

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



SOUVENIRS HISTORIQUES

MILITARIA

LUNDI 18 MAI 2008

DROUOT RICHELIEU

SALLE I - 14H00

Experts :

Cyrille Boulay

MEMBRE AGRÉÉ DE LA
F.N.E.P.S.A.

Tél. : 00 33 (0)6 12 92 40 74

e-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Cabinet Serret - Portier

EXPERT JOAILLER PRÉS LA COUR D'APPEL DE PARIS

17, rue Drouot

75009 Paris

Tél. : 00 33 (0)1 47 70 89 82

Exposition :

Drouot-Richelieu

9, rue Drouot

75009 Paris

Samedi 16 mai 2008 de 11h00 à 18h00

Lundi 18 mai de 11h00 à 12h00

Tél. : pendant l'exposition et la vente

01 48 00 20 01

*Avec la collaboration de Martine Gauvard pour la description
du lot n° 213.*

Impression : Luthringer (01 69 20 64 00)



Scène de famille à l'occasion du 70^{ème} anniversaire du prince Carl de Suède, le 27 février 1931.
De gauche à droite : la princesse Carl de Suède, née Ingeborg de Danemark, le prince Léopold de Belgique, la princesse Astrid, le prince Carl de Suède, junior, le prince Olaf de Norvège, la princesse Märtha, épouse du précédent, la princesse Margaretha et le prince Carl de Suède. D.R.

Souvenirs historique, Bijoux,
Argenterie, Objets de vitrines, etc ...
ayant appartenu

A Leurs Altesses Royales
le Prince Axel de Danemark (1888-1964)
et la Princesse Margaretha de Suède (1899-1977)

**Concernant notamment les Familles royales
du Danemark, de Suède et de Norvège.**



Le prince Axel de Danemark posant le jour de son mariage avec la princesse Margaretha de Suède, à Stockholm, le 22 mai 1919. D.R.



Le prince et la princesse Axel de Danemark avec leurs deux fils, les princes Georges et Flemming de Danemark. D.R

Le prince Axel (1888-1964) était par son père, le prince Waldemar (1858-1939), petits-fils du roi Christian IX de Danemark (1818-1906) et par sa mère, née princesse Marie d'Orléans (1865-1909), arrière-petit-fils de Louis-Philippe, roi des Français. Il passa toute son enfance à Copenhague au Palais Jaune et fut le seul des fils de Waldemar à faire un mariage dynaste, en épousant à Stockholm, le 22 mai 1919, sa cousine, la princesse Margaretha de Suède (1899-1977), fille aînée du prince Carl de Suède (1861-1951) et de la princesse Ingeborg de Danemark (1878-1958). Par cette alliance, il devint ainsi le beau-frère du roi Léopold III de Belgique et du roi Olaf de Norvège, qui épousèrent réciproquement les sœurs de son épouse, les princesses Astrid (1905-1935) et Märtha (1901-1954) de Suède. Il était également le cousin germain du roi George V de Grande-Bretagne, de l'empereur Nicolas II de Russie, et du roi Constantin I^{er} de Grèce. Il fut respectivement fait chevalier de l'ordre de l'Éléphant du Danemark, de l'ordre de l'Aigle noir de Prusse, et de l'ordre des Séraphins de Suède.

Après une brillante carrière militaire, comme amiral dans la flotte danoise durant vingt cinq ans, le prince entra au service de la *Compagnie Est Asiatique*, en tant que consultant et chargé du développement du secteur Asie. En 1927, il fut nommé au conseil de direction de cette compagnie et en 1938, il devint président du Conseil

d'administration, puis en 1953 il en assura la direction générale. La compagnie sous sa direction se développa avec succès. Le prince jusqu'à sa mort survenue en 1964, continua à suivre la progression de la compagnie et siégeait aux Conseils d'administration d'importantes sociétés danoises, telle que la compagnie aérienne *Scandinavian Airlines System* et la société *B&W*.

Il fut président du *Club Royal d'Automobiles Danois*, et lors des Jeux Olympiques de 1932, le prince représenta son pays en tant que membre du Comité International.

De son mariage avec la princesse Margaretha, il eut deux enfants, Georges, l'aîné, prince de Danemark (1920-1986), qui fut attaché militaire à Londres, où il épousa en 1950, Lady Anne Bowes-Lyon (1917-1980), nièce de la reine Elisabeth de Grande-Bretagne. Le couple s'installa ensuite à Paris où Georges poursuivit sa carrière diplomatique. Le second, Flemming, prince de Danemark (1922-2002), s'engagea dans la Marine comme son père et son grand-père avant lui, et servit à bord du *Ingolf* et du *Hvidbjørnen* au moment où les deux navires danois furent attaqués par les Allemands en 1943. Il fut brièvement emprisonné avec ses compagnons, avant d'être libéré lorsque les Allemands découvrirent son identité. Le prince Flemming épousa Ruth Nielsen en 1949. Il perdit ses droits dynastiques au trône du Danemark et reçut, ainsi que sa descendance le titre de comte de Rosenborg. Il reprit la direction de la société d'exploitation de son beau-père, Calcas, qui sera plus tard reprise par son fils aîné, le comte Axel de Rosenborg.

Les lots présentés ci-dessous du n°1 au n°208, à l'exception des lots portant une étoile, ont appartenu au prince et à la princesse Alex de Danemark et furent depuis conservés dans leur descendance.



Portrait de famille datant de 1957, représentant de gauche à droite : la princesse Georges de Danemark, née Lady Anne Bowes-Lyon, le prince Georges de Danemark, le prince et la princesse Axel de Danemark, le prince Flemming de Danemark, et la princesse Flemming, née Alice Nielsen. Fait parti du lot n°52.



2

1

Dorothee, reine de Danemark, née princesse de Saxe-Lauenbourg (1511-1575). Miniature sur ivoire, de forme carrée, représentant un portrait présumé de la femme du roi Christian III de Danemark en tenue de l'époque Renaissance, conservée dans un cadre en métal doré. Porte au dos l'inscription manuscrite « *Dorothea* ».

Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.

H.: 2,8 cm – L.: 2 cm.

Voir illustration page 19

200/300 €

2*

Ecole danoise du XVIII^e siècle.

Portrait en buste du roi Christian VI, roi de Danemark (1699-1746).

Huile sur toile non signée, conservée dans un encadrement en bois doré. Craquelures, en l'état.

H.: 63 cm – L.: 52,5 cm.

1 200/1 500 €

Provenance : ancienne collection du domaine de Losby Gods à Lorenskog au nord d'Oslo, et conservé dans la descendance de Thorvald Meyer.

3*

Ecole danoise du XVIII^e siècle.

Portrait en buste de la reine Louise de Danemark, née princesse de Mecklembourg-Gustrow (1667-1721), épouse de Frederik IV et mère du roi Christian VI.

Huile sur toile non signée, conservée dans un encadrement en bois doré. Craquelures, en l'état.

H.: 88 cm – L.: 72,5 cm.

1 800/2 000 €

Provenance : ancienne collection du domaine de Losby Gods à Lorenskog au nord d'Oslo, et conservé dans la descendance de Thorvald Meyer.



7

4

Christian VII, roi de Danemark (1749-1808). Portrait miniature sur ivoire, de forme ovale, représentant le souverain en buste posant près de la couronne royale danoise. Conservé dans un médaillon pendentif en cuivre doré, gravé sur le couvercle de son monogramme.

Travail danois du XVIII^e siècle.

H.: 63 cm – L.: 52,5 cm.

1 000/1 500 €

5

Christian X, roi de Danemark (1870-1947). Coupelle vide-poche en argent, gravée au centre du monogramme C. A. (Christian X et Alexandrine, sa femme, née duchesse de Mecklembourg) sous couronne royale et portant la date 15 mai 1912/1937. Objet commémoratif, souvenir du 25^{ème} anniversaire de règne du souverain.

Poinçons: 925, August Michelsen.

Poids: 53 grs.

Diam. : 9 cm.

200/300 €



6

Frederik IX, roi de Danemark (1899-1972). Portrait photographique de Elfelt à Copenhague le représentant en uniforme, avec signature autographe au bas du document : « *Rico, déc 1964* ». Conservée dans un cadre en cuir vert de la maison Jarrolds. Tirage couleur d'époque, légèrement passé.

H. : 20,5 cm – L. : 15 cm

150/200 €



3

7*

Louise-Charlotte, née princesse d'Augustenborg (1658-1740), miniature sur papier, de forme rectangulaire, représentant un portrait présumé de la princesse, portant sur ses épaules une cape bordée d'hermine, conservée dans un cadre en vermeil, avec pied chevalet au dos et attache de suspension, à décor d'une guirlande de feuilles émaillées vertes, appliquée de roses. Bon état.

Travail étranger du XIX^e siècle.

H.: 7, 5 cm – L.: 6 cm.

Poids brut : 105 grs.

500/700 €

Elle épousa en 1685, Frederic-Louis duc de Schleswig-Holstein (1653-1728).

8

Prince Viggo de Danemark (1893-1970). Portrait photographique de Elfelt à Copenhague, le représentant en compagnie de son neveu le prince Georges de Danemark, avec signature autographe au bas du document : « *Viggo, 1948* ». Tirage argentique d'époque.

H. : 22 cm – L. : 15, 5 cm

50/80 €

9*

Harald, prince de Danemark (1876-1949). Beau portrait photographique du prince en tenue d'officier de la marine danoise. Cliché Eneret avec SIGNATURE AUTOGRAPHE sur le côté droit du document « *Harald, prince de Danemark, 1907* » conservé dans son cadre d'origine en bois doré, avec pied chevalet au dos. Bon état.

H.: 21 cm – L.: 15, 5 cm.

200/400 €

10

Henrik, prince de Danemark, né comte Henri de Laborde de Monpezat. Portrait photographique le représentant en 1975. Conservé dans un cadre en cuir bleu, surmonté de son chiffre couronné, avec pied chevalet au dos. Tirage argentique d'époque.

H.: 20 cm – L.: 15 cm.

180/250 €

11

Frédéric, prince de Danemark. Portrait photographique de la Maison Elfelt à Copenhague le représentant enfant, avec signature autographe au bas du document : « *28 mai 1981, Frederik* ». Conservé dans un cadre en métal argenté. Tirage argentique d'époque, avec cachet et signature au photographe.

H.: 24 cm – L.: 18 cm.

180/250 €



10



9



11



4



**Christian IX, roi de Danemark (1818-1906) et son épouse, née
Princesse Louise de Hesse-Cassel (1817-1898).**



12

Christian IX, roi de Danemark. Portrait photographique le représentant en compagnie de son épouse le jour de leurs noces d'argent, célébrées à Copenhague le 26 mai 1892. Conservé dans un cadre en bronze doré, avec pied chevalet au dos.

Tirage argentique vers 1910.

H.: 22 cm – L.: 18 cm.

300/500 €

13

Christian IX, roi de Danemark. Portrait miniature sur papier, de forme ovale, représentant le souverain de profil ; conservé dans un cadre en argent, à décor de noeuds et de guirlandes de fleurs. En l'état.

Poinçons : Londres, William Comyns, 1907.

Miniature : 8,5 cm - L. : 6,5 cm.

Cadre : H. : 16,5 cm - L. : 8,5 cm.

Poids brut : 115 grs.

350/450 €



14

14

Louise, reine de Danemark. Portrait photographique la représentant en compagnie d'une partie de ses enfants et petits-enfants dans le parc du château de Bernstorff, vers 1898. Conservé dans un cadre en bois doré, avec pied chevalet au dos.

H. : 16 cm - L. : 21,5 cm.

300/500 €

15

Etui pour cartes à jouer en argent, à décor sur une face d'un trèfle et sur l'autre d'un pique, tous deux ajourés ; renfermant deux jeux de 52 cartes dorées sur tranche, de la maison B. Dondorf à Francfort ; gravé d'une dédicace en danois : « Til Rjare, Apapa, fra Aage, Axel, Erik, Viggo, Margrethe ».

Poinçons : Chester, 1898.

H. : 10 cm - L. : 7 cm - E. : 3 cm.

Poids : 128 grs

600/800 €

Cadeau offert par le roi Christian IX de Danemark à ses petits-enfants, les princes Aage (1887-1940), Axel (1888-1964), Erik (1890-1950), Viggo (1893-1970) de Danemark et la princesse Marguerite (1895-1992) de Danemark.



13



15



15

**Prince Waldemar de Danemark (1858-1939) et son épouse, née
Princesse Marie d'Orléans (1865-1909).**



Sur les marches du château de Bernstorff, le prince et la princesse Waldemar de Danemark posent en compagnie de leurs enfants , de gauche à droite : le prince Axel, la princesse Marguerite, le prince Viggo, le prince Eric et le prince Aage, vers 1905/1907. D.R.

16

Etui à cigarettes en émail rouge et vermeil, de forme rectangulaire, arrondi aux angles ; couvercle à charnière, intérieur vermeil, à décor d'une dédicace gravée en anglais: « *To dear Papa from Baby, Maxi, Erik, 21 octobre 1891* ». Importants accidents, en l'état.

Poinçon titre: 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon du maître orfèvre: M. I., non identifié.

H.: 9 cm - L.: 6, 5 cm.

Poids : 36 grs

400/600 €

Provenance : Cadeau offert au prince Waldemar de Danemark (1858-1939) par ses enfants les princes Aage (1887-1940), Axel (1888-1964) et Erik (1890-1950) de Danemark, à l'occasion de son 33^{ème} anniversaire, célébré le 27 octobre 1891.



16



17

Princesse Waldemar de Danemark, née princesse Marie d'Orléans. Bouton de robe émaillé guilloché à décor, au centre, du chiffre de la princesse sous couronne royale entrelacé d'une ancre de marine. On y joint un insigne de col, également à son chiffre et conservé dans son écrin d'origine de la maison A. Dragsted à Copenhague.

50/80 €



22



22

Les oeuvres de la princesse Marie d'Orléans présentées ci-dessous étaient si précises et si vivantes, que la manufacture royale de porcelaine de Copenhague décora des assiettes et réalisa plusieurs personnages et animaux inspirés de ses aquarelles.

18

Princesse Waldemar de Danemark, née princesse Marie d'Orléans.

Calendrier pour l'année 1893, à décor d'un champignon.

Aquarelle non signée.

H.: 22, 5 cm - L.: 28 cm.

200/300 €

19

Princesse Waldemar de Danemark, née princesse Marie d'Orléans.

Hippopotame les pieds dans l'eau.

Aquarelle non signée.

H.: 20 cm - L.: 15 cm.

150/200 €

20

Princesse Waldemar de Danemark, née princesse Marie d'Orléans.

Hippopotame.

Aquarelle non signée.

H.: 18 cm - L.: 24 cm.

150/200 €

21

Princesse Waldemar de Danemark, née princesse Marie d'Orléans.

Hippopotame dans un décor de gui.

Aquarelle non signée.

H.: 18 cm - L.: 23 cm.

150/200 €

22

Princesse Waldemar de Danemark, née princesse Marie d'Orléans.

Ensemble de six esquisses de fleurs et d'animaux.

Aquarelles non signées.

Format divers.

300/500 €

23

Princesse Waldemar de Danemark, née princesse Marie d'Orléans.

Champignons.

Lot de deux aquarelles non signées, mais datées « Lugano, 26 septembre ».

Format divers.

200/300 €

24

Princesse Waldemar de Danemark, née princesse Marie d'Orléans.

Jeune femme se reposant.

Dessin à l'encre signé en haut à droite.

H.: 25 cm - L.: 18, 5 cm.

200/300 €

25

Princesse Waldemar de Danemark, née princesse Marie d'Orléans.

Etude de fleurs.

Aquarelle non signée, encadrée.

H. : 24 cm – L. : 33 cm.

400/600 €



25



18



22



19

**Prince Axel de Danemark (1888-1964) et son épouse,
née Princesse Margaretha de Suède (1899-1977).**

26

Nécessaire de fumeur en écaille blonde, avec embout en vermeil; conservé dans son écrin d'origine en cuir de la Maison Alfred Dunhill, provenant de la boutique de « *Duke Street, St James's* » ; intérieur satin et velours à décor, sur le couvercle, d'un *A* (Axel, prince de Danemark) en lettres d'or. Bon état.

Poinçons: 375, Londres, 1918.

Fume-cigarette : L.: 19 cm. Ecrin : L. : 11 cm – L. : 4, 5 cm.

Voir illustration p 29.

200/250 €



27

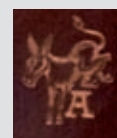
Etui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire ; couvercle à charnière a décor gravé de signatures entourant le blason de la marine danoise et de la date 1-6-1946/31-10-1954, intérieur vermeil.

Poinçons : Copenhague, Imrürger, 1954.

H.: 8, 5 cm - L.: 13 cm.

Poids : 186 grs.

300/500 €



28

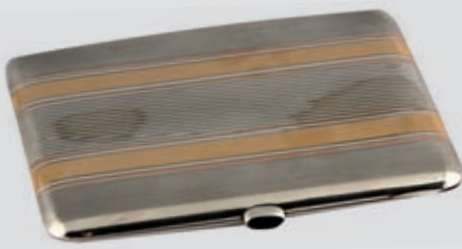
Etui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire, arrondie aux angles ; couvercle à charnière ; intérieur vermeil, à décor alterné de cannelures, portant à l'intérieur la dédicace gravée: « *A* (Axel, prince de Danemark), *souvenir de William Raunou, 12/08/08* ». En l'état. Travail allemand, 1890-1908.

H.: 9 cm - L.: 7 cm.

Poids : 91 grs.

300/500 €

Provenance : Cadeau offert au prince Axel (1888-1964), par un camarade de promotion.



29

Etui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire ; couvercle à charnière au décor alterné de cannelures argent ; intérieur vermeil portant le chiffre *A* (Axel, prince de Danemark) surmonté d'un âne ; fermoir serti d'un saphir cabochon.

En l'état.

Travail français du XX^e siècle.

H.: 10, 5 cm - L.: 8, 5 cm.

Poids : 122 grs.

300/500 €

30

Corbeille à pain en argent, gravée au centre du monogramme *A. M.* entrelacé d'une ancre de marine (Margaretha, princesse de Suède et Axel, prince de Danemark) sous couronne royale.

Travail français.

H.: 5 cm - L.: 34, 5 cm - L.: 24 cm.

Poids : 639 grs.

700/900 €

Cadeau offert au prince Axel de Danemark et à la princesse Margaretha de Suède à l'occasion de leur mariage célébré à Copenhague, le 22 mai 1919.





31

31
Corbeille à pain en argent, gravée de part et d'autre du monogramme *M* (Margaretha, princesse de Suède) sous couronne royale et du monogramme *A* entrelacé d'une ancre de marine (Axel, prince de Danemark) sous couronne royale, de la date du 22 mai 1919 et des initiales HKPSS sous couronne royale.

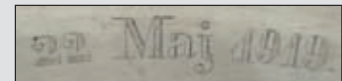
Poinçons: Copenhague, August Thomsen, 1918.

H.: 4, 5 cm - L.: 22, 5 cm - L.: 29 cm.

Poids : 343 grs

500/700 €

Cadeau offert au prince Axel de Danemark et à la princesse Margaretha de Suède à l'occasion de leur mariage célébré à Copenhague, le 22 mai 1919.



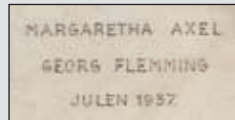
32
Étui à boîte d'allumettes en argent, de forme rectangulaire, gravé d'un côté d'une vue de la maison de Bernstorffhøj (résidence du prince Axel à Copenhague), se trouvant dans le parc du château de Bernstorff, et de l'autre de la dédicace : « *Margaretha, Axel, Georg, Flemming, julen 1937* ». Usures, en l'état.

Poinçons : 925, Copenhague, August Michelsen, 1937.

L.: 10 cm - L.: 6 cm - E.: 3, 5 cm.

Poids: 126 grs.

400/600 €



32



33

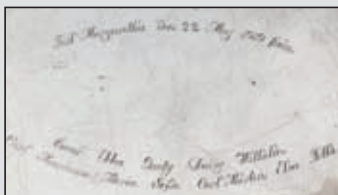
33
Plateau ovale en argent, gravé au centre du monogramme *A. M.* entrelacé d'une ancre de marine (Margaretha, princesse de Suède et Axel, prince de Danemark) sous couronne royale. Et gravé au dos « *Till Margaretha den 22 may 1919 fraen Oscar [prince de Suède (1859-1953)], Ebba [femme du précédent, née Ebba Munck af Fulkila (1858-1946)], Gusty [Gustave VI Adolf, prince de Suède puis roi de Suède (1882-1950)], Daisy [femme du précédent, née Margareth de Connaught (1882-1920)], Wilhem [prince de Suède, fils du roi Gustave V (1884-1965)], Carl [comte de Wisborg fils du prince Oscar de Suède (1890-1977)], Marianne [femme du précédent, née baronne de Geer af Leufsta (1893-1978)], Maria [comtesse de Wisborg, fille du prince Oscar de Suède (1889-1974)], Sophia [comtesse de Wisborg, fille du prince Oscar de Suède (1892-1936)], Carl [baron Fleetwood, époux de la précédente (1885-1966)], Elsa [comtesse de Wisborg, fille du prince Oscar de Suède (1893-1997)], Folke [comte de Wisborg, fils du prince Oscar de Suède (1895-1948)]* »

Poinçons: Stockholm, C. G. Nalberg, 1907.

H.: 2 cm - L.: 48 cm - L.: 38 cm. Poids : 1 k 210 grs.

1 500/2 000 €

Cadeau offert à la princesse Margaretha de Suède à l'occasion de leur mariage célébré à Copenhague, le 22 mai 1919.





34

34

Porte-mine pendentif télescopique en or poli, avec anneau de suspension et à décor alterné de bandes émaillées noires et blanches, gravé sur le dessus : « 1/1/23 ». Accident, en l'état.

H.: 8 cm.

Poids brut : 30 grs.

200/300 €



35

35

Nécessaire à couture, comprenant quatre éléments en vermeil : un dé à coudre, une petite paire de ciseaux, un boîte à aiguilles, et un passe-fils ; conservé dans un écrin en ivoire de forme ovale, couvercle à charnière et à décor du chiffre M (princesse Margaretha) sous couronne princière suédoise. Manque un élément, usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Travail français du début du XX^e siècle.

H.: 5 cm - L. : 10 cm.

300/500 €

36

Belle boîte en vermeil, de forme ronde à décor entièrement émaillé de blanc translucide sur fond guilloché d'ondes rayonnantes, gravée à l'intérieur du monogramme M (Margaretha), sous couronne princière suédoise. Bon état.

Poinçons : 925, Stockholm.

Diam.: 11 cm.

Poids brut : 271 grs.

400/600 €



36

37*

Poudrier rectangulaire en argent et vermeil, ajouré à décor de fleurs gravées et serti de petits saphirs et rubis ronds cabochons, ouverture par système de bouton poussoir serti de rubis calibrés. Non signé.

Travail français vers 1945.

Poids brut : 193 grs.

H. : 7, 10 cm – L. : 7, 8 cm.

300/400 €

38

Poudrier en vermeil, de forme rectangulaire ; couvercle à charnière au décor émaillé rouge translucide sur fond guilloché ; intérieur vermeil, miroir, compartiment pour rouge à lèvres et poudrier, manque un élément.

