



**SAMEDI 19 MARS 2016**  
HOTEL DROUOT - SALLE 15

EXPERTS DE LA VENTE  
**FABIEN LECŒUVRE - CHRISTOPHE FUMEUX**

1 ANGGUN.

DISQUE D'OR POUR L'ALBUM

«AU NOM DE LA LUNE».

Certifié par le SNEP en juin 1998 (100.000 exemplaires vendus). En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur.

Format : 50x50 cm.

200/300

2 CHARLES AZNAVOUR

NEW YORK 1963.

Photographie de Daniel Cande (né en 1938).

Tirage couleurs sur papier argentique, au format 55x54 cm. Signé à l'encre argent par l'auteur sur l'image et numéroté au dos 6/10. Avec le tampon Daniel Cande et celui de la galerie Grace Radziwill. Encadrée.

500/800

3 CHARLES AZNAVOUR.

UN ENSEMBLE DE 2 PARTITIONS MANUSCRITES ORIGINALES DE CHANSONS CREEES

ET INTERPRETEES PAR CHARLES AZNAVOUR :

« Valsons Toujours » et « Plus bleu que tes yeux » (interprétée par Edith Piaf). Manuscrits originaux réalisés sous la direction de Charles Aznavour avec la collaboration d'un copiste

200/250

4 LES CHATS SAUVAGES.

LOT DE 5 PLV ORIGINALES DES CHATS SAUVAGES (1961 A 1962).

Ce sont les toutes premières réalisées pour le groupe. Parfait état.

Pièces emblématiques, cultes et absolument introuvables.

150/200

5 LES CHATS SAUVAGES.

DISQUES PATHE 1962.

AFFICHE PROMOTIONNELLE POUR LA SORTIE DU 4E 45T DU GROUPE : «SOUS LE CIEL ECOSSAIS»...

Imprimée par les Ateliers de Lalande, 102 rue Gabriel Péri à Gentilly. Avec le tampon d'autorisation des autorités de Bruxelles en bas à droite. Très bon état. Micro trace d'accrochages sur les coins. Absolument introuvable.

Format : 30x46 cm.

150/250

6 LES CHAUSSETTES NOIRES

AVEC EDDY MITCHELL.

TRES RARE AFFICHE PROMOTIONNELLE POUR LA SORTIE DE «LE TWIST» EN 1961.

Affiche reprise avec quelques petites différences pour leur passage à l'Olympia en mai 1963. Document introuvable en bon état, malgré quelques traces d'adhésif ancien. Format 58x29 cm.

150/250

7 BAMBOU ET SERGE GAINSBOURG,

LE 19 NOVEMBRE 1981.

Photographie de Tony Frank. Tirage argentique sur papier baryté. Format : 40x50 cm. Signée et encadrée.

400/600

8 BAMBOU ET SERGE GAINSBOURG,

LE 31 AOUT 1986.

Photographie de Tony Frank. Tirage couleurs sur papier baryté. Format :

30x40 cm. Signée et encadrée.

400/600

9 BAMBOU ET SERGE GAINSBOURG.

PARIS 1989.

Photographie de Gérard Schachmes. Format 80x80 cm. Tirage sur papier photographique argentique couleurs, contrecollé sur aluminium, encadré en boîte américaine, numéroté 1 sur 8, signé par l'auteur.

2000/3000

10 BARBARA EN ROUTE

POUR SA MAISON DE PRÉCY SUR MARNE LE 10 OCTOBRE 1982.

Photographie de Tony Frank. Tirage argentique sur papier baryté.

Format : 50x70 cm. Signée, numérotée 2 sur 15 et encadrée.

700/900

11 BRIGITTE BARDOT ET JULIETTE GRÉCO A HAMBOURG EN 1957.

Photographie de Henri Elwing (né en 1925). Tirage noir et blanc sur papier argentique au format

27x40 cm. Signé par l'auteur et numéroté 3/30. Avec le tampon de Henri Elwing et de la galerie Grace Radziwill. Encadré.

400/700

12 BRIGITTE BARDOT EN ROBE VICHY ROSE. 1960.

Photographie de Jean Barthes (1920-2000). Signée à l'encre argent par Brigitte Bardot. Tirage noir et blanc argentique sur papier baryte au format 59x44 cm. Encadré.

1500/2000

13 BRIGITTE BARDOT.

LA MADRAGUE 1963.

RARISSIME PETIT PRÉSENTOIR MONTÉ SUR SUPPORT CARTONNÉ (PLV).

Il était généralement mis en évidence chez les disquaires lors de la sortie du 33T Philips 77480. Un des rares exemplaires ayant été conservé.

Très bon état.

150/250

14 BRIGITTE BARDOT.

COLINOT TROUSSE CHEMISE

(Tenue de scène)

UNE ROBE LONGUE EN LAINE DE

COULEURS ROSE, ROUGE ET NOIRE PORTÉE PAR L'ARTISTE

Avec application de résines dorées, avec effet de traine et décolleté bateau en velours noir. Confectionnée et portée par Brigitte Bardot pour le film «L'Histoire très bonne et très joyeuse de Colinot trousse-chemise» réalisé par Nina Companeez en 1973. La dernière robe du dernier film tourné par Brigitte Bardot avant ses adieux au cinéma.

Très bon état et confectionnée par Pathé Costumes Clichy.

500/600

15 BRIGITTE BARDOT.

COLINOT TROUSSE CHEMISE (Tenue de scène) UNE VESTE EN CUIR NOIR ET TISSUS BRODÉS DE TYPE MÉDIÉVAL A MANCHES BOUFFANTES DE VELOURS ROUGE ET PORTÉE PAR L'ARTISTE.

Confectionnée et portée par Brigitte Bardot pour le film «L'Histoire très bonne et très joyeuse de Colinot trousse-chemise» réalisé par Nina Companeez en 1973. Unique témoignage du dernier film tourné par Brigitte Bardot avant ses adieux au cinéma. Très bon état et confectionnée par Pathé Costumes Clichy. On y joint la photo du film réalisée par Warner Bros pour la presse.

500/600

16 BRIGITTE BARDOT. PARIS 1992.

Photographie de Gérard Schachmes. Format 80x80 cm. Tirage sur papier photographique argentique couleurs, contrecollé sur aluminium, encadré en boîte américaine, numéroté 3 sur 8, signé par l'auteur.

1500/2000

17 GUY BÉART (1930-2015).

UN MANUSCRIT ORIGINAL DE LA CHANSON « BON DIEU DE VACHES !» (Manuscrit) Un titre créé, enregistré et sorti sur disque par Guy Béart en 1959. 2 pages de cahier d'écolier. Format 17x22 cm

Provenance : Musicien et accompagnateur du chanteur sur scène.»

500/600

18 GUY BÉART (1930-2015).

UN MANUSCRIT ORIGINAL DE LA CHANSON

« CHAUDS LES MARRONS ! » (Manuscrit)

Un titre créé, enregistré et sorti sur disque par Guy Béart en 1957. 2 pages de cahier d'écolier. Format 17x22 cm. Provenance : Musicien et accompagnateur du chanteur sur scène.

500/600

19 GILBERT BÉCAUD

AFFICHE OLYMPIA VERS 1955.

Photographie JJ Kriegsmann. Format : 120x80 cm. Très bon état, quelques petites déchirures en haut.

150/200

20 GILBERT BÉCAUD ET SA CONTREBASSE.

OLYMPIA 1967.

Photographie de Roger Picard. Tirage sur papier baryté. Format de l'image 36x56 cm. Plein papier format : 40x60 cm. Signé par le photographe et numéroté 2/30 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadrée.

700/900

21 GILBERT BÉCAUD

UN ENSEMBLE DE 3 PARTITIONS MANUSCRITES ORIGINALES DE CHANSONS INTERPRÉTÉES PAR GILBERT BÉCAUD.

« Berce-moi », « Marie-Marie » et « la princesse de juillet ». On y ajoute « la fillette en pantalon ». Manuscrits originaux réalisés sous la direction de Gilbert Bécaud avec la collaboration d'un copiste.

120/150

22 EDDY MITCHELL.

OUI, JE T'AIME 1963.

RARISSIME PETIT PRÉSENTOIR MONTÉ SUR SUPPORT CARTONNÉ (PLV)

Il était généralement mis en évidence chez les disquaires lors de la sortie du 45T. Barclay 70506. Un des rares exemplaires ayant été conservé. Très bon état.

150/250

23 JANE BIRKIN ET SERGE GAINSBURG

CHEZ EUX, RUE DE VERNEUIL (1971).

Photographie de Jean Claude Deutsch.

Tirage argentique couleur sur papier au format 50x60 cm. Tampon du photographe, daté et signé par l'auteur et numéroté sur 30. Encadrée.

1000/1500

24 JANE BIRKIN

ET SERGE GAINSBURG. PARIS 1970.

Photographie de Roger Picard. Tirage sur papier baryté. Format de l'image 36x56 cm. Plein papier format : 40x60 cm. Signé par le photographe et numéroté 5/30 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadrée.

1100/1400

25 JANE BIRKIN EN PHOTO STUDIO POUR L'ALBUM MELODY NELSON EN JANVIER 1971.

Patchwork. Photographie de Tony Frank.

Tirage couleurs sur papier baryté.

Format : 40x50 cm. Signée et encadrée.

500/800

26 JANE BIRKIN EN PHOTO STUDIO POUR L'ALBUM MELODY NELSON EN JANVIER 1971.

Photographie de Tony Frank. Tirage couleurs sur papier baryté. Format : 35x50 cm. Signée et encadrée.

500/800

27 JANE BIRKIN ET SERGE GAINSBURG

A PARIS EN 1975.

Photographie de Bernard Bardinet (né en 1950). Tirage argentique sur papier baryté format 59x40 cm. Signé par l'auteur et numéroté 2/20. Avec le tampon de Bernard Bardinet et de la galerie Grace Radziwill. Encadrée.

800/1200

28 JANE BIRKIN EN OCTOBRE 1969.

Photographie d'Alain Nogues (né en 1937). Tirage noir et blanc sur papier argentique au format contrecollé sur aluminium au format 72x100 cm. Signé par l'auteur et numéroté 12/25. Avec le tampon d'Alain Nogues et de la galerie Grace Radziwill.

Encadrée.

1200/1800

29 JANE BIRKIN. 1970.

Photographie de Jean-Pierre Fizet (né en 1942).

Tirage noir et blanc sur papier argentique contrecollé sur aluminium au format 79x59 cm. Signé par l'auteur et numéroté 3/9. Avec le tampon de Jean Pierre Fizet et de la galerie Grace Radziwill. Encadrée.

800/1200

30 JANE BIRKIN ET SERGE GAINSBORG SUR LE TOURNAGE DU CLIP «AMOUR DES FEINTES»  
REALISE PAR SERGE GAINSBORG. PARIS, 1990.

Photographie de Gérard Schachmes. Format 50x70 cm. Tirage sur papier photographique argentique couleurs, contrecollé sur aluminium, encadré en boîte américaine, numéroté 3 sur 20, signé par l'auteur.

1000/2000

31 MIKE BRANT.

DISQUE D'OR POUR L'ALBUM

«LAISSE MOI T'AIMER».

Certifié par le SNEPA en juillet 2000 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France. Format : 33x52 cm. Fabriqué par Edgar Morineau. Trophée non commercial réalisé en quelques exemplaires pour le compte des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

Provenance : Radio Nostalgie.

200/250

32 GEORGES BRASSENS.

45 T DÉDICACÉ : LES AMOURS D'ANTAN (Autographe) Philips 432 903. 1963. Pochette en très bon état et disque en très bon état (VG+/VG). Le disque a été dédicacé par l'artiste lors de son passage à Bobino en octobre 1964.

150/200

33 GEORGES BRASSENS.

UNE PIPE ORIGINALE ET SIGNÉE DE GEORGES BRASSENS (1967), Elle a été offerte au rédacteur en chef du journal Confidences en avril 1967. Un précieux souvenir d'une rencontre, dédicacé au feutre par l'artiste. Longueur 14,5 cm.

Foyer 2,3 cm. Pièce de musée. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

800/1000

34 JACQUES BREL CHEZ JACQUES CANETTI A SAINT CYR SUR MORIN. 1961.

Photographie de Roger Picard. Tirage sur papier baryté. Format de l'image 36x56 cm. Plein papier format : 40x60 cm. Signé par le photographe et numéroté 3/30 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadrée.

700/900

35 JACQUES BREL

AFFICHE JACQUES BREL A L'OLYMPIA DU 1er OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE 1966.

Impression bicolore. En parfait état et introuvable.

Format : 38x60 cm. Encadrée.

150/200

36 PATRICK BRUEL.

DISQUE DE DIAMANT POUR «JUSTE AVANT».

Certifié par le SNEP en décembre 2000 plus de 1.000.000 exemplaires vendus en France. Format : 40x30 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

400/500

37 PAULINE CARTON DESSINÉE

PAR SACHA GUITRY VERS 1925. CATASTROPHES ET CONNERIES

OU HISTOIRE DE PAULINE (CARTON). (Manuscrit)

Planche de bande dessinée humoristique réalisée à la mine de plomb sur papier cartonné, format 80x120 cm. Chanteuse, comédienne, Pauline Carton était réputée pour son humour caustique et son accent populaire, elle venait pourtant d'une famille bourgeoise. Elle était aussi la grande complice de Sacha Guitry qui aimait la caricaturer. Signée par Sacha Guitry par un petit dessin le représentant de profil.

2000/3000

38 CHANSON ET SCÈNE FRANÇAISE

10 DESSINS DE PRESSE

Edith Piaf, Brigitte Bardot, Johnny Hallyday, Yves Montand, Georges Brassens, Les Beatles, Mucambos, Les Frères Jacques,

Henri Salvador et Colette Renard par Pierre Rollot dit Siro (1914-2005), dessinateur de presse et caricaturiste, pour le Journal «Le Provençal» entre 1960 et 1965. Un ensemble de 10 illustrations réalisées à l'encre de Chine sur calques épais. Formats divers (minimum 15x21 cm).

200/300

39 CHANSON ET SCÈNE FRANÇAISE (Affiches)

UN LOT DE 34 AFFICHES DE CHANTEURS ET GROUPES FRANÇAIS DES ANNÉES 1990 A 2000.

Petits formats : 40x60 pour l'essentiel. Avec : Christophe Maé, Marc Lavoine, Nana Mouskouri, Hubert Félix Thiéfaine, Natasha St Pier, Dumas, Rita Mitsuko, Nolwen Leroy, Jane Birkin, Bénabar, Hugues Auffrey, Renaud, The Bash, Raphaël, Cali, M, Jean Louis Aubert, Laurent Voulzy, Eddy Mitchell, Lynda Lemay, Calogero, Christophe Willem, etc. L'ensemble en parfait état.

150/200

39bis CHANSON ET SCÈNE FRANÇAISE

UNE ASSIETTE EN PORCELAINE DE GIEN

REPRENANT TOUS LES PRÉNOMS DES CHANTEURS FRANÇAIS. Vers 1970. Parfait état. Très rare.

150/200

40 CHANSON ET SCÈNE FRANÇAISE

UN CLASSEUR CONTENANT 166 CARTES POSTALES OU PHOTOS (PRESQUE TOUTES) DÉDICACÉES PAR LES PLUS GRANDS ARTISTES DE LA SCÈNE FRANÇAISE (1925 A 1990).

(Autographes et dédicaces).

Sont dédicacées, les cartes avec ces noms prestigieux :

Edith Piaf (1948), Charles Trénet (1940), Suzy Delair, Bourvil, Maurice Chevalier, Fernandel, Simone Signoret (1947), Yves Montand, Georges Brassens, Charles Aznavour, Claude François, Sheila, Dalida, Eddy Mitchell, Joe Dassin, Petula Clark, Jacques Dutronc, France Gall (1966), Johnny Hallyday (1962), Leny Escudero, Michel Sardou, Nino Ferrer, Julien Clerc, Alain Souchon, Michel Delpech, Claude Nougaro, Etienne Daho, Michel Polnareff (fesses dédicacées), Georges Guétary, Michel Fugain, Jacques Pills, Line Renaud (1955), Luis Mariano, Jean Ferrat, Juliette Greco (1958), Patachou, Guy Béart, Tino Rossi, Eddy Constantine, Lucien Jeunesse, Colette Renard, Pierre Mondy, Francis Lemarque, Henri Salvador, Sacha Distel, Les compagnons de la Chanson (9 dédicaces), Zizi Jeanmaire, Gloria Lasso (jeune), Mouloudji, Félix Leclerc, Nana Mouskouri, etc. La liste n'est pas exhaustive. Probablement l'une des plus belles collections d'autographes de la chanson française jamais proposée à une vente publique. Un ensemble exceptionnel en parfait état.

800/1200

41 CHANSON ET SCÈNE FRANÇAISE UN CLASSEUR CONTENANT 39 PHOTOS GRANDS FORMATS DÉDICACÉES PAR LES PLUS GRANDS ARTISTES

DE LA SCÈNE FRANÇAISE (1925 A 2005).

(Autographes et dédicaces).

Avec ces artistes prestigieux : Joséphine Baker (1937), Misstinguett (1934), Luis Mariano, Johnny Hallyday, Bourvil, Brigitte Bardot, Marie-José Neuville, Gilbert Bécaud, Damia, Maurice Chevalier, Suzy Solidor (1935), Lina Margy (1950), Jacques Brel, Françoise Hardy, Bénabar, Jane Manson, etc.

500/700

42 CHANSON ET SCÈNE FRANÇAISE.

UN ENSEMBLE DE 14 PARTITIONS MANUSCRITES ORIGINALES

DE CHANSONS FRANÇAISES (Collectif) :

Bruno Coquatrix (1 titre), Loulou Gasté (4 titres), 1 lot Francis Lopez (1 titre et 1 synopsis), Michel Emer (1 titre), Vincent Scotto (3 titres), Line Renaud (1 titre), Mick Micheyl (1 titre et 5 tapuscrits de chansons) et Georges Van Parys (2 titres). L'ensemble de ces 14 partitions manuscrites et des documents accompagnants.

300/500

43 CHANSON ET SCÈNE FRANÇAISE.

LE LIVRE D'OR DU RESTAURANT LE GRILLEUR À CANNES

DE 1967 À 1978. (Manuscrit – dédicace – dessin original)

Le fameux restaurant cannois, place de l'Etang et le lieu de rencontre incontournable pour tous les artistes, les gens du show-biz et les hommes politiques lorsqu'ils étaient de passage dans la ville. Une véritable institution avec son livre d'or (couverture en cuir souple) et les signatures les plus prestigieuses incluses dans les 36 pages de ce livre au format 45x30 cm. Avec un magnifique dessin en pleine page de César Baldaccini dit César (1921-1998) représentant une poule, signé et daté 1978 avec une empreinte de pouce, Un dessin, pleine page, au feutre de Bernard Lorjou (1908-1986), titré «En face, ils s'embrassent», signé et daté 9 février 1970. On trouve aussi pêle-mêle, les signatures, dessins, croquis humoristiques ou dédicaces des personnalités suivantes et par ordre d'apparition : Patachou, Francis Lopez, Roger Pierre, Michel Galabru, Henri Salvador, Georges Guetary, Patricia Carli, Adamo, Claude Bowling, Anita Ekberg, Frank Alamo, Enrico Macias, Georges Chelon, Jean Yanne, Chantal Goya, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Philippe Labro, Michel Rocard, Françoise Giroud, Hugues Auffrey, François Mitterrand, Valéry Giscard

d'Estaing, Manitas de Plata, Daniel Gérard, Marie Laforêt, Jacques Brel, Keiko Kishi, Guy Lux, René Goscinny, Fred (de Philémon), Jean Huet, François Franta etc. Liste non exhaustive pour ce document unique et exceptionnel...

