

1

Réunion de dentelles diverses, fin XIXème début XXème

Cols et métrages, fuseaux, crochet, dentelles mécaniques ; Duchesse de Bruges, Irlande, pièces brodées, ect... (certaines pièces accidentées)

Collection of edgings and collars of different types of laces, late 19th cent beginning of 20th cent (some items in a good condition, some items have holes)

80/ 120

2

Réunion de dentelles mécaniques Blonde, Tulle brodé et métalliques, début du XXème siècle

- blonde mécanique 505cm x 14cm (en plusieurs coupes, empoussiéré)

- volants et entredeux en dentelle mécanique argent et tulle brodé mécanique (empoussiéré)

Collection of flounces and edgings, machine made lace, one of Blonde type 505cm (of few lengths) x 14cm (dusty) few edgings and trims of metallic laces, silver color, and embroidered tulle (dusty)

80/ 120

3

Réunion de dentelles aux fuseaux et à l'aiguille, XVIIIème et XIXème siècle

- Alençon XVIIIème au fin décor de fleurettes et pois, réseau à mailles tortillées, en deux largeurs au même model (fines reprises anciennes) Dim : 155cm x 8,5cm et 290cm x 6cm en trois coupes

- Alençon XIXème d'une belle finesse, bordure au délicat décor de fleurettes et feuilles, semis de pois, réseau Alençon simple (fines reprises au réseau) Dim : 110cm x 7cm

- Valenciennes XVIIIème 560cm x 4cm (en plusieurs coupes) et 225cm x 4cm d'un autre modèle,

- Valenciennes et Lille XIXème, voilette à chapeau en application d'Angleterre et documents (empoussiéré ou pttes taches sur certains volants)

Collection of edgings dating from the 18th cent and 19th cent, bobbin and needle laces.

- French Alençon needle lace, 18th cent : Dim : 155cm x 8,5cm & 290cm (3 lengths) x 6cm (some fines repairs)

- French Alençon needle lace, 19th cent : Dim : 110cm x 7cm (some fines repairs)

- Valenciennes bobbin laces, 18th cent, 560cm (few lengths) x 4cm & 225cm x 4cm with a different motif.

- Valenciennes and Lille bobbin laces, 19th cent, bonnet veil of Brussels bobbin applique on machine net, 19th cent, and some others samplers.

180/220

4

Réunion de dentelles et vêtements de baptême dans une grande boîte, XIXème siècle.

Deux bonnets, deux robes et un manteau de baptême (ppts acc.) voilette, métrages de dentelles dont Application d'Angleterre et dentelles aux fuseaux,

métrages de dentelles de Chantilly aux fuseaux (acc. ou taches sur certaines pièces)

Collection of laces and garments in a box, 2 babies's bonnets, two christening gown and a christening coat (little holes) bonnet veil, edgings of lace, Brussels appliqué on machine net, bobbin lace trims, few of Chantilly bobbin lace (some items with little holes, stains)

120/150

5

Réunion d'un bas de jupe à volants de tulle, rubans de soie et médaillons en dentelle mécanique, un store à incrustations en dentelle de Luxeuil et tulle brodé mécanique, trois grands rideaux en dentelle mécanique, un dessus de lit en filet brodé. (acc.)

Collection of flounce of tulle and silk ribbon removed from a dress, four curtains one with tape lace incrustations and tulle flounce and three of machine lace, a bedspread of filet (some holes and repairs)

60/80

6

Réunion de dentelles diverses, volants et petits métrages et une robe de baptême, début du XXème siècle

Collection of laces, edgings, flounces and a christening gown, beginning of the 20th cent

60/ 80

7

Réunion de petits métrages et manchettes en dentelles mécaniques, tulle brodé, guipure, broderies, Valenciennes, et dentelle aux fuseaux, début du XXème siècle Dans une boîte recouverte de tissu fleuri. (bon état, acc. à la boîte)

Collection in a box of edgings of machine laces, Valenciennes, embroideries, tulle, guipure, bobbin laces, some short lengths, beginning of the 20th cent (good condition)

80/ 120

8

Importante réunion de métrages en dentelles mécaniques, tulle brodé, guipure, broderies, Valenciennes, filet brodé et dentelle aux fuseaux, début du XXème siècle Dans une boîte. (bon état, acc. à la boîte)

A large box of edgings of machine laces, Valenciennes, embroideries, tulle, guipure, bobbin laces, some short lengths, beginning of the 20th cent (good condition)

180/220

9

Réunion de larges et longues dentelles, tulle brodé et mécanique, cinq modèles différents, début du XXème siècle.

Tulle brodé : 430cm + 385cm soit 815cm x 28cm ; 340cm x 30cm et 330cm x 18cm d'un même modèle.

Dentelle mécanique : 415cm x 20cm ; 535cm + 455cm soit 990cm x 14cm ; 450cm x 27cm (3 coutures) et 180cm x 16cm (une couture) auxquels on joint un large coupon du même modèle. (très bon état, rares taches, deux métrages à l'état de neuf)

Collection of five flounces of machine and embroidered tulle laces:

Embroidered tulle: 430cm + 385cm: total of 815cm x 28cm ; 340cm x 30cm & 330cm x 18cm from the same motif.

Machine laces: 415cm x 20cm ; 535cm + 455cm: total of 990cm x 14cm ; 450cm x 27cm (3 joins) & 180cm x 16cm (a join) and an additive larger piece from the same motif. (good condition, a very few stains, some flounces are unused)

220/250

10

Une chemise de nuit en soie et dentelle Duchesse de Bruxelles, Point de Gaze à l'aiguille et fuseaux, un fichu et un tablier en tulle brodé or, début du XXème siècle.

- Une chemise de nuit en soie crème, encolure en dentelle à l'aiguille Point de Gaze et Duchesse aux fuseaux (qqz usures)

- Un petit voile et son tablier assorti en dentelle tulle brodé et paillettes ou ourlé d'un volant de tulle brodé à la machine. (ppts acc.)

A night gown made of silk with Brussels Duchesse lace at the top (some wear) and a set of a little kerchief and an apron of tulle with metallic embroideries and sequins, trimmed with an embroidered machine tulle net (little holes, orange spots)

80/ 120

11

Linge de trousseau et bonnets, coiffes, robe de communiant, lin et coton, XIXème et début du XXème siècle

Une chemise de nuit à manches longues et col en broderie anglaise assorti, marquée à l'encre du prénom Sarah et du nom de famille, datée 1874 (provenance : vente Phillips du 01/10/1996) une chemise de jour en fin lin et petite dentelle, une tenue complète de communiant, un bonnet d'enfant, deux coiffes dont une en dentelle mécanique. (bon état)

A night gown with whitework and the matching collar, hand writing: Sarah (and family name) and the date 1874 (from: Phillips auction's 01/10/1996) a fine linen petticoat, a baby bonnet and two women bonnets, and a communion dress with the accessories, dating from the 19th cent and beginning of the 20th cent (good condition)

80/ 120

12

Réunion de huit pièces de lingerie féminine, soie et coton, XXème siècle

- une chemise de jour en coton à beau décor Art Nouveau brodé de baies et feuillage élancé, incrustation et bordure en dentelle mécanique.

- une chemise de nuit, une combinaison et une culotte en coton au même décor de broderie Art Déco, vers 1920-1930.

- un jupon en soie vert d'eau et belle dentelle de Calais couleur miel à décor de roses, une combinaison courte en soie crème et dentelle de Calais, une chemise de nuit longue et un pantalon de pyjama en soie rose (bon état, un trou d'épingle à la chemise de nuit)

Eight women's lingerie pieces dating from the 20th cent:

-four of cotton, one with Modern Art design and three with a matching Art Déco design (the night gown has a pinhole).

-three of silk, one green and one creamy color with nice Calais machine lace, two of pink silk color. (good condition)

250/300

13

Importante réunion d'accessoires du costume féminin en dentelle tulle brodé, linon brodé, Valenciennes, fin XIXème et XXème siècle

Deux robes d'enfants, une combinaison de jour, deux corsages et un cache-corset, deux cravates, deux guimpes, un col, un jabot, un bas de jupon, trois fonds de bonnets et divers (ppts acc. sur certaines pièces)

Collection of women's costume accessories of laces and whitework, end of the 19th cent beginning of the 20th cent.

Two dresses for little girl, petticoat, two bodices, ties, two chemisettes, collar, jabot, Normandy laces and others smaller items.

(some items in a good condition, some have a few little holes)

100/150

14

Réunion de métrages, bas d'aube en dentelle tulle brodé, voile de mariée en application d'Angleterre, fin XIXème et XXème siècle

- Tulle brodé : un bas d'aube, Dim: 285cm x 85cm (ppts acc) deux métrages de 450cm x 38cm (taches) et 380m x 20cm (bon état) quatre petits métrages dont deux de couleur.

- Application d'Angleterre : un voile de mariée, motif de fleurs et semis de pois aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique (acc. au tulle)

Collection of flounces, edgings of embroidered tulle lace and a wedding veil of Brussels applique lace.

- embroidered tulle lace : Dim: 285cm x 85cm (some little holes) 450cm x 38cm (some stains) 380m x 20cm (good condition) and four others shorter lengths; a wedding veil of Brussels bobbin applique on machine net (holes in the tulle)

150/200

15

Accessoires du vestiaire féminin, six pièces en dentelle et linon brodé, XIXème et début du XXème siècle.

Un fichu/visite à long pans en linon brodé main au motif de brindilles, le pourtour entièrement festonné

- Un col double à longs pans en tulle rebrodé de fleurs et guirlandes de feuillages en bordure

- Deux jabots et documents en Irlande finement travaillé

- Deux bas de jupons en fin linon et Valenciennes.

(ppts acc. sur certaines pièces)

Six items made of tulle lace or linen, dating from the 19th cent and the beginning of the 20th cent

- a large kerchief of embroidered tulle lace

- a double pelerine of embroidered tulle lace

- two pieces of Irish crochet

- two flounces of fine linen with Valenciennes lace

(some items with holes)

180 / 220

16

Réunion d'accessoires du vestiaire féminin en dentelle et linon brodé, fin du XIXème début du XXème siècle.

Un fichu en linon brodé main de grappes de raisin, deux napperons en fond de bonnet, deux petits métrages en broderie blanche, cinq cols dont un en dentelle de Valenciennes aux fuseaux, un aux lacets et trois brodés, un jabot en Irlande, une voilette, cinq métrages de dentelles diverses dont un en Duchesse, et six carrés en dentelle aux fuseaux.

(acc. sur certaines des pièces)

A kerchief of embroidered fine linen, two doilies of Normandy lace, five collars, one jabot, a bonnet veil, five edging of lace one made of Bruges Duchesse, six little square pieces made of bobbin lace. (some items with holes)

130 / 180

17

Réunion de treize mouchoirs, huit pochettes et seize sous-tasses en linon brodé et dentelle, fin du XIXème début du XXème siècle.

Mouchoirs en dentelle aux fuseaux dont un en dentelle de Malines à décor de chasseur, cerfs, chiens, perdrix (acc.) deux en Duchesse, trois en Cluny ; un en dentelle Chebka point noué à l'aiguille finement travaillé; cinq mouchoirs en linon finement brodé, un en Valenciennes.

Pochettes en dentelle aux fuseaux, lacet, linon brodé, tulle brodé et à encadrement de Valenciennes.

Six sous-tasses rectangulaires au model, linon à jours, médaillons à l'aiguille chiffrés RG et entourage en dentelle aux fuseaux fond cinq trous (bel état)

Dix sous-tasses rectangulaires au model, linon à jours, dentelle torchon (bel état)

Thirteen handkerchiefs, eight little handkerchiefs and sixteen coasters of linen with whitework and lace, end of the 19th cent and beginning of the 20th cent

(some items in very good condition, some with holes)

200/250

18

Réunion d'accessoires du costume féminin, début du XXème siècle

Un corsage et une écharpe en application Princesse, une cravate en tulle brodé, 6 petits cols dont quatre aux fuseaux époque Art Déco, une guimpe en tulle et boutons de nacre, un bas de jupe de fillette, une incrustation au point de gaze et deux éléments en broderie de couleur. (bon état pour la plupart)
Collection of women's costume accessories, early 20th century.

A bodice and scarf made of Princess Lace, a tie made of tulle embroidery, 6 little collars, a machine net chemisette with mother-of-pearl buttons, the bottom part of a girl's skirt, a point of gaze insertion and two items of coloured embroidery. (most of them in a good condition)

150/200

19

Réunion de douze pièces, deux centres de table, sept napperons et trois incrustations, dentelle aux fuseaux Duchesse de Bruges et dentelle à l'aiguille type Venise, début XXème.

- deux grands centres de table rond à l'entourage en dentelle aux fuseaux Duchesse, l'un à décor « fleuri de Bruges » l'autre aux paniers fleuris et prêtresses jouant de la flûte

- quatre petits napperons en Duchesse « fleuri de Bruges »

- trois napperons rectangulaires en Venise à l'aiguille, riche décor fleuris dont un à médaillon représentant un garçonnet aux champs

- trois grandes incrustations en Venise dont un à l'angelot et panier fleuri, les deux autres identiques, au beau décor de vases fleuris et oiseaux.

(bon état, rousseurs ou taches orangées pour certains)

Twelve pieces of lace dating from the beginning of the 20th cent :

- two little table covers and four doilies with Bruges Duchesse bobbin lace.

- three rectangular doilies made of Venise needle lace.

- three Venise needle lace insertions.

(good condition with orange stains)

250/300

20

Réunion de vingt-quatre napperons ou centre de table en dentelle, fond de bonnets, Duchesse de Bruxelles et dentelles diverses, début du XXème siècle.

- cinq napperons et trois petits napperons en fond de bonnet (bon état, une tache sur l'un des napperons)

- un centre de table rond, le centre en fond de bonnet et fine dentelle en application d'Angleterre, l'entourage en Duchesse de Bruxelles avec sept médaillons au Point de Gaze (bon état)

Diam : 66cm

- seize napperons et centre de table en dentelles, techniques diverses (rares pts acc.)

Twenty four pieces of lace dating from the beginning of the 20th cent :

- eight doilies with Normandy lace (good condition, one have a darker spot)

- a round little table cover with Normandy lace with Brussels Duchess lace border: bobbin lace with seven needle lace insertions, Diam. : 66cm (good condition)

- sixteen doilies made of different types of lace (a very few little holes for some of them)

- three Venise needle lace insertions. (good condition with orange stains)

300/400

21

Trois jolies taies de présentation en tulle rebrodé à volants, et deux poches en linon et dentelle aux fuseaux, début du XXème siècle Décor de panier, nœuds et fleurs, chacune d'un modèle différent (bon état)

Dim. taies: 70cm x 68cm, 75cm x 71cm, 82cm x 76cm

Three attractive cushion covers of embroidered net with frills and two handkerchief cases with bobbin lace insertions.(good condition)

120/160

22

Trois grands rideaux en tulle brodé mécanique type Cornely, début du XXème siècle

Grands panneaux à décor de bouquets de fleurs et rivières losangées à motif de fleurs quadrilobées, broderie au point de chaînette. Une paire montée sur fillette et un rideau. (acc. et taches)

Dim : l'un 280cm x 150cm et 240cm x 160cm pour les deux autres

Three large curtains, of embroidered machine tulle lace, early 20th cent (some holes to the tulle and darker stains)

180/220

23

Un fichu carré en linon brodé au Point de Beauvais, cinq fonds de bonnets et treize mouchoirs en broderies et dentelle XIXème et XXème siècle

- Le carré en fin linon, brodé afin d'être porté plié en diagonale, petits bouquets de fleurs dans deux des coins, les cœurs travaillés de fins jours, frise de fleurs et semis de folioles sur tout le pourtour (pts acc. et consolidations, pttes taches)

Dim : 92cm x 92cm

- cinq fonds de bonnets, quatre en linon brodés dont deux à l'état de neuf, et un fond de bonnet en tulle brodé (acc. sur trois pièces)

- treize mouchoirs, techniques diverses, dont un en Duchesse de Bruges fin XIXème (bon état) et un en linon brodé de petites baies, le bord festonné, volant en Valenciennes aux fuseaux.

A kerchief made of cotton with chain-stitch embroideries, five bonnets backs of fine whitework with floral motif and thirteen handkerchiefs with different types of laces (little holes or repairs on some of them)

250/300

24

Dix-neuf fonds de bonnets et quatorze passes, linon brodé et tulle, début XXème siècle.

- Quatorze fonds de bonnet en fin linon, brodés de fleurs et fleurettes (bel état)

- Quatorze passes en fin linon, brodées de fleurs et fleurettes, certaines assorties aux fonds de bonnet (bel état)

- Cinq fond de bonnet en broderies appliquées sur tulle (bon état)

Thirty three items of linen with fine whitework for Normandy lace, beginning of the 20th cent.

- fourteen bonnet backs and fourteen rectangular items of linen with fine whitework, some of the bonnet backs and the rectangular items have matching motifs (good condition)

- Five bonnet backs of handmade embroidery applique on a machine net (good condition)

220/250

25

Mille motifs à incruster, dentelle type Venise ou Reticella à l'aiguille, et cent soixante huit motifs aux fuseaux, début XXe siècle.

Aiguille type Venise :

- Cinq paquets de 200 carrés à rosace, dans leur paquetage d'origine (pts rousseurs) Dim : 3,5 cm x 3,5 cm

Fuseaux (bon état) :

- triangles 26 cm x 13 cm et 20 cm x 10 cm,
- rectangles 17 cm x 7 cm,
- losanges 28 cm x 14 cm et 14 cm x 7 cm,
- carrés 13 cm x 13 cm

One thousand insertions of Venise needle lace (some dots) and one hundred and sixty eight insertions of bobbin lace: triangle, rectangle, diamond and square shape, beginning of the 20th cent. (good condition)

350/400

26

Six cent soixante quatre motifs à incruster en dentelle type Venise ou Reticella à l'aiguille, et quatre cent cinquante six motifs en dentelle aux fuseaux, début XXème siècle.

Aiguille type Venise :

- Trois paquets de 200 carrés soit 600 carrés à rosace dans leur paquetage d'origine (pts rousseurs) Dim : 3,5 cm x 3,5 cm
- Douze motifs de papillons (bel état) Dim : 10 cm x 4 cm
- Douze motifs carrés à rosace (bon état) Dim : 6 cm x 6 cm
- Quarante motifs en losange à rosace (bon état) Dim : 5 cm x 3 cm

Fuseaux (bon état):

- triangles 26 cm x 13 cm et 20 cm x 10 cm,
- rectangles 17 cm x 7 cm,
- losanges 28 cm x 14 cm et 14 cm x 7 cm,
- carrés 13 cm x 13 cm

six hundred and sixty four insertions of Venise needle lace, butterfly, square and diamond shape (some dots) and four hundred and fifty six insertions of bobbin lace: triangle, rectangle, square and diamond shape, beginning of the 20th cent. (good condition)

350/400

27

Deux cents trente motifs à incruster, dentelle type Venise, aiguille, début XXe siècle. Carrés avec étoiles (jaunis)

Dim. 11 x 11 cm

Two hundred thirty insertions of Venise needle lace, beginning of the 20th cent. (some yellowish stains)

120 /150

28

Cinq cents motifs à incruster, diverses formes, dentelle type Venise, aiguille, début XXe siècle.

100 étoiles 9 x 9 cm, 100 losanges 6,5 x 10 cm, 100 quadrilobés 6 x 6cm, 100 ronds 6,5 x 6,5cm, 100 ronds 7 x 7cm.

Five hundred insertions of Venise needle lace, beginning of the 20th cent.

150/200

29

Neufs cents motifs ronds à incruster, dentelle type Venise, aiguille, début XXe siècle. (certains jaunis) ronds à étoiles 6 x 6 cm.

Nine hundred insertions of Venise needle lace, beginning of the 20th cent (some have yellowish stains)

200/250

30

Grande nappe en lin brodé et incrustations de dentelle à l'aiguille, avec ses dix serviettes, début XXe siècle.

Chemin à jour, incrustation de Point-coupé, fleurs en fils-tirés ; bordure à rivière et demi-cercles en dentelle type Venise à l'aiguille ; contrechamp quadrillé de jours ; chiffrée JB. Serviettes au même motif, chiffrées. (Faiblesses au jour, petits trous, jaunissements).

Dim. nappe : 234 x 443 cm

A long and large table cloth with ten napkins, made of linen and needle lace insertions, early 20th cent (weaknesses, littel holes, yellowish stains)

200/250

31

Belle parure d'accouché, fin XIXe, début XXe siècle.

Revers de drap, housse de traversin et taie d'oreiller, au décor de fleurs et d'arabesques en dentelle type Vieux Flandres, lacets mécanique et réseau à l'aiguille, et type Venise à l'aiguille. Jolies broderies au point d'ombre (bel état)

A linen sheet and one pillowcase with matching design for the new mother and baby presentation, ornated with tape lace, Venise needle lace and whitework, dating from the beginning of the 20th cent. The linen sheet for presentation is a shorter bedsheets (good condition)

200/250

32

Belle parure, grand drap et ses deux taies, broderie Renaissance, début du XXème siècle. Beau travail de broderie aux motifs de dahlias, grand chiffre TD, les deux taies à l'identique. Lin. (Quelques brides lâchées, pts taches et auréoles au bas du drap).

Largeur du drap : 260 cm.

A linen sheet and matching pair of pillowcases with fine hand-worked embroidery, early 20th cent (a few loose brides, some little stains and rings at the foot of the linen sheet)

200/250

33

Belle parure, grand drap et ses deux taies, broderie main, début du XXème siècle. Riche décor aux bouquets d'œillets et guirlande de lierre, broderies au plumetis, au point de sable et petites modes type Alençon ; chiffre FB ; beau lin. (bel état, auréole, pts taches).

Largeur du drap : 230 cm.

A linen sheet and matching pair of pillowcases with fine hand-worked embroidery, early 20th cent (good condition, some little stains)

150/180

34

Beau drap et sa taie, broderie Richelieu, XXème siècle.

Drap à retour en fine broderie Richelieu, beau chiffre AS. Largeur du drap : 220 cm. (quelques taches de stockage)

A bed sheet and a matching pillowcase with fine hand-worked embroidery, dating from the 20th cent (good condition, some storage marks)

120 / 150

35

Trois draps brodés, broderie Colbert et broderie à jours, XXème siècle.

- Un drap à retour, broderie à jours et couronnes de laurier. Chiffre LRK finement brodé. Largeur du drap : 230 cm (état neuf avec auréoles d'humidité)

- Un drap en broderie renaissance à ample motif de fleurs.

Largeur du drap : 210 cm. (quelques taches de stockage)

- Un drap brodé de frises de marguerites parmi des jours. Chiffre MR. Largeur drap : 240 cm

Three bed sheet with fine hand-worked embroidery, dating from the 20th cent

(good condition, some storage marks)

180 / 220

36

Beau drap brodé et sa taie assortie, dentelle, lin, XXème siècle.

Bordure festonnée et nœuds, grands chiffres PS à chaque angle. Volant Valenciennes mécanique. (Une tache à la taie).

Largeur drap : 195 cm.

A linen sheet and a matching pillowcase with fine hand-worked embroidery and Valenciennes lace frills, dating from the 20th cent (good condition, some storage marks)

150 / 180

37

Réunion de deux plastrons, un col et une paire de manchettes en dentelle Duchesse de Bruxelles, fin du XIXème siècle. (bel état pour le col, acc. pour les plastrons et les manchettes)

Collection of women's costume accessories of Brussels Duchesse dating from the end of the 19th cent, two plastrons, one collar and a pair of cuffs (good condition for the collar, the plastrons and cuffs have littel holes)

100/150

38

Réunion de cinq fichus, dentelle et linon brodé, XIXème siècle.

- Un début du XIXème siècle, motifs aux fuseaux appliqués sur réseau drochel aux fuseaux, bordure aux feuilles de laurier et semis de petits disques, volant en même dentelle d'application sur réseau drochel la bordure au décor de petites fraises et semis de cœurs (très ppts acc.)

- Un en linon brodé à trois rangs de motifs géométriques et petits jours, volant en fine valencienne aux fuseaux (bel état)

- Un en fil de main d'une extrême finesse rebrodé de fleurs en corolle et brindilles (trous)

- Un en dentelle application d'Angleterre sur tulle mécanique, milieu du XIXème siècle (bel état)

- Un en tulle brodé et fleurs brodées appliquées, volant en dentelle mécanique (ppts acc.)

Five kerchiefs dating from the 19th cent, one of Brussels bobbin lace applique on bobbin lace drochel ground (a very few littel holes) two of linen with fine whitework (one is in a good condition the other have holes) one of Brussels bobbin lace applique on machine net (good condition) one embroidered tulle lace (littel holes)

250/300

39

Réunion de cinq pièces en dentelle aux fuseaux, barbes, fanchon, cravates, XVIIIème et XIXème siècle.