Poinçons : Londres, H.C. Freeman, 1930.

H.: 5, 5 cm – L. : 4, 5 cm.

Poids brut : 89 grs.

200/300 €

39

Poudrier, à décor de bandes alternées de feuilles dorées et gravé au centre du chiffre M (princesse Margaretha) sous couronne royale ; couvercle à charnière et comprenant un miroir à l'intérieur. Usures du temps

Travail américain de la Maison Elgin pour le marché suédois, début du XX^e siècle.

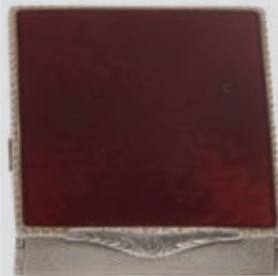
H.: 7 cm L. : 7 cm.

Poids brut : 94 grs.

180/250 €



37



38



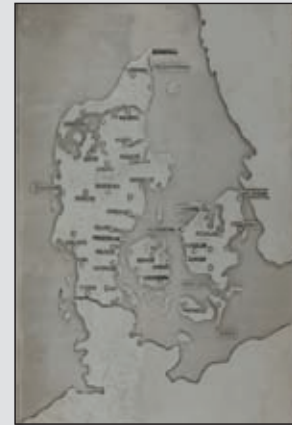
39



40

40
Encrier en argent, à décor entièrement émaillé de bleu translucide sur fond guilloché à décor de vagues ondulées, couvercle à charnière. On y joint un presse-buvard du même modèle. Usures du temps, petits accidents, charnière accidentée.
 Poinçons: 925, Stockholm.
 H.: 5 cm – L.: 11 cm, H.: 5, 5 cm - L.: 12 cm.
 Poids brut : 197 et 169 grs.

300/500 €



46

41
Bloc-notes en argent à décor de fines cannelures, couvercle à charnières appliqué du monogramme A (Axel de Danemark) sous couronne royale.
 Travail anglais de la maison Fortnum & Masson, Londres, 1938.
 H.: 11 cm – L. : 9 cm.
 Poids brut : 94 grs.

300/500 €

42
Axel, prince de Danemark. Portrait photographique le représentant en buste conservé dans un cadre en vermeil de forme ovale, à décor émaillé bleu translucide sur fond guilloché, avec signature autographe au bas du document : « Axel, 20/8/ 1922 », avec pied chevalet au dos. Tirage sépia d'époque.
 Poinçons: 925, Stockholm.
 H.: 13, 5 cm – L.: 10 cm.
 Poids brut: 110 grs.
 Voir illustration p 146.

200/400 €

43
Princesse Axel de Danemark. Bel ensemble de dix portraits cartes postales et photographies la représentant en diverses occasions : dont ses parents, enfant, jeune fille, le jour de son mariage, posant avec ses fils les princes Georges et Flemming, etc...
 Formats divers.

150/200 €

44
Prince et Princesse Axel de Danemark. Petit album comprenant 23 photographies de la cérémonie de leur mariage célébré à Stockholm le 22 mai 1919, couverture cuir, format à l'italienne. Tirage argentique d'époque. Voir illustration p 13.

180/250 €

45
Prince Axel de Danemark. Ensemble de six portraits photographiques le représentant posant avec sa femme, en buste, et avec ses fils les princes Flemming et Georges de Danemark. Tirages argentiques et sépia d'époque.
 Formats divers.

100/150 €

46
Etui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire ; couvercle s'ouvrant à charnière à décor gravé d'une carte du Danemark ; intérieur vermeil portant la dédicace gravée : « 1919, 22 mai, 1939, Margaretha ». Poinçons : Copenhague, 1938.
 H.: 13 cm - L. : 9 cm.
 Poids brut : 191 grs.

400/600 €

Provenance : cadeau offert par la princesse Margaretha à son mari le prince Axel, à l'occasion de leur 20^{ème} anniversaire de mariage.



41



44

47

Princesse Axel de Danemark. Portrait photographique, de forme ronde, la représentant dans les années 1920. Conservé dans un cadre en vermeil à décor d'une bande en émail bleu, pied chevalet au dos ; dans son écrin en cuir de la Maison Maquet à Paris. Bon état.

Travail français du XX^e siècle.

100/150 €

48

Portraits silhouettes représentant les profils de la princesse Margaretha et de sa belle-sœur, la princesse Viggo de Danemark, née Eléonore Green (1895-1966), avec signatures autographes au bas du document « *Eleanor, Margaretha* », et indications manuscrites au dos, conservés dans un cadre en bois doré, avec pied chevalet au dos, de forme ovale.

H.: 21, 5 cm – L.: 15, 5 cm.

180/250 €

49

Princesse Axel de Danemark. Portrait photographique la représentant en pied le jour de son mariage, conservé dans un cadre en argent de forme rectangulaire, avec signature autographe au bas du document : « *22 mai 1919* », avec pied chevalet au dos. Tirage argentique d'époque, en l'état. On y joint un autre portrait photographique de la princesse, posant de profil avec un diadème conservé dans un cadre en argent.

Poinçons: Stockholm, K. Anderson, 1919.

H.: 25, 5 cm – L.: 19, 5 cm ; H. : 26 cm – L. : 20 cm.

Poids : 120 grs.

200/400 €

50

Prince et princesse Axel de Danemark. Portrait photographique de forme ovale les représentant ensemble en buste avec signatures autographes au bas du document : « *Margaretha, Axel, 1919* ». Tirage argentique d'époque, en l'état. On y joint un lot de sept portraits photographiques les représentant en diverses occasions. Formats divers.

150/250 €



48



49



42

51

Prince Axel de Danemark. Portrait photographique de Elfelt à Copenhague, le représentant en compagnie de deux fils les princes Flemming et Georges, en 1945, avec signatures autographes au bas du document : « *Flemming, Axel, Georges* ». Conservé dans un cadre en métal argenté, avec pied chevalet au dos. On y joint une photographie où ils posent avec la princesse Margaretha, avec signatures autographes au bas du document : « *Flemming, Georges* ». Tirages argentiques d'époque.

H. : 28,5 cm - L. : 21 cm, H. : 16 cm - L. : 16,5 cm.

100/150 €



51



51



47

53

Prince et princesse Axel de Danemark. Plaque photographique couleur en verre de forme rectangulaire les représentant posant entourés de leurs fils les princes Georges et Flemming et de leurs belles-filles, vers 1957. On y joint un tirage photographique couleur et la gravure couleur correspondant. Bon état.

100/150 €

52

Princes Flemming et Georges de Danemark. Bel ensemble de vingt-quatre portraits photographiques les représentant enfants et en diverses occasions.

Tirage argentique d'époque, en l'état.

100/200 €



53

**Prince Goerges de Danemark (1920-1986) et son épouse,
née Lady Anne Bowes-Lyon (1917-1980).**



54

Quatre boutons de plastron en or, sertis de perles, conservés dans un écrin de la maison *Nordiska kompaniet* à Stockholm, avec carte manuscrite.

Travail suédois, vers 1935

Poids total : 6 grs.

Voir illustration p 19.

200/300 €

Cadeau offert au prince Georges de Grèce (1869-1957) à l'occasion de sa confirmation.

55

Fourchette à entremets en argent, gravée sur le manche de la lettre G (Georges) sous couronne royale. On y joint une petite cuillère en argent, gravée E.K sous couronne royale. Travail étranger.

Poids total : 28 grs.

50/60 €

56

Etui à boîte d'allumettes en argent, de forme rectangulaire, gravé d'un côté du monogramme G (Georges) sous couronne royale et de l'autre de la dédicace en danois : « *Fra Rico, 12/04/1939* ». Usures, en l'état.

Poinçons : 925, Copenhague, Auguste Michelsen, 1935.

L.: 10, 5 cm - L.: 6 cm - É.: 3, 5 cm.

Poids: 179 grs.

400/600 €

Cadeau offert par le roi Frédéric IX de Danemark (1899-1972) à son petit-neveu, le prince Georges de Danemark (1920-1986), à l'occasion de son 15^e anniversaire. Rico était le diminutif du roi, qu'il employait avec les membres de sa famille.

57

Timbale droite en argent, à décor gravé d'étoiles. Au dos figure la dédicace gravée: « *Fra Tante Helena og onkel Harald, 12 april 1935* ».

Poinçons : 925, Copenhague, Auguste Michelsen, 1933.

H.: 7 cm - Diam.: 7 cm.

Poids: 120 grs.

200/300 €

Provenance : cadeau offert par le prince Harald de Danemark (1876-1949) troisième fils du roi Frederik VIII de Danemark, qui épousa en 1909 la princesse Hélène-Victoria de Schleswig-Holstein (188-1962), à son neveu le prince Georges de Danemark (1920-1986).



57

58

Etui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire ; couvercle à charnière au décor grain d'orge ; intérieur vermeil portant la dédicace : « *George from Anne, 16/09/50* ». En l'état.

Poinçons : Londres, 1948.

H.: 12, 5 cm - L.: 8, 5 cm.

Poids : 203 grs.

200/400 €

Provenance : cadeau du prince Georges de Danemark (1920-1986) à sa femme Anne Bowes-Lyon (1917-1980), à l'occasion de leur mariage célébré au château de Glamis (Ecosse), le 16 septembre 1950.

59

Boîte à cigarettes en argent, de forme rectangulaire, sur pieds, intérieur en bois, à deux compartiments, couvercle à charnières ; dédicacée : « *Michel (roi de Roumanie), Brigitte (fille du prince Flemming de Danemark, née comtesse de Rosenborg), Floria (comtesse de Rosenborg, née d'Huart Saint-Mauris (1925-1995), épouse de Valdemar), Christian (comte de Rosenborg, fils du prince Erik de Danemark (1932-1997)), Alix (Alexandra comtesse de Rosenborg, fille du prince Erik de Danemark (1927-1992)), André (prince de Bourbon-Parme, fils de la princesse Marguerite de Danemark et du prince René de Bourbon-Parme), Marina (princesse André de Bourbon-Parme, épouse du précédent), Michel (prince de Bourbon-Parme, fils de la princesse Marguerite de Danemark et du prince René de Bourbon-Parme), Karine (von Lüttichau, épouse de Christian comte de Rosenborg) Ivar (Vind (1921-1977) époux de la comtesse Alexandra de Rosenborg), Valdemar (comte de Rosenborg (1922-2002), fils du prince Flemming de Danemark), Nane (reine Anne de Roumanie, née princesse de Bourbon-Parme, épouse du roi Michel de Roumanie, fille de la princesse Marguerite de Danemark et du prince René de Bourbon-Parme), 16 avril 1970* ».

Travail étranger. Usures, en l'état.

L.: 20, 5 cm - L. : 8 cm - E. : 3, 5 cm.

Poids brut : 408 grs

250/350 €

Provenance : Cadeau offert au prince Georges de Danemark (1920-1986) par les membres de sa famille à l'occasion de son 50^{ème} anniversaire.



59



60

Montre-bracelet d'homme en or jaune, cadran fond or avec chiffres arabes, cadran des secondes à 6 heures, bracelet cuir, porte à l'intérieur le n° de commande 24671 et au dos le monogramme G (Georges) sous couronne royale et la dédicace en danois : « *G fra O. Goggy, 12 april 1935* ». Usures, en l'état. Travail français.
Diam.: 4 cm. L.: 23 cm.
Poids brut: 52 grs.

800/1 500 €

Cadeau offert par le prince Georges de Grèce (1869-1957) à son filleul et petit-neveu, le prince Georges de Danemark (1920-1986), à l'occasion de son 15^{ème} anniversaire.



61

Paire de sifflets de marin en métal argenté, dont l'un est retenu par une chaîne ; gravés « *Anne of Denmark* » et « *George of Denmark* ».
Travail anglais.

H.: 12 cm - L.: 3, 5 cm.

200/300 €



62

Ensemble de onze dessous d'assiettes et quatre dessous de verre, en laque noir à décor au centre en lettres d'or du monogramme G. A. 1950 sous couronne royale. En l'état. Travail anglais.

L.: 24, 5 cm - L.: 19, 5 cm - Diam. : 11, 5 cm.

180/250 €

63

Boîte à jeux, en cuir, couvercle à charnière à décor d'une tapisserie brodée au point de croix, représentant des cartes à jouer et des monogramme G. A. (Georges et Anne de Danemark) sous couronne royale, 1950 (date de leur mariage) à l'intérieur se trouvent quatre boîtes rectangulaires de couleurs différentes contenant des jetons.

Travail anglais.

L.: 20 cm - L.: 24 cm - H. : 7, 5 cm.

300/500 €



63



MAISON ROYALE DE SUEDE



64

Joséphine, impératrice des Français (1763-1814). Portrait miniature sur ivoire, de forme ovale, représentant la femme de Napoléon I^{er} en buste posant en costume du sacre, et portant le diadème de perles et d'émeraudes. Conservé dans un médaillon pendentif en métal argenté à décor facetté.

Travail français du XX^e siècle.

H.: 3 cm – L.: 2, 5 cm.

150/200 €

L'impératrice Joséphine était par son premier mariage avec Alexandre de Beauharnais, l'arrière-grand-mère du roi Oscar II de Suède, donc un ancêtre direct de la princesse Margaretha de Suède.

69

65*

Cadre pour photographie en métal à décor polychrome, d'inspiration Art Nouveau surmonté des armes de la maison royale de Suède. Avec pied chevalet au dos. Bon état.

Epoque : fin du XIX 18e siècle.

H.: 12 cm – L.: 9, 5 cm.

300/500 €



65

66

Karl, prince de Suède (1852-1854). Médaillon pendentif en or, à décor d'une miniature le représentant sur son lit de mort, contenant au dos une mèche de ses cheveux tressés.

Travail étranger du XIX^e siècle.

H.: 4 cm L.: 3, 5 cm.

Poids. : 9 grs.

100/150 €



72

67*

Lot de cinq épinglettes en métal doré, au chiffre du roi Gustave V de Suède, du roi Gustave VI Adolphe de Suède, du grand-duc Jean de Luxembourg, etc...Bon état. Travail étranger.

Dimensions diverses.

100/150 €

68

Gustave V, roi de Suède (1858-1950). Pince à billets en argent, au monogramme du roi. Travail suédois du XX^e siècle.

H.: 4 cm – L.: 4 cm.

Poids. : 8 grs.

100/150 €

69

Gustave V, roi de Suède (1858-1950).

Portrait photographique le représentant en buste conservé dans un cadre en argent de forme carrée, gravé en haut de la date 1858 16/6 1918 et en bas de sa signature, avec cadre chevalet au dos. Tirage argentique, en l'état.

Poinçons: Stockholm, K. Anderson, 1918.

H.: 12, 5 cm – L.: 11, 5 cm.

Poids. : 80 grs.

300/500 €



68

70

Gustave VI Adolphe, roi de Suède (1882-1973). Portrait photographique le représentant portant sur ses genoux ses chiens favoris, avec signature autographe au bas du document : « Pusty, 1972 » et le nom de ses chiens « Tái Tái » et « Eisei ». Conservé dans son cadre d'époque en bois doré, avec pied chevalet au dos. Tirage couleur argentique d'époque, légèrement passé.

H.: 18 cm – L.: 18 cm.

100/150 €

71

Carl XVI Gustave, roi actuel de Suède. Portrait le représentant le jour de son mariage avec Sylvia Sommerlath, conservé dans son cadre d'époque en bois doré, avec pied chevalet au dos. Tirage papier de 1973.

H.: 20 cm – L.: 13, 5 cm.

50/80 €

72

Ingrid, reine de Danemark, née princesse de Suède (1910-2000). Portrait photographique la représentant portant le diadème de perles et de diamants, avec signature autographe au bas du document : « *Ingrid 1949* ». Conservé dans son cadre d'époque en bois noirci, avec pied chevalet au dos. Tirage argentique d'époque avec signature autographe du photographe.

H.: 23, 5 cm – L.: 17 cm.

200/300 €



73

73

Astrid, reine des Belges, née princesse de Suède (1905-1935). Portrait photographique la représentant portant un diadème de diamants. Conservé dans son cadre d'époque. Tirage argentique d'époque avec signature autographe du photographe daté 1935.

H.: 22 cm – L.: 16 cm.

80/100 €

74

Médaille en vermeil et émail. Souvenir du mariage du prince Léopold de Belgique et de la princesse Astrid de Suède, célébré civilement à Stockholm, le 4 novembre 1926. A décor du monogramme entrelacé du couple sous couronne royale et portant au dos la date de la cérémonie. Très bon état.

Poinçons: Stockholm, C. G. Hallberg.

H.: 2 cm – L. : 1, 5 cm.

Poids. : 3 grs

Voir illustration p 8.

100/150 €

75

Médaille en argent et émail. Souvenir du mariage du prince Léopold de Belgique et de la princesse Astrid de Suède, célébré civilement à Stockholm, le 4 novembre 1926. A décor du monogramme entrelacé du couple sous couronne royale et portant au dos la date de la cérémonie. Bon état.

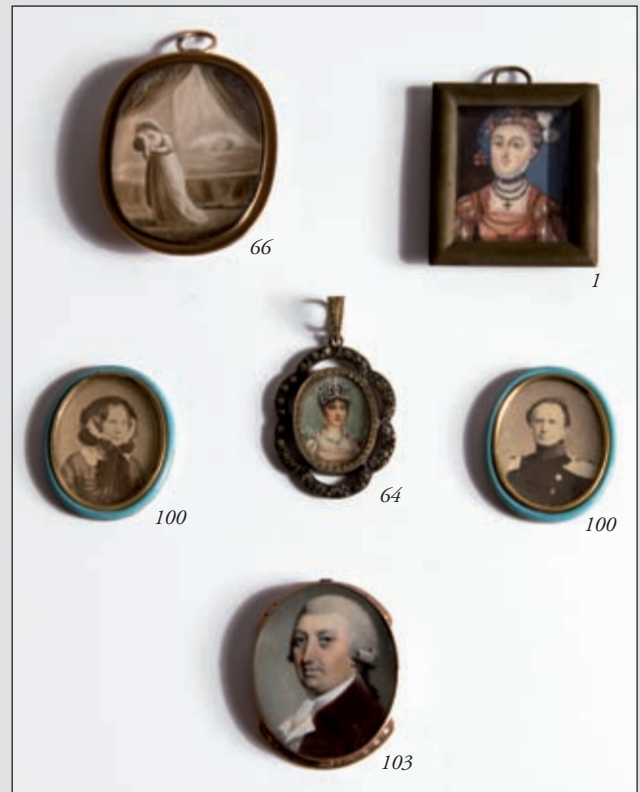
Poinçons: Stockholm, C. G. Hallberg.

H.: 2 cm - L. : 1, 5 cm.

Poids. : 3 grs.

Voir illustration p 8.

100/150 €



Oscar II, roi de Suède (1829-1907).



Portrait officiel du roi Oscar II de Suède, vers 1890. D.R



76

Oscar, prince de Suède, futur roi Oscar II. Ensemble de 20 assiettes en porcelaine blanche, bord à contour doré, à décor appliqué de fleurs dorées en relief et au centre du monogramme O (Oscar) sous couronne de prince royal de Suède en lettres d'or. Certaines portent au dos l'étiquette d'inventaire de succession : « *Prins Oscar* ».

Petites usures, fêle sur l'une, en l'état.

Saxe, Meissen, vers 1860/1870.

Diam.: 21 cm.

4 000/6 000 €

Provenance: prince Oscar de Suède (1829-1907), à l'époque où il était prince héritier de Suède de 1859 à 1872. A la mort de son frère, le roi Charles XV, il accéda au trône de Suède sous le nom d'Oscar II. Il était le père du prince Carl de Suède (1861-1951).



77

Charles XV (1826-1872) et Oscar II princes puis rois de Suède. Miniature sur papier, de forme ovale, représentant un portrait présumé des fils du roi Oscar I^{er} de Suède (qui régnèrent l'un après l'autre sur le trône de Suède), conservée dans son cadre d'origine en bronze doré, avec pied chevalet au dos, et gravé au dos du monogramme A. Travail étranger vers 1870/1880.
H.: 14 cm – L.: 11 cm.

200/300 €

78

Oscar II, roi de Suède. Portrait représentant le roi d'après un dessin signé Emil Osterman daté de 1901, tirage d'époque. Conservé dans un cadre en bois doré à décor de noeuds.
H. : 39 cm – L. : 33 cm.

150/200 €

77

79

Oscar II, roi de Suède. *Stadgar för Kungl. Serafimer-orden, Kungl. Svärds och Nordstjärne ordnarna samt för Kungl. Vasaorden*, Stockholm, 1902. Belle reliure d'époque en veau, format grand in-folio, 21 pages, 5 planches d'illustrations hors-texte, doré sur tranches, à décor sur le premier plat des grandes armes de la maison royale de Suède en lettres d'or dans un encadrement doré au fer. Texte en suédois. Usures au dos, petites tâches, mais assez bon état dans l'ensemble.

400/600 €

80*

Charles XIV Johan, roi de Suède (1763-1844). Médaillon rond en biscuit, signé G.E. et daté 1897, représentant un profil du souverain. Bon état. Manufacture royale de Gustafsberg.

Diam.: 13,5 cm.

200/300 €

81*

Oscar I^{er}, roi de Suède (1799-1859). Médaillon rond en biscuit, signé G.E. et daté 1897, représentant un profil du souverain. Petit accident. Manufacture royale de Gustafsberg.

Diam.: 13,5 cm.

180/250 €

82*

Oscar II, roi de Suède (1829-1907). Médaillon rond en biscuit, signé G.E. et daté 1897, représentant le souverain de profil. Bon état. Manufacture royale de Gustafsberg.

Diam.: 13,5 cm.

200/300 €



78



79



**Prince Carl de Suède (1861-1951) et son épouse, née
Princesse Ingeborg de Danemark (1878-1958).**



83

83

Coupe en argent sur piédouche, de style Empire et de forme ronde ; le corps est à décor d'une guirlande de feuilles et d'une frise de perles ; la prise du couvercle forme un bouton de fleur et porte la dédicace gravée : « *Carl, Ingeborg, juin 1903* » ; intérieur vermeil.

Poinçons: Stockholm, C. G. Hallberg, 1903.

Diam.: 13 cm - H.: 14 cm.

Poids: 414 grs.

500/700 €

Provenance : Ingeborg, née princesse de Danemark (1878-1958) et son mari le prince Carl de Suède (1861-1951), parents de la princesse Axel de Danemark, née Margaretha princesse de Suède (1899-1977), de la reine Astrid de Belgique (1905-1935) et de la reine Märtha de Norvège (1901-1954).



84

84

Table basse, à décor d'un plateau central en faïence signé Le V.L. représentant une vue de Château de Fridhem, entourée des monogrammes C (Carl, prince de Suède) et I (Ingeborg, princesse de Suède) sous couronne princière suédoise, avec les dates du 27/08/1897 et du 27/08/1947. Cadeau offert à l'occasion du 50ème anniversaire de mariage du prince Carl et de la princesse Ingeborg, par leurs enfants. Le pendant de cette table se trouve dans les collections de la famille royale de Belgique. Important accident. En l'état.

