



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



SACHA GUITRY ET LE SPECTACLE

Collection J.L et à divers

MERCREDI 22 AVRIL 2009

DROUOT RICHELIEU

Salle 7 à 14h00

- Très bel ensemble autour de SACHA GUITRY dont :
son portrait provenant du 18 avenue Elisée-Reclus, importants manuscrits (Lettre au Président de la République – Interview en 200 questions – Son théâtre – Les acteurs – Correspondance diverse etc...), dessins originaux (superbe portrait de Jacqueline Delubac...), exemplaires uniques de ses oeuvres, affiches, livres, photographies, programmes et documents inédits, exceptionnelle dédicace autographe du maréchal PETAIN, etc...
Beaux autographes de Jean COCTEAU (et dessin), Georges FEYDEAU, MONTHERLANT, Marcel PAGNOL, Paul FORT, Jules ROMAINS...
- Nombreux documents autour de LA COMEDIE FRANCAISE et de ses grands acteurs
- Exceptionnels portraits originaux de SARAH BERNHARDT (par Marie Besson), COQUELIN (dans Cyrano de Bergerac par Louis Picard), SIMONE (dans Chantecler par De Losques), Michel SIMON, Jean MARAIS...
 - Très rare portrait original dédicacé par Charlie CHAPLIN
 - Prix du meilleur acteur de MICHEL SIMON (Ours de Berlin pour le film le Vieil Homme et l'Enfant)
 - Prix du meilleur acteur de PIERRE FRESNAY (Victoire du Cinéma Français pour le film Monsieur Vincent)
 - Buste en bronze de LUCIEN GUITRY
 - Rares affiches du cinéma français (GUITRY, PAGNOL, FERNANDEL, AUTANT-LARA)
 - Souvenirs du critique JEAN-JACQUES GAUTIER.
- Maquettes originales de costumes et décors, notamment par AMABLE, Georges ANNENKOV, Charles BETOUT, Yves BONNAT, CLEDAT DE LAVIGERIE, Jacques DUPONT, EDEL, ERTE, H.R. FOST, Henry GERBAULT, JAPHET-AMIGUES, MINON, Gaston NOURY, Yvonne SASSINOT DE NESLE, WAKHEVITCH, WITTOP, ZAMORA.
- Important ensemble de dessins originaux, projets et affiches par DE LOSQUES, André LEBON et Jan MARA.
 - Exceptionnel dessin de Gustave DORE (*le Christ*)
 - Très rares affiches de Louis JOUVET
- Bons livres très bien reliés sur LE SPECTACLE (notamment MOLIERE, ROSTAND...)

Exposition publique :

Mardi 21 Avril de 11h00 à 18h00

Mercredi 22 Avril de 11h00 à 12h00

Tél. pendant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 07

En couverture : lot n°180 Bis



169

A l'orée du XXI^e siècle, Sacha Guitry est plus vivant que jamais. On aurait pu croire, cependant, que l'extraordinaire acteur une fois disparu, personne n'oserait reprendre ses rôles et que son œuvre mourrait avec lui. Il n'en a rien été : on le réédite constamment et les plus éminents comédiens se disputent le plaisir de lui succéder sur scène. Tandis que la Cinémathèque a marqué avec éclat le cinquantième anniversaire de son départ en 2007/2008, Jacques Lorcey publiait un dictionnaire intitulé *Tout Guitry*, fruit de quarante années d'études et de recherches, répondant à peu près à toutes les questions que l'on pourrait se poser à propos du successeur de Molière.

La collection que nous dispersons aujourd'hui tourne essentiellement autour de l'œuvre et de la vie de Guitry. Elle comprend plusieurs documents majeurs, comme d'exceptionnels dessins (*lots 159, 166, 167...*), ou encore la fameuse Lettre au Président de la République (*lot 191*), le portrait du Maître provenant du 18 avenue Elisée-Reclus (*lot 148*), d'importants autographes : son autoportrait en 200 questions (*lot 192*), les acteurs, la liste de ses oeuvres (*lot 193*)...

A côté de l'auteur acteur, les autres numéros du catalogue évoquent aussi, en quelque sorte, les prodigieuses collections qu'il avait réunies dans son magnifique hôtel particulier – malheureusement disparu aujourd'hui (seul subsiste le grand buste de Lucien Guitry – dont nous présentons la maquette (*lot 148*)).

L'amateur trouvera donc ici une sorte « d'échantillon » de tout ce qui peut toucher au spectacle : autographes et portraits des auteurs et de leurs grands interprètes, nombreux dessins des plus fameux caricaturistes, affiches originales pour le théâtre comme pour le cinéma, maquettes de décors et costumes, statuettes...

Tous ces souvenirs qui conservent la trace de soirées trop éphémères, recueillis au fil des ans par un autre fervent du passé, devaient constituer (avec beaucoup d'autres) l'embryon d'un Musée du Spectacle que la France, seule en Europe, ne possède pas – mais qu'aucune de nos municipalités ne souhaite apparemment accueillir pour l'instant...

Dispersés, ils feront donc le bonheur de nouveaux collectionneurs passionnés.

Tel est du moins notre souhait et celui du vendeur.

Olivier Coutau-Bégarie

ANTIQUES

- 1 ART ROMAIN (Ier-IIe SIECLE) – Acteur comique, manche de couteau représentant un acteur debout, les bras et les jambes croisés, vêtu d'un pagne court, le visage couvert du masque traditionnel. Bronze, hauteur : 7 cm 9. Exceptionnelle conservation pour cette très originale sculpture, provenant vraisemblablement d'Alexandrie (socle noir moderne) . 900/1.000



- 1 Bis LE THEATRE ANTIQUE DE DELPHES – **Dessin original**, encre de Chine et crayons de couleur, par Catherine DUBREUIL. Signé, daté et dédié en bas. Encadré, à vue 59 x 75. *Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Catherine DUBREUIL a réalisé de nombreuses expositions. Elle a publié, notamment, plusieurs calendriers sur les Théâtres de Paris et l'album Voyage à Venise (Ed.La Martinière, 2.000). Elle a travaillé comme dessinatrice de plateau, près de Fellini, Scola, Chabrol et Polanski. Cette vue du théâtre de Delphes fut retenue en 1988 pour l'affiche de l'Année Européenne du Cinéma et de la Télévision. On joint : l'affiche originale 40 x 60, parfait état, entoilée.* 800/1.000

- (Voir également les numéros 43 bis et 263)

- 2 VIVANT DENON – Voyage dans la Haute et la Basse Egypte, Henri Gauguin et Cie Editeur, sans date (seconde édition). 1 fort volume in-folio, reliure d'époque, très défraîchie, planches en bel état. Manquent 12 planches sur 143 (3,5,6,8,10,14,15,16,22,29,30 et 90). 800/1.000

- 3 CARISTIE Auguste – Monuments antiques à Orange : Arc de Triomphe et Théâtre. Firmin-Didot, 1856. 1 volume in-folio, relié demi-basane, dos à nerfs (cartonnage en état médiocre). Bien complet des célèbres planches gravées (quelques rousseurs). Rare. 1.400/1.800

- 4 (ROME) LES JEUX DU CIRQUE – Spirituel ensemble de 10 **dessins originaux** par Albert-George BADERT, encre de Chine, signés et légendés, 32 x 23 ou 32 x 25 (1 encadré). Tous ont paru dans l'hebdomadaire « Ici Paris ».



1



1 Bis

Badert (1914-1994), dessinateur humoriste et grand journaliste (il fut directeur artistique puis rédacteur en chef des pages magazines au quotidien « L'Aurore ») a publié plusieurs recueils de dessins, réalisé des bandes dessinées (il reprit un temps les fameux Pieds Nickelés), des caricatures de théâtre, collaboré à de nombreuses publications dès 1950 et, très régulièrement, à l'hebdomadaire « Ici Paris » entre 1947 et 1968. 250/300

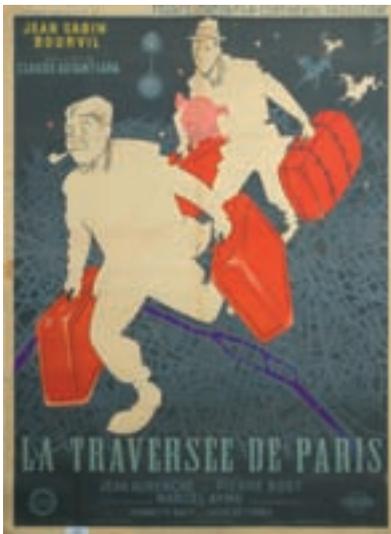
- BADERT – voir également les numéros 14 Bis et 246.

SACHA GUITRY ET LE SPECTACLE

- 5 ACHARD Marcel – Ensemble de 4 **portraits originaux** : Achard évoquant l'ombre d'Offenbach (pour son film la Valse de Paris), encre de Chine originale, par BIB, signée en bas à gauche, encadrée, à vue 19 x 23 ; Marcel Achard cent ans d'amour, encre de Chine originale sur calque fort par LEBON, signée en bas à droite, légende au crayon en bas, 14 x 15 ; Rions avec lui, encre de Chine et crayon noir, Anonyme (son ami Georges FOUSSIER) avec bel **envoi autographe de Marcel ACHARD**, 20 x 30 ; Marcel Achard Académicien, par Claude LEPAPE, encre de Chine originale, signée « Claude » et datée 28 mai 1959, **envoi autographe** de l'artiste au dramaturge. On joint : Jacques LORCEY : Marcel Achard ou 50 ans de vie parisienne, la Table Ronde, 1977, 1 volume grand in-8, édition originale, l'un des 15 hors-commerce, en feuilles, à grandes marges, justifiés par l'auteur, état neuf, couverture conservée, 2 exemplaires de cet ouvrage épuisé depuis longtemps. 100/150



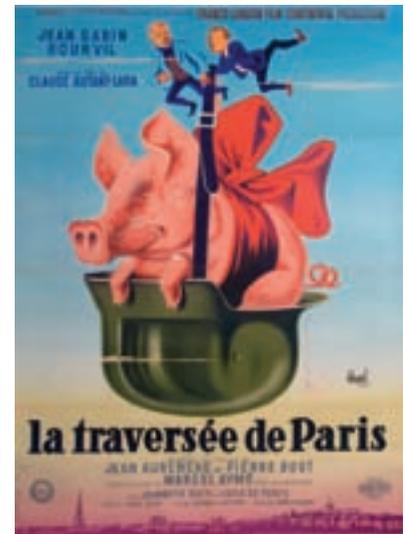
3



15

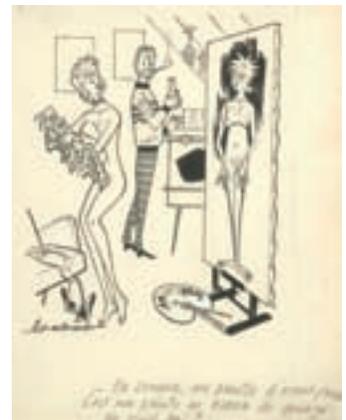


15



16

- 6 ACHARD Marcel – Ensemble de 6 **photographies** (dont 5 originales : Marcel Achard à Hollywood, avec Charlie Chaplin, Robert Florey et Marcel Vallée (1934) ; Achard avec son caniche « Gamin » (1935) ; Achard entre le Prince Rainier de Monaco et la Princesse Grace ; Achard regardant la télévision chez lui avec ses comédiens Micheline Presle, Danièle Delorme, Yves Robert, Simone Renant, Janeline, Maurice Teynac et Paul Meurisse ; le dernier document montre Marcel Achard dans le rôle du clown Crokson, avec ses partenaires Lucien Arnaud et Michel Duran, à la création de sa comédie Voulez-vous jouer avec moi (**légende autographe de la main d'Achard**). On joint : 2 exemplaires du tirage hors-commerce de l'ouvrage Marcel Achard ou 50 ans de vie parisienne (même condition qu'à au numéro précédent). 80/120
- 7 ACHARD Marcel – Bel ensemble de documents : Prière d'insérer pour sa première grande création : Voulez-vous jouer avec moi, **manuscrit autographe** ½ page in-4 ; A-propos de Jean de la Lune (film réalisé par Achard en 1948), **manuscrit autographe signé**, 1 page ½ in-4 ; 7 **lettres autographes signées** de diverses personnalités adressées à Marcel Achard (dont une l.d.s. importante de l'avocat André CHERIER pour la genèse de l'Idiot) ; 1 exemplaire de l'édition originale des comédies Je ne vous aime pas et la Femme silencieuse, Gallimard 1926, 1 volume in-8 ; 11 **catalogues** des ventes après-décès de Marcel et Juliette Achard ; 1 catalogue de la vente Albert Willemetz ; 15 **programmes** pour des créations ou reprises de ses comédies dans divers théâtres ; une importante **documentation de presse** sur la disparition de ses amis Henri BERNSTEIN et Steve PASSEUR. On joint : 2 exemplaires du tirage hors-commerce de l'ouvrage Marcel Achard ou 50 ans de vie parisienne (même condition qu'à au numéro 5). Ensemble : 150/200
- 8 ACTEURS – Ensemble de 14 **caricatures originales** par Jan MARA ; encre de Chine et rehauts de crayon ou aquarelle bleus, chacune signée en bas : André LUGUET (dans Un homme qui était venu pour dîner – 25 x 32, 5), Michèle ALFA (dans Médée – 25 x 32), Madeleine ROBINSON et Renaud MARY (dans N'importe quoi pour elle – 30,5 x 42), Jacques-Henri DUVAL et SYLVIE (21,8 x 49,5), Louis SEIGNER (24 x 16), Henri ROLLAN (24 x 16), Robert VATTIER (24 x 16, non signé), Maurice CHEVALIER (crayon sur calque, 39 x 23, non signé), Michele MORGAN et Henri VIDAL (25 x 32 non signé), Serge REGGIANI, Bernard BLIER, François PERIER et Pierre LARQUEY dans les Anciens de St Loup (4 dessins 25 x 32, dont 1 signé), Lucien NAT (dans Flaminio, 32 x 50). Tous ces dessins ont été publiés dans l'hebdomadaire « Carrefour ». Ensemble : 100/150
- 9 ACTEURS ET GENS DE THEATRE – Intéressant ensemble de 35 documents (**pages autographes, dessins et photos**), réunissant les noms de Gabriel SIGNORET (nombreuses lettres, conférences autographes sur l'Art du comédien et les Emplois au Théâtre – son **portrait original** à l'aquarelle par Fernand GRAVEY – 1 **photo**...), Félix HUGUENET (sa carrière), Louis VERNEUIL (envoi autographe), Edmond HARAUCOURT (carte postale autographe), Louis ARBESSIER (**portrait-charge** au crayon par BADERT), TOUCHAGUES (carte autographe), Jean-Michel ROUZIERE (cartes de vœux après la Cage aux folles, remerciements, **photo**), François PERIER (**portrait-charge** original par LEBON, les Anciens de St Loup, film raconté en 5 **dessins originaux**, par le même) . 80/120
- 10 AMABLE – **Maquette originale pour un décor d'opéra** (peut-être pour le 3^e tableau de Lucia di Lammermoor de Donizetti), grande gouache, encadrée, à vue 56 x 37. 350/400
- 11 ANNENKOV Georges – Le Chevalier et la Dame, 2 maquettes originales pour le film de Raymond Bernard, le Jugement de Dieu (projet non abouti), aquarelles signées en bas à gauche. 200/300
- 12 ANTOINE – Portrait original à l'encre de Chine par Robert KASTOR, signé à gauche. Le plus fameux homme de théâtre de la Belle Epoque, « inventeur » de la mise en scène moderne, a inscrit sous ce dessin ses principaux vœux : « Plus de Direction des Beaux-Arts ! Plus de subventions ! Plus de Censure ! – 21 janvier 1903. A. ANTOINE » Encadré, à vue 18 x 24. Exceptionnel document (reproduit dans l'ouvrage de Jacques Lorcey, Sacha Guitry 100 ans de Théâtre et d'Esprit) 200/300



4

14 Bis

- ANTOINE : voir également le numéro 99.
- 13 ARDANT Fanny – **Portrait-charge** par André LEBON. Encre de Chine originale, signée en bas à droite, 25 x 32. 60/80
- 14 ART DE BIEN PARLER ET DE BIEN ECRIRE LE FRANÇAIS (L') ou les Règles de l'Eloquence, par M.BEAUVAIS. Edition originale. A Paris, chez Valade, 1773. 1 volume in-8 relié veau (de l'époque), dos à nerfs (fatigué). De la Bibliothèque Louis JOUVET (ex-libris). Ce livre porte également deux fois, la **signature autographe de Louis JOUVEY** (sic). 150/200
- 14 (ARTISTES PEINTRES ET SCULPTEURS)
Bis - La Vie d'artiste : spirituel ensemble de 8 **dessins originaux** à l'encre de Chine par Albert- Georges BADERT (voir numéro 4), signés et légendés, 32 x 24 (1 encadré). Tous ont été publiés dans l'hebdomadaire « Ici Paris » 200/250
- 15 AYME Marcel – La Traversée de Paris, film de Claude AUTANT-LARA (dialogues d'Aurenche et Bost, d'après Marcel Aymé – 1951), **affiche originale** représentant Jean Gabin, Bourvil...et leur cochon, par Jan MARA (modèle A), 120 x 160, entoilée, très bel état.
On joint : la **maquette originale** à l'encre de Chine, par MARA, signée en bas, encadrée, à vue 27 x 25 (reproduite dans le catalogue de l'Exposition Mara à Saint-Estève,1991, page 8, catalogue joint). Ensemble unique pour le chef-d'œuvre d'AUTANT LARA. 600/800
- 16 AYME Marcel – La Traversée de Paris, film de Claude AUTANT-LARA, **affiche originale** par HUREL (modèle B), 120 x 160, entoilée, très bel état. 200/300
- 17 BAC Ferdinand – C'est pour le colonel que je viens... Asseyez-vous, c'est la même chose **dessin original**, encre et crayons de couleurs, signé et légendé en bas, encadré, à vue 21 x 27. 150/200
- 18 BAC Ferdinand – L'Académie distribuant des Prix de Vertu en 1937, **dessin original**, encre et crayons de couleurs, signé, daté et légendé en bas, encadré, à vue 23 x 29. 150/200
- 18 (BALLETS) – VAILLAT Léandre - Ballets de l'Opéra de Paris, illustrations de L. CAPLAIN. Compagnie Française des Arts Graphiques, 1943. 1 vol in-4 broché, nombreuses reproductions de décors et costumes. On joint : 2 exemplaires de la brochure The Paris Opera Ballet (US Tour, july 1986) ainsi que 6 numéros de la revue Opéra de Paris (entre 1982 et 1987). Ensemble 50/60
- 19 BARBIER George – Le Collectionneur : Valère ou l'Assembleur de Riens, 5 illustrations à l'encre de Chine pour une nouvelle parue dans la Vie Parisienne, planche signée et datée 1918 vers le bas à gauche, encadrée, à vue 24 x 30. 150/200
- 20 BARRAULT Jean-Louis – Son **portrait-charge** dans D'Homme à Hommes (film de Chistian-Jaque, 1949). Encre de Chine originale par Jan MARA, signée en bas à gauche. Encadrée, à vue 12 x 16. On joint : Madeleine RENAUD dans Elisabeth d'Angleterre (de Bruckner) avec Pierre BERTIN et André BRUNOT. Encre de Chine originale, par le même, signée en bas à droite. Encadrée, à vue 36 x 46. 200/300
- 21 BARRAULT Jean-Louis (et Madeleine RENAUD)
– Ensemble de 5 **caricatures** par André LEBON : Barrault à ses débuts, en guerrier grec, dessin au crayon, recto-verso, 24 x 32 (cachets d'atelier) ; Barrault, Jean Parédès, William Sabatier et Simone Valère, dans Rhinocéros, encre de Chine et crayon bleu sur calque fort, signé et daté 60 en bas, 24 x 32 (réparation au milieu) ; Barrault, Catherine Sauvage et Roger Blin dans Divines Paroles, encre de Chine sur calque fort, signé et daté 63 en bas, 21 x 23 ; Barrault, Juliette Brac, Marie-Hélène Breillat et Rufus dans le Suicidaire, encre de Chine sur calque fort, signée en bas à droite, 24, 32 ; Madeleine Renaud et Jean Desailly dans Madame Sans-Gêne, encre de Chine sur calque fort, signée et datée 57, en bas à gauche, 20 x 32. 80/120
- 22 BATY Gaston – Trois P'tits Tours et Puis S'en Vont, Odette Lieutier, 1942, édition originale. 1 volume in-8 broché. **Bel envoi autographe de Gaston BATY à Xavier DE COURVILLE**, sur ce livre consacré aux théâtres forains de marionnettes. Joint : Arthur SIMON : Gaston Baty, Théoricien du Théâtre, Klincksieck, 1972, 1 volume in-8 broché. 50/80
- BATY – voir aussi le numéro 42
- 22 BERAIN, dans le goût de (ECOLE FRANCAISE, XVIII^e SIECLE) – Diane, **maquette originale** pour un costume de ballet, aquarelle sur trait de plume, 19 x 26. 1.000/1.200



12



5



19



10



22 Ter



22 Bis

- 27 BLIER Bernard – Portrait-charge du célèbre comédien. Encre de Chine originale par Paul GILLON, signée en bas à droite, 27 x 37, encadrée. GILLON (1926), l'un des maîtres de la Bande Dessinée, s'était d'abord intéressé au spectacle. Rare. 150/200
- 28 (BOURVIL) – Jacques LORCEY : Bourvil, Pac, 1981, édition originale, 1 volume in-8 très illustré. L'un des quelques exemplaires à grandes marges, en feuilles, hors-commerce, justifiés par l'auteur, couverture jointe. Etat neuf. 30/40
- 29 (BOURVIL) – Un autre exemplaire du numéro 28. Même présentation hors-commerce. 30/40
- 30 BRASSENS Georges – **Affiche-portrait** originale, par GUILBAUD, pour les disques Polydor. L'une des toutes premières – sinon la première – affiche du poète. Entoilée, 75 x 115, parfait état. Joint : **portrait original** de BRASSENS, crayon par LEBON (cachet d'atelier), comportant apparemment, en bas, la signature **autographe** du modèle (11 x 20) . 150/200

- 22 BERAIN, dans le goût de (ECOLE FRANCAISE, XVIII^e siècle) – Narcisse, **maquette originale** pour un costume de ballet, aquarelle sur trait de plume, 19 x 26, contrecollée sur papier à dessin. 600/800
- 23 BERLIOZ Hector – Vie du compositeur, suite de 4 **dessins originaux** par André LEBON, encre de Chine, lavis et gouache blanche – dont 2 signés et datés et 2 portant le cachet de l'atelier. Formats divers. Ensemble :80/120
- 23 BERNHARDT Sarah - **Portrait original** dans la Dame aux camélias, peinture sur porcelaine par Marie BESSON, signée et datée 1886, en bas à droite, 20 x 30. *Amie intime de la première « star » du XX^e siècle, Marie BESSON, spécialiste des tableaux sur porcelaine, a réalisé plusieurs portraits différents de SARAH.* Celui-ci est sans conteste le plus beau 3.000/4.000
- 24 BERNHARDT Sarah – Important ensemble de **documents** sur la carrière et la vie de la fameuse comédienne (iconographie, extraits de presse, contretypes au laser, nombreuses copies de lettres souvent inédites etc...), formats divers. On joint : Jacques Lorcey : Sarah Bernhardt, Séguier 2006, 1 volume in-4 très illustré en noir et en couleurs. 80/120
- 25 BETOUT Charles – **Maquette originale** pour un costume de Lohengrin (2^e et 3^e acte de l'opéra de Wagner) , aquarelle rehaussée d'argent, monogrammée en bas à droite. Encadrée, à vue 23 x 29 (vraisemblablement pour l'Opéra de Paris en 1891). 120/150
- 26 BLANCHAR Pierre – **Portrait-charge** du comédien dans Pontcarral (film de Jean Delannoy, 1946), encre de Chine originale, signée en bas à droite, par Jan MARA, 24,5 x 32. On joint, par le même : Pierre BLANCHAR et Jany HOLT dans Docteur Laennec (film de Christian-Jacque, 1948), encre de Chine originale signée en bas à gauche, 32 x 49, 5 (parue dans « Carrefour »). Egalement : ROGERS, Pierre DUX, Jacqueline GAUTHIER, Pierre BLANCHAR et André ROUSSIN dans la Main de César, encre de Chine et aquarelle bleue, signée en bas à droite, 45 x 35 (publiée dans l'hebdomadaire « Carrefour »). Ensemble de 3 dessins, auquel vient s'ajouter le rare **programme** de la Prisonnière (Edouard Bourdet – Théâtre Femina, saison 1925/26, avec Pierre Blanchar), 1 brochure in-4. 120/150
- 27 BLIER Bernard – Annette BLIER et Claude DUFRESNE : Bernard Blier, Solar, 1989, **envoi autographe des deux auteurs**. 1 volume in-8 relié demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné. 40/50
- 31 BRASSEUR Pierre – Ma Vie en vrac, Calmann-Levy, 1972, édition originale, 1 volume in-8 relié plein chagrin rouge, dos lisse, orné d'une mosaïque de fleurs en maroquins de couleurs, tête dorée, roulette intérieure dorée, étui. Très bel exemplaire enrichi par 2 **portraits photographiques dédiés** par le comédien, le programme d'Ornifle (Jean Anouilh), **signé** par Pierre Brasseur, Marcel André et André Bervil, 8 **photographies originales** du comédien et le numéro de « l'Anthologie du Cinéma » consacré à Pierre Brasseur (par Olivier Barrot et Philippe Ariotti). 250/350
- 32 BRASSEUR Pierre – Le Comédien incarnant Othello dans **Kean** (Alexandre Dumas), **portrait charge** par Jan MARA, encre de Chine originale avec rehauts de crayon bleu, signée en bas à gauche, encadrée, à vue 25 x 39. On joint : Portrait de Pierre Brasseur, par le même, projet original au crayon, sur calque 36 x 49, pour l'affiche de Tchao ! (Marc-Gilbert Sauvage – Théâtre Saint Georges). Egalement : **l'affiche originale** de ce spectacle, 37 x 56 (état moyen – manques de papier dans le haut et le bas). 100/150
- 33 BRASSEUR Pierre – **Lettre autographe signée** à Henry de Montherlant. 1 page in-4. L'interprète de son Don Juan fait l'impossible pour obtenir des places, confirme leur rendez-vous, remercie de son accueil et assure de ses respects. Rare. Joint : Pierre Brasseur et Suzanne Flon dans la Mégère apprivoisée, **caricature originale** à l'encre de Chine sur calque, par LEBON, signée et datée 57 en bas, 14 x 32. 100/150
- 34 BRECHT Bertold – **Portrait du dramaturge** près de la Mère Courage. Dessin original à l'encre de Chine sur calque fort, par André LEBON, signé en bas à gauche. 24 X32. 80/120



35 BREL Jacques – **Affiche-portrait** originale pour les disques Philips, photo GUILBAUD. Entoilée 75 x 115, bel état. L'une des premières affiches du jeune chanteur-poète. On joint : **dessin original** d'André LEBON : Jacques BREL et Robert MANUEL dans L'Homme de la Mancha, encre de Chine sur calque fort, signé et daté 68 en bas, légendé en haut, 24 x 32 (paru dans « l'Aurore »). Ensemble : 100/150



36 (BRETTEY Béatrice) – 2 **caricatures originales** à l'encre de Chine, sur calque fort, par André LEBON, signées : l'une représentant Bretty près de ses partenaires Geneviève Page, Rellys, Pierre Vernier et Roger Van Hool dans les Fausses confidences (Théâtre de la Ville), 17 x 32 ; l'autre montre Bretty près de Sacha Pitoeff, Michel Vitold et Lucien Raimbourg, dans Ce soir on improvise , 14 x 32. Les deux dessins ont été publiés dans « l'Aurore » . 60/80

37 CALLAS Maria : Important ensemble de **documents** , dont le quotidien italien « Corriere della sera » sur sa disparition et catalogue de la première exposition Callas (Musée Carnavalet à Paris, avril/mai 1979 - 5 exemplaires, etc...). On joint : rare **affiche** originale pour l'exposition Callas, une femme, une voix, un mythe (Mairie de Paris), entoilée, bel état. 80/120

38 CALLAS Maria : Grand **portrait photographique en couleurs** (années 60), très beau tirage sur carton 39 x 49 (document disques EMI). On joint : belle et rare affiche portrait pour un Festival d'Athènes (1997) 70 x 100. Egalement : Maria Callas et Laurent Terzieff dans Médée (film de Pasolini), crayon original sur calque, par Jan MARA, signé en bas, 42 x 44. Ensemble : 120/150

39 CANTATRICE LA – **Dessin original**, encre de Chine et crayon bleu, par TETSU, 24 x 31. 150/200

• TETSU – voir également les numéros 291,292 et 293.

40 CAPPIELLO Leonetto – Jacques VIENOT : L.Cappiello, sa vie et son œuvre, préface de Jean COCTEAU, Editions de Clermont, 1946. 1 volume in-4 broché, très illustré (couverture un peu défraîchie). On joint : Catalogue de la vente de l'Atelier du Peintre et Affichiste Leonetto Cappiello (1875 – 1942), Versailles, 9 mars 1969, adjudications notées. 1 brochure in-8 (cachet J.P. Camard). Egalement : Atelier Cappiello, Nouveau Drouot, 23 octobre 1981, Ader/Picard/Tajan et J.P.Camard, 1 brochure in-4. Enfin : Cappiello, les Dossiers d'Orsay, 1981, catalogue de l'exposition au Grand Palais, 1 volume broché 21 x 24, très illustré – et divers documents sur Cappiello. Ensemble devenu rare. 100/150

• CAPUS Alfred – voir numéro 125.

