

D
Drouot

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur

D
Drouot

SOUVENIRS HISTORIQUES
FAMILLES ROYALES
MILITARIA



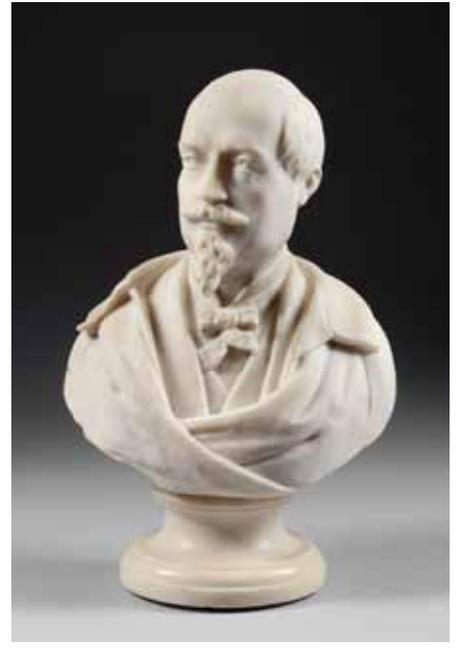
Mercredi 25 avril 2012
Hôtel Drouot, salle 1



39



205



225



266



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur



SOUVENIRS HISTORIQUES FAMILLES ROYALES - MILITARIA

Mercredi 25 avril 2012
Hôtel Drouot - Salle 1 à 14h00

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot, salle 1

9, rue Drouot - 75009 Paris

Mardi 24 avril 2012 - de 11h00 à 18h00

Mercredi 25 avril 2012 - de 11h00 à 12h00

Tél. pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 01

EXPERTS

Cyrille Boulay

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A. et de la C.E.D.E.A.

Tél. : 00 33 (6) 12 92 40 74

E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr

pour les lots :

Axel Louot

Assesseur près la commission de conciliation et d'expertises douanières

Tél. : 00 33 (6) 07 91 07 87

pour les lots 243 ; 329 à 333 ; 344 ; 346

Guy de Labretoigne

Tél. : 00 33 (6) 88 56 26 27

pour les lots 301 à 304

Assisté de Maxime Charron pour la porcelaine.

SVV COUTAU-BEGARIE

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris

Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

E-mail : information@coutaubegarie.com

LOTS REPRODUITS SUR INTERNET :

VOUS POUVEZ ENCHÉRIR EN DIRECT
sur www.drouotlive.com



www.coutaubegarie.com



2



4

BOURBON

- 1 **Rois de France.** Ensemble de 74 moulages en souffre exécutés d'après des médailles, représentant sur la face principale les profils en relief des principaux rois de France, allant de Clovis à Charles X. En l'état.
Epoque : Restauration.
Diam. : 5 cm. 300/500 €

- 2 **Louis IX, roi de France (Saint-Louis).** Médaillon à suspendre en biscuit, représentant un profil du souverain, la tête tournée vers la droite, conservé sous verre bombé, dans un entourage en métal doré. Encadrement en bois noirci. Accidents.
Travail du début du XIXe siècle.
Médaillon : Diam. : 7, 5 cm.
Cadre : H. : 14, 5 – L. : 14 cm. 180/200 €

- 3 **Henry IV, roi de France.** Buste en biscuit représentant le souverain, portant coiffe et armure, reposant sur un socle colonne en marbre de Sienne. Accidents et restaurations.
Travail du XIXe siècle.
H. : 26 cm - L. : 9, 5 cm. 300/500 €

- 4 **Henry IV, roi de France.** Médaillon à suspendre, sculpté en ivoire, représentant un profil en buste du souverain, la tête tournée vers la droite, conservé sous verre, dans un entourage en métal doré.
Travail du début du XIXe siècle.
Médaillon : Diam. : 12, 5 cm. 200/300 €



- 5 **Henry IV, roi de France et Sully.** Médaillon à suspendre, sculpté en ivoire, représentant un profil en buste du souverain, faisant face à celui de Maximilien de Béthune, duc de Sully, conservé sous verre, dans un entourage en métal doré. Encadrement en bois noirci.

Travail du début du XIXe siècle.

Accidents au cadre.

Médaillon : Diam. : 6, 5 cm.

Cadre : H. : 12, 5 – L. : 12, 5 cm.

300/400 €

Voir illustration page 4.

- 6 **Henri IV, roi de France.** Gravure signée Sébastien Goulu, datée 1810 d'après un tableau de François Porbus peint en 1610, le représentant en pied, ornée au bas des armes de France. Conservée dans un cadre moderne. Bon état. Epoque : Restauration.

H. : 47, 5 cm - L. : 34, 5 cm.

200/300 €

Voir illustration page 4.

- 7 **Henri IV et ses enfants.** Belle gravure signée Chasselat, dédiée à S.A.R. le duc de Berry, représentant les portraits en buste des rois Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, Louis XVI, Louis XVIII et le jeune Louis XVII, dans un entourage de fleurs de lys, et ornée à chaque angle d'une fleur de lys. Conservée dans un cadre ancien en bois noirci. Bon état. Epoque : Restauration.

H. : 29 cm - L. : 22 cm.

150/200 €

Voir illustration page 4.

- 8 **Louis XIV, roi de France.** Buste en biscuit représentant le souverain, avec armure et portant le ruban de l'ordre du Saint Esprit, reposant sur un socle colonne en jaspé rouge et vert. Accidents et restaurations. Travail du XIXe siècle.

H. : 26 cm - L. : 9, 5 cm.

300/500 €



9

- 9 **Louis XIV, roi de France.** Médaillon sculpté en ivoire, représentant un profil en buste du souverain, vêtu d'une cuirasse et d'une cape, ses cheveux dénoués tombent sur ses épaules, il fait face à son épouse Marie-Thérèse d'Autriche sur fond de colonne romaine, surmonté d'un drapé et conservé dans un encadrement postérieur en ivoire et écaille. Travail du XIXe siècle, dans le goût du XVIIe siècle. Ivoire d'éléphant.

Médaillon : H. : 11 cm - L. : 9 cm.

Cadre : H. : 16, 5 – L. : 15 cm.

1 500/1 800 €



1



6



10



7



12



11



5



18



14



14



13

10 Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France. Pochoir aux armes de la compagnie des Chevaliers-Légers de la reine créée en 1660 pour Marie-Thérèse d'Autriche après son mariage avec le roi Louis XIV. Travail du XXe siècle. Bon état.
H. : 37 cm – L. : 52 cm. **180/250 €**

11 Louis XIV, roi de France. Petit cadre en bronze doré ciselé contenant un fixé sous verre polychrome représentant le souverain en tenue du sacre, d'après le portrait de Rigaud. Travail du XXe siècle.
H. : 8, 5 – L. : 5 cm. **120/150 €**

12 Mariage du Dauphin, fils de Louis XV. Carton d'invitation pour le Bal Paré à Versailles célébré à l'occasion du mariage du Dauphin Louis de France avec Marie-Thérèse d'Espagne, le mercredi 24 février 1745 (accès porte et gradins à gauche). Bristol imprimé, conservé dans un cadre ancien à baguette dorée. Bon état.
H. : 14, 5 cm – L. : 18, 5 cm. **250/300 €**

13 NINI Jean-Baptiste (1717-1786).
Portrait de Louis XV, roi de France (1715-1774).
Médaillon en terre cuite sculptée en bas-relief le représentant en César de profil, la tête tournée vers la droite, entouré de l'inscription « *Ludovicus XV Rex Christianissimus* ». Epreuve d'époque signée « J. B. Nini F(ecit) » et datée 1770. Bon état, usures du temps.
Diam. : 16, 5 cm. **2 000/3 000 €**

13 B Médailles du règne de Louis XV, par Nicolas Godonnesche, Paris, vers 1748, in-folio, imprimé sur papier basane marbré fauve, orné en ouverture des armes du roi, reliure non d'origine en carton, contenant 54 planches gravées numérotées non signées entourées de beaux encadrements historiés contenant les reproductions des médailles gravées avec texte explicatif, des modèles frappées de 1715 à 1736, couvrant les événements du royaume depuis la régence en 1715 à l'éducation de Monsieur le Dauphin.
Bon état. **300/500 €**

14 Louis XV, roi de France. Paire de gravures commémoratives sur cuivre, signées Nicolas de Launay, datées de 1774, évoquant la mort du roi d'après Jean-Michel Moreau le Jeune. Conservées dans leurs cadres d'origine en bois doré. Travail de la fin du XVIIIe siècle.
A vue : H. : 9, 5 cm – L. : 15, 5 cm.
Cadre : H. : 13 cm – L. : 19, 5 cm. **400/600 €**

15 Louis XV, roi de France et la marquise de Pompadour. Paire de bustes en biscuit les représentant, reposant sur un socle carré en porcelaine bleue. Bon état.
Travail du XIXe siècle.
H. : 13, 5 cm - L. : 8 cm. **300/500 €**

16 Portefeuille en soie de couleur beige, brodé de fils de soie de couleurs à décor de fleurs et de feuillages, orné sur le devant d'un portrait tissé polychrome représentant le roi Louis XVI en buste. Ouvert il présente deux poches à rabat dont une avec un petit fermoir (manque) et l'autre est ornée d'une allégorie.
Travail de la fin du XVIIIe siècle.
H. : 9 cm – L. : 14 cm. **400/600 €**
Voir illustration page 7.

17 Tasse-vin en argent, serti d'une pièce de monnaie représentant un profil du roi Louis XVI, signée Duvivier, dans un entourage de larges godrons.
Travail du XIXe siècle, poinçon Minerve.
H. : 2 cm – Diam. : 7 cm.
Poids. : 80 grs. **120/150 €**

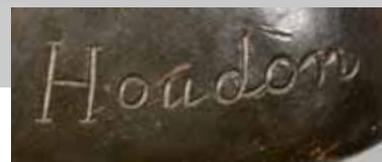
18 Marie-Antoinette, reine de France. Rare gravure populaire à l'effigie de la reine Marie-Antoinette, signée Sevestre Leblond à Orléans, vers 1774, impression en noir à la planche de bois, rehaussée à l'aquarelle bleue. Traces de colle ou vernis, en l'état.
H. : 39 cm – L. : 31 cm. **1 000/1 200 €**

Vêtue d'une robe doublée d'hermine, la souveraine est représentée à la manière d'une statue équestre entre deux arbustes en fleurs retenant des trophées aux cœurs ardents et une couronne de pensées. En bas de la composition figurent les armes d'alliance et la légende Marie Antoinette d'Autriche Sœur de l'Empereur, Reine de France, traduite aussi en anglais. A notre connaissance, cette image est inédite, la bibliographie usuelle n'en fait pas état.



17

BUSTE DE LOUIS XVI D'APRES HOUDON



- 19 HOUDON Jean-Antoine (1741-1828) d'après.**
Buste du roi Louis XVI, portant l'ordre du Saint-Esprit et la croix de Saint-Louis.
Bronze à patine verte, signé «Houdon» au dos.
H. : 78 cm – L. : 53 cm. **4 000/6 000 €**



22

20 Louis XVI et Marie-Antoinette. Paire de médaillons ronds, à suspendre, cerclés de laiton doré, représentant sous verre bombé, les profils des souverains en biscuit de Sèvres sur fond bleu ciel façon Wedgwood, conservés dans des cadres ronds en bois noirci.

Période : Restauration.

Diam. : 9 cm.

400/600 €

21 AIZELIN Eugène Antoine (1821-1902).

Buste du Dauphin, futur Louis XVII (1785-1795).

Bronze à patine verte, signé au dos, sur socle en marbre rouge. H. : 29 cm – L. : 16 cm.

1 000/1 500 €



21



16



20



20



24



23

- 22 **Marie-Antoinette, reine de France.** Belle gravure signée Alexandre Tardieu d'après un tableau peint par F. Dumont, datée 1815, la représentant en vestale accoudée à une colonne et tenant dans les bras un vase orné du profil de Louis XVI, exemplaire dédié à la duchesse d'Angoulême. Tâches d'humidité, usures.

Epoque : Restauration.

H. : 72 cm - L. : 51 cm.

300/400 €

Voir illustration page 7.

- 23 **Ecole française du début XIXe siècle.**

La reine Marie-Antoinette et ses enfants.

Miniature ovale peinte sur ivoire, d'après le tableau peint en 1786 par Elisabeth Vigée-Lebrun. Conservée dans un cadre ajouré en bois doré. Bon état.

Miniature : H. : 4,5 cm - L. : 3 cm.

Cadre : H. : 18,5 cm - L. : 13 cm.

350/500 €

- 24 **Ecole française de la fin du XVIIIe siècle.**

Hans Axel, comte de Fersen (1755-1810).

Miniature ovale peinte sur ivoire, représentant un portrait présumé du célèbre chevalier servant de la reine Marie-Antoinette. Conservée dans un cadre ajouré en bois doré. Bon état.

Miniature : H. : 4,5 cm - L. : 3 cm.

Cadre : H. : 18,5 cm - L. : 13 cm.

500/600 €

- 25 **Ecole française du XIXe siècle.**

Portrait en buste de la reine Marie-Antoinette.

Miniature ovale peinte sur ivoire, d'après le tableau peint en 1783 par Elisabeth Vigée-Lebrun conservé à Versailles. Montée en broche, dans un entourage en or (9 crts). Conservée dans un écrin postérieur en cuir noir orné sur le couvercle des armes de France. Bon état.

H. : 6 cm - L. : 5 cm.

600/800 €

- 26 **Marie-Antoinette, reine de France.** Grande gravure signée Alfred Cornillet, imprimée à Paris chez Alfred Chardon, représentant « *Les derniers adieux de Marie-Antoinette* », d'après l'œuvre du peintre Henri Bource, conservée dans son cadre d'époque en chêne teinté.

Epoque : Restauration.

H. : 71,5 cm - L. : 50 cm.

200/300 €

- 27 **Louise-Marie, duchesse de Tourzelle (1749-1832).**

Rare lithographie signée Charles Duchesne, représentant la gouvernante des enfants de France, assise dans son salon vers la fin de sa vie, apparaît sur la cheminée un buste du jeune Dauphin, Louis XVII, et au dos un portrait de la duchesse d'Angoulême, née Madame Royale. Avec annotations autographe manuscrites au bas du document. Epoque : Restauration.

H. : 64 cm - L. : 49 cm.

300/500 €

- 28 **Reliure aux armes de France.** Porte-documents en cuir marron plein veau, doré aux petits fers, premier plat orné au centre des grandes armes de Louis XV en lettres d'or, dos en cuir restauré. Format in-folio. Accidents et usures. Travail français de la fin du XIXe siècle.

100/120 €

Voir illustration page 25.

- 29 **Palais des Tuileries.** Fleur de Lys en plomb doré provenant probablement des grilles entourant le palais, ramassée dans les ruines de l'incendie de 1871. On y joint une fiche manuscrite moderne expliquant cette provenance. En l'état. Epoque : fin du XVIIIe siècle.

H. : 16,5 cm - L. : 12,5 cm.

200/300 €



25

PAIRE D'AIGUIERES AUX ARMES DU ROI LOUIS XV



30 Belle paire d'aiguières aux armes de Louis XV, roi de France, en porcelaine dure à fond gros bleu, monture en bronze ciselé et doré représentant un dragon. Au centre figurent légèrement en relief les grandes armes de France doré. Ce modèle fut exécuté au XIXe siècle d'après une paire de vases en porcelaine céladon de la période Kang Hi (1662-1722) transformés en aiguières par leur monture, provenant de la collection de Louis d'Aumont de Rochebaron (1709-1782), conservés au Musée du Louvre. Elles apparaissent ainsi dans l'inventaire après décès du duc : « 689. *Item deux vases céladon de ton clair a dessins de pagodes & arbustes montés en buyre & garnis de gorge, à anses de dragon & pieds en bronze doré, sur socle de serpent* ». Le motif du dragon, fréquent dans la première moitié du XVIIIe siècle, semble s'élançer pour s'abreuver. Le décor sous l'anse fait apparaître des feuilles et des lambrequins

ornées de coquille, et sous le bec en forme de coquille des motifs marins formés par un bernard-l'hermite, un bigorneau et des coraux. Cette monture connue un grand succès au XVIIIe siècle et au XIXe siècle. On connaît une paire similaire en céladon gris, dans l'ancienne collection de Roberto Polo. Notre modèle est à rapprocher d'une paire réalisée par Edward Holmes BALDOCK (1777-1845), bronzier anglais du XIXe siècle, et conservée dans une collection privée américaine.

Travail du milieu du XIXe siècle, en porcelaine de Paris, portant des fausses marques de Sèvres.

Bon état.

H. : 67 cm – L. : 30 cm.

18 000/20 000 €

Bibliographie : Daniel Alcouffe, « Les bronzes d'ameublement du Louvre ». Ed Fatou. P.89, 90.



31

31 HOB RAT J. Ecole française du XIXe siècle.

Portrait en buste du roi Louis XVIII.

Miniature ovale peinte sur ivoire, signée par l'artiste en bas à droite et datée 1822, conservée dans un encadrement métal doré. Bon état.

Miniature : H. : 8 cm - L. : 6, 5 cm.

Cadre : H. : 11 cm - L. : 9, 5 cm. **1 500/1 800 €**

32 Louis XVIII, roi de France (1814-1824). Gravure le représentant en tenue du sacre, imprimée à Paris, conservée dans un cadre à baguette dorée.

Accidents au cadre.

Epoque : Restauration.

H. : 30 cm - L. : 20 cm **180/250 €**

33 Louis XVIII, roi de France (1814-1824). Belle gravure à l'aquatinte signée P. L. Debucourt d'après un tableau peint par Isabey, le représentant en buste légèrement de trois-quarts portant un bicornes sous le bras, la main posée sur une canne, ornée au bas dans un cartouche des armes de France. Conservée dans un cadre ancien en bois naturel.

Epoque : Restauration.

H. : 51, 5 cm - L. : 38 cm **300/500 €**



32



34

34 Louis XVIII, roi de France (1814-1824). Rare pièce d'étoffe en soie ornée d'une gravure représentant un portrait découpé du roi dont la partie de son manteau est brodée et rehaussée de fils d'or, entourée de deux rameaux de feuilles polychromes brodés. Conservée dans un cadre ancien en bois doré.

Epoque : Restauration.

H. : 25, 5 cm - L. : 25, 5 cm **600/800 €**

35 Louis XVIII, roi de France (1814-1824). Assiette plate en porcelaine dure, à décor central postérieur au chiffre doré du roi Louis XVIII entouré d'une couronne de feuilles de laurier, marli originel à fond rose orné d'une frise de palmettes violettes et de trois losanges à fond jaune, entouré de frises dorées. Bon état, légères usures. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marque en creux datée 1807, marque rouge de la manufacture grattée datée 1808, marques du peintre François Barbier et du doreur de Choisy.

Diam. : 23, 5 cm.

600/800 €

Provenance : Service d'époque impériale probablement réutilisé par le roi Louis XVIII pour l'une de ses résidences privées.



38



36



41

36 Louis XVIII, roi de France (1814-1824). Médaillon en verre biseauté contenant un cristal-cérame le représentant en buste de profil d'après Bertrand Andrieux, conservé dans un cadre rond doré de style Louis XVI, sous verre, avec attache pour suspension. Bon état. Travail attribué à la cristallerie Desprez.
Époque : Restauration.
Médaillon : Diam. : 7 cm.
Cadre : Diam. : 11, 5 cm. **300/500 €**

37 Louis XVIII, roi de France (1814-1824). Plaque ronde en bronze figurant trois soldats se tenant la main devant un buste du souverain sur un piédestal, entouré de l'inscription « *Toujours unis pour le servir* », légendé en bas « *Fête donnée par la Garde Nationale à la Garde Royale, 21 février 1816* », signée « Gayrard f(ecit) ». Époque : Restauration.
Diam. : 9, 5 cm. **80/100 €**

38 Louis XVIII, roi de France (1814-1824). Médaillon à suspendre en verre bombé, contenant un cristal-cérame le représentant de profil, la tête tournée vers la gauche, et portant uniforme et décorations, signé au dos Desprez, n°2 rue des Récolets, à Paris. Conservé dans un entourage en métal doré. Bon état, usures du temps. Travail de la Cristallerie Desprez.
Époque : Restauration.
Diam. : 7, 3 cm. **300/400 €**

39 Louis XVIII, roi de France (1814-1824). Buste en biscuit le représentant de face sur un socle demi-colonne en porcelaine imitant le marbre à base dorée, portant l'inscription peinte « Louis 18 ». Usures à la dorure et petits accidents, bon état dans l'ensemble. Travail attribué à la manufacture de Dagoty.
Époque : Restauration,
H. : 18 cm - L. : 7 cm. **600/800 €**
Voir illustration en 2e de couverture.

40 Louis XVIII, roi de France (1814-1824). Buste en bronze signé Jeannest le représentant de face sur un socle colonne, avec ornement en bronze doré. Bon état. Travail dans le goût Restauration.
H. : 30 cm - L. : 12 cm. **400/600 €**

41 Louis XVIII, roi de France (1814-1824). Médaillon ovale à suspendre, cerclé de laiton doré contenant un profil du roi en biscuit de Sèvres sur fond bleu ciel façon Wedgwood, conservé dans un cadre rectangulaire en bois noirci. Signé sur la base « Sèvres » et « Brachard ». Bon état. Époque : Restauration.
H. : 19, 5 cm – L. : 16 cm (cadre). **200/300 €**
Jean Charles Nicolas Brachard l'Ainé fut actif à Sèvres de 1776 à 1823.



33



40

42 Louis XVIII, roi de France (1814-1824). Petit sujet en biscuit polychrome, représentant le roi portant sur ses genoux le jeune duc de Bordeaux, futur comte de Chambord. Petit accident. Époque : Restauration.
H. : 4 cm – L. : 3 cm. **150/180 €**
Voir illustration page 15.

43 Grand pot à lait en porcelaine, orné au centre d'un portrait polychrome du roi Louis XVIII (1814-1824), dans un encadrement doré, à décor de fleurs de lys sur fond violet. Petits accidents à l'anse recollée, usures à la dorure mais bon état dans l'ensemble. Porcelaine de Paris, marque en creux non identifiée. Époque : Restauration.
H. : 18 cm – L. : 10 cm. **400/600 €**

44 Paire de poignées de porte en bronze doré et ciselé, à décor de Dauphin, tenant un cartouche orné des trois fleurs. Travail français, exécuté vraisemblablement pour les appartements du futur Charles X. Époque : Restauration.
H. : 3, 5 cm – L. : 13 cm. **1 500/1 800 €**
Voir illustration page 13.



