

D
Drouot

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur

D
Drouot

MERCREDI 25 MAI 2011
Hôtel Drouot, salles 5 & 6



CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE :

BORDEAUX

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
tél : 05 56 79 39 42

REIMS

Matthias de LABRETOIGNE
4, rue du Tambour - 51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10

BELGIQUE

Tanguy de SAINT MARCQ
26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

ANGLETERRE

Arthur MIDDLETON
50 Whitehall Park - London N19 3TN
tél : 00 44 20 7281 8445

LYON

Daniel PASCUITO
102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or
tél : 06 80 317161

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 23,92 % TTC (frais 20 % plus TVA à 19,6%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

ORDRES D'ACHATS

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Conception et rédaction : Pierre MINIUSI
Photographies : Eric REINARD, assisté de Aya MASTUMOTO



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur



60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

MERCREDI 25 MAI 2011

Vente à 11h00 et 14h00

HÔTEL DROUOT, SALLES 5 & 6
9, rue Drouot - 75009 PARIS



EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 24 mai de 11h00 à 18h00.

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 05

EXPERTS :

CHASSE :

ERIC ANGOT : 06 07 55 50 81

Lots 1 à 55

TABLEAUX ANCIENS :

RENÉ MILLET : 01 44 51 05 90

Lots: 56 à 89

TABLEAUX MODERNES :

GUY DE LABRETOIGNE : 06 88 56 26 27

Lots 90 à 126

BIJOUX - ORFÈVRERIE :

PAUL-LOUIS FLANDRIN : 01 45 51 23 33

Lots 127 à 145 - 187 à 193

BIJOUX :

Assisté de :

VANESSA SOUPAULT : 06 47 96 82 68

Lots 146 à 186

ORFÈVRERIE :

CABINET SERRET PORTIER : 01 47 70 89 82

Lots 241

CERAMIQUES :

CYRILLE FROISSARD : 01 42 25 29 80

Lots 194 à 226

VERRERIE :

ANNE LAJOIX : 01 42 86 90 94

Lots 232 à 238

HORLOGERIE :

DENIS CORPECHOT : 06 07 22 92 65

Lots 294 et 351.

MOBILIER :

ARMAND GODARD-DESMARET : 06 13 53 79 48

Lots 246 à 283 - 285 à 293 - 295 à 350 - 352 à 366

SOUVENIRS HISTORIQUES :

CYRILLE BOULAY : 06 12 92 40 74

Lots 367 à 382.

Partridge

CHASSE



VENTE À 11H00

1 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Paysages le long d'un cours d'eau

Huile sur toile. S.B.G. et datée 95.

27,5 x 34,5 cm

250/400 €



2 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Série de quatre paysages : les quatre saisons

Huiles sur toiles signées et datées.

21 x 26 cm

800/1 000 €





3 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de souris et rat des champs.

Aquarelle gouachée. S.B.D et S.H.G. datées 21
19 x 20 cm

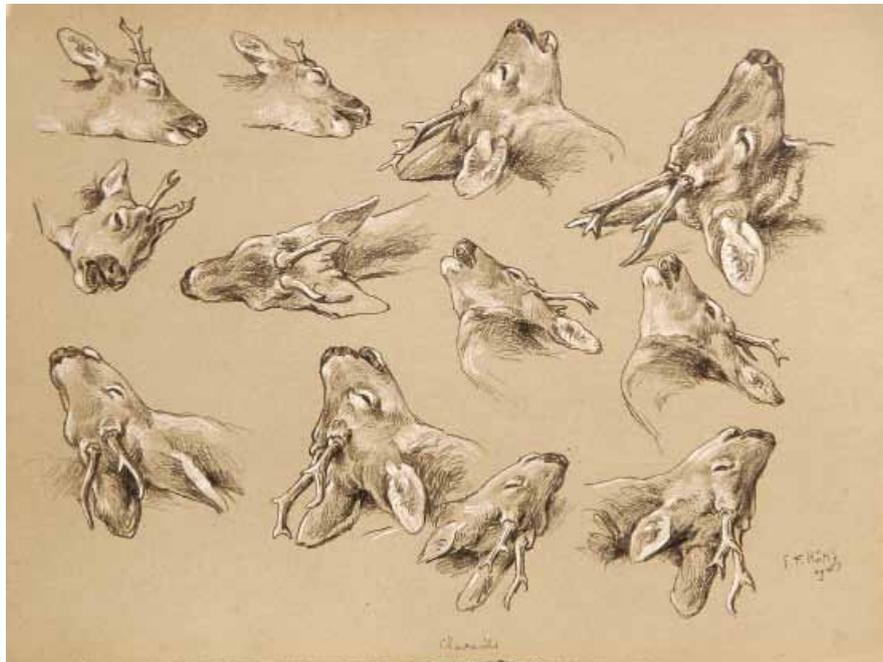
200/300 €

4 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de têtes de brocard

Dessin au crayon réhaussé à la craie. S.B.D et daté 09.
24 x 32,5 cm

450/500 €





5 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de pigeon ramier

Aquarelle gouachée. SB.D et datée 06

25 x 32,5 cm

400/600 €

6 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de corbeaux.

Aquarelle et lavis d'encre. S.H.D. et datée 24

24 x 32 cm

250/400 €





7 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de perdrix grises et de perdrix rouge.
 Aquarelle gouachée. S.B.G. et datée 1925.
 Annoté dans la planche.

25 x 32 cm
 800/1 200 €

8 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de coq de bruyère
 Huile sur toile. S.B.M et datée 90
 26 x 33,5 cm

800/1 000 €





9 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de bisons

Huile sur toile S.B.M et datée 5-13

26 x 33,5 cm

1 000/1 200 €

10 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de chamois

Huile sur toile. S.M.G. et datée 7-21

26 x 27 cm

700/900 €



11 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de chiens de meute.

Aquarelle. S.B.D et datée 96

26 x 34,5 cm

800/1 200 €



12 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de loups.

Huile sur toile. S.B.D et datée 09

26 x 33 cm

1 000/1 500 €





13 Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)
Cerf bramant accompagné de biches au bord d'un étang
Huile sur toile. Signée et datée 58 en bas à droite
71,5 x 98 cm
7 000/8 000 €

14 D'après Antoine Louis BARYE (1795-1875)

Cerf et biche

Bronze à patine brune

Fonte posthume

H : 22 cm

1 800/2 000 €



15 Jules MOIGNIEZ (1835-1894)

Deux bassets chassant

Bronze à patine brune

19 x 27 x 12 cm

2 500/2 800 €





16 Georges BUSSON (1859-1933)

Retour de chasse devant l'auberge au Tourne-Bride

Aquarelle. S.B.G

53 x 75 cm

Reproduit dans le catalogue de l'exposition *Le cheval dans l'art* (A10)

3 000/3 500 €

17 Ecole ANGLAISE du début du XXe siècle

*Le départ pour la chasse de l'équipage
du duc de Beaufort*

Huile sur panneau.

Monogrammé en haut à gauche.

15,5 x 27 cm.

200/300 €





18 Edouard TSCHAGGENY

Chien terrier.

Huile sur panneau d'acajou S.B.D. daté 1870.

(Restauration et accidents)

52,5 x 65 cm

Sans cadre.

1 500/2 000 €

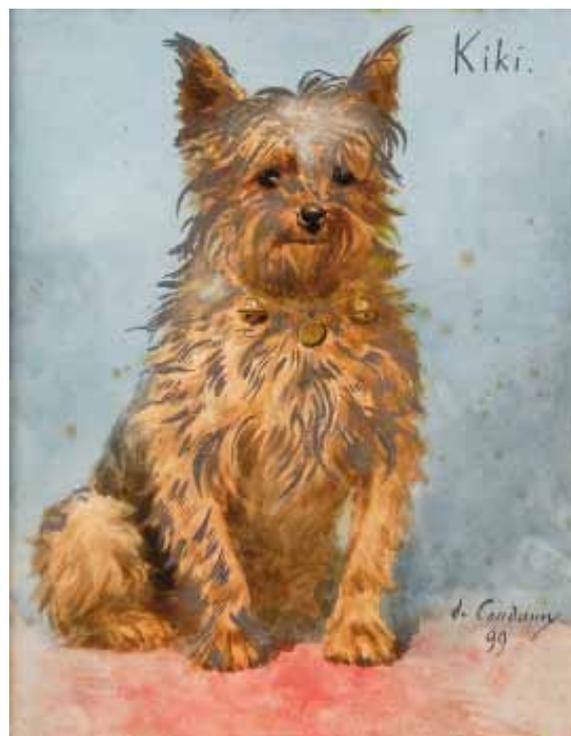
19 Charles Ferdinand de CONDAMY (1855 – 1913)

Kiki

Aquarelle gouachée. S.B.D et titré.

31 x24 cm

500/600 €





20 Couteau de vénerie, fusée en ébène cannelée, à trois boutons de rivure à décor de fleurs, garde en S, lame gravée à décor de chasse, toutes garnitures en argent. Epoque Louis XV
500/600 €

21 Couteau de vénerie, fusée en corne, garde à une branche et coquille décorée d'une allégorie. XVIIIe siècle.
500/600 €

22 Couteau de vénerie, fusée en ivoire torsadée, garde en S, lame droite gravée d'un cerf. Epoque Louis XV
450/550 €

23 Couteau de vénerie, fusée en ivoire, garde en S. Epoque Louis XV
450/550 €

24 Dague de chasse, fusée en corne, garde à une branche et coquille, forte lame à pan creux.
Fin XVIIe début XVIIIe siècle
700/800 €

25 Couteau de vénerie, fusée en ébène à 3 boutons de rivure (accident) garde en S, lame gravée de scènes de chasse. XVIIIe siècle
450/550 €

26 Rare paire de couteaux de vénerie, fusée en ivoire teinté vert, garde en S décorée, lame à gorge. XVIIIe siècle.
1 000/1 200 € la paire



27 Marie CALVES (1883 – 1957)

Relais de chiens près du feu.

Huile sur toile. S.B.D

50 x 63,5 cm

3 000/5 000 €

28 Marie CALVES (1883 – 1957)

Chiens de chasse.

Huile sur toile. S.B.D

53,5 x 36,5 cm

1 500/2 000 €





29 Maximilien Louis FIOT (1883-1953)
Deux biches au pied d'un arbre
 Bronze à patine brun foncé nuancé rouge
 Fonte à la cire perdue de Susse frères, cachet du fondeur
 39 x 51 cm
 2 200/2 500 €



30 Bronze de Vienne
Faisan chinois
 H : 16 cm
 300/400 €



31 Bronze de Vienne
Poule et poussins
 H : 6cm
 200/300 €



32 Bronze de Vienne
Faisan commun
 H : 15cm
 400/500 €

33 Bronze de Vienne
Scottish assis
L : 11cm
400/500 €



34 Bronze de Vienne
Scottish debout
L : 10,5 cm
400/500€



35 Plomb de Nurenmborg
Oisillons
L : 4cm
150/200 €



36 Bronze de Vienne
Deux oisillons sortant d'un œuf
L : 4cm
150/200 €

37 Bronze de Vienne
Encrier au rouge gorge et à l'escargot
D. : 15 cm
300/400 €





38 Nicolas MOREAU

Le Bien Allez

Huile sur toile S.B.D

38 x 49 cm

3 000/4 000 €

39 HOWIT

Cerf et biche

Aquarelle.

15 x 21 cm

200/300 €





40 WAHALT

Couple de pygarges à queue blanche

Aquarelle gouachée. S.B.M. et datée 1841.

30 x 23 cm

1 200/1 500 €

Provenance : Ancienne collection Jeanson, vente Aguttés, octobre 1998.

41 WAHALT

Couple d'autours des palombes.

Aquarelle gouachée. S.B.G et datée 1841

30 x 23 cm

1 200/1 500 €

Provenance : Ancienne collection Jeanson, vente Aguttés, octobre 1998.



42 WAHALT

Faucon crécerelle.

Aquarelle gouachée S.B.G et datée 1841

30 x 23 cm

800/1 000 €

Provenance : Ancienne collection Jeanson, vente Aguttés, octobre 1998.

43 WAHALT

Rapace.

Aquarelle gouachée S.B.G et datée 1841

30 x 23 cm

800/1 000 €

Provenance : Ancienne collection Jeanson, vente Aguttés, octobre 1998.



44 WILQUIN

Poule faisane

Aquarelle S.H.G

500/600 €

45 CAIN

Couple de faisans

Plaqué en bronze à patine brune.

11,2 x 23,5 cm

200/300 €

46 ARSON

Faisan chinois

Bronze à patine médaille

H. : 19 cm, L. : 27 cm

200/300 €

47 Roger REBOUSSIN (1881-1965)

Avant de bateau

Gouache

Signée et datée 1921 en bas à droite

67 x 76 cm

500/600 €

48 Roger REBOUSSIN (1881-1965)

Renard dans la plaine

Huile sur toile

Signée et datée 1957 en bas à droite

33 x 46 cm

300/500 €





49 Baron Karl REILLE (1886-1974)

Bat l'eau, à l'Equipage de CHEVERNY.

Dédicacée par l'artiste sur le châssis

Exceptionnelle huile sur toile. S.B.D

48 x 71 cm

12 000/15 000 €



50 PECHAUBES

Saint Sébastien. Grand prix 1928.

Dessin au crayon à rehauts de gouache. SBD et titré.

31 x 99 cm

800/1 000 €

51 APPER Eugène, attribué à.

Portrait de chien du Baron Lepic..

Huile sur toile

44,5 x 38,5 cm

800/1 000 €



52 Joseph FAVEROT (1862 - ?)

La curée à table

Huile sur toile. S.B.D

36 x 52,5 cm

500/600 €



53 Xavier de PORET

Portrait d'un chasseur

Dessin aquarellé. S.B.D situé et daté *Vils Tyrol Juillet 47.*

60 x 45 cm

3 000/5 000 €

54 Paire de défenses d'éléphant brutes,
suspensions en métal.

L. : 135 cm et 133 cm

Poids : 17 kgs et 18 kgs

Provenance Zambie.

Cites n° 003683 et 003684

4 000/6 000 €



55 Jeux de quille de salon en papier mâché,
les quilles en formes de huit chiens et un berger.

Début du XXe siècle

600/800 €



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS



VENTE À 14H00

**56 Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle,
dans le goût de Nicolas BERCHEM**

*Bergère promenant son enfant, près
d'un troupeau de brebis et d'un âne*

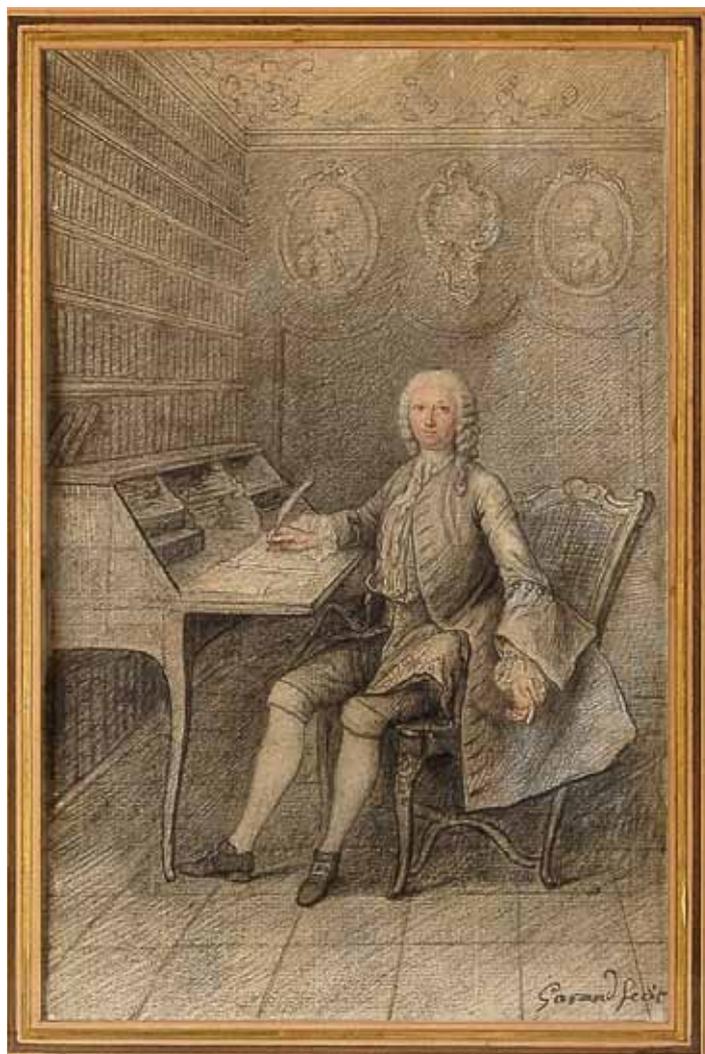
Plume et encre brune, lavis gris et brun

18 x 23 cm

Trace d'inscription en bas à droite

Tâches

200 / 300 €



57 Jean-Baptiste GARAND (? - Paris 1780)

Portrait d'un homme écrivant dans sa bibliothèque

Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc

31 x 20 cm

Signé en bas à droite *Garand fecit*

600 / 800 €



58 Attribué à Giulio BENSO (1592 - 1668)
Vierge à l'Enfant avec Saint Joseph et Saint Longinus
 Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc, mise au carreau
 23,5 x 18 cm
 2 000 / 3 000 €

59 Ecole ITALIENNE du XVIII^e siècle
David jouant de la harpe
 Sanguine
 12 x 8 cm
 Inscription en bas à gauche *école italienne* et
 numéroté en haut à droite N° 32
 200 / 300 €





60 Clément Pierre MARILLIER (Dijon 1740 - Melun 1808)
L'Amour Le Conduit
 Plume et encre brune et noire, lavis brun
 11,5 x 9,5 cm
 Signé et daté en bas au centre *p. marillier inv. 1772*
 Titré en haut
 200 / 300 €

61 Lot de deux dessins

Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle, entourage de Marie-Victoire LEMOYNE

Portrait de Victoire Jobbé, vicomtesse Heurtier

Pierre noire

35 x 24,5 cm, bande de papier rajoutée à gauche

Porte une inscription au verso à *victoire Lentier / mon portrait que lui donne / marie victoire jobbé Vesse heurtier*

Portrait d'homme

Pierre noire et rehauts de blanc

30,5 x 24 cm

400 / 600 € les deux





62 Ecole ITALIENNE du XIX^e siècle

Etude de deux vases

Plume et encre noire

16 x 23,5 cm

Porte une inscription *Alto piedi uno mezzo di Francia* et *Alto piedi due mezzo un ancia e mezzo di Francia*

2 000 / 3 000 €



63 Attribué à Louis Nicolas de LESPINASSE (1734 – 1808)

Le Pont Saint Bernard à Paris

Plume et encre brune et noire, lavis brun et gris, aquarelle

16 x 23,5 cm

800 / 1 200 €



64 Ecole FRANCAISE vers 1840.

Jeune femme au voile rose.

