

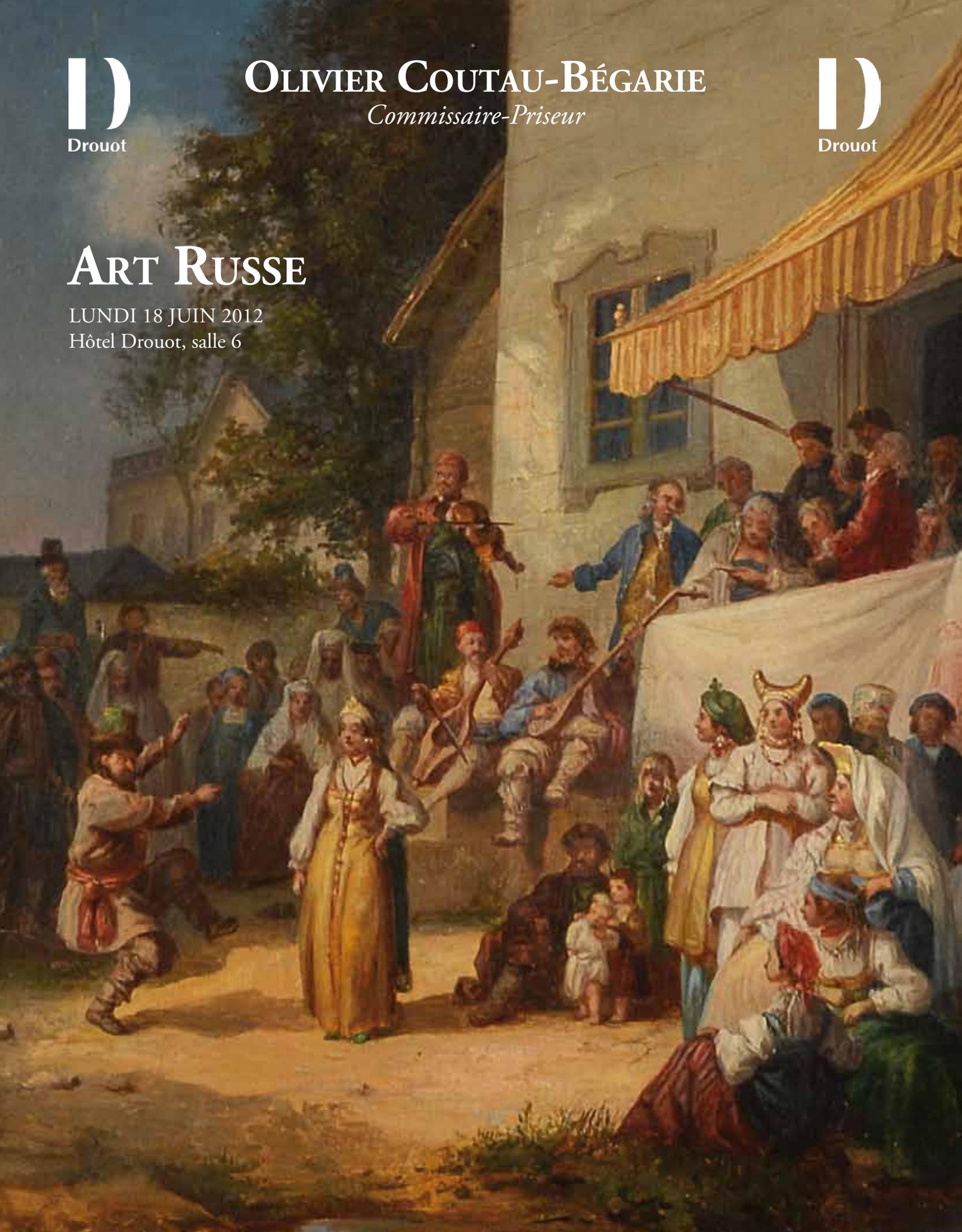
**D**  
Drouot

**OLIVIER COUTAU-BÉGARIE**  
*Commissaire-Priseur*

**D**  
Drouot

# ART RUSSE

LUNDI 18 JUIN 2012  
Hôtel Drouot, salle 6







# OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

*Commissaire-Preneur*



## ART RUSSE

**LUNDI 18 JUIN 2012**  
Hôtel Drouot salle 6

### PREMIÈRE PARTIE

**Vente à 11h00**  
*du lot n°1 au lot n°52*

#### ICÔNES

### SECONDE PARTIE

**Vente à 14h00**  
*du lot n°53 au lot n°404*

**ORFÈVRERIE - BIJOUX - MILITARIA**  
**TABLEAUX - GRAVURES - ART POULAIRE**

#### **Expositions Publiques :**

**Hôtel Drouot, salle 6**  
9, rue Drouot - 75009 Paris  
Samedi 16 juin de 11h00 à 18h00  
Lundi 18 juin de 11h00 à 12h00

Tél. pendant l'exposition et la vente :  
01 48 00 20 06

L'ENSEMBLE DES ILLUSTRATIONS DE CETTE VENTE SONT VISIBLES SUR LE SITE [WWW.COUTAUBEGARIE.COM](http://WWW.COUTAUBEGARIE.COM)  
Pour toute information sur la vente, prendre contact avec Pierre Miniussi.

#### **SVV COUTAU-BEGARIE**

60, avenue de La Bourdonnais  
75007 Paris  
Tél : 01 45 56 12 20  
Fax : 01 45 56 14 40  
E-mail : [information@coutaubegarie.com](mailto:information@coutaubegarie.com)

#### **EXPERT Art Russe - Souvenirs Historiques**

**Cyrille Boulay**  
Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.  
Tél. : 00 33 (6) 12 92 40 74  
E-mail : [cyrille.boulay@wanadoo.fr](mailto:cyrille.boulay@wanadoo.fr)

#### **EXPERT Tableaux modernes**

**Guy de Labretoigne**  
Tél. : 00 33 (6) 88 56 26 27  
*pour les lots 346, 350, 357*

Assisté de Maxime Charron pour la porcelaine.  
Nous remercions pour son aide Laurent Tahon von Rosen.

VENTE EN LIGNE SUR :



ENCHÉRIR EN DIRECT SUR :  
[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)







41

# PREMIERE PARTIE

Vente à 11h00

## ICÔNES

Lots n°1 au n°52



4



**1 Icône de mariage peinte sur bois.**

*Vierge de Vladimir.*

Avec riza et nimbe en vermeil, la partie principale est ornée de filigrane, avec plaques d'inscription sur fond en émaux polychromes cloisonnés, frontispice sur la partie supérieure en vermeil orné d'une colombe représentant le Saint-Esprit, conservée sous verre, dans son coffret d'origine en bois noirci.

Poinçons : 84, Moscou, 1908-1917.

Icône : H. : 21 cm - L. : 7 cm.

Coffret : H. : 51 cm - L. : 26 cm.

*Formant paire avec la suivante.*

**3 000/3 500 €**

1

**2 Icône de mariage peinte sur bois.**

*Christ Pantocrator.*

Avec riza et nimbe en vermeil, la partie principale est ornée de filigrane, avec plaques d'inscription sur fond en émaux polychromes cloisonnés, frontispice sur la partie supérieure en vermeil orné d'une colombe représentant le Saint-Esprit, conservée sous verre, dans son coffret d'origine en bois noirci.

Poinçons : 84, Moscou, 1908-1917.

Icône : H. : 21 cm - L. : 17 cm.

Coffret : H. : 49 cm - L. : 26 cm.

*Formant paire avec la précédente.*

**2 000/2 500 €**



2

- 3 Rare icône peinte sur bois,**  
*Mère de Dieu, Joie des Affligés.*  
 Avec riza et nimbe en vermeil, et plaques d'inscriptions sur fond émaillé blanc, conservée sous verre, dans son coffret d'origine en bois noirci.  
 Poinçons : 84, Saint-Petersbourg, 1851.  
 Travail russe de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Icône : H. : 30 cm - L. : 25, 5 cm.  
 Coffret : H. : 40 cm - L. : 35 cm. **3 000/3 500 €**



3

- 4 Icône peinte sur bois.**  
*Vierge de Wladimir.*  
 Avec riza et nimbe en métal doré, conservée sous verre, dans son coffret d'origine en bois noirci, avec frontispice sur la partie supérieure en métal doré.  
 Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Icône : H. : 24, 5 cm - L. : 20 cm.  
 Coffret : H. : 55 cm - L. : 32 cm. **800/1 000 €**  
*Voir illustration page 3.*



5

- 5 Icône peinte sur bois.**  
*Vierge de Smolensk.*  
 Avec riza en métal doré, et nimbe (non d'origine), conservée sous verre, dans son coffret d'origine en bois noirci, avec frontispice orné d'une colombe en bois figurant le Saint-Esprit.  
 Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Icône : H. : 21 cm - L. : 17 cm.  
 Coffret : H. : 35, 5 cm - L. : 25 cm. **800/1 000 €**

- 6 Icône peinte sur bois, rehaussée de dorure.**  
*Vierge aux trois mains.*  
 Conservée sous verre, dans son coffret d'origine en bois noirci. Travail russe du XX<sup>e</sup> siècle.  
 Icône : H. : 34, 5 cm - L. : 30 cm.  
 Coffret : H. : 31, 5 cm - L. : 26 cm. **600/800 €**



6



12



32



28



14



10



9



7



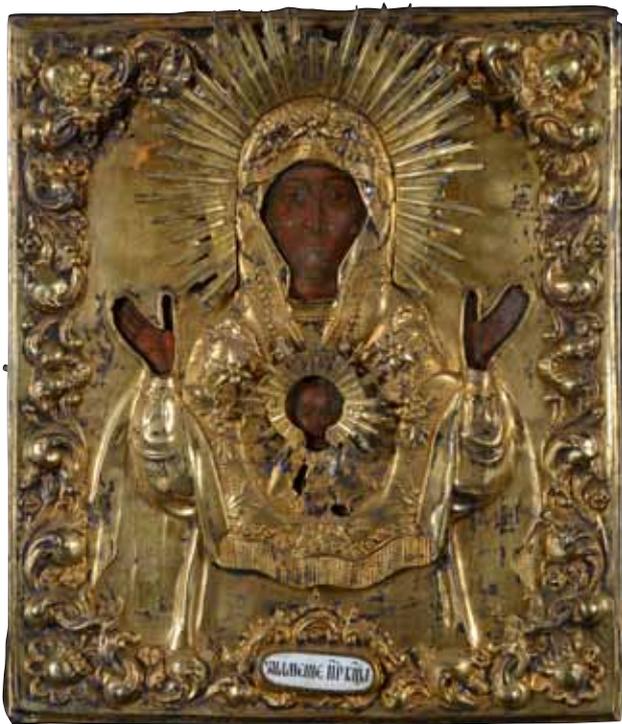
17



11

- 7 Icône peinte sur bois.**  
*Vierge des Perdus.*  
Avec riza en argent et nimbe en vermeil.  
Poinçons : 84, Moscou, 1779, AOB, non identifié, actif de 1777 à 1789.  
Travail russe du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 37 cm - L. : 31 cm. **4 500/5 000 €**
- 8 Icône peinte sur bois.**  
*Mère de Dieu du Signe.*  
Avec riza et nimbe en vermeil, avec plaque d'inscription sur fond émaillé blanc.  
Poinçons : 84, Moscou, 1845.  
Travail russe de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 32 cm - L. : 27, 5 cm. **2 500/2 800 €**  
*Voir illustration page 8.*
- 9 Icône peinte sur bois.**  
*Saint Nicolas, entouré de la Vierge et du Christ.*  
Avec riza en argent et nimbe en vermeil et émaux polychromes cloisonnés.  
Poinçons : 84, Moscou, avant 1899.  
H. : 32 cm - L. : 27 cm. **2 000/2 500 €**
- 10 Icône peinte sur bois.**  
*Les 12 fêtes orthodoxes.*  
Avec riza en vermeil.  
Poinçons : 84, Moscou, 1788.  
H. : 32 cm - L. : 25, 5 cm. **2 800/3 000 €**
- 11 Icône peinte sur bois.**  
*Vierge Iverskaya.*  
Avec riza en métal doré, et nimbe en émaux polychromes cloisonnés, conservée sous verre, dans son coffret d'origine en bois noirci,  
Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Icône : H. : 20, 5 cm - L. : 16, 5 cm.  
Coffret : H. : 29, 5 cm - L. : 25 cm. **1 200/1 500 €**
- 12 Icône peinte sur bois.**  
*Annonciation.*  
Avec riza en argent.  
Poinçons : 84, Oufa, 1853, A. Z., non identifié.  
H. : 30 cm - L. : 25 cm. **1 200/1 500 €**
- 13 Icône peinte sur bois.**  
*Vierge aux 7 douleurs.*  
Avec riza en feuilles dorées appliquées sur tissu orné de perles brodées sur velours, et nimbe en métal argenté.  
Travail russe de la fin du XVIII<sup>e</sup>/début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
En l'état. H. : 22, 5 cm - L. : 19 cm. **2 000/2 500 €**
- 14 Icône peinte sur bois.**  
*Saint Nicolas, entouré de la Vierge et du Christ.*  
Avec riza en vermeil, et nimbe en vermeil rapportée. En l'état.  
Travail russe du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Poinçons : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
H. : 32 cm - L. : 26, 5 cm. **2 000/2 500 €**
- 15 Icône peinte sur bois.**  
*Sainte Tatiana.*  
Riza en vermeil, en partie filigrané et appliquée de perles argent. Poinçons : Saint-Petersbourg, 1869, Agakon Goudkoff, actif de 1869 à 1908.  
H. : 18 cm - L. : 15 cm. **1 000/1 200 €**
- 16 Icône peinte sur bois.**  
*Vierge de Wladimir.*  
Avec entourage en argent, nimbe tissée de perles de rivière, alternée de pierres colorées et filigrane argent et or sur velours. Poinçons : Moscou, Féodor Petroff, actif de 1759 à 1784.  
H. : 30, 5 cm - L. : 25 cm. **1 000/1 200 €**
- 17 Icône peinte sur bois.**  
*Nativité de la Vierge.*  
Avec riza en métal doré, appliquée d'une plaque d'inscriptions sur fond émaillé blanc, et nimbe en émaux polychromes cloisonnés.  
Travail russe de la fin du XVIII<sup>e</sup>/début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 30 cm - L. : 25 cm. **600/800 €**





8

- 18 Icône peinte sur bois.**  
*Vierge de Tikvine entourée de 4 saints.*  
 Avec entourage en métal doré, riza tissée en perles de verre et strass.  
 Travail russe de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 19, 5 cm - L. : 16, 5 cm. **600/800 €**
- 19 Icône peinte sur bois.**  
*La Sainte Face.*  
 Travail russe de la fin du XVIII<sup>e</sup>/début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 44, 5 cm - L. : 37 cm. **800/1 000 €**  
*Voir illustration page 8.*
- 20 Icône peinte sur bois.**  
*Saint Nicolas.*  
 Travail russe du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 37 cm - L. : 31 cm. **700/900 €**

- 21 Icône peinte sur bois.**  
*Crucifixion surmontant la Vierge, Iaroslav, Sainte Anne, Saint Jean-Baptiste et le Christ.*  
 Travail russe du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 35 cm - L. : 30 cm. **1 000/1 200 €**  
*Voir illustration page 12.*
- 22 Icône peinte sur bois.**  
*Saint Nicolas.*  
 Travail probablement russe du XX<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 35 cm - L. : 29, 5 cm. **300/500 €**  
*Voir illustration page 14.*
- 23 Icône peinte sur bois.**  
*Vierge de la Supplication.*  
 Travail russe du début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 31 cm - L. : 27 cm. **700/900 €**  
*Voir illustration page 13.*
- 24 Grande icône peinte sur bois.**  
*Christ Pantocrator.*  
 Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 52 cm - L. : 43 cm. **800/1 000 €**  
*Voir illustration page 13.*



18



25

- 25 Icône triptyque peinte sur bois.**  
*Passion et Crucifixion du Christ.*  
 Travail russe du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Palekh.  
 H. : 50 cm - L. : 54 cm. **3 000/3 500 €**

- 26 Icône peinte sur bois.**  
*Vierge de Kazan.*  
 Entourée de rares scènes de l'histoire de cette icône,  
 présentée dans plusieurs villes et monastères dont  
 Kazan, Moscou, etc.  
 Travail russe du XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Palekh.  
 H. : 35, 5 cm - L. : 30 cm. **2 500/3 000 €**



26

**27 Icône triptyque peinte sur bois.**

*Vierge de Kazan avec les archanges Michel et Gabriel.*  
Bel encadrement en bois en forme de clocher de monastère.  
Travail russe de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 39 cm - L. : 44 cm. **2 500/3 000 €**



**28 Icône peinte sur bois.**

*Christ Pantocrator.*  
Riza en vermeil.  
Poinçons : 84, Moscou, 1892, M. Z., non identifié.  
H. : 22,5 cm - L. : 18 cm. **800/1 000 €**  
*Voir illustration page 6.*



37

27



29



**29 Icône peinte sur bois.**

*Nativité de la Vierge.*

Travail russe de la fin du XVIII<sup>e</sup>/début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 37 cm - L. : 53 cm.

**2 000/2 500 €**

**30 Bannière de procession, à deux faces, peinte sur toile.**

*Vierge de Kazan et Saint Nicolas.*

Travail russe de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. En l'état.

H. : 120 cm - L. : 58 cm.

**1 500/2 000 €**



21

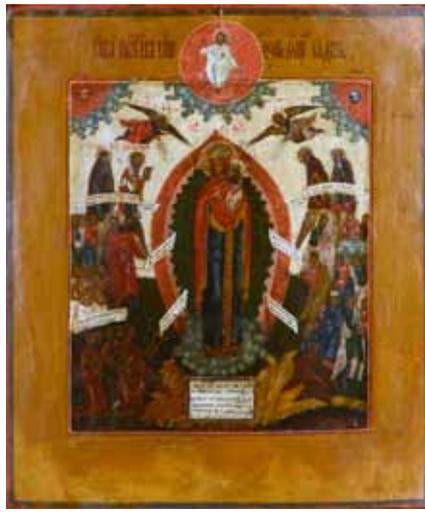
- 31 Icône peinte sur bois.**  
*Vierge des Affligés.*  
 Travail russe de la fin du XVIII<sup>e</sup>/début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 31, 5 cm - L. : 26, 5 cm. **1 000/1 200 €**
- 32 Grande icône peinte sur bois.**  
*Christ Pantocrator.*  
 Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Riza en métal argenté et nimbe dorée du XX<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 47 cm - L. : 38 cm. **1 000/1 200 €**  
*Voir illustration page 6.*
- 33 Grande icône peinte sur bois.**  
*Vierge Marie.*  
 Travail russe du début du XIX<sup>e</sup> siècle. En l'état.  
 H. : 54 cm - L. : 42, 5 cm. **1 000/1 200 €**
- 34 Icône peinte sur bois.**  
*Transfiguration.*  
 Travail russe du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, école de Novgorod.  
 H. : 32 cm - L. : 27 cm. **500/600 €**
- 35 Icône peinte sur bois, sur quatre registres.**  
*Calendrier du mois de juillet.*  
 Travail russe du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 30 cm - L. : 24 cm. **600/800 €**

- 36 Icône peinte sur bois.**  
*Vierge de Smolensk.*  
 Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Accidents, en l'état.  
 H. : 33, 5 cm - L. : 29 cm. **400/600 €**
- 37 Icône peinte sur bois, à coins concaves.**  
*Annonciation.*  
 Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 36, 5 cm - L. : 27 cm. **300/400 €**  
*Voir illustration page 10.*
- 38 Grande icône peinte sur bois.**  
*Vierge de Wladimir.*  
 Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle. En l'état.  
 H. : 51, 5 cm - L. : 33 cm. **700/900 €**
- 39 Icône peinte sur bois.**  
*Bénédiction.*  
 Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 38 cm - L. : 28 cm. **600/800 €**
- 40 Icône peinte sur bois,**  
*Vierge de Smolensk.*  
 Avec rehauts de peinture en relief, à l'imitation de perles et de pierres de couleurs.  
 Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 31 cm - L. : 26, 5 cm. **900/1 200 €**





23



31



24



40



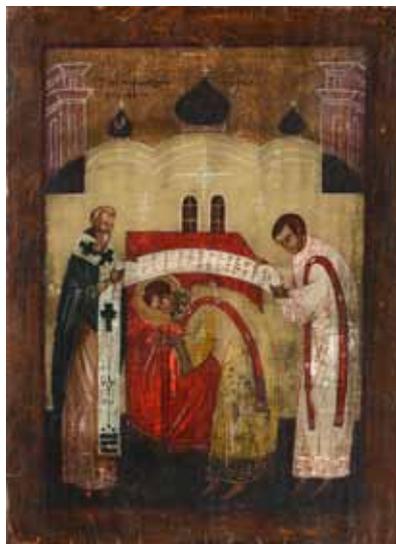
34



35



33



39



43



22

- 41 Icône de voyage quadriptyque peinte sur bois,**  
encadrement en bronze doré.  
*Vie du Christ et de la Vierge Marie.*  
Travail russe de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, école de Skladine.  
H. : 23 cm - L. : 47 cm. **3 500/3 800 €**  
*Voir illustration pages 2 et 3.*

- 42 Icône peinte sur bois.**  
*Résurrection du Christ.*  
Travail grec de la fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle.  
En l'état.  
H. : 21 cm - L. : 16 cm. **100/150 €**

- 43 Icône peinte sur bois.**  
*Vierge de Wladimir.*  
Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 28, 5 cm - L. : 23 cm. **400/500 €**  
*Voir illustration page 13.*

- 44 Croix d'autel orthodoxe plate en métal.**  
*Crucifixion.*  
Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 31, 5 cm - L. : 15, 5 cm. **500/600 €**

- 45 Croix d'autel orthodoxe en argent.**  
*Crucifixion.*  
Poinçons : 84, Moscou, 1742.  
H. : 12 cm - L. : 17 cm. **400/600 €**

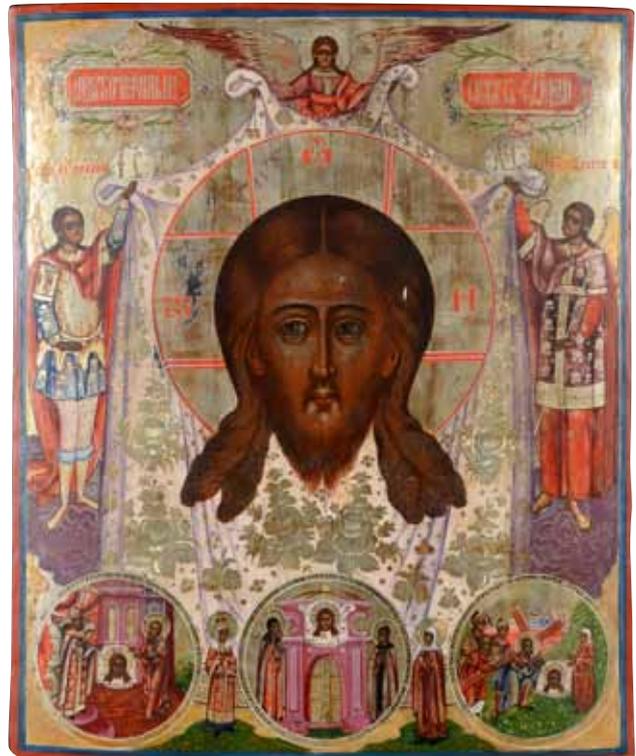
- 46 Icône de voyage triptyque peinte sur bois.**  
*Naissance, Crucifixion et Résurrection du Christ.*  
Encadrement en bronze doré.  
Travail russe de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 17, 5 cm - L. : 26 cm. **600/800 €**  
*Voir illustration pages 2 et 3.*

- 47 Icône de voyage diptyque peinte sur bois.**  
*Résurrection du Christ.*  
Encadrement en bronze doré, orné d'un entourage en métal doré et émaux polychromes cloisonnés.  
Travail russe de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 14 cm - L. : 24 cm. **400/600 €**  
*Voir illustration page 2.*



52

52





**48 Icône de voyage triptyque en bronze doré.**

*Vierge protectrice.*

Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 12 cm - L. : 17 cm.

**150/200 €**

**49 Icône de voyage peinte sur bois.**

*Vierge de Kazan.*

Avec riza en vermeil.

Poinçons : 84, Moscou, 1886.

H. : 9 cm - L. : 7 cm.

**200/300 €**

**50 Icône pendentif peinte sur bois.**

*Vierge de Smolensk.*

Avec riza en vermeil et attache de suspension.

Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

H. : 9 cm - L. : 7 cm.

**150/200 €**

**51 Icône pendentif diptyque, en métal.**

*Vierge et Saint Nicolas.*

Avec inscription au revers, usures importantes aux icônes, avec attache de suspension. En l'état.

H. : 4,5 cm - L. : 3,5 cm.

**400/600 €**

**52 Icône pendentif diptyque, en argent.**

*Saint Serge et Saint Nicolas.*

Avec inscription au revers, datée 5/10/1905, usures aux icônes, avec attache de suspension.

Poinçons : 84, Moscou, 1899-1908.

H. : 5,5 cm - L. : 4 cm.

Poids : 50 grs.

**400/600 €**





# SECONDE PARTIE

Vente à 14h00

## SOUVENIRS HISTORIQUES

Lots n°53 au n°116



55



54

- 53 Elisabeth I<sup>ère</sup>, impératrice de Russie (1709-1762).**  
Couvercle d'une boîte en corne pressée, orné d'un portrait de la souveraine, vue de profil, la tête tournée vers la gauche.  
Travail du début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 7 cm. **200/250 €**

- 54 Catherine II, impératrice de Russie (1719-1796).**  
Bel éventail plié à 23 brins. Feuille en papier, rehaussé à la gouache, ornée de cinq portraits en grisaille vus de profils des membres de la famille impériale, dont au centre celui de la souveraine, entourée de son époux, le tsar Pierre III (1728-1762), de son fils Paul (1754-1801), de sa belle-fille née Sophie de Wurtemberg (1759-1828). Monture en ivoire à décor polychrome d'époque Louis XV.  
Eventail H. : 27 cm – L. : 46 cm.  
Cadre: H. : 39 cm – L. : 58 cm. **1 000/1 500 €**

- 55 NINI Jean-Baptiste (1717-1786).**  
*L'impératrice Catherine II de Russie.*  
Médaillon en terre cuite sculpté en bas-relief, la représentant en César de profil, la tête tournée vers la gauche, entouré d'une inscription en caractères cyrilliques. Epreuve signé : « J. B. Nini F. (ecit) et datée 1771 ». Petites usures du temps.  
Diam. : 16, 5 cm. **1 500/2 000 €**  
*Voir illustration page 17.*

- 56 NINI Jean-Baptiste (1717-1786), d'après.**  
*L'impératrice Catherine II de Russie.*  
Médaillon en plâtre à patine grise, sculpté en bas-relief, la représentant la tête tournée vers la droite, entouré d'une inscription en caractères cyrilliques, conservé dans un cadre à baguette noir, accident au cadre, en l'état. Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, par la Maison Jansen à Paris. Médaillon : Diam. : 14, 5 cm.  
Cadre : Diam. : 19, 5 cm. **300/500 €**



53

- 57 **CUNNINGHAM Edouard (1742-1795), d'après.**  
*Portrait de l'impératrice Catherine II de Russie (1729-1796).*  
 Huile sur carton, conservée dans cadre moderne en  
 bois doré sculpté surmonté de l'aigle impériale des  
 Romanoff.  
 H. : 44 cm – L. : 34 cm. **6 000/8 000 €**



57



58

- 58 **Ecole russe du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
*Portrait de l'empereur Alexandre I<sup>er</sup> de Russie (1777-1825).*  
 Huile sur toile, conservée dans un cadre moderne en  
 bois doré. Restaurations, en l'état.  
 H. : 54, 5 cm – L. : 40 cm. **600/800 €**
- 59 **Alexandre I<sup>er</sup>, empereur de Russie (1777-1825).**  
 Portrait tissé en perles polychromes, représentant le  
 souverain en médaillon, vu de profil, la tête tournée  
 vers la gauche, conservé dans un cadre à baguette  
 dorée. En l'état.  
 H. : 18, 5 cm – L. : 15, 5 cm. **200/300 €**

*Historique* : travail réalisé par Mme. J. M. Higonet en 1818. Fille  
 de Philippe Higonet d'Henry de Lalaubie Rodez (1782-1859), officier  
 supérieur sous l'Empire, puis sous la Restauration, il sera fait baron par  
 le roi Louis XVIII en 1818 puis général en 1823.

- 60 Maria Féodorovna, impératrice de Russie** (1759-1828), épouse le l'empereur Paul I<sup>er</sup>. Buste en biscuit, sur piédouche, la représentant portant le ruban et l'étoile de l'ordre de Sainte Anne. Bon état dans l'ensemble. Travail français de la Manufacture de Sèvres, daté 1896.  
H. : 29 cm - L. : 17 cm. **600/800 €**



60

- 61 Ecole russe du début du XIX<sup>e</sup> siècle.** *Portrait de l'empereur Nicolas I<sup>er</sup> (1796-1855) et de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna (1798-1860).* Paire de miniatures ovales, peintes sur ivoire, conservés dans des cadres en bois noirci. Petit accident à l'une.  
Miniature : H. : 4 cm – L. : 3 cm.  
Cadre : H. : 14, 5 cm – L. : 14, 5 cm. **600/800 €**

- 62 Alexandre II, empereur de Russie.** Médaillon rectangulaire, orné d'un profil en bronze doré et en relief, représentant l'empereur la tête tournée vers la droite, monté sur une plaque en pierre dure (non d'origine).  
H. : 13 cm – L. : 11, 5 cm. **400/600 €**

- 63 Alexandre II, empereur de Russie.** Pièce d'étoffe en satin, partiellement polychrome, ornée de portraits en grisaille représentant au centre le souverain entouré des membres de son gouvernement, d'après le manifeste du 19 février 1861, avec à chaque angle l'aigle impériale des Romanoff. Chaque portrait est identifié. Texte en caractères cyrilliques. Bon état dans l'ensemble. Travail de la Manufacture de Saint-Petersbourg.  
H. : 62, 5 cm – L. : 77, 5 cm. **200/300 €**



65



61



- 20 -

62



61

**64 Maria Féodorovna, impératrice de Russie.**

Porte-feuilles en acier poli, à décor d'arabesques argentées et dorées, orné au centre d'un médaillon ovale, représentant un portrait polychrome de la jeune impératrice (fixé sous verre), intérieur à deux compartiments capitonnés de taffetas de soie moirée de couleur rose. Travail français, vers 1850.

H. : 14 cm – L. : 9 cm. **600/800 €**

**65 Alexandre III, empereur de Russie.**

Ex-libris pour les livres de la bibliothèque privée du tsar, orné de son double monogramme A.A. (Alexandre Alexandrovitch) sous couronne impériale. Bon état.

H. : 7, 5 cm – L. : 8 cm. **200/300 €**

**66 Alexandre III, empereur de Russie (1881-1894).**

Ensemble de quatre modèles différents de son papier à lettre, surmontés de son monogramme en lettres bleues A.A. (Alexandre Alexandrovitch) sous couronne grand-ducale à l'époque où il est tsarévitch et sous couronne impériale. On y joint quatre modèles différents d'enveloppes à son monogramme. **300/500 €**

**67 Alexandre III, empereur de Russie (1881-1894).**

Portrait tissé polychrome, signé Altmann, représentant le souverain en buste sur fond du drapeau russe et surmonté de la couronne impériale. On y joint deux gravures, trois coupures de presse et deux cartes postales, le représentant à l'époque où il était tsarévitch et posant avec sa femme. **150/200 €**

**68 Couronnement d'Alexandre III.**

Tasse en faïence fine, souvenir commémoratif de son sacre célébré à Moscou en 1883, à décor polychrome aux armes de la ville de Moscou sous couronne impériale entourées d'une frise géométrique bleue. Bon état, usures du temps.

Manufacture impériale Kousnetsoff, Moscou, 1883. H. : 10 cm – L. : 11 cm. **400/600 €**

*Voir illustration page 25.*



64

**69 Maria Féodorovna, impératrice de Russie (1847-1928).**

Ensemble de quatre modèles de son papier à lettres et enveloppes au monogramme de la souveraine M.F. (Maria Féodorovna) sous couronne impériale et sous couronne de grande-duchesse, et une bordée de noir à l'époque de la mort de son beau-père le tsar Alexandre II. Bon état. **300/500 €**

*Voir illustration page 22.*

**70 Maria Féodorovna, impératrice de Russie (1847-1928).**

Ensemble de 11 modèles d'enveloppes différentes à son monogramme sous couronne de grande-duchesse et sous couronne impériale. **300/500 €**

**71 Maria Féodorovna, impératrice de Russie (1847-1928).**

Modèle de papier à lettre utilisé par la souveraine, surmonté des armes d'alliance Russie/Danemark polychromes sur fond or, lorsqu'elle résidait au Palais Anitchkoff à Saint-Petersbourg. On y joint quatre modèles différents d'enveloppes marquées palais Anitchkoff sous couronne et Dagmar. **300/500 €**

**72 Enfants du tsar Alexandre III.**

Ensemble de 6 modèles différents d'enveloppes de correspondance utilisées par les enfants du tsar, dont une au monogramme du grand-duc Michel Alexandrovitch, du tsarévitch Nicolas (futur Nicolas II) et deux enveloppes utilisées par les grandes-duchesses Xénia et Olga, etc. **300/500 €**



68-69

**73 Alexandre III, empereur de Russie et Maria Féodorovna.**

Rare ensemble de 12 photographiques signés de Mary Steen, à Copenhague. Tirages imprimés sur papier cartonné surmonté de la couronne royale danoise en relief, publié en 1892, à l'occasion des noces d'or du roi Christian IX et de la reine Louise. Représentant des scènes de groupes, où figurent les enfants et petits-enfants du couple, posant dans les salons du château de Rosenberg, dont Alexandre III, son épouse, née princesse Dagmar de Danemark, la reine Olga de Grèce, née grande-duchesse de Russie, la reine Alexandra de Grande-Bretagne, née princesse de Danemark, la duchesse de Cumberland, née princesse Thyra de Danemark, la princesse Marie d'Orléans, épouse du prince Waldemar de Danemark, le tsarévitch Nicolas, futur Nicolas II, le grand-duc Michel Alexandrovitch, les grandes-duchesses Olga et Xénia Alexandrovna, etc... Bon état.

H. : 12 cm – L. : 10, 5 cm.

**2 000/2 500 €**

**74 Alexandre III, empereur de Russie et Maria Féodorovna.**

Rare ensemble de 13 photographies argentiques imprimées sur papier carte postale. Représentant des portraits et des scènes de groupe, où figure la famille impériale russe lors de leurs voyages à Copenhague chez le roi Christian IX et la reine Louise. Sur certaines photos apparaissent également le tsarévitch Nicolas, futur Nicolas II, son frère le grand-duc Michel Alexandrovitch, et ses sœurs les grandes-duchesses Olga et Xénia Alexandrovna, et les membres de la famille royale anglaise et grecque. On y joint un lot de 5 cartes postales et 3 reproductions photographiques modernes, d'après des photos anciennes où figure le tsar Alexandre III entouré de ses parents danois, anglais et grecs, de l'impératrice Maria Féodorovna avec sa sœur Alexandra, de la tsarine jouant aux cartes avec ses sœurs et son père le roi Christian IX, etc... Bon état.

H. : 14 cm – L. : 9 cm.

**3 000/3 500 €**



73



74

- 75 **Maria Féodorovna, impératrice de Russie.** Portrait photographique stéréo, signé Peter Elfelt, à Copenhague, représentant la tsarine jouant aux cartes en compagnie de son père le roi Christian IX et de ses sœurs Alexandra de Grande-Bretagne et Thyra de Cumberland. Tirage argentique monté sur carton, 1904. Petites usures, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 9 cm – L. : 18 cm.

600/800 €



76

- 76 **Maria Féodorovna, impératrice de Russie.** Ensemble de deux portraits photographiques, signés Arthur Radoult, à Paris, représentant la tsarine jeune fille, à l'époque où elle est princesse de Danemark, posant entouré de ses parents et de ses frères et sœurs. On y joint deux portraits photographiques d'après Neurdein, représentant les parents de la tsarine. Format carte de visite. Tirage albuminé monté sur carton, circa 1860.

600/800 €

- 77 **Maria Féodorovna, impératrice de Russie.** Portrait photographique signé de Mary Steen, à Copenhague. Tirage imprimé sur papier cartonné surmonté de la couronne royale danoise en relief, publié en 1892, à l'occasion des noces d'or du roi Christian IX et de la reine Louise. Représentant la reine Louise entourée de ses filles : l'impératrice Maria Féodorovna, la reine Alexandra de Grande-Bretagne, et ses belles-filles, la reine Olga de Grèce, née grande-duchesse de Russie, et la princesse Marie d'Orléans, épouse du prince Waldemar de Danemark. Bon état.

H. : 18 cm – L. : 15, 5 cm.

200/300 €



75

- 78 **Nicolas Alexandrovitch, grand-duc de Russie** (1868-1917). Scène de groupe, signée V. Lapre, représentant au centre le futur tsar Nicolas II, entouré d'officiers du régiment des Hussards de l'Empereur, on reconnaît également, le grand-duc Boris Wladimirovitch et le grand-duc Nicolas Nicolaiévitch. Porte au dos l'inscription manuscrite en caractères cyrilliques : « L. T. Toussatchenko et son régiment des Hussard avec notre tsarévitch Nicolas Alexandrovitch ». Epreuve sur papier albuminé, montée sur carton, avec signature du photographe en bas à droite. Travail vers 1889/1890.

H. : 33 cm – L. : 42 cm.

1 500/1 800 €

Voir illustration page 16.

**Historique :** Le tsarévitch Nicolas, futur Nicolas II servit de 1889 à 1890 dans ce régiment, où il termine commandant du premier escadron « de Sa Majesté ». Son oncle, le grand-duc Nicolas Nicolaiévitch, était à cette époque commandant du régiment. Tous les deux posent en compagnie des autres officiers devant la maison construite au village de Koporskoïé, où vécut le tsarévitch durant sa formation militaire. A son départ il offrit cette maison, qui servit ensuite comme cercle aux officiers du régiment des Hussards.



79



**79 Couronnement de Nicolas II, empereur de Russie.**

Menu du déjeuner servi le 20 mai 1896, chez le grand-duc Serge Alexandrovitch, gouverneur de Moscou, en l'honneur des fêtes du couronnement du dernier tsar. Travail signé par V. Vasnetsov, imprimé par Levenson. Conservé dans un cadre ancien à baguette noircie. Usures et accidents, en l'état.

H. : 37 cm – L. : 22 cm. **600/800 €**

**80 Couronnement de Nicolas II, empereur de Russie.**

Porte-monnaie commémoratif, offert à l'occasion des fêtes du sacre du dernier tsar de Russie, en mai 1896, couvercle à charnière en laiton argenté orné de l'aigle impériale des Romanoff. Usures du temps, en l'état.

H. : 6 cm – L. : 6 cm. **180/250 €**

**81 Couronnement de Nicolas II, empereur de Russie.**

Assiette en faïence de couleur jaune, souvenir commémoratif du sacre de l'empereur Nicolas II, à décor en relief du blason de la Ville de Moscou. Bon état, légères usures. Manufacture impériale Kouznetzoff, Moscou, circa 1896 (marques en creux au dos). Diam.: 23 cm. **150/200 €**

**82 Couronnement de Nicolas II.**

Ensemble de onze gravures originales extraites du livre « *Les solennités du Saint Couronnement* », ouvrage publié en 1899 sous la direction de Vassili Silovitch, à Saint-Petersbourg, 1899. Représentant des portraits en médaillons de tous les membres de la famille impériale, les membres du clergé et les membres officiels attachés à l'empereur Nicolas II. On y joint un lot de 12 reproductions de gravures représentant les tsars de Russie, dont Pierre Le Grand, Catherine II, Nicolas I<sup>er</sup>, Alexandre II, etc. On y joint un lot de quatre publications extraites de l'Illustration représentant Nicolas II à cheval portant les différents uniformes de l'armée impériale, et un lot 22 illustrations représentant les tableaux de la collection du prince Youssouloff. Tirage de 1899 et du début du XX<sup>e</sup> siècle.

H. : 29 cm – L. : 21 cm et  
H. : 26 cm – L. : 18 cm. **200/300 €**



99

# PLAQUES PHOTOS DU PALAIS ALEXANDRE

## RESIDENCE DU TSAR NICOLAS II



*Salon d'Erable du tsar Nicolas II, palais Alexandre, Tsarskoïé Sélo.*

*Salon Mauve de l'Impératrice Alexandra Féodorovna, palais Alexandre, Tsarskoïé Sélo.*

- 83 Nicolas II, empereur de Russie** – Résidence privée du souverain. Ensemble de 48 plaques photographiques conservées dans leur coffret d'origine en chêne, représentant les appartements privés du tsar Nicolas II, de son épouse et de leurs enfants au Palais Alexandre. Bon état dans l'ensemble, usures du temps. Plaques photographiques polychromes sur verre, attribuées à Hahn, circa 1914.  
 Plaque : H. : 12 cm – L. : 9 cm.  
 Coffret. : H. : 11 cm – L. : 35 cm.      **3 000/5 000 €**

**Historique :** Rare ensemble montrant l'intimité des souverains russes comprenant leur mobilier et objets personnels, dont des vues de : la chambre à coucher capitonnée du célèbre imprimé chintz réalisé pour la tsarine par Charles Hindley (Londres, 1890), le Bureau d'apparat de Nicolas II, le Cabinet mauve de l'impératrice, la Chambre à coucher des grandes-duchesses, la salle de jeux du tsarévitch Alexis, ainsi que les grands salons d'apparat où figure notamment le portrait de Marie-Antoinette par Mme. Vigée-Lebrun, le Salon circulaire, le Cabinet aux Trophées du tsar Alexandre II, le Hall d'entrée donnant sur l'enfilade des grands salons du rez-de-chaussée, la berline du tsar, etc.

**Références :** « Nicholas and Alexandra at home with the last tsar and his family », by Marilyn Pfeifer Sewezey, Washington, 2005. Et « Moscou, splendeurs des Romanoff », catalogue de l'exposition, Skira, Grimaldi Forum, Monaco, 2009, p. 253 à 263.



*Salon Mauve de l'Impératrice Alexandra Féodorovna, palais Alexandre, Tsarskoïé Sélo.*



*Chambre des grandes-duchesses Maria et Anastatia Nicolaiévna, palais Alexandre, Tsarskoïé Sélo.*



88

- 84 Nicolas II, empereur de Russie.** Pièce d'étoffe brodée en lin blanc, représentant le souverain en buste. Conservé dans un cadre moderne à baguette noircie. Bon état. Travail français de début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 20 cm – L. : 20 cm.  
Cadre. : H. : 32, 5 cm – L. : 32, 5 cm. **180/250 €**

- 85 Nicolas II, empereur de Russie.** Ensemble de onze cartes postales anciennes, tirages sépias et argentiques, représentant le souverain en diverses occasions, portraits et scènes de groupe. Sous verre. Bon état. H. : 29, 5 cm – L. : 37 cm. **150/200 €**

- 86 Nicolas II, empereur de Russie.** Ensemble de trois portraits lithographiques colorés, représentant le souverain à cheval, portant des uniformes différents de l'armée impériale. Deux sont conservés sous encadrement moderne à baguette dorée. En l'état.  
H. : 31 cm – L. : 43 cm, H. : 33, 5 cm – L. : 50, 5 cm, H. : 34, 5 cm – L. : 38, 5 cm. **180/250 €**



100

- 87 Nicolas II, empereur de Russie** et son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna. Paire de bustes en biscuit le représentant, reposant sur un pied à base carrée. Bon état. Travail étranger de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. H. : 19 cm – L. : 11, 5 cm. **200/300 €**  
*Voir illustration page 25.*

- 88 Nicolas II, empereur de Russie.** Portrait photographique le représentant à cheval, portant l'uniforme des Hussards. En l'état. Tirage argentique vers 1913.  
H. : 25 cm – L. : 20, 5 cm. **120/150 €**

- 89 RUNDALTSOFF Michel Victorovitch (1871-1935).** *Portrait du tsarévitch Alexis Nicolaiévitch de Russie (1904-1918).*  
Gravure à la pointe sèche signée à la mine de plomb en bas à droite et datée 1915.  
H. : 38 cm – L. : 28, 5 cm. **500/800 €**



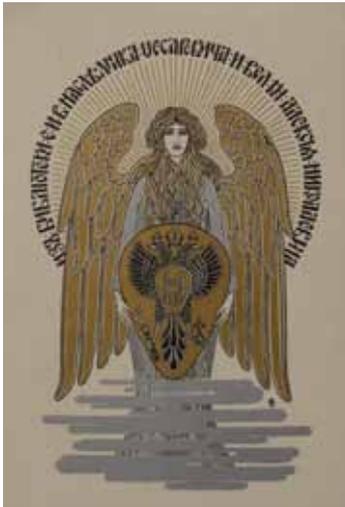
90



86



90



94

96

93-92

**90 Visite officielle des souverains russes en France.** Paire de portraits chromolithographiques, représentant le tsar Nicolas II et son épouse. Conservés dans des cadres en bois doré. Bon état. Travail français, octobre 1896. H. : 45, 5 cm – L. : 33, 5 cm. Cadre : H. : 64, 5 cm – L. : 51, 5 cm. **600/800 €**  
*Voir illustration page 27.*

**94 Alexis Nicolaiévitch, grand-duc héritier.** Ex-libris pour les livres de la bibliothèque privée du tsarévitch, orné d'un ange ailé, tenant un blason portant l'aigle impériale frappé en son centre du monogramme de son père HII (Nicolas II) sous couronne impériale. Dessinée par Arminius Felkersam, 1904-1910. Bon état. H. : 11 cm – L. : 7 cm. **300/400 €**

**91 Visite officielle des souverains russes en France.** Paire de carafes en verre, ornées sur chacune d'elles d'un portrait en buste, représentant le tsar Nicolas II et son épouse. Manque sur l'une son bouchon. Bon état. Travail français, octobre 1896. H. : 21, 5 cm et 26 cm – L. : 7 cm. **300/500 €**  
*Voir illustration page 25.*

**95 Maria Pavlovna, grande-duchesse de Russie.** Encadrement contenant plusieurs modèles individuels de menus au monogramme de la grande-duchesse. Travail français de la Maison Stern, circa 1910/1917. H. : 33 cm – L. : 45, 5 cm. **150/200 €**

**92 Nicolas II, empereur de Russie.** Ex-libris pour les livres de la bibliothèque privée du tsar, au palais Alexandre, orné au centre de l'aigle impériale à son monogramme HII (Nicolas II) sous couronne impériale, sur croix de l'ordre de Saint-André dans un entourage de branches de feuillage doré, datée 1907. Bon état. H. : 8 cm – L. : 6 cm. **300/400 €**

**96 Hélène, grande-duchesse de Russie,** princesse Nicolas de Grèce. Brevet d'honneur, remis aux fournisseurs officiels de la princesse. Travail français de la Maison Stern, circa 1913/1915. H. : 42 cm – L. : 28, 5 cm. **150/200 €**

**93 Nicolas II, empereur de Russie.** Ex-libris pour les livres de la bibliothèque privée du tsar, au palais Alexandre, orné au centre de l'aigle impériale à son monogramme HII (Nicolas II) sous couronne impériale, sur croix de l'ordre de Saint-André dans un entourage de branches de feuillage doré. Dessinée par Arminius Felkersam, 1907. Bon état. H. : 8 cm – L. : 6 cm. **300/400 €**



# CARNETS A DESSINS DU PRINCE NICOLAS DE GRECE

- 97 **Nicolas, prince de Grèce**, époux de la grande-duchesse Hélène de Russie. Ensemble de deux carnets à dessins comprenant des personnages, animaux, caricatures, paysages, dessinés par le prince. Certains d'entre eux sont signés et datés de 1887 à 1888. Un des albums fut offert par sa cousine la princesse Louise de Grande-Bretagne (1867-1931), avec dédicace autographe : « *For dear Nicky from Louise, 1887* ». Mine de plomb et aquarelle. En l'état. Reliure en toile, format à l'italienne, de la maison Goe Rowney à Londres.  
800/1 000 €



# ETUI A CIGARETTES OFFERT PAR L'IMPERATRICE ALEXANDRA FEODOROVNA

18. 9. 1908 - 1. 5. 1911.



**98** Etui à cigarettes en argent, offert par l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie (1872-1918), aux officiers du 2<sup>ème</sup> Régiment des Dragons de la Garde, dont elle était chef honoraire. Orné sur chaque face de larges cannelures, le couvercle à charnières s'ouvre sur une inscription gravée en allemand surmontée du chiffre sous couronne impériale de la tsarine, portant la date «18. 02. 1908 – 1. 5. 1911», suivis de la liste des 26 officiers ayant servi dans ce régiment. Intérieur vermeil. Allemagne, 800, circa 1908.

