

TEXTES AUCTION / DROUOT LIVE

Chanson française et internationale

1 ABBA

Disque de platine pour «Greatest Hits Volume 2».

Certifié par Vogue pour plus de 400.000 exemplaires vendus en France en 1979. Format : 43,5x43,5 cm.

Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du groupe, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur. Objet culte.

400/500

2 Alamo, Frank

Harmonica. Modèle Hohner M 265 double basse.

Deux octaves chromatiques sur deux unités articulées entre elles. 58 roseaux, tout coup.

2 peignes x Poirier (1 rangée de 14 trous et 1 rangée de 15 trous), 58 roseaux, 2.0 mm. Avec lamelles en laiton,

longueur 21,5 cm. Bien complet de son coffret en bois de loupe d'origine. En parfait état. **Offert par Albert Raisner** (harmoniciste, créateur du «Trio Raisner», et animateur et producteur de télévision) à Frank Alamo en 1962. L'instrument a été conservé par le chanteur jusqu'à la fin de sa vie. Un certificat d'authenticité sera proposé à l'acquéreur.

600/700

3 Alamo, Frank

Guitare Gibson Hummingbird modèle 1964.

Constituée d'essences de bois d'acajou pour le manche, les éclisses et le fond; d'épicéa pour la table et de palissandre pour la touche et le chevalet. Avec des incrustations en nacre sur la touche. Son nom provient d'un motif de colibri («Hummingbird» en Anglais), présent sur la plaque de protection. Modèle électrifié. La musicalité de l'instrument est restée intacte. A noter : une restauration parfaite sur le fond de la caisse. Elle a été achetée par Frank Alamo en 1965. Instrument fétiche du chanteur, il a été utilisé pour de très nombreux concerts et rendu célèbre par une couverture de 45T de 1968

(*C'est ça la vie, Une fille m'a compris, Je connais la chanson...*) où l'on voit l'artiste poser avec. En parfait état. Un certificat d'authenticité sera proposé à l'acquéreur.

3000/3500

4 Alamo, Frank

Veste en daim marron, de type Apache (avec lanières et motifs amérindiens) fabriquée par Chevignon vers 1983. Utilisée sur scène à de nombreuses reprises lors de sa tournée française de 1984. En parfait état. Un certificat d'authenticité sera proposé à l'acquéreur.

150/200

5 Alizée

Double de disque de platine pour «Gourmandises».

Certifié par le SNEP en septembre 2001 pour plus de 600.000 exemplaires vendus. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur.

Format :38x29 cm.

150/200

6 Armstrong, Louis

Mouchoir blanc en fil et initiale « L » de Louis Armstrong brodée. «Mouchoir d'Or» (à la manière d'un livre d'or) recouvert des signatures des plus grands noms du jazz (dédicaces réalisées entre 1948 et 1982).

Récupéré en guise d'autographe par Louis Vasseur, musicien et jazzman à Nice lors d'un festival en 1948. Avec les signatures de : Louis Armstrong ainsi que celle de son pseudo (Satchmo), Lucille Armstrong (la seconde épouse du musicien), Velma Middleton (sa chanteuse), Barney Bigard, Sidney Bechet, Claude Bolling (les musiciens), Ella Fitzgerald, Big Sid Catlett (Percussionniste), Kenny Clarke, Baby Dodds, Stéphane Grappelli, Buck Clayton, Bill Coleman, John Moore, Milton Mezz Mezzrow (Clarinette). En 1982, ont été rajoutées les signatures suivantes : Frankie Dunlop Drums, Benny Powell, Percy France, Leonard Haskins (Clarinette), Cosy Cole, Bernard Lyssin, Bernard Lysson, Hot Lips Page, Arnet Cobb, Bear Peterson, Big Chief Moore, Roy, Roy

Eldridge, Illinois Jacquet, Buddy Tate, Benny Bailey, Kenny Clarke, dummer de l'orchestre Dizzy Gillespie, Preston Love, Shippy Williams... Cinquante ans de l'Histoire du Jazz résumés sur un mouchoir de 47x47 cm. Pièce de musée unique.
1800/2000

7 Armstrong, Louis

Louis Armstrong sur scène en 1962. Olympia. Photographie de Tony Frank. Tirage argentique sur papier baryté. Format 60x60 cm. Numéroté 1/25 et signé. Encadré. 800/1000

8 Aznavour, Charles

Charles Aznavour sur la scène de l'Olympia en 1964.

Photographie de Roger Picard.

Tirage sur papier baryté. Format de l'image 36x56 cm. Plein papier format : 40x60 cm. Signé par le photographe et numéroté 1/30 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadré.

500/600

9 Bachelet, Pierre

Disque d'or pour l'album

(33T et K7) «Je t'écris de Mars».

Certifié par Polydor en novembre 1982 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France. Format : 54x43 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

400/500

10 Bachelet, Pierre

Disque de Platine pour l'album

(33T et K7) «Ecris-moi».

Certifié par Polydor en février 1983 pour plus de 400.000 exemplaires vendus en France. Format : 54x43 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

400/500

11 Baker, Joséphine

Un ensemble de 10 programmes de spectacles des plus grands music-halls parisiens d'avant-guerre

(Folies Bergères, Casino de Paris, Moulin Rouge...) dont deux exceptionnels consacrés principalement à Joséphine Baker. Ces revues, reconnaissables à leur graphisme soigné et élégant, aux pages toujours richement illustrées de scènes délicieusement érotiques et éprises de liberté, ne connaissent pas, à cette époque, d'équivalent dans les autres pays européens. Avec : « La revue des Folies Bergères » : année 1924/25, année 1926/27 (avec Josephine Baker), année 1938. Casino de Paris, années 30 (3 revues), « La revue du Moulin-Rouge » (1927), « Souvenirs des music-halls de Paris » (1926), « Beautés de Paris » (avec Joséphine Baker 1925). On y ajoute la revue de « L'Opéra de Paris » (1949). Un ensemble exceptionnel en parfait état.

700/800

12 Balavoine, Daniel

Daniel Balavoine à Tignes pour son album «Face Amour, Face Amère». 1979.

Photographie d'Alain Marouani. Tirage argentique sur papier baryté. Format : 30x40 cm. Tirage numéroté et signé par l'auteur. Encadré.

300/400

13 Bambou et Serge Gainsbourg, la Scala. Paris 1984

Photographie de David Lefranc. Tirage argentique sur papier baryté au format 50,5x57,8 cm. Signé sous l'image. Au dos mention manuscrite du titre au crayon. Paris 1984 ». Signature et numéroté : 2/20. Au dos, tampon photo David Lefranc et galerie Grace Radziwill. Encadré.

700/900

14 Brel, Jacques

Une photo originale de Jacques Brel réalisée au printemps 1967 par André Florent lors de sa dernière tournée. Un portrait rare du chanteur buvant sur scène une bière, sa boisson favorite. Format 30x40, tirage unique et signé du photographe.
200/300

15 Bardot, Brigitte

Brigitte Bardot entre deux prises de vue sur le tournage du film « Vie privée », Rome 1961.

Photographie de Patrick Morin. Tirage argentique sur papier baryté au format 71x43 cm. Signé et numéroté au dos : 4/20. Tampon estate Patrick Morin. Encadré.
1800/2000

16 Bardot, Brigitte

Brigitte bardot dans sa chambre. 1962.

Photographie de Patrick Morin. Tirage argentique sur papier baryté au format 61x37 cm. Signé et numéroté au dos : 5/20. Tampon estate Patrick Morin. Encadré.
600/900

17 Bardot, Brigitte

Collection d'environ 178 disques 45T vinyls originaux (EP's / SP's) de B.B. et sur le thème de la chanteuse des années 60 (hommages).

Editions Barclay, Philips, AZ, Fontana. Avec tous les pressages originaux de BB, bandes originales de films, disques publicitaires, hommages, variantes de pochettes, test-pressings, avec de très nombreuses raretés introuvables et une pochette dédicacée. Sont proposés aussi, des disques promotionnels, publicitaires, des duos avec Serge Gainsbourg, Sacha Distel, Laurent Vergez, Guy Marchand, etc. L'ensemble en parfait état. Une collection unique au monde, complète et constituée pendant 30 ans par un collectionneur pointu.
1600/1800

18 Bardot, Brigitte

Le premier casting filmé de Brigitte Bardot réalisé par Marc Allégret et resté inédit à ce jour (vers 1950/1952). Very first shot cast of Brigitte Bardot directed by Marc Allégret and still unreleased to this day (ca. 1950/1952)

Hélène Lazareff, directrice de *Elle* et du *Jardin des Modes* remarque la photogénie exceptionnelle de la future étoile du cinéma français. Cette adolescente d'à peine 15 ans réalise en mai 1949 sa première couverture pour le journal *Elle* et la première d'une très longue série pour la presse. Le réalisateur Marc Allégret, voyant ces photos publiées, demande à la rencontrer et réalise le premier essai filmé dans lequel l'actrice effectue quelques attitudes et plans variés (Pose en danseuse, en tenue noire, sur un bureau en train de dessiner, en plan rapproché, en train de fumer...). Un casting destiné à un projet de film : «le Blé en Herbe». Bien que le film soit muet, on y perçoit l'incroyable élégance et la sensualité de la future star mondiale, emblème de l'émancipation féminine et de la liberté sexuelle. Le réalisateur ne sera pas convaincu par la diction de Brigitte Bardot et ne donnera pas de suite à cet essai. C'est pourtant lors de cette audition qu'elle rencontrera son futur mari, Roger Vadim, assistant de Marc Allégret... Film noir et blanc, muet de 35 mm. Bobine négative. La bande est en très bel état. La qualité d'image est remarquable, tant par sa conservation, que par la finesse de la photographie et par le soin de l'éclairage apporté par ses réalisateurs. Durée : 2 mn et 30 secondes.

Film totalement inédit.

Provenance : vente aux enchères de la succession Marc Allégret, puis collection particulière. Seule, la propriété de la bobine est proposée à la vente. Les droits d'utilisation devront se faire en accord avec l'artiste ou les ayants droit. Pour en savoir plus, nous consulter.

Hélène Lazareff, director of Elle and Jardin des Modes, is the first person to realize the exceptional photogenic potential of the upcoming star of the French film industry. This teenager, who wasn't even 15 at the time, realized in May 1949 her first cover for Elle magazine, and the first of many to come for the French press. Director Marc Allégret, discovering these pictures, asks for a meeting with her and directs Bardot's very first try where she take various poses with different angles (as a dancer, wearing a black outfit, on a desk, drawing, a close-up, smoking etc.). This was in fact a casting for a movie to be shot entitled "Le Blé en Herbe". Even though this movie is silent, one can feel the incredible elegance and sensuality of this, at the time, upcoming world-famous star, now a symbol of the emancipation of women and sexual freedom. In the end, the director wasn't convinced by Bardot's diction and didn't select her. It is, however, during this audition that Bardot met her future husband: Roger Vadim, Allégret's personal assistant. Silent movie in black and white, 35mm. Negative roll of film. The roll is in a very good condition. The quality of the image is remarkable regarding its condition, the refinement of the picture, and the utmost care given by its directors to lighting. Duration: 2 mn and 30 sec.

Original and unreleased footage.

Provenance: Auction sale of Allégret's estate, then private collection. The roll of film is sold as an object; rights of use will have to be discussed, in agreement with the artist or their legal successors. For more information, contact us.

15000/20000

19 Brigitte Bardot en «ingénue». 1963.

Photographie de Roger Picard. Tirage sur papier baryté. Format de l'image 35x45,4 cm. Plein papier format : 40x50 cm. Signé par le photographe et numéroté 5/30 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadré.

600/800

20 Bardot, Brigitte

Disque 33T - 25cm. «L'Appareil à sous, L'Invitango, Les amis de la Musique, Pas d'avantage, La Madraque, El Cuchi, Everybody loves my Baby, C'est rigolo».

Rarissime pressage original. Ref Philips B76.569R.

Disque et pochette en parfait état (M/M).

200/250

21 Bardot, Brigitte

110 photos originales réalisées sur le plateau lors du tournage du film «Les Femmes» de Jean Aurel (1969).

Avec Brigitte Bardot, Maurice Ronet, Christina Holme, Anny Duperey et Jean-Pierre Marielle. Tous les tirages argentiques sont d'époque (1969). 30 photos couleurs au format 30x24 cm, 44 photos noir et blanc au format : 30x24 cm, 36 photos noir et blanc au format 18x24 cm et deux photos couleurs au format 18x24 cm. Un rare ensemble d'archives photographiques cultes toutes différentes.

900/1000

22 Bardot, Brigitte

«Colinot Trousse Chemise». Bande originale du film en gravure spéciale presse (1973).

Rarissime disque 33T en pressage sur une seule face dans sa pochette blanche et neutre d'origine, accompagné de son dossier de presse. On y joint le 45T commercialisé quelques semaines plus tard. L'ensemble en parfait état (M/M).

500/600

23 Bardot, Brigitte

BB en chapeau noir.

Photo originale en tirage argentique couleurs de Ghislain Dussart. Epreuve unique. Format 58x88 cm. **Signée par Brigitte Bardot et datée de août 1980.** Contresignée par le photographe au verso. Cadre aluminium.

Vendue aux enchères le mercredi 26 novembre 1980 à l'hôtel Georges V au profit du WWF par Pierre Cornette de Saint Cyr.

300/400

24 Bardot, Brigitte

Photo originale en tirage argentique couleurs de Ghislain Dussart. Epreuve unique. Format 58x88 cm. **Signée par Brigitte Bardot et datée de août 1980.** Contresignée par le photographe au verso. Cadre aluminium.

Vendue aux enchères le mercredi 26 novembre 1980 à l'hôtel Georges V au profit du WWF par Pierre Cornette de Saint Cyr.

300/400

25 Barclay, Eddy

Un rare portrait datant des années 40 d'Eddy Barclay photographié en studio à Hollywood par le célèbre portraitiste italien Willy Rizzo (1928 – 2013). Format 18x24, photo fétiche conservée par Eddie Barclay dans son appartement parisien de l'avenue Friedland jusqu'à la fin de son existence en mai 2005.

200/300

26 Becaud, Gilbert

Deux bandes masters originales de concerts public inédits de Gilbert Bécaud enregistrés au music-hall L'Escale.

Gibert Bécaud.

Concert du 2 janvier 1955 (matinée)

Durée : 28 minutes. Avec : Quand tu dances – Moi je sais – C'était mon copain – La ballade des baladins – Allez viens –

Pauvre pêcheur – Mes mains – Passe, passe ton chemin – Si tu rencontres ton étoile, accroche-toi –

Je vais vous dire adieu.

Gibert Bécaud.

Concert du 2 janvier 1955 (soirée).

Durée : 26 minutes. Avec : Quand tu dances – Moi je sais – C'était mon copain – La ballade des baladins – Allez viens – Pauvre pêcheur – Mes mains – Passe, passe ton chemin –

Si tu rencontres ton étoile, accroche-toi –

Je vais vous dire adieu.

Gibert Bécaud.

Concert du 18 avril 1954...

Sur ces mêmes bandes : **ALAIN BARRIERE – Concert 1961** – 16 minutes.

Avec : Nous irons à Lisbonne – Une fille pleurait – Mon vieux Joe – S'il fallait que sur terre – Les gens qui vont, les gens qui viennent – Les baleines – Cathy.

Et un concert de MARIE-JOSE

du 19 décembre 1954.

Bande master 19 pouces enregistrée à la console sur magnétophone portable Philips

EL 3530. Son mono d'époque avec accoustique de très bonne qualité. Seule, la propriété du support magnétique master est proposé à la vente. Les droits d'utilisation devront se faire en accord avec les artistes ou des ayants droit phonographiques.

Pour en savoir plus, nous consulter. Provenance : Donataire de Michel Wattelier, propriétaire et directeur du music-hall l'Escale (Laroche Migennes). On y joint quelques photos du chanteur réalisées lors de ce concert.

600/800

27 Lana del Rey

Guitare de scène de Lana del Rey.

Modèle Silvertone, Série.

Offerte et dédicacée (Lots Of Love) par la chanteuse à un fan, lors de son concert du 27 avril 2013 à l'Olympia.

En parfait état.

300/400

28 Bechet, Sydney / Reinardt Django

Disque d'or pour «Deux Géants du Jazz» Disques Vogue MD 9103.

Format : 59,5x59,5 cm. On y ajoute le disque d'Or pour «Une histoire des géants du Jazz», disques Vogue CLVLX 542. Format : 59,5x59,5 cm. Trophées non commerciaux fabriqués en quelques exemplaires pour le compte du groupe, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

250/300

29 Beckett, Sidney / Ferrat, Jean

Bande master originale et inédite de concerts publics de Jean Ferrat (le 30 décembre 1962)

de Sydney Bechet (le 13 novembre 1955) et

Isabelle Aubrey (le 22 avril 1962) enregistrés au music-hall L'Escale en alternance sur les mêmes bandes.