3000/5000

#### 44 CHANSON ET SCÈNE FRANÇAISE.

##### MAISONS DE DISQUES – CARTES PROMOTIONNELLES.

Un lot d'une centaine de cartes postales originales d'artistes dont certaines dédicacées, en provenance de différentes Maison de Disques, chaînes de télévision et radios, productions de films : Jean-Jacques Goldman, Chantal Goya, Amadéo, Jean-Yves Lievaux, Julie Land, William Sheller, Demis Roussos, Daniel Guichard, Christian Poncet, Bruno Masure, Ace of Base, Eddy La Viny, Thierry Redler, Jean Sas, Séverine, Olivia Valère, C. Jérôme, Johnny Hallyday, Karen Cheryl, France Gall, Janic Prévost, Bertrand Rousseau, Peter Noone, Claude François, Philippe Bouvard, Charles Trenet, Christophe Willem, Dalida, Maurice Biraud, Rachid Bahri, Jean-François Michael, Armand Lassagne, Alain Vergne, Bruna Giraldi, Worlds Apart, Danièle Roullé, Les 3 Menestrels, Jean-Jacques Debout, Rhoda Scott, Alex Lutz, M. Pokora, Dave, Jean-Luc Lahaye, Elsa, Bernard Thévenet, Plastic Bertrand, Julie Piétri, Vincent Perrot, Amanda Lear, Annie Cordy, Alizée, Nagui, Line Renaud, Douchka, Jeanne Mas, Joe Dassin, Julien Clerc, Kim Harlow, Les Frères Jacques, Mylène Farmer, Pierre Charby, Les Coco Girls, Mady Mesplé, Elli Medeiros, Alliage, Monique Pianéa, Guy Lux, Jean-Claude Annoux, Nicolas Canteloup, Tristan, Maurane, Robert Miras, Pascale Chambry, Christian Adam, Kiméra, Michel Blanc, Gérard Lanvin, Jacques Higelin, Mama Béa, Kelly Marie, Luna Parker, Odeurs, Jean-Paul II, Esther Galil, Roger Gicquel, Gianni Nazzaro, Jean-Louis Murat, Minouche Barelli, Debbie Davis, Patrice Drevet, Rachid, Starshooter, Zappy Max, Mathé Altéry, Serge Reggiani, Alain Chamfort, Dorothée, Michel Fugain, Patrick Adler, Linda de Suza, Frida Boccara, Lova Moor, Jean Schultheis, Danièle Gilbert, Herbert Léonard, Marie Laforêt, Charlton Heston, Christophe, Roland Magdane, Macha Béranger, Alain Gillot-Pétré, Phil Barney, Alain Delorme, Marianne Mill, Bananarama, Buzy, José Piza, Léo Ferré, Annie Gould, Claudia Phillips, Frank Villano, Sabrina, François Corbier, François d'Aime, Joëlle Ursul, Ménie Grégoire, Gilles Servat, Carole Frédérick, Anne Ventura, Laurent PetitGuillaume, Valério, Geneviève Paris, Indra, Bobby Solo, Francis Zegut, Michel Mallory, Lara Fabian, Manau, Mireille Darc, Dany Mauro, Laam, Christophe Alévêque, Raft, Zazie, Francis Blanche, Gaston Ouvrard, Rene-Louis Lafforgue, Mick Micheyl, Sylvie Joly, Isabelle Mayereau, Mike Brant, Barbara, Laurent Boyer, Bonnie Tyler...

#### 45 MAURICE CHEVALIER.

##### UN ENSEMBLE D'ENVIRON 10 CARNETS OU ALBUMS, CONTENANT UN NOMBRE TRES IMPORTANT DE PHOTOS ORIGINALES ET INÉDITES DE L'ARTISTE.

On y ajoute quelques coupures de presse, courrier et lettre dédicacée. L'ensemble –assez volumineux - datant de 1950 à 1968

150/250

#### 46 PETULA CLARK.

Un lot d'environ 230 photographies des années 50 aux années 90.

Toute la carrière internationale de la chanteuse en photos originales, en provenance d'agence de presse de France, d'Angleterre, d'Allemagne et d'Australie. Photos couleurs et noir & blanc de l'artiste sur scène, à la télévision et dans sa vie personnelle en famille. Un ensemble rare rassemblé par un collectionneur de la chanteuse.

300/400

#### 47 ANDRÉ CLAVEAU.

##### UN LOT DE DOCUMENTS ET OBJETS DIVERS D'ANDRÉ CLAVEAU.

Avec 23 disques vinyles, une médaille en bronze de la ville de Chevreuse (1952), 206 partitions différentes et un agenda personnel de 1939. Un lot de diverses photos et cartes postales

500/600

#### 47bis ANDRÉ CLAVEAU.

##### UN ENSEMBLE DE 5 PARTITIONS MANUSCRITES ORIGINALES DE CHANSONS INTERPRÉTÉES PAR ANDRÉ CLAVEAU.

« Dors mon amour », « Toi l'amour », « Deux petits chaussons » (Musique de Charlie Chaplin), « Bon anniversaire » et « Domino ».

100/200

#### 48 COLUCHE. «ARIANE 4, LE PÉTARD DE COLUCHE».

DROIT DE RÉPONSE : PEUT ON SE DÉBARRASSER DE COLUCHE ? (1983). (Manuscrit).

Sculpture aquarellée en forme de «pétard», réalisée par l'artiste sur le plateau de l'émission Droit de Réponse et animée par Michel Polac. Les provocations délirantes de Coluche, ses hilarantes joutes verbales et les débats qui dégénèrent se sont succédés durant ces 1h30 de diffusion en direct. Certainement, l'une des émissions télévisées les plus cultes et les plus drôles des années 80. On y joint le certificat de Michel Polac, sur entête de TF1 et relatant l'origine de cet étrange objet, resté en parfait état...

250/300

49 LES COMPAGNONS DE LA CHANSON.

AFFICHE DESSINÉE PAR KIFFER VERS 1950.

Format : 120x80 cm. Très bon état, quelques petites déchirures en bas.

150/200

50 TROPICAL FAMILY (AVEC CORNEILLE).

DISQUE DE PLATINE POUR L'ALBUM DU MÊME NOM.

Certifié par le Snep en septembre 2013 à Kenza Farah (pour la chanson «Obsesión»). Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte des chanteurs, des auteurs et de l'éditeur. Format : 55x40 cm.

150/200

51 PIERRE DAC / FRANCIS BLANCHE.

UN ENSEMBLE DE 3 PARTITIONS MANUSCRITES ORIGINALES DE CHANSONS INTERPRETEES PAR LES DEUX HUMORISTES CHANSONNIERS.

Avec «Du côté d'ailleurs», «Sûr et certain», «Pour un baiser» et «Berceuse au petit homme».

150/200

52 DALIDA.

BARCLAY 80183. AVEC PHOTOCADRE PROMOTIONNEL 1959 (Dédicace - autographe)

Rarissime album 25 cm en pressage original français de 1959. Edition promotionnelle hors commerce avec son cadre d'origine. Le vinyle se glisse à l'arrière du cadre et se pose comme un cadre photo sur un meuble. En superbe état M/M. Avec une particularité extrêmement rare : l'album a été dédié en 1967 par la chanteuse...

500/600

53 DALIDA SUR LE PERRON DE SON DOMICILE DE MONTMARTRE. 1966.

Photographie de Tony Grylla. Tirage argentique sur papier baryté en noir et blanc. Format : 40x50 cm, numéroté 5 sur 30 et signé par l'auteur. Encadré.

300/400

54 DALIDA A L'OLYMPIA EN 1977.

Photographie de Patrick Siccoli (né en 1955). Tirage noir et blanc sur papier argentique au format 60x42,5 cm. Signé par l'auteur sur l'image et numéroté 6/9 au dos. Avec le tampon de Patrick Siccoliet de la galerie Grace Radziwill. Encadré.

400/600

55 FAÇADE N°12.

DALIDA ET GAINSBORG (1982).

Créé par deux publicitaires Alain Benoist et Hervé Pinard, publié de 1976 à 1983 et conçu comme un magazine underground, Façade est considérée comme la première publication intemporelle française de l'avant garde musicale. Il existe deux versions de ce numéro 12 : une double couverture avec Gainsbourg et Dalida sur fond rose, et une version alternative plus rare, avec Dalida et Gainsbourg sur fond jaune (qui est présentée à la vente). Superbe état et encadré. Culte et rarissime.

200/300

56 DALIDA.

UN TIRAGE ORIGINAL DE LA CHANTEUSE DALIDA RÉALISÉ AUX SEYCHELLES EN JUIN 1986

Par le photographe Gilbert Moreau. Se retrouvant aux Seychelles pour deux concerts privés, Dalida profite de la circonstance et du cadre pour poser en fin d'après-midi sous l'objectif de Gilbert Moreau. Format 30x40 cm - encadré. Photo rare de Dalida en maillot de bain. Dernier grand reportage de l'artiste quelques mois avant sa disparition.

200/250

57 UN ENSEMBLE DE 5 CHANSONS INÉDITES ET MANUSCRITES (MUSIQUES ET PAROLES) DE JACQUES DATIN (1920/1973).

1/ Manuscrit (Musique et paroles) de « Séparation » slow mélodie. Signé par l'auteur et dédié à JB (Jacques Brel). Cette chanson ne fut jamais interprétée par Brel, car lui aussi était parolier mais ne savait pas écrire la musique. 2/ Manuscrit (Musique et paroles) de « Soirs » Signé par l'auteur et dédié à FL. 3/ Manuscrit (Musique et paroles) de « Chanson pour vous » slow mélodie. Signé par l'auteur et dédié à AMD. 4/ Manuscrit (Musique et paroles) de « Il a suffi d'un rien » Signé par l'auteur et dédié à CL. 5/ Manuscrit (Musique et paroles) de « Tristesse » Signé par l'auteur et dédié à AO. Jacques Datin a été le parolier et le compositeur des plus grands de la chanson française, des titres emblématiques comme :

« Une petite fille, Je suis sous » (Claude Nougaro),

« Dans ma rue » (Edith Piaf), « Les petites femmes de Pigalle » (Serge Lama), etc... Un ensemble inconnu du répertoire de Jacques Datin.

600/1000



58 MICHEL DELPECH CHEZ LUI. PARIS 1968.

Photographie de Tony Grylla. Tirage argentique sur papier baryté en noir et blanc.

Format : 30x40 cm, numéroté 1 sur 30 et signé par l'auteur. Encadrée.

300/400

59 CELINE DION.

17e VICTOIRE DE LA MUSIQUE POUR LA MEILLEURE CHANSON ORIGINALE «SOUS LE VENT» DÉCERNÉE A CELINE DION ET GAROU LE SAMEDI 9 MARS 2002 AU ZÉNITH DE PARIS.

La cérémonie était présentée par Jean-Luc Delarue et Daniela Lumbroso. Trophée créé et réalisé en bronze par le fondeur Didier Landowski. Dimensions : 29x18x18 cm. Poids 3,4 kg. Il est à noter que les Victoires de la Musique et les trophées décernés en public sont, en règle générale, réalisés en deux exemplaires. Le premier exemplaire, la version A, est une Victoire non-nominative et remise à l'artiste durant la cérémonie au moment où il est désigné. La deuxième Victoire, la version B, possède une plaque nominative et est envoyée au gagnant quelques jours plus tard. La Victoire qui est proposée à cette vente, est la version A, celle de la cérémonie. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. On y joint le programme de cette fameuse soirée.

3000/4000

60 CÉLINE DION À PARIS. 2005.

Photographie de Gérard Schachmes. Format 80x80 cm. Tirage sur papier photographique argentique, Noir et Blanc baryté, contrecollé sur aluminium, encadré en boîte américaine, numéroté 3 sur 8, signé par l'auteur.

2000/3000

61 CÉLINE DION.

TAKING CHANCES WORLD TOUR. JOHANNESBOURG 2008.

L'une des photographies les plus célèbres de la chanteuse. Celle utilisée pour ses affiches de concerts au Caesars Palace de Las Vegas. Photographie de Gérard Schachmes. Format 60x80 cm. Tirage sur papier photographique argentique couleurs, contrecollé sur aluminium, encadré en boîte américaine, numéroté 1 sur 8, signé par l'auteur.

1500/2000

62 STEPHAN EICHER

DOUBLE DISQUE DE PLATINE POUR «ENGELBERG »

Certifié par le SNEP en 1992 (600.000 exemplaires vendus). En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine.

Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.

Format : 60,5x40,5 cm.

300/400

63 MYLÈNE FARMER.

SANS CONTREFAÇON.

POUPÉE PROMOTIONNELLE. RÉPLIQUE ORIGINALE ET RÉDUITE DE LA MARIONNETTE DU CLIP DE LA CHANSON «SANS CONTREFAÇON» DE 1987.

Le tirage est supposé de 50 exemplaires, mais 13 exemplaires seulement auraient été répertoriés. Hauteur : 70 cm environ, le corps en mousse, la tête et casquette sont en résine. L'ensemble est en superbe état de conservation. Pièce de musée, l'une des plus rares de l'univers de Mylène Farmer, véritable objet de culte.

4000/4500

64 MYLÈNE FARMER.

PROTOTYPE DU COFFRET POINT DE SUTURE MYLÈNE FARMER / SONY ERICSSON (2008).

Il précède le coffret commercialisé à 2070 exemplaires à la fin de l'année 2008 qui reprenait les codes graphiques de tous les produits dérivés qui accompagnaient la sortie de l'album du même nom. Quelques petites variantes, sur ce prototype marketing, sur le tissu de l'étui téléphone qui est en velours et en satin (l'étui commercialisé est en cuir) et surtout le téléphone Mobile Walkman W980 Sony Ericsson qui est effectivement une maquette hyper réaliste en métal, verre et caoutchouc, avec un poids similaire à celui fabriqué. Une curiosité rare et en superbe état.

400/500

65 MYLÈNE FARMER.

AMPEX GOLDEN REEL AWARD (PRIX DE LA BOBINE D'OR AMPEX)

POUR LAURENT BOUTONNAT ET MYLÈNE FARMER POUR L'ALBUM «L'AUTRE».

Décerné en 1991. Edité en trois exemplaires, l'un pour l'ingénieur du son, le deuxième à l'interprète et le dernier au compositeur. Exemplaire du compositeur.

Format : 43x34 cm.

1500/2000

66 MYLÈNE FARMER.

DISQUE D'OR BELGIQUE

POUR LE 45T «DÉSENCHANTÉE».

Certifié pour 20.000 exemplaires vendus en Belgique en mai 1991. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, de l'auteur et de l'éditeur. Format : 41x31 cm.

1200/1400

67 MYLÈNE FARMER.

BILLET DE CONCERT DE MYLÈNE FARMER ENCORE COMPLET DE 1999

QUI PORTE LE NUMERO 00001.

Parfait état et complet, car jamais utilisé.

200/300

68 MYLÈNE FARMER.

DISQUE D'OR BELGIQUE

POUR L'ALBUM «REMIXES».

Certifié pour 20.000 exemplaires vendus en Belgique en février 2004. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, de l'auteur et de l'éditeur. Format : 43x43 cm.

700/800

69 MYLÈNE FARMER.

PROJET DE TENUE DE SCÈNE PAR FRANCK SORBIER. Mine de plomb, collages, papiers et tissus pour ce projet préparatoire créé par Franck Sorbier pour une tenue de scène non retenue par l'artiste. Dedicacé à Mylène Farmer, signé par l'artiste et daté de juillet 2005. Format 30x42 cm.

400/500

70 MYLÈNE FARMER.

TABLEAU DE VERRE POUR LE CLIP MUSICAL »REDONNE-MOI« (2005).

Photographie de Mylène Farmer par Claude Gassian retravaillée et insérée dans une plaque de verre et vieillie artificiellement par l'artiste avec des acryliques et des vernis afin de donner un aspect de plaque photographique du XIXe siècle de type daguerréotype. Ce superbe tableau de verre est utilisé comme élément de décor dans le clip vidéo «Redonne-moi» (3:19) et diffusé en 2005. Format : 40x32 cm. Pièce de musée. 2500/3500

71 MYLÈNE FARMER.

AVANT QUE L'OMBRE. BERCY 2006.

Epreuve d'impression non massicotée du programme en forme de croix

«Avant que l'ombre...» qui était proposé lors du spectacle du même nom à Paris Bercy du 13 au 29 janvier 2006. Format de cette affiche atypique et unique : 2x1 mètre, environ. On y joint le programme après découpage.

150/250

72 MYLÈNE FARMER

DESSIN ORIGINAL DE MYLÈNE FARMER REPRESENTANT SON FAMEUX PERSONNAGE DE "LONELY LISA"

Apparu pour la première fois dans le clip musical «C'est une belle journée» en 2002. Format 30x21 cm. Signé et daté 2014 par l'artiste. Encadré entre deux plaques de verres.

2500/3000

73 JEAN FERRAT.

UN ENSEMBLE DE 3 PARTITIONS MANUSCRITES ORIGINALES DE CHANSONS INTERPRETEES PAR JEAN FERRAT

(Dédicace - autographe)

« Les yeux d'Elsa » (on y ajoute le tapuscrit de «Le Cygne» avec quelques mots autographes de la main de Jean Ferrat) « Laura Laura » et « Le Cygne ».

200/250

74 LE CERTIFICAT DE SCOLARITÉ DE CLAUDE FRANÇOIS.

Lycée français du Caire. Daté du 24 septembre 1956. Pour la période couvrant octobre 1954 à juin 1956. En parfait état. Unique et émouvant document original relatif à la jeunesse de la future idole.

400/600

75 CLAUDE FRANÇOIS.

PHILIPS 1962. LA PREMIERE ET LA PLUS RARE DES AFFICHES DU CHANTEUR.

Souvent inconnue et absente de la quasi totalité des biographies et des collections le concernant, elle a été tirée deux fois, en

toute petite quantité, avant son passage à l'Olympia le 18 décembre 1962, en avant-première de Dalida. Le premier tirage (noir et orange) vite épuisé est retiré une deuxième fois (noir et jaune). Exemplaire noir et orange, extrêmement rare et en superbe état.

Pièce de musée. Format : 29x40 cm.

500/700

76 CLAUDE FRANÇOIS.  
KOKO. LE NABOUT TWIST.

Le premier 45 T de Claude François enregistré sous le pseudonyme de Kôkô. Disques Fontana 1962. La chanson ne rencontrera pas le succès escompté et sera retiré de la circulation, il reste néanmoins le disque le plus difficile à trouver du chanteur de Belles ! Belles ! Pochette et vinyle G/G.

300/400

77 CLAUDE FRANÇOIS.  
AFFICHE POUR L'OLYMPIA 1963  
ET TOURNÉE 1964.

Photo : Aubert pour Philips. Affiche bicolore : noire et rouge. Format : 40x60 cm. En parfait état et encadrée. Introuvable.

100/120

78 CLAUDE FRANCOIS.  
UNE PAGE MANUSCRITE ORIGINALE DE LA CHANSON « LE PETIT CLOWN »  
ADAPTÉE DE LA CHANSON « SEE THE FUNNY CLOWN » DE BOBBY GOLDSBORO. (Manuscrit)

C'est Claude François qui écrit lui-même en 1963 l'adaptation. Hélas, les éditeurs originaux n'autorisent pas la traduction de ce titre en français. Ce document reste oublié pendant plus de cinquante ans. "Des rubans rouges pour tes jolis cheveux dorés. Isabelle. Rappelle toi... Le soleil était brulant... Rappelle toi je t'aimais... Regarde le petit clown marrant (rechercher le disque) "See the funny little clown" Je ne t'épouserai pas ce printemps, ni cet été, ni même jamais car je suis un paysan (un homme de la terre) je ne pourrai pas t'offrir une bague en diamant, je n'ai que l'or du soleil du matin ou l'argent des rayons de lune à t'offrir. Je suis fatigué maintenant... Mais Dieu que je suis heureux d'avoir bien rempli ma tâche ici bas. Je suis fatigué maintenant... Bien sûr c'était beau la vie, mais je suis fatigué maintenant. Qui a dormi dans mon lit, qui a pleuré sur mon oreiller. J'étoufferai mes sanglots dans mon oreiller, je me mordrai les lèvres mais jamais tu ne sauras combien je souffre.

Tôt ce matin, je vais me marier lundi prochain. Quel âge as-tu belle jeune fille... J'aurai mes 16 ans tôt le matin du lundi prochain."

Provenance : Proche collaborateur de l'artiste.

500/600

79 CLAUDE FRANÇOIS.  
DISQUE 25 CM DÉDICACÉ. PREMIER PRESSAGE FONTANA 650.277 (Dédicace - autographe)

8 titres dont « Belles belles belles ». Bon état/bon état. Enrichie d'un autographe de Claude François. On y joint deux cartes postales de 1964 et 1967 signées par le chanteur.

150/200

80 CLAUDE FRANÇOIS.  
CHEMISE-BODY DE SCÈNE.  
CHEMISE HENRI LE CORRE BLANCHE SATIN BRILLANT A COL MAO ET ÉTIQUETTE AU COL.

Portée sur scène le 17 décembre 1967 durant l'émission de Télé Dimanche. Avec quelques traces de fond de teint sur le col. En parfait état malgré deux petites restaurations. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.

1000/1200

81 CLAUDE FRANÇOIS.  
33T. «COMME D'HABITUDE» DÉDICACÉ PAR L'ARTISTE (Dédicace - autographe)

Flèche / Philips 844.800. M-/M. Version originale 1967 enrichie d'une superbe dédicace du chanteur : « Pour Maguy, gentilles pensées. Claude François ». Disque autographié, très rare dans cet état.

400/600

82 CLAUDE FRANÇOIS.  
TROIS TIRAGES ORIGINAUX DE CLAUDE FRANÇOIS RÉALISÉS PAR LE PHOTOGRAPHE JEAN-LOUP SIEFF EN MARS 1969.

