

D
Drouot

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire -Priseur

D
Drouot

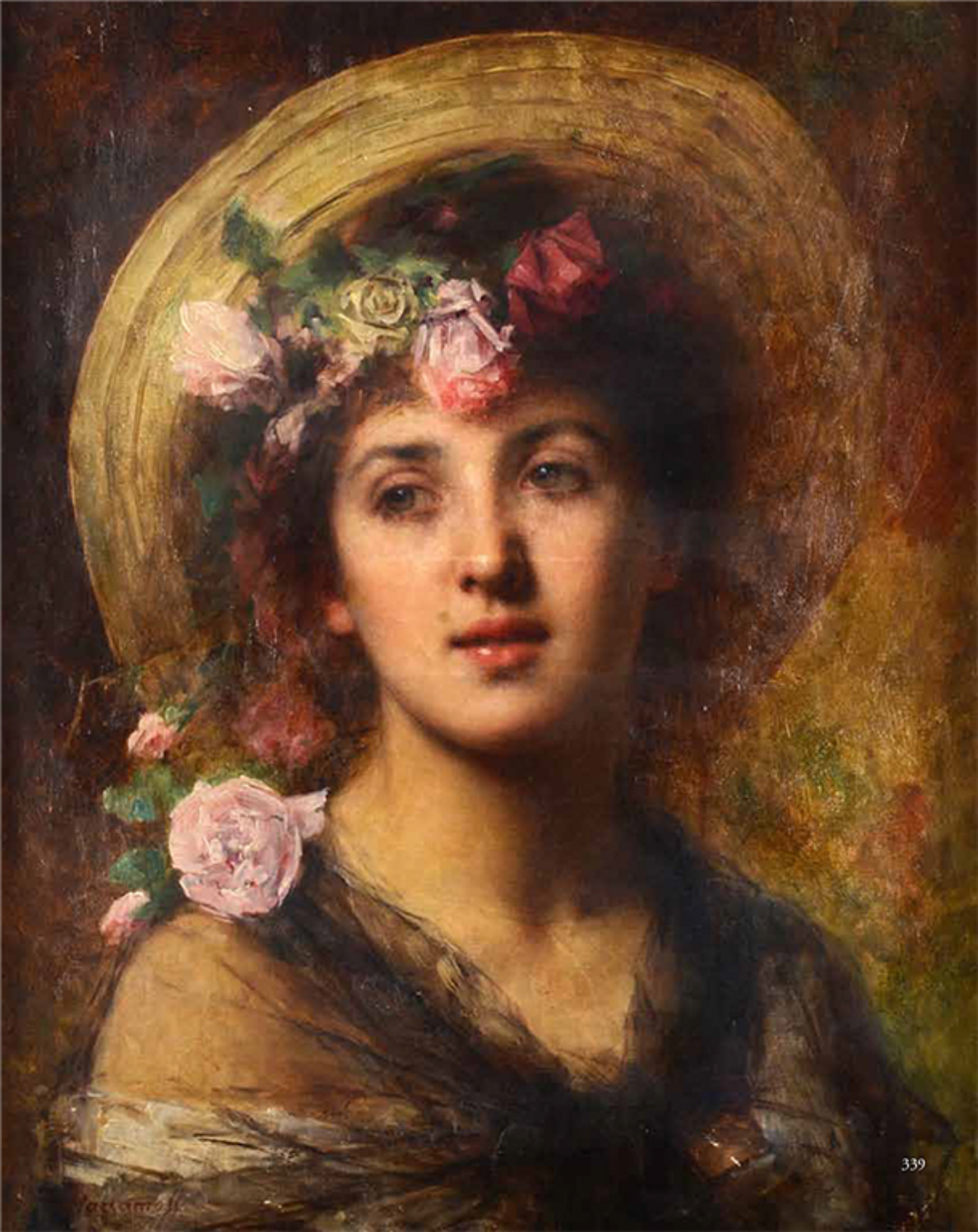


ART RUSSE

LUNDI 16 DÉCEMBRE 2013

HOTEL DROUOT

SALLE 2



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur



VENTE À 11H00 - N°1 AU N° 75

ICÔNES - MÉDAILLES - ART POPULAIRE

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES

CARTES POSTALES ANCIENNES

VENTE À 14H00 - N°76 AU N°423

SOUVENIRS HISTORIQUES, ARGENTERIE,

ETUIS À CIGARETTES, PORCELAINES, VERRES,

OBJETS DE VERTU, BIJOUX, TABLEAUX,

MILITARIA, TEXTILES

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

Samedi 14 décembre 2013 - de 11h00 à 18h00

Lundi 16 décembre 2013 - de 11h00 à 12h00

EXPERT :

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Tél. : 00 33 (6) 12 92 40 74

E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Assisté de Maxime CHARRON pour la porcelaine

Nous remercions Mme Elena DEMECH pour sa collaboration

Photographies & mise en page : SVV Coutau-Bégarie

Aya MATSUMOTO - Julien BERREBI

SVV Coutau-Bégarie - Agrément 2002-113

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris

Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

E-mail : information@coutaubegarie.com

ART RUSSE

LUNDI 16 DÉCEMBRE 2013

VENTE À 11H00 ET À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2

9, rue Drouot - 75009

Tél. de la salle : 00 33 (1) 48 00 20 02



DROUOT.COM

COUTAUBEGARIE.COM

Drouot LIVE.COM

L'ensemble des illustrations de cette vente sont visibles sur les sites ci-dessus. Enchérir en direct sur : www.drouotlive.com

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 1 000 €.

Vous avez maintenant la possibilité de payer par carte bancaire à distance.





PREMIÈRE PARTIE

Vente à 11h00

ICÔNES 4

MÉDAILLES 12

ART POPULAIRE 14

PHOTOGRAPHIES

ANCIENNES 16

CARTES POSTALES

ANCIENNES 17





1 Icône sur bois représentant Saint Dimitri.

Avec riza et nimbe en vermeil. La peinture de l'icône est datée 1811. Bon état.

Tempera sur bois.

Poinçon d'orfèvre : E. K., non identifié.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1811.

H.: 18 cm – L.: 15 cm.

Poids. : 177 grs.

3 000/3 500 €



2



4

2 **Icône représentant une Déisis étendue**, figurant le Christ Tout Puissant entouré de saints. Petits accidents. Tempera sur bois. Travail russe du XVIII^e siècle.
H. : 30, 5 cm - L. : 24 cm. **600/800 €**

4 **Icône représentant Saint Nicolas**, entouré de douze scènes de la vie du Christ. Bon état, usures du temps et restaurations. Tempera sur bois. Travail russe de la fin du XVIII^e siècle.
H. : 32 cm - L. : 26, 5 cm. **800/1 000 €**

3 **Icône représentant Saint-Nicolas**, entouré du Christ, de la Vierge et sur les côtés de l'Ange gardien et de Saint Grégoire. Bon état. Tempera sur bois. Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 35 cm - L. : 30 cm. **800/1 000 €**

5 **Icône représentant la Résurrection du Christ**, entourée des douze fêtes principales du calendrier orthodoxe. Bon état, légères usures et restaurations. Tempera sur bois. Travail russe du XVIII^e siècle.
H. : 35 cm - L. : 29, 5 cm. **800/1 000 €**



3

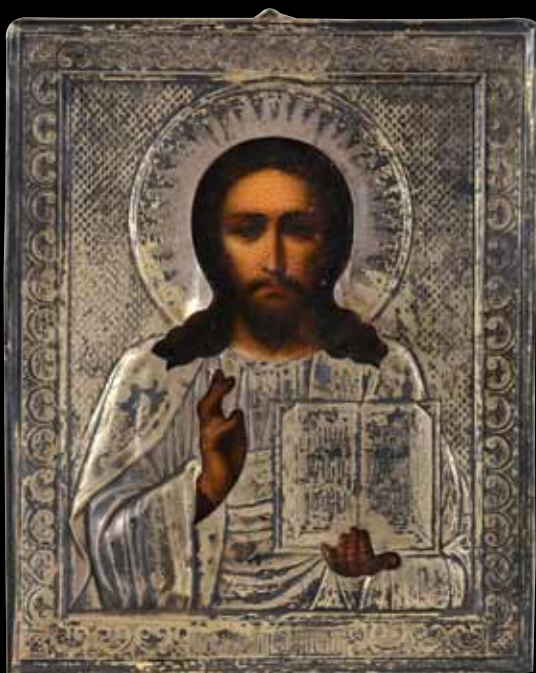


5



6

- 6** **Icône représentant la Vierge de Smolensk**, conservée sous une riza en vermeil dans son coffret en bois avec entourage doré. Bon état, légères usures.
 Tempera sur bois. Travail russe du XIX^e siècle.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1887.
 Poinçon d'orfèvre : Ivan Saltykov, actif de 1884 à 1897.
 Icône : H. : 21, 5 cm - L. : 16, 5 cm.
 Coffret : H. : 30 cm - L. : 25 cm. **1 500/2 000 €**



7

- 7** **Icône représentant le Christ Pantocrator**, conservée sous une riza en vermeil. Usures, tâches.
 Tempera sur bois. Travail russe du XIX^e siècle.
 Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.
 Poinçon d'orfèvre : Isaac Minikes, actif de 1880 à 1908.
 H. : 18 cm - L. : 14, 5 cm. **600/800 €**



8

- 8** **Icône représentant le Christ Pantocrator**, conservée sous une riza en vermeil, sous verre dans son coffret en bois sculpté. Bon état, usures du temps.
 Porte au dos une dédicace autographe signée et datée du 28 avril 1956.
 Tempera sur bois. Travail russe du XIX^e siècle.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1846.
 Poinçon d'orfèvre : illisible.
 Icône : H. : 16 cm - L. : 13, 5 cm.
 Coffret : H. : 22 cm - L. : 16 cm. **1 500/2 000 €**



9

- 9 **Icône représentant le Christ Pantocrator**, sous riza en métal doré conservée dans son coffret en bois avec entourage en bois sculpté et doré. Bon état, usures du temps. Tempera sur bois. Travail russe du XIX^e siècle.
 Icône : H. : 21 cm - L. : 16 cm.
 Coffret : H. : 35 cm - L. : 31 cm. **1 500/2 000 €**

- 10 **Icône représentant la Déisis**, figurant le Christ trônant entouré de la Vierge et de Saint Jean-Baptiste. Bon état, légères restaurations. Tempera sur bois. Travail russe du XIX^e siècle.
 H. : 35 cm - L. : 31 cm. **800/1 000 €**



10



12

- 11 Grande icône représentant la Vierge au Buisson ardent**, entourée de huit scènes sur trois registres avec des saints. Bon état, petit manque sur le coin en haut à droite. Tempera sur bois. Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 44 cm - L. : 38, 5 cm. **1 200/1 500 €**

- 12 Icône représentant le Christ Pantocrator**, conservée sous une belle riza en argent, sous verre dans son coffret en bois avec entourage doré. Accidents à l'icône et au coffret. Tempera sur bois. Travail russe du XIX^e siècle.
Poinçons titre : 84, Saint-Petersbourg, 1893.
Poinçon d'orfèvre : E.G.P. en cyrillique, non identifié.
Icône : H. : 30 cm - L. : 26 cm.
Coffret : H. : 39 cm - L. : 34, 5 cm. **1 800/2 000 €**

- 13 Icône représentant Saint Jean-Baptiste**, sur fond entièrement doré. Usures, en l'état. Tempera sur bois. Travail russe de la fin du XIX^e siècle.
H. : 38 cm - L. : 27, 5 cm. **1 000/1 200 €**

- 14 Icône pendentif de voyage en argent de forme ovale**, double-face, à décor peint sous mica d'origine représentant une Vierge à l'Enfant et deux représentations du Christ. Peinture et mica très usés. Travail russe du XVIII^e siècle, sans poinçon apparent.
H. : 10 cm - L. : 8, 5 cm.
Poids brut : 91 grs. **400/ 600 €**

- 15 Ensemble de deux icônes de voyage**, conservées chacune dans un encadrement rectangulaire en argent, à décor polychrome représentant des archanges entourés de saints, sous mica. Un manque sur l'une, usures du temps mais bon état dans l'ensemble. L'une est dédicacée au dos « *A Pierre Alexandrovitch* ». Tempera sur bois. Travail russe du début du XIX^e siècle.
Poinçons titre : 84, Moscou, 1823.
Poinçon d'orfèvre : Ivan Zaitseff, actif de 1807 à 1849.
H. : 7 cm - L. : 6 cm. **800/ 1 000 €**

- 16 Petite icône pendentif en argent de forme ovale**, représentant Saint Alexandre Nevsky, avec attache pour suspension. Tempera sur bois. Travail russe du XIX^e siècle.
Poinçons titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poinçon d'orfèvre : Ivan Grigorieff, actif de 1825 à 1862.
H. : 6, 5 cm - L. : 5, 5 cm.
Poids brut : 81 grs. **300/ 500 €**

- 17 Grande icône représentant une Anastasis**, au centre se trouve une scène de la Résurrection du Christ, entourée de douze scènes de la vie du Christ. Bon état, usures du temps et légères restaurations. Tempera sur bois. Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 53, 5 cm - L. : 43, 5 cm. **1 200/1 500 €**



13



15



18



14



16



15



17



11



19



- 18 Lampada pour icône.** En métal argenté à décor repoussé, retenue par trois chaînes à maillons. Manque son verre intérieur. Bon état. Travail russe de la Maison Olovitchikoff, du XX^e siècle.
H. : 54 cm. *Voir illustration page 9.* **400/500 €**
- 19 Paire de broderies formant à l'origine une étole pour évêque orthodoxe,** brodée de fils d'or, d'argent et de perles, sur fond de velours rouge, à décor de huit personnages auréolés encadrés de motifs floraux dont la Vierge Marie, un archange et des saints, en deux parties, conservées sous verre dans des encadrements modernes à baguettes dorées. Usures et petits accidents mais bon état dans l'ensemble. Travail russe du début du XIX^e siècle. Fragment : H. : 130 cm - L. : 15 cm.
Cadre : H. : 147 cm - L. : 29 cm. **1 200/1 500 €**
- 20 Livre de prières.** Reliure d'époque en cuir, format in-folio, texte entièrement manuscrit en slavon, illustré de 21 dessins à l'aquarelle représentant la vie du Christ et des principaux saints orthodoxes en pleine page et hors texte. Usures du temps.
Travail de la fin du XVIII^e siècle. **2 000/2 500 €**
- 21 Livre de prières.** Reliure d'époque en cuir, orné en couverture d'un décor d'encadrement aux petits fers et à la roulette estampé à froid, coins en métal, avec deux attaches de fermeture sur les côtés, format in-folio, dos orné à nerfs, texte imprimé de couleur noir et rouge en caractères slavons, orné d'images pieuses en ouverture de chapitre. Usures du temps. Travail de la fin du XIX^e siècle. **400/600 €**
- 22 Homélie liturgique : « Dioptra (le Miroir) ».** Probablement l'œuvre du moine byzantin Philippe Monotrope (ou le Solitaire). Reliure d'époque en cuir, orné en couverture d'un décor d'encadrement aux petits fers et à la roulette estampé à froid, format in-folio, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, texte imprimé de couleur noir en caractères slavons, orné en ouverture d'une image du Christ. Usures du temps, manque les attaches de fermeture. Travail de la fin du XIX^e siècle. **400/600 €**
- 23 Synaxaire. Livre de prières.** *Calendrier ecclésiastique des fêtes de l'église orientale, avec lecture correspondant à chacune, et compliment des notices sur la vie des saints de chaque jour, pour les mois de juin, juillet et août.* Reliure d'époque en cuir, orné en couverture d'un décor d'encadrement aux petits fers et à la roulette estampés à froid, avec deux attaches de fermeture sur les côtés, format grand in-folio, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, texte imprimé de couleur noir et rouge en caractères slavons. Usures du temps. Travail du début du XIX^e siècle. **600/800 €**

24 **Missel.** *Liturgie de la messe ordinaire.* Reliure d'époque en cuir, orné en couverture d'un décor d'encadrement à la roulette estampé à froid avec au centre une croix orthodoxe, avec deux attaches de fermeture sur les côtés, format in-folio, dos plat, pièce de titre en maroquin rouge, texte imprimé de couleur noir et rouge en caractères slaves.
En l'état. Usures du temps. Travail du début du XX^e siècle. **200/300 €**

25 **Livre de prières.** Reliure d'époque en cuir, orné en couverture d'un décor d'encadrement à la roulette estampés à froid, avec deux attaches de fermeture sur les côtés, format in-folio, dos à nerfs, texte imprimé de couleur noir et rouge en caractères slaves.
En l'état. Usures du temps. Travail du XIX^e siècle. **200/300 €**

26 **Livre de prières.** *Histoire des martyrs de Solovki.* Reliure d'époque en cuir, orné en couverture d'un décor d'encadrement à la roulette estampé à froid, avec deux attaches de fermeture sur les côtés, format in-folio, dos orné à nerfs, texte imprimé de couleur noir et rouge en caractères slaves.
Usures du temps. Travail du XIX^e siècle. **200/300 €**

27 **Livre de prières.** Reliure d'époque en cuir, orné en couverture d'un décor d'encadrement à la roulette estampé à froid, avec deux attaches de fermeture sur les côtés, format grand in-folio, dos orné à nerfs, texte imprimé de couleur noir et rouge en caractères slaves.
En l'état. Usures du temps. Travail du XIX^e siècle. **600/800 €**



20

28 **Livre de prières.** *Le Nouveau Testament.* Reliure d'époque en cuir, orné en couverture d'un décor d'encadrement à la roulette estampé à froid, avec deux attaches de fermeture sur les côtés, format in-folio, dos à nerfs, texte imprimé de couleur noir et rouge en caractères slaves.
Usures du temps. Travail du XVIII^e siècle. **800/1 000 €**

29 **Missel.** Reliure d'époque en cuir, orné en couverture d'un encadrement à la roulette estampé à froid, format in-folio, dos orné à nerfs, texte imprimé de couleur noir et rouge en caractères slaves, orné en ouverture d'un Christ Pantocrator. En l'état. Usures du temps.
Travail du XIX^e siècle. **200/300 €**

30 **Livre de prières.** *L'Apocalypse.* Reliure d'époque en cuir, orné en couverture d'un décor d'encadrement à la roulette estampé à froid et rehaussé d'or, avec deux attaches de fermeture sur les côtés, format grand in-folio, dos orné à nerfs, texte imprimé de couleur noir et rouge en caractères slaves, avec illustrations pieuses polychromes. Usures du temps.
Travail du XIX^e siècle. **800/1 000 €**

31 **Livre de prières.** *Le Nouveau Testament.* Reliure d'époque en cuir, orné en couverture d'un décor d'encadrement à la roulette estampé à froid, avec deux attaches de fermeture sur les côtés, format in-folio, dos à nerfs, texte imprimé de couleur noir et rouge en caractères slaves.
Usures du temps. Travail du XVIII^e siècle. **800/1 000 €**



23



22



33



35



36



49



42



44



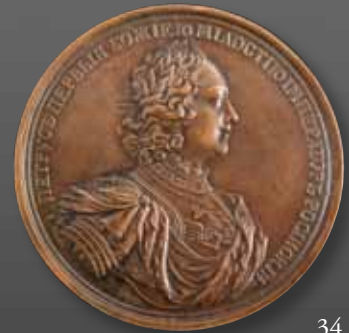
38



48



32



34



394



47



41



47



40

- 32 Migration de Ladoga à la grande Novgorod (864).** Médaille en bronze, signée J. B. Gass, ornée sur une face du profil du premier prince Rourik, de Novgorod et des Varègues et sur l'autre face figure la représentation historique de cet évènement. Travail russe, XIX^e siècle. Diam. : 8 cm. **300/500 €**
- 33 Souvenir du 100^e anniversaire,** de la construction de Saint-Pétersbourg (1803). Médaille en bronze doré, signée Duvivier, ornée sur une face du profil du tsar Pierre Le Grand, et sur l'autre face de l'aigle bicéphale des Romanoff encadrée des dates 1703/1803 en chiffres romains. Travail français, XIX^e siècle. Diam. : 6 cm. **300/500 €**
- 34 Deuxième expédition navale en Finlande (1713).** Médaille en bronze, signée T. I., ornée sur une face du profil du tsar Pierre Le Grand et sur l'autre face figure un navire russe ayant Neptune (Pierre Ier) à la poupe se dirigeant à tribord sous le soleil émergeant des nuages, avec à l'arrière plan, trois navires encadrés d'une inscription en caractères cyrilliques datée 1713. Travail russe, 1713. Diam. : 7 cm. **200/300 €**
- 35 Souvenir commémoratif de la prise d'Andrinople (1829).** Médaille en bronze doré, ornée sur une face d'un militaire faisant face aux remparts de la ville, et sur l'autre face d'un texte à la gloire de Nicolas I^{er}. Travail allemand signé C. Pfeuffer et G. Loos. Diam. : 4 cm. **300/500 €**
- 36 Souvenir commémoratif,** des manœuvres russo-prussiennes à Kalitz (1835). Médaille pendentif, en argent, ornée sur une face d'un double profil à l'effigie de l'empereur Nicolas Ier et du roi Frédéric Guillaume III de Prusse et sur l'autre face d'un soldat russe et d'un soldat prussien. Travail allemand signé G. Loos et L. Held. Diam. : 3 cm. Poids. : 14 grs. **300/500 €**
- 37 Médaillon en bronze,** orné de cinq profils en relief des principaux agitateurs du mouvement décembriste de 1825. Conservé dans un encadrement en bois noirci. A vue : Diam. : 12, 5 cm. Cadre : Diam. : 18 cm. **400/600 €**
- 38 Pour le zèle – Règne d'Alexandre II.** Médaille pendentif, en argent, ornée sur une face du profil de l'empereur Alexandre II et sur l'autre face portant l'inscription « Zèle » en caractères cyrilliques. Manque son anneau d'attache. Travail russe, 1854-1881. Diam. : 3 cm. Poids. : 14 grs. **200/300 €**
- 39 Souvenir commémoratif du couronnement de l'empereur Alexandre III (1883).** Lot de trois médailles, dont une avec ruban aux couleurs de la Russie, en métal doré et en argent. Travail russe de 1883. Diam. : 2, 5 cm et 3 cm. **300/500 €**
- 40 Souvenir commémoratif du couronnement de l'empereur Alexandre III (1883).** Médaille pendentif, en métal argenté, ornée sur une face du monogramme entrelacé du tsar et de son épouse surmonté de la couronne impériale sur fond émaillé bleu foncé, sur l'autre face figure l'inscription en russe « Couronnement » et la date « 1883 » en lettres émaillées bleues. Diam. : 2, 5 cm. **300/500 €**
- 41 Souvenir commémoratif du couronnement de l'empereur Alexandre III (1883).** Médaille pendentif, en métal argenté, ornée sur une face du monogramme entrelacé du tsar et de son épouse surmonté de la couronne impériale sur fond émaillé bleu clair, sur l'autre face figure l'inscription en russe « Couronnement » et la date « 1883 » et deux drapeaux tricolores aux couleurs de la Russie. Diam. : 2 cm. **300/500 €**
- 42 Pour le zèle – Règne d'Alexandre III.** Médaille pendentif, en argent, ornée sur une face du profil de l'empereur Alexandre III et sur l'autre face portant l'inscription « Zèle » en caractères cyrilliques. Manque son anneau d'attache. Travail russe, 1881-1894. Diam. : 5 cm. Poids. : 56 grs. **1 800/2 000 €**
- 43 Souvenir commémoratif de la visite de Nicolas II en France (1896).** Lot de trois médailles pendentifs, en métal et en bronze doré, dont une française avec ruban tricolore. Travail français et russe de 1892 et de 1896. Diam. : 2, 5 cm et 3 cm. **300/500 €**
- 44 Pour le zèle – Règne de Nicolas II.** Médaille pendentif en argent, ornée sur une face du profil de l'empereur Nicolas II et sur l'autre face portant l'inscription « Zèle » en caractères cyrilliques. Avec son anneau d'attache. Travail russe, 1894-1917. Diam. : 5 cm. Poids. : 59 grs. **400/600 €**





56

- 45 Pour le zèle – Règne de Nicolas II.** Médaille pendentif en argent, ornée sur une face du profil de l'empereur Nicolas II, avec ruban aux couleurs de l'ordre de Saint Stanislas. On y joint une médaille en bronze doré à l'effigie de l'empereur François-Joseph d'Autriche, et la photo du soldat portant les deux décorations. Travail russe et autrichien. Diam. : 3 cm et 4 cm. **100/150 €**
- 46 Souvenir de la mort d'Alexandre III (1894)** et du couronnement de Nicolas II (1896). Lot de deux médailles pendentifs, en argent, dont l'une avec ruban rouge, ornées des profils des deux tsars. Travail russe, 1894 et 1896. Diam. : 3 cm. **150/200 €**
- 47 Souvenir commémoratif du tricentenaire** des Romanoff (1913). Médaille en argent, ornée sur une face du double profil des tsars Michel Ier et Nicolas II et au dos figure l'aigle impérial et la date 1613-1913. On y joint deux pièces en argent au profil de Nicolas II datant de 1898 et 1912. Bon état. Diam. : 3, 5 cm. Poids total : 82 grs. *Voir illustration page 12.* **200/300 €**
- 48 Souvenir commémoratif** du 100ème anniversaire du Ministère des Affaires Etrangères. Médaille en argent signée Razumin, ornée sur une face d'un double profil à l'effigie de l'empereur Nicolas II et de l'empereur Alexandre Ier, et sur l'autre face d'un aigle bicéphale protégeant sous ses ailes d'éployées une déesse portant un rameau d'olivier. Texte en russe. Travail français, pour le marché russe. Diam. : 7 cm. Poids. : 139 grs. *Voir illustration page 12.* **3 000/3 500 €**
- 49 Stolypine Piotr (1862-1911),** Premier Ministre du tsar Nicolas II. Médaille commémorative en bronze, ornée sur une face d'un portrait le représentant et sur l'autre d'un texte historique en caractères cyrilliques. Travail russe, 1911. Diam. : 6 cm. **80/120 €**
Voir illustration page 12.
- 50 Presse-papiers en papier mâché laqué noir.** De forme rectangulaire, à décor polychrome sur le dessus d'un jeune couple de paysans russes. Petits manques. Manufacture Vichniakoff, Fédoskino, vers 1865-1870. H. : 3 cm – L. : 11 cm - L. : 7, 5 cm. **180/250 €**
Voir illustration page 16.
- 51 Grande boîte à thé en papier mâché laqué noir.** De forme rectangulaire, à décor polychrome sur le couvercle d'une scène de troïka dans la neige. Coins usés, accident. Manufacture Vichniakoff, Fédoskino, vers 1881. H. : 9 cm – L. : 16 cm - L. : 10 cm. **200/300 €**
- 52 Boîte à thé en papier mâché laqué noir.** De forme rectangulaire, à décor polychrome sur le couvercle d'une scène de troïka dans la neige. Coins usés. Manufacture Vichniakoff, Fédoskino, vers 1881. H. : 4 cm – L. : 13, 5 cm - L. : 8 cm. **150/200 €**
- 53 Grande boîte à thé en papier mâché laqué noir.** De forme rectangulaire, à décor polychrome sur le couvercle d'un paysage lacustre avec une isba. Bon état, petits manques. Manufacture Vichniakoff, Fédoskino, vers 1881. H. : 12, 5 cm – L. : 12 cm - L. : 13 cm. **250/300 €**
- 54 Tampon buvard en papier mâché laqué noir.** A décor polychrome sur le dessus d'une scène de troïka dans la neige. Bon état, légers manques. Travail russe vers 1880-1890. H. : 4 cm – L. : 13 cm - L. : 7 cm. **250/300 €**
Voir illustration page 16.
- 55 Boîte à thé en papier mâché laqué noir.** De forme cylindrique, à décor polychrome sur le couvercle d'une scène de troïka dans la neige. Bon état, usures du temps. Manufacture Vichniakoff, Fédoskino, vers 1887-1890. H. : 9 cm - Diam. : 9, 5 cm. **200/250 €**



59



58



57



53



52



55



51

56 Tabatière en papier mâché laqué noir.

De forme rectangulaire, à décor polychrome à l'intérieur d'une scène érotique cachée derrière le couvercle. Accidents, en l'état.

Travail populaire russe du début du XX^e siècle.

H. : 2, 5 cm – L. : 9 cm - L. : 6 cm **200/250 €**

57 Boîte en papier mâché laqué noir.

De forme rectangulaire, à décor polychrome sur le couvercle d'une scène de pique-nique avec des musiciens sur une barque au bord d'un étang. Bon état, petits accidents.

Travail populaire russe du début du XX^e siècle.

H. : 5 cm – L. : 17, 5 cm - L. : 9, 5 cm **150/200 €**

58 Boîte en papier mâché laqué noir.

De forme rectangulaire, à décor polychrome sur le couvercle d'une scène populaire comique d'une famille en tenue traditionnelle jouant avec une femme les yeux bandés. Accidents, en l'état.

Travail populaire russe du début du XX^e siècle.

H. : 5 cm – L. : 16 cm - L. : 10, 5 cm **100/150 €**

59 Grande boîte à ouvrage en bois.

De forme rectangulaire, à décor polychrome sur le couvercle d'un couple de paysans russes, dans un entourage en laiton doré appliqué de motifs végétaux et d'oiseaux stylisés, orné d'un cabochon en verre rouge. Intérieur à six compartiments. Bon état, usures du temps. Travail populaire russe du début du XX^e siècle.

H. : 13 cm – L. : 29 cm - L. : 20 cm **300/400 €**

60 Cadre pour photographie en bois sculpté, de forme

rectangulaire, à décor sur la partie haute d'oiseaux et d'arbres stylisés. Bon état, légères usures.

Travail russe de l'école d'Abramtsevo, circa 1910.

H. : 16 cm - L. : 15 cm.

500/600 €

Voir illustration page 16.

61 Cadre en bouleau de forme rectangulaire, contenant

une scène peinte sur bois représentant deux paysannes sur un bord de mer, dans un cerclage en métal doré, avec attache de suspension. Bon état, usures du temps. Travail populaire russe du début du XX^e siècle.

A vue : H. : 6 cm - L. : 9 cm.

Cadre : H. : 13, 5 cm - L. : 15 cm.

200/300 €

Voir illustration page 16.

