

COUTAU  
BÉGARIE



COMMISSAIRE-PRISIER

DENTELLES - BRODERIES BLANCHES  
ETOFFES - COSTUMES ANCIENS

MERCREDI 26 OCTOBRE 2016

EXPERTS  
CLAUDE VUILLE  
RAPHAËL MARAVAL-HUTIN



**DENTELLES - BRODERIES BLANCHES  
ÉTOFFES - COSTUMES ANCIENS**

**MERCREDI 26 OCTOBRE 2016 À 13H30**

*COLLECTIONS DE MONSIEUR X, DE MADAME X, ET À DIVERS.  
RARES DENTELLES DE COLLECTION DU XVI<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE.  
MOUCHOIRS BRODÉS, VOILES DE MARIÉES.*

*TEXTILES DU MONDE, SOIERIES ET BRODERIES, PARAMENTIQUE,  
ARCHIVES TEXTILES, COSTUMES ANCIENS  
DONT UN RARE CHAPEAU-BERGÈRE, VERS 1770.*

**PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 4**

9, rue Drouot - 75009

Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 04

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Mardi 25 octobre 2016 - de 11h00 à 18h00

Mercredi 26 octobre 2016 - de 11h00 à 12h00

DENTELLES - BRODERIES BLANCHES

**Claude VUILLE**

+33 (0)6 74 66 39 05

claude\_vu@hotmail.com

Des lots 1 à 205

**RESPONSABLE DE LA VENTE**

Mathilde FELLMANN - +33 (0)1 45 56 12 20

**ORDRES D'ACHAT**

information@coutaubegarie.com

Fax : +33 (0)1 45 56 14 40

**24h avant la vente**

ÉTOFFES - COSTUMES ANCIENS

**Raphaël MARAVAL-HUTIN**

*MEMBRE AGRÉÉ DE LA F.N.E.P.S.A.*

+33 (0)6 16 17 40 54

rmaraval@gmail.com

Des lots 206 à 376

**DROUOT** COM

**Drouot** LIVE

L'ensemble des illustrations de cette vente sont visibles sur les sites ci-dessus.

Enchérir en direct sur : [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

SVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113 - 60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS

TEL : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - [WWW.COUTAUBEGARIE.COM](http://WWW.COUTAUBEGARIE.COM)

## CORRESPONDANTS

### BORDEAUX

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL  
11, place des Quinconces  
33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 79 39 42  
E-mail : mleiffel@cegetel.net

### CHINE

Fan ZHANG  
中国浙江省嘉兴市中山西  
路财富广场办公楼D1109室  
Jiaxing, Zhejiang, Chine.  
Tél. : 0086 13758098902  
E-mail : zhangfan\_jx@hotmail.com



189 détail

### PHOTOGRAPHIES & MISE EN PAGE

SVV COUTAU-BÉGARIE  
AYA MATSUMOTO - JULIEN BERREBI

IMPRIMEUR : LUTHRINGER

## DENTELLES ET ACCESSOIRES DU COSTUME

### 1. Réunion de jupons, chemises, et culottes, certaines pièces armoriées, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Cinq jupons en batiste à plis religieuse, entre-deux et volants brodés ou en dentelle, deux jupons en piqué de coton à volants brodés, trois culottes longues en batiste à volants de linon brodé, une chemise de jour, certaines pièces au chiffre AV coiffé d'une couronne de comte. Provenance des Comtes de Villechaise d'Andigné (bon état, poussiéreux). 120 / 150 €

### 2. Réunion de jupons, chemises et culottes en linon et dentelle, certaines pièces armoriées, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Quatre jupons en batiste à plis religieuse, entre-deux et volants brodés ou en dentelle, deux jupons en piqué de coton à volants brodés, trois culottes longues en batiste à volants de linon brodé, une chemise de jour à plis religieuse et dentelle de Valenciennes aux fuseaux, certaines pièces au chiffre AV coiffé d'une couronne de comte. Provenance des Comtes de Villechaise d'Andigné (bon état, poussiéreux). 120 / 150 €

### 3. Une veste, un cache-corset, une robe de fillette, chemise et manteau de nuit, en linon et dentelle, certaines pièces armoriées, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Une veste en linon à entredeux et volants de dentelle, un cache corset, une robe de petite fille en batiste et dentelle, volants brodés ou en dentelle, une chemise de nuit en linon à petits plis religieuse et dentelle, un manteau de nuit en batiste et volants brodés, certaines pièces au chiffre AV coiffé d'une couronne de comte. Provenance des Comtes de Villechaise d'Andigné (bon état, poussiéreux). 150 / 200 €

### 4. Réunion de dentelles aux fuseaux et mécaniques, XIX<sup>e</sup> siècle.

Métrages et documents de dentelles diverses dont Application d'Angleterre Dim: 2,25m x 8cm (bon état) Application de Bruxelles Dim: 2,25m x 8cm (un trou) Valenciennes et Lille aux fuseaux, Flandres XVIII<sup>e</sup> à fond cinq trous Dim: 2,25m x 6cm (bon état) dentelle aux fuseaux rebrodée de perles, dentelle métallique dorée Dim : 1,40m x 30cm (deux trous). 100 / 150 €

### 5. Réunion d'accessoires du costume féminin, cols, mouchoirs, cravate, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Un grand col châle en dentelle de chantilly aux fuseaux, un grand col en broderie blanche, une cravate en dentelle mécanique, et quatre mouchoirs en linon brodés au plumetis dont deux à volant en dentelle de Valenciennes aux fuseaux (acc. sur certaines pièces). 100 / 150 €

### 6. Joli corsage en dentelle d'Irlande au crochet, et deux cols en dentelle, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Réunion de trois éléments du costume féminin, un beau corsage en dentelle au crochet, Irlande, coton (bon état, jaunissure) un grand col à beau décor de feuilles et fruits de marronnier en guipure dite "chimique", coton (bon état, qqs brides rompues) et un col berthe en dentelle aux lacets type Luxeuil (bel état, rares pttts taches). 150 / 200 €

### 7. Robe de baptême en broderie anglaise et dentelle aux fuseaux, et son fond de robe, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Manches longues, volants en broderie anglaise à motif de fleurettes, panneau de devant en trapèze à entre-deux de broderie anglaise au même modèle et entredeux aux fuseaux, volant de part et d'autre et au bas du trapèze, petits plis religieuse à l'arrière de la jupe. (bel état). 200 / 250 €

### 8. Partie d'une garde-robe bourgeoise en broderie et dentelle, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Enfant : Quatre robes de petite fille, une robe de baptême.  
Femme : Une chemise de jour, un corsage et une guimpe en dentelle, une chemise de nuit en broderie blanche.  
On joint six taies d'oreiller enfant et une grande taie, beaux chiffres brodés. 180 / 220 €

### 9. Motifs à incruster en dentelle à l'aiguille et aux fuseaux, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Motifs à incruster, la plupart à l'aiguille et aux fuseaux, certains à décor d'animaux, quelques uns en fin filet brodé à décor d'aigles ou de mouches, quelques un en frivolité et deux bandes d'incrustation en Reticella (état de neuf, jamais utilisés). 60 / 80 €

### 10. Métrages en dentelle de Valenciennes, Tulle brodé et mécanique, dans une boîte en tissu fleuri vert, fin du XIX<sup>e</sup> début du XX<sup>e</sup> siècle.

Métrages de dentelles diverses, aux fuseaux et mécaniques dont guipures sur tulle à l'imitation du Point de Gaze à l'aiguille, certains métrages à l'état de neuf (bon état). 150 / 200 €

### 11. Métrages en dentelle aux fuseaux, Valenciennes, Lille, Malines, en tulle brodé et mécanique, dans une boîte en tissu fleuri beige, XIX<sup>e</sup> siècle.

Réunion de métrages de dentelles diverses la plupart aux fuseaux, quelques unes mécaniques dont fine guipure à l'imitation du Point de Gaze à l'aiguille, certains métrages à l'état de neuf (bon état). 150 / 200 €

### 12. Métrages en dentelle aux fuseaux, Chantilly, Cluny, et mécanique, dans une boîte, fin du XIX<sup>e</sup> début du XX<sup>e</sup> siècle.

Réunion de dentelles dont belles longueurs de dentelle de Chantilly aux fuseaux, Cluny aux fuseaux, dentelle en laine du Puy en Velay réalisée aux fuseaux, et dentelles mécaniques. 60 / 80 €



16

**13. Col et voilettes en fine dentelle Application d'Angleterre, Tulle brodé et mécanique, Duchesse aux fuseaux, dans une boîte en velours crème, fin du XIX<sup>e</sup> début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Réunion de cols et voilettes en fine dentelle, Application d'Angleterre, tulle brodé et dentelles mécaniques (bon état).

150 / 200 €

**14. Métrages et voilettes en dentelle, Duchesse, Application d'Angleterre, Tulle brodé, dans une boîte en velours crème, fin du XIX<sup>e</sup> début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Réunion de métrages et voilettes en fine dentelle dont Application d'Angleterre et en dentelle aux fuseaux Duchesse de Bruges et tulle brodé (bon état).

180 / 220 €

**15. Métrages en dentelle de Bruxelles Point de Gaze à l'aiguille, et six bonnets d'enfant en dentelle, dans une boîte en tissu fleuri bleu, XIX<sup>e</sup> siècle.**

Un col et plusieurs métrages en dentelle Point de Gaze à l'aiguille dont 2m x 10cm (bon état) 2,30m x 8cm en quatre coupes (ptts acc. et tâches).

Cinq bonnets de nouveau-né, trois en dentelle de Valenciennes et rubans de soie, deux en batiste et petits volants froncés en Valenciennes, et un bonnet d'enfant en dentelle (bon état, qq's rousseurs).

250 / 300 €

**16. Volant en dentelle de Bruxelles, Point d'Angleterre, fuseaux et aiguille, dans sa boîte timbrée d'une couronne de Marquis, vers 1870-90.**

Motif réalisé aux fuseaux de fleurs et feuillage travaillés en grille et toilé, grandes clochettes, le coeur aux petites modes, et grandes fleurs festonnant la bordure, réseau à l'aiguille du Point de Gaze (ptts acc. pour le plus petit, deux taches pour le plus grand).

Dim: 1,75m + 1,80m + 3,75m, soit 7,30m x 14cm.

600 / 800 €

**17. Long volant en dentelle mécanique de Calais, personnages en costume d'époque, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Motif alternant d'une femme au hennin tenant un oiseau sur sa main et d'un galant qui la regarde ; dentelle de Calais sur machine leavers ; coton ; In « Dentelles Européennes » catalogue des expositions de Kyoto et Tokyo, 1987-1988 sur les dentelles des Musées Royaux d'Art et d'histoire de Bruxelles. p.151 pl.138.

120 / 180 €

**18. Réunion de quatorze mouchoirs en linon, brodés ou chiffés, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle.**

Quatorze mouchoirs en linon brodé, certains au plumetis, certains ourlés de dentelles dont un grand, vers 1830, en fil de main, brodé au plumetis d'une large frise de fins motifs type boteh, grandes fleurs exotiques et feuillages finement découpés, ourlets à jours. Dim: 68cm x 67cm (bel état) et un autre en fil de main, orné d'une frise de fleurettes brodées au plumetis et petites modes, chiffé AP, ourlets à jours (bel état). (ptts acc. ou reprises pour les douze autres mouchoirs).

On joint trois autres mouchoirs brodés pour document et un mouchoir en soie brodé.

200 / 250 €

**19. Réunion de six mouchoirs brodés, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle.**

Un brodé au plumetis de belles fleurs (bon état) un brodé au plumetis de tulipes (reprises) un à la guirlande fleurie (acc.) un en linon, broderies réappliquées (taches), volants en Valenciennes aux fuseaux pour les quatre.

Deux grands mouchoirs, linon brodé, vers 1830. Bouquets à chaque angle brodés au plumetis et modes type Alençon. Un chiffé N, l'autre AR. Dim. 65x70 cm. Une reprise à l'un.

150 / 200 €

**20. Deux mouchoirs en linon brodés au plumetis, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

- Un en fin linon, fil de main, brodé au plumetis d'une frise de fleurs et volutes en symétrie et trois rangées de fins jours sur tout le pourtour ; volant en dentelle de Valenciennes aux fuseaux, réseau à mailles carrées sur pointes (bel état).

- Un en linon, la bordure entièrement festonnée et soulignant une frise de pampres de vigne brodée au plumetis, chiffé BM (bel état).

100 / 150 €

**21. Une étole en dentelle tulle brodé, un fanchon en Nanduti bicolore et une robe de baptême, fin du XIX<sup>e</sup> début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Une grande étole en tulle brodé à l'imitation du point de Gaze, élégant décor de roses à pétales détachés et fines guirlandes (bel état) Dim: 2,65m x 53cm, un grand fanchon en dentelle Nanduti bicolore crème et marron, (bel état, rares pttes taches) et une robe de baptême en mousseline de coton et belle incrustation de dentelle de Calais (bon état).

On joint trois coupons en dentelle mécanique. 200 / 250 €

**22. Réunion de cinq volants en dentelle mécanique et d'un mouchoir en Duchesse aux fuseaux, fin du XIX<sup>e</sup> début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Beau mouchoir à encadrement en dentelle Duchesse de Bruges aux fuseaux.

Volants en dentelle mécanique, tulle brodé, guipure et Valenciennes (poussiéreux, qqs ptts trous ou taches orangées)

Dim volants : de 1,50m à 3m. 150 / 200 €

**23. Deux volants et une étole en dentelle, application d'Angleterre, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Grande étole, élégant motif de fines fleurs aux fuseaux appliqués sur du tulle mécanique (bon état, ptts taches) Dim: 2,45m x 68cm.

Deux volants en dentelle de même technique (bon état, qqs ptts trous ou taches orangées) Dim: 4,20m x 31cm et 3,75m x 33cm. 400 / 500 €

**24. Réunion de dentelles à l'aiguille, Point de Gaze et Alençon, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Deux volants assortis au Point de Gaze, l'un de 3m x 15cm l'autre de 1,80m x 7cm en trois coupes (ptts acc.).

Deux volants au Point de Gaze, 3,60m x 8cm et 1,80m x 7cm (acc.).

Un mouchoir au Point de Gaze, Point de Rose à pétale détaché (acc.).

Un volant en Alençon à l'aiguille, 1,80m x 9cm (bel état). 450 / 500 €

**25. Mouchoir de mariée, dentelle à l'aiguille, Point de Gaze vers 1870-80.**

A encadrement, décor de fleurs et cartouches aux modes finement travaillées, belles agrafes en pourtour du linon (une tache orangée, qqs ptts trous). 180 / 220 €

**26. Parure de draps brodés et volant en dentelle type Luxeuil, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Grand drap à large revers avec une taie d'oreiller et une taie de traversin assorties, large volant et entre-deux en dentelle type Luxeuil, lacets mécaniques, remplis et réseau à l'aiguille, grand chiffre au point à l'aiguille (bon état, une fine couture transversale, qqs taches) Largeur drap : 2,75m. 400 / 600.

**27. Deux parures de draps et leurs taies, broderies, dentelle aux fuseaux, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Une parure, drap à revers et sa taie, beau fil, grande bordure en dentelle aux fuseaux, rivières de jours et chiffre BE incrusté en dentelle aux fuseaux (bel état, traces de stockage).

Dim : 3,30m x 2,35m.

Une parure, drap à revers et sa taie, beau fil, belle broderie de marguerites et boutons, grands nœuds et rivières en fils écartés, beau chiffre finement travaillé (bel état, traces de stockage) Dim : 3,65m x 2,75m. 180 / 220 €



28

**28. Une paire de grands stores en broderie richelieu et dentelle aux fuseaux et aiguille, début XX<sup>e</sup> siècle.**

Deux beaux et grands stores en broderies, dentelles aux fuseaux et dentelle à l'aiguille à décor de chasse à cour, cavalier sonnante du cor, renard, chiens et scène de genre, couples avec leurs pages, jeunes filles, petit chien.

Entredeux de dentelles à l'aiguille et filet rebrodé au décor d'arabesques, trèfles et grenades stylisées, grand volant festonné en dentelle à l'aiguille au bas du store et ponctué par 6 glands de passementerie. (état neuf).

Dim : Hauteur 330 cm (partie haute repliée de 9cm)

Largeur 163 cm.

Et : Hauteur 325 cm (partie haute repliée de 11cm)

Largeur 170 cm.

1 200 / 1 500 €



**29. Nappe en dentelle aux fuseaux et broderie Richelieu aux emblèmes de la royauté française, XIX<sup>e</sup> siècle**

Nappe à damier de broderie blanche et entre-deux de dentelle aux fuseaux à iconographie des rois et reines de France (ptts acc. sur certains des carrés de broderie).  
Dim: 1,90m x 1,85m. 180 / 220 €

**30. Belle et grande nappe de banquet et ses 18 serviettes, dentelle de Luxeuil, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Grande nappe de banquet incrustée de motifs fleuris en dentelle de Luxeuil, lacets mécaniques, brodes et remplis à l'aiguille, et ses 18 serviettes assorties ; chiffre RH brodé (bel état, qqs taches orangées pour la nappe).

Dim . Nappe : 4,30m x 1,70cm Serviettes : 60cm x 60cm. 600 / 800 €

**31. Grande nappe en broderie Cornely, linon brodé à la main, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Belle nappe en batiste rebrodée à la main au point de chaînette, à décor de grandes fleurs de pivoine au cœurs travaillés de fils écartés, et de feuillages découpés ; festonnées sur toute la bordure (qqs taches, qqs ptts acc. ) Dim: 2,30m x 2m. 300 / 350 €

30

**32. Tenture ou grand tapis de table en dentelle aux fuseaux, Duchesse de Bruges, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Grand médaillon central, figures géométriques et paniers fleuris à l'entourage d'une couronne fleurie, grand bouquet et nœuds à chacun des angles, fleurs et feuilles bien représentatif de la Duchesse de Bruges de cette période (bel état, qqs brides rompues).

Dim: 2,45m x 2,45m. 800 / 1 000 €



32

32 détail

## DENTELLES ET BRODERIES: XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

### 33. Deux bandeaux en Point Coupé, fin du XVI<sup>e</sup> début du XVII<sup>e</sup> siècle.

L'un à motifs de fleurons et feuilles rebrodés dans une fine toile de lin tissée main, les fenêtres géométriques ornées de belles feuilles, fleurons et arcatures réalisées en mailles serrées à l'aiguille (très pttts acc. ou usure de la toile, ptttes taches) 88cm x 11,5cm.

*Cette dentelle est photographiée dans l'ouvrage «Le secret des dentelles» Volume 1, p.42, Mrs Mick Fouriscot.*

L'autre à frise de motifs géométriques et décor de cavaliers réalisés en mailles serrées à l'aiguille, fine toile de lin tissée main (qqes usures de la toile, bord inférieur coupé) 40cm x 9cm.

350 / 400 €



33

### 34. Bandeau en Fils Ecartés rebrodé de soie rose nuancé, Italie, XVI<sup>e</sup> siècle.

Large bandeau en souple linon tissé main, Fils Ecartés à réserve de toile et rebrodé de soie rose nuancé ; deux créatures ailées entourant un arbre de vie à végétation stylisée se retournent chacune vers un angelot à l'arc tendu qui défend une fontaine stylisée où s'abreuve deux oiseaux ; frise à petits motifs sur chacune des bordures ; fin lin tissé main (qqes faiblesses de la toile, ptes reprises, soie jaune à auréoles rosées) 85cm x 17cm.

350 / 400 €

*Cette dentelle est photographiée dans l'ouvrage «Le secret des dentelles» Volume 1, p.69, Mrs Mick Fouriscot.*



34

### 35. Bandeaux en Buratto et Fils Ecartés rebrodé de soie bleue, Italie, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle.

Beau bandeau en Fils Ecartés à réserve de toile et rebrodé de soie bleue, XVI<sup>e</sup> siècle ; décor à symbolique religieuse en symétrie alternée de grappes de raisins et végétation stylisée ; frise à motifs stylisés sur chacune des bordures ; lin tissé main (rars pttts usures de la toile, deux tons de bleu) 42cm x 11cm.

*Cette dentelle est photographiée dans l'ouvrage «Le secret des dentelles» Volume 1, p.70, Mrs Mick Fouriscot.*

Bandeau XVII<sup>e</sup> siècle en fin Buratto rebrodé au point de reprise à décor de châteaux, bateau, personnages et grands lions affrontés, petites croix ; petite frise à motifs stylisés sur chacune des bordures ; lin (faiblesse du fils et pttts reprises) 49cm x 8cm.

400 / 450 €

*Cette dentelle est photographiée dans l'ouvrage «Le secret des dentelles» Volume 1, p.88, Mrs Mick Fouriscot.*



35

### 36. Bandeau en dentelle Buratto, Italie, XVII<sup>e</sup> siècle.

Beau bandeau en Buratto rebrodé au point de reprise, décor symétrique de deux animaux fantastiques couronnés, affrontés de part et d'autre d'un vase central au feuillage stylisé abritant de petits animaux, deux beaux oiseaux s'y désaltèrent ; deux grands aigles bicéphales couronnés déploient leurs ailes derrière chacun des deux animaux fantastiques ; frise de feuillages stylisés sur chacune des bordures ; lin (qqes pttts usure de la toile) 66cm x 15,6cm.

350 / 400 €

*Cette dentelle est photographiée dans l'ouvrage «Le secret des dentelles» Volume 1, p.89, Mrs Mick Fouriscot.*



36

**37. Volant en dentelle à l'aiguille, Punto in Aria et Reticella, Italie, sirène à deux queues, oiseaux, arbre de vie, début du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Bel exemple d'une dentelle en Punto in Aria, en partie haute un entre-deux à décor de trois motifs alternants : la sirène à deux queues, symbole de luxure, l'Arbre de Vie vase à deux fleurs entouré de deux oiseaux dos à dos, et rosace d'esprit Reticella ; la partie basse est dentelée en triangle à décor alternant dont l'un à motif de deux oiseaux affrontés ; fil de lin (bel état, qqes consolidations et rousseurs).

Dim: 1,35m x 14cm (au plus large). 400 / 500 €  
*Ces dentelles à représentation de sirènes, oiseaux et arbres de vie, symboles de fécondité, étaient destinées à orner les courtepointes. Ce métrage est probablement démonté d'une telle pièce d'ameublement.*



37

**38. Rare panneau en dentelle à l'aiguille, Punto in Aria et Reticella, aigles à deux têtes et cavaliers, Italie, début du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Panneau composé de quatre motifs alternants à décor de cavalier sur son cheval, aigle à deux têtes, rosace ornée de cerfs et d'oiseaux et une autre grande rosace ; certains des chevaux ont encore la perle de verre cousu à l'emplacement de leur yeux ; bordure en dentelle aux fuseaux sur trois des côtés (bon état avec des rousseurs).

Dim : 64cm x 42cm. 1 200 / 1 500 €  
*Cette dentelle est photographiée p. 30 dans l'ouvrage «FABULEUSES DENTELLES» de Mmes Janine Montupet et Ghislaine Schoeller.*



38

**39. Frisado de Valladolid, très rare dentelle polychrome à l'aiguille, en soie et fils métalliques or et argent, Espagne, fin du XVI<sup>e</sup> - début du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Long métrage de dentelle réalisée en fils de soie de couleur vert mousse, ocre jaune, crème et bordeaux, et fils métalliques guipés or et argent, monté sur une soie bordeaux (bel état, pttes faiblesses du fil guipé par endroit).