Durée de l'ensemble : environ 50 minutes. Bande master 19 pouces enregistrée à la console sur magnétophone portable Philips EL 3530. Son mono d'époque avec accoustique de très bonne qualité. Seule, la propriété du support magnétique master est proposée à la vente. Les droits d'utilisation devront se faire en accord avec les artistes ou les ayants droit phonographiques. Pour en savoir plus, nous consulter. Provenance : Donataire de Michel Wattelier, propriétaire et directeur du music-hall l'Escale (Laroche Migennes).

800/1000

30 Bénabar

Disque de platine pour «Les risques du métier».

Certifié par le SNEP en mai 2004 plus de 300.000 exemplaires vendus en France. Format : 49,3x36,3 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.
200/250

31 Bénabar

Double disque d'or pour

«La reprise des négociations».

Certifié par le SNEP en novembre 2005 plus de 200.000 exemplaires vendus en France. Fabriqué par Edgar Morineau. Format : 45x25x1,5 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.
200/250

32 Bent, Amel

Quintuple disque d'or pour «Un jour d'été».

Certifié par le SNEP en 2005 pour plus de 500.000 exemplaires vendus en France. Format : 54x32 cm. Fabriqué par Edgar Morineau. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.
300/400

33 Birkin, Jane

Jane Birkin en cuissardes. 1969.

Photographie de Roger Picard. Tirage sur papier baryté. Image plein format : 60x84 cm. Signé par le photographe et numéroté 8/30 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadré.
1500/1800

34 Birkin, Jane

Jane Birkin, Paris 1974.

Photographie de Jean-Pierre Fizet. Tirage Diasec au format 100x61 cm. Signé sur l'image, au dos signature et numéroté : 2/25. Au dos : tampon Jean Pierre Fizet et galerie Grace Radziwill.
1800/2500

35 Birkin, Jane

Melody Nelson, séance pour la pochette du disque, plan américain, Paris 1971. Photographie de Tony Frank. Tirage en digigraphie couleurs, numéroté 1/15. Format 50x60 cm et signé par l'auteur. Encadré.
1300/1500

36 Chevalier, Maurice

Une lettre originale au format 18x28 cm adressé par Maurice Chevalier au parolier Albert Willemetz, auteur de plus de 90 revues pour le théâtre et le Casino de Paris. Il a écrit de nombreux sketches et ses chansons furent extrêmement populaires Mon homme, Valentine, Dans la vie faut pas s'en faire, Sous les palétuviers, Ramona, Est-ce que je te demande, Ah si vous connaissiez ma poule, Amusez-vous, Félicie aussi ...

Au total, il composa plus de 3 000 chansons, interprétées par les vedettes de l'époque : Maurice Chevalier, Yvonne Printemps, Mistinguett, Arletty, Joséphine Baker, Danielle Darrieux, Pauline Carton, Fernandel, Bourvil, Dranem, Henri Garat, Victor Boucher, Jean Gabin, Pierre Fresnay, Michel Simon, Barbara, Léo Ferré, Suzy Delair... Une lettre rare dans laquelle Maurice Chevalier témoigne de son affection pour ses proches et pour son public.

Marnes La Coquette le 20.07.58

Bien cher Albert,

Je vois que tu es satisfait de ton repos. J'y ai d'ailleurs moi même un très bon souvenir de l'endroit. Je t'y ai visité. Le parc est bien vide sans vous ni Janie et son petit ange et cela me fait sentir combien la vie m'a écarté des autres. Je ne les regrette pas. Les fidèles sont rares et la dureté des temps amène l'indifférence aux sorts de ceux qu'on n'a pas dans le cœur. J'ai ma petite famille - mon tout petit groupe d'intimes - et - j'ai cet affectueux géant à million de têtes - qui me reste profondément attaché. je suis un grand veinard. Love. Maurice.

100/150

37 Bocelli, Andrea

Disque d'Or pour «Romanza».

Certifié par le SNEP en juin 1997 pour plus de 100.000 exemplaires vendus. Format : 46x36 cm sur socle de 10x12,5 cm. Réalisé par Edgar Morineau. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.
100/150

38 Brant, Mike

Disque d'or pour l'album «Laisse moi t'aimer».

Certifié par le SNEPA en juillet 2000 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France. Format : 33x52 cm. Fabriqué par Edgar Morineau. Trophée non commercial réalisé en quelques exemplaires pour le compte des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.
Provenance : Radio Nostalgie
200/250

39 Brassens, Georges

45T. «Le Gorille». Pressage original de 1956.

Réf. Philips432.147BE. *Enrichi d'une dédicace par le chanteur : «A Alain, cordialement. Georges Brassens».* Pochette quasi neuve et disque en parfait état (M-M).
100/120

40 Brassens, Georges

LETTRE DE GEORGES BRASSENS à JOE DASSIN

Samedi 25 octobre 1969. Du 22 octobre au 2 novembre 1969, Joe Dassin se produit sur la scène de l'Olympia. Georges Brassens souhaite assister au spectacle de celui dont il connaît tous les premiers succès. Hélas, cloué au fond de son lit, il ne peut se rendre au célèbre music-hall du boulevard des Capucines à Paris. Le samedi 25 octobre 1969, il lui écrit donc quelques lignes que Joe Dassin n'oubliera jamais et qu'il conservera précieusement. Joe adore Brassens. Etudiant, il traduisait et chantait toutes les chansons engagées de Brassens pour le bonheur et la joie des élèves du Campus Américain. Désormais et jusqu'à la fin de son existence en août 1980, Joe Dassin gardera dans la poche gauche de sa veste, ce précieux manuscrit devenu son porte-bonheur ! : *«Mon cher ami, Je me réjouis de voir que le public t'a complètement adopté. Tu mérites bon succès qui va aller en augmentant de jour en jour. J'avais pensé à toi le soir de la première mais je n'ai pas trouvé le temps de te faire un joli mot. Dieu merci tu n'avais pas besoin de ça. Bravo, haut les cœurs et toutes mes amitiés».*
Georges Brassens.
500/600

41 Georges Brassens et Pierre Nicolas.

Studios. 1964.

Photographie de Roger Picard. Tirage en C-print à développement chromogène. Format de l'image 36x54 cm. Plein papier format : 40x60 cm. Signé par le photographe et numéroté 4/15 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadré.
500/600

42 Georges Brassens, Charles Trenet et Jean Ferrat. 1964.

Photographie de Roger Picard. Tirage argentique. Format de l'image 26x36 cm. Plein papier au format: 40x60 cm. Signé par le photographe et numéroté 3/15 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadré.
400/500

43 Brel, Jacques

Deux bandes master originales et inédites de concerts publics de Jacques Brel enregistrés au music-hall L'Escale le 3 décembre 1961 et le 15 décembre 1963.

Les enregistrements publics de Jacques Brel sont rarissimes. Pièce patrimoniale exceptionnelle.

Concert 1961, Durée : 32 minutes, avec «Ne me quitte pas – Quand on n'a que l'amour...».

Concert 1963, Durée : 28 minutes. Avec «Bruxelles – Les paumés du petit matin – Les Flamandes – La statue – Les bourgeois – Les Biches – Madeleine – L'ivrogne – La valse à mille temps – Ne me quitte pas – Le moribond».

Sur la même bande de 1961 : un concert de Jean Jacques Debout de 14 minutes. Avec «Gosses de Paris – La corde - Une fois, deux fois, trois fois – La fontaine Wallace – Le vieux manège – Les boutons dorés».
Bandes masters 19 pouces enregistrées à la console sur magnétophone portable Philips EL 3530. Son mono d'époque avec acoustique de très bonne qualité. Seule, la propriété du support magnétique master est proposée à la vente. Les droits d'utilisation devront se faire en accord avec les artistes ou les ayants droit phonographiques. Pour en savoir plus, nous consulter. Provenance: Donataire de Michel Wattelier, propriétaire et directeur du music-hall l'Escale (Laroche Migennes).

3000/3500

44 Jacques Brel, Georges Brassens, Guy Béart et Jean Pierre Chabrol. 1961.

Photographie de Roger Picard. Tirage sur papier baryté. Format de l'image 43x53,7 cm. Plein papier format : 50x60 cm. Signé par le photographe et numéroté 4/30 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadré.

700/800

45 Brel, Jacques

Affiche Jacques Brel à l'Olympia du 1er octobre au 6 novembre 1966.

Impression bicolore. En parfait état et introuvable. Format : 38x60 cm. Encadrée.

150/200

46 Brel, Jacques

Jacques Brel en photo studio 1972.

Photographie d'Alain Marouani. Tirage argentique sur papier baryté. Format :

30x40 cm. Tirage numéroté et signé par l'auteur. Encadré

400/500

47 Bruel, Patrick

Vidéo de Diamant pour le concert

«Si ce soir...».

Certifié par le SNEP en septembre 1991 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France. Format : 45x35 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

200/300

48 Bruel, Patrick

Disque de platine pour «Rien ne s'efface».

Certifié par le SNEP en janvier 2001 plus de 300.000 exemplaires vendus en France.

14 Productions / BMG France. Format : 42,7,3x42,7 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

300/350

49 Bruel, Patrick

Disque de Diamant pour l'album «Entre-deux».

Certifié par le SNEP en 2002 pour plus de 1.000.000 exemplaires vendus en France. Format : 30x20 cm.

Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

200/300

50 Bruni, Carla

Double Disque d'Or pour

«Comme si de rien n'était» (2008).

Pour 150.000 exemplaires vendus en France. Certifié par l'UPFI en novembre 2008. Format : 30x30 cm.

Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur.

400/450

51 Guy Béart et ses escaliers de la Tour Eiffel

Two Eiffel Tower Staircase sections from Guy Béart's private collection

En 1983, de nouvelles normes de sécurité obligeaient le monument le plus emblématique de Paris à se séparer de son célèbre escalier hélicoïdal qui reliait le deuxième au troisième étage. Jugé trop dangereux, cet escalier historique a été démonté et découpé en 24 tronçons de 2,60 à 7,40 m de hauteur. Le premier a été conservé au premier étage de la tour, les trois autres ont été offerts à des musées français. Les vingt éléments restants ont été proposés aux enchères lors d'une vente organisée par un commissaire-priseur de Drouot en décembre 1983. Ils sont aujourd'hui dispersés à travers le monde, au Japon, aux Etats-Unis, en Italie, au Brésil, au Portugal, en Nouvelle-Calédonie, aux Pays-Bas et en Suisse. Sur l'ensemble de ces tronçons, seules deux portions d'escaliers sont restées en France dans le cadre d'une collection privée, celle du chanteur Guy Béart. Ces deux escaliers mythiques étaient exposés dans le parc de sa propriété des années 30 de style Bauhaus, près de Paris. Les escaliers hélicoïdaux ont un diamètre d'1,70 m, avec un pas de 2,60 m. Le fût central en creux est de 40 cm, les marches de 65 cm de largeur. Un garde-corps de fer rond est supporté par des poteaux en cornières. Le poids d'un tronçon d'un mètre est d'environ 160kg. Les deux éléments ont été parfaitement entretenus, quelques petites restaurations et régulièrement repeints depuis leur acquisition en 1983. Ils ont été préservés de l'oxydation et de la rouille.

In 1983, new safety standards led to separate Paris' most emblematic monument from its famous spiral staircase that connected its second and third floors. Considered as dangerous, this historical staircase was dismantled and cut into twenty-four pieces of over 2.60 m to 7.40 m high. First part was kept in the Tower's first floor, whereas three others were offered to different French museums. The twenty last parts were sold at auction at Hôtel Drouot in December of 1983. Nowadays, those parts are scattered all over the world, in Japan, in the USA, in Italy, in Brazil, in Portugal as well as in New Caledonia, in the Netherlands and in Swiss. Of all those pieces, only two remained in France, in the private collection of singer Guy Béart.

These spiral staircases have a 1.70 m long diameter and a 2.60 m pass. Central curved shaft is 40 cm, steps are 65 cm wide. A steel round-shaped railing is supported by two bead posts. A one meter long part weights about 160 kg. Those two elements were perfectly conserved and cleansed since they were acquired in 1983. They were protected from oxidation and rust.

Un premier tronçon (Lot n°11 de la vente de 1983), d'une hauteur de 5 m.

First section is 5 meter high

80.000/100.000

52 Guy Béart et ses escaliers de la Tour Eiffel

Two Eiffel Tower Staircase sections from Guy Béart's private collection

En 1983, de nouvelles normes de sécurité obligeaient le monument le plus emblématique de Paris à se séparer de son célèbre escalier hélicoïdal qui reliait le deuxième au troisième étage. Jugé trop dangereux, cet escalier historique a été démonté et découpé en 24 tronçons de 2,60 à 7,40 m de hauteur. Le premier a été conservé au premier étage de la tour, les trois autres ont été offerts à des musées français. Les vingt éléments restants ont été proposés aux enchères lors d'une vente organisée par un commissaire-priseur de Drouot en décembre 1983. Ils sont aujourd'hui dispersés à travers le monde, au Japon, aux Etats-Unis, en Italie, au Brésil, au Portugal, en Nouvelle-Calédonie, aux Pays-Bas et en Suisse. Sur l'ensemble de ces tronçons, seules deux portions d'escaliers sont restées en France dans le cadre d'une collection privée, celle du chanteur Guy Béart. Ces deux escaliers mythiques étaient exposés dans le parc de sa propriété des années 30 de style Bauhaus, près de Paris. Les escaliers hélicoïdaux ont un diamètre d'1,70 m, avec un pas de 2,60 m. Le fût central en creux est de 40 cm, les marches de 65 cm de largeur. Un garde-corps de fer rond est supporté par des poteaux en cornières. Le poids d'un tronçon d'un mètre est d'environ 160kg. Les deux éléments ont été parfaitement entretenus, quelques petites restaurations et régulièrement repeints depuis leur acquisition en 1983. Ils ont été préservés de l'oxydation et de la rouille.

In 1983, new safety standards led to separate Paris' most emblematic monument from its famous spiral staircase that connected its second and third floors. Considered as dangerous, this historical staircase was dismantled and cut into twenty-four pieces of over 2.60 m to 7.40 m high. First part was kept in the Tower's first floor, whereas three others were offered to different French museums. The twenty last parts were sold at auction at Hôtel Drouot in December of 1983. Nowadays, those parts are scattered all over the world, in Japan, in the USA, in Italy, in Brazil, in Portugal as well as in New Caledonia, in the Netherlands and in Swiss. Of all those pieces, only two remained in France, in the private collection of singer Guy Béart.

These spiral staircases have a 1.70 m long diameter and a 2.60 m pass. Central curved shaft is 40 cm, steps are 65 cm wide. A steel round-shaped railing is supported by two bead posts. A one meter long part weights about

160 kg. Those two elements were perfectly conserved and cleansed since they were acquired in 1983. They were protected from oxidation and rust

Un second tronçon (Lot n°19 de la vente de 1983), d'une hauteur de 4,10 m.

Second one is 4.10 meter high

80.000/100.000

53 C. Jérôme

Disque d'or pour «Tous mes tubes».

Certifié par le SNEP en juin 1995. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.

Fabriqué par Edgar Morineau. Format : 46x30,5 cm.

100/150

54 Carey, Maria

Disque de Diamant pour «Music Box».

Certifié par le SNEP en janvier 1995 plus de 1.000.000 exemplaires vendus en France. Format : 52,5x40 cm.

Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

250/300

55 Charden, Eric

Disque d'or pour le 45 tours «Pense à moi».

AZ. Editions PEMCT/NEM. Récompense officielle certifiée par le SNEPA en 1977 (500.000 exemplaires vendus).

Format : 41x31 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.

300/400

56 Cheryl, Karen

Disque d'or pour «Sing to me mama».

Certifié par l'ASBL en décembre 1978 pour ce 45T vendu à plus de 50.000 d'exemplaires en Belgique. Format :

42x32 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

150/200

57 Cheryl, Karen

Disque d'or pour «Sing to me mama».

Certifié par le SNEP en février 1979 pour ce 45T vendu à plus de 500.000 d'exemplaires en France. Format :

42x32 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

200/300

58 Chevalier, Maurice

Une grande photo dédicacée de Maurice Chevalier datée de 1924.

On y ajoute un portrait photographique réalisé à Hollywood.

100/120

59 Chevalier, Maurice

Un dessin original de Maurice Chevalier peint sur carton par Charles Keffer.

Peinture préparatoire pour l'affiche du spectacle au Casino de Paris en 1937 – Format 70x90 cm.

100/150

60 Chevalier, Maurice

Un tablier de jardinier vert offert à Maurice Chevalier en 1968 avec quelques titres de ses chansons les plus connues brodées dessus. Elu premier jardinier de France en 1968.

