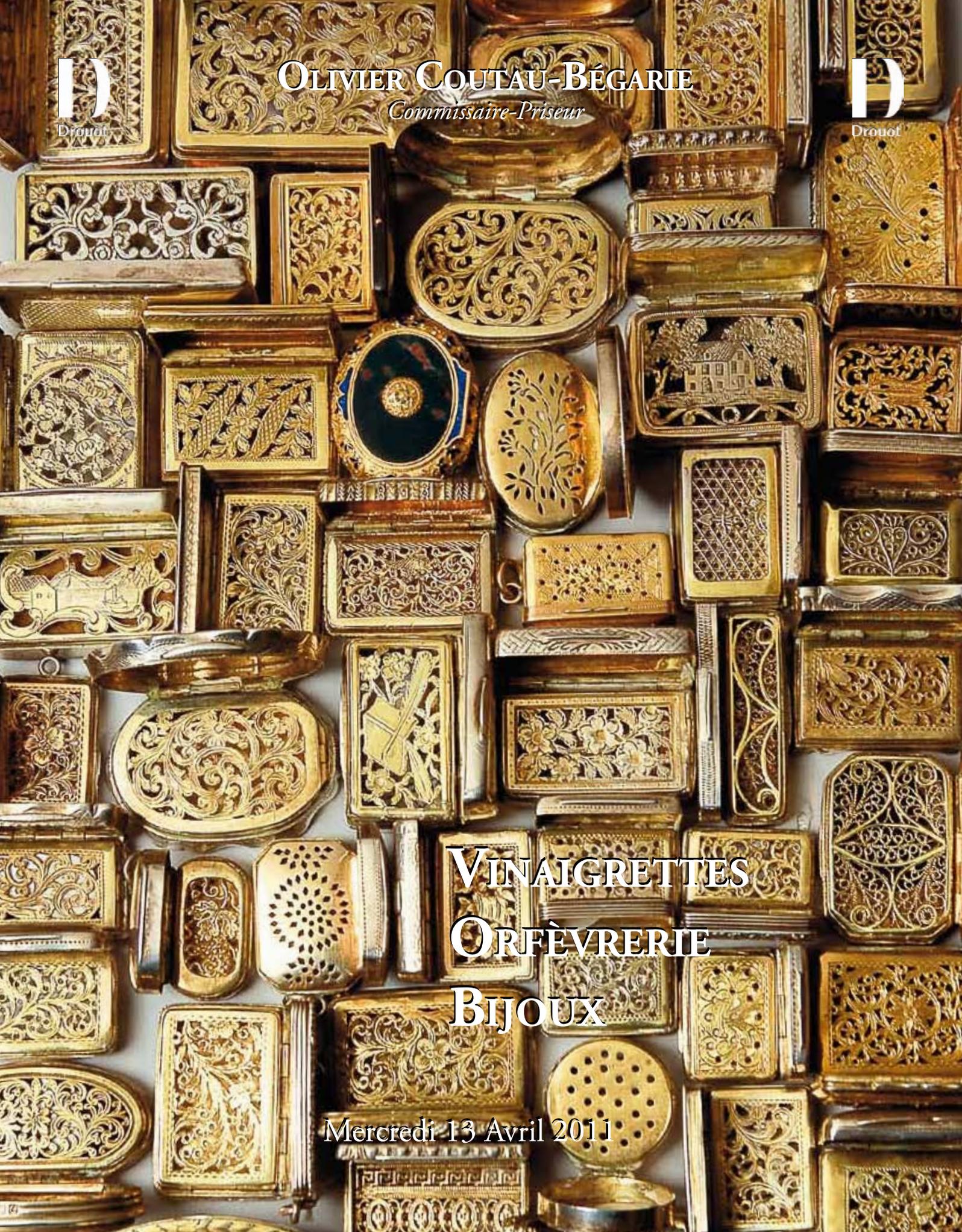


D
Drouot

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur

D
Drouot



VINAIGRETTES
ORFÈVREURIE
BIJOUX

Mercredi 13 Avril 2011

diptyque

paris



diptyque Paris, parfumeur

diptyque est un parfumeur exigeant, visionnaire, passionné. Parfums pour soi, art du soin ou senteurs pour la maison sont empreints d'une signature olfactive distinctive et singulière. Tissées des plus belles matières premières, bousculées par la fantaisie d'un accord inattendu, les créations s'expriment hors des sentiers battus pour mieux ravir les amateurs éclairés. Ovale aux lettres dansantes, ou esquisses racontant l'inspiration des eaux de toilette dessinent une esthétique attachante et inimitable. Comme une invitation au voyage immobile, la maison nourrit son inspiration au fil d'odeurs croisées dans l'enfance ou de souvenirs de voyages, réels ou fantasmés. Des escapades initiatiques comme autant de promesses d'évasion des sens et de l'esprit.

Dans une quête de beauté sans ostentation, la maison prône une idée d'un luxe ultime, pour soi et sans compromis, qui se respire intuitivement.

Dès lors quoi de plus naturel que de s'associer à cette vente unique de vinaigrettes et flacons à sel dont la variété et la qualité constituent un référent historique ?

diptyque a, en effet, redonné vie à la tradition des eaux astringentes en éditant, en 1973, son propre Vinaigre de Toilette, issu d'une recette rare et raffinée du XIX^e siècle. Il apporte un témoignage sur le goût de cette époque pour le parfum, et sur la notion grandissante de « prendre soin de soi ».

Son parfum subtil et raffiné est le produit d'une infusion de plantes, de bois et d'épices (fèves Tonka, cèdre, écorce d'orange, thym et romarin).

Un bouchon dans l'eau du bain pour adoucir, quelques gouttes après la douche ou le rasage pour rafraîchir et tonifier, un nuage dans de l'eau bouillante pour parfumer et assainir, des gestes qui mettent un point final et raffiné à la toilette.

Le vinaigre de toilette, l'indispensable des initiés...

MERCREDI 13 AVRIL 2011
Hôtel Drouot salle 3

VINAIGRETTES :

En or, argent, pierres dures, émaux, cristal, écaille. Par Nathaniel Mills, John Shaw, Samuel Pemberton, T. Eley, Joseph Willmore, Thropp & Taylor, Léa & Clark, Thos. New bold. , Matthew Linwood, Taylor & Perry, William Pugh, T. Simpson & son, Edward Smith, Thomas Shaw, Georges Unite, Willmore & Halston, Catherine-Adélaïde Duponnois, Godfrey. Cookes, Handcocks & Co, J. L. Leferré...

ORFÈVRERIE :

Timbale, Paris 1722 par Joseph Moillet. Boîte argent, Paris 1760 par Bonaventure Dardet. Tasse à vin, Bordeaux 1775-1781 par Antoine Dutemple. Boule à savon, Suisse XVIII^e. Platerie par Keller. Ménagère en argent par Queille. Ménagère et pièces de forme par Christofle. Couverts par Puiforcat...

BIJOUX :

Jaeger (Duoplan), Cartier, Fred, Marchak, Van Cleef & Arpels, Hermès...

Exposition :

Hôtel Drouot, salle 3

9, rue Drouot - 75009 Paris

Mardi 12 avril de 11h00 à 18h00

Mercredi 13 avril 11h00 à 12h00

Tél. pendant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 03

SVWCOUT AU-BEGARIE

60, avenue de la Bourdonnais
75007 Paris
Tel: 01 45 56 12 20
Fax: 01 45 56 14 40

EXPERT

Paul-Louis Flandrin

158, rue de Grenelle
75007 PARIS
Tél : 01 45 51 23 33
pour les lots 1 164 et 171 300

ASSIST DE

Vanessa S. Oupault

Tél : 06 47 96 82 68
pour les lots 301366

CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE :

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
tél : 06 12 49 28 94
e-mail : mleiffel@cegetel.net

REIMS

Matthias de Labretoigne
4, rue du Tambour - 51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq
26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

ANGLETERRE

Arthur Middleton
50 Whitehall Park - London N19 3TN
tél : 00 44 20 7281 8445

LYON

Daniel Pascuito
102, rt. de St Fortunat - 69450 St Cyr au Mont d'or
tél : 06 80 317161

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 23,93 % TTC (frais 20% plus TVA à 19,6%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'engorgement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

ORDRES D'ACHATS

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Conception et mise en page : Eric Reinard et Pierre Miniussi.
Photographies : Eric Reinard et Aya Matsumoto.

VINAIGRETTES ET FLACONS À SELS, UNE HISTOIRE D'ODEUR ET D'HYGIÈNE

Accessoires intimes et familiers, qui sont-ils et quel est leur usage ? Comme toujours pour l'étude d'un objet, il est indispensable de se projeter dans l'époque qui a vu sa réalisation. Nous sommes à la charnière de deux périodes, la fin du XVIII^e siècle et le début du XIX^e. La notion d'hygiène est grandissante, un certain confort et une durée de vie plus grande impliquent une nouvelle notion "prendre soin de soi", se préserver. Les villes se remplissent, attirant de nouveaux citoyens par le confort qu'elles peuvent proposer, mais celui-ci n'est que relatif en particulier sur le traitement des eaux usées et des déchets. Il est encore commun que les bassines ou les pots de chambre soient jetés par la fenêtre dans la rue; certes quelques canalisations souterraines existent, mais elles sont peu nombreuses et souvent engorgées. L'exode rural s'amplifiant, ces nuisances sont de plus en plus importantes et sont dangereuses car elles véhiculent épidémies et infections.

LA PHARMACOPÉE

Depuis l'Antiquité on prête au vinaigre des propriétés antiméphitiques et bien d'autres facultés plus discutables, aujourd'hui encore, on parle des vertus du vinaigre de cidre. Pline évoque son usage comme antiseptique, efficace contre les vapeurs délétères. En 1801, L.B Guyton de Morveau le préconise pour désinfecter l'air.

Les femmes utilisèrent ces vinaigres souvent aromatisés, pour combattre les odeurs nauséabondes et les éventuelles conséquences de ces cloaques. Pour cela, il fallut trouver un système pour transporter ces vinaigres volatils, les vinaigrettes sont nées, à partir des boîtes à mouche et des boîtes à priser fort courantes à cette époque, une modification est réalisée par l'ajout d'une petite grille finement ajourée, derrière laquelle une éponge naturelle imbibée de cette substance est protégée. L'ouverture de la boîte permet la diffusion des odeurs et la fermeture en conserve les propriétés. Dans un premier temps, elles sont de taille discrète et unie, puis elles arborent un décor, château de Windsor ou revêtent la forme d'un petit sac, mais restent des objets que l'on cache dans une poche. L'engouement des dames pour ces vinaigrettes les rendirent indispensables, mais surtout, les transformèrent en objets décoratifs, en accessoires de raffinement qu'il fallait montrer, elles furent alors portées comme des bijoux. Les vinaigrettes furent alors richement décorées avec des émaux polychromes, des pierres dures, des matières naturelles, utilisant des métaux plus nobles comme le vermeil, avec un vocabulaire formel absolument incroyable, scarabée, fruit, face à main, griffe de tigre, bague, crotte, valise, corne d'abondance, et même revolver. Elles deviennent alors des objets à la mode.

Il faut bien différencier les vinaigrettes dont nous venons de voir l'usage, des flacons à sels. Ces derniers ont une autre utilisation, ils contiennent un carbonate d'ammoniaque, dont l'odeur très acide, fait réagir immédiatement. On utilise ce procédé pour réanimer les femmes. Ces évanouissements sont principalement dus au port de corsets très serrés qui oppriment la cage thoracique, mais il est aussi probable que certaines odeurs nauséabondes aient le même résultat. Vers le milieu du XIX^e, on voit les deux usages se retrouver dans un même objet, sorte de flacons doubles avec d'un côté une ouverture avec grille pour les vinaigres parfumés et de l'autre un flacon à bouchon pour les sels.

Nous avons réuni une collection de plus d'une centaine de pièces, qui plus qu'un témoignage de cette période, constituent par leurs variétés et leurs qualités un référent historique.