Poids : 208 grs.

H. : 15, 5 cm – L. : 8, 5 cm – E.: 1 cm. **2 500/3 000 €**



**99 Projet d'illustration pour un programme officiel**, remis lors des fêtes d'alliances Franco-Russe, représentant le drapeau de la France et celui des Romanoff sur fond de Notre-Dame et d'une vue de Moscou. Conservé dans un encadrement en bois naturel à palmettes dorées. Aquarelle, travail français de la Maison Stern, circa 1900/1914.

H. : 24 cm – L. : 31 cm.

**300/350 €**

*Voir illustration page 25.*

**100 Famille impériale.** Ensemble de six cartons d'invitations officiels, adressés à la marquise de Belloy de Saint-Liénard, datant de 1908, à l'occasion de la présentation officielle faite à Sa Majesté l'impératrice Alexandra Féodorovna, d'assister au concert donné au grand palais de Tsarskoïé-Sélo en présence de l'impératrice Maria Féodorovna, d'assister au dîner offert par le grand-duc et la grande-duchesse Wladimir, l'invitation au mariage de la grande-duchesse Maria Pavlovna avec le prince Guillaume de Suède, le 20 avril 1908, etc. Bristols imprimés, surmontés de l'aigle impériale en lettres d'or et en relief.

H. : 13, 5 cm – L. : 21 cm.

**300/350 €**

*Voir illustration page 27.*

**101 Les Mikhaïlovitch - Présentoir à photographie en cuir**, contenant huit portraits photographiques signés Bergamasco et Westly à Saint-Pétersbourg, représentant le grand-duc Michel Mikhaïlovitch (1832-1909), son épouse la grande-duchesse Olga Féodorovna, née princesse Cécile de Bade (1839-1891), avec sa signature autographe au bas du document : « *Olga* », ses fils les grands-ducs Nicolas, Michel, Georges, Serge, Alexandre, Alexis. La couverture en cuir est ornée d'un décor de feuilles de chêne en relief.

Fermé : H. : 23, 5 cm – L. : 17, 5 cm.

Ouvert : H. : 23, 5 cm – L. : 134 cm. **1 300/1 500 €**

**102 Félix, prince Youssouppoff.** Portrait photographique le représentant jeune homme, avec dédicace autographe postérieure au bas du document : « *A Jean-Louis, affectueusement, Félix, 1959* ». Tirage argentique, vers 1950, d'après un cliché plus ancien.

H. : 17, 5 cm – L. : 12 cm.

**150/200 €**

**103 Kyra Kyrilovna, grande-duchesse de Russie**, princesse Louis-Ferdinand de Prusse. Portrait photographique de E. Mairovich, à Bucarest, la représentant en buste la tête tournée légèrement vers la gauche. Tirage argentique, vers 1935, avec signature du photographe à la mine de plomb au bas du document et cachet au dos.

Bon état. H. : 43, 5 cm – L. : 30 cm.

**150/200 €**



104



102

**104 Guggenberger Mairovich, école roumaine du XX<sup>e</sup> siècle.** Portrait de la grande-duchesse Kyra de Russie, princesse Louis-Ferdinand de Prusse.

Dessin signé en bas à droite et daté Paris 1935.

Bon état. H. : 34 cm – L. : 26 cm.

**180/250 €**

**105 Maria Pavlovna, grande-duchesse de Russie**, fille du grand-duc Paul. Lot de 10 cartes postales anciennes, tirages argentiques signés Axel Eliassons, la représentant à divers moments de sa vie en Suède, après son mariage avec le prince Guillaume de Suède.

Bon état. H. : 8,5 cm – L. : 13, 5 cm.

**300/500 €**



# COLLECTION DE LA PRINCESSE YOURI TROUBETZKOY



*Le prince Youri Troubetzkoy, en tenue de cosaque, posant en compagnie de l'empereur Nicolas II, vers 1910/1912 au palais de Livadia.*

Ensemble d'objets et de souvenirs historiques ayant appartenu à la princesse Marie Alexandrovna (1869-1949), fille du prince Alexandre Serguéievitch Dolgorouki (1841-1912), qui fut ami intime du tsar Alexandre III et Grand Maréchal de la Cour impériale de Russie, membre du conseil de l'Empire et conseiller privé du tsar Nicolas II en 1912. Elle fut demoiselle d'honneur de l'impératrice Maria Féodorovna et épousa le prince Youri Ivanovitch Troubetzkoy (1866-1926), commandant du régiment des cosaques de la garde. Sa sœur Varvara Dolgorouki (1885-1980) écrit à la fin des années soixante dix, un livre mémoire très célèbre intitulé : *La Russie des Tsars au temps des troïkas*, dans lequel elle parle de sa famille, de la cour impériale et de la fin tragique de la dynastie des Romanov.



*La princesse Marie Alexandrovna Troubetzkoy, née princesse Dolgorouki.*



*La princesse Maria Alexandrovna Troubetzkoy, posant en compagnie de ses frères, les princes Pierre Alexandrovitch (1883-1925), officier au Régiment des Gardes à Cheval et Serge Alexandrovitch (1872-1933), Général-Major à la Suite de Sa Majesté et de sa sœur la princesse Sophie Alexandrovna (1870-1957), femme du comte Nicolas Fersen (1878-1921).*

**106 Boîte à pilules en argent.**

Par Carl FABERGE, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

De forme circulaire et bombée, la base est ciselée de godrons, le couvercle monté à charnières d'argent est orné au centre d'une pièce de monnaie en argent au profil de l'impératrice Catherine II (datée 1779), émaillée de couleur rouge translucide sur fond guilloché de « grain d'orge » circulaire, la prise du fermoir est sertie d'un saphir cabochon entouré de roses, sur une monture en or. Intérieur en vermeil.

Petites usures, mais bon état.

Poinçon d'orfèvre : A.R. (maître d'orfèvre non identifié, travaillant pour la Maison Carl Fabergé).

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Diam. : 5 cm – H. : 2 cm.

Poids brut : 48 grs.

**4 000/6 000 €**

*Référence : un modèle similaire ayant été réalisé par Carl Fabergé se trouve dans la collection de William Kazan, voir Objets de Vertu par Fabergé, de Michel Y. Ghosn, éditions Dar An-Nahar, page 192.*



**107 Icône de voyage en vermeil.**

Par Carl FABERGE, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

De forme rectangulaire, à l'image du Christ Pantocrator, dos en bois orné d'un anneau de suspension déployant en vermeil, gravée d'une dédicace : « *de la part de Wladimir et Lo, le 7 janvier 1910* ». Conservée dans son écrin d'origine en bois d'érable, intérieur en velours et soie avec tampon de Fabergé, Saint-Petersbourg et Londres, surmonté de l'aigle impériale russe, en lettres noires. Usures.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé, Karl Armfelt (1873-1959).

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

H. : 5,5 cm – L. : 5 cm.

**5 000/7 000 €**



**108 Médaillon pendentif en or.**

Par Carl FABERGE, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.  
En forme de l'emblème de la Croix-Rouge. Le corps est émaillé de couleur rouge translucide sur fond guilloché de « grain d'orge » verticaux, orné au centre d'une plaque d'émail blanc opaque, serti d'un entourage de roses, faisant apparaître le monogramme en or et en caractères cyrilliques de l'impératrice Maria Féodorovna sous couronne impériale, surmonté d'une bélière amovible sertie de roses. Très bon état.  
Poinçon d'orfèvre : K. F. pour Carl FABERGE.  
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.  
H. : 3 cm – L. : 3 cm.  
Poids brut : 11 grs.

**2 500/3 000 €**

*Historique : présent offert en 1916 par l'impératrice Maria Féodorovna de Russie (1847-1928) à la princesse Maria Troubetzkoy, lorsqu'elle se trouvait à Kieff.*



**109 Médaillon pendentif en argent.**

Saint-Pétersbourg, circa 1908-1917.  
En forme de l'emblème de la Croix rouge. Le corps est émaillé de couleur rouge translucide sur fond guilloché de « grain d'orge » verticaux, orné au centre d'une plaque d'émail blanc opaque, faisant apparaître le monogramme en argent et en caractères cyrilliques de l'impératrice Maria Féodorovna sous couronne impériale, surmonté d'une bélière amovible. Gravé au dos « 1915 ». Petit accident, mais bon état dans l'ensemble.  
Ne porte aucun poinçon.  
H. : 3 cm – L. : 3 cm.  
Poids brut : 10 grs.

**1 200/1 500 €**

*Historique : présent offert en 1916 par l'impératrice Maria Féodorovna de Russie (1847-1928) à la princesse Maria Troubetzkoy, lorsqu'elle se trouvait à Kieff.*



**111 Maria Féodorovna, impératrice de Russie (1847-1928).**

Portrait photographique la représentant en grande tenue de cour, portant diadème et décorations, avec signature autographe au bas du document : « *En souvenir de Kieff, 1916, Maria* ». Conservé dans un cadre en bronze doré, à décor d'un entourage en taffetas de soie moiré couleur ivoire, appliqué de nœuds, de guirlandes et de trophées, avec pied chevalet au dos et attache de suspension.

Tirage d'époque sur papier albuminé, monté sur carton, légèrement insolé.

Photo : H. : 19, 5 cm – L. : 14 cm.

Cadre : H. : 36, 5 cm – L. : 27 cm. **1 200/1 500 €**

*Historique* : présent offert par l'impératrice Maria Féodorovna de Russie (1847-1928) à la princesse Maria Troubetzkoy.



**110 Etui à cigarettes en argent.**

De forme rectangulaire, légèrement arrondi aux angles, orné de chaque côté de fines cannelures horizontales, appliqué sur une face d'un aigle impériale en or, s'ouvrant à charnière sur une dédicace en caractères cyrilliques datée 18/11/1923. Usures et manques.

Travail anglais, circa 1920/1923.

H. : 11, 5 cm – L. : 8 cm - E. : 0, 5 cm.

Poids brut : 135 grs.

**400/600 €**



**112 Porte roubles en argent.**

Gravé d'un monogramme B. A. en caractères cyrilliques sous couronne comtale.

Travail anglais, circa 1920/1923.

H. : 7, 5 cm – Diam. 3 cm.

Poinçon d'orfèvre : L. K., non identifié.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poids brut : 83 grs.

**300/500 €**



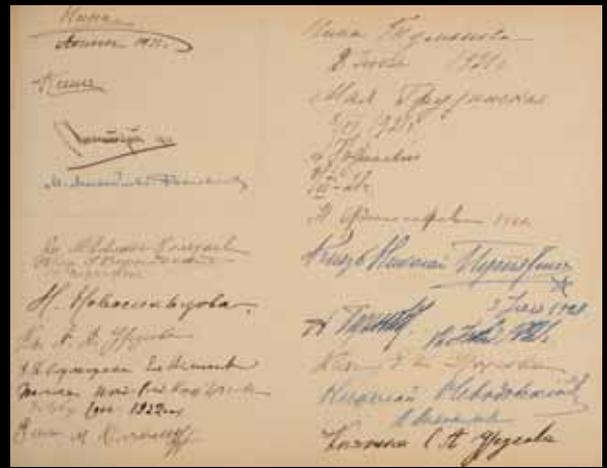
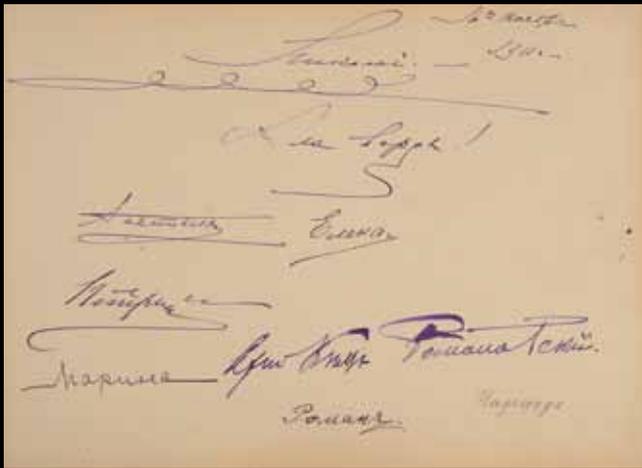
**113 Cochon en quartz aventurine.**

Par Carl FABERGE, Saint-Petersbourg, circa 1908-1917.  
Taillé et poli dans un bloque de quartz aventurine rose pâle  
légèrement tacheté de couleur brune, finement sculpté,  
avec des yeux sertis de grenats (dont un n'est pas d'origine).  
Petites usures du temps, légers accidents aux oreilles.  
H. : 2, 6 cm – L. : 4, 5 cm. **6 000/8 000 €**

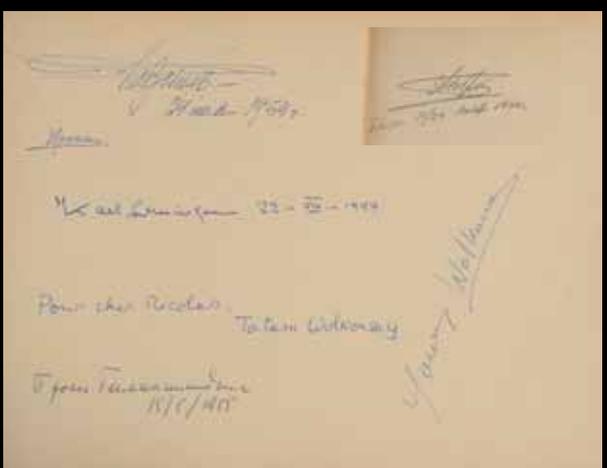
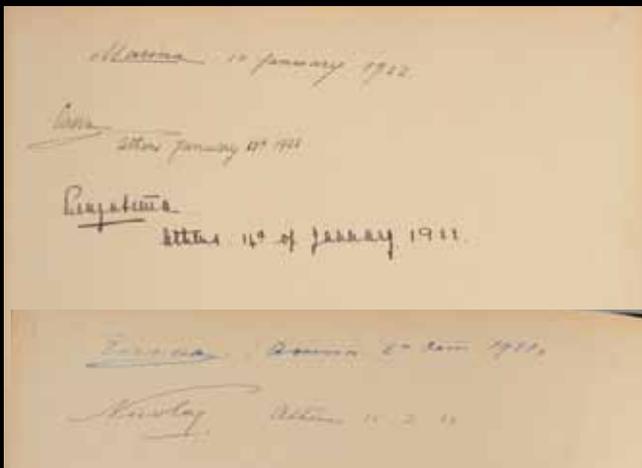
*Historique* : présent offert par l'impératrice Maria Féodorovna de  
Russie (1847-1928) à la princesse Maria Troubetzkoy.

*Référence* : plusieurs modèles de cochon se trouvent dans les collections  
de la reine Elisabeth II et furent acquis par sa grand-mère, la reine  
Alexandra, sœur de l'impératrice Maria Féodorovna. Fabergé a produit  
une grande variété de cochons tous représentés dans des attitudes  
différentes, chacun minutieusement observé d'après nature.





**114 Livre d'or de la famille Troubetzkoy**, comprenant environ plus de 250 signatures et dédicaces autographes, datant de 1911 à 1996, dont notamment celle du grand-duc Nicolas Nicolaïévitch (1856-1929), son épouse la grande-duchesse Anastasia (1868-1935) ; le grand-duc Pierre Nicolaïévitch (1865-1931) ; la reine Elena d'Italie (1873-1952) ; la princesse Marina de Russie (1892-1981) ; le prince Roman de Russie (1896-1978) ; la princesse Nadejda de Russie (1898-1988) ; la princesse Irina Youssouloff (1895-1970) ; la grande-duchesse Xénia (1875-1960) ; le grand-duc Dimitri Pavlovitch (1891-1942) ; la princesse Ourrousoff ; la grande-duchesse Héléne Wladimirovna (1882-1957), son époux le prince Nicolas de Grèce (1872-1938) ; la princesse Marina de Grèce, duchesse de Kent (1906-1968) ; la princesse Olga de Grèce, princesse de Yougoslavie (1903-1997) ; la princesse Elisabeth de Grèce, la comtesse Toerring-Jettenbach (1904-1955) ; le grand-duc André Wladimirovitch (1879-1956), le comte Cheremetieff, le comte Wolkonsky ; le grand-duc Gabriel Constantinovitch (1887-1955) et son épouse Irina (1903-1993) ; le prince Karl de Leiningen (1898-19456), époux de la grande-duchesse Maria Kyrillovna (1907-1951) ; le prince Wolkonsky; la comtesse de Brantes ; le comte Woronsoff-Dashkoff ; la princesse Xénia Romanoff (1919-2000) ; le prince et la princesse Gortchakoff, etc... Et comprenant à la fin du volume un dessin à la mine de plomb, représentant une femme de profil. Reliure d'époque en cuir brun, signé Altersen à Saint-Petersbourg, format à l'italienne, couverture ornée au centre d'une plaque en bronze à décor repoussé représentant une scène romaine, pages dorées sur tranches, manque les attaches de fermeture.  
 Album : H. : 5, 5 cm – L. : 29 cm. **1 200/1 500 €**





**116 Théière en vermeil.**

Par PETROV, Moscou, 1764.

En forme de poire, richement décorée de deux cartouches rocailles repoussés en argent sur fond vermeil, orné sur une face d'un aigle tourné vers la gauche, qui picore, et sur l'autre face par un aigle tenant une couronne de feuilles. Autour des attaches de l'anse apparaissent deux motifs rocaille, le bec prend la forme d'un aigle aux ailes déployées finement ciselé. Surmonté d'un couvercle rond amovible auquel il manque la partie en bois. Le corps repose sur un piedouche évasé, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon d'orfèvre : Féodor PETROV, actif de 1759 à 1784.

Poinçon titre : Moscou, 1764.

H.: 15 cm – L.: 21 cm.

Poids. : 554 grs.

**3 000/5 000 €**

**115 Gobelet « Stopa » en vermeil.**

Par LAKOMKIN, Moscou, circa 1760.

A décor très caractéristique du goût rocaille russe, d'inspiration allemande, représentant trois cartouches repoussés et ciselés en argent sur fond vermeil, reposant sur trois pieds boules. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon d'orfèvre : Gregory LAKOMKIN, actif de 1736 à 1769.

Poinçon titre : Moscou, 1760.

H.: 11,5 cm – Diam.: 9 cm.

Poids. : 182 grs.

**1 800/2 000 €**





**ARGENTERIE NIELLEE**

Lots n°117 au n°131

**ARGENTERIE XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Lots n°132 au n°171

**BOITES ET ETUIS A  
CIGARETTES**

Lots n°172 au n°181



117



118



119



117

**117 Tabatière commémorative en vermeil niellé.**

Par RATIKOV, Moscou, 1762.

De forme ronde, son couvercle est orné au centre d'une médaille représentant un profil de l'impératrice Catherine II, sur fond gravé de rayons et bordé de réserves niellées, le côté est bordé par des trophées militaires et les attributs de la renommée, au revers figure une médaille souvenir du couronnement de l'impératrice célébré le 22 septembre 1762, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon d'orfèvre : Alexis RATIKOV, actif durant la première partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Poinçon titre : Moscou, 1762.

H.: 2, 5 cm – Diam.: 7, 5 cm.

Poids. : 115 grs.

**1 500/1 800 €**

**118 Tabatière rectangulaire en argent niellé.**

A décor rocaille et d'arabesques sur chaque face, le couvercle à charnières, porte à l'intérieur la dédicace gravée « *Tamburini à son ami Panseron* », intérieur vermeil.

Usures mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon d'orfèvre : non identifié, mais actif de 1833 à 1852.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1849.

L.: 10 cm – L.: 4 cm - E.: 3 cm.

Poids. : 136 grs.

**300/500 €**

*Historique: cette tabatière fut offerte par Antonio Tamburini (1800-1876), chanteur d'opéra à Mathieu Panseron (1795-1859), compositeur et professeur de chant.*

**119 Timbale « Stopa » en argent niellé.**

De forme légèrement évasée sur l'extrémité, le corps est entièrement décoré d'arabesques feuillagées niellées entourant sur une face un cartouche où figure une vue de Moscou, la base présente huit lobes évasés reposant sur un pied circulaire droit, intérieur vermeil.

Usures du temps.

Poinçon d'orfèvre : A. O., non identifié.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1865.

H.: 11 cm - Diam. : 8 cm.

Poids: 194 grs.

**800/1 000 €**



120

**120 Boîte ronde à épices en argent niellé.**

A décor damier, orné sur le devant d'un cartouche rond ou figurent les initiales C. X. en caractères cyrilliques, reposant sur trois pieds boules, couvercle avec prise boule sur le dessus, intérieur à quatre compartiments, en vermeil. Bon état.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1869.

H.: 7 cm - Diam. : 14 cm.

Poids: 578 grs.

**600/800 €**



121

**121 Tabatière rectangulaire en argent niellé.**

A décor entièrement ciselé sur chaque face, le couvercle à charnière est orné d'une vue de l'escalier d'Odessa dans un entourage rocaille, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Poinçon titre : Saint-Pétersbourg, 1848.

L.: 8,5 cm - L.: 4,5 cm - E.: 2 cm.

Poids. : 84 grs.

**200/300 €**

**122 Petite « Tcharki » en vermeil niellé.**

A décor d'une bande alternée de cartouches paysagés et d'une urne enrubannée, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Poinçon titre : Moscou, circa 1815/1820.

H.: 4,5 cm - Diam.: 5 cm.

Poids. : 52 grs.

**300/500 €**



122

- 123 Etui à cigarettes rectangulaire en argent niellé.**  
A décor sur une face d'une troïka au galop, dans un entourage fleuri, intérieur vermeil.  
Usures importantes du temps et bosses.  
Poinçon d'orfèvre : non identifié.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.  
L.: 10 cm – L.: 4 cm - E.: 3 cm.  
Poids. : 143 grs. **150/200 €**
- 124 Ensemble de 12 cuillères à café en vermeil niellé.**  
A décor de différents motifs, représentant des vues de Moscou sur fond argent dans un cartouche feuillagé vermeil, le manche est en partie torsadé. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en cuir de couleur bordeaux. Usures du temps, mais bon état.  
Poinçon d'orfèvre : A. E., non identifié.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1880.  
L.: 10 cm. Poids total : 192 grs. **600/800 €**
- 125 Set de couverts de voyage en vermeil niellé.**  
Composé d'une fourchette, d'un couteau, d'une cuillère à soupe et d'une petite cuillère, chaque pièce est ornée d'un motif d'arabesque feuillagée et fleurie, niellé sur fond mati or, l'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en cuir marron. Bon état dans l'ensemble.  
Poinçon d'orfèvre : E. E., non identifié, actif de 1836 à 1856. Poinçon titre : 84, Moscou, 1844.  
L.: 13 cm, 18 cm, 20 cm, 26 cm.  
Poids total : 272 grs. **700/900 €**
- 126 Ensemble de 6 cuillères à entremet en vermeil niellé.**  
A décor d'arabesque feuillagée et fleurie, niellé sur fond mati or, manche plat. Bon état.  
Poinçon d'orfèvre : illisible.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1822.  
L.: 17, 5 cm.  
Poids total : 265 grs. **800/1 000 €**
- 127 Ensemble de 12 cuillères à thé en vermeil niellé.**  
A décor damier entourant un cartouche en forme de coeur, le manche est en partie gravé, d'un motif circulaire. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en percaline de couleur bordeaux. Usures du temps, mais bon état.  
Poinçon d'orfèvre : I. A., non identifié.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1865.  
L.: 13 cm.  
Poids total : 264 grs. **400/600 €**
- 128 Coupe couverte en argent niellé.**  
A décor repoussé et gravé de motifs floraux alternés de cartouches, surmonté d'un couvercle avec prise en forme de fleur, intérieur vermeil. Bon état.  
Poinçon d'orfèvre : F. G., non identifié, actif de 1834 à 1858. Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1855.  
H.: 17 cm - L.: 8, 5 cm.  
Poids: 237 grs. **800/1 000 €**
- 129 Timbale « Stopa » en argent niellé.**  
Par FOUTIKIN, Moscou, avant 1899.  
Légèrement évasée sur le haut, ornée d'une bande niellée à décor d'arabesques et de volutes, contenant au centre un cartouche sur lequel est gravé « *Guillaume, 24 juillet 1876* », reposant sur un piédouche. Bon état.  
Poinçon d'orfèvre : Ivan Ivanovitch FOUTIKIN, actif de 1863 à 1897.  
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.  
H.: 10 cm - L.: 6 cm.  
Poids: 46 grs. **200/300 €**
- 130 Fume-cigare en argent niellé.**  
Gravé en caractères cyrilliques « Caucase » entouré de motifs circulaires feuillagés, avec embout en ambre. Petits accidents.  
Poinçon titre : 84, avant 1899.  
L.: 9, 5 cm - Diam.: 2 cm.  
Poids brut: 28 grs. **180/250 €**
- 131 Élément d'attache d'une boucle de ceinture en argent niellé.** Orné d'arabesques, avec attache de fermeture en forme de Kinjal. En l'état.  
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
L.: 8 cm - L.: 4 cm.  
Poids brut: 28 grs. **400/450 €**





124



126



129



127



128



123



125



132



133



134

**132 Timbale en argent.**

Par PETROV, Moscou, circa 1780.