L. : 77 cm – L. : 52 cm – H. : 57 cm.

3 000/5 000 €

Le château de Fridhem (La Maison de la Paix) sur la côte de Kolmarden en Östergötland (Suède), fut construit en 1909 par les parents de la princesse Margaretha de Suède. Pour sa construction l'architecte s'est inspiré du château de Charlottenlund et de la Villa Parkudoen. Il se trouve au centre d'une vaste forêt de 340 hectares et fait face au golf de Bräviken sur les bords de la mer Baltique. Le prince et la princesse Carl de Suède y passaient chaque année les vacances de Noël et la saison d'été en compagnie de leurs enfants et petits-enfants. Dans ses mémoires intitulées : Je me souviens, le prince Carl écrit : « (...) Le nouveau Fridhem est vaste et commode, et en même temps de bon goût au dehors comme au-dedans, mais ce n'est pas du tout un château majestueux comme certains compatriotes d'Astrid (sa fille et reine des Belges) se représentant probablement l'endroit où prit naissance le roman d'amour de Léopold et d'Astrid (...)».



85

85
Tampon buvard de bureau en argent, gravé sur le dessus de la dédicace : « *Ingeborg, juin 1923* ».

Poinçons: Stockholm, K. Anderson, 1904.

H.: 6 cm - L.: 11 cm.

Poids: 95 grs.

300/500 €

Provenance : cadeau de la princesse Carl de Suède, née Ingeborg de Danemark (1878-1958), à sa fille la princesse Axel de Danemark, née Margaretha princesse de Suède (1899-1977).

86

Ensemble de 10 petites cuillères à dessert en argent, modèle de style Louis XV, gravées sur le manche du monogramme C. (Carl) sous couronne princière suédoise.

Travail suédois, 1850 et 1864.

L.: 15, 5 cm.

Poids total: 32 grs.

200/300 €

Provenance : prince Carl de Suède (1861-1951), fils du roi Oscar II de Suède.

87

Petit carnet bloc-notes en argent, à décor alterné de fines cannelures et gravé sur l'intérieur de la couverture au chiffre I (princesse Ingeborg) sous couronne princière ; sur la tranche un fourreau porte-mine. En l'état.

Poinçons : Stockholm, du début du XX^e siècle.

H.: 9, 5 cm - L. : 6 cm.

Poids brut : 94 grs.

200/300 €



87

88

Prince Carl de Suède. Portrait photographique de Elfelt à Copenhague, le représentant entouré de son fils, le prince Carl, du roi Olaf de Norvège, du prince Axel de Danemark et de ses petits-fils les princes Flemming et Georges, à l'occasion de son 70^e anniversaire en 1931 Tirage argentique d'époque, avec signature du photographe et conservé dans sa pochette d'origine. Bon état.

H.: 31, 5 cm - L.: 23 cm.

50/80 €

89*

Importante boîte à cigares en argent, de forme rectangulaire ; couvercle à charnière serti d'un grenat cabochon cerclé or, légèrement bombé, appliqué d'un double monogramme entrelacé I.C. (Ingeborg et Carl), intérieur en bois.

Poinçons : Malmö, 1910.

H.: 9, 5 cm - L. : 22 cm - E. : 14 cm.

1 500/1 800 €

Provenance : Ingeborg, née princesse de Danemark (1878-1958) et son mari le prince Carl de Suède (1861-1951), parents de la princesse Axel de Danemark, née Margaretha princesse de Suède (1899-1977), de la reine Astrid de Belgique (1905-1935) et de la reine Märtha de Norvège (1901-1954).



89

MAISON ROYALE DE NORVEGE - MAISON ROYALES DIVERSES



91

90

Olaf, roi de Norvège et Mārtha princesse de Suède. Médaille en vermeil et émail. Souvenir du 25^{ème} anniversaire de leur mariage, célébré en 1954. A décor du monogramme entrelacé du couple sous couronne de prince héritier de Norvège, portant la date « 1929-1954 ». On y joint une épinglette en argent, souvenir de leur mariage célébré à Oslo en 1929. Bon état.

Poinçons: 925, Oslo, Stockholm, David Andersen.

H.: 2 cm – L.: 3 cm.

Poids. : 5 grs.

Voir illustration p 8.

100/150 €

91

Mārtha, reine de Norvège, née princesse de Suède. Portrait photographique la représentant en buste. Tirage argentique d'époque, vers 1940, monté sur carton avec cachet du photographe. Conservé dans un cache en metal argenté. En l'état.

H.: 24, 5 cm – L. : 18 cm.

80/100 €

92

Harald V, roi de Norvège. Coupelle ronde en argent, souvenir offert à l'occasion de son mariage avec la reine Sonja, née Haraldsen, le 29 août 1968 à Oslo. A décor au centre d'une pièce frappée à leur effigie. Bon état.

Poinçons: 830, Oslo, Stockholm, David Andersen.

Diam.: 16 cm – H.: 3, 5 cm.

Poids. : 180 grs.

300/500 €

93

Harald V, roi de Norvège. Programme de la cérémonie du mariage du souverain, alors prince héritier avec Melle Sonja Haraldsen, le 27 août 1968, sur bristol, texte en anglais, surmonté des armes en relief et en couleur de la maison royale de Norvège. Cet exemplaire était remis aux invités officiels présents à l'évènement.

100/150 €

94

Harald V, roi de Norvège. Assiette de présentation en étain, gravée des initiales du roi et de son épouse.

Travail anglais de Birmingham.

Diam.: 24, 5 cm.

100/150 €

95

Harald V, roi de Norvège. Tasse-à-vin en étain, gravé du monogramme du roi et de son épouse avec la date du 29 août 1993. Cadeau souvenir de leur 25^{ème} anniversaire de mariage. On y joint un chandelier en étain, également gravé du monogramme du couple royal.

Diam.: 10 cm. H. : 8 cm – L. : 11 cm.

150/200 €

Cadeau offert aux invités présents lors de la cérémonie des noces d'argent du roi et de la reine de Norvège, célébré le 29 août 1993.

96

Harald, prince de Norvège. Petite coupelle en étain, gravée au centre de son monogramme sous couronne de prince héritier.

Diam.: 14, 5 cm.

100/150 €

97

Non venu.



92



94

96

95

95

98

Harald V, roi de Norvège et Sonja, reine de Norvège. Portrait photographique les représentant, avec signature et dédicace autographe au bas du document : « *Harald, Sonja, 1979* », conservé dans un cadre en cuir rouge de la maison Refsum, à décor du chiffre sous couronne du couple, avec pied chevalet au dos. On y joint un portrait photographique couleur de 1973 les représentant en compagnie du prince héritier Haakon Magnus bébé.

Travail norvégien.
H.: 33 cm – L. : 23 cm.

180/250 €



99

Sonja, reine de Norvège. Presse-papiers en cristal, au chiffre sous couronne de la femme du roi Harald V. Travail norvégien.

H.: 9 cm - L. : 9 cm.

30/50 €

100

Paire de portraits photographiques miniatures, de forme ovale, représentant un homme en tenue militaire et son épouse, conservés dans des cadres en vermeil bordés d'une bande en émail turquoise.

Tirages vers 1860.
H.: 3 cm – L.: 2, 5 cm

Voir illustration p 19.

80/100 €

Portraits présumés de membres de la famille royale d'Orange-Nassau.

101

Sultan de Malaisie. Portrait photographique le représentant en compagnie de son épouse, avec signatures autographes au bas du document et daté du 3 mars 1965. Conservé dans un cadre en cuir marron, surmonté des armes du sultanat de Malaisie, avec pied chevalet d'époque.

H.: 24, 5 cm – L.: 19 cm.

180/250 €

102

Nizam d'Hyderabad. Portrait photographique le représentant en tenue traditionnelle et portant autour du cou le célèbre diamant rose pesant 34, 64 cts, appelé le « *Princine Diamond* » ; conservé dans son cadre en cuir d'époque, avec pied chevalet au dos.

Tirage albuminé vers 1910/1920.

H.: 14 cm – L.: 9 cm.

180/250 €

103

George III, roi de Grande-Bretagne (1738-1820). Portrait miniature sur ivoire, de forme ovale, représentant un portrait présumé du souverain, ancien fermoir de bracelet monté sur or. Bon état.

Travail anglais vers 1800.

H.: 2, 8 cm – L.: 2 cm.

Poids total : 12 grs.

Voir illustration p 19.

200/300 €

104

Alexandra, reine de Grande-Bretagne, née princesse de Danemark. Portrait photographique la représentant assise dans un salon. Conservé dans son cadre d'origine en velours rouge, avec pied chevalet au dos.

Tirage sur papier albuminé, vers 1880. H.: 13, 5 cm – L.: 9, 5 cm.

200/300 €



98



102



101

BIJOUX



105

105

Diadème à motifs de fleurs, monture en métal serti de pierres de synthèse blanches. Petits manques.
Travail étranger vers 1925/1930.

Poids brut : 10 grs.

400/600 €

Ce diadème fut réalisé à la demande de la princesse Margaretha de Danemark, sur le modèle de celui qu'elle conservait au coffre et reçu en cadeau de mariage de ses parents.

106

Paire de broches stylisant des marguerites, monture en métal, pavée de pierres de synthèse blanches. Petits manques et réparations.

L. : 4, 5 cm – L. : 3 cm.

30/50 €



107

Paire de pendants d'oreilles articulés en argent, la partie haute à décor de noeud rubanné, entièrement sertis de pierres de synthèse blanches. Petits manques.

Dans le style du XVIII^e siècle.

Poids brut : 15 grs.

L. : 5,5 cm – L. : 2 cm.

20/30 €

108

Broche «gerbe» stylisant un nœud, à décor de fleurs en argent, sertie de pierres de synthèse blanches.

Poids brut : 19 grs.

Travail étranger.

L. : 5,5 cm – L. : 2 cm.

50/60 €

109*

Broche circulaire à décor de fleurs de lys en argent, sertie de pierres de synthèse blanches.

Poids brut : 21 grs.

Diam. : 4,5 cm.

80/100 €

110

Épingle de corsage en métal, les extrémités ornées de boules de verre cannelé à l'imitation de l'émeraude et petites pierres de synthèse, blanches.

L. : 7 cm.

50/70 €

111

Deux éléments de bijoux en or jaune, chacun sertie d'un camée agate «profil d'homme» ou «profil de femme» dans un entourage de turquoises rondes cabochons. (transformation).

Epoque XIX^e siècle.

Poids brut : 9 grs.

H. : 2,5 cm - L. : 1,5 cm.

300/400 €

112

Broche rectangulaire montée en or jaune, présentant une gouache sur papier «singe peignant un chien». Le dos doublé de nacre. Signée en bas à gauche OL...Travail français de la fin du XIX^e siècle ou du début du XX^e siècle.

Dim. : 43 x 30 mm.

Poids brut. : 13 grs.

1 000/1 200 €

113

Broche pendentif de forme ronde en or jaune ajouré, le centre est orné d'une tourmaline verte ronde facettée, sertie clos et demi-perles fines.

Poids brut : 8 grs.

Diam. : 37 mm.

180/250 €

114

Bracelet de trois rangs de perles d'eau.

L. : 16 mm.

100/150 €



115

Broche rectangulaire montée en or jaune, présentant une gouache sur papier «chevaux sous un arbre», signée en bas à droite : J. Veyrassat. Le dos doublé de nacre.

Travail français de la fin du XIX^e siècle ou du début du XX^e siècle.
Dimensions : 43 x 31 mm.

Poids : 11 grs.

1 000/1 200 €

Jules VEYRASSAT (1828-1893) fut un spécialiste des scènes paysannes et des chevaux.

116

Broche «barrette» en or jaune, appliquée d'un motif «étoile» en argent serti de pierres de synthèse blanches.

Poids brut : 7 gr.

Travail vers 1900/1910.

H. : 2,5 cm - L. : 5 cm.

Poids brut. : 7 grs.

Voir illustration p 25.

100/150 €

117*

Sautoir chaîne en argent orné de citrines, améthystes, quartz enfumés et grenats ovales facetés alternés. On y joint un pendentif serti d'une citrine ovale facetée, gravée de l'Allégorie de la Foudre, la monture en or 14KT (585‰). (transformations et bosses).

Poids brut : 55 grs. et 18 grs.

Longueur de la chaîne : 208 cm.

Hauteur du pendentif : 34 mm.

600/800 €



113



118

Broche figurant un éventail en platine, sertie d'un diamant de taille ancienne, sur fond de perles fines, souligné de petits diamants ronds. Elle retient une chute de perles fines et diamants de taille ancienne serts dos alternés formant pampilles.

Travail français vers 1930.

Poids brut : 21 grs.

H. : 6 cm - L. : 6 cm.

Voir illustration p 26.

4 000/4 500 €

119

Paire de pendants d'oreilles articulés en or 14K (585‰) gris, serts d'un petit brillant retenant une chute de quatre perles de culture rondes blanches dont une plus importante.

Poids brut : 5 grs.

Hauter : 38 mm.

Voir illustration p 26.

400/500 €

120*

Petite parure en or jaune et platine comprenant : une broche «volute» ajourée, sertie d'une ligne de rubis baguettes en chute, entre deux lignes de diamants ronds dont trois plus importants demi-taille, aux extrémités. (réparations) et une paire de clips d'oreilles de même décor.

Travail français vers 1945.

Poids brut : 23 grs.

Broche : L. : 6 cm - L. : 2 cm. Boucle : L. : 2,5 cm - L. : 1,5 cm.

Voir illustration p 26.

2 500/3 500 €

121

Broche barrette en or jaune gravé, sertie d'une ligne de rubis calibrés en chute, les extrémités ornées d'un motif «croisillon» en platine serti de diamants taillés en roses. (manque un motif).

Travail français vers 1910.

Poids brut : 9 grs.

Longueur : 93 mm.

Voir illustration p 26.

1 000/1 500 €



122*

Montre de col à remontoir, pendant en or jaune et argent, échappement à cylindre, la bélière et le fond pavés de rubis ronds facettés et diamants de taille ancienne alternés. Elle est accompagnée de sa broche (O*) de suspension en or et argent de forme marquise et de même décor. Travail français du XIX^e siècle. *(la montre ne fonctionne pas)*.

Poids brut : 18 grs.

Voir illustration p 26.

300/500 €

123*

Pendentif médaille de forme ovale en or jaune, serti d'une améthyste facettée et de demi-perles fines. Le revers appliqué de verre blanc facetté. Epoque XIX^e siècle.

Poids brut: 10 grs.

H. : 3, 8 cm - L. : 2, 5 cm.

Voir illustration p 26.

100/120 €

124*

Broche en vermeil, sertie d'une pièce en argent probablement médiévale à décor de fleurs de lys. (système d'attache en métal).

Poids brut : 12 grs.

Diam.: 3 cm.

50/80 €

125*

Ensemble de quatre broches en vermeil émaillé bleu translucide, le centre serti de quatre demi-perles dans un entourage à décor d'entrelacs. (manques à l'émail sur un, les systèmes d'attache en or ou métal). Travail français du XIX^e siècle dans leur écrin en forme, de la maison A. AUDOUARD.

Poids brut : 25 grs.

200/300 €

126

Broche pendentif ovale, au chiffre royal du Siam (Thaïlande), en or et argent ajouré, serti de diamants de taille ancienne ou de taille 8/8. Il est retenu par un noeud de taffetas jaune et vert. (la monture en métal).

Epoque XIX^e siècle.

Poids brut : 10 grs.

H. : 4, 5 cm - L. : 3 cm.

Voir illustration p 26.

300/500 €

127

Bague de forme losangique en or 14K (585‰) tressé, le centre à décor perlé. On y joint deux anneaux en métal doré torsadé. Poids brut : 4 grs.

100/150 €

128

Bracelet articulé en argent, à maillons alternés orné de pierres de lune, ovales cabochon sertis clos en chute.

Poids brut : 10 gr.

Longueur : 18 cm.

Voir illustration p 26.

150/180 €

129

Montre de col pour dame à remontoir en or 14K (585‰), échappement à cylindre, trotteuse à six heures, double cuvette en métal, chiffres arabes. Travail anglais, du XX^e siècle.

Poids brut : 26 gr.

Diamètre : 33 mm.

200/300 €

130

Montre à remontoir en vermeil émaillé bleu translucide, échappement à cylindre, cadran satiné «or» à chiffres arabes, le fond à décor de fleurs dorées. (bélière en métal). On y joint une chaînette de suspension en vermeil à maillons «bâtonnets» émaillés bleu et blanc.

Vers 1910.

Poids brut : 18 gr. et 9 gr.

Longueur de la chaînette : 56, 5 cm.

Voir illustration p 26.

200/300 €

131

Montre-bracelet de dame en or gris de forme tonneau, à mouvement mécanique, le cadran satiné à chiffres arabes, le tour de lunette à décor de volute serti de diamants 8/8, le bracelet «double brins» en tissu noir, le fermoir en métal. (usures au verre et au cadran). ROLEX signée sur la platine et le boîtier, vers 1930.

Poids brut : 13 gr - Longueur : 16 cm.

Voir illustration p 26.

200/300 €



146



148



147

132

Paire de boutons de plastron de forme ovale en or 14K (585‰), sertis d'un saphir ovale cabochon dans un entourage de diamants taillés en roses. Dans leur écrin de la maison Hartley à Londres.

Poids brut : 3 gr.

Voir illustration p 29.

600/800 €

133

Poudrier en argent, de forme carrée, entièrement ciselé de fines cannelures; couvercle à charnière, appliqué d'un E; conservé dans un écrin en maroquin rouge de la Maison Cartier.

Poinçon : Londres, vers 1960.

H.: 7 cm – L. : 7 cm.

Poids brut : 133 grs. *Voir illustration p 28.*

800/1 000 €

134

Longue épingle en or jaune, sertie d'une perle de culture baroque blanche de forme poire et trois petits brillants.

Poids brut : 10 gr.

Hauteur : 12,5 cm.

Hauteur de la perle : 19 mm.

400/600 €

135

Long sautoir de perles de malachite, oblongues, les intercalaires et le fermoir en vermeil gravé.

Poids brut : 166 gr.

Longueur : 238 cm.

150/300 €

136

Bague, monture or sertie d'une émeraude plate, cerclée d'une bande de diamants. Travail étranger du XIX^e siècle.

Voir illustration p 27.

2 000/3 000 €

137

Bague en or blanc sertie d'un saphir clair cabochon et petites roses. Pierre à repolir. On y joint une bague en métal sertie d'une imitation d'aigle marine.

Epoque : début du XX^e siècle.

Poids brut: 5 grs. *Voir illustration p 27.*

200/300 €

138

Bague en or blanc sertie d'une soufflure de perle (accident) et de petites roses.

En l'état. Epoque : début du XX^e siècle.

Poids brut : 7 grs.

Voir illustration p 27.

200/300 €



144

139

Paire de boutons de manchettes en métal doré, à décor émaillé jaune translucide sur fond guilloché appliqué représentant une tour.
Travail de la maison Sporrang & Co.
Diam. : 2 cm.

80 / 100 €

140

Ensemble de trois boutons de plastron en vermeil, sertis d'un cabochon d'agate entouré de roses, conservés dans un écrin d'origine de la Maison Collingwood à Londres.

Epoque : vers 1890/1900.

Poids total : 6 grs. *Voir illustration p 27.*

200/300 €

141

Ensemble de six boutons de robe en or et émail turquise, conservés dans un écrin en maroquin vert d'origine.

Accident, manque Epoque : vers 1890/1900.

Poids total : 6 grs.

Voir illustration p 27.

200/300 €

142*

Ensemble de six boutons de robe en métal, sertis de pierres d'imitation, conservés dans leur écrin d'origine.

Travail français vers 1880.

Voir illustration p 27.

180/250 €

143*

Ensemble de six boutons de robe en métal, sertis de pierres d'imitation, conservés dans leur écrin d'origine.

Travail français vers 1880.

Voir illustration p 27.

200/300 €

144

Manche d'ombrelle en écaille, bague en or à décor de guirlande sur fond émaillé bleu translucide guilloché, surmonté d'un pommeau en cristal de roche.

Travail étranger, vers 1890/1900.

L.: 30 cm – L.: 3 cm.

800/1 200 €

145

Manche d'ombrelle en vermeil, à décor de guirlandes stylisées, surmonté d'une améthyste taille brillant, bague alternée de bandes d'émail blanc.

Poinçons: Linz, Georges Adam Scheid, 1862-1901.

L.: 32 cm – L.: 2 cm.

600/800 €

146

Pommeau d'ombrelle en quartz rose, à décor ajouré d'une guirlande de feuilles retenue par des fleurs en vermeil.

Poinçon : Risler et Carré.

Epoque : 1900.

L.: 7 cm – L.: 2 cm.

300/400 €

147*

Pommeau d'ombrelle en cristal, à décor ajouré de deux frises stylisées en vermeil serties de petits rubis cabochons. Conservé dans son écrin d'origine.

Poinçon : Risler et Carré.

Epoque : 1900.

L.: 7, 5 cm – L.: 2, 5 cm.

300/500 €

148

Pommeau d'ombrelle en vermeil à décor de bandes d'émail alternées de blanc et de bleu ciel de forme oblongue, surmontées d'un disque orné d'un cabochon de calcédoine.

Travail Allemand vers 1900.

Poids : 51 grs.

H. : 8 cm.

180/250 €

149*

Boucle de ceinture rectangulaire légèrement arrondie en vermeil émaillé de blanc à décor de semis de roses au naturel dans un encadrement d'émail et d'or.

Travail de Hanovre, vers 1910.

Poids : 68 grs.

H. : 5,8 cm - L. : 7 cm.

150/180 €

150

Porte-monnaie de dame en argent serti d'un petit saphir cabochon.

Intérieur cuir, à plusieurs compartiments à soufflet.

Travail russe d'importation suédoise.

Poinçons: 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

L.: 7, 5 cm – H. : 5 cm – E.: 1, 5 cm.

100/150 €

151

Porte-monnaie de dame, à décor d'écaille de tortue et d'incrustations de motifs en argent.

Intérieur en tissu à plusieurs compartiments.

Travail français vers 1890.

L.: 8, 5 cm – L. : 5, 5 cm – E.: 1, 5 cm.

100/150 €

152

Étui en cuir à cartes de visite, décoré au centre d'un motif floral brodé aux points.

Travail vers 1880/1890.

H.: 10 cm – L. : 6, 8 cm – E.: 1 cm.

100/150 €

153

Coffret à bijoux de voyage en cuir rouge.

Travail vers 1940/1950.

H.: 10, 5 cm – L. : 22 cm – E.: 5, 5 cm.

100/150 €



139



DECORATIONS MILITAIRES



154

154
Ordre du Medjidie (Turquie), modèle de 1^{ère} classe en or et émail rouge.
 Usures, petits accidents, en l'état.
 Travail turc du XX^e siècle.
 H.: 5, 5 cm - L.: 5, 5 cm.
 Poids: 15 grs.
400/600 €

155
Ordre Royal de Victoria (Grande-Bretagne), modèle commandeur. Coffret comprenant la décoration en vermeil et émail, la plaque en argent et émail, et le ruban de cravate, portant le n°1135 et sur l'écrin gravé en lettres d'or : « K.C.V.O ». Très bon état.
 Travail anglais de la maison Collingwood à Londres.
 H.: 5, 5 cm - L.: 5 cm, H.: 7, 5 cm - L.: 7 cm.
 Poids total : 121 grs.
500/700 €



155

156
Ruban de l'Ordre de Saint Olaf (Norvège), en taffetas de soie rouge bordé de bleu et de blanc. Très bon état. Travail du XX^e siècle.
 H.: 5, 5 cm - L.: 88 cm.
200/300 €
Provenance : Prince Axel de Danemark (1888-1964).

