



Vendredi 25 Juin 2010













CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE :

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
tél : 05 56 79 39 42

REIMS

Matthias de Labretoigne
4, rue du Tambour - 51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq
26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

ANGLETERRE

Arthur Middleton
50 Whitehall Park - London N19 3TN
tél : 00 44 20 7281 8445

LYON

Daniel Pascuito
102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or
tél : 06 80 317161

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 22,73 % TTC (frais 19% plus TVA à 19,6%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

ORDRES D'ACHATS

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Conception et rédaction : Pierre Miniussi
Photographe : Eric Reinard.



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



VENDREDI 25 JUIN 2010

Vente à 11h00 et 14h00

HÔTEL DROUOT, SALLES 5 & 6
9, rue Drouot - 75009 PARIS



EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 24 Juin de 11h00 à 18h00.

Vendredi 25 Juin de 11h00 à 12h00.

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 05

EXPERTS :

TABLEAUX ANCIENS :

RENÉ MILLET : 01 44 51 05 90

Lots 4, 5, 6, 8.

TABLEAUX MODERNES :

GUY DE LABRETOIGNE : 06 88 56 26 27

Lots 13 à 27.

CHASSE :

ERIC ANGOT : 06 07 55 50 81

Lots 29 à 105.

ARMES :

AXEL LOUOT : 01 47 05 33 62

Lots 106 à 110.

ORFÈVRERIE :

PAUL-LOUIS FLANDRIN : 01 45 51 23 33

Lots 205 à 219.

CHINE :

ARNAUD THOMASSON : 06 77 33 34 35

Lots 222 à 230.

HORLOGERIE :

DENIS CORPECHOT : 06 07 22 92 65

Lots 235, 236, 237.

MOBILIER :

GODARD-DESMARET : 06 13 53 79 48

Lots 256, 260, 264, 265, 276.

PAPIERS PEINTS - TEXTILES :

RAPHAËL MARAVAL-HUTIN : 06 16 17 40 54

Lots 232, 233, 261, 262, 263, 268, 272.

BIJOUX :

Assisté de :

VANESSA SOUPAULT : 06 47 96 82 68

Lots 112 à 204.

BOUTONS DE VÉNERIE





BOUTONS DE VENERIE

Vente à 11h00

*L'ensemble des boutons décrit par région
ne sont pas d'une fabrication contemporaine à l'équipage
mais sont d'une grande rareté pour la plupart.*



ORLEANAIS

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | Bouton de tenue. Equipage de Muides (1875 – 1885). | 50 € |
| 2 | Bouton de tenue. Equipage de Montrieux (1895 – 1914) 2 ^e . | 50 € |
| 3 | Bouton de tenue. Equipage Therrouenne. (1893 – 1900)1 ^{er} . | 50 € |

BOURGOGNE

- | | | |
|---|--|------|
| 4 | Bouton de gilet. Société du Rallye Bourgogne (1832 – 1861)
(Bouton du Mis de Mac-Mahon) | 30 € |
| 5 | Bouton de tenue. Equipage de Champigny (1860 – 1884). | 50 € |

PERIGORD - SAINTONGE

- | | | |
|---|--|------|
| 6 | Bouton de tenue. Rallye Périgord (1863 – 1870) | 50 € |
| 7 | Paire de boutons (Gilet et tenue). Equipage de Nieul (1886 – 1914) | 70 € |
| 8 | Bouton de tenue. Rallye Magdeleine (1888 – 1901) | 50 € |

LIMOUSIN

- | | | |
|----|--|------|
| 9 | Bouton de gilet. Rallye Merignat (1893 – 1910) | 30 € |
| 10 | Bouton de tenue. Equipage de Couzeix (1882 – 1905) | 50 € |
| 11 | Bouton de tenue. Rallye MAFIO- TE (1929 – 1931) | 50 € |

GUYENNE GASCOGNE

- | | | |
|----|---|------|
| 12 | Bouton de tenue. Equipage Hallali – Saintoge- Médoc (1876 – 1896) | 50 € |
| 13 | Bouton de tenue. Equipage du Sendat (1898 – 1914) | 50 € |

BERRY

- | | | |
|----|--|------|
| 14 | Bouton de tenue. Equipage Chaudenay (1830 – 1831) 3 ^e , <i>Champ d'oiseau</i> . | 50 € |
| 15 | Bouton de tenue. Equipage de Valençay (1854 – 1862) 2 ^e <i>Carotte</i> | 50 € |
| 16 | Bouton de tenue. Equipage Pully (1852 – 1906) | 50 € |
| 17 | Bouton de tenue. Rallye Fromenteau (1860 – 1893) 2 ^e . | 50 € |
| 18 | Bouton de tenue. Rallye Jeunesse (1890 – 1912). | 50 € |
| 19 | Bouton de tenue. Rallye Courtes Pattes (1893 – 1897) | 50 € |

BOURBONNAIS

- 20** Bouton de tenue. Equipage Thuret (1856 – 1870) 50 €
- 21** Bouton de tenue. Rallye Champroux (1887 – 1914) 50 €

POITOU

- 22** Bouton de tenue. Equipage Bois – Sorin (1870 – 1914) 50 €

BRETAGNE

- 23** Bouton de tenue. Rallye Bourron (1910 – 1936) 50 €

NIVERNAIS

- 24** Bouton de tenue. Vautrait de Croÿ 50 €

ANJOU

- 25** Bouton de tenue. Equipage Rouge (1833 – 1914) 1^{er}. 50 €
- 26** Bouton de tenue. Equipage Rouge (1833 – 1914) 3^e. 20 €
- 27** Bouton de tenue. Rallye Sapinette (1862 – 1933) 4^e. 50 €
- 28** Bouton de tenue. Basse Mayenne (1901 – 1912) 50 €
- 29** Bouton de tenue. Rallye Juigné (1901 – 1924) 50 €
- 30** Bouton de tenue. Equipage du Bourg d'Iré (1888 – 1936) 1^{er}. 50 €

TOURAIN

- 31** Bouton de tenue. Equipage d'Harambure (1838 – 1910). 50 €
- 32** Bouton de tenue. Equipage de Montpoupon (1873 – 1949) 1^{er}. 50 €
- 33** Bouton de tenue. Equipage de la Croix (1886 – 1932) 50 €
- 34** Bouton de tenue. Rallye Tesson (1906 – 1914) 2^e. 50 €
- 35** Bouton de tenue. Equipage Murat (1907 – 1914) 50 €

NORMANDIE

- 36** Bouton de tenue. Equipage Quesnel (1843 – 1873). 50 €
- 37** Bouton de tenue. Equipage Crisenoy (1858 – 1863) 50 €
- 38** Bouton de tenue. Equipage de Cerisy (1860 – 1894) 3^e. 50 €
- 39** Bouton de tenue. Equipage Lavessiere (1886 – 1905). 50 €
- 40** Bouton de tenue. Rallye Rouvray (1888 – 1914) 50 €
- 41** Bouton de tenue. Rallye Bas – Normand (1898 – 1914). 50 €

EST

- 42** Bouton de tenue. Rallye Les Charmes (1875 – 1897) 50 €



BOUTONS NON IDENTIFIES

43	Paire de boutons (Tenue et gilet). Livrée <i>Non Nobis Nascimur</i>	20 €
44	Bouton de tenue. Monogramme sous couronne.	10 €
45	Paire de boutons (Tenue et gilet). <i>Ad Augusta per Augusta</i>	20 €
46	Bouton de tenue. Rallye Leval	10 €
47	Paire de boutons (tenue et gilet). Tête de Loup	20 €
48	Paire de boutons (Tenue et gilet). Lièvre traversant <i>EJ</i>	20 €
49	Paire de boutons (Tenue et gilet). Fouet dans un <i>G</i>	20 €
50	Paire de boutons (Tenue et gilet). <i>Droit devant toi.</i>	20 €
51	Paire de boutons (Tenue et gilet). <i>Pique Avant.</i>	20 €
52	Bouton de tenue. Cerf devise <i>Hallali.</i>	10 €
53	Bouton de tenue. Rallye Fargues	10 €
54	Bouton de tenue. Diane des Bruyères	10 €
55	Paire de boutons. (Tenue et gilet). Tête de cerf.	20 €
56	Paire de boutons. (Tenue et gilet). Hure de sanglier et dague.	20 €
57	Paire de boutons. (Tenue et gilet). <i>Taiaut Taiaut</i>	20 €
58	Bouton de tenue. Par Halliers et futaies.	10 €
59	3 boutons de tenue à devise Allemande.	30 €
60	Bouton de tenue à devise Argentine.	10 €
61	Paire de boutons (Tenue et gilet) Scène de chasse au chevreuil (vers 1820)	20 €
62	Paire de bouton de tenue et bouton de gilet. Tête de chevreuil cerclé.	30 €
63	Lot de 20 boutons à décor d'animaux	50 €
64	Bouton de gilet. Par Foret & bocage tête de renard dans une trompe.	20 €
65	Paire de boutons (Tenue et gilet). <i>A cul de panier .</i>	20 €
66	Paire de boutons (Tenue et gilet). <i>Labor Omnia Vincit</i>	20 €
67	Bouton de gilet. Rallye Cocherel	10 €
68	Bouton de gilet Rallye Hurle bas.	10 €

DIVERS

69	Epingle de chasse <i>Rallye Montaigu .</i>	30 €
70	Bouton de tenue. Rallye Vielsam (1853 -) Belgique.	20 €
71	Bouton de tenue. Equipage Allons y Gaiement (1850 – 1896) Belgique	20 €
72	Bouton de tenue. Equipage Deelerwoud (1899 – 1908) Pays- Bas.	20 €





CHASSE



CHASSE
Vente à 14h00



73 François DESPORTES (1661-1743) d'après.
Diane et Blonde, chiennes de Louis XIV
Lithographie, dans un bel encadrement.
32 x 50,5cm.
400/500 €

74 François DESPORTES (1661-1743) d'après.
Folle et Mitte, chiennes de Louis XIV
Lithographie, dans un bel encadrement.
34 x 50 cm.
400/500 €





75 Albert ADAM

Epagneul et bécasse

Belle lithographie rehaussée, signée et datée dans la planche 74.

37 x 50 cm.

250/300 €

76 Albert ADAM

Chien d'arrêt et Lièvre

Belle lithographie en couleur rehaussée, faisant pendant avec le lot précédent, signé dans la planche.

37 x 50 cm.

250/300 €

77 Cécil ALDIN (1870 - 1935)

Le Laboureur

Rare lithographie en couleur.

26,5 x 70,5 cm.

200/300 €





78 SNOW J.W.

The meet at Blagdon

Reproduction en couleur.

44,5 x 72,5 cm.

100/150 €

79 Alfred de DREUX (1886 – 1974) d'après.

Le départ

Lithographie rehaussée.

27 x 46,5 cm.

150/200 €





80 Edouard TRAVIES

Bécasse et Perdrix rouge

Série Musée du chasseur.

Paire de lithographies en couleurs.

54 x 38 cm.

500/600 €



81 Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle

Un cerf dans la forêt

Plume et encre brune, lavis gris.

28 x 20,5 cm.

400 / 600 €



82 Jacques NAM (1881 - 1974)

Pointer couché.

Dessin et aquarelle, signé en bas à droite.

19 x 34 cm.

250/300 €

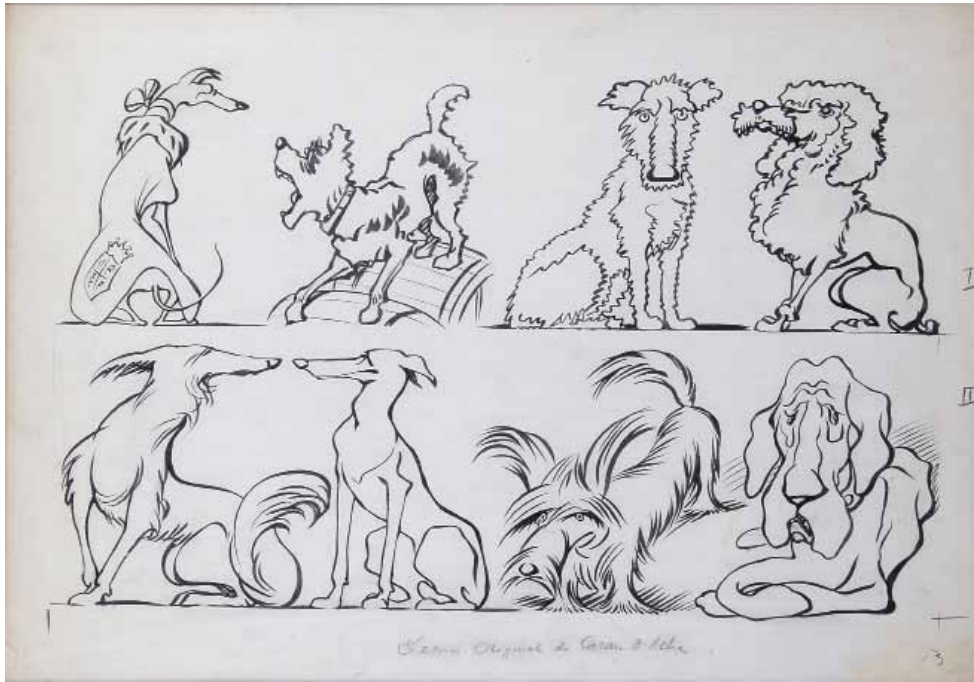
83 Jacques NAM (1881 - 1974)

Ensemble de 9 études de chiens dans un même encadrement.

Dessins et aquarelles. Dimensions diverses.

500/600 €





84 CARAN D'ACHE.

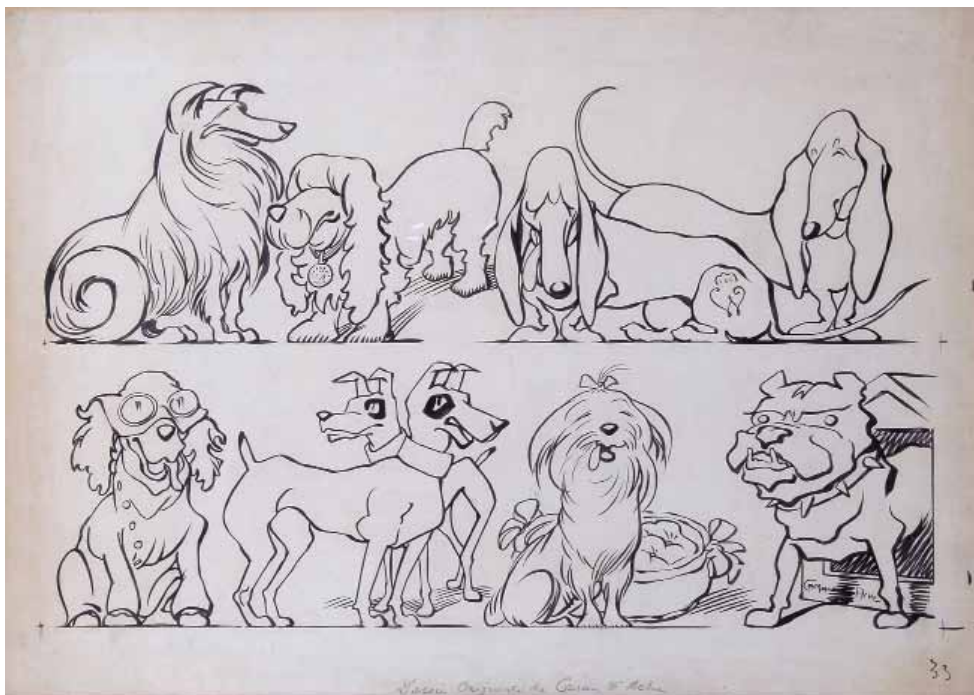
Chiens.

