

D
Drouot

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
COMMISSAIRE-PRISEUR

D
Drouot



HÔTEL DROUOT
SALLE 9
SAMEDI 15 MARS 2014

EXPERTS DE LA VENTE
FABIEN LECOËUVRE - CHRISTOPHE FUMEUX

Correspondants en Province et en Europe

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq
23, bd du Gén. Jacques
1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

BORDEAUX

Myriam Lamaudie-Eiffel
11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
tél : 05 56 79 39 42

REIMS

Matthias de Labretoigne
4, rue du Tambour
51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10

LYON

Martin Pasquito
102, route de St Fortunat
69450 St Cyr au Mont d'or
tél : 06 80 31 71 61

ANGLETERRE

Arthur Middleton
50 Whitehall Park
London N19 3TN
tél : 00 44 20 7281 8445

CONDITIONS GENERALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,99% TTC (frais 20,84% plus TVA à 20%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement à PARIS ART TRANSFERT, (+33 (0)6 42 19 75 72, blarrouy@parisartstransfert.fr, www.parisartstransfert.fr).

Le règlement du transport est à effectuer directement auprès du transporteur qui se charge de l'emballage et le suivi des envois.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DEFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 3 000 euros pour les ressortissants français, et 15 000 euros pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour

une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



SAMEDI 15 MARS 2014
à 14h00

Hôtel Drouot, salle 9
9, rue Drouot - 75009 Paris

CHANSON FRANÇAISE

RESPONSABLE DE LA VENTE

Pierre MINIUSI
Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20
pierre@coutaubegarie.com

EXPERTS

Fabien LECŒUVRE
Tél. : + 33 (0) 1 45 74 20 40
info@lecoeuivrepreste.com

Christophe FUMEUX
Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20
cfumeux@wanadoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 14 mars de 11h00 à 18h00
Samedi 15 mars de 11h00 à 12h00

Tél. pendant l'exposition :
+ 33 (0)1 48 00 20 09

ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com
Fax : + 33 (0)1 45 56 14 40
24h avant la vente

Suivez la vente en direct et/ou enchérissez sur : www.drouotlive.com
(Inscription gratuite)

Drouot LIVE^{COM}

L'ensemble des illustrations de cette vente est visible sur le site ci-dessus (www.drouotlive.com)
ou sur www.coutaubegarie.com

Photos / Maquette : Aya MATSUMOTO et Christophe FUMEUX

Chanson française

Samedi 15 mars 2014



n°001

1 Aznavour, Charles

Tirage noir et blanc argentique sur papier baryté au format 65x43 cm. Photographie de Daniel Cande. Signature du photographe et tampon. Tirage numéroté n° 5/10. Encadré. 400/600

n°002

**2 Aznavour, Charles
Affiche Charles Aznavour à l'Olympia
du 17 janvier au 21 février 1963.**

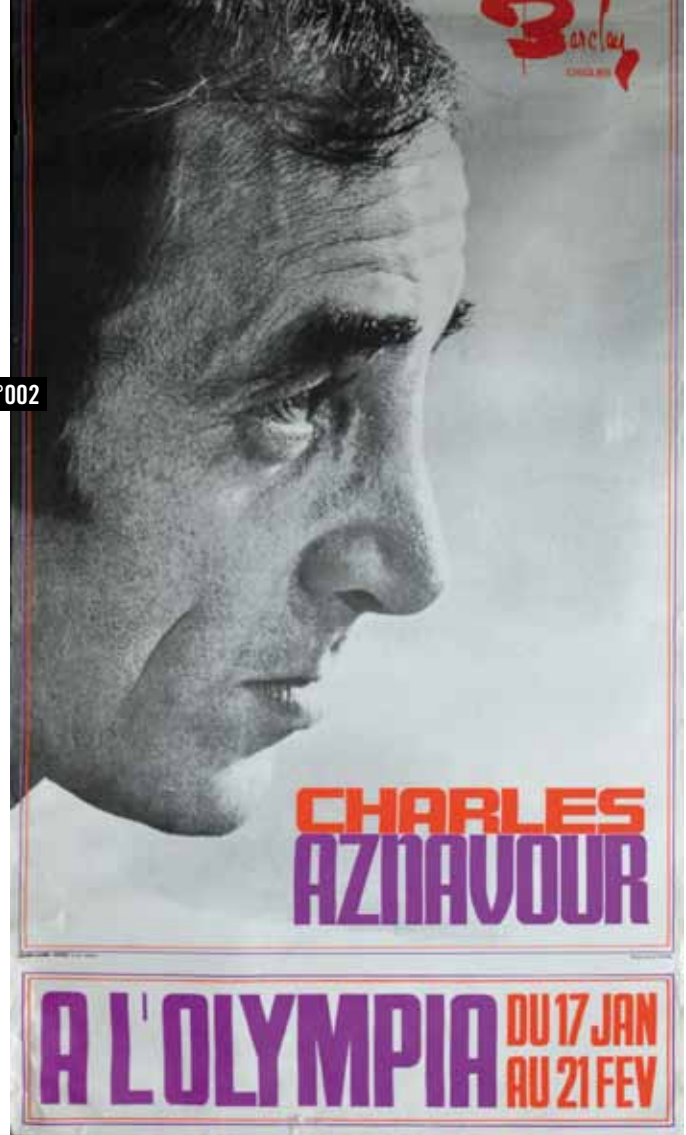
En parfait état et introuvable dans sa version allongée avec les dates dans le bandeau de l'Olympia. Format : 38x70 cm. Encadrée. 150/200

**3 Bachelet, Pierre
Disque de Platine pour le 33 tours
«Quelque part, c'est toujours ailleurs».**

Récompense officielle datée de septembre 1990 (300.000 exemplaires vendus) pour RME. Format : 71x50 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. 300/400

**3 bis Balavoine, Daniel
Portait couleur 18x24 cm réalisé par le photographe
Gilbert Moreau en banlieue parisienne pour le journal
«Stéphanie» en 1978.**

80/100



n°003 bis



n°003



Joséphine Baker



n°009

n°006

n°006



4 Baker, Joséphine
Une grande photo originale
(18x24 cm) de Joséphine Baker,
dédicacée et signée en 1933.

Accompagnée d'une partition originale de
«*J'ai deux amours*». L'ensemble est
soigneusement encadré.
80/100

5 Baker, Joséphine
Une combinaison de cuir blanc
avec bottes intégrées et cousues.

Utilisée par l'artiste pour le spectacle de
Bobino entre mars et avril 1975. Joséphine
Baker mesurait 1m70. En parfait état.
Pièce de musée pour cette tenue de
scène très emblématique de l'univers
musical de Joséphine Baker. Un certificat
d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
1200/1500

6 Baker, Joséphine
Perruque de scène, réalisée par
Alexandre et utilisée pour de nombreux
spectacles de Joséphine Baker. Provenance
famille Bouillon-Baker. En parfait état.
500/600

n°011

n°005



n°007



n°010

n°011



Handwritten notes on a white card, including the number '138' and some illegible cursive text.

7 Baker, Joséphine
Dessin de l'artiste représentant Joséphine avec sa ceinture de banane pour « La Revue Nègre » de 1925 et enrichi d'une dédicace de Joséphine Baker « *Vu et approuvé. Joséphine Baker, Paris 1938* ». Encadré. 200/300

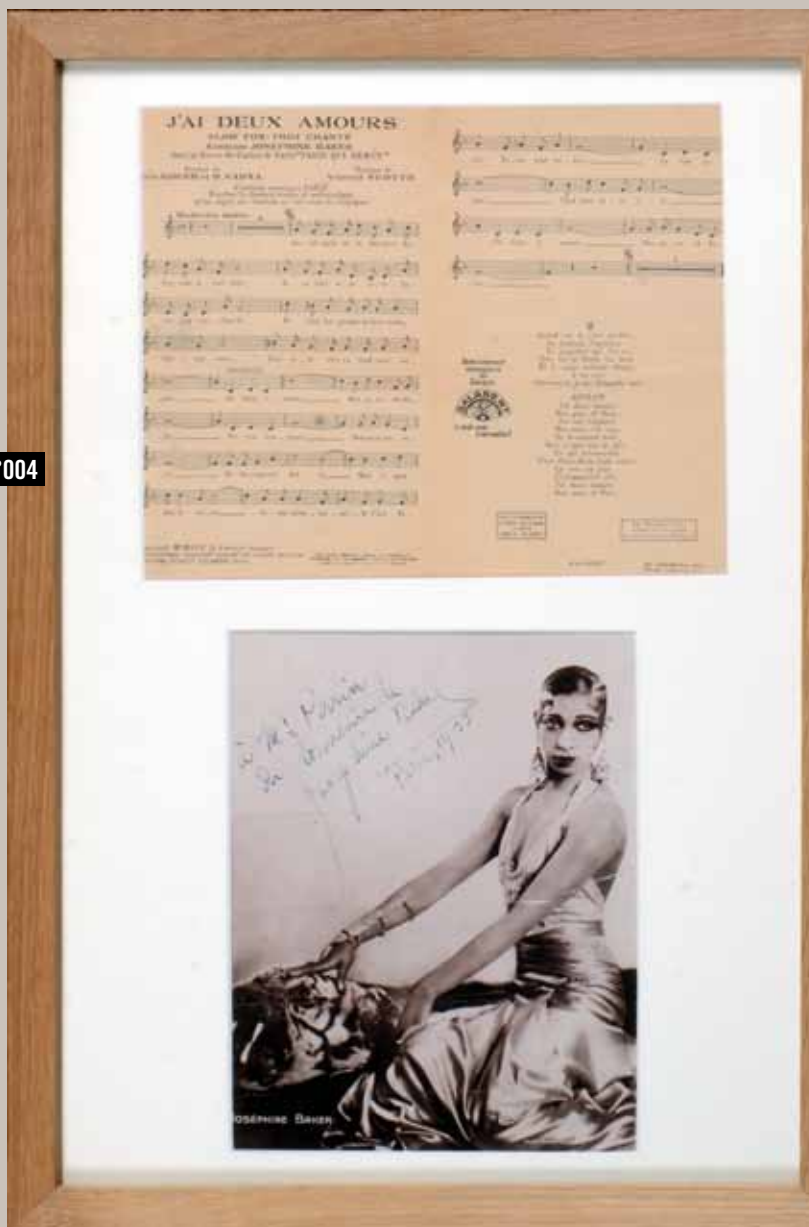
8 Baker, Joséphine
Service à thé en métal argenté (Théière, sucrier et pot à lait) provenant du château des Milandes, à l'époque la demeure principale de la chanteuse. Milieu des années 50. Sur les trois éléments est gravé « Les Milandes ». L'ensemble est en parfait état. 200/300

9 Baker, Joséphine
Joséphine Baker en représentation. Lausanne 1970. Photographie de Tony Grylla. Tirage baryté en noir et blanc. Format : 40x50 cm, numéroté 1 sur 30 et signé par l'auteur. Encadré. 400/500

10 Baker, Joséphine
Tenue de scène. Mythique slip-ceinture à bananes utilisé par la chanteuse pour le spectacle de Bobino entre mars et avril 1975. Composé de cuir, de tissu rembourré (pour les bananes) et orné de verroteries. Ce modèle est très inspiré par celui du spectacle de la « *Revue Nègre* » de 1925. En très bon état. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. 800/1200

11 Baker, Joséphine
Un boa en plumes blanc. Utilisé pour le spectacle de Bobino entre mars et avril 1975. De grandes dimensions. En parfait état. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. 400/500

n°004



n°008





n°012



n°013

12 Barbara

Barbara en 1982. Tirage baryté en noir et blanc. Photographie de Tony Frank. Format : 41x61 cm et signé par l'auteur. Encadré. 700/800

13 Bardot et Gainsbourg

Brigitte Bardot et Serge Gainsbourg pour Comic Strip en 1968. Photographie de Jack Burlot. Tirage noir et blanc en argentique sur papier baryté au format 42x30 cm. Signature du photographe sous l'image et tirage numéroté n° 6/30. Encadré. 400/600

14 Bardot, Brigitte

Brigitte Bardot à la guitare vers 1958-59. Photographie de Jean Barthes. Tirage argentique sur papier baryté au format 60x43 cm. Signature du photographe à l'encre argent sur l'image. Tampon au dos. Encadré. 1000/1200

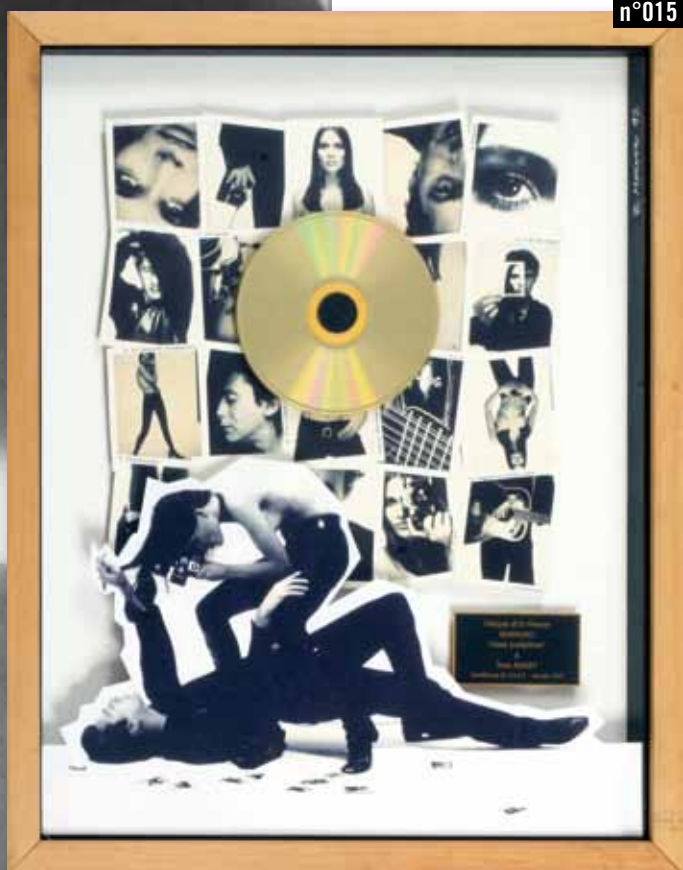
n°014



n°017



n°015



15 Bashung, Alain

Disque d'or pour «Osez Joséphine».

Barclay. Certifié par le SNEP en janvier 1992.

En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Fabriqué par Edgar Morineau.

Format : 49,5 x 39,5 cm.

300/400

16 Bashung, Alain

Double disque d'or pour «Bashung».

Barclay. Certifié par le SNEP en 1994. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.

Format : 35x46,5 cm.

300/400

17 Becaud, Gilbert

Gilbert Becaud lors d'un show de Jean Christophe Averty.

Paris 1970. Photographie de Tony Grylla. Tirage baryté en noir et blanc. Format : 40x50 cm, numéroté 1 sur 30 et signé par l'auteur.

Encadré.

400/500



n°016

Jane Birkin

18 Birkin, Jane Flower (1970). Photographie de Tony Frank. Tirage en digigraphie couleurs, numéroté 1/15. Format 60x50 cm et signé par l'auteur. Encadré. 900/1000

19 Birkin, Jane Jane Birkin. Melody Nelson, pochette du disque, Studio, Paris 1971. Photographie de Tony Frank. Tirage en digigraphie couleurs, numéroté 1/11. Format 40x60 cm et signé par l'auteur. Encadré. 1600/1800

20 Birkin, Jane Jane Birkin nue. Paris 1974. Photographie de Jean Pierre Fizet. Tirage Diasec au format 85x120 cm, Signature du photographe en bas à droite. Tirage numéroté n° 5/20. Une photographie emblématique de l'icône sulfureuse de la scène française des années 60 et 70. 1200/1800

n°020







n°018

21 Blanc, Gérard

Disque d'Or pour le 45T «Une autre histoire».

Emi. Certifié par l'éditeur (500.000 exemplaires vendus). En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur et vendu aux enchères par RTL au milieu des années 80. Format : 60x50 cm. 500/700

22 Boulay, Isabelle

Disque de Diamant pour l'album «Mieux qu'ici bas».