35

43



53



47



54

- 45 **Louis XVIII et Charles X.** Ensemble de 2 petites gravures rehaussées à l'aquarelle, imprimées par Camus, les représentant en pied. Conservées dans un cadre moderne en bois naturel. Bon état.
H. : 25, 5 cm – L. : 37, 5 cm. **300/400 €**
- 46 **Famille royale.** Belle gravure rehaussée, représentant les portraits en médaillon du roi Louis XVIII, du duc et de la duchesse d'Angoulême, du comte d'Artois, du duc de Berry, du prince de Condé et de duc d'Orléans. Conservée dans un cadre ancien à bague noire.
Epoque : Restauration.
H. : 28 cm - L. : 19 cm. **120/150 €**
- 47 **La restauration,** par Henri Bouchot, publié à la Librairie illustrée, Paris, 1893, 321 pages, reliure d'époque, dos en cuir bleu orné aux petits fers, titre en lettres d'or, exemplaire dédié à la princesse Olga Troubetzkoy, née baronne Meyendorf, portant le n°522, avec l'ex-libris de Pierre Berezzi, grand in-folio, nombreuses gravures hors texte, dont de la duchesse de Berry et de la famille royale. Usures au dos. **250/350 €**
- 48 **Cordon de sonnette de service.** Broderie aux petits points, à décor de fleurs de lys, retenue par une patte en métal doré repoussé ornée d'une patte de lion.
Epoque : Restauration.
L. : 1, 80 cm - L. : 19 cm. **80/100 €**
- 49 **Insigne de l'Ordre du Lys,** en argent taillé en pointes de diamant avec ruban. Conservé dans un écrin non d'origine. Bon état.
Epoque : Restauration.
H. : 4 cm – L. : 1, 5 cm. **120/150 €**
Voir illustration page 17.
- 50 **Sacre de Charles X.** Belle gravure signée Lignon datée 1830, le représentant en tenue de sacre dans un encadrement orné de profils des rois de France au bas duquel apparaissent les grandes armes de France.
Epoque : Restauration. Bon état.
H. : 71, 5 cm - L. : 51 cm. **200/300 €**
- 51 **Sacre de Charles X.** Fleur de lys en fil d'or et paillettes, sur fond de velours de soie rouge, provenant vraisemblablement d'un élément de décor pour la cathédrale de Reims, lors du sacre du roi célébré le 29 mai 1825. Travail probablement de la Maison d'Allemagne, brodeur de la cour de France.
Epoque : Restauration.
H. : 13, 5 cm - L. : 8, 5 cm. **300/500 €**

- 52 **Charles X, roi de France (1824-1830).** Médaillon rond conservé sous verre, cerclé de laiton doré contenant un profil du souverain en carton estampé signé Michaut, entouré de l'inscription « S. A. R. Monsieur Comte d'Artois », avec attache pour suspension.
Epoque : Restauration.
Diam. : 7 cm. **180/250 €**



44

- 53 **Charles X, roi de France (1824-1830).** Grande gravure par Jazet, à Paris le représentant en tenue du sacre, conservée dans son cadre d'époque en stuc doré.
Accidents au cadre.
Epoque : Restauration.
H. : 74 cm - L. : 62, 5 cm **400/600 €**

- 54 **Charles X, roi de France (1824-1830).** Belle gravure par Buguet à Paris, le représentant en buste portant l'ordre de la Toison d'or, conservée dans son cadre d'époque en bois doré. Epoque : Restauration.
H. : 72 cm - L. : 51 cm **300/500 €**

- 55 **Charles X, roi de France (1824-1830).** Tabatière ronde en loupe de buis. Le couvercle est orné d'un profil du souverain, la tête tournée vers la gauche en carton estampé doré sous verre. Travail du début du XIXe siècle.
Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.
Diam. : 7, 5 cm. **180/250 €**
Voir illustration page 15.



52



56

- 56 **Charles X, roi de France (1824-1830).** Médaillon à suspendre en biscuit représentant un profil du souverain, la tête tournée vers la gauche, conservé sous verre bombé, dans un entourage en métal doré. Encadrement en bois de placage. Bon état. Usures au cadre.
Epoque : Restauration.
Médaillon : H. : 8 cm - L. : 6, 5 cm.
Cadre : H. : 18 cm - L. : 14 cm. **400/500 €**



46



50

- 57 **Charles X, roi de France (1824-1830).** Médaillon à suspendre en biscuit représentant un profil du souverain, la tête tournée vers la gauche, conservé sous verre bombé, dans un entourage en métal doré. Encadrement en bois noirci. Bon état. Médaillon : Diam. : 6 cm.
Epoque : Restauration.
Cadre : H. : 13 cm - L. : 12, 5 cm. **300/400 €**



59



57



74



76



65

58 Carafe à vin en cristal, provenant du service de table du roi Charles X (1824-1830). Modèle taille diamant, avec son bouchon d'origine, gravée sur la base du monogramme du roi C.C. sous couronne royale. Légères usures mais bon état dans l'ensemble. Travail attribué à la cristallerie de Saint-Louis (modèle Trianon), circa 1825-1830.

Epoque : Restauration.

H. : 27 cm – L. : 9, 5 cm.

800/1 000 €

Voir illustration page 23.

Les objets en verre du service de table de Charles X sont peu courants. Par ailleurs, cette carafe pourrait être issue du tout premier service dit « Trianon » commercialisé encore aujourd'hui par la cristallerie Saint-Louis. On note une variante dans le traitement de la taille du cristal par rapport au modèle Trianon créé après 1830 sous le règne de Louis-Philippe.

59 Ensemble de cachets du roi Charles X. Encadrement moderne contenant 4 empreintes anciennes de sceaux en cire de couleur rouge et blanc aux armes du roi. Bon état. Travail français de la Maison Stern.

Epoque : Restauration.

H. : 12, 5 cm – L. : 26 cm.

400/600 €

Voir illustration page 13.

60 Charles X, roi de France. Médaille en bronze à son profil, signée Armand, au revers est inscrit : « *Le roi accompagné de Monseigneur le Dauphin visite l'Hôtel-Dieu de Paris le 6 novembre 1824* ». Bon état.

Diam. : 4 cm.

50/60 €

61 Liste civile de la Branche aînée dévoilée, publication officielle publiée par le comte de Bruges, lieutenant général et aide de camp du roi Charles X, en réponse à M. le préfet de Police, imprimée chez Dentu, 1837, 46 p., in-4, couverture d'époque en papier. En l'état. 100/120 €

62 Duc et duchesse d'Angoulême. Ensemble de 2 petites gravures rehaussées à l'aquarelle, imprimées par Camus, les représentant en pied. Conservées dans un cadre moderne en bois naturel. Bon état.

H. : 25, 5 cm – L. : 37, 5 cm.

300/400 €

63 Marie-Thérèse, duchesse d'Angoulême. Gravure signée Noël Bertrand d'après un dessin par Olganon, la représentant jeune fille, ornée au bas des armes de France. Conservée dans un cadre ancien en bois doré. En l'état. Epoque : Restauration.

H. : 46 cm - L. : 32 cm.

300/400 €

64 Marie-Thérèse, duchesse d'Angoulême. Gravure signée F. Bartolozzi d'après un tableau peint par Kalterer, la représentant dans un médaillon, ornée dans la partie basse de ses armes. Conservée dans un cadre ancien en bois naturel. Bon état, petites tâches.

Epoque : Restauration.

H. : 21 cm - L. : 15, 5 cm.

120/150 €



68



67

71



72



42



92



77



70



69



81



80



55



82

- 65 Marie-Thérèse, duchesse d'Angoulême.** Gravure par P. Audoin dessinée par Boillon, d'après un portrait peint par F. Dumont, imprimée à Paris, la représentant en buste dans un médaillon portant une couronne de fleurs de lys, ornée en bas dans un cartouche de ses armes. Conservée dans son cadre d'époque en bois doré. Epoque : Restauration. Bon état.
H. : 43, 5 cm - L. : 29, 5 cm. **300/400 €**
Voir illustration page 14.

- 66 RIVIERE de A. Ecole française du XIXe siècle.** *Portrait de Marie-Thérèse, duchesse d'Angoulême.* Dessin miniature à la mine de plomb et rehauts de gouache, signé en bas à droite et daté 1822. Conservé dans son cadre d'époque en bois doré à décor de palmettes.
Miniature : H. : 9, 5 cm – L. : 7 cm.
Cadre : H. : 25, 5 cm – L. : 22, 5 cm. **1 200/1 500 €**

- 67 Marie-Thérèse, duchesse d'Angoulême.** Médaillon à suspendre, en biscuit, représentant un profil de la princesse, la tête tournée vers la droite, conservé sous verre bombé, dans un entourage en métal doré. Encadrement en bois noirci. Bon état. Epoque : Restauration.
Médaillon : Diam. : 8 cm.
Cadre : Diam. : 13 cm. **250/300 €**
Voir illustration page 15.

- 68 Ecole française du début du XIXe siècle.** *Portrait en buste de Charles- Ferdinand duc de Berry (1775-1820).* Miniature ovale peinte sur ivoire, le représentant vers la fin de sa vie en uniforme du régiment de chasseurs à cheval, conservée dans son cadre d'origine en bois doré, orné à chaque angle d'une fleur de lys. Petit accident à la miniature et restauration au cadre.
Miniature : H. : 8, 5 cm - L. : 7 cm.
Cadre : H. : 23 cm – L. : 21 cm. **800/1 200 €**
Voir illustration page 14.

- 69 Ecole française du début du XIXe siècle.** *Portrait en buste de Charles- Ferdinand duc de Berry (1775-1820).* Miniature ovale peinte sur papier, le représentant jeune homme en uniforme portant l'ordre du Saint-Esprit, conservée dans un cadre en bois doré et noir. Bon état dans l'ensemble.
Miniature : H. : 10, 5 cm - L. : 9 cm.
Cadre : H. : 33 cm – L. : 29 cm. **300/400 €**
Voir illustration page 15.

- 70 Marie-Caroline, duchesse de Berry (1798-1870).** Rare presse-papier en cristal moulé de forme octogonale, avec sa prise de forme ronde en cristal bombé ornée d'un cristal-cérame en incrustation la représentant en buste de profil portant une couronne, un voile et un collier à médaillon. Bon état, petits accidents. Travail attribué à la cristallerie de Montcenis-Le Creusot. Epoque : Restauration.
H. : 7 cm – L. : 8 cm. **1 200/1 500 €**
Voir illustration page 15.

Le sujet représenté sur cet objet ainsi que sa forme en fait une œuvre d'art et de collection d'une très grande rareté.





85



49

103

93

102



99



83

- 71 **Cérémonie du mariage du duc et de la duchesse de Berry.** Gravure par Dubois dessinée par Saint-Phal, imprimée à Paris, représentant la cérémonie célébrée dans l'église métropolitaine le 17 juin 1816. Conservée dans un cadre moderne à baguette dorée. Bon état, tâches et accidents à la gravure. Epoque : Restauration.

H. : 31 cm - L. : 40 cm.

300/400 €

Voir illustration page 15.

- 72 **Duc et duchesse de Berry.** Belle gravure dessinée d'après nature, les représentant en couple après leur mariage célébré le 17 juin 1816, ornée au bas des armes de France. Conservée dans un cadre ancien en bois naturel. Bon état. Epoque : Restauration.

H. : 26, 5 cm - L. : 19, 5 cm.

200/300 €

Voir illustration page 15.

- 73 **Duc et duchesse de Berry.** Ensemble de 2 petites gravures rehaussées à l'aquarelle, imprimées par Camus, les représentant en pied. Conservées dans un cadre moderne en bois naturel. Bon état.

H. : 25, 5 cm - L. : 37, 5 cm.

300/400 €

- 74 **Marie-Caroline, duchesse de Berry.** Gravure par P. Audoin, d'après un portrait peint par H. Hesse, imprimée à Paris vers 1820, la représentant en buste dans un médaillon, ornée en bas dans un cartouche de ses armes. Conservée dans son cadre d'époque en bois doré. Epoque : Restauration. Bon état, accidents au cadre.

H. : 44 cm - L. : 34 cm.

600/800 €

Voir illustration page 14.

- 75 **Marie-Caroline, duchesse de Berry.** Médaille en bronze à son profil, signée Gayrard, au revers figurent deux branches de lys entrelacées surmontées de l'inscription : « *Connexa Lilia Crescunt* », signée Barre et datée 1816. Tâches.

Diam. : 4 cm.

50/60 €

- 76 **Charles-Ferdinand duc de Berry (1775-1820).** Gravure par P. Audoin dessinée par Bourdon, d'après un portrait peint par Augustin, imprimée à Paris, le représentant en buste dans un médaillon en tenue de colonel général des chasseurs à cheval, ornée en bas dans un cartouche des armes de France. Conservée dans son cadre d'époque en bois doré. Bon état.

Epoque : Restauration.

H. : 43, 5 cm - L. : 30, 5 cm.

300/400 €

Voir illustration page 14.

- 77 **Naissance du duc de Bordeaux.** Belle gravure signée Aubry-Lecomte datée 1822, d'après un tableau par Hersent, représentant le jeune fils du duc de Berry dans son landau auprès de sa sœur Mademoiselle d'Artois. Conservée dans un cadre moderne à baguette dorée. Epoque : Restauration. Bon état.

H. : 35, 5 cm - L. : 26 cm.

200/300 €

Voir illustration page 15.

- 78 **Duc de Bordeaux et Mademoiselle d'Artois.** Paire de gravures signées Leroy, représentant en buste le jeune prince et sa sœur. Conservées dans leurs cadres d'époque en bois doré. Petites accidents mais bon état dans l'ensemble. Epoque : Restauration.

A vue : H. : 35 cm - L. : 25 cm.

Cadres : H. : 48, 5 cm - L. : 38, 5 cm.

600/800 €

- 79 **Henri, duc de Bordeaux (1820-1883).** Lithographie représentant le jeune prince à la frontière française, tenant un rameau d'olivier et un bouclier aux armes de France, surmontant les couplets d'une chanson intitulée *Le retour du pèlerin*. Conservée dans un cadre ancien à baguette dorée. Traces d'humidité.

Epoque : Restauration.

H. : 25, 5 cm - L. : 16, 5 cm.

120/150 €



101



- 80 Duc de Bordeaux et Mademoiselle d'Artois.** Belle petite gravure les représentant se promenant en forêt en tenue traditionnelle écossaise, sur fond du château de Holyrood. Conservée dans un cadre ancien à baguette dorée. Bon état.
A vue : H. : 12, 5 cm - L. : 10 cm.
Cadre : H. : 29, 5 cm – L. : 23, 5 cm. **300/400 €**
Voir illustration page 15.
- 81 Henri, duc de Bordeaux (1820-1883).** Tabatière ronde en papier mâché, laqué noir. Ornée sur une face d'un portrait en buste du prince et sur l'autre face, d'une vue de château de Holyrood (en Angleterre). Petites accidents, usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. Epoque : Restauration.
Diam. : 8, 5 cm. **200/300 €**
Voir illustration page 15.
- 82 Ecole française du début du XIXe siècle.**
Portrait en buste du jeune duc de Bordeaux.
Conservée dans son cadre d'origine en bois doré, avec plaque d'identification au bas du cadre.
Portrait : H. : 35, 5 cm - L. : 27 cm.
Cadre : H. : 47 cm – L. : 39 cm. **1 200/1 500 €**
Voir illustration page 16.
- 83 GUILLAUME M. J. L. Horoscope du duc de Bordeaux,** dédié à Son Altesse Royale Madame la duchesse de Berry, publié à Paris, chez C.J. Trouvé, imprimeur-libraire, 1825, in-4, 80 pages dorées sur tranche, belle reliure en maroquin couleur marron, signée René Simier relieur du roi, ornée sur chaque plats aux armes de Mgr de Quelen, archevêque de Paris (1778-1838). Légères usures au dos, mais bon état dans l'ensemble. **800/1 200 €**
Voir illustration page 17.
- 84 Henri V, comte de Chambord (1820-1883).** Portrait lithographique le représentant jeune homme en tenue civile en buste légèrement de trois-quarts, portant l'ordre du Saint-Esprit, dans un entourage de fleurs. Conservée dans un cadre en bois naturel.
Travail de la fin du XIXe siècle.
H. : 31, 5 cm – L. : 25, 5 cm. **120/150 €**
- 85 Henri V, comte de Chambord (1820-1883).** Portrait photographique d'après une gravure le représentant en buste légèrement de trois-quarts, avec dédicace autographe signée au bas du document « *donné à Madame la comtesse de ..., Henri* ». Porte au dos une étiquette manuscrite « *Francfort, 4 juillet 1858* ». Conservé dans son cadre d'époque en bois doré orné aux angles de 4 grandes fleurs de lys. Accidents.
A vue : H. : 50 cm – L. : 38 cm.
Cadre : H. : 76 cm – L. : 62 cm. **1 300/1 500 €**
Voir illustration page 17.
- 86 BERG de Tony, école française du XIXe siècle.**
Portrait en buste du comte de Chambord.
Dessin à la mine de plomb, vers 1873.
Conservé dans un cadre moderne en bois doré.
A vue : H. : 14 cm – L. : 10 cm.
Cadre : H. : 28, 5 cm – L. : 23, 5 cm. **150/200 €**
- 87 Henri V, comte de Chambord (1820-1883).** Feuille de papier à lettre filigrané à décor en relief d'un profil du comte de Chambord en haut dans un semi de fleurs de lys. Conservée dans un encadrement moderne à baguette dorée, sous verre.
H. : 23 cm – L. : 30 cm. **120/150 €**
Provenance : Monsieur de Colombel, membre du comité royaliste de Seine inférieure (1883).
- 88 Henri V, comte de Chambord (1820-1883).** Presse-papier rond en cristal bombé contenant un cristallo-cérame le représentant de profil, la tête tournée vers la droite sur fond vert émeraude, à décor d'une étoile. Travail du XIXe siècle attribué à la cristallerie de Clichy. Bon état, usures du temps et rayures.
Diam. : 7, 5 cm. **300/500 €**
- 89 Henri V, comte de Chambord (1820-1883).** Presse-papier rond en cristal bombé contenant un cristallo-cérame le représentant de profil, la tête tournée vers la droite, sur fond vert foncé. Bon état.
Travail du XIXe siècle attribué à la cristallerie de Clichy.
Diam. : 8 cm. **300/500 €**
- 90 Henri V, comte de Chambord (1820-1883).** Presse-papier rond en cristal bombé contenant un cristallo-cérame le représentant de profil, la tête tournée vers la droite. Usures et accident.
Travail du XIXe siècle attribué à la cristallerie de Clichy.
Diam. : 6 cm. **150/180 €**
- 91 Henri, comte de Chambord (1820-1883).** Petit porte-monnaie en bakélite, contenant sur la partie centrale un portrait en médaillon fixé sous-verre le représentant jeune homme. Usures du temps.
H. : 7, 5 cm – L. : 6 cm. **300/400 €**

- 92 Henri, comte de Chambord (1820-1883).** Buste en cristal dépoli, le représentant drapé dans une cape, signé sur la base L. Veray, daté 1872. Orné sur le devant du blason aux armes de France. Bon état.
H. : 22 cm – L. : 19 cm. **200/300 €**
Voir illustration page 15.
- 93 Henri, comte de Chambord (1820-1883).** Châtelaine en vermeil, émaillé blanc et bleu, ornée au centre des armes de France et gravée : « *La parole est à la France, l'heure est à Dieu* », la clé de remontoir est ornée du chiffre d'Henri V entrelacé de fleurs de lys. Bon état, manques. Poids brut : 31 grs.
H. : 9, 5 cm – L. : 4, 5 cm. **700/900 €**
Voir illustration page 17.
- 94 La maladie, la mort et les obsèques du comte de Chambord.** Publication de la Gazette de France, Paris, 1883, in-folio, 96 p., reliure d'époque en percaline noire, ornée au centre des armes de France en lettres d'or et de fleurs de lys dans les angles. Usures au dos. **250/300 €**
- 95 Décès du comte de Chambord.** Souvenir commémoratif représentant une croix en bronze doré émaillé blanc et bleu, au chiffre d'Henri V surmonté de la couronne royale et au centre des armes de France, avec son ruban noir de deuil. On y joint une lettre imprimée du Comité royaliste de Seine inférieure, conséquence de la mort du comte de Chambord, signée Charles d'Argentré, à Rouen, le 10 septembre 1883, adressée à M. de Colombel. On y joint également une broche de deuil en bois teinté noir représentant une fleur de lys. **300/400 €**
- 96 Petit cadre en bronze doré,** orné de fleurs de lys, avec pied chevalet au dos, contenant un portrait photographique du comte de Chambord, assis dans un fauteuil.
H. : 14, 5 cm – L. : 9 cm. **200/300 €**
- 97 Petit cadre en cuir bordeaux,** orné de fleurs de lys, avec pied chevalet au dos, contenant un portrait photographique du comte de Chambord, assis dans un fauteuil. H. : 16 cm – L. : 11 cm. **150/200 €**
- 98 Grand cadre en bronze doré,** orné de fleurs de lys, avec pied chevalet au dos, contenant un portrait photographique de la comtesse de Chambord, assise dans un fauteuil.
H. : 22 cm – L. : 16 cm. **300/500 €**
- 99 Belle boucle de ceinture,** en bronze doré, orné au centre d'une plaque en émail polychrome à fond bleu, à décor du chiffre du comte de Chambord (HV), sous couronne royale, dans un entourage de fleurs de lys. Petit accident à l'émail, mais bon état dans l'ensemble. Travail italien du début du XIXe siècle.
H. : 9 cm – L. : 3 cm. **800/1 000 €**
Voir illustration page 17.
- 100 Château de Frohsdorf, vu des jardins.** Grande lithographie colorée et signée Auguste Anastasie, imprimerie Lemerrier à Paris. Conservée dans un cadre moderne. Bon état.
H. : 35, 5 cm – L. : 48 cm. **150/200 €**
- 101 Bourse d'homme** en fils tissés, à décor brodé de perles d'acier, représentant des fleurs de lys, retenue par deux bagues ornées d'étoiles. Petites déchirures, oxydation.
L. : 25 cm. **150/200 €**
Voir illustration page 17.
- 102 Epingle à cravate** en métal argenté, ornée d'une fleur de lys stylisée sertie de strass. Conservée dans un écrin. Travail du XXe siècle. **100/120 €**
Voir illustration page 17.
- 103 Epingle à cravate** en vermeil, ornée d'une fleur de lys dans une couronne de feuilles de laurier. Travail de la Maison Mellerio à Paris. **150/180 €**
Voir illustration page 17.
- 104 Menu du déjeuner servi à l'Hôtel Savoy à Londres,** le 8 septembre 1898, en l'honneur du comte de Chambord. Bel exemplaire sur bristol imprimé en lettres bleues, surmonté des armes de France en relief et argent surmontées de couronne royale. Tâches, en l'état.
H. : 15 cm – L. : 9 cm. **150/200 €**
- 105 Menu du dîner servi à l'Hôtel Savoy à Londres,** le 8 septembre 1898, en l'honneur du comte de Chambord. Bel exemplaire sur bristol imprimé en lettres bleues, surmontées des armes de France en relief et argent surmonté de couronne royale. Petites tâches.
H. : 15 cm – L. : 9 cm. **150/200 €**
- 106 Menu d'un dîner servi** en l'honneur d'un comte de Chambord. Bel exemplaire sur bristol imprimé en lettres bleues, surmonté des armes de France en relief et argent sous couronne royale. Tâches, en l'état.
H. : 16, 5 cm – L. : 10, 5 cm. **80/100 €**



ORLEANS



- 107 Oraison funèbre de Louis duc d'Orléans** (1703-1752), publiée à Paris, le 25 mars 1752, format in-folio, 59 pages, ornée en ouverture d'une vignette gravée par Fessard, d'après Le Lorrain, reliure postérieure en papier. Bon état. **150/200 €**

Voir illustration page 25.