Paire de dessins humoristiques représentant des chiens de compagnie.

Signé en bas à droite pour l'un, numérotés I. II. III. IV.

34 x 50

400/500 €



85 George Frédéric RÖTIG (1873-1961)

L'envol de colverts.

Lithographie en couleur

38,5 x 57,5 cm

100/150 €



86 George Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Harde de cerfs et biches

Lithographie en couleur

41 x 57,5 cm

400/500 €



87 George Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de cerf mort

Huile sur toile découpée, signée en haut à gauche et datée 02

24,5 x 33 cm

400/600 €



88 George Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de sanglier pour un grand tableau.

Huile sur toile découpée, signée en bas à gauche et daté 04

25 x 33,5 cm

400/600 €





89 George Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Vue de forêt.

Huile sur toile découpée, signée en bas à droite et daté 17.11.10

21 x 25 cm

200/300 €

90 George Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Rochers à Fontainebleau.

Huile sur toile découpée, signée en bas à gauche et datée 8.4.33

20 x 23,5 cm

200/300 €

91 George Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Rochers à Fontainebleau.

Huile sur toile découpée, signée en bas à gauche et datée 8.4.13

20 x 23,5 cm

200/300 €

92 George Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Vue de forêt.

Huile sur toile découpée, signée en bas à droite et datée 25.3.23

21 x 25 cm

200/300 €



93 George Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Vue de forêt.

Huile sur toile signée en bas à gauche et date 94.

55 x 46 cm

300/400 €





94 George Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de cerfs

Huile sur toile découpée.

Signée au milieu à gauche et daté 2.8.12 et 26.10.12

24,5 x 33 cm

1 000/1 500 €

95 George Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude d'élans.

Huile sur toile découpée, signée en bas à gauche et daté 03.

26 x 33 cm

800/900 €





96 Francesco LONDONIO

(Milan 1723 – 1783)

Une chèvre

Huile sur papier

11 x 14 cm

700 / 800 €

97 WASSE, école FRANCAISE du XIXe siècle.

Scène de chasse dans un vallon.

Huile sur toile située « Sainte marie au Muette » et datée 1850. (Sans cadre).

101 x 70 cm

800/1 000 €





98 Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle.

Le duc de Lauzun à la chasse en forêt d'Eu.

Huile sur toile, petits accidents.

Riche cadre de style Louis XV.

130 x 96 cm.

3 500/5 000 €

Antonin de Caumont (1633-1723), premier duc de Lauzun, fut capitaine des Gardes du corps du Roi, colonel général des dragons. Séducteur invétéré, Lauzun accumulait les conquêtes féminines. Mlle de Montpensier (La grande Mademoiselle, cousine du roi) le demanda en mariage. Louis XIV y consentit, mais sous la pression de la reine Marie-Thérèse se ravisa quelques jours plus tard. Peu après le 25 novembre 1671, Lauzun fut arrêté sur ordre du roi. Les historiens ne sont pas certains des raisons de son arrestation : soit parce qu'il avait épousé secrètement Mlle de Montpensier, soit sur l'intervention de Mme de Montespan sur qui il avait tenu des propos outrageants. Il est alors conduit et emprisonné à Pignerol par d'Artagnan escorté par cent mousquetaires. Là, il retrouva Nicolas Fouquet. Il y demeura jusqu'en 1681. Mlle de Montpensier obtint sa libération contre la promesse de céder au duc du Maine, bâtard légitimé de Louis XIV, le comté d'Eu et la principauté de Dombes. Il est probable que les deux amants se marièrent, mais ils se séparèrent dès 1684.



99 R. de VILLIER

Deux chiens et faisán

Huile sur toile signée en bas à droite. (Restaurations)

22,5 x 32 cm

400/500 €

100 Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

Nature morte au lièvre, aux choux et à la coupe de fruits

Huile sur toile

100 x 69,5 cm

600/800 €





101 Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, d'après OUDRY.

Chienne de Louis XV et faisans

Huile sur toile.

59 x 75 cm

4 000/5 000 €



102 GIDE

Chiens de Relais au pied d'un arbre et trompe.

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et datée 1894

59 x 43 cm

800/1 000 €



103 Charles Olivier de PENNE (1831 – 1897)

Relais de chiens de meute

Aquarelle gouachée signée en bas à droite.

27,5 x 41 cm.

4 000/5 000 €



104 Baron Karl REILLE (1886 – 1974)

Le rendez vous : le Rallye Malgré tout.

Lavis d'encre signé en bas à droite.

16,5 x 21 cm

800/1 000 €

105 Baron Karl REILLE (1886 – 1974)

Le relancé de chevreuil.

Lavis d'encre et gouache, signé en bas à droite.

21 x 15 cm

800/1 000 €





106 Baron Karl REILLE (1886-1974)

Vloo

Huile sur panneau,

Signée en bas à droite

31.5 x 39.5 cm

9 500/11 000 €

Les huiles de cette taille sont d'une grande rareté, il s'agit probablement d'une commande particulière, en général les huiles de Karl Reille ont un format de 19 x 24 cm



107 Charles Ferdinand de CONDAMY

Pointer à l'arrêt

Gouache signée en bas à droite, datée 25 juin 1893.

Annoté au dos : *Silla, le meilleur et le plus intelligent des pointeurs.*

32 sx 48,5 cm

1 200/1 500 €



108 Charles Ferdinand de CONDAMY (1855-1913)

Deux chiens

Aquarelle gouachée

Signée en bas à droite

23 x 15 cm

2 000/2 500 €



109 Edouard DELABRIERRE (1829-1912)

Chienne et ses petits

Rare bronze à patine brune claire.

Fonte ancienne.

L : 20 cm.

1 000/1 200 €

110 Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Chien courant assis

Bronze à patine brune.

Belle fonte ancienne de Mor n°225.

H : 16.5 cm.

900/ 1 000 €





111 Pierre BLONDEAU et Jean-Baptiste OUDRY. D'après

Valet de chiens. Élément du Surtout des chasses.

Biscuit (Petit manque et accident).

Epoque XXe siècle

H. : 31 cm

600/800 €



112 Pierre Jules MENE (1810-1879)

Chienne française « Belotte »

Rare et beau bronze à patine brune

Fonte ancienne datée 1856

L : 30 cm

2 000/ 2 500 €



113 Christophe FRATIN (1801 – 1864)

Cerf couché se léchant.

Bronze à patine brune, signé en creux sur la terrasse. Fonte ancienne.

H. : 25,5 cm

3 000/4 000 €



114 Christophe FRATIN (1801-1864)

Le cerf dix cors

Bronze à patine brune

Très belle fonte ancienne

L : 13 cm

1 000/ 1 200 €



115 Arthur WAAGEN (1869-1910)
Rabatjoie
Chien de meute de Mr de Salverte
L : 29,5 cm
2 800/ 3 000 €

116 Arthur WAAGEN (1869-1910)
Vampire
Chien de meute de Mr de Salverte
L : 34 cm
2 800/ 3 000 €



117 Alfred JACQUEMART (1824-1896)

Couple de chiens de meute et leur petit

Très beau et rare bronze à patine brune foncée

Fonte ancienne de A. Delafontaine de très belle qualité

H : 31 cm

6 500/ 7 500 €





118 K. HEYNEN-DUMONT

Chevreuil chargeant

Bronze à patine foncée sur un socle en marbre noir

L : 18 cm

800/1 000 €



119 Pierre Jules MENE (1810 – 1879)

Djinn à la barrière

Bronze

H. : 29 cm, L :: 39 cm

1 800/2 000 €

120 Alfred DUBUCANT (1828-1894)

Chien de meute

Bronze à double patine richement nuancée

Fonte ancienne

L : 26 cm

900/1 000 €

121 Albert LAPLANCHE (1854 – 1935)

Sanglier

Bronze à patine brune.

Sur un contre socle en marbre vert de mer.

H. : 15,5 cm.

800/1 000 €



122 Jules MOIGNIEZ (1834 – 1894)

Les moineaux

Bronze à patine dorée. Fonte ancienne.

H. : 20 cm.

500/600 €



123 Auguste CAIN (1822-1894)
Limier de l'équipage de la duchesse d'Uzes
 Très beau bronze à patine brun clair
 L : 45 cm
 4 500/ 5 000 €

124 Chien de chasse assis en argent,
 collier avec médaille en or,
 sous le socle les dates de vie du chien :
 16 mai 1890 – 17 novembre 1900.
 Rare et bel objet.
 H. : 5 cm
 300/400 €





125 Ary BITTER (1883-1973)

Faune.

Terre cuite émaillé bleue. (Petits accidents).

H. :8 cm.

300/400 €

126 Ary BITTER (1883-1973)

Eléphants

Bronzes (paire de serre-livres) à patine brune, sur socle en bois. Susse Frères éditeur, Paris.

H: 28 et 17 cm.

6 000/8 000 €





127 Groupe en bois sculpté représentant une chasse à courre au cerf dans décor de forêt et tour de château, faisant porte montre.
Travail du XIXe siècle.
H. : 56 cm, L. : 56 cm
3 000/4 000 €

128 Rare jeux d'adresse « Saint Hubert » en état de fonctionnement.
H. : 72 cm, L. : 45 cm
Début du XXe siècle
800/1 000 €





129 Suite de 6 gobelets de chasse en cristal de bohême à décor gravé de cerfs et biches.

H. : 12,5 cm.

Fin du XIXe siècle.

600/700 €

130 Joli miroir à alouettes à ficelle ancien.

Chapeau *gendarme* à facettes biseautées, certaines de couleur (Petits manques)

Pied démontable en deux parties.

Pivot et bague de pivot laiton

200/300 €

131 Amusante cartouchière, en cuir légèrement cintré, à deux passants pour ceinture au dos. A décor estampé dans armes d'Angleterre.

150/200 €

132 Couteau de chasse fusée en ivoire garnie d'argent (manques) belle lame courbe à dos gravées d'une scène de chasse d'un coté et d'attributs militaire de l'autre doré et bleu au tiers. Foureau cuir .Epoque XVIIIe

400/600 €

133 Couteau de vénerie, fusée en ivoire incrusté d'argent, garde en argent, belle lame courbe.

Epoque XVIIIe siècle

500/600 €



134 Fusil de chasse à canon juxtaposés, chargement par clef basculante sous pontet. Beaux canons en Cal 16 en damas. Platine à gravure bouquet. Crosse à joue et demi pistolet. Petit manque de bois à la longueur.

Long canons : 78 cm

Long HT : 120 cm

600/800 €

135 Carabine à verrou Cal 375 HH magmun. Marque BRNO. Lunette.

Long canon : 62 cm

Long HT 119 cm.

Crosse demi pistolet et à joue. BE

N° : 3526 05581.

5^e categorie.

800/1 000 €

136 Fusil DRILLING de marque MERKEL cal 16 et 7x65 r

Long canon: 60 cm

Long HT: 102 cm

crosse demi pistolet

1 000/1 200 €



137 Carabine de selle STAR Système à Bloc pivotant avec levier de sous garde. ABE.

Long canon 51 cm

LONG HT 97 cm

350/400 €

138 Carabine SHARPS et HANKINS. Patent 1859.

Système de chargement par avance de canon provoqué par le levier de sous garde. B.E.

Long canon 61 cm

Long HT 98 cm

400/450 €

139 Fusil d'infanterie SPINGFIELD

Système de tabatière modèle 1878. B.E

300/350 €





TABLEAUX ANCIENS

140 Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle.

La Vierge, l'enfant Jésus et Sainte Anne.

Toile (Restaurations)

53 x 43 cm

600/700 €

141 Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle, d'après Guido RENI

La Vierge à l'Enfant endormi

Gouache ovale

13 x 15 cm

Reprise avec variantes du tableau de Guido Reni conservé à la Galerie Doria Pamphili de Rome (voir D.S. Pepper, *Guido Reni, A complete catalogue of his works with an introductory text*, Oxford, 1984, n° 115, reproduit fig. 141)

1 200 / 1 500 €





142 Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle, suiveur de l'ALBANE

La Vierge à l'Enfant

Toile.

35,5 x 30 cm

800/1 000 €

143 Ecole ROMAINE du XVIIe siècle, entourage de Jean François dit Francisque MILLET

Scène mythologique

Toile Sans cadre

48,5 x 63 cm

1 500 / 2 000 €





144 An van DUYTS (Anvers 1629 - 1676)

L'adoration des bergers

Huile sur toile, signée et datée 1672. Restaurations.

265 x 205 cm.

10 000/15 000 €



145 Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle, suiveur de Jean LE CLERC

Dîner galant à la chandelle

Cuivre

22 x 27,5 cm

Étiquette sur la cadre n° 134

Notre tableau peut être rapproché du *Concert* de Jean Le Clerc conservé au Bayerische Staatsgemäldesammlungen de Munich (voir B. Nicolson, *Caravagism in Europe*, Oxford, 1979, vol. I p. 137, reproduit vol. II fig. 799).

1 000 / 1 200 €



146 Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Adriaen van OSTADE

Scène de bal dans une taverne

Toile, ancien panneau transposé (Restaurations)

40 x 53,5 cm

800/1 000 €



147 Atelier de Frans SNYDERS, école flamande du XVIIe siècle.

Chien poursuivant un singe dans une cuisine

Huile sur toile. Accidents.

118 x 178 cm.

Porte une signature en bas à droite sur la chaise F. Snyders.

Reprise du tableau conservé au Musée des beaux Arts de Bruxelles.

(Voir H. Robels, Frans Snyders, Munich, 1989, n° 187, reproduit).

Important cadre en bois et stuc doré XIXe siècle.

10 000 / 15 000 €



148 Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle, entourage de Jean-Jacques BACHELIER

Bouquets de fleurs sur un entablement

Deux toiles pouvant former pendants

56,5 x 140 cm

53 x 145 cm

Accidents et restaurations

4 000 / 6 000 € la paire





149 Ecole ALLEMANDE du XVIIe siècle

Pêcheurs sur les côtes méditerranéennes

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

39,5 x 55,5 cm

Etiquette sur la cadre 901

3 500 / 4 000 €

150 Ecole FRANCAISE de la seconde partie du XIXe siècle

Paire de portraits

Toiles

1 500/2 000 €



151 Ecole ITALIENNE 1781, suiveur de Giovanni Antonio PELLEGRINI

Vénus et l'Amour

Pastel

80 x 63,5 cm

Signé et daté en bas à droite *Mdu Bis Del / 1781*

Reprise du tableau de Pellegrini passé en vente chez Christie's à Milan le 22 mai 2007, n° 120, reproduit.