Récompense atypique et officielle, réalisée en pâte de verre, et datée de 2001 (1.000.000 exemplaires vendus) par V2 Music. Format : 17x20x29 cm. En parfait état. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du compositeur, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : RTL. 700/900



n°022



n°021



Mike Brant



23 Brant, Mike
Costume de scène blanc. 1973

Veste croisée en laine et doublure taffetas. Bouton en métal doré avec monogramme du couturier. Quelques trous vers le bas de la veste. Porté à de nombreuses reprises pour sa tournée de 1973. Confectionné dans les ateliers de la maison de couture Sylvain Dayan. Pièce mythique pour cette tenue de scène très représentative de l'univers vestimentaire de Mike Brant. Provenance : succession ancienne compagne de Mike Brant. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. 700/900





avec les compliments de
MIKE BRANT

522.05.19

2, rue Gavallotti - 75018 PARIS



24 Brant, Mike

Costume de scène rouge coquelicot. 1973

Veste croisée en laine et doublure taffetas. Bouton en métal doré avec monogramme du couturier. Quelques rares trous. Deux boutons manquants. Porté à de nombreuses reprises pour sa tournée de 1973. Confectionné dans les ateliers de la maison de couture Sylvain Dayan. Pièce de musée pour cette tenue de scène très emblématique de l'univers très coloré de ce chanteur hors normes. Provenance : succession ancienne compagne de Mike Brant. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
700/900



Détail du bas du pantalon.





n°027



n°025

25 Brant, Mike
Une petite figurine représentant un ourson en peluche.

Cet objet fétiche avait été offert au chanteur par une jeune fan lors d'une tournée aux Etats-Unis en 1967. Porte-bonheur qu'il conservera sur lui toute sa vie. Provenance : succession ancienne compagne de Mike Brant.
50/70

26 Brant, Mike
Matériel télévision et audio.

1 bande 38 orchestre seul (Nous irons à Sligo) du 19 mai 1971 - 1 bande 38 (Laisse-Moi t'aimer) orchestre seul du 26 avril 1972 - 1 bande play back 38 (Rien qu'une larme) - 1 bande play back 38 (C'est ma prière) - 1 bande 38 (Tout donné, tout repris) orchestre seul - 1 bande 38 (La fille à aimer / Qui a tort) orchestre seul - 1 bande play back 38 (En plein cœur de ta jeunesse) - 1 bande Agfa (RTL février 1973) - 1 bande play back 38 (La musique au fond du Cœur) - 1 bande 38 (Tv Allemande) orchestre seul - 1 bande play back 38 (Toi mon Enfant) - 1 bande play back 38 (C'est une belle fête) - 1 bande play back 38 (Viens ce soir) - 1 bande 38 orchestre seul (On se retrouve par Hasard) du 21 octobre 1974 - 1 bande 38 orchestre seul (Toutes les Couleurs) du 21 octobre 1974. Des archives exceptionnelles et souvent méconnues.
250/300

27 Brant, Mike
Guitare Egmond à 12 cordes.

L'instrument acheté vers 1973 est en parfait état. Provenance : succession ancienne compagne de Mike Brant. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
400/500



n°026

28 Brant, Mike

Un bijou en or (750/1000) représentant une corne d'abondance et achetée lors d'un séjour à Hong-Kong en 1973. Poids : 3,92 gr. Bijou visible sur de très nombreuses photos du chanteur. Provenance : succession ancienne compagne de Mike Brant. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. 200/300

29 Brant, Mike

Portrait réalisé en studio, Boulevard Saint-Germain à Paris, durant l'été 1974 par le 100/120

30 Brant, Mike

Un lot d'une dizaine d'affiches des tournées Mike Brant (2 modèles différents) réalisées en 1973 et 1974. En parfait état. 100/120

31 Brant, Mike

Un lot de près de 200 cartes postales (3 modèles différents) et de cartes de compliments au nom du chanteur. L'ensemble en parfait état dans une petite valise en simili-cuir d'époque. 50/70



n°030



n°028



n°032



n°033

32 Brant, Mike

Une chemise de scène en coton satiné rouge et rayures blanches avec jabots. 1973. Boutons en nacre. Probablement réalisée par Pierre Balmain. En parfait état. Pièce de musée. Provenance : succession ancienne compagne de Mike Brant. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. 250/300

33 Brant, Mike

Une paire de boutons de manchettes en plaqué or et pierre de jade. En très bon état. Provenance : succession ancienne compagne de Mike Brant. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
150/200

34 Brant, Mike

Une douille d'obus de 145 mm offerte par l'armée israélienne au chanteur pour le remercier de sa tournée sur le Front égyptien et destinée à soutenir ses compatriotes lors de la Guerre de Kippour (octobre 1973). Mike Brant avait alors interrompu sa tournée au Canada pour démontrer son attachement à son pays natal. Les insignes de l'Armée ainsi qu'une plaque gravée en hébreu rendent hommage à l'artiste. «*En remerciements à Mike Brant, qui a un cœur pour ses amis du Sinaï. Il a chanté et amusé le bataillon pour remonter le moral, comme disent mes amis : l'amitié, c'est comme un obus*». De la part des officiers et des soldats de l'unité des blindés». Hauteur : 62 cm. Provenance : succession ancienne compagne de Mike Brant. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
200/300

35 Brant, Mike

Une statuette en bois peint représentant un bonze et achetée lors d'un séjour en Thaïlande par le chanteur en 1973. Hauteur : 23 cm. Provenance : succession ancienne compagne de Mike Brant. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
100/150



n°034



n°031



n°035





n°036



36 Brant, Mike
Chemise de scène TV.

Mythique chemise en percale de coton à jabots de couleur bleu ciel utilisée à de nombreuses reprises par le chanteur pour la scène télévision et pour des prises de vues promotionnelles en studio. Confectionnée par Pierre Balmain en 1974. En parfait état de conservation. Provenance : succession ancienne compagne de Mike Brant. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
250/300

37 Brant, Mike
Chemise de scène TV.

Mythique chemise en percale de coton à jabots de couleur mauve utilisée à de nombreuses reprises par le chanteur pour la scène télévision et pour des prises de vues promotionnelles en studio. Confectionnée par Pierre Balmain en 1974. En parfait état de conservation. Provenance : succession ancienne compagne de Mike Brant. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
250/300



n°037





n°038

38 Brant, Mike
Costume de scène noir
avec gilet et pantalon avec
broderies paillettes.

Veste droite, gilet en laine
et doublure en satin noir.
Quelques très rares trous. Porté
à de nombreuses reprises pour
des prestations télévisées.
Confectionné dans les ateliers
de la maison de couture Sylvain
Dayan vers 1974. Provenance :
succession ancienne compagne
de Mike Brant. Un certificat
d'authenticité sera remis à
l'acquéreur.
500/700



n°039



39 Brant, Mike

Jeu d'échecs sur socle en bois que le chanteur utilisait quelques fois dans son domicile parisien. Format : 45x45x10 cm. On y joint un coffret en bois avec les pions (manque une tour noire). En parfait état. Provenance : succession ancienne compagne de Mike Brant. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
100/150

40 Brant, Mike

Smoking noir. Veste droite en laine noire à grands revers en satin. Doublure en taffetas. Pantalon à barrettes. Porté à de nombreuses reprises pour des dîners et soirées de gala. Tenue de soirée très représentative du style vestimentaire élégant de l'artiste. Confectionné dans les ateliers de la maison de couture J.H. Farnel, Paris vers 1974. Provenance : succession ancienne compagne de Mike Brant. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
500/700

40bis Brant, Mike

Chemise brodée accompagnant le smoking

Chemise blanche coton à broderie anglaise sur le devant. Confectionnée par la Chemise Club, Paris en 1974. Porté à de nombreuses reprises pour des dîners et soirées de gala. En parfait état de conservation. Provenance : succession ancienne compagne de Mike Brant. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
200/300

n°040



n°040 bis





n°041



n°040 ter

40ter Brant, Mike

Un lot de 2 ceintures et une boucle de ceinture en métal argenté et cuir. Confectionnés par Sylvain Dayan. En très bel état. Provenance : succession ancienne compagne de Mike Brant. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. 100/150



41 Brant, Mike

Une boîte de peinture de la marque Tallens appartenant au chanteur, avec tous les tubes, pinceaux, brosses, flacons et palette restés en l'état depuis 1975. Provenance : succession ancienne compagne de Mike Brant. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. 200/250

n°042

42 Brant, Mike

Un briquet à gaz de Cartier en plaqué or dans son écrin d'origine. Offert par Claude François à Mike Brant pour son 27^e anniversaire en 1974. Il est à noter que les deux chanteurs sont tous les deux nés un 1er février. Provenance : succession ancienne compagne de Mike Brant. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. 150/200



n°043



43 Brant, Mike

Un peignoir de bain en éponge bleu avec rayures

blanches que Mike Brant portait régulièrement lors de son séjour dans un hôpital de Genève après sa première tentative de suicide en juin 1974. De très nombreuses photos et documentaires représentent le chanteur dans ce peignoir. En très bon état.

Provenance : succession ancienne compagne de Mike Brant. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

200/300

44 Brant, Mike

Disques rares : 1 pressage 45 tours vinyle échantillon (Qui Saura / Sans ami) du 21 mars 1972 - 1 pressage 45 tours vinyle spécial radio (C'est comme ça que je t'aime) - 1 pressage studio maquette de Charles Talar pour Micke Brant (Copie de travail) DISQUES 45 TOURS : Nous irons à Sligo - A corps perdu - Mais dans la lumière - Tout donné, tout repris (pochette portugaise) - Liebe will mehr (pochette Allemande CBS hors commerce - 2 exemplaires) - Das ist mein lied (pochette allemande) - Tout donné, tout repris (4 exemplaires) - Laisse-moi t'aimer / C'est ma prière - On se retrouve par hasard (2 exemplaires + 1 pochette promo) - Rien qu'une larme - C'est ma prière - C'est comme ça que je t'aime (2 exemplaires) - La musique au fond du cœur / Tout donné, tout repris (Pressage Disques Gamma) - Qui saura (3 exemplaires) - Summertime (pressage hors commerce Mademoiselle Age Tendre / 2 exemplaires). L'ensemble en très bon état pour des archives tout à fait exceptionnelles.

200/250

45 Brant, Mike

Un album de photographies personnelles de Mike Brant.

Témoignage émouvant de sa vie personnelle. Provenance : succession ancienne compagne de Mike Brant.

50/70

n°045



n°044





46 Brant, Mike

Disque d'Or pour l'album « Dis-Lui ». 100.000^e cassette vendue. Trophée officiel remis par le SNEPA en Avril/Mai 1975. Trophée non commercial fabriqué en 2 exemplaires pour le compte du chanteur et de son producteur. L'un des très rares disques d'or encore existant de Mike Brant. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. Provenance : Simon Wajntrob (son producteur).
500/600

47 Brassens, Georges
Un livre original «la Chatte Rouge».

Editions Gallimard. Dedicacé par Georges Brassens et Yves Lemoine en 1963.

Parfait état.

100/120

48 Brassens, Georges
Georges Brassens fumant.

Paris 1970. Photographie de Tony Grylla.

Tirage baryté en noir et blanc. Format : 40x50 cm, numéroté 1 sur 30 et signé par l'auteur. Encadré.

400/500

49 Brel, Jacques
Affiche Jacques Brel à l'Olympia du 1^{er} octobre au 6 novembre 1966.

En parfait état et introuvable. Format :

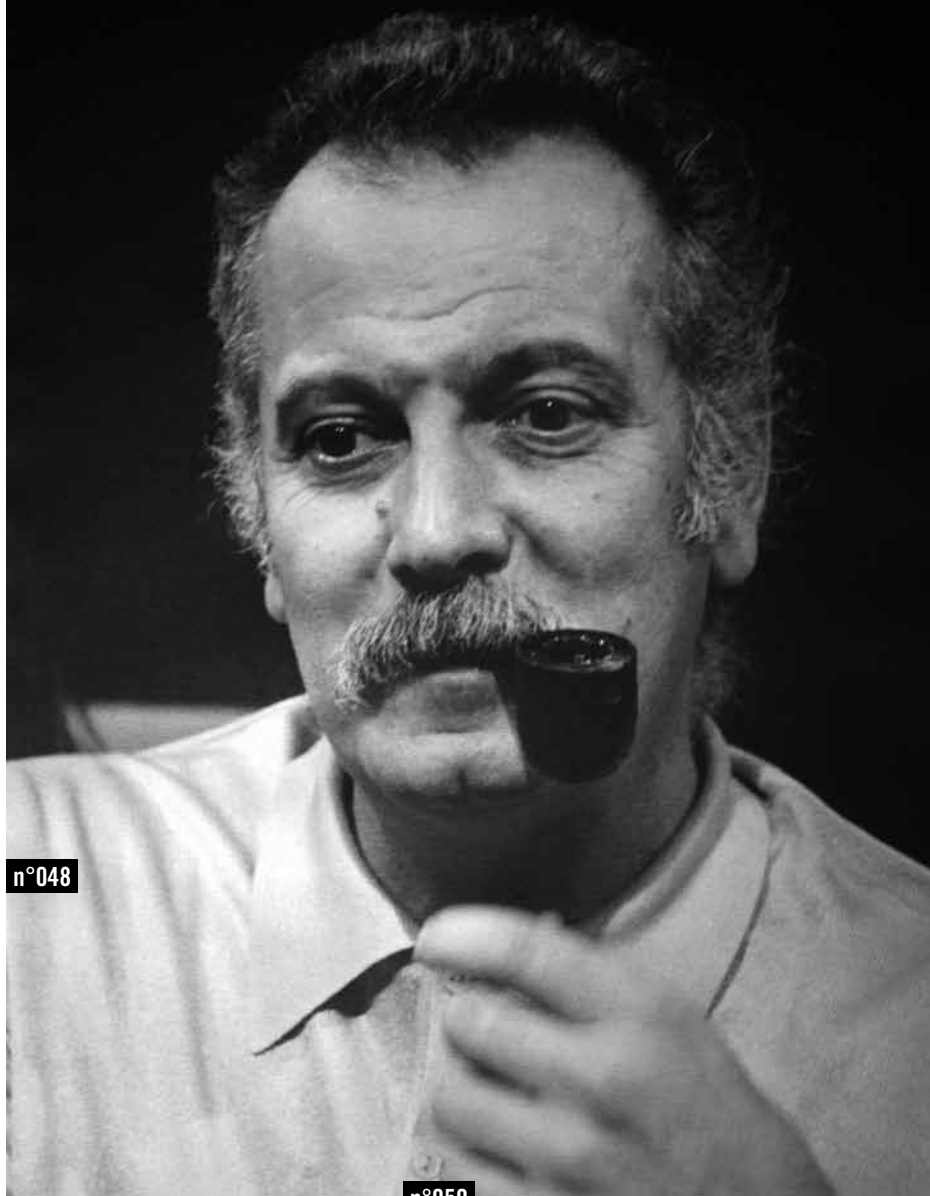
38x60 cm. Encadrée.

150/200

50 Brel, Jacques
L'homme de la Mancha (1969).

Rarissime programme de cette fameuse comédie musicale interprétée par Jacques Brel au théâtre des Champs Elysées en mai 1969. En parfait état.

50/70



n°048

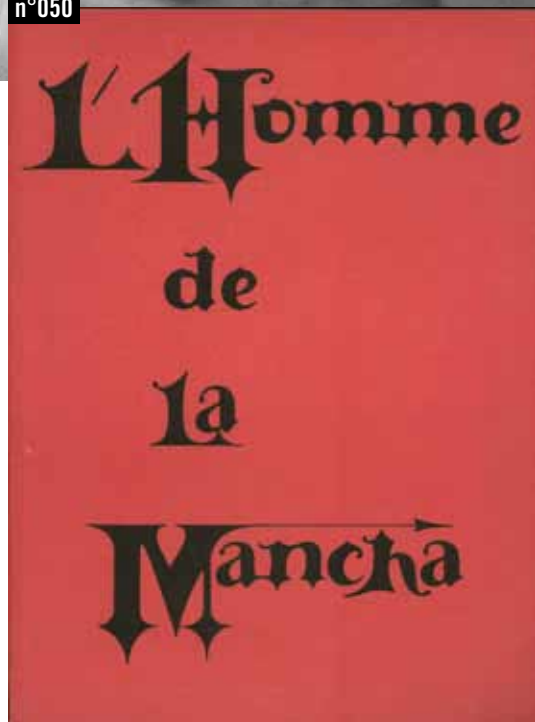
n°047



n°049

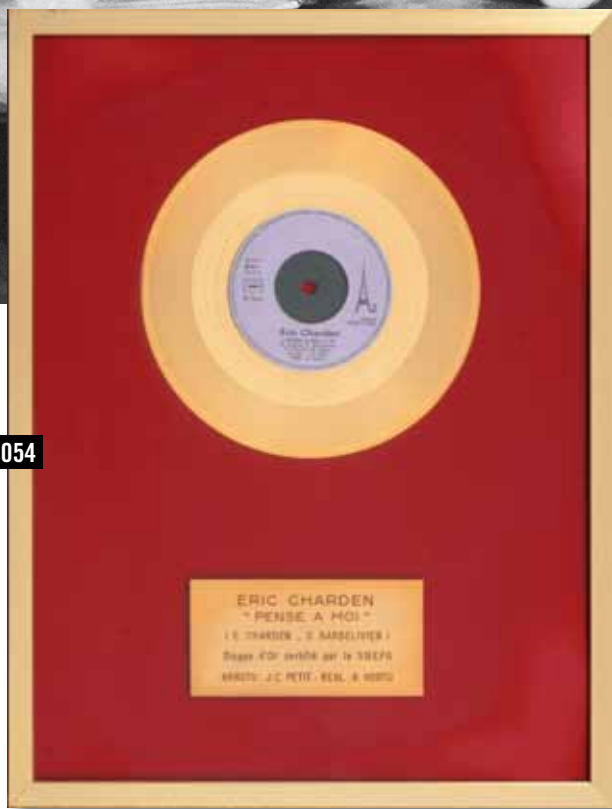


n°050





n°051



n°054

ERIC CHARDEN
" PENSE A MOI "
1 E. CHARDEN - 2. MARSOLVIER
Disque d'Or certifié par le SNEP
MARQUE - J.C. PETE - BEL. & CO

n°053



51 Breil, Jacques

Photographie de André Sas. Tirage argentique noir et blanc sur papier baryté au format 28,5x41 cm. Signature. Tirage numéroté n° 2/5. Encadré. 400/600

52 C. Jérôme
Disque d'or pour le 45 tours
«Et tu dances avec lui».

EMI Pathe Marconi. Récompense officielle certifiée par l'éditeur en 1985 (500.000 exemplaires vendus). Format : 51x41 cm. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : collection Didier Barbelivien. 300/400

53 C. Jérôme
Disque d'or pour «Tous mes tubes».

Certifié par le SNEP en juin 1995. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Fabriqué par Edgar Morineau. Format : 46x30,5 cm. 100/150

n°052



54 Charden, Eric
Disque d'or pour le 45 tours
«Pense à moi».

AZ. Editions PEMCT/NEM. Récompense officielle certifiée par le SNEPA en 1977 (500.000 exemplaires vendus). Format : 41x31 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : collection Didier Barbelivien. 300/400



n°055

Karen Cheryl

n°056



55 Cheryl, Karen
Une combinaison de scène de Karen Cheryl en satin noir et strass cousus.

Tenue emblématique d'époque Disco, année 1980. En parfait état. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

1000/1200

56 Cheryl, Karen
Disque d'or pour le 33 tours «Sing to me mama».

Récompense officielle des Disques Ibach datée de octobre 1978 (100.000 exemplaires vendus). Format : 54x42 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et des producteurs.