- 108 Ecole Française du XIX^{ème} siècle.**

Portrait en buste représentant Louis-Philippe, roi des Français, portant le ruban de la Légion d'honneur.

Huile sur toile. Bon état.

H. : 60 cm – L. : 59 cm.

1 000/1 200 €

- 109 Visite de Louis-Philippe en Angleterre** – octobre 1844. Belle lithographie par A. Thuret d'après un tableau d'Alfred de Dreux, imprimée à Paris, représentant le roi à cheval en compagnie de la reine Victoria au château de Windsor. Conservée dans un cadre moderne à baguette dorée. Bon état.

H. : 21, 5 cm - L. : 26, 5 cm.

150/200 €

Voir illustration page 25.

- 110 SCHEFFER Ary (1795-1858), d'après.**

Portrait en buste de la reine Marie-Amélie, assise dans un fauteuil, légèrement de trois-quarts.

Miniature ovale peinte sur ivoire, vers 1831, conservée dans un entourage en métal doré. Humidité, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 7, 5 cm – L. : 6, 5 cm.

800/1 200 €

- 111 Révolution de Juillet.** Gravure rehaussée à l'aquarelle imprimée à Paris chez Codini, intitulée « *Hommage rendu par Louis-Philippe Ier aux cendres des citoyens* », datée du 27 juillet 1831. Conservée dans un cadre en bois incrusté de baguette dorée.

H. : 24, 5 cm – L. : 32 cm.

100/150 €

Voir illustration page 25.



110

SERVICE ETRUSQUE DE LOUIS PHILIPPE DUC D'ORLEANS

112 Louis-Philippe, duc d'Orléans (1773-1850). Rare paire de tasses et leurs soucoupes en porcelaine dure, modèle « étrusque à godrons », à fond rouge terre cuite, à décor d'une frise noire de style étrusque sur le bord, les godrons soulignés de noir sont traités en relief sur les tasses, intérieur entièrement doré orné d'une frise de vagues blanches stylisées. Très bon état, légères usures. Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque bleue du règne de Louis XVIII (utilisée de 1815 à 1824) et marques du peintre-doreur Pierre-Louis Micaud (actif à Sèvres de 1795 à 1834), l'autre peintre étant non identifié.

H. : 5,5 cm – Diam. : 18 cm.

4 000/6 000 €

Provenance : D'après les Archives de la Manufacture de Sèvres, ces tasses appartiennent à un déjeuner commandé par S.A.S. Mr. le duc d'Orléans, futur roi Louis-Philippe 1er, le 6 avril 1818. Ce déjeuner étrusque, dont le modèle a été conçu en 1813, comprenait 34 pièces dont 24 tasses et soucoupes pour un prix de 30 francs l'unité.

Réf. : Une théière de ce même service s'est vendue à Drouot, à l'Etude Tajan, le 5 avril 2001, sous le n° 206.





- 113 Révolution de Juillet.** Gobelet en cristal moulé taillé en grosses pointes de diamant, décoré d'un cabochon carré à pans coupés orné d'une incrustation en émaux peints sur feuille d'or de quatre drapeaux français entourant l'inscription : « *Aux Parisiens, 1830* » sous couronne royale. Bon état, légères usures.
Travail de la cristallerie de Baccarat, circa 1830.
H. : 10 cm – Diam. : 7, 5 cm. **600/800 €**

Réf. : CURTIS Jean-Louis, Baccarat, éd. Du Regard, Paris, 1991, p. 156.



- 114 Louis-Philippe et Marie-Amélie.** Ensemble de 2 petites gravures rehaussées à l'aquarelle, imprimées par Camus, les représentant en pied. Conservées dans un cadre moderne en bois naturel. Bon état.
H. : 25, 5 cm – L. : 37, 5 cm. **300/400 €**
Voir illustration page 25.

- 115 Château des Tuileries - Service de table du roi.** Rare seau à bouteille en porcelaine dure, modèle étrusque, à décor sur la partie supérieure d'une frise à motifs or sur fond bleu de Sèvres, et d'un semi de fleurettes stylisées dorées sur fond blanc, muni de deux anses latérales dorées. Petits accidents mais bon état dans l'ensemble.
Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque en creux datée 1842, marque or LP datée 1846, marque rouge du château des Tuileries, marque verte manuscrite datée du 14 novembre 1845, marque du doreur Pierre Richard (1815-1848) datée 1846.
H. : 17 cm - L. : 26 cm. **2 000/3 000 €**

Provenance : Les pièces du service de table « fond bleu, frise capraire or » du roi Louis-Philippe au château des Tuileries sont très rares autant sur le marché de l'art que dans les collections publiques françaises. Commandé par le roi pour sa résidence principale dès août 1830, ce service comptait à l'origine 762 pièces dont 15 seaux à bouteille, notre seau étant un réassort livré en 1846 pour un coût unitaire de 60 francs, ce qui en faisait la pièce la plus chère du service.



- 116 Louis-Philippe, roi des Français (1830-1848).** Carafon à liqueur en cristal taillé, à pans coupés, avec son bouchon d'origine, gravé au centre du chiffre royal de Louis-Philippe, et sur le dessous de la lettre « O » pour Orléans. Numéro d'inventaire « 34 » gravé sur le bouchon et sur la carafe. Accident au bouchon et petits accidents à la carafe. Travail de la cristallerie de Saint-Louis (modèle Caton), circa 1830.
H. : 21 cm – L. : 8 cm. **300/500 €**

Provenance : Cette carafe provient du service de table du roi pour l'une de ses résidences royales, la lettre O étant utilisée pendant les premières années de son règne pour toutes les résidences confondues, à la différence des années 1840 où chaque résidence avait sa propre lettre-marque.



117 Château de Fontainebleau - Service de table du roi.

Rare saucière en porcelaine dure à bords dorés, à décor d'une large frise feuillagée ornée de cartouches à fond rouge et d'oiseaux polychromes, de frises néo-grecques et d'une rosace centrale dorée. Très bon état. Manque son plateau. Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marques en creux datées 1839, marque bleue LP datée 1840, marque rouge du château de Fontainebleau et marque du peintre probablement Eugène Julienne.

H. : 5, 5 cm – Diam. : 18 cm. **1 500/2 000 €**

Provenance : Service originel du roi Louis-Philippe pour le château de Fontainebleau, utilisé par le roi entre 1839 et 1841 avant d'être définitivement abandonné au profit du service ordinaire dit « des chasses ». Cette saucière fait probablement partie de la toute première commande livrée à Fontainebleau le 20 septembre 1839 qui comportait seulement 7 saucières et leurs plateaux.



115

118 Château de Fontainebleau - Service des Princes.

Belle paire de compotiers de première grandeur sur pied en porcelaine dure, à décor central du chiffre doré du roi Louis-Philippe et sur le marli d'un filet et d'une frise de feuilles de lierre dorée. Très bon état. Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marques en creux datées 1837 et 1844, marques bleues LP datées 1838 et 1845, marques du château de Fontainebleau et marques du doreur Moyez.

H. : 5, 5 cm – Diam. : 18 cm. **600/800 €**

Provenance : D'après les A. M. S., 25 compotiers-coupes de première grandeur « frise lierre » furent livrées à Fontainebleau en 1846, pour un prix unitaire de 12 francs (pas de livraison en 1845).



113

58

116

119 Service des Princes.

Pot à lait de deuxième grandeur en porcelaine dure, modèle Paestum, à décor d'une frise de feuilles de lierre et de filets dorés, le chiffre central doré du roi Louis-Philippe a été effacé et la porcelaine poncée. Bon état. Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque en creux datée 1833, marque bleue datée 1834, marques du doreur Moyez.

H. : 19 cm – L. : 12, 5 cm. **300/400 €**

120 Château de Saint-Cloud - Service des Princes.

Pot à crème en porcelaine dure, à décor d'une frise de feuilles de lierre et de filets dorés (manque le chiffre central doré du roi Louis-Philippe), anse dorée. On y joint un couvercle provenant d'un autre modèle de pot à crème. Bon état. Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque en creux datée 1844, marque bleue LP datée 1844, marque du château de Saint-Cloud et marque du doreur Moyez.

H. : 7 cm – L. : 8 cm. **250/300 €**





150

- 121 Service des Princes.** Paire de coquetiers en porcelaine dure, à décor d'une frise de feuilles de lierre et de filets dorés. Très bon état. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marques en creux datées 1869, marques vertes de rebut S.69.
H. : 6 cm – Diam. : 4, 8 cm. **250/300 €**
Voir illustration page 22.
- 122 Château des Tuileries - Service des Bals.** Lot de six patelles à glace en porcelaine dure, à décor central du chiffre doré du roi Louis-Philippe entouré d'une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, bordées d'un filet doré. Très bon état, une égrenure. Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marques en creux datées 1845 et 1846, marques bleues LP datées 1846 et 1847, marques vertes SV LP datées 1845 et 1846, marques rouges du château des Tuileries et marques du doreur Moyez.
Diam. : 14, 5 cm. **300/500 €**
Voir illustration page 22.
- 123 Château de Dreux - Service des Offices.** Grande théière de forme cylindrique en porcelaine dure, à décor central du chiffre bleu du roi Louis-Philippe (manque son couvercle). Choc et éclat au talon mais bon état dans l'ensemble. Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marques en creux et marque verte datées 1846, marque bleue datée 1847 et marque du château de Dreux.
H. : 15 cm – L. : 23 cm – L. : 13, 5 cm. **250/300 €**
Voir illustration page 22.
- 124 Château de Trianon – Service des Officiers.** Sucrier de deuxième grandeur en porcelaine dure, à décor central du monogramme L. P. sous couronne royale en lettres d'or (manque son couvercle). Bon état. Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque en creux datée 1842, marque bleue datée 1843, marque rouge du château de Trianon.
H. : 10 cm – L. : 11 cm. **250/300 €**
Voir illustration page 22.
- 125 Service des Bals.** Ensemble de six tasses à café en porcelaine blanche à décor du monogramme L. P. sous couronne royale en lettres d'or du roi Louis-Philippe. Deux sous-tasses sont sans monogramme. Marques vertes LP datées 1847 et 1848 de rebuts. Bon état.
H. : 15, 5 cm – L. : 8, 5 cm. **300/400 €**
- 126 Service des Princes.** Ensemble comprenant une cafetière, 4 tasses et 5 sous-tasses en porcelaine de Limoges, à décor central du monogramme L. P. surmonté de la couronne royale en lettres d'or dans un entourage d'une couronne de feuilles de laurier et de chêne. Bon état. Travail du XXe siècle signé J.P. France, dans le goût de Sèvres.
H. : 28, 5 cm et 9, 5 cm. **300/400 €**
Voir illustration page 22.
- 127 York House - Menu de table.** Bel exemplaire sur bristol, texte imprimé en lettres bleues, surmonté en relief des armes or et polychromes des Orléans. Bon état.
H. : 15, 5 cm – L. : 10 cm. **150/200 €**
Voir illustration page 25.
- 128 Maison d'Orléans - Menu de table.** Bel exemplaire sur bristol, texte manuscrit en lettres bleues, surmonté en relief des armes d'Orléans en lettres d'or. Petites tâches. On y joint un autre menu pour le déjeuner de la Reine d'Espagne, daté du 7 mai 1901, orné aux armes de la Cour d'Espagne, en lettres d'or et en relief.
H. : 15 cm – L. : 10 cm.
H. : 15, 5 cm – L. : 9, 5 cm. **180/250 €**
- 129 Françoise, duchesse de Chartres.** Menu de table, pour un dîner servi le 12 août 1886, orné d'un personnage représentant un écossais en kilt, dessiné par la princesse, conservé dans un encadrement aux couleurs d'un tartan écossais. Avec pied chevalet au dos.
H. : 22 cm – L. : 12, 5 cm. **300/500 €**
Voir illustration page 25.
- 130 Henri d'Orléans, duc d'Aumale.** Plaque de garde-chasse des forêts du duc d'Aumale, ornée de ses armes sous couronne de prince de France. Usures du temps mais bon état dans l'ensemble.
H. : 6, 5 cm – L. : 8, 5 cm. **300/500 €**
Voir illustration page 25.
- 131 Mort du duc d'Aumale.** Grand tirage photographique signé Dietrich à Dreux, représentant, l'arrivée des princes de la Maison d'Orléans à la gare de Dreux et se rendant en cortège à la chapelle royale, le 17 mai 1897. Epreuve sur papier albuminé, montée sur carton, avec cachet du photographe au dos. Bon état.
H. : 27 cm – L. : 35 cm **150/200 €**
Voir illustration page 30.
- 132 Ferdinand, duc d'Alençon (1844-1910).** Beau portrait photographique, signé Elliott à Londres, le représentant en buste. Epreuve sur papier albuminé, montée sur carton, avec nom du photographe au bas du document. Bon état.
H. : 33 cm – L. : 26 cm. **100/150 €**
Voir illustration page 30.



109



111



127



152



130



129



149



137



107



114



28



114



133 Charles-Philippe, duc de Nemours (1905-1970). Beau portrait photographique, signé Taponier à Paris, le représentant en buste, légèrement de trois-quarts, avec dédicace autographe au bas du document : « *Avec tous mes souvenirs affectueux, Nemours, 1921* ». Epreuve sur papier albuminé, montée sur carton, avec nom du photographe au bas du document. Bon état.
H. : 40 cm – L. : 29 cm. **100/150 €**
Voir illustration page 30.

134 Emmanuel, duc de Vendôme (1872-1931). Catalogue de la vente de la collection des tableaux du duc, effectuée le 4 décembre 1931 à Paris par la Galerie Georges Petit, in-folio, 48 p., illustrations hors texte. On y joint le catalogue de la vente de la collection de tableaux de son fils le duc de Nemours, effectuée à l'hôtel des ventes de Drouot, par Maître Maurice Rheims, le 2 juillet 1952, in-folio, reliure postérieure, dos cuir, pièce de titre et lettres d'or ; le catalogue de la vente de collection des bijoux des princes Tour & Taxis, du 17 novembre 1992 ; et celui de la vente de la succession de la princesse Liliane de Belgique, au château d'Argenteuil, les 22 et 23 septembre 2003. Bon état. **150/180 €**

135 Louis-Philippe, comte de Paris (1838-1894). Chromolithographie d'après un tableau de Bombléd en 1888, imprimée à Paris, le représentant à cheval en uniforme d'officier d'état-major. Conservée dans un cadre moderne en bois doré. Bon état.
H. : 46 cm - L. : 32 cm. **180/250 €**
Voir illustration page 30.

136 Louis-Philippe, comte de Paris (1838-1894). Portrait photographique le représentant en buste légèrement de trois-quarts, avec dédicace autographe en haut du document : « *A Monsieur de Claye, 5 septembre 1887, Philippe, comte de Paris* ». Epreuve sur papier albuminé, conservé dans un cadre en bois et stuc sculpté orné de fleurs de lys et des armes de France. Accidents et manques. H. : 25 cm - L. : 21, 5 cm. **300/500 €**
Voir illustration page 30.

137 BERG de Tony, école française du XIXe siècle. *Le Tréport - Départ en exil du comte de Paris, le 24 juin 1886.* Croquis aquarellé, réalisé in situ par l'artiste et extrait de son carnet. Conservé dans un cadre moderne en bois doré. A vue : H. : 9, 5 cm – L. : 15 cm. Cadre : H. : 23 cm – L. : 28, 5 cm. **300/500 €**
Voir illustration page 25.

- 138 Mort de Louis-Philippe, comte de Paris (1838-1894).** Ensemble de quatre tirages photographiques signés Vanney à Buckingham, représentant le prince sur son lit de mort, et l'arrivée des officiels venant lui rendre un dernier hommage à Stowe House (Angleterre). Epreuve sur papier albuminé, montée sur carton, avec nom du photographe au bas du document. Bon état. Formats divers. **200/250 €**
- 139 Isabelle, comtesse de Paris, née infante d'Espagne (1848-1919).** Portrait photographique signé Arloing à Vichy, la représentant posant avec sur ses genoux, l'un de ses petits enfants, certainement l'une des filles de la princesse Louise. Epreuve sur papier albuminé, montée sur carton, avec nom du photographe au bas du document. Bon état. Format cabinet. **80/100 €**
- 140 Isabelle, comtesse de Paris, née infante d'Espagne (1848-1919).** Portrait photographique signé Vanney à Buckingham, la représentant posant en amazone, sur le perron de Stowe House. Epreuve sur papier albuminé, montée sur carton, avec nom du photographe au bas du document. Légèrement passé. Format cabinet. **100/120 €**
- 141 Isabelle, comtesse de Paris, née infante d'Espagne (1848-1919).** Scène de groupe, réunissant à Marienbad en août 1892, au centre la comtesse de Paris, sa fille la princesse Hélène, son fils le duc d'Orléans, le comte de Ganay, et deux personnages non identifiés. Chacun d'eux a apposé sa signature autographe sur le document. Epreuve sur papier albuminé, montée sur carton. Légèrement passé. H. : 17, 5 cm – L. : 23 cm. **300/350 €**
- 142 Isabelle, comtesse de Paris, née infante d'Espagne (1848-1919).** Portrait photographique signé Boissonnas et Taponier, à Paris, la représentant posant en compagnie de ses filles, les princesses Hélène et Louise d'Orléans. Belle épreuve sur papier albuminé, montée sur papier, avec nom du photographe au bas du document. H. : 44 cm – L. : 31 cm. **300/350 €**
- 143 Mort de la comtesse de Paris, née Isabelle, infante d'Espagne (1848-1919).** Rare portrait photographique signé Castillo à Séville, la représentant sur son lit de mort. On y joint un portrait la représentant vers la fin de sa vie, signé Arloing à Vichy. Epreuves sur papier albuminé, montées sur carton, avec nom du photographe au bas du document. Bon état. H. : 35 cm – L. : 24 cm et format carte de visite. **180/200 €**
- 144 Philippe, duc d'Orléans (1896-1926).** Portrait photographique signé Koller à Budapest, le représentant de profil, posant avec son épouse. Avec signatures autographes au bas du document : « *Marie, Philippe, Vienne, 5 novembre 1896* », date de leur mariage. Epreuve sur papier albuminé, montée sur carton. En l'état. H. : 21 cm – L. : 11, 5 cm. **180/200 €**
- 145 Philippe, duc d'Orléans (1896-1926).** Portrait photographique le représentant de profil, posant à sa table de travail. Avec signature autographe au bas du document : « *Philippe, juillet 1916* ». Epreuve sur papier argentique, montée sur carton. En l'état. H. : 36 cm – L. : 25 cm. **180/250 €**
Voir illustration page 30.
- 146 PROSPER D'EPINAY Charles-Adrien (1836-1914).** *Sophie-Charlotte duchesse d'Alençon, née duchesse en Bavière (1847-1897).*
Buste en terre cuite patinée, signé au dos d'Epy. Travail vers 1870. Bon état. H. : 44 cm – L. : 25 cm. **1 000/1 500 €**
- Historique : L'artiste réalisa dans le même esprit un buste très similaire de la sœur de la duchesse, l'impératrice Elisabeth d'Autriche. Car les deux femmes avait l'habitude de se coiffer de la même façon. Et c'est par le succès remporté par le buste de l'impératrice, que l'artiste s'est vu passer commande par plusieurs membres de famille royale, parent de la célèbre Sissi.*



- 147 **Marie-Dorothée, duchesse d'Orléans**, née archiduchesse d'Autriche (1867-1932). Portrait photographique signé Wallery à Londres, la représentant de profil. Avec dédicace autographe au bas du document, adressée à sa belle-mère, la comtesse de Paris (1848-1919) : « *A ma chère maman sa bien dévouée fille, Marie* ». Epreuve sur papier albuminé, montée sur carton. En l'état.
H. : 26 cm – L. : 20 cm. **120/150 €**
- 148 **Yacht « Maroussia »**. Triptyque de présentation gainé en cuir de couleur prune, contenant sous verre, dix menus aquarellés signés par la duchesse d'Orléans, née Marie Dorothée archiduchesse d'Autriche (1867-1932), datant de 1897 et 1898, et contenant au centre un ruban de matelot brodé en lettres d'or : Maroussia. Usures du temps, mais assez bon état dans l'ensemble. Travail français de la fin du XIXe siècle.
Ouvert : H. : 41, 5 cm – L. : 111, 5 cm. **2 500/3 000 €**
- Provenance : Le Maroussia, était le yacht privé de Philippe, duc d'Orléans (1869-1926), fils du comte de Paris*
- 149 **Enfants du duc d'Orléans**. Grande lithographie signée Léon Noël, représentant le comte de Paris et son frère le duc de Chartres à cheval, d'après une œuvre peinte par Alfred de Dreux, conservée dans son cadre d'époque à baguette dorée. Usures à la dorure.
H. : 70, 5 cm - L. : 57, 5 cm **400/600 €**
Voir illustration page 25.
- 150 **Hélène, duchesse d'Orléans**. Médaillon rond, à suspendre, cerclé de laiton doré, contenant un profil de la princesse la tête tournée vers la droite en biscuit de Sèvres sur fond bleu ciel façon Wedgwood, conservé dans des cadres rond en bois noirci. Bon état.
Période : Restauration.
Diam. : 10 cm. **200/300 €**
Voir illustration page 24.
- 151 **Amélie, princesse d'Orléans, reine de Portugal** (1865-1951). Portrait photographique signé Camacho à Lisbonne, la représentant tenant une ombrelle dans les mains. Avec dédicace autographe en haut du document : « *Amélie, 1896* ». Tirage d'époque, monté sur carton. En l'état.
H. : 25 cm – L. : 17 cm. **200/300 €**
- 152 **GRASSIS G., école française de la fin du XIXe siècle**. *Portrait d'Hélène d'Orléans, duchesse d'Aoste*. Miniature sur ivoire signée en bas à droite, conservée dans son cadre d'origine en velours rouge orné sur le dessus d'un élément en vermeil figurant le nœud des Savoie. Cadre très usé.
Miniature : H. 6, 5 cm – L. : 5 cm.
Cadre : H. 14 cm – L. : 11, 5 cm. **600/800 €**
Voir illustration page 25.
- 153 **CONNELLI, école italienne du début du XXe siècle**. *Portrait de la duchesse d'Aoste en tenue d'infirmière durant la Première Guerre Mondiale*. Miniature sur ivoire signée en bas à gauche, conservée dans son écrin d'origine en cuir, doré aux petits fers, orné sur le couvercle de la couronne des ducs d'Aoste. Bon état, usures du temps.
Miniature : H. 5 cm – L. : 3, 5 cm. **300/500 €**
- 154 **Hélène, princesse d'Orléans, duchesse d'Aoste** (1871-1951). Portrait photographique signé Lovazzano à Turin, la représentant de profil, posant un important diadème, avec dédicace autographe signée en haut du document : « *Pour ma chérie, 1902, H.* » Tirage d'époque, monté sur carton, avec nom du photographe au bas du document. Usures.
Format cabinet. **80/100 €**
- 155 **Hélène, princesse d'Orléans, duchesse d'Aoste** (1871-1951). Portrait photographique signé, la représentant de profil, conservé dans un cadre en cuir rouge, avec une branche de muguet et portant la date Novembre & Décembre 1904. Tirage argentique d'époque. Usures.
H. : 10 cm – L. : 10 cm. **80/100 €**
- 156 **Hélène, princesse d'Orléans, duchesse d'Aoste** (1871-1951). Portrait photographique signé Toppa à Naples, la représentant posant en compagnie de son mari et de ses deux fils, avec envoi autographe signé adressé à sa mère Isabelle comtesse de Paris (1848-1919) : « *Pour chère maman, septembre 1911* ». Tirage d'époque, sépia, monté sur carton, avec cachet à froid du photographe au bas du document, conservé dans un encadrement en bois doré. Accident au cadre. Bon état. H. : 30, 5 cm – L. : 21 cm. **200/300 €**
Voir illustration page 30.