157
Ruban de l'Ordre de Saint Olaf (Norvège), en taffetas de soie rouge bordé de bleu et de blanc. Très bon état. Travail du XX^e siècle.
 H.: 5, 5 cm - L.: 88 cm.
200/300 €
Provenance : Prince Axel de Danemark (1888-1964).



156 - 157

158
Barrette de dix médailles avec rubans et son système d'attache au dos : Commémoration du 100^{ème} anniversaire de la naissance du roi Christian IX (1818-1918), en argent. Commémoration du 100^{ème} anniversaire de la naissance du roi Frederik VIII (1843-1943), en argent. Souvenir du roi Frederik IX de Danemark, en argent. Commémoration du 50^{ème} anniversaire de mariage du roi Christian IX et de la reine Louise de Danemark, 1892, en vermeil. Souvenir du couronnement de la reine Elisabeth II, 1953, en argent. Souvenir du couronnement de la reine Juliana de Hollande, 1948, en argent. Souvenir de l'avènement du grand-duc Jean de Luxembourg, 1953, en argent. Sauvetage du tremblement de terre en Calabre, 1908, en argent. Sauvetage du tremblement de terre en Calabre, 1908, en argent. Souvenir du couronnement du roi Rama IV, 1910, en vermeil. Manque plusieurs éléments. Bon état.
 H.: 8, 5 cm - L.: 27 cm.
600/800 €
Provenance : Prince Axel de Danemark (1888-1964).

159
Barrette de neuf médailles avec rubans et son système d'attache au dos : Souvenir de la mort du roi Christian X de Danemark, 1947, en argent. Souvenir d'avènement du roi Christian IX, 1870, en argent. Croix-Rouge danoise (1939-1945), en argent. Souvenir du couronnement de la reine Elisabeth II, 1953, en argent. Commémoration du 25^{ème} anniversaire du couronnement de la reine Elisabeth II, 1977, en argent. Commémoration du 90^{ème} anniversaire du roi Gustave V de Suède, (1858-1948) en vermeil. Croix-Rouge suédoise, 1945, en argent. Croix-Rouge danoise 1940-1945, en argent. Souvenir de l'avènement du grand-duc Jean de Luxembourg, 1953, en argent. Manque un élément. Bon état.
 H.: 9 cm - L.: 16, 5 cm.
500/600 €
Provenance : Prince Georges de Danemark (1920-1986)



161



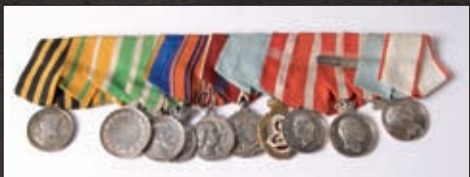
159



163



160



158



162

160

Barrette de treize médailles miniatures avec rubans, système d'attache au dos : Ordre du Dannebrog, en argent. Souvenir de la mort du roi Christian X, 1947, en argent. Souvenir de l'avènement du roi Christian X, 1870, en argent. Croix-Rouge danoise (1939-1945), en argent. Ordre royal de Victoria, vermeil. Souvenir du couronnement de la reine Elisabeth II, 1953, en argent. Commémoration du 25^{ème} anniversaire du couronnement de la reine Elisabeth II, 1977, en argent. Légion d'honneur, en vermeil. Ordre de Saint Olaf, en vermeil. Jubilé du roi Gustave V de Suède, en vermeil. Croix-Rouge suédoise, 1945, en argent. Croix-Rouge suédoise (1940-1945), en argent. Ordre d'Orange-Nassau, en vermeil. Manque un élément. Bon état. Travail de la maison Spink à Londres.

H.: 6 cm - L.: 13, 5 cm.

600/00 €

Provenance : Prince Georges de Danemark (1920-1986).

161

Barrette de onze médailles miniatures avec rubans, système d'attache au dos : Ordre du Dannebrog, en argent. Souvenir des noces d'or du roi Christian IX et de la reine Louise, (1842-1892), en vermeil. Commémoration du 100^{ème} anniversaire de la naissance du roi Christian IX de Danemark (1818-1918), en argent. Commémoration du 100^{ème} anniversaire de la naissance du roi Frederik VIII de Danemark (1843-1943), en argent. Pour 25 ans de bons et loyaux services dans l'armée. Souvenir du roi Frederik IX. Commémoration du jubilé du roi Gustav V de Suède (1858-1928), en vermeil. Souvenir du couronnement de la reine Juliana de Hollande, 1948, en argent. Sauvetage du tremblement de terre en Calabre, 1908, en argent. Sauvetage du tremblement de terre en Calabre, 1908, en argent. Souvenir du couronnement du roi Rama IV, 1910, en vermeil. Manquent deux éléments. Bon état.

H.: 4 cm - L.: 15 cm.

400/600 €

Provenance : Prince Axel de Danemark (1888-1964).

162

Barrette de sept médailles miniatures avec rubans: Ordre du Dannebrog, en argent. Souvenir des noces d'or du roi Christian IX et de la reine Louise, (1842-1892), en vermeil. Commémoration du 100^{ème} anniversaire de la naissance du roi Christian IX de Danemark (1818-1918), en argent. Commémoration du 100^{ème} anniversaire de la naissance du roi Frederik VIII de Danemark (1843-1943), en argent. Pour 25 ans de bons et loyaux services dans l'armée, en argent. Souvenir du roi Frederik VIII. Commémoration du jubilé du roi Gustav V de Suède (1858-1928), en vermeil. Bon état.

H.: 4, 5 cm - L.: 8, 5 cm.

400/600 €

Provenance : Prince Axel de Danemark (1888-1964).

163

Barrette de six médailles miniatures avec rubans, système d'attache au dos : Souvenir des noces d'or du roi Christian IX et de la reine Louise, (1842-1892), en vermeil. Souvenir de la mort du roi Christian IX de Danemark, 1906, en argent. Commémoration du 100^{ème} anniversaire de la naissance du roi Christian IX de Danemark (1818-1918), en argent. Commémoration du 100^{ème} anniversaire de la naissance du roi Frederik VIII de Danemark (1843-1943), en argent. Pour le Danemark, (1940-1945), en argent. Souvenir du roi Frederik VIII. Bon état.

H.: 4, 5 cm - L.: 8 cm.

400/600 €

Provenance : Prince Axel de Danemark (1888-1964).

164

Barrette avec système d'attache au dos, composée de six rubans, aux couleurs du Danemark et de la Suède. Bon état.

H.: 5, 5 cm - L.: 16, 5 cm.

100/150 €

Provenance : Prince Axel de Danemark (1888-1964).

165

Lot de deux écussons, brodés en fil d'or et surmontés d'une couronne royale, au centre apparaît sur l'un la lettre A et sur l'autre la lettre V. On y joint deux insignes anglais et une décoration avec ruban danoise.

100/150 €

166

Barrette avec système d'attache au dos, composée de quatre rubans, aux couleurs du Danemark. Bon état.

H.: 1 cm - L.: 11 cm.

100/150 €

Provenance : Prince Axel de Danemark (1888-1964).

167

Médaille en argent avec ruban, souvenir du couronnement de la reine Elisabeth II de Grande-Bretagne, célébré en 1953.

Travail de la Maison Spink, Londres. Bon état.

H.: 6 cm - L.: 4 cm.

Poids. : 10 grs.

100/150 €

Provenance : Princesse Axel de Danemark, née princesse Margaretha de Suède (1899-1977).

168

Médaille en argent avec ruban, souvenir du couronnement du roi George VI de Grande-Bretagne, célébré en 1937.

Travail de la Maison Spink, Londres. Bon état.

H.: 6 cm - L.: 4 cm.

Poids. : 10 grs.

100/150 €

Provenance : Princesse Axel de Danemark, née princesse Margaretha de Suède (1899-1977).

169

Croix-Rouge suédoise. Médaille en vermeil et émail argent avec ruban. On y joint une épinglette monogrammée D. G. sous couronne royale, et un bouton de col de l'Ordre des Séraphins de Suède. Bon état.

H.: 4 cm - L.: 5, 5 cm.

Poids. : 8 grs. Voir illustration p 19.

80/100 €

Provenance : Princesse Axel de Danemark, née princesse Margaretha de Suède (1899-1977).

170

Médaille en argent avec ruban, commémorant le 100^{ème} anniversaire de la création du royaume de Suède sous la dynastie des Bernadotte (1830-1930), aux effigies des rois Charles XIV et Gustave V Adolphe, surmontées de la couronne royale. Bon état.

Diam.: 3, 5 cm.

Poids. : 21 grs.

100/150 €

Provenance : Prince Axel de Danemark (1888-1964).



ARGENTERIE - PORCELAINE - VERRE



181

171*

Sucrier ovoïde sur piédouche en argent avec anse articulée. La panse gravée d'armoiries et d'un monogramme BD. Chocs.

Poinçons : Londres, Charles Chesterman II, 1785.

Poids : 148 grs.

H. : 10 cm – L. : 12 cm.

200/300 €

172*

Lot de deux petites cuillères en vermeil, émaillées vert et violet à décor de pastilles blanches, conservées dans leur écrin d'origine.

Usures et accidents à l'écrin.

Poinçons : Copenhague, David Andersen, fin du XIX^e siècle.

Poids total : 26 grs.

L. : 11 cm.

180/250 €

173

Paire de gobelets en argent, reposant sur trois pieds, intérieur vermeil.

Poinçons : 925 et marque d'orfèvre asiatique.

H. : 7 cm - Diam. : 8, 5 cm.

Poids total : 297 grs.

300/500 €

174

Paire de coupes vide-poches, de formes rondes, à décor de fines ciselures.

Poinçons : Londres, Gerald Benney, 1972.

H. : 3, 5 cm - Diam. : 12, 5 cm.

Poids total : 477 grs.

300/500 €

175

Ensemble de 8 petites cuillères à moka, en vermeil.

Poinçons : Copenhague, Samuel Jarom, 1973/1983.

L. : 8, 5 cm.

Poids total : 8 grs

100/150 €





179



176



176

Paire de verres sur pied en cristal, à décor gravé des armes d'alliance de la Maison royale du Danemark et de la Maison royale de Suède, bordés d'un filet doré. Bon état.

Travail danois, vers 1919.

H. : 16 cm.

200/300 €

Cadeau de mariage offert à l'occasion des noces du prince Axel de Danemark et de la princesse Margaretha de Suède.

177

Paire de verres sur pied en cristal, à décor gravé des initiales A.G. (Anne et Georges de Danemark) et de la date 16 septembre 1975. Bon état.

Travail anglais.

H. : 16 cm.

150/200 €

Cadeau de mariage offert à l'occasion des noces du prince Axel de Danemark et de la princesse Margaretha de Suède.

178

Chope de bière en verre, à décor gravé des initiales A.G. (Anne et Georges de Danemark) sous couronne royale. Bon état.

Travail étranger.

H. : 15,5 cm.

100/150 €

179

Verre sur pied en cristal, à décor gravé de deux G. entrelacés (Georges de Danemark) sous couronne royale et daté 16 avril 1980. Bon état.

Travail étranger.

H. : 16 cm.

120/150 €

180

Paire de verres sur pied en cristal taillé, à décor gravé de fleurs de chardons. Bon état.

Travail anglais.

H. : 16,5 cm.

100/150 €



180



177





183

181
Ensemble de 10 tasses à café et 8 sous-tasses en porcelaine, modèle égyptien, à décor alterné de fleurs de papyrus et de lotus en or sur fond bleu.
 Usures, petits accidents, en l'état.
 Travail français du XX^e siècle.
 H. : 8 cm - L.: 7, 5 cm - Diam. : 13, 5 cm.
800/1 000 €

182
Lot de trois assiettes en porcelaine blanche, modèle à décor ajouré de feuillage.
 Petits accidents, en l'état.
 Travail danois de la Manufacture royale de Copenhague.
 Diam. : 25 cm.
300/500 €

183
Petite coupelle en faïence, à décor central du monogramme G (Georges de Danemark) sous couronne royale. On y joint une sous-tasse en porcelaine blanche à décor central d'une couronne royale dans un entourage de feuillage de la Manufacture royale de Copenhague. Bon état.
 Diam. : 10 et 12 cm.
100/150 €

184
Paire de consoles en porcelaine blanche, à décor de ruban bleu, bordé d'une frise de perles or. Accidents et manques.
 Travail anglais pour la maison Tiffany à New York.
 H. : 14, 5 cm – L. : 18, 5 cm.
200/400 €

185
Vitrine de présentation, intérieur velours, monture en cuivre doré. Accidents, en l'état.
 Travail vers 1880/1900.
 H. : 10 cm – L. : 32 cm.
100/200 €



184



178



182

OBJETS DE VITRINES



186



186

186

Pyrogène rectangulaire à monture en bronze doré, reposant sur quatre pieds, en placage d'ivoire, bois et cuivre à décor japonisant marqueté d'oiseaux, feuillages et fleurs stylisés, couvercle à charnière, appliqué à l'intérieur de la couronne impériale de France sur fond en palissandre. Signé « *FD. Bré* » (pour Ferdinand Duvinage breveté). Bon état dans l'ensemble.

Travail français diffusé par la Maison Alphonse Giroux à Paris, vers 1870/1880.

H.: 5 cm - L.: 8, 3 cm.

1 500/2 000 €

Il s'agit vraisemblablement d'un cadeau offert par l'empereur Napoléon III ou par un membre de la Famille impériale française, sachant que la princesse Marie Bonaparte (1882-1962) était par son père, le prince Roland Bonaparte (1858-1924), une descendante de Lucien Bonaparte. Elle épousa en 1907, le prince Georges de Grèce et de Danemark (1869-1957), qui fut l'oncle et le parrain du Prince Georges de Danemark (1920-1986).

187

Boîte ronde à pilules en vermeil, à décor émaillé de parme translucide sur fond guilloché. Accident.

Poinçons : Londres, 1908.

Diam.: 4, 5 cm.

Poids. : 45 grs.

100/120 €

188

Boîte à pilules en argent, à décor émaillé jaune translucide sur fond guilloché, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçons: Linz, Georges Adam Scheid, 1862-1901.

L.: 4, 5 cm - L.: 4 cm - E.: 1, 5 cm.

Poids. : 52 grs.

150/200 €

189

Boîte ronde en métal, couvercle à charnière émaillé de roses translucides sur fond guilloché. Bon état.

Poinçons: Linz, Georges Adam Scheid, 1862-1901.

L.: 4, 5 cm - L.: 4 cm - E.: 1, 5 cm.

Poids. : 52 grs.

100/150 €

190

Boîte ronde en écaille, le couvercle est orné d'une miniature sur papier représentant l'entrée d'un port et signée Arthur Chaplin (1869-1935). Bon état.

Travail français vers 1895/1900.

Diam.: 9, 8 cm - E.: 3, 5 cm.

600/800 €



190



192



191



188



189



187



193

191

Boîte ovale en écaille, le couvercle est orné d'une miniature émaillée représentant une urne antique, dans un encadrement d'incrustations de fils d'argent. Accident, petits manques, en l'état. Travail du XIX^e siècle.

H.: 4 cm - L.: 7 cm - E. : 2, 5 cm.

180/250 €

192

Étui à cigarettes en écaille, de forme rectangulaire, le couvercle est orné d'une frise en incrustation. Petit accident, mais bon état.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

L.: 9,4 cm - L.: 6, 5 cm - E. : 1, 5 cm.

180/250 €

193

Poudrier en écaille, en forme de losange, monture en argent à décor ciselé d'arabesques, couvercle à charnière avec miroir à l'intérieur. Bon état.

L.: 9 cm - L.: 7 cm - E. : 2 cm.

200/300 €

194

Flacon à sels en cristal, monture et bouchon en argent. Bon état.

Poinçons : Birmingham, Lévi et Salomon, 1893.

L.: 13 cm.

100/150 €

195

Coupe sur piedouche en or, à décor d'incrustations d'émaux représentant deux dragons ; retenue par deux poignées en forme de tête de lion, et supportant une petite cuillère en or gravée d'un texte en sanskrit. Petits accidents.

Siam, XIX^e siècle.

Diam.: 7, 5 cm - H.: 5, 5 cm.

Poids total : 129 grs. Voir illustration p 40.

600/800 €



200

196

Corbeille en pierre dure, à décor d'une guirlande de feuillage.
Accident.

Chine, XX^e siècle.

H.: 6 cm - H.: 7 cm.

80/150 €

197

Sabre miniature en métal argenté et doré.

Espagne, XX^e siècle.

L.: 15 cm.

80/150 €

198

Crâne en cristal de roche.

Accidents, en l'état.

H. : 3, 5 cm - L.: 3, 5 cm.

400/600 €

199

Camée coquille représentant Jupiter. On y joint un lot de quatre camées et un élément de forme carrée en ivoire ajouré.
Dimensions diverses.

100/150 €

200

Cadre pour photographie en bronze doré, à décor ajouré représentant deux coqs serts de cabochons de grenats et de turquoises, pied chevalet au dos.

Travail anglais vers 1870/1880.

H. : 17, 5 cm – L. : 12 cm.

200/400 €



196

201

Intaille en cornaline, de forme ovale, aux armes d'une noble maison anglaise.

Travail du XIX^e siècle.

H.: 2, 5 cm – L.: 3 cm.

200/300 €



195



198



TEXTILES



203



208



204

202
Ensemble de cinq serviettes de table, en coton blanc à décor d'une bordure de fleurs et brodées d'une couronne royale. En l'état.
 H. : 53 cm – L. : 43 cm.
180/250 €

203
Ensemble de six serviettes de table, en coton blanc à décor brodé d'un C (Carl de Suède) surmonté d'une couronne royale. En l'état.
 H. : 45 cm – L. : 45 cm.
180/250 €

204
Ensemble de quatre serviettes en lin blanc, à décor de motifs floraux et brodées d'un V (Viggo de Danemark) surmonté d'une couronne royale. Accidents, en l'état.
 H. : 120 cm – L. : 54 cm.
50/80 €

205
Rideau en coton de couleur jaune à décor du monogramme A.M (Axel et Margaretha de Danemark) entrelacé d'une ancre de marine et surmonté d'une couronne royale de couleur bleue. En l'état.
 H. : 2, 80 m – L. : 1, 70 m.
100/200 €

206
Drap de lin blanc, à décor brodé d'une couronne royale. Bon état.
100/200 €

207
Sortie de bain en éponge de couleur blanc, brodée d'une couronne royale en fil bleu. Bon état.
 H. : 1, 45 m – L. : 1, 56 m.
100/200 €

208
Petite nappe de couleur blanche, brodée du monogramme M (Margaretha de Danemark) surmonté d'une couronne royale en fil vert. Bon état.
 H. : 108 cm – L. : 130 cm.
150/200 €



207



205



206

SOUVENIRS HISTORIQUES SECONDE PARTIE

FRANCE - BOURBON



211



213



214



209

209

Henri IV, roi de France. Médaillon à suspendre en bronze doré au profil du souverain, avec au dos cachet et étiquette : « collection de Bunel ».

Epoque : XIX^e siècle.

H. : 9,5 cm – L. : 7,5 cm.

200/250 €

210

Louis XVI et Marie-Antoinette. Belle médaille en argent, signée B. Duvivier et datée 1781, représentant sur une face le double portrait des souverains et de l'autre un dauphin entouré de la flotte française.

Bon état.

Poids : 120 grs.

Diam. : 6 cm.

600/800 €



210

211

Marie-Antoinette, reine de France. Buste de la souveraine en cristal de roche reposant sur un piédoche. Bon état.

Epoque : XIX^e siècle.

H. : 12 cm – L. : 7,5 cm.

400/600 €

212

Marie-Antoinette, reine de France. Canivet signé Rousseau et daté 1843, représentant un portrait de la reine. Conservé dans un cadre en loupe.

H. : 45 cm – L. : 29,5 cm. Voir illustration page 77.

300/400 €



217

213

Marie-Antoinette, reine de France. Fichu de tête en dentelle ayant appartenu à la dernière reine de France. Conservé dans un emballage en papier d'époque portant l'annotation manuscrite suivante: « *Mouchoir ayant appartenu à la reine Marie Antoinette, donné à Henri par sa tante de Chazotte* ». Tulle confectionné à la mécanique sur un métier à bras, brodé au point-de-Beauvais à la main. Un échantillon similaire de ce tulle est conservé au Museum of Costume and Textiles, Nottingham (réf. 78. 252/5) avec une étiquette mentionnant : « *First pattern made on the first figuring machine, Frost, 1771.* » In : *Lace, a history*, Santina Levey, ed. Victoria and Albert Museum, 1983. (Fig. 356, page non numérotée). Plusieurs petits accidents, mais bon état dans l'ensemble.

Epoque : XVIII^e siècle.

1 000/1 500 €

Provenance : Ce précieux souvenir historique provient d'Alexandre Chappet de Vangel (1765-1838), officier de la compagnie des gendarmes en charge de la protection du Dauphin et de la Dauphine de France. Il fut transmis en héritage à sa petite-fille Marie, épouse de Louis de Chazotte, qui n'ayant pas eu d'enfant, le légua à son neveu Henri Chappet de Vangel, et conservé depuis en ligne direct dans sa descendance.



215

214

Marie-Antoinette, reine de France. Buste en biscuit.

Epoque : début XX^e siècle. Bon état.

H. : 27, 5 cm – L. : 18, 5 cm.

300/400 €

215

Louis XVII, dauphin de France. Portrait présumé représentant le fils du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette, en buste de trois-quarts.

Huile sur toile, non signée. Accident, en l'état.

Epoque : XVIII^e siècle.

H. : 19, 5 cm - L. : 16, 5 cm.

300/500 €



216

216

Mémoires écrit par Marie Thérèse Charlotte de France, publié à Paris chez Plon, 1892, in-folio, 167 p., belle reliure d'époque en maroquin rouge, titre en lettres d'or, dos à compartiments décoré de fleurs de lys. Très bon état.

180/250 €

217

Louis XVIII, roi de France. Médaille patine bronze signée Andrieu et datée 1817, représentant un profil du roi dans un entourage de buis.

Diam. : 8, 4 cm.

80/100 €

218

Ecole Française du début XIX^e siècle.

Portrait en buste du roi Louis XVIII.

Fusain, signé en bas à gauche et datée 7 septembre 1810. Restauration mais bon état.

H. : 44 cm – L. : 35 cm.

300/500 €



220



218



219



224

219

Louis XVIII, roi de France. Gravure colorée par Levachez, représentant un portrait en buste du souverain. H. : 25 cm L. : 19 cm.

Voir illustration page 43.

80/100 €

220

Louis XVIII, roi de France. Belle gravure représentant un portrait en buste du roi d'après Valois. Conservée dans son cadre en bois doré d'époque à décor de fleurs de lys. Travail français du XIX^e siècle.

H. : 44, 5 cm – L. : 32 cm.

Voir illustration page 43.

500/700 €

221

Arbre généalogique de la Famille de France. Intitulé : « *Carte généalogique des branches naturelles ou du côté gauche de la maison de Bourbon, accompagnée des armes et alliances de quelques princes mentionnés dans la présente généalogie avec des remarques pour servir l'histoire.* » Illustré au bas du document de vues polychromes des châteaux de Meudon, Versailles, Saint-Germain-en-Laye et Fontainebleau. Bon état.

