

André JULLIARD
La malle au grenier

Olivier COUTAU BÉGARIE
Commissaire Priseur

BD!

8

www.coutaubegarie.com

VENTE AUX ENCHÈRES

HÔTEL DROUOT

SAMEDI 13 DÉCEMBRE 2008

Christophe FUMEUX



Correspondants en Province et en Europe

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq
23, bd du Général Jacques – 1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel
11, place des Quinconces – 33000 Bordeaux
tél : 05 56 79 39 42

REIMS

Matthias de Labretoigne
4, rue du Tambour – 51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10

ANGLETERRE

Arthur Middleton
50 Whitehall Park – London N19 3TN
tél : 00 44 20 7281 8445

LYON

Martin Pasquito
102, route de St Fortunat – 69450 St Cyr au Mont d'or
tél : 06 80 317161

Conditions de vente

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

Les dimensions et descriptions sont données par l'expert à titre indicatif. Les indications portées au catalogue n'engagent pas la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

Les attributions ont été établies, compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente .

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il paiera en sus des enchères, les frais suivants : 19,94%.

La vente est faite expressément au comptant, en cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Ordre d'Achat

Le commissaire-priseur et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat et demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir signés, obligatoirement accompagnés d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque à l'ordre de "SARL Coutau-Bégarie", au plus tard la veille de la vente.

Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, l'étude Coutau-Bégarie n'est pas responsable pour avoir manquée d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
Coutau Bégarie SARL - Ventes aux enchères publiques - Agrément n° 2002-113
www.coutaubegarie.com - email : information@coutaubegarie.com



Samedi 13 décembre 2008 à 13h30 - Salle 9

DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 09

Vente aux enchères publiques de

DESSINS ORIGINAUX • PLANCHES
ALBUMS RARES • ALBUMS DÉDICACÉS
SÉRIGRAPHIES • AFFICHES • OBJETS • CARTES

1

Christophe FUMEUX

cfumeux@wanadoo.fr

Tél : + 33 (0)6 09 43 79 34

Exposition publique à Drouot Richelieu

Vendredi 12 décembre 2008 de 11h00 à 18h00 et le matin de la vente de 11h00 à 12h00



PORTRAIT D'AUTEUR

Boucq & Bouncer

Depuis plus de vingt ans, François Boucq creuse au cœur de la bande dessinée un sillon fort et personnel. Tout au long de son parcours, il n'a jamais hésité à prendre des risques et à se remettre en question, là où certains se seraient endormis, bercés par le ronronnement du succès. Ceci lui a permis d'acquérir rapidement un graphisme rigoureux très personnel (qui le détache ainsi de toute influence qu'il aurait pu avoir à ses débuts) et le place parmi les grands dessinateurs d'aujourd'hui. La série Bouncer vient encore confirmer cette réputation puisque en retrouvant Alexandro Jodorowsky [1], les deux complices s'attaquent à un genre nouveau pour eux : le western. Et comme si cela ne suffisait pas, le dessinateur profite de cette série pour totalement bouleverser sa technique de travail.

Biographie de François Boucq

Né à Lille en 1955 (où il habite toujours), François Boucq est peu intéressé par les études. Il préfère le dessin et les arts martiaux ; pourtant, c'est à l'école et au lycée qu'il rencontre ses futurs scénaristes, Philippe Delan et Stéphane Deleurence. Après un passage aux Beaux-Arts, il part à Paris montrer ses dessins humoristiques au studio d'animation Pink Splash avant de retourner sur Lille. Très vite, il est embauché par *Le Point* (de 1974 à 1975) puis *L'Expansion*, *Playboy* et *Le Matin de Paris*. C'est en 1975 qu'il débute réellement la bande dessinée et ses premières planches sont publiées dans *Mormoil*. Mais il se consacre de plus en plus à la remise sur pied du carnaval de Lille et abandonne quelque peu le dessin. En

1978 paraissent aux éditions Dargaud *Les Cornets de l'Amour*, planches qu'il avait présentées chez *Pilote* et qui étaient scénarisées par Delan. Se succéderont en 1980 les aventures de *Rock Mastard* dans *Fluide Glacial* et les *Leçons du Professeur Bourremou* avec Pierre Christin. François Boucq est très influencé par Alexis, l'un des maîtres, trop tôt disparu, de l'humour absurde.

C'est à partir de 1983 qu'il commence à publier régulièrement dans *A Suivre* de courts récits humoristiques où se manifestent ses préoccupations graphiques, proches de celles d'un Gotlib ou d'un Goossens avec ses recherches sur les couleurs, la perspective et la narration. Il signe plusieurs albums mais c'est avec *Les pionniers de l'aventure humaine* (Casterman 1984) qu'il connaît la notoriété. Depuis lors sont parus, toujours chez Casterman, *La femme du magicien* (1986) - qu'il cosigne avec le romancier américain Jérôme Charyn et qui obtient la même année le prix du meilleur album au festival d'Angoulême - *Point de fuite pour les braves* (1986), *La pédagogie du trottoir* (1987), *Bouche du diable* (1990, scénario de Charyn).

Rappelons que *La dérisoire effervescence des comprimés* a obtenu en 1991 le Prix du meilleur album BD à Charleroi et le Prix RTL de la bande dessinée. A partir de 1992 sur un scénario d'Alexandro Jodorowsky, Boucq entame la série mystico-fantastique, *Face de Lune*. La même année, Boucq illustre l'actualité à la télévision française pour l'émission *Si ça vous change* sur Antenne 2. Il croque également sur le vif le festival de Cannes. En 1993, il crée *Un point c'est tout*, suivi, en 1994, de *Les dents du recoin*, le

premier album des aventures de Jérôme Mouchérot. Dans *A Suivre*, Boucq donne en 1994 une nouvelle ampleur à ses élucubrations en y créant *Les aventures de La Mort et de Lao-Tseu*. En 1998, Boucq est adoubé par ses pairs et devient membre de l'académie d'Angoulême. Il reçoit le Grand Prix de la Ville qui fait de lui le président de l'édition suivante en 1999. Sortie lors de l'année de sa présidence du *Trésor de l'Ombre*, recueil de fables écrites par Jodorowsky et illustrées par Boucq. La collaboration avec Jodorowsky se poursuit en 2001 avec la parution d'*Un diamant pour l'au-delà*, premier tome de la série *Bouncer*. Les deux auteurs s'essayent au genre du western. En 2005 réédition de *la Femme du magicien* chez Casterman. En 2006 sortie de *Coincidence* (éditions On a marché sur la bulle), ouvrage de réflexion sur la bande dessinée. Le Prix Albert Uderzo (Sanglier du Meilleur Dessin) lui est remis pour *La vengeance du manchot*, le tome 4 de *Bouncer* (Les Humanoïdes Associés). Il reçoit en 2007 le Grand Prix de l'Humour noir Grandville pour www.la-mort.fr, le tome 3 des *aventures de La Mort et de Lao-Tseu* (Fluide Glacial). François Boucq termine cette même année le 2ème tome de *Janitor*. En 2008 paraît le 6ème tome de *Bouncer* ; le 7ème tome est prévu pour 2009.

Genèse de Bouncer

Au retour d'un voyage en Arizona, Boucq parle à Giraud [2] lors d'un cocktail de sa fascination pour les paysages de cette région et lui explique qu'il comprend à quel point Giraud ait eu envie de dessiner ces espaces et ces reliefs extraordinaires à dépeindre.

Boucq & Bouncer

Dans la foulée, Giraud lui propose de dessiner *Blueberry* sur un scénario de lui-même. Boucq refuse mais Giraud insiste en lui expliquant le projet intitulé *Blueberry 1900* à savoir une histoire de *Blueberry* se passant à la fin de la vie de celui-ci en 1900 : ... *il ne me serait pas naturellement venu à l'esprit de réaliser un western. Jean Giraud s'est brillamment approprié le genre avec Blueberry, et cela me paraissait être son terrain réservé. Un jour, il m'a proposé de réaliser un épisode avec un Blueberry vieillissant, mais le projet n'a malheureusement pas abouti* [3]. L'idée d'intervenir sur un *Blueberry* vieillissant et ainsi d'avoir une autre stylistique séduit Boucq. Mais au bout de 3 ans, le projet n'aboutit pas. Apparemment, Jean Giraud et Philippe Charlier, le fils du scénariste Jean-Michel Charlier [4], ne semblent pas être tombés d'accord sur la manière de traiter cette période de la vie de *Blueberry*. Au même moment, Boucq et Jodorowsky commencent à s'interroger sur les orientations que souhaitent prendre les éditions Casterman. C'est pourquoi avant de réaliser le troisième tome de *Face de Lune* aux éditions Casterman, les deux artistes décident d'attendre que la situation s'éclaircisse un peu. *Quand Casterman a été racheté, il y a du chamboulement. Je ne reconnaissais pas la maison d'édition pour laquelle je travaillais. On ne travaille pas pour un éditeur, mais avec des personnes dont l'optique nous plaît. Quand j'ai vu arriver des gens qui ne lisaient même pas de bandes dessinées, je me suis demandé ce que je faisais là. J'ai pris mes distances...* [5].

Alexandro Jodorowsky en profite pour proposer à Boucq de lui écrire un western, lui expliquant que cela faisait des années qu'il souhaite en faire un. Boucq accepte même si les deux compères se demandent bien ce qu'ils pourront raconter sur le western, thématique où on a l'impression que tout a été dit, écrit, filmé ou dessiné. Boucq se replonge alors dans sa documentation et ses photographies. *Je suis allé plusieurs fois au Mexique et aux Etats-Unis. Pour espérer renouveler le genre western, mieux vaut visiter les pays concernés et se mettre dans l'ambiance. Il y a là-bas des paysages qui, même vu de nombreuses fois au cinéma, restent incroyables* [3]. Le challenge l'intéresse et le stimule. Là où le projet *Blueberry 1900* était un projet totalement référentiel à l'univers de Giraud, Boucq a la possibilité avec Jodorowsky de s'engager à découvrir réellement la vie des personnes vivant au temps du Far-West dans un pays où la civilisation occidentale n'a pas encore pénétré. Il lui apparaît alors qu'il peut imaginer un western montrant « un endroit où tout est possible » où peuvent s'exalter des aspects très excessifs de l'individualité humaine. *Quand on étudie les images et les récits du Far West de l'époque, on voit des types à la psychologie bien particulière. C'était une époque où tout pouvait arriver, le péril était latent, banal. Nous avons voulu traduire cette ambiance de la manière la plus cruellement quotidienne...* [6]

A la même période, Boucq propose à Jodorowsky de s'intéresser à la vie de Musashi Miyamoto [7], un maître de sabre japonais dont il a lu une histoire étonnante sur la confrontation d'un gamin avec la cruauté du monde qui l'entoure. Cela leur paraît intéressant de transposer cette impression dans l'univers du western. Boucq explique qu'*Alexandro Jodorowsky et moi-même voulions envisager les personnages comme des samouraïs - historiquement parlant, bien sûr.* [6]



La saga Bouncer

Qui est le Bouncer? Et d'où vient ce surnom étrange ?

Un Bouncer est un vider qui pousse à travers les portes battantes du saloon les poivrots encombrants, interdit l'entrée aux Peaux Rouges ou fait les poches des mauvais payeurs, bref un personnage plutôt rugueux et qui ne semble guère taillé dans l'étoffe plus élégante dont on fait les héros.

Bouncer Van Dorman, dit Bouncer, est un personnage complètement atypique comme seul Jodorowsky est capable d'en imaginer. Il est né sous une mauvaise étoile, d'une mère prostituée alcoolique Aunty Lola et d'un père indien White Elk. Ce cow-boy métis, manchot de surcroît (il a perdu son bras droit), a hérité de la vie miteuse de sa mère, rythmée de malchances et de mauvaises rencontres, et du sens de l'honneur et de la fidélité de son père. Devenu le vider de l'Infierno saloon à Barro-City, il a appris à se faire respecter et tuer ne lui pose pas de problème.

Cette saga se compose à l'heure actuelle de 3 cycles.

Après avoir évoqué l'après-guerre de Sécession dans le 1er cycle (tomes 1, 2 et 3), puis la conquête de l'Ouest du territoire américain par une population bigarrée (les cow-boys rencontrent des mineurs noirs, des tailleurs juifs ou de jolies chinoises) dans le 2ème cycle (tomes 4 et 5), la série aborde dans le 3ème cycle (tomes 6 et 7) la mise en coupe réglée par les possédants des territoires occupés par les Amérindiens.

A propos de ce 3ème cycle inauguré avec la sortie du tome 6 en juin 2008, François Boucq explique [8] : *Dans ce nouveau cycle, le principal protagoniste de la série, Bouncer, va prendre de l'importance. Auparavant, simple vider de saloon, il a été chargé par son père, un Indien, de veiller sur sa région. Il doit faire régner l'ordre, mais n'a pas anticipé sa carrière de justicier. Il est pris en otage par les circonstances. On peut tracer un parallèle entre ce*

personnage et celui d'Hercule, cet homme qui doit se transformer en dieu. Le Bouncer, lui, est un manchot qui doit devenir un héros. Par son ardeur, il doit compenser ce qui lui manque. Au quotidien, nous faisons tous la même chose : nous tentons d'être les héros de nos propres vies.

Cette saga présente au moins deux qualités :

La première, c'est de rendre accessible à la curiosité du commun des bédéphiles l'œuvre de deux figures emblématiques du 9ème art. Car gageons qu'un nombre important de lecteurs a découvert le trait de Boucq et les obsessions de Jodorowsky avec les aventures de cow-boy manchot. Ici point d'univers délirant, d'onirisme échevelé, d'humour tordu ou de science-fiction absconse. Les deux complices réussissent ce tour de force sans pour autant renoncer à leur style ou aux thèmes qui leur sont chers. Les personnages ont par exemple de vraies « gueules » portant les stigmates de leur vécu ; les histoires de famille et les destins, au sens large et aux contours toujours à découvrir, empruntent plus aux ténèbres qu'aux longs fleuves tranquilles.

La seconde, c'est de nous redonner goût aux westerns, à ces histoires rudes où tout finit par se régler à coups de revolvers sur fond de poussière. Mais, ce western va à l'encontre des clichés hollywoodiens. Les montagnes de la Monument Valley sont les décors, les acteurs et les spectateurs de ce drame shakespearien. Elles forment un lieu clos où se déroule cette tragédie familiale intime. Les femmes, les vieillards, les manchots et les enfants sont aussi forts et sauvages que la nature. *Bouncer* est une saga qui touche à d'innombrables tabous...

Résumé des différents tomes

Tome 1 : Blake, Ralton et le Bouncer Van Dorman sont des frères bagarreurs, violents et sanguinaires. Depuis leur tendre jeunesse, ils ne se sont plus revus. Blake est devenu prêtre. Ralton est un capitaine vaincu de la confédération sudiste ; nourri de sang par

Boucq & Bouncer

les années de guerre, il est resté le même, cruel, cupide et assassin. Quant à Bouncer, le manchot, il est devenu videur de l'Infernio Saloon. A l'origine de la séparation de ces 3 frères : l'œil de Caïn, un diamant indien d'une valeur inestimable. Pour lui, ils se sont presque entre-tués et leur mère en est morte. 17 ans après, Ralton revient pour prendre le diamant qu'il croit en la possession de Blake. Furieux de ne pas obtenir ce qu'il cherche, Ralton tue son frère et son épouse indienne. Mais Seth, le fils de Blake, en réchappe. Et comme le lui avait conseillé son père, l'adolescent se rend à Barro-City, la ville la plus impitoyable de l'Ouest, à la recherche de son oncle, un certain Bouncer. Grâce à ce manchot, il espère bien découvrir les raisons du carnage et ne pas laisser impunie la mort de ses parents.

Tome 2 : Ralton et ses hommes continuent de dévaster la région. Après avoir incendié la banque de Barro-City, ils attaquent une diligence en route pour la ville. Les conducteurs et les passagers sont méthodiquement massacrés. Mais lorsque les hommes de Ralton veulent tuer la plus jeune des passagères, une certaine Déborah, Ralton s'y oppose farouchement. Il tue même l'un de ses hommes pour la protéger. Elle est sanglée sur un cheval en direction de Barro-City, à demi consciente. Lorsqu'elle arrive en ville, le shérif la conduit vers l'école municipale. Déborah s'est portée candidate pour remplacer la précédente institutrice, assassinée par ses propres élèves. La jeune femme découvre que les enfants sont séparés par un grillage suivant leurs origines sociales. Elle décide d'abolir ce type de ségrégation, malgré l'opposition du maire et du shérif. Cette décision a pour conséquence immédiate de braquer les notables contre la nouvelle arrivante, qui se retrouve isolée dans ses nouvelles fonctions. Bouncer et Seth sont bien loin du tumulte de Barro-City. Le manchot a emmené son neveu dans un endroit retiré, une vallée où lui-même a été initié au maniement des armes et au contrôle de soi. Seth entame une longue initiation, où souffrance et privation seront son quotidien. Sera-t-il prêt à temps pour venger la mort de ses parents ?

Tome 3 : Le bourreau de Barro-City n'est plus, mortellement empoisonné par la morsure d'un serpent venimeux, le « corail vert ». Meurtre ou accident, personne ne le sait. Mais une pendaison devait avoir lieu le lendemain de sa disparition et donc plus personne n'est là pour tendre la corde. Le Shérif et le Maire doivent donc tirer au sort le nouveau bourreau, métier marqué par l'infamie dans l'Ouest Américain. C'est le Bouncer qui est désigné par malchance. Et c'est sous les sifflets de la population qu'il conduit Ogre Jim à l'échafaud. Comme si son nouveau statut de bourreau ne suffisait pas à pourrir la vie du Bouncer, il est également et toujours le videur de l'Infernio saloon. C'est donc à lui d'intervenir lorsque le millionnaire Clark Cooper et sa femme se mettent à faire du grabuge dans ce saloon dont le propriétaire Lord Diablo vient de leur refuser la vente. Ils se font donc mettre dehors sans ménagement par le videur manchot. Le Bouncer va apprendre à ses dépens qu'en ce bas monde, il n'est pas bon de se mettre les riches à dos. Quelques temps après, des tueurs le provoquent dans un duel orchestré par Cooper. Le début d'une longue suite de mésaventures pour le Bouncer...

Tome 4 : Bouncer est devenu bourreau suite à un malheureux tirage au sort. Alors qu'il s'apprête à se marier, sa bien-aimée Noémie, une prostituée du



saloon dans lequel il travaille, le quitte pour rejoindre un amour d'enfance. Quelques temps après, les 2 tourtereaux sont accusés du meurtre d'un des fils du plus riche propriétaire du coin, Clark Cooper. La sentence est immédiate : la pendaison. On oblige un Bouncer totalement ivre à appliquer la loi. Le lendemain de cuite est cruel. Convaincu d'avoir exécuté des innocents, Bouncer jure de les venger et d'apprendre la vérité sur cette triste affaire. Un soir, il part pour le ranch de Malone, alors attaqué par Cooper et sa bande de malfaiteurs. L'occasion idéale pour attraper un de ses longs couteaux et lui faire cracher le morceau. Après une fusillade meurtrière, il en fait parler un à l'article de la mort. Ses deux amis étaient bien innocents. C'est Clark Cooper lui-même qui a incité ses deux fils à s'entretuer...

Tome 5 : Après avoir été contraint d'exécuter sa promise Noémie, Bouncer s'est juré de la venger en prouvant la culpabilité du riche Clark Cooper. Mais ce dernier a des ressources. Privé du mercenaire Garrack et de ses hommes de mains, il loue maintenant les services des frères Villalobos à la sinistre réputation, et entend bien ne pas laisser la révolte se développer dans son voisinage. Tandis qu'une femme (qui fume le cigare et se fait appeler Antoine Grant), arrive en ville comme nouveau bourreau, un mystérieux tueur qui a déjà tué 3 notables dans la ville, assassine cette fois le juge en lui lançant au cou un « corail vert », un serpent dont la morsure est immédiatement mortelle. Méfiant, le juge parvient néanmoins à blesser son agresseur, avant de mourir. Ce dernier n'est autre que le vieil indien White Elk, le père naturel du Bouncer. Une chasse à l'homme se déclenche alors en ville. Le nouveau bourreau Antoi-

ne Grant promet d'avoir la peau de White Elk qui a jadis tué son père tandis que le Bouncer se promet de tout faire pour venir en aide au vieil indien...

Tome 6 : Une nouvelle institutrice vient d'arriver à Barro-City, petite ville perdue dans une zone aride du Colorado. A peine est-elle descendue de diligence, qu'elle assiste à une scène équivoque quant aux mœurs de la région. Le vieil apache Toro Negro est en effet venu lancer un défi au Bouncer, le videur métis et manchot de l'Infernio saloon. Suite à ses récents faits d'armes, ce dernier doit prouver qu'il est le digne héritier de son père indien White Elk et ainsi il aura à assumer le nouveau rôle de nouveau protecteur des Apaches et de leur Terre Sacrée. Pour prouver sa valeur de guerrier, il accepte de lutter au couteau contre un champion. Malgré son bras en moins, le Bouncer s'affranchit du combat sans verser une goutte de sang. Humilié, son adversaire préfère s'emparer en public. Mais les territoires des Apaches sont convoités par Carolyn Harten. En effet, cette veuve fortunée a pour ambition de devenir propriétaire de toute la région, riche en eaux souterraines. Pour y parvenir, elle n'hésite pas à faire appel à des hommes de main peu scrupuleux : le bandit Axe-Head et la bande de mercenaires du Capitaine Gallagher qui vont massacrer la tribu protégée par le redoutable manchot...

Un changement d'univers

Boucq se rend bien compte que le gros problème du western dans la bande dessinée, ce sont les références. Avec Jijé [9], Giraud, ou Hermann [10], il y a une école esthétique extrêmement forte. Il est vrai que Jorowsky a fait un scénario totalement différent

Boucq & Bouncer

de ceux de Charlier (qui était très influencé par le cinéma hollywoodien de John Ford [11] ou Howard Hawks [12]) ou ceux de Greg [13] (dont la série Comanche présente un climat de violence proche des films de Sam Peckinpah [14]). En effet, Jodorowsky veut écrire un western shakespearien et ainsi raconter l'histoire très conflictuelle d'individus d'une même famille. Mais le western est un monde très codifié nécessitant un style réaliste, bien loin de l'univers de Boucq, plutôt habitué à des univers irrationnels ou de science-fiction.

Cependant, le changement d'un univers à un autre, et donc d'un style à un autre, loin de l'effrayer, le stimule plutôt. *Passer d'un univers à un autre, ce n'est pas un problème, au contraire. Je trouve toujours intéressant de me mettre à l'épreuve dans des registres où je ne suis pas encore allé. Savoir qu'est ce qu'il va se passer exactement et comment je vais pouvoir me sortir d'une situation comme celle là. Quand il s'agit du western, nous savions très bien Alexandro et moi au moment où nous avons commencé à l'envisager, qu'il était en perte de vitesse. Nous avons essayé d'aborder le mieux possible le western en se disant, faisons quelque chose qui nous convient et qui ne soit une redite, une duplicata ou une inspiration à partir de... tout ça, c'était gratifiant. Et il s'avère qu'en plus, cela a marché. Cela veut dire que le western en soi n'est pas fini, sinon qu'il faut lui donner une nouvelle énergie, une nouvelle dynamique, une nouvelle direction, une nouvelle manière de le traiter [15].*

Au niveau du dessin, comme Boucq change d'univers, il décide de tout modifier : sa technique (il y a longtemps qu'il n'a pas dessiné au pinceau), aussi bien que sa manière de concevoir l'espace dans ses pages. Il augmente la taille de ses planches et il essaie de donner un maximum de champ à l'image. Concernant la réalisation de ces planches : *J'aime*



me lancer directement dans la réalisation d'une planche, sans travail préparatoire. Je me documente seulement sur les costumes ou les objets. Pour bien dessiner une scène de combat, je repasse plusieurs fois la séquence dans ma tête, afin d'établir le déroulement de l'action. Je ne fais pas des recherches pour savoir comment organiser les plans, je préfère réfléchir à leur rythme : enchaîner une plongée, puis une contre-plongée par

exemple. L'enchaînement doit fonctionner comme une musique [16].

Mais la difficulté est parfois là où on ne s'y attend pas. *Ce qui a été le plus difficile à mettre en scène, c'est le handicap du Bouncer, révèle Boucq. Un bras, cela pèse lourd. Très lourd. Quand on est manchot, on doit en permanence se rééquilibrer, pour combler ce poids manquant. J'ai donc passé beaucoup*

[1]. Alejandro Jodorowsky, dit « Jodo ». Né le 17 février 1929 au Chili. Réalisateur, acteur, auteur d'une poignée de films ésotériques, sur-réalistes et provocateurs, mime, romancier, essayiste, poète et prolifique scénariste de bande dessinée. Depuis les années 1980, Jodorowsky travaille surtout comme scénariste de bande dessinée ; il est l'auteur en particulier de la série *L'Incal*, les premiers albums écrits avec son complice Moebius avec lequel il a travaillé sur l'ébauche avortée de *Dune*. Travaillant avec le dessinateur Juan Gimenez, il produit *La Caste des Méta-Barons*, vaste saga se déroulant dans le même monde que *L'Incal*. Il y donne libre cours à ses théories sur l'importance de la lignée, le rôle de la paternité et de l'union entre deux êtres s'aimant. Une autre série, *Les Technopères*, en collaboration avec le dessinateur Zoran Janjetov, reprend et développe ses mythes personnels. Il scénarise également la série *Juan Solo*, une sorte de thriller dans une ville corrompue d'Amérique du Sud, où un jeune homme entame une sorte de parcours initiatique à travers la violence et l'immoralité. Il collabore également avec François Boucq pour *Face de Lune* et *Bouncer*.

[2]. Jean Giraud. Né en 1938. Dessinateur français de Bande dessinée. C'est en devenant l'assistant de Jijé sur un épisode de la série western *Jerry Spring* qu'il apprend réellement les ficelles du métier. Lorsque Jean-Michel Charlier présente à Jijé un nouveau projet, toujours ancré dans l'univers de l'Ouest américain, le maître propose à son élève de lui donner vie : *Blueberry* est né. Le premier épisode de la série, *Fort Navajo*,

paraît en 1963 dans le journal *Pilote*. *Blueberry* devient aussitôt le sommet incontournable du western à l'europpéenne. Au point de donner lieu, au fil des années, à plusieurs séries dérivées, dont *La Jeunesse de Blueberry*. Giraud ne s'implique généralement pas dans la réalisation de ces dernières, à l'exception de l'écriture de *Marshall Blueberry*, collection lancée en 1991 et dessinée par William Vance, puis par Michel Rouge.

[3]. BODOÏ N° 119. Juin 2008. Page 9.

[4]. Jean-Michel Charlier (1924-1989). Scénariste belge de bande dessinée. Jean-Michel Charlier est probablement, en matière de bande dessinée d'aventure, le scénariste le plus important du siècle passé. 1963 est une année faste dans la carrière de Charlier qui, associé au dessinateur Jean Giraud, donne alors naissance à la meilleure série western européenne : *Blueberry*. Principales créations : *Blueberry* (dessin Jean Giraud alias Gir ou Moebius), probablement sa plus remarquable saga, *Buck Danny* (dessin Victor Hubinon), *Marc Dacier* (dessin Eddy Paape), *La Patrouille des Castors* et *Jacques Le Gall* (dessin MiTacq), *Tanguy et Laverdure* (dessin Albert Uderzo), Jijé -alias Joseph Gillain-, Patrice Serres, Yvan Fernandez ou encore Al Coutelis), *Barbe-Rouge* (dessin Victor Hubinon), *Dan Cooper* (dessin Albert Weinberg), *Jim Cutlass* (dessin Jean Giraud puis Christian Rossi), *Les Histoires de l'Oncle Paul*, *Belloy* (dessin Albert Uderzo).....

[5]. DBD N° 22. Avril 2008. Page 38.

[6]. Propos recueillis par Mathieu Laviolette-Slanka pour Evenc.fr - Janvier 2008.

[7]. Musashi Miyamoto (1584-1645), de son vrai nom Takez? Shinmen (Miyamoto étant le nom de son village de naissance et Musashi, une autre façon de lire les idéogrammes écrivant Takez?), est l'une des figures emblématiques du Japon et le plus fameux escrimeur de l'histoire du pays. Son père mourut alors qu'il était âgé de 7 ans. Selon une légende qui semble sans fondement, Miyamoto Musashi se serait moqué de son père escrimeur et aurait fini par l'impatienter. Ainsi un jour que Munisai était occupé à se tailler un cure-dent, à bout de patience il lança son couteau en direction de Miyamoto Musashi qui l'esquiva de la tête. Encore plus furieux, Munisai aurait lancé une seconde fois son couteau en direction de son fils. Mais Musashi sut l'esquiver à nouveau. Hors de lui, Munisai l'aurait chassé de son foyer, ce qui le contraignit à passer son enfance sous la tutelle de son oncle, moine et propriétaire d'un monastère. Il combattit en duel et tua pour la première fois à 13 ans. Âgé de 17 ans, il participa à la bataille de Sekigahara (1600). Engagé dans le camp des perdants, il fut laissé pour mort sur le champ de bataille. Jusqu'à l'âge de 29 ans, il participa à une soixantaine de duels, la plupart avec un sabre en bois (bokken) alors que ses adversaires avaient de vrais sabres (katana). Son dernier duel (le plus fameux) eut lieu le 13 avril 1612 contre l'autre plus grand escrimeur du Japon, Kojir? Sasaki, qu'il vainquit sur l'île de Fuma grâce à un long bokken, taillé dans une rame de bateau qui l'y amenait. Il arrêta ensuite les duels, puis fut chargé du commandement d'un corps d'armée du seigneur Ogasawara et partici-

pa au siège du château de Hara en 1638, lors de la révolte des chrétiens menés par Shir? Amakusa. A l'âge de 59 ans (1643) il part pour le mont Iwato, situé près de Kumamoto, où il s'installe dans la grotte de Reigan-dô ("Grotte du Roc-Esprit"). Il y dispose une table basse, et le 10 du dixième mois commence à rédiger *Gorin no shi?*. Il créa une école d'escrime (ry?) nommée tout d'abord École des deux sabres (Niken ry?), puis École des deux cieux (Niten ry?), mais ayant un style hors du commun (utilisation simultanée de deux sabres, l'un court, l'autre long) et peu d'audience auprès de l'empereur, son style ne perdura pas. Son école est aussi appelée Hy?h? Niten Ichi Ry? (le hy?h? signifiant stratégie est un enseignement capital dans son école). Aujourd'hui son école existe toujours et est assurée par une lignée de maîtres qui descendent directement des disciples de Musashi. Cette école est la Hy?h? Niten Ichi ry? (Première École des Deux Cieux).

[8]. BODOÏ N° 119. Juin 2008. Page 8.

