

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur



Experts :

ART RUSSE SOUVENIRS HISTORIQUES

Cyrille Boulay
MEMBRE AGRÉÉ DE LA
F.N.E.P.S.A.

Tél. : 00 33 (0)6 12 92 40 74

e-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Lots : 1 à 149 - 153 - 154 - 157 à 161 - 164 à 245
247 à 362.

MILITARIA

Axel Louot

ASSESEUR PRÈS LA COMMISSION
DE CONCILIATION ET D'EXPERTISES DOUANIÈRES
36, rue de Belchasse
75007 PARIS

Tél. : 00 33 (0) 6 07 91 07 87

Lots : 150 à 152 - 155 - 156 - 162 - 163
363 à 420.

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2008

Drouot Richelieu, salle 2

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

ART RUSSE
Vente à 11h00

**SOUVENIRS HISTORIQUES
& MILITARIA**
Vente à 14h00

Exposition :

Drouot-Richelieu

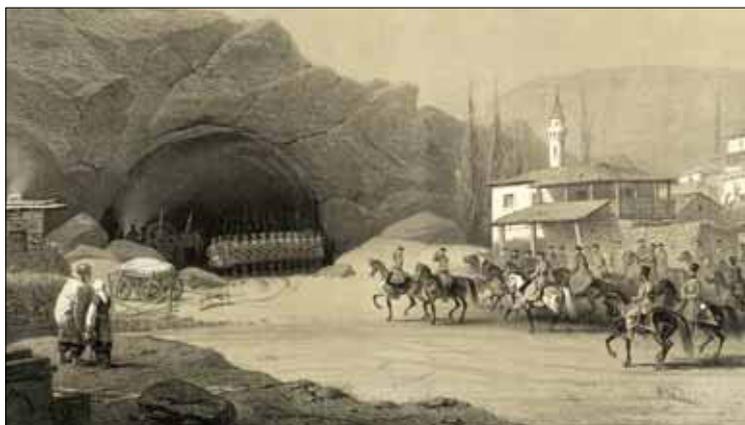
Mardi 16 décembre 2008 de 11h00 à 18h00.

Mercredi 17 décembre de 11h00 à 12h00.

Tél. : pendant l'exposition et la vente
01 48 00 20 02

ART RUSSE SOUVENIRS HISTORIQUES SUR LES ROMANOFF

VENTE À 11H00
du lot n°1 au lot n°107



3

1. **Médaille à suspendre**, représentant au centre une pièce en bronze au profil de Pierre Le Grand. Travail du XX^e siècle.
Diam. : 12 cm. **80/120 €**
2. **Nicolas I^{er}, empereur de Russie**. Funérailles de l'empereur célébrées à Saint-Pétersbourg, le 27 février 1855. On y joint une vue de son tombeau. Tirage lithographique ancien sur papier, signé Timm, daté 1855.
H. : 54, 5 cm – L. : 36 cm. **150/200 €**
3. **Alexandre II, empereur de Russie**. Ensemble de dix lithographies représentant le cortège impérial, lors des fêtes du couronnement du tsar Alexandre II, le 17 avril 1856 ; l'entrée solennelle du tsar à Saint-Pétersbourg, précédée par un cortège de prêtres orthodoxes, le tsar Alexandre II à divers moments de sa vie, etc...
Tirages anciens sur papier signés Timm. H. : 36 cm – L. : 55 cm. **300/500 €**
4. **Nicolas II, empereur de Russie**. Portrait lithographique le représentant en buste. Conservé dans un cadre d'époque en bois.
Travail du XX^e siècle. H. : 31, 5 cm – L. : 21, 5 cm. **300/500 €**
5. **Nicolas II, empereur de Russie**. Portrait chromolithographique représentant le tsar en buste. On y joint un portrait de son épouse, l'impératrice Alexandra Féodorovna. Conservés dans leur cadre d'époque en bois noirci.
Travail de la fin du XIX^e siècle. H. : 46 cm – L. : 36 cm. **100/150 €**



10



11



8

6. **Nicolas II, empereur de Russie.** Portrait le représentant à l'époque où il était encore tsarévitch avec sa future femme, née princesse Alix de Hesse. Gravure ancienne signée A. Weger à Leipzig. Conservée dans un cadre moderne. Travail de la fin du XIX^e siècle. H. : 20 cm – L. : 26 cm. **150/180 €**
7. **Médaille à suspendre** en bakélite, représentant les profils de Nicolas II, de son épouse, l'impératrice Alexandra Féodorovna et de leur fille aînée, la grande-duchesse Olga, surmonté de la couronne impériale. Travail de la fin du XIX^e siècle. Diam. : 11, 4 cm. **100/150 €**
8. **Alexandra Féodorovna, impératrice de Russie.** Beau portrait photographique par Pasetti à Saint-Petersbourg la représentant en grande tenue de gala avec diadème, vers 1896. Très bon état. Format cabinet. **300/500 €**
9. **Alexis Nicolaïévitch, grand-duc héritier du Russie.** Lot de huit cartes postales photographiques représentant le tsarévitch en différentes tenues et à divers moments de sa vie. Bon état. **180/250 €**
Voir illustration page 4.
10. **Constantin Nicolaïévitch, grand-duc de Russie.** Portrait le représentant en tenue d'officier de la marine impériale russe. Lithographie signée V. Kratzler et datée 1862. H. : 34 cm – L. : 26, 5 cm. **100/150 €**
11. **Olga Nicolaïévna, grande-duchesse de Russie.** Portrait lithographique représentant la fille de l'empereur Nicolas I^{er} assise dans un fauteuil. Rousseurs. H. : 42 cm – L. : 31 cm. **80/100 €**
12. **Alexandra Iossifovna, grande-duchesse de Russie,** née princesse de Saxe Altenbourg (1830-1911). Lettre autographe signée: «Alexandra», le 8 juin 1866, adressée à une princesse, sur papier à en-tête aux armes de la grande-duchesse, 2 pages ½ in-4. A cette époque son mari, le grand-duc Constantin est vice roi de Pologne depuis 1862. **100/150 €**
« Chère et excellente amie, votre lettre m'a rendue très heureuse, ceci ne vous étonnera pas, mais ce qui vous surprendra beaucoup c'est, qu'elle m'a fait bien rire. Il y a une erreur que je ne sais pas trop comment vous expliquer. Je me suis permis de vous envoyer deux photographies représentant « moi et ma fille Olga », vous croyez y voir mes deux filles! La cadette est à Stuttgart chez ma belle-soeur de Wurtemberg (la reine Olga). Vous me chargez d'une manière si aimable de déposer sur les joues de mes deux filles un baiser en votre nom. J'ai embrassé Olga, mais comme l'autre fille se trouve être sa maman, donc ma personne, j'ai été fâchée de ne pouvoir réaliser votre désir à moins de m'embrasser moi-même dans la glace. Olga m'a donnée le baiser destiné à sa soeur, mais comme cela ne me suffit pas je viens réclamer de vous ce qui me revient de droit, c'est à dire, que vous chargiez Olga à me le donner de votre part. Vous comprendrez facilement maintenant que cela a beaucoup excité mon hilarité de me voir passer pour ma propre fille et je vous recommande donc l'aînée des deux filles sur la photographie comme votre meilleure amie. Cette erreur a extrêmement amusé le grand-duc qui baise vos mains, et surtout enchanté ma fille. Nous sommes toujours également mises ce qui fait que vous nous avez prises pour deux soeurs. Je me permets de joindre à cette lettre d'autres photographies de moi seule (...) L'horizon politique s'obscurcit de plus en plus et nous voici à la veille d'une horrible guerre. Je prie Dieu pour vous, pour le Prince votre mari que je salue en mon nom et celui du grand-duc ainsi que vos charmants fils. (...) »
13. **Prince Michel Andronikoff.** Lettre autographe signée: «Prince Michel Andronikoff», Saint-Petersbourg, le 9 mars 1911, sur papier à en-tête au chiffre du prince, 2 pages in-folio. **100/150 €**
« Monsieur et cher Maître! J'ai, ci-joint, l'honneur de vous faire parvenir en traduction les conclusions du mémoire que Monsieur Scharapoff et moi avons élaborées pour Monsieur le Ministre de la Cour Impériale, le baron Frederik. Nous y avons rendu un compte détaillé des entretiens que nous avons eus à Paris tant avec vous qu'avec Messieurs Delcassé, l'historien Waliszewski et quelques autres personnes. J'espère que vous approuverez entièrement nos conclusions qui pourraient servir de programme politique dans un proche avenir. Monsieur le Ministre de la Cour a déjà remis à la bienveillante attention de Sa Majesté votre article « Il faut choisir » du n°8 de la Revue hebdomadaire et j'ai reçu à cet effet un remerciement impérial. L'article, traduit par Monsieur Scharapoff, paraîtra bientôt dans la presse russe. Si vous désirez donner suite à votre intention de vous entretenir personnellement avec le baron Frederik, ce dernier, prévenu par moi, sera heureux de vous recevoir à Monte Carlo, à l'hôtel de Paris où il se trouve actuellement. Je vous prie, dans l'intérêt de nos deux pays, de continuer à nous honorer de vos indications et de vos idées qui peuvent fortement nous aider dans notre oeuvre patriotique dont le but est de délivrer la Russie de la dépendance où elle se trouve à l'égard de l'Allemagne et de fortifier son alliance avec la France et la Triple entente. Veuillez agréer Monsieur et cher Maître les expressions de ma considération très distinguée. « Cher ami, je vous aurai une vraie reconnaissance si vous pouviez dire à Hanotaux que sous peu de jours un Russe de très bonne maison, le Prince Andronikoff, très intelligent et ami intime des dirigeants actuels, mais non fonctionnaire, demandera à le voir, muni d'un mot de présentation de moi. Je serais plein de gratitude pour Hanotaux s'il voulait bien le recevoir, au nom du souvenir qu'il a peut-être gardé de moi, et s'il l'invitait à déjeuner au Cabaret, à la bonne franquette, pour mieux rompre toute glace. L'entretien intéressera votre confrère. A vous, Ludovic. »
14. **Escadre russe à Toulon.** Médaille commémorative en bronze, signée J.C. Chaplain, souvenir de cet évènement daté du 13 octobre 1893, représentant le profil de deux femmes symbolisant la Russie et la France surmontant une poignée de mains, au dos figure l'arrivée de la flotte dans le port de Toulon. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Diam. : 7 cm. **50/80 €**
Voir illustration page 5.



9



20

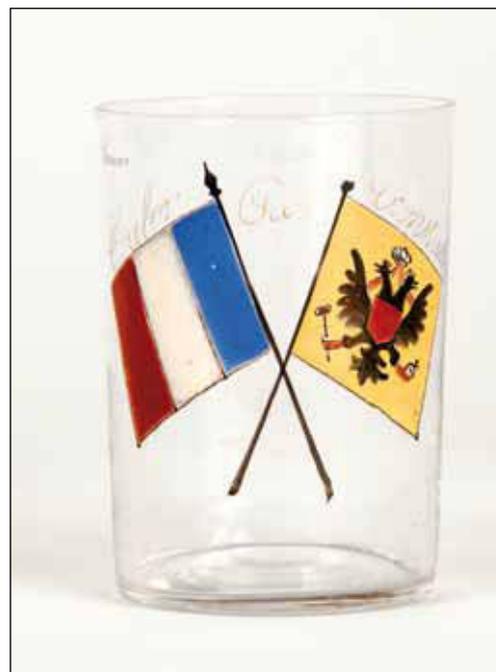


24



21

- 15. Escadre russe à Toulon.** Lot composé de deux médailles commémoratives en bronze doré, dont une avec ruban aux couleurs d'alliance franco-russe, gravée Toulon 13 octobre 1893. Travail français de la fin du XIX^e siècle.
Diam. : 2, 8 cm et 2, 5 cm. **50/80 €**
- 16. Médaillon à suspendre en plâtre, signé J.C. Chaplain,** souvenir de la visite officielle de Nicolas II en France, en octobre 1896, représentant un profil des souverains russes. Travail français de la fin du XIX^e siècle.
Diam. : 7 cm. **80/120 €**
- 17. Médaillon à suspendre en plâtre, signé Koutchkine,** souvenir de la visite officielle de Nicolas II en France, en octobre 1896, à décor de l'aigle bicéphale. Travail français de la fin du XIX^e siècle.
Diam. : 6, 4 cm. **80/120 €**
- 18. Alliance Franco-Russe.** Verre commémoratif de la visite officielle de Nicolas II en France, représentant en relief les drapeaux d'alliance de la France et de la Russie, surmontés en lettres d'or Toulon, Paris, Cronstadt. Travail français du XIX^e siècle.
H. : 9 cm – L. : 6, 5 cm. **100/150 €**
- 19. Alliance Franco-Russe.** Lot de deux affichettes publicitaires des magasins du Bon Marché, commémorant la visite officielle de Nicolas II en France, à Reims et à Compiègne en 1901 et celle du président français à Moscou en 1902. On y joint un lot de quatre couvertures de cahiers d'écolier à décor polychrome illustrant en pleine page l'alliance Franco-Russe : « L'arrivée du tsar à Paris, sur les Champs-Élysées, en 1896 », « Le voyage de Félix Faure en Russie en 1897 ». Tirages chromolithographiques d'époque et tirage papier.
H. : 22, 5 cm – L. : 16 cm
H. : 22, 5 cm – L. : 17, 5 cm. **150/200 €**
- 20. Paire de médailles commémoratives en argent,** signées J.C. Chaplain, souvenirs de la visite officielle de Nicolas II en France, en octobre 1896. Présentées sur un support en velours rouge. Travail français du XIX^e siècle.
H. : 9 cm – L. : 6, 5 cm. **100/150 €**
- 21. Drapeaux aux couleurs françaises et russes,** souvenirs de la visite officielle de Nicolas II en France, en octobre 1896. Tissage coton polychrome. Petits accidents. En l'état.
H. : 1, 50 m – L. : 1 m. **200/300 €**
- 22. Visite de Nicolas II.** Médaille commémorative en étain, souvenir de la première visite officielle des souverains russes en France, à l'effigie de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Féodorovna, et gravée au dos « Paris octobre 1896 », conservée dans un écrin en maroquin rouge. Travail français du XIX^e siècle.
Diam. : 3, 5 cm. **100/150 €**
- 23. Visite de Nicolas II.** Médaille commémorative en étain, souvenir de la première visite officielle des souverains russes en France, à l'effigie de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Féodorovna, et gravée au dos « Paris octobre 1896 ». Travail français du XIX^e siècle.
Diam. : 3, 5 cm. **80/100 €**



24. **Étui à cigarettes en bouleau de Carélie**, couvercle à charnière à décor appliqué de cinq mementos, dont une croix orthodoxe, l'aigle bicéphale des Romanoff, le blason en émail aux armes de la famille royale anglaise, etc..., manque un élément, en l'état.
L.: 11 cm – L.: 9 cm – H.: 1, 5 cm. **300/500 €**
25. **Étui à cigarettes en argent, intérieur vermeil**, de forme rectangulaire arrondie aux coins, le couvercle monté à charnière, gravé au centre des initiales S.O. en cyrillique et gravé à l'intérieur « 24 mars 1887 ».
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1880-1890.
Poids: 74 grs. H.: 8,5 cm – L.: 5 cm. **200/300 €**
26. **Étui à cigarettes en argent, intérieur en vermeil**, de forme rectangulaire, arrondie aux coins, le couvercle s'ouvrant à charnière par un fermoir, à décor de frises surmontées par un lion en relief. Au dos est gravée une dédicace en caractères cyrilliques et datée du 10 avril 1916. Manquent les mementos. Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908. Poinçon du maître artisan: C.C., non identifié. Poids: 211 grs. L.: 11 cm - L.: 9 cm - H.: 1, 5 cm. *Voir illustration page 7.* **300/500 €**
27. **Étui à cigarettes « Samodorok »**, de forme rectangulaire, arrondi aux coins, le couvercle monté à charnières, s'ouvrant par un fermoir serti d'un grenat facetté le corps en argent est appliqué d'une lettre C en or. Manquent des mementos. Poinçon titre : 84, 1908-1917. Poinçon du maître artisan : I.G.F., non identifié. Poids: 205 grs. L.: 11, 5 cm – L.: 8,5 cm – H.: 1, 5 cm. **600/800 €**
Voir illustration page 7.
28. **Boîte à jeux de cartes en bronze doré**, couvercle à charnière à décor en émail. Comprenant deux jeux de 52 cartes, texte en russe. Travail russe. Accident. En l'état. Epoque Nicolas II (1896-1917).
L.: 10, 5 cm – L.: 13, 5 cm. **200/400 €**
29. **Tabatière en argent**, à décor central représentant un ange sur fond d'un village, couvercle à charnière. Important accident. Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1899. Poids : 59 grs.
H.: 1 cm - L. : 8 cm – L. : 4, 5 cm. **180/250 €**
Voir illustration page 7.
30. **Tabatière en argent niellé**, couvercle à charnière à décor d'un village. Usures, en l'état.
Poinçon titre: 84, Moscou, 1888. Poids: 154 grs.
L.: 11 cm – L.: 7 cm. **180/250 €**
Voir illustration page 7.
31. **Petite timbale à vodka en argent**, à décor entièrement niellé, représentant dans un cartouche une troïka au galop, et gravée du monogramme M.N, intérieur vermeil. Bon état. Poinçon titre: 84, Moscou, 1892.
Poids: 65 grs. H.: 6 cm – L.: 5 cm. **400/600 €**
32. **Lot de deux verres à vodka en argent**, gravés d'un bouquet de fleurs, intérieur vermeil. On y joint une petite cuillère en argent gravée d'un décor de feuillage. Bon état. Poinçon titre: 84 et 875. Poids total: 96 grs.
H.: 6 cm - L.: 4 cm et L. : 15 cm. **100/150 €**
33. **Petite pelle à gâteaux en argent**, gravée d'un décor d'arabesque. En l'état.
Poinçon titre: 84, Moscou, 1860.
Poinçon du maître orfèvre : illisible. Poids: 60 grs.
L. : 21, 5 cm - L.: 5, 5 cm. **180/250 €**
34. **Pelle à thé en argent**, à décor gravé en vermeil. Bon état. Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.
Poids: 19 grs. L. : 14 cm. **80/150 €**
35. **Cuillère à soupe en argent**, gravée de fleurs et de guirlandes de feuillage. Poinçon titre: 84, Moscou 1887. Poinçon d'orfèvre: A. Kouzmitcheff, actif de 1856 à 1897. Poids : 66 grs. L. : 20 cm. **180/250 €**



- 36. Rond de serviette en argent**, à décor gravé.
Poinçon titre: 84, Moscou, 1819.
Poids: 24 grs. Diam. : 5 cm. **180/250 €**
- 37. Rond de serviette ovale en argent**, à décor gravé de fleurs en vermeil. Bon état.
Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.
Poids: 26 grs. H. : 3, 5 cm – L. : 5 cm. **180/250 €**
- 38. Lot de trois petits verres à vodka en argent**, à décor gravé de fleurs en vermeil, dont un sur pied.
Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.
Poids: 39 grs, 19 grs et 20 grs.
H. : 4, 5 cm – L. : 4 cm, H.: 6 cm – L.: 3 cm, H. : 5, 5 cm
L. : 4 cm. **200/300 €**
- 39. Gobelet sur pied en argent**, à décor d'un paysage gravé.
Poinçon titre: 84, 1908-1917.
Poids: 49 grs. H. : 9 cm – L. : 5, 5 cm. **180/250 €**
- 40. Saleron sur pied en argent de forme ovale**, à décor de godrons alternés.
Poinçon titre: 84, Moscou, 1867.
Poids: 32 grs. H. : 4, 5 cm – L. : 9 cm. **200/300 €**
- 41. Saleron sur trois pieds boules argent**, à décor de fleurs alternées. On y joint un autre saleron en argent sur trois pieds boules. En l'état. Poinçon titre: 84, Moscou, 1871 et 1886. Poids: 38 grs et 53 grs. H. : 4 cm – L. : 6 cm et H. : 3, 5 cm – L. : 5 cm. **180/250 €**
- 42. Salière tripode en vermeil**, à décor de frises.
Gravé au dos : « Elisabeth, Maria, Krocken, Metz, 1782 »
Poinçon : Moscou, 1763.
Poids: 43 grs. L. : 6, 5 cm - L. : 5 cm. **180/250 €**
- 43. Coupelle tripode en argent à décor de feuillage.** Gravée en caractères cyrilliques : « Offert pour les camarades du 3^{ème} bataillon à l'occasion du jubilé, 22 novembre 1896 ». Poinçons titre: 84, 1896, Moscou. Poinçon du maître artisan: non identifié.
Poids: 102 grs. L.: 8 cm – H.: 6 cm. **200/300 €**
- 44. Timbale en argent.**
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg 1841.
Poinçon d'orfèvre: Karl Magnus Stähle, actif de 1830 à 1849.
Poids : 65 grs. H. : 6, 5 cm – L. : 5, 5 cm. **300/500 €**
- 45. Paire de verres à vodka en argent sur pied**, gravés d'un décor de feuillage. On y joint un autre verre à vodka sur pied de modèle différent.
Poinçon titre: 84, Moscou, avant 1899.
Poids total: 71 grs.
H. : 7 cm et 6 cm – L.: 3, 5 cm et 3 cm. **180/200 €**
- 46. Cuillère à caviar en argent**, à décor gravé d'un moulin à eau et d'une branche de fleurs.
Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon du maître artisan : non identifié.
Poids: 76 grs.
L. : 19 cm – L.: 6, 4 cm. **300/500 €**
- 47. Saleron en argent**, on y joint une petite pelle à sel en argent.
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Poids: 21 grs.
Diam. : 4 cm – H.: 2 cm. **50/80 €**
- 48. Lot de six cuillères à thé en vermeil**, dépareillées.
Poinçon titre: 84, Moscou, 1868.
Poids: 133 grs.
L : 13 cm. **150/180 €**

- 49. Petit encrier de la Maison CARL FABERGE**, de forme carrée, en cristal taillé à motif diamants, couvercle en argent en forme de pagode chinoise, surmonté d'une pomme de pin. Plusieurs petits accidents.
Poinçon titre: 84, Moscou, avant 1899.
Poinçon d'orfèvre: Karl Fabergé.
H.: 9 cm – L.: 6, 5 cm. **1 800/2 500 €**
- 50. Tcharki à vodka en argent**, à décor cerclé d'une frise de feuillage, l'anse retient une pièce en argent ancienne datant de 1751 à l'effigie de Catherine II, gravé du monogramme B.A. en caractères cyrilliques, intérieur vermeil. Bon état.
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre: Ivan Ekimovitch Morozoff, et marque du privilège impérial.
Poids total: 143 grs.
H.: 6, 5 cm – L.: 12, 5 cm. **1 800/2 500 €**
- 51. Boîte à thé en argent**, de forme carrée, à décor sur chaque face de plusieurs scènes d'inspiration chinoise, couvercle monté à charnière, intérieur en vermeil. Usures du temps. Bon état.
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1872.
Poinçon d'orfèvre: A. Sokoloff, actif de 1867 à 1892.
Poids: 568 grs. H.: 6 cm – L.: 11 cm. **2 000/3 000 €**
- 52. Petit kovch en argent**, à décor de volutes et de feuillage en relief sur fond mati en vermeil, reposant sur un socle ovale. Cette pièce faisait partie d'un ensemble accompagnant un grand kovch d'honneur. Même modèle que les deux lots suivants. Avec faculté de réunion.
Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre: Gratchev et marque du privilège impérial.
Poids: 113 grs. H.: 5 cm – L.: 12 cm. **1 800/2 500 €**
- 53. Petit kovch en argent**, à décor de volutes et de feuillage en relief sur fond mati en vermeil, reposant sur un socle ovale. Cette pièce faisait partie d'un ensemble accompagnant un grand kovch d'honneur. Même modèle que le lot suivant. Avec faculté de réunion.
Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre: Gratchev et marque du privilège impérial.
Poids: 113 grs. H.: 5 cm – L.: 12 cm. **1 800/2 500 €**
- 54. Petit kovch en argent**, à décor de volutes et de feuillage en relief sur fond mati en vermeil, reposant sur un socle ovale. Cette pièce faisait partie d'un ensemble accompagnant un grand kovch d'honneur. Même modèle que les deux lots précédents. Avec faculté de réunion.
Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre: Gratchev et marque du privilège impérial.
Poids: 113 grs.
H.: 5 cm – L.: 12 cm. **1 800/2 500 €**





