



D
Drouot

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

D
Drouot

ÉVENTAILS & DENTELLES

MERCREDI 12 FÉVRIER 2014





OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



MERCREDI 12 FÉVRIER 2014
à 14H
Hôtel Drouot, salle 3

ÉVENTAILS - DENTELLES

Expert Éventails

Georgina LETOURMY-BORDIER
TÉL. : +33 (0)6 14 67 60 35
georginaletourmy@gmail.com
Du lot 1 à 139

Expert Dentelles

Martine GAUWARD
PRÈS LA C.N.E.S
TÉL. : +33 (0)6 80 72 42 90
martine.gauward@orange.fr
Du lot 140 à 244

RESPONSABLE DE LA VENTE

Pierre Miniussi
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com
Fax : +33(0)1 45 56 14 40

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 11 février de 11h à 18h
Mercredi 12 février de 11h à 12h

Tél. pendant l'exposition : +33 (0)1 48 00 20 03

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots
dont l'estimation basse est supérieure à 150 €



L'ensemble des illustrations de cette vente est visible sur les sites ci-dessus.

Enchérir en direct sur www.drouotlive.com

SVV COUTAU-BÉGARIE - 2002-113 - 60, avenue de la Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : +33 (0)1 45 56 12 20 - Fax : +33(0)1 45 56 14 40 - information@coutaubegarie.com - www.coutaubegarie.com



9



14



7



1



6



13



8



11

**ÉVENTAILS DE COTILLON,
PUBLICITAIRES, ET IMPRESSIONS SUR PAPIER**

1. **D'après Louise Abbéma, *Souvenir de Thoury*, 1895**
Éventail plié, feuille en papier imprimé.
Monture en bois. Les panaches à fleurs en impression argentée. H.t. 27,2 cm
Dans un médaillon central dessiné par des feuillages et un trophée de chasse, portrait d'une jeune femme. Vue du château de Chantilly à droite. Signé **Duvelleroy** sur le panache.
Au dos, cachet à l'encre violette de « Duvelleroy, 17 Passage des panoramas et 35 Bd des Capucines à Paris ». 80/100 €

2. **Lot de trois éventails, vers 1890-1900**
Feuilles en papier. Montures en bois.
*pour les *Tournées Brasseur* 1896 et les *Phosphatines Falières*. H.t. 27,5 cm
*cocarde, pour la *Bénédictine*. H.t. 27,5 cm
*à décor en grisaille de paysans pendant les moissons. H.t. 27,3 cm 50/60 €

3. **Le chien et le cheval, vers 1900**
Éventails pliés, feuilles en papier peint à la gouache. Montures en bois.
- de forme ballon, peint d'un chien tenant un éventail dans sa gueule. Signé à droite. (acc.)
- peint d'une tête de cheval coiffé d'un chapeau fleuri. On y joint un éventail, la feuille en papier imprimé sur fond saumon d'un cortège nuptial (manques à la monture). 50/60 €

4. **Lot de trois éventails, vers 1890-1900**
*l'un, feuille en papier imprimé, par Herold et Cie, de jeunes filles pêchant. Bordure en trompe l'œil de dentelle noire. Monture en bois. Bélière. H.t. 32,3 cm / H.f. 21,5 cm
* le second, pour le *Café de Paris, Foyot* Armenonville, décoré de trois médaillons imprimés de sujets dans le goût du XVIII^e siècle. Rehauts de paillettes dorées. Monture en bois peint en blanc. H.t. 20,4 cm / H.f. 13,5 cm
* le troisième, d'importation japonaise, à décor de fleurs et d'oiseaux. Monture en bois laqué rouge. H.t. 26 / H.f. 15 cm 50/ 60 €

5. **Lot de trois éventails, vers 1900**
* l'un, pour le *Bon Marché*, feuille en papier, monture en bambou.
* le second, pour le restaurant *Maison Larue*, feuille en papier et monture en bois.
* le troisième à décor de fleurs imprimé sur papier. 40/50 €

6. **Exposition universelle de Paris, 1889**
Éventail plié, feuille en papier imprimé d'une vue aérienne de la Tour Eiffel et du Champ-de-Mars. De chaque côté, telles des cartes postales, des vues de monuments de la capitale dont « Notre-Dame » ou « La Bastille en 1789 ».
Monture en bois. Bélière. H.t. 32,5 cm (acc. à la feuille) 150/200 €

7. **Le confiseur Siraudin, 1889**
Éventail plié, feuille en papier imprimé de la place de l'Opéra animée de multiples personnages.
Par Th. Dupuy et fils pour les « Éventails / Barbier / 11 rue Meslay / Paris ».
Revers doublé de tissu rouge.
Monture en bois. Bélière. H.t. 35,2 cm (TBE) 300/400 €

8. **Jurys et comités des expositions universelles, 1896**
Feuille en papier. Par « Devambe grav. Impr. Pass. Panoramas 63 »
Monture en bois. Gravé sur le revers du panache « L. Lemarié 69 d'Hauteville ».
H.t. 29,6 cm
La face peinte de roses avec l'inscription manuscrite « Offert par notre collègue L. Lemarié ». Au revers, programme de la soirée du 6 mai 1896 et cartel central évoquant le travail des comités signé A. Robida. 50/60 €

9. **Léone Georges pour l'Orphelinat des Arts, vers 1900**
Éventail plié, feuille en papier imprimé d'une faunesse un éventail à la main, chevauchée par une femme et accompagnée d'enfants. Signé à droite « Léone Georges ». Pour « Ganné Éventails Paris ».
Au revers « Merci à tous pour nos enfants de l'Orphelinat des arts » et diverses signatures. H.t. 27cm H.f. 17,5 cm (BE) 60/80 €

10. **Exposición internacional, Barcelona, 1929**
Éventail plié, feuille en papier imprimé. Entre deux vues panoramiques, l'affiche de l'exposition avec les symboles de la Catalogne et de Barcelone, signée par J. Rojas.
Monture en bois. Bélière. H.t. 29 cm (petit acc.) 20/30 €

11. **D'après Georges Clairin, Moët et Chandon**
Éventail plié, feuille en papier. Pour « Fortier et Marotte Paris » « Impressions artistiques ».
Monture en bois. Bélière. H.t. 29,5 cm (TBE)
Pierrot en tête d'une joyeuse cavalcade dont plusieurs personnages tiennent soit un drapeau soit une trompette pavoisée avec l'inscription « Moët et Chandon Epernay ». 50/60 €



18

ÉVENTAILS CHINOIS

12. Lot de trois éventails édités pour :

*les « Noces d'or de la Bénédicte » d'après Maurice Leloir.
Feuille en papier. Monture en bois. H.t. 22,5 cm (acc.)

*la *Taverne Olympia* d'après F. Mourgue. Monture en bois. Feuille en papier. H.t. 20,5 cm (acc.)

**Les Galeries Lafayette*. Feuille en papier. Monture en bois. « Importé du Japon » H.t. 20,5 cm 40/50 €

13. D'après Adolphe Willette, pour *Azurea*, parfum L.T. Piver, 1906

Éventail plié, feuille en papier imprimé à sujets de personnages féminins historiques ou imaginaires. Revers en papier argenté.

Monture en bois teinté vert. H.t. 24,5 cm (usures à la feuille) 50/60 €

14. D'après Georges Redon, pour *Foyot Armenonville*, 1905

Éventail plié, feuille imprimée de Polichinelle entraînant dans son ivresse deux jeunes femmes.

Revers muet.

Monture en bois. Bélière. H.t. 24,3 cm (usures). 50/60 €

15. Lot de deux éventails, la feuille en papier et la monture en bois :

* pour les tissus *Anglessy* à Marseille par Espi éventailleur

* à palmettes pour la *Société des Blancs de zinc de la Méditerranée* à Marseille par Chambrelent. 10/15 €

16. Lot de trois éventails, feuilles en papier, montures en bois :

*pour le restaurant Café de la Paix d'après Maurice Leloir.

*pour le Pré Catelan, « Les hasards heureux de l'escarpolette » d'après Fragonard

*pour les noces d'or de la Bénédicte d'après Maurice Leloir (acc.)

*On y joint un éventail de type brisé en bois orné d'une photographie d'un magasin de mode. 60/80 €

17. Têtes d'ivoire et vêtements de soie, vers 1860

Éventail plié, feuille double en papier peint à la gouache (usures).

Monture en bambou laqué noir à décor or.

H.t. 28 cm / H.f. 12 cm

La face et le revers présentent des scènes de palais animées de très nombreux personnages dont les têtes sont en ivoire rapporté, et les vêtements en soie.

La gorge présente un décor en trois cartels de personnages dans des jardins. 120/150 €

18. Au jardin, vers 1880

Éventail plié, feuille double en soie brodée.

Monture en ivoire. Bélière. Les panaches sculptés de fleurs et de roses (partie basse) et d'un décor en trois registres de Chinois dans un jardin (partie haute).

Dans sa boîte, comprenant un coffret en bois laqué noir à décor or, l'intérieur du couvercle recouvert de soie bleue peinte de deux oiseaux ; et une boîte en carton à couvercle de verre.

H.t. 28,2 cm / H.f. 12 cm (acc.) 600/800 €



19. Le cheval blanc, Canton, vers 1880

Éventail plié, feuille double en papier peint à la gouache de scènes de palais animées de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Elles mettent en présence un cavalier sur une monture blanche. En bordure, des médaillons accueillent en alternance des animaux et des paysages. Monture en ivoire. Bélière. Gland de passementerie. Les panaches sculptés de fleurs et de roses (partie basse) et d'un décor de Chinois dans des palais (partie haute). Dans son coffret en bois laqué noir à décor or, l'intérieur du couvercle recouvert de soie bleue peinte de personnages à vêtements de soie et tête d'ivoire. Sous la boîte est collée une étiquette en papier imprimée en rouge.

H.t. 28 cm / H.f. 12 cm (très légères usures ; petits éclats à la boîte) 800/ 1.000 €

20. Lot de trois éventails, XX^e siècle

Dont deux éventails de type brisé, l'un en os peint de fleurs, l'autre en santal repercé. (acc. rubans rompus)

*Le 3^e, en plumes peintes, monture en os repercé.

30/40 €

21. Éventail de type brisé en bambou laqué noir à décor or rehaussé de rouge.

Sur la face, dans un cartel central, une scène dans un jardin animée de personnages en promenade. Sur le revers, scène de pêche. Les hauts de brins peints chacun d'un personnage différent : marchand, pêcheur ou agriculteur.

H.t. 24 cm (acc. à un brin, et à la rivure)

100/120 €

22. Ivoire rouge, vers 1880

Éventail plié, feuille double en papier peint à la gouache.

Monture en ivoire teinté rouge, repercé, sculpté et gravé.

H.t. 28 cm / H.f. 11,3 cm (acc. et usures, petits éclats à la boîte).

Dans une boîte en bois laqué vert à décor or. A l'intérieur du couvercle, une étiquette en papier imprimé portant l'inscription « Almacen de Filipinas/ Calle Mayor n°3, Madrid ».

250/300 €





23. Têtes d'ivoire, vêtements de soie

Éventail plié, feuille double en papier peint à la gouache, animée de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Monture en os reперcé. Bélière et gland. Dans une boîte en bois laqué noir à décor or. H.t. 27,5 cm / H.f. 11,5 cm
 *On y joint un éventail, la feuille en soie violette sur une face, et saumon sur l'autre, peinte à la gouache et animée de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Monture en bois laqué noir à décor or, Bélière. Dans une boîte en bois laqué noir à décor or.
 H.t. 28 cm / H.f. 11,5 cm (acc., manques et rest.)
 120/150 €

24. Insectes

Éventail de type brisé en ivoire, reперcé, sculpté et gravé, en trois registres. De part et d'autre d'un médaillon central, scènes de jardin animées de personnages. Au-dessus, frise composée d'insectes et de petits animaux. En bordure supérieure, des personnages dont la plupart sont représentés debout.
 H.t. 19 cm (très légers manques) 800/1.000 €

25. Lot de trois éventails

*l'un, monture en bois laqué noir à décor or, feuille en papier animée de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. H.t. 28,5 cm H.f. 12 cm
 * le second, monture en bois reперcé, feuille double en tissu à décor de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Bélière. Gland. H.t. 28,5 cm H.f. 12 cm (acc. et manques)
 *le 3^e, monture en bois laqué noir à décor or, feuille en papier peint à la gouache animée de cinq personnages à vêtements de soie et tête d'ivoire. H.t. 23,7 cm. Hf. 12,3 cm (manques et acc.) 100/120 €

26. Éventail de type brisé en ivoire

Les brins sont très finement sculptés d'un panorama animé de différentes scènes dans des jardins. La partie supérieure des brins est décorée de trois groupes de quatre personnages. Le haut des brins droit. Les panaches sculptés d'un phénix et d'un dragon. (manque la partie haute d'un panache, acc. à un brin et petits manques). H.t. 19 cm 200/250 €

27. Lot de trois éventails de type brisé

*l'un en argent filigrané (manques). Poids : 117 g.
 *les deux autres en bois reперcé. H.t. 20,5 et H.t. 19,2 cm 200/250 €

28. Lot comprenant :

* deux coffrets à éventails en bois laqué
 * un éventail, la feuille double en soie bleue peinte à la gouache de trois groupes de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Monture en bois laqué noir à décor or. Bélière. (acc. et manques). H.t. 28,5 cm / H.f. 12 cm 60/80 €



DU XVII^e SIÈCLE À LA RÉVOLUTION

29. Persée délivrant Andromède, vers 1690

Éventail de type brisé en ivoire, peint à la gouache.

La tête appliquée d'écaille brune.

H.t. 22,2 cm (acc., ruban rompu et petits fragments manquants).

Dans un large cartel central, Persée fond sur le monstre avant de voler au secours d'Andromède enchaînée au rocher.

De part et d'autre, l'ivoire découpé dessine des feuillages stylisés agrémentés de vases bleus évoquant la porcelaine. La gorge simulée présente au centre un décor de chinoiserie bordé en partie supérieure d'oiseaux et de fleurs de cerisiers. Le ruban reprend le même motif de fleurs et de vases. La tête est recouverte d'une plaque d'écaille brune.

Au revers, à l'emplacement de la gorge, un perroquet sur une branche, flanqué de deux papillons. Les motifs du cartel central, peints sur la face, sont repris au trait. 500/600 €



29

30. Amphitrite et Poséïdon, vers 1700-1710

Éventail de type brisé en os peint à la gouache, et papier gaufré collé. La tête recouverte d'une plaque de nacre. H.t. 27 cm (acc.)

Poséïdon séduit par les charmes d'une nymphe oublie la présence d'Amphitrite. De part et d'autre, des portraits en papier gaufré doré découpé représentant des visages vus de profil, des fleurs, de paniers fleuris, des rinceaux et la lettre C.

Au revers, trois branches fleuries peintes, rehaussées de papier gaufré doré à motif floral. 400/500 €



30

31. Marguerites de nacre, vers 1740

Éventail plié, feuille double en papier, peint à la gouache. Monture en ivoire, nacre, gouache.