[9]. Jijé, de son vrai nom Joseph Gillain (1914-1980). Dessinateur belge de bande dessinée. Parmi les créations de Jijé, il faut citer *Blondin et Cirage* en 1939, le détective *Jean Valbardis* en 1941 et le cow-boy *Jerry Spring* en 1954. Série quasi mythique du journal *Spirou*, *Jerry Spring* a servi de modèle à de nombreux autres westerns en BD et en particulier à *Blueberry*, né sous le crayon de Giraud.

[10]. Hermann Huppen. Né en 1938. Dessinateur, scénariste et coloriste belge de bande dessinée. Remarqué par Greg, le jeune Hermann, puisque tel devient son nom de plume,

Boucq & Bouncer



de temps à étudier les postures du Bouncer, afin qu'elles soient les plus réalistes possibles [17].

De plus contrairement à son habitude, ce n'est plus lui qui réalise les couleurs. Là aussi, Boucq souhaite changer. Il veut travailler son noir et blanc de façon beaucoup plus intense que d'habitude en souhaitant se laisser surprendre par la mise en couleurs qui vient redéfinir son dessin. Même s'il délègue une partie de ce travail, il supervise celui-ci, souhaitant sa réalisation par ordinateur, afin de simplifier les retouches : *Sébastien Gérard colorise le Bouncer à l'ordinateur, et je reprends chaque case pour en parfaire les ambiances* [16]. Boucq est très exigeant avec son coloriste [18]. Car le dessin très réaliste de Bouncer a un encrage très fort et il ne faut donc pas que la couleur alourdisse le dessin. L'équilibre est donc parfois difficile à trouver.

Collaboration Boucq-Jodorowsky

La collaboration entre Boucq et Jodorowsky se passe bien car les deux hommes s'entendent. À l'inverse de la collaboration Moebius - Jodorowsky (Jodorowsky raconte l'histoire à Moebius pendant que ce dernier prend des notes) ou Arno - Jodorowsky (Jodorowsky lui donne des cassettes), Boucq a envie d'un vrai texte dialogué. À ce sujet, Boucq explique que lors de sa toute 1ère collaboration avec Jodorowsky : *Il est venu chez moi et m'a raconté l'histoire. Il la mimait, montait sur une chaise, se mettait en colère, décrivait tel personnage... Après ce spectacle, il s'en allait et je me retrouvais seul à ordonner mes notes. Je n'y arrivais pas, il me fallait un scénario écrit. Je lui ai demandé s'il voulait bien me le rédiger. Il a résisté avant de l'accepter, parce que sa langue natale est l'espagnol, il est moins à l'aise en français* [19]. Ainsi les deux compères discutent ensemble de l'histoire et, à partir de là, Jodorowsky écrit une suite de dialogues avec des indications de jeu. Ensuite, Boucq en fait le découpage, pouvant ainsi

changer l'organisation de certains dialogues ou en couper certains autres (en effet, au regard du texte fourni par Jodorowsky, Boucq réalise un gros travail de coupe inéluctable afin de rester dans le nombre de pages imparties par l'éditeur). Jodorowsky est connu pour son goût pour la provocation. Mais Boucq ne se fixe aucune limite graphique même s'il décide d'aborder les scènes provocantes dans l'allusion plus que dans la description (qui peut-être parfois vulgaire ou excessive), partant du principe que dans la bande dessinée, l'image est très forte et parfois même trop forte par rapport à ce que peut tolérer le lecteur qui peut ainsi perdre confiance dans la narration à cause d'un effet trop lourd. Et c'est absolument ce que Boucq souhaite éviter. Concernant Jodorowsky, Boucq dit de lui [19] : *C'est facile de travailler avec lui. Ce n'est ni un ogre, ni un gourou, c'est un véritable artiste à l'imagination très prolifique. Il est très attentif et disponible.* Concernant Boucq, Jodorowsky dit de lui [20] : *C'est un génie du dessin, il emploie la ligne comme expression personnelle... Il pense aux formes, aux matières... Sa ligne est la prolongation de son esprit, elle vit avec lui.* Le western, source d'inspiration inépuisable, est remis au goût du jour sous le crayon de Boucq, qui retrouve ici la plume de Jodorowsky. Ce dernier a, encore une fois, écrit un récit imprévisible à l'atmosphère sombre et pesante, l'histoire d'une tragédie familiale où s'entremêlent

des thèmes (déjà explorés dans *Les Technopères*) comme la violence, la mort et le cycle infernal de la vengeance. En quelques volumes, Jodorowsky a su admirablement mettre en place et dérouler une intrigue captivante aux innombrables rebondissements et à l'action omniprésente. Il ne laisse aucun répit à son héros et offre un western dur et violent. Les révélations abondantes et parfaitement distillées donnent à l'ensemble des différents cycles une réelle épaisseur et un intérêt redoublé.

Que dire du travail de Boucq ? Rien ne l'arrête ! Le plaisir de Boucq à jouer avec les mouvements irradians les planches, tout comme il séduit dans la description des étendues rocailleuses et désertiques baignées de soleil ou les lieux sombres éclairés à la lampe à pétrole. Dans une succession de travellings grandioses où s'impose l'immensité de l'Ouest américain, les scènes d'action sont à couper le souffle, les cadrages et autres angles de vue tout à fait judicieux, les personnages y sont cruels, déshumanisés, rongés par la convoitise ou par la soif de sang. Leur haine, leur déresse, leur violence et leur douleur ressortent reflétées dans les visages hideux et burinés créés par Boucq et décuplées par son dessin à l'expressivité remarquable. Giraud dit de lui [21] : *C'est vraiment un cas à part. Il fait partie de cette famille qui mêle humour et tragédie. C'est un Monty Pythou à lui tout seul et c'est l'auteur le plus émouvant du moment. Je pense à la Femme du magicien, à Bouche du diable mais surtout à Bouncer. Tout ce qu'il a fait avec Alexandro Jodorowsky est magnifique, j'en ai été très jaloux. J'ai même projeté de l'assassiner mais comme je voulais connaître la suite, je l'ai épargné.*

Certains pensaient que passés *Blueberry* ou *Comanche*, le western n'avait plus sa place en bande dessinée, d'autres que Jodorowsky pouvait prendre sa retraite. Tous avaient tort. Il suffit de lire *Bouncer* pour s'en convaincre.

Olivier AUBRIET

est engagé au studio de Greg qui écrit pour lui, à partir de 1966, la série qui établira d'emblée son talent incontestable dans la veine réaliste, *Bernard Prince*. Piqué au vif suite à une remarque de Goscinny (comme quoi, après Giraud et son splendide *Blueberry*, on ne peut plus faire de western en bande dessinée), Greg va créer pour Hermann une nouvelle série, le western *Comanche* dont la publication commence en décembre 1969. Après *Jerry Spring* et *Blueberry*, *Comanche* s'est imposée comme une des séries phare du western en bande dessinée.

[11]. John Ford (1895-1973). Réalisateur et producteur de cinéma américain. Après avoir tourné une série de films d'aventures, il réalise un chef d'œuvre incontesté du western et de toute l'histoire du cinéma : *La chevauchée fantastique* (1939). L'originalité narrative et la dimension psychologique du film définissent une nouvelle façon d'aborder le genre, que l'on retrouve dans toute sa production ultérieure, toujours marquée par des personnages traités avec une fine pénétration et une bonne dose de subtile ironie. En 1946, il signe un autre western mémorable : *La poursuite infernale*, avec la magnifique interprétation d'Henry Fonda. Entre 1948 et 1950, il poursuit son extraordinaire

carrière avec l'important *Convoi des braves* et surtout ce que l'on appelle sa « trilogie de cavalerie » de l'armée américaine (*Le massacre de Fort Apache*, *La charge héroïque*, *Rio Grande*). En 1956, il réalise une autre œuvre de jalon de l'histoire du cinéma avec *La prisonnière du désert*. Il confirme sa maîtrise en 1959 avec *Les cavaliers* et en 1962 avec *L'homme qui tua Liberty Valance*. Ainsi donc, c'est à John Ford que l'on doit incontestablement les paradigmes et les archétypes du genre filmique américain par excellence.

[12]. Howard Hawks (1896-1977). Réalisateur, producteur et scénariste américain. Maître incontesté de tous les genres - comédie, films d'aventures, fantastique, film noir, western -, Howard Hawks imprime toujours sa griffe incomparable de grand réalisateur. *La rivière rouge* (1948), *La captive aux yeux clairs* (1952), *Rio Bravo* (1959) sont des œuvres impeccables, qui marquent l'histoire du western par l'aptitude du réalisateur à fonder les archétypes du genre et analyse psychologique. Howard Hawks a pour thèmes privilégiés l'amitié virile, les rapports entre les générations et entre l'homme et la femme, sujets récurrents qu'il traite toujours avec ironie et légèreté. Son interprète favori est John Wayne, précisément en raison de

son air « solide », « vrai », d'homme capable de se mesurer aux réalités qu'il doit affronter dans la vie.

[13]. Greg, de son nom d'origine Michel Régnier (1931-1999). Dessinateur, scénariste, rédacteur en chef et directeur littéraire belge de bande dessinée. Il fait partie des créateurs les plus prolifiques de la bande dessinée franco-belge. En effet, Greg a créé, en tant que dessinateur et scénariste, de nombreuses séries. Parmi les plus connues, on peut citer deux séries réalistes avec le dessinateur Hermann (*Comanche* et *Bernard Prince*), une série de science-fiction avec Eddy Paape (*Luc Orient*), une autre relatant les aventures d'agents secrets (*Bruno Brazil*, avec le dessinateur William Vance), une série fantaisiste d'une grande poésie (*Olivier Rameau*, avec le dessinateur Dany), etc. Cependant sa création la plus remarquable est certainement *Achille Talon*, créé en novembre 1963 pour le journal *Pilote*.

[14]. Sam Peckinpah (1925-1984). Réalisateur américain. Sam Peckinpah est le réalisateur du légendaire *La bordée sauvage* (1969), film qui marque le passage du western classique au western crépusculaire et modifie incontestablement la vision du mythe de la frontière. Doté d'un style pur

et très personnel, il débute dans la réalisation pour le grand écran en 1961 avec le western *New Mexico*. Il se révèle aussitôt un auteur sans concession ni compromis : ses films démythifient sans imprégner d'un réalisme cru et souvent violent, mais qui laisse la place aux vicissitudes humaines, toujours subtilement voilés de mélancolie. Les héros de Sam Peckinpah sont en effet des solitaires, au centre d'histoires racontées dans un style baroque, parfois visionnaire, souvent exalté par une utilisation efficace du ralenti et par une attention maniaque aux harmonies chromatiques.

[15]. Extraits de l'interview filmée, réalisée le 18/12/2006 par Marie-Pierre Loré et Gilles Triboulet et projetée dans le cadre du 5e Festival de BD de Massillargues-Atuech.

[16]. BODOÏ N° 119, Juin 2008, Page 10.

[17]. Propos recueillis par Olivier Delcrois pour Figaro.fr - 16 Juillet 2008.

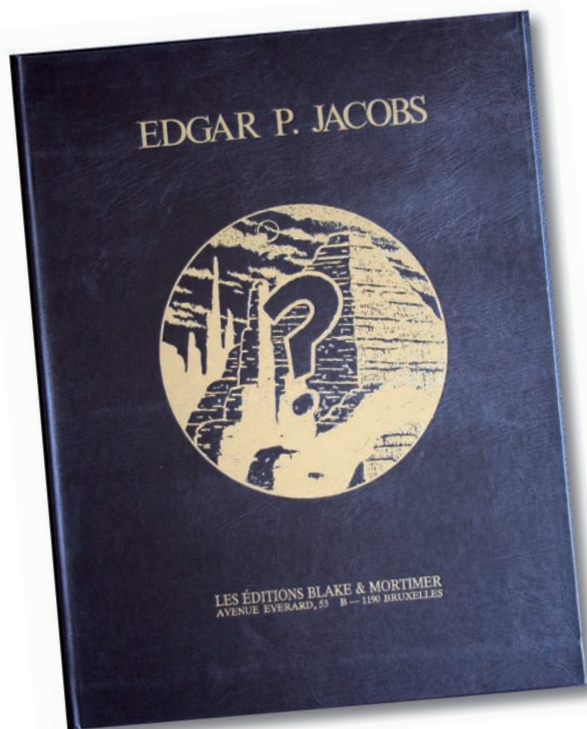
[18]. Liste des différents coloristes de la série *Bouncer* : Benedict Digmagmalis pour le tome 1, Nicolas Fructus pour les tomes 2 et 3, Sébastien Gérard pour les tomes 4, 5 et 6.

[19]. DBD N° 22, Avril 2008, Page 27.

[20]. DBD N° 22, Avril 2008, Page 24.

[21]. DBD N° 27, Juin - Juillet 2005, Page 67.

Lot n°013



SOMMAIRE

PAGE 7	LES SÉRIGRAPHIES ET BEAUX TIRAGES Lots 1 à 22
PAGE 9	LES OBJETS Lots 23 à 31
PAGE 9	LES ALBUMS Lots 32 à 215. <i>Tintin de 94 à 129.</i>
PAGE 17	LES ALBUMS DÉDICACÉS Lots 216 à 236
PAGE 19	LES PÉRIODIQUES Lots 237 à 293
PAGE 22	LES PLANCHES ET DESSINS ORIGINAUX Lots 294 à 523

SÉRIGRAPHIES ET BEAUX TIRAGES

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | COLLECTIF. PORTE FOLIO. LES HOMMES DU PRÉSIDENT 1995
(Denis, Berberian, Vuillemin, Margerin...). Toutes les planches sont signées par leurs auteurs. Tirage à 150 exemplaires. N°148. En parfait état. | 120 |
| 2 | COLLECTIF ENSEMBLE DES DEUX PORTE FOLIOS, LA QUINZAINE AIR LIBRE,
édités en 1993 et 1995 aux éditions Dupuis (neuf). | 80 |
| 3 | DE MOOR. PORTE FOLIO BOB DE MOOR.
Porte folio de 7 sérigraphies Editions Ligne Claire. Exemplaire n° 53 sur 85. <i>Numéroté et signé par l'auteur.</i> Quelques légères salissures sur l'emboîtement. Sérigraphies en parfait état. Complet. | 400 |
| 4 | DRUILLET. HOMMAGE À ROBERT DOISNEAU : PARIS DEUX FOUS (1995). <i>Lithographie signée.</i>
Format : 71x60 cm. | 200 |
| 5 | DRUILLET. MASQUE (1987-88).
<i>Lithographie signée.</i> Edition Escale Officielle (1989).
Format : 47x47 cm. Epreuve d'artiste. En parfait état. | 300 |
| 6 | DRUILLET. SALAMNBÖ.
<i>Lithographie signée.</i> Edition Pittsburgh (1993). Format : 41x60 cm. Exemplaire n°8 sur 400. En parfait état. | 100 |
| 7 | FRANQUIN. PLANCHE GAG GASTON INÉDIT.
Tirage bleu daté de 1990. Annotation sur le fond gauche : Hecht 1170 Bruxelles. Format : 51x71 cm. En parfait état et soigneusement encadrée. | 70 |
| 8 | FRANQUIN. PORTE FOLIO SPIROU.
LE REPÈRE DE LA MURÈNE (1987). Archives Internationales. Exemplaire n°348 sur 1000. <i>Signé par Franquin.</i> En parfait état. | 300 |
| 9 | HERGÉ. FAC-SIMILÉ DE L'ACTE DE VENTE DE MOULINSART :
tirage à part luxe 3000, exemplaire non numéroté et bien complet du plan. Daté de 1985. Etat neuf. <i>Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr</i> | 120 |
| 10 | HERGÉ. NESTOR. TIRAGE AQUARELLÉ DU PORTRAIT DE NESTOR
réalisé pour le porte folio portraits Tintin en 1966. Vendu par Scriptura Format : 33,5X40 cm. En superbe état. <i>Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr</i> | 600 |
| 11 | HERGÉ. SÉRIGRAPHIE BYZANTINE
Une sérigraphie tirée de la carte de vœux "byzantine" de Tintin (1965. Mosaïque dite "à la Colombe". Il s'agit d'un tirage réalisé à l'attention d'Hergé vers la fin des années 60. Format 27X37 cm. Etat neuf. <i>Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr</i> | 350 |
| 12 | JACOBS. BLAKE "MALÉDICTION, CET HOMME EST LE DIABLE".
<i>Sérigraphie signée par Jacobs</i> à la mine de plomb en 1984. Exemplaire n°84 sur 100. Format 70x50 m. En parfait état. Encadrée. | 450 |
| 13 | JACOBS. PORTE FOLIO. EDGAR P. JACOBS (1983).
Tiré à 150 exemplaires et <i>signé par Jacobs.</i> Exemplaire n°60. Etat neuf et bien complet. | 1000 |
| 14 | JACOBS. COURRIER MANUSCRIT ET PHOTO
Une lettre, une photo de Jacobs lors de l'une de ses dernières visites à Paris et une carte de la Marque Jaune signée par le Maître. Ce courrier fait référence au deuil de sa seconde épouse et au fait qu'il pense terminer le 2ème volume des 3 formules du Professeur Sato. Elle est datée de 1979. Jacobs décèdera quelques années plus tard sans avoir terminé le 2ème volume. Bel encadrement. | 150 |
| 15 | JOUBERT. CAMP SCOUT.
<i>Sérigraphie signée par Joubert</i> à la mine de plomb. Editions Décalage. Exemplaire n°95 sur 100. Format 70x50 m. Encadrée. On y ajoute un ensemble de 6 lithographies emblématiques de l'univers scout de Pierre Joubert. 5 lithographies au format 60x40 cm et 1 lithographie 50x70 cm. Toutes encadrées en parfait état. L'ensemble : | 300 |
| 16 | MARLIER. PORTE FOLIO MARTINE.
Exemplaire n°41 sur 100. Chaque feuille est <i>signée par Marcel Marlier.</i> Absolument neuf et introuvable. | 150 |
| 17 | MARTIN. PORTE FOLIO ALIX. SCÈNES DE LA VIE ANTIQUE
(Edition Alain Littaye 1983). Exemplaire n°897 sur 1000. <i>Signé par Jacques Martin.</i> En parfait état. | 90 |
| 18 | MARTIN / RÉGRIC. AFFICHE LEFRANC ET LA PEUGEOT 307
(1ère Version avec faute d'orthographe). Format environ 40x60 cm sur papier fort. Lithographie <i>signée par Jacques Martin et Régric</i> (2003). Edité par Peugeot Belgique. Il s'agit de la première version imprimée avec sa fameuse faute d'orthographe « <i>Il faut toujours qu'il voit...</i> » (« <i>Qu'il voie...</i> » pour la deuxième version). En parfait état et soigneusement encadrée. | 50 |
| 19 | UDERZO. OUMPAH PAH RAMANT.
Carte floquée Flock Indus (1960). Rare. En parfait état et encadrée. | 120 |
| 20 | UDERZO. OUMPAH PAH RIANT.
Carte floquée Flock Indus (1960). Rare. En parfait état et encadrée. | 120 |



Lot n°016



Lot n°031

- 21 **YANN / HARDY. LOLO ET SUCETTE.**
Sérigraphie humoristique (fort douteuse) et réhaussée aux encres de couleurs par des insultes personnalisées (La "dédicace" s'inscrivait sur le mur.) Tirée à 69 exemplaires et *signée par les auteurs*. Format 50x70 cm. Éditions / Publisher LIBRAIRIE MARSUPILAMI LIEGE Années 8070
- 22 **YSLAIRE. ANGES SUR LE MUR DE BERLIN.**
Technique mixte de tirage sérigraphie réhaussée manuellement aux encres de couleurs. Exemplaire n°30 sur 50. *Signé par l'auteur.* 270

- 31 **PRATT. PIERRE CORTO MALTESE (1987).**
Sculpture de Jean Baptiste Bossahard gravée sur un bloc de marbre ancien et réalisée dans le cadre de l'exposition "Hugo Pratt" ayant eu lieu à Genève en 1987. Le manque du coin supérieur est d'origine (11x6cm). Quelques restaurations pour cette pièce unique de 40x40x2,3cm. Superbe 2500

OBJETS

- 23 **CHALAND. AROUTCHEFF. F52. LA CAMIONNETTE DES POSTES.**
Exemplaire n°250 sur 666. Etat neuf avec certificat. 400
- 24 **CHALAND. SAINT EMETT. 4 CV DE BOB FISH.**
Cet objet est le coupe 4 cv de bob fish, créé par Yves Chaland en 1980, conçu par Saint Emmett et l'ingénieur Antoine. Tiré à 150 exemplaires. Etat neuf avec certificat. 450
- 25 **CHALAND. SAINT EMETT. TURBO DE BOB FISH.**
Véhicule créé par Yves Chaland en 1980, conçu par Saint Emmett et l'ingénieur Antoine. Tiré à 150 exemplaires. Etat neuf avec certificat. 450
- 26 **FRANQUIN. FIAT DE GASTON (1971)**
Modèle réduit unique réalisé pour la vitrine de Noël du magasin Dupuis de Paris (1971-72). Modèle réalisé en bois et fer blanc peints. Longueur environ 40 cm. En très bel état malgré quelques très légers accrocs peu visibles. 650
- 27 **HERGÉ. 4 POUET-POUET FAMILLE TINTIN (Vers 1960)**
avec TINTIN avec les mains dans ses poches. (Haut : 17 cm), HADDOCK AVEC UNE PIPE À LA MAIN (haut : 19 cm), DUPOND (Haut : 20 cm) et MILOU (Haut : 5 cm). Bien que les sifflets soient muets, tous les personnages sont en très bel état. 200
- 28 **JACOBS. AROUTCHEFF. BLAKE ET MORTIMER. LA BUICK D'OLRIK.**
Exemplaire n°407 sur 666. Etat neuf avec certificat. 350
- 29 **JACOBS. AROUTCHEFF. Blake et Mortimer. L'AUSTIN A70 DE OLRIK**
exemplaire n°404 sur 666. Etat neuf avec certificat. 350
- 30 **JACOBS. L'ESPADON. ARCHIVES INTERNATIONALES (1986).**
Exemplaire n°22 sur 100. Bien complet de ses suppléments. Dans sa boîte d'origine. En très bon état. 300

ALBUMS

- 32 **BILAL. ALBUM COFFRET - LES IMMORTELS (2004).**
Bien complet de ses DVD, CD et tirés à part. Exemplaire n°1565/2095 et signé par l'auteur. En parfait état. 120
- 33 **BILAL. CRUX UNIVERSALIS.**
Edition originale à l'état de neuf. 30
- 34 **BILAL. LES PHALANGES DE L'ORDRE NOIR**
en édition originale. Edition Dargaud (état neuf) 90
- 35 **BILAL. QUAI DES BULLES.**
Le train dans la bande dessinée. Ouvrage collectif édité par la Vie du Rail en 1985. En très bon état. 30
- 36 **BRANNER. BICOT ET SUZY.**
Edition originale de 1927 en très très bon état. 50
- 37 **BRANNER. LOT DE 4 BICOT :**
Bicot et Suzy, édition originale de 1927 (en très bel état), *les farces de Bicot*, édition originale de 1924 (en bel état), *Bicot fait du sport*, édition originale de 1930 (en très bel état) et *Bicot général*, édition originale de 1938 (en bel état). L'ensemble : 300
- 38 **CONRAD. INNOMMABLES 1 À 12 EN ÉDITIONS ORIGINALES**
édition Dargaud avec 3 exlibris numérotés et signés et l'album 8 avec le timbre de la librairie Nation numéroté et signé. (les albums 2 et 6 sont bien complets de leur supplément. (ensemble à l'état neuf). 200
- 39 **CONVARD. I.N.R.I. NUMÉROS 1 À 4 LE 1, 2 ET 4 EN TL**
Album (Albums en parfait état, édition Glénat) 100
- 40 **CRAENHALS. LE LÉOPARD DES NEIGES.**
Edition originale 1963 en très très bon état. 80
- 41 **CRAENHALS. LES AVENTURES DE POM & TEDDY.**
Edition originale en très bel état. Sans point Tintin. 75
- 42 **CRAENHALS. LES AVENTURES DE POM ET TEDDY.**
Edition originale 1956 en très très bon état. 120



Lot n°050



Lot n°061



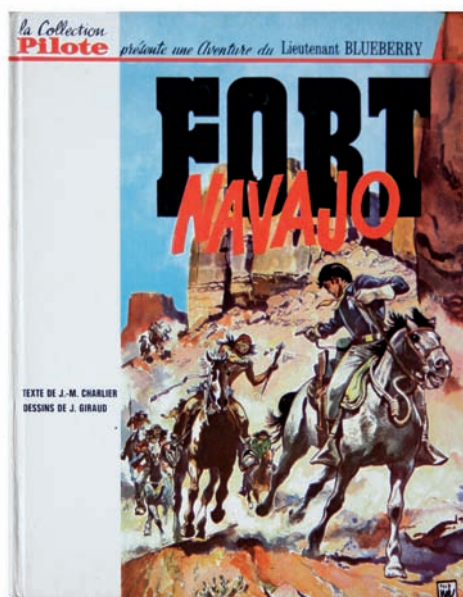
Lot n°062

10

- | | | | | | |
|----|---|------|----|---|------|
| 43 | CUVELIER. CORENTIN : 3 ALBUMS
l'Extraordinaire Odyssée, les Nouvelles Aventures, le Signe du Cobra, Dargaud, 1978, 1979 et 1982.
Ensemble de 3 albums parfait état. " | 20 | 54 | FRANQUIN. GASTON 04 - GAFFES EN GROS.
Edition originale à l'italienne. Album en très bel état.
Coiffes légèrement élimés. | 250 |
| 44 | DE BRUNHOFF. BABAR ET LE PÈRE NOËL.
Edition originale de 1941. Album en très très bel état. Très frais, dos intact. Superbe exemplaire. | 50 | 55 | FRANQUIN. GASTON 05 - LES GAFFES D'UN GARS GONFLÉ.
Edition originale à l'italienne. Album à l'état quasi-neuf. | 300 |
| 45 | DETHOREY. LOUIS LA GUIGNE ÉDITION ORIGINALE, 1 À 8 + ALBUM COLLECTOR Portraits +édition originale le Voyage du Bateleur (édition Glénat). Albums en parfait état. | 70 | 56 | FRANQUIN. GASTON 05. LES GAFFES D'UN GARS GONFLÉ.
Edition originale à l'italienne. Album en bel état.
Coiffes et coins légèrement élimés. | 100 |
| 46 | DISNEY. LOT 4 MICKEY EN ÉDITIONS ORIGINALES.
LES AVENTURES DE MICKEY (EO 1931 - TTBE), MICKEY CONTRE RATINO (EO 1932 - TTBE), MICKEY DÉTECTIVE (EO 1933 - TTBE), MICKEY CHERCHEUR D'OR (EO 1931 - TTBE). Superbe état pour l'ensemble : | 90 | 57 | FRANQUIN. GASTON 07, 08, 11. TROIS ALBUMS EN ÉDITION ORIGINALE.
UN GAFFEUR SACHANT GAFFER (Bon état), LAGAFFE NOUS GÂTE (bon état), GAFFES, BÉVUES ET BOULETTES (très bon état). L'ensemble : | 150 |
| 47 | FRANQUIN. SPIROU ; 6 ALBUMS EN "DOS ROND" (1965-1970) ETATS QUASI-NEUF À NEUF. LES VOLEURS DU MARSUPILAMI (5B-1965), LE DICTATEUR ET LE CHAMPIGNON (Ed. 1966), LA CORNE DU RHINOCÉROS (1970), LES PRISONNIERS DU BOUDDHA (14A-1966), Z COMME ZORGLUB (15A-1967), LE REPAIRE DE LA MURÈNE (9C-1970). L'ensemble : | 400 | 58 | FRANQUIN. GASTON INTÉGRALE 1- GASTON 1957-1958.
Tirage limité à 2000 exemplaires numérotés de 1 à 2000 exemplaires numérotés de HC 1/2000. Marsu Productions 2005. Dos toilé vert. Etat parfaitement neuf sous blister d'origine. | 200 |
| 48 | FRANQUIN. 60 AVENTURES DE MODESTE ET POMPON.
Edition originale (Dernier titre : ça, c'est du sport).
Album quasi-neuf. Il manque le point Tintin. | 250 | 59 | FRANQUIN. GASTON. GAFFES EN GRAND (Khani Editions, 1986).
Exemplaire n°868 sur 1000. Signé par l'auteur. En parfait état. | 120 |
| 49 | FRANQUIN. CAUCHEMARRANT.
Edition originale en état neuf. | 40 | 60 | FRANQUIN. IDÉES NOIRES
Tirage limité grand format. Marsu Productions 2005. Dos toilé vert. Etat parfaitement neuf sous blister d'origine. | 200 |
| 50 | FRANQUIN. GASTON ZÉRO (1960).
Edition originale Dupuis. L'album est en bel état. Quelques légers éclats de pelliculage sur le bord bas. Les pages de garde sont renforcées par de l'adhésif. Les pages intérieures sont superbes.
Bel aspect flatteur pour cet album mythique. | 1500 | 61 | FRANQUIN. SPIROU 03. LES CHAPEAUX NOIRS.
Edition originale belge. Plats superbes. Coin bas sur le premier plat et coin haut du quatrième plat très légèrement élimé. Dos et pages intérieures magnifiques. Rare dans cet état. | 1000 |
| 51 | FRANQUIN. GASTON 01 - GARE AUX GAFFES.
Edition originale à l'italienne. Album en très bel état.
Coiffes très légèrement élimés. Coins piquants. | 150 | 62 | FRANQUIN. SPIROU 04. SPIROU ET LES HÉRITIERS.
Edition originale belge. Dos toilé pincé rouge. Album en très très bel état. Plats bien frais. Coins inférieurs légèrement élimés. Coiffes, dos et pages intérieures superbes. | 500 |
| 52 | FRANQUIN. GASTON 02 - GALA DE GAFFES.
Edition originale à l'italienne. Album à l'état quasi-neuf. | 400 | 63 | FRANQUIN. SPIROU 05. LES VOLEURS DU MARSUPILAMI.
Edition originale belge dos pincé rouge. Album en très très bel état. Plats et dos absolument magnifiques. Coiffes et coins très légèrement élimés. Superbe exemplaire. | 600 |
| 53 | FRANQUIN. GASTON 03 - GAFFES À GOGO.
Edition originale à l'italienne. Album à l'état quasi-neuf. | 450 | 64 | FRANQUIN. SPIROU 10. LES PIRATES DU SILENCE.
Edition originale belge dos pincé papier bleu. Album en très bel état. Très frais. Coins très légèrement élimés. | 350 |



