



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur



**ETOFFES, COSTUMES
PAPIERS PEINTS ANCIENS**

Samedi 20 décembre 2008
Drouot, salle 9

Expert : Raphaël Maraval-Hutin

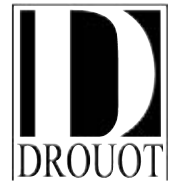


OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ETOFFES, COSTUMES & PAPIERS PEINTS ANCIENS

Samedi 20 décembre 2008

Drouot Richelieu

salle 9

Vente à 11h00. Lots 1 à 82

Linge de maison - paramentique - tableaux tissés - étoffes de propagande.

Vente à 14h00. Lots 83 à 501

Importante documentation sur les étoffes,
nombreux périodiques sur la mode
papiers peints dont panoramique Zuber
toiles peintes et cartons de tapisserie - tapisseries et broderies
archives textiles et soieries lyonnaises dont métrages pour l'ameublement
textiles du monde - châles cachemire
costumes anciens, dont gilets, habits à la française Louis XVI,
robes et accessoires : Second Empire, Belle Epoque et Art déco.

Exposition des pièces principales **à la Maison du Rhône :**

218, rue de Grenelle
75007 Paris

Du 15 au 17 décembre 2008, sur rendez-vous.
Tél. : 01 45 56 12 20

Exposition de l'intégralité **de la vente :**

Drouot-Richelieu

9, rue Drouot
75009 Paris

Vendredi 19 décembre 2008 de 11h00 à 18h00

Tél. : pendant l'exposition et la vente
01 48 00 20 09

Expert : Raphaël Maraval-Hutin

Tél. : 00 33 (0)6 16 17 40 54
e-mail : rmaraval@gmail.com

Reproduction en couverture du lot n°157

CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq

26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel

11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
tél : 05 56 79 39 42

ANGLETERRE

Arthur Middleton

50 Whitehall Park
London N19 3TN
tél : 00 44 20 7281 8445



détail 164

REIMS

Matthias de Labretoigne

4, rue du Tambour
51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10

LYON

Daniel Pascuito

102, route de St Fortunat
69450 St Cyr au Mont d'or
tél : 06 80 317161

Les articles qui auraient pu être bénis ou consacrés lorsqu'ils ont été affectés au culte ou à la dévotion personnelle, ont perdu ces qualités du fait de ne plus avoir ses fonctions et d'avoir déjà été l'objet de transactions ; leur vente est licite selon le droit civil et le droit canon.

CONDITIONS DE VENTE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions et descriptions sont données par l'expert à titre indicatif. Les attributions ont été établies, compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'expert et du commissaire-priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dès l'adjudication le lot sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur et les frais de magasinage, s'il y a lieu, seront à sa charge. Il paiera en sus des enchères, les frais suivants : 19,94% TTC. La vente est faite expressément au comptant, en cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Retrait impératif des achats le lendemain de la vente à Drouot.

ORDRES D'ACHAT

Le commissaire-priseur et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat et demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir signés, obligatoirement accompagnés d'un relevé d'identité bancaire (RIB) ou d'un chèque à l'ordre de «SARL Coutau-Bégarie», au plus tard la veille de la vente. Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, l'étude Coutau-Bégarie n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Impression : Luthringer (01 69 20 64 00)

Vente à 11h

Linge de maison

1. **Quatre grands draps**, lin et métis, jours vénitiens ; largeurs : 220 cm, 200 cm et 240 cm pour deux. **40/50**
2. **Quatre grands draps brodés**, toile métisse, Deux à jours vénitiens, pois et chiffre Mk brodés au plumetis, larg : 235 cm. Deux autres à entre-deux en fils tirés et bordure de fleurs au crochet, chiffrés GH au plumetis, larg : 180 cm. **On joint** deux taies d'oreiller en coton pouvant compléter l'ensemble. **80/130**
3. **Deux grands draps brodés**, toile métisse, entre-deux en fils tirés, bordés d'un volant festonné au crochet. **On joint** deux taies d'oreiller en coton pouvant compléter l'ensemble. **40/60**
4. **Trois grands draps**, lin et métis, jours vénitiens et chiffres HD au plumetis, larg : 225 cm et 235 cm. **40/50**
5. **Deux beaux draps brodés et leur taie, vers 1900**, lin, revers à rivières en fils tirés sur trois côtés, chiffrés HD au plumetis. 300x198 cm. **300/350**
6. **Drap brodé**, chiffré RH au plumetis, entre-deux et bordure festonnée en filet rebrodé, 330x175 cm. **On joint** 3 taies bordées de dentelle et deux autres pièces. **80/100**
- 6 bis. **Réunion de linge de table damassé**, vers 1900, nappe et 11 serviettes, chiffré KG au plumetis au centre d'une couronne de fleurs, semis d'oeillets et bordure de guirlandes de fleurs, 160x160 cm. Trois autres nappes à décor analogue, 190x150 cm et 120x120 cm. **50/80**
7. **Nappe en damassé et ses dix-huit serviettes, Second-Empire**, le champ traversé en diagonal de sinueuses branches fleuries, bordure à décor d'arabesques et guirlandes de fleurs, chiffrés BH au plumetis, (salissures sans gravité), 385x210 cm. **100/150**
8. **Réunion de torchons et mouchoirs**, 36 torchons de lin ; une douzaine à liseré bleu chiffrés BH et 6 autres identiques chiffrés GH, 12 chiffrés BH à liseré rouge, 6 torchons blancs ; 34 mouchoirs, chiffrés au plumetis sur un coin, EV et JB, (bon état). **On joint** trois taies d'oreiller, volants en broderie anglaise et au crochet. **130/180**
9. **Nappe en damassé et trois serviettes, fin XIX^e siècle**, décor de plants de fleurs, guirlandes et feuillage, en médaillon sur le centre et en bordure, 240x175 cm, (usure et tache). **40/50**
10. **Nappe à thé et ses douze serviettes, vers 1880**, en lin damassé, double couronne d'anémones et rinceaux feuillés sur un semis de fleurettes, bordure de feuilles d'eau, palmes aux écoinçons, contour frangé, (bel état), 130x130 cm. **100/150**
11. **Nappe en damassé et ses neuf serviettes, vers 1920**, alternance d'encadrements rectangulaires unis et à fond granité chargés de guirlandes de clochettes et bouquets cubistes travaillés en fils tirés, chiffrées HD au plumetis sur le centre, bordure à jours vénitiens, 248x160 cm. **150/200**
12. **Deux nappes en damassé, vers 1900**, semis de roses et fleurettes dans un encadrement de guirlandes de roses et larges bandes ; chiffrées LG au plumetis sur un angle (une tache et des salissures sans gravité), 340x160 cm. **150/200**
13. **Trois nappes en damassé, vers 1900**, décors identiques à la précédente, (des taches sans gravité mais une trace de crayon) 275x160 cm, 260x160 cm, 195x160 cm. **On joint** huit serviettes. **120/160**
14. **Nappe en damassé, vers 1900**, décor aux trèfles ; en semis sur le champ, en bouquets et guirlandes sur la bordure, chiffré MH sur le centre, 220x178. **50/60**
15. **Nappe et ses douze serviettes, vers 1930**, lin, double encadrement rectangulaire à jours vénitiens ponctué de fleurs stylisées en application de toile rebrodée au plumetis et en fils tirés, (salissures sans gravité), 165x290 cm. **150/180**
16. **Nappe en damassé, Second-Empire**, semis de bleuets et volubilis décor de petites et grandes branches fleuries alternées, bordures de rinceaux fleuries, chiffré au centre HM au plumetis en rouge et blanc (salissures sans gravité). **50/80**
17. **Réunion de linge de table**, une nappe à thé et 10 serviettes en damassé rouge et crème à décor floral Art-nouveau, (taches, 140x140 cm). Une nappe en damassé rouge, bleu et crème à décor géométrique sur le champ encadré d'une bordure de motifs cruciformes et fleurettes, (usure, petit trou), 250x160 cm. **50/80**
18. **Nappe et ses huit serviettes**, coton, décor oriental en broderie de soie ocre au point de chaînette et jours cartouche découpé sur le centre chargé de rinceaux et hérissé de bulbes fleuris, bordure à décor semblable à 4 palmes cachemires fleuries aux angles, 130x190 cm. **200/250**
19. **Nappe et ses serviettes, vers 1920**, toile de lin rose brodée en filé argenté d'un liseré sur le pourtour et d'un grand ovale dessiné par une chaîne d'anneaux de perles chiffrés *LT* aux extrémités, 12 serviettes et 12 petits sets rectangulaires, 300x180 cm. **400/500**
Voir illustration ci-dessous.



Paramentique

20. **Trois orfrois, XVI^e siècle**, toile de lin écrue brodée soie polychrome et filé argent de saints et saintes dans des niches architecturées, (état de document), encadré, 28x8 cm en moy. **200/300**
21. **Chasuble et dalmatique, Italie début XVII^e siècle**, damas cramoisi à décor de couronne, corbeille fleurie inscrites entre les méandres de rinceaux fleuris, frange couponnée crème et framboise, doublée de bougran (une réparation ancienne). Dalmatique de damas crème, frange couponnée rouge et jaune, doublée de bougran rose (trous). *Reproduit page 5.* **300/400**
22. **Chasuble, Italie XVI^e-XVII^e siècles**, brocatelle verte, jaune et crème, décor stylisé d'influence orientale de pommes de pin surmontées d'une fleur de lys stylisée, jacinthes et rinceaux de feuillage, doublée de bougran (taches). **200/250**
23. **Deux chasubles, Espagne ou Italie**, l'une vers 1700 dans un lampas, fond gris perlé décor liseré vert, broché jaune et rose de deux grands fleurons découpés encadrés d'arabesques ; La seconde postérieure en taffetas rose et vert, pourtour et orfrois frangés, (trous, réparation ancienne, coloris frais). **150/180**
24. **Paire de dalmatiques, Espagne ou Italie vers 1700**, dans un damas de soie rose à décor floral *bizarre*, claves et poutour bordés d'un galon façonné en filé argent ; doublé d'un bougran noir, (coloris frais, pas d'oxyde). **400/700**
25. **Chasuble démontée, Italie, milieu du XVIII^e siècle**, dans une étoffe façonnée lin et laine polychrome, rayures nuées, obtenues par des flottés sens chaîne, et rameaux fleuris dans un réseau feuillage crème. **100/150**
26. **Chasuble et dalmatique, XVIII^e siècle**, l'une dans un brocart soie et or à méandres de fleurs, orfrois de moire crème lamé argent, l'autre dans un pékin, les orfrois dans un lampas à décor de fleurs dans des cartouches losangés. **200/300**
27. **Chasuble, début XIX^e siècle**, damas cramoisi ramagé, orfrois dans un brocart soie polychrome et argent à dessin de courant de roses et grappes de raisin polychromes et argent. Croix à *disposition* au pélican nourricier, galon système or, (doublure changée, possible remontage). **130/180**
28. **Broderie liturgique**, en guipure or et argent, croix et encre réunies par un noeud, croisées derrière un calice surmontée d'une hostie sur une gloire; inscrit dans un caisson doré sur un fond de velours lie de vin, (encadré), 35,5x31 cm. **100/150**
29. **Devants d'autel**, deux bandeaux de satin cramoisi appliqué d'un volant festonné de tulle brodé de guirlandes de fleurs en lame or, frange de cannetille or, (traces de cire, accroc au tulle), 35x180 cm. **130/180**
30. **Calvaire, XIX^e siècle**, croix tréflée en papiers roulés colorés et papier gaufré doré sur un fond de taffetas crème, (usure du taffetas), encadré, 69x54 cm. **500/550**
31. **Calice, fin XIX^e siècle**, coupe, pied et patène en argent et vermeil (Minerve), décor ciselé et repoussé de fleurons cruciformes et feuillage ; contenu dans un étui à la forme, H: 20 cm, poids brut : 300 gr.
On joint, un missel romain. **150/180**
32. **Métrage de frange d'effilé argenté**, en filé et lame, (pas d'oxyde). 0, 70x15 m. **130/160**
33. **Réunion d'orfrois néogothiques, fin du XIX^e siècle**, les uns à déposer d'une chasuble usée sont brodés soie polychrome de fleurs avec filé or, perles d'acier et paillettes, croix dorsale à décor de croix dans des quadrilobes et fleurs de lys, le centre au chiffre PX. Les seconds en guipure dorée sur drap d'or, (usures). **100/150**
34. **Paire de dalmatiques, fin du XIX^e siècle**, en drap d'or à dessin gothique de fleurons cruciformes dans des quadrilobes, claves et pourtour bordés de galon système or, ouvertures boutonnées sur le col inhabituelles. (très légères usures à l'une et partie d'un galon à recoudre). **500/800**
35. **Ornement liturgique complet de drap d'or, fin XIX^e siècle**, galon système or torse soulignant le contour et les orfrois, chiffre gothique IHS inscrit dans un médaillon d'épis, raisins et couronnes brodé en cannetille, filé, paillettes or et chenille rouge. **300/400**
Voir illustration ci-contre.
36. **Deux dalmatiques, seconde moitié du XIX^e siècle**, damas cramoisis et violet à dessins de grenades dans les styles des XVI^e et XVIII^e siècles. Orfrois soie polychrome, or et argent à décor de vases et montants fleuris ; galons système dorés (légère usure sur l'une). **300/400**
Voir illustration ci-contre.
37. **Ornement liturgique complet de drap d'or, fin XIX^e siècle**, semé de fleurs de lys, orfrois de rinceaux gothiques de vigne et fleurs brodés en guipure or. Croix chiffrée IHS ornée d'écussons appliqués monogrammé MA et JS, d'armoiries et d'une étoile portant l'inscription *signum fidei*, (usure devant, empoussiéré, taches). **300/400**
38. **Ornement liturgique complet de drap d'or, fin XIX^e siècle**, orfrois bordés d'un galon lamé or, brodés de dahlias rose rehaussés de cabochons de verre, les tiges et les feuilles en lamé or. Le centre de la croix au Sacré-coeur posé sur une gloire est brodé en cannetille, filé et paillettes or et argent, (bel état). **400/500**
Voir illustration ci-contre.
39. **Deux ornements liturgiques complets**, le premier de moire vert amande, orfrois de rinceaux gothiques brodés en polychromie et dorés, croix chiffrée IHS sur un fond de velours cramoisi. Le second de damas ramagé cramoisi orfrois dorés à décor d'architecture et rinceaux gothiques, chiffre IHS au centre d'une couronne d'épines (usures sur l'ensemble, des trous). **150/250**
Voir illustration ci-contre et page 7.
40. **Ornement liturgique complet de drap d'or, fin XIX^e siècle**, contours et orfrois bordés de galon système doré ; croix à l'agneau pascal en chenille rouge et guipure or et argent, (petites taches devant, usure sur la croix). **200/300**

41. **Réunion de trois chapes, début XX^e siècle**, deux violettes, la plus remarquable de velours rouge aux orfrois et chaperon dans un façonné à dessin gothique ; belle passementerie or sur l'ensemble. **100/150**
42. **Réunion d'éléments d'ornements liturgiques, XIX^e-XX^e siècle**, chasuble aux orfrois façonnés rebrodés en soie de roses, une autre de damas violet aux orfrois brodés or et argent, une autre ponceau, un voile huméral et seize autres pièces annexes, (usures) **100/150**
43. **Chasuble de moire verte, fin XIX^e siècle**, galon façonné sur le pourtour et le contour des orfrois polychromes brodés de rinceaux gothiques et du monogramme IHS. Avec son voile de calice et sa bourse, une étole et un manipule semblables en complément, (usure sur la doublure). **100/150**
44. **Deux ornements liturgiques complets, second tiers du XX^e siècle**, formes gothiques, l'un de satin vert l'autre de moire violette ; orfrois appliqués ornés de la Colombe et de la Croix. **On joint** trois paires de gants liturgiques, une barette et une calotte. **80/100**
45. **Réunion de parties d'ornements liturgiques, fin XIX^e siècle**, 3 chasubles dont une crème aux orfrois polychromes à dessins de guirlandes de fleurs, épis et raisins ; partie d'une chape de damas noir et 7 pièces annexes, (usures). **50/80**
46. **Deux bannières de procession vers 1900, Saint Roch et Saint sébastien**, médaillons peints appliqués sur damas crème, bordés de velours grenat et damas ponceau ; ornements et passementerie or, (usures des médaillons, et sur le damas ponceau). **200/350**



35-36-38-39



36-49-53-55-27-56

47. **Bannière de procession vers 1900**, broderie d'application Christ en pied en médaillon vêtu d'une tunique et d'une cape de drap d'or pailleté aux plis accusés, les carnations peintes, belle passementerie or, 140x97cm. **250/350**
48. **Dais de procession, début XX^e siècle**, en forme de parasol, dans un façonné crème à dessin gothique, manche en bois tourné vernis, articulé, galon et frange torsadée jaunes, embout en bois doré rapporté, H : 160 cm. **100/150**
49. **Dalmatique, vers 1930**, damas crème à décor de croix et épis, orfrois d'un brocart broché soie polychrome, filé or et argent de rinceaux fleuris ; galon système doré. **150/250**
Reproduit page 5.
50. **Réunion d'éléments d'ornements liturgiques, début XX^e siècle**, une chasuble mariale blanche, orfrois à la Vierge à l'enfant brodé sur canevas ; une chape au chaperon brodé de même ; deux autres chapes dans un façonné à dessin gothique. **80/130**
51. **Chasuble, milieu du XIX^e siècle**, damas ramagé cramoiisi. Orfrois à disposition, fond satin cramoiisi broché de fleurs et culots de feuillage en filé or, croix chiffré IHS, galon système doré, (usure). **50/80**
52. **Chasuble et deux dalmatiques, fin XIX^e siècle**, dans une brocatelle crème à méandres de fleurs, orfrois de style gothique en tapisserie au point laine et coton, la croix à l'effigie du Christ, (usures notables). **150/180**
Reproduit ci-contre.
53. **Dalmatique, première moitié du XIX^e siècle**, brocart façonné soie polychrome, filé or et argent à dessin de bouquets et montants de roses et tulipes, les orfrois délimités par un galon système argenté. **150/200**
Reproduit page 5.
54. **Chasuble et deux dalmatiques**, remontage composite ; sergé crème et orfrois d'un lampas du XIX^e siècle fond damassé cramoiisi à décor de guirlandes de roses, croix tissée à disposition à l'Agneau pascal brodée or et argent, (légère usure et taches sans gravité). **200/300**
Reproduit ci-contre.
55. **Dalmatique, première moitié du XIX^e siècle**, dans deux brocarts fond satin rouge et damassé jaune brochés d'un courant de fleurs et de coupes fleuries polychromes argentées et dorées, doublée d'un bougran lie de vin (trace d'humidité et usure). **130/160**
Reproduit page 5.
56. **Chasuble, milieu du XIX^e siècle**, brocart fond damassé crème, décor soie polychrome et or de fleurons cruciformes, rinceaux et lys, croix tissée à disposition ornée de l'Agneau pascal en guipure or, (légère usure devant). **180/230**
57. **Chasuble et deux dalmatiques, milieu du XIX^e siècle**, brocart fond crème broché en filé or de méandres de fleurs et feuillage, croix à l'Agneau pascal en cannetille argent, (usures et réparations anciennes). **150/250**
Reproduit page 5 et ci-contre.