4 000 / 6 000 €



152 Paul MARTIN

Vue d'un jardin

Huile sur toile, signée en bas à droite,

41 x 49 cm,

1500/1 800 €

153 Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

Vaches à l'abreuvoir et pêcheur ramenant son filet

Panneau, une planche, non parqueté

31 x 45 cm

Porte une signature en bas à gauche Th. Rousseau (Manque)

300/400 €





154 Eugène LAMI

(Paris 1800 – 1890)

L'arrivée de la Princesse Palatine

Aquarelle et rehauts de gouache

16,5 x 25,5 cm

Signée et datée en bas à gauche *E. Lami. 1875*

Notre aquarelle est traditionnellement titrée comme l'arrivée de la princesse Palatine en France. Son futur époux, Philippe d'Orléans, est venu à sa rencontre, accompagné de Louis XIV son frère.

Il existe plusieurs versions de cette aquarelle, avec variantes et connues sous différents titres. Parmi les plus proches de notre dessin, celle ayant appartenu à la collection Frédéric Mallet, signé et daté 1871, *Louis XIV dans les Flandres* (voir P. – A. Lemoisne, Collection de la société de l'histoire de l'art français, *L'œuvre d'Eugène Lami (1800 – 1890), essai d'un catalogue raisonné*, Paris, 1914, n° 1215, p. 280, reproduit). Louis XIV et Monsieur, y accompagnent Marie – Thérèse.

Une autre version, toujours intitulée *Louis XIV dans les Flandres*, est conservée à Waddesdon Manor.

La composition de l'aquarelle appartenant à la collection Wallace, est quand à elle assez éloignée (voir Op. cit. supra, n° 1214).

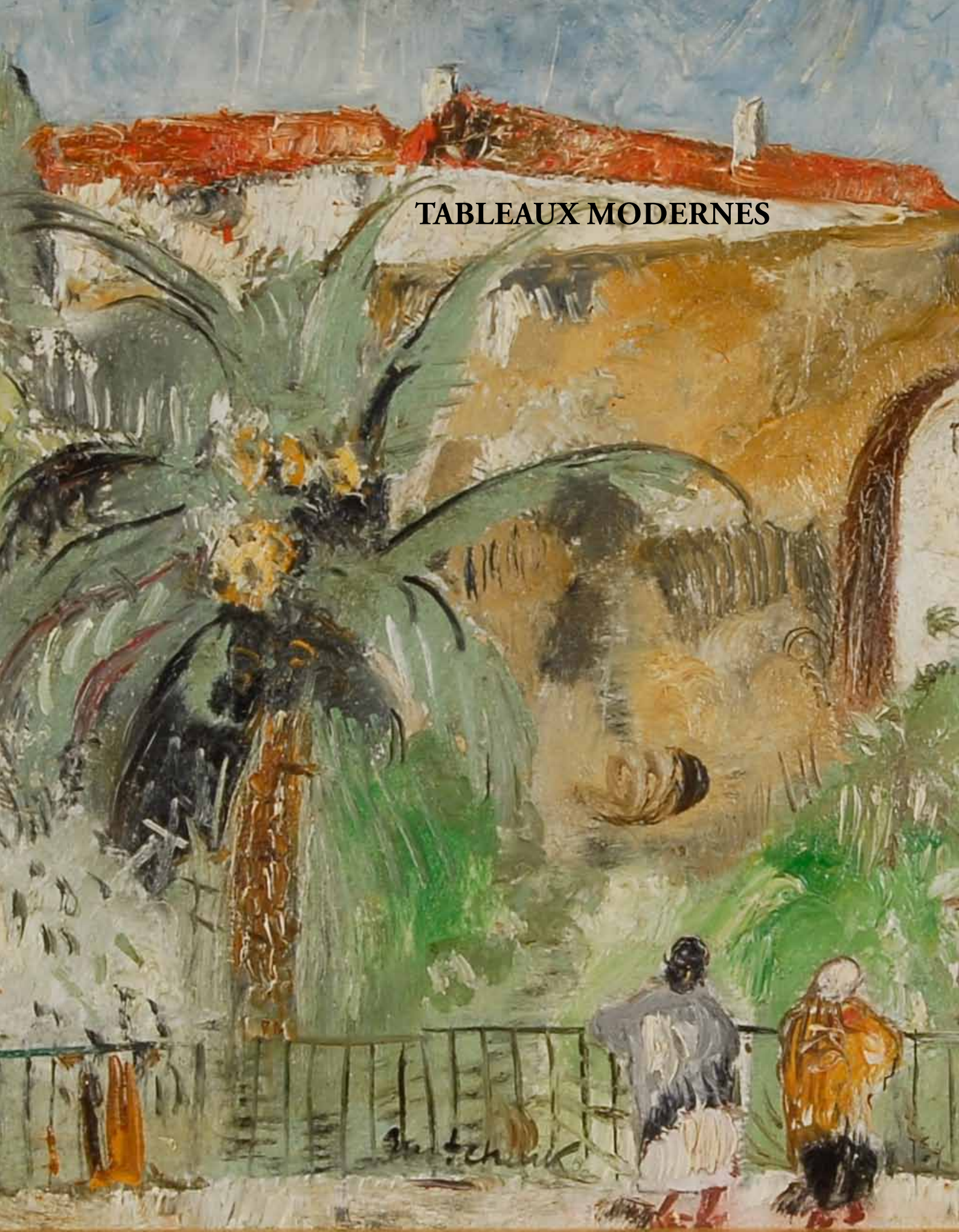
Une autre version est encore connue sous le titre *Louis XIV et Mademoiselle de Lavaillière*.

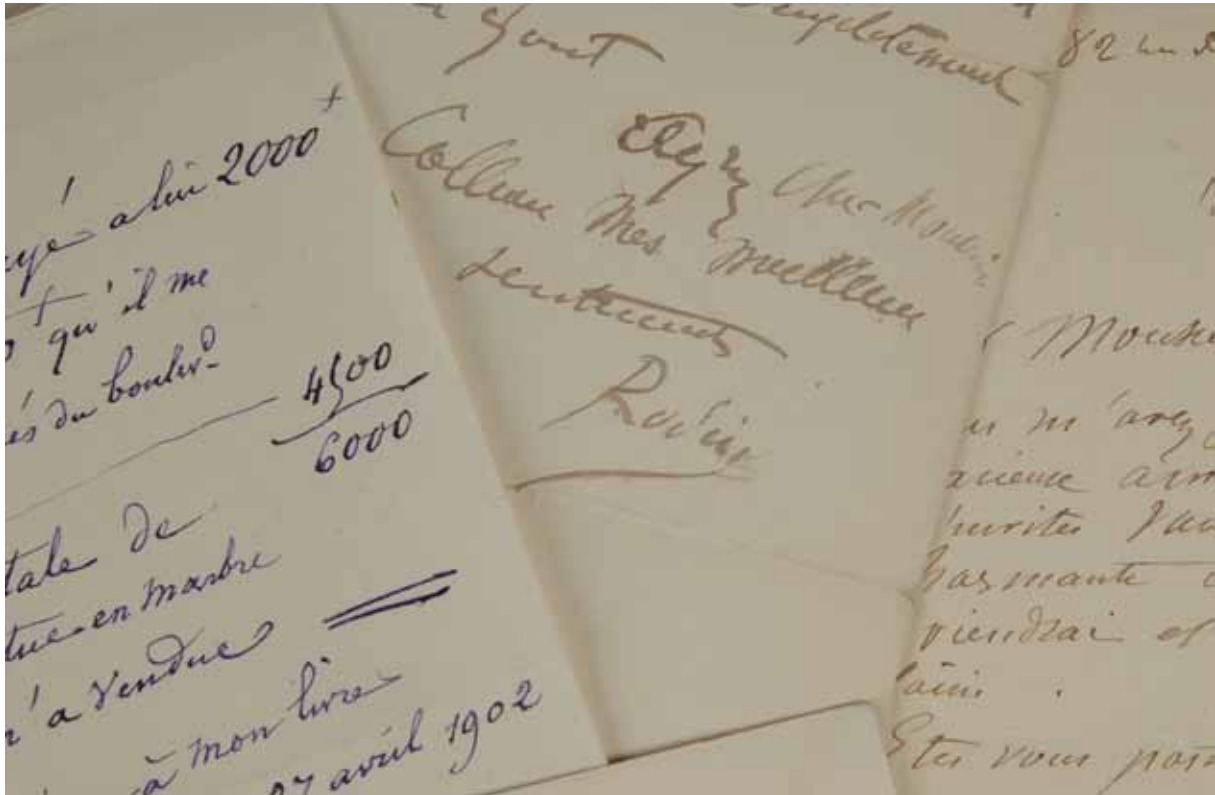
Il est probable qu'Eugène Lami se soit inspiré du tableau de Adam François van der Meulen, *L'entrée de Louis XIV et de Marie – Thérèse à Arras*, conservé à Versailles. Le roi chevauche derrière le carrosse de la reine, accompagné par son frère Philippe d'Orléans, et d'une foule de personnages, sur fond de paysage de la ville d'Arras.

Nous remercions Madame Caroline Imbert pour la confirmation de l'attribution de ce dessin et son aide dans la rédaction de cette notice. Notre dessin sera inclus au *Catalogue Raisonné* qu'elle prépare actuellement.

9 000 / 10 000 €

TABLEAUX MODERNES





155 Auguste RODIN

Rare ensemble de correspondance concernant le vente et la livraison d'une statue en marbre « EVE »,
1 500/2 000 €

156 Léonard FOUJITA (1886 – 1968)

La jeune fille au pain

Lithographie signée en marge.

Epreuve d'artiste. Toute marge.

55 x 43 cm

400/500 €



157 Louise PLANSON (XIXe – XXe)

Nature morte aux roses de Noel

Aquarelle.

37 x 54 cm

300/400 €



158 ROOSMALEN, école du XIX^e siècle.
Bouquet de fleurs et coquillage sur un entablement
 Huile sur toile.
 52 x 66 cm.
 400/500 €



159 Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle.
Bouquet de fleurs sur un entablement
 Huile sur toile.
 81 x 65 cm
 450/500 €



160 P. DEGERT
Nature morte
 Huile sur toile.
 52 x 70 cm.
 500/600 €



161 D. HOWELL. Ecole Anglaise du début du XXe siècle

Vues de jardin

Paire d'aquarelles datées, 1916

45 x 86 cm,

1 300/1 500 €





162 Eugène SELMY (1874 – 1945)

Femme à sa toilette.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 19.

46 x 38 cm

600/800 €

163 Eugène SELMY (1874 – 1945)

Paysage du Midi

Huile sur toile signée en bas à gauche

38 x 46 cm

200/300 €





164 François de MARLIAVE (1874 – 1953)

Bassin et jet d'eau au grand trianon

Huile sur toile signée et datée 1908 en bas à droite.

89 x 116 cm

2 500/3 000 €

François Marie Léon de MARLIAVE, peintre et illustrateur né à Toulon en 1874, commence à peindre vers 1900, en 1905 médaille d'honneur à la section des Arts décoratifs, en 1917 mention honorable au salon des artistes français, a voyagé en Indochine. En 27, il a décoré Le Florida des Transports Maritimes et le Nicolas Paquet en 28. Il a collaboré à la décoration du Pavillon de l'Indochine à l'expo Coloniale de Vincennes en 1932.



165 Ecole FRANCAISE du XIXe siècle
La cathédrale de Boulogne
Huile sur carton
44 x 31 cm
300/400 €



166 Pierre DUMONT (1884 – 1936)
Notre Dame de Paris
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
38 x 46 cm
500/600 €



167 André MAIRE.

Femmes Malgaches

Grand dessin au pastel signé et daté 1959 en haut à droite

48 x 62 cm

Exposition : André MAIRE, Galerie Charles et André Bailly, 27 quai Voltaire, Paris. N° 97 du catalogue, reproduit.

2 000/3 000 €

168 Raoul DUFY (1877-1953)

Femme nue sur un divan.

Dessin à la mine de plomb, porte le cachet à l'encre *Atelier Raoul Dufy* en bas à gauche.

Traces d'humidité.

H. : 21 cm - L.: 27 cm.

Vendu avec le certificat signé de Henri Gaffié fait à Villefranche sur mer le 6 juin 1973.

3 500/4 000 €





169 Henri MALEFROY (1895 – 1944)

Les martigues

Huile sur toile signée en bas à gauche.

33 x 46 cm

2 000/3 000 €

171 Ecole FRANCAISE du XIXe siècle.

Philosophe

Toile

400/500 €

170 Hippolyte LEBAS (1782-1867)

Bateaux près d'une maison

Aquarelle et gouache

15 x 24,5 cm

200/300 €





172 Alexis GRITCHENKO (1883 - 1977)

Terrasse dans le midi

Huile sur carton signée en bas et au centre
trace d'étiquette en bas à gauche

37 x 45 cm

6 000/8 000 €



173 René GALANT (1914 – 1997)

American family

Huile sur toile signée et datée 76 en bas à droite, titrée au dos.

60 x 73 cm

300/400 €

174 René GALANT (1914 – 1997)

La chemise de nuit

Huile sur toile signée et datée 76 en bas à droite, titrée au dos

82 x 66 cm

300/400 €

175 René GALANT (1914 – 1997)

Le porteur 1983

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos

82 x 66 cm

300/400 €

176 René GALANT (1914 – 1997)

Méditation 1986

Huile sur toile signée et datée 86 en bas à droite, titrée au dos.

65 x 46 cm

200/300 €



177 Constantin HAGONDOKOFF

San mattia di Murano à Venise

Aquarelle signée et datée 99 en bas à droite.

24 x 33 cm

400/500 €



178 Constantin HAGONDOKOFF

Nu féminin

Aquarelle signée et datée 73 en bas à droite.

Cachet de l'atelier

40 x 32 cm

500/600 €

179 Constantin HAGONDOKOFF

Nu de profil

Encre et lavis signé et daté 73 en bas à droite.

Cachet de l'atelier

37 x 29 cm

250/300 €

180 Constantin HAGONDOKOFF

Nu de dos

Encre et lavis signé et daté 73 en bas à droite.

Cachet de l'atelier

40 x 32 cm

250/350 €





N. Tarxhoff



181 Nicolas TARKHOFF (1871- 1930)

La concorde vue du jardin des Tuileries la nuit.

Huile sur papier marouflée sur panneau, signée en bas à droite.

49 x 64 cm

Un certificat de la fille de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

15 000/20 000 €



182 Gaston HAUCHECORNE (1880 – 1945)

Le sage, ou Homme à l'éventail

Terre cuite patinée, signée.

H. : 35 cm

400/500 €

183 Gaston HAUCHECORNE (1880 – 1945)

Le lettré

Terre cuite patinée, signée. (Accident)

H. : 15 cm

200/300 €

184 Gaston HAUCHECORNE (1880 – 1945)

Homme barbu

Terre cuite patinée, signée.

H. : 18 cm

200/300 €

185 Gaston HAUCHECORNE (1880 – 1945)

La japonaise

Terre cuite patinée, signée.

H. : 16 cm

350/400 €

186 Gaston HAUCHECORNE (1880 – 1945)

Le pirate malais

Terre cuite patinée, signée.

H. : 18 cm, L. : 36 cm

500/600 €

187 Gaston HAUCHECORNE (1880 – 1945)

L'homme qui lit

Terre cuite patinée, signée.

H. : 18 cm

250/300 €

188 Gaston HAUCHECORNE (1880 – 1945)

L'homme qui dort

Terre cuite patinée, signée.