Lot n°063



Lot n°075



Lot n°079

- | | |
|--|--|
| <p>65 FRANQUIN. SPIROU 11. LE GORILLE A BONNE MINE.
Edition originale belge en très très bel état. Dos pincé gris. Coin haut très légèrement tassé. Plats absolument superbes. Cahiers intérieurs en parfait état. 360</p> <p>66 FRANQUIN. SPIROU 12. Tirage de Tête. LE NID DES MARSUPILAMIS.
Edition du Lion (1985). Exemplaire n°112 sur 1000. Signé par l'auteur. En parfait état. 350</p> <p>67 FRANQUIN. SPIROU 13. LE VOYAGEUR DU MÉSOZOÏQUE.
Edition originale 1960. Dos pincé crème. Album en très bel état. 300</p> <p>68 FRANQUIN. SPIROU 14. LE PRISONNIER DU BOUDDHA.
Edition originale belge. Dos papier pincé crème. Album en très très bel état. Superbe exemplaire. 300</p> <p>69 FRANQUIN. SPIROU 18. QRN SUR BRETZELBURG TL
avec jaquette (1987). Albums en parfait état. 50</p> <p>70 FRANQUIN. SPIROU. LOT DE 14 SPIROU à DOS RONDS (1970 à 1974). Les 14 premiers numéros à l'état de neuf. L'ensemble 250</p> <p>71 FRANZ. LESTER COCKNEY 1 À 5 EN EO (édition du Lombard), THOMAS NOLAND 1 À 4 EN EO (édition Dargaud).
Albums absolument neufs en parfait état. 70</p> <p>72 FUNCKEN. LE CHEVALIER BLANC.
Edition originale en très très bon état. 60</p> <p>73 GIBRAT. LE SURSIS. TIRAGE DE TÊTE Canal BD Editions (1999).
Bien complet de son cahier de 16 pages. Etat neuf. 100</p> <p>74 GIMENEZ . LA CASTE DES MÉTAS BARONS, ÉDITION ORIGINALE 1 À 8 (édition Humanoïdes associés). Albums en parfait état. 80</p> <p>75 GIRAUD. BLUEBERRY 01 - FORT NAVAJO.
Edition originale française en très bel état. 250</p> <p>76 GIRAUD. BLUEBERRY 02 - TONNERRE À L'OUEST.
Edition originale française en bel état. Fragilités au niveau du maintien des pages. 200</p> <p>77 GIRAUD. BLUEBERRY 03 - L'AIGLE SOLITAIRE.
Edition originale cartonnée française en très bel état. 250</p> <p>78 GIRAUD. BLUEBERRY 04 - LE CAVALIER PERDU.
Edition originale française en très très bel état. 300</p> <p>79 GIRAUD. BLUEBERRY 05 - LA PISTE DES NAVAJOS.
Edition originale française à l'état quasi neuf. 100</p> | <p>80 GIRAUD. BLUEBERRY 06 - L'HOMME À L'ÉTOILE D'ARGENT.
Edition originale française à l'état quasi neuf. 100</p> <p>81 GIRAUD. BLUEBERRY 07 - LE CHEVAL DE FER.
Edition originale en très bon état. Petit accrocs sans gravité sur le bord droit du 4ème plat. 150</p> <p>82 GIRAUD. BLUEBERRY 08 - L'HOMME AU POING D'ACIER.
Edition originale à l'état neuf. 100</p> <p>83 GIRAUD. BLUEBERRY 09 - LA PISTE DES SIOUX.
Edition originale à l'état quasi neuf. 120</p> <p>84 GIRAUD. BLUEBERRY 10 - GÉNÉRAL TÊTE JAUNE.
Edition originale à l'état quasi neuf. 100</p> <p>85 GIRAUD. BLUEBERRY 11 - LA MINE DE L'ALLEMAND PERDU.
Edition originale à l'état neuf. 70</p> <p>86 GIRAUD. BLUEBERRY 12 - LE SPECTRE AUX BALLE D'OR.
Edition originale à l'état neuf. 70</p> <p>87 GIRAUD. BLUEBERRY 13 - CHIHUAWA PEARL.
Edition originale à l'état quasi neuf. 60</p> <p>88 GIRAUD. BLUEBERRY 14 - L'HOMME QUI VALAIT 500.000 \$.
Edition originale en état quasi neuf. 50</p> <p>89 GIRAUD. BLUEBERRY 15 - BALLADE POUR UN CERCUEIL.
Edition originale française à l'état neuf. 50</p> <p>90 GIRAUD. BLUEBERRY 16 - HORS LA LOI.
Edition originale française à l'état quasi neuf. Pas de page décollée. 50</p> <p>91 GIRAUD. BLUEBERRY 18 - ANGEL FACE.
Edition originale française à l'état neuf. 50</p> <p>92 GUARNIDO. BLACKSAD EO 1 À 3
(Albums à l'état neuf, édition Dargaud) 120</p> <p>93 HARMAN. RED RYDER N°4. EDITION ORIGINALE DUPUIS 1954.
Etat neuf. 60</p> <p>94 HERGÉ. COFFRET "TINTIN EN NOIR ET BLANC".
Les neufs premiers albums en mini-format. En très bon état. 80</p> <p>95 HERGÉ. JO & ZETTE. L'ERUPTION DU KARAMAKO (B6-1952).
Album en très très bel état. Plats vifs sans aucune altération de couleurs, totalement non frottés. Coiffes et coins très légèrement élimés. Pages intérieures parfaites. Photos sur demande. 200</p> |
|--|--|

- 96 **HERGÉ. LOT 3 TINTIN. TBE**
Les 7 boules de Cristal (B35) et le Temple du Soleil (B34). Albums en très bel état. On y ajoute : L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE (B4-1950). Album en très bel état. Plats et dos superbes. 200
- 97 **HERGÉ. TINTIN 02 - TINTIN AU CONGO A14 (1941). BE**
Petite image collée. Avec 4 hors textes couleurs. Album en bel état. Plats superbes et peu frottés. Coiffes et coins légèrement émousés. Seul petits défauts : petit manque sur la coiffe supérieure et petites fragilités au niveau des pages de gardes. 450
- 98 **HERGÉ. TINTIN 02 - TINTIN AU CONGO B1 (EO 1946). BE**
Titre en blanc. Album en bel état. Plats bien vifs, dos superbe. Coiffes et coins légèrement émousés. Petites fragilités au niveau des gardes. 250
- 99 **HERGÉ. TINTIN 02. TINTIN AU CONGO (B2-1948). TTBE**
Titre en noir. Album en très très bel état. Plats sans aucune altération de couleurs, totalement non frottés. Coiffes très légèrement tassées. Pages intérieures parfaites. *Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr* 300
- 100 **HERGÉ. TINTIN 03 - TINTIN EN AMERIQUE A4 (1937). TBE**
Petite image collée. Avec 4 hors textes couleurs. Album en très bel état général. Coiffes et coins légèrement émousés. Plats et dos superbes. Quelques discrètes et rares traces de lecture. *Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr* 700
- 101 **HERGÉ. TINTIN 03. TINTIN EN AMÉRIQUE (B27 BIS). DOUBLE CAHIER. TBE**
Album présentant la particularité d'avoir la présence d'un cahier (pages 15 à 30) monté deux fois et une absence des pages 31 à 46. Une erreur d'impression d'origine. L'album est en très très bon état avec un premier plat très frais (une trace d'étiquette sur "les aventures de Tintin". Coins supérieurs légèrement écrasés. Pages intérieures superbes. Une curiosité. *Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr* 100
- 102 **HERGÉ. TINTIN 03. TINTIN EN AMÉRIQUE. B1 (1947 - PAPIER FIN).**
Album en très bel état. Plats très peu frottés, coins légèrement élimés. 250
- 103 **HERGÉ. TINTIN 04. LES CIGARES DU PHARAON (B30 - 1961). QNEUF.** Album à l'état neuf. Jamais lu. *Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr* 150
- 104 **HERGÉ. TINTIN 05 - LE LOTUS BLEU B5 (1951). TBE**
Dos rouge. Album en très bel état. Très bel aspect. 100
- 105 **HERGÉ. TINTIN 05. LE LOTUS BLEU (B22 - 1957). QNEUF**
Album dans un état tout proche du neuf. Pages intérieures parfaites. *Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr* 180
- 106 **HERGÉ. TINTIN 05. LE LOTUS BLEU (B6). TTBE**
Album en très très bon état. 150
- 107 **HERGÉ. TINTIN 06 - L'OREILLE CASSEE B8 (1953 - Feuillages bleus).**
Album en bel état. Coiffes et coins émousés. 70
- 108 **HERGÉ. TINTIN 09. LE CRABE AUX PINCES D'OR. (B32-1962). QNEUF**
Album dans un état tout proche du neuf. Superbe exemplaire. Pages intérieures parfaites. *Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr* 120
- 109 **HERGÉ. TINTIN 11. LE SECRET DE LA LICORNE (B24 - 1958). QNEUF**
Album dans un état tout proche du neuf. Absolument somptueux et jamais lu. *Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr* 150
- 110 **HERGÉ. TINTIN 11. LE SECRET DE LA LICORNE. B1 1946. TBE**
Papier épais. Premier plat très légèrement frotté sur le bord droit. Intérieur et dos superbes. 500
- 111 **HERGÉ. TINTIN 12. LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE (B24 - 1958). QNEUF** Album dans un état quasi-neuf. Absolument somptueux et jamais lu. *Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr* 180
- 112 **HERGÉ. TINTIN 12. LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE (B7 - Édition au médaillon bleu 1952). TTBE**
Album en TTBE. Très frais. *Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr* 100
- 113 **HERGÉ. TINTIN 14 - LE TEMPLE DU SOLEIL B3 EO. BE**
(Edition originale au deux symboles incas). Exemplaire en bel état. Plats non frottés, coiffes émousées et quelques traces de lecture. 200
- 114 **HERGÉ. TINTIN 14. LE TEMPLE DU SOLEIL. B3 EO. TTBE**
Edition originale (B3-1949) aux deux symboles incas. Album en très très bel état. Plats vifs sans aucune altération de couleurs, totalement non frottés. Coin haut droit très légèrement élimé. Superbe exemplaire. Pages intérieures parfaites. *Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr* 650
- 115 **HERGÉ. TINTIN 14. LE TEMPLE DU SOLEIL. EO. TBE**
Edition originale aux deux symboles incas. Album en très bel état. 350
- 116 **HERGÉ. TINTIN 15 - AU PAYS DE L'OR NOIR B4. EO. BE**
Edition originale en bel état. Coiffes et coins légèrement émousés. Plats très frais, non frottés. Très agréable exemplaire. 150
- 117 **HERGÉ. TINTIN 15. AU PAYS DE L'OR NOIR. B4. EO. TBE**
Edition originale en très bel état. Plats très peu frottés, coiffes et coins légèrement élimés. 300
- 118 **HERGÉ. TINTIN 15. AU PAYS DE L'OR NOIR. B4. EO. TBE**
Edition originale en très bel état. Plats très peu frottés, coins très légèrement élimés. *Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr* 350
- 119 **HERGÉ. TINTIN 16. OBJECTIF LUNE. EO B8. TTBE**
Édition originale B8. Album en TTBE. Plats vifs et non frottés. Coins bien piquants. Coiffe basse légèrement tassée. Intérieur superbe. *Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr* 300
- 120 **HERGÉ. TINTIN 16. OBJECTIF LUNE. EO B8. TBE**
Édition originale B8. Album en très bel état. Plats vifs et non frottés. Coiffes légèrement fendues sur 1 cm sans aucune gravité. Intérieur superbe. *Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr* 250
- 121 **HERGÉ. TINTIN 17. ON A MARCHÉ SUR LA LUNE (B29) TTBE**
Album en très très bel état. Plats vifs sans aucune altération de couleurs, totalement non frottés. Coiffes et coins très légèrement élimés. Pages intérieures parfaites. *Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr* 120
- 122 **HERGÉ. TINTIN 17. ON A MARCHÉ SUR LA LUNE. EO TBE**
Edition originale belge (B11). L'album est en très bel état, bien frais, mais le haut du 4ème plat présente quelques taches. 100
- 123 **HERGÉ. TINTIN 18. L'AFFAIRE TOURNESOL. EO. QNEUF**
Edition originale française (B19-1956). Plats et dos dans un état tout proche du neuf sans aucune altération de couleurs. Une rareté pour cette édition toujours frottée. Pages intérieures parfaites sauf deux petites taches de lecture dans le cahier central. Superbe exemplaire. *Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr* 500
- 124 **HERGÉ. TINTIN 19. COKE EN STOCK. (B36-1964). QNEUF**
Album dans un état tout proche du neuf. Pages intérieures parfaites. *Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr* 120
- 125 **HERGÉ. TINTIN 20. TINTIN AU TIBET. EO QNEUF**
Edition originale belge (B29-1960). Album dans un état tout proche du neuf. Pages intérieures parfaites. *Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr* 200
- 126 **HERGÉ. TINTIN 21. LES BIJOUX DE LA CASTAFORE. QNEUF EDITION ORIGINALE (1963).** Album dans un état tout proche du neuf (voire neuf) Une rareté pour cette édition toujours frottée. Sublime et jamais lu. Pages intérieures parfaites. *Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr* 600
- 127 **HERGÉ. TINTIN 23. TINTIN ET LES PICAROS. EDITION PRINCEPS** avec dos toilé jaune imprimé. Tirage spécial limité à 2000 exemplaires offert pour le lancement de l'album. État neuf. *Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr* 800
- 128 **HERGÉ. TINTIN COLLECTION ROMBALDI. TOMES 1 À 12.**
La collection intégrale de cette série éditée par Rombaldi. Bien complète de TOUS ses suppléments (coffret, livres et reproduction de croquis...). Reliures simili-cuir en parfait état. L'ensemble : 400
- 129 **HERGÉ. JO & ZETTE. LE MANITOBA NE RÉPOND PLUS (B9-1954).**
Album en très bon état. Très légèrement frotté. 70



Lot n°131



Lot n°158



Lot n°169

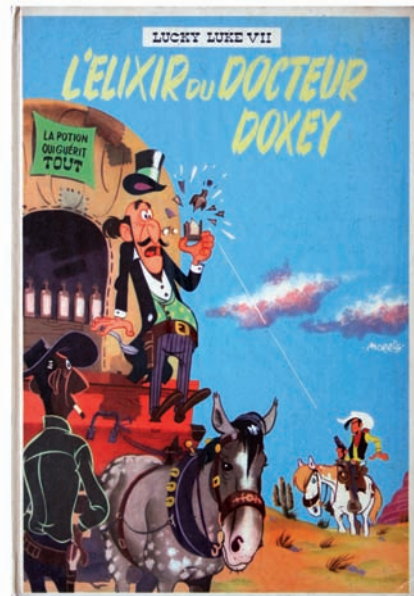
- | | | | |
|--|------------|--|------------|
| <p>130 HERMANN. JUGURTHA EO 1 ET 2
(Albums neuf, édition RTP 1975) 60</p> | <p>60</p> | <p>141 HUBINON. BUCK DANNY. 19 VOLUMES EN RÉÉDITION CARTONNÉES (DE TBE À NEUF).
1. Les Japs attaquent, 2. Les Mystères de Midway, 3. La Revanche des fils du ciel, 4. Les Tigres Volants, 5. Dans les griffes du dragon noir, 6. Attaque en Birmanie, 7. Les Trafiquants de la Mer Rouge, 8. Les Pirates du désert, 11. Ciel de Corée, 12. Avions sans pilote, 13. Un avion n'est pas rentré, 14. Patrouille à l'aube, 15. « NC-22654 » ne répond plus, 16. Menace au Nord, 17. Buck Danny contre Lady X, 18. Alerte en Malaisie, 25. Escadrille ZZ, 33. Le Mystère des avions fantômes, 39. Requins en Mer de Chine... On y joint l'album Tarawa en réédition. L'ensemble :</p> | <p>90</p> |
| <p>131 HUBINON. BARBE ROUGE 04. DEFI AU ROI.
Edition originale en très très bel état. Plats superbes. Coiffe haute très légèrement élimée.</p> | <p>300</p> | <p>142 HUBINON. BUCK DANNY. 3 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES.
REQUINS EN MER DE CHINE (EO - neuve), GHOST QUEEN (EO - neuve) et ALERTE À CAP KENNEDY (EO - neuve).</p> | <p>70</p> |
| <p>132 HUBINON. BARBE ROUGE 06. LA FIN DU FAUCON NOIR.
Edition originale Pilote en très très bon état. Plats, coins, dos et pages intérieures superbes. Tout petit manque de pelliculage sur la charnière (quasi-invisible).</p> | <p>90</p> | <p>143 HUBINON. BUCK DANNY. TOMES 19 À 23 EN ÉDITIONS ORIGINALES. ÉTATS DE TTBE À QUASI-NEUFS.
Tome 19. Le Tigre de Malaisie (quasi-neuf), Tome 20. SOS soucoupes volantes (TTBE), Tome 21. Un prototype a disparu (TTBE), Tome 22. Top secret (quasi-neuf), Tome 23. Mission vers la vallée perdue (quasi-neuf). L'ensemble des 5 volumes :</p> | <p>190</p> |
| <p>133 HUBINON. BARBE ROUGE 07. L'ILE DE L'HOMME MORT.
Edition originale cartonnée française quasi-neuve.</p> | <p>150</p> | <p>144 HUBINON. BUCK DANNY. TOMES 24, 26, 27, 28, 30 ET 31 EN ÉDITIONS ORIGINALES. ÉTATS DE TBE À QUASI-NEUFS (SAUF 30).
Tome 24. Prototype FX-13 Tome 26 (TBE). Le Retour des Tigres Volants (TTBE), Tome 27. Les Tigres Volants à la rescousse ! (quasi-neuf), Tome 28. Tigres Volants contre Pirates (TTBE), Tome 30. Les Voleurs de satellites (état moyen), Tome 31. X-15 (TTBE). L'ensemble des 6 volumes :</p> | <p>180</p> |
| <p>134 HUBINON. BARBE ROUGE 07. MORT OU VIF.
Edition originale à l'état de neuf.</p> | <p>150</p> | <p>145 HUBINON. BUCK DANNY. TOMES 34, 35, 36, 37, 38 ET 40 EN ÉDITIONS ORIGINALES. ÉTATS DE QUASI-NEUFS À NEUFS.
Tome 34. Alerte atomique. Tome 35. L'Escadrille de la mort. Tome 36. Les Anges bleus. Tome 37. Le Pilote au masque de cuir. Tome 38. La Vallée de la mort verte. Tome 40. Ghost queen. L'ensemble des 6 volumes :</p> | <p>100</p> |
| <p>135 HUBINON. BARBE ROUGE 08. LE PIÈGE ESPAGNOL.
Edition originale cartonnée française en très très bon état.</p> | <p>70</p> | <p>146 HUBINON. BUCK DANNY. TOMES 9 ET 10 EN ÉDITIONS ORIGINALES. ÉTATS QUASI-NEUFS.
Tome 9. Les Gangsters du pétrole et Tome 10. Pilote d'essai. Les 2 volumes</p> | <p>100</p> |
| <p>136 HUBINON. BARBE ROUGE 08. LE TRESOR DE BARBE ROUGE.
Edition originale en très très bel état.</p> | <p>90</p> | <p>147 HUBINON. SURCOUF CORSAIRE DE France N° 2.
Edition originale à l'état quasi-neuf.</p> | <p>250</p> |
| <p>137 HUBINON. BARBE ROUGE 12. LA MISSION SECRÈTE DE L'ÉPERVIER
Edition originale (état neuf). Album en parfait état.</p> | <p>70</p> | | |
| <p>138 HUBINON. BARBE ROUGE. (1966-1971). 4 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES (QUASI-NEUF À NEUF).
Tome 6. LE VAISSEAU FANTÔME (EO française brochée - quasi-neuve). Tome 9. LA FIN DU FAUCON NOIR (EO - neuve). Tome 10. MORT OU VIF (EO - neuve). Tome 11. LE TRÉSOR DE BARBE ROUGE (EO - neuve). L'ensemble :</p> | <p>200</p> | | |
| <p>139 HUBINON. BARBE ROUGE. (1971-1974). 7 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES (QUASI-NEUF À NEUF).
Tome 12. LA MISSION SECRÈTE DE L'ÉPERVIER (EO - TBE). Tome 13. BARBE ROUGE À LA RESCOUSSE (EO - neuve). Tome 13. LE PIRATE SANS VISAGE (EO - neuve). Tome 14. KHAÏR LE MORE (EO - neuve). Tome 15. LA CAPTIVE DES MORES (EO - neuve). Tome 16. LE VAISSEAU DE L'ENFER (EO - neuve). Tome 1. LE DÉMON DES CARAÏBES (EO 1968 nouvelle couverture - quasi neuve). L'ensemble :</p> | <p>150</p> | | |
| <p>140 HUBINON. BUCK DANNY 5a. DANS LES GRIFFES DU DRAGON NOIR.
Edition de 1952 (dernier titre au dos : les pirates du désert). Etat quasi-neuf.</p> | <p>40</p> | | |



Lot n°149



Lot n°159



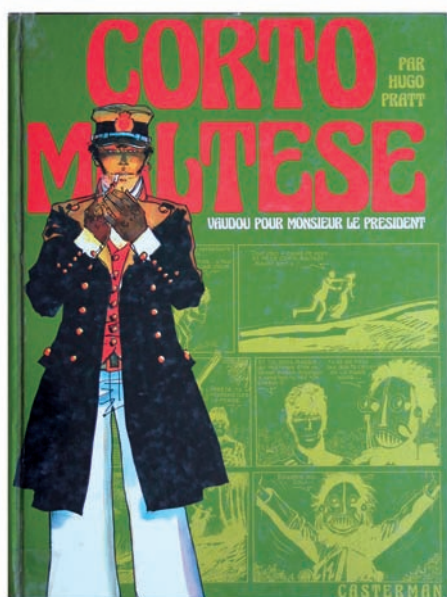
Lot n°167

- 148 **HUBINON / BERGÈSE. BUCK DANNY. TOMES 42 À 50 EN ÉDITIONS ORIGINALES NEUVES.** Tome 41. Mission Apocalypse, Tome 42. Les Pilotes de l'enfer, Tome 43. Le Feu du ciel, Tome 44. Les Agresseurs, Tome 45. Les Secrets de la Mer Noire, Tome 46. L'Escadrille fantôme, Tome 47. Zone interdite, Tome 48. Tonnerre sur la Cordillère, Tome 49. La Nuit du serpent, Tome 50. Sabotage au Texas. L'ensemble des 10 volumes: 60
- 149 **JACOBS. BLAKE ET MORTIMER 07. SOS MÉTÉORES. EO française** (Dernier titre : Enigmatique M. Barelli). Album en très très bel état. Plats non frottés, dos superbe. Pas de point Tintin mais pages intérieures superbes et bien tenantes. Superbe exemplaire. 700
- 150 **JACOBS. BLAKE ET MORTIMER 08. LE PIEGE DIABOLIQUE.** Edition 8A de 1967. Edition en très bel état. 45
- 151 **JACOBS. BLAKE ET MORTIMER 09. L'AFFAIRE DU COLLIER.** Edition originale en état quasi neuf. 100
- 152 **JACOBS. BLAKE ET MORTIMER 10. LES 3 FORMULES DU PROFESSEUR SATO.** Edition originale en état quasi-neuf 40
- 153 **JACOBS. BLAKE ET MORTIMER. 12 VOLUMES (DONT 5 EN ÉDITIONS ORIGINALES).** La marque Jaune (Rééd 1982) Quasi-neuf. Le Mystère de la Grande Pyramide (1 seul tome. Edition 1965 marquée 1959 - état moyen). L'énigme de l'Atlantide (Rééd 1965 - Etat Moyen). SOS Météores (Rééd. 1982 - quasi neuf). Le piège diabolique (Rééd. 1967 - bon état). L'affaire du collier (Rééd. 1993). Les 3 formules. Tome 1 (Rééd. 1990 - neuf). Les 3 formules. Tome 2 (EO 1990 -neuf). L'affaire Francis Blake (EO - neuf). L'étrange rendez-vous (EO - neuf). Le sarcophage du Gême continent. Tome 1. (EO - neuf). Le sarcophage du Gême continent. Tome 2. (EO - neuf). L'ensemble : 75
- 154 **JIJÉ. BADEN POWEL. EO** Edition originale (1950) en très bel état. Dos kraft brun. 4ème plat blanc. 70
- 155 **JIJÉ. CHRISTOPHE COLOMB. EO** Edition originale (1946) en très bel état. 60
- 156 **JIJÉ. VALHARDI. LE MAUVAIS ŒIL. EO** Edition originale 1960 (annoncée par erreur 1957). En très très bel état (TTBE). 50
- 157 **JUILLARD. BLAKE MORTIMER. LA MACHINATION VORONOV.** Tirage de tête à l'état de neuf. 200
- 158 **MACHEROT. CHLOROPHYLLE ET LES CONSPIRATEURS. EO** Edition originale 1956. 4ème peau d'ours, dos pelior rouge foncé. Exemplaire en très bon état. Plats non frottés, dos superbe et coins très légèrement élimés. Bien complet de son point Tintin. 250

- 159 **MACHEROT. CHLOROPHYLLE. PAS DE SALAMI POUR CÉLIMÈNE.** Edition originale belge en très très bon état. Bien complet de son point Tintin. 400
- 160 **MARTIN. ALIX COLLECTION ROMBALDI. TOMES 1 À 5.** Les 5 premiers volumes de cette série éditée par Rombaldi en 1983. Reliures simili-cuir en parfait état. L'ensemble : 150
- 161 **MARTIN. ALIX COLLECTION ROMBALDI. TOME 6.** Le dernier volume de cette série éditée par Rombaldi. Avec un tirage beaucoup plus faible que pour les 5 précédents tomes. Reliure simili-cuir en parfait état. 150
- 162 **MARTIN. ALIX. LA GRIFFE NOIRE.** Edition originale en très bel état. Dos restauré. 90
- 163 **MARTIN. LEFRANC. LOT DE 5 ALBUMS, DONT 3 EN EO.** Le repère du Loup (EO - charnière intacte), Les portes de l'enfer (EO), L'arme absolue (EO), Le mystère Borg (Ed 1972) et La grande menace (Ed. 1974). Etat neuf pour l'ensemble : 100
- 164 **MESSMER/SULIVAN. LOT 3 ALBUMS DE FÉLIX EN EO** en éditions originales. FÉLIX LE CHAT (EO 1931 - TTBE), FÉLIX AU PAYS DE L'OGRE (EO 1931 - TTBE), FÉLIX AU CINÉMA (EO 1931 - TTBE), on y ajoute l'édition originale de BONZO (EO 1931 - TTBE). Superbe état pour l'ensemble : 120
- 165 **MORRIS. LUCKY LUCKE CHEZ DUPUIS. 20 ALBUMS BROCHÉS DONT 2 ÉDITIONS ORIGINALES : de bon état à quasi-neuf (en grande majorité).** Tome 1 : La mine de d'or de Dick Digger, Tome 2 : Rodéo. Tome 3 : Arizona, Tome 4 : Sous le ciel de l'ouest. Tome 5 : Lucky Luke contre Pat Poker. Tome 6 : Hors la loi. Tome 7 : L'elixir du docteur Doxey. Tome 8 : Lucky et Phil Defer. Tome 9 : des rails sur la prairie. Tome 10 : Alerte aux pieds bleus. Tome 11 : Lucy Luke contre Joss Jamon. Tome 12 : les cousins Dalton. Tome 13 : le Juge (état moyen). Tome 14 : Ruée sur l'Oklahoma (Etat moyen). Tome 16 : en remontant le Mississipi. Tome 18 : A l'ombre des derricks (neuf). Tome 19 : Les rivaux de Painful Gulch (bon état). Tome 24 : la Caravane (Edition originale en TBE). Tome 30 : Calamity James (cartonné). Tome 31 : Tortillas pour les Dalton (Edition originale en TTBE). On y ajoute : La guérison des Dalton, offert par Total en 1983. L'ensemble : 120
- 166 **MORRIS. LUCKY LUCKE CHEZ DARGAUD. 17 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES (de Quasi-neuf à neuf).** Tome 1. la diligence, Tome 2. Le pied tendre, Tome 3. Dalton City, Tome 4. Jessy James, Tome 5. Western Circus, Tome 6. Canyon Apache, Tome 8. Chasseur de primes, Tome 9. Le Grand Duc, Tome 10. L'héritage de Ran-Tan-Plan, Tome 11. 7 histoires complètes. Tome 12. Le cavalier blanc, Tome 13. La guérison des Dalton, Tome 14. L'empereur Smith, Tome 15. Le Fil qui chante, Tome 17. Le magot des Dalton, Tome 18. Le bandit manchot. Tome 20. La corde du pendu. On y ajoute, le supplément de Total (1972) : la bataille du riz. L'ensemble : 250



