

D
Drouot

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
COMMISSAIRE-PRISEUR

D
Drouot

SAMEDI 11 AVRIL 2015
HÔTEL DROUOT, SALLE 9

CHRISTOPHE FUMEUX

FRANÇOIS DOUGIER



BD!

Vente pour collectionneurs



Vente pour collectionneurs

Correspondants en Province et en Europe

BELGIQUE

Tanguy de Saint Marcq
23, bd du Général Jacques
1050 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

BORDEAUX

Myriam Larnaudie-Eiffel
11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
tél : 05 56 79 39 42

REIMS

Matthias de Labretoigne
4, rue du Tambour
51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10

LYON

Martin Pasquito
102, route de St Fortunat
69450 St Cyr au Mont d'or
tél : 06 80 31 71 61

ANGLETERRE

Arthur Middleton
50 Whitehall Park
London N19 3TN
tél : 00 44 20 7281 8445

Conditions de vente

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 26,5 % TTC (frais albums : 25,32% plus TVA à 5,5%, frais dessins originaux et objets : 22,08% plus TVA à 20%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

Ordres d'Achats

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

OLIVIER COUTAU BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
Coutau Bégarie SARL - Ventas aux enchères publiques - Agrément n° 2002-113
www.coutaubegarie.com - email : information@coutaubegarie.com



Samedi 11 avril 2015 à 14h00

DROUOT RICHELIEU - SALLE 9

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 09

Vente aux enchères publiques de
OBJETS 3D • DESSINS ORIGINAUX • PLANCHES
ALBUMS RARES • ALBUMS DÉDICACÉS

VOUS POUVEZ ENCHÉRIR EN DIRECT
sur **www.drouotlive.com**

Christophe FUMEUX

EXPERT FNEPSA

cfumeux@wanadoo.fr

Tél : + 33 (0)6 09 43 79 34

François DOUGIER

francois.dougier@wanadoo.fr

Tél : + 33 (0)6 07 73 00 36

Exposition publique à Drouot Richelieu

Vendredi 10 avril 2015 de 11h00 à 18h00 et le matin de la vente de 11h00 à 12h00



Avertissement

« Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable. »



© Hergé / Moulinart 2015

OBJETS

1 LEBLON DELIENNE HERGE.

HADDOCK DANS LE VIN. DU «CRABE AUX PINCES D'OR»

Résine polychrome, réalisée en septembre 1987 et tirée à 220 exemplaires. Hauteur 42cm. État neuf, le vernis du bleu légèrement jauni comme toujours.
800/1200

1

ALBUMS DE COLLECTION

2 BERK SAMMY COLLECTION COMPLETE DE LA SERIE BROCHEE DU TOME 0 AU TOME 17

Tous en EO Dupuis (sauf le n° 8) - En état quasi neuf, jamais lus.
120/150

3 CUVELIER

CORENTIN.

LE POIGNARD MAGIQUE ET CORENTIN CHEZ LES PEaux ROUGES

en éditions originales Lombard. Sans leurs points Tintin. En bel état.
150/200

4 Divers

BIG BILL LE CASSEUR

Album dos toilé 1ère série n° 2 à 16 auquel on joint le fascicule n° 1 - Le tout en TBE (compte tenu de la rareté).
500/600

5 Divers

FANTAX

Album dos toilé 1ère série en TBE (compte tenu de la rareté) n° 3 à 16.
500/600

6 Divers

TEXAS BOY

Ensemble des n° 1 à 39 (sauf n° 2, 14, 17, 38) en TBE (compte tenu de la rareté) - Soit 35 numéros.
700/900

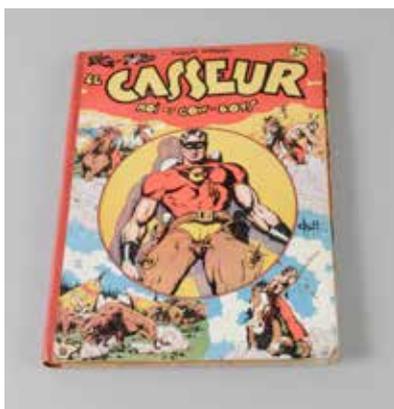
7 DUPUIS

4 ALBUMS DUPUIS EN ÉDITIONS ORIGINALES.

Gil Jourdan 13. Carats en Vrac (TBE), Blondin et Cirage. Kamiliola (TBE), Le Vieux Nick, le mal étrange (TBE) et Almanach Spirou 1944 (BE). L'ensemble :
200/250

8 DUPUIS

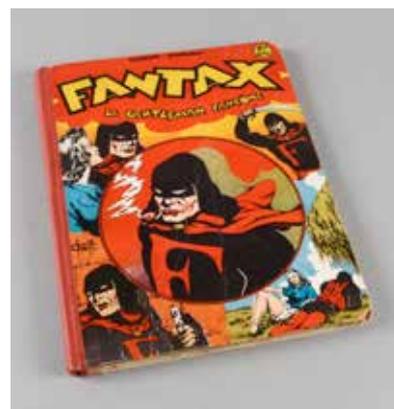
Un ensemble de 12 albums, dont 10 en éditions originales. Surcouf, terreur des mers (EO.TBE), Valhardi 2 (EO-BE), Sammy 8 (EO-TBE), Tif et Tondeu : Choc au Louvre (2 exemplaires en EO. TBE), le Villa au long-cricri (EO-TBE), Charles de Foucauld (EO. Etat moyen), Jerry Spring 7. Le ranch de la malchance (EO. TBE), Yoko Tsuno 4 (EO, TBE), Gil Jourdan 10 (EO. Bon état), Gil Jourdan 4, (Red. TBE) et Gil Jourdan 6, (Red. TBE). L'ensemble :
200/250