41 CARRE Jenny – Costumes de scène, Catalogue, Levallois 1994. Textes de Jacques Lorcey, Robert Manuel, Michel Le Royer, Jacques et Robert Favart, etc... 1 volume broché in-4. Catalogue de la première exposition sur cette grande maquettiste du music-hall entre les deux guerres. Très illustré en couleurs, cet album hors-commerce est devenu rare. On joint : ERTE, 75 ans de création, catalogue de l'Exposition de 1986 au Centre Culturel de Boulogne, 1 plaquette in-8 carré. Egalement : Illustrateurs des Modes et Manières en 1925, catalogue de l'exposition à la Galerie du Luxembourg (25/10/72 au 15/1/73), 1 plaquette grand in-8 (très rare). Enfin : SEM, Collections du Musée Carnavalet, catalogue des expositions de 1979/1980, 1 plaquette in-8 ; SENNEP : De Vincent à René, recueil de dessins, Robert Laffont, 1954, 1 volume grand in-8 broché. Ensemble : 150/200

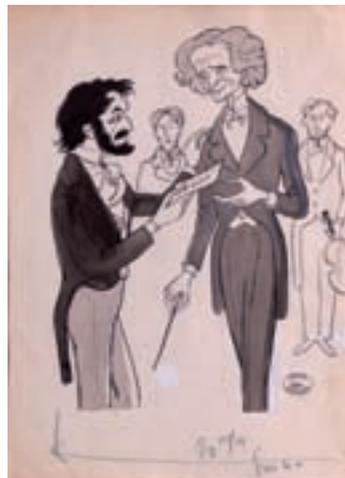
42 CARTEL DES METTEURS EN SCENE (LE) – Rare ensemble de **dessins originaux**, réunissant les portraits encadrés de Gaston BATY (par Jan Mara – 19 x 22 – reproduit dans l'album les Trois Coups... de Crayon), Charles DULLIN (par Jan Mara – 20 x 26 – reproduit au catalogue de l'Exposition MARA à Saint-Estève, 1991, page 9 – catalogue joint), Louis JOUVET (par LEBON – 15 x 29) et Georges PITOEFF (par Van Caulaert – 12 x 14). Tous signés par les dessinateurs. 300/400

20

26



20



23



27 Bis

42 Bis CASSANDRE A.M. – Décors et costumes pour DON JUAN (Aix – 1949). Texte de Pierre-Jean Jouve, suivi de Théâtre en plein air d'Aix en Provence, texte et plan de CASSANDRE. Editions Kister, 1957. 1 volume in folio carré, numéroté sur vélin, broché sous emboîtement. 80/100

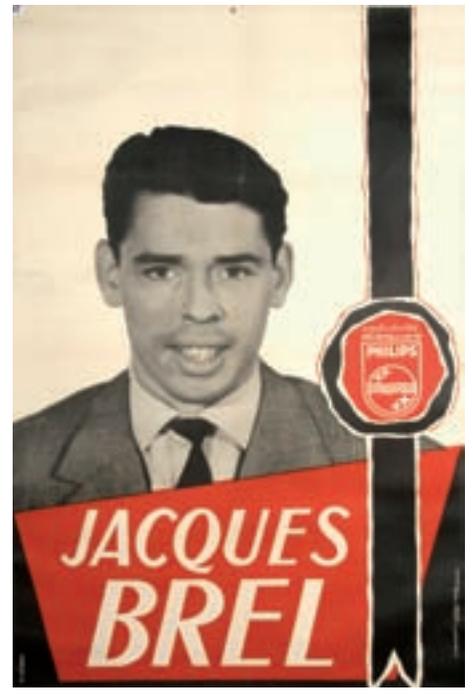
43 CAVALIERI Lina – **Lettre autographe signée** « Lina » à Henry de Montherlant, 2 pages in-4, 18 novembre 1937. Curieux message de la très fameuse cantatrice. 60/80



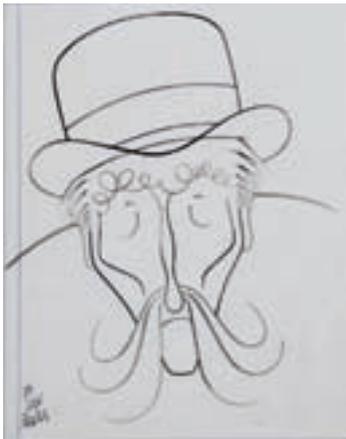
30



42



35



42



42



42

43 Bis CHAMPS ELYSEES (GRAND THEATRE DES)
– Vue intérieure de la salle, **dessin original** par Catherine DUBREUIL, encre de Chine et crayons de couleur, signé, daté et dédié en bas, encadré, à vue 57 x 75.
Ce magnifique dessin d'architecture fut retenu pour l'affiche de l'Exposition Catherine DUBREUIL à la Galerie Jean-Louis Tapiou (Paris – 1994/1995). On joint : l'affiche 40 x 60, parfait état, entoillée. 1.500/2.000

• (voir également les numéros 1 bis et 263)

44 CHAPLIN Charles – **Portrait original** au crayon gras, réalisé par Léon HEYMANN et dédié par l'artiste le 7 novembre 1952 à M.Smadja (directeur des bureaux parisiens de la United Artists). L'œuvre comporte également un **envoi autographe de CHAPLIN** : « Best Wishes, Charlie Chaplin ». Encadré, à vue 31 x 37. Exceptionnel. 2.000/3.000

45 CHAPLIN Charles – Photographie dans The Pilgrim (Charlot en costume de bagnard), avec **dédicace autographe**, encadrée, à vue 18,5x23 . 800/900

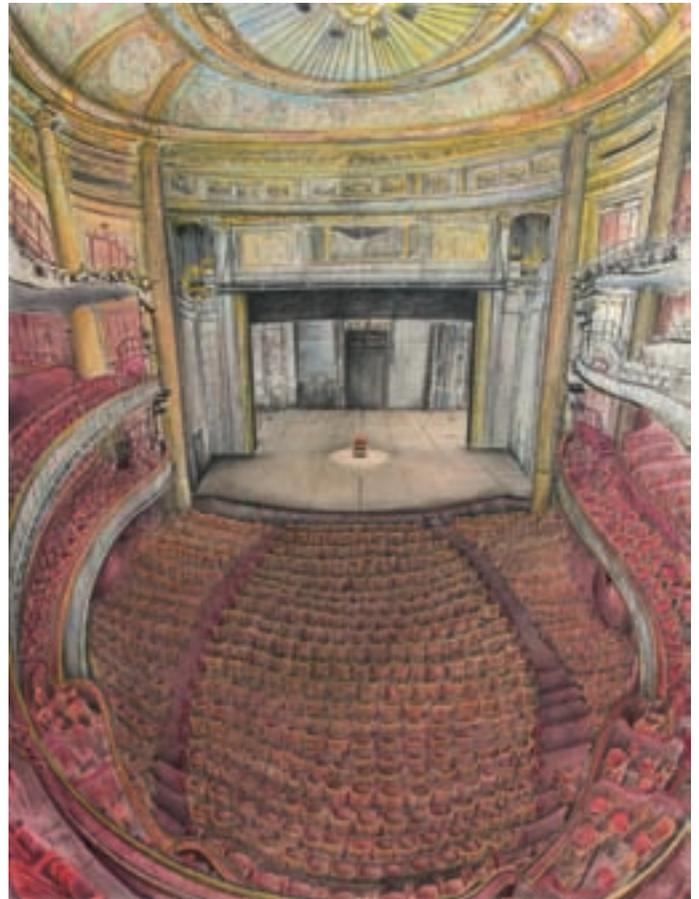
45 Bis CHAPLIN Charles – Portrait original par Henri PLUS, aquarelle signée et datée en haut (1932), encadrée, à vue 28 x 44.
PLUS (1905 – 1984) a publié de nombreux albums de caricatures, surtout politiques, dès la fin des années 20, et souvent exposé ses œuvres, notamment au Salon des Humoristes. Il termina sa carrière en s'adonnant à la céramique tout en s'occupant des ciné-clubs. Ce plaisant portrait-charge fut réalisé sur le vif lors de la venue de CHARLOT à Paris. 200/300



34



38



43 Bis

46 CHAPLIN Charles – Ensemble de 3 **affiches** par Léo KOUPER, 120 x 160, entoilées, parfait état, pour les ressorties des films le Kid, les Temps Modernes et la Ruée vers l'or. On joint : Limelight, **affiche** originale non signée, 120 x 160, entoilée, parfait état. Les 4 : 100/150

47 CHAPLIN Charles – Ensemble de 11 **press-books et brochures** diverses sur ses grands films (notamment très beaux press-books de United Artists pour les films Limelight, Modern Times et The Great Dictator). Joint : important ensemble d'articles de presse sur sa disparition. Egalement : J. LORCEY : Charlot, Pac, 1983 - ainsi que Edouard BRASEY : Charlie Chaplin, Solar 1989 – 2 volumes in-8 très illustrés. 80/120

48 CHAPLIN Charles – Bel ensemble de 40 **photographies** de formats divers, essentiellement sur son film Limelight et la fin de sa vie. On joint : Charlot chez Sir Philipp Sassoon, encre de Chine originale de Lucien METIVET, signée et légendée en bas, 16 x 24 ; Le Dictateur, encre de Chine originale par LEBON (1945), dessin remonté, cachet d'atelier, encadré, à vue 19 x 29. Egalement : Jacques LORCEY : Charlot, Pac, 1983. 1 volume in-8 illustré, broché. Ensemble : 100/150

49 (CHAPLIN) – Jacques LORCEY : Charlot, Pac, 1983, L'un des 20 exemplaires à grandes marges, signés par l'auteur (numéro XIV). 1 volume in-8 relié demi-chagrin marron, dos à nerfs. 80/120

50 (CHAPLIN) – Jacques LORCEY : Charlot, Pac, 1983. L'un des 20 exemplaires hors-commerce, en feuilles, à grandes marges, signés par l'auteur. 1 volume in-8, couverture. On joint : Buster KEATON : Mon ami Charlot, illustré par J.P. Donadini, Musée du Jeu de Paume/Archimbaud, 2003. L'un des 100 numérotés, hors commerce. 1 volume in-16 en feuilles, couverture jointe, envoi de l'éditeur. 50 /60

50 Bis (CHAPLIN) – Ensemble de 2 boîtes à musique représentant Charlot et Charlot et le Kid – dont 1 bouteille. Composition polychrome (plâtre peint). H. : 0,25 environ. 80/120

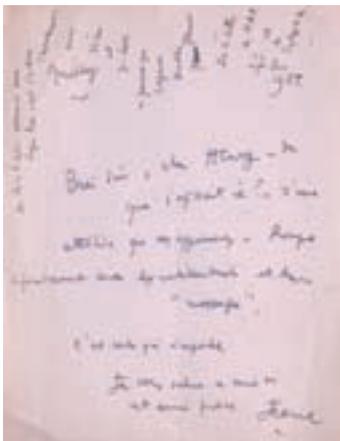


39

51 CINEMA – Le Film Vécu, publication « Cinémonde » : 40 numéros sur 43 de cette revue fameuse dans les années 50, donnant de nombreuses biographies de comédiens, français ou étrangers (manquent les numéros 1, 34 et 38). 40/60

51 Bis CINEMA – Le Magicien d'Oz, grand classique de Victor FLEMING : ensemble de 3 **statuettes colorisées** en composition (résine) présentant les personnages de l'Épouvantail, l'Homme de fer et le Lion peureux. Hauteur : 0, 19 (chaque). Fabriquées en Chine (1997). 80/120

- 51 Ter CIRQUE – Ensemble de 4 très beaux **catalogues de ventes** spécialisées sur le cirque : 20/10/1996 (2), 26/4/97, 19/10/97. 4 brochures in-8 très illustrées, état neuf. Rares. 30/40
- 52 COCTEAU Jean – **Programme** de l’Hommage à Jean Cocteau, organisé au Théâtre des Mathurins par la Revue « La Nef » (Robert Aron et Lucie Faure), les 12 et 19 mai 1947. 1 brochure in-8 numérotée, portant la **signature autographe de Jean Cocteau**. Rare 60/80
- 53 COCTEAU Jean – **Lettre autographe signée (Jean)** à Henry de Montherlant. 1 page in-4. Le 27 décembre 1955, le poète affirme qu’il faut « rompre définitivement avec les intellectuels et leurs « messages », ajoutant ces lignes précieuses : « ... Au théâtre, cela commence avec Lugné-Poe – et s’achève (maintenant) avec Vilar et J.Louis (Barrault) en passant par Copeau, Dullin, Jouvet... » 300/400
- 53 Bis COCTEAU Jean – **Masque d’homme vu de face** (étude pour la chapelle de Villefranche), dessin original à l’encre, signé « Jean » avec l’étoile et daté 1957, en bas à gauche. Encadré, à vue 20 x 26. 1.200/1.500
- Jean COCTEAU – voir aussi les numéros 231 Bis, 231 Ter et 231/4.
- 54 COMEDIANA ou Recueil choisi d’anecdotes dramatiques, bons mots des comédiens et réparties spirituelles, de bonhomie et de naïveté du parterre, par C. D’AVAL. A Paris, chez Marchand, an IX, 1801, édition originale, avec la fameuse gravure montrant la Cérémonie du Bourgeois gentilhomme. 1 volume in-16, relié demi-toile brune. De la Bibliothèque Louis JOUVET (ex-libris). 100/150
- 55 COMEDIE FRANCAISE – ACTEURS : Très bel ensemble de 226 documents (en majorité photographiques) offrant les portraits d’artistes de la Maison de Molière, depuis les origines jusqu’aux années 1970. Formats divers. 250/300
- 56 COMEDIE FRANCAISE – ACTEURS – Très intéressant ensemble de 12 **documents autographes** (lettres ou poèmes), portant les signatures de : Léon BERNARD, Georges BERR, Béatrice BRETTEY, Madeleine RENAUD, SILVAIN (son Testament poétique), Jean YONNEL, ainsi que MAUBANT, DELAUNAY, le Baron TAYLOR, Constant COQUELIN... On joint : une **photographie signée** (carte postale) de Léon BERNARD, une **photographie dédicacée** de Renée FAURE (carte postale) et une très belle **photographie** 21 x 32 sur carton, **dédicacée** par SILVAIN avec un joli poème autographe. Ensemble de 15 documents: 100/150
- 57 COMEDIE FRANCAISE – Raphael ALBERT-LAMBERT : **Autoportrait** dans le rôle de Nicomède (Pierre Corneille). Aquarelle originale. Encadrée, à vue 23 x 27. *Successeur de Mounet-Sully et prédécesseur de Jean Yonnel, Albert Lambert Fils (1865 – 1941), Doyen des Comédiens Français, fut également un dessinateur talentueux. Ce costume aux vives couleurs fut utilisé dans ce rôle jusqu’à la fin des années 30.* 250/300
- 58 COMEDIE FRANCAISE – ARNAULT – Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, Paris, Leclere, 1861. 1 volume in-8 relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Bien complet des 49 hors-texte. Ouvrage rendu très précieux par les reproductions délicatement coloriées des fameuses miniatures de Fesch et Whirsker donnant les portraits des comédiens du XVIIIe siècle dans leurs grands rôles (on y rencontre également Voltaire !). 250/350
- 59 COMEDIE FRANCAISE – Julia BARTET – Bel ensemble de 8 grandes **photographies** originales de « la Divine Bartet », dont l’une dédicacée à son biographe Albert DUBEUX. Joint : 2 **cartes autographes** signées au même (1930 et 1932).80/120
- COMEDIE FRANCAISE – Julia BARTET, voir également les numéros 74, 111 et 138.
- 59 Bis COMEDIE FRANCAISE – FREDERIC LOLIEE : La Comédie Française, Lucien Laveur, 1907. 1 fort volume in-4, très illustré, avec, notamment, 100 compositions de Georges Scott. Relié dos et coins chagrin marron, tête dorée, dos à nerfs (dos passé). 120/150
- 60 COMEDIE FRANCAISE – Les Marquis sur la scène au XVIIIe siècle. Très fin dessin original au crayon, par Georges SCOTT, signé en bas à gauche. Reproduit dans le livre de Loliée sur la Comédie (en page 85). Encadré, à vue 23,5 x 31. 120/150
- 61 COMEDIE FRANCAISE – **Portraits originaux** des comédiens SAMSON (dans Vadius des Femmes Savantes - encadré), GEFROY (dans Alceste du Misanthrope) et Blanche BARRETTA (dans Angélique du Malade imaginaire), 3 dessins à l’encre de Chine, signés L.LE RIVEREND, 1x13,5 x 23 et 2 x 10,5 x 23,5. 60/80
- 62 COMEDIE FRANCAISE – Edmond GEFROY : Marinette et Gros René dans le Dépit amoureux (Molière), aquarelle originale, signée et légendée en bas. Encadrée, à vue 21 x 29. *Reconnu par Victor Hugo comme « deux fois artiste et deux fois éminent », Edmond GEFROY (1804 – 1895), fameux sociétaire de la Comédie Française, y tenait les « grands premiers rôles » comiques et tragiques (Alceste, Don Juan, Don Salluste...). Il fut aussi un dessinateur et peintre de réel talent ; plusieurs de ses tableaux sont aujourd’hui dans les collections de la Maison de Molière. En 1997, le Musée de Beauvais lui a consacré une importante exposition : Edmond Geffroy, de l’Oise à la Comédie Française : le Masque et la Palette – assortie d’un remarquable catalogue.* 800/1.000
- GEFROY – voir également les numéros 75 et 241.
- 63 COMEDIE FRANCAISE – Cécile SOREL – **Portrait** de la célèbre comédienne dans le rôle de la Comtesse du Mariage de Figaro, dessin original au crayon par Georges SCOTT, signé vers le milieu à droite. Encadré, à vue 22,5 x 32. Très fin dessin, reproduit dans l’ouvrage de Loliée sur la Comédie Française (Ed. Laveur, 1907, p. 387). 150/200



53



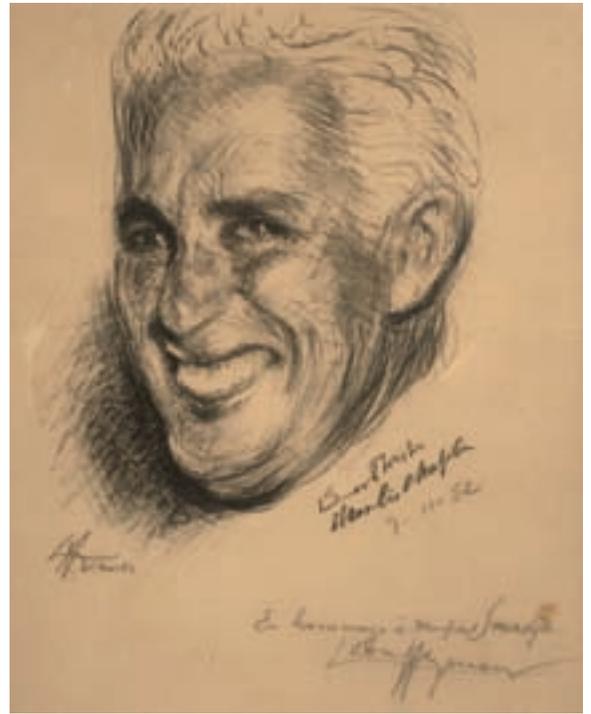
53 Bis



45 Bis



48



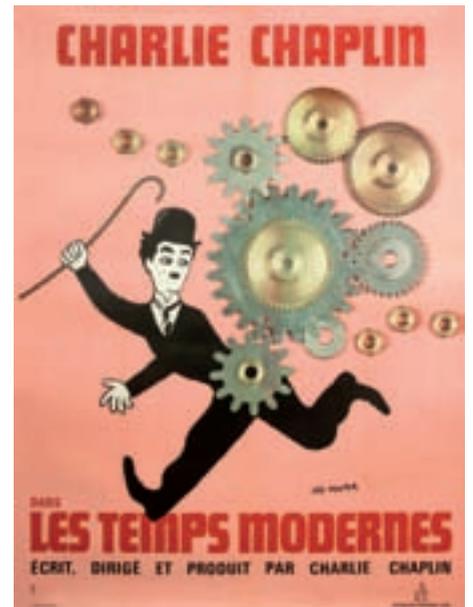
44



46



45



46



50 Bis



51 Bis



62



75 Bis



75



73 Bis



241



58

- DE FERAUDY – voir aussi les numéros 129 et 290.

66 COMEDIE FRANCAISE – Frédéric FEBVRE – Très fin **portrait original** du comédien, par Robert KASTOR, encre de Chine signée à gauche. En dessous : **pensée autographe signée et datée** par FEBVRE : « Pourquoi me suis-je retiré avant l'heure ? Pour entendre dire plutôt déjà ? que enfin !. Frédéric FEBVRE, 13 avril 1912. » 24 x 30. On joint : intéressante **lettre autographe signée** du comédien, évoquant ses débuts, ses tournées en Russie et se plaignant que « le Gaulois » oublie toujours de le citer... (4 pages petit in-8). Ensemble : 70/90

67 COMEDIE FRANCAISE – **Portrait** de LE BARGY, dessin original à l'encre de Chine, par Robert KASTOR, signé à droite, enrichi d'une **pensée autographe signée et datée 1904 par l'illustre sociétaire**, ami intime d'Edmond Rostand : « On fait vite le tour d'un homme d'esprit, on ne fera jamais celui d'un sot. » Sur feuille 24 x 30. On joint, par le même : portrait original à l'encre de chine de Mme DAYNES-GRASSOT, doyenne des acteurs français en 1920 (dont Sacha GUITRY organisa la soirée d'adieux), enrichi d'une **pensée autographe de la comédienne** : « Pourquoi j'aime Louis-Philippe ? Parce que je suis née sous son règne en 1832. C'est mon roi de jeune fille et voilà comme on naît royaliste ! » (reproduit dans l'ouvrage de Jacques Lorcey : Sacha Guitry, 100 ans de théâtre et d'esprit, Pac, 1985). Ensemble : 150/200

67 Bis (COMEDIE FRANCAISE) – **Portrait** de LE BARGY dans Cyrano de Bergerac lors de la reprise de 1912 à la Porte Saint Martin, encre de Chine originale par DE LOSQUES, signée et légendée en bas, calque contrecollé, encadré, à vue 17 x 29 (publié dans la revue « Comoedia »). 150/200

68 COMEDIE FRANCAISE – Edouard CHAMPION : la Comédie Française, 1927-1937 Ensemble de 5 volumes grand in-8, très bien reliés, demi chagrin rouge, dos à nerfs ornés. Envois de l'auteur sur 2 volumes. Etat neuf. 400/500

69 COMEDIE FRANCAISE – DUSSANE – Les Vers que je dis, pourquoi ne les diriez-vous pas ?, Le Divan, 1943, édition originale, l'un des 100 sur papier de Rives bleu. Envoi. 2 tomes, relié en un volume demi maroquin marron, tête dorée. 80/120

70 COMEDIE FRANCAISE – Fernand LEDOUX dans Asmodée (François Mauriac), **portrait original** par Jan MARA, encre de Chine signée en bas à gauche. Encadrée, à vue 24 x 30 (publié dans le tome III de « Théâtre de France »). 200/300

71 COMEDIE FRANCAISE – Julien BERTHEAU dans L'Homme de cendres (pièce d'André Obey créée à l'Odéon-Salle Luxembourg, en 1949). **Maquette originale** pour l'affiche de ce spectacle (probablement la seule affiche illustrée par un portrait d'acteur dans toute l'histoire de la Comédie Française !). Technique mixte, aquarelle gouachée. Encadrée, à vue 32 x 38. 150/200

72 COMEDIE FRANCAISE – Jean DEBUCOURT dans Port Royal (Montherlant), **dessin original à l'encre de Chine**, avec rehauts de crayon bleu, par Jan MARA, signé en bas à droite, encadré, à vue 23 x 33. On joint : portrait du même comédien dans Monsieur Le Trouhadec saisi par la débauche (Jules Romains), **dessin original** à l'encre de Chine et à l'aquarelle, signé en bas à droite, 32 x 49 (reproduit dans le tome III de « Théâtre de France »). Encadré. Ensemble : 150/200

73 COMEDIE FRANCAISE – Mlle GEORGE – Roselyne LAPLACE : Mademoiselle George ou Un Demi-Siècle de Théâtre, Fayard 1987, 1 volume in-8 relié demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. **Envoi autographe, lettre autographe jointe** (2 pages in-8). Bel exemplaire. 40/50

64 COMEDIE FRANCAISE - DE FERAUDY Maurice – **Portrait** du fameux sociétaire de la Comédie Française dans sa loge. Dessin original (mine de plomb et fusain) par Georges SCOTT. Signé en bas à droite. 30 x 45 encadré. On joint, par le même : DELVAIR Jeanne – **Portrait** de l'artiste en costume de tragédie, crayon original, signé en bas à droite 28 x 45, encadré. Ces deux dessins ont été reproduits dans l'ouvrage de Loliée : la Comédie Française (pages 394 et 487). 150/200

65 COMEDIE FRANCAISE – DE FERAUDY Maurice – Très fin **portrait original** du comédien par Robert KASTOR, encre de Chine signée à gauche. En dessous : **pensée autographe signée et datée** par Maurice DE FERAUDY : « C'est vers la fin de sa carrière que l'acteur a le plus besoin de travailler. De Féraudy, sociétaire de la Comédie Française, juin 1920 » Encadrée, à vue 24 x 29. On joint : **page autographe signée** du comédien, réponse à un questionnaire du « Figaro » (sur carte in.16). Ensemble : 150/200



64



65



66

- COMEDIE FRANCAISE – PREVILLE, voir le numéro 248.

73 B COMEDIE FRANCAISE – REGNIER – Portrait de Regnier dans Mascarille des Précieuses Ridicules (Molière), par Edmond GEFROY, aquarelle signée en bas à gauche et légendée en bas, encadrée, 20 x 28.

Regnier, l'un des plus fameux sociétaires de la Maison de Molière, laissa également le souvenir d'un professeur incomparable (il fut notamment le maître de Sarah Bernhardt au Conservatoire). Voir : Musée de Beauvais, Catalogue de l'Exposition Geffroy, 1997, n°65 900/1.200

74 COMEDIE FRANCAISE – Henri ROLLAN : ensemble comportant un **portrait original** du comédien par LEBON (crayon noir, signature et cachet de l'atelier, 17,5 x 23), un **portrait photographique signé** « Bien cordialement Henri Rollan » et une intéressante **lettre autographe signée** adressée à l'historien du spectacle Albert Dubeux, qu'il remercie pour l'envoi de son travail sur BARTET : « ...J'avais pour notre grande Bartet une admiration que je n'ai jamais sans doute su bien lui dire : j'étais cloué devant elle comme l'image de la timidité devant tant de simple, de « divine » perfection... » Et il l'invite à venir assister à ses cours à l'Ecole du Vieux Colombier : « ...où nous travaillons à passer le flambeau à une bien sympathique jeunesse. » (2 pages in-4). Les 3 documents : 100/150



60

75 COMEDIE FRANCAISE – SAMSON – Portrait de Samson dans Monsieur de Pourceaugnac (Molière), par Edmond GEFROY, aquarelle signée en bas à gauche et légendée en bas, encadrée, à vue 20 x 28.

Portrait présumé de l'un des plus fameux sociétaires de la Maison de Molière (et professeur) par un autre de ses confrères, aussi talentueux comme peintre que comme acteur. Voir : Musée de Beauvais, Catalogue de l'Exposition Geffroy, 1997, n°47. 800/1.000

75 B COMEDIE FRANCAISE – Portrait de Samson dans Sganarelle de Dom Juan (Molière), par Edmond GEFROY, aquarelle signée en bas à gauche et légendée en bas, encadrée, 20 x 28. Voir : Musée de Beauvais, Catalogue de l'Exposition Geffroy, 1997, n° 48 A 800/1.000



63

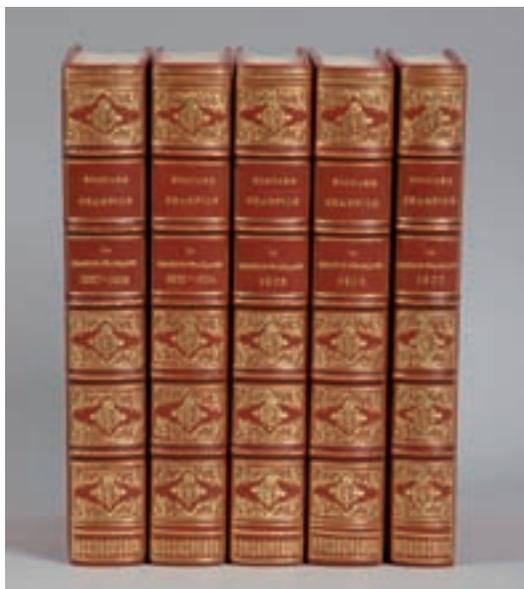


67 Bis

76 COMEDIE FRANCAISE – (TALMA) LAYA (J.L.) – L'Ami des lois, comédie en 5 actes en vers, Barba, 1822, 5^e édition. Relié avec : Abus de la Censure Théâtrale (Pélicier, 1819), Falkland ou la Conscience, drame, Barba 1821, Epître à un jeune cultivateur (Delaunay, 1818), Lettre d' Eusèbe (Louis, 1815) . 1 volume in-8, cartonnage de l'époque (reliure en état médiocre).

Exemplaire comportant : un **envoi autographe et une lettre autographe de Laya** « au curé de Châtillon ». Egalement : **lettre autographe du Comité d'Administration de la Comédie Française**, annonçant à Laya une reprise de Falkland, « après le retour de M. Talma », 2 janvier 1821, 1 page in-8, **signée par Talma, Saint Fal, Armand, Deligny etc...** 80/120

77 COMEDIE FRANCAISE – Ensemble de 4 **caricatures originales** signées par LEBON, encre de Chine sur calque fort (publiées dans « l'Aurore ») : Micheline BOUDET, Jacques CHARON et Louis SEIGNER dans Mais n'te promène donc pas toute nue (23 x 25) ; Michel DUCHAUSSOY, Isabelle ADJANI et Pierre DUX dans l'Ecole des Femmes (24 x 29) ; Michel AUMONT et Françoise SEIGNER dans l'Avare (14 x 20) ; Louis SEIGNER dans les Rois maudits (14 x 20) 150/200



68



79 31 73 27 69



72



70



71

78 COMEDIE FRANCAISE – Ensemble d'environ 100 programmes journaliers, pour des spectacles du XXe siècle. Formats divers. 100/150

79 COMEDIENS – Henry LYONNET : Dictionnaire des comédiens, Bibliothèque de la Revue Universelle Internationale Illustrée, sans date (1904), 2 volumes in-4 très illustrés, bien reliés dos et coins chagrin rouge, dos à nerfs ornés, tête dorée. Bel exemplaire de ce dictionnaire fameux (qui n'a pas été remplacé) pour les acteurs d'autrefois. 250/350

80) COMEDIENS – LIVRE D'OR, comportant environ 90 signatures autographes de comédiens, parmi les plus fameux des années de l'entre-deux-guerres. Citons : Raimu, Polin, Victor Boucher, André Lefaur, Marguerite Deval, Signoret, Huguenet, Yonnel, Koval, Grétilat, Hiéronimus, Félix Oudart, Marguerite Deval, Robert Pizani, Germain, Louis Gauthier, Jeanne Granier, Kerly, Edmée Favart, Baron Fils, Betty Dausmond, Mariette Sully, Louis Maurel, Cassive...6 pages in-4. 60/80

80 Bis COQUELIN Constant – Portrait original du comédien dans Cyrano de Bergerac. Huile sur panneau, par Louis PICARD, signé en bas à droite, 24 x 30, encadré.