Lot n°183



Lot n°185

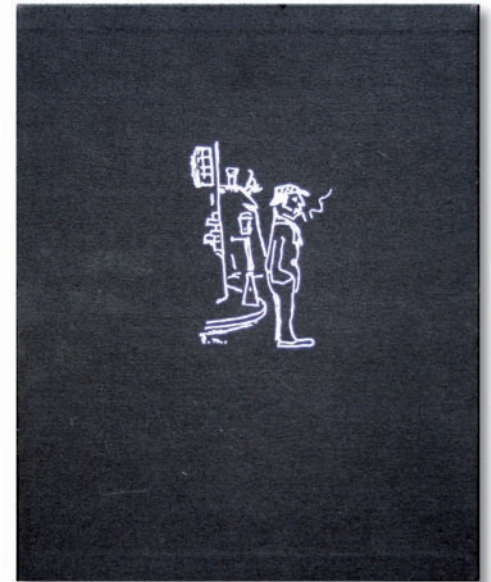


Lot n°188

- | | |
|--|---|
| <p>167 MORRIS. LUCKY LUKE 07 - L'ELIXIR DU DOCTEUR DOXEY.
Edition originale française cartonnée. Dos carré blanc.
Album en très très bon état. 280</p> <p>168 MORRIS. LUCKY LUKE 27 - LE 20ÈME DE CAVALERIE. (27a - 1965)
en état quasi-neuf. 30</p> <p>169 PAAPE. VALHARDI. LA MACHINE A CONQUERIR LE MONDE.
Edition originale en état quasi-neuf. 200</p> <p>170 PAAPE. VALHARDI. LE CHÂTEAU MAUDIT.
Edition originale en très très bel état (TTBE). 70</p> <p>171 PAAPE. VALHARDI. RAYON SUPER GAMMA.
Edition originale en état quasi-neuf. 50</p> <p>172 PEYO. 8 BENOÎT BRISEFER "EN DOS RONDS" (années 70 - dont trois EO).
N°1 : les taxis rouges, en réédition, N°2 : madame adolphine" en réédition, N°3 : les douze travaux de BB, en réédition, N°4 : Tonton Placide, en réédition, N°5 en réédition, N°6 en édition originale, N°7 en édition originale et N°10 en édition originale. Tous en parfait état (de quasi-neuf à neuf). L'ensemble : 150</p> <p>173 PEYO. JOHAN ET PIRLOUIT. LA GUERRE DES 7 FONTAINES.
Golden Creek Studios. Tirage de luxe au format des planches originales limité à 320 exemplaires numérotés de 1 à 320 et 50 exemplaires hors commerce. Chaque exemplaire contient deux bleus de coloriage avec leur film sérigraphié. Etat parfaitement neuf sous blister d'origine. 200</p> <p>174 PEYO. LA LÉGENDE DE LA MONTAGNE À BEURRE.
Surprenant album BD de 16 pages à caractère publicitaire. Très rare.
Etat quasi-neuf. 80</p> <p>175 PEYO. LES SCHTROUMPFS 05. LES SCHTROUMPFS ET LE CRACOUASS.
Edition originale quasi neuve. 80</p> <p>176 PEYO. PEYO EN ROMBALDI (1983).
La quasi totalité de l'œuvre de Peyo en 11 volumes simili-cuir et en parfait état. L'ensemble : 150</p> <p>177 PEYO. JOHAN ET PIRLOUIT. TROIS ALBUMS EN 2ÈME ÉDITION
(États neufs ou quasi-neufs). LA GUERRE DES SEPT FONTAINES (10A-1964), LE SIRE DE MONTRÉSOR (8B-1965, édition brochée). LA PIERRE DE LUNE (2ème édition brochée-1964).
Non répertoriée au BDM. L'ensemble : 180</p> <p>178 PINCHON. BÉCASSINE : DEUX ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES.
BÉCASSINE EN AÉROPLANE (EO 1930 - TTBE) et BÉCASSINE, SON ONCLE ET LEURS AMIS (EO 1926 - TTBE). Superbe état pour l'ensemble : 100</p> | <p>179 PINCHON. BÉCASSINE MOBILISÉE. EO
Edition originale de 1918. En bel état/très bon état. 100</p> <p>180 PINCHON. BÉCASSINE NOURRICE. EO
Edition originale de 1922. En bel état/très bon état. 60</p> <p>181 PINCHON. L'ENFANCE DE BÉCASSINE.
Edition originale de 1913. En bel état/très bon état. 100</p> <p>182 PLESSIX. JULIEN BOISVERT 1 À 2 EO
Etat neuf, édition Delcourt 90</p> <p>183 PRATT. CORTO MALTESE 01. LA LAGUNE DES BEAUX SONGES.
Edition Publicness 1972. En très très bon état. Plats non insolés. Les traditionnels filets blancs (dus au manque de pelliculage) sont quasi invisibles (Très légers vers le dos). Coin bas très légèrement élimé. Superbe exemplaire : 3000</p> <p>184 PRATT. CORTO MALTESE 01B. LA LAGUNE DES BEAUX SONGES.
Edition en anglais Publicness 1972. Album à l'état quasi-neuf. 300</p> <p>185 PRATT. CORTO MALTESE 02. VAUDOU POUR MONSIEUR LE PRÉSIDENT.
Casterman. Première édition cartonnée 1975. Etat neuf 100</p> <p>186 PRATT. CORTO MALTESE 03. LA CONGA DES BANANES.
Casterman. Première édition cartonnée 1975. Etat neuf" 100</p> <p>187 PRATT. LA JEUNESSE DE CORTO.
Edition Casterman EO. 2ème série cartonnée grand format. Etat neuf 200</p> <p>188 PRATT. LE CHASSE AU COMANCHE (EDITION DITE "PIRATE")
Le sentier de la guerre. Editions du Cormoran (1980). Exemplaire numéro 7 sur 250. En parfait état. 100</p> <p>189 PRATT. PRATT & KIPLING : POÈMES.
Edition originale. Vertiges Graphics. Etat neuf 40</p> <p>190 RENAUD. ÉDITIONS ORIGINALES 1 À 20 dont le 11 avec exlibris + album collector « le dossier » comprenant des hommages d'autres dessinateurs (édition Hachette 1 à 4 puis Dupuis). Albums en parfait état. 120</p> <p>191 ROBA. BOULE ET BILL 11. JEUX DE BILL.
Edition originale quasi neuve. 60</p> <p>192 ROBA. BOULE ET BILL, ALBUMS 14 À 20 EN PREMIÈRE ÉDITION.
Joint : 60 Gags de Boule et Bill n°1 (dos carré rouge), n°3 (dos rond jaune). Egalement : Boule contre les mini-requins, édition Yann Rudler. Ensemble de 10 albums quasi-neufs/neufs. 50</p> |
|--|---|



Lot n°200



Lot n°197

16

- 193 ROSINSKI. THORGAL. COLLECTION DE 12 VOLUMES EN EDITION PÉGASUS (1993-1994).** Tirages limités à 300 exemplaires, numérotés et signés par l'auteur. Tome 1 : La Magicienne Trahie. Tome 2 : L'île des mers Gelées. Tome 3 : Trois Vieillards du Pays d'Aran. Puis Tomes 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15. L'ensemble complet et en parfait état. 300
- 194 SAINT OGAN. LOT 4 ALBUMS DE ZIG ET PUCE EN EO**
Editions originales. Zig et Puce (EO 1927 - TTBE), ZIG ET PUCE À NEW YORK (EO 1930 - TTBE), ZIG ET PUCE CHERCHENT DOLLY (EO 1931 - TTBE), ZIG ET PUCE MILLIONNAIRE (EO 1928 - TTBE). Superbe état pour l'ensemble : 150
- 195 SAINT-OGAN. LOT DE 11 ZIG ET PUCE. EO (TBE À QUASI NEUF) ALBUM D'AVANT-GUERRE : N°1, 2, 3, 5, 6, 7 ET 8. ALBUM D'APRÈS-GUERRE : N°1, 2, 4 ET 5.**
Tous en très bon état à quasi-neuf. (Zig et puce, Zig et Puce et le cirque, Zig et Puce en Ethiopie, ZP Millionnaires, Revolià ZP, ZP et l'homme invisible (inscription au stylo au premier plat), ZP et la petite princesse, ZP aux Indes, ZP et Furette, ZP cherchent Doly et ZP et Alfred. L'ensemble : 450
- 196 SIRIUS. L'ÉPERVIER BLEU.**
Edition originale. Dos kraft brun. Grand format. Très bon état. 150
- 197 TARDI. LA VACHE ENRAGÉE. TIRAGE DE TÊTE (1988).**
Exemplaire n°170/285. Signé par Tardi et Léo Malet. En parfait état et introuvable. 200
- 198 UDERZO. ASTÉRIX 05. LE TOUR DE GAULE.**
Edition originale française (1965). Album en très bel état. Coiffe basse légèrement tassée. Dos et pages intérieures superbes. 250
- 199 UDERZO. ASTERIX 06. ASTERIX ET CLEOPATRE.**
Edition originale française "Pilote" en état quasi-neuf. 200
- 200 UDERZO. ASTÉRIX BLUE BOOK.**
Rare album grand format 44 x 32,5 cm, réalisé en 1977 par Dargaud pour la promotion et le lancement d'Astérix aux USA dans les journaux. Cet album reprend Astérix au format strip pour les "Sunday pages" et Astérix et la grande traversée en couleur. Présentation également de Goscinny, Uderzo et du merchandising d'Astérix. Tiré à seulement 25 exemplaires en toile bleu ou marron. État neuf. 500
- 201 UDERZO. ASTERIX, IL GALLICO.**
Album promotionnel souple édité par Mondadori pour les kiosques italiens vers la fin des années 70 dans lequel on y joignait un porte-clés "Astérix" et jamais réédité par la suite. Album à l'état neuf, dans son emballage d'origine. Rare 70
- 202 UDERZO. LOT A. 2 ASTERIX EN EDITION PILOTE. ASTERIX LE GAULOIS.** 2ème édition Pilote en très bel état. Coiffes et coins légèrement émoussés. **LA SERPE D'OR.** 2ème édition Pilote en état neuf. 250
- 203 UDERZO. LOT B. 3 ASTERIX EN EDITIONS ORIGINALES. NEUFS**
Astérix chez les Bretons (EO avec logo Dargaud sur 2 lignes), *Astérix aux Jeux Olympiques* EO, *Astérix en Hispanie* EO. L'ensemble à l'état neuf : 100
- 204 UDERZO. LOT C. 4 ASTERIX EN EDITIONS ORIGINALES**
Astérix chez les Bretons (logo Dargaud sur 1 ligne), *Le Cadeau de César* EO, *Le Bouclier Arvene* EO, *Astérix légionnaire* EO. L'ensemble à l'état neuf : 130
- 205 UDERZO. LOT D. 9 ASTÉRIX EN EDITIONS ORIGINALES**
Astérix et les Normands, Astérix en Hispanie, Le Bouclier Arverne, Astérix et le Chaudron, La Zizanie, Le Domaine des dieux, Les lauriers de César, La grande traversée, Astérix chez les belges... L'ensemble à l'état quasi neuf à neuf : 150
- 206 UDERZO. TANGUY ET LAVERDURE. MIRAGE SUR ORIENT**
Edition originale française en très bel état. Coiffes, dos et plats superbes. Petites traces de jaunissement sur les pages intérieures. 120
- 207 UDERZO & JIJÉ. TANGUY ET LAVERDURE PAR UDERZO. 5 VOLUMES DONT 3 EN ÉDITIONS ORIGINALES.**
T1. L'ÉCOLE DES AIGLES (réédition de 1966 - TTBE).
T2. POUR L'HONNEUR DES COCARDES (rééd de 1966 - TTBE).
T6. CANON BLEU (EO brochée française - TTBE).
T7. CAP ZÉRO (EO Cartonnée française - BE).
T8. PIRATES DU CIEL (EO - TTBE). L'ensemble : 150
- 208 UDERZO & JIJÉ. TANGUY ET LAVERDURE PAR JIJÉ. 11 VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALES.**
T9 : LES ANGES NOIRS (EO - Quasi neuf).
Tome 10 : MISSION SPÉCIALE (EO -TTBE).
Tome 11 : DESTINATION PACIFIQUE (EO - Neuf).
Tome 12 : Menace sur Mururoa (EO - Bon état).
Tome 13 : DOUBLE BANG (EO - Neuf).
Tome 14 : BAROUD SUR LE DÉSERT (EO - Neuf).
Tome 15 : LES VAMPIRES ATTAQUENT LA NUIT (EO - Neuf).
Tome 16 : LA TERREUR VIENT DU CIEL (EO - Neuf).
Tome 17 : MISSION DERNIÈRE CHANCE (EO - Neuf).
Tome 18. UN DC8 À DISPARU (EO - Neuf).
On y joute PRISONNIERS DES SERBES (EO - Neuf).
L'ensemble : 200
- 209 UDERZO. TANGUY ET LAVERDURE. DANGER DANS LE CIEL.**
Edition originale française en très bon état. 100



Lot n°216 (détail)



Lot n°218 (détail)



Lot n°221 (détail)

- 210 **VANCE. BRUCE J. HAWKER : ÉDITIONS ORIGINALES DE 1 À 8,**
(édition du Lombard). Les 8 albums sont en parfait état. 80
- 211 **VANCE. RAMIRO EN ÉDITIONS ORIGINALES DE 1 À 8**
(édition Dargaud). L'ensemble des 8 albums sont en TTBE. 80
- 212 **VANCE. XIII, LA COLLECTION COMPLÈTE EN ÉDITIONS ORIGINALES DU N°1 AU 17**
(A l'état strictement neuf, édition Dargaud) 300
- 213 **WILL TIF ET TONDU. TRESOR ALARIC.**
Edition originale belge en très très bel état. 80
- 214 **WINDSOR-SMITH. CONAN,**
Ensemble des deux albums parus aux Humanoïdes Associés en 1976. Albums en parfait état. 50
- 215 **WRIGHTSON. WRIGHTSON, COLLECTION 30X40.**
(Album à l'état neuf, édition Futuropolis EO 1977) 40



Lot n°219 (détails)

17

ALBUMS DÉDICACÉS

- 216 **CHAILLET. VASCO 1 À 4 TOUS DÉDICACÉS**
Tome 1 (réed Vasco), Tome 2 EO (Colin di Rienzo), Tome 3 EO (la Byzantine), 4 EO (Vasco) (Lombard). Albums en parfait état. 90
- 217 **CIVIELLO. LA GRAINE DE FOLIE ÉDITIONS ORIGINALES DE 1 À 4**
+ tirage limité de croquis sous coffret, le 2 avec splendide dédicace couleur pleine page et double exlibris KCP (Albums à l'état neuf, édition Delcourt). 80
- 218 **COLLECTIF 1 : 4 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES AVEC DÉDICACE :**
AYROLES / MAIORANA : Garulfo 4 EO avec double dédicace (édition Delcourt), **BAILLY :** Cœur de sang 1 EO avec double dédicace première et dernière page (édition Delcourt), **BARBAY :** Archipel, Tirage Limité Bd des Bulles avec dédicace (édition Delcourt), **CHÉRET :** Le mariage de Rahan EO avec une rare dédicace de Rahan et sa compagne (édition Lecureux). Albums à l'état neuf, 100
- 219 **COLLECTIF 2 : 6 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES AVEC DÉDICACE :**
BENN : Mic Mac Adam 1 et 2 EO avec dédicace (édition Dupuis), **BLANC DUMONT :** Silver Canyon, réed avec dédicace double page de Johnathan Cartland (édition Dargaud), **CARIN :** Code Zimmerman EO 1 (dédicace superbe de Lazlo), **BESSADI :** Zorn et Dina EO 1 avec dédicace (édition Soleil). **ROUGE :** Ecluses du Ciel 1 EO avec dédicace (Glénat). Albums en parfait état. 100



Lot n°223 (détails)



Lot n°224 (détails)



Lot n°225 (détail)



Lot n°229



Pour Jean-Christophe
Très amicalement
TABARY

Lot n°233 (détail)



Pour Lucas,
Mes amicaux souvenirs!
F. V. E. A. 99

Lot n°234 (détail)

18

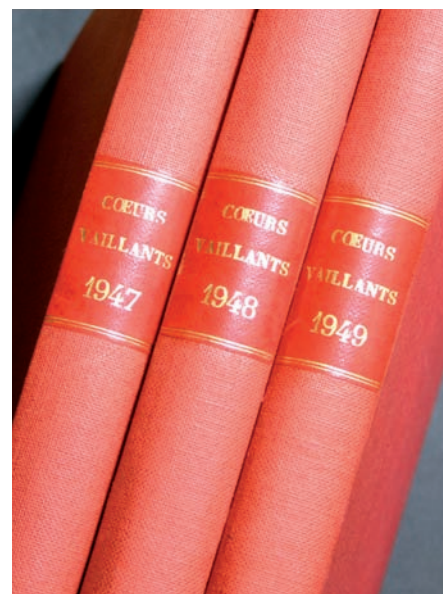
- 220 **COLLECTIF 3 : 3 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES AVEC DÉDICACE :** LAMY / VATINE : 500 fusils, EO + double dédicace première et dernière page (édition Delcourt), LIBERGÉ : Tonnerre Rampant EO avec dédicace couleur (édition Soleil), MALNATI : Mémoire du Bambou 2 EO avec un dessin original collé dans l'album (édition Soleil). Albums en parfait état. 100
- 221 **COLLECTIF 4 : 9 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES AVEC DÉDICACE :** MOUNIER : le Solitaire 1 EO avec dédicace + D'un Enfer à l'autre EO avec dédicace (Glénat), STERNE : Adler EO 5 et 6 avec dédicace (Lombard), TADUC : Takuan 3 EO + dédicace (Delcourt), TITO : Jaunes 1 et 3 EO avec dédicace + Soledad 1 EO avec dédicace (Glénat) SERA : les Processionnaires 1 EO avec dédicace (Albin Michel). Albums en parfait état. 120
- 222 **COLLECTIF 5 : 3 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES AVEC DÉDICACE :** ROBIN : Rouge de Chine 3 EO + dédicace + exlibris Superhéros (Delcourt), SEGUR : Saison des cendres 1 EO + dédicace, Le roi des méduses EO + exlibris Fantasmagories + dédicace (Delcourt). Albums en parfait état. 100
- 223 **COLLECTIF 6 : 4 ALBUMS ÉDITIONS ORIGINALES AVEC DÉDICACE :** CROMWELL : EO Anita Bomba 4 dédicacé (Casterman), DANY EO: Olivier Rameau 12 avec dédicace + journal Univers BD, DUPUY et BERBERIAN : EO Monsieur Jean 4 (dédicace superbe) bien complet du Comic, GOS / WALT : le Scrameustache EO avec double dédicace de Walt et Gos (édition Glénat). Albums en parfait état. 100
- 224 **COLLECTIF 7 : 5 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES AVEC DÉDICACE :** VALDMANN : EO Spartakus (Dargaud), JOLLY GUTH : EO Croqueur de sables et la Blanche Neige (Vent d'Ouest), SWOLFS : EO Durango 1 (édition des Archers), Carlo AMBROSINI Niccho Macchia 1 EO avec dédicace (édition Glénat). Albums en parfait état. 100
- 225 **COLLECTIF 8 : 7 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES AVEC DÉDICACE :** LAMBIL et CAUVIN : Pauvre Lampil 3 (réed) et 4 EO (éd. Dupuis), DARASSE : les Minoukinis 1 en EO (Glénat), JARRY : les Baroudeurs sans frontières EO 1 (dédicacé), BERCK : Lou 1 en EO (Dupuis), PICHON : un trop plein d'amour (Glénat), TORTI : Weimar EO (Dargaud). Albums en parfait état. 120
- 226 **GRATON. DÉDICACE JULIE WOOD.**
Réalisée au feutre bleu et représentant l'héroïne de profil. Datée et signée de 1985 dans l'album 'Paris-Dakar'. Edition originale à l'état neuf. 40
- 227 **JANNIN. GERMAIN ET NOUS, 1 À 12 DONT 9 ALBUMS DÉDICACÉS,** 1 et 2 réed ; 3 à 12 EO (édition Dupuis) + Les Dents de la bouche EO dédicacée, bien complété du 45 tours également dédicacé. Albums en parfait état. 100
- 228 **JUILLARD. APRÈS LA PLUIE EO CASTERMAN + dédicace d'Eve** datée 1998 (sommptueux crayonné). Album en parfait état. 80
- 229 **JUILLARD. APRÈS LA PLUIE EO CASTERMAN + dédicace d'Abel** datée 1998 (sommptueux crayonné). Album en parfait état. 80
- 230 **PELLERIN. L'EPERVIER. 2 DÉDICACES**
Tome 1 (EO bien complet du marque page + dédicace), Tome 2 EO + dédicace, 3, 4 et 5 complet du coffret Canal BD en EO, 6 Tirage Limité Album, (état neuf, édition Dupuis). 250
- 231 **PLEYERS. JHEN ET XAN. 6 DÉDICACES**
Jhen Tomes 1 à 4 (EO Casterman) + Xan 1 et 2 (EO Lombard, neuf), tous les albums dédicacés. Albums en parfait état. 80
- 232 **SWOLFS. LÉGENDE TOMES 1 ET 2 TL**
noir et blanc sous jaquette avec une dédicace du loup (édition Soleil) + tome 1 à 3 en EO Soleil. Albums en parfait état. 60
- 233 **TABARY. 5 DÉDICACES**
IZNOGOU TOME 3 (EO 1974 Dargaud), TOME 4 (EO 1977 Glénat) et TOME 6 (EO 1 986 La Séguinière) avec dédicace de Corinne, Jeannot et l'agent Bodart + Iznogoud et les femmes (édition France Loisirs avec dédicace d'Iznogoud), l'enfance d'Iznogoud (réed, 1981 avec dédicace de Dilath Larath). Très bon état. 80
- 234 **TIBET. 3 DÉDICACES**
3 volume en éditions originales avec dédicace : Chick Bill « le Dur de Dur » (Kid Ordinn), Ric Hochet : la Main de la Mort (Ric Hochet), Crime sur Internet (Nadine). Albums en parfait état. 70
- 235 **VINK. 3 DÉDICACES**
le Moine fou. Tomes 1, 2 et 8 en éditions originales tous avec dédicace (édition Dargaud). Albums en parfait état. 60
- 236 **HERGÉ "COKE EN STOCK (B31).**
Coins légèrement frottés, Dedicacé par Hergé en juillet 1982. Photo sur demande : cfumeux@wanadoo.fr 350



Lot n°239 (détail)



Lot n°245



Lot n°248

PÉRIODIQUES

- | | |
|---|--|
| <p>237 ÂMES VAILLANTES. 2 RELIURES ÉDITEUR
(2ème semestre 1942 et premier semestre 1943.
Les deux reliures sont en parfait état. 130</p> <p>238 ASTÉRIX. 6 DOSSIERS DE PRESSE ASTÉRIX (1996-2005).
DOSSIER 1996 : Plaquette avec une forme de découpe, celle d'un menhir et réalisée à l'occasion de la sortie de LA GALÈRE D'OBELIX.
DOSSIER 1999 : Plaquette très grand format (42x30 cm) et réalisée à l'occasion <i>des 40 ans d'Astérix</i>.
DOSSIER 2003 : Plaquette promotionnelle réalisée à l'occasion de la sortie de l'album "<i>Astérix et la rentrée Gauloise</i>" et représentant le carnet de notes scolaires d'Astérix.
DOSSIER 2004 : Plaquette promotionnelle réalisée à l'occasion <i>des 45 ans d'Astérix</i> avec une couverture représentant Astérix faisant une grimace.
DOSSIER 2004 (LANGUES RÉGIONALES) : Plaquette promotionnelle réalisée à l'occasion de la sortie d'<i>Astérix en langues régionales</i> et représentant un tableau scolaire. Relié par spirales.
DOSSIER 2005 : Livret de forme ronde (30x30 cm) représentant la Terre habillée en Astérix et Obélix et réalisé pour la sortie de "<i>le ciel leur tombe sur la tête</i>". Relié par spirales. Parfait état pour l'ensemble : 500</p> <p>239 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE 1941. LOT DE 45 NUMÉROS (SUR 52).
Dont les numéros 1, 2, 3, 4, 5...
Les fascicules sont en bon état à très bon état. L'ensemble : 200</p> <p>240 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE 1942. LOT DE 50 NUMÉROS (SUR 52). Tous en très très bel état.
L'ensemble : 250</p> <p>241 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE 1943. 45 NUMÉROS DONT LE N°1 ET 2.
En très bel état. L'ensemble : 250</p> <p>242 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE 1944.
<i>Numéro de Noël 1943</i> (en réalité le n°1 de 1944). Puis n°2, 3, 4, 7, 10, 11, 12, 13, 14 et 15 (format : 19x28 cm). Rare. L'ensemble : 200</p> <p>243 CŒURS VAILLANTS. ANNÉES 1934 À 1938. LOTS DE 112 NUMÉROS. Tous en très bon état.
De <i>Tintin en Amérique</i> au <i>Sratoneff H22</i>. 400</p> <p>244 CŒURS VAILLANTS. EDITION DE LYON. ANNÉE 1940.
7 numéros. Série spéciale n°7 (8 septembre 1940), puis les n°44, 48, 49, 50, 51 et 52. Avec une <i>étonnante adaptation couleurs de Tintin au pays de l'Or noir</i>. Rare. L'ensemble en très bon état. 100</p> | <p>245 CŒURS VAILLANTS. EDITION RURALE. ANNÉE 1941 :
numéros 8 à 14. Année 1942, numéros 18 à 22, 45, 47, 49 et 51.
Année 1943, 21 numéros. Année 1944, numéros 1, 2, 3, 13 et 17.
Avec une curieuse adaptation de <i>Tintin et Milou dans la brousse (Congo)</i> et <i>Tintin chez les Indiens (Amérique)</i>.
L'ensemble en très bon état : 250</p> <p>246 CŒURS VAILLANTS. MESSAGE AUX CŒURS VAILLANTS.
<i>Numéro 1</i> : juin 1945, <i>numéro 4</i> : octobre 1945.
<i>Phare du monde</i> : <i>Album C</i>.
<i>Numéro 20ème anniversaire</i>, mai-juin 1949.
L'ensemble en superbe état : 200 19</p> <p>247 CŒURS VAILLANTS. RELIURE ROUGE TOILÉE ANNÉE COMPLÈTE 1946 (n°1 au 22).
Avec l'étonnante version française colorisée de Tintin, <i>les 7 boules de cristal</i>. Parfait état. 400</p> <p>248 CŒURS VAILLANTS. RELIURES ROUGE TOILÉES ANNÉES COMPLÈTES 1947, 1948 et 1949.
Avec les versions françaises <i>des 7 boules de cristal</i> et <i>le Temple du Soleil</i>. En parfait état. 300</p> <p>249 COQ HARDI. 1ÈRE SÉRIE. RELIURES ÉDITEUR N°3, 7, 12, 13, 16, 18, 19 et 20.
Toutes en très très bel état. 500</p> <p>250 COQ HARDI. 2ÈME SÉRIE. RELIURES ÉDITEUR N°2 et 6.
On y joint un recueil éditeur non référencé dans le BDM et daté du deuxième semestre 1948. Toutes en TTBE. 180</p> <p>251 COQ HARDI . ALBUM N°9 (N°108 À 120) ET NOUVELLE SÉRIE ALBUMS N°9 (105/117), N°12 (144/156), N°13 (157/169) ET N°15 (183/196).
Ensemble de 5 albums en reliures éditeur (reliures en bel état) 50</p> <p>252 DOSSIERS DE LA BD. COLLECTION COMPLÈTE DES 26 PREMIERS NUMÉROS
de Franquin à Zep (ensemble en état neuf) : 180</p> <p>253 HARDI LES GARS. RELIURES ÉDITEUR N°1, 2, 3 et 4.
Tous les volumes sont en très très bon état (TTBE).
L'ensemble : 150</p> <p>254 L'INTRÉPIDE. RELIURE ÉDITEUR (N°16 au 30 - année 1949).
Reuvre non répertoriée par le BDM. Superbe état. 100</p> <p>255 MON JOURNAL. RELIURE ÉDITEUR N°1.
Reuvre en très bel état. 300</p> |
|---|--|



Lot n°249



Lot n°262



Lot n°255

- | | | |
|-----|---|-----|
| 256 | MON JOURNAL. RELIURE ÉDITEUR N°2.
Reliure en bon état avec dos restauré et petit manque de papier sur le bord droit du premier plat. | 80 |
| 257 | MON JOURNAL. RELIURE ÉDITEUR N°3. (n°26 au 55).
Reliure en très très bel état. | 120 |
| 258 | MON JOURNAL. RELIURE ÉDITEUR N°4.
Reliure en parfait état de conservation. Plats très frais. Superbe. | 100 |
| 259 | MON JOURNAL. RELIURE ÉDITEUR N°5.
Superbe état pour cette reliure. | 150 |
| 260 | MON JOURNAL. RELIURE ÉDITEUR N°6.
Superbe état pour cette reliure. | 200 |
| 261 | OK. ANNÉE 1948.
Numéro 103 au n°115. Parfait état.
Avec <i>Belloy, l'invulnérable</i> de Albert Uderzo. | 60 |
| 262 | OK. RELIURE ÉDITEUR N°11.
Avec les premières planches d'Albert Uderzo (<i>Belloy, l'invulnérable</i>).
En parfait état. | 90 |
| 263 | PETIT XXEME. SUPPLÉMENT XXEME SIÈCLE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE
daté du 29 juin 1930. Très fragile, pli très marqué avec micro déchirures
ainsi que le dos. Rare. | 80 |
| 264 | SPIROU. ALMANACH ANNÉES 1944
(AVEC NUMÉRO D'AUTORISATION 7352) ET 1947.
Les deux volumes sont en très très bel état (TTBE).
Traces de colle visibles modérément sur les deux volumes. | 200 |
| 265 | SPIROU. CHAPEAU EN PAPIER
À L'ÉFFIGIE DE GASTON SUR LE LOGO SPIROU (VERS 1962).
Très bon état pour ce fragile chapeau distribué sur les pages. | 70 |
| 266 | SPIROU. LE JEU DE L'OIE SPIROU (1942).
Dessiné par Fernand Dineur, auteur des débuts de Spirou.
Support cartonné d'origine. En très état. Encadré. | 100 |
| 267 | SPIROU. LE TROMBONE ILLUSTRÉ.
La reliure éditeur des suppléments de Spirou. En état neuf. | 70 |
| 268 | SPIROU. RELIURE N°3.
Album en très bel état. Plats très frais, dos superbe.
Fragilités au niveau des pages de garde, mais complètes et bien tenantes.
Le reste des pages est parfait. Pas de manque, ni de page volante.
Rare dans cet état. | 800 |
| 269 | SPIROU. RELIURE N°4.
Album en très bel état. Plats très frais, dos superbe. Fragilités au niveau
des pages de garde, mais complètes et bien tenantes. Le reste des pages
est parfait. Pas de manque, ni de page volante. Rare dans cet état. | 800 |
| 270 | SPIROU. RELIURES N° 10, 11, 12 et 13.
Le volume 11 est en très très état avec la traditionnelle trace de colle très
peu marquée. Le volume 10 est en très bon état, plats superbes. Le coin
haut gauche du premier plat du 12 (TBE) a subi une légère restauration.
La trace de colle est peu marquée sur le 12 et plus présente sur le 13. Les
plats sont non frottés. | 450 |
| 271 | SPIROU. RELIURES N° 14 et 15.
Les deux volumes sont en très très bon état (TTBE).
Avec la traditionnelle trace de colle sur le bord gauche du premier plat.
Plats vifs et non frottés. | 300 |
| 272 | SPIROU. RELIURES N° 16 et 17.
Les deux volumes sont en très très bon état (TTBE).
La trace de colle est présente sur le volume 16 et absente sur le 17. | 320 |
| 273 | SPIROU. RELIURES N° 18 et 19.
Les deux volumes sont en très bon état. Plats non frottés. Trace de colle
visible sur le volume 19 et très peu visible sur le volume 18 avec le coin
haut légèrement élimé. | 200 |
| 274 | SPIROU. RELIURES N° 20 et 21.
Les deux volumes sont en très très bel état. Traces de colle visibles sur le
bord gauche du premier plat du volume 21 et très discrètes sur le volu-
me 20. Superbes exemplaires. | 220 |
| 275 | SPIROU. RELIURES N° 22 et 23.
Le volume 22 est quasi neuf, le volume 23 est en très bon état.
Pas de trace de colle sur les deux volumes. | 220 |
| 276 | SPIROU. RELIURES N° 24 (dos vert) , 25 et 26.
Les trois volumes sont en très bel état. Plats non frottés. | 300 |
| 277 | SPIROU. RELIURES N° 28, 29 et 30.
Les trois volumes sont en très bel état. Traces de colle visibles sur le bord
gauche du premier plat du volume 28. Peu visibles sur le volume 29 et
visibles sur le 30. Superbes exemplaires. | 300 |
| 278 | SPIROU. RELIURES N° 31, 33 et 34.
Volumes 31 et 33 en très bel état. Traces de colle peu visibles. Le volume
34 est bel état. Trace de restauration sur le dos. | 280 |