Une séance de prises de vues très célèbre. Entouré de ses fans, le chanteur pose pour le visuel de sa prochaine affiche pour l'Olympia. Trois photos non retenues à l'époque et jamais publiées à ce jour. Format 40x40 cm– encadrées.

400/500

83 CLAUDE FRANÇOIS AVEC SA GUITARE DANS SON DOMICILE PARISIEN. 1969.

Photographie de Tony Grylla. Tirage argentique, numéroté et signé par l'auteur.

Format 23x30 cm. Encadrée.  
250/300

84 CLAUDE FRANÇOIS PAR JEAN LOUIS SIEFF.  
AFFICHE ORIGINALE DE LA TOURNEE DE 1969 ET DE L'OLYMPIA.  
Affiche iconique de l'artiste en parfait état.  
Très rare petit format : 60x38 cm.  
120/150

85 CLAUDE FRANÇOIS SAUTANT SUR LE TOIT DE SON IMMEUBLE PARISIEN AVEC SES «CLODETTES» (1971).  
Photographie de Jean Claude Deutsch. Tirage argentique noir et blanc sur papier baryté au format 50x60 cm. Tampon du photographe, daté et signé par l'auteur et numéroté sur 30. Encadré.  
1000/1500

86 CLAUDE FRANÇOIS EST VICTIME D'UN MALAISE  
LORS D'UN CONCERT A MARSEILLE, LE 14 MARS 1970. LA SCÈNE.  
Photographie de André Sas. Tirage argentique sur papier baryté, format 60 x 40 cm. Signature à l'encre noire en bas du tirage.  
Numéroté 1/20. Encadrée.  
250/300

87 CLAUDE FRANÇOIS.  
ETATS D'ÂME. (Manuscrit)  
Pensées de l'artiste sur un feuillet recto-verso de format 21x15 cm. «On me traite d'aristocrate... Moi qui ai dû me battre toute ma vie pour survivre. Non, je ne dois rien à personne. Je n'ai jamais su demander mais j'ai toujours dû prouver. Je ne suis pas la réussite de quelques privilégiés d'exceptions mais je suis la réussite de vous tous... J'ai subi (encaissé) les mauvaises années et mérité (savouré) les bonnes. Mais je dois tout à vous tous et à tout le monde ! Les penseurs (trouver le mot) m'ont toujours trainé dans la boue... Mais je tenais puisque le public me souriait (toujours tenu puisque toujours souri...). Je n'ai jamais su mentir, ni faire semblant... C'est pour cela que le public a suivi... mais pas les autres. CF.  
800/1000

88 CLAUDE FRANÇOIS.  
UNE SOUCHE DE CARTE BANCAIRE AMERICAN EXPRESS CONSERVANT L'EMPRUNTE  
DE LA CARTE DE CLAUDE FRANÇOIS  
AINSI QUE SA SIGNATURE ORIGINALE. 1971. (Autographe)  
Témoignage du passage de l'artiste dans le Nouveau Monde. L'un des premiers possesseurs de la carte bancaire en France...  
300/500

89 CLAUDE FRANÇOIS ENTOURÉ DE SES CÉLÈBRES CLODETTES LORS D'UN CONCERT À LA GRANDE MOTTE, LE 13 AOÛT 1972.  
Photographie de Jean Louis Rancurel. Tirage argentique, numéroté et signé par l'auteur. Format 30x40 cm. Encadrée.  
250/300

90 CLAUDE FRANÇOIS SUR SON TABOURET BLANC, ROSE ROUGE AVEC COSTUME EN SATIN BLANC ET FOND NOIR AVEC PROJECTEUR. MARS 1972.  
Photographie de Tony Frank à la demande de l'artiste pour la pochette de l'album «le lundi au soleil». Tirage couleurs sur papier baryté à partir du négatif original. Numéroté 1 sur 17 et signé par le photographe. Encadrée. Format total de l'encadrement :  
73x53 cm.  
250/300

91 CLAUDE FRANÇOIS.  
GARGOULETTES (GOURDES) TRADITIONNELLES AFRICAINES EN TERRE CUITE ACHETÉES PAR CLAUDE FRANÇOIS  
LORS D'UN PASSAGE A DJIBOUTI LE MARDI 25 SEPTEMBRE 1973.  
Hauteur 30 et 20 cm. Elles ont été ensuite conservées au Moulin de Dannemois vers la salle de jeux, dans la collection d'objets africains. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.  
200/300

92 CLAUDE FRANÇOIS.  
GRAVURE ORIGINALE SUR ACIER DE MICK MICHEL RÉPRÉSENTANT LE CHANTEUR  
SUR SCÈNE EN 1973.  
Née en 1922 et diplômée des beaux-arts de Lyon, Mick Michel connaît une carrière artistique aussi complète que variée : chanteuse dans les années 50, meneuse de revue au Casino de Paris, productrice à la télévision et sculptrice depuis le début des années 70. Ce tableau, conservé quelques temps par Claude François, fut ensuite la propriété de la mère du chanteur, et exposé

chez elle, jusqu'à la fin de sa vie. Reproduit dans le magazine «Podium» a deux reprises en 1973 et 1975. Format : 90x70 cm. Signée en bas à gauche par l'artiste.

En parfait état.

7000/9000

93 CLAUDE FRANÇOIS.

LOT DE DEUX 33T DEDICACÉS PAR CLAUDE FRANÇOIS AUX FEUTRES NOIRS.

«Chanson populaire» et «Avec la tête, avec le cœur». L'ensemble en très bon état.

100/150

94 CLAUDE FRANÇOIS SUR SCÈNE.

UNE CINQUANTAINE DE PHOTOGRAPHIES D'AMATEURS (inédites) prises essentiellement durant plusieurs tournées d'été.

Format divers. L'ensemble :

100/120

95 CLAUDE FRANÇOIS.

BOTTINES DE SCÈNE (BOOTS) EN CUIR GRIS METALLISÉ ET REALISÉES PAR ANELLO & DAVIDE EN 1974 ET 1976.

De facture très soignée ces chaussures étaient spécialement fabriquées par le bottier londonien pour le chanteur avec un design bien spécifique. Ces deux boots, proviennent de deux paires différentes mais de couleurs et d'aspects identiques, l'une de 1974 (talon de hauteur moyenne), l'autre de 1976 (talon un peu plus haut). Logo du fabricant gravé sur les semelles.

Modèles très proches, malgré cette petite différence, ils restent des objets de collection. En très bon état, le gris métallisé a été refait partiellement à la bombe de peinture à la demande de l'artiste, car elles ont été énormément utilisées par l'artiste sur scène. Cette pratique lui permettait d'avoir toujours des chaussures étincelantes. Rarissime pièce de musée. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.

1500/1800

96 CLAUDE FRANÇOIS.

EPINGLE À CRAVATE DE LA MARQUE CARTIER.

Souvent portée par le chanteur en 1974 et 75. La boîte n'est pas d'origine. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.

300/400

97 GILBERT BÉCAUD ET CLAUDE FRANÇOIS. (Manuscrit) Stylo à bille sur deux feuillets 21x15 cm (l'un est recto-verso, l'autre recto) sur lesquels le chanteur exprime quelques idées de sketches pour un duo avec Gilbert Bécaud. Un autre feuillet sur un sourire en animation pour une fin de sketch. L'ensemble destiné à l'émission Top à Claude François diffusée le 14 septembre 1974.

300/400

98 CLAUDE FRANÇOIS.

VIEILLE CONCIERGE. (Manuscrit)

Dessin à la mine de plomb sur calque, réalisé probablement par Claude François pour Podium, représentant une tête d'oisillon («un peu innocente, coquine et triste, mais surtout grosse tête par rapport au corps»... «Mal coiffé»). Annoté au feutre par l'artiste.

Vers 1974. Format : 25x22 cm.

400/500

99 CLAUDE FRANÇOIS.

CHEMISE-BODY DE SCENE.

CHEMISE HENRI LE CORRE EN SATIN ROSE PALE BRILLANT A LARGE COL

ET ETIQUETTE AU COL.

Portée sur plateau télévisé lors de l'émission «Numéro 1 Cloclo et «Maritie et Gilbert Carpentier datée du 7 juin 1975 pour la chanson «Toi et moi contre le monde entier».

Il est à noter que c'est la seule chemise de cette couleur que l'artiste ait portée, probablement un modèle unique. En parfait état.

Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.

3400/3600

100 CLAUDE FRANÇOIS.

ENVIRON 65 PHOTOGRAPHIES DE PRESSE (dont beaucoup d'inédites) et quelques unes d'amateurs. Format divers, époques diverses, Leysin, Paris, Studios, TV, Scènes, Londres, etc.

L'ensemble :

300/400

101 CLAUDE FRANÇOIS.

BOTTINES DE SCÈNE (BOOTS) EN CUIR BLEU

ET RÉALISÉES PAR ANELLO & DAVIDE EN 1975.

De facture très soignée ces chaussures étaient spécialement fabriquées par le bottier londonien pour le chanteur, avec un design spécifique. Ce modèle est unique, car le chanteur ne portait pas souvent cette couleur. Elles ont été utilisées lors des prestations télévisées de Claude François en 1975 et 1976. Modèle à talons hauts. Logo du fabricant gravé sur la semelle. En très bon état, quelques petites traces d'usures sans gravité. Rarissime pièce de musée. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.  
3500/3800

102 CLAUDE FRANÇOIS.  
MOULIN DE DANNEMOIS.

LITHOGRAPHIE DE CLAUDE WEISBUCH (né en 1927).

Lithographie «Violoncelliste». Format 73x53 cm. Numéroté 218 sur 250. Signée par l'auteur. Achetée par Claude François vers 1975 pour la résidence américaine de Dannemois. Encadrement d'origine en parfait état. On y joint le témoignage du vendeur ainsi qu'un certificat d'authenticité.

400/500

103 CLAUDE FRANÇOIS.

LOT CONSTITUE DE PRES DE 100 PHOTOS AMATEURS OU DE PRESSE, pour la plupart inédites et constituées par des fans. Vers 1975. Dont une bonne partie concernant le concert d'Amiens. L'ensemble :

150/200

104 CLAUDE FRANÇOIS.

LOT CONSTITUE DE PRES DE 70 PHOTOS AMATEURS, pour la plupart inédites et constituées par des fans. Vers 1975.

L'ensemble :

150/200

105 LOT DE SEPT 45T DE CLAUDE FRANÇOIS.

Mais quand le Matin (437.357 BE), Le téléphone pleure (SSP 12101), Et je t'aime Tellement (49 329), Se Torni Tu (SIFNP 78001), Sono Qualcuno (SIFNP 78007), BO du film drôles de Zèbres (49.261) et Nice Matin «Chanson Populaire».

L'ensemble en très bon état.

150/250

106 CLAUDE FRANÇOIS.

BANDE MASTER ORIGINALE SONORE  
DE SALE BONHOMME.

Disque 45 tours 6061 870, disques Flèche. Bande play back complet, enregistrée le 18 février 1976. Encadrée.

Pièce historique unique.

400/600

107 CLAUDE FRANÇOIS.

DISQUE D'OR FRANCE POUR LE 33 TOURS «CLAUDE FRANÇOIS EN PUBLIC - ÉTÉ 1975».

Décerné en février 1976 (500.000 exemplaires vendus) à Jean Pierre Bourtayre et à Bernard Estardy. Flèche/Phonogram. Format : 63x50 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée, certifié par l'éditeur, non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. A noter: il s'agit du seul Disque d'or décerné pour un enregistrement d'un concert de Claude François.

2500/3000

109 CLAUDE FRANÇOIS.

CINTRE RECOUVERT DE VELOURS ROUGE PROVENANT  
DE L'APPARTEMENT DE CLAUDE FRANÇOIS

(46, boulevard Exelmans). En très bel état, quelques petites traces d'usures. Rarissime.

300/350

110 CLAUDE FRANÇOIS.

CHEMISE-BODY DE SCÈNE. CHEMISE HENRI LE CORRE BLANCHE EN LIN AVEC REVERS DE COULEURS VERTES ET ORANGE SUR LES JABOTS ET LES MANCHES.

Pièce unique réalisée pour l'interprétation de la chanson «je vais à Rio» et portée par le chanteur pour trois émissions TV : RTBF, le 20 mai 1977, «En piste», le samedi 18 juin 1977 et «TV Music Hall», le 8 août 1977. Cette chemise accompagnait un costume en satin noir lamé de 9 rangées de paillettes vertes et orange et fabriqué dans les ateliers de Camp de Lucca. En parfait état.

Pièce de musée. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.

4500/5000

111 JODIE FOSTER ET CLAUDE FRANÇOIS. (Manuscrit)

Un feuillet recto-verso, au format 21x15 cm, dans lequel le chanteur évoque quelques idées pour un sketch «Comic Strip av li'ua « de réaliser avec Jodie Foster pour l'émission Numéro 1 qui lui était consacrée et diffusée en novembre 1977. «Une bise (sonore) Jodie et je feraiwizz... en m'évanouissant et en tombant à la renverse... elle regarde la caméra et plonge à son tour me rejoindre... Plein de traces de rouge à lèvres sur le visage... Et elle me re-renverse...»  
300/400

112 CLAUDE FRANÇOIS.

LOT D'ENVIRON 110 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SUR CLAUDE FRANÇOIS.

Diverses et variées, de 1962 à 1978, scène, TV, ville, vie privée. Quelques photos professionnelles de studios, mais l'essentiel de ces clichés est constitué de photos de presse (peu connues et d'époque) et quelques documents amateurs inédits. Formats divers et variés en majorité  
18x24 cm. Un ensemble exceptionnel.  
200/300

113 UN CROQUIS ORIGINAL

DE CLAUDE FRANÇOIS. (Manuscrit)

Un feuillet recto, au format 21x15 cm, dans lequel le chanteur évoque quelques idées pour un décor de scène composé de lettres pivotantes dans lesquelles, les danseuses peuvent rentrer et sortir. Projet destiné pour l'émission Numéro 1 qui lui était consacrée à Claude François et diffusée en novembre 1977.  
200/300

114 CLAUDE FRANÇOIS.

UN ENSEMBLE DE 4 DOCUMENTS INTERNES ANNOTÉS ET CORRIGÉS PAR L'ARTISTE. (Manuscrit)

Un courrier manuscrit interne, une note technique interne concernant une séance d'enregistrement, une lettre de fan annotée par Cloclo et une note de service du chanteur. Toujours au feutre rouge...  
400/500

115 CLAUDE FRANÇOIS.

BOTTINES DE SCÈNE (BOOTS) EN CUIR BLANCHES ET RÉALISÉES  
PAR ANELLO & DAVIDE EN 1977.

De facture très soignée ces chaussures étaient spécialement fabriquées par le bottier londonien pour le chanteur, avec un design spécifique. Elles ont été utilisées pour les concerts des années 1977 et 1978, quelquefois avec le mythique costume bleu. Modèle à talons hauts. Logo du fabricant gravé sur la semelle. En très bon état, quelques petites traces d'usures sans gravité ainsi que des confettis collés sur les semelles. Rarissime pièce de musée. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.  
3800/4500

116 CLAUDE FRANÇOIS.

UN ENSEMBLE DE CINQ FEUILLETS (Manuscrits)

Format 21x15 cm, dont un recto-verso, sur lesquels le chanteur exprime quelques idées de sketches pour un duo avec Gilbert Bécaud, un dialogue avec Michel Sardou et quelques gags imaginés pour des séquences de l'émission Numéro 1 qui lui était consacrée et diffusée en novembre 1977.  
500/600

117 CLAUDE FRANÇOIS.

UN LOT DE 3 PAGES RHODIA MANUSCRITES, EN PARTIE  
EN RECTO VERSO, REDIGÉES PAR LE CHANTEUR AVEC DIVERS FEUTRES DE COULEURS.

Claude François avait pour projet de créer un nouveau magazine «Fav Indiscretions sertua te sruemur ,snitop xua ércasnoc « ancêtre du magazine «Voici» en quelque sorte. Il y a noté tous les détails de ce qu'il nouvelles du petit monde du show business. L'aurait souhaité voir apparaître dans son contenu. Un étonnant témoignage de ce qu'aurait pu être la carrière professionnelle Cloclo sans ce tragique accident. Parfait état et objet rare.  
300/400

118 CLAUDE FRANÇOIS.

8 NOTES DE SERVICE (1977-78) Lot de notes de service de CF vers ses collaborateurs datant de 1977 et 78, notamment quelques jours avant sa mort. On y joint une quinzaine d'éléments de communication : Carte Postales, cartes de visites, tickets de concert, écusson Fleche, fiche de correspondance, etc...  
200/250

119 LA CAVE DE CLAUDE FRANÇOIS.

UNE BOUTEILLE DE RHUM «MON REPOS» PROVENANT DE SA CAVE.

Elle a été vendue le 3 mars 1982 (sous le lot 306) à Drouot dans le cadre de la vente aux enchères «Cave Claude François». La

bouteille est neuve, pleine et scellée. On y joint le catalogue (strictement neuf) devenu introuvable.

300/400

120 CLAUDE FRANÇOIS.

LE FILM DE SA VIE. LE FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR SAMY PAVEL.

LES 5 BOBINES ORIGINALES DANS LEUR VERSION INTÉGRALE POUR LE CINEMA EN 35 MM.

Le film sorti en 1979, connut un grand succès public avant de connaître une carrière très courte en cassette VHS. Pour des raisons de droits, sa commercialisation fut très rapidement arrêtée. Ces 5 bobines de cinéma proposées à la vente, datent de 1979 et sont en parfait état de conservation. De plus, la qualité de l'image en 35 mm équivaut à une image numérique en très haute définition en cas de conversion sur blu-ray, très loin du standard image des rares copies VHS des années 80. Une archive exceptionnelle. Seules les bobines sont proposées à la vente, les droits d'exploitation ne peuvent se faire sans l'accord des ayants droits et producteurs...

1000/1200

121 CLAUDE FRANÇOIS.

UN «MORCEAU DE PANTALON ROUGE

DE COSTUME DE SCÈNE PORTÉ

PAR CLAUDE FRANÇOIS»

(Probablement du tissu issu des stocks des ateliers de Camp de Lucca). Ce petit morceau d'étoffe était accompagné d'un courrier écrit par Josette Martin, ancienne habilleuse de Cloclo et un temps animatrice du Club : «Bienvenue dans la grande famille du Club. Voici ta carte de membre et le morceau de pantalon de scène de Claude...»

Certains nouveaux adhérents avaient la chance de recevoir ce type de cadeau de bienvenue (1979).

200/250

122 SERGE GAINSBURG EN 1968.

Photographie de Tony Frank. Tirage argentique sur papier baryté. Format : 40x50 cm. Signée et encadrée.

600/900

123 SERGE GAINSBURG, PARIS 1968.

Photographie de Jack Burlot (Né en 1947). Tirage noir et blanc sur papier argentique au format 36x54 cm. Signé par l'auteur et numéroté 15/30 sous l'image. Avec le tampon Jack Burlot et de la galerie Grace Radziwill. Encadrée.

600/800

124 SERGE GAINSBURG.

CHANSONS CRUELLES. EDITIONS TCHOU.

Le livre de chevet toilé rouge, un recueil des textes et des chansons écrites et interprétées par serge Gainsbourg. Format : 13x8 cm. Ouvrage imprimé le 29 avril 1968, 148 pages, avec son emboîtement doré en parfait état.

250/300

125 SERGE GAINSBURG.

BANDE MASTERE ORIGINALE DU FILM LES CHEMINS DE KATMANDOU (1969).

(5 TITRES INÉDITS)

En 1969, Serge Gainsbourg compose, avec son complice Jean-Claude Vannier, la musique du long-métrage Les Chemins de Katmandou, réalisé par André Cayatte. Peu après le montage du film, la bande mastère originale disparaît définitivement. La musique de ce film n'a jamais été commercialisée, restée totalement inédite et bien souvent inconnue du grand public. 45 ans plus tard, en 2014, la fille du copiste de Jean-Claude Vannier retrouve dans une valise une copie de sauvegarde de ce master qui devait être archivée pour la Sacem. Sur l'ensemble des 9 pistes (titres) que contient la bande originale (Format : 6,25-2P / 38 cm), seuls 4 enregistrements ont été remasterisés et commercialisés, pour la sortie du coffret « Le cinéma de Serge Gainsbourg » en avril 2015. Le reste est, jusqu'à présent, resté totalement inédit. La durée totale de cet enregistrement est de 17 minutes et 36 secondes. Le son de la bande est de qualité professionnelle. Véritable pièce de musée pour cette archive exceptionnelle.

Track listing (17:36) / 9 titres

1/ Carte postale du Népal (1:10).