Tirage sur papier du XVIII^e siècle.

H. : 106 cm - L. : 46 cm.

500/700 €

222

Marie Caroline, duchesse de Berry. Important vase en fonte laqué blanc à son chiffre « M.C », sous couronne.

H. : 66 cm - L. : 50 cm.

1 500/2 000 €

223

Marie Caroline, duchesse de Berry. Plateau ovale en métal argenté de la maison Wiskemann, bordé d'une guirlande de feuille et au centre du chiffre M.C. sous couronne royale. Importantes usures.

L. : 28 cm - L. : 41 cm.

180/250 €



détail 223

224

Fantin Latour Théodore (1805-1872).

Portrait du comte de Chambord.

Gouache signée en bas à droite et datée 1854, conservée dans un cadre ovale en bois doré.

H. : 63 cm - L. : 52 cm.

10 000/12 000 €

225

Aumônière ou bourse à jetons, en velours vert décoré sur le pourtour de broderie de fils d'argent et de fils de soie, fond brodé aux armes de la maison royale de France sous couronne royale, doublée à l'intérieur de peau. Usures du temps.

Travail du XVIII^e siècle.

Diam. : 12 cm - H. : 7 cm.

1 500/1 800 €



225



226

Lettres Patentes du roi, datées du 14 janvier 1790, sur les décrets de l'Assemblée nationale, concernant les appointements des français absents du territoire sans justification, publiées à Bordeaux. Usures du temps.

H.: 53 cm - L. : 41 cm.

150/180 €

227

Château de Frohsdorff, dessin à la mine de plomb avec rehaut à l'aquarelle, daté du 5 mai 1855. Représentant une vue lointaine avec en premier plan le comte de Chambord et la comtesse de Chambord en promenade.

H.: 22 cm - L. : 31 cm.

300/500 €

228

Château de Frohsdorff, lot de trois lithographies de Auguste Anastasi, imprimées par Lemercier à Paris, représentant trois vues différentes de la résidence du comte de Chambord. Bon état.

H.: 45cm - L. : 60 cm.

300/500 €



227



221



228



228



228



222

FRANCE - ORLEANS



230

229

Louis-Philippe, roi des Français. Lot comprenant dix belles médailles en cuivre à patine bronze, représentant sur chacune d'elle le profil du souverain: signée Borel, datée de 1840 en souvenir commémoratif « *de la construction du pont de Nemours entre Bayonne et Saint-Esprit* » ; de A. Bovy, datée de 1845 en souvenir commémoratif de « *la construction du palais de Marie de Médicis construit sur le terrain de l'hôtel du Luxembourg par Jacques Debrosse, pour l'agrandissement de la chambre des pairs* » ; et en souvenir « *du 1^{er} bataillon d'infanterie d'Afrique, défenseur de Mazagan, février 1840* », « *du 1^{er} bataillon d'infanterie d'Afrique, défenseur de Mazagan, février 1840* » ; Borel, datée de 1847 en souvenir commémoratif « *de la construction de la colonne de la place Vendôme* » ; etc....

Diam. : 6, 8 et 7 cm.

200/300 €

230

Louis-Philippe, roi des Français. Ensemble de huit assiettes en porcelaine blanche du service des princes, à décor du chiffre couronné du roi Louis-Philippe, dans une couronne de feuilles de chêne et de laurier en lettres d'or, bordé d'une guirlande de feuilles de vigne. Marque de Sèvres couleur bleue et datée 1832, 1834, 1835, 1837, 1837, et marque rouge du château de Fontainebleau. Très bon état.

Diam. : 24 cm.

1 200/1 500 €

231

Louis-Philippe, roi des Français. Pot à lait en porcelaine blanche du service des princes, à décor du chiffre couronné du roi Louis-Philippe, dans une couronne de feuilles de chêne et de laurier en lettres d'or. Marque de Sèvres couleur verte et datée 46, et marque rouge du château d'Eu. Bon état.

H. : 12, 5 cm - L. : 12, 5 cm.

200/300 €

232

Louis-Philippe, roi des Français. Sous-tasse en porcelaine blanche du service des princes, à décor du chiffre couronné du roi Louis-Philippe, dans une couronne de feuilles de chêne et de laurier en lettres d'or. Marque de Sèvres couleur bleue et fleur de lys, et marque rouge du château de Compiègne Bon état.

H. : 12, 5 cm - L. : 12, 5 cm.

150/200 €



238





236

233

Louis-Philippe, roi des Français. Lot de deux petites assiettes creuses en porcelaine blanche à décor du chiffre couronné du roi Louis-Philippe de couleur bleue. Marque de Sèvres couleur verte et datée 47, et marque du château de Dreux. Usures mais bon état dans l'ensemble. Diam. : 18 cm.

180/250 €

234

Louis-Philippe, roi des Français. Verre à pied en cristal à pans coupés, gravé au centre du chiffre du roi L.P. (Louis-Philippe) sous couronne. Bon état. H. : 13 cm.

300/400 €

235

Louis-Philippe, roi des Français. Verre à pied en cristal à pans coupés, gravé au centre du chiffre du roi L.P. (Louis-Philippe) sous couronne. Bon état. H. : 13, 5 cm.

300/400 €

236

Louis-Philippe, roi des Français. Cadre reliquaire en métal à décor d'incrustations d'argent, surmonté du monogramme du roi sous couronne et sertie de plusieurs petites turquoises. A l'origine il devait contenir des mèches de cheveux du et de son fils le duc d'Orléans. Au dos figure leur date de mort manuscrites : « 26 août 1850 et 13 juillet 1842 ». Epoque : début XIX^e siècle. Bon état. H. : 10, 5 cm – L. : 11 cm.

450/500 €

237

Mémoires secrets et inédits sur les cours de France, du Duc de Richelieu, publié à Paris chez Mame et Delaunay Vallée, 1829, 6 tomes, in-4, dos en maroquin, titre en lettres d'or, porte le monogramme du roi Louis-Philippe sous couronne et le cachet « Bibliothèque du roi à Neuilly ».

600/700 €

237 Bis

Clémentine, princesse d'Orléans. Texte manuscrit signé, daté du 6 août 1822, adressé à son père, le roi Louis-Philippe, format grand in-folio, en l'état.

400/500 €

Des soins que nos parents nous donnent chaque jour, que notre attachement soit une récompense, qu'ils doivent nos efforts à notre obéissance moins aux lois du devoir qu'à celles de l'amour, écris pour mon papa»

238

Madame Adélaïde, sœur du roi Louis-Philippe. Miniature sur ivoire de forme ovale, signée Aline Labbé, représentant la princesse portant un grand chapeau de paille décoré de fleurs. Conservée dans un cadre en bronze doré surmonté d'une couronne royale.

H. : 8, 5 cm – L. : 6 cm.

300/400 €

Aline Labbé, est née à Bercy au XIX^e siècle, elle fut l'élève de Mesdames Lemonnier et Jacobier.

239

Château de Randan. Lot de deux panneaux en tôle à décor émaillé de fleurs de lys jaune sur fond bleu. Bon état. H. : 81 cm – L. : 31, 5 cm. Voir illustration page 77.

300/500 €

Provenance : Monlmont, pavillon de chasse du château de Randan.



234

235

399

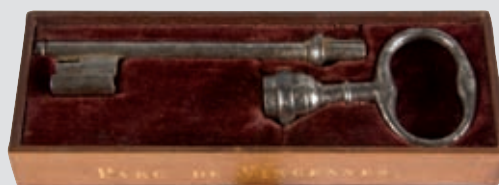
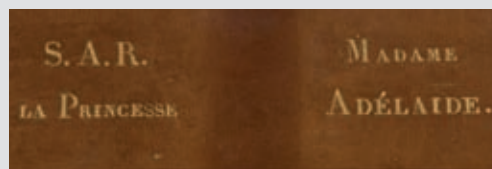
299

300

301



237



240

LES CLEFS DES JARDINS ROYAUX OFFERTES PAR LE ROI LOUIS-PHILIPPE A SA SOEUR MADAME ADELAÏDE.

Rarissime coffret en chagrin havane à grain long, marque sur le dessus en lettres d'or *S.A.R. Madame la Princesse Adélaïde*, signé au dos *Garnesson, 155 Palais Royal*. Il ouvre par un abattant découvrant quatre tiroirs contenant les clefs donnant accès aux principaux jardins du domaine royal.

1^{er} tiroir : inscription en lettres d'or : *Parc de Vincennes*, contenant sa clé en acier.

2^{ème} tiroir : inscription en lettres d'or : *Forêts de Versailles*, et *Parc de Versailles*, contenant ses deux clefs en acier.

3^{ème} tiroir : inscription en lettres d'or : *St Cloud, parc réservé et Montretout*, et *St Cloud, parc réservé et Cascades*, contenant ses deux clefs en acier.

4^{ème} tiroir : inscription en lettres d'or : *Forêts de St Germain* et *Meudon, Parc réservé*, contenant ses deux clefs en acier.

Petites usures, parties défraîchies.

L. : 15,7 cm – L. : 6,5 cm – H. : 8,5 cm.

15 000/20 000 €

Provenance : Confiées à la mort de la princesse Adélaïde à Monsieur Busson, secrétaire particulier de Louis Philippe, restées dans sa descendance, puis en collection privée.

Princesse Adélaïde Eugénie Louise d'Orléans, dite Madame Adélaïde (1777-1847), fille de Philippe Egalité et sœur de Louis Philippe. En 1792, elle émigra à la Révolution avec sa gouvernante, Madame de Genlis évitant ainsi la guillotine. En 1817 elle revient en France et soutient son frère dans la conquête du pouvoir. Louis-Philippe très attaché à sa soeur lui, lui offre en reconnaissance les clefs des jardins du domaine royal.

Garnesson: Antoine Garnesson, d'abord marchand bijoutier puis relieur renommé, installé au Palais Royal au numéro 155, fournisseur du Roi Louis-Philippe.



LES JARDINS ET FORÊTS DES DOMAINES ROYAUX

Château de Versailles : Construit sous Louis XIII, agrandi par Louis XIV, le château de Versailles est l'emblème de la monarchie française. Louis-Philippe sauve le château en le transformant en musée et restaure les jardins. Il séjourna souvent à Trianon avec sa famille. Le château était ouvert au public, mais certaines parties du parc étaient réservées à l'usage de la Famille royale et à ses proches. Une porte donnait accès à la partie privée des jardins du château et des forêts réservées.

Château de Saint-Cloud : Bâti par le Duc d'Orléans, frère de Louis XIV, le domaine de Saint-Cloud fut achevé par Louis XVI pour la venue de Marie-Antoinette. En 1823 sous Charles X, le jardin est restauré et relié au second étage du château par une passerelle suspendue. A la même époque, l'entrée de la cour d'honneur est dotée de deux nouvelles statues colossales en pierre, représentant la Seine et une naïade, (aujourd'hui à Versailles). Le 25 juillet 1830, c'est à Saint Cloud que Charles X signe les Ordonnances voulant rétablir l'autorité du régime en suspendant les libertés de la presse et en modifiant les lois électorales. Ce coup de force, au contraire, déclenche la révolution. Le roi quitte Saint Cloud, abdique en faveur de son petit-fils Henri, duc de Bordeaux, comte de Chambord, et prend le chemin de l'exil. Son successeur, Louis Philippe a mis quelque temps à apprécier le château de ses ancêtres et entend de grands travaux de réfection dans les jardins dont la Grande Cascade en 1835.

Château de Vincennes : Au début du XIII^e siècle, Philippe Auguste entoure les forêts de chasse royale de Vincennes d'un mur de 12 km de long. Sous Louis XV, le bois est transformé en promenade publique où l'on accède par six portes percées dans les murs de clôture. Sous Louis Philippe certaines de ces portes seront remises en place puis sous Napoléon III, le parc devient terrain d'entraînement militaire et ensuite cédé à la ville par l'Empereur.

Château de Saint-Germain : La forêt de Saint-Germain-en-Laye, domaine réservé aux chasses royales depuis Charlemagne, connaît un grand développement à partir du XVI^e siècle et le règne de François I^{er}. Ce dernier fait percer des allées se croisant en étoile, pour faciliter la chasse à courre, et impose un cadre juridique strict pour les questions relatives à cet « art de noblesse », monopole du Roi et des nobles, qui est désormais dotée d'une police particulière, la Capitainerie des Chasses. La Capitainerie des Chasses de Saint-Germain, créée en 1559, est l'une des plus considérables du Royaume. Son énorme superficie correspond actuellement au territoire d'environ 140 communes, soit environ le double de la capitainerie de Fontainebleau. Les routes de chasse y sont établies en un formidable réseau dressé en étoile, dont l'aménagement est accéléré par les ordonnances prises par Louis XV en 1724. Avec 900 Km², la capitainerie royale de St Germain-en-Laye était la plus grande d'entre toutes par sa superficie. Elle s'étendait sur l'actuel Val d'Oise, Hauts-de-Seine et Yvelines. Elle présentait un paysage peu boisé mais couvert de prés, de champs cultivés (surtout du blé) et de vignes. Dans la capitainerie des chasses sont établis des réseaux de routes de chasses dont la construction, l'entretien, la conservation et la surveillance exigeaient beaucoup de soins et donc un nombreux personnel. Dès le XVII^e siècle se développent des étoiles, les poteaux de carrefour, etc. Jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, la forêt était ceinte d'un mur. Pour y entrer, il fallait passer par des portes ou des grilles dont un certain nombre furent restaurées sous Louis Philippe.

Château de Meudon : En 1695, Louis XIV achète le château à la marquise de Louvois, à l'intention de son fils le Grand Dauphin. Une période particulièrement brillante s'ouvre alors pour le domaine de Meudon. Sous Louis XV il servira de domaine de chasse. Sous son règne et celui de Louis XVI, les bâtiments et les jardins sont insuffisamment entretenus, plusieurs bassins abandonnés. Les paysans obtiennent la cession de différentes parties du parc et en 1803 le château est démoli. Les colonnes en marbre rose ornent désormais l'arc de triomphe du Carrousel et les colonnes en pierre décorent la petite rotonde du Luxembourg. En 1807, Napoléon décide de faire un palais impérial du Château Neuf qui est alors restauré. En 1812, il devient la résidence du Roi de Rome. Pendant la Restauration, Meudon ne sera pas utilisé, mais pendant la Monarchie de Juillet le duc d'Orléans s'y installe de temps en temps et une partie du parc est réservée à la famille royale.

Château de Montretout : Ancienne propriété de Madame de Pompadour, le château de Tretout, devenu Montretout revient à la couronne à la mort de la favorite. Il fut détruit dans la seconde partie du XIX^e et les pierres récupérées servirent à la construction du château de Dangu en 1896 pour le comte Pozzo di Borgo. Proche de Saint Cloud, le domaine était privé et servait à la famille royale sous Louis-Philippe.





241

Les oeuvres ci-dessous sont du Général Louis-Marie Atthalin (1784-1848), aide-de-camp du roi Louis Philippe, et ont servi, à illustrer l'ouvrage sur le château de Randan en 1830.

241

Général Louis-Marie Atthalin.

Vue du Château de Randan, côté des jardins.

Lavis et encre non signé. H. : 17 cm – L. : 23 cm.

500/700 €

242

Général Louis-Marie Atthalin.

Vue du Château de Randan, côté de l'entrée principale, avec l'arrivée de Louis-Philippe et de sa famille.

Lavis et encre non signé.

H. : 17 cm – L. : 23 cm.

500/700 €



245

243

Général Louis-Marie Atthalin.

Vue du Château de Randan et sa campagne.

Lavis et encre non signé.

H. : 14 cm – L. : 21 cm.

300/500 €



243

244

Général Louis-Marie Atthalin.

Vue d'une ferme à Randan.

Lavis et encre non signé.

H. : 17 cm – L. : 22 cm.

300/500 €

245

Général Louis-Marie Atthalin.

Vue du château de Randan côté terrasse.

Lavis et encre non signé.

H. : 17 cm – L. : 22 cm.

300/500 €



244



242

246

Louis-Philippe, roi des Français. Bel ensemble de neuf lettres autographes signées L.P., de Randan, datant du 4 septembre au 27 octobre 1829.

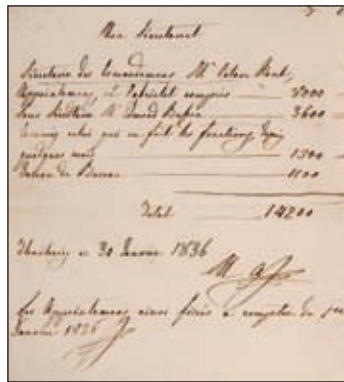
600/800 €

Randan, ce vendredi 4 sept. 1829 : « Je vous remets le plan et le devis de Mr Séguin pour le pont de fil de fer sur le petit bras de la Seine dans le parc de Neuilly entre les Tournequets & isle de la Grande Jatte [...] ». Randan, ce 7 sept. 1829 : « Je ne connais rien de plus effrayant que le feu dans la Galerie vitrée. [...] Quoique il n'ait duré qu'une demie heure, c'est toujours très inquiétant, car c'est une espèce de miracle qu'un feu qui a duré une demie heure, ait pu être maîtrisé dans un semblable local, tout en bois [...] ». Marie a encore eu de petits mouvements de fièvre, mais ils diminuent chaque jour. Cela me tourmente parce que cela la fait souffrir & que cela agite Mme la Dme d'O. qui n'est pourtant nullement inquiète. [...] ». Randan, ce mardi 8 sept. 1829 : « Ce n'est qu'aujourd'hui que j'ai reçu votre lettre du 5 sur l'incendie de la boutique de Wetzel dans la Galerie vitrée [...] ». Marie continue de très bien aller. Elle a été levée toute la journée, sortira demain & reprendra sa vie ordinaire. [...] ». Randan, ce 12 sept. 1829 : « Je croyais vous avoir expédié une note sur le Rapport de Mr Garnier que malheureusement je n'ai pas sous la main [...] ». Marie est à merveille, & toutes nos allarmistes conviennent à présent qu'elles se sont tourmentées sans motif. Elle n'a eu qu'une transpiration arrêtée & un mouvement de bile. Je crois que le Roi de Naples passera par Lyon en allant à Madrid. Si cela est, nous irons l'y voir. [...] ». Randan, ce vendredi matin, 24 sept. 1829 : « Il faut me faire une réponse de remerciemens pour Mr de Courvoisier que je signerai. [...] ». Randan, ce samedi 26 sept. 1829 : « Voilà le jour où nous serions partis, sans le tringuelin du voyage du Roi de Naples. Dieu sait comment et quand cette incertitude finira ! Mais je commence presque à douter du mariage, & je vois tout dans le vague, sans savoir s'il faut rester ou partir d'ici [...] ».

247

Fournisseur de la cour. Lot de douze factures manuscrites signées à en-tête de la maison Ebeling & Cie Tailleurs du roi, situé rue Richelieu à Paris et de la maison Henri dit Melis, pour l'année 1836, concernant le duc de Montpensier, le prince de Joinville et le duc d'Aumale, in-folio,

100/150 €



248

Marie-Amélie, reine des Français. Important ensemble de 100 factures adressé à Mr. Edmond Buisson, la plupart sur papier à en-tête des principaux fournisseurs de la cour, une grande partie portent des annotations manuscrites de la reine ou des commentaires concernant ces commandes : « Je désire l'album de la guerre d'Italie publié par ordre du gouvernement français (...) je désire les avoir cartonnés ou simplement reliées pour les expédiées à l'adresse que j'aimerais », « Je vous prie d'acheter cet ouvrage : Lettres inédites de J-C de Sismondi, de Mme de Staël et de Mme de Souza et de le faire expédié directement, franco de port à Mme (illisible), à Vienne », ect... Les factures concernent également la confiserie, la parfumerie, mais aussi la dentelle, les chaussures et l'habillement de la reine. On y joint un lot de 40 lettres de fournisseurs et de notes à en-tête du cabinet du roi et du secrétariat des commandes de la reine.

300/500 €

249

Marie-Amélie, reine des Français. Ensemble de seize factures sur papier à en-tête des principaux fournisseurs de la cour, concernant les achats de bijoux et d'orfèvrerie de la reine adressé à Mr. Edmond Buisson, son secrétaire. Il concerne les Maisons Trioullier, Martial Bernard, Morel, & Cie, Susse et en grande partie la Maison Mellerio dits Meller Frères. Ex : achat le 12 décembre 1865 chez Martial Bernard : « d'une chapelle avec calice du XII^{ème} siècle avec coupe patène dorées, sonnet burettes et plateau en argent ciselé et repoussé dans un écrin, (pour le duc de Montpensier) ; le 19 décembre 1863 chez Trioullier, d'un ostensor style gothique orné d'améthystes et grenats, décoré des armes de Sa Majesté ; le 10 septembre 1863 chez Mellerio, rue de la Paix à Paris : « de cinq bracelet, dont un avec deux rangs de Grenats, et de six broches dont une sertie d'une améthyste en étoile et d'une autre de turquoises » ; le 31 octobre 1864, chez Mellerio, de dix neuf bijoux, dont : « un bracelet byzantin en émeraudes et brillants, un pendant de cour sertie d'une topaze, une broche ronde avec perles et brillants arcade, une croix russe turquoises, une broche ronde camée, etc... » pour la somme totale de 13 260 frs, le 12 septembre 1864 chez Mellerio, de vingt-huit bijoux, dont : « Une épingle perles, rubis et roses ; un bracelet souvenir en roses ; une broche fond émail bleu étoiles perles et roses ; une broches lapis, etc... », pour la somme totale de 6 920 frs, etc...

200/300 €

250

Marie-Amélie, reine des Français. Bel et rare ensemble composé de soixante six lettres autographes signées, Claremont, datant de 1852 à 1866, adressées à Mr. Edmond Buisson, son secrétaire.

1 500/2 000 €

251

Guide médical des mères de famille, du docteur Priou, publié à Paris chez la librairie Deforges, 1846, 111 p. dorées sur tranches, format in-4, reliure d'époque en maroquin rouge, titre en lettres d'or sur la couverture : « A Son Altesse Royales Madame la duchesse de Nemours », accident au dos.

Voir illustration page 79.

400/500 €



249

252

Prince de Joinville. Etui à cigarettes en cuir noir, à décor d'un portrait miniature en fixé sous verre, représentant le prince en buste dans son uniforme de la marine. Usures du temps, en l'état. L. : 21 cm.
200/250 €



252

253

Duc d'Orléans. Tasse en métal argentée de la Maison Christofle, gravé au centre à ses armes. Epoque : début XIX^e siècle. Bon état. H. : 8 cm – L. : 10, 5 cm – Diam. : 7, 5 cm.
650/700 €

254

Philippe, duc d'Orléans. Ensemble de huit couteaux à fromage, manches en vermeil gravées aux armes du duc à décor de coquille, lames en partie anciennes. Usures du temps, en l'état. L.: 21 cm.
800/1 000 €



253

255

Philippe, duc d'Orléans. Tasse en porcelaine blanche à décor de drapeaux aux couleurs françaises, provenant du service de table du yacht privé du fils du comte de Paris, le « *Maroussia* ». Travail anglais de la maison Worcester. Accidents, en l'état. H. : 8, 5 cm - L.: 8, 5 cm.
Voir illustration page 46.

Voir illustration page 46.