Dim : 3,35m x 12cm. 1 500 / 2 000 €  
*Cette dentelle était réalisée dans les couvents de Castille, au nord de l'Espagne, dès le XVI<sup>e</sup> siècle et tout au long du XVII<sup>e</sup> siècle ; elle était surtout destinée à un usage religieux. Fragile de par sa composition en fil de soie associé au fil métallique, elle a disparue en presque totalité au début du XIX<sup>e</sup> siècle pendant la guerre d'Espagne. En dehors des confréries religieuses espagnoles, il en reste très peu d'exemples.*

*Le "Museo del Encaje de Tordesillas" en Espagne possède un morceau identique de cette dentelle ; elle est illustrée p.17 dans le livre consacré au Musée.*



39

**40. Réunion de sept petits métrages et documents, Point Coupés et Reticella, fin du XVI<sup>e</sup> siècle.**

Sept petits métrages ou documents, intéressants exemples des débuts de la dentelle à l'aiguille (bon état pour les sept métrages). 150 / 200 €



42

**41. Réunion de huit petits métrages et documents, passements en dentelle aux fuseaux, fin du XVI<sup>e</sup> - début du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Huit petits métrages ou documents, intéressants exemples des débuts de la dentelle aux fuseaux, avec notamment un exemple au décor proche des dessins de Le Pompe (Elisa Ricci, Old Italian lace, Tome II, pl 82) et un exemple de passement aux fuseaux à l'imitation d'un Reticella (bon état pour les huit métrages). 150 / 200 €

**42. Volant en dentelle aux fuseaux et sequins, argent, XVII<sup>e</sup> siècle.**

Beau métrage de dentelle aux fuseaux en fil guipé d'argent et orné de sequins en argent (bon état, dentelle traitée par un spécialiste pour lui redonner son éclat d'origine)

Dim: 4,65m x 7cm. 600 / 800 €

**43. Rare bordure, passement aux fuseaux, Italie du nord ou Flandres, vers 1610-20.**

Bordure en dentelle, passement aux fuseaux travaillés en fin fil de lin. (restaurations anciennes, ptt acc. ptt manques) Dim : 220cm x 11cm.

200 / 250 €

**44. Rare tapis de table, dentelle «Van Dyck» aux fuseaux, point coupé et filet brodé, aiguille, Flandre, vers 1630-40.**

Tapis de table à damier, fin linon en fil de main, Point Coupé et petits médaillons en Punto in Aria à motifs géométriques alternant avec les carrés en fin Filet Brodé au répertoire animalier riche de 23 motifs différents ; contrechamps en Point Coupé ; bordure en dentelle de Flandre aux fuseaux dite «Van Dyck» (bon état au regard de la période: ptt acc. ou usures, auréoles et petites taches sur le damier ; dentelle en bel état, petit manque en deux endroits).

Dim. tapis de table: 1,75m x 1,35m Dim. dentelle Van Dyck : 6,20m x 10cm au plus large.

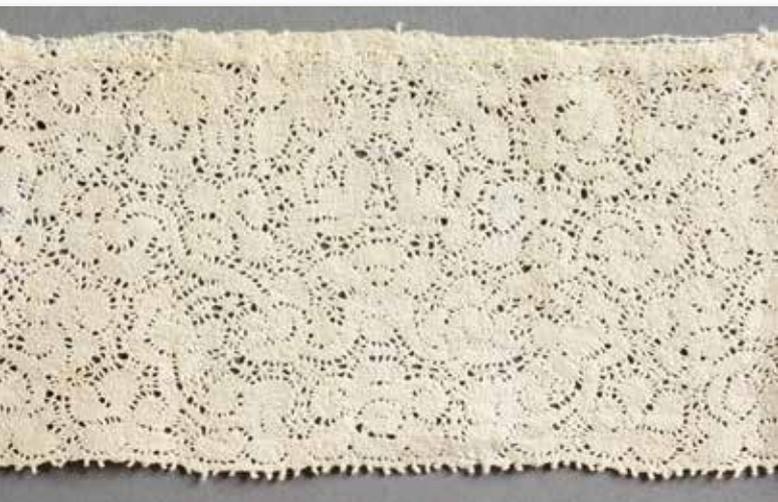
Voir illustration en fond de page. 1 800 / 2 200 €  
La dentelle "Van Dyck" tient son nom du peintre Van Dyck dont les magnifiques portraits qu'il a exécutés pour la noblesse flamande reproduisent avec maestria les cols et manchettes réalisés dans cette technique de dentelle.

Une métrage de dentelle similaire à la nôtre est reproduit p. 126, Fig.86 dans l'ouvrage «Trois siècles de Dentelles» Mme Risselin-Steenbruggen - Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles.



44 détail





46

**45. Bandeau, devant d'autel, en Buratto rebrodé de soie bleue, et dentelle aux fuseaux, Italie, milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Bandeau en Buratto, trame et chaîne en lin indigo, et rebrodé au point de reprise en fil de lin crème, décor à symbolique religieuse en symétrie alternée de grappes de raisins, sarments et feuilles de vigne ; frise à petits motifs sur chacune des bordures ; bordé d'une dentelle aux fuseaux, engrêlure aux fuseaux (bon état, qqes pttus usures du fil, ton bleu nuancé) 1,65m x 16cm + 33cm x 16cm + 33cm x 16cm. 250 / 300 €

**46. Rare dentelle «Opaque» aux fuseaux, Flandre, Anvers, vers 1650.**

Dentelle de Flandre aux fuseaux dite «Opaque» au dense décor de petites fleurs structurées en volutes (bon état au regard de la période, pttus acc. au pied, engrêlure rajoutée ultérieurement).

Dim: 70cm x 5,5cm. 250 / 300 €

*Une dentelle au dessin similaire est reproduit p. 369, Fig.259 dans l'ouvrage «Trois siècles de Dentelles» Mme Risselin-Steenebrugen - Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles.*

**47. Deux volants en dentelle de Venise à l'aiguille, fin du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Deux volants à même décor en dentelle à l'aiguille, montés sur un panneau en velours de soie couleur brique, décor de ramages et circonvolutions de fleurs et feuillage stylisés ornés de brodes en surépaisseur et réunis par des brides annelées et picotées ; lin ; deux plombs marqués N°35 (brides rompues en plusieurs endroits) Dim: 1,55m x 17cm. 400 / 500 €

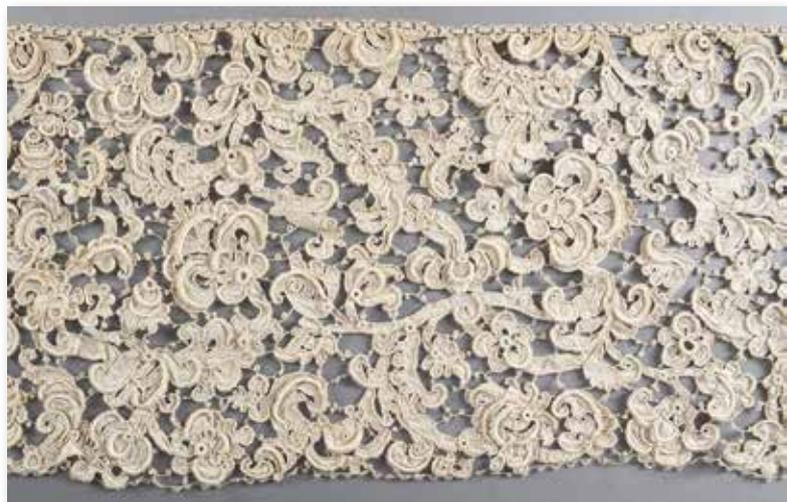
**48. Réunion de trois dentelles à l'aiguille, Venise, Italie, XVII<sup>e</sup> siècle.**

- Volant en dentelle à l'aiguille, Venise, finement travaillé, lin (bon état, points orangés) Dim: 74cm x 8cm.

- Volant en dentelle à l'aiguille, Point à la rose, finement travaillé, lin (bon état, qqes zones orangées) Dim: 63cm x 8cm.

- Volant en dentelle à l'aiguille, Coraline, petite dentelle de bordure aux fuseaux ; lin (bon état) Dim: 82cm x 6cm.

250 / 300 €



49

**49. Beau et large volant en dentelle à l'aiguille, Gros Point de Venise, Italie, 2<sup>e</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Très bel exemple de Gros Point de Venise, décor d'amples rinceaux à enroulement, de fleurons, grosses fleurs et belles feuilles richement travaillées de nombreux points variés et reliés par de fines brides ornées ; belles brodes en relief, certaines picotées, oeillets picotés ; rapport du dessin 68cm, quatre rapports sont intacts soit les 2 / 3 du volant, trois rapports sont partiellement remaniés ; lin.

La fine bordure festonnée est postérieure ; engrêlure aux fuseaux postérieure au volant ;

Dim: 3,90m x 32cm.

(bel état, pttus taches, amputée au pied). 1 500 / 2 000 €

*Cette dentelle est photographiée p. 34 dans l'ouvrage «FABULEUSES DENTELLES» de Mmes Janine Montupet et Ghislaine Schoeller.*

*Elle a fait l'objet d'une méticuleuse étude par Mme Youlie Spantidaki.*

**50. Réunion de deux dentelles à l'aiguille, Gros Point de Venise, Italie, XVII<sup>e</sup> siècle.**

- Volant droit en dentelle à l'aiguille, décor bien équilibré de rinceaux et grenades finement travaillés de points variés, belles brodes ; lin (bel état, rares points orangés) Dim: 62cm x 8,5cm.

*Cette dentelle est photographiée p. 46 dans l'ouvrage «Le Secret des Dentelles» tome 2 de Mme Mick Fouriscot.*

- Volant droit en dentelle à l'aiguille et contre bordure, décor de rinceaux et fleurs fantastiques à brodes, fines brides annelées ; lin (bel état) Dim: 100cm x 15cm. 300 / 350 €

**51. Réunion de deux dentelles à l'aiguille, Venise, XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle.**

Volant en dentelle à l'aiguille Venise, cordons aux fuseaux (bon état, zones orangées en bordure) Dim : 1,55m x 19cm.

Entredeux en dentelle à l'aiguille Venise, fin du XIX<sup>e</sup> siècle Dim: 2,30m x 9cm (bon état). 200 / 250 €

**52. Bas d'aube en très rare dentelle à l'aiguille, Point de Sedan, ancienne collection Lescure, vers 1690-1710.**

Somptueux décor à la Bérain, composition à lambrequins richement ornée, piédestaux et vases soutenant une végétation foisonnante, fleurs et feuillages, feuilles d'ananas, cornes d'abondance, éventails et coquillages.

Dentelle à l'aiguille très finement travaillée de points variés avec quelques brodes en surépaisseurs notamment sur les petits motifs festonnant la bordure.

Réseau du Point de France à brides festonnées et picotées. Lin (bel état, fines et discrètes restaurations, qqes rares pttes taches).

Dim : 2,90m x 59cm.

15 000 / 20 000 €

*Ce volant faisait partie de la collection Lescure. In : LES ARTS (Extrait)*

*LA COLLECTION DE M. ALFRED LESCURE, N°35.*

*Un volant semblable de plus petite dimension se trouve au Textilmuseum de St Gall, in. N°700.*



**DENTELLES ET ACCESSOIRES DU COSTUME :  
XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

**53. Réunion de cinq métrages en dentelle aux fuseaux, Milan, XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle.**

Cinq petits métrages, fuseaux, dont un bel exemple de Milan du XVII<sup>e</sup> siècle, précurseur des dentelles à fond de brides ou à réseau qui se sont développées ultérieurement (bon état pour les cinq métrages). 250 / 300 €

**54. Volant en dentelle de Flandre, fuseaux, vers 1700.**

Décor « à la Bérain » en symétrie libre de vases, fleurs et candélabres reliés par un réseau à brides picotées (bel état, qqs rares traces de stockage).

Dim : 3,75m x 19,5cm.

250 / 350 €

*Ces dentelles ont émergées en Flandre en copie du Point de France à l'aiguille qui était alors la référence dans toutes les cours européennes.*

**55. Deux volants en dentelle aux fuseaux, Flandre ou Milan, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Un de la 2<sup>ème</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, motifs de rameaux en circonvolution reliés par de larges brides tressées, flocon de neige (bon état, points orangés) Dim: 2,25m x 10cm.

Un de la 1<sup>ère</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, motifs de rameaux ondulants à fleurs et feuillages plus géométriques et reliés par des brides tressées, points variés dont flocon de neige (bon état, qqs points orangés) Dim : 3m x 12cm. 250 / 300 €

**56. Trois volants en dentelle aux fuseaux, Flandre et Brabant, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Deux volants à même décor en dentelle de Flandres à réseau, motifs en symétrie, deux dragons et une couronne, fleurs, grappes de raisins, points d'esprit carrés (bon état).

Dim: 1,95m + 1,90m = 3,85m x 18cm.

Un en dentelle de Brabant, fuseaux, rivières ondulantes à petites fleurs et feuillage, bordure festonnée à motifs de feuilles, chrysanthème et tulipes stylisées (bon état).

Dim: 2,45m x 18,5cm.

350 / 450 €

**57. Rare paire de barbes de bonnet en dentelle de Bruxelles « à la Bérain » fuseaux, vers 1700.**

Deux pans de barbes en dentelle aux fuseaux d'une grande finesse, dessin à candeliers bien représentatif de cette période, motifs de vases, bouquets de petites fleurs et tulipes, fleurons et draperies travaillés en symétrie et reliés par de fines brides picotées ; petits cartouches et fleurettes sur le pourtour des barbes ; fin fil de lin (qqes très ptt acc.) Dim : 56cm x 9cm (au plus large) pour chacune des barbes. 600 / 700 €



57 détail

57



58 détail

58



59

**58. Rare paire de barbes de bonnet en fine dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1715-25.**

Deux pans de barbes en dentelle aux fuseaux d'une extrême finesse de travail, riche décor construit à partir d'un axe central, les motifs travaillés en dessin dense, grille toilé et flocon de neige, certains motifs soulignés d'une ceinture plus aérée ; larges vases, grandes fleurs et feuillage, pivoinés et œillet, cornes d'abondance ; lin d'une extrême finesse (qqes très ptt acc.) Dim : 56cm x 12cm (au plus large) pour chacune des barbes.

1 200 / 1 400 €

*Ancienne collection de Mr Alfred Lescure, In: E. Overloop "Matériaux pour servir à l'histoire de la dentelle en Belgique, Troisième Série, Dentelles Anciennes de la Collection Alfred Lescure" Bruxelles, 1914, pLVII gauche.*

**59. Deux volants, dentelle à l'aiguille, Sedan, vers 1720-30.**

L'un à deux motifs alternant, bouquets en symétrie de palmes et fleurs très finement travaillés, fleurs de lys, quelques brodes en surépaisseur, fond à réseau de brides ; fin fil de lin (bon état, qqes fines restaurations anciennes) Dim: 1m x 6,5cm.

L'autre à riche motifs de fleurs, fruits et feuillage très finement travaillé, réseau argentan à brides festonnées (bon état, pttes taches, une coupure) Dim: 85cm x 7,5cm. 300 / 350 €

**60. Réunion de deux volants en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1720-30 et 1740-50.**

Volant en fine dentelle de Bruxelles à réseau drochel vers 1740-50, guirlandes et ramages de belles fleurs exotiques, fleurettes et délicat feuillage ; remplis aux points variés, cartouches au réseau à mailles picotées ; lin (acc.).

Dim: 240 cm x 8cm.

Volant en dentelle de Bruxelles à brides picotées, vers 1720-30, décor de fleurs et souples médaillons en symétrie libre ; lin (qqes brides rompues) Dim : 1,30m x 6cm. 150 / 200 €

**61. Réunion de deux volants en dentelle aux fuseaux, Bruxelles et Brabant, vers 1730-50.**

Volant en dentelle de Bruxelles d'une belle finesse, motif central d'un vase surmonté de fruits et végétation luxuriante travaillé en symétrie. Dim: 1,15m x 50cm.

*Cette dentelle est photographiée p. 100 dans l'ouvrage «FABULEUSES DENTELLES» de Mmes Janine Montupet et Ghislaine Schoeller.*

Volant en dentelle de Brabant à réseau, décor compartimenté par deux rivières ondulantes, motifs alternants de vase et corne d'abondance surmontés d'un bouquet de fleurs reliées par des brides picotées. Dim: 1,50m x 31cm. 450 / 500 €

**62. Six volants en dentelle de Bruxelles aux fuseaux, 1<sup>ère</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Les six volants à décor de fleurs et fruits stylisés, quatre volants à fines brides picotées, deux à réseau drochel ; lin.

Dim: 1,80m x 9cm (bon état, qqes taches, cousu à une mousseline) 1,90m x 10cm (qqes brides rompues) 1m x 9cm (taches) 1,80m x 5cm (bon état, rares points orangés) 1,10m x 6cm (bon état) 1,40m x 6cm (bon état, rares points orangés).

300 / 350 €

**63. Rare barbe de bonnet et sa passe en fine dentelle à l'aiguille, France, vers 1720-40.**

Barbe de bonnet et sa passe, en dentelle à l'aiguille d'une grande finesse de travail, décor à composition verticale de deux vases fleuris et six pots, à bouquets de fruits sur tige, fleurs épanouies et feuillage bien mis en valeur par un réseau simple d'Alençon et des remplis en variantes d'Argentella ; belle frise sur toute la bordure reprenant les motifs de fruits et feuillage des bouquets ; points variés très finement travaillés ; très fin fil de lin (restaurations anciennes, rousseurs) Dim : 1,50m x 9cm (au plus large). 600 / 800 €

**64. Belle barbe de bonnet en dentelle aux fuseaux, Bruxelles, fleurs et papillons, vers 1730-50.**

Barbe en fine dentelle de Bruxelles, décor à fine rivière ondulante, petites feuilles de part et d'autre de la tige centrale à points d'esprit carré, et ornée de bouquets de fleurs, feuillages, baies et fruits charnus, certains réalisés avec diverses variantes du fond de neige, les bouquets bien éclairés par de fines brides picotées ; une quinzaine de papillons volètent entre les fleurs ; toute la bordure est festonnée de fleurettes et feuillage ponctué de médaillons en éventail ornés de points variés ; réseau drochel ; lin (bon état, fines pttes reprises) Dim : 1,20m x 10cm. 600 / 800 €



63

64



73



71



75



70



71



78



65



72



72

**65. Fond de bonnet en dentelle aux fuseaux, Bruxelles, vers 1730-50.**

Beau décor en symétrie axiale, petit bouquet central entouré d'une rivière en forme de lyre à motif de petits médaillons reliés par des doubles brides picotées en forme de croix, et donnant naissance à de belles palmes et souple feuillage et baies ; deux paniers de part et d'autre du centre ; bouquets de fleurs, feuillages, baies et fruits charnus, certains réalisés au fond de neige, bien éclairés par de fines brides picotées ; réseau drochel ; entouragé d'une petite dentelle aux fuseaux ; lin (bon état, rares ptts reprises, qqs ptts taches)  
Dim : 24cm x 21cm. 400 / 500 €

**66. Réunion de deux dentelles à l'aiguille, Sedan et Argentan, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Fine dentelle de Sedan à l'aiguille, motifs de fleurs et fruits exotiques, réseau à fines brides picotées, lin, vers 1730-50 (rares très ptts acc.) Dim: 60cm x 5,5cm.  
Volant en dentelle à l'aiguille, Argentan, bouquet et guirlandes de fleurs, réseau à brides festonnées, lin, vers 1750-70 (fines reprises) Dim: 2,30m x 7cm. 220 / 250 €

**67. Paire de barbes de bonnet en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1740-60.**

Deux pans de barbes en dentelle aux fuseaux finement travaillées, motifs de fleurs et feuillages en arabesque, grille, toilé, flocon de neige, certains remplis en fines brides picotés et points variés, réseau drochel ; fin fil de lin (rares ptts acc. une auréole orangée) Dim : 52cm x 12cm (au plus large) pour chacune des barbes. 450 / 500 €

**68. Barbe et passe de bonnet en fine dentelle à l'aiguille, Argentan, vers 1740-50.**

Barbe et passe en dentelle à l'aiguille d'une belle finesse de travail, décor de larges fleurs épanouies, fleurettes et feuillages travaillés de divers points d'une grande finesse, rivières ondulantes, cartouches aux remplis de points divers dont variante d'Argentella ; réseau Argentan à mailles festonnées ; fin fil de lin (faiblesses et manques, restaurations anciennes)  
Dim : 1,80m x 7,5cm (au plus large). 450 / 500 €  
*Ancienne collection de Mme Achille Fould.*

**69. Deux barbes de bonnet en dentelle de Malines, fond d'armure, fuseaux, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Une barbe en dentelle de Malines, grand motif fleuri à lecture horizontale de type potten kant travaillé en toilé, brides tressées et variante du fond de neige, réseau à fond d'armure ; lin (ptts faiblesses au réseau, qqs taches, picot de bordure refait) Dim : 1,05m x 10cm.  
Une demi-barbe en dentelle de Malines, vers 1730-40, beau motif de fleurs et fruits charnus, œillet, jonquille, pavot et grappes travaillés en toilé, brides tressées, flocon de neige,

larges médaillons au trèfle à quatre feuilles ; réseau à fond de glace « eis » de Malines ; fin fil de lin (bel état, rares très ptts acc.) Dim : 54cm x 10cm (au plus large). 250 / 300 €

**70. Volant en dentelle de Malines à fond d'armure, fuseaux, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Rare dentelle de Malines à fond d'armure très finement travaillée, dessin bien équilibré en rythme vertical, cartouches de bordure à décor du trèfle à quatre feuilles, emblème de la ville de Malines, et encadré de trois fleurs en symétrie ; réseau de Malines à fond d'armure (bon état, auréoles orangées par endroit). Dim: 4m x 5cm. 200 / 250 €

**71. Rare dentelle de Binche à motif de cavaliers et d'anges, fuseaux, début XVIII<sup>e</sup>**

Volant en très fine dentelle de Binche à motifs de cavaliers et d'anges, réseau à fond cinq trous, points d'esprit carrés. (deux coutures, picot refait).  
Dim: 90cm x 5cm (au plus large). 350 / 400 €  
*Cette dentelle est photographiée p. 110 dans l'ouvrage «FABULEUSES DENTELLES» de Mmes Janine Montupet et Ghislaine Schoeller.*

**72. Deux fonds de bonnets en dentelle de Valenciennes aux fuseaux et d'Argentan à l'aiguille, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Un en Valenciennes aux fuseaux, vers 1750-70, à motif de fleurs, fruits et papillons, réseau valenciennes à mailles rondes, bordé d'un petit volant en fine dentelle aux fuseaux (bon état)  
Dim: 28cm x 20cm.  
Un à délicat décor de fleurettes, noeuds et rubans, travaillé à l'aiguille, réseau argentan à brides festonnées, vers 1780-90, (bon état, points orangés) Dim: 27cm x 21,5cm. 400 / 500 €

**73. Engageante en fine dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1750-60**

Riche et élégant décor aux souples guirlandes et ramages de belles fleurs et délicat feuillage, cartouches en bordure travaillés de points variés, réseau drochel, lin (très ptts acc. ptts points plus sombres).  
Dim: 98cm x 21cm (au plus large). 500 / 600 €

**74. Belle barbe de bonnet en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1750-70.**

Longue barbe en fine dentelle aux fuseaux, tout le pourtour de la barbe est orné d'une élégante frise : souple guirlande de feuillage bien éclairée par un réseau à larges brides et s'appuyant sur une fine rivière ondulante à réseau drochel et ceinture de points d'esprit carrés, petits médaillons au creux de la rivière, rameaux fleuris jaillissant de la guirlande feuillue, réseau drochel ; fin fil de lin (rares fines reprises au réseau, aboutée au centre avec un motif très légèrement différent)  
Dim : 1,40m x 10cm (au plus large). 300 / 350 €

**75. Deux barbes de bonnet en dentelle à l'aiguille, Argentan, 2<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

- Une en dentelle à l'aiguille Argentan vers 1760-70, toute la bordure ornée de deux cartouches alternant, l'un à décor de cinq fleurettes en bouquet et réseau simple d'Alençon, le pourtour orné de six petits coeurs, l'autre aux fines modes variées ; petits bouquets flottant au centre du réseau Argentan à mailles finement festonnées ; fin fil de lin (ptts acc. et rousseurs, aboutée en son centre d'une dentelle Argentan à décor différent) Dim : 1,25m x 7cm.