2/ Jane et Olivier (1:21).

3/ Orchestre (1:33) - Inédit

4/ Orchestre danse (1:34) - Inédit

5/ Orchestre cordes (0:59) - Inédit

6/ Cythare (2:10) - Inédit

7/ Moderne (1:36) - Inédit

8/ Transe Party (4:32).

9/ Chemins de Katmandou (2:41).

Seule, la propriété du support magnétique master est proposée à la vente. Les droits d'utilisation devront se faire en accord avec



les ayants droit phonographiques. Pour en savoir plus, nous consulter.

1200/1500

126 SERGE GAINSBORG.

1970. CANABIS

Photographie de Roger Picard. Tirage sur papier baryté. Format de l'image 36x56 cm. Plein papier format : 40x60 cm. Signé par le photographe et numéroté 4/30 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadrée.

1000/1400

126bis SERGE GAINSBORG

ET JANE BIRKIN

ALBUM 33T DÉDICACÉ ET SIGNÉ

PAR LES DEUX ARTISTES

(Dédicaces et autographes).

« Pout très chère madame B. qui est une artiste pour laquelle j'ai tant d'affection à toujours. Jane», « Un cordialement à Geneviève. Gainsbourg » Le disque, en premier pressage, est en parfait état.

800/1000

127 SERGE GAINSBORG

FÊTE SES 20 ANS DE CARRIÈRE

AU PALACE LE 19 DECEMBRE 1979.

Photographie de Tony Frank. Tirage couleurs sur papier baryté. Format : 30x40 cm. Signée et encadrée.

300/400

128 SERGE GAINSBORG.

AU PAYS DES MALICES. 1980.

(Double d'édicace et autographe

Textes. Edition originale en bel état enrichie d'une double dédicace de l'auteur. Pages 150 et 150, signées «Serge Gainsbourg» et pages 236 et 237 «Pour... Gainsbourg».

200/300

129 SERGE GAINSBORG.

EVGUÉNIE SOKOLOV PAR SERGE GAINSBORG. (Dédicace et autographe)

Edition originale NRF de 1980 enrichie d'une très belle dédicace de l'artiste. Très bon état.

200/300

130 SERGE GAINSBORG. L'AGENDA HERMES PERSONNEL DE SERGE GAINSBORG.

3e TRIMESTRE 1985. (Manuscrits)

Présenté dans une élégante reliure en demi-marroquin noir, les plats en bois teintés noirs et emboîtée dans un coffret de cuir et de bois noirs. Format : 13x9cm. Une centaine de pages, annotées pour la quasi totalité par le chanteur et relatant avec précision son quotidien (du vendredi 28 juin au lundi 30 septembre 1985). En plus de ses rendez-vous avec le photographe Tony Frank, avec Bambou sa compagne, de ses nombreux diners avec J. Dutronc, F. Hardy, Renaud..., de ses déjeuners avec Jane Birkin et Charlotte sa fille, sa sœur Jacqueline ou avec son biographe Gilles Verlant. L'emploi du temps du chanteur semble être assez chargé, ponctué par de très nombreuses interviews, presse et TV, et rendez-vous professionnels avec ses musiciens et techniciens. L'artiste est en pleine préparation (maquette, répétitions, photos, programme..) de son retour sur scène, au Casino de Paris, prévu à l'automne. L'année 1985 correspond également à la disparition de la mère du chanteur, (Olga Ginsburg), 19 septembre 1985, Jack Lang le décore de l'ordre des Arts et des Lettres. Il note à cet effet, le 20 septembre : «écrire au Président de la République».

L'artiste inscrit également les numéros de téléphone d'Eddy Mitchell et de journalistes, et évoque un scénario de «Lemon Incest» ainsi qu'une reprise de la chanson d'Aznavor «Parce que». Pièce de musée.

7000/9000

131 SERGE GAINSBORG.

EXTRAORDINAIRE CHÈQUE DE 50.000 FRANCS DE SERGE GAINSBORG D'AVRIL 1985 (Manuscrit et autographe)

Libellé et signé par l'artiste pour son producteur de l'époque : Philippe L. Celui-ci n'a pas été encaissé par son destinataire pour une raison inconnue et il a été déchiré peu après en quatre parties. Il a été ensuite récupéré dans la nuit du 9 au 10 avril 1985 et intégralement reconstitué et mis sous cadre depuis par son propriétaire. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

1500/1800

132 SERGE GAINSBORG.

MESSAGE DE GAINSBURG À L'ATTENTION D'ÉLISA EN NOVEMBRE 1985 (Manuscrit)

«Elisa : à poster en urgence. Merci mettre un timbre. Bambou sera ici entre onze heures et midi». On y joint un boîtier de K7 audio contenant cinq mégots de Gitane fumées par Serge Gainsbourg récupérés dans un cendrier, en novembre 1985, lors d'un passage chez l'artiste par un admirateur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

1000/1500

134 SERGE GAINSBURG

LORS DU TOURNAGE DU FILM CHARLOTTE  
FOR EVER LE 12 AOÛT 1986. (Voir page 61)

Photographie de Tony Frank. Tirage argentique sur papier baryté. Format : 40x30 cm. Signée, numérotée 1 sur 25 et encadré  
500/800

135 COFFRET MON LEGIONNAIRE.

MON LEGIONNAIRE BOX SET

(single 45t + cassette du clip). 1987.

Philips 970510-7. VG/M.

120/150

136 SERGE GAINSBURG.

L'AGENDA HERMES PERSONNEL  
DE SERGE GAINSBURG.

4e TRIMESTRE 1987 (Manuscrits).

Présenté dans une élégante reliure en demi-marroquin noir, les plats en bois teintés noirs; emboîté dans un coffret de cuir et de bois noirs. Format : 13x9cm.

Une centaine de pages, annotées pour la quasi totalité par le chanteur et relatant avec précision son quotidien (du lundi 28 septembre au lundi 28 décembre 1987). En plus de ses déjeuners avec Jane Birkin et Charlotte sa fille, avec E. Daho, J. Dutronc, G. Depardieu, ou encore Philippe Lerichomme, son directeur artistique, on découvre aussi un père attendri notant, tandis que son fils Lulu n'a qu'un an : « jeudi 24 décembre après midi. Dîner. Cadeau Lulu et Bambou » ou encore :

« Dîner russe Charlotte ». On trouve aussi de nombreux rendez-vous hospitaliers et médicaux. L'emploi du temps du chanteur semble être assez chargé et ponctué par de très nombreuses interviews, presse et TV, et rendez-vous professionnels avec ses musiciens et techniciens. Le 4e trimestre 1987, correspond à la sortie du 17e album de Gainsbourg : You're Under Arrest (le 2 novembre 1987) et cet événement monopolise en grande partie ses rendez-vous professionnels. L'artiste inscrit également les numéros de téléphone de Jack Lang, Maria Schneider, Aurore Clément et de Sabine Azema. Pièce de musée.

5000/7000

137 SERGE GAINSBURG.

OÙ ES TU MELODY ? (Dédicace et autographe)

Bande dessinée de Gainsbourg et Lusse éditée par Vent-d'Ouest en 1987 et enrichie d'une superbe dédicace de Serge Gainsbourg et de LUSse. Parfait état.

250/300

138 SERGE GAINSBURG. «TOUR 88».

TICKET DE CONCERT SERGE GAINSBURG DU MARDI 19 AVRIL 1988 DE LA SALLE DE LAVAL.

Le ticket est resté à l'état complet, verso de carte postale. Parfait état et rare.

200/300

139 SERGE GAINSBURG.

CARTON D'INVITATION DE CONCERT SERGE GAINSBURG TOUR DU 21 MAI 1988 (JAPON).

Rarissime triptyque en japonais mais imprimé pour une lecture de gauche à droite (à l'inverse du japonais). En parfait état et introuvable.

200/300

139bis SERGE GAINSBURG.

PHOTO SIGNÉE DE L'ARTISTE (Autographe)

Photo argentique signée au feutre par l'artiste et prise lors d'une journée promotionnelle pour la sortie de la K7 VHS «Live du Casino de Paris Louise double cartonnée et encadrement bois noir -arieElle n'a jamais été publiée. Photo dans une M .1986/1985 « format 42 x 32cm. Format de la photo seule : 24 x 18 cm. On y joint la facture d'achat d'origine de la librairie reconnue et spécialisée à Paris

800/900

140 LE TEE-SHIRT DE GAINSBURG, DEDICACÉ POUR UN JEUNE FAN (Autographe)

En 1988, après un concert au Zénith, Serge Gainsbourg prolonge sa soirée avec une partie de son public dans un bar près de la

salle de spectacle. La soirée est arrosée, il fait très chaud. Le chanteur est en nage, et retire son tee-shirt qui est en dessous de sa chemise et le balance sur un fauteuil en criant « saloperie de tee-shirt trempé qui me ch... ». Un jeune fan de 14 ans ramasse le vêtement sur un fauteuil, avec une forte odeur de cigarette, en disant : « mes copains ne me croiront jamais », le chanteur observe ce garçon, se retire derrière le bar et revient avec un feutre épais noir. Il lui dédicace. Très bel état de conservation. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

400/500

141 PROGRAMME DE CONCERT  
SERGE GAINSBORG TOUR 1988 (JAPON).

Rarissime exemplaire de 20 pages en japonais mais imprimé pour une lecture de gauche à droite (à l'inverse du japonais). En parfait état et introuvable.

200/300

142 SERGE GAINSBORG.  
REGGAEINSBOURG

(AUX ARMES ET CÆTERA). (Manuscrit)

Tapuscrit et manuscrit réalisé pour des recherches de titres et de paroles de son treizième album «Aux armes et cætera» enregistré du 12 au 24 janvier 1979 aux studios Dynamic Sounds à Kingston en Jamaïque. Le nom de «Reggaeinsbourg» reste provisoire et la plupart des titres de chansons ne seront pas retenus, sauf Lola Rastaquouère. Quelques titres : «Idéologie Parano, Homicide volontaire, USSR USA, Grenade, Qui mord l'oreiller c'est toi, Vingt Cinq centimètres de bonheur, par mesure d'hygiène, Ouege Ouege, Je... Moi aussi, Rastaquouère, Parking en sous-sol mineur, Betty Jane Rose...». Puis un essai d'une première version de sa chanson Lola : «Dans les quartiers de haute surveillance, le QHS bête enragée, du reggae rastaquouare...» Quelques tâches de café, des numéros de téléphone (dont celui de Gérard Depardieu). A Kingston, Serge Gainsbourg a été photographié, en janvier 1979, par Philippe Lerichomme avec ce document dans les mains. Cette photo a été reproduite dans le livret de l'album «Gainsbourg and The Revolutionary» édité en juin 2015.

8000/10000

143 GAINSBARRE. PARIS 1989.

Photographie de Gérard Schachmes. Format 80x80 cm. Tirage sur papier photographique argentique couleurs, contrecollé sur aluminium, encadré en boîte américaine, numéroté 3 sur 8, signé par l'auteur.

2000/3000

143bis SERGE GAINSBORG.  
SON DERNIER AUTOGRAPHE :  
UN BILLET DE 500 FRANCS DÉDICACÉ  
PAR L'ARTISTE (Dédicace et autographe).

« Très cordialement, à Geneviève. Gainsbourg » Le dernier clin d'œil de ce génie de la création musicale à une adoratrice qui aimait aussi son humour décalé. Un billet de 500 francs dédicacé au feutre deux jours avant sa disparition, c'est à dire dans la journée 28 février 1991. Le dernier autographe réalisé par Serge Gainsbourg. Pièce de musée.

1000/1200

144 ELTON JOHN – FRANCE GALL - EDDIE BARCLAY – MICHEL BERGER.

Un tirage original réalisé lors d'une Soirée Blanche, organisée par le producteur Eddie Barclay à St-Tropez durant l'été 1980. Le photographe André Florent a saisi l'instant pour la collection privée d'Eddie Barclay. Document rare.

Format 40x40 cm.

250/350

145 JEAN JACQUES GOLDMAN.

AFFICHE POSITIF TOUR 1984 ET AFFICHE JEAN JACQUES GOLDMAN EN CONCERT (1984-85)

Format 80x120 cm. La plus rare des affiches de Jean Jacques Goldman. La deuxième affiche est tout aussi rare. Format 80x120 cm. Les deux affiches sont en très bon état.

300/400

146 JEAN-JACQUES GOLDMAN.

(Dédicace et autographe).

DOUBLE DISQUE DE PLATINE  
POUR L'ALBUM «JEAN JACQUES GOLDMAN  
EN PUBLIC»

Certifié par le SNEP en septembre 1988 pour plus de 600.000 exemplaires vendus en France. Format : 78x48 cm. Trophée non commercial fabriqué en 5 exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur. Cet exemplaire, celui de Jean Jacques Goldman, a été attribué à l'ancienne directrice des programmes de RTL à la demande du chanteur. Par la suite, il a été dédicacé et signé au feutre noir par Jean Jacques Goldman à son nouveau propriétaire.

Très bon état, rares accrocs.  
2500/3500

147 JEAN-JACQUES GOLDMAN.  
TRIPLE DISQUE D'OR POUR 300.000 EXEMPLAIRES VENDUS DES DEUX PREMIERS ALBUMS DE JEAN JACQUES GOLDMAN.

La plaque (absente aujourd'hui) était décernée à R.T. de la part de Jean Jacques Goldman «pour 10 années de fidèle collaboration». 1990. Exemplaire unique commandé par l'artiste. Source : «Le Showbiz ? Si vous saviez... Editions Pascal Petiot. 2008. Format : 59x46 cm.

Fabriqué par X. Dumont à Compiègne. Bon état quelques parties rayées.  
1500/2000

148 JEAN-JACQUES GOLDMAN.  
DISQUE D'OR POUR LE 45T  
« LA VIE PAR PROCURATION ».

Certifié par le SNEP en décembre 1986 pour plus de 500.000 exemplaires vendus en France. Format : 40x25 cm. Sur plexiglas noir, sans vitre d'origine. La plaque légèrement gondolée. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur. Bon état quelques parties rayées.

700/800

149 JEAN-JACQUES GOLDMAN.  
DISQUE DE PLATINE  
POUR L'ALBUM «JEAN JACQUES GOLDMAN  
EN PUBLIC».

Certifié par le SNEP en décembre 1986 pour plus de 300.000 exemplaires vendus en France. Format : 72x65 cm. Sur plexiglas noir, sans vitre d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

1200/1400

150 GEORGES GUÉTARY (1915-1997).  
AFFICHE LITHOGRAPHIQUE DESSINÉE PAR CHARLES KIFFER (1902 – 1992).  
Format : 156 x 118 cm, entoilée et en très bon état.

150/200

Johnny Hallyday

151 JOHNNY HALLYDAY.  
BONNE CHANCE ! RARISSIME PRESSAGE JAPONAIS. SFL-3070.

Bonne Chance ! / Sally «Long Tall Sally / Le Pénitencier «The House Of The Rising Sun / Lucille. Etat neuf. M+/M+  
200/300

152 JOHNNY HALLYDAY.  
D'OÙ VIENS-TU, JOHNNY ? RARISSIME PRESSAGE JAPONAIS. SFL 3079.

Pour moi la vie va commencer / Bonne chance / Douce violence / Retiens la nuit. Etat neuf.

M+/M+

200/300

153 JOHNNY HALLYDAY. MADISON TWIST.  
PRESSAGE ORIGINAL SUÈDE. MADISON TWIST. PHILIPS 432.799.

Pochette neuve et disque neuf (M/M).

200/400

153BIS JOHNNY HALLYDAY.  
EXCUSE MOI PARTENAIRE  
PRESSAGE ORIGINAL PHILIPS 434.830 AVEC LE DÉPLIANT PROMO PRESSE INCLUS

Introuvable. Pochette neuve et disque neuf (M/M).

200/400

154 JOHNNY HALLYDAY  
DANS PARIS MATCH.

La totalité (ou presque) des numéros de Paris Match où Johnny Hallyday et Sylvie Vartan font la couverture de ce célèbre hebdomadaire. Entre le 21 juillet 1962 à 2000, soit 60 numéros et une page entière de l'Histoire de France. L'ensemble est en

superbe état.  
300/400

155 JOHNNY HALLYDAY.  
AFFICHE POUR L'OLYMPIA 1962

(DU 25 OCTOBRE AU 13 NOVEMBRE) ET LA TOURNÉE FRANÇAISE DE LA MÊME ANNÉE.

Photographie de Hirof. Philips. Format 75x120 cm. Rare et en très bon état. On y joint la rarissime affichette Philips 1962 au format 39x30 cm. Probablement utilisée aussi pour la promotion de l'album «Salut les copains» dont elle reprend la photographie du dos de sa pochette. Très bon état.

300/400

156 JOHNNY HALLYDAY.  
AFFICHE TOURNÉE 1963.

Très proche de l'affiche de l'Olympia 1962, cette affiche reprend les mêmes éléments graphiques (Photo Aubert-Philips) pour les concerts qui ont suivi les mois suivants. Imprimée par les Ateliers de Lalande, 102 rue Gabriel Péri à Gentilly.

Téléphone ALESIA 16-71. Très rare, surtout à ce format (29x39 cm) et dans cet état.

200/300

157 JOHNNY HALLYDAY.

Un tirage original de Johnny Hallyday réalisé lors d'un concert du chanteur au Palais de la Méditerranée par le photographe Jacques Gargano en 1964. Format 30x40 cm. Encadré.

200/300

158 JOHNNY HALLYDAY.  
AFFICHE TOURNÉE 1967.

Cette affiche reprend la même photo que celle de la pochette de «Si j'étais un charpentier» (1966) et les codes graphiques psychédéliques de l'Olympia 1967. Imprimée par les Ateliers de Lalande à Wissous. Superbe état. Format : 29x40 cm. Rarissime.

200/300

159 JOHNNY HALLYDAY.

CEINTURE LARGE EN CUIR MARRON AVEC BOUCLE EN FORME D'AIGLE STYLISÉ EN ÉMAIL CLOISONNÉ (1971). Cette ceinture fabriquée pour l'artiste a été utilisée hors de la scène régulièrement par l'artiste à partir de 1971. Quelques traces d'usure. Provenance : succession Luciana Gregori, dit Lulu. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

400/600

160 JOHNNY HALLYDAY.  
CEINTURE LARGE EN CUIR MARRON CLOUTÉ  
AVEC 4 RANGÉES D'ATTACHES (1972)

Cette ceinture fabriquée pour l'artiste a été utilisée souvent hors de la scène, mais portée ponctuellement pour quelques concerts comme au Circus en 1972 et de façon plus régulière en 1973 et 1974 par dessus une tenue en cuir clouté.

Quelques traces d'usures sur cet objet culte.

Provenance : succession Luciana Gregori, dit Lulu. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

500/700

161 JOHNNY HALLYDAY.  
ÉTÉ 1972. JOHNNY HALLYDAY CIRCUS.

Dossier de presse de la tournée  
(pochette uniquement).

En parfait état et introuvable. On y joint le tee-shirt officiel de la tournée de 1980. En parfait état.

100/200

162 JOHNNY HALLYDAY.  
UNE CURIEUSE ASSIETTE DEDICACÉE À GU  
AU FEUTRE NOIR PAR LE CHANTEUR  
DURANT UNE TOURNÉE D'ÉTÉ

«A mon grand ami Gu et la famille. Ton ami. Johnny Hallyday, été 1972». Gu était un célèbre restaurateur du Sud de la France, connu pour ses assiettes dédiées.

A noter que la faute d'orthographe «Jhonny», avec l'inversion du H en haut de l'assiette, n'est pas de la main du chanteur. Assiette

vernies par la suite. Très bon état.

100/120

163 JOHNNY HALLYDAY.

CADET ROUSSELLE 1973.

VESTE DE SCENE DE TELEVISION COURTE

ET CINTREE EN VELOURS NOIR ET ORNEE SUR LES MANCHES PAR DES ROSACES GEOMETRIQUES EN VERROTERIE

(très rares petits manques).