- Une barbe en Malines, vers 1780, fins motifs de brindilles, petits cartouches en bordure (rares ppts trous, fines reprises au réseau)

- Une cravate et un fanchon en fine dentelle de Chantilly aux fuseaux, vers 1870-80 (rares trous d'épingle)

- Une cravate en fine dentelle aux fuseaux, vers 1880-90, motif de fleurs travaillées en ombré (ppts faiblesses)

- Une cravate en dentelle torchon (bel état)

Five items of bobbin lace, 18th and 19th cent.

- a Mechlin lace lappet, about 1780 (a very few littel holes and repairs in the ground)

- a tie and a fall cap of Chantilly bobbin lace, about 1870-80 (a very few pinholes)

- a tie made of fine bobbin lace, about 1880-90 (weaknesses)

- a tie made of Torchon bobbin lace (good condition)

250/300

40

Réunion de douze pièces en dentelle, XIXème siècle.

- Un volant et trois cravates en application d'Angleterre, motifs de fleurs aux fuseaux appliquées sur un tulle mécanique (bon état, ppts trous ou fines reprises)

Dim. volant : 360 cm x 30 cm,

- Quatre volants en dentelle aux fuseaux, Malines 220 cm x 7,5 cm, Lille 450 cm x 10 cm, Valenciennes 600 cm x 11 cm, Chantilly de soie noire 450 cm x 35 cm (bon état)

- Volants en tulle brodé, Valenciennes mécanique et entredeux en dentelle aux lacets type Luxeuil.

Twelve items made of lace, dating from the 19th cent.

- a flounce and three ties of Brussels bobbin lace applique on machine net (good condition, very littel holes or rfine repairs)

- Four flounces of Brussels bobbin lace, Mechlin 220 cm x 7,5 cm, Lille 450 cm x 10 cm, Valenciennes 600 cm x 11 cm, Chantilly 450 cm x 35 cm (good condition)

- Trims of differents types of laces

250/300

41

Réunion de quatre volants en dentelle de Bruxelles, fuseaux, réseau drochel, 2ème moitié du XVIIIème siècle.

- Un large volant vers 1780-90 aux rivières ondulantes ponctuées de bouquets de fleurs et boutons, bordure aux cartouches travaillés en symétrie; réseau drochel en bandes verticales ; (ppts acc. notamment au point de raccroc des bandes du réseau drochel)

Dim : 300 cm x 24 cm

- Un volant vers 1760-70 aux élégantes rivières ondulantes composées de guirlandes de fleurs et feuillage s'enroulant autour de cartouches aux fines brides picotées ; réseau drochel (bel état, fines reprises anciennes au réseau) Dim : 195 cm + 88 cm + 92 cm soit 375 cm x 6 cm

- Deux volants finement travaillés, vers 1760-70, décor de fleurs et cartouches de bordure typique de cette période, réseau drochel (fines et anciennes reprises)

au réseau)

Dim : 200 cm x 5,5 cm et 100 cm x 7 cm

Four flounces and edging of Brussels bobbin lace, 2nd half of the 18th cent.

a large flounce about 1780-90, 300 cm x 24 cm (a few little holes or repairs) four edging about 1760-70 (some fine repairs in the ground)
300/350

42

Réunion de six cols en dentelle et seize mouchoirs, fin XIXème, début du XXème siècle

- Cols en dentelles de diverses techniques, Irlande, Luxeuil, Valenciennes, aiguille type Venise et broderie anglaise.

- Mouchoirs en linon, six brodés d'un chiffre différent pour chacun des mouchoirs et ourlés à petit jour, cinq brodés d'un petit chiffre et bordés de Valenciennes aux fuseaux, trois bordés de Valenciennes aux fuseaux ou tulle brodé, deux à petits jours.

(ppts acc. sur certaines pièces)

Collection of six collars and sixteen handkerchiefs, end of the 19th cent beginning of the 20th cent.

- collars of different types of laces, Irish crochet, Valenciennes, Tape lace, needle lace.

- six handkerchiefs of linen with fine whitework, five of linen with fine whitework and border of Valenciennes bobbin laces, three of linen border with Valenciennes bobbin lace or embroidered tulle, two of linene with drawn thread decorations.

(some items have holes)

80/ 120

43

Six accessoires en dentelle du vestiaire féminin, voile de mariée, châle carré et fichu en tulle rebrodé, étole en tulle et Bucks, cravates en Point d'Angleterre et Duchesse, XIXème siècle.

- Un voile de mariée ou grand châle en tulle, les quatre cotés rebrodés à la main de petits bouquets fleuris, bordure festonnée (ppts acc et reprises) Dim : 158cm x 155cm

- Un châle en tulle rebrodé, frise de marguerites et feuilles sur chacun des cotés (ppts acc. et reprises) Dim : 118cm x 113cm

- Un fichu double en tulle rebrodé, bouquets fleuris et bordure festonnée (rars trous d'épingle) Dim : 140cm x 58cm

- Une étole de mariée en tulle, les bordures en dentelle Bucks aux fuseaux (bel état, très ptes reprises ou taches) Dim : 280cm x 60cm

- Une cravate en Point d'Angleterre, motifs aux fuseaux, réseau à l'aiguille (acc) Dim : 115cm x 8cm

- Une cravate en Duchesse de Bruges, large guirlande de fleurs en bordure (blanchie) Dim : 125cm x 15cm

Collection of six women's accessories of lace, wedding shawls, stole, kerchief and ties, dating from the 19th cent

- a wedding veil or large square shape shawl of embroidered tulle lace (little holes and repairs) Dim : 158cm x 155cm

- a square shape shawl of embroidered tulle lace (little holes and repairs) Dim : 118cm x 113cm

- a double kerchief of embroidered tulle lace (a very few pinholes) Dim : 140cm x 58cm

- a stole of tulle with a Bucks bobbin lace border (a very few dots or little repairs) Dim : 280cm x 60cm

- A tie of mixte Brussels needlepoint and bobbin lace Point d'Angleterre (little holes) Dim : 115cm x 8cm

- A tie of Bruges Duchesse bobbin lace (good condition, white color) Dim : 125cm x 15cm

300/350

44

Réunion de douze dentelles, aiguille type Venise, et mécanique, début XXème

Dont métrages Venise 190cm x 7cm, 170cm x 8cm, 140cm x 9cm, 195cm x 12cm en trois morceaux

Dont dentelles mécaniques, Valenciennes 730cm x 16cm, Malines 6m x 5cm, dentelle de Flandres, Point de Paris, dentelle aux lacets types Luxeuil, ect...

(la plupart en bon état)

Twelve laces, Venise needle laces and machine laces dating from the beginning of the 20th cent

Such as 190cm x 7cm, 170cm x 8cm, 140cm x 9cm, 195cm x 12cm of Venise needle laces

And other Valenciennes 730cm x 16cm, Malines 6m x 5cm, Flemish, Point de Paris, tape lace.....

(most of the laces in good condition)

150/200

45

Importante réunion de pièces du costume féminin en dentelles, XIXe siècle.

- Grande mantille à longs pans, tulle rebrodé mécanique, au pourtour à grandes fleurs, vers 1860.

- Une étole, applications d'Angleterre finement travaillée (ppts trous, reprises au tulle).

- Une écharpe, application d'Angleterre (bel état)

- Trois fichus dont deux identiques en application d'Angleterre et un en Blonde mécanique

- Trois voilettes à chapeaux, deux en tulle rebrodé, une en dentelle d'application.

- Quatre cravates en application fuseaux ou aiguille dont, une à bout carré (ppts taches) une en application de Bruxelles (ppts acc.) une en application

d'Angleterre (bel état) et une Bruxelles aux fuseaux du XVIIIe siècle, réappliqué sur tulle mécanique (bel état)

Important collection of women's costume accessories, dating from the 19th cent.

- a large double pelerine of machine embroidered tulle, about 1860 (good condition)

- a stole of Brussels bobbin lace applique on machine net (little holes and small repairs to the tulle)

- a scarf of Brussels bobbin lace applique on machine net (good condition)

- three kerchiefs, two of Brussels bobbin lace applique on machine net with similar design, one of Blonde machine lace.

- three bonnet veils, two of machine embroidered tulle and one of Princess applique lace.

- Four ties of Brussels bobbin and/or needle lace applique on machine net (two in good condition, one with little stains, one with little holes)

300/350

46

Quatre dentelles aux fuseaux, Flandre et Point de Paris mixte, début du XXème siècle.

- Un volant, motif stylisé, réseau Point de Paris. (bon état) Dim : 240 cm x 8cm

- Une bordure, motif de fleurs stylisées en symétrie, réseau fond cinq trous en haut, fond de neige en bas. (état neuf) Dim : 495 cm x 6cm (au plus large)

- Un volant, guirlandes de fleurs avec un réseau Point de Paris en haut et un réseau Lille en bas. (état neuf) Dim : 225 cm x 11cm

- Un encadrement de draps, motif de fleurs stylisées en symétrie, toilé et fond de neige, le réseau en Point de Paris. (état neuf) Largeur: 250 cm Hauteur: 12cm

Collection of four edgings of bobbin laces dating from the beginning of the 20th cent in an unused condition. Point de Paris, five holes ground and Lille

ground. Dim : 240 cm x 8cm, 495 cm x 6cm, 225 cm x 11cm and a border for a bedsheet with snowball and Point de Paris, length: 250cm depth: 12cm

47

Réunion de quatre volants, fin du XVIIème siècle début XVIIIème, deux en dentelle aux fuseaux Flandre et Milan, un Venise plat à l'aiguille et un Carrickmacross.

- Un volant en dentelle Flandre à réseau, motifs de fleurons et ramages dans l'esprit des dentelles de Milan de cette époque. Lin (pts trous ou restaurations anciennes) Dim : 320 cm x 31cm

- Un volant en dentelle de Milan à réseau, occhioloni, motifs travaillés en symétrie. Lin (bel état) Dim : 250 cm x 17cm

- Un volant en dentelle à l'aiguille Venise plat, motifs de fleurons et ramages réunis par des brides picotées ; lin; coupé d'un volant plus large et terminé par une petite dentelle aux fuseaux (brides rompues et restaurations anciennes)

Dim : 170 cm x 23cm

- Un volant en dentelle Carrickmacross, fin lin brodé, motifs réunis par des brides à l'aiguille ; lin; coupé d'un volant plus large et terminé par une dentelle à l'aiguille, fine engrêlure aux fuseaux (faiblesses et restaurations)

Dim : 355 cm x 22cm environ.

Collection of four flounces dating from the end of the 17th cent beginning of the 18th cent

- Flemish bobbin lace in the italian style, linen thread (littel holes and some repairs) Dim: 320cm x 31cm

- Milanese occhioloni bobbin lace, linen thread (good condition) Dim: 250cm x 17cm

-Venise Point plat needle lace reshaped from a deeper flounce, linen thread, little edging of bobbin lace (some broken brides and repairs) Dim: 170cm x 23cm

- Carrickmacross fine linen motifs with needle lace brides, linen thread, reshaped from a deeper flounce, little edging of needle lace (broken brides, weaknesses and repairs) Dim: 355cm x 22cm

350/400

48

Cinq volants, dentelle aux fuseaux, Flandre et Brabant, début du XVIIIème siècle.

Trois volants en dentelle de Flandre à réseau Dim : 370 cm x 13cm, 340 cm x 13cm et 110 cm x 16cm

Deux volants en dentelle de Brabant

Dim : 160cm x 18cm et 70cm + 40cm soit 110cm x 14cm

(acc. sur certains des volants)

Collection of five edgings of bobbin laces dating from the beginning of the 18th cent

Flemish bobbin laces : Dim : 370 cm x 13cm, 340 cm x 13cm and 110 cm x 16cm

Brabant bobbin laces : Dim : 160cm x 18cm , 70cm + 40cm : total lenght of 110cm x 14cm

(some edgings have holes)

200/250

49

Quatre volants, dentelle aux fuseaux, Flandre, Milan et Binche, XVIIIème et XIXème siècle.

- Un volant en dentelle de Flandre à réseau drochel, motif de ramages, début du XVIIIème siècle (pttes taches et restaurations anciennes) Dim : 220 + 115 soit 335cm x 10cm

- Un volant en dentelle de Milan de la fin du XIXème siècle travaillé dans l'esprit du XVIIème siècle (bon état) Dim : 340cm x 14cm

- Deux volants en dentelle de Binche, XIXème siècle, l'un avec ses plombs de douane, composé de deux volants aboutés (bel état) Dim : 385cm x 12cm

l'autre au dessin vermiculé (bon état) Dim : 170cm x 6cm

Collection of four edgings of bobbin laces dating from the the 18th cent and 19th cent

-A Flemish bobbin lace edging with drochel ground, beginning of the 18th cent : Dim : 220cm + 115cm, total of 335 cm x 10cm (litle dots and some repairs)

-Milan bobbin lace dating from the end of the 19th cent : Dim : 340cm x 14cm (good condition)

-Two Binche bobbin laces edging dating from the 19th cent.

One is 385cm x 12cm (good condition) with the customs metal seal, the second edging is 170cm x 6cm (good condition)

200/250

50

Volant en dentelle de Bruxelles aux fuseaux, début du XVIIIème siècle.

Dentelle de Bruxelles à réseau, les motifs typiques de cette époque se développent librement autour d'un axe central. (fines restaurations anciennes, sinon bel état) Dim : 405cm x 20cm Rapport du dessin : 42cm

A flounce of Brussels bobbin lace, beginning of the 18th cent (a few fine repairs) Dim : 405cm x 20cm

300/350

51

Trois barbes en dentelle de Valenciennes aux fuseaux, XVIIIème siècle.

- Une paire de barbes en Valenciennes au fin motif floral vermiculé, réseau à mailles rondes, aponcé au centre, vers 1770 (pts acc.) Dim : 140cm x 9cm

- Une demi-barbe en Valenciennes au décor de fleurs et grappes, réseau à mailles rondes, aboutée à deux volants d'un dessin différent ; vers 1760 (pts acc.)

Dim : 100cm x 9cm au plus large

- Une paire de barbe en Valenciennes composée de deux volants aboutés, petit motif de fleurettes (pts acc.) Dim : 75cm x 10cm chacune

Three lappets of Valenciennes bobbin lace dating from the 18th cent.

- Three lappets of Valenciennes bobbin lace, one about 1770 (litle holes) Dim : 140cm x 9cm, one about 1760 (some litle holes) Dim : 100cm x 9cm and a

pair of lappets (litle holes) Dim : 75cm x 10cm each.

200/250

52

Onze dentelles à l'aiguille, Alençon, 2ème moitié du XVIIIème

Dont métrages de 380cm x 10cm, 400cm x 6cm, 200cm x 9cm, 140cm x 9cm, 175cm x 10cm (acc. sur certains volants)

Eleven edging of French Alençon needle laces dating from the 2nd half of the 18th cent.

Such as: 380cm x 10cm, 400cm x 6cm, 200cm x 9cm, 140cm x 9cm, 175cm x 10cm (some of the edging have litle holes or stains)

250/300

53

Quatre volants en dentelle aux fuseaux Malines, début du XIXème siècle.

- Un vers 1810, fleurettes en bordure, réseau à semis de folioles (bon état, petites taches) Dim : 245 + 115 soit 360cm x 10cm

- Un vers 1830, bordure festonnée à motif de fleurettes, réseau à semis de petites fleurs. (bon état, un petit trou) Dim : 310cm x 6cm dont 1,60m bordé de tulle

- Un vers 1830, semblable au précédent (bon état) Dim : 125cm x 8cm

- Un vers 1810, fin décor vermiculé (bon état) Dim : 90 + 90 soit 180cm x 8cm
Four edgings of Mechlin bobbin lace dating from the beginning of the 18th cent.
Dim : 245 + 115 total of 360cm (good condition, some little stains) Dim : 310 cm x 6cm (good condition, a little hole) Dim : 125 cm x 8cm (good condition)
Dim: 90 + 90 : total length of 180 cm x 8cm (good condition)
200/250

54

Tour de voile de mariée, dentelle de Malines, fuseaux, vers 1820-30.
Volant en dentelle de Malines, décor de fleurettes en bordure, réseau tressé Malines, semis de pois. (deux coutures, fines reprises, taches disséminées) Dim : 750 cm x 12cm
A good length of Mechlin bobbin lace, about 1820-30
(two joins, some fine repairs, some stains) Dim : 750 cm x 12cm
220/280

55

Tour de voile de mariée, dentelle de Lille, fuseaux, vers 1820-30.
Beau volant en dentelle Lille, grandes fleurs en bordure, bouquets, réseau clair Lille à semis de fleurettes. (bel état)
Dim : 755cm (une couture) + 400cm + 170cm (une couture) soit 1325 cm x 13cm
A good length of Lille bobbin lace, about 1820-30
(good condition) Dim : 755cm (a join) + 400cm + 170cm (a join) total of 1325 cm x 13cm
300/350

56

Sept volants en dentelle, Valenciennes aux fuseaux, tulle brodé et application de Bruxelles, fin du XIXème siècle.
- Un en tulle rebrodé de petits bouquets, œillet et feuillage, bordure festonnée (qqes taches ou pttts trous) Dim : 585cm x 24cm (2 coutures)
- Un en application de Bruxelles à l'aiguille aux délicats motifs fleuris (bel état) Dim : 385cm x 15cm
- Un au décor de roses et boutons en linon appliqué et rebrodé sur tulle, type carrickmacross (rars pttts trous) Dim : 350cm x 15cm
- Quatre en Valenciennes aux fuseaux dont deux aux roses épanouies Dim. : 330 + 355 soit 685 cm x 12 cm (pttes taches ou restaurations) et Dim: 495 cm x 9cm (marques jaunâtres) ; un aux marguerites et roses Dim : 410 cm x 14 cm (bel état) ; un au semis de petits disques Dim : 380 cm x 8 cm (bel état)
Seven flounces dating from the end of the 19th cent
- one flounce of embroidered tulle lace (some stains and little holes) Dim : 585cm x 24cm (2 joins)
- one flounce of Brussels needle lace applique on machine net (good condition) Dim : 385cm x 15cm
- one flounce of Carrickmacross type of lace (a very few little holes) Dim : 350cm x 15cm
- Four Valenciennes bobbin laces Dim. : 330 + 355 : total of 685 cm x 12 cm (little dots and repairs) Dim: 495 cm x 9cm (yellowish stains) Dim : 410 cm x 14 cm (good condition) Dim : 380 cm x 8 cm (good condition)
250/300

57

Trois volants en dentelle Duchesse et Duchesse de Bruxelles, aiguille et fuseaux, 1880-90.
- Un en Duchesse de Bruxelles aux fuseaux et médaillons fleuris au point à l'aiguille, Point de Gaze (pttes taches, rars pttts trous) Dim. 320cm x 10cm
- Un finement travaillé, les fleurs aux fuseaux et les feuilles au point à l'aiguille, Point de Gaze (pttes taches) Dim. 325cm x 8cm
- Un en Duchesse de Bruges aux fuseaux, motifs de rinceaux fleuris, (qqes taches) Dim. 185cm x 11cm
Three edgings of bobbin lace Duchesse and Bruxelles Duchesse, about 1880-90.
- Brussels Duchesse of needle and bobbin lace, Dim : 320cm x 10cm (some little stains, a very few little holes)
- Brussels Duchesse of needle and bobbin lace, Dim. 325cm x 8cm (little stains)
- Bruges Duchesse of bobbin lace, Dim : 185 cm x 11cm (some stains)
200 /250

58

Réunion de cinq métrages de dentelle de soie noire aux fuseaux, Chantilly et Cluny, vers 1860-80
- Fine dentelle de Chantilly, décor de médaillons, feuille d'acanthe et fleurs légèrement ombrées en bordure (bel état, rars pttts trous) Dim : 840 cm x 18 cm
- Chantilly aux guirlandes et hampes fleuries, grecque, fleurs en bordure, certaines légèrement ombrées (rars pttts trous) Dim : 405 cm + 235 cm, soit 640 cm x 32cm
- Chantilly aux ramages fleuris (rars pttts trous) Dim : 345 cm x 36 cm
- Chantilly guirlandes et bouquets de fleurs (rars pttts trous) Dim : 260 cm x 27 cm
- Fine dentelle de Cluny, frise de fleurs quadrilobées et petites feuilles, bordure aux médaillons fleuris (bel état) Dim : 320 cm x 20 cm
Five flounces, one of Cluny and four of Chantilly bobbin laces, about 1860-80.
- one of fine Chantilly bobbin lace with a slightly ombré work, fine silk thread (good condition, a very few little holes) Dim : 840 cm x 18 cm
- one of Chantilly bobbin lace with a floral design and slightly ombré work, silk thread (good condition, a very few little holes) Dim : 405 cm + 235 cm : total of 640 cm x 32cm
- two of Chantilly bobbin lace, silk thread (a very few little holes) Dim : 345 cm x 36 cm & 260cm x 27cm
- one of Cluny bobbin lace, silk thread (good condition) Dim : 320 cm x 20 cm
220/250

59

Rotonde en dentelle de chantilly aux fuseaux, vers 1870-90
Rotonde ou large cape, au riche décor travaillé en symétrie axiale à partir du dos ; nœud, bouquets et guirlandes de fleurs au naturel, tulipes, anémones, œillet ponctuées par de belles fritillaires impériales ; bordure composée de palmes alternant avec une guirlande de fleurs ; belle utilisation du point vitré. (encolure découpée, qqes restaurations anciennes)
A large cape of Chantilly bobbin lace, about 1870-90, with interesting floral swag design (the neckline has been cut-off and torn, a few repairs)
250/300

60

Cape en dentelle de Chantilly mécanique, deuxième moitié du XIX^e siècle

Riche décor de gerbes et bouquets de fleurs, roses, jonquilles, hortensias, se développant en symétrie axiale depuis le dos jusque sur chacun des côtés (bel état)

A cape of machine made Chantilly lace dating from the 2nd half of the 19th cent (good condition)

220/260

61

Réunion de cinq métrages de dentelles aux fuseaux, Cluny et Chantilly, et un fichu en dentelle mécanique type Blonde, fin du XIX^e siècle.

-Chantilly aux fuseaux : 410cm x 51cm, 300cm x 34cm , 300cm x 38cm (qqs ptt trou)

-Cluny aux fuseaux : 300cm + 180cm + 140cm soit x 620cm x 23cm

Collection of five flounces of Cluny and Chantilly bobbin lace and one kerchief of Blonde type machine lace.

-Chantilly bobbin lace : 410cm x 51cm, 300cm x 34cm , 300cm x 38cm (a few little holes)

-Cluny Bobbin lace, Dim : 300cm + 180cm + 140cm total of 620cm x 23cm

80/ 120

62

Belle et rare étole en dentelle Blonde de Caen aux fuseaux, soie noire, fin du XIX^e siècle.

Grande étole en dentelle de soie aux fuseaux, très bel équilibre d'un beau décor aux gerbes de roses épanouies et souples ramages ; belle utilisation du toilé, de la grille et du point mariage. Pour le marché espagnol. (qqs ptt trou au réseau, petite déchirure au centre de deux motifs de bordure)

Dim : 260cm x 75cm

Beautiful Blonde de Caen stole of black silk bobbin lace, late 19th cent, for the Spanish market (some little holes in the net, two motifs have little tears)

250/300

63

Belle cravate en dentelle aux fuseaux Blonde de soie noire, fin du XIX^e siècle.

Beau décor aux grappes retombantes, fleurs et ramages, cartouches de trèfles à quatre feuilles et point vitré. Pour le marché espagnol. (bel état, un ptt lâché au point de raccroc)

Dim : 158cm x 14cm

A Blonde de Caen little scarf or tie of black silk bobbin lace, late 19th cent, for the Spanish market (good condition, a very small opening at the point of raccroc)

120/150

64

Sept melles en dentelle Blonde de Caen gris pâle, fuseaux, 2^e moitié du XIX^e siècle.

Une melle est une bande de dentelle destinée à être raccordée par un point de raccroc à une autre melle afin d'obtenir de plus grandes pièces de dentelle.

Dim : cinq melles de 230cm et deux melles de 110cm soit 1370cm x 10,5cm (très bel état, jamais montées)

Seven unused strips of French Blonde de Caen bobbin lace dating from the 2nd half of the 19th cent, light grey color. Dim : five of 230cm and two of 110cm, total of 1370cm x 10,5cm (in a good unused condition)

180/220

65

Pavillon d'ombrelle, fine dentelle de Chantilly noire, fuseaux, vers 1850-70.

Beau décor rayonnant de guirlandes de fleurs ponctuées de larges feuilles découpées ; bordure de palmettes alternant avec trois fleurs épanouies. Fil de soie finement travaillé (point de raccroc lâché sur 3 cm au centre, qqs petits trous aux points d'attaches).

Parasol cover of French Chantilly bobbin lace, about 1850-70, fine silk thread (3cm opening at the point of raccroc, a few little holes)

150/200

66

Ombrelle marquise en dentelle de Chantilly mécanique, 2^e moitié du XIX^e siècle.