200/300

57 Chevalier, Maurice
Célèbre chapeau canotier de Maurice Chevalier offert par le chanteur à Georges Rétif de la Bretonne à la fin des années 50.

Présenté dans un cadre-coffret avec un fond de velours rouge et accompagné d'images du chanteur réalisées par le photographe. En parfait état et accompagné par son certificat d'authenticité.

1000/1500

58 Chevalier, Maurice
Premier veston de scène de Maurice Chevalier, porté en 1900, lors de son premier contact avec le public au Trois Lions et au Casino Des Tourelles, où le jeune Artiste reprend des chansons de Dranem et Polin. Par superstition, ce vêtement fut conservé par l'Artiste toute sa vie. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

200/250



Maurice Chevalier



n°057



59 Chevalier, Maurice

Un veston de Maurice Chevalier de 1906, porté par l'Artiste au moment où il se produisait sur la scène de l'Alcazar à Marseille. Ce vêtement fut conservé par l'Artiste toute sa vie. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
150/200

60 Chevalier, Maurice

Un veston de Maurice Chevalier de 1908, porté par l'Artiste au moment où il se produisait sur la scène de l'Alcazar à Marseille. Ce vêtement fut conservé par l'Artiste toute sa vie. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
200/250

61 Chevalier, Maurice

Un veston de Maurice Chevalier de 1910, lors de son engagement aux Folies Bergères à Paris. Ce vêtement fut conservé par l'Artiste toute sa vie. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
150/200

62 Chevalier, Maurice

Un smoking gris de la maison Sesley & Roberts à Londres et daté dans la poche intérieure de 1925, sous la référence 70073. Costume porté par l'artiste pour sa revue au Casino de Paris pendant l'interprétation de la chanson « *Valentine* ». Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
200/250

63 Chevalier, Maurice

Un lot de 9 chemises des années 30 de Maurice Chevalier dans son carton original de la maison Dorian Guy avec annotation de la main de l'artiste : « *Vieilles chemises* ». Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
100/120



n°060



n°059



n°064



n°062 n°065





n°058



n°066



64 Chevalier, Maurice
Une veste de smoking bleu nuit avec revers satin noir accompagnée d'un gilet assorti de la maison Sigrand & Cie et Hawes & Curtis datés dans l'intérieur du gilet du 22 juin 1931 + une chemise d'époque de l'Artiste. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
 200/250

65 Chevalier, Maurice
Un pardessus manteau de Maurice Chevalier, de la maison Hawes & Curtis à Londres, daté dans la poche du 14 mai 1953, sous la référence 1748. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
 100/150

66 Chevalier, Maurice
Une photographie originale de Maurice Chevalier prise sur le tournage du film «Jessica», une comédie du réalisateur Jean Negulesco. L'artiste interprète le rôle d'un curé. La photo est dédiée à Jackie et Fernand Sardou (Format 30x40 cm) et envoyée par le chanteur à l'occasion de la nouvelle année 1963.
 100/120

67 Chevalier, Maurice
Un lot de serviettes-éponges jaunes avec les initiales (MC) du chanteur (1960).
 On y ajoute la trousse de toilette du chanteur.
 100/150

68 Chevalier, Maurice
Un costume de ville de Maurice Chevalier signé Camps De Luca avec initiales «MC» à la manche gauche, et daté dans la poche de mai 1969 sous la référence 1802. + Une chemise blanche originale de l'Artiste.
 200/250



n°061



n°067

69 Clerc, Julien

Le verrou (1991). Photographie de Tony Frank. Tirage baryté en noir et blanc, numéroté 1/15. Format 46x38 cm et signé par l'auteur. Encadré.
700/800

70 Cocciente, Richard.

Disque d'or pour 33 tours «Au clair de tes silences». Récompense officielle datée de août 1981 (100.000 exemplaires vendus). Polydor. Format : 64x46 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. 200/300

71 Cordy, Annie

Disque d'or pour le 45 tours «Tata Yoyo». Récompense officielle certifiée SNEPA et datée de octobre 1981 (500.000 exemplaires vendus). Format : 32x42 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur. Chanson culte !
120/150



n°069

n°070



n°071



Dalida



72 Dalida. Paris 1961. Photographie de Daniel Cande. Tirage noir et blanc au gelatino bromure d'argent sur papier baryté au format 46x31 cm. Au dos tampon Daniel Cande et mention manuscrite légendant le tirage. Encadré. 400/600

73 Dalida dans son jardin. Paris 1966. Photographie de Tony Grylla. Tirage baryté en noir et blanc. Format : 40x50 cm, numéroté 1 sur 30 et signé par l'auteur. Encadré. 400/500

74 Dalida sur le perron de la maison. Paris 1966. Photographie de Tony Grylla. Tirage baryté en noir et blanc. Format : 40x50 cm, numéroté 1 sur 30 et signé par l'auteur. Encadré. 400/500

75 Dalida jouant aux cartes, Paris 1968. Photographie de Tony Grylla. Tirage en digigraphie couleurs. Format : 30x30 cm, numéroté 1 sur 30 et signé par l'auteur. 200/250

76 Dalida en 1976. Photographie de Léonard de Raemy. Tirage couleurs argentique contrecollé sur aluminium format 80/59 cm. Signature du photographe et tirage numéroté n° 5/30. Encadré. 600/900

77 Dalida Lot de 105 affiches identiques du concert de Dalida au Palais des Sport présenté en janvier 1980. Format 40x60 cm. L'ensemble en parfait état. 300/400



n°075



n°074



n°073



n°072



n°077

n°086

**78 Dan ar Braz**

Disque d'or pour «En concert». Columbia. Certifié par le SNEP en juillet 1996 (100.000 exemplaires vendus). En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du groupe, des auteurs et de l'éditeur. Format : 36x56 cm. 100/150

79 Dani

« Aime-moi sois beau et tais-toi / Petite fille attention ». **Matrice du 45 tours de Dani réalisée sur acétate par Magnus International en 1976.** Enregistrement original en parfait état. On y joint le 45 T commercialisé ensuite sous le label Flèche. 300/350

80 Dassin, Joe

Affiche Joe Dassin «la complainte de l'heure de pointe». 1972.

En parfait état et introuvable. Format : 38x60 cm. Encadrée. 100/120

n°078

**81 Dassin, Joe**

Matériel Télévision / Audio

7 bobines vidéo tape années 60 & 70 - 9 bobines films super 8 (archives diverses) - 1 bobine Agfa-Gevaert (Live) - 15 bandes 38 (Orchestre seul) divers titres : Et si tu n'existais pas / Salut les Amoureux / Si tu t'appelles Mélancolie / La fleur aux Dents / Le Chemin de Papa / Il faut naître à Monaco / Les Champs Elysées / Fais-moi de l'Electricité / Le Jardin du Luxembourg (avec voix de Joëlle du groupe Il Etait Une Fois) / A toi / Il était une fois nous deux / Ton côté du lit ... - 1 bande 38 (Le Jardin du Luxembourg) version espagnole - 1 bande 38 (L'Eté Indien) version espagnole. Archives méconnues et exceptionnelles. 250/300

n°082

**82 David et Jonathan**

Disque d'or pour le 45 tours «Bella Vita».

EMI Pathe Marconi. Récompense officielle certifiée par l'éditeur en 1986 (500.000 exemplaires vendus). Format : 55x40 cm. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques kisch d'origine. Provenance : Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : collection Didier Barbelivien. Chanson culte. 200/300

n°083

**83 De Palmas**

Disque d'or pour «La dernière année».

Chrysalis. Certifié par le SNEP en 1996. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Fabriqué par Edgar Morineau. Format : 35x35 cm. 100/150

n°080



84 De Suza, Linda
Disque d'or pour le 45 tours «Tiroli-Tirola».
 Récompense officielle de Carrère datée de 1980 (500.000 exemplaires vendus). Format : 29x33 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur. Kitsch mais culte.
 120/150

85 De Suza, Linda
Disque d'or pour le 33 tours «L'étrangère».
 Récompense officielle datée de 1982 (100.000 exemplaires vendus) pour RMF. Format : 51x41 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur.
 120/150

86 Delpech, Michel
Double disque d'or pour «Grandes chansons de Michel Delpech».
 Trema. Certifié par le SNEP en 1993. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Format : 48x37 cm.
 100/150

87 Divers
Un lot de 70 programmes de concerts de divers artistes de 1967 à 2010.
 En parfait état.
 100/120



n°085



n°084



n°081





n°090



n°091 n°095



n°093

88 Dalida

Un lot de 5 photos. Tirages d'époque novembre 1982 signés du photographe Gilbert Moreau.
Format 21x30cm noir & blanc.
100/120

89 Artistes divers.

Un lot de 28 33 tours d'artistes divers de la chanson française. Avec essentiellement Léo Ferré (11 albums), Johnny, Gainbourg, sardou, Ferrat etc...).
L'ensemble :
40/50

90 Dolan, Joe

Disque d'or pour le 45 tours «Lady in blue».
Récompense officielle de Vogue datée de 1975 (500.000 exemplaires vendus). Format : 28x34 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.
120/150

91 Dumont, Charles

Disque d'or pour le 33 tours «L'amour impossible».
Récompense officielle datée de 1978 (100.000 exemplaires vendus) pour Pathé Marconi. Format : 51x41 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.
150/200

92 Dutronc, Jacques

Jacques Dutronc et Romy Schneider lors du tournage de «l'important c'est d'aimer». Paris 1975. Photographie de Tony Grylla. Tirage baryté en noir et blanc. Format : 30x40 cm, numéroté 1 sur 30 et signé par l'auteur. Encadré.
250/300

93 Eicher, Stéphane
Double disque de platine pour «Engelberg».

Certifié par le SNEP en 1992 (600.000 exemplaires vendus). En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Format : 60,5x40,5 cm.
300/400



n°088



n°094



n°096



94 Elsa

Disque d'or pour le 33 tours « Mon Cadeau ».

Récompense officielle certifiée par le SNEP en décembre 1988 à Didier Barbelivien (100.000 exemplaires vendus). Format : 50x40 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur. 300/400

95 Elsa et Glenn Medeiros

Disque de platine pour le CD « Un roman d'amitié ».

Editions Mercury. Récompense officielle certifiée par le SNEP en 1988 (1.000.000 exemplaires vendus). Format : 32x23 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte des chanteurs, des auteurs et de l'éditeur. Chanson culte. 200/300

96 Enzo, Enzo

Disque d'or pour « Deux ».

RCA. Certifié par le SNEP en 1994. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur. Format : 29,5x29,5 cm. 100/150

97 Esposito, Gianni

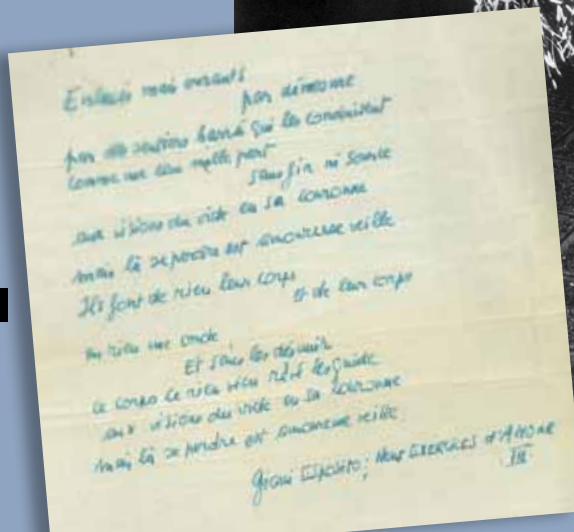
Un manuscrit original de Gianni Esposito

pour « neuf exercices d'Amour III ».

Vers 1960.
80/100



n°092



n°097

Enlève mes ossements non démontre
 Pour me rendre dans qui te connaît
 Comme un peu mieux pour sans fin ni source
 Que j'adore du vide en sa conscience
 Amis de se perdre en amoureuse veille
 Ils font de rien leur corps si de leur corps
 Au tout me oncle
 Et j'ai les dessein
 Le corps de rien plus rien de la suite
 Que j'adore du vide en sa conscience
 Amis de se perdre en amoureuse veille
 Gianni Esposito; New Editions d'Amour III

Mylène Farmer



n°099





n°100

98 Farmer, Mylène (1987).

Photographie signée par Christophe Mourthé et numérotée 14 sur 30. Tirage noir et blanc en digigraphie fine art contrecollé sur PVC et encadré sous verre. Format 60x90 cm. 500/600

99 Farmer, Mylène (1987).

Photographie signée par Christophe Mourthé et numérotée 14 sur 30. Tirage noir et blanc en digigraphie fine art contrecollé sur PVC et encadré sous verre. Format 60x90 cm. 500/600

100 Farmer, Mylène

Coffret «La séance noir et blanc façon Harcourt», nombreux inédits. Tirage limité à 30 exemplaires non commercialisés et contenant 21 photos (15x21 cm) inédites. Réalisées par Christophe Mourthé en 1987. Collector absolument introuvable. 150/200

101 Farmer, Mylène

Coffret «Tristana», les photos inédites du tournage du clip. Tirage limité à 30 exemplaires non commercialisés et contenant 30 photos (15x21 cm) inédites. Réalisées par Christophe Mourthé en 1986. Collector absolument introuvable. 120/150

n°098



n°101



102 Farmer, Mylène

Veste d'apparat militaire utilisée lors de la première séance de photos réalisée avec le photographe Christophe Mourthé en 1986. Cette tenue est emblématique de l'univers onirique et baroque qu'ils ont créé ensemble à cette période. Ces images, largement diffusées dans les médias depuis 25 ans, restent les plus mythiques de la carrière de la chanteuse. Cette veste est restée à l'état de relique. Elle est présentée en très bon état et sans aucun manque. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. Pièce de musée.

2800/3000

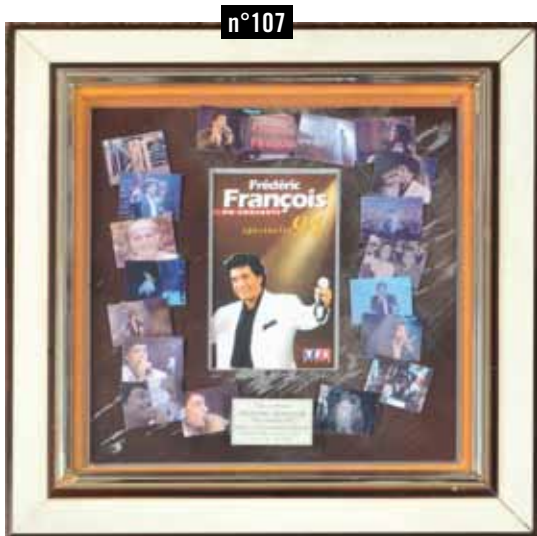


103 Farmer, Mylène

Disque de Diamant / Triple trophée

Disque de Diamant pour l'album «Anamorphosée» (1.000.000 d'exemplaires vendus), **Disque de platine pour l'album double «Live à Bercy»** (300.000 exemplaires vendus) et **Disque de Diamant pour la K7 vidéo «Live à Bercy»** (100.000 exemplaires vendus). Récompense officielle certifiée par l'éditeur (Polydor) en septembre 1997. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs, de l'éditeur et RTL. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. Format : 108x63 cm. Provenance : RTL. Un trophée exceptionnel pour album incontournable.

1000/1200



104 FERRAT, Jean
Lot de 60 affiches identiques du concert de Jean Ferrat pour la sortie de l'album Ferrat 80. Format 45x65 cm. L'ensemble en parfait état.
 200/300

105 François, Frédéric
Disque d'or pour le 45 tours «Chicago».
 Récompense officielle de Vogue datée de 1976 (500.000 exemplaires vendus).
 Format : 29x33 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.
 200/300

106 François, Frédéric
Disque d'or pour 33 tours «Qui de nous deux».
 Récompense officielle datée de 1990 (100.000 exemplaires vendus). Trema.
 Format : 60x50 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.
 150/200

107 François, Frédéric
Vidéo de Platine pour la K7 vidéo «Frédéric François en concert».
 Récompense officielle de TF1 et datée de février 1996 (53.000 exemplaires vendus). Format : 53x53 cm. 150/200

108 François, Jean Pierre
Disque d'or pour le 45 tours «Je te survivrai».
 Editions Zone Music. Trophée officiel certifié par l'éditeur en 1989 (500.000 exemplaires vendus). Format : 47x47 cm. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Provenance : collection Didier Barbelivien. Chanson culte.
 300/400

A close-up portrait of Serge Gainsbourg. He has dark, wavy hair and a short beard. He is wearing a dark brown blazer over a light blue denim shirt. He is holding a lit cigarette in his right hand, which is adorned with several rings. A thin chain necklace with a dark pendant is visible around his neck. The background is a plain, dark grey.