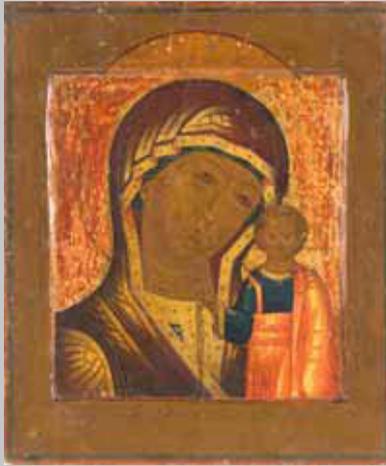
62

55. **Icône sur bois, «Vierge à l'enfant».**
Epoque : XVIII^e siècle.
Accidents et manques.
H.: 34 cm – L.: 28 cm. **400/600 €**
56. **Icône sur bois, dite mensuelle des principales étapes de la vie du Christ.**
Epoque : XIX^e siècle.
Importants accidents et manques.
H.: 44 cm – L.: 37, 5 cm. **300/500 €**
57. **Icône sur bois, « Naissance de Saint-Jean ».**
Epoque : XIX^e siècle.
Accidents et manques.
H.: 51 cm – L.: 40 cm. **500/700 €**
58. **Icône sur bois, « Saint-Jean ».**
Epoque : XIX^e siècle.
Accidents et manques.
H.: 25 cm – L.: 19 cm. **200/400 €**
59. **Icône sur bois, « Vierge à l'enfant ».**
Epoque : XIX^e siècle.
Manques et accidents.
H.: 18 cm – L.: 14, 5 cm. **200/400 €**
60. **Icône sur bois, « Saint-Pierre et Saint-Paul »**
Epoque : XIX^e siècle.
Manques et accidents.
H.: 17, 5 cm – L.: 15 cm. **200/400 €**
61. **Icône sur bois, « Assemblée de saints entourant Saint-Nicolas ».**
Epoque : XIX^e siècle.
Petits accidents.
H.: 22 cm – L.: 18 cm. **200/400 €**
62. **Icône sur bois, « Saint-Féodor».**
Epoque : XIX^e siècle.
Petits accidents.
H.: 14 cm – L.: 11 cm. **200/400 €**

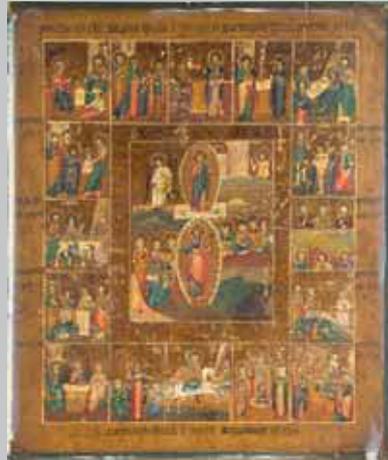
63. **Icône sur bois, « Kosma et Damien»**
Epoque : XIX^e siècle.
Manques et accidents.
H.: 30 cm – L.: 20 cm. **200/400 €**
64. **Icône sur bois, « Assemblée de saints».**
Epoque : XIX^e siècle.
Manques.
H.: 18 cm – L.: 14 cm. **200/400 €**
65. **Icône sur bois, «Christ Pantocrator ».**
Epoque : XIX^e siècle.
Importants manques et accidents.
H.: 28, 5 cm – L.: 21, 5 cm. **200/400 €**
66. **Icône sur bois, «Saint-Georges terrassant le dragon».**
Epoque : XX^e siècle. Restaurations et manques.
H.: 26, 5 cm – L.: 22 cm. **200/400 €**
67. **Icône triptyque pendentif en bronze doré, «Saint-Nicolas».**
Epoque : XX^e siècle.
Ouvert : L.: 8 cm – H.: 4, 8 cm. **80/100 €**
68. **Icône triptyque de voyage en bronze doré, à décor émaillé.**
Epoque : XX^e siècle.
Ouvert : L.: 36 cm – H.: 13, 5 cm. **100/150 €**
69. **Icône quadriptyque de voyage en bronze doré, à décor émaillé alterné noir et blanc, représentant des scènes de la vie du Christ.**
Epoque : XX^e siècle.
Ouvert : L.: 38 cm – H.: 16 cm. **150/180 €**
70. **Icône quadriptyque de voyage en bronze doré, à décor émaillé alterné vert et bleu, représentant des scènes de la vie du Christ.**
Epoque : XX^e siècle.
Ouvert : L.: 40 cm – H.: 17, 5 cm. **400/450 €**



74



55



56



57



59



60



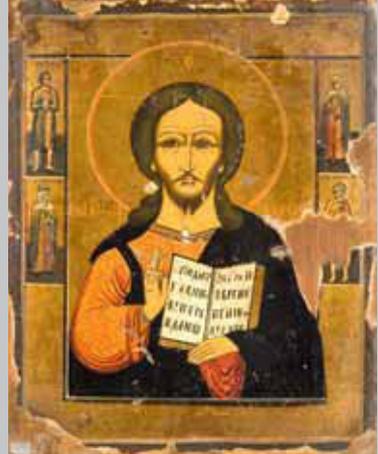
64



61



66



65



69

71. Icône triptyque de voyage en bronze doré, à décor émaillé alterné noir et blanc, représentant le Christ entouré de Saint Jean-Baptiste et de la Vierge.
Epoque : XX^e siècle.
Ouvert : L.: 36 cm – H.: 13, 5 cm. **350/400 €**

72. Icône quadriptyque de voyage en bronze doré, à décor émaillé bleu, représentant des scènes de la vie du Christ.
Epoque : XX^e siècle.
Ouvert : L.: 36 cm – H.: 15, 5 cm. **350/400 €**

73. Icône quadriptyque de voyage en bronze, à décor émaillé polychrome, représentant vingt scènes de la vie du Christ. Bon état.
Epoque : de la fin du XIX^e siècle.
Ouvert : L.: 40, 5 cm – H.: 18 cm. **400/600 €**

74. Icône sur bois, «Saint-Dionysos».
Conservée dans un cadre en bois d'époque.
Travail grec du XIX^e siècle.
H.: 18 cm – L.: 11, 5 cm. **200/300 €**



75. Icône sur bois, «Saint Séraphin», avec sa riza en cuivre doré.
Travail russe du XIX^e siècle.
H.: 18 cm – L.: 14 cm. **100/200 €**

76. Petite croix orthodoxe pendentif en bronze doré, représentant le Christ sur sa croix. Epoque : Nicolas II (1864-1917).
H.: 8 cm – L.: 4 cm. **100/120 €**

77. Petite croix orthodoxe pendentif en argent, à décor polychrome partiellement émaillé, retenue par une chaîne à maillons ajourés. En l'état.
Travail russe de la fin XIX^e /début du XX^e siècle.
Poids total. : 48 grs.
H.: 6, 5 cm – L.: 4, 5 cm. **80/120 €**

78. Petite croix orthodoxe pendentif en argent, à décor polychrome partiellement émaillé, retenue par une chaîne à maillons ajourés. En l'état.
Travail russe de la fin XIX^e /début du XX^e siècle.
Poids total. : 55 grs.
H.: 7 cm – L.: 4, 2 cm. **80/120 €**

79. Petite croix orthodoxe pendentif en métal niellé, représentant le Christ sur sa croix retenue par une chaîne à maillons. La partie centrale est amovible. Accident à la chaîne. En l'état.
Travail russe du début du XX^e siècle.
H.: 5, 5 cm – L.: 3, 5 cm. **80/100 €**

80. Petite croix orthodoxe pendentif en métal niellé, représentant le Christ sur sa croix retenue par une chaîne à maillons. La partie centrale est amovible. En l'état.
Travail russe du début du XX^e siècle.
H.: 5, 5 cm – L.: 3, 5 cm. **80/100 €**

81. Petite icône pendentif triptyque en argent, représentant la Vierge à l'Enfant. Manquent deux éléments. En l'état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poids. : 10 grs.
H.: 4, 5 cm – L.: 3, 5 cm. **80/100 €**



83

76

82. Petite croix orthodoxe pendentif en or, texte en slavon gravé au dos. On y joint une chaîne en or (non russe). Bon état.
Poinçon titre : 56, Moscou, 1869.
Poids total: 5 grs.
H.: 4 cm – L.: 2 cm. **120/150 €**
Voir illustration page 12.

83. Médaillon ovale à décor d'une croix orthodoxe, en bronze sur fond imitation écaille.
Epoque : Nicolas II (1864-1917).
H.: 10 cm – L.: 9 cm. **150/180 €**

84. Bracelet ovale en argent niellé, gravé d'un texte en caractères cyrilliques. Travail caucasien. Petites bosses. En l'état.
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poids: 22 grs.
L. : 6, 5 cm – L.: 5, 5 cm. **180/250 €**
Voir illustration page 12.

85. Broche ronde en argent niellé, gravée d'un texte en caractères cyrilliques. Travail caucasien. Accidents.
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poids: 5 grs.
Diam. : 3 cm. **100/150 €**
Voir illustration page 12.

86. Lot de six cuillères en vermeil à décor floral niellé, à manche torsadé.
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1845.
Poids: 193 grs.
L. : 14 cm. **180/250 €**

87. Lot de six cuillères en vermeil à décor floral niellé, à manche torsadé.
Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1853.
Poids: 140 grs.
L. : 13 cm. **180/250 €**

88. Étui à cigarettes en argent et émaux polychromes cloisonnés, de forme rectangulaire, arrondie aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière par un fermoir. Dédicace en cyrillique à l'intérieur et datée du 27 septembre 1925.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon du maître artisan : D.N., non identifié. Poids: 248 grs. L.: 11 cm - L.: 8 cm - H. : 1, 5 cm. **400/500 €**

89. Belle cuillère à caviar en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'un motif floral cerclé d'une frise de perles en émail bleu, manche torsadé à motif émaillé. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon du maître artisan : illisible.
Poids: 91 grs. L.: 18, 5 cm – L.: 6 cm. **400/600 €**

90. Cuillère à thé en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de feuillages sur fond mati or, cerclé d'une frise de perles en émail bleu, manche torsadé à motif émaillé. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon du maître artisan : illisible.
Poids: 24 grs. L.: 14, 5 cm. **50/80 €**



89



88





- 91. Lot de six cuillères à thé en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor de fleurs sur fond mati or, manche torsadé en partie émaillé. Petits accidents. Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908. Poids: 89 grs. L. : 11 cm. **200/300 €****
- 92. Lot de cinq cuillères à thé en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'arabesques, manche hexagonal avec embout émaillé. Bon état. Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1887. Poids: 114 grs. L. : 12 cm. **200/300 €****
- 93. Cuillère à thé en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor d'arabesques et de fleurs, manche torsadé en partie émaillé. Petits accidents. Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908. Poids: 27 grs. L. : 13, 5 cm. **100/150 €****
- 94. Saleron en vermeil et émaux polychromes cloisonnés, à décor alterné d'arabesques et de fleurs sur fond mati or. Bon état. Poinçon titre : 84, Moscou, 1891. Poids: 24 grs. Diam.: 4 cm. **50/80 €****
- 95. Médaillon porte-photos pendentif, en vermeil et émail blanc translucide sur fond guilloché de rayons, serti au centre d'un petit diamant, de forme ovale pouvant s'ouvrir. Petit accident. Poinçon titre: 88, Saint-Petersbourg, 1908-1917. Poinçons du maître artisan : A.B., non identifié. Poids: 19 grs. L.: 3 cm – L.: 3, 5 cm. **1 800/2 000 €****
- 96. Paire de boutons de manchettes en or, sertis d'améthyste taille « émeraude ». Travail étranger pour le marché russe. Poids: 10 grs. L. : 1, 5 cm – L. : 1, 5 cm – H.: 0, 7 cm. **400/600 €****
- 97. Cadre pour photographie en bois, à décor polychrome représentant un sous-bois. Epoque : Nicolas II (1894-1917). Petites usures mais bon état dans l'ensemble. H. : 33 cm – L. : 18, 5 cm. **180/250 €****



98. Cuirasse d'officier de Chevalier garde, en cuivre doré, bordée de rivets, la garniture et la passementerie ont été entièrement refaites. Manques, en l'état. Travail russe, période Nicolas II (1894-1917). H.: 43 cm – L.: 33 cm. **1 500/2 000 €**

99. Boucle de ceinturon, en bronze doré. H.: 5,5 cm – L.: 8 cm. **80/150 €**

100. Fusil en acier, modèle réglementaire de 1833, crosse en bois. Travail russe, période Nicolas I^{er} (1825-1855). L.: 111 cm. **500/800 €**

101. Ensemble de trois médailles : Souvenir du tricentenaire des Romanoff (1613-1913), en bronze doré, ruban sur barrette. Souvenir du règne d'Alexandre III (1881-1894), en argent avec ruban. Souvenirs de la bataille de Borodino (1812-1912), en bronze doré avec ruban. Diam. : 2,8 cm **300/400 €**

102. Ensemble de quatre médailles : Souvenir du tricentenaire des Romanoff (1613-1913), en bronze doré, ruban neuf. Guerre russo-japonaise (1904-1905), en bronze. Pour le zèle, en bronze doré, ruban neuf. Pour la commémoration de 1812, en argent. Diam. : 2,8 cm **400/500 €**

103. Médaille pour les combattants de la Liberté 1917, en bronze doré. Diam. : 2,8 cm **150/180 €**

104. Médaille en argent « pour le zèle ». Poids : 10 grs. Diam. : 2,8 cm **200/300 €**

105. Insigne du centenaire du 7^{ème} régiment des fusiliers (1809-1909), en bronze doré. H. : 4,5 cm – L. : 4 cm **200/300 €**

106. Paire d'insignes des « Jeunes Russes », en métal argenté à décor émaillé bleu et blanc. Porte au dos le n° 1351 et le n° 1355. Travail russe en émigration. Accident à l'un. H. : 1,5 cm – L. : 1 cm. **100/150 €**

107. Insigne de l'école de médecine, en bronze doré et émail bleu ciel. Accident, manque la molette. Epoque : Nicolas II (1894-1917). H. : 6,5 cm – L. : 5 cm. **300/500 €**



98



101



102



107



105

104

103

106

**SOUVENIRS HISTORIQUES SUR LES FAMILLES ROYALES
NOBLESSE FRANÇAISE ET ETRANGÈRE**

VENTE À 14H00



109

- 108. Louis, dauphin de France.** Gravure de Jean L. Toqué, représentant un portrait en pied du futur Louis XV, avec les armes des dauphins de France. Conservée dans un cadre en bois doré ancien.
Travail français du XVIII^e siècle.
H.: 57 cm – L.: 41 cm. **200/300 €**
- 109. Louis, dauphin de France.** Gravure de Jean L. Tocqué, datée de 1740, représentant un portrait en pied du futur Louis XV désignant une mappemonde.
Travail français du XVIII^e siècle. Petite déchirure.
H.: 65, 5 cm – L.: 50 cm. **200/300 €**
- 110. Marie-Antoinette, reine de France.** Canivet signé Rousseau et daté 1843, représentant un portrait de la reine. Conservé dans un cadre en loupe.
H.: 45 cm – L.: 29, 5 cm. **300/400 €**

111. **Marie-Antoinette, reine de France.** Important fragment de la tapisserie réalisée par la reine et sa fille, Madame royale lors de leur captivité à la prison du Temple. Représentant un semis de fleurs sur un fond noir. Une inscription manuscrite autographe signée Dubuquoy-Lalouette figure au bas de l'encadrement et stipule: « S.M. La reine et madame Elisabeth ont fait pendant les deux dernières années de leur vie une tapisserie de 50 pieds destinée à la salle du trône des Tuileries. Cet ouvrage est passé miraculeusement chez Mme Dubusquoy-Lalouette qui l'a conservé jusqu'à ce jour. S.A.R. Madame la Duchesse d'Angoulême en a fait disposer deux tentures pour l'église Expiatoire, une au Temple et à Ste Geneviève. Il en est resté plusieurs petits morceaux dont celui-ci offert à Monsieur de Montamant par Melle Dubuquoy-Lalouette, le 25 mars 1824 ». Conservé dans son cadre d'époque en bois doré à décor de fleurs de lys dans chaque angle. Au dos figure l'étiquette de la maison Souty, célèbre encadreur de l'époque et une inscription manuscrite : « Mon arrière grand-père Théodore Bethery de la Brosse avait épousé Mademoiselle de Montamant, veuve en première noce de Mr Viau de la Garde »
- A vue : H.: 33 cm - L. : 28 cm. Encadrement : H.: 55 cm - L.: 45 cm. 6 000/8 000 €

Provenance : ancienne collection de Madame Théodore Bethery de la Brosse, née Laure de Montamant (1790-1868), et conservé depuis dans sa descendance. De plus, cette tapisserie fut exposée au château de Versailles du 16 mai au 2 novembre 1955, lors de l'exposition « Marie-Antoinette, archiduchesse, dauphine et reine », voir en référence le descriptif du catalogue publié à cette occasion, page 242, lot 779.



S. M. La Reine et Madame Elisabeth ont fait pendant les deux dernières années de leur vie une tapisserie de 50 Pieds destinée à la Salle du trône des Tuileries. Cet ouvrage est passé miraculeusement chez Mme Dubusquoy-Lalouette qui l'a conservé jusqu'à ce jour. S. A. R. Madame la Duchesse d'Angoulême en a fait disposer deux tentures pour l'église Expiatoire, une au Temple et à Ste Geneviève. Il en est resté plusieurs petits morceaux dont celui-ci offert à Monsieur de Montamant par Melle Dubuquoy-Lalouette le 25 Mars 1824. Dubuquoy Lalouette



112

- 112. Louis XVI, roi de France.** Tabatière en écaille blonde à décor au centre d'un portrait du roi de profil en or, entouré d'une frise en or. Travail français du XVIII^e siècle.
H.: 2 cm – L.: 8 cm – P.: 5, 5 cm. **600/800 €**

- 113. Louis XVIII, roi de France.** Pendule en forme de colonne sur une embase à pieds griffes à décor d'un semi de fleurs de Lys, surmontée d'un buste du roi. Cadran émail blanc signé « Blanc fils, Palais royal », chiffres arabes. En l'état.
Travail français du XVIII^e siècle.
H.: 44, 5 cm - L.: 14 cm - P.: 13 cm. **1 500/1 800 €**
Voir illustration détail en couverture et ci-dessous.

- 114. Charles X, roi de France.** Ensemble de trois fleurs de lys tissées de fils d'or, provenant des ornements fixés sur le manteau porté par le roi lors de son sacre, célébré le 29 mai 1825 à Reims. Ce superbe travail de cannetille et de sequins d'or fut effectué par la maison Dallemagne, Guibou et Cie, brodeurs passementiers du roi et de la cour, située à Paris au n° 12 de la rue des Deux-Porte-Saint-Sauveur. Bon état.
Travail français du XIX^e siècle.
H.: 11, 5 cm – L.: 8 cm, H.: 14 cm –L.: 10 cm. **500/700 €**
Il est dit dans plusieurs ouvrages qu'un « manteau royal en velours violet fin, avec bordure en broderie or mi fin placée au-dessus de l'hermine, parsemé de fleurs de lys en arbachure, doublé d'hermine fausse, fut estimé 5200 francs et exécuté par la Maison Dallemagne, Guibou et Cie ».



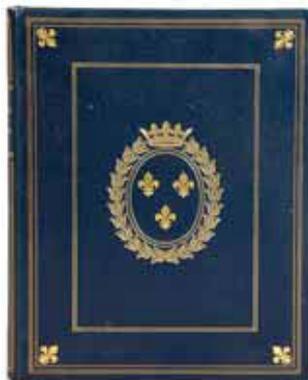
114



117

116

- 115. Comte d'Artois.** Diplôme de distinction accordé par le comte d'Artois à M. Douay, pour le port de l'étoile blanche à l'effigie du roi Louis XVIII, fait à Paris le 10 juin 1816, imprimé sur parchemin avec cachet sec aux armes de France et signatures autographes au bas du document de « *Charles-Philippe, comte d'Artois* », du « *duc de Clermont-Tonnerre* ».
L.: 38, 5 cm – H.: 49 cm. **300/5 00 €**
- 116. Henry, comte de Chambord.** Portrait médaillon en relief représentant le profil du prince dans un cartouche de fleurs de lys et la devise : « *Le petit-fils de St Louis n'est pas un prétendant c'est un principe* ». On y joint un lot de deux portraits photographiques représentant le prince en buste, assis dans un fauteuil, avec fac-similé de sa signature au bas du document et un portrait de son épouse. Tirages albuminés montés sur carton par Charles Jacotin, Vianelli, etc., format carte de visite. Bon état dans l'ensemble. L.: 6,5 cm - H.: 9, 5 cm. **80/150 €**
- 117. Henry, comte de Chambord.** Portrait photographique représentant le prince en buste de trois quarts, avec SIGNATURE AUTOGRAPHE « *Henry* » au bas du document. Tirage albuminé monté sur carton par Abdullah Frères à Constantinople, format carte de visite. On y joint cadre porte-photo à décor d'un semi de fleurs de lys. En l'état. **150/200 €**



118

- 118. Comte d'Harcourt, Portraits de Rois de France, 1226-1643,** publié à Paris chez Le Goupy, 1927, 52 pages, exemplaire sur vélin d'arches portant le n° 39; suivi de *Portraits de Rois de France, 1643-1793*, publié à Paris chez Le Goupy, 1931, 40 pages, exemplaire sur vélin d'Arches portant le n° 13. Format grand in-4, doré sur tranches, tous les portraits sont en pleine page, belle reliure en cuir bleu, à décor sur le plat de quatre fleurs de lys et frappé au centre des grandes armes de France, dos titre en lettres d'or.
Très bon état. **400/600 €**



113



120



119

- 119. Louis-Philippe, roi des Français.** Portrait miniature sur plâtre, représentant un profil du roi, signé Sidion et conservé dans son cadre d'origine. Travail du XIX^e siècle. Miniature : H.: 4, 5 cm – L.: 3 cm. Cadre : H.: 9 cm – L.: 7 cm. **180/250 €**

- 120. Louis-Philippe, roi des Français.** Portrait miniature en métal doré repoussé, représentant un profil du roi, conservé dans son cadre d'origine. Travail du XIX^e siècle. Diam.: 3, 5 cm. **80/100 €**

- 121. Marie-Amélie, reine des Français.** Lettre autographe signée « *Votre bien affectionnée Marie-Amélie* », Neuilly, le 11 juin 1841, adressée à la baronne Bernard, 1 ½ p., in-folio, sur papier à entête de la reine, conservée avec son enveloppe, cachet en cire rouge. **80/150 €**

- 122. Marie-Amélie, reine des Français.** Lettre signée, « *Votre bien affectionnée Marie-Amélie* », Claremont, le 22 septembre 1850, adressée à Mme de Saint-Georges, 1 p., in-folio, bordée de noir, conservée avec son enveloppe, cachet en cire noire au dos du prénom de la reine. « *J'ai reçu votre bonne lettre, ma chère Madame de Saint-Georges, et celle de votre mari, je vous remercie l'un et l'autre de tout coeur. J'étais assurée à l'avance des regrets que vous donniez à celui que je pleure, et de la part que vous prendriez à ma douleur [mort du roi Louis-Philippe, survenue le 26 août 1850] Votre excellent père vous avait transmis son dévouement pour le roi, comme le roi s'était plu à reporter sur vous et les vôtres l'attachement qu'il avait pour lui. Ces sentiments sont aussi les miens (...)* ». **100/150 €**

- 123. Marie-Amélie, reine des Français.** Lettre signée, « *Votre bien affectionnée Marie-Amélie* », 4 juin 1858, adressée à Mme de Saint-Georges, à l'imprimerie impériale, 1 p., in-folio, bordée de noir, conservée avec son enveloppe, cachet au dos aux armes de la reine. **80/150 €**

- 124. Charles-François JALABERT (1819-1091) attribué à.**
Portrait de la reine Marie-Amélie (1782-1866). Huile sur toile non signée, vers 1880, conservée dans son cadre en bois doré. Accident. En l'état. H.: 116 cm – L.: 89 cm. **3 000/5 000 €**

Historique: «Charles-François Jalabert avait rencontré la reine Marie-Amélie en janvier 1865 lors de son premier séjour en Angleterre chez le comte et la comtesse de Paris, lorsqu'il est allé exécuter leurs portraits, et avait été reçu à Claremont, résidence de la souveraine depuis 1848. Quinze ans plus tard, le duc d'Aumale le chargea d'exécuter ce portrait posthume peint d'après la dernière photographie exécutée un avant la mort de la reine (ref. : catalogue exposition Louis-Philippe, Paris, 1974/1975, p. 154, n°696). Le tableau reproduit presque exactement la photographie : la main droite tenant le livre a été déplacée afin de ne pas couper en deux la masse sombre de la robe, le dossier de la chaise a été simplifié, le cadre serre la figure de plus près et la draperie à gauche a été supprimée. L'attitude de la reine rappelle beaucoup le portrait de la reine âgée par Ary Scheffer ».

Voir en référence deux portraits signé et datée par l'artiste et conservé au Musée Condé à Chantilly, n°158 et 159 du catalogue du musée, p. 227 à 228.

Après la réalisation de ce tableau le duc d'Aumale très satisfait du résultat en commanda plusieurs exemplaires dont celui-ci qui fut offert par lui au grand-père de l'actuel propriétaire.