Ce très célèbre portrait d'un acteur fameux dans son plus beau rôle provient de la collection Coquelin. Il fut reproduit en couleurs, à pleine page, dans le grand album in-folio d'Homage à Coquelin, publié après la disparition de l'artiste. 3.000/4.000



77



77

80 **COQUELIN Constant** – Tournées Coquelin, **affiche originale** pour les tournées mondiales de l'acteur, présentant Coquelin dans ses principaux rôles (Cyrano d'abord, bien entendu). 100 x 140, entoillée, très bel état. 300/400

81 **CORNEILLE Pierre** – Statuette en bronze, d'après **CAFFIERI** (XIX^e siècle). Hauteur : 0,20 (du socle en marbre). Réduction de la célèbre statue en marbre représentant Corneille assis (aujourd'hui à la Comédie Française). La plume du poète, jointe, est à ressouder. 500/600



81

82 **CORNEILLE Pierre** – Jules **TASCHEREAU** : Histoire de Pierre Corneille, Jannet, 1855, seconde édition augmentée. 1 volume in-16, relié dos et coins toile verte. Ancienne collection Jean-Marie Bernicat 20/30

• **CORNEILLE** – voir également le numéro 242

82 **(COSTUMES)** – Costumes et Modes d'Autrefois, Rombaldi, 1955/1957, 5 volumes in-folio, sur vélin, comportant 120 planches coloriées au pochoir et réunissant les rééditions de Incroyables et Merveilleuses (Horace Vernet), Galerie des Modes et Costumes Français (Saint Aubin, Leclere et Watteau de Lille), Personnages de Qualité (Bonnard), Modes et Manières du Jour (Debucourt) et les Heures de la Parisienne (Achille Deveria). 150/200

83 **COSTUMES DE THEATRE – Album Romantique.** Chez Hauteceur-Martinet, Libraire, réunissant dans une reliure d'époque demi-chagrin vert, dos orné, **107 gravures coloriées** (dont 1 réparée) 21,5 x 13 : portraits d'acteurs, chanteurs et danseurs du XIXe siècle dans des rôles de leur répertoire. Citons : Mlle Georges, Mlle Mars, Dorval, Déjazet, Falcon, Firmin, Rubini, Brohan, Grisi, Tagliioni, Fleury...1 volume in-8. Rare. 150/200

84 **COSTUMES DE THEATRE** – Intéressant ensemble de 30 **maquettes originales** pour des costumes de scène (XIXe siècle et première partie du XXe siècle), certaines anonymes, d'autres portant les signatures de (ou attribuées à) Louis **BALSAN**, **BETOUT**, **DRANER**, **FOST**, **GERBAULT**, **JAPHET**, Gaston **NOURY**, aquarelles ou gouaches, formats divers. Joint : ensemble de 15 **gravures** anciennes (Lekain en Prince Grec, Jeune Actrice et 13 vues sur le Costume à la Comédie Française). 150/200

84 **COSTUMES** – Histoire du costume, de la Grèce antique à la fin du XIXe siècle et les Beaux Costumes Européens, ensemble de 35 planches originales à l'encre de Chine, dont 12 signées, par Georges **BOURDIN**, 22 x 30. Joint : 35 planches de mise en couleurs, sur calques. *Très actif entre 1905 et 1960, ce dessinateur travailla surtout pour les journaux et revues « le Sourire », « L'Humoriste », « Guignol », « France-Soir » et « Mireille » (où ces planches furent publiées de 1955 à 1955).*

150/200

84 **COSTUMES** – Les Jolis Costumes Etrangers, ensemble de 16 planches à l'encre de Chine signées (24 x 36) par Georges **BOURDIN**, avec 16 aquarelles de mise en couleurs . On joint : Les Vieux Costumes Régionaux de France, très bel ensemble de 16 aquarelles originales, 22 x 30 (dont 4 sur calques - quelques accidents ne touchant pas aux dessins). Ensemble de 44 planches et 4 calques : 300/400

84/ **COSTUMES** – Yvonne **SASSINOT DE NESLE** – Le Bal des Quat'zarts, **maquette originale** pour le spectacle Henry and June (mise en scène de Philip Kaufman). Pastel sur papier noir, signé en bas à droite, 50 x 65. 300/400

85 **COSTUMES** – Yvonne **SASSINOT DE NESLE** – Edouard Preson en Peter Coyotte, **maquette originale** pour le spectacle Australia (mise en scène de J.J. Andrieu). Gouache signée et dédiée en bas à droite , 45 x 63. 200/300



80 Ter

86 COURTELINE Georges – La Philosophie de Georges Courteline, Flammarion, 1922. L'un des 25 numérotés sur Arches (n°20). Bel **envoi autographe** (couvrant tout le faux-titre) à son biographe Albert DUBEUX. 1 volume in-8, bien relié, dos et coins maroquin noir, dos à nerfs orné, tête dorée. 250/300

87 (COURTELINE Georges) – Messieurs les Ronds-de-cuir, film de Henri Diamant-Berger, d'après l'œuvre célèbre de Courteline, avec Noël-Noël, Jean Poirer, Michel Serrault, Pierre Brasseur, Jean Richard, Philippe Clay et Micheline Dax : rare ensemble de 3 **affiches originales** par Jan MARA : affichette 55 x 75 , affiche 120 x 160 (entoillée), grand panneau 110 x 320 (entoillée). 100/150

88 COURVILLE Xavier DE – Luigi Riccoboni, dit Lelio, Droz, 1943/1945 et Librairie Théâtrale, 1948, édition originale, 4 volumes très bien reliés en 3 tomes, dos et coins chagrin noir, dos à nerfs orné, tête dorée. Le volume II, numéroté, réservé « Aux Amis d'Arlequin » est **dédiacé à Albert DUBEUX**. Le dernier volume fait également l'objet d'un **envoi autographe** de l'auteur à ses amis CASADESUS. Ensemble rare dans cette condition. 300/400

• COURVILLE Xavier De – voir aussi le numéro 22.

89 DEARLY Max – Important ensemble autour de l'un des plus fameux artistes comiques de la Belle Epoque (1874-1943) : **Lettre autographe signée** à son biographe Albert Dubeux, 1 page in-4 (1928) : « ...J'ai vu défiler sous mes yeux, en lisant vos pages toute ma carrière déjà longue ! Toute une vie de sensations diverses, de souvenirs intimes auxquels se mêlent les figures aimées de mes chers disparus, père, mère et frère – qui eux aussi ont vu et suivi mes efforts – après les timides essais de mes premiers débuts... Joint : notes autographes de DUBEUX sur sa carrière, photos, articles de presse, faire-part...Egalement : SEM - **affiche originale** représentant le comédien dans la Vérité toute nue (Théâtre du Gymnase) 80 x 115, entoillée parfait état. GIR : **affichette originale** pour le comédien dans le Marquis de Saint-Renan, 27 x 39, entoillée, très bon état. 80/120



89 Ter



89 Bis



84

89 Bis (DECOR) ROBECCHI : Le Cirque, **maquette originale** pour un tableau de la pièce le Tour de Cadran au Théâtre des Variétés (années 1880/1900). Très belle maquette à l'aquarelle, découpée pour une présentation montée. Plan signé par le décorateur. 300/400

89 Ter (DECOR) ATELIER AMABLE ET ROBECCHI : Lakmé, **maquette originale** pour le dernier acte (Un temple dans la forêt),crayon, 64 x 47. 150/200

89/4 (DECOR) ATELIER AMABLE ET ROBECCHI : Un château du moyen-âge au fond d'une forêt, **maquette originale**, crayon et lavis (peut-être pour l'opéra Lucie de Lammermoor), découpée en plusieurs plans pour une présentation montée. 150/200

90 (DECOR) Robert CLAVEL : la Chambre d'Offenbach, **maquette originale** pour un décor de la Valse de Paris, film de Marcel ACHARD avec Pierre FRESNAY et Yvonne PRINTEMPS. Encre de Chine et aquarelle, signée et datée 49 en bas à gauche. Encadrée, à vue 20 x 26,5. **Dédiacé autographe** à Marcel Achard au dos. 100/150

90 Bis (DECOR) *Les pirates de la Savanne*. Maquette de décor pour le théâtre des Galeries Saint-Hubert (Bruxelles, 1876). Gouache originale 68,5 x 31,5 cm. Joint : par le même atelier **Amable et Robecchi** : divers éléments de maquettes (Ville bombardée, Crypte, Grange et Parc). 200/300

90 Ter Deux **maquettes plantées pour des décors d'opéra**, fin XIX^e siècle, aquarelle sur carte. La première représente un cachot pour l'acte II de Fidelio, unique opéra de L. van Beethoven ; la seconde un paysage de montagne pour l'acte III de der Freishütz de CM. von Weber. Dim. moy.: hauteur: 20 cm, largeur: 29 cm, profondeur: 19 cm. 100/130.



90/4 **Maquette plantée pour l'opéra de G. Verdi Rigoletto**, fin XIX^e siècle, crayon, encre et gouache sur carte. Représentation d'une placette bordée de maisons à colombages et animée de quatre personnages. Montée postérieurement avec un encadrement figurant la scène d'un théâtre; hauteur: 22 cm, largeur: 22 cm, profondeur: 20 cm. 350/400

91 DE LOSQUES – Couloirs et Coulistes, recueil de caricatures, préfacé par Francis de Croisset, porte-folio comportant 24 très belles planches en couleurs (dont 2 doubles), sous cartonnage 51 x 35 oblong, dos toilé sans date ni mention d'éditeur. Exemplaire du comédien SIGNORET, **dédiacé** par De Losques. Cartonnage défraîchi, fentes sans manques sur la marge de la préface. Très rare. Joint, par le même : Oh !! (Nos grandes actrices parisiennes et leur opinion sur le QUIN-LAROCHE, présentées par Brasseur, dessinées par De Losques, célébrées par Redelsperger et gravées par Devambez), Devambez, Paris, sans date. Porte-folio comportant 20 pages de texte et 10 planches en couleurs (dont 1 en double), sous cartonnage 17,5 x 26,5 (un peu défraîchi). Excessivement rare. Daniel Thouroude de Losques (1880-1915), l'un des grands caricaturistes et affichistes de la Belle Epoque, était devenu le plus fameux rival de Capiello et Sem lorsqu'il partit pour la Grande Guerre comme aviateur – et fut abattu en vol. 200/300

94 Bis

94



92 DE LOSQUES – Très bel ensemble de 10 **portraits-charges originaux** à l'encre de Chine sur papier, tous signés en bas, de formats divers (dont 2 encadrés), où l'on retrouve nombre des plus fameux artistes de la Belle Epoque (voir le numéro précédent) : Georges Berr, Marthe Brandès, Marie-Thérèse Piérat, Andrée Mégard, Mayer, Thorin, Guy, Dubosc, Signoret, Jeanne Cheirel. 200/300

• DELUBAC Jacqueline – voir également les numéros 166 et 167.

93 DE LOSQUES – Ensemble de 10 **caricatures originales**, encre de Chine ou aquarelle, toutes signées, sur calques ou cartons, où l'on retrouve notamment De Féraudy, Sorel, Georges Grand, Berthe Cerny, Silvain, Lucien Fugère, Maurice Chevalier, Victor Maurel, Jane Marnac, Miss Campton, Cousin, Bullier, Galipaux, Devoyod, Duquesne, Lély, Antoine, Vargas, etc... Formats divers 80/120

97 DEPARDIEU Gérard – **Portrait-charge** du comédien, près de François PERIER, dans Tartuffe. Encre de Chine originale par LEBON, signée et datée 84 vers la droite, légendée au crayon en bas, encadrée, à vue 24 x 30. 100/150

94 DE LOSQUES – Germain et Guy au deuxième acte de Champignol malgré lui, comédie de Georges Feydeau, **dessin original** (encre de Chine et aquarelle), signé en bas à droite. Encadré, à vue 24x30. 150/250

98 DISNEY Walt – **Portrait-charge** de l'empereur des dessins animés américains, encre de Chine originale par André LEBON, signée et datée 47, en bas à gauche, 21 x 27. On joint : Alice au pays des merveilles ou...l'enfant au pays de la terreur **dessin original** à l'encre de Chine et au crayon noir par le même, signé et daté 51 en bas à gauche, 21 x 30 (publié dans la revue « Radio Cinéma »). Egalement : ensemble de 13 **affichettes** pour les premiers courts métrages de Mickey (reproductions entoilées), ainsi que Blanche Neige, **affiche** pour la ressortie du film en 1973, 120 x 160, entoilée, état neuf. 80/120

94 B DE LOSQUES – Mayol, **dessin original** à l'encre de Chine, signé en bas. Encadré, 22 x 26. Très célèbre portrait de l'illustre chanteur; maintes fois reproduit dans les ouvrages sur le music-hall. 150/250

99 DONNAY Maurice – Belle **lettre autographe signée à Sacha Guitry**. Sur le gala au bénéfice d'Antoine. 1 page in-8. Au verso : Pour Antoine, **manuscrit autographe signé** du quatrain demandé par Sacha GUITRY à son maître et ami pour le programme de ce Triomphe d'Antoine, organisé par lui à la Comédie Française, le 10 mai 1941 :

95 DE LOSQUES – Le Roi, comédie de Flers, Caillavet et Arène, créée au Théâtre des Variétés en 1908. Ensemble de 18 **dessins** préparatoires et esquisses au crayon, sur papier ou calque, pour le numéro spécial 228 de la revue « Le Théâtre ». De formats divers (l'un 26 x 34, encadré), ces dessins représentent les principaux interprètes de ce grand succès : Brasseur, Eve Lavallière, Max Dearly, Marcelle Lender, Moricey et Guy. Joint : le numéro 228 du « Théâtre » (juin 1908). 100/150

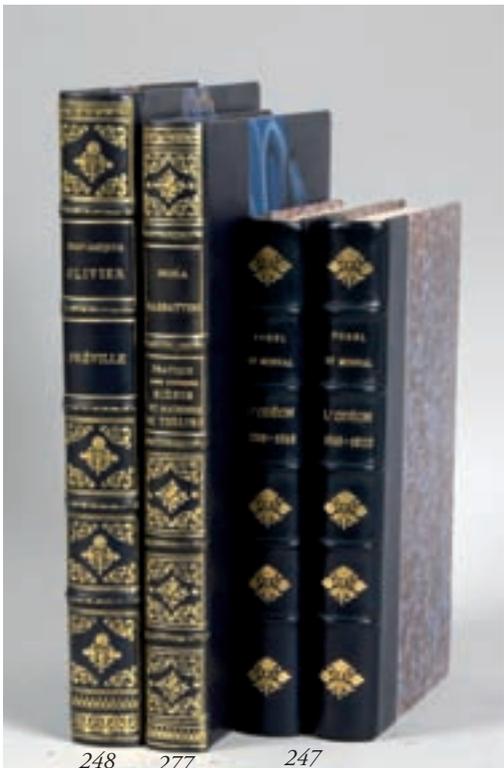
« Sacha m'a demandé quatre vers pour Antoine, Je cherche en vain la rime et ne trouve qu'Antoine ; J'interroge l'écho qui me répond : Antoine ! Quatrain, c'est un quatrain... Antoine, c'est Antoine. » (Ancienne collection Sacha Guitry). Joint : petite esquisse du **portrait** de Maurice Donnay, par DE LOSQUES. Encre de Chine sur calque, 10 x 12. Ensemble : 300/400 Voir également le numéro 174 Bis.

96 DELUBAC Jacqueline – **Affiche portrait** de la comédienne, troisième épouse de Sacha Guitry, par René LEFEBVRE (1944), entoilée, 80 x 120, état neuf. 150/200

- 100 DORE Gustave – Jésus couronné d'épines, **dessin original** à la pierre noire, encre et rehauts d'aquarelle, signé et daté 1872, 27,5 x 38, encadré (protection de plastique transparent autour du dessin, sous la vitre). L'artiste a plusieurs fois traité le thème du Christ. Celui-ci, d'une qualité exceptionnelle, peut être rapproché du dessin de la collection Jacques Boissard, moins achevé mais très voisin cependant (voir Annie Renonciat : La Vie et l'œuvre de Gustave Doré, Editions ACR – Bibliothèque des Arts, 1983, reproduction en page 174).
3.500/4.500



100



248

277

247



88

124

129

86

111

135

- 101 DUBOST Paulette – **Portrait original** de la comédienne dans le Plaisir (film de Max Ophuls, 1952), encre de Chine, aquarelle et lavis, par Jan MARA, signée en bas et à gauche, 32 x 50 (publié dans « la Vie Parisienne »). On joint, par le même : **portrait original** de Marguerite PIERRY dans Gigi, signé en bas à gauche, encre de Chine et lavis, 32 x 46,5. Egalement : **portrait original** de Pierre LARQUEY dans Savez-vous planter les choux ? (comédie de Marcel Achard, 1949, Théâtre de la Michodière), encre de Chine, signée en bas, 32 x 49. Enfin : **portrait original** de Louise CARLETTI, encre de Chine signée à droite, 24,5 x 37. Ensemble de 4 dessins : 200/300
- 102 DUBOUCHET Jeanne – L'Elégante au petit âne, **aquarelle**, cachet de l'atelier en bas à droite. Encadrée. A vue, 20 x 15. *Décoratrice et aquarelliste, Jeanne Dubouchet réalisa notamment des décors et costumes pour Louis Jouvet.* 150/200
- 103 DUPONT Jacques – Elegante de la Belle Epoque en tenue de bal, maquette pour un costume de théâtre, **aquarelle** gouachée, cachet de l'atelier en bas et au dos. Encadré, à vue 23x 29. 80/120
- 104 EDEL Alfredo – L'Elegante au manchon, toilette de ville (époque 1900), très belle **maquette originale** pour un costume de théâtre, gouache signée en bas à droite, encadrée, à vue 22 x 43. 200/300
- 105 EDEL Alfredo – Le Herault, très belle **maquette originale** pour un costume du music-hall Ba-Ta-Clan (saison de Mme B.Rasimi), gouache rehaussée d'or, signée en bas à droite, encadrée, à vue 23 x 42. 150/200
- 106 EDEL Alfredo – Un Suisse de Music-Hall, **maquette originale** pour un costume de théâtre. Aquarelle gouachée rehaussée d'or, signée en bas à droite, encadrée, à vue 20 x 41. 100/150
- 107 EDEL Alfredo – 2 **maquettes originales** pour des costumes de music-hall : Polichinelle et Arlequine, gouaches sur carton, signées et datées 1908 en bas à droite. 22,4 x 40 et 22,4 x 43. 150/200
- 108 EDEL Alfredo – Sortie de Théâtre, **maquette de costume**, gouache sur carton, légendée en haut à gauche, signée, située et datée (Paris, 1906) en bas à droite, 43,3 x 22,2. 80/120
- 109 EDEL Alfredo – La Chance ou le Sport, **maquette originale** pour un costume de music-hall, gouache rehaussée d'argent, signée et datée (1908) en bas à droite, encadrée, à vue 22,5 x 43,5. 100/150
- 110 ERTE (Romain de Tiroff, dit) – L'Arlequin, **maquette originale** pour un costume de music-hall, numérotée 4.570 au dos (avec les habituels cachets), signée et dédicacée à J.L, très bien encadrée, à vue 24 x 32. 1.500/1.800
- 111 FABRE Emile – Le Théâtre, Hachette, 1936, édition originale ; De Thalie à Melpomène, Souvenirs, Hachette, 1947, édition originale. 2 volumes in-8 reliés ensemble, dos et coins maroquin noir, dos à nerfs orné, tête dorée. Le premier titre fait l'objet d'un long et bel **envoi autographe à la fameuse comédienne Julia BARTET.** 100/150
- 112 FERNANDEL – Ferdinand Le Noceur, film de René Sti (1935), rare **affiche originale** de J. FREYCHET, entoillée 40 x 100, état neuf. 80/120
- 113 FERNANDEL – **Affiche-portrait** du comédien dans Ignace (l'un de ses rôles les plus populaires, à la scène comme à l'écran) par Frédéric FRANCOIS pour « Gray Films » (1937), 60 x 80 entoillée, très bel état 150/200
- 114 FERNANDEL – Ignace, **affiche originale** pour le film de Pierre Colombier (1937), par A.RINN, 120 x 160, entoillée, parfait état. Joint : 4 **affiches originales** de même format, entoillées, bel état, pour les films de la même vedette : Don Juan, la Vache et le Prisonnier, Don Camillo en Russie, Heureux qui comme Ulysse. Egalement : le Petit monde de Don Camillo, 60 x 80, entoillée. Ensemble de 6 affiches 80/120



110



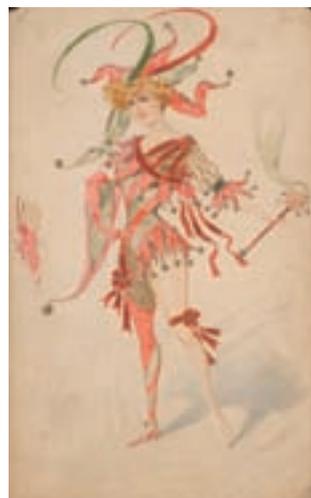
104



105



106



107



108



- 115 FERNANDEL – **Affiche-portrait**, lithographie originale de Frédéric FRANCOIS (1939). 80x120, entoïlée, parfait état. 80/120
- 116 FERNANDEL – **Affiche originale** pour Naïs, film de Marcel PAGNOL (1945), portrait-charge du comédien dans l'un de ses meilleurs rôles, par DUBOUT. 60 x 80, entoïlée, très bel état. 150/250
- 117 FERNANDEL – **Lettre autographe signée**, au journaliste Pierre Barlatier qui recueillit ses « mémoires » pour le quotidien « Paris Soir », Paris, 17 octobre 46. 1 page in-4 à en-tête « Fernandel, 15 Avenue Trudaine ». Très touchant hommage à RAIMU, qui venait de disparaître : « En retour, mes mémoires. J'ai relu le tout, c'est très bien. Vous pourriez peut-être ajouter quelques mots pour le passage de mon premier film sur la disparition de mon grand camarade Raimu qui restera pour nous tous un grand acteur et ami regretté... ». On joint 2 **caricatures originales** du comédien, par LEBON : 1 au crayon, signée et datée 1946, 16,6 x 22 ; 1 à l'encre de Chine, signée et datée 1948, 13,5 x 21. 200/250
- 118 FERNANDEL – **Affiche anglaise** pour l'Auberge rouge (l'un des chefs-d'œuvre cinématographiques d'Autant-Lara), 80 x 120 (oblong), entoïlée, parfait état 80/120
- 119 FERNANDEL – **Portrait-charge** du comédien par TONY. Encre de Chine et gouache blanche sur papier bistré. **Dédicace autographe signée de FERNANDEL** au dessinateur : « Pour Tony, en souvenir cordial et mes compliments. » Encadré, à vue 23 x 29. Peu commun. 150/200



119

- 120 FERNANDEL – **L'Ennemi public n°1** (film d'Henri Verneuil, 1953) : **portrait-charge** du comédien avec sa partenaire américaine Zsa Zsa GABOR. Encre de Chine originale, par Jan MARA, signée en bas à gauche (reproduit au catalogue de l'Exposition MARA, Saint-Estève, 1991, page 9 – joint un exemplaire). Encadrée, à vue 18 x 27. 250/350



120

- 121 FERNANDEL – **Affiche originale** pour Don Juan (film de John Berry, 1955), par Jan MARA, 120 x 240, entoïlée, très rare à ce format 100/150
- 122 FERNANDEL – Ensemble de 4 **affiches originales** 120 x 160, par Jan MARA pour les films Les Vignes du Seigneur; Dynamite Jack, En avant la musique (entoïlées, très bon état) et le Retour de Don Camillo (non entoïlée, état moyen) . 60/80
- 123 FERNANDEL – Ensemble de 2 **affiches originales** pour le film Cocagne (film de Maurice Cloche, 1960), par Jan MARA, 120 x 160 (entoïlée) et 120 x 240 (la partie de pétanque – très rare à ce format, entoïlée) . 80/120
- 124 (FERNANDEL) – Jacques LORCEY : Fernandel, Editions Pac, 1981, édition originale. L'un des quelques exemplaires à grandes marges, hors-commerce, signés par l'auteur. Relié avec, du même, le numéro de « l'Anthologie du Cinéma » consacré au même acteur. 1 volume in-8, relié demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs. Bel exemplaire, rare, état neuf. 80/120



116



127 Bis



127

125 FEYDEAU Georges – Interview Réponses **autographes** signées au questionnaire du « Figaro ». 1 page in-16. Extrêmement rare (reproduit dans : Georges Feydeau, de Jacques Lorcey, Editions Séguier, 2004). On joint : Alfred CAPUS : **réponse autographe signée** au même questionnaire, 1 page in-16. Egalement : pages du « Figaro » reproduisant ces documents. Enfin : **billet autographe signé** de CAPUS (½ page in-8). Et documents divers sur CAPUS. Ensemble : 300/400

126 (FEYDEAU Georges) - Ensemble de **documents** sur Feydeau, son œuvre et son temps (photocopies dont son inventaire après décès, le catalogue de sa vente de tableaux, biographies de ses interprètes, parents et amis , etc...). 30/40

127 FEYDEAU Georges – Occupe-toi d'Amélie, film de Claude AUTANT-LARA (1949), d'après la fameuse comédie de Feydeau. **Affiche originale** par ROJAC, 120 x 160 entoillée, bel état. De très loin la meilleure adaptation à l'écran d'une œuvre de Feydeau à ce jour (avec, notamment Danielle Darrieux et Jean Desailly) – mais invisible en 2009...On joint : J.LORCEY : Georges Feydeau, l'Homme de Chez Maxim, Séguier, 2004, 2 volumes. Ensemble : 150/200

127 Bis (FEYDEAU Georges) – Occupe-toi d'Amélie : 2 **maquettes originales** pour les décors du IIe acte (la Chambre et la Mairie), encres de Chine légendées et signées, par Yves MAREVERY. *Provenant de l'ancienne collection Georges Feydeau, ces documents uniques nous renseignent sur la personne du décorateur (les programmes de l'époque étant muets à ce sujet) : un dessinateur professionnel connu (ayant surtout travaillé pour des publications théâtrales) se conformant exactement aux indications très strictes de l'auteur.* Ensemble : 400/500

128 FEYDEAU Georges – Ensemble de 3 **affiches originales** : la Dame de Chez Maxim' (Tournées Frédéric Achard, vers 1905), 75 x 115 ; Le Fil à la patte (film de Guy Lefranc, 1954), 60 x 80 ; Paradiso (l'Hôtel du Libre Echange – Film de Peter Glenville, 1966), 58 x 79. Entoillées, parfait état. 80/120

129 FLERS Robert de et Arman de CAILLAVET – Primerose, comédie créée à la Comédie Française en 1911, Librairie Théâtrale, 1912, édition originale, l'un des 30 exemplaires hors commerce sur Hollande. **Envoi autographe signé des deux auteurs** à Maurice DE FERAUDY, créateur du cardinal de Méranche (l'un de ses plus fameux rôles, repris par Sacha Guitry dans sa comédie les Dessesins de la Providence et son film Je l'ai été trois fois). 1 volume in-8, très bien relié, dos et coins maroquin noir, dos à nerfs, tête dorée. 120/150



131

130 FLON Suzanne – Son **portrait-charge** dans l'Alouette (Jean Anouilh). Encre de Chine originale par BEN (parue dans l'hebdomadaire « Carrefour »), signée en bas à gauche. Encadrée, à vue 23,5 x 39. 80/100

131 FLORE Anny – Son portrait, maquette originale pour une affiche, par Jan MARA. Technique mixte (aquarelle gouachée), signée en haut à gauche, encadrée, à vue 14 x 21. On joint : l'**affiche originale**, 80 x 120, entoillée, très bon état. Egalement : **catalogue** de l'Exposition Jan Mara (Saint-Estève, 1991, 1 brochure in-8 carré) *Sans contredit la plus extraordinaire composition du meilleur successeur de Cappelletto au XXe siècle. Anny Flore, née en 1920, fut d'abord petite arpète chez Maggy Rouff, avant de devenir chanteuse réaliste, elle eut son heure de gloire dans les années 40/60. Vedette de l'Alhambra comme du Moulin-Rouge, particulièrement appréciée dans le monde sportif grâce à sa chanson Mon champion, elle fut marraine des Six Jours au Vel'd'Hiv' en 1950. Elle publia une anthologie des refrains populaires en six « Cahiers de Chansons »...* 500/700



136



137

- 132 FORLANI Remo – A Sacha Guitry pour ses cent ans, **manuscrit autographe**, signé et daté (janvier 85), 2 pages in-4. Très original hommage d'un « confrère » :

*« ...Avouez que c'est comique :
Vous êtes centenaire
Et continuez à plaire,
Vous étiez nul en classe
Et vous voilà classique ! »*

150/200

- 133 FORT Paul – Au jardin de la France, la Touraine et la Tourangelle, **manuscrit autographe signé trois fois** et comportant les Ballades : l'Invitation au voyage, Hymne à Germaine Tourangelle, les Voyageurs devant Tours, la Promenade à Chinon, Ussé, les Cris du vent sur la Touraine, Amboise-la-Sanglante, Ame Tourangelle, Adieu Tourainre, Trois Chansons Tourangelles (Henri III, Jeanne d'Arc, les Maréchaux), le Printemps revient. 56 pages grand in.8 sur grand papier. En feuilles, dans un cartonnage de feutrine (carton en état médiocre, feuillets en parfaite condition). Joint : lettre **autographe** datée 1927 à l'acquéreur (2 pages in.8). Magnifique manuscrit sur « le Doux Pays de France ». 1.000/1.500

- 134 FORT Paul – Le Voyage de Hollande (Au pays des moulins), **manuscrit autographe signé deux fois**, préparé pour l'impression et comportant les Ballades : l'Amoureuse entrée dans l'aurore, le « Hollandsche Diep », Rotterdam , Carillon pour Harlem, Amsterdam aux blanches mouettes, Charlemagne. 26 pages in.8, reliées en un volume demi maroquin brun, dos à nerfs. 400/500

- 135 FORT Paul – Mon Grand Pays, T.XIV des Ballades Françaises, Flammarion, 1950. L'un des exemplaires « Pour les Amis de Paul Fort » (numéro II). Très bel **envoi autographe à Sacha GUITRY** (auquel plusieurs poèmes sont dédiés). 1 volume in-8, bien relié, dos et coins maroquin noir, dos à nerfs orné, tête dorée (Ancienne collection Sacha Guitry). 200/300

- 136 FRESNAY Pierre – Victoire du Cinéma Français. Statuette en bronze, réduction de la Victoire de Samothrace, décernée au comédien en 1949 pour son incarnation dans le film Monsieur Vincent et portant une plaque avec l'inscription : « Pierre FRESNAY, Grand Prix de Cinémonde 1949 ». *Equivalant aux « César » d'aujourd'hui, les « Victoires du Cinéma Français » étaient décernées alors par un referendum effectué parmi les lecteurs de la fameuse revue Cinémonde.* Hauteur totale, avec socle : 20,5 cm. 1.200/1.500

- 137 (FRESNAY Pierre) – Albert DUBEUX : Pierre Fresnay, Calmann-Lévy, 1950, édition originale, exemplaire de l'auteur (n°1 sur vergé). On joint, dans la même reliure : Pierre FRESNAY : Je suis comédien, entretiens avec Albert Dubeux, préface de Bernard Gavoty, Editions du Conquistador, 1954. Les 2 volumes in-8 reliés en un tome, demi-basane beige à bande, dos lisse, pièce de titre en maroquin havane, tête dorée, couverture conservée.