H.t. 25,8 cm / H.f. 10,8 cm (manque une demie fleur de nacre et rest.)

Feuille et monture ont été conçues en harmonie. Sur la feuille, un couple amoureux au centre est entouré de plusieurs personnages dont un rémouleur, un joueur de vielle, d'un enfant promené dans une hotte. Bordure de fleurs stylisées roses et bleues.

La gorge et les panaches reprennent le même motif de fleurs stylisées dont la nacre contraste avec l'ivoire, en alternance avec des oiseaux et des écureuils. Au revers, diverses scènes dans le goût asiatique, peintes dans les dominantes or. 1.200/1.500 €



31

32. Diane et ses nymphes, vers 1730

Éventail plié, feuille en peau peinte à la gouache.

Monture en ivoire, les panaches rehaussés de plaques de nacre et d'écaille brune.

H.t. 29,2 cm / H.f. 17,8 cm (manques aux panaches, acc. et usures).

Le gibier à ses pieds, Diane prend quelques instants de repos après la chasse avec ses compagnes. Les costumes des personnages sont soulignés à la gouache d'or. En bordure, fleurs rouges et grappes de raisins en alternance, que l'on retrouve décorant la gorge. Les brins sont découpés pour dessiner des motifs lorsque l'éventail est ouvert. Les panaches en ivoire sont plaqués en alternance d'écaille brune et de nacre, gravées d'un renard ou d'un carquois. 400/500 €

33. Cérès et les paysans, vers 1740 - 1750

Éventail plié, feuille en peau, peinte à la gouache, montée à l'anglaise. (usures et rest.)

Monture en ivoire reperlé et gravé. Fermés les brins présentent un motif géométrique.

H.t. 28,3 cm / H.f. 14,8 cm

Une muse présentée par Cérès joue de la lyre face à des paysans qui l'accompagnent avec une partition et une flûte. Moutons et chien sont auprès d'eux. Fleurs au dos. Monture et panaches gravés de rinceaux fleuris, d'architectures, de personnages et d'oiseaux. 400/450 €

34. Les tulipes, vers 1740

Éventail plié, feuille en papier peint à la gouache. Bordure d'origine. (petits acc. et bordures renforcées).

Monture en ivoire reperlé, sculpté et peint à la gouache. La tête sculptée d'un motif.

H.t. 27 cm / H.f. 11,8 cm (BE)

Entre jardin et fleuve, des couples profitent de la nature. Au centre, une femme retient un amour par une laisse, ce que ne manque pas de noter un enfant dans la même situation. La gorge est peinte de tulipes jaunes, mauves, bleues et roses, sur un fond sombre agrémenté d'un semis de fleurettes roses. Les panaches sont sculptés en suivi de tulipes peintes. 1.500/1.800 €

35. Blancher d'ivoire, vers 1750

Éventail plié, feuille en papier gravé, avec des rehauts de gouache et de dorure.

Monture en ivoire reperlé, sculpté et gravé.

H.t. 28,2 cm / H.f. 13,5 cm (coupures de la feuille et petits manques, taches au revers).

Trois cartels accueillent des scènes dans le goût chinois dont les motifs sont soulignés de dorure. De part et d'autre, fleurs et oiseaux. La monture est finement reperlée. La gorge présente trois cartels à sujet marin dont un hippocampe avec Poséïdon et un amour chevauchant un dauphin. Les panaches sont sculptés de feuillages stylisés, de personnages et d'amours. 400/500 €





36. Le carnaval, vers 1750

Éventail plié, feuille en papier peint à la gouache.
Monture en ivoire, paillon doré, gouache (un brin
avec un petit acc.)

H.t. : 27 cm/ H.f. 12 cm

Sur les boulevards parisiens, parmi l'encombrement
des carrosses, se faufilent des comédiens juchés sur une
voiture. C'est le cortège du carnaval qui attire tous les
regards, avec en tête Pierrot et Arlequin. Autour d'eux,
des promeneurs s'amuse à les regarder, des marchands
ambulants vendent pains et boissons.

Au revers, scène galante à la croisée de chemins, dans
un sous-bois.

Au centre de la monture et sur les panaches, un décor
de chinoïseries délicatement colorées est mis en valeur
par un paillon doré. De chaque côté, sur la gorge,
petites scènes galantes.

3.000/3.500 €



37. Sous les auspices de Minerve, vers 1750

Éventail plié, feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise.

Monture en ivoire repercé, gravé et rehaussé à la gouache, dorure. Bélière.

H.t. 28 cm / H.f. 13,2 cm

Face à Hymen, Minerve accueille un couple près d'un autel d'où s'élèvent des flammes. 200/250 €

38. Dans les bosquets de Versailles, vers 1750

Éventail plié, feuille double en papier peint à la gouache. Bordure d'origine peinte de fleurs.

Monture en nacre repercée, gravée, dorée et argentée, burgautée (acc. à trois brins, manques)

H.t. 27 cm / H.f. 12 cm

Devant la fontaine du bassin des nymphes, avec en second plan la fontaine de la pyramide et le château de Versailles, des courtisans jouissent de la fraîcheur des bosquets. Au centre, un homme portant le cordon du Saint-Esprit échange quelques mots avec une élégante. Un mousquetaire observe la scène à gauche.

Au revers, un couple à cheval. 1.200/1.500 €

39. Agar et l'ange, vers 1760

Éventail plié, feuille en peau montée à l'anglaise, gouache. Monture en ivoire.

H.t. 27 cm / H.f. 13,5 cm (BE. petits trous à gauche)

Éventail peint en camaïeux de gris d'une scène biblique. Abraham a chassé sa servante Agar et leur fils, après que son épouse Sarah venait d'enfanter. Agar se réfugie dans le désert où un Ange lui apparaît pour lui prédire une nombreuse descendance sous la protection divine. Monture sans décor, les panaches sculptés de médaillons à décor de fleurs et de paniers. 300/400 €

40. L'engagement, vers 1750-1760

Éventail plié, feuille en peau peinte à la gouache. Montée à l'anglaise.

Monture en nacre, repercée, gravée, burgautée et dorée.

H.t. 29,5 cm / H.f. 14,5 cm (BE)

Sous les auspices de Vénus, un jeune galant invite sa compagne à rejoindre Hymen, prêt à célébrer leur union devant l'autel où se consume un feu. Deux amours les précèdent, traçant une allée en jonchant le sol de fleurs. Au revers, femme seule, assise.

Riche monture décorée au centre des adieux d'Hector à Andromaque. Un panache gravé de Mars, le second de Vénus, en compagnie de l'Amour. 600/800 €



41. L'offrande du lièvre, vers 1750

Éventail plié, feuille double en papier peint à la gouache (légères déchirures).
Monture en nacre repercée, gravée, dorée et burgautée (acc. et rest.).
H.t. 28,5 cm / H.f. 13,4 cm
Descendu de sa monture, un cavalier s'avance pour présenter à une chasseuse un lièvre. A droite, un couple dans le goût de Teniers. Ce même couple est repris avec une légère variante au centre du revers. 800/1.000 €



42. Renaud et Armide, vers 1760

Éventail plié, feuille en peau, peinte à la gouache et dorée. Montée à l'anglaise. (légères coupures)
Monture en ivoire, repercé et gravé (manque un fragment au sommet du panache)
H.t. 28,2 cm / H.f. 13,2 cm
Renaud présente un miroir à l'enchanteresse, tandis deux amours près d'eux s'amuse avec son casque. Sur les côtés dans des médaillons, une nature morte aux raisins, et un trophée musical. La gorge présente un décor asymétrique dans le goût chinois. 200/250 €

43. La charmeuse d'oiseau, vers 1750-1760

Éventail plié, feuille double en peau, peinte à la gouache. (rest. et petits acc.)
Monture en ivoire repercé, gravé, peint à la gouache et doré, appliqué de burgau. La tête sculptée d'un motif. (manques de burgau).
H.t. 29,7 cm / H.f. 14 cm
A l'ombre d'un arbre, une jeune femme offre des fleurs à l' élu de son cœur, entouré de nombreux compagnons. A gauche, une bergère tente de charmer un oiseau dans une cage. Deux enfants à droite promènent un chien. La bordure présente un riche décor de feuillages stylisés, de fleurs et de papillons. Deux scènes sont peintes dans des camaïeux de violet à gauche, et de bleu à droite. La monture est sculptée de guirlandes de fleurs, les cartels peints sur des plaques de burgau sont animés de scènes chinoises et de trophées. 500/600 €



44. Bergers musiciens, vers 1770-1780

Éventail plié, feuille en peau, peinte à la gouache.
Monture en ivoire, gravé et appliqué d'argent.
H.t. 28,8 cm / H.f. 13,8 cm
Encadré par deux vases, une scène champêtre est animée par deux bergers musiciens parmi leurs animaux. Une fleur au dos. Thème de l'amour sur la gorge et les panaches. 200/250 €

41

45. La conversation, vers 1770-1780

Éventail plié, feuille en soie, peinte à la gouache, paillettes dorées (acc. et manques).
Monture en ivoire, repercée, gravée et dorée.
Sous cadre moderne, à baguette dorée, à la forme.
H.t. 27,4 cm / H.f. 12,4 cm 150/200 €

46. Tristesse et désolation, vers 1770

Éventail plié de deuil, feuille en peau, peinte à la gouache. Montée à l'anglaise.
Monture en ivoire repercé. Les panaches repercés et gravés.
H.t. 27,5 / H.f. 13 cm
La feuille est peinte en noir et camaïeux de gris. Aux angles d'un tombeau, deux enfants pleurent. Autour d'eux, un paysage et des troncs brisés au premier plan. Deux petits médaillons ovales reçoivent l'un, une pyramide, l'autre, un sablier ailé. 400/500 €





48

47. Le panier, vers 1780-1790

Éventail plié, feuille en soie crème peinte à la gouache et brodée. Monture en ivoire repercé, rehaussé de paillettes dorées. H.t. 27,2 cm / H.f. 12,2 cm

Au centre de deux médaillons circulaires brodés de roses et de tulipes, un large panier reçoit des fleurs que deux oiseaux semblent arranger. La monture est gravée de papillons et de fleurs rehaussées de paillettes rouge ou or. H.t. 27 cm / H.f. 12,2 cm

350/400 €

48. Le cortège nuptial, vers 1760

Éventail plié, feuille en papier peint à la gouache. Monture en nacre repercée, gravée et dorée. (argent oxydé au dos, petites craquelures de la dorure en bordure).

H.t. 27, 2 cm / H.f. 12,5 cm

Des fiancés s'avancent vers un autel, survolé par Hymen. Un cortège leur emboîte le pas. Les festivités débutent à droite avec un groupe dansant une ronde, et des convives attablés. Le revers présente sur fond argent un autel où se consume un feu, tandis qu'un carquois garni de flèches sépare deux colombes.

La gorge est ornée au centre d'une scène galante dans le goût antique. Les panaches décorés d'une jeune fille portant un panier de fleurs sur sa tête. 1.200/1.500 €

49. Conversation au jardin, vers 1760

Éventail plié, feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise.

Monture en ivoire repercé, sculpté, gravé, doré et peint à la gouache (rest., légers sur les panaches et un brin déformé).

H.t. 27 cm / H.f. 12 cm

Dans un jardin, une jeune femme converse avec un berger. De chaque côté, des compositions mêlent paon, fruits et instruments de musique. 120/150 €

50. Lorgnettes en réseau, vers 1770-1780

Éventail plié, feuille en soie, peinte à la gouache, paillettes, et broderie en chenille dorée. (usures, 2 plis coupés).

Monture en ivoire (acc. au panache)

H.t. 27,8 cm / H.f. 12,8 cm

Le thème de l'amour est évoqué dans le cartel central par un couple devant un autel. Les cartels latéraux sont peints, à droite d'une jeune femme tenant un mouton en laisse, et à gauche, d'un jeune homme avec des oiseaux dans un panier. Huit petites ouvertures ovales accueillent un réseau. De part et d'autre, des fleurs dont des clochettes violettes dessinant une guirlande.

500/600 €



50

51. Chiffre et roses en médaillons, vers 1770

Éventail plié, feuille en peau, peinte à la gouache, montée à l'anglaise (usures et rest. anciennes)
Monture en nacre, repercée, gravée et dorée (acc. au panache, un brin manquant).
H.t. 24 cm/ H.f. 12 cm

Au centre, un jeune garçon offre un panier de fleurs à une bergère alanguie tandis qu'un berger s'éloigne. Dans les cartels latéraux, nature morte de fruits. La gorge présente un effet d'écailles sur lequel sont posés trois cartels dont au centre, une scène galante surmontée de deux médaillons, l'un accueillant un chiffre gravé et le second des roses. 120/150 €

52. Melons, grenades et raisins, vers 1770-1780

Éventail plié, feuille en peau doublée de papier, peinte à la gouache.
Monture en écaille brune, repercée, gravée et dorée. (acc. et usures)
H.t. 27 cm/ H.f. 12,3 cm
Dans un large cartel central, sur fond argent (oxydé), un homme s'avance et offre une plante fleurie à une jeune femme. Les côtés sont richement décorés de fleurs en guirlandes et de natures mortes de fruits mêlant poires, raisins, prunes, grenades et melons. La gorge présente un décor de trois cartels à motif répété d'un musicien et d'une chanteuse. Au revers, une maison sur un îlot. 400/500 €

53. Guirlandes de fleurs, vers 1770

Éventail plié, feuille en peau peinte à la gouache. Montée à l'anglaise. (acc. à un panache)
Monture en os. Les panaches repercés et gravés.
H.t. 27,5 cm / H.f. 13, 3 cm
Deux jeunes femmes tressent des guirlandes de fleurs dans un jardin, en compagnie d'un berger et ses moutons. Sur les côtés, paysages champêtres. 250/300 €

54. Chinoiserie et canivet, vers 1770

Éventail plié, feuille double en papier, reperçage, gouache. (rest.)
Monture en os, gouache. (usures de la peinture sur les panaches et la gorge)
H.t. 29 cm/ H.f. 14,5 cm
La feuille présente à la fois un décor peint de deux groupes de personnages, l'un jouant de la musique, l'autre déjeunant dans un jardin, et un décor de fleurs et de feuillages stylisés en bordure, exécuté à l'emporte-pièce dans l'esprit du canivet. Gorge et panaches sont peints dans le goût chinois. 150/200 €



52

55. Lot de trois éventails, XVIII^e siècle

*Feuille en soie peinte à la gouache d'un mariage sous les auspices de l'Abondance. Monture en écaille brune reperlée et dorée. H.t. 8,47 cm / H.f. 13,5 cm

*Feuille en papier peint à la gouache d'une scène galante (acc. et rest.). Monture en ivoire, reperlé et gouaché de fleurs. Les panaches à décor d'œillets. H.t. 27 cm

*Feuille en papier peint à la gouache. Monture en nacre reperlée, gravée et dorée (rest et acc.)