80/100 €

256

Duchesse d'Orléans, née princesse Hélène de Mecklembourg-Schwerin. Gravure de forme ovale conservée dans un cadre en bronze doré, représentant la princesse en buste à l'époque de son mariage avec le fils de Louis-Philippe. Epoque : début XIX^e siècle. Bon état.
H. : 12, 5 cm – L. : 10 cm.

150/200 €

257

Marie Dorothée, duchesse d'Orléans, née archiduchesse d'Autriche. Héliogravure de Berthaud, la représentant en buste de profil, avec sa signature au bas du document : « *Marie, 5 novembre 1896* », conservée dans un cadre. Cadeau offert par la princesse au comte de Romanet. On y joint une lettre de la princesse écrite sur son papier à en-tête.
H. : 25 cm - L.: 19 cm.

300/500 €

257 Bis

Louis, duc de Nemours. Texte manuscrit signé, Nemours, format in-folio, en l'état. Compliment adressé par le duc de Nemours enfant à son père le roi Louis-Philippe en plusieurs langues.

250/300 €

Oh, mon père puis-je vous rendre un jour les tendres soins que vous prenez à mon enfance»

257 Ter

Antoine, duc de Montpensier. Texte manuscrit signé. Daté 14 novembre 1835. Format in-folio, en l'état. Deux versions latines du duc enfant.

120/150 €



259

258

Duc d'Aumale. Assiette en porcelaine blanche, à décor au centre du chiffre H.O. (Henri d'Orléans) sous couronne. Marque de Sèvres couleur verte et or datée 47. Bon état. Diam. : 22, 5 cm.
Voir illustration page 46.

Voir illustration page 46.

400/500 €

259

Duc d'Aumale. Plaque de garde-chasse des jardins et forêts de S.A.R. Mgr, le duc d'Aumale, de forme octogonale en métal argenté. Bon état.
L. : 8 cm – H. : 10, 5 cm.

500/600 €



254



256



260



257

260

ALLARD A. (école française du XIX^e siècle).

Bas-relief au profil du duc d'Aumale, en marbre blanc sur marbre rouge royale des Flandres.

Signée et datée 1860.

H. : 60 cm - L. : 49 cm.

500/700 €

261

Prince de Condé, fils du duc d'Aumale. Portrait photographique du vicomte Joseph Vigier (1821-1894) le représentant enfant assis les jambes croisées sur un fauteuil. Cette photographie fut prise en septembre 1852 à Claremont.

Tirage sur papier salé d'après négatif verre.

H. : 15, 5 cm - L. : 11, 5 cm.

500/600 €

Provenance : vente de la succession du comte de Paris, Drouot, novembre 2000.

262

Duchesse d'Aumale. Portrait photographique du vicomte Joseph Vigier (1821-1894) la représentant assise.

Tirage sur papier salé d'après négatif verre.

H. : 15, 5 cm - L. : 11, 5 cm.

500/600 €

Provenance : vente de la succession du comte de Paris, Drouot, novembre 2000.

263

Marie d'Orléans, duchesse de Wurtemberg. Médaille en cuivre à patine bronze, souvenir commémoratif de la construction de la statue de Jeanne d'Arc par la princesse, signée Montagny, datée de 1837. On y joint : une médaille en cuivre à patine bronze, souvenir commémoratif du baptême du comte de Paris « célébré à Notre-Dame de Paris, le 2 mai 1841 » signée F. Montagny.

Diam. : 2, 5 cm.

80/100 €

264

Vue de la chambre à coucher de la reine Marie-Amélie au château d'Eu, avant l'incendie de 1902.

Tirage albuminé d'époque, monté sur carton, vers 1885/1887.

H. : 25, 5 cm - L. : 37 cm.

80/150 €



264



261



269



272



274



271

265

Comte d'Eu. Portrait photographique le représentant en pied, vers 1860. Tirage sur papier salé d'époque, vers 1885. H. : 10 cm - L. : 9, 5 cm.
80/100 €

266

Duchesse de Chartres. Portrait photographique du vicomte Joseph Vigier (1821-1894) la représentant posant assise. Cette photographie fut prise en septembre 1852 à Claremont. Tirage sur papier salé d'après négatif verre. H. : 15, 5 cm - L. : 11, 5 cm.
500/600 €

Provenance : vente de la succession du comte de Paris, Drouot, novembre 2000.

267

Duc et duchesse de Chartres. Portrait photographique les représentants en buste. Tirage albuminé d'époque, monté sur carton, vers 1885/1887. H. : 39 cm - L. : 27 cm.
180/250 €

268

Duc de Chartres. Portrait photographique le représentant en buste. Tirage albuminé d'époque, monté sur carton, vers 1885/1887. H. : 39 cm - L. : 27 cm.
180/250 €



270

269

Duc et duchesse de Chartres. Portrait photographique les représentant à cheval dans la forêt de Chantilly, entourés de leurs enfants: Jean, duc de Guise (1874-1940); Marie, princesse de Danemark (1865-1909); Henri d'Orléans (1867-1901), le prince Waldemar de Danemark (1858-1939). On y joint : un portrait photographique du duc et de la duchesse de Chartres en compagnie d'un groupe d'amis posant devant un poulailler : dont le prince Philippe de Saxe-Cobourg-Gotha; sa femme, née princesse Louise de Belgique; Jean, duc de Guise (1874-1940); Marie, princesse de Danemark (1865-1909), et un autre portrait photographique représentant la duchesse de Chartres assise, entourée de ses enfants : Jean, duc de Guise (1874-1940) ; Marguerite (1869-1940), Marie, princesse de Danemark (1865-1909); Henri d'Orléans (1867-1901), le prince Waldemar de Danemark (1858-1939). Tirages albuminé d'époque, montés sur carton, vers 1885/1887. H. : 33 cm - L. : 40 cm.

Voir illustration page 53 et page 55.

200/300 €

270

Marie et Marguerite, princesses d'Orléans, filles du duc de Chartres. Portrait photographique les représentant toutes les deux posant en calèche attelée par « Poney Pie » le 17 juin 1885 dans le parc de Saint-Firmin. On y joint : un portrait photographique de Marguerite, princesse d'Orléans, posant dans le parc de Saint-Firmin. Tirages albuminés d'époque, monté sur carton. Photographies prises par le duc de Chartres. H. : 27, 5 cm - L. : 38 cm. H. : 34 cm - L. : 25 cm.
100/120 €

Le château de Saint-Firmin, fut la propriété du duc de Chartres, jusqu'à sa mort en 1910. Il se trouvait dans le parc de Chantilly sur la commune de Vineuil-Saint-Firmin.

271

Marie, princesse d'Orléans. Portrait photographique la représentant de profil. Tirage albuminé d'époque, monté sur carton, vers 1885/1887.

H. : 28 cm - L. : 19 cm.

150/180 €

272

Isabelle, comtesse de Paris. Portrait photographique la représentant de profil portant une mantille. Tirage albuminé d'époque, monté sur carton, vers 1885/1887.

H. : 38 cm - L. : 28 cm.

180/250 €

273

Isabelle, comtesse de Paris. Portrait photographique la représentant à la chasse posant près d'un sanglier, avec signature autographe en haut du document : « Isabelle, comtesse de Paris ». Tirage albuminé d'époque, monté sur carton, vers 1885/1890.

H. : 21, 5 cm - L. : 29, 5 cm.

100/120 €

274

Hélène, princesse d'Orléans, duchesse d'Aoste. Portrait photographique la représentant jeune fille en buste portant sur les épaules une veste en fourrure. Tirage albuminé d'époque, monté sur carton, vers 1885/1887.

H. : 38 cm - L. : 28 cm.

180/250 €

275

Vue du château de Saint-Firmin. Tirage photographique pris par le prince Robert d'Orléans, duc de Chartres.

Tirage albuminé d'époque, vers 1885.

H. : 22, 5 cm - L. : 28, 5 cm.

100/120 €

Le château de Saint-Firmin fut la propriété du duc de Chartres, jusqu'à sa mort en 1910. Il se trouvait dans le parc de Chantilly sur la commune de Vineuil-Saint-Firmin.

276

Famille de France. Portrait photographique de groupe posant devant le château de Saint-Firmin, représentant : la duchesse de Chartres, le comte et la comtesse d'Eu, la princesse de Joinville, le prince et la princesse Philippe de Saxe-Cobourg-Gotha, etc...

Tirage albuminé d'époque, monté sur carton, vers 1885/1887.

Photographie prise par le duc de Chartres.

H. : 27 cm - L. : 39 cm.

100/150 €

277

Isabelle comtesse de Paris. Broche écharpe en argent sertie d'agate, formant un nœud de l'Ordre de la Jarretière et appliquée du chiffre X et d'une couronne princière, lui ayant appartenu.

Diam. : 5, 5 cm - L. : 28, 5 cm.

Voir illustration page 56.

400/500 €

Provenance : vente du comte et de la comtesse de Paris, Christie's, octobre 2008.

278

Comte et comtesse de Paris. Portrait photographique les représentant le jour de leur mariage à Palerme le 8 avril 1931. Tirage albuminé d'époque portant le n°381 sur 500. Signature du photographe en bas du document. Avec fac-similé de la signature du comte et de la comtesse de Paris. Conservé dans un cadre en bois d'époque avec pied chevalet au dos.

H. : 41 cm - L. : 31, 5 cm. *Voir illustration page 64.*

180/250 €



270



273



276



269



279

279

Ferdinand, duc d'Alençon. Portrait photographique, le représentant en buste, conservé dans un cadre de voyage en cuir, intérieur velours et soie. Tirage sur papier albuminé monté sur carton. Bon état.

H.: 11 cm - L.: 9 cm.

150/180 €

280

Henriette duchesse de Vendôme, née princesse de Belgique. Beau portrait photographique de Lipnitsa à Paris, la représentant près d'une balustrade, avec dédicace autographe au bas du document: « *A Sa Grandeur, Monseigneur Herscher avec l'expression de toute ma respectueuses gratitude, Henriette duchesse de Vendôme, princesse de Belgique, 1926* » Tirage sépia d'époque, avec cachet du photographe. Bon état.

H.: 28 cm - L.: 18, 5 cm. Voir illustration page 77.

100/150 €

281

Henriette duchesse de Vendôme, née princesse de Belgique. Paire de draps en lin à décor brodé à son monogramme H (Henriette) sous couronne. En l'état.

100/200 €

282

Emmanuel, duc de Vendôme. Lot de huit serviettes de table en lin à décor de fleurs de lys, brodées à son monogramme sous couronne. En l'état.

400/600 €

283

Emmanuel, duc de Vendôme. Lot de deux boutons de livrée, à son chiffre sous couronne. Travail français de la Maison La Belle Jardinière, vers 1896. Voir illustration page 77.

100/120 €

284

Charles-Philippe, prince d'Orléans. Paire de draps en lin, dont l'un est à décor brodé à son monogramme CPO (Charles Philippe d'Orléans) sous couronne, entouré de trois fleurs de lys.

En l'état

100/200 €

285

Famille de France. Lot de 10 portraits photographiques et cartes postales représentant le duc et la duchesse de Guise, le comte de Paris adolescent, la comtesse de Paris au manoir d'Anjou, posant le jour de la naissance de son fils, le prince Henri, etc. En l'état. Format divers.

50/80 €

286

Famille de France. Lot de 70 portraits photographiques et cartes postales représentant le comte et la comtesse de Paris, le duc de Guise, etc... en diverses occasions. On y joint un petit carnet composé de 20 timbres photos représentant le duc de Guise et le comte de Paris. Format divers.

200/300 €



277



287

287

Château d'Eu. Belle gravure de Hüllimann, imprimée chez Goupil à Paris, représentant l'arrivée du roi Louis-Philippe en calèche avec la reine Victoria, en 1843. Bon état.

H. : 25 cm – L. : 34 cm.

200/300 €

288

Château d'Eu. Belle gravure de Skelton, imprimée chez Goupil à Paris, représentant le déjeuner dans la forêt d'Eu le 6 septembre 1843 en l'honneur de la reine Victoria. Bon état.

H. : 25 cm – L. : 34 cm.

200/300 €

FRANCE – NAPOLEON

289

Napoléon I^{er}, empereur des Français. Petite gravure le représentant les bras croisés au bord de la mer. Bon état.

Epoque : XIX^e siècle.

H. : 12, 5 cm - L. : 10 cm. *Voir illustration page 77.*

80/100 €

290

Napoléon I^{er}, empereur des Français. Portrait coloré signé Maurice Realier-Dumas daté 1895, le représentant sur un champ de bataille, portant une redingote. Conservé dans un encadrement. Tirage portant le n°6/100.

H. : 62 cm - L. : 46 cm

200/300 €



290

291

Napoléon I^{er}, empereur des Français. Velours polychrome, camé à l'antique représentant Napoléon le Grand nimbé de rayons, surmonté du G inscrit dans un triangle.

Epoque : début XIX^e siècle.

H. : 23 cm - L. : 15 cm.

180/250 €

292

Naissance du roi de Rome. Tapis de table en soie ivoire brodé d'importants et de nombreux motifs en fil d'or, représentant au centre l'empereur Napoléon I^{er} et l'impératrice Marie-Louise encadrés de deux jeunes femmes soutenant une couronne impériale, surmontant le roi de Rome dans son berceau. L'ensemble est parsemé d'étoiles, de drapeaux, de colombes, etc.... dans un entourage alternant l'aigle bicéphale des Habsbourg, l'aigle impérial napoléonien, le roi de Rome enfant tenant un drapeau ou tenant un rameau d'olivier, et intégralement bordé de franges en fil d'or. Belle pièce. Bon état dans l'ensemble. Epoque : début du XIX^e siècle.

L. : 112 - L. : 112 mm.

1 000/1 500 €

293

Roi de Rome. Important médaillon de forme ronde représentant le fils de l'empereur Napoléon I^{er} enfant, dans un encadrement hexagonal en bois, alterné de couronnes de laurier en bronze doré. Bon état.

Epoque : du XIX^e siècle.

H. : 41 cm - L. : 41 cm.

1 000/1 500 €



293



292

294

Duc de Reichstadt (1811-1832). Plaque en bronze doré, de forme rectangulaire, signée Ch. Perron (Charles Théodore Perron, 1862-1934), représentant le fils de Napoléon sur son lit de mort. Avec attaches de suspension. Bon état. Epoque : XIX^e siècle.

H. : 15 cm - L. : 21 cm.

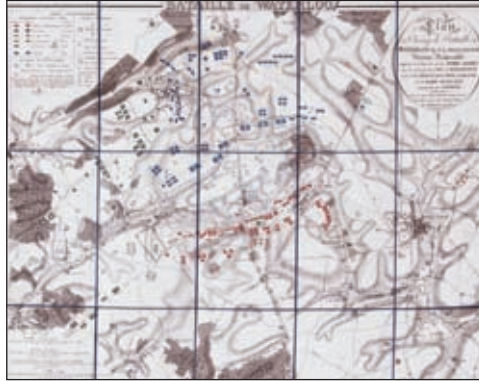
400/500 €



294



297



295



297

295

Bataille de Waterloo. Plan du champ de bataille de Waterloo pliable et entoilé. Publié par G. Jacowick à Bruxelles. Intitulé « *Plan du champ de bataille de Waterloo et de la belle alliance, victoire mémorable remportée le 18 juin 1815 par l'armée alliées sous les ordres de S.S. le duc de Wellington et S.A. le prince de Blucher sur l'armée Française commandée par Napoléon* ». Epoque : début XIX^e siècle. Bon état.

H. : 55, 5 cm – L. : 68 cm.

200/300 €

296

Campagne Napoléonienne. Ensemble de quatre ouvrages de l'Ecole supérieure de Guerre, œuvre posthume du général de Clausewitz, intitulée : « *Campagne de 1813* », 318 p., « *Campagne de 1815 en France* », 175 p., « *Campagne de 1813 et 1814* », 87 p., « *La campagne de 1796 en Italie* », 295 p., format in-folio, reliure d'époque, dos en percaline et en cuir, titre en lettres d'or, publication vers 1895, bon état.

200/300 €

297

Napoléon III, empereur des Français. Paire de médaillons en biscuit, signés J. Peyre (Jules Constant Peyre, 1811- XXX) et E. de Nieuwerkerke, représentant un profil de l'empereur et de l'impératrice Eugénie. Bon état.

Travail français de la manufacture impériale de Sèvres de 1869.

Diam. : 22, 5 cm.

300/500 €

298

Napoléon III, empereur des Français. Portrait photographique de Disderi à Paris, le représentant en buste. Tirage d'époque sur papier albuminé, monté sur carton avec cachet du photographe. Bon état.

Format carte de visite.

80/100 €

299

Napoléon III, empereur des Français. Carafe en cristal à pans coupés gravée au chiffre de l'empereur sous couronne impériale. Bon état.

Travail du Second Empire.

H. : 21 cm – L : 8 cm.

Voir illustration page 47.

300/500 €

300

Napoléon III, empereur des Français. Verre en cristal gravé au chiffre de l'empereur sous couronne impériale. Bon état.

Travail du Second Empire.

H. : 12, 5 cm.

Voir illustration page 47.

80/120 €

301

Napoléon III, empereur des Français. Verre en cristal gravé au chiffre de l'empereur sous couronne impériale. Bon état.

Travail du Second Empire.

H. : 9, 5 cm.

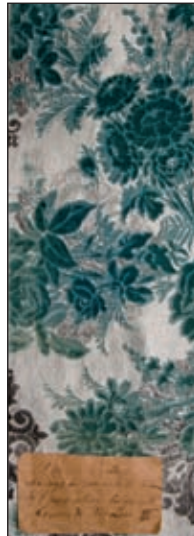
80/120 €



307



305



304

302

Napoléon III, empereur des Français. Assiette en porcelaine blanche du service de table de l'empereur, à décor au centre en lettre bleue de son chiffre « N » sous couronne impériale. Travail de la manufacture de Sèvres, marque au dos en vert « S70 »

Bon état.

H. : 24, 5 cm.

Voir illustration page 46.

80/120 €

303

Napoléon III, empereur des Français. Paire de médaillons en métal argenté, signés J. Peyre (Jules Constant Peyre, 1811-XXX) E. de Nieuwerkerke, représentant les profils de l'empereur et de l'impératrice Eugénie. Conservés dans un encadrement en bois noirci. Bon état.

Travail français de la maison Christofle à Paris.

Diam. : 17 cm.

100/150 €

304

Eugénie, impératrice des Français. Ensemble de trois morceaux de tissus, en brocard de velours bleu ciel et rose, tissés sur une base en fils de d'argent et en fils d'or. Très intéressantes et émouvantes pièces historiques portées par l'impératrice le 29 et le 31 janvier 1853 lors des fêtes données pour son mariage avec Napoléon III. Une étiquette porte l'inscription manuscrite suivante : « *Etoffe de la robe du mariage du jour et du lendemain de l'impératrice Eugénie, femme de Napoléon III* ». Bon état.

H. : 28 cm – L. : 11 cm; H. : 11, 5 cm – L. : 9, 5 cm; H. : 17, 5 cm – L. : 8, 5 cm

300/500 €

305

Prince Impérial. Portrait photographique de Mayer & Pierson à Paris, le représentant enfant tenant un chapeau dans sa main. Tirage d'époque sur papier albuminé, monté sur carton avec cachet du photographe. Bon état.

Format carte de visite.

80/100 €



303

306

Famille Impériale. Lot de cinq portraits photographiques de Nadar, Braun, Mayer & Pierson, représentant l'impératrice Eugénie, l'empereur Napoléon III, le duc de Morny, le prince Victor et le prince Jérôme. On y joint une carte postale de la famille Napoléon-Bonaparte. Tirage d'époque sur papier albuminé, monté sur carton avec cachet des photographes. Formats carte de visite et carte postale. Bon état.

80/100 €

307

Aigle de drapeau en métal argenté ciselé, à tête tournée vers la droite, le bec légèrement ouvert et aux ailes déployées, tenant dans sa serre droit, le faisceau de Jupiter. Présenté sur un socle en bois appliqué d'abeilles et d'un aigle sous couronne impériale en bronze doré. Travail du Second Empire.

Aigle : H. : 18 cm - L. : 17, 5 cm. Socle : H. : 26, 5 cm – L. : 14, 5 cm.

2 000/3 000 €

308

Clémentine, princesse Napoléon, née princesse de Belgique. Portrait photographique de Jean Lemaire à Namur, la représentant de profil, avec dédicace autographe au bas du document : « *A Monseigneur Herscher en respectueux et affectueux hommage, Clémentine Pesse Napoléon, 1929* ». Tirage argentique d'époque, avec cachet du photographe au dos du document. Traces d'humidités, en l'état.

H. : 23 cm - L. : 17 cm.

80/100 €



308

AUTRICHE - ALLEMAGNE



310

309

Cuillère à sauce en argent, provenant du service de table de la cour impériale d'Autriche, à décor appliqué sur le manche de l'aigle bicéphale des Habsbourg. Bon état.

Travail autrichien.

L. : 20 cm.

Poids : 128 grs.

200/300 €



310

Maison grand-ducale de Toscane. Plaque d'ornement en bronze doré, repoussé, aux armes des Habsbourg-Toscane.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

H. : 12 cm – L. : 10 cm.

200/300 €

311

Médaille à suspendre de forme ovale, en biscuit, à décor des profils du roi Frédéric-Guillaume III (1770-1840), de sa femme, née Louis de Mecklembourg-Strélitz et de ses sept enfants : Frédéric-Guillaume IV (-1795-1861), Guillaume I^{er} (1797-1888), Charlotte, épouse du tsar Nicolas I^{er} de Russie (1798-1860), Charles (1801-1883), Alexandrine (1803-1892), Louise (1808-1870), et Albert (1809-1872). Accident, en l'état. Travail allemand vers 1814/1816.

H. : 20 cm – L. : 16, 5 cm.

300/500 €

309

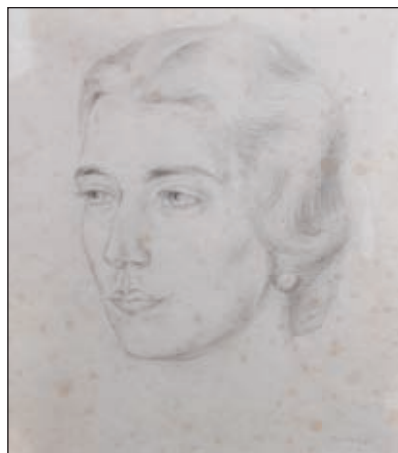
312

Famille royale de Prusse. Album comprenant 105 portraits photographiques de format carte de visite de L. Haase à Berlin, représentant les membres de la famille impériale et tous les officiels de la cour de Prusse. Dont l'empereur Guillaume I^{er}, la reine Louise, le prince Frédéric Guillaume, la princesse Victoria, le prince et la princesse de Prusse, le prince et la princesse Frédéric-Charles de Prusse, le prince Albert, la princesse Alexandrine, le prince Albert, le prince Adalbert, le prince Guillaume de Bade, le prince Georges de Prusse, la baron de Schleiwitz, le prince de Scharzbourg, le comte d'Eulenburg, le comte et la comtesse de Bernstorff, le feld maréchal Baron de Wrangel, le prince de Hohenlohe, M. de Bismark, alors président du conseil, le prince de La Tour d'Auvergne, le comte Karolyi, le comte et la comtesse Chotek, etc... Toutes les photographies sont identifiées. Album en mauvais état. Tirage sur papier albuminé sépia, monté sur carton avec cachets des photographes.