Miniature ovale sur ivoire.

11 x 9 cm

Dans un beau cadre en bois noirci et bronze doré.

23 x 20 cm

900/1 200 €

65 Physionotrace.

Gravure réhaussée

Cadre en acajou.

D.: 4,5 cm

200/300 €

66 Henry MONNIER (Paris 1805 – 1877)

Vous ne dites pas la Vérité

Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle

14,5 x 11 cm

Signé en bas à gauche *Henri Monnier*

Titré en bas

400/600 €





67 Ecole ANVERSOISE de la fin du XVII^e siècle

Vierge à l'Enfant

Cuivre

29,5 x 24,5 cm

Restaurations

600/800 €

68 Ecole ESPAGNOLE du XVII^e siècle

Sainte Rosalie de Palerme en prière

Panneau

31 x 19 cm

500/600 €





69 Ecole FRANCAISE du début du XIX^e siècle

Portrait d'homme en habit vert

Toile

54,5 x 45,5 cm

Porte une signature en bas à gauche *Chardin*

Sans cadre

1 200/1 500 €

70 Ecole FRANCAISE vers 1750

Madame Calmels de Lestrés

Sur sa toile d'origine

68 x 57 cm

Accidents et restaurations

400/600 €

71 Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle

Portrait de Madame Maria Anna de Falgueiretes de Poitevin

Pastel

60,5 x 49 cm

Porte une inscription en bas et autour

300 / 400 €



72 Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle
Portrait de femme tenant des fleurs
Sur sa toile d'origine ovale
84 x 65 cm
Restaurations
1 000 / 1 500 €



73 Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII^e siècle
Portrait d'homme à l'habit rouge
Sur sa toile d'origine ovale
74 x 59,5 cm
Restaurations
600 / 800 €



74 Jacob Andries TRACHEZ (Anvers 1766 - 1820)

Vue d'une écluse en Hollande

Panneau. Restauration

33 x 44 cm

1 000 / 1 500 €

75 Ecole du XIX^e siècle, d'après Antoine VAN DYCK

Vierge à l'Enfant

Toile

73 x 60 cm

Restaurations

Reprise du tableau de Van Dyck (Toile, 153,5 x 116,5)
conservé à la Dulwich Pictures Gallery de Londres.

600 / 800 €





76 Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle, dans le goût de Nicolas de LARGILLIERRE

Portrait de la marquise de Rully et de son page

Toile. Restaurations

152 x 123 cm

5 000/6 000 €



77 Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, d'après TITIEN

Danaé

Toile. (Découpée et agrandie, restaurations)

101 x 62 cm

Sans cadre.

Porte une inscription *Le Titien copie de Mme Vigée Lebrun*

3 000/4 000 €

78 E. DISANT (Actif au XIX^e siècle)

Jeunes femmes sur une balançoire

Toile marouflée sur carton

26,5 x 22 cm

Signé en bas à droite *E. Disant*

Restaurations

400 / 600 €





79 Attribué à Jean-Baptiste MALLET (1759 —1835)

La harpiste

Toile

37 x 21,5 cm

Porte une signature en bas à gauche *JB Mallet*

Provenance : vente du 21 juin 1932

2 000 / 3 000 €

**80 Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle,
suiueur de Jean-Baptiste GREUZE**

La marchande de fleurs

Sur sa toile d'origine

18,5 x 15,5 cm

200 / 300 €





81 Ecole ITALIENNE du XVIII^e siècle, dans le goût de Dirk MAAS

Vue d'une tente avec le maréchal ferrant

Sur sa toile d'origine

32 x 41 cm

Accidents et restaurations

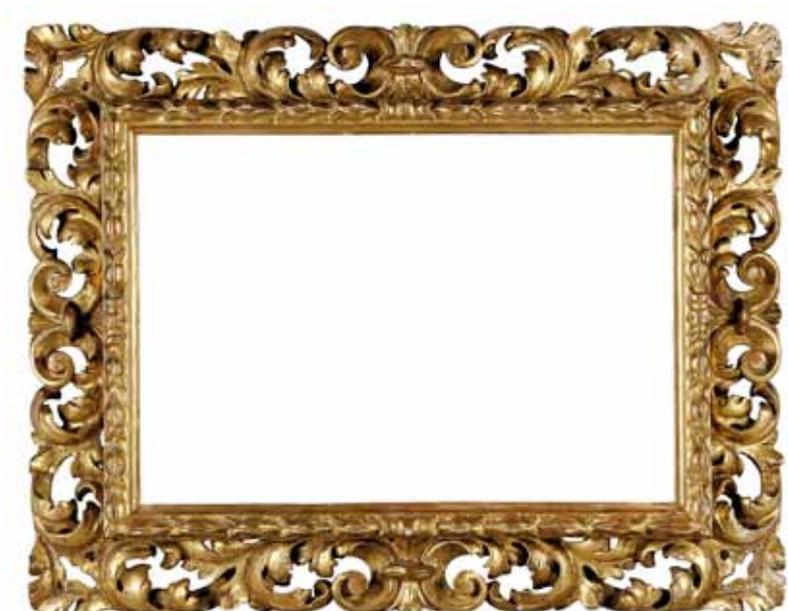
500 / 700 €

82 Cadre en bois sculpté et doré.

Italie XVIII^e

(dimension intérieure : 30 x 43 cm.)

1 000 / 1 500 €





83 Alexis GRIMOU (Argenteuil 1678 - Paris 1733)

Portrait de jeune fille avec des fleurs

Toile

74 x 60 cm

Signé et daté en bas à droite *Grimou . f. / 173...*

Provenance : *Vente Eugène Brunard, Paris (Me Lair-Dubreuil), 9 mars 1910.*

15 000 / 20 000 €



84 Attribué à Anton GRAFF (1736 – 1813)

Portrait d'un écrivain

Toile ovale.

78 x 65 cm

Restaurations

Cadre en bois sculpté et doré.

6 000/8 000 €



85 Jean-Baptiste PATER (Valencienne 1695 – Paris 1736)

Les réjouissances du camp

Toile

45 x 56 cm

Provenance : Collection Leloir, 1874.

A rapprocher du tableau conservé au musée du Louvre (voir F. Ingersoll-Smouse, Pater, Paris, 1921, n°397, reproduit).

20 000 / 30 000 €



86 Joseph de GAULT

Miniature dans un écriin

5,5 x 4,5 cm

1 500 / 2 000 €

87 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

La jeune fille au billard

Huile sur toile, rentoilée,

58x49 cm

800/1 000 €

Voir reproduction page 140

88 Ecole FRANCAISE vers 1780,

suiveur de Carle van LOO

Allégorie de la Gloire

Toile

106 x 85 cm

500 / 700 €





89 Ecole HOLLANDAISE du XVII^e siècle

Grappe de raisin dans une niche

Toile (Restaurations)

81 x 65,5 cm

Porte une signature et une date en bas au centre *P. D. Ring Ad vivum Pinxit. 1656*

28 000 / 30 000 €



TABLEAUX MODERNES





90 Benjamin RABIER (1869-1939)

Les aventures de Renard

Suite de six planches montées sur panneaux cartonnés. Editions Delagrave

46 x 104 cm

Très bon état.

1 000/1 500 €



91 Jules CHERET (1836 – 1932)

Projet d'affiche pour les Folies Bergère

le Miroir, Pantomime par René Maizeroy, Musique de Desarmes.

Grande gouache sur papier dédiée : « à René Maizeroy, son ami, 14 / 1 / 92, Jules Cheret »

122 x 82 cm.

10 000 / 12 000 €



92 Felix ZIEM (1821 – 1911)

Etudes de voiliers

Crayon et rehauts de pastel sur papier bleu. Collection Durand- Bragas.

24 x 30 cm.

200 / 300 €

93 Henri SOMM

Elégante à la boîte aux lettres

Aquarelle sur trait d'encre. Monogrammé en bas à droite

20,5 x 14,5 cm

600/800 €

94 Frank BOGGS (1855 – 1926)

Cathédrale de Saint Quentin

Aquarelle signée et située en bas et à gauche .

37 x 46 cm.

500 / 600 €





95 GEN PAUL (1895 - 1975)

Côte Basque

Gouache sur papier signé en bas à droite et titrée en bas à gauche

50 x 65 cm

1 800/2 000€

Provenance: Vente Maître Delorme, vente du 2 juin 1989, lot 17

96 Ker Xavier ROUSSEL (1867 – 1944)

Pommiers en fleurs dans le midi

Pastel signé en bas à droite .

32 x 49 cm. (manques et accidents)

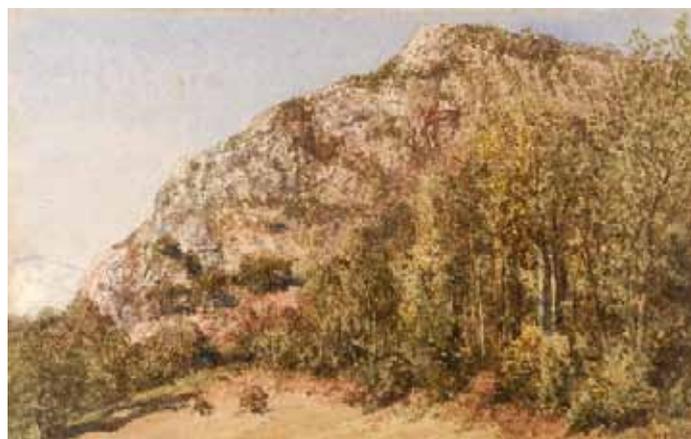
2 000 / 3 000 €





97 Jean PUGNY (1892-1956)
Bouquet de fleurs sur une chaise
Aquarelle signée en bas à gauche.
51 x 39 cm.
3 000 / 4 000 €

98 Auguste HERST
Paysage de montagne
Aquarelle.
31 x 48 cm.
200/300 €





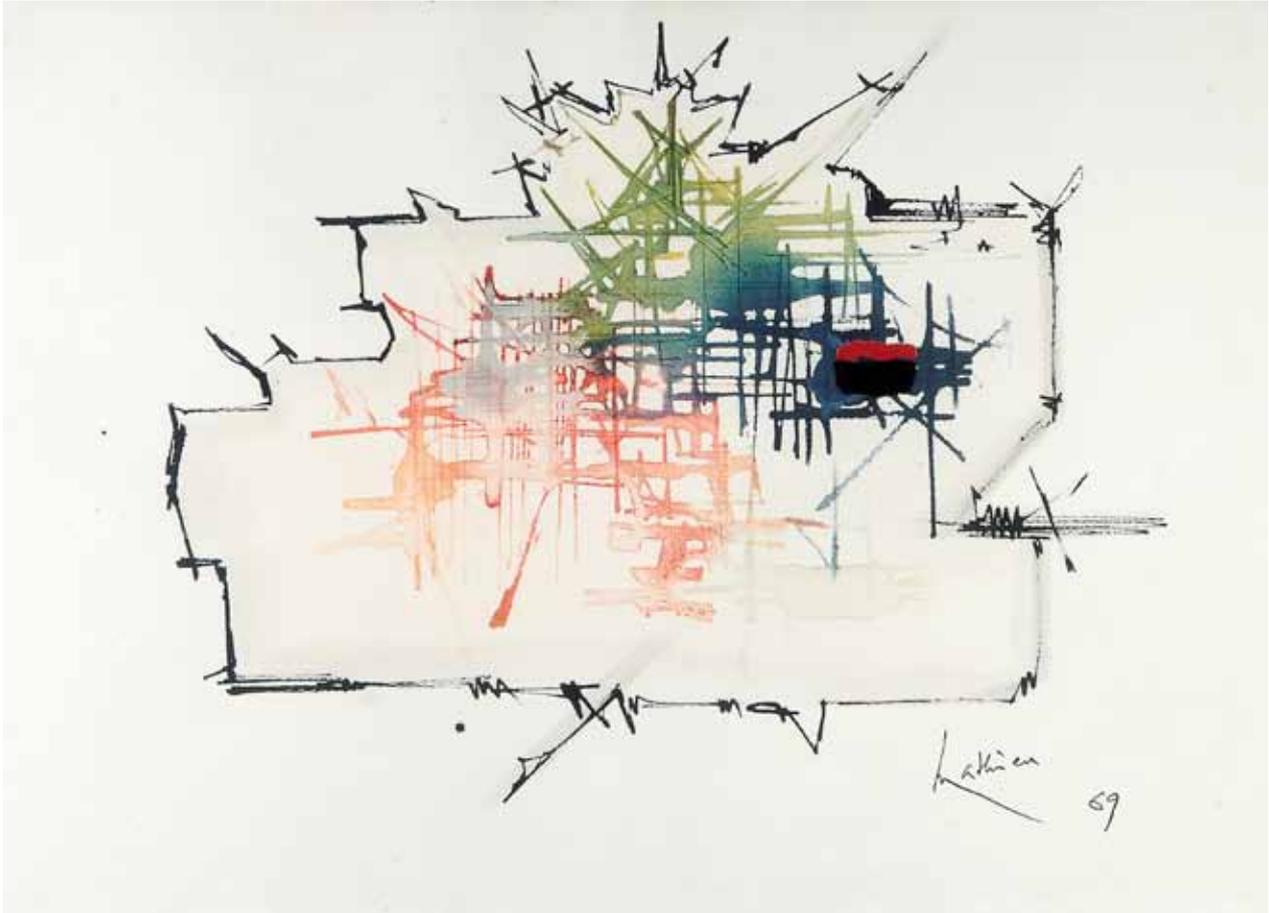
99 Henri LEBASQUE (1865-1937)

Femme assise dans un paysage

Gouache sur papier signée en bas à droite .

30 x 37 cm.

8 000 / 10 000 €



100 Georges MATHIEU (1921)

Composition 1969

Encre sur papier signée et datée 1969 en bas à droite .

54 x 76 cm.

4 000 / 6 000 €

101 non venu



102 Frédéric BAZILLE et Auguste BAUSSAN

Portrait en buste du Baron Auguste Creuzé de Lesser (1771-1839)

Le Baron Auguste Creuzé de Lesser fut membre du Corps Législatif puis secrétaire de la légation à Rome sous le Premier Empire et préfet de la Charente-Inférieure puis de l'Hérault sous la Restauration.

Plâtre signé des deux artistes. H : 77 cm. Petit accident au col de la chemise.

Provenance : collection particulière

Cette Oeuvre est reproduite au supplément du catalogue raisonné de Frédéric Bazille par Michel Schulman (page 5)

Une réplique en marbre de ce buste sera réalisé en 1902 par Auguste Baussan; elle est conservée à l'Hôtel Cabrières-Sabatier d'Espeyran à Montpellier.

5 000 / 10 000 €

103 Frédéric BAZILLE (1841-1870) att. à

La repasseuse. 1866

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1866. 99 x 81,5 cm.

Provenance : collection particulière.

Cette oeuvre est répertoriée au supplément du catalogue raisonné de Frédéric Bazille par Michel Schulman. (page 10)

Plusieurs études et analyses scientifiques (Cabinet Gilles Perrault) ont été réalisées sur cette oeuvre.

Les résultats de ces analyses seront remis à l'acquéreur.

Ce tableau possède son certificat d'exportation.

300 000 / 500 000 €





104 E. Van MARCKE de LUMMEN (1827-1890)

La prairie

Huile sur panneau signée en bas à gauche. Etiquette d'exposition au dos.

31 x 40 cm.

600 / 800 €

105 MARIS, école du XIX^e siècle.

Bouquet de lilas dans un vase en bronze

Huile sur toile. Porte la signature *Maris* vers le bas et sur la gauche .

80 x 50 cm.

500 / 600 €



106 Leon HUBER (1858 - 1928)
Chats autour d'un aquarium
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm.
2 000 / 3 000 €



107 Alfred BRUNEL DE NEUVILLE
Chat à la pelote de laine
Huile sur toile signée en bas à droite .
54 x 65 cm. Rentoilée.
2 000 / 3 000 €





108 Theodore ROUSSEAU (1812-1867)

Etang en forêt

Huile sur panneau parqueté.

34 x 45 cm.

Provenance : Collection F. Petit-Musard, 1875.

5 000 / 6 000 €



109 CALS

Paysage

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

14,5 x 23,5 cm

1 000/1 200 €

110 MALET

Couché de soleil.

Huile sur isorel

24 x 33 cm

300/400 €



111 Robert LOTIRON (1886-1966)

La sortie du village

Huile sur toile signée en bas à droite .

33 x 46 cm.

1 000 / 1 200 €

112 Giorgo BOLDERO (XIXe - XXe siècle)

Le repas de l'Auberge

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 65 cm

Manques sur la bordure droite du tableau.

1 000/1 500 €



113 Paul LECOMTE (1842 – 1920)

Les quais animés

Huile sur toile signée en bas et à droite.

30 x 40 cm.

1 200 / 1 500 €



114 Paul LECOMTE (1842 – 1920)

Les quais à Paris. Le Pont Neuf

Huile sur toile signée en bas et à gauche. Titrée au dos .