Paul-Louis FLANDRIN



VINAIGRETTES

1. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire, ciselée sur le couvercle d'une représentation du château de Windsor. Le dos ciselé et chiffré dans un écusson "AMC". Avec sa grille en vermeil articulée, repercée et gravée de motifs floraux. Munie d'un anneau de bout et d'une bélière articulée.
Birmingham 1842, par Nathaniel MILLS.
Poids : 28,50 g
80 €
2. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire, gravée d'un motif de pochette. Avec sa grille articulée et repercée.
Birmingham 1818, par John SHAW.
Poids : 22,20 g
70 €
3. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire, gravée d'un motif de pochette décoré de fleurs. Avec sa grille en vermeil articulée, repercée et gravée d'une allégorie de la littérature.
Londres 1822, par T. ELEY.
Poids : 19,20 g
70 €
4. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire, gravée d'entrelacs et d'un cartouche vierge ceinturé de lauriers. Avec sa grille articulée en vermeil, repercée et gravée de motifs floraux.
Londres 1820.
Poids : 20,40 g
70 €
5. Une vinaigrette en argent de forme octogonale, gravée d'entrelacs et en son centre d'un cartouche chiffré "MAP to CM". Avec sa grille articulée en vermeil, ornée de filigranes et avec son éponge.
Birmingham 1805, par Samuel PEMBERTON.
Poids : 17,40 g
80 €
6. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire, gravée de motifs floraux, chiffrée sur le couvercle dans un cartouche "DGE", une corne d'abondance est gravée au dos. Avec sa grille articulée en vermeil, ciselée et repercée de motifs floraux.
Birmingham 1823.
Poids : 15,40 g
80 €
7. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire ciselée sur toutes les faces, dont le couvercle est gravé d'un cartouche vierge. Avec sa grille articulée en vermeil, gravée et repercée de motifs floraux.
Birmingham 1841.
Poids : 14,60 g
70 €
8. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire, ciselée d'entrelacs sur toutes ses faces. Avec sa grille articulée en vermeil, gravée et repercée dans un cartouche rond, de motifs floraux.
Londres 1806.
Poids : 22,40 g
80 €
9. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire finement ciselée, ornée sur le couvercle d'un cartouche chiffré "EEA". Avec sa grille articulée en vermeil, gravée et repercée de motifs floraux.
Birmingham 1827, par Thomas SHAW.
Poids : 19,6 g
80 €
10. Une vinaigrette en vermeil de forme rectangulaire guillochée, dont le couvercle est orné d'un cartouche gravé du chiffre "C". Avec sa grille articulée en vermeil, repercée et gravée de motifs floraux. Munie d'un anneau de bout et d'une bélière.
Birmingham 1830, par Joseph WILLMORE.
Poids : 20,6 g
100 €
11. Une vinaigrette en vermeil de forme rectangulaire, ciselée sur le couvercle de motifs floraux et gravée d'un cartouche chiffré "AMI". Avec sa grille articulée en vermeil, gravée et repercée de motifs floraux.
Birmingham 1811, par THROPP & TAYLOR.
Poids : 28,6 g
100 €
12. Une vinaigrette en vermeil de forme rectangulaire, ciselée de motifs floraux en or polychromes. Avec sa grille en vermeil articulée, gravée et repercée d'entrelacs. Munie d'une bélière et de son éponge.
Birmingham 1822, par LEA & CLARK.
Poids : 22 g
100 €

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13. Une vinaigrette en vermeil de forme rectangulaire, ciselée de motifs floraux et d'un cartouche vierge. Avec une grille en vermeil articulée, percée et gravée de motifs floraux. Munie d'un anneau de bout et d'une bélière articulée.
Birmingham 1824, par Thos. NEW BOLD.
Poids : 10,20 g
100 €
14. Une grande vinaigrette en argent de forme rectangulaire, guillochée sur deux faces. Sur le couvercle, sont rapportées cinq fleurs. Avec sa grille en vermeil articulée, repercée et gravée de motifs végétaux.
Birmingham 1885.
Poids : 64 g
100 €
15. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire ciselée sur le couvercle de motifs floraux et ornée d'un cartouche rond chiffré "IG". Avec sa grille articulée en vermeil, repercée et gravée d'entrelacs floraux. Birmingham 1829, par Nataniel MILLS.
Poids : 23,20 g
80 €
16. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire, ciselée sur le couvercle d'un château (Windsor ?). Avec sa grille articulée en vermeil, gravée et repercée de motifs floraux.
Birmingham 1835, par Nataniel MILLS.
Poids : 26,60 g
90 €
17. Une vinaigrette en vermeil de forme rectangulaire, ciselée de motifs géométriques en ligne avec au centre un cartouche chiffré "HM". Avec sa grille en vermeil articulée, gravée et repercée de motifs floraux.
Birmingham 1819.
Poids : 19,60 g
100 €
18. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire allongée, gravée de motifs à la grecque. Avec sa grille en vermeil articulée à décors de filigranes.
Birmingham 1804, par Samuel PEMBERTON.
Poids : 14,20 g
100 €
19. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire et incurvée, gravée sur le couvercle d'une fleur. Avec sa grille en vermeil articulée et percée. Munie d'un anneau de bout et d'une bélière mobile et garnie de son éponge.
Birmingham 1807, par Samuel PEMBERTON.
Poids : 12 g
100 €
20. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire à contours, gravée sur ses faces de motifs floraux avec au centre du couvercle un cartouche chiffré "MFM". Avec sa grille en vermeil articulée et repercée d'entrelacs floraux. Munie d'un anneau de bout et d'une bélière mobile et garnie de son éponge.
Birmingham 1860.
Poids : 14 g
70 €
21. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire guillochée et gravée d'un cartouche chiffré "S". Munie d'un anneau de bout et de sa bélière mobile (en métal). Avec sa grille articulée en vermeil, ajourée de motifs floraux.
Birmingham 1814, par Matthew LINWOOD.
Poids : 19 g
100 €
22. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire dont le pourtour est finement ciselé de feuillages et sur deux faces d'un guillochage, dont le couvercle est gravé d'un cartouche vierge. Munie d'un anneau de bout. Avec sa grille articulée en vermeil, gravée et repercée de motifs floraux.
Birmingham 1834, par TAYLOR & PERRY.
Poids : 11 g
100 €
23. Une vinaigrette en argent en forme de livre. Avec sa grille en vermeil, repercée et gravée d'entrelacs floraux.
Birmingham 1840.
Poids : 11,20 g
70 €
24. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire, gravée sur le couvercle et sur le fond de fleurs, dont le couvercle est gravé d'un cartouche vierge. Avec sa grille articulée en vermeil, repercée d'un cœur surmonté d'un plumet de baron.
Birmingham 1811, par William PUGH.
Poids : 15,20 g
80 €

13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire gravée de croisillons. Avec sa grille en vermeil, articulée et filigranée.
Birmingham 1803, par John SHAW.
Poids : 15,20 g
90 euros.
26. Une vinaigrette en argent à décor de pochette. Avec sa grille articulée en vermeil, repercée et gravée d'une corne d'abondance.
Birmingham 1816, par John SHAW.
Poids : 12,80 g
90 €
27. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire, finement ciselée avec en son centre un cartouche vierge. Avec sa grille en vermeil articulée, repercée et gravée de motifs floraux.
Travail anglais, milieu XIX^e.
Poids : 10,60 g
70 €
28. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire, finement gravée, ornée au centre du couvercle d'un cartouche vierge. Avec sa grille en vermeil articulée, repercée et gravée de motifs floraux.
Birmingham 1824, par Nataniel MILLS.
Poids : 9,90 g
70 €
29. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire, finement gravée dont le couvercle est orné d'un cartouche vierge. Avec sa grille en vermeil articulée, repercée et gravée de motifs floraux.
Birmingham 1830.
Poids : 8,60 g
60 €
30. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire, gravée de motifs géométriques, le couvercle et le fond sont incurvés. Avec sa grille articulée en vermeil, percée et gravée de motifs floraux.
Birmingham 1816, par T. SIMPSON & son.
Poids : 8 g
70 €
31. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire gravée, avec en son centre un cartouche vierge. Avec sa grille en vermeil articulée, percée et gravée de motifs floraux.
Birmingham 1851, par Edward SMITH.
Poids : 10 g
70 €
32. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire avec une large bordure feuillagée, gravée sur le couvercle dans un cartouche du chiffre "SAP". Avec sa grille articulée en vermeil, percée et gravée de motifs floraux.
Birmingham 1829, par Thomas SHAW.
Poids : 11 g
90 €
33. Une vinaigrette en argent de forme octogonale, dont le couvercle est gravé d'un cartouche vierge. Avec sa grille en vermeil articulée, percée et son éponge.
Birmingham 1816, par Joseph WILLMORE.
Poids : 5 g
100 €
34. Une vinaigrette en argent de forme ovale, le couvercle et le fond guillochés avec un cartouche vierge (dégravé). Avec sa grille articulée en vermeil repercée et gravée de motifs floraux.
Birmingham 1875, par Georges UNITE.
Poids : 27,20 g
150 €
35. Une vinaigrette en argent de forme ovale, dont les deux faces sont gravées de rinceaux et d'entrelacs floraux, sur le couvercle un cartouche vierge. Avec sa grille articulée en vermeil, repercée et gravée de motifs floraux.
Birmingham 1872.
Poids : 30,40 g
150 €
36. Une vinaigrette en argent de forme ovale unie. Avec sa grille articulée en vermeil, repercée de motifs floraux.
Birmingham 1802, par Thos. WILLMORE.
Poids : 18 g
120 €

25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37. Une petite vinaigrette en argent de forme ronde, unie. Avec sa grille articulée en vermeil, simplement percée. Birmingham 1798, par WILLMORE & HALSTON.
Poids : 11,60 g
100 €
38. Une petite vinaigrette en argent de forme ovale, unie, chiffrée sur le couvercle "EMY". Avec sa grille articulée en vermeil, finement reperlée d'une grappe et de feuilles de vigne. Birmingham 1804, par John SHAW.
Poids : 10,40 g
90 €
39. Une vinaigrette rectangulaire en argent en forme de malle, ciselée de filets et de godrons avec sur le couvercle un cartouche gravé "SA". Sous le couvercle est fixée une grille percée, le fond monté à charnière donne accès à la boîte. Birmingham 1833, par Nataniel MILLS.
Poids : 32 g
130 €
40. Une grande vinaigrette en argent de forme ovale, ciselée de guirlandes et de fleurs, dont le couvercle est gravé d'un cartouche chiffré "HT". Avec sa grille articulée en vermeil, reperlée et gravée d'un cœur et de la devise "Acceptez mon cœur", avec son éponge. Travail milieu XIX^e.
Poids : 48,40 g
250 €
41. Une grande vinaigrette en argent de forme ovale, le corps uni et cintré muni d'un appui pouce à enroulements. Avec sa grille articulée en vermeil, reperlée et gravée dans un style maniériste de deux oiseaux et d'une tête d'ange. Travail milieu XIX^e.
Poids : 50 g
250 €
42. Une vinaigrette en argent de forme ovale, le corps uni et cintré avec sa grille articulée en vermeil, reperlée et gravée de fleurs et d'une devise "un seul me plait". Travail milieu XIX^e.
Poids : 18,40 g
90 €
43. Une vinaigrette en argent de forme ronde, ciselée et gravée d'enroulements héliocentriques, le corps cintré est muni d'un couvercle amovible. La grille elle aussi amovible est simplement percée de trous avec pour son maniement un bouton uni, avec son éponge. Travail fin XIX^e.
Poids : 20,20 g
80 €
44. Une vinaigrette en argent de forme ovale, ornée sur son couvercle de godrons rayonnants et au centre du couvercle gravée d'un chiffre "AD". Avec sa grille articulée et reperlée. Travail fin XIX^e.
Poids : 10,40 g
80 €
45. Une vinaigrette et pomander en argent en forme d'œuf, finement gravée de scènes campagnardes. Elle est composée de trois compartiments accessibles par un système à vis, aux deux extrémités un compartiment à pomander, et au milieu la vinaigrette avec sa grille percée. Travail XIX^e.
Poids brut : 22,20 g
180 €
46. Une vinaigrette et pomander en argent guilloché de forme piriforme, composée de quatre compartiments (trois pomanders et une vinaigrette) accessibles par un système à vis. Munie en son sommet d'un anneau de bout. Travail fin XIX^e.
Poids : 13,60 g
120 €
47. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire, le couvercle est gravé d'un paysage lacustre. Avec sa grille en vermeil amovible, gravée et reperlée du même paysage. Avec son éponge. Travail XIX^e.
Poids : 15 g
80 €
48. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire, le couvercle gravé d'un écusson chiffré "IH". Avec sa grille articulée en vermeil, gravée et reperlée d'une maison dans les bois. Travail XIX^e.
Poids : 23,80 g
120 €