A décor repoussé et ciselé de style rocaille, de feuillages fleuris sur lesquels reposent deux aigles aux ailes déployées. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon d'orfèvre : Féodor PETROV, actif de 1759 à 1784. Poinçon titre : Moscou, circa 1780.

H.: 7, 5 cm – Diam.: 5, 5 cm.

Poids. : 67 grs.

**600/800 €**

**133 Timbale en argent.**

Moscou, circa 1780.

A décor repoussé et ciselé de style rocaille. Usures du temps, mais bon état.

Ne porte aucun poinçon.

H.: 7, 5 cm – Diam.: 6, 5 cm.

Poids. : 54 grs.

**200/300 €**

**134 Petite timbale en argent.**

Par PETROV, Moscou, 1780.

A décor repoussé et ciselé de style rocaille, de stèles sur lesquelles reposent deux aigles aux ailes déployées.

Poinçon d'orfèvre : Féodor PETROV, actif de 1759 à 1784. Poinçon titre : 84, Moscou, 1780.

H.: 8 cm - Diam. : 5, 5 cm.

Poids: 70 grs.

**1 200/1 500 €**

**135 Timbale en argent.**

Par POLIKARTS, Moscou, 1845.

De forme tulipe, appliquée sur la base d'une frise en relief à décor de style rocaille où figurent des chérubins, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon d'orfèvre : Grigori POLIKARTS, actif de 1883 au début du 20<sup>ème</sup> siècle.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1845.

H.: 10, 5 cm – Diam.: 8, 5 cm.

Poids. : 128 grs.

**1 200/1 500 €**



165

**136 Petit Kovch à vodka en argent uni.**

Par AKIMOV, Moscou, 1908-1917.

Gravé sur chaque face d'un monogramme en caractères cyrilliques. Poinçon d'orfèvre : V. AKIMOV, actif de 1860 à 1908. Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

H. : 4, 5 cm – L. : 10, 5 cm.

Poids: 53 grs.

**400/600 €**

**137 Petit Kovch à vodka en argent uni.**

Poinçon d'orfèvre : P. J. S., non identifié, actif de 1886 à 1908. Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917. H.: 3, 5 cm – L.: 11, 5 cm.

Poids: 55 grs.

**600/800 €**

**138 Petit Kovch à vodka en argent uni.**

Poinçon d'orfèvre : O. C., non identifié.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

H. : 3, 5 cm – L. : 10 cm.

Poids : 55 grs.

**400/600 €**

**139 Timbale « Stopa » en argent.**

De forme légèrement évasée, reposant sur un piédoche, à décor gravé de fleurs.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1866.

H. : 10 cm – L. : 6 cm.

Poids : 91 grs.

**250/300 €**



139



138



136



137



140

**140 Porte-verre à thé en argent.**

Par KHLEBNIKOV, Moscou, 1893.

Le corps est entièrement ciselé d'un décor de volutes feuillagées, alterné par deux cartouches, entouré de part et d'autre d'une bande de perles, reposant sur une base légèrement évasée, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon d'orfèvre : KHLEBNIKOV, et marque du privilège impérial.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1893.

H.: 6 cm – Diam.: 7, 5 cm.

Poids. : 173 grs.

**600/800 €**



142

**141 Porte-verre à thé en argent uni.**

Par IVANOV, Moscou, 1908-1917.

A décor appliqué de branches de fleurs d'inspiration Art Nouveau, reposant sur une base ajourée légèrement évasée, gravé au centre d'un monogramme en caractères cyrilliques, et au dos d'une dédicace datée 30 mai 1909. Usures du temps.

Poinçon d'orfèvre : Adrian IVANOV, actif de 1893 à 1917.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

H.: 14 cm – Diam.: 7, 5 cm.

Poids. : 200 grs.

**1 000/1 200 €**

**142 Présentoir à flacon en argent repoussé.**

A décor d'une base circulaire ciselée d'un entourage de feuilles, supportant trois colonnes à tête de chérubin ailé, finissant par des pattes griffées. Usures du temps.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1825.

H.: 12 cm – L.: 9 cm.

Poids brut: 225 grs.

**800/1 200 €**



144



141

**143 Gobelet de chasse en vermeil.**

Par Pavel OVTCHINIKOV, Moscou, 1886.  
De forme ovale, à décor repoussé représentant des canards et un chien de chasse aux bords d'un étang, intérieur vermeil. Bon état.  
Poinçon d'orfèvre : P. OVTCHINKOV, et marque du privilège impérial.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1886.  
H.: 6 cm – L.: 10 cm – E.: 4, 5 cm.  
Poids : 96 grs.



143



143

**144 Salière de table en argent uni.**

Par Carl FABERGE, Saint-Pétersbourg, 1892.  
En forme de baquet, intérieur vermeil. Bon état.  
Poinçon d'orfèvre : K. FABERGE, marque du privilège impérial et n° d'inventaire : 9141.  
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1892.  
H.: 4 cm – L.: 7 cm.  
Poids total : 46 grs.



145

**145 Plateau de présentation en argent.**

Par DMITRIEV, Moscou, 1869.  
De forme rectangulaire, gravé au centre dans un cartouche d'un paysage représentant un palais aux bords d'une rive, surmonté d'un monogramme, avec deux anses ornées de perles. Usures du temps.  
Poinçon d'orfèvre : M. DMITRIEV, actif de 1854 à 1877.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1869.  
H.: 29, 5 cm – L.: 42, 5 cm.  
Poids: 773 grs.

600/800 €

**146 Couverts à entremet en argent.**

Par Carl FABERGE, Moscou, 1908-1917.  
Composés de deux fourchettes et de deux couteaux, à décor d'un manche plat orné sur chaque face de motifs en relief représentant un cygne ailé surmontant des cornes d'abondances, d'inspiration Empire, dans un cartouche apparaissent les initiales B. CH. en caractères cyrilliques. Bon état.  
Poinçon d'orfèvre : K.F. et K. FABERGE et marque du privilège impérial.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.  
L.: 17 et 17, 5 cm.  
Poids total : 142 grs.

800/1 000 €



146



147

**147 Service à glace en argent.**

Par Carl FABERGE, Moscou, 1908-1917.

Composé de 12 petites cuillères et d'une pèle de service, manche finement ciselé d'un décor sur chaque face de guirlandes de feuilles, gravé dans un cartouche d'initiales en caractères cyrilliques, intérieur vermeil.

Bon état.

Poinçon d'orfèvre : K. FABERGE, et marque du privilège impérial.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

L.: 21, 5 cm et 14 cm.

Poids total : 533 grs.

**2 500/3 000 €**



148

**148 Timbale en argent uni.**

Par WULF, Saint-Petersbourg, 1828.  
Légèrement évasée et bordée d'une bande en vermeil uni, le corps est gravé au centre d'initiales en caractères gothiques suivis de l'inscription : « André », intérieur vermeil. Petites bosses.  
Poinçon d'orfèvre : William WULF, actif de 1805 à 1828.  
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1828.  
H.: 8 cm – Diam.: 7, 5 cm.  
Poids : 116 grs.

200/300 €

**149 Ensemble de six fourchettes à poisson en argent et acier.** Orné sur chaque face de motifs en relief encadrant des initiales en caractères cyrilliques, la partie haute est gravée d'une tête de poisson. Usures, mais bon état.  
Poinçon d'orfèvre : non identifié.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.  
L.: 20 cm.  
Poids total brut: 348 grs.

400/600 €

**150 Timbale en argent uni.**

Par GRATCHEV, Saint-Petersbourg, 1892.  
Bordée sur l'extrémité par une frise de perles et ornée sur le devant du monogramme T. Z. gravé en caractères cyrilliques.  
Poinçon d'orfèvre : GRATCHEV et marque du privilège impérial.  
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1892.  
H.: 6, 5 cm – Diam.: 6 cm.  
Poids : 79 grs.

600/800 €



151



149



150

**151 Sucrier en argent uni.**

Par MOROZOV, Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
Légèrement bombé, reposant sur un piédoche, gravé sur le devant d'un monogramme en caractères cyrilliques, anse amovible, intérieur vermeil.  
Poinçon d'orfèvre : MOROZOV, et marque du privilège impérial. Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908. H.: 5, 5 cm – Diam.: 11, 5 cm.  
Poids : 243 grs.

300/500 €



152

**152 Panier de présentation en argent**

Par BERG, Saint-Petersbourg, 1875.

A décor en trompe l'œil, imitant l'écorce de bouleau tressé, avec anse amovible, intérieur vermeil.

Poinçon d'orfèvre : Berg Aron, actif de 1835 à 1876.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1875.

H.: 5, 5 cm - L.: 20, 5 cm.

Poids : 530 grs.

**4 500/4 800 €**



153

**153 Paire de coupes à champagne en argent mati.**

A décor gravé de bouquet de fleurs en vermeil, intérieur vermeil. Poinçon d'orfèvre : non identifié.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

H.: 16, 5 cm - L.: 5 cm.

Poids total : 181 grs.

**1 200/1 500 €**

**154 Petit coffret en argent uni, de forme rectangulaire.**

Par SAPAROV, Moscou, 1899-1908.

A décor gravé de branches de fleurs d'inspiration Art Nouveau, couvercle à charnières gravé du monogramme I.D. en caractères cyrilliques, intérieur vermeil, avec attache de fermeture sur le devant et poignée amovible sur le dessus, reposant sur quatre pieds.

Poinçon d'orfèvre : I. F. Saparov.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

H.: 8, 5 cm - L.: 13 cm - P. : 8, 5 cm.

Poids : 402 grs.

**2 500/2 800 €**

**155 Saleron de table en argent.**

Par ASTRAKHANSIEV, Moscou, 1847.

En forme de losange, à décor de godrons, bordé de motifs rocailles feuillagés, reposant sur un pied évasé.

Poinçon d'orfèvre : André ASTRAKHANSIEV, actif de 1821 à 1845.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1847.

H.: 4 cm - L.: 11, 5 cm.

Poids : 50 grs.

**200/300 €**



154

**156 Saleron de table rectangulaire en argent.**

En forme de petite coupe sur pied, légèrement évasée, avec anses feuillagés de chaque côté.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Poinçon titre : 84, 1862

H.: 9 cm - L.: 6 cm.

Poids : 98 grs.

**250/300 €**

**157 Ensemble d'argenterie.**

Comprenant deux ronds de serviette, un verre à vodka et un saleron.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1872, 1882, etc...

H.: 3 cm, 3, 5 cm, 5 cm, 4 cm.

Poids total: 120 grs.

**300/500 €**



**158 Grande cuillère de service en argent uni.**

Gravée sur le manche d'un monogramme en caractères cyrilliques.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Poinçon titre : 84, Odessa, 1879.

L.: 27, 5 cm.

Poids : 187 grs.

**150/200 €**

**159 Cuillère de service à soupe en argent uni.**

Avec manche en ébène tourné.

Poinçon d'orfèvre : C.C., non identifié.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1846.

L.: 31, 5 cm.

Poids brut : 129 grs.

**150/200 €**

**160 Pince à asperges en argent uni, en partie ajourée.**

Par SAZIKOV, Moscou, 1868.

Poinçon d'orfèvre : SAZIKOV.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1868

L.: 25 cm.

Poids : 223 grs.

**400/600 €**

**161 Couverts en argent.**

Par GRATCHEV, Saint-Petersbourg, 1891.

A décor en trompe l'œil, imitant l'écorce de bouleau tressé. Poinçon d'orfèvre : GRATCHEV.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1891.

L.: 17, 5 cm.

Poids total: 107 grs.

**400/600 €**

**162 Saleron de table en vermeil.**

De forme circulaire, légèrement évasé sur le haut, gravé sur l'ensemble d'une frise géométrique étoilée, reposant sur trois pieds à décor géométrique.

Poinçon d'orfèvre : J. R., non identifié.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1880.

H.: 3, 5 cm - L.: 6 cm.

Poids: 38 grs.

**180/250 €**

**163 Passe thé en vermeil.**

A décor en trompe l'œil, imitant un baquet en bois.

Poinçon d'orfèvre : J. R., non identifié.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1875.

H.: 4 cm - Diam.: 3, 5 cm.

Poids: 24 grs.

**180/250 €**

**164 Cuillère de service à caviar en argent.**

A décor ciselé d'un bouquet de fleurs, manche torsadé.

Poinçon d'orfèvre : M. P., non identifié.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

L.: 17, 5 cm.

Poids: 68 grs.

**180/250 €**

**165 Saupoudreuse en argent uni, à manche plat.**

Ciselée d'un décor à motifs stylisés.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

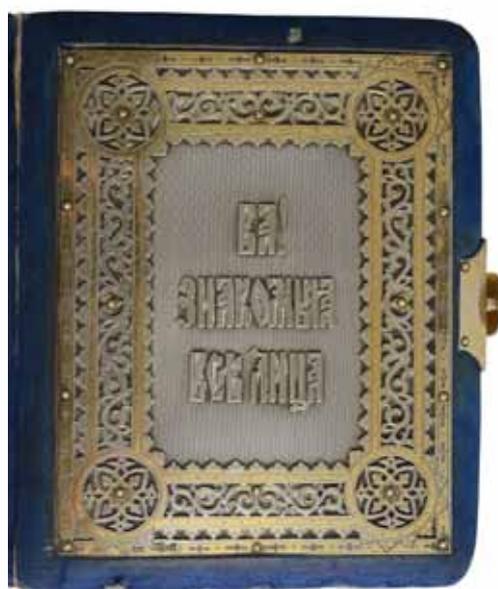
L.: 15 cm.

Poids: 46 grs.

**180/250 €**



169



171



170

**166 Saupoudreuse en argent uni, à manche plat.**

Le manche est gravé du monogramme B. Z. sous couronne comtale.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1877.

L.: 17 cm. Poids: 62 grs.

120/150 €

Voir illustration page 53.

**167 Cuillère à sauce de service en argent uni, à manche plat.**

Poinçon titre : 84, Vilnius, 1899-1908.

L.: 19, 5 cm. Poids: 93 grs.

80/120 €

Voir illustration page 53.

**168 Cuillère en argent uni, manche plat gravé sur une face de motifs géométriques et sur l'autre face d'une inscription en caractères géorgiens.**

Poinçon titre : Tiflis.

L.: 34 cm. Poids: 225 grs.

600/800 €

**169 Porte-document de bureau.**

Par KLINGERT, Moscou, avant 1899.

A décor sur la première de couverture d'une importante plaque en argent appliquée de motifs en relief représentant une frise rocaille fleurie de style Louis XV, et gravé au centre d'un monogramme dans un cartouche. Objet commémoratif pour un 35<sup>ème</sup> anniversaire, 14 septembre (1866-1901). Intérieur en taffetas de soie moiré vert et velours, au dos figurent quatre éléments en forme de fleurs en argent ciselé permettant de poser le sous-main. Orné au dos de quatre pieds boules, figurants des fleurs en argent.

Usures du temps et manques.

Poinçons d'orfèvre : Gustave Gustavovitch Klingert.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

H.: 43 cm - L. : 30 cm.

1 500/2 000 €

**170 Porte-document de bureau.**

Reliure en cuir rouge, à décor sur la première de couverture, d'une plaque en argent gravée de motifs fleuris d'inspiration Art Nouveau, et orné au centre d'une dédicace en caractères cyrilliques: « *Offert au général Erguine Erguinovitch Moulietch par les officiers de son régiment, à Maktchevk, 1907/1913* ». S'ouvrant sur deux compartiments, intérieur en taffetas de soie moiré vert. Orné au dos de quatre pieds boules en argent. Usures du temps.

Poinçons d'orfèvre : F. S., non identifié.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

H.: 36, 5 cm - L. : 25 cm.

800/1 000 €

**171 Album de photographies.**

Reliure en velours de soie bleu, à décor sur la première de couverture, d'une plaque en vermeil à motifs ajouré contenant au centre une inscription en relief et en caractères cyrilliques : « *Album de famille* ». S'ouvrant sur seize pages doré sur tranches pour photographie de format carte de visite. Ferme en vermeil. Orné au dos de quatre pieds boules en vermeil et d'une plaque sur laquelle est gravée « *Moscou, 17 avril 1873* ».

Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçons d'orfèvre : Dimitri Alexandroff, actif de 1844 à 1886.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1872.

H.: 36, 5 cm - L. : 25 cm.

400/600 €



**172 Boîte à cigares rectangulaire en argent.**

Par MOUKHIN, Moscou, 1884.

A décor entièrement gravé en trompe l'œil, à l'imitation du bois. Inspiré des modèles de boîtes à cigares vendus dans le commerce et portant leurs étiquettes d'emballage, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Aléïévitch MOUKHIN, actif de 1883 à 1893.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1884.

H.: 13, 5 cm – L.: 20, 5 cm – E.: 6 cm.

Poids. : 970 grs.

**3 500/4 000 €**

172



détail du 172



173

**173 Boîte à cigarettes rectangulaire en argent.**

Saint-Petersbourg, 1894.

A décor gravé en trompe l'œil, imitant les vrais modèles de boîtes à cigares vendus dans le commerce et portant leurs étiquettes d'emballage, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon d'orfèvre : Z. K., non identifié.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1894.

H.: 12 cm – L.: 8, 5 cm – E.: 3, 5 cm.

Poids. : 270 grs.

**3 500/4 000 €**



177



174



175



176

**174 Etui à cigarettes en argent.**

Moscou, 1899-1908.

De forme rectangulaire, le couvercle à charnières est orné d'une branche de fleurs gravée, la partie latérale contient un compartiment pour allumettes avec son frottoir d'allumage et un compartiment pour amadou, intérieur vermeil. Usures, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon d'orfèvre : T.E.K., non identifié, mais actif de 1899 à 1908

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

H.: 10,5 cm – L.: 7 cm - E.: 1,5 cm.

Poids. : 189 grs.

**200/400 €**

**175 Etui à cigarettes carré en argent unis.**

Légèrement arrondi aux angles, couvercle à charnières, à décor appliqué sur chaque face de plusieurs mementos en or, dont un monogramme sous couronne comtale, intérieur vermeil. Petits manques.

Poinçon d'orfèvre : M. H., non identifié.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

L.: 8 cm – L.: 8,5 cm - E.: 1,5 cm.

Poids. : 144 grs.

**1 200/1 500 €**

**176 Etui à cigarettes rectangulaire en argent.**

Légèrement arrondi aux angles, couvercle à charnières, orné d'un décor en relief représentant le dieu Mercure, tenant dans sa main une ancre de marine, sur fond d'un bateau et d'un soleil levant, intérieur vermeil. Usures du temps.

Poinçon d'orfèvre : E. F., non identifié.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

L.: 10,5 cm – L.: 7,5 cm - E.: 1,5 cm.

Poids. : 136 grs.

**300/500 €**

**177 Etui à cigarettes rectangulaire en argent.**

Par KLEBNIKOV, Moscou, 1908-1917.

Légèrement arrondi aux angles, couvercle à charnières, s'ouvrant par un cabochon en pierre de lune, orné sur une face d'un décor en relief représentant une troïka au galop et sur l'autre face appliqué d'un monogramme en caractères cyrilliques en or, intérieur vermeil.

Usures du temps.

Poinçon d'orfèvre : KHLEBNIKOV, et marque du privilège impérial.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

L.: 11,5 cm – L.: 8,5 cm - E.: 1 cm.

Poids : 186 grs.

**600/800 €**

**178 Etui à carte de visite en argent uni.**

De forme rectangulaire, légèrement arrondi aux angles, orné sur une face d'un bouquet de fleurs en relief et sur l'autre face d'un monogramme fleuris entrelacé et gravé de la date « 24/12/1907 », s'ouvrant à charnières sur deux compartiment en taffetas de soie moiré, couleur vert pâle. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

H. : 8, 5 cm – L. : 6 cm - E. : 0, 7 cm.

Poids brut : 85 grs.

**500/600 €**

**179 Etui à cigares en argent uni.**

Modèles pour conservé deux cigares, gravé des initiales P. O., s'ouvrant à charnière par un cabochon en pâte de verre de couleur rouge, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

L. : 13, 5 cm - E. : 2 cm.

Poids : 111 grs.

**200/300 €**

**180 Petit porte-monnaie pour dame en argent uni.**

De forme rectangulaire, légèrement arrondi aux angles, orné sur une face d'une fleur gravée et sur l'autre face de l'inscription en caractères cyrilliques « *Christos Voskres* », s'ouvrant à charnières, manque sa chaînette de suspension. Bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

H. : 5 cm – L. : 8 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids brut : 69 grs.

**250/300 €**

**181 Sac porte-monnaie pour dame en argent uni.**

De forme rectangulaire, légèrement arrondi aux angles, orné sur la face principale d'une fleur gravée sertie d'un cabochon de saphir dans un entourage de mementos en or (signatures, dédicace et partition de musique), s'ouvrant à charnières sur un intérieur en cuir à plusieurs compartiments, l'ensemble est retenu par une chaînette à maillons.

Bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

H. : 5 cm – L. : 11 cm.

Poids brut : 120 grs.

**300/500 €**



179



180



181



178





## **EMAUX GUILLOCHÉS**

Lots n°183 au n°184

## **EMAUX CLOISONNÉS**

Lots n°185 au n°197

## **CRISTAUX & VERRERIE**

Lots n°198 au n°205

## **PORCELAINE**

Lots n°206 au n°218

## **BRONZES**

Lots n°219 au n°222



193



**183 Cadre pour photographie en vermeil.**

De forme rectangulaire, bordé d'une frise feuillagée sculptée, la face principale est émaillée de couleur bleu ciel translucide sur fond guilloché de rayons, le centre est encadré d'un ovale cerclé de demi perles, avec pied chevalet en cuir au dos. Contenant un portrait lithographique ancien, représentant l'empereur Nicolas II, en buste, le visage légèrement tourné vers la droite. Très bon état, légers accidents.

Travail étranger, vraisemblablement suédois, sans poinçon apparent, circa première partie du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 16 cm – L. : 12 cm. **1 500/1 800 €**

183

**182 Rouble en argent, au profil du tsar Pierre Le Grand.**

Saint-Petersbourg, 1723.

Orné sur une face du profil du souverain, la tête tournée vers la droite, en partie émaillée de couleur vert translucide sur fond guilloché de « grain d'orge » circulaire, dans un entourage légèrement bombé en or, au revers apparaît le chiffre du tsar et la date 1723. Petite usures, mais bon état.

Diam. : 4, 4 cm.

Poids brut : 29 grs.

**600/800 €**

*Historique : Cette pièce devait à l'origine faire partie d'un élément décoratif, vraisemblablement d'un étui à cigarettes ou d'une boîte commémorative. Ce travail est typiquement celui utilisé à l'occasion des fêtes du tricentenaire des Romanoff en 1913, par les grands orfèvres russes, comme Fabergé. Voir en référence un modèle présenté dans la collection Matilda Geddings Gray, au Musée d'Art de la Nouvelle Orléans, catalogue de l'exposition par John Webster Keefe, 1993, page 52.*



182



184 **Thermomètre de table en argent.**

Par Carl FABERGE, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

De forme rectangulaire, émaillé de couleur violet translucide sur fond guilloché de raies verticales ondulantes, orné de rosaces ciselées en argent, le sommet est rehaussé d'un nœud de ruban entremêlé d'une guirlande de feuilles de laurier. Au centre apparaît le thermomètre noté en centigrade (probablement non d'origine) sur fond émaillé blanc, entouré de motifs de perles, la bordure d'encadrement final est finement ciselée d'une frise dentelée, reposant sur deux pieds ronds ciselés de godrons et pointus. Au dos figure une plaque en bouleau de Carélie, avec support à charnières et pied chevalet ajouré en vermeil.