126



125



128

- 125. Ferdinand, duc d'Orléans (1810-1842).** Gravure de Levasseur et d'Henriquet Dupont représentant un portrait du prince par Horace Vernet.
L.: 18 cm – H.: 24 cm (à vue). **180/250 €**
- 126. Ferdinand, duc d'Orléans (1810-1842).** Portrait lithographique de Deshays, représentant le prince en tenue des chasseurs à pied au camp de Saint-Omer. Imprimerie J. Rigo. Bon état dans l'ensemble.
L.: 20,5 cm – H.: 29 cm (à vue). **180/250 €**
- 127. Portrait de famille représentant le duc d'Orléans** en compagnie de son épouse et de ses deux fils, le comte de Paris et le duc de Chartres, vers 1840.
Belle lithographie signée Maurin. Bon état.
H. : 39 cm – L. : 48 cm. **200/250 €**
- 128. Ferdinand, duc d'Orléans (1810-1842).** Portrait lithographique par Basset représentant le fils de Louis Philippe.
Imprimerie Lemercier, bon état.
H. : 41, 5 cm – L. : 27 cm. **200/250 €**

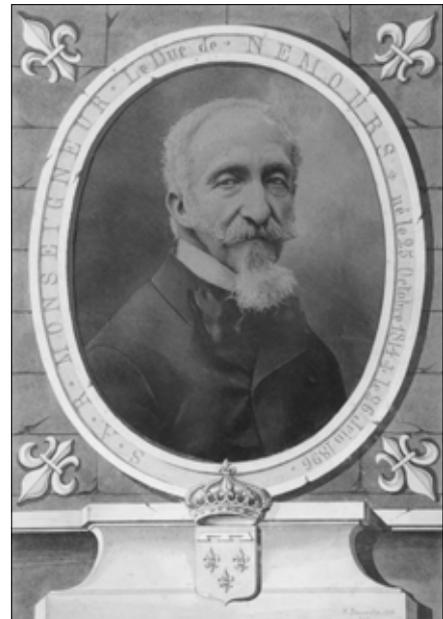


127

- 129. Louis, duc de Nemours.** Gravure de Henriquet Dupont représentant le prince en tenue de colonel de 1^{er} chasseur et portant le cordon de Saint-Esprit.
L.: 18 cm – H.: 21, 5 cm (à vue). **180/250 €**
- 130. Louis, duc de Nemours (1814-1896).** Gravure médaillon le représentant en buste dans un cartouche signée H. Bennerotte, datée 1896. Conservée dans son beau cadre en bois doré d'époque.
L.: 32 cm – H.: 44 cm. **200/250 €**
- 131. Françoise, princesse de Joinville.** Portrait photographique de Caldesi à Londres la représentant en buste vers 1850/1860.
Tirage albuminé monté sur carton, tampon à sec du photographe.
L.: 27, 5 cm – H.: 35, 5 cm. **180/250 €**
- 132. Robert duc de Chartres.** Lettre autographe signée, « R. d'Orléans, duc de Chartres », Le Mouvion, le 24 octobre 1901, adressée à Mme de Saint-Georges, née Bernard, 2 p., in-folio, bordée de noir, conservée avec son enveloppe. **50/80 €**
Lettre de remerciements pour les condoléants à l'occasion de la mort du prince Henri d'Orléans, survenue le 9 août 1901 à Saïgon.
- 133. Duc et Duchesse de Chartres.** Lot de quatre portraits photographiques de Numa Blanc, à Cannes, les représentant avec leurs quatre enfants vers 1880/1890. Tirage albuminé monté sur carton, tampon à sec du photographe.
H.: 21 cm – L. : 10 cm. **100/150 €**
- 134. Duchesse de Chartres.** Portrait photographique représentant la duchesse entourée de ses quatre enfants, posant dans un décor. Conservé dans son cadre d'origine en bois doré. Porte au dos l'inscription manuscrite : « *Donné par l'abbé Duteyul, ancien précepteur des enfants du duc de Chartres, aumônier de la chapelle Saint-Louis d'Orléans à Dreux, à sa soeur Constance Bonnin en 1890* ». Tirage albuminé, collé sur carton.
H.: 32 cm – L.: 29 cm. **250/400 €**
- 135. Henri, prince d'Orléans (1867-1901).** Lot de trois lettres autographes signées, « H. d'Orléans », adressées de Orléans House, le 23 mars 1870, de Paris, le 3 juillet 1871, et de Chantilly le 24 septembre 1872, à Mme de Saint-Georges, née Bernard, in-folio, deux bordées de noir sur papier à en-tête. **80/100 €**



129



130



133



134



- 136. Duc d'Orléans.** Portrait photographique de Walery à Londres, le représentant en buste de trois quarts. Conservé dans un cadre en bronze doré, avec pied chevalet au dos. En l'état. H.: 17 cm – L.: 13 cm. *Voir illustration page 32.* **100/200 €**
- 137. Charles-Philippe, prince d'Orléans, duc de Nemours (1905-1970).** Miniature ronde sur ivoire, signée en bas à droite R. Nicolle, représentant le duc de profil portant les insignes de chevalier de l'ordre de Malte, conservée dans son cadre d'origine en bronze doré, avec pied chevalet au dos. Bon état. Diam. : 10, 5 cm. **300/500 €**
Provenance: succession de son épouse, vente Drouot 1990. Voir illustration page 32.
- 138. Famille d'Orléans.** Ensemble comprenant dix sept portraits photographiques sur papier albuminé de Pierson & Braun, Frank, Desmaisons, Hebbert, Charles Jacoton, etc., représentant le duc de Nemours, le duc d'Aumale, le comte de Paris, le duc d'Alençon, le duc de Chartres, la comtesse de Paris, la duchesse d'Orléans, la princesse de Joinville, le prince de Condé, le roi Louis-Philippe et la reine Marie-Amélie, etc. On y joint deux portraits photographiques du duc d'Orléans et du comte de Paris avec leur signature autographe en bas du document. « *Philippe duc d'Orléans* », « *Philippe comte de Paris, Villamanrique, avril 1893* ». Formats divers. **200/300 €**
- 139. Assiette à pain en porcelaine blanche du service des Princes,** à décor du chiffre couronné du roi Louis-Philippe, dans une couronne de feuilles de chêne et de laurier. Marque de Sèvres couleur bleue et datée 1845, LP sous couronne, couleur verte et marque du château des Tuileries sous couronne royale. Bon état. Diam. : 15 cm. **100/150 €**
- 140. Bol en porcelaine blanche du service des Princes,** à décor du chiffre couronné du roi Louis-Philippe, dans une couronne de feuilles de chêne et de laurier et cerclé d'une guirlande de laurier. Marque de Sèvres couleur bleue et datée 1847, LP sous couronne, couleur verte et marque du château des Tuileries sous couronne royale. Important accident, en l'état. H. : 7, 5 cm - Diam. : 14 cm. **80/100 €**
- 141. Lot de trois tasses à thé en porcelaine blanche du service des Princes,** à décor du chiffre couronné du roi Louis-Philippe, dans une couronne de feuilles de chêne et de laurier. Marque de Sèvres couleur bleue et datée 1845, 1846, LP sous couronne, couleur verte et marque du château des Tuileries sous couronne royale. En l'état. H. : 7, 5 cm - Diam. : 14 cm. **150/200 €**
- 142. Louis-Philippe, roi des Français.** Belle carafe en cristal à pans coupés, gravée au centre du monogramme du roi « L.P. » sous couronne. Petits accidents, mais bon état dans l'ensemble. H. : 26, 5 cm - L. : 10 cm. **700/900 €**
- 143. Louis-Philippe, roi des Français.** Belle carafe en cristal à pans coupés, gravée au centre du monogramme du roi « L.P. » sous couronne. Petits accidents, mais bon état dans l'ensemble. Même modèle que le lot précédent. H. : 26, 5 cm - L. : 10 cm. **700/900 €**
- 144. Louis-Philippe, roi des Français.** Verre à porto en cristal à pans coupés, gravée au centre du monogramme du roi « L.P. » sous couronne et St. C. (Saint-Cloud). Bon état. H. : 10, 5 cm - Diam. : 6 cm. **100/150 €**
- 145. Château de Randan.** Lot de trois grandes photographies d'époque représentant l'entrée principale, le château vu des jardins, le château vu de l'allée des orangers. Tirage albuminé monté sur papier. Bon état. H. : 11, 5 cm – L. : 16, 5 cm. **180/250 €**





151



150

- 146. Napoléon I^{er}, empereur des Français.** Portrait le représentant les bras croisés, au dessus d'un texte manuscrit en l'honneur du roi de Rome, daté du 28 octobre 1843. Dessin à la plume exécuté par le Chevalier et daté 1813. En l'état.
H.: 40 cm – L.: 25 cm. **200/300 €**
- 147. Napoléon I^{er}, empereur des Français.** Pièce manuscrite de sept pages, format in-folio, intitulée : « *Etat des lettres de Sa Majesté l'empereur Napoléon, qui se trouvent dans les archives de Son Altesse Royale Monseigneur le duc de Leuchtenberg* ». Intéressant document donnant le détail et le nombre par année des lettres écrites au prince durant la période de l'an VI à l'an XIII de la République, dont deux furent écrites aux Généraux Bessières et Kilmaine. **200/300 €**
- 148. Napoléon I^{er}, empereur des Français.** Statuette en albâtre, le représentant portant une redingote. Travail français du XIX^{ème} siècle.
H.: 41 cm – L.: 9 cm. *Voir illustration page 22.* **300/500 €**
- 149. Napoléon I^{er}, empereur des Français.** Élément décoratif en bois doré représentant une rose, provenant de la maison familiale de l'empereur à Ajaccio, comme le précise l'étiquette « *Ajaccio 1908, maison de Napoléon I^{er}* » et au dos figure l'inscription manuscrite « *don du comte Mon...* ». **200/300 €**
H.: 9, 5 cm – L.: 5, 5 cm.
- 150. BELLANGE Louis Hyppolite d'après.**
Napoléon devant la Malmaison.
Lithographie en couleur encadrée.
H. : 32 cm – L. : 25 cm. **200/250 €**
- 151. RAFFET.**
Bonaparte reçu par les députés.
Aquarelle, conservée dans un cadre en bois doré (acc.).
H. : 28 cm – L. : 19 cm. **500/600 €**
- 152. Montre gousset.** Boîtier en argent à lunette guillochée (poinçon aux faisceaux de licteur). Le cadran est émaillé blanc avec double index des heures. On y remarque une tête de Napoléon I^{er} couronnée dans un petit ovale ainsi que l'inscription « *Napoléon I^{er}* ». Les mouvement est à coq et signé Maurice à Paris, n°1247. Le fond du boîtier est numéroté 4183. Accidents et réparations sur le pourtour du cadran. Diam. 5,5 cm. Intéressant témoignage du début de l'Empire montrant l'admiration pour l'Empereur. **350/450 €**
- 153. Cadre en bronze doré à décor de corne d'abondance,** surmonté d'un aigle aux ailes déployées, comprenant un médaillon représentant l'empereur Napoléon I^{er} de profil.
Travail français du XIX^e siècle. L.: 10 cm – H.: 15 cm. **180/250 €**
- 154. Plaque décorative à suspendre,** représentant l'empereur Napoléon I^{er} en pieds, bras croisés. Bronze à patine médaille. Travail français du début du XIX^e siècle. Petit manque.
L.: 9,5 cm – H.: 14 cm. **180/250 €**



155. Statuette en pied de l'Empereur. Le coude gauche appuyé sur une colonne de marbre. Socle carré à décor de baguette en bronze ciselé et sur le devant un N entouré d'une guirlande de feuilles de chêne.
H. du bronze : 30 cm. H. sur socle : 47 cm. 1 000/1 200 €

156. Napoléon I^{er}, empereur des Français. Importante statuette en albâtre figurant l'Empereur en costume du sacre portant les symboles de l'autorité impériale. Le sceptre et la statue figurant la déesse de la gloire sont en bronze patiné ainsi que la couronne de lauriers lui ceignant le front. D'une remarquable qualité d'exécution et d'une seule pièce, reposant sur une base carrée, cette œuvre d'après David porte la signature d'Emile Belloir à Paris. (Réparation à une main et manque à la couronne de laurier).
Haut : 65 cm. 7 000/8 000 €
Voir illustration en 2^e de couverture.

157. Napoléon I^{er}, empereur des Français. Nécessaire de toilette. Coffret en acajou, le couvercle à charnière est appliqué en son centre d'une plaque en cuivre gravée « *Napoléon Bonaparte, capitaine d'artillerie, Toulon* ». L'intérieur se compose de deux niveaux, garnis de brosses, de rasoirs, de ciseaux, d'une boîte à poudre, d'un miroir, etc... Plusieurs pièces non d'origine. Fermant par une serrure à clé. En l'état.
H.: 4 cm – L.: 21 cm. 3 000/5 000 €
Napoléon effectua plusieurs séjours à Toulon, notamment durant les préparatifs de la guerre contre les anglais, en 1793. C'est à cette occasion qu'il fut promu général de brigade.



157 vue de dessus

157



158

158. Napoléon I^{er}, empereur des Français. Belle timbale en argent sur piedouche, gravée « *A Mr Jarry de Mancy Sous Préfet de Compiègne, le 16 août 1807, jour de la fête de S. M. Impériale et Royale, le 15 août 1807* ». Travail français de Pierre Claude Warné, maître orfèvre en 1778. Poids. : 258 grs.
H.: 16, 5 cm – L.: 12 cm. 1 500/1 800 €

159. Napoléon I^{er}, empereur des Français. Belle gravure coloré, représentant l'empereur les bras croisés. Conservé dans un cadre en bois doré d'époque empire.
H.: 31 cm – L.: 26, 5 cm. 200/300 €

160. Ecole française du XIX^e siècle.
Portrait équestre de l'empereur Napoléon I^{er}
Huile sur toile, trace de signature et d'une date en bas à droite. Importantes restaurations. En l'état.
H.: 65 cm – L.: 53 cm. 500/700 €



160



159

- 161. Statuette représentant Napoléon I^{er} en pied portant redingote**, sur son socle colonne. Travail en bronze doré du XX^e siècle. H.: 17, 5 cm – L.: 4 cm. **100/150 €**
- 162. Buste en composition** figurant l'Empereur. Socle orné d'une aigle. H. : 40 cm. **500/600 €**
- 163. Napoléon II, prince impérial (1811-1832)**. Gravure de F. Lignon, représentant un portrait du fils de Napoléon d'après Gérard. Conservée dans son cadre d'origine. Travail du XIX^e siècle. H.: 28 cm – L.: 36 cm. **400/600 €**
- 164. Napoléon II, Duc de Reichstadt (1811-1832)**. Portrait du fils de Napoléon. Aquarelle sur papier conservée dans un cadre surmonté d'un aigle aux ailes déployées. Petits accidents au cadre. Travail du XIX^e siècle. H.: 19 cm – L.: 15 cm. H.: 34, 5 cm – L.: 24 cm. **500/700 €**
- 165. Marie-Louise, impératrice des Français**. Ensemble de trois notes autographes destinées à l'impératrice, dont deux sont signées, (sans date), 3 p., in-4°. Comportant la liste des personnalités présentées officiellement à l'épouse de Napoléon. Le 3 janvier : M. de Broglie, M. le Contre-amiral Sercey, la députation du collège de Rome, le 10 janvier : Mme la comtesse de Goutaut, M. de Grimaldi, le comte Jean Giraud, le 7 mars : la baronne Quinette, le chevalier Suchet, M. Maurice de Balincourt, la Baronne Pelet de la Lozère. On y joint une facture autographe signée « Frémont jeune et P.L.A. Davaux », Paris, le 16 mars 1811, à entête imprimée « A la Barbe d'Or », ¾ p., in-4, texte imprimé et en partie manuscrit. « *Vendu à Sa Majesté l'impératrice et livré à Mademoiselle Geoffroid,* » **180/250 €**
Cette facture a été libellée quatre jours avant la naissance du roi de Rome (20 mars 1811) et certifiée le 28 mars. La commande a probablement été passée en prévision de cette naissance puisqu'il s'agit de divers rubans de taffetas roses, bleus et blancs pour la somme de 242, 60 francs.



163



164

- 166. Louis Bonaparte (1778-1846), frère de l'empereur Napoléon I^{er}.** Lettre autographe signée, le 24 brumaire (sans date), 1 p., in-4°. **80/100 €**
- 167. De Beauharnais Fanny (1738-1813),** poétesse et romancière, tante de l'impératrice Joséphine. Lettre autographe signée, sans date, adressée à M. Noël, notaire de Sa Majesté l'empereur, 2 p., in-8°. **80/100 €**
- 168. Vicomte Alexandre de Beauharnais,** premier époux de Joséphine (1760-1794). Décret de la convention nationale du 30 mai 1793, confirmant la nomination du général Beauharnais au commandement de l'Armée du Rhin. Document officiel de 2 p., in-folio, texte imprimé à Paris, à l'Imprimerie Nationale. **80/100 €**
- 169. Eugénie princesse de Hohenzollern,** née de Beauharnais, fille d'Eugène. Lettre autographe signée « *Eugénie de Hohenzollern* », le 2 novembre 1806, adressée à Mlle de Masouyé, dame d'honneur de la duchesse de Saint-Luc, 1 $\frac{3}{4}$ p., in-folio, trace de cachet de cire. **150/200 €**
« *Dans l'inquiétude où je suis, je ne puis m'empêcher de venir vous prier Melle de Masouyé, de vouloir me donner des nouvelles de ma tante [Hortense de Beauharnais]. Les journaux m'annoncent ce matin que Louis [Bonaparte, frère de Napoléon] a été arrêté à Strasbourg. Si je ne le savais parti d'Arrenenberg, j'aurais à peine pu le croire, mais j'avoue que je suis bouleversée de cette nouvelle et ne puis penser à ma pauvre tante sans frémir au moment d'embrasser ce bon et excellent Louis, et au lieu de cela de le savoir captif me cause une grande peine et je suis si inquiète pour lui et pour ma tante que je voudrais donner des ailes à quelques mots que je vous prie instamment de me donner en réponse, pour que je sache ce qui en est, et comment ma tante se porte. Oh quand les tourments de cette pauvre femme saiseront-ils à la fin ? Pardon, mademoiselle de mon importunité, mais (...) vous qui êtes si attachée à ma tante et qui lui en avez déjà donné tant épreuves, qui comprendrez mon inquiétude et la peine extrême que j'éprouve de tout ceci (...)* »
- 170. Eugénie princesse de Hohenzollern,** née de Beauharnais, fille d'Eugène. Lettre autographe signée « *Eugénie de Hohenzollern* », le 3 décembre 1806, adressée à Mlle de Masouyé, dame d'honneur de la duchesse de Saint-Luc, 1 $\frac{3}{4}$ p., in-folio. **150/200 €**
« *C'est avec une grande satisfaction que j'apprends que ma chère tante [Hortense de Beauharnais] n'entreprend pas ce grand et pénible voyage dans cette saison et je reconnais bien le bon coeur de Louis [Bonaparte, frère de Napoléon] en l'y encourageant. Ma cousine Joséphine de Sigmaringen, étant indisposée j'ai retardé ma course à Arrenenberg jusqu'à ce que le temps soit en effet meilleur, quoique cela n'aurait été aucun empêchement pour revoir ma bonne et chère tante. Veuillez donc lui dire, je vous prie, que je remets à plus tard le bonheur de la revoir et de l'embrasser et j'ose compter sur votre complaisance dont vous m'avez donnée tant de preuves ma bien chère Mademoiselle de Masouyé pour me communiquer si les projets de départ de ma tante venaient à changer où si elle devenait souffrante, ce que Dieu préservera j'espère (...)* »
- 171. Létizia Bonaparte, mère de l'empereur Napoléon I^{er}.** Lettre à entête de son secrétariat, signée Guieu, 3 brumaire an 14, adressée à M. Lemercier, membre du sénat, 1 p., in-folio. **100/150 €**
« *Son altesse impériale et royale a reçu, avec votre lettre du 16 thermidor, les adresses des administrateurs et religieux de plusieurs hospices de notre sénateur. Madame me charge de vous mander que les réclamations ne pourraient lui être transmises par un intermédiaire plus recommandable et qu'elle prendra, avec satisfaction, le zèle généreux que vous manifestez pour l'intérêt des pauvres. Toutes ces demandes ont été examinées. Dans le tableau général qui sera mis par S.A.I.R. sous les yeux de Sa Majesté l'empereur et roi. Lorsqu'après avoir apparu le repos de l'Etat pour de glorieux triomphes, il viendra contribuer encore au bonheur du peuple ...* »
- 172. Cambacérés, chancelier de l'empire,** duc de Parme (1753-1824). Lettre signée, Paris le 23 septembre 1811, adressée au Président real, $\frac{1}{2}$ p., in-8°. **100/150 €**
« *J'apprends, Monsieur, avec plaisir votre nomination à une place de Président de la Cour Impériale de Grenoble, mon ancien attachement vous assure que je ne serai jamais indifférent à tout ce qui pourra vous intéresser.* »
- 173. Lebrun Charles-François.** Grande apostille autographe signée sur une lettre autographe signée de François (Antoine comte de François de Nantes) (1756-1836), directeur des douanes et conseiller d'état, sur papier entête imprimé du Conseil d'Etat, Paris, le 15 j an 9, 1 p., in-4°. On y joint une lettre autographe comme « *Le Consul Lebrun* » sur papier à entête imprimé, Paris, le 16 floréal an 11, 1p, in-12°. **80/100 €**
Demande de Sous Inspection des Forêts pour Maurice Belzeurie, aide de Camp du Général Bon, petit-fils de La Valette.
- 174. Leclerc Victor-Emmanuel (1772-1802),** Général en chef de Saint-Domingue. Lettre autographe signée : « *Leclerc* », Le Cap, le 26 Germinal an 10, adressée au Préfet de la partie Espagnole, 1 p., in-folio, partie découpée. En l'état. **80/100 €**
« *Je vous prévient, citoyen préfet, que le payeur de l'Armée ne doit donner de reçu, que de ce qu'il reçoit, en espèces (...) quant aux denrées, j'ai ordonné à l'ordonnateur de donner récépissé de la qualité et du poids (...) prix qui me paraissent exorbitants...* »
- 175. Bertrand Henri (1773-1844),** Grand Maréchal de la cour de l'empereur Napoléon I^{er}. Pièce autographe signée, à entête imprimé du camp de St-Omer, au grand quartier général de Boulogne, le 8 brumaire, adressée au Ministre de la Guerre, 1 p., in-folio. **100/150 €**
- 176. Comtesse Bertrand,** femme du Grand maréchal de la cour de l'empereur Napoléon I^{er}. Lettre autographe signée, le 27 mars (sans date), adressée à la duchesse d'Abrantès, femme du général Junot, gouverneur de Paris, 1 p., in-8°. **100/150 €**
- 177. Baron Gourgaud, Gaspard (1783-1852),** officier d'ordonnance de l'empereur Napoléon I^{er}. Lettre autographe signée, le 21 mai (sans date), adressée à M. Alphée de Vatry, 1 p., in-8°. **100/150 €**
« *Je m'empresse de vous témoigner tous mes remerciements pour la nouvelle marque d'amitié que vous venez de me donner, d'après ce que vous voulez bien me dire, je vous annonce que le cheval ne peut me convenir et j'ajouterai que je crois que vous feriez bien de le livrer pour le prix offert (...)* »
- 178. Berthier Alexandre (1735-1815),** Ministre de la Guerre de 1800 à 1807. Ordre de nomination de la Légion d'honneur attribué à M. Griu, capitaine au 37^{ème} régiment de ligne, 1 p., in-folio, surmonté des grandes armes impériales, texte imprimé et en partie manuscrit. **100/150 €**
- 179. Berthier Alexandre (1735-1815),** Ministre de la Guerre de 1800 à 1807. Lettre autographe signée : « *Al. Berthier* », Boulogne, 29 germinal 1 p., in-folio, à entête imprimée du ministère de la guerre, adressée au général Bertrand, cachet brisé. Bon état. **150/200 €**
Le ministre manifeste sa satisfaction des travaux effectués dans le port de Vimereux où Bertrand a fait « des tours de forces ».