H. : 16 cm

200/300 €

189 Gaston HAUCHECORNE (1880 – 1945)

L'homme pensif

Terre cuite patinée, signée.

H. : 18 cm

200/300 €



190 Gaston HAUCHECORNE (1880 – 1945)

La conversation galante

Terre cuite patinée, signée.

H. : 20 cm

400/500 €

191 Gaston HAUCHECORNE (1880 – 1945)

Homme pensif.

Bronze à patine vert antique. Signé et numéroté 2/8 cachet de fondeur.

H. : 25 cm, L. : 31 cm

800/1 000 €

192 CIPRIANI. Ecole italienne du XXe siècle.

Tête d'homme.

Terre cuite à patine vert bronze, sur un socle en bois noirci.

H. : 40cm

300/400 €



**ART DE LA TABLE
ORFÈVRERIE**





193 ITALIE

Suite de 5 assiettes polylobées en faïence à décor en camaïeu vert de chinois. (2 assiettes, cassées recollées).
D. : 24,5 cm.
Epoque XVIIIe siècle.

194 Suite de 4 assiettes en faïence, à décor de rébus et de paysage et trophées.

Epoque XIXe siècle.
200/300 €

195 ARRAS – TOURNAIS.

Suite de 7 pots à crèmes couvert. (Décor à la brindille, accidents, différences dans les décor)
200/300 €

196 ARRAS – TOURNAIS

Partie de service de table, composé de six assiettes, d'une soupière (anse restaurée), une tasse et deux soucoupes, un ravier (cassé et recollé), moutardier (sans couvercle)
Époque Fin du XVIIIe siècle.
800/1 000 €





197 Service en cristal de Baccarat
modèle Masséna comprenant :

11 verres à eau, 12 verres à vin rouge,
12 verres à vin blanc, 12 flûtes à
champagne

500/600 €

198 JAPON.

Importante cache pot à cotes en porcelaine
à décor rouge, bleu et or dit « Imari », de
phénix et paysages dans des cartouches.

H. : 41 cm.

(Fêle en étoile dans le fond)

600/800 €

199 JAPON.

Partie de service en porcelaine polylobée à décor rouge, bleu et or dit « Imari », composé de 21 assiettes et une jatte.

Epoque fin du XIXe siècle.

600/800 €

200 JAPON.

Paire de vase rouleau en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et de branchages, ornées de fleurs de chrysanthème en relief. Monture en bronze.

H. : 30,5 cm.

Epoque Napoléon III.

300/400 €



201 CHINE

Paire de statuettes figurant des enfants rieur en porcelaine à décor polychrome.
(Accidents et manques)

H. : 18,5 cm.

Epoque XIXe siècle

200/500 €

202 HEREND

Partie de service en porcelaine blanche à décor de semis de fleurs, marli à motif de vannerie dans le goût de Meissen.
Composé de 14 assiettes plates, 4 assiettes creuses, un plat ovale et une saucière.

Marquées en creux au dos et datées 1898.

Epoque XIXe siècle

600/800 €

203 PARIS

Partie de service de table en porcelaine blanche de forme chantournée à décor polychrome de jeté de fleurs, peigné pourpre sur le marli. Composé de 18 assiettes plates, 18 petites assiettes, 4 coupes sur pieds, 2 ravier, 2 saucières, 1 légumier, 1 soupière et 4 plats. (petits accidents)

Epoque vers 1900

1 200/1 500 €





204 PARIS

Paire de vases en porcelaine, de forme étrusque, en porcelaine à fond or, anses détachées le centre à motif de masque en biscuit. La panse est ornée d'un coté d'un cartouche polychrome représentant une femme dénudée, de l'autre d'un cartouche à l'antique gravé sur fond or.

H. : 33 cm.

Epoque Empire

1 200/1 500 €

205 Boîte en placage de bois de rose, le couvercle marqueté de chevrons. Contenant quatre flacons en verre taillé à bouchon d'argent, un petit entonnoir, une boîte en métal blanc et une tasse et sous tasse en porcelaine tendre de Sèvres à décor de fleurs, marque de THEODORE peintre et doreur, 1765 – 1779.

L'intérieur du couvercle garnis d'une glace. (complet avec sa clef).

Epoque Louis XV.

H. : 12 cm, L. : 14,2 cm, P. : 14,2 cm.

1 000/1 200 €





ORFÈVRES AMÉRICAINES



206 Un broc en argent, reposant sur le fond, ciselé de motifs floraux, une anse à deux attaches dissymétriques en permet le maniement.

H. : 24,50 cm. Poids brut : 1172 grs.

400/600 €

207 Un samovar en argent, composé d'une large théière à côtes torsadées et de son support reposant sur 4 pieds de lion, avec son réchaud à alcool.

Travail américain réalisé à New-York par Howard and Co.

H. : 26,50 cm. H. avec l'anse dressée : 33 cm. D. : 21 cm.

Poids : 2254 grs.

700/900 €

208 Six coupes en argent reposant sur un piédoche finement perlé. Travail américain dont une signée Cartier.

H. : 15,30 cm. D. : 8,50 cm. Poids : 1442 grs.

300/500 €

209 Une coupe en argent reposant sur le fond, munie de trois anses décorées de motifs floraux, intérieur en vermeil. Travail américain.
H. : 15 cm. D. : 12 cm. Poids : 528 grs.
150/200 €

210 Un grand plateau rond en métal argenté, reposant sur trois pieds, dont le bord est ciselé de rocailles et le centre gravé.
D. : 41,50 cm.
80/120 €

211 Une coupe en argent de forme ronde reposant sur trois pieds en sabot, et ornée sur le bord supérieur d'un filet.
H. : 9,30 cm. D. : 11,10 cm. Poids : 211 grs.
80/120 €

212 Une coupe haute en argent, posant sur un piedouche, le corps gravé d'une frise de lauriers avec deux anses latérales. Travail américain par Tiffany & Co.
H. 19,50 cm. H. avec les anses : 20,50 cm. Poids : 374 grs.
150/200 €

213 Une pince à asperge en argent de modèle rocaille, dont l'extrémité est finement repercée. Travail américain.
Poids : 169 grs.
80/100 €

214 Une grande fourchette de service en argent, modèle uni à bordure ciselée. Londres 1784.
Poids : 120 grs.
60/80 €

215 Une paire de salerons en argent massif, représentant chacun une ombrelle, le manche se dévisse pour permettre l'introduction du sel.
Travail japonais début XX ème pour le marché Occidental.
Poids : 57,50 grs.
80/120 €

216 Deux paires de salerons en argent massif, l'une représentant un lampion posé sur trois pieds, l'autre deux casques de samouraï.
Travail japonais début XX ème pour le marché Occidental.
Poids total : 125 grs.
120/150 €.

217 Une paire de salerons en argent massif, représentant chacun un Naga Uta, mandoline japonaise.
Travail japonais début XX ème pour le marché Occidental.
Poids : 33 grs.
80/120 €.

218 Deux paires de salerons en argent massif, représentant une pagode.
Travail japonais début XX ème pour le marché Occidental.
Poids total : 116 grs.
120/180 €



ORFÈVRERIE



219 Une petite timbale couverte de forme tronconique reposant sur un piédouche uni, le corps décoré de godrons rentrants. Le couvercle de forme ronde, ciselé de côtes torses est surmonté d'une prise rocaille. L'intérieur du gobelet et du couvercle sont en vermeil. Travail allemand pour la ville de Nuremberg entre 1700 et 1750. L'orfèvre IGH dans un poinçon polylobé, bien que répertorié (Marc Rosenberg Vol. III n°4291) est inconnu. H. : 8,20 cm. D. du couvercle : 4,70 cm. Poids : 50 grs. 400/500 €

220 Un couvert pliant en bronze doré, la cuillère et la fourchette articulées en leurs milieux avec une virole mobile plate garantissant la position déployée. La spatule est décorée sur les deux faces de scènes de chasse. Travail vraisemblablement du sud de l'Allemagne, 1^{er} moitié du XVIII^{ème}. 700/800 €.



221 Une grande chocolatière en argent massif. Paris 1782 par Alexandre de Roussy, reçu maître orfèvre en 1758. Le corps piriforme, uni, reposant sur trois pieds à ressauts et attaches de médaillons, le bec rapporté et cannelé. Manche latéral en bois tourné. Couvercle monté sur charnière avec frêtolet mobile permettant l'introduction du bâton mousoir avec appui pouce à enroulement. Gravée sur le corps d'armoiries "d'azur au chevron d'or, accompagné de trois merlettes au second" timbrées d'une couronne de marquis. Poids : 1117 grs. H. : 28,70 cm. 1 000/1 500 €



222 Une théière en argent massif, le corps piriforme, uni, repose sur une bâte circulaire. Le bec rapporté, uni et sommé d'une languette profilée. Le couvercle monté sur charnière est décoré d'une terrasse rayonnante surmontée d'une graine en bois tourné. L'anse en bois est fixée sur le corps par deux hottes rayonnantes. Saint-Quentin, circa 1740, par Jean-Joseph Hayez, reçu maître orfèvre en 1734. Le corps est gravé d'armoiries doubles, à senestre "d'azur au chevron d'or, accompagné de trois merlettes au second". A dextre "d'argent au chevron d'or surmonté d'une étoile d'argent et accompagnée en chef de deux trèfles de gueule et en pointe d'une hure de sanglier".

Poids : 808 grs.

H. : 18 cm.

3 000/4 000 €

Bibliographie : *L'Orfèvrerie française de province du XVI au XVIII, catalogue du Musée des Arts Décoratifs. Mars-Avril 1936. Le n°48 un pot à eau est insculpé du poinçon de Jean-Joseph Hayez. Collection Puiforcat.*



223 Une paire de flambeaux en argent massif. Toulouse 1753 par Antoine Moyset, reçu maître orfèvre en 1729.

Une paire de flambeaux en argent massif de forme hexagonale unie, le fût à pans interrompu d'une bague rehaussée en applique de coquilles. Avec ses bobèches poinçonnées du même orfèvre. Gravés sur l'ombilic ainsi que sur les bobèches d'armoiries doubles timbrées d'une couronne de marquis.

Poids : 1,190 kilogrammes.

Hauteur : 27,5 centimètres.

4 200 /5 000 €

224 Une soupière en argent massif. Paris 1788 par Roch Louis Dany reçu orfèvre à Paris le 9 juin 1779, demeurant cour Lamoignon.

Une soupière en argent massif de forme ovale reposant sur un piedouche évasé uni, le corps orné de deux têtes de lion tenant un anneau dans la gueule. Le couvercle bordé d'une moulure de filets simples et sommé d'une prise faite d'une pomme de pin sur une terrasse de larges feuilles, soulignée d'une bordure perlée.

Poids : 1,395 kilogrammes.

Longueur : 25,50 centimètres.

Largeur : 18,60 centimètres.

Hauteur : 23 centimètres.

7 500 /8 000 €





225 Une clochette de table en argent massif, manche tourné uni, la cloche décorée de multiples motifs, perles, godrons et lauriers. Paris 1818/1838 (tête de vieillard) par Jean-Charles Cahier. Il est à noter que Cahier a travaillé en collaboration avec Martin-Guillaume Biennais.

Bibliographie : l'ouvrage d'Anne Dion Tenenbaum et le n°51 un flambeau de bureau réalisé conjointement par les deux orfèvres.

Poids 103 grs

300/500 €

226 Un important huilier en argent massif de forme barquette, reposant sur un piédouche uni. La partie supérieure ornée de mascarons et d'une galerie ajourée, enrichie de lions aillés. Les anses rapportées à motifs de cygnes. Les portes huiliers à décor de dauphins entrelacés. Une prise centrale en forme de colonne surmontée d'un anneau à décor de pampres. Paris 1819/1838 (poinçon tête de vieillard) par Désiré-Toussaint Legrand.

Poids : 1631 grs.

H. : 33,50 cm. L. : 31,50 cm. l. : 10,50 cm.

600/800 €

227 Un drageoir en argent massif, sur une base carrée, orné aux angles de quatre pattes de lion, surmonté d'un verre blanc à côtes unies et gravées avec deux anses latérales feuillagées à enroulements. Un couvercle à doucine, ciselé d'une fine bordure perlée surmonté d'une terrasse feuillagée et d'une graine en forme de fruit. Gravé d'armoiries. Paris 1819/1838 (poinçon tête de vieillard) par Marc-Augustin Lebrun.

Poids brut : 849 grs.

H. : 22,30 cm. L. : 18,50 cm. D. : 11,70 cm.

300/400 €



228 Une paire de moutardiers en argent massif, reposant sur quatre pieds feuillagés à décor de feuilles d'eau et d'acanthes, surmonté de quatre larges palmes enserrant un verre. Le couvercle monté sur charnière avec un décrochement pour la pelle à moutarde et orné d'une graine en forme de fraise. Deux anses latérales en forme de cygnes. Accidents.

Paris 1819/1838 (poinçon tête de vieillard) par Désiré-Toussaint Legrand.

Poids brut des deux : 698 grs.

150/200 €

229 Un ensemble de deux salerons en argent massif repoussé. L'un à décor de guirlandes et médaillons perlés.

Paris 1781 par Lambert-Joseph Prion. L'autre à décor d'angelots. Paris 1785. Accidents.

150/200 €.

230 Saucière casque ovale avec plateau adhérent sur pieds griffes en argent massif, bordures à décor de feuilles d'eau, anse à tête de cygne. Poinçon Michel Ange, par Gabriel Jacques André Bompard.

Poids : 770 g

1 500/2 000 €

231 Paire de candélabres à trois branches en métal argenté décor à côtes creuses et feuillage. Style Louis XVI.

1 200/1 500 €

232 Service à liqueur en étain et cristal bleu et rouge, riche décor foisonnant de style Renaissance, composé d'une paire de carafes en cristal rouge, une carafe en cristal bleu, 7 verres en cristal rouge (un éclat), 4 montures de verre en étain, le tout sur un plateau en étain et bois clair.

Epoque Napoléon III.

750/800 €





233 Broc en cristal gravé à décor de fleur, monture en étain de style Renaissance.

H. 36 cm.

Epoque Napoléon III.

250/300 €

234 Une paire de carafes en verre à côtes droites et monture d'argent reposant sur un piédouche avec pour chacune un bouchon amovible gravé de longues feuilles. Le col est serti d'un manchon orné du même motif. Travail parisien par Lagriffoul.

H. : 28 cm.

300/500 €

235 Une cuillère à moelle en argent massif au second titre à doubles canules, travail hollandais circa 1869.

Long : 22,40 cm, Poids : 37,60 grs.

180/200 €

236 Une cuillère à moelle en argent massif, dont l'une des extrémités est une cuillère, travail Autrichien, Vienne vers 1860.

Long : 17,90 cm, Poids : 14,20 grs.

180/200 €

237 Une cuillère à moelle en argent massif à doubles canules, travail hollandais probablement Utrecht fin XIXe siècle.

Long : 22,30 cm, Poids : 39,60 grs.

150/200 €

238 Une cuillère à moelle en métal argenté à doubles canules.

Long : 22,50 cm.

50/80 €

239 Un grand réchaud de forme ovale, en métal argenté par la maison Christofle. Reposant sur quatre pieds de biches une galerie repercée de croisillons alternés par des motifs floraux supporte un long plat ovale à bordure perlée, sur lequel vient se poser la cloche munie d'une étonnante graine figurant un bison. Travail fin XIX ème.