Petites usures, accidents mais parfait état à l'émail.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé, Johan Victor Aame (1863-1934).

Porte un numéro de commande : légèrement effacé et illisible, probablement 9001.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

H. : 23 cm – L. : 7 cm.

**18 000/25 000 €**



185

**185 Coffret en métal et émaux polychromes cloisonnés.**

De forme rectangulaire, souvenir commémoratif du tricentenaire des Romanoff (1613-1913), le couvercle s'ouvrant à charnières est orné en son centre de l'aigle impériale des Romanoff. En l'état.

Travail populaire russe du XXème siècle.

H. : 10 cm – L. : 13 cm.

**400/600 €**



186

**186 Boîte en vermeil et émaux polychromes cloisonnés.**

Par Gustave KLINGERT, Moscou, 1890.

De forme ronde, légèrement bombée sur le dessus, entièrement à décor de motifs floraux alternés d'arabesques sur fond mati or, cerclée d'une bande de perles émaillées turquoises.

Poinçon d'orfèvre: Gustave Gustavovitch KLINGERT.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

D. : 7, 5 cm – H. : 4 cm.

Poids : 149 grs.

**2 500/3 000 €**



187

**187 Gobelet « Stopa » en vermeil et émaux polychromes cloisonnés.**

Par Pavel OVTCHINIKOV, Moscou, 1894.

De forme légèrement évasée, reposant sur un piédouche, à décor de cartouches contenant des motifs d'arabesques sur fond alterné de couleur bleu pâle et bleu foncé. Entouré de part et d'autre d'une bande à motifs géométriques bordées d'une guirlande de perles blanches émaillées. Appliqué au centre du blason de la ville de Saint-Petersbourg en argent. Bon état dans l'ensemble.

Poinçon d'orfèvre : P. OVTCHINIKOV et marque du privilège impérial.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1894.

H. : 11 cm – Diam. : 6, 5 cm.

Poids : 175 grs.

**3 000/5 000 €**

**188 Boîte à pilules en vermeil et émaux polychromes cloisonnés.**

De forme ronde légèrement bombée, à décor central d'arabesques fleuries sur fond mati or, dans un entourage d'une bande de perles alternées de perles émaillées vertes et turquoises.

Bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 916, Odessa, 1908-1916.

Diam. : 6 cm. Poids : 54 grs.

**250/300 €**

**189 Etui à cigarettes en argent et émaux polychromes cloisonnés.**

Par NIKITIN, Moscou, 1908-1917.

De forme rectangulaire arrondie aux angles, entièrement décoré de motifs polychromes d'inspiration Art Nouveau, représentant des arabesques feuillagées et fleuries dans un encadrement alterné de motifs géométriques, sur fond mati or, intérieur vermeil. Le couvercle s'ouvrant à charnières avec un fermoir serti d'un cabochon de pierre rose.

Usures du temps. En l'état.

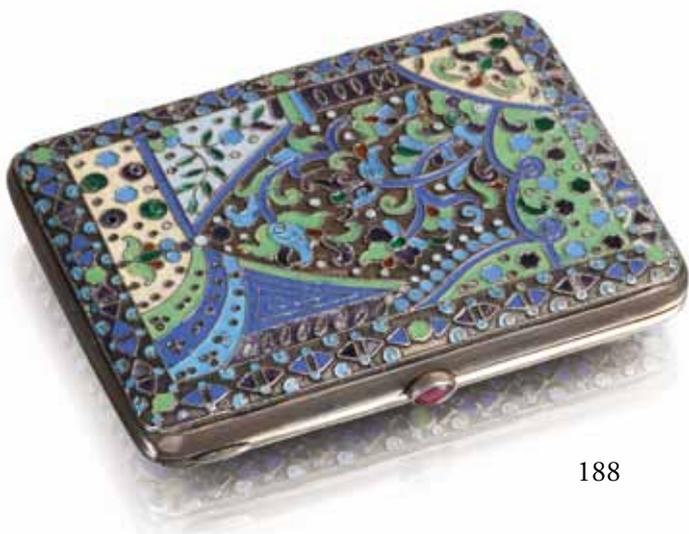
Poinçon d'orfèvre : D. P. NIKITIN, actif de 1893 à 1917.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

L. : 11 cm – L.: 8 cm – E. : 1, 8 cm.

Poids total: 228 grs.

**1 100/1 500 €**



188



189



190



191



191



194



192

**190 Verre à vodka en vermeil et émaux polychromes cloisonnés.**

Moscou, avant 1899.

A décor central d'arabesques fleuries sur fond mati or, dans un entourage d'une bande de perles émaillées turquoises. Bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

H. : 6 cm - Diam. : 4 cm.

Poids : 46 grs.

**250/300 €**

**191 Paire de salerons en argent et émaux polychromes cloisonnés.**

Moscou, avant 1899.

De forme ronde, légèrement bombée, reposant sur trois pieds boules, à décor d'arabesques fleuries sur fond mati argent, surmonté d'une bande de perles émaillées turquoises. On y joint une petite cuillère à sel. En l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

H. : 2 cm - Diam. : 4 cm.

Poids total: 45 grs.

**200/300 €**

**192 Saleron en vermeil et émaux polychromes cloisonnés.**

Par BASKAKOV, Moscou, 1908-1917.

De forme ronde, légèrement bombée, reposant sur trois pieds boules, à décor d'arabesques fleuries sur fond mati or, dans un encadrement de perles émaillées turquoises. En l'état.

Poinçon d'orfèvre : Pierre BASKAKOV, actif de 1883 à 1908.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

H. : 2 cm - Diam. : 3, 2 cm.

Poids: 18 grs.

**200/300 €**

**193 Saleron en vermeil et émaux polychromes champlevé.**

Moscou, avant 1899.

De forme rond, à décor d'émaux polychromes représentant des isbas entourées de coqs, reposant sur trois pieds de forme géométrique. Bon état.

Poinçon d'orfèvre : illisible

Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1899.

H. : 4 cm - Diam. : 6 cm.

Poids total: 88 grs.

**1 800/2 000 €**

**194 Oclade pour icône de voyage en métal doré et émaux polychromes cloisonnés.**  
De forme rectangulaire, à décor d'arabesques feuillagées polychromes sur fond mati or, orné d'un entourage d'émaux alternés de motifs bleus, chaque angle est serti d'une pierre cabochon. Usures du temps.  
Travail russe, 1908-1917.  
H. : 15 cm - L. : 12 cm. **600/800 €**

**195 Petite timbale en vermeil et émail rouge.**  
Par WLADIMIROV, Saint-Petersbourg, 1908-1917. Modèle à bords droits, orné d'un décor polychrome, représentant une troïka sous la neige sur fond émaillé rouge. Bon état.  
Poinçon d'orfèvre : Nicolas Gabriélovitch WLADIMIROV, actif de 1898 à 1917.  
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
H. : 6, 8 cm - Diam. : 5 cm.  
Poids total: 73 grs. **1 800/2 000 €**

**196 Etui à cigarettes en vermeil et émail rouge.**  
Par FROLOV, Moscou, avant 1899.  
De forme rectangulaire arrondie aux angles, le couvercle à charnières est orné d'un décor polychrome représentant une troïka sous la neige, sur fond émaillé rouge. Usures et manques.  
Poinçon d'orfèvre : Alexis Féodorovitch FROLOV, actif de 1860 à 1917.  
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.  
L. : 10 cm - L. : 8 cm - E.: 1, 5 cm.  
Poids total: 133 grs. **500/600 €**

**197 Petit porte-monnaie en vermeil et émail rouge.**  
En forme d'œuf, intérieur à trois compartiments en taffetas de soie moiré bleu foncé. Usures et manques.  
Poinçon d'orfèvre : illisible.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.  
L. : 6 cm - L. : 4, 5 cm - E.: 2, 3 cm.  
Poids brut: 50 grs. **300/500 €**



196



193



197



195



199

**199 Broc à orangeade en cristal taille diamant.**

Par WLADIMIROV, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Monture en argent ciselé, ornée d'un frise de feuilles d'eau, le couvercle à charnières est gravé d'un monogramme et de signatures autographes, daté 8 avril 1916. Bon état.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas WLADIMIROV, actif de 1898 à 1917.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

H. : 28 cm – L. : 11 cm.

**4 000/4 500 €**



détail du 199

**198 Coupe de présentation en cristal taille diamant.**

Par Gustave KLINGERT, Moscou, 1908-1917.  
Monture en argent ciselé, ornée d'un frise de feuilles d'eau. Bon état.

Poinçon d'orfèvre: Gustave Gustavovitch KLINGERT.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

H. : 13, 5 cm – Diam. : 15, 5 cm. **1 200/1 500 €**



198



200

**200 Carafe à vodka en cristal taille diamant, à monture en argent, de forme évasée sur la base, avec bec verseur et prise d'ouverture, intérieur vermeil. On y joint cinq verres à vodka en cristal avec pieds en argent. Accident au col, restauration.**

Poinçon orfèvre: G.S., non identifié.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.

H. : 25, 5 cm et 9, 5 cm.

**1 200/1 500 €**

**201 Moutardier en cristal, à pans coupés, monture en argent.**

On y joint une cuillère de service en vermeil, gravée sur la manche d'un monogramme. Bon état.

Poinçon orfèvre: Karl Nicoliev, actif de 1829 à 1898.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1899 et 1838.

H. : 10, 5 cm – L. : 5, 5 cm.

**200/250 €**



201



- 202 Rare paire de vases couverts en verre bleu**, de forme bombée, reposant sur pied, légèrement évasés, à décor émaillé polychrome de fleurs peintes en relief, surmonté d'une bande de cœurs alternés de style gothique, rehaussés de dorure. Avec leur couvercle.  
 Très bon état, légères usures du temps.  
 Marque dorée du chiffre « A.II » pour Alexandre II sous couronne impériale.  
 Travail de la Manufacture impériale de Verre, Saint-Pétersbourg.  
 Période : Alexandre II (1855-1881).  
 H. : 18 cm – L. : 10 cm.                      **5 000/6 000 €**





204



204



205

**203 Verre transparent sur pied polylobé**, légèrement évasé, à décor gravé de fleurs et de feuilles rehaussé de dorure, les fleurs sont appliquées en leur centre de petites boules de verre de couleurs vertes et rouges. Bon état, usures du temps.  
Travail russe vers 1830-1850.  
H. : 15 cm – L. : 8 cm. **400/600 €**

**204 Lot de deux œufs de Pâques** en verre églomisé, l'un sur fond bleu (usures), l'autre sur fond rose, à décor des lettres *X. B.* pour « *Christos Voskres* », montés en métal, l'un avec une chaînette (manques). En l'état.  
Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 6, 5 cm – L. : 4, 5 cm. **300/400 €**

**205 Paire de vases en opaline verte**, de forme fuseau, reposant sur pied, à décor de guirlandes de fleurs dorées surmonté d'une frise géométrique or à décor alterné de losanges vert foncé et de perles émaillées blanches. Usures du temps mais bon état dans l'ensemble.  
Travail russe de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 31 cm – L. : 9 cm. **1 200/1 500 €**



203



**206 Service du Tsar Alexandre III.**

Trois assiettes plates en porcelaine dure, marli à décor de l'aigle bicéphale des Romanoff traité selon le style nouveau, bordé de deux filets dorés. Bon état, usures du temps. Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, périodes Alexandre III et Nicolas II.

Marques vertes au chiffre d'Alexandre III datée 1888, et au chiffre de Nicolas II datées 1912 et 1913.

Diam.: 23 cm. **600/800 €**

*Historique : Le service du couronnement de l'empereur Alexandre III fut commandé dès 1882 à la Manufacture impériale et était composé à l'origine de 19000 pièces, destinées aux 2000 invités qui ne se trouvaient pas à la table de l'empereur, qui utilisait lui un service en porcelaine de Sèvres. Il servit ensuite pour diverses réceptions officielles jusqu'au début de la Première Guerre Mondiale. Nicolas II réutilisa par ailleurs ce service pour son couronnement en 1896, le tsar commanda alors 47000 pièces pour les 13 jours de festivités.*

**207 Service du Tsar Alexandre III.**

Paire d'assiettes à soupe en porcelaine dure, marli à décor de l'aigle bicéphale des Romanoff traité selon le style nouveau, bordé de deux filets dorés. Bon état, un petit éclat et un fêlé. Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, période Alexandre III (1881-1894).

Marques vertes au chiffre d'Alexandre III sous couverte au dos, datées 1900 et 1911.

Diam.: 25 cm. **400/600 €**

**208 Service du Tsar Alexandre III.**

Assiette à dessert en porcelaine dure, marli à décor de l'aigle bicéphale des Romanoff traité selon le style nouveau, bordé de deux filets dorés. Eclats et égrenures. Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, période Alexandre III (1881-1894).

Marque verte au chiffre d'Alexandre III sous couverte au dos, datée 1893.

Diam.: 21, 5 cm. **150/200 €**

**209 Service du Tsar Alexandre III.**

Trois soucoupes en porcelaine dure, marli à décor de l'aigle bicéphale des Romanoff traité selon le style nouveau, bordé de deux filets dorés. Modèles pour tasses à thé (manque les tasses). Bon état, usures du temps.

Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, période Alexandre III (1881-1894).

Marques vertes au chiffre d'Alexandre III sous couverte au dos, datées 1893.

Diam.: 17, 8 cm. **600/800 €**



**210 Assiette plate en porcelaine dure**, à décor central d'une scène polychrome figurant un homme et une femme dansant en habit russe traditionnel, encadrée par une frise végétale dorée sur le marli (usures). Bon état, usures du temps. Travail d'une manufacture moscovite du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, non marqué.  
Diam. : 22, 5 cm. **400/600 €**

**211 Assiette à soupe provenant du service Gothique** pour le palais d'Hiver, en porcelaine dure, à décor de motifs néo-gothiques polychromes inspirés des vitraux médiévaux, sur une frise bleue à filets dorés. Très bon état, légères usures. Manufacture impériale Popoff, Moscou, période Nicolas II (1894-1917). Marque bleue « AP » pour Alexis Popoff sous couverte au dos, marque rouge du peintre « 44 ».  
Diam.: 24 cm. **400/600 €**

*Historique* Ce service de table, destiné à l'origine à 150 personnes et composé de 1832 pièces, fut commandé à la Manufacture impériale de porcelaine comme un présent pour le tsar Nicolas I<sup>er</sup> à l'occasion de Noël 1832, et fut utilisé essentiellement au palais d'Hiver. Il a ensuite subi plusieurs réassorts et commandes ultérieures, notamment à la manufacture Popoff, moins onéreuse que la Manufacture impériale de Saint-Petersbourg.

**212 Assiette à pain en porcelaine**, à bords contournés, marli orné d'un blason central polychrome sous un heaume de chevalier ailé et d'une frise noire. Bon état, usures du temps. Manufacture impériale Kouznetzoff, Moscou, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Marque bleue sous couverte au dos, marque noire du peintre « 69 ».  
Diam.: 16 cm. **150/200 €**



213



215





217

**213 Rare service à thé en porcelaine dure**, composé d'une théière cylindrique et son couvercle, d'un sucrier et son couvercle, d'une tasse et de sa soucoupe, à décor entièrement doré, orné sur chaque élément d'une frise de roses et de branches vertes. Accidents, fêles, éclats et restaurations, en l'état. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, époque Paul I<sup>er</sup> (1796-1801). Marque bleue sous couverte du « P. » cyrillique pour Paul sous couronne impériale.

Théière : H. : 9, 5 cm – L. : 17 cm.

Sucrier : H. : 10 cm – Diam. : 9 cm.

Tasse : H. : 6 cm – Diam. : 6, 5 cm.

Soucoupe : Diam. : 12 cm.

**600/800 €**

*Voir illustration page 71.*

**Provenance** : *Vraisemblablement du service de la Grande-duchesse Alexandra Pavlovna (1783-1801), fille du tsar Paul I<sup>er</sup> de Russie.*

**Référence** : *Pour des pièces du même service : Christiès, Vente Galerie Popoff, 12-13 octobre 2009, lots 37 et 38.*

**214 Assiette plate en porcelaine dure**, à décor sur le marli d'une frise végétale dorée de style antique sur fond bordeaux, entrecoupée de trois cartouches ovales imitant des camées et figurant des puttis s'amusant, au centre des cercles dorés et bordeaux.

Très bon état, légères usures.

Travail russe du début du XIX<sup>e</sup> siècle, sans marque.

Diam. : 23, 5 cm.

**800/1 000 €**

**215 Théière en porcelaine**, de forme ronde, avec son couvercle, à décor polychrome de fleurs de style japonisant, sur fond rose, jaune, bleu et vert. Bon état, légères usures et fêles au bec.

Manufacture impériale Gardner, Moscou, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Marque rouge sous couverte de la manufacture, marque rouge du peintre et marque noire « N° 546 ».

H. : 12, 5 cm – L. : 19, 5 cm.

**150/200 €**

*Voir illustration page 71.*

**216 Service de table en porcelaine blanche**, à décor polychrome de bouquets de narcisses au centre et de filets dorés, à bords contournés, composé de 65 pièces, dont : 29 assiettes plates, 13 assiettes à soupe, 9 assiettes à dessert, 6 petites assiettes, 1 grand plat de service rectangulaire, 1 plat de service rectangulaire, 1 soupière et son couvercle, 1 légumier et son couvercle, 1 ravier, 2 saucières et 1 présentoir à gâteaux. Très bon état dans l'ensemble, quelques fêles et petits accidents.

Manufacture impériale Kousnetsoff, début du XX<sup>e</sup> siècle. Marque en bleu de la manufacture imprimée sur couverte, marques en creux et diverses marques noires de peintres. Dimensions diverses.

**2 000/3 000 €**



216

**217 Lithophanie en biscuit**, représentant une scène de famille russe du Caucase.  
Bon état, manque son armature de suspension.  
Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H.: 18 cm - L. : 14, 5 cm. **600/800 €**

**218 Ensemble de neuf personnages en porcelaine polychrome**, inspirés de personnages de l'œuvre de Nicolas Gogol, intitulée *le Révizor et l' Inspecteur général* (1836). Bon état.  
Manufacture de porcelaine Lomonosov, Leningrad, circa 1950.  
H. : 12, 5 cm à 16, 5 cm. **800/1 000 €**



218



219

**219 GRATCHEFF Alexis Pétrovitch (1780-1850).**

*Troïka et son cochet au galop, tirée par un cheval.*

Bronze à patine verte légèrement nuancée, signé sur la base et portant le cachet de la fonderie K. F. Woerfel à Saint-Petersbourg.

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 9 cm - L. : 24 cm.

**1 200/1 500 €**

**220 Pierre Le Grand, empereur de Russie (1709-1762).**

Bronze à patine brune, reposant sur un socle rectangulaire, représentant une scène historique, mettant en situation, le tsar portant secours à des pêcheurs, pendant une tempête sur le lac Ladoga. Réalisé d'après l'œuvre picturale de Charles Steuben (1788-1856).

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 13 cm - L. : 11, 5 cm.

**400/600 €**



220

**221 Ecole russe du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Caniche assis en bronze doré.*

Reposant sur un socle rond en malachite cerclée d'une base en bronze doré, les yeux du caniche sont sertis de pierre dure de couleur verte. Bon état, usures du temps.

H. : 7,5 cm - L. : 6,5 cm.

**300/500 €**



221

**222 Ecole étrangère du XX<sup>e</sup> siècle.**

*Cosaque au repos près de son chien.*

Régule sur bloc d'onyx.

H. : 11 cm - L. : 11 cm.

**600/800 €**



222



## **BIJOUX**

Lots n°223 au n°241

## **CACHETS**

Lots n°245 au n°248

## **OBJETS DE VITRINES**

Lots n°242 au n°244  
et n°249 au n°251

## **MEDAILLES - MONNAIES**

Lots n°252 au n°262

## **MINIATURES**

Lots n°263 au n°271



- 223 Croix pendentif en or**, à l'effigie de la *Crucifixion du Christ* en émaux polychromes.  
Poinçons : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
Poinçon d'orfèvre : V. Roudoloff, actif de 1874 à 1915.  
H. : 4 cm - L. : 2, 5 cm.  
Poids : 8 grs. En l'état. **600/800 €**
- 224 Médaille pendentif en argent**, de forme ovale, à l'effigie de Saint Nicolas en émaux polychromes.  
Poinçons : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
H. : 2, 5 cm - L. : 2 cm.  
Poids : 4 grs. En l'état. **200/300 €**
- 225 Médaille pendentif en argent**, de forme ovale à l'effigie du Christ Pantocrator.  
Poinçons : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
H. : 2, 5 cm - L. : 2 cm.  
Poids : 3 grs. En l'état. **180/250 €**
- 226 Médaille pendentif en or**, de forme ronde, ornée du chiffre romain X, gravée au dos d'une inscription datée 1879-1889.  
Poinçons : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
Diam. : 2, 5 cm.  
Poids : 4 grs. **180/250 €**
- 227 Médaille pendentif en or**, de forme ronde, ornée du chiffre romain XV, gravée au dos d'une inscription datée 1879-1894.  
Poinçons : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
Diam. : 2, 5 cm.  
Poids : 4 grs. **180/250 €**
- 228 Bracelet ovale rigide en or**, formant un nœud serti de perles, de roses et d'un diamant sur une bande émaillée noire. Il s'ouvre sur un médaillon porte-photos.  
Poinçons : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
Poinçon d'orfèvre : Thomas Sohka, actif de 1804 à 1836.  
H. : 2, 5 cm - L.: 6 cm.  
Poids brut: 41 grs. **2 500/3 000 €**
- 229 Broche de corsage en or**, sertie de roses et d'un diamant central.  
Poinçons : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
Poinçon d'orfèvre : Alexandre Tillander, actif de 1837 à 1918.  
L.: 3, 5 cm.  
Poids brut : 5 grs. **3 300/3 500 €**
- 230 Bracelet ovale rigide en argent**, serti au centre d'une turquoise, et retenant au bout d'une chaînette deux boules en argent.  
Poinçons : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
Poinçon d'orfèvre : H. ?, non identifié.  
L.: 7, 5 cm.  
Poids total : 21 grs. **300/500 €**
- 231 Broche de corsage en argent**, sertie d'une inscription porte bonheur en caractères cyrilliques en émaux polychromes cloisonnés, retenant une perle suspendue à une chaînette.  
Poinçons : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
Poinçon d'orfèvre : O. B., non identifié.  
L.: 5 cm.  
Poids : 9 grs. **200/300 €**
- 232 Bague en or jaune**, sertie au centre d'un diamant, dans un entourage ovale de roses, le corps est ciselé d'un motif écaille et appliqué de deux roses de diamants. Bon état, mais restaurations.  
Porte les poinçons : 56, Saint-Petersbourg, circa 1908-1917, Carl FABERGE.  
Poids brut: 10 grs.  
Diam. : 2 cm. **3 000/5 000 €**
- 233 Œuf pendentif de couleur rouge**, entièrement en émail translucide sur fond guilloché d'un semi de grains d'orge, orné d'une guirlande en or retenant la bélière. Bon état, mais restaurations.  
Poinçons : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
Poinçon d'orfèvre : Auguste Hollming (1854-1913).  
Poids brut: 9 grs. **800/1 200 €**  
*Remis en vente sous folle enchère.*  
*Voir illustration page 80.*
- 234 Œuf pendentif entièrement en émail**, alterné de bandes blanches et bleues translucides sur fond guilloché d'un semi de grains d'orge. Bélière d'attache en or. Petits accidents.  
Poinçons : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
Poinçon d'orfèvre : illisible.  
Poids brut : 3 grs. **400/600 €**  
*Remis en vente sous folle enchère.*  
*Voir illustration page 80.*
- 235 Œuf pendentif de couleur mauve**, entièrement en émail translucide sur fond guilloché d'un semi de grains d'orge. Bélière d'attache en or. Bon état. Restauration.  
Poinçons : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
Poinçon d'orfèvre : Eric Auguste Kollin (1836-1901).  
Poids brut : 2 grs. **1 200/1 500 €**  
*Voir illustration page 80.*



241



224



228



232



227



226



229



225



223



231



230



**236 Œuf pendentif gris**, entièrement en émail translucide sur fond guilloché d'un semi de grains d'orge. Bélière d'attache en or. Bon état. Restauration.  
Poinçons : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
Poinçon d'orfèvre : illisible.  
Poids brut : 3 grs. **1 200/1 500 €**

**237 Œuf pendentif blanc opalescent**, entièrement en émail translucide sur fond guilloché alterné d'un semi de grains d'orge et de points, serti au centre d'un rubis (rapporté). Bélière d'attache en or. Bon état. Restauration.  
Poinçons : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre : Alfred Thielemann.  
Poids brut : 4 grs.  
**1 200/1 500 €**