Exemplaire rendu **unique** par les nombreux documents joints : 1 **photographie originale** du comédien (photo Raymond Voinquel, 9 x 14) utilisée pour le frontispice et comportant cette **dédicace autographe** de Pierre Fresnay : « *Cher Albert Dubeux, vous savez depuis longtemps mon amitié mais je suis heureux de vous en assurer une nouvelle fois, aujourd'hui où vous me donnez un si précieux témoignage de la vôtre. Septembre 50.* » ; également, le **contrat** originel d'Albert Dubeux avec les éditions de l'Ancre d'Or (15.1.1948) ; le texte **autographe de l'envoi de Dubeux à Fresnay** (sur 1 page in-4) : « *Ce petit livre est-il digne de vous, mon cher ami ? J'en doute fort, hélas ! Croyez du moins que j'y ai mis, je ne dis pas mon amitié, qui n'a rien à voir en la circonstance – mais l'admiration profonde que j'éprouve à l'égard du premier comédien de notre temps et le souci de cette vérité qui nous est pareillement chère à tous deux.* » (au dos, brouillon de l'envoi à Suzanne Desprès).

D'autre part, Je suis comédien comporte un **envoi autographe** de Fresnay à Dubeux, le texte **autographe** de la préface de Bernard GAVOTY (directeur de la collection « Mon Métier », 11 pages in-8 sur papier rose), 1 **lettre autographe signée** du même à Pierre Fresnay (enthousiaste après la sortie du film Monsieur Vincent - 2 pages in-8 datées du 3/1/48) ; 2 **lettres autographes signées** du comédien à son biographe : « *...J'accepte très difficilement la pensée de la peine que vous vous donnez pour tracer ce portrait...* » (2 pages in-4) « *...Votre travail m'a enchanté, bien que ma modestie ait eu à maintes reprises et en toute bonne foi à en souffrir...* (...) *Je vous remercie très cordialement, très sincèrement et sans la moindre trace de réserve et de mesure protestante du temps, du talent et de l'amitié que vous avez consacrés à cette étude...* » Et il donne quelques précisions au sujet d'Yvonne Printemps et de son maître Paul Mounet (2 pages in-8).

Exceptionnel ensemble :

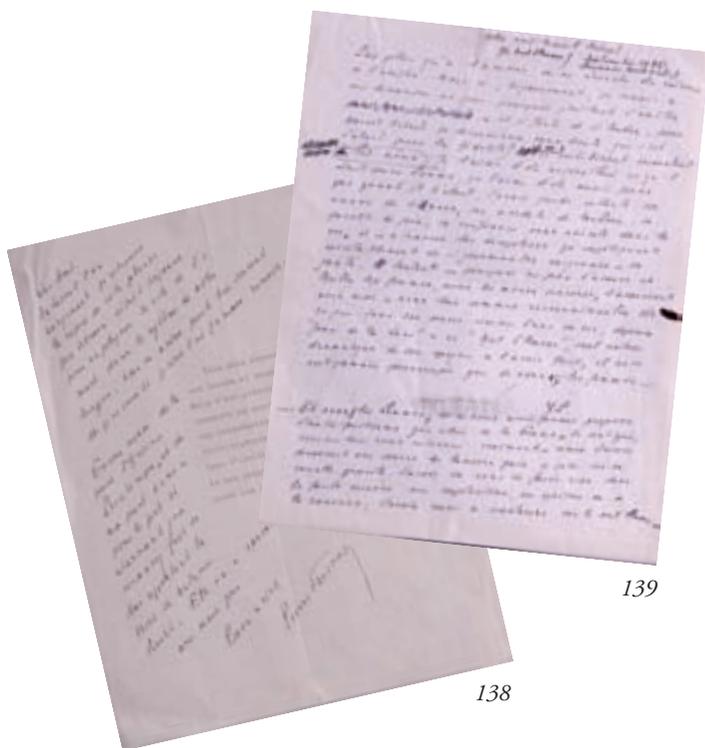
800/1.000

138 FRESNAY Pierre – L'Art du Comédien – 2 **lettres autographes signées** à son biographe Albert DUBEUX : la première (carte 10 x 14, recto-verso), adressée d'Aix-les-Bains et datée du 9 janvier 1954, vante les mérites du livre de Legouvé l'Art de la Lecture : « ...d'une excessive modestie (...), il est ce que j'aurais voulu écrire (...) sur l'Art du comédien. Tout y est dit de la façon la plus simple, la plus objective, la plus juste sur ce moyen d'expression que j'ai choisi et qui, avant d'avoir lu cet ouvrage, me semblait échapper à l'analyse. Sa lecture a été pour moi d'un enchantement presque constant... (...) Qui pourrait croire qu'aucun de nos « professeurs d'art dramatique » actuels ne fasse de ce parfait essai – son bréviaire... ». L'autre lettre (1 page in-4) insiste sur la valeur de « l'e muet » en diction française et recopie (à la machine) un extrait de Voltaire, « que Silvain citait toujours pour expliquer le rôle de l'e muet dans le rythme de notre langue... » Fresnay remercie ensuite son correspondant pour avoir offert à Yvonne Printemps la croix de Mme Bartet. A méditer par les apprentis comédiens du XXI^e siècle. 150/200

139 FRESNAY Pierre – Notre ami Marcel Achard. **Manuscrit autographe**, 1 page ¼ in-4. Bel éloge de l'auteur comique, rédigé pour le programme du Mal d'amour au Théâtre de la Michodière, en septembre 1955 : « ...Je l'aime pour la fidélité à lui-même de ce soi-disant inconstant. Je l'aime d'être aujourd'hui ce qu'il était jeune homme, je l'aime d'être aussi jeune que quand il l'était, d'avoir gardé intact son amour de l'Amour, son avidité de bonheur, sa faculté de joie, sa confiance sans naïveté dans la vie et – à travers ses déceptions qu'impliquent inévitablement de si gourmandes exigences – sa gaieté... » Le comédien a rédigé également quelques lignes destinées à porter la signature d'Yvonne Printemps. 250/350

140 (FRESNAY Pierre) – Ensemble de 7 **dessins originaux** à l'encre de Chine, par LEBON : Pierre Fresnay et Henri Garcin dans Jeu, Sept et Match (le Limier), calque fort signé, 18 x 32 ; Pierre Fresnay et ses partenaires dans Monsieur Fabre, calque fort signé et daté 51, 20 x 24 ; Pierre Fresnay et ses partenaires J.M.Amato et Yves Brainville dans Lawrence d'Arabie, 5 dessins sur 2 feuilles ½ in-4 (dont 1 signée et datée 61). On joint : 3 **photographies originales** du comédien (2 très jeune, à la Comédie Française, 1 carte-postale vers 1940). Ensemble : 120/150

• FRESNAY Pierre – Voir aussi les numéros 264 et 265.



139

138



141



125

141 GABIN Jean – 2 **Portraits originaux** du comédien, par LEBON : 1 crayon noir signé et daté au centre, encadré à vue 19 x 29 ; 1 encre de Chine (Gabin dans les Misérables), signé à gauche, 15 x 22. Ensemble : 80/120

142 (GAUTIER Jean-Jacques) – Ensemble d'ouvrages avec très beaux **envois autographes** au romancier qui fut le plus célèbre – et redouté – critique théâtral des années 50/80 et aussi membre de l'Académie française : Marcel ACHARD : Nouvelles Histoires d'amour, la Table Ronde, 1950 ; le Mal d'amour, la Table Ronde, 1956 ; Histoires d'amour, la Table Ronde, 1959 ; l'Amour ne paie pas, la Table Ronde, 1962 ; René CLAIR : Réflexion faite, Gallimard, 1951 ; Comédies et commentaires, Gallimard, 1959 ; Pierre BRISSON : Autre temps, Gallimard, 1959 ; André LANG : Pierre Brisson, Calmann-Lévy, 1967. On joint : Jean-Jacques GAUTIER : Il faut que je parle à quelqu'un, Plon, 2003 (confidences posthumes sur sa liaison avec la comédienne Annie Ducaux). Ensemble de 9 volumes in-8. 100/150

143 GERALDY Paul – Toi et Moi, illustrations de Berthold-Mahn, Editions du Bibliophile, 1942. Exemplaire sur vélin, rendu unique par l'adjonction d'un poème supplémentaire **autographe** signé (Elle disait), d'un **envoi autographe** de l'auteur et de 10 **lettres autographes signées de Paul Géraldy** (dont 9 montées sur onglet : l'une sur les droits de ces poèmes, propriété des éditions Stock – et les 9 autres, importantes, à la fameuse comédienne Valentine TESSIER) : 27 pages in-8. 1 volume grand in-8, très bien relié dos et coins maroquin bordeaux, tête dorée, dos orné. 500/600



144 GIELGUD John – Portrait du comédien dans Hamlet, **sculpture originale** par Irena SEDLECKA, résine, hauteur totale : 0,32. Grand rival de Laurence Olivier dans les héros shakespeariens, John Gielgud (1904 – 2000) qui interpréta Hamlet dès 1928 est représenté assis, en méditation. Rare et très belle statuette moderne, à patine brune 600/800

144



148

- 145 GIRAUDOUX Jean – Bella, Grasset, les Cahiers Verts, 1926, exemplaire numéroté sur Lafuma. 1 volume in-8 relié simili cuir, tête dorée. 30/40
- 146 GRAVEY Fernand – **Portrait-charge** du comédien dans Du Guesclin (film de B.de Latour – 1948). Encre de Chine originale par Jan MARA, signée en bas à gauche. Encadrée, à vue 29 x 35 (dessin reproduit au catalogue de l'Exposition MARA à Saint Estève, 1991, page 13 – catalogue joint). On joint, par le même : **portrait-charge** de Marcelle GENIAT dans la Célestine, grande gouache signée en bas (reproduite dans l'album les Trois coups...de crayon de Jan MARA). Encadrée, à vue 51 x 33. Deux exceptionnelles compositions du grand dessinateur. 250/350
- 146 Bis GRAVEY Fernand – **Portrait-charge** de Tito SCHIPA dans Manon, 2 dessins originaux au crayon, légendés, signés et datés (1946) en bas à droite, 2 x 23 x 31. *L'un des plus fameux ténors du XXe siècle (1888-1965) par l'un des plus célèbres comédiens franco-belges (1904 – 1970) !* 150/200
- 147 GROCK – **Autoportrait** de profil vers la gauche, dessin original à l'encre noire, signé par le plus célèbre clown du XXe siècle, avec sa devise autographe « *Sans blague !* ». Encadré, à vue 9 x 15. 150/200
- 148 GUITRY Lucien – Son **buste en bronze**, par ROTH LISBERGER (Fonte Susse). Hauteur : 18, largeur : 17,5. *Il s'agit de la maquette originale en réduction pour le grand buste de Lucien Guitry, inauguré le 10 novembre 1951, à l'angle de l'avenue Emile Pouillon et de l'avenue Elisée-Reclus (Paris – VIIe), devant l'hôtel particulier de Lucien puis Sacha Guitry – dont il ne reste aujourd'hui que ce souvenir (Ancienne collection Sacha Guitry).* 1.000/1.500
- 149 GUITRY Sacha – Sa vie, ses œuvres, ses comédiens. Important ensemble de 100 **photographies** de formats divers, 115 de petit format (celles-ci au laser) et 19 diapositives. 200/300
- 150 GUITRY Sacha – Ensemble de 6 **photographies originales d'époque** par le Studio Waléry 16x21 et 9 x 13 (dont 3 encadrées) pour ses comédies Mozart, le Bien-Aimé, la Fin du monde, la Jalousie et Jean de La Fontaine (2) . 150/200
- 151 GUITRY Sacha – Ensemble de 21 **programmes** pour les créations – ou diverses reprises – de ses comédies. Joint 8 documents publicitaires, ainsi que les « press-books » des films Adhémar, Assassins et voleurs et la Vie d'un honnête homme (ce dernier étant incomplet). 80/120
- 152 GUITRY Sacha – Intéressant ensemble de **documents** divers, certains provenant de son secrétariat : **autoportrait** au crayon par Lucien Guitry ; très belle **lettre autographe signée** de Jean Coquelin (co-directeur du théâtre de la Porte Saint Martin), à Lucien Guitry, 3 pages ½ in-8, enveloppe jointe ; carte de visite **autographe** de Paul Fort à Sacha Guitry, pour l'inviter à son mariage ; relevé **autographe** des sommes versées à Guy Arnoux par Sacha Guitry, pour des maquettes de costumes et décors, 1 page in-8, rédigée le 28 octobre 1940 et signée par le régisseur Georges Lemaire et la secrétaire Fernande Choisel (rare) ; 1 **carte- lettre autographe signée** de Maurice Teynac, comédien fidèle entre les fidèles, à Mme Choisel après la disparition de Sacha Guitry, 1 page in-8 ; 1 **lettre autographe signée** « Jean » (peut-être Jean Guitry ?) à Sacha, sur la religion : « ...l'Eglise devrait veiller avec soin à ce que les prêtres jacosent aussi bien que les acteurs...Je t'embrasse. » 2 pages in-8 ; 2 **lettres autographes signées** (signature illisible) : félicitations à Sacha Guitry de la Direction Générale de l'Information, Direction Générale du Cinéma, en 1942, 2 pages in-4 ; 3 **enveloppes autographes** (Mirbeau, Quinson, Lana Marconi) ; 2 **tapuscrits de textes de Sacha Guitry** : Mésaventure amoureuse et Dix mots d'Anglais. On joint : Sacha GUITRY : Elles et Toi, fac-simile du manuscrit, Raoul Solar, 1947, 1 volume in-4 numéroté sur pur fil, en feuilles (manque le feuillet d'autoportrait – texte bien complet). Ensemble : 150/200
- 153 GUITRY Sacha – Important ensemble de reproductions ou tapuscrits de **lettres** de GUITRY ou de ses amis, envois, brouillons divers (quelquefois inédits). Environ 175 pages, de formats divers. Joint : J.Lorcey : l'Esprit de Sacha Guitry, Atlantica, 2.000, l'un des quelques exemplaires hors-commerce, à grandes marges, en feuilles (cahiers cousus – couverture conservée) signés par l'auteur. 60/80
- 154 GUITRY Sacha – Très important ensemble de copies de textes, pour la plupart **inédits en volumes** (certains tapuscrits provenant directement de son secrétariat). Plus de 250 pages de formats divers. Joint : J.Lorcey : l'Esprit de Sacha Guitry, exemplaire identique à celui du numéro précédent. 120/150
- 155 GUITRY Sacha – Chroniques diverses. Reproductions d'articles de presse signés Sacha Guitry – dont beaucoup n'ont pas encore fait l'objet de publication en volume. Environ 150 pages, de formats divers. 120/150
- 156 GUITRY Sacha – Portrait du comédien Albert Brasseur, **dessin original** au crayon, signé « Sacha » en bas à droite, 23 x 31,5. *Ce dessin représentant le célèbre acteur comique vu à mi-corps, en habit, de profil vers la gauche, tenant son gibus dans la main gauche et sa canne dans la main droite, est l'un des premiers réalisés vers 1900 par le très jeune fils de Lucien Guitry, encore impressionné par les réalisations de Sem et de Cappello. Il aurait fait partie d'un petit ensemble confié au potache de quinze ans par l'un de ses professeurs...* 700/800
- 157 GUITRY Sacha – Portrait de l'acteur Edouard De Max, **dessin original** au crayon, signé « Sacha » en bas. Encadré, à vue 17 x 23. *De la même époque que le précédent, cette œuvre montre le grand artiste d'origine roumaine (qui devait terminer sa belle carrière à la Comédie Française), assis dans une calèche, de profil vers la gauche, le chapeau sur la tête et la canne dans la main droite.* 500/600
- 158 GUITRY Sacha – Portrait d'Edouard De Max, **dessin original** au crayon. Belle signature « Sacha Guitry » en dessous. Encadré, à vue 16,5 x 23. *Réalisé vers 1910, ce dessin propose la belle tête de l'acteur – l'un des sujets favoris de Guitry – de profil vers la gauche.* 800/900

- 159 GUITRY Sacha – Jules Renard, **dessin original** à l'encre de Chine. Encadré, à vue 17 x 27.
Sacha Guïtry donne ici le portrait d'un de ses maîtres (peut-être le plus admiré), en pied, de profil vers la gauche. 1.000/1.300
- 160 GUITRY Sacha – Lucien Guïtry, **dessin original** au crayon, 21 x 27.
Le profil célèbre de son père, tourné vers la gauche et portant monocle, en redingote et lavallière. 700/800
- 161 GUITRY Sacha – Paul Roulier-Davenel, **dessin original** à l'encre de Chine, destiné à l'illustration de son livre la Correspondance de Paul Roulier-Davenel. **Légende autographe** en bas. Encadré, à vue 21 x 25.
Le profil de ce héros – à moitié imaginaire – des chroniques signées Sacha Guïtry en 1909 semble une sorte de compromis entre son père et son frère Jean (lequel portait également le monocle – et devait en mourir). 1.000/1.200



159



158



157



156



160



161



163 Bis

162 GUITRY Sacha – **Lettre autographe signée** (à l'encre), 1 page in-4 sans date – mais vraisemblablement aux alentours de 1915. Très beau message de gratitude à un critique, dans lequel le jeune auteur-acteur évoque son avenir : « ... Vous venez de me faire bien plus qu'un grand plaisir. Tant de méchantes gens ont essayé l'autre jour de me faire du mal ! Et pourtant, mon Dieu ! Quel est mon seul but : les amuser. »

« Je quitte Paris ce soir, je vais travailler, je vais en faire d'autres (des pièces !) – et toujours dans le même but – et si je m'en vais sans amertume c'est beaucoup, c'est énormément grâce à ceux qui comme vous veulent bien voir dans mon effort constant un autre désir que celui de parvenir. » « A vous et aux vôtres, Cher Monsieur et ami, je souhaite de tout cœur bonheur et santé. »

Ce beau texte – peu commun – pourrait avoir été rédigé après la création – houleuse de sa comédie la Jalousie... devenue classique aujourd'hui. 400/500

163 GUITRY Sacha (et Yvonne PRINTEMPS) – **Lettre autographe signée**. 1 page in-8 à l'encre, sans date (années 20). Remerciements à un critique : « Oh ! quel joli article – et quel bel article – et quel plaisir il me fait, Cher Monsieur et Ami. Je vous en remercie très sincèrement et je suis heureux de vous l'avoir inspiré, je suis enchanté d'en être la cause. Trouvez ici le témoignage de ma gratitude amicale. » En-dessous de sa belle signature, Yvonne Printemps, avant de signer elle aussi, ajoutera : « Je vous remercie moi-même, Monsieur; très sincèrement. »
Sacha GUITRY répondait toujours aux bonnes critiques – et quelquefois même...aux mauvaises. 200/250

163 Bis GUITRY Sacha (et Yvonne PRINTEMPS) – Aux élèves des lycées, **manuscrit autographe signé** du monogramme « S ». Conclusion du discours prononcé à la Sorbonne, le 25 février 1926, devant 500 élèves de seconde et première des lycées parisiens : « Messieurs, un dernier mot. J'ai été un élève déplorable, mais depuis j'ai tout fait pour rattraper le temps perdu – et la vie a été si douce pour moi jusqu'à présent, elle m'a tellement favorisé, que j'ai peut-être le droit de vous dire ceci :
« On ne peut être heureux, on ne peut être gai qu'en travaillant beaucoup, énormément, tout le temps – et le bonheur dans la vie ne dépend que de deux choses capitales : le choix de sa carrière et le choix de sa femme.
« Et dans le cas où vous auriez envie d'applaudir, je vous demande de bien vouloir diriger vos applaudissements vers celle à qui je dois une si grande part de mon succès. »

1 page in-4 à l'encre, encadrée avec une très belle **photographie originale 18x24** d'époque (photo signée Waléry) représentant le poète et sa muse (Sacha et Yvonne) dans leur salon.
Texte de première importance, joliment présenté. 800/1.000

164 GUITRY Sacha – Lucien Guitry raconté par son fils, Gerschel, 1932, édition originale. 1 fort volume très illustré, numéroté sur vélin. Exemplaire de Jean Périer (voir les numéros 258 et 259), comportant le bulletin de souscription signé par l'artiste. **Envoi autographe** de Sacha GUITRY sur ce pieux recueil, publié à compte d'auteur : « A Jean Périer qui fut son camarade et qu'il trouvait si admirable au 2^e acte du Mari, la Femme et l'Amant. En souvenir de Lui et en toute affection. Sacha Guitry. » 300/400

164 Bis GUITRY Sacha – Lucien Guitry raconté par son fils. Exemplaire identique a précédent mais ne comportant que la belle **signature autographe** de Sacha Guitry. Dos cassé, comme souvent. 100/150

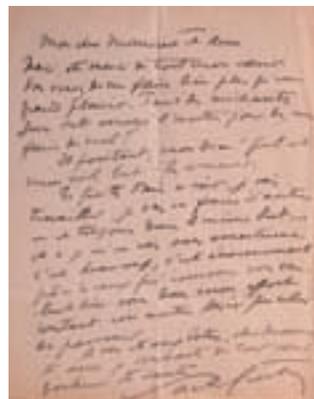
164 Ter GUITRY Sacha – Théâtre Tomes I et II, Plon 1934/1936 (seuls parus chez cet éditeur) . 2 volumes in-8 brochés, état neuf (non coupés – dos jaunis). On joint : 18,avenue Elisée-Reclus, Solar, 1952, plaquette grand in-8. 40/50

165 GUITRY Sacha – Pasteur, pièce puis film (1935). Ensemble de 11 **photographies** de Roger CORBEAU pour le film (dont 1 encadrée). Formats divers 80/120

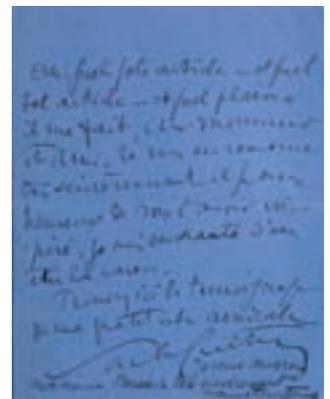
166 GUITRY Sacha – Portrait de Jacqueline Delubac, **dessin original** aux crayon noir et crayon de couleurs. Encadré, au-dessus d'un **envoi autographe de Jacqueline Delubac** à J.L : « Avec toute mon amitié, en souvenir de Sacha Guitry ». A vue 21 x 27. Sacha Guitry réalisa plusieurs portraits de sa troisième épouse : celui-ci reste probablement le meilleur.
Exceptionnel. 3.000/3.500

167 GUITRY Sacha – Portrait de Jacqueline Delubac, **dessin original** au crayon gras. Encadré, au-dessus d'une carte à tête du « 18 avenue Elisée Reclus » et destinée très probablement à une interprète de la comédie le Mot de Cambronne (Pauline Carton ou Marguerite Moreno ?) : Delubac y écrivit en effet : « Je ne sais bien dire que ce mot « Merde » » avant de signer – tandis que son époux inscrivait à la suite : « Ayez un grand succès » avant de signer « Sacha ».

Etonnant portrait de Jacqueline Delubac – plusieurs fois repris par Sacha Guitry, dont la troisième épouse, pourtant très reconnaissable, n'a ici ni nez ni bouche ! 2.500/3.000

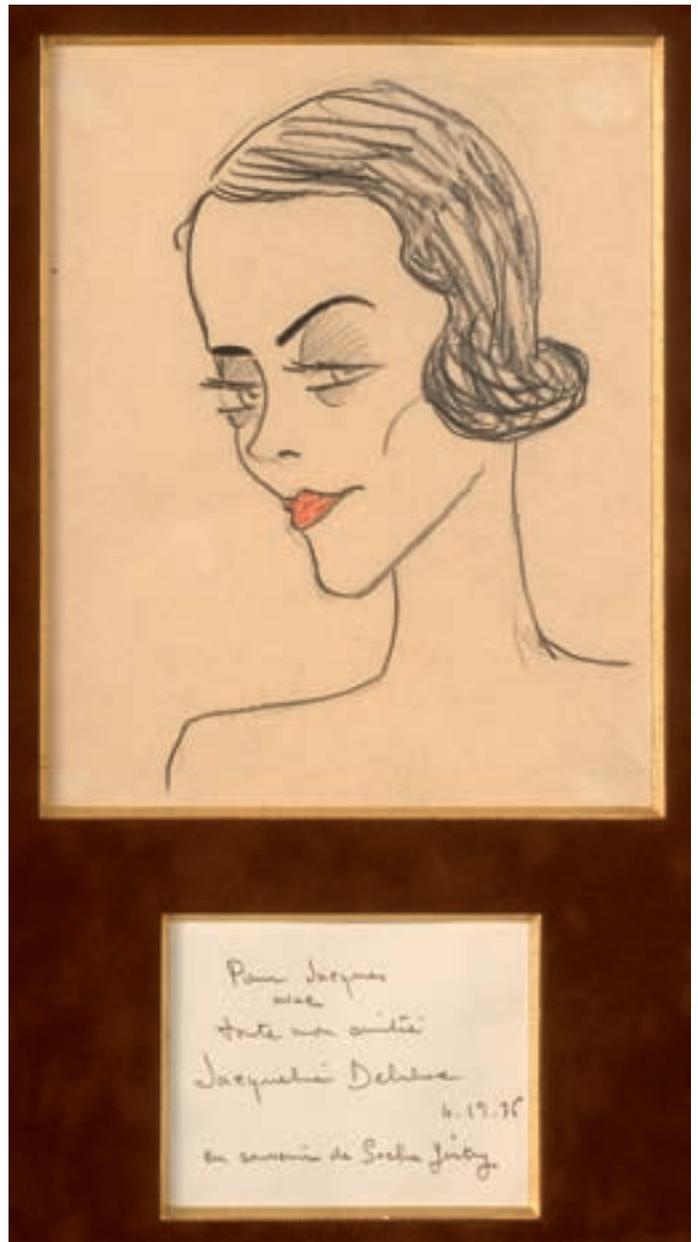


162



163

- 167 Bis GUITRY Sacha – Sa **perruque originale** pour le rôle de Cambronne dans sa comédie le Mot de Cambronne (1936). Perruque grise (qui sert également pour le film du même titre), avec une paire de favoris, conservant sa coiffure initiale. Fabrication Raymond PONTET (le plus célèbre coiffeur de théâtre parisien pendant un demi-siècle). Bel état, dans sa boîte d'origine (ancienne collection Sacha Guitry). 300/400
- 168 GUITRY Sacha – Grand **portrait photographique** le représentant dans son film le Roman d'un tricheur, 1936 (le tricheur étant ici déguisé en maharajah !). Très beau tirage colorié, 40 x 50 sur carton. Bel état. 100/150
- 168 Bis GUITRY Sacha – Divers **postiches (barbe, moustaches, favoris)** portés par le comédien (peut-être dans son film le Roman d'un tricheur – 1936). Fabrication Raymond PONTET (voir numéro 167 bis). Dans la boîte d'origine (ancienne collection Guitry) 80/120
- 169 GUITRY Sacha – Grand **portrait photographique** de l'auteur-acteur-réalisateur dans son film le Nouveau testament (1937). Très beau tirage colorié, 40 x 50 (pour les façades de cinémas). Etat neuf. 120/150
- 170 GUITRY Sacha – *Quadrille*, film (1937). *Affiche originale* par MURINO, 120 x 160, entoilée, très bel état. Document fort rare, en très belle condition. 600/800
- 171 GUITRY Sacha – Grand **portrait photographique** dans le rôle de François Ier pour son film les Perles de la Couronne (1937). Le photographe de plateau était alors Raymond Voinquel. .39 x 49 (sur carton). Ce superbe document en parfait état servait, comme les numéros 168 et 169, à la décoration des façades de cinéma lors de la projection du film. 150/250
- 171 Bis GUITRY Sacha – Sa **perruque originale** pour le rôle de François Ier dans le film les Perles de la Couronne (1937). Postiche blond, conservant sa coiffure initiale. Joint : barbe et moustaches de même ton. Fabrication Raymond PONTET (voir numéro 167 bis). Bel état dans leurs deux boîtes d'origine (ancienne collection Guitry). 300/400
- 172 GUITRY Sacha – Ils étaient 9 Célibataires (film, 1939), **affiche originale** belge 60 x 80, donnant les portraits de tous les protagonistes de cette comédie, merveilleusement distribuée. Entoilée, parfait état. 150/250
- 172 Bis GUITRY Sacha – Sa **perruque originale** pour le rôle de Jean Lecyer dans le film Ils étaient 9 célibataires (1939). Postiche de couleur châtain, encore coiffé – qui sert également pour le rôle de Daniel Bachelet dans la comédie N'écoutez pas, Mesdames. Fabrication Raymond PONTET (voir numéro 167 bis). Bel état, dans sa boîte d'origine. 200/300
- 173 GUITRY Sacha – Ils étaient 9 célibataires, bois gravés de Henri Jadoux, Editions de l'Elan, 1949, édition originale, exemplaire numéroté sur pur fil, portant la **signature autographe de Sacha GUITRY**. 1 volume in-8 broché, état neuf. 200/300
- 174 GUITRY Sacha – A l'abbé André FONTAGNERES, bel **envoi autographe** à cet ecclésiastique mondain, qui devint l'un des intimes du 18 avenue Elisée-Reclus à partir des années 40 et bénit le cercueil de Sacha en juillet 1957, « à titre privé » : « Pour l'abbé Fontagnères dont mon Père eût aimé l'esprit, le caractère et le talent – donnant à ces mots leur sens le plus élevé. Affectueux hommage. Sacha GUITRY ». On joint ½ page **manuscrite**, 2 **lettres autographes** et 1 **lettre dactylographiée avec rajouts autographes**, toutes de l'abbé. Très intéressants documents : défense du Maréchal Pétain lors d'un sermon, promesse à Sacha de ne pas parler politique après une rencontre « amusante », dans son hôtel, avec des journalistes du « Figaro » et demande de renseignements pour vendre une



166

collection de disques, prière à Marcel Achard de prendre connaissance de ses souvenirs, confiés ensuite à André Billy (! – note autographe de Juliette Achard : « Comprenez-vous de qui il s'agit ? »), enfin lettre très mère à Fernande Choisel (la fidèle secrétaire) sur la fin du « Maître » et son caractère : « ... Il apparaît, dans vos souvenirs, cruel envers Charlotte, envers Jacqueline, envers vous, en dépit de ses promesses, de ses obligations. Ayant toujours joué avec les mots, sur les mots : amour, amitié, gratitude. Et cruellement puni, au soir de sa vie, par la cruauté de Lana. En somme, une pauvre vie, une vie de carton !! ». Egalement : Vers contre vers, plaquette de poésies, éditée à compte d'auteur sans date (plusieurs à l'intention de Sacha GUITRY), **envoi autographe**. Ensemble unique de ces documents, désormais historiques (voir l'ouvrage de J.Lorcey : Sacha Guitry et son monde, Séguier 2004 – ou, du même : Tout Guitry, Séguier 2007). 400/500



171



168



150



150



Dans l'abbé Fontaines
 sont mon père est aimé
 l'esprit, le caractère et
 le talent - maintenant
 ce mot leur est le plus
 élevé.
 Affectionnement
 [Signature]

174

10 AVENUE
 ELISEE RECLUS
 de ma sœur Louise dans que ce sont
 Ma chère
 la Douloureuse
 des papiers
 [Signature]

167



174 Bis



175



172

174 Bis GUITRY Sacha : Le Triomphe d'Antoine (Comédie Française, 10 mai 1941). **Rarissime** programme original pour cet unique gala organisé par Sacha Guitry et René Benjamin à la gloire (et au bénéfice) du célèbre fondateur du Théâtre Libre. 1 brochure in-4 numérotée, abondamment illustrée, sous la très belle couverture en couleurs de DIGNIMONT.