Le pavillon en dentelle noire à décor losangé et doublé de soie crème ; le manche en ivoire sculpté de fleurs et d'un cartouche « EC » (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc). De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est autorisée*) gland en passementerie (acc.)

Parasol of machine Chantilly lace, 2nd half of the 19th cent, silk lining ; the handle made of carved ivory (ivory of Elephantidae spp (I/A) specimen prior to 06/01/1947 (Regulation EC 338/97 of 9 December 1996 art. 2 mc-W) commercial use is authorized in the EU *) with a tassel (some holes in the Chantilly lace and the silk)

120/150

67

Beau col ou fichu et mantille en dentelle de Chantilly aux fuseaux, 2^e moitié du XIX^e siècle

- Beau col ou fichu en fine dentelle de Chantilly à décor de fleurs et grappes de raisins, frise de folioles ponctuée de médaillons ovales et bordure rythmée de cartouches (bon état)

- mantille en dentelle de Chantilly, décor de guirlande de fleurs et semis de pois (ptt acc.)

On joint trois voilettes demi-lune et un fanchon en dentelle de Chantilly aux fuseaux (ptt acc.)

Beautiful large collar and mantilla of Chantilly bobbin lace dating from the 2nd half of the 19th cent

-a V shaped collar made of fine Chantilly lace with flowers and grappes motifs (good condition)

-a diamond shape mantilla (a very few littel holes)

With an additive fall cap (a very few littel holes) and three half-moon bonnets veils (some littel holes)

300/350

68

Volant en dentelle à l'aiguille, Point de Gaze, « Point de Rose » vers 1850-70

Elégant décor de boutons de roses et roses épanouies à double pétales détachés; volutes et cartouches en arabesques. Dans sa boîte. (ptts rousseurs, ptt trou disséminés et restaurations discrètes au réseau)

Dim: 495 cm x 16cm

A good length of Brussels Rose Point de Gaze needle lace, with three- dimensional petals, about 1850-70. (a few orange dots, some repairs and a few littel holes in the net)

600/700

69

Grand châle à une pointe en dentelle d'application, vers 1850-70.

Riche décor de rameaux fleuris et rubans ondulants travaillés sur les deux côtés de la pointe, petits bouquets de fleurs en semis sur l'ensemble du châle; fin linon appliqué sur un tulle mécanique, le cœur des fleurs rebrodés de points fantaisie à l'aiguille (légèrement asymétrique, motifs coupés en haut; deux déchirures de 8cm, pttt trous)

H. pointe: 150 cm, Largeur en haut: 290 cm.

A triangle shape shawl of lace made of fine linen applique on machine net, about 1850-70 (reshaped from a larger veil, some little holes and two 8cm tears)
250/300

70

Voile de mariée ovale en dentelle application Princesse, lacets sur tulle mécanique début du XXème siècle.

Délicat décor de fleurs et bouquets réalisés en fins lacets mécaniques appliqués sur du tulle, fleurs et bordure en dentelle mécanique à l'imitation du Point de Gaze et appliqués sur le tulle, semis de pois sur l'ensemble du châle (bel état, rares trous d'épingle)

On joint un petit voile rond de même technique (bon état) et une petite boîte recouverte de satin bleu brodé de fleurs (déchirures)

Dim : 240 cm x 200 cm.

A nice oval shape wedding veil of fine Princess lace applique on machine net, dating from the beginning of the 20th cent (a very few pinholes, some light orange stains)

With another little wedding veil made of the same type of lace (good condition) and a little box of baby blue embroidered satin fabric (tears)

250/300

71

Parure de mariée ou visite en dentelle application d'Angleterre, milieu du XIXème siècle.

Parure à trois rangées de volants en dentelle d'application sur tulle mécanique, charmant décor de fleurs des champs, bleuets, marguerites, épis de blé ; monté sur tulle, chacun des rangs ourlés d'un ruban de soie crème froncé (bel état, le tulle jauni, qqes ptttes marques orangées et rares trous d'épingle)

Circonférence intérieure : 220 cm Hauteur : 60 cm

A wedding cape of Brussels bobbin lace applique on a machine net, middle of the 19th cent.

Three flounces gathered at the top ornated with a silk ribbon all around the borders (good condition, some little stains, a very few pinholes)

300/350

72

Une pointe et un volant en dentelle application d'Angleterre, vers 1870-90

- Une pointe à décor de fleurs en symétrie, fuseaux appliqué sur un tulle mécanique, les cœurs travaillés à l'aiguille. (ptts acc.)

largeur : 155cm hauteur à la pointe : 37cm

- Un volant à décor de fleurs et volutes en symétrie, motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique, les cœurs travaillés à l'aiguille (pttes taches, acc.)

Dim : 350cm x 52cm

A kerchief and large flounce of Brussels bobbin lace applique on machine net, about 1870-90

Kerchief : 155cm x 37cm (a few little holes)

flounce : 350cm x 52cm (some little stains, some holes)

250/300

73

Volant, dentelle à l'aiguille, Point de Gaze vers 1870-80

Bouquets alternés de fleurs et de médaillons surmontés d'un panache au feuillage élancé, guirlandes de fleurs en symétrie, bordure à festons et petites fleurs aux cœurs perlés (ptts taches, nombreux pttt trous disséminés au réseau)

325cm + 95cm + 85cm soit 505cm x 25cm Les volants de 95cm et 85cm montés sur une mousseline de soie

A good lenght of Brussels Point de Gaze needle lace with a nice floral design, about 1870-80. (darker spots and numerous littel holes in the net)

Dim: 325cm + 95cm + 85cm (total lenght of 505cm) x 25cm

The 95cm & 85cm are sewn on a silk chiffon

400/500

74

Voile de mariage confectionné avec un remarquable volant en dentelle application de Bruxelles, vers 1860-80

Superbe décor de bouquets de fleurs au naturel réalisés aux fuseaux, très finement travaillé et appliqué sur un tulle mécanique, les cœurs travaillés de petites modes à l'aiguille. Magnifiques roses, marguerites, tulipes, clochettes et guirlandes de liserons; hampes de digitale et de buddleia (arbre aux papillons) rarement représentés dans l'ornementation dentellière du XIXème siècle.

Ruban ondulant à l'aiguille, soulignant les cartouches de bordure sur tout le pourtour du voile. (bel état, très fines reprises au tulle, une restauration aux plis du bas, rares pttt trous)

Ce voile de mariée est composé d'un large volant aux extrémités façonnées d'origine, réuni au centre et froncé au bas du voile, le tout monté sur tulle.

La qualité de réalisation et la richesse du décor indique la provenance d'un grand atelier, soit de Bruxellois, soit de la maison Lefébure

Dimensions du voile : 205cm x 102cm

Hauteur du volant : 51cm

A wedding veil made from a large crinoline flounce of Brussels bobbin and needle lace applique on machine net, about 1860-70

Beautiful design with floral motif such as roses, tulips, daisy, bindweed, digital and summer lilac. Very good workmanship, possibly a Lefébure production or a Brussels production (good condition, some fine repairs to the net, a larger repair, one littel hole) Dim. of the veil: 205cm x 102cm

Depht of the flounce : 51cm

1000/1500

75

Mouchoir de mariée, dentelle à l'aiguille, Point de Gaze vers 1870-80

A encadrement, décor de fleurs et cartouches aux modes finement travaillées, belles agrafes en pourtour du linon (pttes taches, pttt trous au réseau)

A handkerchief with Brussels Point de Gaze needle lace, about 1870-80 (littel holes in the net, some darker spots)

150/200

76

Beau mouchoir de mariée, linon fil de main brodé, plumetis et modes type Alençon, vers 1870-1890

Très fin décor de bouquets et fleurettes d'où jaillissent des palmes finement travaillées de petites modes type Alençon (taches orangées au linon) 31cm x 31cm

A beautiful handkerchief of linen with fine whitework, dating from the 2nd half of the 19th cent. (some stains)

250/300

77

Réunion de trois mouchoirs en linon brodé, XIXème

- Un en fin linon brodé au plumetis de bouquets et guirlandes de fleurs, bordure festonnée, médaillons ornés de petites modes à l'aiguille alternant avec trois fleurettes quadrilobées, chiffré O ; volant en Valenciennes aux fuseaux au décor de roues en belle harmonie avec la broderie (bel état)
 - Un grand mouchoir en fin linon brodé au plumetis de guirlandes de marguerites et tulipes en volute, fin petit jour en bordure, volant en Valenciennes aux fuseaux (bel état)
 - Un au beau chiffre A très finement brodé au plumetis de grappes de fleurettes et feuilles, le chiffre A orné de petites modes type Alençon (bel état)
- Three handkerchiefs of linen with fine whitework, two with borders of Valenciennes bobbin lace, dating from the 19th cent (good condition)
180/220

78

Réunion de cinq mouchoirs, trois en linon brodé et deux en dentelle, XIXème

- Un à entourage en dentelle application d'Angleterre (pts trous)
 - Un à entourage en dentelle Valenciennes aux fuseaux, joli travail de grille et toilé (bon état)
 - Un brodé au plumetis chiffré à la couronne de marquis, rameaux feuillus et bordure festonnée (acc.)
 - Un brodé au plumetis de grappes de raisin, guirlandes et feston en bordure (acc.)
 - Un brodé au plumetis et petites modes de type alençon, chiffré CG, bordure festonnée (acc.)
- On joint deux aumônières de communicantes en dentelle de Valenciennes.

Five handkerchiefs, three of linen with fine whitework, one with Valenciennes bobbin lace and one with Brussels bobbin applique on machine net, dating from the 19th cent (the Valenciennes in a good condition, the four others have little holes)
130/160

79

Deux mouchoirs en fin linon brodé, 2ème moitié du XIXème siècle.

- Un très finement brodé au plumetis de gracieux bouquets d'anémones et épis de blé, bordure de cartouches à petites modes ponctués de belles feuilles; chiffré BX. fine dentelle de Valenciennes aux fuseaux, travail de grille et toilé, décor de tulipes et clochettes (bon état)
 - Un aux médaillons, rosaces à l'aiguille, rubans noués et petits bouquets de fleurs ; chiffré A ; volant en Valenciennes aux fuseaux à carré sur pointe (trois trous d'épingle au linon)
- Two handkerchiefs of linen with fine whitework and borders of Valenciennes bobbin lace, dating from the 2nd half of the 19th cent. (one in a good condition, the second has 3 pinholes)
300/350

80

Cinq mouchoirs en linon brodé et un en dentelle Carrickmacross, début XXème siècle.

- Un à la large broderie de feuilles de vigne au point de feston, chiffre CB surmonté d'un tortil de baron (bel état)
- Un brodé de fins sarments, grappes et fruits exotiques (deux pts trous)
- Un brodé au point de feston de fleurs, feuilles et entrelacs de rubans, chiffré EV (deux pts trous)
- Un chiffré CB et surmonté d'une couronne de baron (bon état)
- Un à la bordure de pâquerettes, chiffré AX (deux pts trous)
- Un à l'entourage en dentelle Carrickmacross (bon état)

Five handkerchiefs of linen with fine whitework, two with initials CB surmounted by a Baron's coronet and one with Carrickmacross lace, dating from the beginning of the 20th cent. (two linen and whitework in good condition, the Carrickmacross in good condition, the three others have very tiny holes)
200/250

81

Deux mouchoirs en linon finement brodé, fin du XIXème

- Un très finement brodé au plumetis de bouquets de roses et feuillage à chacun des coins, guirlande de roses, feuilles et fleurettes sur tout le pourtour, chiffré « O », (bel état)
- Un brodé au plumetis et petites modes à l'aiguille type alençon sur tout le pourtour et chiffré »DC « au plumetis et modes à l'aiguille, volant en dentelle de Valenciennes à carré sur pointe (bel état)

Two handkerchiefs of linen with fine whitework dating from the end of the 19th cent, (good condition)
200/250

82

Quatre mouchoirs, trois en linon brodé dont un aux attributs de la chasse et sarments de vigne, et un en dentelle Carrickmacross, XIXème siècle.

- Un très beau mouchoir, décor cynégétique à chacun des coins, chevreuils et fins cartouches aux attributs de la chasse, cors de chasse, fusils et piques; fins bouquets fleuris et sarments de vigne aux grappes de raisins; cartouches de bordure très finement travaillées de petites modes à l'aiguille ; volant en belle dentelle de Valenciennes à carré sur pointe, rare décor de paniers fleuris, tulipes, rubans ondulants (bel état, broderies réappliquées, pts acc. aux cartouches de bordure)
- Un à guirlande festonnée de cordons noués et glands de passementerie soulignés de petits bouquets de roses, finement brodé au plumetis, le cœur des roses travaillés de fines petites modes (trois pts trous)
- Un chiffré « AD » au large décor d'ombellifères, très finement brodé au plumetis et point de sable (pts acc.)
- Un en dentelle de pourtour type Carrickmacross, linon appliqué et fines broderies aux motifs fleuris en symétrie, le cœur des fleurs travaillés à l'aiguille, chiffre « MB » réappliqué (trous d'épingles et fine reprise au tulle)

Four handkerchiefs of linen with fine whitework dating from the 19th cent, one with deers, guns and hunting horns of applique whitework on fine linen and little needlepoint decorations along the borders (a few loose brides at some of the needlepoint) one with roses and tassels motifs (3 little holes) one with initials AB and good floral design (a few little holes) and one with Carrickmacross lace (some pinholes and fine repairs to the tulle)
350/400

83

Réunion de quatre mouchoirs, XIXème et début XXème.

- un à l'entourage en dentelle type Carrickmacross, chiffré A (une petite reprise et pts trous au bord du linon)
- un en linon brodé de grappes de lilas et campanules, feuilles brodées et cartouches de bordures en modes à l'aiguille volant en Valenciennes aux fuseaux, (pts reprises, faiblesses au linon)
- un en Duchesse de Bruxelles brodé Marthe (bel état)
- un en linon à entourage en dentelle de Malines aux fuseaux ; couronne comtale brodée et modes à l'aiguille (qques trous d'épingle au linon)

Four handkerchiefs of linen with whitework and/or laces, dating from the late 19th cent / beginning of the 20th cent.

One with Carrickmacross lace and initial A, one with floral whitework design and Valenciennes bobbin lace border, one with Brussels Duchesse and one with a Count's coronet and Mechlin bobbin lace border (the Brussels Duchesse in a good condition, the three others have very little holes or little repairs)

250/300

84

Pièce brodée encadrée en fine broderie blanche, fin du XIXème siècle.

Charmant décor représentant quatre Puttis sur un char à l'antique tirés par deux caprins; très finement brodé au plumetis et fils écartés. (bel état) Dim. cadre : 58cm x 47cm

A framed whitework, finely worked with puttis, dating from the late 19th cent (good condition)

120/150

85

Métrage de linon, Fil de main. Lin filé et tissé à la main. (état neuf, salissures aux plis) Dim : 1780 cm x 71 cm 6 cm.

Hand spun and woven linen fabric, very fine quality, unused. (dusty)

450/500

86

Métrage de linon, Fil de main. Lin filé et tissé à la main. (état neuf, salissures aux plis) Dim : 1000 cm x 50 cm

Hand spun and woven linen fabric, very fine quality, unused. (dusty)

300/350

87

Métrage de batiste, Fil de main. Lin filé et tissé à la main. (état neuf, salissures aux plis) Dim : 1100 cm x 60 cm

Hand spun and woven linen fabric, very fine quality, unused. (dusty)

350/400

88

Réunion de cinq mouchoirs en linon brodé, fil de main, couronne de marquis et de baron, XIXème

- Un richement brodé au fin plumetis à décor de roses et de branchages, rosaces aux fines modes à l'aiguille, beau chiffre surmonté d'une couronne de baron; large volant en Valenciennes aux fuseaux en belle harmonie avec la broderie (taches, trous)

- Un en fil de main brodé au plumetis, tout le pourtour orné d'un motif aux petites modes type Alençon alternant avec une feuille de vigne; armes d'alliance surmontées d'une couronne de marquis en broderies réappliqués (taches, fines reprises, un trou d'épingle)

- Un brodé d'entrelacs et de fines fleurettes, volant en Valenciennes aux fuseaux (taches, pttis trous)

- Deux mouchoirs brodés de fleurs et large feston de bordure (acc. et taches)

On joint une pochette, la bordure en point noué, Arménie

Five handkerchiefs of hand spun and woven linen fabric with fine whitework of floral design, two hankerchiefs with Marques or Baron's coronets, two with Valenciennes bobbin lace borders, dating from the 19th cent. (dusty, stains, some holes, the marques's coronet applied to the center cloth)

120/150

89

Réunion de trois mouchoirs en linon brodé, couronnes de comte, de marquis et de baron, XIXème

- Un en linon fil de main, tout le pourtour très finement brodé au plumetis et médaillons de fines modes à l'aiguille, couronne de baron; volant en Valenciennes aux fuseaux à fins motifs de fleurs (jaunissures, fines reprises, un trou d'épingle)

- Un en fil de main brodé au plumetis de fleurs de lys, bordure festonnée ornée de petites modes à l'aiguille, chiffre RP surmonté d'une couronne de marquis ; volant en Valenciennes aux fuseaux à décor de fleurs de lys en belle harmonie avec la broderie (jaunissures, une petite coupure)

- Un grand mouchoir en linon fil de main, armes d'alliance surmontées d'une couronne de comte; volant en Valenciennes aux fuseaux (auréoles, pttis trous)

Three handkerchiefs of hand spun and woven linen, borders with Valenciennes bobbin lace and with fine whitework of floral design, one with Count's coronet (dusty, stains, some little holes) one with an attractive Lily design and monogram RP surmounted by a Marques's coronet (dusty, yellowish stains, some fine repairs, a pinhole) one with a Baron's coronet (dusty, yellowish stains, a little cut in the center cloth) dating from the 19th cent.

300/400

90

Beau mouchoir, linon brodé, 2ème moitié du XIXème. Belle bordure aux fines modes type Alençon, guirlande de feuilles de vigne et fins ramage brodés au plumetis, beau monogramme OF surmonté d'une couronne de baron, volant en dentelle Valenciennes aux fuseaux (légère auréole, une tache au revers, trou d'épingle, une coupure de 5mm au linon).

Beautiful handkerchief of linen with fine whitework, monogram CM surmounted by a Baron's coronet, border of a large Valenciennes bobbin lace, dating from the 2nd half of the 19th cent. (light storage stain, pinholes and a 5mm cut in the center cloth)

200/250

91

Belle courtpointe au monogramme ducale de la famille Blacas, vers 1850. Large chiffre CB surmonté d'une couronne de duc et pair de France, riches ramage de lys, bouquets de lys aux quatre angles. Fil de main d'une grande finesse. On joint une petite note manuscrite (bel état)

Dim. 115 cm x 115 cm

A panel made of very fine hand spun and woven linen with fine whitework, a large monogram CB surmounted by a Duke's coronet and an attractive Lily flower design, about 1850 (good condition)

200/250

92

Une paire de taies d'oreillers, en lin brodé d'une couronne de marquis, vers 1900

Grand chiffre CM orné de feuillage et fleurettes et surmonté d'une grande couronne de marquis ; lin ; volant en dentelle aux fuseaux. (bon état, taches d'armoire)

Dim : 69 cm x 67 cm pour chacune des taies

Two pillowcases with matching design, made of linen embroidered with a large monogram CM surmounted by a Marques's coronet, trimmed with a bobbin lace, about 1900 (good condition with some storage stain)

250/300

93

Volant d'aube ou bas d'aube, armes d'alliances aux couronnes de comte et de marquis, fleurs de lys, linon appliqué sur tulle, XIXème siècle.

Volant aux grandes fleurs de lys, le centre orné du M de la vierge couronné d'étoiles encadré par le blason d'un comté de Bretagne, l'Hermine emblème d'Anne de Bretagne et le Porc-épic emblème de Louis XII à droite, et le blason d'un marquisat au lion dressé et trois étoiles, à gauche. (nombreuses petites reprises au tulle, petits trous)

Dim : 215cm x 24cm et 32cm x 18cm

A flounce of fine Carrickmacross type lace with Lily flowers design, coats of arms at each side of the Virgin Maria symbol, one surmounted by a Marquis's coronet, the other surmounted by a Count's coronet. (numerous little holes & repairs to the tulle)

100/150

94

Une paire de grands rideaux en dentelle, linon et broderie point de chaînette.

Montés sur riflette, retour intérieur en haut de 40cm (pts trous, fines reprises)

Dim : 240cm (+ retour: 40cm) x 190cm chacun

A pair of large curtains of fine linen and chain stitch embroideries Dim : 240cm (+ 40cm at the top) x 190cm each (littel holes, fine repairs)

300/400

95

Deux tapis de table, lin et dentelle, XXème siècle

-Un en dentelle à l'aiguille motif champêtre, et filet brodé. (bel état) Dim : 95cm x 93cm

-Un à broderie Richelieu, jours, dentelle à l'aiguille et aux fuseaux et filet brodé (qqes taches) Dim : 125cm x 125cm

Two tablecloths of linen and lace, dating from the 20th cent

One of filet and needle lace insertions (good condition) Dim : 95cm x 93cm and one of whitework with needle and bobbinlace, and filet (a few stains) Dim : 125cm x 125cm

150/200

96

Aube sacerdotale, dentelle aux fuseaux, Le Puy en Velay, médaillons aux violettes, début du XXème siècle

Belle aube sacerdotale en fin lin de belle qualité ; bas de l'aube en dentelle de Cluny, décor de fleurs sur la bordure festonnée, les cœurs aux points d'esprits grains d'orge, larges cartouches aux violettes ; semis de fleurs dans le réseau ; coton (bel état)

Hauteur de la dentelle : cm Largeur en bas :

An alb of fine linen with white cotton Le Puy bobbin lace, in a good floral design with violet motif, beginning of the 20th cent (good condition)

450/500

97

Robe de baptême en broderie anglaise, début du XXème siècle

Manches courtes à ailerons, volants en broderie anglaise motif à roues, panneau de devant en trapèze à entre-deux de broderie anglaise au même modèle à roues et petits plis religieuse, volant de part et d'autre et quatre volants au bas du trapèze ; un grand flot à nouer au dos. (bel état, deux trous d'épingle au flot)

Christening gown made of cotton with frills of whitework, dating from the beginning of the 20th cent (good condition, two pinholes at the ribbon belt)

200/250

98

Belle robe de présentation en linon brodé, XIXème siècle

A manches longues, broderies en trapèze sur le devant de la robe, le bas brodé de figures géométriques, cartouches à fils tirés et sapins stylisés (petits trous sur le devant du corsage et sur le coté, très petites taches sur le devant de la jupe).

Christening gown made of cotton with handmade embroidery, dating from the 19th cent (a very few pinholes, tiny darker dots)

250/300

99

Jolie robe de petite fille en dentelles de Valenciennes et linon, fin du XIXème siècle

Tout le devant travaillé en petits plis religieuse, entredeux brodé et Valenciennes ; manches courtes et encolure volantées, tout le pourtour de la robe en volants à petits plis et dentelle de Valenciennes ; avec un fond de robe et un flot en soie ivoire.