62 Paire de cadres pour photographie en bouleau de

Carélie, de forme rectangulaire.

Travail russe du début du XX^e siècle. Sans fond, en l'état. A vue : H. : 9, 5 cm – L. : 14 cm.

A vue : H. : 19 cm – L. : 26 cm.

200/300 €**63 Etui à cigarettes en bouleau de Carélie,** couvercle

à charnière orné de l'aigle impériale des Romanoff polychrome et en relief. Travail populaire russe, vers 1913.

H. : 2, 5 cm – L. : 9 cm – P. : 7, 5 cm.

180/250 €

Voir illustration page 16.

64 Boîte en bouleau de Carélie, pour cartes à jouer, de forme

rectangulaire, couvercle à charnière orné à l'origine de la couronne impériale. Manque la couronne, mais bon état.

Travail russe du début du XX^e siècle.

H. : 5 cm – L. : 12 cm - P. : 9 cm.

200/300 €

Voir illustration page 16.



63



61

62

64

60

65



54



50

65 Boîte en bouleau de Carélie, de forme carrée, couvercle à charnière orné d'une plaque ovale en argent, gravé du monogramme de l'impératrice Alexandra Féodorovna en caractères cyrilliques : A. F. (Alexandra Féodorovna) sous couronne impériale. Bon état.

Travail russe du début du XX^e siècle.

H. : 5 cm – L. : 9, 5 cm - P. : 9, 5 cm. **200/300 €**

66 Métier à tisser en bois à décor polychrome peint à la main, représentant au centre un cheval dans un entourage de fleurs stylisées.

Petits manques et usures du temps, mais bon état.

Travail populaire russe de la fin du XIX^e siècle.

H. : 87cm – L. : 22 cm - P. : 57 cm. **150/200 €**

67 Album contenant 120 photographies anciennes sur le voyage d'un médecin français en Russie. Les photographies sont réparties sur trente pages dorées sur tranches, conservées dans une reliure d'époque en percaline verte. Toutes les vues de ce voyage sont identifiées et débutent par l'embarquement à Gênes, en passant par Corfou, la Grèce, la Turquie, Batoum, Tiflis, Bakou, Sourakhany, Petrowsk, la mer Caspienne, Astrakan, les rives de la Volga, Marioupol, Yalta, la Côte de Crimée, Sébastopol, Odessa, Cracovie, etc...

Tirages sur papier salé, vers 1890/1900.

Tirage : H. : 7, 5 cm – L. : 10 cm. **500/700 €**

68 Album en velours rouge, orné d'une plaque en bronze repoussé représentant un jeune couple, contenant 78 photographies anciennes représentant les membres d'une famille bourgeoise russe. Provenant des plus importants studios photographiques de l'époque : Passeti, Chapiro, Lorens... Tirages sur papier salé, montés sur carton avec nom des photographes, vers 1890/1915. Formats carte de visite et cabinet. Bon état.

300/500 €

69 Noblesse russe. Ensemble de 37 photographies anciennes : portraits, scènes de groupes, revues militaires, etc..., dont la princesse Mary Wassilitchikoff, avec sa signature autographe datée 1897 ; Sophie Warschusky, Daisy Stenbock-Fermor, la comtesse Koutousoff, Olga Bilibine, etc... Provenant des plus importants studios photographiques de l'époque : Passeti, Chapiro, Levitsky... Tirages sur papier salé, vers 1890/1915. Formats divers. On y joint un lot de 20 négatifs et de plaques de verre, dont des revues militaires, un bal masqué à la cour impériale en présence de la Famille impériale le 11 février 1900, une vue du Kremlin de Moscou, le général Voyeikow posant en civil, le général Voyeikow entouré des officiers de son régiment, etc...

400/600 €

Provenance : collection du Général Wladimir Voyeikow, commandant du palais d'Hiver et aide de camp de l'empereur Nicolas II.

- 70 **Skobeleff Michel (1843-1882).** Portrait photographique signé Abdullah frères à Constantinople, le représentant portant une tenue d'officier cosaque. On y joint une carte postale du grand-duc Alexis Nicolaïévitch, une photographie signée de la princesse Marie de Mecklembourg, datée 1898, adressée au général Stanley Clarke. Formats cabinet et carte postale. **200/300 €**
- 71 **TCHAÏKOVSKY – RUBINSTEIN.** Lot de deux portraits photographiques représentant les deux hommes célèbres, par Oscar Meyer à Moscou et par E. Bieber à Hambourg. Tirages anciens montés sur carton, avec nom des photographes au bas des documents. Format cabinet. Usures. **400/600 €**
- 72 **TOLSTOÏ-GORKI.** Lot de trois tirages photographiques représentant Léon Tolstoï sur son lit de mort, un portrait de Maxime Gorki et une scène de groupe représentant les écrivains russes modernes entourant Chaliapine, dont Maxime Gorki. Texte en russe. Tirages argentiques d'époque imprimés sur papier carte postale. H. : 8, 5 cm – L. : 14 cm. **300/500 €**
- 73 **Théâtre et acteurs.** Lot de 87 cartes postales anciennes vers 1900/1914. Texte d'identification en russe. En l'état. **300/500 €**
- 74 **MOSCOU.** Photographie représentant une vue de Moscou. Bon état. Tirage argentique monté sur carton. Vers 1900. H. : 25 cm – L. : 31 cm. **200/300 €**
- 74B **BARTENEV S. P.** Le Kremlin de Moscou, autrefois et aujourd'hui, 2 vol., in-folio, édition du Ministère de la Cour impériale, Moscou, 1912 et 1916, imprimerie Synodale, 259 et 343 pp., nombreuses illustrations dont pleines pages, déchirures mais complet, en l'état. **300/500 €**
- 75 **Moscou – Saint-Pétersbourg.** Importante collection d'environ 1140 cartes postales anciennes, en noir et blanc et en couleur, vers 1900/1914, composé d'un lot de cinq petits albums, dont 39 vues diverses de Moscou avec texte d'identification en français et en russe, 25 vues diverses de Saint-Pétersbourg, 24 vues diverses sur la Lituanie, un ensemble de photos érotiques, etc... On y joint un lot de 280 cartes postales sur la Sibérie, dont Tomsk, Wladivostok, Hungerburg, la colonie russe à Hankow (Chine), etc... Un lot de 118 cartes postales, représentant des vues de Riga, Peterhof, Wladivostok, Oural, etc. Un lot de 110 cartes postales anciennes, fantaisies. Un lot de 38 cartes postales anciennes de reproductions de tableaux, vendus aux bénéfices de la croix rouge. Un lot de 4 cartes postales soviétiques, un lot de 115 cartes postales anciennes en N&B et en couleurs, illustrées par Sokolov, Solomko, etc... Un lot de 40 cartes postales fantaisies et d'illustrateurs, avec les plans des régions et armoiries des villes, du Comte Tolstoï, caricatures, comte Voronstov, etc... Un lot de 174 cartes postales anciennes sur Moscou, dont vues de la ville, monuments, sculptures, palais, calèches, types. Un lot de 100 cartes postales anciennes sur Saint-Pétersbourg, dont vues de la ville, monuments, sculptures, palais, calèches, types. Un lot de 49 cartes postales anciennes signées par Elisabeth Bem (Boehm), représentant des scènes romantiques pour enfants. Un lot de 30 cartes postales anciennes sur les types russes, etc... Texte d'identification en russe. Bon état. **2 000/3 000 €**

Provenance : Familles Boubnoff et Grigorieff, ayant vécu à Hankow dans une colonie russe en Chine et travaillant dans l'exportation de thé pour la Russie à la fin du XIXe siècle. Ils quittèrent la Chine lors de la Révolution de 1917 pour atteindre la Suisse en bateau via Marseille. Conservées depuis dans une collection particulière suisse.





SECONDE PARTIE

Vente à 14h00

SOUVENIRS HISTORIQUES 20

ARGENTERIE 64

ETUIS À CIGARETTES 80

PORCELAINES 85

VERRES 91

OBJETS DE VERTU 94

BIJOUX 98

TABLEAUX 102

MILITARIA 106

TEXTILES 114





78



76



79

- 76 **Pierre Le Grand, empereur de Russie (1662-1825).**
Bronze doré le représentant sur un champ de bataille, reposant sur un socle rectangulaire en marbre de Sienne. Travail de la fin du XIX^e siècle. Usures du temps.
H. : 14 cm – L. : 14 cm - P. : 9 cm. **400/600 €**

- 77 **Pierre Le Grand, empereur de Russie (1662-1825).**
Gravure le représentant en tenue du sacre, conservée dans son cadre moderne en bois naturel, avec texte en bas du document en latin et en cyrillique. On y joint une petite gravure représentant la Maison des tsars à Saint-Petersbourg. Bon état. Travail russe du XVIII^e siècle.
A vue : H. : 34, 5 cm – L. : 25 cm.
Cadre : H. : 42, 5 cm – L. : 33 cm.
A vue : H. : 7, 5 cm – L. : 13, 5 cm.
Cadre : H. : 21, 5 cm – L. : 28 cm. **300/500 €**

- 78 **DE STEUBEN Charles (1788-1856), d'après.**
Tapisserie représentant Pierre Le Grand portant secours à des pêcheurs pendant une tempête sur le Lac Lagoda, conservée dans un cadre en bois ancien en acajou. Travail français du XIX^e siècle.
H. : 53 cm – L. : 65 cm. **1 500/2 000 €**

Historique : l'original de cette œuvre se trouve au Musée d'Amiens. L'empereur Napoléon Ier commanda l'exécution de cette scène historique à la Manufacture des Gobelins pour en faire une tapisserie qu'il offrit en cadeau au tsar Alexandre Ier de Russie, elle se trouve aujourd'hui dans le salon jaune du Palais de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.

- 79 **Ecole russe du XVIII^e siècle.**
Portrait en buste vu de profil de l'impératrice Catherine II (1729-1793). Huile sur toile marouflée sur panneau, conservée dans un encadrement ancien à moulures dorées. Usures du temps, en l'état.
A vue : H. : 54, 5 cm – L.: 43 cm.
Cadre : H. : 80 cm – L.: 69 cm. **4 000/6 000 €**

Provenance : ancienne collection du prince Youri Ivanovitch Troubetzkoy (1866-1926), Commandant du Régiment des Cosaques de la Garde et son épouse née princesse Marie Alexandrovna Dolgorouki (1869-1949), dont le père était l'ami intime du tsar Alexandre III, Grand Maréchal de la Cour impériale de Russie, Membre du Conseil de l'Empire et Conseillé privé du tsar Nicolas II. La princesse fut demoiselle d'honneur de l'impératrice Maria Féodorovna de Russie. Et conservé depuis dans sa descendance directe.

SOUVENIR COMMÉMORATIF DU 10^e ANNIVERSAIRE DU RÈGNE DE CATHERINE II



80 Boîte commémorative en argent, célébrant le 10^{ème} anniversaire du règne de l'impératrice Catherine II (1729-1796). De forme ronde à décor entièrement niellé à l'extérieur comme à l'intérieur de la boîte, le couvercle légèrement bombé est orné de l'aigle impériale des Romanoff sur fond mati entouré d'une inscription en caractères cyrilliques portant les dates 1472-1772 (anniversaire de l'utilisation de l'aigle bicéphale comme emblème de la Russie impériale), la partie principale est décorée d'une scène de dragons et d'oiseaux ailés. A l'intérieur apparaît un portrait de la Grande Catherine et un portrait de son ancêtre Pierre Le Grand, entouré des dates anniversaires les plus importantes de Russie depuis 862 jusqu'à 1772, dont : le 910^{ème} anniversaire

de l'état russe (862-1772), 625^{ème} anniversaire de la fondation de la grande ville de Moscou (1147-1772), 550^{ème} anniversaire de la fondation de la ville de Novgorod (1222-1722), 160^{ème} anniversaire de la libération de la Russie par les polonais (1612-1772), 100^{ème} anniversaire de la naissance de Pierre Le Grand (1672-1772), 75^{ème} anniversaire de la conquête de la province de Kamchatka, 50^{ème} de la fondation de la ville d'Ekaterinbourg (1722-1772). Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1772.

Poinçon d'orfèvre : Pierre Antonoff, actif de 1742 à 1772.

H.: 6, 5 cm - Diam.: 9, 5 cm.

Poids : 606 grs.

18 000/20 000 €



82

81 Maria Féodorovna, impératrice de Russie (1759-1828).

Buste en terre cuite, reposant sur un socle en marbre, représentant l'épouse du tsar Paul Ier, née Sophie-Dorothee de Wurtemberg, portant le grand ruban et la plaque de l'Ordre de Saint-André. Petits accidents, mais bon état dans l'ensemble. Travail français d'après Louis Boizot, réédition postérieure de la fin du XIX^e siècle. H. : 73 cm – L. : 40 cm. **7 000/8 000 €**

Historique : *Le Grand-duc Paul et son épouse Marie Feodorovna rendirent visite incognito à Louis XVI et Marie-Antoinette en 1782, sous le pseudonyme transparent de « Comte et Comtesse du Nord ». A cette occasion, Louis XVI passa commande à la Manufacture royale de Sèvres et leur offrit un magnifique service de toilette, conservé à Pavlosk, ainsi qu'un buste de chacun des illustres visiteurs. La brièveté du séjour et le temps pris pour réaliser le fameux miroir du service de toilette, ne permirent pas au sculpteur de la reine, Louis-Simon Boizot, de terminer les bustes qui ne purent faire partie du cadeau livré au tsarévitch à la fin de l'année 1782. La physionomie générale de la future impératrice ressemble à celle de la reine Marie-Antoinette, et notamment à son buste en biscuit conservé au Louvre, réalisé par Boizot cette même année 1782.*

82 Alexandre I^{er}, empereur de Russie (1777-1825).

Gravure signée Avril, d'après une œuvre peinte par Ferdinand de Meys, à Paris datée 1805, représentant l'avènement du souverain, entouré de Catherine II et de Pierre Le Grand, conservée dans son cadre d'époque en bois doré à décor de branches de feuilles de laurier. Travail du début du XIX^e siècle. Usures du temps et taches.

A vue : H. : 57 cm – L. : 70 cm.

Cadre : H. : 77 cm – L. : 90 cm.

800/1 000 €



81

83 Ecole allemande du début du XIX^e siècle.

Vue de la grande chasse aux cerfs donnée en l'honneur des empereurs Alexandre Ier et Napoléon Ier, le 6 octobre 1808 sur l'Ettersberg par le Duc de Saxe-Weimar.

Gravure publiée en Allemagne, avec rehauts à l'aquarelle, conservée dans son cadre d'époque en bois naturel. Accidents au cadre et petites déchirures à la gravure.

A vue : H. : 29, 5 cm – L.: 47 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L.: 57 cm. **400/600 €**

Voir illustration page 25.

Provenance : ancienne collection du prince *Youri Ivanovitch Troubetzkoy* (1866-1926), Commandant du Régiment des Cosaques de la Garde et son épouse née princesse *Marie Alexandrovna Dolgorouki* (1869-1949), dont le père était l'ami intime du tsar *Alexandre III*, Grand Maréchal de la Cour impériale de Russie, Membre du Conseil de l'Empire et Conseiller privé du tsar *Nicolas II*. La princesse fut demoiselle d'honneur de l'impératrice *Maria Féodorovna* de Russie. Et conservée depuis dans sa descendance directe.

84 Ecole anglaise du début du XIX^e siècle.

Portrait de l'impératrice Elisabeth Alexeïevna de Russie (1793-1825).

Gravure publiée à Londres en 1809, la représentant en buste posant devant un miroir, d'après le célèbre portrait peint par *Monier*, conservée dans un cadre ancien en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 50 cm – L.: 34, 5 cm.

Cadre : H. : 69 cm – L.: 54 cm. **1 000/1 200 €**

Voir illustration page 25.

Provenance : ancienne collection du prince *Youri Ivanovitch Troubetzkoy* (1866-1926), Commandant du Régiment des Cosaques de la Garde et son épouse née princesse *Marie Alexandrovna Dolgorouki* (1869-1949), dont le père était l'ami intime du tsar *Alexandre III*, Grand Maréchal de la Cour impériale de Russie, Membre du Conseil de l'Empire et Conseiller privé du tsar *Nicolas II*. La princesse fut demoiselle d'honneur de l'impératrice *Maria Féodorovna* de Russie. Et conservée depuis dans sa descendance directe.

85 Alexandre I^{er}, empereur de Russie (1777-1825).

Petit buste en bronze à patine médaille, représentant le souverain portant une veste d'officier de l'armée impériale, reposant sur une base carrée.

Travail du XIX^e siècle. Bon état.

H. : 12, 5 cm – L. : 11 cm. **250/350 €**

86 Ecole russe du début du XIX^e siècle.

L'empereur Alexandre I^{er} de Russie (1777-1825).

Fonte de fer à patine noire, le représentant en pieds, reposant sur une base carrée. Bon état. Travail russe du XIX^e siècle. H. : 28 cm – L.: 10 cm. **2 000/2 500 €**

Provenance : ancienne collection du prince *Youri Ivanovitch Troubetzkoy* (1866-1926), Commandant du Régiment des Cosaques de la Garde et son épouse née princesse *Marie Alexandrovna Dolgorouki* (1869-1949), dont le père était l'ami intime du tsar *Alexandre III*, Grand Maréchal de la Cour impériale de Russie, Membre du Conseil de l'Empire et Conseiller privé du tsar *Nicolas II*. La princesse fut demoiselle d'honneur de l'impératrice *Maria Féodorovna* de Russie. Et conservée depuis dans sa descendance directe.



86



87



85



88



91



89

- 87 Alexandre I^{er}, empereur de Russie (1777-1825).**
 Médaillon en cristal biseauté, de forme ronde, contenant un cristallo-cérame au profil du souverain couronné de lauriers, signé sur la base Andrieu F(ecit). Petites usures mais bon état général.
 Travail français du XIX^e siècle, attribué à la Cristallerie Desprez. Diam. : 7, 5 cm – E. : 1 cm. **800/1 000 €**
Voir illustration page 23

Historique : Bertrand Andrieu (1761-1822) était un célèbre graveur sur médaille français, ayant beaucoup travaillé pour l'Empereur Napoléon et sur la période napoléonienne.

- 88 Nicolas I^{er}, empereur de Russie (1796-1855).**
 Lithographie de I. H. Robinson, imprimée par Chatfield, d'après Georges Dawe (1821) le représentant jeune homme à l'époque où il est tsarévitch, portant l'uniforme de l'escadron de la Garde à cheval, avec texte au bas du document en anglais et en russe, conservée dans un cadre ancien en bois naturel. Traces d'humidité et usures au cadre. Travail russe du XIX^e siècle.
 A vue : H. : 48, 5 cm – L. : 39, 5 cm.
 Cadre : H. : 59, 5 cm – L. : 50 cm. **300/500 €**

- 89 Nicolas I^{er}, empereur de Russie (1796-1855).**
 Lithographie de H. Robillard, imprimée par Paul Petit, le représentant à l'époque de son accession au trône de Russie, vers 1825, posant en buste la tête tournée vers la gauche, portant l'uniforme d'officier de l'armée impériale, conservée dans un cadre ancien en bois naturel. Bon état. Travail français du XIX^e siècle.
 A vue : H. : 39, 5 cm – L. : 28 cm.
 Cadre : H. : 50, 5 cm – L. : 38, 5 cm. **300/500 €**

- 90 Nicolas I^{er}, empereur de Russie (1796-1855).**
 Lithographie imprimée par Ernst Bourdin à Paris, le représentant en buste posant dans un médaillon surmontant le blason des Romanoff. On y joint une paire de lithographies imprimées à Leipzig le représentant avec sa femme, vers 1846. En l'état, rousseurs et petites déchirures. Travail du XIX^e siècle.
 H. : 35 cm – L. : 25, 5 cm ;
 H. : 24, 5 cm – L. : 18 cm. **200/300 €**

- 91 Nicolas I^{er}, empereur de Russie (1796-1855).**
 Médaillon contenant un profil en biscuit de l'empereur la tête tournée vers la gauche, conservé sous verre bombé dans un encadrement ancien à baguette noircie. Travail français du XIX^e siècle.
 A vue : H. : 4, 5 cm – L. : 3 cm.
 Cadre : H. : 13 cm – L. : 11 cm. **300/400 €**



83

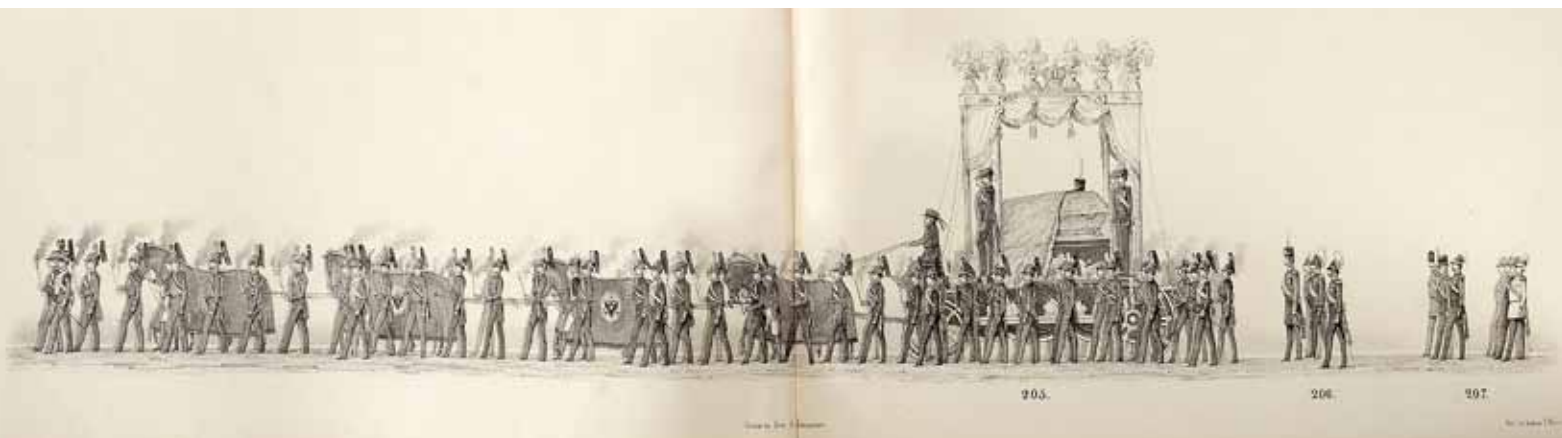
92 **Nicolas I^{er}, empereur de Russie (1796-1855).** Album intitulé : « *Description de la cérémonie funéraire à la gracieuse mémoire de l'empereur Nicolas I^{er}* », réunissant 47 planches de gravures représentant le cortège complet déployé lors des funérailles du souverain, chaque gravure est identifiée par un lexique publié indépendamment, intitulé : « *Essai historique sur les funérailles des rois et empereurs de toutes les Russies et des autres souverains européens* ». Reliure d'époque en papier, publié à Saint-Petersbourg, par le Journal de Saint-Petersbourg aux éditions Bellizard, 1856. Petites usures au dos, mais bon état général. Format à l'italienne et format in-8. Texte en russe. **600/800 €**

93 **Alexandre II, empereur de Russie (1818-1881).** Grande enveloppe avec texte imprimé et en partie manuscrit en caractères cyrilliques, adressée au roi Christian IX, par le tsar Alexandre II, portant au dos un large cachet à froid aux grandes armes impériales. En l'état. H. : 12, 5 cm – L. : 19 cm. **200/300 €**



84

94 **Alexandre II, empereur de Russie (1818-1881).** Proclamation officielle annonçant les fêtes du couronnement de l'empereur Alexandre II et de l'impératrice Maria Alexandrovna, célébrées à Moscou, le 26 août 1856. Texte en caractères cyrilliques orné d'une frise décorative polychrome, appliquée à chaque angle du monogramme de l'empereur entouré du collier de Saint-André. Conservée dans un encadrement ancien et bois teinté. Petites déchirures et légèrement insolée. Imprimerie impériale, Moscou, 1856.
A vue : H. : 26, 5 cm – L. : 20, 5 cm.
Cadre : H. : 30 cm – L. : 25 cm. **400/600 €**
Voir illustration page 27



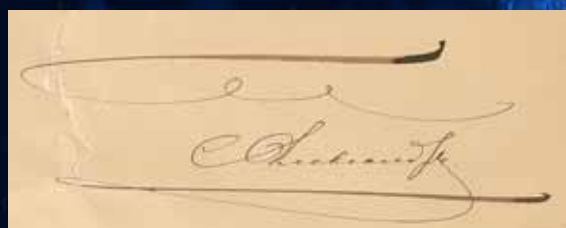
DISCOURS OFFICIEL
SIGNÉ PAR LE TSAR ALEXANDRE II



ВЫСОЧАЙШІЯ ГРАМОТЫ



- 95 Alexandre II, empereur de Russie (1818-1881).
Pièce autographe signée « Alexandre », fait à Saint-Pétersbourg, le 8 février 1869, adressée à l'université impériale, 3 ½ p, format in-folio, conservée dans son porte-documents de présentation en velours de soie bleu frappé sur la couverture de l'aigle bicéphale des Romanoff, de l'inscription en caractères cyrilliques et en lettres d'or : *Diplômes Impériaux*. Texte en russe. Usures et accidents, mais bon état dans l'ensemble. Ce texte fut lu par l'empereur à l'occasion du 50ème anniversaire de la création par le tsar Alexandre Ier de la première université à Saint-Pétersbourg, en 1829.
H. : 37, 5 cm – L. : 23, 5 cm. 1 500/2 000 €





96

- 96 Alexis Alexandrovitch, grand-duc de Russie (1850-1908).** Gravure colorée, extraite du Petit Journal, représentant l'oncle de l'empereur Nicolas II en tenue de grand amiral de la flotte impériale, conservée sous verre biseauté dans un cadre ancien en acajou, surmonté de l'aigle impériale, avec pied chevalet au dos en bronze ajouré (non d'origine). Epoque : Nicolas II (1894-1917). A vue : H. : 22, 5 cm – L. : 15 cm. Cadre. : 31, 5 cm – L. : 24, 5 cm. **500/600 €**



99

- 97 Wladimir Alexandrovitch, grand-duc de Russie (1847-1909).** Élément en bronze doré, orné du monogramme du grand-duc en caractères cyrilliques surmonté d'une couronne en émail polychrome. Cet élément devait faire partie à l'origine d'une charnière pour un album, un porte-documents ou un livre. Travail autrichien de la Maison Rosenberg à Vienne, du milieu du XIX^e siècle. Bon état. H. : 8 cm – L. : 3 cm. **300/500 €**



97

- 98 Alexis Alexandrovitch, grand-duc de Russie (1850-1908).** Portrait photographique de Bergamasco, à Saint-Pétersbourg, le représentant lors du bal des Boyards donné en février 1903 au Palais d'Hiver. Tirage albuminé monté sur carton, avec cachet du photographe au dos du document. H. : 21 cm – L. : 10 cm. **400/600 €**



98

- 99 Alexandre III, empereur de Russie (1845-1894).** Petit buste en terre cuite, représentant le souverain portant une veste d'officier de l'armée impériale, reposant sur piédouche en bois teinté. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Bon état. H. : 20, 5 cm – L. : 11 cm. **200/300 €**

- 100 Alexandre III, empereur de Russie (1845-1894).** Proclamation officielle annonçant les fêtes du couronnement de l'empereur Alexandre III et de l'impératrice Maria Féodorovna, célébrées à Moscou, le 15 mai 1883. Texte en caractères cyrilliques orné d'une frise décorative polychrome, surmonté du monogramme de l'empereur entouré du collier de Saint-André. Conservée dans un encadrement ancien et bois teinté. Petites déchirures et légèrement insolée. Imprimerie impériale, Moscou, 1883. A vue : H. : 30 cm – L. : 24 cm. Cadre : H. : 30 cm – L. : 25 cm. **400/600 €**



94



102

- 101 Alexandre III, empereur de Russie (1845-1894).** Proclamation officielle annonçant les fêtes du couronnement de l'empereur Alexandre III et de l'impératrice Maria Féodorovna, célébrées à Moscou, le 15 mai 1883. Texte en caractères cyrilliques orné d'une frise décorative polychrome, surmonté du monogramme de l'empereur entouré du collier de Saint-André. Légèrement insolée mais bon état général. Imprimerie impériale, Moscou, 1883.
H. : 32 cm – L. : 24, 5 cm. **400/600 €**

- 102 Alexandre III et sa famille.** Tirage photographique ancien du célèbre tableau peint par Laurentis Tuxen (1853-1927) en 1883 représentant le roi Christian XI et sa famille posant au château de Fredensborg, dont au centre le tsar Alexandre III et son épouse entourés de leur parentés danoise, anglaise, grecque, allemande, etc... L'original de cette œuvre se trouve dans les collections de la reine Margareth de Danemark au château d'Amalienborg. Tirage albuminé monté sur carton, conservé dans un encadrement ancien à baguette noircie. A vue : H. : 20 cm – L. : 27 cm.
Cadre. : 33 cm – L. : 40 cm. **300/500 €**



101

103 Alexandre III, empereur de Russie et sa famille. Rare ensemble de neuf photographies argentiques imprimées sur papier carte postale. Représentant des groupes et des scènes de famille, où figurent les Romanoff en vacances à Copenhague chez le roi Christian IX et la reine Louis de Danemark (parents de l'impératrice Maria Féodorovna). Sur certaines photographies apparaissent le jeune tsarévitch Nicolas (futur Nicolas II) en tenue de marin posant avec ses frères, les grands-ducs Georges et Michel Alexandrovitch, mais il apparaît aussi jeune homme portant un chapeau melon. Y figurent également le roi Edouard VII de Grande-Bretagne, la reine Alexandra de Grande-Bretagne et ses enfants, le roi Georges I^{er} de Grèce et ses enfants, le roi Haakon de Norvège, la grande-duchesse Georges Mikhaïlovna, etc...