32 x 52 cm.

1 800 / 2 000 €

115 Thérèse DEBAINS (1907 – 1975)
Jeune femme au collier
Huile sur panneau signée en bas et à droite .
72 x 58 cm.
300 / 400 €



116 René HERMANN-PAUL (1864 – 1940)
L'Espagnole
Grande huile sur toile signée des initiales en bas et
à gauche.
150 x 105 cm.
1 000 / 1 500 €



117 Pedro FLORES (1897 – 1967)

Scène de corrida

Huile sur toile signée en bas à gauche .

38 x 61 cm.

5 000 / 6 000 €



118 André LANSKOY (1902-1976)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile signée des initiales en bas à droite .
27 x 22 cm.

800 / 1 000 €

119 Adolphe FEDER (1886-1943)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile signée en bas à gauche .
35 x 27 cm.

800/1 000 €





120 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

La manucure

Huile sur panneau signée en bas à droite , titrée au dos . Cachet d'atelier au dos.

38 x 45 cm.

8 000 / 12 000 €



121 Jules Achille NOËL (1815-1881)

Paysage Orientaliste

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1841.

46 x 56 cm.

Rentoilé . Repeint visible sur la gauche du tableau.

5 000 / 6 000 €



122 Arno BREKER (1900-1991)

Tête d'Aristide Maillol.

Bronze à patine brune. 2/3. Alexis RUDIER Fondeur Paris.

Signé en creux.

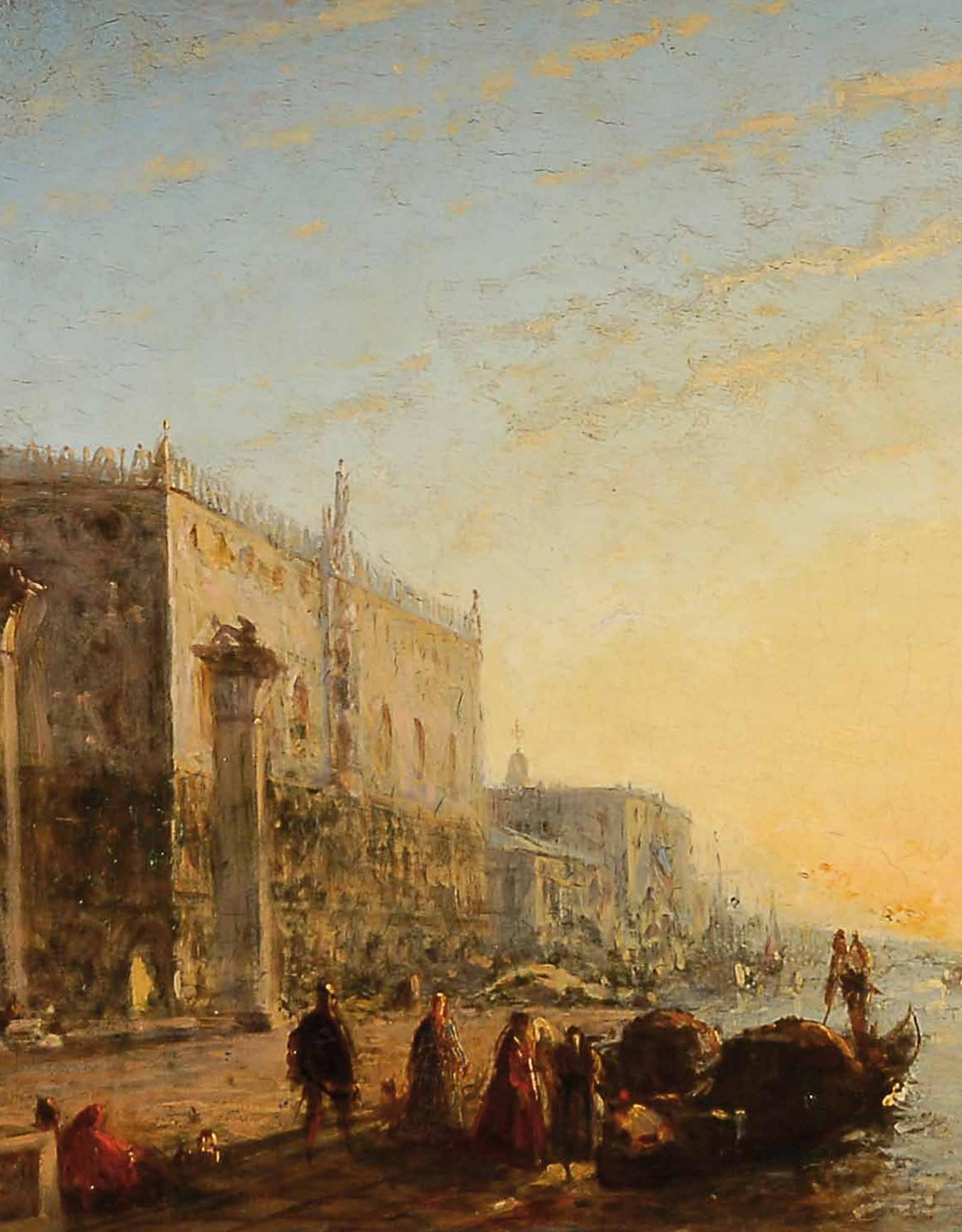
Sur un contre socle de marbre portor (éclat à la base)

H. : 48 cm (hors socle)

20 000/30 000 €

Provenance : Vente Maître LABAT, 10 juin 1987, lot 130, Drouot Salles 1 et 7.

Collection Privée





123 Félix ZIEM (1821-1911)

Levé de soleil sur Venise

Huile sur panneau parqueté signé en bas à droite.

43 x 64 cm.

Quelques restaurations.

Provenance : Collection Musard, 1879.

15 000 / 20 000 €



124 Jean Jacques HENNER (1829-1905)

Jeune femme rousse de profil

Huile sur toile signée en bas à gauche.

46,5 x 38,5 cm. Léger enfoncement au centre.

Provenance : vente collection Abadie, 18 avril 1913 . (n° 16)

1 500 / 2 000 €

125 Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Le vieux château au bord du lac 1912. Epoque blanche .

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche .

Porte le numéro 88 . Titrée au dos.

81 x 65 cm.

1 500 / 2 000 €

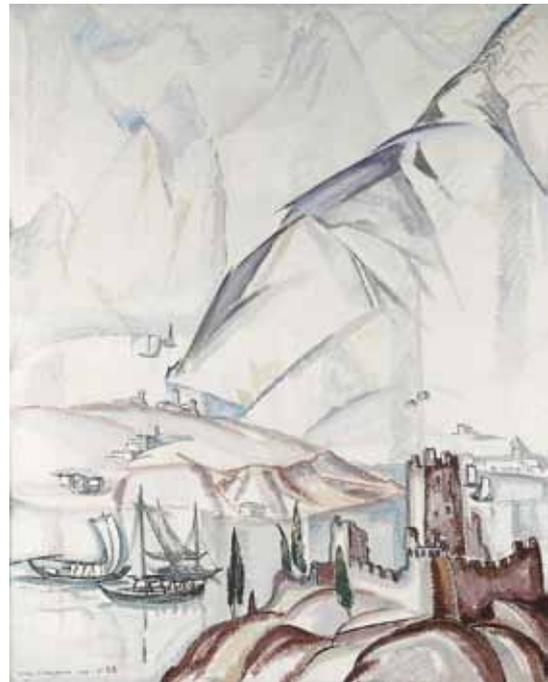
126 Paolo SANTINI (1929)

Femme assise

Huile sur toile signée en bas à droite, et datée,

90 x 63,5 cm

1 500/2 000 €



BIJOUX & ORFÈVRERIE



127 Une collerette en or, ornée sur une fine chaîne de boules en or et de pampilles en perle. Au centre, soutenue par deux chaînes, une abeille dont le corps est serti d'un grenat pyrope de forme ronde et l'abdomen d'un grenat almandin de forme ovale. Manque un petit bout de chaîne.
Poids : 11,80 g
Longueur : 38 cm
440 /500 €

128 Une broche en or jaune stylisant une panthère pavée de diamants, rubis et pour les yeux de deux émeraudes. Pouvant aussi être portée en pendentif. Système de broche articulé à crochet tournant.
Poids brut : 10,60 g
330 /380 €

129 Un pendentif en or serti de rubis et de diamants taillés en roses, finement reperlé et agrémenté de pampilles dont une en perle fine. L'envers est très subtilement gravé. Il s'agit probablement d'un bijou fin XVII^e, modifié en pendentif postérieurement. Quelques manques de pierres et consolidations.
Dans son écrin en maroquin et velours.
Poids : 16,20 g
Hauteur : 6,80 cm
1 800 /2 000 €

130 Une grande paire de boucles d'oreilles en or et corail, composées d'un élément quadrilobé soutenant trois pampilles articulées. Travail XIX^e, époque romantique.
Poids brut : 7,90 g
Longueur : 5,70 cm
1 500/1 600 €

131 Un grand collier en or avec en son centre un large motif (pouvant être porté en broche) serti de cabochons de verres polychromes dépolis et de grenats, soutenant cinq longues pampilles ornées de verres et de calcédoines. Le collier amovible est composé d'une alternance de cabochons de verre montés en serti clos et de calcédoine en boule ou piriforme. Avec une chaînette de sécurité. Travail tunisien début XX^e.
Poids brut : 67 g
Pendentif : Hauteur : 14 cm, largeur : 7,70 cm. Longueur du collier : 53,50 cm
2 200 /2 500 €

132 Une bague en platine, ornée en son centre d'un important rubis de forme ovale serti par quatre larges griffes dans un entourage de diamants tailles anciennes.
Travail français circa 1930.
Poids brut : 6,80 g
Poids du rubis environ : 3 ct (probablement non chauffé, en attente de certificat CCIP).
5 800 /6 300 €

133 Une bague solitaire en or et platine, sertie en son centre par huit griffes d'un diamant brillanté demi taille.
Poids brut : 3,50 g
Poids du diamant environ : 1 ct
1 000 /1 200 €



130



128

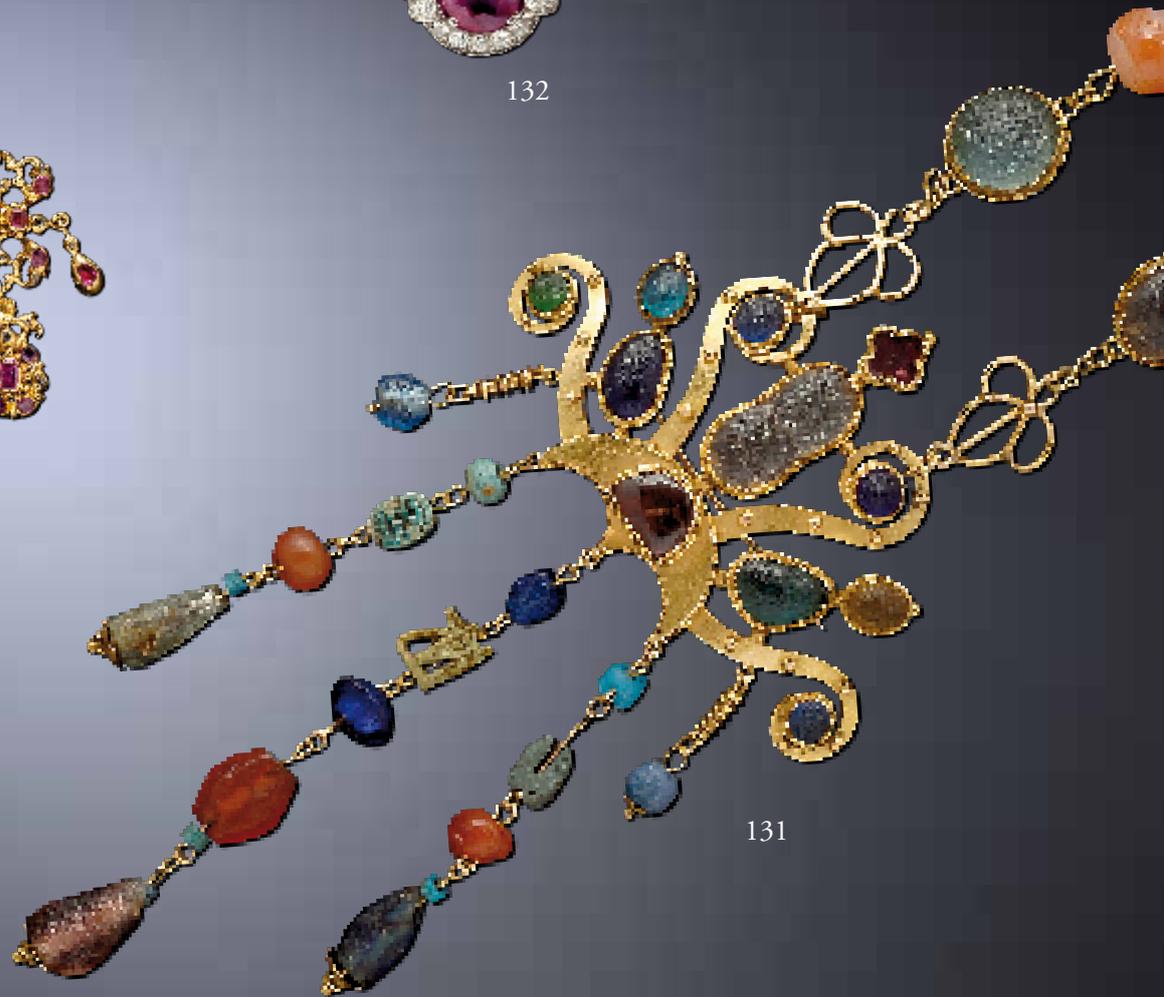
127



129



132



131



133

134 Une montre de dame en platine JAEGER-LECOULTRE, de forme ronde entourée de diamants montés en serti clos et de deux attaches enrubannées serti de diamants. Mouvement mécanique DUOPLAN. Avec un bracelet en or gris "Tubogaz"

Poids brut : 33,20 g

Poids des diamants environ : 3 cts

Longueur : 17 cm

3 100/3 300 €

135 Un collier en or, serti en alternance de citrines et de pierres blanches, arborant en son centre un motif soutenant deux pampilles et une croix en citrines. Travail début XIX^e, époque romantique.

Consolidations et petits manques.

Poids Brut : 36,20 g

Longueur : 38 cm

1 500 /1 800 €

136 Un collier de 94 perles fines montées en chute, muni d'un fermoir tonneau en platine serti de diamants taillés en rose. Avec sa chaînette de sécurité.

Diamètre des perles : la plus petite 3,10 mm, la plus grosse 6,60 mm

Poids en grains : 187,04 grains

Longueur : 39 cm

Certificat du CCIP n°168580

3 500 /3 800 €

137 Une paire de clous d'oreilles en or gris, ornés en leurs centre d'un diamant serti à griffes, entouré de plus petits diamants. Système ALPA adaptés.

Poids brut : 2,60 g

Poids des diamants environ : 0,70 ct

500/600 €

138 Un bracelet composé de trois rangs de petites perles, agrémenté d'un élégant fermoir en platine serti de petits diamants brillantés et de deux grandes baguettes, en son centre serti par six griffes un chrysobéryl de forme rectangulaire. Fermoirs à cliquets.

Poids brut : 22,80 g

Poids des diamants environ : 2, 50 cts

Poids du chrysobéryl : 6,12 cts

Diamètre des perles : 3,50 mm

Longueur : 16,50 cm

3 000 /3 200 €

139 Une paire de boutons de manchettes en or gris de forme coussin, ornés de deux plaques d'onyx (dont une cassée) entourées de petits diamants brillantés et de diamants taillés en baguettes. Signés de la Maison PATEK PHILIPPE

Poids brut : 24 g

Poids des diamants environ : 2,50 cts

2 200 /2 500 €

140 Une grande broche en or et platine, parée d'un oiseau de paradis posé sur un fil torsadé, dont le corps est orné d'une émeraude cabochon, de diamants de taille ancienne et de petits rubis. La queue de l'oiseau est sertie de diamants de taille ancienne, de saphirs et de rubis. Avec une épingle double fermant sur une sécurité à pompe.

Poids des diamants environ : 3,50 cts

Poids : 28,60 g

Hauteur : 11,70 cm

3 000/3 500 €



138

136



135



143



142



139

141 Une montre de dame en or gris de marque PIAGET, de forme carrée à remontoir serti d'un saphir cabochon. Mouvement mécanique extra plat. Bracelet en autruche. Boîte numérotée 9284/209626.
440/500 €

142 Une montre en or jaune de marque BULOVA, de forme ronde entourée de petits diamants, bracelet en or à boucle déployante. Mouvement quartz, boîte numérotée BH601.
Poids brut : 50,50 g
Poids des diamants environ : 0,30 ct
1 300 /1 400 €

143 Une paire de clips d'oreilles en or et platine, ornés d'une perle fine surmontée de deux rubans sertis de diamants brillantés, reliés par un diamant plus important.
Poids brut : 7,40 g
Poids des diamants environ : 0,50 ct
Diamètre des perles : 8 mm
En attente du certificat CCIP
1 600 /1 900 €

144 Une bague en platine dite "turd", ornée en son centre d'une perle Mabé entourée d'une fine résille pavée de diamants. Manque quelques pierres.
Poids brut : 4,40 g
Diamètre de la perle : 10/10,50 mm
800/900 €

145 Un important pendentif en or, serti en son centre d'un diamant de taille ancienne monté en serti clos au centre d'un décor en corbeille finement garni de petits diamants de taille ancienne et de taille 8/8, soutenant cinq pampilles piriformes articulées. Deux chaînes mobiles, reliées à un motif feuillagé muni d'une bélière ouvrante sont amovibles. L'élément central peut alors, avec l'apport d'un système à vis être porté en broche.
Avec sa fine chaîne réglable en longueur.
Travail de la Maison FONTANA frères, 7 rue de la Paix, fin XIX^e, début XX^e.
Dans son écrin en maroquin et velours. (Tournevis abimé).
Poids des diamants :
Diamant principal : environ 3,50 carats.
Diamants sur la monture : environ 7 carats.
Poids du pendentif : 25 g
Poids de la chaîne : 2,70 g
Poids du système broche : 4,80 g
Hauteur (avec les pampilles) : 9,20 cm
Largeur : 5,90 cm
22 000 /25 000 €

La maison FONTANA frères, fondée par Joseph et Giacomo FONTANA s'établit à Paris en 1877 galerie de Valois, puis au 7 de la rue de la Paix.