Ce document, d'extrême rareté, ici en superbe état (pratiquement neuf), n'a jamais été présenté en vente publique entre la disparition de GUITRY (en 1957) et cette saison 2008/2009 ! 400/500

175 GUITRY Sacha : Portrait d'homme, **dessin original** au crayon. Encadré, à vue 20 x 26.

Cet amusant profil tourné vers la gauche (peut-être une tentative d'autoportrait ?) vient sous une **pensée autographe**, également au crayon : « *Vais-je me permettre de vous donner des conseils alors que vous ne m'avez pas fait l'honneur de m'en demander ? Non certes – et cependant n'ai-je pas le droit, le devoir même de vous donner quelques exemples.* » (vers 1940). 800/1.000

175 Bis GUITRY Sacha : Sa **perruque originale** dans le rôle de Napoléon Ier , pour le film le Destin fabuleux de Désirée Clary (1941). Postiche châtain, conservant sa coiffure initiale, fabrication Raymond PONTET (voir le numéro 167 bis). Bel état, dans sa boîte d'origine. 200/300

175 Ter GUITRY Sacha : Sa **perruque originale** pour son rôle dans sa comédie Une petite main qui se place (reprise – 1941). Postiche gris, conservant sa coiffure initiale, fabrication Raymond PONTET (voir numéro 167 bis). Bel état, dans sa boîte d'origine. 100/150

176 GUITRY Sacha : Des Goûts et des Couleurs, Galerie Charpentier, 1943, poème illustré par DIGNIMONT (3 vignettes et 12 planches), édition originale, exemplaire numéroté sur vélin supérieur, 1 volume in-4 broché. 150/250

177 GUITRY SACHA – De 1492 à 1942 ou De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain, Cinq Cents Ans de l'Histoire de France, Sant'Andrea, 1944, édition originale. 1 volume in-folio (in-4 Jésus), tiré à 675 exemplaires sur pur chiffon, filigrané à la Francisque. Celui-ci relié plein maroquin bleu marine, plats et dos ornés d'un semis de fleurs de lys dorées, dos à nerfs orné, gardes de soie rouge, tête dorée, étui bordé de maroquin bleu.

« On peut souligner, plus de soixante ans après, qu'il n'existe toujours pas, sur le marché de la bibliophilie, un album exaltant les mérites de notre pays et de ses grands hommes avec une telle ampleur, une telle foi, une telle ferveur – et un pareil luxe. Ce grand in-folio comporte en effet des textes de Pierre Champion, Paul Fort, La Varende, Abel Hermant, Paul Valéry, le Père Sertilanges, Jean Giraudoux, Maurice Donnay, Jean Cocteau, Jérôme et Jean Tharaud, J.H.Rosny, Maurice de Broglie, Paul Morand, Colette, Pierre Benoit, Alfred Cortot, Georges Dubamel, René Fauchois, Léo Languier, Louis Beydts et René Benjamin. Mais tous les autres chapitres – la majeure partie de l'ouvrage – sont de Sacha Guitry lui-même... et tous sont admirables. Il y a aussi nombre de citations célèbres et des œuvres picturales conçues à cette occasion par Guy Arnoux, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Jacques Ferrand, Georges Lepape, Maillol, Utrillo et Galanis – entre autres. Il y a encore, reproduits avec un soin extraordinaire, d'innombrables documents en noir ou en couleurs : tableaux et dessins, statues, autographes, fac-simile de presse (J'accuse !) – beaucoup provenant de la collection personnelle de Sacha Guitry... »

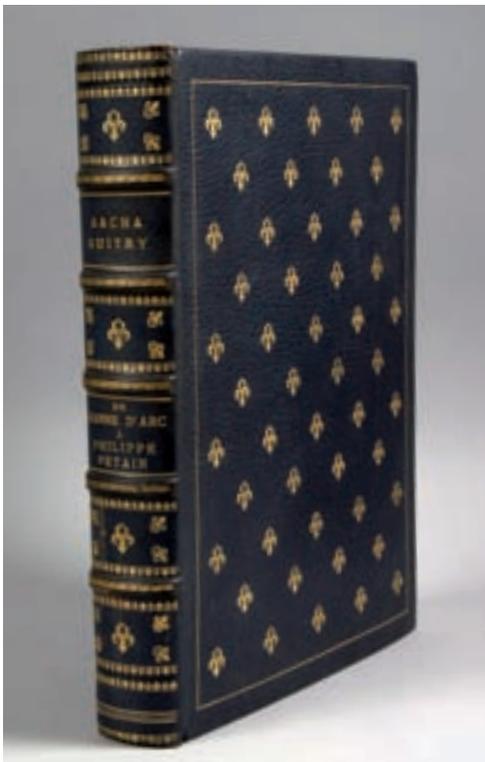
« Une merveille éditoriale, en somme – et dont le titre vaut bien des déboires à son réalisateur, lequel s'était refusé à suivre le conseil du Maréchal Pétain : « - Croyez-moi : ne l'appellez pas comme ça... dans votre intérêt ! » » (Extrait de Jacques Lorcey : Tout Guitry, Editions Seguiet, 2007, page 100)

Exemplaire rendu unique par sa reliure mais surtout par l'adjonction des documents suivants : 2 pages ½ in-folio de **brouillons autographes** très corrigés de Sacha GUITRY, pour le texte des pages 49 à 52, contrecollées sur papier portant sa signature en filigrane ; le texte **autographe** original du chapitre sur Louis XI (pour les pages 26 et 28) par Paul FORT, 2 pages in-4, signées et **dédicacées à Sacha Guitry**, présentées sous chemise de grand papier portant en filigrane la signature de Sacha Guitry ; un **dessin original à pleine page** de Guy ARNOUX : le Grand Condé, encre brune signée et datée en bas à gauche (pour la page 111) ; enfin 2 **aquarelles originales à pleines pages** de Jacques FERRAND : Monsieur Vincent et les Contes de Perrault (pour les pages 89 et 92) présentées sous chemise filigranée à la signature de Sacha Guitry.

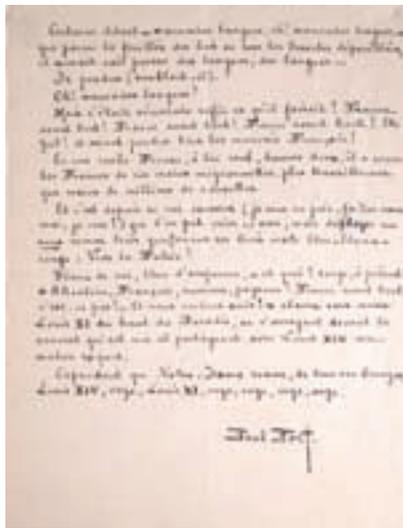
(Ancienne collection GUITRY) 2.000/3.000



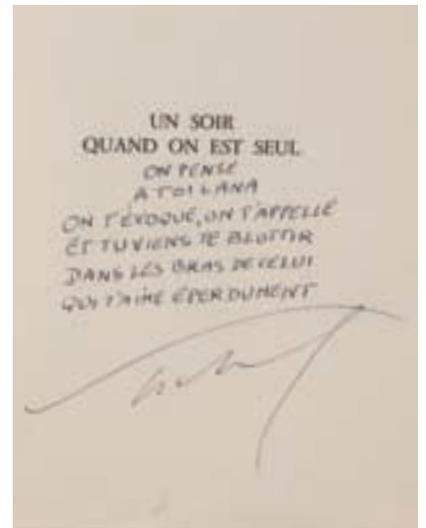
170



177



177



180



183



182

178 GUITRY Sacha : 60 Jours de prison, Solar, 1947, édition originale, 1 volume in-8 broché. Bel **envoi autographe** : « Pour François Carron que j'avais désiré revoir – et que j'aimerais bientôt revoir ! Des deux mains. Sacha GUITRY ». 100/150

179 GUITRY Sacha : Vers de Bohème, poèmes illustrés par Emile COMPARD, Raoul Solar 1947, édition en partie originale, exemplaire hors commerce sur pur fil de Johannot, 1 volume in-4 (couverture ensoleillée) sous emboitage comportant également un disque Fumière 78 tours enregistré et signé par Sacha Guitry (bords de l'emboitage frottés). Joint : le Bien Aimé, Javal, 1949, 1 volume grand in-8 broché, numéroté sur vélin (manquent les hors-texte). Ensemble : 150/200

180 GUITRY Sacha : Un soir quand on est seul, l'Édition Française Illustrée, Paris, 1947. Illustrations en couleurs de Jacques TOUCHET (nombreuses compositions in-texte à l'eau-forte et à l'aquatinte, dont une à pleine page en frontispice). Un volume grand in-4 en feuilles, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur. Édition tirée à 319 exemplaires numérotés, avec quelques autres nominatifs. Précieux **exemplaire de Lana MARCONI**, imprimé spécialement « pour Ileana Guitry » et comportant un envoi autographe signé de l'éditeur sur un feuillet à part. Magnifique **envoi autographe signé de Sacha Guitry** à Lana MARCONI, complétant le faux-titre : « Un soir quand on est seul... on pense à toi Lana, on t'évoque, on t'appelle et tu viens te blottir dans les bras de celui qui t'aime éperdument. Sacha. » Document exceptionnel 1.200/1.500



186



189



184

180 B (GUITRY Sacha) : Son portrait par Jean DE MARGUENAT. Huile sur panneau, signée et datée 1947, en bas à droite. Encadré, à vue 65 x 80. (Ancienne collection Guitry).

Ce tableau fut offert à Sacha Guïtry, en un temps où les amis ne se pressaient plus devant sa porte, par un admirateur, qui était également un confrère : en effet, Jean de Marguenat (1895 – 1956), ignoré aujourd’hui par la plupart des encyclopédies ou dictionnaires du cinéma, eut pourtant son heure de gloire en tant que cinéaste (réalisateur et scénariste), responsable d’une douzaine de films, dont Adémaï, la Grande Marnière ou encore Toute la famille était là. Force nous est de reconnaître qu’il disposait aussi d’un talent non négligeable pour la peinture.

Emu par ce rare témoignage d’attention, Sacha Guïtry exposa immédiatement dans son hôtel particulier du 18 avenue Elisée Reclus (désormais disparu) ce portrait, qui impressionne par sa présence (notons qu’il comporte deux accessoires essentiels dans la vie du maître : une cigarette et la grosse chevalière ornée d’une émeraude – bijou figurant maintenant sur l’épée d’Académicien de M. Alain Decaux), mais aussi par une recherche de coloris presque surréalistes : sortant à peine de ses « ennuis » de la Libération, l’auteur-acteur apparaît ici comme « nimbé », dans une gloire... qu’il n’a jamais perdue et qui restera éternellement la sienne.

3.000/4.000



185



188

181 GUITRY Sacha – Le Diable boiteux, scènes de la vie de Talleyrand, l’Elan, 1948, bois gravés de Henri Jadoux, édition originale. Exemplaire numéroté sur pur chiffon Johannot, portant la **signature autographe de Sacha Guïtry** et accompagné d’une suite des bois. 1 volume in-8 broché, sous emboîtement (marge de la justification ensoleillée par le feuillet de numérotage). 200/250

182 GUITRY Sacha – Le Diable boiteux, film (1948). **Affiche originale** par Jacques BONNEAUD, 120 x 160 (modèle A – rare). Entoilée, excellent état. Très beau portrait de Guïtry dans le rôle de Talleyrand. 400/600

183 GUITRY Sacha – Son **portrait** dans le rôle de Talleyrand (Le Diable Boiteux), non signé, huile sur soie , 32 x 40. 150/200

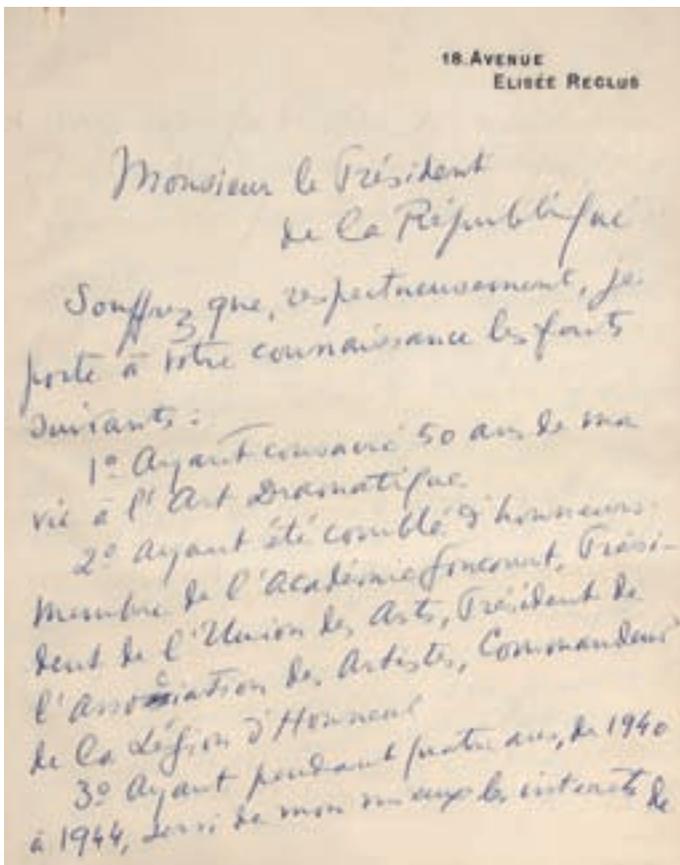
184 GUITRY Sacha – Le Trésor de Cantenac, film (1950), **affiche originale** par ROJAC, 120 x 160, non entoilée, très bon état. 100/150

185 GUITRY Sacha – Ma maison de campagne, **manuscrit autographe** : premier jet de ce poème sur sa maison de Ternay (Fontenay-le-Fleury, en Seine et Oise – non loin de Versailles).

Encre noire, avec ratures et corrections au crayon, sur feuille in-4 reproduisant le dessin de ce « château » vu par Guïtry lui-même (encadrée) :

*« Elle est sans vanité – mais n’est pas familière.
Ce n’est ni le château – ni la maison bourgeoise
Ce n’est pas le manoir recouvert de lierre.
C’est quelque chose de français – en Seine et Oise.
Et quand je dis que c’est
Français,
J’entends par là qu’elle est construite
Exactement, cette maison
Comme une phrase de français :
De bon français.
Et quand je dis qu’elle est écrite
J’ai raison.
Car ce qui fait qu’elle est solide, c’est son style.
Observez-la – vous n’y verrez rien d’inutile.
Elle est, en vérité, parfaite.
Un rien de plus – et ce serait un mot de trop.
Et l’on croirait que c’est Voltaire qui l’a faite
Ou Diderot. »*

300/400

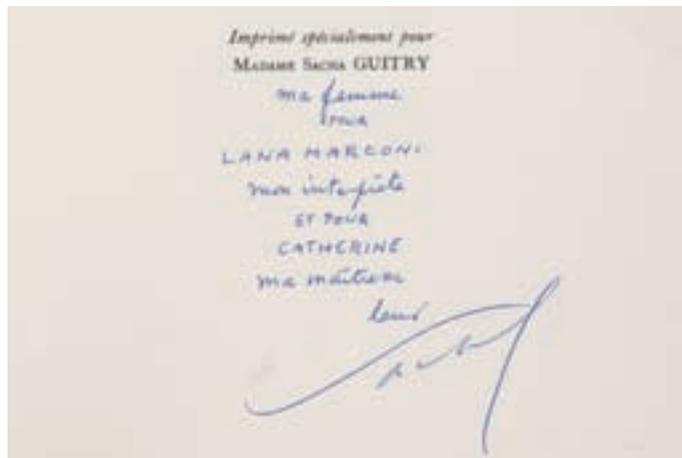


*Me dites-vous, de me connaître ?
Vraiment, j'en suis ravi.
Il ne faudra donc plus rester sous ma fenêtre,
Quand vous viendrez
Vous promener
Devant chez moi.
Et désormais
Sans nul émoi,
Sonnez ! Sonnez !
Ne vous faites pas trop attendre !
Je serai là le deux. Venez le lendemain.
Et vous verrez comment mes mains,
Je sais les tendre.
Sacha GUITRY »*

Ensemble exceptionnel : exemplaire véritablement unique de ce livre, qui reste sans doute le plus beau titre de la bibliographie de Sacha Guitry. 1.500/2.000

191 GUITRY Sacha – Lettre au Président de la République, **manuscrit autographe signé**, 7 pages ½ sur papier à en tête du « 18 Avenue Elisée-Reclus ». Reliure plein chagrin bordeaux, plats encadrés d'un double filet avec roulette dorés ; au centre du premier plat figure la signature autographe de Sacha Guitry en fac-simile (fer doré) dans un encadrement rectangulaire de filet doré, motif floral doré dans les angles. 1 volume petit in-4. Etui à bordure chagrin bordeaux.

« Le 1er février 1953, accablé de soucis financiers, menacé de saisie parce qu'il n'a pas payé ses impôts, Sacha Guitry décide d'écrire au Président de la République une lettre qui rappelle ses titres et surtout qu'il a, sous l'Occupation, « donné l'exemple d'un courage civique qu'il conviendra pourtant de reconnaître un jour ». Il évoque ensuite son arrestation sans mandat, son premier non-lieu « conçu en termes flatteurs », la réouverture sans raison de son dossier, un second non-lieu « qui réduisait à néant toutes les calomnies absurdes formulées contre moi par une rumeur publique volontairement égarée. Cinquante ans de succès vous font fort peu d'amis... ». Il expose enfin comment durant trois ans ses comptes ont été bloqués, ses pièces et ses films interdits, ses contrats d'édition rompus, son passeport refusé, la radio fermée à sa voix, sa Présidence de l'Union des Arts subtilisée, l'académie Goncourt abandonnée par force « devant la vilenie de ses membres » - et onze très beaux tableaux de sa collection vendus à l'étranger : « C'est pourquoi, ayant repris mon activité - mais ayant perdu la santé -, je viens vous demander, Monsieur le Président, si des dommages et intérêts ne me sont pas dus - et si je n'ai pas droit à une éclatante réparation morale. » Ceux qui, comme lui, ont été soupçonnés à tort et ne sont pas passés en jugement n'ont pas eu droit à une amnistie - or, ils continuent d'être en butte aux calomnies de la presse. S'il a rédigé cette lettre « urgente », c'est, dit-il, parce que douze jours plus tard, il risque d'être saisi pour une somme « représentée chez moi par des œuvres de Cézanne, de Lautrec, de Renoir - et par des reliques inestimables qui sont plus à leur place en France que nulle part ailleurs. » » (Extrait de Jacques Lorcey : Tout Guitry, Editions Séguiet, 2007, page 194)
Sacha Guitry renoncera finalement à expédier cette lettre, très symptomatique et qui demeure comme un **document véritablement historique**. 5.000/6.000



- 191
- 186 GUITRY Sacha : Tu m'as sauvé la vie, comédie puis film avec Fernandel (1949/1950), **affiche originale** par GRINSSON, 120 x 160, entoillée, parfait état . 250/350
- 187 GUITRY Sacha : Adhémar (film – 1951), **affiche originale** par PIGEOT , donnant le portrait de Fernandel, qui fut également le réalisateur de ce scénario, 60 x 80, entoillée, parfait état 100/150
- 188 GUITRY Sacha – Son **portrait-charge** dans Toâ. Encre de Chine originale par Jan MARA , signée en bas à gauche. Encadrée, à vue 14 x 37. On joint : Le Comédien (1948) – Sacha Guitry avec Marguerite Pierry dans la loge, devant le « tableau fétiche ». Grande **photo** d'exploitation 38,5 x 28,5 sur carton (quelques accidents aux angles). Egalement : Sacha Guitry, Claudette Colbert, Micheline Presle et Jean Marais dans Si Versailles m'était conté, **caricature originale**, encre de Chine sur calque, par LEBON, signée et datée 54 en bas (dessin remonté). Ensemble : 250/350
- 189 GUITRY Sacha – Deburau, pièce puis film (1951), **affiche originale** par René PERON, 120 x 160, entoillée, bon état (quelques rares restaurations). 400/500
- 190 GUITRY Sacha – Le Roman d'un tricheur, avec 20 eaux-fortes originales d'André COLLOT. Edition Georges Guillot 1953. L'un des XXV sur vélin, hors-commerce (n°II). 1 volume grand in-4 en feuilles, sous double emboitage de l'éditeur. Précieux **exemplaire de Lana MARCONI**, comportant, sous le faux-titre, la mention « Imprimé spécialement pour Madame SACHA GUITRY ». Magnifique **envoi autographe signé de Sacha Guitry**, complétant la mention précédente : « ...Pour Madame SACHA GUITRY ma femme, POUR LANA MARCONI mon interprète ET POUR CATHERINE ma maîtresse, leur SACHA ». En outre, sur feuille collée en page 6 de l'ouvrage, figure ce **poème autographe signé de Sacha GUITRY** (avec deux corrections) :
« Vous avez très envie

- 192 GUITRY Sacha – Sacha Guity en 220 questions, **manuscrit autographe signé et daté (25 novembre 1952)**, sur 26 pages in-4. L'auteur-acteur répond ici (la plupart du temps à l'encre, quelquefois au crayon, avec ratures et repentirs) aux 220 questions qui lui ont été adressées, ronéotypées, par le journaliste Pierre Bourget.

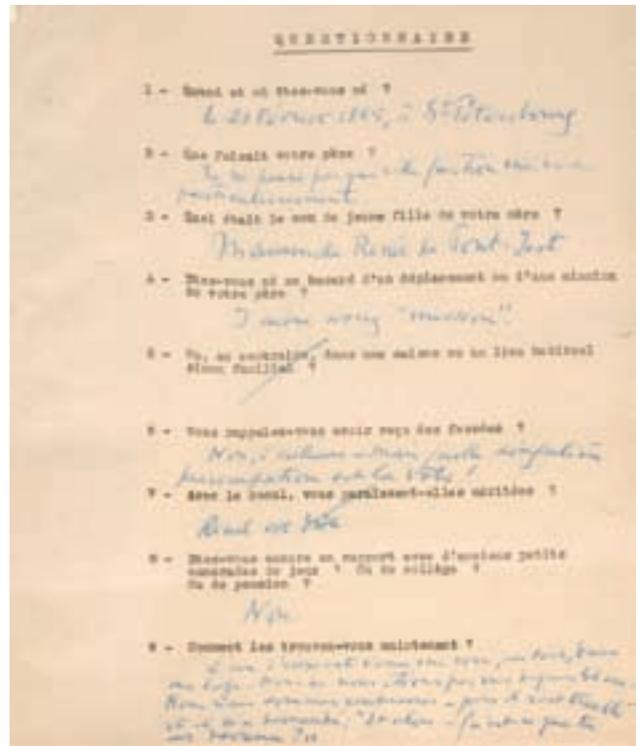
Ces pages sont présentées dans une reliure petit in-4, exactement identique à celle du numéro précédent.

Dès la fin des années 50, l'auteur-acteur refusait de répondre à une interview un peu longue (presse ou radio) si le questionnaire ne lui était pas soumis auparavant. L'enquête qui figure ici est la dernière de cette importance réalisée pour la presse avant sa disparition. Sacha Guity s'est refusé à donner une réponse à 25 questions ; il en a transformé 10 et ajouté 5. Ce texte ne devait être publié, par l'hebdomadaire « Ici Paris » que le 1^{er} août 1957, sous une forme partielle – puis, beaucoup plus tard par la revue des Amis de Sacha Guity, enfin, en 2002, dans l'ouvrage de Jacques Lorcey Sacha Guity et son monde, Éditions Séguier, tome III, pages 292 à 317 (reproduction du manuscrit).

Exceptionnel souvenir; de premier ordre pour la connaissance de Guity et de son esprit. 4.500/5.000

- 193 GUITRY Sacha – Mes œuvres, ensemble de 8 pages **autographes** in-4 (l'une in-8 oblong), rédigées à différentes époques et donnant la liste presque complète de sa production, y compris quelques titres fantaisistes, certains ouvrages « commencés » mais non « terminés » et plusieurs « projets » (5 pages à l'encre violette, 2 à l'encre noire, 1 au crayon – une page comporte en outre de nombreux calculs). Le premier feuillet porte la mention autographe : « Je dédie ces pages à ceux qu'elles amuseront » signée des initiales S.G. Document unique 600/800

- 194 GUITRY Sacha – Ultimes bulletins de santé : sur feuilles in-4 à en-tête du 18 avenue Elisée Reclus : 23 juillet 1957 : « L'état de santé de Monsieur Sacha Guity s'est brusquement compliqué dans ces derniers jours. Ce matin, température : 41°,1. L'état actuel est d'une extrême gravité. » ; 23 juillet 1957, 19 heures 45 : « Etat toujours très grave. Température : 41°,1 ». Les deux feuilles portent la *signature autographe* des deux médecins : le professeur De GENNES et le docteur RACINE. Joint : sur 1/2 feuillet in-4, le même texte, *entièrement autographe et signé par les deux praticiens.* *Il s'agit bien des documents originaux, provenant de la succession Lana MARCONI-GUITRY.* *Sacha GUITRY devait disparaître la nuit suivante, soit le 24 juillet 1957, à 5 heures du matin. Souvenirs historiques.* 400/500



192

- 194 B GUITRY Sacha – Collections : exceptionnelle réunion des **catalogues de toutes** les ventes ayant dispersé les collections rassemblées par Sacha Guity dans son hôtel particulier du 18, avenue Elisée-Reclus. 26 brochures in-8 ou in-4, la plupart en parfait état, quelques-unes portant des notes sur les adjudications : 24/11/1972, 28/11/72, 4/12/72, 20/3/73, 20/2/74, 21/11/74, 3/12/75, 19/12/75, 25/3/76, 19/11/76, 26/11/76 (2 différents), 29/11/76, 15/2/77, 17/2/77, 15/6/77, 29/6/77, 9/12/77, 2/3/78, 12/4/78 (sans couverture, 1 page photocopiée), 21/4/78, 18/5/78, 19/5/78, 12 et 13/6/78, 9/12/85, 21/1/94. On joint : photocopie ancienne du catalogue de la vente de sa collection de monnaies et médailles (7/5/1963), cédée en bloc par le Maître peu avant sa fin. Ensemble introuvable, impossible à composer aujourd'hui. 250/350

- 195 GUITRY Sacha – Inventaire de ses collections, **tapuscrit INEDIT**, 124 pages in-4. On joint : divers documents sur ce thème et 2 **catalogues** des ventes Sacha Guity (Collection Sacha Guity, 21/11/1974 et Souvenirs Historiques, Littéraires et de Théâtre, 17/2/1977). Ensemble : 80/100

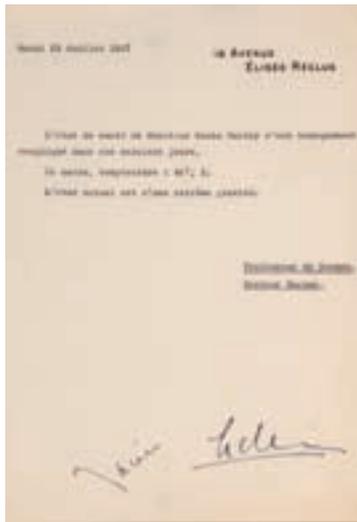
- 196 GUITRY Sacha – Collections : ensemble de 2 exemplaires du catalogue de la vente du 17 février 1977 et 5 exemplaires du catalogue de la vente du 21 novembre 1974 (étude Ader /Picard/ Tajan) – introuvables. 7 brochures in-4 30/50

- 196 B GUITRY Sacha – Théâtre complet – Club de l'Honnête Homme, 1973/1975. Collection complète : 12 volumes in-8 illustrés, numérotés sur vélin, reliure éditeur cuir noir, titres et têtes dorés. L'édition la plus complète à ce jour (2009), comportant 2 volumes d'INEDITS. 300/400

- 196 Ter GUITRY Sacha – Théâtre– Même édition que le numéro précédent, mais la collection, **incomplète**, ne comporte que 6 volumes (sur 12) : T. 6 et 8 à 12. On joint : classeur réunissant diverses publicités (récentes) et coupures de presse sur Guity, ainsi qu'une autorisation de représentation (lettre dactylographiée signée par la secrétaire), également Sacha Guity : Le Cinéma (Omnibus) . 80/100



193



194

197 GUITRY Sacha – Le Cinéma et moi, textes réunis par Claude Gauteur, préface de François Truffaut. Edition originale Ramsay, 1977, 1 volume in-8, très bien relié, dos et coins chagrin, dos à nerfs orné, tête dorée.