(petits trous et déchirures à l'arrière, qqes pts trous à la dentelle)

A pretty dress for little girl of fine linen, trimmed with folds and valenciennes lace frills, flounces round the bottom, the neckline and the short sleeves; dating from the begining of the end of the 19th cent (litle holes and tears at the back, a very few little holes at the Valenciennes)

180/200

100

Robe de baptême ou de présentation en crêpe de soie et dentelle Carrickmacross, vers 1890-1900

Longue robe de baptême en souple et beau crêpe de soie ivoire, ornée de dentelle de fine guipure Carrickmacross en coton; manches courtes ballon et corsage en Carrickmacross, large bande à l'avant et volant du bas en Carrickmacross. (la soie en bel état, la dentelle avec qqes brides défaites)

Christening gown made of ivory silk crêpe and fine cotton Carrickmacross guipure lace: the lace forms a yoke, short puffed sleeves, a wide strip down the front of the gown and a large flounce round the bottom (silk is in a good condition, the Carrickmacross lace has a few loose brides)

250/300

101

Bonnet protestant, Hollande, vers 1920

Région du Beveland du Sud. Composé d'un entre-deux en dentelle Point de Paris, d'un entredeux et du volant de bordure en dentelle Lille aux fuseaux, motifs typiques de cette région. Fond en fine batiste. Lien de serrage. (bel état, reprises aux endroits des épingles)

A Dutch bonnet for protestant woman, region of South Beveland, linen with Point de Paris and Lille lace surrounding, about 1920 (good condition, some repairs)

120/150

- 102
 Bonnet hollandais « Hul » de Volendam et six passes, dentelle Beveren Waas, fuseaux début du XXème siècle.
 - Le bonnet « Hul » est en tulle rebrodé au point de chaînette et sa passe en dentelle aux fuseaux Beveren Waas, réseau Lille à points d'esprit carrés. (ppts trous, usure à l'endroit des épingles.)
 - Les six passes démontées de bonnets hollandais sont en dentelle aux fuseaux Beveren Waas, réseau Lille à points d'esprit carrés (acc.)
 Dim : 65 cm à 70cm chacun
 Bibliographie : Marianne Stang, Anneliese Wienands «Eines Schönen Hauptes Zier» fig.104 & 105
 A Dutch bonnet and six edgings of bobbin lace "Beveren Waas" region of Volendam, beginning of the 20th cent.
 - The bonnet of embroidered tulle and Beveren Waas with a Lille ground (some repairs, little holes)
 - Six edgings of Beveren Waas bobbin lace, removed from Dutch bonnets (some holes)
 180/220
- 103
 Deux volants et un entredeux, dentelle aux fuseaux Flandre, et dentelle type Luxeuil, début du XXe siècle
 - Beau volant en Flandre à décor de fleurs stylisées et demi-cartouches en bordure. Réseau fond cinq trous, points fantaisie et flocons de neige pour les motifs. A l'état neuf, fils de début et de fin toujours présents (pttes auréoles d'humidité au début du volant)
 Dim : 800 cm x 13cm Rapport du dessin: 30cm
 - Dentelle mixte, type Luxeuil, motifs aux lacets, remplis variés à l'aiguille, réseau aiguille à mailles carrées décalées ; le volant finement travaillé à décor de fleurs et rames en symétrie. Dim : 1050cm x 10cm (état neuf) ; l'entredoux à motifs de rubans et grappes stylisées. Dim : 560cm x 15cm (jamais monté, pttes marques orangées)
 Two flounces and one insertion of Flemish bobbin lace and tape lace dating from the beginning of the 20th cent.
 - Flemish bobbin laec, with a five holes ground, and snow-flake Dim : 800 cm x 13cm (unused condition with a few light stains at the beginning of the flounce)
 - tape lace with needle lace ground: Dim : 1050cm x 10cm (unused condition) and 560cm x 15cm (unused condition with some darker dots)
 350/400
- 104
 Cinq volants en dentelle aux fuseaux, Malines, fin XIXème siècle.
 - Malines à frise de roses travaillées en grille et toilé, bord festonné (bel état) Dim : 112 cm + 108 cm soit 220cm x 10cm
 - Large Malines à bouquets de roses travaillées en grille et toilé, bord festonné (état de neuf) Dim : 110cm x 13cm
 - Malines à belles roses de bordure travaillées en grille et toilé, bord festonné (taches orangées) Dim : 130 cm x 7,5cm
 - Malines, décor à cartouches et rameaux fleuris, petit feston en bordure (état de neuf) Dim : 360cm x 6cm
 - Malines, milieu du XIXème, roses et frises de feuillage en bordure, travaillées en grille et toilé (trois taches, picots de bordure refaits) Dim : 115cm x 8,8cm
 Five edgings of Mechlin bobbin lace, dating from the end of the 19th cent. Dim : 112cm + 108cm total of 220cm x 10cm (good condition) 110cm x 13cm(unused condition) 130cm x 7,5cm(some stains) 360cm x 6cm (unused condition) 115cm x 8,5cm (3 stains, the heading has little repairs)
 220/250
- 105
 Six volants en dentelle aux fuseaux, Malines, Flandre et Lille, milieu à fin XVIIIème siècle.
 - Flandre à fond cinq trous et flocons de neige, vers 1740-50, (trois coupures au pied, pttes faiblesses au réseau) Dim : 140cm x 4,5cm
 - Malines à rivière de palmes et points fantaisie, vers 1750, (bon état) Dim : 75cm x 4cm
 - Malines à fond d'armure, vers 1750-60, (deux taches, trois coupures au pied) Dim : 225cm x 4cm
 - Lille à fond clair, motifs en symétrie à fleurs de lys, vers 1760-70 (pttes coupures au pied) Dim : 190cm x 6cm
 - Malines à fin motifs fleuris en symétrie, vers 1770-80 (bon état, rares ppts trous) Dim : 290cm x 4cm
 - Malines à délicats motifs en symétrie, vers 1770-80 (bon état, fines reprises au réseau) Dim : 335cm x 4cm
 Six edgings of bobbin lace, Mechlin, Flemish and Lille, dating from the middle to the end of the 18th cent.
 -Flemish with five holes ground and snow-flake, about 1740-50, Dim : 140cm x 4,5cm
 -Mechlin very titly worked, about 1750, Dim :75cm x 4cm
 -Mechlin with armure ground, about 1750-60, Dim : 225cm x 4cm
 -Lille with a symetrical design and Lily flower motif, about 1760-70, Dim :190cm x 6cm
 -Mechlin, about 1770-80, two different motifs, Dim : 290cm x 4cm & 335cm x 4cm
 (some edgings in a good condition, some have littel holes or fine repairs)
 200/250
- 106
 Volant, dentelle de Binche, fuseaux, XIXème siècle.
 Volant en dentelle de Binche au rare dessin en diagonale. (bon état, picots de bordures restaurés)
 Dim : 255cm x 7cm
 La Binche est l'une des dentelles les plus complexe à travailler, ce travail atypique à bandes diagonales l'a rend encore plus difficile à réaliser.
 Edging of Binche bobbin lace with an interesting and unusual diagonal motif, dating from the 19th cent (good condition, the heading has little repairs)
 150/200
- 107
 Volant en dentelle de Brabant, fuseaux, début du XVIIIème siècle.
 Décor en symétrie de fleurons et bouquets stylisés réunis par des brides picotées. lin. (faiblesses et brides rompues).
 Rapport du dessin : 50cm
 Dim : 145cm + 145cm soit 290 cm x 31cm
 A flounce of Brabant bobbin lace, beginning of the 18th cent, pattern repeat: 50cm
 Dim : 145cm + 145cm soit 290 cm x 31cm
 (some wears, loose brides)
 250/300
- 108

Volant en dentelle de Flandre, fuseaux, vers 1700.

Décor « à la Bérain » en symétrie libre de vases et de fleurs qui s'inscrivent dans une couronne de palmes; réseau à brides picotées; picot de bordure refait.
Rapport du dessin (deux vases légèrement différents en alternance) : 35cm (qqes taches, brides rompues par endroit)

Dim : 205cm x 19cm

Ces dentelles ont émergées en Flandre en copie du Point de France à l'aiguille qui était alors la référence dans toutes les cours européennes.

A flounce of Flemish bobbin lace, about 1700, with a "Bérain" symmetrical motif. Pattern repeat: 35cm

Dim : 205 cm x 19cm

(some stains, loose brides)

250/300

109

Rare quille en dentelle de Bruxelles, fuseaux réseau drochel, vers 1770-80

Quille de robe en dentelle de Bruxelles au décor de rameaux à fleurettes stylisées et rivières, les deux motifs ondulants sur toute la longueur; réseau drochel; cartouches ponctués de fleurs sur chacune des deux bordures tout au long de la quille (pts acc. et reprises au réseau)

Dim : 295 cm x 15 cm au plus large et 4cm au moins large

La quille se portait froncée sur le devant de la robe afin de l'orner tout en cachant les coutures.

A "quille" of Brussels bobbin lace, about 1770-80, floral motif with a drochel ground.

The "quille" is a shaped double edging used as a frill and decorating the front of the dress.

Dim : 295 cm x 15 cm at one end and 4cm at the other ending.

(some little holes, repairs to the ground)

250/300

110

Fond de bonnet en dentelle à l'aiguille, réseau Argentan, vers 1780.

Le centre composé d'une couronne aux cartouches ornés de petites modes, de fleurs et folioles; entourée de fins rameaux en guirlande; fin réseau Argentan à mailles festonnées. (fines reprises au réseau)

A bonnet back of French needle lace with the Argentan ground, about 1780. (some fine repairs to the net)

250/300

111

Un bonnet de nourrisson et un bonnet d'enfant en linon et dentelle à l'aiguille Hollie Point, XVIIIème siècle.

- bonnet de nourrisson, fond du bonnet à bande incrustée en dentelle à l'aiguille Hollie-point, décor stylisé d'arbre de vie et d'une couronne fermée. Petit volant en dentelle de Bruxelles aux fuseaux XVIIIème (pts trous, reprises au linon, très pts acc. à la dentelle)

- bonnet d'enfant en linon à petits plis, petit fond en dentelle à l'aiguille, décor de rosace. Volant en dentelle de Flandres aux fuseaux XVIIIème (un ptt trou à l'incrustation Hollie Point)

Two baby's bonnets with Hollie Point needle lace insertions dating from the 18th cent. One has a crown and the Tree of Knowledge design in a straight band of Hollie Point (some little holes & fine repairs) the other one has a round insertion with a geometrical design (little holes in the Hollie Point)

200/250

112

Réunion de sept documents en dentelle Buratto, Filet brodé, Fil tiré et Reticella.

- Filet brodé, lin filé main, à motif de grenade, XVIIIème siècle ? (bon état) Dim : 190cm x 24cm

- deux bandes en Filet brodé main à décor de personnages, licornes et cerf, Dim : 46cm x 10cm et décor d'oiseaux et vases stylisés, Dim : 57cm x 11cm (bon état pour les deux)

- Un document en Buratto, lin; (usures) Dim : 36cm x 11cm

- Deux bandes en Fils tirés à réserve de toile, lin; Dim : 60cm x 12,5cm (bon état) et 155cm x 6cm (deux coutures)

- Un entre-deux en Reticella à l'aiguille bordé d'un volant aux fuseaux, lin; Dim : 73cm x 17cm (bon état)

-Filet lace of hand spun linen thread with pomegranate motif, 18th cent...? Dim : 190cm x 24cm (a very few weaknesses)

-Two edgings of filet: with unicorn and deer motif Dim : 46cm x 10cm (good condition) with vases and birds motif Dim : 57cm x 11cm (good condition)

-Buratto, linen thread, Dim : 36cm x 11cm (some wears)

-Drawn threadwork, linen thread, Dim : 60cm x 12,5cm (good condition) & 155cm x 6cm (two joins)

-Reticella needle lace insertion with a bobbin lace border, linen thread (good condition) Dim : 73cm x 17cm

100/120

113

Réunion de trois dentelles, Fil tiré, Reticella, Point Coupé et fuseaux, lin, fin du XVIème ou XIXème siècle.

Un devant d'autel en fil tiré à réserve de toile. Dim : 235cm x 34cm (bon état)

Un entre-deux en Reticella à l'aiguille. Dim : 95cm x 31cm (bon état)

Une bordure, entre-deux et volant aux fuseaux, entre-deux central en point coupé, XIXème siècle. Dim : 135cm x 26cm (bon état)

Collection of three laces, linen thread, 16th cent to 19th cent:

Altar frontal cloth of linen Drawn threadwork, Dim : 235cm x 34cm (good condition)

Reticella insertion, needle lace, Dim : 95cm x 31cm (good condition)

Flounce of bobbin lace and Cut work insertion, 19th cent Dim : 135cm x 26cm (good condition)

100/120

114

Belle tenture ou grand panneau à damier, broderie et dentelle de fin filet brodé au riche répertoire, fin XIXème début du XXème siècle

Composé de rectangles de linon brodés type Point Coupé et de carrés en filet finement brodé chacun d'un décor différent s'inspirant du répertoire de modèles des XVIème et XVIIème siècle à diverses thématiques : allégorique telles que les quatre saisons empruntés aux recueils de Vinciolo, ou encore la foi, la charité, la tempérance, mythologique tel que Mars, Venus, Mercure, emblématique tels que griffons, licornes, centaure, aigle à deux têtes couronné, cynégétiques et animalières aux motifs librement interprétés, chameau, panthère, écureuil, éléphant ou bien encore de diverses scènes de genre.

(à l'état de neuf, une auréole orangée, rares petites rousseurs)

Dim. du panneau : 280cm x 240cm Dim. carrés : 21cm x 21cm

A late 19th cent / early 20th cent patchwork panel or curtain of cutwork and filet lace with mythological imagery such as Mars, Venus, Mercury, allegorical imagery such as the Four Seasons, the faith and charity, animals such as griffins, unicorns, centaur, eagle with double head and crown, or elephant, camel, squirrel, and also motif of knights, hunters or farmers.

(in unused condition with orange rings, a very few dots)

Dim. curtain : 280cm x 240cm Dim. Square of filet : 21cm x 21cm

900/ 1000

115

Réunion de cinq petits métrages en dentelle Point de Paris et Lille, Potten kant, XIXème et début XXème siècle

- un métrage Point de Paris « à draps » aux fuseaux à motif de grandes fleurs géométriques, toilé travaillé très serré, coton (très bel état) : 109cm x 12cm

Ce modèle est reproduit dans le livre : "Trésor de l'Art Dentelier" Pl.41 – fig.2 de A. Carlier de Lantsheere, 1922.

- trois métrages Point de Paris « à draps » aux fuseaux, coton (à l'état de neuf) : 85cm x 9,5cm, 145cm x 8cm et 195cm x 7cm

- un métrage en dentelle Lille, coton (très bel état) : 290cm x 5cm

Collection of five edgings, Point de Paris & Lille bobbin lace with Potten kant motif, beginning of the 20th cent.

- one edging of Point de Paris, 109cm x 12cm (unused condition) reproduction of this model at the book: "Trésor de l'Art Dentelier" Pl.41 – fig.2 from A. Carlier de Lantsheere, 1922.

- three edgings of Point de Paris, cotton (unused condition) : 85cm x 9,5cm, 145cm x 8cm & 195cm x 7cm

- one edging of Lille lace, cotton (good condition) Dim: 290cm x 5cm

250/300

116

Volant liturgique, tulle rebrodé au fil plat or, milieu XIXe siècle

Guirlande fleurie aux lys et anémones, brodée sur tulle en deux tons d'or, semis d'étoiles.

Dim. : 220cm x 24cm. (taches en haut du volant, qqs fils coupés)

A flounce of embroidered tulle, metallic goldish thread, middle of the 19th cent (some stains, some loose metallic threads)

200/250

117

Importante réunion de dentelles et galons métalliques or, fuseaux et mécaniques, XIXème et début XXème

Dont volants aux fuseaux motif coquille dentelle du Puy 680cm x 3cm, 520cm x 5cm en deux coupes, motif coquille au fil plat et paillettes or dentelle du Ertzgebirge 205cm x 2cm, guipure or aux fuseaux 160cm x 5cm

Et grandes longueurs de galons en dentelle mécanique or, dentelle de Calais 210cm x 31cm, diverses petites dentelles et documents,

La plupart en bon état.

Collection of golden metallic edgings and trims dating from the 19th cent and the beginning of the 20th cent.

- some of French Le Puy bobbin lace edging: 680cm x 3cm, 520cm x 5cm; some of Ertzgebirge bobbin lace and metallic golden sequins: 205cm x 2cm; some of golden bobbin lace guipure: 160cm x 5cm. (most of the items in a good condition)

- some good lengths of unused golden trims of machine lace.

- French Calais machine lace: 210cm x 31cm and a collection of narrow shorter trims of metallic lace.

600/800

118

Importante réunion de dix-huit volants en dentelle, trois en Duchesse de Bruges aux fuseaux et quinze en dentelle application d'Angleterre, 2ème moitié du XIXème.

Trois volants en Duchesse:

- Un de 425cm x 8cm finement travaillé (bon état, pttes marques orangées)

- Un de 420cm x 12cm (bel état, qqes pttes marques orangées)

- Un de 200cm x 10cm (bon état, qqes petites marques orangées)

Quinze volants en application, motifs fleuris aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique. Longueurs comprises entre 100cm et 200cm environ, largeur entre 5cm et 9cm

(ptts acc. pour certains volants)

Collection of eighteen edgings, fifteen of Brussels bobbin applique on machine net and three of Bruges Duchesse bobbin lace, dating from the end of the 19th cent beginning of the 20th cent.

- Bruges Duchesse : 425cm x 8cm (good condition, a few little stains) 420cm x 12cm (good condition, a few dots) 200cm x 10cm (good condition, a few little stains)

- fifteen Brussels bobbin applique : about 100cm to 200cm each and 5cm to 9cm deep (some edgings in good condition, some have little holes)

350/400

119

Trois volants et un entre-deux en dentelle application d'Angleterre, fin du XIXème début du XXème siècle.

Décor aux motifs de fleurs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique, bords festonnés.

- Un de 540cm x 11cm (bon état)

- Un de 540cm x 7cm (bel état)

- Un de 165 cm + 115 cm + 80 cm + 55 cm soit 415 cm x 11cm

- Un entredeux de 1060cm x 4,5cm en plusieurs coupes (ptts acc. et taches)

Four good lengths of Brussels bobbin applique on machine net, end of the 19th cent beginning of the 20th cent.

250/300

120

Réunion de cinq volants et trois cols, dentelle Point de Gaze, Point de Rose à l'aiguille et Point d'Angleterre motifs aux fuseaux et aiguille, réseau à l'aiguille, 2ème moitié du XIXème siècle.

- Un volant Point de Rose aux pétales détachées Dim : 140cm x 10cm (ptts trous disséminés)

- Un volant Point de Gaze finement travaillé Dim : 145cm x 9cm (qqes trous d'épingles ou taches)

- Trois volants en Point d'Angleterre dont :

Un très beau à décor de fines fleurs, pétales aux fuseaux et remplis à l'aiguille, anémones et feuillage aux fuseaux, cœurs perlés, cartouche et réseau à l'aiguille (bel état) Dim : 120cm x 14cm

Un au décor de chrysanthème, fougère et lilas, fuseaux et cœurs perlés à l'aiguille, médaillons au Point de Gaze, réseau à l'aiguille (ptts acc. ou taches)

Dim : 85cm x 8cm

Un en deux morceaux cousus, décor de fines guirlandes, fleurettes et feuillage aux fuseaux, agrafes au Point de Gaze et modes à l'aiguille (bon état)

Dim : 62cm + 63cm soit 125cm x 8cm

- Trois petits cols au Point de Gaze (ptts acc.)

- Petits documents au Point de Gaze

Collection of five edgings and three collars, of Brussels Point de Gaze needle lace and mixte bobbin and needlepoint of Point d'Angleterre, 2nd half of the 20th cent.

- Rose Point de Gaze with three dimensional petals, Dim : 140cm x 10cm (little holes) and Point de Gaze Dim : 145cm x 9cm (a few pinholes)

- Three of Point d'Angleterre : Dim : 120cm x 14cm (good condition) Dim : 85cm x 8cm (some little holes, little stains) Dim : 62cm + 63cm total of 125cm x 8cm (good condition)

- three collars of Point de Gaze (a few little holes) and some Point de Gaze little items

121
Sept accessoires en dentelle du vestiaire féminin, deux longs cols en Duchesse de Bruges et Duchesse de Bruxelles, quatre cravates en application d'Angleterre et de Bruxelles, une en Duchesse, XIXème siècle.

- Un col long en Duchesse de Bruxelles, fuseaux et médaillons au Point de Gaze à l'aiguille « Point de Rose" roses aux pétales détachés (bel état, rares pttes taches) Dim : 130cm x 13cm au plus large
- Un col long en Duchesse fleuri de Bruges aux fuseaux, (taches)

Dim : 130cm x 11cm au plus large

- Une cravate en application d'Angleterre (ptts trous et reprises) Dim : 105cm x 14cm
- Une jolie cravate en fine application de Bruxelles, fuseaux et aiguille sur tulle mécanique, vers 1860-1870 (rares trous d'épingles) Dim : 128cm x 11cm au plus large
- Une cravate en application d'Angleterre, motifs de fleurettes et petites feuilles aux fuseaux appliquées sur tulle mécanique, vers 1860-1870 (quatre petites taches) Dim : 107cm x 13cm au plus large
- Une cravate en application d'Angleterre, petits motifs de fleurettes et feuilles aux fuseaux appliqués sur tulle mécanique, vers 1840-1850 (un petit trou, fines reprises au tulle) Dim : 150cm x 10cm
- Une cravate en Duchesse fleuri de Bruges aux fuseaux, (taches) Dim : 120cm x 11cm au plus large

Collection of six women's costume accessories of lace, dating from the 19th cent.

- a large collar of Brussels Duchesse bobbin lace with Rose Point de Gaze needlepoint insertions. Dim : 130cm x 13cm (good condition, a very few dots)
- a large collar of Bruges Duchesse bobbin lace. Dim : 130cm x 11cm (some stains)
- a tie of Bruges Duchesse bobbin lace. Dim : 120cm x 11cm (some stains)
- Three ties of Brussels bobbin applique on machine net and one of Brussels needlepoint applique (some little holes, darker dots)

250/300

122
Trois cols en dentelle, Point de Gaze et Venise à l'aiguille, et Irlande dentelle crochet au fil de soie, début du XXème siècle.

- Un grand col à décor floral le centre au Point de Gaze « Point de Roses » motif de cinq roses à pétales détachés et leurs boutons, l'encadrement en dentelle de Venise; remplis aux nombreux points fantaisie, réseau à brides picotées (bel état, 3 ptts trous dans le réseau du Point de Gaze) Dim : circonférence extérieure 160cm, largeur dentelle 24cm
- Un rare col en Irlande, fil de soie au crochet ; rinceaux de fleurs et trèfles, réseau de brides à picot, les deux poignets aboutés pour rallonger le col (bel état) Dim : circonférence extérieure 115cm environ, largeur dentelle 12cm au plus large
- Un col en dentelle à l'aiguille vers 1925, décor de fleurs à dessin géométrique, réseau au point de feston et picots. (bel état) Dim : circonférence extérieure 90cm environ, largeur dentelle 13cm au plus large

Three collars of lace, beginning of the 20th cent: a large collar of needle lace, the center of Rose Point de Gaze and the surrounding of Venise needlepoint (good condition, 3 little holes in the net) a collar of silk Irish crochet (good condition) a collar of needle lace dating from 1925 (good condition)

300/350

123
Importante réunion d'accessoires en dentelle du vestiaire féminin, dix voilettes, deux fichus, une écharpe, XIXème siècle

- Une voilette en fine application sur réseau drochel, fuseaux, vers 1810 (taches orangées)
- Trois voilettes en application d'Angleterre vers 1850-70, deux en linon ou lacets appliqués vers 1860-80.
- Quatre voilettes en tulle brodé, fin du XIXème siècle (pttes taches)
- Un fichu double en tulle orné d'un volant en fin tulle rebrodé et festonné, fin du XIXème siècle (bel état).
- Un fichu en fine dentelle de Calais, fin du XIXème siècle.
- Une écharpe en tulle brodé de fleurs à pétales détachées, fin du XIXème siècle.

(acc. ou taches orangées sur plusieurs des dentelles)

Collection of women's costume accessories, ten bonnet veils, two kerchiefs, a scarf, dating from the 19th century.

- a bonnet veil of Brussels bobbin appliqué on a handmade drochel net (stains)
- three bonnet veils of Brussels bobbin on machine net and two of fine linen applique on machine net.
- Four bonnet veils of embroidered tulle (little stains)
- a kerchief of tulle with a border of embroidered tulle (good condition)
- a kerchief of machine lace
- a scarf of embroidered tulle with floral design and 3 dimensionnal petals.

(some items in a good condition, some with stain or holes)

350/400

124
Importante réunion de métrages en dentelle d'application, mécanique et techniques diverses, fin du XIXème début du XXème

- Un en dentelle mécanique à l'imitation d'une Blonde, fin du XIXème (bon état)

Dim : 980cm x 12cm (260cm + 205cm + 110cm + 105cm + cinq autres morceaux)

- Un en dentelle mécanique à l'imitation d'un Point de Gaze, fin du XIXème (acc.)

Dim : 150cm + 100cm + 90cm soit 340cm x 25cm au plus large

- Un en fin linon appliqué sur tulle et rebrodé à la main, type Carrimaccross. (qqes ptts trous ou fines reprises)

Dim : 560cm x 22cm (froncé en haut soit 300cm)

Plusieurs volants en technique divers, tulle brodé dont un de 450cm x 16cm en deux coupes, dentelle d'application dont un de 360cm x 23cm en deux coupes, dentelles mécaniques, Duchesse aux fuseaux et divers. (acc. sur certains des volants)

Collection of flounces and edging of Brussels applique laces, embroidered tulle laces, machine laces, Brussels Duchesse, 19th cent and beginning of the 20th cent.

- a flounce of machine Blonde type lace (good condition) Dim : 980cm x 12cm (260cm + 205cm + 110cm + 105cm + five shorter lengths)
- a deep flounce of machine Point de Gaze type lace (some holes) Dim : 150cm + 100cm + 90cm total of 340cm x 25cm
- a flounce of fine linen appliqué on machine net (a few little holes, fine repairs) Dim : 560cm x 22cm (gathered at the top, length: 300cm)
- and others flounces or edgings of different types of laces: a few embroidered tulle (one of 450cm x 16cm) a few Brussels applique on machine net (one of 360cm x 23cm) Brussels Duchess edgings, and others laces. (some in good condition, some with holes or stains)

400/450

125

Un voile de mariée en dentelle d'application sur tulle, un grand châle à double-pointe et un fichu double en tulle brodé main, XIXème et début du XXème siècle.