37



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47



48



49. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire, gravée de larges canaux fleuris et ornée sur son couvercle d'un cartouche vierge rapporté. Les bords ciselés d'oves au cœur feuillagé. La grille en vermeil repercée est à coulisse.
Travail fin XIX^e.
Poids : 17,60 g
60 €
50. Une vinaigrette en argent de forme ovale, ciselée et gravée de motifs floraux. Le couvercle représente une scène d'offrande. Avec sa grille articulée, repercée de feuillages.
Travail asiatique, début XX^e.
Poids : 33,60 g
70 €
51. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire, guillochée sur le couvercle avec un écusson vierge en réserve. La grille en vermeil repercée et gravée est montée à coulisse.
Travail fin XIX^e.
Poids : 23,60 g
60 €
52. Une vinaigrette en pomponne de forme rectangulaire, finement gravée d'entrelacs feuillagés, sur le couvercle sont rapportés deux écureuils disposés face à face. Avec sa grille articulée, repercée, gravée d'entrelacs et de fleurs.
50 €
53. Une vinaigrette en argent de forme de coquillage, ciselée de rocaille. Le couvercle monté sur charnière est orné d'une large coquille, qui montée sur un axe, dévoile une grille articulée en vermeil, repercée et gravée. Avec son éponge. Munie d'un anneau de bout et de sa bélière mobile.
Travail fin XIX^e.
Poids : 18,60 g
90 €
54. Une vinaigrette en pomponne de forme ronde, dont les deux faces sont ciselées d'un faisceau. Avec sa grille articulée et repercée. Munie d'une bélière articulée.
50 €
55. Une vinaigrette en argent en forme de chardon, dont le couvercle est gravé de la devise "DINNA FORGET". Avec sa grille amovible en vermeil, repercée et gravée. Munie d'une double chaîne et d'un anneau baguier.
Travail première moitié XIX^e.
Poids : 19,80 g
100 €
56. Une vinaigrette en argent de forme ronde, finement gravée de motifs rayonnants et ornée sur les bords de fleurs et de feuilles. Avec sa grille en vermeil articulée, repercée et gravée de motifs floraux. Munie d'une bélière ciselée de fleurs. Avec son éponge.
Birmingham 1830, par Thomas SHAW.
Poids : 13,80 g
90 €
57. Une vinaigrette en argent de forme ronde, finement gravée de motifs rayonnants et sur le couvercle d'entrelacs floraux avec un cartouche vierge. Avec sa grille articulée en vermeil, repercée. Munie d'une bélière unie articulée.
Birmingham 1832.
Poids : 8,40 g
80 €
58. Une vinaigrette en vermeil en forme de sac à main, munie de deux anses fixes. Elle s'ouvre en deux en découvrant une grille articulée en vermeil, gravée et repercée de motifs floraux.
Birmingham 1820.
Poids : 9,70 g
80 €
59. Une vinaigrette en or rose, de forme rectangulaire à filets. Avec sa grille articulée repercée et gravée de motifs floraux. Munie d'un anneau de bout et d'une bélière ronde articulée.
Travail parisien entre 1819 et 1838, poinçons à la tête de bélier.
Poids : 5,80 g
200 €
60. Une vinaigrette en pomponne de forme rectangulaire, sur un fond à damier. Avec sa grille articulée, gravée et ciselée de motifs floraux. Munie d'un anneau de bout et d'une bélière.
Travail fin XIX^e.
50 €

49



50



51



52



53



54



55



56



57



58



59



60



61. Une petite vinaigrette en vermeil de forme rectangulaire, avec une bordure ciselée d'enroulements et des fleurs aux angles. Avec sa grille articulée gravée et ciselée de motifs floraux. Munie d'un anneau de bout et d'une bélière articulée.
Travail milieu XIX^e.
Poids : 6,20 g
90 €
62. Une vinaigrette en pomponne de forme rectangulaire, ciselée et bordée de motifs d'enroulements, avec sa grille en vermeil articulée. Munie d'un anneau de bout et d'une bélière.
Travail milieu XIX^e.
50 €
63. Une petite vinaigrette en argent de forme ronde, gravée sur une face d'un bouquet et sur l'autre d'un cartouche vierge entouré de quatre feuilles. Avec sa grille articulée en vermeil, gravée et finement repercée. Avec une bélière montée sur un axe.
Travail milieu XIX^e.
Poids : 2,40 g
50 €
64. Une vinaigrette en argent en forme de sac à main, munie d'une chaînette en jaseron pour l'anse. Avec sa grille articulée en vermeil, percée et ciselée de motifs floraux.
Birmingham 1887, par H.T (orfèvre répertorié mais non identifié).
Poids : 12,80 g
90 €
65. Une vinaigrette en argent de forme rectangulaire et cintrée, finement gravée sur le couvercle de motifs floraux avec en réserve un émail vert. Avec sa grille articulée en vermeil, repercée et ciselée de motifs floraux. Avec son éponge.
Birmingham 1846, par TAYLOR & PERRY.
Poids : 24 g
190 €
66. Une vinaigrette en vermeil tubulaire, ciselée de cerisiers en fleurs, avec sa grille en vermeil amovible et percée.
Travail asiatique, début XX^e.
Poids : 12,40 g
70 €
67. Une vinaigrette de forme ronde, avec un couvercle amovible, émaillé polychrome. Avec sa grille articulée en vermeil, repercée et gravée de motifs floraux. Le fond en gomme laque (permettant d'adapter la vinaigrette sur un pommeau ou autre support).
Travail fin XIX^e.
Poids brut : 16,80 g
120 €
68. Une vinaigrette en vermeil de forme ronde, ciselée de motifs floraux avec sur une face un émail vert picté d'or et sur l'autre un émail bleu picté d'or. Avec sa grille amovible en vermeil, percée et gravée de motifs floraux. Munie d'une bélière montée sur un axe.
Travail français fin XIX^e.
Poids : 7,20 g
60 €
69. Une vinaigrette en argent de forme ovale émaillée sur les deux faces à la grecque et de quatre feuilles. Avec sa grille repercée et articulée. Munie d'un anneau de bout et d'une bélière articulée. Usure à l'émail.
Travail fin XIX^e.
Poids : 3,60 g
50 €
70. Une vinaigrette en argent de forme ronde en émail polychrome, dont le couvercle est orné d'un putto. Avec sa grille en vermeil amovible, repercée et gravée ainsi que son éponge. Manque la prise et la bélière. Accidents à l'émail.
Travail fin XIX^e.
Poids : 10,80 g
50 €
71. Une vinaigrette en or de forme rectangulaire polylobée, à décor d'émail polychrome, sur chaque face quatre cabochons de lapis-lazuli. Avec sa grille articulée et repercée. Munie d'un anneau de bout.
Travail parisien entre 1819 et 1838, poinçon tête de bélier. Petits manques à l'émail.
Poids : 11,40 g
250 €
72. Une vinaigrette en argent en forme de poisson articulé, la tête montée sur charnière découvrant une grille en vermeil articulée, percée et gravée, avec son éponge.
Birmingham 1917.
Poids : 10 g
200 €

61



62



63



64



65



66



67



68



69



70



71



72



73. Une vinaigrette en argent en forme de face à main, gravée et émaillée de bouquets polychromes. Un mécanisme à ressort libère et ouvre la vinaigrette montée sur un axe, à l'intérieur une grille en vermeil articulée est finement repercée et ciselée. Munie d'un anneau de bout et d'une bélière cannelée. Petits accidents à l'émail.
Travail seconde moitié du XIX^e.
Poids brut : 12,60 g
200 €
74. Une vinaigrette en argent de forme ronde, polylobée, décorée sur le couvercle et sur le fond d'incrustations de malachite, gravée de motifs floraux. Avec sa grille en argent articulée, gravée et ciselée. Munie d'un anneau de bout et d'une bélière.
Birmingham milieu XIX^e.
Poids : 16,80 g
200 €
75. Une vinaigrette en pomponne de forme ronde, à double face de nacre gravée. Avec sa grille articulée et repercée et sa bélière mobile.
Travail milieu XIX^e.
50 €
76. Une petite vinaigrette en pomponne, de forme rectangulaire, le couvercle et le fond sertis d'agate. Sur le bord, une double frise de fleurs de lys. Avec sa grille articulée et repercée, munie d'un anneau pour l'ouverture.
Accident sur une cornaline.
Travail fin XIX^e, début XX^e.
50 €
77. Une vinaigrette en argent de forme piriforme, décorée d'un émail peint d'une scène galante. Avec sa grille amovible, repercée et gravée. Munie d'un anneau de bout et d'une bélière.
Travail XIX^e.
Poids : 10,80 g
80 €
78. Une vinaigrette en pomponne de forme ronde, à double face de nacre gravée, dont le couvercle est orné d'un verre multicouche imitant un nicolo. Avec sa grille articulée et repercée et sa bélière mobile.
60 €
79. Une vinaigrette en or, avec le fond et le couvercle en jaspe sanguin. Le couvercle est orné d'une rosace en mosaïque de lapis-lazuli et d'aventurine délicatement soulignée d'un filet d'or. Avec sa grille articulée, repercée et ciselée de motifs floraux.
Travail fin XIX^e.
Poids brut : 15,20 g
800 €
80. Une vinaigrette en argent, le couvercle serti d'une agate mousse taillée en cabochon. Le fond est ciselé de volutes feuillagées et de fleurs avec en réserve un cartouche rectangulaire vierge. Avec sa grille articulée en vermeil percée et gravée de fleurs.
Travail milieu XIX^e.
Poids : 32 g
180 €
81. Une vinaigrette en or et cristal taillé, avec en son centre une grille articulée finement repercée et gravée de quatre feuilles. Avec son éponge. La bélière est montée sur un axe.
Travail parisien entre 1809 et 1819, poinçon à la tête de coq.
Poids brut : 10 g
400 €
82. Une vinaigrette en or et écaille finement incrustée d'arabesques végétales en or sur les deux faces. Avec sa grille articulée en vermeil repercée et ciselée.
Travail parisien réalisé entre 1819 et 1838, poinçon tête de lièvre.
Poids : 11,60 g
300 €
83. Une vinaigrette en vermeil de forme ovale, ornée de godrons, dont le couvercle et le fond sont montés d'agate. Avec sa grille articulée en vermeil, repercée et ciselée, et son éponge.
Travail anglais première moitié XIX^e.
Poids 24,40 g
280 €
84. Une vinaigrette de forme rectangulaire à pan de serpentine verte, garniture en vermeil avec sa grille articulée, repercée et ciselée.
Par Catherine-Adélaïde DUPONNOIS (veuve LEFERRE) ayant exercé à Paris, 159 rue Saint Martin, entre 1822 et 1837.
Poids : 38,40 g
300 €

73



74



75



76



77



78



79



80



81



82



83



84



85. Une vinaigrette en or de forme ovale, émaillée sur le corps d'un décor floral polychrome. Un couvercle en jaspe sanguin piqué en bouton et monté sur charnière permet l'accès à la vinaigrette, dont la grille repercée est gravée de quatre feuilles. Le fond en jaspe sanguin dissimule une boîte à secret à l'aide d'un mécanisme à ressort. Travail milieu XIX^e.
Poids brut : 19,20 g
1 500 €
86. Une vinaigrette en vermeil en forme de scarabée avec deux yeux en pierres vertes. En soulevant la carapace, on accède à la vinaigrette dont la grille repercée est gravée de fleurs et d'un paon. Avec sa bélière. Travail fin XIX^e, début XX^e.
Poids brut : 26,80 g
250 €
87. Une vinaigrette en argent de forme piriforme décorée d'un émail peint d'une mouche. Avec sa grille en vermeil amovible repercée et gravée. Munie d'un anneau de bout en forme de la queue du fruit et sa bélière articulée. Travail milieu XIX^e.
Poids : 10,20 g
80 €
88. Une vinaigrette en argent avec une griffe de tigre, rattachée à une barrette finement gravée et reliée par deux chaînes en jaseron. Le pourtour de la griffe est serti de cabochons de turquoises. Avec sa grille articulée, repercée, gravée de motifs floraux et son éponge. Manque une turquoise. Travail milieu XIX^e.
Poids brut : 14,60 g
150 €
89. Une vinaigrette en or émaillée de motifs floraux polychromes sur fond noir. Avec sa grille repercée et gravée de fraises. Elle est disposée en suspension au centre d'un collier en or composé de maillons plats, émaillés sur les deux faces de fleurs polychromes et reliés entre eux par un anneau rond. Très légers accidents à l'émail. Travail parisien, poinçonné à la tête de bélier, pour la période comprise entre 1819 et 1838. Manque le fermoir.
Long. : 40 cm
Poids brut : 27,80 g
1 500 €
90. Une bague vinaigrette en or jaune, très finement ciselée de palmes et sertie d'une intaille sur cornaline gravée du dieu Hermès (Mercure pour les romains). Le chaton est monté sur charnière, offrant l'accès à la vinaigrette, le fond du panier ajouré sert de grille pour son usage. Léger accident à l'intaille.
Début XIX^e.
Poids brut : 4,50 g
1 500 €
91. Un flacon vinaigrette en verre vert taillé à pans, le bouchon en argent à pas de vis. Le capuchon ciselé est gravé et monté sur un axe donnant accès à une grille repercée. Travail milieu XIX^e.
80 €
92. Un flacon vinaigrette en opaline avec une garniture de chardon. Le bouchon en argent se visse et le capuchon ciselé et gravé est monté sur un axe donnant accès à une grille repercée gravée d'une rose. Travail milieu XIX^e.
80 €
93. Une vinaigrette en verre moulé représentant une crotte, avec une monture en argent gravée de rocaïlle. Le couvercle sur charnière, donnant accès à une grille articulée, repercée et gravée de motifs floraux. Très petit accident. Travail fin XIX^e.
Poids brut : 14,20 g
120 €
94. Un flacon vinaigrette en forme de petit flacon en cristal taillé, dont le bouchon en vermeil est monté à vis, le capuchon finement ciselé d'une coquille, ouvre sur une grille repercée. Travail fin XI^e.
80 €
95. Un flacon vinaigrette en verre transparent taillé à facettes, avec son bouchon en argent dont le couvercle est orné d'un oiseau polychrome. Avec sa grille en vermeil articulée et repercée. Accident à l'émail.
60 €
96. Un flacon vinaigrette en verre taillé en forme de corne d'abondance, le bouchon en or (9 carats) se visse et le capuchon uni, monté sur charnière, laisse découvrir la grille repercée. Une attache en lien, se fixe sur l'extrémité de la corne. Les deux éléments sont reliés par une chaînette à maille serpent avec, en son milieu, un anneau de fixation. Travail milieu XIX^e.
150 €