58. **Echantillons d'orfrois et passementerie pour la chasublerie, fin XIX^e-début XX^e siècle**, un album de broderies liturgiques guipées vers 1900, en filé, frisé, cannetille et tresse dorés et argentés : 16 chiffres gothiques IHS, 5 croix grecques, 8 grands motifs de rinceaux, 20 autres plus petits. Un portefeuille de présentation de passementerie avec 64 modèles de galons façonnés soie et fil métal et dentelle métallique dorée et 26 échantillons de filés métalliques de différentes qualités d'alliages. **150/200**
59. **Ensemble d'échantillons de brocarts pour la chasublerie, Maison Morel, Lyon, entre 1850 et 1935 environ**, étoffes façonnées aux couleurs de l'année liturgique ; décors de bouquets, guirlandes de fleurs, épis et vigne, la plupart brochée soie polychrome et filé, frisé, lame et cannetille or et argent. Deux pièces tissées à disposition, sans doute pour des dessus de souliers liturgiques. Cinq carrés, 58x54 cm, 30 autres plus petits 25x30 cm environ. **250/400**



60. **Ornement liturgique complet, fin XIX^e siècle**, lampas, fond damassé gris à décor de feuillage et plants de volubilis en filé et lame argent étincelants ; orfrois gothiques en tapisserie au point en laine et coton mercerisé, la croix chiffrée IHS. **On joint**, une aube en tulle appliqué à décor d'oeillets et épis, deux cordons d'aube et une dizaine d'autres pièces. **300/400**
Reproduit ci-contre.
61. **Deux ornements liturgiques complets, fin XIX^e siècle**, l'un de moire crème, orfrois brodés en soie de plants de fleurs polychromes, croix chiffrée IHS en guipure or, sur une gloire. Le second de moire noire, branchages de saule brodés crème délimitant les orfrois et sur le pourtour. **300/400**
Reproduit ci-contre.
62. **Ornement de drap d'or complet, fin XIX^e siècle**, orfrois de style gothique brodés soie au point passé de montants de fleurs dans une vive polychromie ; chiffre IHS en guipure or sur le centre de la croix. **250/350**
Reproduit ci-contre.
63. **Superbe ornement complet aux armes de Savoie**, velours de soie ponceau, orfrois en tapisserie au point de rinceaux entourant des blasons, le bas de la croix orné d'armes d'alliance sous couronne de marquis, le centre chiffré IHS dans une rosace fleurdelysée, (légère usure au velours). **400/600**
Reproduit ci-contre.



57



61



61



54



39



60



63



62



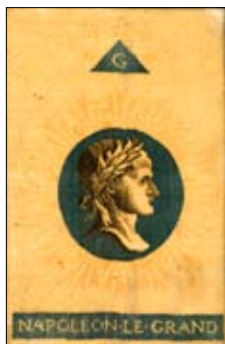
52

Tableaux tissés

64. **Cerfs sous bois et Bat l'eau**, tissages polychromes de N.F créés vers 1930, le premier d'après Rosa Bonheur (encadrés), 34x28 cm et 37x33 cm. **40/60**
65. **Deux tableaux tissés**, représentant des rues animées de nombreux personnages et de couples galants en costume du XVIII^e siècle. Tissages en polychromie bien contrastés, encadrés 32x39 cm et 27x35 cm **100/150**
66. **Tableau tissé de NF vers 1900**, scène de genre en grisaille inspirée de l'antiquité romaine d'après Vassari, encadré, 21x24 cm. **40/60**
67. **Trois tableaux tissés**, danses villageoises en costume du XVIII^e siècle dans une taverne ; *colin-maillard* d'après Morgan ; *la marchande de fleurs* d'après A.Pere. Ce dernier en grisaille les deux autres rehaussés en rose et jaune, (acc. sur l'un), encadrés 26x32 cm ; 22,5x26,5 cm ; 36,5x29,5 cm. **90/130**
68. **Vierge et l'enfant Jésus, Lyon 1844**, tissé par Furnion, mise en carte de Malpertuis d'après Raphael. Présenté sous un verre églomisé dans un cadre en bois et stuc doré, 65x53 cm. **250/350**
69. **Marque de fabrique, Le cheval de course, pour la maison C-J Bonnet à Lyon, 1868**, tissé par Tassinari&chatel ; lampas broché soie polychrome, fond gros de Tours noir, (sous verre), 43x62 cm. **150/250**
Reproduit ci-dessous.
70. **A la mémoire de Philippe Delasalle**, tissé par J Reybaud en polychromie, présenté lors de l'Exposition universelle de 1855, (petites déchirures et usures, encadré), 53x45 cm. **100/150**
71. **Publicité tissée pour Les prévoyants de l'Avenir, 1902**, portrait en buste de Chatelus fondateur de la société civile de retraite (1880) et maximes : *L'union fait la force* et *Tout par tous et pour tous*, (encadré), 57x39 cm. **50/80**
72. **A la mémoire de JM Jacquard**, tissé par carquillat d'après le tableau de C.Bonnefond tissé pour l'Exposition universelle de Paris en 1839, 82x65 cm. **50/80**
73. **Tableau tissé, pour les chambres syndicales de la soierie lyonnaise, fin XIX^e siècle**, fin tissage bien contrasté présentant, auprès de l'écu de la ville, une femme drapée à l'antique tenant une couronne de laurier (encadré), 48,5x35,5 cm. **50/80**
74. **Napoléon le Grand, début du XIX^e siècle**, velours polychrome ; camée à l'antique nimbé de rayons au profil de l'Empereur, surmonté du G inscrit dans un triangle, (encadré), 27x19 cm. **250/350**
Reproduit ci-dessous.
75. **Portrait de Napoléon III**, profil de l'empereur tissé en velours ciselé, en grisaille sur un contre fond bleu, signature illisible, 18x14 cm. **On joint**, les portraits tissés en grisaille de Joffre et Albert I^{er} au même format. **180/230**
Reproduit ci-dessous.
76. **Le Prince Victor Napoléon**, 4 portraits tissés par J.L & F à Lyon ; 18x14 cm chacun. **150/200**
77. **La Famille impériale, d'après Winterhalter**, tissé par Carquillat en 1858, (usures notables), 75x95 cm. **100/150**
78. **Souvenir de l'Exposition universelle de Paris de 1900**, carré de satin de soie crème décor imprimé en noir ; palais du Trocadéro au centre, l'Entrée et les principaux palais et pavillons sont représentés en médaillons sur le pourtour, (parfait état), 48x48 cm. **150/200**
Reproduit ci-dessous.
79. **Rare tableau tissé d'après Mucha, vers 1900**, jeune-femme assise au bord de l'eau ; tissage soie en polychromie à dominante de rose et vert. Signature de l'artiste et lettre P. tissées dans le bas (légères décolorations), encadré 60x40,5 cm. **2000/2500**
Reproduit en 4^e de couverture.



78



74



75



69

80. **Libération, numéro spécial du quotidien imprimé sur coton en 1986**, récit spirituel de la fabrication de ce numéro spécial en forme de promotion de la filière avec le slogan : *Technologie, Tradition, Talent... Le textile c'est l'air de la France.* **30/40**

81. **La une du Progrès, Lundi 25 Mai 1914**, rare tirage sur satin de soie crème à l'occasion de la visite du président de la république Poincaré ; (deux traces d'humidité, une usure notable en marge), 63x53 cm. **150/200**
Reproduit ci-dessous.

82. **Collection de cinquante rubans de propagande historiés, imprimés durant la Grande Guerre pour la Croix rouge allemande**, impression en noir sur ruban de soie polychrome de la manufacture Amsler&Ruthadt à Berlin. Ces rubans étaient vendus aux civils au profit des blessés de guerre par la Croix rouge allemande dont le nom figure en bas de chacun des rubans, malgré le principe de neutralité des personnels de la Croix rouge inscrit dans la convention fondatrice de Genève de 1866. Les dessins patriotiques, très expressifs, dans lesquels l'aigle prussien est souvent sollicité, sont signés d'une vingtaine d'illustrateurs demeurant inconnus à ce jour. La plupart est datée et évoque les victoires terrestres allemandes entre Août 1914 et Juillet 1915, sur tous les fronts. Les autres, sont à la gloire de la marine et des aviateurs, de Guillaume II, du Kronprinz, d' Hindenburg, des généraux allemands et des alliés turcs et autrichiens. Les illustrations sont accompagnées d'un éloge des vainqueurs, souvent en lettres gothiques; sur quelques-uns figurent des vers et citations notamment de Goethe et Schiller. (très bon état). **800/1 300**

Batailles identifiées :

Mulhouse le 10/08, Longwy le 23/08, Dinant le 23/08, Saint Quentin le 27/08, Tannenberg (Gilgenburg et Ortelsburg) le 29/08, Givet le 31/08, Liège 5-6/09, Haalen le 12/09, Maubeuge le 7 09, Verdun le 10/09, Lyck en Russie du 12/09 au 14/10, Opatow en Russie le 4/10, Danzig le 16/10, Dixmuiden le 20/10, Kutno le 15/11, Tanga en Tanzanie du 3 au 5/11 1914, Lodz le 6/12 .
Campagne de Champagne du 10/02 au 20/3, Les Dardanelles en Mars-Avril 1915, Libau en Lettonie le 8 /5, Przemysl en Pologne le 3/6, Lemberg en Ukraine le 22/6, Rozan en Pologne le 24/6 1915, Mitau, provinces baltes le 1 er/8, Lomza en Pologne le 9/8, Kowno le 18/8, Brest-Litowsk le 26/8, Vilna en Pologne le 19/9.



209





83

Vente à 14 heures

Livres & documentation

Etoffes, costume et papier peint.

83. **BOUTET(H.),**
Les modes féminines au XIX^e siècle, l'Atelier d'art, Paris, 1903. Deux tomes, préface de Jules Claretie, 200 planches hors-texte dont 100 aquarellées au pinceau. Un des 60 exemplaires sur papier Japon, celui-ci n° 35, le premier tome contenant un dessin original signé par l'artiste. Les deux tomes enrichis d'un ex-libris de la bibliothèque de Jeanne Lanvin. In-8°, reliure en vélin décorée. **500/700**
Reproduit ci-dessus.
84. **[BRODERIE],**
Chifres modernes, Fougeadoire, Paris, s.d, (vers 1870-1880); 51 planches gravées en noir de modèles de chiffres en tous genres à broder, symboles héraldiques français et italiens et exemples de blasons, In-4° relié. **40/60**
85. **CLOUZOT (Henri),**
Histoire de la manufacture de Jouy et de la toile imprimée en France, G. Van Oest, Paris&Bruxelle, 1928. 2 volumes ; un volume de texte, le second de 87 planches en feuilles. In-4° relié sous toile imprimée de l'éditeur. **130/160**
86. **CLOUZOT (H.)& FOLLOT (Ch.),**
Histoire du papier peint en France, Charles Moreau, Paris, 1935, 26 planches en couleurs hors-texte et nombreuses illustrations dans le texte. In-4° broché, sous emboîtage. **100/130**
87. **CLOUZOT (H.),**
Le Papier peint en France, G. Van Oest Paris, 1931. In-8°. *Le papier peint et les décorateurs*, cat.expo. Musée Galliera, Paris 1953. **35/50**
88. **COX (R.)**
Les Soieries d'art, Hachette, Paris, 1914. In-4° relié, (dos abîmé). **On joint** le catalogue du Musée des tissus de Lyon par H. d'Hennezel vers 1930. **40/60**
89. **DELAYE (E.),**
Les Anciens costumes des Alpes et du Dauphiné, publié par l'auteur, Grenoble, 1922. 38 planches hors-texte dont 13 en couleurs, tiré à 250 exemplaires celui-ci no 63, In-4° broché. **100/150**
90. **[DENTELLE],**
Album de reproductions de dentelles en cyanotype, Calavas, s.d, (fin XIX^e siècle) ; 60 modèles de volants, partie de châle et col. In-folio, reliure toile d'éditeur. **80/130**
91. **[DENTELLE],**
Album de 30 photographies albuminées et 10 cyanotypes d'étoiles et de châles noirs. Un album d'échantillons de volants de robe de taffetas gris perlé, décors floraux, 26x17 cm en moyenne. **100/150**
92. **DUPESSIS (G),**
Costumes historiques, A.Lévy, Paris, 1867. Deux tomes ; XVI^e-XVIII^e siècles, 150 gravures en couleurs hors-texte d'après Lechevallier-Chavignard, In-4° relié, (reliure abîmée). **130/180**
93. **ERTE (Romain de Tiroff) - BARTHES (Roland),**
Erté, Franco Maria Ricci, Milan, 1975. In-4°, reliure pleine toile noire d'éditeur ornée d'une vignette en couverture, titre doré, sous emboîtage. Premier tirage numéroté et limité à 1500 exemplaires, celui-ci 1363, sur vergé bleuté. **180/230**
94. **HESSLING (E.),**
Le style Directoire, Etoiles et papier de tenture, A. Guérinet, Paris, s.d, soixante planches en phototypie, préface et table descriptive. (couverture frottée et salie). In-8° en feuilles sous portefeuille d'éditeur. **30/50**
95. **[HISTOIRE DU COSTUME],**
Galerie des modes&costumes français, Librairie centrale des Beaux-Arts, Paris, s.d. Réimpression préfacée par Paul Cornu du premier périodique exclusivement consacré à la mode publié entre 1778 et 1787. Quatrevingtquinze planches en couleurs, d'après Desrais et Le Clerc dont six pour la Famille royale. In-folio en feuilles sous chemise de l'éditeur. Livraison 2 ; 25 planches numérotées 26 à 50. Livraison 3 ; 25 planches numérotées 51 à 75. Livraison 6 ; 17 planches numérotées de 126 à 150, (manque 8 planches). Livraisons 7 ; 25 planches numérotées de 151 à 175 Planches seules, nos 119, 202, 286. **350/500**
96. **[HISTOIRE DU COSTUME],**
Trois ouvrages généraux bien illustrés par J Wilhem, M Fabre, J Laver ; une brochure de M. Zamaicois. **30/40**
97. **[ICONOGRAPHIE],**
Livre de toutes sortes de fleurs d'après nature, Calavas, Paris, s.d ; 65 planches en noir et blanc, notamment d'après Monnoyer, (pas de table), In-4° en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
FRAIPONT (G.) La Fleur et ses applications décoratives, Laurens, Paris s.d, (vers 1900) ; 32 planches de fleurs Art-nouveau. In-4° en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. **40/60**
98. **JACOB (Paul Lacroix dit...),**
Costumes historiques de la France, Paris, 1860 ; tomes 7 et 8 , du règne de Louis XVI à la fin de la Monarchie de Juillet ; 138 planches hors-texte décrites dont 24 mises en couleurs : membres de la famille royale et impériale, célébrités, uniformes des grands corps de l'Etat notamment. (des rousseurs, reliure abîmée). In-8° relié. **130/160**

99. **JACQUE (B.)**
Le papier peint décor d'illusion, JP Gyss, Barenbach, 1987 ; In-4° relié.
The Crace papers, J.G. Hammond&Co, 1939.
 Conférence de J Gregory Crace les 4&18 Février 1839 au Royal Institute of British Architects. In-8° relié
On joint une brochure sur les papiers peints Foucray. **20/30**
100. **[JAPON],**
Album de reproductions vers 1900, broderies et étoffes façonnées, bibelots, assemblées de personnages sur scène, In-8°. **On joint** une affiche publicitaire en chromolithographie pour les filatures de Canton, illustrée par l'élevage des vers à soie, la récolte de cocons et la filature, (petites déchirures). **20/30**
101. **LHUER (V.)**,
Le costume breton de 1900 jusqu'à nos jours, au moulin de Pen-Mur, 1943 préface de Georges-G. Toudouze président de la Société de l'Histoire du costume.
 99 planches en lithographie rehaussée en couleurs et une carte. In-4° en feuilles sous chemise d'éditeur. **150/250**
102. **MASUI (Jacques, sous la direction de),**
Un siècle d'élégance française, éditions du chêne, Paris, 1943, texte de N.Verdres préface de Léon-Paul Fargue. In-4° cart. sous jaquette illustrée par Christian Bérard, frontispice de Lucha Tuel, (jaquette en état moyen). **50/70**
103. **[MUSEE DES TISSUS DE LYON]**
Musée historique des tissus de Lyon, Calavas, Paris, 1905, *choix de soieries de la seconde moitié du XVIII^e siècle et des époques du Consulat, de l'Empire et de la Restauration faisant partie de la Collection du Musée*, 24 planches de photographies n&b, In folio en feuilles sous portefeuille de l'éditeur, (sans table, manques et usures).
Documents des styles Louis XV - Louis XVI - Empire, Calavas, Paris, s.d, vers 1900 ; 34 planches, In-folio en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
HENNEZEL (Henri d'),
Le décor des soieries d'art, anciennes et modernes, Nilsson, s.d, (vers 1920), Paris, 55 pl. de reproductions photographiques en couleurs d'après les documents du Musée historique des Tissus de Lyon, In-folio en feuilles. sous portefeuille de l'éditeur. (dos détaché manquant). **50/80**
104. **NOUVEL (O.)**,
Papier peint français 1800-1850, Office du Livre, Paris 1981. **30/40**
105. **OBERKAMPE**,
Toiles imprimées de la Perse et de l'Inde d'après les documents recueillis par Oberkampf, Ernst, Paris, (s.d) vers 1900, 36 planches en couleurs, (introduction et table manquante). In-4° en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. **30/40**
106. **OSUMI (Tamezo)**,
Chintz anciens, les cotonnades imprimées d'Asie, Office du livre, Fribourg, 1963. In-4°, cartonnage d'éditeur. **80/100**
107. **SEM, (Georges GOURSAT, dit),**
Le Vrai & le faux chic, Ed. Succès, Paris, 1914 ; pages publicitaires dont Renault et Coty et caricatures rehaussées en couleurs illustrant une critique acerbe de la mode de la fin de la Belle-époque, In-folio, en cahier broché sous portefeuille illustré, (couverture salie). **350/450**
108. **[SOIERIE LYONNAISE],**
 Album souvenir du trentenaire de la Maison Coudurier Fructus Descher, daté 1927.
La soierie de Lyon, numéro 22 du 16 Novembre 1921.
 Un petit dossier de photos et coupures de presse sur Lyon, la soie et la mode. **30/40**
109. **[TISSAGE],**
Cours manuscrits, fin XIX^e siècle, deux volumes avec descriptions techniques, schémas d'ourdisage, mises en cartes et de beaux échantillons soie d'unis et façonnés ; In-4° relié. **40/60**
110. **[TISSAGE],**
Deux ouvrages, *Manuel de théorie du tissage*, c Villard, A.Rey, Lyon 1948 et *Recueil d'armures* de J.Moiret. **15/30**
111. **[TURQUIE],**
The world in miniature, Shoberl F, Ackermann, Londres 1821, vol. VI/VI Turkey. Vingt-sept gravures en couleurs hors-texte. In-16°, maroquin rouge décoré au petit fer, (usures sur la reliure). **On joint** une brochure sur le costume azerbaïdjanais. **150/180**
- Périodiques sur la mode, archives et croquis**
112. **Ensemble de trois volumes reliés de journaux hebdomadaires de mode, illustrés de 187 gravures en couleurs, entre 1826 et 1831.**(reliures abîmées, une gravure déchirée, rousseurs et taches). In-8°, demi-basane.
 - *Petit courrier des dames* : du 5 janvier au 31 Mars 1826 et du 5 janvier au 31 Mars 1827 ; 42 gravures en couleurs et *Journal des dames et des modes* du 5 janvier au 25 mars 1828 ; 19 gravures.
 - *Petit courrier des dames* du 5 janvier 1829 au 30 juin 1830 ; 68 gravures (manquent 4 gravures).
 - *Petit courrier des dames* du 5 Janvier au 31 mars 1831 ; 23 gravures, (manque une gravure). *La Vogue* du 4 avril au 1^{er} Aout 1831 ; 22 gravures (manquent 2 livraisons et 1 gravure). *Journal des dames et des modes* d'août à septembre 1831 ; 13 gravures, (manque une gravure). **400/600**
113. *Petit courrier des dames, journal des modes*, deux volumes pour 1831 et 1836, 36 livraisons et 48 gravures en couleurs chacun ; surtout toilettes et chapeaux de dames (reliures abîmées), In-8° relié. **150/200**
114. *La Mode, revue du Monde élégant*, 11 livraisons pour 1833 avec 12 gravures en couleurs. En cahiers cousus, (des plis), In-8°. **60/80**
115. *Journal des Demoiselles*, édition belge de l'année 1841 avec 31 gravures en couleurs et 11 patrons de broderie mais aussi de capotes ; année 1872 avec 20 planches en couleurs, (reliure abîmé et pages détachées pour le second volume), In-4° relié. **150/200**

116. *Le magasin des demoiselles, années 1853 à 1862*, suite de 8 volumes ; articles culturels, sujets domestiques, moeurs, et mode avec de nombreuses gravures dont environ 87 en couleurs décrites ; mode enfantine, toilettes de mariées, de jour, de bal, évolution de la forme de la crinoline, (bel état), In-8°, relié. **450/650**
Reproduit ci-dessous.
117. *Journal des demoiselles*, année 1873, nombreuses illustrations, dont environ 42 gravures en couleurs décrites, In-4° relié. **80/130**
118. *La mode illustrée*, année 1876 complète, nombreuses illustrations en noir et blanc, In-4° relié. **80/130**
119. *Paris f gurine*, trois volumes pour les années 1882-1883, 1884 et 1886, environ 150 gravures en couleurs décrites (reliures abimées, pages détachées), In-4° relié. **200/300**
120. *Journal des demoiselles et petits courrier des dames*, 21 numéros pour 1887; 46 gravures en couleurs hors-texte décrites et nombreuses autres illustrations en noir dans le texte, In-4° relié. **100/150**
121. *Journal des demoiselles & Supplément du Journal des demoiselles*, quatre volumes pour 1891, 1892 et 1893 ; 210 gravures en couleurs décrites dont plusieurs en double-page, In-4° relié. **450/650**
122. *Les nouveaux magasins du Printemps*, Album souvenir, édité pour l'inauguration du second magasin (jouxant les Galeries Lafayette) en avril 1910, construit par l'architecte René Binet. Album souvenir, édité pour l'inauguration du 16 Juin 1924 après l'incendie qui ravagea le nouveau magasin le 28 septembre 1921 ; jaquette gaufrée et ornée à la manière d'une reliure précieuse (rousseurs). **40/60**
123. *Comoedia illustré*, 40 numéros bimensuels entre 1908 et 1914 ; revue consacrée aux spectacles mais aussi chroniques sur la Mode, reproductions de photographies en noir & blanc de comédiennes habillées par les grands couturiers dont Worth, Paquin, Redfern.
124. *Nos étoiles*, bel album publicitaire de Marcelle Demay, 1911 ; reproductions photographiques en noir et blanc de chapeaux de la modiste portés par des comédiennes célèbres et accompagnées de flatteuses dédicaces, (couverture abimée) In-4° broché.
Cent ans de chapeaux 1870-1970, cat. du Musée de Chazelles, (42). **150/200**



116

125. *Quatre catalogues et recueils de croquis*, catalogue du *Printemps* en Novembre 1908 ; *Haute couture et Tout pour vous*, soit 130 croquis en couleurs vers 1950 ; *Chapeaux élégants*, Hiver 1936, 16 pl. pour 39 modèles dont Patou, Marthe et Chanel. **150/250**
126. *A.G.B, Art Goût et Beauté*, 12 numéros de l'édition anglaise pour l'année 1922 ; nos 17 à 28, complets de leurs illustrations au pochoir, (bon état). **600/800**
Reproduit ci-dessous.