Long de la base : 39,90 cm.

Larg de la base : 25,50 cm.

Long du plat : 49 cm.

Larg du plat : 33 cm.

Base numérotée : 622880.

Cloche numérotée : 624390.

1 000/ 1 200 €





240 Théière en argent massif le corps ceinturé à mi hauteur de filets et côtes pincées, bouton de prise du couvercle octogonal. Anse en bois. Poinçon Minerve.

Poid brut 305 g

300/400 €

241 Service thé-café en argent massif composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Modèle à pans sur piédouche, décor uni, anse en bois noir.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 3030 gr

2 400/2 600 €

242 Centre de table en argent massif, la base à ombilic est décorée sur le pied de feuillages et de fleurs. La bordure largement ajourée est ciselée d'oiseaux, de fleurs et de feuillages. Le centre de l'ombilic reçoit un vase amovible en forme de trompette. Le haut du vase est aussi ajouré d'un décor similaire.

Londres 1902 – 1903.

MO : COMYNS & SONS

Poids 850 gr

700/800 €

243 Paire de candélabres à quatre branches et cinq lumières en bronze argenté ; La base ronde est ciselé de coquilles et d'entrelacs. Le fût à pans repose sur une petite base moulurée de fleurs. Les pans sont ciselés de lambrequins et de profils romains. Les branches à enroulement sont décorées de godrons, par Leverrier.

Style Louis XIV

H. : 45,5 cm

2 400/3 000 €





244 Ménagère de 338 pièces en argent massif composée de :

36 couverts de table, 18 couverts à lunch, 12 couverts à dessert, 15 couverts à poisson, 36 cuillères à café, 12 cuillères à thé, 12 cuillères à glace, 12 fourchettes à huitre, 18 fourchettes à gateau, 12 cuillères à moka en vermeil, un couvert à salade, une fourchette à poisson, une louche, une louche à crème en vermeil, un service à petits fours, une pince à sucre, 4 pelles diverses, une cuillère à sauce, 17 couteaux de table, 18 couteaux à dessert, 18 couteaux à fruit à manche en nacre et lame argent, 6 couteaux de table manche ivoire.

Poinçon Minerve, par Emile PUIFORCAT.

Style Louis XVI.

Conservée dans un meuble à cinq tiroirs avec sa clef.

17 500/20 000 €

244 Bis Pied de lampe en métal argenté à décor de style Louis XVI, de guirlandes de fleurs et frises de feuillages.

Sur un socle de marbre rouge. Marqué GALLIA 5289.

H. : 35 cm

400/500 €



245 Cadre porte photographie de Ivan BRITZIN pour la Maison Carl FABERGE, de forme rectangulaire en vermeil, à décor d'une bande bombée émaillée de violet translucide sur fond guilloché d'ondes verticales, bordé d'un filet à motif "grec" en émail blanc opaque. Au dos figure un pied chevalet ajouré en vermeil sur fond en bois de bouleau de Carélie. Conservé dans son écrin d'origine en cuir, l'intérieur en velours et soie avec tampon de Fabergé pour Saint-Petersbourg, Moscou et Londres, surmonté de l'aigle impériale. Très beau et rare modèle fabriqué par Ivan Britzin pour la Maison Fabergé portant le poinçon de contrôle de Karl Armfelt. Ce type d'objet était mis en vente par Fabergé dans sa boutique de Londres.

Poinçons titre: 91, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçons maître orfèvre: Ivan Britzin, Karl Armfelt pour Fabergé, marque Fabergé pour les pièces d'exportation pour le marché anglais.

Poinçons d'importation: anglaise pour l'année 1910 (Londres).

H.: 12 cm – L.: 8, 7 cm.

25 000/35 000 €



246 Montre de col en or émaillé noir et sertie de roses diamantées (2 manques). Mouvement cylindre (gommé) remontage arrière ; cadran émail blanc chiffres romain, arabes pour les minutes. Vers 1860.

Diamètre : 31 mm

Poids : 21 grammes brut

80/120 €

247 Petite montre baïonnette de gousset en or vers 1860 remontage à clef arrière signée Thomas Russel & Son London & Liverpool. N°8553 sur les deux couvercles et sur le mouvement blanc à ancre ligne droite équilibrée, levées empierrées, balancier bimétal, fonctionne. Cadran émail blanc chiffres romains trotteuse à six heures.

Boite guillochée et gravée de feuillages disposés de façon géométrique par six fois répétés. Très fraîche.

Diamètre : 40 mm

Poids : 44 grammes brut

150/200 €

248 Petite montre gousset en or émaillé, mouvement remontage haut à coq marquée LE ROY suivi de trois points disposés en triangle. Décor émaillé géométrique sur fond alterné bleu clair et bleu foncé, rose en bout ; au centre du dos, sur fond rose, un bouquet de fleur. Boite duodécagonale arrondie. Cadran or guilloché et rosace, chiffres romains en réserve creusé noircie. Mouvement gommé, petits accidents périphériques à l'émail. Vers 1820/1830.

Diamètre : 44 mm

500/600 €

249 Porte montre en ivoire (défense évidée coupée en biais).

Diamètre : 59 mm

Hauteur : 107 mm

20/30 €

250 Montre de carrosse à répétition des quarts par tirage, mouvement signé « Bausse au Méridien » et « Boulevard d'Antin » (sic) cabinet en bronze doré, octogonal, lunette décorée d'entrelacs et de perles.

Cadran émail blancs chiffres romains (accident au remontoir). Mouvement complet sauf la roue d'échappement, sonnerie fonctionne (petit manque au tirage).

Diamètre : 110 mm

500/600 €



251 Superbe montre or remontoir au pendant vers 1910 à répétition des quarts signée sur le deuxième couvercle « *fabriqué pour Vacheron & Constantin Genève N°107797* ».

Boite unie N°40299, cadran émail blanc chiffres arabes trotteuse à six heures, aiguilles or « *Breguet* ».

Très beau mouvement blanc entièrement empierré (y compris les marteaux). Echappement à ancre levée en rubis spiral Breguet, balancier bimétal. Fonctionne, dans son écrin.

Diamètre : 53 mm

Poids brut : 92 grammes

2000/3000 €

De tradition familiale, cette montre aurait été offerte par le Tsar Nicolas II pour services rendus à son automobile.

BIJOUX

252 Bracelet en or jaune, maillons gourmette, orné de quatre pampilles en forme d'œufs ou de gouttes, deux en quartz rose, une en jade, la dernière en agate. Chaque système agrémenté d'émail. Chaînette de sécurité.

Poids brut : 23,6 g

(petits manques à l'émail, petit choc)

600/800

253 Paire de dormeuses en or gris, serties de diamants, chacune ornée d'un grenat spessartite ovale, l'un pesant 2,48 cts, le second 2,43 cts.

Poids : 4,6 g

Les pierres avec leur certificat AGGL attestant : origine Birmanie, sans modification thermique

2200/2400

254 Paire de boucles d'oreilles en or gris, serties de diamants, chacune centrée d'un saphir rose ovale, l'un pesant 0,72 ct, le second 0,57 ct.

Poids : 5,8 g

Les pierres avec leur certificat AGGL attestant : origine Birmanie, sans modification thermique

2400/2600

255 Montre de dame en or jaune, cadran carré, fin bracelet souple en or jaune tissé.

Poids brut : 28,1 g

(Mouvement à réviser)

300/400

256 Collier en or jaune torsadé terminé de petits diamants, centré d'un médaillon orné d'une pièce de monnaie à l'effigie d'empereur romain agrémenté de trois saphirs cabochons.

55 g

Long. : 41 cm

500/600

257 Collier de perles en légère chute.

Diam. des perles : 4,5 x 1,3 mm env.

Long. : 37 cm env.

150/200

258 Collier en or jaune, ponctué de cinq perles baroques.

5,6 g

Long. : 37 cm env.

150/200

259 Broche fleur stylisée d'or jaune ciselé, le pistil agrémenté de 8 diamants sur platine.

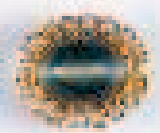
23,5 g

250/300

260 Collier d'or jaune, articulé de petits maillons imbriqués. On joint une bélière en or jaune.

24,7 g

200/250



261 Bague en or jaune, sertie d'un diamant pesant environ 0,40 ct, l'épaulement agrémenté de 10 diamants.
450/500

262 Collier de quatre rangs de perles de rubis facettées en légère chute sur une cordelette de soie. Travail indien
500/600

263 Epingle de revers en or jaune, sommée d'une tête de loup tenant dans ses crocs un diamant taillé en rose.
Poids brut : 4,4 g
80/120

264 Bague de petit doigt
en or gris, en toi et moi, ornée de deux diamants de taille ancienne dans des chatons carrés,
chacun épaulé de diamants.
7,7 g
850/950

265 Bague en fils d'or jaune cordé, ornée d'un diamant et de petits diamants taillés en roses.
5,9 g
450/500

266 Bague marquise en or jaune, ornée d'une opale oblongue accompagnée de diamants taillés en roses
pavés sur platine.
6,2 g
1800/2000

267 Bague en or rose, chaton ovale entièrement pavé de diamants de taille ancienne.
3,7 g
1100/1200

268 Broche ruban noué d'or gris, pavé et serti de diamants.
22,9 g
3400/3800

269 Bague en or rose et jaune, l'anneau ciselé et à double gorge, ornée d'un camée figurant une nymphe,
entouré de perles.
3 g
230/250

270 Montre de col en or jaune, le revers ciselé de feuillages.
Poids brut : 18,1 g
170/200

271 Collier de perles de culture d'eau douce de forme baroque, fermoir dans une boule d'or jaune.
170/200

272 Une paire de peignes à chignon en argent finement décorés d'un motif floral délicatement reperlé et serti de
marcassites taillées en roses. À l'extrémité de chaque motif un peigne en écaille blonde articulé. Travail fin XIX ème.
Poids brut : 22,40 grs.
150/200 €.

273 Une parure en or jaune, composée d'une petite broche ovale et de deux boucles d'oreilles appelées "dormeuses", chacune sertie en son centre par des griffes d'un quartz oeil de faucon, entouré de demi-perles fines. Travail parisien par l'orfèvre François Auguste Lamaye, ayant exercé entre 1869 et 1897.

Poids brut : 6,90 grs.

250/300 €.

274 Une fine paire de boucles d'oreilles appelées "dormeuses" en or jaune, ornées en leurs centres d'un cabochon de grenat entouré de dix diamants taillés en rose.

Poids : 3,60 grs.

180/220 €

275 Une paire de boucles d'oreilles rondes en or jaune appelées "dormeuses", ornées en leur centre d'une perle de verre enduite d'écaille d'ablettes, entourée de dix diamants taillés en rose.

Poids : 3,50 grs.

100/120 €

276 Un pendentif en vermeil, finement décoré de motifs en filigranes, orné en son centre d'une céramique émaillée polychrome figurant un saint, au dos un chrisme surmonté d'une croix et trois lances. Travail d'Europe du Sud fin XVIIe. Petits Accidents et manques.

Poids : 14,40 grs. L : 6 cm. l : 4,50 cm.

280/300 €

277 Une bague en platine, ornée d'un important diamant brillanté de taille moderne pesant 8,17 carats, serti par huit griffes. Sur le panier délicatement ouvragé, vient s'attacher un anneau en fer de lance. Travail français vers 1920. Taille de doigt n°53.

Poids : 5,40 grammes. Pureté : VS1.

23 000/25 000 €



SOUVENIRS HISTORIQUES



278 Bague en or et diamants à décor du monogramme de François-Joseph Ier empereur d'Autriche et roi de Hongrie (1830-1916) sous couronne impériale sertie de roses sur fond émaillé noir, dans un entourage de douze diamants taille ancienne (environ 3 carats). Monture argent et or transformée. Petites usures du temps mais très bon état dans l'ensemble.

Travail autrichien de la fin du XIXe siècle.

H.: 3 cm – L.: 2, 5 cm. Poids brut: 11 grs.

Ce type d'objet est assez rare, il était offert par le souverain en remerciement exceptionnel pour bons et loyaux services envers la Famille impériale d'Autriche. L'empereur François-Joseph, qui avait épousé en 1854, sa cousine Elisabeth duchesse en Bavière (Sissi), fit l'un des plus longs règnes d'Europe, 68 ans.

4 500/5 500 €

279 Petite cassolette de nécessaire de voyage en vermeil, aux grandes armes de l'Empereur Napoléon Ier :

Manche en ébène se terminant par une pastille en ivoire, dentelée.

Réédition d'une cassolette des nécessaires de voyage en vermeil de l'Empereur Napoléon 1^{er} par Biennais : elle fut réalisée, à la demande de Napoléon III, pour être offerte, avec d'autres pièces, comme présent diplomatique.

D. : 15 cm, L. : 4,6 cm, HT. : 24 cm

Poids Brut 309 grs.

Poinçons Minerve premier titre de Paris, à partir de 1838;

Maitre orfèvre SJ, probablement Jalabert.

Epoque Second Empire. Bon Etat

1 000/1 500 €





280 Général Lacour (1777-1845). Miniature sur papier le représentant en uniforme, portant le signature d'un monogramme en bas à gauche et datée 1828. Conservé dans un cadre en argent de forme ovale, avec pied chevalet au dos. Bon état.

Travail Français du XIXe siècle.

H. : 14, 5 cm – L. : 12 cm

400/600 €

281 Louis XVI, roi de France. Boite ronde en écaille à décor sur le couvercle d'un profil du souverain, dans un encadrement de filets incrustés. Petits accidents et manques. En l'état.

Travail Français du XVIIIe siècle.

Diam.: 8 cm – H. : 2, 7 cm.

300/400 €

282 Louis XVI, roi de France. Boite ronde en bakélite à décor sur le couvercle d'un côté du portrait du souverain en grisaille (gravure) et de l'autre d'un portrait du marquis de la Fayette en grisaille (gravure). Petits accidents et manques. En l'état.

Travail Français du XVIIIe siècle.

Diam.: 7, 5 cm – H. : 2 cm.

200/300 €



283 Napoléon, empereur des Français. Boite rectangulaire en papier mâché, couvercle à charnière à décor d'un portrait polychrome du souverain posant près d'un muré. En l'état. Travail Français du XIXe siècle.

L.: 7, 5 cm – H. : 2 cm.

200/300 €

284 Famille d'Orléans. Paire d'assiettes en porcelaine blanche, à décor sur le marli de dragons et de coupe de fruits alternés. Porte au dos les armes de la famille d'Orléans sous couronne en lettres d'or. Petites usures mais bon état dans l'ensemble.

Travail Français du XIXe siècle.

Diam. : 22 cm.

400/600 €



285 Chaise en acajou aux armes du duc de Normandie. A pieds avant balustre et pieds arrière sabre, garniture de velours rouge usagée.
Epoque Empire
800/1 000 €

Karl-Wilhelm Naundorff, mort le 10 août 1845 à Delft (où se trouve sa tombe), est un horloger prussien. Il fut le plus célèbre de ceux qui au XIX^e siècle déclarèrent être le dauphin, fils de Louis XVI qui, d'après ces prétendants, ne serait pas mort à la prison du Temple, en 1795. On annonce même dans la *Gazette de Leipzig* un article sensationnel annonçant la présence à Crossen de Louis-Charles, duc de Normandie, cet article est reproduit en France dans *le Constitutionnel de Paris*, le 29 août 1831.