- 180. Marchand Louis-Joseph (1791-1876)**, Premier valet de chambre de l'empereur Napoléon I^{er}. Lettre autographe signée, le 11 mai 1830, adressée à M. Pons, 1 p., in-8°. **100/150 €**
«C'est avec bien du regret que je me trouve dans l'impossibilité de répondre aux désirs de votre aimable famille. J'ai fait des efforts de l'empereur il y a trois jours et (...) ont été immédiatement campés, poivrés et enfermés pour ne plus voir le jour qu'à mon retour de campagne.»
- 181. Baron de Meneval Claude (1778-1850)**, Secrétaire du portefeuille de l'empereur Napoléon I^{er}. Lettre autographe signée, Paris le 14 octobre 1836, adressée à Fournel, 1 p., in-8°. **100/150 €**
«Madame la comtesse de Lipona ne peut faire en ce moment l'acquisition que vous me chargez de lui proposer... Je regrette, pour mon compte que mes moyens et le défaut de place ne me permettent pas d'acquiescer ce tableau qui me serait doublement précieux par son sujet et par le talent du peintre.»
- 182. Roederer Pierre-Louis (1754-1835)**, homme politique, ministre des finances du roi de Naples, Joseph Bonaparte. Lettre autographe signée, «Roederer», non datée, adressée à Julie, reine de Naples puis reine d'Espagne, née Marie-Julie Clary (1771-1845), 7 p., in-folio. **150/200 €**
«Madame, plus nous avançons dans l'été et plus je me persuade que Votre Majesté se trouvera bien du climat de Naples. Ces chaleurs qu'on nous a données pour si terrible, ne font pendant 3 heures de la journée, depuis 1 heure jusqu'à 4. L'air est frais, calme seul tout le reste du jour. Il n'est question que d'imiter les gens du pays pour ne pas souffrir le moins du monde (...) dans la rue se trouvent que des chiens et des français (...) mais je reviens à la santé de votre Majesté, je prie avoir l'honneur de l'assurer que les (...) sujettes a des étourdissement jouissent ici d'un bien être à Votre Majesté a chargé il y a quelques jours M. Ferre de me parler de M. Jubié. Si j'avais été chargé de l'administration financière du roi, il ne m'aurait été possible avec l'agrément de S.M. d'employer M. Jubié. Mais le ministère restant dans les mains du prince Bisignano, il n'y a point de changement dans les plans intérieurs. Je supplie Votre Majesté de ne jamais dire au roi que j'ai parlé de Chiaia avec un peu de dédain : car c'est son seul plaisir et son unique délassement que de se trouver auprès d'eux tous les soirs ; je serais bien fâché qu'il s'en dégoûta, car il (le roi Joseph Bonaparte) ne sortirait plus de son cabinet que pour aller à son siège de Gaète. Du reste la santé du roi est très bonne. S.M. se porte à merveille (...) le général Saligny est le seul qui ait payé un tribut au pays. Il va bien maintenant. Il a repris ces jours derniers son service près du roi. M Clary non seulement se porte bien, mais de plus il fait la joie d'une petite princesse de 19 ans qui est fort jolie, et qu'il a dérobée à son douzième amant. Cela ne l'empêche pas d'aller deux fois par semaine au siège de Gaète, il est certain que la place qu'il a prise ne l'aura pas dis de celle qu'il s'agit de prendre et l'assaut de Gaète ne lui coûtera pas plus que de monter dans le carrosse de princesse pour aller à la grotte de (illisible). Votre Majesté saura dès qu'elle sera arrivée dans ce pays que quand on dit d'un aide de camp et d'une princesse de Naples qu'ils ont été à la grotte de (illisible) on a tout dit (...)»
- 183. Comte de Montholon, Charles (1783-1853)**, aide de camp de l'empereur Napoléon I^{er}. Lettre autographe signée, sans date, adressée à M. Soufflet, 1 p., in-8°. **100/150 €**
- 184. De Talleyrand Charles-Maurice (1754-1838)**. Lettre autographe signée, «Talleyrand», datée du 2 Prairial an 12, adressée au Ministre des relations extérieures Monsieur Geoffroy, 1 p., in-folio. **200/300 €**
«Je m'empresse Monsieur, de vous adresser un exemplaire du senatus consulte du 28 floréal dernière (...)»
- 185. Général César Berthier (1765-1819)**, général, chef d'état major de la place de Paris. Document officiel sur papier à entête, fait à Paris, le 12 Ventôse an 10, 1 page, format in-folio, texte manuscrit signé lui donnant tout pouvoir. **200/300 €**
«Le Général Berthier que vous à désigner citoyen Préfet est le seul auquel puisse s'appliquer l'ordre du gouvernement. Vous le ferrez en conséquence exécuter sous aucun délais.»
- 186. Ministère de la Guerre au Contre-amiral de Toulon**, concernant des mouvements de troupes. Document officiel sur papier à entête, fait à Paris, le 30 Vendémiaire an 9, du ministre de la guerre adressé au contre-amiral Vence, préfet maritime à Toulon, 2 pages, format grand in-folio, texte imprimé et en partie manuscrit, trace de cachet en cire. **100/150 €**
«Le ministre de la Marine et des colonies, vous a sans doute informé, citoyen général, que l'intention du Premier Consul est que vous fassiez partir de Toulon, les six frégates et le vaisseau de guerre qui se trouvent dans le port pour se rendre en Corse. Ces bâtiments sont destinés à transporter en Corse un détachement de la vingt-troisième brigade d'infanterie légère, avec tous les effets d'habillement d'armement et d'équipement appartenant aux Corps qui s'y trouvent employés et à ramener en échange en France, environ 300 hommes et mon aide de camp le capitaine Duvignau, qui vous remettra cette lettre, est spécialement chargé, conformément aux instructions du Premier Consul de conduire en Corse les troupes que le général Saint-Hilaire doit faire rassembler à Toulon pour y être embarquées et ramener de l'île de Corse, celles qui sont désignées pour entrer en France (...)»
- 187. Rapport du Ministère pour la fourniture générale** des subsistances à l'armée d'Italie. Document officiel manuscrit du 19 Pluviôse an 9, signé Léger, 2 ½ pages, format grand in-folio. **100/150 €**
«(...) Elle s'appuie de l'assentiment du général en chef Brune, du Ministre Petiet, du général Murat, du général Jourdan et de l'inspecteur Boisnod faisant fonction d'ordonnateur. Le général Murat a effectivement écrit au Ministre pour recommander cette compagnie dont il pense que les propositions ont été accueillies par le général Brune (...)»
- 188. Journal de l'empire, du 28 février 1814**, 4 pages, format grand in-folio, imprimé à Paris, chez Le Normant. On y joint le *Calendrier Napoléon, pour l'an 1822*, illustré par cinq gravures de la vie de l'empereur. Bon état. H. : 20, 5 cm – L. : 25 cm. **80/100 €**
- 189. Décrets impériaux**, rendus par Sa Majesté l'empereur des Français suivis de sa proclamation au peuple espagnol. Document officiel du 4 décembre 1808, 4 p., in-folio, texte imprimé à Paris, chez d'Aubry. **80/100 €**
Proclamation de Napoléon après les émeutes de Madrid.
- 190. Camp impérial de Madrid**. Document officiel, extrait des minutes de la secrétairerie d'Etat adressé au camp impérial de Madrid, le 21 décembre 1808, signature autographe du secrétaire du conseil d'Etat Sandoz de Travers pour copie conforme, avec sceau sous papier, 1 page grand in-folio, texte manuscrit. **100/150 €**
«Alexandre par la grâce de Dieu, prince et duc de Neuchâtel, en vertu de l'autorisation à nous donnée par Sa Majesté des Français, de nommer, notre vie durant les officiers du bataillon de Neuchâtel, décrétons : que le sieur Louis Belletot est nommé à l'emploi de lieutenant de recrutement du bataillon de Neuchâtel (...)»



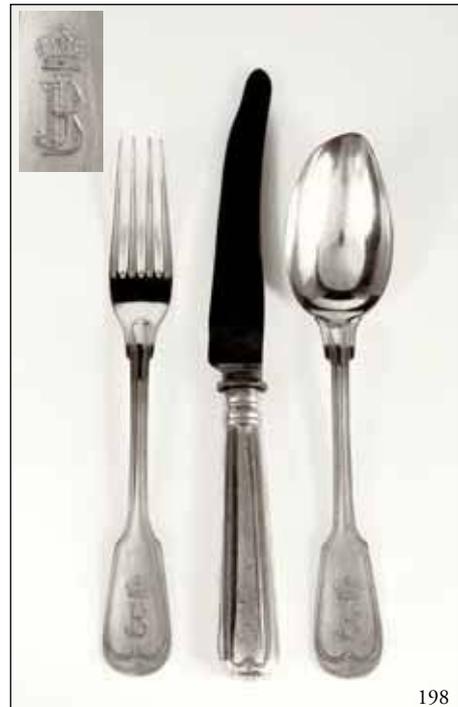
199

- 191. Nouvelle officielle de l'armée d'Espagne**, extraite du *Moniteur* du 27 décembre 1808. Document officiel de 4 p, in-folio, texte imprimé à Paris, chez Mme Labarre. **80/100 €**
Descriptif détaillé sur le déroulement de la guerre d'Espagne par l'armée napoléonienne.
- 192. 20^e Bulletin de l'Armée d'Espagne**, extrait du *Moniteur* du 30 décembre 1808. Document officiel de 4 p, in-folio, texte imprimé à Paris, chez Pelletier. **80/100 €**
Descriptif détaillé sur la présence de Napoléon à Madrid dans le cadre du déroulement de la guerre d'Espagne.
- 193. Nouvelle officielle de la Grande Armée**, Paris, le 1^{er} avril (1807). Document officiel de 4 p, in-folio, texte imprimé à Paris, chez Jusséraud. **80/100 €**
Descriptif détaillé sur le déroulement de la guerre d'Eylau par l'armée napoléonienne.

- 194. Gazette de Liège, du 21 mars 1817**, 4 pages, format grand in-folio. **180/250 €**
« Dans cette publication se trouve la copie de la lettre adressée par le Général comte de Montholon suivant les ordres de l'empereur Napoléon, à Sir Hudson Lowe, gouverneur de l'île de Sainte-Hélène. Cette mise au point soulèvera l'inquiétude de certains anglais. Cette pièce est très intéressante. »
- 195. Scène de bataille napoléonienne.** Gravure rehaussée à l'aquarelle de Horace Vernet datée 1818. Quelques petits manques. H.: 35, 5 cm – L.: 50 cm. **150/200 €**
- 196. Bataille d'Iéna, le 14 octobre 1806.** Gravure rehaussée à l'aquarelle de I. Rugendas. En l'état. H.: 43, 5 cm – L.: 53, 5 cm. **200/400 €**
- 197. Victoire d'Iéna.** Document officiel, intitulé « Victoire » extrait du 5^{ème} bulletin de la grande armée, daté du 15 octobre 1806, texte imprimé à Arras chez Déprez par ordre du Préfet, annonçant au peuple français la victoire de la bataille générale qui eut lieu la veille près de Iéna contre l'armée prussienne. Déchirure. H. : 52 cm – L. : 41 cm. **180/250 €**
« Le 14 de ce mois, une bataille générale a eu lieu près de Iéna ; 250 ou 300 000 hommes, avec 7 ou 800 pièces de canon, offraient un de ces spectacles rares dans l'histoire. La Victoire ne fut pas longtemps incertaine (...) parmi les prisonniers se trouvent 20 généraux : le nombre des morts est immense dans l'armée prussienne. On compte qu'il y a plus de 20 000 tués ou blessés. Le Feld Maréchal Moellendorff a été blessé, le duc de Brunswick et le général Ruchel ont été tués, le prince Henry de Prusse grièvement blessé (...) »
- 198. Couvert en argent, composé d'une fourchette de table, d'une cuillère à soupe et d'un couteau**, gravé du monogramme J.B. sous couronne impériale. Travail allemand de la maison H. Meyen. Poids: 220 grs. L.: 24, 5 cm, 21 cm. **200/300 €**
Provenance: il peut s'agir de couvert ayant appartenu au prince Joseph Bonaparte (1768-1844).



196



198



200

- 199. Cadre de présentation pour photographie en bronze doré**, surmonté du monogramme de l'empereur Napoléons III et de l'impératrice Eugénie sous couronne impériale, avec pied chevalet au dos. De forme rectangulaire.
Travail français de la maison Prosper Roussel à Paris.
H.: 18, 5 cm – L.: 19, 5 cm. **700/900 €**
- 200. Magnifique cadre de présentation pour photographie en vermeil**, surmonté des armes impériales sur émail sous couronne, avec pied chevalet au dos. A décor de motif ajouré et serti de cabochons en émaux brassa.
Travail français du second empire.
H.: 18 cm – L.: 18, 5 cm.
Poids brut: 578 grs. **1 500/1 800 €**

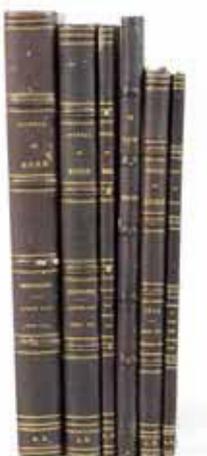


- 201. Napoléon III, empereur des Français (1808-1873).** Portrait photographique représentant l'empereur assis dans un fauteuil. Tirage albuminé monté sur carton par Le Jeune à Paris, format carte de visite. Bon état. **100/150 €**
- 202. Napoléon III, empereur des Français (1808-1873).** Portrait photographique représentant l'empereur debout près d'une colonne. Tirage albuminé monté sur carton, format carte de visite. Bon état. **100/150 €**
- 203. Napoléon III, empereur des Français (1808-1873).** Lot de deux médailles en bronzes signées H. Ponscrame et F. Gaquéé représentant un profil de l'empereur. Souvenir de l'exposition universelle de 1867 à Paris et de l'exposition de Nîmes de 1863. Bon état. Diam. : 5 cm. **100/150 €**
- 204. Eugénie, impératrice des Français (1826-1920).** Portrait photographique représentant l'impératrice assise dans un fauteuil. Tirage albuminé monté sur carton par Levitsky, format carte de visite. Bon état. **100/150 €**
- 205. Eugénie, impératrice des Français (1826-1920).** Portrait photographique représentant l'impératrice debout près d'une colonne. Tirage albuminé monté sur carton par Bourgeois, à Paris, format carte de visite. Bon état. Coins découpés. **100/150 €**
- 206. Eugénie, impératrice des Français (1826-1920).** Lot de sept portraits photographiques représentant l'impératrice en différentes circonstances. Tirages albuminés montés sur carton par Mayer & Person, Goupil, Alfred Cardon, etc..., format carte de visite. Très légèrement passés mais bon état dans l'ensemble. **150/180 €**
- 207. Prince impérial.** Portrait photographique le représentant assis dans un fauteuil portant le grand cordon de la Légion d'Honneur. Tirage albuminé monté sur carton par Martinet, format cabinet. Bon état. **100/150 €**

208. Prince impérial. Lot de trois portraits photographiques le représentant en diverses circonstances, avec fac-similé de sa signature au bas du document. Tirages albuminés montés sur carton par Wilson à Londres, format carte de visite. Bon état. **100/150 €**

209. Prince impérial. Lettre autographe signée du secrétaire du prince, Camden Place Chislehurst, le 3 mars 1873, adressée à Madame Valérie Matuyer, 2 p., in-8°, conservée avec son enveloppe. **100/150 €**
Très belle lettre de remerciements, bordée de noir à propos de la mort de Napoléon III.

210. Bel ensemble de reliures comprenant le Journal de bord de la traversée de la Belle Poule de Bourbon en France, mai-juillet 1847 (effectué sur le journal officiel de l'ordonnance du roi du 31 octobre 1827 modèle n°7, relié). Le Journal de bord d'un voyage du Suffren commencé le 25 mars 1858 et fini le 2 juin 1858 et du 22 septembre 1858 et 9 juin 1859. Le Journal de bord de la corvette à vapeur Le Berthollet, voyage du 4 avril 1854 au 21 juin 1855, important dossier concernant l'avis à vapeur Le Daim (lettres officielles de l'amirauté, des consultas régulant les mouvements du vaisseau). Journal de bord du Iéna de mars 1848 à décembre 1849. Journal de bord du Cléopâtre en Chine de janvier 1843 à avril 1847 (effectué sur le journal officiel de l'ordonnance du roi du 31 octobre 1827). **1 200/1 500 €**



- 211. Maison Clermont-Tonnerre.** Important sous main en cuir repoussé, représentant dans un décor de fleurs de lys stylisées les armes de la Maison Clermont-Tonnerre.

Travail français signé de Charles Meunier et daté 1908.

En l'état. H. : 52 cm – L. : 41 cm.

400/600 €

Provenance : famille de Clermont-Tonnerre, château d'Ancy le Franc.



- 212. Duc de Clermont-Tonnerre, Aimé (1779-1865),** aide de camp de Joseph Bonaparte, et ministre de la guerre de 1821 à 1824. Important ensemble de lettres et documentation adressées au duc, notamment de l'abbé Trébuquet : deux L.A.S, de Frohsdorf, 1^{er} octobre 1862; du comte Henry Tascher de la Pagerie : cinq L.A.S., datant de 1809 à 1812 ; du baron Joseph de Bigarré (1775-1838) : une L.A.S. du 21 septembre 1812 ; du baron Etienne de Ravinel : vingt trois L.A.S. datant de 1812 à 1863 ; de Victor Vauvilliers, secrétaire du duc : quatre-vingt L.A.S. datant de 1839 à 1861 ; de la comtesse de Turenne, née F. Allegri : treize L.A.S; du baron de Bougainville : huit L.A.S., datant de 1822 à 1851 ; du duc de Valmy : trois L.A.S. datant de 1838 à 1851.

200/300 €

Provenance : famille de Clermont-Tonnerre, château d'Ancy le Franc.

211

- 213. Famille Clermont-Tonnerre.** Lot comprenant la notice sur les derniers moments de Mme la comtesse de Lubersac (Marie-Aimée, née Clermont-Tonnerre), Naples 1839, 16 pages, in-folio ; un livre intitulé « Souvenirs de Naples, avril 1839 », Poésie dédiée à la marquise d'Epainay Saint-Luc, 31 pages, dorées sur tranches, reliure d'époque en maroquin noir, titre en lettres d'or, in-folio, un livre sur les Clermont-Tonnerre, 40 pages, in-folio, reliure d'époque, dos en maroquin bleu avec titre en lettres d'or, porte l'ex-libris de la bibliothèque du château d'Ancy le Franc. Intéressant document manuscrit reprenant les publications d'avis de décès des membres de la famille Clermont-Tonnerre de 1679 à 1757 ayant paru au Mercure de France. Un livre intitulé « Généalogie de Claude Catherine de Clermont de Dampierre, duchesse de Retzé », 13 pages, in-folio, couverture d'époque en percaline violette, titre en lettres d'or sur le premier plat. Un livre intitulé « Stanislas de Clermont-Tonnerre et l'échec de la Révolution monarchique (1757-1792) », de Charles du Bus, publié à la librairie Félix Alcan, Paris, 1931, 524 pages, in-folio, plusieurs illustrations hors texte.

200/300 €

Provenance : famille de Clermont-Tonnerre, château d'Ancy le Franc.

- 214. Aimé, duc de Clermont-Tonnerre (1779-1865).** Lot de vingt cinq L.A.S. « Aimé », adressées à sa femme, née Charlotte-Mélanie de Carvoisin (1791-1874), datées de 1814, 1818 et 1853, in-folio. Très intéressante correspondance familiale sur les Clermont-Tonnerre, sur l'une d'elle est noté de la mains de la duchesse : « *Mes enfants lisez cette lettre. Voyez ce qu'était le coeur de votre père et combien j'ai du être dévouée pour lui après qu'il avait été si bon pour moi, mars 1868* ». On y joint un ensemble de vingt et un mémentos publiés en souvenirs de la disparition de plusieurs membres de cette famille. Et un lot de treize petites enveloppes contenant des mèches de cheveux de divers membres de cette famille, dont en particulier ceux de Aimé, duc de Clermont-Tonnerre (1779-1865).

200/300 €

Provenance : famille de Clermont-Tonnerre, château d'Ancy le Franc.



218



220



219



229

- 215. Aimé, duc de Clermont-Tonnerre (1779-1865).** Important ensemble de correspondance adressée au duc ; 4 L.A.S. du duc et de la comtesse de Widrangea ; 2 L.A.S. du maréchal Vaillant, ministre de la Guerre ; 3 L.A.S. du comte de Saint-Belin ; 77 L.A.S. de la famille de Saint-Priest ; dont le comte Alexis ; 3 L.A.S. de Madame de Beufviev ; 18 L.A.S. du colonel de Thieriet ; 6 L.A.S. du général Bordessoulle (1771-1837) ; 7 L.A.S. de la vicomtesse de Soucy, née de Coubert ; 7 L.A.S. de la marquise de Sers ; 5 L.A.S. du marquis de Sainte-Croix ; 8 L.A.S. du comte de Turpin de Crissé ; 7 L.A.S. de la marquise de Tourzel. On y joint un important ensemble de près de 100 L.A.S. de la comtesse de Villume, du marquis de Villeneuve, de la duchesse de Parme, du comte Hubert de Sesmaison, du comte de Saporta, de la famille de Trobrian, du vicomte du Tertre, du général Jaques de Tilly, du comte Victor de Tracy, etc... **200/300 €**
Provenance : famille de Clermont-Tonnerre, château d'Ancy le Franc.
- 216. Aimé, duc de Clermont-Tonnerre (1779-1865).** Lot de 80 L.A.S. du comte et de la comtesse Jean-Baptiste de Turenne, adressées au duc, datant du 26 mars 1808 au 18 juin 1850. Très intéressante et longue correspondance, pleine de détails sur la vie politique et militaire de cette époque. Dont la naissance et l'éducation du duc de Bordeaux, sur Bonaparte, le roi Louis XVIII, la tentative d'attentat sur la personne du roi, la vie à la cour à Saint-Cloud, Talleyrand, le duc et la duchesse de Berry, l'évêque de Châlon, la duchesse d'Uzès, etc. **300/500 €**
Provenance : famille de Clermont-Tonnerre, château d'Ancy le Franc.
- 217. Famille Clermont-Tonnerre.** Lot de treize lithographies et gravures, dont des portraits représentant Stanislas de Clermont-Tonnerre, député de Paris, Anne-Antoine de Clermont-Tonnerre, cardinal archevêque de Toulouse, Jules Gaspard de Clermont-Tonnerre, pair de France, Madame la comtesse de Tonnerre, Gaspard de Clermont-Tonnerre, Maréchal de France, etc... Gravures d'époque. Format divers. En l'état. **200/300 €**
Provenance : famille de Clermont-Tonnerre, château d'Ancy le Franc.
- 218. Concession des Clefs pontificales à la Maison de Clermont par le Pape Calixte II.** Lithographie de C. Motte, à Paris, représentant cette scène historique. *Voir illustration page 29.* Travail du XIX^e. En l'état.
 H. : 57 cm - L. : 42 cm. **80/150 €**
Provenance : famille de Clermont-Tonnerre, château d'Ancy le Franc.
- 219. Comtesse de Clermont-Tonnerre.** Portrait lithographique de Belliard, à Paris, la représentant assise dans un fauteuil, avec au bas du document les armes d'alliance de la famille. Travail du XIX^e. En l'état.
 H. : 67 cm – L. : 52 cm. **50/80 €**
Provenance : famille de Clermont-Tonnerre, château d'Ancy le Franc.
- 220. Cercle sacré des saints et des saintes de la Maison Clermont-Tonnerre.** Gravure sur bois. Travail du XVIII^e. En l'état. *Voir illustration page 29.*
 H. : 39 cm – L. : 53 cm. **100/150 €**
Provenance : famille de Clermont-Tonnerre, château d'Ancy le Franc.



- 221. Famille Sabran-Pontevès.** Ensemble de vingt-quatre grandes serviettes de table en lin damassé, parsemé de rameaux de roses, de feuilles et de motifs étoilés, brodé au centre du monogramme PP sous couronne de marquis. Quelques taches, mais bon état dans l'ensemble. **400/600 €**

- 222. Baron Joseph de Baye (1853-1931).** L.A.S adressée au baron par Marie d'Orléans, princesse de Danemark, née princesse de France (1865-1909), sur papier à entête du château de Saint-Firmin et au monogramme de la princesse, dont une conservée avec son enveloppe, du 15 avril 1907 et du 10 février 1908, une L.A.S. du 12 septembre 1889 provenant du secrétaire de la princesse. On y joint un ensemble de documents adressés au baron Joseph de Baye de membres de famille royale et divers : *De la cour d'Espagne, Paris, le 29 mars 1880: « Sa Majesté me charge de vous faire savoir qu'Elle sera heureuse de vous avoir à sa table, mercredi prochain, 31 mars, ainsi que madame la baronne de Baye, j'espère que vous n'aurez aucun empêchement, et je vous prie d'agréer(...), signé Duc de Banos ».* *Epinay, 2 mai 1886: « Je m'empresse de vous envoyer de la part du roi Don François d'Assise, la dépêche qu'il vient de recevoir en réponse à la demande pour que vos malles ne soient dérangées à la frontière d'Espagne. Sa Majesté m'ordonne en même temps de vous transmettre, ainsi qu'à Madame la Baronne, l'expression de ses meilleurs souvenirs (...), signé R. Palomino ».* *De la cour du Portugal, 2 mars 1890: « Sa Majesté la reine de Portugal m'a donné l'ordre de vous transmettre ses sentiments de condoléances. Sa Majesté regrette vivement la perte que vous venez de subir (...), signé Duchesse de Palsnella. »* *De la cour de Belgique: le 6 mars 1922, invitation: « Pour avoir l'honneur de rencontrer S.M. La Reine au thé qui aura lieu à l'ambassade de Belgique, 43 avenue du Bois de Boulogne, le jeudi 9 mars à 4h ¾. »* *De la cour de Grande-Bretagne, invitation sur bristol: « Pour avoir l'honneur de rencontrer S.A.R. le prince de Galles et S.A.R. le prince Henry, l'ambassadeur et Madame de Creve prient le Baron et la Baronne de Baye de venir passer la soirée à l'ambassade ».* On y joint une lettre de la duchesse d'Uzès, une carte de correspondance de la princesse de Brancovan, une invitation du président de la république du 24 novembre 1916, et plusieurs cartes de visites, dont une du général de Boisdeffre, du Lieutenant de la Prade et de Puvis de Chavannes, etc... Un lot de C.A.S. de Mme Raymond Poincaré, adressées à Yolande de Baye, formats divers. Un lot de quinze L.A.S de Hélène Vacaresco (1864-1947), célèbre écrivain roumain, allant de 1922 à 1928, adressées à la baronne de Baye, plusieurs formats. Une C.A.S. et une carte de visite de la Maréchale Joffre, épouse du célèbre officier français responsable de la bataille de la Marne, adressées à Yolande de Baye et une carte de visite de Henry de Jouvenel, homme politique et mari de Colette. **100/200 €**

- 223. Prati (école italienne du XX^e siècle).**

Comte de Bernis.

Portrait miniature sur ivoire, de forme ovale représentant le comte en buste. Conservé dans un beau cadre en écaille de tortue, avec pied chevalet au dos.

Miniature : H.: 8 cm – L.: 6 cm. Cadre : H.: 12 cm – L.: 10 cm.