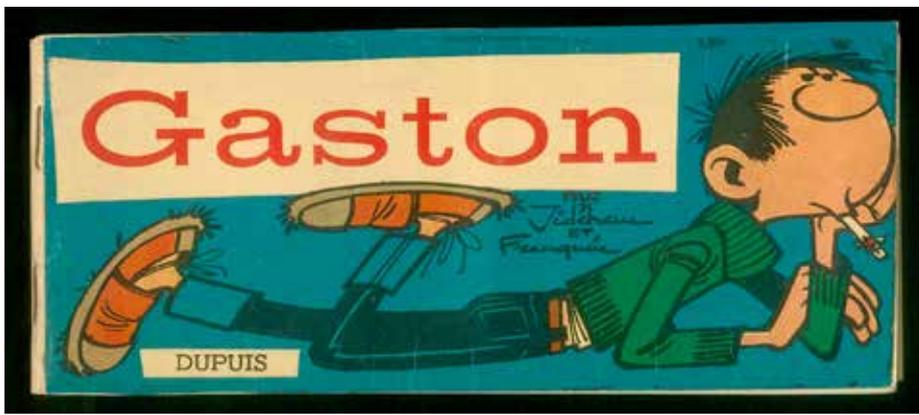
4



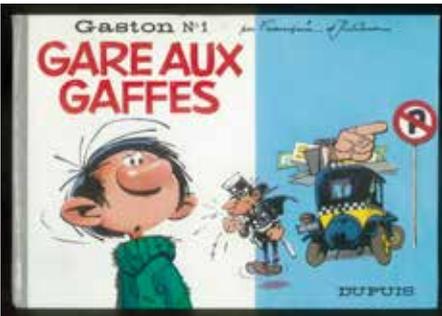
6



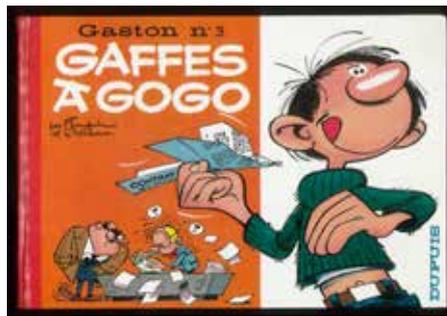
5



16 FRANQUIN
LE TROMBONE ILLUSTRÉ.
 Le célèbre recueil des suppléments du journal Spirou. En parfait état.
 100/120



10

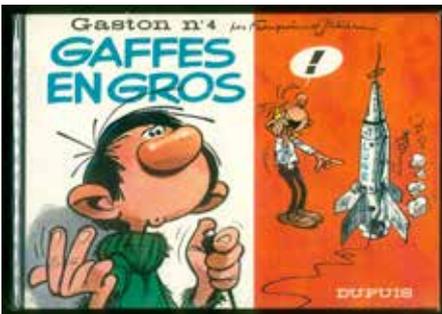


11

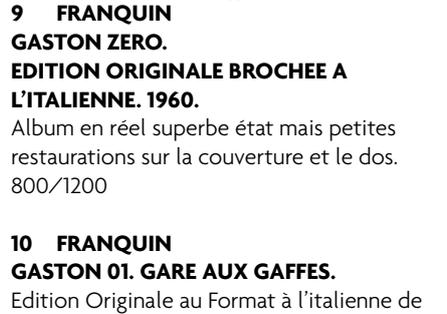
16B FRANQUIN
SPIROU 04. SPIROU ET LES HÉRITIERS.
 Edition originale belge avec dos toilé pincé rouge. L'album est en très bel état. Plats très frais superbes, le dos et les coiffes sont parfaits.
 200/250

17 FRANQUIN
SPIROU 05. LES VOLEURS DU MARSUPIAMI.
 Edition originale belge de 1954. Album tout proche de l'état neuf. Plats superbes.
 1200/1400

18 FRANQUIN
SPIROU 06. LA CORNE DU RHINOCEROS.
 Edition originale belge. Album à l'état proche du neuf.
 1000/1200



12



13

9 FRANQUIN
GASTON ZERO.
EDITION ORIGINALE BROCHÉE A L'ITALIENNE. 1960.
 Album en réel superbe état mais petites restaurations sur la couverture et le dos.
 800/1200

10 FRANQUIN
GASTON 01. GARE AUX GAFFES.
 Edition Originale au Format à l'italienne de 1966. Etat neuf.
 200/250

11 FRANQUIN
GASTON 03. GAFFES À GOGO.
 Edition originale à l'italienne. Album à l'état neuf. Sublime exemplaire.
 500/600

12 FRANQUIN
GASTON 04. GAFFES EN GROS.
 Edition originale à l'italienne à l'état neuf
 300/400

13 FRANQUIN
GASTON 05. LES GAFFES D'UN GARS GONFLÉ.
 Edition originale à l'italienne à l'état proche du neuf.
 200/250

14 FRANQUIN
GASTON 06, 07 ET 08 en éditions originales et en très bon état.
 150/200

15 FRANQUIN
GASTON R1. GALA DE GAFFES À GOGO.
 Edition originale enrichie d'une très jolie signature de Franquin. Etat tout proche du neuf.
 150/200

19 FRANQUIN
SPIROU 12. LE NID DES MARSUPIAMI.
 Edition originale belge. Album à l'état proche du neuf.
 1200/1400

20 FRANQUIN
SPIROU 13. LE VOYAGEUR DU MÉSOZOÏQUE.
 Edition originale au dos pincé crème. Album tout proche de l'état neuf. Pages intérieures parfaites.
 500/600

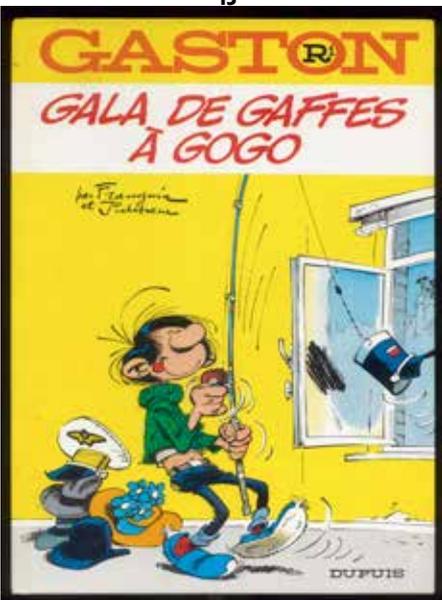
21 FRANQUIN
SPIROU 14. LE PRISONNIER DU BOUDDHA.
 Edition originale 1960. Album en très très bel état. Les plats sont sublimes, le dos papier pincé beige est très clair, non Sali ou frotté. Intérieur bien compact, jamais lu, comme neuf.
 400/500

22 FRANQUIN
SPIROU 14. LE PRISONNIER DU BOUDDHA.
 Edition originale au dos pincé crème. Album tout proche de l'état neuf. Pages intérieures parfaites.
 400/500