H. : 14 cm – L. : 9 cm. **1 500/2 000 €**





ALBUM PRIVÉ D'UNE DEMOISELLE D'HONNEUR DE L'IMPÉRATRICE MARIA FÉODOROVNA



104 **Maria Féodorovna, impératrice de Russie (1847-1928).**

Important album contenant plusieurs centaines de photographies anciennes, réparties sur 60 pages, représentant l'impératrice mère à divers moments de sa vie, couvrant une période allant de 1905 à 1917. La plupart de ces clichés n'ont jamais été publiés et furent pris par l'une des demoiselles d'honneur de la tsarine. Représentant des portraits de la famille impériale, les passages en revue des troupes, les déplacements officiels de la souveraine, en Russie, mais aussi à Copenhague chez ses parents, à Sandringham chez sa sœur la reine Alexandra, mais aussi durant la guerre sur le front ou elle rendent visite à sa fille la grande-duchesse Olga alors infirmière, etc... Dont l'extérieur du palais Gatchina (Saint-Pétersbourg), l'impératrice saluant les troupes de l'armée impériale en présence de sa belle sœur la grande-duchesse Maria Alexandrovna, à bord de son yacht l'étoile polaire, en compagnie de sa sœur la reine Alexandra, en rade de Copenhague, en pique nique en famille au Danemark, dans sa villa à Hvidore, en pique nique au château de Balmoral avec le roi George V et la reine Mary, à Buckingham Palace lors du passage des troupes, l'impératrice posant avec sa fille Xénia et ses petits enfants, à bord du train impérial, à Kiev durant la guerre posant avec le grand-duc Boris et son gendre le grand-duc Alexandre, à Yalta en Crimée, etc... Usures du temps à la couverture de l'album, nombreux manques et pages déchirées. Format à l'italienne, reliure en tissu. Epreuves d'époque sur papier argentique. Photographie : formats divers.

Album fermé : L. : 44 cm – L. : 33 cm – E. : 8 cm.

3 500/5 500 €





106



106



105



107

107

105 Couronnement de l'empereur Nicolas II.

Proclamation officielle annonçant les fêtes du couronnement de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Féodorovna, célébrées à Moscou, le 26 mai 1883. Texte en caractères cyrilliques orné d'une frise décorative polychrome et or, surmonté du monogramme de l'empereur entouré du collier de Saint-André et des blasons des principales villes de Russie. Petite déchirure et légères taches, mais bon état dans l'ensemble. Imprimerie impériale, Moscou, 1896. A vue : H. : 39, 5 cm – L. : 26, 5 cm. **600/800 €**

106 Couronnement de l'empereur Nicolas II.

Programme du spectacle de Gala, offert le 17 mai 1896, au Grand Théâtre Impérial de Moscou, à l'occasion du couronnement de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Féodorovna, célébré à Moscou. Format in-folio, 24 pages, texte en français, orné d'enluminures polychromes. Manque la page de couverture, petites déchirures et légères taches, mais bon état dans l'ensemble. Imprimerie impériale, A.A. Levenson, Moscou, 1896. **1 000/1 500 €**

107 Couronnement de l'empereur Nicolas II.

Petit album pendentif, contenant 15 portraits photographiques anciens représentant les principaux membres de la famille impériale : l'empereur Nicolas II, l'impératrice Alexandra Féodorovna, l'impératrice Maria Féodorovna, les grands-ducs Georges, Michel, Alexis, Wladimir, Serge, Paul et Constantin, et les grandes-duchesses Xénia, Olga, Maria Pavlovna, Elisabeth Féodorovna, Elisabeth Mavrikiévna etc... Reliure en cuir, titre en lettres d'or, orné en ouverture des initiales en lettres d'or de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra, sous couronne impériale. Manque l'attache de fermeture. Usures du temps, mais bon état général. H.: 2, 5 cm - L.: 2 cm. **600/800 €**

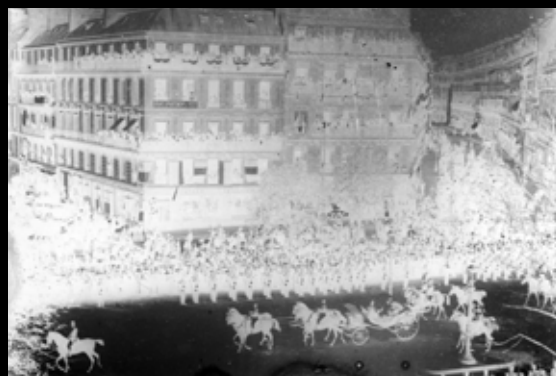
108 Couronnement de l'empereur Nicolas II.

Certificat établi en remerciement au chef cuisinier ayant réalisé le repas lors du sacre de Nicolas II. Format grand in-folio, texte imprimé et manuscrit en russe avec cachet aux armes impériales et signature autographe. Usures du temps. **120/150 €**

COLLECTION DE PLAQUES PHOTOS

SUR LA VISITE DE NICOLAS II EN FRANCE (1896)

109 Visite officielle de l'empereur Nicolas II en France (1896). Collection de douze grandes plaques photographiques en verre, représentant : la calèche impériale remontant le Bois de Boulogne précédé de la garde républicaine et suivie des cosaques de la suite de l'empereur, le 5 octobre 1896, avec l'empereur, l'impératrice, le Président de la République ; les Caïds algériens et tunisiens en tête du cortège passant sur les Champs-Élysées ; l'escorte des troupes indigènes ; l'escorte des escadrons de cavaleries, les escadrons de la garde d'honneur ; la calèche impériale passant à la hauteur du rond point des Champs-Élysées ; la calèche du tsar suivie de celle de l'ambassadeur de Russie ; la calèche impériale passant à la hauteur de la rue Saint Simon pour se rendre à l'ambassade de Russie ; la vue en hauteur du cortège pour se rendre à l'ambassade de Russie ; l'attente des officiels sur le parvis de la cathédrale russe Saint Alexandre Nevsky, rue Daru (le 6 octobre 1896) ; la sortie du tsar et de l'impératrice de la cathédrale ; l'impératrice Alexandra descendant les marches de la cathédrale Saint Alexandre Nevsky. On y joint une collection de onze petites plaques photographiques en verre, représentant : la calèche impériale avec l'empereur, l'impératrice, le Président de la République, remontant le Bois de Boulogne; la vue des Champs-Élysées avant le passage du cortège ; les Caïds algériens et tunisiens et les troupes indigènes en tête du cortège passant sur les Champs-Élysées ; l'escorte des troupes indigènes ; l'escorte des dragons ; la calèche impériale passant à la hauteur du rond point des Champs-Élysées ; la calèche du tsar suivie de celle de l'ambassadeur de Russie ; l'attente des officiels sur le parvis de la cathédrale russe, Saint Alexandre Nevsky, rue Daru ; l'arrivée de la calèche impériale au pied de la cathédrale ; l'impératrice Alexandra descendant les marches de la cathédrale Saint Alexandre Nevsky ; le départ de la calèche impériale avec les souverains. Et une suite de onze petites plaques photographiques en verre, représentant la revue militaire au camp de Chalon (le 9 octobre 1896). Certaines de ces vues sont inédites. Bon état. Format : H. : 18 cm – L. : 25 cm et H. : 6, 5 cm – L. : 9, 5 cm. **2 500/3 000 €**





111



110



113

- 110 Alliance Franco-Russe.** Souvenir commémoratif représentant deux figurines en biscuit polychrome figurant l'empereur Nicolas II et le Président de République française, Félix Faure (1841-1899). Les deux hommes se serrent la main sous une arche capitonnée d'un ruban tricolore. Bon état. Travail français de la fin du XIX^e siècle. H. : 34 cm – L. : 21, 5 cm. **400/600 €**

- 111 SABATIER Louis, école française du XIX^e siècle.** *Remise de l'ordre de Saint-André par l'ambassadeur de Russie au Président Félix Faure.* Lavis et encre signé en bas à droite des initiales de l'artiste, représentant le discours lu par le baron de Mohrenheim, ambassadeur de Russie en France, au nom de l'empereur Nicolas II au Président de la République française, à l'Elysée en juin 1895, conservé dans un encadrement moderne. A vue : H. : 30, 5 cm – L. : 23 cm. Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 34, 5 cm. **600/800 €**

- 112 Visite officielle du Président Félix Faure en Russie (1897).** Affiche annonçant la revue militaire du 13 août 1897 au camp de Krasnoé Selo, en présence de leurs majestés impériales, conservée dans un encadrement moderne. Texte en français. Bon état. On y joint la Grande Valse « *Le tsar et la tsarine* », publication d'époque conservée sous encadrement moderne. Imprimerie impériale, Saint-Petersbourg, 1897. A vue : H. : 37, 5 cm – L. : 28 cm. **100/150 €**

- 113 Menu officiel du dîner offert par l'empereur Nicolas II à Krasnoé Sélo, le 13 août 1897, en l'honneur du Président de la République Française, Félix Faure, afin de célébrer l'alliance de Cronstadt et de Cherbourg, orné du monogramme de Pierre Le Grand et des bâtiments de la flotte russe et française, conservé dans un encadrement moderne en bois noirci. Imprimerie impériale, Saint-Petersbourg, 1897. A vue : H. : 29 cm – L. : 19 cm. Cadre : H. : 47 cm – L. : 37 cm. **600/800 €****

- 114 Nicolas II, empereur de Russie.** Plaque photographique en verre du célèbre cliché pris en 1896 par Levitsky, représentant le tsar posant avec son épouse et leur première fille, la grande-duchesse Olga Nicolaiévna. Bon état. H. : 18 cm – L. : 12 cm. **300/500 €**

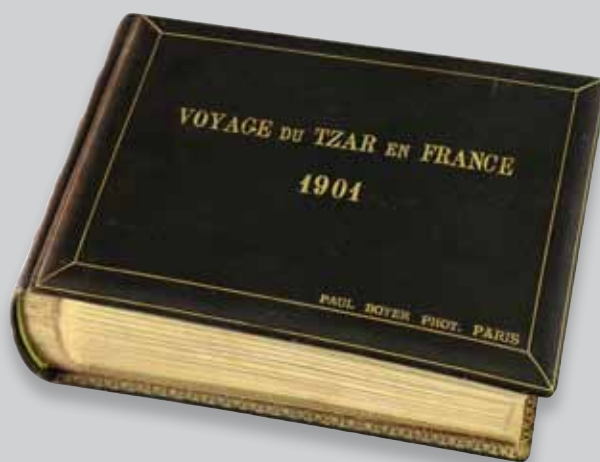
- 115 Nicolas II, empereur de Russie.** Portrait photographique sur verre le représentant dans un entourage de plaques de verre polychromes, dans l'esprit des vitraux. En l'état. H. : 11 cm – L. : 10 cm. **100/150 €**

CADEAU OFFERT AU PRÉSIDENT ÉMILE LOUBET EN SOUVENIR DE LA VISITE DE NICOLAS II EN FRANCE (1901)

116 Visite de l'Empereur Nicolas II en France du 18 au 21 septembre 1901. Album contenant 100 photographies montées sur carton prises par le photographe officiel de l'Élysée, M. Paul Boyer, sur la visite du tsar, de son arrivée à Dunkerque, en passant par Compiègne et Reims jusqu'au départ du train impérial. Avec sur la première page la dédicace autographe signée « *A Monsieur Emile Loubet, Président de la République, hommage respectueux, Paul Boyer* ». Reliure d'époque en maroquin vert, pages dorées sur tranches, dos orné à nerfs, la couverture est décorée du titre en lettres d'or « *Voyage du tsar en France 1901- Paul Boyer Phot. Paris* ». Bon état, dos insolé.

3 000/5 000 €

Provenance : *album offert au Président de la République Emile Loubet (1838-1929), par le photographe Paul Boyer.*



CADEAU OFFERT AU TSAR NICOLAS II PAR LE GOUVERNEUR DE VILNIUS POUR LE TRICENTENAIRE DES ROMANOFF



- 117 Cadeau officiel offert à l'empereur Nicolas II par le gouverneur de la Ville de Vilnius à l'occasion des fêtes du Tricentenaire des Romanoff (1613-1913), célébrées à Saint-Pétersbourg en 1913. Grande plaque en métal argenté de forme rectangulaire à l'imitation d'un rouleau de parchemin ancien (comme ceux employés au temps des premiers Romanoff), sur fond de velours rouge, conservée dans un encadrement en bois naturel, appliqué au centre du monogramme ajouré et en relief de l'empereur Nicolas II (H. A. Nicolas Alexandrovitch) en métal doré et en émail bleu surmonté de la couronne impériale ciselée et rehaussée d'émaux polychromes, appliqué de deux écussons en émail. Le chiffre est entouré des dates 1613 et 1913 et de deux aigles bicéphales (un modèle du temps de Ivan Vassilievitch et un modèle de l'époque de Nicolas II), l'ensemble est surmonté d'une branche de chêne et d'une branche de laurier nouées par un ruban dans lequel apparaissent les chiffres romains CCC (300 ans) en émail blanc. Au bas du document est suspendu un sceau en métal doré orné sur une face du Saint-Georges terrassant le dragon et sur l'autre face de l'aigle bicéphale, modèle du temps du premier Romanoff, le tsar Michel Féodorovitch de la période de 1627, avec en fac-similé les signatures autographes ciselées de tous les tsars de la dynastie des Romanoff ayant régné sur la Russie durant trois cents ans, dont : Alexandre III (1845-1894), Alexandre II (1818-1881), Nicolas Ier (1796-1855), Alexandre Ier (1777-1825), Paul Ier (1754-1801), Catherine II (1729-1796), Pierre III (1728-1762), Elisabeth Ière (1709-1762), Ivan VI (1740-1764), Anne Ière (1693-1740), Pierre II (1715-1730), Catherine Ière (1684-1727), Pierre Le Grand (1672-1725), Féodor III (1661-1682), etc.
Poinçons : Fouralevitch, Vilnius, circa 1913.
A vue : H. : 63 cm – L. : 34, 5 cm.
Cadre : H. : 89 cm – L. : 62 cm. **30 000/50 000 €**



CCC

1613

1913

Johann VI

Jo. Georg S.

Jo. Georg S.

Alte

Alte

Alte

Jo. Georg S.





118

118 DETAILLE Edouard (1848-1912).

L'empereur Nicolas II parmi les hussards.

Gravure signée en bas à gauche et datée 1900.
Deuxième épreuve d'artiste, datée du 29 août 1902,
conservée dans un cadre à baguette moderne. Bon état.
A vue : H. : 60 cm – L. : 82 cm.

Cadre : H. : 84, 5 cm – L. : 110 cm. **1 200/1 500 €**

Historique : *l'original de ce tableau est conservé au palais de Pavlovsk, près de Saint-Petersbourg, Cat. Nat. 93.*

119 Nicolas II, empereur de Russie (1868-1918).

Porte-photographie de voyage en ivoire, contenant
deux portraits photographiques représentant dans
un médaillon le tsar et dans l'autre sa fille aînée, la
grande-duchesse Olga Nicolaiévna de Russie. Tirages
argentiques anciens, vers 1896. Bon état général.

Fermé : H. : 6, 5 cm – L. : 5 cm.

Ouvert : H. : 6, 5 cm – L. : 10 cm. **400/600 €**

120 Nicolas II, empereur de Russie (1868-1918). Portrait
photographique de E. Hohlenberg à Copenhague, le
représentant en tenue d'officier de la marine impériale.
Bon état. Tirage albuminé monté sur carton, avec
cachet du photographe au bas du document.

Format cabinet.

400/600 €

Voir illustration page 40



121



119

- 121 Nicolas II, empereur de Russie (1868-1918).** Médaillon à suspendre de forme ovale, contenant un profil en bois sculpté en loupe de buis, représentant le souverain la tête tournée vers la droite, conservé dans un cadre en ivoire. Bon état. Travail du début du XX^e siècle.

A vue : H. : 4 cm – L. : 3, 5 cm.

Cadre : H. : 8 cm – L. : 7, 5 cm. **400/600 €**

- 122 Nicolas II, et la famille impériale.** Ensemble comprenant un lot 29 négatifs et plaques de verre anciennes, représentant : la grande-duchesse Elisabeth Féodorovna, le tsarévitch Alexis en tenue de matelot, les enfants de Nicolas II en tenue de marin, la troïka de l'empereur tirée par les cosaques de la garde, l'impératrice Alexandra et ses enfants sur les marches du palais Catherine à Tsarskoïé Sélo lors d'une revue militaire, l'empereur Nicolas II entouré d'officiers, l'impératrice Maria Féodorovna et le général Voyeikow à Yalta durant la guerre, les filles de Nicolas II en forêt, une vue extérieure de la Maison Ipatieff, Nicolas II devant le train impérial, l'empereur Nicolas II sur le camp d'entraînement à Krasnoé Sélo en 1913, un portrait de Nicolas II, l'empereur en promenade en compagnie du général Voyeikow, d'Anna Vyroubova et de la grande-duchesse Marie, le tsarévitch Alexis enfant, l'empereur Nicolas II en pique-nique avec son état-major, une vue du couronnement de Nicolas II, une lettre de l'impératrice datée du 31 juillet 1907, adressée à la femme du général Voyeikow, dans laquelle elle écrit : « *le petit vous demande beaucoup d'avoir soin de son chat, que votre mari lui a donné car c'est impossible de le prendre en voyage et vous aimez les animaux. Que Dieu vous garde. Vous embrasse de tout cœur* », une suite de signatures autographes dont celle de Nicolas II et d'Alexandra Féodorovna, une lettre datée du 2 mars 1918, etc... Bon état. Formats divers. **1 200/1 500 €**

Provenance : collection du Général Wladimir Voyeikow commandant du palais d'Hiver et aide de camp de l'empereur Nicolas II.

- 123 Service de table du tsar Nicolas II.** Ensemble composé de six assiettes et de deux compotiers en métal doré, orné sur la partie haute de l'aigle impériale et gravés au centre du monogramme entrelacé du tsar Nicolas II et de son épouse la tsarine Alexandra. Chaque pièce est bordée d'une guirlande de feuilles de laurier.

Travail du XX^e siècle, dans le goût russe, avec de fausses marques de Fabergé au dos.

Diam. : 25, 5 cm. **3 000/5 000 €**

- 124 Nicolas II, empereur de Russie (1868-1918).** Photographie ancienne représentant le tsar passant en revue les troupes de l'armée partant pour la guerre, durant le conflit Russo-japonais en 1904. Petites pliures aux angles, bon état général. Epreuve argentique d'époque. H. : 15 cm – L. : 21, 5 cm. **300/500 €**



125



124



123



122



122



129



125 Nicolas II, empereur de Russie (1868-1918).

Photographie ancienne représentant l'empereur Guillaume II attendant son cousin l'empereur Nicolas II, à Koiviso, le 24 juillet 1905, à l'occasion de la signature du traité de Bjorko. Pliures, bon état général. Epreuve argentique d'époque.

H. : 14, 5 cm – L. : 21, 5 cm.

300/500 €

Voir illustration page 39.

126 Nicolas II, empereur de Russie (1868-1918).

Ex-libris de la bibliothèque du souverain. Orné de l'aigle bicéphale posé sur une croix de l'ordre de Saint-André dans un fond feuillagé or, au bas sur un livre ouvert est inscrit en caractères cyrilliques : « *Bibliothèque personnel de Sa Majesté, Palais d'hiver* ». Bon état. Travail de l'imprimerie impériale, dessiné par Arminius Felkermann, 1907.

H. : 8 cm – L. : 6 cm.

400/600 €



126/127

127 Nicolas II, empereur de Russie (1868-1918).

Ex-libris de la bibliothèque du souverain. Orné de l'aigle bicéphale posé sur une croix de l'ordre de Saint-André dans un fond feuillagé or, au bas sur un livre ouvert est inscrit en caractères cyrilliques : « *Bibliothèque personnel de Sa Majesté, Palais d'hiver* ». Bon état. Travail de l'imprimerie impériale, dessiné par Arminius Felkermann, 1907.

H. : 8 cm – L. : 6 cm.

400/600 €



120

128 Nicolas II, empereur de Russie et Alexandra Féodorovna, impératrice de Russie.

Lot de deux portraits photographiques d'après Levitsky, les représentant posant en couple et posant avec leurs quatre filles. Epreuves argentiques postérieures, de la seconde partie du XX^e siècle. Conservés dans des encadrements modernes à baguette dorée.

A vue : H. : 22 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 32, 5 cm – L. : 22, 5 cm.

200/300 €

129 Alexandra Féodorovna, impératrice de Russie (1872-

1918). Carte postale autographe signée « *Alix* », datée de Noël 1911/1912, adressée à son cousin le prince Oscar de Prusse (1888-1958), texte en allemand écrit à la mine de plomb. Au dos figure un portrait du tsar Nicolas II. Traduction : « *Que l'année te soit heureuse et bénie mon cher Oscar, ta très chère Alix qui t'embrasse tendrement* ». Epreuve argentique d'époque sur papier carte postale.

H. : 9 cm – L. : 14 cm.

1 800/2 500 €

GRAND PORTRAIT DE L'IMPÉRATRICE ALEXANDRA FÉODOROVNA PAR KAULBACH



130 KAULBACH Friedrich August Von (1850-1920), de l'atelier, par WEBER I.

Portrait en pied de l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie.
Huile sur toile rectangulaire signée en bas « Nach F. A. Kaulbach
1903, Kop von I. Weber 1913 ». Petits accidents et manques, mais
bon état dans l'ensemble. Rentoilage sur un châssis moderne.
H. : 2, 30 m x 1, 23 m. **180 000/250 000 €**

Historique : Kaulbach était le portraitiste préféré de l'impératrice Alexandra. Il réalisa plusieurs œuvres d'elle, de ses enfants et également de sa sœur la grande-duchesse Elisabeth. Lorsque ce portrait fut livré en 1903 par l'artiste à Saint-Petersbourg, la tsarine fut particulièrement émerveillée et le considéra à juste titre, comme l'un des meilleurs portraits la représentant. Elle le plaça aussitôt dans le grand salon de réception au rez-de-chaussée du palais Alexandre (Saint-Petersbourg). Sur ce tableau, Alexandra porte une rose mauve, avec une étole de fourrure sur les épaules et son célèbre diadème de diamants et de saphirs réalisée par Frederich Koechli, avec en arrière plan, la vue d'une forêt. Afin de saisir les détails de cette robe, l'artiste avait demandé à la souveraine qu'on lui envoie la robe à Munich, où elle fut montée sur un mannequin de la même taille que l'impératrice. Après que le portrait fut achevé, l'impératrice offrit à Kaulbach cette robe en souvenir. La famille Kaulbach conserve toujours cette précieuse relique. Quant à l'étude du visage que Kaulbach exécuta pour ce tableau, elle fut remise à l'empereur Nicolas II qui la plaça dans son cabinet de travail au Palais Alexandre. Quelques années après, en 1913, l'impératrice demanda à l'artiste de réaliser plusieurs copies de ce tableau dont l'une était destinée pour la Palais de Livadia en Crimée, résidence d'été de la famille impériale. Avec pour certaines copies une variante dans la couleur de l'étole.

130B Couverture d'une relliare en taftas de soie moirée couleur champagne, frappé au centre en lettres d'or du monogramme de l'empereur Nicolas II sous couronne impériale dans un encadrement à décor doré.

H. : 36 cm – L. : 26, 5 cm. **1 800/2 000 €**





131 Souvenir commémoratif du 20^e anniversaire de mariage de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Féodorovna (1894-1914). Badge en argent, orné au centre de l'aigle bicéphale des Romanoff sur fond légèrement bombé en or entouré d'une guirlande de feuilles de laurier et surmonté de la couronne impériale, contenant à l'intérieur un portrait photographique représentant l'empereur Nicolas II et son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna. Poinçons titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917. Poinçon du maître orfèvre : A. B., non identifié. H.: 5, 5 cm – L.: 3, 5 cm. Poids. : 30 grs. **1 000/1500 €**

132 Petit almanach offert par l'impératrice Alexandra Féodorovna, à l'occasion des fêtes de Pâques pour l'année 1916, aux soldats du régiment dont elle était chef honoraire. La couverture en percaline verte est ornée du monogramme de l'impératrice et du titre en lettres d'or. L'intérieur contient les fac-similés des signatures des enfants de l'impératrice, plusieurs images pieuses, et plusieurs portraits des membres de la Famille impériale. Format in-8, 60 pages, texte en russe, imprimé à Moscou. Usures du temps, manque la page de garde à la fin du volume. **200/300 €**

133 Alexis Nicolaïévitch, tsarévitch de Russie (1904-1918). Portrait photographique ancien, le représentant en tenue militaire, conservé dans un encadrement en métal argenté de forme ronde, surmonté de la couronne impériale. Manque le fond, bon état. Tirage argentique vers 1912. Diam. : 16, 5 cm. **800/1 000 €**

134 Alexis Nicolaïévitch, tsarévitch de Russie (1904-1918). Portrait photographique rehaussé à l'aquarelle, le représentant en tenue de matelot, conservé sous verre biseauté dans un encadrement ancien en métal doré, orné d'un nœud enrubanné, reposant sur deux pieds boule, avec pied chevalet au dos. En l'état. A vue : H. : 25, 5 cm – L. : 18 cm. Cadre : H. : 40 cm – L. : 27, 5 cm. **500/600 €**

135 Alexis Nicolaïévitch, tsarévitch de Russie (1904-1918). Lithographie colorée le représentant enfant en tenue de matelot, entouré de deux anges tenant une couronne impériale, conservée sous verre dans un cadre ancien en acajou. D'après le tableau d'Elena Petrovna Samokitch-Soudkavskaya (1863-1924). A vue : H. : 19 cm – L. : 18, 5 cm. Cadre. : 29, 5 cm – L. : 29, 5 cm. **200/300 €**
Voir illustration page 44.

136 Alexis Nicolaiévitch, tsarévitch de Russie (1904-1918).

Ensemble composé de deux boutons de plastron et d'un bouton de col en or, gravés sur chacun du monogramme entrelacé du grand-duc A. N. (Alexis Nicolaiévitch) sous couronne impériale et portant la date 1904. Il est possible que ces boutons aient appartenu au tsarévitch ou qu'ils furent offerts à l'occasion de son premier anniversaire à ses parrains, ou à l'un des membres de la famille impériale ayant assisté à l'évènement. On y joint un autre bouton de chemise en or blanc serti de rubis et d'un diamant. Travail russe, sans poinçon apparent. Diam.: 1 cm.

Poids total: 6 grs. **2 000/3 000 €**

137 Elisabeth Féodorovna, grande-duchesse de Russie

(1864-1918). Lithographie colorée la représentant en pied posant dans un salon, d'après un portrait peint par Friedrich Kaulbach (1850-1920), conservée dans un cadre ancien en bois naturel. Traces d'humidité et usures au cadre. Travail russe du XX^e siècle.

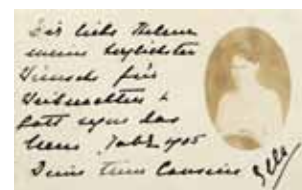
A vue : H. : 53, 5 cm – L. : 30 cm.
Cadre : H. : 64 cm – L. : 40, 5 cm. **300/500 €**



137



139



138

138 Elisabeth Féodorovna, grande-duchesse de Russie

(1864-1918). Carte postale autographe signée « Ella », adressée à la princesse Hélène de Saxe-Altenbourg (1857-1936), de Kameni Ostrov, à l'occasion du nouvel an 1905, texte en allemand et en russe, avec portrait photographique en médaillon ovale de la grande-duchesse. Pliures et légères usures du temps. Epreuve argentique d'époque sur papier carte postale.

H. : 9 cm – L. : 14 cm. **1 000/1 200 €**

139 Elisabeth Féodorovna, grande-duchesse de Russie

(1864-1918). Estampe intitulée « Le bonjour », d'après une œuvre peinte par C. Delort, au dos figure une inscription manuscrite autographe signée « Ella », adressée au prince Henri de Prusse (1862-1929) son beau-frère, datée 1896, texte en anglais : « Merry Christmas and Happy New Year to you dearest Henry ».

Bon état.
H. : 25 cm – L. : 17 cm. **1 000/1 200 €**

138B Album contenant 25 photographies de l'hôpital

militaire des grandes duchesses Maria et Anastasia de Russie, 1916-1917. Couverture en tissu. En l'état.

H. : 19 cm – L. : 24 cm. **1 800/2 500 €**



138B

140 Nicolas Nicolaiévitch, grand-duc de Russie

(1856-1929), généralissime des armées russes durant la Première Guerre Mondiale. Lettre autographe signée « Nicolas », adressée à Monsieur Kachtazoff, datée du 24 juin 1924, texte en russe, 1 page in-folio, bon état.

Voir illustration page 44. **200/300 €**

141 Pierre Nicolaiévitch, grand-duc de Russie (1858-1931).

Registre du personnel pour la saison 1899/1900 et de son attribution aux membres de la famille impériale logeant au Palais Dulber, résidence d'été du grand-duc en Crimée. Sont cités le grand-duc Pierre, la grande-duchesse Militza, la princesse Marina, le prince Roman, la princesse Nadjeda, la duchesse Anastasia de Leuchtenberg, le prince Pierre de Leuchtenberg, la princesse Hélène de Leuchtenberg, la princesse Hélène Karageorgévitch, la princesse Véra de Monténégro. Format grand in-folio, 8 pages manuscrites, texte en français. Déchirures et taches. En l'état. **100/150 €**



135

142 KASTOR R. Ecole étrangère de la fin du XIX^e siècle.
Portrait du grand-duc Michel Alexandrovitch de Russie (1878-1918).

Dessin à l'encre signé en bas à droite, représentant le frère de Nicolas II, jeune homme, vers 1900, conservé dans un cadre moderne à baguette dorée.

A vue : H. : 15 cm – L. : 13 cm.

Cadre : H. : 28, 5 cm – L. : 26, 5 cm. **300/500 €**

143 Michel Alexandrovitch, grand-duc de Russie (1878-1918).

Lot de deux petites photographies, dont sur l'une se trouve le grand-duc posant en compagnie d'un groupe d'officiers du Régiment des Lanciers, ayant auprès de lui le colonel Sylvestre Constantinovitch Gourieff (1881-1972), et derrière lui, légèrement à droite son beau-frère le prince Pierre d'Oldenbourg (1868-1924). Tirage albuminé, vers 1899.

H. : 8, 5 cm – L. : 8, 5 cm. **300/500 €**

Provenance : ancienne collection du colonel de la Garde Impériale, Sylvestre Constantinovitch Gourieff (1881-1972), du Régiment des Lanciers de Sa Majesté l'Impératrice.