200/300 €

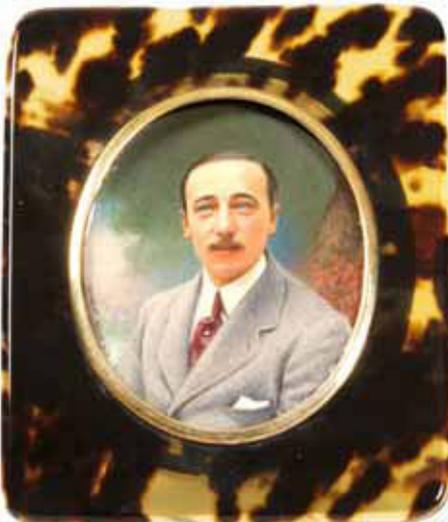
- 224. Sigé, (école française du XIX^e siècle).**

Henry comte Greffulhe (1848-1932).

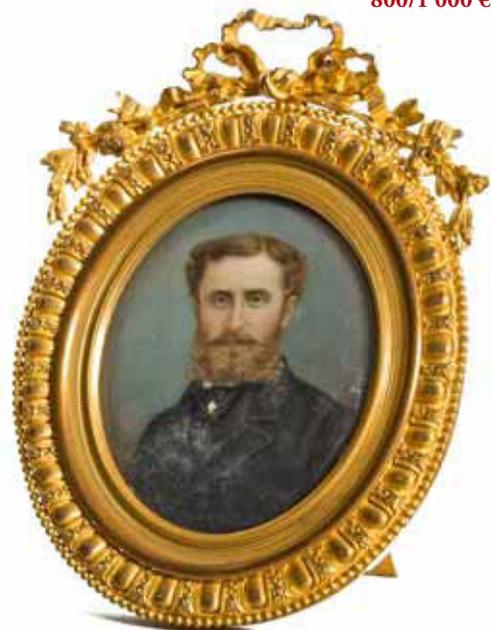
Portrait miniature sur ivoire, de forme ovale représentant le comte en buste. Conservé dans son cadre en bronze doré d'origine, avec pied chevalet au dos. On joint un écriin.

Miniature : H.: 8, 5 cm – L.: 7 cm. Cadre : H.: 15, 5 cm – L.: 11 cm.

800/1 000 €



223



224



225. Portrait de la princesse Potocka. Huile sur carton signée en bas à gauche, Marck, la représentant en robe décolletée dans son intérieur au château de Maugny. Conservée dans son cadre d'origine en bois doré. En l'état.
H.: 18, 5 cm – L.: 13 cm et H. : 29 cm – L. : 22 cm. **200/300 €**
Provenance : comte de Maugny, succession du château de Maugny (Haute-Savoie).

226. Portrait d'une dame de qualité vue de profil. Conservé dans son cadre d'origine à décor d'une frise en bronze doré. Travail du XVIII^e siècle.
H. : 8 cm – L. : 6 cm. **80/120 €**

227. Beau portrait photographique de la Maison Adèle à Vienne, représentant une princesse en grande tenue d'apparat avec diadème et robe de bal.
H.: 16 cm – L.: 11, 5 cm. Cadre : H.: 26 cm – L.: 20 cm. **200/300 €**

228. Beau cadre de présentation pour photographie en cuir bleu foncé de la maison Asprey à Londres, surmonté d'une couronne princière en argent et avec chevalet au dos. Petit accident mais bon état dans l'ensemble.
H.: 34 cm – L.: 19 cm. **200/300 €**

229. Ecole Française du début du XIX^e siècle.
Portrait d'une jeune femme de qualité.
Pastel non signé. En l'état. *Voir illustration page 30.*
H. : 46 cm – L. : 38 cm. **100/200 €**

230. Portrait d'un gentilhomme de la cour de Louis XVI. Belle gravure sur bois, le représentant assis dans un fauteuil à sa table de travail rédigeant une lettre adressée au roi. Figure dans la cartouche ses armes sous couronne de duc de France. Conservé dans un cadre ancien en bois doré. Travail français du XVIII^e siècle.
H.: 50 cm – L.: 38 cm. **200/400 €**

231. Beau portrait d'un gentilhomme dans son intérieur, conservé dans son cadre d'origine en bois noirci avec au dos son présentoir chevalet. Tirage chromolithographique daté 1864.
H.: 31, 5 cm – L.: 25, 5 cm. **200/400 €**

232. Petite tabatière en écaille blonde à décor au centre d'un monogramme encadré d'une frise de rubis, les attaches sont en argent et le bouton poussoir serti d'un cabochon de rubis. Accident. Travail français du XIX^e siècle. H.: 2 cm - L.: 8, 5 cm - P. : 5, 5 cm. **200/400 €**



231



235

- 233. Château de Fresnes.** Gravure colorée représentant une vue perspective du côté des jardins. Travail du XVIII^e siècle. On y joint une gravure polychrome de la Bastille par Rouargue. En l'état. H.: 17 cm – L.: 25 cm. **80/150 €**
- 234. Château de Saint-Cloud.** Gravure représentant une « vue du nouveau château royal de Saint-Cloud », par N. Ransonnette. Conservée dans son cadre d'époque. Travail du XVIII^e siècle. En l'état. H.: 16 cm – L.: 26, 5 cm. **120/150 €**
- 235. Vue panoramique du château de Seaux et du petit parterre qui conduit à l'orangerie.** Gravure sur bois signée J. Rigaud. On y joint une vue panoramique du paysage de Meudon côté Paris. Gravures sur bois signées J. Rigaud. Conservée dans des cadres en bois doré. Travail du XVIII^e siècle. Bon état. H.: 23 cm – L.: 45 cm. **180/250 €**
- 236. Vue du palais royal et de la place royale à Paris.** Gravure sur bois du XVIII^e siècle. Petits déchirures. H.: 26 cm – L.: 17 cm. **120/150 €**
- 237. Château royal de Stuttgart.** Lithographie colorée représentant une vue du château et des jardins. Travail allemand du XX^e siècle. H.: 32 cm – L.: 44 cm. **80/100 €**
- 238. Petite couronne de Vierge en vermeil.** Travail du XIX^e siècle. H.: 11 cm – L.: 9 cm. **300/500 €**
- 239. Livre d'or d'une propriété niçoise,** couvrant une période allant d'octobre 1867 à décembre 1871, et reprenant les listes de tous les invités d'honneur ayant séjourné en ce lieu. Texte manuscrit de 64 pages, format in-4°, couverture en papier, en l'état. **100/150 €**
- 240. Guide du voyageur en chemin de fer.** Grand mouchoir imprimé en grisaille représentant les lignes de train circulant en France et en Algérie, entouré des blasons des principales villes de France. Travail du XIX^e siècle de la maison Cordier. H. : 80 cm - L.: 77 cm. **200/300 €**



235



La princesse de Tour et Taxis portant le célèbre diadème de l'impératrice Eugénie.



Le prince de Tour et Taxis en costume Persan.

241. Album du château de Valençay, contenant 110 portraits photographiques et scènes de groupes, dont des bals masqués. Chaque photographie est identifiée, certaine avec signature autographe, dont : Noces de Melle Adeline Patti avec le Marquis de Caux, bal renaissance avec la princesse de Beauvau, la comtesse Hartzfeil, E. de Montbrison, le duc de Sagan, la princesse Czartoryski en tenue de princesse Ottomane, la comtesse de Montgomery et H. Ridgway portant l'habit gustavien, la princesse de Sagan, le comte de Dion, la princesse de Chimay, la marquise de Belboeuf, la baronne de Charrette et la marquise de Chaponay en tenue du XVIII^e, la comtesse de Talleyrand, la comtesse H. de Montesquiou, la comtesse d'Aramon, la comtesse A. de la Rochefoucault, la baronne d'Erlanger, la comtesse de Chevigné et le comte F. de Gontaut posant près d'une table dans les jardins de la princesse de Sagan pour une fête champêtre, scène de groupe sur les marches du château de Valençay pour la noce du bal villageois, la baronne Van Zuiler, la baronne Hottinguer, Boni de Castellane portant l'habit de cour Louis XV, le bal des bêtes : avec la comtesse de Chavagnac en papillon, la baronne Cécile de Rothschild en tenue de chauve-souris avec sa signature autographe : « *Cécile, 2 juin 1885* », Melle Lambert déguisé en panthère avec sa signature autographe : « *Lucie 1885* », la princesse de Sagan en paon, la princesse de Tour et Taxis portant le diadème de perle de l'impératrice Eugénie, qui se trouve désormais au Louvres, avec sa signature autographe : « *Marguerite princesse de Tour et Taxis, 1897* », le prince de Tour et Taxis avec sa signature autographe : « *Merci, prince de la Tour et Taxis, 1897* », etc... Porte en deuxième de couverture l'ex-libris « *Bibliothèque du Château de Valençay* », format grand in-folio, belle reliure d'origine en maroquin rouge (petites usures), dos à nerfs à décor alterner d'un motif floral dorée au fer, 31 pages dorées sur tranches. Bon état. Tirage albuminé collé, vers 1880/1890, format divers.

Avec faculté de réunion avec les deux lots suivant.

1 500/1 800 €

Le château de Valençay était la demeure de Charles Maurice de Talleyrand-Périgord (1754-1838), ancien ministre de Napoléon et des rois de France.



Boni de Castelane en Maréchal de Saxe.



La Comtesse de Chevigné et le Comte de Gontaut dans les jardins de la Princesse de Sagan.

242. Album du château de Valençay, contenant 165 portraits photographiques et scènes de groupes. Chaque photographie est identifiée. Baron Seillière, Jeanne Seillière enfant et à divers moments de sa vie, Gaston, Franck, Diane, Raymond, le duc de Valençay, la duchesse de Valençay, le duc de Dino, le prince et la princesse de Sagan, le prince et la princesse de Fürstenberg, Bozon de Périgord enfant et à divers moments de sa vie, buste du prince de Talleyrand, la duchesse de Sagan, princesse Dorothee de Courlande, le comte de Bondy, la baronne de Cartempe, la princesse de Sagan à divers moments de sa vie, elle pose avec la marquise de Galliffet, etc...

Ce volume porte en deuxième de couverture l'ex-libris « Bibliothèque du Château de Valençay », format grand in-folio, belle reliure d'origine en maroquin rouge (petites usures), dos à nerfs à décor alterné d'un motif floral dorée au fer, 32 pages dorées sur tranches. Bon état. Tirage albuminé collé, vers 1880/1890, format divers.

Avec faculté de réunion avec les deux lots suivant.

1 500/1 800 €

Le château de Valençay était la demeure de Charles Maurice de Talleyrand-Périgord (1754-1838), ancien ministre de Napoléon et des rois de France.



Bozon de Talleyrand-Périgord.



La Princesse de Sagan dans une robe de Worth figurant un paon, lors d'un bal costumé à Valençay.



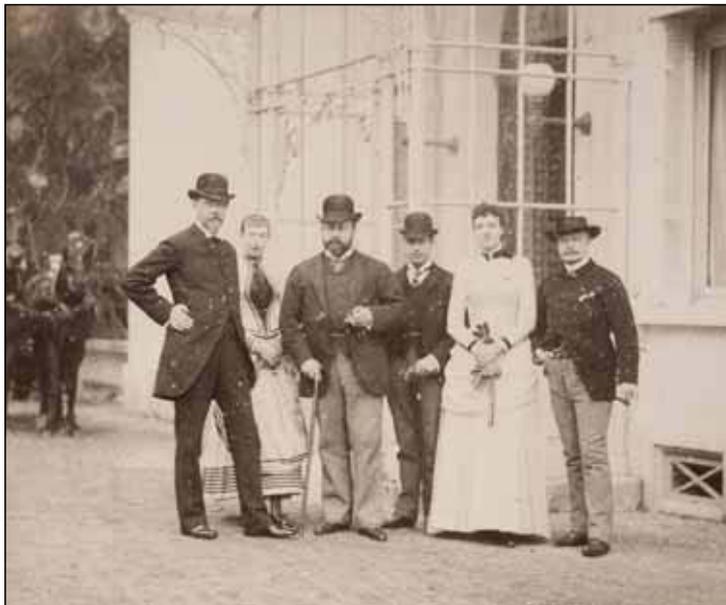
La Princesse de Sagan dans son salon oriental.



Frank et Raymond Seillière.



La Princesse de Sagan à Valençay.



Le comte de Paris, le Prince de Galles et son fils en compagnie du roi et de la reine de Portugal.



Guy de Maupassant encompagnie de Charles Haas, de la Marquise de Galliffet et de la Princesse de Sagan.

243. Album du château de Valençay, contenant 78 portraits photographiques et scènes de groupes, vue d'extérieur et d'intérieur. Chaque photographie est identifiée, dont : départ pour la chasse à Valençay en 1862, la duchesse de Valençay en calèche et à la chasse en 1863, scène de groupe à Luchon en 1872 avec le duc et la duchesse de Castries, le duc et la duchesse de Ludze, le comte de Breteuil, la marquise de Galliffet, le comte de Vogüé, et la princesse de Sagan, scène de groupe sur la marches de Valençay en 1869 : la marquise de Belbeuf, Arthur de Vogüé, le comte de Kimberley, Olivier de Blondy, la princesse de Sagan, la comtesse de Montgomery, scène de patinage, pose en groupe avec Frank Seillière, Aston Blount, la princesse de Sagan, la marquise de Galliffet, le baron R. Seillière, la duchesse de la Trémoille posant dans son jardin, scène de groupe avec la marquise de Ganay, la baronne G. de Rothschild, pique-nique avec la marquise de Galliffet, la princesse de Sagan, Charles Haas et Guy de Maupassant, vue des salons de courses, scène de groupe avec la prince de Galles (futur Edouard VII), le comte de Paris, la princesse Marie-Amélie d'Orléans et son époux le prince de Portugal, le fils aîné du prince de Galles, le duc de Clarence, le duc de Chartres et son appareil photo, vue extérieure de la maison Persane en 1884 avec sur le balcon le comte F. de Gontaut, le comte de Kergolay, la marquise de Galliffet, la comtesse d'Aulnay, etc... ; vue intérieure de la maison persane, vue intérieure de la maison Courval, vue de la villa Périgord, vue extérieure du château de Courteline, la comtesse F. de Gontaut à cheval, vue du yacht le Bul-vog en rade de Naples en 1872, vue de la plage de Trouville et des villas, etc... Ce volume porte en deuxième de couverture l'ex-libris « Bibliothèque du Château de Valençay », format grand in-folio, belle reliure d'origine en maroquin rouge (petites usures), dos à nerfs à décor alterné d'un motif floral doré au fer, 32 pages dorées sur tranches. Bon état. Tirage albuminé collé, vers 1862 à 1872, format divers.

Avec faculté de réunion avec les deux lots ci-dessus.

1 500/1 800 €

Le château de Valençay était la demeure de Charles Maurice de Talleyrand-Périgord (1754-1838), ancien ministre de Napoléon et des rois de France.



244. Famille Rothschild. Important plateau chantourné à anses, en argent, sur quatre pieds à enroulement ornés de feuilles d'eau, le fond gravé d'arabesques et de coquilles rocailles sur fond de motif d'écailles et d'amatis. Le centre gravé des grandes armes Rothschild sous couronne de baron. La bordure ornée de rocailles et coquilles en relief.

Poinçon de Maître Orfèvre : W.E

Numéro de commande : 8030.

Londres 1833.

Poids : 6 kg environ.

L.: 53 cm - L.: 77 cm - E. : 6 cm.

12 500/14 000 €

Le 29 septembre 1822, l'empereur François I^{er} d'Autriche élève au rang de barons les cinq fils du fondateur de la dynastie, Amschel Mayer Rothschild, ainsi que leurs descendants légitimes masculins et féminins portant le nom de Rothschild, sans distinction de nationalité.

La branche anglaise de la Famille Rothschild

Installé à Manchester, puis à Londres, Nathan Mayer Rothschild (1777-1836) fut le fondateur de la banque londonienne. Deux titres de noblesse ont été successivement créés pour la branche anglaise : un premier titre de baronnet, puis un titre de baron, tous deux transmissibles en ligne masculine exclusivement. La banque deviendra au cours du XIX^e siècle une des principales banques de l'empire britannique. Lionel de Rothschild (1808-1879), le fils de Nathan, financera le gouvernement britannique pour sa prise de participation dans le canal de Suez, se lancera, comme la branche française dans le développement du rail. Son fils Alfred de Rothschild sera pendant vingt ans l'un des directeurs de la banque d'Angleterre. La Rothschild Bank financera Cecil Rhodes dans le développement de la British South Africa Company et Leopold de Rothschild (1845-1917) gèrera la compagnie après la mort de ce dernier. Avec la branche française, Rothschild Frères, ils prendront le contrôle de la compagnie minière espagnole de cuivre Rio Tinto et deviendront les principaux actionnaires des mines de diamants de Beers d'Afrique du Sud. D'autres membres de la famille devinrent également des académiciens ou des scientifiques tel Walter Rothschild, zoologiste reconnu qui laissa son nom à différentes espèces (girafe de Rothschild, Petrogale de Rothschild). Le quatrième fils du fondateur de la branche, Nathaniel de Rothschild (1812-1870), né à Londres, déménagea pour Paris en 1850, pour travailler avec son oncle James Mayer Rothschild, fondateur de la branche française. Il acquit en 1853 le château Brane Mouton, un cru bordelais de Pauillac et le renomma Château Mouton Rothschild qui allait devenir un des crus les plus renommés au monde.

Branche française

Elle est créée par James de Rothschild (1792-1868). Il installera la banque rue Laffite à Paris. Grand collectionneur d'art, passionné de chevaux, de vin et philanthrope, il fera également construire le château de Ferrières. Ses descendants perpétueront la tradition et la renommée de la famille dans la banque mais aussi dans les écuries de course de chevaux, dans les vignobles (James acquiert ce qui deviendra Château Laffite Rothschild dans le Bordelais quelques années après l'acquisition de son neveu Nathaniel), des hôpitaux, des écoles, etc. La branche française soutient l'effort de guerre en 1870 et certains membres combattent en 1914 et 1940



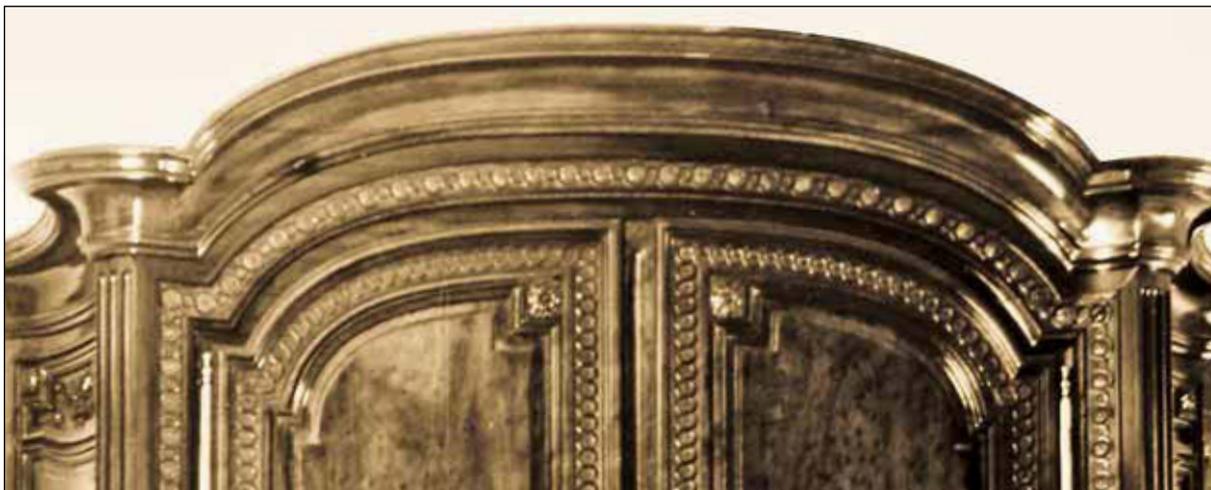
245. Famille Rothschild. Belle plaque ajouré en bronze doré, à l'effigie des armes de cette famille sous couronne de baron. Cet élément devait vraisemblablement être appliqué sur la porte d'un carosse.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

H.: 7 cm – L.: 7 cm.

200/300 €





- 246. Monumentale et très rare armoire** en acajou et acajou moucheté, ouvrant par deux portes en façade et deux portes latérales, la corniche fortement moulurée en chapeau. Façade ouvrant par deux portes à deux panneaux moulurés, encadrés d'une moulure de ronds. Les cotés évasés ouvrant par deux portes. Le socle mouluré reposant sur quatre pieds, masqués par des chiens dits dogues de Bordeaux. Entrées de serrures, fiches et crémones en acier. Fonçures en chêne.
Travail Français, Bordeaux.
Époque : vers 1780.
Dim. : H. 3, 15 m.

40 000/50 000 €





247. Couronnement du Roi Guillaume I^{er} de Prusse. Dessin à l'encre représentant le bal offert le 29 octobre 1861 à la cour de Berlin à l'occasion du sacre du roi. H.: 20, 5 cm - L.: 25, 5 cm **400/600 €**

248. Guillaume II, empereur d'Allemagne. Photographie par Voigt à Hambourg représentant un portrait du souverain en tenue d'officier. Tirage sépia d'époque monté sur carton avec cachet du photographe. H.: 33 cm – L.: 25, 5 cm. **100/150 €**

249. Guillaume, prince de Prusse (1882-1951). Gravure colorée signée Junker, représentant un portrait du fils de Guillaume II, en tenue d'officier, avec SIGNATURE AUTOGRAPHE au bas du document : « *Guillaume, 1915* ». Conservée dans un cadre en bois noirci. H.: 24, 5 cm – L.: 16 cm. **100/150 €**
Voir illustration page 43.

250. Guillaume, prince de Prusse (1882-1951). Portrait photographique de Dransfeld à Hambourg, représentant un portrait du fils de Guillaume II, en tenue d'officier, posant avec un cheval. Au bas du document figure une DEDICASSE AUTOGRAPHE en allemand et datée 1921. Tirage argentique d'époque collé sur carton avec signature du photographe à la mine de plomb. On y joint un lot de cinq cartes postales photographiques le représentant ainsi que des membres de sa famille. H.: 31 cm - L.: 22 cm. **180/250 €**

251. Kyra, princesse de Prusse, née grande-duchesse de Russie. Portrait photographique la représentant en compagnie du prince Louis-Ferdinand de Prusse, le jour de leur mariage, avec au bas du document sa signature autographe : « *Kyra, 1938* ». Tirage argentique d'époque. H.: 14 cm – L.: 9 cm. **150/200 €**

252. Kyra, princesse de Prusse, née grande-duchesse de Russie. Portrait photographique la représentant en compagnie du prince Louis-Ferdinand de Prusse, avec au bas du document sa signature autographe : « *Kyra, 1938* ». Tirage argentique d'époque. H.: 14 cm – L.: 9 cm. **150/200 €**



253. Maximilien, prince de Bade (1867-1929). Portrait photographique le représentant en tenue de chasse près d'un balcon, avec SIGNATURE AUTOGRAPHE au bas du document : « *Max, 1912* ». Tirage d'époque sur papier. Conservé dans un cadre en bois doré. H.: 21 cm – L.: 13,5 cm. **180/250 €**
Vendu sur folle enchère.

254. Famille de Cumberland. Photographie par Adèle Forster à Vienne, représentant le duc et la duchesse de Cumberland entourés de leurs enfants, avec SIGNATURE AUTOGRAPHE au bas du document : « *Thyra* » (née princesse de Danemark). Tirage sépia d'époque sur cartonnage d'origine avec cachet du photographe. Conservé dans un cadre en bois doré. On y joint un portrait photographique par K. Jagers à Gmunden, représentant le duc de Cumberland, avec TEXTE AUTOGRAPHE SIGNE au bas du document : « *Uncle Ernest-Auguste, campagne Charlie is my name* ». Tirage d'époque sur cartonnage d'origine avec cachet du photographe. Conservé dans un cadre en bois doré. H.: 23 cm – L.: 27 cm et H.: 27 cm – L.: 19 cm. **300/500 €**

255. Famille de Cumberland. Photographie représentant le duc et la duchesse de Cumberland entourés de leurs enfants, avec SIGNATURE AUTOGRAPHE au bas du document : « *Tante Thyra, 1910* ». Tirage d'époque sur cartonnage d'origine avec cachet du photographe. Conservé dans un cadre en bois blanc et or. On y joint un portrait photographique de Gley représentant le prince Georges-Guillaume de Cumberland (1880-1912), avec SIGNATURE AUTOGRAPHE au bas du document : « *Georges-Guillaume, 1910* ». Tirage d'époque sur cartonnage. Conservé dans un cadre en bois blanc et or. On y joint un autre portrait du prince par Jagerspacher à Hambourg, et une vue de la chapelle ardente du château de Gmunden, où repose la tombe de son frère, le prince Christian (1885-1901), au dos figure un TEXTE AUTOGRAPHE SIGNE de leur mère la princesse Thyra de Cumberland : « *For Axel, Tante Thyra, Gmuden 3 septembre 1901* ». H.: 14 cm – L.: 20 cm, H.: 14 cm – L.: 20 cm. **300/500 €**
Vendu sur folle enchère.