Précieux exemplaire de Lana Marconi-Guitry, comportant ce bel **envoi autographe du préfacier François TRUFFAUT** : « Pour Madame Lana Guitry, avec admiration et fidélité, amicales pensées du préfacier, François TRUFFAUT, janvier 78 ». 300/400

198 (GUITRY Sacha) – **Affiche** originale pour le gala Et Sacha Guitry nous est conté, réunissant Michel Simon, Raymond Pellegrin, Pauline Carton, Jean Weber, François Gir, Henri Jadoux, Pierre Lhoste, Simone Renant, Maurice Teynac, Jacques Lorcey, etc... (Paris – 17 décembre 1973). 40 x 60. Très rare. On joint : **affiche** pour le spectacle de Jean Piat : De Sacha à Guitry, 80 x 120. Egalement : **affiche** 120 x 160 pour une reprise du film Ils étaient 9 célibataires (beau portrait photographique de Sacha Guitry). Ensemble : 80/120

199 (GUITRY Sacha) – Henri JADOUX : Sacha Guitry, Librairie Académique Perrin, 1982, 1 volume in-8 relié demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée. Exemplaire comportant une **lettre autographe signée de Henri JADOUX à Sacha GUITRY** (1 page in-8 sans date) : « Une haute joie m'enchantait depuis que je vous ai revu. Tant d'amour ne tiendrait pas dans un grand merci. Sachez retrouver un parfum de gratitude dans ce petit bouquet de mots. J'ai oublié maintenant ce qui, ce matin, me tourmentait, et devant tous ceux que je vais retrouver dans un instant, je consacrerai mes silences à revivre auprès de vous. Je vous embrasse. »

On a relié avec ce volume une **lettre autographe** de l'auteur à J.L., datée du 14 mai 1971 : « ...Merci pour l'envoi de votre livre – c'est bien le meilleur qui ait été écrit sur LUI jusqu'à présent – et comme il est bien que vous soyez aussi un comédien, bravo. Il faut toutefois que je vous avoue qu'il m'est pénible de lire un ouvrage où l'on rapporte ses propos. Il n'a jamais cessé pour moi d'être présent, vivant. C'est vous dire que je l'entends, que me touche le souci de ne rien lui attribuer qu'il n'ait approuvé. L'étonnant portrait que l'on pourrait faire de Lui qui avait tant d'esprit, qui adorerait les « mots », ne devrait comporter aucun dialogue. Sinon celui qu'il aurait écrit lui-même. Soyez heureux, cher monsieur, vous qui l'aimez. Je suis de tout cœur avec vous. » (enveloppe jointe). 300/400

200 (GUITRY Sacha) – Henri JADOUX : Le Théâtre et l'Amour, Sacha Guitry, 1885-1985, Librairie Académique Perrin, 1985. 1 volume in-8 relié (mêmes reliure et fers que le numéro précédent). On a relié avec ce livre une **lettre autographe** de l'auteur à J.L., datée du 5 juillet 1976 : « Vous avez commis un abus. Vous avez arrangé à **votre façon** ce que vous dirent les personnes et les personnalités qui ont eu l'imprudence de vous faire confiance. (...) Vous faites, considérant l'ensemble de l'ouvrage, un portrait de vous-même qui rappelle Tartuffe. Votre objectivité, **votre façon**, c'est de faire que, parmi les co-signataires involontaires de votre texte, ceux qui l'ont aimé, cautionnent les propos désobligeants que tiennent apparemment les autres. »

« Non, Monsieur, il ne vous aurait pas aimé. Votre rêve est un cauchemard (sic) pour lui... (...) votre cuisine..... (...) Je vous en prie, oubliez que j'ai cru en un temps, malgré les maladresses de votre premier livre, les ragots qu'il vous avait plu de reprendre, que vous l'aimiez vraiment... (...) Adieu, Monsieur, et faites un effort pour changer de rôle, si vous le pouvez. Henri JADOUX » (enveloppe jointe) .

On joint : J. LORCEY : Sacha Guitry par les témoins de sa vie, Editions France-Empire, 1976, 1 volume grand in-8 broché (manque le faux-titre). Etonnant document. 300/400

201 (GUITRY Sacha) – Patrick BUISSON : Sacha Guitry et ses femmes, Albin Michel, 1996, 1 volume in-8, relié demi chagrin noir, dos à nerfs orné. **Double envoi autographe à J.L.** (qui devait primitivement co-signer ce projet, prévu aux Editions du Chêne, puis fournir des documents iconographiques au Chêne, puis aux éditions Albin Michel – le livre, en fin de compte, ne fut pas illustré).

Exemplaire truffé de 6 lettres signées par diverses personnalités, retraçant la délicate et symptomatique genèse de ce titre. Amusant document. 250/350



202

202 (GUITRY Sacha) – François GIR : Sacha Guitry, tel que je l'ai connu, tapuscrit très corrigé. 28 pages in-4. Il s'agit en réalité de la ré-écriture d'un tapuscrit : le nombre de corrections, repentirs et rajouts étant si important q u'on pourrait qualifier ces pages de « **manuscrit autographe** » !

Note autographe (2 lignes) de J. L. Joint : **photo** originale de François GIR, assistant Sacha GUITRY lors du tournage du film Deburau ; également : **invitation** pour l'Hommage à François Gir (1920 – 2003), organisé par FR3 le 5 février 2004.

Ce document fut publié, dans cette version définitive, dans l'ouvrage de Jacques LORCEY : Sacha Guitry et son monde, Séguier, 2005. 300/400

203 (GUITRY Sacha) – Stéphane STEEMANN (comédien, imitateur, le plus fameux collectionneur de Belgique dans les domaines concernant GUITRY...et HERGE) – **Manuscrit autographe signé** : Hommage à Sacha Guitry :

« Sacha Guitry. Comment ne pas en parler ?

Il m'a tellement impressionné,

Tout d'abord par sa voix –

Je vous étonne ? Je le vois –

Oui, j'admets qu'elle exaspère –

Moi, c'est celle que je préfère...

(...) Ne vaut-il pas mieux

(Ecoutez-moi, Messieurs)

Dire des choses sérieuses

D'une façon charmante et savoureuse

Que d'énoncer des choses légères

Sur un ton mortuaire ?

(...) Vous voulez mieux me connaître ?

Sachez que c'est la voix de mon maître. »

1 page in-4

150/200

204 (GUITRY Sacha) – Jacques LORCEY : Sacha Guitry, 100 ans de Théâtre et d'Esprit, Editions PAC, 1985. 1 fort volume in-4, comportant 800 pages de texte et 1.400 illustrations en noir et en couleurs. L'un des X exemplaires hors commerce (n°X), à grandes marges, en feuilles, numérotés et signés par l'auteur, constituant l'édition originale (couverture jointe).

Belle condition de cet « Album du Centenaire » aujourd'hui épuisé. 80/120

204 B (GUITRY Sacha) – Jacques LORCEY : L'Esprit de Sacha Guitry. Editions Atlantica, 2.000. 1 fort volume in-8, illustré, en feuilles, couverture conservée. L'un des X exemplaires hors-commerce (n° V) à grandes marges, numérotés et justifiés par l'auteur, constituant l'édition originale (couverture jointe).

On joint : un autre exemplaire, de même condition (n° VI). Ensemble : 60/80

204 (GUITRY Sacha) – Même ouvrage et même présentation qu'au numéro précédent. 2 exemplaires (n° VII et VIII). Ensemble : 60/80



207

205 (GUITRY Sacha) – Important ensemble de volumes de et sur Guitry, divisés comme suit :

A Deux couverts (Stock, 1922), l'illusionniste (Stock, 1924), Pages choisies (Plon, 1932), Si j'ai bonne mémoire (Plon, 1934), le Mot de Cambronne (Plon, 1938), le Comédien (L'Ancre d'Or, 1948), Nono et Toa (Livre de Poche, 1968). On joint : 24 numéros de « la Petite Illustration » et « Paris-Théâtre », le Cinéma et moi (Ramsay-Poche, 1990), 3 affichettes récentes 40 x 60 : la Jalousie, le Nouveau Testament, Hommage à Guitry, ainsi qu'une brochure de la Cinémathèque (2007). Ensemble en état moyen. 20/30

B Quatre ans d'occupations, Toutes réflexions faites, le Diable boiteux, 60 Jours de prison, Ils étaient 9 célibataires, le Trésor de Cantenac : Editions de l'Elan, 1947/1950, ensemble de 6 volumes brochés in-8 (la plupart en édition originale). 50/60

C Beaumarchais, Debureau, N'Ecoutez pas mesdames, la Fin du monde, la Maladie/Mes médecins : Raoul Solar 1950/1955, 5 volumes grand in-8 dont 1 cartonnage éditeur. On joint : De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain, Solar 1950, 1 volume in-folio, numéroté sur vélin, sous emboitage éditeur (fac-simile réduit de la grande édition originale). 60/80

D Napoléon , Si Paris nous était conté, Raoul Solar 1955/1956, 2 volumes in-4 (280 x 320), cartonnage éditeur, éditions originales numérotées. Joint : Si Versailles m'était conté, Et Versailles vous est conté, Raoul Solar 1954, 2 volumes in-8 brochés, illustrés de photographies. Ensemble 80/120

E L'Esprit, les Femmes et l'Amour, Histoires de France, Remontons les Champs-Élysées, Théâtre I, Théâtre II, Le Livre Contemporain, 1958/1962. 6 volumes in-8, cartonnage éditeur . 50/60

F Cent merveilles (Solar, 1954), Napoléon (Solar, 1955), Théâtre je t'adore (Hachette, 1958), le Petit Carnet rouge (Perrin, 1979), J.W.Bloompott (Libro, 1998). 6 volumes in-8 dont 2 cartonnages éditeur 40/50

G 7 études sur Sacha Guitry, par René Benjamin (1933 – joint, du même : la Galère des Goncourt, 1948), Maurice Martin du Gard (1941), Alex Madis (1950), Fernande Choisel (1957), Geneviève de Sérerville (1959), Stéphane Prince (1959) et Jacqueline Delubac (1976), 8 volumes in-8. 60/80

H 5 études sur Sacha Guitry, par Hervé Lauwick (1959 - 2 exemplaires), Vincent Badaire (1977), Dominique Desanti (1982), Henri Gidel (1995), Patrick Buisson (1996 – 2 exemplaires). Joint : Sacha Guitry : l'Esprit (Press-Pocket, 1963) et Inoubliable Sacha Guitry (France Loisir). 9 volumes in-8. 20/30

I 9 études sur Sacha Guitry, par Jacques Lorcey (2 volumes), Raymond Castans, James Harding, Jean Piat, Michel Galabru, Francis Huster, Georges Poisson, Barrot et Chirat. 9 volumes . On joint : Si Sacha m'était conté, album de 3 disques 33 tours, EMI, 1976 30/40

GUITRY Sacha – voir également les numéros 67, 99, 129, 132, 135, 148, 233, 258, 259, 260, 272.

205 HEBERTOT Jacques (THEATRE) – 2 **dessins** originaux, l'un au crayon, l'autre à l'encre de Chine par Jacques ACREMANT (cachet de l'atelier) : vues de cette salle fameuse destinées à l'illustration du programme ; notes autographes du dessinateur ; 19 x 26 et 22,5 x 30, encadrés (ancienne collection Hébertot). Joint un **programme** de ce théâtre (la Jubilaire) comportant le dessin définitif de Jacques Acremant. 80/120



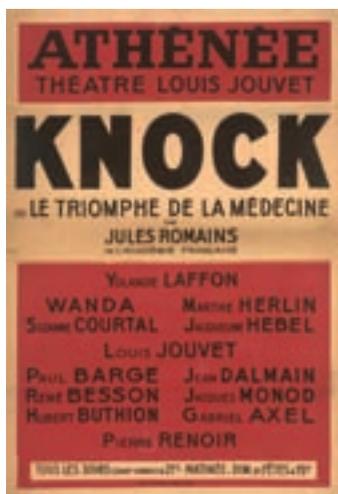
208

206 HEPBURN Audrey – **Portrait-charge** de la comédienne par Jan MARA. Encre de Chine originale, signée en bas à droite. Encadrée, à vue 30 x 46. 200/300

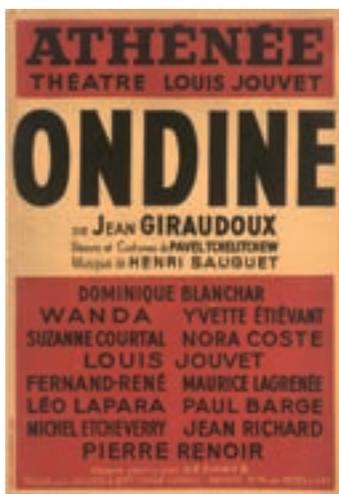
207 HEPBURN Katherine – **Portrait original** de la comédienne. Encre de Chine, par Jan MARA, signé en bas à gauche (reproduit au catalogue de l'Exposition MARA à Saint-Estève, 1991, page 6 – catalogue joint). Encadré, à vue 26 x 46. 200/300

208 IRVING Henry – **Portrait** du comédien, encre de Chine originale par Robert KASTOR, ovale (diam.9,5) signé à droite. Enrichi de la **signature autographe du comédien**, datée 1897. Encadré. Très rare. Henry IRVING (1838 – 1905) est réputé en Grande-Bretagne comme le plus prestigieux interprète de Shakespeare avant Laurence Olivier : tous deux sont enterrés côte à côte dans l'abbaye de Westminster à Londres. 250/350

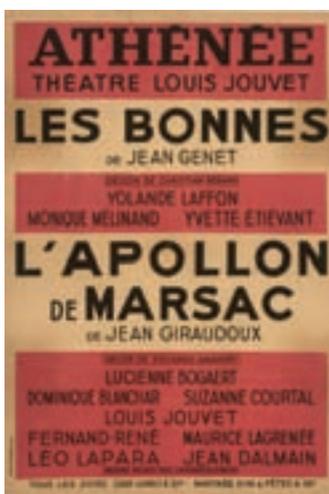
209 JOUVET Louis – Son **portrait-charge**, par GRAMBERT. Dessin original à l'encre de Chine, signé en bas, 15,4 x 24,4. On joint : le **programme original de l'Hommage à Louis Jovet**, présenté le 30 janvier 1963, à l'Odéon/Théâtre de France. 1 brochure grand in-4, très illustrée, bien complète du disque 33 tours. 150/200



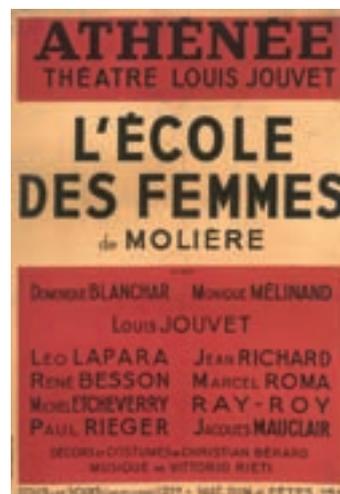
211



212



213



214

210 JOUVET Louis – Dans *Quai des orfèvres* (film 1947), avec ses partenaires Simone RENANT, Suzy DELAIR et Bernard BLIER. **Dessin original** à l'encre de Chine, par LEBON, signé et daté 47 en bas à droite, 20 x 27 (dessin remonté). 60/80

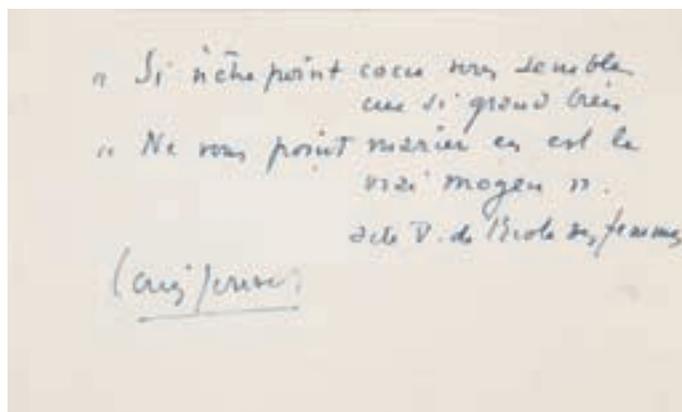
210 Bis JOUVET Louis – **Affiche originale** pour les représentations de *Knock* au Théâtre de l'Athénée, représentant *Knock* et la dame en noir, par BECAN (1890 – 1943). 100 x 150, entoillée. Exemplaire de premier tirage, en superbe état. Extrêmement rare. 2.500/3.000

211 JOUVET Louis - Très rare **affiche-texte** pour une reprise de *Knock* (Jules Romains) au Théâtre de l'Athénée. Imprimerie Harfort. Entoillée 38x55. Parfait état. 300/400

212 JOUVET Louis - Très rare **affiche-texte** pour *Ondine* (Jean Giraudoux), avec Dominique Blanchar au Théâtre de l'Athénée. Imprimerie Harfort. Entoillée 38 x 55. Parfait état. 300/400

213 JOUVET Louis – Très rare **affiche-texte** pour les *Bonnes* (Jean Genêt) et *L'Apollon de Marsac* (Jean Giraudoux) au Théâtre de l'Athénée. Imprimerie Harfort. Entoillée 38x55. Parfait état. 300/400

214 JOUVET Louis – Très rare **affiche-texte** pour *L'Ecole des femmes* (Molière) au Théâtre de l'Athénée, avec Dominique Blanchar. Imprimerie Harfort. Entoillée 38 x 55. 300/400



215

215 JOUVET Louis – *L'Ecole des Femmes*. Belle **photographie originale** (Lipnitzki, 18 x 23) montrant le comédien dans le rôle d'Arnolphe près de Dominique Blanchar (Agnès). En dessous : page d'album comportant un exceptionnel **autographe signé** par Louis JOUVET : il s'agit d'un extrait de l'œuvre de Molière : « Si n'être point cocu vous semble un si grand bien / Ne vous point marier en est le vrai moyen » Acte V de *L'Ecole des femmes*. Louis JOUVET » 250/350

216 JOUVET Louis – Rarissime **affiche** pour *Knock* (Jules Romains) au Théâtre de l'Athénée. J.Arbelot, imprimerie Picard et Universelle. Entoillée 40 x 60, bel état. 400/500

217 JOUVET Louis – *Le Conférencier*, 2 portraits originaux à l'encre de Chine, par LEBON, signés et datés 1945. Encadrés, à vue 19 x 29. 150/200

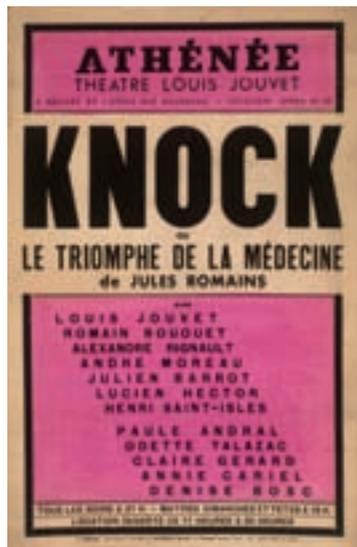
217 Bis (JOUVET Louis) – *Knock*. **Affiche originale** pour le film de Guy Lefranc (1949), par BELINSKY. Entoillée 120 x 160. Parfait état. 200/300

• JOUVET (Louis) – voir également les numéros 14, 54, 102 et 277.

217 Ter LABICHE – *Un chapeau de paille d'Italie*, comédie en 5 actes, illustrations de PEYNET. Editions du Bélier, 1943. 1 vol. in-8 numéroté sur chiffon, broché. Charmantes images de PEYNET. Joint : PEYNET : *l'Agenda des Amoureux*, Hoebeke, 1994 - *Les Poupées de Peynet*, Michel Aveline, 1994, 2 volumes in-8, cartonnage éditeur. Ensemble : 20/30



217 Bis



216

- 218 LAUREL ET HARDY – Composition originale par Pierre ETAIX, encre de Chine et lavis, signé et daté « Septembre 75 » en bas à droite. Encadré, à vue 17,5 x 29. 300/400
- 219 (LAUREL ET HARDY) – Jacques LORCEY : Laurel et Hardy, Pac 1984, édition originale, très nombreuses illustrations (de la collection Basil COURTEL). Lun des 20 exemplaires hors-commerce en feuilles, à grandes marges, justifiés par l'auteur, couverture conservée – état neuf (manque un cahier photo). On joint : ensemble de 13 scénarios originaux (matériel publicitaire pour les cinémas). 100/150
- 220 (LAUREL ET HARDY) – Même ouvrage que le précédent, même présentation – sans les scénarios. 80/120
- 221 LINDER Max – Son **portrait** : dessin à l'encre de Chine, par Robert KASTOR, signé en bas à gauche, 24 x 30, encadré. Enrichi d'une **pensée autographe signée de Max Linder** : « **Par le rire !!!** » Unique réunion d'un portrait original et de la signature du fameux cinéaste français, considéré comme un maître du comique par Charlie Chaplin et qui devait finir tragiquement (1883 – 1925). 500/600
- 222 LITTERATEURS – Ensemble de 9 portraits-charges à l'encre de Chine ou au crayon, par André LEBON (signature ou cachet d'atelier), montés sur cartons 20,5 x 29,5 : ARAGON (2), René BARJAVEL, Hervé BAZIN, Georges BERNANOS, Gilbert CESBRON, Félicien MARCEAU, André ROUSSIN et Graham GREENE. 80/100
- 223 LORCEY Jacques – Ensemble d'environ 50 **affiches et programmes** de spectacles réalisés par J.L. et interprétés par lui. Formats divers. 20/50



218

- 224 LORDEY – Bel ensemble de 10 **caricatures originales** à l'encre de Chine : scènes de théâtre des années 1900/1910, réunissant les noms de Brasseur, Jeanne Granier, Max Dearly, De Max, Galipaux, Jeanne Desclos, Marguerite Deval, Polaire, Mona d'Orby, Brandès, Paul Plan, Dumény, Gémier, Henry Houry, Marcel Levesque, Louis Gauthier, Jeanne Rolly, Cassive, Marcel Simon, Gaston Dubosc, Réjane et Signoret, la plupart signées ou monogrammées, formats divers (dont 2 encadrées, à vue 26 x 34).
Maurice Lefèvre-Lourdé (1860-1954), caricaturiste, peintre, affichiste et décorateur, dessina pour tous les journaux et revues humoristiques de la Belle Epoque ; il publia en 1888 Comment procèdent les maîtres. 150/250



221



225

- 225 LUGNE-POE – Très fin **portrait original** à l'encre de Chine, par Robert KASTOR, signé à droite. En dessous, **pensée autographe** signée et datée, de l'illustre directeur de « l'Oeuvre » : « ...Seule, isolée...cette figure prend du relief...un certain relief !.. Dans une collection, je m'apparais misérable...et pire encore !...Mais que les autres sont « beaux ». LUGNE POE, Paris, Novembre 30 ». Encadré, à vue 21 x 30...Document des plus rares.. 150/200
- LYONNET Henry – Voir COMEDIENS (DICTIONNAIRE DES), numéro 79.
- 226 MAGASINS – GRANDS MAGASINS DU PRINTEMPS : très rare plaquette in-4, publiée chez Draeger en 1951 et donnant l'historique et le détail du fonctionnement de cette entreprise ; nombreuses illustrations. 60/80
- 227 MALCLES Jean-Denis – **Document autographe signé** : Candidature au Conseil Syndical des Décorateurs-Maquettistes (4 octobre 1951). 1 page in-4. On joint : la fameuse **affiche originale** des Frères Jacques, réalisée par Jean-Denis Malclès. , entoillée, 60 x 80, parfait état. 60/80
- 228 MARA Jan – Ensemble de 3 **affiches** entoillées pour les films les Vieux de la vieille (avec Pierre Fresnay , Jean Gabin et Noel-Noel – 120 x 160 et 60 x 80) et le Chat miaulera trois fois (avec Francis Blanche – 60 x 80). 30/40
- 229 MARA Jan – Ensemble de 3 **affiches** entoillées pour le film Max Linder (60 x 80) et les spectacles de théâtre Clochemerle (80 x 120) et la Revue Fantastique A Paris (120 x 160). 40/50
- 230 MARA Jan – Ensemble de 3 **affiches** entoillées pour les films Irma la douce (120x 160 et 60 x 80) et le Prince des Pauvres (120 x 160) . 30/40
- 231 Bis MARA Jan – Ensemble de 6 **affiches** entoillées 120 x 160, pour les films Du mouron pour les petits oiseaux, les Filles de La Rochelle, la Grande Guerre, Un Martien à Paris, Vacances explosives, le Voyage en ballon. 60 /80
- 231 (MARAIS Jean) – Les Parents terribles (Jean Cocteau), **portraits charges** des créateurs : Jean MARAIS, Gabrielle DORZIAT, Josette DAY, Marcel ANDRE et Yvonne DE BRAY. Encre de Chine originale par André LEBON, signée, encadrée, à vue 23 x 29. 300/400



231 Ter

- (MARAIS Jean) – La Belle et la Bête (Jean Cocteau), portraits chargés de Jean MARAIS (la Bête) et Josette DAY (la Belle). Encre de Chine originale d'André LEBON, légendée et signée (les deux personnages, chacun sur une feuille, ont été joints dans un même cadre 40 x 30). Œuvre peu commune, publiée dans la presse de l'époque (1946). 500/600



231

- 231/ 4 MARAIS Jean, sous l'ombre de Jean COCTEAU Dessin original à l'encre de Chine, par André LEBON, signé en bas, encadré, à vue 24 x 30. 400/500

- 231/ 5 (MARAIS Jean) – Britannicus (Racine), portrait-charge du comédien dans le rôle de Néron, pris sur le vif à la Comédie Française en 1952, par André LEBON, encre et crayon, cachet de l'atelier (au dos, croquis de Marie Bell dans Agrippine). Encadré, à vue 9 x 14. 80/120

- 231/ 6 MARAIS Jean – Affiche originale de l'Exposition Jean Marais au Musée de la Vie Romantique (mai/septembre 1999). Très beau portrait photographique de la vedette. Entoilée, état neuf, 120 x 160. 150/200

- 232 MARCHAT Jean et Maria CASARES dans Deirdre des douleurs (de J.M.Synge), grand dessin original à l'encre de Chine, signé en bas au milieu, 44,5 x 55,4. (la partie représentant Casarès est reproduite en numéro 39 dans le recueil les Trois Coups...de Crayon de Jan Mara). On joint, par le même : Jacques CASTELLOT et Raymond ROULEAU dans le Survivant (de Jean-François Noël), grand dessin original à l'encre de Chine, signé en bas à droite, 44,5 x 55,4. (reproduit en numéro 3 dans le recueil les Trois Coups...de Crayon de Jan Mara, Odette Lieutier, 1944) 150/200

- 233 MARCONI Lana – 2 belles photographies originales représentant la 5^e épouse de Sacha GUITRY : l'une 16,5 x 22, 5 en Marie Antoinette du film Si Versailles m'était conté (photo couleurs par Clissac) ; l'autre, au Cap d'Ail vers 1953, avec Sacha et leur chat « Tôa » (photo 21 x 20 – Roger Viollet). On joint : 3 croquis originaux de la comédienne dans Palsambleu, crayon et encre, par LEBON (9 x 11). 60/80

- 234 (MARIANO Luis) – Joëlle MONSERRAT : Luis Mariano, Editions Pac, 1984, 1 volume in-4 très illustré en noir et en couleurs. L'un des XX hors-commerce (n°XII), à grandes marges, signés par l'auteur et constituant l'édition originale. 1 volume in-4 en feuilles, état neuf, couverture. On joint : deuxième exemplaire, identique au précédent (n° XIII). Le meilleur ouvrage – épuisé depuis longtemps - sur la carrière du populaire artiste. Les 2 : 80/120

- 235 (MARIANO Luis) – Joëlle MONSERRAT : Luis Mariano, PAC, 1984. 2 autres exemplaires (n° XIV et XV), dans la même présentation que le numéro précédent. Les 2 : 80/120