Veste fabriquée à Londres par Granny Takes a Trip. Elle a été portée par le chanteur le jeudi 22 février 1973 pour l'interprétation de la chanson «Comme un corbeau blanc», sortie en single le 14 février 1973. En très bel état. Provenance : succession Luciana Gregori, dit Lulu. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

1500/1800

164 JOHNNY HALLYDAY.

UN ENSEMBLE DE DEUX CEINTURES

LARGES EN CUIR CLOUTÉES,

ESTAMPÉES DE MOTIFS GÉOMÉTRIQUES ET FERMÉES PAR UNE GRANDE BOUCLE DORÉE (1973). Une ceinture marron

et une ceinture blanche. Commandées probablement pour la tournée 1973 et 1974, ces ceintures ont été portées par l'artiste de

façon très ponctuelle. Provenance : succession Luciana Gregori, dit Lulu. Quelques petites traces d'usure. Un certificat

d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

400/600

165 JOHNNY HALLYDAY. UNE CEINTURE MARRON ESTAMPÉE DE MOTIFS GÉOMÉTRIQUES, ÉCUSSENS EN CUIVRE

APPLIQUÉS SUR LE FLANC ET FERMÉE PAR UNE GRANDE BOUCLE EN CUIVRE GRAVÉE (1973). Commandée

probablement pour la tournée 1973 et 1974, cette ceinture a été portée par l'artiste de façon très ponctuelle. Quelques petites

traces d'usure. Provenance : succession Luciana Gregori, dit Lulu. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

150/200

166 JOHNNY HALLYDAY,

UN ENSEMBLE D'UNE CINQUANTAINE DE PHOTOS PROVENANT DE LA COLLECTION PRIVÉE DE LULU,

La grande majorité des images sont inédites et représentent Johnny dans son entourage intime et professionnel des années 70-80.

Formats divers pour ces archives exceptionnelles. L'ensemble :

200/300

167 «JOHNNY HALLYDAY.

CONCERT AU PALAIS DES SPORTS.

BANDE MASTER INÉDITE.

Bande master (et conversion numérique du support audio sur CD) du concert enregistré au Palais des sports 1976 (le dernier concert). La qualité d'écoute est correcte, elle a été prise par un ingénieur du son à la console. Environ : 45 minutes avec en track list : Rock 'n roll, Man, 37e étage, Que je t'aime, La fille de l'été dernier, Requiem pour un fou, Joue pas de rock'n'roll pour moi, Présentation des musiciens, Gabrielle, Derrière l'amour, Ma chérie, c'est moi, Terre promise, La musique que j'aime. Seule, la propriété du support magnétique master est proposée à la vente. Les droits d'utilisation devront se faire en accord avec les artistes ou des ayants droit phonographiques. Pour en savoir plus, nous consulter. Provenance : succession Luciana Gregori, dit Lulu.

300/400

168 JOHNNY HALLYDAY.

DISQUE D'OR POUR LE 45T «GABRIELLE».

Récompense officielle certifiée par le SNEPA. en 1976 (500.000 exemplaires vendus). Format : 43x34 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en 2 exemplaires pour le compte du chanteur et de l'éditeur. Cet exemplaire, celui de Johnny Hallyday, a été offert par l'artiste à Luciana Gregori son habilleuse, dit Lulu. Trophée qu'elle gardera jusqu'à la fin de sa vie. «Gabrielle» est l'un des plus gros succès jamais enregistré par Johnny Hallyday. La chanson reste classée dans les hit-parades pendant onze semaines dans le top 10 des chansons les plus vendues en 1976. La vitre a été remplacée. Pièce de musée. Provenance :

succession Luciana Gregori, dit Lulu. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

2500/3500

169 JOHNNY HALLYDAY.

PALAIS DES SPORTS ET TOURNÉE 1976.

BOOTS (BOTTINES) DE SCÈNE EN CUIR,

BLEU TURQUOISE.

Utilisées par le chanteur lors de sa tournée au Palais des Sports de Paris du 28 septembre au 31 octobre de la même année. Ces

bottines étaient portées par le chanteur accompagnées par un costume bleu lors de la deuxième partie de son spectacle consacrée aux années 70. Elles ont été ensuite utilisées, de façon plus occasionnelle, jusqu'en 1979. Boots avec quelques traces d'usures, semelles refaites mais en très bel état de conservation. Pièce de musée. Provenance : succession Luciana Gregori, dit Lulu. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.  
1200/1500

170 JOHNNY HALLYDAY.

PALAIS DES SPORTS ET TOURNÉE 1976.

BOOTS (BOTTINES) DE SCÈNE EN CUIR, BLANCHES

Utilisées par le chanteur lors de sa tournée de septembre 1976 à Genève jusqu'au 12 décembre à Bruxelles.

L'essentiel des dates était consacré au Palais des Sports de Paris du 28 septembre au 31 octobre de la même année. Ces bottines ,étaient portées par le chanteuraccompagnées par un costume blanc lors de la première partie de son spectacle consacrée aux années 60. Boots avec quelques traces d'usures, semelles refaites mais en très bel état de conservation.

Pièce de musée. Provenance : succession Luciana Gregori, dit Lulu. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

1200/1500

171 JOHNNY HALLYDAY,

PAVILLON DE PARIS, NOVEMBRE 1979.

UNE MEDAILLE EN OR 18 CARATS AVEC POINÇONS

(poids 4,6 grammes) émise et gravée par le Pavillon de Paris à l'attention de l'Artiste pour célébrer le concert.

Pièce unique. Provenance : succession Luciana Gregori, dit Lulu. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

300/400

172 JOHNNY HALLYDAY.

UN ENSEMBLE DE DEUX CARTES POSTALES DÉDICACÉES AU FEUTRE PAR LE CHANTEUR. JOHNNY HALLYDAY

PAVILLON DE PARIS 1979.

En très bon état. On y joint UNE MEDAILLE EN ARGENT A L'EFFIGIE DE JOHNNY HALLYDAY AVEC AU DOS GRAVE «Jean Philippe Smet 15-6-1943». R. Duboc.

100/150

173 JOHNNY HALLYDAY.

UN ENSEMBLE D'UNE VINGTAINE DE BADGES «LAISSEZ-PASSER»

Utilisés par le staff, les V.I.P. et autres techniciens lors des concerts ou spectacles de Johnny Hallyday. De 1980 (Tour 80), Saint Germain (1983), Johnny Hallyday (1993), Hallyday (1994) etc...

L'ensemble en très bon état.

200/300

174 JOHNNY HALLYDAY.

UN ENSEMBLE DE DEUX CEINTURES COMMANDÉES PROBABLEMENT POUR LA TOURNÉE DE 1981.

Une ceinture de cuir marron fin, ajourée par des motifs géométriques, cloutée dans son centre et fermée par une rosace en métal.

Une deuxième ceinture constituée de 4 rangées de chaînes de vélo et fermée par une plaque métallique rectangulaire et gravée de motifs géométriques. Deux créations dans l'esprit de MadMax... Ces ceintures ont été portées par l'artiste de façon très ponctuelle, en privé, et ne semblent pas avoir été portées sur scène. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

400/600

175 JOHNNY HALLYDAY EN CONCERT. PARIS 1982.

Photographie de Tony Grylla. Tirage argentique sur papier baryté en noir et blanc. Format : 40x50 cm, numéroté 1 sur 30 et signé par l'auteur. Encadrée.

300/400

176 JOHNNY HALLYDAY.

TENUE DE SCÈNE DE LA TOURNÉE D'HIVER DE 1982 (DU 19 FÉVRIER AU 21 MARS 1982).

Tenue de scène composée d'un pantalon de cuir de coupe jeans et d'un haut ajusté sans manche en cuir noir (en vachette) rebrodé de pierres turquoise et or. Tenue fabriquée par Marithé & Francois Girbaud pour Johnny Hallyday.

Provenance : succession Luciana Gregori, dit Lulu. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

2000/3000

177 JOHNNY HALLYDAY.

LE COLLIER DÉESSE ISIS ACCOMPAGNANT TENUE DE SCÈNE DE LA TOURNÉE D'HIVER DE 1982

Le collier composé d'argent et de turquoise représentant la déesse Isis et qui sera porté avec la tenue de scène de la tournée d'hiver de 1982 (lot 176) par l'artiste ainsi que sur quelques plateaux de télévisions. Quelques très rares accidents sur cette tenue de scène mythique en superbe état. Provenance : succession Luciana Gregori, dit Lulu. Un certificat d'authenticité sera délivré à

l'acquéreur.  
500/600

178 JOHNNY HALLYDAY.

LA CROIX EN OR (FRED) ACCOMPAGNANT

TENUE DE SCÈNE DE LA TOURNÉE D'HIVER DE 1982

Une croix en or (poinçon 18 carat) de la marque Fred (Joailleur parisien).

Portée avec la t (lot 176)

Dimensions : 75x49 mm. Poids brut : 38 gr. Ce bijou, très emblématique de l'icône du rock français, acheté à la fin des années 70 était porté régulièrement par l'artiste dans le cadre privé jusqu'au milieu des années 80, mais aussi sur scène pendant toute la tournée de l'hiver 1982. En très bon état. Provenance : succession Luciana Gregori, dit Lulu. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

800/1200

179 JOHNNY HALLYDAY.

Un ensemble de deux ceintures en cuir estampées de motifs géométriques bleus et fermées par une boucle représentant une tête de reine égyptienne entourée de serpents (1982). Une ceinture marron et une ceinture noire. Commandées probablement pour la tournée 1982, ces ceintures ont été portées par l'artiste de façon très ponctuelle. Fabriquées par Rio. Quelques petites traces d'usure. Provenance : succession Luciana Gregori, dit Lulu. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

400/600

180 JOHNNY HALLYDAY

EN V.O. 33 TOURS EN SIX TITRES. 1984

(Dédicace - autographe)

Philips 818 181-1. Hors Commerce. Album en parfait état enrichi par un autographe du chanteur.

100/200

181 JOHNNY HALLYDAY.

BLOUSON DE SCÈNE TV EN CUIR DE VACHETTE NOIR ÉPAIS DE TYPE AVIATEUR (1985).

Utilisé régulièrement à la ville et particulièrement pour le tournage du Clip de la chanson «Aimer Vivre» (extraite de l'album Rock'n'Roll Attitude, écrit par Michel Berger) et où on voit Johnny Hallyday porter cette veste dans la quasi-totalité du film. Créé spécifiquement par le couturier Avionic's pour le chanteur sur le modèle Combat Flight Jackets. Le blouson, assez volumineux et lourd, est en parfait état de conservation. Pièce de musée. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

2800/3200

182 JOHNNY HALLYDAY.

ZÉNITH 1985. TENUE DE SCÈNE CONSTITUÉE D'UNE CHEMISE NOIRE EN CUIR (VACHETTE) ET D'UN PANTALON DE CUIR ÉTROIT.

L'ensemble ayant été porté par l'artiste lors des trois derniers concerts du Zénith de la tournée 1984-85 (Johnny était au Zénith depuis le 26 octobre 84, mais la chemise n'y sera portée que du 31 janvier au 2 février 1985). On verra aussi le chanteur avec cette tenue lors d'un concert à Nice en février 1985 et lors de sa dernière au Printemps de Bourges le mardi 2 avril 1985. Tenue fabriquée par Simon Guetta pour l'artiste. Parfait état de conservation. Provenance : succession Luciana Gregori, dit Lulu. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

2000/2500

183 JOHNNY HALLYDAY AUX STUDIOS GANG, PARIS. (1986).

Photographie de Tony Frank. Tirage couleurs sur papier baryté. Format : 40x60 cm. Signée, numérotée 1 sur 17 et encadrée.

700/900

184 JOHNNY HALLYDAY. BERCY 1987.

CHEMISE DE SCÈNE BLANCHE EN COTON RAYÉ (Marithé & François Girbaud),

Le plastron en toile crème brodé en sous tache de motifs stries et arabesques. Très graphique, cette chemise accompagnait le costume noir de scène décrit lors du lot 185. Mais souvent le chanteur finissait cette partie de concert en retirant la veste. Elle a été utilisée en première partie lors des concerts de Bercy du 15 septembre au 4 octobre 1987 et pour la tournée qui a suivi du 9 octobre 1987 (à Laon) au 31 juillet 1988 (à Ghisonaccia). En parfait état. Provenance : succession Luciana Gregori, dit Lulu. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

1500/2000

185 JOHNNY HALLYDAY. BERCY 1987.

COSTUME DE SCÈNE NOIR COMMANDÉ ET RÉALISÉ PAR MOMENTODUE (Marithé & François Girbaud)  
POUR LE CHANTEUR.



En laine noire surpiquée et ornée sur les manches d'une broderie d'inspiration ethnique ton sur ton avec incrustation de vinyle argenté. Pantalon assorti avec rappel de la broderie sous les hanches. Ce costume, qui était accompagné de lunettes et chaussures noires a été utilisé en première partie lors des concerts de Bercy du 15 septembre au 4 octobre 1987 et pour la tournée qui a suivi jusqu'à l'été 1988 (concerts de Laon, Colombes, Lausanne, Chartres, Vincennes, Montreux et Ghisonaccia). Le costume (vendu seul) est en superbe état de conservation. Pièce de musée. Provenance : succession Luciana Gregori, dit Lulu. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.  
2000/3000

186 JOHNNY HALLYDAY. BERCY 1987.  
VESTE DE SCÈNE RÉVERSIBLE UTILISÉE LORS DES CONCERTS À PARIS BERCY EN 1987 ET POUR LA TOURNÉE QUI A SUIVI JUSQU'À L'ÉTÉ 1988 (Laon, Colombes, Lausanne, Chartres, Vincennes, Montreux et Ghisonaccia). Cette veste utilisée en deuxième partie du spectacle était retournée sur scène au moment où Johnny interprétait la chanson «Le chanteur abandonné» (jusqu'au 21 janvier 1988). Cette tenue de scène en coton noir incrusté de bande à l'imitation du serpent de couleur noir, argent et bleu. Col doublé de même. L'envers en satin gris noir et bleu, travaillé en application de matière argenté. Veste fabriquée pour l'artiste par MomentoDue (Marithé & François Girbaud). Deux exemplaires connus : celle-ci et une autre lancée au public le 20 février 1988 à Chartres. Très bon état de conservation pour cette pièce de musée. Provenance : succession Luciana Gregori, dit Lulu. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.  
1800/2200

187 JOHNNY HALLYDAY ALIAS DAVID LANSKY.  
L'ensemble de quatre des cinq scripts complets (1988) et originaux des 4 épisodes de la série télévisée policière française diffusée du 30 avril au 12 novembre 1989 sur Antenne 2. Johnny y tenait le rôle principal, celui du commissaire David Lansky. Quatre scripts de 120 pages chacun, avec découpages, dialogues et remarques. Initialement, cette saison devait proposer 5 épisodes, le dernier n'ayant jamais été tourné. Cahier 2 : prise d'otage, cahier 3 : Radio J (titre inédit), cahier 4 : l'enfant américain, cahier 5 : mort d'un flic (épisode inédit)... Une curiosité des années 80.  
150/300

188 JOHNNY HALLYDAY. ROAD BOOK POUR LA TOURNÉE D'ENFOIRÉS (NOVEMBRE 1989).  
Petit livret d'une quarantaine de pages, destiné à l'entourage de Johnny déroulant, heures par heures, le parcours (timings hôtels et transports, répétitions, salles, concerts et remarques) des 9 jours de tournée. Dans l'intimité de Johnny Hallyday, Jean Jacques Goldman, Eddy Mitchell, Véronique Samson et Michel Sardou. Document de travail en parfait état.  
150/200

189 JOHNNY HALLYDAY EN MARS 1991.  
Photographie de David Lefranc (né en 1965).  
Tirage noir et blanc sur papier argentique au format 34/51 cm. Signé par l'auteur et numéroté 2/5. Encadrée.  
400/600

190 JOHNNY HALLYDAY.  
BLOUSON DE TOURNÉE «2991 RUOT NAEPORUE»DE TYPE BOMBERS.  
En tissus bleu foncé et doublure orange avec le logo de couleur gris clair «European tour 1992» imprimé en sérigraphie au dos. Fabriqué en quelques exemplaires pour le chanteur et son staff pour la tournée du même nom. Blouson souvent porté en coulisse par Johnny Hallyday. Provenance : collection particulièr. certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur ère. Un  
1200/1800

191 JOHNNY HALLYDAY.  
CONCERT ROUGH TOWN  
AU TRANSBORDEUR (LYON 1994).  
BANDES MASTER INÉDITES.  
Deux bandes master K7 (et conversion numérique du support audio sur CD) du concert enregistré au Transbordeur en 1994 - la qualité d'écoute est excellente, elle a été prise par un ingénieur du son sur DAT à la console. Les longs commentaires de Johnny entre certaines de ses chansons sont vraiment savoureux et très drôles. Environ : 115 minutes avec en track liste : Fool for the blues, I wanna make love to you, Love affair, Hurricane, Can't stop wanting you, Crazy Over You, Blue Moon Rising, Are the chances gone, Rough Town, Lightnin', One Moment In Your Life, Dry spell, You're mine, Before you change your mind, It's a long way home. Seule, la propriété du support magnétique master est proposée à la vente. Les droits d'utilisation devront se faire en accord avec les artistes ou les ayants droit phonographiques. Pour en savoir plus, nous consulter. Provenance : succession Luciana Gregori, dit Lulu.  
500/700

192 JOHNNY HALLYDAY.  
BLOUSON DE TOURNÉE  
«WORLD TOUR ROUGH TOWN. » 1994.

DE TYPE PERFECTO, PEINT AU DOS PAR JEAN CHARLES, INTILIALES JH.

Blouson noir épais de type Perfecto utilisé par le chanteur pour sa tournée «World tour rough town en 1994 et 1995. Avec, au dos du blouson et à la demande de Johnny Hallyday, une superbe illustration réalisée à la peinture émaillée par Jean-Charles, peintre de Saint-Tropez. Blouson porté par l'artiste, souvent en coulisse, lors de ses concerts de Toulon, Villeurbanne et Bruxelles en octobre/novembre 1994 (Selon Tony Frank et Roque Segovia). Pièce de musée. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

5000/5500

193 JOHNNY HALLYDAY.

11e VICTOIRE DE LA MUSIQUE POUR LE MEILLEUR CONCERT DE L'ANNÉE 1995.

DECERNÉE LE SAMEDI 12 FÉVRIER 1996 À JOHNNY HALLYDAY (BERCY 1995)

Au Palais des congrès de Paris. La cérémonie était présentée par Arthur et Michel Drucker. Trophée créé et réalisé en bronze par le fondeur Carabello (Fonderie Chapon). Dimensions : 20x22x16 cm. Poids 5,4 kg. Il est à noter que les Victoires de la Musique et les trophées décernés en public sont, en règle générale, réalisés en deux exemplaires. Le premier exemplaire, la version A, est une Victoire non-nominative et remise à l'artiste durant la cérémonie au moment où il est désigné. La deuxième Victoire, la version B, possède une plaque nominative et est envoyée au gagnant quelques jours plus tard. La Victoire qui est proposée à cette vente, est la version A, celle de la cérémonie. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

3000/4000

194 JOHNNY HALLYDAY.

DISQUE D'OR POUR L'ALBUM

«ROCK N' ROLL ATTITUDE» .

Certifié par le SNEP en 1998 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France.

Format : 47x57 cm. Trophée commercial fabriqué à 2500 exemplaires. Celui-ci porte le numéro 1594. Très bon état, quelques éclats sur le cadre, comme très souvent sur les disques d'or de cette série.

200/300

195 FRANÇOISE HARDY. 1967.

Photographie de Luc Fournol (né en 1931). Tirage noir et blanc argentique au format 37,7x26,3 cm. Signé par l'auteur à l'encre noire sous l'image. Avec le tampon de Luc Fournol. Encadrée.

500/700

196 FRANÇOISE HARDY CHEZ ELLE, PARIS 1969.

Photographie de Tony Grylla. Tirage couleurs argentique. Format : 30x30 cm, numéroté 1 sur 30 et signé par l'auteur. Encadrée.

300/400

197 FRANCOISE HARDY. PLACE DE L'ÉTOILE. 1970

Un tirage original de Françoise Hardy réalisé en juillet 1970, Place de l'Etoile à Paris par le photographe Gilbert Moreau. Format 30x40 cm. Encadrée.

300/400

198 FRANCOISE HARDY EN PACO RABANNE. 1970

Un tirage original de Françoise Hardy réalisé en 1970 dans le quartier de l'Opéra à Paris par le photographe Gilbert Moreau.

Portant ce jour-là, une robe en or massif signée du célèbre couturier Paco Rabanne, la chanteuse se déplace accompagnée d'un important service de sécurité armé. Rare photo. Format 30x40

300/400

199 JULIO IGLESIAS.

DISQUE D'OR POUR L'ALBUM «AIMER LA VIE».

Certifié par le SNEPA en décembre 1978 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France. Format : 42x52 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur. Le premier disque d'or français de Julio Iglesias. Objet culte.

300/400

200 INDOCHINE. PARIS 1990.

Photographie de Gérard Schachmes. Le groupe Indochine était alors composé de Nicola Sirkis, Dominique Nicolas et Stéphane Sirkis. Format 80x80 cm. Tirage sur papier photographique argentique couleurs, contrecollé sur aluminium, encadré en boîte américaine, numéroté 5 sur 20 et signé par l'auteur.

1000/1200

201 INDOCHINE JOUE...

RARISSIME AFFICHE PROMOTIONNELLE DE 1985. PHASE 1

La première affiche d'une campagne de lancement en deux étapes. Ce premier teasing (cette affiche) est beaucoup moins connu que l'autre présentant le groupe.