140



145



134



144

146 CASTELLANI. Broche en or jaune composée de trois disques ornés de filigrane, les bords perlés, le centre orné d'une fleur épanouie stylisée. Poinçon de maître.

Poids : 19,5 g. Dim. : 7 x 3 cm env.

500/700 €

147 Parure pour Monsieur en or jaune composée d'une paire de boutons de manchettes et de trois boutons de plastron, chaque élément orné d'un camée sculpté du portrait d'un philosophe ou d'un poète. Dans son écrin à la forme.

Epoque fin XIX e

Poids : 9,3 g

800/1 000 €

148 Pendentif croix en argent et vermeil, les branches finement ajourées, soulignées de diamants, de rubis et d'émail, le centre serti d'un rubis dans un entourage de diamants. Epoque début XXe

Poids : 17,7 g. Haut. : 8,6 cm env.

600/800 €

149 Collier de trois rangs de perles de corail ponctuées de perles d'or jaune à décor de grènetis, fermoir en or jaune agrémenté d'un camée sur coquille.

550/650 €

150 Collier souple d'or jaune composé de portraits sculptés de nymphes, de mascarons et de putti en corail blanc alternés, centré d'une figure de Flore, terminé d'une perle de culture baroque. Ancien travail de Sicile.

900/1 000 €

151 Bracelet ouvrant en or rose, orné de fleurs d'églantine et feuillages en argent sertis de diamants et de pierres rouges. Epoque fin XIX e

Poids : 39,5 g. Chaînette de sécurité

900/1 000 €

152 Bracelet ouvrant en or jaune, orné d'un médaillon d'or jaune sertissant un corail sculpté du portrait de Diane.

Epoque fin XIX e

Poids : 37,7 g. Diamètre ajustable. Chaînette de sécurité. Remontage (petit manque)

500/700 €

153 Epingle en or jaune, sommée d'une couronne comtale terminée de perles, sertie de diamants taillés en roses, d'émeraudes et de rubis. Epoque fin XIX e

Poids : 2 g (petit manque)

100/200 €

154 Bague en or jaune, ornée d'un grenat cabochon, de turquoises et de petits grenats, les extrémités agrémentées de perles, la corbeille appliquée de motifs végétaux stylisés. Epoque fin XVIII e

Poids : 5 g

500/600 €

155 Pendentif petit papillon d'argent, les ailes et le corps sertis de diamants taillés en roses, les yeux piqués de rubis, l'abdomen d'une émeraude, retenu par une fine chaîne d'or gris. Epoque fin XIX e

Poids : 3,3 g

200/300 €

156 Bracelet jonc ouvrant en or jaune, orné d'une boucle sertie de diamants taillés en roses, de saphirs et de pierres bleues. Epoque fin XIX e. Poinçon de maître. Dans un écrin de la Maison Fontana.

Poids : 14,7 g. Chaînette de sécurité

800/900 €



147

153



150



151



146



154



156



148



152

157 RAYMOND LOEWY pour CARTIER. Paire de boutons en or jaune, en forme de coquilles Saint-Jacques, l'une agrémentée d'un diamant et d'une inscription «25 ans», l'autre d'une émeraude et de l'inscription «20 ans». Signées. Raymond Loewy (1893-1986) fut l'une des plus grandes figures du design du XXe s, et à l'origine de l'*esthétique industrielle*. Parmi ses nombreuses créations, citons le sigle de la firme Shell qu'il redessina à la fin des années 60. Les boutons que nous présentons ont été dessinés par Loewy et réalisés par Cartier.

Poids : 5,1 g

500/700 €

158 Bague en or jaune «sauvage» déployée en trois faisceaux, sertie de quatre turquoises cabochons. Années 70

Poids : 5 g

150/250 €

159 Bracelet souple en or jaune, serti de douze émeraudes alternées de diamants en paire.

Poids : 17,9 g (longueur ajustable, remontage)

800/1 000 €

160 Collier de perles de culture, fermoir en nœud de platine et d'or gris agrémenté de diamants et de saphirs.

Diamètre des perles : 7,9 x 7,1 mm env. Long. : 59 cm

500/700 €

161 CHAUMET. Paire de pendants d'oreilles articulés en or jaune, ornés de diamants et de rubis en serti clos.

Signés et numérotés

Poids : 16,5 g, Haut. : 2,8 cm

3 000/4 000 €

162 Collier en or jaune, maille américaine en chute.

Poids : 43,5 g

1 000/1 200 €

163 Bague en or jaune agrémentée d'une grappe de six perles de jade, chacune piquée d'un diamant. Années 70

Poids : 12,3 g

200/250 €

164 Bague en or jaune sertie d'un grenat ovale pesant environ 18 cts sur quatre larges griffes serties de trois rangs de diamants.

Poids :

1 800/2 500 €

165 Broche en or jaune, ornée de motifs géométriques émaillés, agrémentée de cinq perles de culture. Années 70

Poids : 17,4 g

300/350 €

166 Bague dôme en or jaune, piquée de pierres blanches dans des sertis étoilés. Années 40

Poids : 10,1 g

250/350 €

167 Bracelet ruban d'or jaune.

Poids : 16,8 g

300/400 €

168 Bague en or gris, ornée d'un saphir de taille coussin pesant 4,74 cts épaulé de trois lignes de diamants.

Poids : 7,5 g

Le saphir avec son certificat AGGL attestant : origine Birmanie, sans modification thermique.

4 500/5 000 €



157

149



159



165



182



177



168



163



164



161



160



158



179

162



169 Paire de motifs d'oreilles en platine et or gris drapés sertis de diamants, chacun terminé d'une pampille en forme de goutte sertie de diamants dont un plus important au centre pesant environ 0,90 ct.

Poids : 18,3 g
4 000/5 000 €

170 Clip en platine, en forme de feuille entièrement pavée de diamants, sommé de baies de rubis taillés en goutte, la nervure et la queue serties de diamants calibrés. Poids total des diamants : 4,50 cts env.

Poids : 18,1 g. Haut. : 6 cm
4 500/5 500 €

171 Rare pendentif de forme quadrangulaire en or jaune orné d'émail noir, enchâssant un pendentif en pierre dure (Jade?), il est retenu par une longue chaîne d'or jaune. Le pendentif de pierre dure, est sommé d'un motif sculpté et gravés de nuages de type *ruyi*, partiellement émaillés, ils sont piqués d'un corail cabochon. Le décor gravé sur la face présente une série de 5 idéogrammes disposés sur 2 colonnes dont la signification, une évocation poétique de l'arrivée du printemps, est « illustrée » par une branche de prunus aux fleurs épanouies. La pierre ainsi que son ornementation sont très probablement d'origine chinoise, que l'on peut dater de la fin de la dynastie des Qing, vers 1900 (voir Jessica Rawson *Chinese jade from the neolithic to the Qing*, 2002, Fig.92, p.97)

Signé *A. Rivaud* et daté 1931

Attribué à André Adolphe Rivaud (1892-1951), graveur, médailleur, qui présente ses premiers travaux au Salon de la Société Nationale de Beaux Arts en 1913. Il réalisa notamment la médaille des Jeux Olympiques de 1924 ou encore celle de la France Libérée 1944.

Nous remercions Monsieur Stéphane Gros pour avoir traduit les idéogrammes.

Poids brut : 100 g. Dimensions : 7 x 4,5 cm (petits manques à l'émail)
6 000/8 000 €

172 Pendentif en or gris, orné d'une émeraude taillée à pans pesant 8,55 cts entourée de diamants, la bélière agrémentée de diamants.

Poids : 7,1 g
L'émeraude avec son certificat GRS attestant : origine Colombie, présence mineure d'huile.
4 500/5 000 €

173 Broche plaque en platine, ornée de fleurs stylisées et d'une rosace entièrement serties de diamants. Vers 1920

Poids : 23 g. Dimensions : 6,3 x 2,7 cm env.
4 500/5 500 €

174 Broche en platine et or gris, ornée d'un jade sculpté de fleurs et feuillages dans un entourage de diamants.

Vers 1930
Poids : 11,3 g. Dimensions : 4,5 x 2,5 cm env. (système en or gris)
1 200/1 500 €

175 Broche en jade sculpté de fruits dans des feuillages piqués de diamants, dans une monture en platine et or gris agrémentée de diamants. Vers 1930

Poids : 17,2 g. Dimensions : 5,1 x 3,2 cm env. (système en or gris)
1 300/1 500 €

176 VAN CLEEF & ARPELS. Bracelet de neuf anneaux d'onyx facetté scandés de maillons de platine sertis de diamants. Signé et numéroté.

Nous remercions Madame Catherine Cariou, Directrice de Département Patrimoine Van Cleef & Arpels pour son aimable concours permettant de dater notre bracelet de 1924.

Poids : 13,1 g. Long. : 20,5 cm
2 800/3 500 €



180



175



178



174



169



170



172



171



173



176



181

177 Clip en platine drapé serti de diamants, terminé de quatre pampilles articulées agrémentées chacune d'un diamant plus important (pesant ensemble environ 0.90 ct).

Poids : 16,3 g. Haut. : 6 cm. Système en or gris.

1 000/1 500 €

178 Bracelet jonc en jade.

Largeur : 1,5 cm. Diamètre intérieur : 6 cm

1 000/1 200 €

179 VAN CLEEF & ARPELS Bague modèle Philippine en or jaune, sertie de diamants. Signée et numérotée.

Dans son écrin

Poids : 8,7 g

1 800/2 500 €

180 Pendentif Pi en jade, bélière en or jaune.

Poids brut : 31,4 g. Diamètre : 5 cm

800/1 200 €

181 Epingle Art Déco en platine et or gris, sommée d'une fleur de lotus épanouie sertie de diamants, les pétales ourlés de saphirs calibrés. Vers 1925

Poids : 2,2 g

400/500 €

182 Montre de dame en or jaune godronnée, le cadran dissimulé sous un motif en bonbon, bracelet tubogaz d'or jaune, mouvement mécanique. Vers 1940

Poids brut : 40 g (mouvement à réviser)

1 000/1 200 €

183 ROLEX Montre de Dame modèle Oyster Perpetual Datejust en or jaune, dateur à 3 heures, bracelet Président à fermoir invisible, mouvement automatique.

Poids brut : 61,7 g (quelques fines rayures sur le bord de la lunette)

2 200/2 500 €

184 ROLEX Montre modèle Oyster Royal en acier, fond noir, bracelet Oyster, mouvement mécanique.

1 000/1 200 €

185 JAEGER LE COULTRE Montre de dame modèle Etrier en or jaune, mouvement mécanique. Numérotée

Poids brut : 18,5 g

600/800 €

186 HEINRICH MOSER & Cie Montre de poche en or jaune guilloché, index chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, mouvement mécanique. Signée et numérotée. La Maison Moser, d'origine suisse, s'installe à Saint-Petersbourg en 1828 et connaît un vif succès pour son horlogerie de grande qualité. Après la Révolution, la firme regagne la Suisse pour connaître un renouveau quelques décennies plus tard.

Poids brut : 75,4 g. 14K (l'attache en 18K)

500/600 €



187 Une paire de plat en argent de forme rectangulaire à pans, gravés du monogramme du yacht NABILA. Travail de la Maison RICCI ARGENTIERI.

Le NABILA fut construit en 1980 par le chantier BENETTI pour Adnan Mohammed KHASHOGGI, homme d'affaires saoudien considéré comme l'homme le plus riche dans le monde. Ce yacht de 281 pieds, fut le plus grand construit à cette époque, il compile les superlatifs avec cinq ponts, un cinéma, trois ascenseurs, deux saunas, un hélicoptère. Le design extérieur fut confié à Jon BANNENBERG, l'aménagement intérieur à Luigi STURCHIO et toutes l'orfèvreries de bord à la Maison italienne RICCI ARGENTIERI. Ce yacht fut utilisé pour le tournage du James BOND "Jamais plus jamais" et fut ensuite la propriété de Donald TRUMP. Ces deux plats furent vendus à Drouot Montaigne par maître LOUDMER en 1992 sous le n°160.

Longueur : 46 cm

Largeur : 34 cm

Poids de la paire : 3 kg 300

1 800/2 000 €



188 Une paire de grands candélabres à sept branches en argent, dans le style Louis XV, modelés de rocailles et d'enroulements floraux

Poids : 12 k 760 gs

Hauteur : 55,5 cm

6 500/7 500 €



189 Un huilier en argent de forme ovale, le plateau en gondole reposant sur quatre pieds à enroulements et attaches de coquilles. Les bords du plateau, décorés de feuilles et de fruits qu'accompagnent une bordure de filets et de rubans menant à deux porte-bouchons médians ornés d'un cartouche et de guirlandes feuillagées. Les porte-flacons à quatre armatures repercées sont reliées de guirlandes. Avec ses bouchons surmontés de rameaux d'oliviers. Travail parisien par Jacques-Antoine BONHOMME, réalisé en 1779. Avec deux flacons.

Un des cartouches est gravé d'armoiries, timbrées d'une couronne de marquis.

Longueur : 32,50 cm

Poids (sans les flacons) : 906 g

600/800 €

190 Une verseuse en argent, reposant sur trois pieds ornés de larges attaches feuillagées avec en leur centre un mascaron. Le bec rapporté, décoré d'une coquille et de feuilles à la base se termine par une tête de cygne. Le couvercle est surmonté d'un fretil torsadé. Munie d'une anse en bois noir à deux attaches. Poinçon au Vieillard, pour Paris entre 1819 et 1838, par Pierre-Jacques MEURICE.

Hauteur : 24,50 cm

Poids brut : 466 g

300/500 €

191 Un huilier en argent dans le style régence, reposant sur huit pieds en applique sur une frise supérieure gravée. Une colonne centrale gravée, munie d'une anse en permet le maniement. Avec ses bouchons et ses flacons gravés.

Insculpé de poinçons factices.

Longueur : 20,50 cm

Poids (sans les flacons) : 578 g

200/280 €

192 Un arrosoir en étain dans le goût art nouveau, figurant sur la panse deux poissons et sur le couvercle un escargot. Travail de la maison italienne Achille GAMBA.

80/100 €

193 Un service à thé et café en métal argenté dans le style 1930, composé d'une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et un plateau. Travail parisien par la maison DESCHAMPS frères.

200/300 €

CERAMIQUE & VERRERIE





194 SICILE . Albarello cintré à décor polychrome d'un portrait de jeune homme en buste dans un médaillon ovale sur fond de trophées militaires.XVII^e siècle. Un petit éclat.

H :27 cm.

800 / 1 200 €

195 SICILE. Albarello cintré à décor polychrome d'un portrait de jeune fille drapée en buste dans un médaillon ovale sur fond à quartieri formé de rinceaux et feuillage dans des compartiments.. XVII^e siècle.

H : 29 cm

1 000 / 1 500 €

196 NAPLES. Albarello légèrement cintré à décor en camaïeu bleu d'une vue de ville orientale et monogramme D.G..XVIII^e siècle.

H : 20 cm

500 / 800 €

197 NAPLES. Albarello légèrement cintré à décor en camaïeu bleu d'un taureau dans un paysage bleu. XVIII^e siècle.

H : 19 cm. Petits éclats.

500 / 600 €

198 JAPON. Pot à sucre couvert à deux anses à décor bleu rouge vert et or dit Imari de branches fleuries. Eclat et un petit fêlé.

XVIII^e siècle.

H : 16,5 cm.

300 / 500 €





199 CHINE. Petit vase à décor famille verte de canards et branches fleuries.
XVIII^e siècle, Epoque Kangxi
H : 10 cm
400 / 600 €

200 JAPON. Petite potiche couverte, le couvercle ajouré, décor bleu, rouge, vert et or. Imari de paysage et galons fleuris. La prise du couvercle en forme de singe. Petit choc au couvercle.
XVIII^e siècle.
H : 23 cm.
400 / 600 €

201 CHINE. Médaille circulaire à décor famille rose d'une femme chinoise et deux enfants près de vases fleuris.
Epoque Yongzheng vers 1735.
Diamètre : 13 cm.
Il s'agit d'un centre d'assiette dont l'aile a disparu.
100 / 120 €

202 JAPON. Important service de table composé de 255 pièces à décor blanc et bleu
600/800 €





203 CHINE. Verseuse formée d'un homme accroupi portant une courge sur son dos. XVIII^e.

H : 15 cm.

Petite restauration à l'extrémité du déversoir.

800 / 1 200 €

204 CHINE . Grand vase en céladon à décor incisé de fleurs.

Chine Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.

H. : 58 cm

1 500/2 000 €

205 JAPON. Satsuma : statuette représentant un chien assis, une patte posée sur une balle de tissu.

XIX^e siècle.

H : 18 cm.

300 / 500 €

206 CANTON. Paire de plats ronds à décor polychrome de scène de palais.

Chine fin du XIX^e siècle.

D. : 41 cm

800/1 000 €

207 CANTON. Paire de potiches couvertes à décor polychrome de scènes de palais et de dragon en relief, montées en bronze doré pour le gaz.

Les couvercles conservés.

Chine Fin du XIX^e siècle.