Lot n°269



Lot n°275 (1 sur 2)



Lot n°286

- 279 SPIROU. RELIURES N° 36, 37 et 39.**
Les deux premiers volumes en très bon état. Dos papier rouge pour le volume 36, avec fissure de 1,5 cm sur le haut du dos. Et dos papier rouge (avec titre Spirou en travers) pour le volume 37. Les plats sont superbes. Pour le volume 39 : très bon état. Dos fendu sur 2 cm au niveau du bas. Coins légèrement élimés. Plats non frottés 400
- 280 SPIROU. RELIURES N° 41, 42, 43 et 44.**
Volumes en très très bon état (TTBE). Plats superbes. Coins bien piquants pour le 44 et très légèrement élimés pour le 43. 450
- 281 SPIROU. RELIURES N° 45, 46, 47 et 48. TTBE.**
Superbes états pour les volumes 45, 46 et 47. Pour le 48, coins et coiffe haute très légèrement élimés. 450
- 282 SPIROU. RELIURES N° 49, 50, 51, 52 et 53.**
TTBE. Superbes états pour les cinq volumes. 450
- 283 SPIROU. RELIURES N° 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60 et 61.**
Les volumes 54 et 56 sont en très très bon état (TTBE). Plats superbes. Les volumes 55 et 57 sont en très bon état. Le bas du dos est légèrement fendu (2 cm) sur le 55 et le dos du volume 57 est décoloré. Les volumes 58, 59 et 61 sont en très bon état. le volume 60 qui est en bon état (Coins élimés et petit accroc sur le dos). 480
- 284 SPIROU. RELIURES N° 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68 et 69.**
Tous les volumes sont en très très bon état (TTBE) à quasi-neuf. Superbes exemplaires. 320
- 285 SPIROU. RELIURES N° 70, 71, 73, 74, 75 et 76.**
Tous les volumes sont en très très bon état (TTBE) à quasi-neuf (superbes exemplaires), sauf pour les volumes 70 et 71 qui sont très légèrement frottés. 300
- 286 TINTIN. RELIURE AMATEUR. TINTIN BELGE ANNÉE 1948 (n°1 au 52).** Superbe reliure cuir dorée à l'or fin. En parfait état. 500
- 287 TINTIN. RELIURE AMATEUR. TINTIN France (Années 1948-1949).**
Du numéro 1 au n°50. En parfait état. 750
- 288 TINTIN. RELIURE ÉDITEUR TINTIN FRANCE N°4.**
En très très bel état. Plats non frottés 300
- 289 TINTIN. RELIURE ÉDITEUR TINTIN FRANCE N°5.**
En très très bel état. Plats vifs et non frottés. 250
- 290 TINTIN. RELIURE ÉDITEUR TINTIN FRANCE N°7.**
En très très bel état. Plats vifs et non frottés. 200

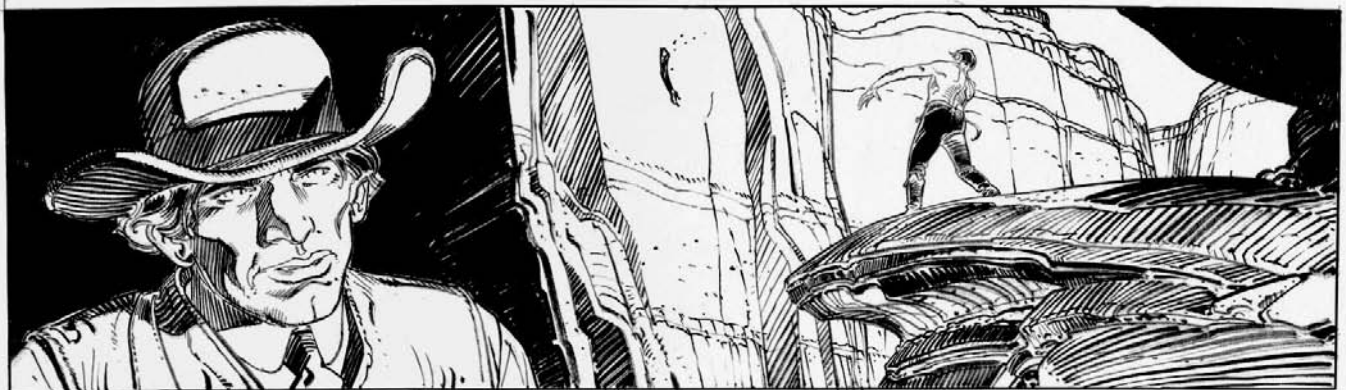
- 291 TINTIN. RELIURE ÉDITEUR TINTIN FRANCE N°76, 77, 85, 87, 89, 90, 92, 93 et 94.**
Etat de quasi à neuf. L'ensemble : 350
- 292 TINTIN. COLLECTION COMPLÈTE DE TINTIN (1947 à 1965) France du n°1 au n°893. Soit 878 numéros.**
(Manquent 15 numéros n°53, 54, 58, 59 à 61, 63, 65, 66, 68, 70, 73, 75, 77 et 78 de l'année 1949).
Toutes les couvertures de Hergé, Martin, Jacobs, Cuvelier ou Graton sont présentes. Tous les fascicules sont de TTBE à neuf.
Une très belle page de l'histoire de la bande-dessinée franco-belge.
L'ensemble : 3300 21
- 293 VAILLANT. 3 RELIURES VAILLANT**
N°8 (n°223 à 246), N°9 (n°247 à 268) et N°11 (n°280 à 293).
L'ensemble des reliures est en très bon état. 150



Lot n°284







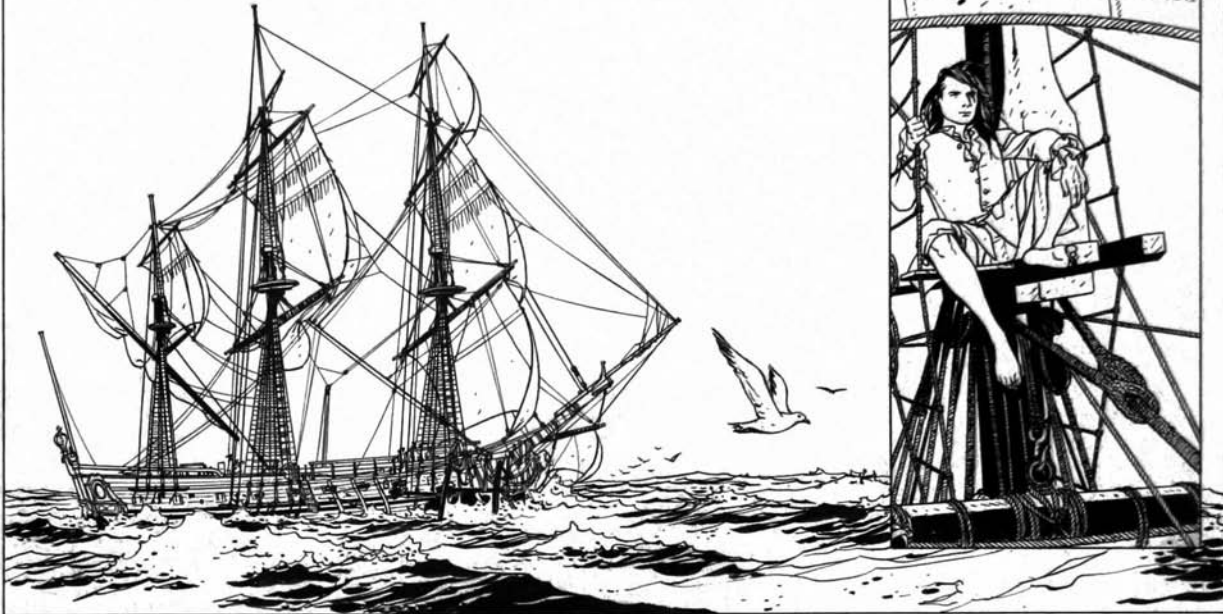
24



Saurons-nous jamais quel démon a pu pousser un brave marin comme Louarn à de telles extrémités? Toujours est-il que sa mort a semblé marquer pour un temps la fin de nos problèmes...

Le 5 décembre, nous laissons sur bâbord le cap Finisterre... et nous entamons la descente des côtes du Portugal.

Mais, malgré un bon vent de Nord-Nord-Ouest qui pousse "la Pomone" à bonne allure, notre lenteur m'exaspère...



PARDI ! IL A TELLEMENT HÂTE DE RATTRAPER "LA MÉDUSE" QU'IL VEUT ÊTRE LE PREMIER À APERCEVOIR SES HUNIERS!

IL A TOUJOURS AIME CET ENDROIT!

...IL PASSE DES HEURES LÀ-HAUT...?



C'EST UN LIEU OÙ JE SUIS SI BIEN, MARION! LÀ-HAUT, DANS LA HUNE JE SENS SOUS MON CORPS VIBRER TOUT LE NAVIRE. AVEC LE VENT QUI SIFFLE, C'EST COMME UN ÊTRE VIVANT FAIT DE BOIS, DE TOILE ET DE CHANVRE...



C'EST UNE TELLE SENSATION!...

VOILÀ BIEN UN AMOUR QUE JE NE PARTA GÉRAI JAMAIS!



MOI, JE DÉTESTE CETTE MACHINE QUI S'AGITE SANS CESSER ET ME SOULÈVE LE CŒUR À CHAQUE VAGUE UN PEU FORTE!

Pellerin



Lot n°294



Lot n°299

Lot n°300



DESSINS ORIGINAUX

- 294 AIDANS. LES PANTHÈRES - LE BOLIDE MAUDIT (1973).**
Planche 2. Prépubliée dans le journal de Tintin et éditée par le Lombard la même année. Une superbe mise en scène pastichant fidèlement Michel Vaillant. Très décorative. Encre de Chine. Format : 57x32 cm. 450
- 295 ANDREA. LA CONFRÉRIE DU CRABE, TOME 1, 2007,**
Illustration couleurs pour cet album publié par Delcourt dans la collection Terre de Légendes en 2007. Format 22x32 cm. Encre de Chine et encres de couleurs. 300
- 296 ATTANASIO. SPAGHETTI COMÉDIEN.**
Illustration de couverture pour cette aventure publiée par le Lombard en 1970. Encre de Chine. Format : 33x25 cm. 1200

- 297 AUGUSTIN. ALIM LE TANNEUR, TOME 1 : LE SECRET DES EAUX.**
Dessin original pour un ex-libris réalisé par la librairie Folle Image. Édité par Delcourt en 2006. Mine de plomb. Format : 25x30 cm. 400
- 298 BAJRAM. UNIVERSAL WAR ONE, TOME 4, LE DÉLUGE.**
Planche n°24 pour cette aventure publiée par Le Soleil en 2001. Format 58x42 cm, Encre de chine et feutres noirs. 650
- 299 BÉDU. HUGO. LA PERLE BLEUE.**
Illustration de couverture pour le périodique Dauphin de 1990. Encre de Chine et encres de couleurs. Format : format 26x32 cm. Signée par l'auteur. 550
- 300 BERCK. RATAPLAN.**
La retraite de Rosie. Page de titre pour cette aventure publiée par Le Lombard en 1972. Format maximum 23x14 cm du papier découpé en forme triangulaire. Encre de Chine. 200

SPAGHETTI

COMÉDIEN



Lot n°296



Lot n°297



Lot n°295



Lot n°298



Lot n°304



Lot n°305

2

301 BERTHET. L'OEIL DU CHASSEUR.

Planche n°17 pour cet album publié par Dupuis en 1988.
De très belles scènes de clair-obscur. Format : 41x31 cm, encre de Chine.
Signée par l'auteur. 900

302 BERTHET. NU AU CHAPEAU.

Etude de personnage représentant une jeune femme assise demie-nue
buvant un verre de vin. Mine de plomb. Format : 15x21 cm.
Signée par l'auteur et soigneusement encadrée. 150

303 BIDOT. LE LINCEUL - TOME 2. LE CERCLE DU SYDOINE.

Planche 15 pour cette aventure publiée par Glénat en avril 2005.
Encre de Chine avec une très belle scène d'action. Format 44x51 cm.
Signée par l'auteur. 250

304 BOB DE MOOR. BARELLI. BONNE MINE À LA MER.

Illustration de couverture pour cette aventure publiée par
le Lombard en 1977. Encre de Chine. Format 24x33 cm. 800

305 BONHOMME. LE MARQUIS D'ANAON. LA CHAMBRE DE KHÉOPS.

Crayonné préparatoire pour un ex-libris. Mine de plomb grasse.
Format : 29,7x21 cm. Signé par l'auteur. 120

306 BONIN. QUINTETT - TOME 1 Histoire de Dora Mars.

Planche 7 pour cet album publié par Dupuis en 2005. Encre de Chine.
Format 31x42 cm. Signé par l'auteur. Très soigneusement encadré.
Superbe. 800

307 BOTARO. PEPITO.

Planche 12 pour cette aventure publiée dans la revue du même nom vers
1960. Encre de Chine. Format : 35x26 cm. 100

308 BOUCQ. BOUNCER, TOME 1, UN DIAMANT POUR L'AU-DELÀ.

Planche n°51 pour cette aventure publiée par les Humanoïdes Associés en
2001. Format 46x54 cm, Superbe encre à l'encre de Chine. 2000



Lot n°303



Lot n°308



Lot n°306

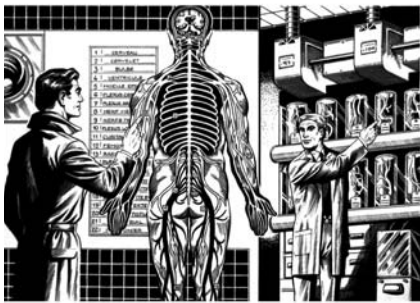


Lot n°301

Lot n°312



Lot n°309



Lot n°310



Lot n°311

309 BRANTOME. LES PROGRÈS DE LA SCIENCE.

Trois illustrations humoristiques publiées pour Artima au début des années soixantes. Encre de Chine. Format de chaque dessin : 17x14 cm. Signées en encadrées. 300

310 CALVO. COQUIN LE PETIT COCKER (1948).

Délicieux strip non remonté spécifiquement créé pour la revue Cricri la même année. Encre de Chine. Format : 33x12 cm. Signé par l'auteur. Rare. 250

311 CANCE. PIF ET HERCULE.

Illustration humoristique publiée dans le Pifou n°4 de septembre 1975. Encre de Chine. Format : 27x27 cm. 120

312 CARIN. VICTOR SACKVILLE - FEMME FUMANT.

Très jolie illustration représentant une femme nue allongée en train de fumer. Dessin à l'encre de Chine rehaussée à l'aquarelle. Format : 24x36 cm. Signée et très soigneusement encadrée. 100

313 CAZANAVE. LE CAPITAINE FANTÔME,

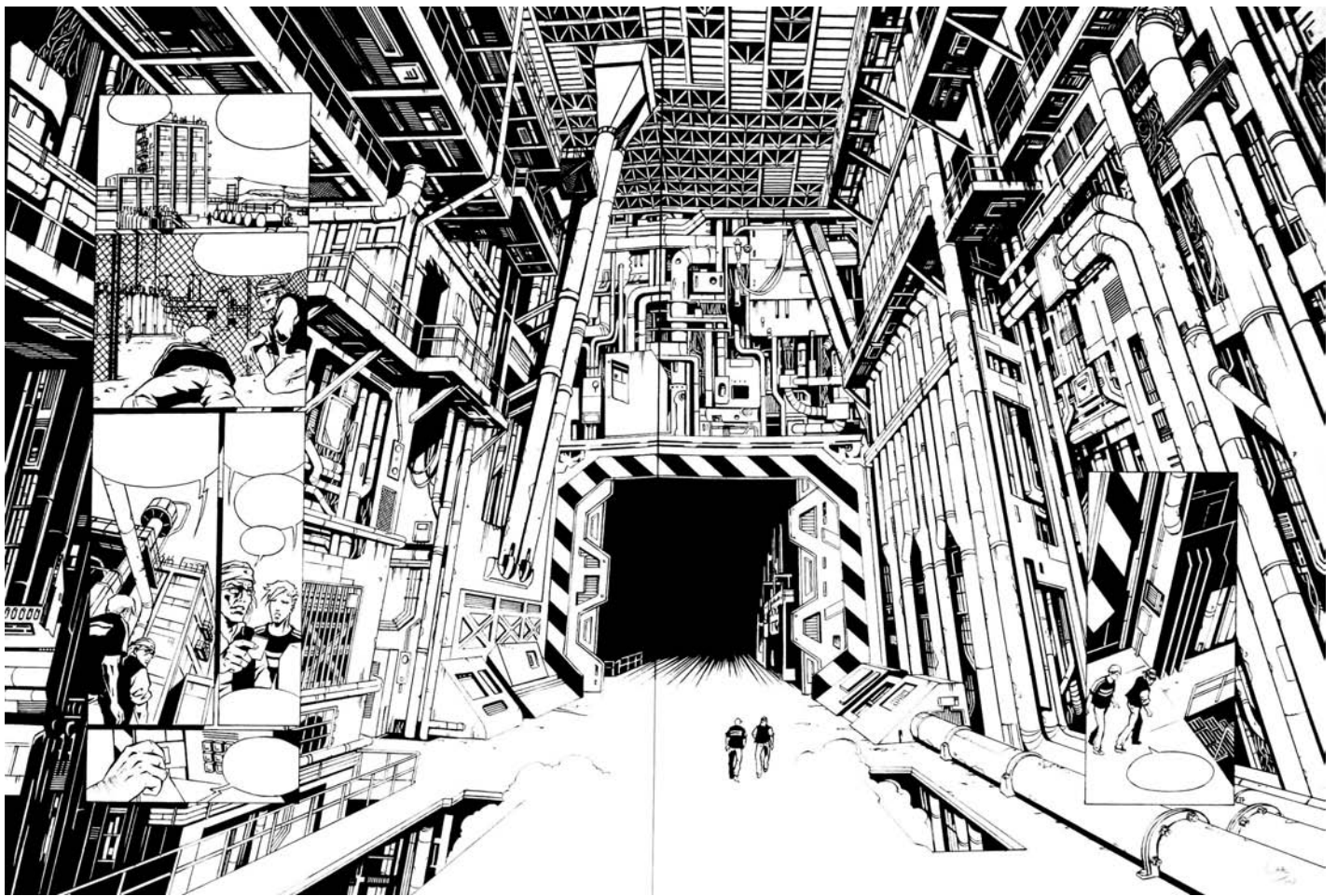
3 planches à l'encre de Chine pour cette aventure mythique parue dans Coq Hardi (sur un scénario de MARIJAC), signées. Planches remontées, correspondant aux pages 9,18 et 19 de l'édition Glénat. Joint : la planche non remise à temps par CAZANAVE et dessinée par MARIJAC lui-même (édition Glénat, page 22). Ensemble de 4 planches : 28,5x33,5 cm et 30x40 cm. 350

314 CÉZARD. ARTHUR LE FANTÔME.

Présentation d'un gadget de «Pif» au milieu des années 70. Format : 32,5 X 38 cm pour la planche + 8 cm de feuille blanche au-dessus. Encre de Chine. Signée par l'auteur. A noter : une pliure et un coin manquant en bas à droite. 350

315 CHABBERT. NOVA GENESIS. TOME 1 : DENVER.

Double page et case unique monumentale pour cette aventure publiée par Graphica en 2003. Format : 78x53 cm. Signée par l'auteur. 700



Lot n°315

ET L'HÉLICOPTÈRE À PILES PAR CÉCILE



Lot n°314



Lot n°313

LE JEUNE ALBERT



J'IGNORAI QUE LA POLICE SE LAISSE AINSI DEVANCER ... N'Y A-T-IL JAMAIS D'ERREUR DANS LA PRECIPITATION?



32

Lot n°316

- 316 **CHALAND. LE JEUNE ALBERT. EXECUTION CAPITALE.**
 Planche 5 pour cet album publié par Les Humanoïdes Associés en 1983.
 Pièce rarissime et mythique pour cet auteur emblématique de Métal Hurlant et du Journal Spirou des années 80. Encre de Chine.
 Format : 33x26 cm. Superbe. 10000
- 317 **COMIX US. 3 PLANCHES ORIGINALES.**
 BISLEY. Planche 26 pour Lobo (Encre de Chine. Format : 42x28 cm),
 BOB HALL : Planche 41 pour Mighty thor annual (Encre de Chine.
 Format : 42x28 cm), SIMONSON : Planche 4 pour Galactica
 (Encre de Chine. Format : 42x28 cm).. L'ensemble ; 250
- 318 **COMIX US. 4 PLANCHES ORIGINALES.**
 STAN LEE. Planche 11 pour Doom 2099 (Encre de Chine. Format :
 46x28 cm), KELLY JONES. Planche pour Conan, The Book of Thoth
 (Encre de Chine. Format : 42x28 cm), COLAN/ALCARA : Planche 16
 pour Hulk (Encre de Chine. Format : 46x28 cm), BARKER : planche 8
 pour Shadow (Encre de Chine. Format : 33x50 cm). L'ensemble ; 450

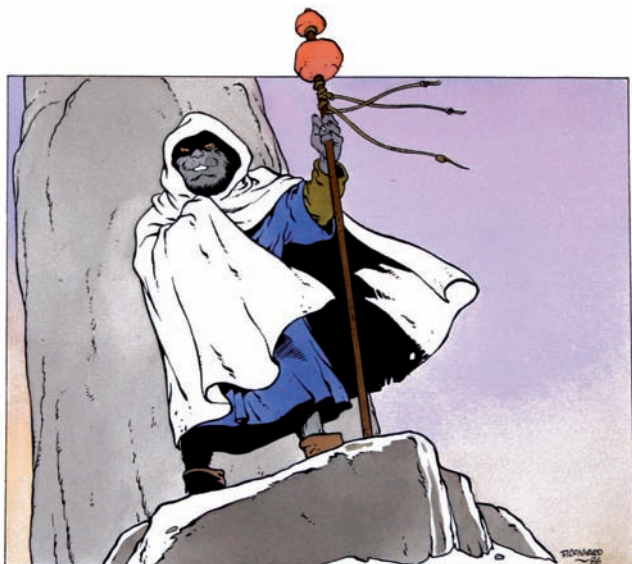
- 319 **CONVARD. NEUVIÈME JOUR DU DIABLE.**
 Illustration pour la quatrième de couverture publiée par le Lombard en
 1983. Encre de Chine et encres de couleurs. Format : 22x18 cm.
 Signée par l'auteur. 75
- 320 **CUVELIER. LINE. LE SECRET DU BOUCANIER.**
 Page de titre pour cet album publié par Jeune Europe en 1966.
 Encre de Chine avec mise en couleurs au dos. Format : 14x11,5 cm. 250
- 321 **CYRIL LA BAGARRE,**
 Illustration pour un roman de la collection Signe de piste,
 encre de Chine signée, Format : 31,6x43 cm, signée par l'auteur/ 150



Lot n°317



Lot n°318



Lot n°319



Lot n°320



Lot n°327



Lot n°323



34

Lot n°322



322 DANY. PROJET DE COUVERTURE POUR TARZAN.
Fin des années 70. Encre de Chine. Format : 36x21 cm.
Signé par l'auteur.

250

323 DANY. EQUATOR. CARO.
Planche 7 pour cet album publié par Alpen en 1992. On remarquera que la troisième case de cette planche sera reprise pour la couverture de cet album. Encre de Chine. Format : 46x35 cm.

650

324 DANY. PIN UP AUX BAS.
Délicieuse illustration érotique. Mine de plomb, encre de couleurs et crayons de couleurs. Format 26x24 cm. Signée par l'auteur.

450

325 DANY. NU AUX YEUX BLEUS.
Illustration réaliste réalisée à la mine de plomb et réhaussée aux encres de couleurs. Format : 35 x 27 cm.
Signée par l'auteur et soigneusement encadrée.

350



Lot n°326

326 DANY. AMUSE-TOI BIEN, MA PETITE CHÉRIE...,
dessin humoristique en couleurs, signé, pour l'album Ca vous choque
(page 64), aquarelle 18,5x28 cm, encadré.

400

327 DANY. L'OISEAU DE PAR-CI PAR-LÀ,
projet de maquette en couleurs pour la couverture de cet album d'Olivier
Rameau, aquarelle 15,5x21 cm, encadrée

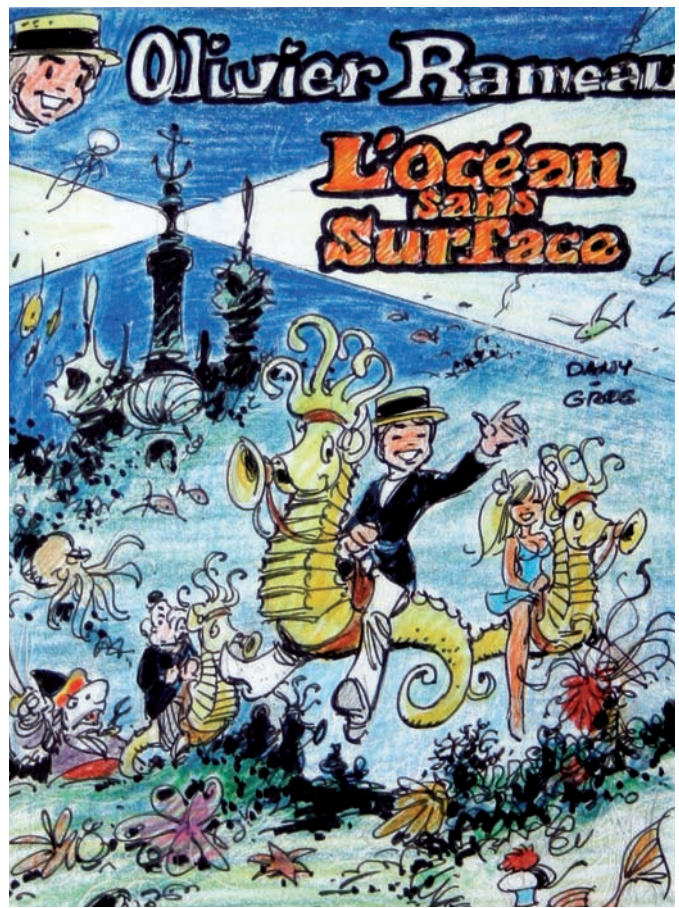
300

328 DANY. OLIVIER RAMEAU. L'OCÉAN SANS SURFACE.
Projet de couverture pour cette aventure publiée par le Lombard en 1987.
Encre de Chine, encres de couleurs et crayons de couleurs.
Format : 20x14 cm. Signé par l'auteur.