- Une en dentelle à l'aiguille Argentan fin XVIII<sup>e</sup>, belle finesse de travail, délicat décor de nœuds et légers bouquets, fines fleurettes, petites feuilles et fins rubans travaillés de points divers, bordure ponctuée de petits cartouches aux modes variées ; réseau Argentan à mailles finement festonnées ; fin fil de lin (fines restaurations anciennes, pttes rousseurs) Dim : 1,30m x 5cm.

500 / 600 €

*Cette dentelle est photographiée dans l'ouvrage «Le secret des dentelles» Volume 3, p.92, Mrs Mick Fouriscot.*

**76. Sept métrages en dentelle aux fuseaux, Binche et Malines, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle.**

Cinq métrages en Binche, points oeil de perdrix et fond flocon de neige, lin (bon état, qqs rousseurs).

Dim: 2,20m x 5cm, 1,90m x 6cm, 1,45m x 4,5cm, 80cm x 4cm et 1,45m x 4cm.

Deux métrages en dentelle de Malines, l'une à fond flocon de neige Dim : 1,55m x 5cm (couture, ptts coupures au pied) l'autre à fond d'armure Dim : 90cm x 4,5cm (bon état, rares ptts taches).

250 / 300 €

**77. Cinq métrages en dentelle aux fuseaux, Flandres, Malines et Valenciennes, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Deux métrages en Flandre à réseau fond cinq trous, lin (bon état, qqs rousseurs). Dim: 90cm x 4,5cm et 4,30m x 4cm.

Deux métrages en dentelle de Malines (bon état, points orangés pour l'une) Dim: 1,30m x 5cm et 1,85m x 3,5cm.

Un en Valenciennes à mailles rondes (bon état)

Dim: 1,75m x 4cm. 200 / 250 €

**78. Deux barbes de bonnet en dentelle aux fuseaux, Bruxelles et Honiton, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Une barbe en dentelle de Bruxelles vers 1750-70, motif de fleurs et feuillages, deux papillons volètent au centre, médaillons de fleurs éclairées par des variantes de réseaux à brides picotées ; réseau drochel ; lin ; une étiquette « Vieille Angleterre » (coupée et cousue en son centre, ptts reprises au réseau) Dim : 62cm x 8cm.

Une barbe en dentelle à fond chant, probablement Honiton, vers 1760-80, motif de rameaux de fleurs et feuillage travaillés en grille, toilé et fond de neige, médaillons et palmes en bordure travaillés de même ; lin (une couture au centre, ptts trous au réseaux) Dim : 95cm x 9cm. 300 / 350 €

**79. Deux barbes de bonnet en dentelle aux fuseaux, Malines et Point de Paris, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Une barbe en dentelle de Malines vers 1770-80, motif traversant de rameaux fleuris, larges demis-médaillons en bordure ; réseau à fond de glace « eis » de Malines ; lin (bon état, une couture au centre) Dim : 1,15m x 8cm.

Une barbe en dentelle Point de Paris vers 1780-90, motif de brindilles à petites grappes et folioles, petits médaillons en bordure ; lin (bon état, une couture au centre) Dim : 1,20m x 8cm. 250 / 300 €

**80. Rare volant en dentelle de Burano à l'aiguille, soie, Italie, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Large volant en rare dentelle de Burano ou point plat de Venise à réseau, réalisé à l'aiguille en fil de soie écru.

Charmant décor à deux motifs alternants de grands et délicats bouquets de fleurs et fin feuillage, l'un tenu par un large nœud ; le volant traversé par une rivière ondulante à points fantaisie sur toute sa longueur, la bordure ornée de cartouches ponctués de petites feuilles ; réseau Burano à mailles carrées ; dentelle souple en fil de soie écru (bon état, qqs fines reprises). Dim: 2,50m x 31cm. 1 200 / 1 500 €

**81. Volant en dentelle, broderie de Dresde, Allemagne, fils écartés, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Volant en linon finement brodé à décor de ramages de fleurs fantastiques et médaillons ; tout le fond est très finement travaillé au fil écarté.

(bon état, deux coutures en continuité du motif, une partie recousue, qqs. rousseurs ou fines reprises).

Dim: 195cm x 12cm.

600 / 700 €

*Cette dentelle est photographiée p. 74 dans l'ouvrage «Le Secret des Dentelles» tome 1 de Mme Mick Fouriscot.*

**82. Une brassière de nouveau né, linon et dentelle Hollie Point, arbre de vie, aiguille, Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Brassière en linon avec une bande d'incrustation en dentelle à l'aiguille Hollie Point sur chaque épaule, décor d'arbre de vie et petites fleurs. Petite dentelle aux fuseaux type Bucks à l'encolure et aux manches. (bon état, qqs. fines reprises, usures du linon au dos de la brassière). 200 / 250 €

**83. Bonnets de nouveau né, linon et dentelle Hollie Point, oiseau et arbre de vie, aiguille, Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Un bonnet en fin linon et bande d'incrustation Hollie Point à l'aiguille sur l'avant de la passe, décor constitué d'un oiseau et de fleurs stylisées encadrées de triangles en symétrie ; petit volant en dentelle aux fuseaux (bel état, ptts trous au volant). On joint un autre bonnet et une passe, dentelle aux fuseaux.

300 / 350 €



76



76



80



81



82



83

## MOUCHOIRS BRODÉS : XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

### 84. Réunion de trois mouchoirs, linon brodé, couronne de marquis, dentelle de Valenciennes aux fuseaux, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Deux mouchoirs en linon brodé, fil de main, l'un à petites fleurettes au plumetis et blason à l'aigle aux ailes déployées et coiffé d'une couronne de marquis (très ptt acc.) l'autre à décor de pois et chiffre RG surmonté d'une couronne de marquis (bel état).

Un mouchoir à encadrement en dentelle de Valenciennes aux fuseaux, belles fleurs et feuillages découpés (état de neuf).

150 / 200 €

### 85. Beau mouchoir de mariée, linon fil de main brodé, plumetis et modes type Alençon, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Très fin décor de bouquets et fleurettes sur fond à fils écartés très finement travaillé, cartouches aux petites modes type Alençon, chiffre «B» au plumetis et fines modes à l'aiguille ; volant en belle dentelle de Valenciennes aux fuseaux travaillée en grille et toilé (bel état).

220 / 250 €

### 86. Beau mouchoir en linon brodé au plumetis, chiffre et couronne de marquis, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Beau mouchoir en linon fil de main très finement brodé au plumetis de grandes feuilles finement découpées, tout le pourtour du mouchoir festonné de fins médaillons ornés de petites modes à l'aiguille type Alençon ; chiffre RP surmonté d'une couronne de marquis ; volant en Valenciennes aux fuseaux motif de feuilles (bon état, une coupure du linon entre deux feuilles, qqs ptt points orangés).

180 / 220 €

### 87. Beau mouchoir en linon brodé au plumetis, couronne de marquis, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Beau mouchoir en linon fil de main, broderie au plumetis d'une extrême finesse de réalisation, grands anneaux à décors de fines fleurs et beaux médaillons oblongs aux fins remplis de modes à l'aiguille type Alençon, et frises de fines plumettes, médaillons de bordure finement travaillés de diverses petites modes à l'aiguille ; couronne de marquis ; volant en Valenciennes aux fuseaux à décor de grappes de raisins (très bel état).

220 / 250 €

### 88. Réunion de deux mouchoirs, linon brodé, fil de main, plumetis et modes type Alençon, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Un très finement brodé au plumetis à décor d'une large guirlande de fines fleurettes entrelacée avec une rivière ondulante aux fines modes à l'aiguille type Alençon, bordure festonnée ; volant en dentelle de Valenciennes aux fuseaux (bel état, volant remonté ultérieurement).

Un à grand décor finement brodé dans un coin de trois personnages jouant sous un dais et un arbre à clochettes,

fleurs et feuillage, cartouche brodé « Lucie », fine petite guirlande à jour et feuilles de trèfles soulignant l'ourlet (bon état, qqs trous d'épingle au linon).

250 / 300 €

### 89. Cinq mouchoirs en linon brodé, volant Valenciennes et Lille, couronne de comte, vers 1830-40 et fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Trois mouchoirs en linon fil de main brodé au plumetis, deux grands datant de 1830-40, l'un brodé sur le pourtour d'une frise de fleurs et feuillages, chiffre JC coiffé d'une couronne comtale, petit volant en dentelle de Lille aux fuseaux (bel état) et un autre chiffré JC, orné d'une fine frise de bordure brodé au plumetis, large bordure de fins jours et volant de Valenciennes aux fuseaux (bel état). Un mouchoir fin XIX<sup>e</sup> orné d'une large frise de fleurs en quinconce, chiffré SB et bordé d'un petit volant en Valenciennes aux fuseaux (bon état).

Deux mouchoirs en linon brodé au plumetis et volants de Valenciennes aux fuseaux, l'un brodé sur tout le pourtour d'une large frise bien structurée à petits motifs de fleurettes et feuillages, médaillons ovales à bouquets de fleurs (bel état) l'autre mouchoir orné d'une frise de bordure brodé au plumetis et souligné de médaillons à petites modes type Alençon (une fine reprise, trous d'épingles au linon).

250 / 300 €

### 90. Beau mouchoir, linon richement brodé, fleurs et papillons, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup>.

Beau décor somptueusement brodé au plumetis de belles fleurs, roses, iris, marguerites, épis de blé, grappes fleuries, tulipes, éclairées de belles modes à l'aiguille type Alençon très finement réalisée, papillons et petites abeilles voletant, fines guirlandes de fleurettes et petites feuilles, belle bordure à médaillons de formes variés aux fines modes type Alençon et broderie ; fin fil de main (ptts acc. au linon).

250 / 300 €

### 91. Beau et grand mouchoir, linon richement brodé, couronne de comte, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup>.

Beau décor brodé au plumetis de guirlandes de fleurs, fines guirlandes de fleurettes et fins ramages, la couronne comtale coiffant un bouquet ; une deuxième riche guirlande à fins rameaux de petites fleurs et feuillage, et la bordure ondulante à petites grappes fleuries et médaillons en forme de feuilles allongées, finement brodées et éclairées de petites modes type Alençon ; fin fil de main ; volant en fine Valenciennes aux fuseaux (acc. au linon) Dim: 55cm x 54cm.

250 / 300 €

### 92. Beau mouchoir en linon brodé au plumetis, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Beau mouchoir en linon fil de main richement brodé au plumetis de grappes de fleurs et feuillage, le cœur des fleurs orné de petites modes, toute la bordure festonnée de médaillons finement travaillés de diverses petites modes à l'aiguille.

150 / 200 €



85



91



87



86



92



90



88





**93. Superbe mouchoir en très fine broderie et fils tirés "El Marques de Ahumada" couronne de Duc, XIX<sup>e</sup> siècle.**

Mouchoir à riche décor somptueusement brodé en mémoire du Marquis de Ahumada.

Le centre du mouchoir brodé d'une couronne de Duc surmonté d'un cheval cabré arborant la devise « POR LA GRACIA DE DIOS » et sous la couronne « EL MARQUES DE AHUMADA – GENERAL 2° CABO »

Les quatre coins ornés de médaillons à personnages asiatiques, chacun différent, et de beaux bouquets de fleurs ; les quatre côtés finement festonnés de médaillons à fils tirés alternant avec de fins petits bouquets fleuris.

Travail des Philippines d'une extrême finesse de réalisation, certaines parties rebrodées d'un fin fil noir pour souligner les volumes ; fibre d'ananas (bon état, deux petites coupures du tissu au centre)

Dim : 39cm x 39cm

1 500 / 1 800 €

*Cette dentelle est photographiée p. 48 dans l'ouvrage « Le Secret des Dentelles » tome 1 de Mme Mick Fouriscot.*



**OUTILS DE DENTELLIÈRES : XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

**94. Trois patrons pour dentelle aux lacets en toile Azuréine bleue breveté SDGD, XIX<sup>e</sup> siècle.**

Chacun des bleus marqué « dessin sur Azuréine Bté SGDGD » ainsi que la référence du modèle, les trois patrons avec la dentelle en cours de réalisation, l'un à décor de têtes à l'antique, les deux autres à motifs d'entrelacs et fleurons.

150 / 200 €

**95. Trois patrons pour dentelle aux lacets en toile Azuréine bleue breveté SDGD, XIX<sup>e</sup> siècle.**

Chacun des bleus marqué « dessin sur Azuréine Bté SGDGD » ainsi que la référence du modèle, les trois patrons avec la dentelle en cours de réalisation, l'un à décor d'animaux marqué au dos d'un tampon « ouvrage exécuté avec le LIN Reticella Brillant », les deux autres à motifs d'entrelacs et fleurons.

150 / 200 €

**96. Réunion de cent-dix fuseaux en bois tourné et une pierre de Gèdre, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle.**

Bel ensemble d'environ cent-dix fuseaux pour la dentelle aux fuseaux de pays et régions divers, certains avec leur protège-fils en celluloid, en bois d'essences diverses, fruitier, buis, hêtre, ect... tournés à la main, certains gravés ou peints, un petit fuseau en pâte de verre (bel état pour la plupart des fuseaux). On joint une pierre de Gèdre, ville des Hautes Pyrénées. Cette pierre servait à frotter les fuseaux pour les rendre plus lisses et plus glissant. Elle n'était utilisée qu'au Puy en Velay (belle patine d'usage).

350 / 400 €

**97. Réunion d'outils pour dentelle aux fuseaux, quatre « épingles d'amour » en sulfure, épingles en laiton et tête de verre, rare boîte de bobines de lin pour fuseaux Cottier avec un fuseau Cottier, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Bel ensemble d'outils de dentelière pour la dentelle aux fuseaux :

- Quatre belles "épingles d'amour" ou espinasses, grande épingle pour les carreaux d'Auvergne en acier à tête de sulfure. (têtes en bel état, une tige légèrement oxydée).
- Rares épingles en laiton et tête de verre dans une boîte et quelques épingles en métal et tête de verre (qqes traces d'oxydation).
- Rare boîte de 12 bobines de fil de lin pour fuseaux Cottier et un fuseau Cottier en bois (bel état).

350 / 400 €

*Ce fuseau créé par Jacques Cottier, permettait de travailler sans toucher le fil ; le corps du fuseau se dévissait pour y placer une bobine ; deux élastiques fabriqués par Michelin maintenaient le fil en place. In. "Les Dentelles de France" OI D F A Caen 2012.*

**98. Plioir de dentellière, en bois gravé, Le Puy en Velay, fin du XIX<sup>e</sup> début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Beau plioir de dentellière en bois gravé sur l'un des côtés à décor de cœurs de part et d'autre d'un grand monogramme H, l'un des cœurs gravé T, l'autre gravé E, fine guirlande de folioles et deux grandes feuilles ; petite frise de bordure (bel état) Dim: 19,5cm x 10cm. 100 / 150 €

**99. Plioir de dentellière, en bois gravé et sculpté, 1860.**

Beau plioir de dentellière en bois (hêtre ?) gravé et finement sculpté, 1860 sur l'un des côtés avec un décor de ciboire et d'une hostie marquée JHS, et encadrés par deux grands chandeliers et deux colombes ; décor de deux chiens affrontés, coq et fines rosaces sur l'autre côté (bel état)

Dim: 16,5cm x 10,5cm. 250 / 300 €

*Le plioir permettait à la dentellière de mesurer et ranger la dentelle dans le tiroir à l'arrière du carreau. Il était souvent fabriqué par un fiancé qui le gravait de symboles et l'offrait à sa belle.*

**100. Quatre rares écheveaux en très fin fil de coton «Gassed Lace Thread» E.Peat, Son & Co. Nottingham, XIX<sup>e</sup> siècle.**

Quatre écheveaux constitués de dix échevettes chacun, en très fin fil de coton blanc pour dentelle de type Malines, dans leur emballage de papier glacé bleu-gris à l'estampille hexagonale rouge et or « Trade Mark » et étiqueté bleu et or : PATENT Gassed Lace Thread, E.Peat, Son & Co. Nottingham (bel état, qqes traces plus jaune). 600 / 700 €

**101. Trois rares écheveaux en très fin fil de coton «Gassed Lace Thread» E.Peat, Son & Co. Nottingham, XIX<sup>e</sup> siècle.**

Trois écheveaux constitués de dix échevettes chacun, en très fin fil de coton crème pour dentelle de type Malines, dans leur emballage de papier glacé bleu-gris à l'estampille hexagonale rouge et or « Trade Mark » et étiqueté bleu et or : PATENT Gassed Lace Thread, E.Peat, Son & Co. Nottingham (bel état). 450 / 500 €

**102. Ensemble de fil de lin, coton et chanvre pour dentelle aux fuseaux et au crochet, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle.**

- Vingt-sept écheveaux en fil de lin blanc, trois gros écheveaux en fil de lin crème, un gros écheveau en fil de lin crème (jamais utilisé, qqes traces de stockage).

- Une bobine et deux pelotes de fil de coton, la bobine à l'étiquette "Fil d'Irlande Lustré 25 M.F.A. Paris" (jamais utilisé).

- Deux bobines de fil de chanvre, l'une étiquetée "DROULER-VERNIER Lille N°8". 150 / 200 €



99



97



100



94



107

**103. Ensemble de 31 écheveaux en fil de lin pour dentelle «DMC» et « BARBOUR'S » 2 gros écheveaux de soie «ETIENNE & ROCHETTE & Cie» et 3 écheveaux en soie crème pour Blonde, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle.**

- Vingt-deux écheveaux en fil de lin blanc "lin pour dentelle DMC 45" (neuf, qqs traces de stockage).
- Neuf écheveaux couleur crème à l'étiquette marine et or "BARBOUR'S SIZE, \*\*\* Royal Irish silk or linen floss" (neuf, qqs traces de stockage).
- Deux gros écheveaux de soie «ETIENNE & ROCHETTE & Cie».
- Trois écheveaux de fil de soie: deux de couleur crème et ivoire à 3 échevettes, et un couleur blanc cassé (bel état pour les trois écheveaux).

180 / 220 €

**104. Ensemble de 35 "bleus" pour dentelle en filet brodé à décor de personnages, animaux, scènes champêtres, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Ensemble de "bleus" ou patrons de modèle pour la réalisation de dentelle en filet brodé ; 21 grands carrés Dim : 31cm x 31cm, 11 rectangles Dim : 20cm x 11cm environ et 3 petits carrés Dim : 10cm x 10cm environ.

100 / 150 €

**105. Réunion de cartons modèles pour dentelle aux fuseaux et bel ensemble d'une centaine de fuseaux en bois, Le Puy en Velay, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Ensemble de 17 patrons de modèles pour la réalisation de dentelle aux fuseaux, et 98 fuseaux en bois tournés à la main: 23 fuseaux en buis, 26 en buis avec leur protège-fils en celluloïd, 48 fuseaux en bois fruitier dont 16 fins et 32 grands, un grand fuseau pour dentelle à fil métallique plat.

200 / 250 €

**106. Bel ensemble de 43 fuseaux des Midlands, bois tourné et perles de verre, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Ensemble de 43 fuseaux en bois tournés à la main, certains en buis ; 36 fuseaux complets de leurs perles en verre coloré ou pâte de verre, 7 fuseaux sans leurs perles et un ensemble de perles à remonter.

120 / 150 €

**107. Carreau de dentellière en bois fruitier pour dentelle aux fuseaux, Auvergne, Arlanc, et trente-deux fuseaux, fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Beau et grand carreau de dentellière entièrement travaillé en bois fruitier, avec son tiroir et trente-deux fuseaux en buis et bois de fruitier tournés à la main.

Il s'agit là d'un exemplaire unique, une commande spéciale pour un probable cadeau d'un galant à sa belle.

(bel état, le fond du carreau fendu).

450 / 500 €



113

**DENTELLES, ACCESSOIRES DU COSTUME  
ET MOUCHOIRS EN DENTELLE: XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**108. Importante réunion de métrages en dentelle, aiguille et fuseaux, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle.**

Fond de maison, volants et métrages en dentelle aux fuseaux, Malines, Binche, Lille, Valenciennes XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> et une paire de barbes en Bruxelles XVIII<sup>e</sup>, métrages de dentelles à l'aiguille Argentan et Alençon XVIII<sup>e</sup>, petits métrages et un col en dentelle Alençon Napoléon III. (ppts acc. sur certaines des dentelles). 350 / 400 €

**109. Réunion de cinq dentelles à l'aiguille, Argentan et Alençon, fin XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle.**

Trois métrages en dentelle d'Alençon à l'aiguille, coton ou lin, l'un de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle Dim: 4,30m x 8cm (ppts rousseurs, fines restaurations) deux autres du début du XIX<sup>e</sup> Dim: 1,60m x 9cm (bon état) 2m x 8cm (fines restaurations). Un métrage et un document en Argentan, 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup>, lin (bon état).

Dim : 1,07m x 7,5cm et 37cm x 9cm. 250 / 300 €  
*Certaines de ces dentelles sont photographiées dans les ouvrages: «FABULEUSES DENTELLES» de Mmes Janine Montupet et Ghislaine Schoeller et « Le Secret des Dentelles» tome 3 de Mme Mick Fouriscot.*

**110. Réunion de cinq volants en fine dentelle de soie, Blonde de Caen et Chantilly crème, fuseaux, vers 1820-40**

Quatre volants en Blonde de soie crème travaillée en grille, toilé, point mariage, le plus large à décor de palmettes et point d'esprit carrés.

Dim: 2m x 7,5cm (bon état) 1,65m x 8cm (ppts taches, ppts trous au réseau) 95cm x 8cm (bon état) 1,35m x 15cm (rares ppts trous au réseau).

Un volant en dentelle de Chantilly aux fuseaux, soie crème Dim: 2,05m x 6cm (bon état). 300 / 350 €

**111. Large volant en fine dentelle de soie, Blonde de Caen aux fuseaux, vers 1830**

Belle dentelle de soie finement travaillée en grille et toilé, guirlandes verticales de fleurettes et folioles, bordure festonnée de marguerites et fleurs de fuchsia, les coeurs travaillés au point mariage (bon état, quatre coupures au point de raccroc en haut).

Dim: 4,50m x 30cm. 400 / 500 €

**112. Etole en fine dentelle de soie, Blonde de Caen aux fuseaux, vers 1830.**

Belle étole en dentelle de soie finement travaillée, point mariage, grille et toilé, décor de beaux bouquets en arabesque sur chacun des pans, fleur épanouie et feuille dentelée qui se répètent tout au long de la bordure (bon état, très ppts acc. au réseau).

Dim: 2,40m x 50cm. 500 / 600 €



112



114

**113. Volant en fine dentelle de soie, Blonde de Caen aux fuseaux, vers 1830-40**

Dentelle de soie crème travaillée en grille et toilé, décor de fleur épanouie, le coeur travaillé au point mariage, et feuille dentelée qui se répètent tout au long de la bordure (bon état, fines reprises au réseau).

Dim: 2,25m + 2,10m soit 4,35m x 17cm. 300 / 350 €

**114. Large volant en dentelle aux fuseaux, Blonde de Caen, cour royale de Suède, XIX<sup>e</sup> siècle.**

Beau et large volant en excellent état et sur sa plaque d'origine, réputée comme ayant été produit pour la couronne royale de Suède, tampon de la couronne sur un coté et du N°432 avec une annotation manuelle en suédois écrite à l'encre sur l'autre côté.

Travaillé de six melles à quatre motifs différents (bel état, belle brillance de la soie, deux pttts trous localisés au même endroit)

Dim : 4,15m x 52cm. 600 / 800 €

Provenance : lot N° 120 de la Vente Phillips du 28 septembre 1993, à Londres. "A mid 19th cent flounce of blonde silk bobbin lace designed with flowers to the border and serpentine foliate stripes, on card bearing the cypher of the Swedish Royal family".