Serge Gainsbourg



n°109



n°113



n°112 bis

109 Gainsbourg, Serge
Session intérieure pochette Melody Nelson, Paris 1971.

Photographie de Tony Frank. Tirage baryté en noir et blanc. Numéroté 1/20. Format : 50x60 cm et signé par l'auteur. Encadré. 1600/1800

110 Gainsbourg, Serge
Serge Gainsbourg (1979). Photographie de Tony Frank. Tirage baryté en noir et blanc. Format : 40x50 cm et signé par l'auteur. Encadré. 900/1000

111 Gainsbourg, Serge
Serge Gainsbourg (1982). Photographie de Tony Frank. Tirage en digigraphie couleurs, numéroté 1/10. Format 50x60 cm et signé par l'auteur. Encadré. 1600/1800

112 Gainsbourg, Serge.
Un billet de banque de cinq francs dédié par Serge Gainsbourg accompagné d'un autre billet d'une livre sterling dédié par Jane Birkin et daté de 1970. Rarissime document évoquant l'humour décalé des deux icônes sulfureuses wde la chanson française Encadré. 400/450

112 bis Gainsbourg, Serge.
Un tirage original de Serge Gainsbourg (1990). Format 18x24 cm. Réalisé par le photographe Jean-Luc Drion à la Plaine Saint-Denis, quelques semaines avant la disparition de l'Artiste. 80/120

113 Gainsbourg, Serge.
Un 45T «Aux armes et cætera» dédié par un poème original de Serge Gainsbourg. «*Sur la route de Vézelay, Un vieux platane m'a parlé, De l'homme à la tête de choux, Les nanas au paradis s'ennuient, Sur un air de phare accordéon...*». Signé. 1977. En très bon état. 200/250





n°114



n°115

n°116



114 Gall, France
France Gall, chez elle, sur son lit à baldaquin.
Paris 1968.

Photographie de Tony Grylla. Tirage baryté en noir et blanc.
 Format : 40x50 cm, numéroté 1 sur 30 et signé par l'auteur.
 Encadré.
 400/500

115 Gall, France
Essai de postiches de Jacques Dessange. Paris 1968.

Photographie de Tony Grylla. Tirage baryté en noir et blanc.
 Format : 30x40 cm, numéroté 1 sur 30 et signé par l'auteur.
 Encadré.
 250/300

116 Gall, France
Essai de postiches de Jacques Dessange.
Paris 1968.

Photographie de Tony Grylla.
 Tirage baryté en noir et blanc.
 Format : 40x60 cm, numéroté 1 sur 30
 wet signé par l'auteur. Encadré.
 400/500



n°118



DISQUE DE DIAMANT
1000000 EXEMPLAIRES VENDUS
1994

117 Goldman, Jean Jacques
Maquette originale 19 du premier
album de l'artiste proposé aux
maisons de disques en 1980 par le
producteur Jean Mareska.

Pour l'anecdote, 11 maisons de disques
refuseront le premier album du chanteur
sur lequel figurait son tout premier
succès Il suffira d'un signe, la chanson
qui révéla Jean-Jacques Goldman au
public.

Chansons : *Le Rapt - Sans un mot
- Une autre histoire - Le cœur à
l'envers - Juste un p'tit moment
encore - De quel exil - Brouillard
et matin - Bizarre bizarre - Il
suffira d'un signe - Je me paierai
des problèmes - Il me restera.*

C'est justement avec cette maquette
19 de ce premier album qu'il signera
enfin après 14 mois de rendez-vous, son
1er contrat de disque chez CBS.

Une archive exceptionnelle.

250/300

118 Goldman, Jean Jacques
Disque de Diamant pour l'album
«Rouge».

Sony Music. Certifié par le SNEP
(1.000.000 exemplaires vendus) en
1994. En parfait état avec encadrement
et éléments graphiques d'origine (la
couverture de l'album reprise en bas
relief doré). Trophée non commercial
fabriqué en quelques exemplaires pour
le compte du chanteur, des auteurs et de
l'éditeur et vendu aux enchères par RTL
au début des années 90. Format :
42x42 cm. Un album incontournable.
1200/1500



n°117



n°121

119 Graeme All Wright
Disque d'or pour le 33 tours
«Joue, Joue, Joue».

Récompense officielle certifiée par le CIDD et datée de avril 1976 (100.000 exemplaires vendus). Format : 37x44 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.
 200/300

120 Graeme All Wright
Disque d'or pour le 33 tours
«Graeme All Wright chante
Léonard Cohen».

Récompense officielle certifiée par le SNEPA et datée de janvier 1981 (100.000 exemplaires vendus). Format : 37x44 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.
 200/300

121 Greco, Juliette
Juliette Greco chez elle.

Tirage noir et blanc au gélatino-bromure d'argent au format 50,2x50,9 cm. Photographie de Georges Rétif de la Bretonne. Tampon à sec sous l'image. Au dos tampon Georges Retif, Galerie Grace Radziwill. Tirage numéroté n° 8/50. Encadré.
 400/600

122 Hallyday, David
Double disque d'or et
disque de diamant pour
«Un paradis en enfer» et
«Tu ne m'as pas laissé le
temps».

Mercury. Certifié par le SNEP en 1999. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Fabriqué par Edgar Morineau. Format : 38,5x62,5 cm.
 300/400



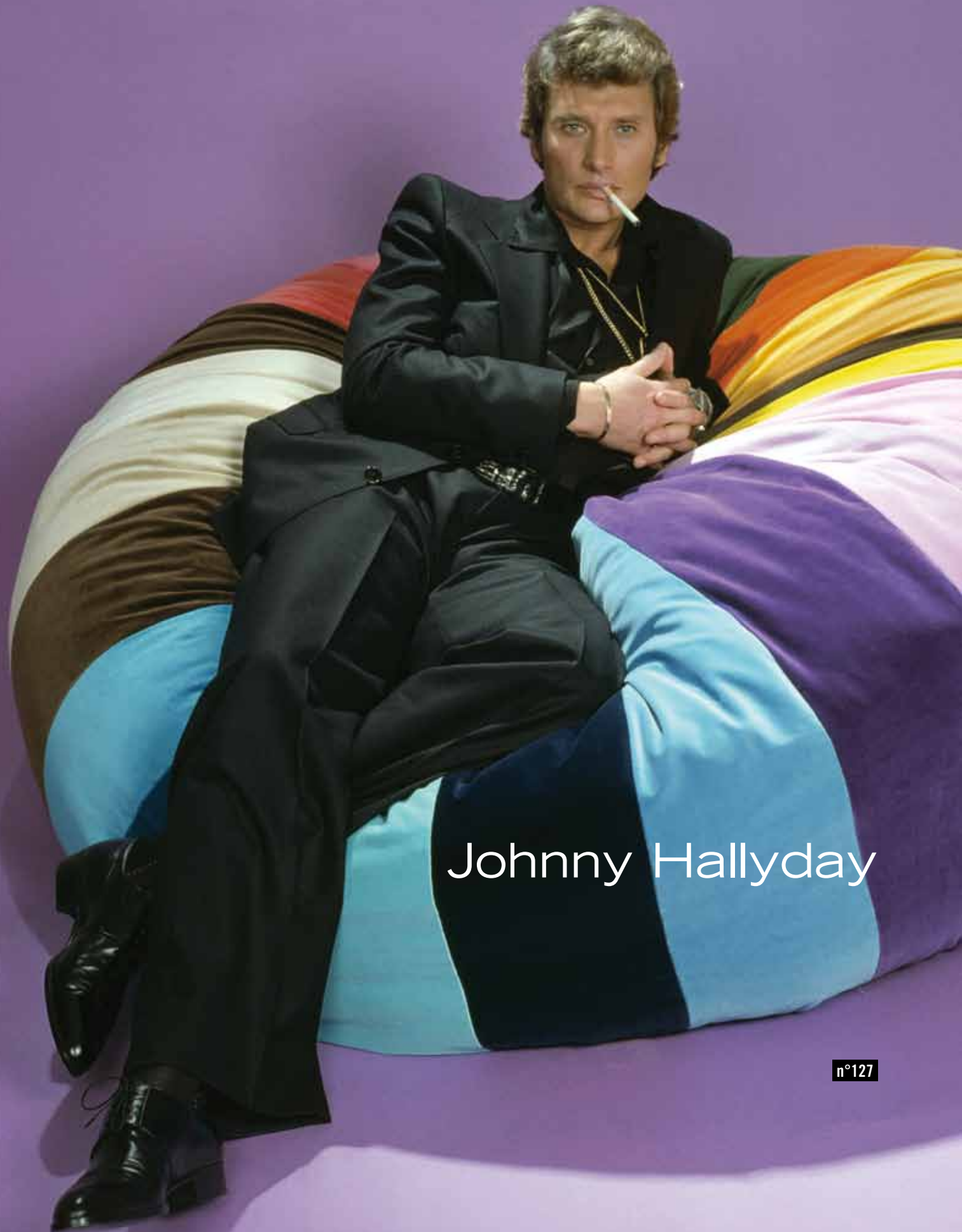
n°122



n°120



n°119



Johnny Hallyday

n°127



n°124



Graeme All Wright

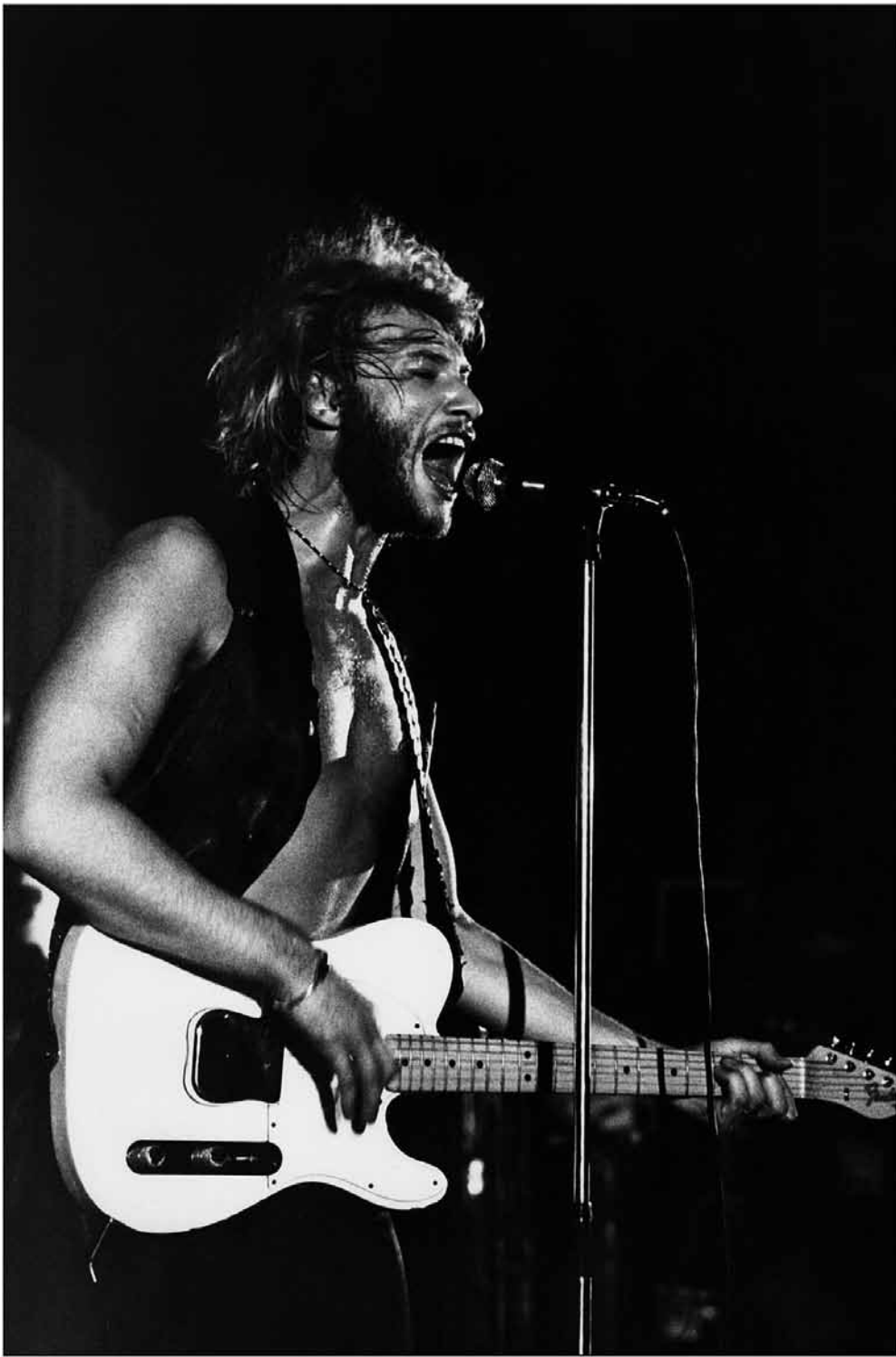
n°123

123 Hallyday, Johnny
Johnny et Sylvie au départ de l'aéroport Orly pour les USA en septembre 1963.

Photographie de Daniel Cande. Tirage noir et blanc au gelatino bromure d'argent sur papier baryté au format 39x39 cm. Au dos tampon Daniel Cande et mention manuscrite légendant le tirage. Encadré. 400/600

124 Hallyday, Johnny
Johnny Hallyday sur le tournage du film «A tout casser» (réalisé par John Berry en 1967-68).

Photographie de Jack Burlot. Tirage noir et blanc en argentique sur papier baryté au format 30x45 cm. Signature du photographe sous. Au dos tampon et tirage numéroté n° 10/30. Encadré. 400/600



125 Hallyday, Johnny

Johnny Hallyday au Palais d'Hiver de Lyon en 1968.

Photographie de Tony Frank. Tirage baryté en noir et blanc. Numéroté 1/17.

Format : 60x50 cm et signé par l'auteur. Encadré.

1500/1700

n°126



126 Hallyday, Johnny
« Rivière ouvre ton lit » (1969).

Photographie de Tony Frank. Tirage en digigraphie couleurs, numéroté 1/17. Format 50x60 cm et signé par l'auteur. Encadré.
1500/1700

127 Hallyday, Johnny
Johnny Halliday 1976.

Photographie de Léonard de Raemy. Tirage Diasec au format 120x100 cm. Signature du photographe sous l'image et tirage numéroté n° 1/30.
1200/1800

128 Hallyday, Johnny
Disque d'or pour le 33 tours
« Solitudes à deux ».

Récompense officielle certifiée par le SNEPA en juillet 1978 (100.000 exemplaires vendus). Format : 47x37 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Pièce de musée pour l'un des 40 disques d'or de l'exceptionnelle carrière de Johnny Hallyday. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. Provenance : collection Didier Barbelivien.
1000/1500

129 Hallyday, Johnny
Disque d'or pour le 45 tours
« Elle m'oublie ».

Récompense officielle certifiée par le SNEPA en 1978 (500.000 exemplaires vendus). Format : 41x31 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Pièce de musée. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
Provenance : collection Didier Barbelivien.
900/1200

n°128



n°129



n°130

**130 Hallyday, Johnny
Johnny Hallyday en 1985.**

Photographie de Tony Frank. Tirage baryté en noir et blanc. Numéroté 1/7. Format : 60x80 cm et signé par l'auteur. Encadré. 1800/2000

**131 Hallyday, Johnny
Johnny Hallyday vers Fort Davis
(Texas 1990).**

Photographie de Tony Frank. Tirage en digigraphie couleurs, numéroté 1/9. Format 60x80 cm et signé par l'auteur. Encadré. 1800/2000

**132 Hallyday, Johnny
Disque d'or pour «Gang».**

33T Phonogram. Certifié par le SNEP en 1994 pour 100.000 exemplaires vendus. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée commercial fabriqué en 30 exemplaires. Celui-ci porte le numéro 28. Format : 61,5x45,5 cm. 900/1000



n°132



n°131





n°134

133 Hardy, Françoise
Françoise Hardy chez elle, Paris 1969.

Photographie de Tony Grylla. Tirage en digigraphie couleurs. Format : 30x30 cm, numéroté 1 sur 30 et signé par l'auteur.
 200/250

134 Hardy, Françoise
Françoise Hardy habillée en Paco Rabanne sur un plateau télévision. Paris 1970.

Photographie de Tony Grylla. Tirage baryté en noir et blanc. Format : 40x60 cm, numéroté 1 sur 30 et signé par l'auteur. Encadré.
 400/500

135 Hazard, Thierry
Disque d'or pour «le Jerk».

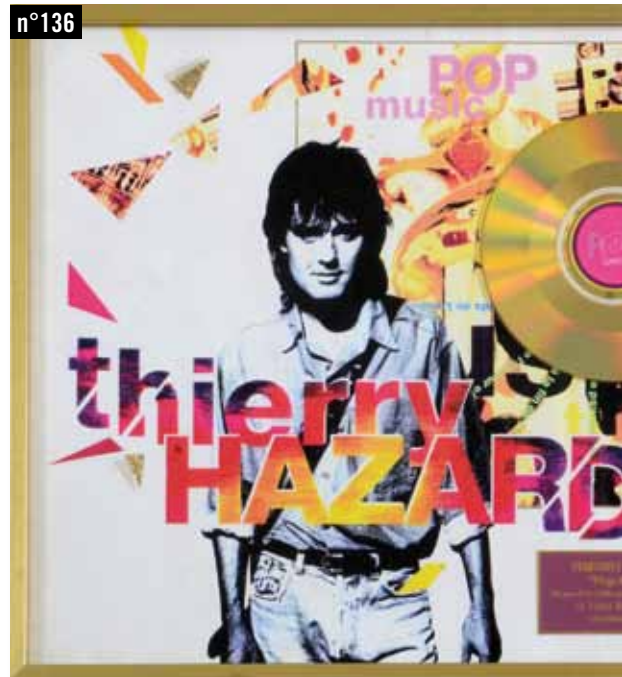
CBS. Certifié par le SNEP en novembre 1990. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine (Illustré par Serge Clerc). Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Format : 60x40,5 cm.
 200/300

136 Hazard, Thierry
Disque d'or pour «Pop Music».

Columbia. Certifié par le SNEP en mai 1991. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Format : 40,5x29,5 cm.
 100/150



n°133



n°136

137 Hermes, Corinne
Disque d'or pour le 45 tours «La vie est un cadeau».

Récompense officielle datée de 1983 pour le Grand Prix de l'Eurovision (500.000 exemplaires vendus). Format : 26x41 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de Saban Records.
120/150



n°138

138 Horner Yvette
Une paire d'appliques électriques en céramique réalisée spécialement en forme d'accordéon pour le salon de la maison à Nogent-Sur-Marne d'Yvette Horner. Vers 1960. Equipement électrique Restauré. 4 tubes opaline d'origine. En très bon état.
400/500

139 Iglesias, Julio
Double disque d'or pour le 33 tours «Aimer la vie».

Récompense officielle de CBS datée de avril 1979 (200.000 exemplaires vendus). Format : 71x47 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.
500/600



n°137



n°135

n°139



n°143



140 The Jackson Five

Un disque d'or original de l'album « Jacksons Victory »

Gold record for *The Jackson Five: Jacksons Victory* / RIAA certification. Sorti en 1984 et vendu à plus de 500.000 exemplaires aux Etats-Unis. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Exemplaire remis par Epic Records à Katherine Jackson, la mère des Jackson 5. Disque d'Or Certifié par le RIAA. Format 43x53 cm. Encadrement d'origine. 500/600

n°142



141 Jairo

Disque d'or pour le 45 tours « Les jardins du ciel ».