- Un voile ovale en application Princesse, lacets mécaniques appliqués sur du tulle, à décor de ramages fleuris, semis de petit pois (3 pttts trous au tulle) Dim : 150cm x 140cm

- Un châle à double-pointe, décor de bouquets tournants aux lilas, marguerites et feuillage, frise de bordure aux marguerites ; deux angles opposés arrondis (bel état, trois trous d'épingle, une pttte reprise) Dim : 130cm x 110cm

- Un fichu en tulle, le pourtour entièrement rebrodé à la main au point de feston, décor de tulipes, feuilles et boutons en arabesque (bel état) Dim : 140cm x 79cm

- a wedding veil of Princess applique lace. Dim: 150cm x 140cm (3 little holes in the net)

- a large shawl of embroidered tulle lace. Dim: 130cm x 110cm (good condition, 3 pinholes)

- a kerchief of tulle with handmade embroidery all around the borders. Dim: 140cm x 79cm (good condition)

350/400

126

Réunion de cinq châles carrés à double-pointe, deux en dentelle de tulle rebrodé, trois en linon brodé main, XIXème siècle.

Deux carrés en tulle rebrodé :

- Un au décor de bouquets champêtres, pourtour festonné d'une frise de fleurettes et feuilles, deux angles opposés arrondis pour porter le châle plié en deux tel que le porte encore aujourd'hui les Arlésiennes (ptts acc. ou reprises) Dim : 115cm x 105cm

- Un aux fines broderies, gerbes de feuillage et fleurs en bouquet, pourtour festonné d'une frise de fleurettes, les quatre angles arrondis. Couleur thé. (acc. et reprises) Dim : 110cm x 105cm

Trois carrés en linon brodé :

- Un en mousseline finement brodé au point de chaînette, petites frises de bordure, deux angles opposés brodés de fleurs les cœurs en broderies aux fils écartés, semis de folioles sur l'ensemble du fichu. (acc. et taches orangées) Dim : 90cm x 90cm

- Un en beau et fin linon, fil de main, petits festons aux pois en bordure, branche de laurier sur l'un des coins (très pttts taches)

Dim : 108cm x 105cm

- Un en linon, petits festons et bouquets sur deux coins opposés (très pttts trous) Dim : 76cm x 76cm

Collection of five square shawls dating from the 19th cent.

-Two of embroidered tulle lace Dim: 115cm x 105cm & 110cm x 105cm (some hole or repairs)

- three of fine linen with whitework: Dim: 90cm x 90cm (some hole or repairs) Dim: 108cm x 105cm (some little dots) Dim: 76cm x 76cm (a few very little holes)

450/500

127

Réunion de sept volants en dentelle de Bruxelles à réseau drochel, fuseaux, vers 1760-70

380cm x 6cm, 270cm x 5cm, 240cm x 6cm, 250cm x 6cm, 160cm x 6cm, 140cm x 5cm, 55cm x 5cm

(pttes taches ou acc. sur certain)

Collection of seven edgings of Brussels bobbin laces with drochel ground, about 1760-70 (some items in a good condition, some with little stains, and/or little holes)

250/300

128

Rare et long métrage de dentelle de Malines à fond d'armure, fuseaux, XVIIIème siècle.

Classique motif de fleurs travaillé en symétrie, cartouches de bordure au trèfle à quatre feuilles, emblème de la ville de Malines ; motifs travaillés en miroir ; réseau de Malines à fond d'armure (bel état)

Dim : 1140cm x 5cm

Le fond d'armure spécifique à la Malines est rare ; un métrage d'une telle longueur est extrêmement rare.

A rare and very long edging of Mechlin bobbin lace with armure ground, dating from the 18th cent.

(in a good clean condition) Dim : 1140 cm x 5cm

600/700

129

Quatre barbes de bonnets ou éléments de barbe en dentelle, fuseaux et application, XVIIIème siècle.

- Une paire de barbes en Bruxelles aux fuseaux, réseau drochel, vers 1760-70 (fines restaurations au réseau, coupées en haut)

Dim : 70cm x 10cm chacune

- Deux éléments de barbes, volants recoupés et aboutés, en très fine dentelle de Bruxelles, début XVIIIème. Décor aux vases fleuris, grenades, et cartouches aux « double C » entrelacés. (bel état, qqes taches)

Dim : 55cm x 10cm chacun

- Une barbe en application de linon rebrodé au point de feston à l'imitation d'un Alençon Louis XVI (XIXème siècle ?) (pttes taches, pttts trous au centre)

Dim : 95cm x 7cm

- Une barbe, motifs aux fuseaux XVIIIème remontés au XIXème sur un tulle mécanique (qqes acc. aux motifs)

Dim : 125cm x 8cm

Collection of three lappets and two remnants of bobbin lace and applique lace, dating from the 18th cent.

- a pair of lappets of Brussels bobbin lace with drochel ground, about 1760-70 (some fine repairs)

250/300

130

Rassemblement de quatorze dentelles et documents, fuseaux, aiguille et fil tiré, fin du XVIème à la fin du XIXème siècle

- Fils tirés à réserve de toile, Italie, seconde moitié du XVIème siècle, rebrodé d'un ton beige chaud à décor d'arbres et de croix tête-bêche, lin. Dim : 52cm x 16cm (usures, taches)

- Entredeux à l'aiguille Punto in Aria, lin.

- Dentelles aux fuseaux, Italie du Nord, XVIIème siècle, lin. Dim : 440cm x 11cm

- Binche, Bruxelles et Valenciennes, XVIIIème

- Dentelles aux fuseaux XIXème, Valenciennes de Gand et trois documents en Chantilly blanc (65cm x 8cm, 55cm x 2cm, 26cm x 9cm)

- Dentelle à l'imitation d'un Alençon Nap.III, en application de linon sur tulle et petites modes à l'aiguille (acc.)

Collection of fourteen flounces, edgings and samplers of bobbin and needle laces, and drawn thread work, dating from the end of the 16th cent to the end of the 19th cent.

- a drawn thread work of linen with colored silk embroidery dating from the end of the 16th cent. Dim: 56cm x 16cm (wears, stains)

- an insertion of Punto in Aria, needlepoint, linen thread. (good condition)

- a bobbin lace edging dating from the beginning of the 17th cent, linen thread, Dim: 440cm x 11cm (good condition)

- a few bobbin lace edgings dating from the 18th cent: Binche, Brussels, Valenciennes laces. (good condition)

- a few bobbin lace edgings dating from the 19th cent: a Gand Valenciennes sampler, three white Chantilly samplers (65cm x 8cm, 55cm x 2cm, 26cm x 9cm) (good condition)

- a Carrickmacross type edging in imitation of a French Alençon needle lace (some holes)

250/300

131

Trois volants en dentelle de Milan, fuseaux, XVIIème siècle.

- Un finement travaillé au décor de longs rinceaux s'enroulant et double brides à picots, lin, fin du XVIIème (bel état, rares brides rompues) Rapport du dessin : 22cm Dim : 150cm x 11cm

- Un à décor de rinceaux et fleurs stylisées en symétrie, double brides à picots, lin, fin du XVIIème (bel état) Rapport du dessin : 31cm Dim : 160cm + 70cm soit 230cm x 12cm

- Un à décor en symétrie de fleurs et vases stylisés, réseau à mailles carrées losangées, lin. XVIIème ou XIXème (bel état, pied refait et cousu, fil de coton pour le petit morceau : copie plus tardive ?). Rapport du dessin : 21cm

Dim : 95cm + 50cm soit 145cm x 14cm

Collection of three flounces of Milan bobbin lace, linen thread, dating from the 17th cent

- one is: 150 cm x 11cm, pattern repeat: 22cm (good condition, a few breaks)

- one is: 160cm + 70cm, total length of 230cm x 12cm, pattern repeat: 31cm (good condition)

- one is: 95cm + 50cm, total length of 145cm x 14cm, pattern repeat: 21cm (good condition, a later footing; cotton thread for the smaller length: a 19th cent copy ?)

200/250

132

Beau volant en dentelle de Bruxelles aux fuseaux, début du XVIIIème siècle.

Riches et denses motifs soulignés par une simple rangée de brides picotées, luxuriant décor floral travaillé en miroir, fleurs exotiques stylisées, feuillages, fleurons et cartouches fleuris aux losanges et petites gouttes. Fin fil de lin. Deux volants de même facture aboutés par des brides picotées ; un deuxième model au décor très semblable est cousu à 70cm de la fin du volant (discrètes restaurations anciennes, une couture verticale, recoupé en haut) Dim : 290cm x 34cm Rapport du dessin en haut: 47cm Rapport du dessin en bas: 40cm

A good flounce of Brussels bobbin lace, fine linen thread, dating from the beginning of the 18th cent.

Dim : 290cm x 34cm Pattern repeat: 47cm for the upper part, 40cm for the scalloped edge.

(some wears and fine repairs, reshaped from a deeper flounce, a join at the end of the flounce about 70cm with a slightly different motif)

600/700

133

Réunion de cinq volants en dentelle à l'aiguille, Argentan vers 1750 et Alençon, milieu XVIIIème et XIXème siècle.

- Beau volant Argentan, décor d'élégantes rivières aux points de fantaisie et guirlandes de fleurettes ondulantes entre des cornes d'abondances aux fines gerbes de fleurs et de fleurs exotiques stylisées; petits cartouches de bordure en argentella, réseau argentan à brides festonnées. Belle qualité d'exécution, points travaillés serrés (discrètes restaurations anciennes, pttes taches orangées) Dim : 165cm x 8cm.

- Quatre volants en Alençon dont:

Un vers 1740-50 au décor de fruits et fleurs fantastiques, les cœurs aux nombreux points de fantaisie finement réalisés, réseau simple d'Alençon (ptts acc. réseau partiellement refait) Dim : 100cm x 6cm.

Un vers 1780-90, petits motifs stylisés travaillés en symétrie, réseau simple d'Alençon (ptts acc.) Dim : 155cm x 7cm.

Un vers 1810, frise de petites fleurs en bordure, réseau simple d'Alençon au semis de folioles (ptts acc.) Dim : 165cm x 6cm.

Un vers 1880-90, tulipes et feuilles de chêne stylisées, réseau simple d'Alençon au semis de petits disques, crin de cheval par endroit (ptts acc.) Dim : 70cm x 6,5cm.

Five edgings of French needle lace, Argentan needle lace about 1750, and Alençon needle lace, middle of the 18th cent to 19th cent.

- Argentan needlepoint, about 1750, linen thread, Argentan buttonhole stitch ground, some Argentella along the border. Dim : 165cm x 8cm (some fine repairs, little darker dots)

- Four edgings of Alençon needlepoint, one about 1740-50, Dim: 100cm x 6cm (some little holes, repairs to the ground) one about 1780-90 Dim: 155cm x 7cm (some little holes) one about 1810, Dim: 165cm x 6cm (some little holes) and one about 1880-90 with some horse hair remnants, Dim: 70cm x 6,5cm (some little holes)

350/400

134

Huit pièces en dentelle, Alençon et Point de Gaze à l'aiguille, Carrickmacross, Point d'Angleterre, technique mixte, XIXème et XXème siècle.

- Un col en Alençon fin XIXème siècle, guirlande de fleurettes, médaillons à roues alternant avec des fleurs stylisées, cœurs aux petites modes; coton; crin de cheval. (très bel état)

- Un encadrement ou pièce à incruster en Alençon XXème siècle. Bouquets de marguerites et nœuds, fleurettes de bordure aux cœurs perlés (très bel état)

- Un col au Point d'Angleterre finement travaillé, fuseaux et aiguille, fin XIXème siècle (léger jaunissement)

- Un col au Point de Gaze fin XIXème siècle, fleurettes, médaillons et cartouches à petites modes (bel état, un ptt trou)

- Une cravate en fine dentelle Point de Gaze, gerbes de fleurs et frise de folioles, vers 1860-1880 (bel état, un ptt trou) Dim : 109cm x 4cm et 10cm au plus large

- Une cravate en dentelle mixte, motifs aux fuseaux, à l'aiguille ou appliqués, réseau à l'aiguille, dentelle de contour aux fuseaux (bel état) Dim : en deux parties, 46cm et 47cm x 4cm et 8cm au plus large

- Une cravate en dentelle Carrickmacross, décor symétrique de fleurs stylisées, vers 1860-1880 (ptts acc.) Dim : 76cm x 3cm et 9cm au plus large

- Une écharpe en fine mousseline plissée terminée par une dentelle de Malines, (pttes taches) Dim : 160cm x 30cm

Eight items of needle lace or mixte needlepoint and bobbin, dating from the 19th cent and the 20th cent.

- a collar of French Alençon needle lace with horse hair, end of 19th cent (very good condition)
- an insertion of French Alençon needle lace, 20th cent (very good condition)
- a collar of mixte Point d'Angleterre, needle and bobbin, end of 19th cent (light stain)
- a collar and a tie of Point de Gaze needle lace, end of 19th cent (good condition, a little hole)
- two ties, one of mixte needlepoint, bobbin lace and linen (good condition) one of Carrickmacross (little holes)
- scarf of muslin with Mechlin bobbin lace edgings (little dots)

350/400

135
Deux feuilles d'éventails, dentelle application de Bruxelles et Duchesse de Bruxelles, vers 1870
- Une aux fuseaux et Point de Gaze à l'aiguille appliqué sur un tulle mécanique. Elégant décor en symétrie, couronne de roses et boutons au centre, bouquets d'anémones et panaches feuillues pour chacun des côtés, encadrement en frise de fleurettes et folioles ponctuée de roses au Point de Gaze et rivière de modes à l'aiguille ; belle qualité de réalisation (trous d'épingles et petites déchirures à l'accroche de la monture)
Largeur dentelle : 19cm
- Une aux fuseaux « fleuri de Bruges » et médaillons au Point de Gaze à l'aiguille
Largeur dentelle : 17cm
Two fan leaves, one of Brussels bobbin and needlepoint applique on machine net (some pinholes, little tears), one of Brussels Duchesse, about 1870.
120/180

136
Volant en dentelle à l'aiguille, Youghal, vers 1870
Volant au décor de roses, feuilles et petites roues, bordure haute ponctuée de petits cartouches; réseau picoté, motifs travaillés de points de fantaisie et ceinturés de picots, typiques de cette dentelle d'Irlande. Coton. (brides rompues sur les deux petits morceaux, sinon bel état)
Dim : 95cm + 95cm + 50cm + 45cm, soit 285cm x 6cm
Edging of a Youghal needlelace with a good typical design, cotton thread, Ireland, about 1870,
Dim : 95cm + 95cm + 50cm + 45cm, total of 285cm x 6cm (the 2 longer lengths in a good condition, the 2 shorter have little holes)
300/350

137
Deux beaux volants assortis, en dentelle application de Bruxelles, fuseaux et aiguille sur tulle mécanique, 1850-60.
Fin bouquets en guirlandes ponctués par des médaillons au Point de Gaze et rivières de petites modes à l'aiguille, fleurs de fuchsia et petites feuilles en bordure festonnée, semis de petits points (bel état)
Dim : 560cm x 20cm et 125cm x 8cm
A flounce and an edging with matching design of Brussels bobbin and needlepoint applique on machine net, end of the 19th cent beginning of the 20th cent.
(good condition)
350/400

138
Réunion de deux dentelles, Point de Gaze à l'aiguille, et Tulle brodé, fin du XIXème siècle.
- Point de Gaze à décor de jonquilles, (bon état) Dim : 285cm x 10cm
- Tulle brodé à décor de fleurs en symétrie (coupé d'un volant plus large, restaurations au tulle) Dim : 420cm x 20cm
Two flounces dating from the late 19th cent, one of Brussels Point de Gaze needle lace (good condition) and one of embroidered machine lace (some repairs to the tulle)
300/350

139
Partie d'un tapis de table en dentelle Reticella, aiguille, Italie, début du XVIIème
Beau travail à rosaces et figures géométriques, la bordure reprenant les mêmes motifs que les damiers du centre. Lin. Pièce triangulaire recoupée d'une pièce plus grande. (qq's restaurations et consolidations)
L: 250cm H à la pointe: 100cm
Part of a table cover, Reticella needle lace, linen thread, beginning of the 17th cent ; typical geometrical motifs with the same design for the border and the inner square part.
(some fine repairs)
350/400

140
Rare bordure de dentelle en Reticella, aiguille, et passement aux fuseaux, Italie du nord ou Flandres, vers 1610-20
L'entre-deux en Reticella à l'aiguille, la bordure en passement aux fuseaux, les deux travaillés en fil de lin d'une grande finesse. (restaurations anciennes)
Dim : 150cm x 16cm
A rare border with a Reticella needlelace insertion and a scalloped edging of Genoese bobbin lace, worked in a fine linen thread, Italian or Flemish, about 1610-20
(some fine repairs)
350/400

141
Volants en dentelle à l'aiguille, Argentan, vers 1740-65
Intéressant exemple d'une dentelle d'Argentan aux larges motifs finement travaillés et s'inscrivant au sein d'un grand réseau Argentan à brides festonnées travaillé très serré. Lin.
(bon état, coupés d'un volant plus large et remontés au XIXème siècle avec des rajouts de petits motifs ronds en coton)
Dim : 210 cm + 190 cm + 100 cm soit 500cm x 6 cm
Ces dentelles d'Argentan aux larges motifs et réseau très aéré sont en faveur vers 1760.
Bibliographie : Santana M. Levey « Lace a History » fig.331 « Drouais, portrait de Madame de Pompadour, 1763 »
Three edgings of French Argentan needle lace with florals motifs and a large hexagonal buttonholed mesh, linen thread, tightly worked, about 1740-65.
Dim : 210 cm + 190 cm + 100 cm (500cm in total) x 6 cm (reshaped from the border of a deeper flounce with some motifs made of cotton added in the 19th cent)
Bibliography : Santana M. Levey « Lace a History » fig.331 « Drouais, portrait de Madame de Pompadour, 1763 »
400/500

142

Col, en dentelle à l'aiguille Argentella, Alençon ou Argentan, vers 1740-50, dans son cadre.

Petit volant en fine dentelle à l'aiguille datant du 2ème quart du XVIIIème et remonté en col au XIXèmesiècle. Décor de fleurs et volutes, réseau entièrement réalisé en argentella (encolure plus sombre, couture)

Hauteur dentelle : 7 cm.

Dim. cadre : 52cm x 30cm (acc. au verre)

French Argentella needle lace, Alençon or Argentan, very finely worked in linen thread, about 1740-50; reshaped from a larger flounce as a collar in the 19th cent; gilded wood frame. (the collar has some staining round the neckline and a join, the glass is broken at the right lower corner of the frame)

150/200

143

Un volant et deux entre-deux en dentelles, début du XVIIème siècle

- Réticella, Italie, aiguille, bâti aux fuseaux, 1610-20. Dim : 425 cm x 10cm.

- Entre-deux, Fils tirés, à réserve de toile, décor de fleurons, bordé d'un volant, Anvers, fuseaux, début du XVIIème. Dim : 690 cm x 12 cm (deux coutures, reprise).

- Passement à cordes, fuseaux, fin XVIème-début XVIIème siècles, bordé d'un volant Flandres, fuseaux, début XVIIème siècle. Dim : 240 cm x 10cm.

Two edgings and one trim dating from the 17th cent and 18th cent.

One Reticella, about 1610-20 Dim : 425 cm x 10cm.

One drawn thread linen with a border of Flemish bobbin lace dating from the beginning of the 17th cent Dim : 690 cm x 12 cm (two joins, repairs)

Flemish bobbin lace, trim with an edging dating from the beginning of the 17th cent. Dim : 240cm x 10cm

200/250

144

Dentelle de Bruxelles à réseau drochel, fuseaux, vers 1740-50.

Volant en fine dentelle de Bruxelles à réseau drochel, guirlandes de fleurettes et délicat feuillage d'où jaillissent de belles fleurs exotiques ; remplis au point flocon de neige, cartouches au réseau à mailles picotées. Rapport du dessin : 35cm (acc.)

Dim : 103 + 102 + 92 + 91 + 62 soit 450 cm x 8,5cm.

On joint un volant assorti. Dim : 61cm x 9cm

Edging of Brussels bobbin lace with a drochel ground, attractive design, finely worked in linen thread, about 1740-50. Dim : 103 + 102 + 92 + 91 + 62 = 450 cm x 8,5cm. With an additive matching flounce. Dim : 61cm x 9cm (some holes and stains)

130/160

145

Dentelle Alençon à l'aiguille, vers 1870-80

Elégant décor de guirlande de fleurettes et petits rameaux, frise de jolies modes à l'aiguille ponctuée de feuilles et fleurs en clochettes festonnant la bordure ; semis de pois. Crin de cheval tout au long de la bordure. (rousseurs, ptes acc.)

Dim : 243 cm + 202cm soit 445cm x 7cm

Edging of Alençon needle lace with horse hair all along the border, about 1870-80 (orange stains and some littel holes in the net)

200/250

146

Cinq métrages en dentelle Duchesse de Bruges aux fuseaux, et Duchesse de Bruxelles fuseaux et aiguille, vers 1880-1900

- Duchesse de Bruxelles : 205cm x 25cm (bon état)

- Duchesse de Bruges : un métrage de 490cm x 10cm, un de 600cm x 8cm, un de 480cm x 3cm et un de 80cm + 17cm + 17cm soit 114cm x 6cm (bon état pour les quatre volants)

Four edging of Bruges Duchesse bobbin lace and one flounce of Brussels Duchesse mixte bobbin and needle lace, about 1880-1900 (good condition)

250/300

147

Belle étole en application d'Angleterre, fuseaux sur tulle mécanique, vers 1870-80

Souple étole au décor élégant de fleurs, de ramages de feuilles et fleurettes finement travaillées, tout le pourtour orné de fleurs en feston. Couleur miel (bel état) Dim: 260cm x 55cm

Beautiful long stole of Brussels bobbin lace applique on machine net, honey color, about 1870-80 (good conditon)

400/500

148

Deux volants en dentelle, Point de Gaze à l'aiguille et application d'Angleterre, 2ème moitié du XIXème siècle.

- Un Point de Gaze « Point de Rose » à décor de roses à pétales détachés (pttes taches et deux ptes trous au réseau)

Dim : 195cm x 8cm

- Un volant en application d'Angleterre, décor de fin ramages de fuchsia et fleurs aux cœurs ornés de petites modes (restaurations au tulle) Dim : 260cm x 27cm

On joint un volant en Point de Gaze accidenté. Dim : 105cm x 8cm

Two flounces of lace dating from the 2nd half of the 19th cent. One of Brussels Rose Point de Gaze needle lace, with three- dimensional petals Dim : 195cm x 8cm (a few orange dots and two littel holes in the net) The other made of Brussel bobbin applique on machine net Dim : 260cm x 27cm (some repairs to the tulle)

There is an additive edging of Brussels Point de Gaze needle lace with many holes Dim: 105cm x 8cm

150/200

149

Deux mouchoirs à encadrement, Point de Gaze, Bruxelles, aiguille, vers 1880-90.

- Un à large encadrement, décor de grands médaillons travaillés de diverses petites modes, branches fleuries et chiffre MB, agrafes sur le linon en fil de main (ptts trous)

- Un à décor de gracieuses roses et volutes en arabesques. (ptts trous au réseau, linon changé).