**115. Jupe ou bas de robe en dentelle, Blonde de Caen, fuseaux, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Jupe en tulle de soie crème, le bas travaillé en incrustation de Blonde de Caen aux fuseaux travaillée en grille et toilé, motifs de bouquets à larges fleurs et feuillages ; fils de soie crème ; un fin volant en Blonde aux fuseaux à décor de fleurettes et souligné par une ganse de soie crème ondule sur toute la largeur de la jupe (bel état, qqs pttts trous au bas de la jupe).

Dim. H : 1,05m Circonférence en bas : 2,95m. 600 / 800 €



117



115

**116. Grande étole en dentelle, Blonde de Caen, fuseaux, vers 1830 / 1840.**

Etole en dentelle de soie crème travaillée de fleurs et grands ramages, chaque extrémité ornées d'un grand bouquet ; semis de belles fleurs sur tout le fond ; grille, toilé et point mariage (trous disséminés au réseau, qqs légères taches).

Dim : 2,40m x 60cm.

On joint un col dans la même technique (ptts taches).

250 / 300 €

**117. Exceptionnel et très rare large volant en Valenciennes de Gand, dentelle aux fuseaux, vers 1850-70.**

Très rare volant en Valenciennes de Gand, dentelle aux fuseaux à pièces rapportées très finement travaillée, en grille et toilé très serré, quelques parties travaillées au point de neige et points fantaisie, réseau tressé à mailles carrées sur pointe, fin fil de lin. Probable production du couvent de Notre-Dame de la visitation à Ghent.

Superbe composition de roses et boutons, petites marguerites, clochettes, et fines guirlandes, élégante bordure ornée d'une rivière à réseau fantaisie, beaux fleurons à enroulement, feuillage découpé et grandes clochettes.

(très bel état, qqs rares fines reprises au réseau).

Dim: 2,45m x 29cm.

1 800 / 2 200 €

Les Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles possèdent un volant semblable en Valenciennes de Gand, volant offert par la ville de Gand à la duchesse Marie-Henriette à l'occasion de son mariage en 1853. Inv. D 3284. In : «L'Europe de la Dentelle» Mme Martine Bruggeman, p.99.

**118. Volants en Valenciennes de Gand, dentelle aux fuseaux, vers 1850-70.**

Deux volants à décor identique en Valenciennes de Gand, dentelle aux fuseaux finement travaillée, en grille et toilé très serré, quelques parties travaillées en points fantaisie, réseau tressé à mailles carrées sur pointe, fin fil de lin. Probable production du couvent de Notre-Dame de la visitation à Ghent. (bon état, qqes points orangés).

Dim: 65cm + 65cm = 1,30m x 7cm. 350 / 400 €

**119. Col en Valenciennes de Gand, dentelle aux fuseaux, vers 1850-60.**

Beau col en dentelle aux fuseaux, Valenciennes de Gand à pièces rapportées, réseau tressé à mailles carrées sur pointe, fil de lin très finement travaillé.

Décor divisé par une rivière de point fantaisie, l'encolure ornée d'une guirlande de roses et feuillage, la bordure extérieure festonnée de médaillons à décor alternant de petite fleur et feuille ; (très bel état).

Dim. posé à plat : 32cm x 21cm. 250 / 300 €  
*Un col similaire est photographié pl. 467 dans l'ouvrage «LACE a HISTORY» de Mme Santina M. Levey.*

**120. Cravate en rare dentelle de Chantilly blanc, fuseaux, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Cravate en rare dentelle de Chantilly blanc, chacun des pans orné d'un cartouche élancé à rameaux feuillus retombant et encadrant une rose épanouie, frise de folioles ponctués de fleurs et petites feuilles sur les bordures, semis de pois et petits rameaux, réseau à fond clair, coton (très pts acc.).

Dim: 1,40m x 12cm (au plus large). 250 / 300 €

**121. Long et large volant en dentelle de Valenciennes aux fuseaux, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Volant en dentelle de Valenciennes aux fuseaux, beau décor à motif d'un branchage fleuri alternant avec un souple rameau feuillu soutenant une guirlande de fleurs à disposition ; fuseaux à fils semi-continus, grille et toilé, réseau à mailles tressées carré sur pointe, coton (très bel état).

Dim: 9,40m x 14cm. 350 / 450 €

**122. Très large volant en dentelle de Malines, fuseaux, vers 1850.**

Exceptionnelle largeur pour ce volant en dentelle de Malines, fuseaux à fils continus, gracieux bouquet de fleurs en arabesque, roses, clochettes et feuillages découpés, élégamment souligné d'une bordure dentelée à rivières de fleurettes, folioles et petites feuilles découpées et ponctuées de médaillons fleuris ; toilé et point de grille, points fantaisie, point d'esprit carrés, réseau Malines à fond de glace ; coton (excellent état). Dim : 2,30m x 18cm. 350 / 400 €

*Cette dentelle est photographiée p. 106 dans l'ouvrage «FABULEUSES DENTELLES» de Mmes Janine Montupet et Ghislaine Schoeller.*



121

**123. Six métrages en dentelle aux fuseaux Malines, XIX<sup>e</sup> siècle.**

Les six volants en très bon état, jolie couleur crème pour cinq d'entre eux, couleur ivoire pour le sixième.

Dim : 2,65m x 6cm 2,20m x 9cm 1,60m x 9cm 2,20m x 7cm 2,50m x 8cm 2,20m x 11cm. 300 / 350 €



122

**124. Large volant en dentelle aux fuseaux, Tønder, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Volant d'une rare largeur pour cette dentelle de Tønder, fuseaux à fils continus ; décor au centre de deux grands motifs alternants: couronne de fleurs entourant un vase fleuri et belle arcature à motif de fleurettes enserrant une grande coquille à palmettes ; frise de fleurettes et chevrons au pied et petite frise fleurie en tête du volant ; réseau à fond clair Lille ; coton (état de neuf).

Dim: 2,10m x 18cm.

250 / 300 €

*Le motif de cette dentelle est très semblable à celle photographiée p. 94, pl.157 de l'ouvrage «Kant op zijn best» de Mr Stéphane Vandenberghe et Mme Frieda Sorber.*



124



125

**125. Rare ensemble, boîte de la Cie des Indes avec ses deux volants assortis en dentelle de Chantilly de Bayeux marqués des sceaux en cire « Cie des Indes », fuseaux, vers 1870-80.**

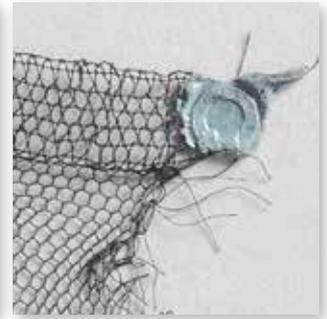
Deux volants assortis en très fine dentelle de chantilly aux fuseaux, chacun des volants marqué du sceau en cire de la Compagnie des Indes, dans une boîte crème de cartonnage moiré à l'estampille or de la Cie des Indes et chiffrée MB. Couvercle intérieur à l'étiquette « Cie des Indes ».

Dentelle en fil de soie d'une extrême finesse, élégant motif composé d'un beau ruban noué au point de grille, fond clair et point mariage d'une grande difficulté technique ; les nœuds soutiennent des bouquets de pivoines ou d'oeillets ; bordure aux souples rinceaux et fleurons ponctués de pivoines épanouies (à l'état de neuf, fils de départ, sceaux du fabriquant).

Dim: 9m x 19cm et 5,50m x 8,5cm. 1 000 / 1 200 €

**126. Mantille ou fichu en dentelle de Chantilly au décor d'oeillets et de pavots, fuseaux, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Élégant décor à disposition de bouquets de pavot et feuillage alternant avec des fleurons et rinceaux bien composés, semis de pois, bordure festonnée à motif de fleurs d'oeillet et feuilles ; fin fil de soie grenadine (bon état, un pttte reprise au réseau). Dim: 1,40m x 85cm au plus large. 180 / 220 €



125

**127. Deux beaux cols en dentelle de Chantilly, fuseaux, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Une berthe à décor de fleurs et feuillages en guirlandes et ramages, bordure festonnée à rinceaux et cartouches, fleurs et feuilles ; soie (bon état, un ptt accroc en bordure).

Dim. Diam. int : 105cm Diam. ext : 2,15m Haut. : 16cm.

Un col large à décor rayonnant de médaillons en trapèze soulignés d'un rail orné du trèfle à quatre feuilles, belles marguerites en bordure travaillées au point de grille et point mariage ; soie (bon état, trois pttts acc. à l'encolure).

Dim. Encolure: 46cm Diam. ext : 1,90m Haut. : 40cm au plus large. 200 / 250 €

**128. Grand châle de crinoline de forme losange en souple dentelle de Chantilly au fuseaux, vers 1850-70.**

Beau et original décor à disposition structuré par un ruban orné de petits disques et trèfles à quatre feuilles où s'accroche une série de beaux triangles à croisillons, large bordure à médaillons ovales fleurs et grandes feuilles bien travaillées, pampres de vignes en guirlandes ; bouquets de fleurs, de grand feuillage aéré, semis de pois ; soie (qqs pttts acc. du réseau au centre du châle).

Dim: 2,55m x 2m (au plus large).

350 / 450 €

**129. Grand châle carré en souple dentelle de Chantilly aux fuseaux, vers 1850-70.**

Beau décor à disposition structurée par une rivière ondulante à ruban annelé avec de grands bouquets de tulipes, fuchsias, feuillages découpés et grappes à chacun des angles et bouquets élanés de tulipes et guirlandes fleuries sur chacun des côtés, grand cartouche central à huit lobes orné de fleurs et feuillage ; soie noire (bel état).

Dim: 2,05m x 2,05m.

400 / 500 €

**130. Châle à une pointe, en dentelle de Chantilly, Bayeux, fuseaux, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Beau châle en fine dentelle de Chantilly à riche décor légèrement ombré travaillé en symétrie, bouquet central de fleurs et feuillages découpés encadré par deux autres grands bouquets aux beaux nénuphars avec leurs larges feuilles, tulipes, grappes, clochettes, ombellifères, original motif aux petits anneaux sur réseau à fond clair, rivières de chevrons et petites fleurs, bouquets de joncs ; soie. (bel état, ptt acc. au niveau de l'attache du peigne).

Dim. L : 2,95m H : 1,52m.

600 / 800 €

**131. Châle à une pointe, en dentelle de Chantilly, fuseaux, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

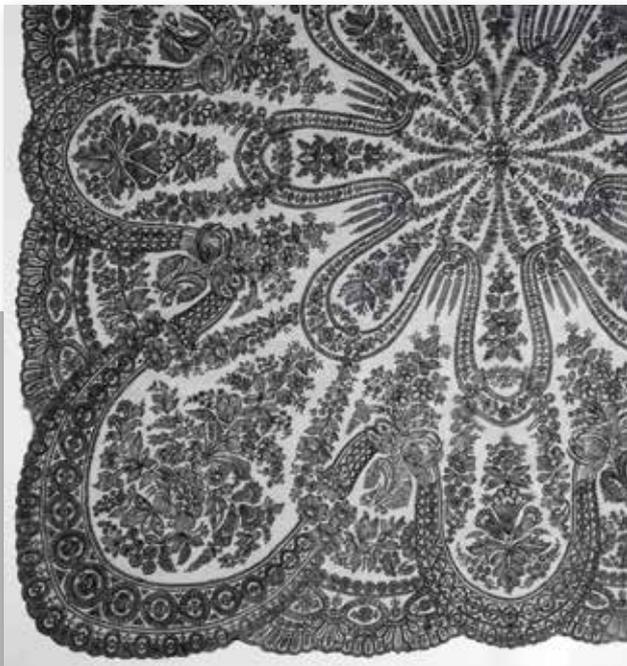
Beau châle en fine dentelle de Chantilly aux fuseaux à décor d'un bouquet central se déployant sur toute la largeur du châle, roses, anémones fuchsia, tulipes, clochettes et feuillages découpés, large bordure de grandes fleurs de fuchsia et feuillage ; soie noire (bel état, rares trous d'épingles, coupure de 5cm en bordure).

Dim. L : 2,60m H : 1,35m.

350 / 400 €



128

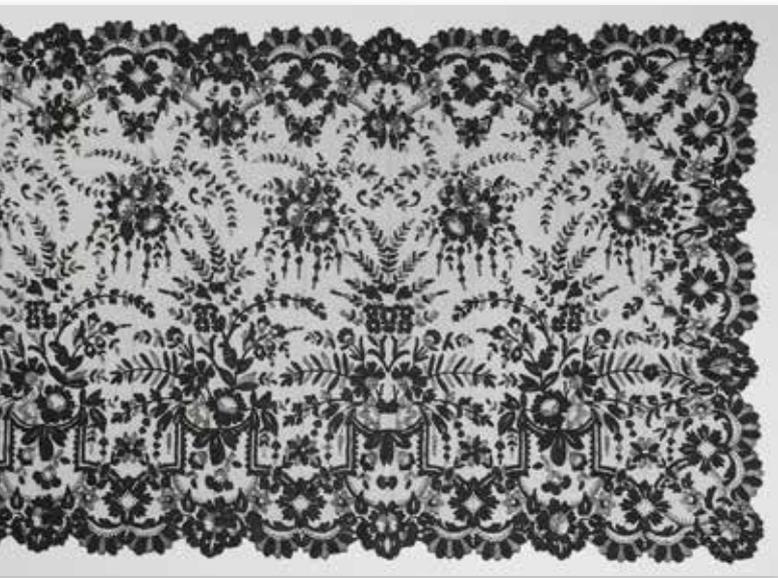


129



130





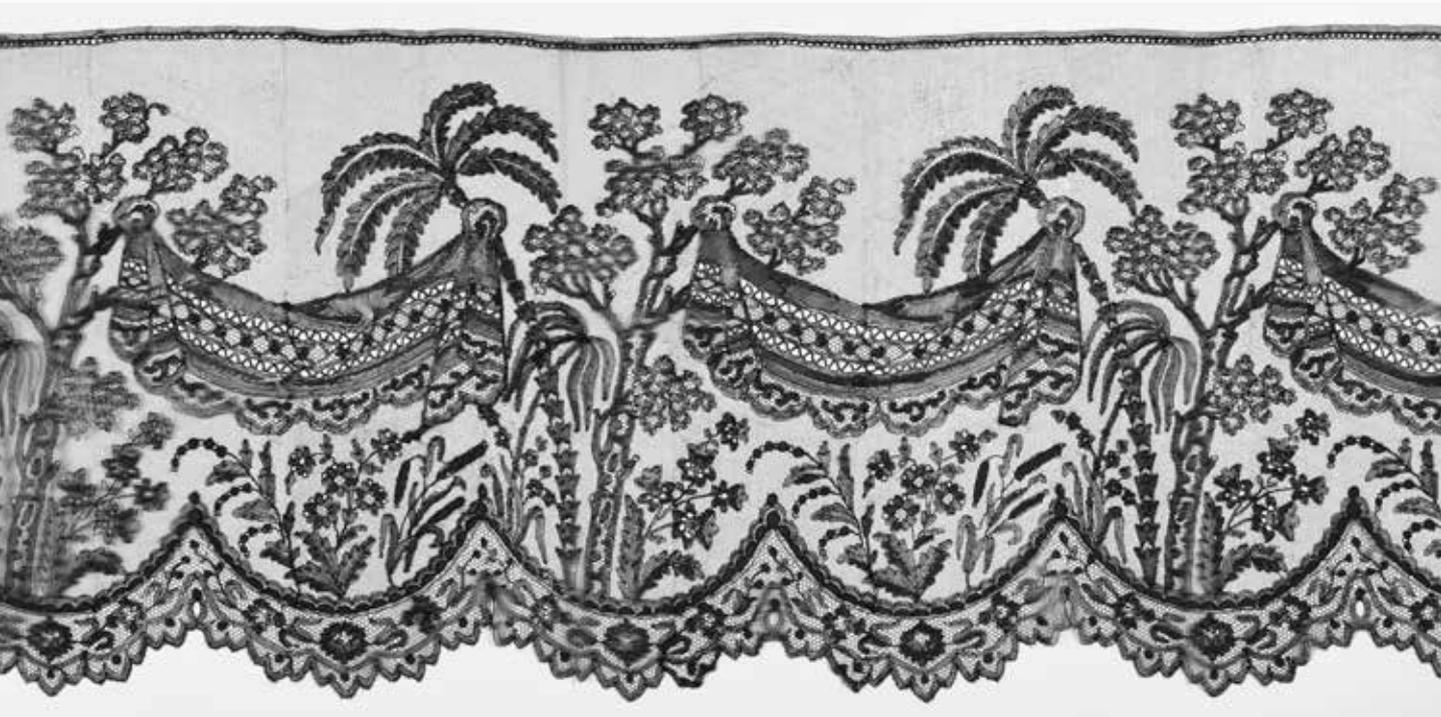
**132. Grand voile rectangulaire en dentelle de soie noire, Blonde aux fuseaux, Espagne, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Beau voile en dentelle Blonde de soie noire travaillée de bouquets de fleurs, palmes et grands rameaux feuillus sur l'ensemble du voile ; grille, toilé et point mariage (bel état, point de raccroc lâché sur 5cm).

Dim: 2,35m x 83cm.

400 / 500 €

132



133

**133. Deux larges volants à même décor en dentelle de Chantilly et Blonde aux fuseaux, probable production de la Cie des Indes, vers 1870-80.**

Deux volants à même décor en très belle et intéressante dentelle aux fuseaux, réalisé en toilé, point de grille, point mariage et diverses variantes, certains mats réalisés en soie floche type Blonde, réseau à fond clair ; l'utilisation des points est magistralement orchestrée pour servir le dessin.

Beau et élégant décor composé d'une draperie nouée et suspendue entre deux arbres, un palmier et un cerisier en fleurs ; bordure festonnée à rivières de fleurs épanouies et baies reprenant la technique mixte Chantilly-Blonde et soutenant de souples bouquets de jonquilles, baies et jongs (très bel état).

Dim: 4,35m x 63cm et 5,25m x 45cm. 1 000 / 1 200 €



133 détail



**134. Superbe panneau, pièce de maîtrise, en dentelle de Chantilly aux fuseaux, Bayeux, vers 1860-80.**

Panneau en très fine dentelle de Chantilly aux fuseaux, superbe composition à grand médaillon central, fin dessin à décor de ruines, cascades, feuillage foisonnant, lanternes, filets suspendus, les oiseaux posés sur les branches ou voletant entre de fines guirlandes de fleurs en chute accrochées à un panier ; chaque coin est orné d'un médaillon rocaille à trophées de musique ; une frise à rinceaux, oiseaux perchés et petits

fleurons de bordure encadre le panneau, elle est ponctuée d'un médaillon plus petit sur chacun des quatre cotés.

Grande variété et richesse des points utilisés en parfaite intelligence avec le dessin (très bel état, deux couleurs de fils).

Dim: 80cm x 60cm.

2 000 / 2 500 €

*Le Musée du Costume et de la Dentelle de Bruxelles possède des patrons au crayon sur papier calque, dont un au dessin similaire à notre panneau mais destiné à être réalisé au Point de Gaze ou Application sur tulle.*

*In "La Dentelle de Bruxelles dans les collections des Musées de la Ville" de Mmes Corinne Ter Assatouroff et Martine Vrebos p.87, pl.78 réf. D 88.78.02.*



141

**135. Réunion de six dentelles à l'aiguille, Alençon, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Métrages en dentelle d'Alençon à l'aiguille, coton ou lin, crin de cheval sur certains (la plupart en bon état).

Dim 1m x 9cm, 97cm x 10cm, 75cm x 7cm, 39cm x 27cm, 50cm x 8cm, 27cm x 10cm. 220 / 260 €

*Certaines de ces dentelles sont photographiées dans les ouvrages: «FABULEUSES DENTELLES» de Mmes Janine Montupet et Ghislaine Schoeller et « Le Secret des Dentelles» tome 3 de Mme Mick Fouriscot.*

**136. Volant en dentelle à l'aiguille, Alençon, XIX<sup>e</sup> siècle**

Volant en fine dentelle d'Alençon à l'aiguille, riche motif au ruban annelé travaillé de fines modes et ponctués de bouquets de fleurs et feuillage travaillé en ombré, bordure de belles feuilles ombrées alternant avec des médaillons à petites modes, réseau simple d'Alençon, crin de cheval, coton (ptts acc. au réseau). Dim: 1,65m x 11cm. 150 / 200 €

*Cette dentelle est photographiée p. 77 dans l'ouvrage « Le Secret des Dentelles» tome 3 de Mme Mick Fouriscot.*

**137. Deux volants en dentelle à l'aiguille, Alençon, XIX<sup>e</sup> siècle.**

Réunion de deux volants en dentelle d'Alençon à l'aiguille, l'un à décor d'élégants ramages de fleurs, grappes et fins feuillages, réseau simple d'Alençon, crin de cheval (à l'état de neuf) Dim: 170cm x 18cm, l'autre à fins ramages fleuris, réseau simple d'Alençon, crin de cheval (bel état, ptts points orangés). Dim: 100cm x 10cm. 250 / 300 €

**138. Volant en dentelle à l'aiguille, Alençon, XIX<sup>e</sup> siècle.**

Volant en dentelle d'Alençon à l'aiguille, bouquets de belles feuilles travaillées en ombré et guirlande de fleurettes, rivière à petites modes, demi cartouches festonnant la bordure ; crin de cheval ; réseau simple d'Alençon (très bel état, ptts trous pour le morceau de 65cm).

Dim: 260cm + 65cm = 3,25m x 7cm. 300 / 350 €



139

**139. Volant en dentelle à l'aiguille, Alençon, muguet, XIX<sup>e</sup> siècle.**

Volant en dentelle d'Alençon à l'aiguille, beau motif à rivière ondulante travaillée de belles modes et ponctuée de bouquets de fleurs de muguet et d'anémones et feuillage travaillé en ombré ; réseau simple d'Alençon ; crin de cheval (à l'état de neuf). Dim: 2,15m x 12cm. 500 / 600 €

*Cette dentelle est photographiée p. 79 dans l'ouvrage « Le Secret des Dentelles» tome 3 de Mme Mick Fouriscot.*

**140. Trois volants en dentelle à l'aiguille, Alençon et Point de Gaze, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

- Un en dentelle d'Alençon à l'aiguille travaillée très serrée, élégante guirlande de fins bouquets et noeuds, bordure aux beaux médaillons de petites modes et fleurettes, réseau à brides tortillées, crin de cheval, coton (état de neuf) Dim: 1,45m + 1,30m = 2,75m x 12cm.

*Cette dentelle est photographiée p. 53 dans l'ouvrage «FABULEUSES DENTELLES» de Mmes Janine Montupet et Ghislaine Schoeller.*

- Un en dentelle d'Alençon à l'aiguille très finement travaillée, beaux bouquets de roses, boutons, tulipes et feuillage travaillé en ombré, belle bordure à souples cartouches, petites modes et fleurettes, réseau simple d'Alençon, crin de cheval, coton (état de neuf) Dim: 85cm x 14cm.

- Un, les motifs aux Point de Gaze à l'aiguille appliqués sur un tulle mécanique, bouquets en ramage et petits noeuds, bordure aux médaillons de fleurettes et belles volutes, coton (état de neuf) Dim: 1,85m x 19cm. 400 / 450 €

**141. Volants en dentelle à l'aiguille, Alençon, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Deux volants à même décor en dentelle d'Alençon à l'aiguille, beau motif de fuchsia et feuillage en ramage et travaillé en ombré, bordure festonnée de quatre roues soulignées d'une fine rivière et ponctuée d'une belle fleur de fuchsia en chute, réseau simple d'Alençon, lin, crin de cheval (très bel état, rares fines restaurations au réseau).

Dim: 4,05m x 8,5cm et 3,45m x 7cm. 1 000 / 1 200 €

**142. Grand col en dentelle de Bruxelles à l'aiguille Point de Gaze «Point de Rose» vers 1880-1900.**

Beau décor bien équilibré, vingt-six grandes roses à double rangs de pétales détachés et cœurs perlés, cartouches en arabesque ornés de roues à modes variées et fin réseau, roses et belles feuilles en bordure. (très bel état, un trou d'épingle au réseau).