Récompense officielle certifiée SNEPA datée de 1976 (500.000 exemplaires vendus). Format : 26x36 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. 200/300

142 Jairo

Disque d'or pour le 45 tours « Les jardins du ciel ».

Récompense officielle de RCA Records Belgique datée de 1976 (500.000 exemplaires vendus). Format : 26x36 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. 200/300

n°141



143 Jairo

Disque de platine pour le 33 tours « Vivre libre ».

Récompense officielle certifiée par le SNEP (400.000 exemplaires vendus). Format : 42x52 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. 200/300

n°141





n°144

144 Jonathan, Joyce
Un yukulélé dans son étui dédié par Joyce Jonathan
le 26 mars 2011. On y joint la photo de la chanteuse avec
 l'instrument.
 80/100

145 Juke Boxe Wurlitzer Rock-Ola Counter Top 'R
91 100 CD / AA91 de luxe'. Issu du modèle Wurlitzer de 1943.
 Année 1991. Dimensions cm: Hauteur 58, largeur 50, profondeur
 50, poids 60 kgs. Bien complet de son stand évasé designé par
 Paul Fuller. En parfait état de marche. Photo non contractuelle. Le
 modèle sera présenté à l'exposition.
 2000/2500



n°146

146 Diplôme de la SACEM (Société des Auteurs
Compositeurs et Editeurs en Musique).
 Attribué à Suzanne Verdeyen, le 25 juillet 1939. Gravure et
 encadrement d'origine. En très bel état.
 Format 73x57 cm.
 150/200

147 Kaas, Patricia
Disque de platine pour le 33 tours «Mademoiselle
Chante».
 Polydor. Récompense officielle certifiée par l'éditeur à l'auteur en
 février 1989 à l'auteur (300.000 exemplaires vendus). Format :
 70x48 cm. Trophée non commercial fabriqué en quelques
 exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de
 l'éditeur. Provenance : collection Didier Barbelivien.
 300/400



n°145

n°148



148 Kaas, Patricia
Disque CD de Platine pour l'album,
«Scène de Vie».

Trophée officiel certifié par le SNEP en 1990 (300.000 exemplaires vendus). Format : 30x30 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : collection Didier Barbelivien.
 300/400

149 Kaas, Patricia
Double Disque CD de Platine pour l'album
«Scène de Vie».

CBS. Récompense officielle certifiée par l'éditeur à Didier Barbelivien en novembre 1990 (600.000 exemplaires vendus). Format : 37x57 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : collection Didier Barbelivien.
 300/400

n°149



150 L'affaire Louis Trio
Disque d'or pour «Mobilis in mobile».

Certifié par le SNEP en novembre 1993. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine (ici en forme de hublot de navire) Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Format : 30x37 cm.
 200/300

151 Lafon, Jean Jacques
Disque d'or pour le 45 tours «Le géant de Papier».

Récompense officielle datée de décembre 1985 (500.000 exemplaires vendus) pour RTL. Format : 31x41 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Provenance RTL.
 150/200

n°151



152 Lafontaine, Philippe
Disque d'argent pour le 45 tours «Cœur de Loup».

Récompense officielle certifiée SNEP et datée de septembre 1989 (200.000 exemplaires vendus). Format : 31x41 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Provenance RTL.
 150/200



n°150



n°147



n°152

153 Laforêt, Marie
Marie Laforêt en tenue
d'Ève. Paris 1968.
Photographie de Tony Grylla.
Tirage baryté en noir et blanc.
Format : 30x40 cm, numéroté
1 sur 30 et signé par l'auteur.
Encadré.
300/400



n°153



n°156

154 Lalanne, Francis

Disque d'or pour «Tendresse».

Trema. Certifié par le SNEP le 31 juillet 1992. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Format : 28x42 cm. 100/150

155 Lalanne, Francis

Double disque d'or pour «Tendresse».

Trema. Certifié par le SNEP en janvier 1993. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Format : 30,5x30,5 cm. 100/150



n°156b



n°156a

156 Lahaye, Jean Luc

Blouson de cuir rouge, blanc et noir.

Taille 52. Pesci-sport / Verapelle. Année 1970. Signé par l'Artiste 200/400

156a Lahaye, Jean Luc

Blouson de cuir bleu et blanc.

Taille 52. Furygan Original - doublure isothermique. Année 1970. Pièce rare et signé par l'Artiste. 200/400

156b Lahaye, Jean Luc

Blouson de cuir marron et blanc.

Taille 52. F.Bodier. Année 1990. Signé par l'Artiste. 200/400

156c Lahaye, Jean Luc

Blouson de cuir noir et blanc

Taille 50. Krawehl Leder. 200/400

157 Laval, Philippe

Disque de platine pour le 45 tours

«Il tape sur des bambous».

RCA/Tabata Music. Récompense officielle certifiée par le SNEP en 1982 à Didier Barbelivien (1.000.000 exemplaires vendus). Format : 41x31 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : collection Didier Barbelivien. 300/400



n°157

n°162



n°159



n°158



n°161



158 Le Luron, Thierry
Veste Cerruti en velours prune et un pantalon chevron gris avec un nœud papillon Dior.

Tenue de scène utilisée par l'humoriste pour sa tournée de 1972. Costume reproduit sur la pochette de disque «Le Luron - Les idoles» de la même année. En parfait état.
 200/250

159 Le Luron, Thierry
Costume noir Charvet à doublure en satin rouge. Tenue de scène utilisée par l'humoriste pour le spectacle Le Luron en liberté au théâtre du Gymnase Marie Bell (novembre 1984-mars 1986). En parfait état.
 200/250

160 Le Luron, Thierry
Le Luron en liberté au théâtre du Gymnase Marie Bell (novembre 1984-mars 1986). Un tirage couleur d'époque de type PLV représentant Thierry Le Luron en queue de pie. Format : 50x74 cm.
 75/100

161 Le Luron, Thierry
Smoking noir de la maison Charvet avec doublure satin rouge.

Tenue de scène utilisée par l'humoriste pour le spectacle Le Luron en liberté au théâtre du Gymnase Marie Bell (novembre 1984-mars 1986). En parfait état. On y joint une cravate noire de la maison Charvet.
 200/250

162 Le Luron, Thierry
Un imperméable noir.

Tenue de scène utilisée par l'humoriste pour le spectacle Le Luron en liberté au théâtre du Gymnase Marie Bell (novembre 1984-mars 1986). En parfait état.
 200/250

n°160



n°155



n°154





n°163



n°164



n°166



n°169

163 Lenorman, Gérard
Disque d'Or France pour le 33 tours
«D'Amour».

Editions Caroline Melody. Récompense officielle certifiée par l'éditeur à l'auteur le 11 décembre 1981. (100.000 exemplaires vendus). Format : 51x41 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : collection Didier Barbelivien. 300/400

164 LIO
Disque d'or pour le 33 tours
«Amoureux Solitaires».

Récompense officielle de Arabella datée de novembre 1980 (100.000 exemplaires vendus). Format : 53x42 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur. 300/400

165 Macias, Enrico
Disque d'or pour le 45 tours
«La France de mon enfance».

Disque Trema. Récompense officielle certifiée par le SNEPA en 1981 (500.000 exemplaires vendus). Format : 41x31 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : collection Didier Barbelivien. 300/400

166 Manson, Jane
Disque d'or pour le 45 tours
«Vis ta vie».

Récompense officielle de CBS datée de avril 1980 (500.000 exemplaires vendus : premier disque d'or). Format : 31x41 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur. 200/300

167 Mariano, Luis

Paire de chaussures de scène de type Richelieu bicolores (cuirs marrons et blancs) de la marque Gontard, vers la fin des années 50. Elles ont été offertes à Luis Mariano par le jazzman américain Cab Calloway, lors de sa tournée parisienne à l'Olympia en mai 1958. Le chanteur d'opérette se produisant sur cette même scène quelques jours avant. Ces chaussures sont restées en parfait état.
600/800

168 Martin Circus

Disque d'Or pour le 45T «Je m'éclate au Sénégal».
Vogue 1971. Certifié par l'éditeur (500.000 exemplaires vendus). En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du groupe, des auteurs et de l'éditeur et vendu aux enchères par RTL au milieu des années 80. Format : 40x47 cm. Kitsch et culte.
500/800

169 Mas, Jeanne

Disque d'or pour le 33T «Toute première fois».
Pathe Marconi. Certifié par l'éditeur en 1985 (100.000 exemplaires vendus). En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur. Format : 52x52 cm. Trophée vendu aux enchères par RTL à la fin des années 80. Format : 51x41 cm.
700/900



n°168



n°167



170 Maurane
Double disque d'or et disque de platine pour «Ami ou ennemi».
 Polydor. Certifié par le SNEP en 1993.
 En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur.
 Format : 40,5x29,5 cm
 100/150

171 Maurice, Jean François
Disque d'or pour le 45 tours «28° à l'ombre».
 Disque AZ. Trophée officiel certifié par le SNEP en 1978 (500.000 exemplaires vendus). Format : 41x31 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.
 Provenance : collection Didier Barbelivien.
 Chanson culte.
 300/400

172 Mistinguett
Costume de La Revue Pa-Ri-Ki-Ri.
 D'octobre 1918 à février 1919, Mistinguett et Maurice Chevalier sont réunis sur scène, à nouveau, dans la Revue *Pa-Ri-Ki-Ri* sur la scène du Casino de Paris, dirigé par Léon Volterra. Dans l'un des 21 tableaux de la Revue, «*Rêve d'Opium*», Mistinguett apparaît dans un costume chinois confectionné par Bénédicte Rasimi, directrice du théâtre Fémina et de Ba-Ta-Clan, une audacieuse créatrice de costumes pour Mistinguett à l'époque. Tunique chinoise de scène accompagnée de son chapeau ayant appartenu à Mistinguett, années 1920. On y ajoute un boa et chapeau plume dans leur boîte originale, ainsi que 3 chapeaux de la miss des revues.
 150/200



n°172



n°170



n°165



n°171



n°172





n°173

173 Mitchell, Eddy
Eddy Mitchell (1989).

Photographie de Tony Frank. Tirage en digigraphie couleurs.
 Format 50x70 cm et signé par l'auteur. Encadré.
 600/700

174 Mitchell, Eddy
Eddy Mitchell (1999).

Photographie de Tony Frank. Tirage en digigraphie couleurs.
 Format 34x51 cm et signé par l'auteur. Encadré.
 500/600

175 Montagné, Gilbert
Disque d'or pour le 45 tours «On va s'aimer».

Editions Carrere. Récompense officielle certifiée par le SNEPA
 en 1983 (500.000 exemplaires vendus). Format : 41x31 cm. En
 parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial
 fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur,
 des auteurs et de l'éditeur. Chanson culte. Provenance : collection
 Didier Barbelivien.
 300/400



n°176

176 Montagné, Gilbert

Disque CD d'or pour l'album «Comme Une Étoile».

Editions Pomme. Récompense officielle certifiée par le SNEP en 1996 (100.000 exemplaires vendus). Format : 30x30 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : collection Didier Barbelivien. 300/400

177 Morricone, Ennio & Montenegro, Hugo

Disque d'or pour le 33 tours de la bande originale

du film «Le bon, la brute et le truand» créée par Ennio

Morricone et orchestrée par Hugo Montenegro. Récompense officielle certifiée SNEPA et datée de 1973 (100.000 exemplaires vendus) pour le chef d'orchestre. Format : 45x56 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du compositeur, des auteurs et de l'éditeur (Celui-ci à Hugo Montenegro).

Provenance : RTL.

400/500

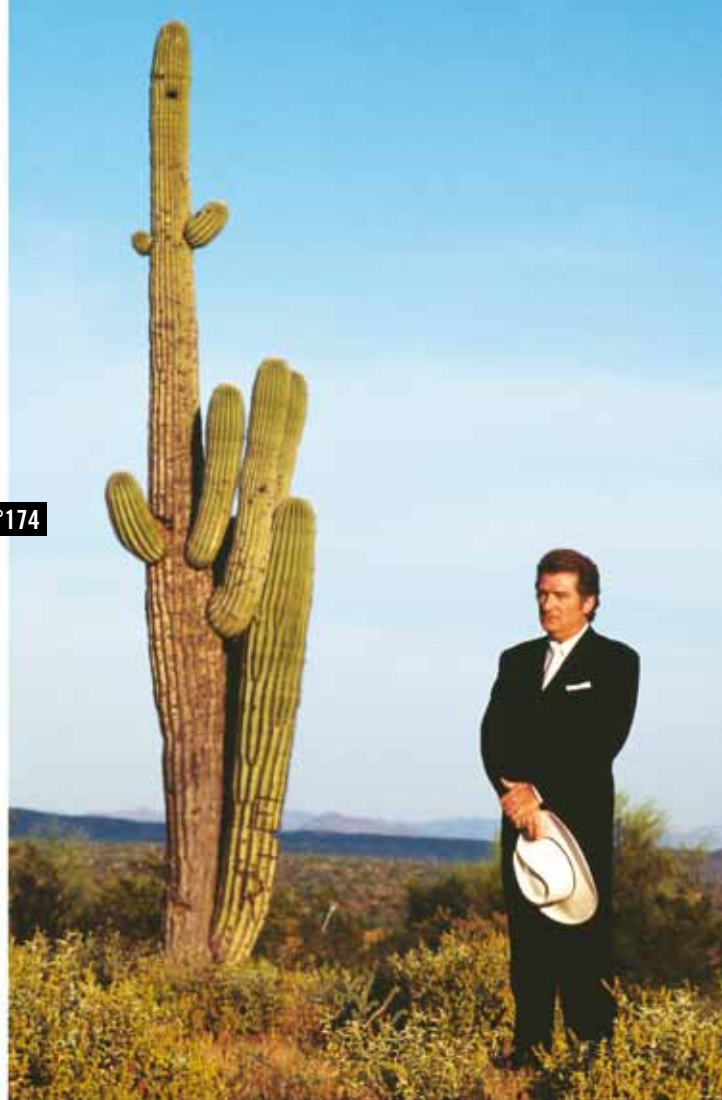
178 Morricone, Ennio

Disque d'or pour le 33 tours de la bande originale du

film «Le professionnel».

Récompense officielle certifiée SNEPA et datée de novembre 1981 (100.000 exemplaires vendus). Format : 39x45 cm. **Dédiacé par Ennio Morricone au dos.** En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du compositeur, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : RTL.

500/600



n°174



n°177

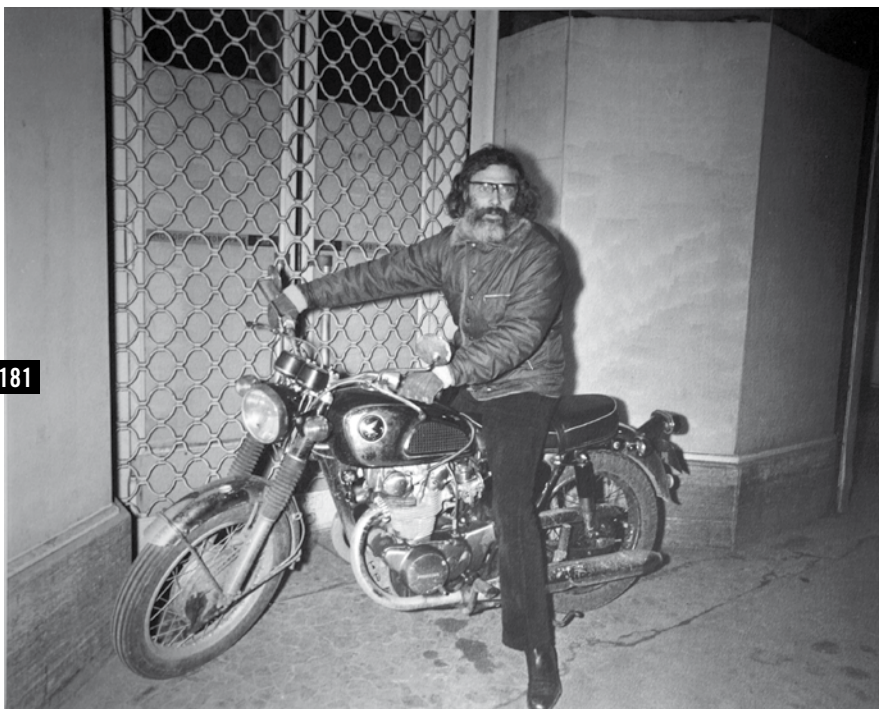


n°178



n°175

n°181



n°179

n°182



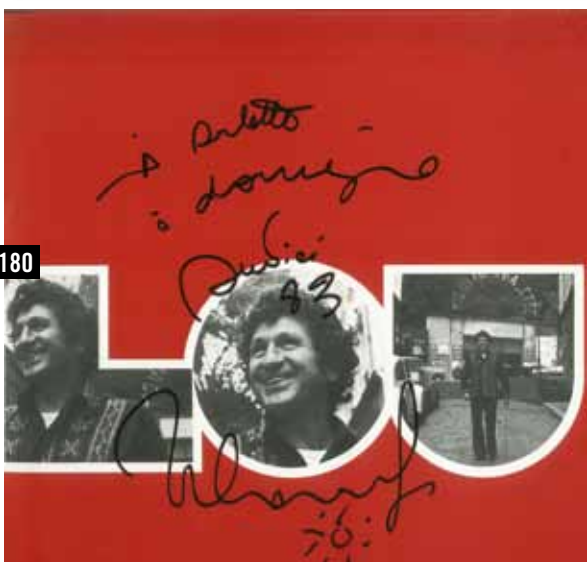
179 Mouloudji, Marcel
Bouquet de fleurs dans un vase (1952).