Two handkerchiefs with Brussels Point de Gaze needle lace, about 1880-90 (one has a few littel holes, the other has some littel holes in the net and the center cloth has been replaced)

200/250

150

Mouchoir de mariée, dentelle application de Bruxelles sur tulle mécanique, vers 1890

A encadrement, finement travaillé, élégant décor de fuchsia, petites marguerites, volutes, fuseaux et aiguille, belles agrafes en pourtour du linon (pttes taches au linon)

A wedding handkerchief with beautiful design, Brussels bobbin and needel lace applique on machine net, about 1890 (some littel stain mainly to the center cloth)

150/200

- 151
 Beau mouchoir et ses deux volants assortis d'une corbeille de Mariage, riche décor en dentelle application de Bruxelles à l'aiguille sur tulle mécanique, 1860-70.
 Très élégant décor aux gracieuses guirlandes et rubans noués réalisés à l'aiguille, enroulements à rivières au décor de losanges et petites modes à l'aiguille, ponctués de bouquets de tulipes et d'anémones aux fuseaux alternant avec d'originaux bouquets aux trois fruits charnus ; semis de pois ; bordure dentelée à l'aiguille et petites modes.
 (Très bel état pour le large volant, fines reprises au tulle du mouchoir et un trou d'épingle au linon, qqes acc. pour le petit volant.)
 L'exécution de belle qualité et la finesse de réalisation semblent indiquer une production de Bruxelles.
 Dim. Mouchoir : 41 cm x 41 cm
 Dim. volant : 425 cm x 32 cm et 160 cm x 11,5 cm
 A beautiful wedding set of Brussels needle lace applique on machine net: a handkerchief, a very large flounce and an edging with matching pattern, about 1860-70 (very good condition for the larger flounce, a very few repairs in the net and a pinhole in the center cloth for the hanky, some holes in the edging)
 1700/2000
- 152
 Beau volant, dentelle à l'aiguille, Alençon, vers 1860-70.
 Guirlande au ruban ondulant ponctué de bouquets fleuris, anémones ombrées et fleurettes ; belle bordure dentelée décorée d'anneaux superposés réalisés avec de petites modes, et traversés par un ruban plat décoré de folioles.. Réseau à mailles tortillés et à semis de pois. (pts acc. au réseau, dentelle lavée).
 240 cm + 210 cm soit 450 cm x 9,5 cm
 An edging of Alençon needle lace with beautiful design, about 1860-70. (some little holes in the net, white color)
 800/1000
- 153
 Beau volant, dentelle Point de Gaze, Bruxelles, aiguille, vers 1870.
 Beau métrage de Point de Gaze à décor de rosaces et de bignones, cartouches aux cristaux de neige, guirlande fleurie, bordure aux feuilles d'érable (bel état)
 Dim : 560 cm x 13cm
 A good length of Brussels Point de Gaze needle lace with a nice floral design, about 1870. (good condition)
 600/800
- 154
 Métrages et col démontés d'une robe, dentelle mixte fuseaux et aiguille, Point d'Angleterre, vers 1890-1900.
 Beau décor travaillé en symétrie, motifs aux fuseaux de fleurons et cartouches à enroulement, feuillage et fleurs stylisées ; le plus grand réseau réalisé aux fuseaux, le plus fin réalisé à l'aiguille type réseau Point de Gaze. Rapport du dessin : 32cm
 245 cm + 150 cm + 80 cm + 60 cm + 60 cm soit 595 cm x 18 cm (bon état)
 On joint deux autres volants de 145 cm et 60cm(très accidentés) et un col (bon état)
 Flounces and a collar of Brussels mixed bobbin and needle lace removed from a dress: an interesting design of bobbin lace motifs with two net grounds - the larger meshes are bobbin-made, the smaller meshes are needle-made. Pattern repeat: 32cm, about 1890-1900
 (in overall good condition for the collar and lengths of 245 cm, 150 cm, 80 cm, 60 cm, 60 cm ; there is two additive lengths, 145cm & 60cm, with many holes)
 900/1100
- 155
 Élégant châle à double pointe, dentelle application d'Angleterre, vers 1860-70.
 Motifs aux fuseaux et appliqués sur un tulle mécanique.
 Beau décor de grappes de glycine et de fins rameaux fleuris, semis de pois, rivières de fines modes à l'aiguille ponctuées d'églantines et boutons d'églantine ; bordure rythmée de fines tiges aux folioles soutenant des œillets épanouis, sur tout le pourtour du voile. (qqes trous d'épingles, pttes reprises au tulle)
 Largeur: 195 cm H. au centre: 95 cm,
 A diamond shape shawl of Brussels bobbin lace applique on machine net, about 1860-70 (a very few pinholes, tiny repairs to the net)
 750/850
- 156
 Belle étoile de mariage en dentelle application de Bruxelles, vers 1860-70.
 Motifs aux fuseaux et à l'aiguille appliqués sur un tulle mécanique.
 Gracieuses guirlandes en chute de fins ramages aux petites feuilles et fleurettes suspendus à de charmants rubans noués et décorés de modes à l'aiguille ; gerbes de bouquets de fleurs jaillissant des bordures ; tout le pourtour de l'étoile est orné de roses épanouies au Point de Gaze à l'aiguille et de souples volutes réalisées aux fuseaux et modes à l'aiguille.
 (bel état, petites reprises au tulle ou trous d'épingle)
 Dim. : 270 cm x 65 cm,
 A beautiful rectangular wedding shawl of Brussels bobbin and needle lace applique on machine net, about 1860-70 (good condition, some fine repairs to the net, a very few pinholes)
 500/600
- 157
 Eventail, feuille en dentelle Duchesse de Bruxelles, fin XIXème, début XXème siècle
 Eventail plié, la feuille en Duchesse de Bruxelles aux fuseaux avec trois médaillons au Point de Gaze à l'aiguille, monture en nacre, bélière métallique et gland en passementerie. (bon état) H.t. 21,5cm / H.f. 14cm
 A fan of Brussels Duchesse lace, bobbin lace with three Point de Gaze needle lace insertions ; mother of pearl sticks and a tassel ; dating from the late 19th cent/early 20th cent (good condition) Dim. fan : 21,5cm Dim. lace : 14cm
 120/150
- 158
 Eventail, feuille en dentelle à l'aiguille, 1ère moitié du XXème siècle
 Eventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille, harmonieux décor de fleurs en symétrie ; coton ; monture et bélière en matière synthétique à l'imitation de l'écaïlle; gland en passementerie. (bon état) H.t. 19cm / H.f. 12,5cm
 A fan of needle lace dating from the 1st half of the 20th cent; sticks of synthetic material in imitation of amber tortoise shell; a tassel (good condition) Dim. fan : 19cm Dim. lace : 12,5cm
 180/220
- 159
 Scène de jardin, Chine, XIXe siècle
 Eventail plié, feuille double en soie animée de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Monture en bois laqué noir à décor or. H.t. 28,5 cm / H.f. 13 cm (acc. et manques). Dans sa boîte en bois laqué noir à décor or portant l'étiquette « Vochon et Cie » sur le couvercle. (acc., manques)

* On y joint un éventail, la feuille en papier peint à la gouache, animée de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Monture en bois laqué noir à décor or. H.t. 25,5 cm / H.f. 11,2 (acc. et manques)
100/120€

160
Le cheval blanc, Chine, XIXe siècle
Eventail plié, feuille double en soie animée de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Sur une face, une femme chevauchant un cheval blanc se présente devant une large assemblée. Sur l'autre, trois cartels montrant des vues d'intérieur, encadrés par des fruits, des papillons et des fleurs. Monture en bois de santal reperlé et gravé de personnages dans des bambous. Bélière.
H.t. 28,5 cm / H.f. 13 cm (acc., rest. et manques)
*On y joint un éventail, monture en bois de santal reperlé, feuille peinte à la gouache et animée, face et dos, de nombreux personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Bélière. H.t. 26 cm / H.f. 11,3 cm (acc. rest. et manques)
150/200 €

161
Montures d'éventails, Chine, XIXe siècle
Trois montures en bois laqué noir à décor or dont une télescopique. (BE)
*On y joint deux éventails brisés en os ; et trois éventails japonais. (acc. et manques)
80/100 €

162
Monture en laiton doré à décor floral. Chine, XIXe siècle
La gorge à décor filigrané rehaussé de fleurs vertes et bleues émaillées. Les panaches à décor de feuillages rehaussées de pierres vertes et blanches (Bon état)
80/100 €

163
Les faisans, Chine, XIXe siècle
Eventail de grande dimension, feuille double en soie brodée. Sur une face, deux faisans parmi des fleurs, sur l'autre, au fil d'or, une femme devant une pagode, encadrée par deux paysans. Monture en ivoire, gravé et sculpté de fleurs. Bélière et gland. H.t. 35,5 cm / H.f. 20,7 cm (manque la partie supérieure d'un panache et acc.)
20/30€

164
Lot de 26 éventails asiatiques dont chinois et japonais, modernes. (TBE)
30/40€

165
Le sacrifice d'Iphigénie, vers 1700
Eventail de type plié, la feuille en peau peint à la gouache, montée à l'anglaise. Monture en ivoire, les brins et les panaches à décor d'étoiles en piqué d'argent. La tête appliquée d'une plaque de nacre gravée. H.t. 25,7 cm – H.f. 15,8 cm (reprises de la peinture sur la feuille, usures et coupures aux plis, un brin manquant, rest.)
Devant un autel où brûle un feu sacrificiel, un prêtre est arrêté dans son geste par un jeune homme. A droite, Iphigénie lève les yeux vers Mercure descendant des cieux, caducée en mains. Elle reçoit en offrande des guirlandes de fleurs. Derrière elle, la statue de Minerve est abritée sous un portique. Le revers peint sur fond brun de fleurs coupées, dont des roses et des tulipes, et de grappes de raisins, entourant un couple de personnages assis sous des arbres.
1.800/2.000€

166
Les amours désarmés d'après L'Albane, vers 1700-1710
Eventail de type plié, la feuille double en papier peint à la gouache. Monture en ivoire, la gorge peinte de décors géométriques et d'inspiration asiatique. H.t. 25,7 cm – H.f. 15,8 cm (reprises de la peinture sur la feuille et la monture, usures aux plis)
Dans un décor lacustre, des femmes s'approchent d'amours endormis. Sous l'égide de Diane apparaissant dans une nuée, certaines leur retirent leurs arcs sans les éveiller. La composition est inspirée de l'œuvre du peintre italien L'Albane « Les amours désarmés ou la Terre » (Paris, musée du Louvre). Le revers peint de fleurs dont des œillets, du jasmin et des boutons d'or.
2.000/2.500€

167
La collation de chasse, vers 1720
Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Une cavalière rejoint à cheval un chasseur se reposant son gibier près de lui tandis qu'une jeune femme retient dans sa main un oiseau. Vue d'une ville au bord de l'eau à droite. Des joueurs de quille au revers. (coupures et rest.)
Riche monture en ivoire, la partie supérieure de la gorge gravée, peinte, vernie et rehaussée de motifs de nacre, nymphes, amours et animaux (cygnes, chiens et renards). Les panaches recouverts d'un décor de nacre (manques) H.t. 26,7 cm / H.f. 13 cm
250/300€

168
Vénus et Mars, vers 1700
Eventail de type brisé en ivoire reperlé et peint. Parmi des rinceaux, des éventails et des oiseaux dans le goût exotique, rehaussés d'or, trois cartels présentent deux bergères encadrant Mars à genoux sous le regard de la déesse apparaissant dans une nuée.
La gorge peinte de trois portraits de femmes en buste. Les panaches ornés de personnages chinoisant. La tête enrichie d'une fine plaque de nacre. Au revers, le décor de la face est repris au trait rouge. H.t. 24,5 cm (rest., ruban récent)
1.800/ 2.000€

169
David et Abigaïl, vers 1740
Eventail plié, feuille double en cabretille peinte à la gouache. David s'avance vers Abigaïl à genoux lui présentant les denrées qu'elle lui offre. Ses soldats se tiennent derrière lui, un jeune garçon porte son casque. Au revers, effet de ruines antiques.
Monture en nacre blanche, reperlée, sculptée, burgautée, gravée et dorée d'une scène mythologique montrant Zeus et Héra dans une nuée.
H.t. 30 cm/ H.f. 14,7 cm (rest. à la feuille et la monture, un brin manquant)
1.200/1.500€

170
Esprit de Chine, vers 1750
Monture incomplète en ivoire finement reperlé et gravé à décor de rinceaux chinoisant. Au centre, une femme dans un décor. H.t. 14,2 cm (petits acc. et rest.)

100/120 €

171

Eliezer et Rebecca, vers 1760

Eventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise, peinte à la gouache de la célèbre scène au puits. Monture en ivoire reperlé. H.t. 27,5 cm / H.f. 13 cm (rest.)
150/180€

172

Le mouton apprivoisé, vers 1760

Grand éventail, la feuille double en papier peint à la gouache. Sur un fond à l'effet de papier peint de fleurs sur fond alternant de bandes de couleurs bleue et grise, un grand cartel central montre un jardin animé d'un kiosque accueillant une famille dont la petite fille a été assise sur le dos d'un mouton. Paysage champêtre sur les côtés, et lacustre au dos.

Monture en ivoire, les panaches reperlés, la gorge peinte de fleurs épanouies.

H.t. 29 cm / H.f. 13 cm (acc., coupures et rest.)

350/400€

173

Les fleurs, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache d'une scène galante dans un décor champêtre. Monture en ivoire peint d'un globe et d'instruments scientifiques entourés d'un œillet et d'une rose. H.t. 27 cm / H.f. 12 m (acc., rest. et manques)

*On y joint trois éventails dont un à monture en nacre blanche et deux à monture en ivoire. (acc., manques)

120/ 150€

174

Quatre éventails, vers 1770-1780

Feuilles en papier ou peau, peintes à la gouache. Trois avec une monture en ivoire et, une en nacre blanche. (acc., manques)

40/ 50€

175

Jésus et la Samaritaine, vers 1760

Eventail plié, la feuille en peau montée à l'anglaise peinte de la scène biblique montrant le Christ rencontrant la Samaritaine près d'un puits. Monture en os reperlé.

*On y joint trois éventails. Feuilles en papier ou peau, peintes à la gouache. L'un avec une monture en écaille brune, un 2e avec une monture en ivoire, la 3e en nacre. (acc., manques)

120/150 €

176

Deux éventails, vers 1780

*Le premier, la feuille en soie peinte à la gouache d'un vase souligné d'une chaînette dorée. La partie supérieure rehaussée d'un ruban de dentelle. Monture en os.

*Le second, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène champêtre. Monture en ivoire.

(acc. et manques)

40/50€

177

Eventail dit cabriolet, vers 1760

Eventail dit cabriolet présentant une double feuille gravée et rehaussée à la gouache d'une vue urbaine animée de multiples promeneurs, et de la célèbre voiture. Monture en bois noir.

H.t. 27,5 cm / H.f. 8,5 cm et H.f. 2,5 cm (acc., rest. et manques)

80/100€

178

Fleurs de cerisiers, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache de trois groupes de personnages dans un jardin. Sur les côtés, une femme et un enfant se protégeant sous une ombrelle. Autour d'eux volent des papillons au corps rehaussé de plumes. Les têtes des personnages sont en ivoire appliqué. Certains motifs sont rehaussés de plaques de nacre comme le vase au centre de la composition, le vêtement d'un enfant, et les ombrelles.

Monture en bois laqué rouge à décor or d'une barque voguant sur les flots. La tête en ivoire, le panache enrichi d'une fine plaque d'écaille brune.

H.t. 29,7 cm / H.f. 14,5 cm

1.000/1.200€

179

Présent de fleurs, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache d'un jeune homme offrant des fleurs à une demoiselle. Deux compagnes assistent à la scène, un homme cueille d'autres fleurs. Monture en ivoire reperlé, gravé et doré, à décor d'un cartel de musiciens entouré de fleurs et personnages. Le revers peint d'une silhouette dans la campagne. Les panaches sculptés d'un joueur de flûte et de cœurs enflammés dans un cartel en forme de cœur. H.t. 26,8 cm / H.f. 12 cm

(bordure d'origine, légers acc.)

200/250€

180

Deux éventails en dentelle, vers 1780

-le premier, feuille en réseau dit catgut, à décor de fleurs en soie soulignées de fil d'or. Monture en ivoire reperlé. H.t. 27 cm / H.f. 12,3 cm (acc ; et manques)

- le second, feuille en dentelle aux fuseaux à motifs géométriques. Monture en ivoire reperlé. H.t. 27 cm / H.f. 12,5cm (acc ; et manques)

80/ 100€

181

Portrait d'un couple chinois, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille double en peau peinte à la gouache de cartels posés sur fond bleu à décor de fleurs. Au centre, deux médaillons circulaires accueillent les portraits en buste d'un couple chinois. De part et d'autre des scènes de vie quotidienne chinoises des vases et des fleurs.

Monture en ivoire reperlé, gravé, doré et argenté. H.t. 26 cm / H.f. 11 cm (nbx acc.)

120/150€

182

Les jardiniers, vers 1780

Eventail, feuille double en papier peint à la gouache d'un couple devant un obélisque. Lui appuyé sur sa bêche, elle tenant un panier de fleurs. Sur les côtés, deux cartels ovales sont ornés de la vue d'un moulin, et de l'autre d'un chien effrayant un cygne dans le goût de Oudry.
Monture en bambou laqué rouge à décor or chinoisant. Les têtes en ivoire. H.t. 29,5cm / H.f. 15 cm (nbx acc.)
80/100€

183
Trophée musical, vers 1780

Eventail plié, feuille en soie peinte à la gouache d'un trophée mêlant un luth, tambourin, d'un carquois, et de deux colombes, encadré par deux branches de roses, tulipes et bleuets. Monture en ivoire à décor doré. H.t. 28 cm/ H.f. 13 cm (acc.)
80/ 100€

184
L'oiseau attrapé, vers 1780

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache. Dans une large scène, une jeune bergère regarde son compagnon placé dans un panier l'oiseau qu'il vient de capturer. Le sujet est encadré de petites scènes en camaïeux, Monture en ivoire repercé et gravé. H.t. 28 cm/ H.f. 13 cm (acc. à la feuille)
80/ 100€

185
Bergers musiciens, vers 1780

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache de nombreux personnages dans un décor campagnard jouant de la musique. Monture en ivoire repercé, gravé et rehaussé à la gouache d'une scène champêtre et d'animaux. H.t. 27cm / H.f. 12 cm (acc. et rest.)
100/120€

186
La bergère et l'amour, vers 1770

Eventail, feuille double en papier peint à la gouache. Assise dans un palais, une bergère reçoit la visite de l'amour. Monture en ivoire repercé, gravé et argenté, les panaches en écaille brune gravée. H.t.26,2 cm / H.f. 11,5cm (rest. et acc.)
150/200€

187
Deux éventails, vers 1780

*Le 1er, la feuille en soie peinte à la gouache de roses, lilas et œillets ; et brodée de paillettes, présente un cartel central où un homme guidé par Hymen s'agenouille devant une jeune femme pour faire sa demande en mariage. Monture en ivoire repercé et argenté. H.t. 27 cm / H.f. 12 cm
*Le 2e, la feuille en soie crème à décor de fleurs et d'un cartel avec un joueur de tambour. Monture en ivoire. H.t. 27,5 cm / H.f. 13 cm
*On y joint un petit éventail, vers 1800, monture en os, feuille en tulle ornée de paillettes dorées évoquant des lauriers. H.t. 16,5 cm / H.f. 12,5 cm
150/ 200 €

188
Deux éventails, vers 1780

*le 1er, feuille en papier peint à la gouache d'un couple de bergers devant une chaumière. Au revers, portique dans un décor champêtre. Monture en ivoire. H.t. 27 cm / H.f. 12,2 cm (acc., et rest.)
*le 2e, feuille en papier peint à la gouache d'un couple de part et d'autre d'une table dans un décor champêtre. Au revers, portique dans un décor champêtre. Monture en ivoire. H.t. 26 cm / H.f. 11,3 cm (acc., et rest.)
NB : exemple de rapprochement peu commun, ces deux éventails viennent du même atelier.
150/200€

189
En noir et blanc, vers 1750-1760

Eventail plié, la feuille en papier peint à la gouache en noir et blanc d'un chemin de campagne animé d'une carriole, et d'un vendangeur. A gauche, des bateaux voguent sur un plan d'eau. Monture à brins alternés en os et bois noir. Les panaches appliqués d'os présentant en partie supérieure un décor géométrique en marqueterie d'os et bois. H.t. 27 cm / H.f. 12,2 cm (acc., rest. et manques)
100/120€

190
Couronne fleurie, vers 1770

Eventail plié, la feuille en papier peint à la gouache d'un décor champêtre animé d'un joueur de musette et d'une jeune fille offrant une couronne de fleurs à un enfant. Monture en ivoire repercé à motifs géométriques. H.t. 26,5 cm (petits acc.)
Dans un cadre moderne rectangulaire (45 x 68 cm)
300/350 €

191
Sous le charme, vers 1790

Eventail plié, feuille double en papier imprimé d'une jeune femme en compagnie d'un galant. De part et d'autre des médaillons à sujet néo-classique. Monture en bois sans décor. H.t. 22,8 cm/ H.f. 13 cm
200/250 €

192
Combat de Minerve contre Mars, vers 1790

Eventail de type brisé, d'époque révolutionnaire, en bois repercé orné au centre d'une gravure ovale illustrant un sujet mythologique. Le ruban tricolore. H.t. 28 cm (acc. et manques)
*On y joint trois éventails dont deux à monture en os et feuille ornée de paillettes, le 3e de type brisé en os repercé. (acc. et manques)
80/100€

193
Les fruits de l'automne, vers 1790-1800

Eventail de type brisé en ivoire repercé et doré, peint à la gouache de trois scènes. Au centre, deux femmes dont une tenant un panier de grappes de raisins. Sur les côtés, un jeune homme et une jeune femme. H.t. 24 cm (acc., manques, ruban rompu)
200/250€

194
L'espagnol, vers 1800

Eventail plié, feuille en soie peinte à la gouache et rehaussée de paillettes dorées. Au centre, une femme et son galant s'amuse en compagnie d'un amour tandis que leur compagnon vêtu à la mode espagnole tourne son regard vers un petit chien. De part et d'autre, guirlandes, médaillons peints de ruines ou de

personnages dans le goût de Wedgwood.
Monture en os repercé et doré. (rest. et légers manques)
Dans un cadre en forme, à bague moulurée dorée.
200/250€

195
Cornélie, mère des Gracques, vers 1800
Eventail, feuille en peau doublée de papier, peinte à la gouache de fleurs et feuillages dans le goût pompéien. Au centre, un médaillon ovale d'après la scène antique représentée par Benjamin West et gravé par Bartolozzi. Ayant écouté une femme qui lui exposait ses bijoux, Cornélie déclame à l'arrivée de ses enfants « Voici mes bijoux ! ».
Monture en ivoire repercé, gravé, de trois médaillons à sujets antiques. H.t. 27,5 cm, H.f. 14,7 cm (acc. et manques).
150/200€

196
Les raisins, vers 1850
Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié d'un homme offrant des raisins à deux jeunes femmes. Au revers, des femmes en habits du XVIIIe siècle occupées à des divertissements dans un jardin. Monture en os repercé et doré. Bélière. H.t. 27,2 cm / H.f. 13,6 cm (acc. à un brin, rest. à la feuille)
30/40€

197
L'amour et l'abondance, vers 1880
Eventail, feuille en soie crème peinte à la gouache d'une jeune nymphe parmi des nuages en compagnie d'amours voletant. La feuille bordée d'un galon de dentelle. Chiffre au revers au-dessous d'une branche de roses.
Monture en nacre blanche. Bélière et gland. H.t. 29 cm / H.f. 16,5 cm (taches, manques et acc.)
250/300€

198
Roses épanouies, vers 1880
Eventail plié, la feuille en soie peinte à la gouache d'une branche de roses fleuries au-dessus de laquelle vole un papillon. Monture en nacre goldfish. Bélière.
H.t. 28,5 cm / H.f. 16,5 cm
(rest. et acc. aux panaches ; qq taches)
100/120€

199
Gerbe de fleurs et oiseau, vers 1880
Eventail, la feuille en satin noir peint à la gouache de fleurs et d'un oiseau. Monture en écaille brune. Chiffre CE sur le panache. Bélière. H.t. 31 cm / H.f. 19 cm (BE, légère usure aux plis)
150/200€

200
Rinceaux de fleurs, vers 1880-1890
Eventail, feuille en dentelle aux fuseaux (Bruxelles) composée de deux rubans à décor de fleurs et de rinceaux appliqués sur une soie rose. Monture en nacre blanche repercée et gravée de rinceaux, de fleurs et de vases. H.t. 29 cm / H.f. 13 cm (nbses rest., acc.)
400/500€

201
Brassée d'œillets, 1885
Eventail plié, feuille peinte d'un bouquet d'œillets rouge. Signé et daté en bas à droite « Roger Jourdain 1er avril 1885 ». Monture en bois. Chiffre sur le panache. Dans un cadre moderne en forme. H.t. 34 cm / H.f. 21 cm (usures)
150/200€

202
La cueillette des cerises, vers 1880
Eventail plié, feuille en papier doublée peau, peinte à la gouache, dans l'esprit du XVIIIe siècle, d'une scène de cueillettes de cerises signé « Malsy Dubois Davesnes » en bas à droite. Monture en nacre blanche repercée, gravée et burgautée. La gorge sculptée d'une scène d'escarpolette. H.t. 27 cm / H.f. 13,5 cm (nbx acc. et manques à la monture)
60/80€

203
L'amour mendiant, vers 1880
Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'un couple dans la campagne. Ils reçoivent la visite d'un petit amour quêtant en compagnie de son chien, symbole de fidélité.
Monture en nacre goldfish. Bélière et gland. H.t. 27,2 cm / H.f. 17,5 cm (nbses coupures de la feuille, rest. aux panaches)
20/30€

204
Roses et myosotis, vers 1880
Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache de branches de roses mêlées de myosotis. Signé en bas à gauche « Lévy » ?
Monture en nacre burgau. Bélière. H.t. 27cm / H.f. 16 cm (petites usures et taches)
60/80€

205
Deux éventails, XIXe siècle
- le 1er, monture en nacre noire dite de Tahiti, le panache chiffé sous couronne. La feuille en gaze noire peinte d'oiseaux et papillons colorés. H.t. 32,5 cm / H.f. 19 cm (nbx acc.)
- le 2nd, monture en os repercé, la feuille double en papier chromolithographié. H.t. 27 cm / H.f. 12,3 cm
50/60€

206
Amour et pensée, vers 1890
Eventail de type brisé en ivoire, les brins sans décor, le panache sculpté de roses et de myosotis surmontés par un cartel d'attente. H.t. 26 cm (TBE, bélière cassée).
Dans une boîte du joaillier Boucheron « Boucheron/ bijoutier/ Paris ». (usures)

400/450€

207

Deux éventails, XIXe siècle

-Le 1er, monture en os finement reperlé, feuille en papier chromolithographié à sujet de danse orientale. H.t. 27 cm/ H.f. 8,2 cm (acc. et manques)

-Le 2e, monture en nacre goldfish, feuille en dentelle. H.t. 29 cm/ H.f. 18 cm (acc. et manques)

80/100€

208

Deux éventails, vers 1900

-Le 1er, feuille en soie crème ornée de trèfles à quatre feuilles argentés. Monture en os gravé de fleurs. Bélière et gland. H.t. 24,5 cm / H.f. 15 cm

-Le 2e, feuille en soie, tulle et dentelle fleurie, rehaussée de noeuds en paillettes argentées. Monture en nacre blanche. Bélière et gland. H.t.25 cm / H.f. 15 cm

80/100€

209

Deux éventails, début XXe siècle

-L'1er, la feuille peinte d'un colibri huppé parmi des volubilis. Signé « G. Vincent ». Chiffré LD au revers. Monture en ivoire. H.t. 22 cm (acc.)