148

- 157 Hélène, princesse d'Orléans, duchesse d'Aoste** (1871-1951). Ensemble de cinq portraits photographiques, représentant la princesse posant en compagnie de son mari et de ses deux fils (1910), deux de son mari le prince Emmanuele Filiberto de Savoie avec signature autographe au bas du document, dont l'une adressée à sa belle-mère Isabelle comtesse de Paris (1848-1919) : « *A ma chère Maman, votre fils affectionné, Chantilly, mars 1895* », et sur l'autre posant tenant dans ses bras son fils; et deux portraits photographiques de son fils Amédée, avec dédicace sur l'un de la main de la duchesse : « *Pour chère maman, Amédée à 1 an, 1899* », et sur l'autre « *Amédée 1900* ». Tirages d'époques, montés sur carton, avec nom des photographes au bas des documents. En l'état. Format cabinet. **300/500 €**
- 158 Hélène, princesse d'Orléans, duchesse d'Aoste** (1871-1951). Portrait photographique signé Boissonnas et Taponier, à Paris, la représentant posant assise dans un fauteuil. Beau tirage d'époque, monté sur papier, avec nom du photographe au bas du document. H. : 41 cm – L. : 31 cm. **300/350 €**
- 159 Louise, princesse d'Orléans, infante d'Espagne** (1882-1958). Portrait photographique signé Franzen à Madrid, la représentant jeune fille en buste. Tirage d'époque, monté sur carton, avec nom du photographe au bas du document. Petites rousseurs, mais bon état. H. : 22, 5 cm – L. : 17 cm. **80/100 €**
- 160 Louise, princesse d'Orléans, infante d'Espagne** (1882-1958). Portrait photographique signé Bertieri à Turin, la représentant jeune fille en buste. Tirage d'époque, monté sur carton, avec nom du photographe au bas du document. Petites rousseurs, mais bon état. H. : 23, 5 cm – L. : 17 cm. **150/200 €**
- 161 Isabelle, princesse d'Orléans, duchesse de Guise** (1878-1961). Portrait photographique signé Carl Sonne à Copenhague, la représentant jeune fille en buste, portant un diadème à fleurs de lys, avec dédicace autographe en espagnol, daté juillet 1902. Tirage d'époque, monté sur carton, avec nom du photographe au bas du document. Petites rousseurs, mais bon état. Format cabinet **120/150 €**
- 162 LACORDAIRE R., *Pensées choisies***, éd. Librairie Charles Poussielgue, Paris, 1895, in-12, 2 vol., reliure d'époque, dos en cuir et titres en lettres d'or, avec ex-libris de la bibliothèque de S. A. R. Madame la duchesse de Vendôme, princesse de Belgique. **50/80 €**
- 163 *Petites heures de la Cour royale de France***, éd. Louis Janet, Paris, 255 p. dorée sur tranche, in-12, reliure plein cuir, dos en cuir orné avec pièces de titre en maroquin rouge et lettres d'or, avec ex-libris de la bibliothèque de S. A. R. Madame la duchesse de Vendôme, princesse de Belgique. **40/60 €**



135



136



165



133

156



164



145

132

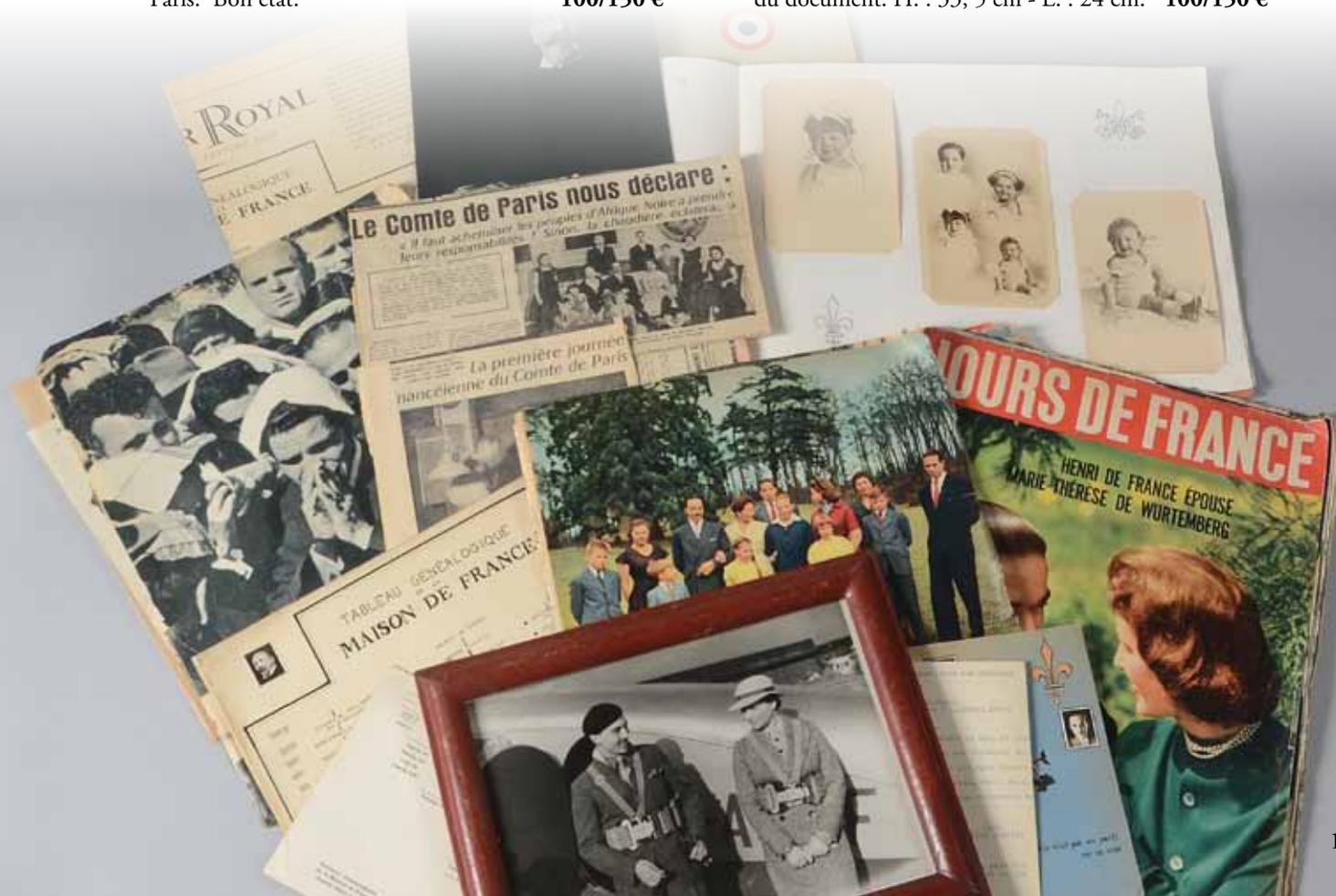


131



169

- 164 Isabelle, duchesse de Guise.** Ensemble de trois ouvrages provenant de la bibliothèque de la princesse. *Vers Ispahan* de Pierre Loti, éd. Calmann-Lévy, Paris, 317 p., in-8. *Mon Curé chez les riches*, de Clément Vautel, éd. Albin Michel, Paris, 313 p., in-8, porte l'ex-libris de la princesse et sa signature autographe datée 1924. *La Galilée*, de Pierre Loti, éd. Calmann-Lévy, Paris, 1896, 248 p., in-8, porte la signature autographe datée 1925, du prince Henri, comte de Paris, fils de la duchesse. Reliure papier, dos en cuir rouge, titre en lettres d'or, orné sur le haut de la couverture du chiffre de la princesse « Y » décoré à chaque pointe d'une fleur de lys. Bon état. **100/150 €**
- 165 Henri, comte de Paris.** Portrait photographique le représentant jeune homme assis dans un fauteuil, avec dédicace autographe au bas du document : « à Monsieur George Bruaut, Henri comte de Paris, Bruxelles 1934 ». Epreuve sur papier argentique, conservée sous verre. H. : 24 cm – L. : 18 cm. **100/150 €**
- 166 Mariage du comte et de la comtesse de Paris.** Ensemble de sept carnets, composés chacun de 12 vignettes postales commémoratives, souvenirs des noces célébrées à Palerme le 8 avril 1931 entre le comte et la comtesse de Paris. Orné sur la couverture des armes de la famille d'Orléans. Travail de la Maison Novelio à Paris. Bon état. **100/150 €**
- 167 Comte et comtesse de Paris.** Important ensemble de documents et publications : dont le manifeste du duc de Guise, l'appel du comte de Paris, une affiche publicitaire, intitulée : « *Seule la monarchie fera l'union des français* », le courrier royal du 10 février 1935, publiant le tableau généalogique de la Maison de France, un album composé de 18 cartes postales et photos anciennes sur le comte et la comtesse de Paris et leurs enfants, un scrabbbook de coupures de presses, une collection d'articles de presse de l'époque, et un portrait photographique encadré représentant le comte de Paris et son épouse, etc. En l'état. **100/150 €**
- 168 Isabelle d'Orléans, comtesse de Paris (1911-2003).** Lot de quatre grands portraits photographiques argentiques, la représentant dans les années soixante, dont portant sur l'une la parure de saphir de la reine Marie-Amélie, conservé dans une reliure en percaline rouge. On y joint une carte de correspondance et un bristol aux armes d'Orléans. Bon état. H. : 29, 5 cm - L. : 24 cm. **80/100 €**
- 169 Isabelle d'Orléans, princesse de France,** comtesse de Schönborn-Buchheim. Portrait photographique de André Ostier (1906-1994), la représentant jeune fille, dans les années 60, conservé dans un bois noirci, avec pied chevalet au dos. Bon état. Tirage argentique des années soixante, avec signature du photographe au bas du document. H. : 33, 5 cm - L. : 24 cm. **100/150 €**





NAPOLEON

170 Bonaparte, Premier Consul. Grande gravure signée Pauguet intitulée : « *Revue du Général Bonaparte Premier Consul An IX (1800)* », d'après une œuvre peinte par Isabey. Conservée dans un cadre en acajou.
Epoque : Premier Empire.
H. : 71 cm - L. : 103 cm **600/800 €**
Voir illustration page 33.

171 Bonaparte, Premier Consul. Profil découpé du souverain, sous verre, dans un entourage en métal doré.
Travail du XIXe siècle. Diam. : 8 cm. **80/120 €**
Voir illustration page 34.

172 Ecole française du début du XIXe siècle.
Vue de la maison natale de Joséphine de Beauharnais en Martinique.
Lavis rehaussé à l'aquarelle, représentant l'actuel musée de la Pagerie. Conservé dans son cadre d'époque à baguette dorée.
H. : 23, 5 – L. : 29 cm. **400/600 €**

173 WAGNIEZ Paul (1876-1935), attribué à.
Napoléon à cheval en campagne.
Dessin à la plume, non signé, conservé dans un cadre moderne à baguette dorée. Bon état.
A vue : H. : 18 cm - L. : 21, 5 cm.
Cadre : H. : 29, 5 cm – L. : 33, 5 cm. **280/350 €**
Voir illustration page 34.

174 Couronnement de Napoléon. Gravure par Ribault d'après Isabey et Percier, représentant la tenue de Ministre grand juge lors du couronnement de l'empereur, planche XXI de l'Album du Couronnement par Percier. Conservée dans un cadre ancien en bois sculpté. Humidités et rousseurs mais bon état dans l'ensemble. H. : 55 cm – L. : 32 cm. **150/200 €**





170

175 Napoléon Ier, empereur des Français. Buste en régule, le représentant en uniforme, reposant sur un socle carré appliqué d'un aigle impérial aux ailes déployées. Bon état. Travail du XXe siècle. H. : 22 cm - L. : 10 cm **100/150 €**
Voir illustration page 36.

176 Napoléon Ier, empereur des Français. Petit temple circulaire en ébène à cinq colonnes, renfermant une statuette en bronze le représentant en uniforme, les bases des colonnes et la pointe du chapiteau sont en ivoire. Bon état. Travail du XXe siècle.
 H. : 12 cm - L. : 6 cm **100/150 €**
Voir illustration page 36.

177 Napoléon Ier, empereur des Français. Grande gravure représentant le souverain à cheval entouré de ses officiers, conservée dans son cadre d'époque en stuc doré. Humidité, accidents au cadre.
 Epoque : Premier Empire.
 H. : 84 cm - L. : 64 cm **300/500 €**
Voir illustration page 34.

178 Napoléon Ier, empereur des Français. Médaillon en plâtre le représentant en buste de profil tourné vers la droite, d'après la médaille dessinée par Denon et frappée par Depaulis en 1810, conservé dans un cadre moderne en bois sous verre bombé. Porte des inscriptions manuscrites de provenance au dos. Bon état. Epoque : Retour des Cendres. Médaillon : Diam. : 14 cm.
 Cadre : Diam. : 19 cm. **180/250 €**
Voir illustration page 34.

179 Napoléon Ier, empereur des Français. Tabatière ronde en loupe de buis. Le couvercle est orné d'un médaillon au profil du souverain en métal doré estampé, signé Gayard, sous verre. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. Travail du début du XIXe siècle.
 Diam. : 8 cm. **200/300 €**
Voir illustration page 34.

180 Napoléon Ier, empereur des Français. Profil en cire le représentant en César couronné de lauriers, la tête tournée vers la gauche, signé sur la base « Chapuis, 1810 ». Conservé dans un encadrement ancien en tissu. Usures du temps et petits accidents, mais bon état dans l'ensemble. H. : 18,5 - L. : 15 cm. **300/500 €**
Voir illustration page 34.



179

181 Napoléon Bonaparte, roi d'Italie (1805-1814). Paire d'assiettes plates en porcelaine, à décor central des armes de Napoléon roi d'Italie dorées, marli à fond jaune entouré de filets dorés. Bon état, usures du temps. Travail de la manufacture de Capodimonte (Naples), fausses marques de Sèvres.
Epoque : fin du XIXe siècle.
Diam. : 26, 5 cm. **120/150 €**

182 Retour des Cendres de l'empereur. Ensemble de cinq lithographies colorées, intitulées : « *Départ du corps de Napoléon de l'île de Sainte Hélène (le 18 octobre 1840)* » ; « *Exhumation de l'empereur Napoléon* » ; « *Marche du cortège funèbre de Napoléon (le 15 décembre 1840)* » ; « *Napoléon dans la chapelle ardente aux Invalides* » ; « *Convoi funèbre de l'empereur Napoléon* » ; avec texte historique au bas de chaque gravure, conservées dans un cadre en bois noirci. Bon état.
Travail du XIXe siècle.
H. : 25, 5 cm - L. : 32 cm. **300/500 €**

183 Retour des Cendres. Médaillon pendentif en métal doré, orné sur une face du masque mortuaire de l'Empereur, et sur l'autre de l'inscription : « *Mort à Sainte-Hélène le 5 mai 1821, rendu à la France le 30 septembre 1840.* » Bon état.
H. : 2 cm – L. : 1, 5 cm. **100/150 €**
Voir illustration page 49.



173



181



171

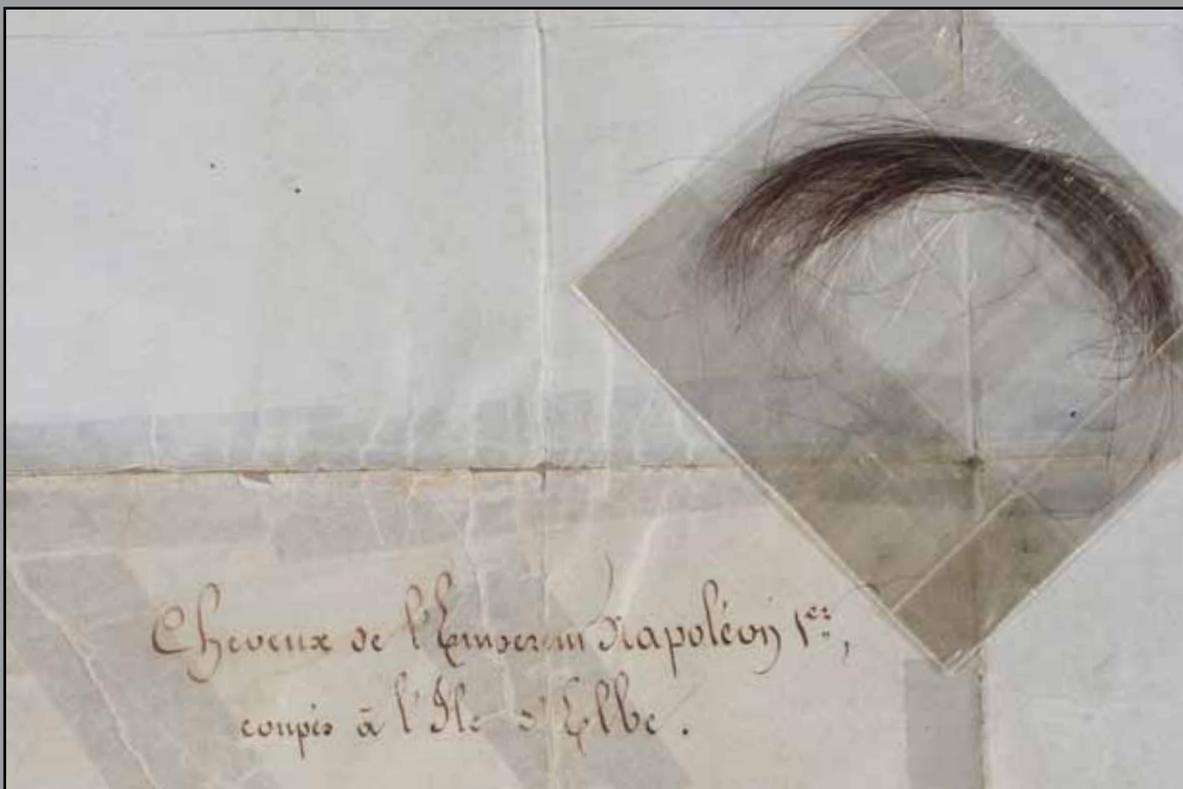
178

180



177

RARE MECHE DE CHEVEUX DE NAPOLEON A L'ILE D'ELBE



184

184 Mèche de cheveux de l'empereur Napoléon Ier, conservée dans une enveloppe portant l'inscription manuscrite : « Cheveux de l'empereur Napoléon Ier, coupés à l'île d'Elbe. »

Cette relique est remarquable par l'importance de la mèche, par son origine – la plupart des souvenirs de l'Empereur viennent exclusivement de Sainte-Hélène –, et par sa provenance.

H. : 2 cm – L. : 1,5 cm.

4 000/6 000 €

Provenance : ancienne collection Emile Brouwet (provenance et chronologie détaillées jointes à l'intérieur).



182



185 Roi de Rome. Belle gravure signée F. Lignon, représentant le fils de Napoléon en buste, d'après le portrait peint par Gérard, conservée dans un cadre en bois doré. Bon état, usures du temps.
H. : 39 cm – L. : 30, 5 cm. **150/200 €**

186 Roi de Rome. Album de trente quatre pages, manuscrites, illustrées de collages et de dessins, racontant la courte vie du fils de Napoléon. Reliure d'époque en percaline rouge. Format à l'italienne. Travail du XXe siècle. **120/150 €**

187 Ensemble de quatre personnages en porcelaine polychrome, représentant l'empereur Napoléon Ier, le maréchal Ney, le maréchal Lannes et La Fayette. Bon état. Travail du XXe siècle.
H. : 24, 5 ; 23, 5 et 22 cm. **200/300 €**

188 Hussard de l'empereur Napoléon Ier, en porcelaine polychrome. Bon état. Travail de la fin du XIXe siècle, attribué à la Manufacture de Sèvres.
H. : 19 cm. **200/300 €**

189 Boîte à mouches, de forme ronde, en cristal moulé taillé de branches de laurier sur le couvercle dans lequel s'inscrit un cristallo-cérame représentant un profil d'un maréchal d'Empire en buste tourné vers la droite. Monture en pomponne. Bon état, usures du temps. Travail du début du XIXe siècle attribué à la cristallerie de Saint-Louis. H. : 2 cm - Diam. : 6 cm. **250/300 €**



185



190

189

- 190 Gobelet** en cristal moulé taillé à écussons et pointes, orné au centre d'un cristallo-cérame représentant un profil d'un maréchal d'Empire en buste tourné vers la gauche. Bon état, léger accident. Travail du début du XIXe siècle de la cristallerie Baccarat.

H. : 10 cm - Diam. : 8, 5 cm. **300/400 €**

Réf. : CURTIS Jean-Louis, Baccarat, éd. Du Regard, Paris, 1991, p. 156.

- 191 Ecole française du début du XIXe siècle.**

Caroline Murat, reine de Naples, née Bonaparte (1782-1839). Buste en plâtre patiné, sur piédouche. Petits manques, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 52 cm – L. : 47 cm. **3 000/4 000 €**

Voir illustration page 32.

- 192 Ecole française du XIXe siècle.**

Louis Napoléon Bonaparte (1808-1873), à l'époque où il est prince-président.

Buste en plâtre, signé au dos S. L., vers 1848. Bon état.

H. : 52 cm – L. : 47 cm. **800/1 000 €**

- 193 Louis-Napoléon, Président de la République.**

Lithographie signée Miné, à Paris, le représentant à cheval place de la Concorde, vers 1848.

H. : 36, 5 cm – L. : 29 cm. **150/180 €**

Voir illustration page 40.