H. : 62 cm

800/1 000 €





208 CANTON. Paire de vases à riche décor foisonnant d'oiseaux.
 Chine milieu du XIXe siècle
 H. : 43 cm
 3 000/4 000 €

209 CHINE. Bol cannelé à décor famille rose de fleurs sur fond bleu.
 Monté en métal doré formant un pot pourri.
 XIXe siècle.
 H : 16 cm.
 150 / 200 €





210 CANTON

Paire de porte pinceaux cylindriques à décor polychrome de scènes de palais animés. Choc au fond de l'un.
XIX^e siècle.

H : 16 cm

500 / 600 €

211 SAMSON

Grand bol à décor dans le style famille rose de faisans sur des rochers fleuris.

Base en bronze doré de style rocaille.

XIX^e siècle.

300/500 €



212 PARIS

Suite de quatre assiettes à décor polychrome de semis de roses.

Marquées : A couronné en rouge.

Manufacture de la Reine rue Thiroux. Quelques usures d'or. XVIII^e siècle

Diamètre : 22,5 cm

250 / 350 €.

213 PARIS

Un compotier rond, un pot à jus couvert et un pot à pommade à décor de fleurs.

Manufacture de Loué et de la rue Thiroux. Accidents sur le couvercle du pot à jus. XVIII^e siècle.

250 / 300 €

214 PROBABLEMENT MENNECY

Cuillère à saupoudrer en porcelaine tendre émaillée blanche. XVIII^e ème siècle.

Longueur : 29,5 cm

250/300 €

215 PARIS

Théière litron couverte à décor polychrome de guirlande de roses et feuillage dans des galons.

Un petit éclat au déversoir.

XVIII^e ème siècle.

Hauteur : 9 cm.

250/300 €





216 PARIS

Deux assiettes à décor polychrome au centre d'un monogramme cerné de guirlandes de feuillage et bouquet de fleurs.
 Marquées : A couronné en rouge. Manufacture de la Reine rue Thiroux
 XVIII e siècle.

Diamètre : 25 cm

200/300 €

217 ARRAS

Pot à lait à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries, et un petit bol.
 Marquée : AR en bleu XVIII e siècle.

Hauteur : 18 cm

280/320 €

218 ARRAS

Petit plat ovale à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries et
 filet dentelé sur le bord

Marquée : AR en bleu XVIII e siècle.

Long : 25 cm

120/150 €

219 CHANTILLY ET ARRAS

Trois assiettes et un plat rond à décor en camaïeu bleu de
 brindilles, bouquets de fleurs et guirlandes de feuillage.

XVIII ème siècle.

500/600 €

220 ARRAS

Sceau à bouteille à décor en camaïeu bleu de guirlandes de
 feuillage.

Marqué : AR en bleu XVIII^e siècle.

H : 17 cm.

1 800 /2 000 €

221 DELFT

Grande paire de vases cornets à décor polychrome. Fêle à l'un.
 XIXe siècle.

H. : 52cm

600/800 €





222 SEVRES/PARIS.

Plat en porcelaine de Sèvres surdécoré de scène galante dans le goût de l'époque Louis XV.

Riche monture en bronze doré.

Vers 1880.

H. : 22 cm, L. : 57 cm

1 800/2 000 €

223 PARIS.

Grand bol à punch en porcelaine à décor de scène pastorale dans un cartouche sur fond bleu céleste et de guirlandes de fleurs. Fausses marques de Sèvres. (cheveux)

Monture en bronze.

Vers 1860.

H. : 33 cm, D. : 34 cm

800/1 000 €

224 SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de petits paysages dans des médaillons sur un galon à fond noir orné de grappes de raisin et feuillage.

Marquées : LL entrelacés, lettre date 00 pour 1791, marque de peintre de Commelin.

XVIII^e siècle année 1791.

H : 6 cm. Diamètre : 12 cm. Un petit éclat.

300 / 450 €

225 MEISSEN

Tasse et sa soucoupe à décor polychrome d'un chasseur et d'une jeune femme dans un paysage. Marquée : épées croisées et point en bleu. XVIII^e siècle vers 1765.

150 / 200 €





226 SÈVRES

Paire de vases à *panneau* en porcelaine dure de forme ovoïde reposant sur un piédouche sur une base carrée, les anses ornées de perles de plusieurs grandeurs et de guirlandes de feuilles de laurier retenues par des rubans, le col orné d'un rang de perles en relief, décor polychrome sur fond Taillandier vert, sur une face de l'un d'un vase de fleurs et de fruits sur un entablement, sur l'autre d'une corbeille de fleurs et fruits sur entablement. Au revers un trophée d'amour et jardinage retenu par un ruban rose.

Marqués l'un LL entrelacés en or et marque de LEGUAY et en creux : *Vase panneau pr g.*

L'autre LL entrelacés et couronnés en bleu, lettre date CC pour 1780, marque du doreur Henri PREVOST.

La peinture probablement par PARPETTE.

XVIIIe siècle, année 1780.

H. : 45 cm

Fêlures à l'un, éclats restaurés sur les bases, coup de feu.



Provenance : Ader Picard Tajan 9 décembre 81 Lot 275. Puis collection privée.

Des vases de cette même forme sont conservés dans les collections royales anglaises, au musée Getty, au Musée de Sèvres et à la Wallace Collection (R. Savill, catalogue of Sèvres porcelaine, Vol1, n°C297-302 pp 316-33)

15 000/20 000 €





227 Vase en verre multicouche à décors de cigale ailes déployées, entièrement repris à la roue, inclusions de cobalt, signature japonisante dans le décor. Emile GALLE.

H. : 8 cm

Modèle similaire dans *Glass by Gallé* p.61 Alastair Duncan.

4 000/5 000 €





228 Vase parlant de forme octogonale en cristallerie, salissures intercaires, décor émaillé d'insectes et de fleurs des marais, repris en partie à la meule.

Signé deux fois, Monogrammé EG à la roue sur un pan du vase et Emile GALLE NANCY à la pointe sous la base.

H. : 9,5 cm

Modèle similaire au musée KITAZAWA Japon. P. 95 du catalogue

4 000/5 000 €

229 Petite carafe émaillée, d'un décor floral et d'un papillon.

Signée Emile GALLE à Nancy Déposé (à l'émail)

H. : 12,5 cm

150/200 €





230 DAUM et Almeric WALTHER

Panneau d'architecture, en pâte de verre à décor de pomme de pin, élément constituant de boiserie.

26,5 x 24,5 cm

Fissure de démoulage en surface.

4 000/5 000 €

Bibliographie Noël DAUM P. 152

231 SAINT LOUIS.

Service de verre en cristal taillé, composé de 12 coupes à champagne, 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 8 verres à whisky, un broc, une carafe, carafe à whisky.

400/600 €



**232 Fabrique Venini, Murano, Venise
VASE, circa 1960**

Forme pansue sur talon, suite des types « corroso » des années 50,
décor givré à l'acide sur une paraison ocre
s. m

H.: 37, 5 cm; d. : 25 cm

500 € / 700 €

**233 Fabrique Venini, Murano, Venise
VASE MOUCHOIR « FAZZOLETTO », 1990**

Verre soufflé et travaillé avec des cannes « zanfirico » pour le
filigrané lattimo

Signature manuscrite en-dessous : « venini 90 »

H.: 19 cm ; d.: 20 cm

400 / 500 €

**234 Fabrique Venini, Murano, Venise
VASE "a occhi", modèle de Tobia Scarpa, 1981 (87?)**

Verre soufflé et travaillé pour former une panse aplatie sur 4 côtés,
paraison translucide et murrine lattimo

Signature manuscrite en-dessous : « venini 81 (87?) »

H. ; 31.3 cm ; 8.5 cm x 8.5 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie: F. Deboni, *I vetri di Venini*, U. Allemandi, 2007,
Vol. II, pl. n° 161.





**235 Fabrique Venini, Murano, Venise
CARAFE, 1990**

Sobre paraison en verre opaque lattimo pour cette forme géométrisée, créée sous le titre « Cinese » et reproposée à partir des années 70

Signature manuscrite en-dessous : « venini 90»

H.: 30 cm; d.: 11 cm

300 / 400 €

**236 Fabrique Venini, Murano, Venise
BOUTEILLE, 1991**

Verre soufflé et travaillé avec la technique « incalmo », d'après le modèle de Tapio Wirkkala. Paraisons en vert pomme, jaune ambré et violet.

Signature manuscrite en-dessous : « venini ter (tu ?) 91»

H.: 42 cm ; d.: 13. 5 cm

600 / 800 €

**237 Fabrique Venini, Murano, Venise
FLACON BOUCHE, 1991, signé Alessandro Mendini (né en 1931)**

Verre soufflé incolore à décor de pastilles bleu et bleu marine ; col et piédouche violet foncé. Bouchon boule soufflé.

Signature manuscrite en-dessous : « venini 91 A. Mend...»

H. : 30 cm; d. : 16 cm ; d. piédouche : 18. 5 cm

800 / 1 000 €

**238 Fabrique Venini, Murano, Venise
SABLIER, édité en 1999, n° 163 d'une série de 500**

Rare alliance de couleurs pour ce modèle « Clepsydre » : un volume soufflé violet reposant sur un autre en vert foncé

Signature manuscrite en-dessous : « venini 99 » et « 163/500 »

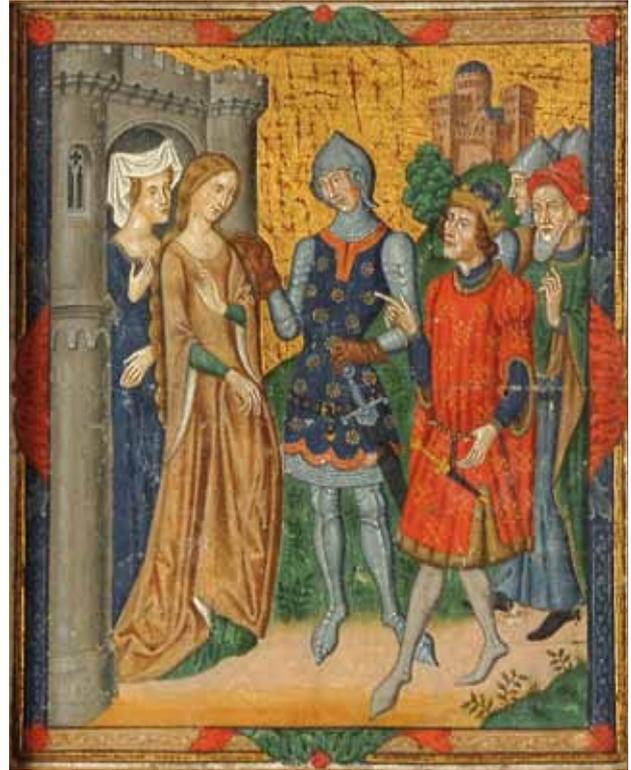
H. : 26. 3 cm ; d. : 11. 5 cm

400 / 500 €





MOBILIER & OBJET D'ART



239 SPANISH FORGER

Le concert et l'entrée du château

Miniatures sur vélin contrecollés sur carton

XIXe siècle

20 x 16,5 cm

2 000/ 3 000 €

Bibliographie: William Voelkle *The Spanish Forger*; The Pierpont Morgan Library. New York 1978.

240 Saint personnage.

Élément d'applique en cuivre doré (Accidents)

Epoque XIVe siècle.

H. : 11 cm

900/1 200 €





241 Statuette en argent repoussé, gravé et en partie doré : Saint personnage debout, les pieds nus sur une base hexagonale, en cuivre doré. Il est vêtu d'une robe et d'un long manteau maintenu sur la poitrine par un fermail enrichi d'un grenat. Le Saint tient un livre de la main gauche. Il porte la barbe et une longue chevelure ondulée lui tombe sur les épaules.

XV^e siècle.

(Traces de poinçons au dos, près de la base du cou, nombreux accidents et réparations)

H. de la statuette : 22 cm

H. totale : 28 cm

Poids de la statuette : 280 grs

Provenance : Ancienne collection DESMOTTES, vendue à Paris, Drouot salle 6, le 19 mars 1900, n°65 du catalogue.

3 000/4 000 €

242 Marie Madeleine pénitente

Plaque en bronze à patine médaille

Italie XVIIe siècle.

16,8 x 12,5 cm

500/800 €

243 L'Annonciation

Plaque en bronze ciselé et doré.

Italie Moderno XVIe siècle.

8,5 x 8,5 cm

1 000/1 200 €

244 Vespasien

Profil en ivoire sculpté, dans un encadrement en velours octogonal.

Epoque XVIe siècle

H. : 6,5 cm

400/500 €







245 Important cabinet d'ébène, Paris vers 1630-1640.

Cabinet en bois noirci à l'imitation de l'ébène, le corps supérieur ouvrant par deux vantaux à décor de compartiments sculptés soulignés de moulures ondulées. Sur chaque vantail, celui du centre de forme ovale, reprenant d'après des gravures de l'époque le jugement et la lapidation de Saint Etienne, médaillon orné de coquilles et de figures de nymphes assises, dans un encadrement de quatre écoinçons ornés de figures. Les angles sculptés dans des figures géométriques de femmes telle la justice ou la tempérance, alternées de profils d'empereurs romains, le tout sur un fond gravé de rinceaux. Les côtés gravés d'un important motif symétrique de fleurs dans un encadrement d'une moulure ondulée.

La frise de la corniche à moulure débordante, ouvre par deux tiroirs à décor sculpté d'aigles retenant des guirlandes de fruits et de fleurs.

A l'intérieur les deux vantaux sont décorés d'un grand compartiment mouluré, gravé d'un panier de fruits et d'un oiseau des îles et découvrent deux rangées de cinq tiroirs et deux petites portes encadrées de deux tiroirs, le tout gravé de fleurs et feuillage, différents sur chaque tiroir, dans des encadrements de moulures ondulées.

Le caisson est entièrement marqueté de bois précieux et ivoire blanc ou teinté vert, simulant une perspective de palais, accentuée par quatre miroirs, ouvrant par deux rangées de cinq petits tiroirs et une rangée d'un grand tiroir dans le haut en simulant trois. Le revers des petites portes du caisson sont marquetées d'une perspective de portes de palais. Le fond du caisson devait comporter une plaque d'ivoire gravé disparue.

Il repose sur son piètement, ouvrant en ceinture par deux tiroirs sculptés de rinceaux, masques et enfants retenant des guirlandes de fruits, portés à l'avant par six colonnes baguées à chapiteaux doriques séparées par des tabliers sculptés, et à l'arrière quatre pilastres du même décor à l'arrière, décor inspiré des colonnes du palais du Luxembourg de Marie de Médicis.

Socle reposant sur des pieds boules.

Paris, vers 1630-1640.

Restaurations, quelques accidents et quelques manques.

H.: 196 cm, L.: 166 cm, P.: 55 cm

10 000/12 000 €

Saint Etienne fut le premier martyr de la chrétienté. Il apparaît dans les actes anciens, comme juif helléniste, converti au christianisme. Devenu érudit et prêchant la bonne parole, il fut accusé devant Sanhédrin et quatre témoins de quatre blasphèmes et fût lapidé hors des murs de Jérusalem.

Notre cabinet d'apparat est l'un des rares exemples, en bois noirci à l'imitation de l'ébène, ayant traversé les siècles d'une façon homogène. Le décor des vantaux est encore d'inspiration de la Renaissance, tandis que le caisson intérieur doit être l'un des premiers ensembles marquetés de bois précieux. Les colonnes baguées du piètement se retrouvent sur le cabinet du château de Serrant, le cabinet de l'Odyssée conservé au château de Fontainebleau et celui du Rijksmuseum.

Aux Archives Nationales, on a retrouvé la commande d'une dame Le Bugle, passant commande en 1648 à Laurent Lelzt, menuisier en ébène, d'un cabinet en bois noirci à l'imitation de l'ébène, en lui demandant d'utiliser le poirier de son jardin à la campagne.

Ce type de cabinet typiquement français était à la mode entre 1630 et 1660. Il est important de savoir que le cabinet d'ébène est le premier meuble d'ébénisterie en France. Fabriqué en bois noirci ou en ébène son prix, variant de 50 livres pour les modèles simples jusqu'à 2.000 livres selon les modèles et la richesse des décors. Notre cabinet date de la première période, début de l'ébénisterie. Daniel Alcouffe, ancien conservateur en chef du département mobilier du musée du Louvre et spécialiste de cette époque, les a classés en trois périodes selon l'évolution de leurs décors. D'abord sur les vantaux, un compartiment octogonal, parfois carré ou polygonal. Si le décor central est sculpté en relief, des compartiments plus petits en réserve, occupent l'espace latéral, bordés de moulures ondulées. Les cotés sont gravés.

Notre cabinet appartient à cette première période.

Dans un deuxième temps, la bordure ondulée latérale perd de plus en plus son côté d'encadrements important pour un rôle secondaire au profit de la scène centrale.

Dans la dernière période la partie sculptée prend le pas sur la partie gravée, le cabinet devient architectural et très «Louis XIV». Le coût devenait de plus en plus élevé car les scènes sculptées prenaient de plus en plus d'importance et l'ébène valait toujours très cher.

Ce meuble très à la mode a été fabriqué pendant 50 ans environ. On cite souvent Pierre Gole, comme ébéniste, mais beaucoup d'autres ont été fabriqués par d'autres ébénistes tel Jean Armand, Pierre Lallemand, Adriaan Garbant installé au faubourg St Germain, Jean de Milleville, ébéniste de la Reine, Jean Herman, menuisier du Roi ou Pierre Bouille et Gaspard de Smet, rue de Richelieu, pour ne citer qu'un petit nombre. Ce meuble à la mode est le meuble qu'il fallait avoir et montrer. Mazarin en avait 82.



Bibliographie : Daniel Alcouffe « Les début de l'ébénisterie » 1991, Antiquités Objets d'Art. Stéphane Castelluccio Le style Louis XIII .

Les cabinets de l'exposition *Un temps d'exubérance* Grand Palais juillet 2002.



246 Guéridon porte-torchère en bois teinté à figure d'enfant soutenant une corbeille de fleurs sous un plateau polylobé ; reposant sur un piétement tripode. (Restaurations).