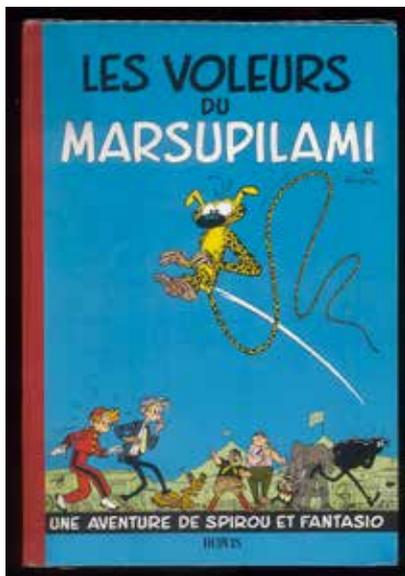
23 FUNCKEN
HARALD LE VIKING TOMES 1 à 3 de L'ÎLE DE LA BRUME 1958 à L'ESCADRE DE LA PEUR 1968.
 Editions originales tout proche de l'état de neuf.
 150/200

24 GIRAUD
BLUEBERRY 02. TONNERRE À L'OUEST.
 Rarissime édition originale brochée française. Etat neuf.
 200/250

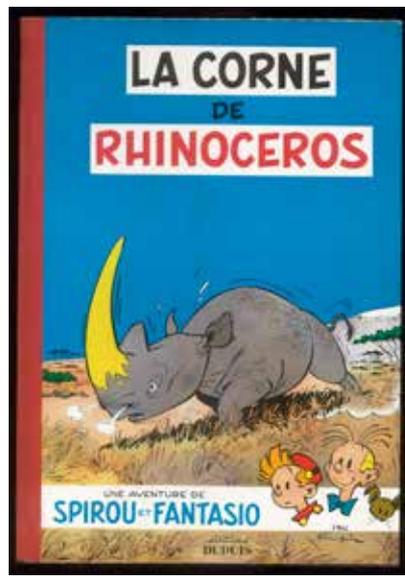
25 GIRAUD
BLUEBERRY 03. L'AIGLE SOLITAIRE.
 Edition originale cartonnée Pilote. Album en bel état.
 100/120