-Le second en nacre goldfish, feuille en tissu orné de paillettes. H.t. 19 cm. Bélière. (acc.)

40/50€

210

Jaspe brune, vers 1890

Eventail de type brisé en écaille brune jaspée/ Bélière. H.t. 23 cm. (petits manques)

Dans un cadre moderne, à la forme.

150/200€

211

Les iris, vers 1890

Eventail, la feuille peinte de grands iris violets mêlés de fleurs blanches. Monture en bois naturel reperlé et gravé. H.t. 34 cm. (BE) Dans un cadre moderne, à la forme.

200/250€

212

Eventail en plumes d'autruches, monture en écaille brune. H.t. 30 cm (acc.)

*On y joint une feuille d'éventail en gaze peinte à la gouache de trois amours chantant parmi des arabesques dorées. Signé à droite.

30/40€

213

Deux éventails, XIXe siècle

Le 1er, monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille brune, plumes d'autruches. Le panache chiffré GM. H.t. 32 cm (BE)

Le 2e, la feuille en gaze peintre d'une scène galante signée « Guy Moussu », monture en os gravé. Bélière. H.t. 30 cm/ H.f. 16 cm (acc.)

100/ 120 €

214

Deux éventails, vers 1900

- Le 1er, éventail de forme ballon, feuille en tulle à décor de nœud et de fleurs rehaussés de paillettes dorées et argentées. Monture en corne blonde. Rivure en fleur. Signé au revers « Duvelleroy ». H.t. 26,5 cm/ H.f. 16,8 cm (acc. et manques)

-le 2e, éventail de forme ballon, feuille en tulle métallique doré et de soie noire, à décor de paillettes dorées. Monture en corne fumée brune. Signé au revers « Duvelleroy ». H.t. 24 cm/ H.f. 13 cm (la feuille séparée des brins, acc.)

80/100€

215

Gatzert, Banquet de mariage, pour l'éventailliste Alexandre, vers 1890

Feuille d'éventail démontée, peinte à la gouache, montrant une scène de banquet de mariage dans le goût du Moyen-Age. Une table a été dressée sous les frondaisons, des invités arrivent tandis que les premiers convives sont attablés. Signé « Gatzert » à gauche en rouge.

Signé de l'éventailliste parisien « Alexandre » en vert, au dos. H.f. 17,4 cm

(restent quelques fragments d'une monture en nacre noire de Tahiti).

150/200€

216

Deux éventails brisés en bois, vers 1880

-Le premier reperlé, gravé de fleurs et rehaussé de paillettes d'acier. (Bélière manquante, acc. et manque) H.t. 24,5 cm

-Le second en bois, la partie supérieure de brins reperlée. H.t. 21 cm

60/80€

217

Ballet champêtre, vers 1890

Eventail plié, feuille en papier doublé peinte à la gouache. Sur un fond mordoré, la composition est peinte couleur argent. Dans le cadre d'une clairière au bord de l'étang, des jeunes gens bavardent et dansent. Revers muet. Monture en écaille brune. La gorge est peinte de scènes similaires. Bélière métallique dorée.

H.t. 35,5 cm / H.f. 21,5 cm (incomplet, acc.)

250/300 €

218

Pêcheuse normande, vers 1880

Eventail plié, feuille en peau doublée de soie, peinte à la gouache. Signé en bas à gauche « Spes ». Revers muet. Monture en nacre goldfish reperlée et gravée. H.t. 30 cm / H.f. 17,5 cm (BE)

Au bord de la jetée, une pêcheuse raccommode son filet. Le fruit de sa pêche est à ses pieds. Devant elle, sous son ombrelle, une élégante scrute l'horizon tandis que sa fille tente de faire connaissance avec la petite pêcheuse. A l'arrière-plan, vue de maisons du port et de navires accostant.

400/500€

219

Perrette et le pot au lait, vers 1900

Eventail plié, feuille en soie peinte à la gouache, d'après la fable de La Fontaine. Perrette est tombée sur le chemin, le lait se répand devant elle tandis que

s'éloignent veau, vache, cochon, couvées... Monture en bois, le haut de cinq brins orné de portraits de jeunes femmes dans le goût du XVIIIe siècle. Bélière.
H.t. 22 cm / H.f. 8,2 cm (usures)
60/80€

220
Esprit Empire, vers 1900
Eventail plié, feuille en soie et tulle ornée de paillettes dorées et argentées. Monture en corne blonde gravée, dorée et pailletée. Bélière et gland. H.t. 21 cm /
H.f. 13 cm (usures de la feuille et petite rest.)
120/150€

221
Mille fleurs, vers 1900
Eventail en dentelle. Monture en nacre gravée et dorée, rehaussée de paillettes argent. H.t. 22 cm/ H.f. 13,5 cm (TBE)
100/120€

222
Pampres, vers 1900
Eventail, la feuille en tulle métallique doré dit Meunier, appliqué de soie crème dessinant des feuilles de vignes rehaussées de paillettes et de fils dorés.
Monture en corne blonde incrustée de paillettes. Signé au revers « Duvelleroy ». H.t. 21,6 cm / H.f. 13,5 cm.
Dans sa boîte en carton de Duvelleroy (un brin manquant)
50/60€

223
Etoiles d'or, vers 1900
Eventail plié, feuille de forme ballon, en soie crème ornée de paillettes or et argent, certaines en forme de feuilles et d'étoiles. Monture en os gravé et doré.
H.t. 21,5 cm/ H.f. 13,2 cm
40/50€

224
Les amours de François Boucher, vers 1920
Eventail plié, feuille en « faux cabriolet », en tulle et soie peinte à la gouache et rehaussée de paillettes dorées. Deux gravures, d'après François Boucher, présentent à gauche « Les amours oiseleurs », et à droite « L'amour moissonneur ». Monture en os gravé de fleurs rehaussées à la gouache. Bélière. H.t. 21,5 cm / H.f. 14,5 cm (acc. et rest.)
40/50€

225
Le pâtre et les amours, vers 1920
Eventail plié, feuille double en peau peinte à la gouache d'une scène galante dans le goût du XVIIIe siècle, et rehaussée de paillettes de couleurs. Signé « Felice ». Revers peint de feuillages.
Monture en écaille blonde et brune, gravée, argentée et dorée. H.t. 29,5 cm/ H.f. 13,7 cm (TBE, petites taches)
300/350€

226
Couronne de lauriers, vers 1900
Eventail, feuille en soie à décor de couronnes de lauriers et de guirlandes en paillettes dorées. Monture en corne blonde ornée de paillettes. H.t. 34 cm (qq usures).
Dans un cadre moderne rectangulaire.
150/200€

227
Arabesques, vers 1900/1920
Eventail, feuille à décor de paillettes dorées et de rubans dessinant fleurs et feuilles. Monture en matière synthétique repercée. Bélière. H.t. 18 cm
Dans un cadre moderne rectangulaire.
60/80 €

228
Deux éventails, XIXe siècle
*Eventail, feuille en satin crème imprimée d'une composition montrant un groupe de jeunes filles pêchant en compagnie d'un amour. Signé « Herold et Cie » et « Déposé ». Monture en bois peint en blanc et estampé de rinceaux or. Bélière. H.t. 35,5 cm / H.f. 22 cm
*Eventail, feuille en satin crème imprimée d'un joueur de luth en compagnie de deux jeunes filles. Signé « A. Lauronce ». Monture en os repercé. Bélière. H.t. 33 cm/ H.f. 20,5 cm
40/50 €

229
Trois éventails, vers 1890
*Eventail, monture en nacre goldfish, feuille en soie peinte à la gouache de roses. Bélière et gland (acc.)
*Eventail, feuille en satin brun peint à la gouache d'une paysanne cheminant. Monture en bois noir estampé or de volubilis. Bélière
*Eventail, feuille en coton noir orné de paillettes argentées. Monture en bois noir rehaussé de paillettes argentées. Bélière. (acc. et manques)
40/50€

230
Cinq éventails, début XXe siècle
Lot comprenant deux éventails japonais en papier et bois ; un éventail peint de fleurs et de libellules, monture en os, le panache en forme de fleurs ; un éventail en plumes d'autruches et monture synthétique à l'imitation de l'écaille brune.
*On y joint un éventail accidenté, monture en os.
50/60 €

231
Paire d'écrans à main, XIXe siècle
A décor de fleurs brodées dans un cartouche. Le côté bordé d'un galon de passementerie multicolore. Manche en os tourné. H.t. 38 cm
40/50€

232

Le petit berger, vers 1920

Eventail, feuille en tissu à décor d'un jeune berger embrassant une demoiselle sous le regard de leurs moutons. Signé « Trianon » et titré « L'amitié ». Monture en bois. Bélière.

50/60€

233

Quatre éventails, fin XIXe siècle

Dont deux éventails, monture en bois noir, feuille en satin noir peint. Bélière. ; Le 3e, la feuille en satin crème peinte de fleurs et d'une fenêtre ouvrant sur un paysage, monture en os reперcé. Bélière ; Le 4e, feuille peinte de roses et de myosotis, monture en bois reперcé à décor de roses. Bélière. (acc. et manques)

50/60€

234

Quatre éventails, fin XIXe siècle

Dont un éventail, la feuille en soie peinte d'une branche de pommier fleurie, monture en bois naturel, bélière ; Le 2e, la feuille en satin peint de volubilis, signé « Lévy », monture en bois noir reперcé ; Le 3e à décor d'un panier fleuri, monture en bois blanc estampé or ; Le 4e, monture en os orné de paillettes argentées, la feuille ornée de paillettes argentées en forme d'étoiles. (acc. et manques)

20/30€

235

Quatre éventails, fin XIXe siècle

Dont un éventail, la feuille en tissu peint d'étoiles dorées, monture en os ; le 2e, la feuille en gaze et dentelle noires à décor d'une jeune femme, monture en bois ; le 3e, la feuille peinte de roses, monture en bois noir ; le 4e moderne, d'importation. (acc. et manques)

10/20€

236

Trois éventails, XIXe siècle

Le premier, monture en bois noir à décor de fleurs, le panache orné d'un miroir sorcière, la feuille ornée d'une scène de théâtre ; le 2e, la feuille peinte de bleuets, monture en os reперcé ; le dernier, la feuille peinte de marguerites, monture en bois estampé or. (acc. et manques)

20/30€

237

Trois éventails, XIXe siècle

Le premier, monture en os reперcé, feuille en tissu imprimé d'une composition d'après Lauronce ; le second, imprimé d'enfants pêchant, monture en bois estampé or, le 3e, la feuille en tissu peint de roses, monture en bois.

*On y joint un éventail de type brisé en corne. (acc. et manques)

30/40€

238

La demande en mariage, vers 1850

Eventail, la feuille en papier chromolithographié de deux scènes dans le goût du XVIIIe siècle. A droite, une jeune fille lit une lettre en compagnie de sa mère, à gauche un jeune homme les aborde dans un parc. De part et d'autre décor de rocailles et de fontaine, couleur or.

Monture en os gravé et doré à décor de fleurs. (usures, acc. et manques)

40/50€

239

Panier de fleurs

Eventail ; la feuille en dentelle à décor de cinq paniers de fleurs. Monture en nacre goldfish. Bélière. H.t. 23 cm /H.f. 13 cm (BE)

40/50€

240

Colibri et myosotis, vers 1860

Eventail plié, feuille en tissu crème peint d'un colibri volant parmi des myosotis. Monture en os. Bélière et gland. H.t. 27 cm / H.f. 14,8 cm (BE)

Dans un étui en satin crème à décor de paillettes. (usures et manques)

40/ 50€

241

Ecrans à main XIXe siècle

Ensemble de 3 paires d'écrans à main, dont une en plumes de paons, une à décor de fleurs des champs peintes sur soie, une brodée de roses sur fond grenat ; et deux canevas à décor de fleur. (manques).

20/30 €

242

Deux éventails, vers 1880-1890

- Le premier de type brisé en ivoire. Le panache sculpté d'une déesse renversant une corne d'abondance où jaillissent des roses épanouies. Bélière. H.t. 20,5 cm (un brin collé au panache)

- Le 2e, en plumes d'autruches noires. Monture en écaille brune. Le panache orné d'un chiffre doré. Bélière.

250/300 €

243

Eventail en plumes d'autruches blanches agrémentées de plumes de marabout.

Monture en écaille brune. Bélière.

200/250€

244

La pêche, vers 1890

Eventail, la feuille en tissu imprimé d'après Lauronce d'une jeune femme pêchant en compagnie d'un jeune homme. Monture en bois reперcé. Bélière. H.t. 33 cm/ H.f. 20,5 cm (acc. et manques)

*On y joint un éventail imprimé de trois médaillons sur le thème de la vie paysanne. Monture en os (acc. et manques)

30/40€

245

Paire d'écrans à main, XIXe siècle. En carton, ornés au centre d'une gravure circulaire à décor d'enfants dans un décor campagnard. Sur l'une, ils échangent un baiser, sur l'autre le garçon tente d'attirer l'attention de la petite fille. Manche en bois tourné, rehaussé d'un ruban. H.t. 41,5 cm

80/100€

246

Deux éventails, XIXe siècle

-Le 1er, en plumes, monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille brune.

-Le 2e, de type brisé, en bois de santal reperlé et sculpté à décor de rinceaux et scènes de jardins. Chine. (acc.)

20/30€

247

Trois étuis à éventails, XIXe siècle

En soie crème, deux ornés de paillettes, le 2e brodé de fleurs. (usures et manques)

30/40€

248

Trois éventails en plumes, XXe siècle

Monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille brune.

60/80€

249

La toilette de Vénus, 1893

Eventail plié, la feuille en peau doublée de papier peint d'une scène montrant des femmes coiffant et parant la déesse tandis que deux amours s'approchent avec un miroir. Signé et daté « Alice Fano, 1893 » à droite. Monture en os, le panache gravé et doré de fleurs.

H.t. 30 cm / H.f. 17,7 cm (petites taches)

200/250 €

250

Deux éventails, XIXe siècle

-L'un, la feuille ornée de plumes blanches. Monture en bois peint en blanc, reperlé et estampé or.

-Le second, monture en os reperlé, feuille ornée de paillettes.

60/80€

251

Vénus et l'amour, vers 1890

Eventail plié, feuille en dentelle au point à l'aiguille à décor de fleurs et de feuillages ornée de trois cartels en soie peinte à la gouache. Assise sur son char, Vénus au centre se laisse conduire par un amour. Signé « I. de Rosière ». De chaque côté, deux cartels peints de fleurs champêtres à gauche et d'hirondelles à droite.

Monture en écaille blonde, chiffré sur le panache. Bélière. H.t. 33 cm / H.f. 21 cm (léger acc. à la feuille, petite tache).

800/1.000€

252

Le jugement de Pâris, XIXe siècle

Eventail de type brisé en ivoire reperlé, orné de trois cartels peints à la gouache. Au centre, Pâris face aux déesses offrant à la plus belle la pomme d'or. Le fin reperlage de l'ivoire dessine des flèches au-dessus des cartels latéraux accueillant deux amours.

Au revers, les trois cartels sont peints de bouquets de fleurs mêlant roses, myosotis et anémones.

H.t. 24 cm (nombreux repeints)

250/300€

253

Eventail de type brisé en matière synthétique ivoire décoré de deux petits danseurs dans le goût du XVIIIe siècle. H.t. 15 cm (BE)

30/40€

254

Nymphe des sous-bois, vers 1920

Eventail plié, feuille en soie peinte à la gouache et rehaussée de paillettes vertes et dorées. Parmi des iris et de grandes fleurs, une nymphe apparaît dans un nimbe lumineux. Monture en os reperlé, sculpté, gravé, peint à la gouache de fleurs.

H.t. 23,3 cm / H.f. 10,8 cm (usures, et petites taches)

200/250€

255

Quatre éventails

*le premier, monture en nacre gravée et dorée à décor de turquerie, feuille en papier peinte d'une scène de pastorale.

* le 2e, la feuille peinte de cornes d'abondance entourant une scène empruntée au XVIIIe siècle. Signé Duvelleroy. Monture en os gravée et rehaussée à la gouache. (rivure manquante, manques)

*On joint deux éventails à décor de paillettes (acc. et manques)

50/60 €

256

Deux éventails publicitaires

*Le 1er pour « Vera Mint » de Ricqlès. Feuille en papier, monture en bois, pour Chambrelent.

*Le 2e, cocarde pour « Peppermint Get » d'après « Chéret ». Feuille en papier rose, monture en bois, pour Chambrelent.

20/30€

257

Quatre éventails publicitaires. Feuilles en papier, montures en bois. Pour le « Grand Marnier », les « Bières Grutli », « Marie Brizard » (acc.), et pour Perrier au Festival d'Avignon

20/30€

258

Quatre éventails publicitaires. Feuilles en papier, montures en bois. Pour la ThangLong Water Puppet troupe, Changfeng CAC et pour le tourisme au Viêt-Nam.

5/10€

259

Deux éventails. L'un, la feuille en papier, monture en os pour le « Bon Marché » à Bruxelles ; le second en tissu montrant un torero dans l'arène, monture en bois. H.t. 23,3 cm
20/30€

260. BOEHN, (Max Von),
Accesorios de la moda, Salvat, Barcelone, 1950 ; nombreuses illustrations en noir et blanc. 7 volumes couvrant les XVI-XIXe siècles, In-8 relié. On y joint un catalogue du Musée des Tissus de Lyon.
80/130 €

261. Réunion de sept ouvrages et catalogues, costumes et étoffes anciennes, dont Madame Carven, Musée Galliera, 2002 ; H. Clouzot, A Bourdier, La Manufacture de Jouy, ensemble de planches tirées de portefeuilles incomplets.
50/80 €

262. Deux agendas publicitaires, Agenda Fémina pour 1922 avec nombreuses publicités en noir et reproductions en couleurs d'après Barbier et Marty notamment ; agenda des Galeries Lafayette pour 1927, (usures et qq acc). In-8 reliés.
50/80 €

263. Victor Emmanuel d'Italie et Hélène de Monténégro, 2 portraits tissés en polychromie, Saint Etienne, fin du XIXe siècle, le Prince héritier épouse H. de Monténégro en 1896 ; il est couronné roi en 1900, 14,5 x 9 cm et 24 x 13, 5 cm.
50/80 €

264. Ensemble de vignettes et cartes postales tissées, Saint Etienne, début du XXe siècle, soie polychrome. Six médaillons à figures féminines dans un entourage de fleurs dans le goût d'A. Mucha, 12 x 9 cm à 18 x 13 cm. ; 3 décors aux oisillons, (14 x 9 cm) et scène galante premier Empire, 20 x 13,5 cm.
100/150 €

265. Cinq portraits tissés, souverains et hommes célèbres, Saint-Etienne, fin du XIXe-début du XXe siècle, dont Marie Antoinette reine de France et l'Impératrice Joséphine, Charles 1er du Portugal (?), 22,5 x 24 cm et 14 x 18 cm environ.
50/80 €

266. Carte de l'Espagne et du Portugal, Angleterre, premier tiers du XIXe siècle, impression sur coton en coloris violet ; l'échelle est en miles, (taches légères), 23,5 x 26 cm.
200/300 €

267. Charmant portefeuille époque Louis XVI, taffetas lilas brodé soie crème au point de Beauvais d'un cœur dans une couronne de feuillage noué, l'intérieur garni de deux pochettes à rabat découvrir la maxime : Tout est plaisir quand on aime, (usures légères), 11 x 15,5 cm.
300/500 €

268. Habit à basques pour le théâtre dans un lampas d'époque Louis XV, lampas fond satin bronze chargé de guirlandes ondulantes de fleurs au naturel, poches à grand rabat, (doublure changée, acc.).
400/500 €

269. Gilet, époque Restauration, en coton façonné, col haut, fermé par 5 boutons couverts en pareil, coulissé dans le dos, (salissures).
100/150 €

270. Sac du soir brodé vers 1925, vif décor d'inspiration chinoise en perles de verre multicolores ; fermoir arqué en écaille, bordé de velours, (BE).
50/80 €

271. Robe du soir et manteau, vers 1920-1925, en mousseline de soie noire incrustée de dentelle et rebrodée de roses stylisées en perles de jais, (acc, sans doublure). Manteau en satin noir, col en lapin.
50/80 €

272. Visite fin du XIXe siècle, façonné soie noire à décor ramagé ; petites manches fendues, découpes en grandes et petites pointes sur les côtés et dans le dos. Belle passementerie en fil chenille et perles de jais noires, (quelques manques).
150 /200 €

273. Deux châles grenadine, époque Second-Empire, soie, l'un quadrillé violet et noir et gris, 160 x 160 cm ; le second quadrillé paille, gris et noir, (qq petits acc.), 160 x 160 cm environ.
100/150 €

274. Deux châles, seconde moitié du XIXe siècle, châle grenadine à pointe ornée de médaillons de fleurettes dans des tonalités sombres ; châle quadrillé au vif décor floral, vers 1900. Les deux frangés, 160 x 160 cm en moyenne.
80/130 €

275. Châle imprimé, seconde moitié du XIXe siècle, gaze de soie quadrillée noire, bordures à décors mille-fleurs chargées de palmes cachemire, frangé, 330 x 180 cm.
150/200 €

276. Châle à pointe, fin du XIXe siècle, gaze de soie façonnée noire, champ uni, pointe brochée de fleurs au naturel et brodée d'une frise festonnée, (rares petits trous), 144 x 155 cm environs
80/130 €

277. Réunion de façonnés pour la robe et l'ameublement, 1880-1930 environ, principalement, gaze pékinée noire aux rinceaux de pavots au naturel, vers 1900 (560 x 58,5 cm) et crêpe lamé or et argent à décor de palmes cachemire pour robe des années folles, 240 x 95 cm. 5 autre coupous.
100/150 €

278. Manteau trois-quarts, vers 1900, velours de soie noir, broderie florale sur le haut en cordonnets et lacets noirs rehaussée de cabochons de jais, (probablement transformation domestique d'un manteau plus ancien, usures).
100/150 €

279. Mantelet, Second Empire, en sergé de laine ivoire bordé d'effilé et de vifs galons jaunes, capuchon en pointe façon burnous, doublure matelassée et piquée, (tache, petits trous)
50/80 €