140

144 Famille impériale. Petit album de photographies en cuir, orné en couverture d'une scène populaire en cuivre repoussé, où figure un paysan sur une troïka, contenant à l'intérieur 24 photographies anciennes de format carte de visite, représentant : le tsarévitch Alexandre Alexandrovitch (futur tsar Alexandre III), son épouse la princesse Dagmar de Danemark, le grand-duc Constantin Nicolaiévitch de Russie, le duc de Saxe, le roi Guillaume III (neveu du tsar Nicolas Ier, par sa mère la grande-duchesse Anna Pavlovna), la reine Sophie de Hollande, le prince Héritier Guillaume des Pays-Bas, les petits métiers russes, etc...

H. : 15 cm – L. : 12 cm.

300/500 €

Voir illustration page 48.

145 Famille impériale. Lot de deux petites gravures représentant un portrait en buste dans un médaillon de l'impératrice Maria Féodorovna portant un diadème de diamants « Kokochnik », et un portrait en buste dans un médaillon de l'empereur Nicolas II en tenue de hussard. On y joint un ex-libris. Bon état.

H. : 15 cm – L. : 12 cm,

H. : 20, 5 cm – L. : 14, 5 cm.

100/150 €



143



- 44 -

149



142

PUBLICATIONS

DU GRAND DUC CONSTANTIN CONSTANTINOVITCH



147

146

- 146 Constantin Constantinovitch, grand-duc de Russie** (1858-1915). *Poésies (1886-1888)*, publiées à Saint-Petersbourg, par l'imprimerie nationale, 1889, in-8, 167 p., reliure d'époque en cartonnage avec enluminures polychromes, texte en russe. Avec dédicace autographe de l'auteur en ouverture : « *Au très respecté Nicolas Pavlovitch Chichkine* (Ministre russe des affaires étrangères de 1896 à 1897) *par l'auteur, Konstantin, 18 avril 1890* ». Accidents au dos, usures du temps à la couverture. **800/1 000 €**

Historique : artiste, poète et homme de lettres, le grand-duc Constantin écrit de nombreux ouvrages, et plusieurs recueils de poésies lyriques sous le nom de plume : K. R. Il fut Président de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, Chef des Ecoles Militaires et parrain honoraire du régiment Izmailovsky. C'est au sein de ce régiment qu'il fonda en 1892 un cercle littéraire appelé « Temps libre de Izmailov ». Son amitié avec Tchaïkovski lui permit de mettre en musique quelques unes de ses romances.

- 147 Constantin Constantinovitch, grand-duc de Russie** (1858-1915). *Poésies (1879-1885)*, publiées à Saint-Petersbourg, par l'imprimerie nationale, 1889, in-8, 231 p., reliure d'époque en cartonnage avec enluminures polychromes, texte en russe. Avec dédicace autographe de l'auteur en ouverture : « *Au très respecté Nicolas Pavlovitch Chichkine* (Ministre russe des affaires étrangères de 1896 à 1897) *par l'auteur, Konstantin, 18 avril 1890* ».

Usures du temps à la couverture. **1 000/1 200 €**

Historique : artiste, poète et homme de lettres, le grand-duc Constantin écrit de nombreux ouvrages, et plusieurs recueils de poésies lyriques sous le nom de plume : K. R. Il fut Président de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, Chef des Ecoles Militaires et parrain honoraire du régiment Izmailovsky. C'est au sein de ce régiment qu'il fonda en 1892 un cercle littéraire appelé « Temps libre de Izmailov ». Son amitié avec Tchaïkovski lui permit de mettre en musique quelques unes de ses romances.

- 148 Constantin Constantinovitch, grand-duc de Russie** (1858-1915). *Le roi de Judée*, publié à Saint-Petersbourg, 1914, grand in-folio, 204 pages, nombreuses illustrations en noir et blanc. Reliure de l'époque, couverture en percaline rouge, dos et coins en maroquin noir, dos à nerfs orné avec titres en lettres d'or. Cet ouvrage fut publié à seulement 250 exemplaires. Usures du temps à la couverture. **1 500/1 800 €**

Historique : artiste, poète et homme de lettres, le grand-duc Constantin écrit de nombreux ouvrages, dont cet opéra et plusieurs recueils de poésies lyriques sous le nom de plume : K. R. Il fut Président de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, Chef des Ecoles Militaires et parrain honoraire du régiment Izmailovsky. C'est au sein de ce régiment qu'il fonda en 1892 un cercle littéraire appelé « Temps libre de Izmailov ». Son amitié avec Tchaïkovski lui permit de mettre en musique qu'elles unes de ses romances.



148



149 Oleg Constantinovitch, prince de Russie (1892-1914).

Kiaz Oleg, biographie historique consacrée au jeune prince, publiée à Saint-Petersbourg, 1915, grand in-folio, 204 pages, nombreuses illustrations en noir et blanc et en couleur, reliure de l'époque, couverture en cartonnage, texte en russe. Usures du temps à la couverture. **800/1 000 €**
Voir illustration page 44.

150 Xénia Alexandrovna, grande-duchesse de Russie (1875-1960).

Bouquet de fleurs.

Aquarelle non signée mais portant au dos un cachet à l'encre bleue : « *From the collection of Her Imperial Highness Grand Duchess Xenia Alexandrovna* ». En l'état. Travail du début du XX^e siècle.

H. : 8 cm – L. : 3, 5 cm.

200/300 €

Provenance : ancienne collection de la grande-duchesse Xénia Alexandrovna de Russie (1875-1960), sœur de l'empereur Nicolas II.

151 Xénia Alexandrovna, grande-duchesse de Russie (1875-1960).

Carte autographe signée « *Xénia* » envoyée par la grande-duchesse à l'occasion du nouvel an 1949 : « *New Year 49 with love from Xénia* ». En l'état. H. : 17, 5 cm – L. : 15 cm. **200/300 €**

152 Xénia Alexandrovna, grande-duchesse de Russie (1875-1960).

Petit carnet imprimé et illustré à Munich, offert par le grand-duc Ernst-Louis de Hesse (1868-1937), frère de l'impératrice Alexandra Féodorovna et de la grande-duchesse Elisabeth Féodorovna, à la grande-duchesse Xénia à l'occasion de Noël. Avec au dos du document une dédicace autographe « *A Xmas greeting From Ernie, 1892* ». Format à l'italienne, 16 pages, illustrations couleurs, texte en allemand. Bon état. **200/300 €**

Provenance : ancienne collection de la grande-duchesse Xénia Alexandrovna de Russie (1875-1960), sœur de l'empereur Nicolas II.

153 Ecole étrangère du début du XX^e siècle.

Portrait silhouette en ombre chinoise représentant le prince Wassili Alexandrovitch de Russie (1907-1989), fils de la grande-duchesse Xénia.

Signé en bas à droite et portant au dos un cachet à l'encre bleue : « *From the collection of Her Imperial Highness Grand Duchess Xenia Alexandrovna* » Petites usures, en l'état. Travail du début du XX^e siècle.

H. : 32, 5 cm – L. : 12, 5 cm.

200/300 €

Provenance : ancienne collection de la grande-duchesse Xénia Alexandrovna de Russie (1875-1960), mère du prince.



156



156



156



156

154 André Alexandrovitch, prince de Russie (1897-1981).

Petit cadre porte-photographies de voyage en cuir de couleur bordeaux, contenant des portraits photographiques anciens du jeune prince posant dans les jardins du Palais de Gatchina, chez sa grand-mère, l'impératrice Maria Féodorovna, en 1898. En l'état.

Tirages d'époque.

Ouvert : H. : 12, 5 cm – L. : 18, 5 cm.

Fermé : H. : 12, 5 cm – L. : 9 cm. **300/500 €**

Voir illustration page 46.

Provenance : ancienne collection de la grande-duchesse Xénia Alexandrovna de Russie (1875-1960), mère du prince André.

155 Vsevolod Ioannovitch, prince de Russie (1914-1973).

Porte-documents en cuir de couleur bleu, orné au centre de l'initial de son prénom en argent, décoré de fines stries ciselées, et aux angles extérieurs des renforts en argent à décor du même motif. Usures importantes, en l'état. Maison Asprey, Londres, 1932. H. : 43 cm – L. : 30, 5 cm. **300/500 €**

Voir illustration page 46.

Provenance : ancienne collection du fils du prince Jean Constantinovitch de Russie (1886-1918) et de la princesse Hélène de Serbie (1884-1962).

156 Famille impériale. Ensemble de quatre œufs avec ruban, dont l'un aux couleurs de l'ordre de Saint Georges, orné du monogramme de l'impératrice Alexandra Féodorovna et de l'aigle impériale, Petites usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. Travail russe en émigration, circa 1925/1935.

H. : 6 cm – L. : 4 cm. **800/1 000 €**

Provenance : ayant été peints par les enfants du grand-duc Cyrille Wladimirovitch de Russie.

157 Famille impériale - Petit album de photographies en percaline noire, contenant à l'intérieur 39 photographies anciennes de format carte de visite, représentant : le tsar Alexandre II entouré de son fils le grand-duc Alexis, de sa fille la grande-duchesse Marie et de son gendre le duc Alfred d'Edimbourg, l'impératrice Maria Alexandrovna, le tsarévitch Alexandre Alexandrovitch (futur tsar Alexandre III), la princesse Dagmar de Danemark (future impératrice Maria Féodorovna), le grand-duc Alexis Alexandrovitch de Russie, le grand-duc Wladimir Alexandrovitch de Russie, le gouverneur de Vilnius, des vues de Moscou et de Saint-Pétersbourg, les petits métiers russes, militaires, etc... Usures et accidents, en l'état. Format à l'italienne. **250/350 €**



159



160



165

164



163



144



162

158 Famille impériale. Lot comprenant un ensemble de vingt trois photographies anciennes de format carte de visite, représentant : l'empereur Alexandre II tenant dans ses bras son fils le grand-duc Paul, l'impératrice Maria Alexandrovna, la grande-duchesse Marie Alexandrovna, le grand-duc Alexis Alexandrovitch, le grand-duc Wladimir Alexandrovitch, le roi Georges Ier de Grèce, en buste et en pied, allant de 1875 à 1890. On y joint un lot de neuf photographies anciennes de format cabinet, représentant : l'empereur Alexandre II, le roi Georges Ier de Grèce, l'impératrice Maria Alexandrovna, la grande-duchesse Marie Alexandrovna, le grand-duc Alexis Alexandrovitch, le prince de Joinville, le prince Napoléon. Et un lot de neuf petites gravures représentant la grande-duchesse Maria Pavlovna, l'empereur Nicolas Ier, l'empereur Nicolas II, l'empereur Alexandre III, le grand-duc Serge Alexandrovitch, la grande-duchesse Maria Alexandrovna, etc... Formats divers. **1 000/1 500 €**

159 Famille impériale. Lot de trente cinq cartes postales anciennes en noir et blanc et en couleurs vers 1900/1914, représentant les grandes-duchesses Alexandra Iossifovna, Tatiana Nicolaiévna, Olga Nicolaiévna, Maria Nicolaiévna, Nicolas II en France en 1901, Nicolas II à la chasse en 1897, les filles du tsar Nicolas II sur la plage à Livadia, le grand-duc Michel Alexandrovitch, le tsarévitch Alexis, l'impératrice Alexandra Féodorovna posant avec son fils, l'empereur Nicolas II avec son oncle le grand-duc Nicolas Nicolaiévitch, etc... Bon état. **300/500 €**
Voir illustration page 47.

Provenance : Familles Boubnoff et Grigorieff, ayant vécu à Hankow dans une colonie russe en Chine et travaillant dans l'exportation de thé pour la Russie à la fin du XIX^e siècle. Ils quittèrent la Chine lors de la Révolution de 1917 pour atteindre la Suisse en bateau via Marseille. Conservées depuis dans une collection particulière suisse.

160 Publication officielle de la Douma. Texte imprimé en caractères cyrilliques, annonçant le vote du 8 août (26 juillet) 1914, pour l'obtention du financement des troupes partant pour la Première Guerre Mondiale, contre l'Allemagne. Format in-folio, 39 pages, imprimerie impériale, reliure d'époque en percaline verte, dos et coins en cuir, orné sur la couverture du titre en caractères cyrilliques en lettres d'or surmonté de l'aigle impériale des Romanoff. Petites usures du temps. *Voir illustration page 47.* **400/600 €**

161 Plaque en bronze doré aux grandes armes impériales des Romanoff. De forme rectangulaire. Porte au dos la carte de visite du Baron Conrad de Meyendorff, gentilhomme de la chambre de S. M. l'empereur de Russie. Bon état, les coins ont été découpés. Travail étranger du XX^e siècle. H. : 21, 5 cm – L. : 18, 5 cm. **600/800 €**



166

162 Aigle impériale en métal doré ajouré, provenant d'une grille ou d'une porte d'entrée d'un bâtiment officiel de la Marine Impériale à Saint-Petersbourg. Usures du temps, en l'état. Travail russe du début du XX^e siècle. H. : 30 cm – L. : 26 cm. **800/1 000 €**

163 Fer de reliure aux grandes armes de la Maison impériale des Romanoff. Armoiries dans un écu à contre-courbes représentant Saint-Georges terrassant le Dragon entouré du collier de l'Ordre de Saint-André et appliqué des blasons des principales villes de Russie. Travail français de la Maison Simier à Paris. Époque : XIX^e siècle. H. : 9,5 cm – L. : 7,5 cm. **2 500/3 000 €**

164 Zénaïde, princesse Youssouppoff (1861-1939). Portrait photographique de Bergamasco, à Saint-Petersbourg, la représentant en buste posant dans un médaillon. Tirage albuminé monté sur carton, avec cachet du photographe au dos du document. Format cabinet. *Voir illustration page 47.* **300/500 €**

165 Zénaïde, princesse Youssouppoff (1861-1939). Portrait photographique de Passetti, à Saint-Petersbourg, la représentant posant avec ses fils les princes Nicolas et Félix Youssouppoff. Tirage albuminé monté sur carton, avec cachet du photographe au dos du document. Format cabinet. **300/500 €**
Voir illustration page 47.



166

166 Album de photographies orné sur chaque face d'une plaque en argent ciselé de fines cannelures horizontales, serti aux angles de cabochons en lapis-lazuli et appliqué des dates 1843/1868 et au centre d'une inscription en caractères cyrilliques, avec deux attaches de fermeture en argent. Contenant : 31 portraits photographiques anciens et reproductions, représentant : l'empereur Alexandre II, le tsarévitch Alexandre Alexandrovitch (futur Alexandre III) et sa femme la princesse Dagmar de Danemark, le grand-duc Constantin Nicolaiévitch, la grande-duchesse Hélène Pavlovna, le grand-duc Alexis Alexandrovitch, le grand-duc Constantin Nicolaiévitch et son fils Constantin, la grande-duchesse Olga Konstantinovna, le grand-duc Michel Nicolaiévitch, l'impératrice Marie Alexandrovna, la grande-duchesse Olga, le prince de Leuchtenberg, le prince Orloff, l'impératrice Eugénie, Glinka, l'impératrice Maria Féodorovna, l'empereur Nicolas II, l'impératrice Alexandra Féodorovna, le grand-duc Nicolas Nicolaiévitch, la grande-duchesse Maria Alexandrovna, etc...
Poinçons titre : 84, Saint-Petersbourg, 1868.
Poinçon d'orfèvre : Sazikoff.
Fermé : H. : 22 cm – L. : 17 cm. **3 500/4 000 €**

ENSEMBLE D'ARCHIVES DE HARALD GRAF (1885-1966) CHEF DE LA CHANCELLERIE DU GRAND DUC CYRILLE DE RUSSIE

Du lot n°167 au lot n°180

Harald Géorgévitch GRAF, est né en 1885 à Viborg en Finlande. Il sort en 1904 diplômé de l'école navale de Saint-Petersbourg et s'engage aussitôt dans la guerre russo-japonaise, où il participe à la bataille de Tsushima. Il poursuit ensuite ses études à l'Académie Navale et pendant la Première Guerre Mondiale devient capitaine de vaisseau et officier dans la Marine Impériale Russe dans la flotte baltique. Après la première guerre mondiale et la Révolution de 1917 il part s'installer en Finlande, où il écrit son premier livre, *On the Novik*, qui décrit ses expériences durant la Grande Guerre.

En 1921, il déménage en Allemagne où son ouvrage remporte un vif succès, il sera d'ailleurs traduit en cinq langues. Il rejoint ensuite le Mouvement Monarchique Russe en France, et devient en 1924 le secrétaire particulier puis le chef de la Chancellerie du Grand-duc Cyrille Wladimirovitch (1876-1938), alors Chef de la Maison Impériale de Russie et ceux jusqu'à la mort du Grand-duc. Il continue cette activité avec son successeur, le Grand-duc Wladimir Cyrillovitch (1917-1992), jusqu'à son arrestation par les Allemands en 1941. Il sera interné au camp de concentration de Compiègne durant 14 mois, dans une section de russes blancs. Libéré, il part vivre aux Etats-Unis à Pittsburgh en Pennsylvanie où il meurt en 1966. Il écrira ses mémoires aux Etats-Unis, intitulé *In the Service of The Impérial House of Russia (1917-1941)*.

Les documents dispersés ci-dessous son extrêmement importants et particulièrement intéressants, car ils reflètent une période méconnue de l'émigration russe en France et aux Etats-Unis.



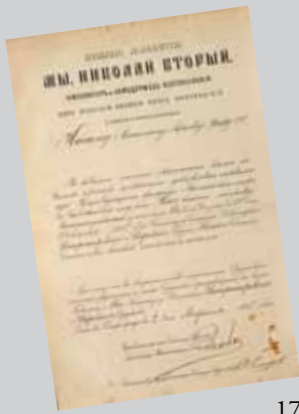
Le grand duc Cyrille dans son cabinet de travail à Saint Briac en compagnie de Harald Graf



167 Important ensemble d'archives, documents, publications, correspondances et photographies ayant trait à l'émigration russe en France lors de son service auprès du grand-duc Cyrille et ensuite auprès de son fils le grand-duc Wladimir mais aussi lors de sa vie aux Etats-Unis après la seconde Guerre mondiale. Contenant un ensemble de 56 lettres autographes signées et de lettres dactylographiées signées adressées à Graf, dont la plupart sont écrites en russe: le grand-duc André Wladimirovitch (18/01/56), le grand-duc Gabriel Constantinovitch (22/12/53), le grand-duc Gabriel Constantinovitch (2/01/53) ; du prince Wladimir Andréievitch Romanovsky-Krassinsky (14/01/57) ; de Wladimir Barkoff du 20 novembre 1952 au 5 juillet 1953, à l'occasion du 50ème anniversaire de sa remise de diplôme (7/2/54); du colonel C. E. Taylor (23/01/53) ; du docteur Le Dantec (04/10/40) de Saint-Lunaire, texte en français ; de Kesembeck du 24 septembre 1953 au 4 octobre 1953 ; une carte des anciens officiers de la Marine russe signée Stephanoff ; d'Alexandroff (22/5/54) ; de Senatovitch (9/2/54) ; de Serge Vladimirovitch Glad (7/04/58), à en-tête de l'association des anciens officiers de la Marine impériale aux USA ; du Révérent Roman Sturmer (Alaska), 19/03/55 ; d'Eugène Chelestova (1/8/55) ; de A. V. Ossipoff (6/8/55) ; de Chatiloff (08/05/55) ; de Philippoff (14/7/55), et... On y joint un lot de diplômes et de nominations qu'il reçut : pour l'ordre du Saint-Sépulcre orthodoxe (2 mars 1931), pour l'ordre du mérite du Président de l'Equateur (2 mai 1941), pour l'ordre de Saint Luigi (15 août 1935), pour l'ordre de Saint-Lazare de Jérusalem (10 juillet 1939), pour le port de l'insigne du grand-duc Wladimir (19 avril 1934), pour le port de l'insigne du grand-duc Cyrille (15 mai 1932), pour la médaille en bronze du

tricentenaire des Romanoff (8 juillet 1913), etc... Un ensemble de correspondance dont une L.A.S. du grand-duc Wladimir Cyrillovitch datée du 12/02/41, six documents officiels à en-tête de la chancellerie impériale signés par le grand-duc Cyrille, daté de 1929 à 1941, dont sa nomination comme chef de la Chancellerie du grand-duc, quatre lettres dactylographiées et signées du grand-duc Gabriel Constantinovitch, datée du 23/04/51, 13/06/51, 20/09/51, 12/11/51, une lettre dactylographiée signée du grand-duc Wladimir datée du 19 novembre 1938 ; quatre cartes de vœux signées de la grande-duchesse Kyra de Russie et de son époux le prince Louis Ferdinand de Prusse, datant de 1951 à 1957 ; une carte d'invitation pour une réception à Nice en date du 19 mars 1931 ; le manifeste signé par le grand-duc Cyrille daté du 25 décembre 1937, le document pour la reconnaissance du blason nobiliaire de la Famille Graf, etc... On y joint un lot de 16 portraits photographiques de sa famille, dont certains sont encadrés, un portrait de Nicolas II, deux portraits du grand-duc Cyrille ; un lot d'ouvrages divers dont l'un écrit par Graf intitulé « *Poussik* » ; son acte de mariage en date du 27 septembre 1909 ; un tapuscrit de 66 pages, intitulé « *Voyage au Canada* », daté du mois d'août 1952, Pittsburgh, écrit par V. P. Graf ; un lot de 90 lettres et documents divers ; un ensemble de coupures de presse dont les journaux russes intitulés *le Rayon* consacré à la famille impériale ; des dessins d'enfant exécutés par son fils Kyril, etc... Un lot de documents, menus et programmes dessinés et signés par les Russes blancs prisonniers du Frontstalag 122 à Compiègne datant de 1941 à 1942 ; une avec carte de l'association des internés politiques signée par le comte Serge Ignatieff, etc...

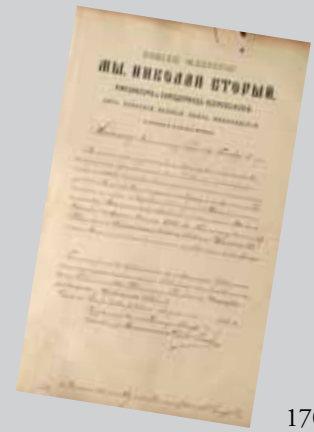
5 000/6 000 €



171



168



170



167



172



173

168 Cyrille Wladimirovitch, grand-duc de Russie (1876-1938). Menu du déjeuner offert le 8 octobre 1930 à l'occasion du 25^e anniversaire (noces d'argent) du grand-duc avec la princesse Victoria Mélita de Grande-Bretagne (1876-1936), célébré le 8 octobre 1905 à Tegernsee en Bavière. Avec les signatures autographes en caractères cyrilliques « *Victoria Féodorovna* » : grande-duchesse Cyrille de Russie ; « *Kyryl* » : grand-duc Cyrille de Russie ; « *Wladimir* » : grand-duc Wladimir Kyrillovitch de Russie ; « *Karl Leningen* » : prince Karl Leningen époux de la grande-duchesse Maria Kyrillovna ; « *Kyra* » : grande-duchesse Kyra Kyrillovna de Russie, future princesse Louis-Ferdinand de Prusse ; « *Maria* », grande-duchesse Maria Kyrillovna. Imprimé sur bristol, texte en français.
H. : 16 cm – L. : 21 cm. **200/300 €**

169 Maria Kyrillovna, grande-duchesse de Russie (1907-1951), princesse Karl de Leiningen. Portrait photographique la représentant posant dans le salon de sa mère, la grande-duchesse Victoria Féodorovna (1876-1936), à Saint Briac, avec signature autographe au bas du document : « *Maria, octobre 1938* ». Tirage argentique. H. : 24 cm – L. : 17 cm. **200/300 €**

170 Diplôme de 4^e classe de l'ordre de Sainte Anne, attribué le 16 mars 1915, par l'empereur Nicolas II, au lieutenant à Harald Graf. Texte imprimé et signé au bas du document par le Ministre de la Cour, format grand in-folio, 4 pages. Imprimé sur bristol, texte en russe. Déchirure, en l'état. **150/200 €**

171 Diplôme de 2^e classe de l'ordre de Saint Stanislas, attribué le 2 avril 1915, par l'empereur Nicolas II, au lieutenant à Harald Graf. Texte imprimé et signé au bas du document par le Ministre de la Cour, format grand in-folio, 4 pages. Imprimé sur bristol, texte en russe. Déchirure, en l'état. **150/200 €**

172 Diplôme d'honneur offert à Harald Graf, le 28 juin 1934, à l'occasion de la célébration du 10^{ème} anniversaire (1924-1934) de service auprès du grand-duc Cyrille, orné d'enluminures polychromes aux couleurs de la Russie impériale et des Romanoff, portant 56 signatures autographes, des principaux membres de la diaspora russe. Texte manuscrit en russe, grand in-folio, 4 pages. Déchirure, en l'état. **200/300 €**

173 Marine Impériale. Lot composé de huit menus commémoratifs datant de 1934 à 1960, des anciens officiers de la flotte impériale avec nombreuses signatures autographes au dos de chaque menu. Formats divers. **200/300 €**

174 Famille Impériale. Lot de copies dactylographiées de correspondance adressées par Harald Graf à la grande-duchesse Maria Kyrillovna (13 documents) datant du 13 septembre 1938 au 12 avril 1941 ; au grand-duc Wladimir Kyrillovitch (29 documents) datant du 16 mai 1938 au 23 mai 1941 ; à la grande-duchesse Kyra Kyrillovna (5 documents) datant du 12 avril 1938 au 14 avril 1941 ; au grand-duc Cyrille Wladimirovitch (13 documents) ; 10 documents divers dont certains

adressés au grand-duc Dimitri Pavlovitch, etc... La liste des correspondances officielles du grand-duc Cyrille datant du 27 octobre 1927 au 9 décembre 1928 ; la liste des représentants monarchistes en Europe dont en Finlande, Estonie, Suède, etc... Deux publications rédigées par Graf ; une biographie du grand-duc Cyrille ; les extraits des discours et des manifestes du grand-duc Cyrille datant de 1922 à 1930 ; la liste des membres de la famille impériale par ordre de succession au trône de Russie, etc... Texte en russe.

Format in-folio. **300/500 €**

175 Ordre de Sainte Anne, de 3^e classe.

Modèle miniature, avec ruban. Travail étranger en métal doré et émail. H. : 2 cm – L. : 2 cm. **200/300 €**

Provenance : ayant appartenu à Harald Graf et remis par l'empereur Nicolas II le 6 décembre 1906, comme l'indique le document joint avec.

176 Ordre de Sainte Anne, de 2^e classe.

Modèle miniature, avec ruban et rosette. Travail étranger en métal doré et émail. H. : 2 cm – L. : 2 cm. **200/300 €**

Provenance : ayant appartenu à Harald Graf et remis par l'empereur Nicolas II en 1916, comme l'indique le document joint avec.

177 Ordre de Saint Wladimir, de 4^e classe.

Modèle miniature, avec ruban. Travail étranger en métal doré et émail. H. : 2 cm – L. : 2 cm. **200/300 €**

Provenance : ayant appartenu à Harald Graf et remis par l'empereur Nicolas II en 1915, comme l'indique le document joint avec.



169

178 Patte d'épaule miniature des cadets de la marine impériale ayant servi le *Mercure*. Travail russe en métal doré et émail. H. : 1 cm – L. : 2, 5cm. **200/300 €**

Provenance : ayant appartenu à Harald Graf, comme l'indique le document joint avec.

179 Croix de l'ordre du Cœur compatissant.

Modèle de 1er type, avec ruban et son diplôme. Travail russe en émigration, métal doré et émail. H. : 3 cm – L. : 3cm. **300/500 €**

Provenance : ayant appartenu à Harald Graf et remis par le Grand maître de l'ordre Alexander Elshin, le 3 octobre 1933.

180 Ordre de Dannebrog.

Modèle miniature, avec ruban. Travail étranger en métal doré et émail. H. : 3 cm – L. : 1, 5 cm. **200/300 €**

Provenance : ayant appartenu à Harald Graf et remis par le roi Christian X le 19 octobre 1928, comme l'indique le document joint avec.



177



176



179



178



175



180



COLLECTION DE LA GRANDE DUCHESSE HÉLÈNE DE RUSSIE, PRINCESSE NICOLAS DE GRÈCE (1882-1957) ET PAR DESCENDANCE



Du lot n°181 au lot n°204



La grande-duchesse Hélène Wladimirovna est née le 17 janvier 1882 à Tsarskoïé Sélo, elle est le dernier enfant et la seule fille du grand-duc Wladimir Alexandrovitch (1847-1909) et de la grande-duchesse Maria Pavlovna, née duchesse Marie de Mecklembourg-Schwerin (1854-1920). Elle passe sa plus tendre enfance à la Cour impériale de Saint-Petersbourg, entourée de ses trois frères, les grands-ducs Cyrille (1876-1938), Boris (1877-1943) et André (1879-1956) avec qui elle restera très complice tout au long de sa vie. D'un tempérament très fort et très sur d'elle-même, elle épouse le 28 août 1902, à contre cœur du désir de sa mère, jugeant cette alliance de second ordre, le prince Nicolas de Grèce (1872-1938), alors lieutenant général dans l'armée grecque. Cette union se révélera très heureuse et comblée par la naissance de trois filles, les princesses Olga (1903-1997), Elisabeth (1904-1955) et Marina (1906-1968).

Le prince était un cousin de sa femme, par sa mère, née grande-duchesse Olga Constantinovna de Russie (1851-1926), qui avait épousé le prince Guillaume de Danemark (1845-1913). Ce dernier avait accepté en 1863 le trône de Grèce laissé vacant par le départ du roi Othon Ier (prince de Bavière) et devient roi des Hellènes sous le nom de Georges Ier. Le roi était le plus jeune fils du roi Christian IX et de la reine Louise de Danemark, ainsi le nouveau souverain grecque était à la fois le beau-frère du tsar de Russie, par sa sœur Maria Féodorovna, du roi de Grande-Bretagne, par sa sœur Alexandra, et frère du roi Frédéric de Danemark. Le couple vécut en Russie jusqu'à



la Révolution d'Octobre 1917, puis se réfugia en Grèce. Après la proclamation de la république dans ce pays, en mars 1924, il s'installa en France. Durant cet exil, qui dura jusqu'en 1935, le prince Nicolas



gagna sa vie grâce à ses talents de peintre. Tandis que la grande-duchesse venait en aide à ses compatriotes russes, comme elle contraints à l'exil. Malgré les difficultés financières et l'exil, le couple réussit à faire de bons mariages pour leurs filles. L'aînée épousa en 1923 le prince Paul, régent de Yougoslavie, la seconde en 1934, le comte Carl-Theodor de Toerring-Jettenbach, et la cadette en 1934, le prince George de Grande-Bretagne, duc de Kent. Le prince Nicolas de Grèce décéda brusquement le 2 février 1938, d'un infarctus, et son épouse passa le reste de sa vie entre Paris et Athènes, où elle décéda le 13 mars 1957.