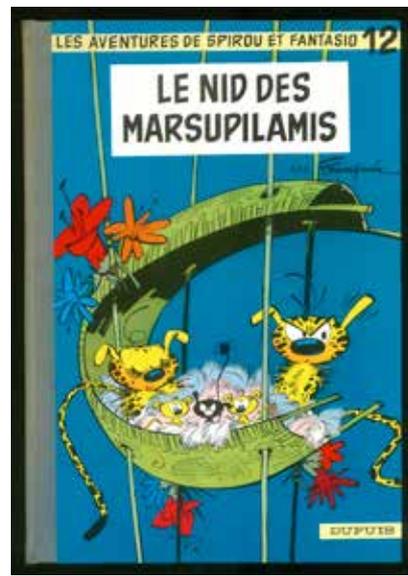
15



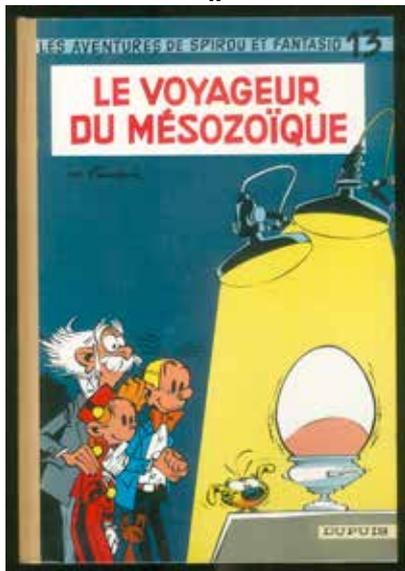
17



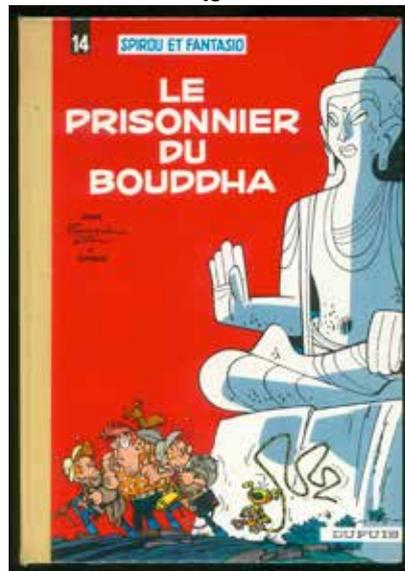
18



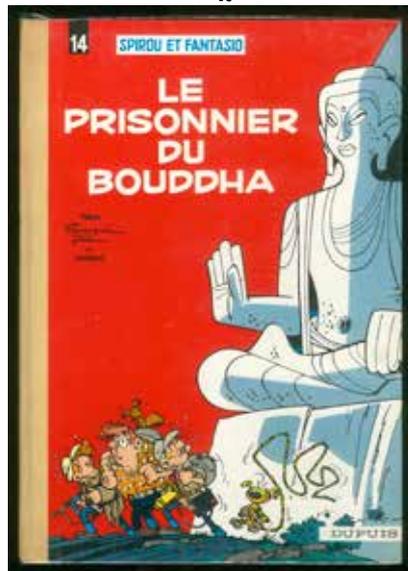
19



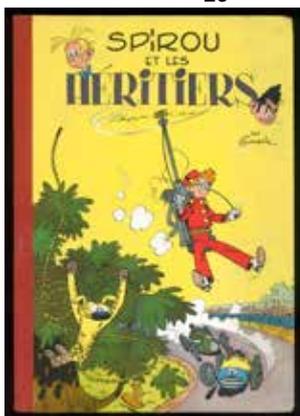
20



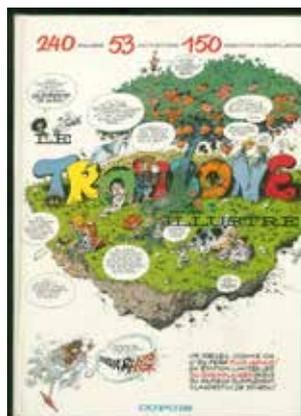
21



22



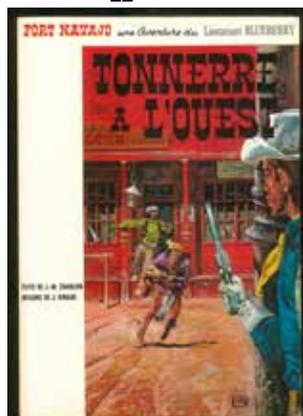
16B



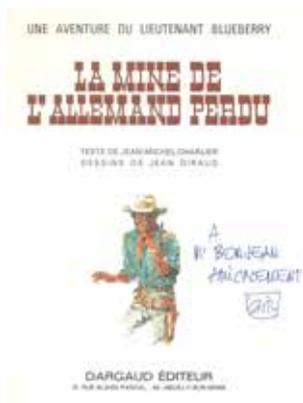
16



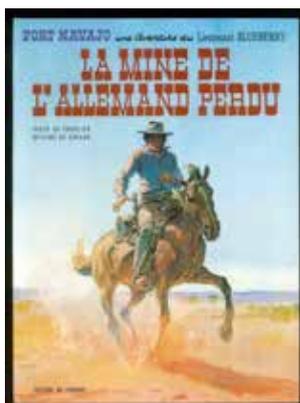
23



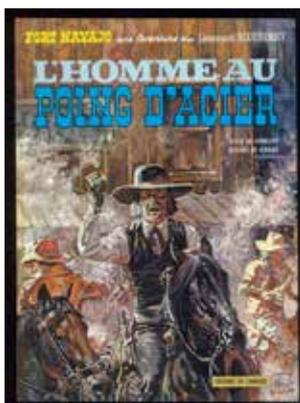
24



27



28



28

**26 GIRAUD
BLUEBERRY 10. GENERAL TÊTE JAUNE 1971.**

Edition originale. Quasi neuf. Superbe.
250/300

**27 GIRAUD
BLUEBERRY 11. LA MINE DE L'ALLEMAND
PERDU 1972.**

Edition originale avec dédicace. Signé
GIRAUD. Tout proche de l'état neuf.
250/300

**28 GIRAUD
BLUEBERRY. L'HOMME AUX POING D'ACIER
ET LA MINE DE L'ALLEMAND PERDU.**

Albums à l'état de neuf et en éditions
originales.
300/400

**29 GRATON
MICHEL VAILLANT 01 et 04.**

Le grand défi en édition originale belge et
Route de Nuit en édition originale française.
Sans leur point Tintin. Ensemble en très bel
état.
150/200

**30 HERGÉ
JO, ZETTE ET JOCKO 3 & 4.**

Le Manitoba ne répond plus (B20-1956) et
l'Éruption du Karamako (B20-1956). Les deux
albums sont tout proche du neuf (non frottés,
coins piquants, coiffes parfaites).
200/300

**31 HERGÉ
JO, ZETTE ET JOCKO.**

Cinq albums. Le Testament de M. Pump (1956,
TBE), Le Manitoba ne répond plus (1953, TBE),
Destination New-York (B6 - 1956, état proche
du neuf), L'Éruption du Karamako (1953, TBE)
et La Vallée des Cobras (Édition originale,
B20bis, TTBE). On y joint Les Exploits de
Quick et Flupke (Série 1 - 1949 en TBE)
L'ensemble :
200/300

**32 HERGÉ
JO, ZETTE ET JOCKO.**

Cinq albums. Le Testament de M. Pump (B5,
1951, bon état), Le Manitoba ne répond plus
(B21b, 1957, très bon état), Destination New-
York (B20 - 1956, très bon état), L'Éruption
du Karamako (B12 - 1955, très bon état) et La
Vallée des Cobras (Édition originale, B20bis,
très bon état). La série complète :
200/300

TINTIN NOIR ET BLANC

**33 HERGÉ
TINTIN 01.**

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS (1930).
10e mille. Les Éditions du Petit « Vingtème
», 1930. Exemplaire en très bel état mais avec
des restaurations. Le dos n'est pas d'origine
et l'album a été réemboîté en conservant les
plats (très propres). Gardes refaites et pages
intérieures très propres.
1200/1500

**34 HERGÉ
TINTIN 02.**

TINTIN AU CONGO. P2.
Edition originale Petit Vingtème. Dos vert.
Tirage du premier mille. Exemplaire en très
bel état mais avec des restaurations. Le dos
n'est pas d'origine et l'album a été réemboîté
en conservant les plats (très propres).+ Gardes
refaites et pages intérieures très propres.
1000/1500

**35 HERGÉ
TINTIN 02.**

TINTIN AU CONGO. P2.
Edition originale Petit Vingtème. Dos
vert. Tirage du premier mille. Exemplaire
en bel état mais avec de très nombreuses
restaurations de pages. Le dos n'est pas
d'origine.
700/900

**36 HERGÉ
TINTIN 05.
LE LOTUS BLEU.**

Casterman 1942. 4ème plat A18. Dos rouge
Pellior. 4 HT couleurs. Grande image. 20ème
mille. Pages de gardes bleues. Album en très
bel état.
600/800

**37 HERGÉ
TINTIN 05.
LE LOTUS BLEU.**

Noir et Blanc 4e plat A14ter (1941). Petite
image collée, 4 hors texte. Album à l'état
proche du neuf. Papier identique à celui de
l'édition originale
Cahier très homogène et bien blanc sans
rousseau. Album très rare à trouver dans cet
état de fraîcheur.
2500/2700

**38 HERGÉ
TINTIN 06.
L'OREILLE CASSÉE.**

Casterman 1942. Dos pellior rouge foncé,
4ème plat A 18. Album noir et blanc avec 4
hors-texte couleurs. Premier plat avec grande
image couleurs, pages de garde bleu foncé.
Tirage du 20ème mille. Album en mauvais état
mais complet.
200/250

**39 HERGÉ
TINTIN 08.
LE SCEPTRE D'OTTOKAR.**

Casterman 1942 - A18 - 4 HT couleur - grande
image inédite par la suite - 20e mille. Album
en très très bel état. Cahiers intérieurs
superbes, quelques rares rousseurs.
2500/3000

**40 HERGÉ
TINTIN 09.**

LE CRABE AUX PINCES D'OR. A13.
1941. Edition originale. Quatre hors texte
couleurs, petite image, version avec les pinces
du crabe vers le bas. Album en très bel état.
Plats propres et cahiers intérieurs avec très
peu de rousseurs.
2000/2200

**41 HERGÉ
TINTIN 09.**

LE CRABE AUX PINCES D'OR. A13.
1941. Version gardes blanches avec les pages
intérieures du Grande Image de 1942. Quatre
hors texte couleurs, petite image, version avec
les pinces du crabe vers le haut. Indice de
rareté 5 étoiles dans « Tintin noir sur blanc »
de Marcel Wilmet. Album proche de l'état de
neuf. Pièce de musée.
7000/7500

**43 HERGÉ
TINTIN 09.**

LE CRABE AUX PINCES D'OR.
Casterman 1942 - A18 - Dos pellior rouge, 4
hors-texte couleurs. Album en très bel état.
Cahiers intérieurs superbes, pratiquement
sans rousseurs.
600/800