Epoque Louis XIV.

H. : 108 cm

2 000/3 000 €

Ce guéridon s'inspire d'un dessin attribué à Claude Ballin, vers 1670 et gravé par Jean Le Pautre, reprenant la typologie des guéridons d'orfèvrerie.



247 **Glacé en bois doré** et polychrome, composé d'un élément d'autel.

Italie XVIIe siècle

56 x 65 cm

800/1 000 €

248 **Boîte en placage** de bois de rose, couvercle à décor de fleurs au naturel. (Restaurations)

XVIIIe siècle.

H. : 16,5 cm, L. : 24,5 cm, P.: 20,2 cm

300/400 €

249 **D'après l'Antique**, figure en bronze à patine de fouille.

Travail italien du XIXe siècle d'après un modèle du musée de Naples

H. : 33 cm

400/600 €



250 Bargueno en bois naturel. Il manque l'abattant. A dix tiroirs.
Travail espagnol en partie du XVIIème siècle.
Posé sur une table support en bois tourné du XIXème siècle.
H. : 54 cm, L. : 86 cm, P. : 42,5 cm pour le Bargueno
2 000/3 000 €

251 Panneau en cuir repoussé
Les disciples d'Emmaüs
Ancien travail Italien dans le style du XVIIème siècle
70 x 33 cm
700/800 €

252 Commode en bois de placage, à décor de marqueterie de filets, palissandre et bois fruitiers sur toutes faces, les côtés marquetés de losanges. Les montants arrondis. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Epoque Régence. Ornaments de bronze ciselés dorés, chutes, entrées de serrure (acc, manques et restaurations d'usage). Plateau de marbre rouge des Flandres.
H. : 87 cm, L. : 116 cm, P. : 62 cm
5 000/7 000 €

253 Paire de chandeliers, monture en bronze doré, à décor d'un perroquet en porcelaine bleue turquoise de la Chine, tenant des branchages de fleurs en porcelaine polychrome. Dans le goût du XVIIIe siècle. Monté à l'électricité.
H. : 40 cm, L. : 47 cm.
600/800 €

254 Fauteuil en bois naturel. les accotoirs à enroulement sculptés de feuillages. Il repose sur des pieds en bois tournés, réunis par une entretoise en H, de style Louis XIII. Garni d'une tapisserie au petit point à décor d'oiseaux fantastiques et de feuillages stylisés, composé d'éléments anciens.
H. : 115 cm
500/600 €







255 Paire de consoles d'applique soutenant des puttis en cariatide, en noyer sculpté. (Décapés, restaurations).

XVIIIe siècle

H. : 120 cm

1 500/2 000 €



256 Paire de lions couchés en terre cuite

XVIIIème siècle

Traces de décor peint, écaillures

Haut : 17 ; 29x14cm

1 200/1 600 €



257 Tapisserie AUBUSSON XVIIIe siècle

Scène de marché, d'après Huet.

Laine et soie.

Vers 1750.

Restauration, notamment dans les bordures (Rentraillée)

320 x 239 cm

4 000/6 000 €



258 Bureau de pente en placage de bois de rose et marqueterie de fleurs reposant sur des pieds cambrés. Il ouvre par un abattant découvrant à l'intérieur à six tiroirs et un secret.

Epoque XVIIIe siècle

Haut : 94 ; Larg : 94 ; Prof : 51cm

1 500/2 000 €

259 Pendule à l'éléphant en porcelaine blanche supportant le boîtier du mouvement. La terrasse est en bronze ciselé. Style Louis XV.

Haut : 37 ; Larg : 30 ; Prof : 18cm

800/1 500 €

260 Fauteuil à dossier « raquette » en bois naturel mouluré reposant sur quatre pieds ronds fuselés et cannelés
Estampille DELAISEMENT

Nicolas Denis DELAISEMENT Maître en 1776

Epoque Louis XVI

Haut : 90 ; Larg : 58cm

200/400 €

261 Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes
Epoque Louis XV

Couverture de tissu rouge à fleurs

Haut : 94 ; Larg : 63cm

Renforts

600/700 €





262 **Glace de cheminé** en bois doré à décor de vase de fleurs et feuilles d'acanthés.

Epoque Louis XVI.

H. : 142 cm, L. : 75,5 cm

1 200/1 600 €

263 **Fauteuil canné** en bois naturel sculpté de coquilles et rinceaux, les quatre pieds cambrés réunis par une entretoise

Epoque Régence

Haut : 94 ; Larg : 63cm

Piqûres

400/500 €

264 **Commode** en placage de palissandre de forme ceintrée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs

Bronzes ciselés et redorés

Dessus de marbre rouge et gris à bec de corbin

Epoque Régence

Haut : 86 ; Larg : 96 ; Prof : 54cm

2 500/3 000 €





265 Paire de miroirs en bois doré de forme ovale, à fronton à fruits et feuilles de chêne. Ils sont ornés de deux bras de lumière en laiton.

Travail anglais du début du XIXe siècle .

H. : 80 cm

1 500/2 000 €

266 Table à jeux de forme mouchoir en bois de placage, à décor de marqueterie de croisillons et quartefeuilles.

Galerie de laiton et bel ornement de bronzes dorés.

De style Louis XV, fin du XIXe siècle.

H. : 78 cm, L. : 60 cm, P. : 60 cm

1 000/1 200 €





267 Table de salle à manger en palissandre, de forme ovale. Elle repose sur six pieds gainé avec des chutes feuilles de laurier en bronze doré, terminés par des roulettes, de style Louis XVI.
A trois allonges en palissandre et une en bois naturel.
Vers 1880.
L. totale : 320 x 158 cm
1 000/1 200 €

268 Grande console de forme pagode en bois de fer sculpté de motif de feuillages et de chauves souris.
Chine XXe siècle
H. : 110 cm, L. : 228 cm, P. : 48 cm
600/800 €

269 Paire de girandoles à quatre lumières en bronze doré et ornement de pampilles.
Style Régence.
H. : 74 cm
700/800 €





270 Commode « rocaille » de forme galbée en noyer naturel ciré à décor de moulures, le tablier à motif de coquille ajourée. Elle ouvre en façade par deux tiroirs sculptés de cartouche dans un entourage de volutes et feuillages et repose sur des pieds cambrés à enroulement surmontés d'une feuille d'acanthé.

Dessus de bois à bord mouluré.

Ornementation de bronzes à poignées battantes, rosaces et entrées de serrure.

Provence XVIII^e siècle

H. : 90 cm ; L. : 138 cm ; P. : 69 cm

Petite restauration au plateau

20 000 / 25 000 €

Cette commode est à rapprocher du modèle reproduit dans l'Estampille du 13 septembre 1979

Meubles provençaux – l'ébéniste du Gard, par Jean Gismondi, page 30 figures 5 et 6



271 Ecole Italienne du début du XXe siècle

Buste du *Laocoon* sur piédouche.

Marbre blanc,

H. : 120 cm env.

4 000/5 000 €

272 Paire de fauteuils à dossier à la Reine en bois naturel à décor de moulures et fleurettes. Ils reposent sur quatre pieds cambrés à terminaison feuillagée.

Estampille I CHENEVAT

Jacques Chenevat Maître en 1763

Epoque Louis XV

Couverture en velours de Gênes polychrome

Haut : 95 ; Larg : 67cm

Renforts en ceinture

5 000/7 000 €



273 Table rognon en acajou à deux pieds ajourés réunis par une entretoise et une tablette. Dessus de marbre jaune de Sienne, galerie ajourée en ceinture.

Style XVIIIème siècle

Haut : 73 ; Larg : 82 ; Prof : 41cm

1 200/1 500 €





274 Commode de forme ceintrée en placage de palissandre dans des réserves ouvrant en façade par quatre tiroirs sur trois rangs

Dessus de marbre rouge veiné gris des Flandres à bec de corbin

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées, entrées de serrure et sabots

Epoque Régence

Haut : 87 ; Larg : 128 ; Prof : 65cm

4 000/5 000 €

Provenance: commode offerte en cadeau de mariage par la Reine Amelie du Portugal

275 Lampe en bronze tourné et émaillée à décor d'oiseaux et de felurs et terminée par un anneau à deux lions en accolade

Style XVIIème siècle

500/600 €

276 Table ronde en acajou à piétement tripode fuselé réuni par une tablette d'entre-jambe. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, le dessus de marbre blanc est ceinturé d'une galerie ajourée.

Style Louis XVI

Haut : 74 ; Diam : 35cm

400/500 €

277 Encrier en bronze ciselé à décor de branchages feuillagés entourant un panneau de laque or à fond noir supportant deux godets couverts

Style Louis XV

Porte une étiquette *Escalier de cristal*

25x21cm

800/1 000 €





278 Cartel en bronze ciselé et doré à décor de volutes et feuillages. Le cadran émaillé à chiffres romains noirs
Epoque Louis XV
Haut : 80 ; Larg : 40cm
Echappement refait, le verre accidenté
3 000/5 000 €

279 Deux chaises en bois naturel à moulures et bouquets de fleurs
Style Louis XV, XIXe siècle
Haut : 92 ; Larg : 52cm
200/400 €

280 Table bouillotte en placage d'acajou reposant sur quatre pieds ronds fuselés cannelés.
Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes
Dessus de marbre gris Ste Anne
Galerie ajourée, boutons et roulettes
Epoque Louis XVI
Haut : 73 ; Diam : 60cm
1 200/1 500 €

281 Bureau de pente à toutes faces de forme galbée et mouvementée en placage de bois de violette, ouvrant par un abattant dissimulant des petits tiroirs et deux tiroirs en ceinture. Il repose sur des pieds cambrés.

Ornementation en bronze doré et ciselé.

Début de l'époque Louis XV

(Partie replaquées bronzes en partie rapportés)

H. : 95 cm, L. : 102 cm, P. : 52 cm.

2 000/3 000 €

282 Paire de bougeoirs en bronze à décor de perroquets en porcelaine de la Chine, dans un entourage de branchages orné de fleurs en porcelaine polychrome.

Fin du XIXème siècle.

800/1 000 €

283 Fauteuil cabriolet en bois doré à décor de moulures et fleurettes. Il repose sur quatre pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Haut : 85 ; Larg : 63cm

Éclats à la dorure

700/800 €







284 D'après Claude MICHEL, dit CLODION

(Nancy, 1738 – Paris, 1814)

Le Triomphe d'Amphitrite.

Bas-relief en terre cuite teinte bleue pour le fond, rose pour la frise historiée.

Haut. 21 cm ; Larg. 77,7 cm ; Prof. 6 cm.

Dans son encadrement d'origine d'époque Empire en bois doré et mouluré.

Haut. Totale : Larg. Prof.

Début du XIX^{ème} siècle.

(quelque fissures de cuisson, visibles au dos de l'oeuvre. Il est possible que l'oeuvre estampée soit composée en trois parties assemblées avant cuisson)

8 000/10 000 €

Le relief présenté ici reprend une célèbre composition, *le Triomphe d'Amphitrite* que Clodion modèle en pendant du *Triomphe de Galatée*, exposé au Salon de 1779. Ces deux reliefs emblématiques de l'artiste donnent lieu à des reproductions réalisées dès son vivant, peut être par son propre atelier, comme en témoigne la version passée à Londres en 1983 (cf. oeuvre en rapport). La fortune critique de ce relief a d'ailleurs été parfaitement étudiée dans un article de Guilhem Scherf publié en 1991, et la terre cuite présentée ici constitue un parfait exemple du succès que remporte la composition de l'artiste, avec de nombreuses variantes, à commencer par ses dimensions et la manière ceintrée donnant un effet de profondeur sur les côtés. Peint en bleu clair pour le fond, beige rosé pour la scène historiée, à l'imitation du Wedgwood. et présenté dans son cadre d'origine en bois doré mouluré après avoir été enserré par de larges baguettes de bois renforcées par deux traverses et revêtu au dos de papier bleu, ce relief inspiré par l'oeuvre de Clodion constitue un précieux témoignage de l'histoire du goût par l'adaptation d'un sujet issu du XVIII^{ème} siècle au Néoclassicisme en vogue au début du XIX^{ème} siècle.

Oeuvre en rapport :

Le Triomphe d'Amphitrite. Bas-relief en terre cuite dans un cadre en bois peint. Larg. 110 cm. Atelier de Clodion.

Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet & Co., 8 décembre 1983, n° 296, repr.

Bibliographie : Guilhem Scherf, « *Autour de Clodion : variations, répétitions, imitations* », *Revue de l'Art*, n° 91, 1991, p. 47-59 --- Guilhem Scherf, dans cat. Expo. : *Clodion, 1738-1814*, Paris, musée du Louvre, mars-juin 1992, n° p. 180-187.



285 Suite de quatre fauteuils en bois naturel à dossier plat et décor de coquilles et feuilles d'acanthe. Ils reposent sur des pieds cambrés à enroulement intérieur
 Epoque Régence
 Haut : 91 ; Larg : 71 ; Prof : 56cm
 4 000/6 000 €

286 Table ovale de forme tambour en acajou et placage d'acajou à rideau. Elle repose sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entre-jambe. Le dessus de marbre blanc est ceinturé d'une galerie ajourée en bronze
 Fin de l'époque Louis XVI
 Haut : 74 ; Larg : 49 ; Prof : 36cm
 Fentes
 800/1 500 €

287 Tabouret de pied en bois sculpté
 Style Louis XV
 Couverture de damas beige
 58x45cm
 200/300 €





288 Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré à décor de draperies de fleurs, têtes de béliers, feuilles d'acanthé et enroulement de serpent sur la base
Fin XVIII^e siècle
Haut : 27cm
Attribués à Mathew BOULTON Angleterre XVIII^e
4 000 / 6 000 €



289 D'après PIGALLE

Bronze à patine brune et bronze doré représentant un Amour ailé assis et une colombe sur un carquois, arc et flèches

Base en marbre

XIXème siècle

1 500/2 000 €

290 Commode tombeau de forme galbée en bois de placage marqueté de feuilles dans des réserves chantournées. Elle ouvre en façade par quatre tiroirs sur trois rangs. Elle présente une riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, sabots, poignées, tablier et entrées de serrure. (fentes sur les côtés)

Epoque Régence

Dessus de marbre gris à veines blanches à bec de corbin

H. : 90 cm ; L. : 135 cm ; P. : 69 cm

6 000 / 8 000 €





291 Bureau plat double-face, en bois de placage, à décor d'ailes de papillon ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Plateau de cuir.

Bel ornement de bronzes dorés.

De style Louis XV.

H. : 75 cm, L. : 152 cm ; P. : 79 cm

2 000/3 000 €

292 Meuble de boiserie en bois naturel sculpté de moulures et rosaces. Il ouvre à deux portes en façade et repose sur des pieds carrés à cannelures. L'intérieur comporte trois tiroirs à l'anglaise

Angleterre fin du XVIIIème siècle

Dessus de marbre rouge veiné gris

Haut : 95 ; Larg : 160 ; Prof : 53cm

Accidents et fentes

700/1 200 €

Reproduit pages 94

293 Canapé capitonné en velours bleu

Larg : 175 ; Prof : 86cm

300/400 €



294 Importante et élégante pendule

Cage quatre glaces en bronze doré. Signée « *Lépine Horloger du Roy* » sur une plaque d'indication d'amplitude du balancier.

Le bronze est décoré (de bas en haut) de frise de rosiers, rinceaux de feuilles d'acanthes, perlés, cadran souligné de tournesols et lauriers, écoinçons de vigne, balustres au sommet, riches aiguilles argentées serties de strass. Cadran signé CÔTEAU à quantième annuel à décor polychrome des signes du zodiaque dans 12 ovales séparés d'une *goutte émaillée* verte. les jours du mois sont indiqués en 365 jours (30,31 et 28 février) et 360 jours républicain; les chiffres romains, rajoutés postérieurement à la cuisson et l'indication de trente jours indiquent la période de fabrication vers 1792-1795, la réserve étant faite d'indiquer l'heure décimale. Le mouvement, estampillé d'un « J »

sur la platine arrière est à sonnerie heures et demies,

son échappement est à ancre de Graham en acier réglable en ouverture, le balancier, suspendu à lame est à neuf tiges oblongues planées de parfaite exécution, il bat la demie seconde.

Si le cabinet est de fabrication Louis XVI (vers 1780-1790) le mouvement semble postérieur (vers 1810-1815).

Il semblerait que cette pendule, fabriquée au XVIII^e a été terminée vers 1815-1820, dans la période Restauration (Période Chapuy)

H. : 45,7 ; L : 29,2 ; P : 22,3 cm

80 000/100 000 €

Reproduit dans « *Les bronzes dorés Français du XVIII^e* » de Verlet, p.117, indiqué comme provenant des anciennes collections DEMIDOFF.