181 Ecole russe de la fin du XVIII^e siècle, d'après Richard Brompton (1734-1782).

Les enfants du tsar Paul I^{er} de Russie, les grands-ducs Alexandre (1777-1825) et Constantin (1779-1831) Pavlovitch.

Gouache sur parchemin maroufflé sur carton, conservée dans un encadrement en bois doré ancien surmonté d'une rosace de feuilles de laurier. Bon état, petit accident au cadre.

A vue : H. : 18 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 30 cm – L. : 24 cm.

4 000/6 000 €

Historique : Cette miniature représente les petits-enfants favoris de Catherine la Grande portant l'Ordre de Saint-André, d'après la grande toile commandée par l'impératrice et peinte en 1781 par Richard Brompton, qui travaillait alors pour la Cour de Russie, conservée aujourd'hui à l'Ermitage.

Le plus âgé des enfants, le futur tsar Alexandre I^{er}, est représenté de façon allégorique une épée à la main coupant le Nœud Gordien, tel que le fit Alexandre le Grand en 337 av. J.-C. selon la légende grecque, pendant que son frère brandit le drapeau rouge de l'Empire byzantin couronné par le labarum, insigne militaire adopté par Constantin I^{er} après sa vision de la Croix (suite à laquelle l'Empire romain devint officiellement chrétien). Les deux jeunes princes, homonymes des deux illustres empereurs, leur ont été associés par la volonté de leur grand-mère Catherine II afin de les introduire à leur glorieux avenir. On sait notamment que l'impératrice voulait rassembler les territoires de l'ancien Empire byzantin avec la Russie, en éjectant notamment les Turcs.

Deux miniatures connues, en plus de la nôtre, ont été exécutées d'après le tableau original vers les années 1780-1790, une est conservée à l'Ermitage et est signée Heyde, datée 1790, l'autre est au palais de Pavlosk et n'est pas signée. Par ailleurs, une tabatière en or et émail réalisée par Louis Cousin vers 1781-1782, conservée également à l'Ermitage, présente une miniature ovale avec les portraits des grands-ducs Alexandre et Constantin dérivant de cette peinture.

Bibliographie : Treasures of Catherine the Great, *Hermitage Rooms at Somerset House, Thames & Hudson, 2001, cat. 39 p. 50-51. et cat. 119 p. 87.* The Collections of the Romanovs, *State Hermitage Museum, Merrell, 2003, cat. 1 p. 56-57.*



182

182 Médaillon pendentif porte-photographie en or et en argent. Formant un casque d'officier du Régiment des Chevaliers Gardes, finement ciselé, contenant à l'intérieur deux emplacements, dont dans l'un, figure un portrait photographique ancien représentant la grande-duchesse Maria Pavlovna de Russie (1854-1920), manque dans l'autre la photographie (il devait s'agir vraisemblablement d'un portrait photographique du grand-duc Wladimir Alexandrovitch). Bon état.

Travail russe mais sans poinçon apparent.

H.: 4 cm - L.: 2 cm.

Poids brut: 12, 50 grs.

3 000/5 000 €

Provenance : ayant appartenu à la grande-duchesse Hélène de Russie (1882-1957), cadeau offert par sa mère la grande-duchesse Maria Pavlovna de Russie (1854-1920).



184

183 Élément d'un bijou, provenant vraisemblablement d'un bracelet. Composé de deux médaillons de forme ovale en métal doré à décor sur une face de l'initiale W (Willem prince de Danemark, futur roi Georges Ier de Grèce (1845-1913) et sur l'autre face de l'initiale O (Olga grande-duchesse de Russie, future reine Olga de Grèce (1851-1926)) en émail bleu, retenus par un ruban de même couleur et surmontés d'une couronne royale, chacun des médaillons contient un portrait photographique ancien représentant le prince et la princesse. Usures du temps, mais bon état général. Travail étranger.

L.: 5, 5 cm – H.: 4, 5 cm.

1 200/1 500 €

Provenance : ayant appartenu à la reine Olga de Grèce, née grande-duchesse Olga Constantinovna de Russie (1851-1926), mère du prince Nicolas de Grèce. Cadeau offert à l'occasion de son mariage avec le prince Willem de Danemark (1845-1913), le 27 octobre 1867 qui fut célébré à Saint-Petersbourg.



183



184 Médaillon pendentif en or. De forme ronde, contenant un portrait photographique ancien représentant le roi Georges I^{er} de Grèce (1863-1913), l'envers est émaillé de blanc translucide sur fond guilloché d'un motif floral. Petits accidents. Travail probablement russe, mais sans poinçon apparent. Diam.: 2, 5 cm.

Poids brut : 6, 5 grs.

500/800 €

Provenance : ayant appartenu à la reine Olga de Grèce, née grande-duchesse Olga Constantinovna de Russie (1851-1926), mère du prince Nicolas de Grèce.



188



187



187-détail

185 Broche en métal argenté. Orné du double monogramme en lettres grecques du roi Georges Ier de Grèce (1845-1913), dans un entourage de guirlandes de laurier surmonté d'une couronne royale. Travail étranger. H.: 4 cm – H.: 3 cm. **180/250 €**

Provenance : ayant appartenu au prince Nicolas de Grèce (1872-1938).

186 Petit porte mine pendentif en or. A décor émaillé d'une frise polychrome et d'un semi d'aigle bicéphale en émail blanc, le bouton poussoir est serti d'un cabochon de saphir. Usures du temps, mais bon état général. Travail étranger. L.: 8 cm - Diam.: 1 cm. Poids brut : 27 grs. **400/600 €**



185

187 Pichet à orangeade en cristal. Monture en argent, le couvercle est gravé du monogramme E sous couronne impériale russe de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie. Petit accident. Travail anglais, Londres, 1900. H.: 19,5 cm - L.: 13 cm. **600/800 €**

Provenance : ayant appartenu à la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie.

188* Georges I^{er}, roi de Grèce (1845-1913). Chope de cure en cristal taillé, gravée dans un médaillon au monogramme du souverain sous couronne royale. Travail étranger de la fin du XIX^e siècle. H. : 11,5 cm – Diam. : 7,5 cm. **200/300 €**



186



189

189 Cadre pour photographie en argent.

De forme rectangulaire, orné d'une frise de stries « en roseau » nouée par des rubans croisés, surmonté d'un nœud enrubanné, contenant au centre sous verre biseauté un portrait photographique ancien représentant la grande-duchesse Olga Constantinovna de Russie (reine Olga de Grèce), vers 1894, avec au dos un pied chevalet en bois. Petits accidents au verre et au dos du cadre, mais bon état général.

Poinçons titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Alexis Baranoff, actif de 1899 à 1908

A vue : H. : 14 cm – L. : 8, 5 cm.

Cadre : H. : 22 cm – L. : 14 cm.

Poids. : 261 grs.

1 500/2 000 €

190 Icône de Saint-Georges. Peinte sur un sabot de cheval.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle. Usures et manques.

H. : 14 cm – L. : 10, 5 cm.

200/300 €



191

191 Icône de Sainte Anna, grande-duchesse de Novgorod.

Peinture sur métal, conservée dans un encadrement en vermeil, à décor appliqué en relief d'une frise stylisée d'arabesques feuillagées. Porte au dos une plaque gravée d'une inscription en caractères cyrilliques « *A Son Excellence la reine Olga Constantinovna, bénédiction de la Patrie très dévouée, Prince Michel Andronikoff, septembre 1909* ».

Petits accidents et manques, mais bon état général.

Poinçons titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Wladimiroff.

A vue : H. : 26 cm – L. : 13 cm.

Cadre : H. : 32, 5 cm – L. : 19 cm. **2 000/2 500 €**

192 Olga Constantinovna, grande-duchesse de Russie,

reine de Grèce (1868-1918). Portrait photographique ancien de C. Bochringern, la représentant assise dans un fauteuil, avec sa signature autographe au bas du document : « *Olga, 1904* ». Bon état. Epreuve argentique montée sur carton avec nom du photographe.

H. : 21 cm – L. : 13, 5 cm.

400/600 €



191



193 André, prince de Grèce (1882-1944). Portrait photographique ancien, le représentant assis dans un fauteuil, en tenue militaire, avec sa signature autographe au bas du document : « *André* ». Bon état, petit accident au cadre. Conservé dans son cadre d'origine en bois doré. Epreuve albuminée montée sur carton.

A vue : H. : 13, 5 cm – L. : 9, 5 cm.

Cadre : H. : 24, 5 cm – L. : 20 cm. **200/300 €**

194 Georges, prince de Grèce (1869-1957). Portrait photographique ancien, le représentant en buste portant une tenue de marin, avec sa signature autographe au bas du document : « *Georges* ». Bon état, petit accident au cadre. Conservé dans son cadre d'origine en bois doré. Epreuve albuminée montée sur carton.

A vue : H. : 15, 5 cm – L. : 12 cm.

Cadre : H. : 26 cm – L. : 22 cm. **200/300 €**

195 Georges, prince de Grèce (1869-1957). Portrait photographique ancien d'Akkersdyl, à Cap Town, le représentant en pied, en tenue de marin, avec sa signature autographe au bas du document : « *Your loving old a Gorgie, Cap Town, 1944* ». On y joint un portrait photographique représentant en buste vue de profil, son épouse la princesse Marie de Grèce, née princesse Bonaparte (1882-1962), avec sa signature autographe au bas du document : « *Marie, 1944* ». Bon état, petit usures du temps. Epreuve argentique montée sur carton. H. : 32 cm – L. : 20 cm,

H. : 32, 5 cm – L. : 25 cm. **200/300 €**

196 Dimitri Pavlovitch, grand duc de Russie (1891-1942). Portrait photographique ancien, de Boissonnas et Egger, le représentant en buste, en tenue militaire, avec sa signature autographe en haut du document : « *Dimitri, Paris, 1914* ». Conservé dans son encadrement d'origine à baguette dorée. Bon état, petit accident au cadre. Epreuve sépia montée sur carton, avec cachet du photographe au bas du document.

A vue : H. : 14 cm – L. : 11 cm.

Cadre : H. : 26, 5 cm – L. : 21 cm. **400/600 €**



196



197 Cadre pour photographie en argent.

Maison Carl FABERGE, Saint-Pétersbourg, Henrik Wigstrom.

De forme rectangulaire, la face est émaillée de bleu translucide légèrement opalescent sur fond guilloché de rayons, contenant au centre une photographie ancienne représentant le prince Nicolas de Grèce conservée sous verre bombé dans un entourage ovale à bordure de godrons ciselés en argent, surmonté de guirlandes de lauriers suspendues à des clous et retenus au centre par un nœud enrubanné et appliqué au bas du cadre de deux roses en argent ciselé. L'encadrement extérieur est ciselé d'une frise circulaire, ornée à chaque angle par une rosace. Avec au dos un pied chevalet ajouré et une attache de suspension en vermeil. Bon état, mais le fond en ivoire est accidenté.

Poinçons titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Henrik Wigstrom (1862-1923).

Poinçon d'orfèvre : Fabergé et n° d'inventaire : 9869.

A vue : H. : 10 cm – L. : 8 cm.

Cadre : H. : 14,5 cm – L. : 11 cm.

25 000/30 000 €



198 Cadre pour photographie en argent.

Par Carl FABERGE, Saint-Petersbourg, Henrik Wigstrom. De forme rectangulaire, la face est émaillée de turquoise translucide opalescent sur fond guilloché de vagues horizontales, contenant au centre une photographie ancienne représentant la grande-duchesse Hélène de Russie, vers la fin de sa vie, conservée sous verre bombé dans un entourage ovale à bordure de godrons ciselés en argent, surmonté de guirlandes de lauriers suspendues à des clous et retenues au centre par un noeud enrubbanné et appliqué au bas du cadre de deux roses en argent ciselé. L'encadrement extérieur est ciselé d'une frise circulaire, ornée à chaque angle par une rosace. Avec au dos un pied chevalet ajouré et une attache de suspension en vermeil. Petits accidents, bon état général, mais le fond en ivoire est accidenté.

Poinçons titre : 88, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Henrik Wigstrom (1862-1923).

Poinçon d'orfèvre : Fabergé et n° d'inventaire : 9870.

A vue : H. : 10 cm – L. : 8 cm.

Cadre : H. : 14, 5 cm – L. : 11 cm.

25 000/30 000 €





203



199



200

199 Nicolas, prince de Grèce (1872-1935).

Etude de Cyprès en Asie Mineure.

Lithographie imprimée, d'après un dessin réalisé par le prince, signée en bas à gauche au monogramme du prince. Avec annotations au bas de document écrites par sa fille, la princesse Olga de Grèce : « *Trois études de cyprès par mon père en Asie mineure. Dessin fait par mon père le prince Nicolas de Grèce* ». Bon état, petit accident au cadre. H. : 34 cm – L. : 22, 5 cm. **200/300 €**

200 Famille Royale Grecque. Ensemble de quatorze documents : photographies anciennes, gravures et reproductions, représentant le roi Constantin Ier de Grèce, la grande-duchesse Olga Constantinovna de Russie (reine de Grèce), le prince Nicolas de Grèce, la princesse Olga de Grèce, la reine Sophie de Grèce, la reine Frédérika de Grèce avec sa signature autographe au bas du document : « *With love from Frederika, octobre 1945* », la princesse Olga de Grèce et son fiancé le prince Frederik de Danemark (alliance qui n'a jamais eu lieu), avec leurs signatures autographes au bas du document : « *Kronprinz Frederik - To dear Millie with love from Olga, Cannes, march 1922, Olga* », le grand-duc Georges Mikhaïlovitch de Russie le jour de son mariage avec la princesse Marie de Grèce (reproduction), etc... Formats divers. **400/600 €**

201 Famille Impériale Russe et famille royale Grecque.

Album contenant 37 photographies anciennes datant de 1903 à 1921 représentant : la grande-duchesse Hélène Wladimirovna (princesse Nicolas de Grèce), le roi Constantin Ier de Grèce (1868-1923), le prince et la princesse Nicolas de Grèce, les filles du prince Nicolas de Grèce à Athènes en 1910, le prince Paul de Grèce (futur roi Paul Ier (1901-1964)) enfant en 1903, la grande-duchesse Hélène en compagnie de ses trois filles à Haïko en Finlande, les filles de la princesse Nicolas de Grèce jouant dans le parc de Tsarskoïé Sélo en 1912 avec ses filles, les princesses Olga (princesse Paul de Yougoslavie (1903-1997)), Marina (duchesse de Kent (1906-1968)) et Elisabeth (comtesse de Toerring-Jettenbach (1904-1955)) à Athènes en 1914, le roi Constantin Ier (1868-1923) posant avec la princesse Nicolas de Grèce (grande-duchesse de Russie) et la princesse Irène de Grèce (1907-1974), les princesses Marina, Elisabeth et Olga jouant une pièce de théâtre à Taroï en août 1921, etc... Tirages argentiques. Formats divers. Album format à l'italienne.

Photo : H. : 9 cm – L. : 8 cm.

400/600 €



204



202

202 Famille Impériale Russe et Famille Royale Grecque.

Album contenant 20 photographies anciennes datant de 1911 à 1913 représentant enfant : les filles du prince Nicolas de Grèce entourées de leurs cousins et de leurs cousines : les princesses Olga (princesse Paul de Yougoslavie (1903-1997), Marina (duchesse de Kent (1906-1968)), Elisabeth (1904-1955), Irène (1904-1974), Marguerite (1905-1981), Cécile (1911-1937), le prince Paul (1901-1964), etc ..., sur la plage à Phaleron en 1911, en promenade à Kiphissia et à Tatoï en 1913. Format à l'italienne, couverture d'époque en cuir de couleur bleue ornée sur la première page du monogramme M sous couronne royale (Marina princesse de Grèce). Tirages argentiques d'époque.

Photo : H. : 9 cm – L. : 8 cm.

200/300 €

203 Famille Impériale de Russie.

Ensemble de cinq photographies anciennes, représentant le grand-duc Wladimir de Russie (jeune homme), la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie posant jeune fille, avec sa demoiselle d'honneur Melle Charlotte et avec un groupe d'amies dont Ella Narischkine à Saint-Pétersbourg en 1896 et lors d'un gala de charité avec ses parents le grand-duc Wladimir et la grande-duchesse Maria Pavlovna, etc...

Formats divers.

400/600 €

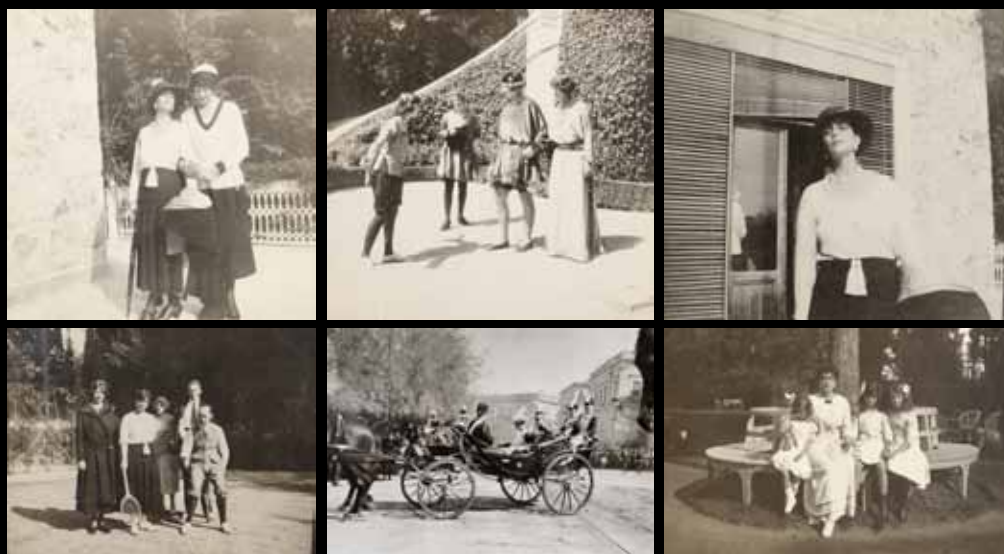
204 Maria Féodorovna, impératrice de Russie.

Carte autographe signée *Minnie* (surnom employé par la femme d'Alexandre III), adressée à la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie (1882-1957), qui devait vraisemblablement accompagner un présent offert par la tsarine, texte en anglais.

« *Dear Ellena from aunt Minny, 1900* ».

H. : 4 cm – L. : 8 cm.

400/600 €



201



205

205 Rare coupe « Tchara » en argent et vermeil.

La base principale est décorée d'un motif floral repoussé et finement ciselé sur fond mati, reposant sur une base circulaire, la partie haute est gravée d'une inscription en caractères slavons : « Coupe de Simon Timotéivicht Condyyeff » alterné de petites fleurs, l'intérieur en vermeil est orné d'un motif central ciselé à décor de poissons. Petites usures du temps mais bon état général. Sans poinçon apparent.

Moscou, première moitié du XVII^e siècle.

H.: 8 cm – Diam.: 17 cm.

Poids : 474 grs.

4 000/6 000 €

206 « Pokal » couvert en argent.

La forme de cette coupe est inspirée de modèles allemands du début du XVII^e siècle, tant par son ordonnance que par sa décoration. Il est à décor repoussé de godrons ciselés de motifs floraux, le pied central est à l'imitation en trompe l'œil de tronc d'arbre avec un bûcheron. L'ensemble est surmonté de l'aigle impériale des Romanoff finement ciselée et ajourée. Petites usures du temps mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1748.

Poinçon d'orfèvre : André Kostrinsky, actif de 1739 à 1776.

H.: 42 cm – Diam.: 12 cm.

Poids: 637 grs.

3 000/5 000 €

Référence: un modèle très proche se trouve au Musée Hillwood à Washington, voir en référence l'ouvrage « Russian Silver in America », de Anne Odom, 2011, page 82 et 83.



206

207 « Pokal » couvert en vermeil.

La forme de cette coupe est inspirée de modèles allemands du début du XVII^e siècle, tant par son ordonnance que par sa décoration. Il est à décor repoussé de larges godrons ciselés de motifs rocailles, le pied de la coupe est retenu par un enfant et l'ensemble est surmonté de l'aigle impériale. Petites usures du temps mais bon état général. Poinçon titre : 84, Moscou, 17??.

Poinçon d'orfèvre : Pierre Semenoff, actif de 1739 à 1777.

H.: 28 cm – Diam.: 7, 5 cm.

Poids : 269 grs.

5 000/6 000 €



207

208 Petite assiette en vermeil.

A décor repoussé d'une guirlande de fleurs entrelacées d'un ruban, dans un entourage ciselé de feuilles d'acanthé. Petites usures du temps mais bon état général. Poinçon titre : 84, Moscou, 1798. Poinçon d'orfèvre : Igor Antipieff, actif de 1796 à 1852.

H.: 2, 5 cm – Diam.: 21, 5 cm.

Poids : 248 grs.

600/800 €



208

209 Saupoudreuse en vermeil.

A décor repoussé de larges godrons torsadés alternés d'un motif rocaille. Petites usures du temps mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Kazan, 1768.

Poinçon d'orfèvre : I. A. W., non identifié.

H.: 19, 5 cm – Diam.: 7, 5 cm.

Poids : 288 grs.

1 800/2 000 €

210 Petite « Tcharki » à vodka en argent.

De forme polygonale, à décor gravé d'arabesques, reposant sur une base circulaire, ornée à l'intérieur d'une pièce en argent datée 1742, souvenir du couronnement de l'impératrice Elisabeth Ière (1709-1762).

Petites usures du temps mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1742.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 4, 5 cm – L.: 5, 5 cm.

Poids: 49 grs.

400/600 €

Voir illustration page 66.

211 Petite « Tcharki » à vodka en argent.

Base à godrons, légèrement évasée vers le haut, à décor gravé d'arabesques, reposant sur une base circulaire.

Petites usures du temps mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1738.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 4, 5 cm – L.: 6 cm. Poids: 38 grs.

300/350 €

Voir illustration page 66.

212 Petite « Tcharki » à vodka en argent.

A décor repoussé d'arabesques, reposant sur une base circulaire. Petites usures du temps mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, circa 1740.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 6 cm – L.: 6 cm. Poids: 43 grs.

250/300 €

Voir illustration page 66.



209



212



213



210



210-détail



214



213



211



213

213 Ensemble de six petites « Tcharki » à vodka en argent.

De formes diverses, avec pour certaines des anses, à décor gravé d'arabesques et de godrons, reposant sur une base circulaire. Petites usures du temps mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1757.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 4 cm – L.: 6 cm ; H.: 4 cm – L.: 5 cm ;

H.: 3 cm – L.: 6 cm.

Poids total: 160 grs.

1 000/1 500 €

214 Boîte à sel en vermeil.

En forme de chaise, à décor ciselé d'étoiles et de frises géométriques. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1866.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Alexandroff, actif de 1844 à 1886.

H.: 10 cm – L.: 8, 5 cm - P.: 7, 5 cm.

Poids: 254 grs.

600/800 €

215 Cuillère de service à caviar en vermeil.

A décor ciselé d'une guirlande de fleurs dans un encadrement stylisé, manche en partie torsadé.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L.: 18 cm.

Poids : 64 grs.

200/250 €

216 Cuillère de service à caviar en vermeil.

A décor ciselé d'une guirlande de fleurs, encadré d'une inscription en caractères cyrilliques, manche en partie torsadé.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1884.

Poinçon d'orfèvre : I. I. C., non identifié.

L.: 18 cm.

Poids : 48 grs.

200/250 €



216



217

217 Paire de coupes libatoires en corne.

Le corps du récipient est une corne bovine gainée aux deux extrémités d'une monture en argent à décor de rinceaux feuillagés niellé et formant à l'extrémité dans la pointe une tête de canard dont les yeux sont serts de cabochons de turquoise, l'ensemble est retenu par une chaîne à maillons en argent. Cadeau de chasse offert au Prince Beboutoff, comme l'indique la dédicace gravée sur l'une des cornes : « *Ecully 1906-1907 – Allaverdi – Prince A. Beboutoff* » et sur l'autre « *Bon souvenir à Mr. E. Durant – Iakchiol* ». L'ensemble est conservé dans un écrin. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

L.: 48 cm.

1 500/2 000 €

Référence : un modèle similaire se trouve dans la collection Kugel, voir dans l'ouvrage « Trésor des tsar », de J. Kugel, Paris, 1998, lot 147.

218 Ensemble de douze cuillères à dessert et une pince à sucre en vermeil niellé. A décor de fleurs sur fond mati or, conservé dans son écrin d'origine en veau, du Magasin Hollandais à Saint-Petersbourg. Petites usures à l'écrin, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1836.

Poinçon d'orfèvre : I. T., non identifié.

L.: 13 cm, 15 cm.

Poids total: 342 grs.

1 800/2 000 €

219 Boucle de ceinture caucasienne en argent niellé.

De forme légèrement ovale, à décor d'arabesques, retenue au centre par un Kinjal miniature retenu par une chaînette. Bon état.

Poinçon titre : 91, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Dalliman, actif de 1880 à 1905.

H.: 8, 5 cm – L.: 11 cm. Poids: 75 grs. **300/500 €**

220 Ensemble de six cuillères à dessert en argent niellé.

Poinçon titre : 84, Kieff, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : L. K., non identifié, actif en 1908.

L.: 15 cm. Poids total: 148 grs. **200/300 €**

221 Petit flacon à parfum pendentif en argent niellé.

Poinçon titre : 84, Odessa, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : P. K., non identifié.

H.: 11 cm - L.: 4 cm.

Poids: 21 grs.

200/300 €



218

222 Petite boîte à pilules en argent niellé.

Poinçon titre : 84, Kieff, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : L. K., non identifié, actif en 1908.

Diam.: 4 cm - E.: 2 cm.

Poids: 25 grs.

200/300 €

223 Cuillère de service à caviar en vermeil niellé.

A décor de bouquets de fleurs dans un encadrement stylisé, manche en partie torsadé.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1872.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L.: 19 cm. Poids : 49 grs.

300/500 €

224 Lot de trois grandes cuillères en vermeil niellé.

A décor d'une torsade d'arabesques feuillagées, sur fond mati or, manche en partie torsadé.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1876.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Kuzminin, actif de 1875 à 1895.

L.: 16 cm. Poids total: 108 grs. **250/300 €**



219

222

221



225



226

225 Boîte à sel en vermeil et en émaux polychromes cloisonnés. A décor de fleurs stylisées et d'arabesques sur fond mati or, dans un entouragement de perles turquoises. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble, pas d'accident.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1893.
Poinçon d'orfèvre : I. C., non identifié.
H. : 8, 5 cm - L.: 5, 5 cm.
Poids : 121 grs. **1 500/2 000 €**

227 Kovch en vermeil et en émaux polychromes cloisonnés. A décor d'arabesques feuillagées et fleuries sur fond émaillé turquoise, dans un entouragement de perles blanches, reposant sur une base circulaire. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff.
H. : 4 cm - L.: 10, 5 cm.
Poids : 81 grs. **2 500/3 000 €**

226 Kovch en vermeil et en émaux polychromes cloisonnés. A décor d'arabesques feuillagées sur fond mati or, dans un entouragement de perles blanches. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : V. Akimoff.
H. : 8 cm - L.: 11 cm.
Poids : 120 grs. **1 800/2 000 €**

228 Pelle à thé en vermeil et en émaux polychromes cloisonnés. A décor d'arabesques circulaires sur fond émaillé turquoise, dans un entouragement de perles blanches. Petits accidents.
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.
Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert.
L. : 12 cm - L.: 4 cm.
Poids : 32 grs. **200/300 €**



227

229 Kovch en vermeil et en émaux polychromes cloisonnés. Par Carl FABERGE, Moscou, 1899-1908.
A décor d'arabesques feuillagées et fleuries sur fond émaillé jaune claire, bordé d'une frise perlée sur fond alterné d'émail vert et bleu foncé, reposant sur une base circulaire. Bon état.
Poinçon titre : 88, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé
n° d'inventaire : 28945.
H. : 4 cm - L.: 9 cm.
Poids brut : 72 grs. **3 000/5 000 €**



234



229

230 Pince à sucre en vermeil et en émaux polychromes cloisonnés. A décor d'arabesques d'une frise émaillée turquoise, dans un entourage de perles blanches. Petits accidents.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : Vasily Agafonoff, actif de 1895 à 1917.
L.: 14, 5 cm.
Poids: 52 grs. **300/500 €**

233 Rond de serviette en vermeil et en émaux polychromes cloisonnés. A décor de motifs géométriques dans un entourage d'arabesques sur fond mati or et entouré d'une frise de perles blanches. Petits accidents.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff.
H.: 4, 5 cm – Diam.: 3, 5 cm.
Poids: 43 grs. **300/500 €**

231 Cuillère à caviar en vermeil et en émaux polychromes cloisonnés. A décor d'un motif de fleurs sur fond mati or, dans un entourage de perles turquoises, manche en partie torsadé et orné de motifs émaillés. Petits accidents.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : non identifié.
L.: 16, 5 cm.
Poids: 41 grs. **250/300 €**

234 Ensemble de six salerons de table et leurs pelles à sel en vermeil et en émaux polychromes cloisonnés, conservés dans leur écrin d'origine. A décor d'une frise d'arabesques alternée de fleurs sur fond mati or, dans un entourage de perles turquoises, reposant sur trois pieds boules. Petits accidents.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : Dimitri P. Nickitin, actif de 1893 à 1917.
H.: 3 cm – Diam.: 4, 5 cm.
Poids total: 240 grs. **1 800/2 000 €**

232 Rond de serviette en vermeil et en émaux polychromes cloisonnés. A décor d'arabesques feuillagées sur fond mati or, dans un entourage de perles blanches. Petits accidents.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
H.: 3, 5 cm – Diam.: 4 cm.
Poids: 38 grs. **200/300 €**



230



228



233



235

235 Corbeille en argent.

De forme ovale, à décor ciselé en trompe l'œil, à l'imitation d'une corbeille en osier sur laquelle est déposée une serviette en lin damassé, reposant sur un piédoche. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1866.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Alexandroff, actif de 1844 à 1886.