Dim. posé à plat: 68cm x 44cm.

250 / 300 €



143

**143. Col berthe en dentelle de Bruxelles à l'aiguille Point de Gaze «Point de Rose» vers 1880-1900.**

Beau décor bien équilibré, dix roses à double rangs de pétales détachés et cœurs perlés et dix anémones à pétales détachés, arabesques en volutes, cartouches ornés de modes variées, réseau finement réalisé (très bel état).

Circ. ext. : 175 cm Circ. int. : 95 cm H : 16 cm. 250 / 300 €



142

**144. Col berthe en dentelle Venise «Point Colbert» à l'aiguille, Italie, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Élégant décor en volutes et fleurs stylisées très finement réalisé, grande richesse et diversité des points, brodes rebrodées en surépaisseur dans l'esprit du Point à la Rose de Venise, fines brides annelées, coton. Probable production de Burano en reproduction des dentelles de Venise du XVII<sup>e</sup> siècle (bon état, rousseurs).

Circ. ext. : 175 cm Circ. int. : 95 cm H : 12 cm. 250 / 300 €

*Une dentelle similaire est photographiée p.74 dans le livre «Le Secret des Dentelles» tome 2, Mme Mick Fouriscot.*



144

**145. Col berthe en fine dentelle de Bruxelles, Point d'Angleterre, motifs aux fuseaux et aiguille, réseau à l'aiguille, vers 1870-90.**

Dentelle Point d'Angleterre d'une rare finesse et légèreté, élégant décor à ramages de fleurs et fleurettes aux cœurs perlés, belle bordure aux cartouches finement travaillés dont modes variées à l'aiguille, d'autres aux fuseaux, écailles de poisson ou point mariage rarement utilisés pour un Point d'Angleterre, fines roues à modes et rebrodées, réseau finement réalisé (bel état, un petit accroc à l'encolure, qqes pttes rousseurs).

Circ. ext. : 215 cm Circ. int. : 95 cm H : 14 cm. 300 / 400 €



147

**146. Col berthe en dentelle Duchesse de Bruxelles, fuseaux et aiguille, vers 1880-1900.**

Décor de fleurs réalisées aux fuseaux, le cœur travaillé de fines modes à l'aiguille, certains cœurs perlés, avec six cartouches au Point de Gaze «Point de Rose» à l'aiguille, roses à pétales détachés, coton (très bel état).

Circ. ext. : 210cm Circ. int. : 95cm H : 14cm. 180 / 220 €

**147. Élégante cravate en fine dentelle aux fuseaux, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Cravate très finement travaillée, original décor à composition centrale de fritillaire impériale, feuillage découpé et cartouches de bordure « coquille St Jacques » ornés de point d'esprit carrés, bien éclairé par un réseau à fines brides picotées, coton (bel état, trois très ptts taches).

Dim: 107cm x 13cm. 200 / 250 €

**148. Echarpe de mariée en fine dentelle aux fuseaux, Rosaline perlée, Belgique, vers 1910.**

Très belle écharpe en Rosaline perlée très finement travaillée, décor à composition bien équilibrée de fleurons, cartouches, petites fleurettes aux cœurs perlés, beau travail d'une maîtresse dentellière, coton (bel état, rares taches orangées).

Dim: 2,70m x 29cm. 700 / 800 €

*Cette dentelle est à rapprocher de celle photographiée p. 106, pl.175 de l'ouvrage «Kant op zijn best» de Mr Stéphane Vandenberghe et Mme Frieda Sorber.*



148

**149. Réunion de deux dentelles à l'aiguille, Alençon et Point de Gaze, XIX<sup>e</sup> siècle.**

Volant en dentelle à l'aiguille, Point de Gaze, décor à bouquet central, fines guirlandes de petites feuilles et rivières aux belles modes, la bordure composée de roses et fleurs de bignones, vers 1880-1900 (bel état, rares ptts trous) Dim: 1,75m x 23cm.

Dentelle d'Alençon à l'aiguille, époque Napoléon III, guirlande de petites fleurs, rivière constituée de cartouches losangés à belles modes et petits cercles ornés de l'étoile de St Esprit, belle bordure à feuilles ombrées et grappes de fleurettes, réseau simple d'Alençon, crin de cheval (rares très ptts acc.) Dim : 60cm x 5,5cm. 220 / 250 €

**150. Large volant en dentelle aux fuseaux, Honiton, Angleterre, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Beau volant en dentelle de Honiton finement travaillée, élégant décor de feuillage, de cartouches en gouttes et de fleurs, marguerite et roses, certains cœurs travaillés de point d'esprits carrés, bordure décorée de beaux fleurons à trois feuilles, coton (bel état, rares taches orangées).

Dim: 3,85m x 24cm. 350 / 400 €

**151. Somptueux et très large volant en fine dentelle de Honiton, fuseaux, vers 1875.**

Superbe volant en dentelle de Honiton aux fuseaux d'une extrême finesse de travail et d'une grande maîtrise de réalisation, grille, toilé à effet ombré, nombreux points de remplissage dont point d'esprit carré.

Somptueux décor à la végétation luxuriante, feuillages découpés et belles fleurs traitées au naturel, iris, passiflore, fuchsia, muguet et églantine ou volètent oiseaux et libellules ; belle bordure festonnée (bel état, rares pâles marques de stockage, rares ptts acc. en bordure).

Dim: 5,35m x 39cm. 1 500 / 2 000 €

**152. Rare très large volant en dentelle d'Alençon à l'aiguille, vers 1850-70.**

Volant en fine dentelle d'Alençon à l'aiguille travaillé en ombré, riche décor d'élégant motifs de fleurs et feuillage, guirlande de pivoines et belles feuilles finement découpées, fuchsia et fines guirlandes de fleurettes en chutes, superbes médaillons de bordure à fleurons travaillés de nombreuses variantes de petites modes ; réseau simple d'Alençon (bel état, qqs fines reprises au réseau en bordure haute, qqs marques de stockage). Dim: 270cm x 40cm. 1 800 / 2 200 €



151



152



153

**153. Beau volant en dentelle à l'aiguille, Burano, Italie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Large volant, bel exemple de cette production de dentelle de Burano à l'aiguille au décor bien travaillé de fleurettes et folioles en guirlandes et ramages ; points variés finement exécutés, cartouches à brides picotées, réseau Burano à mailles carrées ; coton (bel état, une couture, rares trous d'épingle au réseau, rares pâle marques de stockage).

Dim : 5m x 20cm.

1 200 / 1 500 €



156

**154. Très large volant en fine dentelle Application de Bruxelles, aiguille et fuseaux sur tulle mécanique, vers 1850-70.**

Volant en très fine dentelle d'application de Bruxelles, motifs à l'aiguille et aux fuseaux ; beau décor à riche ornementation florale, roses, pivoines et fleurettes, et grands médaillons travaillés de fines modes à l'aiguille (bon état, trois ppts déchirures, qqs fines reprises ou restaurations en bordure haute).

Dim: 4,85m x 59cm.

1 000 / 1 200 €



154

**155. Long et large volant en dentelle application d'Angleterre, vers 1870-90.**

Grand volant en dentelle, motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique, souple décor de rameaux fleuris, les cœurs travaillés de modes à l'aiguille, et guirlandes ondulantes de médaillons et fleurs aux fuseaux et à l'aiguille ; coton (qqs acc. et fines reprises surtout en bordure haute, qqs taches).

Dim: 4,55m + 3,85m + 3,75m

soit 12,15m x 32cm.

800 / 1 000 €

**156. Rare volant en très fine dentelle à l'aiguille, Lefébure (?) vers 1900**

Beau volant à élégant décor très finement travaillé à l'aiguille de points variés utilisés en grande intelligence et illuminant les motifs de fleurs, feuillage et fins cartouches, certaines parties sont rebrodées en surépaisseur, deux réseaux différents, coton, possible production Lefébure ou bien Bruxelles (bel état).

Dim: 3,80m x 8cm.

600 / 800 €

**157. Deux mouchoirs et deux pochettes en dentelle, Point de Gaze, Duchesse de Bruxelles, application d'Angleterre, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Un mouchoir à encadrement en Duchesse de Bruxelles, médaillon au Point de Gaze dans chacun des coins et entourage aux fuseaux (bon état, une bride rompue).

Un mouchoir en application d'Angleterre, motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique (bon état).

Deux pochettes l'une en Point de Gaze, l'autre en Duchesse de Bruxelles, médaillon au Point de Gaze dans chacun des coins et entourage aux fuseaux (ppts acc.). 150 / 200 €



160

**158. Trois mouchoirs en dentelle de Bruxelles à l'aiguille, Point de Gaze, vers 1880-1900.**

Trois mouchoirs à encadrement en Point de Gaze à l'aiguille.

Un beau décor à disposition de cartouches fleuris dans chacun des coins, la bordure festonnée de belles clochettes et feuilles, rivières ondulantes en pourtour du linon (bel état, ptt tache au linon). Deux autres à fin décor fleuris, petites agrafes en pourtour du linon (ppts acc.). 300 / 350 €



161

**159. Mouchoir en dentelle de Bruxelles, application d'Angleterre, vers 1860-80.**

Mouchoir à encadrement, motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique, petits médaillons et rehauts à l'aiguille, décor bien structuré d'une rivière et volutes, bordure festonnée de roses alternant avec des médaillons, petits bouquets fleuris, agrafes en pourtour du linon, chiffre CA coiffé d'une couronne de marquis brodé au plumetis (ppts acc. qq ppts taches). 180 / 220 €



165

**160. Mouchoir en dentelle Point d'Angleterre, fuseaux et aiguille, vers 1860-80.**

Élégant décor de roses boutons et feuillage finement travaillé aux fuseaux à chacun des coins, réseau à l'aiguille, coton (qq ppts acc.). 250 / 300 €

**161. Mouchoir de mariée en dentelle de Bruxelles à l'aiguille, Point de Gaze, vers 1860-80.**

Mouchoir à encadrement en Point de Gaze à l'aiguille, élégant décor à ramages de fleurs et feuillage festonnant la bordure, belles agrafes en pourtour du linon, feuillage, fleurons et médaillons de fines modes, chiffre JB à l'aiguille (bon état, une ppte tache). 300 / 350 €



166



164



162



162 détail

**162. Beau mouchoir de mariée en dentelle d'Alençon à encadrement, aiguille, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Mouchoir à encadrement, dentelle d'Alençon "ombré" finement travaillée à l'aiguille, élégante composition de guirlandes de roses et fleurettes, bouquets de pervenches, médaillons aux modes variées ; bordure bien structurée de petites roses et fins médaillons soulignés de délicats cartouches à enroulement, belles agrafes en pourtour du linon ; coton, crin de cheval (bon état, qqes fines restaurations au réseau, rares rousseurs sur la dentelle, pttts taches au linon).  
Dim: 32cm x 32cm. 1 800 / 2 200 €

**163. Réunion de trois pochettes, dentelle Point d'Angleterre fuseaux et aiguille, et linon brodé, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Deux pochettes à encadrement en Point d'Angleterre très finement travaillé, délicat motif de fleurs aux fuseaux à cœur perlé ou modes à l'aiguille, cartouches et volutes de modes type Alençon, réseau à l'aiguille, couleur ivoire (état de neuf). Un très finement brodé au plumetis, fils tirés et fils écartés, fin décor bien structuré de fleurettes et cartouches géométriques, petite dentelle aux fuseaux en bordure (état de neuf).

200 / 250 €

**164. Réunion de deux mouchoirs de mariée, dentelle Point de Gaze et Application de Bruxelles, aiguille, vers 1870-80.**

Un à encadrement, Point de Gaze à l'aiguille, décor à médaillons de fleurs et cartouches aux belles modes soulignés d'une large feuille bien découpée, chiffre IDA à l'aiguille (bon état, rares pttts trous).

Un à encadrement en fine application Point de Gaze à l'aiguille sur tulle mécanique, fins ramages de fleurs et fleurettes, rivières ondulantes composées de cartouches aux fines modes, fil de main, forme quadrilobé (bon état, fines usures au linon).  
250 / 300 €

**165. Deux mouchoirs, à encadrement en dentelle de Valenciennes aux fuseaux et en linon brodé, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Un mouchoir à encadrement en fine dentelle de Valenciennes d'Ypres, fuseaux, joli motif de fleurs et guirlandes, fleurs et médaillons fleuris festonnant toute la bordure ; fil de main, double chiffre en lettre gothique brodé au plumetis (bel état, qqes pttts taches orangées).

Un autre en linon finement brodé au plumetis d'une large frise de marguerites festonnant toute la bordure, chiffre GC et fins rameaux, volant en Valenciennes aux fuseaux (bon état).

150 / 200 €

**166. Un mouchoir en dentelle d'Alençon à l'aiguille, vers 1860-80.**

Un beau mouchoir en dentelle d'Alençon "ombré" fins motifs de ruban en chevron soutenant roses et feuilles en alternance aux cœurs et nervures ornés de fines modes à l'aiguille, brindilles et fines fleurettes ; réseau simple d'Alençon, crin de cheval ; fil de main ; chiffre TE en jours et plumetis (bel état, qqes trous d'épingle au réseau) Dim : 33cm x 33cm.

On joint un petit métrage en dentelle d'Alençon de même période (bon état) Dim : 90cm x 8cm. 400 / 500 €



167

**167. Deux mouchoirs de mariée, dentelle Duchesse de Bruxelles, fuseaux et aiguille, et Application d'Angleterre, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Un en Duchesse de Bruxelles, finement travaillé aux fuseaux, chacun des coins ornés d'un médaillon au Point de Gaze à trois roses à pétales détachés et cartouches ornés de fines modes à l'aiguille, fil de main, (bel état, une fine reprise au linon).

Un en application d'Angleterre, motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique (bon état, rares trous d'épingle au tulle). Dans une boîte « Mmes Ves Levy et Isidor, Paris ».

200 / 250 €

**168. Deux mouchoirs de mariée en dentelle Application d'Angleterre, dans une boîte, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Deux beaux mouchoirs en dentelle application d'Angleterre, fins motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique, dont un grand à beaux bouquets fleuris et rivières ondulantes, le centre décoré de belles agrafes à fines modes à l'aiguille (bel état, rares pttts taches).

300 / 350 €

**169. Fichu en dentelle Application d'Angleterre, motifs aux fuseaux appliqués sur tulle mécanique, vers 1870-80.**

Bouquets de fleurs et feuillages découpés, cœurs des fleurs et petits cartouches ornés de fines modes à l'aiguille, coton (très bel état). Dim: 1,50cm x 43cm (au plus large). 300 / 350 €

**170. Grand voile de mariée en dentelle application d'Angleterre, fuseaux et aiguille sur tulle de soie, vers 1880-1900.**

Voile travaillé en forme, le haut plus étroit, le bas largement arrondi ; tout le pourtour du voile est orné d'une élégante frise de fleurs réalisées aux fuseaux et appliquées sur un tulle de soie, soulignées d'une fine rivière de petites modes à l'aiguille (très bel état, soie légère et souple).

Dim. Hauteur: 290cm Largeur: 205cm. 1 000 / 1 200 €



168



170



170 détail



171

**171. Grand voile de mariée en tulle de soie et dentelle application de Bruxelles, aiguille sur tulle mécanique, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Voile travaillé en forme, le bas largement arrondi, le haut plus étroit, en tulle de soie bordé d'un large volant en application de Bruxelles à décor de gracieux rameaux fleuris et datant de la 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Remontage sur un tulle de soie plus récent. (très ppts acc. sur la dentelle, très bel état du tulle de soie). Dim. 4m x 1,90m (au plus large). 1 200 / 1 500 €



171 détail



172

**172. Rare ensemble, jupe, boléro et paire de manches assorties, en dentelle Duchesse de Bruxelles, fuseaux et aiguille, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Large jupe en trapèze entièrement réalisée en Duchesse de Bruxelles, beau et riche décor de fleurs et de palmes aux fuseaux travaillé en toilé et en grille, composé à partir d'un axe central en légère asymétrie et enserrant de larges médaillons sur le devant et l'arrière de la jupe, médaillons réalisés au Point de Gaze à l'aiguille « Point de Rose » à pétales détachés et rosaces de points fantaisie à l'aiguille.

Le boléro et la paire de manches sont de même facture que la jupe avec un décor très légèrement différent ; grande incrustation au Point de Gaze « Point de Rose » au dos du boléro, deux autres à l'avant et deux incrustations à chacune des manches.

(très bel état, rares rousseurs ou brides défaits ; une petite tache à l'avant du boléro, les manches jamais montées).

Dim. Jupe : Hauteur devant : 107 cm Longueur arrière de la taille au bas : 145cm, Circonf. en bas : 3,80m.

Dim. Bolero: Hauteur devant : 47 cm Hauteur au dos : 36cm.

3 500 / 4 500 €

**173. Réunion de trois longs métrages de dentelles, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

- Un volant en dentelle type Luxeuil, lacets mécaniques, brides, réseau et remplis à l'aiguille (très bel état, jamais utilisé, une tache orangé) Dim: 5,80m x 27cm.
- Un métrage en dentelle de même technique assortie au volant (très bel état, jamais utilisé) Dim: 11,20m x 17cm.
- Un volant en fine dentelle mécanique couleur crème (bon état, plusieurs coutures) Dim: 5,60m x 14cm. 200 / 250 €

**174. Volants en dentelle de Bruxelles à l'aiguille Point de Gaze « Point de Rose » vers 1870-90.**

Deux volants à même décor en dentelle finement travaillée à l'aiguille, bouquet central de fleurs et quatre roses à pétales détachées, bordure festonnée à motifs d'une belle palme de cinq roses à pétales détachés et beau cartouche de fleurettes, feuilles et médaillons à jolies modes (trous disséminés au réseau). Dans une boîte au chiffre doré CG.

Dim: 3,50m + 2,25m + 1,15m + 30cm soit 7,20m x 17cm et 1,25m + 1,15m + 75cm + 75cm soit 3,90m x 8cm.

1 000 / 1 200 €

**175. Tour de voile de mariée en dentelle à l'aiguille, Point de Gaze « Point de Rose » vers 1870-90.**

Long et large volant « Point de Rose » à gracieux décor, roses et anémones à pétales détachés très finement réalisées à l'aiguille (rares pttts trous, rares fines reprises au réseau, qqs ptttes taches).

Dim: 700cm + 55cm = 755cm x 18cm. 2 000 / 2 500 €

**176. Réunion de six métrages en dentelle de Bruxelles à l'aiguille, Point de Gaze, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Dim: 1,50m x 9cm (bon état, une couture, une pttte tache) 1,35m x 9cm (bon état, rares ptttes taches) 1,15m x 7cm (bon état) 90cm x 9cm (bon état) 50cm + 50cm = 100cm x 6cm (pttts trous) 65cm x 10cm (ptt acc.). 250 / 300 €

**177. Réunion de quatre métrages en dentelle, Duchesse, Point d'Angleterre, Application de Bruxelles, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

- Un en Point d'Angleterre, motifs et bordure aux fuseaux et à l'aiguille, réseau à l'aiguille (rares pttts trous ou reprises au réseau) Dim: 92cm + 58cm = 1,50m x 10cm.

- Un en fine Duchesse de Bruges, fuseaux (bon état) Dim: 1,95m x 9cm. Deux en Application de Bruxelles, Point de Gaze appliqué sur un tulle mécanique Dim : 2,75m x 10cm (bon état, une couture) et 1,75m x 9cm (bon état). 200 / 250 €

**178. Beau et large volant en fine dentelle Duchesse de Bruges, fuseaux, vers 1870.**

Belles grandes fleurs et feuillage en ramage ondulants, grands cartouches de bordure, fleurs et feuilles travaillées en symétrie, dentelle Duchesse aux fuseaux particulièrement finement travaillée, point de grille et toilé, points fantaisie. (bel état, qqs points orangés). Dim: 2,50m x 33cm. 350 / 400 €



175



178



180



181



182



183

**179. Volant en dentelle de Bruxelles à l'aiguille, Point de Gaze, vers 1860-70.**

Dentelle finement travaillée à l'aiguille à décor de médaillons fleuris et guirlandes de fleurs en symétrie, bordure rythmée de petites feuilles soulignées par une fine frise losangée (très bel état). Dim: 5,45cm x 11cm. 500 / 600 €

**180. Volant en dentelle de Bruxelles à l'aiguille, Point de Gaze, vers 1860-70.**

Dentelle très finement travaillée à l'aiguille, large bordure festonnée à deux beaux motifs alternant, l'un à cinq cartouches de fleurettes aux cœurs perlés surmontés d'une palme et d'un bouquet de trois fleurs à pétales détachés, l'autre à large palmette et médaillons de modes variées coiffé d'un médaillon et petit bouquet fleuri, rivière de petites modes (bel état avec qq's petits trous à trois petites zones). Dim: 4,40m x 19cm. 1 200 / 1 500 €

**181. Volant en dentelle à l'aiguille, Point de Gaze «Point de Rose» vers 1870-90.**

Large volant «Point de Rose» beau décor de bouquets et couronnes de grandes roses à trois rangs de pétales détachés et cœurs perlés, huit roses par motif, agrafes et médaillons ornés de roues à modes et belles feuilles (état de neuf avec son plomb de douane, deux p'ts trous en bordure haute). Dim: 260cm x 26cm. 600 / 800 €

**182. Volant en dentelle de Bruxelles, Point d'Angleterre, motifs aux fuseaux et aiguille, réseau à l'aiguille, vers 1870-90.**

Beau dessin aux deux bouquets alternants et fines guirlandes de fleurs gracieuses réalisés aux fuseaux et rebrodés à l'aiguille, variantes de petites modes à l'aiguille, réseau à l'aiguille du Point de Gaze (très bel état, un petit trou au réseau). Dim: 4,40cm x 21cm. 1 000 / 1 200 €

**183. Volant en dentelle de Bruxelles à l'aiguille, Point de Gaze, vers 1880-1900.**

Belle dentelle à l'aiguille, décor de bouquet de roses à petit ruban alternant avec un bouquet de marguerites, les pétales rebrodés en surépaisseur, certaines roses aux cœurs perlés ; fines guirlandes de folioles et semis de petits disques ; riche bordure à rinceaux feuillus et à fleurettes enserrant des cartouches aux belles modes perlées. (état de neuf). Dim: 4,20cm + 65cm soit 4,85m x 16cm. 1 000 / 1 200 €

**184. Beau volant en dentelle Application de Bruxelles, motifs aux fuseaux et aiguille appliqués sur tulle mécanique, iris nénuphars libellules et papillons, vers 1870-80.**

Élégant dessin aux bouquets d'iris et feuillages découpés, de nénuphars posés sur l'eau travaillée de petites modes à l'aiguille, papillons et libellules voletants ; les feuilles, tiges et fleurs sont réalisées aux fuseaux ; les iris nénuphars, papillons, libellules et volutes de bordures sont à l'aiguille, semis de pois. (à l'état de neuf). Dim: 6,50cm x 25cm. 1 200 / 1 500 €

*Cette dentelle est photographiée p. 173 dans l'ouvrage «FABULEUSES DENTELLES» de Mmes Janine Montupet et Ghislaine Schoeller.*

**185. Réunion de quatre volants en dentelle de Valenciennes aux fuseaux, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Volants en dentelle de Valenciennes à fils semi-continus, réseau à mailles tressées carré sur pointe, coton.

- Un à très fin décor d'une guirlande de ruban, nœuds et fleurettes, petite fleurette en semis, fils de départ (état de neuf, une p'tte tache) Dim: 11,60m x 14cm.

- Un à beau et fin décor d'une corbeille fleurie et belles palmes, fils de départ (état de neuf) Dim: 2,10m x 7,5cm.

- Un à beau décor de gerbes d'œillettes et fines palmes découpées, grille et toilé (état de neuf) Dim: 1,40m x 10cm.

