois teinté acajou, piètement d'angle en métal tubulaire, matelas et coussin recouvert de cuir fauve matelassé.

H. : 60 cm ; L. : 196 cm ; l. : 95 cm.

400 / 600 €



368

MICHEL GUINO (né en 1926)

Sans titre.

Acier soudé, sculpture signée sur la base.

Pièce unique

H. : 38 cm ; L. : 37 cm

2 000 / 3 000 €

369
ANDRÉ HOGOMMAT (1925-)
Femme debout.
Bronze à patine brun.
Exemplaire 1/8. Fonderie d'Art de la Plaine.
H. : 42,5 cm.
1 200 / 1 600 €



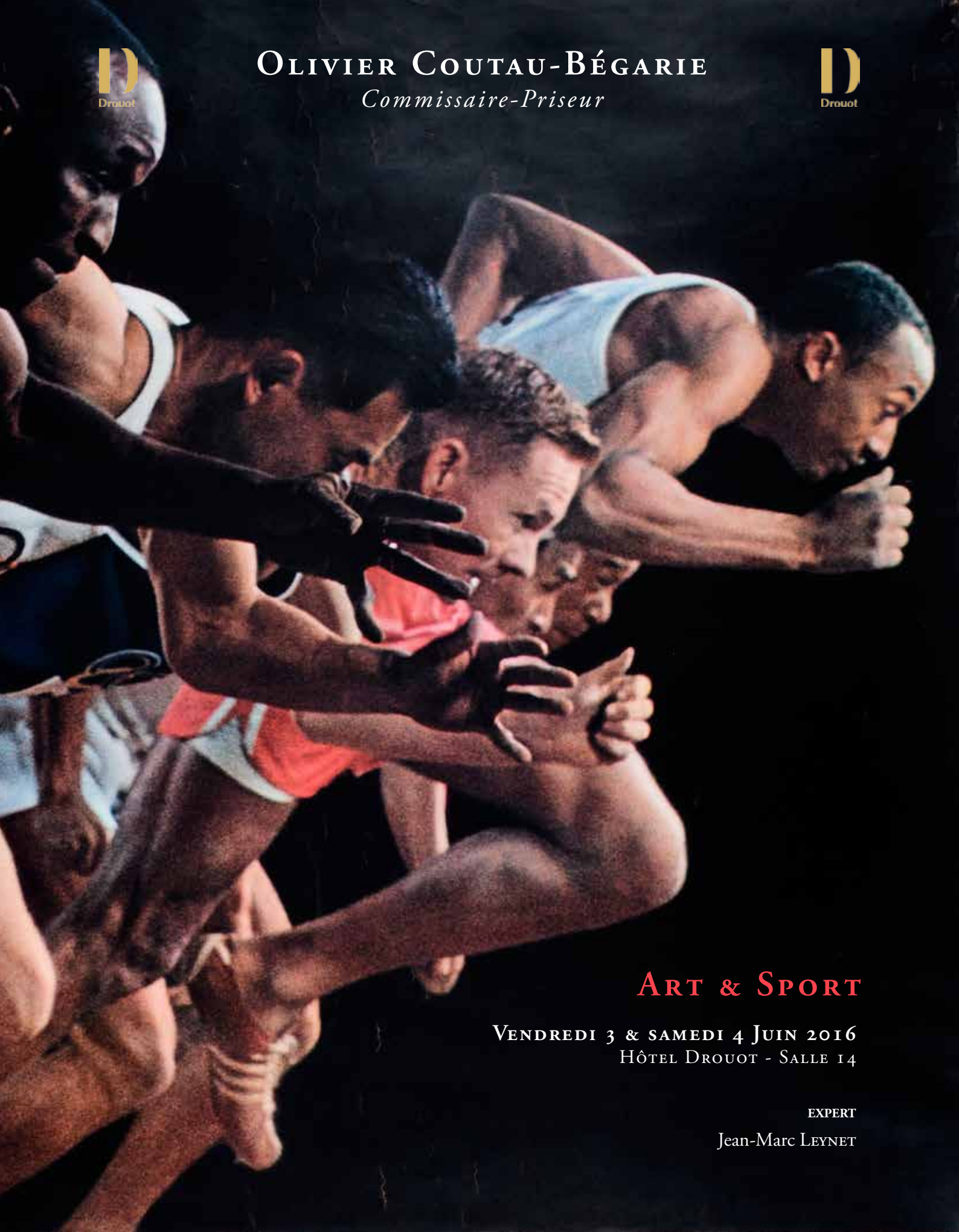
370
CHARLOTTE PERRIAND (1903 - 1999-)
Rare suite de huit chaises modèle n°19, paille bauche, chêne.
H. : 84 cm
2 000 / 3 000 €

Reproduit dans Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Edition Norma, 2005, P. 280.





OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



ART & SPORT

VENDREDI 3 & SAMEDI 4 JUIN 2016
HÔTEL DROUOT - SALLE 14

EXPERT

Jean-Marc LEYNET



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



BIJOUX - ORFÈVRERIE

LUNDI 20 JUN 2016 À 11H00
HÔTEL DROUOT - SALLE 3

EXPERT

Vanessa SOUPAULT



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



LES FLORALIES DU PARFUM

LUNDI 20 JUIN 2016 À 11H00
HÔTEL DROUOT - SALLE 7

EXPERT

Jean-Marie MARTIN HATTEMBERG

COSTUMES ANCIENS
ETOFFES & DENTELLES

VENTE LE 13 JUIN 2016
HÔTEL DROUOT SALLE 5

PRÈS DE CENT COSTUMES ET ACCESSOIRES DU COSTUME
CONSERVÉS PAR UNE FAMILLE ARISTOCRATIQUE DU SUD DE LA DRÔME
ENTRE 1760 ET 1900.