- 194 Louis-Napoléon, Président de la République.**

Lithographie colorée signée Plon, à Paris, le représentant à cheval, surmonté de l'aigle impériale aux ailes déployées, vers 1848.

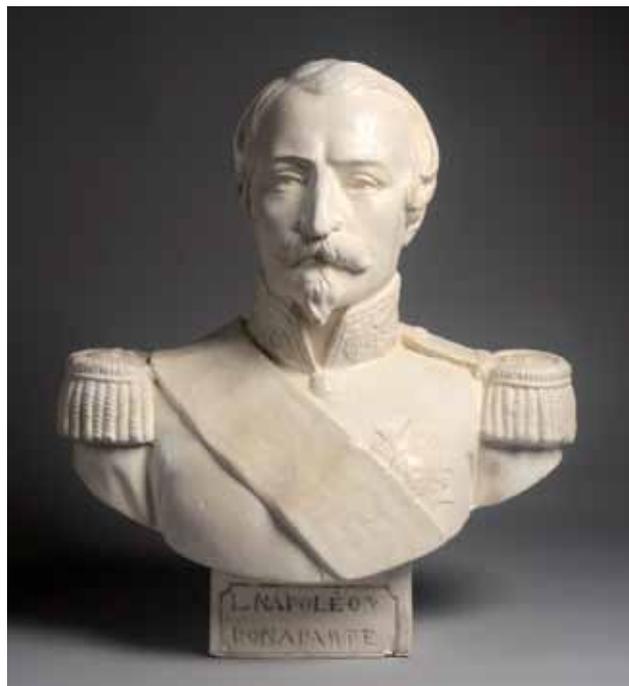
H. : 41 cm – L. : 29 cm. **150/180 €**

- 195 Service de l'empereur Napoléon III.** Rare nécessaire de toilette en porcelaine dure comprenant un pot à eau de deuxième grandeur et son lavabo ordinaire, à décor central du chiffre doré de l'empereur Napoléon III et sur les bords de frise de feuilles de lierre dorées. Fêlure au bassin et piédouche à ressouder mais bon état dans l'ensemble. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marque en creux datée 1861, marques vertes S. 61 pour 1861, marques rouges du N sous couronne dorée à Sèvres datées 1861 (pot) et 1870 (lavabo).

Aiguière : H. : 29, 5 cm - L. : 19 cm.

Bassin : H. : 10 cm - Diam. : 28, 5 cm. **1 800/2 500 €**

Provenance : cet ensemble, peu courant sur le marché de l'art comme dans les collections publiques, était soit destiné à se laver les mains avant de passer à table, soit destiné à la toilette quotidienne de la Famille impériale.



192





196

- 196 Service de table de l'empereur Napoléon III.** Seau à bouteille en porcelaine dure, à décor central de son monogramme L. N. pour Louis Napoléon sous couronne impériale en lettres d'or, la bordure est ornée d'une frise de feuilles de lierre dorées, muni de deux anses latérales dorées, dont une restaurée. Bon état, usures du temps. Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque bleue LP sous couronne datée 1841, réutilisée à l'époque impériale.
H. : 16, 5 cm - L. : 22 cm. **800/1 000 €**



204

- 197 Service de l'empereur Napoléon III.** Assiette plate en porcelaine dure, à décor central du chiffre doré de l'empereur Napoléon III entouré d'une couronne de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, marli orné d'un filet doré et d'une frise de feuilles de lierre dorées. Bon état. Porte des marques de Sèvres, marque verte datée 1840, marque rouge N sous couronne datée 1855.
Diam. : 24, 5 cm. **150/200 €**

Le décor de cette assiette reprend celui du service des Princes de Louis-Philippe, avec ici le chiffre de Napoléon III.

- 198 Service de table de l'empereur Napoléon III.** Coupe à champagne en cristal taillé à pans coupés, gravée au centre du chiffre de l'empereur Napoléon III sous couronne impériale, provenant du service de table du souverain. Bon état.
Travail de la cristallerie de Saint-Louis (modèle Caton), circa 1840.
H. : 16, 5 cm – L. : 6 cm. **150/180 €**



274

58

226

116

198

199 Service des offices de l'Empereur Napoléon III. Ensemble comprenant deux tasses à thé, un pot à crème et un sucrier, en porcelaine dure, à décor central de son chiffre N pour Napoléon sous couronne impériale en lettres bleues. Bon état. Manufacture de Sèvres, datée 1866 et 1867. H. : 8, 10, 7 cm. **600/800 €**

200 Service des offices de l'Empereur Napoléon III. Petit pot à crème, en porcelaine dure, à décor central de son chiffre N pour Napoléon sous couronne impériale en lettres bleues, manque son couvercle. Bon état. Manufacture de Sèvres, marque bleue LP sous couronne, datée 1844 et marque rouge du château de Fontainebleau. H. : 6, 5 cm. **120/150 €**

201 Service des offices de l'Empereur Napoléon III. Légumier en porcelaine dure, à décor central de son chiffre N pour Napoléon sous couronne impériale en lettres bleues. Bon état. Manufacture de Sèvres, marque verte LP sous couronne, datée 1847. H. : 5, 5 cm - Diam. : 21 cm. **180/250 €**

202 Intendance Générale. Paire d'assiettes plates en porcelaine dure, à décor sur le marli de deux frises de feuilles de lierre entourant une frise de motifs vermiculés dorés sur fond bleu nuit, et au centre d'une rosace centrale dorée. Très bon état, légères usures. Travail de la Manufacture impériale de Sèvres, marques en creux datées 1857 et 1860, marques vertes datées 1857 et 1861. Diam. : 24 cm. **300/500 €**

Le décor de ces assiettes reprend celui du service de l'Intendance Générale sous Louis-Philippe, mais également l'un des services de table du roi au château des Tuileries utilisé dès 1830. Ainsi, ces assiettes pourraient provenir d'un service de table de Napoléon III aux Tuileries.

203 Eugénie, impératrice des Français. Lithographie colorée et rehaussée d'or, la représentant en amazone dans un cartouche surmonté de la couronne impériale. Conservée dans son cadre d'époque à baguette dorée. Travail du Second Empire. H. : 50 cm - L. : 33 cm. **120/150 €**

204 L'empereur Napoléon III et l'impératrice Eugénie. Belle miniature ovale, peinte sur ivoire, représentant les souverains en calèche, surmonté du texte « *Vive l'Empereur Napoléon – Vive l'Impératrice Eugénie* », souvenir commémoratif d'une visite officielle, conservée dans une partie de son écrin d'origine en velours, frappé d'abeilles dorées. Bon état, usure à l'écrin. H. : 7, 5 cm - L. : 10 cm. **1 200/1 500 €**
Voir illustration page 38.



205 L'empereur Napoléon III. Statuette en métal argenté, représentant une caricature de l'empereur en coq. Travail du Second Empire. H. : 11, 5 cm - L. : 5 cm. **150/180 €**
Voir illustration en 2e de couverture.

206 Napoléon III, empereur des Français. Portrait tissé, en grisaille représentant le souverain en buste, orné sur la partie basse du blason impériale, et entouré d'une branche de feuilles de laurier et d'une branche de feuilles de chêne. Travail du Second Empire, de la Maison Carquillat. H. : 29 cm - L. : 21, 5 cm. **80/100 €**

207 Napoléon III, empereur des Français. Presse-papier en cristal moulé taillé à six pontils et fenêtre supérieure, à fond orange translucide, orné au centre d'un portrait le représentant en uniforme. Travail français de la fin du XIXe siècle. Bon état. Diam. : 8 cm. **120/150 €**

208 Guerre de Crimée. Petit bol en grisaille orné à l'intérieur de l'aigle impériale, alternée des blasons de la Turquie, de la France et de l'Angleterre et à l'extérieur d'une scène de bataille. Bon état. Manufacture de Creil. H. : 5 cm - L. : 8 cm. **200/300 €**
Voir illustration page 36.





193



202



213



219



223



228



220

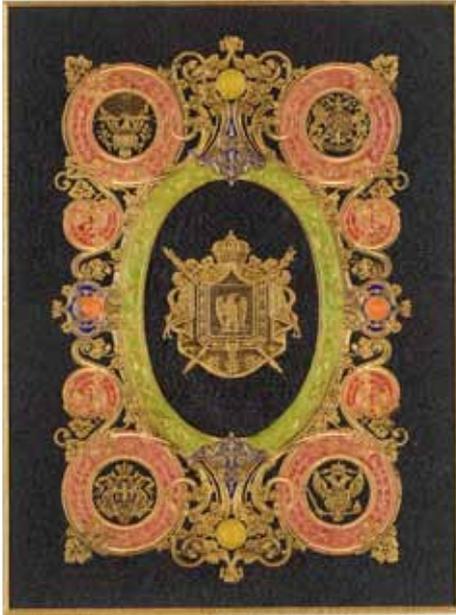


218



221

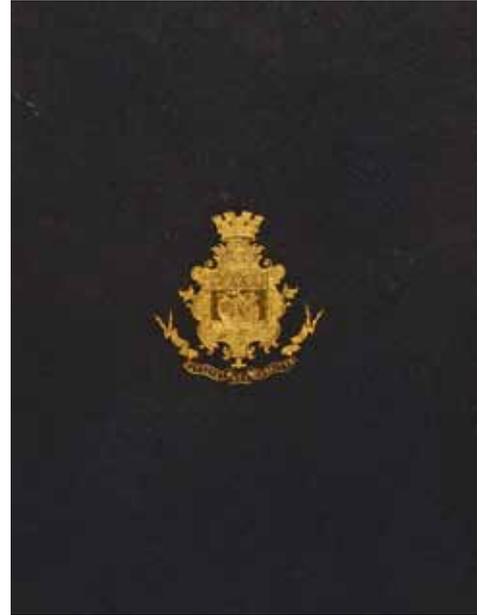
- 209 Exposition Universelle de 1867 à Paris.** Élément de reliure en maroquin noir, orné au centre des grandes armes impériales en lettres d'or, dans un entourage d'arabesques stylisées dorées et polychromes où apparaissent à chaque angle le blason des Etats-Unis, de l'Angleterre, de l'Italie et de la Russie, surmonté en haut du cachet en cire de la Commission impériale de Russie et en bas d'une carte de visite du baron de Meyendorff. Conservé dans un cadre ancien en acajou. Travail du Second Empire.
A vue : H. : 43, 5 cm – L. : 33, 5 cm.
Cadre : H. : 56 cm – L. : 45, 5 cm. **400/600 €**
Voir illustration page 42.
- Provenance : Ayant appartenu au baron Conrad de Meyendorff, gentilhomme de la Chambre de S. M. l'Empereur de Russie et secrétaire de l'Ambassade impériale de Russie à Madrid.*
- 210 Napoléon III, empereur des Français.** Médaille en bronze à son profil couronné de lauriers, signée H. Ponscarme, au revers est inscrit : « *Exposition universelle de 1867 à Paris* » avec une allégorie. Bon état.
Diam. : 5 cm. **50/60 €**
- 211 Eugénie, impératrice des Français.** Médaille en bronze à son profil, signée Caqué d'après de Nieuwerkerke, au revers est inscrit : « *Fête du 15 août 1853* » entouré d'une guirlande de fleurs. Bon état.
Diam. : 2, 7 cm. **40/60 €**
- 212 Eugénie, impératrice des Français.** Médaille en bronze à son profil, signée Caqué, au revers est inscrit : « *Exposition Universelle 1855* », surmonté d'une allégorie de l'Exposition. Poinçon à la main. Bon état, légères tâches.
Diam. : 5 cm. **50/60 €**
- 213 Eugénie, impératrice des Français.** Belle gravure, signée Metzmacher, d'après le tableau peint par Boutibonne, imprimée par Brebant à Paris, représentant la souveraine en amazone.
H. : 58 cm – L. : 39 cm. **150/180 €**
- 214 Prince Impériale.** Fêtes et cérémonies à l'occasion de la naissance et du baptême de Son Altesse le Prince Impérial, éd. Charles de Mourgues, Paris, 1860, grand in-folio, reliure d'époque en percaline bleue ornée des armes de la Ville de Paris sur le premier plat, dos orné et titre en lettres d'or (usures). Contient 12 planches photographiques, épreuves sur papier albuminé signées Richbourg représentant les moments importants de cette célébration, avec cachet à froid du photographe sur chaque tirage, précédée du texte historique de la célébration et de l'ordre protocolaire. **300/400 €**
Voir illustration page 42.
- 215 Naissance du Prince Impérial.** Lithographie signée Miné, à Paris, représentant l'impératrice Eugénie tenant dans ses bras son fils, entourée de la Cour Impériale. On y joint une gravure extraite du Monde Illustré, signée C. Maurand, représentant le jeune prince en forêt de Compiègne entouré de ses parents.
H. : 21 cm – L. : 27 cm,
H. : 36 cm – L. : 21 cm. **80/100 €**
- 216 Prince Impérial.** Lithographie signée J. Claye, à Paris, représentant le fils de Napoléon III à cheval, vers 1861.
H. : 30 cm – L. : 22, 5 cm. **100/120 €**
- 217 Prince Impérial.** Lithographie colorée, représentant le fils de Napoléon III à cheval, vers 1870. Imagerie d'Epinal. H. : 40, 5 cm – L. : 27 cm. **100/120 €**
- 218 Prince Impérial.** Lithographie, représentant le fils de Napoléon III à cheval, passant en revue les troupes devant le Louvre.
H. : 33, 5 cm – L. : 24 cm. **150/180 €**
- 219 Prince Impérial.** Lithographie, signée E. Desmays, représentant le fils de Napoléon III portant l'ordre de la Légion d'Honneur.
H. : 46, 5 cm – L. : 34 cm. **150/180 €**
- 220 Famille Impériale.** Belle lithographie, signée Godard, à Paris, représentant l'empereur Napoléon III, posant auprès de son épouse assise dans un fauteuil et de son fils, vers 1860.
H. : 40 cm – L. : 28 cm. **150/180 €**
- 221 Famille Impériale.** Belle lithographie, signée Alexandre Coppin, à Paris, imprimée par Lemercier, représentant l'empereur Napoléon III, en promenade avec son épouse et son fils, vers 1860.
H. : 48 cm – L. : 34 cm. **150/180 €**
- 222 Famille Impériale.** Belle lithographie, signée Forget, à Paris, imprimée par J. Vernier, représentant l'empereur Napoléon III, son épouse et son fils, à cheval, vers 1862.
H. : 38 cm – L. : 27 cm. **150/180 €**
- 223 Voyage en Lorraine de S. M. l'Impératrice** et de S. A. I. le Prince Impérial, précédé du voyage de S. M. l'Impératrice à Amiens, par Félix Ribeyre, éd. Henri Plon, Paris, 1857, 58 p. dorées sur tranches, format à l'italienne, reliure d'époque en percaline marron ornée sur les plats des grandes armes impériales au centre et du chiffre d'Eugénie dans les angles (usures), exemplaire numéroté 42., nombreuses illustrations hors-texte dont en ouverture les portraits d'Eugénie et de son fils gravés au burin par A. Nargeot. **200/300 €**



209

- 224 La Commune de Paris.** Paire de lithographies colorées signées A. Adam et Jules Gaildrau, imprimées à Paris, représentant l'incendie du Palais Royal, le 24 mai 1871, et l'incendie du Palais des Tuileries, le 24 mai 1871, vue prise du côté du jardin. Provenant de la collection historique intitulée « *Paris et ses ruines* ». Conservées dans des cadres à baguettes dorées. Bon état.
H. : 30 cm – L. : 40 cm. **150/200 €**

- 225 CLESINGER Auguste (1814-1883), attribué à.**
Charles, duc de Morny (1811-1865), demi-frère de Napoléon III.
Buste en marbre blanc sur piédouche, d'après un modèle par Auguste Clésinger (1814-1883). Travail du XIXe siècle. Bon état.
H. : 30, 5 cm – L. : 20 cm. **1 000/1 500 €**
Voir illustration en 2e de couverture.



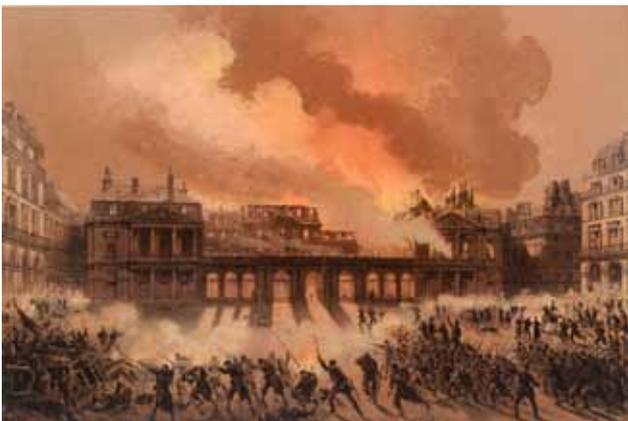
214

- 226 Grand gobelet en verre,** orné au centre des grandes armes impériales en lettres d'or. Bon état. Travail du début du XXe siècle.
H. : 13 cm - L. : 11 cm. **200/300 €**
Voir illustration page 38.

- 227 Charlotte, princesse Napoléon.** Belle gravure, la représentant en buste, jeune fille. Petites rousseurs.
H. : 43 cm – L. : 33, 5 cm. **150/180 €**

- 228 Mathilde, princesse Napoléon.** Belle gravure, signée Maurin, datée 1836, la représentant jeune fille, posant dans un intérieur. H. : 57 cm – L. : 47 cm. **150/200 €**
Voir illustration page 40.

- 229 Clotilde, princesse de Savoie, princesse Napoléon.** Lot de deux petites gravures, dont l'une est signée Rosselin, la représentant jeune fille.
H. : 22 cm – L. : 16 cm,
H. : 17 cm – L. : 13 cm. **80/100 €**



224



224

NOBLESSE FRANCAISE - DIVERS



230 HELLEU Paul-César (1859-1927), atelier de.

Portrait de la comtesse Henri Greffülhe, née Elisabeth de Caraman-Chimay (1860-1952).

Pastel préparatoire pour le célèbre portrait de la comtesse exécuté par l'artiste en 1891 (variante au niveau de la pose). Conservé dans son cadre ovale d'époque en bois doré surmonté d'un nœud en bois sculpté. Porte une plaque avec le nom de l'artiste sur la partie basse. Accidents au cadre mais bon état dans l'ensemble.

H. : 80 cm – L. : 60 cm.

3 000/5 000 €



231

- 231 Ecole française du XVIIIe siècle.**
Portrait de Jean-Benoît de La Croix de Chevrière, président au Parlement en 1625.
 Huile sur toile, rentoilée. En l'état.
 H. : 75, 5 cm – L. : 61, 5 cm. **500/600 €**

- 232 Papier à lettre et à en-tête.** Belle collection d'une centaine de modèles vierges de lettres et cartes de correspondance, dont certains avec enveloppe, ornés de monogrammes, blasons, animaux et motifs divers, conservés dans deux grands albums reliés, dos en maroquin vert. Format in-folio. Travail du début du XXe siècle. **300/500 €**

- 233 Couronne de baron en bois sculpté.** Élément d'ornement qui devait à l'origine surmonter un tableau. Travail du début du XXe siècle.
 H. : 9 cm – L. : 20 cm. **100/120 €**

- 234 Ecole du XIXe siècle.**
Portrait d'une jeune aristocrate.
 Pastel entoilé. Orné en haut à gauche de ses armes sous couronne comtale.
 H. : 66, 5 cm – L. : 50, 5 cm. **200/300 €**



244

- 235 Brevet d'anoblissement au titre de Baron,** sur parchemin avec armoiries peintes au naturel en haut à gauche, texte imprimé et en partie manuscrit : « Louis par la grâce de Dieu... Par décret du 31 août 1813, attribut à Charles Levis, chef de bataillon de l'artillerie en retraite, officier de l'ordre royale de la Légion d'honneur, né à Marsal, le 9 octobre 1779, le titre de baron... , Donné à Paris, le 22 février 1817 ». Signé par le Louis XVIII : « *Louis* », et par le Garde des Sceaux. Sceau en cire vert aux Grandes Armes Royales. Ruban et étui en tôle. Bon état.
 H. : 45, 5 cm – L. : 63 cm. **600/800 €**

- 236 Matrice de sceau en bronze doré,** à décor des armes d'un cardinal d'une famille ducal probablement de Lorraine. Travail du XIXe siècle.
 H. : 4, 5 cm – L. : 3, 8 cm. **80/120 €**

- 237 Etui à cigarettes en argent,** couvercle à charnière, orné du monogramme M.C. serti de saphirs et de roses, bouton poussoir en cabochon de saphir, intérieur vermeil. Travail étranger du XIXe siècle.
 H. : 8, 5 cm – L. : 6 cm.
 Poids. : 103 grs. **300/500 €**

- 238 Vatican.** Ensemble de couverts dépareillés en métal argenté, composé de deux fourchettes, trois couteaux à poisson, deux fourchettes et un couteau à entremet. Les manches sont ornées des armes papales. Travail anglais de la Maison Mappin & Webb. Période : fin du XIXe siècle. Dimensions diverses. **300/500 €**
Voir illustration page 59.

- 239 Présidence de la république.** Présentoir en cuir, orné aux petits fers, pour le placement des convives de la table d'honneur, composé de 33 couverts. Usures du temps. Travail français de la Maison Stern. Période : début du XXe siècle.
 H. : 53, 5 cm – L. : 26, 5 cm. **200/300 €**

- 240 Lot de 46 gravures diverses** comprenant des portraits des rois de France Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, des portraits de personnages révolutionnaires tels Danton, Marat, Robespierre, et des portraits de membres de la noblesse française de la fin du XVIIIe siècle tels Pierre-Louis Roederer, Louis-Henry de Lafarre, François de Neufchâteau, etc. **120/150 €**

- 241 Talleyrand, château de Valençay.** Drap en lin brodé au centre du V sous couronne, provenant du château de Valençay. Bon état. **500/700 €**



235



243 Ecole française du début du XIXe siècle.

Portrait de Jean-Guillaume Hide de Neuville, comte de Bomposta (1776-1857).

Huile sur panneau le représentant en tenue de diplomate, conservée dans un cadre d'époque en bois doré à décor de palmettes (accidents).

Panneau : H. : 22, 5 cm – L. : 17, 5 cm.

Cadre : H. : 35, 5 cm – L. : 30, 5 cm.

On y joint un rare et intéressant ensemble de documents manuscrits, publications et souvenirs le concernant (dont ses mémoires et souvenirs en 3 volumes ou encore l'inventaire du mobilier de l'Ambassade de France à Péra, Turquie), ainsi qu'un dessin le représentant en buste en grand uniforme, conservé sous Marie-Louise dans un cadre à baguette dorée (accidents). **1 500/1 800 €**

Historique : Jean-Guillaume Hide de Neuville, promu Grand-Croix de la Légion d'Honneur le 8 juin 1824, fut notamment député, ministre de la Marine et ambassadeur de France aux Etats-Unis.