Une affiche probablement dessinée par Marion Bataille en 1985.

Format : 110x78 cm. Introuvable.

150/200

202 INDOCHINE.

LA BAGUETTE DE DOMINIQUE NICOLAS

Membre du groupe Indochine, guitariste de 1981 à 1995 et batteur occasionnel. Cette baguette a été lancée à la fin du concert pour faire la promotion de la chanson «à l'assaut» en 1986. Baguette de fabrication Pro Orca, en rose fluo avec logo du groupe appliqué sur la baguette. Longueur : 40 cm. Rare exemplaire en très bel état. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

Certifié par Pro Orca.

600/900

203 INDOCHINE EUROPE 86.3.

LE PROGRAMME DE 1986 EN DEPLIANT DE 5 VOILETS, MYTHIQUE ET DÉDICACÉ PAR LES 4 MEMBRES DU GROUPE (Autographe)

»Dominik, Step, Dimitri et Nicola».

Introuvable. Format plié : 15x21 cm.

300/400

204 INDOCHINE.

DISQUE DE PLATINE BELGIQUE POUR L'ALBUM «BLACK CITY PARADE».

Certifié pour 40.000 exemplaires vendus en Belgique en 2013. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du groupe, de l'auteur et de l'éditeur.

Format 60x30 cm.

600/800

205 RINA KETTY (1911-1996).

AFFICHE LITHOGRAPHIQUE DESSINÉE PAR CHARLES KIFFER (1902 – 1992).

Format : 120x160cm, entoillée et en très bon état.

150/200

206 PHILIPPE LAFONTAINE.

DISQUE D'ARGENT POUR LE 45T «CŒUR DE LOUP».

Certifié SNEP en septembre 1989 pour 200.000 exemplaires vendus en France. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, de l'auteur et de l'éditeur. Format : 41x31 cm.

200/300

207 JACQUES LARUE (1906-1961) ET HENRI LECA (1914-1981).

ORCHESTRATION COMPLETE ET ORIGINALE MANUSCRITE DU PIANISTE DU BAL LOULOU (19 FEUILLETS).

Musique manuscrite dédiée de Henri Leca.

300/500

208 MICHEL LEGRAND / CHARLES DUMONT.

Un ensemble de 3 partitions manuscrites originales de chansons interprétées par Charles Dumont et Michel Legrand.

«ihpoS» te « eugav niarret » ,« ruoma'd aremia's nO ».

L'ensemble :»

200/250

209 LINA MARGY (1909-1973).

AFFICHE LITHOGRAPHIQUE DESSINÉE PAR THIS.

Format : 120x160cm, entoïlée en très bon état.

150/200

210 LUIS MARIANO PAR HARCOURT.

Un ensemble de deux photos originales du chanteur, photographié par le studio Harcourt vers 1950, dédicacées à Fernand P. et signées par l'artiste. Format : 18x34 cm chaque.

120/180

211 EDDY MARNAY (1920-2003).

CHANSON MANUSCRITE « TOUT A VOUS » (1960)

Chanson manuscrite et signée d'Eddy Marnay et Co écrite avec Emile Stern (musicien). Eddy Marnay a composé près de 4000 chansons inscrites dans le répertoire classique de la chanson française.

300/500

212 MELODY.

DISQUE D'ARGENT POUR LE 45T «MAMIE»

Pour plus de 15.000 exemplaires, certifiés par Carrere, vendus en Belgique. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur. Format : 37x37 cm.

200/300

213 AFFICHE MISSTINGUET. REALISEE PAR WENINGER EN 1933.

Format 300x120 cm. Entoïlée, en superbe état. Très décoratif.

400/600

213 BIS MISSTINGUET.

LOT DE 4 PHOTOGRAPHIES

ORIGINALES DE MISTINGUETT

ENTRE 1902 ET 1924.

Un portrait (17x28 cm), une photo (11x

17 cm) du photographe Macari. Dedicacée par l'artiste à sa mère et signée Jeanne (de son vrai nom Jeanne Bourgeois). Très rare.

"A ma maman chérie, toutes mes pensées, tous mes vœux. Jeanne, tite, proquiotite d'Enghien". Une photo (10x14 cm) du photographe Macari. Dedicacée à sa mère et signée MIST. "A bientôt, heureuse de te serrer dans mes bras – MIST" . Et Une

photo (8x13 cm) dédicacée par Mistinguet.à sa mère : "Toujours bien sage, j'arrive bientôt. MIST". L'ensemble :

200/300

214 GILBERT MONTAGNE.

DISQUE DE PLATINE POUR L'ALBUM «LE MEILLEUR».

Editions MCA. Récompense officielle certifiée par le SNEPA en septembre 1996 (300.000 exemplaires vendus). Format : 49x38 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Fabriqué par Edgar Morineau.

400/500

215 GILBERT MONTAGNE.

DISQUE D'OR POUR LE 45 TOURS «ON VA S'AIMER».

Editions Carrere. Récompense officielle certifiée par le SNEPA en 1983 (500.000 exemplaires vendus). Format : 41x31 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.

200/300

216 YVES MONTAND.

MARGUERITE DE LA NUIT.

La fameuse paire de chaussures pour pied bot qu'Yves Montand porte et supporte durant la totalité du film «Marguerite de la Nuit» réalisé par Claude Autant-Lara en 1955. Très bon état et confectionnées par Pathé Costumes pour Yves Montand.

200/300

217 MARCEL MOULOUDJI (1922-1994).

PARIS VUE DE MONTMARTRE.

Huile sur carton de type isorel, peint par Marcel Mouloudji vers 1961-1962. Signée par l'artiste. Format : 42x33 cm. Encadrement d'origine.

200/300

218 PHILIPPE NOIRET.

FANTOME AVEC CHAUFFEUR (film de Gérard Oury sorti en 1996). L'œuf « Fabergé », l'accessoire original du film - initialement baptisé «Deux fantômes en colère» avec Philippe Noiret et Gérard Jugnot - Taille de l'œuf : 11,5x8 cm avec une photographie de Philippe Noiret - tenant l'objet - au format : 13,5x19,5 cm, le tout étant encadré au format 53x41 cm .

400/700

219 CLAUDE NOUGARO (1924-2004) (Manuscrit).

Une interview manuscrite, sur la page d'un grand cahier d'écolier, dans laquelle Claude Nougaro évoque ses choix pour la chanson en 1988. « J'ai choisi la chanson qui est une peinture aussi, mon pinceau c'est ma voix. De nombreux peintres travaillent en musique, en sont même inspirés.

L'œil a de l'oreille. Le peintre Paco, par exemple, rencontré à l'île de Ré, déjà une note vous voyez ? a vu son bras devant la toile peindre les images que répandaient en lui certaines de mes chansons. De même, des musiques projettent en moi des sensations visuelles, des paysages mentaux que j'essaie de délivrer avec des mots. J'y arrive quand par un effet de miroir, un artiste, un Paco, me traduit sans ses reflets à lui. Ce sont de belles transmissions. Je me sens souvent en état d'exil dans la société humaine, comme si j'étais l'orphelin de quelque chose. C'est peut-être pour cela que j'ai été toujours attiré par les maudits, poètes et peintres. Modigliani, quel nom pictural superbe ! était particulièrement attirant pour me projeter dans l'artiste méconnu de tous, y compris sa femme. » Format 21x30 cm. Rare document.

600/700

220 PASCAL OBISPO.

DISQUE D'OR POUR

«UN JOUR COMME AUJOURD'HUI .«

Certifié par le SNEP en mars 1996 plus de 100.000 exemplaires vendus en France. Format : 45,3x

30,5 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

150/200

221 FLORENT PAGNY.

DOUBLE DISQUE D'OR POUR L'ALBUM »RESTER VRAI .«

Certifié par le SNEP en janvier 1995 pour plus de 200.000 exemplaires vendus en France. Format : 40x40 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur. Fabriqué par Edgar Morineau.

150/200

222 ÉDITH PIAF (1915-1963) (Manuscrit et autographe).

LETTRE AUTOGRAPHE

À UN DIRECTEUR DE SALLE DE SPECTACLE (1953)

sap xuep en ej tnamesueruehnam erttel etnamrahc ertov ed noitpecér esucca suov eJ ,rueisnom rehC .(3591) sram 62 el ,siraP »  
nner suite à votre proposition, car mes répétitions et ensuite mon passage à Marigny m'empêchent pour deux mois pour l'instant de  
r de quitter Paris. Quand j'aurai fini ces contrats mon manager se mettra en contact avec vous. Je voudrais ici vous recommander  
n ami à moi qui vibre vos galas, uent un succès formidable avec moi au Canada. La Chanteur sans Nom qui a beaucoup de talent  
et a actuellement un excellent répertoire.

Il demeure chez moi où vous pourrez le joindre. Recevez mes plus amicales pensées. E. Piaf ». Format de la lettre : 21x27 cm.

Recto/verso

700/800

223 ÉDITH PIAF ET JACQUES PILLS

AU 67, BOULEVARD LANNES. PARIS 1953.

Photographie de Roger Picard. Tirage sur papier baryté. Format de l'image

36x53 cm. Plein papier format : 40x60 cm. Signé par le photographe et numéroté 2/30 sur la photo, légende et tampon au dos.

Encadrée.

700/900

224 JACQUES PILLS (1906-1970).

AFFICHE LITHOGRAPHIQUE

DESSINÉE PAR ANDRÉ.

Edité par Columbia. Format : 158 x

117 cm. Entoilée. Très bon état.

150/200

225 POLIN

(COMIQUE TROUPIER 1863-1927).

UN CARNET DE PUPITRE MANUSCRIT DE POLIN utilisé pour ses concerts aux théâtres des armées en 1918 aux Ambassadeurs et à la Scala de Paris.

Document rare et en parfait état.

100/150

226 MICHEL POLNAREFF.

DEUX PAIRES DE LUNETTES AYANT APPARTENU

A MICHEL POLNAREFF ET PORTEES SUR SCENE OU A LA TELEVISION.

Année 1968 : lunettes en écailles, verres foncés fabriquées par Pierre Marly pour l'artiste. Modèle porté de fin 1968, jusqu'à l'automne 71. Visible dans le clip de la chanson : « Tout, Tout pour ma Chérie »... Année 1975 : lunettes blanches, verres marrons, plus larges, modèle dit «tonneau». Fabriquées par Pierre Marly pour l'artiste et griffées à son nom (étui d'origine). On peut voir aussi l'artiste avec cette monture dans le clip : « Fame à la Mode » et reproduites dans le livre Polnareff Mania 2004 en 4e de couverture. Provenance : collection Jean Pons, ancien manager de Michel Polnareff de 1970 à 1973. Ces pièces emblématiques ont été exposées en 2015 lors de l'exposition Michel Polnareff au MuPop de Montluçon. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

1500/2500

227 MICHEL POLNAREFF.

DEUX PAIRES DE LUNETTES AYANT APPARTENU A MICHEL POLNAREFF ET PORTEES SUR SCENE OU A LA TELEVISION.

Année 1970 : lunettes carrées noires, verres miroirs. Pierre Marly s'était inspiré des écrans de TV de l'époque format 4/3e pour créer ce modèle. Michel Polnareff les a portées pour différentes photos notamment celles du programme de l'Olympia 70, et pochette du 45 tours « Un train ce soir ». On peut voir aussi l'artiste avec cette monture dans le clip « Dans la maison vide ».

Année 1971 : Lunettes blanches verres verts foncé. Modèle fabriqué par Pierre Marly pour l'artiste (étui d'origine). L'artiste porte cette paire pour la première fois avec son nouveau look et sa nouvelle coiffure au Palais des Sports avec Johnny Hallyday en fin de concert pour l'accompagner au piano pour un medley Rock. On peut voir aussi le chanteur avec cette monture dans le clip : « Holydays ». Provenance : collection Jean Pons, ancien manager de Michel Polnareff de 1970 à 1973. Ces pièces emblématiques ont été exposées en 2015 lors de l'exposition Michel Polnareff au MuPop de Montluçon. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

1500/2500

228 MICHEL POLNAREFF.

HARLEY-DAVIDSON ELECTRA GLIDE DE 1965 «PANHEAD» CHROMÉE.

La Fameuse «Harley» que Michel Polnareff faisait pétarader au milieu de son salon de Neuilly sur Seine et dans les rues de Paris d'octobre 1969 à août 1975.

Il s'agit d'une «Matching Number» sed eénna erèimerp al te 5691 ed «Electra sruetom sed eénna erèinred al te «ouD» sel ecalpmer iuq « »Panheadd'une pochette de rueirétni'l à otom as rus etsitra'l etnesérper eihpargotohp erbèléc enU .éhcrehcer sèrt tse 5691 emiséllim el ,« l'un de ses disques : «The Million Sellers Of. LPMetronome MLP 15357 Pays-Bas. 1970». Le magazine Salut Les Copains a consacré plusieurs pages à Michel Polnareff et sa moto. La moto est en très bel état d'entretien et roulante. Gravée à son nom. Quelques améliorations et modifications ont été apportées par les différents propriétaires (rétros, siège arrière, sacoches, repose-pieds AR, échappement, pare-brise...) depuis 1975. Un objet culte, bien complet de sa carte grise. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur. Exposée dans la PolnaExpo au MuPop à Montluçon du 20 juin au 31 décembre 2015. Un événement inauguré par l'artiste lui-même le samedi 20 juin 2015.

15000/20000

229 MICHEL POLNAREFF DEVANT SON PIANO.

Paris 1969. Photographie de Tony Grylla. Tirage argentique sur papier baryté en noir et blanc.

Format : 40x50 cm, numéroté 1 sur 30 et signé par l'auteur. Encadrée.

300/500

230 UN FOULARD ROUGE DE LA MARQUE «QUANDERO» QUE MICHEL POLNAREFF PORTAIT RÉGULIÈREMENT EN 1969.

Photographié avec cet accessoire pour une séance photo de Salut les Copains la même année. Provenance : collection Jean Pons, ancien manager de Michel Polnareff. Pièce exposée en 2015 lors de la Polnaexpo au MuPop de Montluçon. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

300/500

231 MICHEL POLNAREFF.

UN TIRAGE ORIGINAL DE MICHEL POLNAREFF

DE MAI 1970 REALISÉ DANS LE PARC DE ST-CLOUD

Par le photographe Gilbert Moreau.

Format 30x40 cm.

200/300

232 AFFICHETTE DES CONCERTS POLNARÉVOLUTION À L'OLYMPIA EN 1972 Une photo de Michel Polnareff (que l'on voyait sur les portes des métros) aux conséquences inattendues...

Les poursuites dont l'artiste a été l'objet ont précipité son départ vers les Etats Unis. Une image culte de Tony Frank. En parfait état. Format : 52x39 cm.

150/200

233 MICHEL POLNAREFF.

Lot de deux tee-shirts promotionnels utilisés pour Polnarévolution. Ces pièces emblématiques ont été exposées en 2015 lors de l'exposition Michel Polnareff au MuPop de Montluçon.

Très bon état. 1973/1973.

100/200

234 MICHEL POLNAREFF, CHEZ LUI, PRÉPARANT L'OLYMPIA (1972).

Photographie de Jean Claude Deutsch. Tirage argentique noir et blanc sur papier baryté au format 50x60 cm. Tampon du photographe, daté et signé par l'auteur et numéroté sur 30. Encadrée.

1000/1500

235 AFFICHE DU CONCERT

POLNARÉVOLUTION DE MICHEL POLNAREFF.

Photographie de Tony Frank. Tirage couleurs sur papier baryté. Format : 60x80 cm. Signée, numérotée 3 sur 20 et encadrée.

900/1500

235bis RARE AFFICHE DE CONCERT DE MICHEL POLNAREFF.

Du 22 mars au 29 Avril 1973, le chanteur se produit sur la scène de l'Olympia pour son nouveau spectacle POLNAREVE. Un nouveau spectacle dément et délirant avec des nouvelles chansons. Une semaine avant la première les murs de la capitale sont recouverts d'affiches annonçant l'évènement. Sur la photo, Michel Polnareff est encore plus dénudé que sur la précédente, mais de face ses parties intimes étant dissimulées par son célèbre chapeau. (format 80 x 120 cm - Affiche encadrée)

150/250

236 LE MASQUE DE REPOS

DE MICHEL POLNAREFF.

L'artiste a souvent été photographié avec. Provenance : collection Jean Pons, ancien manager de Michel Polnareff. Pièce exposée en 2015 lors de la Polnaexpo au MuPop de Montluçon. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

400/600

237 MICHEL POLNAREFF.

UN TIRAGE ORIGINAL DE MICHEL POLNAREFF

EN 1973 REALISE SUR LA SCENE DU PALAIS D'HIVER DE LYON

Par le photographe Mario Gurrieri. Format 40x40.

200/300

238 MICHEL POLNAREFF.

Un lot de divers documents professionnels et officiels sur le parcours de Michel Polnareff.

Contrat japon 1973, correspondances diverses, Palais d'Hiver de Lyon, Dossier de Presse du spectacle Polnarévolution, courriers etc... On y joint 4 photos d'identité du chanteur de 1973. Pièces exposées en 2015 lors de la Polnaexpo au MuPop de Montluçon.

600/800

239 MICHEL POLNAREFF.

DISQUE DE PLATINE POUR «PASSÉ-PRÉSENT .«

Version avec hologrammes. Certifié par le SNEP en juin 2004 plus de 300.000 exemplaires vendus en France. Format : 35x35 cm.

Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte des auteurs, de l'éditeur et des partenariats radios et TV.

400/500

240 LES PRETRES.

DISQUE DE DIAMANT POUR L'ALBUM

« LES PRETRES ». TF1 MUSIQUE. 2010.

Récompense officielle certifiée par le SNEP (500.000 exemplaires vendus). Format : 90x27 cm. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte des interprètes, de l'auteur et de l'éditeur.

300/400

241 SERGE REGGIANI (1922-2004).

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A L'ACADÉMICIEN FELICIEN MARCEAU (Manuscrit – Autographe). Une page 21x27 cm, recto. Mougins. 6 octobre 1968.

« Cher Marceau, Annie a commencé votre livre. Moi pas encore encombré que je suis par un tas de travail nouveau et épuisant. Je ne m'y retrouve pas très bien et il va falloir y mettre un bon ordre. Mais Annie est enchantée de ce qu'elle a lu et elle m'en a beaucoup parlé (enchantée n'est pas le mot qu'il faut et incantata encore moins). En bref, c'était pour vous dire à quel point nous étions contents de votre succès et que j'ai hâte de profiter aussi de ce travail là. » En 1968, Félicien Marceau publia « Les Années Courtes ».

200/300

242 RENAUD.

PARIS 1984.

Photographie de Gérard Schachmes. Format 60x80 cm. Tirage sur papier photographique argentique couleurs, contrecollé sur aluminium, encadré en boîte américaine, numéroté 3 sur 20, signé par l'auteur.

1000/1200

243 RENAUD.

DOUBLE DISQUE D'OR POUR «RENAUD, MON FILM SUR MOI ET MES CHANSONS PRÉFÉRÉES DE MOI».

Certifié par le SNEP en avril 2005 (200.000 exemplaires vendus). En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.

Fabriqué par Edgar Morineau.

400/500

244 HENRI SALVADOR.

DISQUE DE DIAMANT POUR «CHAMBRE AVEC VUE».

Certifié par le SNEP en mars 2002 plus de 1.000.000 exemplaires vendus en France. Format : 25x35 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

300/350

245 MICHEL SARDOU.

DOUBLE DISQUE DE PLATINE POUR «DU PLAISIR».

Certifié par le SNEP en novembre 2004 plus de 600.000 exemplaires vendus en France. Format : 45x45 cm. Fabriqué par Edgar Morineau. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

600/700

246 HÉLÈNE SEGARA.

DISQUE D'OR POUR L'ALBUM «CŒUR DE VERRE».

Certifié par le SNEP en 1998 (100.000 exemplaires vendus). En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine.

Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur. Format : 45x45 cm. Fabriqué par Edgar Morineau.

200/300

247 HÉLÈNE SEGARA.

DISQUE DE PLATINE

POUR «CŒUR DE VERRE».

Certifié par le SNEP en mai 57x32 cm. Fabriqué par Edgar Morineau. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur. 300/400

248 HÉLÈNE SEGARA.

TRIPTYQUE DOUBLE TROPHÉE EN RONCE DE NOYER.

DISQUE D'OR POUR L'ALBUM «HUMAINE»,

certifié SNEP en avril 2003 pour 450.00 exemplaires vendus et disque d'or pour «L'amour est un soleil» pour plus de 300.000 singles (titres) vendus (SNEP en mai 2003). Format : 102x32 cm. Fabriqué par Edgar Morineau.