126



128

127. *A.G.B, Art, Goût et Beauté*, 4 numéros de l'édition anglaise pour 1922 ; nos 18, 23, 25 et 27, complets de leurs illustrations au pochoir, (bon état). **300/400**
128. *A.G.B, Art, Goût et Beauté*, 6 numéros de l'édition française pour 1924 et 1925 ; nos d'été 47, 48 et 49 et 54 et 55 pour 1925, complets de leurs illustrations au pochoir (bon état). **450/650**
Reproduit ci-dessus.
129. *A.G.B, Art, Goût et Beauté*, 5 numéros de l'édition française pour 1928 et 1929 ; nos 94, 97, n 98 et nos 101 et 112, complets de leurs illustrations au pochoir (bon état). **350/550**
130. *A.G.B, Art, Goût et Beauté*, 2 numéros de l'édition française ; numéro 49 de 1924 et numéro 148 de 1932, le premier complet de ces illustrations au pochoir, le second, parmi les derniers numéros, n'en comporte plus (bon état). **80/130**

131. **A.G.B, Art, Goût et Beauté**, 3 numéros de l'édition espagnole pour 1926; nos 42, 43 et 68, complets de leurs illustrations au pochoir (mouillure sur le dernier numéro sinon bon état). **130/180**
132. **La toilette féminine et les bibelots de l'époque romantique**, Nilsson, Paris, s.d (vers 1930), 8 scènes de genre au pochoir d'esthétique Art-déco, d'après Ro keezer illustrant le costume féminin entre 1830 et 1850, (usure). In-4° en feuilles sous chemise illustrée de l'éditeur. **50/80**
Reproduit ci-dessous.



132

133. **Rare album publicitaire, édité par la maison parisienne de fourrures à la Reine d'Angleterre, vers 1925**, contributions du Docteur Charcot pour un récit sur les pôles, d'Edouard Mérite pour deux reproductions d'aquarelles de chasse et des dessins de pièges, de monsieur D'Hoedt pour des notes sur les animaux à fourrures et de V. Lhuer pour 8 illustrations de costumes samoyèdes mis au goût des années folles, format oblong, 25x28 cm ; couverture en pachemin illustrée. **On joint** quatre planches en lithographie tirées du no 3 de la *Gazette du Bon Ton*. **200/300**
134. **Chemiserie et habillements de France**, mensuel corporatiste; tendances de la mode, études diverses, publicités, environ 40 numéros de 1925 à 1929. **150/200**
135. **Les modèles chics**, suite discontinuée de 18 planches au pochoir du numéro 3 du journal, vers 1925. Toilettes pour toutes circonstances, certaines dans le goût de Poiret, (manquent nos 8 et 17, piqûres et mouillures sur les marges), 32 x 20 cm. **On joint** 6 reproductions de photographies de pochoirs de la *Gazette du Bon ton* et 16 autres de gravures de mode tirées de la *France élégante*. **50/80**
136. **Chif ons**, rare bimensuel publié par V de Noirfontaine ; 16 numéros entre 1926 et 1932. Toilettes par de grands couturiers dont Doeuillet, Goupy, Drecoll, Patou, Vionnet ; (couvertures fragiles, petits acc.). **150/300**

137. **Vogue, édition française, vingt et un numéros**, Janvier 1922 ; Mars, Octobre et Novembre 1929 ; Juin 1930 ; Mars, Avril, Novembre et Décembre 1931 ; Mai 1933 ; Novembre et décembre 1937 ; Janvier à Mai et Décembre 1938 ; Septembre 1954 ; Mars 1957, (couvertures abîmées, une manquante). **On joint** le numéro du 15 Février 1940 de l'édition américaine et *French line, L'Atlantique, spécial parisian couture number*, 1936. **200/300**
138. **Réunion d'archives vers 1930**, album illustré pour Leroy&Schmid, fourreurs, Place de la Bourse à Paris, 11 illustrations hors-texte. Un portefeuille de 9 reproductions de dessins de manteaux par S. de Saint-Marc. Onze autres illustrations dont 9 pochoirs en couleurs dans le goût d'A.G.B. **60/80**
139. **Modelia, 1930-1931**, six numéros des premières années ; Octobre à Décembre 1930, Janvier, Février et Juillet-Aout 1931. Nombreux croquis et photos de modèles de grandes Maisons. *Revue Modelia, organe de l'Ecole parisienne de couture et de coupe, 14 rue Marboeuf Paris*. **80/130**
140. **Mon ouvrage**, Editions du Petit Echo de la Mode. Album relié de 47 numéros, du no 172 au no 220 entre Avril 1930 et Avril 1932 ; broderie et mode, 29x38 cm. **150/180**
141. **Croquis élégants**, Collection Paris-mode, Bell, Paris, *série robes*, no 20, Hiver 1951 ; *Manteaux et tailleurs*, no 126, Eté 1951 ; *Robes*, no 127 Eté 1952 (?). Soit environ 125 croquis en couleurs, avec descriptifs en plusieurs langues et patrons en réduction, 33x17 cm ; In-8° en feuilles sous chemise. **150/300**
142. **Croquis élégants**, Collection Paris-mode, Bell, Paris. *Série robes*, no 503 Eté 1953 ; *manteaux et tailleurs*, no 133 Hiver 1952 et no 29 (date illisible, vers 1950). Soit 113 croquis en couleurs, avec descriptifs en plusieurs langues et patrons en réduction, 33x17 cm en feuilles sous chemise. **150/300**
143. **Cahiers bleus**, *Complément trimestriel de l'œil ciel de la couleur des industries de la mode* ; six albums entre 1952-1956 avec croquis de la plupart des grands couturiers parisiens commentés et présentés avec leurs échantillons d'étoffes en couleurs. 98 planches pour 200 modèles et 205 échantillons; en feuilles sous chemise (manque une chemise, les autres légèrement usées), 37x26 cm. **500/800**
144. **Album publicitaire pour les créations MCS, Schoeff Fils&Cie**, collection prêt à porter, 1963-1964 ; 50 robes photographiées en noir et blanc illustrant de façon singulière un moment de l'Histoire de la photo de mode et du manequinat. **40/60**
145. **Trois catalogues d'exposition**, *Hommage à Balenciaga*, musée historique des tissus de Lyon, 1985 ; *Images de mode, 1940-1960*, musée de Granville, avec répertoires des principaux périodiques et illustrateurs ; *Molyneux, créations 1937-1950*, cat. en néerlandais. **50/80**
146. **Quatre catalogues d'exposition du Musée Galliera**, *Modes des années folles; Vingt ans après ; Secrets d'élégance ; L'éventail miroir de la Belle époque*. **On joint** *Schocking, souvenirs d'Elsa Schiaparelli*, Denoel, Paris, 1954, In-8° broché. **50/80**

147. **Partie d'ouvrages et catalogue contemporains**,
The impossible image, Phaidon, Londres, 2000.
Shoes, L. O'Keefe, Workman, New-york, 1996.
Il Lusso e l'autarchia, N. aspesi, Rizzoli.
Six catalogues de grands couturiers, Chanel, Givenchy,
Valentino. Un n° de Mode international décembre 1978. **40/50**
148. **Réunion d'archives sur la haute-Couture, de 1930 à nos jours**, coupures de presse, photographies, 23 croquis de J Fath, Lelong, Dessès, revue Heim et album anniversaire daté 1936, album n° 1 de *Croquis* de 1943... Liste complète jointe au lot. **200/300**
149. **Iconographie sur la paramentique**, album oblong de modèles de chasubles, Lyon vers 1970 : maquettes gouachées et quelques photographies pour 140 modèles aux orfrois polychromes épurés, 15x10 cm en moyenne. Quarante-six photos noir et blanc de chasubles, vers 1940 - 1960. **50/80**
150. **Album de carreaux de revêtement céramique architectural**, F Bouché, Lyon fin XIX^e siècle, 73 modèles en chromolithographie de frises, sols, panneaux et grands décors composés avec fronton, montants et soubassements dont décors *troubadours* et Art nouveau ; 20x27 cm. **40/60**
151. **Documents sur la décoration**, une liasse de reproductions en couleurs, dont des pochoirs, de maquettes d'intérieurs Art déco aux murs tapissés de papiers peints de Leroy, (34x 28 cm). Une liasse d'environ 120 modèles de la *Fabrique de toiles cirées et de linoléums d'Anvers*, datés 1902, 41x23,5 cm. **100/130**
152. **Collection de chromolithographies, fin XIX^e siècle**, découpis en papier gaufré dont père Noël et caricatures politiques ; des cartes postales à personnages, célébrités et d'après de gravures de mode. Nombreuses images publicitaires illustrées de thèmes historiques, scènes de genre, monuments... Pour *Chocolat du Planteur*, *Cacao Blooker*, *Aigubelle, chocolat Louit*, *Lombart*, *Liebig, perles du Japon*, et des maisons de Lyon et Saint-Etienne dont *Aux deux passages*, *La Belle Jardinière*. Environ 600 pièces rassemblées et collées dans un album, (reliure abîmée). **250/350**
153. **Soixante-six feuilles d'abat-jour**, *Le char de Bacchus pour la fête donnée en l'honneur du mariage du Dauphin* ; décor en 2 parties se raccordant, imprimé en sépia, 47x96 cm, (quelques acc., des défauts dans l'impression permettent sans doute de ne monter que quelques abat-jour). **100/130**
154. **Six abat-jour montés**, trois à montures de fer coniques étroites, modernes ; deux autres plissés dont un peint sur soie bordé de velours. Décors de guirlandes de fleurs, scènes de genre et antiques, trophées. **80/100**
155. **Trente deux feuilles d'abat-jour**, permettant de monter 15 grands abat-jour à décor de guirlandes de roses imprimé sur percale en deux variantes de coloris. **80/100**



166

Papiers Peints



159

156. **Trois dominos de papier peint, Les Associés à Paris, XVIII^e siècle**, réseau géométrique et réseaux d'arabesques chargés de fleurettes (n°201, n°12?, le dernier sans numéro), 20x15 cm environ pour deux, le dernier 16x10 cm. **50/80**
157. **Rare papier peint, manufacture royale anglaise, vers 1760**, à l'imitation des papiers peints de la Chine ; fond brossé crème, dessin imprimé à la planche en noir et rehaussé en 12 couleurs environ sur papier raboué. Roche percée de laquelle s'élèvent des branches noueuses chargées de fleurs des Indes avec perroquet et oiseau exotique branchés et papillons virevoltant, (quelques mouillures en marge n'empiétant pas sur le décor), 700x57,5 cm.
Ce papier est le reliquat d'un ensemble posé vers 1760-1765 dans une demeure patricienne des environs d'Aix en Provence, il aurait été acheté à cette époque à Marseille. **1000/1500**
Reproduit page 15.
158. **Rouleau de papier peint, époque Louis XVI**, imprimé à la planche en 6 couleurs sur papier raboué ; montants ondulants de roses sur fond brossé gris, contre fond rayé parsemé de brindilles ; 10 m environ et une belle chute. **500/800**
Reproduit page 15.
159. **Beau document d'une bordure, fin XVIII^e siècle**, fond brossé bleu, décor imprimé à la planche en plus de 15 couleurs ; guirlande de feuillage supportant deux amours assis portant un vase Médicis et nid de colombe posé sur un plateau drapé, 50x30 cm, contrecollé sur papier et maroufflé sur toile. **130/160**
Reproduit ci-dessus.
160. **Soubassement de papier peint, fin XVIII^e siècle**, sans doute manufacture Réveillon ; impression à la planche sur papier raboué en 15 couleurs environ, fond brossé turquoise. Plate-bande fleurie de plans de tulipes, paquerettes, renoncules, marguerites, myosotis, giroflées et bouton d'or. Partie d'un rouleau 60x430 cm. **800/1300**
Reproduit page 15.
161. **Soubassement néo-classique, fin XVIII^e siècle**, impression polychrome à la planche sur papier raboué. Caissons en trompe-l'œil de marbre jaune de Sienne ornés d'un buste à l'antique en camieu vert façon bronze, alternés de cariatides sur fond gris, (une feuille décollée avec quelques écailles), 57x400cm **350/500**
Reproduit page 17.

162. **Pilastre en arabesques, manufacture Jacquemart vers 1795**, papier peint rabouté, fond brossé bleu pastel, impression à la planche en 4 couleurs et à l'or. De bas en haut, draperie surmontée d'une torche et d'épis, cartouche losangé, trophées agrestes et cassolette surmontée d'épis, (petites taches). Ancien fonds Follet, inscription manuscrite au verso : *montant imprimé chez Jacquemart vers 1795 d'après Prieur*. **200/300**
Reproduit page 17.

163. **Bordure montante de papier peint Fin XVIII^e siècle**, fond ramoneur, décor *étrusque* imprimé à la planche et pinceauté en 19 couleurs environ. Femme drapée portant deux aiguères formant perchoir à des oiseaux picorant du raisin, surmontée d'une draperie, d'un bouquet et d'un masque antique, (maroufflé sur toile petits manques), 58x22 cm.

Bibl.: *Une aventure de papiers peints la Collection Mawny*, in *303 Arts, Recherches et créations*, no XLVI, 1995 ; pour une bordure en pendant avec une légère variante, rep. p121. **500/1000**
Reproduit page 17.

164. **Paravent à cinq feuilles**, tendu d'un papier peint d'époque Consulat imprimé à la planche, fond brossé taupe. Deux scènes différentes de muscadins et merveilleuses devant une fabrique néo-gothique inscrites entre une draperie mauve et orange ornée de griffons et une frange festonnées. Montage moderne ; une feuille 197x53,5 cm. **1500/2500**
Reproduit page 17, et détail page 2.

165. **Papier peint en irisé, époque Restauration**, fond nuancé rose et vert, décor imprimé à la planche en 4 couleurs sur papier rabouté de médaillon en amande dans une couronne de fleurs encadré de palmes hachurées, 290x50 cm. **100/150**
Reproduit page 17.

166. **Trois documents de bordures, époque Restauration**, dont 2 en tontisse, impressions polychromes à la planche jusqu'à 12 couleurs. Guirlandes de fleurs, anémones, dahlias, pivoines ; 24x86 cm, deux autres encadrés 35x27 cm et 48x36 cm. **150/300**
Reproduit page 14.

167. **Deux rouleaux de papier peint, vers 1830**, trompe-l'oeil d'une soierie façonnée ; dessin à pointe de coupe fleurie dans un encadrement de fins rinceaux feuillagés et cornes fleuries, contre fond « gourgouran » jaune bouton d'or. Environ 8 m sur chaque rouleau. **200/300**
Reproduit page 17.



157



158



160

168. **Bataille d'Austerlitz**, papier peint panoramique vers 1830, impression polychrome à la planche sur papier rabouté, manufacture et dessinateur non identifiés. Décor de 9 lés numérotés de 18 à 26, du total des 30 lés que compte le décor complet.

En trois panneaux se raccordant, sont représentés le combat héroïque d'un mamelouk contre les austro-hongrois et la victoire de Napoléon au sommet du Pratzen d'après le tableau du baron Gérard conservé au château de Versailles. L'empereur est entouré de son Etat-major, Roustan, Junot, Bessières, Duroc, Berthier et Rapp, à l'arrière-plan le prince Reptine fait prisonnier. (importantes restaurations), marouflé sur toile et tendu sur châssis, 185x156 cm chacun.

Bibl.: Nouvel Kammerer (Odile), sous la direction de, *Papiers Peints Panoramiques*, Flammarion, Paris, 1991. Cat no 46. Reproduit ci-dessous. **1000/1500**



168

169. **Le Vésuve, attique de papier peint, manufacture Dufour, vers 1830**, impression à la planche, en 8 couleurs environ en camaïeux brun, orange et jaune. Vue nocturne de la baie de Naples et du Vésuve en éruption avec bateau au mouillage et personnages au premier plan. Bordure de grecque et godrons ; marouflé sur toile et tendu sur châssis pour un devant de foyer, (petits enfoncements, déchirures et manques), 97x116 cm.

Sources : *Inventaire tarif de la manufacture Dufour, 1829 à 1830*, no 2083 mentionné dans l'état des camées existants en 1831.

Reproduit page 17.

500/800

170. **Devant de foyer, vers 1840-1850**, fond noir, lunette en lithographie couleur à décor de saltimbanques et animaux savants, bordure en tontisse verte. Marouflé sur toile et tendu sur châssis (petits enfoncements, manques et déchirures), 82x110 cm. **150/180**

171. **Partie d'un papier peint vers 1840**, impression à la planche en 13 couleurs environ sur papier continu. Scène inscrite sur un socle entre 2 montants entourés de guirlandes de feuillage. Personnage en costume Louis XIV entouré de deux jeunes-femmes en costume Louis-Philippe ; la scène est sans doute inspirée du théâtre de Molière (?), (usures), marouflé sur toile, 87x69 cm **150/200**

Reproduit ci-contre.

172. **Rouleau de papier peint, milieu du XIX^e siècle**, impression à la planche en 8 couleurs. Cartouche aux enfants jouant à la bascule, entouré de guirlandes de fleurs (mouillures). **100/150**

173. **Papiers peints à l'imitation des cuirs repoussés peints et dorés**, papier fort gaufré et doré, fond brossé vert. Deux panneaux ornés d'un grand cartouche aux oiseaux de style Louis XIV (76x61 cm).

Un ensemble de Balin vers 1880 à décor de branches ondulantes chargés de grenades, grappes de raisin et fleurs. Vingt-trois feuilles déposées et trois chutes, (quelques déchirures), 67 x 67 cm en moyenne. **40/60**

174. **Papier peint Art&Craft, Angleterre vers 1900**, impression en détrempe en camaïeux vert et rouge sur papier teinté ocre d'un décor de pavots épanouis au naturel, 112x58 cm, (déchirures restaurées), marouflé sur panneau et encadré. **250/350**

Reproduit page 18.