80/120

61 Chevalier, Maurice

Un livre en édition originale 1970 « Môme à cheveux blanc » par Maurice Chevalier

Editions Presses de la Cité – *dédiacé par Maurice Chevalier à Monsieur Bourdon*. On y joint : un ensemble de 5 livres en éditions originales par Maurice Chevalier – Editions René Julliard (Ma Route et Mes Chansons 1946 – Londres Hollywood Paris 1947 – Tempes Grises 1948 – Par Ici, Par La 1950 et dédicacé à Monsieur Barba – Y'a tant d'amour 1952).

150/200

62 Clark, Petula

UN LOT DE PHOTOS DE PETULA CLARK.

Au total plus de 250 photos en tirage noir & blanc et couleurs, tous formats, de l'artiste Petula Clark entre 1957 et 1985. Collection d'un particulier, fan de l'artiste, dans le cadre d'une succession.

200/300

63 Clerc, Julien

Une affiche originale de Julien Clerc pour son spectacle à l'Olympia du 6 au 25 novembre 1974.

Format : 40x85 cm. Encadrée.

80/100

64 Clerc, Julien

Disque de platine pour l'album « Fais-moi une place ».

Certifié par le SNEP en août 1990 pour plus de 300.000 exemplaires vendus en France.

Format : 29x29 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

400/500

65 Cocciante, Richard

Disque d'or pour le 33 tours «Au clair de tes silences».

Récompense officielle certifiée par le SNEPA août 1981 (100.000 exemplaires vendus). Format : 62x47 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.

200/300

66 Dalida à Dakar devant un baobab en 1969.

Photographie d'Alain Marouani. Tirage argentique sur papier baryté.

Format : 30x40 cm. Tirage numéroté et signé par l'auteur. Encadré.

400/500

67 Dalida

Un lot de 2 cartes postales dédicacées par la chanteuse.

On y joint 3 cartes dédicacées par Claude François ainsi un programme de concert de Cloclo de 1976. En parfait état.

100/150

68 Darc, Mireille

Mireille Darc. Paris 1964.

Photographie de Roger Picard.

Tirage sur papier baryté. Format de l'image 36x50 cm. Plein papier format : 40x55 cm. Signé par le photographe et numéroté 1/30 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadré.

900/1000

69 Dassin, Joe

1 boîte à cigares de Joe Dassin. 1971.

Grand fumeur, Joe Dassin commande régulièrement auprès de la prestigieuse maison Davidoff ses cigares qu'il fume toute l'année. Il se fait expédier ses cigares en provenance du Brésil, à son domicile parisien rue d'Assas. Les boîtes en bois sont ainsi gravées avec la mention :

« Sélectionné par DAVIDOFF pour JOE DASSIN - Fancy Tales of Smoke ».

Boîte vide en parfait état.

150/200

70 Dassin, Joe

Disque de platine pour l'album

«Le meilleur de Joe Dassin».

Certifié par le SNEP en 1995 pour plus de 300.000 exemplaires vendus en France. Format : 49x37 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

Fabriqué par Edgar Morineau.

150/200

71 De Suza, Linda

Deux disques d'or. 1/Disque d'or pour l'album «La Chance».

Certifié par l'éditeur en 1984 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France. Format : 41x52 cm. **2/Disque d'or pour l'album «Rendez-le moi».** Certifié par l'éditeur en 1985 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France. Format : 41x52 cm. Trophées non commerciaux fabriqués en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

300/400

72 Debout, Jean Jacques

Un photo-montage et collages de Jean Jacques Debout représentant Victor Hugo dans un univers onirique.

Signé et daté du 25 janvier 2002. Encadré.

200/250

73 Delpech, Michel

Double disque d'or pour «&...».

Certifié par le SNEP en mars 2007 plus de 150.000 exemplaires vendus en France. Universal. Réalisé en forme «mouvementée» en plexiglas. Format : 43x21,5x6,5 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

100/150

74 Dion, Céline

Céline Dion à 15 ans.

Photographie d'Alain Marouani. Tirage argentique sur papier baryté. Format : 30x40 cm. Tirage numéroté et signé par l'auteur. Encadré.

600/700

75 17e victoire de la musique. 2002.

L'un des 15 trophées originaux décernés le samedi 9 mars 2002 au Zénith de Paris.

La cérémonie était présentée par Jean-Luc Delarue et Daniela Lumbroso. Trophée créé et réalisé en bronze par le fondeur Didier Landowski. Dimensions : 29x18x18 cm. Poids 3,4 kg. Pour en savoir plus, nous consulter.

Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

17th victoire de la musique. 2002.

One of the original 15 trophies awarded Saturday, March 9, 2002 at the Zenith in Paris.

The ceremony was presented by Jean-Luc Delarue and Daniela Lumbroso. Trophy designed and made in bronze by the founder Didier Landowski. Dimensions: 29x18x18 cm. Weight 3.4 kg.

For more information, contact us.

Provenance: Private collection. A certificate of authenticity will be delivered to the buyer.

4000/5000

76 Disco Revue et Les Rockers.

Collection complète des mythiques magazines créés par J.C. Berthon de septembre 1961 à décembre 1967. Soit 52 numéros.

1. Disco revue : 28 numéros. Du n°1, du jeudi 28 septembre 1961 (Johnny Hallyday) au n°28. Août / Septembre 1964 (Sylvie Vartan). 2/ Disco Revue, nouvelle formule (grand format). 15 numéros. Du n°1 du samedi 3 octobre 1964 (Beatles) au n°15 du 15 octobre 1966 (Elvis Presley). 3/ Les Rockers. 2 numéros. Novembre 1966 (Les Rollings Stones) et Décembre 1966 (Ronnie Bird). 4/ Les Rockers, nouvelle série. 7 numéros. Du n°1 de juillet 1967 (Youngs Rascals) au n°7 de décembre 1967. Collection complète en parfait état, sans manque, sans découpes. Rarissime.

800/900

77 Divers.

2 Livres D'or / Carnets D'autographes / Années 30 / 40

Un livre d'or ayant appartenu à Madame Marcel Hettich, directrice d'un music-hall à Charleroi en Belgique. Un théâtre dans lequel avaient lieu beaucoup de premières représentations de pièces de théâtre et de spectacles entre le 29 octobre 1937 et le 5 février 1946. Ainsi, on retrouve les signatures de Henri Rollan, Jeanne Boitel, Pierre Magnier, Mady Berry, Jean Toulout, Marcel Weil-Karsenty, Valentine Tessier, Geneviève Craffe, Gaby Morlay, Annie Ducaux, Jean Gall, Christian Gérard, Ray Ventura, Maurice Chevalier, Nita Raya, Florence Lynn, Pierre Mingand, Andrée Lambert, Pierre Richard-Willm, Charles Trenet, Saint-Granier... Un autre livre d'or, sous forme de carnet spirales, ayant appartenu à Madame Priou, pour la période de 1936 à 1949, avec les signatures de Maurice Escande, Mary Marquet, Jeanne Sully, Aimé Clariond, Pierre Bertin, Madeleine Renaud, Yonnel, Germaine Rouer, Maurice Donneaud, Béatrice Bretty, Gabrielle Robinne, Jean Weber, Mony Dalmès, Renée Faure, Catherine Fonteney, Henriette Barreau, Julien Bertheau, Françoise Delille, Maria Fromet, Jean Chevrier, Roger Monteaux, Jean Galland, Constant Rémy, Roger Duchesne, Pierre Richard-Willm, Guetty Flo, Noël-Noël...

300/400

78 Divers.

Un lot de 200 cartes postales d'artistes (toutes époques confondues de 1900 à 1980).

Une grosse partie est dédicacée par les artistes. On y ajoute trois cartes grand format des années 60 (Johnny, Sylvie et Cloclo). L'ensemble en superbe état.

300/400

79 Dombasle, Arielle

Disque de Platine pour l'album «Amor, Amor».

Certifié par le SNEP en mai 2005 pour plus de 300.000 exemplaires vendus en France. Format : 45x45 cm. Trophée, non commercial, fabriqué par Edgar Morineau en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

200/300

80 Dombasle, Arielle

Hommage à Marilyn Monroe. 1986.

Pose pour le magazine Playboy.

Photographie de Christophe Mourthé.

Tirage sur Diassec au format : 80x120 cm.

Signé par l'auteur, numéroté en 4/5.

1200/1300

81 Dumont, Charles

Disque d'or pour l'album «Les chansons d'Amour».

Certifié par le SNEP en 1981 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France.

Format : 42x51 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

200/300

82 Dumont, Charles

Disque d'or pour le 33 tours «L'amour impossible».

Récompense officielle datée de 1978 (100.000 exemplaires vendus) pour Pathé Marconi. Format : 51x41 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.

150/200

83 Emmanuelle

Disque d'or pour le 45T «Premiers baisers», le tube du générique de la série TV (1986).

Certifié par AB productions en décembre 1986 pour plus de 500.000 exemplaires vendus en France. Format : 41x31 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur. Culte !

200/300

84 Les Beatles / *The Beatles*

Disque de platine pour Anthology 1.

Certifié par le SNEP en décembre 1995 pour 300.000 exemplaires vendus en France.

Format : 58x39 cm. Fabriqué par Edgar Morineau. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

Platinum Record for Anthology 1.

Certified by the SNEP (French Certification) in December 1995 to 300,000 copies sold in France. Format: 58x39 cm. Manufactured by Edgar Morineau. Non-commercial Trophy, made some copies for the author, publisher and broadcaster.

600/700

85 Farmer, Mylène

45T Test Pressing RCA pour «On est tous des imbéciles» fabriqué le 26 décembre 1984. Numéro : 61556.

Pièce exceptionnelle en parfait état (M).

Voir page 51.

1500/1800

86 Farmer, Mylène

Disque d'Or pour le titre «Pourvues qu'elles soient douces».

Certifié par Polydor en décembre 1988 à Mylène Farmer pour 500.000 exemplaires vendus en France (certification SNEP). Trophée, non commercial, fabriqué par Edgar Morineau exclusivement pour la chanteuse avec étiquette dorée et texte en relief du 45T. Format : 75x50 cm. ***La plaque est au nom de l'artiste.***

Provenance : offert par Mylène Farmer pour une vente caritative puis collection particulière. Pièce de musée. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

2500/2800

87 Farmer, Mylène

Disque d'Or pour le titre «Sans contrefaçon».

Certifié par Polydor en mars 1988 à Mylène Farmer pour 500.000 exemplaires vendus en France (certification SNEP). Trophée, non commercial, fabriqué par Edgar Morineau exclusivement pour la chanteuse avec étiquette dorée et texte en relief du 45T.

Format : 53x43 cm.

La plaque est au nom de l'artiste.

Provenance : offert par Mylène Farmer pour une vente caritative puis collection particulière. Chanson culte. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

2000/2500

88 Farmer, Mylène

Double disque d'Or pour l'album «Cendres de Lune».

Certifié par Polydor et le SNEP en mai 1988 à Mylène Farmer pour 200.000 exemplaires vendus en France.

Trophée, non commercial, fabriqué par Edgar Morineau exclusivement pour la chanteuse. Format : 50x40 cm.

La plaque est au nom de l'artiste.

Provenance : offert par Mylène Farmer pour une vente caritative puis collection particulière. Pièce de musée pour ce premier album.
2000/2500

89 Farmer, Mylène

Double disque d'Or pour l'album «Ainsi soit je».

Certifié par Polydor et le SNEP en mai 1988 à Mylène Farmer pour 200.000 exemplaires vendus en France. Trophée, non commercial, fabriqué par Edgar Morineau exclusivement pour la chanteuse. Format : 50x40 cm. **La plaque est au nom de l'artiste.** Provenance : offert par Mylène Farmer pour une vente caritative puis collection particulière. Pièce de musée.
2000/2500

90 Farmer, Mylène

45T Japon pour «Pourvu qu'elles soient douces».

Rarissime pressage japonais promotionnel fabriqué à 50 exemplaires. Disque et pochette en parfait état (M/M).
200/250

91 Farmer, Mylène

Disque d'Or pour l'album «Dance Remixes».

Certifié par le SNEP en mai 1993 à Mylène Farmer pour 100.000 exemplaires vendus en France. Trophée, non commercial, fabriqué par Edgar Morineau exclusivement pour la chanteuse. Format : 33x15 cm. **La plaque est au nom de l'artiste.** Provenance : offert par Mylène Farmer pour une vente caritative puis collection particulière. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
700/800

92 Megadeth

Disque d'or pour «Youthanaïsa».

Certifié par le RIAA en Pour 500.000 exemplaires vendus aux Etats Unis. CD, Vinyle et K7. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Créé par Dave Mustaine, le guitariste de Metallica. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur. Format : 53x43 cm.
200/300

93 Ferrat, Jean

Jean Ferrat à Antraigues Septembre 1976.

Photographie d'Alain Marouani. Tirage argentique sur papier baryté. Format : 30x40 cm. Tirage numéroté et signé par l'auteur. Encadré.
400/500

94 Ferré, Léo

Léo Ferré en studio en 1979.

Photographie d'Alain Marouani. Tirage argentique sur papier baryté. Format: 30x40 cm. Tirage numéroté et signé par l'auteur. Encadré.
300/400

95 François, Frédéric

Disque d'or pour l'album «Il est déjà trop tard».

Certifié par Vogue 1974 pour plus de 500.000 exemplaires vendus en France. Format : 43x43 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.
200/300

96 François, Frédéric

**Deux Disques d'or pour le 33T et le 45T
«Mon cœur te dit, je t'aime».**

Certifié par le SNEP en décembre 1985 pour plus de 100.000 (33T) et 500.000 (45T) exemplaires vendus en France. Format : 67x50 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur. Chanson culte des années 80.
200/300

97 François, Frédéric

Deux disques d'Or. 1/Disque d'argent pour le 45T «Qui de nous deux».

Certifié par le SNEP en 2000 pour plus de 125.000 exemplaires vendus en France.
Format : 40x30 cm.

2/Disque d'or pour l'album «Est ce que tu es seule ce soir?».

Certifié par le SNEP en 2000 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France.
Format : 35x65 cm. Trophées, non commerciaux, fabriqués en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.
200/300

98 François, Frédéric

Trois disques d'Or.

1/ Disque d'or pour l'album «L'amour s'en va, l'amour revient».

Certifié par le SNEP en 1989 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France.
Format : 50x50 cm.

2/Disque d'or pour l'album «Tzigane».

Certifié par le SNEP en janvier 1994 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France. Format : 35x55 cm.

3/ Disque d'or pour l'album «Olympia 94, Fou d'elle».

Certifié par le SNEP en janvier 1995 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France. Format : 66x45 cm. Trophées non commerciaux fabriqués en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.
400/500

99 Fugain, Michel

Disque d'or pour «de l'air».

Certifié par l'éditeur pour plus de 100.000 exemplaires vendus. Emi Music France.
Format : 42,3x42,3x4 cm. Fabriqué par Edgar Morineau. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.
100/150

100 Gainsbourg / Birkin

Serge Gainsbourg et Jane Birkin, 1969

Photographie d'Alain Nogues. Tirage argentique sur papier baryté au format 54,3x36 cm, au dos mention manuscrite « Serge Gainsbourg et Jane Birkin 1969 » Signature et numéroté : 11/50. Tampon galerie Grace Radziwill. Encadré.
600/900

101 Gainsbourg / Birkin

Jane Birkin, octobre 1969

Photographie d'Alain Nogues. Tirage au format 100x67 cm signé sur l'image. Au dos mention manuscrite « Jane Birkin, octobre 1969 » Signature et numéroté : 4/25. Tampon galerie Grace Radziwill. Encadré.
1200/1800

102 Gainsbourg, Serge

45T. «Le poinçonneur des Lilas». Disque promotionnel pour Juke Box de 1958.

Avec dédicace pour les parents de France

Gall : «Pour Monsieur et Madame (le) Gall. Serge Gainsbourg».

Disque et pochette en très bon état
(VG+/VG+).
1200/1400

103

Gainsbourg, Serge

45T. «Mambo miam miam, L'anthracite, La nuit d'octobre, Jeunes femmes et vieux messieurs». Référence Philips Medium 432398BE. Pressage original de 1959. Pochette en très très bon état et disque en parfait état (M-/M).

150/200

104 Gainsbourg, Serge

Rarissime double 45T promo de Serge Gainsbourg fabriqué à seulement 200 exemplaires (100 dédiacés et 100 vierges) en 1959 pour promouvoir la sortie du deuxième album du chanteur. «La nuit d'octobre, Mambo Miam-Miam, Adieu créature, Le claqueur de doigts». Pochette rose. Pochette originale référence Philips Médium B76.473R avec disques pressés d'origine avec deux titres (B372.678F et B372.679F). Avec envoi dédiacé de 1959 du chanteur : «**A Monsieur K... Serge Gainsbourg**». Pochette en très très bon état et disques en parfait état (M-/M). Rarissime pièce de musée. Moins de 30 exemplaires dédiacés encore en circulation. L'un des plus beaux exemplaires.