400/500

249 ALAIN SOUCHON.

DISQUE DE PLATINE POUR



«AU RAS DES PÂQUERETTES «  
.EN RONCE DE NOYER

LA PLAQUE EST AU NOM D'ALAIN SOUCHON, EXEMPLAIRE DE L'ARTISTE.

Certifié par le SNEP en novembre 1999 plus de 300.000 exemplaires vendus en France. Format : 73x37 cm. Fabriqué par Edgar Morineau. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

1000/1200

250 NATASHA ST PIER.

DOUBLE DE DISQUE D'OR

DE «DE L'AMOUR, LE MIEUX».

Certifié par le SNEP en Juin 2002 pour plus de 200.000 exemplaires vendus en France. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur. Signée et dédiée par l'artiste. Format : 32x44 cm.

200/300

251 SUZY SOLIDOR

PEINTE PAR AZARO VERS 1937/1940.

Chanteuse et romancière, Susy Solidor (1900-1983) est une icône des soirées parisiennes des Années Folles, réputée pour ses mœurs libres et ses chansons célébrant ses amours lesbiens. Sa beauté atypique de garçonne, gracieuse et sa silhouette élancée font de Susy Solidor, l'égérie des plus grands peintres de l'époque. Il existe plus de 200 représentations de la chanteuse réalisées par les plus grands artistes de l'époque (Maurice de Vlaminck, Man Ray, Kees van Dongen, Foujita, Tamara de Lempicka, Francis Bacon, etc.). Cette toile en fait partie. Huile sur toile et châssis, signée en bas à droite. Petits accidents sur le coin bas à gauche du tableau.

1200/1500

252 CHARLES TRÉNET.

AFFICHE COLUMBIA DESSINÉE PAR ANDRÉ.

Vers 1940. Format : 120x80 cm. Très bon état, quelques petites déchirures en haut.

200/300

253 CHARLES TRÉNET.

UN ENSEMBLE DE 4 PARTITIONS MANUSCRITES ORIGINALES DE CHANSONS CRÉÉES ET INTERPRÉTÉES PAR CHARLES TRÉNET :

« Nuit d'hiver », « Chanson pour Noël », « Source bleue », « Rendez-vous sous la pluie ». Manuscrits originaux réalisés sous la direction de Charles Trénet avec la collaboration d'un copiste..

200/250

254 CHARLES TRÉNET.

UN DESSIN ORIGINAL À LA GOUACHE REPRÉSENTANT L'ARTISTE CHARLES TRÉNET  
REALISÉ PAR LE CÉLÈBRE ILLUSTRATEUR CHARLES KIFFER EN 1938.

Une commande des Disques Pathé pour un projet d'affiche. Encadré format : 42x32 cm. Provenance : Collection personnelle de Charles Kiffer.

400/500

255 TRIO RAISNER. AFFICHE FESTIVAL DESSINÉE PAR DROPY EN 1956.

Format : 120x80 cm. Très bon état, quelques petites déchirures en bas.

100/120

256 SYLVIE VARTAN. (Dédicace - autographe)

QUAND LE FILM EST TRISTE

RCA VICTOR (76531S). 1961.

Dédié au feutre par la chanteuse. M/M

120/150

257 SYLVIE VARTAN.

AFFICHE DE LA TOURNÉE 1963.

Photo par Sousse Ohana. Imprimé par les Ateliers de Lalande. Format : 80x120 cm. Bon état malgré quelques petites déchirures, rousseurs et traces anciennes d'adhésifs. On y joint une petite affichette de la même époque, mais sans aucun texte.

100/120

258 SYLVIE VARTAN EN DÉCEMBRE 1967.

Photographie de Jack Burlot (né en 1947). Tirage noir et blanc sur papier argentique au format 33,5x50 cm. Signé par l'auteur et numéroté 3/9 sous l'image. Avec le tampon Jack Burlot de la galerie Grace Radziwill. Encadrée.

400/600

259 SYLVIE VARTAN – PETULA CLARK  
ET FRANCOISE HARDY. 1964

Un tirage original des trois plus importantes chanteuses de cette génération, réunies pour l'enregistrement d'une émission de télévision en 1964. Photographiées par André Florent ce document est rare. Format 30x40 cm.

300/400

260 GENE VINCENT.

AFFICHE DE LA TOURNÉE FRANÇAISE 1963

(Avec un cartouche pour une date à Bordeaux). Imprimée par les Ateliers de Lalande, 102 rue Gabriel Péri à Gentilly. Téléphone ALESIA 16-71. Très rare, surtout à ce format (29x39 cm) et dans cet état.

150/250

261 ROCH VOISINE. TRIPLE VIDÉOCASSETTE  
DE PLATINE POUR «L'IDOLE».

Certifié par le SNEP en mars 1992 pour plus de 60.000 exemplaires vendus en France. Format : 40x30 cm. Trophées non commerciaux fabriqués en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur. Parfait état avec diodes lumineuses en fonctionnement.

400/500

262 ZAZIE.

DISQUE D'OR POUR «ZEN».

Certifié par le SNEP en septembre 1996 pour France Inter. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur.

Format : 57x23 cm.

200/300

263 AC/DC.

DISQUE DE PLATINE

POUR L'ALBUM «HIGHWAY TO HELL».

Certifié par le SNEP en juin 1981 pour plus de 300.000 exemplaires vendus.. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du groupe, des auteurs et de l'éditeur. Cet exemplaire était destiné à l'un des membres du groupe.

Format : 14x12 cm.

150/200

264 THE BEATLES.

AFFICHE ORIGINALE CINEMA

BEATLES DANS LE VENT (1964).

ORIGINAL MOVIE POSTER A HARD DAY'S NIGHT (1964)

Format 39 x57 cm. Imprimerie J. Lichtery et fils. Affiche belge avec titre en français et en néerlandais. Affiche en très bon état et encadrée. Size 39x57 cm. Printing shop « J. Lichtery et fils ». Belgian poster with title in both French and Dutch. Very good condition and framed.

200/250

265 THE BEATLES.

OLYMPIA 1964.

Photographie de Roger Picard. Tirage sur papier baryté. Format de l'image 36x56 cm. Plein papier format : 40x60 cm. Signé par le photographe et numéroté 4/30 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadrée.

Picture by Roger Picard. Printed on baryta paper. Picture format 36x56 cm. Plain paper format : 40x60 cm. Signed by the author and numeroted 4/30

1000/1500

266 THE BEATLES.

SERGEANT PEPPER LONELY HEART CLUB BAND (1968-1978).

HOMMAGE AUX BEATLES / TRIBUTE TO THE BEATLES

Peint par l'artiste britannique Hellé en 1978 dans le cadre du dixième anniversaire de la sortie de l'album mythique du groupe. *Certainement l'image la plus emblématique des Beatles. Huile sur toile à chassis. Signée par l'auteur en bas à droite. Format 92x60 cm.*

*Painted by the british artist Hellé in 1978 celebrating the 10th anniversary of their mythical album. Certainly The Beatles' most*

*emblematic image. Oil on linen. Signed by the artist in the lower right-hand corner. Format 92x60 cm.*  
1200/1500

267 THE BEATLES.

DISQUE DE PLATINE POUR «THE BEATLES, 1». UNIVERSAL.  
*FRENCH PLATINUM AWARD FOR « THE BEATLES, 1 ». UNIVERSAL.*

Certifié par le SNEP en février 2001 plus de 600.000 exemplaires vendus en France. Format : 33x45 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte des ayant-droits, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

*SNEP certified in February 2001. More than 600,000 units sold in France. Non-commercial award, fabricated in a few copies for the authors, editors and broadcasters.*

400/500

268 DAVID BOWIE INTERVIEW. PARIS 1972.

Photographie de Tony Grylla. Tirage argentique sur papier baryté en noir et blanc. Format : 40x30 cm, numéroté 1 sur 30 et signé par l'auteur. Encadrée.

*Picture taken by Tony Grylla. Black and white argentic printing on baryta paper. Format : 40x30 cm, numbered 1 on 30 and signed by the author. Framed.*

400/500

269 DAVID BOWIE EN CONCERT A LYON. 1983.

Photographie de Gérard Schachmes. Format 60x80 cm. Tirage sur papier photographique argentique couleurs, contrecollé sur aluminium, encadré en boîte américaine, numéroté 1 sur 8, signé par l'auteur.

*Picture taken by Gerard Schachmes. Format 60x80cm. Printed on coloured argentic paper, sticked on aluminium, framed in a shadow box, numbered 1 on 8, signed by the author.*

1500/2000

270 CHARLIE CHAPLIN / WAL-BERG.

A KING IN NEW YORK / MANDOLINS (UN ROI A NEW YORK / MANDOLINE AMOUREUSE). MANUSCRIT ORIGINAL DE LA PARTITION ET ORCHESTRATION COMPLETE DE LA BANDE ORIGINALE DU FILM «UN ROI A NEW YORK»

(Une trentaine de feuillets recto ou recto/verso). Daté de juillet 1957. Musique Charlie Chaplin / Orchestration et arrangements de Wal-Berg.

Charlie Chaplin était un grand compositeur, mais n'écrivait, ni ne jouait de la musique. Son génie créatif lui dictait naturellement les mélodies de ses films. En 1957, il réalisait son avant-dernier film « Un roi à New York » et en inventa la musique auparavant. Le compositeur et chef d'orchestre, Wal-Berg (Voldemar Rosenberg, 1910-1994), fut chargé de co-écrire avec Chaplin partitions et orchestrations du thème musical du film. En parallèle, et à la demande de Chaplin, un essai en version chantée en français et sous le titre de « Mandoline Amoureuse », (paroles d'Eddy Marnay) fut interprétée en quelques mois avant la sortie du film (fin 1956 : «Claveau Chante Chaplin» disque Pathé-Marconi 45 EG 305M). En avant première, Charlie Chaplin se déplaçait à Paris pour entendre cette interprétation d'André Claveau qu'il comparait à Bing Crosby. Il est à noter que les orchestrations de la bande originale du film et de la chanson en français sont pratiquement identiques. Mais la version chantée est un peu plus ancienne. Est proposée en vente la partition complète et originale, (chanson et bande originale) co-écrite par Chaplin et Wal-Berg, et l'orchestration par instrument de la totalité de l'orchestre (rédigée en juin et juillet 1957). Cette partition complète, détient l'ADN de Chaplin (qui supervisa toute la mélodie bien évidemment). L'ensemble des documents est paraphé ou signé de la main de Wal-Berg, sur la partition, et de tout le manuscrit musical au crayon et stylo. Daté de juillet 1957, près de trois mois avant la date de sortie du film, le 24 septembre 1957 à Londres. Une archive exceptionnelle.

*CHARLIE CHAPLIN / WAL-BERG*

*A KING IN NEW YORK / MANDOLINS. ORIGINAL MANUSCRIPT OF THE SHEET MUSIC AND ORCHESTRATION OF A KING IN NEW YORK ORIGINAL SOUNDTRACK*

*(About thirty front and double-sided papers). Dated July 1957. Music Charlie Chaplin / Orchestration and arranging Wal-Berg. Charlie Chaplin was a famous composer, but he did not write nor play music. His creativity naturally dictated him what to create for his movies. In 1957, he directed his penultimate movie A King in New York and thought about the soundtrack. Composer and conductor Wal-Berg (Voldemar Rosenberg, 1910-1994) was asked to co-write with Chaplin sheet musics and orchestrations for the movie's musical theme. Meanwhile, a test in French for this song by André Claveau known by the title of Mandoline Amoureuse (lyrics by Eddy Marnay) was interpreted a few months prior to the movie's release. Chaplin went to Paris to hear Claveau who he used to compare to Bing Crosby. Both the original soundtrack orchestrations and the french version are practically identicals, however the sang version is a bit older. Is put up to sale the original and complete sheet music (song and original soundtrack), co-written by Chaplin and Wal-Berg, and the orchestration by all the instruments (written in June and July 1957). This sheet music bears Chaplin's D.N.A. (who supervised the melody of course), and Marnay's and Claveau's participation. All the documents are initialled or signed by Wal-Berg. Dated July 1957, more than three months prior to the movie's initial release, on September 24th 1957. An exceptional archive.*

2000/4000

271 LADY GAGA.

UN ENSEMBLE DE BIJOUX UTILISES PAR LA CHANTEUSE POUR LE CLIP MUSICAL «JUDAS» EN 2011.

*A SET OF JEWELS USED BY LADY GAGA FOR JUDAS MUSIC VIDEO IN 2011*

Cet ensemble exceptionnel comprend la couronne portée par la chanteuse et réalisée en plaqué or 24 carats et cristal de Swarovski, un bracelet plaqué or 24 carats en forme d'ailes surmontées d'une croix couverte de cristal Swarovski, puis par la couronne d'épines réalisée en branche de rosiers séchées agrémentées de pointe en or 24 carats et cristal Swarovski portée par le danseur jouant le rôle de Judas. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

*This exceptional set contains the crown worn by the singer and made out of 24 carats gold-plated and Swarovski crystal, a 24 carats gold-plated wing-shaped bracelet on top of which is a cross covered in Swarovski crystal, and the crown of thorns realized in dry rose branch covered in 24 carats gold and Swarovski crystal worn by the dancer impersonating Judas. An authenticity certificate will be given to the buyer.*

2500/3000

272 MICHAEL JACKSON.

WORLD MUSIC AWARD. SPORTING MONACO, MAY 1996.

Photographie de Gérard Schachmes. Format 50x70 cm. Tirage sur papier photographique argentique couleurs, numéroté 1 sur 20, signé par l'auteur.

*Picture taken by Gérard Schachmes. Format 50x70 cm. Printed on coloured argentic paper, numbered 1 on 20, signed by the author.*

1000/2000

273 MICHAEL JACKSON

(AUTOGRAPHE / AUTOGRAPH). NEVERLAND 2001

Une photo de Michael Jackson dédicacée par l'artiste en 2001 à la sortie du Parc d'attraction de MJ à Nerverland. On y joint une lettre du vendeur expliquant dans quelles circonstances il a obtenu cet autographe.

Format : 21x32 cm. Encadrée.

*Picture of Michael Jackson signed by the artist in 2001 at the exit of MJ's Neverland park. Added to this lot is a letter written by the seller explaining how he got this autograph. Format : 21x32 cm. Framed.*

400/500

274 MICHAEL JACKSON.

DISQUE DE PLATINE POUR LE SINGLE «THRILLER».

«THRILLER». PLATINIUM AWARD

Certifié par le S.N.E.P. en mars 1984. Format : 31x25 cm. Trophée officiel, non commercial, fabriqué en trois exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Celui-ci provient de l'éditeur historique. Exemplaire unique en Europe. Très bel état. Pièce de collection. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

*Certified by French S.N.E.P. in March 1984. Format 31x*

*25 cm. Official award, non for sale, edited in three copies for the singer, the authors and editors. This one comes from the historical editor. Unique piece and collectible item. Very good condition. An authenticity certificate will be delivered to the buyer.*

3000/3200

275 MICHAEL JACKSON.

«SOUVENIR SINGLES PACK»

(Très rare édition limitée MJ5) de Michael Jackson a été éditée le 30 Juillet 1988 en Angleterre par Epic dans le cadre de sa tournée «Bad Tour». Le pack en plastique est composé de cinq 45 tours et d'un livre, tous de mêmes formats. L'ensemble de ces 6 couvertures forment un puzzle qui représente l'affiche de la tournée. Les faces A reprennent les chansons des éditions classiques, tandis que les faces B, proposent des versions instrumentales et un Dance Remix édition de «Bad». L'ensemble en parfait état. *M.J.'s « Souvenir Singles Pack » (very rare MJ5 limited edition) was edited in July, 30th 1988 in England by Epic during his Bad Tour. The set is composed of five singles and one book, all of the same format. These six covers form a puzzle representing his tour's poster. Faces A offer classical edition of the songs, whereas faces B offer instrumental versions and a Dance Remix Bad Edition. Lot in perfect condition.*

100/150

276 LE WORLD MUSIC AWARD DE MICHAEL JACKSON (1996) /

MICHAEL JACKSON'S WORLD MUSIC AWARD (1996).

Le trophée original de la cérémonie remporté par Michael Jackson pour le "Best Pop Male Artist Of The Year".

Original award won by Michael Jackson for the Best Pop Male Artist of The Year.

Cérémonie retransmise en direct de Monte Carlo le mercredi 8 mai 1996 en présence de son altesse Albert de Monaco et de la princesse Stéphanie. Michael remportera cette année là pas moins de six trophées. La statuette est en métal, plaquée or 24 carats

et pèse 1,518 Kg. L'étiquette d'authenticité de la société de fabrication (RSOWENS, Chicago, Illinois) est présente sous le socle. Provenance: collection particulière. Il n'existe pas de répliques commerciales de ce trophée. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. Pièce de musée.

*Broadcasted live from Monte Carlo on May, 8th 1996 with H.R.H. Albert of Monaco and Stephanie of Monaco. Michael will win this year no less than six awards. Award in 24 carats gold-plated metal and weights 1,518 kg. Original sticker from the crafting company (RSOWENS, Chicago, Illinois) can be found below the award. Provenance : private collection. There are no commercial replicas of this award. An authenticity certificate will be delivered to the buyer. Museum piece.*

6000/7000

277 MICHAEL JACKSON.

DISQUE DE PLATINE USA DE MICHAEL JACKSON POUR L'ALBUM 'BLOOD ON THE DANCE FLOOR-HISTORY IN THE MIX'.  
*MICHAEL JACKSON'S USA PLATINUM AWARD FOR BLOOD ON THE DANCE FLOOR-HISTORY IN THE MIX*

Certification officielle RIAA de 1997 pour 1.000.000 d'exemplaires vendus aux Etats Unis. Format : 43x54 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques dizaines exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et de certains diffuseurs.

*Official 1997 RIAA certification for 1,000,000 sold copies in the USA. Format 43x54 cm. Pristine condition with original frame. Non-for-sale award created in a dozen copies for the singer, the authors and editors, and some broadcasters.*

600/800

278 MICHAEL JACKSON.

UN CHAPEAU FEDORA ORIGINAL EN FEUTRINE NOIRE, PORTANT LE NOM MICHAEL JACKSON A L'INTERIEUR ET DEDICACÉ AU FEUTRE DOR .É «ALL MY LOVE. MICHAEL JACKSON. 1998» PAR L'ARTISTE

*ORIGINAL FEDORA HAT IN BLACK FELT BEARING M.J.'S NAME INSIDE AND SIGNED « ALL MY LOVE. MICHAEL JACKSON. 1998 » BY THE ARTIST.*

Lancé traditionnellement par le chanteur à la fin de ses concerts. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

*Traditionally thrown by the singer at the end of his concerts. Provenance : private collection. An authenticity certificate will be delivered to the buyer*

2000/3000

279 MICK JAGGER A LONDRES EN 1962 / *MICK JAGGER IN LONDON IN 1962*

Photographie de Henri Elwing (né en 1925). Tirage noir et blanc sur papier argentique au format 54x39 cm. Signé par l'auteur sur l'image et numéroté 18/30 au dos. Avec le tampon Henri Elwing et de la galerie Grace Radziwill. Encadrée.

*Picture by Henri Elwing (born in 1925). Black and white print on argentic paper.*

*Format 54x39 cm. Signed by the author on the image and numbered 18/30 on the back. Bearing Henri Elwing's and Galerie Grace Radziwill's stamps. Framed.*

600/800

280 MICK JAGGER. MAY 1TH 1975. NEW YORK CITY.

Photographie de Jean Pierre Laffont (né en 1935). Tirage noir et blanc sur papier argentique au format 59x46,5 cm. Signé par l'auteur et numéroté 17/50. Avec le tampon de Jean Pierre Laffont et de la galerie Grace Radziwill. Encadrée.

*Picture by Jean Pierre Laffont (born in 1935). Black and white print on argentic paper. Format 59x46,5 cm. Signed by the author on the picture and numbered 17/50. Bearing Jean Pierre Laffont's and Galerie Grace Radziwill's stamps. Framed.*

700/1200

281 MADONNA.

DISQUE D'OR EDITEUR (WARNER) POUR L'ALBUM LIKE A VIRGIN.

*LIKE A VIRGIN. FRENCH GOLD RECORD*

Certifié par Warner en 1984 pour plus de

500 000 exemplaires vendus aux USA. Décerné par l'éditeur à Nike Rodgers (Avec la faute d'orthographe dans le prénom : Nile au lieu de Nike). Trophée, non commercial, fabriqué en 6 exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur. Format : 90x52 cm.

*Certified by Warner in 1984 for more than 500,000 sold copies in the USA. Given to Nike Rodgers (with a mistake in his name : Nile instead of Nike). Non-for-sale award created in a six copies for the singer, the authors and editors, and the broadcaster. Format :*

*90x52 cm.*

1500/2000

282 MADONNA.

DISQUE D'OR POUR LE 45T «INTO THE GROOVE».