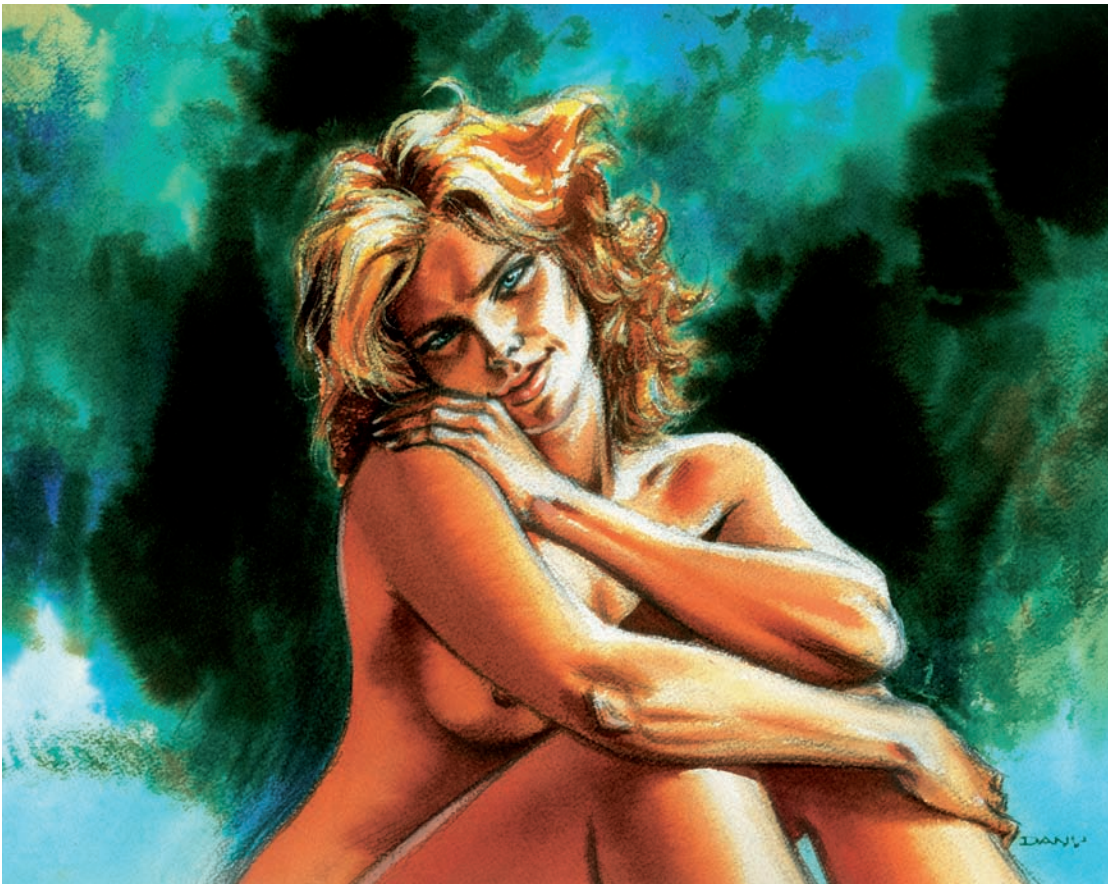
450



Lot n°324



Lot n°328



Lot n°325



Lot n°330



Lot n°329



en toute amitié
Claude DENIS 60 2x
DERIB 28
T Res Chinook 28

Lot n°334

329 DELABY. BLACK SLAVE.

Illustration représentant une esclave de profil. Mine de plomb et lavis.
Format : 21x30 cm. Signée par l'auteur. Soigneusement encadrée. 250

330 DELABY. CRANACH.

Etude de personnage (1987). Encre de Chine. Format : 25x36 cm.
Signée par l'auteur. 150

331 DENAYER. WAYNE SHELTON. TOME 1. LA MISSION.

Planche n°29 pour cet album publié par Dargaud en 2001.
Encre de Chine. Format : 50x37 cm. Signée par l'auteur. 900

332 DENIS (JEAN CLAUDE). QUELQUES MOIS À L'AMÉLIE.

Planche 39 pour cette aventure publiée dans le cadre de la collection Aire Libre par Dupuis en 2002, Format : 33x46 cm, Encre de Chine et encres de couleurs, signée par l'auteur. 650

333 DENIS-FRANQUIN. TIF ET TONDU À HOLLYWOOD.

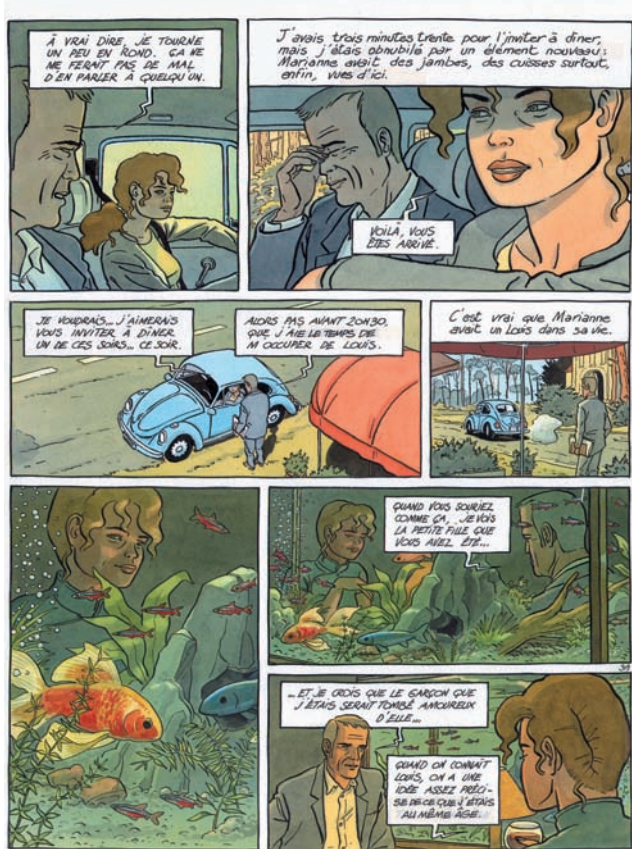
Planche 9 pour cette aventure diffusée en 1960 dans le journal de Spirou. On y joint un courrier signé de la main de Jidéhem expliquant comment et dans quelles circonstances Franquin est intervenu dans la réalisation des premières planches (dessins et encrages) de cet album afin de prêter main forte à Marcel Denis. Ce qui expliquerait, en partie, le fait que cette aventure ne soit jamais publiée en album. Encre de Chine. Format : 38x54 cm. Signée. Soigneusement encadrée. 1000

334 DERIB. BUDDY LONGWAY. CHINOOK.

Planche 28 pour cette première aventure publiée par le Lombard en 1974. Très belle scène de dressage de cheval. Encre de Chine. Format : 48x36 cm. Signée par l'auteur. 1650

335 DERIB. ATTILA. COUVERTURE SPIROU n°1590

Du 3 Octobre 1968. Encre de Chine sur film translucide et mise en couleurs (gouaches et crayons de couleurs) sur papier cartonné. Format : 24x32 cm. Signée par l'auteur. 800



Lot n°332



Lot n°333



Lot n°331



Lot n°335



Lot n°337



Lot n°338



Lot n°339



Lot n°336

- 336 **DERIB. YAKARI AU PAYS DES LOUPS.**
Planche n°10 pour cette aventure publiée par le Lombard en 1983.
Encre de Chine. Format : 51x36 cm. 1300
- 337 **DERIB. GO WEST. L'OUTLAW,**
Planche 1. Prépublié dans le Journal Tintin en 1971.
Encre de chine. Format : 50x36 cm. Signée par l'auteur. 450
- 338 **DERIB. L'HOMME QUI CROYAIT À LA CALIFORNIE.**
Planche n°13 pour cet album édité par le Lombard en 1987.
Avec la représentation de Jacques Brel et Georges Brassens dans quelques cases. Encre de Chine. Format : 46x33 cm. 900
- 339 **DEVOS. GÉNIAL OLIVIER. OS, T'ES AU LOGIS.**
Gag 80 prépublié dans Spirou en 1985. Encre de Chine.
Format 42x36 cm. Signé par l'auteur. 120
- 340 **DODIER. JÉRÔME K BLOCHE. SUEURS FROIDES.**
Couverture pour le journal de Spirou n°3561. Format : 29x21 cm.
Encre de Chine. Signée par l'auteur. 550
- 341 **DODIER. JÉRÔME K BLOCHE. LE JEU DE TROIS.**
Planche n°3 pour cet aventure publiée par Dupuis en 1987.
Encre de Chine. Format 52x36 cm. Signée par l'auteur. 400
- 342 **DODIER. JÉRÔME K BLOCHE. UN BÉBÉ EN CAVALE.**
Planche n°12 pour cet album édité par Dupuis en 1997.
Encre de Chine. Format 56x42 cm. Signée par l'auteur. 400
- 342b **JÉRÔME K. JÉRÔME BLOCHE. LE CŒUR À DROITE**
Planche 28 pour le tome 11 de cette aventure éditée par Dupuis en 1996.
Encre de Chine. Format : 41x56 cm. Signée par l'auteur. 450



Lot n°340



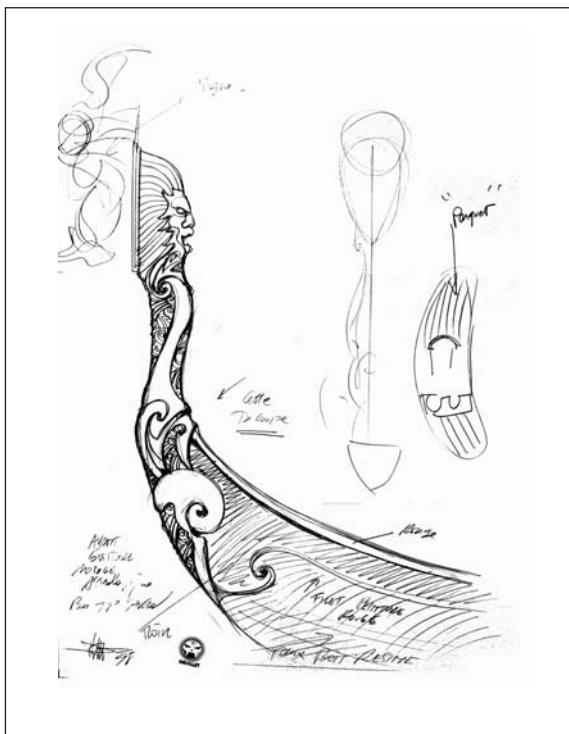
Lot n°341



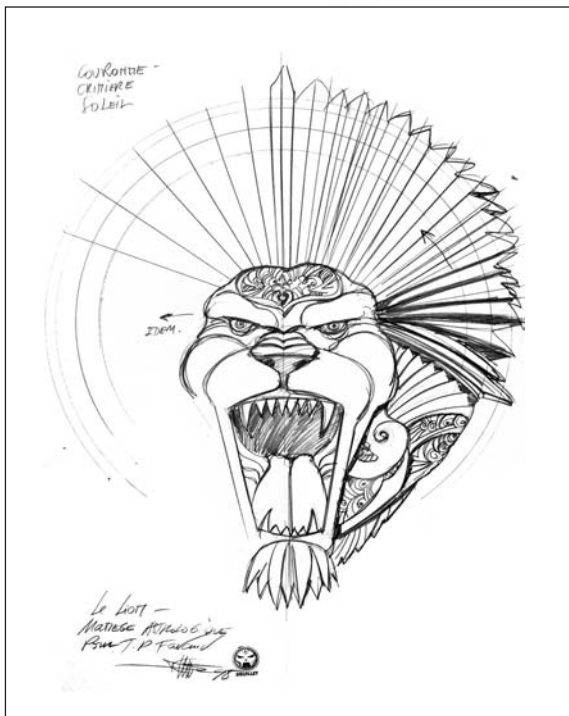
Lot n°342



Lot n°342b



Lot n°345



Lot n°346



Lot n°343

342c JÉRÔME K. JÉRÔME BLOCHE. LE PACTE

Planche 25 pour le tome 13 de cette aventure éditée par Dupuis en 1998. Encre de Chine. Format : 41x56 cm. Signée par l'auteur. 450

343 DRUILLET. LE VOYAGEUR (1987-88).

Résine noire avec inclusion d'hologrammes. Réalisée à 75 exemplaires. Christian Desbois éditeur. Dimensions : largeur : 44 cm, hauteur : 38 cm, profondeur : 45 cm. 2500

344 DRUILLET. TOUAREG (1987).

Peinture pour SALAMMBO, d'après Gustave Flaubert et prépubliée dans Métal Hurlant. Acrylique sur toile montée sur chassis. Format : 92x73 cm. Signée par l'auteur. Magnifique et emblématique de l'œuvre de Philippe Druillet. 6000

345 DRUILLET. LE MANÈGE ASTRONOMIQUE.

Avant de Gondole. Projet de décor réalisé pour le Musée des Arts Forains en 1998. Mine de plomb. Format : 64x45 cm. Signé par l'auteur. 250

346 DRUILLET. LE MANÈGE ASTRONOMIQUE.

Couronne Crinière Soleil. Projet de décor réalisé pour le Musée des Arts Forains en 1998. Mine de plomb. Format : 64x45 cm. Signé par l'auteur. 400

347 PHILIPPE DRUILLET & ROBERT DOISNEAU. PARIS DEUX FOUS : LA DÉFENSE (1995).

Composition photographique de Doisneau, collée, rehaussée à l'encre et peintures acryliques par Druillet. Publiée dans "Paris de fous" édité par Dargaud en 1995. Format : 97x73 cm. Signée par Robert Doisneau et Philippe Druillet. L'un des derniers travaux photographiques réalisés par l'illustre photographe décédé peu après. Soigneusement encadrée. 6000

348 DRUILLET. LONE SLOANE. DELIRIUS. LA PLANÈTE AUX 100000 PLAISIRS.

Planche 15 pour cette aventure publiée par Dargaud en 1973. Mine de plomb et encre de Chine. Format : 83x62 cm. 2200



Lot n°347

**349 DRUILLET. NOSFERATU N'EST PAS MORT.**

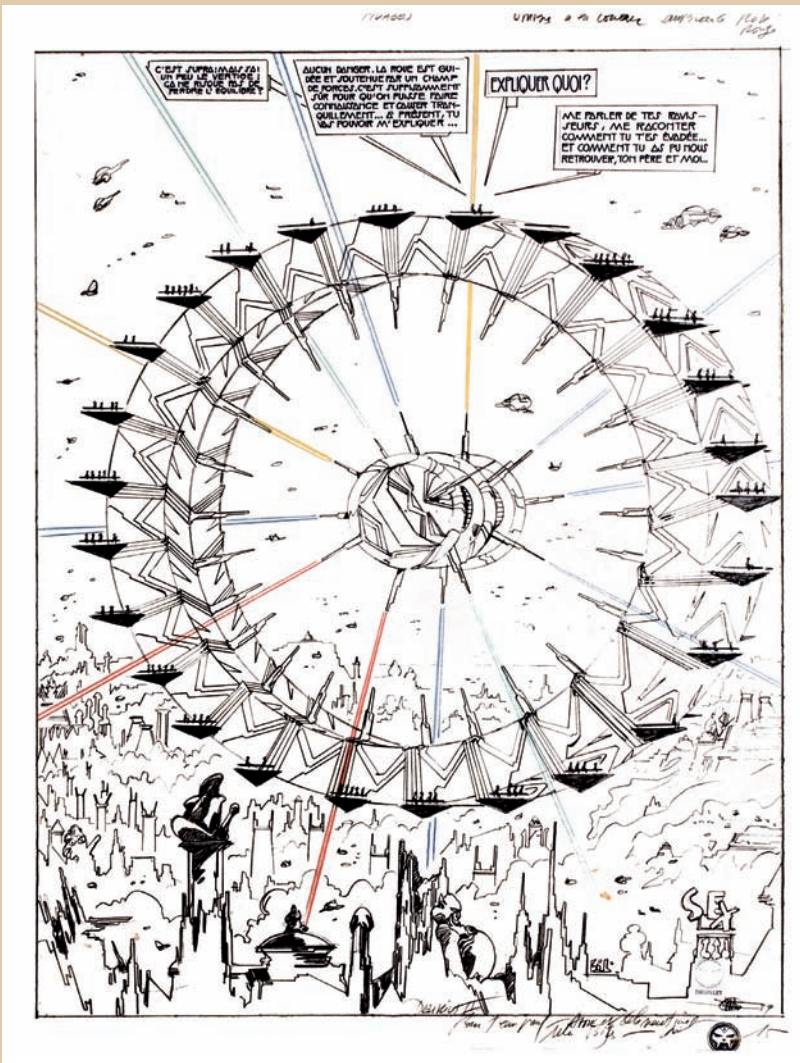
Planche 2 pour cette aventure publiée dans le Pilote n°63 en août 1979.
Encre de Chine. Format : 63x49 cm. Signée par l'auteur. 500

350 DRUILLET. LES HULKS,

Peinture acrylique et collages pour "Manuel Enfant Rêve" publié en 1994
par les éditions Stock avec Jacques Attali. Grand format : 82x60 cm.
Signée et encadrée. Superbe. 3000

351 DRUILLET. BLEU ENFANT DE LA TERRE.

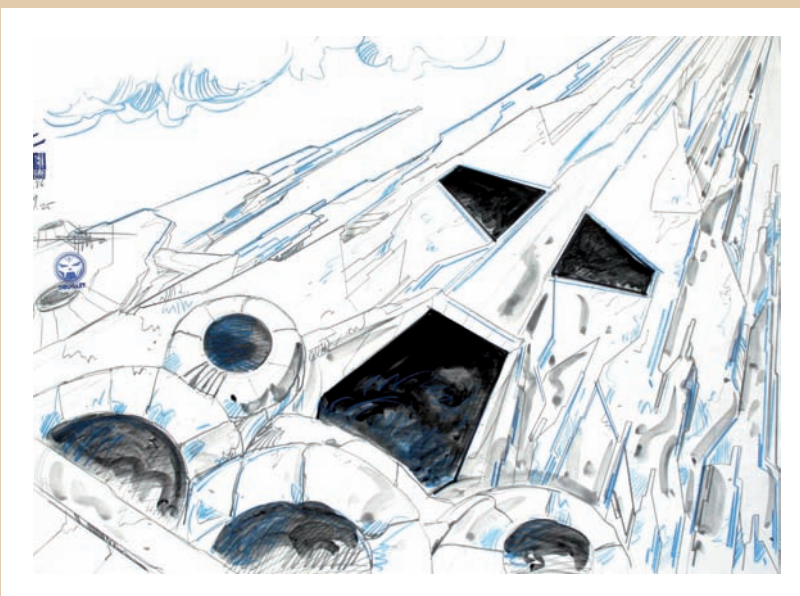
Planche de story board (Episode 9 - séquence 25), pour le dessin animé du
même nom réalisé en 1987 pour la télévision française. Mine de plomb,
encre de Chine, Crayons de couleurs et lavis. Format : 66x50 cm.
Signée par l'auteur. 800



Lot n°348



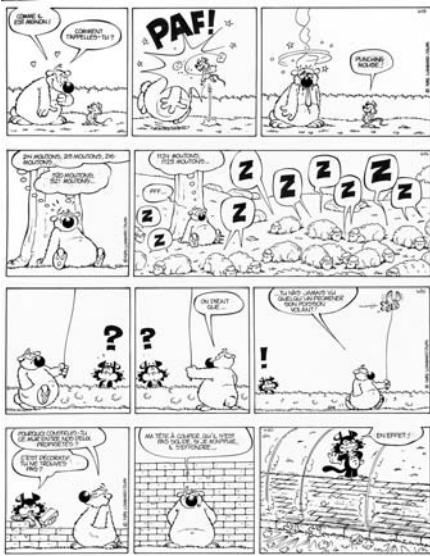
Lot n°350



Lot n°351



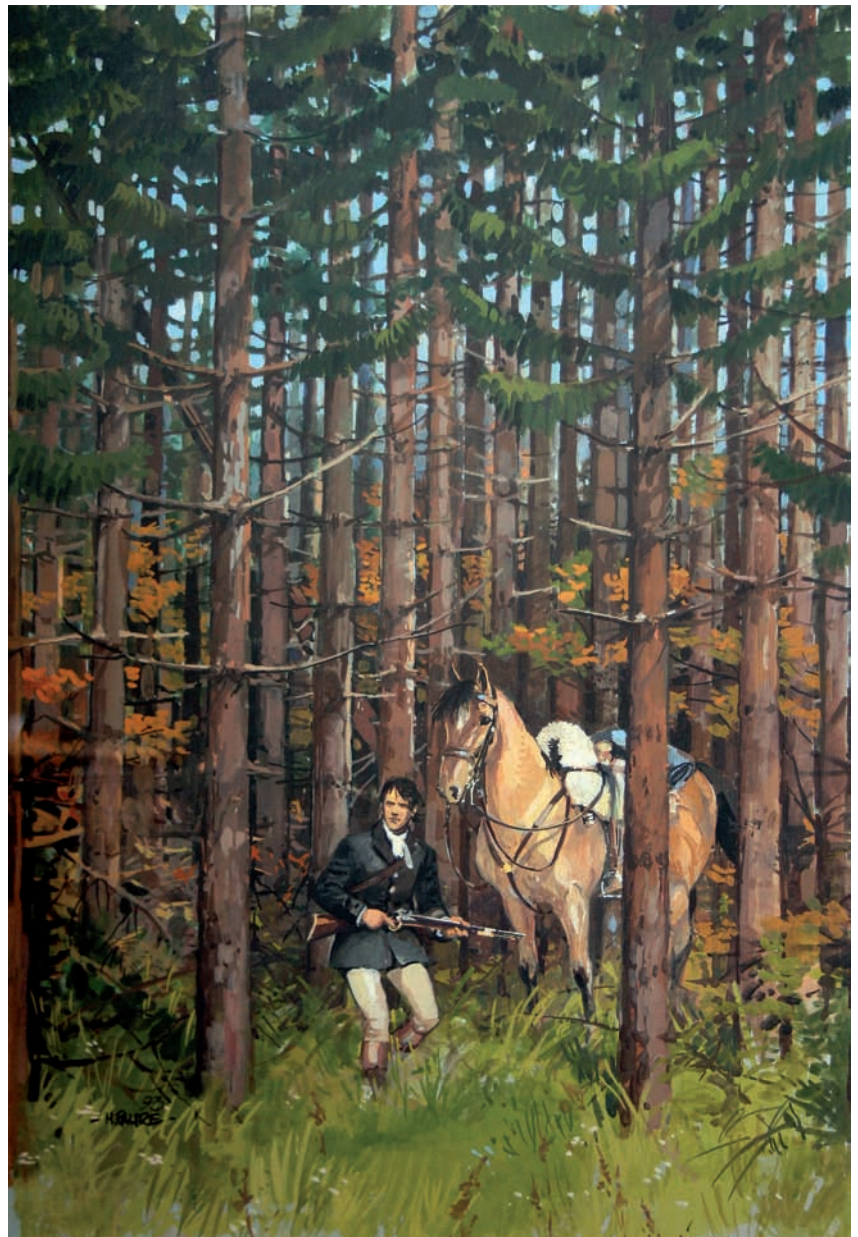
Lot n°349



Lot n°352

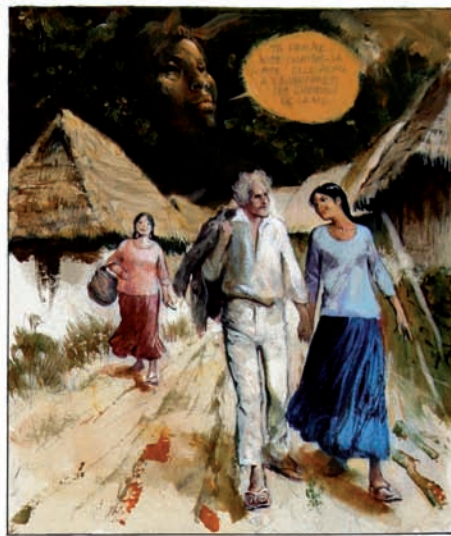


Lot n°353



Lot n°356

- | | |
|---|--|
| <p>352 DUPA. CUBITUS. 4 STRIPS.
Deux planches contenant deux strips chacune : 489 et 490, 493 et 494.
Encre de Chine. Format de chaque planche : 21x31 cm. 250</p> | <p>357 FOLLET. ALICE AU PAYS DE MERVEILLES.
Illustration réalisée à la mine de plomb, aquarelle et acryliques.
Format : 16x26 cm. Signée par l'auteur. 150</p> |
| <p>353 DUT. L'ODYSSÉE TRAGIQUE DE LA REINE MARGOT EN AUVERGNE,
Ensemble de 62 planches à l'encre de Chine 24,5x32 pour la deuxième partie de cette aventure historique publiée dans Paris Centre Auvergne (planches 61 à 121). Il s'agit de la dernière bande dessinée réalisée par Dut – qui se consacra ensuite à la peinture. 400</p> | <p>358 FOLLET. DANS LA GUEULE DU LOUP.
Illustration réalisée pour le Journal de Tintin belge n°23 de 1960.
Gouaches. Format : 29x30 cm. 250</p> |
| <p>354 DUT. MARY,
Ensemble de 12 planches 37,5x49 cm à l'encre de Chine pour cette aventure du Far West. 250</p> | <p>359 FOLLET. L'AFFAIRE MARMOUSET.
Planche 20 pour ce livre de Mik Fondal et publié par Alain Gout en 2000. Encre de Chine et lavis noirs. Format : 29x22 cm. Signée par l'auteur. 150</p> |
| <p>355 ENDRY. J'OBSERVE LA NATURE EN FÉVRIER.
Ensemble d'illustrations thématiques et éducatives.
Format : 51x36 cm. Encre de Chine. 120</p> | <p>360 FOLLET. LE GRAND NOCTURNE.
Projet de couverture pour ce livre de Jean Ray édité en 1985.
Encre de Chine et encres de couleurs. Format : 18x15 cm. Signée par l'auteur. 150</p> |
| <p>356 FAURE. LES FILS DE L'AIGLE. SOUS LE SOLEIL D'AUSTERLITZ.
Illustration de couverture pour cette aventure publiée par Arboris en 1993. Gouaches de couleurs. Format 48x34 cm. Signée et soigneusement encadrée. 1200</p> | <p>361 FOLLET. SHELENA.
Planche 17 pour cet album scénarisé par Jérôme Pasteur et édité par Casterman en 2005. Mine de plomb, lavis et acryliques.
Format : 51x39 cm. Signée par l'auteur. 1000</p> |



Lot n°358



Lot n°360

Lot n°361

Handwritten signature



Lot n°357



Lot n°359



Lot n°362



Lot n°364

362 FOREST. BARBARELLA. LE SEMBLE-LUNE.

Planche emblématique de cette série créée en 1964 dans V Magazine et rendue célèbre par son interprétation cinématographique de Jane Fonda en 1967. Encre de Chine. Format : 34x34 cm. Signée par l'auteur et soigneusement encadrée. Rare. 1300

363 FORTON. ONCLE PAUL - FACE AUX REQUINS.

4 planches (récit complet) de cette série prépubliée dans le journal Spirou au début des années 60. Encre de chine. Format 57x38 cm. Non signées. 350

364 FORTON. TEDDY TED.

Demie-planche publiée dans « Pif Gadget » en 1972. Très grand format : 56 x 38,5 cm. Encre de Chine. Signée par l'auteur. Superbe. 350

365 FORTON-PAAPE. ONCLE PAUL. LE GÉNÉRAL MARBOT.

Récit complet de quatre pages publiés dans le journal de Spirou en 1958. Encre de Chine. Format : 58x41 cm. L'ensemble : 350

366 FRANQUIN. GASTON LAGAFFE.

Illustration finement réalisée à l'encre de Chine et rehaussée à l'aquarelle représentant Gaston debout. Papier épais. Format 21x28 cm. Signé par l'auteur et datée de 1991. Soigneusement encadrée. Superbe. 2800

367 FRANQUIN. FANTASIO À LA PIPE (1972).

Dessin réalisé au feutre noir sur la page de garde des 4 aventures de Spirou et Fantasio, édition originale française. Dos toilé rouge et 4ème plat bleu. Album en état moyen. 600

368 FRANQUIN & JIJÉ. SPIROU & SPIROU.

Rare illustration humoristique réunissant les deux auteurs historiques et complices du journal de Spirou. Feutres noirs. Réalisée au début des années 70. Format 26x21cm. Signée et encadrée. 1500

" VOUS ÊTES TRÈS AIMABLE, JEAN-MARC, AVEC CE FRANQUIN QUI FAIT RIRE À MES DÉPENS !

Lot n°366



MERCI POUR CETTE GENTILLE LETTRE QUI M'A FAIT BIEN PLAISIR !

Franguin 91



Lot n°368



Lot n°365

UN GRAND BONJOUR, RICHARD



Franguin

Lot n°367

Lot n°372



48



Lot n°374

Lot n°373



Lot n°375

- 369 FUNCKEN. CAPITAN ET L'AGENT SECRET.**
Illustration publicitaire réalisée pour le journal Tintin n°45 de 1968.
Encre de Chine. Format : 23x28 cm. 400
- 370 FUNCKEN. CHEVALIER BLANC. SANS PITIÉ.**
Planche n°3 pour cet album publié par le Lombard en 1962.
Encre de Chine. Format : 35x50 cm. 250
- 371 FUNCKEN. CHEVALIER BLANC. SANS PITIÉ.**
Page de titre pour cet album publié par le Lombard en 1962.
Encre de Chine. Format : 20x14 cm. Signée par l'auteur.
On y joint sa mise en couleurs. 250
- 372 GAL DIOSAMANTE, TOME 1, LA PASSION DE DIOSAMANTE.**
Projet de couverture pour cette aventure publiée par les Humanoïdes Associés en 1992. Format : 34x48 cm. Mine de plomb. 650
- 373 GATY. ROSSIGNOL. LUN CITOYEN DE LA RÉVOLUTION.**
Page 46 pour cette aventure publiée par Messidor en 1988.
Format : 32x37 cm. Encre de Chine. Signée par l'auteur.
On y joint l'album dans lequel elle est parue (page 46). 150

- 374 GIBRAT. PINOCCHIA.**
Planche 5 pour cet album "one shot" édité dans la collection "Echo des savanes" par Albin Michel en 1995. Encre de Chine et encres de couleurs.
Format : 24x32 cm. Soigneusement encadrée." 1100
- 375 GILLON. BERNARD BLIER.**
Illustration de caricature du célèbre acteur réalisée pour l'Aurore en 1953.
Encre de Chine. Format : 27x37 cm. Signée et encadrée. 150
- 376 GIRAUD. BLUEBERRY. FORT NAVAJO.**
Planche 11 pour cette première aventure de Blueberry éditée en 1965 par Dargaud. Encrée à la plume. (Jijé travaillait au pinceau et Giraud à la plume). Format : 31x39,5 cm. 2500
- 377 GIRAUD. EL TOPO.**
Illustration reprenant l'affiche du film "El Topo" (dessinée également par Giraud) réalisé par Alexandro Jorodowsky en 1970. Dessin sur celluloïd translucide (utilisé pour les films d'animation) à l'encre noire indélébile et inséré entre deux plaques de verre soigneusement encadrées. Format de grandes dimensions : environ 65x50 cm. Très décoratif et signé. 2700



Lot n°376

Lot n°371



49



Lot n°377



CAPITAN
et
L'AGENT SECRET

Lot n°369



Lot n°382



Lot n°386



Lot n°380

50

- 378 GIRE. L'ILE DES PERROQUETS**
14 planches à l'encre de Chine, 24,5x32, représentant la totalité de cette aventure (signée sur la planche 14). 300
- 379 GIROD. WANTED, TOME 4, L'OR SOUS LE SCALP.**
Planche n°19 pour cet album publié par les éditions Soleil en 1999. Format 45x32 cm, encre de Chine, signée par l'auteur. 250
- 380 GRENSON. NIKLOS KODA. LE DIEU DES CHACALS.**
Illustration reprennant, de façon quasi identique, la couverture de cet album publié par le Lombard en 2001. Acryliques de couleurs. Format : 30x40 cm. signée par l'auteur. Soigneusement encadrée. 1500
- 381 GRENSON. Niklos Koda.**
Deux études de personnages. Pastel noir gras et aquarelle. Signées et datées de 2008. Format de chaque dessin : 45x37 cm. 300
- 382 GRUN. LA CONJURATION DE L'OPALE (2005).**
Eric Gustavson et Walaya du Martray, étude de personnages. Mine de plomb sèche et aquarelle. Format 21x29,7 cm. Signée par l'auteur. 150
- 383 GRUN. LA CONJURATION DE L'OPALE**
Crayonné préparatoire de l'héroïne pour l'album "La conjuration de l'opale" Mine de plomb. Format A3, signé, année 2005 70
- 384 HERGÉ (studios). QUICK ET FLUPKE. CATASTROPHE.**
Cul de Lampe (page de titre) pour le neuvième tome de cette fameuse série éditée par Casterman. Format : 27 x 24 cm. Signée par Johan de Moor. *Pour en savoir plus, merci de nous écrire : cfumeux@wanadoo.fr* 500
- 385 HERGÉ STUDIO. TINTIN TRAHI PAR UN RÉVEIL (COKE EN STOCK),**
Illustration reprennant la dernière case de la page 12 de l'album Coke en Stock (1958). Encre de Chine. Format 25x22 cm. On y joint le projet de mise en couleurs (format : 17x15 cm). *Pour en savoir plus, merci de nous écrire : cfumeux@wanadoo.fr* 850
- 386 HERMANN. CHEVALIER SUR LE COQ DE LA WALLONIE.**
Illustration humoristique réalisée pour le quotidien "La Wallonie". Encre de Chine. Format : 30x21 cm. Signée par l'auteur. Encadrée. 300
- 387 HÉROUARD**
Ensemble de 3 dessins à l'encre de Chine : elles ont été portées au roi (25x32 cm– signé), la lectrice (25x32 cm– signé), le Prisonnier (23,7x32,5 cm– signé), le pellerin (24,6x32 cm). Maître spirituel de Pierre Joubert, Herouard fut l'un des grands « imagiers » du fameux hebdomadaire la Vie Parisienne. 400
- 388 JACOBS. BLAKE ET MORTIMER. LE SECRET DE L'ESPADON.**
Bleu de coloriage pour cette pleine page hors-texte de cet album et reprise d'une couverture du Journal Tintin. Format : 42x33 cm. 400