243

242 Service de table en faïence grise, orné sur le marli d'une couronne comtale. Composé de 46 assiettes plates, 7 assiettes à soupe, 24 assiettes à dessert, 4 coupes de présentation sur pied, 1 soupière, 2 coupes à fruits, 3 plats ovales, 3 plats ronds. Bon état.

Travail de la fin du XIXe siècle de la Maison Paul Soulie à Bordeaux. **1 500/2 000 €**



239

244 Ecole française du début du XVIIIème siècle.

Portrait du cardinal Pierre-Armand du Cambout de Coislin (1636-1706).

Huile sur toile, conservée dans un cadre rond en bois appliqué de laiton doré, le représentant en buste de trois-quarts d'après le portrait en pied conservé au château de Sully-sur-Loire, appartenant à une série de treize portraits de descendants de la famille de Sully. Bon état, usures du temps.

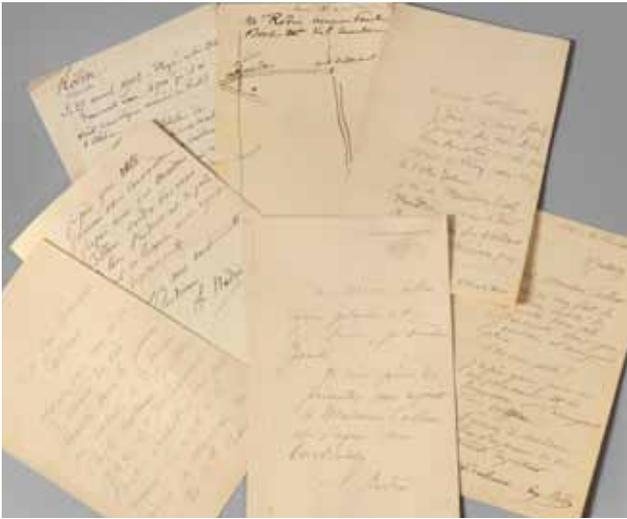
A vue : Diam. : 9, 5 cm.

Cadre : Diam. : 13 cm.

600/800 €

Historique : Premier aumônier du roi Louis XIV à l'âge de 23 ans, l'évêque d'Orléans reçut ensuite le titre de Grand aumônier de France avant d'être fait cardinal en 1697.





251

245 Jeu de cartes. Paire d'encadrements comprenant chacun 3 cartes à jouer en papier, gravées d'armoiries avec leur description. Conservées dans deux cadres rectangulaires en bois peint. Bon état. Travail français du XVIIIe siècle. H. : 19 cm – L. : 29 cm. **150/200 €**

246 Pièce de tissu brodé polychrome figurant des armes d'alliance, dont la famille de Mailly, sous couronne de marquis, élément d'un baudrier de livrée. Bon état, usures du temps. Travail français du début du XIXe siècle. H. : 15 cm – L. : 11, 5 cm. **180/250 €**

247 Princesse d'Essling (1847-1903), grande maîtresse de la Maison de l'impératrice Eugénie. Carte de visite avec annotation manuscrite de sa main, pour l'invitation à déjeuner chez elle à l'occasion de l'arbre de Noël. Conservée dans un cadre ancien en bois. H. : 12 cm – L. : 15, 5 cm. **50/80 €**

248 COQUELIN Alexandre dit Coquelin Cadet (1848-1909), acteur célèbre de la Comédie française. Encadrement en bois doré composé de deux modèles de carte de visite à son en-tête, avec sur l'une une note manuscrite de sa main « *Mille remerciements* ». H. : 19 cm – L. : 15 cm. **60/80 €**



237

249 PAQUIN Jeanne née Beckers (1864-1936), célèbre couturière française. L. A. S. « *Paquin* », 1 p., in-8, conservée dans un cadre ancien en bois. H. : 26, 5 cm – L. : 22 cm. **50/80 €**

250 BLUM Léon (1872-1950). Carte de correspondance à en-tête de la Chambre des Députés, avec inscription manuscrite signée « *Avec les remerciements émus de Léon Blum* ». Conservée dans un cadre ancien en bois. H. : 14 cm – L. : 18, 5 cm. **80/100 €**

251 RODIN Auguste (1840-1917). Ensemble de correspondance comprenant cinq lettres autographes signées « *A. Rodin* », adressées à M. Colleau, in-4, 8 pages au total. Dont une lettre est datée du 18 juillet 1899, sur papier à en-tête de son domicile du 182, rue de l'université. On y joint un plan et une facture manuscrite, datée du 27 avril 1902, concernant l'achat par ce-dernier d'une sculpture en marbre intitulée « *Eve* », aujourd'hui perdue, achetée pour la somme totale de 6 000 francs. Formats divers. Bon état, petites usures du temps. **1 500/2 000 €**



252

252 REAGAN Ronald (1911-2004). Coffret rectangulaire en cristal et pâte de verre s'ouvrant sur la tête de la Liberté, cadeau destiné au président des Etats-Unis (1981-1989), offert en 1986 par le gouvernement français mais en réalité jamais délivré. Œuvre unique signée « *Orloff, 1986* ». On y joint les documents originaux échangés entre les membres des différentes ambassades et la Maison Blanche. Bon état. H. : 4, 5 cm – L. : 29 cm – L. : 18, 5 cm. **1 800/2 500 €**

Ensemble de documents et souvenirs historiques ayant appartenu au
Comte Ferdinand de Lesseps (1805-1894).



253

253* Ecole française du XIXe siècle.

Réception du roi d'Égypte aux côtés de Ferdinand de Lesseps, pour les travaux de l'isthme de Suez.

Dessin à la mine de plomb et à l'encre, rehaussé à l'aquarelle, d'après un croquis de Victor Lorie paru dans L'Univers Illustré le 10 avril 1869. Conservé dans un cadre ancien à baguette dorée. On y joint une petite médaille en étain intitulée « Canal de l'isthme de Suez, 1865 ». Bon état.

A vue : H. : 13 cm – L. : 18, 5 cm.

Cadre : H. : 25 cm – L. : 29 cm. **400/600 €**

254 Projet d'un monument destiné à perpétuer en Égypte

le souvenir de la grande opération du percement du canal maritime entre la Mer Rouge et la Méditerranée, dédié à S. A. Mohammed Saïd Pacha, vice-roi d'Égypte, par le chevalier Pierre Magni (sculpteur). Contient une explication d'une page, imprimée et en partie manuscrite et quatre planches photographiques hors texte représentant le monument, signées Pozzi à Milan, format grand in-plano, reliure d'époque en percaline beige, ornée sur chaque plat, aux angles d'une fleur de lys stylisé. Accident au dos, en l'état. **300/400 €**

Provenance : comte Ferdinand de Lesseps (1805-1894), diplomate et entrepreneur français, promoteur du Canal de Suez.

255 Compagnie universelle du canal maritime de Suez,

Exposition Universelle de Paris (1889), *Notice sur la participation de la Compagnie*, imprimerie de la Compagnie, Paris, 1890, format in-folio, 33 p., avec gravures, cartes et graphiques hors-texte, reliure d'époque en papier, conservé dans une pochette cartonnée, dos en tissu. **100/120 €**

Provenance : comte Ferdinand de Lesseps (1805-1894), diplomate et entrepreneur français, promoteur du Canal de Suez.

256 Carton d'invitation à l'inauguration du monument consacré à Ferdinand de Lesseps, à l'occasion du 30^{ème} anniversaire de la construction du Canal de Suez, célébré à Port-Saïd, le 17 novembre 1899, par le Conseil d'Administration de la Compagnie Universelle du Canal Maritime de Suez, adressé à Madame la comtesse de Miramon, signé par le prince Auguste d'Arenberg. Bristol sur 4 pages imprimées en partie manuscrit. H. : 15 cm – L. : 23 cm. **80/100 €**

257 Canal de Suez. Important ensemble composé de 24 épreuves photographiques sur papier albuminé, dont certaines sont signées Justin Kozlouski, à Port Saïd, et datées 1869, représentant les différentes évolutions de la construction du canal de Suez, les bords du Nil, les campements des ouvriers, la ville de Port-Saïd, des vues des pyramides de Gizeh et du Sphinx, l'inauguration officielle, etc. En l'état. Formats divers. **300/500 €**

258 UZANNE Octave, Son Altesse la Femme, éd. A. Quantin, Paris, 1885, exemplaire numéroté 91/100 sur papier Japon grand format, in-folio, 313 p., nombreuses gravures hors-texte, reliure en papier, avec poème autographe signé Alfred Piat dédié à la comtesse Hélène de Lesseps et daté du 1^{er} janvier 1889. Conservé dans son emboîtement d'origine en velours rouge, orné à l'intérieur du monogramme « F. de L. » pour Ferdinand de Lesseps sous couronne comtale en lettres d'or. Petits accidents mais bon état dans l'ensemble. **200/300 €**

Provenance : Louise-Hélène Autard de Lesseps, née de Bragard (1848-1909), seconde épouse de Ferdinand de Lesseps.

259 Ombrelle en tissu noir, avec manche amovible sculpté en ivoire. En l'état. **50/80 €**

Provenance : Louise-Hélène Autard de Lesseps, née de Bragard (1848-1909), seconde épouse de Ferdinand de Lesseps.

260 LESSEPS Bertrand de (1875-1918), fils de Ferdinand et d'Hélène de Lesseps. Diplôme pour citation à l'ordre du 154^{ème} régiment d'infanterie, établi par le colonel Viard, destiné au capitaine de Lesseps, commandant le 4^e Escadron au 20^e Chasseurs, daté du 16 septembre 1918. H. : 38 cm – L. : 24, 5 cm. **40/60 €**



FAMILLES ROYALES ETRANGERES

ANGLETERRE

- 261 Jane Harley, comtesse d'Oxford (1774-1824).** Belle miniature sur porcelaine la représentant en buste légèrement de trois-quarts. Conservée sous verre dans un bel encadrement rectangulaire en bois garni de velours rouge, avec pied chevalet au dos. Porte l'inscription manuscrite au dos : « *This picture of Lady Oxford was given to la Duchessa di Sermoneta. Lady Oxford lived in the Villa Medici and redecored it in 1778.* » Bon état, fissure à la miniature. Travail anglais de la fin du XVIIIe siècle.

Miniature (à vue) : H. : 6, 5 cm – L. : 5, 5 cm.

Cadre : H. : 19, 5 cm – L. : 18 cm. **1 000/1 200 €**

Provenance : La comtesse d'Oxford, belle-sœur d'Horace Walpole et partisante de la Révolution française, acheta la Villa Medicea di Fiesole ou "Villa Medici" en 1772. C'est très certainement après cette date qu'elle fit ce cadeau à la duchesse de Sermoneta.

- 262 Victoria, reine de Grande-Bretagne.** Presse-papier de forme ronde en cristal poli orné d'une miniature en fixé sous verre représentant un portrait de la reine d'après Winterhalter. En l'état.

Diam. : 7, 5 cm.

50/80 €

- 263 Couronnement de la reine Victoria,** reine de Grande-Bretagne. Programme de la cérémonie, célébrée à l'Abbaye de Westminster, le 28 juin 1838, en l'honneur du sacre de la reine. Publication imprimée de 67 pages dorées sur tranches, reliure postérieure en tissu, orné sur le premier plat du titre en lettres d'or. On y joint plusieurs publications et documents officiels annonçant cet évènement. Bon état.

300/500 €



261

264 Jubilé de la reine Victoria, reine de Grande-Bretagne. Programme de la messe célébrée le 19 juin 1897 à la cathédrale Saint Paul, grand in-folio, 32 pages. Cet exemplaire était remis aux invités officiels à l'occasion de cet événement. On y joint partition du Te Deum interprété à cette occasion. En l'état. **100/150 €**

265 Jubilé de la reine Victoria. Lot composé de deux broches en argent, à décor sur l'une de la couronne royale anglaise en relief datée 1837-1887, de forme rectangulaire ; l'autre de forme ronde est ornée au centre de deux canons entrecroisés sous couronne sur un fond en écaille. On y joint les armes royales anglaises, datées 1837-1887. Bon état. Dimensions diverses. **150/180 €**

266 Paravent en bois à quatre feuilles, à décor d'un côté de papier peint polychrome au pochoir, et de l'autre appliqué d'un ensemble de diverses gravures en noir et blanc provenant de journaux et publications anglaises représentant des portraits et personnages célèbres, comme notamment ceux du prince Frédéric-Guillaume de Prusse, de la princesse Victoria de Grande-Bretagne, l'empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie, mais aussi des scènes et événements historiques du règne de la reine Victoria, etc. Accidents, en l'état.

Travail anglais vers 1856-1857.

Feuille : H. : 158 cm – L. : 56, 5 cm. **800/1 000 €**

Voir illustration en 2e de couverture.

267 Edouard VII, roi de Grande-Bretagne. Encadrement en bois naturel contenant un dessin à l'encre signé de Ladislav Loevy, daté 1898, le représentant portant un haut de forme, un bristol de la Maison Stern « pour avoir l'honneur de rencontrer S. A. R. le prince de Galles », un cachet en cire au monogramme du roi sous couronne royale, et une plaque commémorative argentée datée 1902 souvenir de son couronnement.

H. : 35 cm – L. : 40 cm.

350/500 €

268 Théière en métal argenté, gravé au centre du monogramme d'Edouard VII sous couronne royale anglaise. Modèle provenant d'un hôtel. Usures en l'état. Travail de la Maison Alphen.

Epoque : XXe siècle.

H. : 12, 5 cm – L. : 16, 5 cm.

200/300 €

269 Alexandra, reine de Grande-Bretagne. Portrait photographique signé Taylor à Londres, la représentant posant devant une porte. On y joint deux portraits photographiques de sa fille, la princesse Louise. Tirage d'époque, monté sur carton, avec nom des photographes au bas du document. Usures.

Format cabinet.

120/150 €





270

270 CRIPS Edouard, école anglaise du XIXe siècle.

Portrait en buste de profil de William Lennox Bathurst, 5^{ème} Lord Bathurst (1791-1878).

Aquarelle attribuée, identifiée et datée au dos 1871. Conservée dans son cadre d'époque. Bon état, usures au cadre. A vue : H. : 17, 5 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 30 cm – L. : 26, 5 cm. **300/500 €**

271 Dame d'honneur de la reine Alexandra de Grande-Bretagne. Correspondance composée de 12 lettres et cartes de correspondances envoyées par Mary Forbes-Trefusis au Comte du Suau de la Croix, relatives à divers commandes de miniatures et bijoux, commandées par la reine. Plusieurs lettres sont à en-tête de Marlborough House, Buckingham Palace, Kensington Palace et le Yacht Victoria & Albert. Bon état. **100/150 €**

Voir illustration page 49.



275

272 Jeu de cartes historiques, contenant un abrégé de l'histoire d'Angleterre, composé de 48 cartes, ornées chacune des portraits des souverains, conservé dans son emboîtement en carton. Publié à Paris chez Renouard, au début du XIXe siècle. Usures en l'état.

H. : 10, 5 cm – L. : 7 cm.

120/150 €

273 Alliance Franco-Britannique. Plaque d'impression en métal, gravée au centre de deux blasons, l'un aux armes des Bourbon et l'autre aux armes des Saxe-Cobourg-Gotha, sous couronnes royales, surmontant dans un cartouche enrubanné l'inscription « Union ». Bon état. Travail de la Maison Stern à Paris.

Epoque : Restauration.

H. : 5 cm – L. : 5 cm.

150/180 €

Voir illustration page 52.

Historique : Union célébrant le traité de Londres, signée en juillet 1827.

**ALLEMAGNE – AUTRICHE
WURTEMBERG - SAXE**

274 Guillaume Ier, roi de Prusse et empereur allemand.

Verre à vin blanc en cristal de Bohême reposant sur un pied en métal argenté rapporté, orné au centre de son monogramme W.R.I pour Wilhelm Rex I (Guillaume Ier Roi) en lettres d'or sous couronne impériale, provenant du service de table du souverain. Petit accidents et usures, mais bon état dans l'ensemble. Travail allemand du milieu du XIXe siècle.

H. : 11, 5 cm - L. : 6 cm.

200/300 €

Voir illustration page 38.

275 Ecole allemande du milieu du XIXe siècle.

Portrait en pied de la reine Augusta de Prusse (1811-1890), née princesse de Saxe-Weimar-Eisenach.

Miniature ovale peinte sur ivoire, conservée dans un cadre cerclé d'argent orné au dos du monogramme de la reine A. P., dans un entourage de fleurs en nacre. Bon état.

H. : 11, 5 cm – L. : 8, 5 cm.

600/800 €

Historique : Augusta de Prusse était la nièce du tsar Nicolas Ier, la petite-fille de Paul Ier et l'arrière-petite-fille de Catherine II.

276 Médailon en métal patiné noir, orné d'un profil en relief la tête tournée vers la gauche, représentant un officier, signé sur la base Ford. Conservé dans son écrin d'origine en cuir rouge. En l'état. Travail du début du XIXe siècle.

Diam. : 8, 2 cm.

200/300 €

Voir illustration page 52.



280

277 Ensemble de 6 cuillères à soupe en vermeil, travail allemand de la fin du XVIIIe siècle. Conservées dans un écrin postérieur. Bon état, usures du temps. Poinçons de Dresde, 1770-1780, orfèvres I.B. et L.W. L. : 17 cm. Poids. : 381 grs. **800/1 000 €**

Voir illustration page 59.

278 Empreinte de sceau en cire rouge, ornée d'un blason d'un chevalier probablement allemand. Conservée dans un emboîtement en laiton doré retenu par une corde. Travail du XIXe siècle d'après un modèle du XVIIIe siècle. Diam. : 7 cm. **400/600 €**

Voir illustration page 52.

279 Marie, comtesse de Flandres, née princesse de Hohenzollern. Portrait photographique signé Gunter à Bruxelles, la représentant posant avec ses chiens.

Tirage d'époque, monté sur carton, avec nom des photographes au bas du document.

H. : 22 cm – L. : 13 cm.

100/120 €

280 ZIESENIS Johann Georges (1716-1776), attribué à. *Portrait en buste de Charles, duc de Brunswick (1735-1806).*

Huile sur toile, conservée dans un cadre en bois doré. Bon état. H. : 99,5 cm – L. : 76 cm.

8 000/10 000 €

281 Ecole étrangère du XIXe siècle.
Portrait en buste de la princesse Louis de Hesse.
 Miniature ovale peinte sur ivoire, vers 1863, conservée dans un entourage en métal doré.
 Accident à la miniature, en l'état.
 H. : 7 cm – L. : 5, 5 cm. **400/600 €**

282 Etui à cigarettes en bouleau de Carélie. Couvercle à charnières orné des initiales en argent K. M. sous couronne princière allemande. Bon état.
 H. : 9 cm - L. : 9 cm. **300/350 €**

283 François-Joseph et Elisabeth, empereur et impératrice d'Autriche. Paire de bustes en biscuit les représentant, à l'occasion de leur mariage célébré à Vienne le 24 avril 1854, reposant sur un socle piédouche en porcelaine blanche et identifié sur chacun de leur prénom en lettres d'or. Bon état.
 Travail du milieu du XIXe siècle.
 H. : 13 cm - L. : 7 cm. **350/500 €**
Voir illustration page 2.

284 François-Joseph, empereur d'Autriche. Pendentif en bronze doré, figurant les drapeaux de l'Autriche et de la Hongrie surmontés de l'aigle bicéphale des Habsbourg, appliqué au centre d'un petit buste représentant l'empereur dans un entourage de branches de feuilles de laurier et d'une branche de feuilles de chêne. Présent offert à l'occasion des bals à la cour de Vienne. Bon état.
 Travail de la fin du XIXe siècle.
 H. : 8 cm - L. : 7, 5 cm. **200/300 €**
Voir illustration page 49.

285 François-Joseph, empereur d'Autriche et roi de Hongrie. Petit écrin pendentif, en bronze doré, gravé au centre du monogramme de l'empereur F.J.I. et surmonté de la couronne royale de Hongrie, amovible, sertie de petites pierres de couleurs. Petits manques, mais bon état dans l'ensemble. Travail Hongrois de la Maison Szandrik, de la fin du XIXe siècle.
 H. : 6 cm - L. : 2, 5 cm. **250/300 €**
Voir illustration page 49.

286 Marie, duchesse de Wurtemberg, née princesse d'Orléans (1813-1839). Gravure de la fille cadette du roi Louis-Philippe, représentée jeune fille sur fond d'un paysage. Bon état, conservée dans un encadrement moderne. Travail du XIX^{ème} siècle.
 H. : 40 cm - L. : 33, 5 cm. **80/100 €**

Provenance : ancienne collection de la princesse Diane de France, duchesse de Wurtemberg.



286



282



276



273



278

COLLECTION DU ROI DE SAXE



- 287 **Maison royale de Saxe.** Bel ensemble de bureau, composé d'une pendule et de deux chandeliers en argent. Modèle en forme de gouvernail de bateau, contenant au centre une pendule, et appliqué du blason en vermeil du royaume de Saxe, chaque barre de la roue du gouvernail est ornée de cornaline, monture or, argent. Les chandeliers sont ornés d'ancre de marine retenue par une corde torsadée en vermeil. Chaque élément repose sur des socles en onyx. Bon état. Travail de la Maison Boudet à Paris, du début du XXe siècle.
Pendule : H. : 28 cm - L. : 22 cm.
Chandelier : H. : 19,5 cm – L. : 10 cm. **13 000/15 000 €**



ESPAGNE – PORTUGAL – ITALIE
DEUX-SICILES



289

- 288 Isabelle II, reine d'Espagne (1830-1904).** Assiette plate en porcelaine, à bords contournés, à décor central de son chiffre royal doré (Y II pour Isabelle, B pour Bourbon) sous couronne, le marli est orné de six fleurs de lys dorées. Accidents. Travail de la manufacture Alfred Hache, circa 1890.

Diam. : 24 cm.

250/300 €

Provenance : Cette assiette faisait vraisemblablement partie du service de la reine dans sa résidence parisienne à la fin de sa vie. Elle s'exila en effet à Paris dès 1870, jusqu'à sa mort en 1904.

- 289 Isabelle II, reine d'Espagne (1830-1904).** Miniature ovale, peinte sur ivoire, la représentant en buste, coiffée d'un diadème, conservée dans un encadrement en laiton doré, sous verre bombé. On y joint une carte de correspondance aux armes de la cour d'Espagne.

H. : 3, 5 cm - L. : 3 cm.

400/600 €



292

- 290 Marie-Christine, reine d'Espagne.** Ensemble de trois portraits photographiques, la représentant. Sur deux elle pose tenant dans ses bras son fils, Alphonse XIII. Avec dédicaces autographes. En l'état.

Formats divers.

100/150 €

- 291 Alphonse XIII, roi d'Espagne.** Portrait photographique signé Franzen à Madrid, représentant le jeune souverain en tenue militaire, conservé dans son cadre d'origine en bois peint de couleur blanc et or, avec pied chevalet au dos. Tirage argentique d'époque, monté sur carton avec signature imprimée du photographe.