**238 Œuf pendentif en bowénite**, orné d'un soldat assis sur un canon, retenant la bélière d'attache en or. Bon état.  
Poinçons : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Poinçon d'orfèvre : Auguste Holmström (1829-1903).  
Poids brut : 4 grs.  
**1 500/1 800 €**

**239 Œuf pendentif en purpurine**, retenu par une bélière d'attache en or. Usures du temps, assez bon état dans l'ensemble.  
Poinçons : 56, Saint-Petersbourg.  
Poinçon d'orfèvre : Carl FABERGE.  
Poids brut : 2 grs.  
**1 500/1 800 €**

**240 Œuf pendentif en or uni**, orné du monogramme du tsar H II (Nicolas II), sous couronne impériale en émaux polychromes, l'un peut s'ouvrir en deux. Bélière d'attache en or. Bon état.  
Poinçons : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Poids brut : 7 grs.  
**1 800/2 000 €**

**241 Couronne impériale en or et émaux polychromes**. Ancien élément d'un ordre militaire russe montée en épingle à cravate. Bon état.  
Travail d'émigration, sans poinçon.  
Poids brut : 4 grs.  
**500/600 €**  
*Voir illustration page 79.*

- 242 Dé à coudre en or**, gravé des initiales I.M.C. en caractères cyrilliques. Conservé dans son écrin d'origine en maroquin rouge de la Maison Carl Fabergé, intérieur en velours et soie couleur ivoire, marqué « K. Fabergé », surmonté de l'aigle impériale des Romanoff, en lettres noires. Bon état, usures à l'écrin.  
 Poinçons : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
 Poinçon d'orfèvre : effacé.  
 Poids brut : 5 grs. **1 000/1 500 €**



242



243

- 243 Bouledogue sculpté dans un bloc d'agate herborisée**, ses yeux sont sertis de péridots, il porte autour du cou un collier en forme de chaînette au bout duquel est suspendu un médaillon serti d'un petit rubis. Petite restauration à la patte arrière gauche.  
 Travail russe du XX<sup>e</sup> siècle. Probablement de la Manufacture Alexandre Denissoff-Ouralsky, ou de la Maison Sumin. Sans marque apparente.  
 H. : 4 cm – L. : 6 cm. **4 000/6 000 €**

- 244 Pommeau de canne en cristal**, à tête de bélier, monture en argent sculpté à motifs d'émaux polychromes, serti d'une émeraude et d'un cabochon de quartz rose. En l'état. Travail Austro-hongrois, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 10 cm – L. : 11 cm. **1 000/1 200 €**



244

**245 Cachet en cristal de roche**, prise de forme rectangulaire à pans coupés, gravé d'initiales en cyrillique P.N. de style gothique, surmontant l'inscription en caractères cyrilliques : « *Aliakrineki* ». Très bon état, légères usures. Travail russe du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 6 cm - L. : 3, 5 cm. **500/600 €**

**246 Cachet en jaspe de Kalgan**, prise de forme rectangulaire à pans coupés, gravé d'initiales en cyrillique de style gothique sous couronne de marquis, surmontant de l'inscription en caractères cyrilliques : « *Fedetoff* ». Très bon état. Travail russe du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 6, 5 cm - L. : 3, 5 cm. **500/600 €**

**247 Cachet sculpté dans un bloc améthyste**, prise de forme circulaire à pans coupés, gravé d'initiales entrelacées en caractères cyrilliques. Bon état, légères usures. Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 4, 5 cm - L. : 2, 5 cm. **200/300 €**

**248 Cabinet impérial**. Cachet en bronze, gravé aux grandes armes impériales de Russie entourées d'une inscription en caractères cyrilliques, manche en ébène. Bon état, usures du temps. Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 4, 5 cm - L. : 2, 5 cm. **250/350 €**  
*Voir illustration page 25.*





249

**249 Coffret de la Maison Carl FABERGE**, de forme rectangulaire, en bois de chêne, intérieur velours et soie, couleur ivoire, avec tampon en lettres noires : « *K. Fabergé, Moscou, Saint-Petersbourg* », surmonté de l'aigle impériale des Romanoff. Contenant à l'origine trois cuillères à caviar en argent. Bon état, petites usures du temps. Circa 1890/1910.

H. : 3 cm – L. : 23 cm – P. : 12 cm.      **1 000/1 500 €**  
*Remis en vente sous folle enchère.*



251

**250 Coffret de présentation en métal doré**, à décor martelé sur chaque face, couvercle à charnières orné du symbole polychrome représentant le signe du bélier, surmontant l'inscription en caractères cyrilliques : « *Аврел* ». Intérieur capitonné de soie couleur ivoire. Bon état. Travail russe du début du XX<sup>e</sup> siècle.

H. : 5, 5 cm – L. : 13, 5 cm – E. : 6, 5 cm.      **300/500 €**



250

**251 Coffret de présentation en métal argenté**, à décor martelé sur chaque face, couvercle à charnières orné dans un cartouche d'un paysage polychrome, représentant un château au bord de l'eau. Intérieur capitonné de soie couleur ivoire. Bon état.

Travail russe du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 5, 5 cm – L. : 13, 5 cm – E. : 6, 5 cm.      **300/500 €**



260



255



252



262



260



261



254



256



257



258



265



259

- 252 Médaille en bronze au profil de Pierre le Grand**, empereur de Russie. Le représentant sur l'avvers en buste cuirassé la tête tournée vers la droite d'après F. Duvivier, sur le revers figure une inscription en caractères cyrilliques commémorant le 250<sup>ème</sup> anniversaire de la bataille de Narva (Estonie). Bon état, usures du temps. Travail français, signé et daté 1950.  
Diam. : 5, 8 cm. **80/100 €**
- 253 Demi-rouble en or au profil d'Elisabeth I<sup>ère</sup>**, impératrice de Russie (1741-1762). La représentant sur l'avvers en buste la tête tournée vers la droite, couronnée, sur le revers figure son chiffre « EP » pour Elisabeta Petrovna, daté 1756. Bon état.  
Travail russe daté 1756. Poids : 1 grs.  
Diam. : 1 cm. **300/500 €**
- 254 Médaille en argent au profil de Catherine II**, impératrice de Russie. La représentant sur l'avvers en buste la tête tournée vers la droite, cuirassée, drapée, aurée et couronnée, sur le revers figure un rameau d'olivier dans une couronne de laurier, entourée d'une inscription en caractères cyrilliques. Usures du temps, tâches. Travail russe signé et daté 1790.  
Poids : 53 grs. Diam. : 5, 2 cm. **3 000/4 000 €**
- Historique : Rave modèle exécuté en 1790 pour commémorer la Paix avec la Suède suite à la guerre russo-suédoise de juin 1788 à août 1790.*
- 255 Médaille en argent au profil de Catherine II**, impératrice de Russie. La représentant sur l'avvers en buste la tête tournée vers la droite, couronnée, sur le revers figure une inscription en caractères cyrilliques datée 1789. Bon état, usures du temps.  
Travail russe signé et daté 1789. Poids : 25 grs.  
Diam. : 4 cm. **1 500/2 000 €**
- Historique : Modèle offert en 1789 pour service et courage rendus dans les eaux de Finlande lors de la bataille du 13 août 1789 contre la Suède à Svensksund (Ruotsinsalmi).*
- 256 Pièce de 5 kopecks en bronze datée 1775.**  
Représentant sur l'avvers l'aigle bicéphale des Romanoff surmontant l'inscription en caractères cyrilliques : « cinq kopecks », et sur le revers le chiffre « E. II. T. » de Catherine II pour « Ekaterina II Tsarina » et la date 1775. Bon état, légères usures. Epoque : Catherine II.  
Diam. : 4 cm. **300/400 €**
- 257 Jeton en argent au chiffre de Nicolas I<sup>er</sup>**, empereur de Russie (1825-1855), souvenir commémoratif de son couronnement célébré à Moscou en 1826. Bon état.  
Poids : 4 grs. Diam. : 2 cm. **100/200 €**
- 258 Pièce de 5 kopecks en bronze datée 1782.**  
Représentant sur l'avvers l'aigle bicéphale des Romanoff surmontant l'inscription en caractères cyrilliques : « cinq kopecks », et sur le revers le chiffre « E. II T. » de Catherine II pour « Ekaterina II Tsarina » et la date 1782. Bon état, légères usures.  
Epoque : Catherine II. Diam. : 4, 1 cm. **300/400 €**
- 259 Pièce de 5 kopecks en bronze datée 1802**  
Représentant sur l'avvers l'aigle bicéphale des Romanoff, et sur le revers l'inscription en caractères cyrilliques : « 5 kopecks – 1802 ». Bon état, légères usures.  
Diam. : 4, 2 cm. **200/300 €**
- 260 Médaille en bronze au profil de Nicolas I<sup>er</sup>**, empereur de Russie (1825-1855), le représentant sur l'avvers en buste la tête tournée vers la droite, sur le revers figure la couronne impériale russe sur une demi-colonne, entourée d'inscriptions en caractères cyrilliques, datée 1826. Modèle exécuté pour commémorer son couronnement. Bon état, usures du temps. Travail russe signé Alexeev et Lavretsov, et daté 1826. On y joint une médaille en bronze au profil d'Alexandre I<sup>er</sup>, datée 1961, et une médaille commémorative en argent, du tricentenaire des Romanoff, datée 1913.  
Diamètres divers. **400/600 €**
- 261 Médaille en argent au chiffre de Nicolas I<sup>er</sup>**, empereur de Russie (1825-1855), commémorant le jubilé du 25<sup>e</sup> anniversaire (1817-1842) du 6<sup>e</sup> régiment de Cuirassiers prussiens dirigé par Nicolas I<sup>er</sup>. Tâches et usures.  
Travail allemand daté 1842. Poids : 21 grs.  
Diam. : 3, 5 cm. **800/1 000 €**
- 262 Médaille en argent au profil d'Alexandre II**, empereur de Russie (1855-1881). Pour le zèle, le représentant sur l'avvers en buste la tête tournée vers la droite, avec inscription en caractères cyrilliques. Bon état, usures du temps. Travail russe non signé et non daté.  
Poids : 15 grs. Diam. : 2, 7 cm. **700/900 €**





271



269

**263 Rare médaille en or au profil d'Alexandre III,** empereur de Russie (1881-1894). Décernée par l'Académie de Médecine, le représentant sur l'avvers de profil la tête tournée vers la droite, au revers figure le sigle de la médecine russe entouré d'inscriptions en cyrillique. Très bon état. Travail russe signé et non daté. Poids : 21 grs. Diam. : 2, 6 cm. **10 000/12 000 €**  
*Voir illustration page 85.*

**264 Pièce en or de 15 roubles au profil de Nicolas II,** empereur de Russie (1894-1917). Le représentant sur l'avvers en buste la tête tournée vers la gauche, au revers figure l'aigle bicéphale des Romanoff surmontant l'inscription : « 15 roubles, 1897 ». Très bon état. Travail russe daté 1897. Poids : 13 grs. Diam. : 2, 4 cm. **600/800 €**  
*Voir illustration page 85.*

**265 Médaille en bronze** au profil du prince Ivan Troubetzkoy, maréchal russe (1667-1750). Le représentant sur l'avvers en buste cuirassé la tête tournée vers la gauche, portant le grand collier de Saint-André et entouré de son titre et de ses dates, signée Roëttiers fils, sur le revers figure l'inscription latine « *Consilio et Manu de Patria - B. M.* ». Bon état. Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. : 4, 5 cm. **100/150 €**

**266 Ecole russe du début du XX<sup>e</sup> siècle.** *Portrait d'un chambellan de la cour impériale, portant décorations et le cordon de l'ordre de Saint-André.* Portrait miniature ovale, peint sur ivoire, conservé dans un cadre en vermeil avec anneau de suspension, signé sur le côté droit et daté 1914. Accident au verre, bon état dans l'ensemble. H. : 8, 5 cm – L. : 7 cm. **1 000/1 200 €**



266



270



268

**269 Ecole russe du début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Prince Alexandre Jacobovitch Khilkoff (1755-1919), Grand Maître du Prieuré de l'Ordre de Saint-Jean.*

Portrait miniature ovale, peint sur bois, conservé dans son cadre d'origine en bois doré, petit accident au cadre. Porte au dos une étiquette avec l'inscription d'identification à l'encre en caractères cyrilliques.

Miniature : H. : 16 cm – L. : 13 cm.

Cadre : H. : 22 cm – L. : 18 cm. **1 000/1 200 €**

**270 Ecole russe du début du XX<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait en buste d'un jeune garçon.*

Miniature ovale, peinte sur ivoire, conservée dans son cadre d'origine en ivoire.

Miniature : H. : 3, 5 cm – L. : 2, 5 cm.

Cadre : H. : 7 cm – L. : 6 cm. **400/600 €**

**271 KRONNOWETTER Karl (1795-1837).**

*Portrait en buste de la princesse Troubetzkoy, en tenue de demoiselle d'honneur de l'impératrice Alexandra Féodorovna (1798-1860).*

Miniature ovale, peinte sur ivoire, signée sur le côté gauche, datée 1833 et conservée dans son cadre d'origine en loupe de buis, cerclé par une bordure en laiton doré ornée d'étoiles et d'arabesques.

Miniature : H. : 6 cm – L. : 5 cm.

Cadre : H. : 13 cm – L. : 10, 5 cm. **1 500/1 800 €**

**267 VON HAMPELN Carl (1794-1880).**

*Portrait d'un officier de l'armée impériale russe.*

Aquarelle signée en bas à droite, conservée dans un cadre ancien à baguette doré. Bon état, usures au cadre.

H. : 27, 5 cm – L. : 22 cm. **10 000/12 000 €**

**268 VON HAMPELN, attribué à.**

*Portrait d'homme accoudé à une chaise.*

Aquarelle, conservée dans un cadre ancien à baguette doré. Bon état, usures au cadre.

H. : 27, 5 cm – L. : 22 cm. **5 000/7 000 €**



267





## **MILITARIA**

Lots n°272 au n°329

## **TABLEAUX**

Lots n°330 au n°366

## **PHOTOGRAPHIES LIVRES - ARCHIVES**

Lots n°367 au n°384

## **ART POPULAIRE**

Lots n°393 au n°404



273

- 272 Plaque de l'ordre de Saint André**, en vermeil et émail. Poinçons titre: 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908. Poinçons d'orfèvre : Keibel et marque du privilège impériale. Bon état. H. : 9 cm – L. : 9 cm.  
Poids brut : 50 grs. **8 500/9 000 €**
- 273 Plaque de l'ordre de Saint Stanislas**, en vermeil, émail et or, avec couronne. Poinçons titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1899. Poinçons d'orfèvre : Keibel et marque du privilège impériale. Bon état.  
H. : 9 cm – L. : 9 cm.  
Poids brut: 56 grs. **3 800/4 200 €**
- 274 Croix de Saint Stanislas, modèle de 2<sup>ème</sup> classe**, en or et émail noir, avec ruban. Sans poinçons. Petit accident au dos, manque les glaives. H. : 5 cm – L. : 5 cm.  
Poids brut: 25 grs. **2 000/3 000 €**
- 275 Croix de Saint Stanislas, modèle de 3<sup>ème</sup> classe**, à titre militaire, en or et émail rouge, avec ruban. Poinçons : 56, Saint-Petersbourg, 1839. Petits accidents et manques. H. : 4, 5 cm – L. : 4, 5 cm.  
Poids brut: 27 grs. **3 000/4 000 €**
- 276 Croix de Saint Stanislas, modèle de 3<sup>ème</sup> classe**, à titre militaire, en or et émail rouge. Bon état.  
Poinçons titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899. Poinçons d'orfèvre : Alexandre Keibel et marque du privilège impérial. H. : 4 cm – L. : 4 cm.  
Poids brut: 13 grs. **1 500/1 800 €**
- 277 Ecrin de présentation**, pour une croix de Saint Stanislas, modèle de 2<sup>ème</sup> classe. Couvercle en percaline rouge à décor d'une inscription en caractères cyrilliques en lettres d'or, et contenant à l'intérieur, une image en papier gaufré or, représentant Saint Jean-Baptiste de la Salle. Bon état. H. : 2 cm – L. : 6, 5 cm - P. : 8, 5 cm.  
*Remis en vente sous folle enchère.* **600/800 €**
- 278 Croix de Sainte Anne, modèle de 2<sup>ème</sup> classe**, à titre militaire. En or, émail noir. Accidents et manques.  
Poinçons : 56, Saint-Petersbourg, 1870, Auguste Vendt, actif de 1864 à 1874. H. : 5 cm – L. : 5 cm.  
Poids brut: 20 grs. **4 000/5 000 €**
- 279 Croix de Sainte Anne, modèle de 3<sup>ème</sup> classe**, à titre militaire. En or, émail rouge. Léger accidents, mais bon état dans l'ensemble. Poinçons titre: 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908. Poinçons d'orfèvre : Edouard.  
H. : 4, 5 cm – L. : 4, 5 cm.  
Poids brut: 19 grs. **2 500/2 800 €**
- 280 Croix de Saint Wladimir, modèle de 3<sup>ème</sup> classe**, à titre militaire. En or, émail rouge, avec son ruban. Petit éclat. Poinçons : 56, Moscou, 1908-1917.  
H. : 4 cm – L. : 4 cm.  
Poids brut: 14 grs. **2 000/3 000 €**
- 281 Croix de Saint Wladimir, modèle de 3<sup>ème</sup> classe**, à titre militaire. En or, émail rouge, avec son ruban. Accident. Poinçons : 56, Moscou, 1908-1917.  
H. : 4 cm – L. : 4 cm.  
Poids brut: 16 grs. **2 000/3 000 €**
- 282 Croix de Saint Wladimir, modèle de 3<sup>ème</sup> classe**, à titre militaire. En or, émail rouge, avec ruban rosette. Bon état. Poinçons titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899. Poinçons d'orfèvre : Edouard et Vera Ditvald.  
H. : 3, 5 cm – L. : 3, 5 cm.  
Poids brut: 12 grs. **2 000/3 000 €**
- 283 Croix de Saint Wladimir, modèle de 4<sup>ème</sup> classe**, à titre militaire. En vermeil, émail rouge. Bon état.  
Travail français. H. : 3, 5 cm – L. : 3, 5 cm.  
Poids brut: 22 grs. **800/1 000 €**
- 284 Croix de Saint Georges, modèle de 4<sup>ème</sup> classe**, à titre civile, en or et émaux. Poinçons titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899. Bon état. H. : 3, 5 cm – L. : 3, 5 cm. Poids brut: 8 grs. **4 500/4 800 €**
- 285 Croix de Saint Georges, modèle de 4<sup>ème</sup> classe**, à titre civile, en or et émaux. Poinçons titre: 56, Saint-Petersbourg, avant 1899. Accident. H. : 3, 5 cm – L. : 3, 5 cm. Poids brut: 13 grs. **3 000/3 500 €**
- 286 Croix de Saint Georges, modèle de 4<sup>ème</sup> classe**, à titre civile, en métal et émaux, avec ruban. Bon état.  
H. : 4 cm – L. : 4 cm. **500/700 €**
- 287 Lot de deux Croix de Saint Georges**, modèle de 3<sup>ème</sup> classe, en métal et en argent, portant sur l'une le n°23831. Bon état. H. : 3, 5 cm – L. : 3, 5 cm.  
*Voir illustration page 92.* **300/500 €**
- 288 Lot de deux Croix de Saint Georges**, modèle de 4<sup>ème</sup> classe, en métal, portant les n°546585. Et un modèle de 2<sup>ème</sup> classe en métal doré, portant le n°37488. En l'état.  
H. : 3, 5 cm – L. : 3, 5 cm. **300/500 €**  
*Voir illustration page 92.*
- 289 Croix de Saint Georges pour bravoure**, modèle miniature pour sabre, en or et en émaux. Bon état.  
Poinçons titre: 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917. Poinçon orfèvre : B. D. H. : 1, 8 cm – L. : 1, 8 cm.  
Poids brut: 7 grs. **3 000/3 500 €**  
*Voir illustration page 92.*



281



275



274



279



282



273



276



283



278



286



272



284



280



291



289



290



293



296



295



294



298



287



288



297

**290 Croix de Saint Georges pour bravoure**, modèle miniature pour sabre, en or et en émaux. Bon état.  
 Poinçons titre: 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
 Poinçon orfèvre : B. D. H. : 1, 8 cm – L. : 1, 8 cm.  
 Poids brut: 6 grs. **2 500/3 500 €**

**291 Barrette avec rubans, composée de six décorations**, comprenant :  
 - Croix de Saint Wladimir, modèle de 4<sup>ème</sup> classe, en or.  
 Poinçons : 56, Saint-Petersbourg, 1851, S. A. Bon état.  
 - Médaille pour le zèle au profil de l'empereur Alexandre III, en or.  
 - Médaille du règne de l'empereur Nicolas I<sup>er</sup> (1825-1855), en bronze.  
 - Médaille commémorative de la bataille de Borodino (1812-1912), en bronze.  
 - Médaille du tricentenaire des Romanoff (1613-1913), en bronze.  
 - Médaille de la mobilisation (1914), en bronze.  
 L. : 18 cm. **8 000/9 000 €**

**292 Barrette avec rubans, composée de douze décorations**, comprenant :  
 - Croix de Saint Georges, modèle de 4<sup>ème</sup> classe avec glaive, en or  
 Poinçons : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917, Edouard et Vera Ditvald. Bon état.  
 - Croix de Sainte Anne, modèle de 3<sup>ème</sup> classe avec glaive, en or.  
 Poinçons : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899, I.P., accident au dos.  
 - Croix de Sainte Stanislas, modèle de 3<sup>ème</sup> classe avec glaive, en or.  
 Poinçons : 56, Moscou, 1899-1908, petit accident.  
 - Médaille du couronnement de Nicolas II (1896), en argent.  
 - Médaille au chiffre de Nicolas II (1897), en bronze.  
 - Médaille pour la guerre russo-japonaise (1904-1905), en bronze.  
 - Médaille de la Croix-Rouge (1904-1905), en argent et émail.