Lot n°379



Lot n°381



Lot n°388



Lot n°387





Lot n°389



Lot n°391



Lot n°396

- | | |
|---|---|
| <p>389 JACOBS. BLAKE ET MORTIMER. L'ENIGME DE L'ATLANTIDE.
Bleu de coloriage de la page de titre de l'album. Format : 22x15 cm. 150</p> <p>390 JACOBS. BLAKE ET MORTIMER. L'ENIGME DE L'ATLANTIDE.
Bleu de coloriage pour la page 49. Format : 42x33 cm. 350</p> <p>391 JAMIC. L'AMOUR EST UNE EXCUSE.
Illustration publiée dans la revue Bonne Soirée au milieu des années 70. Encre de Chine et lavis. Format : 54x33 cm. 100</p> <p>392 JIJÉ. JERRY SPRING. TRAFIC D'ARMES
Encre de chine pour la planche 5 de l'épisode Trafic d'Armes publiée dans le Spirou n°900 du 14 juillet 1955. Le héros Jerry Spring et son cheval Ruby dans toutes les cases pour une aventure se déroulant à la frontière de l'Arizona et du Mexique. Format 33 x 43 cm. 950</p> <p>393 JIJÉ. JERRY SPRING. LES VENGEURS DU SONORA.
Planche 5 pour cette aventure prépubliée dans le journal de Spirou en 1965. Encre de Chine et mise en couleurs sur film. Format : 46x38 cm. 950</p> | <p>394 JIJÉ. TANGUY ET LAVERDURE. LES VAMPIRES ATTAQUENT LA NUIT
Encre de chine pour la planche 12 de l'épisode Les Vampires attaquent la Nuit de la série publiée aux Editions Dargaud en 1971. Sur cette planche publiée dans le Pilote n°545 du 16 avril 1970, on retrouve les héros de l'escadrille des Cigognes dans leur base de Dijon. Format 46 x 56 cm. 700</p> <p>395 JIJÉ. VALHARDI. LE SECRET DE NEPTUNE
Encre de chine pour la planche 36 de l'épisode Le Secret de Neptune publiée dans le Spirou n°1133 du 31 décembre 1959. Format 37 x 49 cm. 800</p> <p>396 JOUBERT. LES AIGLONS DE MONTREVEL
<i>Couverture du journal "L'Escoute" n°186 de juin 1943.</i> Cette couverture illustre un épisode du roman de Serge Dalens (auteur du Prince Eric) "Les aiglons de Montrevel". Très grande finesse dans l'encre pour un thème très emblématique de l'univers de Pierre Joubert. Image pleine page (pas de marge blanche). Format : 28x22 cm. Signée par l'auteur. 1800</p> |
|---|---|

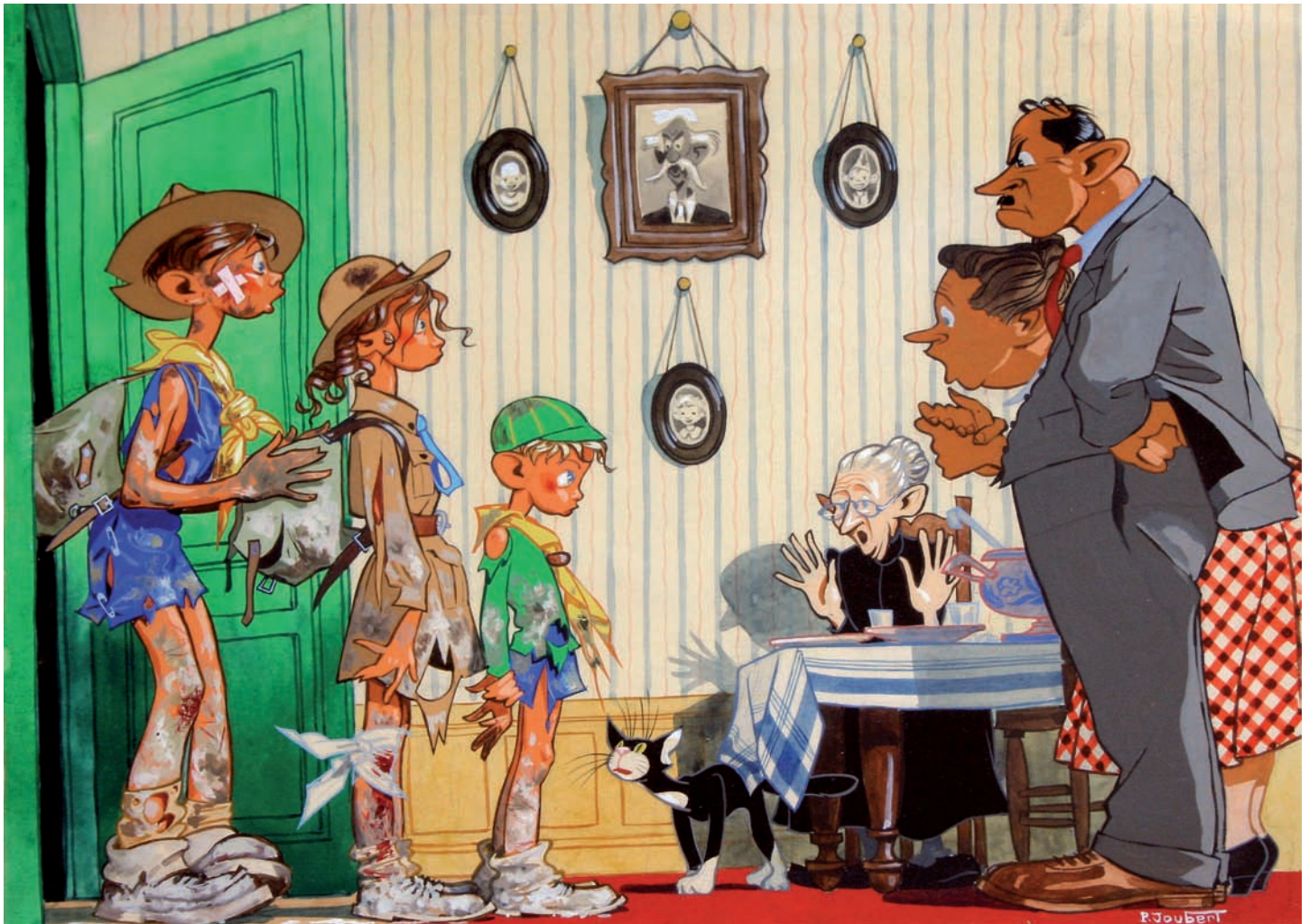


Lot n°397



Lot n°402

54



Lot n°399

397 JOUBERT. MINH DE LA RIVIÈRE THAÏ.

Illustration muette cette histoire publiée dans la collection Rubans Noirs en 1960. Textes de Serge Dalens. Encre de Chine. Format : 25x32 cm. Signée par l'auteur. 250

398 JOUBERT. LA HACHE ET LE ROC,

illustration humoristique réalisée pour la deuxième page de ce livre publié dans le cadre de la collection Signes de Piste en 1956. Encre de Chine. Format : 32x25 cm. Signée par l'auteur. 800

399 JOUBERT. LES BELLES SURPRISES DU SCOUTISME

Illustration du mois de novembre du calendrier de 1955 des "Scouts Baden-Powell de Belgique" intitulé : "Les belles surprises du scoutisme". Encres et gouaches de couleurs. Format : 42x30 cm. Signée par l'auteur et soigneusement encadrée. Magnifique. 4500

400 JOUBERT. DANS LE SECRET DU BELOUCHISTAN.

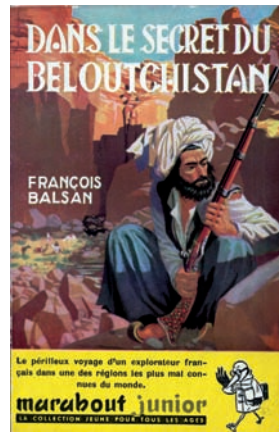
Illustration de couverture du livre de François Balsan et réalisée dans le cadre de la collection "Marabout Junior" en 1954. Gouaches de couleurs. Format : 34x27 cm. Signée par l'auteur. 3200

401 JOUBERT. LE VENT SE LÈVE (*L'aventure de Charles Lindbergh*)

Illustration de couverture du livre de Anne Morrow Lindbergh et réalisée dans le cadre de la collection "Marabout Junior" en 1954. Gouaches de couleurs. Format : 37x31 cm. Signée par l'auteur. 3200

402 JUILLARD. JOHAN & PIRLOUIT. LE BOIS AUX LICORNES.

Projet de couverture pour cet album-hommage à Peyo et publié par Dargaud en 1998. Mine de plomb. Format : 18x24 cm. Signé et encadré. 450



Lot n°400



Lot n°398



Lot n°401





Lot n°404



Lot n°403

56



Lot n°412

403 JUILLARD. LA MALLE AU GRENIER.

Illustration réalisée pour l'affiche d'un parc d'attraction belge vers le début des années 90. Format : 40x32 cm. Encre de Chine et aquarelle. Signée par l'auteur. Superbe. 3500

404 JUILLARD. PÈRE NOEL

Illustration réalisée pour une carte de vœux pour la librairie Oscar Hibou à Bordeaux) 1991. Encre de Chine. Format : 29 x 18,5 cm. Signée. 400

405 JUSSEAUME. TRAMP. LE BATEAU ASSASSINÉ.

Planche 30 pour cet album publié par Dargaud en 1996. Encre de Chine. Format : 36x27 cm. Signée par l'auteur. 450

406 KRAEHN. BOUT D'HOMME. TOME 2 : LA PARADE DES MONSTRES.

Planche 12 pour cet album édité par Glénat en 1991. Encre de Chine. Format : 42,5 x 32,5 cm 900

407 LAMBIL. BLUTCH POUR RADIO QUARTZ.

Petite illustration réalisée dans le cadre d'une dédicace pour une interview radio en 1981. Feutre noir. Format : 31x20 cm. Signée par l'auteur. 100

408 LAMBIL. LES TUNIQUES BLEUES.

Projet d'affiche promotionnelle pour les éditions Dupuis. Fin des années 80. Feutres noirs. Format : 36x26 cm. 300

409 LE RALLIC. LE QUATRIÈME À LA MANILLE.

Délicieuse planche érotique publiée dans la revue "Le Sourire Coquin" vers 1921-22. Une des facettes artistiques d'Etienne le Rallie. Encre de chine. Format 31x24 cm. Signée par l'auteur. 180

410 LE RALLIC. LE SECRET DES ROCHEUSES.

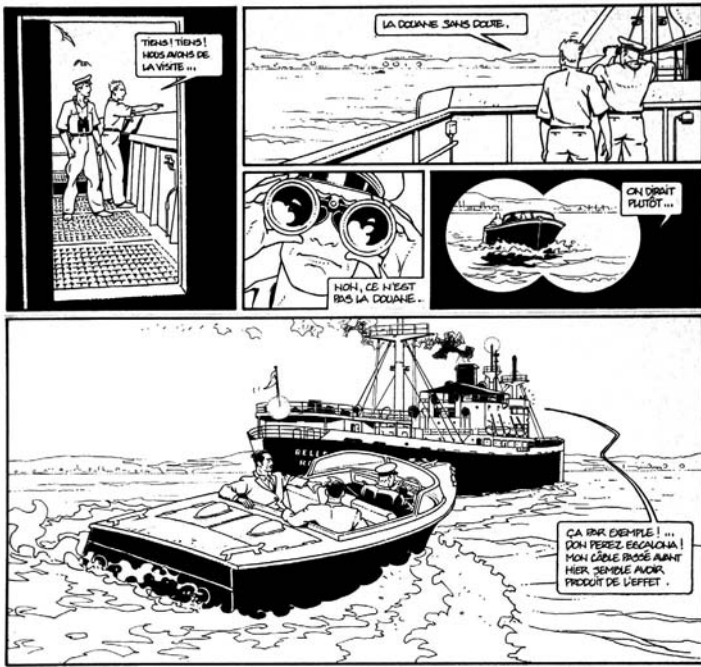
Illustration de couverture pour la revue "Jim Boum" en juillet 1948. Encre de Chine. Format : 21x25 cm. Signée par l'auteur. 120

411 LE RALLIC. L'INDOMPTABLE GARIBALDI,

Ensemble de 8 planches à l'encre de Chine, 22x26 cm, sans texte, pour cette histoire complète, parue dans Coq Hardi en 1953, dans la série les Chercheurs d'aventure. *Reproduction en page 58.* 600

412 LEBON. WALT DISNEY.

Illustration de caricature réalisée pour l'Aurore en 1945. Encre de Chine. Format : 19x30 cm. Signée et encadrée. 50



Lot n°405

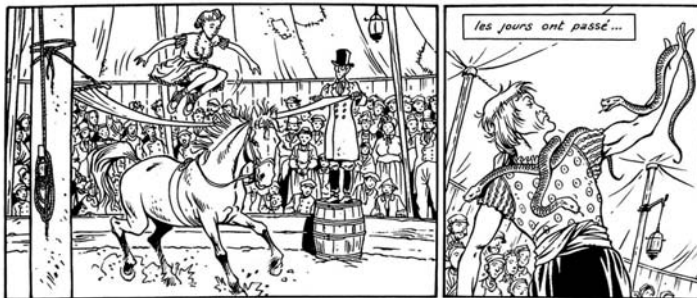


Four
 RADIO-QUARTZ,
 AVEC TOUTES
 MES
 AMITIÉS!
 Willy LAMBRIC

Lot n°407



Lot n°408



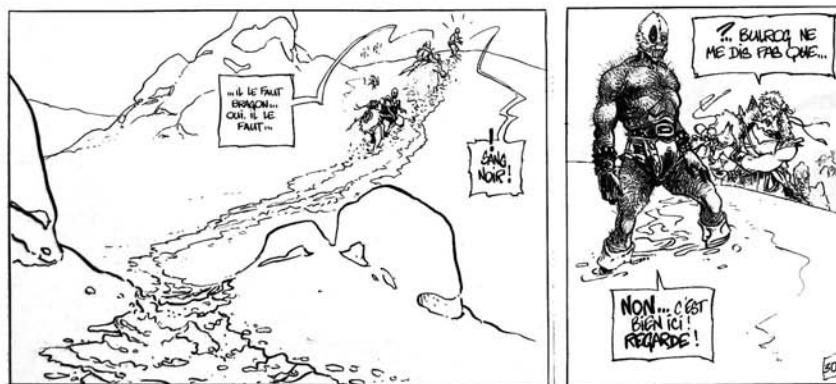
Lot n°406



Lot n°410



Lot n°411 (1 planche sur 8)



Lot n°418

Lot n°417

58



- 413 LÉO. MONDES D'ALDÉBARAN. TOME 2. LA BLONDE.
Planche 35 pour cette aventure publiée en 1995 chez Dargaud.
Encre de Chine. Format : 45x61 cm. Signée par l'auteur. 900
- 414 LESSEL (MANON). L'AUTOMOBILE.
Il s'approcha d'une grande auto qui attendait... tous feux éteints.
Illustration pour la Semaine de Suzette (vers 1937-1938). Encre de Chine.
Format : 20x29 cm. Signée par l'auteur. 200
- 415 LESSEL (MANON). MA SŒUR VIENT D'ÊTRE RENVERSÉE AUJOURD'HUI..
Illustration pour la Semaine de Suzette (vers 1937-1938).
Encre de Chine. Format : 21x26 cm. Signée par l'auteur. 350
- 416 LÉTURGIE. SPOON & WHITE. TOME 7. MANHATTAN KAPUTT.
Planche 33 pour cet album publié par Vents d'Ouest en 2007.
Encre de Chine. Format : 41x29 cm. Signée par l'auteur 500
- 417 LOISEL LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS. 1. LA CONQUE DE RAMOR.
Planche 30 pour cet album publié par Dargaud en 1983.
Encre de Chine. Format : 50x40 cm 2300
- 418 LOISEL. PETER PAN. LE DOCTEUR KUNDAL.
Etude de personnage (2002). Encre de Chine et feutres de couleurs.
Signée par l'auteur. Format : 18x18 cm. Soigneusement encadrée. 450



Lot n°414

- 419 LOUARN. RONA (1995).
Encre de Chine et acryliques de couleurs. Format : 37x28 cm.
Signée par l'auteur et soigneusement encadrée. 350



Lot n°413



Lot n°415



Lot n°419



Lot n°416



Lot n°422

60

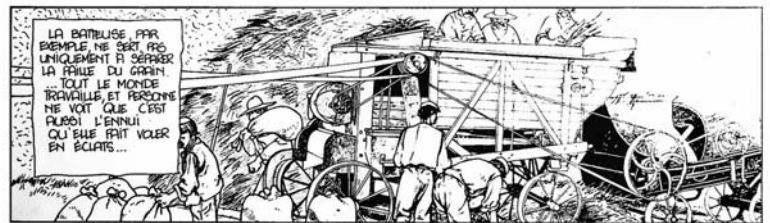


PELLE JOUÉE, COEUR LÉGER, FINALEMENT C'EST HEUREUX QU'UNE BELLE GOUTTE SOIT TOMBÉE.

JE MACHONNE DU GRAIN, JE SUIS BIEN, L'ŒUR DE PAILLE COUPÉE SE MÉLANGE AU BALAI QUE FONT LES COURRAGES DES MACHINES POUR OBLIGER LE TEMPS À PREDER...



LES MACHINES... EH, JE LE SAIS, MOI, CES DROLES DE MONÈRES DE FER ET DE BOIS NE SONT PAS DU TOUT FAITS POUR CE QUE L'ON CROT!

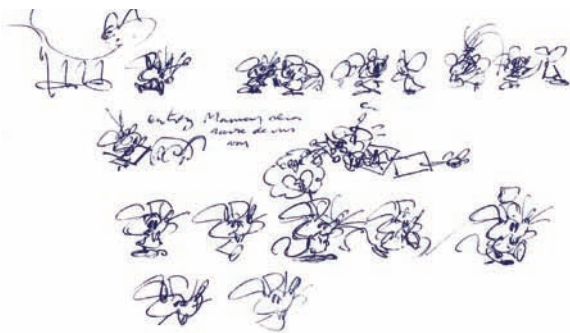


LA BATAILLE PAR EXEMPLE NE SERT PAS UNIQUEMENT À DÉPASSER LA PAILLE DU GRAIN... TOUT LE MONDE TRAVAILLE, ET PERSONNE NE VOIT QUE C'EST PLUS! L'ENNUI QU'ELLE FAIT VOLER EN ÉCLATS...

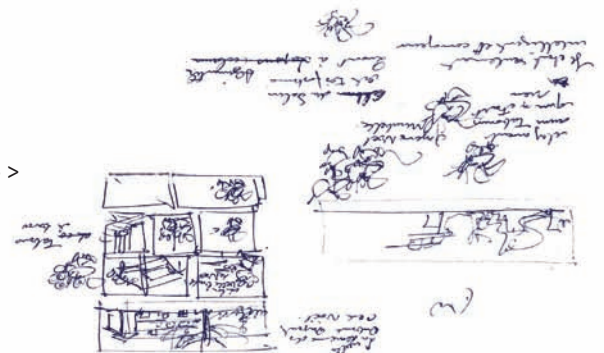


ET LA FAIRE LE CŒUR N'EST PAS PLUS SA BELLE CAPRICE... IL N'Y A QU'À ÉCOUTER... SEUL SON DIFFÉRENT EST CAPABLE DE RÉVEILLER LES BALAIS OUBLÉS... QUAND ELLE S'ARRÊTE, ON PEUT MÊME ENTENDRE L'HEURE MARMONNER...

Lot n°428



< Lot n°424 >



420 MACHEROT. ARCHER.

Illustration prépubliée dans le journal Tintin. Encre de Chine et encres de couleurs. Format 14x14 cm.

150

421 MACHEROT. COIN-COIN.

Page humoristique publiée dans le journal Tintin. Encre de Chine. Format : 26x37 cm.

400

422 MACHEROT. FRISE DE PERSONNAGES

Pour le Tintin belge n°8 de 1954. Page 9. Encre de Chine. Format 37x18 cm. Avec une forme de découpe courbe sur le bas.

250

423 MACHEROT. PÈRE LA HOULE.

Petit strip humoristique publié dans le journal Tintin belge. Encre de Chine. Format : 45x15 cm.

180

424 MACHEROT. SYBILLINE.

Etude de personnage et découpage. Intéressant document de travail réalisé à la plûme. Format : 49x17 cm.

120

425 MAGDA. CHARLY.

Etude de personnages et composition de cases. Mine de plomb. Format 21x29,7 cm. Signée par l'auteur.

70

426 MAGDA. CHARLY.

Etude de personnages (1995). Encre de Chine. Format 32x22 cm. Signée par l'auteur. Encadrée.

150

427 MAGNIN. ELFE.

Crayonné à la mine de plomb représentant l'un des personnages familiers de l'univers de Florence Magnin. Format 15x21 cm. Encadré et signé.

75

428 MAKYO. GRIMION GANT DE CUIR. TOME 1. SIRÈNE.

Planche originale 14 pour cette série éditée par Glénat en 1983. Signée par l'auteur en bas à droite. Encre de Chine. Format : 49,5 x 39 cm.

550

429 MANARA. MAITRESSE.

Superbe illustration érotique assez emblématique de l'univers de Milo Manara (1995). Encre de Chine. Format : 34x22 cm. Signée par l'auteur. *Reproduction en page 62.*

800



Lot n°426



Lot n°420



Lot n°425



Lot n°421



Lot n°423



Lot n°430



Mls Menora 8 H STUMER

Lot n°429

430 MANARA. MISS ITALIA.

Illustration érotico-humoristique réalisée à la mine de plomb, feutres noirs et encre de Chine (1995). Format : 33x36 cm. Signée par l'auteur. 800

431 MARCELLO. RINTINTIN.

Couverture couleurs réalisée pour le journal Rintintin vers 1967. Format : 36x26 cm. Encre de Chine et gouaches. 450

432 MARCELLO (RAPH MARC). CONSEIL DE GUERRE.

Publié dans Shériff n°131 de novembre 1955. Encre de Chine. Format : 27x27 cm. Signé par l'auteur. 80

433 MARIJAC. JIM BOUM. CHEF DE CARAVANE.

Illustration de couverture pour la revue "Jim Boum" 61 en 1949. Encre de Chine. Format : 21x25 cm. Petite découpe en carré sur le flanc droit du papier sans altération du dessin. Signée par l'auteur. 100

434 MARIJAC. LES AVENTURES DE ROULETABOSSE

exceptionnel ensemble de 45 planches 19,2x24,2, à l'encre de Chine et au crayon bleu, se divisant comme suit : Rouletabosse et le Tigre de la Sierra

(6 planches), Desperados (10), Roi du pétrole (6), Dynamiteros (6), Ennemi Public n°1 (6), Dictateur (6), enfin le Triomphe de Rouletabosse (5 – Marijac avait lui-même remplacé la sixième et dernière planche, apparemment perdue, par les trips imprimés). Les planches, de trois strips chacune, ont été remontées par le dessinateur-scénariste. Les Aventures de Rouletabosse ont été publiées dans l'hebdomadaire Pierrot, entre juin 1934 et février 1938, puis reprises dans le Magazine Coq Hardi en 1946 et 1947. En 1987, l'album le Chasseur de Monstres (Jim Boum) aux éditions Bédésup en reprenait une partie. 900

435 MARIJAC. FACE AUX MONSTRES ET LES NAUFRAGÉS DU MACPERSON,
Deux couvertures originales à l'encre de Chine, dont 1 signée, pour ces aventures publiées dans Coq Hardi Magazine, 21x30 cm 250

436 MARIJAC. JIM CLOPIN-CLOPAN, PIONNIER DU FAR-WEST,
Ensemble de 16 planches 26x34 cm et 6 planches 21x26 cm, à l'encre de Chine, la plupart signées, pour ces aventures publiées d'abord dans l'hebdomadaire le Bon Point, de février 1937 à juin 1938, puis reprises dans Coq Hardi Magazine en 1948/49 – et enfin dans Far West en 1955 et 1956 (planches remontées). 900

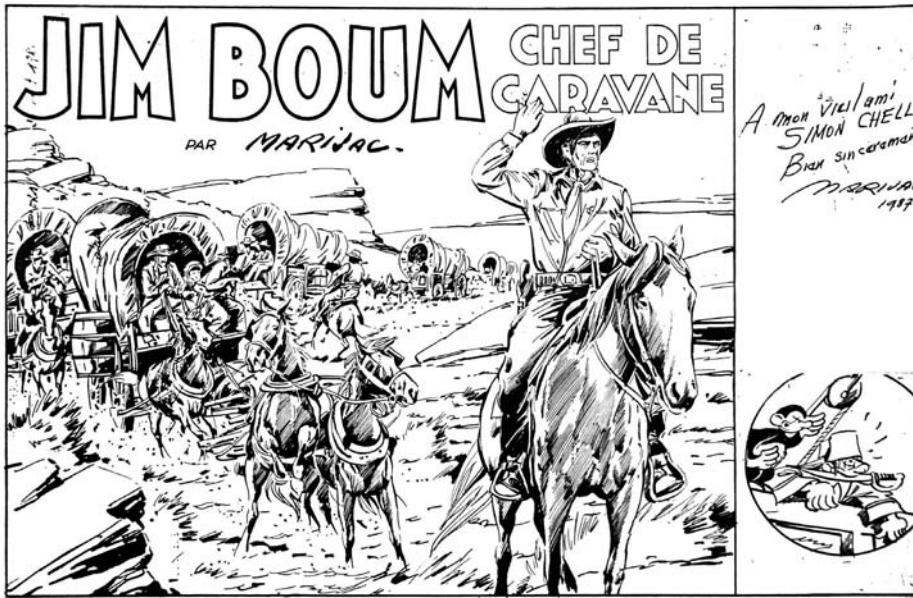


Lot n°435



Lot n°431

RAPH
MARC



Lot n°433



Lot n°432



Lot n°436



Lot n°434 (1 planche sur 45).

Lot n°442



Lot n°441



64



Lot n°440



Lot n°443

437 MARTIN. LE DERNIER SPARTIATE.

Le combat avec un chien. Planche 10 de cet album publié par Casterman en 1967. Episode majeur dans la carrière de Jacques Martin. Ses qualités graphiques, avec un apport technique non négligeable de Roger Leloup, en font l'un des plus grands classiques de la bande dessinée franco-belge. On remarquera que le personnage d'Alix est présent dans la totalité des cases. Encre de chine et anotations au crayon bleu. Format 48x36 cm. Signée par Jacques Martin. Absolument superbe. 6000

438 MEDDOUR. ILLUSTRATION.

Illustration à la mine de plomb pour un projet d'illustration (1992). Grand format 38x57 cm. Signée par l'auteur. 70

439 MELIS. LES FANTÔMES,

Illustration érotique en couleurs signée, 34,5x45 cm. 200

440 MEYNET. LES ÉTERNELS. TOME 3 : LE DIAMANT D'ABRAHAM.

Planche 38 pour cette aventure publiée par Dargaud en 2005. Très belle composition de mise en page. Encre de Chine. Format : 50x35 cm. 700

441 MILHIET. SPOOGUE. TOME 3, FIRNILATE.

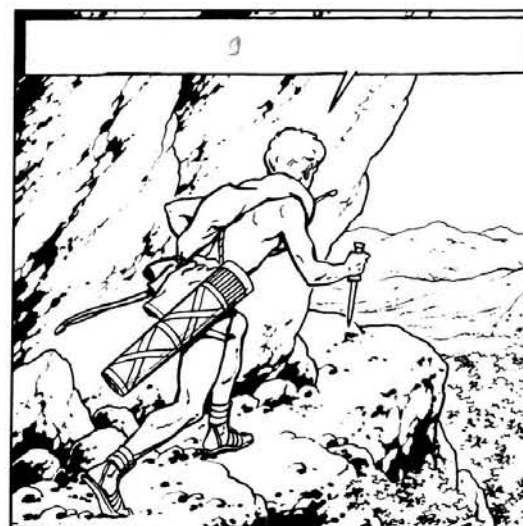
Planche n°1 pour cette aventure publiée par Delcourt dans la collection Terre de Légendes en 2005. Format 29x41 cm, Encre de Chines et encres de couleurs. 200

442 MIRALLES. DJINN.

Illustration représentant l'héroïne de face. Mine de plomb. Format : 21x30 cm. Signée par l'auteur. Soigneusement encadrée. 250

443 MITTÉI. DÉSIRÉ.

Illustration publicitaire réalisée pour le journal Tintin 32 de 1970. Encre de Chine. Format : 19x26 cm. Signée par l'auteur. 350



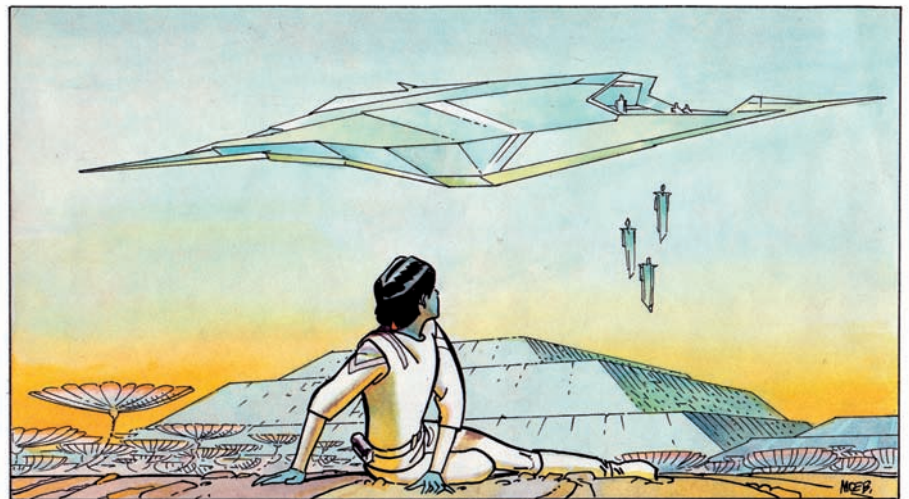


Lot n°444



Lot n°450

66



Lot n°447

444 MITTÉI. LES 3A L'ÉPREUVE DU FEU.

Illustration de couverture (accompagnée de son bleu de mise en couleurs) pour cette aventure publiée par le Lombard en 1968. Encre de Chine. Format : 36x26 cm. 900

445 MOEBIUS. !5!.

Encre de Chine, encres de couleurs réhaussées aux crayons de couleurs pour cette illustration réalisée pour un recueil de dessins édité par Espace BD en juin 1996. Format : 33x25 cm. Signée par l'auteur. 3200

446 MOEBIUS. PORTRAIT.

Illustration représentant un portrait d'humanoïde réalisé aux feutres noirs. Réalisée au milieu des années 80. Très grande dimensions : 48x62 cm. Signée par l'auteur. Encadrée. 1200

447 MOEBIUS. FUSION.

Illustration publiée dans l'album FUSION édité par Casterman pour la collection Trajet en 1995. Encre de Chine et encres de couleurs. Format 21x12 cm. Signée par l'auteur. 2000