175. **Frise Pompéienne, Desfossé&Karth, fin du XIX^e siècle**, impression au cylindre en 8 couleurs environ sur fond noir. Décor inspiré d'un bas-relief antique; femmes en conversation, gardien du feu et musicienne, encadré de bordures à palmettes et feuillage ; 53,5x158 cm, (une légère trace d'humidité sur un bord), marouflé sur toile et tendu sur châssis.

Un exemplaire dans un coloris dif érent est conservé à la bibliothèque Forney (PP 2995).

Bibl.: *Le bon motif*, bibliothèque Forney, Cat. Expo, Paris, 2004 rep. P 104. **450/650**

Reproduit page 17.

176. **Trois lés du Décor japonais, manufacture Zuber, fin XIX^e siècle**, femme et son enfant en kimono sur fond de paysage, un lé : 330 x 50 cm, décor développé : 150 cm **100/130**

177. **Le panthéon chinois, suite de six rouleaux de papier peint, Chine vers 1900**, peint à la main à la gouache et rehaussé en doré et argent sur papier de riz brossé crème ; Kwan Jin, déesse de la Miséricorde, Kwangti le dieu de la guerre, les dieux du Bonheur, de la Richesse, de la longévité et Confucius, (130x60 cm en moyenne). **150/200**

178. **Dix-neuf documents de papier peints, vers 1920-1930**, Leroy et atelier d' A. Groult pour 2 décors. Impressions à la planche et au cylindre dans une vive polychromie, certains à l'or et à l'argent ; végétaux stylisés, japonisme.

Une maquette au couple de colombes posé sur une fontaine datée 1927-1928, (petits acc.), 68x50 cm en moy. **200/250**

Reproduit page 18



171



169



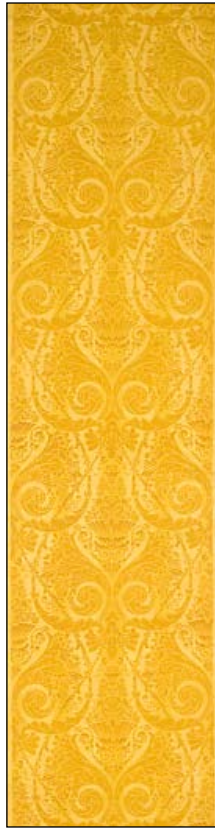
175



162



163



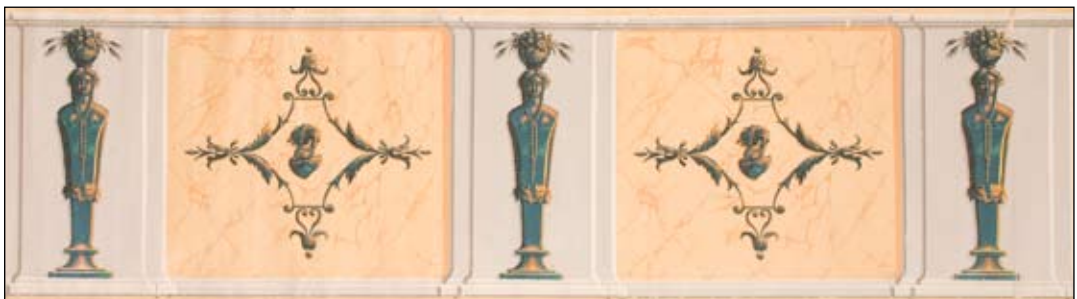
167



164



165



161



179

179. **Paire de dessus de porte, papier peint vers 1920-1930**, impression en 9 couleurs environ ; décor ombré d'une coupe chargée de fruits argentés sur fond de fleurs de prunier, 50x95 cm. **200/300**

Reproduit ci-contre.



178



178

180. **Belle France, papier peint d'André Mare, 1927**, édité par la Compagnie des Arts français ; impression à l'or en blanc et camaïeu bleu et vert sur fond gris. Draperie festonnée chargée de bouquets de feuillage et de fleurs stylisées. Deux panneaux marouflés sur toile et tendus sur châssis, 122x50 cm chacun.

Bibl.: De la Hougue (Véronique), *Art et artistes du papier peint en France*, Gurdouff Gradenigo, Paris, 2007.rep. p. 52 **450/600**
Reproduit ci-contre.

181. **Réunion de papiers peints à fleurs**, toutes échelles de dessin, beaucoup de roses et fleurs des champs ; environ 30 modèles sur une quarantaine de rouleaux ou parties de rouleaux, entre 1870 et 1930 pour l'essentiel. **50/80**

182. **Deux papiers peints vers 1920-1930**, un rouleau de Leroy à décor répété de bouquets inscrits dans un treillage. Bordure haute, sans doute P.Gruin ; perroquets et guirlande de feuilles et grenades stylisées, en 4 couleurs sur fond ivoire. Partie d'un rouleau à 2 chemins, soit 12 m environ. **130/180**

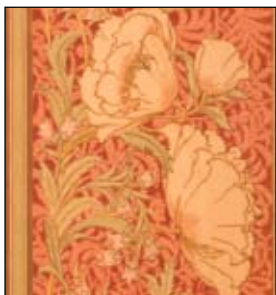
Reproduit ci-contre.



182

183. **Le Palais royal**, papier peint imprimé au pochoir en grisaille sur papier teinté jaune par Huard et Chasset en 1924 d'après l'édition originale, vers 1805-1810 ; 26 des 30 lés de la série. Scènes de genre sur fond d'architecture notamment d'après Dutailly et Bosio, trois panneaux de deux lés se raccordant, les autres se présentant en panneaux isolés, un lé 74 x 43 cm.

Bibl.: O. Nouvel, *Papiers peints panoramiques*, Flammarion, Paris, 1991, no 16 rep. 270 et 271. **200/350**



174



178

184. **Papier peint vers 1930**, papier gaufré doré, à deux décors répétés en camaïeu rose de paysage lacustre chinois habité d'échassiers et d'oiseaux perchés dans des bambous, (un pli peu marqué). 375x51 cm, hauteur du motif 100 cm, **150/180**

Reproduit page 21.

185. **Réunion de papiers peints vers 1930**, moulure et guirlandes de fleurs sur 5 rouleaux à plusieurs chemins ; deux beaux documents à fleurs stylisées dorées et argentées, (environ 260 m pour les premiers). **80/100**



180

186. **Papier peint pour une chambre de jeune-garçon vers 1930**, fond bleu ciel, décor polychrome de paquebot, train à vapeur, méhariste, cowboys et indiens, pingouin sur la banquise ; sur 7 parties de rouleaux et chutes. **40/60**

187. **Papiers peints vers 1950**, 2 rouleaux à fleurs grimpanes vives dessinant un réseau losangé, sur fond noir. Un rouleau et partie d'un autre à fond jaune, décor en 8 couleurs environ de port et voiliers, musiciens de jazz et danseurs, marchand de ballons. **50/80**



178

188. **Mallette de représentant des papiers peints Sanderson, vers 1960**, en carton bouilli, contenant 127 échantillons dont des papiers gaufrés et en tontisse. Décors de style, fleurs, matériaux, abstractions, 99 modèles et 28 déclinaisons, 41x53 cm. **150/250**



193

- 189. Coffre et boîte gainés de papier peint**, coffre du début XIX^e siècle à couvercle bombé, décor polychrome d'une rosace encadrée de vases, papillons, lyres et rinceaux. Boîte moderne gainée d'un papier ancien brun et or, (coffre restauré). **80/100**
- 190. Album de présentation de la manufacture Zuber**, douze papiers peints panoramiques reproduits ; décor les *statues des quatre saisons*, quelques modèles de bordures et bas-lambris, 42x68 cm. **80/130**
- 191. Album de présentation de la manufacture Zuber**, 41 modèles actuels de bordures, certaines avec gammes de coloris ; guirlandes de fleurs et feuillage, moulures néo-classique, noeuds et fronces de ruban, 62x51 cm. **80/130**
- 192. Réunion de cinq modèles de papier peint**, treille de feuillage sur un rouleau et 9 parties de rouleaux ; un rouleau à fleurs orange japonisantes, vers 1970 ; un autre en tontisse rayé gris ; modèles d'un soubassement à caissons en grisaille et papier peint de style de Zuber. **30/40**
- 193. Toile peinte, datée 1865**, signé C.Dorné d'après Herni..(?). Panorama d'un lac suisse sur lequel voguent un steamer, un voilier et une barque. Les rives sont animées d'un bourg, d'une chapelle et au premier plan d'un chalet. Encadrement en trompe-l'oeil d'une moulure de bois ponctué de blasons aux écoinçons et d'un autre sur le centre aux armes d'Hunolstein, sous couronne comtale, (petits acc., traces d'humidité), 260x415 cm. **600/900**
Reproduit ci-dessus.
- 194. L'Hindoustan, papier peint panoramique, Manufacture Zuber**, édition moderne d'après l'originale éditée en 1807 en 20 lés numérotés de droite à gauche, le nôtre en comporte 18. Dessin de Pierre-Antoine Mongin en 85 couleurs d'après les gravures de récits de voyage publiés en Angleterre et en France à la fin du XVIII^e siècle notamment *Oriental Scenery, Twenty-four views in Hindoustan* de William et Thomas Dianell et *Choix des vues de l'Inde* de William Hodges.
Ce papier peint panoramique marouflé sur toile à été déposé de l'appartement qu'il décorait, des accidents et de petits manques sont à signaler.
Sept panneaux de 218x150 cm en moy. et des chutes ; détail sur demande. **6000/6500**
Reproduit ci-dessous.



194

195. **Toile peinte pour carton de tapisserie**, partie d'un salon Louis XV à décor de bouquets dans des encadrements rocaille et d'un salon Louis XVI à décor de bouquets enrubannés sur fond crème. Deux canapés et trois fauteuils.
Reproduit page 21. **300/500**
196. **Toiles peintes pour carton de tapisserie**, grands pochons, parties de décors découpés, deux médaillons et un dossier ; décors style XVIII^e siècle ; bergers et bergères, scènes galantes, amours et bouquetins ; 9 pièces, 100x70 cm
150/250
197. **Toiles peintes pur carton de tapisserie**, sur plusieurs salons de style XVII^e siècle ; décors aux pavots dont un grand canapé à fond bleu, décors historiés pour petits points Louis XIII, coupe fleurie sur un entablement. Soit environ 25 grandes pièces et 5 pochons, (acc. et quelques pièces chancies).
Reproduit page 21. **400/600**
198. **Toiles peintes pour carton de tapisserie**, surtout décors aux pavots sur plusieurs salons style Louis XIV et Louis XV ; deux canapés et un dossier seuls et 12 assises et dossiers de fauteuils (usures, les deux canapés chancis).
200/300
199. **Toiles peintes pour carton de tapisserie**, pour un salon Louis XVI, décors de faisans, perdrix lapins et autres animaux des bois encadrés de rinceaux de feuillage et guirlandes de fleurs sur fond crème et contre fond vert. Un canapé et deux fauteuils soit six grandes pièces, 4 pièces annexes et 8 pochons.
Reproduit page 21. **400/600**
200. **Toiles peintes pour carton de tapisserie**, pour deux salons Louis XVI ; décors semblables de bouquets, cornes d'abondance, trophées de musique dans des encadrements de guirlandes de feuilles de chêne, draperie, passementerie. Deux canapés et un dossier seul, 12 assises et dossiers de fauteuils et une quinzaine de pièces annexes, jeux, plate-bande... (quelques pièces chancies).
Reproduit page 21. **800/1300**
201. **Réunion de projets pour carton de tapisserie**, gouache, crayon, fusain ; décors aux pavots, scènes galantes, pastorales. Environ 60 pièces sur calques et une dizaine sur carte dont un canapé à décor de rinceaux et bouquets.
On joint la maquette d'un grand tapis. **200/500**
202. **Deux bordures de toile peinte à décor de chasse, seconde moitié du XIX^e siècle**, fond aubergine, rinceaux et chien poursuivant un lièvre et des colverts 40x203 cm et 40x260 cm.
100/150
203. **Cinq rouleaux de style Louis XVI en trompe-l'oeil de damas**, impression au pochoir en deux tons de vert mat et brillant, décor *en arabesques* de bouquets de roses en chutes dans un encadrement de rinceaux, environ 10 x 0,60 m sur chacun et une belle chute permettant de couvrir 30 m² environ.
150/200
205. **Petit paravent, Second Empire**, tapisserie au point, laine et soie polychrome à décor de cartouches rocaille ornés de bouquets de roses, dahlias, oeillet et volubilis, (usures) une feuille : 100x56 cm
300/400
206. **Petit paravent, seconde moitié du XIX^e siècle**, à 3 feuilles, le haut en arc brisé, tendues d'une tapisserie au point à décor de château dans une forêt, (usure) 87x85cm.
40/50
207. **Paire de garnitures de chaises en tapisserie vers 1940**, tissée laine et soie, fond abricot, décors semblables de vifs bouquets de fleurs et fruits dans le goût du XVII^e siècle, 68x50 cm et 63x68 cm.
200/250
208. **Panneau de tapisserie, dans le goût du XVII^e siècle**, petit point, laine polychrome rehaussé de perles dorées et fil chenille. Officier de la Royale entouré de ses lieutenants désignant du doigt un vaincu agenouillé, 75x87 cm.
100/130
209. **Wodrow Wilson et George Clémenceau, portraits en médaillon**, tissés laine et soie ; représentations en buste du président des U.S.A et du héros de la victoire de 1918. Possible commande officielle pour un salon de la République, 73x60 cm.
Reproduits page 9. **350/450**
210. **Garnitures de siège, tapisserie au point de style Renaissance**, laine ; un grand fauteuil à décor de satyre dans un fouillis de fleurs et feuillage au dossier, l'assise à décor semblable orné d'un mascarone ; une assise de siège en trapèze à décor semblable, dossier 80x70 cm, assise 80x90 cm et 56x74 cm.
150/200
211. **Pente de lit ou bonne grâce en tapisserie au point de Hongrie, XVII^e siècle**, soie et laine polychrome, décor flammé inscrit dans des caissons, (petites usures), 240x30 cm.
Reproduit page 21. **300/450**
212. **Fragment d'une tapisserie d'Aubusson, XVII^e siècle**, verdure laine et soie ; monté postérieurement en un petit tapis doublé et bordé d'un galon, 100x85 cm.
Reproduit page 21. **150/200**
213. **Quatre garnitures de siège, XVII^e siècle**, pour des chaises à bras Louis XIII ; tapisserie au point en laine polychrome à décor répété de feuilles stylisées, (usures, des trous), dossier : 60x65 cm, assise : 55x65 cm, en moyenne.
150/200
214. **Lambrequin, seconde moitié du XIX^e siècle**, brodé laine et soie polychrome ; rinceaux fleuris dans le goût Renaissance, frange à mèches multicolore, doublé, 500x45 cm.
400/600
215. **Garniture de siège au petit point, XVIII^e siècle**, pour un grand fauteuil à oreilles, décor laine polychrome à la grenade feuillagée. Dossier : 95x64 cm, assise : 57x66 cm, jeux : H 96 cm. **On joint** un coussin de velours vert orné d'une bande en broderie d'application Louis XIV, (usures). **100/150**
216. **Tapisseries au point de Hongrie, XVII^e siècle**, laine, provenant de garnitures déposées ; décor flammé dans une vive polychromie encadré de frises de losanges, (usures et restaurations), 200x140 cm.
Reproduit page 21. **250/350**

Tapisseries

204. **Tapisserie au point vers 1930**, laine polychrome, bord de rivière animé d'oiseaux exotiques avec château dans le lointain et ruine antique au second plan, doublée, 125x153 cm
50/80
217. **Six garnitures de chaise, XVII^e siècle**, tapisserie au point laine et soie polychrome ; fond noir chargé de coupes fleuries, dossiers en chapeaux de gendarme relevés d'un motif d'oiseau branché, (usures, deux dossier insolées). dossiers : 67x46 cm, assises : 57x67 cm, en moyenne.
Reproduit page 21. **600/1000**



211



197



212



217



216



199



200



195



184

Archives textiles

218. **Projets pour la mode, vers 1840**, crayon sur calques contrecollés sur vergé ; volants à courant de fleurs et festonnés, champs à décor répété, motifs isolés ; roses, grenades, feuillage, papillons, *bordure dauphin*, décor troubadour, mythologie, effets picotés et écailles, 43 calques pour environ 70 modèles, entre 6x16 cm et 36x27 cm. **100/150**
Reproduit page 23.
219. **Soixante dessins de dentelle, maison Perrin & Cie, Second Empire**, projets au crayon, surtout des châles au quart et un échantillon, 30x20 cm en moyenne. **80/100**
220. **Album d'empreintes et maquettes, datées entre 1829 et 1839**, en noir et jusqu'à 10 couleurs ; châles au quart, bordures, détails du champ. Dessins de fleurs, coquillages, papillons, orientalisme, végétaux nervurés, corail, décor *troubadour*, amazone, beaucoup de dessins à picots. (reliure défective, des manques, salissures et déchirures sur certaines pièces), 884 modèles 18x20 cm en moyenne.
Montage photographique de plusieurs pièces de l'album. 1000/1500
Reproduit ci-dessus et ci-dessous.
221. **Album d'empreintes pour la robe, milieu du XIX^e siècle**, imprimé en noir ; florilège de fleurs au naturel, composition en réseaux, semis, guirlandes et montants sur fonds unis et rayés ; quelques géométriques et dessins d'inspiration orientale. Environ 200 modèles, album oblong 30x42 cm. **300/500**
222. **Deux coupes de présentation de mouchoirs de cou, Second empire**, 52 modèles numérotés imprimés au quart en noir et rouge sur coton ; pois, quadrillé, des motifs d'influence asiatique peut-être pour le marché indochinois, 160x85 cm et 138x85 cm **300/400**
Reproduit page 23.
223. **Portefeuille de présentation de percale imprimée, manufacture Boussière Fils & cie à Rouen, Second Empire**, à destination du marché indochinois (*Saigon*), vignette à décor d'une jonque en couverture. Quinze décors à fleurs, presque tous monochromes, et 10 déclinaisons, 5,5x15 cm et une pièce à part 80x26 cm. **130/160**
224. **Deux portefeuilles de présentation, de soieries façonnées, fin XIX^e siècle**, avec gammes de coloris ; pour 2 modèles de rubans quadrillés brochés de guirlandes de fleurs et pour 2 modèles d'étoffes à décor de fleurs. Couvertures bleues cartonnées, ornées de frises de papier doré gaufré et de vignettes d'élégantes en chromolithographie, 45x17 cm et 28x16 cm (manques). **On joint** 15 patrons décoratifs de broderies tirés de journaux de mode Napoléon III, entre 23x24 cm et 36x31 cm. **60/80**
225. **Esemble de quatre-vingt-quatorze cahiers de dessins pour cravate et gilet ; Maison Antoine à Lyon entre 1890 et 1910 environ**, petits dessins au crayon et gouachés, quelques-uns accompagnés de l'échantillon d'étoffe correspondant, annotations techniques et références aux commanditaires dont *Bianchini*. Beaucoup de fleurs classiques et d'influence Art nouveau, des rayures et quadrillés, géométriques, abstraits. Environ 5500 petits dessins, (2x1cm) et 2300 autres, (10x10 cm). **400/600**
Reproduit page 23.
226. **Partie d'un album d'empreintes, début XX^e siècle**, J.B&Cie, grands dessins de fleurs au naturel dont iris, anémones, dahlias, roses, muguet, entre 4 et 13 couleurs ; de beaux camaïeux rose ; 23 modèles, la plupart en double page (découpages sur 8 dessins) 90x61 cm. **250/350**
Reproduit page 23.
227. **Réunion de mises en carte, Lyon et Roubaix, vers 1930-1940**, fleurs au naturel et stylisées, géométriques et fantaisies dont dessins Art-déco, Environ 300 dessins en 3 couleurs en moy. ; entre 30x20 cm et 40x25 cm. **200/250**
228. **Réunion de mises en carte pour l'ameublement, Lyon et Roubaix, vers 1900**, tapis d'orient, oiseaux, fleurs dont des dessins Art nouveau ; 35 dessins 60x50 cm en moy. **80/130**
229. **Deux albums factices de maquettes gouachées, entre 1930 et 1970 environ**, fleurs au naturel et stylisées, toutes échelles. Un album d'environ 116 dessins la plupart en pleine page, 31x26 cm.
Le second titré *Références pull-over*, beaucoup de dessins partiels en fines bandes, 29x24 cm. **150/250**
230. **Album d'échantillons d'imprimés vers 1930-1940**, sur gaze, toile et crêpe, beaux dessins de fleurs au naturel et stylisées ; muguet, rose, chrysanthème, capucine et géométriques, abstraits, fantaisies, jusqu'à 8 couleurs. 140 modèles avec 6 déclinaisons de coloris en moy. (couverture manquante et manques) **350/500**
231. **Album d'empreintes vers 1930**, regroupées, avec quelques dessins, dans un album titré *Incobérents* ; fleurs, fruits stylisés, géométriques, tachisme, abstractions, personnages, oiseaux exotiques, orientalisme, beaucoup de dessins vifs et bien typés certains dans le goût de R. Dufy. (couverture manquante) 130 dessins environ, entre 21x28 cm et 43x39 cm. **500/800**
Reproduit page 23.
232. **Album d'empreintes de la manufacture Gillet, 1935-1936**, dessins monochromes de toutes échelles sur fonds unis ; fleurs, géométriques, fantaisies ; 119 dessins de 24x16 cm. **150/300**
233. **Album de maquettes d'imprimés, daté 1946**, gouaches, dessins de tous genres enrichis de plusieurs croquis 1000 petits dessins, (4x3 cm en moy.). **80/100**
234. **Réunion de maquettes pour la mode, vers 1960-1970**, sur papier pour la plupart ; effets de matière pour d'épais façonnés à fleurs dont beaucoup tramés de fil métal doré ; 161 modèles environ et 21 mises en cartes, 40x40 cm en moyenne. **150/250**
235. **Album d'empreintes, vers 1970**, fleurs au naturel et stylisées, géométriques, rayures, quadrillés, fantaisies ; jusqu'à 10 couleurs. Environ 600 modèles, (pas de reliure, mouillures en fin d'album), 11,5x16 cm. **150/250**
Reproduit page 23.