Peinture à l'huile sur plaque isorel contrecollée.
 Format : 52x75 cm. Encadrement en chêne. En Provenance de son atelier. Signé par l'artiste.
 150/200

180 Mouloudji, Marcel
Un 33T «Mouloudji, ses grands succès» dédié et signé par le chanteur en 1983.

En parfait état.
 50/70

n°180



181 Moustaki, Georges
Georges Moustaki sur sa moto. Paris 1970.

Photographie de Tony Grylla. Tirage baryté en noir et blanc. Format : 40x50 cm, numéroté 1 sur 30 et signé par l'auteur. Encadré.
 400/500

182 Myriam, Marie
Disque d'argent pour le 45 tours «Tout est pardonné».

Récompense officielle datée de 1987 (350.000 exemplaires vendus) pour RMF. Format : 43x30 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur.
 150/200

183 Nougaro, Claude
Affiche Claude Nougaro à l'Olympia
du 17 janvier au 21 février 1969.

En parfait état et introuvable. Format : 42x28 cm. Encadrée.
50/70

184 Nougaro, Claude
Disque d'or pour «Chansons».

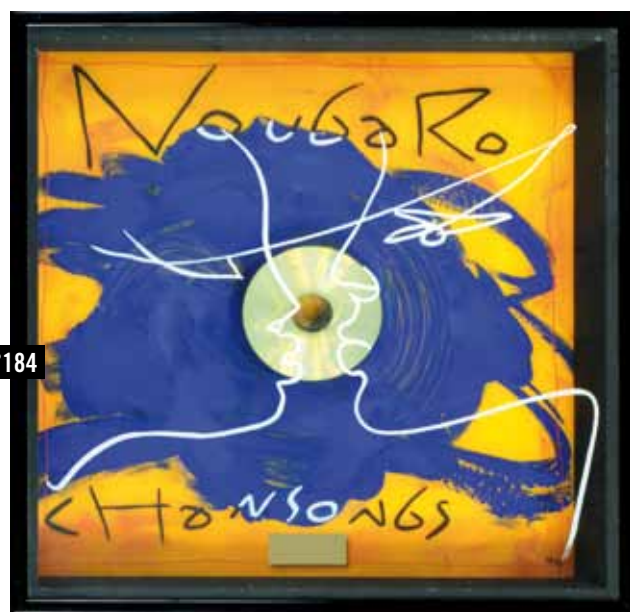
Certifié par le SNEP en juin 1994 (100.000 exemplaires vendus).
En parfait état avec encadrement et éléments graphiques
d'origine (superbe illustration de Claude Nougaro). Trophée non
commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du
chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Format : 52x52 cm. Pièce de
musée.
700/800

185 Obispo, Pascal
Disque d'or pour «un jour comme aujourd'hui».

EPIC. Certifié par le SNEP en mars 1996. En parfait état avec
encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non
commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du
chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Format : 35x44,5 cm.
250/300

186 Obispo, Pascal
Disque de platine pour «Superflu».

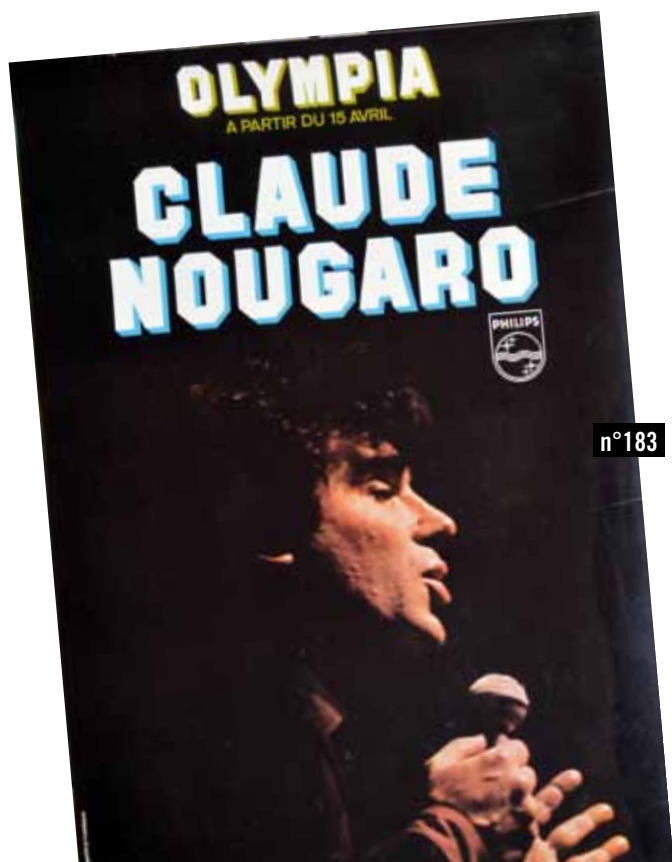
33T. EPIC. Certifié par le SNEP en mai 1997 (300.000 exemplaires
vendus). En parfait état avec encadrement et éléments graphiques
d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques
exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de
l'éditeur. Format : 43,5x53,5 cm.
200/300



n°184



n°185



n°183



n°186

187 Obispo, Pascal

Disque de diamant pour «Superflu».

CD. EPIC. Certifié par le SNEP en février 1998 (1.000.000 exemplaires vendus). En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.

Format : 33,5x25,5 cm.

200/300



n°187

189 Olympia 1960-1990

Ensemble de 120 affiches de l'Olympia pour des artistes produits dans cette salle des années 60, 70, 80 et 90.

Avec : Michel Berger, Michel Delpech, Yves Montand, Serge Reggiani, Dalida, William Sheller, Dave, Georges Moustaki, Guy Béart, Les Charlots, Yves Duteil, Michel Torr, les Compagnons de la chanson, Michel Sardou, Gilbert Becaud, Alain Souchon, Jean Jacques Goldman, Jean Guidoni, Serge Lama, Gilbert Montagné, Bernard Lavilliers, Patrick Juvet, Joe Dassin, Jean Ferrat, Véronique Samson, Nino Ferrer, Patrick Bruel, Charles Aznavour, Jeanne Mas, Eddy Mitchell et de nombreux autres artistes. L'ensemble : 900/1000



n°190

188 Olympia

Lot de 15 programmes de l'Olympia (1965-1985).

Avec Miriam Makeba, Michel Polnareff, Serge Reggiani, Patrick Sébastien, Guy Béart, Marcel Amont, Gilbert Bécaud, Enrico Macias, Salvatore Adamo, Michel Jonasz, le grand music-hall d'Israël, Daniel Guichard, Porgy and Bess, Popeck, Vive le Québec et jour de fête à l'Olympia. L'ensemble en très bon état.

150/200

190 Pagny, Florent

Double disque d'or pour «Rester vrai».

Mercury. Certifié par le SNEP en 1995. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Fabriqué par Edgar Morineau. Format : 40,5x40,5 cm.

300/400

191 Paradis, Vanessa
Double disque d'or pour «Variation sur le même t'aime».

Entièrement réalisé par Serge Gainsbourg.
 Polydor. Certifié par le SNEP en octobre 1990
 (200.000 exemplaires vendus). En parfait état
 avec encadrement et éléments graphiques
 d'origine. Trophée non commercial fabriqué
 en quelques exemplaires pour le compte de la
 chanteuse, des auteurs et de l'éditeur. Format :
 28,5x41 cm. Un album incontournable.
 300/400

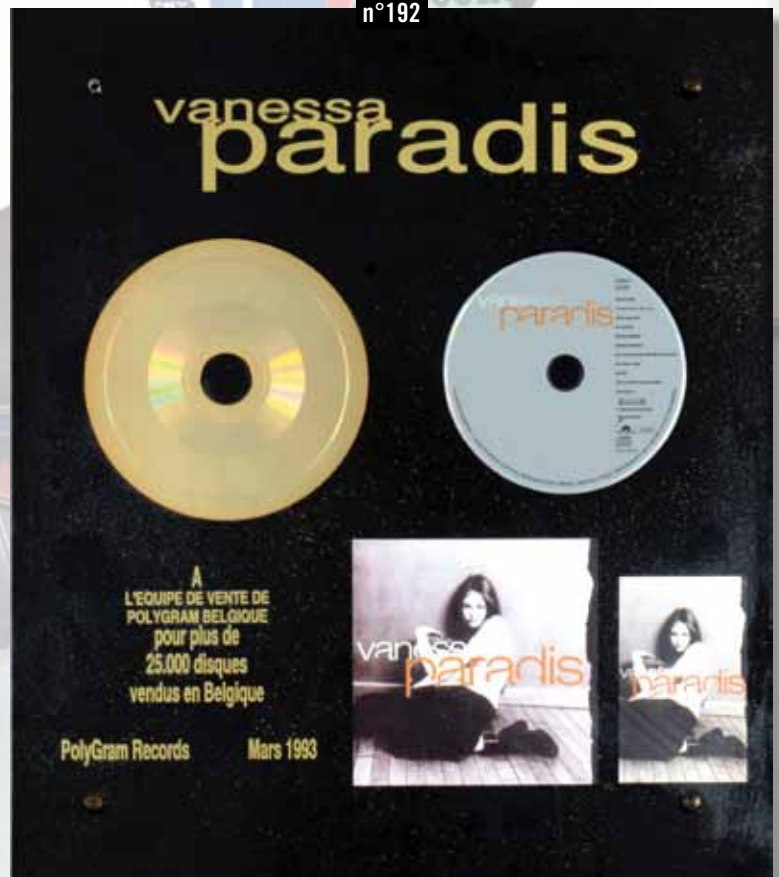


n°191

n°193



n°192



192 Paradis, Vanessa
Disque d'or pour «Vanessa Paradis».

Certifié par Polygram Belgique en mars 1993
 (20.000 exemplaires vendus). En parfait état
 avec encadrement et éléments graphiques
 d'origine. Trophée non commercial fabriqué
 en quelques exemplaires pour le compte de la
 chanteuse, des auteurs et de l'éditeur.
 Format : 37x43 cm.
 200/300



n°195

193 Paturel, Sabine
Disque d'or pour le 45 tours «Les
bêtises».

Récompense officielle datée de 1985 (500.000 exemplaires vendus) pour RMF. Format : 31x41 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur. 120/150



n°194

194 Pausini, Laura
Disque d'or pour «Laura Pausini».

Trema. Certifié par le SNEP. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur. Format : 43x43 cm. 100/150

195 Piaf, Edith
Edith Piaf et Alain Delon, Paris
janvier 1959.

Photographie d'André Sas. Tirage noir et blanc argentique au format 51x50 cm, numéroté sur 10 exemplaires, tampon et signature. Encadré. 400/600

Michel Polnareff



POLNAREFF REVOLUTION

MICHEL POLNAREFF A L'OLYMPIA A PARTIR DU 6 OCTOBRE

n°197



n°196

196 Polnareff, Michel
Mythique paire de lunettes de scène
dédiacée par le chanteur.

Créées et fabriquées exclusivement par Pierre Marly pour Michel Polnareff depuis 1971. Ces lunettes vont devenir à partir de cette année, l'image emblématique du style décalé et incroyablement créatif de l'artiste. Un véritable objet de culte. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
900/1200



n°199

197 Polnareff, Michel
«Polnarevolution», studio, Paris
1972.

«Photo qui a fait scandale et qui a été collée sur tous les murs de Paris.» Photographie de Tony Frank. Tirage en digigraphie couleurs. Format 60x80 cm et signé par l'auteur. Encadré. 1500/1700

198 Polnareff, Michel
«Projection», studio, Paris 1975.
Photographie de Tony Frank. Tirage en digigraphie couleurs, numéroté 1/20. Format 50x60 cm et signé par l'auteur. Encadré. 800/900

199 Polnareff, Michel
Disque de Diamant pour l'album
«Kâma Sutrâ»
(Vendu à plus d'1 million d'exemplaires). EPIC/CBS. Trophée officiel remis par le SNEP à Michel Polnareff en 1990 (Exemplaire 1 sur 30). Format : 70x70 cm. En parfait état. Trophée non commercial fabriqué pour le compte du chanteur, de la maison de disques, de l'éditeur et des médias. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
300/500



n°198



n°200

200 Reggiani, Serge
Célèbre costume de scène en alpaga noir (Olympia 1981) et porté sur scène régulièrement par le chanteur jusqu'en 1993. Confectionné par le tailleur Sandro Ruggeri (Neuilly) vers 1980. Ce costume a été offert à un amateur en 1993 et accompagné d'une carte manuscrite de Serge Reggiani avec la phrase suivante : « *Je suis très content que ces choses vous reviennent, Reggiani 1993* ». On y joint la chemise de scène de marque «ManBy» ainsi qu'une des nombreuses photos de scène avec cette tenue. L'ensemble en parfait état.
2000/2500



Je suis très
content que ces
choses vous reviennent
Reggiani
93

n°202

n°201



201 Renaud

Bombers noir de la tournée 1986/1987, cet exemplaire fut porté par le chanteur lors d'un concert au Zénith de Paris en février 1986. Avec annotation au dos : « *Morgane de toi* ». Il a été offert à une spectatrice à la fin du spectacle. En très bon état. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
300/500

202 Renaud

Renaud (1991). Photographie signée par Christophe Mourthé et numérotée 10 sur 30. Tirage noir et blanc en digigraphie fine art contrecollé sur PVC et encadré sous verre. Format 100x100 cm.
400/500

206 Sardou, Michel

Disque de platine pour le 33 tours «Vladimir Ilitch».

Disques Trema/Art Music France. Récompense officielle certifiée par l'éditeur en décembre 1983 à l'auteur (400.000 exemplaires vendus). Format : 50x40 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.. Provenance : collection Didier Barbelivien. Pièce de musée. 800/1200

207 Sardou, Michel

Double Disque de Platine pour le CD/33 tours/K7, «La même eau qui coule»

Récompense officielle certifiée par le SNEP en 1988 (600.000 exemplaires vendus). Format : 40x30 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : collection Didier Barbelivien. 800/1200

208 Sardou, Michel

Disque d'or pour l'album «Concert intégral, Bercy 1991».

Récompense officielle certifiée par le SNEP et datée de 1991 (100.000 exemplaires vendus). Format : 43x62 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. 800/1000



209 Sardou, Michel
Vidéo cassette de Diamant pour
«Sardou à Bercy 1991».

Récompense officielle TF1 et datée de septembre 1991 (200.000 exemplaires vendus). Exemplaire du chanteur. Format : 41x41 cm. En parfait état avec encadrement d'origine, diodes en état de fonctionnement. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur des auteurs et de l'éditeur. Provenance : TF1. Objet culte. 1000/1200

n°209



210 Sardou, Michel
Disque de Diamant pour l'album
«Du Plaisir» (vendu à plus

d'1 million d'exemplaires). Universal. Récompense officielle remise par le SNEP à Didier Barbelivien en mai 2005. Format : 45x45 cm. En parfait état. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : collection Didier Barbelivien. Objet culte. 900/1200

n°210



211 Sheila

Disque d'or pour le 45 tours «Patrick, mon chéri».

Récompense officielle datée de 1976 (500.000 exemplaires vendus). Format : 32x42 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur. Chanson culte.

400/500

212 Status Quo

Disque d'Or France pour le 33 tours «Whatever you want».

Gold record for Status Quo: "Whatever you want" / SNEP certification

Editions Polygram. Récompense officielle certifiée par le SNEPA en février 1981 (100.000 exemplaires vendus). Format : 48x37 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. Provenance : collection Didier Barbelivien.

300/400

213 Topaloff, Patrick

Affiche Patrick Topaloff 1971.

Disques Flèches. Très bel état. Format 80x120 cm. Parfait état et encadrée. Rare.