Travail Espagnol, circa 1905.

H. : 32, 5 cm – L. : 22, 5 cm.

150/200 €

Voir illustration page 48.



288

- 292 Espagne-Orléans.** Belle collection de 28 menus royaux, sur bristol imprimé et manuscrit, ornés aux monogrammes du roi Alphonse XIII, du duc Robert d'Orléans, de l'infante Ysabel d'Espagne, du duc et la duchesse d'Aoste, etc., datant de 1879 à 1912. Certains portent au dos les noms des convives, comme le duc et la duchesse de Guise, le comte de Paris, le roi Alphonse XIII, la duchesse de Vendôme, le Maréchal Joffre, la reine Christine, le comte et la comtesse de Las Cases, etc. On y joint un lot de 13 menus divers et 19 documents divers, dont cartes de visites du duc de Luynes, de la princesse Pierre Murat, etc.

Bon état.

300/500 €



296

293 Mariage de la princesse Marie-Mercedes de Bourbon-Orléans, avec le prince Juan Carlos de Bourbon-Battenberg (parent du roi actuel d'Espagne). Menu et programme de l'évènement célébré à Rome le 12 octobre 1935, 5 photographies d'époque de la cérémonie et plusieurs coupures de presse, etc. Bon état. **150/200 €**

294 Bonbonnière en vermeil, de forme ronde, reposant sur trois pieds boules, à décor filigrané, à décor alterné de blason et de la croix de l'ordre de Christ émaillé. Bon état. Travail portugais du début du XXe siècle. Diam. : 7 cm - H. : 8 cm. **180/250 €**

295 Umberto II, roi d'Italie. Portrait photographique représentant le dernier roi d'Italie en tenue de militaire, avec dédicace et signature autographe au bas du document « *A Mario Caracciolo di Formino, Cordialement, Umberto* », conservé dans son cadre d'origine en bois doré surmonté de la couronne royale italienne en bronze doré.



295

Tirage argentique d'époque, monté sur carton avec signature imprimée du photographe. H. : 32, 5 cm – L. : 23 cm. **150/200 €**

296 Ferdinand IV, roi des Deux-Siciles (1751-1825). Tabatière ronde en papier mâché, laqué noir. Ornée sur une face de la prestation de serment par le roi à la constitution le 9 juillet 1820, et les articles de cette nouvelle constitution. Travail du début du XIXe siècle. Petites accidents, usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. Diam. : 9 cm. **200/300 €**

297 Ferdinand IV, roi des Deux-Siciles (1751-1825). Rare ensemble de sept publications officielles datant de 1795 à 1798, aux armes du royaume des Deux-Siciles. Certaines avec annotations manuscrites. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. Avec possibilité de division. H. : 44 cm – L. : 35 cm. **1 400/1 500 €**



294



297

PROVENANT DES COLLECTIONS ROYALES DES DEUX SICILES

298 Marie-Christine, princesse de Savoie, reine des Deux-Siciles (1777-1801).

Service à café de voyage en argent, conservé dans son grand coffret gainé de cuir, intérieur en velours rose, avec deux poignées repliables. Il contient :

- Un plateau rectangulaire en argent uni bordé de filets. Poinçon de garantie de Naples, 1832 – 1835. Poids : 1 kg 520.
- Une fontaine à eau chaude et son filtre à café couvert, reposant sur un socle quadripode, avec sa lampe à alcool, la prise du robinet est sculptée d'une fleur de lys sous couronne, et le bec verseur est orné d'une tête de dauphin, les deux prises sur les côtés sont à décor de tête de lion. Certaines pièces portent les poinçons de garantie de Naples, 1832-1835, Me Orfèvre C.D.A. Poids total brut : 195 grs, 69 grs et 952 grs.
- Une verseuse à fond plat et à larges godrons évasés, avec manche latéral en ivoire. Poinçon de garantie de Naples, 1832 – 1835. Me orfèvre G.D.A. Poids : 464 grs.
- Un réchaud cylindrique en argent ajouré avec manche latéral en ébène avec sa lampe à alcool en argent avec manche en bois noir. Poinçon de garantie de Naples, 1832 – 1835. Poids brut : 444 grs et 143 grs.
- Un sucrier couvert en argent repoussé. Poinçon de garantie de Naples, 1835 – 1863. Poids : 503 grs.
- Une pince à sucre en argent, à décor d'une frise de feuillage, terminée par deux coquilles. Poids : 64 grs.
- Une paire de cuillères à café en argent, modèle à simple filet. Poinçon de garantie, Rome, 1815 – 1870. Poids : 67 grs.
- Deux tasses en porcelaine blanche à filets or (rapportées, travail du XXe siècle), accidents et manques.

La plupart des pièces sont gravées au chiffre de la reine C.R. (Cristina Regina) sous couronne royale.

Travail italien du début du XIXe siècle.

Coffret : H. : 52, 5 cm – L. : 47 cm - E. : 20, 5 cm.

8 000/10 000 €

Provenance : cadeau offert par le roi François II de Naples (1836-1894), à son demi-frère, le prince Alphonse de Bourbon, duc de Caserte (1841-1934), à l'occasion de son 25^{ème} anniversaire de mariage avec la princesse Antonia (1851-1938), fille du comte de Trapani. Cet ensemble comme le roi l'explique dans la lettre qui accompagne cet ensemble, était le service utilisé par le roi Ferdinand II des Deux-Siciles (1810-1859) et son épouse Christine (1812-1836).







299

299 Marie-Christine de Savoie, reine des Deux-Siciles (1812-1836).

Scène pittoresque au bord d'une rivière.

Technique mixte, signé en bas à gauche « *M. C. di Savoja* ». Conservée dans un cadre en bois naturel. Portant au dos une inscription manuscrite en latin datée 1888, avec des cachets en cire rouge aux armes du cardinal Fulco Luigi Ruffo Scilla. On y joint une lettre en latin ré expliquant la provenance, datée de 1935 par le dernier nonce apostolique de Bavière *Alberto Vassallo di Torregrossa*.

A vue : H. : 28 cm - L. : 38, 5 cm.

Cadre : H. : 37, 5 cm - L. : 48 cm.. **1 200/1 500 €**

Historique : Marie-Christine de Savoie est la quatrième et dernière fille du roi Victor-Emmanuel I^{er} et de Marie-Thérèse de Modène. Le 21 novembre 1832, Marie-Christine de Savoie épouse le roi Ferdinand II des Deux-Siciles à qui elle donnera un fils - qui sera roi des Deux-Siciles sous le nom de François II - mais mourra des suites de ses couches le 31 janvier 1836 à l'âge de 23 ans. Femme d'une grande piété, considérée déjà de son vivant comme une sainte, l'Église catholique romaine la compte parmi les Vénérables.

Provenance : Fulco Luigi Ruffo-Scilla (1840-1895) est élu archevêque de Chieti e Vasto en 1878 et transféré comme archevêque titulaire de Petra en 1887. M^{sr} Ruffo-Scilla fut nonce apostolique en Bavière en 1887-1889, d'où les lettres rédigées à Munich en 1888 et en 1935

300 François, comte de Trapani, prince de Bourbon (1827-1892). Bel album de photographies, composé de 18 pages dorées sur tranches, contenant les portraits photographiques rehaussés à l'aquarelle, des enfants et petits enfants du roi François Ier des Deux-Siciles (1777-1830), dont Marie-Antonia (1814-1898), Marie-Isabelle de Toscane (1834-1901), comtesse de Trapani, Charles-Salvator de Toscane (1839-1892), le frère de Ferdinand II de Naples et son épouse, Dona Auguste de Toscane, épouse du prince Régent Luitpold de Bavière (1825-1864), etc... La couverture en écaille de tortue est ornée de l'inscription en relief « *Trapani* » sous couronne royale. **1 800/2 000 €**

301 Ecole Napolitaine du XIXe siècle.

Le Vésuve en éruption.

Gouache datée 1858, conservée dans un cadre en bois naturel.

H. : 38 cm - L. : 51 cm.

1 000/1 200 €

Provenance : ancienne collection des princes de Savoie.

302 Ecole Napolitaine du XIXe siècle.

Vue du Vésuve en éruption.

Gouache, conservée dans un cadre en bois doré.

H. : 25 cm - L. : 34 cm.

600/800 €

Provenance : ancienne collection des princes de Savoie.

303 Ecole Napolitaine du XIXe siècle.

Vue de la Baie.

Gouache, conservée dans un cadre en bois doré.

H. : 25 cm - L. : 34 cm

600/800 €

Provenance : ancienne collection des princes de Savoie.

304 MARQUIS J. R. école française du XIXe siècle.

Le vieux port de Marseille, vue de la Porte de la douane.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, conservée dans un cadre en bois doré. Porte au dos une étiquette d'exposition.

H. : 12 cm - L. : 41 cm.

800/1 000 €

Provenance : ancienne collection des princes de Savoie.



303



300



301

SUEDE – DIVERS

- 305 Chope d'honneur couverte dite « tankard » en argent,** intérieur vermeil, reposant sur trois pieds boule ciselés, le couvercle à charnière est orné d'une médaille au profil du roi Carl XII Gustave. Travail suédois du début du XXe siècle d'après un modèle du XVIIIe siècle. Bon état, usures du temps.
Diam. : 14, 5 cm - H. : 19 cm.
Poids. : 924 grs. **1 800/2 000 €**

Provenance : offerte au consul général Hederspris, le 12 février 1922, à l'occasion du Premier Prix Automobile.

- 306 Portrait en médaillon au profil d'un roi de Suède.** Gravure signée à la mine de plomb Jean-Michel Moreau, épreuve avant la lettre, projet pour un monument funéraire. Conservée dans un cadre en bois doré. Travail de la fin du XVIIIe siècle.
H. : 30 cm – L. : 22, 5 cm. **250/350 €**

- 307 Carl, prince de Suède (1861-1951).** Etui de voyage pour flacon en ivoire, orné sur le couvercle de ses armes sous couronne. Travail étranger de la fin du XIXe siècle.
H. : 13 cm – L. : 6, 5 cm. **150/200 €**

- 308 Suède-Danemark.** Petite cuillère en vermeil et émail polychrome, à décor des blasons et drapeaux des deux familles royales. Bon état.
Travail du XXe siècle.
L. : 11, 5 cm. **60/80 €**

- 309 Maison impériale d'Iran.** Ensemble composé de sept enveloppes vierges, à en-tête de l'ambassade et de la légation de Perse à Paris, et deux cartons d'invitation, datés du 20 décembre 1934 (en l'honneur du poète Firdousi) et du 15 mars 1939 (anniversaire de la naissance de Shah). Formats divers. Bon état. **100/150 €**

- 310 Iran.** Assiette en porcelaine à bords contournés, à décor central en médaillon d'un portrait du Shah Nasser al-Din dans un entourage de fleurs bleues. Travail contemporain dans le goût de la manufacture Gardner (Russie). Bon état.
Diam. : 17 cm. **200/250 €**



308



238

277



309



310



311

- 311 Souverains d'Europe.** Série de 12 assiettes à dessert en faïence fine de Choisy-le-Roi, à décor central en grisaille de médaillons représentant les principaux dirigeants des Etats européens : George V, Christian IX, Louis II, Garibaldi, Léopold II, Bismarck, Jean de Saxe, Guillaume Ier, François-Joseph Ier, le grand-duc de Nassau, Victor-Emmanuel Ier et le roi de Wurtemberg, marli orné d'une frise bleue à décor de trophées militaires. Bon état, usures du temps.
Diam. : 19, 5 cm. **250/350 €**

- 312 Belgique – Famille royale.** Lot de trois portraits photographiques représentant : le prince Baudouin (1869-1891), avec signature autographe au bas du document « Baudouin, 8 mai 1887 », épreuve albuminé, montée sur carton, format cabinet ; carte postale avec signature autographe de la reine Elisabeth (1876-1965) : « Rome Anno Santo, Elisabeth, 1950 » ; photographie couleur de la reine Fabiola et du roi Baudouin, avec signature autographe au bas du document du roi Baudouin : « Baudouin, 12/11/1991 ». On y joint une carte postale, avec texte autographe signé Henriette duchesse de Vendôme, née princesse de Belgique, et une photographie du prince de Galles.
Bon état. **250/300 €**

- 313 Familles royales.** Album contenant une collection de 186 portraits photographiques de format carte de visite, par Disderi, Levitsky, Angerer, Mayer & Pierson, etc, représentant les principaux membres des familles royales et hommes politiques du Second Empire, classés par pays : Autriche : l'empereur François-Joseph, le grand-duc de Toscane, l'archiduc Maximilien, le palatin de Hongrie, un bal à la cour, prince de Liechtenstein, comtesse Festetics, prince Schwarzenberg, prince Esterhazy, général d'Edelsheim, le comte Radetzky, le comte Bombelles, etc. ; Bade, Hanovre, Wurtemberg, Belgique ; France : comte et

comtesse de Chambord ; Espagne : Isabelle II, Marie-Isabelle, Alphonse XII enfant, le Maréchal Serrano, le général de Luz, etc. ; Grande-Bretagne : reine Victoria, prince et princesse de Galles, duc et duchesse de Teck, prince Léopold, princesse Hélène et Louise, duc de Manchester, Lord Cowley, Lord Palmerston, Gladstone, Benjamin Disraéli, Charles Dickens ; Italie, Mexique, Monténégro, Valachie, Oldenbourg, Pays-Bas, Prusse ; Russie : comtesse Adam Potocka, comte Makronodski, prince Gortschakoff, Bérézowski, Bakounine, comte Paul Demidoff de San Donato ; Saxe, Hesse, Suède, Norvège, etc. Ensemble non complet. Album format à l'italienne, dos et coins en cuir. **1 000/1 200 €**

Provenance : Maurice Levert, secrétaire particulier du prince Victor-Napoléon.



313



312

MILITARIA

314 Ordre de Saint-Hubert (Bavière), fondé au milieu du XVe siècle. Plaque d'habit en broderie, rehaussée de fils d'or sur fond de feutrine rouge, applique de lettres d'or, dans un entourage de cannetille, paillettes et fil d'or, contrecollée au dos sur un carton. Travail de la Maison Vogel et Alckens, à Munich. Bon état dans l'ensemble. Rare modèle de la fin du XVIIIe siècle.
Diam. : 8 cm. **1 800/2 000 €**

315 Ordre de Saint-André (Russie), fondé en 1698. Plaque d'habit en broderie, rehaussée de fils en soie bleu ciel à fond or, dans un entourage de cannetille or, paillettes et fil d'argent, contrecollée au dos sur une pièce en cuir. Légère usure du temps, mais bon état dans l'ensemble. Rare modèle de la fin du XVIIIe siècle.
Diam. : 7,5 cm. **3 000/5 000 €**

316 Ordre de Saint-Alexandre Nevsky (Russie), fondé en 1725. Plaque d'habit en broderie, rehaussée de fils en soie rose à fond argent, dans un entourage de cannetille, paillettes et fil d'argent, contrecollée au dos sur un carton. Légère usure du temps, mais bon état dans l'ensemble. Rare modèle de la fin du XVIIIe siècle.
Diam. : 8 cm. **3 000/5 000 €**

317 Ordre de Sainte-Anne (Russie), fondé en 1735. Plaque d'habit en broderie, rehaussée de fils en soie rose à fond or et clinquant, dans un entourage de cannetille, paillettes et fil d'argent, contrecollé au dos sur un carton. Légère usure du temps, mais bon état dans l'ensemble. Rare modèle de la fin du XVIIIe siècle.
Diam. : 8 cm. **3 000/5 000 €**

318 Ordre de la Couronne de Saxe (Saxe), fondé en 1807. Plaque d'habit en broderie, rehaussée de fils en soie blanc et vert à fond or, applique de lettres d'argent, dans un entourage de cannetille, paillettes et fil d'argent, contrecollée au dos sur une pièce d'étoffe en soie verte. Bon état dans l'ensemble. Rare modèle de la fin du XVIIIe siècle.
Diam. : 9 cm. **1 800/2 000 €**



317



315



316



318



314



327



324



319



325



323



322



323



320



321



326

- 319 Ordre noble de Sainte Elisabeth (Autriche).** Médaille en argent, modèle pour dame, avec ruban. Bon état.
Diam. : 3 cm. Poids brut. : 23 grs **300/400 €**
- 320 Ordre du Faucon Blanc (Saxe).** Plaque de Commandeur, modèle 1^{ère} classe en argent, vermeil et émail. Bon état. Diam. : 8, 5 cm.
Poids brut. : 60 grs **1 000/1 200 €**
- 321 Ordre du Danebrog (Danemark).** Insigne miniature, monté en broche, en or et émail, conservé dans un écrin de la Maison Halberstadt. Bon état.
H. : 2, 3 cm – L. : 1, 8 cm.
Poids brut. : 5 grs **200/300 €**
- 322 Ordre Nationale du Mérite (Italie).** Plaque de Grand Officier, en argent, vermeil et émail, présenté dans son écrin d'origine de la Maison Cravanzola à Rome, avec insigne de revers. Bon état.
H. : 7, 2 cm – L. : 7, 2 cm.
Poids brut. : 55 grs **180/250 €**
- 323 Ordre Nationale du Mérite (Italie).** Modèle de Grand officier, en vermeil et émail, avec ruban à rosette, présenté dans son écrin d'origine de la Maison Johnson à Milan, avec insigne de revers, et décoration miniature. Bon état. H. : 6 cm – L. : 4, 5 cm.
Poids brut. : 24 grs **180/250 €**
- 324 Ordre des Palmes Académiques (France).** Modèle commandeur, insigne en vermeil et émail, avec ruban, présenté dans son écrin d'origine. Bon état.
H. : 10 cm – L. : 5 cm.
Poids brut. : 57 grs **100/150 €**
- 325 Chaînette en or portant 3 insignes miniatures** de l'ordre royal militaire du Christ (Portugal), l'ordre de la Couronne royale de Prusse et l'ordre royal du Sauveur (Grèce). Manque un élément central, mais assez bon état dans l'ensemble.
Poids brut. : 7 grs **200/300 €**
- 326 Croix de diocèse** en métal argenté et émail. Travail français de la fin du XIXe siècle. Manques, en l'état.
H. : 7 cm – L. : 6, 5 cm. **60/80 €**
- 327 Ordre de Saint-Sylvestre (Vatican).** Plaque de Grand Officier, en argent, vermeil et émail. Travail italien de la Maison G. Guiccione. Bon état.
H. : 8, 5 cm – L. : 9 cm. **150/200 €**
- 328 Ordre du Distinguished Service (Royaume-Uni).** Croix en métal et émail, avec son ruban, conservée dans son écrin d'origine de la Maison Garrard. Bon état. Travail britannique de la fin du XIXe-début du XXe siècle. H. : 9, 5 cm – L. : 4 cm. **100/150 €**
- 329 Beau sabre de troupe pour les Grenadiers à cheval** de la Garde impériale, du premier type avec ses attelles rivetées. Marque Imp du Klingenthal 1807. Bons poinçons. Bon état. Travail français.
Epoque : Premier Empire.
L. : 117 cm. **4 000/4 500 €**
- 330 Sabre fantaisie.** Monture à 4 branches enveloppantes en fer décorées de volutes. Lame droite à une gorge médiane, gravée des deux faces du Loup de Passau. Fourreau en fer à deux anneaux de suspension (oxyde), rive de serti armoire.
L. : 106 cm. Epoque : Second Empire. **200/250 €**
- 331 Sabre d'officier,** modèle 1882.
L. : 102 cm. **80/100 €**
- 332 Revolver à broche.** Cal. 8 mm. Canon et carcasse ciselés et nickelés. Plaquette de crosse en corne sculptée (probablement mécanique). **200/250 €**
- 333 Poupée mignonnette en tenue de Grenadier de la Garde,** conservée sous verrine. Bon état.
Travail français d'époque Empire.
H. : 16 cm – L. : 9 cm. **300/400 €**
Voir illustration page 36.





334

- 334 Fanion de la Garde royale**, uniface, en soie bleu pâle, brodé d'un semi de fleurs de lys polychrome en fils et paillettes, entouré d'une frange en fils d'or. Conservé dans un cadre en bois doré. Usures et manques, en l'état. Période : règne du roi Louis XVI.
H. : 38, 5 cm – L. : 47 cm. **600/800 €**

- 335 Guerre franco-prussienne de 1870.** Tambour d'infanterie, fût en laiton, cercle en bois noirci, avec ses cuirs d'origine. Baudrier en cuir noir appliqué d'une plaque à l'aigle en laiton doré, avec ses deux baguettes en bois. Inscriptions sur le cuir du tambour : « *La Ricamarie (...) Loire* ». Bon état, usures du temps. Travail français vers 1870.
Tambour : H. : 26, 5 cm – Diam. : 35, 5 cm.
Baguette : L. : 40 cm. **700/900 €**



335

- 336 Porte-document écritoire**, en maroquin rouge à grains longs, doré aux fers, marqué sur le devant, en lettres d'or : « *Mr. Teillard, commissaire des guerres* », intérieur en maroquin vert à compartiments et soufflets, avec compartiment pour deux encriers, belles charnières ajourées en argent. Usures du temps, manque la serrure, manque un encrier, en l'état. Travail Premier Empire, de la Maison Garnesson à Paris, au Palais Royal.
H. : 35, 5 cm – L. : 43 cm – E. : 6, 5 cm. **1 200/1 500 €**

Historique : Jacques Teillard, commissaire des guerres de première classe, notamment près l'Armée d'Italie, promu à la Légion d'Honneur le 25 prairial de l'an XII (14 juin 1804).



336

- 337 Ensemble de douze couteaux de table**, lames en acier à décor de scènes militaires et champêtres, manches en ébène incrustés d'une plaque en argent gravée du chiffre « R » pour Rampon. Conservés dans un écrin non d'origine. Usures du temps et accidents mais bon état dans l'ensemble. Travail français d'époque Empire.
L. : 20, 5 cm. **500/600 €**

Provenance : RAMPON Antoine-Guillaume (1759-1842), général de division de l'armée napoléonienne, ayant notamment participé aux campagnes d'Italie, de Suisse et d'Egypte, grand-croix de la Légion d'Honneur, détient son nom sur l'Arc de Triomphe à Paris. Conservés depuis dans sa descendance.