H.: 8 cm - L.: 35 cm - P.: 21 cm.

Poids: 867 grs.

2 000/3 000 €

236 Petite coupelle en argent et vermeil.

De forme ronde, à décor ciselé en trompe l'œil, à l'imitation d'un baquet en écorce de bouleau, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1877.

Poinçon d'orfèvre : Karl Verlin, actif de 1871 à 1878.

Diam.: 7 cm.

Poids : 92 grs.

400/500 €

237 Belle coupe de présentation en argent.

De forme ovale à décor ciselé de guirlandes de feuilles enrubannées et de motifs floraux, ornée au centre dans un cartouche des initiales entrelacées I. P. S. sur une face et sur l'autre face est gravée la date anniversaire « 10 ans », en chiffre romain et datée du 26 février 1916 ; reposant sur pied enrubanné, avec deux anses ajourées. Bon état, verre non d'origine.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Khlebnikoff, et marque du privilège impérial. H.: 14 cm - L.: 36, 5 cm - P.: 12 cm

Poids : 377 grs.

2 500/ 3 000 €



236



238

238 Belle ménagère en argent.

Par Carl FABERGE, Moscou, 1908-1917.

Composée de six fourchettes, six cuillères à soupe, six couteaux (lame en inox), 6 cuillères à entremet, six fourchettes à entremet, six couteaux à fromage (lame en inox), six cuillères à dessert (dont trois non d'origine), six cuillères à café, un couvert à salade. A décor de filets enrubannés et de couronnes de feuilles de laurier, chaque pièce est gravée des initiales B. L.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, et marque du privilège impérial.

Poids total: 3 k 400 grs.

5 000/ 6 000 €

239 Ensemble de six cuillères à soupe en argent.

Manche à décor coquille, gravé des initiales P. K.

Poinçon titre : 84, Revel, 1845.

Poinçon d'orfèvre : Gottfried Dehio, actif de 1810 à 1857.

L. : 22 cm.

Poids total: 403 grs.

250/300 €

240 Ensemble de neuf petites cuillères à dessert en argent.

Manche gravé d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1878.

Poinçon d'orfèvre : Samuel Filander, actif de 1831 à 1878.

L.: 15cm.

Poids total: 279 grs.

200/300 €

241 Ensemble de six petites cuillères à dessert en argent.

A décor gravé de branches de fleurs.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1885.

Poinçon d'orfèvre : Vasily Dmitrieff, actif de 1871 à 1886.

L. : 13cm.

Poids total: 94 grs.

180/250 €

242 Ensemble de six verres à vodka en argent.

De forme légèrement évasée vers le haut, à décor ciselé du monogramme A. K. sous couronne comtale, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Gratcheff.

H.: 5 cm - L.: 4 cm.

Poids total : 252 grs.

600/800 €

Voir illustration page 72.



243

243 Carafe en argent.

A décor gravé d'arabesques et de motifs géométriques de style Art Nouveau. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Paul Ameriantieff, actif en 1908.

H.: 30 cm - L.: 9, 5 cm.

Poids total : 376 grs.

500/700 €

244 Petit bassin d'un nécessaire de voyage en argent uni.

De forme rectangulaire, gravé sur le devant du monogramme M sous couronne comtale. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Carl Fischer, actif de 1808 à 1842.

H.: 4, 5 cm - L.: 20, 5 cm - P: 13, 5 cm.

Poids : 335 grs.

500/700 €

Voir illustration page 72.



237



242

245 Pince à asperges en argent uni.

Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : Gratcheff et marque du privilège impérial.
L.: 27 cm.
Poids : 240 grs. **500/700 €**



251



251

246 Ensemble de sept cuillères à soupe en argent.

Manche gravé des initiales entrelacées A. M.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1895.
L. : 21,5cm.
Poids total: 515 grs. **250/300 €**

247 Partie d'une ménagère en argent.

Comprenant 11 cuillères à soupe, six cuillères à dessert et deux fourchettes.
D'origine et d'orfèvre différent.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1890, 1899-1908 et 1908-1917.
L. : 13 cm.
Poids total: 1 k 270 grs. **600/800 €**



253

248 Saleron de table en argent.

De forme ronde, légèrement évasée vers le haut, reposant sur trois pieds à décor d'une inscription en caractères cyrilliques. Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1877.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
H.: 3, 5 cm - Diam.: 6, 5 cm.
Poids : 68 grs. **300/500 €**

Provenance : Cadeau de la Grande-duchesse Xénia à la famille Von der Lippe.



252

249 Petite assiette en argent.

A décor central, représentant une vue en perspective de Moscou dans un encadrement d'arabesques. Usures du temps.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1852.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
Diam. : 17 cm.
Poids : 130 grs. **150/180 €**

250 Paire de petits verres à vodka en argent.

A décor gravé d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques, de modèle légèrement évasé, intérieur vermeil.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : P. J. S. non identifié.
H. : 4, 5 cm - L.: 4, 5 cm.
Poids total : 89 grs. **300/500 €**



244

251 Paire de ronds de serviette en argent.

A décor gravé d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques C. M., dans un entouragement de fleurs, de style Art Nouveau.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 4 cm - L.: 5 cm.

Poids total : 89 grs.

300/500 €



250

252 Petit porte verre à thé en argent.

A décor gravé au centre d'un cartouche, dans un entouragement d'arabesques feuillagées, reposant sur une base circulaire.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 7 cm - L.: 6 cm.

Poids : 76 grs.

150/200 €



256

253 Coquetier en argent.

Modèle reposant sur trois fusils.

Poinçon titre : 84, Riga, 1879.

Poinçon d'orfèvre : G. E., non identifié.

H. : 9, 5 cm - L.: 4, 5 cm.

Poids : 46 grs.

200/250 €



249

254 Paire de salerons de table en argent.

De forme hexagonale, à décor gravé d'une frise géométrique.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1889.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Sveshnikoff, actif de 1866 à 1897.

H. : 3 cm - L.: 4 cm.

Poids total: 50 grs.

200/250 €

255 Lot de deux petits verres à vodka en argent.

A décor gravé d'une isba et d'un bouquet de fleurs, reposant sur une base circulaire, avec anses ajourées en forme d'oiseau et de feuilles de vigne.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 5 cm - L.: 5 cm.

Poids total: 77 grs.

180/250 €



245

256 Petite pelle à gâteaux en argent.

A décor gravé d'une scène rocaille, manche lisse gravé d'un monogramme.

Poinçon titre : 84, Revel, 1869.

Poinçon d'orfèvre : Léopold Michelsen, actif de 1847 à 1888.

L. : 5,5 cm - L.: 21 cm.

Poids: 59 grs.

180/250 €



254



261



261

257 Couvert à entremet en vermeil.

A décor coquille, gravé d'un monogramme. Restauration, en l'état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1824.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Yarshinoff, actif de 1795 à 1826.

L.: 18 cm et 21 cm.

Poids total: 125 grs.

180/250 €

258 Canif en argent.

A décor d'une frise d'arabesques. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Fermer : L.: 8, 5 cm. Ouvert : L. : 15 cm.

Poids : 45 grs.

300/500 €

259 Sonnette de table en argent.

A décor appliqué d'une guirlande de fleurs.

Poinçon titre : 84 et 875, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Vasily Iconoff, actif de 1870 à 1908.

H.: 12 cm - Diam.: 5 cm.

Poids : 150 grs.

400/600 €



260

260 Porte verre à thé en argent.

A décor repoussé d'une tête de femme. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : P. L., non identifié.

H. : 11 cm - Diam.: 7 cm.

Poids : 295 grs.

600/800 €

261 Timbale en argent.

Par Carl FABERGE, Moscou, 1908-1917.

De forme droite légèrement évasée vers la haut, gravée sur la face principale de l'insigne du régiment Préobrajensky, et au dos d'une dédicace en caractères cyrilliques, datée 1913.

Petites usures du temps mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé et marque du privilège impérial.

H.: 8 cm – Diam.: 6 cm.

Poids : 151 grs.

3 000/5 000 €



259



258



263

262 Rond de serviette en argent.

Par Carl FABERGE, Moscou, 1908-1917.

De forme ovale, orné de quatre couronnes de feuilles de laurier enrubannées, en relief.

Petites usures du temps mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé et marque du privilège impérial.

H.: 3 cm – L.: 5 cm.

Poids : 34 grs.

800/1 200 €

263 Service à thé en argent du grand-duc Cyrille Wladimirovitch de Russie (1876-1938). Comprenant un plateau de forme ovale, une théière et un pot à lait, à décor de godrons circulaires, gravé sur chaque pièce de son monogramme K sous couronne impériale.

Travail allemand de la Maison W. Ganssen à Cobourg.

H. : 17 cm, 9, 5 cm.

Plateau: L.: 35, 5 cm – L. : 24 cm.

Poids total : 932 grs.

1 500/2 000 €



264



262

264 Plateau en argent du grand-duc Michel Mikhaïlovitch de Russie (1861-1929). De forme rectangulaire, modèle à filet, arrondi aux angles, gravé au centre de son monogramme M. M. sous couronne impériale.

Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Nichols & Plincke.

L.: 33 cm – L. : 25 cm.

Poids : 1 k 146 grs.

4 000/4 500 €



COLLECTION

DU PRINCE PAUL DEMIDOFF (1839-1885)

ET PAR DESCENDANCE



Du lot n°265 au lot n°275



Ensemble d'objets provenant de la collection du Prince Paul Pavlovitch Demidoff, 2ème prince de San Donato (1839-1885) et de son épouse la Princesse Hélène Petrovna Troubetzkoï (1853-1917), conservé depuis dans leur descendance. De cette union virent le jour six enfants, dont la princesse Aurore Pavlovna (1873-1904), qui épousa en 1892 Arsène Karageorgévitch, prince de Serbie (1859-1938). Il était le fils du prince souverain de Serbie et le frère cadet du roi Pierre Ier de Serbie.

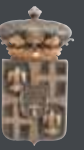
La puissante dynastie des Demidoff fut fondée à la fin du XVII^e siècle par Nikita Antoufieff (dont nous présentons un portrait miniature, lot 335), un des célèbres forgerons libres qui travaillaient à Toula près de Moscou. En plus de fournir l'Armée impériale en armes, la famille Demidoff développa rapidement des activités minières de fer, d'argent et de pierres précieuses dans l'Oural et le sud de la Sibérie. L'apogée de la famille, l'une des plus riches de l'Empire de Russie, arrivera à la fin du XVIII^e siècle, grâce notamment à Nicolas Nikititch Demidoff (1773-1828), le premier véritable mécène et collectionneur d'art de la famille. Car en plus d'être des industriels prospères, les Demidoff furent surtout des mécènes et de grands amateurs d'œuvres d'art qui se transmièrent de génération en génération, bien que certaines furent échangées ou vendues à des musées comme l'Ermitage ou à des collectionneurs privés lors de ventes aux enchères, et ceux dès le début du XIX^e siècle. La collection Demidoff concernait une

266

grande partie de l'histoire de l'art, allant de l'Antiquité au XIX^e siècle, avec des œuvres de David, Fragonard, Carl Briullov ou Ary Scheffer, en passant par l'école italienne de la Renaissance avec Véronèse et les flamands comme Berchem. Paul Pavlovitch (1839-1885) était le neveu d'Anatole Demidoff (1813-1870), premier prince de San Donato, dont il hérita la villa San Donato, achetée par Nicolas Nikititch alors ambassadeur de Russie auprès de la cour de Toscane, et ses importantes collections rassemblées dans un musée privé de quatorze pièces. Il y vécut avec sa première femme, Maria Elimovna comtesse Mestchersky (1844-1868). Malade, il vendit en 1863, 1868 et 1870, une partie des collections Demidoff de San Donato à Paris, lors de ventes aux enchères particulièrement excitantes. Après la mort de sa première épouse, il décida de s'installer avec sa seconde femme, la princesse Hélène Petrovna Troubetzkoy (1853-1917), à la Villa Pratolino, appelée depuis villa Demidoff, et de vendre la première. La vente fut conclue en novembre 1881 et fut suivie de six semaines de ventes aux enchères de la plus grande partie des collections Demidoff. Le reste de la collection de San Donato fut vendue en 1969 à Pratolino. Il est donc rare de pouvoir présenter à la vente un ensemble d'objets de cette provenance encore en mains privées et se trouvant dans la descendance directe du dernier prince Demidoff.



268



- 265 Médaille commémorative de récompense** « *Pour le bienfaiteur des sciences-1803* », en cuivre, ornée d'un buste vu de profil du prince Paul Grigorievitch Demidoff (1738-1821, créateur du musée minéralogique de Moscou), signée C. Leberecht, conservée dans un cadre rond en métal doré avec attache de suspension. Bon état.
Pièce : Diam. : H. : 6 cm.
Cadre : Diam. : H. : 7, 5 cm. **600/800 €**



265

- 266 MAZZONI. Ecole russe du XIX^e siècle.**
Portrait du prince Paul Demidoff (1839-1885).
Huile sur panneau, le représentant en buste, signée en bas à droite, conservée sous verre biseauté dans un magnifique cadre en argent, vermeil et or (bas titre), orné d'un décor de fleurs et d'arabesques finement ciselé et ajouré, surmonté des armes du prince sous couronne, avec pied chevalet. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.
A vue : H. : 22 cm – L. : 15 cm.
Cadre : H. : 30 cm – L. : 23 cm. **2 500/3 000 €**



267

- 268 Ecole russe du XIX^e siècle.**
Portrait de la princesse Hélène Demidoff, née princesse Troubetzkoy (1853-1917).
Miniature sur ivoire, de forme rectangulaire. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.
H. : 17, 5 cm – L. : 13, 5 cm. **600/800 €**

- 269 Paire de carafes à Porto en cristal du Prince Demidoff.**
Monture et bec verseur en argent, gravées sur le corps principal aux grandes armes Demidoff sous couronne princière. Bon état.
Travail anglais, Londres, 1820.
H. : 20 cm – L. : 15 cm. **2 000/2 500 €**



269

- 267 Ecole russe de la fin du XVII^e siècle.**
Portrait de la princesse Troubetzkoy, née Kalouga.
Huile sur toile, conservée dans un encadrement ancien en bois doré.
Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.
A vue : H. : 52 cm – L. : 43 cm.
Cadre : H. : 59 cm – L. : 51 cm. **4 000/6 000 €**

Historique : ce portrait représente la grand-mère de la princesse Hélène Petrovna Troubetzkoy (1853-1917).



270

270 Partie d'un service de table en porcelaine blanche du Prince Demidoff. Composé de 24 assiettes plates, de 10 assiettes creuses, de 24 ravers, de 6 coquetiers, de 4 petits plats de service, d'une grande soupière, de 2 légumes, de 2 saucières et d'une coupe à fruits, à décor en relief d'une branche de rosiers dorée, orné au centre du monogramme D. D. (Demidoff San Donato) sous couronne en lettres d'or. Usures du temps, accidents, restaurations, en l'état.
Travail anglais de la Maison Minton, Londres, milieu du XIX^e siècle. **2 000/3 000 €**

272 Ensemble de quatre porte menus en porcelaine blanche. A décor du monogramme D. D. (Demidoff San Donato) en lettres d'or sous couronne princière polychrome. Usures du temps.
Travail italien de la Maison Richard Ginori, milieu du XIX^e siècle. **400/600 €**

271 Partie de service à thé et à café en porcelaine blanche du Prince Demidoff. Composé d'une grande théière, d'une grande cafetière, d'un petit pot à lait et d'un pot à eau chaude, à décor en relief de branches et de feuilles de rosiers dorées, prises en forme de tige de rosiers et de boutons de roses, orné au centre du monogramme entrelacé D. D. (Demidoff San Donato) sous couronne en lettres d'or. Accidents, en l'état.
Travail anglais de la Maison Minton, Londres, milieu du XIX^e siècle. **1 500/2 000 €**

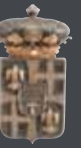


271



272





275

273 Partie d'un service de verres de table du Prince Demidoff. Composé de 10 gobelets, 7 verres à punch (grand modèle), 7 verres à punch (petit modèle), 8 verres à liqueurs, deux carafes à vins, une carafe à Porto. Modèle en cristal à décor de pointes de diamants, orné au centre dans un cartouche des initiales D. S. D. (Demidoff San Donato) sous couronne princière. Petits accidents et usures du temps. Travail russe du milieu du XIX^e siècle. **3 000/5 000 €**



274

274 Corbeille de présentation en argent. De forme ovale, à décor de larges godrons, gravée au centre des grandes armes de la Famille Demidoff, reposant sur une base circulaire, avec anse amovible. Légère usure, mais bon état général. Vieillard, Paris, 1819-1838. L.: 33 cm – L.: 29 cm - H.: 10 cm. Poids. : 1 k 528 grs. **1 500/2 000 €**

275 Ensemble de huit petites cuillères à café en argent. A décor du monogramme D. D. (Demidoff San Donato) sous couronne princière en émaux polychromes cloisonnés, entourée d'une frise géométrique émaillée bleue, intérieur vermeil. Légère usures, mais bon état général. Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1893. Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff. Poids total : 175 grs. L. : 11 cm. **400/600 €**



273

ETUI À CIGARETTES PAR CARL FABERGÉ CADEAU DU RÉGIMENT PAVLOVSKY



276 Etui à cigarettes en or.

Par Carl FABERGE, Saint-Petersbourg, Auguste Hollming.

De forme rectangulaire, le corps est entièrement ciselé de fines cannelures alternées de larges godrons en or rouge, le couvercle à charnières est appliqué au centre de l'emblème du Régiment Pavlovsky en or jaune, représentant l'aigle impérial émaillé de noir, portant en son centre la croix de Malte en émail blanc opaque appliqué du blason de la ville de Moscou sur fond d'émail rouge. Encadré de l'inscription en caractères cyrilliques en or jaune « *Les Pavlovtsy* (membres de l'escadron militaire impérial du Régiment Pavlovsky) à leur camarade », au dos de l'étui apparaît la lettre P en caractère cyrillique en or jaune finement ciselé et rehaussé d'émail blanc opaque. L'intérieur est gravé des 81 noms officiers du Régiment Pavlovsky ayant participé à l'achat de présent, offert à l'un de leur compagnon d'arme. Conservé dans un écrin sur mesure non d'origine en maroquin rouge.

Très bon état général, avec un très léger accident sur l'une des pointes de la croix de Malte.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon du maître orfèvre : Auguste Hollming (1854-1913).

H.: 10, 5 cm – L.: 8 cm - E.: 1, 5 cm.

Poids brut : 192 grs.

38 000/45 000 €

Provenance : ancienne collection de William Kazan, voir en référence l'ouvrage de Michel Ghosn « *Objets de vertu par Fabergé* », aux éditions Dar An-Nahar, 1996, pages 84, 85, 86 et 87.

Freiburger



Herzogtum

Freiburger





277

- 277 Etui à cigarettes en or.** De forme rectangulaire, arrondi aux angles, ciselé de fines rayures horizontales, orné sur chaque face de mementos en or, dont certains sont sertis de petits rubis cabochons et de roses de diamants : un profil de la tête de Pierre le Grand, un cavalier au galop, un singe, une tête de lapin, un monogramme en caractères cyrilliques, une grappe de raisin, de l'inscription *Amici*, etc..., le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir est sertis d'un cabochon en néphrite. Bon état.
 Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : J. R., non identifié.
 L.: 10 cm – L.: 7, 5 cm - E.: 1, 5 cm.
 Poids brut : 152 grs. **3 500/4 000 €**

- 278 Etui à cigarettes en argent niellé.** De forme rectangulaire, arrondi aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnières est orné au centre de deux pièces en argent au profil de roi Ferdinand Ier de Bulgarie, entouré de la date 1892 et de quatre textes en caractères cyrilliques, intérieur vermeil. Légères usures et petits accidents, mais bon état général.
 Travail étranger, probablement bulgare, sans poinçon apparent. L.: 9 cm – L.: 6, 5 cm - E.: 2 cm.
 Poids. : 102 grs. **300/500 €**



278



282



280

- 279 Etui à cigarettes en argent niellé.** De forme rectangulaire, arrondi aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnières est orné d'une troïka au galop dans un encadrement d'arabesques. Au dos figure le monogramme entrelacé G. G. dans un encadrement d'arabesques, intérieur vermeil.
 Légères usures, mais bon état général.
 Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1874.
 Poinçon d'orfèvre : Vasily Osyetroff.
 L.: 9, 5 cm – L.: 7, 5 cm - E.: 1, 5 cm.
 Poids. : 137 grs. **300/500 €**

280 Etui à cigarettes en argent. De forme rectangulaire, arrondi aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnières par une pierre de couleur bleue est gravé de motifs géométriques feuillagés, d'inspiration Art Nouveau, intérieur vermeil. Légères usures aux angles, mais bon état général.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : C. P. I. non identifié, actif de 1899 à 1908. L.: 11,5 cm – L.: 8 cm - E.: 1,5 cm.
 Poids. : 173 grs. **400/600 €**



283



279

283 Etui à cigarettes en argent. De forme rectangulaire, arrondi aux angles, orné d'une scène en relief figurant le Tsarévitch Ivan et sa fiancée Elena Prekresnaïa chevauchant un loup gris, tiré du conte populaire « *Loiseau de feu* » et inspiré d'une peinture de Victor Vasnetsov. Le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir est serti d'une pierre de couleur verte, intérieur vermeil. Légères usures aux angles, mais bon état général.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : Constantin Scvortdov, actif de 1887 à 1908.
 L.: 12 cm – L.: 9 cm - E.: 1 cm.
 Poids. : 184 grs. **800/1 200 €**

281 Etui à cigarettes en argent « Samodorok ». De forme rectangulaire, arrondi aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnières par un fermoir en or serti d'un saphir cabochon, intérieur vermeil. Légères usures aux angles, mais bon état général.
 Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : illisible.
 L.: 10 cm – L.: 6,5 cm - E.: 2 cm.
 Poids. : 182 grs. **1 500/2 000 €**

282 Etui pendentif à allumettes en fût de canon poli. De forme carrée, serti de deux bandes de perles de turquoises, ouverture à charnières amovible par un cabochon de turquoise. Travail russe du début du XX^e siècle.
 H.: 4,5 cm – L.: 4,5 cm - E.: 1 cm. **200/300 €**



281



284

284 Etui à cigarettes.

Par Carl FABERGE, Saint-Petersbourg, Henrik Wigstrom. De forme rectangulaire, sculpté dans un bloc de quartz fumé, monture à charnière en or ornée d'une bordure de trois filets d'émail blanc opaque, retenu par des rubans croisés serts de roses de diamants. Gravée sur le devant de l'inscription *Günyeli*.

Petites usures du temps mais bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon du maître orfèvre : probablement Henrik Wigstrom (1862-1923).

H.: 8, 5 cm – L.: 5 cm – E.: 2 cm. **4 000/6 000 €**

Provenance: ancienne collection de la princesse Marie (1886-1961), née Andrassy épouse du prince Jean de Liechtenstein (1873-1959) et conservé depuis dans sa descendance directe.

285 Etui à cigarettes en argent. De forme rectangulaire, arrondi aux angles, orné de fines cannelures horizontales, le couvercle s'ouvrant à charnières, avec compartiment à allumettes et amadou, intérieur vermeil. Légères usures aux angles, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : Anna Stolyanova, active de 1883 à 1900.

L.: 9, 5 cm – L.: 6, 5 cm – E.: 2 cm.

Poids. : 178 grs.

200/300 €

286 Etui à cigarettes carré en argent uni. Légèrement arrondi aux angles, couvercle à charnières, à décor appliqué sur chaque face de plusieurs mementos en or, dont un monogramme sous couronne comtale, intérieur vermeil. Petits manques.

Poinçon d'orfèvre : M. H., non identifié.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

L.: 8 cm – L.: 8, 5 cm – E.: 1, 5 cm.

Poids. : 144 grs.

800/1 000 €



286



287 Rare assiette en porcelaine, à décor central d'un trophée militaire couleur sépia entouré d'une couronne de feuille de lauriers en or, le marli est à décor alterné de sphinx, de rinceaux feuillagés et de lyres en or sur fond rose, bordé de filets or. Bon état, usures au rose et légère usure à l'or. Manufacture de Dagoty (Paris), vers 1810-1820. Marque rouge à la vignette au revers : « *Manufacture de DAGOTY, boulevard de Poissonnière, à PARIS* » (légèrement effacée).
Diam. : 22 cm. **2 000/3 000 €**

Provenance : Prince Mikhaïl Semionovitch Vorontsov (1782-1856).

D'un service à dessert commandé par le prince, placé par la suite dans sa résidence d'été à Aloupka (Crimée), le célèbre palais Vorontsov, construit entre 1830 et 1848 et propriété de la famille Vorontsov jusqu'à la Révolution. Le palais-musée conserve actuellement une paire de seaux à bouteille et une paire de seaux à glace de ce service, où chaque pièce présentait un trophée militaire différent. D'autres assiettes sont conservées dans une collection particulière.

Historique : Le général Vorontsov participa notamment aux guerres napoléoniennes, comme à Friedland, Borodino ou lors de l'occupation en France de 1815 à 1818, et fut très certainement influencé par l'art de style Empire dont on retrouve plusieurs motifs sur notre assiette, et par les manufactures comme Dagoty qui fournissaient à la fois les Cours de Napoléon 1^{er} et d'Alexandre 1^{er}.

La manufacture de Dagoty reçut le patronage de l'impératrice Joséphine dès 1804, et devint célèbre aussi bien pour la qualité de ses décors que pour celle de ses commanditaires, dont la Cour de Russie qui lui permit de réaliser très tôt des bénéfices importants, lui permettant d'employer une centaine d'ouvriers rue de Chevreuse et dans son élégante boutique boulevard Poissonnière à Paris.

288 Elisabeth Ière, impératrice de Russie (1709-1762). Assiette creuse en porcelaine représentant le décor du service de l'impératrice Elisabeth Petrovna, qui fut le premier service particulier (« *Sobstvennyi* ») à être commandé à la Manufacture impériale de Porcelaine de Saint-Petersbourg, vers 1755-1760, à décor de fleurs roses et d'un treillis or. Réédition de la Maison Haviland, Limoges, France. Travail du XX^e siècle. Diam. : 27 cm. **150/200 €**

289 Tasse et sa soucoupe en porcelaine, à pans coupés, à décor polychrome de fleurs sur fond rose, bordées d'un filet or. La tasse présente un cartouche contenant les lettres entrelacées « *AGM* » en cyrillique et en or sous couronne de marquis. Fêle, recollé à l'anse de la tasse, soucoupe fendue en deux recollée. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Nicolas Ier (1825-1855). Marques bleues sous couverte au chiffre de l'empereur. Porte sous la soucoupe une dédicace d'époque en lettres d'or en cyrillique : « *Présent offert à l'occasion du jour de l'ange (anniversaire) d'un frère à sa sœur bien aimée, 1^{er} Mars 1838* ». H. : 6 cm – Diam. : 14 cm. **400/600 €**

290 Assiette en porcelaine, à décor polychrome de fruits dans un médaillon central, et de fleurs, coquillages et oiseaux sur l'aile, dans un entourage de rinceaux rocailles et d'urnes couvertes en or. Bon état, légère usure à l'or. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Nicolas Ier (1825-1855). Marque bleue au revers au chiffre de l'empereur. Diam. : 22 cm. **1 500/2 000 €**



- 291 Figurine en porcelaine tendre polychrome**, représentant une cueilleuse de cerises, vêtue en costume traditionnel russe, portant un panier rempli de cerises sur le bras gauche, reposant sur un socle ovale. Bras droit fendu et recollé, restaurations au cou et à la robe. Manufacture Gardner, Moscou, vers 1780-1790. Marque bleue « G » sous couverte incisée.
H. : 15 cm – L. : 6 cm. **3 000/5 000 €**

Provenance : Galerie Popoff, Paris. Acheté à la boutique dans les années 1970 par l'actuel vendeur. Provient d'une importante collection privée européenne.

- 292 Figurine en porcelaine polychrome**, représentant un jeune berger debout le long d'un tronc d'arbre, pieds nus, vêtu en costume baroque, portant sur ses épaules un agneau, sur un socle rond décoré de rocailles. Bon état, léger éclat au chapeau. Manufacture Popoff, Moscou, vers 1820-1830. Marque bleue « AP » en cyrillique sous couverte légèrement incisée, lettre D en cyrillique incisée.
H. : 12, 5 cm – L. : 5, 5 cm. **6 000/8 000 €**

Provenance : Galerie Popoff, Paris. Acheté à la boutique dans les années 1970 par l'actuel vendeur. Provient d'une importante collection privée européenne.

- 293 Figurine en porcelaine polychrome**, représentant un jeune berger le genou droit reposant sur un tronc d'arbre, pieds nus, vêtu en costume du XVIIIe siècle, s'amusant avec un chien, reposant sur un socle rond décoré de motifs rocailles. Bon état, légères usures au dos. Manufacture Popoff, Moscou, vers 1815-1825. Marque bleue « AP » en cyrillique sous couverte incisée, lettre J en cyrillique incisée et chiffre 8 peint en or.
H. : 10 cm – L. : 5, 5 cm. **6 000/8 000 €**

Provenance : Galerie Popoff, Paris. Acheté à la boutique dans les années 1970 par l'actuel vendeur. Provient d'une importante collection privée européenne.

- 294 Groupe de figurines en porcelaine polychrome**, représentant un père assis à côté d'un chien, jouant de la balalaïka avec son jeune fils assis sur ses genoux, reposant sur un socle rectangulaire. Petites usures à la peinture, petit éclat au niveau du pied droit de l'enfant mais bon état dans l'ensemble. Manufacture Popoff, Moscou, vers 1820-1830. Marque bleue « AP » en cyrillique sous couverte légèrement incisée.
H. : 11 cm – L. : 9 cm. **6 000/8 000 €**

Provenance : Galerie Popoff, Paris. Acheté à la boutique dans les années 1970 par l'actuel vendeur. Provient d'une importante collection privée européenne.