H.t. 27 cm 150/200 €

56. Lot de deux éventails dont un avec tubes à parfum, vers 1780

*feuille en soie doublée de papier, peinte à la gouache de fleurs et de trophées champêtres, et rehaussée de paillettes argentées dessinant des guirlandes. Monture en ivoire, gravée et dorée. H.t. 27 cm / H.f. 12,3 cm (acc., rest.).

*feuille en soie peinte à la gouache d'une scène galante et rehaussée de paillons de couleurs, et de paillettes argentées. Monture en ivoire, les battoirs en os. Les panaches reperlés accueillent de petits tubes à parfum en verre. H.t. 27,5cm / H.f. 13 cm (acc., manques). 150/200 €

57. Le violoncelliste, vers 1780

Éventail plié, feuille en soie, peinte à la gouache, paillettes dorées.

Monture en ivoire, gravé et argenté.

H.t. 27,5 cm / H.f. 12,7 cm

Cerné de fleurs, le médaillon central est peint d'une femme, partition sur les genoux écoutant avec attention le musicien debout devant elle. 150/200 €

58. Athéna et Hercule, vers 1760-1770

Éventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise

Monture en nacre, reperlée, gravée et dorée. Vers 1880-1890 (acc. au panache et petits manques)

H.t. 27,7 cm / H.f. 12,5 cm

Athéna sur son char se présente sur une nuée à Hercule portant armure et casque. Il a posé près de lui son bouclier à tête de Méduse. De part et d'autre, un médaillon circulaire accueille une nature morte à gauche, et un trophée musical à droite. La gorge est ornée au centre d'un déjeuner sur l'herbe dans le goût de Watteau, flanqué d'un couple de pigeons près d'un carquois. 300/400 €

59. Influence des pays lointains, vers 1780

Éventail plié, feuille en papier peint à la gouache, incrusté de cartels en soie brodé de guirlandes de fleurs en paillettes et fils de chaîne. Les décors latéraux dans le goût asiatique. Au centre, deux jeunes hommes courtisent une demoiselle. Leur costume est composé de soie ou de paillon argenté. Monture en ivoire reperlé, sculpté et gravé, peint à la gouache et doré. Le panache rapporté sur la face. Le dos doublé de papier doré. (acc. et petits manques)

H.t. 28,5 cm

Dans un cadre moderne avec chevalet. H.31 x L. 56 cm 150/200 €

60. La marchande d'amours, vers 1780

Éventail plié, feuille en soie, peinte à la gouache, paillettes dorées. (rest., acc., rivure manquante)

Monture en os.

H.t. 28 cm / H.f. 13 cm

Dans un cartel central, interprétation de l'œuvre éponyme de JM. Vien. Une marchande présente à la vente des petits amours qu'elle sort d'une cage. Sur les côtés, paniers fleuris. 300/350 €

61. Le thé au jardin, vers 1770-1780

Feuille en papier gravé et peint à la gouache. (taches au dos)

Monture en ivoire, reperlée gravée et rehaussée à la gouache. (panaches déformés)

H.t. 26,3 cm / H.f. 12,2 cm

Dans un jardin, une famille s'apprête à prendre le thé. Sur la gorge, des personnages asiatiques de part et d'autre d'un pont. 200/250 €

62. Lot de deux éventails dans le goût chinois, vers 1780-1790

Feuilles en papier, peint à la gouache d'une scène dans un jardin animée de personnages. (acc., rest. et petits manques de papier)

Montures en bois laqué rouge à décor or, la tête des panaches en ivoire doublé d'écaille brune.

H.t. 29,5 cm / hf. 15,5 cm et H.t. 29 cm / h.f. 14,3 cm 250/300 €

63. La diseuse de bonne aventure, vers 1780-1790

Éventail plié, feuille en peau peinte à la gouache.

Monture en ivoire reperlé, sculpté et gravé.

H.t. 23 cm / H.f. 12,7 cm (rest., taches, et manque au panache)

Près de sa monture, un jeune homme et son page sont abordés par une bohémienne. Sur les côtés, paysages de bord d'étang. Monture finement reperlée d'une scène galante et de sujets chinoisant. 120/150 €





66

64. Éventail d'homme

Éventail plié, feuille double en papier vert.
Monture en bois. H.t. 27 cm 150/200 €

65. Le jeu amusant et récréatif, vers 1780-1790

Éventail plié, feuille en papier gravé rehaussé à la gouache, avec bordure au pochoir. Dos muet.
Monture en bois. H.t. 28,2 cm (usures de la feuille aux plis)
Trois cartels circulaires accueillent un couple, accompagné au centre par un enfant. De part et d'autre, des petits cartels ovales numérotés, présentés par des amours, posent les « Demandes des messieurs » à gauche ; et reçoivent les « Réponses des dames » à droite. 1.000/1.200 €

66. La Fayette, commandant de la milice parisienne, 1789

Éventail plié, feuille en papier gravé, rehaussée à la gouache, dorée (TBE).
Monture en os. H.t. 28,5 cm / H.f. 13,5 cm
La Fayette protégé par le bouclier de Minerve se découvre tandis que la Ville de Paris avance vers lui. Le drapeau tricolore et les armes de la Ville sont derrière elle. Sur les côtés, des cartels accueillent quatre couplets titrés « Hommage à Mr le Marquis de La Fayette ». Dos vierge. 600/800 €

67. Louis XVI, Roy de France, vers 1790

Éventail de type brisé en bois repercé, orné au centre d'une gravure circulaire au portrait de Louis XVI en buste, surmonté de la légende : « Louis XVI Roy de France et père d'un Peuple Libre ». H.t. 28 cm. (ruban d'origine, 2 brins légèrement fendus) 800/1.000 €

68. Le tombeau de Marat, France, vers 1793

Éventail plié, feuille double en papier, gravure, gouache. Monture en os, reperçage.
H.t. 27,5 cm / H.f. 14 cm (acc.)
Éventail révolutionnaire à la gloire de Marat assassiné par Charlotte Corday. Le Génie de la Liberté couronne la France au bonnet phrygien. Elle désigne le buste de Marat placé sur son tombeau avec cette épitaphe : Peuple/ voit un ami/ qui pour ta/ Liberté jusqu'au dernier soupir/ ta (sic) dit la Vérité ». 350/400 €

Biblio : *Modes et révolutions 1780-1804*, musée de la Mode et du costume, 1989, pp.197-198.



68



ÉVENTAILS 1800-1900

69. Carnet de bal souvenir, vers 1810-1815

Éventail de type brisé, dit carnet de bal. Les brins en carton. (acc.)

La tête des panaches en os, la partie supérieure recouverte de cuir vert et doré au petit fer d'étoiles en bordure. Au centre, inscription « Souvenir ».

Dans un écrin. H.t. 16 cm

Au centre de la face, une gravure circulaire présente une femme et un enfant entouré de colombes. Au dos, les brins sont laissés vierges pour accueillir des messages que le stylet dans un des panaches permet de tracer.

On joint un éventail en tulle à décor de paillettes argentées. Monture en os. (acc. et manques). 200/250 €

70. Éventail souvenir, vers 1820

Éventail de type brisé en ivoire reperlé.

H.t. 16 cm. Dans une boîte. (petits manques).

Le fin reperlage des brins dessinent des fleurs, et au centre le mot « Souvenir » dans un cartel ovale.

200/250 €

71. Lot de deux éventails dans le goût chinois, vers 1800-1810

*l'un, la feuille en peau doublée papier, peinte à la gouache. Monture en bois laqué noir à décor or.

H.t. 16,5 cm / H.f. 12,7 cm

*l'autre, la feuille en papier, montée à l'anglaise.

Monture en bois laqué noir à décor or. H.t. 17,2 cm /

H .f. 12,4 cm (rest.) 250/ 300 €



72. Apollon abandonne Clytie, vers 1810

Éventail plié, feuille double en soie, peinte à la gouache et ornée de paillettes dorées et argentées. (coupures, usures et rest. anciennes). Monture en ivoire, reperlé et doré.

H.t. 24,3 cm /h.f. 15,3 cm

Dans le halo de l'aurore, Apollon sur son char lance un dernier regard à Clytie.

Les panaches présentent, dans un cartel rectangulaire, de petits sujets peints en blanc sur fond bleu et noir, protégées par un verre.

500/600 €

73. Cathédrale d'ivoire, vers 1820

Éventail de type brisé reperlé. (acc., un brin manquant)

H.t. 17,7 cm

150/200 €

74. Lot de deux éventails de type brisé en corne reperlée, incrustée de paillettes d'acier, vers 1820

H.t. 15,5 cm et 16,5 cm (acc., manques)

100/120 €

72



75. Éruption volcanique, vers 1830

Éventail de type brisé en corne, peinte à la gouache. Les panaches incrustés d'acier facetté.

Rubans de soie (acc. rubans rompus).

H.t. 18 cm

Au centre de la face, dans un large cartel, éruption nocturne du Vésuve dominant la baie de Naples. Au dos, paysage de bord d'étang. Les brins sont retenus par douze rubans de soie multicolores.

300/400 €

76. Rends-le moi !, vers 1820

Éventail plié, feuille double en papier, gravure, rehaut de gouache. (coupures)

Monture en bois.

H.t. 18,9 cm / H.f.13,3 cm

Sur un fond semé de pois noirs, un cartel central accueille un couple. La jeune femme essayant d'attraper l'oiseau que le jeune garçon tient dans sa main.

50/60 €



77

- 77. Esprit néo-gothique, vers 1830-1840**
 Éventail de type brisé en corne, le haut des brins en pinacle, la tête en trèfle.
 H.t. 18 cm (usures de la peinture)
 Au centre, un cartel montrant des ruines architecturales gothiques, flanquées de deux niches ornées de sculptures et de deux vues évoquant le Moyen-Age. 200/250 €



82

- 78. Lot de deux éventails, vers 1810-1820**
 *la feuille en soie brodée de fleurs, de fils et de paillettes dorés. Monture en os. H. 19 cm
 *la feuille en soie rouge brodée de fleurs et d'oiseaux, et rehaussées de paillettes dorées. Monture en bois peint en rouge, à décor noir et or. Dans une boîte. H. 18,5 cm
 *On y joint un 3^e éventail, la feuille en soie ornée de paillettes dorées. Monture en écaille.
 (acc. et manques). 50/60 €

- 79. Taverne flamande, vers 1840**
 Éventail de type brisé en os peint d'une scène d'intérieur dans le goût de Teniers. Une femme et un homme attablés échantent quelques mots en compagnie d'un musicien. Au revers, paysage de bord de lac, un clocher en arrière-plan.
 La tête appliquée d'écaille brune. H.t. 19 cm
 700/800 €

- 80. Galanterie, vers 1850**
 Éventail plié, feuille en papier chromolithographié, dorure.
 Monture en os.
 H.t. 27,5 cm / H.f. 13,5 cm.
 Scène galante dans le goût du XVIII^e siècle. Les panaches présentent un mouvement d'ondulation.
 50/60 €



79

- 81. Quelques fleurs en présent, vers 1850**
 Éventail plié, feuille en papier chromolithographié et rehaussé à la gouache, doublé peau.
 Monture en nacre, repercée, gravée, dorée et argentée. Bélière.
 H.t. 27 cm / H.f. 13,5 cm 100/120 €

82. Le triomphe de Bonaparte, Premier Consul, France, vers 1840

Éventail plié, feuille : tulle noir, soie, gouache et paillettes dorées. Monture en corne reperlée rehaussée de paillettes dorées.

H.t. 24 cm / H.f. 16 cm B.E. (léger acc. et légères usures)
D'après l'œuvre de Prud'hon (1758-1823), Bonaparte triomphant avance sur un char. Dans des cartels latéraux, deux amours à droite, et deux nymphes à gauche. Des feuilles de lauriers et des trophées militaires complètent la composition à la gloire du Premier Consul. Les cartels sont bordés de paillettes dorées. Une frise de grecques court en bordure.

500/600 €



88

83. La pêche à la ligne, vers 1850-1860

Éventail plié, feuille en papier doublé de peau, peints à la gouache. Monture en nacre reperlée de motifs en forme d'écaillés et de cœurs, gravée et dorée. Les battoirs des panaches doublés de paillon rose. (deux petits acc. et rest.). Bélière. H.t. 27,5 cm / H.f. 13,5 cm
Inspiré de l'œuvre de François Boucher, *La pêche à la ligne* : des jeunes villageois vêtus dans le goût du XVIII^e siècle sont alanguis près d'un ruisseau. L'un d'eux tend sa canne à pêche et tente de gagner le cœur de sa compagne. Au revers, scène de navigation esquissée.

120/150 €

84. Emblèmes religieux, vers 1860-1870

Éventail plié, feuille double en soie, gouache. Monture en nacre, reperlage, dorure. Bélière.

H.t. 27,5 cm / H.f. 13,5 cm (B.E. taches, déchirures, rest.)
Deux élégantes assises devant un buisson écoutent la lecture que leur fait un jeune homme resté debout. De chaque côté, trophées musicaux. La gorge présente une colonne cannelée sur laquelle s'enroule une guirlande de feuilles, en alternance avec une crosse et une croix sur un croisillon. Les panaches sculptés d'une colonne supportant un livre et un triptyque sur lequel repose une croix rayonnante. Contre la base, une croix et une crosse épiscopale.

350/400 €

85. De satin rose, vers 1880

Éventail plié, feuille en satin rose.
Monture en nacre burgau. Bélière.

H.t. 28,3 cm / H.f. 16,2 cm

Dans une boîte en carton recouverte de satin, portant l'étiquette de la maison Vanier Chardin éventailiste 19 rue Auber à Paris.

200/ 250 €

86. Boîte à éventail

Recouverte de velours bordeaux, chiffré VF sous couronne. De la maison **Vanier-Chardin**, éventailiste, 19 rue Auber, Paris.

Pour un éventail d'un h.t. de 30,3 cm 20/30 €

87. Simplicité d'ivoire, vers 1890

Éventail de type brisé sans décor. Le haut du panache sculpté d'un médaillon accueillant un chiffre.

300/400 €

88. Les noces, vers 1880-1890

Éventail plié, feuille double en peau, peinte à la gouache. (petits trous)

Monture en ivoire reperlée, gravée et rehaussée la gouache. Bélière.

H.t. 27 cm / H.f. 15 cm

Dans le goût du XVIII^e siècle, un couple de jeunes époux s'avance précédé par leurs parents et deux musiciens. Des petites filles s'amuse, tandis que deux curieuses échangent quelques mots. La bordure est soulignée d'un décor bleu et or rappelé sur la monture. Au dos, chiffre CE au centre, en bleu et or.

400/500 €

89. Coquelicots et pissenlits, vers 1890-1900

Éventail plié, feuille en soie peinte à la gouache. Signé à droite « Gabrielle ».

Monture en bois gravé de fleurs et de papillons, doré et argenté.

H.t. 32,3 cm / H.f. 19 cm (rivure manquante).

50/60 €

90. Éventail auto protecteur, vers 1885

Éventail, feuille en tissu enduit de couleur bordeaux.