256. Elisabeth, archiduchesse d'Autriche, née princesse de Savoie-Carignan (1800-1846). Beau buste en biscuit, la représentant à l'époque de son mariage avec l'archiduc Rainier. Porte sur le pied son monogramme sous couronne impériale. Petits accidents. Travail autrichien du XIX^e siècle. L.: 28 cm – H.: 35 cm. **400/600 €**



257. François-Joseph, empereur d'Autriche. Présent offert à l'occasion d'un bal à la cour de Vienne, en forme de petite bourse en soie bleu-ciel à l'effigie d'un portrait photographique de l'empereur. En l'état. Travail autrichien du XIX^e siècle.
H.: 10 cm – L.: 4 cm. **200/300 €**

258. François-Joseph, empereur d'Autriche. Médaillon ovale représentant un portrait de l'empereur portant l'uniforme de l'armée autrichienne. En l'état. Travail du XX^e siècle. H.: 3, 5 cm – L.: 2, 5 cm. **80/120 €**

259. Bauer C.F. (école du XX^e siècle)
L'empereur François-Joseph et l'archiduc François-Ferdinand en calèche.
Aquarelle signée en bas à gauche.
H.: 13 cm – L.: 22 cm. **500/600 €**

260 Elisabeth et François-Joseph, empereur d'Autriche. Médaille en argent à l'effigie du couple, datant de 1879. Diam.: 3, 5 cm. **100/150 €**

261. Elisabeth, impératrice d'Autriche (1837-1898). Portrait photographique de G. Pietzker à Vienne, représentant l'impératrice en médaillon surmonté des grandes armes des Habsbourg. Conservé dans un cadre en bois appliqué des armes Austro-hongroises en cuivre doré et en relief. On y joint son pendant représentant l'empereur François-Joseph. Travail autrichien du XIX^e siècle.
H.: 28, 5 cm – L.: 21 cm. *Voir illustration en 3^e de couverture.* **400/600 €**

262. Elisabeth, impératrice d'Autriche (1837-1898). Portrait de l'impératrice en médaillon surmonté d'un portrait de François-Joseph. On y joint une publication commémorative de son mariage, avec un portrait du couple.
Travail autrichien. H.: 12 cm – L.: 8, 5 cm. **150/200 €**



263. Marie-Valérie, archiduchesse d'Autriche. Présent offert à l'occasion d'un bal à la cour de Vienne, en forme de petite boîte triangulaire en soie bleu-ciel à l'effigie d'un portrait photographique de la fille cadette de Sissi.
En l'état. Travail autrichien du XIX^e siècle. H.: 8, 5 cm – L.: 4, 5 cm. **200/300 €**



259



263

257



268

264. Rodolphe, archiduc d'Autriche. Petites gravures anciennes signées A. Wegger, représentant un portrait du fils de l'empereur François-Joseph et de son épouse la princesse Stéphanie de Belgique. Conservées dans un cadre moderne.
H.: 11 cm – L.: 7 cm (à vue). **150/200 €**

265. Galerie des Beautés du roi Louis I^{er} de Bavière au château de Nymphenbourg. Gravure ancienne représentant la marquise Irène de Pallavicini, d'après un portrait de Joseph Karl Steiler, réalisé pour le roi. Conservée dans un cadre en bois de style Biedermeier.
H.: 35, 5 cm – L.: 30, 5 cm. **200/400 €**

266. Galerie des Beautés du roi Louis I^{er} de Bavière au château de Nymphenbourg. Gravure ancienne représentant Nanette Kaula, d'après un portrait de Joseph Karl Steiler, réalisé pour le roi. Conservée dans un cadre en bois de style Biedermeier.
H.: 35, 5 cm – L.: 30, 5 cm. **200/400 €**

267. Galerie des Beautés du roi Louis I^{er} de Bavière au château de Nymphenbourg. Gravure ancienne représentant l'archiduchesse Sophie archiduchesse d'Autriche, née princesse de Bavière, d'après un portrait de Joseph Karl Steiler, réalisé pour le roi. Conservée dans un cadre en bois de style Biedermeier.
H.: 35, 5 cm – L.: 30, 5 cm. **300/400 €**

268. Louis II, roi de Bavière (1845-1886). Buste en biscuit, le représentant portant l'uniforme de l'armée bavaroise, au dos figurent ses dates de vie et de mort. Petits accidents. Travail allemand du XX^e siècle. H.: 14 cm – L.: 9 cm. **200/400 €**



264



265



267

269. Léopold I^{er}, roi des Belges. Ensemble de neuf grandes photographies de Ghémar à Bruxelles consacrées aux funérailles du roi, célébrées le 12 décembre 1865 : « Oraison funèbre à Laeken », « Translation du corps de Sa Majesté », « Exposition du corps au palais de Bruxelles », « Cortège funèbre à son arrivée près de l'église à Laeken », « Le Te Deum à Sainte Gudule », « Les derniers moments du roi le 10 décembre 1865 », etc. Tirages albuminés d'époques montés sur carton, avec cachet du photographe. H.: 42 cm – L.: 54 cm. **300/500 €**

270. Léopold II, roi des Belges. Lot de trois grandes photographies de Ghémar à Bruxelles consacrées à l'avènement du souverain, célébré le 17 décembre 1865 : « Prestation de serment à la chambre des représentants », « Revue prise du balcon du palais du roi », « Entrée solennelle du roi ». Tirages albuminés d'époques montés sur carton, avec cachet du photographe.
H.: 42 cm – L.: 54 cm. **200/400 €**

271. Louise-Marie, reine des Belges, née princesse d'Orléans (1812-1850). Miniature sur ivoire de forme ovale représentant un portrait de la femme du roi Léopold I^{er}, signée Paul Güemer et datée 1842. Conservée dans son cadre en bronze doré d'origine. Miniature : H.: 13, 5 cm – L.: 10 cm.
Cadre : H.: 23 cm – L.: 20 cm. **1 500/1 800 €**

272. Marie, comtesse de Flandres (1845-1912). Portrait photographique ancien coloré en fixé sous verre représentant la mère du roi Albert I^{er} de Belgique, en buste portant une robe de cour et une parure d'émeraudes. Conservé dans son cadre d'époque de la maison Dupré à Paris, en bois noirci. Epoque : vers 1880.
L. : 17 cm - H. : 20 cm. Voir illustration page 32. **200/300 €**

273. Louise, princesse de Belgique (1858-1924). Portrait photographique la représentant en tenue de paysanne. Tirage albuminé d'époque monté sur carton.
L. : 10 cm – H. : 18 cm. **180/250 €**



271



282

- 274. Marie-Joséphine, princesse de Belgique.** Portrait photographique la représentant en habit de religieuse, avec dédicace et signature autographe : « *Souvenir de bien des heures charmantes passées à Maugny, soeur Marie Joséphine de Belgique, Tourronde, automne 1940* ». Conservé dans un cadre en bois doré.
Tirage argentique d'époque collé sur carton. L. : 18 cm - H. : 24 cm. **50/80 €**
Provenance : comte de Maugny, succession du château de Maugny (Haute-Savoie).
- 275. Clémentine, princesse Napoléon, née princesse de Belgique (1858-1924).** Tirage d'après une photographie d'Alexandre, avec au bas du document un fac-similé de la signature de la princesse. Conservé dans un cadre en bois doré, avec pied chevalet au dos. En l'état. L. : 19 cm – H. : 26 cm. **80/120 €**
- 276. Charlotte impératrice du Mexique, née princesse de Belgique.** Belle lithographie de Desmaysons représentant la princesse d'après un portrait de J. Schubert et daté 1857. Vernet. Imprimerie Lemercier à Paris.
L.: 34, 5 cm – H.: 48, 5 cm (à vue). **100/150 €**
- 277. Albert I^{er}, roi des Belges et Elisabeth, reine des Belges.** Album comprenant 141 photographies prises par Miss Katy Hammersley, gouvernante de la princesse Marie-José de Belgique, datant de 1915 et représentant essentiellement la famille royale de Belgique. Dont le roi Albert I^{er} (1875-1934), la reine Elisabeth (1876-1965), la princesse Marie-José (1906-2001), le prince Léopold (1901-1983), le prince Charles (1903-1983), mais également le château Hackwood, les filles de Lord Curzon, la duchesse de Vendôme et sa fille la princesse Marie-Louise, les retrouvailles en famille à La Panne en août 1915, etc... En ouverture de l'album figure un portrait carte postale de la princesse Marie-José avec sa SIGNATURE AUTOGRAPHE « *To dear miss Hammersley, Marie-José* ». Tirages argentiques anciens et retirages d'après négatifs d'époque. Formats divers. **300/500 €**
- 278. Albert I^{er}, roi des Belges et Elisabeth, reine des Belges.** Album comprenant 137 photographies prises par Miss Katy Hammersley, gouvernante de la princesse Marie-José de Belgique, datant de 1915 et représentant essentiellement la famille royale de Belgique. Dont le roi Albert I^{er} (1875-1934), la reine Elisabeth (1876-1965), la princesse Marie-José (1906-2001), le prince Léopold (1901-1983), le prince Charles (1903-1983), mais également, l'entrée à Eton de Léopold, le prince Henri duc de Gloucester (1900-1974), la princesse Alice de Teck (1883-1981), la princesse Mary de Grande-Bretagne (1897-1965), le prince Rupprecht (1907-1928) et sa sœur la princesse May (enfant de la princesse Alice de Teck), le prince Victor-Napoléon, la princesse Clémentine de Belgique, le bureau du roi Albert, le salon de la villa Maskens à La Panne, la comtesse Ghislaine de Caraman Chimay (dame d'honneur de la reine Elisabeth), etc... Tirages argentiques anciens et retirages d'après négatifs d'époque. Formats divers. **300/500 €**
- 279. Albert I^{er}, roi des Belges et Elisabeth, reine des Belges.** Album comprenant 144 photographies prises par Miss Katy Hammersley, gouvernante de la princesse Marie-José de Belgique, datant de 1916 et représentant essentiellement la famille royale de Belgique. Dont le roi Albert I^{er} (1875-1934), la reine Elisabeth (1876-1965), la princesse Marie-José (1906-2001), le prince Léopold (1901-1983), le prince Charles (1903-1983), mais également, la duchesse de Vendôme, le roi George V, Clemenceau, les princes Sixte et Xavier de Bourbon-Parme, Saint-Saëns, la remise de décoration à la reine par le maréchal Foch. etc... Tirages argentiques anciens et retirages d'après négatifs d'époque. Formats divers. **300/500 €**
- 280. Elisabeth, reine des Belges.** Portrait la représentant entourée de ses enfants, avec signature autographe au bas du document : « *Elisabeth, 2 septembre 1914.* » Tirage carte postale d'époque. Voir illustration page 50. **150/200 €**
- 281. Léopold III, roi des Belges et la princesse Liliane de Rethy.** Bel ensemble de 11 portraits photographiques les représentant posant ensemble au château de Laeken, quelques temps après leur mariage, vers 1941/1942. Tirage argentique d'époque et retirage. Travail de la Maison R. Marchand. On y joint les négatifs correspondants.
L.:18 cm – H.: 24 cm. **300/500 €**



284



285



283

282. Boris III, roi des Bulgares (1894-1943). Beau portrait photographique représentant le roi en costume civil, avec SIGNATURE AUTOGRAPHE en bas du document: «*Boris, Sofia, 26 juin 1922*». Porte également la signature du photographe. Conservé dans son cadre d'origine surmonté d'une couronne royale en bronze. Traces d'humidités. En l'état.

L.: 48 cm – H.: 50 cm. *Voir illustration page 43.*

200/300 €

Vendu sur folle enchère.

283. Famille impériale du Brésil. Belle plaque ajourée en bronze doré à l'effigie des armes de la Maison impériale du Brésil. Cet élément devait vraisemblablement à l'origine, être appliqué sur une portière de carrosse.

Epoque : du XIX^e siècle. H. : 17 cm – L. : 13 cm.

400/600 €

284. Famille impériale du Brésil. Rare médaille pendentif en argent à décor des armes de la Maison impériale du Brésil en émail.

Epoque : du XIX^e siècle. Diam. : 3 cm.

300/400 €

285. Dom Pedro d'Alcantara, duc de Bragance. Portrait lithographie représentant le premier empereur du Brésil, à décor des armes du souverain en bas du document. Traces d'humidités.

L.: 29 cm – H.: 42, 5 cm.

80/120 €

286. Famille royale d'Egypte. Col bavoir en coton blanc, ayant appartenu à un enfant de la famille royale. Il est décoré de fleurs, brodé de guirlandes et de la couronne royale d'Egypte, le pourtour est brodé de dentelle. Bon état.

Provenance : Roi Farouk d'Egypte (1920-1965, puis par sa descendance.

200/300 €

287. Famille royale d'Egypte. Chemise de nuit en coton blanc, ayant appartenu à un enfant de la famille royale. Elle est brodée sur le plastron de la couronne royale d'Egypte, retenue par quatre petits boutons, le col et les manches sont bordés de dentelle. Bon état.

Provenance : Roi Farouk d'Egypte (1920-1965, puis par sa descendance.

300/500 €

288. Famille royale d'Egypte. Porte-documents en maroquin vert appliqué au centre d'un côté de la couronne royale d'Egypte en lettres d'or et de l'autre du croissant étoilé. Intérieur en taffetas de soie couleur beige.

H.: 22, 5 cm - L.: 17 cm.

500/700 €

Provenance : Roi Farouk d'Egypte (1920-1965, puis par sa descendance.

289. Fouad, roi d'Egypte. Miniature ovale sur porcelaine, représentant le roi enfant portant l'uniforme de l'armée, conservée dans son cadre en métal argenté d'origine. Au dos figure l'inscription manuscrite : «*Ahmed Fouad, le fils du Khédive d'Egypte, peint par John Goätz, Genève, 1880.* »

H.: 6, 5 cm – L.: 5, 5 cm.

600/800 €

Provenance : Roi Farouk d'Egypte (1920-1965, puis par sa descendance.

290. Famille royale d'Egypte. Ensemble comprenant seize photographies anciennes de Boissonnas, Delton, Liébert, Mayer & Pierson, Mayall, représentant le roi d'Egypte, le prince Hassan Pacha, Osman Pacha, les princes Toussoun Pacha, Ibrahim Pacha, Hussein, etc. On y joint le portrait d'Abd el kader, du Shah de Perse, etc. Format carte de visite. Tirage albuminé collé sur carton avec marque des photographes.

300/500 €

291. Famille royale d'Egypte, prince Toussoun. Lot de deux dessous de bouteille en métal argenté de la maison Christofle, gravés au centre d'un monogramme M.T., sous couronne royale d'Egypte. Travail français du XX^e siècle. Réargentés. Diam.: 14, 5 cm.

200/300 €

292. Journal manuscrit d'un voyage en Algérie, datant du 6 octobre au 2 novembre 1920, composé de nombreuses photographies et cartes postales sur Alger et ses environs, avec commentaires et identification des illustrations. Album en cuir de forme horizontale. On y joint un lot de 14 photographies sur Méknès et Fez. Tirage argentique d'époque.

H.: 21 cm – L.: 26 cm.

150/200 €



286



287

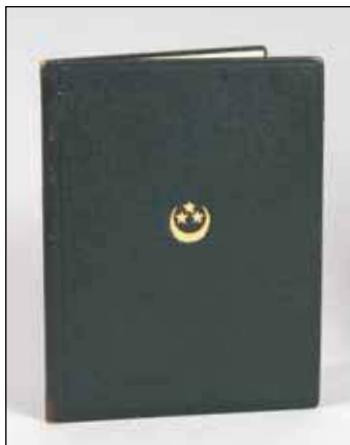


détail du lot 287

- 293. Don Carlos, duc de Madrid.** Portrait photographique de L. Pierson à Paris, le représentant assis, avec au bas du document sa signature autographe « *Carlos* ». On y joint le portrait de son épouse par le même photographe et également avec au bas du document sa signature autographe « *Margarita* » Tirages albuminés d'époques montés sur carton, avec cachet du photographe. Format cabinet. *Voir illustration page 50.* **80/100 €**
- 294. Alphonse XIII, roi d'Espagne.** Portrait photographique sur porcelaine, le représentant en costume posant de trois quarts, conservé dans un cadre en bronze doré à décor de noeuds et de rubans. Accident. H.: 10, 5 cm – L.: 8 cm. **200/400 €**
Voir illustration page 32.
- 295. Alphonse XIII, roi d'Espagne.** Belle médaille commémorative en bronze doré signée Anduiza, à l'effigie d'un portrait du roi et de sa femme, la reine Victoria Eugénie, souvenirs de l'exposition Hispano-française de Zaragoza en 1908. Diam.: 6 cm. **80/120 €**
- 296. Souvenir du mariage de la princesse Elena d'Espagne avec Jaime de Marichalar.** Boîte ronde à pilules en argent, gravée sur le couvercle en fac-similé « Elena Jaime, 18/11/1995 » surmonté de la couronne royale espagnole. Cet objet était offert aux invités présents lors du déjeuner qui suivi l'évènement. Travail espagnol. Poids. : 26 grs. Diam. : 4, 5 cm. **180/250 €**
- 297. Umberto I^{er}, roi d'Italie.** Portrait photographique représentant le roi en tenue d'officier. Tirage albuminé d'époque monté sur carton. H.: 25, 5 cm – L.: 19 cm. **100/150 €**
- 298. Victor Emmanuel III, roi d'Italie (1869-1947).** Portrait photographique le représentant en uniforme de l'armée italienne, avec signature autographe au bas du document : « *Vittori Emmanuele 1923* ». Conservé dans son cadre en bois doré d'époque avec pied chevalet au dos. Tirage argentique d'époque collé sur carton. H. : 36, 5 cm - L. : 26 cm. **300/400 €**
Voir illustration page 43.
- 299. Famille royale d'Italie.** Ecrin à bijoux en cuir bleu de la maison Musy Prade & Figli à Turin, à décor appliqué sur le couvercle de la couronne royale de Savoie. Travail du XX^e siècle. L. : 9 cm – H. : 3 cm - P. : 5 cm. **180/250 €**
- 300. Marie, reine de Naples.** Beau portrait lithographique de Metzmacher daté de 1861, représentant la souveraine en héroïne de Gaëte. H.: 59, 5 cm – H.: 42, 5 cm. *Voir illustration en 3^e de couverture.* **150/200 €**



291



288



289

- 301. Louis I^{er}, roi de Portugal.** Lettre signée « Louis », Palais d'Ajuda, le 14 avril 1884, adressée au roi de Wurtemberg, 1 page, format grand in-folio. On y joint un autre document officiel signé du roi Ferdinand de Portugal, daté du 30 mars 1847, grand in-folio. **80/150 €**
« Monsieur mon frère. C'est avec un grand plaisir que je remplis l'agréable devoir d'annoncer à Votre Majesté que ma très chère et bien-aimée belle-fille S.A.R. la princesse Marie-Amélie d'Orléans, duchesse de Bragance, épouse de mon très cher fils, S.A.R., Don Carlos, duc de Bragance, est très heureusement accouchée le 21 mars dernier d'un enfant qui a le titre de Prince da Beira et a reçu sur les fonts de baptême les noms de Louis Philippe (...) »
- 302. Victoria, reine de Grande-Bretagne.** Bel ensemble de 21 documents consacrés aux fêtes du jubilé de diamant de la reine, célébré en juin 1897, comprenant : programmes, laissez-passer, chromos, photographies, etc... concernant cet événement. En l'état. Format divers. **150/200 €**
- 303. Paire de bustes en faïence,** représentant la reine Victoria et son mari le prince Albert. On y joint une paire de lithographies colorées, représentant la reine Victoria et son mari le prince Albert, conservées dans en bois noirci. Travail du XIX^e siècle. Usures du temps. H.: 31 cm – L.: 25 cm et H.: 18, 5 cm – L.: 6, 5 cm. **80/100 €**
- 304. Albert, prince de Saxe-Cobourg-Gotha (1819-1861).** Pièce en étain argenté, à l'effigie du prince, offerte à l'occasion de l'exposition de Londres en 1851, conservée dans son écrin d'origine en maroquin bordeaux. Diam.: 7, 5 cm. **100/150 €**
- 305. Albert, prince de Saxe-Cobourg-Gotha (1819-1861).** Buste en biscuit, représentant le mari de la reine Victoria. Travail du XIX^e siècle. H.: 11, 5 cm – L.: 8 cm. **100/150 €**
- 306. Edouard VII, roi de Grande-Bretagne.** Bel ensemble de 14 documents consacrés au mariage du roi avec la princesse Alexandra de Danemark, célébré le 10 mars 1863 et fêtes du couronnement célébrées le 26 juin 1902, comprenant : programmes des cérémonies, invitations, laissez-passer, chromos, photographies, etc. concernant cet événement. En l'état. Format divers. **150/200 €**
- 307. George V, roi de Grande-Bretagne.** Eau-forte originale de Léon Salles, représentant le souverain en buste dans un cartouche aux armes du royaume. Signée par l'artiste au bas du document à la mine de plomb. H.: 50 cm – H.: 36, 5 cm. **180/250 €**
- 308. George V, roi de Grande-Bretagne.** Lot de cinq cartes postales anciennes polychromes souvenirs du couronnement du roi, célébré à Londres en 1910. Chaque carte est amovible et contient un dépliant de portraits de la famille royale. **80/100 €**
- 309. Mary, reine de Grande-Bretagne.** Portrait photographique la représentant à l'Opéra en 1935. On y joint un portrait d'elle en compagnie de sa mère vers 1893. Tirage argentique d'époque, avec cachet des photographes au dos. H. : 29 cm - L. : 24 cm et H. : 20 cm - L. : 12, 5 cm. **50/80 €**
- 310. Les enfants du roi George V.** Portrait photographique ancien représentant les quatre fils du souverain portant le kilt et entourant leur sœur, la princesse Mary. Tirage argentique d'époque, avec cachet des photographes au dos. H. : 18, 5 cm – L. : 23, 5 cm. **50/80 €**
- 311. Famille royale de Grande-Bretagne.** Lot de 49 photographies et cartes postales représentant la reine Victoria et son petit-fils le futur George V, la reine Victoria dans son salon à Windsor, les fêtes du jubilé d'argent de George V, la garden party de Hampton Court avec la reine Mary, l'investiture du prince de Galles, le duc de Windsor, la reine Elisabeth II, la princesse Margareth, etc... datant des années trente. Tirage argentique d'époque du New York Times, Keystone, Rol, etc... Format divers. **50/80 €**



307

**OBJETS ET EFFETS PERSONNELS AYANT APPARTENU AU DUC ET À LA DUCHESSE DE WINDSOR,
CONSERVÉS PAR L'UNE DES INFIRMIÈRES AU SERVICE DE LA DUCHESSE DE WINDSOR
AUPRÈS DE LAQUELLE ELLE VÉCUT DE 1975 À 1986.**

- 312. Chemise en velours éponge, de couleur bleu-ciel**, ayant appartenu au duc de Windsor, en coton, à manches longues, griffée Izod à Londres, boutons en nacre et étiquette d'origine. On y joint un cintre. En l'état. *Vendu sur folle enchère.* **120/150 €**
- 313. Chemise unie, de couleur beige**, ayant appartenu au duc de Windsor, en coton à manches longues et poignets mousquetaires, griffée Hawes & Curtis à Londres, boutons en nacre et étiquette d'origine. On y joint un cintre en bois. En l'état. *Vendu sur folle enchère.* **80/100 €**
- 314. Chemisette, de couleur bordeaux a motifs noirs et blancs**, ayant appartenu au duc de Windsor, en coton à manches courtes, griffée Brooke Caduvallader à New York, boutons en nacre et étiquette d'origine. On y joint un cintre en plastique de couleur orange. En l'état. *Vendu sur folle enchère.* **80/100 €**
- 315. Pantalon droit à revers, modèle prince de Galles**, de couleur beige ayant appartenu au duc de Windsor. Travail sur mesure de la maison H. Harris à New York et daté 5/08/51. Etiquette d'origine. En l'état. On y joint deux paires de chaussettes en laine, couleur grise et couleur rouge. **80/100 €**
- 316. Edouard VIII, roi de Grande-Bretagne, duc de Windsor.** Serviette éponge blanche à brodée au centre du monogramme sous couronne du souverain. En l'état. **200/300 €**



312



316

- 317. Wallis, duchesse de Windsor (1896-1986).** Sac de la maison Liz à Paris, vers 1940/1950, à décor de motif circulaire tissé de perles blanches, intérieur en satin ivoire, système de fermeture serti de strass, retenu par une bandoulière également tissée de perles blanches. Etiquette de la marque à l'intérieur. Bon état. H.: 20 cm – L.: 20 cm. **400/600 €**
- 318. Wallis, duchesse de Windsor (1896-1986).** Pochette du soir en satin noir lui ayant appartenu, à décor de fleurs brodées, intérieur en satin noir, système de fermeture en métal doré, vers 1950/1960. Bon état. H.: 13 cm – L.: 24, 5 cm. **300/500 €**
Vendu sur folle enchère.
- 319. Wallis, duchesse de Windsor (1896-1986).** Sac de la maison Liz à Paris, vers 1940/1950, à décor de motif circulaire tissé de perles rouges, intérieur en satin rouge, système de fermeture amovible en bronze doré, à décor de motifs floraux, retenu par une bandoulière également tissée de perles rouges. Etiquette de la marque à l'intérieur. Petits manques, mais bon état dans l'ensemble. H.: 15 cm – L.: 21 cm. **400/600 €**
Vendu sur folle enchère.