*«INTO THE GROOVE». FRENCH GOLD RECORD*

Certifié par le SNEP en 1985 (500.000 exemplaires vendus). En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur. Format : 37x29 cm.

*French SNEP certified in 1985 (500,000 sold copies). Pristine condition with original framing and original graphic elements. Non-for-sale award created in a few copies for the singer, the authors and editors. Format : 37x29 cm.*  
800/1000

283 MADONNA.

DISQUE DE PLATINE USA DE MADONNA POUR L'ALBUM "TRUE BLUE".

*USA PLATINUM AWARD FOR TRUE BLUE*

Certification officielle RIAA de 1986 pour

1 million d'exemplaires vendus aux Etats Unis. Format : 43x56 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques dizaines exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et de certains diffuseurs. Plaque au nom de Bert Padell, animateur radio de WPLJ.

*Official 1986 RIAA certification for 1,000,000 sold copies in the USA. Format 43x56 cm. Pristine condition with original framing.*

*Non-for-sale award created in a few copies for the singer, the authors and editors. Dedicated to WPLJ radio-host Bert Padell.*

600/800

284 MADONNA.

DISQUE DE PLATINE USA POUR L'ALBUM "WHO'S THAT GIRL".

*USA PLATINUM AWARD FOR 'WHO'S THAT GIRL'.*

Certification officielle RIAA de 1987 pour 1.000.000 d'exemplaires vendus aux Etats Unis. Format : 43x54 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques dizaines d'exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et de certains diffuseurs.

Plaque au nom de Bert Padell, animateur radio de WPLJ.

*Official 1987 RIAA certification for 1,000,000 sold copies in the USA. Format 43x54 cm. Pristine condition with original framing.*

*Non-for-sale award created in a few copies for the singer, the authors and editors. Dedicated to WPLJ radio-host Bert Padell.*

600/800

285 MADONNA.

DISQUE DE PLATINE USA DE MADONNA POUR L'ALBUM "YOU CAN DANCE".

*USA PLATINUM AWARD FOR "YOU CAN DANCE".*

Certification officielle RIAA de 1987 pour 1 million d'exemplaires vendus aux Etats Unis. Format : 43x56 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques dizaines d'exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et de certains diffuseurs. Plaque au nom de Bert Padell, animateur radio de WPLJ.

*Official 1987 RIAA certification for 1,000,000 sold copies in the USA. Format 43x56 cm. Pristine condition with original framing.*

*Non-for-sale award created in a few copies for the singer, the authors and editors. Dedicated to WPLJ radio-host Bert Padell.*

600/800

286 MADONNA.

MULTI DISQUE DE PLATINE USA DE MADONNA POUR L'ALBUM "LIKE A PRAYER".

*USA MULTI PLATINUM AWARD FOR "LIKE A PRAYER".*

Certification officielle RIAA de 1989 pour 3 million d'exemplaires vendus aux Etats Unis. Format : 43x56 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques dizaines d'exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et de certains diffuseurs. Plaque au nom de Bert Padell, animateur radio de WPLJ.

*Official 1989 RIAA certification for 3,000,000 sold copies in the USA. Format 43x56 cm. Pristine condition with original framing.*

*Non-for-sale award created in a few copies for the singer, the authors and editors. Dedicated to WPLJ radio-host Bert Padell.*

600/800

287 MADONNA.

*FRENCH EDITION COFFRET THE ROYAL BOX.*

Coffret en édition limitée de Madonna The Royal Box en parfait état comprenant un poster, une vhs, une cassette audio et un carnet de cartes postales. Très rare version française (Cassette VHS en français) à l'état de neuf.

*Madonna. The Royal Box. Limited edition in pristine condition containing a poster, a VHS, an audio tape and a postal card booklet.*

*Very rare French version (VHS in French) brand new.*

300/400

288 MADONNA.

DISQUE D'OR POUR LE SINGLE «VOGUE».

*FRENCH GOLD RECORD FOR «VOGUE».*

Certifié par le S.N.E.P. en 1990 pour 500.000 exemplaires vendus en France. Format :61x61 cm. Trophée officiel, non commercial, fabriqué en trois exemplaires pour le compte de la chanteuse, de l'éditeur et du diffuseur. Celui-ci provient de WEA. Exemple unique en Europe. Très bel état. Pièce de collection. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

*SNEP certified in 1990 (500,000 sold copies in France). Format : 61x61 cm. Official award, non-for-sale, created in 3 copies for the singer, the editor and the broadcaster. This one comes from WEA. Unique piece in Europe. Very good condition. Collectible item.*

An authenticity certificate will be delivered to the buyer.

1000/1200

289 MADONNA

V. NEW ORDER / BLUE HUNGER.

Disque vinyle démo à pochette et centreurs neutres. 2006. Seule référence : WELLHUNG001.

Très rare. M/M

*Vinyle record. 2006. Sole reference : WELLHUNG001. Very rare. M/M*

400/500

290 MADONNA 2015 / LIVING FOR LOVE

Un ensemble de cornes en cuir moulé accompagné d'un masque de type vénitien recouvert de strass Swarovski et de petits miroirs utilisés par les danseurs de Madonna pour le clip musical «Living For Love» réalisé par Julien Choquart et Camille Hirigoyen en 2015. Ces accessoires ont été utilisés pour les prestations télévisées ainsi que pour des scènes de la tournée 2015 de Madonna. Les cornes sont signées au feutre blanc par son créateur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

*Set containing leather-molded horns accompanied by a Venetian-styled mask covered in Swarovski strass and little mirrors used by dancers and by Madonna for Living For Love music video realised by Julien Choquart and Camille Hirigoyen in 2015.*

*These accessories were used during broadcasted performances and during Madonna's 2015 Tour. Horns are signed by their creator. An authenticity certificate will be delivered to the buyer.*

2000/2500

291 MADONNA 2013 - SECRET PROJECT

UN MASQUE DE CORNES EN CUIR MOULE UTILISE PAR UN DANSEUR PUIS MADONNA POUR LE COURT METRAGE «SECRET PROJECT» REALISE PAR MADONNA STEVEN KLEIN EN 2013.

*LEATHER-MOLDED HORNS USED BY DANCERS AND MADONNA FOR STEVEN KLEIN'S SECRET PROJECT SHORT MOVIE IN 2013.*

Le masque est signé au feutre blanc à l'intérieur par son créateur. En parfait état. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

*Mask signed inside by their creator. Perfect condition. An authenticity certificate will be delivered to the buyer.*

1000/1300

292 MADONNA

MTV VIDEO MUSIC AWARD (1998-1999).

BEST VIDEO FROM A FILM POUR «BEAUTIFUL STRANGER» DANS LE FILM «AUSTIN POWER».

Trophée remis à la chanteuse par Mark Mc Grath et Jennifer Lopez lors de la cérémonie organisée le 9 septembre 1999 au Metropolitan House de New-York. L'émission était présentée par Chris Rock sur MTV. Hauteur 26 cm. Largeur du socle: 10x10 cm.

Le drapeau MTV est encore entier. Poids : 1,339 kg. Métal chromé. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. Madonna MTV Video Music Award (1998-1999).

*BEST VIDEO AWARD FOR "BEAUTIFUL STRANGER" VIDEO CLIP FEATURED IN "AUSTIN POWER" MOTION PICTURE.*

*This award was given to the singer by Mark Mc Grath and Jennifer Lopez during the ceremony hosted at the Metropolitan House in New-York on the night of September 9th 1999. This event was presented by Chris Rock on MTV. Height: 26 cm. Base width: 10 x 10 cm. The MTV flag is still in one piece. Weight: 1.339 kg. Nickel-plated metal. Provenance: Private collection. A certificate of authenticity will be delivered to its buyer.*

6000/7000

293 MADONNA.

TRIPLE DISQUE DE PLATINE USA DE MADONNA POUR L'ALBUM RAY OF LIGHT.

*USA TRIPLE PLATINUM AWARD FOR RAY OF LIGHT.*

Certification officielle RIAA de 1998 pour 3 millions d'exemplaires vendus aux Etats Unis. Format : 47x50 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques dizaines d'exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et de certains diffuseurs. Plaque au nom de Scott Shannon, animateur radio de WPLJ.

*Official 1998 RIAA certification for 3,000,000 sold copies in the USA. Format : 47x50 cm. Pristine condition with its original framing.*

*Official award, non-for-sale, created in a dozen copies for the singer, the editor and the broadcaster. Dedicated to WPLJ radio-host Scott Shannon.*

600/800

294 MOBY.

DISQUE DE PLATINE POUR «HOTEL».

*FRENCH PLATINUM AWARD FOR HOTEL.*

Certifié par le SNEP en novembre 2005 pour plus de 300.000 exemplaires vendus en France. Format : 45x45 cm. Fabriqué par Edgar Morineau. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du

diffuseur.

*SNEP certified in November 2005 for more than 300,000 sold copies in France. Format : 45x45 cm. Created by Edgar Morineau. Official award, non-for-sale, created in a few copies for the singer, the editor and the broadcaster.*

400/500

295 MARILYN MONROE

*ON RED VELVET, 1949. POSE N°1.*

Photographie de Tom Kelley. Tirage couleur sur papier chromogénique (C-print) contrecollé sur aluminium format 68/53 cm. Signé et numéroté n°117 sur 300 à l'encre argent

sur l'image. Avec son certificat d'authenticité au dos.

*Marilyn Monroe on Red Velvet, 1949. Pose n°1. Picture by Tom Kelley. Color print on chromogenic paper (C-Print) stick on aluminium. Format 68x53 cm. Signed and numbered n° 117 on 300 with silver ink on the image. With its authenticity certificate at the back.*

1500/2500

296 NIRVANA.

DISQUE D'OR USA DE NIRVANA POUR L'ALBUM "NERVERMIND".

*USA GOLDEN RECORD FOR NERVERMIND*

Certification officielle RIAA de 1991 pour 1.000.000 d'exemplaires vendus aux Etats Unis. Format : 43x54 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques dizaines d'exemplaires pour le compte du groupe, des auteurs, de l'éditeur et de certains diffuseurs.

*Official RIAA certification in 1991 for 1.000.000 sold copies in the USA. Format : 43x54 cm. Pristine condition with its original framing. Official award, non-for-sale, created in a dozen copies for the singer, the editor and some broadcasters.*

600/800

297 NIRVANA.

DISQUE DE PLATINE AUSTRALIEN POUR L'ALBUM NERVERMIND

*AUSTRALIAN PLATINUM AWARD FOR NERVERMIND*

Remis à leur producteur de l'époque: Butch Vig. Ce dernier a dédié la récompense au dos. Certification officielle ARIA datée du 24 janvier 1992 pour 70.000 d'albums vendus en Australie. Format : 85x58 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques dizaines d'exemplaires pour le compte du groupe, des auteurs, de l'éditeur et de certains diffuseurs.

*Australian Platinum CD for Nevermind given to their former producer : Butch Vig. The latter signed the award at the back. Official ARIA certification dated January 24th 1992 for 70,000 sold albums in Australia. Format : 85x58 cm. Pristine condition with its original framing. Official award, non-for-sale, created in a dozen copies for the singer, the editor and some broadcasters.*

1500/1800

298 ELVIS PRESLEY FRANCE.

AFFICHE OFFERTE POUR L'ACHAT DU 33 TOURS RCA VICTOR 430 390 POT LUCK WITH ELVIS DISPONIBLE en France à l'occasion des fêtes de fin d'année de 1962. Ses dimensions de 40x52 cm lui permettaient d'être plié en 4 à l'intérieur de la pochette. La photo reprenait un portrait d'Elvis Presley RCA de 1957. Signature imprimée en bas à droite. Imprimé par les Ateliers de Lalande, 102 rue Gabriel Péri à Gentilly. Téléphone ALESIA 16-71. Très bon état, quelques petites traces anciennes d'adhésif sur les bords hauts de l'affiche. Rarissime.

*Elvis Presley France. This poster was given for the purchase of RCA VICTOR 430 390 POT LUCK WITH ELVIS LP available in France at the end of 1962. Its dimensions (40x52 cm) allowed it to be folded in 4 inside its sleeve. The picture used Elvis Presley's 1957 RCA portrait. Printed signature in the lower right-hand corner. Printed by Ateliers de Lalande, 102 rue Gabriel Péri à Gentilly. Téléphone ALESIA 16-71. Good condition, small parts of old adhesive tape on the poster's corners. Priceless.*

200/300

299 ELVIS PRESLEY ITALIE/ITALY.

AFFICHE / POSTER 1962 FINALMENTE. LA PALOMA (NO MORE) !

Rarissime affiche italienne réalisée pour la sortie du 45T «La Paloma (no more)» bande originale extraite du film «Blue Hawaii» du réalisateur Norman Taurog et diffusé en Italie en 1962. Format : 64x32 cm. Très bon état, quelques petites traces anciennes d'adhésif sur les bords hauts de l'affiche. Introuvable.

*Priceless italian poster realised for the release of La Paloma (no more) single, original soundtrack of Norman Taurog's Blue Hawaii, and released in Italy in 1962. Format : 64x32 cm. Very good condition, small parts of old adhesive tape on the poster's top corners.*



*Museum piece.*

200/300

300 PRINCE.

DISQUE D'OR EDITEUR (WARNER) POUR L'ALBUM LOVE SEXY.

*EDITOR'S GOLDEN RECORD (WARNER) FOR LOVE SEXY.*

Certifié par Warner en 1988 pour plus de 500 000 exemplaires vendus aux USA. Décerné par l'éditeur à son département marketing. Trophée, non commercial, fabriqué en 6 exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur. Format : 81x81 cm.

*PRINCE. Certified by Warner in 1988 for more than 500,000 sold copies in the USA. Given by Warner to its Marketing Dept. Official award, non-for-sale, created in eight copies for the singer, the editor and some broadcasters. Format : 81x81 cm.*

700/800

301 QUEEN.

THE WORKS. LE 33T DÉDICACÉ EN FÉVRIER 1984 PAR LES MEMBRES DU GROUPE AU COMPLET.

*QUEENS. THE WORKS. LP SIGNED BY THE BAND'S MEMBERS IN FEBRUARY 1984*

Très rare. M-/M. Offert dans un concours organisé par le journal Salut !

Queen. The Works. LP signed by the band's members in February 1984. Very Rare. M-/M

200/300

302 BRITNEY SPEARS.

QUINTUPLE DISQUE D'OR POUR «BABY ONE MORE TIME».

*FRENCH QUINTUPLE GOLD RECORD*

Certifié par le SNEP en juin 2000 pour plus de 500.000 exemplaires vendus. Format : 10x37 cm sur socle de 10x12,5 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

*Britney Spears. SNEP certified in June 2000 for more than 500,000 sold copies. Format : 10x37 cm on a base of 10x12,5 cm. Non-for-sale award, created in a few copies for the singer, the editor and some broadcasters.*

200/300

303 BRITNEY SPEARS.

DOUBLE DISQUE D'OR POUR «OOPS ! I DID IT AGAIN».

*FRENCH DOUBLE GOLD RECORD FOR «OOPS ! I DID IT AGAIN».*

Certifié par le SNEP en juin 2000 pour plus de 200.000 exemplaires vendus. Format : 43,5x29,5 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

*SNEP certified in June 2000 for more than 200,000 sold copies. Format : 43,5x29,5 cm. Non-for-sale award, created in a few copies for the singer, the editor and some broadcasters.*

200/300

304 THE ROLLING STONES.

*AFFICHE OLYMPIA 1965 POSTER*

Grande affiche française au format 120x80 cm réalisée pour annoncer les deux soirées de concert du groupe à l'Olympia de Paris (les 17 et 18 avril 1965) ainsi que pour la sortie de leur album en France.

Imprimées en petite quantité, destinées à l'affichage et aux vitrines de magasins, il ne reste que très peu de ces affiches. Celle-ci est en bon état, malgré quelques petites déchirures, rousseurs et traces anciennes d'adhésifs (sur le haut). Affiche culte.

*The Rolling Stones. Decca Disques. Printed in a few copies, meant to be displayed in the street, only a few of them remain. This one is in a good condition, despite small rips, yellowing of paper and parts of old adhesive tape (at the top). Mythical poster.*

300/500

305 THE ROLLING STONES.

MUSICORAMA OLYMPIA. 1965. AVEC BRIAN JONES ET MICK JAGGER.

Photographie de Roger Picard. Tirage sur papier baryté. Format de l'image 36x56 cm. Plein papier format : 40x60 cm. Signé par le photographe et numéroté 5/30 sur la photo, légende et tampon au dos. Encadrée.

*With Brian Jones and Mick Jagger. Pictures by Roger Picard. Printed on baryta paper. Picture format : 36x56 cm. Plain paper format : 40x60 cm. Signed by the author and numbered 5/30 on the picture, caption and stamp at the back. Framed.*

900/1200

306 SUPERTRAMP.

DOUBLE DISQUE D'OR POUR «SOME THINGS NEVER CHANGE», LE DIXIEME ALBUM DU GROUPE.

*FRENCH DOUBLE GOLDEN RECORD FOR SOME THINGS NEVER CHANGE, THE BAND'S 10TH ALBUM.*

Certifié par le SNEP en avril 1997 pour plus de 200.000 exemplaires vendus en France. Format : 41x41 cm. Fabriqué par Edgar Morineau. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du groupe, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

*SNEP certified in april 1997 for more than 200,000 sold copies in France. Format : 41x41 cm. Created by Edgar Morineau. Non-for-sale award, created in a few copies for the singer, the editor and some broadcasters.*

500/700

307 SUPERTRAMP.

DISQUE D'OR POUR LA COMPILATION «IT WAS THE BEST OF TIMES».

*FRENCH GOLDEN RECORD FOR IT WAS THE BEST OF TIMES*

Certifié par le SNEP en mai 1999 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France. Format : 42x42 cm. Fabriqué par Edgar Morineau. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du groupe, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

*Golden CD for It was the best of times. SNEP certified in may 1999 for more than – 100,000 sold copies in France. Format : 42x42 cm. Created by Edgar Morineau. Non-for-sale award, created in a few copies for the singer, the editor and some broadcasters.*

500/700

308 SUPERTRAMP.

DISQUE D'OR - SUPER CHALLENGE 2001 POUR «SLOW MOTION», LE DERNIER ALBUM DU GROUPE.

*FRENCH GOLDEN RECORD – SUPER CHALLENGE 2001 FOR SLOW MOTION, THE BAND'S LAST ALBUM*

Certifié par EMI Music France pour 100.000 exemplaires vendus en France en 2002. Format : 50x50 cm. Fabriqué par Edgar Morineau. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du groupe, des auteurs, de l'éditeur et du diffuseur.

*Supertramp. Certified by EMI Music France for more than 100,000 sold copies in France in 2002. Format 50x50 cm. Created by Edgar Morineau. Official award, non-for-sale, created in a dozen copies for the singer, the editor and the broadcaster.*

500/700

309 ANDY WARHOL (1928-1987) /

ROLLING STONES. 1971. STICKY FINGERS, PRESSAGE ORIGINAL USA/CANADA COUVERTURE SIGNEE AU FEUTRE PAR ANDY WARHOL EN HAUT A GAUCHE, ACCOMPAGNEE PAR 5 TAMPONS A L'ENCRE « ANDY WARHOL » PLACEE PAR L'ARTISTE AU GRE DE SON ENVIE.

4 tampons sur la couverture et un sur la pochette intérieure. Probablement la pochette la plus emblématique de l'univers des Stones et conçue par Andy Warhol portant une braguette à fermeture éclair. Pour la promotion de ce disque quelques dizaines d'exemplaires ont été signés et tamponnés par l'artiste. Celui-ci en fait partie. Pochette de disque, disque, estampe et, fermeture éclair, signée à gauche, format : 31x 31 cm. Très bon état général, malgré quelques petites usures. Le vinyle est propre et en très bon état.

*ANDY WARHOL / ROLLING STONES.*

*STICKY FINGERS, ORIGINAL RELEASE USA/CANADA 1971. COVER SIGNED BY ANDY WARHOL AT THE TOP LEFT-HAND CORNER ALONGSIDE 5 ANDY WARHOL INK STAMPS DISSEMINATED ALL OVER THE COVER;*

*4 stamps on the cover and one on the inside sleeve. This is probably the Stones' most iconic sleeve created by Andy Warhol, and bearing a zipper. To promote this album, a few dozens of copies were signed and stamped by the artist. This copy is one of these few. Disc sleeve, disc, print and zipper, signed on the left part, format : 31X 31 cm. Good general condition, despite wear of time.*

*Vinyl is clean and in good condition.*

1800/2200