Les panaches auto protecteurs en bois sont recouverts de cuir bordeaux. (petits acc.)

Rivure métallique, avec bélière, portant l'inscription « PAT. AUG. 4. 85 ».

300/350 €

N.B. : cet éventail est antérieur au modèle de Duvelleroy datant de 1893.



90



94

91. Lot de deux éventails, vers 1890-1900

*l'un en crêpe noir, monture en bois gravé. Bélière.

*l'autre à décor de paillettes, monture en bois incrusté de paillettes d'acier. Bélière.

H.t. 35,5 cm/ H.f. 22 cm (acc. et manques) 80/100 €

92. Lot de deux éventails de type brisé en bois, vers 1880-1890

*l'un peint de cyclamens, et monogrammé au dos.

H.t. 24,2 cm (acc. et ruban rompu)

*l'autre partiellement peint de deux amours jardiniers en camaïeu de bleu. H.t. 24,5 cm

80/100 €

93. J. Rongier, Les amours punis, France, vers 1880-1890

Éventail plié, feuille double en peau, gouache. Monture en nacre blanche, reperçage, gravure, dorure.

H.t. 30,5 cm/ H.f. 17 cm (TBE, décolllement de la feuille sur le panache)

Un carquois à ses pieds, Vénus a confisqué les flèches des amours. Face à elle, deux d'entre eux ont les mains ligotées par des rubans, un troisième pleure. Dans son dos, un amour tente de récupérer son carquois. Signé en bas à gauche, en rouge, « J. Rongier ». Au revers, chiffre CG couleur or. Sur la gorge, fleurs et feuillages sont sculptés et rehaussés de dorure. 600/800 €



N.B. : Jeanne Rongier (1852-1934), élève d'Harpignies, est proche de l'école de Barbizon. Elle expose au Salon à partir de 1869. En 1908, elle est membre fondateur de la Société mâconnaise des amis des arts.

94. Les roses épanouies, vers 1880-1890

Éventail plié, feuille en satin crème peint à la gouache, signé C. Durand. (petites taches au revers)
Monture en nacre burgau. Chiffre CA sur le panache.
Bélière.

Signé, sur la feuille et sur la monture, de la maison d'éventailliste **Geslin** à Paris.

H.t. 28,5 cm / H.f. 15 cm 200/300 €



95

95. Les quatre saisons de Pierrot, vers 1890

Feuille double en peau, encre noire.
Monture en bois à effet ronceux sur les panaches. Bélière.

H.t. 33 cm / H.f. 20,6 cm (BE, usures, quelques taches)
En quatre scènes, Pierrot expose son histoire amoureuse : la conquête suivie par le mariage, les disputes et enfin la séparation. Pierrot reste seul avec son enfant tandis que Colombine s'éloigne au bras d'Arlequin. Signé « Chérubin » à droite.

Au revers, dans un chiffre, un musicien semble lire un poème : « Est-on sage / Dans le bel âge / Est-on sage / de n'aimer pas ? ». Signé « J. Petitjean ». 400/600 €

96. Les anémones, vers 1890

Éventail plié, feuille en organza double peint à la gouache.

Monture en bois. Bélière et gland de passementerie.
H.t. 35,5 cm / H.f. 21,8 cm 200/250 €

97. De roses et de pampres, France, vers 1860-1870

Éventail plié, feuille en papier doublé de peau, gouache.
Monture en nacre, burgau, dorure.

H.t. 27 cm / H.f. 11 cm (BE, petits acc. et rest., pierres de la rivure manquantes)

Sur la gorge, un large cartel central accueille un panier de fleurs d'où s'échappent des grappes de raisins sur fond de burgau. Tout autour court une guirlande de roses, sur un réseau de nacre donnant l'illusion de tiges épineuses. La feuille est ornée d'une scène galante dans le goût du XVIII^e siècle. 250/300 €

98. La promenade en barque, vers 1890

Éventail plié, feuille double en peau peinte à la gouache (usures, et petits acc.).

Monture en nacre repercée, gravée et dorée.

H.t. 28 cm / H.f. 16 cm

Un jeune couple part en barque sur un étang tandis qu'un enfant sur la rive s'initie à la pêche à la ligne. Signé à gauche en bordure « F. Bellanger ». La feuille est bordée d'un effet de perles blanches. Au revers, chiffre GM souligné du même effet de perles. 300/400 €

99. Impression fleurie, vers 1890

Éventail plié, feuille en coton imprimé sur une face de fleurs en guirlandes et d'un violon au centre, et sur l'autre de pois blanc sur fond bleu marine.

Monture en bois noirci. Les panaches à impression fleurie dorée. Bélière. H.t. 32,7 cm 60/80 €

100. Impression chinoise, vers 1890

Éventail plié, feuille en coton imprimé d'enfants jouant parmi des fleurs et des roseaux. Dos en tissu bleu.
Monture en bois. H.t. 35 cm (petites usures). 60/80 €



97



101. Le baiser, vers 1880

Éventail plié, feuille en papier doublée peau, peinte à la gouache.

Monture en nacre repercée, gravée et dorée.

H.t. 28,4 cm / H.f. 13,6 cm

Feuille et monture ont été conçues en harmonie. Se retrouvent en bordure de la feuille les plumes et les edelweiss qui décorent la gorge et les panaches. De chaque côté d'un cartel central montrant un galant offrant des fleurs à une jeune femme, les edelweiss s'enroulent en deux volutes. Au centre de la feuille, scène dans le goût de Lancret. De chaque côté, dans des cartels, l'été et le printemps sont évoqués par des amours.

Dans une boîte de velours rouge. (une flèche cassée, deux légers acc. à la gorge, petites taches). 800/ 1.000 €



102. Lot de deux éventails, XIX^e siècle

*l'un, la feuille en papier chromolithographié à sujet galant dans le goût Louis XIII. Monture en nacre repercée et gravée de deux guirlandes de roses, dorée. (acc. au panache, rivure manquante)
*l'autre, la feuille en tissu noir semé de paillettes argentées. Monture en bois noirci incrusté de paillettes argentées (rouille) 60/80 €

103. Éventail à dislocation

Feuille composée de rubans de soie et de dentelle en alternance.

Monture en bois peint vert d'eau. H.t. : 34 cm
Grâce à un montage particulier, en ouvrant l'éventail de la droite vers la gauche, il se disloque et semble cassé, créant ainsi la surprise. 120/150 €
Lire : M. Volet, « L'imagination au service de l'éventail. Les brevets déposés en France au XIX^e siècle », éd. M. Volet, Vesenz, 1986, n°303, p.109.

104. Lot de deux éventails de poupée, vers 1890

*brisé en os. Bélière. (ruban manquant, acc. à un brin).
*feuille en papier à décor japonisant. Monture en bois. H.5,1 cm 80/100 €

105. Lot de deux éventails en plumes d'autruches

*blanches. Monture en écaille blonde. Bélière. Chiffre sur le panache. Signé **Duvelloy**. Dans sa boîte.
*noires. Monture en écaille brune. Bélière. Dans sa boîte.
On y joint un 3^e éventail en plumes d'autruches bleu. Manche en matière synthétique. 120/150 €

106. Lot de deux éventails en plumes d'autruches

*vertes. Monture en matière synthétique imitant l'écaille brune.
*blanches. Monture en matière synthétique imitant l'écaille blonde. 20/30 €

107. Éventail en plumes d'autruches bleues, crossées

Monture en matière synthétique imitant l'écaille brune.
*On y joint un éventail en plumes d'autruches noires. Monture en écaille brune ornée d'une couronne de baron sur le panache. Bélière. 40/50 €

1900 À NOS JOURS



112

108. Dans le goût du XVIII^e siècle, vers 1900-1920

Éventail plié, feuille en soie peinte à la gouache or et argent de trophées champêtres et musicaux, et ornée de motifs évidés dessinant des autels de l'amour, des paniers et des fleurs. Les ouvertures sont soulignées par des paillettes et un fil argentés, et doublées de tulle. Monture en os, gravé de colombes et de trophées amoureux sur la gorge et les panaches. H.t. 27,5 cm
300/400 €

109. Lot de deux éventails :

*Feuille en gaze peinte à la gouache: scène galante dans un jardin, dans le goût du XVIII^e siècle. Monture en os. Bélière. H.t. 22 cm (usures et petit trou à la feuille).

*Feuille en satin, imprimé signé **Lauronce** : une jeune peintre voit son œuvre admirée par deux élégants. Monture en nacre. H.t. 27 cm (acc. au panache).
80/100 €

110. Lot de deux éventails, vers 1890-1900

*Feuille en soie peinte à la gouache et signée « Odette Balanch » : une jeune fille fait danser des amours et des zéphirs. Monture en nacre burgau (acc. au panache). Bélière. H.t. : 30 cm

*Feuille en tulle et soie alternés, à décor de fleurettes peintes à la gouache et rehauts de paillettes dorées (usures). Monture en os, percé, gravé et doré.
120/150 €

111. Lot de deux éventails, XIX^e - XX^e siècle

*Feuille en tissu peint à la gouache. Monture en os (rest.). H.t. 24 cm

*Feuille en satin imprimé. Monture en nacre repercée et gravée (acc. et manques). H.t. : 26 cm 60/80 €

112. Albert Robida, *Le Vieux Paris*, 1900

Éventail plié, feuille en toile montée à l'anglaise, imprimée en couleurs. Monture en bois laqué rouge. H.t. 24,5 cm / H.f. 13,5 cm (BE, petites usures, taches et rest.)

La composition rappelle le décor du Moyen-âge construit en bord de Seine à l'occasion de l'exposition universelle. « Le Mignon » joue quelques notes pour deux élégantes. Signé A. **Robida** » à gauche. Au revers, cachet de l'éventailiste « **Duvelleroy** Paris » et de la « M^{on} Larue 27 rue Royale ».

N.B. : cet éventail fut tiré à 2.500 exemplaires sur toile. C.f. *Éventail. Miroir de la Belle Époque*, musée de la Mode de la Ville de Paris, 1985, cat. 132, p.79.

500/600 €

113. Éventail ballon, vers 1920

Éventail plié, feuille en tulle et tissu, paillettes dorées et argentées.

Monture en os. Bélière.

H.t. 21 cm/ H.f. 13 cm

On y joint un éventail, la feuille en tissu brodé de fleurs. Monture en os. Bélière. 50/60 €

114. Les paons, vers 1910-1920

*l'un, la feuille en tissu noir orné d'un paon faisant la roue, réalisé en paillettes dorées, vertes et bleues. Les ocelles dessinant la bordure supérieure.

Monture en corne gravée et peinte de plumes de paons. Bélière. H.t. 28,7/ H.f. 22 cm (acc.)

*l'autre, la feuille en tissu couleur crème orné d'un paon faisant la roue, exécuté en paillettes dorées. Les ocelles dessinant la bordure supérieure de la feuille. La gorge en corne gravée et peinte de plumes de paons. Les panaches en nacre. Bélière. H.t. 28 cm/ H.f. 21 cm (acc.)
300/350 €

N.B. : des éventails similaires ont été créés par la maison Kees à Paris, « tout en broderie or, acier ou couleurs du paon ». Paris, bibliothèque des arts décoratifs, album Maciet 220/8.

115. Monnaie-du-Pape, vers 1920

Éventail plié, feuille de forme ballon en tulle rose brodé de fils dorés et rehaussée de paillettes.

Monture en matière synthétique rose sculptée de Monnaie-du-Pape.

H.t. 43 cm (acc.) 60/80 €

116. Fleurs et feuillages, vers 1910-1920

Éventail de type brisé en os (légers acc.). La tête recouverte d'écaïlle brune. (ruban rompu)

H.t. 22 cm

De part et d'autre d'un cartel accueillant un jeune couple dans la campagne, un riche décor de rinceaux, fleurs et feuillages reçoit douze cartels animés de petites scènes champêtres et pittoresques.

300/400 €



117. Flore, vers 1910-1920

Éventail plié, feuille en tulle métallique doré, cartel en tissu peint à la gouache, paillettes dorées.

Monture en matière synthétique (brins déformés).

H.t. 21,4 cm / H.f. 10,6 cm

De l'aurore au coucher, les heures du jour des amours sont illustrées en trois cartels. Au centre, Vénus sur son char laisse derrière elle ses compagnes.

200/250 €

118. Au chiffre M, vers 1910-1920

Éventail plié, feuille en soie peinte de guirlandes et de paniers fleuri, avec au centre, le chiffre M dans des rinceaux. Signé **Norabel** à gauche.

Au revers, cachet de l'éventailiste parisien **Vanier-Chardin**.

Monture en corne, décor gravé et doré.

H.t. 22 cm(TBE)

150/200 €



119. Guirlandes scintillantes, vers 1910

Éventail plié, feuille en tulle, soie, paillettes dorées et argentées.

Monture en os, gravé. Bélière.

H.t. 22 cm / H.f. 13,5 cm

*On y joint un éventail de type brisé en matière synthétique orné au centre d'une danseuse de flamenco. Bélière. H.t. 15,8 cm.

100/120 €





120. Alfred Jorel, Diane chasseresse, vers 1900-1910

Éventail de type brisé en ivoire, émail, pierres de lune, dorure. (le brin central présente une fêlure à gauche)
H.t. 19,6 cm.

Sous une arche soulignée de pierres de lune, Diane caresse un chien d'une main et retient son arc de l'autre. La sculpture est mise en valeur par une plaque d'émail bleu. A ses pieds, un mascaron à tête de faune et des congélations. Derrière elle, sous les branches d'une forêt de chênes, une meute poursuit un cerf.

Le haut des brins est sculpté de branches et feuilles de chêne. La silhouette des panaches rappelle la forme d'une flèche.
Signé « A. Jorel ».

3.000/ 3.500 €

121. La conteuse, vers 1920

Éventail plié, feuille en tulle et soie, paillettes dorées.
Monture en nacre burgau, reperçage, dorure. Bélière.
H.t. 23,2 cm / H.f. 14,7 cm (usures, acc.)

Sur la terrasse d'un palais antique, une femme attire l'attention d'un groupe grâce à l'histoire qu'elle raconte. Ce cartel central peint est entouré d'un décor réalisé en paillettes dorées de flambeaux et de flèches croisées. Le thème amoureux se retrouve sur la gorge par des motifs de flèches et de flambeaux croisés.

200/250 €

122. Les plaisirs de l'hiver, vers 1920

Éventail plié, cabriolet, feuilles en soie, peintes à la gouache, paillettes dorées. Montées à l'anglaise. (taches et usures)
Signé dans le cartel central « E. Guillot (?) ».

Monture en matière synthétique imitant l'écaille blonde. Bélière.

Au revers, signature de la maison d'éventailiste Ernest Kees.

H.t. 24,2 cm – petite feuille 4 cm/ grande feuille 8 cm

Sur un lac gelé, un couple a fait de l'amour le guide de sa luge. De chaque côté, trophées amoureux. Sur la petite feuille, deux cartels accueillent des amours.