- Un à fin décor vermiculé, délicats motifs géométriques en symétrie (bel état) Dim: 3,50m x 7cm. 350 / 400 €

**186. Réunion de métrages en dentelle de Valenciennes, fuseaux, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Métrages en dentelle de Valenciennes aux fuseaux à fils semi-continus, réseau à mailles tressées carré sur pointe, onze modèles différents dont un volant de 7,70m à l'étiquette du marchand A. Lescure ; coton (bel état). On joint un petit col de même technique. 120 / 150 €

**187. Beau volant en dentelle à l'aiguille, Burano, Italie, vers 1900**

Large volant en dentelle à l'aiguille au riche décor très travaillé de fleurs, de feuillage et de souples cartouches, bien représentatif de la dentelle de Burano de cette période ; points variés finement exécutés, réseau Burano à mailles carrées ; coton (bel état). Dim : 2,35m x 19cm. 500 / 600 €



**188. Rare très large volant, bas de robe, en dentelle de Burano à l'aiguille, Italie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Large volant en dentelle à l'aiguille au riche décor très travaillé de fleurs, de feuillages et de cartouches, très représentatif de cette période de production de la région de Burano.

Points variés finement exécutés dont variante d'Argentella et brides picotées type écaille de poisson, réseau Burano à mailles carrées.

Coton (bel état, pttts reprises au réseau, rares rousseurs ou marques de stockage, rare pttts trous au réseau).

Dim : 2,85m x 93cm.

4 000 / 5 000 €





189

**189. "Mariage Princier", création Lefébure, aiguille, fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Rare dentelle à l'aiguille, création de la maison Lefébure d'une exceptionnelle qualité de dessin et de réalisation.

Le dessin s'inspire de scènes du moyen âge, un chevalier précédant ses hommes et son cheval somptueusement harnaché aux fleurs de lys, tient une fleur à la main et marche vers une gente dame et sa suite, jeune page tenant sa traîne, dame d'honneur portant une couronne fleurie, ménestrels, chanteur, archer, douze personnages composent en tout ce tableau.

De fines feuilles d'acanthe tout au long de la bordure s'élancent en volutes et donnent naissance à une luxuriante mais délicate végétation, fines spirales à petites fleurs et fins rameaux feuillus où volettent des colombes.

Les motifs du décor sont ciselés à l'aiguille, point de feston, brodes en reliefs, réseau à fines brides festonnées et doubles picots, illustrant remarquablement le savoir faire des dentellières qui ont honoré cette commande ; crin de cheval en bordure ; fil de coton (très bel état). Dim : 84cm x 11cm.

5 000 / 6 000 €

*Cette dentelle est photographiée en page de couverture et p. 26 et 27 de l'ouvrage « Le Secret des Dentelles » tome 3 de Mme Mick Fouriscot.*

*A notre connaissance il existe uniquement trois pièces de même dimension de cette dentelle, l'une au Musée Baron Gérard de Bayeux, l'autre au musée d'Argentan et celle-ci.*



190

**190. Rare dentelle armoriée, Aemilia Ars, Point de Bologne, Punto in Aria, aiguille, Italie, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Rare dentelle «Point de Bologne» réalisée selon d'anciens cahiers de modèles de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et illustrant les armoiries d'une famille noble italienne.

Décor bien structuré de volutes et fleurons en symétrie centrale encadrant le blason, tulipes et petits médaillons, deux lions ; dentelle à l'aiguille Punto in Aria sur bâti libre réalisé en coton au point de feston et points fantaisie travaillés très serré (état de neuf).

Dim. 28cm x 11cm (au plus large).

400 / 500 €

*Ces dentelles ont été réalisées au début du XX<sup>e</sup> siècle par la coopérative Aemilia Ars créée sous l'impulsion de la comtesse Cavazza. Cette dernière incita les familles nobles et de la grande bourgeoisie italienne à passer commande de ces dentelles armoriées afin de redynamiser la production dentellière de la région.*

*In : «Le Secret des Dentelles» tome 2, Mme Mick Fouriscot.*



191

**191. Rare dentelle Aemilia Ars, Point de Bologne, aux armes de la famille Orsini Malvezzi, Punto in Aria, aiguille, Italie, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Très rare dentelle «Point de Bologne» aux armes de la famille Orsini Malvezzi : deux aigles entourant le blason surmonté d'une fleur et d'une couronne.

Décor finement dessiné de vases et fleurs en symétrie centrale. Dentelle à l'aiguille Punto in Aria sur bâti libre réalisé au point de feston et points fantaisie travaillés très serré. Coton (état de neuf, bride rompue au bec et cou de l'aigle de gauche).

Dim. 27cm x 13cm (au plus large).

600 / 800 €

*Le dessin original de ce modèle provient d'un livret de Passarotti « Libro Di Lavorieri » Bologne, 1591. In : «Apropos Patterns» Mme Margaret Abegg, pl.123. Ce dessin original est aussi reproduit pl.473 de l'ouvrage «LACE a HISTORY» de Mme Santina M. Levy.*



193

**192. Deux pochettes ou petits mouchoirs en dentelle aux fuseaux, Binche et Flandre, fin du XIX<sup>e</sup> début du XX<sup>e</sup> siècle.**

L'une en dentelle de Binche aux fuseaux, motif de beaux fleurons, fond flocon de neige, petite bordure aux fuseaux (bon état, coutures à chacun des coins, taches au linon) Dim : 27cm x 27cm.

L'autre en dentelle de Flandre aux fuseaux, décor de marguerites, pivoines et ramages de feuilles, réseau fond cinq trous, petite bordure aux fuseaux (bon état, coutures à chacun des coins) Dim : 27cm x 27cm. 150 / 200 €

**193. Documents en dentelle métallique et soie polychrome, fuseaux, Puy en Velay, fin du XIX<sup>e</sup> début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Cinq échantillons en dentelle aux fuseaux à fils continus, fil métallique doré ou argenté et fils de soie, soie polychrome pour deux des échantillons (état de neuf)

Dim: 20cm x 4,5cm, 20cm x 8cm, 20cm x 8cm, 14cm x 4,5cm et 19cm x 10cm. 120 / 150 €

**194. Rare dentelle à l'aiguille, création E.Mildéova-Palickova, Tchécoslovaquie, oiseaux et fleurs, 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle.**

Tour de napperon en dentelle à l'aiguille, création de Mme E.Mildéova-Palickova, motifs de fleurs et d'oiseaux, réseau Alençon, (état de neuf, un petit trou au réseau).

Circ. ext. : 60cm H : 6 cm. 350 / 400 €

*Cette dentelle est reproduite p. 174 dans l'ouvrage «FABULEUSES DENTELLES» de Mmes Janine Montupet et Ghislaine Schoeller.*

*Le dessin de cette dentelle est similaire à ceux créés par Mme E.Mildéova-Palickova et photographiés pl.37 et pl.42 de l'ouvrage «Dentelles de l'Europe Centrale » Mme Marie Dormoy.*

**195. Réunion de quatre métrages en dentelle aux fuseaux, Europe Centrale, XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Quatre métrages de dentelles aux fuseaux bien représentatifs de la production des Pays d'Europe Centrale (bon état pour les quatre volants).

Un tricolore, blanc bleu et rouge Dim: 2,20m 9cm

Un bicolore, blanc et rouge Dim: 3,85m 8cm

Deux de couleur crème, Dim: 3,65m x 11cm et 3,55m x 10cm.

150 / 200 €



194

**196. Paire de manches et document, dentelle aux fuseaux, Tchécoslovaquie, fin du XIX<sup>e</sup> début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Paire de manches en broderies de soie jaune d'or, entre-deux et bordure en dentelle aux fuseaux, coton et soie (qqs brides rompues) Dim: 90cm + 90cm soit 1,80m x 21cm.

Un document en dentelle aux fuseaux, Europe centrale Dim: 1m x 6,5cm. 150 / 200 €

**197. Grandes volants en fine dentelle type Luxeuil, plomb de fabricant A. LESCURE, vers 1920-30.**

Deux volants à décor identique en dentelle type Luxeuil, ruban mécanique (soie ?) deux réseaux différents en coton, l'un à l'aiguille type réseau Point de Gaze, l'autre à brides simples. Décor de marguerites et feuillages.

Chaque volant avec ses plombs de fabricant aux deux extrémités, marqués : A. LESCURE et PARIS DEPOSE (bon état).

Dim: 4,30m + 2,45m = 6,75m x 32cm (au plus large).

200 / 250 €



196



198

**198. Long et large volant en dentelle mécanique bronze et argent, Croix de Malte, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Beau volant en dentelle mécanique, belle imitation de la dentelle de Malte aux fuseaux, à deux tons de bronze doré et d'argent ; motifs en symétrie, fleurs, petits rameaux et croix de Malte, rivières ondulantes sur toute la longueur du métrage ; plombs et étiquette du fabriquant (très bel état).

Dim: 5m + 2,45m + 1,75m soit 9,20m x 27cm. 300 / 350 €

**199. La Dentelle Ancienne, Style et Technique par Le Baron Alfred de Henneberg, Calavas éditeur, 1930.**

Très bel ouvrage sur les dentelles anciennes et leurs techniques de fabrication. Planches en noir & blanc et en couleur. (bel état intérieur). 350 / 450 €

**200. La Dentelle de Valenciennes par A. Malotet, Jean Schemit libraire, 1927.**

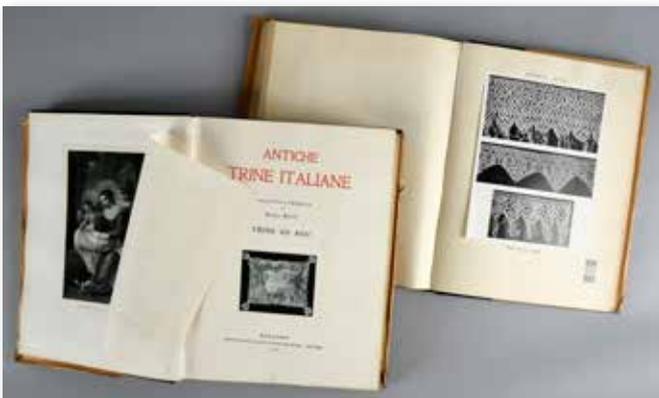
Très bel ouvrage sur la dentelle de Valenciennes par A. Malotet, illustrations de Mr. Adolphe LEFRANCQ, huit reproductions dans le texte et trente-deux planches hors texte, papier Arches non massicoté (très bel état intérieur, dos fendu). 200 / 250 €

**201. Deux albums « Antiche Trine Italiane, Trine ad Ago » Tomes I et II par Elisa Ricci, Istituto Italiano d'Arti Graphiche, 1908.**

Ouvrage en italien sur la dentelle ancienne en Italie; illustrations en noir et blanc, planches hors texte, albums doré sur tranche (bon état, qqs rousseurs)

Tome I : deux chapitres : Modano, Fili Tirati, Buratto et Punto a Reticello

Tome II : deux chapitres : Punto in Aria et Appendice – Macramé, Punto in Aria, Sfilature, Uncinetto. 600 / 800 €



201

**202. Un album « Antiche Trine Italiane, Trine a fuselli » par Elisa Ricci, Istituto Italiano d'Arti Graphiche, 1911.**

Ouvrage en italien sur la dentelle ancienne aux fuseaux en Italie, quatre chapitres : Venise, Geneve, Milan et Abruzzes; illustrations en noir et blanc, planches hors texte en couleur, album doré sur tranche (pages piquées, rousseurs). 400 / 500 €

**203. Portefeuille : Fonds de Bonnets du XIX<sup>e</sup> siècle, collection A. Lescure, Ernst Henri Editeur, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Edition datant du début du XX<sup>e</sup> siècle reprenant les plus remarquables broderies de Fonds de bonnets et leurs passes assorties, issus de la collection de Mr Alfred Lescure.

Complet de ses 54 planches. (bon état, quelques marques de stockage sur les planches intérieures). 150 / 200 €

**204. Portefeuille : Les Dentelles à la Main, A. Carlier de Lantsheere, A. Calavas Editeur, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Edition datant du début du XX<sup>e</sup> siècle, texte bien illustré en noir et blanc des différentes techniques de dentelles, aux fuseaux, à l'aiguille et techniques mixtes (qqes taches et pliures, incomplet de toutes ses planches). 180 / 220 €

**205. Portefeuille : La Collection de dentelles au Musée des tissus de Lyon, Paris, mai 1909.**

Préface en français d'Auguste Lefébure et 114 planches de reproductions photographiques en noir et blanc présentant une large sélection de dentelles issues de la collection de M Pasco de Barcelone et acquise par le Musée des tissus de Lyon. Ces planches couvrent une large période de production dentellière principalement européennes, des premiers passements jusqu'aux dentelles beaucoup plus tardives. Grand in-folio en feuilles sous portefeuille de l'éditeur (rares rousseurs, couverture et dos salis). 400 / 500 €



204

## DOCUMENTATION

### 206. ART, GOUT, BEAUTE,

**La Moda Femenina a través los tiempos**, version espagnole de *La Mode féminine à travers les âges* illustrée au pochoir par H Rouit le directeur artistique d'AGB. 54 planches au pochoir. In-4 en feuilles sous portefeuille illustré de l'éditeur. Tirage limitée, exemplaire no 19. (qq rousseurs). 300 / 400 €

### 207. ALBERT LEVY, (Editions),

**Anciens tapis d'Orient**, Paris, 1929, introduction, tables et 60 planches en couleurs et noir et blanc décrites, (quelques salissures). Grand in-folio en feuilles sous chemise rigide.

300 / 400 €

### 208. CHALLAMEL (A.)

**Histoire de la mode en France La toilette des femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours**, Bibliothèque du Magasin des Demoiselles, Paris, 1881. Complet de ses 21 gravures en couleurs, (piquées), in-4 relié. **On y joint : les Modes en 2 volumes** (en l'état).

50 / 80 €

### 209. ERNST EDITEUR (H.),

**U.R.S.S. Broderies Russes Tartares Arméniennes**, Paris, 1925, 40 planches en couleurs de broderies et étoffes tissées, (manques des pl., accidents). In-4 en feuilles sous portefeuille. **Tapis de Finlande, Norvège et Suède**, Paris, s.d, vers 1920. Introduction, tables et 38 planches en couleurs. In-4 en feuilles sous portefeuille.

100 / 150 €

### 210. ERNST EDITEUR, (H.)

**Etoffes de soie du Japon**, Paris, 1924, introduction, tables et 38 planches en couleurs reproduisant des motifs d'étoffes de soie du Japon des collections du Musée des Arts décoratifs et du Musée des tissus de Lyon, (salissures). In-4 en feuilles sous portefeuille.

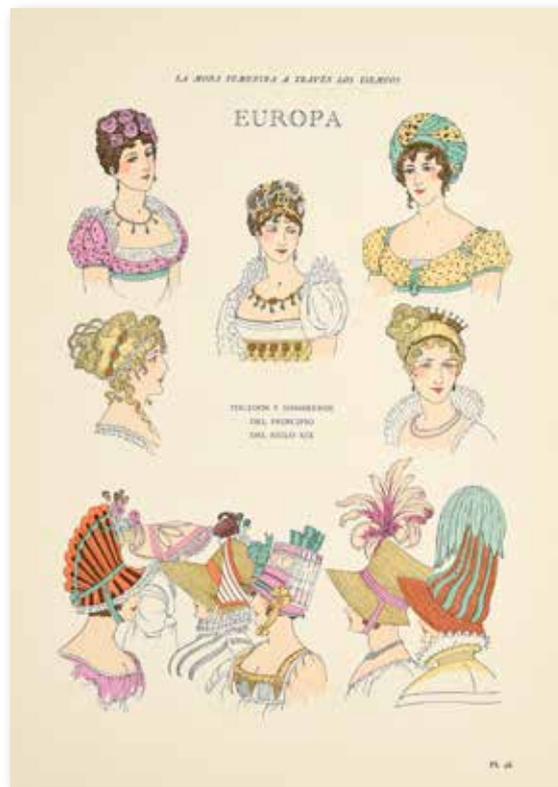
**Tapisseries et étoffes coptes**, Paris, s.d (vers 1925), 47 p. en noir et couleurs (manquent une planche et table). In-4 en feuilles sous portefeuille.

**Broderies Hindoues**, Ernst, Paris, s.d, (vers 1920), introduction, tables et 38 planches en couleurs présentant des documents emblématiques. In-4 en feuilles sous portefeuille.

80 / 130 €

**211. Journal des Demoiselles, années 1854, 1865, 1874, 1876, 1877**, regroupant en 5 volumes une cinquantaine de gravures en couleurs, in-4 reliés. **On y joint** le supplément du *Journal des demoiselles* consacré aux ouvrages de dames.

200 / 300 €



206

**212. SARRE F. et TRENKWALD H. (sous la direction de), Anciens tapis d'Orient publiés avec la concours du Musée autrichien d'art et d'industrie**, Albert Lévy, Paris, 1929. Second volume complet de ses 60 pl. en couleurs. In folio en feuilles sous portefeuille, (état moyen).

200 / 300 €

### 213. TEBOUL (D.)

**Yves Saint Laurent**, La Martinière, Paris, 2002. In 4 relié. **On y joint** deux autres ouvrages ; céramique et textile.

50 / 80 €



211



217

### TEXTILES DU MONDE

**214. Veste de femme, Chine, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, en satin de soie rouge vivement brodé soie polychrome au passé plat et point de pékin et filé or en couchure. Décor aux pivoines et papillons, revers de manches ornés, (qq usures).

300 / 500 €

**215. Manteau de femme, Chine, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, en sergé de soie bleu nuit, broderie soie polychrome au point passé de médaillons aux grues au-dessus de pics et flots, (boutons rapportés, petit accroc à l'épaule).

400 / 600 €

**216. Paire de chaussures de femme, Chine, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, en damas bleu nuit brodé en application de velours noir, semelles compensées.

80 / 130 €

**217. Veste de femme, Chine, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle**, en crêpe damassé crème amplement brodé soie au passé plat et point de Pékin de médaillons à la coupe fleurie. Poignets à décor d'ustensiles rehaussés au point de Pékin, doublure en taffetas bleu, (manque un bouton).

500 / 600 €

**218. Tenture brodée, Chine, vers 1900**, en crêpe de soie crème brodé soie dans une vive polychromie d'oiseaux branchés et d'un échassier sur une terrasse de bambous et pivoines. Doublé et frangé, (qq petits acc.), 270 x 180 environ.

500 / 600 €

**219. Tenture brodée, Chine, vers 1900**, en crêpe de soie crème brodé soie dans une vive polychromie d'un faisán et d'autres oiseaux parmi des rinceaux de pivoines. Doublé et frangé, (qq petits acc.), 240 x 235 cm environ.

400 / 500 €



218



219

**220. Obi, Japon, début du XX<sup>e</sup> siècle,** façonné soie polychrome à décor de paysages, éventails et grues, 380 x 32 cm.  
100 / 150 €

**221. Tenture au paysage, Japon, début du XX<sup>e</sup> siècle,** velours de soie bouclé peint sur chaîne et rasé. Bordure en façonné soie vieil or, 200 x 142 cm.  
200 / 300 €

**222. Kimono de mariage, Japon, ère Meiji,** damas crème à dessin de fleurs et quadrillage, décor peint et brodé soie polychrome et filé or de pins et bambous habités d'oiseaux et mammifères symboles de bons augures, (discrète décoloration).  
350 / 500 €

**223. Métrage de lampas, Japon, début du XX<sup>e</sup> siècle,** façonné soie polychrome tramé fil doré, fond sable ; décor à la pagode dans un bosquet d'arbustes. 3 rouleaux 405 x 68 cm.  
500 / 600 €



222



223



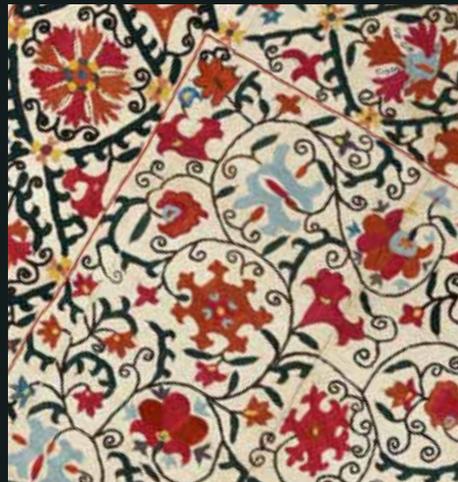
215



225



224



227



226

**224. Cape de femme Tekke, Turkménistan, Asie centrale, XVIII<sup>e</sup> ou XIX<sup>e</sup> siècle**, à longues fausses manches en pointe, en taffetas de soie crème brodé soie dans une vive polychromie de montants de fleurs stylisées en épis, bordures à décor géométrique. Doublure en toile imprimée de type chafarcani. 1 000 / 1 300 €

**225. Cape de femme Tekke, Turkménistan, Asie centrale, XIX<sup>e</sup> siècle**, à longues fausses manches en pointe, en taffetas de soie safran entièrement brodé soie de montants de fleurs à dominante rouge, décor mosaïqué sur les poignets. Doublure en toile imprimée de type chafarcani à semis de fleurettes noires sur fond rouge. 1 000 / 1 300 €

**226. Manteau de femme Tekke, Turkménistan, Asie centrale, XIX<sup>e</sup> siècle**, à longues fausses manches en pointe, en taffetas de soie safran brodé soie polychrome de montants de fleurs stylisées, décor mosaïqué sur les poignets. Doublure en toile imprimée de type chafarcani, (ouverture pour passer les bras postérieure). 800 / 1 000 €

**227. Tenture en broderie Suzanni, Asie centrale, XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècle**, toile de coton crème brodée soie d'une vive polychromie de rinceaux fleuris dans un entourage de fleurons dans un réseau losangé, doublure en ikat et toile imprimée à la réserve bleue et crème 160 x 106 cm. 600 / 800 €



233



232

**228. Ensemble de serviettes rituelles brodées, Turquie vers 1900**, toile et étamine de lin pékinée bis ; bordures brodées soie polychrome et filé métallique or et argent de potiches fleuries, rinceaux de tulipes, jacinthes et œillets, (bel état malgré quelques taches), 120 x 51 cm en moyenne.

200 / 300 €

**229. Ensemble de ceintures brodée, Turquie, vers 1900**, étamine de lin bis les bordures brodées soie polychrome et filé métallique de grenades et fleurs dont jacinthes et tulipes. Trois ceintures, (bel état), 200 x 32 cm en moyenne. **On y joint** 2 petits châles (tache) et une serviette à décor analogue.

200 / 300 €

**230. Réunion de broderies, Empire ottoman, principalement Turquie, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle**, sept serviettes et ceintures en étamine de lin et coton, les bordures à décor de jacinthes, œillets et autres fleurs brodées soie polychrome, lame et filé or ; l'une à décor ajouré rebrodé, (quelques taches).

200 / 300 €

**231. Ceinture, Turquie, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, velours de Brousse ou Scutari, lin et soie, à décor floral stylisé ; importante boucle en argent repoussé et gravé sertie de cabochons de cristal, long. 154 cm.

350 / 500 €

**232. Robe de mariée, Turquie, fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle**, en velours de soie violet foncé ; décor d'un fleuron et de rinceaux de fleurs en broderie dival filé et cannetille or rehaussés de paillettes.

700 / 1 000 €

**233. Importante tenture brodée, Turquie, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, velours peluche de ton rubis, décor floral foisonnant d'une rosace composée à 4 bouquets aux écoinçons en broderie dival filé et cannetille or rehaussés de paillettes, (accroc dans le bas, usure), 295 x 225 cm.