337

- 338 Portrait miniature peint sur ivoire**, représentant un officier portant l'insigne de la Légion d'Honneur. Conservé dans un cadre ovale en laiton doré. Travail français vers 1820, non signé.
Bon état, usures du temps.
H. : 8 cm – L. : 6, 7 cm. **250/350 €**

- 339 Conquête de l'Algérie (1830)**. Médaille en bronze au profil du comte de Bourmont, Général en chef de l'Armée française, signée Durand, au revers est inscrit : « *Conquête d'Alger - Le roi de France venge la chrétienté - 5 juillet 1830* », surmontant une allégorie. Tâches.
Diam. : 4 cm. **60/80 €**

- 340 Légion d'Honneur**. Grand brevet imprimé de chevalier de l'Ordre royal de la Légion d'Honneur, texte imprimé et manuscrit avec signature du roi Louis XVIII, du Grand Chancelier (Etienne MacDonald, duc de Tarente) et du Secrétaire général de l'Ordre, attribué au Sieur Joseph Stupfel (politicien alsacien) le 29 décembre 1821, donné au château des Tuileries. Avec cachet à sec aux armes de France. Conservé dans son cadre d'époque en bois naturel.
Epoque : Restauration.
H. : 34 cm – L. : 43, 5 cm. **400/600 €**

- 341 Ecole de la Légion d'Honneur**. Carte de contentement datée 1827, surmonté des armes de France. Conservée dans son cadre d'époque en bois doré.
Epoque : Restauration.
H. : 16 cm – L. : 19 cm. **200/300 €**

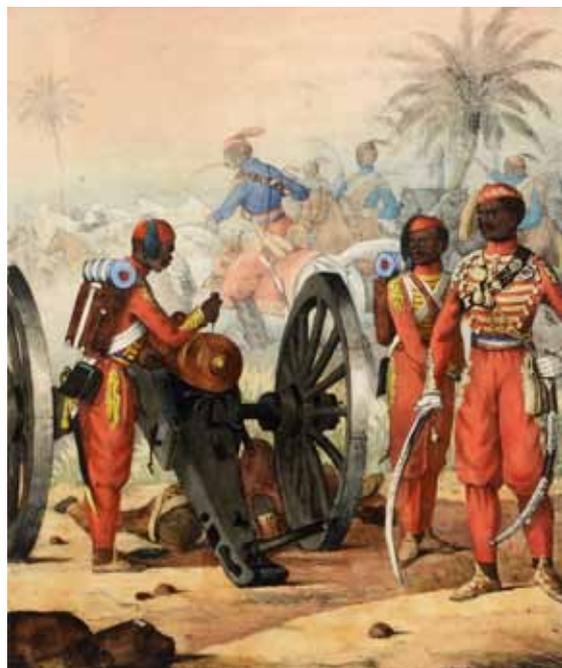
- 342 Papiers officiels**. Lot de 5 documents comprenant : un certificat de civisme délivré par la commune de Caillac à Bertrand Laulanie en 1794 avec signatures autographes des notables et officiers municipaux ; un passeport de laissez-passer valable entre Lisieux et Caen délivré par le maire de la ville de Lisieux à Monsieur Henry Formeville en 1797 avec signatures autographes ; une lettre de condoléances manuscrite écrite par le Régisseur général des Hôpitaux militaires de l'Armée napoléonienne d'Allemagne à Madame veuve Demar à Hambourg en 1811 ; un certificat de Congé du service de l'armée active délivré par la 1ère Compagnie de Fusiliers Vétérans de la Meuse à Monsieur Pierre Delorme en 1832 avec signatures autographes des membres du conseil d'administration ; un passeport à l'étranger délivré à Madame Jules Laveissière par le Préfet de la Seine inférieure de la République française à Rouen en 1870 avec sa signature autographe. En l'état.
Formats divers. **200/300 €**



348



349



353



347

343 VELLAY, école française du XIXe siècle.

Scène de prise de vues pendant un tirage au sort pour le service militaire.

Aquarelle signée.

H. : 28 cm – L. : 38 cm.

120/150 €

344 RIPORT A., école française du XIXe siècle.

Cavalier du 19^e dragon en vedette.

Dessin et gouache, daté 1809 à gauche. Conservé sous marie-louise et baguette.

H. : 19 cm – L. : 30 cm.

120/150 €

345 BAZIN Eugène (1799-1866).

Scène de bataille historique.

Miniature ronde sur vélin, signée en bas à gauche. Aquarelle et rehauts de gouache, cerclée de laiton, conservée dans un cadre rond en bois noirci avec attache pour suspension. Bon état.

Miniature : Diam. : 5, 5 cm.

Cadre : Diam. : 10 cm.

250/300 €

346 FOUSSAINT Maurice.

Grenadier à pied, tambour major.

Dessin à la plume rehaussé à l'aquarelle.

H. : 27 cm – L. : 17, 5 cm.

250/300 €

347 Ecole française du XIXe siècle.

Portrait d'un officier posant lors de la conquête de l'Algérie.

Huile sur toile. Manques et restaurations.

Conservée dans son cadre ovale d'origine en bois doré.

H. : 54, 5 cm – L. : 46 cm.

1 000/1 200 €

348 PARROCEL Charles (1688-1752), atelier de.

Etude de soldats en buste.

Sanguine sur papier, conservée sous marie-louise dans un cadre ancien rectangulaire en bois doré (accidents). Bon état, usures du temps.

A vue : H. : 11 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 26 cm – L. : 34 cm.

600/800 €

Voir illustration page 45.

349 SERGENT L., école française du XIXe siècle.

Portrait d'un hussard à cheval au galop.

Huile sur panneau. Manques et restaurations.

Conservée dans son cadre d'origine en bois doré.

H. : 54, 5 cm – L. : 46 cm.

500/600 €

Voir illustration page 65.

350 Ecole française du XIXe siècle.

Scène militaire de l'armée napoléonienne.

Dessin à la mine de plomb rehaussé à l'aquarelle, signé en bas à droite du monogramme E.D. Conservé dans un cadre moderne en bois doré.

A vue : H. : 8, 5 cm – L. : 17, 5 cm.

Cadre : H. : 18, 5 cm – L. : 27, 5 cm.

400/600 €

351 FORD Théodore, école française du XIXe siècle.

Hussard à cheval.

Aquarelle signée en bas à gauche, conservée dans un cadre ancien en bois doré.

A vue : H. : 12 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 36 cm – L. : 45 cm.

400/600 €

352 Ordre de Constantinien de Saint-Georges.

Ensemble de quatre lithographies colorées, représentant les différents grades de l'ordre. Bon état. Travail du XXe siècle.

H. : 32, 5 cm - L. : 24, 5 cm.

200/300 €

353 Artillerie étrangère.

Ensemble de six lithographies colorées, par Dupuy à Metz, signées Moltzheim : artilleries turque, suisse, hanovrienne, égyptienne, persane et napolitaine, conservées dans des cadres en bois naturel. Bon état. Travail du XIXe siècle.

H. : 32, 5 cm - L. : 24, 5 cm.

300/500 €

Voir illustration page 45.

354 Jeu de 32 cartes imprimées

et rehaussées à l'aquarelle, chaque carte représentant des militaires et officiers des régiments français, anglais, allemands et russes probablement lors de la bataille du Pont d'Arcole (1796). Conservées dans un cadre en bois noirci. Travail français du début du XIXe siècle.

H. : 43 cm – L. : 58, 5 cm.

400/600 €



345

**BOUTONS DE LIVREE ROYALE
DATANT DU XIX^e ET DU XX^e SIECLE**

Provenant d'une collection étrangère

Deuxième vente

- 355 Belgique – Suisse.** Album de fabricant contenant des exemplaires de boutons d'uniforme de différents modèles, en bronze doré, argent et métal, concernant la Maison royale de Belgique et la Suisse. Contient environ 210 boutons sur 12 planches, dont un grand nombre au chiffre du roi Albert Ier et de sa famille, ainsi que des attaches d'uniformes militaires. Reliure d'époque en velours vert, dos et coins en laiton doré, gravée sur le dos « Belgique-Suisse ».
H. : 44 cm – L. : 30 cm. **300/400 €**
- 356 Autriche.** Lot de deux boutons de forme bombée, dorés, aux armes des Habsbourg (légère variante). On y joint deux autres boutons de forme plate, argentés, également aux armes des Habsbourg. Diamètres divers. **40/60 €**
- 357 France – Bourbon -** Lot de quatre boutons d'habit en laiton doré, ornés aux armes du Dauphin Louis de France (1824-1836), fils aîné du roi Charles X. Bon état. Epoque : Restauration.
Diam. : 2, 3 cm. **200/300 €**
Voir illustration page 68.
Provenance : Ces boutons auraient appartenu à Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême (1775-1824).
- 358 France – Orléans.** Lot de quatre boutons en laiton argenté, de forme plate, légèrement bombée, ornés aux armes des Orléans. Règne : Louis-Philippe.
Diam. : 1, 6 cm. **60/80 €**
- 359 France – Orléans.** Lot de quatre boutons en émail vert sur métal argenté entourés de laiton doré, à décor central argenté d'une fleur de lys entourée de six étoiles. Bon état. Epoque : XX^e siècle.
Diam. : 1, 5 cm. **200/300 €**
Voir illustration page 68.
Provenance : Ces boutons auraient appartenu à Isabelle d'Orléans, comtesse de Paris (1848-1919), pendant les années 1910 et auraient été récupérés par un proche après l'incendie du château de Randan en 1925.
- 360 France – Orléans.** Bouton en laiton doré, de forme plate, orné aux armes des Orléans.
Règne : Louis-Philippe.
Diam. : 3 cm. **30/50 €**
- 361 France – Premier Empire.** Ensemble de six boutons en laiton doré et argenté, de forme plate, à décor de l'aigle sous couronne impériale.
Règne : Napoléon Ier.
Diamètres divers. **50/80 €**
- 362 France – Second Empire.** Ensemble de treize boutons en laiton doré, de forme bombée, à fond lisse, appliqués du monogramme de l'empereur sous couronne impériale. Bon état. Travail de la Maison Bonnardot.
Règne : Napoléon III.
Diam. : 2, 2 cm. **300/500 €**
Voir illustration page 68.
- 363 France – Second Empire.** Ensemble de vingt quatre boutons en laiton doré et argenté, de forme bombée, à fond lisse, appliqués de l'aigle impériale. En l'état.
Règne : Napoléon III.
Diamètres divers. **200/300 €**
Voir illustration page 69.



- 364 France – Restauration - République.** Ensemble de sept boutons de forme légèrement bombée, dorés et argentés. Période : Restauration et République.
Diamètres divers. **40/60 €**
- 365 Bouton de livrée,** en laiton doré, de forme plate, appliqué de deux blasons d'alliance sous couronne comtale. En l'état. Travail du XIXe siècle.
Diam. : 2 cm. **50/60 €**
- 366 Espagne.** Lot de dix boutons de livrée de forme bombée, argentés, aux armes du royaume.
Règne : Alphonse XII (1874-1885).
Diam. : 3 cm. **80/100 €**
- 367 Espagne.** Bouton de livrée de forme plate, doré, aux armes du royaume. Règne : Isabelle II (1833-1868).
D. : 3 cm. **50/80 €**
- 368 Espagne.** Lot de deux boutons de livrée de forme bombée, dorés, aux armes du royaume.
Règne : Isabelle II (1833-1868).
D. : 3 cm. **50/80 €**
- 369 Espagne.** Lot de trois boutons, dont un de chambellan de forme bombée, dorés et argentés, aux armes du royaume. Règne : Isabelle II (1833-1868).
D. : 1, 5 et 2 cm. **30/50 €**
- 370 Espagne.** Lot de deux boutons, de forme bombée, à fond lisse, dorés, appliqués du monogramme YII sous couronne. Règne : Isabelle II (1833-1868).
D. : 1, 5 et 2 cm. **30/50 €**
- 371 Espagne.** Lot de deux boutons, de forme bombée, à fond lisse, dorés, appliqués du monogramme Y2 sous couronne. Règne : Isabelle II (1833-1868).
D. : 1, 5 et 2 cm. **30/50 €**
- 372 Espagne.** Lot de deux boutons, de forme plate, à fond mati, dorés, appliqués du monogramme YII sous couronne. Règne : Isabelle II (1833-1868).
D. : 1, 5 et 2 cm. **30/50 €**
- 373 Espagne.** Lot de deux boutons, de forme plate, à fond de stries horizontales, dorés, appliqués du monogramme YII sous couronne. Règne : Isabelle III (1833-1868).
D. : 1, 5 et 2 cm. **30/50 €**
- 374 Espagne.** Lot de trois boutons, de forme légèrement bombée, à fond mati, dorés, appliqués du monogramme Y11 sous couronne. Règne : Isabelle III (1833-1868).
D. : 1, 5 et 2 cm. **30/50 €**
- 375 Espagne.** Lot de deux boutons, de forme bombée, à fond lisse, dorés, appliqués des armes du royaume, sous couronne royale et sous couronne comtale.
Règne : Alphonse XII (1874-1885).
D. : 3, 5 et 3 cm. **30/50 €**
- 376 Espagne.** Lot de deux boutons, de forme légèrement bombée, à fond lisse, dorés et argentés, appliqués des armes du royaume. Règne : Alphonse XII (1874-1885).
D. : 2 cm. **30/50 €**
- 377 Espagne.** Lot de deux boutons, de forme plate, à fond velours noir, appliqués des armes du royaume dorées.
Règne : Alphonse XII (1874-1885).
D. : 2 et 1 cm. **30/50 €**
- 378 Espagne.** Lot de 12 boutons dorés, de forme bombée, appliqués des armes du royaume en émaux polychromes et dorés. Règne : Alphonse XIII (1886-1931).
D. : 1 cm à 2, 5 cm. **200/300 €**
- 379 Vatican,** et ordres du Vatican dont St Sépulcre, Grégoire le Grand, St Lazare de Jérusalem, etc. Ensemble de 19 boutons, de forme bombée et plate, dorés et argentés, dont certains émaillés. On y joint 4 boutons ecclésiastiques dont cardinal, prélat, archevêque.
D. : 1, 5 cm à 3 cm. **300/400 €**



- 362
- 380 Malte, St Maurice et Lazare, Calavatra, San Fernando et St Jacques de l'Epée.** Lot de 24 boutons plats et bombés, dorés et argentés, dont certains émaillés. On y joint 7 boutons de confréries diverses dont Isabelle la Catholique.
D. : 0, 8 cm à 2, 5 cm. **300/400 €**
- 381 Pays-Bas (Orange-Nassau).** Bel ensemble de 50 boutons plats et bombés, dorés et argentés, appliqués des armes du royaume et des monogrammes allant de Guillaume III à la reine Juliana.
D. : 1, 2 cm à 3 cm. **600/800 €**
- 382 Nassau-Reuss-Lippe-Moldavie-Norvège.** Lot de 21 boutons plats et bombés, dorés et argentés, appliqués des armes des différentes principautés et du royaume de Norvège. Règne : Alexandre Cuza, Pierre Ier de Serbie, Henri XXII.
D. : 1, 2 cm à 3 cm. **300/400 €**
- 383 Grande-Bretagne.** Bel ensemble de 40 boutons plats et bombés, dorés et argentés, appliqués des armes du royaume et des monogrammes des souverains. Règne : de Guillaume IV à Edouard VII.
D. : 1 cm à 2, 5 cm. **600/800 €**
- 384 Grande-Bretagne.** Bel ensemble de 35 boutons plats et bombés, dorés et argentés, appliqués des armes du royaume et des monogrammes des souverains. Règne : George V, Edouard VIII et George VI.
D. : 1 cm à 2, 5 cm. **600/800 €**
- 385 Grande-Bretagne.** Bel ensemble de 22 boutons plats et bombés, dorés et argentés, appliqués des armes du royaume et du monogramme des reines Victoria et Elisabeth II. Règne : Victoria et Elisabeth II.
D. : 1, 5 cm à 2, 5 cm. **400/600 €**
- 386 Autriche.** Lot de 7 boutons plats et bombés, dorés et argentés, appliqués des armes Habsbourg.
Règne : François-Joseph.
D. : 2 cm à 3 cm. **100/120 €**
- 387 Allemagne-Saxe-Schwartzbourg-Oldenbourg.** Lot de 10 boutons plats et bombés, dorés et argentés, appliqués des armes des principautés allemandes.
D. : 1, 2 cm à 2, 5 cm. **120/150 €**
- 388 Japon-Haïti-Cambodge.** Lot de 11 boutons bombés, dorés et argentés, appliqués des armes des royaumes.
D. : 1 cm à 2, 5 cm. **100/120 €**
- 389 Italie-Portugal.** Lot de 7 boutons bombés, dorés et argentés, appliqués des armes des royaumes et de couronnes royales.
D. : 1 cm à 2, 5 cm. **80/100 €**
- 390 Danemark-Grèce.** Lot de 5 boutons dorés, de forme bombée, appliqués des armes des royaumes.
D. : 1, 2 cm à 2, 2 cm. **60/80 €**
- 391 Portugal.** Lot de 4 boutons argentés, de forme plate et bombée, appliqués des armes du royaume. Règne : Charles Ier.
D. : 1, 5 cm à 3 cm. **50/80 €**
- 392 Russie.** Lot de 3 boutons dorés, de forme bombée, appliqués des armes Romanoff. Règne : Nicolas II.
D. : 2 cm. **120/150 €**
- 393 Etats-Unis.** Bouton argenté, de forme bombée, appliqués de l'emblème américain. Epoque : 1920, ambassade des U. S. A. à Paris.
D. : 1, 6 cm. **20/30 €**
- 394 Marine française.** Lot de 72 boutons dorés d'officiers de marine, de forme bombée, appliqués d'ancre de marine. On y joint un lot d'étoiles et de rosettes.
D. : 0, 8 – 1, 5 - 2 cm. **100/150 €**



CHARLES CHUSSEAU-FLAVIENS,

fut journaliste et photographe de « L'Illustration » de 1890 à 1910.

Il fonda la première agence indépendante de photographies de presse française. Il voyagea dans toute l'Europe et fut le photographe de nombreuses familles royales, pour lesquelles il fit les portraits officiels et les reportages photographiques des principaux événements politiques de l'époque. Une grande partie de son oeuvre se trouve dans des musées et collections privées dont celle de Georges Eastman à New York, ou au musée Nicéphore Niepce à Chalon sur Saône, etc.

- 395* Famille royale du Portugal.** Ensemble comprenant 20 portraits photographiques représentant le roi Carlos Ier, la reine Marie-Amélie posant dans la roseraie avec son fils le futur Manuel II, le duc de Porto, le roi Manuel II en tenue d'escrime, le roi Manuel II entouré de sa maison civile et militaire, etc. Traces d'humidité, état moyen. Tirages argentiques d'époque avec cachet du photographe. Formats divers. **80/150 €**
- 396* Carrosses de la cour de Portugal.** Ensemble comprenant 8 photographies représentant les carrosses du roi Jean V (1717), de José Ier (1750), de Dom Pedro II (1629), et de Don Alphonso VI (1666), etc. On y joint un lot de 20 photographies représentant des vues du château de Belém, de l'avenida Libertad, de la place Dom Pedro IV, de la statue d'Alphonso de Albuquerque, du Parlement, de Mr de Arriaga, président de la République, etc. Traces d'humidité, mais bon état dans l'ensemble. Tirages argentiques d'époque avec cachet du photographe. Formats divers. **180/250 €**
- 397* Roumanie, famille royale.** Ensemble comprenant 25 portraits photographiques représentant le roi Carol Ier, passant en revue les manoeuvres militaires, la reine Carmen Sylva en diverses occasions, la reine Marie à cheval, posant avec ses enfants, en calèche devant Sinaï, etc. On y joint un lot de dix sept photographies de vues intérieures et extérieures du château de Sinaï à Pelesh. Traces d'humidité, mais bon état dans l'ensemble. Tirages argentiques d'époque avec cachet du photographe. Formats divers. **200/300 €**
- 398* Roumanie, famille royale.** Ensemble comprenant 26 portraits photographiques représentant le roi Carol Ier, passant en revue les manoeuvres militaires, la reine Carmen Sylva en diverses occasions, la reine Marie à cheval, posant avec ses enfants, en calèche devant Sinaï, etc. Traces d'humidité, mais bon état dans l'ensemble. Tirages argentiques d'époque avec cachet du photographe. Formats divers. **200/300 €**
- 399* Roumanie, famille royale.** Ensemble comprenant 45 portraits photographiques représentant le roi Carol Ier, le roi Ferdinand, la reine Carmen Sylva, la reine Marie, le prince héritier Carol, le château de Sinaï, la salle du trône, etc. Importantes traces d'humidité, déchirures, en l'état dans l'ensemble. Tirages argentiques d'époque avec cachet du photographe. Formats divers. **80/150 €**
- 400* Roumanie, famille royale.** Lot de 10 documents : invitation, lettres autographes signées sur papier à en-tête du prince Ghika, du ministre de l'industrie, du secrétaire particulier de la Princesse royale, de la Maison du roi, etc., adressées à M. Chusseau-Flaviens, datant de 1906 à 1912. Texte en français. Bon état. Formats divers. **100/150 €**
- 401* Guillaume II, empereur d'Allemagne.** Ensemble comprenant 43 portraits photographiques le représentant en diverses occasions mais surtout à bord de son yacht et posant avec le prince de Monaco à bord du « Princesse Alice », etc. En l'état. Tirages argentiques d'époque avec cachet du photographe. Formats divers. **200/300 €**

402* Bulgarie, famille royale. Ensemble de 5 lettres autographes signées sur papier à en-tête provenant du secrétaire particulier de Sa Majesté la reine des Bulgares, certaines conservées avec leur enveloppe. On y joint 20 télégrammes, lettres et cartes de correspondances manuscrites signées sur papier à en-tête du palais de Sofia provenant du secrétaire particulier du roi Ferdinand de Bulgarie. Dont la lettre décernant à Chusseau-Flaviens l'ordre de Saint-Alexandre. Datant de 1908 à 1913. Texte en français.
Bon état. Formats divers. **100/150 €**

403 Prince Jean de Bourbon. Lot deux lettres autographes signées adressées à M. Chusseau-Flaviens, datant de 1909 et 1910. On y joint carte de visite au nom du prince. **50/80 €**

404* Familles royales. Ensemble de 13 documents sur la famille royale belge: télégrammes, lettres autographes signées sur papier à en-tête de la maison du roi et du prince Albert de Belgique, etc., adressées à Chusseau-Flaviens datant de 1909 à 1911. On y joint un lot de 9 documents sur la famille de Serbie : télégrammes, lettres autographes et trois photos. Texte en français.
Bon état. Formats divers. **100/150 €**





OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRE D'ACHAT

A envoyer par fax au 01 45 56 14 40 ou par e-mail : information@coutaubegarie.com

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du 25 Avril 2012 - Souvenirs Historiques

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Ordres Téléphoniques pris en compte uniquement à partir de 300 €. En dessous, merci de laisser un ordre fixe.

Phone bids accepted only for lots equal or greater than 300 €

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**

CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE :

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
tél : 06 12 49 28 94
e-mail : mleiffel@cegetel.net

REIMS

Matthias de Labretoigne
4, rue du Tambour - 51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq
26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

ANGLETERRE

Maxime Charron
maxime@coutaubegarie.com

LYON

Daniel Pascuito
102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or
tél : 06 80 317161

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 23,92 % TTC (frais 20% plus TVA à 19,6%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

ORDRES D'ACHATS

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.



Expert :

Cyrille Boulay

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A. et de la C.E.D.E.A.

Tél. : 00 33 (0)1 45 56 12 20

E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr