



58

78

Mercredi 12 Octobre 2011
Hôtel Drouot, salle 3

81

80

66

77

160

47

36

36

38



59



48



79



60



50



67



61



71



33



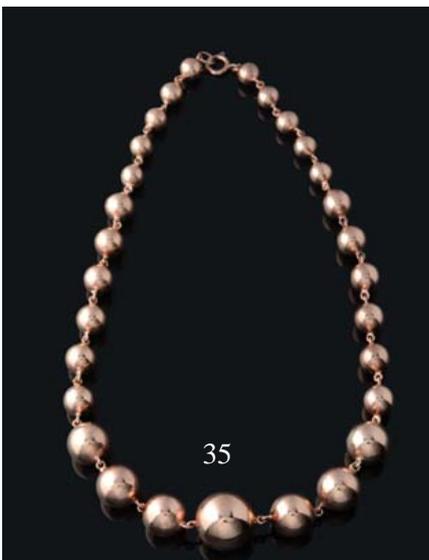
46



56 55 52 53 57 54



43



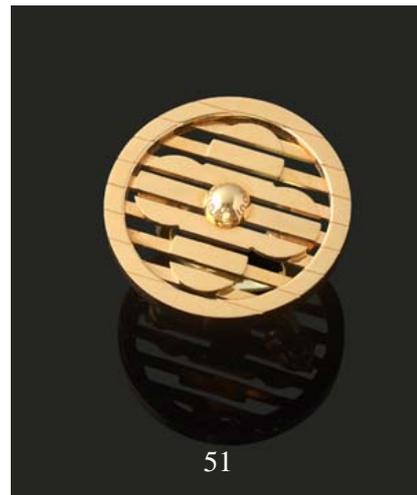
35



72



76



51

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

COMMISSAIRE-PRISEUR

MERCREDI 12 OCTOBRE 2011

Hôtel Drouot salle 3

ORFÈVRERIE :

Paire de moutardiers de Nancy par Claude MANSUY, paire de timbales Strasbourg 1784 par François-Daniel IMLIN, huilier Paris 1762 par Pierre FLAMENT, Cafetière Paris 1787 par Julien-Boulogne PETIT, boîte en argent et agate XVIIIe, grande soupière au vieillard par Léonard CHATENET, aiguère en métal argenté XVIIIe, couteaux en nacre et argent juridiction de Lille ou Maubeuge XVIIIe, ménagère en argent 1930 par PROST, une tasse couverte en argent premier coq par Louis Jacques BERGER, ensemble de cocottes en argent fin XIXe par F. DURAND

BIJOUX :

Bague platine et diamant, collier et pendentifs Napoléon III, bague Vuitton en or, pendentif Art Nouveau en émail plique à jour, boutons de manchettes, épingles de cravates, bracelet en or et saphirs travail russe vers 1900, montre Rolex Oyster Perpetual, Piaget de dame en or.

EXPERT

Paul-Louis Flandrin

158, rue de Grenelle

75007 PARIS

Tél : 01 45 51 23 33

pour les lots à et à

EXPERT

Vanessa Soupault

1. Broche feuillages d'or jaune émaillés, ornés de quatre fleurs émaillées, chacune piquée d'un diamant.

Poids : 10,3 g

300/400

2. Bague en or jaune, ornée d'un grenat taillé en rose, serti sur paillon.

Poids : 3,1 g

80/120

3. Broche-pendentif coquillage piqué de trois tourmalines, dans une monture en argent.

Poids : 21,1 g

50/100

4. Porte-clés en jade dans une monture en argent froissé, chaînette en argent.

Poids : 21 g

80/120

5. CATUOGNO

Bague en argent sertie d'un galet de jade. Signée.

Catuogno est un joaillier péruvien travaillant en France. Il travaille principalement l'argent et les pierres fines ou ornementales dans un esprit contemporain.

Poids : 27 g

100/150

6. CATUOGNO

Bague asymétrique en argent, ornée d'une améthyste cabochon et d'un "lingot" d'argent sur une monture en argent. Signée

Poids : 7,2 g

100/150

7. Pendentif en or jaune, orné de trois tourmalines cabochons.

Poids : 3,1 g

200/300

8. Pendentif croix en jade monté en or jaune.

Poids : 3,8 g

200/300

9. CHAUMET

Montre de dame, modèle Class One en acier, lunette tournante, index chiffres romains et points luminescents, dateur à 6 heures, bracelet caoutchouc noir à boucle déployante, mouvement quartz. Signée et numérotée

800/1000

10. ROLEX

Montre d'homme en acier, modèle Oyster Perpetual/Air King Precision. Lunette polie, index bâtons, bracelet boucle déployante, mouvement automatique. Remontoir à refixer.

1000/1200 €

11. Bracelet jonc ouvrant en or jaune.

Poids : 13,9 g (petits enfoncements)

180/250

12. Bracelet jonc ouvrant en or jaune.

Poids : 17,2 g (enfoncements)

300/350

13. Bracelet jonc ouvrant en or jaune.

Poids : 20 g

350/400

14. Bracelet souple d'or jaune, maillons jaserons.

Poids : 22,7 g

400/500

15. O.J.PERRIN

Bracelet en fine chaînette d'or jaune, orné d'un "Cœur Légende" en or jaune. Signé

Poids : 5 g

200/300

16. O.J.PERRIN

Large bague en or jaune, ajourée d'un "Cœur Légende". Signée

Poids : 13 g

300/500

17. Bague jonc en or jaune, centrée d'un rubis cabochon en serti clos dans un pavage de diamants.

Poids : 4,4 g

300/500

18 Chevalière en or jaune, ornée de diamants pavés sur or gris.

Poids : 3,5 g

200/300

19. Bague en or jaune, chaton octogonal orné d'un saphir cabochon dans des diamants pavés.

Poids : 8,8 g

800/1000

20. Pendentif en jade néphrite sculpté et ajouré d'un koala dans des feuillages, terminé par une perle de corail au naturel, retenu par une chaînette d'or jaune.

Poids brut : 12 g

200/300

21. Bague en or gris, sertie d'un diamant pesant environ 0,30 ct.

Poids : 2,8 g

150/200

22. Montre de poche en or jaune, le revers et le couvercle ciselés de feuillages, mouvement mécanique (à réviser).

Poids brut : 40 g (14K)

80/100

23. Bague en or gris, ornée d'une opale de forme ovale dans un entourage de diamants.

Poids : 7,7 g

500/600

24. Bracelet jonc ouvrant en or jaune, orné d'une boucle sertie de diamants taillés en roses, de saphirs et de pierres bleues. Epoque fin XIX e. Porte un poinçon de maître. Dans un écrin de la Maison Fontana.

Poids : 14,7 g. Chaînette de sécurité

650/750

25. Bague en or jaune de forme marquise légèrement bombée, centrée d'un grenat cabochon, de turquoises et de petits grenats, agrémentée de six perles, la corbeille appliquée de motifs végétaux stylisés.

Poids : 5 g

500/600

26. Cache-boutons en or jaune au décor d'alvéoles serties de rubis et d'émeraudes, piqué de diamants.

Poids : 15 g

250/350

27. Clip en platine drapé, terminé de quatre pampilles articulées agrémentées chacune de diamants et de pierres blanches, les extrémités ornées d'un diamant (les quatre plus importants pesant ensemble environ 0.90 ct).
Poids : 16,3 g. Système en or gris
800/1000

28. Collier, négligé en or gris, orné d'un motif noué serti de rubis et de pierres rouges, retenant deux pampilles souples serties de diamants.
Poids : 16,3 g
700/800

29. Collier de deux rangs de perles de culture ponctuées de perles d'or jaune côtelées, petit fermoir en or jaune guilloché. Diamètre des perles : 7,5 mm env. Long. : 41 et 46 cm env.
250/350

30. Broche losangique en or jaune, centrée de perles dans un triple entourage d'or ajouré de pampres et de turquoises calibrées, le bord agrémenté de perles d'or.
Poids : 11,7 g
300/400

31. Bague en or gris, ornée d'une émeraude de forme ovale dans un entourage de diamants sertis dans des festons.
Poids : 5,4 g
600/800

32. Bague en or jaune, sertie de deux perles de culture dans un entourage de pierres blanches sur argent.
Poids : 4,6 g
50/80

33. Paire de poissardes en argent et or, chacune ornée d'un diamant taillé en rose dans une monture carrée. Dans un écrin.
Poids : 3,7 g
550/650

34. Paire de pendants d'oreilles en boules d'or jaune.
Poids : 12,7 g (14K et 18K)
650/750

35. Collier souple en suite de perles d'or rose en chute.
Poids : 39,6 g
1 700/1 900

36. Suite de deux bagues marquises en or jaune, l'une sertie de roses sur argent, la seconde ornée d'émeraudes dans un entourage de roses.
Poids total : 7,9 g
700/900

37. Paire de pendants d'oreilles en argent, ajourés, sertis de turquoises cabochons et de diamants taillés en roses.
Poids : 10,7 g
600/700

38. Paire de pendants d'oreilles "oiseaux" en argent sertis de diamants, retenant, par deux motifs imbriqués articulés, un cœur serti de diamants dans un cerne de rubis calibrés.
Poids : 7,9 g
800/1 000

39. Collier multirangs de perles de quartz vert inclus.
100/150

40. Collier de perles d'onyx sculpté de motifs orientalisants, scandées de perles de jade entre deux disques de cristal de roche.
100/150
41. Bague-pendentif en argent, sertie d'un cabochon de turquoise et d'un cabochon de lapis lazuli séparés par un bandeau d'or jaune.
Poids : 17 g
200/300
42. Bracelet ouvrant en vermeil, orné d'une colombe sertie de turquoises cabochons, dans un décor de fleurettes et pampille en cœur sertis de turquoises. Travail allemand, époque fin XIX^e.
Poids : 12,6 g (petit manque)
100/150
43. Paire de poissardes en or jaune, ornées de fleurettes en émaux bressans. Poinçon de maître, poinçon à la tête de cheval, travail régional antérieur à 1919.
Poids : 3,4 g (petits manques à l'émail)
300/400
44. Paire de poissardes en or jaune au décor estampé de pampres émaillé turquoise. Poinçon de maître. Epoque fin XIX^e
Poids : 4,8 g
200/300
45. Paire de pendants d'oreilles en corail sculpté de pampres sur une monture d'or jaune.
Poids : 3,1 g
150/200
46. Large bracelet bandeau en or jaune, serti de rubis et de quartz œil de chat cabochons, piqué de diamants.
Poids : 114,8 g (14K)
3 000/4 000
47. Bague en platine ornée d'une émeraude taillée à pans pesant environ 5 cts, la corbeille octogonale haute sertie de diamants de taille brillant ou calibrés en alternance. Travail français, années 60
Poids : 14,3 g
7 000/8 000 €
- 47 Bis. Bague en platine, sertie d'un diamant de taille coussin pesant environ 2 cts.
Poids : 3 g
3500/4500 €
- 47 Ter. Pendentif en or rose et argent, en forme de cartouche, serti de diamants de taille ancienne et de diamants taillés en roses. Epoque Napoléon III (transformable en broche par l'ajout d'une attache).
Poids : 22,9 g
1800/2000 €
- 47 Quater. Lot de trois bijoux composé d'une broche en or jaune sertie d'une calcédoine, d'une bague en or jaune sertie d'un camée et d'un pendentif en métal doré orné d'un camée. Poids brut des bijoux en or : 33,2 g
120/150 €
- 47 Quinquies. Elément de bracelet en métal doré orné d'une miniature.
150/200 €
- 47 Sexies. Etui à cigarettes en argent guilloché.
Poids : 130 g
50/80 €
- 47 Septies. Epingle de cravate en or jaune, sertie d'une pierre bleue cabochon.
Poids : 2,6 g (14K)
60/80 €

48. Une petite broche pendentif en or (56 zolotniki soit 583‰, 14 kt) et argent à motifs floraux, sertie de diamants taille ancienne et de spinelles, avec une épingle munie d'un crochet tournant. Travail Russe, début XX^e.
Poids : 3,40 gr
350 €

49. Une broche en or, ornée en son centre d'un camée sur agate figurant une vestale de profil, laurée et drapée. Très fin dépoli sur le camée et petites bosses sur la monture. Travail Français, fin XIX^e.
Poids brut : 35 gr
350 €

50. Une parure de soirée comprenant une paire de boutons de manchette doubles et deux boutons de plastron en or gris et onyx de forme ronde sertis en leur milieu de diamants. Travail, Français circa 1930.
Poids brut : 11,20 gr
700 €

51. Une bague en or jaune, de forme ronde et ajourée reprenant le motif quadrilobé de Louis VUITTON. Signée Louis VUITTON à Paris.
Poids : 27,40 gr
1500 €

52. Une épingle en or, agrémentée en son centre d'une micro-mosaïque représentant une croix sur fond blanc (croix de Malte), finement entourée de filigranes torsadés.
Poids brut : 5,70 gr
150 €

53. Une épingle en or et argent, sommée d'un motif floral serti de diamants de taille ancienne.
Poids : 4,60 gr
150 €

54. Une épingle en or, représentant une serre de rapace enchâssant une perle bouton peut-être fine (sans certificat).
Poids brut : 3 gr
100 €

55. Une épingle en or, agrémentée d'une torsade sertie de quatre petits diamants taillés en rose avec en son centre un saphir ovale serti à griffes.
Poids brut : 3 gr
120 €

56. Une épingle en or et platine, représentant un trèfle dont les trois pétales sont en perles peut-être fines (sans certificat), au centre de ceux-ci et sur la queue sont sertis des petits diamants taillés en rose.
Poids brut : 2,10 gr
80 €

57. Une épingle en or et argent, composée d'un motif en forme de nœud soutenant au centre d'une couronne de lauriers un croc de cerf articulé.
Poids brut : 3,70 gr
60 €

58. Un pendentif broche en or et platine orné dans une composition florale, d'un diamant taille ancienne, de roses, de deux perles boutons et d'une perle piriforme en pampille peut-être fine (sans certificat). Avec un système à broche démontable et sa fine chaîne en platine. Travail Français, circa 1900.
Poids : 9 gr
880 €

59. Une broche en or et argent de forme allongée et incurvée, parée d'une guirlande sertie de diamants taillés en rose dans un entourage oblong agrémenté de petits diamants taillés en rose. Transformation probable d'une monture de peigne en broche. Manque quelques roses.
Poids : 17,80 gr

780 €

60. Une paire de boutons de manchettes en or de forme ronde sertis de grenats cabochons.

Poids : 13,80 gr

380 €

61. Une paire de boutons de manchette en or de forme ronde finement ajourés et reperçés. Travail Russe pour la ville de Moscou, vers 1930.

Poids : 47,80 gr

1600 €

62. Une montre de gousset à système, en argent de style 1930, de forme rectangulaire émaillée polychrome, découvrant par un habile mécanisme à ressort une montre de forme triangulaire, signée HENRIBLANC, Genève. Avec sa bélière. Petits accidents.

380 €

63. Une montre de gousset en or rose, de forme ronde le boîtier uni, remontoir à midi dans la bélière.

Poids brut : 96 gr

300/500 €

64. Une montre de gousset en or jaune, de forme ronde le boîtier guilloché est gravé d'un chiffre "CB" timbré d'une couronne de comte, avec sa clef.

Poids brut : 58 gr

200/300 €

65. Un bracelet souple en or composé d'une alternance de motifs en forme de fleurs enrichis de demi-perles fines et de motifs sertis de diamants de taille ancienne.

Avec un fermoir à cliquet intégré dans le motif et une chaînette de sécurité.

Longueur : 16,50 cm

Poids : 56 gr

2 600 €

66. Un pendentif en or et argent en forme de feuille, serti d'un pavage de diamants de taille ancienne dont un principal pesant environ 1 ct. Travail XIX^e.

Poids : 6,60 gr

1950 €

67. Une paire de boucles d'oreilles appelées "dormeuses" en or deux tons, chacune sertie d'un diamant de taille ancienne rehaussé d'un diamant plus petit.

Poids : 3,20 gr

1600 €

68. Une bague en or deux tons dite "marquise", pavée de diamants avec en son centre un saphir ovale serti à griffes.

Poids : 6,80 gr

1950 €

69. Une alliance en or gris, sertie de 22 diamants ronds.

Poids : 2,30 gr

900 €

70. Une bague en or gris de forme ronde, sertie de diamants sur différents niveaux.

Poids : 5,20 gr

260 €

71. Un collier de quatre rangs de 200 perles de culture, montées en chute à nœuds, avec un fermoir baïonnette en or serti de petits saphirs.

600/800 €

72. Une broche barrette en platine, finement ajourée, sertie de neuf diamants de taille ancienne montés en serti

clos. L'épingle en or gris.
Poids : 7,90 gr
600/800 €

73. Une gourmette en vermeil, à maillons rond.
Poids 91 gr
400/600 €

74. Un bracelet jonc deux or, composé d'éléments imbriqués sur une âme en acier.
Poids brut : 48,80 gr
1200/1500 €

75. Un large bracelet en or tressé, fermoir à cliquet intégré.
Longueur : 18,80 cm
Largeur : 3,10 cm
Poids : 58,50 gr
1200/1500 €

76. Une montre en or jaune PIAGET, cadran de forme ovale sur fond noir. Avec intercalaire sur le bracelet en or.
Mouvement mécanique.
Boîtier numéroté : 9802D-240134.
600/800 €

77. Un collier en or jaune, composé de huit éléments sertis de perles peut-être fines (sans certificat) et de diamants taillés en rose, sous chaque élément est articulée une pampille rehaussée d'email noir terminée par une perle. Une fine chaîne pendante enrichie en son milieu d'une perle relie les éléments.
Travail Français, réalisé à Nancy, poinçonné à la tête de cheval pour la période comprise entre 1838 et 1819.
Poids : 56 gr
3800 €

78. Un pendentif en or, représentant un iris en email polychrome, rehaussé à sa base d'une pierre rose supportant une pampille articulée sertie d'un diamant et d'une perle piriforme. Le fond est composé d'un email opalescent plique à jour.
Travail Français, vers 1900. Avec sa chaîne de suspension postérieur.
Poids : 20,40 gr
2800 €

79. Un motif de tour de coup en or jaune articulé, composé de cinq éléments en argent sertis d'une turquoise entourée de diamants taillés en rose, l'ensemble disposé sur une base ciselée de rinceaux et de volutes feuillagées. Travail XIX^e.
Poids : 19,40 gr
1500 €

80. Un pendentif en or et argent, composé d'une fleur d'églantine parée en son centre d'une perle entourée de cinq pétales sertis de diamants de taille ancienne. Entre chaque pétale trois fines ramures sont terminées d'une perle. Avec sa bélière lancéolée sertie de diamants, encadrée de deux perles. Travail XIX^e.
Poids : 14,80 gr
850 €

81. Une paire de boucles d'oreilles en or jaune, suspendues à un motif feuillagé émaillé de noir et serti de diamants, sont articulées trois pampilles enrichies de perles peut-être fines (sans certificat) et de diamants taillés en rose. Travail XIX^e.
Poids : 9,20 gr
850 €

82. Un bracelet en or (56 zolotniki soit 583‰, 14 kt), composé d'un entrelacs de 13 motifs en forme de huit, garnis de saphirs ovales taillés en cabochons et montés en serti clos. Le fermoir est intégré dans un des maillons. Avec une chaînette de sécurité. Travail Russe, Saint-Petersbourg début XX^e.
Poids des saphirs : environ 4 carats
Poids : 27,40 gr

900 €

ORFEVRERIE

83. Une paire de moutardiers en métal argenté, reposant sur trois pieds boules maintenus dans une serre, surmontés d'une base à doucine sur laquelle vient se fixer par des rivets une résille repercée et gravée surmontée d'une bordure perlée. Le couvercle uni à doucine, monté sur charnière est rehaussé d'une graine en forme de fleur se déployant autour de cinq pétales avec un appui-pouce en fil garni de perles. Avec une anse à double attache en volute filetée terminée par un petit cylindre. Avec leur intérieur en verre blanc.

Travail de la ville de Nancy, par Claude MANSUY, vers 1777.

Avec deux pelles à moutarde en argent unies, portant le poinçon de Claude MANSUY et celui du Maître de la maîtrise René RENAUT.

Claude MANSUY, naquit le 25 septembre 1733, fils de Jean-Charles MANSUY orfèvre à Nancy chez qui il fait son apprentissage, en 1758 il obtient des lettres de maîtrises et prête serment en 1765, cautionné par son frère François. Il insculpe son poinçon "CM" un chardon, un fleuron en dessous et c'est en 1777 qu'il insculpe un nouveau poinçon de forme rectangulaire contenant son nom C.MANSUY précédé d'un chardon.

Les Maîtres de la maîtrise sont une spécificité de la Chambre des Comptes de Lorraine. À partir de 1709 ils sont nommés théoriquement tous les deux ans renouvelable en fonction de la satisfaction qu'en auront les orfèvres.

Pour différencier cette responsabilité de leur travaux d'orfèvre, ils utilisent leur poinçon en y ajoutant la lettre A pour Nancy. Poinçons que nous trouvons insculpé sur les deux cuillères.

Réparation sur l'une des attaches d'un couvercle.

Poids des cuillères : 25 gr

800 €

Bibliographie : Claude-Gérard CASSAN Les orfèvres de Lorraine et de Sedan.

84. Un crémier en argent, piriforme et uni, il repose sur trois pieds à ressauts et attaches de coquilles stylisées. Le couvercle uni est monté sur charnière, avec une anse en volute filetée se scindant en deux rameaux sur l'attache supérieure.

Paris 1774, par Jean-Baptiste-François CHERET, reçu maître orfèvre le 13 juillet 1759, cautionné par Louis GROUVELLE.

Poids : 168 gr

450 €

85. Une paire de timbales en argent de forme droite reposant sur le fond, le bord supérieur ourlé et fileté.

Strasbourg 1784, par François-Daniel IMLIN, reçu maître orfèvre en 1780.

Poids : 100 gr et 96 gr

1000 €

Bibliographie : Three centuries of French domestic silver, Metropolitan Museum par Faith DENNIS.

86. Un huilier en argent de forme ovale, le plateau en forme de gondole posé sur quatre pieds à enroulements et attaches feuillagées, les prises et les centres des grands côtés sont ornés de volutes cannelées. Les porte-flacons et les porte-bouchons sont composés de montants pour les uns en rameaux d'olivier pour les autres en ceps de vigne. Les bouchons en rocaille sont ornés de grappes de raisins. Chiffré sur l'un des bords "LB". Avec une paire de flacons en verre blanc taillé.

Paris 1762, par Pierre FLAMENT, reçu maître orfèvre en 1734.

Poids (sans les flacons) : 900 gr

1100 €

86 Bis. Une timbale en argent reposant sur un piedouche uni, le corps gravé dans sa partie supérieure d'un double filet. Paris 1722, par Joseph MOILLET.

Diam. : 8,5 cm, Haut. : 10,2 cm

Poids : 156 gr

600 / 800 €

87. Une paire de bougeoirs de toilette en argent, de forme carrée, unis, surmontés d'un fût à pans, présentant un binet à base renflée, ceinturé d'un bandeau uni.

Venise, fin XVIII^e.

Poids : 352 gr

650 €

88. Une cafetière en argent de forme renflée et évasée reposant sur trois pieds à ressauts et attaches en cartouche, le bec cannelé est rapporté. Sur un des côtés, un manchon cylindrique reçoit un manche en ébène tourné. Le couvercle monté sur charnière, de forme bombé est décoré de deux filets avec au centre un bouton en toupie et sur le bord un appui-pouce à enroulement.

Paris 1787, par Julien-Boulogne PETIT, reçu maître orfèvre le 6 février 1765.

Poids : 692 gr

750 €

89. Une boîte double en argent de forme rectangulaire, gravée d'un motif imitant la marqueterie de paille avec au centre un cartouche octogonal orné de deux roses, entouré d'un double filet. Elle est munie d'une double ouverture dont les couvercles montés sur charnière permettent l'accès à deux compartiments.

Travail ancien, probablement fin XVIII^e.

Poids : 87 gr

280 €

90. Une boîte en argent et agate, de forme contournée sertissant deux agates taillées à pans. La monture en argent est bordée d'un filet, le couvercle monté sur charnière est muni sur le devant d'une lèvre permettant l'ouverture.

Travail ancien, probablement fin XVIII^e.

Poids brut : 82 gr

280 €

91. Une grande soupière en argent, de forme ovale, posée sur un piedouche à bordure de feuilles d'eau avec en partie supérieure une encolure du même modèle. Sur le corps uni, viennent se rattacher aux extrémités deux anses ornées en leur milieu d'un motif de feuilles d'acanthes prolongées d'une baguette ouverte à section carré fixée au corps par deux larges palmes. Le couvercle uni à bordure de feuilles d'eau est orné en son centre d'une prise en forme de bouton naissant d'une corolle de pétales sur une terrasse ornée de lotus et de feuilles d'acanthes. Le couvercle et le corps sont gravés, dans écusson épaulé d'une guirlande de lauriers d'un chiffre entrelacé "GR" timbré d'une couronne de roses. Avec son intérieur.

Paris 1819/1838 (poinçon à la tête de vieillard) par Léonard CHATENET.

Poids : 2 kg 835

1800 €

92. Un ensemble de couverts en argent, modèle rocaille, chiffré "GA", composé de 57 pièces : 14 fourchettes de table, 8 cuillères de table, 2 couverts à entremets, 3 cuillères à thé, 14 grands couteaux de table, 12 couteaux lame argent, 2 couteaux lame acier.

Poids : 2 kg 100

1200 €

93. Un ensemble de couverts en argent second titre (800 ‰), modèle à spatule trilobée, composé de 133 pièces : 11 couverts de table, 11 couverts à entremets, 11 couverts à poisson, 11 cuillères à café, 11 cuillères à moka, 11 fourchettes à gâteaux, 11 couteaux de table, 11 couteaux à entremets, 2 couteaux à tartiner, 2 fourchettes à pickles, 2 pièces à hors-d'œuvre, 1 louche, 1 cuillère de service, 1 pelle à gâteau, 1 pelle à pomme de terre, 1 cuillère à sauce, 1 pince à sucre.

Poids : 4 kg 700

2 500 €

94. Un ensemble de couverts en argent second titre (800 ‰), modèle à spatule trilobée, composé de 60 pièces : 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à gâteaux.

Poids : 2 kg 150

1 000 €

95. Un ensemble de couverts en argent, modèle filets rubans, chiffré "LB", composé de 6 couverts de table, 6 petites cuillères, 1 louche, 1 pelle à glace.

Poids : 1 kg 450

300 €

96. 12 petites cuillères en argent, modèle rocaille.

Poids : 270 gr

100 €

97. Un lot en argent composé d'un couvert à entremets modèle baguette, 4 cuillères à thé, 2 cuillères à bouillie, 1 petit couvert à hors-d'œuvre, 6 cuillères perlées, une pince à sucre et un petit service à hors-d'œuvre.

Poids : 450 gr

150 €

98. Un lot de 2 petites louches à crème et une saupoudreuse en argent.

Poids : 260 gr

80 €

99. Un petit couvert à hors-d'œuvre en argent chiffré "GB", par PUIFORCAT.

Poids : 120 gr

80 €

100. Une louche à crème en argent modèle filets rubans.

Poids : 76 gr

20 €

101. Un lot composé d'un ramasse miettes en argent manche fourré, un couteau à glace manche argent fourré lame plaquée, une cuillère à glace en métal argenté.

20€

102. Douze cuillères à moka en métal argenté, modèle 1930.

50€

103. Onze cuillères à moka en métal argenté, modèle baguette.

20€

104. Huit couverts à poisson en métal argenté, modèle filets rubans par BOULENGER.

20€

105. Un ensemble de 6 couverts à entremets et 12 fourchettes à huîtres en métal argenté, modèle filets rubans, par ERCUIS.

20 €

106. Un ensemble en métal argenté et doré, composé de 2 casse-noisettes, 4 cuillères de service et une paire de ciseaux à raisin. Dans son écrin.

50 €

107. Une petite aiguillère en métal argenté, reposant sur un piédouche, dont le corps ovoïde est agrémenté d'une anse à deux attaches et d'un couvercle monté sur charnière. Travail ancien, XVIII^e siècle.

150 €

108. Une corbeille de forme navette en argent à décor de guirlandes et de nœuds.

Poids : 430 gr

320 €

109. Six fourchettes à entremets en métal argenté, modèle baguette.

10 €

110. Un légumier en argent de style Louis XVI, par CARON, chiffré "GL".

Poids : 700 gr

300 €

111. Une saucière en argent avec son plateau, modèle aux filets à anses feuillagées.

Par HÉNIN et Cie.

Poids : 720 gr

320 €

112. Une casserole en argent, manche en bois tourné et vissé.

Poids brut : 240 gr
150 €

113. Une casserole en argent, manche en bois à section carrée.
Poids brut : 200 gr
90 €

114. Une cafetière en argent reposant sur quatre pieds avec une anse en bois à deux attaches et un couvercle monté sur charnière.
Poids brut : 250 gr
100 €

115. Un vase en argent de forme balustre, épaulé de deux mascarons, sur un socle en marbre. Par la Maison LINZELER. (bosse)
Poids brut (avec le socle) : 650 gr
200 €

116. Un légumier en argent à bordure filets, reposant sur un piédoche uni, le corps muni de deux anses et la prise en rinceaux. Par CARON, orfèvre à Paris.
Poids : 970 gr
500 €

117. Une théière en argent reposant sur quatre pieds, à décor de guirlandes, munie d'une anse en bois, le couvercle monté sur charnière surmonté d'une graine en forme de fraise. Le corps chiffré "AAG", par FALKENBERG.
Poids : 880 gr
300 €

118. Un lot en métal argenté composé de 12 porte-couteaux CHRISTOFLE, un ensemble de cuillères, de fourchettes à huîtres et de couverts à hors-d'œuvre.
30 €

119. Une corbeille en argent de forme ovale à décor de guirlandes. Par CARON.
Poids : 410 gr
150 €

120. Un légumier en métal argenté à pans coupés, le couvercle surmonté d'une graine en bois à pans.
60 €

121. Une ménagère en argent, modèle 1930, chiffrée "GB", composée de 164 pièces :
18 fourchettes de table, 12 cuillères de table, 18 fourchettes à entremets, 12 cuillères à entremets, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à huîtres, 12 cuillères à moka, 12 cuillères à glace, 12 couteaux de table, 12 couteaux lame acier, 12 couteaux lame argent, un service à glace, 1 grand couvert de service, 1 couvert de service à poisson, 2 cuillères à sauce. Par PROST.
(quelques manches de couteaux à remmancher)
Poids : 6 kg 800
5 000 €

122. Une paire de plats en argent de forme carrée à pans, chiffrés "GB". Par PROST.
Poids de la paire : 2 kg
1200 €

123. Un grand plat en argent de forme rectangulaire à pans, chiffré "GB". Par PROST.
Poids : 1 kg 780
1000 €

124. Un lot en métal argenté, composé d'un grand plat rectangulaire à pans, d'un plat moyen du même modèle, d'un plat carré à bords arrondis, d'une jatte rectangulaire à bordure filets, d'un légumier et son couvercle, d'une saucière et de six assiettes à pain.
150 €

125. Une boîte en métal argenté de forme ovale, munie de deux anses, le couvercle monté sur charnière.
20 €

126. Trois cuillères en argent et vermeil, ornées d'émaux translucides, (petits accidents). Travail étranger.
Poids brut : 50 gr
120 €

127. Un ensemble de dix couteaux de table lames d'acier, manches en nacre rehaussés d'argent, terminés par un culot en coquille. Poinçon B couronné, peut-être la juridiction de Lille ou Maubeuge, orfèvre répertorié mais indéterminé. Les lames signées PAPA. Petits accidents.
700 €

128. Un grand couteau à lame d'acier et une grande fourchette à fourchon en acier à deux dents, les manches en nacre rehaussés d'argent avec sur chaque faces un écusson gravé d'une urne, terminés par un culot en coquille. Poinçon B couronné, peut-être la juridiction de Lille ou Maubeuge, orfèvre répertorié mais indéterminé. Les lames signées PAPA. Petits accidents.
300 €

129. Un plat à volaille en argent, de forme ovale à huit contours, le bord mouluré de filets enrichis d'une élégante bordure perlée.
Paris 1773, par Charles-François LEGAST, reçu Maître orfèvre le 6 mai 1769.
Le marli est gravé d'armoiries à supports de lions, timbrées d'une couronne de duc.
Longueur : 35 cm
Largeur : 26,50 cm
Poids : 816 gr
800 €

130. Une grande cafetière en argent, reposant sur un fond plat de forme tronconique, le bec rapporté avec une anse en ébène fixée par deux attaches. Le couvercle amovible bordé de feuilles d'eau est surmonté d'une graine feuillagée, posée sur une terrasse de fraises. Avec son filtre au modèle. Légers accidents.
Poinçon du vieillard (1819-1838), pour Paris.
Hauteur : 28 cm
Poids : 1155 gr
1500 €

131. Un huilier en argent composé d'un plateau ovale à doucine uni posant sur quatre pieds à motifs feuillagés reliés par une guirlande ajourée. Au centre du plateau une colonne posant sur une base carrée et surmontée d'une urne, de part et d'autre sont disposés les porte-bouchons. Deux porte-flacons en fondu ajourés viennent se visser sur le plateau. Petites restaurations.
Paris 1789, par Roch-Louis DANY, reçu Maître orfèvre le 9 juin 1779.
Hauteur : 32 cm
Longueur : 28 cm
Largeur : 17 cm
Poids : 1kg
600 / 800 €

132. Une tasse couverte en argent le corps uni de forme évasé reposant sur une bête, muni d'une anse latérale à deux attaches. Un couvercle uni, bordé d'un filet simple est surmonté d'une graine en forme framboise. Gravée sur le couvercle et le corps d'armes timbrées d'une couronne de marquis et d'une devise "Virtus omnia vincit". Petite bosse.
Paris 1798/1809 (poinçon du 1^{er} coq), par Louis-Jacques BERGER.
Hauteur : 11 cm
Diamètre : 7,5 cm
Poids : 198 gr
250 / 300 €

133. Une verseuse en argent reposant sur un fond plat, avec une anse en ébène à deux attaches et un bec cannelé rapporté. Un couvercle est articulé avec une bordure guillochée, surmonté d'une prise toupie. Petites bosses.
Poinçon du 2^e coq (1809-1819), pour Paris.

Hauteur : 15 cm
Poids : 270 gr
150/200 €

134. Une verseuse en argent dite égoïste reposant sur un fond plat, avec une anse en ébène à deux attaches et un bec cannelé rapporté. Un couvercle articulé, décoré d'une bordure de feuilles d'eau est surmonté d'une prise toupie godronnée. Le corps est gravé d'armoiries doubles timbrées d'une couronne de marquis.

Poinçon du vieillard (1819 /1838), pour Paris, par Louis MANANT.

Hauteur : 11 cm
Poids : 166 gr
100/150 €

135. Un curon en argent, uni le bord gravé d'un filet. Sur le fond est gravé le chiffre "NP".

Travail provinciale, fin XVIII^e, poinçons de Maître abonné.

Hauteur : 6 cm
Diamètre : 6 cm
Poids : 48 gr
80 /100 €

136. Un petit plateau en argent de forme ovale à bordure de filets. Gravé au dos sur le bord

Poinçon du second coq (1809/1819) pour la province, au second titre (800‰).

Longueur : 24,5 cm
Largeur : 17 cm
Poids : 364 gr
150 /200 €

137. Une paire de cuillères de service à compote, au modèle filets.

Travail Autrichien pour Vienne, 1838.

Longueur : 27 cm
Poids de la paire : 278 gr
120 /150 €

138. Un ensemble de quatre cocottes en argent, posant sur un fond plat, garnies d'une anse torsadée reliée au corps par deux feuilles. Le couvercle amovible à contours mouluré de filets, la prise en bouton de fleur. Le corps et le couvercle sont gravés d'armoiries doubles.

Travail de la seconde moitié du XIX^e, par F. DURAND.

Diamètre : 7,5 cm
Poids des quatre : 438 gr
600 /800 €

139. Une tasse à vin en argent uni, au modèle des tasses normandes.

Par la Maison RICHARD, orfèvre à Paris, XX^e.

Poids : 108 gr
80 €

140. Une paire de petites assiettes en argent de forme ronde bordées d'un filet simple.

Dans leur écrin.

Par l'orfèvre Parisien A. COSSON, seconde moitié du XIX^e.

Diamètre : 20 cm
Poids : 544 gr
200 /300 €

141. Une paire de coupes en argent de forme ronde reposant sur un piédouche uni à bordure de filets. Avec deux anses latérales à double attaches.

Travail Autrichien, pour Vienne vers 1856.

Diamètre : 14 cm
Poids de la paire : 772 gr
250/300 €

142. Un couvert en argent de modèle uni-plat. La spatule chiffrée NE.P.

Travail ancien, XVIII^e.

Poids : 130 gr

150/200€

143. Une fourchette de service en argent, munie d'un manche en ébène incrusté d'un écusson en argent, orné d'un culot et d'une virole en argent.

Travail Parisien, poinçonné à la tête de vieillard (1819 et 1838), Par Antoine-Vital CARDEILHAC. Manche légèrement fendu.

Longueur : 27 cm

Poids brut : 106 gr

250/300€

144. Une petite verseuse en argent dite "égoïste", de forme ovoïde reposant sur une bête unie, elle est subtilement gravée sur une face d'un oiseau butinant et sur l'autre d'un cartouche vierge feuillagé. Avec une anse à double attaches et un couvercle articulé. Un isoloir fendu.

Travail Français, vers 1900 par GRANVIGNE.

Hauteur : 13,5 cm

Poids 196 gr

100/120 €

145. Un grand couvert de service à glace, dont les manches en argent fourré décorés de feuilles dans le goût 1900, sont surmontés d'une pelle et d'un couteau en métal doré et argenté. Dans un écrin.

60/80 €

146. Deux couteaux à tartiner, dont les manches en argent fourré dans le goût Louis XVI sont surmontés de lames gravées. Dans un écrin.

50/60 €

147. Un ensemble de douze couteaux de table et douze couteaux à entremets, dont les manches en argent fourré décorés d'iris dans le goût 1900 sont surmontés de lame en acier. Dans deux écrins.

120/150 €

148. Un ensemble de douze cuillères à thé et une pince à sucre en argent, au modèle rocaille, dont les cuillerons sont en vermeil.

Par la Maison PAGE, orfèvre à Paris. Dans un écrin.

Poids : 402 gr

60/80 €

149. Un ensemble de douze cuillères à moka et une pince à sucre en argent, au modèle rocaille.

Par la Maison LEFÈBVRE, orfèvre à Paris. Dans un écrin.

Poids : 256 gr

60/80 €

150. Un plateau en argent, de forme rectangulaire à coins rentrants, le bord mouluré de filets enrichis d'entrelacs végétaux. Chiffré en son centre "SC". Par la Maison LEFÈBVRE, orfèvre à Paris.

Longueur : 51 cm

Largeur : 41 cm

Poids : 1Kg 870

800/1000 €

151. Un très grand plateau en métal argenté à contours le bord mouluré de filets, les anses prises sur le bord. Chiffré en son centre "LC". Bosses.

Longueur : 79,50 cm

Largeur : 51,50 cm

200/250 €

152. Un grand plateau en métal argenté, de forme rectangulaire le bord décoré d'un motif feuilles d'eau.

Longueur : 60 cm

Largeur : 45,50 cm

150/200 €

153. Une boîte à priser en argent, de forme rectangulaire, elle est décorée sur ses faces d'un travail niellé, au centre du couvercle une scène champêtre. L'intérieure en vermeil.

Poinçon du vieillard (1819 /1838), pour Paris.

Longueur : 8,30 cm

Largeur : 5 cm

Poids : 94 gr

60 /80 €

154. Un allume cigare en métal argenté, reposant sur un piédoche surmonté d'un brûleur épaulé de trois compartiments munis de leurs pincettes amovibles.

Travail Anglais, signé ELKINGTON & Co.

60/80 €

155. Un coquillage monté sur une base et un tour en argent.

130/150 €

156. Un grand plateau en métal argenté de forme ronde, bordé d'une galerie ajourée, le fond gravé reposant sur six pieds. Traces de désargentures.

Diamètre : 56,50 cm

300/400 €

157. Un grand plateau en métal argenté de forme rectangulaire, bordé d'une galerie ajourée ciselé de pampres, le fond gravé, avec deux anses.

Longueur avec les anses : 80 cm

Largeur : 51 cm

800/1000 €

158. Un service à hors-d'œuvre manche en argent fourré de style Louis XVI, les extrémités en argent et vermeil reperlé de motifs d'iris.

Dans un écrin.

60 €

159. Un service à poisson manche en argent fourré ciselés de guirlandes, les extrémités en métal argenté gravés de fleurs.

Dans un écrin.

60 €

160. Six cuillères à thé en argent modèle baguette.

Poids : 103 gr

Dans un écrin.

60 €

161. Un service à poisson manche en argent fourré ciselés de rocaille, les extrémités en métal argenté, gravés de rinceaux.

Dans un écrin.

60 €

162. Une grande louche à crème manche en argent fourré décoré d'iris, le cuilleron en métal doré.

Dans un écrin.

50 €

163. Un service à poisson manche en argent fourré de style Louis XVI, les extrémités en métal argenté, gravés de lauriers.

Dans un écrin.

60 €

164. Un petit plateau en métal argenté, la bordure moulurée de filets et rubans, avec deux anses.

Longueur avec les anses : 50 cm

Largeur : 30,30 cm

100/150 €

165. Une ménagère en argent de modèle rocaille avec spatule violonée, composée de 18 grands couverts de table, 18 couverts à entremets (manque 1 cuillère), 4 pièces de service (louche, cuillère à sauce, cuillère à ragoût, fourchette de service), 18 grands couteaux de table, 9 couteaux à fruits et 9 couteaux à fromage.

La spatule, sur le devant, est gravée d'armoirie doubles, surmontées d'un crest avec une devise « nonquam non paratus ».

Travail Français de la Maison QUEILLE, orfèvre parisien vers 1870. Dans leur écrin, quelques couteaux désemmanchés.

Poids : 4 kg 364

3 000/4 000 €

166. Une paire de cloches en métal argenté, de forme ovale dont la graine est décorée de motifs floraux. Travail anglais, fin XIX^e.

300/400 €

167. Service thé-café dit Egoïste en argent à décor de côtes, prise en graine et becs à décor de guirlandes, composé d'une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Manche en bois noir.

Travail de la Maison ODIOT à Paris. Poinçon Minerve.

Poids brut : 810 g

500/600 €

168. Chocolatière en argent à décor de côtes, bec à décor de guirlandes, manche en bois noirci.

Travail de la Maison ODIOT à Paris. Poinçon Minerve.

Poids brut : 416 g

200/300 €

169. Partie de service à thé-café dit Egoïste en argent à décor de frises de perles et prise en graine. Composé d'une théière, une cafetière et un pot à lait. Anses en palissandre. (petit accident).

Poinçon Minerve.

Poids brut : 673 g

300/400 €

170. Suite de 12 couverts en argent à décor de rocaille gravés d'armoiries double sous couronne comtale.

Poinçon Minerve.

Poids : 2 151g.

800/1 000 €

171. Jatte ronde en argent à décor de frise de rinceaux feuillagés. (Enfoncements)

Travail de la Maison RISLER et CARRE. Poinçon Minerve.

D. : 17,5 cm

Poids : 336 g.

100/120 €

172. Petite assiette creuse en argent.

Poinçon Vieillard.

D. : 21,5 cm

Poids : 442 g

200/300 €

173. Pince à asperge en argent gravée d'armoiries double sous couronne.

Poinçon Minerve.

Poids : 200 g

80/100 €

174. Couvert à salade en argent a décor rocaille gravé d'armoires double sous couronne de comtale, fourchette et cuillerons en ivoire.

Poinçon Belge du XIX^e siècle

Poids brut : 192g

80/100 €

175. Manche à gigot en argent.
Poinçon de Gand Milieu du XIXe siècle
Poids brut : 151g
80/100 €

176. Partie de service à dessert en argent, composé de 15 fourchettes à entremets, 5 cuillères à entremet, 6 cuillères à thé, 19 couteaux à lame argent et 28 couteaux à lame acier. Gravé d'armoiries doubles sous couronne ducale.
Poids : 1145 g
600/800 €

177. Ecrin de 20 couteaux de table en argent, lame acier. Gravé d'armoiries doubles.
300/400 €

178. Drageoir en métal argenté à décor de femmes casquée, oiseaux et frises de feuilles d'eau (Accidents et restaurations) intérieur en cristal incolore (fendu).
Epoque restauration.
H. : 24 cm
300/400 €

179. Paire de coupes vide poche en argent. Travail Anglais de la Maison Gerald BENNEY.
Poids : 475 g
200/300 €

180. Ensemble de 3 verseuses et un pot à lait en métal argenté. Gravé au Monogramme du Roi George III de Grèce timbré d'une couronne Royale.
Travail de la Maison CHRISTOFLE.
400/500 €

181. Jatte creuse en argent modèle martelé et festonné, gravée en son centre d'un décor feuillagé abritant un perroquet.
Poinçon de la maison PUIFORCAT.
Poids : 660 g
560/600 €

182. Plat rond en argent à contours moulurés dans le goût 1930.
Poinçon de CAMPEHOUT.
Poids : 890 g
770/800 €

183. Paire de flambeaux en métal argenté de style Louis XV à trois lumières, décor de rocaille et de côtes torses.
2 200/2 300 €

OBJETS DE VITRINE

184. BUCCELLATI. Ensemble de trois coupes « vide poche » en argent, de forme foliaire.
Poids : 187 g
600/800 €

185. Quatre cendriers de table en argent sertis d'une pièce Japonaise.
Poids : 123 g
On y joint un taster vin en métal argenté, gravé « Baron Alexis de Redé ».
120/150 €

186. Un cachet en argent de forme ronde, agrémenté d'une plaque de suspension repercée et articulée, gravé "S. M^r Daniel Donker Van Der Hoff", au centre un écusson ovale timbré d'une couronne de marquis.

Travail probablement Hollandais pour la ville de Harlem avec pour lettre date un A (soit 1735, soit 1759).
150/200 €

187. Etui à cigarettes en argent à décor de stries. Travail Etranger vers 1910. Intérieur gravé d'une dédicace.
Poids : 91 g
60/80 €

188. Etui à cigarettes en argent à décor de rocaille et de scènes champêtres.
Travail Allemand.
Poids : 81 g
50/80 €

189. Etui à cigarettes et boîte à feu en argent à décor de cannelures et d'asperges, orné d'un cartouche monogrammé.
Vers 1900.
Poids brut : 79 g
50/80 €

190. Petit couteau en acier à garniture d'écaille, ouvrant à 12 lames (un petit manque).
L. : 6,6 cm
Travail de la Maison TOURON, 24 rue de la Paix.
300/400 €

191. Boîte en cuir grainé, ornée d'un motif de cartes à jouer émaillé et marqué « Patience », contenant deux jeux de cartes.
Début du XX^e siècle.
50/60 €

192. Ecrin à cuillères en marocain rouge « à la forme », décor aux petits fers, intérieur de velours.
XVIII^e siècle.
L. : 16,5 cm
150/200 €

193 Un curon en argent, au poinçon du 1^{er} coq (1798-1809), pour la province.
Poids : 50 gr
80 €

194. Un curon en argent, au poinçon du vieillard (1819-1838).
Poids : 53 gr
80 €

195. Un face à main en argent, dans le style renaissance. Travail Anglais. Miroir abimé.
20 €

196. Un petit thermomètre sur une plaque émaillée bleue piquetée d'étoiles d'or, la graduation est gravée sur une plaque d'ivoire. (Accidents).
30 €

197. Un important pendentif en argent filigrané, garni en son centre d'une descente de croix en ivoire. Travail ancien. Accidents et manques.
120 €

198. Un nécessaire à couture dans son écrin en ivoire paré d'un chiffre en or "BA" timbré d'une couronne comtale. En son intérieur divers ustensiles en or. (petits manques et réparations).
180 €

199. Une grande boîte ovale en argent ciselée sur le couvercle de musiciens, à mi- corps une frise de rocaille et de fleurs.

Londres, 1788.

Poids : 85 gr

100 €

200. Une boîte ovale en argent, décorée sur le couvercle de deux oiseaux et d'un motif floral. Poinçons factices.

Poids : 110 gr

50 €

201. Une boîte en argent de forme rectangulaire, dont les deux faces sont délicatement gravées. Travail étranger, au second titre (800 ‰).

Poids : 75 gr

30 €

202. Une boîte ronde en argent, parée sur son couvercle d'une pièce anglaise en cuivre. Travail Anglais par GARETT & SON.

Poids brut : 72 gr

30 €

203. Un étui à allumettes en argent, finement gravé, chiffré "CJEP".

Birmingham, 1847.

Poids : 40 gr

20 €

204. Une boîte d'allumettes en argent dont le couvercle monté sur charnière est décoré de quatre trèfles émaillés. Travail Allemand, au second titre (800 ‰).

Poids : 40 gr

40 €

205. Un étui à allumettes en argent, finement ciselé d'une allégorie d'instruments de musique.

Poids : 19 gr

10 €

206. Une boîte ovale en argent dont le couvercle est ciselé d'une femme ailée.

Poids : 24 gr

10 €

207. Un flacon en cristal taillé à pans et finement gravé, enchâssé dans une monture d'argent, (petits accidents et bouchon grippé).

50 €

208. Un flacon en cristal piriforme taillé à pans à monture d'argent, (bouchon manquant).

30 €

209. Une petite boîte en argent et vermeil rehaussée sur ses deux faces d'un émail polychrome sur un fond guilloché rehaussé d'or.

Poids : 21 gr

80 €

210. Une boîte en nacre à monture de pomponne.

20 €

211. Un petit face à main en argent, faisant office de rouge à lèvres dans le manche, au revers du miroir est dissimulé un poudrier.

Poids brut : 64 gr

50 €

212. Une salière en argent reposant sur une base rectangulaire ciselée, surmontée d'un enfant tenant une grande coquille.

Poids : 104 gr

20 €

213. Un étui à rouge à lèvres en argent garni d'or, de modèle à côtes, il libère à l'ouverture un petit miroir monté sur ressort. Le poussoir est serti de pierres bleues calibrées.

Poids brut : 52 gr

80 €

214. Un petit flacon en argent de forme tubulaire à fines côtes, le couvercle est monté sur charnière avec un anneau de suspension, (manque le bouchon).

10 €

215. Un petit flacon en argent de forme tubulaire ciselé d'un cartouche vierge, le couvercle est monté sur charnière avec un anneau de suspension, (manque le bouchon).

10 €

216. Un petit flacon en argent ciselé de rinceaux, le couvercle est monté sur charnière.

Birmingham. |

20 €

217. Un petit pomander en argent de forme balustre, reposant sur un pied uni, le corps finement ciselé. La partie médiane s'ouvre par une charnière et le bouchon supérieur par un pas de vis.

Poids : 21 gr

120 €

218. Une petite boîte en argent de forme hexagonale, ciselée de motifs floraux, travail asiatique.

Poids : 24 gr

10 €

219. Une petite boîte ronde en argent, décorée sur son couvercle d'un panier fleuri. Dans l'intérieur du couvercle un miroir.

Poids brut : 17 gr

20 €

220. Une petite boîte ronde en argent finement guillochée.

Poids : 8 gr

10 €

221. Une petite tabatière en argent de forme rectangulaire, guillochée sur ses faces. le couvercle est agrémenté d'un cartouche chiffré "MC".

Poids 40 gr

20 €

222. Une petite tabatière en argent de forme rectangulaire, guillochée sur ses faces. le couvercle est orné d'un cartouche chiffré "ES", (bosses).

Poids 27 gr

20 €

223. Une petite tabatière en argent en forme de livre, guillochée sur ses deux faces.

Poids 19 gr

20 €

224. Une boîte de forme en argent de forme triangulaire gravée sur ses faces et chiffrée "MD". Avec une chaînette de suspension. Travail Soviétique. |

Poids : 20 gr

20 €

225. Une paire de petits flacons de forme oblongue, en verre taillé à monture pour l'un en argent, et pour l'autre en vermeil.

50 €

226. Un lot composé de deux faces-à-main en argent dont un avec un manche en aventurine la monture sertie de marcassites, d'un cure-oreille à manche d'agate, d'une petite boîte en poudre d'écaille agglomérée dont le couvercle est rehaussé d'une fleur et d'une chaîne de giletère en argent rehaussé d'or.
50 €

227. Un ensemble de miniatures en argent, composé d'une table, cinq chaises un clavecin, un violoncelle, un landau et une fontaine.
Poids : 174 gr
100 €

228. Une miniature en argent en forme de théière, chiffrée "KL".
Poids : 20 gr
30 €

229. Un service à thé miniature en argent, composé d'un plateau, de deux verseuses, d'un crémier et d'un sucrier. Travail Anglais.
Poids brut : 47 gr
60 €

230. Un service à thé miniature en argent, composé d'un plateau, de deux verseuses, d'un crémier et d'un sucrier. Travail Anglais.
Poids brut : 45 gr
60 €

231. Une miniature en forme de chaise à porteurs en vermeil.
Poids : 47 gr
60 €

232. Une petite boîte rectangulaire en argent contenant six dés.
50 €

233. Une statuette chrysléphantine en bronze doré, rehaussée d'un buste de femme en ivoire tenant une cruche. Le socle gravé "ARTE TEMPORUM MEMOR", signé sur la base, FALIZE Orf. 3, .
Trace de colle à la jonction du buste et du drapé.
Hauteur : 15 cm
200/300 €

234. Une petite vinaigrette en argent élégamment guillochée s'ouvrant sur une grille en vermeil gravée, repercée et montée sur charnière. Avec son anneau de bout.
Poids brut : 5 gr
20 €

235. Un lot de trois pendentifs charm's en argent, composé d'un attelage délicatement émaillé, d'une voiture ancienne et d'un broc dont le couvercle monté sur charnière est sertie de grenats.
Poids brut : 18 gr
100 €

236. Une boîte ronde en argent uni avec son couvercle amovible. Paris, juridiction de Julien ALATERRE 1768-1774, Probablement par Denis FRANCKSON.
Poids : 37 gr
90 €

237. Une boîte en cristal de forme rectangulaire arrondie sur les angles, monture en vermeil, couvercle à charnière orné de rinceaux sertis de grenats cabochons et facettés. Travail probablement Allemand dans le goût de la Renaissance.
Dim. : 5,3 x 4,5 x 3,4 cm.
250/300 €

238. Un face à main en laiton garni d'émaux figurant au revers du miroir une scène champêtre « la punition, ou la fessée » et sur le manche une mesure en forêt. Avec son cordon en soie terminé par deux pompons. Petite

tâche au miroir.
50/80 €



130



91



107



117



83



133



84



86



88



128

127



87



183



122-123



93



121



138



90



62



198



167-168



233



190