1200/1500

105 Gainsbourg, Serge

Un ensemble de 3 disques assez rares de Serge Gainsbourg.

45T. «La javanaise» (Philips 432.862 BE), 45T Juke Box «Ce grand méchant loup» (Philips B372.993 F), le 33T publicitaire de Pentel (Dec 1989) avec un enregistrement original de Gainsbourg. L'ensemble en parfait état.

100/150

106 Gainsbourg, Serge

**45T une seule face de «Comic Strip».
Spécial été 1967.**

Pressage hors commerce pour radios et promotions. Référence HC 8.7.1967. Pochette en très bon état et disque en parfait état (VG+/M). Rarissime.

180/200

107 Gainsbourg, Serge

45T. «Freedom» bande originale du film de William Klein.

Rarissime pressage original de 1968.

Barclay 71322.

Disque et pochette en parfait état (M/M). Culte.

200/250

108 Gainsbourg, Serge

Serge Gainsbourg. Portrait à la cigarette, rue de Verneuil. Paris 1969.

Photographie de Tony Frank. Tirage argentique sur papier baryté. Format 40x50 cm. Signé. Encadré.

700/900

109 Gainsbourg, Serge

Serge Gainsbourg et Jane Birkin.

«Cannabis». 1970.

Photographie de Roger Picard. Tirage sur papier baryté. Format de l'image 42x60 cm. Plein papier format : 50x70 cm. Signé par le photographe et numéroté 10/15 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadré.

1200/1500

110 Gainsbourg, Serge

Serge Gainsbourg et Jane Birkin. Paris 1970.

Photographie de Roger Picard. Tirage sur papier baryté. Format de l'image : 45x65 cm,

format papier : 50x70 cm, dans cadre :

60x80 cm. Signé par le photographe et numéroté 8/30 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadré.

1200/1500

111 Gainsbourg, Serge

Serge Gainsbourg devant le Palace. Paris 1979.

Photographie de Tony Frank. Tirage en digigraphie couleurs. Format 40x50 cm. Signé. Encadré.
700/900

112 Gainsbourg, Serge

45T. «Médaille d'Or José Arthur, 21 mars 1983».

Couverture de Roland Topor. Avec la participation de Serge Gainsbourg. Pressage original de la Sacem pour la presse, radio et TV. Rarissime. Disque et pochette en parfait état (M/M).
220/250

113 Gainsbourg, Serge

Un acétate d'une seule face pour le super 45T de «Hm, hm» (1984).

Gravure unique servant de «Bon à tirer» avant le pressage et la commercialisation du disque. Sous le label «Polygram, industries et massageries» et annotation manuscrite du titre de la chanson. Pièce unique en parfait état dans sa pochette blanche et neutre d'origine (M/M).
1500/1800

114 Gainsbourg, Serge

Un acétate d'une seule face pour le super 45T de «Lemon Incest».

Gravure unique servant de «Bon à tirer» avant le pressage et la commercialisation du disque. Sous le label «Polygram, industries et massageries» et annotation manuscrite du titre de la chanson. Pièce unique en parfait état dans sa pochette blanche et neutre d'origine (M/M).
1500/1800

115 Gainsbourg, Serge

Gainsbourg. Mon propre rôle, Textes 1958-1975.

Editeur Denoël, 1987.

Ouvrage dédié et signé par le chanteur. Volume proche de l'état neuf. Rare.

120/150

116 Gainsbourg, Serge Disque dédié par Gainsbourg et Birkin.

«Je t'aime... moi non plus» :

Disque de Juke box (Ref. Fontana 260 196 TF) dédié en 1970 par Jane Birkin et Serge Gainsbourg sur chacune des faces du 45T. Réalisé lors d'un de leur passage en Yougoslavie pour le tournage de «19 filles et un marin» réalisé par Milutin Kosovac la même année. En très bel état. Rarissime et culte.

200/300

117 Gainsbourg, Serge Disque dédié. Super maxi 45T Reggae Album. «Daisy Temple» et «Aux Armes et Caetera».

Pressage allemand de 1979. Dédicace enrichie d'un manuscrit de Serge Gainsbourg : «*Aux armes et Caetera, Gainsbourg*». Très bon état.

200/250

118 Gainsbourg, Serge Le clap de cinéma : Ce clap a servi sur le tournage du film de Gainsbourg «Equateur» en 1982.

Le titre «Coup de lune» est le nom du roman de Georges Simenon dont le film Serge Gainsbourg s'est inspiré. D'où, ce titre provisoire qui après le tournage changera de nom. Au dos du clap, l'un des machinistes gabonais a gravé son nom.

Très bon état.

300/500

119 Gainsbourg, Serge Repetto. Modèle Richelieu Zizi Homme, noir.

Paire de chaussures en peau de chèvre noire que le chanteur portait généralement accompagnée de son smoking ou d'un costume sombre. Par opposition, il accompagnait ses jeans avec des modèles Repetto blanches. Durant des années, on le voit régulièrement avec cette paire, lors de cérémonies de gala, de plateaux

télévisions, séances... et même lors de cette fameuse émission où il dérape en direct avec Whitney Houston avec son fameux : « *I want to f... you !* » en 1986, puis à la cérémonie des César avec sa fille Charlotte, la même année, mais aussi aux Victoires de la Musique avec Vanessa Paradis en Mars 1990... Les moments cultes des dernières années de Serge Gainsbourg. Chaussures en très bel état, avec traces d'usures de pédale de piano sur la semelle droite, talons refaits vers 1989. Provenance : cercle très proche du chanteur, puis collection particulière. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

Pièce de musée.

1800/2000

120 Gainsbourg, Serge

Le Tee-shirt de Gainsbourg, dédié pour un jeune fan.

En 1988, après un concert au Zénith, Serge Gainsbourg prolonge sa soirée avec une partie de son public dans un bar près de la salle de spectacle. La soirée est arrosée, il fait très chaud. Le chanteur est en nage, et retire le tee-shirt qui est en dessous de sa chemise et le balance sur un fauteuil en criant « *saloperie de tee-shirt trempé qui me ch...* ». Un jeune fan de 14 ans ramasse le vêtement sur un fauteuil, avec une forte odeur de cigarette, en disant : « *mes copains ne me croiront jamais* », le chanteur observe ce garçon, se retire derrière le bar et revient avec un feutre épais noir. Il lui dédicace. Très bel état de conservation. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur

500/700

122 Goldman, Jean Jacques

Ensemble de documents promotionnels concernant la période Taï Phong du chanteur (1979). 3 photos de presse (N & B) provenant de la série utilisée pour ses deux premiers singles solo sous étiquette WEA. 4 photos de presse (N & B) de Taï Phong (époque 3ème album «Last Flight») + 6 négatifs (N & B) de cette séance. Une carte postale promo (monochrome) de Taï Phong imprimée lors de la sortie du premier album. On y joint : la page de presse achetée par Jean-Jacques dans France Soir du 20 décembre 1985, intitulée «Merci d'avoir jugé par vous-mêmes» sur laquelle il reproduit toutes les critiques négatives (Libération, l'Évènement du Jeudi, La Croix, L'Express, Rock & Folk), le concernan

100/150

123 le Graphophone - 1895.

Le tout premier appareil Graphophone portable de voyage, commercialisé en 1895, en France, sous le numéro 172304, en licence de Type B et fabriqué par la société American Graphophone Co à New-York.

En parfait état de fonctionnement. Un des 5 exemplaires connus en France. Tout est parti d'un rêve humain, celui de retenir la voix, le son, pour l'éternité. Après de nombreuses recherches, après de nombreuses tentatives, l'homme a réalisé cet idéal à partir de la fin du XIXème siècle en capturant l'éphémère. Une période fabuleuse où se croisent des deux côtés de l'Atlantique des génies de la technologie, des ingénieurs savants, des fous illuminés et de nombreux hommes d'affaires. L'histoire n'oubliera jamais Charles Cros qui expérimente l'audiophone en 1880. Charles Pathé qui, dès 1895, commercialise le Graphophone importé d'Amérique et fabrique des enregistrements sonores, Gianni Bettini qui chaque année à partir de 1892 enregistre la voix des célébrités de l'époque et propose à la vente des machines de lecture, ou enfin, Emile Berliner qui améliore la sonorité et le 8 novembre 1887 imagine le disque. Des expériences inimaginables dominées par deux monstres : L'écossais Alexander Graham Bell qui, en 1876, invente le téléphone et l'homme d'affaires Thomas Edison qui, lui, a déposé en 1903 des dizaines de brevets dont sa fameuse machine à sons créée le 4 mai 1886. Durant cette période, les inventions les plus farfelues disparaissent aussi vite qu'elles apparaissent ! Parmi toutes ses inventions, c'est d'abord le photo à rouleaux qui l'emporte.

La musique militaire est la plus prisée et la plus diffusée dans les cafés. Le public réclame des fanfares, des marches, des tambours et des clairons. Mais très vite, le Graphophone ouvre la voie à la musique et aux chansons populaires...

500/600

124 UN LOT DE 14 CYLINDRES MOULÉS SONORES – 1893 à 1912 (rare)

Afin de rendre populaires certaines musiques et certaines chansons, des milliers de cylindres moulés sonores sont édités par Edison, Columbia, Pathé, Mercadier, Dutreih... entre 1895 et 1912 et vendus. Pour tous les grands musiciens et les grands artistes du moment, un nouveau métier commence en dehors des défilés et de la scène. Bruant, Mayol, Bérard, Paulus, Sardet, Mistinguett, Delmet... Tous désormais, enregistrent leurs succès. «

Ne vends pas ton cœur par M. Sardet – La petite Tonkinoise – Sérénade à Magalie par Bérard de l'Eldorado – Valencia par Mistinguett – Sambres & Meuses par le 1er Régiment des Guides – Gaby par Bérard de l'Eldorado – Envoi de fleurs par Paul Delmet – Le temps des Cerises par Jean-Baptiste Clément (morceau de cylindre cassé) – Sur le Palier par Mistinguett – A Ménilmontant par Bruant – C'est tout ce que j'ai par Mistinguett – Le Joyeux Carillon – L'amour boiteux par Fragson (morceau de cylindre cassé) – Fascination par l'Orchestre de la Compagnie Française Edison ».

200/300

125 Gréco, Juliette

Juliette Gréco sur la scène de l'Olympia en 1964.

Photographie de Roger Picard. Tirage sur papier baryté. Format de l'image 30x45 cm. Plein papier format : 35x50 cm. Signé par le photographe et numéroté 1/15 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadré.

500/600

126 Hallyday, David

Double disque d'or pour «Un paradis en enfer».

200.000 exemplaires vendus. Et single de Diamant pour «Tu ne m'as pas laissé le temps». Plus de 750.000 exemplaires vendus. Ce double trophée est certifié par le SNEP en novembre 1999. Mercury. Fabriqué par Edgar Morineau. Format : 62,5x38,5x5 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

300/350

127 Hallyday, Johnny

Bande master originale du premier concert public enregistré de Johnny Hallyday à l'Escale (Music Hall) le 16 avril 1960. Il s'agit du premier enregistrement public connu de l'artiste.

A l'âge de 17 ans, le jeune Jean-Philippe Smet, devenu depuis quelques mois Johnny Hallyday, est engagé à l'occasion des Fêtes de Pâques par Michel Wattelier pour son premier contrat au cabaret L'Escale à Migennes en première partie de Jean Constantin.

Durée : 18 minutes. Avec : T'aimer follement – Knocked out – Laisse les filles – J'étais fou – Ce premier amour – I am ready – Ton petit ours en peluche – Blue suede shoes – Tutti frutti.

Sur la même bande master, un concert de Jean Constantin – Concert du 16 avril 1960 : «La petite angine – Ne joue pas – Je ne sais pas...».

Bande master 19 pouces enregistrée à la console sur magnétophone portable Philips EL 3530. Son mono d'époque avec accoustique de très bonne qualité. Seule, la propriété du support magnétique master est proposée à la vente. Les droits d'utilisation devront se faire en accord avec les artistes ou les ayants droit phonographiques. Pour en savoir plus, nous consulter. Provenance : Donataire de Michel Wattelier, propriétaire et directeur du music-hall l'Escale (Laroche Migennes).

On y joint quelques photos du chanteur réalisées lors de ce concert.

1500/1800

128 Hallyday, Johnny

Johnny Hallyday sur la scène de l'Olympia. 1962.

Photographie de Roger Picard. Tirage sur papier baryté. Format de l'image 46x46 cm. Plein papier format : 50x50 cm. Signé par le photographe et numéroté 3/30 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadré.

600/800

129 Hallyday, Johnny

Cherchez l'idole.

Ensemble de 4 affiches promotionnelles de ce film réalisé en 1963 par Michel Boisrond et sorti en 1964.

3 affiches au format 40x60 cm avec Johnny Hallyday, Sylvie Vartan et Eddy Mitchell. Et une affiche au format 120x180 cm où figure l'ensemble des acteurs principaux.

En très bel état.

250/350

130 Hallyday, Johnny

D'où viens-tu Johnny ? Lot de deux enveloppes à entête du film et de la SNC contenant la totalité des 16 héliochromies du film chacune.

Avec Johnny et Sylvie Vartan. Ces petites affichettes étaient destinées à promouvoir le film à l'entrée des cinémas lors de la sortie du film de Noël Howard en 1963. La première enveloppe est scellée depuis l'origine et la deuxième est ouverte. En parfait état et introuvable.

100/150

131 Hallyday, Johnny

Johnny Hallyday au piano chez lui à Neuilly. 1965.

Photographie de Tony Frank. Tirage argentique sur papier baryté. Format 40x60 cm. Numéroté 2/17 et signé. Encadré.

1000/12000

132 Hallyday, Johnny

Johnny Hallyday en Boxeur au Palais des Sports, Paris. 1969.

Photographie de Roger Picard. Tirage sur papier baryté. Format de l'image 34x47 cm. Plein papier format : 40x50 cm. Signé par le photographe et numéroté 4/30 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadré.

800/1000

133 Hallyday, Johnny

Johnny Hallyday sur le circuit du Castellet. 1970.

Photographie de Tony Frank. Tirage argentique sur papier baryté. Format 40x60 cm. Numéroté 1/17 et signé. Encadré.

1000/12000

134 Hallyday, Johnny

Johnny Hallyday dans le lycée Henri IV lors d'un tournage.

Photographie de Tony Frank. Tirage sur papier baryté. Format 40x60 cm. Numéroté 1/17 et signé. Encadré.

1000/1200

135 Hallyday, Johnny

Champagne grande réserve Johnny Hallyday. Millésime 1990.

Cuvée sélectionnée pour le chanteur et élaborée par Pierre Mignon (Le Breuil) en 1990. Rarissime flacon encore plein, col et muselet intacts. Pour les amateurs de Champagne et de Johnny.

300/350

136 Hallyday, Johnny

Picture disque 33 tours Johnny Hallyday.

Double face, album «Que je t'aime », éditions SACEM. En parfait état.

100/120

137 Hallyday, Johnny

Tenue de scène. Blouson en cuir épais noir Avirex «Johnny» (1990).

Création originale de la marque Avirex (fournisseur de l'United States Air Force) spécialement pour le chanteur et destinée à sa tournée «USA 1990 Tour». Cette tenue de scène mythique sera ensuite portée à de très nombreuses reprises par Johnny Hallyday pour ses concerts de Bercy, Marseille, Montpellier, Bruxelles, jusqu'à la fin de l'année 1990. Taille XL. Toutes les dates et villes de la tournée aux USA sont brodées à l'intérieur du blouson. Au dos du blouson, une broderie d'application avec «Daytona to L.A. USA Tour 1990» complétée par une carte brodée des Etats-Unis indiquant toutes les étapes de la tournée. Cette tenue est dédiée au feutre par Willie G. Davidson (Le petit-fils du fondateur de Harley-Davidson), pour l'artiste sur le revers intérieur droit. La signature de Johnny est peinte au dessus de la poche droite. Un aigle peint à l'aérographe sur le haut de la manche gauche. Blouson en très bon état.

Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. Pièce de musée.

5000/7000

138 Hallyday, Johnny

Une veste de ville en cuir agneau plongé de couleur noire de style Cow Boy.

Créée spécifiquement par le couturier habituel du chanteur «Gérard Sené, Hollywood Taylor». Boutons en métal argenté représentant une tête d'Apache de profil. Tenue portée en ville régulièrement par le chanteur entre 1989 et 1991. En très bon état. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
3000/4000

139 Hallyday, Johnny

11e Victoire de la Musique pour le meilleur Concert de l'année.

Décernée le samedi 12 février 1996 au Palais des Congrès de Paris. La cérémonie était présentée par Arthur et Michel Drucker. Trophée créé et réalisé en bronze par le fondeur Carabello (Fonderie Chapon).

Dimensions : 20x22x16 cm.

Poids 5,4 kg. Pour en savoir plus, nous consulter. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

5000/7000

140 Hallyday, Johnny

Chemise en soie noire avec broderie d'application de lin beige et de soie noire de la marque Nogaret.

Fabriquée spécifiquement pour le chanteur. Taille XXL. Portée par l'artiste au milieu des années 90. On le voit avec cette tenue dans un documentaire «Johnny Hallyday et les chansons des autres» (1997) notamment lors de l'enregistrement en studio de la chanson d'Émilie Jolie. En très bon état. Provenance: collection particulière. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

1500/1800

141 Hallyday, Johnny

Disque d'or pour l'album «Rock n' Roll Attitude «.

Certifié par le SNEP en 1998 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France. Format : 47x57 cm. Trophée commercial fabriqué à 2500 exemplaires. Celui ci porte le numéro 1038. Très bon état, quelques éclats sur l'encadrement.

150/200

142 Hallyday, Johnny

33T. Salut les copains.

Pressage original Philips 77.374. Rarissime exemplaire bien complet de son poster toujours attaché depuis l'origine. Pochette proche du neuf et disque proche du neuf (M-/M-).

300/400

143 Hallyday, Johnny

33T. Hallelujah. Version avec le titre.

Pressage original Philips 77.732. Rarissime exemplaire avec le titre «Hallelujah» rajouté en haut à gauche du recto. Pochette en très bel état + et disque en très bel état + (VG+/VG+).

450/500

144 Hallyday, Johnny

33T. Hallelujah. Version Stéréo

Pressage original Philips 840.570. Exemplaire commercialisé en stéréo. Pochette en très bel état+ et disque en très bel état (VG+/VG).

400/450

145 Hallyday, Johnny

33T. Johnny chante Hallyday (Pochette dite «en velours»).

Pressage original Philips 77.484. Avec sa fameuse couverture en tissu de marron feutre et impression en doré.

Exemplaire n° 1194/5000. Pochette proche du neuf et disque proche du neuf

(M-/M-). Très rare, particulièrement dans cet état de conservation.

500/600

146 Hallyday, Johnny

33T/25 cm. Pressage original Japon.

Johnny Hallyday et ses fans.

Polydor LPP 1115. Rarissime exemplaire édité sous le label Polydor. Pochette proche du neuf et disque proche du neuf (M-/M-). Introuvable.

2500/3000

147 Hallyday, Johnny

33T. Pressage original Argentine.

«Johnny Hallyday. Sings America's Rockin' Hits».

Philips 77.387. Cet album présente la particularité d'avoir quatre titres de plus que l'édition française : «Retiens la nuit», «Tenders Years», «Dans un jardin d'amour» et «Hound dog». Cet album argentin a la particularité de contenir l'interprétation en ANGLAIS du titre «Tes tendres années» « TENDERS YEARS », qui se trouve uniquement sur ce pressage (et sur un 45T italien de la même époque - 1962). Pochette en très bel état + et disque proche du neuf (VG+/M-). Absolument introuvable.

600/700

148 Hallyday, Johnny

33T. Pressage original Italie. «Recentissime».

Philips 77.900. Pochette proche du neuf et disque proche du neuf (M-/M-).

600/700

149 Hallyday, Johnny

45T. Pressage original Suède.

Madison Twist.

Philips 432.799. Pochette neuve et disque neuf (M/M).

600/700

150 Hallyday, Johnny

33T/30 cm. Pressage original Japon.

D'où viens-tu Johnny ?

Philips SFL 7234. Proche de la version française mais avec la particularité d'être en version 30 cm et en stéréo. Pochette ouvrable proche du neuf et disque neuf (M-/M).

500/600

151 Hallyday, Johnny

33T. Pressage original Japon.

Olympia 64. Philips 7207. Version Stéréo.

Pochette neuve et disque neuf (M/M).

500/600

152 Hallyday, Johnny

45T. Pressage original Japon.

Johnny lui dit Adieu.

Philips 1193. Pochette neuve et disque neuf (M/M). L'un des plus rares singles japonais.

700/900

153 Hallyday, Johnny

45T. Pressage original Japon.

Que je t'aime. Version chantée en japonais.

Philips SFL 1788. Pochette proche du neuf et disque neuf (M-/M).

300/400

154 Hallyday, Johnny

33T. Pressage original Venezuela.

Negro es Negro (Black is Black).

Philips Mono 1035. Pochette proche du neuf et disque neuf (M-/M).

600/800

155 Hallyday, Johnny

45T. Pressage original Turquie.

Altin Yüzük (Mon anneau d'or).

Philips 373.714. Interprété en langue turque sur certains couplets. Le disque le plus rare de Johnny Hallyday. Pochette proche du neuf et disque proche du neuf (M-/M-). Absolument introuvable car pressé à quelques dizaines d'exemplaires destinés à la promotion des radios.

Pièce de musée.

3000/3500

156 Hermes, Corinne

Trophée d'or de Polygram pour «Si la vie est un cadeau»,

Prix de l'Eurovision 1983 pour le Luxembourg. Certifié en 1983 pour plus de 125.000 exemplaires vendus en Belgique. Format : 40x31 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

150/200

157 Holloway, Nancy

Nancy Holloway dans les coulisses de l'«ABC» en 1960.

Photographie de Roger Picard. Tirage sur papier baryté. Format de l'image 37x45 cm. Plein papier format : 40x60 cm. Signé par le photographe et numéroté 4/ 30 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadré.

500/600

158 Iglesias, Julio

Disque d'or pour l'album «Aimer la vie».

Certifié par le SNEPA en décembre 1978 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France.

Format : 42x52 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur. Le premier disque d'or français de Julio Iglesias. Objet culte.

300/400

159 Imagination

Disque d'or pour «Body Talk».

Certifié par le SNEP en août 1982 plus de 100.000 exemplaires vendus en France. Format : 41x51 cm. Clémence Melody. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

100/150

160 Jackons Five

Disque d'or original de l'album Jacksons Victory

Sorti en 1984 et vendu à plus de 500.000 exemplaires aux Etats-Unis.

Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Exemple remis par Epic Records à Katherine Jackson, la mère des Jacksons 5. Disque d'Or Certifié par le RIAA.

Format 43x53 cm.

Encadrement d'origine.

500/600

161 Jackson, Michael

Disque d'or pour «The essential Michael Jackson».

Certifié par le SNEP en août 2005 pour 150.000 exemplaires vendus en France. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.

Format : 24x34 cm.

150/200

162 Jagger, Mick

Mick Jagger dans sa chambre, Hôtel George V. Paris 1966.

Photographie de Tony Frank. Tirage argentique sur papier baryté. Format 40x60 cm. Numéroté 1/170 et signé.
Encadré.
2200/2500

163 Jagger, Mick

Mick Jagger, sur scène au Palais des Sports. 1970.

Photographie de Roger Picard. Tirage sous diasec collé sur dibond. Image plein format : 69x105 cm. Signé par le photographe et numéroté 2/30 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadré.
1500/1800

164 Jairo

Disque de platine pour le 33 tours «Vivre libre».

Récompense officielle certifiée par le SNEP (400.000 exemplaires vendus). Format : 42x52 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.
200/300

165 John, Elton

Disque de platine pour l'album «Sleeping with the past».

Récompense officielle certifiée SNEP et datée de septembre 1990 (300.000 exemplaires vendus). Format : 40x25 cm. En parfait état Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : RTL.
500/600

166 Kaas, Patricia

Disque CD de Platine pour l'album, «Scène de Vie».

Trophée officiel certifié par le SNEP en 1990 (300.000 exemplaires vendus). Format : 30x30 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.
300/400

167 Kaas, Patricia

Disque de platine pour le 33 tours «Mademoiselle Chante».

Polydor. Récompense officielle certifiée par l'éditeur à l'auteur en février 1989 à l'auteur (300.000 exemplaires vendus).
Format : 70x48 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur.
300/400

168 L'ESCALE : Magnétophone portable

Philips EL 3530 à bandes 19 pouces.

Son mono d'origine. HLP : 48x37x20 cm. Cet appareil était utilisé par le music-hall l'Escale pour enregistrer, à la console, tous les spectacles et concerts produits par tous les plus grands artistes français des années 1950 et 1960. L'Escale était, durant ces deux décennies mythiques, l'une des très rares salles de spectacle de Province capable de rivaliser avec ses homologues parisiennes. Peu de music-halls peuvent s'enorgueillir d'avoir vu débiter des monstres sacrés de la chanson comme Johnny Hallyday, Jacques Brel, Jean Ferrat ou Juliette Gréco. Magnétophone en état de marche.
300/500

169 Lafon, Jean-Jacques

Oscar de la Chanson Française pour «un géant de papier»,

Remis au chanteur par l'UNAC en 1985. Les «oscar» de la chanson française (1974-1985) sont, en quelque sorte, les ancêtres des Victoires de la Musique et sont appelés désormais «Grands Prix pour la chanson». Coupe en argent, format : 20x13x13 cm.
150/200

170 Laforêt, Marie

Disque d'or pour le 45T «Il a neigé sur Yesterday».

Certifié par le SNEPA en février 1978 pour plus de 500.000 exemplaires vendus en France. Format : 42x32 cm.

Trophée, non commercial, réalisé en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

300/400

171 Lalanne, Francis

Disque d'or pour «Tendresse».

Trema. Certifié par le SNEP le 31 juillet 1992. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine.

Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Format : 28x42 cm.

100/150

172 Larusso

**Double disque de Platine pour
«Tu m'oublieras».**

Certifié par EMI en 1999 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en Belgique. Format : 52x38 cm. Trophée non commercial réalisé en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

150/200

173 Lavil, Philippe

Disque de platine pour le 45 tours «Il tape sur des bambous».

RCA/Tabata Music. Récompense officielle certifiée par le SNEP en 1982 à Didier Barbelivien (1.000.000 exemplaires vendus). Format : 41x31 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.

300/400

174 Lenorman, Gérard

Une affiche originale de Gérard Lenorman de 1978.

Format : 80x120 cm. Parfait état.

80/100

175 Lenorman, Gérard

Disque d'Or France pour le 33 tours «D'Amour».

Editions Caroline Melody. Récompense officielle certifiée par l'éditeur à l'auteur le 11 décembre 1981. (100.000 exemplaires vendus). Format: 51x41 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.

400/500

176 Les prêtres

Disque de Diamant pour «Gloria».

Certifié par le SNEP en juin 2012 plus de 600.000 exemplaires vendus en France.

Format : 66,5x38,5 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte des artistes, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

150/200

177 Lio

Disque d'or pour «Amoureux solitaires».

Certifié par le SNEP en 1980 pour ce 45T vendu à plus de 500.000 d'exemplaires en France. Format : 36x29 cm.

Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

300/400

178 Lio

Disque de platine pour «le Banana Split».

Certifié par le SNEP en 1980 pour ce 45T vendu à plus de 1.000.000 d'exemplaires en France. Format : 36x29 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur. Elle est LA chanson culte du début années 80.

600/700

179 Macias, Enrico

Disque d'or pour l'album «ASTURIAS».

Certifié par le SNEPA en mars 1978 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France.

Format : 30x50 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

300/400

180 Macias, Enrico

Disque d'or pour le 45 tours

«La France de mon enfance».

Disque Trema. Récompense officielle certifiée par le SNEPA en 1981 (500.000 exemplaires vendus). Format : 41x31 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : collection Didier Barbelivien.

300/400

181 Madonna

MTV Video Music Award (1998-1999).

Best Video from a Film pour «Beautiful Stranger» dans le film «Austin Power».

Trophée remis à la chanteuse par Mark Mc Grath et Jennifer Lopez lors de la cérémonie organisée le 9 septembre 1999 au Metropolitan House de New-York. L'émission était présentée par Chris Rock sur MTV. Hauteur 26 cm. Largeur du socle: 10x10 cm. Le drapeau MTV est encore entier. Poids : 1,339 kg. Métal chromé. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

Madonna MTV Video Music Award (1998-1999).

Best Video award for "Beautiful Stranger" video clip featured in "Austin Power" motion picture.

This award was given to the singer by Mark Mc Grath and Jennifer Lopez during the ceremony hosted at the Metropolitan House in New-York on the night of September 9th 1999. This event was presented by Chris Rock on MTV. Height: 26 cm. Base width: 10 x 10 cm. The MTV flag is still in one piece. Weight: 1.339 kg. Nickel-plated metal. Provenance: Private collection. A certificate of authenticity will be delivered to its buyer.

7000/8000

181 bis Mariano, Luis

Le Secret de Marco Polo

L'un des 11 hauts de costumes du spectacle Le Secret de Marco Polo porté par Luis Mariano dans un des tableaux. Une opérette créée par Francis Lopez et Raymond Vincy le 18 décembre 1959 au Théâtre du Chatelet à Paris. Ces deux hauts de costume, confectionné le 1er février 1960 dans les ateliers d'Henri Lebrun, le tailleur officiel des vêtements de scène de Luis Mariano, ont été commandés et livrés au Chatelet pour remplacer les deux premiers costumes défectueux après six semaines d'utilisation. Ces vêtements seront également portés par le chanteur durant une tournée en Espagne en 1960.

A l'issue des représentations, Luis Mariano offre à Mademoiselle Breton, l'une de ses choristes attirées, ce précieux souvenir conservé depuis par ses héritiers.

Pourpoint en velours de style renaissance de couleur vert émeraude et boutonné sur le devant. Avec d'importantes manches bouffantes en taffetas gris. Confectionné par Henri Lebrun. En très bel état de conservation. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

2000/2200

181 ter. Mariano, Luis

Le Secret de Marco Polo

L'un des 11 hauts de costumes du spectacle Le Secret de Marco Polo porté par Luis Mariano dans un des tableaux. Une opérette créée par Francis Lopez et Raymond Vincy le 18 décembre 1959 au Théâtre du Chatelet

à Paris. Ces deux hauts de costume, confectionnés le 1er février 1960 dans les ateliers d'Henri Lebrun, le tailleur officiel des vêtements de scène de Luis Mariano, ont été commandés et livrés au Châtelet pour remplacer les deux premiers costumes défectueux après six semaines d'utilisation. Ces vêtements seront également portés par le chanteur durant une tournée en Espagne en 1960.

À l'issue des représentations, Luis Mariano offre à Mademoiselle Breton, l'une de ses choristes attirées, ce précieux souvenir conservé depuis par ses héritiers.

Pourpoint en satin ivoire à larges manches longues et évasées sur l'avant bras. Broderies dorées. La veste et les manches sont bordés d'une frange en velours noir. Confectionné par Henri Lebrun. En très bel état de conservation. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

2000/2200

182 Mariano, Luis

Un chapeau de scène original de Luis Mariano, offert à Maurice Chevalier par le chanteur en 1959. Un chapeau de scène original de Luis Mariano, offert à Maurice Chevalier le 15 décembre 1951, le soir de la première de l'opérette *Le chanteur de Mexico* au Théâtre du Châtelet à Paris. Pour l'anecdote, le jour où Luis Mariano reçoit La Croix du Mérite et du Dévouement le 20 septembre 1967, Maurice Chevalier lui offrira en retour et 16 ans plus tard, son célèbre canotier !

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

200/300

183 Un ensemble de 3 pictures disques rares et originaux.

1/ Picture disque 33 tours Jeanne Mas, double face, album « *Femme d'aujourd'hui* ». 1986 Pathé Marconi SA. Photographe E. Antonongeli.

2/ Picture disque 33 tours Marilyn Monroe, double face, avec la célèbre photo nue de Marilyn à l'époque où elle s'appelait encore Norman Jane Baker. Disque de 1984. 3/ Picture disque 33 tours SHEILA, double face, année 1978 production Carrere, album « *B. Devotion* ».

300/400

184 Maurane

Double disque d'or et disque de platine pour «Ami ou ennemi».

Polydor. Certifié par le SNEP en 1993. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine.

Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur.

Format : 40,5x29,5 cm

100/150

185 Maurice, Jean François

Disque d'or pour le 45 tours

«28° à l'ombre».

Disque AZ. Trophée officiel certifié par le SNEP en 1978 (500.000 exemplaires vendus).

Format : 41x31 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.

300/400

186 Mayol, Félix

Une grande image couleurs dédicacée du chanteur Mayol

Datant du 1er janvier 1910. Encadrée.

100/120

187 Michel Berger

Séance photo pour Warner Music 1980.

Photographie d'Alain Marouani. Tirage argentique sur papier baryté. Format : 30x40 cm. Tirage numéroté et signé par l'auteur. Encadré

400/500

188 Misstinguett

Le livre secret de Misstinguett.

Vieil ouvrage du début du 18e siècle découpé afin de pouvoir cacher des Louis d'or. C'est dans ce livre issu de sa bibliothèque que la chanteuse mettait les pièces en or que lui offraient les souverains du monde entier. Dédicacé par l'artiste et daté du 20 mai 1927.