280. Accessoires du costume en broderie au point sur canevas, Second Empire, bonnet d'intérieur à décor floral soie polychrome ; 5 garnitures de pantoufles en pièce, laine polychrome.
80/130 €
281. Ensemble de rubans unis et façonnés, fin du XIXe-début du XXe siècle, soie principalement dans de vifs coloris ; gaze et taffetas ombrés, pékins, velours, quadrillés, imprimés ; certains avec fil métal ou bordés d'une crête bouillonnée. Une cinquantaine de métrages entre 5 et 25 m environ.
300/400 €
282. Ensemble de rubans façonnés, vers 1920-1930, soie artificielle type rayonne, certains avec fil métal or et argent, vifs décors géométriques. Deux métrages à décor de rosaces chinoises à l'étiquette de Staron. Une quarantaine de métrage entre 5 et 25 m environ, toutes largeurs. 300/400 €
283. Costumes d'homme, vers 1930, 3 manteaux, redingote et cover-coat en drap de laine marron, bleu nuit et noir, (acc.). Costume Renaissance avec pourpoint et culotte bouffante en satin crème agrémentés d'une belle passementerie or, (acc.).
50/80 €
284. Robe Second Empire, en sergé de laine de ton café au lait, corsage à manches mi-longues et jupe attenante agrémentés de franges et bouillonnés et de boutons couverts en velours chocolat (trous).
50/80€
285. Corsage et jupon, l'un dans une soierie XVIIIe, vers 1860. Le second en satin matelassé et piqué XVIIIe transformé au XXe siècle, (acc.).
40/60 €
286. Robe style 1820, fin du XIXe siècle, en satin champagne composé d'un boléro d'un grand col en pointe venant dessus et d'une jupe à traîne froncée à la taille, (acc.).
50/80 €
287. Réunion de costumes, seconde moitié du XIXe siècle, robe d'après-midi à crinoline, vers 1865, en gros de Tours bleu agrémenté de fronces, corsage en pointe à basques et manches pagode (trous). Corsage à basques noir, jupe en taffetas vert, un habit de Style Renaissance, (acc.)
50/80 €
288. Robe, vers 1870-1875, en taffetas rayé vert et crème, corsage à basques en pointe agrémenté de bouillonnés ; jupe à tournure et son tablier drapé en polonaise agrémentés de même (trous).
50/80 €
289. Robe de bal 1880 , transformée pour un déguisement, en gros de Tours moiré crème agrémenté de bandes de velours chocolat et dentelle ; corsage en pointe à basques, jupe à traîne, (salissures et acc.). On y joint 3 poufs en croissant de lune en tissu rembourré, (bon état).
50/80 €
290. Visite, fin du XIXe siècle, satin de soie noir agrémenté de volants de dentelle mécanique, cocardes et pendeloques de jais noir ; manches courtes, fermeture boutonnée.
100/150 €
291. Veste en mouton retourné brodé, Hongrie, fin du XIXe siècle, décor de frises et cartouches de fleurs en broderie dans des coloris sombres, applications de cuir et passementerie. Patronyme hongrois brodé sur un côté sur la taille, (quelques usures).
150/200 €
292. Deux hauts de forme claque noirs, fin du XIXe siècle, l'un en satin le second en faille (usures).
40/60 €
293. Couverture de pied matelassée et piquée, XIXe siècle, rosace et pique en losanges sur le champ, bordure d'entrelacs, (qq acc.), 45 x 165 cm.
50/80 €
294. Robe de baptême, vers 1900, en linon crème, petites manches froncées, col rond et plastron garnis d'entre-deux et volants en broderie anglaise, taille coulissée à ceinture attenante ornée de même, plis religieuses sur le bas.
130/160 €
295. Deux bonnets d'enfant, Bretagne, vers 1930, l'un en satin crème brodé de rosaces en perles de verre mercurisées, le second à décor de fleurs de lys en filet métallique et cordonnet rehaussé de perles de verre or et argent.
80/130 €
- 295 bis. Robe de baptême ou de présentation de nouveau-né, début du XXe siècle, en faille crème matelassée amplement brodée soie ton sur ton d'une frise florale sur le pourtour, effet de cape attenante bordé d'un volant plissé, (petits acc. et taches).
50/80 €
296. Robe de baptême ou de présentation, vers 1900, en sergé de soie ivoire matelassé, froncé et smocké sur le haut, le bas orné de frises ondulantes en soutache de cordonnet crème, (petits acc.).
50/80 €
297. Sept aubes d'enfants de cœur, fin du XIXe-début du XXe siècle, en linon et toile, fronces sur le col, volant de dentelle sur les manches et le bas de certaines, (qq acc.).
50/80 €
298. Robe du soir, vers 1925, tunique en taffetas de soie saumon ; col, bretelles et festons sur le bas brodés en perles de verre rondes et tubulaires, (acc. et reprise). On y joint une robe du soir en dentelle mécanique brodée, (accrocs) et une paire de salomé en cuir argent.
40/60
299. Robe du soir, Haute-couture, vers 1930, robe longue à manches courtes en mousseline de soie grise imprimée de stries noires, jupe évasée vers le bas travaillée dans le biais, nervurée de coutures aux hanches ; veste assortie a manches longues, (accroc sur le bas et petites taches).
150/200 €
300. Kimono griffé Babani vers 1920, crêpe de soie gris imprimé vert d'un décor japonais aux pivoinés et oiseaux, matelassé et doublé d'un pongé vert clair, (acc sur le bas, doublure fusée). On y joint: deux pans d'une robe du soir en damas bleu gris à décor floral stylisé et satin chair (acc).

150/200 €

301. Robe du soir, vers 1920, crêpe de soie noir amplement brodé en perles de jais ton sur ton ; effet de châle en arrondi dans le dos croisant devant ; jupe froncée à 2 hauteurs de volants, (acc. aux poignets).
50/80 €

302. Robe du soir vers 1930-1935, fourreau à bretelles en mousseline de soie entièrement brodée de paillettes en matière synthétique vert Nil. Volants à découpe crantée sur le bas et panneaux flottants sur le buste brodés de pendeloques analogues, (petites usures et manques).
150/200 €

303. Manteau court griffé Paquin, vers 1940, sergé de laine noire garni devant de fourrure de renard argenté, fermée par sept gros boutons couverts en pareil (no de griffe en partie lisible 3970).
150/200 €

304. Robe du soir, vers 1960, robe longue à manches courtes en satin rose couvert de perles de verre en sablé et de motifs de feuillage rehaussés de cabochons et strass, (maque et usures).
40/60 €

305. Accessoires du costume féminin, fin du XIXe-début du XXe siècle, étole en gaze de soie façonnée et 2 chapeau de velours.
30/50 €

306. Réunion de costumes, fin du XIXe siècle, collet en drap noir brodé en soutache ; gilet à grands rabats en taffetas imprimé sur chaîne, blouse en toile de chanvre brodée au point de croix, Europe centrale. Deux autres pièces.
80/130 €

307. Brocart pour la robe, vers 1930, façonné soie artificielle et filé métallique argent à décor de fleurettes, 250 x 60 cm. On y joint une étole Egypte en résille de coton crème brodée lame argent d'un décor stylisé de fleurs et personnages, (petites taches et trous).
100/150 €

308. Accessoires du costume féminin, vers 1900, paire d'escarpins en peau crème, nœud sur l'empaigne ; 3 pochettes perlées, les deux plus remarquables vers 1925 ; réticule en cote de maille métallique, fermoir en argent repoussé.
120/150 €

309. Costume féminin, principalement vers 1900-1910, 5 cols et guimpes ; 4 blouses en soie et coton, certaines brodés, (qq acc.).
80/130 €

310. Jupon, seconde moitié du XIXe siècle ou début du XXe siècle, coutil rayé rouge et crème, taille coulissée, (qq taches). On y joint : le document d'un brocart aux petits bouquets, fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle, (acc.), 160 x 50 cm environ.
50/80 €

311. Réunion de costumes masculins et féminins, 1900-1920 environ, jupe d'un ensemble habillé brodé de jais, deux culottes en laine noire pour le sport ou l'équitation, 1 châle de deuil, un gilet et une veste assortie en velours et drap noir.
100/150 €

312. Accessoires du costume, fin du XIXe siècle, cape aux broderies de soie noire et perles de jais à décor d'un semis et d'une bordure de grappes de raisin et feuillages, fermeture boutonnée à brandebourgs. Châle à pointe en gaze de soie noire à décor floral brodé semblable.
100/150 €

313. Pièces du costume féminin en guipure d'Irlande, vers 1910, boléro manches longues et col à décor floral, (bon état).
150/200 €

314. Deux chapeaux de dame, vers 1915 et 1940 environ, l'un en velours et taffetas vieux rose à passe en ovale et calotte bouillonnée ; le second à large passe en auréole en soie imprimée, (acc.).
40/60 €

315. Deux étoles de soie, début du XXe siècle, l'une en crêpe damassé carmin la seconde brodée soie et filé métallique or et argent ; décors de vignes et raisins, (décoloration sur l'une), 200 x 55 cm en moyenne.
50/80 €

316. Manteau du soir, vers 1920, en satin noir, fermeture croisée sous la taille à 3 boutons couverts en pareil, col et poignets soulignés de fronces. On y joint une robe d'intérieur en crêpe noir travaillée de la même manière (acc).
50/80 €

317. Deux réticules du soir, vers 1920, l'un en velours bleu canard brodé en perles d'acier (oxyde) ; le second en faille noire brodé de guirlandes de roses au point de Beauvais dans une vive polychromie, fermoir sphérique incrusté de strass.
40/60 €

318. Cinq métrages de galons et tresses à chapeau, début du XXe siècle, toile métallique or 12 x 0, 12 m et 19 x 0, 8 m ; galon système à fleurettes noir et argent 30 x 0, 2 m ; tresse noire et argent, environ 15 m sur deux métrages
150/200 €

319. Réunion de broderies, XIX-XXe siècles, parements découpés d'un habit en drap chocolat brodé, fin du XVIIIe siècle. Deux paires de parements de manches de robe chinoise, l'un au point de Pékin, (77 x 20 cm). Deux dentelles mécaniques fil métal or rebrodées au point de chaînette soie polychrome, 49 x 14 cm et 6,5 x 92 cm.
40/60 €

320. Tenue de Pervenche de la Préfecture de Police de Paris griffée Carven, années 80, robe droite, manteau et veste à épaulettes boutonnées, deux chemisiers à rayures, tricolores.
40/60 €

321. Châle ou tenture aux grues, Japon ou d'après un modèle japonais, début du XXe siècle, pongé de soie crème brodé soie grise et crème de grues en vol, (qq petites taches discrètes), doublé, 312 x 141 cm.
250/350 €

322. Châle à pointe, vers 1860-1880, en taffetas crème, brodé soie paille de fleurettes sur le champ ; de grands bouquets de pivoines et chinois auprès d'un kiosque aux écoinçons, frangé, (bel état, plomb de douanes conservé), 160 x 185 cm
300/350€
323. Châle dit de Manille, début du XXe siècle, crêpe de soie crème brodé en plein soie polychrome de boutons de pivoines surdimensionnés, importante frange, 190 x 190 cm.
150/250 €
- 324 . Châle dit de Canton, vers 1900, en crêpe de soie crème, décor brodé en plein ton sur ton de pivoines habitées de nombreux oiseaux, importante frange sur le pourtour.
80/130 €
- 325 . Châle dit de Canton , fin du XIXe -début du XXe siècle, en crêpe de soie blanc, broderie soie ton sur ton sans envers de bouquets sinueux aux écoinçons, arabesques de fleurs sur le champ et guirlandes festonnées sur le pourtour, frangé, 160 x 150 cm environ, (une tache).
50/80 €
326. Châle dit de Manille, crêpe de soie noir brodé soie dans une vive polychromie de bouquets de pivoines montant depuis les écoinçons, 135 x 135 cm.
80/130 €
327. Châle dit de Manille, fin du XIXe-début du XXe siècle, en crêpe de soie pervenche brodé soie de pivoines en camaïeu bleu et de rameaux fleuris, importante frange en soie crème, 135x 140 cm.
100/150 €
328. Châle à pointe brodé, vers 1900, en crêpe rose clair, la pointe brodée d'une guirlande de roses soie polychrome au point de Beauvais, importante frange a grille sur le pourtour, 90 x 90 cm
un châle noir à grand décor de rinceaux de pavot en coton façonné noir, 170 x 165 cm environ.
40/60 €
329. Store en tulle brodé, époque Second Empire, tulle de coton ramoneur appliqué de soie mordorée, rebrodée au point de chaînette. Décor d'un vase fleuri reposant sur une console ; alentour, rinceaux, guirlandes et couronnes de fleurs, 360 x 145 cm, (bel état). On y joint un second store en mauvais état..
300/400 €
330. Châle et étoles, Second Empire, l'un façonné soie crème et marron, (trous) 175 x 180 cm ; deux étoles à décors de fleurs. On y joint un coupon pour la robe de quadrillé soie châtaigne et crème, 590 x 185 cm.
100/150 €
331. Ceinture brodée, Turquie, début du XXe siècle, étamine de lin pékinée ; bordure brodée soie polychrome et filé argenté de tulipes et œillets, 7,30 x 0,50 m.
80/130 €
332. Beaux documents d'un châle cachemire des Indes, milieu du XIXe siècle, décor compartimenté d'une alternance de pinacles et cyprès fleuris sommés de fleurs de lotus ; (accidents). Deux pièces principales, 115 x 139 cm.
100/150 €
333. Châle cachemire carré, vers 1850-1860, réserve étoilée noire soulignée par les extrémités de grands bouquets encadrés de palmes recourbées. Tissage laine au lancé découpé, (remontage, qq acc.)180 x 185 cm.
100/150 €
334. Broderies et costume traditionnel, Asie, XXe siècle, deux broderies chinoises , la plus remarquable soie polychrome et filé or à décor d'animaux et ustensiles, (acc), 176 x 100 cm et 196 x 33 cm . Manteau ouzbek en ikat à décor de guls, (usures).
150/200 €
335. Costume traditionnel, Asie et Afrique du Nord principalement, dont saroual noir brodé d'entrelacs en soutache, caftan en toile chocolat orné de broderies soie verte, obi imprimé. 8 pièces.
50/80 €
336. Deux obis, Japon, XXe siècle, le plus remarquable non monté façonné soie polychrome fond sergé crème ; décor de chrysanthèmes, fleurs de prunier, roue, 190 x 68 cm. Le second à décor de paysage arboré, 284 x 32,5 cm.
100/150 €
337. Panneau brodé, début du XXe siècle, tissage d'Alep soie aubergine, crème et lame métallique rebrodé sur le champ d'une rosace au bouquet sur semis de fleurs, (petits acc.), 107 x 60 cm.
80/130 €
338. Tenture brodée, Chine vers 1900, satin orange brodé soie dans une vive polychromie de pivoines arborescentes peuplées de volatiles, paon sur la terrasses, (taches), 240 x 200 cm.
100/150 €
339. Broderie, Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle, principalement pente de lit en satin cuivre à décor soie polychrome de personnages chevauchant dragon et phénix parmi des oiseaux et fleurs, (tache), 45 x 207 cm. Panneau de drap de laine rouge à décor théâtral, 83 x 76 cm.
50/80 €
340. Couvre-lit brodé, Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle, satin crème vivement brodé soie polychrome d'un médaillon fleuri au coq ; rinceaux fleuris sur le pourtour, bouquets et oiseaux sur les écoinçons, frangé et doublé, (qq taches), 235 x 183 cm.
250/350 €
341. Métrage de façonné, Chine, soie artificielle, décor de bouquets, barques et volatiles dans une vive polychromie, fond satin bleu, 880 x 93 cm
100/150 €
- 342 . Broderies, Chine et Indochine principalement, début XXe siècle, deux dessus de coussin en satin brodé de papillons et chrysanthèmes, 52 x 52 cm.

Panneau à la branche fleurie et aux oiseaux. Deux autres, 27 x 144 cm et 104 x 22 cm.
80/130 €

343. Réunion de broderies, Empire ottoman et Chine première moitié du XXe siècle, paire de garnitures de mules en broderie de Recht ; broderie à l'arbre de vie, Turquie ou îles grecques ; parements aux pivoines et papillons. Une dizaine de pièces, (qq acc.).
50/80 €

344. Serviettes rituelles brodées, Turquie, première moitié du XXe siècle, lin et coton brodés soie polychrome et filé métallique or et argent pour certaines de fleurs stylisées sur les bordures, la plus remarquable avec architecture. Neuf serviettes, (qq acc.), 100 x 47 cm en moyenne.
300/350 €

345. Couverture, Mali, collectée vers 1950, tissage coton blanc et laine bleue et rouille, une face à décor de frises en croisillons, l'autre garnie de franges et de sequins argent, 210 x 128 cm.
200/300 €

346. Damas cramoisi, époque XVIIIe siècle, grand dessin à pointe pour tenture d'une fleur épanouie entre des palmes fleuries, 260 x 62, 5 cm. On y joint 3 autres soieries XVIIIe-XIXe siècles, sur de petits documents.
130/180 €

347. Panneau brodé, XVIIe siècle, grand décor symétrique de rinceaux d'acanthe fleuris brodé en filé métallique en guipure et couchure et rehaussé en canetille, (tissu de fond dégradé), 98 x 235 cm.
300/400 €

348. Toiles imprimées, début du XIXe siècle, Pallas et Vénus, manufacture Oberkampf à Jouy vers 1806, impression en violet ; lambrequin : 22 x 175 cm environ.
Bordure en percale imprimée d'un courant de roses et chèvrefeuille entre deux frises de fleurettes. Environ 0,9 x 17 m.
50/80 €

349. Paire de rideaux et cantonnière, fin du XIXe siècle, en satin rouge ornées d'applications en broderie Richelieu à décor floral, passementerie assortie, (usures à la passementerie, 2 petits trous), 37 x 227 cm et 315 x 65 cm environ. On y joint un coupon de damas cramoisi de style Louis XIV, 280 x 123 cm.
50/80 €

350. Deux écharpes honorifiques, Paris, début du XXe siècle, l'une distinguant la Marianne du 1er (arrondissement), brodée et frangée de canetille dorée, 93 x 12 cm ; la seconde pour la Demoiselle d'Honneur du Ve arrondissement en 1931, 75 x 11 cm.
80/130 €

351. Drap mortuaire, Société de secours mutuels La philanthropique E Marengo, fondée le 3 aout 1873, drap mortuaire, velours chocolat et violet brodé en application de drap d'or de sabliers ailés et cranes en drap d'or rebrodé sur la bordure, belle passementerie or (acc.), 1, 240 x 125 cm.
200/300 €

352. Deux rideaux, Second Empire, façonnés soie et coton, décor à dominante noir de rinceaux fleuris Renaissance sur fond jaune vif, (l'un un peu passé), 290 x 125 cm et 270 x 128 cm.
50/80 €

353. Bande d'orfrois brodée, probablement Espagne, XVIIe siècle, satin cramoisi brodé en application, soie, cordonnet or en couchure de cranes et ossements, (usures), 57 x 22 cm
100/150 €

354. Couverture matelassée brodée, travail indo-portugais, XVIIe ou XVIIIe siècle, décor aux rinceaux fleuris bleus, blancs et rouges ; pour le document, (mauvais état), 275 x 177 cm.
100/150 €

355. Deux chaperons de charitons, Confrérie de Saint- Ouen d'Attez, milieu du XIXe siècle, drap de laine rouge, décor floral et inscription brodées en canetille dorée, passementerie métallique or, 86 x 30 cm environ.
100/130 €

356. Sainte Barbe, deux broderies, milieu du XIXe siècle, broderie en application et canetille dorée, les carnations peintes ; la sainte martyre est représentée avec ses attributs. Diam : 27 cm environ.
50/80 €

357. Bordures, vers 1900, façonnés soie principalement dont velours et lampas. Neuf modèles de style Louis XVI et Premier Empire ; 100 x 27 cm pour 8 avec gammes de coloris et environ 9 x 0, 23 m en plusieurs coupes pour une autre.
50/80 €

358. Métrage de bordure, époque Second Empire, façonné soie polychrome fond satin vieil or ; décor de montants d'épis, bleuets, marguerite et anémones. 12, 20 x 0,13 m en 4 coupes.
130/160 €

359. Chape composite, seconde moitié du XVIIIe siècle, en brocart soie polychrome et filé riant à décor de rinceaux d'acanthe de roses, orfrois en drap d'or moiré, (usures et petits acc.). On y joint deux parements liturgiques, 110 x 29 cm.
300/400 €

360. Toiles imprimées, 1850-1930 principalement, impression sur coton et lin, bouquet foisonnant sur contrefond picoté, toiles à personnages, fleurs des Indes, percale vers 1920 aux élégantes du Second -Empire. 7 décors, 100 x 90 cm à 80 x 280 cm.
80/130 €

361. Réunion de toiles imprimées, principalement toiles à personnages de style XVIIIe siècle dont La Chasse et la Pêche en coloris bleu d'après Hartman et fils et l'Arbre de Mai d'après Jouy. Huit modèles dont une moitié 300 x 130 cm en moyenne.
100/150 €

362. Percales provençales, album d'échantillons, vers 1960, indiennes typiques dans une vive polychromie. Une vingtaine de modèles environ et nombreuses gammes, 40 x 32 cm.

40/60 €

363. Courtepointe en housse, vers 1840, toile de coton imprimée de rayures moirées vertes et crème en trompe-l'œil et de montants de roses rouges et noires sur fond vermiculé. (bel état). Plateau : 183 x 95 cm, tombants H:90 cm.

80/130 €

364. Passementerie, XIXe siècle, galon système argent, 370 x 0,60 m ; deux bordures imprimées à fleurs 3,20 m et 1,65 m, métrage de crête or postérieur, 6,50 m. On y joint pour le document une toile imprimée: Le mariage de Napoléon III.

40/60 €

365. Ensemble de rideaux, vers 1900, façonné soie vieil or, décor d'un réseau de bouquets noués de style Louis XV, 275 x 126 cm l'un, une paire 264 x 113 cm chaque.

100/150 €

366. Patchwork, rangs de motifs circulaires et carrés dans des toiles rayées, à fleurs et personnages, 197 x 110 cm environ. On y joint une croix d'orfrois en tapisserie au point Napoléon III, deux broderies sur canevas Art-déco, 3 soieries dont un velours au sabre, 40 x 40 cm environ.

50/80 €

367. Trois tapis de table en velours imprimé, vers 1900, laine et coton ; l'un vert bouteille, gaufré ; bordure Art nouveau, 145 x 145 cm. Le second chamois, bordure aux fleurs et fruits stylisés, 123 x 123 cm environ. Le dernier couleur rubis, bordure d'un treillage de fleurs stylisées, (qq usures), 145 x 145 cm.

120/150 €

368. Couverture de pied en toile imprimée, vers 1900, les deux cotés au même dessin de pavots stylisés, fond vert clair et fond rose, piqure en carrés, 195 x 170 cm.

80/130 €

369. Portière en velours imprimé, vers 1900, grand décor aux pavots naturalistes sur fond vert sur le champ, bordure de rinceaux, 2,50 x 1,22 cm. (genre coton riche)

100/150 €

370. Velours imprimé, époque Restauration, velours de soie à décor d'un délicat bouquet de roses épanouies et en boutons, 33 x 28 à vue, cadre en bois et stuc doré.

50/80 €

371. Tapis de table, vers 1900, décor floral d'inspiration Louis XIV en application de soieries unies rouges rebrodées filé or, bordures en filet rebrodé de rinceaux polychromes, passementerie sur le pourtour, 110 x 70 cm. On y joint 2 bordures 270 x 20 cm environ et 7 pièces annexes du même ensemble ; une paire de rideau soie rose et une paire d'embrasses

100/130 €

372. Soieries d'ameublement, XIX-XXe siècle, principalement de style XVIIIe siècle dont lampas à décor de chinois au parasol dans des branches noueuses (147 x 129 cm). 7 autres pièces dont brocatelle et lampas néo-gothique, (qq acc.) de 90 x 77 cm à 140 x 130 cm.

100/150 €

373. Velours ciselés, fin du XIXe siècle, bouquet au naturel pour un dossier de siège (48 x 45 cm) ; deux modèles de bordures de rinceaux fleuris, 22 x 214 cm et 23 x 62 cm). On y joint pour le document, une partie de chape en brocart, vers 1760, (acc.),

80/130 €

374. Deux volants brodés, première moitié du XIXe siècle, tulle brodé d'un courant de fleurs et feuillage en lame or et en lame argent, (petits acc.), l'un lacunaire, le second 33 x 260 cm. On y joint un métrage de galon soie crème.

100/150 €

375. Embrasses câblées à glands, seconde moitié du XIXe siècle, deux paires laine et soie à jupes moulinées l'une garnie de torsades et jasmins (bon état). Une riche embrasse à glands soie polychrome, (scindée en 2, manques et usure).

80/130 €

376. Passementerie, métallique or et argent, XIXe-XXe siècles, galons noirs et or environ 100 m sur 3 métrages, Larg. 1,5 cm. Une vingtaine d'autres pièces dont embrasse à glands, franges de cannetille et perles d'acier poli, lézarde et galon système pour la chasublerie en petites coupes.

80/130 €

377. Deux draps en fil brodés, début du XXe siècle, rabats aux belles broderies florales au plumetis, broderie anglaise et jours en fils tirés le plus beau chiffré PB larg.:240cm, le second AD Larg. :230 cm(trous) On y joint deux métrages de torchons et mouchoirs non coupés

130/160 €

378. Métrage de mousseline de soie, ETIT à Tournon, coloris bleu marine. Environ 73 x 115 cm.

200/300 €

379. Métrage de mousseline de soie, ETIT à Tournon, coloris vermillon. Environ 74 x 84 cm.

200/300 €

380. Chasuble, XVIIIe siècle, damas ramagé rose, orfrois en lampas broché soie polychrome aux pivoines sinueuses, galon façonné soie jaune sur le pourtour et soulignant les orfrois, (usures).

150/200 €

CONDITIONS DE VENTE / ORDRES D'ACHAT

CONDITIONS GENERALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,99 % TTC (frais 20,84% plus TVA à 20%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DEFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 3 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.