- Médaille du bicentenaire de la bataille de Poltava (1709-1909), en bronze.  
 - Médaille du jubilé (1812-1912), en bronze.  
 - Médaille (1912), en bronze.  
 - Médaille du tricentenaire des Romanoff (1613-1913), en bronze.  
 - Médaille de la mobilisation (1914), en bronze.  
 L. : 38 cm. **10 000/12 000 €**

**293 Insigne de l'École d'agriculture de Novo Alexandrovskoié**. En argent et vermeil. Bon état.  
 Poinçons titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.  
 Poinçons d'orfèvre : Ivan Andreïévitch Arkharoff.  
 H. : 6, 5 cm – L. : 4, 5 cm.  
 Poids : 35 grs. **800/1 000 €**  
*Remis en vente sous folle enchère.*

**294 Insigne du cinquantenaire de l'Union des Zemstvos** (1864-1914). En bronze argenté, avec plaque d'émail noir au centre. Manque sa molette. Bon état.  
 Modèle créé le 3/01/1914.  
 H. : 6, 5 cm – L. : 4 cm. **350/400 €**

**295 Insigne commémoratif du 100<sup>ème</sup> anniversaire** du ministère de la guerre. En bronze doré, avec plaque d'émail polychrome au centre. Avec sa molette. Bon état. Travail de la Maison Edouard.  
 Modèle créé en 1910.  
 H. : 5 cm – L. : 4 cm. **600/700 €**

**296 Insigne du régiment de l'Empereur Alexandre III**. En bronze doré, avec sa molette, manque plaque de fond. Bon état. Modèle créé le 27/12/1894.  
 H. : 6 cm – L. : 4, 5 cm. **200/300 €**

**297 Insigne du régiment de l'Empereur Alexandre III**. En bronze doré, avec sa molette. Bon état.  
 Modèle créé le 27/12/1894.  
 H. : 6 cm – L. : 4, 5 cm. **200/300 €**



- 298 Insigne de l'académie Nicolas.** Argent, avec sa molette. Bon état. Modèle créé le 14/06/1866. Poinçons titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1899. Poinçons d'orfèvre : A. W., non identifié. H. : 5, 5 cm – L. : 5 cm. Poids brut: 35 grs. **800/1 000 €**  
*Voir illustration page 92.*
- 299 Insigne de l'école d'artillerie Michel.** Argent et vermeil, avec sa molette. Bon état. Modèle créé le 14/06/1866. Poinçons titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1899. Poinçons d'orfèvre : G. A., non identifié. H. : 5 cm – L. : 4, 5 cm. Poids brut: 21 grs. **400/600 €**
- 300 Insigne l'Institut d'archéologie de Moscou.** Argent et émaux, avec sa molette. Bon état. Modèle créé le 31/01/1907. Poinçons titre: 84, Moscou, 1908-1917. Poinçons d'orfèvre : illisible. H. : 6, 5 cm – L. : 4, 5 cm. Poids brut: 51 grs. **600/800 €**
- 301 Insigne du 200<sup>ème</sup> anniversaire du régiment des cuirassiers de la suite de Sa Majesté (1702-1902).** Argent et émaux, avec sa molette. Bon état. Modèle créé le 21/06/1902. Poinçons titre: 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917. Poinçons d'orfèvre : B.P., illisible. H. : 6 cm – L. : 4 cm. Poids brut: 30 grs. **600/800 €**
- 302 Insigne du régiment des cuirassiers de Sa Majesté l'impératrice Maria Féodorovna.** Vermeil et émaux, avec écrou. Bon état. Modèle créé le 30/04/1913. H. : 4, 5 cm – L. : 4, 5 cm. Poids brut: 17 grs. **400/600 €**
- 303 Insigne du 41<sup>ème</sup> régiment d'infanterie Selenga,** en métal doré, avec écrou. Bon état. Modèle créé le 28/03/1910. H. : 5, 5 cm – L. : 3, 5 cm. **300/500 €**
- 304 Insigne du 144<sup>ème</sup> régiment d'infanterie Kashira,** en métal doré et émaux, avec écrou. Bon état. Modèle créé le 22/08/1910. H. : 4 cm – L. : 4 cm. Poids brut: 29 grs. **1 000/1 200 €**
- 305 Insigne du 203<sup>ème</sup> régiment d'infanterie Sukhum,** en métal doré, avec écrou. Bon état. Modèle créé le 03/11/1910. H. : 5 cm – L. : 3, 5 cm. **300/500 €**
- 306 Insigne du comité de secours des victimes de la guerre,** en métal doré et émaux, avec attache au dos. Porte le n°260. Bon état. Modèle créé le 05/05/1913. Poinçons titre: 84, Moscou, 1908-1917. Poinçons d'orfèvre : Carl FABERGE. H. : 4, 5 cm – L. : 5 cm. Poids brut: 17 grs. **2 000/2 500 €**
- 307 Insigne du 140<sup>ème</sup> régiment d'infanterie Zaraysk** (1798-1898), en métal doré, avec écrou. Maison Edouard. Bon état. Modèle créé le 22/08/1910. H. : 4 cm – L. : 3 cm. **1 000/1 200 €**
- 308 Insigne du 200<sup>ème</sup> anniversaire du 1<sup>er</sup> régiment moscovite des Dragons de la ligne de l'Empereur Alexandre III (1700-1900),** en métal et émaux, avec molette. Bon état. Modèle créé le 11/05/1909. H. : 4, 5 cm – L. : 3, 2 cm. **300/500 €**
- 309 Insigne du 1<sup>er</sup> Corps des cadets de Saint-Petersbourg,** en bronze argenté et émaux, avec molette. Bon état. Modèle créé le 12/06/1907. H. : 4 cm – L. : 3 cm. **700/900 €**
- 310 Insigne commémoratif (1769-1869),** aux chiffres de Catherine II et Alexandre II, en bronze doré, avec molette. Bon état. H. : 6 cm – L. : 3 cm. **200/300 €**
- 311 Plaque de l'ordre de Boukhana (1881-1917),** en argent, vermeil et émaux. Poinçons titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1899. Bon état. H. : 8 cm – L. : 8 cm. Poids brut: 60 grs. **1 200/1 500 €**
- 312 Médaille pectoral de l'ordre de Boukhara (1881-1917),** en argent et émaux. Sans poinçons apparent. En l'état. Diam : 4, 5 cm. Poids brut: 21 grs. **600/800 €**
- 313 Lot de trois insignes,** commémoratifs de la défense de Port Arthur. Modèles en argent et métal. Bon état. Période : Nicolas II (1894-1917). H. : 4, 5 cm – L. : 4, 5 cm, H. : 4, 5 cm – L. : 4 cm, H. : 4 cm – L. : 3 cm. **500/700 €**
- 314 Lot de six décorations et insignes** commémoratives, en métal, certaines avec ruban, dont l'insigne de Bermont-Avalov (1919), fabrication étrangère. En l'état. Période : Nicolas II (1894-1917). Dimensions diverse. **500/700 €**
- 315 Jeton d'une compagnie d'artillerie.** Attribué pour service 1904/1907. En argent, vermeil et émaux. Modèle créé en 1898. Poinçons titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908. Poids : 16 grs. H. : 3, 5 cm – L. : 2, 5 cm. **300/500 €**
- 316 Pogontchik. Lot de trois pattes d'épaule miniature,** pendentif, en bronze et émaux, dont une avec chaînette. Fabrication étrangère. Période : Guerre civile/ Emigration. H. : 3, 5 cm – L. : 1, 5 cm. **800/1 000 €**  
*Voir illustration page 98.*



310



308



304



305



309



307



306



302



311



299



315



312



301



303



300



- 317 Patte d'épaule miniature pendentif** : « Pogontchik », en métal et émaux, avec chaînette, modèle créé le 22/02/1918. Fabrication étrangère.  
Période : Guerre civile/Emigration.  
H. : 3, 5 cm – L. : 2, 5 cm. **800/1 000 €**
- 318 Lot de deux insignes de revers miniature**, en métal et émaux. Fabrication étrangère.  
Période : Guerre civile/Emigration.  
H. : 2, 5 cm – L. : 2, 5 cm. **800/1 000 €**
- 319 Croix de Gallipoli (1920/1921)**. Monté sur une médaille en argent, encadrée d'une couronne de feuilles de laurier. Période : Guerre civile/Emigration.  
Diam. : 3, 2 cm. Poids : 16 grs. **400/600 €**
- 320 Insigne guerre civile (1920/1921)**, en bronze doré, avec attache au dos. Période : Guerre civile/Emigration.  
H. : 6, 5 cm – L. : 6, 5 cm. **300/500 €**
- 321 Lot de trois insignes**, comprenant la Croix de Lemnos (1920-1921), en bronze en émaux ; insigne d'étudiant en argent et émaux ; insigne d'étudiant de l'école de médecine, en bronze doré et argenté. Bon état.  
Période : Nicolas II (1894-1917).  
H. : 4 cm – L. : 4 cm, H. : 6, 5 cm – L. : 3, 5 cm,  
H. : 6 cm – L. : 4, 5 cm. **500/700 €**

**322 Lot comprenant** : une cocarde de coiffe d'officier ; une barrette aux couleurs de l'ordre Saint-Georges et de l'ordre de Sainte Anne avec épées, molettes et attache au dos ; insigne miniature pour revers, en bronze doré, souvenir commémoratif de la bataille de Borodino (1812-1912), avec ruban rosette au couleur de l'ordre de Saint Wladimir ; et une médaille miniature de la guerre russo-japonaise (1904-1905), en bronze, avec ruban. En l'état. **400/600 €**

**323 Veste de général des collèges militaires de l'Armée impériale**, en drap de laine bleue foncé, à passepoil rouge, parements brodés de fils d'argent sur le col et les manchettes, garnie de deux épaulettes brodées de fils d'argent retenues par un bouton en métal argenté à décor de l'aigle bicéphale. Fermeture sur le devant par huit boutons en métal argenté à décor de l'aigle bicéphale. En l'état, usures du temps.  
Période : Nicolas II (1894-1917). **1 400/1 600 €**

**324 Veste d'officier cosaque**, en drap de laine bleue et parements jaunes, brodée de fils d'argent sur le col et les manchettes, garnie de deux épaulettes en métal argenté brodées de cannetilles d'argent retenue par un bouton en métal argenté à décor de l'aigle bicéphale. Fermeture sur le devant par six boutons bleus, boutonnière non apparente. En l'état, usures du temps.  
Période : Nicolas II (1894-1917). **4 500/4 800 €**



- 325** **Veste d'uniforme d'officier du 117<sup>ème</sup> régiment** d'infanterie Yaroslav, en drap de laine vert foncé et parements rouges, brodée de fils d'argent sur le col et les manchettes, garnie de deux épaulettes en feutrine rouge et bandeaux dorés, brodées de cannetilles d'or, du chiffre « 117 » en fils d'or, retenue par un bouton en métal doré à décor de l'aigle bicéphale. Fermeture sur le devant par deux boutonniers de six boutons en métal doré à décor de l'aigle bicéphale. Usures importantes, et petits accidents, en l'état.  
Période : Nicolas II (1894-1917). **4 000/4 500 €**

- 326** **Coiffe de chambellan**, en feutrine noire, brodé de branches de feuilles de laurier et de branches de feuilles de chêne tissé en fils d'or, avec cocarde aux couleurs de Saint Georges, retenue par un bouton argenté à décor de l'aigle impériale. Bordé de plumes d'autruche blanches. Usures du temps, en l'état.  
Travail anglais de la Maison Trueman à Londres.  
Période : Nicolas II (1894-1917). **1 200/1 500 €**

- 327** **Coiffe « papaba » pour officier cosaque du Kouban**, en astrakan et feutrine rouge, à décor de bandes tissées en fils d'or et d'argent, retenu au centre par un bouton en métal doré orné de l'aigle bicéphale des Romanoff, intérieur en soie moirée, couleur crème. Usures du temps, en l'état. Travail français circa 1896 ou 1901, Maison Maria, Paris, fournisseur de la Garde impériale de Napoléon III, commandé par Nicolas II lors de l'une de ses visites en France. H. : 11 cm. **5 500/6 000 €**

*Référence : « Les Tsars et la République », Musée de l'Armée, Paris, 30 Septembre-11 Novembre 1993. Et « Un Tsar à Compiègne, Nicolas II, 1901 », Musée National du château de Compiègne, 29 Septembre 2001- 14 Janvier 2002.*

- 328** **Ruban de bonnet de marin**, en satin noir, texte imprimé en lettres d'or « *Moriak Océana* », orné à chaque extrémité d'une ancre de marine. Bon état.  
L. : 174 cm – L. : 3, 5 cm. **500/600 €**



325

- 329** **Paire de pattes d'épaule : « Pogony »**, modèle de Général, brodé en fils d'argent, appliqué du monogramme du tsar Nicolas II en fils d'or, avec boutons. Usures.  
Période : Nicolas II (1894-1917).  
L. : 15 cm – L. : 6, 5 cm. **650/750 €**  
*Voir illustration page 98.*

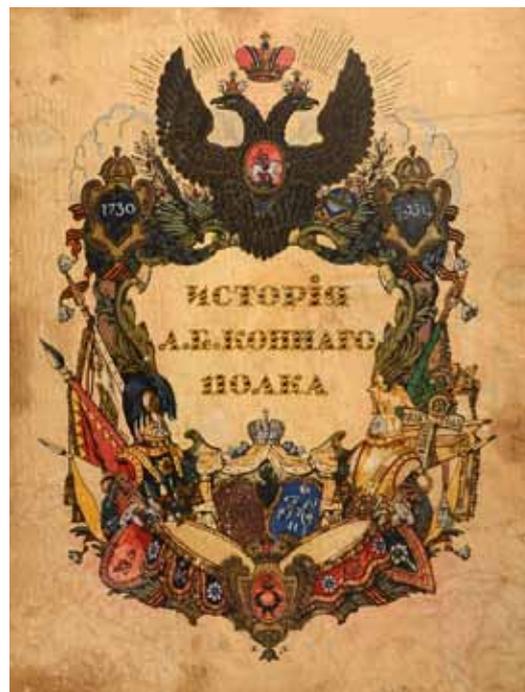
- 330** **Paire de pattes d'épaule : « Pogony »**, modèle de lieutenant général (général de division) de cavalerie, brodées en fils d'argent, appliquées de trois étoiles en fils d'or. Manque les boutons d'attache. Usures.  
Période : Guerre Civile.  
L. : 15 cm – L. : 7, 5 cm. **180/250 €**  
*Voir illustration page 98.*



326



327



**331 Pointe d'étendard**, modèle commémoratif en métal doré, orné de l'aigle impérial. En l'état.  
Travail fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 27, 5 cm – L. : 10, 5 cm. **400/500 €**

**332 GOSTL Ioan (1813-1911).**  
*Portrait d'un général de la Garde impériale russe.*  
Aquarelle ovale, signée en bas à droite, conservée dans un cadre ancien à baguette dorée. Bon état.  
H. : 25 cm – L. : 20, 5 cm. **800/1 200 €**

**333 Ecole russe du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Officiers de l'Armée impériale.*  
Aquarelle ovale, conservée dans un cadre ancien à baguette dorée. Bon état.  
H. : 20, 5 cm – L. : 15 cm. **1 800/2 000 €**  
*Voir illustration en 2<sup>e</sup> de couverture.*

**334 Officier de l'escadron Circassien de la Garde Impériale.**  
Lithographie colorée d'après un dessin de G. Gagarine, provenant de la série des Costumes du Caucase, conservée dans un cadre en bois moderne.  
H. : 39 cm – L. : 25 cm. **250/300 €**

**335 Blason des Grenadiers de l'artillerie impériale.**  
Lithographie, conservée dans un cadre en bois noirci. Trace d'humidité, accident au cadre.  
H. : 30, 5 cm – L. : 21 cm. **100/150 €**

**336 Précis militaire de la campagne de Tilsit.** Par le Général comte Mathieu Dumas (1753-1837), reprenant les événements qui conduisirent à la signature du traité de Tilsit entre l'empereur Alexandre I<sup>er</sup> et l'empereur Napoléon I<sup>er</sup>, le 7 juillet 1807, allant de la bataille de Nièmen à Königsberg. Pochette en cartonnage comprenant 22 plans et cartes, d'après des dessins signés par Amboise Tardieu, 1826. Usures du temps au dos. H. : 28 cm – L. : 43 cm. H. : 30, 5 cm – L. : 21 cm. **250/300 €**

**337 Histoire du régiment de la Garde à Cheval.** Coffret souvenir publié par le prince S. Belosselsky-Belozersky, à l'occasion du 250<sup>ème</sup> anniversaire du régiment, écrit par le colonel Kozlianinoff, en 1961. Il renferme douze cahiers et un fascicule, nombreuses illustrations noir et blanc et couleurs, gravures pleine page. Texte en français, en anglais et en russe. Trace d'humidité, accident au coffret, en l'état. Intérieur bon état.  
H. : 35 cm – L. : 27 cm - E. : 7 cm. **400/600 €**



316



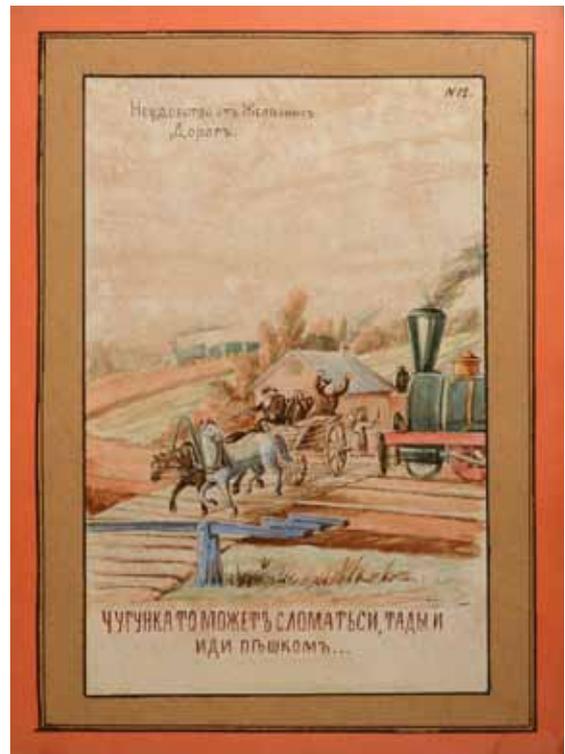
332



334



335



Неудача от Испанских  
Дорог.

112.

Чугунка то может сломаться, там и  
иди плышком...

388



338



**338 SAMOKISH Nicolas (1860-1944).**

*Cavaliers au coucher de soleil.*

Huile sur toile, signée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

H. : 96 cm – L. : 56 cm.

**15 000/18 000 €**

**339 SAMOKISH Nicolas (1860-1944).**

*Chasse à cour.*

Aquarelle, signée en bas à droite et conservée dans un encadrement moderne à baguette dorée.

H. : 57 cm – L. : 54 cm.

**5 000/7 000 €**

339



**340 AIVAZOVSKI Ivan (1817-1900).**

*Voyageurs dans le Caucase.*

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1863,  
conservée dans cadre à large baguette noire. Bon état.

H. : 30 cm – L. : 25 cm.

**8 000/10 000 €**



342

**341 AIVAZOVSKI Ivan, école de.**

*Bateau en mer.*

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1867, conservée dans un cadre moderne.

Usures et manques.

H. : 22, 5 cm – L. : 27 cm.

**1 000/1 500 €**

**342 WOLSKI J. Ecole russe du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Scène de troïkas au galop sous la neige.*

Huile sur toile signée en bas à droite, conservée dans un cadre en stuc doré.

Bon état, petits manques au cadre.

H. : 19 cm – L. : 32 cm.

**1 200/1 500 €**

**343 Ecole russe du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Jean-Baptiste Le Prince (1734-1781).**

*Scène d'une fête villageoise.*

Huile sur panneau montée sur toile, conservée dans un cadre en stuc doré à larges palmettes. Légères restaurations, mais bon état dans l'ensemble, petits manques au cadre.

H. : 27 cm – L. : 21 cm.

**2 000/3 000 €**



341



343

**344 École russe du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Personnages en promenade.*

Huile sur panneau, conservée dans cadre ancien en bois doré. Bon état.

H. : 27 cm – L. : 21 cm.

**300/500 €**

**345 KOWALEVSKI Pavel (1843-1903).**

*Profil de femme dans un paysage.*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Bon état, usures du temps.

H. : 32, 5 cm – L. : 21, 5 cm.

**1 800/2 000 €**



345



344

**346 KARSKY Serge, (? -1950), école russe du XX<sup>e</sup> siècle.**

*Nature morte aux melons.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, conservée dans cadre moderne en bois doré. Accident, en l'état.

H. : 38, 5 cm – L. : 50 cm.

**600/800 €**



346



347

**347 TCHELITCHEV Paul (1898-1957).**

*Composition abstraite, nature morte aux oeufs.*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, conservée dans cadre ancien en bois peint.

En l'état.

H. : 24 cm – L. : 33 cm.

3 000/5 000 €

**348 ZACK Léon (1892-1980).**

*La famille réunie.*

Lavis d'encre de chine signé en bas à gauche.

Conservé dans un encadrement moderne en bois doré.

A vue : H. : 24 cm – L. : 32 cm.

400/600 €



348

**349 ZACK Léon (1892-1980).**

*Scène de rue.*

Huile sur toile signée en bas à gauche. Circa 1938.

Conservée dans un encadrement en bois moderne.

H. : 54 cm – L. : 73 cm.

**2 000/2 500 €**

*Cette œuvre figure au catalogue raisonné de l'artiste publié par Jean-Marie Dunoyer, aux éditions de la Différence, Paris, 1989, page 32.*

**350 TIMKOV Nicolas Efimovitch (1912-1993).**

*Paysage de campagne.*

Huile sur carton, signée en bas à droite et daté 1969, conservée dans un encadrement moderne.

H. : 35 cm – L. : 48, 5 cm.

**800/1 000 €**

**351 Ecole russe du XX<sup>e</sup> siècle.**

Couvent de Navodievitchi, Moscou.

Huile sur toile, conservée sous verre.

H. : 29, 5 cm – L. : 26 cm.

**200/300 €**



350





353



**352 Ecole russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Porteuse d'eau.*

Aquarelle. Bon état.

H. : 38, 5 cm – L. : 25 cm.

**200/300 €**

**353 KRILOFF Boris (1891-1977).**

*Scène folklorique.*

Aquarelle signée en bas à droite et datée 1928, conservée dans un cadre en bois moderne.

Bon état.

H. : 23, 5 cm – L. : 18 cm.

**800/1 000 €**

**354 LARIONOV Michel (1881-1964).**

*Etude d'un portrait d'homme.*

Aquarelle signée en bas à droite à la mine de plomb et datée 1913. En l'état.

H. : 28, 5 cm – L. : 38 cm.

**200/300 €**

- 355 MALIAVINE Philippe Andréïvitch (1869-1940).**  
*Portrait d'une jeune femme.*  
 Aquarelle signée en bas à droite et notée « *En attendant mieux, affectueusement, mon lumineux modèle, Nénette, 10/28* ». Bon état.  
 H. : 31, 5 cm – L. : 26, 5 cm.                    **1 500/2 000 €**



- 356 Peintre russe de l'école de Paris, vers 1930/1935.**  
*Projet d'un costume pour le ballet russe « Chorovode ».*  
 Aquarelle, conservée dans un encadrement moderne à baguette argentée.  
 H. : 45 cm – L. : 28, 5 cm.                    **1 000/1 200 €**

- 357 Ecole russe du début du XX<sup>e</sup> siècle, entourage de Natalia Gontcharova (1881-1962).**  
*Projet de décor de théâtre.*  
 Gouache sur papier, non signée. En l'état.  
 H. : 128 cm – L. : 84 cm.                    **500/800 €**



355

357

356



358

- 358 Ecole russe du XX<sup>e</sup> siècle,**  
 attribué à KOROLKOFF Victor, ou KOROVINE.  
*Portrait d'une jeune fille, vue de profil.*  
 Gouache signée à la mine de plomb en bas à droite,  
 porte au dos l'inscription manuscrite : « I. M.  
 Bulmerine, 1912, Tsarskoïé Sélo ». Conservée dans un  
 encadrement moderne en bois doré.  
 H. : 47 cm – L. : 32 cm. **1 800/2 000 €**

- 359 Ecole française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Livrée du personnel de l'Ambassade de Russie, au temps du  
 Comte de Kesseleff.*  
*Bord de la Marne.*  
 Aquarelle, conservée dans un encadrement en bois  
 naturel.  
 H. : 29 cm – L. : 23,5 cm. **200/300 €**



359

**360 ERTE, Romain de Tiroff, (1892-1990).**

*Jeune femme à la traîne.*

Gouache, signée en bas à droite à la mine de plomb, conservée dans un encadrement moderne à baguette argentée.

H. : 36 cm – L. : 26, 5 cm.

**600/800 €**

**361 BOUCHENE Dimitri Dimitriévitch (1893-1993).**

*Bord de la Marne.*

Gouache signée à la mine de plomb en bas à gauche, conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

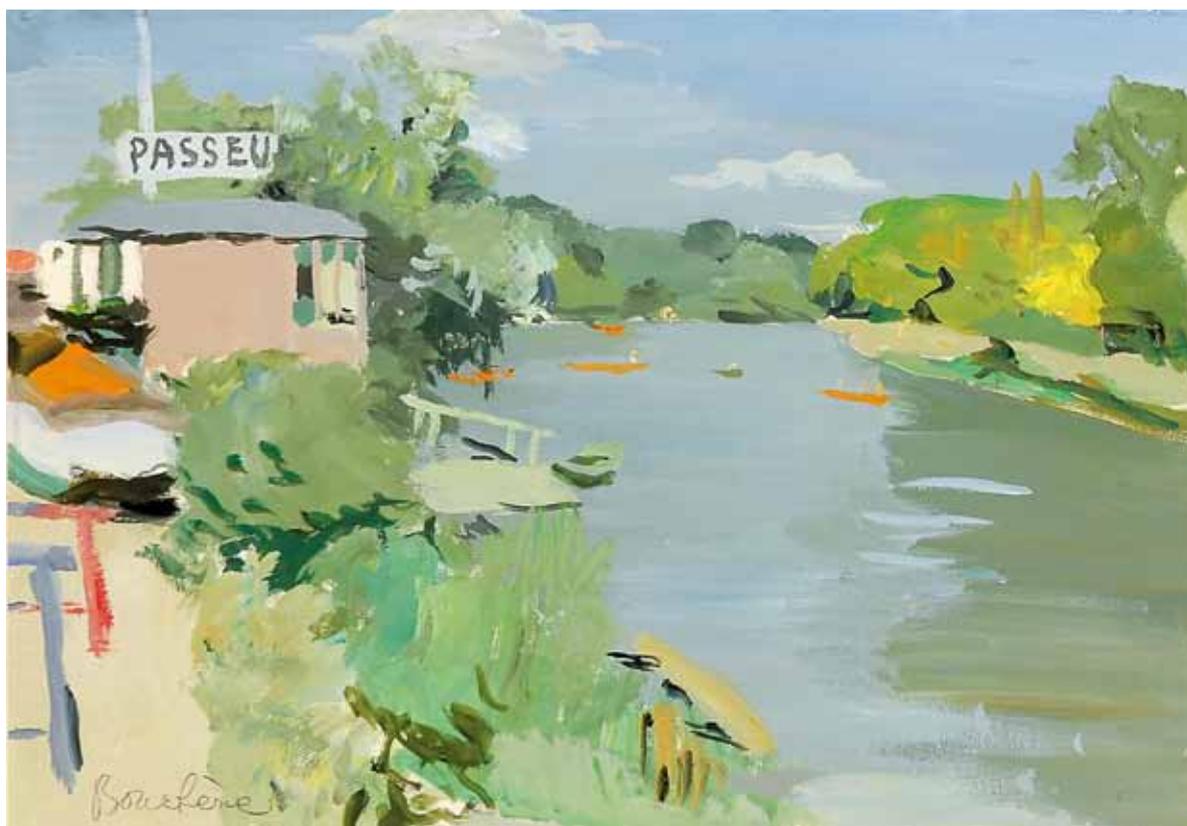
H. : 38, 5 cm – L. : 55, 5 cm.