286 Ecole FRANCAISE du XIXe siècle.
Sarah Bernard en sphinge.
Bronze à patine brune, sur une terrasse de marbre.
H. : 29 cm.
1 000/1 200 €



287 Rare flambeau de propagande en bronze ciselé et doré le binet à décor de fleurs de lys soutenu par les bustes des rois Henri IV, Louis XIV et Louis XVI. Le fut reposant sur six pieds d'armures sur une base ornée de couronnes royales, sceptre et mains de justice. (Monté à l'électricité, percé).
Epoque Restauration.
H. : 31, cm.
1 500/2 000 €





288 Ecole française du XIXe siècle,
L'arrivée des chevaliers.
 Huile sur panneau
 21 x 33 cm.
 150/200 €



289 Belle aquarelle, elle figure un combat d'artillerie au bord du rhin devant KEHL en 1793. Des artilleurs sont en position et observent la rive opposée. Une inscription manuscrite nous dit *THIENON Sergent Major à son ami ALLIZ capitaine commandant la campagne d'artillerie au bivouac dans les batteries devant KEHL en 1793. Sergent LEMOT auteur de la statue de Henry IV Sedaine fils du Poète. C'est dans le chateau ruiné à gauche qu'on été imprimées les oeuvres completes de Voltaire Edition de 1784 à 1789.* Porte la signature de THIENON en bas à gauche.
 24 x 31 cm
 600/800 €



290 Horace VERNET d'après.

Grand garde de lanciers polonais et Lanciers polonais en cantonnement,

Paire de lithographies en couleurs gravé par Debucour, XIXe siècle.

78 x 98 cm.

400/600 €

291 Service à thé de pique-nique, pour deux personnes en métal argenté gravé aux armes de la Maison La Rochefoucauld, contenant dans son coffret d'origine de la maison Horace J. Linton rue Feydeau à Paris, deux tasses en porcelaine, une bouilloire et son réchaud, une théière, une boîte à thé, un sucrier, un pot à lait, une boîte, deux petites cuillères, etc... Manque la pince à sucre et le bouchon d'un flacon, usures du temps, en l'état. Travail anglais de la fin du XIXème/début du XXème siècle.

800/1 000 €





292 Marie Princesse d'ORLEANS (1865-1909)

Citrouilles et Champignons.

Deux aquarelles signées à l'encre en bas à droite.

Conservé dans un encadrement en chêne.

A vue: H. : 35 cm - L.: 54 cm.

Cadre: H.: 94 cm – L.: 82 cm.

2 000/3 000 €



293 Petit miroir en acajou constitué d'un fragment de miroir, provenant de la chambre à coucher de la duchesse de Nemours au palais des Tuilleries. Porte au dos un plaque en ivoire sur laquelle figure l'inscription en anglais: *Fragment of a mirror in the duchess of Nemours dressing room, demolished at the taking of the Tuilleries by the Paris nov 24 feb 1848.*

Travail anglais du XIXème siècle.

L.: 14,5 cm – L.: 5 cm.

600/800 €

294 [HEURES MANUSCRITES - AMIENS].

Livre d'heures manuscrit de la première moitié du XV^e siècle (*circa* 1440) à l'usage du diocèse d'Amiens, en un volume in-8° (140 x 205 mm) de 228 feuillets de parchemin calligraphiés

(*reliure de la fin du XIX^e s.*).

50 000/60 000 €

TRÈS BEAU LIVRE D'HEURES PICARD, ILLUSTRÉ DE TREIZE GRANDES MINIATURES.



COMPOSITION

ff. 1 à 12 v° : calendrier (en français) ;
ff. 13 à 18 : péripetres des quatre Évangiles ;
ff. 19 à 44 : heures de la Sainte Vierge ? ;
ff. 44 v° à 56 v° : laudes ;
ff. 57 à 63 : primes ;
ff. 63 v° à 68 : tierce ;
ff. 68 v° à 72 v° : sexte ;
ff. 73 à 84 v° : none ;
ff. 85 à 90 v° : complies ;
ff. 91 à 98 : office du Saint Esprit ;
ff. 98 v° à 107 v° : matines ;
ff. 108 à 191 : psaumes de la pénitence ?, litanies des saints, oraisons et psaumes ;
ff. 191 v° à 206 : « Gaude » ou hymne à saint Jean-Baptiste, sept dernières paroles du Christ en croix et prières (en latin et en français picard) ;
ff. 207 à 220 : oraisons à la Sainte Vierge (en vers français) ;
ff. 221 à 228 v° : prière à sainte Catherine (en vers français).

ILLUSTRATIONS

f. 19 : l'Annonciation ;
f. 44 v° : la Visitation ;
f. 57 : la Nativité (à la Vierge alitée) ;
f. 63 v° : l'annonce aux bergers ;
f. 68 v° : l'adoration des mages ;
f. 73 : la présentation au Temple ;
f. 85 : le couronnement de la Vierge ;
f. 91 : la Pentecôte ;
f. 98 v° : la Crucifixion ;
f. 108 : le roi David ;
f. 191 v° : saint Jean-Baptiste et l'épouse du commanditaire ;
f. 207 : la Vierge à l'Enfant ;
f. 221 : sainte Catherine et l'empereur Maxence.

ORNEMENTATION

Fines guirlandes florales enluminées et rehaussées d'or encadrant chaque page (sauf la dernière), de style typiquement amiénois.

TEXTE

- Exemplaire réglé portant treize ou dix-sept lignes à la page ;
- nombreuses lettrines enluminées à l'or, sur fond rouge ou bleu ; quelques rubriques ;
- *ff.* 206 v° & 220 v° blancs ; v° du dernier *f.* sans bordure.

ORIGINE & ATTRIBUTION

Origine picarde attestée notamment par la coiffe de la commanditaire (f. 191) et le style des bordures, comparable à celui de nombreux manuscrits picards connus (• Waddesdon Manor, ms 6, • New York Pierpont Morgan Library, ms 1000, • Cambridge, Fitzwilliam Museum, ms 66...).

Sur deux des grandes miniatures (ff. 19 r° & 191 v°) ont été peintes les armes du commanditaire et de sa femme, celle-ci représentée sur la seconde en prière devant saint Jean-Baptiste.

Deux des premiers feuillets de garde ont servi, au début du XVII^e siècle, de livre de raison à Diane de Mailloc, dame de Riencourt, confirmant les origines familiales et picardes de ce manuscrit : « Lan de grasse mille cinq sens quatre vint et quinze le deusieme de desemb[re] fut selebre le mariage dentre mesire francois de riencourt chevalie seigneur dorival de bergicourt le grand seble et la frainoie en partie et entre noble damoiselle diane de mailloc damoiselle de morville et de graville beaurepere et foursigny en partie dont est issu les enfans qui sensuit [...] A la malleure pour moy diane de mailloc dame dorival le xxxiiii oust mil sis sens xxxiii mon tres honore et cher mary mesire francois de riancourt seigneur dorival et autre lieux alla de veie a trepas sans tester ny ordonner de ses affaires tanporelle seulement reseut les sacremans de nostre mere sainte eglise consolasion a tout bons cretians et grand trouble a moy pour navoir pas dit ny ordonne de ses afferes tanporelles priant dieu que toutes les meres qui feront pour leurs enfans se que jay faict pour le prinsipal beritie naist pas telle recompence que moy car je jeure a vous mon dieu et sur seste f que je nay veu ny seu ou y lavoit ny or ny argent ny nen ay donne ny emploie de se que jay heu en maniment que pour mes affaires et selles de la maison faict ce xxviii octobre mil sis sens xxxiiii en grande tristesse et ennuy pour avoir un anfant tres mal conselle DE ff. A lan mil sis sens xxxiiii le v oust le bon dieu ma retire de se miserable siecle florimon de riancourt mon fis paine (?) capitaine au regiment de (ba... ?) le quel allant treuve son roy et mestre fut pris dune fieuvre pestilansieuse q[ui] lenvoia de veie a trepas le vii jour au grand deul de son affigee mere. Dyane de Maillocs. »

DÉFAUTS

Miniature de l'office des morts (?) en déficit (ff. 216/217).

RÉFÉRENCES

NASH (S.), *Between France and Flanders. Manuscript Illumination in Amiens in the Fifteenth Century*, Londres, 1999.

MANUSCRIT SANS DÉFAUTS, SE PRÉSENTANT DANS UN EXCELLENT ÉTAT DE CONSERVATION, sous une riche reliure en velours rouge du XIX^e siècle.



Lot vendu sous le numéro 63, par la SVV Thierry de Maigert, le 23 Juin 2010.



MOBILIER & OBJETS D'ART





295 Coffre en marqueterie de losanges en ivoire, os et bois exotique de forme rectangulaire. Il ouvre par un couvercle dans sa partie supérieure. Ornementation de bronzes tels que charnières, poignées.

Epoque XVIIIème

(accidents et manques)

H. : 23 cm, L. : 64,5 cm, P. : 43 cm.

2 000/3 000 €

296 Table console en bois noirci à 8 pieds gaines de style Louis XIII.

Epoque XIXe siècle.

H. : 86 cm, L. : 123 cm, P. : 53 cm

500/600 €



297 Important Christ en argent et ébène, la croix à fleurons ajourés, reposant sur un socle de forme architecturale contenant en son centre une niche contenant une figure de la Vierge entre deux Saintes sur des pinacles. La base ornée de cabochons d'agate (Maques et petites restaurations).

Poinçons de contrôle du XIXe siècle sur certaines parties.

Allemagne vers 1630.

H. : 113 cm

6 500/ 8 500 €



298 Table de salon en bois noirci à pieds tournés réunis par une entretoise.

Travail de style Louis XIII du XIXe siècle.

H. : 86,5 cm, L. : 80 cm, L. : 41 cm

400/500 €

299 Partie de cabinet en ébène et bois noirci de forme architecturale, les tiroirs ornés de pierres dures, la porte centrale découvrant un théâtre de glace. (composé d'éléments anciens, manques).

Epoque XIXe siècle.

H. : 80 cm. L. : 61 cm. P. : 21 cm.

400/500 €

300 Vase en bronze à patine brune, la panse à riche décor de guirlandes de fruits, têtes de putti et entrelacs, anses en forme d'anges, piedouches griffés. sur un socle de marbre jaune et noir. Style renaissance.

H. : 41 cm.

1 200/1 500 €





301 Petite vitrine en marqueterie « Boule » sur fond d'écaille rouge ouvrant à deux portes vitrées surmontées d'une corniche finement marquetée.

Les côtés sont à motifs de rinceaux et volutes sur fond de laiton.

Epoque Louis XIV

(Accidents et manques)

H. : 73,5 cm, L. : 82 cm, P. : 38 cm

3 000/4 000 €

302 Vitrine en marqueterie « Boule » à dessus de bois marqueté de losanges, elle ouvre par deux portes vitrées dans un entourage de marqueterie à motifs stylisés. Elle repose sur une plinthe découpée.

En partie du XVIIIème, éléments anciens, accidents et manques

H. : 94 cm, L. : 81 cm, P. : 34 cm

1 200/1 800 €



303 Console d'applique en bois sculpté peint et doré à motifs de feuillages, rinceaux et chutes de fruits, armoiries peintes en polychromie dans un cartouche.

Italie XVIIe siècle

H. : 91 cm

2 200/3 500 €



304 Important et rare tapis Bidjar, probablement pour une commande royale.
Iran, XIXe siècle.
660 x 410 cm.
40 000 / 50 000 €





305 Paire de meubles formant vitrine à ressaut central en marqueterie Boule de feuilles de laiton découpées en contre-partie de motifs stylisés sur fond de bois noirci et d'ébène.

Elles ouvrent en façade par trois portes vitrées et un tiroir. Elles reposent sur des petits pieds ronds.

Epoque XIXe siècle.

H. : 149 cm, L. : 231 cm, P. : 32 cm

15 000/20 000 €



306 Petit cabinet en laque à fond noir et décor d'oiseaux dans des réserves à filets et encadrement de burgaud.

Il ouvre par deux portes et découvre un intérieur à tiroirs munis de petits anneaux de tirage.

Ancien travail d'Extrême-Orient
(accidents et manques)

H. : 39 cm, L. : 47 cm, P. : 29 cm
1 500/2 500 €

307 Piètement de cabinet en bois noirci, à 6 pieds colonne à filets d'ivoire et chapiteaux de bois doré.

Travail de style Louis XIII du XIXe siècle.

H. : 88,5 cm, L. : 88,5 cm P. : 43,5 cm
500/600 €





308 Vasque en marbre « rouge royal » de forme oblongue à décor de moulure, tores et doucine en bordure. Elle présente de chaque côté une tête de lion sculptée dans un entourage de draperies.

Ancien travail étranger.

(petits éclats et fond rebouché)

H. : 29 cm, L./ 76 cm, P. : 50 cm

18 000/22 000 €





309 Table de forme rectangulaire en bois naturel ciré reposant sur quatre pieds cambrés à motifs stylisés sur les ceintures. Dessus de marbre Campan mélangé à bec de corbin (recollé)

Style Régence (éléments anciens).

H. : 69 cm, L. : 112 cm, P. : 60 cm

1 500/ 2 500 €

310 Buste d'Empereur en marbre polychrome, d'après l'antique.

Epoque XXe siècle.

H. : 91 cm.

2 500/3 000 €



311 Pied en terre cuite,

Époque étrusque : IV-III^e siècle avant J.C.

H. : 15 cm.

500/600 €





312 Paire de cabinets en laque de Chine à décor de grues et d'oiseaux doré sur fond noir, garnitures de laiton doré.
(Accidents et manques).