295 **Glace** en bois sculpté et doré de forme chantournée à décor de branchages fleuris et de réserves

Epoque Louis XV

(miroir rapporté)

H. : 190 cm ; L. : 102 cm

2 500 / 3 500 €

296 **Bonheur du jour** en placage de bois de rose et marqueterie de branchages fleuris. Il ouvre par deux portes, un grand tiroir et deux petits tiroirs et repose sur quatre pieds gainé

Epoque Louis XVI

Haut : 101 ; Larg : 70 ; Prof : 42cm

1 500/2 000 €



297 Bougeoir à deux lumières en bronze ciselé et doré à sujet de chinois en porcelaine polychrome et fleurettes.

Style Louis XV

Haut : 31 ; Larg : 30cm

800/1 200 €

298 Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté de bouquets de fleurs, le dossier de forme arrondie. Ils reposent sur quatre pieds cambrés

Epoque Louis XV

Renforts en ceinture, un pied restauré

Haut : 96 ; Larg : 64cm

2 000/2 500 €





299 Cartouche en bois sculpté et doré aux attributs de la musique.
 Epoque XVIIIe siècle.
 H. : 46 cm ; L. : 47 cm
 800/1 000 €

300 LENHOIR
Jeune femme aux cheveux défaits
 Marbre blanc, vers 1 900.
 H. : 46 cm
 1 000/1 200 €

301 Lustre cage à neuf lumières en bronze orné de cristaux taillés
 Style Louis XV
 Diam : 60cm
 1 000/1 500 €





302 Chaise en bois naturel mouluré. Elle repose sur des pieds cambrés. (Restaurations)
Epoque Louis XV.
300/400 €

303 Joli piano quart-de-queue Gaveau, vernis Marin, à décor d'enroulements, fleurs, lambrequins, oiseaux, en camaïeu bleu et or. Pose sur quatre pieds gaines en bois doré cannelés. Cadre métallique, cordes croisées n°84 328
H. : 101 cm, L. : 145 cm, P. : 152 cm
2 000/3 000 €

On y joint un petit tabouret de piano en palissandre, tripode, à enroulement. Tapisserie au point. Fin XIXème siècle. H. : 50 cm

304 Pendule à la Bacchante.
Bronze doré et patiné, composé d'éléments anciens, sur un socle en bois noir, mouvement rapporté.
400/600 €





305 Paire d'appliques Louis XVI en bronze ciselé et doré à deux lumières à décor de profils d'empereur romain, draperies et feuilles d'acanthé

Haut : 37cm

Epoque XVIIIème siècle

1 800/2 500 €

306 Commode de forme rectangulaire plaquée de bois de rose à filets d'amarante et buis, à motifs de grecques dans les angles.

Elle ouvre à deux tiroirs et repose sur quatre pieds gaine. Dessus de marbre bleu turquin à gorge.

Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'anneaux de tirage, rubans et entrées de serrure.

Italie XVIIIe siècle

(Fentes sur les côtés, manquent deux serrures)

H. : 82 cm ; L. : 100,5 cm ; Prof : 54,5 cm

1 800 / 2 500 €





307 Mobilier de salon comprenant un canapé et quatre fauteuils « à la Reine » en bois sculpté et doré à décor de raies de cœur, feuilles d'acanthe et perles. Ils reposent sur quatre pieds ronds fuselés à cannelures rudentées et sculptés de feuilles d'acanthe.

Couverture de tapisserie aux Fables de La Fontaine (usures)

H. : 100 cm ; L. : 69 cm ; P. : 63 cm

Canapé de même modèle

H. : 103 cm ; L. : 147 cm

Style Louis XVI, XIX^e siècle

6 000 / 8 000 €



308 Groupe en bronze patiné à décor de femme et Amour et deux colombes sur une terrasse en bronze ciselé et doré, à motif de feuillages et coquilles

XIX^e siècle

H. : 39 ; L. : 30cm

2 000 / 3 000 €

309 Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à trois lumières à décor feuillagé (éléments anciens)

Style Louis XV

600/800 €





310 Commode à resault en bois de placage ouvrant à trois rangs de tiroirs, décor en bois de rose à ailes de papillon et filet d'encadrements, montants arrondis à cannelures simulées, terminées par des pieds cambrés.

Dessus de marbre blanc.

Estampille de J.B. VASSOU (maître en 1767)

Epoque TRANSITION Louis XV Louis XVI.

Ornementation de bronze doré. (restaurations)

H. : 86 cm, L. : 111 cm, P. : 53 cm

3 500/4 500 €





311 Importante paire de candélabres en bronze à patine médaille, présentant un faune et une faunesse, d'après Clodion, présentant une corne d'abondance en bronze doré surmontée de six bras de lumière dont un central, et bronze torsadé et orné de feuilles de chêne. Elle repose sur une base en bronze à cannelures et feuilles d'acanthé et ornée de feuilles de chêne.

Milieu du XIXème siècle.

H.: 125 cm.

12 000/15 000 €

Provenance: Palais Rose du Vésinet, ancienne propriété du comte Robert de Montesquiou.



311 Bis Paire de gaines en marbre rouge royal,
H. : 117 cm.
800/1 000 €

312 Commode galbée à décor de marqueterie bois de rose et bois de violette, à décor d'encadrement. Beau marbre rouge royal. Chutes, entrées de serrure et ornements de bronze doré.

Style Louis XV

H. : 82 cm, L. : 96 cm, P. : 51 cm

1 000/ 1 500 €

313 Petite chaise de fumeur, dite voyelle, en bois tourné, de style Louis XIII, Epoque Napoléon III

200/300 €

314 Belle pendule de marque LEBLANC, rue Crébillon à Nantes, en albâtre orné de motifs en bronzes dorés appliqués, dont deux dauphins et deux anges à la fontaine. Surmontée d'une cassolette flanquée de têtes de bouquetin. Pose sur un socle en bois doré rapporté.

H. : 44 cm

600/800 €

315 Glace à baguettes moulurées et feuillagées

XVIIIème siècle

Glace rapportée

Haut : 120 ; Larg : 79cm

500/600 €



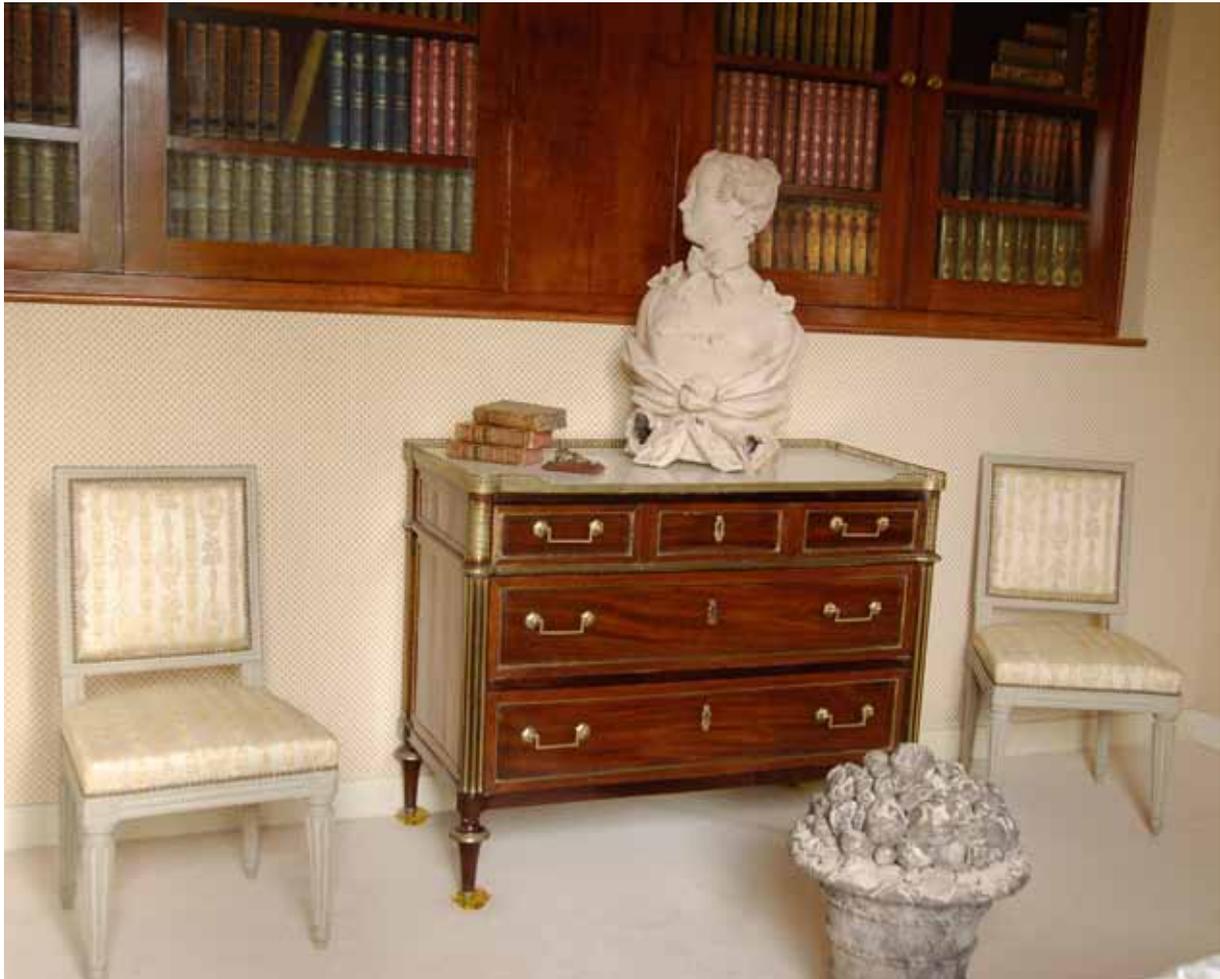


316 Lampe bouillotte en bronze doré et cristal à trois lumières. Abat jour en tôle laquée.
Epoque Restauration.
H. : 70 cm
1 000/1 200 €

317 Lustre en bronze patiné et doré à 6 lumières de style Restauration à décor de cygnes .
H. : 110 cm
Vers 1900
2 500/3 000 €

318 Bonheur du jour en bois plaqué d'acajou, à fond de miroir, ouvrant par un tiroir-écritoire en ceinture, repose sur quatre pieds cannelés terminés par des toupies réunies par une entretoise en X présentant une tablette. Il est surmonté par une tablette de marbre à galerie de laiton, supporté par deux colonnes cannelées. Alternance de bois et de filets de laiton.
Fin XVIIIème siècle, de style Louis XVI.
H. : 125 cm, L. : 65 cm, P. : 40 cm.
1 200/1 600 €





319 Commode en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants cannelés rudentés, pieds toupie, bel ornement des prises, entrées de serrure et filet de laiton.

Galerie de laiton et plateau de marbre blanc (fente)

Epoque Louis XVI

H. : 85 cm, L. : 107 cm, P ; : 55 cm

800/1 200 €

320 Ecole Française du XIXème siècle, corbeille en terre cuite à l'imitation de la vannerie, présentant une corbeille de fruits.

600/800 €

321 Buste de sphinge en terre cuite, d'après le modèle figurant Madame de Pompadour. (importants accidents et manques). XIXème siècle.

H. : 67 cm, P. : 47 cm

1 500/2 000 €

322 Deux chaises en bois relaqué gris, pieds cannelés, dossier plat rectangulaire.

Epoque Louis XVI

Estampillée de BERNARD.

H. : 84 cm

600/800 €



323 Guéridon de forme octogonale formant pupitre, reposant sur un fût balustre cannelé supporté par trois pieds cambrés à têtes de canard.
Estampille de POTARANGE. JME
Epoque Louis XVI
H. : 72 cm, L. : 64 cm
3 500/5 000 €

324 Petit cartel d'applique en bronze finement ciselé et doré de forme navette à motifs de personnage ailé tenant des flèches dans un entourage de rinceaux feuillagés, couronnes et attributs. Le cadran est signé Bréguet, émaillé blanc à chiffres arabes il indique les heures et les quantièmes.

Début du XIX^e siècle
H. : 26 cm ; L. : 14 cm

1 000 / 1 200 €

325 Bergère en bois relaqué gris, à dossier en chapeau de gendarme. Pieds cannelés rudentés.

Epoque Louis XVI.

Garniture de velours rouge à carreaux.

On y joint un tabouret de pied en bois doré de style.

H. : 92 cm

1 000/1 200 €

326 Petite marquise en bois relaqué gris, dossier carré.

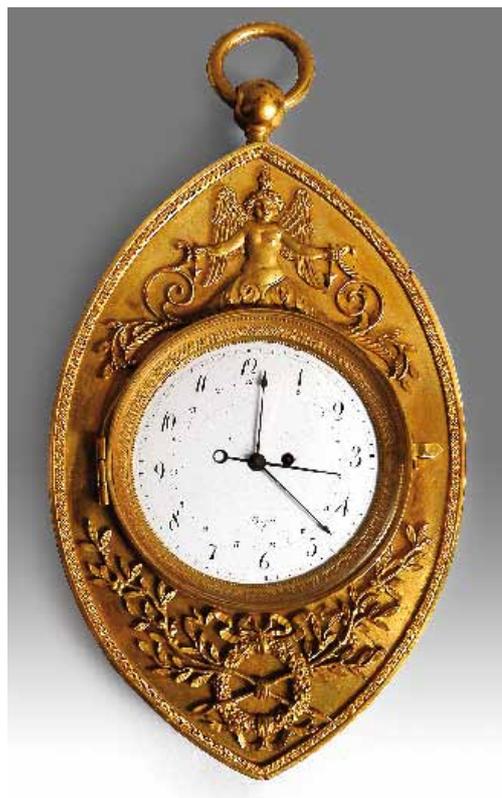
Pieds cannelés.

Epoque Louis XVI

Garniture de velours rouge à carreaux.

H. : 90,5 cm, L. : 69 cm

1 200/1 400 €





327 Ecole Française du XIXe siècle.

Vénus.

Marbre blanc.

Fin du XIXe siècle.

H. : 140 cm

3 000/4 000 €



328 Barre de foyer en bronze doré à décor alterné de masques et de papillons, terminée par une paire de coupes sur un trophée d'armes. (Dorure usée)

Epoque Empire

H. : 23,5 L. : 125 cm

800/1 200 €

Bibliographie. Collection Connaissance des Arts. *Le XIXe siècle Français*. Ed Hachette. Reproduit.

329 AUBUSSON. Tapis à fond rouge semé de marguerites blanches, décor de coupes fleuries distribuées autour d'une rosace de fleurs et laurier et sur les écoinçons; bordure d'un courant de roses sur fond crème.

490 x 440 cm

8 000/10 000 €





330 Suite de quatre fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté à motifs stylisés sur les dossiers. Ils reposent sur des pieds à double balustre et des pieds sabre à l'arrière, les manchettes arrondies sculptées de rosaces.

Estampille de JACOB FRERES RUE MESLEE

Jacob Frères rue Meslée (1797-1803)

Marque : H O couronné

Marque : C Y numéros des sièges 37 – 38 – 39 – 40

CY pour Château de Chantilly du temps du Duc d'Aumale

Epoque Consulat

H. : 96 cm ; L. : 64 cm ; P. : 57 cm

Couverture de velours bleu gaufré

4 000 / 7 000 €



Cette suite de sièges est à rapprocher de la paire de bergères figurant dans la vente du Comte de Paris à Monaco par Sotheby's en 1996, Lot n°202 reproduits au catalogue, marqués CY HO couronné portant les numéros 13 et 14





331 Lustre de forme montgolfière, à 24 lumières sur deux rangs, bronze et laiton doré.
Style Empire, pampilles de verre.
H. : 150 cm, D. : 85 cm.
2 000/4 000 €

332 Cadre comprenant un ensemble
d'empreintes d'intailles
XIX^{ème} siècle
41 x 37cm
600/800 €



333 Cadre contenant douze profils
d'homme de qualité
28 x 35cm
600/800 €

334 Buste d'Henri IV, en plâtre sur
piédouche (acc et manques)
200/300 €



335 Pendule à l'Astronomie en bronze doré et patiné sur un socle de marbre vert de mer enrichi d'une frise de putti. Mouvement au quantième, secondes et jour du moi sur 30 jours.

Cadran en émail à chiffres romain (acc) signé de Belle à Paris.

Epoque Empire.

H. : 70 cm

3 000/4 000 €

336 Table de salon en placage de bois de rose à plateau coulissant en marqueterie de livres, d'instruments et de frises de postes sur la ceinture. Elle repose sur quatre pieds gaine. Ornementation de bronzes dorés tels que chutes, draperies, entrée de serrure et galerie en ceinture. Elle repose sur quatre pieds gaine
Style Louis XVI Modèle de Topino
1 500/2 500 €



337 Paire de fauteuils en bois sculpté et doré à motifs de perles et raies de cœur. Ils reposent sur des pieds ronds fuselés cannelés et rudentés. Les accotoirs à enroulement sont sculptés de feuilles d'acanthes et de piastres. Couverture de velours rouge
H. : 98 cm ; L. : 68 cm
Paire de chaises en bois sculpté et doré à décor de perles et raies de cœur
H. : 94 cm ; L. : 54 cm
Style Louis XVI, XIX^e siècle
800 / 1 200 €





338 Rare coffre à bijoux en placage d'ébène et de pierres dures orné de branchages, fruits et volatiles ;
ornementation en bronze ciselé et doré. Attribué à MONBRO, XIXème siècle.

H. : 28 cm, L. : 40,5 cm, L. : 53,5 cm

(Georges MONBRO Ainé, très important antiquaire, exerça de 1841 à 1853).

4 000/6 000 €

339 Fauteuil de bureau en acajou, le dossier de forme incurvée.

Les accotoirs sont à têtes de lion sculptées.

Il repose sur des pieds console et sabre à l'arrière

Epoque Louis-Philippe XIX^e siècle

H. : 84 cm

800 / 1 200 €

340 Mathurin MOREAU

Nymphe

Fonte relaquée blanc, XIXe par, Val d'Osne,

H. : 200 cm

1 500/2 000 €

Reproduit page 105

341 Euterpe Muse de la Musique.

Bronze a patine médaille, socle en bois tourné.

Epoque Empire.

H. : 45 cm

1 000/1 200 €



342 Petite commode en bois de placage à décor de losanges en étoile, marqueté toutes faces ainsi que le plateau. Elle ouvre par deux tiroirs en façade. Galerie de laiton et bel ornement de bronzes dorés. Style Régence.

H. : 82 cm, L. : 93 cm, P. : 50 cm

800/1 000 €

343 Centre de table, les montures en bronze doré à quatre lumières, formant un surtout, présentant un groupe en porcelaine polychrome « La fanfare des Puttis ». Entourage de fleurs en porcelaine polychrome. Le tout surmonté d'un abat jour à passementerie vers 1900.

400/600 €

344 Lit de repos en bois naturel, pose sur huit pieds cambrés, terminés par des enroulements, à large décor mouluré de fleurs et d'acanthes. Les montants sculptés de fleurs en guirlande.