250/300 €





124 - détail



123

123. Les huppés fasciées, vers 1920

Éventail plié, feuille en soie crème peinte à la gouache. Signé « **H. Bruneau** ».
Monture en écaille brune, incrustée de paillettes argentées. Les panaches serpentiformes.

Signé au revers : **Duvelleroy**

H.t. 27 cm / H.f. 16,2 cm (coupures de la feuille et petits acc. à la monture)

400/500 €

124. Nuit étoilée, vers 1920

Feuille en soie peint à la gouache. Signé « **Luc F** ». (petites usures de la feuille)

Monture en corne et nacre. (petit manque au second panache)

H.t. 27 cm / H.f. 16 cm

Sous un ciel constellé d'étoiles, une jeune femme accoudée à un balcon perd son regard dans l'infini. Sa rêverie est accompagnée de fleurs de pavots. Signé au revers **Duvelleroy**.

Le haut du panache appliqué d'une plaque de nacre sculptée d'une femme en buste sous un ciel étoilé. Le second panache est orné d'une fleur en nacre appliquée, dont la tige et les feuilles sont gravées.

600/800 €

125. Cadre en forme

La baguette en plâtre doré à la feuille. Le fond en velours rouge.

L. 63,5 x H. 39 cm

100/120 €



124



128

126. Cadre à éventail en bois doré

L. : 65,3 cm H. : 39,3 cm.

80/ 100 €

127. Cadre à éventail en carton

Recouvert sur la tranche de cuir rouge et doré au petit fer en bordure intérieure. Avec chevalet. (acc.)

L. : 54,4 cm H. : 29,7 cm.

80/ 100 €

128. Roses et myosotis

Éventail plié, feuille en dentelle au Point-de-rose, aiguille.

Monture en nacre. Bélière.

H.t. 31 cm (TBE)

Parmi de nombreuses fleurs, sept roses aux pétales détachés agrémentent la composition. L'éventail a été conçu en harmonie, les myosotis de la monture se retrouvent en bordure de la feuille. Les panaches sont sculptés, gravés et dorés de fleurs en bordure.

1.500/1.800 €

129. Les baies, vers 1910-1920

Éventail plié, feuille en dentelle aux fuseaux appliquée sur tulle mécanique noir, et rehaussée de paillettes argentées. (acc.)

Monture en écaille brune, paillettes argentées. H.t. 26 cm/ H.f. 15,2 cm

La dentelle beige est posée en contraste sur le tulle noir. Les paillettes soulignant le relief des baies et des feuilles sont rappelées sur la gorge et les panaches serpentiformes.

300/350 €



131



133



132

- 130. Lilas, 1890-1900**
Éventail plié, feuille en dentelle Point-de-Gaze, Bruxelles, aiguille.
Monture en écaille brune. Bélière.
H.t. 24,5 cm / H.f. 15 cm 250/300 €
- 131. Ruban et chardons, vers 1910-1920**
Éventail, feuille en dentelle, application de dentelle aux fuseaux sur tulle noir mécanique.
Monture en écaille brune incrustée de paillettes argentées. Les panaches serpentiformes. Bélière.
H.t. 29 / H.f. 17,5 cm (acc. au tulle) 350/400 €
- 132. « Fleur de carotte », vers 1890**
Éventail plié, feuille en dentelle, Point-de-Gaze, Bruxelles, aiguille.
Monture en écaille blonde. Chiffre en diamants (manque). Bélière.
H.t. 35,3 cm / H.f. 23 cm 1.500/1.800 €
- 133. Dalia**
Éventail plié de forme ballon. Feuille en dentelle
Monture en nacre.
H.t. 20 cm (TBE) 700/800 €
- 134. Roses, trèfles et tulipes**
Éventail plié, feuille en dentelle, Duchesse de Bruxelles, fuseaux et aiguille, à décor de roses, trèfles, marguerites et tulipes stylisées.
Monture en écaille brune.
H.t. 26,7 cm / H.f. 15,2 cm 80/120 €
- 135. Fushias et lilas, vers 1920**
Éventail plié, Feuille en dentelle, applications de Bruxelles sur tulle mécanique. Motifs à l'aiguille et aux fuseaux.
Monture en nacre. Bélière. H.t. 24,5 cm / H.f. 14,8 cm.
D'un ruban ondulant sortent deux beaux oeillets disposés de part et d'autre d'un bouquet central de myosotis et coeur-de-Marie. 150/200 €
- 136. Dentelle noire, vers 1860**
Feuille en dentelle Chantilly noire.
Monture en nacre burgau. Chiffre MI sur le panache. Bélière.
H.t. 26,5 cm / H.f. 15,5 cm
Beau bouquet de lilas et anémones, posé à l'horizontale, et entouré de deux plus petits. Bordure à volutes et cartouches au point vitré. Belle exécution. 250/ 300 €
- 137. Au chiffre**
Éventail plié, feuille en dentelle mécanique.
Monture en ivoire.
Chiffre sur le panache.
H.t. 25,8 cm / H.f. 13,8 cm 60/80 €
- 138. Volutes**
Éventail plié, feuille en dentelle, Point-de-Gaze, Bruxelles, aiguille.
Monture en écaille blonde. Chiffre sur le panache. (petits acc. à la monture)
H.t. 25,5 cm / H.f. 15 cm 250/300 €
- 139. Médillons**
Éventail plié, feuille en dentelle au lacet avec médaillons de dentelle mécanique.
Monture en ivoire.
Bélière. (taches)
H.t. 22 cm / H.f. 14,2 cm 40/50 €



141



143

140. Eventail en dentelle blanche, Point-de-Gaze, Bruxelles, aiguille, 1870-80

Feuille avec deux branches de rosiers portant huit roses, une branche au centre avec un bouquet tombant (accidents). Monture en écaille de tortue.
200/250 €

141. Bel éventail en dentelle blanche, 1880-90

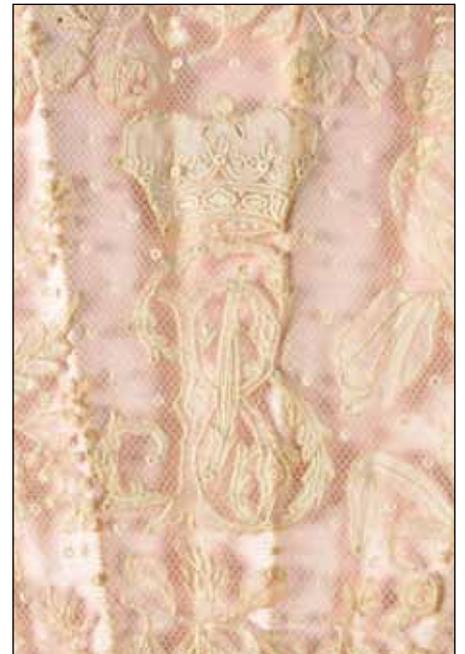
Feuille en Duchesse de Bruxelles, feuilles et fleurs aux fuseaux, cartouches et coeurs des fleurs à l'aiguille. Monture en nacre de style rocaille, gravée, repercée, argentée et dorée. Gland en soie.
250/350 €

142. Eventail, dentelle noire, Chantilly, fuseaux, 1860-70

Belle gerbe de trois oeillets, roses et petits dahlias dans un entourage de feuilles de vigne et de volutes, doublure organza abimée. Monture en écaille brune avec grand chiffre or MR. Dans sa boîte chiffrée MRM, à la marque *Duvelleroy, Paris*.
400/600 €

143. Eventail, dentelle blanche, Applications de Bruxelles sur tulle mécanique, 1840-50

Feuille aux six bouquets de fleurs des jardins et au beau chiffre BB timbré d'une couronne princière, doublure en soie rose. Monture en nacre finement gravée d'une frise de fleurs de fantaisie dans le goût de la Chine. (un brin, le rivet, la bélière manquants).
300/500 €



143 - détail



142



140

144. Eventail, jeune fille à la colombe, vers 1900

Feuille en soie grenat peinte d'une scène champêtre où une jeune fille, abritée par une ombrelle, tient une colombe dans sa main. Revers muet. Monture en bois naturel gravée et rehaussée d'or. Gland en soie grenat. (Réparation au maître-brin, deux très petits trous à la feuille). 80/120 €

145. Grande et belle feuille d'éventail, Point-de-Rose, Bruxelles, aiguille, vers 1880-1900.

Elégants rameaux fleuris portant trente-trois roses de différentes tailles, aux pétales détachés. Volutes et cartouches aux modes type Alençon. Couleur miel d'origine, tant prisée à cette époque pour les dentelles. Diamètre 65cm, hauteur 20cm. 400/600 €

146. Garniture de corsage de robe, Venise, aiguille, fin XIX^e-début XX^e siècle.

Comprenant un col-châle à longs pans et deux manchettes assorties, aux grands fleurons décorés de beaux remplis variés. Bel état sauf quelques brides rompues. 200/300 €

147. Encadrement pour mouchoir, Point-de-Gaze, aiguille, vers 1880.

Frise de roses et myosotis en bordure, une belle jonquille au coeur perlé en écoinçons, bordure interne bien découpée. Très fin réseau (petits trous). 200/300 €

148. Volant, Point-de-Gaze, Bruxelles, aiguille, Napoléon III.

Belles tulipes renversées parmi une guirlande fleurie, grande bordure aux motifs de style Régence à pavages de type Alençon et volutes à disques. Dim. 13x260 cm. 300/400 €

149. Volant, Applications d'Angleterre sur tulle mécanique, Vers 1830-40.

Frise de fushias et feuillages à vrilles en bordure, semis de petits bouquets sur le champ. Pour un bas de jupe en tissu léger comme il était porté à cette époque. Dim. 24x1260 cm. 200/300 €



145

150. Charmant fichu, Applications de Bruxelles sur tulle mécanique, vers 1830-40.

Gerbes de fleurs posées à disposition, bordures à lambrequins, volants au même décor posé en frise. Les fleurs et feuilles sont aux fuseaux, les fushias sont à l'aiguille. Dim: long.moyenne 155cm, haut.dos 35cm. 200/250 €

151. Etole, Applications de Bruxelles sur tulle mécanique, vers 1850-80.

Décor de style Louis XVI. Une grande gerbe de roses est liée par un joli noeud Marie-Antoinette. Bouquets similaires répartis sur tout le champ parmi volutes et lambrequins perlés. Bordure à guirlandes de perles et noeuds. Certains pétales des roses sont à l'aiguille. Dim. 66x 300cm. 300/400 €

152. Volant, Point d'Angleterre, fuseaux et aiguille, vers 1890-1900.

Deux frises de feuilles de lierre posées tête-bêche de part et d'autre d'une rivière en zig-zag. Les pétales des feuilles sont au Point-de-Gaze à l'aiguille. Modèle inhabituel puisque absence de réseau, mais brides à tresses aux fuseaux. Dim. 7x 455cm en 3 coupes. 80/120 €

153. Rassemblement de pièces en dentelles diverses, XIX^e et XX^e siècle

Volants Alençon, tulle mécanique, mantille Blonde mécanique, cravate et voile Applications de Bruxelles, etc. 50/60 €



152



150



151



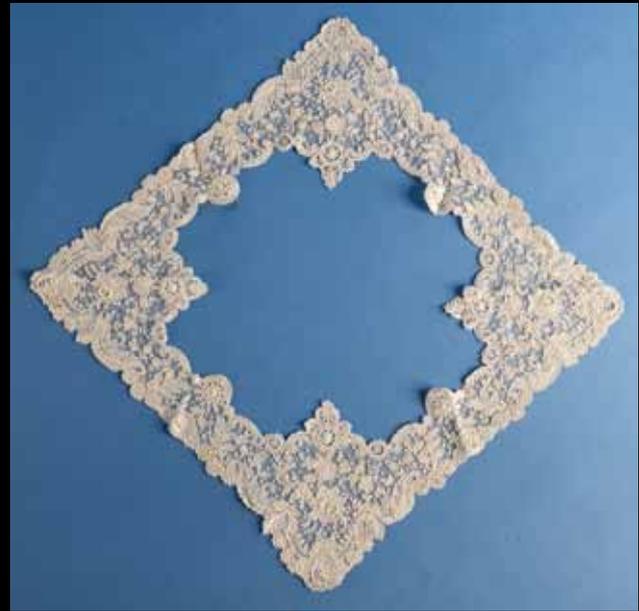
146



149



148



147



154



155



157

154. Beau volant, point-de-Rose, Bruxelles, aiguille, 1870-80

Grandes roses aux pétales détachés, séparées par des motifs à volutes avec disques et rivières. Bordure aux grandes feuilles d'érable et dahlias. Dim. 14x 570 cm. 900/1200 €

155. Volant, Applications de Bruxelles sur tulle mécanique, 1860-70

Anneaux avec gerbes de roses et fushias, beaux cartouches à pavages en bordure. Cousu pour confectionner un voile. Dim. 34x600 cm. 400/600 €

156. Col, Crochet d'Irlande, début XX^e siècle

Grappes de raisins et fleurs de dahlias. Joli modèle, dense. 60/80 €

157. Beau volant, Point-de-Gaze, Bruxelles, aiguille, vers 1880

Gerbes de lilas et petites roses liées par un noeud, belle bordure aux volutes à modes type Alençon. (accidents). Dim. 15x240 cm. 400/500 €

158. Une barbe de bonnet et son volant assorti, Alençon, aiguille, 1760-70

Rameaux sinueux et semis de petites fleurs et feuilles. (La barbe coupée en haut). Dim: la barbe 70 cm, le volant 7x68 cm. 60/80 €

159. Cravate, organza de soie brodé, vers 1890

Brodée main aux deux extrémités de belles fleurs de lys entourée de sept plus petites, parmi un feuillage. (taches et une reprise). Dim 12x132 cm. 60/80 €

160. Volant, Chantilly noire, fuseaux, 1860-70

Fins bouquets aux beaux oeillets parmi une guirlande, bordure aux roses et dahlias. (une couture au milieu du volant). Dim. 22x985 cm. 150/200 €

161. Fond de bonnet, Bruxelles à réseau drochel, fuseaux, 1750/60

Grand motif central à volutes d'où sortent des rameaux fleuris, cartouches aux beaux remplis variés. 80/120 €

162. Beau col, Point d'Angleterre, aiguille et fuseaux, 1860-70

Frise de trois grandes roses épanouies et semi-ouvertes, bordure à rivière et cartouches. Motifs aux fuseaux, certains remplis et réseau à l'aiguille. (deux petits trous au réseau). Dim: 9x50cm circonférence). 200/300 €

163. Deux châles à une pointe, Chantilly noire, fuseaux, vers 1850

Un aux volubilis, gousses de fruits exotiques, roses, jonquilles, pivoines, sous-tendues d'un culot à crosses. (un accroc au col) Dim. 150x280 cm. L'autre au beau décor indo-persan de grands botchs à bords dentelés, palmes et fleurons. (une déchirure, un fil de raccroc sauté) Dim. 150x270 cm. 250/300 €

164. Châle carré, Chantilly ou Bayeux noire ombrée, fuseaux, vers 1820

Contre-champ et bordures au décor raffiné de guirlandes fleuries et bouquets liés par des noeuds, frise de cartouches au point vitré, ruban à perles, éventails et pompons. Le champ à semis de fleurs, feuilles et pois, disposés en quadrillage. Dim. 130x130 cm. 300/400 €

165. Cape, Duchesse de Mirecourt, fuseaux, style Art- Nouveau, vers 1890

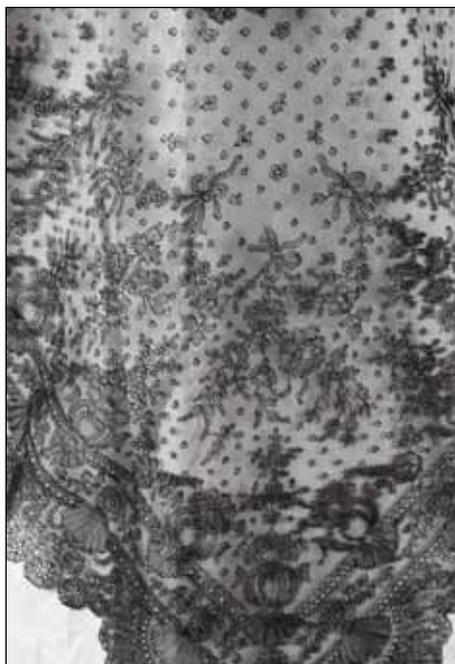
De couleur crème. Grand décor floral avec médaillons et réserves aux beaux remplis variés: point d'esprit, barrettes, grilles picotées. Fond à brides annelées. (brides manquantes et petits accidents). Dim. h.120 cm, largeur totale 550 cm. 300/400 €

166. Douze sets de table, dentelle type Luxeuil, début XX^e siècle

Les lacets sont tissés, le réseau à mailles carrées décalées et les remplis décoratifs sont à l'aiguille. Etat neuf. Dim. 30x43 cm. 80/120 €

167. Cinq chemins de table, dentelle type Luxeuil, début XX^e siècle

Même technique que précédemment. Quatre rectangulaires (44x 120 et 135 cm et 35x 70 et 120 cm) et un ovale (30x110 cm). 100/150 €



164



165



163



174



170

168. Tapis de table rond, dentelle type Luxeuil, début XX^e siècle

Même technique que précédemment. Motif quadrilobé au centre, grands motifs à fleurons, pourtour aux feuillages stylisés. Diamètre 340 cm. 100/150 €

169. Grand tapis de table, dentelle type Luxeuil, début XX^e siècle

Lacets mécaniques, réseau à l'aiguille en écailles de poisson type Point-de-Gaze de Bruxelles. Grande marguerite au centre, motifs en étoile, bordure aux marguerites et feuillages stylisés. Dim. 85x150 cm. 100/150 €

170. Nappe rectangulaire, dentelle type Luxeuil, début XX^e siècle

Les lacets sont tissés, le réseau et les remplis décoratifs sont à l'aiguille. Grand médaillon central aux roses épanouies, volutes fleuries, fleurons au milieu des quatre côtés. (quelques accidents). Dim.205x220 cm. 600/700 €

171. LA DENTELLE ET LA BRODERIE SUR TULLE, par Pierre VERHAGHEN, Bruxelles, 1902

Tome I avec 132 illustrations, Tome II avec 53 illustrations. 60/80 €

172. HISTOIRE DE LA DENTELLE, par Madame BURY PALISSER, Paris ,chez Firmin-Didot et Cie, 1890

Ouvrage illustré de 161 gravures sur bois et 16 planches en couleur. Couverture en percaline gaufrée et dorée par A.Giraldon et P.Souze. 30/50 €

173. L'INDUSTRIE DES TULLES ET DENTELLES EN FRANCE, par Madame Léonce BAJARD

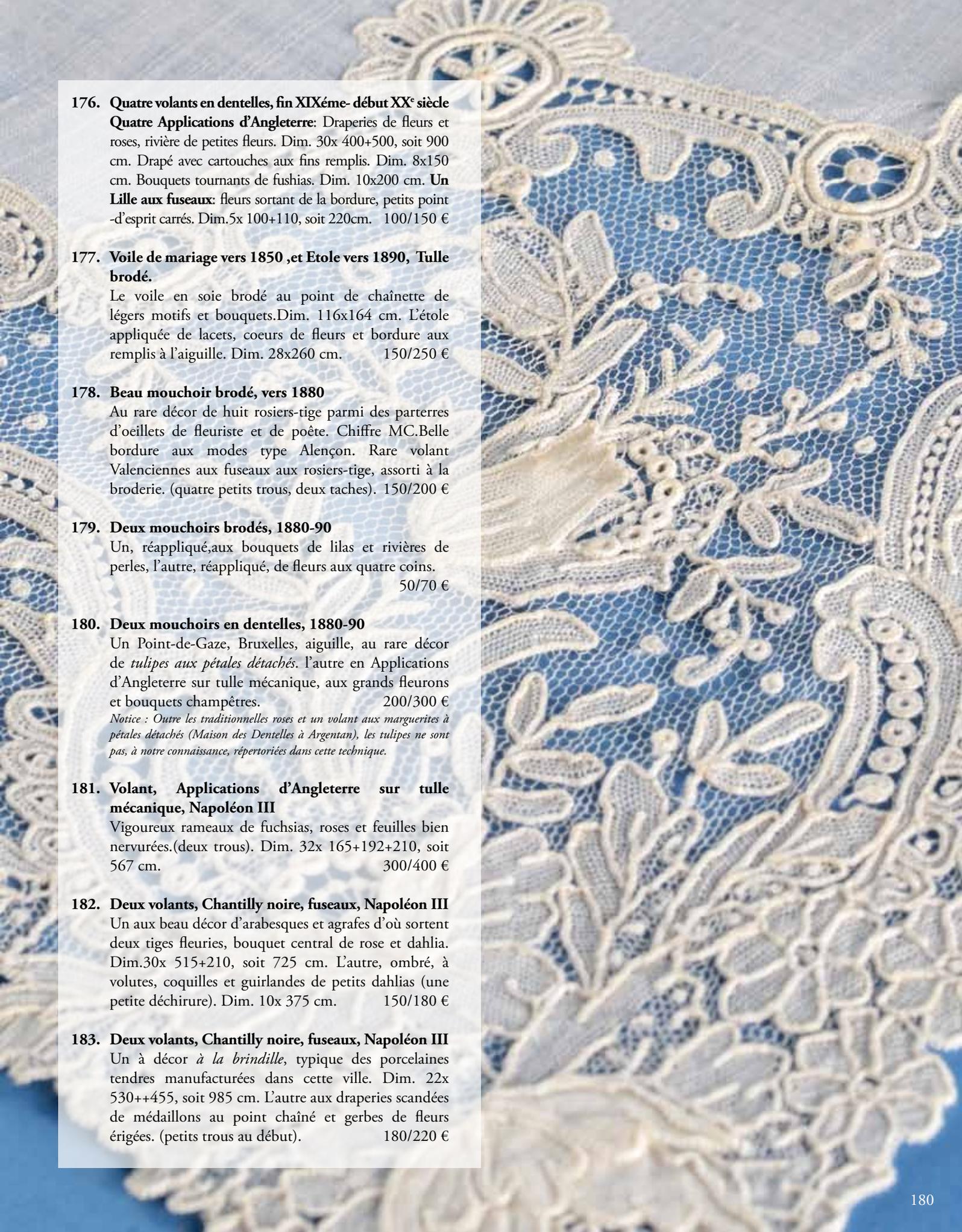
Son établissement dans le Cambrésis. L'essor de Caudry. 17 illustrations. 30/50 €

174. Deux beaux volants, Chantilly ou Bayeux, fuseaux, 1860-70

Un à l'élégante guirlande ondulée de volubilis (accros). Dim. 33x 630+660+510, soit 1800 cm au total. L'autre aux fritillaires ou couronnes impériales, bordure de tulipes et volubilis (accros). Dim. 36x 840 cm. 150/250 €

175. Deux beaux volants, Chantilly, fuseaux, 1860-70

Un aux mandorles de fleurs, ruban plissé, roses de Provins, draperies à losanges (quelques accros et une restauration). Dim. 47x 180+180, soit 360 cm au total. L'autre, très décoratif, à quatre rangs de guirlandes de bignones, volubilis, digitales, iris et roses, culots feuillagés, palmettes et ogives (accros et deux réparations). Dim. 55x410 cm. 100/150 €

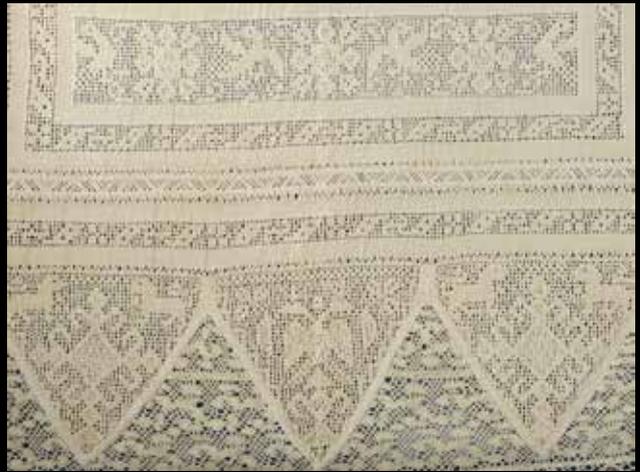
- 
- 176. Quatre volants en dentelles, fin XIX^{ème}- début XX^e siècle**
Quatre Applications d'Angleterre: Draperies de fleurs et roses, rivière de petites fleurs. Dim. 30x 400+500, soit 900 cm. Drapé avec cartouches aux fins remplis. Dim. 8x150 cm. Bouquets tournants de fushias. Dim. 10x200 cm. **Un Lille aux fuseaux:** fleurs sortant de la bordure, petits point -d'esprit carrés. Dim.5x 100+110, soit 220cm. 100/150 €
- 177. Voile de mariage vers 1850 ,et Etole vers 1890, Tulle brodé.**
Le voile en soie brodé au point de chaînette de légers motifs et bouquets. Dim. 116x164 cm. L'étole appliquée de lacets, coeurs de fleurs et bordure aux remplis à l'aiguille. Dim. 28x260 cm. 150/250 €
- 178. Beau mouchoir brodé, vers 1880**
Au rare décor de huit rosiers-tige parmi des parterres d'oeillets de fleuriste et de poète. Chiffre MC. Belle bordure aux modes type Alençon. Rare volant Valenciennes aux fuseaux aux rosiers-tige, assorti à la broderie. (quatre petits trous, deux taches). 150/200 €
- 179. Deux mouchoirs brodés, 1880-90**
Un, réappliqué, aux bouquets de lilas et rivières de perles, l'autre, réappliqué, de fleurs aux quatre coins. 50/70 €
- 180. Deux mouchoirs en dentelles, 1880-90**
Un Point-de-Gaze, Bruxelles, aiguille, au rare décor de *tulipes aux pétales détachés*. l'autre en Applications d'Angleterre sur tulle mécanique, aux grands fleurons et bouquets champêtres. 200/300 €
Notice : Outre les traditionnelles roses et un volant aux marguerites à pétales détachés (Maison des Dentelles à Argentan), les tulipes ne sont pas, à notre connaissance, répertoriées dans cette technique.
- 181. Volant, Applications d'Angleterre sur tulle mécanique, Napoléon III**
Vigoureux rameaux de fuchsias, roses et feuilles bien nervurées. (deux trous). Dim. 32x 165+192+210, soit 567 cm. 300/400 €
- 182. Deux volants, Chantilly noire, fuseaux, Napoléon III**
Un aux beau décor d'arabesques et agrafes d'où sortent deux tiges fleuries, bouquet central de rose et dahlia. Dim.30x 515+210, soit 725 cm. L'autre, ombré, à volutes, coquilles et guirlandes de petits dahlias (une petite déchirure). Dim. 10x 375 cm. 150/180 €
- 183. Deux volants, Chantilly noire, fuseaux, Napoléon III**
Un à décor à *la brindille*, typique des porcelaines tendres manufacturées dans cette ville. Dim. 22x 530++455, soit 985 cm. L'autre aux draperies scandées de médaillons au point chaîné et gerbes de fleurs érigées. (petits trous au début). 180/220 €



177



185



186



178



181

184. Deux volants, Chantilly noire, fuseaux, Napoléon III

Un, ombré, aux beaux bouquets de tulipes, roses et marguerites, draperies en bordure (point de raccroc lâché sur 1m) Dim. 40x 475 cm. L'autre aux gerbes de fleurs disposées en oblique (fines reprises et un petit trou) Dim. 17x 395 cm. 120/150 €

185. Tapis de table, dentelles aiguille et fuseaux, début XX^e siècle

Belle pièce composite de dentelles aux fuseaux et à l'aiguille: Entre-deux et bordure à dents aux fuseaux, Est de la France ou Russie. Entre-deux aux fuseaux, Anvers. Point Coupé à l'aiguille, Venise. Bel état. 100/120 €



187

187. Mouchoir, Applications d'Angleterre sur tulle mécanique, 1860-80

Belle rose semi-épanouie à chaque coin, rivières et cartouches, belle bordure aux campanules. 150/180 €

188. Etole, Applications d'Angleterre sur tulle mécanique, 1870-80

Décor de style Louis XVI : grand motif à feuillages et fuchsias en arabesques autour d'un médaillon central, guirlandes de coeurs d'où partent des roses, champ à petites fleurs, bordure de frises. (une tache en bordure). Dim. 50x275 cm. 200/250 €

189. Rare bonnet protestant, Hollande, vers 1920

De la région du Beveland du Sud. Deux entre-deux et le volant en dentelle Lille aux fuseaux. Fond en fine batiste (coupé en bas) Lien de serrage. Inscription à l'encre bleue: *Westeinde Klindendame*. (reprises aux endroits des épingles). 120/150 €



188

186. Belle et grande nappe rectangulaire, dentelles et broderies, début XX^e siècle

Pièce composite de dentelles aux fuseaux, Buratto, Point coupé à l'aiguille, Fils tirés aux aigles bicéphales, lions, oiseaux et autres animaux du répertoire décoratif du 16^{ème} siècle. Beaux fleurons de style Renaissance en broderies. Couleur ocre. Dim. 180x 300 cm. 200/250 €



189



190

- 190. Fichu Eugénie, chantilly noire , fuseaux, vers 1860/70**
 Petits bouquets de tulipes, ruban à rosettes scandé de fuchsias, draperies en bordure. Dim. h. 36 cm, circonf. 180 cm. 100/150 €



191

- 191. Fanchon et Barbe de coiffure, Chantilly noire, fuseaux, 1860-70**
 Le fanchon au bouquet central et deux latéraux avec roses de Provins et dahlia. Belle tulipe Guirlande de Julie sur les pans. Dim. 32x100 cm. Dim. barbe :16x148 cm. 100/150 €