- 295 Figurine en porcelaine polychrome**, représentant un marchand de thé debout, tenant une grosse théière de la main droite et un sac rempli de thé sous le bras gauche, devant un tronc d'arbre, reposant sur un socle rond. Une des anses du sac est cassée et manquante, légère restauration au sac mais bon état dans l'ensemble. Manufacture Gardner, Moscou, vers 1830-1850. Marque en cyrillique incisée et marque de peintre en vert.
H. : 19 cm – L. : 9, 5 cm. **5 000/7 000 €**

Provenance : Galerie Popoff, Paris. Acheté à la boutique dans les années 1970 par l'actuel vendeur. Provient d'une importante collection privée européenne.

- 296 Service Babigon.** Ensemble de trois assiettes en porcelaine, à décor central d'une rosace végétale en or, marli à décor polychrome d'une frise or feuillagée sur fond gris, entourée de filets or et rose. Bon état, légère usure du temps. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Nicolas II (1894-1917). Marque verte sous couverte au revers au chiffre de l'empereur datée 1898.
Diam. : 23, 8 cm. *Voir illustration page 88.* **2 500/3 000 €**

Historique : Ce service de style néo-classique fut commandé par le tsar Nicolas I^{er} pour le palais de Péterhof. Il fut créé à l'origine pour 100 personnes et comportait alors 1500 pièces. Les tsars successifs l'utilisèrent jusqu'à Nicolas II lors de banquets et dîners au palais, ce qui amena la création de pièces de réassort telles que les trois assiettes que nous présentons.



298



295



291



292



294



293



296

297 Service de la Ferme du palais de Peterhof.

Assiette plate en porcelaine, marli à décor central du chiffre en or du tsar Alexandre II sous couronne impériale polychrome, bordé de deux filets dorés. Bon état. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, période Nicolas II. Marque verte au chiffre de Nicolas II datée 1908. Diam. : 23, 5 cm. *Voir illustration page 90.* **400/600 €**

Provenance : *Ce service fut commandé par l'empereur Alexandre II pour la Ferme située dans le parc du palais de Peterhof, que son père le tsar Nicolas Ier fit construire pour lui dès 1838. Alexandre II transforma cette Ferme en un pavillon néo-gothique en 1859, et devint sa résidence d'été préférée. Le tsar Nicolas II continua d'utiliser ce service dans cette résidence qu'il affectionnait également, en commandant des réassortiments à la Manufacture impériale tout en gardant le chiffre de son grand-père sur chaque pièce.*

298 Service de table du grand-duc Alexandre Alexandrovitch de Russie, futur Alexandre III.

Petit beurrier de table en porcelaine, de forme coquille, orné sur le marli de son monogramme en lettres roses sous couronne impériale polychrome et or, bordé d'une frise rose rehaussée d'or. Petit accident au dos, mais bon état dans l'ensemble. Travail de la Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Nicolas II. Marque verte au dos monogramme de Nicolas II et portant la date de 1899. H. : 3 cm - L. : 14, 5 cm - Diam. : 12 cm. **1 000/1 200 €** *Voir illustration page 86.*

299 Service de table du grand-duc Alexandre Alexandrovitch de Russie, futur Alexandre III.

Belle coupe de présentation « tazza », ornée de son monogramme en lettres roses sous couronne impériale polychrome et or, à décor de feuilles d'acanthe or et bordée d'une frise rose rehaussée d'or. Accident au pied, sur la partie haute, mais bon état dans l'ensemble. Travail de la Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Nicolas II. Marque verte au dos au monogramme de Nicolas II portant la date de 1908. H. : 18 cm - L. : 15 cm - Diam. : 26 cm. *Voir illustration page 86.* **1 800/2 000 €**

300 Palais Anitchkoff. Petite assiette en faïence blanche, à décor central d'une vue de la résidence du tsarévitch Alexandre Alexandrovitch (futur Alexandre III) à Saint-Petersbourg. Petites usures du temps, bon état général. Travail anglais de la fin du XIX^e siècle.

Diam. : 15 cm. *Voir illustration page 90.* **200/300 €**



305



304

303

301 Palais Anitchkoff. Petite assiette en faïence blanche, à décor central d'une vue de la résidence du tsarévitch Alexandre Alexandrovitch (futur Alexandre III) à Saint-Petersbourg. Petites usures du temps, bon état général. Travail anglais de la fin du XIX^e siècle.

Diam. : 18 cm.

200/300 €

Voir illustration page 90.

302 Service du train impérial. Lot de deux assiettes en porcelaine, comprenant une assiette creuse et une assiette à dessert. Marli à décor central polychrome de l'aigle bicéphale des Romanoff et d'un filet or sur le bord. Bon état, un éclat et un fêlé sur l'assiette à dessert.

Travail attribué à la Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Nicolas II (1894-1917). Marque verte sous couverte au revers figurant la couronne impériale et deux marteaux.

Diam. : 24 et 20 cm.

300/500 €

303 Plat à poisson en porcelaine, marli à décor central d'armoiries russes polychromes sous couronne de marquis, bordé de larges filets or. Bon état, usures du temps. Manufacture Korniloff, Saint-Petersbourg, époque Nicolas II (1894-1917).

Marque polychrome imprimée sur couverte au revers.

L. : 57 cm – L. : 28 cm.

1 200/1 500 €

304 Plat à poisson en porcelaine, à décor polychrome de groupes de fleurs, bord à fond verdâtre. Usures et restaurations. Manufacture Kouznetsoff, début du XX^e siècle. Marque en bleu imprimée sur couverte au revers, marque en creux et marque de peintre 1199.

L. : 62 cm – L. : 29, 5 cm.

200/300 €

305 Ravier en porcelaine de forme coquille, à décor d'ornements et de filets bleus. Usures.

Manufacture Kouznetsoff, époque Nicolas II (1894-1917). Marque bleue imprimée sur couverte au revers.

L. : 24 cm – L. : 14 cm.

100/150 €



306

ASSIETTES DU SERVICE DE LA GRANDE DUCHESSE OLGA DE RUSSIE

306 Service de table en porcelaine. Comprenant, trente-deux assiettes plates et sept assiettes à dessert, à bords contournés garnis d'un filet or, à décor central sur le marli d'une couronne princière russe en or bruni. Petits accidents et usures, en l'état.

Travail français de la Manufacture Hache Jullien, Vierzon et Paris, médaille d'or lors de l'Exposition universelle de 1878, de la fin du XIX^e siècle.

Assiettes plates : Diam. : 24 cm.

Assiettes à dessert : Diam. : 21, 5 cm. **1 500/2 000 €**

Voir illustration page 89.



307 Olga Alexandovna, grande-duchesse de Russie (1882-1960). Paire d'assiettes plates en porcelaine blanche, à bords contournés, marli à décor central des lettres en caractères cyrilliques « O » pour Olga et « P » pour Pierre, dans des couronnes de feuilles de laurier entrelacées et surmontées de la couronne impériale, filets or et jaune sur les bords. Restaurations au bord de chaque assiette.

Travail étranger, non signé, circa 1901.

Diam. : 24 cm.

600/800 €

Provenance : *Ce rare service fut utilisé lors du mariage de la sœur du tsar Nicolas II, la grande-duchesse Olga Alexandrovna, avec le prince Pierre Alexandrovitch d'Oldenbourg (1868-1924), le 27 juillet (9 août) 1901 au palais de Gatchina. Quelques pièces sont conservées actuellement au musée de Péterhof.*





308 Shtof ou carafe à vodka en verre soufflé.

De forme rectangulaire, gravée sur le devant de l'aigle bicéphale des Romanoff entourant en son centre le chiffre de l'impératrice Catherine II (1729-1796), sur les côtés de branches de fleurs, et au dos du monogramme de l'impératrice Catherine II (1729-1796) « E. II » surmontant la date « 1775 ». Petits accidents mais bon état dans l'ensemble. Manque le bouchon. Travail russe du XVIII^e siècle, signé en bas sur le côté gauche par l'artiste.

H. : 18 cm – L. : 9 cm.

1 200/1 500 €

309 Shtof ou carafe à vodka en verre soufflé.

De forme rectangulaire, gravée du monogramme de l'impératrice Elisabeth Ière de Russie (1741-1761), sur les côtés de branches de fleurs, et au dos de la date « 1745 » encadrée de palmettes.

Eclats, usures mais bon état dans l'ensemble.

Manque le bouchon.

Travail russe du XVIII^e siècle.

H. : 15 cm – L. : 6 cm.

1 000/1 200 €



310

- 310 Vase en cristal rouge**, de forme légèrement évasée, à larges pans coupés et décoré d'un motif circulaire doré représentant un cavalier à la chasse, orné de l'aigle bicéphale des Romanoff. Petites usures, mais très bon état dans l'ensemble. Marqué *A.A.* sous couronne impériale, pour le grand-duc Alexandre Alexandrovitch de Russie. Travail de la Manufacture impériale de verre, Saint-Petersbourg, milieu du XIX^e siècle.
H. : 19, 5 cm - L. : 11 cm. **3 000/5 000 €**

Provenance : ancienne collection du tsarévitch Alexandre Alexandrovitch, futur tsar Alexandre III (1845-1894).

- 311 Vase en cristal doublé de couleur jaune**, de forme légèrement évasée, à piédouche dentelé, orné au centre d'un panneau gravé représentant un cosaque tenant son cheval. Très bon état général, avec un très léger accident sur la base. Travail de la Manufacture impériale de verre, Saint-Petersbourg, milieu du XIX^e siècle.
H. : 17 cm – L. : 10 cm. **3 000/5 000 €**

- 312 Elisabeth Mikhaïlovna, grande-duchesse de Russie**, (1826-1845), princesse de Nassau. Petit encrier de voyage en cristal, de forme carrée, ayant appartenu à la princesse. Monture en argent, orné sur le couvercle du monogramme de la grande-duchesse E. M. (Elisabeth Mikhaïlovna) sous couronne royale. Cet élément devait à l'origine faire partie d'un nécessaire de voyage
Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : L. K., non identifié.

H.: 5 cm - L.: 4 cm.

300/500 €

- 313 Flacon à parfum commémoratif des festivités** célébrées en 1913 à l'occasion du tricentenaire des Romanoff (1613-1913), orné au centre d'une étiquette à l'effigie du premier tsar de la dynastie Romanoff, le tsar Michel Ier (1596-1645). Le bouchon est orné du griffon des Romanoff et au dos figure l'aigle ancien des Romanoff surmonté de la couronne de Monomaque.

Travail russe de 1913, en verre dépoli. Petits accidents mais bon état dans l'ensemble.

H. : 18 cm – L. : 8 cm.

300/500 €



311



314

- 314 Tolstoï Léon.** Petit buste en cristal dépoli, reposant sur un socle rectangulaire. Travail russe du XX^e siècle.
Bon état. H. : 14 cm – L. : 12 cm. **200/300 €**



313

- 315 Coupe de présentation « Kovch »,** en cristal taillé à décor d'étoiles et de rosaces, sur fond de stries verticales, monture en argent finement ciselé à décor d'une tête de boyard casqué, avec prise décorée d'un motif d'arabesques et de boutons de roses en relief (non d'origine). Bon état dans l'ensemble.
Poinçons titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poinçon du maître orfèvre : illisible.
H. : 16 cm – L. : 24,5 cm. **4 000/5 000 €**



315



317

317 Cadre pour photographie en or.

Par Carl FABERGE, Saint-Petersbourg, Karl Armfelt.
De forme rectangulaire, la face est émaillée de rose translucide sur fond guilloché en vagues, contenant au centre une photographie représentant l'empereur Nicolas II sous verre dans un entourage ovale serti de perles. L'encadrement extérieur est ciselé de feuilles de laurier en or jaune, avec aux coins quatre rosaces ciselées en or rose. Avec au dos un pied chevalet ajouré et une attache de suspension en or.

Bon état, mais l'ensemble du fond n'est pas d'origine.
Poinçons titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Karl Armfelt (1873-1959).
Poinçon d'orfèvre : Fabergé

N° d'inventaire : 142346/1344.

A vue : H. : 4 cm – L. : 3 cm.

Cadre : H. : 9, 5 cm – L. : 7 cm. **40 000/50 000 €**

316 Porte menu de table en vermeil.

Par Carl FABERGE, Saint-Petersbourg, Anders Nevelainen.
De forme rectangulaire, la face est émaillée de bleu translucide sur fond guilloché de vagues horizontales, appliqué d'une couronne finement ciselée de feuilles de lauriers retenues par un nœud central enrubanné, l'ensemble repose sur deux pieds boules aplatis. Avec au dos un pied chevalet ajouré en vermeil.
Très bon état.

Poinçons titre : 88, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Anders Nevelainen (1858-1933).

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé.

H. : 4, 5 cm – L. : 9, 5 cm.

Poids brut : 77 grs.

3 500/4 000 €



316



318 Grand cadre pour photographie en argent.

Par la Maison Carl FABERGE, Saint-Petersbourg, Johan Victor Aarne. De forme rectangulaire, la face en bois retient au centre une partie émaillée de blanc opalescent sur fond guilloché de raies verticales ondulantes, contenant une photographie ancienne représentant l'empereur Alexandre III conservée sous verre, surmonté de guirlandes de feuilles de laurier suspendues à des nœuds enrubannés, la bordure d'encadrement final est ciselée de feuilles d'acanthes et appliquée à chaque angle d'une rosace en argent ciselé. Avec au dos un pied chevalet en cartonage.

Bon état, très légers accidents, fond non d'origine.

Poinçons titre : 88, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon du maître orfèvre : Johan Victor Aarne (1863-1934).

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

A vue : H. : 21, 5 cm – L. : 15, 5 cm.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 29, 5 cm.

16 000/18 000 €



319

319 Icône de voyage représentant Saint-Pantéléimon.

Par Carl FABERGE, Moscou, 1908-1917.

De forme rectangulaire, conservée sous verre biseauté dans un encadrement en argent à décor d'une frise feuillagée en relief sertie d'améthystes. Bon état.

Poinçons titre : 88, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé et marque du privilège impérial.

H. : 12 cm - L. : 7,5 cm.

8 000/10 000 €

320 Vide poche en cuivre.

Par Carl FABERGE, Saint-Petersbourg, 1914. De forme ronde orné au centre de l'aigle impérial bicéphale repoussé en relief au dessus duquel est inscrit en caractères cyrilliques *Guerre 1914* et en bas *K. Fabergé*.

Diam. : 11 cm - H. : 3,5 cm.

1 500/2 000 €

321 Grenouille assise.

Par Carl FABERGE, circa 1907-1914. Taillée et polie dans un bloc de cristal, finement sculpté, avec des yeux en bowénite serti d'or, conservé dans son écrin d'origine de forme carrée, intérieur en soie et velours ivoire, avec tampon en lettres noires « *Fabergé, Saint-Petersbourg, Moscou, Londres* » surmonté de l'aigle impériale des Romanoff.

Petits accidents, usures du temps et taches à l'écrin.

Ecrin : H. : 4,5 cm - L. : 9 cm - P. : 8 cm.

H. : 4 cm - L. : 6 cm - P. : 7 cm.

5 000/8 000 €



320



321

322 Cochon debout.

Attribué à Carl FABERGE, Saint-Pétersbourg, circa 1908-1917. Taillé et poli dans un bloc de quartz aventurine rose pâle légèrement tacheté de couleurs brunes, finement sculpté, avec des yeux sertis de grenats (dont l'un n'est pas d'origine). Petites usures du temps, légers accidents aux oreilles.

H. : 2, 6 cm - L. : 4, 5 cm.

3 500/5 000 €

Historique : présent offert par l'impératrice Maria Féodorovna de Russie (1847-1928), à sa dame d'honneur la princesse Marie Troubetzkoy (1869-1949).

Référence : plusieurs modèles de cochon se trouvent dans les collections de la reine Elisabeth II et furent acquis par sa grand-mère, la reine Alexandra, sœur de l'impératrice Maria Féodorovna. Fabergé a produit une grande variété de cochons tous représentés dans des attitudes différentes, chacun minutieusement observé d'après nature.

Provenance : ancienne collection du prince Youri Ivanovitch Troubetzkoy (1866-1926), Commandant du Régiment des Cosaques de la Garde et son épouse née princesse Marie Alexandrovna Dolgorouki (1869-1949), dont le père était l'ami intime du tsar Alexandre III, Grand Maréchal de la Cour impériale de Russie, Membre du Conseil de l'Empire et Conseillé privé du tsar Nicolas II. La princesse fut demoiselle d'honneur de l'impératrice Maria Féodorovna de Russie. Et conservé depuis dans sa descendance directe.



322

- 323 Paire de boutons de col en or.** Contenant chacun une pièce de monnaie datée de 1748, ornée d'un profil de l'impératrice Elisabeth Ière de Russie.
Poinçons titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1889.
Poinçon d'orfèvre : Samuel Arnd, actif de 1845 à 1890.
Diam. : 2, 5 cm.
Poids total : 18 grs. **6 000/8 000 €**
- 324 Souvenir commémoratif de la visite de Nicolas II** en France (1896). Petite broche de corsage pour dame, ornée de l'aigle impériale des Romanoff, en métal argenté, retenue par un ruban aux couleurs des Romanoff et aux couleurs du drapeau français. Manque son attache. Travail français, 1896.
H. : 1, 5 cm - L. : 1 cm. **100/120 €**
- 325 Souvenir commémoratif des fêtes du tricentenaire** des Romanoff (1613-1913). Médaille pendentif, en métal doré, ornée au centre du chiffre 1913 ajouré, entouré d'une guirlande de feuilles de laurier.
Diam. : 2 cm. **180/250 €**
- 326 Paire de boutons de manchette en métal doré.**
Ornés au centre de deux glaives entrelacés surmontés de la couronne impériale, sur fond émaillé polychrome aux couleurs des Romanoff.
Travail russe en émigration, vers 1925/1935.
Diam. : 1, 8 cm. **600/800 €**
- Historique : ce modèle de boutons de manchette était offert par le grand-duc Cyrille Wladimirovitch de Russie (1876-1938), à ses proches collaborateurs.*
- 327 Paire de boutons de manchette en métal doré.**
Ornés au centre de deux glaives entrelacés surmontés de la couronne impériale, sur fond émaillé polychrome aux couleurs des Romanoff.
Travail russe en émigration, vers 1925/1935.
Diam. : 1, 8 cm. **600/800 €**
- Historique : ce modèle de boutons de manchette était offert par le grand-duc Cyrille Wladimirovitch de Russie (1876-1938) à ses proches collaborateurs.*
- 328 Broche de corsage en argent.** En forme de fer à cheval décoré de lettres en émail polychrome. On y joint une petite chaîne à maillons retenant un pendentif rond ciselé d'une fleur en or.
Poinçons titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poinçon d'orfèvre : O. B., non identifié.
H. : 5 cm - L. : 3, 5 cm.
Poids total: 20 grs. **300/500 €**
- 329 Bracelet en or.** A larges maillons en or rouge orné d'un petit nœud stylisé en or jaune, décoré au centre d'un motif serti de diamants, entouré de roses de diamants montés sur une base en argent. Avec chaînette de sûreté. Usures du temps.
Poinçons titre : 56 et 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917. Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff.
L. : 19 cm.
Poids brut: 17 grs. **1 000/1 200 €**
- 330 Médaille pendentif en or.**
Par Carl FABERGE, Moscou, 1908-1917.
De forme ovale ornée d'un Christ Pantocrator. Bon état.
Poinçons titre : 56, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : K. F.
H. : 2 cm - L.: 1, 5 cm.
Poids brut : 3 grs. **1 500/2 000 €**
- 331 Médaille pendentif en or.**
Par Carl FABERGE, Moscou, 1908-1917. De forme ovale sur la partie haute ornée d'une Vierge à l'enfant. Bon état. Poinçons titre : 56, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : K. F.
H. : 2 cm - L.: 2 cm.
Poids brut : 6 grs. **1 500/2 000 €**
- 332 Broche de corsage en vermeil.**
De forme ovale, à décor ajouré en filigrane, sertie au centre d'une pierre blanche.
Travail soviétique : 916, Moscou, 1927.
L. : 5, 5 cm - L. : 2, 5 cm.
Poids brut: 7 grs. **200/300 €**
- 333 Croix pendentif en argent et émail.**
Poinçons titre : 84, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : non identifié. Petit accident.
L. : 5 cm - L. : 3 cm.
Poids brut: 4 grs. **200/300 €**
- 334 Ceinture en argent.**
A décor ajouré en filigrane, sertie de perles de turquoise, manque le petit kinjal de fermeture.
Poinçons titre : 84, Caucase, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : non identifié.
L. : 70 cm - L. : 5 cm.
Poids brut total : 150 grs. **400/600 €**





329



324



328



325



333



326



327



332



330



323



331

335 Broche pendentif en or et platine.

Par Carl FABERGE, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Ornée au centre d'un béryl rose, dans un entourage de branches de feuilles de laurier retenues par un nœud enrubanné, sertie de roses de diamants sur une base en platine. Manque une rose de diamant, petites usures au béryl. Manque un élément central.

Poinçons titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. F.

H. : 3 cm - L. : 3, 5 cm.

Poids brut : 16 grs.

6 000/8 000 €

Provenance : ayant appartenu à la princesse Youri Ivanovitch Troubetzkoy, née princesse Marie Alexandrovna Dolgorouki (1869-1949), dont le père était l'ami intime du tsar Alexandre III, Grand Maréchal de la Cour impériale de Russie, Membre du Conseil de l'Empire et Conseillé privé du tsar Nicolas II. La princesse fut demoiselle d'honneur de l'impératrice Maria Féodorovna de Russie. Et conservé depuis dans sa descendance directe.



335



336

336 Médaillon pendentif porte-photographie en or.

Par Carl FABERGE, Saint-Petersbourg, Auguste Hollming. En émail jaune translucide sur fond guilloché de raies alternantes en rayons à partir d'un béryl taillé en diamant, retenue par un nœud enrubanné sertie de roses de diamants, la charnière s'ouvre sur deux portraits photographiques représentant Nicolas Nicolaïévitch Komstadius (1866-1917), général au 44^e régiment des Dragons et son fils. Bon état.

Poinçons titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Auguste Hollming (1854-1913) et n° d'inventaire : 83506.

Diam. : 2, 5 cm.

Poids brut : 13 grs.

3 500/4 000 €





338

338 MARSZALKIEWICZ Stanislas (1789-1872).

Portrait d'un jeune homme.

Miniature ovale peinte sur ivoire, le représentant en buste, la tête légèrement tournée vers la gauche, signée en bas à droite et datée 1822, cerclée de laiton doré. Conservée dans un beau cadre rectangulaire en bois naturel, noirci sur les côtés. Bon état, usures du temps. Miniature : H. : 8 cm – L. : 6, 5 cm.

Cadre : H. : 15 cm – L. : 12 cm. **1 000/1 500 €**

Référence : *Marszalkiewicz est connu pour être le meilleur miniaturiste polonais, influencé par Isabey puis par l'Ecole viennoise. Il est répertorié dans le volume II, 793, de « La miniature en Europe » de Léo Schidlof.*

337 Ecole russe du début du XIX^e siècle.

Portrait de Nikita Demidovitch Antouffeff (1656-1725).

Miniature peinte sur ivoire, le représentant en buste, barbu, de trois-quarts.

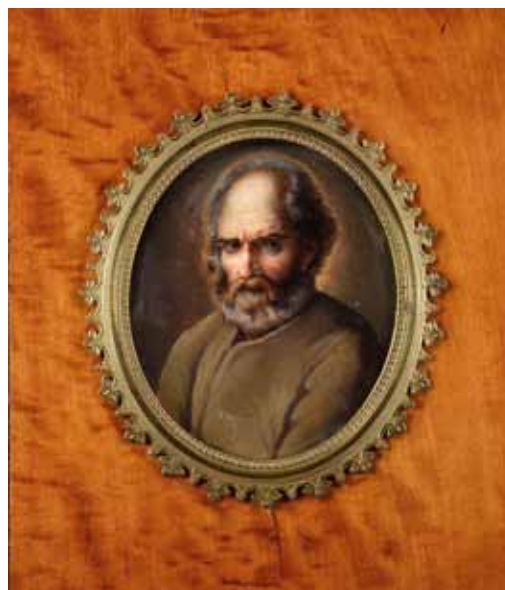
Trace de signature sur la gauche et datée 1813.

Conservée dans un bel encadrement en bois, cerclée de bronze doré. Bon état.

A vue : H. : 9 cm – L. : 7, 5 cm.

Cadre : H. : 19 cm – L. : 15 cm. **800/1 000 €**

Historique : *Nikita Demidoff est le fils d'un forgeron libre de Toula, Demid Antouffeff. Il devint fournisseur principal d'armes du tsar Pierre le Grand, qui l'anoblit en 1720. C'est de lui que descend la dynastie des Demidoff, notamment par son fils aîné, Akinfi (1678-1745), qui accrut considérablement la fortune de la famille grâce à ses fonderies et mines d'Oural et de Sibérie.*



337

337B MAZER Karl Peter (1807-1884).

Album composé de 76 croquis à la mine de plomb représentant des scènes de genres (marchés, métiers, églises, cosaques), costumes traditionnels, uniformes, vues architecturales et portraits, certains sont légendés ou annotés de couleurs en vue des travaux finis. En l'état. Travaux non signés, vers 1825. Inscrit sur la première page en haut à droite : « K.P. Mazer ».

Feuilles : H. : 21 cm – L. : 33, 5 cm. **2 000/3 000 €**

Historique : *Peintre suédois, dessinateur et photographe, il est le fils d'un émigrant français installé en Suède. Il a étudié au Kungliga Akademi de Fria Konsterna à Stockholm et fut ensuite pendant plusieurs années avec Antoine-Jean Gros à Paris. Mazer n'est cependant pas trop influencé par le style du maître bien que celui-ci lui ait confié certains arrière-plans de ses compositions historiques. Mazer se bat sur les barricades de la Révolution de 1830 et expose au Salon plusieurs dessins de combats de rue. Après un séjour en Italie, il se rend en Suède et en Finlande de 1835 à 1838 où il peint de célèbres auteurs et artistes nordiques comme le poète Almqvist (Stockholm, Nordiska Museum). De 1838 à 1854, il vécut dans plusieurs régions de l'Empire russe : Saint-Petersbourg, Yaroslavl, la Sibérie et l'Ukraine. Il a aussi passé trois ans en Chine. Son plus célèbre tableau est d'ailleurs Les marchands chinois (Stockholm, National Museum).*

Provenance : *Famille Matzneff.*



337B





340



358



340

339 HARLAMOFF Alexis Alexiévitich (1840-1925).

Portrait d'une jeune fille au chapeau.

Huile sur toile, signée en bas à gauche : « Harlamoff », conservée dans un encadrement moderne.

A vue : H. : 55 cm – L. : 43 cm.

Cadre : H. : 68 cm – L. : 56 cm. **12 000/15 000 €**

Voir illustration en 2^e de couverture.

340 POLENOV Vassily Dimitriévitch (1844-1927).

Paysage lacustre.

Huile sur toile, rentoilée, signée en bas à droite en cyrillique : « V. Polenov » (légèrement effacée). Restaurations.

H. : 31, 5 cm – L. : 44, 5 cm.

2 000/3 000 €

341 GORBATOV Konstantin Ivanovitch (1876-1845).

Village sous la neige.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche en cyrillique : « K. Gorbatoïv, 1919 ».

Bon état, usures du temps. Toile et châssis d'origine.

H. : 37 cm – L. : 40 cm.

6 000/8 000 €

342 STEPANOV Alexei Stepanovitch (1858-1923).

Vue d'une forêt russe avec sapins.

Huile sur panneau, signée en bas à droite en cyrillique « A. Stepanov ». Conservée dans un cadre rectangulaire moderne en bois doré.

H. : 26 cm - L. : 22 cm.

1 000/1 500 €

343 BÜCHTGER Robert (1862-1951).

Vase au bouquet de fleurs.

Huile sur panneau, signée en bas à droite « Rob. Büchtger ». Conservée dans un beau cadre rectangulaire à large baguette argentée (accident à un angle).

A vue : H. : 30 cm - L. : 24 cm.

Cadre : H. : 38 cm - L. : 32 cm.

1 000/1 500 €

344 Ecole russe du XIX^e siècle.

Vue du Kremlin à Moscou.

Dessin à l'encre, avec rehaut de gouache et mine de plomb, conservé dans un encadrement moderne. Bon l'état. A vue : H. : 35 cm – L. : 55 cm.

Cadre : H. : 55 cm – L. : 74 cm.

2 500/3 000 €

Provenance : ancienne collection du prince Youri Ivanovitch Troubetzkoy (1866-1926), Commandant du Régiment des Cosaques de la Garde et son épouse née princesse Marie Alexandrovna Dolgorouki (1869-1949), dont le père était l'ami intime du tsar Alexandre III, Grand Maréchal de la Cour impériale de Russie, Membre du Conseil de l'Empire et Conseillé privé du tsar Nicolas II. La princesse fut demoiselle d'honneur de l'impératrice Maria Féodorovna de Russie. Et conservé depuis dans sa descendance directe.

345 MALIAVINE Philippe Andréïvitch (1869-1940).

Portrait d'homme.

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite, conservé dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue H. : 24 cm – L. : 18 cm.

2 500/3 000 €

Voir illustration page 104.

346 MALLAVINE Philippe Andréïvitch (1869-1940).

Portrait d'une jeune femme vue de profil.

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite, conservé dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue H. : 38, 5 cm – L.: 23 cm. **2 500/3 000 €**

Voir illustration page 104.

347 MALLAVINE Philippe Andréïvitch (1869-1940).

Deux paysannes russes en tenue traditionnelle.

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite, conservé dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue H. : 40, 5 cm – L.: 31 cm. **2 500/3 000 €**

Voir illustration page 104.

348 MALLAVINE Philippe Andréïvitch (1869-1940).

Paysanne russe.

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche et daté 1903. H.: 32, 5 cm - L.: 23 cm. **1 500/2 000 €**

Voir illustration page 104.



343

349 LAGORIO Lev Félixovitch (1827-1905).

Vue d'une barque près d'un étang.

Dessin au lavis, signé et daté en bas à droite en cyrillique : « Lagorio, 1887 ». Conservé dans un cadre rectangulaire à baguette dorée.

A vue : H. : 16 cm – L. : 23, 5 cm.

Cadre : H. : 38, 5 cm – L. : 46 cm. **1 200/1 500 €**

Voir illustration page 105.



344

350 CHICHKINE Ivan Ivanovitch (1832-1898), attribué à.

Paysage de forêt.