TINTIN COULEURS

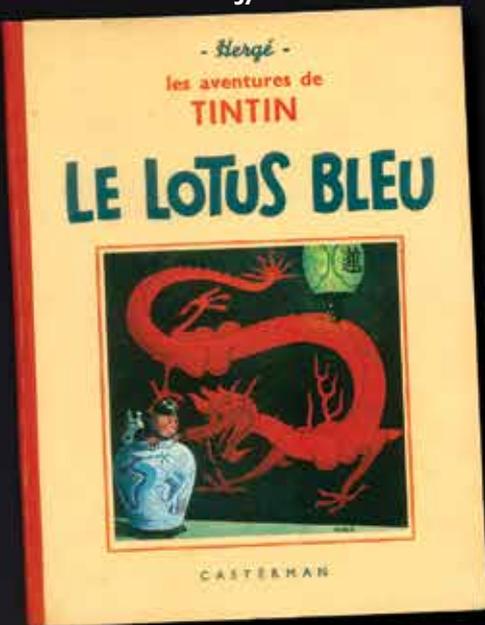
**45 HERGÉ
TINTIN 02.**

TINTIN AU CONGO. B1. EDITION ORIGINALE.
Casterman 1946. Papier épais. Album à
l'état tout proche de l'état de neuf. Pages
intérieures somptueuses.
3500/3700

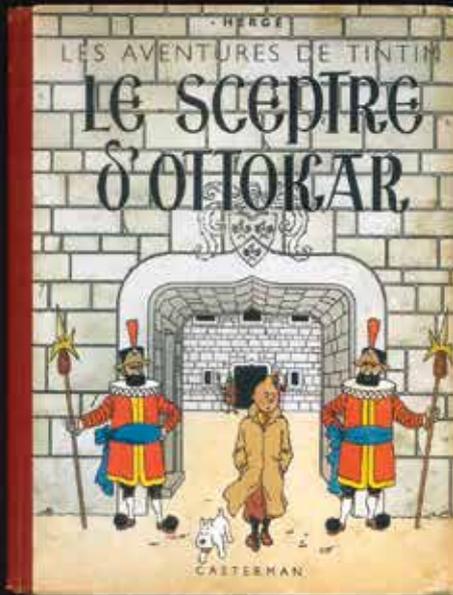
**47 HERGÉ
TINTIN 02.**

TINTIN AU CONGO. B1. EDITION 1947.
Titre en blanc. Album en très très bel état.
Cahiers intérieurs très beaux aux rousseurs
rares. Petite trace ancienne d'adhésif (disparu)
vers le haut du dos. Album exceptionnel pour
la beauté de ses plats.
300/400

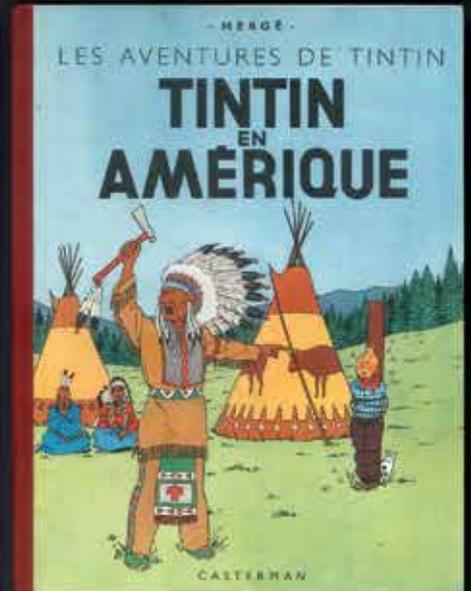
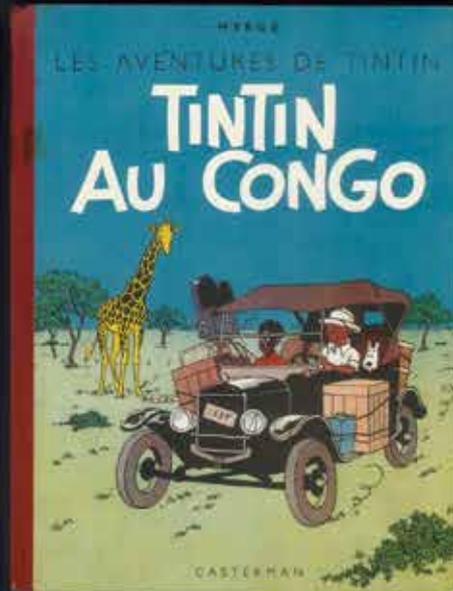
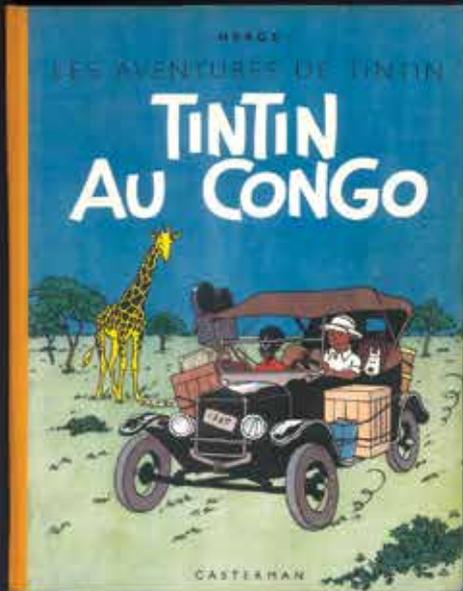
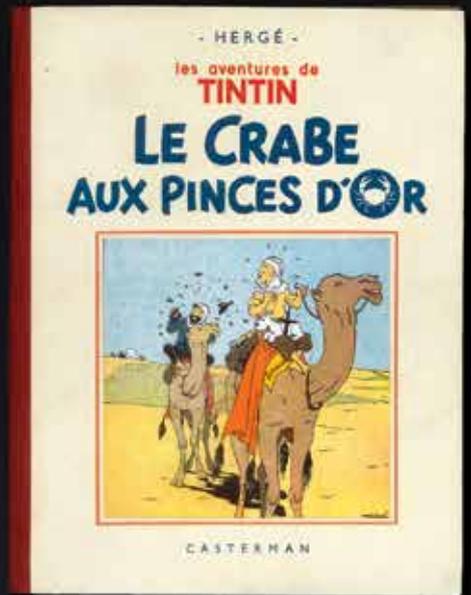
37



39



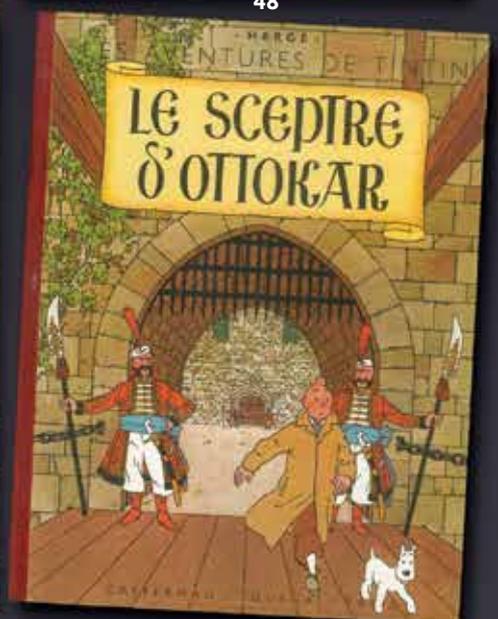
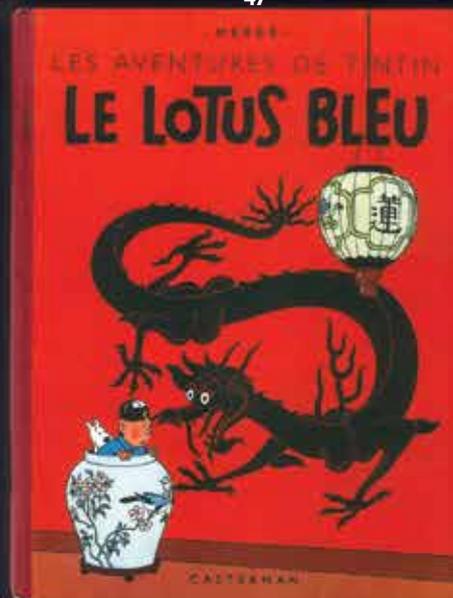
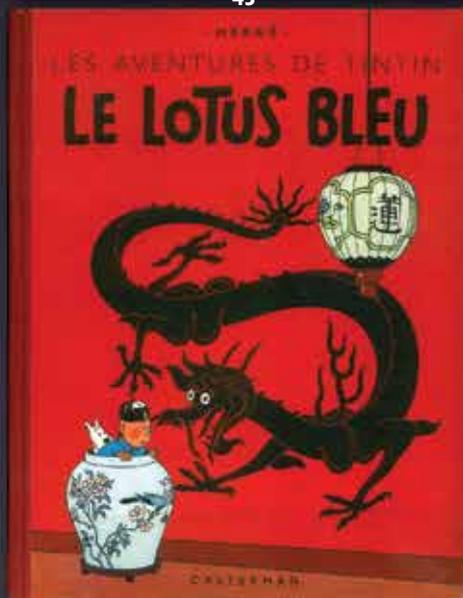
41



45

47

48



52

53

59

48 HERGÉ**TINTIN 03.****TINTIN EN AMÉRIQUE. B1. 1946. EDITION ORIGINALE COULEURS.**

Dos rouge. Titre en rouge à la première page. Copyright 1945. Exceptionnel album à l'état de neuf. Véritable pièce de musée hors norme pour cette édition, l'une des plus difficile à trouver à l'état de neuf.
5000/5200

49 HERGÉ**TINTIN 03.****TINTIN EN AMÉRIQUE. B1. 1946. EDITION ORIGINALE COULEURS.**

Dos rouge. Titre en rouge à la première page. Copyright 1945. Album en très bel état.
300/400

50 HERGÉ**TINTIN 03.****TINTIN EN AMÉRIQUE. B1. EDITION 1947.**

Album en très bel état, Petite trace ancienne d'adhésif (disparu) vers le haut du dos. Cahiers intérieurs superbes.
200/300

51 HERGÉ**TINTIN 04.****LES CIGARES DU PHARAON. B14-1955. EDITION ORIGINALE BELGE COULEURS.**

Dos rouge. Album à l'état proche du neuf.
300/400

52 HERGÉ**TINTIN 05.****LE LOTUS BLEU. B1.**

Casterman 1946. Papier épais. Edition originale couleurs. Album à l'état tout proche de l'état de neuf. Jamais restauré. Pages intérieures somptueuses.
6000/6200

53 HERGÉ**TINTIN 05.****LE LOTUS BLEU. B1. 1946.**

Papier épais. Edition originale couleurs. Album à l'état proche du neuf. Album exceptionnel pour la beauté de ses plats. Cahiers intérieurs proches de l'état neuf.
800/1000

54 HERGÉ**TINTIN 05.****LE LOTUS BLEU. B1. EDITION ORIGINALE COULEURS 1946.**

Dos rouge, avec papier épais. Titre en bleu à la première page. Exceptionnel album en très très bel état.
400/500

55 HERGÉ**TINTIN 05.****LE LOTUS BLEU. B7BIS.**

Dos Pellior Jaune. Album tout proche de l'état neuf.
400/500

56 HERGÉ**TINTIN 06.****L'OREILLE CASSÉE. B1. 1946.**

Album en très très bel état. Cahiers intérieurs très beaux aux rousseurs rares. Petite trace ancienne d'adhésif vers le haut du dos. Album exceptionnel pour la beauté de ses plats.
300/400

57 HERGÉ**TINTIN 07.****L'ÎLE NOIRE. A20 AVEC NUMÉRO D'AUTORISATION. 1943.**

Album en bel état. Rare.
1200/1500

58 HERGÉ**TINTIN 07.****L'ÎLE NOIRE. B1. 1946.**

Dos bleu. Papier normal. Album à l'état proche du neuf. Album exceptionnel pour la beauté de ses plats. Cahiers intérieurs proches de l'état neuf.
600/700

59 HERGÉ**TINTIN 08.****LE SCEPTRE D'OTTOKAR. B1. EDITION ORIGINALE COULEURS (1947).**

Dos rouge et titre en rouge sur la page de titre. Edition originale couleurs. Album à l'état proche du neuf. Album exceptionnel pour la beauté de ses plats. Cahiers intérieurs proches de l'état neuf.
600/800

60 HERGÉ**TINTIN 09.****L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE (A18 - EDITION ORIGINALE) ET L'ILE NOIRE (A20 - EDITION ORIGINALE COULEURS).**

Les deux albums sont en état moyen.
900/1000

61 HERGÉ**TINTIN 09.****LE CRABE AUX PINCES D'OR. A22. EDITION ORIGINALE EN TRÈS TRÈS BEL ÉTAT.**

Titre en blanc. Cahiers intérieurs très beaux aux rousseurs rares. Album exceptionnel pour la beauté de ses plats.
2000/2200

62 HERGÉ**TINTIN 09.****LE CRABE AUX PINCES D'OR. B1-1947.**

Titre en blanc. Album tout proche de l'état de neuf.
1200/1400

63 HERGÉ**TINTIN 09.****LE CRABE AUX PINCES D'OR. RARISSIME ÉDITION A23BIS. 1945.**

Dos jaune et titre en réserve blanche. Pages de garde blanches. Album en très bel état. Couverture très légèrement frottée et pages intérieures très propres et homogènes.
1000/1200