1 000 / 1 500 €



236

**234. Châle brodé, Turquie, vers 1900**, en organsin crème brodé soie crème et filé or au point de chaînette du tughra du sultan au centre d'une rosace, 95 x 95 cm. 150 / 200 €

**235. Réunion de broderies, Turquie, 1860-1910 environ**, serviette de Hammam en sergé de lin crème, bordures florales au plumetis rouge et crème ; date au point de croix 1866, (240 x 11 cm). Bandeau brodé en plein soie et or représentant Sainte Sophie dans des rinceaux fleuris, (183 x 45 cm). Un sac en toile à jours rebrodés, H : 38 cm. 150 / 200 €

**236. Tenture à l'arbre de vie, Kalemkar, Inde ou Perse, fin du XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**, toile de coton bis imprimée en noir, teinte en rouge et pinceautée ; décor aux cyprès fleuris dans des rinceaux d'œillets plantés sur des tertres en écailles peuplés de paons et de mammifères. Panneau : 350 x 167 cm ; un demi panneau : 250 x 125 cm. 400 / 500 €

**237. Tenture historiée, Turquie, début du XX<sup>e</sup> siècle**, broderie d'application de toiles peintes et drap de laine polychrome sur fond vert bouteille, décor compartimenté animé de nombreux personnages, (acc. restaurable sur le milieu), 230 x 135 cm. 400 / 500 €

**238. Ensemble de serviettes rituelles brodées, Turquie, vers 1900**, étamine de lin pékinée bis ; bordures brodées soie polychrome et filé métallique de rinceaux fleuris, potiches aux cyprès et plants de fleurs, jacinthes et œillets. Sept serviettes, (bel état malgré quelques taches), 150 x 48 cm en moyenne. 200 / 300 €

**239. Châle brodé, Inde Gujarat, vers 1880-1930**, toile de coton chocolat brodée soie polychrome de coquelicots en semis et rosace et de frises florales et géométriques ; rehauts de pastilles de miroirs, doublé, 217 x 135 cm. 150 / 200 €

**240. Manteau du soir, Inde, vers 1920-1930**, taffetas changeant champagne broché filé or de petits bouquets, doublure en crêpe de soie jaune. 250 / 300 €

**241. Manteau d'homme de coupe indienne, début du XX<sup>e</sup> siècle**, riche façonné soie crème et tabac tramé filé or à décor de rinceaux de fleurs des Indes. Col officier, boutons rapportés. 250 / 300 €

**242. Tapis de prière en kalemkari, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, toile de coton imprimée et pinceautée ; cartouche central à décor de lanterne. Matelassé et piqué en bourrelets, 130 x 91 cm. 100 / 150 €

**243. Kalemkar, Inde pour la Perse, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, fine toile de coton à décor imprimé d'un semis de bothe ; large bordures d'un rang de palmes garnies de potiches fleuries encadrées de paons, frangé. 285 x 137 cm. 500 / 600 €



243



**244. Châle imprimé, Inde pour l'Indonésie, vers 1880-1930**, toile de coton imprimée en polychromie d'un décor floral et géométrique dans le goût des sarongs indonésiens, 230 x 170 cm. 150 / 200 €

**245. Document en broderie Zardozi, Inde, XIX<sup>e</sup> siècle**, satin crème, décor aux tigres et autres mammifères dans un encadrement d'entrelacs de fleurs (mauvais état), 86 x 78 cm. **On joint**, une broderie chinoise et 2 réticules. 80 / 130 €

**245. Chaud manteau, vers 1880, Europe centrale (?)**, en laine crème à décor de frises florales noires brodées laine en guipure et en application de drap de laine surpiqué, (remanié pour être porté vers 1900). 200 / 300 €



237

## CHÂLES CACHEMIRE

246

**246. Etole cachemire, vers 1850**, bordure au dense décor d'une vive polychromie de rinceaux, botte et fleurs s'épanouissant sur le champ uni ivoire. Tissage cachemire au lancé découpé, frangé, 270 x 60 cm. 200 / 250 €

**247. Châle cachemire long, vers 1850**, réserve étoilée noire à 4 coupes fleuries aux extrémités ; les pentes couvertes de palmes enchevêtrées dans des compartiments en ogive. Tissage cachemire au lancé découpé, (décoloration), 350 x 170 cm environ. 300 / 400 €

**248. Châle cachemire long, Inde, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, réserve étoilée noire ; les pentes chargées de palmes affrontées et adossées sur un réseau de mandorles dessiné par des lianes feuillagées. Tissage cachemire espoliné en plus de dix couleurs, (deux accros), 330 x 145 cm environ. 800 / 1 300 €

**249. Deux châles cachemire carrés, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, Lyon (?), tonalités sourdes, l'un à décor en plein de palmettes et feuillage ; le second à rayures de palmettes et fleurs, (acc), 180 x 180 cm et 160 x 165 cm 80 / 130 €

**250. Châle cachemire long, vers 1860**, réserve étoilée noire, beau décor sur les pentes de fleurons et palmes et fleurs de lotus inscrits dans des compartiments en ogive et polylobés. Tissage cachemire au lancé découpé en 8 couleurs environ, (petits trous), 340 x 170 cm. 150 / 200 €

**251. Châle à décor cachemire en broderie d'application, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, sergé de soie noir, galon de guirlandes de fleurs, palmes aux écoinçons dans les éléments d'un châle tissé soie, 160 x 160 cm environ. 150 / 200 €



248

## SOIERIES ET BRODERIES

**252. Précieux lampas, Italie ou Turquie, première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle**, façonné soie jaune, crème et filé métallique, fond satin framboise. Réseau ogival à décor en réserve de bouquets de tulipes et œillets entrelacés. Doublé, frise foliée en cordonnet brodé sur le pourtour, (usures marquées, coloris frais, montage postérieur en tapis de table), 115 x 130 cm.

600 / 800 €

**253. Chasuble, manipule, étole, et voile de calice en lampas à la dentelle ou persienne, début du XVIII<sup>e</sup> siècle**, lampas façonné soie polychrome et filé argent fond satin corail ; grand dessin à pointe à l'ananas stylisé surmontant un bouquet de feuillage à la grenade fleurie. Galon système soie jaune et or (démonté sur les orfrois).

500 / 700 €

**254. Chasuble, étole, manipule, voile de calice, XVIII<sup>e</sup> siècle**, en gros de Tours moiré corail ; orfrois en dentelle métallique or aux fuseaux. Doublure en taffetas chiné à la branche.

400 / 600 €

**255. Chasuble et étole en brocart aux armes du prince Marc de Beauvau-Craon, vers 1730**, chasuble de forme italienne en lampas façonné soie polychrome et filé or, décor dit naturaliste aux grappes de fleurs, feuillage et consoles rocaille, Lyon. Orfrois or et argent en persienne aux grenades et fleurs. Armes d'alliance sous couronne du Saint Empire brodées sur le bas, (remontage).

800 / 1 300 €

**256. Antependium en brocart milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle**, lampas fond cramoisi façonné en chevrons broché filé, lame et frisé or ; décor à chemins de sinueuses guirlandes de grappes de fleurs et cornets de feuillage. Doublure d'époque en taffetas vert, frangés, (état superbe), 52 x 255 cm.

800 / 1 000 €

**257. Chape en damas vert épinard, Italie ou Espagne, première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle**, très beau dessin au fleuron fleurdelisé inscrit dans un sinueux réseau de feuillage. Orfrois en damas bicolore vert et crème. Ancienne étiquette de collection, (sans chaperon), 290 x 136 cm.

800 / 1 000 €

**258. Ciel de lit, fin du XVII<sup>e</sup>-début du XVIII<sup>e</sup> siècle**, le ciel en satin jaune vivement brodé soie et fil chenille polychrome et filé métallique d'entrelacs de fleurs. Les pentes intérieures attenantes en taffetas broché filé argent, brodées en application, (empoussiéré, décoloration), 180 x 110 cm, hauteurs des pentes 22 cm.

300 / 500 €

**259. Pente de lit, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**, alternance de panneaux de satin bleu ciel et taffetas chiné à la branche matelassé et piqué, découpe festonnée, (usures), 320 x 52 cm.

80 / 130 €

**260. Broderies, époque Louis XIV**, deux panneaux formant pendants en gros de Tours framboise brodé de perles de verre nacrées et blanches en guipure et en laine polychrome de rinceaux fleuris de roses, tulipes et œillets, (petits trous), 107 x 65 cm.

500 / 700 €

**261. Centre de bannière brodée, XVII<sup>e</sup> siècle**, saint personnage en broderie soie polychrome sur toile ; le bâton et la gourde de pèlerin traités en fort relief, (usures), H : 127 cm

150 / 200 €

**262. Bourse brodée, époque Régence**, en taffetas crème brodé soie polychrome au point passé nuancé rehaussé de filé métallique de bouquets noués. Dentelle métallique aux fuseaux sur le pourtour, (qq petites taches).

300 / 400 €



252



257



253



260



254



256



255



271



**263. Bourse, époque Louis XVI**, façonné soie polychrome fond cannelé crème à décor floral, les lacets de serrage ornés de fleurs de ruban. H. : 10 cm. 300 / 400 €

**264. Boîte à épingles pour l'habillement des dames, époque Louis XV**, taffetas brodé soie au point passé nuancé de guirlandes de fleurs et d'un bouton épanoui sur le dessus, (usures d'usage). H. : 3,2 cm. 200 / 300 €

**265. Bonnet brodé de nouveau-né, fin du XVII<sup>e</sup> siècle**, bonnet emboîtant en toile de lin crème brodée soie polychrome au passé plat principalement et en filé et lame or de sinueux plants de fleurs stylisées, (bel état). 200 / 250 €

**266. Pochette brodée, en satin de soie crème, XVIII<sup>e</sup> siècle**, les deux faces brodées soie polychrome au passé nuancé d'une rose épanouie et d'une tulipe, (remontage), 11 x 12,5 cm. **On y joint** : un sac à ouvrage en damas cramoiis XVIII<sup>e</sup> s, doublé en chiné à la branche. 100 / 150 €

**267. Curieuse boîte, accessoire de la toilette (?), première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**, âme de carton gainée d'une soie brodée de la Chine ; la base carrée loge un tiroir, la partie supérieure à pans coupés est sommée d'un couvercle rembourré, (salissure légère), H. : 9 cm. 400 / 500 €

**268. Boîte circulaire dite en arte povera, époque Régence**, carton couvert de gravures découpées rehaussées en couleurs à décor de personnages et paysages dans des cartouches chantournés de feuillage, (usures). H. : 10 cm. 150 / 200 €

**269. Deux panneaux brodés, début du XIX<sup>e</sup> siècle**, gros de Tours de soie abricot brodé au point de couchure en filé, lame et cannetille métallique, rehaussés de paillettes, d'un vase d'orfèvrerie chargé d'un bouquet duquel s'échappent des rinceaux fleuris. Bordure de montants fleuris à 4 fleurons cruciformes aux écoinçons, (fond dégradé) 92 x 98 cm. 400 / 600 €

**270 Bourse à jetons brodée, début du XIX<sup>e</sup> siècle**, en velours de soie bleu nuit brodé en cannetille or, rehaussée de paillettes, de guirlandes de fleurs et d'une rosace dessous, (usures et accident). 100 / 150 €

**271. Lampas broché, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**, fond damas framboise, décor soie crème de bouquets de fleurs, épis et raisins inscrits en réserve dans un réseau de lianes et plumes de paon. (quelques usures), 103 x 250 cm sur un panneau de 2 lés cousus. 250 / 500 €

**272. Imberline, XVIII<sup>e</sup> siècle**, lin et soie, un ensemble à rayures framboise et crème (acc.) 185 x 102 cm, 244 x 88 cm, 240 x 51 cm, 240 x 51 cm et 245 x 110 cm. Un autre jaune paille et cramoiis, (quelques usures), 230 x 118 cm et 240 x 44 cm et 3 chutes. **On y joint** un panneau en toile de jute imprimée à décor fin XIX<sup>e</sup> siècle et un tapis de table en coton façonné. 350 / 500 €

**273. Tapis de table, vers 1920**, en velours de soie vert bronze imprimé à décor d'une guirlande d'oeillets et tulipes dans le goût d'E.A Seguy, 137 x 140 cm. 200 / 250 €

**274. Tapis de table brodé vers 1900**, en satin vert amande aux bouquets d'oeillets brodés soie polychrome, 115 x 115 cm. **On y joint** un chemin de table, 140 x 42 cm. 50 / 80 €



## PARAMENTIQUE

275. **Chape, époque Restauration**, damas incarnat à décor de vases d'orfèvrerie fleuris. Orfrois en drap d'or façonné soie polychrome et argent tissé à disposition aux roses et épis. Chaperon au tétragramme, (décoloration), 247 x 140 cm.

400 / 500 €

276. **Chape, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, drap d'or, orfrois et chaperon brodés en guipure or de montants de fleurs ; le filé et la cannetille métalliques rehaussés en peinture, (légères usures). Passementerie or.

500 / 600 €

277. **Chape en brocart, Lyon, début du XIX<sup>e</sup> siècle**, drap d'or façonné soie polychrome, filé et frisé or et argent ; décor d'un bouquet de fleurs au naturel et fougère dans un réseau sinueux d'épis, volubilis et grappes de raisin. Galon tors, frange de cannetille et effilé or.

1 000 / 1 300 €

278. **Devant d'autel marial brodé, vers 1920**, en satin crème, bordure festonnée à décor de frises de nénuphars stylisés ; sur le centre la Vierge Marie en mandorle brodée soie et filé or. Frange de cannetille à glands dorés, (légère décoloration), 108 x 38 cm.

350 / 500 €

279. **Devant d'autel ou pente d'un important dais de procession, vers 1830-1840**, brocart tissé à disposition fond satin framboise, broché filé et frisé or et argent ; décor au pélican nourricier entouré de rinceaux fleuris et feuillagés, belle passementerie or, 66 x 42 cm.

500 / 700 €



283



277



279

**280. Superbe garniture d'un dais de procession, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, en drap d'or brodé en guipure de rinceaux d'acanthé fleuris ; le centre de chacune des pentes brodé or et argent : pélican nourricier, tables de la loi, l'Arche d'alliance et Agneau mystique. Galon tors et frange de cannetille or et argent, 175 x 45 cm et 137 x 45 cm.

800 / 1 000 €

**281. Ornement liturgique complet, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, en gros de Tours moiré violet, orfrois galonnés néo-gothique, croix au chiffre IHS.

150 / 200 €

**282. Ornement liturgique complet, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, en gros de Tours moiré crème, orfrois néo-gothique brodés soie polychrome et en guipure or aux entrelacs de fleurs et raisin, croix chiffrée IHS, (qq taches).

200 / 300 €

**283. Précieux pavillon de ciboire, Epoque Second Empire**, drap d'argent richement brodé en canetille or de 4 polylobes à l'Agneau pascal, au Sacré-Cœur, au pélican nourricier et au chiffre IHS, frangé. H : 20 cm. 350 / 500 €

**284. Paramentique, fin du XIX<sup>e</sup> siècle principalement**, 2 chasubles et leur étole en damas de soie crème néo-gothique ; orfrois en tapisserie au point (acc.). Onze bourses et pales dans des soieries brodées, (usures).

100 / 150 €

**285. Paramentique, fin du XIX<sup>e</sup> siècle principalement**, deux chasubles, l'une en brocart crème et or, la seconde en satin violet décoré en broderie Cornély jaune, (acc.). Une quinzaine de pièces annexes dont voile huméral, étoles et manipules (acc.).

100 / 150 €



280



275

## PASSEMENTERIE

**286. Importante réunion de passementerie, XIX<sup>e</sup> siècle,** principalement frange à quilles torsadées soie verte ; crête rouge et crème et violet ; nombreuses petites coupes, glands et embrasses, (usures). 150 / 200 €

**287. Métrage de bordure, époque Restauration,** lampas soie polychrome rouge, crème et or à décor de montants de feuillages, rosaces et rinceaux, (qq usures en lisière). Environ 30 m en 0,12 m de large en quelques grandes coupes 300 / 400 €

**288. Quatre paires d'embrasses câblées à glands, fin du XIX<sup>e</sup>- début du XX<sup>e</sup> siècle,** soie et coton crème et framboise, jupe à mèches. 130 / 160 €

**289. Réunion de tapisseries au point laine polychrome, fin du XIX<sup>e</sup> siècle,** principalement 3 modèles de larges bordures à fleurs de lys, rinceaux et de goût mauresque, (long 272 cm, 148 cm et 2602 cm). Deux croix d'orfrois et 8 pièces annexes. 50 / 80 €

**290. Bel ensemble d'embrasses câblés à glands, fin du XIX<sup>e</sup>- début du XX<sup>e</sup> siècle,** soie et coton, jupe moulinée. Trois embrasses courtes sans coulant ; 3 paires avec coulants de longueurs classiques ; 1 paire à câblé long (assez bon état). 130 / 160 €

## PAPIERS PEINTS

**291. Draperie, papier peint, manufacture Dufour, vers 1820,** papier rabouté, fond damassé de tontisse rouge brique, décor de draperies bleues sous une frises de lauriers, fleurs et tête de Zéphyrus. Trois lés formant un panneau ( acc. et manques), 237 x 139 cm. 600 / 800 €

**292. Beaux documents de papier peint, époque Second Empire,** impressions à la planche de bois d'une vive polychromie rehaussée d'or pour l'un ; montant de roses bordée de moulures et guirlande de myrte entourant une tige. Environ 300 x 52 cm et 300 x 70 cm. 100 / 150 €



287



290



291



293



294



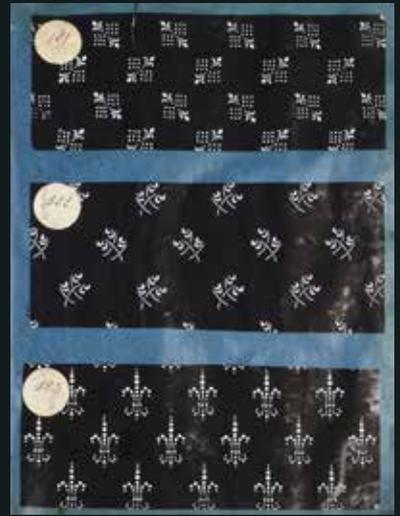
295



296



297



298



299



300



301

## ARCHIVES TEXTILES

- 293. Album de maquettes gouachées pour l'impression textile, vers 1900**, gouache sur papier principalement ; compositions à petite échelle à fleurs au naturel ou stylisées, géométriques, rayures ornées ; contre-fonds souvent travaillés. Environ 1350 décors, 15 x 15 cm environ. 500 / 800 €
- 294. Album de maquettes gouachées titré *Etudes 1903-1904***, belles et grandes compositions florales naturalistes dans le goût de l'École de Lyon, motifs en plein ou répétition ; nombreuses variétés de roses, chrysanthèmes, fleurs des champs. Une centaine de décors, 45 x 35 cm environ. 400 / 600 €
- 295. Album de maquettes gouachées titré *Etudes 1904-1905***, belles et grandes compositions florales naturalistes dans le goût de l'École de Lyon, motifs en plein ou répétition ; nombreuses variétés de roses en guirlandes et bouquets, hortensias, glycine et iris. Une centaine de décors, (quelques salissures légères) 45 x 35 cm en moyenne. 400 / 600 €
- 296. Album de maquettes gouachées titré *Etudes 1913-1914***, belles et grandes compositions florales naturalistes dans la suite des précédents albums aux coloris plus soutenus, des projets pour impression sur chaîne. Une centaine de décors, (quelques salissures légères), 45 x 35 cm en moyenne. 400 / 600 €
- 297. Album de maquettes gouachées d'imprimés pour la mode, vers 1900**, gouache sur papier, fond unis ; fleurs au naturel et stylisées, abstractions et géométriques, japonisme et fantaisies comme cartes à jouer et plumes. Environ 1100 décors, 12 x 14 cm environ. 400 / 600 €
- 298. Album de maquettes gouachées d'imprimés pour la mode, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, décors crème sur fond noir pour impression à la réserve ; fleurs stylisées en semis et géométriques. Environ 200 échantillons, 8 x 20 cm. 200 / 300 €
- 299. Album de maquettes gouachées d'imprimés pour la mode, John Birkenough&sons, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, décors crème sur fond noir principalement dont pois, géométriques et abstractions minimalistes pour impression à la réserve. Environ 650 échantillons collés sur toile, 9 x 7 cm à 11 x 20 cm. 350 / 500 €
- 300. Clans Originaux, J. Claude Frères, Paris, vers 1900**, rare et passionnante documentation présentant 170 tartans tissés laine de clans écossais tous désignés. Disposés en pleine page ou en demi-page, 148 pages (coloris frais, rares trous). In-4 relié. 1 000 / 1 300 €
- 301. Album de maquettes gouachées d'imprimés pour la mode, Second Empire**, fleurs, arabesques, rayures ornées, cachemire ; beaux effets d'ombrés, beaucoup de brun et de violet. Projets de tous formats. Album : 49 x 32 cm. 400 / 600 €
- 302. Album de maquettes et empreintes d'imprimés pour la mode, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, album factice comprenant de petits décors en semis variés, de grands bouquets jusqu'à 14 nuances, des décors au chinois. Environ 400 documents, tous formats. Album, 60 x 45 cm. 400 / 600 €
- 303. Album d'échantillons composites pour la mode, XIX<sup>e</sup> siècle**, principalement vers 1850 ; imprimés sur coton et façonnés soie. Surtout semis et petits dessins de fleurs, ramilles et motifs géométriques, rayures ornées. Quelques brocards et velours ciselés. Environ 2100 échantillons, 11 x 11 cm en moyenne. 400 / 600 €
- 304. Album d'échantillons d'imprimés sur laine pour la mode, dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle**, étamine et sergé principalement ; fleurettes en semis et réseaux, rayures ornées, iris et autres fleurs annonçant l'esthétique Art nouveau. Environ 1600 échantillons de tous formats, album : 54 x 37 cm. 300 / 500 €
- 305. Album d'échantillons d'imprimés sur coton pour la mode, époque Second Empire**, toile, percale et gaze principalement, beaux décors de fleurs au naturel pour robe d'après-midi, semis géométriques. Environ 1336 échantillons de tous formats. Album : 54 x 37 cm. 400 / 600 €
- 306. Album d'échantillons d'imprimés sur coton pour la mode, époque Second Empire**, gaze pékinée et quadrillés principalement ; décors cachemire, semis, carreaux, fleurettes et fleurs au naturel. Beaucoup de violet, des fonds ramoneur et blancs. Environ 590 échantillons de tous formats, album : 54 x 37 cm. 300 / 500 €
- 307. Album d'échantillons d'imprimés sur coton pour la mode, époque Second Empire**, toile, gaze et gaze pékinée, quadrillés pour robe d'après-midi. Fleurs en semis et réseau, cachemire, liberty ; fonds noirs, crème et chocolat et des contre-fonds travaillés. Environ 1000 échantillons de tous formats, album, 54 x 37 cm. 400 / 600 €
- 308. Album d'échantillons d'imprimés sur coton pour la mode, époque Second Empire, toile et gaze façonnées ; fleurs en tous genres vifs décors cachemire, effets d'optique ; beaucoup de violet.** Environ 1800 échantillons de tous formats, album, 57 x 37 cm. 400 / 600 €

**309. Album d'échantillons d'imprimés sur coton pour la mode, époque Second Empire, coton, petits dessins ; fleurs au naturel et stylisées, liberty abstractions, semis géométriques, ramilles, des fonds ombrés et effets de matière. Environ 1200 échantillons de tous formats, album : 50 x 31 cm. 500 / 700 €**

**310. Album d'échantillons sur laine pour la mode, Second Empire, étamine et sergé principalement ; vifs décors de fleurs au naturel et stylisées, cachemire, abstractions, effets de matières ; des beaux ombrés. Environ 1000 échantillons, 3 x 22 cm à 14 x 12 cm. 400 / 600 €**

**311. Album d'échantillons d'imprimés sur coton pour la mode, Second Empire, semis de fleurs et géométriques, réseaux sinueux, cachemire, décor mille-fleurs et cachemire ; beaucoup de fonds chinés. Environ 2400 échantillons de tous formats. Album 45 x 32 cm. 500 / 700 €**