Japon XIXe siècle

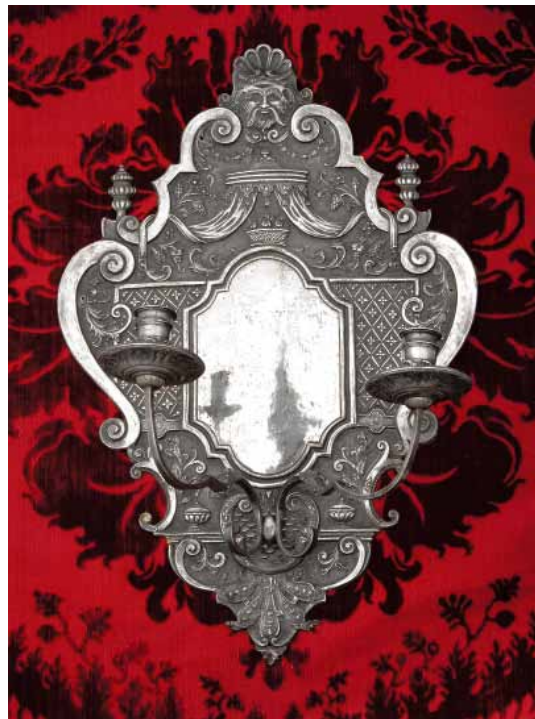
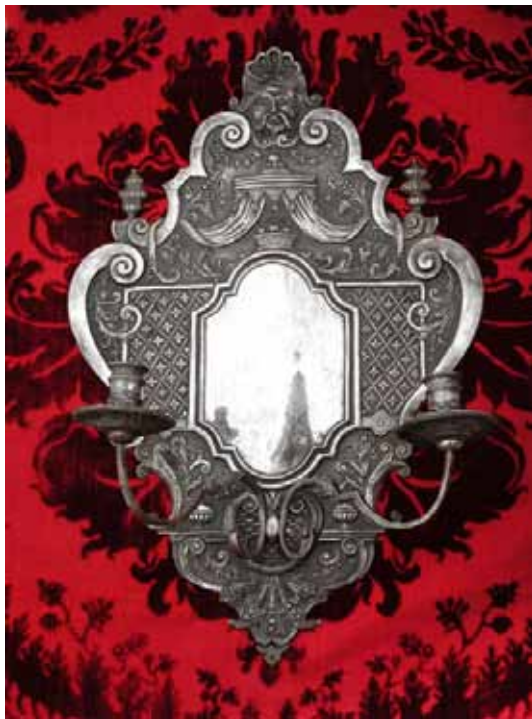
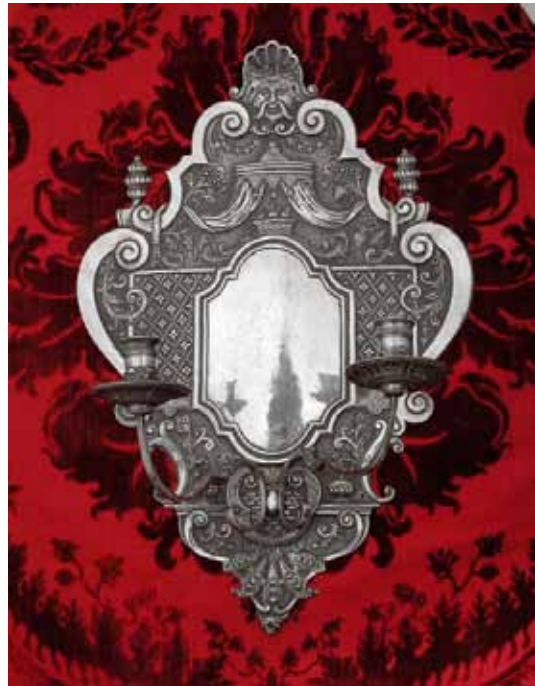
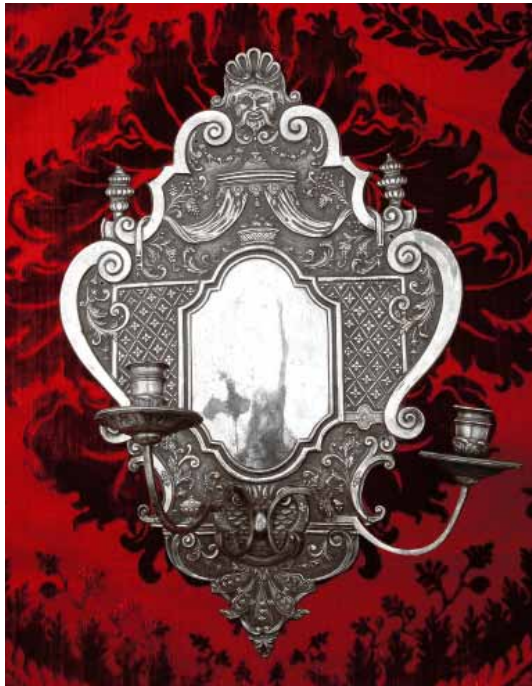
H : 81 cm, L. : 95 cm, P. : 48,5 cm

Piètement en bois laqué noir.

H : 80 cm, L. : 98 cm, P. : 50 cm

2 500/3 000 €





313 Rare suite de quatre plaques de lumières à deux branches en métal argenté, repoussé et ciselé , de forme de cartouche à décor de mosaïques, lambrequins, vases fleuris, mascarons et rinceaux feuillagés.

Travail de style Régence, d'une grande qualité d'exécution.

H. : 53,5 cm

25 000/30 000 €



314 AUBUSSON.

Verdure. Tapisserie laine et soie (restaurations)

Début du XVIIIe siècle.

3 500/4 000 €

315 Paire de marquises Régence en bois sculpté et doré, ornées de rinceaux feuillagés, agrafes et coquilles.
Garniture de brocatelle de soie vert d'eau. (Transformations)

H. : 93 cm

6 000/8 000 €





316 Tête d'empereur romain en porphyre d'Egypte représentant l'empereur Vespasien.
Epoque XIXème
H. : 38 cm
25 000/30 000 €



317 Bureau à caisson en bois naturel mouluré et ciré à dessus de bois. Il repose sur une plinthe et ouvre en façade par deux portes et un portillon en retrait et un tiroir.

Travail régional du XVIIIème

Poignées et entrées de serrure en fer.

H. : 75 cm, L. : 145 cm, P. : 71,5 cm

2 000/3 000 €



318 Paire de chaises à dossier cabriolet en bois mouluré, sculpté et redoré reposant sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Haut : 89 ; Larg : 52 cm

1 500/1 800 €



319 Commode en bois relaqué blanc à décor polychrome de feuilles de houx, elle ouvre à trois tiroirs sur deux rangs. Pieds galbés, entrée de serrures, poignées et chutes en bronze (manque une partie des bronzes).

Etiquette de Hache dans un tiroir.

Dessus de marbre gris.

Transformations au XIXe siècle.

H. : 85 cm L. : 135 cm

7 000/8 000 €





320 Console en bois sculpté et doré de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise chantournée. Elle présente un riche décor d'un cartouche en ceinture et de feuilles d'acanthé, rinceaux feuillagés dans des réserves.

Dessus de marbre brèche d'Alep à bec de corbin et gorge

Style Louis XIV – XIXe siècle

H. : 83 cm, L. : 138 cm, P. : 64 cm

12 000/18 000 €



321 SUITE DE SIX PANNEAUX en bois mouluré et rechargé crème de forme chantournée à décor de papier peint à motifs floraux estampés et polychromes. Les panneaux sont du XVIIIe siècle et les papiers peints d'époque postérieure.

H. : 225 cm, L. : 66 cm (Par feuille).

DEUX DESSUS DE PORTE de même décor et même époque.

H. : 151,5 x 139,5 cm

10 000/12 000 €



322 Paire d'importants vases couverts en porphyre d'Egypte de forme balustre reposant sur un piedouche et un contresocle en bronze ciselé et doré à décor de Brettés.

Epoque 1^{ère} partie du XIX^e siècle.

H. : 65 cm, D. : 35 cm.

80 000/90 000 €



323 Commode de port de forme galbée en acajou ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs.

Plateau de bois. (Restaurations)

Entrée de serrure et poignée en laiton

H. : 82 cm, L. : 123 cm, P. : 69 cm

3 500/4 000 €



324 Suite de quatre fauteuils médaillon à dossier plat en bois mouluré et redoré.

Ils reposent sur des pieds ronds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI

Haut : 89 ; Larg : 60cm

3 000/4 000 €

325 Secrétaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un abattant surmonté d'un tiroir et de deux portes et partie basse. Dessus de marbre blanc à galerie ajourée de laiton. (Accidents).

H. : 145 cm. L. : 92 cm. P. : 37 cm.

800/1 000 €



326 PENDULE LYRE en bronze ciselé et doré à double rangée de perles et de feuilles d'acanthé sur la lyre et un soleil rayonnant à l'amortissement.

Elle repose sur une large feuille d'acanthé posée sur la base en marbre blanc de forme ovale décorée de chaînettes à pompons, de perles et d'une frise ajourée à motifs stylisés.

Le mouvement oscillant est à échappement à cheville. Il se déplace dans la lyre indiquant les heures, les minutes, les secondes et les quantièmes sur un cercle émaillé blanc et or à chiffres romains noirs pour les heures, à chiffres arabes pour les secondes.

L'indication des quantièmes se faisant dans des ovales de couleur.

Le nom de l'horloger est inscrit dans un cartouche émaillé bleu et or *C. BERTRAND Horloger de l'Académie royale et des sciences*

Le nom du célèbre émailleur COTEAU est inscrit sur le cadran au niveau du chiffre trente.

Haut : 68 ; Larg : 30cm

Epoque Louis XVI

Joseph Charles-Paul BERTRAND né en 1746, horloger de l'Académie royale et des sciences. Il fit des horloges à équation et figure dans le dictionnaire des horlogers français Tardy p.55

35 000/50 000 €





327 Coffret en bois de placage sur chêne à décor de fleurs dans un cartouche. (Accidents et manques).
Epoque fin XVIIIe siècle.
H. : 5 cm, L. : 20 cm, P. : 15,5 cm
150/200 €

328 Boite en placage de bois de rose, le couvercle à décor de fleurs au naturel. (Restauration, intérieur refait)
Epoque XVIIIe siècle.
H. : 16,5 cm, L. : 24,4 cm, P. : 20,2 cm
500/700 €

329 Bureau plat de forme chantournée en placage de satiné dans des encadrements d'amarante. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que lingotière, entrées de serrure, poignées, chutes et sabots.
Style Louis XV - circa 1900
H. : 77 cm, L. : 121 cm, P. : 65 cm
1 500/2 500 €





330 Commode de forme galbée en placage de bois de rose en réserve dans un encadrement d'amarante.

Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs et repose sur quatre pieds cambrés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, sabots, poignées, entrées de serrure et tablier.

Estampille de J.TUART

Epoque Louis XV

Dessus de marbre rouge à bec de corbin

H. : 115 cm, L. : 54,5 cm, P. : 87 cm

Jean-Baptiste TUART Maître en 1741

5 000/7 000 €



331 Petite armoire à deux portes en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violettes, les centres des portes marquetées de bouquets de fleurs.

Ornementation de bronze doré.

Style Louis XVI, composé d'éléments anciens.

Dessus de marbre brèche rouge.

H. : 148 cm, L. : 93cm, P. : 39,5 cm

2 000/2 500 €

332 Coiffeuse d'homme en noyer et bois de placage à décor de chevrons. Le dessus à motif d'échiquier.

Travail régional de la fin du XVIIIe siècle

H. : 71 cm, L. : 87,5 cm, P. : 49,5 cm

1 500/2 000 €

333 Suite de quatre fauteuils à la Reine à chassis en bois laqué gris et doré.

Italie du Nord.

H. : 107 cm.

XIXe siècle

6 000/7 000 €

334 Pendule en bronze ciselé, patiné et doré représentant une chasseuse aux yeux émaillés au naturel.

Elle est assise, vêtue d'un pagne formé de plumes tenant dans sa main un arc et un léopard en laisse, le pied posé sur la tortue de Mercure.

Le cadran émaillé blanc à chiffres noirs est signé *DEVERBERIE*

Rue des Fossés du Temple à Paris

Haut : 48 ; Larg : 37 ; Prof : 15cm

Le socle en forme de doucine est patiné orné en applique d'une frise d'amours en bronze doré.

Elle repose sur six patins dorés.

Epoque Directoire

Les dessin préparatoire rehaussé d'aquarelle est signé

Deverberie horloger An VII.

Il est conservé à la B.N. cabinet des estampes (Aiguilles remplacées et petits éclats au cadran)

Jean-Simon DEVERBERIE (1764-1824)

Cette pendule est à rapprocher du modèle reproduit dans l'ouvrage French Clocks Part two par Tardy p. 246 et 247 avec une variante pour le personnage central qui est coiffé de plumes pour notre modèle signé Deverberie

20 000/30 000 €





335 Guéridon en tôle laquée aventurine, doré et patinée de forme hexagonale à 3 colonnes en acier réunies sur un contre-socle en bois de forme évidée. Dessus à galerie ajourée reperçée. Usures et acc. XIXème.
H. 78 cm. l. 63 cm.
800/1200 €





336 Canapé en acajou et placage d'acajou à décor néogothique, garniture de tapisserie aux petits points.
(Accidents)

Epoque Restauration

H. : 135 cm, L. : 190 cm, P. : 68 cm

1 000/1 200 €

337 Fauteuil à dossier plat en acajou et placage d'acajou, garnitures de tapisserie aux petits points.
(Accidents)

Epoque Restauration.

H. : 119 cm

800/1 000 €





338 Paire d'appliques en bronze doré, vernis à 5 lumières, à décor de palmettes et enroulements.
Epoque Louis Philippe.
H. 30 cm.
1 000/1 500 €

339 Paire de petits bouts de fauteuil en palissandre, ouvrant à un tiroir à décor marqueté de bois clair, reposant sur un fut octogonal à trois pieds. (Accidents).
Epoque Charles X
H. :76,5 cm.
300/400 €

340 Lampe à pétrole en laiton repoussé, sur sa base tripode en bronze doré, riche décor de feuillage.
(La lampe marquée : Gagneau
Epoque Louis Philippe
400/600 €





341 Piano à queue de la maison Erard

Il porte l'inscription : *Par Brevet d'invention / ERARD / à Paris.*

Il porte le numéro 14 001

Année : 1835/ 1840

Placage de palissandre à filet de citronnier, pieds de forme de balustrade facettées et fuselées.

La fausse table est en placage d'acajou dans un encadrement de palissandre souligné d'un filet de citronnier. Les éclisses faces internes de l'instrument sont plaquées d'érable moucheté.

Clavier en placages d'ivoire et feintes en placage d'ébène

6 octaves et une sixte (ut -1/ la6)

Cordes parallèles

Cadre fonte par assemblage

Lyre à deux pédales

Long : 237 cm

Fentes à la table et usures

2 500/3 000 €





342 Console-desserte de forme rectangulaire en placage d'acajou à motifs de croisillons en laiton sur la façade en ceinture et le contre-socle. Pieds gaines.

Plateaux de marbre blanc.

Epoque début du XIXe siècle.

H. 84 cm. L. 102 cm. P. 39 cm.

600/900 €

343 Lampe en bronze à décor de jeune femme drapée à l'antique figurant une muse de la musique, Barbedienne fondeur sur socle

600/800 €

344 Tapis Ghoum en laine et soie. Décor de cartouche brun sur fond beige.

Epoque XXe siècle.

320 x 225 cm

400/500 €

345 Guéridon en bois noirci, décor doré d'une scène polychrome de paysages champêtres, piètement tripode à colonnes torsadées.

(Accidents et manque de laque)

Epoque Milieu du XIXe siècle.

H. 75 cm. l.69 cm.

400/700 €



346 Fauteuil en bois clair à décor ajouré de volutes. Travail Anglo - chinois.
H. 108 cm. l.67 cm. P. 51 cm.
400/500 €

347 **Théodore DECK**, vase en faïence turquoise de forme globulaire à long col, à décor incisé de style mauresque. Monture de bronze doré.
H. :29 cm.
1 400/1 600 €

348 **Important élément de boiserie en noyer**, comprenant une glace centrale à bordure de palmes en bronze doré, et deux vitrines latérales.
H. : 272. L. : 230. P : 32 cm.
1 500/2 000 €





349 Garniture de cheminée composée de :

- Une Belle pendule en bronze patiné et doré, le cadran signé *Fd Berthoud*. Représentant « *L'Amour voilant le Temps* », le cadran émaillé et doré posé sur une colonne cannelée reposant sur un socle en bronze à double prise d'entrelacs et de rais de cœur, avec un contre socle en marbre griotte.