218



220



226



218



225



222



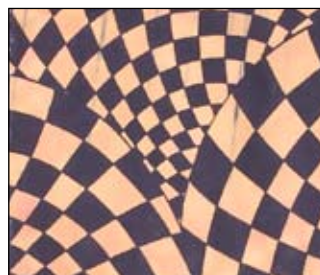
231



231



231



235

236. **Treize projets gouachés, Ateliers Lizzie Derriey**, décors de fleurs dans une vive polychromie, une silhouette habillée, 11 feuilles, 75x60 cm en moy., 2 projets encadrés, 74x58 cm. **80/100**
237. **Archives textiles d'une manufacture lyonnaise, XVI^e-XIX^e siècle**, étoffes façonnées aux décors emblématiques du XVIII^e siècle pour l'essentiel dont brocarts *bizarres* et *naturalistes*, profusion de fleurs chatoyantes, quelques tissus liturgiques du XIX^e siècle. (des usures sur un tiers des documents,) 60 petits échantillons et 70 documents plus importants, 60x40 cm. **150/200**
238. **Réunion d'échantillons, entre 1880 et 1960 environ**, un bel ensemble, fin XIX^e siècle de 200 beaux façonnés soie, rubans, lampas, velours, pékins, gazes perlées, impressions chaîne ; 600 autres postérieurs avec des impressions sur crêpe, écossais, fleurs, rayures, cachemire, abstraits vers 1960. Sur carte avec entre 1 et 6 échantillons : 22x16 cm. **400/600**
Reproduit page 25.
239. **Album d'échantillons de soieries, Lyon vers 1880**, unis, faux-unis, beaucoup d'impressions sur chaîne, lampas broché, pékin, satin et taffetas imprimés ; dessins rayés, quadrillés, fleurs, cachemire, papillons, oiseaux, japonisme, Egypte, semis variés, (quelques manques, bel état). Environ 5700 échantillons entre 5x7 cm et 42x26 cm. **1300/1800**
Reproduit page 25.
240. **Superbe album d'échantillons de velours façonnés, Lyon fin XIX^e siècle**, certainement d'une des manufactures phares de la Grande fabrique; velours au sabre, chinois, ciselés, gaufrés, peluche, pékins, quadrillés ; dessins de fleurs au naturel, fantaisies, environ 500 échantillons entre 6x2 cm et 25x20 cm. **1500/2000**
Reproduit page 25.
241. **Album d'échantillons de soieries façonnées, Lyon 1892**, damas, lampas, velours, pékins à rayures ornées, crêpe, gaze ; dessins japonistes, fleurs, rayures, quadrillés, abstraits, 10x12 cm en moyenne. **500/800**
Reproduit page 25.
242. **Trois albums d'échantillons de tulle, entre 1896 et 1930**, voilettes, cols, et volants, surtout du noir ; tulle façonné, décors en broderie Cornély, mouchetés de pois veloutés, perlés ou appliqués de motifs de papier gaufré, (manques et usures), environ 600 modèles sur les trois albums. **150/250**
Reproduit page 25.
243. **Album d'échantillons de soieries façonnées, Lyon**, du 7/12/1899 au 10/12/1900 ; lampas, pékin, impression chaîne, velours, moire quelques broderies Cornély, surtout fleurs Art nouveau, 1350 modèles, (quelques manques), album : 45x33 cm. **1300/1800**
Reproduit page 25.
244. **Réunion de nuanciers de couleurs**, une quinzaine entre 7 et 144 nuances sur soie et autres matières, sous formes de tirelles d'unis et façonnés. Un album d'écheveaux coton d'environ 300 nuances (des manques) **80/130**
Reproduit page 25.
245. **Album d'échantillons de soieries, Lyon début XX^e siècle**, façonnés, imprimés et quelques unis ; velours, pékins, impressions chaîne, lampas, crêpe, quelques broderies. Fleurs Art nouveau, semis variés, rayures et quadrillés, abstractions. Environ 1180 échantillons de 8x15 cm environ. **800/1300**
Reproduit page 25.
246. **Album d'échantillons de soieries façonnées, Lyon vers 1900**, lampas liseré, pékin, moire ; fleurs au naturel et stylisées Art-nouveau dont muguet, volubilis, chardon, dahlias, roseau, épis et arabesques, compositions abstraites et géométriques. Créations de deux peintres emblématiques du *Jugendstil* : deux étiquettes marquées *Kunstlerseide dessin du professeur Otto Eckmann* et *dessin du professeur Alfred Mohrbutter*, lisières marquées *Deuss&OetKe*, (des pages vides et quelques manques, reliure abîmée). Environ 850 échantillons, 45x31 cm. **1300/1800**
Reproduit page 25.
247. **Sept cahiers d'envois de Claude Frères&Cie**, 6 pour 1963 de façonnés pour la cravate, rayures, quadrillés, semis, abstraits ; un pour 1967 d'imprimés sur coton, surtout des fleurs. Environ 400 modèles. (des manques), 6x9 en moy. **150/200**
248. **Partie d'un album d'échantillons de rubans brodés, 1922**, broderie Cornély et tresses soutachées, laine, coton fil or et argent et autres fibres sur gaze et tulle noirs. Vives fleurs stylisées, rayures, formes découpées, (empoussiéré, sans reliure) ; 190 modèles, entre 2x10 cm et 11x33 cm. **100/130**
249. **Ensemble de six albums d'échantillons de coton unis et façonnés, datés 1911**, sergé, toile et pékin ; rayures unies et ornées, quadrillé. Environ 400 modèles avec gammes de coloris sur 3000 échantillons environ. **300/400**
250. **Album d'échantillons de façonnés, Lyon vers 1930**, pour cravate et « écharpe », fantaisies dont carte à jouer, bateaux et animaux, fleurs, paysage, abstraits, géométriques. Environ 700 échantillons, 44x36 cm. **350/500**
251. **Album d'échantillons de façonnés, Lyon vers 1930**, fibres artificielles ; fleurs stylisées, abstractions, rayures ornées, fantaisies, beaucoup de violet, gris, noir. Environ 470 échantillons, 44x35 cm. **300/400**
252. **Album d'échantillons de soieries façonnées, vers 1930**, pour la cravate, beaux dessins sobres en 3 couleurs au plus ; pois, rayures, quadrillé, géométrique, japonisme. Environ 420 dessins, 44x36 cm. **300/400**
253. **Importante réunion d'échantillons de façonnés pour la cravate, 1900-1960**, soie et autres fibres, un dossier d'environ 450 petits collés sur feuille ; 150 grands échantillons sous chemise et environ 130 maquettes gouachées, certaines à la forme en réduction ; rayures, quadrillés, semis, abstraits, fantaisies, avec gammes de coloris. **200/300**
254. **Ensemble de six albums d'échantillons de façonnés pour la cravate, 1957-1960**, fibre artificielle ; rayures, pois, géométriques, effets nuées, semis fantaisie dont monuments de Paris, cartes à jouer, cachemire. Environ 7000 échantillons, (quelques manques), 60x42 cm. **400/500**



238



240



239



240



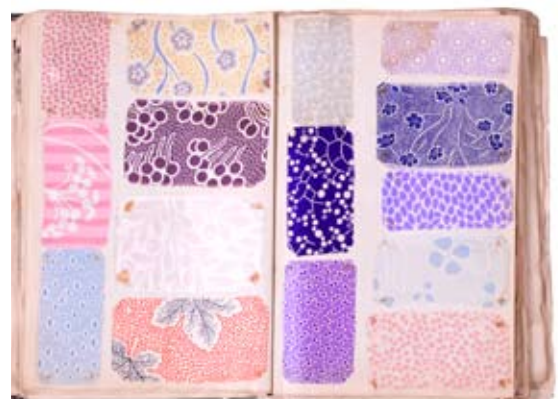
243



241



246



245

Broderies

255. **Tenture et deux cantonnières, vers 1900**, tenture de satin vieil or brodée de rinceaux fleuris habités de serpents en fil métal doré et soie à dominante de rose et violet. Cantonnières, différentes, de velours vert brodées de branches fleuries et rinceaux, l'une monogrammée BN, (taches et usures sur la tenture), 200x140 cm, 40x200 cm, 38x145 cm. **130/150**
256. **Hommage à mes parents**, broderie datée 1857, situé à Meyzieux ; hommage filial à M. chatain et P. de la Salette. Couronne de fleurs brodée laine et chenille sur canevass, (encadré), 54x61 cm **50/80**
257. **Deux broderies, style Empire, XIX^e siècle**, scènes de genre en lithographie appliquées sur un satin de soie vieil or rebrodées en fils chenille polychromes et paillettes dorées de guirlandes, rosaces et lyre, 37x45 cm (usures sur le satin). **On joint** un couvre-ciboire de moire peinte et le document d'une broderie Louis XVI, (ce dernier très usé). **60/100**
258. **Paravent, seconde moitié du XIX^e siècle**, à quatre feuilles, le haut en chapeau de gendarme. Fond de taffetas peint et brodé, appliqué de 17 scènes de genre dans le goût *troubadour* en application d'étoffes pinceautées et rebrodées (forte usure du fond), une feuille 150x50 cm **150/200**
259. **Chaperon brodé, XVII^e siècle**, cartouche découpé en filé argent autour duquel s'enroulent des rinceaux de fleurs brodés soie polychrome au point passé empiétant, (broderie réappliquée sur un satin crème postérieur, accros), 38x43 cm environ. **50/80**
260. **Chape, XVII^e siècle**, damas ivoire brodé en plein de rinceaux fleuris en soie polychrome, filé, frisé et cannetille or et argent et en application de velours ; chaperon aux armes pontificales brodées postérieurement, (forte usures et restaurations). **150/200**
261. **Broderie armoriée, fin XIX^e siècle**, sans doute Italie, fond de satin ivoire brodé en filé or et argent d'un encadrement de rinceaux fleuries autour d'armoiries sous couronne ducale brodées de même et en laine et soie polychrome, (usures et deux taches notables), encadré 150x113 cm. **250/300**
262. **Tenture armoriée, XVII^e siècle**, velours de soie cramoisi, le centre brodé d'un blason épiscopal en filé, frisé, paillettes, cannetille et lame or et argent. Bordure de rinceaux fleuris brodée de même sur trois côtés, 200x150 cm, (forte usure et restauration du fond, oxyde). **250/350**
263. **Store, Second Empire**, tulle mécanique à décor répété de paon perché sur une balustrade auprès d'un château médiéval, 260x53 cm. **On joint** un dessus de coussin de satin violet brodé soie polychrome et une dizaine de documents d'étoffes façonnées ou brodées anciennes, 53x48 cm. **40/60**

Etoffes anciennes et de style

264. **Métrage de bordure imprimée sur percale**, vers 1930, guirlande de fleurs et feuillage stylisés en camaïeu vert et violet, 0,125x25 m. **130/160**
265. **Toile imprimée, vers 1910-1920**, impression à la planche sur toile de lin, fond quadrillé en rose ; terrasse verdoyante plantée d'un pin et d'un cyprès, 145x150 cm. **100/150**
266. **Toile imprimée, attribué à Suzanne Fontan**, commande spéciale pour les magasins du Printemps, sans doute vers 1930-1940 (?). Impression en bleu sur coton, alternance de scènes historiées en costume Belle Epoque ; camion de livraison, livreur à bicyclette, musiciens et passants, 220x60 cm. **150/180**
Reproduit ci-dessous.



266

267. **Patchwork à l'héxagone vers 1880, Etats-Unis ou Grande-Bretagne**, constitué de toiles et percales imprimées à fleurs, carreaux, rayures, unies, glacées, (partie décousue une auréole). **80/100**
268. **Réunion de cinq toiles imprimées**, 3 toiles de Jouy à personnages d'après JB Huet ; *Fontaines et animaux*, vers 1803, en coloris prune et deux réimpressions : *l'Abreuvoir en bleu* et *les Délices des quatre saisons* en rouge. *La Corne fleurie*, Beautiran avec une seconde toile à décor analogue sur une couverture piquée, (usures et trous), 115x75 cm et 130x93 cm. **100/130**
269. **Au jardin, manufacture Lecoq à Bolbec**, impression sur coton en violet vers 1830, dessin de Zipelius ; fouillis de fleurs et feuillage ouvert sur 3 scènes historiées en réserve. Sur deux panneaux, (taches) 80x300 cm environ. **40/50**

270. **Couverture piquée en losanges, Second Empire**, sergé de coton bleu, alternance de bouquets de fleurs et branches chargées de fruits dans un réseau de guirlandes dessinant des cartouches découpés (quelques petits trous), 240x220 cm. **80/100**

271. **Deux paires de rideaux et cantonnières, vers 1840**, en percale imprimée ; rayures à fond crème picoté donnant l'illusion d'un tulle brodé, chargées de lilas et de roses et rayures bleues ornées de bouquets de roses et rinceaux ; (restaurations et trous), 275 x 115 cm, cantonnières 70 x 170 cm. **200/300**

272. **Partie d'une garniture de chambre à coucher, Second Empire**, toile de coton crème imprimée de grands feuillages exotiques en camaïeu bleu ; 2 housses pour des lits à dossier en chapeau de gendarme, (190x100 cm, dossier 90x100 cm, petit accroc), un grand rideau, (375x235 cm) ; un lambrequin 230x39 cm. **200/300**

273. **Cinq toiles imprimées, style XVIII^e siècle**, lin et coton, décor *en arabesques* avec faune musicien et muse dansante ; oiseaux et panier suspendu dans le goût de Philippe de Lasalle ; vases fleuris et cartouches historiés ; deux autre toiles d'après Nantes, *la draperie* et *Le triomphe de Bonaparte* ou *La République et le Directoire*, 120x90 cm en moyenne. **250/300**

274. **Paire de rideaux, cantonnière et embrasses, Second Empire**, fond bleu, décor *en arabesques* en grisaille de cartouche et médaillon aux oiseaux fantastiques affrontés, cornes d'abondance, draperie, trophée et torches ; rideaux 280x125 cm, un autre panneau 217x38 cm, (quelques trous). **80/130**

275. **La Prise de la Bastille, toile imprimée, vers 1789**, manufacture de Wesserling(?), coton imprimé à la plaque de cuivre en 7 couleurs. Terrasse de laquelle s'élève un arbre nouveau chargé de fleurs des Indes au pied duquel se tiennent un paysan libéré de ses chaînes et Athéna ; dans le fond, la prise de la Bastille, (dessin complet, reconstitué avec des morceaux finement cousus, doublé), 165x118 cm. **150/300**

276. **Métrage de siamoise, Hamot**, réseau losangé vert, fond crème. 14x1,30 m environ. **350/500**

277. **Métrage de siamoise, Hamot**, réseau losangé noir, fond crème. 10x1,30 m environ. **250/350**

278. **Réunion de passementerie**, mode et ameublement ; une paire d'embrasses à glands méchés, une dizaine de petits métrages de franges et galons dont environ 3m de galon en filé argent. On joint un bandeau au crochet, 300x35 cm environ. **30/40**

279. **Métrage de velours coupé**, soie, ton beige, 600x48 cm environ. **130/180**

280. **Métrage de velours coupé**, soie, vert d'eau, (petites usures), 485x68 cm. **150/300**
Reproduit ci-contre.



300



293



299



281

285

280

284

281. **Deux velours ciselés, style XVIII^e siècle**, velours jardinière à décor de plants de fleurs en quinconce dans une vive polychromie, fond satin or pale. Velours miniature à fleurettes dans un réseau hexagonal turquoise, fond satin crème. 1 90x73 cm en 2 coupes et 92x73 cm. **130/180**
Reproduit page 27.
282. **Métrage de damas ponceau, XIX^e siècle**, soie, dessin de bouquets de roses entre des guirlandes ondulantes de feuillage, épis et raisins réunies par une couronne de fleurs, 10,20x0,56 m. **400/600**
Reproduit ci-dessous.
283. **Ensemble de six assises de siège**, lampas de style Empire, fond satin bleu-gris, décor liseré ocre et jaune d'une rosace composée sur un semis d'étoiles. A tailler dans un petit métrage ; une assise 67x67 cm environ. **400/600**
Reproduit ci-dessous.
284. **Métrage de velours coupé**, soie, ton rouge, 350x68 cm. **200/300**
Reproduit page 27.
285. **Métrage de velours coupé jaspé**, soie, ton rouge 480x68 cm. **300/400**
Reproduit page 27.
286. **Métrage de velours gaufré**, soie, grand dessin à pointe Louis XIV vert bronze de fleurons entre des palmes 830x68 cm. **500/800**
Reproduit ci-dessous.
287. **Métrage de lampas, style XVII^e siècle**, fond satin gris bleu, dessin bien contrasté crème et vert de fleuron découpé encadré de palmes fleuries, 610x56 cm **500/700**
Reproduit ci-dessous.
288. **Deux paires de rideaux, leurs embrasses et cantonnières**, dans un damas de soie jaune, style Louis XV, à méandres de fleurs, frangés dans le bas et sur le côté intérieur, doublés. 280x245 cm et 285x245 cm environ ; cantonnières festonnées, 31x306 cm. Métrage : 20 m environ. **200/350**
289. **Lampas en arabesques, style Louis XVI**, soie, fond satin bleu clair, décor liseré crème et beige d'amours jouant sous une treille et de Cupidon appuyé sur une sphère transpercée des ses flèches ; alentour, lions, paons, guirlandes de fleurs et perles, fontaine, caducée, (2 petites taches), 135x130 cm **150/200**
290. **Cinq étoffes façonnées, style XVIII^e siècle**, pékins et lampas, soie pour la plupart. Décor au chinois, terrasse à l'arbre noueux, décor *en arabesques* aux amours musiciens, décor Consulat, (trou notable sur l'un), 130x130 cm en moy., un autre, 110x54 cm. **180/230**