85



86



87



88



89



90



91



92



93



94



95



96



97. Un flacon vinaigrette en verre transparent taillé à pans, le bouchon en vermeil se visse et le capuchon est ciselé de motifs rocaille. Il est monté sur un axe laissant l'accès à la grille ciselée et repercée. Avec un anneau de bout au sommet du capuchon.
Travail fin XIX^e.
60 €
98. Un flacon vinaigrette en verre "ruby glass" taillé à pans, le bouchon en vermeil se visse et le capuchon est ciselé de motifs rocaille et de fleurs. Il est monté sur un axe laissant l'accès à la grille ciselée et repercée. Avec un anneau de bout au sommet du capuchon et une bélière en métal. Avec son éponge.
Travail fin XIX^e.
70 €
99. Un flacon vinaigrette en verre bleu taillé à pans, le bouchon en vermeil se visse et le capuchon est ciselé de motifs rocaille et de fleurs. Il est monté sur un axe laissant l'accès à la grille ciselée et repercée. Avec un anneau de bout au sommet du capuchon, sa chaîne et son anneau baguier.
Travail fin XIX^e.
70 €
100. Une boîte vinaigrette en verre "ruby glass" taillée à pans, dont le fond est garni d'une plaque d'argent finement gravée. Avec sa grille en vermeil amovible gravée et repercée.
Birmingham, 1913.
70 €
101. Un flacon vinaigrette en verre taillé à pans avec un couvercle en vermeil uni, découvrant une grille repercée et gravée d'une couronne d'Empire.
Par la maison GODFREY. COOKE. T
Travail début XIX^e.
80 €
102. Un grand flacon vinaigrette à double compartiment en "ruby glass" taillé à pans, au sommet un bouchon en argent gravé de fleurs est monté sur charnière. Dans le fond, une grille sur axe repercé d'étoiles donne l'accès à la vinaigrette.
Travail fin XIX^e.
90 €
103. Un grand flacon vinaigrette à double compartiment en "ruby glass" taillé à pans, se scindant en son milieu pour accéder à la vinaigrette, avec sa grille en vermeil articulée, gravée et repercée. Au sommet, un flacon à monture de vermeil uni, dont l'ouverture est actionnée par un poussoir. À l'autre extrémité est disposé un flacon avec bouchon en vermeil uni, fermant par un système à vis.
Travail fin XIX^e.
90 €
104. Un flacon vinaigrette en vermeil, décoré de grènetis et de fils torsadés, avec un corps en porcelaine peint d'une femme filant sa laine, encadrée de deux putti. Le bouchon monté sur un axe avec un poussoir donne accès à un flacon. Le fond, dont le bouchon est garni d'un cristal biseauté, est monté sur charnière et permet l'accès à la grille repercée et gravée de la vinaigrette. Le bouchon principal est chiffré "CEO".
Londres 1870, par HANCOCKS & Co.
90 €
105. Une bourse vinaigrette en pomponne, avec double ouverture sur le couvercle par un système à pression, est fixée sur une bourse en tissu rouge croché de perles de métal. Le couvercle ciselé de motifs floraux, découvre une grille articulée et repercée. Avec sa chaînette.
60 €
106. Une bourse vinaigrette en pomponne, avec double ouverture sur le couvercle par un système à pression, est fixée sur une bourse en tissu vert croché de perles de métal. Le couvercle ciselé, de motifs floraux, découvre une grille articulée et repercée. Avec sa chaînette.
60 €
107. Une vinaigrette en argent en forme de grande corne d'abondance montée à pans, dont le couvercle principal de forme carrée, s'ouvre sur une grille articulée, repercée et gravée. A l'autre extrémité, un flacon dont l'embout se visse. Avec sa chaînette.
Canada, Thornill, fin XIX^e.
Poids brut : 80,50 g
180 €
108. Un grand flacon vinaigrette en cristal taillé à pans et monture vermeil. Sur le dessus, un bouchon avec poussoir et ressort est gravé de motifs floraux. Dans le fond, une boîte intégrée au cristal ouvre sur une grille en vermeil articulée, repercé et gravée.
Londres 1856.
150 €

97



98



99



100



101



102



103



104



105



106



107



108



109. Un grand flacon et vinaigrette en verre bleu, dont le bouchon en argent à virole est gravé d'un chiffre. Le fond du flacon muni d'un couvercle à poussoir découvre la vinaigrette avec sa grille articulée, ciselée et gravée d'un bouquet. Avec une double chaînette et son anneau baguier.
Travail milieu XIX^e.
150 €
110. Une grande vinaigrette en forme de corne d'abondance en cristal à monture d'argent, dont le bouchon uni et gravé d'un chiffre laisse accessible une vinaigrette avec sa grille en vermeil amovible, repercée et gravée de motifs floraux. L'autre extrémité est montée avec un bouchon en argent à vis. Avec sa chaîne et son anneau.
90 €
111. Une vinaigrette en argent en forme de sabot ciselé d'oiseaux, de chiens et d'un écureuil, dont le couvercle monté sur charnière révèle une grille en argent repercée.
Travail début XX^e.
Poids : 69,50 g
60 €
112. Une importante vinaigrette revolver en argent, le barillet contenant un flacon, la crosse une vinaigrette, avec sa grille articulée en vermeil, ajourée et gravée de motifs floraux et à l'extrémité du canon, un autre petit flacon.
Travail fin XIX^e.
Poids : 72 g
200 €
113. Une vinaigrette en vermeil, de forme rectangulaire, ciselée sur le couvercle et le fond, avec un cartouche rectangulaire chiffré "AB". Avec sa grille articulée en vermeil, repercée et gravée d'entrelacs floraux. Munie d'un anneau de bout. Manque l'axe de la grille.
Birmingham 1824, par Joseph TAYLOR.
Poids : 19,20 g
70 €
114. Une vinaigrette en pomponne, ornée sur ses deux faces de plaques d'agate. Avec sa grille articulée, repercée et ciselée d'une coquille.
Travail début XX^e.
30 €
115. Une vinaigrette en cuivre et argent, s'ouvrant au milieu pour faire apparaître une grille gravée et repercée de décors floraux. En son sommet, un frêtolet muni à son extrémité d'un bâtonnet en os. Réparations.
30 €
116. Une vinaigrette en or de forme rectangulaire, finement ciselée de motifs feuillagés avec une bordure de feuilles d'acanthé. Avec sa grille articulée gravée et repercée de motifs végétaux. Travail français XIX^e. Munie d'un anneau de bout et de sa bélière mobile.
Poids : 6 g
200 €
117. Une grande vinaigrette en argent, guillochée sur le fond et le couvercle souligné d'une large bordure ciselée de fleurs. Avec sa grille en vermeil gravée et repercée d'entrelacs floraux. Paris, poinçon à la tête de lièvre (1819-1838), par J. L. LEFERRÉ.
Poids : 36,60 g
120 €
118. Un pomander en argent en forme d'un petit flacon ou d'une gourde, le corps uni finement souligné de filets, repose sur un piédouche. Un premier pas de vis au milieu du corps donne accès au pomander, et le bouchon surmonté d'un frêtolet muni d'un anneau, permet l'accès à un flacon. Travail probablement fin XVII^e.
Poids : 26,20 g
750/1 000 €
119. Une vinaigrette pomander en argent, en forme d'œuf délicatement ciselée de motifs torsés, un premier compartiment donne accès à la vinaigrette, munie d'une grille bombée et percée. Au sommet un deuxième compartiment présente un pomander. Avec son éponge.
Poids brut : 24,40 g
400/500 €
120. Un pomander de table en argent, de forme ronde à bordure polylobée, reposant sur trois pieds. Il est orné sur le dessus d'un motif maçonique repercé dans un décor d'entrelacs.
Poids : 10,20 g
500/600 €

109



110



111



112



113



114



115



116



117



118



119



120



121. Un pomander en argent de forme tronconique, décoré de grènetis et de filigranes, dans la partie inférieure un pas de vis terminé par un bouton à terrasse rayonnante donne accès au compartiment. Au sommet on trouve la grille surmontée d'un anneau. Pouvant se porter en pendentif ou en bouton. Travail ancien, d'Europe orientale.

Poids : 8,80 g
300/400 €



121



122

122. Un pomander en vermeil, à côtes pincées gravées de rocaille reposant sur un petit piédouche. Le couvercle monté sur charnière est gravé d'une fleur. Travail fin XVIII^e, probablement allemand du sud.

Poids : 18,40 g
500/600 €

123. Un flacon en vermeil de forme piriforme, reposant sur un simple piédouche rond, le corps ciselé d'élégants entrelacs floraux encadre sur chaque face un cartouche, représentant d'un côté le printemps avec Flore et de l'autre l'été avec Cérès. Au sommet, un bouchon à vis et contre-vis surmonté d'un anneau rond. Travail XVIII^e, probablement allemand.

Poids : 77,50 g
800/1 000 €



123

124. Une boîte en vermeil représentant un chien assis sur une base en rocaille. La tête du chien ouvrant sur un flacon et reliée au corps par une chaîne. À ses pieds, un premier compartiment monté sur charnière donne accès à une boîte munie d'un couvercle amovible. A la base, un autre compartiment probablement une boîte à mouche, dont l'accès se fait par un couvercle à charnière. À la mode à partir de 1740, les Carlins sont les répliques des chiens d'appartement aux oreilles « manipulées », coupées à la « manipule » pour répondre aux canons de la mode canine. Très populaires, ils symbolisent les Mops, « Carlin » en allemand, ordre maçonnique, dont la fidélité est le mot d'ordre et un aboiement, le mot de passe. Travail allemand fin XVIII^e.

Poids : 53,50 g
1 800 €



124

CARNETS DE BAL

125. Carnet de bal en ivoire sculpté de grappes de raisin dans un cartouche, intérieur de moire mauve, complet.
Fin du XIX^e siècle
150/180 €
126. Carnet de bal en ivoire sculpté d'un cartouche fleuri et de perles, intérieur en gros grain violet, usagé.
Fin du XIX^e siècle
150/180 €
127. Carnet de bal en ivoire sculpté de pensée dans un cartouche ovale et monogrammé au dos HC. Intérieur en soie bleue.
Fin du XIX^e siècle
150/180 €
128. Carnet de bal en ivoire sculpté d'un cartouche fleuri, intérieur en moire rose.
Fin du XIX^e siècle.
150/180 €
129. Carnet de bal en ivoire finement sculpté de rinceaux feuillagés encadrant une figure de la fidélité. Intérieur en moire bleue.
Milieu du XIX^e siècle
350/400 €
130. Carnet de bal en ivoire sculpté du char de l'amour, Intérieur en moire cerise.
Milieu du XIX^e siècle
350/400 €
131. Carnet de bal de forme chantournée, piqué de clous d'argent, intérieur de moire rose.
Milieu du XIX^e siècle
180/200 €
132. Carnet de bal en ivoire à décor de losanges piqué de clous d'argent, intérieur de moire blanche.
Fin du XIX^e siècle
150/200 €