500/700 €



311



314

313

Quatre générations de rois. Portrait photographique représentant le roi Guillaume I^{er} de Prusse, empereur d'Allemagne, son fils Frédéric III, son petit-fils, Guillaume II et son arrière petits-fils, le prince Guillaume. Tirage d'époque sur papier albuminé, de 1887, monté sur carton avec cachet du photographe. Bon état.

Format carte de visite.

30/50 €

314

Wrede Elisabeth (1898-1981).

Portrait de la Princesse Louis-Ferdinand de Prusse, née Grande Duchesse Kira de Russie.

Mine de plomb, signée en bas à droite, vers 1938.

H. : 39 cm – L. : 34,5 cm.

300/500 €

BRESIL - ESPAGNE - PORTUGAL



315

315

Maison royale du Brésil. Ruban brodé aux armes des Orléans Bragance. On y joint : un pendentif aux armes du Brésil. Travail étranger du XX^e siècle.

H.: 11, 5 cm - L.: 100 cm. Diam. : 3 cm.

100/150 €

316

Marie-Christine, reine d'Espagne. Lot de trois portraits photographiques la représentant en diverses occasions, tirages sépias d'époque, montés sur carton avec cachet du photographe. Bon état. Format cabinet.

100/150 €

317

Isabelle II, reine d'Espagne. Portrait photographique de Liébert à Paris, la représentant en grande tenue portant diadème, avec dédicace autographe signée, texte en espagnol: « *Isabel de Bourbon* ». Tirage sépia d'époque, monté sur carton avec cachet du photographe. Bon état. Format cabinet. *Voir illustration page 64.*

120/150 €

318

Famille royale d'Espagne. Lot de deux portraits photographiques, représentant le duc de Madrid en buste et posant avec sa famille, par Boissonnas et Nadar. On y joint un portrait photographique représentant l'infante Isabelle de Bourbon, avec dédicace autographe signée au bas du document: « *A Madame ..., souvenir de Isabelle de Bourbon, Paris le 10 novembre 1894* ». Tirages d'époques montés sur carton avec cachet du photographe. Formats divers.

120/150 €

319

Don Augusto, infant de Portugal, (1847-1889). Portrait photographique de l'atelier Fillon à Lisbonne, le représentant en pied portant un uniforme, tirage sépia d'époque, monté sur carton avec cachet du photographe. Bon état. H.: 32, 5 cm – L.: 18, 5 cm.

100/150 €

320

Carafé en verre de forme carrée, aux armes de la Maison Royale du Portugal.

Travail étranger du XX^e siècle. H.: 33 cm - L.: 10 cm.

150/200 €

321

Famille royale du Portugal. Menu sur bristol, au chiffre en lettres d'or et en relief du « *Natillus* », yacht privé du prince héritier Carlos de Portugal. On y joint : un lot de papier à lettres et de cartes de correspondance, au chiffre en lettres d'or et en relief du « *Yacht Amelia* » et « *Paco de Villa Vicoso* ». H.: 10 cm - L.: 9, 5 cm.

200/300 €

322

Carlos, roi de Portugal. Portrait photographique le représentant posant avec sa raquette de tennis en compagnie de son frère et entouré des membres du sporting club, à Cascaes en 1899. Tirage sépia d'époque, monté sur carton, conservé dans un cadre en bois teinté. H. : 16 cm - L. : 16 cm.

150/200 €

323

Famille royale du Portugal. Boîte de présentation en percaline blanche et en cuir frappée au centre des armes de la maison royale du Portugal, en lettres d'or. En l'état.

H.: 32 cm - L.: 25 cm. *Voir illustration page 79.*

150/200 €

324

Carlos I^{er}, roi de Portugal. Petites gravures anciennes signées A. Wegger, représentant un portrait du roi et de son épouse, Amélie, née princesse d'Orléans. Conservées dans un cadre moderne. H.: 11 cm – L.: 7 cm (à vue).

80/100 €



320

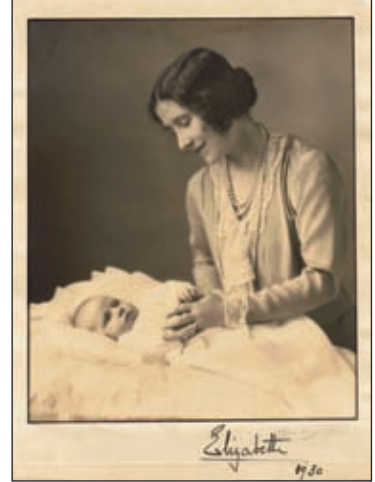
GRANDE-BRETAGNE



335



325



329

325

Grand verre sur pied, en cristal taillé, à décor au centre dans un cartouche du monogramme E.A. (Edouard et Alexandra) sous couronne royale, bordé de deux bandes taillées en diamant. Très bon état. Travail probablement anglais de la fin du XIX^e siècle.
H.: 28 cm - L.: 10, 5 cm.

600/800 €

Provenance : objet commémoratif, aux chiffres du futur Edouard VII, roi de Grande-Bretagne (1841-1910) et de son épouse née princesse Alexandra de Danemark (1844-1925).

326

Albert, prince de Saxe-Cobourg-Gotha. Pièce en étain argenté, à l'effigie du prince, souvenir de l'Exposition Universelle organisée à Londres en 1851, conservée dans son écrin d'origine en maroquin bordeaux.

Diam.: 7 cm.

80/100 €

327

Famille royale de Grande-Bretagne. Lot de trois portraits photographiques de Charles Jacotin à Paris, représentant la reine Victoria, le roi Edouard VII et la reine Alexandra.. Tirages d'époques sur papier albuminé montés sur carton avec cachet du photographe. Format carte de visite.

80/100 €

328

Marina, duchesse de Kent, née princesse de Grèce. Carte de vœux en accordéon représentant quatre portraits photographiques la représentant, ainsi que ses trois enfants, avec dédicace et signature autographe «*Marina*». On y joint : deux autres cartes de vœux datées de 1955 et 1962, avec signatures autographes de la Duchesse. En l'état.

L.: 8, 5 cm – H.: 10, 5 cm.

200/300 €

329

Elisabeth, reine de Grande-Bretagne, née Bowes-Lyon. Portrait photographique la représentant posant avec sa fille la princesse Margareth, quelques jours après la naissance de cette dernière, avec signature autographe au bas du document : «*Elisabeth, 1930*». Tirage argentique d'époque, avec cachet du photographe.

H.: 21 cm – L.: 16 cm

300/500 €

330

Couronnement de George VI, roi de Grande-Bretagne. Album comprenant environ 95 photographies concernant la cérémonie du sacre. Format à l'italienne.

200/300 €

331

Couronnement de George VI, roi de Grande-Bretagne. Programme de la cérémonie du sacre du souverain célébré le 12 mai 1937, à l'abbaye de Westminster. Format in-folio, 31 p., texte en anglais. Cet exemplaire était remis aux invités officiels présents à l'évènement. En l'état.

200/300 €

332

Couronnement de George VI, roi de Grande-Bretagne. Programme du déjeuner célébré au Westminster Hall, le 7 mai 1937, à l'occasion des fêtes du couronnement, format in-folio, belle reliure d'époque en maroquin rouge, doré au fer, 50 pages, exemplaire tiré à 1000 exemplaires, avec l'ex-libris « Liddell Hart ».

100/180 €

333

George VI, roi de Grande-Bretagne. Très important ensemble de documents, concernant la visite officielle du roi et de la reine en France du 28 juin au 1^{er} juillet 1938 et du 19 au 22 juillet 1938. Comprenant : quatre cahiers de coupures de presse de quotidiens français de l'époque sur l'évènement, deux programmes de la soirée du 21 juillet 1938 offert au Ministère des Affaires étrangères, quarante laissez-passer en date du 28 juin au 1^{er} juillet 1938, à en-tête de la préfecture de police, trois programmes du séjours, vingt-cinq laissez-passer pour la garden party à l'ambassade de Grande-Bretagne, pour la réception au palais des Affaires étrangères, au Gala à l'Opéra, à la réception à l'Hôtel de Ville, à la soirée au Théâtre National de l'Opéra, seize bostols sur l'organisation des cortèges officiels, deux menus dont un à en-tête de la maison royale d'Angleterre et daté du 20 juillet, dix sept photographies représentant le roi et la reine, dont une avec signature autographe de l'ambassadeur de Grande-Bretagne. On y joint un important lot de coupures de presse, le programme de la soirée du 19 juillet 1938 au palais de l'Élysée et l'un des fanions au couleurs du drapeau anglais qui se trouvait sur la voiture officielle des souverains, etc...

300/500 €

334

Elisabeth, reine de Grande-Bretagne, née Bowes-Lyon. Portrait photographique la représentant posant dans son salon. Conservé dans un cadre en cuir rouge de la maison Jarrolds à Londres, avec pied chevalet au dos. H.: 20 cm – L.: 14, 5 cm.

180/250 €

335

Elisabeth II, reine de Grande-Bretagne. Portrait imprimé la représentant le jour de son couronnement en compagnie du prince Philip, du prince Charles et de la princesse Anne. Avec signatures autographes au bas du document : « *Lilibet, Philip, 1953* ». Conservé dans un cadre en bois. H. : 25 cm – L. : 19, 5 cm.

300/500 €

336

Elisabeth II, reine de Grande-Bretagne. Carte de vœux représentant une photographie de la reine posant avec le prince Philip et le prince Andrew, avec SIGNATURES AUTOGRAPHES «*Elisabeth R. Philip, 1982*», précédées du texte imprimé « *With Best Wishes For Christmas and the New Year* ». Exemplaire sur bristol. L.: 21, 5 cm – H.: 15, 5 cm.

200/300 €

337

Elisabeth II, reine de Grande-Bretagne. Carte de vœux représentant une photographie de la reine posant avec le prince Philip et sa mère, avec SIGNATURES AUTOGRAPHES «*Elisabeth R. Philip, 1985*», précédées du texte imprimé « *With Best Wishes For Christmas and the New Year* ». Exemplaire sur bristol. L.: 15 cm – H.: 21, 5 cm.

200/300 €



332



333



334

GRECE



339

338

338

Georges I^{er} roi des Hellènes, né prince de Danemark (1845-1913). Almanach de l'année 1913, 50 pages dorées sur tranches, in-4°, reliure d'époque en percaline à décor sur la couverture du monogramme du roi sous couronne, texte en allemand. Accident au dos.

200/300 €

Provenant : bibliothèque du roi Georges I^{er} et ancienne collection de la princesse Georges de Grèce, née princesse Marie Bonaparte.

339

Georges I^{er} roi des Hellènes, né prince de Danemark (1845-1913). Programme des cérémonies du mariage du prince Christian de Danemark célébré au Château de Christiansborg le 19 octobre 1860, 31 pages dorées sur tranches, in-4°, reliure d'époque en percaline noir, à décor d'une couronne royale, avec cachet au chiffre du roi. En l'état.

200/300 €

Provenant : bibliothèque du roi Georges I^{er} et ancienne collection de la princesse Georges de Grèce, née princesse Marie Bonaparte.

340

Georges II, roi de Grèce (1890-1947). Portrait photographique le représentant en tenue militaire, avec signature autographe au bas du document: « *Georges, 1916* ». Tirage d'époque sur papier albuminé, monté sur carton. Conservé dans un cadre en bois. Bon état. H.: 31 cm - L.: 22, 5 cm.

200/300 €

341

Georges, prince de Grèce. Portrait photographique de la maison Boissonnas, le représentant en tenue d'officier de la marine, avec signature autographe au bas du document: « *Georges, 1937* ». Tirage d'époque sur papier albuminé, monté sur carton, avec signature du photographe. Conservé dans un cadre en bois, avec pied chevalet au dos. Bon état. H.: 42 cm - L.: 30 cm.

250/300 €

342

Maison royale de Grèce. Aquarelle polychrome représentant les armes du royaume de Grèce. Travail du XIX^e siècle. H. : 25 cm – L. : 20 cm. *Voir illustration page 77.*

50/80 €

343

Maison royale de Grèce. Lot de six tasses à café avec sous-tasses en porcelaine blanche à décor du chiffre entrelacé P. M-C. (Paul et Marie-Chantal de Grèce) sous couronne royale. Cadeau offert aux invités présents à leur mariage, célébré le 1^{er} juillet 1995. Possibilité de division. Manufacture : Royal Copenhagen, Danemark, travail du XX^e siècle. H. : 5 cm – L. : 5 cm.

500/700 €

344

Maison royale de Grèce. Lot de cinq tasses à café avec sous-tasses en porcelaine blanche à décor du chiffre entrelacé P. M-C. (Paul et Marie-Chantal de Grèce) sous couronne royale. Cadeau offert aux invités présents à leur mariage, célébré le 1^{er} juillet 1995. Possibilité de division. Manufacture : Royal Copenhagen, Danemark, travail du XX^e siècle. H. : 5 cm – L. : 5 cm.

500/700 €



341

340

375

393

278

317



343-344

ITALIE

345

Umberto Ier, roi d'Italie (1844-1900). Montre savonette pour homme en or jaune, mécanisme de la Maison Antoine & Frères à Besançon, présent offert par le roi, à décor sur le couvercle d'un motif émaillé polychrome représentant l'aigle de la Maison de Savoie surmonté de la couronne royale, alterné par une ligne de diamants formant un U (Umberto). Cadran en émail blanc, chiffres romains et arabes, aiguilles pour les secondes à 6h00. On y joint une chaînette de montre en or à gros maillons. Travail vers 1895 de la maison : G. Confalonieri Giojelliere Milano Roma. Bon état.

Poids brut total : 139 grs.

Diam.: 4, 7 cm.

2 500/3 000 €



345

346

Marguerite, reine d'Italie (1851-1926). Plaque de malle de voyage en bronze doré marqué : « S.M. La Regina Madre », surmontée de la couronne royale.

Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.

H.: 11, 5 cm - L.: 18 cm.

120/150 €



347

Maison royale de Savoie. Aquarelle polychrome représentant les armes du royaume d'Italie.

Travail du XIX^e siècle.

H. : 24 cm – L. : 20 cm.

50/80 €

347

348

Reines d'Italie. Lot de deux portraits photographiques de Charles Jacotin à Paris, représentant la reine Marguerite et la reine Maria-Pia de Portugal, née princesse de Savoie. Tirages d'époques sur papier albuminé montés sur carton avec cachet du photographe.

Format carte de visite.

50/80 €



346



350

349

Umberto II, roi d'Italie. Menu à son effigie servi à la cour le 20 novembre 1929, avec sur la couverture sa signature autographe : « *Umberto de Savoie* ». En l'état.

H. : 20, 5 cm – L. : 14, 50 cm.

100/150 €

350

Vue de Naples. Gravure de Le Bas d'après une œuvre de Vernet, représentant la baie de Naples. « Dédicée au prince Dimitri Galitzine, homme de la chambre de S. M. I. de toutes des Russie ». Conservée dans son cadre d'origine en bois doré. Traces d'humidités.

Travail du début du XIX^e siècle.

H. : 54 cm – L. : 67, 5 cm.

400/600 €

RUSSIE



351

Hache de charpentier, ayant servi à la construction de la ville de Saint-Pétersbourg. Manche en bois, appliqué de deux parties en argent niellé à décor de fleurs, fer de hache gravé d'un côté de l'aigle bicéphale des Romanov sous couronne impériale et de l'autre d'un texte en cyrillique.

Traduction : *Par la grâce de Dieu, cette pièce a participé à l'édification de Saint-Petersbourg, le 16^e jour de mai de l'an 1703.*

L. : 56, 6 cm. L. : 13 cm.

Epoque : XVIII^e siècle

10 000/15 000 €

Provenance : Cette pièce historique aurait servi au tsar bâtisseur, pour la construction de Saint-Pétersbourg, puis celui-ci l'offrit en remerciement, à l'un de ses chefs de chantier d'origine française. Elle provient de l'ancienne collection Mr. Visniakoff, russe d'origine et président d'importantes fabriques en France, et fut vendue lors de sa succession qui eut lieu à la fin de années 70 au Château de Sauvage par l'étude de Maître Lelièvre à Chartres.

Le 16 mai 1703, le tsar Pierre Ier le Grand entame la construction de sa nouvelle capitale Saint-Petersburg. Les circonstances du choix de l'emplacement de Saint-Petersbourg sont l'objet d'un mythe qui attribue à Pierre le Grand un rôle central. Selon cette légende, le tsar visionnaire aurait choisi au premier coup d'œil d'implanter sa future capitale dans une région de marécages inhabitée située à l'embouchure de la Néva. L'illustration la plus connue de la « capitale sortie du néant » par la volonté créatrice d'un souverain inspiré se trouve dans le poème « Le Cavalier de bronze » d'Alexandre Pouchkine (1834) : « La Russie est entrée en Europe comme un navire lancé à coups de hache dans le tonnerre des canons ». Le canon grondait encore lorsque les coups de hache annoncèrent, le 16 mai 1703, la fondation d'une nouvelle forteresse établie sur « une petite île de quatre cents toises de long et de deux cents toises de large », l'île des Lièvres. On lui donna alors le nom de Saint-Pétersbourg, qu'elle finira par céder à la ville qui allait se construire devant elle.



352

Nicolas I^{er}, empereur de Russie. Médaille en étain doré, représentant un profil du souverain. Travail russe du XIX^e siècle.

Diam. : 4, 5 cm.

80/100 €

353

Maria Féodorovna, impératrice de Russie. Portrait photographique de Levitsky à Saint-Pétersbourg, la représentant en tenue de gala avec diadème. Découpé, en l'état. Tirage d'époque, vers 1890 sur papier albuminé, monté sur carton avec cachet du photographe. Format cabinet.

150/180 €

354

Maria Féodorovna, impératrice de Russie. Portrait photographique de Pasetti à Saint-Pétersbourg, la représentant assise entourée de ses enfants et petits enfants : Nicolas II, son épouse, Alexandra Féodorovna, la grande-duchesse Xénia, la grande-duchesse Olga, la première fille de Nicolas II, la grande-duchesse Olga, et la première fille de la grande-duchesse Xénia, la princesse Irina. Tirage d'époque vers 1895, rehaussée à l'aquarelle, monté sur carton avec cachet du photographe. H. : 14 cm – L. : 20 cm.

300/500 €

355

Maria Féodorovna, impératrice de Russie. Portrait photographique de Pasetti à Saint-Pétersbourg, la représentant assise posant avec sa fille la grande-duchesse Xénia. Tirage d'époque vers 1899, rehaussée à l'aquarelle, monté sur carton avec cachet du photographe. H. : 25, 5 cm – L. : 18 cm. *Voir illustration page 68.*

300/500 €

356

Nicolas II, empereur de Russie. Portrait photographique de Levitsky à Saint-Pétersbourg, le représentant en buste. Traces d'humidité. En l'état. Tirage d'époque, vers 1896 sur papier albuminé, monté sur carton avec cachet du photographe. Format cabinet.

200/250 €

357

Nicolas II, empereur de Russie. Rare photographique de B. Avanzo à Moscou, représentant l'empereur et l'impératrice sortant du Kremlin, après la cérémonie du couronnement célébrée le 16 mai 1896.

Tirage d'époque sur papier albuminé monté sur carton, avec cachet du photographe au dos Accident.

H. : 28 cm – L. : 34, 5 cm.

400/600 €



259

358

Nicolas II, empereur de Russie. Portrait photographique le représentant assis dans un fauteuil auprès de son fils le tsarévitch Alexis. En l'état. Tirage argentique d'époque. Format cabinet.

150/180 €

359

Nicolas II, empereur de Russie. Buste en terre cuite polychrome, le représentant en uniforme. Travail vers 1896. Petits accidents.

H. : 11 cm – L. : 8 cm.

150/180 €

360

Nicolas II, empereur de Russie. Portrait chromolithographique le représentant en uniforme. Conservé dans un encadrement. Travail vers 1896. H. : 48 cm – L. : 29 cm. Voir illustration page 68.

100/150 €

361

Nicolas II, empereur de Russie. Portrait chromolithographique le représentant en uniforme. Conservé dans un encadrement en bois doré ancien, mais non d'origine. Travail vers 1896. En l'état. On y joint un tirage représentant l'empereur et son fils Alexis.

H. : 38 cm – L. : 23 cm ; H. : 22 cm – L. : 18 cm..

50/80 €

362

Alexandra Féodorovna, impératrice de Russie. Portrait photographique la représentant debout. Tirage d'époque vers 1900, monté sur carton avec cachet du photographe.

H. : 22 cm – L. : 14 cm.

300/500 €

363

Alexandra Féodorovna, impératrice de Russie. Portrait photographique de Levitsky, à Saint-Petersbourg, la représentant au chevet de sa fille, la grande-duchesse Tatiana. Tirage d'époque vers 1902, monté sur carton avec cachet du photographe.

Format cabinet.

300/500 €

364

Xénia, grande-duchesse de Russie. Portrait photographique de Levitsky, à Saint-Petersbourg, la représentant en compagnie de sa fille, la princesse Irina. Tirage d'époque vers 1900, monté sur carton avec cachet du photographe. Format cabinet.

300/500 €

365

Xénia, grande-duchesse de Russie. Portrait photographique de Levitsky, à Saint-Petersbourg, la représentant posant en compagnie de son mari, le grand-duc Alexandre. Tirage d'époque vers 1900, monté sur carton avec cachet du photographe. Format cabinet.

300/500 €

366

Xénia, grande-duchesse de Russie. Portrait photographique la représentant jeune fille en tenue de cour. Tirage d'époque vers 1890, monté sur carton avec cachet du photographe. Format carte de visite.

180/250 €

367

Constantin Constantinovitch, grand-duc de Russie. Portrait photographique de Pasetti à Saint-Petersbourg, le représentant en buste et en tenue d'officier avec le collier de Saint-André en diamants. Tirage d'époque vers 1890, monté sur carton avec cachet du photographe. Format cabinet.

300/500 €





355



380

377

368

Constantin Constantinovitch, grand-duc de Russie. Portrait photographique de Pasetti à Saint-Petersbourg, le représentant de face en tenue d'officier avec le collier de Saint-André. Tirage d'époque vers 1890, monté sur carton avec cachet du photographe. Format cabinet.

300/500 €



379

369

Constantin Constantinovitch, grand-duc de Russie. Portrait photographique le représentant de face en tenue d'officier. Tirage d'époque vers 1880, monté sur carton avec cachet du photographe. Petites déchirures. H. : 23, 5 cm – L. : 17 cm.

300/500 €

370

Nicolas Nicolaiévitch, grand-duc de Russie. Portrait photographique de Levitsky à Saint-Petersbourg, le représentant en buste et en tenue d'officier. Tirage d'époque vers 1890, monté sur carton avec cachet du photographe. Format cabinet.

300/500 €

371

Serge Mikhailovitch, grand-duc de Russie. Portrait photographique de Levitsky à Saint-Petersbourg, le représentant en buste et en tenue d'officier. Tirage d'époque vers 1890, monté sur carton avec cachet du photographe. Format cabinet.

300/500 €

372

Dimitri Constantinovitch, grand-duc de Russie. Portrait photographique, le représentant en buste et en tenue d'officier avec collier de l'Ordre de Saint-André. Tirage d'époque vers 1890, monté sur carton avec cachet du photographe. Format carte de visite.