**1 200/1 500 €**

*Remis en vente sous folle enchère.*



360





362

**362 Ecole russe du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait de la princesse Nathalie Schakhovskoy, née Kazlov (?-1815).*

Lavis et gouache, conservé dans son cadre ancien d'époque, en bois doré.

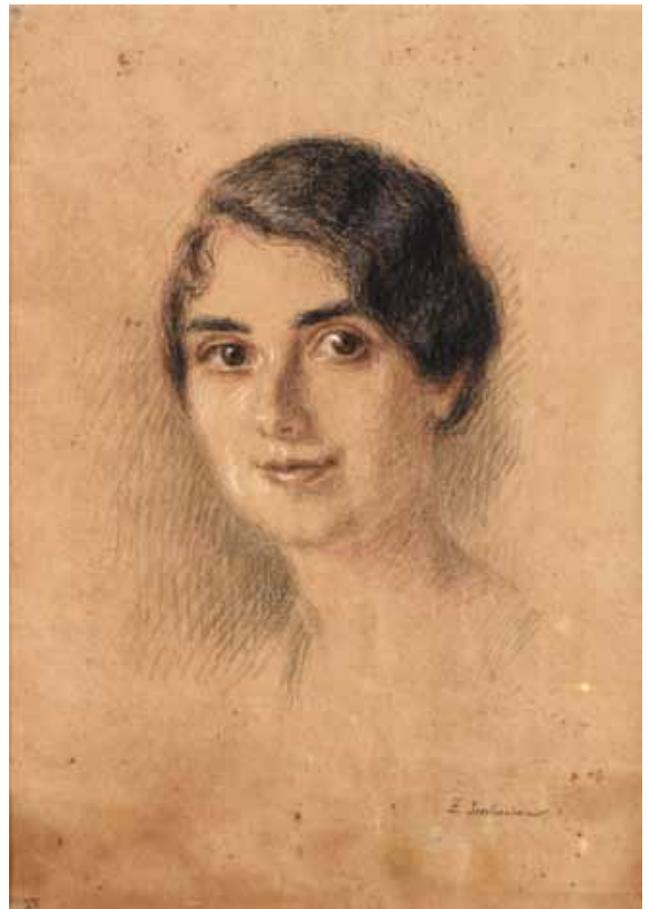
H. : 29 cm – L. : 23, 5 cm. **300/500 €**

**363 Ecole russe du XX<sup>e</sup> siècle.**

*Le jugement.*

Gouache, signéE en bas à gauche, conservée dans un encadrement moderne.

H. : 26, 5 cm – L. : 37 cm. **500/700 €**



363 - 110 -

364



365

**364 SEREBRIAKOFF Zénaïde Evgenievna (1884-1967).**

*Portrait en buste d'une jeune femme.*

Technique mixte, signé en bas à droite et noté « *D'après nature, Paris, 1933* », conservée dans un encadrement en bois naturel.

H. : 39 cm – L. : 28, 5 cm.

**1 200/1 500 €**

**365 BAKST Léon (1866-1924).**

*Portrait d'une jeune femme, vue de profil.*

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche et situé à Biarritz. Conservé dans un encadrement ancien à baguette dorée.

H. : 24 cm – L. : 15 cm.

**1 000/1 500 €**

**366 Ecole française du début du XX<sup>e</sup> siècle.**

*Blason du comte de Stalhelber.*

Dessin à l'encre, conservé dans un encadrement moderne.

H. : 23, 5 cm – L. : 19 cm.

**150/180 €**

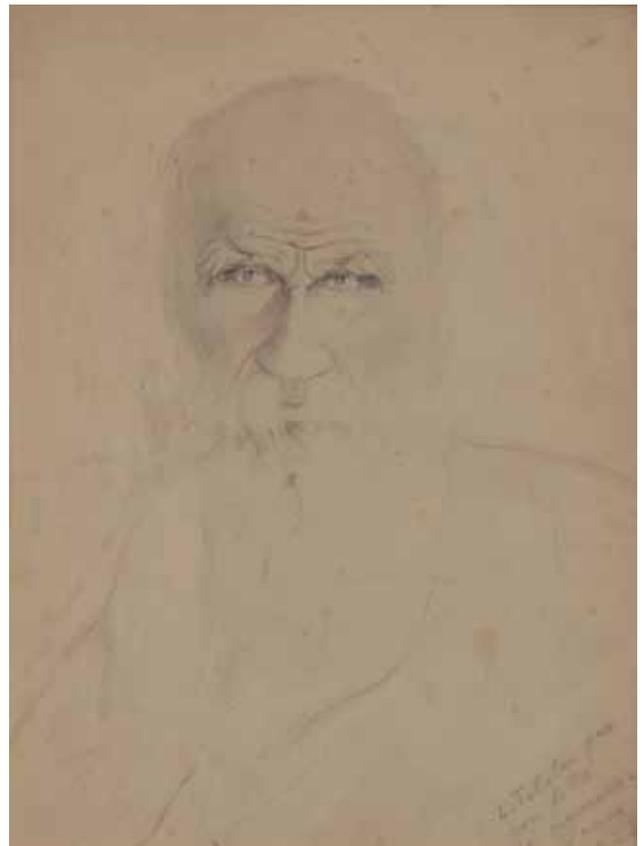
**367 TOLSTOI Léon Lvovitch (1869-1945).**

*Portrait du poète Léon Tolstoï (1828-1910).*

Mine de plomb signée en bas à droite et noté : « *L. Tolstoï par son fils. De mémoire, Paris, 1933* ».

H. : 30 cm – L. : 24 cm.

**800/1 200 €**





368

**368 Troïka au galop.**

Lithographie signée E. Desmays, d'après un tableau peint par Horace Vernet, provenant de la série Galerie Omnibus, conservée dans un cadre.

Travail français, imprimerie Lemercier

H. : 31 cm – L. : 28, 5 cm.

**150/200 €**

**369 Vue des bords de la Neva entre l'Amirauté et l'Académie des Sciences.**

Gravure rehaussée à l'aquarelle, conservée dans un cadre à baguette noircie.

Travail russe du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 27 cm – L. : 43 cm.

**300/500 €**

**370 Russian Winter Fischery.**

Gravure rehaussée à l'aquarelle, provenant de la série exécutée par John Augustus Atkinson, imprimée à Londres par Southerland, datée 1813.

H. : 23 cm – L. : 32, 5 cm.

**150/200 €**

**371 Prince Filaret Romanov, (1550-1633), patriarche de Moscou (1619-1633).**

Gravure, conservée dans un cadre à baguette noircie.

Travail russe du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 40, 5 cm – L. : 26, 5 cm.

**100/150 €**



371



369



372

**372 John Augustus Atkinson (1775-1833).**

Collection de vingt deux gravures rehaussées à l'aquarelle, exécutées par l'artiste, publiées à Londres et datées : février 1804, représentant des vues et des scènes de la vie populaire en Russie, sous le règne de l'empereur Nicolas I<sup>er</sup>. Légendes en anglais. Bon état. Epoque : début du XIX<sup>e</sup> siècle.

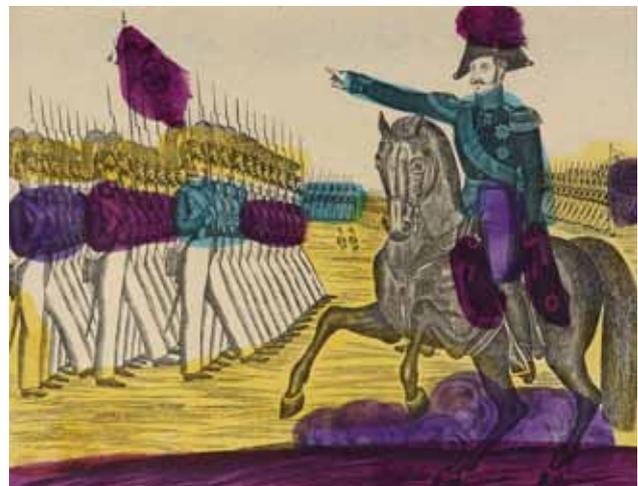
H. : 30 cm - L. : 40 cm.

1 000/1 500 €

**373 Affiche populaire russe (Loubok).** Ensemble de 10 planches illustrées et colorées publiées sous le règne de l'empereur Alexandre I<sup>er</sup> et de Nicolas I<sup>er</sup> représentant des événements marquants de l'histoire russe, dont des portraits des souverains et des scènes de batailles. Bon état. Texte des légendes en russe.

H. : 34, 5 cm – L. : 45 cm.

300/500 €



373



374



375

**374 Ecole russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Saint Georges terrassant le dragon.*

Plateau rond en métal argenté et doré, conservé dans un encadrement en bois noirci.

Plateau : Diam. : 46 cm.

Cadre : Diam. : 62 cm.

300/500 €

**375 Ecole russe du XX<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait de profil d'une princesse aux cheveux dénoués.*

Panneau décoratif en cuivre rouge repoussé.

H. : 38 cm – L. : 25, 5 cm.

200/300 €

**376 Vue d'un palais et ses dépendances.**

Cadre en velours rouge, avec pied chevalet au dos, contenant quatre photographies anciennes sous verre dans un entourage en laiton doré. Travail de la Maison Giroux à Paris, vers 1880/1890. H. : 36, 5 cm – L. : 46, 5 cm.

200/300 €

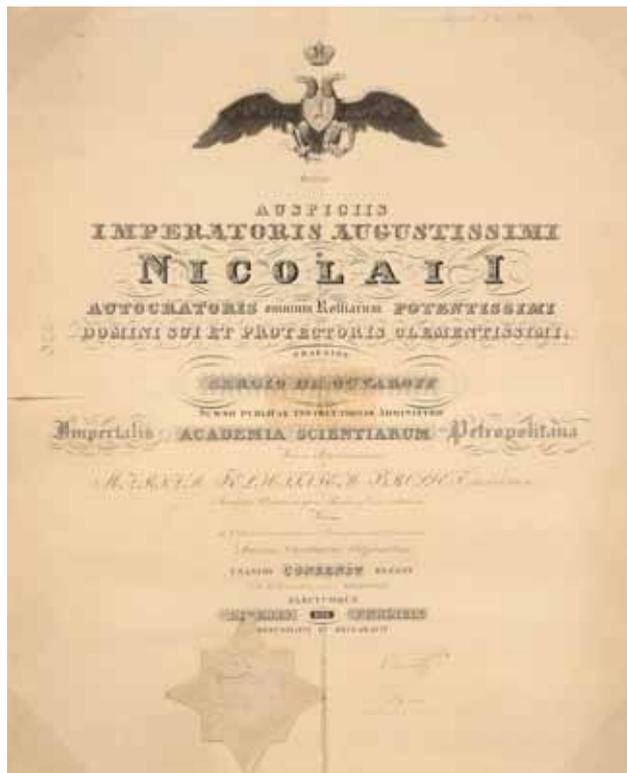
**377 Ensemble de douze portraits photographiques,**

signés par Levitsky, Bergamasco, Barkanoff, Westly, à Saint-Pétersbourg et Tiflis, représentant des officiers russes français et étrangers, dont le prince et la princesse Otto de Windischgrätz, certains clichés portent des signatures autographes. Tirages albuminés montés sur carton, avec noms des photographes imprimés.

Formats cabinets.

1 000/1 200 €

Voir illustration page 116.



392

- 378 Famille Louguinine.** Ensemble comprenant deux portraits photographiques par Assikritoff à Moscou, représentant la princesse Alexandre Wolkonsky, née Marie Louguinine avec sa sœur Marthe posant en costume de Cour. On y joint deux cartons d'invitation pour le mariage célébré à Moscou, le 7 novembre 1897, du prince Alexandre Wolkonsky et une plaquette biographique sur Wladimir Féodorovitch Louguinine (1834-1911), texte en français. Tirages albuminés monté sur carton, avec nom des photographes imprimés. Formats divers. **180/250 €**
- 379 Famille Benckendorff-Worontsov-Dashkov.** Ensemble comprenant onze portraits photographiques, des scènes de groupe et vue de château. Dont un très beau portrait de la comtesse Varvara Davidovna Worontsov-Dashkov en tenue pour le bal des Boyards de 1903, par Boissonnas & Egger à Saint-Pétersbourg. Tirages albuminés et argentiques monté sur carton, avec nom des photographes imprimés. Formats divers. **300/500 €**
- 380 Institut Smolny.** Scène groupe, signée Bulla à Saint-Pétersbourg, représentant l'examen de passage de piano d'une jeune fille face à ses professeurs. Tirage argentique, avec cachet du photographe au dos, vers 1908/1910. H. : 19, 5 cm – L. : 27 cm. **180/250 €**
- 381 Ensemble de 14 planches** photographiques rehaussées à l'aquarelle, représentant des vues de paysage russe, avec texte explicatif en russe, sur chaque cliché. Tirages albuminés montés sur carton, avec nom des photographes imprimés. H. : 35, 5 cm – L. : 27 cm. **2 000/3 000 €**
- 382 Histoire de la dynastie des Romanoff (1613-1913),** par Jukovitch, Saint-Pétersbourg, Imprimerie impériale, 1912, format in-folio, 317 pages, conservées dans son boîtier d'origine en percaline cartonné bordeaux, exemplaire dédié à la grande-duchesse Hélène Wladimirovna (1882-1957), avec étiquette au dos au nom de la grande-duchesse. Usures au coffret, bon état dans l'ensemble. **200/300 €**
- 383 Souvenirs de Russie (1916-1919),** par la princesse Paley, Plon, Paris, 1923, format in-8, 320 pages, reliure postérieure dos et coins en cuir, avec dédicace autographe de l'auteur : « *A ma chère Olga souvenirs affectueux de l'auteur Olga, février 1923, Paris* ». **200/300 €**
- Provenance : offert à la princesse Olga Dietrichstein, troisième fille du prince Alexandre Dolgorouky (1841-1912).*
- 384 Album vide pour cartes postales,** couverture en percaline verte ornée sur le premier plat de l'emblème de la Croix Rouge impériale russe. Format à l'italienne, 50 pages. Bon état dans l'ensemble. **80/120 €**





- 385** **Collection de trois livres illustrés pour enfant**, d'après des nouvelles de Léon Tolstoï, publié à Moscou, éditions Levenson, illustrés par Gaslanski, format in-folio, 12 pages chaque, texte en russe. En l'état. **150/200 €**
- 386** **Livre illustré pour enfant.** *Le paysan et le renard*, publié à Moscou, éditions Klebel, illustré par A. Jaba, format in-folio, 12 pages chaque, texte en russe. En l'état. **80/120 €**
- 387** **Livre illustré pour enfant.** *Conte morale*, d'après une nouvelle de Léon Tolstoï, publié à Saint-Petersbourg, format in-folio, 32 pages chaque, texte en russe. En l'état. **80/120 €**
- 388** **Pièce de théâtre.** *Les mésaventures d'un propriétaire foncier en voyage*, par Le Gros Jean. Album contenant en ouverture deux planches manuscrites donnant les indications sur la pièce, suivie de vingt et une planches aquarellées avec légende explicative, format grand in-folio, texte en russe, couverture en bois illustrée par un collage illustré rehaussé à l'aquarelle, porte au dos l'inscription samedi 23 nombre 1896. En l'état.  
*Voir illustration page 99.* **400/600 €**
- 389** **Conte russe**, d'après une nouvelle d'Alexandre Pouchkine, format à l'italienne, texte en russe, illustré par Ivan Bilibine, imprimerie nationale, Moscou, 1910, 12 pages. En l'état. **200/300 €**
- 390** **Conte russe.** *Le Tsar Sultan*, d'après une nouvelle d'Alexandre Pouchkine, format à l'italienne, texte en russe, illustré par Ivan Bilibine, imprimerie nationale, Saint-Petersbourg, 1905, 20 pages. En l'état. **200/300 €**
- 391** **Conte russe.** *Maria Morevna*, format in-folio, texte en russe, illustré par Ivan Bilibine, imprimerie nationale, Saint-Petersbourg, 1903, 12 pages. En l'état. **200/300 €**
- 392** **Nicolas I<sup>er</sup>, empereur de Russie.**  
Diplôme d'honneur décerné en son nom, par l'Académie des Science, le 2 décembre 1836, texte imprimé en latin, et signatures autographes au bas du document, dont celle de Serge Ouvaroff. Beau document officiel aux grandes armes impériales et cachet à froid. Bon état.  
H. : 50 cm – L. : 62 cm. **600/800 €**  
*Voir illustration page 114.*
- 392B** **La manufacture impériale de porcelaine** à Saint-Petersbourg (1744-190), par le baron von Wolf Saint-Petersbourg, 1906. Texte en russe et en français, format grand in-folio, 422 pages dorée sur tranches, reliure d'époque, dos et coins en cuir, pièce de titre en marocain rouge et lettres d'or, nombreuses illustrations et planches hors texte. Accident au dos et à la couverture. En l'état. **2 000/3 000 €**



**393 Boîte rectangulaire en papier mâché** laquée noire, à décor central polychrome d'une scène de repas où un couple de paysans offre du poisson à un boyard, dans un entourage de guirlandes végétales dorées sur toutes les faces de la boîte, couvercle à charnière, rare intérieur en écaille. Bon état, petits accidents et usures. Manufacture impériale Loukoutine, Fédoskino, 1841-1855.  
H. : 3, 5 cm - L. : 7, 3 cm - L. : 5, 8 cm. **400/600 €**

**394 Tabatière en papier mâché** laquée noire, de forme rectangulaire arrondie aux angles et légèrement bombée, à décor polychrome sur le couvercle d'une scène de repas, la même que le lot précédent, couvercle à charnières et bouton presseur, intérieur en tissu rapporté. Bon état, usures du temps. Travail russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, sans marque.  
L. : 10 cm - L. 6,5 cm **200/300 €**

**395 Boîte ronde en papier mâché** laquée noire, de forme bombée, à décor polychrome sur le couvercle d'une scène de porteuse d'eau dans la forêt, intérieur laquée rouge. Très bon état, légères usures. Manufacture impériale Loukoutine, Fédoskino, 1881-1894.  
Diam. : 9, 5 cm - H. 5 cm. **300/500 €**

**396 Boîte à thé en papier mâché** laquée noire, de forme rectangulaire, à décor polychrome sur le couvercle d'une scène de troïka dans la neige, couvercle à charnière, intérieur laqué argenté. Bon état, usures du temps et petits manques. Manufacture impériale Vichniakoff, Fédoskino, vers 1881.  
H. : 9 cm - L. : 16 cm - L. : 10 cm. **300/500 €**

**397 Cadre pour photographie en bouleau de Carélie**, bordé d'un liseré doré, sous verre biseauté, avec pied chevalet au dos.  
Travail russe du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 20, 5 cm – L. : 16 cm. **180/250 €**

**398 Paire de cadres pour photographie** en marqueterie de bois, bordé d'une frise en mosaïque de bois polychrome. Manque le fond.  
Petits accidents, mais bon état dans l'ensemble.  
Travail russe du XX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 20, 5 cm – L. : 16, 5 cm. **180/250 €**



**399 Coffret en bois sculpté**, de forme rectangulaire, reposant sur 4 pieds, à décor sur le couvercle d'une inscription en cyrillique entourée de branches de feuilles, et sur les autres faces d'enfants cueillant des champignons. Bon état, usures du temps. Manque la serrure. Travail russe du début du XX<sup>e</sup> siècle. H. : 13, 5 cm - L. : 26 cm - L. : 14 cm. **150/200 €**  
*Voir illustration page 117.*

**400 Coffret en bois sculpté**, de forme rectangulaire, couvercle bombé à charnières, à décor sur le couvercle d'une scène rurale figurant deux personnages sur un pont au-dessus d'une rivière, entourée de frises végétales polychromes. Bon état, usures du temps. Manque la serrure. Travail russe du XX<sup>e</sup> siècle. H. : 10, 5 cm - L. : 17, 5 cm - L. : 14 cm. **100/150 €**  
*Voir illustration page 117.*

**401 Petit banc en bois patiné**, de forme rectangulaire, à décor de motifs sculptés polychromes, représentant des rosaces. Travail de l'école d'Abramtsevo. Moscou, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. H. : 42 cm - L. : 66, 5 cm. **600/800 €**

**402 Semainier en bois patiné**, de forme carrée, comprenant 7 tiroirs, à décor de motifs sculptés, représentant des rosaces. Travail de l'école d'Abramtsevo. Moscou, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. H. : 117 cm - L. : 48 cm. **800/1 000 €**



**403 Petit banc en bois peint**, de forme carrée, reposant sur quatre pieds. Travail russe du XX<sup>e</sup> siècle. H. : 49 cm - L. : 39, 5 cm. **300/400 €**

**404 Malle de voyage pour chapeaux, en toile enduite**, à décor de larges bandes noires sur fond couleur marron, orné sur le couvercle des initiales T. K., intérieur à panier compartiment. Manque sa poignée en cuir, en l'état. Travail russe de la Maison Kord'ie à Moscou. H. : 59 cm - L. : 56 cm. **400/600 €**

## **CORRESPONDANTS :**

### **BELGIQUE**

**Tanguy de Saint Marcq**  
26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles  
tél : 00 32 2 513 16 31

### **BORDEAUX**

**Myriam Larnaudie-Eiffel**  
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux  
tél : 05 56 79 39 42

### **REIMS**

**Matthias de Labretoigne**  
4, rue du Tambour - 51000 Reims  
tél : 06 73 89 28 10

### **LYON**

**Daniel Pascuito**  
102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or  
tél : 06 80 317161

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,92 % TTC (frais 21% plus TVA à 19,6%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

## ORDRES D'ACHATS

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

**Photographies, Conception graphique :** Eric Reinard & Aya Matsumoto  
**Impression :** Luthringer (01 60 20 64 00)



# OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

[www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



## ORDRE D'ACHAT

A envoyer par fax au 01 45 56 14 40 ou par e-mail : [information@coutaubegarie.com](mailto:information@coutaubegarie.com)

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

*I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

### Vente du 18 juin 2012 : Art Russe

Nom et prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Tél. mobile \_\_\_\_\_ Tél. Principal \_\_\_\_\_

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente  
*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.*

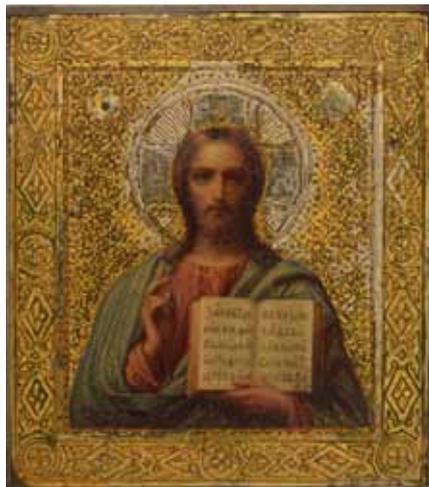
### RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**



**Expert :**

**Cyrille Boulay**

*Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.*

Tél. : 00 33 (0)1 45 56 12 20

E-mail : [cyrille.boulay@wanadoo.fr](mailto:cyrille.boulay@wanadoo.fr)