125



126



127



128



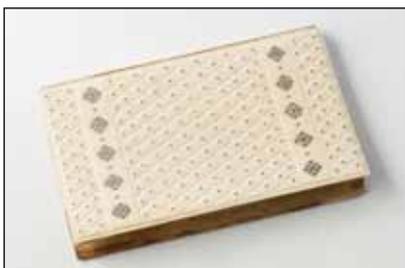
129



130



131



132



133

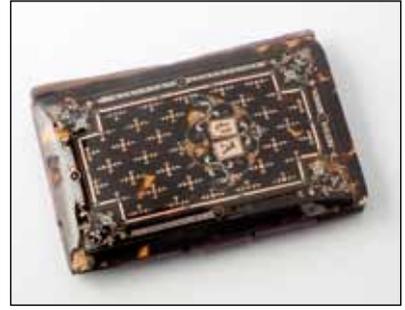
133. Carnet de bal en écaille à décor incrusté d'or et d'argent, dans une monture de laiton doré, intérieur de soie rose, manque le carnet.
Epoque Louis Philippe.
350/400 €
134. Carnet de bal en écaille incrusté d'or et d'argent à décor de vase fleuri, intérieur de moire violette.
(Petits accidents).
Epoque Napoléon III
250/300 €
135. Carnet de bal en écaille incrusté d'or et d'argent à motif de cartouche rocaille, intérieur de soie violette.
Epoque Napoléon III
180/200 €
136. Carnet de bal en écaille incrusté d'or et d'argent, monogrammé VA, intérieur en satin violet
(Accidents et manques)
Milieu du XIX^e siècle
180/200 €
137. Carnet de bal en écaille incrusté d'argent à décor de cartouche rocaille dans un encadrement de filet de laiton doré, intérieur en moire rose.
Epoque Napoléon III.
180/200 €
138. Nécessaire à couture miniature en écaille et laiton doré.
Epoque LouisPhilippe
350/400 €
139. Porte dé à coudre en ivoire figurant un vase.
Epoque Louis XVI
H. : 6 cm
120/150 €
140. Un petit étui en or, gravé et ciselé de motifs rocaille.
Travail parisien, entre 1841 et 1844, par la veuve BAR-BARY.
Poids : 6,70 g
230 €
141. Un petit œuf en cristal de roche et monture d'argent.
380 €
142. Une tabatière en argent de forme oblongue, finement gravée sur ses faces de rinceaux avec au centre du couvercle, le Chiffre "GS". Dans le couvercle une dédicace pour une récompense destinée à G. Sanderson.
Birmingham, 1859.
Poids : 88,50 g
250 €
143. Un hochet en argent composé d'un tube à pans, sur lequel sont articulés trois grelots, munis à une extrémité d'un sif et et sur l'autre embout d'une nacre.
Travail ancien, probablement fin XVIII^e.
Poids brut : 29,40 g
680 €
144. Une petite boîte ronde en acier, très finement décorée d'incrustation d'or et d'argent dans un décor d'entrelacs floraux avec sur le couvercle dans un style maniériste deux oiseaux venant boire à une fontaine.
Travail du XIX^e. Le couvercle est grippé.
100 €
145. Une boîte en argent de forme rectangulaire, décorée de motifs géométriques niellés avec sur le couvercle une scène équestre. Très beau vermeil dans la boîte. Travail français, au second titre, fin XIX^e. Usures et bosses.
Poids : 82 g
80 €
146. Un flacon triangulaire à bords rentrant, en verre monté d'un treillage en argent, représentant des fleurs de pommier. Un bouchon est muni d'un liège à sa base et dispose à son extrémité d'un fin bec verseur (manque le clapet du bec). Travail japonais, début XX^e.
Poids brut : 100,50 g
250/300 €
147. Un cure dent en vermeil, avec un cartouche en agate en forme d'écusson.
Vers 1840.
Poids : 4,6 g
60 €
148. Petite couronne de statue en or, perle et roses.
Poids brut: 9g
H. : 3,5 cm
120/150 €
149. Coupelle en agathe, monture en métal de style Louis XVI.
H. : 5,5 cm
120/150 €
150. Une petite boîte en porcelaine à monture d'argent, le corps cintré, décorée de scènes galantes. Dans le couvercle un panorama de la ville de Dresde.
MEISSEN, fin XVIII^e, début XIX^e.
Fêle sur le couvercle.
60/80 €



134



135



136



137



138



139



141



142



143



146



150



151. Une boîte en écaille de forme rectangulaire, décorée sur le couvercle d'une incrustation en or polychrome figurant une allégorie de l'amour. Le couvercle est orné d'une pièce de pouce à motif rocaïlle. Paris 1762, par Joseph BOUILLEROT (dit le procédurier, voir la notice d'Henri Nocq). Accidents et réparations.
250/300 €
152. Une petite boîte en écaille de forme rectangulaire, décorée sur le couvercle d'une incrustation en or polychrome figurant deux colombes. Sur le couvercle est rapportée une pièce de pouce en or. Paris 1770, sous la régie de Julien ALATERRE. Accidents et réparations.
200/250 €
153. Une boîte ovale en écaille à charnière d'or. Manque le système de fermeture et accidents.
180/200 €
154. Boîte en ivoire finement sculptée figurant un panier fleuri.
Dieppe
Epoque Louis Philippe.
8 x 5 cm
600/800 €
155. Croix en ivoire sculpté de motif d'épis de blé. (petit accident)
Dieppe
Epoque Napoléon III
H. : 8,5 cm
80/100 €
156. Boîte en écaille cerclée de laiton doré, le couvercle en verre églomisé. (accidents)
Epoque Restauration
D. 8,5 cm
120/150 €
157. Boîte ovale en écaille, charnière en argent.
XVIII^e siècle
L. : 7,5 cm
120/150 €
158. Deux boîtes rondes en écaille blonde, une incrustée d'or et d'argent à motif fleuris. (petit accident).
XIX^e siècle
120/150 €
159. Boîte ronde en ivoire, sculptée de rinceaux fleuris et feuillagée, le couvercle orné d'une miniature.
Style Louis XVI
D. : 9,5 cm
250/300 €
160. Boîte ronde en ivoire, le couvercle orné d'une miniature sur papier représentant un militaire. (Accident)
Epoque Louis XVI
D. : 6 cm
100/120 €
161. Boîte à tabac en cristal taillé de forme rectangulaire, arrondie sur les angles, monture fine en métal doré, couvercle à charnière orné de rinceaux en métal doré sertis de grenats cabochons et facettés. Travail probablement allemand du XIX^e siècle dans le goût de la Renaissance.
Dimensions : 5,3 x 4,5 x 3,4 cm.
350/450 €
162. Paire de petits vases en pierre violette à monture de bronze doré. Début du XX^e siècle.
H. : 9,5 cm
80/120 €
163. Paire de petits vases en acier canon de fusil, monture de bronze doré, socle de marbre noir.
Fin du XIX^e siècle.
H : 14 cm
120/150 €
164. Flacon à parfum en verre à monture de laiton doré, le bouchon orné d'une miniature représentant le palais des Tuileries.
Epoque Louis Philippe.
H. : 6 cm
60/80 €

MINIATURE

165. Miniature sur papier représentant un homme dans un écrin en galuchat piqué d'or, contenant une plaque d'ivoire orné d'un monogramme de cheveux.
Composé d'éléments anciens.
150/200 €
166. Miniature ronde sur papier dans un cadre de laiton doré, représentant une jeune femme en buste assise (mouillures).
Epoque Louis XVI.
D. : 8 cm
80/120 €
167. Miniature ronde sur émail dans un cadre de bois noirci et laiton, figurant une jeune femme, daté 1814 et monogrammé B.
Epoque Empire
D. : 6 cm
100/120 €



151



152



153



154



155



157



158



159



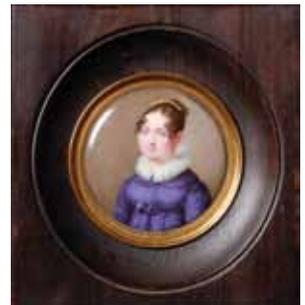
160



165



166



167

168. 2 miniatures ovales sur papier figurants des militaires décorés de la Légion d'Honneur, dans des cadres de bois noirci.
Milieu du XIX^e siècle
80/120 €

169. Miniature ovale sur papier figurant une femme en robe noire dans un paysage, cadre en bronze doré de style Louis XVI.
Vers 1850.
100/120 €

170. Miniature ronde représentant une petite fille, dans un cadre de bronze doré de E. Hauteceur à Paris.
Vers 1900
120/160 €

ORFEVREURIE

171. Bidon de lait miniature en métal argenté, travail de la maison KELLER.
Fin du XIX^e siècle. H. : 5,7 cm
90/100 €

172. Une pendulette de bureau en argent, reposant sur une base octogonale surmontée d'un décor architectural de style gothique, elle est ornée en son centre d'un mouvement à coq, signé B. HOLMAN Vienne.
Petits accidents et manques, en l'état.
Vienne milieu XIX^e, par St MAYERHOFER.
600 €.

173. Une timbale en argent de forme tulipe, le piédouche et le corps unis, sous le bord un filet double. Paris 1722, par Joseph MOILLET. Chiffrée "GLF".
Diam. : 8,50 cm - haut. : 10,20 cm.
Poids : 156 g
400/600 €

174. Une boîte en argent, de forme ovale à doubles compartiments, scindée en son milieu par une ceinture filetée. Les deux couvercles montés sur charnières invisibles sont gravés sur une face d'un chiffre "JT", sur l'autre d'une armoirie soulignée d'une devise.
Les armoiries, « d'azur au chevron d'or accompagné en chef de deux macles du même et en pointe d'une tige de trois aulx d'argent, en cimier d'une colonne de gueule posée sur une terrasse d'argent », avec la devise « discrimine salus ».

La propriété de cet objet paraît revenir au général TRAILLE, issu d'une maison d'Écosse.
Dublin vers 1748, par BART' MEW STOKES.
Haut. : 5,30 cm - Long. : 8,50 cm - Larg. : 3,50 cm
Poids : 125 g
800 €

175. Une boîte en argent, de forme rectangulaire elle est ornée sur le dessus d'une scène figurant deux jeunes fiancés ou époux, appuyés sur le décor en rocaille entre une cataracte et une corbeille de fruit. Il est à remarquer que le côté charnière est plus fin que le bord de face, cela pour épouser la forme du corps et ne pas déformer les habits.
Paris 1760, par Bonaventure DARDET.
Long. : 7,30 cm. Larg. : 5,80 cm. Haut. : de 2,30 à 2,50 cm
Poids : 91,50 g
800/1 000 €

176. Une Tasse à vin en argent, de forme ronde, uni, un large bord évasé présente en son centre un ombilique hémisphérique. Bordeaux 1775-1781, par Antoine DUTEMPLE. Chiffré "F" et "SG" sur le bord extérieur.
Diam. : 11,30 cm
Poids : 57,50 g
800 €

177. Une grande aiguière en argent et vermeil, reposant sur un piédouche à bordure perlée, le corps uni gravé dans sa partie supérieure d'entrelacs et de fleurs, sommé d'une bordure perlée. Le couvercle monté sur charnière est surmonté d'un ananas. L'anse en ivoire se rattache en deux endroits sur le corps. Beau vermeil intérieur. Petites réparations.
Londres 1773.
Haut. : 31 cm
Poids : 840 g
1 000 €

178. Une boule à savon en argent, reposant sur un piédouche uni, le corps à côtes est gravé de rinceaux croisés. Le couvercle monté sur charnière est gravé en son sommet d'une rosace.
Travail Suisse XVIII^e, pour la ville de Schaffhauser.
Haut. : 9 cm – Diam. : 8,20 cm.
Poids : 168 g
300 €

179. Un curon en argent, le corps uni gravé sous le bord de filets. Gravé dans le fond "J. Chemin". Paris 1764.
Haut. : 6 cm – Diam. : 6,40 cm.
Poids : 60 g
120 €



168



169



170



172



173



174



175



177



176



178



180 - 181



179

180. Un grand plat ovale en argent à bordure de raie de cœurs. Travail parisien, poinçonné au premier Coq (1798-1809), par Jean-Nicolas BOULANGER.
Long. : 49,7 cm - Larg. 31 cm
Poids : 1 kg 790
800/1 000 €
181. Une paire de plats ronds en argent à bordure de raie de cœurs. Travail parisien, poinçonné au premier Coq (1798-1809), par Jean-Nicolas BOULANGER.
Diam. : 36,8 cm
Poids : 3 kg
1 200/1 600 €
182. Une paire de légumes en argent, de forme ronde le corps uni est orné de deux anses à attaches florales, surmonté d'un couvercle uni à bordure de filets agrémenté d'une graine en forme de gland sur une terrasse de larges godrons rayonnants. Poinçon parisien à la tête au Vieillard (1819-1938) par Jean-François BUREL. Bosses et accidents.
Poids : 1 kg 600 la paire
1 400/1 800 €
183. Un curon en argent, le corps uni souligné sous le bord de filets. Gravé "J.T.B.H". Châlons sur Marne, premier coq (1798-1809).
Haut. : 5,50 cm – Diam. : 6,50 cm.
Poids : 61 g
80 €
184. Une saupoudreuse en argent de modèle filet, dont le cuilleron est finement reperlé. Travail parisien au poinçon du Vieillard (1819-1838) par Pierre-Antoine-Gabriel GERBU.
Poids : 90 g
80 €
185. Une cuillère à ragoût en argent au modèle uni-plat. Travail parisien au poinçon au Vieillard (1819-1838) par Laurent LABBÉ.
Poids : 106 g
80 €
186. Une paire de saupoudroirs en argent de forme ronde, les bouchons à décor de fines perles. Travail Hollandais, au second titre, circa 1859.
Poids brut : 130 g
80 €
187. Un lot composé de six hâtelets en argent, deux au Vieillard (1819-1838) et quatre à la Minerve.
Poids : 68 g
60 €
188. Une boule à éponge en métal argenté, de forme sphérique, reposant sur un piédouche mouluré. Le couvercle monté sur charnière est reperlé de palmettes, rinceaux et rosaces.
Travail XVIII^e.
80 €
189. Une tasse à chocolat en vermeil à larges côtes. Travail français, milieu XIX^e.
Poids : 318g.
100 €
190. Un ensemble en argent, mouluré d'un large filet, composé de deux plats ronds, deux jattes et deux saucières avec leurs intérieurs. Travail parisien milieu XX^e, par la maison KELLER. Chiffré "EM".
Poids brut : 5 kg 630
3 700 €
191. Une ménagère en argent, par la maison CHRISTOFLE au modèle renaissance, composée de 6 grands couverts de table et 6 couteaux manche argent, lame acier. Dans un écrin de la maison CHRISTOFLE, avec une housse pour chaque pièce.
Poids des pièces pesables : 1 kg 250
1 800/2 000 €
192. Une ménagère en argent, modèle Guilloché, à spatule violonée, chiffrée "C.H", composée de 36 grands couverts de table, 10 fourchettes à dessert et 15 cuillères à dessert, 18 grands couteaux de table, et 15 couteaux à dessert, lame acier.
Dans son écrin ancien, en l'état.
Poids : 4 kg
1 500 €
193. Une ménagère en argent modèle Rocaille par LAPEYRE, composée de 12 grands couverts de table, 12 petites cuillères, 12 grands couteaux de table, 6 couteaux à dessert d'un modèle légèrement différent, chiffrée "J.B", une cuillère à sauce (maigre et gras) et une pince à sucre d'un modèle lui aussi légèrement différent.
On y joint 6 petites cuillères proches du modèle des couteaux.
Poids : 2 kg 800
1 500/2 000 €