- 192. Deux barbes ou cravates, Chantilly noire, fuseaux, 1860-70**
 Une aux roses, coeur-de- Marie, anémones et myosotis. Belle exécution, fil fin. Long. 140 cm. L'autre , long. 120 cm. 100/150 €



- 193. Châle brodé, Canton, Chine, vers 1880**
 Soie crème brodée ton sur ton d'un décor japonisant aux grand bouquet de pivoines et fuchsias à chaque angle. Franges à grilles. Dim. 170x 170 cm. 150/200 €



192

- 194. Grande Etole, Chantilly noire, mécanique, 1810-15**
 Décor aux abeilles et couronnes de lauriers, trois rangs de grecques avec palmettes en bordure, volant plissé à décor de disques feuillagés. (une couture au milieu, quelques accrocs) Dim. 104x234 cm. On joint une ceinture en tulle rebrodée de jais. 80/120 €



- 195. Deux volants, Applications d'Angleterre sur tulle mécanique, et un volant , Tulle rebrodé, 1880-90**
 Un aux grappes de raisins avec feuilles à l'aiguille. Dim 13x 325 cm. Un aux fuchsias. Dim. 13x 430 cm en 3 coupes. Un aux brindilles et fleurs. Dim. 10x 430 cm. 60/80 €

- 196. Volant, Point-de-Gaze, Bruxelles, aiguille, 1880-90 et un partie de barbe de bonnet et son volant, Alençon, aiguille, 1770-90**
 Le volant accidenté. Dim. 9x 372 cm. 150/200 €

- 197. Réunion de dentelles, fin XIX^e, début XX^e siècle**
 Volants : Valenciennes, Malines, Duchesse de Bruges. Une paire de volants de pantalon et un jabot en Valenciennes, une paire de manchettes en Malines. 60/80 €

- 198. Réunion de pièces en dentelles, fin XIX^e, début XX^e siècle**
 Une charlotte Valenciennes mécanique et son ruban, une barbe, un fichu en tulle et Malines, un devant de corsage, un tablier, deux voiles de chapeau en tulle et Applications, un col, quelques volants avec Applications. 60/80 €



199

199. Beau volant, Point-de-Gaze, Bruxelles, aiguille, Napoléon III.

Belles draperies décorées d'oves aux modes variées et rayures obliques contrastées. Elles sont retenues par des agrafes. Bouquets de deux volubilis, fushias et myosotis. Bordure aux palmettes et roses. Dim. 19,5x910 cm.

2000/3000 €

200. Mouchoir à encadrement, Point-de-Gaze, Bruxelles, aiguille, vers 1880-1900.

Frise de palmettes et roses alternées, bouquets de jonquilles en écoinçons. Beau monogramme timbré d'une couronne princière en fine broderie. 200/300 €



193

200B. Beau mouchoir brodé, Art-Nouveau, vers 1900

Linon fil de main brodé au plumetis d'une frise de grands volubilis et d'un ruban à fils tirés. Bordure aux six modes variées de types Alençon. Beau chiffre fleuri JM. Sans son volant. 100/150 €

201. Mouchoir, dentelle Duchesse de Bruxelles, fuseaux et aiguille, 1891-1900

À chaque angle, un médaillon avec un bouquet de fleurs, à l'aiguille. (brides accidentées). 50/80 €

202. Beau mouchoir brodé, encadré, 1880-90

Linon brodé au plumetis et fils tirés. Un bouquet de volubilis, marguerites et épis de blé à chaque angle. Beau ruban formant des boucles et des noeuds, parsemé de petites roses. Bordure à semis de fleurettes et pois, guirlande de coeurs ajourés et bords festonnés. Beau répertoire de points de broderies et d'ajourages. (petites déchirures au linon). Encadrement en bois doré. Dim. du mouchoir 40x40 cm. 120/150 €

203. Grand mouchoir brodé aux armes, vers 1880

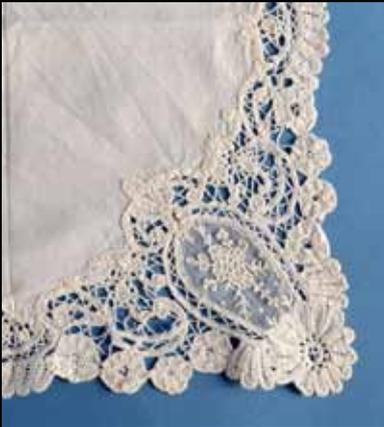
Armes familiales des Martineau des Chesnets. Ecu accosté de deux chevaux cabrés affrontés. Tortil de baron. Listel à la devise « Sub Umbra Tuarum ». Trois décorations d'Ordres honorifiques, dont la médaille de la Légion d'Honneur, du premier modèle créée par Napoléon Ier en 1802. (taches). Dim. 53x 55 cm.

200/300 €

204. Volant, Point-de-Gaze, Bruxelles, aiguille, 1870-80

Frise horizontale de roses et myosotis, bordure aux grandes feuilles de vigne et raisins très en relief. Dans une boîte «Dentelles. A la Cie des Indes». Dim. 7x300 cm.

300/400 €



201



206



200Bis



200



202



203



211



209



212



204

205. Tapis de table, patchwork de tissus en soie, XVIII^e et XIX^e siècle

Confectionné à partir d'éléments du 18^{ème} et 19^{ème} siècle, travail à la main exécuté au 19^{ème} siècle. Beau document, mais usagé. 100/150 €

206. Rare mouchoir brodé de noir, 1835-40

Linon fil de main aux broderies d'une grande finesse. Un motif différent à chaque coin: enfant et son chien, deux enfants jouant aux bulles de savon, lion et oiseau branché sur un tronc écoté, trois pensées liées par un noeud. Au milieu, grand chiffre SF. Vignettes à bandes mates, bords festonnés d'oeillets et grains de blé.

100/150 €

210. Rare Rabat de cravate, Coralline, Venise, aiguille, fin du XVII^e siècle.

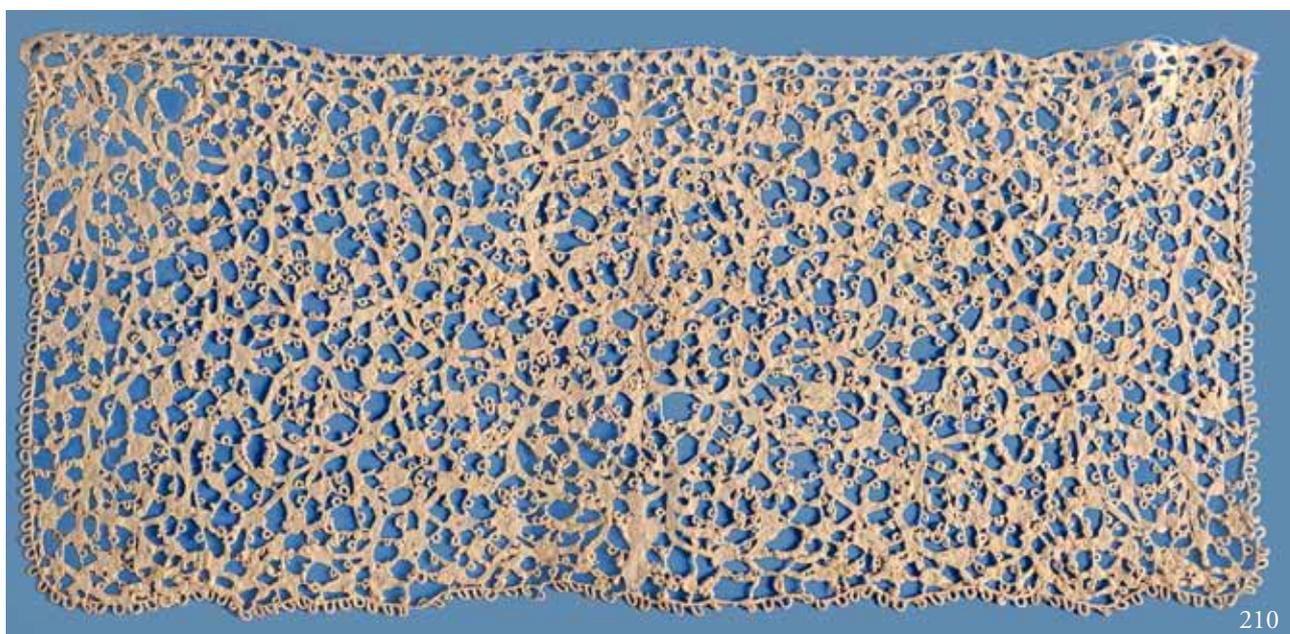
Décor à axe de symétrie central, d'où se développe les rinceaux à fleurons. Fond à brides annelées picotées. Pièce dans son intégralité. (quelques brides manquantes). Dim. 17x38 cm. 800/1200 €

211. Volant, Point-de-Gaze, Bruxelles, aiguille, 1860/70

Aux roses, myosotis et jolies volutes à modes type Alençon. Dim. 9x 120+120+130+130 soit 500 cm. 300/400 €

212. Volant, Alençon, aiguille, 1860-70

Bouquets de roses, belle rivière aux modes *Pavés avec cannetille*, disques à *Etoile à huit branches* et *Couronne d'O à nez*. Crin de cheval en bordure. Dim. 6x190 cm. 200/250 €



210

207. Mouchoir tour de cou, 1840-50

Coton imprimé d'un motif central rond composé de fleurs, de feuillages et de plumes dans les tons jaune, rouge, vert et bordeaux. Bordure imprimée d'un ruban plissé dans les mêmes tons. (taches). Dim. 68x78 cm.

60/80 €

208. Deux mouchoirs chiffrés, vers 1860

Un en organza de soie au beau chiffre brodé CS, l'autre en linon fil de main au chiffre brodé CS. 40/60 €

209. Barbe de bonnet, Malines, fuseaux, 1750-60

Aux extrémités carrées. Bouquets d'oeillets échevelés sinuant tout au long de la bordure, cartouches perlés. Ce décor particulier peut être attribué à une production du nord de l'Europe ou de l'Est (Russie?). Dim. 8x113 cm.

300/400 €

213. Volant, Point-plat, Venise, aiguille, 1660-70

Stade intermédiaire entre le Point-plat et le Gros-point, les réhauts de brode étant peu nombreux. Fond à brides annelées picotées. (accidents). Dim. 13,5x 345cm.

100/200 €

214. Grand Entre-deux, Gros-point, Venise, aiguille, milieu du XVII^e et XIX^e siècle

Pièce composite constituée de deux éléments: pour moitié un Gros-point à *fogliami*, daté du quatrième quart du 17^{ème} siècle, pour l'autre moitié un Venise floral au décor très élaboré qui serait une belle production d'un atelier du 19^{ème} siècle. Une petite colombe se cache dans la bordure. Pièce fermée. Bel état. Dim. 37x 348 cm.

800/1200 €



214



214



214



215

215. Volant d'ameublement, Transition Venise Point-à-la-Rose et Point-de-France, aiguille, 1680-90

Les influences vénitiennes sont encore présentes dans la surdécoration de certains éléments avec des volants picotés, typiques du Point-à-la-Rose de Venise.

Le réseau à mailles hexagonales picotées, le décor disposé selon des axes de symétrie et à candelière, sont la marque d'une production française exécutée dans une Manufacture Royale, après 1665. Le volant est dans son intégralité, jamais coupé. Dim. 18,5x 395 cm.

1500/1800 €

216. Dix sous-assiettes, dentelle Roccoco ou Cantù, fuseaux, Italie, début XX^e siècle.

Oiseau parmi des enroulements et fleurons. Diam. 27 cm.

60/80 €

217. Belle nappe rectangulaire, dentelle Venise, aiguille, début XX^e siècle.

Centre à cinq médaillons fleuris entourés de fleurs de lys. Contre-champ aux vases Médicis. Bordure à médaillons aux couronnes nouées. Nombreux remplis variés, réseaux différents. Bel état. Dim. 150x 320 cm.

1000/1500 €

218. Deux chemins de table en dentelles, début XX^e siècle.

Un Venise à l'aiguille, aux feuilles de vignes et raisins, et aux vases Médicis. Dim. 40x105 cm. L'autre en Filet et dentelles aux fuseaux, avec Neptune, l'Hiver, l'Espérance, etc., fidèle copie du XVI^e siècle. Dim. 50x120 cm.

100/150 €

219. Deux tapis de table ronds, fin XIX^e-début XX^e

Un brodé aux anges musiciens en Filet rebrodé, Fils tirés et broderies au plumetis. Diam. 260 cm. L'autre à décor rayonnant en broderie Richelieu, volant en dentelle Le Puy aux fuseaux. Diam. 328 cm. 80/120 €

220. Tapis de table, dentelles et broderies, fin XIX^e-début XX^e siècle

Dans le goût de la Renaissance. Insertions de Réticella, Filet rebrodé et broderie Richelieu posées en diagonale. Dim. 150x 180 cm.

200/300 €

Ancienne collection de Mrs Grace Whitney, originaire des Etats-Unis d'Amérique, mariée à un aristocrate français au début du 20^{ème} siècle, et parvenue jusqu'à nous par sa descendance.

Les numéros de ces lots sont précédés d'un *

**221* Réunion de dentelles diverses, fin XIX^e siècle-
début XX^e siècle**

Un napperon rond et une manche en Duchesse de Bruges aux fuseaux, un volant en Vieux-Flandres, fuseaux et aiguille (11x140cm), deux pièces en Applications d'Angleterre, un mouchoir en Tulle rebrodé, deux volants en Bruxelles mécanique (16x320 cm).
80/100 €

**222* Trois volants en dentelles aux fuseaux, XVIII^e
siècle**

Un Milan aux branches fleuries autour d'un arbre stylisé, début XVIII^e s. (13x190 cm avec 2 coutures). Un Bruxelles à réseau drochel, milieu XVIII^e s. (6x115cm avec une couture). Un Malines aux oeillets et campanules, 1730-40 (4x60 cm).
80/120 €

223* Volant, Alençon, aiguille, 1780-90

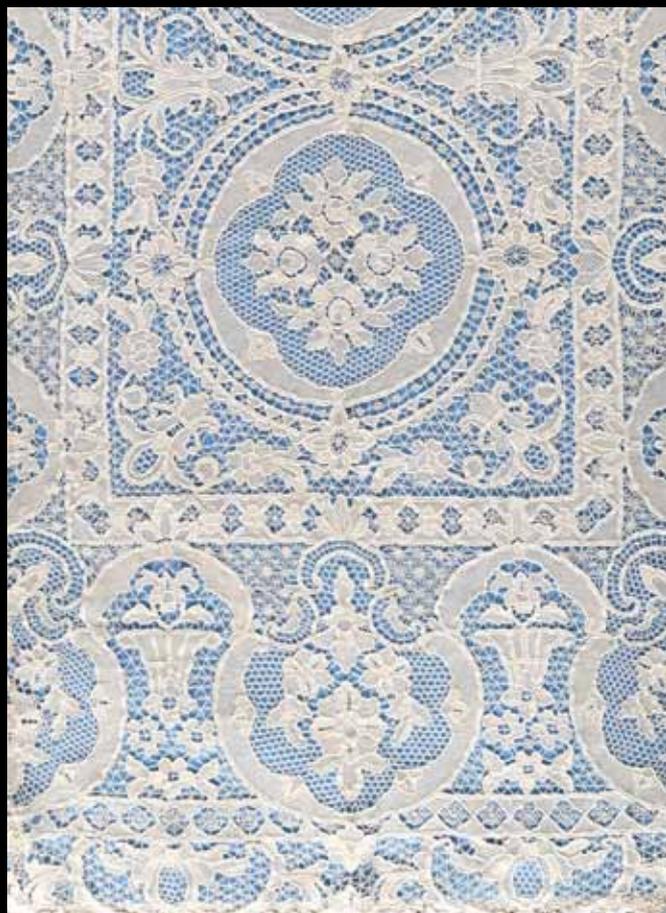
Frise de fleurs et feuilles, semis de folioles, avec deux réseaux à mailles tortillées de tailles différentes. (restaurations). Dim. 7x 380 cm. 300/400 €

224* Barbe de bonnet, Alençon, aiguille, 1760-70

Semis de fleurs et folioles, bordures aux cartouches à modes, réseau à mailles festonnées.