**312. Album d'échantillons d'imprimés sur soie pour la Haute couture, Lecomte&Cie, Paris, 1928, crêpe et mousseline principalement ; abstractions, fleurs stylisées dont de beaux fouillis, fantaisies comme cerises. Toutes échelles de dessin. Environ 350 échantillons, 8 x 8 cm à 36 x 31 cm. 400 / 600 €**

**313. Album d'échantillons d'imprimés sur soie pour la Haute couture, Lecomte&Cie, Paris, 1927, crêpe et mousseline principalement ; géométriques, abstractions savantes, fleurs dont un semis dans le goût de J.E Ruhlman. Toutes échelles de dessin. Environ 315 échantillons, 8 x 8 cm à 36 x 31 cm. 400 / 600 €**

**314. Album d'échantillons d'imprimés sur soie pour la Haute couture, Lecomte&Cie, Paris, 1934, taffetas, mousseline, twill ; abstractions, fleurs stylisées, fantaisies à toutes échelles de dessin. Environ 180 échantillons, 8 x 8 cm à 36 x 31 cm. 400 / 600 €**

**315. Album d'échantillons d'imprimés sur soie pour la Haute couture, Lecomte&cie, 1929-1939, mousseline, crêpe et twill principalement ; fleurs en tous genres et à toutes échelles, quelques géométriques. Environ 400 échantillons, 8 x 24 cm à 37 x 24 cm. 500 / 700 €**

**316. Album d'échantillons de soieries rayées et quadrillées, pour la mode, Second Empire, soie, principalement taffetas et pékin dont de beaux écossais. Environ 350 échantillons, 15 x 26 cm. 200 / 300 €**



302



303



304



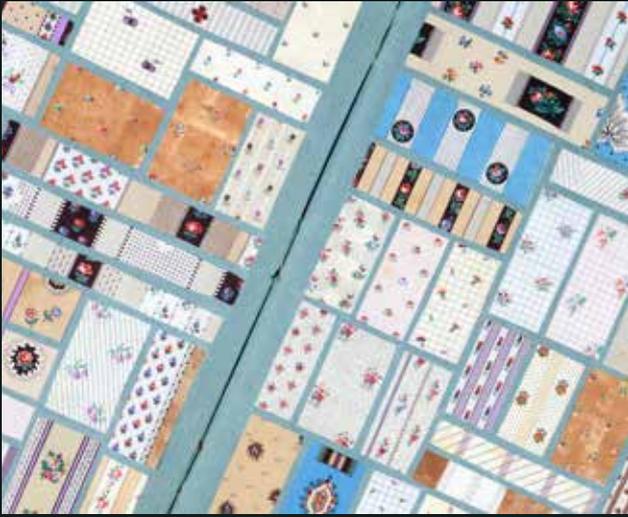
305



306



308



307



309



310



311



312



313



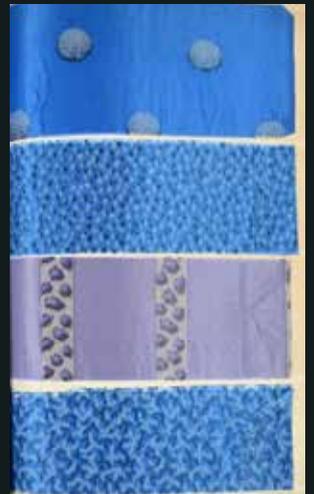
314



315



316



317



326



325

**317. Album d'échantillons de soieries imprimées sur chaîne pour la mode, 1865-1866**, pékin, taffetas, gros de Tours moiré ; fleurs au naturel à toutes échelles de dessin, beaux effets de matière, chinés, cailloutés. Environ 390 échantillons de tous formats. Album : 48 x 34 cm. 500 / 700 €

**318. Important album d'échantillons d'imprimés sur coton pour la mode titré Collection Claude, chemises, 1880-1883**, petits décors en semis, monochromes ou bicolores ; fleurs, géométriques et fantaisies de la plus grande inventivité comme cirque, épées et aiguilles, diabolins, cartes à jouer, animaux. Environ 3000 échantillons, 10 x 14 cm. 700 / 1 000 €

**319. Album d'échantillons de soieries façonnées et imprimées pour la mode, Second Empire**, pékins, impressions sur chaîne, quadrillés, velours ; florilège de fleurs au naturel dont roses, anémones, volubilis. Environ 1300 échantillons, 7 x 11 cm à 45 x 27 cm. 500 / 700 €

**320. Album d'échantillons de soierie façonnées pour la mode, Hiver 1899-1900**, façonnées imprimés sur chaîne, damas, lampas, twill imprimé ; fleurs au naturel et stylisées principalement. Environ 700 échantillons, 54 x 15 cm. 500 / 700 €

**321. Album d'échantillons de soieries façonnées et imprimées pour la mode titré Haute Nouveauté, 1901**, lampas, gaze, pékins, impression sur twill ; fleurs dont japonisme, écossais, abstractions savantes. Environ 2100 échantillons, 15 x 15 cm en moyenne. 500 / 700 €

**322. Réunion de projets gouachés d'imprimés pour la mode, Atelier Testemale**, fantaisies, fleurs, chapeaux en pêle-mêle, éventails, colombes, personnages, oiseaux, statues. Environ 140 décors, 15 x 10 cm en moyenne. 350 / 500 €

**323. Réunion de projets gouachés d'imprimés pour la mode, Atelier Testemale**, vifs décors de fleurs au naturel et stylisées. Environ 140 décors, 15 x 10 en moyenne. 350 / 500 €

**324. Réunion de projets gouachés d'imprimés pour la mode, Atelier Testemale**, toutes échelles de dessin ; géométriques, fleurs, abstractions. Environ 230 projets, 10 x 10 cm à 55x 44 cm. 450 / 600 €

#### LINGE DE MAISON

**325. Parure de lit au chiffre de Barbara Hutton**, satin de soie rose bordé d'un volant de dentelle vieux Flandres aux rinceaux fleuris. Drap de dessus et drap de dessous, une paire de taies assorties et de petites housses de coussins brodées. Rabat du drap et taies brodés dans un entourage de guirlandes de lierre du Chiffre BHA sous couronne princière en application de crêpe de soie ton sur ton, (un petit acc.), 340 x 240 cm. 1 000 / 1 300 €

*La légendaire Barbara Hutton (1912-1979) épouse en 1933 le prince géorgien Alexis Mdivani dont elle se sépare en 1935. Cette parure de lit luxueuse fait partie des cadeaux de nocés reçus pour cette occasion ; la trace du M décousu est légèrement visible sur le chiffre. En 1945 elle épouse le comte Curt Heinrich Eberhard Erdmann Georg von Haugwitz-Hardenberg-Reventlow, la lettre H remplace alors le M mais la couronne princière est conservée.*

**326. Drap d'accouchée, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, en linon brodé au plumetis de guirlandes de roses et chrysanthèmes et de nœuds de ruban à jours rebrodés ; entredeux et volant en dentelle de Valenciennes aux fuseaux, (reprises discrètes), 210 x 260 cm. 400 / 600 €

**327. Parure de lit, vers 1930**, en crêpe de Chine pêche composée d'un dessus d'édredon boutonné à large rabat brodé de feuillage en application et chiffé DM, d'une taie et de deux housses de coussins assorties, 206 x 177 cm, rabat H. : 47 cm. 100 / 150 €

## COSTUMES ANCIENS

**328. Gilet à basques, époque Louis XVI**, en gros de Tours blanc à semis et guirlandes d'œillet et fleurs des champs sur le plein ; les poches et le pourtour brodés au passé nuancé et rehaussés de pierre de lune, paillettes et cannetille, (tache sous les bras, ajusté pour être porté de nos jours). 500 / 600 €

**329. Robe à la française, manteau et pièce d'estomac, époque Louis XVI**, en taffetas de soie changeant jaune et rose ; dos à plis Watteau étroits, falbalas froncés et festonnés sur les bords à l'emporte-pièce ; corsage intérieur lacé en toile, pièce d'estomac assortie. 1 300 / 1 800 €

**330. Rare chapeau-bergère, vers 1770**, capeline en paille blonde tressée et cousue, la passe garnie sur le tour d'un ruban de taffetas vert appliqué d'une frise de fleurs en dentelle de paille ; ruban noué ceignant la calotte travaillé de la même manière, migrets de paille tombant sur le coté. 3 500 / 5 000 €

Iconographie en rapport : Thomas Gainsborough, *Study for a lady*, vers 1785. Ensemble de cinq études conservées notamment au British Muséum et au Getty Muséum.

Cœuvre en rapport : un chapeau semblable est conservé au Musée de la mode de Paris, (GAL 1994.234.3).

**331. Calèche, fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle**, en taffetas de soie prune monté sur arceaux de bois, fond plat plissé en soleil, doublure en taffetas de soie bleu, (qq usures, brides manquantes). 250 / 350 €



330

**332. Corsage brodé, vers 1830-1840**, en mousseline de coton, fronces, biais et broderies de guirlandes de fleurettes devant et dos ; manches bouffantes froncées à l'emmanchure, poignets volants. **On y joint** un lot de cols et une guimpe en linon. 150 / 200 €

**333. Robe d'après-midi de jeune-fille, vers 1845**, en linon crème imprimé à la planche de bois dans une vive polychromie de sinueux rameaux fleuris ; corsage ras du cou froncé au-dessus de la taille devant et dos. Manches pagode volantes, jupe froncée à la taille sur crinoline, (petit accroc, bas du dos). 300 / 400 €

**334. Matinée, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, coton pékiné crème froncé sur la taille dans le dos, col berthe et poignets volants, ceinture attenante. 100 / 150 €

**335. Accessoire du costume, vers 1880**, queue d'écrevisse à petite traîne en arrondi à boutonner à la taille ; volants étagés en linon crème bordés sur le bas de dentelle. H. : 135 cm.

300 / 350 €

**336. Accessoires du costume, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, en linon et mousseline de coton, brodés pour la plupart. Quatre paires de demi-manches dont une avec guimpe assortie ; deux volants de robe ; 2 fichus à pointe début du XIX<sup>e</sup> siècle, (qq acc.).

150 / 200 €

*Provenance : Garde-robe des Princes de Ligne, Drouot : O. Coutau-Bégarie / X.Petitcol 14 / 01 / 2004.*

**337. Châle de Canton, Chine, Second Empire**, rinceaux de pivoines au naturel et bouquets noués aux ananas aux 4 coins, frangés, (qq petites taches), 160 x 160 cm environ.

**On y joint** un dessus de table en filet brodé et application.

130 / 180 €

**338. Chapeau bressan, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, *brelot* de Bourg en Bresse à plateau rond et cheminée garnis de volants froncés de dentelle aux fuseaux noire ; pans tombants sur le tour. Conservé dans sa boîte en carton bouilli à la forme, H. : 20 cm.

150 / 200 €

**339. Tenues de gens de maison, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, veste de livrée et 3 manteaux en drap de laine bleu marine garnis de boutons en métal argenté (qq acc.). Six gros boutons aux armes sous couronne de marquis ; 30 autres au blason de fantaisie chiffré BL.

150 / 200 €

**340. Sac du soir brodé, vers 1880**, face à décor floral brodé en plein en cannetille argent, fermoir en métal argenté repoussé à figures d'angelots et rinceaux rehaussés de perles de nacre et perles de verre coloré. H : 19 cm.

200 / 300 €

**341. Réunion de costumes et parties de costumes, fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle**, cape et collet brodés en soutache et perles de verre noires ; jupon en gros de Tours moiré ; partie d'une robe de bal, panneaux et chutes en tulle chocolat brodé de perles de verre dorées, (acc.).

130 / 160 €

**342. Réunion de parties de costumes brodés, 1900-1930 environ**, boléro de tulle richement brodé de perles et de roses en taffetas rembourré ; jupe sans taille en résille or, strass et perles turquoise ; coupons, jupes démontées en mousseline, mexicaine, moire et impression sur chaîne. Une quinzaine de pièces principales.

200 / 300 €

**342bis. Réunion de costumes de petit garçon, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, partie d'un ensemble de petit écossais composé d'une veste et d'un gilet en velours vert bouteille, d'une culotte courte, d'un béret quadrillé orné d'une boucle, d'une fausse dague et du sporran traditionnel. Veste d'uniforme militaire à épaulettes. Douze pièces.

**On y joint** un képi en drap garance.

300 / 400 €



328



329

**343. Cape et capuchon de sortie de bal en dentelle, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, dentelle de Chantilly mécanique noire à décor de fleurs naturalistes ; capuchon à bavolet et cape doublée de résille plissée dans le dos avec capuchon plombé. **On y joint :** 2 volants Chantilly mécanique de 5 m environ et 2 étoles.  
200 / 250 €



342 bis

**344. Robe du soir, griffée Marix Frères Jeunes, Lyon, vers 1895-1900**, velours de soie violet. Corsage col officier, appliqué devant et dos de bandes de tulle noir brodées de perles de verre, paillettes et pastilles de nacre teintées. Jupe à traîne, (manches gigot démontées).  
300 / 400 €

**345. Robe de jour, griffée Marix Frères Jeunes, Lyon, vers 1895-1900**, façonné soie gris-bleu à semis de fleurettes ; haut à effet de veste à revers soutaché de volants de dentelle bouillonnée ouverte sur un corsage blousant de mousseline et dentelle ; manches gigot descendant en pointe sur le poignet. Jupe en corolle à ceinture attenante.  
400 / 600 €



333

**346. Robe de jour griffée Marix Frères Jeunes, Lyon, vers 1895-1900**, haut à basques en velours de soie et sergé de laine lie de vin à effet de veste à revers ouverte sur un corsage blousant en tulle crème brodé ; garnitures en perles de verre noires sur le bas. Jupe en sergé de laine à décor caillouté gaufré, (quelques petits trous).  
300 / 400 €

**347. Robe de jour, griffée Marix Frères Jeunes, Lyon, vers 1900**, en taffetas noir ajouré et incrusté de dentelle ; haut à effet de veste à petites basques ouverte sur un corsage blousant en tulle brodé garni de boucles en métal doré ; manches évasées sur le haut, ajustées aux poignets. Incrustations et plis plats sur la jupe, (taille démontée).  
400 / 600 €

**348. Élégante redingote à basques, griffée Marix Frères Jeunes, Lyon, vers 1890**, double étoffe matelassée soie noire et framboise à décor d'un fouillis de botchs et fleurs ; abondantes garnitures de galons en peluche, broderies et franges à pendeloques de perles de verre noires, manches bouffantes à l'épaule.  
400 / 600 €

**349. Robe du soir, griffée Marix Frères Jeunes à Lyon, vers 1900**, en velours de soie vert émeraude travaillé en applications et incrustations de volants dentelle de Chantilly noire. Corsage baleiné, décolleté garni de mousseline crème froncée et pailletée, manches trois quarts de dentelle doublées de mousseline. Jupe assortie à traîne travaillée de la même manière, jupon attachant en faille jaune citron, (quelques usures).  
800 / 1 300 €



339



349



345



347



348



364

**350. Deux sacs en broderie perlée, vers 1910-1920**, perles de verre d'une vive polychromie ; décor à dominante orange de botte et fleurons dans un réseau ogival. H. : 25 cm.

200 / 250 €

**351. Deux sacs du soir, vers 1910-1920**, perles de verre d'une vive polychromie ; décor de fleurons cachemire et rosaces d'inspiration orientale.

200 / 250 €

**352. Deux sacs du soir, vers 1920-1930**, pochette en satin noir au fermoir en argent ajouré et gravé incrusté de marcassites H : 15,5 cm. Réticule en broderie perlée métallique, décor égyptomanie, H : 11 cm.

150 / 200 €

**Manufacture Lauret Frères à Ganges dans l'Hérault, collection de bas**

**353. Réunion de bas brodés, exemplaires seuls pour présentation, vers 1900**, tricot de soie uni et ajouré noir ; les plus remarquables brodés soie d'une vive polychromie de guirlandes de fleurettes. Huit bas, certains conservés avec étiquette de fabricant, (bon état).

300 / 400 €

**354. Deux paires de bas brodés, vers 1900**, en tricot de soie crème à décor ajouré ; la plus remarquable brodée ton sur ton de guirlandes de perles et fleurs.

150 / 200 €

**355. Deux paires de bas brodés, vers 1900**, en tricot de soie ivoire ajouré, brodé de montants et d'un réseau losangé de fleurettes. (bon état).

200 / 300 €

**356. Paire de bas brodés, vers 1900**, en tricot de soie ivoire brodé ton sur ton d'un bouquet jaillissant d'une corne d'abondance rehaussé de paillettes et strass. Etiquette du fabricant conservé, (quelques petites taches).

200 / 300 €

**357. Deux paires de bas brodés, vers 1900**, tricot de soie noir, à décor floral ton sur ton ; la plus remarquable en broderie au lacet rehaussée de paillettes et perles de verre noires. Etiquette du fabricant conservée, (bon état).

250 / 350 €

**358. Trois paires de bas brodés, vers 1900**, 2 en maille de soie noire, l'une brodée d'un semis de losanges ; la seconde de brins de fleurs noires, (petit trou). Une paire en maille de soie chaire incrustée d'entredeux de dentelle mécanique et brodée en perles de verres violettes. (acc.)

150 / 200 €

**359. Ensemble de bas en résille, vers 1900**, 3 paires en résille de soie rose ajourée sur le haut. Trois autres bas seuls l'un soie crème à pois, les autres en résille fil métal et soie or et bronze, (bon état)

300 / 400 €

**360. Élégante paire de bas, fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle, (?)** en tricot de soie crème et noir à décor sur le bas de palmes cachemires et fleurons d'inspiration orientale, (qq taches de décoloration).

150 / 200 €

**361. Quatre paires de bas, vers 1920-1930**, en tricot de soie uni à décor géométrique gris perle, chamois, taupe et beige imprimé gris argent (bon état).

300 / 400 €



361



370



369



367

**362. Paire de bas, vers 1900-1920**, en tricot de soie rose brodé de petits fleurons d'inspiration oriental en filé or.

150 / 200 €

**363. Sept paires de bas, vers 1900**, en résille et maille de soie crème et noire à motifs ajourés de fleurettes et flèches. 2 modèles, (bon état).

250 / 350 €

**364. Réunion de bas de soie, exemplaires seuls pour présentation, fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle**, tricot de soie uni et multicolore, la plupart à décor floral brodé ou ajouré, les plus remarquables de couleurs vives, un modèle aux coccinelles. Dix bas (qq acc).

300 / 400 €

**365. Ensemble de quatre paires de chaussettes pour enfant, début du XX<sup>e</sup> siècle**, maille de coton bleu ciel et blanc brodée d'une flèche. Deux paires de chaque, (bon état). Etiquettes de fabricants conservées.

130 / 180 €

**366. Paires de chaussettes d'homme, 1900 à 1930 environ**, en tricot de soie uni et rayé crème et chiné gris bleu à petits décors géométriques brodés, (bon état). 8 paires et 4 chaussettes seules.

300 / 400 €

**367. Robe du soir, Haute-couture, vers 1920-1925**, robe sans manches en mousseline de soie gris perle brodée en perles tubulaires mercurisées et perles translucides d'arabesques fleuries ; jeux de pointes et contre-pointes sur la jupe, ceinture plissée attenante, fond de robe attendant, (qq taches).

200 / 300 €

**368. Robe du soir, Haute couture, vers 1920-1925**, robe droite sans manches, décolleté bateau, en crêpe de soie rose et incarnat, tablier formant sur-jupe devant composé de lanières croisées sur la taille et retenant un large volant orné de roses de crêpes plissé, ceinture attenante ; dans le goût de M. Vionnet, (taches).

300 / 500 €

**369. Ensemble du soir, vers 1925**, velours de soie vieux rose, robe à manches longues collantes à décor de frises japonisantes brodées de paillettes et filé or et en application de cuir argenté, jupe à grands plis plats. Manteau assorti froncé sous le col et smocké sur la taille, devant et poignets garnis de chinchilla, (quelques usures).

800 / 1 000 €



374



371



373



368



368 détail



375



376



372

**370. Robe du soir, vers 1925**, robe sans manches en crêpe de soie bleu broché filé argent à décor imprimé de gerbes de tulipes d'une vive polychromie ; décolleté rond, jupe fendue devant, ceinture drapée attenante, (sans fond de robe).

150 / 200 €

**371. Robe du soir, Haute couture, vers 1930**, fourreau en jersey de soie rose, encolure striée de surpiqûres, petites manches raglan frangées dessous. Deux panneaux en pointe croisant devant dessinent un décolleté en V, les extrémités sont maintenues dans le dos par une boucle de ceinture ornée de strass (manques sur la boucle).

500 / 800 €

**372. Robe du soir, Haute couture, vers 1940**, robe sans manches en taffetas rayé noir, crème, vert et rouge tramé de fil métal or. Col en V à petits revers, dos travaillé en bénitier plissé sur le haut, jupe longue soulignée de volants ondulants retenus à la taille, (des taches sous les bras).

300 / 500 €

**373. Robe du soir, Haute couture, vers 1940**, fourreau à petite traîne en crêpe de soie noir travaillé dans le biais et froncé sur la taille autour d'un motif de fleurs en cuir doré serti de strass. Le haut rabattu par-dessus la tête est échancré

pour former un décolleté en pointe et couvre les épaules en formant de petites manches ouvertes ; il vient se fixer sur la taille par un cordon. Fond de robe.

800 / 1 000 €

**374. Robe du soir, Haute couture, vers 1940**, crêpe de soie noir, bustier à bretelle tour de cou froncée prolongée par une petite pointe tombant sur la nuque. Jupe longue à panneaux froncés sous la taille. Ceinture assortie et jupon, (bel état).

500 / 800 €

**375. Robe du soir, Haute couture, vers 1935**, robe longue sans manches en mousseline de soie crème, décolleté en pointe devant et dos, jupe fluide évasée. Robe de dessous en satin crème, (qq petits trous).

150 / 200 €

**376. Robe de cocktail, vers 1945-1950**, velours au sabre soie aux vifs bouquets tranchant sur un fond noir, col châle rabattu sur les épaules ; jupe évasée à plis creux devant, la taille soulignée d'un nœud. On y joint une seconde robe de cocktail en taffetas imprimé sur chaîne.

300 / 400 €

*Remerciements à Marine G., Mathilde F., Aya M. et Pierre M. de l'Etude Coutau-Bégarie pour leur participation enthousiaste aux photographies de costumes.*

## CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

### CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 26,40 % TTC (frais 22% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

### TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

### PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

### ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

### CONDITIONS OF SALE

*Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.*

*The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.*

*Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.*

*Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.*

*It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.*

*Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.*

*A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 26,40% TTC (buyers premium 22% + TVA 20%) on top of the hammer price.*

*Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale. Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.*

*Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold. Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full. All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.*

*In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference. In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.*

### PHONE OR ABSENTEE BIDS

*The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.*

*"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.*

*For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.*

*For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.*

*The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.*

*If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.*

*Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).*

*Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.*

**ORDRE D'ACHAT / BID FORM**

**MERCREDI 26 OCTOBRE 2016**  
**DENTELLES - BRODERIES BLANCHES**  
**ETOFFES - COSTUMES ANCIENS**

**A envoyer à / Send to :**

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris  
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40  
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com  
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / *PHONE CALL REQUEST*  
ORDRE FERME / *ABSENTEE BID*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

*I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
*Name*

Adresse \_\_\_\_\_  
*Address*

Téléphone \_\_\_\_\_  
*Phone*

E-mail \_\_\_\_\_

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.  
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.  
Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

Lot n° <i>Lot n°</i>	Description du lot <i>Lot description</i>	Limite en € <i>Top limite of bid in €</i>

**RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES**

Code banque <i>Bank code</i>	Code guichet <i>Bank sort code</i>	Numéro de compte <i>Account number</i>	Clé <i>Key</i>
<input style="width: 100%;" type="text"/>			

**PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY**

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.  
*I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.*

Date et signature :  
*Date and signature :*





[COUTAUBEGARIE.COM](http://COUTAUBEGARIE.COM)