64 HERGÉ**TINTIN 09HS.****LE CRABE AUX PINCES D'OR.**

Tirage de tête offert par Citroën en 1994, numéroté (63 sur 100) et signé par Tchang. État Neuf. Rarissime.
1400/1600

65 HERGÉ**TINTIN 10.****L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE. A18. CASTERMAN 1942. EDITION ORIGINALE.**

Album tout proche de l'état de neuf. Plats somptueux. Cahiers intérieurs homogènes et superbes.
7000/7200

66 HERGÉ**TINTIN 10.****L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE. B1. 1946.**

Dos bleu. Papier normal. Album en très très bel état. Cahiers intérieurs superbes. Album exceptionnel pour la beauté de ses plats.
500/600

67 HERGÉ**TINTIN 11.****LE SECRET DE LA LICORNE. A20 (AVEC NUMÉRO D'AUTORISATION). EDITION ORIGINALE À L'ÉTAT TOUT PROCHE DU NEUF.**

Plats, coins, dos, coiffes sublimes. Pages intérieures homogènes et quasiment sans aucune rousseurs. Pièce de musée.
9000/10000

68 HERGÉ**TINTIN 11.****LE SECRET DE LA LICORNE. A20 (AVEC NUMÉRO D'AUTORISATION). EDITION ORIGINALE EN TRÈS TRÈS BEL ÉTAT.**

Cahiers intérieurs très beaux aux rousseurs rares. Album exceptionnel pour la beauté de ses plats.
1000/1200

69 HERGÉ**TINTIN 11.****LE SECRET DE LA LICORNE. B1 1946.**

Papier épais. Dos Pellior Rouge. Avec page 47 la tête jaune de Tintin. Album tout proche de l'état neuf. Plats exceptionnels. Edition rarissime.
3500/3700

70 HERGÉ**TINTIN 11.****LE SECRET DE LA LICORNE. EDITION ORIGINALE A20 BLANC AVEC NUMÉRO D'AUTORISATION (1785-1786-1787).**

Dos rouge. Album en très bel état.
800/1000

71 HERGÉ**TINTIN 11.****LE SECRET DE LA LICORNE. EDITION ORIGINALE EN A21 (AU LIEU DE A20). DÉCEMBRE 1943.**

Rarissime édition en très bel état.
1200/1500

72 HERGÉ**TINTIN 11.****LE SECRET DE LA LICORNE. B1 1947.**

Dos Pelliour Rouge. Album tout proche de l'état neuf. Plats exceptionnels.
700/800

73 HERGÉ**TINTIN 11.****LE SECRET DE LA LICORNE. B6. 1952.**

Album en très très bel état.
200/250

74 HERGÉ**TINTIN 12. LE TRESOR DE RACKHAM LE ROUGE. EDITION A24. EDITION ORIGINALE COULEURS 1945.**

Album en très bel état.
900/1100

75 HERGÉ**TINTIN 12.****LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE. B1. 1946.**

Album en très très bel état. Petite trace ancienne d'adhésif vers le haut du dos. Album exceptionnel pour la beauté de ses plats. Cahiers intérieurs superbes.
200/300

76 HERGÉ**TINTIN 13.****LES 7 BOULES DE CRISTAL. B2. 1948. EDITION ORIGINALE.**

Dos jaune. Album tout proche de l'état neuf. Pages intérieures parfaites.
1000/1200

77 HERGÉ**TINTIN 13.****LES 7 BOULES DE CRISTAL. B2. EDITION ORIGINALE.**

Album en très très bel état aux plats lumineux, présence d'un petit adhésif sur le haut du dos. Cahiers intérieurs superbes.
300/400

78 HERGÉ**TINTIN 14.****LE TEMPLE DU SOLEIL. B3. EDITION ORIGINALE.**

Dos jaune. Deux symboles Incas en page de titre. Album tout proche de l'état neuf.
700/1000

79 HERGÉ**TINTIN 14.****LE TEMPLE DU SOLEIL. B3. EDITION ORIGINALE.**

Dos jaune. Deux symboles Incas en page de titre. Album en très très bel état aux plats lumineux, présence d'un petit adhésif sur le haut du dos. Cahiers intérieurs superbes.
500/700

80 HERGÉ**TINTIN 14.****LE TEMPLE DU SOLEIL. B3. EDITION ORIGINALE.**

Dos jaune. Deux symboles Incas en page de titre. Album en très très bel état. Plats non

frottés. Coiffes et coins bas légèrement tassés. Gardes et pages intérieures en parfait état.
400/500

81 HERGÉ**TINTIN 14.****LE TEMPLE DU SOLEIL. B3. EDITION ORIGINALE.**

Dos jaune. Deux symboles Incas en page de titre. Album en très bel état.
200/300

82 HERGÉ**TINTIN 15.****AU PAYS DE L'OR NOIR. B4. EDITION ORIGINALE 1950.**

Album en très très bel état aux plats lumineux, présence d'un petit adhésif sur le haut du dos. Cahiers intérieurs superbes.
200/300

83 HERGÉ**TINTIN 16 ET 17.****OBJECTIF LUNE (EO) ET ON A MARCHÉ SUR LA LUNE (EO). EDITIONS ORIGINALES FRANÇAISES.**

Les deux albums sont en très bel état. On y ajoute Le Lotus Bleu. Edition de 1960, dos jaune en bel état. L'ensemble :
200/250

84 HERGÉ**TINTIN 16.****OBJECTIF LUNE. B8. 1953. EDITION ORIGINALE FRANÇAISE.**

Imprimerie Danel. Album tout proche de l'état flambant neuf. Discrète restauration de papier sur la page 45. Intérieur bien compact et homogène proche de l'état neuf.
600/700

85 HERGÉ**TINTIN 18.****L'AFFAIRE Tournesol. EDITION ORIGINALE FRANÇAISE 1956.**

Album en très bel état. Plats très peu frottés.
150/200

86 HERGÉ**TINTIN 19.****COKE EN STOCK. B24. EDITION ORIGINALE BELGE.**

DL 3^e trimestre 1958 - Dos Rouge. Album à l'état tout proche du neuf et agrémentée d'une dédicace d'époque d'Hergé représentant Haddock. Signée.
3000/3500