- 236 MARX BROTHERS LES – Caricature originale représentant les portraits des trois comiques, par TONY. Encre de Chine et gouache blanche sur papier gris, signée et datée 46 en bas à gauche., 25,5 x 33. 30/40

- 236 Bis MOLIERE – Œuvres Complètes, revues sur les textes originaux par Adolphe Regnier, Imprimerie Nationale, 1878, frontispices de HEDOUIN. 5 volumes in-4 bien reliés, dos et coins maroquin marron, tête dorée, dos à nerfs ornés à l'ancienne (légèrement frottés). De la bibliothèque d'un grand homme de théâtre (Jean MEYER). 250/300

- 237 (MOLIERE) – LA GRANGE : Registre (1659-1685), présentation, notice et notes de B.E. et G.P.Young, Droz 1947. 2 tomes reliés en un volume petit in-4, demi maroquin. bordeaux, dos orné, tête dorée. Bel exemplaire de la meilleure édition à ce jour de cet émouvant document rédigé par le plus fidèle compagnon de Molière : Charles Varlet de La Grange (1639-1692). 300/400

- 238 (MOLIERE) – Jules LOISELEUR : Les Points Obscurs de la Vie de Molière, Paris, Liseux, 1877, édition originale, exemplaire sur grand papier de Hollande, numéroté à la main, avec le portrait de Molière (par Lalauze) en double état. 1 volume in-8, bien relié, dos et coins chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée, Cachet de la Bibliothèque Gaëtan Fleury. 150/200



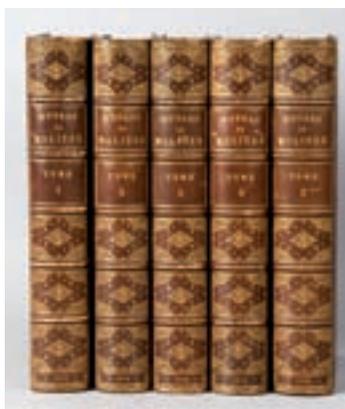
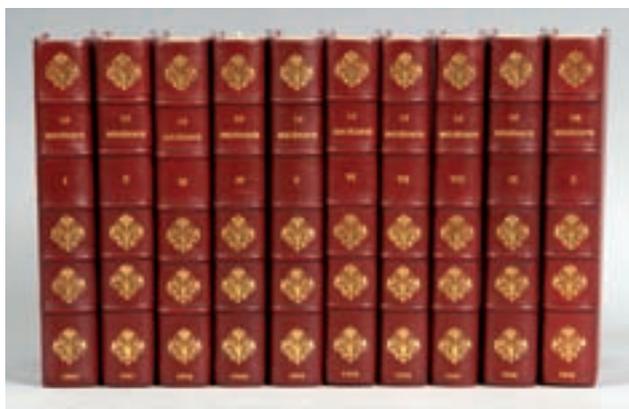
231/ 4

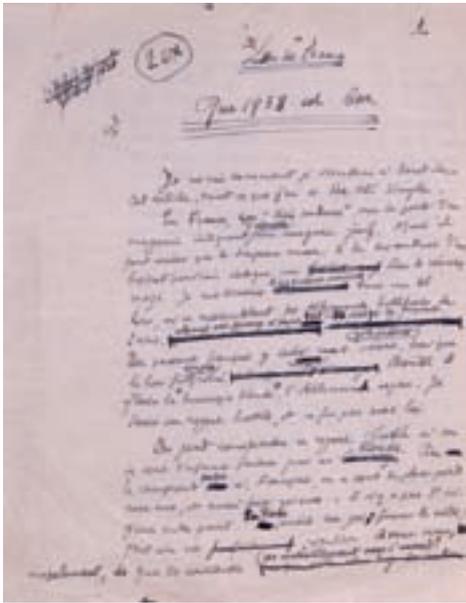
- 239 MOLIERE – Les Intrigues de Molière et celles de sa femme ou la Fameuse Comédienne, Histoire de la Guérin, préface et notes par CH.L. LIVET, Paris, Liseux, 1877, exemplaire sur Hollande. 1 volume in-8, bien relié, dos et coins chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée. Cachet de la Bibliothèque Gaétan Fleury. 150/200
- 240 MOLIERE – Paul LACROIX : Bibliographie Moliéresque, Fontaine, 1875, seconde édition. 1 volume in-8, bien relié, dos et coins chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée. Cachet de la Bibliothèque Gaétan Fleury. 100/150
- 240 (MOLIERE) – Anatole LOQUIN : Molière à Bordeaux vers 1647 et en 1656, avec des considérations nouvelles sur ses fins dernières à Paris en 1673...ou peut-être en 1703. Paris, Libraires Associés, 1898. Edition originale, rare (tirée à 300 exemplaires et non rééditée). 2 volumes in-8, très bien reliés, dos et coins chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée.
Cet extraordinaire travail (non universitaire), qui fit sensation en son temps, expose les pérégrinations provinciales du jeune Molière – mais, surtout, développe avec un luxe surprenant d'arguments la thèse selon laquelle le comédien-auteur aurait été bel et bien le légendaire...masque de fer! 300/400
- 241 MOLIERE – Tartuffe : Monsieur Loyal, aquarelle originale par Edmond GEFROY, signée et légendée en bas. Encadrée, à vue 20 x 28. (voir les numéros 62 et 75) 500/600
- 242 MOLIERE et CORNEILLE – Paire de statues en bronze représentant les deux dramaturges debout, tenant un livre (Molière) ou un parchemin (Corneille), d'après les statues du Louvre. Très belle fonte Susse à patine brune (poinçon), fin du XIX^e siècle. Hauteur, depuis la base, chaque : 0, 30.
La paire : 1.500/2.000
- 243 MOLIERISTE (LE) – Collection complète de cette fameuse revue publiée par des fanatiques de Molière, qui connut 120 numéros, entre 1880 et 1889, donnant une mine de renseignements alors nouveaux sur l'auteur-acteur – même si beaucoup ont été revus, complétés, voire dépassés tout au long du vingtième siècle. Ensemble de 10 volumes in-8 très bien reliés, dos et coins maroquin bordeaux, dos à nerfs ornés, tête dorée. 400/500
- 244 MONTHERLANT Henry De – La Reine morte, drame en 3 actes. Aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1944. Exemplaire sur vélin, hors-commerce, réservé à l'auteur (justification manuscrite « H.M. »). Très belles illustrations de V. STUYVAERT. 1 volume in-4 broché, en feuilles, état neuf. Joint : lettre autographe signée de MONTHERLANT, donnant un rendez-vous chez lui (1 page in-4, en tête des Editions Bernard Grasset). Egalement : Paysage des Olympiques, illustré de 87 photographies par Karel Egermeier, Grasset, 1940, 1 volume in-8 broché. Ensemble : 120/150



- 244 Bis MONTHERLANT Henry De – Mon plus beau souvenir d'enfance, **minute autographe** d'une réponse à Michel De Saint-Pierre qui lui posait la question. 1 page in-4, 29 mars 1961 : « ... Pour être tout à fait franc, j'ai passé plusieurs mois à ne pouvoir travailler pour raisons de santé, ensuite trois mois dans des répétitions de théâtre. En ce moment je travaille, je désire vivement n'être pas détourné de mon travail, et je me sens très peu disposé à passer une matinée la tête dans les mains pour répondre sérieusement à des questions dont quelques-unes, sous leur apparence très simple, ne sont pas d'une réponse facile, si on veut y répondre autrement que par une pirouette... » 120/150

- 244 Ter MONTHERLANT Henry De – Le Théâtre et le Cinéma, **manuscrit autographe signé**, 2 pages in-4. Dans ce texte (conclusion d'une plus longue interview ?), Montherlant, ayant cité quelques oeuvres « récentes », dont Jeux interdits, souligne que « leur portée sociale se mêle intimement à leur beauté artistique : elles nous font aimer l'être humain... » Il en tire cette conclusion : « Le théâtre sera, lui aussi, chose beaucoup plus digne de respect, le jour où les acteurs y joueront avec le naturel et la vérité qu'ils apportent lorsqu'ils jouent pour l'écran. Le principe de la salle petite et du « théâtre en rond » y contribuera : les spectateurs, rapprochés, pourront retrouver sur la scène les gros plans du cinéma et avec eux des visages débarrassés de l'actuel maquillage de théâtre, sorte de masque qui ajoute à la convention... » Il espère voir ainsi créer au Petit Studio Marigny, animé par Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault, sa pièce la Ville dont le prince est un enfant, si l'on peut découvrir un interprète. Ceci, dit-il, marque son estime pour le cinéma : « Faut-il ajouter que je vais souvent au cinéma par goût, alors que je ne vais guère au théâtre que contraint par une obligation professionnelle. A ce traitement inégal, il y a sans doute une raison... » Lun des feuillets est rédigé au dos d'une lettre autographe du comédien Alain Durthal (remerciements après le Maître de Santiago). 150/200





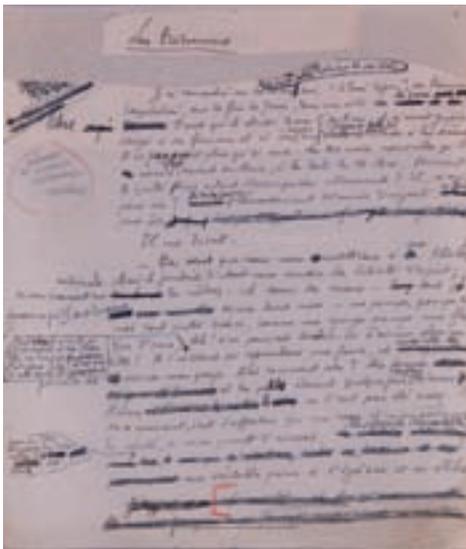
244/4 MONTHERLANT – Henry De – Lettre de France : Que 1938 est bon, **manuscrit autographe** de premier jet, signé, 12 pages in-4. Texte important – et extrêmement sévère –, rédigé pour la revue « Europe », sur le danger nazi, l'histoire et la mentalité des peuples :

« ...Avons-nous, moralement, de quoi les contrebattre (car matériellement nous l'avons) ? Si oui, « fais ce que dois », et qu'ensuite la Fortune décide. Si non, si nous sommes un pays d'incapables, que le plus fort et le plus habile l'emporte, selon la nature.(...) A ceux qui voudraient avoir vécu sous Périclès ou Louis XIV, je dis que 1938 est bon aussi, le diable m'emporte ! On se lamente sur la corruption de l'époque, mais toute corruption de l'esprit, de la conscience, de la chair, fertilise la terre qu'elle recouvre. On se lamente sur la dureté de l'époque, et la racaille féminine et chrétienne bat des ailes en piaulant « l'amour ! l'amour ! ». Et il est vrai que l'époque est coriace ; pourvu que vous n'adressiez pas la parole à une fillette dans la rue (vous seriez lynché), ou que vous ne mettiez pas le feu à la resserre abandonnée du père Corentin (cinq ans sans sursis), ou que vous ne donniez pas un coup de pied à un chien, vous pouvez assassiner, voler, mentir, trahir, vous parjurer, etc... dans l'indifférence compacte des populations. Grâce aux grands quotidiens, et peut-être à une certaine tournure de l'enseignement public, il n'y a plus d'indignation en France que contre des fautes qui n'en sont pas. (...) Les inopérables délicats qui demandent pardon aux enfants qu'ils créent en 1938, je dis qu'ils disparaissent, qu'ils laissent champ libre à ceux qui le trouvent bon. Place aux terrestres !

J'écris cette « lettre » dans le cadre de l'Association des Ecrivains pour la Défense de la Culture. Et toutefois, la relisant, il me semble qu'à quelques phrases près, elle conviendrait aussi bien à l'Angriff (ou aussi mal). Voilà qui a un sens très profond. Chaque système réout complètement les problèmes de l'univers. Deux doctrines opposées ne sont que des déviations différentes de la même vérité ; passant de l'une à l'autre, on ne change pas d'idéal. (...) L'action et la non-action se rejoindront dans l'éternité et elles s'y étreindront éternellement... »

Il faudrait citer entièrement ce texte – où Montherlant conte aussi une étrange expérience personnelle. 500/600

244/4



244/5 MONTHERLANT Henry De – Les Prisonniers, **manuscrit autographe** de premier jet, 11 pages in-4 sur 9 feuillets (dont 2 recto-verso). Important texte rédigé en aout 1940 pour la « Nouvelle Revue Française » et repris dans Textes sous une occupation (voir édition « la Pléiade », pp.1423/1430).

A propos des prisonniers de guerre, Montherlant évoque ici la famille, la paternité et l'amour : « ... Tant qu'il était dans l'action, il n'avait guère songé à sa femme et à ses deux enfants (garçon et fille). Rendu à lui-même, il ne pensait plus qu'à eux.(...) Avaient-ils quitté Paris avant l'occupation allemande ? Et, si oui, pour où ? De toutes façons, excessivement démunis d'argent – tués peut-être. (...) » « - On veut que nous nous mettions à une tâche nationale. Mais il faudrait d'abord nous rendre la liberté d'esprit en nous rassurant sur les nôtres.(...) On s'adapte à tout, à l'inconfort, à la chasteté, au risque quotidien : j'ai appris cela. Mais pas à cette sorte d'ignorance. Ah ! si on pouvait décider de n'aimer plus un être ! A l'instant je reprendrais ma force, et avec elle le pouvoir de servir mon pays. Mais comment cela ? Ma femme et les petits étaient quelquefois un peu décevants. Hélas, ils ne l'ont pas été assez. En ce moment, c'est l'affection qui me ronge et m'empoisonne. En vérité, on nous punit d'aimer. La présente impossibilité pour un être d'avoir des nouvelles des siens, est une véritable prime à l'égoïsme et au célibat. » (...) Je songeais que, si j'avais vu les objets de tant d'amour, probablement m'en eussent-ils semblé indignes : c'était donc pour cela, ces angoisses, cette longue épreuve d'être peiné si fort. Enfin, ils m'eussent apparu comme apparus sans doute, aux indifférents, les êtres que j'aime : il y a dans nos affections quelque chose de ridicule. Je songeais aussi que peut-être, à cette heure, sa femme et ses enfants étaient très heureux (obstinément, il les imaginait malheureux). Je songeais encore que peut-être toute sa souffrance présente n'était rien auprès de sa souffrance de déception, le jour où ils seraient enfin réunis.(...) La forme merveilleuse de l'amour, c'est d'aimer sans qu'on vous le rende en proportion et de n'en souffrir pas... »

Il faudrait citer entièrement ce long texte, des plus émouvants. 500/600

244/5



• MONTHERLANT – Voir également les numéros 33, 43 et 53.

245 MORLAY Gaby – La comédienne en dirigeable, composition originale d'André LEBON publiée dans la revue « Radio Cinéma », encre de Chine, crayon noir et gouache blanche, signée et datée 52 en bas à gauche. 24,5 x 31,8. 50/60

245 Bis MOUNET SULLY – Très beau **portrait** du fameux tragédien dans Hamlet (Shakespeare) à la Comédie Française, par Georges CLAIRIN, gouache et lavis, signé, encadré, à vue 24 x 32. 1.000/1.200

245 Ter MOUNET SULLY - **Portrait** du tragédien par Robert signée à gauche, dans un cercle (diamètre : 11). Au-dessous : **pensée autographe signée** de cet acteur mythique : « C'est dans la connaissance de soi-même qu'on apprend l'indulgence pour les autres » 400/500

245 Ter

- 246 MUSIC-HALLS ET PETITES FEMMES – Spirituel ensemble de 10 **compositions originales** à l'encre de Chine, par A.G. BADERT, signées et légendées en bas, chaque : 32 x 25 (dont une encadrée). Toutes ont paru dans l'hebdomadaire « Ici Paris » . 250/350
- 246 Bis (NIVELLE DE LA CHAUSSEE) – Gustave LANSON : Nivelle de La Chaussée et la Comédie Larmoyante. Hachette, 1903. 1 volume in-8 relié ½ chagrin bleu marine, dos à nerfs orné, couverture. Très rare. On joint : Charles LENIENT : La Comédie en France au XIX^e siècle. Hachette, 1898. 2 volumes in-8, percaline rouge éditeur, dos orné. Rare. Ensemble de 3 volumes : 60/80
- 247 ODEON (THEATRE DE L') : Paul POREL et Georges MONVAL : L'Odéon, Histoire du Second Théâtre Français Tome I : 1782 – 1818 ; Tome II : 1818, 1853. Alphonse Lemerre, 1876/1882, 2 volumes in-8, reliés demi-chagrin noir, dos à nerfs orné. Rares. 150/200
- 248 OLIVIER Jean-Jacques – Pierre Louis Dubus-Préville, Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1913, édition originale, **Envoi autographe**. 1 volume petit in-4, très illustré, bien relié dos et coins chagrin noir, dos à nerfs orné, tête dorée (de la Bibliothèque Saradin). La meilleure biographie du créateur de Figaro, rare dans cette condition. 200/300
- 249 OLIVIER Laurence – Portrait dans le rôle de l'amiral lord Nelson, dans le film Lady Hamilton (Korda, 1941). Grande **photographie** en tirage argentique d'époque, comportant cet **envoi autographe du fameux comédien** : « Best wishes. Laurence Olivier ». Encadré, à vue 26 x 37 . *Exceptionnel souvenir de celui qui fut considéré comme « le plus grand acteur de son temps » (190761989) et repose près d'Henri Irving dans la cathédrale de Westminster à Londres.* 800/1.000
- 250 OLIVIER Laurence – **Statue** représentant l'acteur dans le rôle d' Oedipe (Sophocle), par Irena Sedlecka . Résine . Hauteur totale : 0,52. Debout, le héros est saisi au paroxysme de la tragédie, lorsqu'il apprend qu'il a tué son père avant d'épouser sa mère ; on notera l'expression admirable du visage . 600/800



245 Bis

- 251 PAGNOL Marcel – Œuvres T.I : Les Marchands de gloire, Topaze, Editions de Provence, 1964. Exemplaire hors commerce, **envoi autographe à la comédienne Jeanne PROVOST**, créatrice de Suzy Courtois dans Topaze. 1 volume in-8, reliure toile de l'éditeur. 60/80



249



250



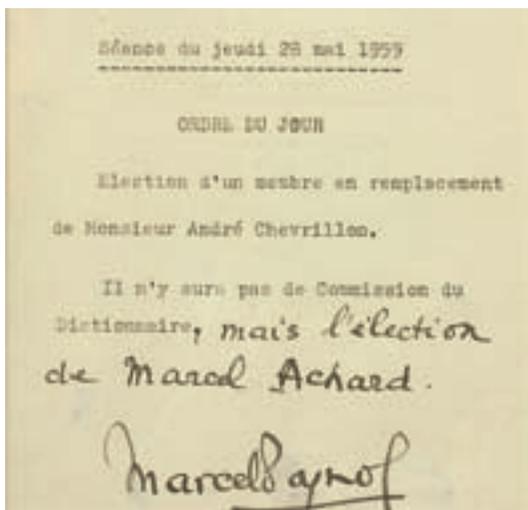
253



256

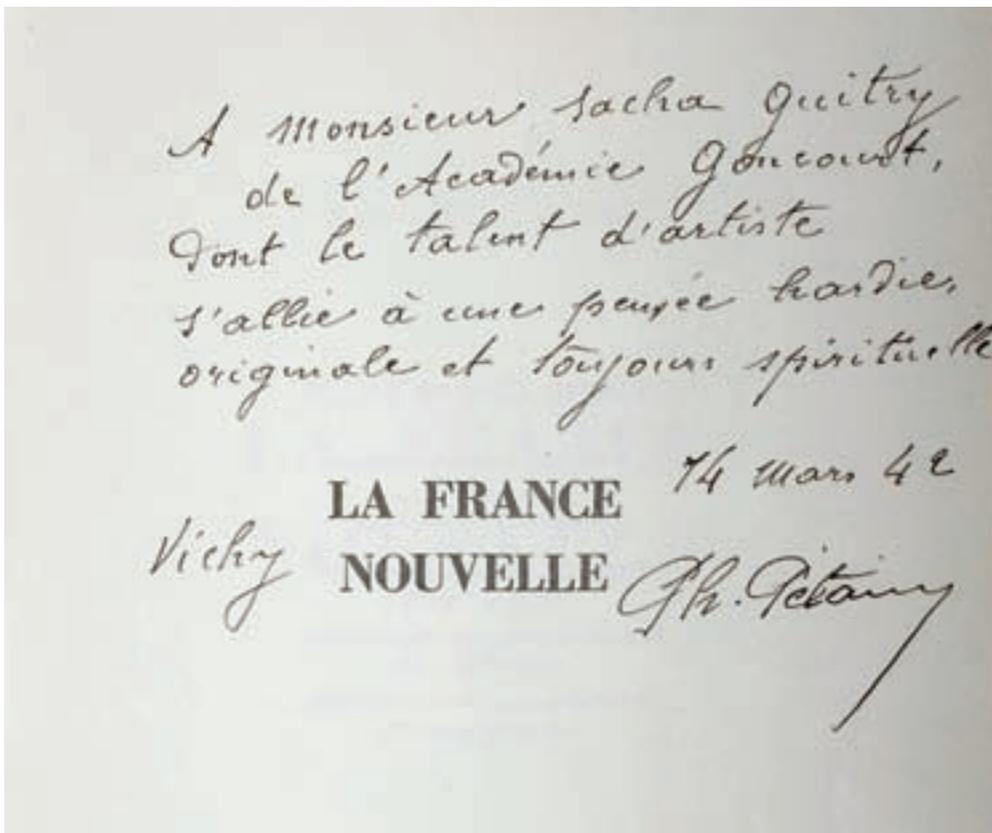
- 252 PAGNOL Marcel – Œuvres T.I : Les Marchands de gloire, Topaze et T.III : César – Merlusse. Editions de Provence 1964 et 1967. (T.I, exemplaire hors-commerce). **Envois autographes au célèbre critique Jean-Jacques GAUTIER.** 2 volumes in-8, reliure toile rouge de l'éditeur . On joint Marcel PAGNOL et Marcel ACHARD : Discours sous la Coupole, Nagel, 1960, envoi autographe de Marcel PAGNOL au même. 1 volume in-8 broché. Ensemble de 3 volumes 120/150
- 253 PAGNOL Marcel - Angèle, film avec FERNANDEL, **affiche originale** pour une reprise après la guerre, par Albert JORIO, 120 x 160, entoilée, bel état. Beau portrait de l'acteur près de son âne. Rare. 300/400
- 254 PAGNOL Marcel –Ensemble de rares « **press-books** » originaux pour ses films César, la Belle Meunière, Manon des Sources et les Lettres de mon moulin. Très bel état.. Joint : Beau **portrait photographique** de l'auteur et 2 **caricatures** originales par André Lebon (encre de Chine et encre rouge) , ainsi que la brochure Marcel Pagnol, enfant d'Aubagne et de la Treille, par Georges BERNI. 200/300

- 255 PAGNOL Marcel – Le Schpountz, film avec FERNANDEL (1938), **affiche originale** par DUBOUT, 120 x 160, entoilée, parfait état 120/150
- 256 PAGNOL Marcel – La Fille du Puisatier , film avec FERNANDEL et RAIMU (1942), **affiche originale** par Albert JORIO ; 120 x 160, entoilée parfait état. 400/500
- 257 PAGNOL Marcel – Bulletin de séance de l'Académie Française, 22 mai 1959, portant la mention « il n'y aura pas de Commission du Dictionnaire », sur lequel Pagnol a rajouté la **mention autographe signée** : « ...*Mais l'élection de Marcel Achard* ». Encadré, 13 x 18 (ancienne collection Marcel Achard). Marcel Pagnol devait recevoir son grand ami à l'Académie par un discours resté célèbre. 150/200
- 257 Bis PAGNOL Marcel – Harry Baur et Orane Demazis, à la création de César (1932), **encre de Chine originale**, par BIB, signée en bas, 27 x 40. 250/300
- 258 PERIER Jean – **Quelques souvenirs** : Belle **page autographe** de Sacha GUITRY, signée et datée 1919 : « Pour Jean Périer son vieil ami – déjà – et ça ne fait que commencer ! » ; **photographie originale** (de Roger Corbeau), représentant une scène du film Pasteur, avec Sacha Guity, Jean PERIER et José Squinquel (17 x 24) ; Paul RAYNAL : Napoléon unique, comédie en 3 actes, édition originale, Stock, 1937, l'un des 6 exemplaires nominatifs sur vélin, celui-ci imprimé spécialement pour Jean PERIER, qui créa le rôle de Talleyrand (joint lettre dactylographiée signée avec les compliments de l'auteur), 1 volume in-8 brochés. Joint 2 volumes in-8 brochés, dédiés au comédien : Léon de Méritens : Causeries sur le droit théâtral, le Conseiller judiciaire, sans date (état médiocre) et Henri de Curzon : Elleviou, Alcan, 1930.



257

Intéressant ensemble autour de ce fameux chanteur lyrique (1869 – 1954), qui créa notamment Pelleas et fut un célèbre Don Juan de Mozart – mais également un comédien très apprécié sur les scènes du Boulevard comme au cinéma (Sacha GUITRY l'employa à plusieurs reprises). 100/150



260

- 259 (PERIER Jean) – Sacha GUITRY – Félicitations à l'artiste, **carte autographe** à en-tête du 18 avenue Elisée-Reclus : « Très cher Jean que j'admire et que j'aime, bravo et merci de tout cœur, Sacha GUITRY ». 80/120
- 260 PETAIN Philippe – La France Nouvelle, Appels et Messages, 17 juin 1940-17 juin 1941, Draeger 1941, édition originale, exemplaire hors-commerce à grandes marges, 1 volume in-8 état neuf. **Bel envoi autographe à Sacha GUITRY.**
« Au début de mars 1942, Sacha Guïtry a voulu reprendre pour quelques représentations sa comédie Vive l'Empereur, dont la carrière au Théâtre de la Madeleine était pourtant terminée depuis le 30 novembre précédent. Ces représentations lui serviront en fait de répétitions pour les trois séances qu'il va donner à Vichy devant les membres du Gouvernement français. Ces soirées vont donc se dérouler les 13,14 et 15 mars suivants. Le 13, le Maréchal Pétain assiste à la représentation et vient sur scène féliciter les artistes. Le lendemain, il reçoit Sacha Guïtry en audience privée. Le comédien lui ayant exprimé son admiration et son absolu respect, Pétain lui tient quelques propos sur la poursuite du combat en Angleterre. Sacha croit comprendre que le Maréchal et De Gaulle « sont d'accord pour être déunis » ! Mais il est très frappé par l'omniprésence du docteur Ménétrel, qui ne quitte pas le vieux chef et avec lequel il lui a fallu négocier les conditions de sa visite. Rentré à l'hôtel, il recevra des mains du docteur un exemplaire de la France Nouvelle... dédié « A Monsieur Sacha Guïtry, de l'Académie Goncourt, dont le talent d'artiste s'allie à une pensée hardie, originale et toujours spirituelle. Vichy, 14 mars 1942, Philippe PETAIN » » (Extrait de Jacques Lorcey : Tout GUITRY, Editions Séguiet, 2007, page 336. Document historique (ancienne collection Sacha Guïtry). 2.000/3.000
- 261 PHILIPPE Gérard – **Portrait charge** dans le film les Orgueilleux (Yves Allégret – 1953) par Jan MARA. Encre de Chine signée en bas à gauche, encadrée, à vue 28 x 34. Exceptionnel dessin. On joint : **Affiche originale** pour l' Exposition Gérard Philippe à la Bibliothèque Nationale, 2003, 100 x 150. 250/350.
- PHILIPPE – voir aussi le numéro 297.
- 262 PITOEFF Ludmilla – **Portrait-charge** de la comédienne, par Jan MARA. Encre de Chine, signée en bas à droite. Encadrée, à vue 26 x 34. 80/120
- 263 PORTE SAINT-MARTIN (THEATRE DE LA) – Vue de la salle de la Porte Saint-Martin pendant le tournage de « Suivez cet avion » en 1989. **Dessin original** aux crayons de couleurs, par Catherine DUBREUIL, signé en bas à gauche, légendé en bas à droite et au dos. Encadré, à vue 39 x 59. Catherine DUBREUIL, diplômée des Arts Décoratifs, lauréate de la Fondation de la Vocation, se veut « reporter-dessinatrice » et travaille souvent, à ce titre, pour le cinéma. Elle commence en 1986 sa série sur les Théâtres Parisiens qui fera l'objet de nombreuses expositions et commandes. Elle expose fréquemment à Paris, certes, mais aussi dans beaucoup de grandes cités de province – comme Avignon - et encore au Mexique ou en Italie. Elle a illustré de nombreux ouvrages, des affiches (notamment celles de l'Année Européenne du Cinéma et de la Télévision en 1988), des cartes de vœux; publié plusieurs calendriers ornés de ses œuvres et, en 2000, un très bel album intitulé Voyage à Venise (voir également les numéros 1 bis et 43 bis) 800/1.200
- PREVILLE – voir le numéro 248
- 264 PRINTEMPS Yvonne et Pierre FRESNAY – **Portrait-charge** original représentant les deux comédiens, par BIB. Encre de Chine, signée en bas, 18 x 22. 60/80
- 265 PRINTEMPS Yvonne et FRESNAY Pierre – **Portrait-charge** original représentant le célèbre couple de comédiens par Jan MARA. Encre de Chine signée en bas à gauche. Encadrée, à vue 16 x 29. 150/180



263

265 Bis PROGRAMMES DE THEATRE : Important ensemble d'environ 400 programmes pour les théâtres parisiens : XX^e siècle (essentiellement années 40/50 : Comédie Française, Opéra, Opéra Comique et scènes du Boulevard). 300/400

265 Ter PROGRAMMES DE THEATRE : Intéressant ensemble de 10 programmes, notamment pour PIAF, MONTAND, BOURVIL, J.L.BARRAULT, DENISE GREY, ARDITI, SERRAULT ainsi que pour Le Vrai Mystère de la Passion (devant N.D. de Paris – 1935). Envois autographes de Michel Serrault, Denise Grey, Pierre Arditi, Jacques Morel, Jacques Dynam, etc... 50/80

266 RAIMU - **Portrait-charge** du grand acteur comique, par JOVIN. Encre de Chine originale, signée en bas à droite, 18 x 28. On joint : RAIMU et FERNANDEL dans les Gueux au Paradis (film de Robrert Le Hénaff, 1946), **Dessin original** à l'encre de Chine, par LEBON, signé et daté au milieu à droite, 30, 5 x 18 (dessin remonté). Ensemble de 2 dessins encadrés : 70/80

267 RAYNAUD Fernand – A Bobino en 1970, **dessin original** à l'encre de Chine par Jan MARA, signé en bas à droite, 32 x 50. On joint : Jean-Paul BELMONDO, dessin original au crayon sur calque, par le même, signé, 20 x 35. 100/120

267 Bis REJANE - Madame sans gêne (Victorien SARDOU) : Réjane et son partenaire Signoret (Fouché) à la création. **Dessin original à l'encre de Chine** par DE LOSQUES, légendé et signé en bas. Calque contrecollé sur carton fort, 23 x 28. Un dessin très célèbre, maintes fois reproduit, de cette création mémorable. 300/400



299 Bis



147

44



90

267 Ter RENOUARTD Jane – 2 très belles **photographies originales** de cette star du cinéma muet (1890 – 1972), épouse du comédien Fernand GRAVEY : l'une photo Gershel signée 14 x 23, l'autre photo Reutlinger, signée 20 x 32 (les 2, années 20). 150/200

268 REVUE DE 1879 (LA) – Ensemble de 7 très belles maquettes originales de costumes pour ce spectacle de music-hall, signées Clédat de Lavigerie, **aquarelles** 21,5 x 31,5, signées et datées 1879/1880 300/400

269 RIP – Les Parisiennes et la Nouvelle Mode, **dessin original** à l'encre de Chine, offrant les portraits-charges de POLAIRE, REJANE et BALTHY, légendé et signé à droite, 24 x 34. Auteur de revues célèbres entre les deux guerres, RIP fut également un caricaturiste très apprécié. 80/120

270 ROLLAND Romain – Pâques Fleuries, prologue de la Révolution, Editions du Sablier, 1926, édition originale, exemplaire sur vergé portant la **signature autographe de Romain Rolland**. 1 volume in – 8 broché . On joint : François MAURIAC : Dramaturges, les Cahiers d'Occident n°5, Librairie de France, 1928, 1 volume broché, petit in-4 numéroté sur vergé, **bel envoi autographe de MAURIAC à Jean-Jacques GAUTIER** (dos recollé). Egalement : Luc DURTAÏN : Georges Duhamel, Cahier des Amis des Livres n°4, 1920 , 1 plaquette petit in-4 numérotée sur Alfa, **envoi autographe de l'auteur, également signé par G.DUHAMEL** au critique Georges Pioch (quelques accidents au papier, ne touchant pas le texte). Ensemble de 3 volumes : 60/80



146



269



267 Bis

- 271 ROMAINS Jules – Notre Volpone, exceptionnel **manuscrit autographe**, 6 pages ½ in-4, sous reliure souple en toile brune . Très beau texte sur les origines et l'intérêt de la pièce : « ...Avez-vous lu le Volpone de Ben Jonson, le contemporain et rival de Shakespeare ? Si vous ne connaissez la pièce que de nom, vous êtes très excusable. Le texte anglais est très ardu, embarrassant pour les Anglais eux-mêmes. Les traductions françaises, rares, et de faible diffusion. Si par hasard, ou pour les besoins de vos études, vous l'avez lu, je suis sûr que vous vous êtes fait la réflexion suivante : « Quelle idée de génie ! Quel personnage splendide ! Etrange, exceptionnel à première vue, mais quand on y regarde mieux, si profondément humain, apparenté à nous tous par des fibres secrètes, monstrueux et « fraternel », hélas ! comme Harpagon, comme Tartufe ! Et quel sujet, par la nature de l'intrigue, la matière humaine dont le personnage de Volpone forme le centre et le point d'animation, par la variété et la vigueur des types , par le lieu lui-même : cette Venise de la Renaissance, rouge et chaude , violente et dorée, si peu « mort de Venise », si peu crépuscule décomposé et pâleur d'esthète ! » Mais vous avez dit, plus bas : « Quel dommage que ce soit raté ! » Vous l'avez dit tout bas, et après vous être prudemment retourné, parce que vous êtes respectueux des gloires anciennes. Vous vous êtes confié encore : « Quel dommage que Molière n'ait pas eu l'idée de chiper ce sujet-là ! (comme il en a chipé tant d'autres) . Sans doute, il ne l'a pas chipé, parce qu'il ne l'a pas connu. Les brochures de Ben Jonson ne devaient guère traîner dans les loges des comédiens français de ce temps-là. »
- « Oui, **Volpone** est un des plus grands sujets de la comédie universelle : le Méchant, et pas le Méchant sommaire, d'une seule pièce et d'un seul ressort, le Croquemitaine que nous autres, qui sommes bons, n'est-ce pas ? considérons du plus loin possible, comme un fléau de la nature. Non, le Méchant complexe, contrasté, tourmenté ; méchant par intelligence, méchant par expérience, peut-être méchant par amour ; disons sans nulle recherche d'un effet de mode : méchant aussi par bonté, parce qu'il porte dans le dernier fond de son cœur, avec une pudeur farouche et bargneuse, un certain idéal de l'homme et de la vie, un certain rêve de pureté, de générosité, de bonté, que toute son expérience des hommes est venue démentir... »
- Puis Jules Romains explique pourquoi il s'est inspiré de la version de Stefan Zweig, parce qu'il avait « la quasi-certitude que le grand, le magnifique sujet de **Volpone** a fait, en passant de Ben Jonson à Stefan Zweig un pas énorme, un pas décisif vers le futur chef-d'œuvre (de quelle littérature ? de quelle langue ?) où il s'incorporera à jamais. Et j'ai essayé pour mon compte de lui faire faire un tout petit pas de plus... » Et il conclue : « ...ce procédé bizarre fut presque la règle aux époques les plus glorieuses du théâtre. Et j'ajouterai, en ce qui me touche plus particulièrement, que si personne ne m'a encore chipé Knock, je n'éprouve aucune amertume à savoir que dans l'immense Russie mon **Le Troubadec** est devenu grâce à des « procédés » de ce genre un héros aussi populaire que **Don Quichotte**. »
- 800/1.000



266

- 271 Bis ROMAINS Jules : L'An Mil, pièce en 4 actes, lithographies originales de J. ERNOTTE. Editions de l'Odéon, 1947, exemplaire hors commerce sur pur fil, 1 volume in-4, en feuilles, cartonnage et étui de l'éditeur (mq le faux-titre). 40/60
- 272 ROSTAND Edmond – La Princesse Lointaine, pièce en quatre actes. Edition originale, Charpentier et Fasquelle, 1895. 1 volume in-8, relié demi-toile bleue. Très bel **envoi autographe de ROSTAND à Lucien GUITRY**, créateur du rôle de Bertrand (près de Sarah Bernhardt) : « A Guitry, qui fut un Bertrand superbe, d'une grandeur épique, et qui, le soir de la première, enleva inoubliablement la salle. Son ami Edmond ROSTAND » (ancienne collection Sacha GUITRY). 500/600



267

272 Bis ROSTAND Edmond – L'Aiglon. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900. Edition originale. L'un des rares exemplaires **sur Japon**. 1 volume in-8 très bien relié, demi-maroquin olive à coins, dos à nerfs, caissons mosaïqués (dos passé de manière uniforme), tête dorée, non rogné, couverture conservée.

Exemplaire « **imprimé spécialement pour le professeur GRANCHER** ».

Justification par la main de l'auteur, rendue plus exceptionnelle encore par cette belle **dédicace autographe** à pleine page d'**Edmond ROSTAND**, située et datée « Cambo, 31 décembre 1900 » : « A l'admirable docteur Grancher à qui l'Aiglon doit d'avoir pu paraître, hommage de profonde affection et de reconnaissance. Edmond Rostand. »

Atteint de congestion pulmonaire au lendemain de la première de L'Aiglon (16 mars 1900), Rostand fut sauvé d'une opération (alors très dangereuse) par les soins du docteur Joseph GRANCHER. Cet ancien assistant de Pasteur proposa aussitôt à son ami de se rendre à Cambo, modeste ville d'eau dont il était conseiller municipal – et mit à sa disposition sa villa Roseana. Là-bas, « l'homme du panache » se rétablit et se trouva si bien qu'il décida de faire construire pour sa famille l'immense propriété d'Arnaga. Sa présence à Cambo, ainsi que l'activité inlassable du docteur, devenu maire, devaient attirer une affluente considérable et transformer le site en un haut lieu touristique des Pyrénées, avec son admirable casino, les jardins et le château d'Arnaga (aujourd'hui musée municipal extrêmement fréquenté).

Cet exemplaire représente donc un véritable **document historique** pour les admirateurs de Rostand et de Cambo. 2.000/2. 500



273 ROSTAND Edmond – Cyrano de Bergerac, Editions du Grésivaudan, 1971, avec 16 **lithographies en couleurs** de Raymond CARRANCE. Tiré à 300 exemplaires numérotés. L'un des 80 sur Arches, signés par l'artiste. 1 volume in-folio sous emboitage de toile rouge et 1 volume de suite, non pliée, sous cartonnage rouge in-folio.

La plus prestigieuse édition moderne de ce chef-d'œuvre mondialement célèbre. 300/400

273 Bis (ROSTAND Edmond) – Cyrano de Bergerac, tête du célèbre héros de Rostand, en bronze à patine noire, signé en bas à droite (J.SALLABERY), socle en bois. Hauteur totale : 0,22. Le personnage est ici coiffé de son feutre à panache, le cou serré dans sa fraise tuyautée. 400/500

273 Ter (ROSTAND Edmond) – Cyrano de Bergerac, **affiche originale** pour le film de Fernand Rivers, avec Claude Dauphin (1945). 120 x 160, entoillée , très bon état. Rare. 300/400

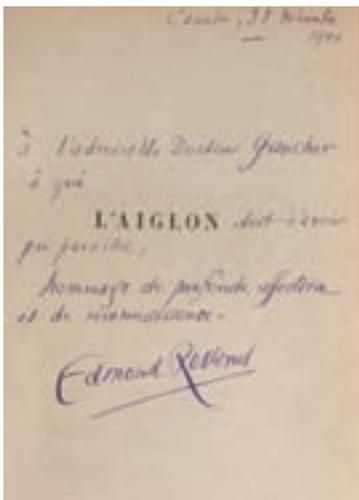
273/4 (ROSTAND Edmond) – Cyrano de Bergerac, 2 **caricatures originales** à l'encre de Chine, pour la reprise de la pièce à la Comédie Française en 1964 : Jean PIAT, Geneviève CASILE et Jacques TOJA, calque original par André LEBON, légendé en bas (cachet de l'atelier) 19 x 29 (publié dans « l'Aurore ») et Après les face à face, les nez à nez : Jean PIAT et Charles DE GAULLE, par LAP, signé et légendé, 24 x 32 (publié dans « le Canard Enchaîné »). Joint : Jean WEBER dans l'Aiglon, croquis original au crayon, par LEBON (cachet) 13 x 20. Dessins reproduits dans l'ouvrage de Jacques Lorcey : Edmond Rostand, Ed.Seguier, 2004 (pp. 79 et 113). Ensemble : 80/120

273 Ter

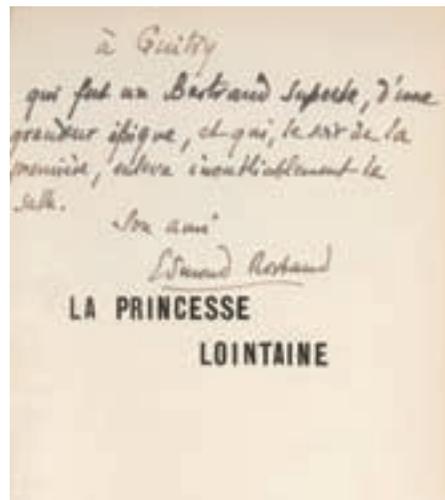


273 Bis

274 ROSTAND Edmond – Intéressant ensemble de documents sur le poète et son œuvre (iconographie, revues d'époque, caricatures et dessins originaux, portrait photographique sur papier avec **signature autographe** « Cambo 1907. Edmond ROSTAND »). Joint : Jacques LORCEY : Edmond Rostand, préface de Jean PIAT, Séguier, 2006, 3 volumes . 100/150



272 Bis



272



280



281



96



283 Bis

- Edmond ROSTAND – voir aussi les n° 67 bis, 80 bis, 80 ter et 289 bis.

- 275 ROSTROPOVITCH Mstislav – **Portrait-charge** par André LEBON. Encre de Chine originale sur calque fort, signée en bas à droite.. 25 x 32. 50/60
- 276 ROUSSIN André – Comédies d'amour, Calmann-Lévy, 1959, **envoi à Jean-Jacques GAUTIER** ; Comédies de fantaisie, Calmann-Lévy, 1960, **envoi au même** ; Comédies du mensonge et de la vérité, Calmann-Lévy, 1967 ; Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, Albin-Michel, 1987, **envoi** ; Un contentement raisonnable, Grasset, 1965, édition originale, l'un des 32 sur alfa, neuf – joint : très belle **lettre autographe signée à Marcel ACHARD**, sur sa réception à l'Académie, Pagnol, etc...(4 pages in-8 – enveloppe). Ensemble de 5 volumes : 60/80
- 277 SABBATTINI Nicola – Pratiques pour fabriquer scènes et machines de théâtre, Préface de Louis JOUVET, Ides et Calendes, 1942, exemplaire numéroté sur vélin chamois. 1 volume grand in-8, très bien relié dos et coins chagrin bleu marine, dos à nerfs orné, tête dorée. Superbe présentation pour la première édition en langue française de ce recueil de 1638 cher à Louis JOUVET. 120/150
- 278 SARMENT Jean – 2 **lettres autographes signées**. 4 pages in-4. La première lettre, du 19 mai 1947, évoque son maître Jules Truffier ; la deuxième, du 13 octobre 1971, parle de sa pièce Sur les marches du palais. Charmant auteur-acteur, Jean Sarment, toujours un peu éclipsé par Sacha Guitry, connu cependant nombre de très jolis succès. 30/40

- 279 SCENE FRANCAISE (LES CELEBRITES DE LA) – Collection de 8 plaquettes petit in-8, publiés aux éditions Sansot entre 1921 et 1927 et donnant les biographies de René Alexandre (par Henry-Marx), Maurice de Féraudy (Paul Géraldy), De Max (Maurice Magre), Raphael Duflos (Albert Du Bois), Albert Lambert Fils (Alfred Poizat), Le Bargy (Lionel Laroze), Signoret (Albert Dubeux) et Silvain (Emile Mas). On joint : Bressant (Georges D'Heylli – Librairie Générale, 1877 – exemplaire débroché, couverture très abimée), l'Art du Théâtre (Sarah Bernhardt – L'Harmattan, 1993), Les Théâtres de Carton (Pauline Carton – Perrin, 1947) et Le Comédien sans paradoxe (Dussane, Plon, 1933, **très bel envoi autographe à Berthe Bovy**). Ensemble de 12 volumes et plaquettes . 50/60

- SCHIPA Tito : voir numéro 146 bis.

- 280 SILVAIN Eugène – **Portrait** du célèbre sociétaire dans Triboulet du Roi s'amuse à la Comédie Française. Encre de Chine originale sur calque par DE LOSQUES, signée en bas à gauche, 19 x 25. 100/150
- 281 SIMENON Georges – **Portrait-charge** du romancier enregistrant ses mémoires. Dessin original à l'encre de Chine, par LEBON, signée en bas à droite, encadré, à vue 24,5 x 32. 100/150
- 282 SIMON Michel – **Caricature originale** représentant le comédien et sa partenaire Alice COCEA dans la Route des Indes (Jacques Deval) par BIB. Encre de Chine signée en bas à gauche, encadrée, à vue 28 x 36. 100/150
- 282 Bis SIMON Michel – **Caricature originale** représentant le comédien dans le film Belle étoile, encre de Chine et crayons de couleurs par Jean EFFEL (1908 – 1982), signée et dédicacée en haut, 21 x 25. Rare. 200/300

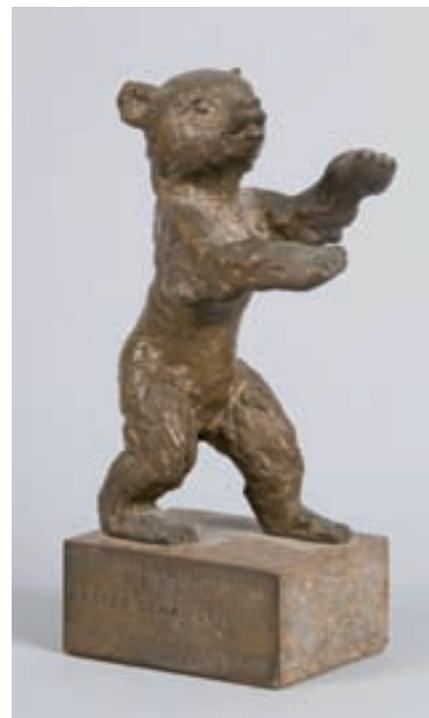
- 283 SIMON Michel – **Lettre autographe signée « Michel »** à une amie. Sans date mais de 1949. *Le comédien se trouve alors à Rome (papier à en-tête de l'hôtel Albergo Boston), où il tourne la Beauté du diable, sous la direction de René CLAIR. Il avait envisagé de faire venir sa mère – mais elle est très souffrante. Il donne des conseils de médication – mais ne peut cacher son inquiétude : « ... Je suis terriblement anxieux et je n'arrive pas à m'accrocher à mon travail. Tout le monde est charmant cependant mais je ne puis m'abstraire... (...) René Clair m'a promis de me trouver quelques jours au milieu du film... » Il remercie chaleureusement sa correspondante de sa sollicitude, évoquant sa propre famille : « ... Tu sais que je n'ai rien à attendre de ma progéniture et que ma vie est rivée à mon passé. Quelle chance tu as d'avoir ce gentil petit (...) que l'on peut regarder dans les yeux sans éprouver un sentiment de gêne. Tu as bien raison de le gâter. Moi il m'est impossible de faire un geste pour mon fils... » (4 pages in-8)* Exceptionnel et très rare document 300/400
- 283 Bis SIMON Michel – **Portrait original** du comédien, encre de Chine et lavis par Nicolas STERNBERG, signé et daté en bas à gauche (1932), 30 x 48 . 800/900
- 284 SIMON Michel – 2 **photographies signées** : 1 portrait carte-postale, signé au dos ; 1 grande photo d'exploitation (portrait 24 x 30) du film le Quai des brumes, dédicacée à J.L. 100/150



284 Ter



284 Bis



286

- 284 Bis SIMON Michel – **Portrait-charge** du comédien. Gouache originale par Robert LASQUIN, signée et dédicacée « *A Michel Simon, Grand Rêveur, Comique, Tragédien, Ma très sincère amitié.* ». Encadré, à vue 23 x 31. Ce projet pour une affiche provient de la collection Michel Simon. 600/800
- 284 Ter SIMON Michel – **Affiche originale** par Robert LASQUIN. Entoilée, très bel état, 80 x 120. Rare. 300/400
- 285 SIMON Michel – **Portrait-charge** du comédien, par Jan MARA. Encre de Chine originale, signée en bas à droite (reproduite au catalogue de l'Exposition Jan MARA à Saint Estève, 1991, page 12 – catalogue joint). Encadrée, à vue 24,7 x 35. 200/300
- 286 SIMON Michel – Ours de Berlin, Prix du Meilleur Acteur. **Statuette en bronze** représentant un ours dressé sur ses pattes arrière. Hauteur totale (avec le socle) : 23 cm.
Ce Prix fut décerné à Michel SIMON lors du XVIIe Festival International du Film, à Berlin, du 25 juin au 4 juillet 1967, pour son interprétation dans le film le Vieil Homme et l'Enfant (de Claude Berri). Une plaque, 4,5 x 10, sur le socle, rappelle ces circonstances. L'extraordinaire comédien s'était déplacé pour recevoir cette prestigieuse récompense, abandonnant pour quelques jours les représentations triomphales de la pièce Du vent dans les branches de Sassafras (René de Obaldia) – ce qui devait lui valoir un retentissant procès intenté par son directeur René Dupuy, à vrai dire fort peu reconnaissant...
 On joint : petite photographie sur papier montrant Michel Simon recevant cette statuette. Egalement l'ouvrage de Jacques Lorcey : Michel Simon, un sacré monstre, Séguier, 2004, 1 volume in-8. Souvenir historique. 1.500/2.000
- 287 SIMON Michel - Ensemble de 4 **portraits-charges** par André LEBON, sur 3 feuilles : Profil du comédien dans Fric-Frac, encre de Chine originale signée en bas, encadré, à vue 26 x 18 ; Simon dans Fric-Frac et dans Non Coupable, encre de Chine sur carton, signée en bas à gauche ; 2 attitudes du comédien dans la Vie d'un honnête homme, crayon sur feuille 21 x 14 (cachet d'atelier). 80/120
- 288 SIMON Michel – **Affiche originale** pour le film Monsieur Pipelet, par Jan MARA, 120 x 240 (entoilée). Très rare à ce format. 80/120
- 289 SIMONE Mme – **Portrait** de la fameuse comédienne et femme de lettres, dans l'Acheteuse, par VAN CAULAERT. Encre de Chine originale, signée et datée 36 en bas, encadrée, 12 x 16. 80/120
- 289 Bis SIMONE Mme – Son **portrait** dans le rôle de la Faisanne de Chantecler (Edmond Rostand), dont elle fut la créatrice. Huile sur panneau, par DE LOSQUES, 25 x 34. Réalisé pour la couverture de la revue « Femina », l'année de la création (cette couverture a été conservée au dos du panneau). 1.000/1.200



289 Bis

- 290 SOREL Cécile et Maurice DE FERAUDY – Les deux artistes dans une scène de Poliche à la Comédie Française. **Encre de Chine originale** sur calque par DE LOSQUES, légendée et signée, 26 x 27. 100/150
- TALMA – voir le numéro 76.
- 291 TETSU – Au musée : les Trois Grâces, **aquarelle originale**, signée en bas à droite. Encadrée, à vue 24 x 30. 250/350
- 292 TETSU – La Répétition ou le Suicide, **dessin original**, encre de Chine et lavis, signé. Encadré, à vue 24 x 32. 200/250
- 293 TETSU – Le Mendiant ou les Musiciens, **aquarelle originale**, signée. Encadrée, à vue 23 x 30. 250/300
- 294 THEATRE – Projet pour la façade d'un théâtre. **Aquarelle** anonyme sur trait de plume (non sans analogies avec l'Opéra de Charles Garnier), encadrée, à vue 39 x 49. 150/250
- 295 THEATRE NATIONAL POPULAIRE – La Nouvelle Mandragore (Régie : Gérard Philipe, 1953) : **portrait-charge** de Daniel SORANO, par Jan MARA. Encre de Chine originale, signée en bas à gauche ; encadrée, à vue 31 x 43 (publiée dans le tome III de « Théâtre de France »). On joint, par le même, dans le même spectacle : **portrait-charge** de Jean-Paul MOULINOT. Encre de Chine et rehauts de crayon bleu, signée en bas à droite, 26 x 37 (paru dans « Carrefour »). Ensemble : 100/150
- 296 THEATRE NATIONAL POPULAIRE – Festival d'Avignon. Important ensemble de **documents originaux** sur les premiers Festivals (1947/1948) : exposés de Jean VILAR, lettres de la secrétaire Elisabeth PREVOST, liste des acteurs, détail des contrats pour 1948, reçus de leurs cachets avec **signatures autographes** des comédiens pour 1949 (19 reçus sur papier à en-tête « Comité de la Semaine d'Art d'Avignon »). Ensemble de 37 pages, la plupart in-4. On joint 2 **caricatures originales** : Jean Vilar dans Meurtre dans la cathédrale, dessin à l'encre de Chine par GRAMBERT, signé et daté (1944) 18,3 x 26 ; Jean Vilar et ses partenaires dans Meurtre... , encre de Chine sur calque par LEBON, signée et datée (1952). Ensemble : 150/200
- 297 THEATRE NATIONAL POPULAIRE – Jean VILAR dans Robespierre de la Mort de Danton, **encre de Chine originale** avec rehauts de gouache, par Jan MARA, 21 x 27 ; Jean VILAR et Renaud MARY dans Meurtre dans la cathédrale,



294

encre de Chine et crayon bleu, **dessin original** par André LEBON (cachet d'atelier, signature et date 1945 – dessin remonté), encadré 19 x 29 ; Jean VILAR dans Henri IV, **encre de Chine originale** sur calque, par LEBON, signée et datée 1957, encadré, 12 x 14. On joint : très original **portrait-charge** de Gérard PHILIPPE, encre de Chine originale par LEBON, signée et datée 47 en bas, encadré, 18 x 24.

Ensemble de 4 dessins : 150/200

- 298 THEATRE NATIONAL POPULAIRE – Ensemble de 4 **caricatures originales** sur calque fort, par André LEBON (publiées dans « l'Aurore ») : Maria CASARES, Roger MOLLIEN, Georges WILSON et Philippe NOIRET dans Marie Tudor, dessin à l'encre de Chine, signé et daté 55 en bas, 24 x 23 ; Georges WILSON, Laurence BADIE, Guy SAINT-JEAN et Christiane DESBOIS dans l'Ecole des Femmes, dessin à l'encre de Chine, signé et daté 59 en bas (légende au crayon en haut), 23 x 32 ; Georges WILSON, Dominique PATUREL et Christiane MINAZZOLI dans Turcaret, dessin à l'encre de Chine, signé et daté 61 en bas (légende au crayon en haut), 24 x 30 ; Christiane MINAZZOLI, Paule NOELLE et Michel GALABRU dans les Rustres, dessin à l'encre de Chine, signé et daté 62 en bas (légende au crayon), 25 x 32.

Ensemble : 150/200



291



292



293

- 299 THEATRE ROYAL DU PARC (BRUXELLES) – 10 ans d'activité, rare album souvenir, très illustré, Atelier Pierre Blanc, 1956. 1 brochure in-4 (couverture un peu défraîchie). 30/40
- 299 Bis (TRENET Charles) – Ensemble de 4 **dessins** à l'encre de Chine signés par LEBON : 2 portraits-charges sur calques, 23 x 32 et 11,5 x 18 et 2 caricatures sur carton : Trenet et Claude François (11 x 13,5) et Trenet et Adamo (11 x 11,8). 60/80
- 300 VILLON François – Epitaphe, avec 10 lithographies de Raymond PAGES, lettre dessinée et gravée sur bois par Maurice DENONAIN, Alcool 1946. 1 volume in-folio, tiré à 201 exemplaires, vélin du Marais, cartonnage et étui noirs (muets) . 80/120
- 301 WAKHEVITCH Georges – Ensemble de 3 **maquettes originales** pour des costumes des Maîtres Chanteurs (opéra de Wagner) : personnages de l'acte III, femmes du chœur, gouaches ; 30 x 40. Les 3 : 300/400
- 302 WAKHEVITCH Georges – L'Envers des décors, Robert Laffont, 1977, édition originale. **Envoi autographe**. Exemplaire enrichi par une intéressante **lettre autographe** du décorateur à Marcel Achard (sur le décor de l'Idiot) . 1 volume in-8, très bien relié demi-marquin bordeaux à coins, dos orné, tête dorée. 150/200
- 303 WATTEAU – L'Amour au Théâtre Italien, gravure originale de COCHIN d'après le célèbre tableau de Watteau, « A Paris, chez la veuve Chereau, rue Saint Jacques », encadrée, à vue 47 x 60 (rares rousseurs sur les marges). 200/300
- 304 WELLES Orson – Ensemble de 4 **caricatures originales** : 3 par André LEBON : Welles à la radio, encre de Chine sur calque, signé et daté 1950, 14,5 x 24 ; Welles à la scène, encre de Chine sur calque, signé et daté 1950, 17 x 24 ; Shakespeare et l'Othello de Welles, encre de Chine, signée et datée 1952 en bas, encadré, 24 x 31,5 ; ; Suzanne CLOUTIER et Orson WELLES dans Othello, encre de Chine et crayon bleu, par Jan MARA, signée en bas à gauche, 32 x 33.. On joint : **portrait-charge** de Greta GARBO par Jan MARA, encre de Chine originale, signée en bas à gauche, 24,5 x 32. Dessins tous publiés dans « Carrefour », « C'est la vie » ou « l'Aurore ». Ensemble : 150/250
- 305 WILLM Pierre-Richard : Ensemble comportant 18 belles **photographies** du film le Comte de Monte Cristo (photos d'exploitation 24 x 30) et 1 **scénario press book** du film Rêve d'amour (1 brochure in-4, couverture frottée, parfait état intérieur). 20/30
- 306 WITTOP Freddy – Le Parterre de Roses-Thé, **maquette originale** pour un costume de music-hall (années 25/30), gouache signée en bas à droite, dédicacée à J.L. en bas à gauche. Encadrée, à vue 47 x 30. 150/200
- 307 WITTOP Freddy – La Femme indomptée ou la Femme Léopard, **maquette originale** pour un costume de music-hall (années 1925/1930), gouache signée en bas à gauche, dédicacée à J.L. en bas à droite. Encadrée, à vue 44 x 30. 200/300
- 308 ZAMORA José De – Le Palmier, **maquette originale** pour un costume de music-hall, gouache portant le cachet « création de José de Zamora » (années 30). Encadrée, à vue 22 x 33. 250/350



297



297



303



102



297



298



304



268



306



307



creation de jose de zamora

309



90/4

CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
tél : 05 56 79 39 42

ANGLETERRE

Arthur Middleton

50 Whitehall Park - London N19 3TN
tél : 00 44 20 7281 8445

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq

26, bld. du Général Jacques - 1000 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

REIMS

Matthias de Labretoigne

4, rue du Tambour - 51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10

LYON

Daniel Pascuito

102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or
tél : 06 80 317161

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 22,73 % TTC (frais 19% plus TVA à 19,6%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

ORDRES D'ACHATS

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.