Style Louis XVI, début du XIXe siècle

H. : 56 cm, L. : 54 cm, P ;: 26 cm


- Une paire de candélabres en bronze patiné et doré à six lumières soutenues par un enfant chasseur, reposant sur un socle en marbre rouge griotte, à draperie et guirlandes de laurier.

Style Louis XVI, début du XIXe siècle

H. : 90 cm

20 000/25 000 €





350 Console d'entre-deux de forme rectangulaire en bois sculpté et doré à motif de lyre sur un contre-socle en bois verni.
Dessus de marbre blanc.
Fin XIXème.
H. : . 85 cm. L. : 95 cm. P. 42 cm.
1000/1500 €

351 Glace d'entre-deux en bois sculpté et doré à motif de colonnes torsadées supportant un chapiteau à décor de lyre et cornes d'abondance.
Fin du XIXème.
H. : 174 cm, L. : 77cm.
700/900 €

352 Lit de repos à dossier renversé reposant sur 4 pieds à godrons terminés par des roulettes, ceinture ornée de réserves en laiton incrusté.
Travail anglais du milieu du XIXe siècle.
Garniture de tissus raillé jaune et blanc
400/600 €

353 DELFT. Paire de vases en faïence à base octogonale de forme balustre à long col formant tulipière à décor d'oiseaux, de fleurs et de frises. (accidents. et restaurations.)
H.52 cm l.25 cm.
120/150 €

354 Guéridon japonisant à piétement en bambou, plateau en bois sculpté à motif de feuilles et fleurs de lotus, incrustation d'ivoire.

Vers 1900.

H. : 76 cm, D. : 61 cm

1 000/1 200 €

355 Petit secrétaire en bambou et panneau de laque du japon, ouvrant à un abatant, et deux tiroirs. (Accidents).

Vers 1900.

H. : 110 cm, L. : 82,5 cm, P. : 43 cm

1 400/1 600 €

356 Paire de vase en faïence anglaise à décor de hérons et bambou.

Epoque XIXe siècle.

H. : 29,5 cm

200/250 €

357 Schneider. Petit vase à en verre marmoréen orangé à anse en verre noir. Signé.

Vers 1930.

H ; : 15 cm

400/500 €



358 Madeleine LEMAIRE (1845 – 1928)

Rare paravent à trois feuilles orné d'Hortensias bleu en léger relief, réhaussé d'or.

Signé. (Restaurations).

H. 160 cm, L. : 60,5 cm

3 500/4 000 €



359 Jardinière en bois laqué à motifs de personnages étrusques dorés sur fond noir reposant sur quatre pieds tournés. Travail anglais du XIXe siècle.
(Usures et accidents)
H. 85 cm. L. 62 cm. P. 35 cm.
350/400 €

360 Coiffeuse en acajou et plaquage d'acajou, reposant sur quatre pieds colonne réunis par une entretoise et monté sur roulettes. Le plateau en marbre blanc à légère gorge, soutenant une glace à fronton cintré entre deux colonnes surmontées de vases couverts. Ouvrant à un tiroir à cassier en façade et deux tiroirs latéraux sous la glace. Ornementation de bronze doré.
(Accidents)
Epoque Restauration
600/800 €



361 Buste de jeune fille en terre cuite polychrome.
Marque en creux B.D 1889. Monogramme A.B
(Accidents à un pied)H ; : 49 cm.
600/800 €



362 Aubusson. Tapisserie aux jeux d'enfants.

Laine.

Epoque XVIIIe siècle.

210 x 185 cm.

4 000/ 5 000 €

363 Guéridon de bibliothèque de forme circulaire en bois verni ouvrant en ceinture par trois tiroirs et reposant sur un piètement tripode de forme incurvée, pieds réunis par une tablette d'entrejambe.

Rosaces, anneaux de tirage et palmettes en bronze doré. (Acc. et rest.)
Milieu XIXe siècle.

300/400

364 Paire de jardinières de forme évasée en tôle peinte à fond rouge et scènes néoclassiques polychromes reposant sur 4 pieds griffés et contre-socle carré en faux marbre (17x17 cm).

(Montées en lampe)

Fin du XIXe siècle.

H. 41 cm. l.22 cm.

600/700 €





365 Garniture de cheminé en bronze ciselé et patiné, et arbre jaune. Composé d'une pendule borne surmonté d'un buste de Platon, d'une paire de cassolettes à l'antique et d'un pyrogène. (Usures à la patine).

Epoque Restauration

800/1 000 €

366 Quatre tabourets en noyer de style néo-grec

Epoque : vers 1860.

Garniture de velours vert.

H. : 46 cm. L. : 62 cm. P. : 41,5 cm.

1 500/2 000 €

367 Miroir « sorcière », cadre rond en bois mouluré et stuc doré à motif de perles.

Diam. 100 cm.

Epoque début du XXe siècle

700/1000 €





368 Paire d'encoignures en bois palissandre et bois de placage à motifs de lions ailés, l'ensemble surmonté d'une étagère à 2 plateaux à décor de rinceaux et croisillons.

Travail anglais de la fin du XIXe siècle

H. : 158 cm. L. : 73 cm. P. : 55cm.

700/1 200 €

369 Suite de 6 chaises en bois verni acajou reposant sur quatre pieds dont deux sabres à l'arrière.

Décor sur le bandeau de scènes néoclassiques et draperies, barre de tirage en bois noirci et doré.

(Accidents et restaurations).

Travail anglais du XIXe siècle

H.91 cm. L.48 cm. P.43 cm.

Garniture de velours de soie vert d'eau.

800/1200 €



370 Plateau en tôle laquée noire à décor de scène animée de personnages dans le goût extrême-oriental.

Milieu du XIXe siècle.

L.73 cm. l. 59.

300/400 €

371 Table basse en acajou de forme rectangulaire à pans coupés reposant sur 8 pieds à motifs de colonnettes réunies par une entretoise en forme d'arabesques.

H. 47 cm. L. 121 cm. l. 81 cm.

Dans le goût du mobilier Chippendale.

1 500/1 800 €



372 Important tapis, Kirman, bleu marine à décors de rinceaux fleuris.

Epoque : début du XXe siècle.

475 x 350 cm

5 000/6 000 €



373 Bernhardt Bloch.

Couple de maures en terre cuite polychrome. Marque B.B 3472.

H. : 43,5 cm et 44 cm

1 200/1 400 €

374 Tapis Kirman Laver.

Fin du XIXe siècle.

210 x 140 cm.

1 500/2 000 €





375 Bibliothèque à ressaut central en bois naturel verni ouvrant par quatre portes vitrées à croisillons et quatre portes pleines dans sa partie basse.
Travail anglais du début du XXe siècle.
H. 237 cm. L. 239 cm. P. 44 cm. (acc.)
600/800 €

376 Paire de jardinières rondes en bois verni acajou reposant sur un piètement tripode de forme évasée, pieds réunis par une tablette d'entrejambe. Cache-pots en laiton doré.
Travail anglais du XIXe siècle.
H. 96 cm. Diam. 34 cm
400/600 €

377 Table de salle-à-manger à plateau circulaire reposant sur un fût tripode de forme balustre et godrons sur contre-socle évidé reposant sur des pieds à enroulements feuillagés.
Diam. 133 x 136 cm.
500/800 €

378 Maturin MOREAU (1822 – 1912)

La moissonneuse.

Bronze à patine brune, sur un socle en marbre rouge.
H. : 53 cm
3 200/3 500 €





379 FLANDRES

Scène de Chasse

Tapissierie, laine, riche bodure animée de personnages (usures, restaurations)

Fin XVIe siècle.

240 x 244 cm.

3 500/4 000 €

380 Importante tête de Bodhisattva en pierre. Le visage aux traits réguliers est surmonté d'un important diadème dont le fleuron central est orné d'un mantra en écriture lantsa indienne stylisée. Le style particulier de cette belle sculpture est caractéristique de la période moghole des Yuan, même si certains éléments semblent trouver leur origine dès la dynastie Liao.

Chine ca XIVe siècle.

H. : 40,5 cm

Provenance : offerte au professeur Maurice Loeper en souvenir du congrès international de l'insuffisance hépatique tenu à Vichy du 16 au 18 septembre 137, et conservée depuis dans la famille.

10 000/12 000 €





381 Paire de candélabre à quatre lumières en régule à patine bronze et bronze doré, riche décor de stylé néo renaissance.

Intéressant exemple des premières utilisations du régule au début du XIXe siècle.

H. : 59 cm.

Epoque Louis Philippe.

800/1 000 €

382 Pendule en marbre noir à belles garnitures de bronze doré à mascarons, palmettes et feuilles d'eau. La pendule surmonté d'une figure du roi d'Angleterre. (Petits manques)

H. 57 cm.

800/1 000 €

383 Rare moquette, époque Second-Empire, laine, fond crème, décor répété en plus de 30 couleurs de cartouches rocaille de feuillages à fond lie- de-vin chargés de bouquets de roses et guirlandes de fleurettes, beaux effets d'ombre portée. (très bel état), rapport de dessin 110 cm x 68 cm, soit 400 x 600 cm d'un seul tenant et des bandes importantes en bordure pour épouser les contours d'une pièce.

2 000 /3 000 €





384 Tapis Karavar, décors géométriques sur fond rouge.

Fin XIXe siècle.

500 x 250 cm.

12 000 / 15 000 €

385 Guéridon hexagonal marqueté en bois de citronnier et incrustation d'ivoire. Petits manques. Proche-orient, fin XIXème/début XXème siècle.

H. : 51 cm – Diam. plateau: 44, 5 cm.

800/1 200 €

386 Lampe de mosquée en laiton ciselé et ajouré en forme de dôme, décoré de cartouches calligraphiés, la base est munie de neuf tubes, avec partie de chaîne de suspension.

Syrie début XXème siècle.

H. : 42 cm – L.: 46 cm.

800/1 200 €

387 Etrier en fer à décor incrusté d'argent à motifs géométriques.

Perse, début XIXème siècle.

H. : 16 cm – L.: 18 cm.

250/300 €

388 Bassin "Tàs" en laiton doré à décor ciselé de scènes d'animaux et de personnages.

Iran, fin XIXème siècle. Usures.

H. : 13 cm – Diam.: 23 cm.

450/500 €

389 Grand bassin "Tàs" en laiton doré à décor ciselé de calligraphies.

Proche-Orient, XXème siècle.

H. : 19 cm – Diam.: 31 cm.

400/500 €

390 Grand plateau rectangulaire en cuivre à décor ciselé d'une scène de personnages dans un encadrement de calligraphies.

Iran, fin XIXème siècle, Timuride.

H. : 42 cm – L.: 59 cm.

600/800 €

391 Brûle parfum persan (Qajar) en laiton monté de la Maison Alphonse Giroux à Paris.

Signé sur le haut, bon état.

H. : 13, 5 cm – L.: 11, 5 cm.

300/500 €

392 Miroir en argent repoussé, à décor sculpté d'animaux et de feuillage alterné, traces d'émail.

Iran, travail du XIXème siècle.

H. : 23, 5 cm – L.: 17 cm.

400/600 €

393 Miroir en laiton à décor sculpté de personnages, d'animaux et de calligraphie.

Iran, travail du XIXème siècle, Timuride.

H. : 23, 5 cm – L.: 17 cm.

350/400 €



394 Saleron tripode en vermeil à décor émaillé, avec sa cuillère à sel.
Turquie, travail de la fin du XIX^{ème} siècle.
H. : 5 cm – L.: 3, 5 cm.
Poids: 48 grs.
200/300 €

395 Fourneau de narghilé en bronze doré, à décor incrusté de turquoises et de grenats. Petits manques, mais beau travail dans l'ensemble
Turquie, travail de la fin du XIX^{ème} siècle.
H. : 6 cm – L.: 7, 5 cm.
600/800 €



396 Fourneau de narghilé en alliage incrusté d'argent, décoré de fleurs. Petits manques, mais beau travail dans l'ensemble
Inde, travail du XIX^{ème} siècle.
H. : 13 cm – L.: 9 cm.
180/250 €

397 Paire de socques avec attaches, à décor incrusté de nacre et de fils d'argent. Usures, mais bon état dans l'ensemble
Syrie, travail du XIX^{ème} siècle.
H. : 6 cm – L.: 23 cm.
300/500 €

398 Paire de grandes carafes couverte, en verre de Bohême bleu, à décor de rinceaux et fleurettes polychrommes. Le corps est orné du portrait de Nasseedin shah d'Iran. Petits accidents mais bon état dans l'ensemble.
Travail du XX^{ème} siècle.
H. : 39 cm – L.: 10 cm.
800/1000 €

399 Carafe couverte, en verre taillé de Bohême, à décor de feuilles, fleurettes et rinceaux polychrommes. Bon état.
Travail du XIX^{ème} siècle.
H. : 36 cm – L.: 9 cm.
600/800 €

400 Base de narghilé en verre rouge de Bohême, à décor de d'étoiles et de croissants dorés. Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.
Travail du XIX^{ème} siècle.
H. : 11, 5 cm – L.: 12, 5 cm.
200/300 €

401 Album de photographies, à décor de deux plaques en papier mâché, à décor dur la couverture de plaques d'émail dans un encadrement de pièces d'argent ciselées. Usures du temps et petits accidents.
Iran, travail du XIX^{ème} siècle.
H. : 24 cm – L.: 39 cm.
800/1000 €

402 Pièce d'étoffe en soie verte, à décor au centre d'une Tughra brodé de fils d'or et d'argent.
Tavail de la fin du XIX^{ème} siècle.
H. : 52 cm – L.: 50 cm.
800/1000 €

403 Grande jarre "Khabbiya" en faïence polychrome, ornée de larges médaillons stylisés et calligraphie. Maroc, Fez, fin du XIX^{ème} siècle, bon état. H. : 44 cm – L.: 24 cm.
800/1000 €

404 VIS-à-VIS.

Un cheval ou à deux chevaux.

Caisse carrée, côtés ouverts. Banquette avant à l'anglaise à jupe en cuir, sur ferrures avec coquille démontable.

Deux banquettes en vis-à-vis, capitonnées de cuir. Grandes ailes en bois moulé réunies par les marchepieds.

Avant-train à rond simple, sellette à douille et lisoir droits, ressorts à pincettes à mains. Arrière-train à ressorts à pincettes à mains à l'anglaise, sur moutonnets en bois. Essieux patents à huile. Roues à bandages en fer. Frein à manivelle. En l'état. Accidents et manques à la garniture.

1 500 / 2 000 €





405 COUPE

Un cheval ou à deux chevaux.

Caisse carrée. Panneau avant ouvrant à une vitre. Passage de roue en arrondi. Banquette avant à l'anglaise à jupe en cuir, sur coffre. Garde-crotte et tablier en cuir. Garniture intérieure capitonnée. Avant-train à rond simple, sellette à douille et lisoir cintrés. Ressorts à pincettes à mains à l'anglaise. Arrière-train à ressorts à demi pincettes et ressort de travers sur moutonnets en fer. Essieux patents à huile. Roues à bandages en fer. Frein. Marchepieds des portes à recouvrement. En l'état. Accidents et manques à la garniture, accident au train arrière).

1 500 / 2 000 €





OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente Chasse, Mobilier, Objets d'Art - 25 Juin 2010

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**