280



280



280



28



280

280

291. **Velours jardinière, style XVII^e siècle**, lin et coton, décors de rinceaux en 4 couleurs sur fond crème ; 140x130 cm
80/130
292. **Soieries façonnées aux décors emblématiques des styles Louis XV et Louis XVI**, décor naturaliste, décor au chinois, taffetas chiné dans le goût de Philippe de Lasalle, méandres de roses, jeux de la bascule, double étoffe à décor de grands bouquets. Six pièces, longueurs 110 cm en moyenne, en grande largeur. **200/250**
293. **Rare maquette d'un métier à tisser Jacquard vers 1900**, pour démonstration, en hêtre, avec peigne, ensouple, sample etc..., 42x55 cm. **1000/1300**
Reproduit page 27.
294. **Tapis de table**, dans un lampas framboise de style Louis XV broché soie polychrome, filé riant or et argent de grands fleurons à la grenade fleurie entre des guirlandes; doublé et bordé d'un galon vieil or, (trous), 130x130 cm environ. **80/100**
295. **Paire de cantonnières, vers 1840-1850**, façonné laine et soie ; fond bordeaux décor polychrome de cartouches *mauresques* ornés de plants de fleurs. Bordé de lézarde et d'une frange moulinée couponnée, 250x85 cm. **On joint** du même ensemble 7 glands de passementerie, (usures). **150/200**
296. **Damas d'Abbeville, XVII^e siècle**, laine et lin ; fleurs stylisées crème en rangs obliques alternés sur fond rouille, doublé. Quatre pièces tissées en 40cm ; 53x40 cm et 92x31 cm et 2 chutes. **80/130**
297. **Imberline, XVIII^e siècle**, lin et soie, rayée bleu, crème et jaune ; trois panneaux de 270 cm de long en 62 cm et 50 cm de large, tissés en 49 cm, (usures en lisière d'un panneau), métrage totale 8,15 m. **500/800**
Reproduit page 27.
298. **Imberline**, lin et soie, rayée vert, framboise et crème ; un métrage, XVIII^e siècles, sur un panneau de deux laizes, 410x49 cm (des taches); un métrage postérieur 275x130 cm. **200/300**
Reproduit page 27.
299. **Imberline, XVIII^e siècle**, lin et soie, rayée rouge, jaune, blanc, rose et noire. Sur 4 panneaux de 280x47 cm dont trois en plusieurs coupes cousues entre elles (quelques petites taches et usures en lisère d'un panneau), métrage : 11,20 m. **500/800**
Reproduit page 27.
300. **Brocart tissé à disposition, première moitié du XIX^e siècle**, sans doute pour un bas de robe; fond taffetas vert broché soie polychrome et filé riant argenté. Rameaux de fleurs dans un réseau losangé de feuillage et bordures festonnées, (coloris passés, une tache, un trou), 100x48 cm. **100/130**
301. **Tapis de table et dessus de cheminée coordonnés, fin XIX^e siècle**, façonné soie et coton tissé à disposition, fond violet, décor jaune et rouge de fleurs et oiseaux exotiques. Bordure à fond crème à décor de guirlandes autour de bambous, frange à mèches sur le pourtour 170x160 et 45x145 cm. **180/230**
302. **Ecran de cheminée, XIX^e siècle**, en bois tourné, les deux faces garnies d'un lampas *en arabesques* à décor d'amours jouant sous une treille et de Cupidon accoudé à un globe transpercé de ses flèches, (décoloration), 97x55 cm. **80/130**
303. **Document d'un lampas, commande officielle, vers 1830**, probablement Grand-frères pour l'Hôtel de ville de Lyon. Fond cannetillé bleu roi, décor ocre, brun et noir parsemé de palmettes et motifs de palme et branche de chêne stylisées croisées autour d'un *L* sous couronne royale. Partie de la bordure coordonnée à décor de rosaces et rinceaux. Deux morceaux, 70x70 cm et 24x60 cm, (le premier légèrement insolé) et le document de la bordure, (usures), 18x160 cm. **350/500**
Bibl.: *Album Maciet, (296/12/62)*, Bibliothèque du Musée des Arts décoratifs, Paris ; pour une reproduction photographique du meuble retissé sous le Second Empire lors de la restauration de l'Hôtel de ville. Sur cette réplique le motif de palmette ne figure plus.
Reproduit page 28.
304. **Somptueux brocart, époque Louis XV**, fond façonné jaune paille, décor de guirlandes d'olives, palmes de feuillage et branches à trois grenades fleuries broché en filé et lame or et argent et soie polychrome, 51x55 cm, (légère usure coloris frais). **180/230**
Reproduit page 28.
305. **Crêpe façonné vers 1930**, pour la robe, fond noir parsemé de pois et de roses stylisées, 500x75 cm. **200/350**
306. **Trois documents Art-déco**, housse dans un façonné gris argent et framboise à décor de grenades, dans le goût de E.J Ruhlmann, (usures notables), diam : 45 cm. Crêpe noir brodé en fil rose et fil métal, d'une résille chargée d'arabesques, de feuilles et de roses en application de peau rebrodée , 65x50 cm. Un imprimé de Liberty à décor géométrique dans une vive polychromie sur étamine de laine, (des trous), 310x90 cm. **100/120**
307. **Etoffe façonnée vers 1930**, fond satin violet dessin vert et beige de boutons de roses dans des couronnes de lauriers enchevêtrées, (2 petites taches) 165x126 cm. **200/250**
308. **Paire de rideaux, atelier d'Hélène Henry, vers 1930**, en rayonne, tissage bouclé dit *araignée* de ton nacré, montage d'origine, (légère usure), 240x260 cm. **Provenance** : ancienne collection Max Herbst , puis collection Maria de Beyrie. **500/700**
309. **Paire de rideaux, atelier d'Hélène Henry, vers 1930**, tissage acétate chiné vert et ocre et tissu changeant dans le bas à fines et larges rayures de mêmes nuances, 255x117 cm. **Provenance**: ancienne collection Max Herbst , puis collection Maria de Beyrie. **500/700**
310. **Paire de rideaux, atelier d'Hélène Henry, vers 1930**, tissage acétate de ton crème, à fines rayures en deux tons de bleu dans le bas, montage d'origine, (légèrement insolé), 225x125 cm. **Provenance** : ancienne collection Max Herbst , puis collection Maria de Beyrie. **500/700**



320

Textiles du monde

311. **Tenture, Chine vers 1900**, taffetas de soie crème brodé soie polychrome au passé plat d'un paysage lacustre habité d'un paon et d'oiseaux avec pins, bambous, plants de fleurs, 317x117 cm, (3 traces d'humidité notables). **250/300**
312. **Deux panneaux brodés, Chine vers 1900**, soie polychrome ; l'un de satin ivoire aux dragon et tigre, dans un encadrement de guirlandes de fleurs, le second de satin rouge brodé de fleurs et de 2 dragons, 145x135 cm et 120x140 cm **150/300**
313. **Couvre-pied**, dans un satin de soie rose brodé soie polychrome au point passé plat d'une terrasse fleurie surmontée d'un dragon crachant le feu, alentour nuages filants, perles de feu. Bordure d'un courant de fleurs, doublée de panne de velours vert, 125x120 cm. **80/130**
314. **Panneau brodé, Chine seconde moitié du XIX^e siècle**, satin de soie ivoire brodé soie polychrome à dominante de bleu, de rose et de gris au point de Pékin et au point passé. Rencontre de deux dignitaires assis sous une pagode entourés de serviteurs ; de part et d'autre, un greffier consignant le dialogue, une femme de qualité et sa suite. Signature manuscrite en lisière (des trous dans le bas, coloris passés), 265x100 cm. **On joint** le document d'un imprimé chinois, (tache), 160x52 cm. **300/350**
Reproduit ci-dessous.



314

315. **Veste Han, Chine, fin du XIX^e siècle**, damas de soie bleu foncé à dessin de pivoines et papillons rebrodé au point passé et point de pékin d'un décor semblable crème et bleu, rehaussé de filé or. Fermeture à 8 boutons grelot en cuivre, doublure de damas, (usure sur la doublure). **350/450**
Reproduit ci-dessous.
316. **Deux broderies, Chine, début XX^e siècle**, satin rouge brodé soie polychrome de guirlandes de fleurs, phénix et chauve souris; l'un bordé d'un galon façonné et xde satin noir, les deux d'une importante frange à grille, 185x47 cm et 200x35 cm. **200/300**

317. **Broderie, début XX^e siècle**, Chine ou Japon, plants de chrysanthèmes et oiseaux brodés soie polychrome, le fond brodé en plein de disques en filé argent appliqué, (usures) 130x50 cm. **150/200**
318. **Deux tentures brodées, Chine, seconde moitié du XIX^e siècle**, satin noir brodé soie polychrome au passé plat ; terrasses fleuries animées de nombreux chinois avec pagodes, kiosques et balustrades, doublé, (des usures et un accroc sur les bords sur l'un, un accroc dans le bas du second), 275x120 et 230x100 cm. **500/800**
Reproduit ci-dessous.
319. **Châle dit de Manille fin XIX^e siècle**, en crêpe de Chine framboise, brodé soie jaune de plants de fleurs aux angles dans un encadrement de guirlandes, importante frange. **On joint** une étole en soie façonnée noire. **150/200**



315



318

320. **Bandeau brodé, Chine vers 1930**, satin rouge brodé en soie floche polychrome et filé or d'un cortège de divinités chevauchant chi lin et autres animaux fantastiques, chinois et singes convergeant vers *Fukuroju*. Bordé sur 3 côtés de satin noir, frange à grille brodée de sequins, 52x400 cm. *Reproduit page 30.* **500/700**
321. **Deux panneaux de jupe, Chine début XX^e siècle** en taffetas de soie vert appliqué de bandes de satin noir et brodé soie polychrome et filé or de fleurs, phénix et dragons (des taches). **90/120**
322. **Veste Han, Chine vers 1900**, en damas de soie bleu à décor de fleurs et papillons appliqué d'un galon broché soie polychrome, manches de satin crème brodées d'un cartouche aux oiseaux, (usures). **350/400**
323. **Deux chapeaux chinois**, un petit chapeau de mandarin de satin noir, une petite toque brodée dans une vive polychromie de fleurs et insectes, enjolivée de glands passementerie, 300x51 cm. **20/30**
324. **Broderie, Chine, XIX^e siècle**, quatre silhouettes découpées d'une tenture, brodées soie polychrome et filé métallique (usures), 47x30 cm en moyenne. **40/50**
325. **Kesa à 14 bandes, Japon, XIX^e siècle**, façonné soie polychrome, fond orange lamé or. Décor de fleurs stylisées et nuages, 200x113 cm, (couleurs passées, fortes usures). **150/200**
326. **Métier à tisser indonésien, Timor** ; en bambou et bois indigènes. Les fils de chaîne sont tendus entre deux barres, plusieurs baguettes permettent de les soulever, les fils de trame sont enroulés sur une autre baguette tenant lieu de navette ; présenté avec une étoffe sur le métier. **200/300**
327. **Broderie Maroc, Fès, XIX^e siècle**, toile de lin brodée en plein en soie bleue marine d'un réseau losangé à décor floral stylisé; sur une housse de coussin montée postérieurement, (plusieurs petites déchirures rectilignes), la housse, 75x30 cm, la broderie originelle, 75x60 cm, A rapprocher de: Denamur Isabelle, *Broderies marocaines*, Flammarion, Milan 2003, rep.p 107. **150/200**
Reproduit ci-dessous.
328. **Broderie, Maroc, Fès**, toile de lin brodée en soie rouge et rose d'un décor floral stylisé dans des compartiments losangés et triangulaires. Sur deux housses de coussins doublées, 49x40 cm et 39x28cm **100/130**
Reproduit ci-dessous.
329. **Corsage et housse brodés, Maroc, début XX^e siècle** corsage taille haute, cintré par un cordon de taille, en mousseline de coton brodée en soie jaune d'inscriptions arabes. Une housse de velours rouge brodé de rinceaux et fleurs stylisées en cordonnet, cannetille et paillettes dorés, frangé, 40x19 cm. **200/350**
330. **Serviette rituelle, Turquie**, étamine de coton brodée en polychromie et lame or de fleurs stylisées. **On joint** une paire de mules de velours rouge à décor perlé. **50/80**
331. **Caftan, Turquie ottomane, fin XIX^e siècle**, velours violet brodé en cannetille, paillettes et filé dorés en guipure, de fleurs et de bouquets noués dans des encadrements de rinceaux fleuris, manches très longues fendues sur l'avant-bras, bordé d'une tresse de filé argent (légères taches et décolorations). **400/500**
Reproduit ci-dessous.
332. **Réunion de six broderies, Turquie, XIX^e-XX^e siècles**, étamine de lin et coton, broderies florales en soie polychrome, lame et fil or et argent. Deux serviettes, pan d'une ceinture, un fichu et 2 autres pièces. **180/230**



327 - 328 - 340



342



331

333. **Châle brodé, Empire ottoman début du XX^e siècle**, brodé en plein en soie floche en 10 couleurs environ d'une rosace étoilée compartimentée ornée d'un bouquet central et de plants de fleurs rayonnants, longue frange d'effilé sur le pourtour, 90x90 cm. **200/300**

334. **Tapis de table, début XX^e siècle**, Inde(?), lampas fond rose broché soie vert foncé et filé argent de fleurs stylisées dans un réseau en amandes (doublé et bordé d'un galon tressé de filé argent), 175x104 cm. **200/300**

335. **Réunion de cinq étoiles, Turquie ottomane vers 1900**, trois rayées en gaze de soie tramée de fil métal doré, l'une brodée or de fleurs stylisées et frange aux extrémités, une autre en tulle de coton crème à décor brodé en lame dorée de grands losanges sur un semis. **180/230**

336. **Tapis de table circulaire, Afghanistan, fin XIX^e-début XX^e siècle**, drap de laine vert clair, violet, rouge et orange brodé en soie polychrome au point de chaînette et en application d'un masque au centre d'une rosace entourée de rinceaux fleuris, de têtes de chevaux et de chats ; bordure de bouquets fleuris, (petits trous et traces de cire), diam:153cm **400/500**
Reproduit ci-contre.

337. **Broderie, Turquie**, toile de coton brodée en plein en filé riant de coton polychrome (sorbec) de palmes affrontées, croissants et fleurs stylisées autour d'un sceau calligraphié ; bordure à décor semblable, 95x95 cm. **200/250**

338. **Centre d'un tapis oriental**, cartouche losangé à fond framboise, décor de fleurs dans un réseau feuillagé, 90x87 cm. **On joint le document d'un châle cachemire long, (forte usure).** **80/100**

339. **Châle de mariée abocchnai, Inde, Gujarat, première moitié du XX^e siècle**, en 3 laizes de coton brodés soie à dominante vert et fushia et incrustés de pastilles de miroir ; semis de fleurs autour d'une rosace à 6 rayons et demi rosaces sur les côtés, larges bordures, (petits trous, légères taches et restaurations anciennes), 205x145 cm. **250/350**

340. **Châle brodé, Nord de l'Inde, fin XIX^e-début XX^e siècle**, sergé de laine rouge appliqué de sergé de laine vert et bleu, rebrodé soie de ton paille, lame or et *zari* d'une rosace de palmettes entourée de palmes adossées, deux bordures transversales à rangs de palmes, lisières découpées brodées de fleurs stylisées et palmes. **300/400**

341. **Broderie, Inde fin XIX^e siècle**, étamine de laine noire brodée en plein soie polychrome au point de chaînette d'un décor de rinceaux fleuris habités de deux oiseaux, bordure de guirlandes sur fond chamois, (petits trous, un accroc) ; forme en trapèze, 82x90 cm environ, **300/350**
Reproduit ci-contre.

342. **Manteau de femme, Macédoine fin XIX^e siècle**, en laine noire amplement brodée de rinceaux fleuris en filé argent, cannetille et paillettes, galons sur le pourtour et soulignant la taille, doublé d'un imprimé à fleurs, (accrocs sur la doublure) **400/500**
Reproduit page 31.

343. **Veste Balkans, début du XX^e siècle**, étamine de laine noire, petit col droit, décor brodé filé argent de rinceaux fleuris inscrits dans compartiment triangulaires dans le dos et devant (des fils à réappliquer). **70/90**

344. **Panneau brodé, Asie centrale**, broderie laine et fils métal, alternance de bandes de velours tabac brodées d'une fleur stylisée et de bandes à décor géométrique et de volutes en soutache de tresse argentée. Contour découpé dans le bas, frange à petits glands argentés garnis d'effilé et mèches, (petits accrocs). **400/500**

345. **Chapeau, Asie centrale**, bonnet à 4 pans en pointe de toile verte molletonnée, piquée en bourrelets, décor floral stylisé au point de chaînette. **30/50**

346. **Tapis de selle, Asie centrale**, assemblage composite de pièces de drap de laine rouge et toiles brodées laine, soie coton polychrome et filé argent de motifs géométriques et fleurs stylisées, 58x58 cm, (usures). **50/80**

347. **Couverture de Coran, Asie centrale, seconde moitié du XIX^e siècle**, broderie sur calicot en soie bleu marine et filé argent sur âme de soie jaune d'arabesques dans un réseau de losanges sur les plats, bordure à motifs cruciformes, le dos orné d'entrelacs. Doublé de peau d'agneau, rabats intérieurs. (légères usures sur les rabats) **150/200**



348. **Tapis brodé, Turquie ottomane vers 1900**, le champ de satin de soie framboise brodé de fleurs mêlées en fil doré, bordure de taffetas bleu à décor analogue, (molletonné, piqué et doublé), 90x90 cm. **200/250**

349. **Tapis brodé, Turquie ottomane vers 1900**, application de satin polychrome et pièces de châles cachemire entièrement rebrodées en filé, cannetille or et argent de rinceaux fleuris autour d'une rosace étoilée ; bordé d'une dentelle métallique et doublé (usures), 97x97 cm. **300/350**

350. **Tapis brodé, Turquie ottomane**, taffetas de soie rose, brodé en soie floche polychrome et filé or d'un décor de fleurs et feuillages dans un caisson carré sur le centre encadré de rinceaux fleuris, (forte usure), 132x127 cm. **300/350**

351. **Tapis de table brodé, Proche Orient**, sergé de laine noir, broderie en fils dorés rehaussée de soie floche rose d'une double étoile chargée de fleurs stylisées dans un encadrement de bulbes fleuris et rinceaux, frange d'effilé or sur le pourtour, 170x170 cm environ. **50/80**

352. **Tenture vers 1930**, toile de lin imprimée et pinceautée en noir, rouge, vert et rose et rebrodé en filé or au point de chaînette. Réserve découpée sur le centre inscrite dans un caisson carré chargé de rinceaux fleuris, les pentes à motifs de grenades fleuries et médaillons aux griffons affrontés, bordure de fleurs stylisées, (des réparations anciennes), 335x175 cm **800/1000**
Reproduit ci-dessous.