Dessin à la mine de plomb, conservé dans un encadrement moderne à baguettes dorées. Contresigné au dos en cyrillique « I. Chichkine » avec numéros d'inventaire d'époque soviétique.

A vue : H. : 24 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 39, 5 cm – L. : 33 cm. **600/800 €**

Voir illustration page 118.



342

351 GERBAULT Henry (1863-1930).

Une déesse (choriste) - La buveuse d'éther - Radaboum (3^e acte).

Lot de trois dessins à l'encre, rehaussés à l'aquarelle, sur papier, conservés sous marie-louise dans des cadres rectangulaires modernes à baguettes dorées. Bon état, usures du temps. Signés en bas à droite « H. Gerbault ».

A vue : H. : 31 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 47 cm – L. : 35,5 cm. **300/500 €**

Voir illustration page 105.

352 BAKST Léon (1866-1924), attribué à.

Personnage d'un ballet russe.

Dessin à la mine de plomb rehaussé à l'aquarelle.

Signé en bas à droite « Bakst ».

H. : 30 cm – L. : 24 cm.

400/600 €

Voir illustration page 118.



346



348

353 Ecole russe ou française du début du XX^e siècle.

Personnage d'un ballet russe.

Dessin à la mine de plomb rehaussé à l'aquarelle.

Signé en bas à droite « W.BRH (19)24 ? » (illisible).

H. : 48 cm – L. : 31, 5 cm.

200/300 €

354 DOBUZHINSKIY Mstislav Valérianovitch (1875-1957).

Boris Godounov.

Dessin à la mine de plomb rehaussé à l'aquarelle,

conservé sous marie-louise verte dans un encadrement moderne à baguettes dorées. Pliures au centre et tâches.

Signé et daté en bas à droite en cyrillique « M. Dobuzhinskiy, Mai 1953, Roma ».

A vue : H. : 31 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 43, 5 cm – L. : 35, 5 cm. **800/1 000 €**



347



345

355 Ecole russe du XIX^e siècle.

Le mobilier des appartements de l'empereur Nicolas I^{er} au Palais d'Hiver.

Dessin à l'encre, monté sur carton orné d'un encadrement stylisé d'arabesques. Bon état.

H.: 31, 5 cm - L.: 40 cm.

800/1 000 €

Voir illustration page 118.



356

356 Ecole russe de la première moitié du XIX^e siècle.

Vue intérieure du salon d'Elise Kitroff, née Koutousoff, à Saint-Petersbourg.

Aquarelle, signée en bas à droite (illisible).

Conservée sous verre, portant au dos l'inscription manuscrite : « Salon d'Elise Hitroff, née Princesse Koutousoff » et l'étiquette de l'exposition « Pouchkine et son époque », organisée au Lycée russe de Paris par Serge Lifar du 26 juin au 10 juillet 1949 .

H. : 21 cm - L. : 27 cm.

400/600 €

Historique : Elisabeth Mikhailovna (1783-1839), de son vrai nom, fut la préférée et la troisième des cinq filles du feld-maréchal Mikhaïl Koutousoff (1745-1813). Elle épousa en premières noces l'aide de camp de son père, le comte Féodor von Tiesenhausen, tué à la bataille d'Austerlitz, avec lequel elle eut Catherine, célèbre dame d'honneur des impératrices de Russie, et Dorothee. Puis en secondes noces, elle épousa le major-général comte Nicolas Kitroff (1771-1815) entre 1811 et 1815, date à laquelle il mourut alors qu'il était chargé d'affaires à Florence. Elle fut alors l'une des femmes les plus connues de la société de Saint-Petersbourg. Francophone, parlant mal le russe, elle se faisait appeler « Elise Hitroff, née princesse Koutousoff-Smolensky » depuis que son père fut titré prince de Smolensk en 1812. Elle tomba ensuite amoureuse de Pouchkine et devint l'un de ses confidents intimes.

357 KLIUNE Ivan Vassiliévitch (1873-1943), attribué à.

Composition abstraite.

Gouache sur papier, conservée dans un encadrement moderne à baguette dorée.

Signé en bas à gauche en cyrillique « I. Kliune ».

A vue : H. : 24, 5 cm - L. : 17, 5 cm.

Cadre : H. : 38, 5 cm - L. : 26, 5 cm.

600/800 €



354



351

358 SOKOLOFF Petr Petrovitch (1821-1899).

Troïka conduite par un paysan fumant sa pipe.

Tirage chromolithographique entoilé, d'après une œuvre de l'artiste signé en bas à droite et daté 1872.

Conservé dans un cadre rectangulaire en bois noirci. Travail allemand signé Winckelmann & Söhne à Berlin de la fin du XIX^e siècle.

A vue : H. : 44 cm - L. : 64 cm.

Cadre : H. : 73 cm - L. : 91 cm.

300/500 €

Voir illustration page 102.



359 Russie impériale.

Lot de sept lithographies anciennes rehaussées à l'aquarelle, intitulées : *Bateaux pour les parties de plaisir, Izba ou Maison russe, Pêche d'hiver, Pêche d'été, Kaback russe, Bains de Russes, Les Bohémiennes.*

Travail du XIX^e siècle.

H. : 27 cm - L. : 41 cm.

400/600 €

Voir illustration page 118.



360

360 Ecole russe du XVIII^e siècle.

Portrait du comte Alexis Grigoriévitch Orloff (1737-1808), en grande tenue de commandant des forces navales russes, portant l'ordre de Saint Alexandre Nevsky, le ruban et la plaque de l'ordre de Saint André et la plaque de l'ordre de Saint Georges.

Huile sur toile, rentoilée, conservée dans un encadrement. A vue : H. : 104 cm – L. : 81 cm.

Cadre : H. : 124 cm – L. : 102 cm. **6 500/8 000 €**

361 IANENKO P. école russe du XIX^e siècle.

Portrait en buste d'un officier en tenue de grenadier.

Fusain signé en bas à gauche et daté 1825, conservé dans un encadrement moderne à baguette dorée. Bon état. A vue : H. : 22, 5 cm – L.: 18, 5 cm.

Cadre : H. : 44 cm – L.: 37, 5 cm. **3 000/3 500 €**



361

362 VERESCHAGIN Vassily Vassiliévitch (1842-1904), attribué à.

Etude de têtes de soldats.

Dessin à la mine de plomb, conservé dans un encadrement moderne à baguette dorée moulurée.

Signé en bas au centre en cyrillique « V. V. Vereschagin ».

A vue : H. : 21 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 35 cm – L. : 27, 5 cm. **300/500 €**

363 STOLYPINE Arcady (1896-1992).

Soldat soviétique sur le champ de bataille.

Aquarelle, conservée dans un encadrement moderne à baguette dorée.

Signé en bas à droite de ses initiales.

A vue : H. : 14, 5 cm – L. : 11 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 29 cm. **150/200 €**

364 Ecole anglaise de la fin du XVIII^e siècle.

Portrait du prince Grégory Alexandrovitch Potemkine (1739-1791).

Gravure publiée à Londres le 4 janvier 1792, le représentant en buste, la tête tournée vers la droite, d'après le célèbre portrait peint par James Walker (1748-1808), conservée dans son cadre d'époque à moulures dorées. Petits manques au cadre, mais bon état général.

A vue : H. : 40 cm – L.: 29 cm.

Cadre : H. : 62 cm – L.: 49 cm. **1 500/2 000 €**

Provenance : ancienne collection du prince Youri Ivanovitch Troubetzkoy (1866-1926), Commandant du Régiment des Cosaques de la Garde et son épouse née princesse Marie Alexandrovna Dolgorouki (1869-1949), dont le père était l'ami intime du tsar Alexandre III, Grand Maréchal de la Cour impériale de Russie, Membre du Conseil de l'Empire et Conseiller privé du tsar Nicolas II. La princesse fut demoiselle d'honneur de l'impératrice Maria Féodorovna de Russie. Et conservé depuis dans sa descendance direct.



366



367

365 Gobelet en porcelaine blanche.

Souvenir commémoratif du 100^{ème} anniversaire (1799-1899) du Régiment des Chevaliers Gardes, légèrement évasé vers le haut, à décor polychrome orné du monogramme de l'empereur Nicolas II, de drapeaux, de trophées, d'un cavalier et d'un portrait de l'impératrice Maria Féodorovna. Bon état.

Manufacture impériale Korniloff.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 11, 5 cm – L. : 9 cm. **1 500/2 000 €**



364

366 Vase d'honneur en étain argenté.

Régiment de la reine Olga de Wurtemberg.

Appliqué de pièces et gravé au centre de son monogramme sous couronne royale.

Travail allemand de la Maison Kayserzinn.

Epoque fin XIX^e siècle.

H. : 25, 5 cm – L. : 11, 5 cm. **600/800 €**

Historique : la reine Olga, est née grande-duchesse Olga Nicolaiévna de Russie (1822-1892).



365

367 Pointe d'étendard, ornée de l'aigle impériale des Romanoff, tenant dans ses griffes une branche de feuilles de laurier.

En bronze doré.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 24 cm – L. : 8 cm. **500/700 €**



368

368 Hampe d'étendard du Régiment des Dragons de la Garde.

Ornée de l'aigle impériale, tenant dans ses griffes une couronne de feuilles de laurier avec la croix de l'Ordre de Saint-Georges émaillée, avec ruban.

Modèle du XX^e siècle en bronze doré et ciselé.

H. : 32 cm – L. : 16 cm. **14 000/16 000 €**

369 Prix de tir offert en récompense. Montre à gousset pour homme en argent. Par Jacques, Saint-Pétersbourg, 84, circa 1900/1910. Couvercle orné de deux fusils croisés, cadran en émail blanc, heures et minutes en chiffres arabes, compteur des secondes à 6h00, aiguilles en métal. Le cadran est décoré d'un portrait de l'empereur Nicolas II de Russie, conservée dans un écrin en bois. Usures, en l'état.

Diam. : 5 cm. **400/600 €**

370 Régiment des Lanciers de Sa Majesté l'Impératrice.

Ensemble de 19 grandes photographies représentant la vie militaire de ce régiment, dont : scènes de groupes, des entraînements, des revues, un campement, les soldats lavant leurs chevaux. Tirage argentique monté sur carton, avec cachet à froid du photographe au bas de chaque photographie, vers 1900.

H. : 27 cm – L. : 34 cm. **2 000/3 000 €**

Provenance : ancienne collection du colonel de la Garde Impériale, Sylvestre Constantinovitch Gourieff (1881-1972), du Régiment des Lanciers de Sa Majesté l'Impératrice.

371 Régiment des Lanciers de Sa Majesté l'Impératrice.

Album contenant 7 grandes photographies représentant la vie militaire de ce régiment, dont : des scènes de groupe, des défilés, un déjeuner en campagne, les soldats lavant leurs chevaux. Tirages argentiques montés sur cartons, avec cachet à froid du photographe au bas de chaque photographie, vers 1900.

H. : 32 cm – L. : 38, 5 cm. **600/800 €**

Provenance : ancienne collection du colonel de la Garde Impériale, Sylvestre Constantinovitch Gourieff (1881-1972), du Régiment des Lanciers de Sa Majesté l'Impératrice.

372 Régiment des Lanciers de Sa Majesté l'Impératrice.

Ensemble de 5 photographies représentant la vie militaire de ce régiment, dont : scènes de groupes, de défilés, un déjeuner en campagne, les soldats lavant leurs chevaux. Tirages argentiques montés sur carton, avec cachet à froid du photographe au bas de chaque photographie, 1902.

H. : 18 cm – L. : 24 cm. **300/500 €**

Provenance : ancienne collection du colonel de la Garde Impériale, Sylvestre Constantinovitch Gourieff (1881-1972), du Régiment des Lanciers de Sa Majesté l'Impératrice.

373 Régiment des Lanciers de la Garde.

Grande photographie représentant un groupe d'élèves officiers, datant de 1898. Tirage albuminé monté sur carton, avec cachet à froid du photographe au bas du document.

H. : 29 cm – L. : 40 cm. **200/300 €**

Provenance : ancienne collection du colonel de la Garde Impériale, Sylvestre Constantinovitch Gourieff (1881-1972), du Régiment des Lanciers de Sa Majesté l'Impératrice.



369



375

- 374 Régiment des Lanciers de la Garde.** Photographie représentant quatre officiers posant dans un salon, dont le 2ème en partant de la gauche est le colonel Sylvestre Constantinovitch Gourieff. Tirage argentique vers 1905 monté sur carton, conservé sous encadrement en verre.
H. : 27 cm – L. : 21 cm. **200/300 €**

Provenance : ancienne collection du colonel de la Garde Impériale, Sylvestre Constantinovitch Gourieff (1881-1972), du Régiment des Lanciers de Sa Majesté l'Impératrice.



371

- 375 Régiment des Lanciers de la Garde.** Rare grand tirage photographique panoramique représentant le régiment au complet, posant devant une caserne. Tirage argentique, vers 1900, conservé sous encadrement moderne à bague dorée.
H. : 43 cm – L. : 94 cm. **1 500/2 000 €**

Provenance : ancienne collection du colonel de la Garde Impériale, Sylvestre Constantinovitch Gourieff (1881-1972), du Régiment des Lanciers de Sa Majesté l'Impératrice.



370

- 376 Militaria.** Lot de 160 cartes postales anciennes vers 1900, représentant les régiments des Cosaques d'Orenbourg, des Hussards de Sa Majesté, l'Ismailovsky, de la Garde impériale, l'amiral Makaroff, les portraits des principaux officiers de l'armée, etc. On y joint un lot de 18 cartes postales anciennes sur les bateaux brise-glace du lac baïkal. Bon état. **400/600 €**
Voir illustration page 110.

Provenance : Familles Boubnoff et Grigorieff, ayant vécu à Hankow dans une colonie russe en Chine et travaillant dans l'exportation de thé pour la Russie à la fin du XIX^e siècle. Ils quittèrent la Chine lors de la Révolution de 1917 pour atteindre la Suisse en bateau via Marseille. Conservées depuis dans une collection particulière suisse.



372



376

- 377 Bataille de Borodino.** Scène imprimée sur soie polychrome représentant Napoléon et son état-major dans une isba pendant la campagne de Russie de 1912, légendée en caractères cyrilliques au bas du document. Conservée dans un encadrement moderne à baguette dorée. Bon état, usures du temps. Travail russe du XIX^e siècle.
A vue : H. : 33 cm – L. : 31, 5 cm.
Cadre : H. : 37 cm – L. : 36 cm. **200/300 €**
- 378 Armée impériale.** Tirage photographique par Brezanov, rehaussé à l'aquarelle, représentant le caporal K. Zhugut du 3^e escadron de la Garde du régiment de cavalerie des Grenadiers. Conservé dans un encadrement moderne à baguette noire. En l'état.
A vue : H. : 27 cm – L. : 19 cm.
Cadre : H. : 33, 5 cm – L. : 25 cm. **200/300 €**
- 379 Chaînette en or à maillons contenant trois décorations** miniatures en or et émail. L'ordre de Sainte Anne, l'ordre de l'Épée (Suède), ordre allemand. En l'état.
L. : 9 cm. Poids total brut : 7 grs. **400/600 €**
- 380 Chaînette en or contenant six décorations miniatures** en or et émail. L'ordre de Saint Stanislas, Malte, la croix rouge russe pour la campagne de 1877/1878, ordre du Saint Sépulcre, ordre de l'éléphant blanc, etc. En l'état.
L. : 6 cm. Poids total brut : 9 grs. **600/800 €**
- 381 Jeton en or, de l'école de Cavalerie du Grand-duc Nicolas.**
Poinçons titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Alexandre Tillander.
H. : 3 cm - L.: 4 cm.
Poids brut : 7 grs. **3 000/5 000 €**
- 382 Jeton en vermeil, de l'école d'artillerie Michel,** avec sa molette.
Poinçons titre : 84, Kostroma, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Artemy Bolkin, actif de 1899 à 1908. H. : 4, 5 cm - L.: 5 cm.
Poids total : 29 grs. **700/900 €**
- 383 Ecole des Cosaques du Don. Jeton en argent, émail et or.**
Travail russe sans poinçon apparent.
H. : 3, 5 cm - L.: 2 cm.
Poids brut : 9 grs. **5 000/6 000 €**
- 384 Badge de la Croix-Rouge du Caucase,** pour les invalides. Créé en 1864.
Modèle en bronze doré et émail rouge, avec sa molette.
H. : 4 cm - L.: 4 cm. **400/600 €**
- 385 Ordre de Saint-Stanislas, modèle de 2^e classe en or,** avec épées, usures.
Poinçons titre : 56, Kostroma, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Edouard.
H. : 5 - L.: 5 cm.
Poids brut: 23 grs. **3 000/3 500 €**
- 386 Ordre de Saint-Stanislas, modèle de 3^e classe en or,** avec partie de ruban.
Travail étranger, dans le goût russe sans poinçon.
H. : 4 cm - L.: 4 cm.
Poids brut: 15 grs. **600/800 €**
- 387 Ordre de Saint-Stanislas, modèle de 3^e classe en** argent, avec ruban et rosette.
Travail étranger, sans poinçon.
H. : 4 cm - L.: 4 cm.
Poids brut: 26 grs. **600/800 €**
- 388 Ordre de Saint-Stanislas, modèle miniature en** argent et émail.
Poinçons titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
H. : 2 cm - L.: 2 cm.
Poids brut: 2 grs. **150/200 €**
- 389 Lot comprenant trois décorations miniatures.**
Dont l'ordre de Saint Alexandre Nevsky et l'ordre de Saint Georges. Travail étranger et moderne, dans le goût russe sans poinçon.
H. : 2 cm - L.: 2 cm. **1 000/1 200 €**
- 390 Régiment des Cosaques de Sa Majesté.**
Ensemble de deux insignes miniatures de revers, en métal doré et émail. Dont l'un avec sa molette.
Travail russe en émigration. Accident.
H. : 2 cm - L.: 2 cm. *Voir illustration page 112.* **300/400 €**



386



380



382



407



395



383



387



388



381



383



389



384



379



397



399



400



398



393



405



392



403



401



402



390



406



391

- 391 Badge du 180^e régiment d'infanterie Vindau.**
Créé le 7/03/1911.
Modèle pour soldat en bronze doré, avec sa molette.
Travail russe, époque Nicolas II 1894-1917.
H. : 5 cm - L. : 4 cm. **200/300 €**
- 392 Badge du 124^e régiment d'infanterie Voronezh.**
Créé le 15/05/1912.
Modèle pour soldat en bronze doré, avec sa molette.
Travail russe, époque Nicolas II 1894-1917.
H. : 4, 5 cm - L. : 4, 5 cm. **200/300 €**
- 393 Badge du 114^e régiment d'infanterie Novy-Torzhok.**
Créé le 14/02/1912.
Modèle pour soldat en bronze doré, avec sa molette.
Travail russe, époque Nicolas II 1894-1917.
H. : 4 cm - L. : 4 cm. **200/300 €**
- 394 Lot comprenant deux petites médailles miniatures.**
L'une, commémorant la guerre de Crimée (1853-1856) en métal doré, et l'autre la défense de Sébastopol (1854-1855) en argent.
Diam. : 1 cm. *Voir illustration page 12.* **200/300 €**
- 395 Jeton pendentif de charité pour donations au bénéfice de l'Ordre de Sainte-Anne.**
Modèle en argent, centre en or émaillé (usures), portant au dos une dédicace datée 1898.
Poinçon d'orfèvre : probablement Zakar Abdulayev (1898-1903). H. : 4 cm - L. : 2, 5 cm.
Poids : 10 grs. *Voir illustration page 111.* **200/300 €**
- 396 Ordre de Sainte Anne.**
Partie d'un ruban aux couleurs de l'ordre.
L. : 70 cm. **80/100 €**
- 397 Tricentenaire des Romanoff (1613-1913).** Souvenir commémoratif des festivités.
Croix remise à cette occasion aux prêtres orthodoxes.
Modèle de luxe en argent, émail polychrome et perles.
Poinçons titre : 84, Caucase, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Alexis Ossipoff, actif de 1908 à 1917. H. : 7 cm - L. : 4, 5 cm.
Poids brut : 23 grs. **1 500/2 000 €**
- 398 Tricentenaire des Romanoff (1613-1913).** Souvenir commémoratif des festivités.
Croix remise à cette occasion aux prêtres orthodoxes.
Modèle en vermeil et émail polychrome.
Poinçons titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : M. K.
H. : 6 cm - L. : 4 cm.
Poids brut : 21 grs. **200/300 €**
- 399 Insigne de l'académie de théologie orthodoxe et ecclésiastique.** Croix en bronze doré.
H. : 4 cm - L. : 4 cm. **200/300 €**
- 400 Campagne de 1812.** Croix en bronze doré, remise aux prêtres orthodoxes durant cette campagne.
H. : 7, 5 cm - L. : 4, 5 cm. **400/600 €**
- 401 Pour service irréprochable dans la Police.** Médaille en argent avec ruban rouge, ornée sur une face du profil de l'empereur Nicolas II, et sur l'autre face d'une inscription en caractères cyrilliques.
Diam. : 3, 5 cm. Poids. : 26 grs. **600/800 €**
- 402 Insigne de fin d'étude pour l'université de Saint-Petersbourg.** En bronze et émail, avec sa molette.
En l'état. Epoque : Nicolas II, 1894-1917.
H. : 6, 5 cm - L. : 3 cm. **300/500 €**
- 403 Insigne de fin d'étude pour l'université de Saint-Petersbourg.** En argent et émail. Sans poinçon.
Porte la date de 1904 au centre. Gravé au dos : « *P Popoff* ». En l'état. Epoque : Nicolas II, 1894-1917.
H. : 5 cm - L. : 2 cm. **300/400 €**
- 404 Exposition et courses d'automobiles, Moscou (1903).**
Médaille en métal argenté avec ruban.
Diam. : 3 cm. **300/500 €**
- 405 Jeton de la société d'aide aux pauvres et aux blessés.**
En or et émail polychrome, orné au centre du monogramme O. P. (Obschekvo Pomosky).
Poinçons titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Dimitri Udaltitsoff, actif de 1868 au début du XX^e siècle.
H. : 4 cm - L. : 3, 5 cm. Poids. : 9 grs. **600/800 €**
- 406 Badge de fin d'étude remis aux ingénieurs de la ville de Saint-Petersbourg.** En métal et émail polychrome, orné du blason de la ville, avec sa molette.
Epoque : Nicolas II 1898-1917.
H. : 3, 5 cm - L. : 2, 5 cm. *Voir illustration page 111.* **400/600 €**
- 407 Jeton de la société d'aide aux pauvres et aux blessés.**
En métal et émail polychrome, gravé au dos et daté du 3 février 1899. Epoque : Nicolas II 1898-1917.
H. : 3, 5 cm - L. : 1, 7 cm. **400/600 €**
Voir illustration page 111.
- 408 Lot de dix décorations polonaises,** comprenant des insignes, badges et médailles, en métal, bronze et argent, une avec ruban, la plupart émaillées. Bon état, usures du temps. Travail polonais de la fin du XIX^e - début du XX^e siècle. Dimensions diverses. **400/600 €**
Voir illustration page 118.



409

409 Maria Féodorovna, impératrice de Russie, (1847- 1928).

Large pochette à rabat en soie, couleur champagne, brodée sur le devant d'une résille ajourée en fil d'or, ornée au centre du monogramme de la souveraine en fils d'or et paillettes. Usures du temps.

L. : 35 cm – L. : 43 cm. **1 800/2 000 €**

410 Maria Féodorovna, impératrice de Russie, (1847- 1928).

Lot de trois essuie-mains en lin, brodés à un angle du monogramme de l'impératrice en caractères cyrilliques « M. F. » sous couronne impériale. Usures et accidents, en l'état. Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, datés 1906. L. : 125 cm – L. : 54 cm. **400/600 €**

411 Maria Féodorovna, impératrice de Russie (1847-1928).

Petite taie d'oreiller en lin, brodée du monogramme de l'impératrice en caractères cyrilliques « M. F. » sous couronne impériale. Usures et accidents, en l'état.

Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, datée 1892. L. : 38 cm – L. : 18 cm. **200/300 €**

412 Maria Féodorovna, impératrice de Russie (1847-1928).

Ensemble de trois taies d'oreiller en lin, brodées d'une frange de dentelle ajourée, et au centre de la couronne impériale. Usures et accidents, en l'état.

Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, datées 1875.

L. : 50 cm – L. : 50 cm. **400/600 €**

413 Nicolas II, empereur de Russie (1868-1918).

Essuie-main en lin damassé, à décor d'un semi de fleurs de lys, dans un entourage d'arabesques feuillagées, brodé d'une couronne impériale en fil rouge. Bon état général. Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, datée 1892.

L. : 120 cm – L. : 55 cm. **400/600 €**



411



410



413



416

SERVIETTES DE TABLE DU TSAR NICOLAS II



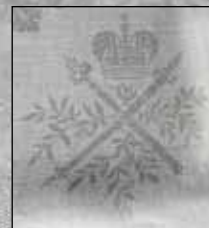
414

414 Nicolas II, empereur de Russie (1868-1918).

Lot de quatre serviettes de table en lin damassé, à décor dans chaque angle du monogramme du tsar en caractères cyrilliques « H. II. » sous couronne impériale, au centre apparaît dans un décor d'arabesques le sceptre et le glaive impériaux entrecroisés sous couronne. Bon état général. Manufacture impériale, Saint-Petersbourg, datées 1913/1914.

L. : 70 cm – L. : 85 cm.

1 800/2 000 €



415 Nicolas II, empereur de Russie (1868-1918).

Lot de cinq serviettes de table en lin damassé, à décor dans chaque angle du monogramme du tsar en caractères cyrilliques « H. II. » sous couronne impériale, au centre apparaît dans un décor d'arabesques le sceptre et le glaive impériale entrecroisés sous couronne. Bon état général. Manufacture impériale, Saint-Petersbourg, datées 1910/1911 et 1911/1912.

L. : 70 cm – L. : 85 cm.

3 000/5 000 €



415



417

- 416 Catherine, princesse Yourievsky**, seconde épouse du tsar Alexandre II (1878-1922). Lot de cinq serviettes de table en lin damassé, à décor de bouquets et de guirlandes de fleurs, brodées au centre au fil rouge de ses armes sous couronne princière. Dont quatre ont été cousues ensemble. Bon état général. Travail étranger, vers 1890/1900.

L. : 89 cm – L. : 70 cm. Voir illustration page 114. **300/500 €**

- 417 Wladimir Alexandrovitch**, grand-duc de Russie (1847-1909). Ensemble de trois mouchoirs en coton et en lin, brodés de son monogramme W. A. (Wladimir Alexandrovitch) et W. sous couronne impériale. Travail étranger, vers 1890/1900. Dimensions diverses. **300/500 €**



423



422

- 418 Maria Pavlovna, grande-duchesse de Russie**, née Marie de Mecklembourg-Schwerin (1854-1920). Petite serviette en lin damassé ornée à chaque angle des armes de la Maison de Mecklembourg-Schwerin. On y joint un mouchoir brodé à son initiale M. Bon état général. Travail étranger, vers 1880/1900. Dimensions diverses. **300/500 €**

- 419 Victoria Féodorovna, grande-duchesse de Russie**, née princesse de Grande-Bretagne (1876-1936). Ensemble de cinq draps de lit et d'une taie d'oreiller en lin, brodés au monogramme entrelacé en caractères cyrilliques de la grande-duchesse V. F. sous couronne impériale. Traces d'humidité, mais bon état général. Travail russe, vers 1910/1915. Dimensions diverses. **300/500 €**



418

- 420 Pièce d'étoffe brodée à décor d'un chien** dans un paysage, sur fond de fils de soie couleur marron. Porte au dos l'inscription manuscrite suivante : « *brodé en 1825, par Mademoiselle Sophie Sobolevsky, fille du secrétaire intime de l'impératrice Catherine II, à Ianhovka, près Kharkov (Ukraine)* ». Conservée dans un encadrement postérieur. Bon état.
H. : 13 cm – L. : 15 cm. **150/200 €**

- 421 Tissu traditionnel pour le pain et l'icône.**
Pièce d'étoffe en lin blanc brodé aux points de croix d'un décor orné de l'aigle impériale surmontant une inscription en caractères cyrilliques datée 1895, alterné de bande de tissu rouge à décor géométrique, finissant par une partie en dentelle. Taches, en l'état.
Travail russe de la fin du XIX^e siècle.
L. : 46 cm – L. : 3 m. **400/600 €**

- 422 Tissu traditionnel pour le pain et l'icône.**
Pièce d'étoffe en lin blanc brodé aux points de croix, représentant sur une face une scène familiale et sur l'autre face une scène villageoise, surmontée d'une guirlande de fleurs et d'une inscription en caractères cyrilliques datée 1895. En l'état.
Travail russe de la fin du XIX^e siècle.
L. : 36 cm – L. : 2 m 20 cm. **200/300 €**

- 423 Poupée en tenue traditionnelle de paysanne russe,** avec visage en porcelaine, bouche légèrement ouverte, yeux amovibles, jambes et bras en bois amovible. Porte au dos une étiquette sur laquelle est inscrit : « *Poupée achetée en Russie en 1912* ». En l'état. L. : 30 cm – L. : 14 cm. **1 000/1 500 €**

Provenance : ancienne collection du prince Félix Youssouppoff (1887-1967).



421



419



420



355



359

CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE :

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

tél : 06 12 49 28 94

e-mail : mleiffel@cegetel.net

REIMS

Matthias de Labretoigne

4, rue du Tambour - 51000 Reims

tél : 06 73 89 28 10



408

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq

26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles

tél : 00 32 2 513 16 31

LYON

Daniel Pascuito

102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or

tél : 06 80 317161



352



350



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

Email : information@coutaubegarie.com



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du 16 décembre 2013

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Email _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 1 000 €.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 1 000 €.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**



CONDITIONS DE VENTE / ORDRES D'ACHAT

Conditions générales :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,92 % TTC (frais 20,84% plus TVA à 19,6%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Transport des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

Paiement / défaut de paiement :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 3 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ordres d'achat :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

D
Drouot

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

D
Drouot

ART D'ASIE

PRINTEMPS 2014

EXPERT :

CABINET DAFFOS-ESTOURNEL

EXPERT

CYRILLE BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.E.S.A

Tél : 00 33 (0)1 45 56 12 20

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