182



183



185



186



188



190



191



192



193



194



195
33



200

194. Une ménagère en argent, de modèle Rocaille avec spatule violonée, composée de 18 grands couverts de table, 18 couverts à dessert (manque 1 cuillère), 4 pièces de service (louche, cuillère à sauce, cuillère à ragoût, fourchette de service), 18 grands couteaux de table, 9 couteaux à fruit et 9 couteaux à fromage.
La spatule, sur le devant, est gravée d'armoiries doubles, surmontées d'un crest avec une devise « nonquam non paratus ».
Travail français de la maison QUEILLE, orfèvre parisien vers 1870. Dans leur écrin, quelques couteaux désemmanchés.
Poids : 4 kg 364
3 000/5 000 €
195. 12 couverts à poisson, en argent, modèle Rocaille finement gravés aux extrémités, chiffrés "R.T".
Par la Maison RAVINET D'ENFERT.
Poids : 1 kg 238
600/800 €
196. Un ensemble de couteaux manches ivoire, viroles en argent ciselées d'une coquille, composé de 18 grands couteaux de table, 12 couteaux à fromage et 12 couteaux à fruit. Quelques manches fendus.
180/220 €
197. Un ensemble de 6 couteaux à dessert, lames argent, viroles et culots en argent sur un manche en ivoire. Les lames poinçonnées par PUIFORCAT vers 1930. Quelques manches légèrement fendus.
80/120 €
198. Un ensemble de 12 couteaux à dessert, manches ivoire viroles et lames argent (au second titre).
Quelques manches légèrement fendus.
140/160 €
199. Une petite casserole en argent guilloché avec un écusson vierge. Le bec, gravé de feuillages est pris sur pièce, avec une hotte perlée et son manche en ébène tourné.
Travail parisien, par l'orfèvre BERTHIER.
Poids brut : 273 g
150/200 €
200. Un légumier de forme ronde dont le couvercle bordé de godrons est surmonté d'une graine en forme de fruit, posée sur sa terrasse de feuilles. Deux anses cannelées sont rapportées sur le corps et en permettent le maniement.
Armoirié sur le couvercle et sur le corps de deux écussons, timbrés d'une couronne de marquis.
Poids : 837 g
700/800 €
201. Une saucière et son plateau en argent, le plateau mouluré de filets présente la saucière ornée sur le pied de godrons, munie de deux anses latérales enroulées et sous les becs d'appliques en godrons rayonnants.
Long. : 26 cm - Larg. : 17,5 cm
Poids : 678 g
400/ 600 €
202. Une pelle à fraise en argent dont le cuilleron est orné d'une large coquille. Avec un manche baguette, dont la spatule guillochée, est parée sur une face d'un cartouche gravé d'armoiries, timbrées d'une couronne de marquis.
Poids : 100 g
80/100 €
203. Une saupoudreuse en argent dont le cuilleron finement repercé est prolongé d'un manche décoré d'un motif de noisettes. Travail français, vers 1850.
Poids : 51 g
30/50 €
204. 6 petites salières de table en argent de forme carré reposant sur quatre pieds boules, avec ses petites cuillères (manque deux cuillères). Dans son écrin.
Poids : 76 g
40/60 €
205. Un saladier en argent à décor de larges côtes.
Travail parisien par, A. DEBAIN.
Diam. : 21,5 cm
Poids : 431 g
200/300 €
206. Une coupe en argent de forme ronde reposant sur quatre pieds à décor de Rocaille.
Travail parisien, par la maison CARDEILHAC.
Diam. : 26,2 cm
Poids : 620 g
350/450 €
207. Cafetière en argent reposant sur quatre pieds dont le corps est gravé de feuillages et d'un cartouche chiffré "H.R", surmonté d'un couvercle articulé, décoré d'une graine représentant trois noisettes. Travail parisien, milieu XIX^e par DEBAIN et FLAMANT. Avec une anse en bois noir.
Poids : 583 g
250/350 €
- 207 B. Ecole Française du XIX^e siècle.
Projet pour un grand candélabre rocaille à sept lumières.
Aquarelle.
44 x 41,5 cm.
100/120 €

208. Un service à thé en argent composé de trois pièces : théière, sucrier et pot à lait. Reposant sur un piédouche, le corps uni est orné d'un macaron à ruban chiffré "H.R".
Travail parisien, milieu XIX^e par FLAMANT et fils.
Poids : 1 kg 200
600/800 €
209. Une cafetière en argent à côtes torsées, reposant sur trois pieds rapportés sur le corps par des cartouches ciselés de rocailles, avec un manche latéral tourné en bois noir.
Travail parisien, fin XIX^e par la maison GUERCHET.
Poids : 459 g
200/300 €
210. Un service à bonbons en argent, composé de quatre pièces, dans son écrin.
Poids : 130 g
100/120 €
211. Un ensemble de 21 petites cuillères en argent, modèle baguette avec un cartouche chiffré "H.R" Travail de la maison PUIFORCAT. Dans deux écrins dont un en bois à incrustations de cuivre.
Poids : 500 g
120/160 €
212. 12 cuillères à moka en vermeil à décor rocaille. Dans son écrin en velours vert et maroquin.
Poids : 220 g
200/300 €
213. 12 couverts en argent, modèle baguette avec un cartouche chiffré "H.R".
Travail français, milieu XIX^e siècle.
Poids : 1 kg 800
600/800 €
214. Un couvert à salade en argent dont les extrémités sont dorées. La spatule est chiffrée "H.S". Dans son écrin.
Poids : 251 g
200/ 300 €
215. 12 cuillères à café en argent au modèle rocaille, dont le cuilleron est doré. Dans son écrin.
Poids : 200 g
150/ 200 €
216. 12 petites cuillères à moka, "à la russe" dont le cuilleron ainsi qu'une des faces de la torsade sont vermeillés. Dans son écrin.
Poids : 140 g
80/120€
217. 12 grands couverts de table en argent, modèle filets dans le style Régence, la spatule chiffrée. Travail français fin XIX^e, par la maison SANNER. Dans son écrin en bois.
Poids : 2 kg 100
1 000/1 500 €
218. Un coquetier en argent et vermeil sur piédouche, le haut du corps repercé, avec un beau vermeil intérieur.
Travail Europe de l'Est.
Poids : 49,60 g
50 €
219. Un grand plat ovale en argent à bord mouluré de filets.
Travail français début XX^e.
Long. : 49,7 cm - Larg. : 33,3 cm
Poids : 1 kg 265
400 €
220. Un grand plat rond en argent à bord mouluré de filets.
Travail français, début XX^e.
Diam. : 33 cm
Poids : 1 kg
300 €
221. Un plat rond en argent à bord mouluré de filets. Travail français par FLAMANT & Fils, milieu XIX^e.
Diam. : 27 cm
Poids : 706 g
200 €
222. Un buvard en argent en forme de rouleau, avec un manche ciselé de larges fleurs. Birmingham, 1901.
Poids brut : 152 g
50 €
223. Un vase en argent posant sur le fond, le corps uni ciselé dans sa partie supérieure de vagues et de feuilles. Le bord ceinturé d'une guirlande de lauriers. Par la maison RISLER & CARRÉ. Petites bosses. Travail français XX^e.
Haut. : 20,70 cm
Poids : 510 g
200 €
224. Un vase en argent posant sur un piédouche orné de godrons, le corps uni ciselé dans sa partie supérieure de larges coquilles et d'entrelacs. Par la maison RISLER & CARRÉ. Petites bosses. Travail français XX^e.
Haut. : 17,30 cm
Poids : 524 g
200 €



201



206



233



216



212



217



208



209



219 - 220 - 221



225



223



224



228



237



238



242



243



244



246

225. Une paire de salerons double en argent massif, reposant sur six pieds, surmontés d'une prise colonne gravée, garnie d'un anneau de préemption, avec un moutardier au modèle. Avec ses intérieurs en verre bleu.
Travail français XX^e.
Poids des montures : 448 g
160 €
226. Un panier en argent, de forme ronde reposant sur un piédouche, le corps ajouré de motifs floraux est muni d'une anse torsadée articulée. Avec son intérieur en verre bleu (petit éclat). Travail français XX^e.
Poids de la monture : 240 g
100 €
227. Un petit confiturier en verre gravé à monture d'argent, composé d'un pot avec couvercle amovible et de sa petite assiette. Travail français XX^e.
120 €
228. Un petit vase en argent, posant sur le fond, le corps cintré décoré de motifs floraux, dans le goût Art Nouveau. Travail parisien, par LAGRIFFOUL & LAVAL. Petites bosses.
Haut : 14,80 cm
Poids : 162 g
60 €
229. Un saupoudroir en argent, reposant sur un piédouche, le corps à côtes torsées, muni d'un bouchon repercé monté à vis. Travail français XX^e.
Haut : 17,50 cm
Poids : 164 g
80 €
230. Un tasse vin en argent, avec appui pouce décoré de larges godrons et en son centre d'une pièce.
Travail français XX^e.
Poids : 97 g
40 €
231. Une boîte à cigarette en argent à motif "pointe de diamant", le couvercle monté sur charnière avec sa garniture en bois. Travail français XX^e.
Poids brut : 318 g
80 €
232. Une petite jardinière en argent, de forme carrée reposant sur quatre pieds en sabot dont les faces sont ciselées d'anges, de guirlandes et d'un écusson vierge.
Travail français XX^e.
Poids : 126 g
50 €
233. Un coquetier en argent, reposant sur trois pieds boule dont le corps représente une coquille d'œuf cassée, avec un intérieur en vermeil. Par CARDHEILAC, XX^e.
Poids : 42 g
30 €
234. Une corbeille en argent, de forme ovale reposant sur un piédouche uni, le corps est gravé, ciselé et repercé de motifs floraux et de guirlandes. Avec son intérieur en verre bleu. Birmingham, 1921.
Poids : 550 g
250 €
235. Une paire de petites assiettes en métal argenté à bordure finement décorée de coquilles. Travail anglais.
50 €
236. Un seau à glace en métal argenté, à larges godrons, le couvercle monté sur charnières avec une prise feuillagée et deux anses à têtes de chien maintenant dans leurs gueules un anneau cannelé.
50 €
237. Une jardinière ovale reposant sur trois pieds, à décor en applique de lauriers et de mascarons. Travail en bronze argenté XIX^e (un pied a été déplacé).
300 €
238. Une paire de cloches de forme ovale en métal argenté dont la graine est décorée de motifs floraux.
Travail anglais, fin XIX^e.
400 €
239. Un ensemble de plats en métal argenté à bordure perlée, composé, d'un plat ovale, d'un grand plat rond et d'une paire de plats ronds. Travail de la maison CHRISTOFLE.
300 €
240. Un ensemble de plats en métal argenté à bordure finement perlée composé d'une paire de plats ovales et d'un plat rond. Travail de la maison CHRISTOFLE.
200 €
241. Un ensemble composé d'un légumier en métal argenté de forme ronde à bordure perlée avec deux oreilles feuillagées, et d'une saucière en métal argenté, reposant sur son plateau à décor perlé.
Travail de la maison CHRISTOFLE.
130 €
242. Un ensemble composé de 12 fourchettes et 12 couteaux en métal argenté, à manches d'ivoire. Dans son écrin en citronnier, orné d'un cartouche en cuivre gravé d'un crest. Travail irlandais.
100 €