150/200

189 Mitchell, Eddy

Eddy Mitchell, en tenue militaire sur la scène de l'Olympia en 1962.

Photographie de Roger Picard. Tirage sur papier baryté. Format de l'image 35x45 cm. Plein papier format : 40x50 cm. Signé par le photographe et numéroté 2/15 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadré.

500/600

190 Mitchell, Eddy

Le chevalet original du premier atelier de Bernard Buffet, offert au photographe Luc Fournol au début des années 60.

Ce chevalet historique fut prêté au photographe Patrick Bertrand et servit alors de décor pour illustrer la pochette du disque 45 tours d'Eddy Mitchell, « Toujours un coin qui me rappelle », publié en 1967.

200/300

191 Mitchell, Eddy / Vilard Hervé

Une affiche originale d'Eddy Mitchell de 1974.

Format : 80x120 cm. Parfait état. On y joint : une affiche originale de Hervé Vilard de 1974. Format : 80x120 cm. Parfait état.

150/200

192 Montagné, Gilbert

Disque d'or pour le 45 tours «On va s'aimer».

Editions Carrere. Récompense officielle certifiée par le SNEPA en 1983 (500.000 exemplaires vendus). Format : 41x31 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : collection Didier Barbelivien.

400/500

193 Montagné, Gilbert

Disque CD d'or pour l'album

«Comme Une Étoile»

Editions Pomme. Récompense officielle certifiée par le SNEP en 1996 (100.000 exemplaires vendus). Format : 30x30 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.

300/400

194 Yves Montand.

Photographie de Vladimir Sichov.

Tirage argentique signé à droite et titré à gauche. Format :

43,5x61,5 cm. Encadré.

500/700

195 Mouloudji, Marcel

Autoportrait de Marcel Mouloudji

Réalisé à l'encre de chine sur un texte dactylographié et signé. Papier bleuté (format 21X29,7 cm).

150/200

196 Mouskouri, Nana

Grand prix de la Chanson française à l'étranger. Trophée remis par la SACEM en 2006 à la chanteuse.

Médaille gravée en bronze par Siv Holme. Format : 9x17 cm. Poids : 450 kg.

150/200

197 Nicoletta

Un dessin original représentant la chanteuse par Didier Moreau en 1967.

Encre de Chine et aquarelle. Illustration réalisée pour l'intérieur d'un album 33 tours – (Format 40x80 cm)
50/80

198 Obispo, Pascal

Disque d'or pour «un jour comme aujourd'hui».

Certifié par le SNEP en mars 1996 plus de 100.000 exemplaires vendus en France. Format : 45,3x30,5 cm.
Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.
150/200

199 Obispo, Pascal

Disque de diamant pour «Superflu».

CD. EPIC. Certifié par le SNEP en février 1998 (1.000.000 exemplaires vendus). En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Format : 33,5x25,5 cm.
200/300

200 Olympia

Un lot de plus de 20 cartes d'invitations de concerts à l'Olympia (Eddy Mitchell, Nougaro, Julien Clerc, William Sheller, Alain Souchon, Serge Lama, Yves Montant, Jerry Lewis, Maurane, Maxime le Forestier, Charles Dumont, Mouloudji...). L'ensemble en parfait état. **On y joint : Un lot de 6 cartes d'invitations de concerts de Gilbert Bécaud à l'Olympia** (1970, 1976, 1980, 1983, 1991, 1991 différente de la précédente). L'ensemble en parfait état.

150/200

201 Pagny, Florent

Double disque d'Or pour l'album

«Rester vrai».

Certifié par le SNEP en janvier 1995 pour plus de 200.000 exemplaires vendus en France. Format : 40x40 cm.
Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur. Fabriqué par Edgar Morineau.
200/300

202 Pagny, Florent

Double disque de platine pour

«Bienvenue chez moi».

Mercury. Certifié par le SNEP en mai 1996 plus de 600.000 exemplaires vendus en France. Format : 27,5x52,5 cm. Fabriqué par Edgar Morineau. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur. L'angle haut-gauche du cadre est légèrement abimé.
150/200

203 Paradis, Vanessa

Vanessa Paradis. Paris 1986.

Photographie de Patrick Rouchon. Tirage argentique sur papier baryté au format 59x40 cm, au dos mention manuscrite au crayon «Vanessa Paradis 1986». Signature et numéroté 1/10. Tampon galerie Grace Radziwill. Encadré.
500/700

204 Paturel, Sabine

Disque d'or pour le 45 tours «Les bêtises».

Récompense officielle datée de 1985 (500.000 exemplaires vendus) pour RMF. Format : 31x41 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur.
120/150

205 Perret, Pierre

Disque d'or pour l'album «La bête est revenue».

Certifié par le SNEPA en janvier 1999 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France. Format : 43x43 cm. Fabriqué par Edgar Morineau. Trophée, non commercial, réalisé en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.
300/400

206 Piaf, Edith

Edith Piaf, Eddie Constantine et Charles Aznavour. 1951.

Photographie de Roger Picard. Tirage sur papier baryté. Format de l'image 45x45 cm. Plein papier format : 50x50 cm. Signé par le photographe et numéroté 3/30 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadré.
700/900

207 Piaf, Edith

Edith Piaf et Jacques Pills, 1953.

Photographie originale de Muller dédicacée et signée par les deux artistes. Format : 18x24 cm. Rare.
100/150

208 Piaf, Edith

Un carton d'invitation pour sa première à l'Olympia datée du 24 mai 1956,

accompagnée d'une photographie originale (Columbia) dédicacée par l'Artiste. Format : 20x18 cm. On y joint une autre photographie originale de la chanteuse réalisée par Sam Lévin. Format : 18x24 cm.
100/150

209 Piaf, Edith

**Une lettre manuscrite,
signée et datée du 6 mars (1953?),**

dans laquelle la chanteuse fait référence à son passage au théâtre Marigny et à sa tournée au Canada. Elle parle aussi du Chanteur sans Nom (Roland Avellis), qui fut à la ville, son ami intime et secrétaire particulier. Emouvant témoignage d'une icône de la chanson française.
500/600

210 Piaf, Edith

Une affiche originale pour annoncer le spectacle d'Edith Piaf à l'Olympia en juillet 1956. (Format 40x60 cm).

Encadrée et introuvable.
200/250

211 Piaf, Edith

Edith Piaf sur la scène de l'Olympia en 1962.

Photographie de Roger Picard. Tirage sur papier baryté. Format de l'image 37x46,7 cm. Plein papier format : 40x50 cm. Signé par le photographe et numéroté 3/30 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadré.
700/900

212 Polnareff Michel

Lunettes de scène. Mythique paire de lunettes de scène dédicacée par le chanteur.

Créées et fabriquées exclusivement par Pierre Marly pour Michel Polnareff depuis 1971. Véritable objet culte. Paire de lunettes utilisée pour la tournée Ze Retour en 2007 et dédicacée dans les coulisses d'un concert à Marseille.
800/1000

213 Polnareff, Michel

Michel Polnareff. Balcar. Paris 1971.

Photographie de Tony Frank. Tirage en digigraphie au format 60x40 cm signé et numéroté 1/20 sur l'image. Encadré.

1000/12000

214 Polnareff, Michel

Michel Polnareff aux menottes. Paris 1972.

Photographie de Tony Frank. Tirage contrecollé sur aluminium format 69.5x49.5 cm signé et numéroté 3/20 sur l'image. Au dos mention manuscrite «Michel Polnareff suite à Polnarevolution Paris 1973».

1000/12000

215 Queen

Disque d'or pour le single «Bohemian rhapsody».

Doré à l'or pur 24 carats. Certifié par Star burst Creations. Format : 37x29 cm. On y joint le certificat d'authenticité d'origine.

100/150

216 Reynaud, Fernand

Bande master originale inédite d'un spectacle public de Fernand Reynaud enregistré au music-hall L'Escale le 11 novembre 1957.

Durée : 50 minutes. Avec : Le régiment – Les croissants – Les gens sont méchants – Bourreau d'enfants – Avec ma sœur – Les lacets – Et ta soeur – T'es un peu belle mignonne – J'suis un dur.

Bande master 19 pouces enregistrée à la console sur magnétophone portable Philips EL 3530. Son mono d'époque avec accoustique de très bonne qualité. Seule, la propriété du support magnétique master est proposé à la vente. Les droits d'utilisation devront se faire en accord avec les artistes ou des ayants droit phonographiques. Pour en savoir plus, nous consulter. Provenance : Donataire de Michel Wattelier, propriétaire et directeur du music-hall l'Escale (Laroche Migennes).

400/500

217 Red, Axelle

Disque d'or pour «Sans plus attendre».

Certifié par le SNEP en avril 1995 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France.

Format : 19x32 cm. Fabriqué par Edgar Morineau. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

150/200

218 Rita Mitsouko

les Rita Mitsouko Paris 1986, le Balajo

Photographie de David Lefranc. Tirage argentique sur papier baryté au format 45,5x59,3 cm. Signé sous l'image. Au dos mention manuscrite au crayon «les Rita Mitsouko Paris 1986, le Balajo» Signature et numéroté : 8/10. Au dos, tampon photo David Lefranc et galerie Grace Radziwill. Encadré.

600/900

219 Flipper « ROLLING STONES »

Authentique flipper de la marque «BALLY», origine USA de 1980, 4 joueurs. Ce flipper est le premier flipper collector du fameux groupe de rock ROLLING STONES, né d'une collaboration entre le groupe et le fabricant Américain de flipper « Bally Corporation ». Première génération de flipper électronique, le modèle présenté a subi une restauration totale des peintures de caisse refaite au pochoir comme à l'origine. Sa back glass est proche du neuf, et l'état du plateau est parfait. Flipper présenté en état de fonctionnement en 220 volts. Dimensions : profondeur 135 cm, largeur

75 cm, hauteur 180 cm.

4000/6000

220 Rossi, Tino

Malette de maquillage réalisée pour Tino Rossi vers 1978.

En acier brossé, avec éclairage et miroir incorporés. Offerte par l'impresario de Tino Rossi au chanteur.

Format : 46x34x16 cm. En parfait état. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

700/800

221 Sardou, Michel**Double disque de diamant pour «Du plaisir».**

Certifié par le SNEP en novembre 2004 pour plus de 1.000.000 exemplaires vendus en France. Format : 45,5x45,5 cm. Fabriqué par Edgar Morineau. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

800/900

222 Sardou, Michel**Double disque de platine pour «Du plaisir».**

Certifié par le SNEP en novembre 2004 pour plus de 600.000 exemplaires vendus en France. Format : 45x45 cm. Fabriqué par Edgar Morineau. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

800/900

223 SEAL**Disque de Diamant pour l'album «Soul».**

Certifié par le SNEP en mars 2009 pour plus de 750.000 exemplaires vendus en France. Format : 50x40 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

300/400

224 Sheila**La boutique de Sheila.**

Robe en coton tricolore avec effet jupe plissée créée vers 1967 par la chanteuse pour sa ligne de vêtements et d'accessoires. Impression rouge et bleu sur coton avec motifs géométriques. Modèle en parfait état. **On y joint un masque de Mardis Gras représentant Sheila.**

200/300

225 Sheila**Disque d'or pour le 45 tours «Patrick, mon chéri».**

Récompense officielle datée de 1976 (500.000 exemplaires vendus). Format : 32x42 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur.

400/500

226 Sheila / Poppys**Une affiche originale de Sheila de 1972.**

Format : 40x60 cm. Encadrée et en parfait état. On y joint : **une affiche originale du groupe Les Poppys de 1971.** Format : 80x120 cm. Parfait état. L'ensemble :

150/200

227 Souchon, Alain**Disque de diamant pour «C'est déjà ça».**

Certifié par le SNEP en avril 1995 pour plus de 1.000.000 exemplaires vendus en France. Format : 47x27 cm. Fabriqué par Edgar Morineau. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

300/400

228 Spears, Britney**Deux trophées : 1/ Double Disque d'Or pour «Oops ! I did it again».**

Certifié par le SNEP en juin 2000 pour plus de 200.000 exemplaires vendus.

Format : 43,5x29,5 cm.

2/ Quintuple Disque d'Or pour**«Baby one more time».**

Certifié par le SNEP en juin 2000 pour plus de 500.000 exemplaires vendus. Format :

10x37 cm sur socle de 10x12,5 cm. Trophées, non commerciaux, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

400/450

229 Starmania

Disque d'or pour le double album «Starmania».

Créé par Luc Plamondon et Michel Berger. Avec France Gall et Daniel Ballavoine.

Certifié par le SNEPA en mars 1978 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France. Diptyque pliant.

Format : 2 fois 46x40 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte des chanteurs, des auteurs et de l'éditeur.

400/500

230 Taylor, Vince

Authentique micro de scène de la marque « SHURE », ayant appartenu à Vince Taylor.

Micro, dit « Tête de mort », grand modèle, origine USA de 1950. La base du pied est en fonte en forme de triangle peint en noir, la tige est en métal chromé avec un système d'élévation manuel. Ce micro est présenté dans son état d'origine avec ses usures logiques du temps. Dimensions du pied : 40x40x40 cm. Micro : hauteur 20 cm, largeur 8,5 cm, profondeur 10 cm. Hauteur maximale 160 cm avec le pied.

1200/1500

231 The Cranberries

Disque de diamant pour

«No need to argue».

Certifié par le SNEP en décembre 1995 plus de 1.000.000 exemplaires vendus en France. Island Remark.

Format : 50,5x40,5x7 cm. Fabriqué par Edgar Morineau. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du groupe, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

200/250

232 Timberlake, Justin

Disque d'or pour l'album «Justified».

Certifié par le SNEP en novembre 2003 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France. Format :

30x50 cm. Fabriqué par Edgar Morineau. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

150/200

233 Trénet, Charles

Un dessin original de Charles Trénet par Jean Mara de 1952.

Publié dans un quotidien.

Format : 33x50 cm.

200/250

234 Trénet, Charles

Bande master originale d'un concert public inédit de Charles Trénet enregistré au music-hall L'Escale le 15 septembre 1957.

Durée : 25 minutes. A ciel ouvert – La maison du poète – Gangster en documentaire – Où sont-ils donc ? – Le Noël des enfants noirs – La java du diable – Le jardin extraordinaire – Je t'attendrai à la porte du garage. Bande master 19 pouces enregistrée à la console sur magnétophone portable Philips EL 3530. Son mono d'époque avec acoustique de très bonne qualité. Seule, la propriété du support magnétique master est proposée à la vente. Les droits d'utilisation devront se faire en accord avec les artistes ou les ayants droit phonographiques. Pour en savoir plus, nous consulter.

Provenance : Donataire de Michel Wattelier, propriétaire et directeur du music-hall l'Escale (Laroche Migennes).

400/500

235 Turner, Ike et Tina

Hôtel Georges V. Paris 1971.

Photographie de Tony Frank. Tirage en digigraphie couleurs. Format 40x50 cm. Signé. Encadré.

800/1000

236 U2**Double disque de platine pour l'album «the Best of U2 - 1980-1990».**

Récompense officielle certifiée SNEP et datée de avril 1999 (600.000 exemplaires vendus). Format : 41x51 cm. En parfait état avec encadrement d'origine créé par Edgar Morineau. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du groupe, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : RTL. 500/600

237 Valéry, François**Un blouson original de François Valéry.**

Au début de l'année 1976, dans le numéro 161 du mensuel Salut les Copains, la rédaction propose à ses fidèles lecteurs de gagner le blouson en cuir bleu de la prestigieuse maison Philippe de Lafaille. Pour cela, il suffit de répondre à deux questions et d'être tiré au sort pour gagner le précieux vêtement. A la suite de ce concours publié en page 86, le journal reçoit plus de 11 000 lettres de jeunes filles qui veulent recevoir ce blouson. Hélas une seule personne sera choisie par un huissier et conservera amoureusement ce trésor, témoin d'une époque depuis 40 ans !

200/250

238 Vartan, Sylvie**45 Tours Allemand dédicacé par la chanteuse**

«Millionen Verliebte Auf Erden,

Ja Oder Nein, Mister Moonlight et Kentucky Twist».

Très rare pressage original de 1964 référence : RCA 86.054M. Le pochette est dédicacée par la chanteuse : «A Jacques, Sylvie». Très rare. Pochette en très très bel état et disque en parfait état (VG+/M).

600/800

239 Vartan, Sylvie**Sylvie Vartan. Paris 1965.**

Photographie de Shahrock Hatami. Tirage en C-print à développement chromogène. Format : 61,5x39,5 cm. Signé sous l'image. Au dos certificat d'authencite signé. Encadré.

600/900

240 Vartan, Sylvie**Un lot de photos de Sylvie Vartan.**

Au total plus de (570 ektas originaux et duplicatas de l'artiste Sylvie Vartan pris par divers photographes de 1965 à 1990. Fonds d'archives photos d'un ancien magazine et imprimeur.