EXPERT COSTUMES & ETOFFES

Raphaël MARAVAL-HUTIN

EXPERT DENTELLES

Claude VUILLE

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,99 % TTC (frais 20,84% plus TVA à 20%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivrance de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Les lots 177, 195 et 307 appartiennent à un membre de la SW.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 24,99% TTC (buyers premium 20,84% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale. Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference. In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Impression : Foi-Imprim.

拍卖规则

*中文版本仅供参考，所有条款以法语版本为准。

一般规则：

本次拍卖以现金进行交易。

所有拍品均以拍卖时的“现况”出售，拍卖前的预展能让购买者了解到即将被拍卖的物品的状况，落锤成交后不接受任何异议。

买受 人将是拍卖场上出价最高且是最后出价的竞价者。买受 人应该 支付的所有款项，除落锤成交价外，还包含24.99%（包含 一切税费）的拍卖费用（20.84%的佣金费和20%的增值税）。

拍卖图录中的说明由拍卖 行责任承担，涉及在展 示物品时对物品说明的更正和拍卖纪要中的更正。

尺 寸，重量和估价只能作为参考信息。重新装裱，加衬板或者加 金属包层被认为是一种保存措施，而不是一种缺陷。

面对争议情况，也就是说在落锤成交时，如果有两个竞买 人叫出了相同的竞价，这件拍品将会根据竞买 人建议的价格再次被投 入拍卖， 而且所有 人将会被接受重新参与竞拍。

如果卖家在拍卖前撤回委托拍卖的物品，卖家将承担本次拍卖的 一些费用，特别是 广告费用和制作图册的费用，并且应全额 支付撤回费用即10%（免税）的前述拍品的底价或默认为10%（免税）的估价。

付运/出口：

落锤成交后，购得的拍品将会由受买 人全权负责，物品的仓储和运输不追究拍卖 行的责任。

成交物品的交付将会在买家 支付完购买清单上的全部款项后进行，根据买家的正式要求，且在买家全 面负责的情况下，向拍卖 行发送 一封清偿所有的费用的信件并且负担所有付运物品所需的费用。

如果成交物品没有在拍卖后被 立即提取，保管费用将会按 比例批量征收，付款/拖欠付款在买家没有付清全部款项前的任何成交物品都不会被交付。

面对 用 支票 支付的情况，物品的所有权转移将只在收纳 支票之后执 行。

支票作废或者 无法 支付的情况不追究拍卖的责任，拍卖 行不会交付物品，并且由卖家承担买家 无法支付结果。

如果不 支付，该物品将会被投 入重新拍卖裁定程序。

拍卖将 用欧元进行。

购得物品的 支付，以及相应的税费的 支付，要求使 用相同的货 币。现钞 支付受限制，法国侨民最多只能支付税费和相关费用在内最多3,000€，外国侨民最多15,000€，并且需要其 身份证明 文件（2012-662号法令2010年6 月16 日）如果 支票来 自于外国的银 行，此银 行需事先经过拍卖 行的认可。

鉴于这种情况， 我们建议买家在拍卖前准备好你们银 行的信 用证， 用来保证买家能够承担购买意向物品相近的价值，信 用证将会发送给拍卖 行。

如果遇到买家拖欠成交 金额和相关费用的情况， 一封勒令付款的挂号催告信将会发给买家， 而买家将 支付信件回执的费用。

在催告信发出后满 一个 月时，如果买家仍然拖欠付款，买家需要被征收附加费用即10%的成交费用，附加费用 至少250€。

以上诉讼 行为的实施并不会影响损害赔偿的 支付和法律进程中必须 支付费用，也不会影响把物品再次投 入重新拍卖裁定程序后所需 支付的费用。

订单：

拍卖 行和专家可以执 行任何订单，并且没有任何额外的费用。竞买 人应该做 一个书 面请求，在拍卖前24 小时，借助在拍卖图册中的订单表格，正确填写并附上 支票或者银 行账号。

拍卖 行将会代替竞买 人竞拍，根据竞买 人在订单中的说明，他们会致 力于以最低的价格并且以在任何情况下都不超过竞买 人设定的最 高 金额拍得物品。

通过电话竞拍：竞买 人如果希望在拍卖期间通过电话参与竞拍，将会使 用以上提及的订单表格。

订单是为了给客户提 供 方便。

因失误未能执 行某项竞拍任务，或者其它任何原因，拍卖协会不 负任何法律责任。

经过订单购得的 大批量物品将会被保留在德鲁奥（请查看相关说明） 小批量的物品将会被保留在办事处，超过 一个星期后，将会产 生3€每天的费用。_



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur



ORDRE D'ACHAT / BID FORM

VENDREDI 27 MAI 2016

CHASSE - MOBILIER - OBJETS D'ART

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris

Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque
Bank code

Code guichet
Bank sort code

Numéro de compte
Account number

Clé
Key

--	--	--	--

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



PROCHAINE VENTE ÉVENTAILS
EN PRÉPARATION - AUTOMNE 2016

SI VOUS SOUHAITEZ INTÉGRER DES LOTS DANS CETTE VENTE,
VEUILLEZ CONTACTER GEORGINA LETOURMY-BORDIER
georginaletourmy@gmail.com - +33 (0)6 14 67 60 35



SVV COUTAU-BÉGARIE

60, avenue de la Bourdonnais 75007 Paris

01 45 56 12 20

information@coutaubegarie.com

COUTAUBEGARIE.COM