243. Un grand centre de table en métal argenté, disposé sur un plateau rectangulaire bordé de godrons posant sur quatre pieds terminés par des têtes de femme. La partie centrale en forme de soupière est décorée de mascarons et aux angles des mêmes têtes féminines. Le couvercle surmonté d'un frêtelet en forme de fraise repose sur une large terrasse à appliques.
Travail fin XIX^e. Manque les bougeoirs d'angle.
800 €
244. Service thé et café en argent, composé d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à lait à fond plat à décor de moulures et de filets, anses en bois, prises de couvercle constituées d'un bouton rond, bordures ajourées.
Travail de la Maison SAVARY.
Poids : 2 kg 520
1 600/1 700 €
245. Service thé et café en métal argenté, composé d'une cafetière, d'une théière, d'un pot à lait et d'un sucrier de forme ovale sur piédouche à motif de godrons.
Travail de la maison CHRISTOFLE.
500/600 €
246. Paire de candélabres à trois branches en bronze argenté de style Louis XV à décor de feuillages et de côtes creuses festonnées.
H. : 49,5 cm
1 600/1 700 €
247. Saucière ovale en argent sur plateau à deux anses en applique à décor rocaille.
Poids : 590 g
650/700 €
248. Ménagère en métal argenté modèle «Directoire» de 96 pièces, comprenant: 12 couverts de table, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à entremet, 12 couteaux à desserts, 12 cuillères à café, 9 cuillères à glace, 1 cuillères à sauce et une louche.
Travail de la maison CHRISTOFLE
900/ 1 000 €
249. Petite casserole en argent, avec un bec pris sur pièce, et un manche en ivoire tourné.
Poids : 75 g
200/300 €
250. Ménagère en argent de 117 pièces composée de 24 fourchettes de table, 12 cuillères de table, 12 couverts à dessert, 12 cuillères à café, un service à salade, une cuillère à sauce, 18 couteaux de table à manches en ébène et lames inox, 12 couteaux à dessert manches ivoire lames inox, 12 couteaux à fruit manches ivoire lames argent.
Travail de la Maison PUIFORCAT.
Poids : 5 kg 205
Dans un coffret en bois naturel avec sa clef.
8 200/8 500 €



250

BIJOUX

251. Une montre de dame en or Jaune de marque JAEGER, modèle "Tubogaz", mouvement DUOPLAN (créé en 1925, le mouvement DUOPLAN est constitué sur deux plans superposés, le remontage et la mise à l'heure se font sous le mouvement). Le cadran orné d'aiguilles glaives en acier bleui est dissimulé par un motif à godrons perpendiculaires, monté sur ressort. Avec un fermoir à cliquet et son "huit" de sécurité.
Boîte numéroté : 100886.
Poids brut : 53,50 g
Longueur : 17 cm.
1 600 €
252. Un collier draperie en or jaune, composé de cinq éléments ciselés de roses et de feuillages, avec deux pampilles en perles. Une fine chaîne à maillons ovales imbriqués de filigrane, termine le collier.
Poids : 10,80 g
350 €
253. Un fin collier draperie en or jaune, composé de sept éléments ciselés de fleurs et de feuilles. Une chaîne força termine le collier.
Poids : 8,60 g
280 €
254. Un grand médaillon en or rose de forme ovale, orné en son centre d'un chiffre "AO" en argent serti de petits diamants taillés en rose. Avec une large bélière mobile. À l'intérieur, un compartiment fermé par un verre amovible.
Poids brut : 20,60 g
450 €
255. Une bague en or et platine, ornée dans un motif rond d'une demie sphère en platine sertissant par des grains des diamants de taille ancienne, entourée d'une alternance de diamants sertis à griffes et de boules en or.
Travail français, circa 1950.
Poids des diamants : environ 1,50 ct
Poids : 25,20 g
1300 €
256. Un bracelet en or jaune "Tubogaz" fermant par un cliquet intégré, avec une double sécurité.
Travail français, circa 1950.
Poids : 23,20 g
650 €
257. Une broche en or jaune, représentant un panier en fils d'or tressés, duquel surgissent des fleurs en or et argent, pour certaines émaillées ou serties de diamants et pour d'autre serties de pierres vertes. Avec une épingle articulée et une sécurité à pompe.
Poids : 18 g
600 €
258. Un pendentif en or jaune, en forme de tube de peinture dont le corps finement sablé est chiffré "FAS". Le bouchon brillant est amovible par un système à vis, transformant le tube en flacon. Une double chaînette reliée à une bélière, permet de le suspendre.
Poids : 8,20 g
300 €
259. Un Saint esprit en or émaillé de blanc piqué de points verts, serti sur le corps et les ailes de trois topazes montées en serti clos avec paillons. En suspension trois larmes serties des mêmes pierres. Sur la queue sont serties trois pierres vertes. Avec sa chaîne, anneau ressort en métal. Accidents.
Poids brut : 12,40 g
400 €
260. Un collier draperie en or jaune, composé de sept éléments de forme oblongue agrémentés de filigranes et de petites perles fines, entre chaque éléments une pierre rouge est montée en serti clos, en dessous une très fine chaîne garnie de perles souligne les motifs principaux. Une chaîne à maillons ovales imbriqués de grènetis, termine le collier.
Poids : 11,80 g
400 €
261. Un médaillon en or rose de forme ovale, gravé et finement repercé sur le couvercle d'entrelacs floraux, orné en son centre d'un cartouche vierge. Avec un anneau de bout et sa bélière triangulaire articulée. À l'intérieur un compartiment fermé par un verre est monté sur charnière.
Poids brut : 15,80 g
150 €
262. Une petite broche en or rose, garnie de crocs de cerf reliés entre eux par un serpent, épaulés d'une guirlande en feuilles de chêne.
Poids brut : 8,30 g
300 €
263. Une bague en or jaune, ornée d'une améthyste taillée en forme de fleur, sertie à griffes et parée en son centre d'un petit diamant.
Poids brut : 4,10 g
200 €
264. Un bracelet souple en or rose, composé en alternance de boules d'or facettées et de boules de corail. Avec une chaînette de sécurité.
Poids brut : 22,60 g
250 €
265. Une bague en or jaune, ornée en son centre d'une améthyste ovale sertie par quatre larges griffes. Dans un entourage polylobé.
Poids brut : 5,90 g
150 €



260



295



291



265



258



293



279



286



288



271



259



262



297



267



290

266. Une bague en or jaune, ornée en son centre d'une pierre rectangulaire de couleur orange, sertie par huit griffes.
Poids brut : 9,40 g
250 €
267. Une bague en or "Toi et Moi", composée de deux éléments sertis chacun d'un diamant rond de taille ancienne entouré de pierres rouge calibrées. Sur les palmettes de l'anneau sont sertis deux petits diamants taillés en rose.
Poids des deux diamants : environ 0,50 ct
Poids brut : 3,20 g
300 €
268. Une bague jonc en or jaune, sertie sur le dessus d'un pavage de diamants brillantés, sertis à grains.
Poids des diamants : environ 0,70 ct
Poids brut : 5,40 g
400 €
269. Une bague en or jaune, par CARTIER, modèle TANK, ornée en son centre d'une améthyste de taille princesse.
Poids : 10,20 g
950 €
270. Une bague en or jaune en forme de trèfle dont chacune des quatre feuilles est sertie de six petits diamants brillantés, soit 24 pierres.
Poids des diamants : environ 0,40 ct
Poids brut : 7,20 g
350 €
271. Une bague "Toi et Moi" en or gris, ornée de deux diamants de taille ancienne sertis à griffes, épaulés d'une volute sertie de diamants taillés en rose. L'anneau est finement cannelé.
Poids des deux diamants : environ 0,60 ct
Poids brut : 3,80 g
400 €
272. Une bague "Toi et Moi" en or gris, ornée de deux diamants de taille ancienne sertis à griffes, épaulés d'une volute sertie de diamants taillés en rose.
Poids des deux diamants : environ 0,80 ct
Poids brut : 3,90 g
450 €
273. Une large bague jonc en or jaune, repercée et sertie de diamants, rubis, saphirs et émeraudes, taillés en formes de poires, navettes et calibrés.
Poids brut : 9,20 g
350 €
274. Une bague en or jaune, ornée en son centre d'un diamant brillanté monté en demi serti clos, épaulé sur l'anneau de deux fois deux rails agrémentés chacun de quatre diamants.
Poids des diamants : environ 0,30 ct
- Poids brut : 4,10 g
250 €
275. Un pendentif en platine, sertissant sur un chaton à huit griffes un diamant demi taille, pesant environ 1 ct. Avec sa bélière articulée.
Poids brut : 1,60 g
1200 €
276. Une bague jonc en or jaune, sertie d'un diamant de taille ancienne, montée en sertie clos.
Poids du diamant : 0,50 ct.
Poids : 7,20 g.
650 €
277. Une bague en or blanc, composée de deux anneaux sertis de petits diamants, reliés entre eux par un pont composant le serti du diamant brillanté principal.
Poids des diamants : environ 0,50 ct
Poids brut : 5,40 g
450 €
278. Une broche en or jaune par MARCHAK, composée de trois fleurs dont les cœurs sont sertis de citrines rondes, sur les tiges des feuilles sont serties de diamants taillés en rose. Avec une épingle double.
Numérotée : 23188
Poids : 10,40 g
600 €
279. Une bague jonc en or jaune, ornée en son centre d'un diamant brillanté, monté en serti clos épaulé de deux rubis ronds ajustés eux aussi en serti clos.
Poids du diamant : environ 0,80 ct
Poids brut : 10,60 g
700 €
280. Une barrette en or deux tons, ponctuée le long d'une ligne de diamants taillés en rose de cinq demies perles de culture. Avec son épingle articulée et un "huit" de sécurité. Une perle est très usée.
Poids : 6,50 g
150 €
281. Une broche en or et platine par MARCHAK, représentant un nid posé entre deux branches, le nid en fils d'or est serti de deux turquoises en forme de cœur, à l'extrémité des branches on trouve, sertis sur platine trois diamants brillantés. Avec une épingle double et une sécurité.
Numérotée : 23781
Poids : 16,40 g
850 €
282. Une bague jonc en or gris, sertie sur le faite entre deux larges godrons d'un pavage de diamants brillantés.
Poids des diamants : environ 0,50 ct
Poids brut : 7,50 g
350 €



281



252



275



294



282



255



284



272



277



257



253



270



289



273



264



278



251



263

283. Un bracelet ruban en or jaune, décoré de disques en or, avec un fermoir à cliquet intégré et deux "huit" de sécurité. Travail français circa 1950.
Poids : 55,50 g
950 €
284. Une bague en or jaune, ornée d'une volute sertie d'une double ligne de diamants enveloppant au centre une perle de culture de Tahiti.
Poids brut : 4 g
250 €
285. Un pendentif en or jaune par VAN CLEEF & ARPELS, composé d'un disque en nacre orné d'un motif de trèfle en or serti d'un diamant brillanté, avec sa chaîne en or.
Poids du diamants : environ 0,15 carat.
Poids brut : 12,60 g
650 €
286. Une broche en or deux tons en forme d'abeille, dont les ailes sont serties de diamants taillés en rose, l'abdomen constitué d'une demi perle fine et le thorax d'un rubis de forme coussin serti à griffes, avec deux yeux en pierres rouges taillées en cabochons. L'abeille est posée sur un tube, terminé par deux perles. Avec une épingle articulée et un système de sécurité à pompe.
Poids brut : 6,10 g
600€
287. Une broche en or rose, ornée en son centre d'un verre imitant la malachite, gravé d'un camé à l'effigie d'une tête de femme.
Poids brut : 13,80 g
80 €
288. Une broche en or et argent, représentant une épée dont la garde est sertie de diamants taillés en rose et d'un saphir rond, sur le fourreau est enroulé d'un serpent orné sur le corps de diamants taillés en rose et sur la tête d'un saphir de forme ovale. Petit accident et manque une rose.
Poids : 10,40 g
150 €
289. Une broche en or jaune, par HERMÉS, en forme de pompon, composé de demie sphères quadrillées et de fils d'or torsadés. Pouvant se porter en broche avec une épingle double ou en pendentif par l'anneau de bout au sommet.
Poids : 15,60 g
780 €
290. Un bracelet rigide en argent et vermeil, sertissant dans un décor filigrané des émeraudes rectangulaires et des perles cloutées. Articulé sur un système à charnière, il ferme par un axe relié au bracelet par deux fines chaînes.
Travail fin XIX^e.
Poids : 26,60 g
150 €
291. Une croix en vermeil, sertie d'améthystes et de nacres, avec sa bélière articulée parée d'une nacre.
Travail fin XIX^e.
Poids : 9,80 g
50 €
292. Une broche en argent de forme losangique, ornée en son centre d'un camé sur coquille à l'effigie d'une tête de femme, la bordure finement ajourée de branches est sertie de marcassites.
60 €
293. Un important pendentif en argent, serti en son centre d'une améthyste ovale, montée en serti clos entourée d'un décor filigrané et clouté de perles, avec trois pampilles en perles. Munie de sa longue chaîne en argent.
Poids : 35,80 g
80 €
294. Une montre de dame en or et platine, composée d'une boîte rectangulaire en platine sertie sur son tour de diamants de taille "8/8" et finement ciselée sur les bords, disposée sur un bracelet en or blanc. Mouvement mécanique en l'état.
Poids brut : 30,80 g
Longueur : 15,50 cm.
400 €
295. Une broche en or et argent de forme ovale, ornée en son centre d'une miniature figurant une femme coiffée et vêtue dans le goût du XVIII^e siècle, un verre la protège. Sur le tour des éléments rayonnants en argent sont sertis de diamants taillés en rose. Avec son épingle articulée et une sécurité à crochet basculant.
Travail milieu XIX^e.
Poids brut : 13,40 g
250 €
296. Une croix en vermeil, composée de motifs en filigrane rehaussés de turquoises et de demies perles, supportant trois pampilles mobiles. Avec sa bélière articulée. Manque une turquoise.
Poids : 6,60 g
50 €
297. Une petite broche ovale en argent, ornée en son centre sur un émail bleu d'un motif floral, serti de marcassites. Sur le tour, un ruban de marcassites sommé d'un motif en forme de nœud. Avec son épingle en or articulée. Manque une marcassite.
Poids brut : 6,80 g
60 €
298. Une gourmette en argent à maille jaseron sur laquelle sont disposés des charm' s (corail, pièce, bourse, ours, croix, heaume et boulier).
Poids brut : 28,40 g
30€