- 320. Pochette à bijoux de voyage en taffetas**, couleur bleu-ciel, de forme ronde et griffée «Saks Fifth Avenue». Intérieur en satin bleu (couleur fétiche de la duchesse, souvent nommé le bleu Wallis), composé de plusieurs compartiments de rangement, vers 1950/1960. Etiquette d'origine. En l'état. On y joint une housse de voyage pour robe et une épingle à chapeau. Diam.: 21 cm. **100/150 €**
Vendu sur folle enchère.
- 321. Broche en forme de noeuds** sertie de strass et de perles. Bon état. Travail français réalisé pour la duchesse par la maison Roger Jean-Pierre. Circa 1950/1960. L.: 10 cm – L.: 4 cm. **300/400 €**
Vendu sur folle enchère.





détail du lot 328

- 322. Pièce d'étoffe en soie**, brodée de fils de soie à décor de fleurs et de papillons, ayant vraisemblablement servi pour le devant d'une robe. Travail asiatique du XX^e siècle. H.: 65 cm – L.: 5 cm. **50/80 €**
- 323. Peigne pour chignon en plastique noir serti de petits strass**. Très bon état. Travail français du coiffeur Alexandre à Paris, Circa 1970. H.: 7 cm – L.: 11 cm. **100/150 €**
- 324. Coffret de maquillage de la maison Elisabeth Arden**, contenant à l'intérieur un petit miroir et des crayons pour les yeux comprenant entre autre le célèbre bleu Wallis, couleur créée spécialement pour la duchesse. On y joint trois écrins de la maison Polly Bergen, une boîte de faux cils de la maison Inga Lash. En l'état. L.: 19, 5 cm – H.: 3 cm. **100/150 €**
- 325. Pot en verre de la maison Estée Lauder, contenant de la poudre de maquillage**, couvercle en métal à décor d'un chérubin. On y joint une petite trousse de maquillage pour les yeux de la maison Elisabeth Arden, contenant à l'intérieur un petit miroir, un pinceau et du fard à paupière « bleu Wallis », cette couleur unique spécialement créée pour la duchesse. En l'état. **Vendu sur folle enchère. 100/200 €**

- 326. Lot de trente ouvrages sur le Duc et la Duchesse de Windsor**, dont *L'Amour Souverain*, *Les Lettres intimes du Duc et de la Duchesse de Windsor*, présenté par Michael Bloch, éditions Perrin, Paris, 1986, 217 pages. *The Heart Has Its Reasons*, de la Duchess of Windsor, éditions Book Club/Michael Joseph, London, 1958, 384 pages. *King of Fools, The dark truth behind the romantic legend of Edward & Wallis*, de J. Parker J, éditions St. Martin's, New York, 1989, 312 pages. *The Windsor Story*, de J. Bryan et C.J.V. Murphy, éditions William Morrow, New-York, 1979, nombreuses illustrations noir et blanc, 640 pages. *Hidden Agenda, How the Duke of Windsor Betrayed the Allies*, de M. Allen, éditions Macmillan, 2000, 343 pages, exemplaire dédié par l'auteur. *King Edward VIII, The Official Biography*, de P. Ziegler, éditions Collins, London, 1990, 654 pages. *The Secret File of the Duke of Windsor, The Private Papers 1937-1972*, de M. Bloch, éditions Harper & Row, New-York, 1988, 326 pages. *Duchess, The Story of Wallis Warfield Windsor*, de S. Birmingham, éditions Futura, London, 1981, 287 pages. *The People's King, The True Story of the Abdication*, de S. Williams, éditions Allen Lane, London, 2003, 375 pages. *Wallis, Secret Lives of the Duchess of Windsor*, de C. Higham, éditions Sidgwick & Jackson, London, 1988, 419 pages. *Gone With The Windsor*, de Brody I, éditions John Winston, Philadelphia, 1954, 328 pages, nombreuses illustrations noir et blanc. *The Reign and Abdication of Edward VIII*, de Bloch M aux éditions Bantam, 1990, 219 pages. *Windsor, les bijoux d'un roman*, Flammarion, de John Culme et Nicolas Rayner, 1987224 pages, nombreuses illustrations. *Le royaume secret des Windsor*, de Hugo Vickets, éditions Abbeville, 240 pages, nombreuses illustrations. *Visit of the Prince of Wales to Northampton*, le 7 juillet 1927, 12 pages. *Edouard our king*, 1936, 34 pages d'illustrations. *Edouard P. a new and intimate life story of the prince of Wales*, par Evelyne Graham, Ward limited, Londres, 1929, 320 pages. *H.R.H. a character study of the prince of Wales*, par le major F.E. Verney, Hodder et Stoughton, London, 1928, 285 pages, etc... **Vendu sur folle enchère. 100/200 €**
- 327. Mariage du Duc et de la Duchesse de Windsor**. Portrait photographique les représentant sur les marches du château de Candé, le jour de leur mariage. On y joint un ensemble de 18 photographies concernant les résidences du duc et de la duchesse de Windsor, dont: les préparatifs du mariage, la mairie de Candé, le château de Candé, la villa de La Crœe au Cap d'Antibes, leur maison à Versailles, la maison de Mrs. Simpson à Baltimore, leur résidence de campagne aux bords du Saint Wolfgang, etc... Porte au dos le cachet du photographe. Tirage argentique d'époque du New York Times. Porte au dos le cachet du photographe. L.: 23 cm – H.: 17 cm. Et format divers. **Vendu sur folle enchère. 100/200 €**
- 328. George VI, roi de Grande-Bretagne**. Porte-documents à soufflets en cuir au chiffre du roi sous couronne royale, fermeture à clé en bronze. En l'état. Travail de la maison H. Mitchell à Londres. L.: 40 cm – H.: 30 cm. **300/500 €**
- 329. George VI, roi de Grande-Bretagne**. Invitation officielle adressée au Marquis et à la Marquise de Cambridge, à l'occasions du service religieux de thanksgiving célébré à la cathédrale Saint-Paul, le 26 avril 1948, pour les noces 'argent du roi et de la reine Elisabeth. Texte en anglais, surmonté des armes de la Maison royale de Grande-Bretagne en relief. On y joint le carton d'invitation officielle adressé au Marquis et à la Marquise de Cambridge, à l'occasion de la réception offerte au palais de Buckingham à l'issue de la cérémonie. Texte en anglais sur bristol, doré sur tranches, surmonté des armes du roi et de la reine en relief. Bon état. H.: 24 cm – L.: 19 cm et H.: 12, 5 cm – L.: 18 cm. **180/250 €**



331 à 334



330

- 330. Elisabeth II, princesse héritière de Grande-Bretagne.** Invitation officielle adressée au Marquis et à la Marquise de Cambridge, à l'occasion de la cérémonie religieuse célébrée à l'abbaye de Westminster, le 20 novembre 1947, pour le mariage de la princesse Elisabeth et du Lieutenant Philip Mountbatten. Texte en anglais, surmonté des armes de la Maison royale de Grande-Bretagne en relief. Bon état. H.: 24 cm – L.: 19 cm. **150/250 €**
- 331. Elisabeth II, reine de Grande-Bretagne.** Carton d'invitation officielle adressé au Marquis et à la Marquise de Cambridge, à l'occasion de la réception offerte au palais de Buckingham le 12 novembre 1973, pour le mariage de la princesse Anne et du capitaine Mark Philips. Texte en anglais sur bristol, argenté sur tranches, surmonté des armes de la reine, en relief. Bon état. H.: 15 cm – L.: 20, 5 cm. **100/150 €**
- 332. Elisabeth II, reine de Grande-Bretagne.** Carton d'invitation officielle adressé au Marquis et à la Marquise de Cambridge, à l'occasion de la cérémonie religieuse célébrée à l'abbaye de Westminster, le 14 novembre 1973, pour le mariage de la princesse Anne et du capitaine Mark Philips. Texte en anglais sur bristol, doré sur tranches, surmonté des armes de la reine, en relief. Bon état. H.: 15 cm – L.: 20, 5 cm. **100/150 €**
- 333. Elisabeth II, reine de Grande-Bretagne.** Carton d'invitation officielle adressé au Marquis et à la Marquise de Cambridge, à l'occasion du déjeuner offert au Palais de Buckingham, le 14 novembre 1973, pour le mariage de la princesse Anne et du capitaine Mark Philips. Texte en anglais sur bristol, argenté sur tranches, surmonté des armes de la reine, en relief. Bon état. H.: 15 cm – L.: 20, 5 cm. **100/150 €**
- 334. Elisabeth II, reine de Grande-Bretagne.** Carton d'invitation officielle adressé au Capitaine O.C. Bryson, à l'occasion de la réception offerte au Palais de Buckingham, le 21 mai 1974. Texte en anglais sur bristol, doré sur tranches, surmonté des armes de la reine, en relief. Bon état. H.: 12, 5 cm – L.: 17, 5 cm. **100/150 €**
- 335. Elisabeth II, reine de Grande-Bretagne.** Carton d'invitation officielle adressé à Mr et Mme Ernest Laurence, à l'occasion de la Garden party offerte au Palais de Buckingham, le 15 juillet 1986. Texte en anglais sur bristol, doré sur tranches, surmonté des armes de la reine, en relief. Bon état. H.: 12, 5 cm – L.: 17, 5 cm. **100/150 €**
- 336. Elisabeth II, reine de Grande-Bretagne.** Portrait photographique la représentant en robe de cour. Tirage argentique de 1967, signé de Anthony Buckley. H.: 25, 5 cm – L.: 18, 5 cm. **600/800 €**
- 337. Elisabeth II, reine de Grande-Bretagne,** carte de vœux sur bristol gris représentant une photographie de la reine entourée du prince Philippe et de leurs trois premiers enfants, avec SIGNATURES AUTOGRAPHES «*Elisabeth R. 1962*», précédées du texte imprimé «*With Best Wishes For Christmas and the New Year*». Sur la couverture apparaissent les armes de la reine et du prince Philippe en lettres d'or. L.: 17, 5 cm – H.: 24, 5 cm. **200/300 €**
- 338. Elisabeth II, reine de Grande-Bretagne,** carte de vœux sur bristol blanc représentant une photographie de la reine entourée du prince Philippe et de leurs trois premiers enfants, avec SIGNATURES AUTOGRAPHES «*Elisabeth R. 1967*», précédées du texte imprimé «*With Best Wishes For Christmas and the Coming Year*». Sur la couverture apparaissent les armes de la reine et du prince Philippe en lettres d'or. L.: 17, 5 cm – H.: 24, 5 cm. Conservé avec son enveloppe. **200/300 €**
- 339. Béatrice, princesse de Battenberg,** née princesse de Grande-Bretagne (1857-1944). Portrait photographie de Keturah Collings à Londres, sur papier argentique, représentant la mère de la reine d'Espagne portant un diadème. Avec SIGNATURE AUTOGRAPHE: «*Béatrice, princesse Henri de Battenberg*». Porte le cachet du photographe et le numéro du tirage. L.: 18 cm – H.: 25 cm. Voir illustration p.50. **100/200 €**
Vendu sur folle enchère.
- 340. Marque-page pour livre formant un ruban noir en velours,** décoré à l'extrémité de la couronne royale britannique en bronze doré. Travail du XX^e siècle. L.: 30 cm – L.: 3 cm. Voir illustration p.47. **80/100 €**
- 341. Georges, prince de Grèce.** Portrait photographique le représentant en buste, avec SIGNATURE AUTOGRAPHE à droite du document : «*Gogy, 1946*». Tirage d'époque. Conservé dans un beau cadre en argent surmonté d'une couronne royale (recolle). Poids brut: 475 grs. H.: 30 cm – L.: 24 cm. Voir illustration en 3^e de couverture. Vendu sur folle enchère. **900/1 200 €**
- 342. Georges, prince de Grèce.** Portrait photographique par Pestre à Paris le représentant en pied portant l'uniforme d'officier de marine et posant dans sa bibliothèque, avec SIGNATURE AUTOGRAPHE à droite du document : «*Georges, 1951*». Tirage argentique d'époque. H.: 22, 5 cm – L.: 17 cm. Voir illustration p.41. Vendu sur folle enchère. **200/300 €**
- 343. Georges, prince de Grèce.** Portrait photographique par Goe Boucas à Athènes le représentant en tenue d'officier de la marine, daté du 20 février 1940. Tirage argentique d'époque, signature et cachet du photographe. H.: 22, 5 cm – L.: 17 cm. Voir illustration p.50. **80/100 €**
- 344. Eugénie, princesse de Grèce.** Portrait photographique de Vandyk à Londres la représentant de profil, avec SIGNATURE AUTOGRAPHE à gauche du document: «*Eugénie, 1955*». Tirage argentique d'origine avec cachet du photographe et portant au dos le cachet du photographe et le numéro du tirage. H.: 30 cm – L.: 24 cm. Voir illustration p.41. **150/200 €**
Vendu sur folle enchère.
- 345. Tableaux anciens de la galerie de Charles I^{er},** par L. Bachelin, publié par Braun à Paris, 1898, format in-folio, 308 pages dorées sur tranches, nombreuses gravures pleines pages, dos cuir à compartiments, titres en lettres d'or. **100/150 €**



339



343

- 346. Marie, reine de Roumanie.** Portrait photographique la représentant en robe de bal, posant près d'une colonne, avec signature et texte autographe au bas du document : « *For dear old maid and often, glad no more. The wear a face of joy because, the have bean glad of your. Marie 1907.* » Tirage argentique d'époque monté sur carton. Conservé dans un cadre avec couronne royale appliquée. En l'état. Voir illustration p.43.
H.: 28, 5 cm - L.: 19 cm (à vue). **300/500 €**
- 347. Marie, reine de Roumanie.** Portrait photographique la représentant en pied, avec signature autographe au bas du document : « *Marie, 1916.* » Tirage d'époque, format carte postale. **150/200 €**
- 348. Michel I^{er}, roi de Roumanie.** Portrait photographique de Julietta à Bucarest, le représentant enfant avec SIGNATURE AUTOGRAPHE au bas du document : « *Michel 1940* ». Tirage sépia daté 1927, avec cachet du photographe. Conservé dans un cadre en cuir. En l'état. H.: 22, 5 cm - L.: 16, 5 cm (à vue). Voir illustration p.43.
Provenance : ancienne collection de Constantin de Laptew (1885-1972), consul de Roumanie à Constantinople. **300/500 €**
- 349. Famille royale de Roumanie.** Album oblong, dos et coins en maroquin rouge, contenant vingt-deux petits tirages photographiques albuminés d'époques, légendés à l'encre sur le support. Représentant la princesse Marie de Roumanie en compagnie de sa sœur, la princesse Béatrice, lors d'une promenade à cheval, en expédition dans les montagnes et se baignant dans une rivière dans les environs de Sinaïa, datés du 23 et 26 août et du 4 et 5 septembre 1897. **400/600 €**
- 350. Alexandre I^{er}, roi de Yougoslavie.** Eau-forte originale de Omer Bouchery représentant le souverain en buste. Signée par l'artiste au bas du document à la mine de plomb. H.: 66 cm – L.: 50, 5 cm. Voir illustration en 3^e de couverture. **100/150 €**
- 351. Royaume de Yougoslavie.** Petit carnet de bal, appliqué au centre de la couverture de l'aigle bicéphale sous couronne, couverture en cuir, retenue par un cordon tricolore, texte intérieur en caractères cyrilliques daté du 14 février 1908, intérieur en satin clair, avec porte-mine en métal argenté. H.: 10 cm – L.: 6 cm. **300/500 €**
- 352. Robert de Montesquiou-Fezensac.** Ensemble de sept lettres et cartes de correspondances autographes signées: «*R.M.*», adressées au Marquis de Clermont-Tonnerre, in-4°, in-12°. **300/500 €**
19 janvier 1904 : « *Cher ami, ci-joint, mon meilleur remerciement, que je crois pouvoir vous communiquer confidentiellement (renvoyez le moi). Croyez que je serais heureux en reconnaissance de votre témoignage, d'employer une influence que je crois réelle au service et s'il se peut au profit de vos intérêts d'intérieur. Les duels de coeur, ceux-là peuvent s'arranger, non seulement sans affront, mais avec grâce et avec gloire pour les deux adversaires. Ainsi soit-il et encore merci. Votre très sympathique* » ; « *Cher ami, disons plutôt, pour notre dîner, dans le domaine du bois, où nous assisterons aux préparatifs, et verrons les arrivées. Nous vous attendrons au Pavillon (chez moi) jusqu'à 7h00. Si vous n'êtes pas venu à cette heure nous partirons pour l'île où j'espère que rien ne vous empêchera de venir nous rejoindre. A ce soir et bien à vous.* » ; « *Mon cher Ami, ceci nous procure une fois de plus (je l'avais prévu!) que les évangéliques foins ne sont jamais engrangés à temps pour les récoltes lumineuses. J'en tire du moins le vrai plaisir de vous attendre ici demain dimanche à cinq heures, comme Automédon et comme Ami. Multum Vocatis, Franci Electis* » ; « *Cher ami, que penseriez-vous de dîner ensemble samedi prochain au Pavillon Royal (à côté du lac) et nous assisterions aux préparatifs de la fête, avant d'en être? Dans ce cas, vous pourriez venir me prendre vers sept heures et demie. Pour vous deux, un seul* » ; 4 mars (1904) : « *Bien cher Ami, vous me voyez peiné et étonné d'être depuis longtemps sans de vos nouvelles. Avez-vous reçu ma lettre dans laquelle je vous parlais de vos projets, de mes constructions? Quant à moi, je suis décidément voué, c'est ainsi, aux rappels violents. Me voilà brusquement réclamé à Paris, par la santé de mon frère. Cela me donnera, je le souhaite, l'occasion de nous revoir. Pour aujourd'hui, j'ai seulement voulu vous redire que la fable des Deux Amis sera toujours vraie pour nous. On est, hélas, presque toujours sûr de ne pas se tromper en écrivant: «Vous m'êtes en dormant, un peu triste apparu», heureux quand ce n'est qu'un peu! Quand ce songe et ce vers s'appliquent à vous cher Ami, ne doutez pas qu'ils ne m'attristent moi-même* » ; Lundi 6 juin 1904 : « *Cher ami, je demande à Madame de Martel de venir vendredi à trois heures. Je vous ferai part de sa réponse. Bien à vous* » ; « *Cher ami, excusez-moi de vous régaler d'un à-propos si peu folâtre; mais « La plus belle feuille du monde ne peut donner que ce qu'elle a » ; « Mon cher ami, je préférerais de beaucoup mercredi ou tout autre jour suivant qui vous conviendrait. Si pourtant ledit Mardi était sine qua non, vous me voyez prêt à l'accepter sur un mot précisant en outre le lieu et l'heure. En cette saison, Prunier est assez agréable. On dit aussi du bien de la Place Gaillon. Allons-y voir. Et voici qu'à votre tour vous formulez les mystérieuses et fatidiques trois nouvelles surprises. Heureux de vous revoir* » ; « *Cher ami, vous rappelant notre conversation à ce sujet, je viens vous demander confidentiellement de ne reprendre (même avec mon plus intime) aucun pourparler concernant la personne dont je vous avais dit un mot pour un emploi chez vous à la campagne, sans que je me mette moi-même d'accord avec vous là-dessus. Ce n'est pas que je renonce à ce projet mais j'ai des raisons de surseoir. Si donc quelque ouverture vous était renouvelée à ce propos en dehors de moi, répondez évasivement et me prévenez. A bon entendeur salut et bien à vous.* »

- 353. Louis Pasteur (1822-1895).** Gravure de Léon Flameng, représentant un portrait d'après Albert Edelfelt du célèbre scientifique français. Avec signature autographe au bas du document : « *A Marcel Hubert Léon Flameng* ». Conservée dans un cadre. H.: 86, 5 cm – L.: 63 cm. **200/300 €**
- 354. Ecole Française du XX^e siècle.** *Portrait de Arthur Rostaing, préfet d'Alger.* Huile sur toile signée en bas à droite, conservée dans son cadre en bois doré d'époque. En l'état. H.: 65 cm – L.: 54 cm. *Voir illustration page 58.* **400/600 €**
- 355. Général de Gaulle (1890-1970).** Ensemble de deux médailles à patine bronze à l'effigie du Général, conservées dans leur écrin d'origine : « *Beyrouth 1929-1931* », « *Général de Gaulle, chef de la France Libre* ». On y joint une belle médaille en métal doré à l'effigie du Général, conservée dans son écrin d'origine de la maison Albert de Jaeger et datée 1949. Travail français. Diam. : 7, 5 cm et 11 cm. **150/180 €**
- 356. Prince Joseph Poniatowski (1816-1873).** Ensemble de huit lettres autographes signées, « *J. Poniatowski* », Londres, Eton Square, du 3 janvier au 16 juin 1872, adressées à un ami, in-folio, sur papier à entête sous couronne ou au monogramme du prince, texte en français. **400/600 €**
Petit-neveu de Stanislas II, dernier roi de Pologne, est né à Rome, le 20 février 1816 sous le nom de Giuseppe Michele Saverio Francesco Giovanni Luci, fils naturel de Stanislas Poniatowski et de Cassandra Luci il fut reconnu en 1822, prince Poniatowski de Monterotondo par le Grand-duché de Toscane. En 1847, il devient ministre plénipotentiaire toscan, sénateur français, grand officier de la Légion d'Honneur, franc-maçon, ténor et compositeur d'une trentaine d'opéras. Il meurt à Londres, juste avant son départ pour une nouvelle vie en Amérique, le 3 juillet 1873.
- 357. Maréchal Lyautey.** Lettre autographe signée « *Lyautey* », Paris, le 5 août 1923, adressée à un ami, 8 pages in-folio, sur papier à entête du résident général au Maroc. **200/300 €**
« Avec quel plaisir je reçois votre lettre du 1^{er} août. Me voici sorti de la clinique, tenant certainement le bon bout et, si j'en crois les médecins, pouvant retourner au Maroc en novembre. Mais je n'en suis pas encore là ; pour le moment et pour plusieurs semaines, je suis absolument immobilisé rue Bonaparte, avec pansements, soins et tout le reste, et défense de songer circuler, même dans Paris, d'ic, quelques temps. Seulement, j'ai pu me mettre au travail dans la mesure indispensable, et au fond, bien que cela puisse paraître un paradoxe, je ne suis pas éloigné de croire que je rends plus de services au Maroc ici, où je peux surveiller l'atmosphère, mettre les choses au point que là-bas où ils travaillent fort bien sans moi. Je vois que vous continuez à nous suivre avec une sympathique attention. Au point de vue militaire, l'acte final est très dur, mais je crois que nous arriverons tout de même à en réaliser cette année l'essentiel. Quant au point de vue agricole, je suis heureux de nous fixer sur les dessous de l'article de la Revue de Paris que vous avez lu. Il n'est nullement du Marquis de la Mazelière qui écrivait jadis sur le Japon et que j'ai connu comme vous ; il est d'un Monsieur Calary de la Mazière, ce qui n'a aucun rapport. Ce dernier est vaguement colon au Maroc, où il a été en 1919 libéré du service militaire et où il s'est associé avec un très vilain petit monsieur et a signé en commun avec lui, à l'époque des grosses campagnes de presse de 1920, une immonde petite brochure contre moi et mon administration. Je me suis refusé à tout rapport avec lui, mais il avait un frère, député, qui en 1920, a trouvé moyen de se faire adjuger le rapport du budget du Maroc, ce que j'ai trouvé peu élégant, étant données ses attaches fraternelles, étant en outre intéressé aux affaires dudit frère. Je ne le lui ai pas dissimulé. Il est maintenant hors de cause, ayant été impliqué dans l'affaire de la B.I.C. pour laquelle il a bénéficié d'un non-lieu, mais ayant depuis lors perdu toute autorité. Comme je crois son frère incapable d'écrire un article, il est vraisemblable qu'il y a une part de collaboration. Tout cela n'est pas très propre. Je n'y attache aucune importance ; la seule chose qui m'étonne, c'est que la Revue de Paris pût prendre un article d'une telle source. Fuyant au fond de la question, vous y voyez parfaitement juste. Il faut être très prudent en matière de colonisation agricole française dans un pays habité, peuplé où toute la terre a des possesseurs. Du reste, cette manifestation de Monsieur Calary se rattache à une violente campagne des députés algériens, aujourd'hui complètement percée à ce jour parce que le gouvernement y a vu nettement un but électoral qui était de faire déposséder les braves Marocains pour distribuer des lois à l'œil aux électeurs algériens, notamment d'Oran, où ils n'y a plus rien à prendre puisqu'on y a dépossédé les indigènes d'à peu près tout ce qu'ils possédaient. Je me permets de vous envoyer ci-joint un exemplaire de l'allocation que j'ai adressée le 4 avril à la délégation de parlementaires et d'hommes d'affaires venus au Maroc pour l'inauguration du port et du chemin de fer et dans laquelle je fais allusion à cette campagne et en outre de beaucoup d'autres choses, entre autres de la doctrine du protectorat. Ceci ne sera pas pour vous déplaire, puisqu'en cette matière vous et vos livres avez été il y a 25 ans mes premiers et meilleurs maîtres. En ce qui concerne le développement agricole, nous y sommes en plein. Il y a eu à cet égard, notamment depuis deux ans, un très gros et bel effort. Comparativement à votre doctrine, j'ai estimé qu'il fallait à la tête de cela un seul homme chef de service : c'est Monsieur Wallet ancien sous-directeur en Tunisie qui a, il est vrai, près de cinquante ans, mais qui n'en avait que quarante quand je l'ai pris. Du reste, pour vous mettre tout à fait au courant, j'ai prié Vatin-Pérignon de vous envoyer des documents complémentaires et récents. Paul est venu bien gentiment prendre à plusieurs reprises de mes nouvelles, rue Bizet. Les meilleurs souvenirs de ma femme à Madame Chailley, à qui je présente mes hommages les plus affectueux et à vous en fidèle amitié.
- 358. Souverains étrangers, personnalités politiques, religieuses et artistiques.** Ensemble comprenant cinq portraits photographiques anciens de Nadar, à Paris, Carnach à Lisbonne, Schaarwächter à Berlin, représentant la Famille impériale d'Allemagne, le roi Carlos I^{er} de Portugal, le roi Ménélík d'Abyssinie, le prince Victor Napoléon, le prince Jérôme Napoléon. Tirage albuminé collé sur carton, cachet du photographe. Pape Pie X. Portrait photographique, d'Alexandre à Rome, le représentant assis dans un fauteuil, avec au bas du document sa signature autographe : « *Pax Vobis* ». Tirage albuminé d'époque monté sur carton, avec cachet du photographe. On y joint un lot de dix-sept portraits photographiques d'homme d'église, dont le Pape Pie IX, Léon XIII, Pie X, etc. Franz Listz. Portrait photographique, de Kozmata Ferencz, le représentant en buste, portant ses décorations. Tirage albuminé d'époque monté sur carton, avec cachet du photographe. Président de la République et hommes politiques. Lot comprenant six portraits photographiques représentant le Président Félix Faure ; le Commandant Esterhazy ; M. Gladstone, premier ministre anglais ; M. Edouard de Reské ; M. Combes, président du conseil ; M. Kruger, président du Transvaal. Tirage albuminé d'époque monté sur carton, avec cachet des photographes. Format cabinet et carte de visite. Bon état. **100/150 €**