100/120



n°211



n°213



n°212

n°217



n°214



214 Trenet, Charles

Ensemble de documents originaux concernant les partitions de Charles Trenet. Album n°1 de 15 partitions de chansons de Charles Trenet, daté 1938 (Editions Raoul Breton), Album N°3 de 14 partitions de chansons de Charles Trenet (Editions Raoul Breton), album de 11 partitions de chansons de Charles Trenet. 1943 (Editions Salabert). On y ajoute les partitions suivantes : «Boum», «Que reste t-il de nos amours ?», «Sur le fil», «La vie qui va», «Bonsoir jolie madame !», «Débit de l'eau, débit de lait...», «La route enchantée», «Swing troubadour !», «Ah dis ah dis ah bonjour», «Je chante». L'ensemble en très bel état. 200/300

215 Trenet, Charles

Lettre manuscrite et autographiée de Charles Trenet, intitulée «*Quel est mon destin*», datée du mardi 24 janvier 1933. Trois pages. Format par feuillet : 32,5x20 cm. 200/300

216 Trenet, Charles

Documents originaux concernant les programmes de récitals de Charles Trenet. Programme du récital à la Salle Pleyel novembre 1947, Palais de Chaillot juin 1950, Théâtre de l'Etoile, récital 1971, récital 1975, Olympia avril 1975. L'ensemble en très bel état. 200/300

217 Trenet, Charles

Autoportrait humoristique réalisé au feutre, dédié et signé par Charles Trenet. Circa 1975. Format du support 22x30 cm. 200/300

218 Trenet, Charles

Photo datée de 1938, dédiée et signée par Charles Trenet en 1976. Format 22x18 cm. 50/75

n°216





n°223



n°222



n°220

219 U2

Double disque de platine pour l'album «the Best of U2 - 1980-1990».

Double Platinum record for U2: "the Best of U2 - 1980-1990" / SNEP certification

Récompense officielle certifiée SNEP et datée d'avril 1999 (600.000 exemplaires vendus).

Format : 41x51 cm. En parfait état avec encadrement d'origine créé par Edgar Morineau.

Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du groupe, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : RTL.

500/600

220 Vartan, Sylvie

Un pantalon noir de scène à paillettes noires scintillantes, tenue culte d'époque Disco, 1978.

Porté par Sylvie Vartan pour l'émission TV : « N°1 des Carpentiers ». Costume SFP. En parfait état. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

500/600

221 Vilar, Hervé

Disque d'or pour le 45 tours «Méditerranéenne».

Trema/RCA. Récompense officielle certifiée par le SNEPA en juillet 1982 (500.000 exemplaires vendus). Format : 41x31 cm. En parfait état avec encadrement d'origine.

Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : collection Didier Barbelivien.

300/400

222 Zazie

Disque d'or pour «Zen».

Certifié par le SNEP en septembre 1996. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine.

Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur. Format : 57x23 cm.

200/300

223 Zebda

Disque de platine pour «Essence ordinaire».

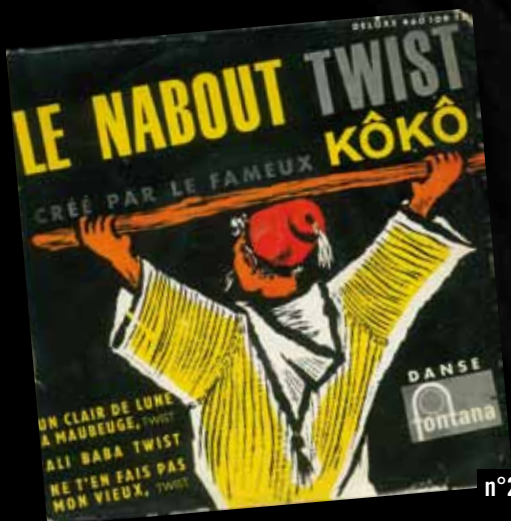
Certifié par le SNEP en juillet 1999 (300.000 exemplaires vendus). En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine

(ici sous forme de bidon d'essence). Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur.

Format : 41x28x10,5 cm.

200/300

Claude François



n°224



n°227

224 *Le Nabout Twist*. Le premier 45 T de Claude François enregistré sous le pseudonyme de Kôkô. Disques Fontana 1962. La chanson ne rencontrera pas le succès escompté et sera retiré de la circulation, il reste néanmoins le disque le plus difficile à trouver du chanteur de Belles ! Belles ! Belles ! Pochette et vinyle en très bon état.
400/500

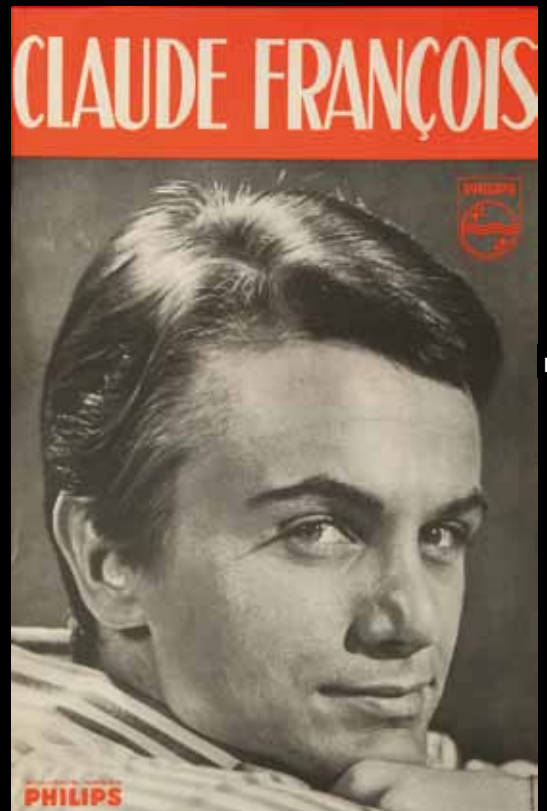
225 **Affiche pour l'Olympia 1963 et tournée 1964.** Photo : Aubert pour Philips. Affiche bicolore : noire et rouge. Format : 40x60 cm. En parfait état et encadrée. Introuvable.
100/120

226 **Chemise-Body de Scène.** Chemise Pierre Faivret au rayures bicolores bleues et blanches avec plastron lui aussi bicolore. Poignée mousquetaire, col rond bleu ciel et boutons en nacre. Avec étiquette au col. Chemise de scène portée par le chanteur entre 1964 et 1965. En parfait état.
1000/1200

227 **Chemise-Body de Scène.** Chemise Pierre Faivret bleu ciel avec plastron orné de broderie anglaise blanche. Poignée mousquetaire, col rond blanc et boutons en nacre. Avec étiquette au col. Rarissime objet de scène culte datant de 1964. En parfait état. On y joint la photo avec le chanteur portant cette chemise.
2000/2200



n°226



n°225



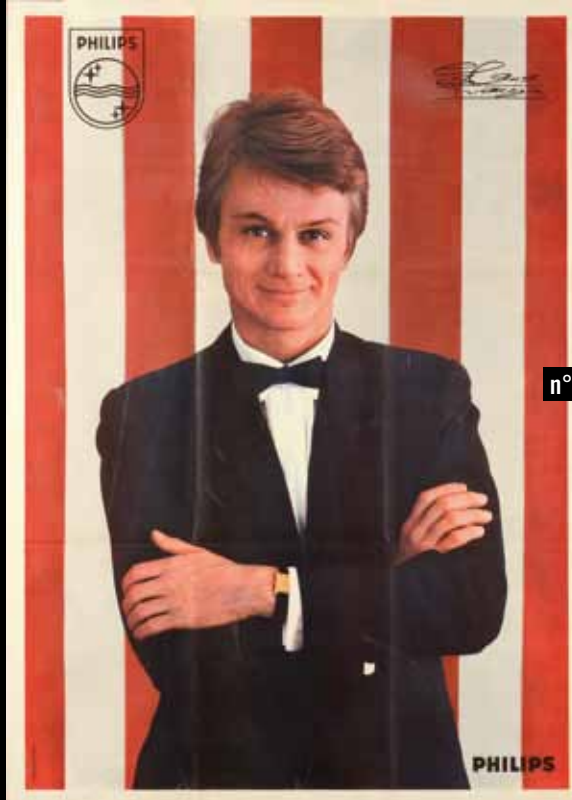
n°227



n°228



n°229



n°230

228 Rare photo de Claude François prise en mai 1964 par le photographe André Florent, dans le parc de la propriété du chanteur à Dannemois. Format 18x24 cm
100/120

229 Cravate en soie naturelle bleu nuit de Pierre Faivret.
Initiales CF brodées sur le revers bas. Elle a été portée par le chanteur le 10 mai 1965 lors d'un concert à Metz. En parfait état. On y joint un certificat d'authenticité.
500/600

230 Affiche Philips 1966. Pour la sortie du 45T, «Je tiens un tigre par la queue...». 1966
Photo de Jean Marie Perier. Format : 87x63 cm.
200/250

231 Affiche Claude François 1967/1968.
Photo de Steeve Gadler. Format 80x120. En bel état, entoilée avec quelques petites usures sans gravité.
100/150

232 Chemise-Body de Scène. Chemise Henri Le Corre blanche orné de broderie anglaise bleu pâle. Poignée mousquetaire, col rond blanc et boutons en nacre. Avec étiquette au col. Rarissime objet de scène culte datant de 1967. En parfait état. Provenance : Succession Arlette Daise, employée de maison du chanteur. Pièce de musée avec certificat d'authenticité.
1000/1200



n°232





n°237



OULLINS
AU CRET DE MERLIN TERRAIN DU CLUB DE GOLF DE LYON

SAMEDI 30
NOVEMBRE, à 21 h.

Grande Soirée de Gala au profit des ENFANTS DU BIAFRA

avec la grande vedette

CLAUDE FRANÇOIS

son Orchestre **LES FLECHES**

ses danseuses **LES CLAUDETTES**

le jeune chanteur Rhythm and Blues

Suparavant, en attraction :

RICKY RIVERA
accompagné par THE PURPLE LOBSTERS

DANSE assurée par l'ORCHESTRE **LES SHATELS**
and his Psychedelic sound

Présentation et animation de la soirée par **SERGE PATRICK**
de Radio Monte-Carlo

Prix d'entrée : 15 f

LOCATION :
Hall du PROGRES, 85 rue de la République LYON 2 - Restaurant chez MARIO, 64 av. Leclerc, LYON 7 - 72.64.19

233 Pantalon de scène en coton jaune doublé de satin blanc. Vers 1967. En très bon état malgré quelques très rares petits accrocs. Provenance : Succession Arlette Daise, employée de maison du chanteur. 400/500

234 Pantalon de scène en lin crème doublé de coton blanc. Vers 1967. En très bon état. Provenance : Succession Arlette Daise, employée de maison du chanteur. 400/500

235 Affiche de concert. Oullins, le samedi 30 novembre 1968. Format 78x58 cm. En parfait état. Introuvable. 200/250

236 Deux magazines «Flèche». Le numéro zéro de 1968 et le n°7 de 1970. Le magazine ancêtre de Podium. L'ensemble en très bel état. 120/150

237 Lot de deux pantalons de velours confectionnés dans les ateliers de la maison de couture Camp de Lucca, à Paris en 1967/1968. L'un est de couleur taupe et l'autre de couleur écru (probablement un bas de costume TV). Les deux pantalons sont en état d'usage avec quelques déchirures. On y joint un certificat d'authenticité. 150/200

n°235



n°238



n°234



n°236



n°233

238 Un ensemble de quatre cravates en soie (Grise, bleue, bordeaux et jaune) de la marque **Henri Le Corre**. Vers 1968/1970. En très bon état. Provenance : Succession Arlette Daise, employée de maison du chanteur. On y joint un certificat d'authenticité. 300/400



n°241

239 Claude François dans sa Maserati Ghibli. Bois de Boulogne 1969.

Photographie de Tony Grylla. Tirage baryté en noir et blanc. Format : 30x40 cm, numéroté 2 sur 30 et signé par l'auteur. Encadré. 250/300

240 **Rarissime petite mèche de Cheveux de Claude François datant de la fin des années 60 et scellée par de l'adhésif transparent sur une carte de visite du chanteur.** Provenance : cercle proche du chanteur. On y joint un certificat d'authenticité. 500/700



n°244



n°242

Note de feu

Il faut toujours accompagner tous ceux (musiciens etc...) qui ont à prendre quelque chose au garage. c'est plus sûr même si l'on perd un peu de temps.

Claude

Focelyne doit annoncer la plante verte fois par semaine absolument

Claude François

n°243

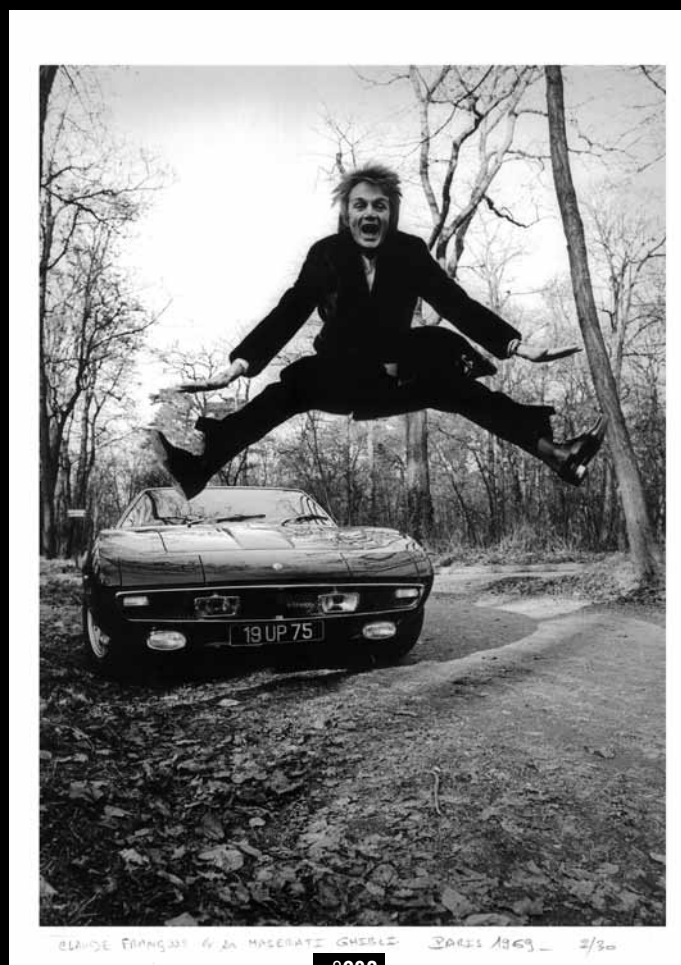
241 Guitare de fabrication espagnole «Vincenze Tatay SRC» que Claude François utilisait en coulisses durant la tournée 1966. Elle a été offerte en 1970 et dédiée à son employée de maison. Instrument en mauvais état. Provenance : Succession Arlette Daise, employée de maison du chanteur.
200/300

242 Pochette de costume de scène en soie rouge. 1970. Provenance : Succession Arlette Daise, employée de maison du chanteur.
100/120

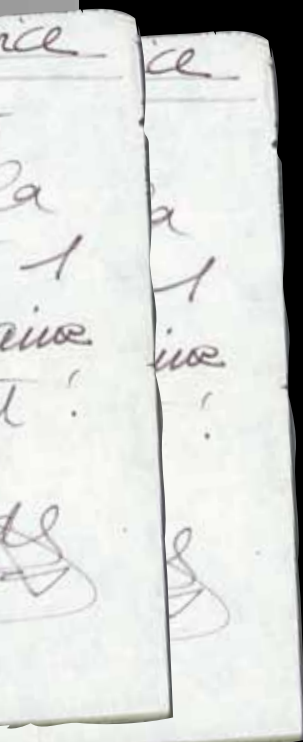
243 Deux notes de service manuscrites datées de 1972. Très directives et assez représentatives du caractère parfois excessif du chanteur. Les notes sont encadrées.
400/500

244 Ensemble d'objets de communication réalisés pour la promotion du groupe Claude François. Deux cendriers, deux écussons et deux autocollants sous le label Flèche et casquette kaki «Podium». L'ensemble en très bon état.
100/120

245 Lot de deux transferts pour tee-shirt à l'effigie de Claude François. Avec dédicace imprimée. L'ensemble en parfait état.
120/150