352



368



363

353. **Manteau, Asie centrale**, ikat fond crème à décor flammé vert, rose et jaune de botehs et longs motifs stylisés, doublé d'un imprimé cachemire, (restaurations anciennes). **300/400**

354. **Tenture, Asie centrale**, ikat de soie, rayures crème et jaunes chargées de motifs stylisés flammés rose, doublée, 205x150 cm. **800/850**

355. **Manteau, Asie centrale**, en taffetas de soie ikaté, décor flammé violet, jaune, bleu et crème de grands chevrons chargés de motifs stylisés ronds, (2 déchirures). **200/300**

356. **Manteau, Asie centrale**, en taffetas de soie ikaté à décor flammé de triangles rose, violets, jaunes et bleus chargés de botehs. Col piqué en bourrelets, doublé dans deux imprimés différents, (bon état). **450/500**

357. **Broderie susani, Asie centrale**, toile brodée en soie à dominante de rouge et de vert de sinueuses branches de fleurs et branches chargées de grenades, bordure à décor analogue, 290x200 cm. **800/1000**

358. **Broderie susani, Asie centrale**, toile brodée en soie bleu, ocre, rouge et rose d'un cartouche découpé sur le centre et de grosses fleurs et branches fleuries, 200x160 cm. **800/1000**

359. **Manteau afghan**, en taffetas noir, brodé d'un décor floral stylisé rouge, cerise, jaune et crème sur le bas des manches et du dos et sur le devant **130/160**
360. **Broderie Susani, Asie centrale**, toile de coton crème brodés soie dans une vive polychromie de grands rinceaux fleuris entre deux bordures de bothehs fleuris, gansée de toile noire et doublée d'un imprimé à fleurs, 260x170 cm. **600/800**
361. **Broderie Susani Asie centrale**, sergé de coton vert brodé en coton mercerisé en rose, crème et jaune de 6 rangs de plants de fleurs stylisées dans un encadrement de rinceaux, (petits trous et réparations anciennes), 300x180 cm. **400/500**
362. **Robe de femme, Asie centrale**, en ikat de soie, décor flammé de grenades stylisées et bothehs à dominante fushia, rose et jaune, (petits trous, manches raccourcies). **100/150**
363. **Broderie Susani, Asie centrale**, toile écrue, brodée soie polychrome de grands bouquets de fleurs et bothehs dentelés, dans un encadrement de guirlandes de fleurs à 4 rosaces aux écoinçons, 215x150 cm. **1300/1500**
Reproduit page 33.
364. **Broderie susani, Asie centrale**, satin de coton jaune brodé de 4 rangs de rosaces stylisées noires et bleues alternées, bordure de rinceaux fleuris, doublé d'un imprimé à fleurs, 260x174 cm. **1000/1300**
365. **Tenture, Asie centrale**, en ikat de soie ; alternance de bandes unies roses et bandes à fond crème chargées de disques percés et motifs hachurés jaunes, verts et violets ; doublée et gansée. **300/500**



370



375

366. **Broderie susani, Asie centrale**, toile ocre brodée à dominante de vert et bleu, de bouquets stylisés inscrits dans un réseau losangé de guirlandes de feuillage et fleurettes, bordure de rinceaux de fleurs; porte une inscription sur le centre, doublé d'un imprimé à fleurs, 190x155 cm (taches). **2500/3500**
367. **Broderie susani, Asie centrale**, satin de coton jaune entièrement brodé au point de chaînette en 8 couleurs de disques chargés motifs floraux cruciformes entourés de branchages fleuris, bordure de rinceaux et motifs de fleurs étoilés, 215x200 cm. **4000/5000**
368. **Broderie susani, Asie centrale**, toile brodée en plein de disques solaires rouges cerise entourés d'une frise dentelée et d'anneaux bicolores, bordure de guirlandes de fleurs stylisées, **3000/4000**
Reproduit page 33.
369. **Broderie susani, Asie centrale**, toile brodée au point de chaînette en bleu et rose de fleurs stylisées rondes inscrites dans un réseau losangé de feuillage, bordure de fleurs et rinceaux. **3000/4000**
370. **Broderie susani, Asie centrale**, panneau de prière, fond gros de Tours de soie jaune à décor brodé soie polychrome au point de chaînette de palmes cachemire fleuries et guirlandes festonnées autour d'un mihrab, doublé d'un imprimé à fleurs. **1800/2300**
Reproduit ci-contre.
371. **Châle cachemire carré, début XIX^e siècle**, soie et laine, champ uni rouge, bordé d'un courant de fleurs et de rangs de perles, bouquets losangés aux coins. Tissage au lancé découpé en 4 couleurs, frange rapportée (reprises, trous, accros). **On joint** un tapis de table dans un châle à décor de rangs de palmes, bordé d'une tresse en filé doré, doublé, 111x76 cm. **100/150**
372. **Châle cachemire dit des quatre saisons, vers 1850-1860**, longues palmes cachemire violettes et feuillage à dominante brique entremêlés dessinant sur le centre les contours de quatre palmettes en réserve chargées de graminées. Tissage au lancé découpé, bordure frangée arlequinée. **250/350**

373 **Châle cachemire carré, vers 1870**, réserve étoilée noire vers laquelle convergent les pointes recourbées de palmes adossées. Tissage laine au lancé découpé en six couleurs, bordure arlequinée frangée, 170x170 cm (légère usure sur le centre). **180/230**

374 **Châle cachemire carré, vers 1850-1860**, réserve découpée verte vers laquelle convergent les pointes de bouquets et palmettes recourbées inscrites dans un cartouche de feuillage, tout autour sont disposées des palmes entremêlées contrastées. Tissage laine au lancé découpé, en 6 couleurs. *Reproduit ci-contre.* **400/600**

375 **Châle cachemire carré, vers 1840- 1850**, réseau de branches sinueuses sur un fond rayé de bandes chargées de ramilles, fleurettes et montants de fleurs. Rosace ornée de palmes adossées et palmettes;quarts de rosaces aux écoinçons. Tissage cachemire au lancé découpé en 8 couleurs environ. **500/800**
Reproduit page ci-contre.

376 **Châle cachemire long de Frédéric Hébert, vers 1850-1860**, réserve noire en amande hérissée d'écailles fleuries et longues palmes adossées sur les pentes inscrites au centre de 6 frises en ovale chargées de palmettes et feuillage. Fin tissage au lancé découpé en 8 couleurs environ, signature tissée dans la réserve, bordure arlequinée(frange coupée, des petits trous) **500/800**
Reproduit ci-contre.

377 **Châle cachemire long, Angleterre, seconde moitié du XIX^e siècle**, fond de fleurettes et ramilles chargé de palmettes et rameaux de feuillage en quinconce, tissage damassé, soie rouge et or, bordure frangée , (trous et réparations anciennes). **200/300**

378 **Châle cachemire seconde moitié du XIX^e siècle**, le centre à 4 cartouches fleuries aux extrémités lancéolées , les pentes à trois grands motifs de palmes étirées affrontées et fleurons découpés ; Tissage laine et coton au lancé découpé en 6 couleurs environ, bordure frangée arlequinée rapportée. **300/500**

379 **Superbe châle cachemire long, Gaussen, Fargeton&Cie, vers 1850-1855**, réserve étoilée noire vers laquelle convergent des bouquets; les pentes à deux longues palmes cachemire recourbées affrontées sur un fouillis de rinceaux fleuris et palmettes et écailles fleuries, large bordure latérale compartimentée. Fin tissage cachemire en 8 couleurs environ, bordure frangées arlequinées, les 4 angles portent les initiales tissés (petits trous, déchirures le long des bordures et petit manque sur un angle). **800/1300**
Reproduit ci-contre.

380 **Châle cachemire long, seconde moitié du XIX^e siècle**, larges et fines rayures, vertes, rouges, bleues et crème chargées d'arabesques de fleurs et feuillage, frange arlequinée rebrodée, 8 couleurs environ (restauration et petit trous). **400/600**

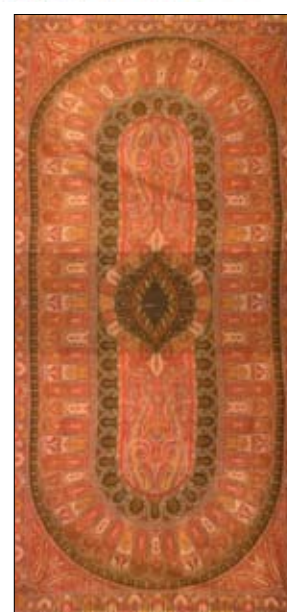
381 **Châle cachemire carré, vers 1870**, réserve étoilée noire dessinée par les pointes des huit motifs fleur de lisés, inscrite dans un double encadrement chantourné de rinceaux de feuillage et fleurs stylisées. Tissage cachemire au lancé découpé en 6 couleurs à dominante de rouge et de noir, lisière frangée arlequinée, (rares petits trous). **300/500**
Reproduit ci-contre.



374



379



376



381

Costumes



382

382. **Devant de gilet, époque Louis XV**, vers 1760, brocart fond damassé crème, décor lamé argent, broché soie polychrome filé riant et frisé argent de bouquets dans un réseau de lianes, complet des ses 17 boutons recouverts en pareil, (sans manches, une usure dans le bas). **150/200**
Reproduit ci-contre.

383. **Gilet époque Louis XVI**, coupe droite à col rabattu, gros de tours crème brodé soie polychrome au point de Beauvais d'un semis de feuilles, de brindilles et fleurs ; le bas des deux pans à décor de terrasse fleurie, pont et papillon, (mauvais état). **150/200**

384. **Veste taillée dans un habit de la fin du XVIII^e siècle**, en velours façonné violet à dessin miniature, décor de gerbes de fleurs en broderie soie polychrome au point passé empiétant. Ajout de baleines, la taille modifiée, (usures notables)
Reproduit page ci-contre. **200/300**

385. **Gilet carré, fin XVIII^e siècle**, satin de soie ivoire brodé soie polychrome. Rayures en dents de scie chargées d'un semis de barbeaux et grains de café ; fleurs ombellifères sur le col, le long de la boutonnrière et des 9 boutons, col relevé, dos en ratine pour l'hiver (auréoles sous les bras).
Reproduit ci-contre. **300/350**



385

386. **Gilet à basques, époque Louis XVI**, pékin fond taffetas de soie grège rayé rose, broché de fleurettes en filé riant argent et soie verte. Complet de ses 9 boutons recouverts en pareil, doublure et dos dans une toile de coton, (décousu dans le dos, des usures devant). **300/400**
Reproduit ci-contre.

387. **Habit à la française, époque Louis XVI**, dans un petit façonné soie changeant, jaune et bleu, orné de 8 boutons en pareil. Culotte en sergé anis, (quelques usures sur la veste et bouton manquant, la culotte tachée avec 2 boutons changés). **On joint** une paire de bas de soie et un noeud de taffetas noir pour le catogan de la perruque. **700/1 000**
Reproduit page ci-contre.

388. **Gilet long à basques, d'un habit de Cour d'époque Louis XVI**, drap d'argent brodé en cannetille, paillettes or et argent et paillons d'un semis de fleurs et de guirlandes en bordure et sur les revers des poches, complet de ses 12 boutons en pareil (usure sur le drap d'argent). **1500/2000**
Reproduit page ci-contre.



386

389. **Complet habit à la française, époque Louis XVI**, en taffetas changeant jaune moutarde, sans autre ornement que les 10 boutons recouverts en pareil, tous conservés. Culotte à pont, gilet à basques fermé par 14 boutons, le dos et les manches de toile, (peu ou pas porté, 2 petits trous, très petites taches). **1300/1800**
Reproduit page ci-contre.

390. **Document d'un habit de conseiller d'Etat, époque Restauration**, en velours coupé amplement brodé de feuillage de chêne ; teint en pièce en vert et brodé de paillettes et modifié. **100/150**

391. **Paire de bretelles, première moitié du XIX^e siècle**, velours beige décoré de guirlandes de roses brodées soie polychrome, (manque une attache sinon bon état). **50/80**

392. **Mantelet, Second Empire**, en taffetas violet foncé piqué en losanges, col pèlerine et deux longs pans devant (usures notables sur la doublure). **40/50**



387



389



388



384



396



399



398



397



393. **Capote, Second Empire**, en paille tressée, large passe évasée ondulée sur le bord, doublure de toile verte postérieure. **On joint** un second chapeau postérieur à armature de fer garni de dentelle noire et de ruban, (usure). **150/180**
Reproduit ci-dessus.

394. **Capote, seconde moitié du XIX^e siècle**, en paille tressée et cousue noire, large passe bordée d'un galon perlé de jais, calotte garnie d'autruche et d'un noeud de ruban. **On joint** un second chapeau postérieur, (légère déformation). **60/100**

395. **Robe d'intérieur, vers 1840-1850**, pékin de coton imprimé en noir et mauve de guirlandes de violettes et bouquets simulant la dentelle; boutonnée devant, plis creux dans le dos, resserrée sur la taille par une ceinture et un cordon de taille, doublure d'étamine de laine. Grand col et manches pagodes garnis de dentelle mécanique, effet de traîne (taché dans le bas sinon bel état). **500/800**
Reproduit ci-dessous.



395

396. **Robe d'après-midi, vers 1855**, dans un façonné soie changeant de ton cuivre traversé de guirlandes de fleurs et feuillage ton sur ton et rouge. Corsage décolleté à manches pagodes garnies de ruches de rubans cuivre et puce, jupe sur crinoline. **500/800**
Reproduit page ci-contre.

397. **Robe de jour vers 1865**, en velours de soie côtelé et satin en deux tons de jaune. Corsage décolleté en V fermé par 5 boutons couverts, manches mi-longues garnies de noeuds. Jupe sur crinoline plongeante appliquée d'un volant de dentelle, ceinture à noeud, (légères usures, le volant probablement ajouté postérieurement). **1000/1500**
Reproduit page ci-contre.

398. **Robe d'après-midi vers 1855**, pékin de soie rayé jaune paille et blanc. Corsage baleiné agrafé devant, col montant à effet de pèlerine ornée de guirlandes de fleurs de ruban et mousseline froncés, jupe sur crinoline, cordon de taille à la griffe d'une maison de Clermont-Ferrand, (auréoles sous les bras, taille modifiée, restaurations). **700/1000**
Reproduit page ci-contre.

399. **Robe inachevée, Second Empire**, dans un pékin de soie à larges rayures noires et violettes ornées de feuillage, myosotis et raisin. Corsage baleiné, agrafé devant à effet de grand col châle, manches en pagode; ébauche d'une jupe sur crinoline, (manquent des boutons). **200/300**
Reproduit page ci-contre.

400. **Réunion de trois corsages de robe, Second Empire**, l'un en satin gris argent, décolleté carré travaillé en fronces sur le plastron, manches de dentelles rapportées et manches d'origine démontées, deux autres parties de corsages sans manches. **80/100**



400

401. **Deux éléments de costume féminin, seconde moitié du XIX^e siècle**, un jupon dans un pékin à rayures moirées crème et gris argent, un autre de mousseline de coton à décor ajouré en fils tirés et guirlandes feuillage et fleurs brodés au plumetis, (le premier en bel état, le second accidenté sur la taille). **120/150**

402. **Rare robe de voyage, vers 1875**, en gros de Tours puce, corsage sans baleine pour le confort, encolure carrée et poignets ornés de dentelle, effet de manteau ouvert devant masquant 13 boutons en métal. Sobre décor de plis plats, empiècements géométriques, jupe sur tournure ornée de motifs en éventails dans le bas, petite traîne anciennement raccourcie, (léger accident dans le dos et petites taches).
Reproduit page 39. **500/800**



405

403. **Coiffure de dame, Second Empire**, ample capuchon de mousseline de soie grise froncée se prolongeant par deux longs pans à nouer, (bon état malgré la fragilité) **150/300**

404. **Robe de bal, à deux corsages vers 1875**, en satin de soie violet orné de dentelle crème, corsage décolleté sans manches et corsage à manches mi-longues fermé par 10 boutons de jais gravé. Jupe à traîne drapée sur la tournure, tablier travaillé en plis plats, terminée par un large volant froncé. **1300/1800**

Reproduit page ci-contre.

405. **Corsage de robe vers 1880-1885**, satin de soie fuchsia, découpé en pointes sur la taille, à longues basques derrière ; décolleté et manches garnis de dentelle et de feuilles en broderie perlée et chenillée, (un trou). **On joint** un second corsage de satin vert sans manches. **150/200**
Reproduit page ci-dessus.

406. **Robe de bal vers 1885**, en faille de soie rose pâle, corsage sans manches, décolleté ovale, couvert de gaze de soie façonnée quadrillée ivoire, de volants de dentelle et d'un noeud sur l'épaule. Jupe sur tournure à traîne ornée de noeuds et de 4 rangs de volants plissés, (petites taches, restaurations). **1300/1800**
Reproduit ci-contre.

407. **Veste vers 1890, griffée Morin Blossier, Paris**, d'un ensemble du soir de brocart ivoire traversé de guirlandes de violettes or et de fleurs des champs polychromes. Veste à longues basques, ouverte sur un corsage attendant de satin jaune, manches ballons garnies de mousseline plissée, ceinture rose à noeud, (usures sur la doublure) **300/500**
Reproduit page ci-contre.



406



408



407



détail 404



404

408. **Collet, fin XIX^e siècle**, à col droit agrafé, en tulle de soie doublé de mousseline mauve brodé en plein de perles de verre au mercure moulées facettées. Contour découpé en pointes, les extrémités ornées de jasmins en chutes. **400/600**



410



411

409. **Corsage de robe vers 1885**, gros de Tours de ton café au lait, dos cintré sur la taille à longues basques, le col et les poignets ornés de fronces de satin vert tilleul. Plastron dans la même étoffe à plis plats et fronces, (une petite tache sinon bel état). **100/150**
410. **Corsage d'une robe du soir vers 1890**, velours de soie bleu nuit appliqué de bandes noires de taffetas, manches ballons, plastron de satin crème et col garnis de dentelle pailletée noire, ornements de jais. **150/200**
Reproduit page ci-dessus.

411. **Robe vers 1880-1890**, en coton façonné rayé gris et blanc, corsage baleiné, jupe sur tournure, avec son aumônière. *Reproduit page ci-dessous.* **350/450**
412. **Réunion d'éléments de robes du soir brodées, démontés**, basques de satin ivoire brodées de papillons et guirlandes en paillettes et perles dorées; col et plastron d'un corsage à décor analogue brodé soie polychrome; une paire de petites manches de velours noir à décor de pommes de pin brodées de perles de jais et soie noire. **150/200**
413. **Robe vers 1890**, en moire violette, à petit col relevé, effet de veste courte ouverte sur un corsage drapé, manches gigot, jupe à tournure attenante à plis creux dans le dos. *Reproduit page ci-contre.* **1000/1500**
414. **Veste de femme, vers 1890, griffée au Bon Marché Maison Aristide Boucicot**, (n° illisible), drap de laine noire appliqué sur les 2 côtés de velours, drap de laine et entrelacs de lacet soutachés ton sur ton. Manches gigot, fermée par 4 boutons (bel état). **300/350**
415. **Robe de jour vers 1890, griffée Madame Mayer, Paris**, taillée dans un beau façonné soie, fond gros de Tours moiré bleu à décor de vermiculures ton sur ton, cernées de blanc. Corsage baleiné agrafé devant, effet de plastron de dentelle crème, manches gigot volantées, jupe sur tournure à petite traîne, (manque la doublure du col, des fentes rectilignes sur le tissu dans le sens chaîne, beaux coloris). **600/900**
Reproduit page ci-contre.
416. **Robe d'été, vers 1895, griffée Bouséld & Son, Darlington**, taffetas de soie grège, corsage baleiné à col montant agrafé travaillé en plis asymétriques, fermé par 16 boutons, manches gigot. Jupe à 2 volants, ornée comme le corsage d'applications de rubans de velours de soie vert, (usure).
Provenance : Collection de madame P. Exposition: Froufrous, la mode en dentelle de 1865 à 1905, Musée des beaux-arts et de la dentelle d'Alençon, 2006, Cat. No 22. **450/550**
417. **Veste pour un bal costumé fin XIX^e siècle**, taillé dans un corsage de robe en pékin soie à rayures bordeaux et vertes. Décolleté en V devant et dans le dos, ouvert devant sur un corsage en pointe crème, rabats de poches ornés, comme les poignets, de volants de dentelle, basques dans le dos ornées de bouton en acier poli.(usure). **100/150**
418. **Partie d'un costume d'enfant, première moitié du XIX^e siècle**, culotte courte bouffante de bandes de velours de soie bleu nuit et satin crème froncées, soulignées d'un galon lamé or. **40/60**
419. **Deux costumes d'alsacienne pour fillettes, fin XIX^e siècle**, se composant d'un bonnet noir surmonté d'un noeud, d'une jupe de taffetas de soie rose, d'un corsage noir à bretelles brodé d'entrelacs de tresse et perles métalliques à plastron rigide de velours appliqué de tresse doré et pailillons. **300/350**
420. **Deux manteaux d'enfant, vers 1900**, l'un pour une fillette et l'autre pour un garçonnet, piqué de coton crème soutaché de zigzag de lacet sur le col et le pourtour (petites taches sur l'un). **100/150**

421. **Réunion de costumes de fillettes, vers 1900**, 8 robes et une veste de toile, mousseline et piqué de coton ; volants et entre-deux de dentelle, broderie anglaise et guipure, un haut en crêpe brodé. **150/200**

422. **Chapeau, vers 1900**, dans le goût de la fin du XVIII^e siècle, en sisal tressé, ajouré. Passe relevée sur un côté garnie de ruban de velours vert et de fleurs de velours et toile découpés, (légère usure). **150/200**

423. **Deux capotes, transformées sans doute pour le théâtre**, paille tressée naturelle et paille bleue, la passe légèrement évasée sur les côtés, garnies de rubans plissés, perles, plumes et fruits factices. **100/150**

424. **Chapeau d'été, début XX^e siècle**, plateau de paille naturelle et jaspée violette tressée et cousue à calotte basse ornée d'un noeud de ruban, (légère usure des brides). **80/100**

425. **Robe d'intérieur, vers 1900**, en volants de dentelle crème et rubans de satin ivoire se terminant en pattes ; manches mi-longues volantées, doublure de taffetas ivoire. (cordon de taille changé, des trous, manquent des boutons). **500/800**



415



413



426

426. **Robe du soir vers 1900**, alternance de bandes de velours noir et bandes de dentelle crème prolongées de bandes de mousseline noire. Décolleté ovale garni d'un noeud de velours abricot, manches bouffantes, jupe évasée. (rares petits trous, doublure déposée). **800/1000**

Reproduit ci-dessus.