Dim. 9x150 cm.

On joint un col en Argentan réappliqué et monté en col au XIX^e siècle. 200/300 €



217



220



218

227



223

224



225

230



229

228



225* Volant, Point-de-France, aiguille, 1675-80

Décor à axes de symétrie, avec fleurons et grandes fleurs. Réseau à mailles hexagonales picotées. Deux endroits restaurés à l'aide d'un Point-de-France de Sedan de 1710-15. Dim. 9x 140 cm. 600/800 €

226* Volant, Venise à formes libres, aiguille, Italie, deuxième quart du XVII^e siècle.

Monté en demi-manches au 20^{ème} siècle. Rinceaux et volutes à barres, modèle hérité des dessins publiés par Catanea Parasole au tout début du XVII^e siècle. Bordure postérieure aux fuseaux. (restaurations). Dim. 10x 36 chaque. 200/250 €

227* Volant aux deux L entrelacés, transition Point-à-la-Rose de Venise et Point-de-France, aiguille, 1685-90

La disposition selon deux axes de symétrie au décor différent et l'ordonnance claire du décor sont la marque d'une production française. Les deux L, dextrogyre et lévogyre, sous un dais, font penser à une commande de la Cour à Versailles, et à une production de Manufacture royale. Les petites feurs volantées et picotées, du Point-à-la-Rose sont encore utilisées au tout début de la création des Manufactures, en 1665. Dim. 9x 115 cm. 300/400 €

228* Deux volants, Coralline et Point-plat, Venise ou France, aiguille, 1690-1700

Le Coralline avec quelques réhauts de brodes picotées. Quelques anneaux brodés ajouté au 19ème siècle. Engrelure postérieure. Dim. 7x 315 cm.

Le Point-plat au réseau à mailles hexagonales picotées du Point-de-France. Engrelure et bordure postérieures. Dim. 9x 50 cm. 300/400 €

229* Bandeau d'ameublement, Gros-point à fogliami, Venise, aiguille, 1660-65

Grands fleurons au fort relief accentué par des brodes très épaisses. Les rinceaux sont fortement enroulés et se terminent en feuilles, d'où le nom donné à ce Gros-point. Les remplis sont très variés. Le fond est à grandes brides peu picotées, parti-pris décoratif afin de faire encore mieux ressortir les motifs. Dim. 11x 290 cm.

500/600 €

230* Tapis de table ou Encadrement de coussin, Réticella, aiguille et fuseaux, Nord de l'Europe ou France, vers 1600

Rare pièce décorative en dentelle arrivée jusqu'à nous, même si son état a souffert des outrages du temps.

Cette pièce fait partie de la troisième étape du Réticella, puisque les armatures sont affranchies du tissu, et faites pour partie aux fuseaux et pour partie à l'aiguille. Les fils en diagonales et les rosaces étoilées sont faites à l'aiguille. La bordure en Punto-in-aria reprend le même modèle, mais à une échelle plus petite. Dim. 48x58 cm.

500/600 €

231. Grande nappe en dentelle, type Luxeuil, Art -Déco, vers 1930

Pièce élaborée à décor très riche. Au centre, médaillon de forme oblongue. Grand champ à contour ondulé avec bouquets de fleurs et feuillages.

Contre-champ aux bouquets de trois fleurs stylisées d'où partent des rameaux. Bordure aux grands disques à décor rayonnant, typiques de la période.

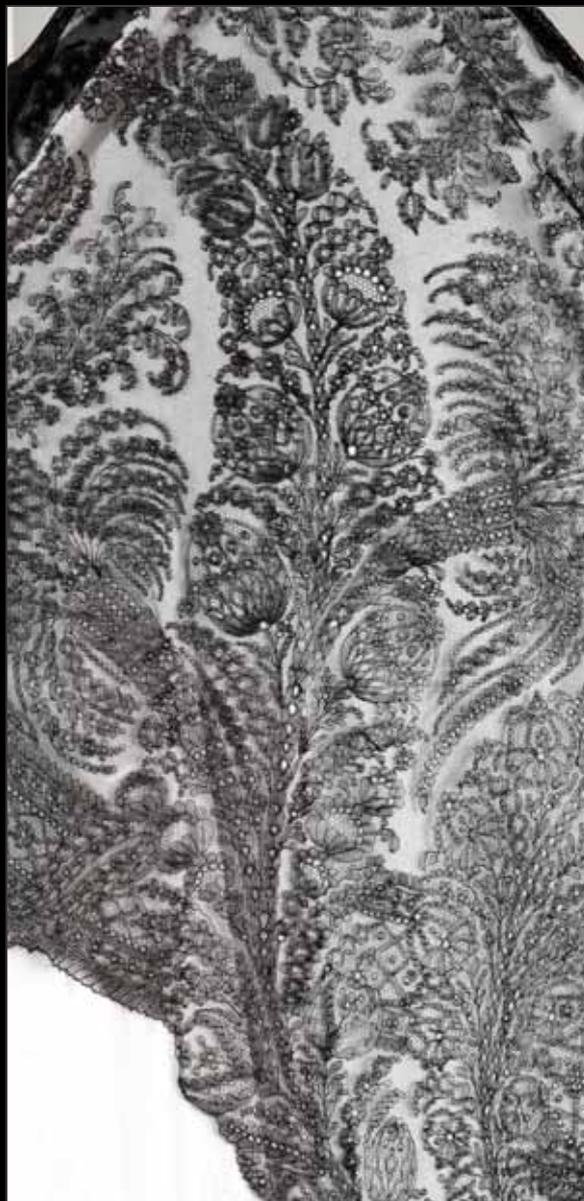
Fond à barrettes picotées, à mailles carrées décalées et au réseau à brides hexagonales type Point-de-France. Ton crème. Très bel état. Dim. 180x 340 cm.

1800/2200 €

232. Beau châle à une pointe, Chantilly noire, fuseaux, vers 1850

Luxuriant décor en étages envahissant tout l'espace, commun au châle en cachemire dit «végétal». Au centre, composition d'anones d'où jaillissent des branches fleuries telle une fontaine; A la pointe, une coupe faite de grandes gousses de fantaisie, et deux plumes de paon liées par un noeud ; Les deux côtés aux cornes d'abondance à riches bouquets, grandes plumes et rivière à palmes. Bel état. Dim. h. 160 cm, largeur aux épaules 300 cm. 1500/2500 €

Rmq : L'Anone, ou Anona, est un fruit ressemblant à l'ananas, mais au port tombant.





234



234

233. Rare veste «Corsage de jour», Chantilly noire, mécanique, 1865-67

Décor à disposition de fins bouquets montants de campanules, marguerites et roses, un sur chaque pan de devant, et deux au dos. Belles manches pagodes aux bouquets plus légers. Chaque pièce du corsage est entourée d'une frise, montrant ainsi que notre veste n'a pas été confectionnée à partir d'une grande pièce. Très belle dentelle mécanique, en accord avec la qualité de la forme et du décor de ce corsage.

500/700 €

Références : En 2008, lors de l'exposition « Sous l'Empire des Crinolines » au Musée Galliera à Paris, une pièce exactement similaire était exposée avec la légende suivante: « Corsage de jour, vers 1867 ». (n° 177 au catalogue).

234. Rare veste «Corsage de jour», Chantilly noire, mécanique, 1865-67

Décor à disposition de six fins bouquets de pétunias dans des lambrequins. Agrafe à volutes, beau ruban ondulant. Chaque pièce du corsage est entourée d'une frise de rosettes, montrant ainsi que notre veste n'a pas été confectionnée à partir d'une grande pièce. Les coutures sont soulignées par une rangée supplémentaire de rosettes, créant ainsi un effet original.

300/500 €

Notice : Quoique légèrement différent par sa forme plus boléro, notre corsage de jour est à rapprocher du précédent et de celui exposé au Musée Galliera en 2008.





235. Exceptionnelle Rotonde, Bayeux noire ombrée, fuseaux, 1860-65

Châle de forme oblongue à porter sur une robe à *grande crinoline projetée*. Décor rayonnant partant d'une frise de fleurs posée horizontalement sur les épaules:huit lambrequins de volubilis, tulipes, dahlias et roses séparés par des vanneries fleuries. Beau galon à rayures parsemé de rosettes. En bordure, volubilis déclinés en tailles croissantes. Grandes pivoinies aux deux angles. Le dessin très élaboré et la qualité d'exécution font de cette rotonde une probable oeuvre de la Maison Lefébure à Bayeux. Dim. h.150 cm, largeur maximale 600 cm. 3000/4000 €



236. Col, Point-de-Rose, Bruxelles, aiguille, 1880-90

Roses à pétales détachés et coeurs perlés. 50/60 €

237. Cravate, Valenciennes, fuseaux, 1890-1900

Quatre bouquets d'oeillets, trois couronnes fleuries, encadrement aux beaux fleurons. Légèrement ombrée. Réseau à mailles carrées. Dim.19x 145 cm. 200/250 €

238. Un col-châle et une barbe de coiffure , Duchesse de Bruges, fuseaux, 1880-90

Le col aux bouquets, médaillons et volutes; Dim. 14x 100cm. La barbe au décor cloisonné de fleurs, grandes palmes aux extrémités. Dim. 7x115 cm. 200/250 €

239. Beau volant, Applications de Bruxelles sur tulle mécanique, 1860-80

Aux grandes fleurs de lis, iris et volubilis, traités de manière naturaliste. Les volubilis sont à l'aiguille. Dim.31x 400 cm. 500/600 €

240. Volant, Applications d'Angleterre sur tulle mécanique, 1860-80

Aux grandes draperies et cordons, rubans sinueux et fleurs de tulipes, fuchias, marguerites. Dim. 38x 1170 cm. 600/800 €

241. Pavillon d'ombrelle, Applications de Bruxelles sur tulle mécanique, 1860-70

Médaillons au ruban noué, abeilles parmi des guirlandes de fleurs, volutes avec roses et médaillons, bordure aux grandes roses. Les abeilles sont à l'aiguille. (manque un rempli d' un médaillon, un accroc). Diamètre 70 cm. 300/400 €

242. Parure de robe, col et deux poignets , Alençon, aiguille, 1860-70

Guirlande de fleurs , rivière et crosses, très belle bordure. Crin de cheval.Réseau à mailles tortillées. Les coutures qui ferment les poignets sont invisibles. Dim.poignets 11x 76cm chaque. Col h.8 cm. 400/500 €



239



241



243



242



240



244

243. Deux volants, Alençon, aiguille, début du premier Empire, vers 1805

Colonnes sinueuses partageant l'espace à semis de fleurs et pois, grand ruban avec zig-zag de fleurs et modes, bordure aux anneaux à modes. Réseau à mailles tortillées et réseau fin. Dim. 5x 640cm en plusieurs coupes et 7x 415 cm en 4 coupes. 600/800 €

244. Rare blason royal de Belgique, «Dentelle de guerre», (War lace), circa 1914-1918, dentelle Point-de-Gaze, aiguille, Zelé ou Bruges.

L'écu au lion belge, souligné du grand collier de l'Ordre de Léopold, timbré d'un heaume surmonté d'un cimier de plumes, les oriflammes tenues par deux lions regardant, listel à la devise belge «EENDRACHT MAAKT MACHT» (l'Union fait la Force), manteau à fond d'hermine et couronne royale. (25x26 cm). 3000/3500 €

Notice : Les dentelles de guerre ou War lace : durant la guerre de 1914-1918, les Comités de dames patronnesses belges ont continué à donner du travail aux dentellières. Les souverains belges, très impliqués, aidaient ce soutien économique et moral. Le fil, devenu rare, était importé des Etats-Unis. Les commandes exaltaient la Belgique courageuse, ou célébraient les Alliés contre l'Allemagne. Avec l'autorisation du haut commandement allemand, les pièces ainsi exécutées, dont certaines représentaient le drapeau des Etats-Unis, ont été transportées par les bateaux de la Croix-Rouge, et vendues aux USA, au profit des invalides de guerre et de la population affamée. C'est à cette période que la plupart des blasons royaux tel que le nôtre ont été produits. Ils ont été insérés dans de grands ouvrages, soit pendant la guerre, soit après.

*Pièces similaires : * blason royal inséré dans le couvre-lit, signé et daté FK (Fernand KNOPFF) 1915, offert à la reine Elizabeth grâce à une souscription nationale organisée par l'Union patriotique des femmes belges. Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, Inv. D4433.*

** nappe au grand blason royal, Isidore de RUDDER, vers 1915-1917. MRAH, Inv. D4494.*

** blason royal inséré dans un milieu de table, cadeau de la ville de Bruges au roi Baudouin lors de sa joyeuse entrée en 1954. MRAH, Inv. D4554.*

*Bibliographie : * Catalogue de l'exposition « Une industrie du raffinement, la dentelle aux XIX^e et XX^e siècles ».*

** « Les Points à l'aiguille belges » L. Paulis, ed. MRAH, Bruxelles, 1947.*



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

Email : information@coutaubegarie.com



ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du 12 février 2014

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Email _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 150 €.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 150 €.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**

CONDITIONS DE VENTE / ORDRES D'ACHAT

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,99% TTC (frais 20,84% plus TVA à 20%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement à PARIS ART TRANSFERT, (+33 (0)6 42 19 75 72, blarrouy@parisartstransfert.fr, www.parisartstransfert.fr).

Le règlement du transport est à effectuer directement auprès du transporteur qui se charge de l'emballage et le suivi des envois.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 3 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

D
Drouot

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

D
Drouot

ART D'ASIE

PRINTEMPS 2014

EXPERT :
CABINET DAFFOS-ESTOURNEL



CORRESPONDANTS EN PROVINCE ET EN EUROPE :

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

tél : 06 12 49 28 94

e-mail : mleiffel@cegetel.net

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq

26, bld. du Général Jacques - 1050 Bruxelles

tél : 00 32 2 513 16 31





COUTABEGARIE.COM