300/400

241 Vartan, Sylvie**Collection Rockinette. Veste en daim, fourrée en laine et ornée de broderies rouges.**

Créée par Sylvie Vartan en 1968 pour sa ligne de vêtement «Sylvie» dans le cadre de la collection «Rockinette». Cette veste a été portée par la chanteuse lors de séances de promotion de la marque. En parfait état. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.

200/300

242 Vartan, Sylvie**Un ensemble d'accessoires de mode créés par Sylvie Vartan pour accompagner sa ligne de vêtements «Sylvie» en 1968.**

Un sac en cuir noir de cette même marque et fabriquée par Jean Charles. Une montre noire, toujours sous le même label, et fabriquée par Kelton (en état de marche). On y joint les lunettes de soleil, en forme de fleurs de tournesol, de la marque «Sous le vent, Création Sylvie Vartan». L'ensemble est en parfait état :

200/300

243 Vieilles Canailles**Eddy Mitchell et Serge Gainsbourg lors de cet enregistrement mythique aux Studios Marcadet, Porte de la Chapelle en 1985.**

Ensemble de 6 photographies de Tony Frank. Au format de 18x24 cm chaque. Tirages argentiques sur papier baryté. Signés et encadrés.
1800/2200

244 Voisine, Roch

Disque d'or pour l'album «Hélène».

Certifié par le BMG Ariola Switzerland en août 1990 pour plus de 25.000 exemplaires vendus en Suisse. Format : 40x50 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.
200/300

245 Voisine, Roch

Disque d'or pour l'album «Double».

Certifié par le SNEP en novembre 1990 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France. Format : 41x71 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.
300/400

246 Voisine, Roch

Triple vidéocassette de platine pour «l'idole».

Certifié par le SNEP en mars 1992 pour plus de 60.000 exemplaires vendus en France. Format : 40x30 cm. Avec diodes lumineuses en état de marche. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.
400/500

247 von Teese, Dita

Dita von Teese dans la Cage 2003.

Photographie de Christophe Mourthé. Tirage sur Diassec au format : 80x120 cm. Signé par l'auteur, numéroté en 7/8.
1500/1800

248 Voulzy, Laurent

Disque de Platine pour l'album «Avril». Certifié par le SNEP en mars 2002 pour plus de 550.000 exemplaires vendus en France.

Format : 30x20 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur. Fabriqué par Edgar Morineau.
200/300

249 Voulzy, Laurent

DVD de platine pour «Le gothique flamboyant. Pop dancing tour».

Certifié par le SNEP en février 2005 plus de 30.000 exemplaires vendus en France. RCA/BMG France. Format : 62,5x52,5x9 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.
200/300

250 Zazie

Disque d'or pour «Zen».

Certifié par le SNEP en septembre 1996 pour France Inter. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur. Format : 57x23 cm.
200/300

251 Claude François. LE NABOUT TWIST.

Le premier 45 T de Claude François enregistré sous le pseudonyme de Kôkô.

Disques Fontana 1962. La chanson ne rencontrera pas le succès escompté et sera retirée de la circulation, il reste néanmoins le disque le plus difficile à trouver du chanteur de Belles ! Belles ! Belles ! Pochette et vinyle en très bon état.

300/400

252 Claude François. Affiche pour l'Olympia 1963.

Affiche couleurs. Photo : Aubert pour Philips. Grand format : 120x80 cm. Extrêmement rare. En parfait état et encadrée. On y ajoute : Affiche pour l'Olympia 1963 et tournée 1964. Affiche bicolore, noire et rouge. Photo : Aubert pour Philips. Format : 40x60 cm. En parfait état.

Les deux affiches :

250/300

253 Claude François, Johnny Hallyday et Sylvie Vartan.

Photographie de Henri Elwing. Tirage argentique sur papier baryté au format 61x38 cm. Signature et numéroté : 5/20. Au dos : tampon Henri Elwing et galerie Grace Radziwill. Encadré.

500/700

254 Deux disques dédicacés par Claude François.

25 cm, 8 titres : «Si j'avais un marteau» (Philips B76580R) et 45T «Même si tu revenais» (Philips 437.118 BE). L'ensemble en très bel état.

150/200

255 Chemise-body de scène. Chemise Henri le Corre blanche satin brillant à col Mao et étiquette au col.

Portée sur scène le 29 novembre 1967 durant l'enregistrement de l'émission Tilt Magazine aux côtés des Bee Gees. Avec quelques traces de fond de teint sur le col. En parfait état malgré deux petites restaurations.

Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur. Chemise culte.

1500/1800

256 Claude François. Comme d'habitude.

Première gravure du premier disque 25 cm sur acétate épais (Magnum International) de l'enregistrement original de la chanson «Comme d'habitude» de 1967 avant sa diffusion radiophonique et sa sortie nationale. Cette gravure historique et unique constitue le premier «Bon à tirer» de cette chanson exceptionnelle, mythique et qui a fait le tour du monde sous le nom de «My Way». On y joint la deuxième gravure, sur disque 25 cm acétate épais Magnum International, de la bande orchestre de «Comme d'habitude» de 1967. Ces deux disques sont encadrés. Véritables pièces de musée.

600/800

**257 DEUX MANUSCRITS ORIGINAUX
DE CLAUDE FRANCOIS**

Deux pages de carnet à spirales manuscrites de Claude François datant de septembre 1967 et adressées à sa secrétaire Joëlle Jacquart et à sa collaboratrice Nicole Gruyer. Joëlle, appeler Nicole et lui dire que le 45 tours n'aura que 3 titres : Comme d'Habitude – La plus belle chose du monde – L'homme au traîneau – Car Comme d'Habitude faisant 4'15 (4 minutes 15) doit occuper une face entière. (Adamo l'avait déjà fait avec Inch'Allah, Polnareff aussi etc...) Qu'elle agisse en conséquence : pochette, Mr Laplace, Régis etc... d'autre part, je passerai les voir avant TV car j'ai des projets très importants pour ce disque 33 tours... Je voudrais voir Brunet à 15h30 au bureau. Appeler Nicole d'urgence et lui dire si mettre Pardon à la place de Ma fille est possible !... Réveil à 13 heures 30 ! Marchino à 14 heures 30 si possible...

On y ajoute : UN LOT DE 30 NOTES DE SERVICE DE CLAUDE FRANCOIS. Sur bloc Goupe Claude François, un lot de 30 notes de service originales dictées par Claude François lui-même, entre juillet 1972 et mars 1978. Des documents précieux sur l'activité artistique du chanteur.»

400/500

258 Flèche et Podium : une rare affichette Claude François sur fond Flèche

Au format 26x38 cm avec les logos Flèche et Philips. Introuvable.

On y joint, **6 verres Podium en parfait état** et une pochette avec des éléments de communication Podium (Flyers, Cartes etc...). L'ensemble :

200/300

259 Notes manuscrites de Claude François. 1969.

6 notes manuscrites rédigées de la main du chanteur Claude François sur des feuilles roses et verte d'un bloc de son bureau au mois de novembre 1969, quelques jours avant sa première sur la scène de l'Olympia. Ces consignes étaient destinées à ses collaborateurs, directeur artistique et impresario. Josette Martin, Joëlle Jacquart, Lydia (capitaine des Clodettes) Nicole Gruyer, Michel Poulain, Paul Lederman et Eric Eschenlohr. Une liste précise de cadeaux de chez Fauchon à faire installer dans les loges des musiciens, du chef d'orchestre et des Clodettes. Egalement, des indications d'achat de matériel de toilette réservé à la loge de Claude François. Des consignes pour le dîner prévu chez Lucas Carton, après le concert de l'Olympia, et pour 25 personnes. Des détails sur les costumes de scène, les sorties de bains de chez Cerutti, l'appareil à bulles pour le final, sa chanson Rêverie et sur un deuxième ampli de basse.

250/300

260 Claude François. Un ensemble de près de 250 photos réalisées par un fan entre 1970 et 1974.

Scènes, vie privée, coulisse, TV, rue... Formats divers. Toutes les images sont inédites.

300/400

260 bis

Claude François. 3 bottines de scène (boots) en cuir et réalisées par Anello & Davide. Pied droite ou pied gauche, mais pas de paires. Trois périodes différentes : 1969 pour le modèle rouge, 1975 pour le modèle argent, 1977 pour le modèle blanc. En très bon état, avec quelques traces d'usures car portées sur scène. De facture très soignée ces chaussures étaient spécialement fabriquées par le bottier londonien pour le chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

300/400

261 Clodettes. Tenues de scène originales. Lot de 2 mini shorts pailletés de sequins de couleur turquoise créés par la marque Cacharel pour les danseuses en 1971.

Utilisés exclusivement pour les tournées des années 71 à 72. Visibles sur de nombreuses photos d'époques. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur. Les tenues de scènes de danseuses de Claude François sont rarissimes.

400/600

262 Francois Dumoulin.

Un ensemble de 10 photographies couleurs réalisées par le chanteur en 1974,

à l'époque où Claude François décide se consacrer à la photographie de charme et où il crée au même moment un nouveau magazine : Absolu. Avec 3 tirages en digigraphie couleurs au format :

43x64 cm et 7 tirages en digigraphie couleurs au format : 46x33 cm.

200/300

263 Claude François.

Affiche pour la tournée 1973 (Le Lundi au Soleil).

Photo : Gilbert Moreau. Grand format :

120x80 cm. En parfait état et encadrée.

300/400

264 Clodettes. Tenue de scène originale.

Une première exceptionnelle robe courte créée par la marque Azzaro pour les danseuses en 1972.

Robe en mailles argentées de type lurex, dos nu, décolleté en pointe, avec bretelles tour de cou et agrémenté sur le devant de chaînettes métalliques pendantes noires et argentées. Tenue originale. Rares petits accidents. Certainement l'une des tenues de scènes les plus emblématiques des Clodettes, vue et revue sur des plateaux télévisions, concerts, séances photos entre 1972 et 1973. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.

800/900

265 Clodettes. Tenue de scène originale.

Une seconde exceptionnelle robe courte créée par la marque Azzaro pour les danseuses en 1972.

Robe en mailles argentées de type lurex, dos nu, décolleté en pointe, avec bretelles tour de cou et agrémenté sur le devant de chaînettes métalliques pendantes noires et argentées. Tenue originale. Rares petits accidents. Certainement l'une des tenues de scènes les plus emblématiques des Clodettes, vue et revue sur des plateaux télévisions, concerts, séances photos entre 1972 et 1973. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.

800/900

266 Clodettes.

Tenues de scène originales.

Lot de 4 combinaisons-pantalons en crêpe tramé de lurex argenté.

Avec de vifs coloris acidulés, coupe pattes d'éléphants aux jambes et motifs décoratifs de cercles colorés bien typés des années 70. Quelques usures, petits incidents sur certaines tenues. Quatre tenues de taille 35/36 pour une hauteur d'1m65 environ. Tenues originales. Couleurs : Orange/Gris/Bleu, Jaune/Gris/Violet, Rouge/Gris/Vert et Bleu/Gris/Orange. Utilisées exclusivement pour les tournées des années 72 à 74. Visibles sur de nombreuses photos d'époque. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.

2800/3200

267 Claude François. Mythique costume de scène rouge porté, à de nombreuses reprises, lors des tournées de l'artiste de l'automne et de l'hiver 1972/1973.

Tissu en alpaga rouge coquelicot, doublé à l'intérieur en tissu de type bemberg de couleur ocre. Revers manches, poches et flanc du pantalon avec paillettes de sequins rouges métalliques et cousues. Costume fabriqué sur-mesure dans les ateliers de Camps de Luca à Paris, avec la griffe du couturier à l'intérieur de la veste. Initiales CF cousues au revers de la manche droite. Pièce de musée en parfait état de conservation. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

5000/7000

268 Un ensemble de huit 45T dédiés de la main de Claude François.

Le chanteur malheureux, Le vagabond, Toute la vie, Quand un bateau passe, Même si tu revenais (2 exemplaires), Le téléphone pleure et Sale Bonhomme. L'ensemble en parfait état.

200/250

269 Flèche. «Les jours de Pluie».

Disque sur acétate une seule face pour une maquette de chanson des écuries Flèche probablement restée inédite. En parfait état dans sa pochette Flèche.

100/150

270 Pressages et gravures de Claude François, artistes divers et Guy Béart.

Un ensemble de 14 disques maquettes sur acétates. Claude François : 1/ le Lundi au Soleil (Intro n°7), 2/ Une maquette play-back avec voix d'Alain Chamfort pour Cloclo. 3/ Patrick Topaloff, la semaine des 4 jeudis (intro 8). 4/ Patrick Topaloff, la semaine des 4 jeudis (Maquette finale). 5/ Patrick Topaloff, Quand ça va pas. Ecurie Flèche : 6/ Reggae Tune, 7/ Je reviens, 8/ Mama don't dance, 9/ You are every thing, 10/ I Heard It Through The Grapevine. 11/ Dire qu'après tout. 12/Sous la pluie (Alice Dona). 13/ Je reviens (Daniel Sepp). 14/ Guy Béart, 24 succès de Guy Béart», une étonnante compilation restée à l'état de maquette sous le label Flèche... L'ensemble en parfait état.

600/700

271 Claude François. Un jean de marque NewMan de type «pattes d'eph» spécialement taillé pour le chanteur.

Porté à de nombreuses reprises vers 1973 et 1974. En excellent état.

Provenance : succession cercle proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.

400/500

272 Claude François.

Une cravate de scène en satin blanc «Henri Le Corre».

Portée lors d'un gala en 1973. Etiquette arrachée.

Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.

300/400

273 Claude François.

Une bande originale sonore 19 cm pour la maquette de «Allume la radio» de Patrice France avec 4 versions différentes dont une chantée avec Claude François (répétitions la-la-la). Et 4 maquettes différentes de «Joue quelque chose de simple», avec 4 textes différents par Claude François. Inédit.

400/500

274 Claude François.

Une bande originale sonore 19 cm pour la maquette de «Tu es tout pour moi».

Une adaptation de «You Are Everything» par Claude François figurant sur son album «Le mal aimé». 1974.

300/350

274 bis Claude François. Chemise-body de scène accompagnée de sa cravate. Chemise Henri le Corre blanche satin brillant à large col et étiquette au col. Cravate blanche Henri le Corre. Portée sur scène en 1975. En parfait état. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.

1200/1400

274 ter Claude François. Chemise-body de scène accompagnée de sa cravate. Chemise Henri le Corre blanche satin brillant à large col et étiquette au col. Cravate de couleur sable clair de la marque Henri le Corre. Portée sur scène en 1975. En parfait état. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.

1200/1400

275 Claude François. Peignoir de scène.

Peignoir en éponge bleu nuit et rehaussé de bordures en simili cuir de couleurs rouge et blanc (devenu beige).

Bien complet de sa ceinture. Porté sur scène à la fin d'un concert à Liège en 1974. Récupéré par un sapeur-pompier, il est l'un des rares peignoirs à ne pas avoir été déchiqueté par le public de Claude François lors des fameux rituels de fin de spectacle, où il jetait généralement son vêtement sur le devant de la scène. Le peignoir est en parfait état. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. 1000/1200

276 UN DISQUE SOUPLE ORIGINAL DE LA CHANSON LE TELEPHONE PLEURE – 1974.

Un disque souple de l'enregistrement original de la chanson Le Téléphone Pleure est réalisé aux studios René Geneix à Paris pour permettre aux enfants de pouvoir donner la réplique à Claude François. C'est avec ce disque unique que la petite Frédérique Barkoff répète chez elle avant de se rendre au studio et enregistrer avec Cloclo. Le texte dactylographié de l'époque est joint dans la pochette kraft du disque Pyral.

150/200

277 Claude François. «Combien de temps, faut-il donc» et «Magnolia For Ever».

Deux disques de travail 45 tours sur acétate épais Audiodisc. Le premier est la bande orchestre (pour le training de voix) de «Don't let the Good Time» qui deviendra «Combien de temps, faut-il donc ?» (1975) et le deuxième la bande orchestre originale de Magnolia For Ever. Réalisé pour l'entraînement de Claude François avant la sortie du disque... Bon état (sauf un saut de sillon vers le milieu de l'instrumental). L'ensemble :

150/200

278 Claude François. Chemise-body de scène.

Chemise Henri le Corre blanche satin brillant à large col et étiquette au col. Portée sur scène télévision en 1975. En parfait état.

Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.

1500/1800

279 Claude François.

Deux affiches pour les tournées 1975 et 1977.

Photos : Chatelain et Gilles Bensimon. Grand format : 120x80 cm.

En parfait état et encadrées.
150/200

280 Clodettes. Tenue de scène.

Bottes cuissardes pailletées utilisées par les Clodettes probablement après la disparition du chanteur.
Modèle en très bon état, ayant appartenu à Prisca, très rares petits accrocs. Pièce emblématique.
200/250

281 Feuille manuscrite sur laquelle Claude François écrivait quelques idées et sentiments lors d'un passage sur un plateau télévision.