448 MOEBIUS. LE DÉMON DE MIDI.

Illustration humoristique réalisée pour le magazine "l'Événement du Jeudi" au milieu des années 80. Encre de Chine et encres de couleurs. Format sans marge blanche (dessin plein papier) : 15x10 cm. Signée par l'auteur. 900

449 MOEBIUS. LE BAL DES VAURIENS.

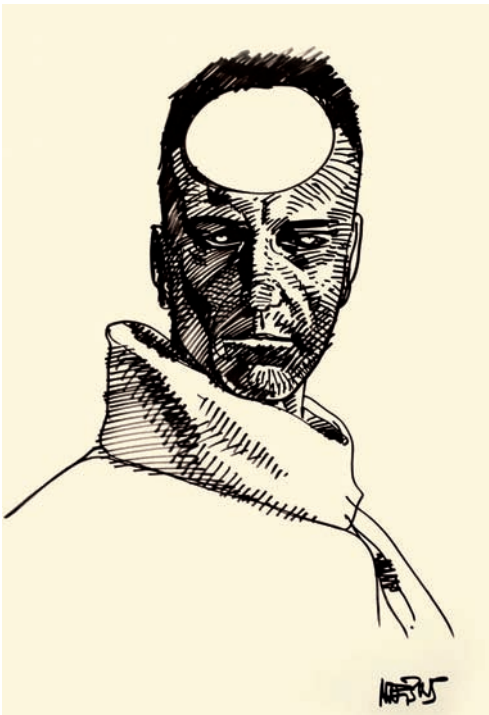
Illustration réalisée pour un 45 tours en 1995. Encre de Chine et crayon blanc. Format : 20x18 cm. On y joint le disque. Signée par l'auteur. 1200

450 MONDOLONI & MARTIN. BONAPARTE. LES CAMPAGNES D'ÉGYPTE.

Dans les rue du Caire page 22. Somptueuse reconstitution historique pour cette fresque Napoléonienne réalisée avec Jacques Martin et publiée par Casterman en 2008. Encre de Chine. Format 40x30 cm. Signée par l'auteur. 150



Lot n°445



Lot n°446



Lot n°448



Lot n°449



Lot n°454



Lot n°451

451 MOUNIER. GUERRIÈRES.

Charmante illustration érotique datée de 1984. Format : 28x40 cm.
Encre de Chine et aquarelle. Signée par l'auteur. 850

452 OSHIMA. FANTASIO. LE GUIDE DE L'AVENTURE À TOKYO.

Illustration réalisée par le mangaka Hiroyuki Oshima. Publié avec Spirou Magazine puis dans le cadre de l'album 49Z "Le guide de l'aventure à Tokyo" en 2006. Encre de Chine, aquarelle et crayons de couleurs.
Format : 41x32 cm. Signé par l'auteur.
Décorative et soigneusement encadrée. 850

453 OSHIMA. SPIROU. LE GUIDE DE L'AVENTURE À TOKYO.

Illustration réalisée par le mangaka Hiroyuki Oshima. Publié avec Spirou Magazine puis dans le cadre de l'album 49Z "Le guide de l'aventure à Tokyo" en 2006. Encre de Chine, aquarelle et crayons de couleurs.
Format : 41x32 cm. Signé par l'auteur.
Décorative et soigneusement encadrée. 850

454 PAAPE. ENSEMBLE DE 3 DESSINS :

Marc Dacier, Valhardi, Luc Orient, 3 dessins à l'encre de Chine pour des marque-pages, signés 3,5x27,5 cm. Signés et encadrés. 100

455 PAAPE. TOMMY BANCO. TERRITOIRE ZÉRO.

Illustration de couverture accompagnée de son bleu de mise en couleurs.
Publié par le Lombard en 1974. Encre de Chine.
Format : 34,5x27,5 cm. 700

456 PAUL. ENSEMBLE DE 61 PLANCHES : LES AVENTURES DE DJINNY

(histoires comiques sur une planche chacune) : ensemble de 10 planches 24x32 cm, signées, encre de Chine et lavis. Les Aventures de Tonton Bola : 8 histoires de 4 à 8 planches 24x32 chacune et 10 gags d'une planche (formats divers).
Ensemble de 61 planches à l'encre de Chine, signées. 150

457 PELLERIN. L'ÉPERVIER.

Etude de personnage représentant une jeune femme assise carressant un agneau. Mine de plomb. Format : 30x20 cm.
Signée par l'auteur et soigneusement encadrée. 100

458 PELLERIN. L'ÉPERVIER.

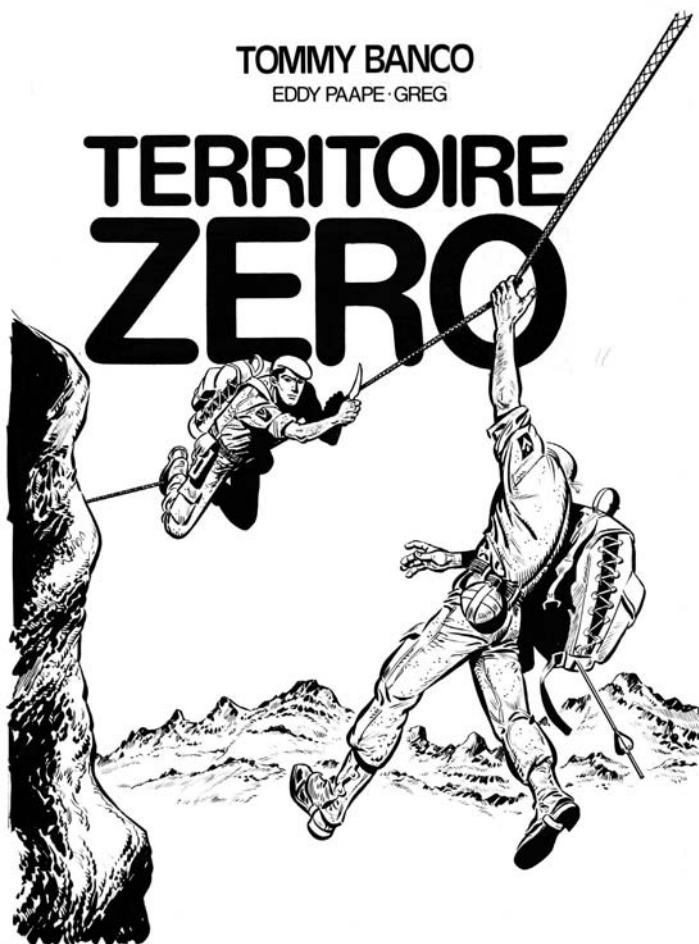
Etudes de personnages. Mine de plomb sur deux feuilles.
Format 21x29,7 cm. Signées par l'auteur. 100



Lot n°452



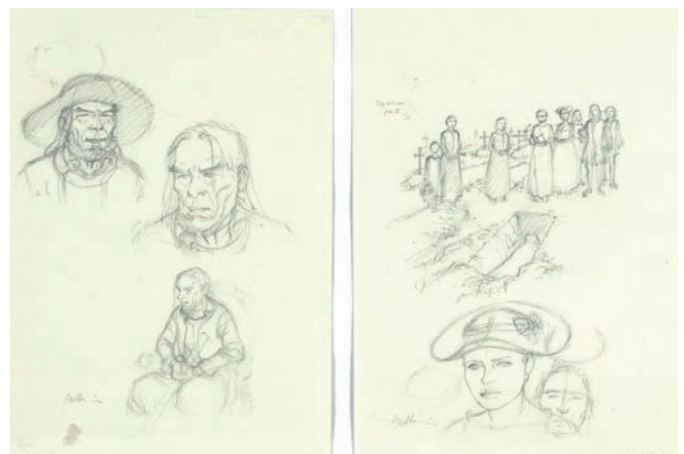
Lot n°453



Lot n°455



Lot n°457



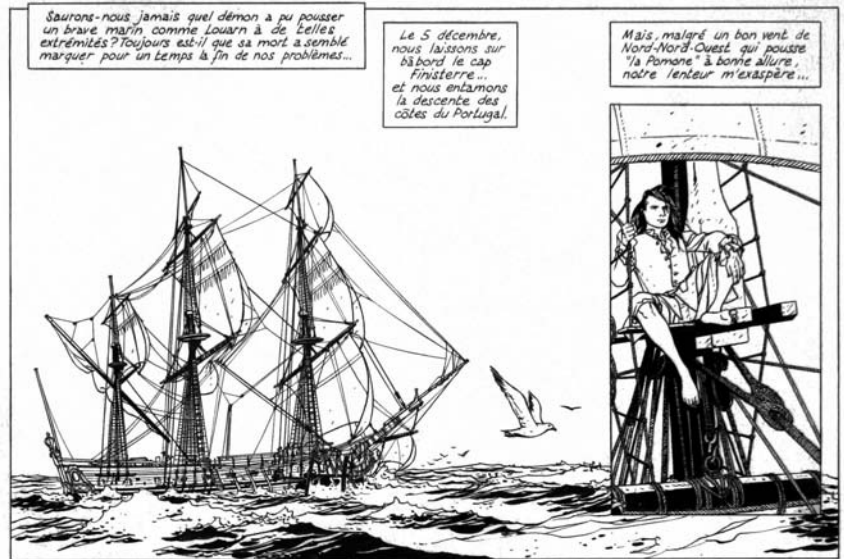
Lot n°458



Lot n°463



Lot n°463b



Lot n°459



Lot n°460

459 PELLERIN. L'ÉPÉVIER. TOME 4. CAPTIVES À BORD.
 Planche 25 pour cet album publié dans la collection "Repérages" de Dupuis en 1999. Encre de Chine. Format 40x50 cm.
 Signée par l'auteur et soigneusement encadrée.

700

460 PELLO. FOOTBALL.
 Deux grands strips réalisés pour le magazine Miroir-Sprint vers 1955.
 Chaque strip : 11x56 cm. Signés et soigneusement encadrés.

150

461 PELLO. LES PIEDS NICKELÉS JOURNALISTE.
 Illustration de couverture réalisée pour cet album publié par la Société Parisienne d'Édition vers 1960. Encre de Chine. Format : 32x25 cm.
 Signée par l'auteur.

250

462 PELLO. LES PIEDS NICKELÉS MOUSQUETAIRES,
 dessin au feutre noir pour page de titre de cette aventure publiée par la SPE, signé, 20,5x29,3 cm.

150

463 PELLO. TOUR DE FRANCE.
 Illustration humoristique mettant en scène le duel Louison Bobet et Jacques Anquetil pour Miroir-Sprint en 1957. Format 32x27 cm.
 Encre de Chine et lavis noir. Signée par l'auteur.

180

463b PELLO. MARCHAND D'ESTAMPES.
 Illustration humoristique. Format 29,5x18,5 cm.
 Encre de Chine et lavis couleurs. Signée par l'auteur.

120

464 PEYO. SCHTROUMPF POUR RADIO QUARTZ.
 Petite illustration réalisée dans le cadre d'une dédicace pour une interview radio en 1981. Feutre noir. Format : 32x26 cm. Signée par l'auteur.
 Du pur Peyo.

120

465 PICHARD. CAROLINE CHOLERA.
 Délicieux dessin érotique réalisé à main levée. Feutre noir.
 Format : 35x24 cm. Signé par l'auteur. Soigneusement encadré.

180



Lot n°461



Lot n°462



Lot n°464



Lot n°465



Lot n°472



Lot n°466



Lot n°467

466 PICHARD. PAULETTE. LE CIRQUE DES FEMMES.

Planche 4 pour cette aventure publiée par les éditions du Square en 1977. Encre de Chine. Format : 32x50 cm. Superbe. 550

467 PICHARD. LA BALANÇOIRE

Dessin humoristique publié dans le Rire. Fin des années 50. Encre de Chine et crayon de couleurs. Format : 33x24 cm. 250

468 PRATT. INDIEN.

Portrait réalisé dans le cadre d'une dédicace au festival de Lucca en 1972. Stylo plume noir. Format 21x15 cm. Signé par l'auteur. Dessin attribué à Hugo Pratt par Patrizia Zanotti, directrice artistique de Cong SA. 500

469 PRATT. LES JOUETS DU GÉNÉRAL.

Planche pour cette aventure publiée en France par les Humanoïdes Associés en 1980. Format : 28x37 cm. Encre de Chine. Encadrée. 1500

470 PRATT. CORTO MALTESE.

Mu. Casterman. 2ème édition cartonnée. Avec un portrait de Corto Maltese réalisé au feutre noir. Signé par l'auteur. Etat quasi-neuf. Document expertisé et validé par Patrizia Zanotti, directrice artistique de Cong SA. 600

471 PRATT. DEUX MOUETTES.

Fable de Venise. Casterman. Edition originale brochée (parfait état). Avec une représentation de deux mouettes réalisées au feutre noir. Signée par l'auteur. Etat quasi-neuf. Document expertisé et validé par Patrizia Zanotti, directrice artistique de Cong SA. 300

472 RECLUS. CASTEL ARMER - TOME 5. AU NOM DU PÈRE.

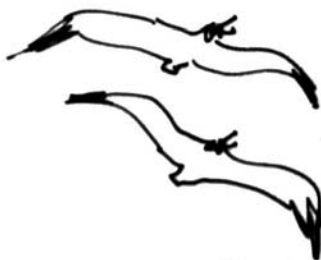
Planche n°36 pour cet album publié par le Lombard en 1997. Encre de Chine. Format : 62x50 cm. Signée par l'auteur. 150



Lot n°469

Hugo Pratt

Lot n°471



H.P.



Hugo Pratt
mar
1972

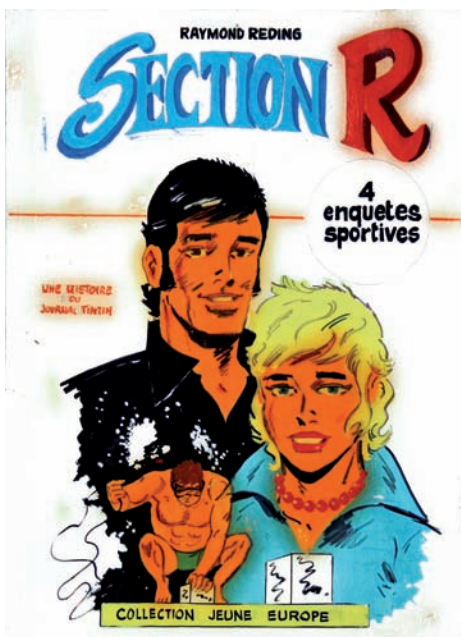
73

Lot n°468



HUGO PRATT

Lot n°470



Lot n°474



Lot n°473



Lot n°476

74

- 473 REDING. LE 3ÈME BRAS DE KAN SHIN**
 Planche 13 de cet album publié par les Editions du Lombard en 1990.
 Encre de chine. Format 42x33 cm. 70
- 474 REDING. SECTION R.**
 Projet de couverture pour cette première aventure publiée dans la
 collection Jeune Europe en 1975. Encre de Chine et encres de couleurs.
 Format : 28x21 cm. 150
- 475 REMACLE. LE VIEUX NICK ET BARBE-NOIRE. LE FEU DE LA COLÈRE.**
 Première planche pour cet album publié par Dupuis en 1974. Encre de
 Chine. Format : 45x34 cm. 350
- 476 RENAUD. JESSICA BLANDY.**
 Illustration à l'encre de Chine et encres de couleurs pour cette série éditée
 par Novedi depuis 1987. Grand format : 52x34 cm.
 Signée par l'auteur. Décorative, 450
- 477 RIDGEWAY. MR ABERNATHY.**
 Strip (1980). Encre de Chine. Format : 37X10,5 cm. 50

- 478 ROBA. BOULE ET BILL POUR RADIO QUARTZ.**
 Petite illustration réalisée dans le cadre d'une dédicace pour une interview
 radio en 1981. Feutre noir. Format : 30x21 cm. Signée par l'auteur. 100
- 479 ROBA. BOULE ET BILL.**
 Billets de Bill. Bleu de coloriage pour cette page de titre publiée par
 Dupuis en 1987. Format : 40x30 cm. 300
- 480 ROB-VEL. FANNY. LE JEU DES 7 ERREURS.**
 Deux illustrations couleurs réalisées pour Opera Mundi vers 1950.
 Encre de Chine et aquarelle. Format des deux dessins : 21x11 cm.
 Signées et encadrées. 300
- 481 RODIER. SIMON NIAN - TOME 2. LES DÉMONS DE PERTRANSAC.**
 Planche 9 pour ce pastiche de Gil Jourdan édité par Glénat en 2006.
 Encre de Chine. Format 33x44 cm. Signé à la mine de plomb par l'auteur.
 Très soigneusement encadré. Superbe. 200



Lot n°478



Lot n°475

Lot n°479



Lot n°481



Lot n°480 (1 dessin sur 2)



Lot n°485



Lot n°484



Lot n°489

76

- 482 SAINT OGAN. SCÈNE DE VILLE.**
Illustration humoristique réalisée à la fin des années 50. Encre de Chine.
Très grand format, peu courant chez cet auteur : 54x50 cm. 350
- 483 SÉRON. ANNONCE POUR LES PETITS HOMMES.**
Illustration publiée dans le journal Spirou 1878 de 1974.
Encre de Chine. Format : 23x17 cm. 140
- 484 SEVERIN. LE JOURNAL DE CLÉMENTINE.**
Illustration publicitaire. Mine de plomb, encre de Chine
et lavis couleurs. Format : 21x30 cm. 150
- 485 SICOROMO. LA PORTE DU CIEL.**
Etude de personnage pour cette série publiée dans le cadre de la collection
Aire Libre par Dupuis. Mine de plomb et aquarelle.
Format : 30x38 cm. Signée par l'auteur. 150

- 486 SOREL.**
Illustration réalisée pour un ouvrage de Fritz Leiber édité par les éditions
Encrages en 1995. Gouaches et encres de couleurs. Format 35x51 cm.
Signée par l'auteur. 400
- 487 SOREL. SYMPATHICA FOR THE DEVIL. L'HEURE DU LOUP (2002).**
Editions Lebelial. Illustration réalisée aux lavis et encre de Chine.
Format : 22x32 cm. 150
- 488 STALNER. FABIEN M. LE CAVALIER NOIR.**
Planche N°13 pour cette aventure publiée par les éditions Dargaud en
1993. Dédicacée et signée par l'auteur. Texte retravaillé.
Encre de Chine. Format : 32 x 44,5cm. 500
- 489 STERNIS. PYRÉNÉE.**
Série scénarisée par Loisel et éditée par Vent d'Ouest en 1997.
Illustration réalisée à la mine de plomb et aquarelle.
Format 38x29 cm. Signée par l'auteur. 350



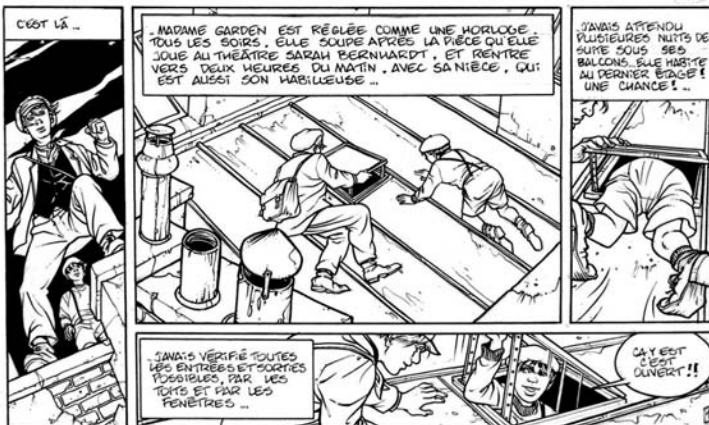
Lot n°486



Lot n°487



Lot n°483



Lot n°488 *Amthel Box-Stalwa*



Lot n°482



- Voilà un quart d'heure que vous touchez dans votre bureau.
Vous devez avoir une lettre très compliquée à me dire... Ou bien
quelque chose de tout simple à me dire...

Lot n°491 (1 dessin sur 4)



- Je sais que il n'y est pas assez de personnes pour
tout le monde. Il y a des tas de gens qui sont venus même
je le salue pas invités !

Lot n°492 (1 dessin sur 4)



Lot n°494

- 490 TADUC. CHINAMAN, TOME 4, LES MANGEURS DE ROUILLE.**
Planche n°28 pour cet album publié par Les Humanoïdes Associés en 2001. Format 38x50 cm. Encre de chine. Signée par l'auteur. 400
- 491 TESTU. SCÈNES DE VIES : LE BUREAU. 4 planches**
Ensemble de 4 illustrations humoristiques réalisées pour Jour de France et Elle (années 60 et 70). Encre de Chine et lavis noir. Format de chacune des illustrations : 33x50 cm. Signées par l'auteur. 450
- 492 TESTU. SCÈNES DE VIES : LES LOISIRS. 4 planches**
Ensemble de 4 illustrations humoristiques réalisées pour Jour de France et Elle (années 60 et 70). Encre de Chine et lavis noir. Format de chacune des illustrations : 33x50 cm. Signées par l'auteur. 450

- 493 THOS (YVES) : LE CHEVALIER BAYARD.**
Illustration réalisée aux gouaches de couleurs sur carton fort. Très grand format : 57x25 cm. Signée par l'auteur. Très décoratif. 400
- 494 TIBET. RIC HOCHET. LE SCANDALE RIC HOCHET. (UNTER MORDVERDACHT - ALLEMAGNE 1981)**
Illustration de couverture pour l'édition allemande de la 33ème aventure de Ric Hochet. Toutes les couvertures des éditions allemandes ayant été redessinées par Tibet. Encre de Chine. Format : 33x25 cm. 850
- 495 TIBET. LE CLUB DES PEUR-DE-RIEN. LES ROIS DE L'AVENTURE.**
Illustration de couverture accompagnée de son bleu de mise en couleurs. pour cette aventure publiée par le Lombard en 1976. Encre de Chine. Format : 31x22 cm. 550



France Jeux 533 p. 7. P. 1 d'1

Lot n°500



Lot n°501

Lot n°497

- 496 TIBURCE OGER. GORN. LE CHANT DES ELVES.**
 Planche 20 pour cette aventure publiée par les Vents d'Ouest en 1996.
 Format : 32,5 x 47 cm. Encre de Chine et encres couleurs.
 Signée par l'auteur. 550
- 497 TILLIEUX. FÉLIX. LE SECRET DU POTOMAC.**
 Première planche pour cette dernière aventure de Félix publiée dans Héroïc Albums en 1954. Quelques semaines avant la création de Gilles Jourdan.
 Encre de Chine. Format : 41x32 cm. 1600
- 498 TILLIEUX. BOB BANG.**
 Planche 28 de l'épisode "La brousse d'épouvante" prépublié dans Héroïc Albums en 1948. Encre de Chine. Format : 48x33 cm. 650
- 499 TOTA. AQUABLUE. TOME 6 : L'ÉTOILE BLANCHE.**
 Planche 12 pour cette aventure publiée par Delcourt en 1994 avec une très grande virtuosité d'encre. Encre de Chine. Format : 42x30 cm. 500

- 500 TRUBERT. CAVALIER.**
 Illustration humoristique. Editée par France Jeux vers 1960. Encre de Chine. Format 38x24 cm. Signée par l'auteur. 120
- 501 TRUBERT. PIERROT ET JACQUOT.**
 Planche 10 prépubliée dans la revue hebdomadaire Pierrot vers 1950-1955. Encre de Chine. Format : 46x37 cm. Signée par l'auteur. 150
- 502 TURF. LES CONTES DU PETIT RAMONEUR (1991).**
 Illustration de couverture pour un livret de disque CD. Encre de Chine et encres de couleurs. Format de l'illustration recto : 30x26 cm. Signée et soigneusement encadrée. Format de l'illustration verso : 22x23 cm. 550



Lot n°498



Lot n°499



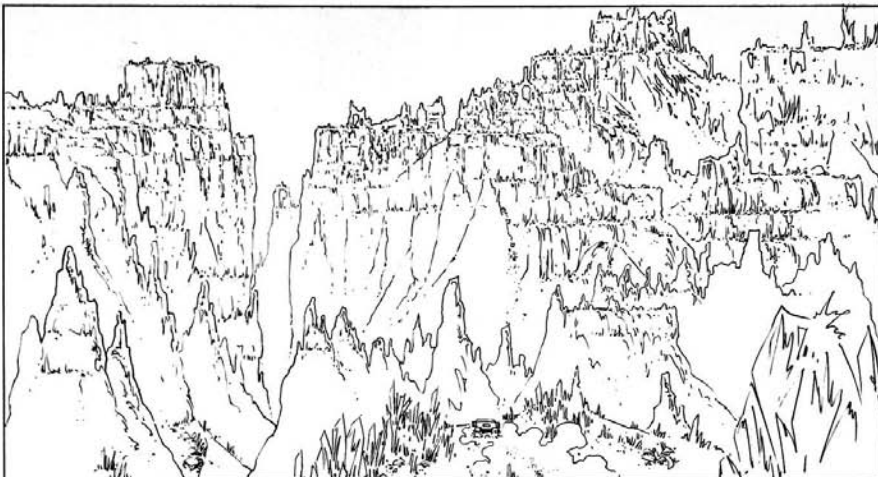
Lot n°496



Lot n°502



Lot n°507



Lot n°504



Lot n°506



Lot n°505

503 UDERZO. BELLOY. LE BARON MAUDIT.

Planche 126 pour cette aventure créée en 1948 dans OK, prépubliée dans le journal Pilote en 1963 et éditée par Michel Deligne en 1977. Format 41x52 cm, Encre de Chine, signée par les deux auteurs : Uderzo et Charlier. 2900

504 VANCE. HOWARD FLYNN. A L'ABORDAGE.

Planche 29 pour cette aventure publiée par Le Lombard en 1968. Encre de Chine. Format : 47x36 cm. Signée par l'auteur. 350

505 VANCE. RINGO. LE SERMENT DE GETTYSBURG.

Planche 38 pour cette aventure publiée par Le Lombard en 1968. Encre de Chine. Format : 42x32 cm. 350

506 VANCE XIII. L'OR DE MAXIMILIEN

Planche 31 du tome 17 édité par Dargaud en 2005. On remarquera que la troisième case a été reprise pour réaliser la couverture de cet album mythique. Format : 51x37 cm. Encre de Chine. Signée par l'auteur en bas à droite. 1000

507 VARANDA. ELIXIRS.

Etude de personnage réalisée au lavis brun. Format : 24x32 cm. Signée et soigneusement encadrée. 120





Lot n°508



Lot n°509

Lot n°510



- 508 VICA. LES AVENTURES DE VICA.**
Illustration de couverture pour cet album édité par Gordine en 1935.
Format 36x25 cm. Encre de Chine et gouache. Signée et encadrée. 200
- 509 VINK. VIETNAMIEN.**
Signature pour VINKHOA. Crayonné, étape préalable à l'encre.
Cachet personnel et note de l'auteur en haut à droite.
Mine de Plomb. Format : 28,5 x 38 cm. Superbe. 200
- 510 VINK. VOYAGES D'HE PAO. T3. QUAND S'ÉTEIGNENT LES LAMPIONS.**
Planche n°34 pour cet album édité par Dargaud en 2006.
Encre de couleurs et lavis. Format : 42x33 cm. 1000
- 511 WALTER MINUS. LES JOLIES FILLES DE WALTER MINUS.**
Illustration représentant une femme allongée. Encre de Chine
et crayon bleu. Format : 21x18 cm. 200

- 512 WALTHÉRY. NATACHA AU BAIN.**
Petite illustration érotique réalisée aux feutres noirs. Au dos de ce dessin :
un courrier de Walthéry. Format 21x29,7 cm.
Signé par l'auteur. Encadré. 150
- 513 WALTHÉRY. NATACHA POUR RADIO QUARTZ.**
Petite illustration réalisée dans le cadre d'une dédicace pour une interview
radio en 1981. Mine de plomb grasse. Format : 28x22 cm.
Signée par l'auteur. 100
- 514 WALTHÉRY. NATACHA (2007).**
Amusante illustration érotique. Marker et feutre noir. Format : 26x38 cm.
Signée par l'auteur. Encadrée. 150
- 515 WALTHÉRY. NATACHA EN NÉGATIF (1996).**
Très jolie illustration érotique réalisée à la craie blanche sur papier noir.
Signée par l'auteur. Format : 32x24 cm. Soigneusement encadrée. 250



Lot n°515



Lot n°512



Lot n°513



Lot n°511



Lot n°514



Lot n°517



Lot n°518



Lot n°519

516 WASTERLAIN. JEANNETTE POINTU.

Aventure virtuelle (2000). Planche 9 de ce quinzième tome de la série.
Le pendant féminin du docteur Poche. Encre de Chine.
Format 52x36 cm.

250

517 WEINBERG. DAN COOPER. LE MAÎTRE DU SOLEIL.

Illustration de couverture pour cette réédition du Lombard de 1977.
Encre de Chine avec mise en couleurs au dos. Format : 24x32 cm.

1200

518 WEINBERG. DAN COOPER. COUP D'AUDACE.

Bleu de coloriage de la couverture publiée par le Lombard en 1963.
Gouaches. Format : 25x33 cm.

150

519 WEINBERG. DAN COOPER.

Projet de couverture. Encre de chine réhaussée à l'aquarelle.
Format 21x29 cm, années 1980. Encadré,

150

520 WENS. LONDON - TOME 2. LE CARNET VOLÉ.

Planche 23 pour cet album publié par Glénat en 2005. Encre de Chine
et encres de couleurs. Format 31x22 cm. Signé par l'auteur.
Très soigneusement encadré.

500

521 WILL. ISABELLE. L'ENVOÛTEMENT DU NÉPENTHÉS.

Page de titre pour cet album publié par Dupuis en 1986.
Encre de Chine. Format : 35x25 cm.

850

522 WILL. TIF ET TONDU.

Portrait des deux personnages réalisé au feutre noir dans un album de Tif
et Tondu et la main blanche. Daté de 1979. Signé par l'auteur.

100

523 YSLAIRE. SAMBRE.

Planche préparatoire. Mine de plomb. Format : 36x50 cm.
Signé par l'auteur et soigneusement encadré.

300



Lot n°520



Lot n°516



Lot n°522

L'ENVOÛTEMENT DU NĒPENTHĒS

DESSINS : Will
SCÉNARIO : A. FRANQUIN, Y. DELPORTE



Lot n°521



Lot n°523



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
Coutau Bégarie SARL - Ventes aux enchères publiques - Agrément n° 2002-113
www.coutaubegarie.com - email : information@coutaubegarie.com



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du _____

Nom et prénom _____

Adresse _____

Tél. Bureau _____ Tél. Domicile _____

Lot N°	Description du lot	Limite en Euros

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**

LOT 356
FAURE
LES FILS DE L'AIGLE
SOUS LE SOLEIL D'AUSTERLITZ



PRIX DE VENTE : 15€
www.coutaubegarie.com

Philippe DRUILLET
TOUAREG (1987)
www.druillet.com