MILITARIA



359

- 359. Sabre d'honneur offert par le président syrien Hafez al-Assad (1930-2000) à Edgar Faure (1908-1988), président du Conseil.** Monture en laiton doré ciselé, pommeau en tête d'aigle, lame droite en acier de la maison Solingen, gravée de motifs alternés, fourreau en cuir noir avec garniture en laiton ciselé avec deux anneaux. Conservé dans sa boîte 'origine en velours rouge, plaque en cuivre à l'intérieur, texte en arabe et en français « Monsieur le Président Edgar Faure ». Bon état. Travail étranger du XX^e siècle. L. : 94 cm. **1 000/1 500 €**

- 360. Camp des Anglais aux Champs-Élysées à Paris en 1815.** Gravure colorée. H.: 29 cm – L.: 39 cm. **150/200 €**

- 361. Paire d'épaulettes d'officier de marine,** en fil d'or, brodé sur l'une d'une couronne royale et sur l'autre de l'ancre de marine. Travail étranger de la fin du XIX^e siècle. Usure du temps. **200/250 €**

- 362. Canne de tambour-major,** pommeau et embout en cuivre. Travail du XIX^e siècle. En l'état. L. : 109 cm. **200/250 €**

- 363. BELLANGE Louis Hyppolite.** Officier d'infanterie vers 1840
Dessin gouaché, conservé dans un encadrement baguette perlée.
H. : 14 cm - L. : 11 cm. **300/350 €**

- 364. Ensemble de 44 gravures.** Militaire et 1er Empire. **500/600 €**

- 365. Suite de cinq gravures** représentant les principaux généraux et maréchaux de l'Empire 100 médaillons. On y joint une gravure représentant les deux signatures de l'Empereur. **50/60 €**

- 366. Capeline-bombe** à côtes de melon, nuquière articulée à quatre lamelles. Oreilles mobiles ainsi que le nasal. Epoque fin XVII^e – début XVIII^e siècle. **1 000/1 200 €**

- 367. Élément de casque** en acier appliqué du N sous couronne impériale. Epoque second Empire. **200/250 €**

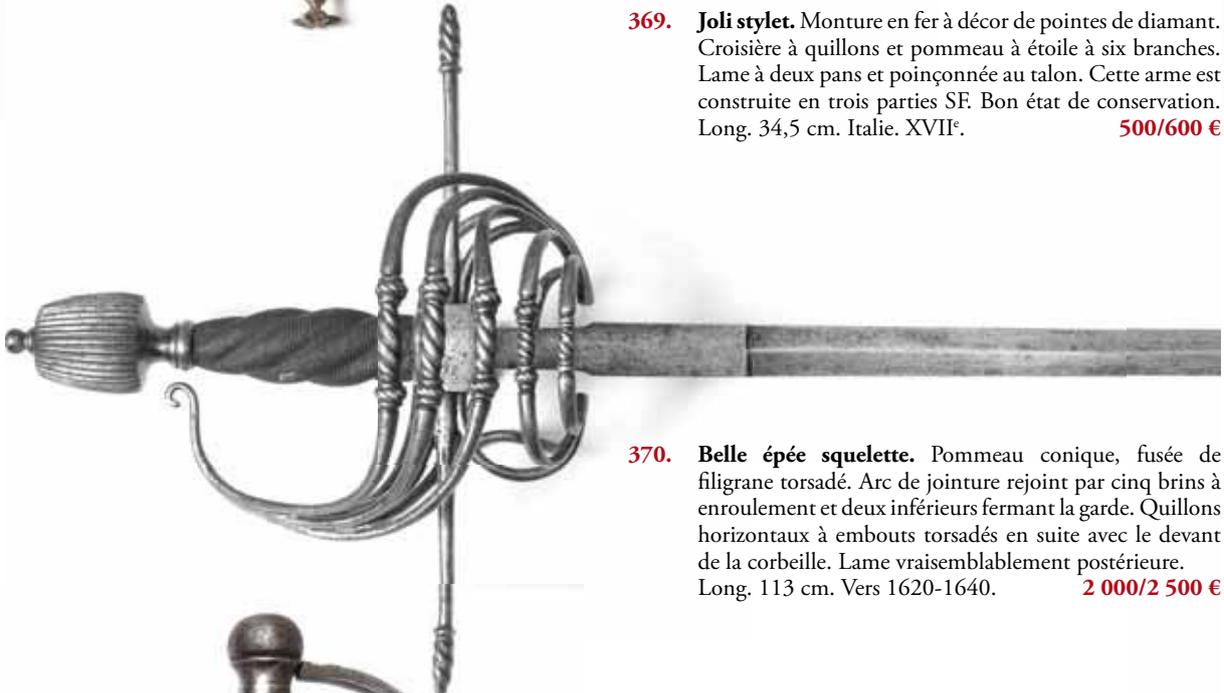




- 368. Epée à la Taza.** Garde à une branche et quillons inversés, filigrane remplacée anciennement et pommeau peut-être changé. Coquille repercée à bandes horizontales. lame à gorge médiane avec inscription latine. Long. de lame : 117 cm. Long. HT. : 131 cm. Espagne vers 1650. **1 000/1 200 €**



- 369. Joli stylet.** Monture en fer à décor de pointes de diamant. Croisière à quillons et pommeau à étoile à six branches. lame à deux pans et poinçonnée au talon. Cette arme est construite en trois parties SF. Bon état de conservation. Long. 34,5 cm. Italie. XVII^e. **500/600 €**



- 370. Belle épée squelette.** Pommeau conique, fusée de filigrane torsadé. Arc de jointure rejoint par cinq brins à enroulement et deux inférieurs fermant la garde. Quillons horizontaux à embouts torsadés en suite avec le devant de la corbeille. lame vraisemblablement postérieure. Long. 113 cm. Vers 1620-1640. **2 000/2 500 €**



- 371. Epée d'arme.** Garde à une branche rejoignant une croisière à deux quillons terminés par des embouts ovoïdes cannelés. Pommeau rond filigrane torsadé en partie desserré. Garde à anneau et prise de pouce. Forte lame décorée au tiers de motifs militaires et d'une aigle bicéphale couronnée. Long. 108 cm. Vers 1620. **1 500/2 000 €**



379



380



374



375

372. Lot de deux tsabas : 1) en fer ajouré à décor de dragon enroulé. 2) en fer incrusté en laiton de fleurs ajourées. **150/200 €**

373. Sabre de bord modèle 1833. lame bien datée 1847. Conforme au modèle et en très bon état. **400/450 €**

374. Sabre de troupe modèle 1822. lame datée Manufacture Nationale de Châtellerauld 1849. Même matricule de garde et fourreau. TBE. **300/350 €**

375. Epée modèle 1817 à ciselures. Plateau à motifs de drapeaux et couronne de lauriers. Fourreau fer. Date 1903. TBE. **150/200 €**

376. Sabre composite. Garde et lame allemande. Fourreau russe. En l'état. **150/200 €**

377. Lot de deux baïonnettes GRAS et Chassepot. Datée 1875 et 1875. TBE. **100/150 €**

378. Sabre briquet d'infanterie. lame datée 1812. Garde poinçonnée de Versailles. SF. **100/120 €**

379. Epée de cour. Garde à une branche et en fer incrusté de bandes dorées. Belle lame triangulaire à fort talon gravée au tiers BOUGUES ET GIVERNE MARCHAND FOURNISSEURS DES MOUSQUETAIRES DU ROY et RUE VIEILLE BOULERIE A L'EPEE ROYALE A PARIS. Epoque milieu XVIII^e SF. BE. **500/600 €**

380. Belle épée de cour. Garde à une branche en fer à décor ronde-bosse, motifs à sujets militaires et floraux. Beau travail à fond d'or. Belle lame triangulaire à fort talon, gravée au tiers et portant l'inscription : RAVOISIE FOURNISSEUR DU ROY et DU DUC DE BOURGOGNE SUR LE PONT ST MICHEL. A PARIS. Epoque milieu XVIII^e. SF. BE. **600/700 €**

382



- 381. Epée de ville.** Garde en fer à une branche et travail en cannelures, plateau clouté. Lame triangulaire. SF. Epoque fin XVIII^e. **200/250 €**

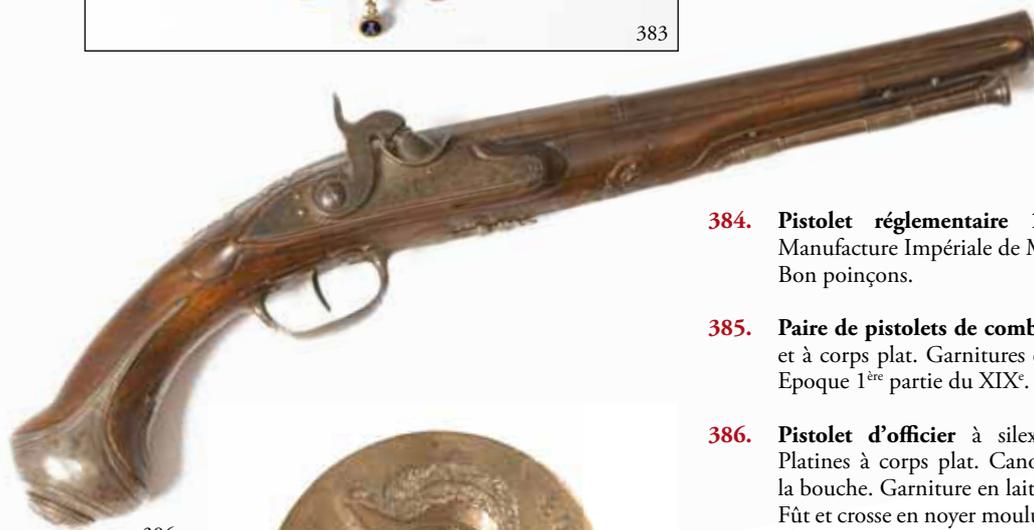
- 382. Epée de ville.** Garde à une branche en fer repercé et gravé. Belle lame à la colichemarde, décorée au tiers et portant la marque de la manufacture, marque au raisin à Solingen. BE. SF. Epoque milieu XVIII^e. **500/600 €**

381



383

- 383. Curieuse et précieuse parure** composée d'un pendentif et d'une paire de boucles d'oreilles en argent à motif de palmettes et médaillon en émaux à décor de bleuets ceints d'une cravate tricolore. Double armoiries figurant les armes de l'Alsace et la Lorraine avec inscription : 1870-1871 et France. Ce bijou a été créé après la défaite de 1870 à la gloire de nos provinces perdues et pour exalter le patriotisme français. **400/500 €**



386

- 384. Pistolet réglementaire 1822Tbis.** Platine de la Manufacture Impériale de Maubeuge. Bon poinçons. **400/500 €**

- 385. Paire de pistolets de combat d'officier.** Platines à silex et à corps plat. Garnitures en fer découpé. Etat moyen. Epoque 1^{ère} partie du XIX^e. **300/350 €**

- 386. Pistolet d'officier** à silex transformé à percussion. Platines à corps plat. Canon octogonal puis rond vers la bouche. Garniture en laiton argenté découpé et ciselé. Fût et crosse en noyer mouluré. Petit manque à la contre-platine. Epoque fin XVIII^e **300/350 €**

- 387. Lot de deux armes,** composé d'une hache fer et cuivre (Afrique) et d'un sabre dit Taloir à forte lame gravée et rehaussée d'un personnage en cuivre. Art Katjar XIX^e siècle. **500/600 €**



392

- 388. Lot de décorations,** composé d'une Légion d'honneur chevalier III^e République, de 3 médailles militaires. Ecrin III^e République, d'une médaille coloniale avec barrette « levant », de croix de guerre, interalliée et commémorative. Grande guerre. **60/80 €**



390

391

- 389. Lot de décorations**, composé d'une légion d'honneur, d'une croix de guerre, d'une médaille militaire. Epoque III^e République. On y joint un diplôme de la médaille de St-Hélène. **100/150 €**
- 390. Général Boulanger.** Beau verre doré et émaillé à son effigie, modèle magnum moulé à 10 faces planes dont 6 à pointes de diamant. Sur les 4 faces antérieures effigie dorée à fort relief du Général Boulanger entourée de bandes verticales émaillées en bleu, blanc et rouge. Buvant doré particulièrement haut. Cristal sans plomb réalisé vers 1886 par les cristalleries réunies Plaine-de-Walsch et Vallerysthal, en utilisant le procédé de peinture vitrifiée mis au point par F.E Fonteaney à Plaine-de-Walsch. Fluorescence à la lampe Wood : jaune-vert éclatant, similaire à celles des verres moulés à l'effigie en relief de Napoléon III, qui ont la même origine. Non répertorié à ce jour. Haut : 11,5 cm. TTB. **700/800 €**
Georges Boulanger est né le 29 avril 1837 à Rennes. Brillant officier (on l'appelle le Général La Revanche) il a marqué son époque par ses prises de positions réunissant les radicaux, les bonapartistes et les monarchistes en 1886. Malgré tout, son indécision l'a privé du pouvoir. C'est ainsi qu'il s'exile en Belgique où il va se suicider le 30 septembre 1891.
- 391. Général Boulanger.** Verre moulé à 7 facettes en relief à l'effigie du Général.
Très bon état. H.: 11,5 cm. **150/200 €**
- 392. Général Boulanger.** Plaque en bronze doré à l'effigie en relief du Général, datée 1897. Diam : 17 cm. **150/200 €**
Voir illustration p.55.
- 393. Eugène Lelièvre (1856-1945).**
Charge de cavalerie, représentant un colonel du 9^{ème} Hussard chargeant à la tête des cavaliers.
Huile sur toile signée.
H.: 74 cm – L.: 61 cm. **1 200/1 500 €**
- 394. CHAUMIER André,** (école Française du XX^e siècle).
Cavalier debout prenant son repas.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1903.
H.: 43 cm – L.: 57 cm. **250/300 €**
- 395. BLIGNY A.,** (école Française du XIX^e siècle).
Un tambour du XXV^e Régiment d'infanterie allumant sa cigarette.
Huile sur toile signée en bas à droite.
H.: 37 cm – L.: 50 cm. **250/300 €**
- 396. Ecole Française du XX^e siècle.**
Portrait en pied d'un colonel de chasseur à cheval.
Huile sur toile.
H.: 28,5 cm – L.: 40 cm. **150/200 €**
- 397. Ecole Française du XX^e siècle.**
Scène de fantassins devant une caserne.
Huile sur panneau.
H.: 28 cm. – L.: 38 cm. **150/200 €**
- 398. DE BREVAL,** (école Française du XIX^e siècle).
Cavalier d'un régiment de dragon en pied les bras croisés.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
H.: 23 cm – L.: 29 cm. **120/150 €**
- 399. DE BREVAL,** (école Française du XIX^e siècle).
Fantassin assis sur un banc de pierre mangeant sa gamelle.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
H.: 23,5 cm – L.: 29,5 cm. **150/200 €**
- 400. Ecole Française du XIX^e siècle.**
Officier de hussard contrôlant des cavaliers portant une manette devant une boucherie.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
H.: 21 cm – L.: 27 cm. **200/250 €**
- 401. Ecole Française du XIX^e siècle.**
Groupe de soldats offrant de la soupe à une famille d'indigents.
Aquarelle signée en bas à gauche, mais non identifiée.
H.: 41 cm – L.: 47 cm. **250/300 €**
- 402. Ecole française du XIX^e siècle.**
Deux cavaliers.
Paire de gouache.
H.: 30 cm – L.: 40 cm. **150/200 €**
- 403. SEEBERGEN S.** (école étrangère du XIX^e siècle)
Soldat tenant un nourrisson sauvant un officier.
Aquarelle signée en bas à droite.
H.: 33 cm – L.: 41 cm. **150/200 €**



394

- 404. LAHAI O.** (école étrangère du XIX^e siècle)
Soldat se préparant entouré de civils.
Aquarelle signée en bas à droite.
H.: 33 cm – L.: 47 cm. **250/300 €**
- 405. MAHUT M.** (école étrangère du XIX^e siècle)
Deux soldats.
Aquarelle signée en bas à gauche.
H.: 33 cm – L.: 36 cm. **150/200 €**
- 406. POL** (école française du XIX^e siècle)
Soldat dans les toilettes.
Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite.
H.: 32 cm – L.: 40 cm. **120/150 €**
- 407. CARRET M.** (école française du XIX^e siècle)
Deux soldats assis jouant aux dames.
Aquarelle signée en bas à droite.
H.: 31 cm – L.: 37 cm. **120/150 €**
- 408. JAUNIERE** (école française du XIX^e siècle)
Officier de cavalerie lisant une carte.
Aquarelle signée en bas à droite.
H.: 31 cm – L.: 40 cm. **120/150 €**
- 409. PLANTIER H.** (école française du XIX^e siècle)
Le bivouac.
Aquarelle signée en bas à droite.
H.: 29 cm – L.: 40 cm. **100/120 €**
- 410. WARNER G.** (école du XIX^e siècle)
Caporal se servant à boire.
Dessin gouaché signé en bas à droite.
H.: 31 cm – L.: 37 cm. **150/200 €**
- 411. Ecole française du XIX^e siècle**
Cuirassier, Dragon, Chasseur, Chasseur d'Afrique, Spahi.
Aquarelle les représentant en uniformes de cavalerie.
H.: 30 cm – L.: 38 cm. **150/200 €**
- 412. De GISLAIN H.** (école française du XIX^e siècle)
Commandant d'infanterie de dos.
Aquarelle signée en bas à gauche.
H.: 18 cm – L.: 28 cm. **100/120 €**
- 413. GANICHET** (école française du XIX^e siècle)
Deux soldats entourant une jeune femme.
Avec l'inscription "entre deux feux".
Plume aquarelle signée en bas à droite.
H.: 23 cm – L.: 24 cm. **120/150 €**
- 414. GANICHET** (école française du XIX^e siècle)
Deux soldats entourant une jeune femme.
Avec l'inscription «un rival».
Plume et aquarelle signée en bas à droite.
H.: 23 cm – L.: 24 cm. **120/150 €**
- 415. Ecole française du XIX^e siècle**
Lieutenant de chasseur d'Afrique.
Dessin aquarellé monogrammé R en son centre et daté de Février 1903.
H.: 27 cm – L.: 33 cm. **120/150 €**
- 416. D'après DETAILLE** (Ecole française du XIX^e siècle)
Infanterie légère.
Dessin aquarelle.
H.: 29 cm – L.: 34 cm. **150/200 €**

417. Aquarelle figurant un officier médecin assis lisant un livre. Bel encadrement avec velours et baguette dorée à motifs de palmettes (acc.) Daté 1915.
Dim. 45x53 cm. **250/300 €**

418. Huile sur toile. Soldat debout, les mains dans les poches avec une miche de pain sous le bras droit.
Dim. 63x39 cm. **100/120 €**

419. Huile sur toile.
Scène de bivouac.
Période de la III^e République. Encadrée.
H.: 54 cm – L.: 38 cm. **120/150 €**

420. Série de 4 dessins gouachés à caractère humoristique figurant un colonel d'infanterie et une dame avec un parapluie. Encadrement sous marie-louise et baguette dorée.
H.: 57 cm – L.: 24 cm. **200/250 €**



395



401

CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq

26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel

11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
tél : 05 56 79 39 42

ANGLETERRE

Arthur Middleton

50 Whitehall Park
London N19 3TN
tél : 00 44 20 7281 8445



354

REIMS

Matthias de Labretoigne

4, rue du Tambour
51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10

LYON

Daniel Pascuito

102, route de St Fortunat
69450 St Cyr au Mont d'or
tél : 06 80 317161

CONDITIONS DE VENTE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions et descriptions sont données par l'expert à titre indicatif. Les attributions ont été établies, compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'expert et du commissaire-priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dès l'adjudication le lot sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur et les frais de magasinage, s'il y a lieu, seront à sa charge. Il paiera en sus des enchères, les frais suivants : 19,94% TTC. La vente est faite expressément au comptant, en cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Retrait impératif des achats le lendemain de la vente à Drouot.

ORDRES D'ACHAT

Le commissaire-priseur et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat et demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir signés, obligatoirement accompagnés d'un relevé d'identité bancaire (RIB) ou d'un chèque à l'ordre de «SARL Coutau-Bégarie», au plus tard la veille de la vente. Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, l'étude Coutau-Bégarie n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euors. (these limits do not include buyer's premium and taxes)

VENTE DU MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2008 - ART RUSSE - SOUVENIRS HISTORIQUES

Nom et prénom _____

Adresse _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins **24 heures** avant la vente.
*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least **24 hours** before the sale begins.*

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**

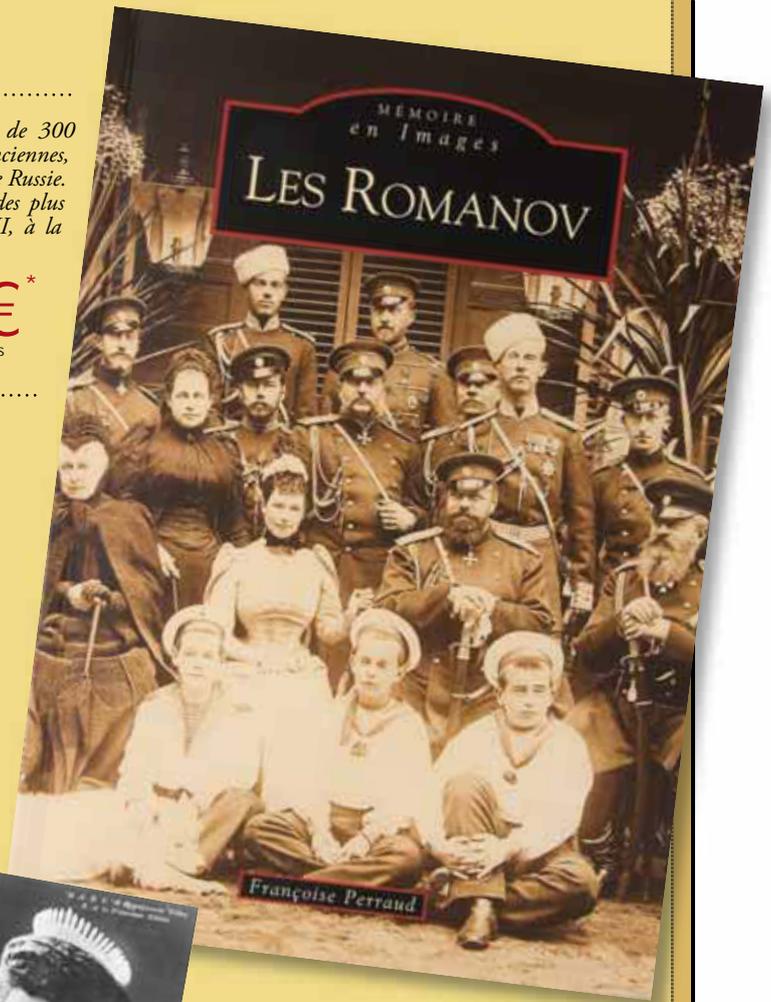
LES ROMANOV

Mémoire en Images

L'auteur, Françoise Perraud raconte à travers plus de 300 portraits photographiques et cartes postales anciennes, l'histoire des Romanoff, sous le règne du dernier tsar de Russie. Constituant ainsi un témoignage unique sur l'une des plus fastueuses dynasties. Allant du mariage de Nicolas II, à la révolution bolchévique de 1917.

24 €*

FRAIS DE PORT INCLUS
(france et europe)



* 19 € à retirer sur place :
Etude Coutau-Bégarie - 60 av. de la Bourdonnais
75007 PARIS. De 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.

BON DE COMMANDE

*A renvoyer avec votre règlement de 24 €, par chèque bancaire ou postal, à l'ordre de : Coutau-Bégarie.
À l'adresse : Etude Coutau-Bégarie - 60, av. de la Bourdonnais - 75007 PARIS.*

Nom et prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ Ville : _____ Pays : _____