427. **Ensemble vers 1900, griffé Redfern**, lainage noir, effet de veste à col en pointes ouverte sur un corsage crème plissé à col droit appliqué de guipure noire. Jupe évasée à larges plis creux dans le bas, (restaurations ou transformations sur la veste quelques trous). **400/600**

428. **Redingote début du XX^e siècle**, drap de laine noir décor soutaché très stylisé ton sur ton de longues tiges s'entremêlant dans le bas pour finir en losanges. Grand col garni comme le revers des manches de crêpe gaufré noir, fermé par une agrafe et 4 boutons de jais. **150/250**

429. **Châle de Canton** en crêpe de soie noir, importante frange sur le pourtour, (quelques taches). **50/80**

430. **Réunion d'éléments de robes, début du XX^e siècle**, trois guimpes, une ceinture de cuir, deux paires de manches et des éléments brodés de perles de jais, paillettes et de belles chutes de soieries ; soit une quinzaine de pièces. **50/60**

431. **Réunion de linge de dames**, seconde moitié du XIX^e siècle, coton et linon ; cinq jupons, 2 jabots, et 8 volants de jupon à boutonner ornés de dentelles et broderie anglaise, (bel état, amidonné). **On joint** le document d'une jupe de taffetas. **80/100**

432. **Réunion d'accessoires de costume vers 1900**, une trentaine d'épingles à chapeau ornées de perles en jais, dorées et nacrées, en bois et oeil de tigre ; 8 paires de gants de peau et coton portés ; 14 paires de bas en soie et coton, monogrammés, plusieurs en maille ajourée. **80/100**

433. **Tournure vers 1900**, à deux bourrelets rembourrés, drapés de satin noir, (modifications). **100/150**

434. **Robe vers 1905**, en dentelle irlandaise rebrodée de grands iris et fleurs de pommier en application de taffetas, soie ivoire et fil métal argenté. Corsage décolleté en V à revers retournés, ouvert sur une guimpe de dentelle, manches mi-longues volantées, jupe évasée à traîne, (usures, manque une partie de la doublure) **600/800**

Reproduit page ci-dessous.



434

435. **Robe d'après-midi vers 1905, griffée Aine- Montailié Paris**, en étamine de coton vert réséda appliqué de dentelle de soie ivoire rebrodée au plumetis. Corsage blousant à guimpe orné, comme la jupe, de volants plissés en festons. Manches mi-longues volantées, jupe évasée à petite traîne travaillée de la même manière, ceinture à noeud attenante, doublure de taffetas vert, (restaurations, rares petits trous). **1300/1800**

Reproduit ci-dessous.

436. **Robe d'été vers 1910**, dans le goût de Poiret, toile de lin crème brodée d'un décor floral stylisé en coton rose et noir et jours en broderie anglaise. Frange à boules dans le bas, sous-jupe attenante d'étamine bordée d'un volant en fil soutaché de cordonnet d'un décor semblable, (ceinture de moire noire rapportée). **500/800**

437. **Ensemble de jour vers 1910, griffé Boué Soeurs**, en velours changeant rouge et noir, veste agrafée par le milieu ornée d'entrelacs perlés en soutache, basques simulées par un liseré rouge. Jupe longue asymétrique coupée dans le biais, (usure sur la doublure de la veste, taille de la jupe renforcée et doublure changée). **450/650**

Reproduit ci-contre.



435



437

438. **Partie d'une robe vers 1910**, corsage baleiné, taille haute, dans un pékin noir appliqué de rubans de velours et tulle pailleté ton sur ton, manches longues ajustées en tulle plissé, doublure de taffetas noir, manque la jupe. **130/180**
439. **Veste, début du XX^e siècle**, taillée dans un châle cachemire européen à rayures ornées, ceinture attenante. **100/150**
440. **Robe d'après midi vers 1913**, en taffetas de soie imprimé sur chaîne à rayures vertes et roses ponctuées de bouquets de roses, ample corsage à manches courtes volantées, jupe évasée, (trous sous les bras, ceinture rapportée). **300/400**
441. **Sac du soir vers 1920**, en velours taupe, fermoir orné de volutes et d'une prise en graine en perles d'acier poli facetées, (usure du velours). **30/40**
442. **Élégant chapeau vers 1920**, forme inspirée du bicorne ; taffetas de soie noir, calotte bombée, haute passe relevée devant prolongée en deux becs derrière. Contenu dans une boîte (bon état). **On joint** une toque bouffante de taffetas noir. **200/300**

Reproduit page 46.

443. **Élégante robe de dîner, vers 1920**, en taffetas de soie noir, corsage brodé d'une rose, décolleté en U orné d'une modestie, col drapé, relevé dans le dos, manches trois-quarts évasées. Jupe attenante évasée à 4 rangs de plis plats couvrant au trois-quarts une sous-robe tombant au pied. (doublure du corsage fusée, rares petits trous). **500/800**
Reproduit page ci-contre.

444. **Cape du soir vers 1925**, en velours noir et rouge brodé de fleurs d'inspiration orientale en fil chenille de mêmes nuances et fil métal doré. Doublure dans un façonné à dessin d'arabesques noir et or. **400/600**

445. **Robe du soir vers 1920, griffé Callot soeurs**, en panne de velours vert, jupe dans le biais, haut blousant décolleté en V dans le dos, orné devant d'une modestie de tulle et brodé de volutes de feuillage en perles fantaisies et filé or, effet de ceinture brodé de même. **400/500**
Reproduit page ci-contre.

446. **Robe vers 1925**, en mousseline de soie rose rebrodée de jours en ovales dessinant des motifs cruciformes ponctués de bouquets en perles de verre polychromes, avec sa ceinture, (petits trous et taches). **400/600**

447. **Robe du soir vers 1925**, mousseline de soie verte brodée d'un décor de fleurs stylisées en perles de verre nacrées tubulaires et en olives, paillettes polychromes et perles vieil or. Taille soulignée d'une ceinture nouée de côté en lamé or, (usure sur une bretelle). **600/800**
Reproduit page ci-contre.

448. **Robe de dîner vers 1925**, en crêpe noir à manches longues, bande drapée sous le col se prolongeant en un long pan flottant de côté, bas de la robe travaillé en pattes échelonnées de velours noir ; fleur de velours sur l'épaule gauche, (légère usure aux boutons). **400/600**
Reproduit page ci-contre.

449. **Robe vers 1925**, en mousseline de soie noire décor perlé vert, rose, bleu d'un semis de fleurettes multicolores, haut blousant sans manches, tablier festonné orné de guirlandes de feuillage et fleurs, fond de robe attachant en flanelle, (déchirures aux bretelles). **180/230**

450. **Robe du soir vers 1925**, tulle noir brodé de paillettes de gélatine et perles de verre fumé tubulaires d'un décor floral très stylisé, (accrocs sur le tulle, manque un fond de robe). **100/150**
Reproduit page ci-contre.

451. **Robe du soir vers 1930**, en satin vert clair travaillé dans le biais, corsage sans manches, décolleté en pointe dans le dos et rond devant, garnie de volants sur le buste. Longue jupe évasée dans le bas, la taille soulignée par des effets de couture et empiècements, (usures notables). **On joint un ensemble vers 1940-1950 en taffetas bleu sombre rayé blanc, (usure).** **100/200**

452. **Veste du soir vers 1925**, découpée en festons sur la taille, décor brodé en plein de palmes de feuillage et écailles en perles de verre tubulaires noires et bleues, (petits accidents). **250/350**
Reproduit page 46.

453. **Corsage vers 1925-1930**, en faille ivoire, assemblé en chevrons dans le biais. Col en V devant, relevé dans le dos. Manches longues bouffantes, plissées, et resserrées au dessus et sous le coude. Poignets à 7 boutons recouverts, une fente boutonnée dans le dos permet d'ajuster le vêtement, (quelques petites taches). **250/350**
Reproduit ci-contre.



455



442



453



443



449



447



450



465



445



463

454. **Robe vers 1920-1930**, dénommée *Prélude* sur une étiquette manuscrite dans le bas ; jersey de laine noir, corsage à petit col en v souligné d'un ruban, travaillé devant en plis plats et jours vénitiens. Manches ajustées, poignets boutonnés, jupe à plis creux et en godets dans le bas, (boutons manquants). **400/600**

455. **Chapeau vers 1925-1930, griffé Caroline Reboux**, calotte emboîtante de feuilles de trèfle en feutre découpé, taupe et gris, (légère usure). **130/160**
Reproduit page 46.

456. **Trois paires de lunettes de conducteur, début du XX^e siècle**, l'une à bride élastique aux verres allongés cerclés d'aluminium ; les autres à branches et verres ovales fumés et transparents, la monture incorporée à un cache-poussière de cuir et de taffetas. **150/250**

457. **Costume d'homme pour la campagne, vers 1920-1930**, d'un tailleur de Manchester ; lainage à chevrons brun et beige, veste droite et gilet, pantalon bouffant resserré aux chevilles (petits trous, usure sur la doublure). **300/400**

458. **Costume d'homme pour la campagne, vers 1920-1930**, en sergé de laine vert kaki ; veste droite chaudement doublée fermée par 4 boutons, gilet à 4 poches, pantalon bouffant resserré sur les chevilles, (bon état). **350/450**

459. **Costume d'homme pour la campagne vers 1920-1930**, en sergé de laine noir et gris ; veste droite chaudement doublée, gilet et pantalon bouffant resserré sur les chevilles, (3 petits trous au pantalon). **350/450**



468



452

460. **Costume d'homme pour l'équitation vers 1920-1930**, lainage à chevrons de ton rouille ; culotte bouffante resserrée sur les chevilles et doublée de cuir au dessus. Veste, fermée par trois boutons, avec sa ceinture (trous, reprises, des boutons de corne remplacés). **300/400**
461. **Tenue de dame pour les sports d'hiver, vers 1930**, en sergé de coton bleu marine, veste croisée à ceinture, pantalon bouffant boutonné sur les côtés, resserré sur les chevilles, ceinture attenante, (décoloration sur l'arrière du pantalon). **300/400**
462. **Costume de bain, vers 1930**, en tricot de laine rayé crème et bleu, décolleté rond à bretelles, passants pour une ceinture sur la taille, (manque la ceinture, petit trou, reprise). **100/130**
463. **Elégante et rare veste pour les bains de mer, vers 1930** en tissu éponge crème imprimé de cercles concentriques alternés rouges et bleus. Amples manches courtes, deux grandes poches plaquées. **150/300**
Reproduit page ci-contre.
464. **Deux ombrelles, vers 1920-1930**, l'une au manche sculpté en bouton de fleur à l'extrémité, pavillon de sergé bleu brodé au point de chaînette d'une frise de chats noirs au parapluie ; la seconde tendue d'un pavillon de toile à fleurs, (reprises sur cette dernière). **100/130**
465. **Robe du soir vers 1925**, en dentelle métallique dorée à dessin de palmes cachemire et fleurs orientales, jupe courte à drapé asymétrique, fond de robe de satin vert attenant. **400/450**
Reproduit page 47.
466. **Cape du soir**, en velours noir, fendue sur les côtés pour les bras, se croisant naturellement devant. Grand col châle d'hermine, doublure de satin de soie ivoire. Porte une griffe *Jeanne Lanvin Hiver 1931-1932* numérotée 1649. **800/1000**
467. **Cape du soir vers 1930**, en panne de velours violet, le col souligné de chevrons piqués en bourrelets. **100/150**
468. **Cape courte vers 1930, griffée Liberty, Paris**, dans un façonné tramé de fil métal or à vif à décor floral japonisant, manches chauve-souris, col châle en lamé or, fermée sur la taille par deux pattes à nouer. **400/500**
Reproduit page ci-contre.
469. **Sac à ouvrage**, taillé dans un façonné rose et une toile crème brodée d'un décor floral oriental en soie, filé et paillettes or. **On joint** une coupe de satin de soie crème pailleté et brodé de 2 branches fleuries, (des usures, traces d'une ancienne broderie déposée). **50/60**
470. **Réunion de quatre petits sacs**, l'un perlé noir, un autre dans un façonné tramé de filé or, un autre en ottoman bleu rebrodé ton sur ton, fermoirs en métal blanc et laiton, un petit étui dans un façonné à décor de feuillage jaune, (acc. sur deux fermoirs). **40/60**
471. **Deux pochettes du soir noires**, décor perlé géométrique et décor pailleté de feuillage. **On joint**, une petite pièce de dentelle métallique, une soixantaine de boutons fantaisie et une quinzaine de motifs chinois brodés soie découpés d'une tenture ancienne. **30/40**
472. **Trois accessoires de costume féminin**, un sac dans un façonné à décor d'oiseaux affrontés à monture en métal blanc gravé ; une lavallière de satin crème à décor d'ananas brodé en filé argent ; une bande de dentelle dorée ornée de perles. **80/100**
473. **Trois chapeaux de velours vers 1930-1940, griffés Maguy et Rose Valois, Paris**, deux bérêts piqués, noir et bordeaux, un bibi vert émeraude à plume. **50/80**
474. **Deux capelines**, en paille tressée, l'une à calotte plate, l'autre à passe asymétrique, agrémentées de fleurs de tissus et de ruban de velours vert. **50/80**



475. **Coiffe provençale vers 1930**, dans deux imprimés à fleurs, ornée d'un noeud et gansée de velours noir. **100/130**
476. **Bibi, vers 1940**, (?) en forme de petite capeline, en paille brune tressée, calotte basse cerclée d'un ruban noué. **On joint** un chapeau casque inachevé appliqué de fleurs de velours roses. **30/40**
477. **Deux tambourins, vers 1950**, l'un drapé de tulle fantaisie crème orné de fleurs, le second de velours noir et camel drapé prolongé de deux volutes emboîtantes derrière, griffée *Jannick* à Paris. **40/60**
478. **Deux tambourins, vers 1950**, griffés de modistes provinciales ; l'un de velours côtelé chamois piqué, le second garni de plumes d'autruche bleues. **40/60**
479. **Robe d'après midi vers 1930-1940**, en organdi à dessin quadrillé saumon et crème, manches courtes volantées, jupe évasée ; avec sa ceinture et son fond de robe. **100/150**
480. **Album de présentation de boucles de ceintures pour dames, vers 1930-1940**, en cuivre, métal blanc, bakélite et plastique transparent ; formes géométriques, rondes et ovales ; 83 modèles. **150/180**
481. **Deux robes vers 1930**, l'une dans un façonné quadrillé tramé de fil doré, corsage à manches courtes, jupe attenante évasée ; la seconde sans manches dans un pékin olive et réséda. **50/80**
482. **Robe du soir vers 1940**, dans un pékin rose clair taillé dans le biais, corsage sans manches, décolleté en V dans le dos, taille cintrée soulignée par une bande de satin, jupe longue évasée (usures et accrocs). **50/80**
483. **Robe vers 1945-1950**, en jersey de ton café au lait, petit décolleté en U, manches longues, le devant couvert d'un réseau semé de pois brodés en perles de verre. **60/80**
484. **Ensemble du soir, vers 1935** (?), robe sans manches de dentelle noire, décolleté en V, jupe évasée. Boléro assorti gansé de satin ton sur ton et sous robe de satin noir pouvant être portée avec deux autres robes de tulle noir gansées de la même manière. **200/250**
485. **Robe du soir vers 1950, griffée Jean Hercey**, faille noire, bustier sans manches, bretelles drapées, décolleté plissé, jupe longue évasée. **200/300**
486. **Robe de cocktail vers 1950-1960**, en satin violet, bustier sans manches à bretelles, jupe attenante évasée et son jupon, (modification sur la taille). **100/150**
487. **Robe d'été vers 1950**, toile crème ajourée en broderie anglaise avec fond de robe attenante, corsage sans manches, décolleté en pointe, ceinture drapée de taffetas bleu. **100/150**
488. **Deux chapeaux de dame vers 1950**, toque griffée *Balenciaga* tapissée de feuilles de velours rouge et taffetas framboise découpés ; le second rose à bords légèrement relevé, griffé *Rose Valois*. **150/180**
489. **Réunion de six chapeaux, vers 1950, griffés Paulette**, chapeaux mous en feutre, velours framboise, dans un imprimé à fleurs, une toque en raphia tressé ; contenus dans une boîte. **60/100**
490. **Réunion de sept chapeaux**, 5 chapeaux mous de dame et une capeline et un d'homme, vers 1950. **20/30**
491. **Deux pochettes du soir**, l'une en lamé or griffée *Duc*, ornée d'un fermoir ajouré, argenté. La seconde de velours noir, le dessus brodé d'arabesques en cannetille et lame argent enchâssant des pierres semi-précieuses. **150/200**
492. **Robe vers 1950**, corsage sans manches à petit col droit, piqué en chevrons sur le buste, fermeture à glissière dans le dos et sur un côté. **50/70**
493. **Robe de cocktail, vers 1955-1960**, en dentelle de Calais rebrodée crème travaillée en plis plats sous la taille et garnie de 4 noeuds de satin, bustier sans manches baleiné, jupe évasée, (une tache dans le bas). **130/160**
494. **Deux robes du soir, vers 1950**, l'une de tulle crème à bustier drapé, sans manches ; jupe en corolle sur un jupon attenante. La seconde à bustier sans manches en faille crème drapée orné de fleurs en application brodées de perles nacrées et strass, jupe de tulle crème sur un jupon attenante. **80/100**
495. **Robe du soir vers 1950-1960, griffée Jean Hercey**, bustier sans manches retenu par une bretelle derrière le cou et jupe garnie d'un noeud dans le dos entièrement couverts de tulle pailleté ; avec une étoile assortie. **300/400**
496. **Robe du soir vers 1955**, en faille crème couvert de dentelle mécanique noire, bustier à bretelles, taille haute, jupe évasée. **200/300**
497. **Robe du soir vers 1960, griffée Pierre Balmain**, bustier à armature garni de jersey ivoire drapé et d'un pan de taffetas bleu ciel, jupe courte évasée en dentelle de Calais ivoire posée sur un jupon attenante de tulle et faille de soie ivoire. *Reproduit page 49.* **600/1000**
498. **Robe d'hiver, vers 1960**, lainage noir, vert et bleu à décor de fleurs dans des caissons carrés. Décolleté carré, manches courtes, jupe sous le genou cintrée sur la taille, avec une ceinture noire. **130/160**
499. **Ensemble du soir griffé Loris Azzaro**, robe longue, bustier à bretelles en jersey noir, ample tunique drapée de gaze noire, les poignets et le col brodés de perles noires et transparentes, cape à capuchon en jersey gris clair. **150/200**
500. **Robe de cocktail vers 1965, griffée Miss Dior**, dans un façonné vert pomme lamé or à dessin de trefles à 4 feuilles, manches longues, col officier, pattes boutonnées sur la taille au dessus de deux poches fendues. **80/130**
501. **Deux mannequins de femmes**, sur trépid métallique, moyenne et grande taille, (légère usure). **80/100**



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



Ordre d'achat

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euors. (these limits do not include buyer's premium and taxes)

VENTE DU 20 DÉCEMBRE 2008 - ETOFFES ET COSTUMES - PAPIERS PEINTS ANCIENS

Nom et prénom _____

Adresse _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins **24 heures** avant la vente.
*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least **24 hours** before the sale begins.*

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**

CALENDRIER 2009
VENTES EN PRÉPARATION :

Janvier

SPORT

Février

LIVRES

Février

THÉÂTRE

Mercredi 3 Mars

ART RUSSE

Lundi 23 Mars

ANIMALIERS, CHASSE, VÉNERIE

Mars

DENTELLES

Mercredi 3 Juin

MOBILIER & OBJETS D'ART

Lundi 8 Juin

FLACONS À PARFUMS

Samedi 13 Juin

BANDE DESSINÉE

Mercredi 1^{er} Juillet

TEXTILES ET PAPIERS PEINTS ANCIENS

Contact et informations :

WWW.COUTAUBEGARIE.COM