Début de l'année 1975. «*Je vais chanter une chanson plus calme*»... «*Je porte chance*»... «*Personne ne veut me donner la réplique dans le téléphone*», «*Coca avec goutte de Whisky... qui a dit Whisky avec goutte de Coca*»...
100/150

282 Claude François. Lot de trois 45T (Pressages étrangers). «Se torni tu» (Mais quand le matin). Label Flèche blanc italien (Promotion), Ref. 78001, avec pochette Ariston d'origine en parfait état. «**Le téléphone pleure**», pressage grec CBS 4511, avec pochette CBS d'origine en parfait état. «**El telefono llora**», pressage espagnol Sello Poplandia P30.591, très bel état. L'ensemble :
100/150

283 Claude François. Nicolas François Dupont et Charlie. Maquette sur disque 25 cm acétate épais sous pochette Flèche.

Enregistrée avec trois musiciens aux studios Davout en fin 1975. Claude François chantonne des «la, la, la» pour asseoir la mélodie et les rallentando... Il fredonne puis annonce des indications pour le parolier et interrompt ses musiciens et reprend. Une seule face d'enregistrement avec deux titres : «Charlie» (titre provisoire qui deviendra «Nicolas François Dupont» et «Le Zoo»). Titre figurant sur l'album de «Sale Bonhomme» sorti en 1976. Document sonore unique en parfait état, gravé par Guy Floriant, directeur artistique du chanteur entre 1974 et 1978.
200/300

284 Claude François. Rêverie.

Disque de travail 45 tours sur acétate épais Audiodisc.

Avec les premières prises play-back orchestre de «Rêverie» sans Claude. Cette gravure amorce les premiers enregistrements de «Chanson Française» en 1975. Gravé par Guy Floriant aux disques Flèche Boulevard Exelmans. En très bon état.
150/200

285 Claude François. Un ensemble de plus de 100 photos réalisées, pour plus de la moitié par des fans.

Formats divers. Beaucoup d'images inédites.
100/120

286 Un ensemble de 4 documents manuscrits, d'annotations de Claude François et notes de service datant de 1975 à 1978.

1/ Un planning de séances d'enregistrements au studio CBE octobre et novembre 77 annoté par le chanteur. 2/ Une petite note manuscrite où il évoque la chanson «Hey Wont you play» ou «Another somebody done somebody wrong» qui deviendra «Quelqu'un pleure pour quelqu'un» (1975). 3/ Note manuscrite pour la chanson «Si tu m'avais laissé le temps». Avec quelques remarques du chanteur après l'écoute d'un premier mixage (Document original). Note manuscrite sur le verso d'un bristol, fiche de circulation de l'information au sein des Disques Flèche. 4/ Un projet d'album (faux concert) réalisé deux mois avant la disparition du chanteur. Feuille A4 recto-verso sur un manuscrit de Guy Floriant et annoté par Claude François (en Rouge comme toujours). Le disque sera réalisé au studio CBE dans les semaines suivant sa disparition. L'ensemble exceptionnel de ces archives de travail.
400/500

287 Un ensemble de documents de la communication du Groupe Claude François / Flèche.

Papier entête, carte compliments et carte de visite «Claude François», 1 note de service vierge, un bordereau de communication Flèche, une carte de compliments Flèche, une carte Show Claude François, Une carte itinéraire Moulin de Dannemois, un écusson brodé Flèche, 8 cartes promotionnelles Cloclo, un ticket d'entrée Gala Cloclo du 25 novembre 1976 (Palais des Sports d'Orléans). L'ensemble en parfait état.

100/120

288 UN LOT DE DIVERS DISQUES & DOCUMENTS SUR CLAUDE FRANCOIS.

Un lot de 11 disques vinyles 33 tours de 1975 à 1979, 2 disques 45 tours, 1 coffret toilé bleu avec nom en paillette de 1978 (3 albums vinyles et 1 disque 45 tours), un lot de cassettes audio, un lot de documents, PLV, carnet de bureau du Groupe Claude François, Feuille de présence, une lettre de fan avec annotations manuscrites de Claude François, cartes postales promotionnelles, étiquettes Disques Flèche, premier scénario du film Cloclo réalisé par Florent-Emilio Siri... On y ajoute: Un lot de 65 photographies de Claude François. Diverses photographies N&B et couleurs, du chanteur Claude François prises par différents photographes professionnels entre 1963 et 1977 et 6 planches contacts N&B. Egalement, quelques tirages de ses photos d'enfance. (aucun négatif, uniquement des tirages)...

200/300

289 Claude François. une paire bottines de scène (boots) en cuir noir et réalisées par Anello & Davide.

Intérieur bleu ciel. Vers 1970/71. En très bon état, avec quelques traces d'usures car portées sur scène. De facture très soignée ces chaussures étaient spécialement fabriquées par le bottier londonien pour le chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

1500/2000

290 Claude François. Une pochette blanche en satin de marque « Henri le Corre » avec étiquette.

Utilisée par l'artiste lors d'un concert en 1975.

Quelques traces de fond de teint. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.

200/300

291 UN DESSIN ORIGINAL A LA PLUME DE CHRISTIAN MORIN OFFERT A CLAUDE FRANCOIS.

En 1976, le chanteur Claude François participe à l'émission radiophonique Pile ou Face de 11h à 12h, animée par Christian Morin sur Europe 1. Le principe du jeu consiste à essayer de trouver deux voix mystérieuses de personnalités. Pour remercier le chanteur de sa présence, Christian Morin, excellent dessinateur humoristique, offre à Cloclo ce dessin qui sera publié dans le mensuel Podium. Puis, ce dessin sera conservé par Claude François et figurera dans une chambre destinée aux invités, dans sa propriété de Dannemois.

200/300

292 Claude François. Chemise-body de scène accompagnée de sa cravatte. Chemise Henri le Corre blanche satin brillant à large col et étiquette au col. Cravatte blanche Henri le Corre. Portée sur scène en 1975/1976. En parfait état. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.

1200/1400

293 Claude François. Chemise-body de scène.

Chemise Henri le Corre blanche satin brillant et étiquette au col.

Utilisée pour un concert de Claude François en 1976. Avec quelques traces de fond de teint sur le col. En parfait état. Provenance : succession cercle proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.

1500/1800

294 Claude François. Disque play-back orchestre «Le jardin extraordinaire»

de Charles Trenet gravé pour le duo Claude François / Eddy Mitchell destiné à une émission des Carpentier enregistrée le 13 mars 1976. Maquette sur disque 25 cm acétate épais Flèche. Gravé par Guy Florient. Très bon état.

150/200

295 Parfum Eau Noire. Flacon plein avec opercule accompagné de son emballage d'origine (1976).

L'ensemble en très bon état.

100/150

296 Flacon d'eau-de-vie à la framboise, vieille réserve sélectionnée pour le chanteur et baptisée «Claude François».

Producteur Massenez (Bas-Rhin). La bouteille est pleine et son bouchon est scellé d'origine, ce qui constitue une exception.

Parfait état.

200/300

297 Claude François. Magnifique trousse de toilette Vanity-Case GM, signée de la Maison Louis Vuitton.

Toile enduite de couleur marron. Dimensions: 14 X 22 X 6 cm. En très bon état général, fermoir et attaches légèrement usés. Elle faisait partie des accessoires que le chanteur utilisait en permanence dans sa loge lorsqu'il avait besoin de se maquiller avant de monter sur scène. Objet mythique. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.

300/400

298 Claude François. Sale Bonhomme (1976). Disque unique de 25 cm sur acétate épais Flèche.

Il s'agit de la première gravure de travail pour que Claude François puisse répéter avant ses passages en télévision, le disque n'étant pas encore sorti. La gravure est sur les deux faces. Face A : Sale bonhomme, la mouche. Face B : Je vais m'expédier à ton adresse, Nicolas François Dupont, La pipe en bois. Gravé par Guy Florient. Très bon état.

150/200

298bis Clodettes. Tenue de scène originale.

Jupon en coton blanc utilisé en 1976 pour quelques prestations télévisées et de Concerts pour la chanson de *Sale Bonhomme*. En très bon état. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

100/120

299 Stone et Claude François.

Maquette sur disque 25 cm acétate épais Flèche.

Enregistrement inédit car Stone chante Claude François en Solo. Sur un play-back orchestre spécialement enregistré pour un duo avec Claude François, mais sans Eric Charden, pour une émission des Carpentier du 13 mars 1976. La chanteuse interprète sa partie du «Medley» afin que Claude puisse répéter avant le tournage. Sur la face A, Stone chante : L'Aventura, Chanson Populaire, Il y a du soleil sur la France, Le lundi au soleil, Made in Normandie, Le téléphone pleure, Le plus malheureux c'est celui qui reste.. Sur la face B : le play-back orchestre. Document sonore unique de travail en très bon état. On y joint une deuxième gravure sur disque 25 cm acétate épais Flèche identique au précédent, mais sans la face B, la bande play-back orchestre. Disque de travail en très bon état.

300/400

302 Claude François. Affiche pour la tournée 1977.

Photo : Gilles Bensimon. Grand format : 120x80 cm. Introuvable. En parfait état et encadrée.

200/300

299bis. Claude François. Peignoir en satin blanc porté sur scène en 1976.

Col châle, revers en satin noir. Porté et jeté par l'artiste au public en région parisienne en 1976. Etiquette, Henri le Corre, en bas à droite. Le peignoir est très bon état mais décousu sur le côté gauche (sans manque). Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

1000/1200

300 Claude François. Un ensemble de 5 notes de service concernant l'année 1976.

1. Urgence nouveau disque des Clodettes.

2 Demande de la chanson «without you».

3. «Parque te vas». 4. «Quelquefois», idée de chanson. 5. Finir l'album «Sale Bonhomme»... urgence, séances supplémentaires.

150/200

301 Un sac Podium en simili cuir de couleur bleu-gris à l'effigie du chanteur.

En parfait état. On y ajoute une casquette de couleur kaki brodée de fils dorés.

En parfait état.

150/200

301bis Claude François. Tenue de scène. Pantalon de Costume en lamé argent avec rangées de strass sur les ganses du pantalon. Confectionné pour le chanteur dans les ateliers de Camps de Luca à Paris. Offert lors d'un concours organisé par le Journal Podium. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. On y joint : une ceinture en lamé bleu provenant d'un autre pantalon, ainsi qu'un bouton de manchette qu'un spectateur a récupéré lors d'une fin de concert du chanteur.

800/1000

303 Le trophée Europe 1 de 1977 pour Claude François

créé pour récompenser les artistes participants à l'émission

« Basket » animée par Jean-Loup Laffont. Remis à Claude François en septembre 1977.

200/300

304 Lot d'une centaine de photographies originales sur Claude François.

Diverses et variées, toutes époques, scène, TV, ville, vie privée. Quelques photos professionnelles de studios, mais l'essentiel de ces clichés est constitué de photos de presses (peu connues) et quelques documents amateurs inédits. Formats divers et variés en majorité 18x24 cm. Un ensemble exceptionnel.

150/200

305 Magnolias for ever / Alexandrie, Alexandra.

Disque de travail 45 tours sur acétate épais Audiodisc.

Première gravure avant commercialisation. Cet exemplaire, celui de Dani, servait aux Clodettes afin de répéter les pas de danses. En très bel état.

200/300

306 Peignoir en satin blanc porté sur scène en 1977.

Col châle, revers en satin noir. Porté et jeté par l'artiste au public à Bordeaux en juin 1977.

Etiquette, Henri le Corre, en bas à droite. Le peignoir est en parfait état. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

1000/1200

307 Trois notes de service «Sujet confidentiel».

Les deux premières notes de service présentent Cloclo amoureux fou d'une chanson dont il ne parvient pas à obtenir les droits et n'hésite pas à encourager ses compositeurs à «parodier» «copier» ou carrément plagier.... ce qui d'après la note ne serait pas si rare. En l'occurrence, c'est sur Margarita de Richard Cocciante qu'il revient à quelques mois d'intervalle. La troisième concerne Guy Floriant, qui pour des raisons personnelles lui demande de ne pas le suivre lors de sa tournée africaine.

Avec une réponse du chanteur...

100/150

308 Un ensemble de 16 notes de service concernant l'année 1977.

1 -Tournée Afrique. 2/ Note corrosive à propos de « l'inefficacité » réponse de Guy Floriant. 3/ Des idées perdues à propos de «Torn between two lovers» qui deviendra « Drame entre deux amours ».

4 -Travail du Samedi... Panique, bloquer à tout prix la chanson I go to Rio... 5/ Photocopie... « de l'inaction de l'artistique...». 6/ Planning nuit & journée radio à Londres. 7/ La recette du disco...

8/ Claude s'énerve... il veut des chansons de Patrick Juvet. 9/ Claude espionne... 10/ « si vous ratez ça... vous êtes foutus ». 11/ Claude veut que Gérard Lenorman lui écrive une chanson. 12/ Rappel de note de service. 13/ Claude en colère... « je te tue, si ce n'est pas fait vendredi. » 14/ Photocopie d'une note agressive... 15/

Photocopie d'une note de service violente ... il en veut à son directeur artistique de ne pas avoir été présent sur la tournée Africain... il ne s'agit pas de deux «sœurs» mais de scores (partition globale d'orchestre) la secrétaire avait fait une faute de frappe... 16/ Photocopie d'un Hit Parade Américain annoté par Claude à l'attention de sa cousine Néma qui travaillait dans les bureaux... (Il désirait adapter Disco Inferno des Tramps).

200/250

309 Une note de service absolument hilarante et datée du 16 juin 1977.

Le chanteur demande à sa comptable : *de retenir 10 francs sur le salaire des Clodettes, à chaque fois qu'elles perdent un cintre. Et sur toutes les choses qu'elles perdent...*

150/200

310 Claude François. Deux brosses à cheveux de la marque «Marchino».

Brosses utilisées régulièrement le chanteur dans sa loge lorsqu'il se préparait avant ses concerts. Modèle visible sur de très nombreux clichés d'époque. En parfait état. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.

500/600

311 Claude François. Le faire-part de la cérémonie religieuse d'enterrement du mercredi 15 mars 1978 en l'église Notre-Dame d'Auteuil, la carte de remerciements de la famille François. L'ensemble de ces deux documents en parfait état.

500/600

312 Claude François. Un ensemble de 8 notes de service concernant l'année 1978.

1/ Note de service assez violente. Les affaires vont mal : Claude a demandé à Alain Dominique Perrin PDG de Cartier de faire un audit interne des sociétés du groupe. Il en veut à la terre entière et particulièrement à l'Artistique... comparé à une secrétaire surdiplômée qui ne saurait pas répondre au téléphone. Il termine par «... on en viendra aux mains ! ».

2/ Demande d'un texte en arabe à Jeff Barnel. 3/ A propos de la chanson de Marie Laforêt (Lettre de France). 4/ Double carbone de la note précédente. 5/ A propos d'une mallette de textes... 6/ Demande de chanson : Contacter Valérie Lagrange. Les deux notes de service suivantes ont été tapées le 9 Mars 78, l'avant veille de sa mort... Elles font partie des dernières émises par le chanteur. 7/ Demande de chanson à Jean Claude Petit qui en plus d'être un de ses arrangeurs vient de faire à ce moment « Il a neigé sur Yesterday pour Marie Laforêt. 8/ Note de service salée : Claude est infernal durant cette période qui précède sa disparition. « :Est-ce que ta présence est amortie... es-tu un cas désespéré ? ».

200/250

313 Claude François. Costume de scène.

L'un des trois derniers costumes de scène connus et confectionnés pour le chanteur dans les ateliers de Camps de Luca à Paris.

Il a été commandé par Claude François pour sa tournée d'été 1977. Il est composé de lamé argenté bleu. Avec rangées de strass sur les ganses du pantalon, ainsi que sur les poches de la veste, les manches et revers du col. Il a été porté par l'artiste, durant 28 concerts, du dimanche 3 juillet 1977 jusqu'au samedi 3 septembre 1977, puis occasionnellement jusqu'en février 1978. Pour information : il existe deux autres costumes pratiquement identiques à celui-ci. Ces trois tenues de scènes seront portées par le chanteur sur scène jusqu'à la fin de son existence. Sur ces trois vestes (accompagnées par cinq pantalons), on peut remarquer quelques petites différences aux niveaux du positionnement des strass sur les poches et les manches. Ces petites distinctions permettent de déterminer avec précision la date et le lieu où l'artiste se produisait avec l'une de ces vestes. Cette tenue est en parfait état et présentée avec sa ceinture bleu lamée d'origine. Il est probablement le costume le plus emblématique et le plus beau de la fin de carrière de Claude François.

Une véritable pièce de musée.

40000 / 45000