347

338



353



308



333



351



316



350



334



311



336



332



348



360



340



346



312



302



319



349



356



341

299. Une broche en métal, représentant un panier serti de pierres rouge et surmonté de trois perles d'imitations. Le panier se bascule découvrant une petite montre ronde.
50 €
300. Un collier de perles de corail, montées en chute avec toute les deux perles un intercalaire en métal. Fermoir boule à cliquet en métal.
Longueur : 120 cm.
50 €
301. Broche petite abeille en or jaune, les ailes serties de diamants, le corps de saphirs et de pierres bleues, l'œil piqué d'un petit rubis.
Poids : 5,6 g
150/180 €
302. Paire de clips d'oreilles en or gris, en virgules stylisées pavées de diamants et de saphirs.
Poids : 13,2 g
200/300 €
303. Broche papillon en or jaune, les ailes soulignées de diamants. Signée G. Bilbault
Poids : 6,5 g
120/150 €
304. Paire de clips d'oreilles en or jaune, ornées de perles de culture dans un motif sinueux pavé de diamants.
Poids : 8,7 g
150/180 €
305. Bague ancienne en or jaune, ornée de deux perles de culture dans un motif de feuilles stylisées serties de pierres blanches.
Poids : 4,6 g
80/120 €
306. Cache-bouton en or jaune au décor d'alvéoles serties de rubis et d'émeraudes taillés en cabochons, et de diamants.
Poids : 15 g
300/500 €
307. CARTIER Must. Montre de dame modèle Tank, boîtier rectangulaire en vermeil, fond crème, index chiffres romains, remontoir cabochon en saphir, mouvement mécanique, bracelet à boucle déployante en métal. Signée et numérotée.
120/150 €
308. Collier négligé en or gris, le motif noué serti de pierres rouges retenant deux pampilles souples serties de diamants.
Poids : 16,3 g.
800/1 000 €
309. Collier de deux rangs de perles de culture ponctuées de perles d'or jaune côtelées, petit fermoir en or jaune guilloché. Diamètre des perles : 7,5 mm env.
Longueur : 41 et 46 cm
300/400 €
310. Collier de perles d'ivoire en chute, scandées de perles d'aventurine facettées et de huit perles d'or jaune.
Longueur : 88,5 cm
350/450 €
311. Alliance en platine entièrement sertie de diamants.
Poids : 4,3 g
200/300 €
312. Bague en or gris, ornée de diamants de taille navette et de taille brillant.
Poids : 3,3 g
400/500 €
313. Pendentif en fruit d'agate sculpté.
80/120 €
314. FRED. Paire de clips d'oreilles en or ciselé, en forme de carapaces de tortue. Signés et numérotés.
Poids : 25,9 g. Dim. : 2,7 x 2,3 cm env.
500/700 €
315. Paire de créoles en or jaune tressé.
Poids : 21,2 g. Diam. : 3,6 cm env.
400/500 €
316. Paire de clips d'oreilles en fleurs d'or jaune martelé, chacun orné d'une perle de culture des Mers du sud.
Poids : 42,3 g. Dim. des perles : 12 mm env.
800/1 200 €
317. Bague jonc en or jaune, sertie de six cœurs en or gris brossé.
Poids : 11,8 g
300/500 €
318. Bague en or jaune, ornée d'une ammolite en sertie clos. L'ammolite est la forme fossilisée de l'ammonite, coquillage en forme d'escargot.
Poids : 11,7 g
400/500 €
319. Pendentif petit Bouddha de jade sculpté, la bélière en or jaune.
Dim. : 3,6 x 2,6 cm env.
150/250 €
320. Pendentif en jade sculpté en forme de pêche, la bélière en or jaune agrémentée d'un saphir cabochon étoilé.
Poids brut : 3,1 g
150/250 €



329



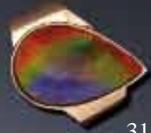
339



304



317



318



342



314



306



343



303



344



331



352



301



315



309



345

321. Pendentif en or jaune, orné d'un cabochon de lapis lazuli.
Poids brut : 4,9 g
150/250 €
322. Bracelet manchette en argent articulé de bustes de femmes de profil stylisés, orné d'un jade.
Poids brut : 106,3 g
150/250 €
323. Collier ras du cou en argent articulé de motifs abstraits, centré d'une opale verte cabochon.
Poids brut : 82,6 g
150/250 €
324. Collier de deux rangs de perles de pierres de soleil scandés de feuilles de jade sculptées.
250/350 €
325. Bracelet réversible en argent articulé de motifs en pointes de flèches stylisées serties d'un côté de nacre blanche, de l'autre de nacre grise.
Poids brut : 49,2 g
100/150 €
326. Sautoir de perles de jade rondes et rectangulaires scandées de petits motifs gravés en métal doré, le fermoir en vermeil.
100/150 €
327. Collier ras du cou multirangs de perles de chrysoprase facettées et de perles de semence.
150/250 €
328. Collier de trois rangs de iolite facettées et perles de métal doré, ponctué de deux motifs de quartz rose sculptés chacun d'un dragon.
100/150 €
329. Collier de deux rangs de perles d'émeraudes scandés de viroles d'or, centré d'un motif d'or godronné serti de diamants, fermoir d'or jaune.
Poids brut : 32,3 g
550/750 €
330. Sautoir de perles de culture, alternées d'opales et de topazes impériales.
150/250 €
331. Bague en or jaune à enroulements, le centre orné d'une émeraude cabochon, entre deux rangs de diamants sur platine. Années 40
Poids : 8,8 g
400/500 €
332. Bague en fils d'or jaune, ornée d'une améthyste de taille ovale épaulée de diamants et de pierres blanches sur platine. Années 50
Poids : 11 g (petit choc sur la culasse)
300/400 €
333. Bague en or jaune, ornée d'une importante citrine de forme rectangulaire taillée à pans, les griffes alternées d'enroulements. Années 50
Poids : 13,8 g (égrisures)
300/400 €
334. Demi-alliance en or gris, ornée d'émeraudes et de diamants calibrés alternés en serti rail.
Poids : 6,4 g (chocs)
400/600 €
335. Bague en or jaune, à double enroulement, sertie de pierres rouges calibrées et de diamants. Années 40
Poids : 13,4 g (manque la pierre centrale)
250/350 €
336. Broche losangique en or jaune, centrée de perles dans un triple entouragement d'or ajouré de pampres et de turquoises calibrées, le bord agrémenté de perles d'or. Epoque Napoléon III
Poids : 11,7 g
400/500 €
337. Lot de deux montres en or jaune, l'une de poche (fond modifié, argent doré), l'autre de poignet pour dame (boucle en métal).
100/150 €
338. Bracelet ruban d'or jaune tissé, longueur ajustable.
Poids : 74,20 g. Long. : 19 cm env.
2 200/2 500 €
339. Paire de boucles d'oreilles en or jaune, piquées de pierres vertes et de perles de culture mobiles.
Poids : 11 g
220/250 €
340. Bague en or jaune, la corbeille ciselée retenant un important quartz fumé taillé à degrés.
Poids : 19,4 g
450/500 €
341. Montre de dame en or gris, cadran rond entouré de diamants, bracelet d'or gris tissé, mouvement mécanique.
Poids brut : 22,9 g
660/680 €
342. OMEGA. Montre de dame en or jaune, cadran carré, bracelet ruban d'or jaune, mouvement mécanique.
Poids brut : 39,1 g (remontoir métal)
1100/1200 €
343. Clip en fils d'or jaune lisse et cordé drapé en motif abstrait, piqué d'émeraudes et de rubis.
Poids : 24,8 g
770/800 €



325

328

323

326

330

313

324

322

327

310

344. Bague cinq liens d'or jaune cordé scandés de rubis et de turquoise alternés.
Poids : 8,9 g (petit manque)
330/350 €
345. Bague jonc bombé élargi en or jaune.
Poids : 13,2 g
330/350 €
346. Bague en or jaune, à enroulements, sertie d'un diamant.
Années 40
Poids : 4,4 g
220/250 €
347. Bracelet en or jaune, articulé de motifs quadrangulaires centrés chacun d'une améthyste dans un entourage de filigrane.
Poids : 17,2 g
750/850 €
348. Paire de clips d'oreilles en or jaune cordé, chacun centré d'un diamant.
Poids : 17,1 g
750/850 €
349. Bague en or et argent sertie de diamants taillés en table.
Travail indien.
Poids : 6,6 g
1 000/1 200 €
350. Montre Tank américaine petit modèle en or gris, remontoir facetté en or gris à cabochon de saphir, fond crème, index chiffres romains, aiguilles en forme de glaive en acier bleui, mouvement à quartz, boucle ardillon sur bracelet en crocodile. Signée et numérotée. Dans son écrin.
2 500/3 500 €
351. Paire de pendants d'oreilles en or jaune filigrané, à décor de camées et pampilles de corail. Travail ancien de Sicile.
Poids : 14,5 g (14K)
650/750 €
352. Breloque «petit arrosoir» en or jaune, piqué de turquoises.
Poids : 6,4 g
220/250 €
353. Bague en or jaune, ornée d'une opale entourée de diamants.
Poids : 10,1 g
1 200/1 500 €
354. Collier en or jaune, orné d'un motif de tête de lion.
Poids : 8,9 g
180/250 €
355. Collier en or jaune, orné de deux étoiles et une pastille.
Poids : 8,8 g
150/180 €
356. Broche en or jaune, ornée de trois pierres de lune et de petits rubis.
Poids : 3,6 g
100/120 €
357. Bague en or jaune godronné, ornée d'une citrine.
Poids : 10 g (cassure)
170/200 €
358. Bracelet articulé en or jaune, les extrémités en tête et queue de serpent serties de diamants, les yeux en rubis.
11,6 g
200/250 €
359. Lot de trois bagues en or jaune dont l'une sertie de diamants et d'une pierre bleue, les deux autres agrémentées de diamants.
Poids total : 8,4 g
180/200 €
360. Bague en or gris, le chaton orné de saphirs multicolores en camaïeu pastel, piquée de diamants.
Poids : 11,6 g
2 800/3000 €
361. Broche quadripartite en or jaune ornée de motifs filigranés, centré d'une inscription AVE. Epoque Napoléon III
Poids : 20,7 g. (manque une soudure)
350/450 €
362. Boutons de plastron en or jaune, en cœurs émaillés reliés par une chaînette. Dans leur écrin
Poids : 3 g (14K)
50/80 €
363. Bague petit dauphin en or jaune, la tête agrémentée de diamants. Travail grec
Poids : 5,5 g
120/150 €
364. Collier multirangs de perles de rivière et œil de tigre, petit fermoir en or jaune.
80/120 €
365. Parure en argent comprenant : un torque, un bracelet et une bague, les extrémités en forme de têtes de lions.
Travail grec
Poids total : 43 g
180/200 €
366. Collier en argent tressé, orné d'un motif de tête de bélier.
Travail grec
Poids : 20 g
80/120 €

Mercredi 25 Mai 2011
Hôtel Drouot, salles 5 et 6

Successions M.X, M.Y...,
provenant de collections constituées au XIX^e siècle
Importants tableaux modernes et anciens
Mobilier XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles
Orfèvrerie du XV^e au XIX^e siècles
Importants bijoux
Haute Epoque



SVV COUTAU-BEGARIE

TABLEAUX MODERNES

TABLEAUX ANCIENS

MOBILIER ANCIEN

HORLOGERIE

BIJOUX / ORFÈVRE

Catalogue sur demande : 15

60, av. de la Bourdonnais
75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20
Fax : 01 45 56 14 40

Expert :
Guy de Labretoigne
T : 06 88 56 26 27

Expert :
Ren Millet
T : 01 44 51 05 90

Expert :
Armand Godard-Desmarest
T : 06 13 53 79 48

Expert :
Denis Corpechot
T : 06 07 22 92 65

Paul-Louis Flandrin
T : 01 45 51 23 33

Vanessa Soupault
T : 06 47 96 82 68

Lots visibles sur notre site :
www.coutaubegarie.com



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euors. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du 13 Avril 2011

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**



72



85