180/250 €

373

Maria Pavlovna, grande-duchesse de Russie. Heliogravure de Lemercier, la représentant posant assise dans un fauteuil avec une cape d'hermine sur les épaules. Petite trace d'humidité. Tirage d'époque vers 1900. H. : 27, 5 cm – L. : 18 cm.

Voir illustration page 67.

150/180 €



360

374

Maria Alexandrovna, grande-duchesse de Russie, duchesse d'Edimbourg. Portrait photographique la représentant jeune fille en médaillon. Bon état. Tirage d'époque sur papier albuminé vers 1880, monté sur carton avec cachet du photographe. Format carte de visite.

Voir illustration page 67.

150/180 €

375

Wladimir, prince Romanovsky-Krassinsky (1902-1974), Portrait photographique de la maison Harcourt, le représentant en buste, avec signature autographe au bas du document: « *Wladimir, prince Romanovsky-Krassinsky, 1942* ». Tirage d'époque sur papier argentique, avec signature du photographe. Conservé dans un cadre en bois doré, surmonté d'une couronne royale en bronze doré. Bon état. H.: 35 cm - L.: 29, 5 cm. *Voir illustration page 64.*

300/400 €

376

Famille impériale de Russie. Ensemble de sept gravures, représentant les portraits du Tsar Alexandre III, du tsar Nicolas II et son épouse, du grand-duc Serge Alexandrovitch et son épouse, de la grande-duchesse Anastasia Mikhaïlovna et son époux. Gravures anciennes signées A. Weger à Leipzig. Conservé dans un cadre moderne. Travail de la fin du XIX^e siècle. H. : 18, 5 cm – L. : 14, 5 cm.

150/200 €

377

Alliance Franco-Russe. Tasse en faïence à décor polychrome représentant les drapeaux français et russe. Travail français de Sarreguemines, vers 1896. H. : 7, 5 cm – L. : 10 cm.

50/80 €

378

Verre à vodka en métal argenté, à décor de l'aigle bicéphale des Romanoff.

Epoque : fin du XIX^{ème} siècle. H. : 4 cm – L. : 3, 5 cm.

150/180 €

379

Programme et menu, offert le 16 mars 1889 au profit de l'association Française de bienfaisance de Saint-Petersbourg au Théâtre nationale de l'Opéra. Bristol polychrome aux couleurs d'alliance de la Russie et de la France, 8 pages in-folio, en l'état.

100/150 €

380

Alliance Franco-Russe. Assiette commémorative en faïence bleu lavande, à décor d'un double portraits représentant l'empereur Nicolas II et son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna, surmonté de l'aigle bicéphale des Romanoff. Travail français vers 1896. Diam. : 29 cm.

150/180 €

381

Montre chronomètre en argent de la maison Longines, ayant appartenu au prince Wladimir Orloff, cadran en métal, chiffres arabes, aiguilles pour les secondes à 6h00, conservé dans son coffret de voyage en bois, couvercle à charnières s'ouvrant en trois parties, porte sur le dessus dans un cartouche en bronze doré « *Longines Watch n°2352418* », les coins sont renforcé en bronze doré. Usures et accidents, en l'état. On y joint un portrait photographique, conservé dans un cadre en argent de forme ronde. Travail de début du XX^e siècle. Coffret : H. : 12 cm – L. : 10 cm – E. : 6, 5 cm. Diam : 6, 5 cm.

3 200/3 500 €

Provenance : En 1920, le prince Wladimir Orloff épouse Tatiana née princesse Galitzine, fille du prince Dimitri Galitzine et de la comtesse Hélène Luders-Weymarn.



381

AUTRES FAMILLES ROYALES - PERSONNAGES CELEBRES



396

387

403

382

Carol II, roi de Roumanie. Carte de visite sur bristol au nom du roi.

Travail du XX^e siècle.

H.: 5, 5 cm - L.: 9, 5 cm.

120/150 €

383

Marie, reine de Roumanie. Portrait photographique la représentant en compagnie de son époux dans une assemblée, vers 1925.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton.

H.: 36 cm - L.: 50 cm.

150/200 €

384

Michel, roi de Roumanie. Crayon avec embout en argent gravé de la signature du roi, conservé dans un étui au chiffre du roi.

L.: 22 cm.

50/100 €

385

Albert, prince de Monaco. Beau Portrait photographique de Numa Blanc à Monté-Carlo, le représentant en tenue d'officier de marine, avec dédicace autographe signée au bas du document: « *A Monseigneur Herscher, souvenir amical, Albert Pce de Monaco* ». Tirage argentique, monté sur carton, avec cachet du photographe. Bon état.

H.: 32, 5 cm - L.: 20 cm. *Voir illustration page 77.*

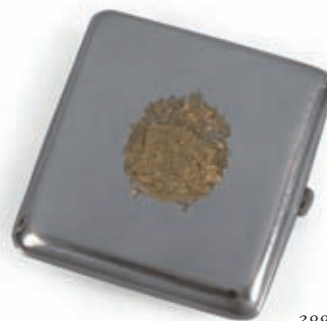
120/150 €

386

Rainier, prince de Monaco. Etui pour boîte d'allumettes en métal argenté, de forme rectangulaire, appliqué du monogramme du prince et de celui de la princesse Grace et portant au dos la date du « *3/2/1968* ». Usures, en l'état. Travail étranger.

L.: 5, 5 cm - L. : 4 cm – E.: 1 cm.

180/250 €



388



405

387

Famille Grimaldi. Chevalière en argent, aux armes plaquées des Grimaldi.

Epoque : XX^e siècle.

200/300 €

388

Etui à cigarettes en argent, de forme carrée, arrondi aux angles, légèrement bombé, couvercle à charnière, appliqué de chaque côté des armes de la Maison royale de Belgique et de la Maison royale des Pays-Bas, finement ciselées en or, intérieur vermeil. Petites usures du temps, mais bon état.

Travail étranger du XX^e siècle.

H.: 8, 5 cm - L.: 8 cm.

Poids: 142 grs.

800/1 000 €

Provenance : cadeau offert à l'occasion d'une visite officielle entre les deux pays.

389

Clémentine, princesse de Saxe-Cobourg-Gotha (1817-1907).

Personnages en tenue traditionnelle hongroise.

Lot de neuf aquarelles non signées, certaines portent des annotations manuscrites au crayon, de la main de la princesse.

Dimensions diverses

300/500 €

390

Clémentine, princesse de Saxe-Cobourg-Gotha (1817-1907). Portrait photographique de Adèle, à Vienne, la représentant en buste. Tirage d'époque sépia monté sur carton, avec cachet du photographe. On y joint trois autres photographies du même photographe la représentant en diverses occasions.

Format cabinet.

100/150 €

391

Clémentine, princesse de Saxe-Cobourg-Gotha (1817-1907). «*Définitions*», éd. Thunot, Paris, 1853, format in-4°, exemplaire dédié à la Princesse, 180 p. dorées sur tranches, reliure d'époque en maroquin vert, encadrement et initiales de la princesse doré au fer. Voir illustration page 79.

180/250 €

392

Familles royales. Lot composé de 22 portraits photographiques de presse, représentant : l'empereur Guillaume II, la reine Marie de Roumanie, le prince Nicolas de Roumanie, le prince Léopold de Belgique, la reine Elisabeth de Belgique, le roi Nadir Khan d'Afghanistan, le roi Boris III de Bulgarie, le duc de Windsor, la reine Géraldine d'Albanie, le roi Yeta III du Barotseland, etc...

Tirages argentiques d'époque, vers 1930.

Formats divers.

180/250 €

393

Albert I^{er}, roi de Belgique. Portrait photographique le représentant en tenue militaire avec son épouse la reine Elisabeth. Tirage d'époque sur papier argentique, avec signature du photographe. Conservé dans un cadre en bois, surmonté d'une couronne royale en argent, avec pied chevalet au dos. Bon état.

H.: 25, 5 cm - L.: 30, 5 cm.

Voir illustration page 64.

220/300 €

394

Plaque de garde-chasse des Propriétés de Mr le Vte de Larochefoucauld., de forme ovale en métal argenté.

Travail français du XIX^e siècle.

L. : 6 cm - H. : 7, 5 cm.

150/200 €

395

Collection de onze boutons de livrée, présentés dans un encadrement, aux armes de la maison Chabannes de la Palice, Le Normant d'Etiolles, Perrot de Chezelle, Seguin, Lyon de Christchurch, etc... Voir illustration page 72.

200/300 €

396

Cachet d'alliance sous couronne de marquis.

Travail français du XIX^e siècle.

L. : 2, 5 cm - H. : 3, 5 cm.

100/120 €

397

Rochambeau. Cuillère à ragoût en métal argenté, gravée «*Rochambeau, Fo. Lt. Gov. Jabez Bowen, 1780*» et appliquée au dos d'armes d'alliance probablement Rochambeau/Lafayette.

Travail de la maison Gorham.

L. : 31 cm.

80/100 €

398

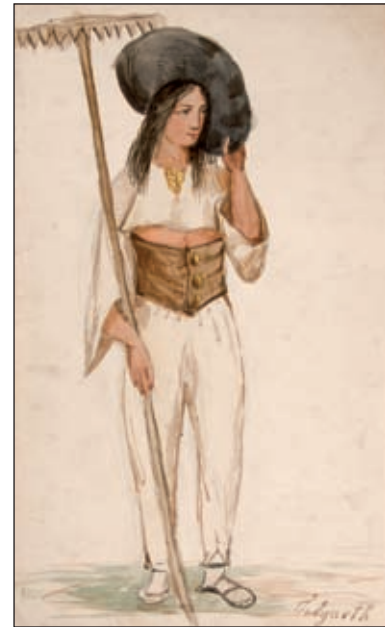
Chevalier de Saint Joseph. Ecritoire de voyage en maroquin vert, doré au fer, titre sur le couvercle en lettres d'or «*Chevalier de St. Joseph*». Accident, en l'état.

Travail français du XVIII^e siècle.

L. : 29 cm - L. : 38 cm - H. : 6 cm.

Voir illustration page 47.

300/400 €



389



394



401



398

401

Maréchal Lyautey. Portrait photographique de Isabey à Paris, le représentant assis dans un fauteuil portant l'uniforme de l'armée française avec dédicace autographe au bas du document: « *A Sa Grandeur Monseigneur Herscher en respectueux hommage, Lyautey* ». Tirage argentique d'époque, traces d'humidités, en l'état.
H.: 34 cm - L.: 23 cm. *Voir illustration page 71.*

80/120 €

402

Hôtel de Soyecourt. Ensemble de sept photographiques de Marcel Bovis à Paris, représentant des vues intérieures et extérieures de cet hôtel particulier situé au 33, de la rue de Verneuil. Tirages argentiques avec cachet du photographe. Bon état.
H.: 17 cm - L.: 23 cm.

50/80 €

403

Chevalière en métal aux armes de la Famille Picot de Dampierre.

Epoque : XX^e siècle. *Voir illustration page 70.*

300/500 €

404

Grand panneau représentant des armoiries, surmonté d'un heaume et de deux trompes d'éléphants en bois ajouré.

Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.

H. : 64 cm - L. : 45 cm. *Voir illustration en 4^e de couverture.*

400/600 €



395

399

Mademoiselle de Montjoie. Verre à pied en cristal à pans coupés, gravé au centre de son monogramme sous couronne. Bon état.

H. : 13, 5 cm. *Voir illustration page 47.*

30/50 €

400

Maréchal Fayolle. Portrait photographique de Isabey à Paris, le représentant en buste portant l'uniforme de l'armée française avec dédicace autographe au bas du document: « *A Sa Grandeur, Monseigneur Herscher en témoignage d'attachement et de profond respect, Istres, 20aout 1923, Mal Fayolle* ». Tirage sépia d'époque, avec cachet du photographe. Bon état.

H.: 29 cm - L.: 18, 5 cm. *Voir illustration page 77.*

80/120 €



407

405

Motif d'ornement de portière de calèche, en bronze doré, ceinturé du grand cordon de l'ordre de Charles III d'Espagne, surmonté d'une couronne comtale et de la devise « *Tu In La Et Ego Proea* ». Monté sur un socle.

Travail du XIX^e siècle.

H. : 27, 5 cm - L. : 15, 5 cm.

Voir illustration page 70.

400/600 €

406

Canne à pommeau en argent gravé d'une couronne de marquis, le fût est en jonc de Malacca. Travail français du XIX^e siècle. Diam.: 3 cm - L.: 89 cm.

Voir illustration page 77.

200/300 €

407

Portrait miniature sur ivoire, de forme ovale, représentant un jeune homme en tenue militaire, signé Thibault et daté 1849, conservé dans un beau cadre en bronze doré à décor de fleurs.

Miniature : H.: 9 cm - L.: 6, 5 cm.

Cadre : H.: 17, 5 cm - L.: 12 cm.

200/400 €

MILITARIA

408

Plaque de l'ordre de Charles III (Espagne), modèle commandeur de 1^{ère} classe, en argent et émail, conservée dans son écrin d'origine en maroquin rouge de forme hexagonale, doré au fer. Petits accidents. Epoque : première moitié du XIX^e siècle.

Poids: 45 grs.
H.: 7 cm – L.: 7 cm.

300/500 €

409

Ordre de François I^{er} (Deux-Siciles), modèle de chevalier grand-croix, en or et émail, avec son ruban de cravate. Très bon état. Epoque : première moitié du XIX^e siècle.

Poids: 67 grs.
H.: 8,5 cm – L.: 5,5 cm.

Voir illustration page 74.

600/800 €

410

Ordre de Léopold I^{er} (Belgique), en or et émail. Très bon état. Epoque : XX^e siècle.

Poids: 18 grs.
H.: 7 cm – L.: 4 cm.

200/250 €

411

Ordre de Saint-Sava (Serbie), croix en argent et émail blanc et bleu, avec ruban. Bon état. On y joint une décoration en métal doré avec ruban pour la Première Guerre Mondiale.

Epoque : XX^e siècle.
H.: 5,5 cm – L.: 4 cm ; Diam. : 3,7 cm.

300/400 €

412

Lot de six décorations miniatures, en argent, or et émail, dont : l'Ordre de François I^{er}, roi de Naples et des Deux-Siciles, l'Ordre de la Légion d'honneur, l'Ordre de Charles III, etc.. Manques et accidents, en l'état. Epoque : XIX^e siècle.

Poids total: 6 grs.
Dimensions diverses.

180/250 €

413

Ordre de la Toison d'or (Autriche). Epingle de revers en or et émail. Epoque : XX^e siècle.

Poids: 2 grs.

180/250 €

414

Armand Touche, consul honoraire. Barrette en or contenant quatre décorations miniatures, avec ruban et rosette, dont : l'Ordre du Kim Khàn (manque), l'Ordre du Nichann, Médaille d'honneur d'Haïti, l'Ordre du Ouissam Alaouit Chérifien.

Epoque : XX^e siècle. Poids total brut: 12 grs.

Dimensions diverses.

Voir illustration page 74.

150/200 €



408





412



409



415

414

417

417

417

417

416



418

415

Armand Touche, consul honoraire. Barrette en or contenant six décorations miniatures, avec ruban et rosette. Epoque : XX^e siècle. Poids total brut: 22 grs. Dimensions diverses.

150/200 €

416

Armand Touche, consul honoraire. Barrette en or contenant neuf décorations miniatures, avec ruban et rosette, dont : Palme académique, Légion d'honneur, Mérite social, Comores, etc... Epoque : XX^e siècle. Poids total brut: 22 grs. Dimensions diverses.

150/200 €

417

Armand Touche, consul honoraire. Ensemble de douze décorations miniatures, avec ruban, dont certaines avec rosette, dont : l'Ordre du Saint Sépulcre, l'Ordre du Nichann, etc... Epoque : XX^e siècle. Poids total brut: 33 grs. Dimensions diverses.

150/200 €

418

Armand Touche, consul honoraire. Lot de onze décorations, médailles et plaques, lui ayant appartenu, dont : la Médaille de Verdun, le Mérite social, plaque du motor Yacht club de la côte d'Azur, ect.. Epoque : XX^e siècle. Dimensions diverses.

50/80 €

419

Croix d'officier de la Légion d'honneur, en argent et émail, conservée dans son écrin d'origine. Petits accidents, mais bon état dans l'ensemble. Epoque : 1850/1870.

Poids: 21 grs.

H.: 6 cm – L.: 3, 5 cm.

Voir illustration page 73.

80/120 €

420

Croix d'officier de la Légion d'honneur, en vermeil et émail, avec ruban et rosette, bon état.

Epoque : XX^e siècle.

Poids: 28 grs.

H.: 6 cm – L.: 3 cm.

Voir illustration page 73.

80/120 €

421

Lot de six décorations et plaques.

Petits accidents, mais bon état dans l'ensemble.

Dimensions diverses.

60/80 €

422

Timbale régimentaire en argent, formant un shako, modèle du siège de « Colberg 1807 », et portant une dédicace gravée en allemand. Bon état. Travail allemand de la Maison Vollgold de la fin du XIX^e siècle.

H.: 16 cm – L.: 7 cm.

Poids: 178 grs.

300/500 €



426



423



427



422

423

Hyon Georges-Louis (1855- XXX).

Scène de hussards à cheval.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1877.

H. : 53,5 cm - L. : 73 cm.

1 800/2 000 €

424

Ogareff A. , école étrangère du XIX^e siècle.

Portrait d'un mousquetaire.

Huile sur toile signée en bas à droite, conservée dans un cadre en bois doré.

H. : 64 cm - L. : 35 cm.

400/600 €

425

Ogareff A. , école étrangère du XIX^e siècle.

Portrait d'un mousquetaire fumant sa pipe.

Huile sur toile signée en bas à droite, conservée dans un cadre en bois doré.

H. : 64 cm - L. : 35 cm.

400/600 €

426

Salli, école française du XIX^e siècle.

Prise d'une redoute par des grenadiers français.

Mine de plomb signée en bas à droite et datée septembre 1819, conservée dans un cadre en bois. Petites déchirures, en l'état.

H. : 46 cm - L. : 56 cm.

200/250 €

427

Salli, école française du XIX^e siècle.

Blessés français attaqués par des Cosaques.

Mine de plomb signée en bas à droite et datée avril 1819, conservée dans un cadre en bois. En l'état.

H. : 46 cm - L. : 56 cm.

200/250 €

428

Tenue de livrée aux couleurs de la Maison Talleyrand-Périgord. Drap de laine couleur rouge carmin, brodé de galons en fils d'or pour l'habit et en fils d'argent pour le gilet et la culotte. L'habit, au col relevé, est garni de 21 boutons en passementerie de fils d'or, brandebourgs tressés ; le gilet est fermé par 5 boutons en passementerie de fils d'argent et orné de 6 autres, brandebourgs tressés ; la culotte fermée par 10 boutons, 2 agrafes et 1 patte arrière ; la jambe se finit sur 4 boutons aux armes du prince Hélié de Talleyrand-Périgord (certains remplacés postérieurement sont aux armes du prince de Metternich-Winneburg), patte de serrage et franges à torsades. Usures, bon état général.

Epoque : fin du XIX^e siècle.

250/400 €

429

Don Jaime de Bourbon, infant d'Espagne (1908-1975), second fils du roi Alphonse XIII. Cape de Grand-Commandeur de l'Ordre de Calatrava lui ayant appartenu, tissée en drap de laine, couleur ivoire, avec sur le devant son attache en passementerie, à décor brodé sur l'épaule gauche de la croix de l'ordre de Calatrava. Réalisée à l'occasion de son intronisation, le 12 avril 1928. Porte à l'intérieur l'étiquette de la Maison Alberto Ranz, Madrid et l'inscription manuscrite : « 2 avril 1928, S.A.R. Infante Don Jaime ».

1 500/1 800 €

L'Ordre de Calatrava est le premier ordre militaire espagnol. Il fut fondé au XII^e siècle après la bataille de Calatrava, au sud-ouest de l'Espagne. Le roi Don Sanche III d'Aragon repris la ville de Calatrava, abandonnée par les Templiers, aux mains des Maures et en confia la garde aux moines bénédictins qui mirent en fuite l'armée musulmane. En 1164, une bulle du Pape Alexandre III l'érigea en ordre militaire et Alexandre VI en confia la perpétuelle maîtrise à la couronne de Castille.

430

Coffret à bijoux en maroquin rouge, reposant sur quatre pieds en bronze dorés, compartiments à tiroirs. Serrure à décor de la couronne royale anglaise, de chardon et de roses. Manque un élément, bon état.

H. : 22 cm - L. : 28 cm.

200/300 €



430



280



212



400



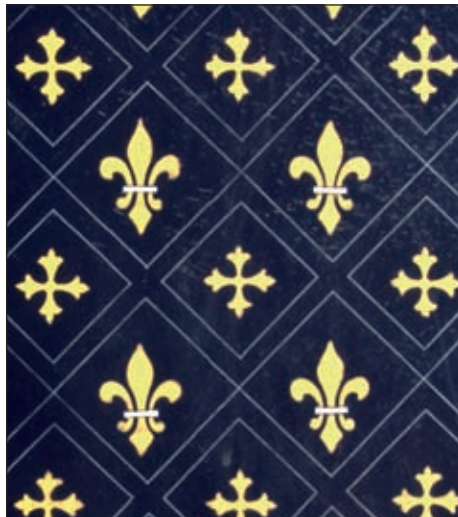
283



406



385



342



289

NOS PROCHAINES VENTES :

JUIN



Mercredi 3 Juin

*Mobilier et Objets d'Art
Tableaux anciens et modernes
Bijoux*



Lundi 8 Juin

Flacons à Parfums

Expert : Jean-Marie Martin-Hattemberg



Samedi 13 Juin

Bandes Dessinées

Expert : Christophe Fumeux



Vendredi 26 Juin

Art de l'Opium & du Tabac

Expert : Arnaud Thomasson



Fin Juin

Sport

Expert : Jean-Marc LEYNET

JUILLET



Mercredi 1^{er} Juillet

Etoffes et costumes anciens, dentelles.

Expert : Raphaël Maraval-Hutin

SEPTEMBRE

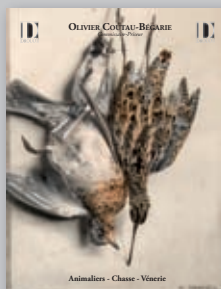


Septembre

Livres anciens et modernes

Expert : Emmanuel de Breuille

OCTOBRE



Octobre

Art cynégétique.
Novembre

NOVEMBRE



Art Russe, Familles Royales

Expert : Cyrille Boulay

L'intégralité des ventes, et les news : sur www.coutaubegarie.com

CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE



391



320



251

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
tél : 05 56 79 39 42

REIMS

Matthias de Labretoigne

4, rue du Tambour - 51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq

26, bld. du Général Jacques - 1000 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

ANGLETERRE

Arthur Middleton

50 Whitehall Park - London N19 3TN
tél : 00 44 20 7281 8445

LYON

Daniel Pascuito

102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or
tél : 06 80 317161

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 22,73 % TTC (frais 19% plus TVA à 19,6%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

ORDRES D'ACHATS

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

impression du catalogue : Luthringer (01 69 20 64 00)



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du Lundi 18 Mai 2009: Souvenirs Historiques.

Nom et prénom _____

Adresse _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**