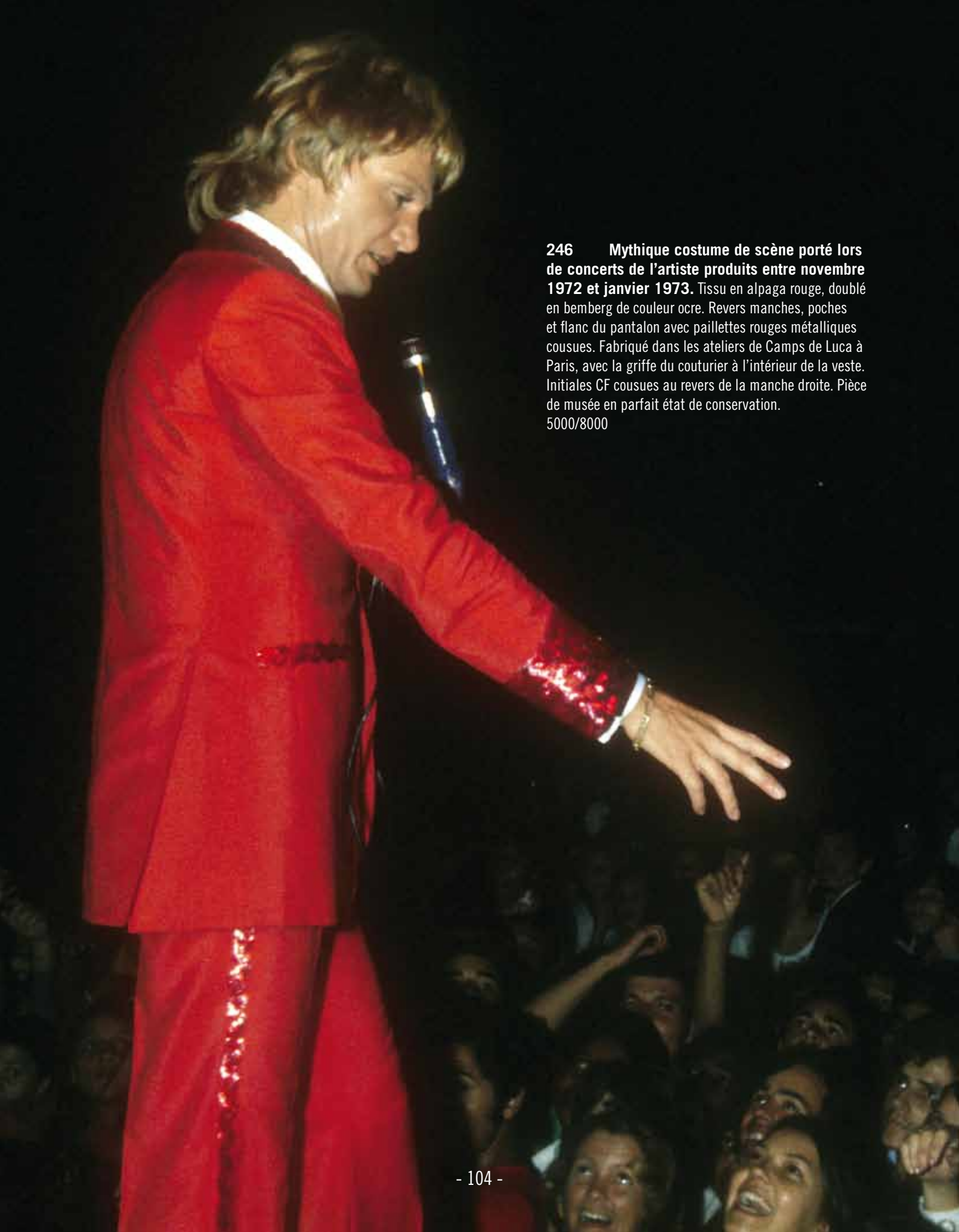


n°239



n°240





246 Mythique costume de scène porté lors de concerts de l'artiste produits entre novembre 1972 et janvier 1973. Tissu en alpaga rouge, doublé en bemberg de couleur ocre. Revers manches, poches et flanc du pantalon avec paillettes rouges métalliques cousues. Fabriqué dans les ateliers de Camps de Luca à Paris, avec la griffe du couturier à l'intérieur de la veste. Initiales CF cousues au revers de la manche droite. Pièce de musée en parfait état de conservation.
5000/8000





n°247



n°248

247 Un ensemble de quatre disques souples d'enregistrements et de mixages originaux.

Dans des pochettes sous le label Flèche. 1/ «Un peu d'amour, un peu de haine». Gravure datée du 16 janvier 1972. 2/ «La solitude / Cette année là». Premier mixage. 3/ «Chanson populaire / J'ai perdu ma chance». Premier mixage. 4/ «Nuit de Chine» en duo avec Henri Salvador. Premier mixage.

L'ensemble en très bon état.

400/500

248 33T chanson populaire dédicacé et signé par Claude François à une admiratrice. 1973.

En très bon état.

50/70

249 Chemise de ville en coton Henri le Corre à rayures verticales bleues et blanches de 1974.

Initialement chemise-body de scène, celle-ci a été transformée en chemise simple à la demande du chanteur. En parfait état.

Provenance : succession cercle proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur. On y joint la patte de l'entrejambe sectionnée.

700/900

250 Mercedes-Benz 450 SLC coupé de couleur bleu-gris métallisé.

Intérieur cuir noir. Achetée par Claude François en juin 1973, fréquemment utilisée lors de ses déplacements et conservée par le chanteur jusqu'à la fin de l'année 1974. Avec 137.000 km au compteur. Energie : essence, cylindrée : 4520 cm³, puissance : 217 ch, boîte automatique, longueur 4,74 m, largeur : 1,790 m, réservoir : 90l, poids : 1635 kg, vitesse maximale : 215 km/h. Les jantes et les pneus ne sont pas d'origine. Quelques points de corrosion à signaler sur le bas de caisse. Véhicule de collection de prestige en état de marche et bien complet de son contrôle technique. Quelques points de restauration à prévoir (sellerie et carrosserie). Objet de mythe visible sur le parking de l'hôtel Drouot lors des deux jours de l'exposition.

9000/12000



n°249



n°250





n°253



n°252



n°251

251 Un jean de marque NewMan de type «*pattes d'eph*» spécialement confectionné et taillé pour le chanteur. Porté à de nombreuses reprises vers 1973 et 1974. En excellent état. Provenance : succession cercle proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.
700/900

252 Bottines de scène (boots) en cuir rouge et réalisées par Anello & Davide en 1974. De facture très soignée ces chaussures étaient spécialement fabriquées par le bottier londonien pour le chanteur. Elles ont été portées lors de deux prestations télévisées par Claude François. En excellent état. Rarissime pièce de musée. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.
500/700



n°254

253 Deux bandes masters originales 38 cm des écuries Flèche : «Petit Matin» et «Martial», mixage Bernard Estardy. Vers 1974. L'ensemble en parfait état.
300/350

254 Peignoir en satin blanc portée sur scène en 1974. Col châle, revers en satin noir. Porté et jeté par l'artiste au public à Saint-Maurice de Beynost (Ain) le samedi 16 novembre 1974. Etiquette Henri le Corre en bas à droite. Le peignoir est en parfait état. Provenance : collectionneur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur.
1200/1500



n°257

255 Pochette de costume de scène en soie rouge. Vers 1974. En très bel état.
100/120

256 Un ensemble de deux 33T de Claude François dédicacées par le chanteur. 1974. En très bon état.
120/150

257 «Elles sont jolies en Angleterre». Prise de voix sur disque acétate lors d'un enregistrement maquette. Claude François essayait de mettre en place le texte de cette chanson sur une bande orchestre. Enregistrement unique et non monté avec la voix de l'ingénieur du son au début. En très bon état dans une pochette Flèche.
200/300

258 Affiche Claude Francois 1975.
Photo de Chatelain.
Format 80x120 cm. Parfait état et encadrée.
100/120

259 Chemise-body de scène TV. Chemise Henri le Corre bleue satin brillant. Avec étiquette au col. Utilisée pour des prestations télévisées de Claude François dont pour la Chanson «Toi et moi contre le monde entier» en 1975. En parfait état. Provenance : cercle proche du chanteur. On y joint un certificat d'authenticité.
1500/1700

n°263



CLAUDE FRANÇOIS



n°258



n°256



n°256

S

DISQUES
FLECHE

n°259

n°255



n°278





n°260

regarde les étoiles, tout
si calme et serein... elle
fini tout va bien maintenant
... tu ne me quitteras plus
ne se quittera plus... comme
es belle avec tes grands yeux
ouverts... regarde le ciel...
moi... je viens et nous ferons
cueillir un bouquet d'été
^{3x} attends et arrive... j'ai
peu mal mais c'est bien
la fin... c'est drôle mais
visage est si calme, si serein
l'été du presque mourant... tu
pardonne... tu me comprends
... on sera heureux maintenant

n°266



n°261

n°261



n°268



n°265

260 Chemise-body de scène TV. Chemise Henri le Corre blanche satin brillant col cassé à jabot avec étiquette au col. Utilisée pour des prestations télévisées de Claude François vers 1975. En parfait état. Provenance : succession cercle proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur. 1500/1700

261 Deux boutons de manchettes en plaqué Or 18 carat fabriqué par Chatenoud pour le chanteur avec initiale (lettre C). 1972/1973. L'ensemble en parfait état dans son écrin d'origine. Provenance : succession cercle proche du chanteur. 300/400

262 Lot de 2 miroirs imprimés à l'effigie de Claude François. Réalisés pour le journal Podium, après la disparition du chanteur. L'ensemble en très bon état. 150/180

n°285





n°272



263 Lot de deux 45 T dédiés au feutre noir par le chanteur. «17 ans/Une chanson française» et «Le téléphone pleure». L'ensemble en très bon état.
150/200

264 Peignoir de scène. Peignoir en éponge blanc et rehaussé de bordures en simili cuir de couleurs rouge et noir. Bien complet de sa ceinture. Porté sur scène à la fin d'un concert en 1975. L'un des rares peignoirs à ne pas avoir été déchiqueté par le public de Claude François lors des fameux rituels de fin de scène, où il jetait généralement son vêtement sur le devant de la scène. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
1500/1700

265 Un ensemble de trois tickets de concerts de Claude François.
4 octobre 1975 à Sevrans, le 20 août 1976 au Théâtre de Verdure de Grasse et 23 août 1976 au Théâtre de Verdure de Grasse. En très bon état.
100/120



n°275

266 «Regarde les étoiles». 1976. Un texte manuscrit du chanteur qui devait servir à un de ses paroliers pour un projet de chanson qui n'a jamais été enregistré.
Format : 18x15 cm.
200/300

267 Album photo constitué par une fan : Claude François et les tournées de 1974 à 1977.
Une centaine d'images réalisées par une amatrice qui le suivait régulièrement dans ses tournées ou dans son environnement personnel parisien. Document d'archives idéal pour les historiens de la Cloclomania. On y joint des négatifs originaux.
100/120

n°264



n°273



n°286



n°271





n°270

268 **Cassette audio originale d'une séance de type "3 mi-temps", prise par un ingénieur du son, après l'enregistrement d'une chanson. 1976.** Les propos tenus par Claude François et ses collaborateurs sont particulièrement grivois et essentiellement centrés sur les mœurs des personnalités de la variété française de cette décennie. Quelques scènes d'anthologie. Pour oreilles averties uniquement. 400/500

269 **Disque d'Or France pour le 33 tours «Claude François en public - Été 1975».** Décerné en février 1976 (500.000 exemplaires vendus) à Jean Pierre Bourtayre et à Bernard Estardy. Flèche/Phonogram. Format : 63x50 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée, certifié par l'éditeur, non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. A noter: il s'agit du seul Disque d'or décerné pour un enregistrement d'un concert de Claude François. 1500/2000

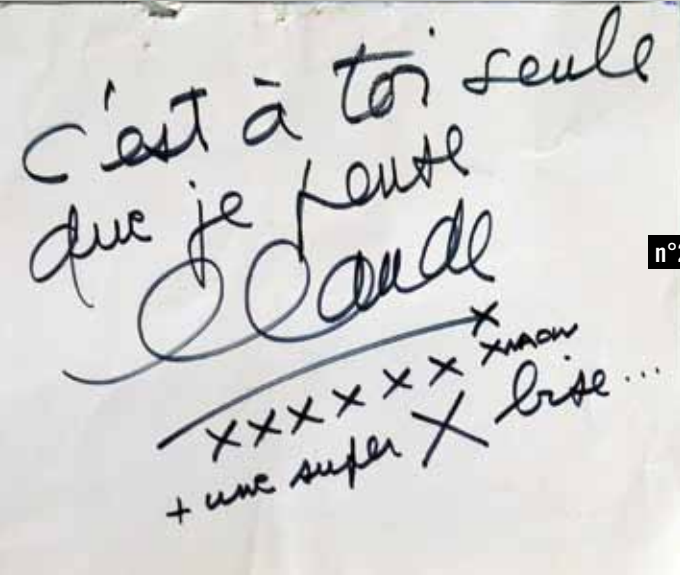
270 **Claude François.** Photo réalisée durant la tournée d'été 1976 par le photographe Gilbert Moreau. Format 18x24 cm. 50/100

271 **Eau Noire. Eau de toilette de Claude François, 120 ml. Année 1976.** Le flacon est plein, en parfait état. Rarissime. 200/300

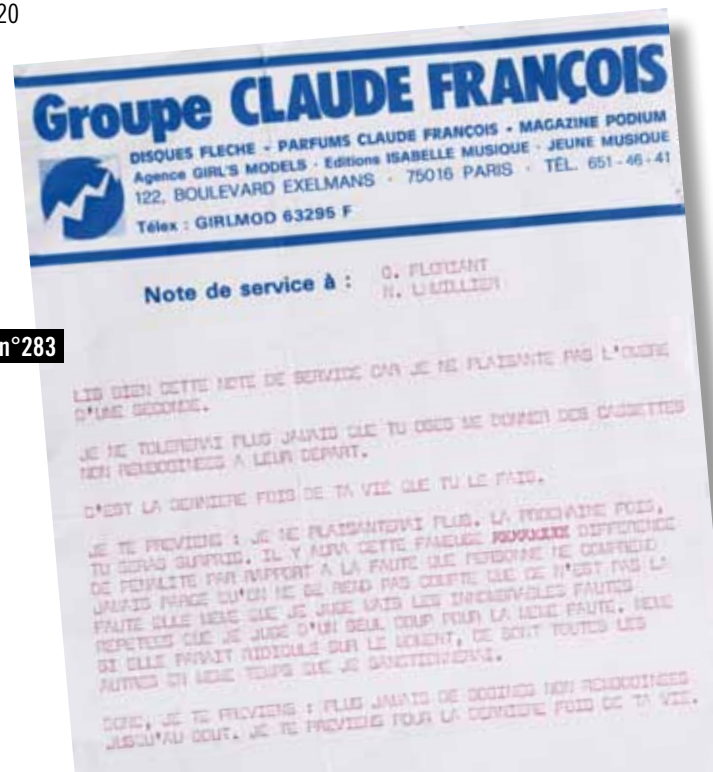
272 **Ensemble de deux documents sur les concerts de Claude François.** Un ticket de gala du palais des sports d'Orléans du 25 novembre 1976 et carton d'invitation «Flèche» pour un show CF. L'ensemble en parfait état. 100/120



n°277



n°274



n°283

273 Flacon d'eau de vie à la framboise, vieille réserve sélectionnée pour le chateur et baptisée «Claude François». Producteur Massenez (Bas-Rhin). La bouteille est pleine et son bouchon est scellé d'origine, ce qui constitue une exception. 1976. Parfait état.
200/300

274 Maquette originale de dédicace manuscrite de Claude François : «*C'est à toi seule que je pense. Claude...*» Utilisée pour être reproduite à grande échelle sur des posters, affiches du Journal Podium, etc...
Feutre noir sur papier fort.
100/120

275 Sac Podium en simili-cuir à l'effigie de Claude François de couleur gris-bleu pâle. En très bon état malgré une anse détachée (restaurable). Année 1974.
150/200

276 Disque d'or original de Claude François du 45 tours «*Cette Année Là* »,
Sorti en juin 1976 certifié par le SNEPA (vendu à plus de 500.000 exemplaires). Trophée non commercial fabriqué en 4 exemplaires pour le compte de la maison de disques Phonogram.
Format 32x43 cm. Encadrement d'origine.
500/600

277 Un lot d'objets de communication du Groupe Claude François : un carnet vierge de notes de service, une montre Podium, une boîte d'allumettes Podium, un stylo Podium, une carte de compliments à l'entête de Flèche et un plan d'accès imprimé pour se rendre au Moulin de Dannemois que le chanteur faisait parvenir à ses invités.
100/150

278 Un tirage photo en noir et blanc dédié «*A fanette*» et signé par le chanteur.
80/100

279 Affiche Claude François 1977.
Photo de Gilles Bensimon. En très bel état. Format 80x120 cm.
Parfait état et encadrée.
100/120

280 Ceinture en lamé bleu, ornée de strass et utilisée pour le costume de scène, de la même couleur, pour la dernière tournée d'été en 1977. En très bel état.
Seul élément conservé d'un pantalon déchiré sur scène et détruit par l'Artiste. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.
300/400



n°269



n°281



281 Chemise-body de scène TV.

Chemise Henri le Corre blanche satin brillant et étiquette au col. Utilisée pour des prestations télévisées de Claude François vers 1976/1977. En parfait état.

Provenance : succession cercle proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.
1200/1500

282 Une cravate de scène en soie blanche de Henri Le Corre. 1977.

Portée par le chanteur pour des prestations télévisées. En parfait état. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

150/180

283 Une note de service datée du 14 mars 1977.

Particulièrement virulente, adressée à l'un de ses collaborateurs pour une histoire de cassette non rebobinée.

200/250



284 Peignoir en satin blanc.

Col châle, revers et ceinture en satin noir. Porté et jeté par l'artiste au public à Cucuron (Vaucluse) 1977. Etiquette Henri le Corre en bas à droite. Le peignoir est très bel état avec quelques rares accrocs. Provenance : Membre de la sécurité. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur.
1200/1500

285 « Danse avec moi » (3 versions), enregistrement maquette d'une chanson inédite de Claude François sur disque acétate. 1978. En très bon état dans une pochette Flèche.
300/400

286 Bouteille de Vodka finlandaise de la marque «Finlandia» provenant de la cave du chanteur et vendue aux enchères à Drouot le 3 mars 1982 sous le numéro 311. La bouteille est pleine et scellée par son bouchon d'origine.
150/200

287 Disque d'or pour «le téléphone pleure» (1974). Réédition de 1998 numérotée 282/1000. En parfait état. On y ajoute le magazine «*Jour de France*» évoquant cette chanson et dédié par Frédérique Barkoff.
100/150

288 Portrait rare de Claude François. Une photo prise la veille de sa disparition, le vendredi 10 mars 1978, lors du tournage à Leysin d'une émission pour la BBC. Dernier portrait du chanteur quelques heures avant son retour sur Paris.
100/200



n°287



n°284



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél : +33 (0)1 45 56 12 20 - Fax : +33 (0)1 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRES D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du samedi 15 mars 2014 - Chanson française

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**