Travail de style régional de la Provence.

H. : 88 cm, L. : 170, P. : 76 cm

600/800 €



345 Fauteuil en gondole en acajou.

Epoque Restauration. (Accidents)

Garniture de soie à carreaux.

H. : 82 cm

400/600 €

346 Paire de vases à deux prises à enroulement, flanqués d'espagnolette, en bronze doré, aux armes de France.

De style Renaissance, milieu du XIXe siècle.

H.: 18 cm

400/600 €

347 Semainier en bois naturel à décor mouluré, pose sur des pieds cambrés. Les prises et entrées de serrure en laiton. Travail régional du XIXème siècle

1 200/1 500 €



348 Grande figure de déesse en ivoire sculpté et polychrome, socle en bois noirci.
Chine XIXe siècle.
H. 85 cm
2 000/3 000 €

349 Grande figure de déesse en ivoire sculpté et polychrome.
Chine XIXe siècle.
H. 114 cm
2 500/3 000 €

350 Grande figure de déesse en ivoire sculpté et polychrome.
Chine XIXe siècle.
H. 82 cm
2 000/3 000 €

351 Important régulateur de cheminé vers 1845-1860, en bronze doré, quatre glaces à ouverture par onglets ; à trotteuse Les deux cadrans, superposés, de même dimension et de huit indications, sont entourés d'un masque ciselé gravé et doré

Le cadran supérieur, annulaire en émail blanc, chiffres romains (arabes pour les minutes), est séparé par un jonc doré - Place des Victoires et Galerie de Valois

Aiguilles « Bréguet » en acier bleui pour les heures, les minutes et les secondes ; Flèche dorée pour les jours de la semaine.

Le cadran inférieur, annulaire en émail blanc, indique, à l'extérieur, le calendrier annuel de 365 jours et, à l'intérieur, deux fois douze heures en chiffres romains.

Au centre, séparé par deux espaces en bronze doré : le lever et coucher du soleil, dont la durée du jour, indiqué par un soleil peint sur un disque mobile annulaire émaillé bleu roi étoilé et par l'intermédiaire des deux volets rétractables dorés et leur index.

Au centre les phases et âge de la lune émaillés d'un ciel bleu roi étoilé digne de Dubuisson.

Le mécanisme principal semble être de conception antérieur à l'ensemble des complications, il est signé « *Lépine Her du Roy à Paris* ».

Régulé par un balancier compensé à neuf tiges, suspension à lame, il est à échappement à chevilles battant la demie seconde, sonnerie des heures et demies à chaperon.

Le mécanisme de l'heure entraîne le lever et coucher du soleil. La sonnerie entraîne le calendrier, le jour de la semaine et les phases de lune.

Très bon état de l'ensemble, discrètes restaurations.

H. : 53,7 cm ; L. : 32,8 cm ; P. : 24,8 cm

10 000 / 15 000 €





352 Théodore DECK

Grand pied de lampe en céramique vert olive de style néo renaissance. Belle Monture de bronze doré. Le Système signé *Gagneaux à Paris*. (Montée à l'électricité).

H. : 48 cm

800/1 000 €



353 Console, en bois noirci doré et polychrome à figure d'enfant maure et palmier. Venise milieu XIXe siècle

H. : 115 cm

2 000/3 000 €

354 Glace en bois sculpté et doré à motifs de réserves et de coquilles
Style Louis XV
Reprises à la dorure, miroir remplacé,
éléments anciens
Haut : 135 ; Larg : 91cm
2 500/3 000 €



355 Paire de marquises en bois sculpté et doré.
Style Régence.
(composées d'éléments anciens)
H. 93 cm
3 000/4 000 €





356 Petit lustre d'antichambre en bronze doré et patiné à quatre lumières à décor d'homme barbu
XIXème siècle
Diam : 27cm
700/1 000 €

357 Vitrine en bois laqué dans le goût de la Chine.
Style Chipendale.
1 500/ 2000 €

358 Guéridon en acajou et placage d'acajou à fut central reposant sur trois pieds griffes.
Dessus de marbre bleu turquin.
Epoque Louis Philippe.
800/1 000 €





359 Suite quatre appliques en bronze doré à deux lumières à décor de trompes de chasse.
Style Louis XVI.
H. : 63 cm
3 500/4 500 €





360 Ecole Française du XXe siècle

Femme à l'enfant

Groupe en pierre sculptée.

1 000/1 500 €

361 Lustre à huit lumières en bronze patiné néoclassique.
Vers 1840.
H. : 100 cm
2 000/2 500 €



362 Table de salon à décor de marqueterie de cubes et de reserves fleuries, ornementation de bronze doré.
Epoque Napoléon III, style Louis XV.
H. : 76 cm, L; : 77 cm, P : 52 cm
800/1 000 €



363 Ecole Italienne du XXe siècle

Vénus tenant une pomme.

Marbre blanc.

H; :165 cm env.

3 000/4 000 €

364 Petit échiquier en ivoire, ébène et citronnier, présenté sur une table à jeux octogonale, fût en corne reposant sur un piétement quadrilobé soutenu par quatre pieds griffes. Très beau travail de l'ivoire, à décor de motifs végétaux et hindouistes, d'arabesques et de perles. Avec ses 32 pions du jeu d'échec complet en ivoire blanc et teinté rouge. En l'état. Travail indo-européen du XIXe siècle.

H. : 26, 5 cm – L. : 20, 5 cm.

1 200/1 500 €





365 Important chevalet double en placage de macassar, pied rectangulaire à doucine à fut cannelé.

Travail dans le style des années 30.

H. : 203 cm

4 000/5 000 €

366 Georges COSTE. Ecole Française XXe siècle.

Terre cuite représentant une jeune femme assise, son chien allongé à ses côtés sur une terrasse de forme rectangulaire.

Signé sur la terrasse.

Cachet de Susse Frères éditeurs à Paris.

H. : 34,5 cm

(Fêle au cou)

1 500/2 000 €





367 Montesquiou-Fezensac - Cachet en or jaune gravé aux armes de cette maison, sous couronne ducal, avec anneau de suspension.
H. : 2,5 cm. Poids : 10 grs.
200/300 €

368 Montesquiou Robert de. *Les pas effacés*, éditions Emile-Paul Frère à Paris, 1923, trois tomes, reliure postérieure, dos et coins cuir, titre en lettres d'or sur la tranche, in-4, bon état.
Mémoires du célèbre dandy parisien, qui incarne l'un des personnages de Marcel Proust, dans la Recherche du temps passé.
200/200 €

369 Montesquiou Robert de. *Le chef des odeurs suaves*, édité par l'auteur, Paris, 1907, in-4, exemplaire sur papier d'alfa, portant le n°71 sur un tirage de 500, 396 pages non découpées, manque la page de garde avec le portrait de l'auteur, légère usure au dos, bon état dans l'ensemble.
150/200 €

370 Montesquiou Robert de. *Les perles rouges*, édité par l'auteur, imprimerie Richard, Paris, 1910, in-4, exemplaire sur papier d'alfa portant le n°71 sur un tirage de 500, 220 pages non découpées, manque la page de garde avec le portrait de l'auteur, bon état dans l'ensemble.
150/200 €

371 Montesquiou Robert de. *Rote Perlen, historisch sonette*, édition Im Xenien, Leipzig, 1912, 112 pages non découpées, texte en allemand, bon état dans l'ensemble. Exemplaire dédié à Madame Franziska Steinitz.
80/100 €

372 Montesquiou Robert de. *Les prières de tous*, édition Maison du livre, Paris, 1902, 178 pages, belle reliure d'époque, dos cuir et titre en lettres d'or, illustré de dessins de Madeleine Lemaire, édition originale sur papier Japon Lipps, bon état.
150/200 €

373 Montesquiou Robert de (1855-1921). Pièce manuscrite autographe d'une page, format in-8°, intitulé « *Les cinq sens* » rédigé à l'encre bleue, en partie légèrement effacé, conservé dans un encadrement moderne à baguettes dorées.
A vue : H. : 17 cm – L. : 11 cm.
250/300 €

374 Montesquiou Robert de (1855-1921). Pièce manuscrite rédigée à l'encre, ayant servi de brouillon pour son livre publié sous le titre : « *La trépidation* », conservé dans un encadrement moderne à baguettes dorées. Bon état.
A vue : H. : 20 cm - L. : 20 cm.
« *Quelqu'un demanda si la chose avait du rapport avec la théorie de Nietzsche, sur «l'Éternel retour». On le fit taire », « Mademoiselle Chialchia ayant fini ses deux morceaux, vint l'heure de la diction. Une récitante fit valoir des fragments d'un joli volume, qui venait de paraître : la Danse de Sophocle. Un assistant bienveillant demanda pourquoi l'auteur de ce «petit chef-d'œuvre» avait été méchamment pris comme sujet d'une caricature de proportions géantes, laquelle pullulait sur les murs de la ville, et le représentait habillé en femme, les yeux baissés, et les pieds joints, dans une pose de Vénus pudique, avec une crinoline et un chapeau à brides. Et ce qui rendait le procédé encore plus dé... »*
300/500 €

375 Montesquiou Robert de (1855-1921). Pièce manuscrite rédigée à l'encre, intitulée : « *Le Pavé Vert* », conservée dans un encadrement moderne à baguettes dorée. Bon état.

A vue : H. : 25 cm - L. : 19 cm.

« *Le Pavé vert. Nous avons eu le Monstre vert, nom donné par Théophile Gautier à l'une de ses aimables filles. Nous avons eu le Bleu Vert, récemment incarné avec beaucoup de grâce, et tout le talent que l'on sait par Mademoiselle Moresso, du théâtre Sarah Bernhardt. Voici maintenant le Pavé vert. Nous voulons et dans ce temps d'enquêtes à outrance nous espérons qu'un journal avisé ne manquera pas cette occasion de nous ... bien.* »

300/500 €

376 Montesquiou Robert de (1855-1921). Pièce manuscrite rédigée à l'encre, intitulée : « *Une Romance* ». Bon état.

H. : 31, 5 cm - L. : 23, 5 cm.

« *Une Romance. Certaines fleurs ne veulent pas étre cueillies sans leurs racines (en l'Engadine un doux œillet), à leur beauté m'en ont parus mieux embellies quand chaque fois que notre geste les pillais.*

Ce ne fut points assez de tendre leurs corolles, leurs frais parfums, leurs fins pétales dételés leurs astres clairs éclos aux pieds des noirs corolles, étoiles-fleurs dont les sous-bois sont constellés.

Mais elles ont voulu donner toutes leurs vies, et plus jamais pour aucune autres ne fleurir. - Tels, certains cœurs, d'aimer deux fois n'ont eu l'envie, et du premier de leurs amours ont su mourir !

Robert de Montesquiou. »

300/400 €

377 Montesquiou Robert de (1855-1921). Lettre manuscrite rédigée au crayon de bois, écrite au marquis de Clermont-Tonnerre. Bon état, pliures.

Marquis de Clermont-Tonnerre. Urgent.

« *Mon cher Ami, J'étais désolé de ne rien trouver de vous au Palais d'Orsay où je viens d'arriver. Ici, mon espoir tenait, car on me dit que vous avez téléphoné votre venue pour ce soir même probablement. Elle est pour moi d'une importance majeure. Vous avez sans nul doute compris ce dont il s'agit. Ce sont des corvées qu'il faut bien quelquefois infliger à l'amitié. Je tâcherai de ne pas en abuser. Merci pour cette fois, et j'espère à tout à l'heure. Je vous attendrai (ou de vos nouvelles) mais je voudrais bien vous ... toute la soirée à partir de 9h. Montesquiou* »

180/250 €



378 Montesquiou Robert de (1855-1921). Lettre manuscrite à en-tête des armes Montesquiou, rédigée à l'encre et écrite de Charnizay. Bon état.

« Bien cher Amis, Merci pour vos belles et bonnes lettres. Si je n'avais pas pensé que je mériterais de les recevoir, quoi qu'il arrive, j'aurais commencé par vous laisser en paix. C'est une épreuve pour les orgueilleux toujours désireux de se suffire à eux même, de devoir infliger, pourtant à des privilégiés, des épreuves qui, à leur tour, donnent la mesure des sens ... au dessus de la mondanité et de la compagnie. Certes, c'est un privilège, mais qui ne va pas sans sérieux, comme sans ennemis.

Mais n'en va t'il pas ainsi de tout, ce qui est méritant ? Seulement, l'épreuve terminée, on sait mieux à quoi s'en tenir mutuellement sur la dignité des C'est notre cas, et nous pouvons nous en féliciter.

Mon tour est venu de vous assister dans votre duel de sentiment. Meurt. Je le fait de grands cœurs. Aujourd'hui j'envoie une copie de votre belle lettre d'hier. Tout cela viendra de moi, et vous pouvez, à votre tour, compter sur ma mesure et sur ma ferveur. RM

PS : Quand vous désirerez quelque chose de plus précis, prévenez.»

200/250 €

379 SEM, Georges Goursat (1863-1934).

Caricature représentant Robert de Montesquiou (1855-1921) transformé en barbier.

Lithographie colorée, avec rehaut de gouache.

H. : 49 cm – L. : 32 cm.

180/200 €

380 SEM, Georges Goursat (1863-1934).

Caricature représentant Robert de Montesquiou (1855-1921) et son compagnon Gabriel de Yturi (1864-1905).

Lithographie colorée

H. : 52 cm – L. : 35, 5 cm.

250/300 €

381 SEM, Georges Goursat (1863-1934).

Caricature représentant Robert de Montesquiou (1855-1921) en tournée aux états unis, admiré par Gabriel de Yturi et Boni de Castellane.

Lithographie colorée

H. : 36 cm – L. : 52, 5 cm.

250/300 €

382 SEM, Georges Goursat (1863-1934).

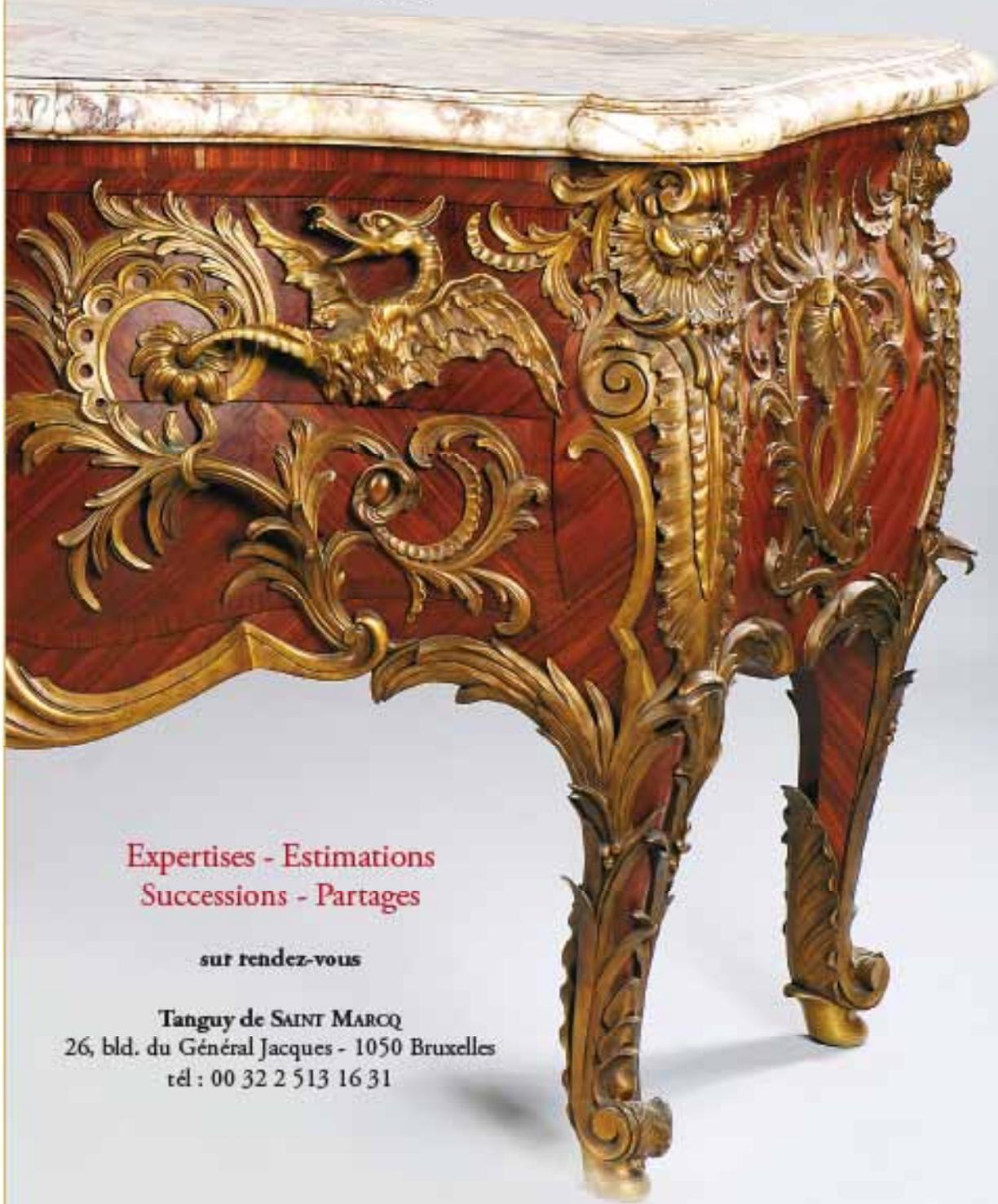
Caricature représentant Robert de Montesquiou (1855-1921) assistant à un concert de piano.

Lithographie colorée

H. : 36 cm – L. : 52 cm.

180/200 €

CORRESPONDANT BELGIQUE
Tanguy de Saint Marcq



Expertises - Estimations
Successions - Partages

sur rendez-vous

Tanguy de SAINT MARCQ
26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com
 Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euors. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du 25 mai 2011

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**