87 HERGÉ**TINTIN 19.****COKE EN STOCK. B24.**

Album exceptionnel à l'état tout proche du neuf, toujours recouvert depuis sa parution. Les plats sont neufs. Le noir au premier plat est intense et profond. Médaille non frottée. Dos rouge sublime, et intérieur en très très bon état. Album n'ayant subi aucune restauration. RARE.
1800/2000

88 HERGÉ**TINTIN 19.****COKE EN STOCK. B24. EDITION ORIGINALE BELGE.**

DL 3^e trimestre 1958 - Dos Rouge. Album en très très bel état. Plats superbes.
300/400

89 HERGÉ**TINTIN 20.****TINTIN AU TIBET. B29. EDITION ORIGINALE BELGE. 1961.**

Album tout proche de l'état neuf.
400/500

90 HERGÉ**TINTIN 20.****TINTIN AU TIBET. B29. EDITION ORIGINALE.**

Album à l'état proche du neuf, présence d'un petit adhésif sur le haut du dos.
150/200

91 HERGÉ**TINTIN 21.****LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE. EDITION ORIGINALE BELGE (B34).**

Album tout proche du neuf, plat non frottés, ce qui est rarissime pour ce titre réputé fragile. Album jamais recouvert, dos papier jaune intact et intérieur en très très bon état. Album toujours recouvert et garanti sans aucune restauration.
1500/1800

92 HERGÉ**TINTIN 21.****LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE. EDITION ORIGINALE (B34).**

Album à l'état tout proche du neuf mais trace de Scotch sur le haut du dos. Plats non frottés.
150/200

93 HERGÉ**TINTIN 22.****VOL 714 POUR SYDNEY. EDITION ORIGINALE PREMIER TIRAGE.**

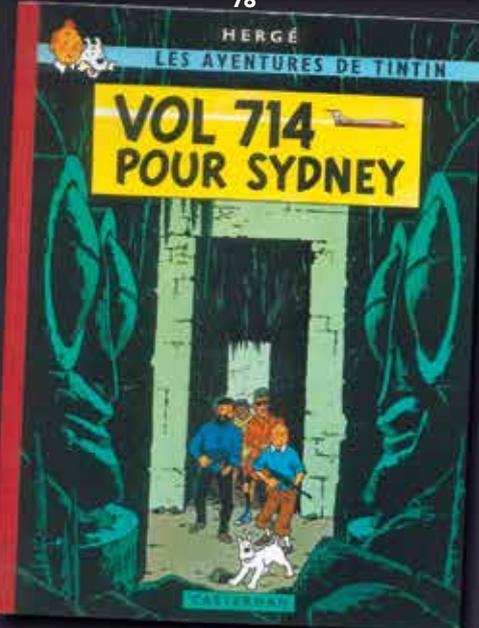
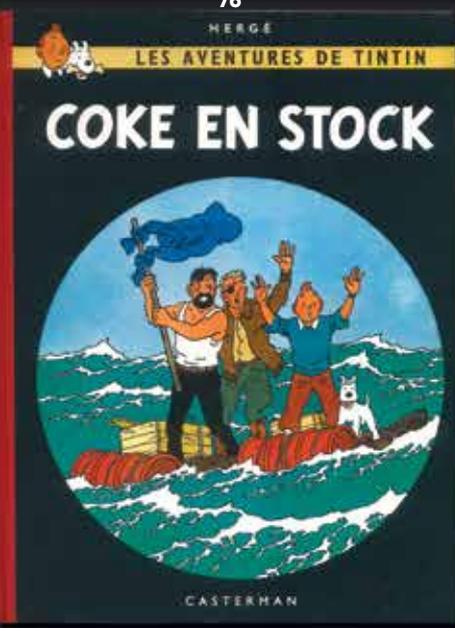
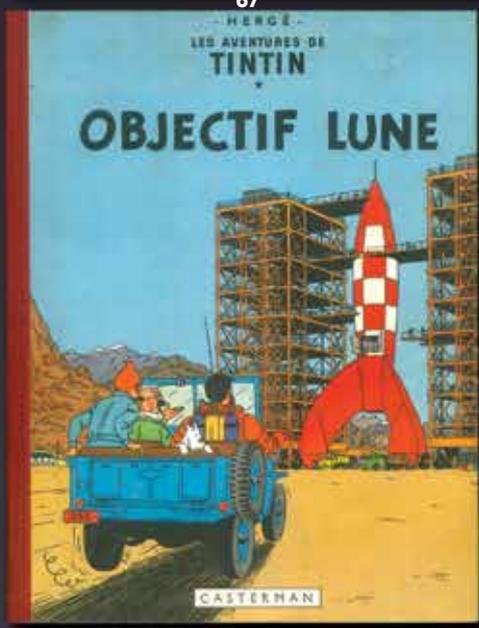
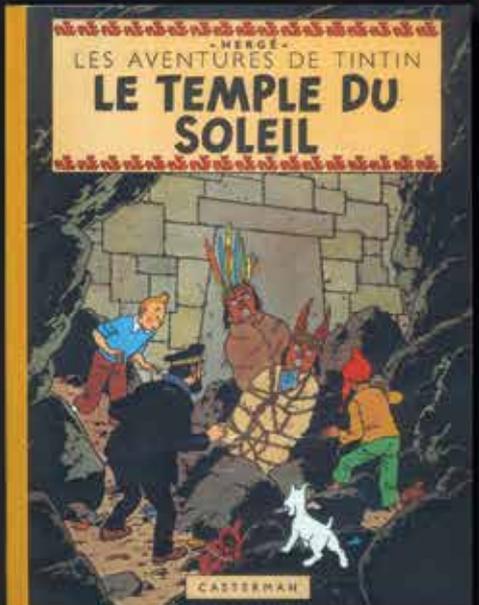
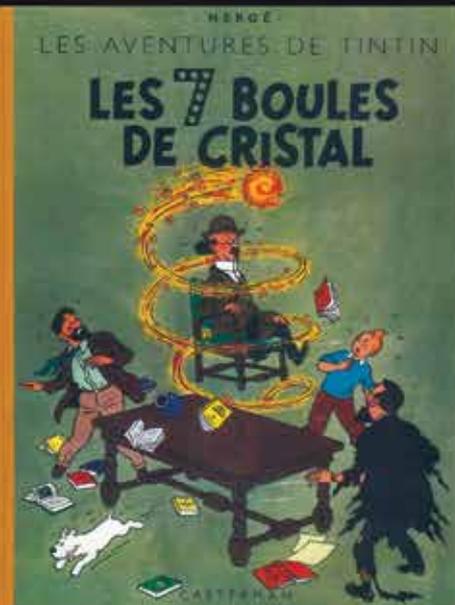
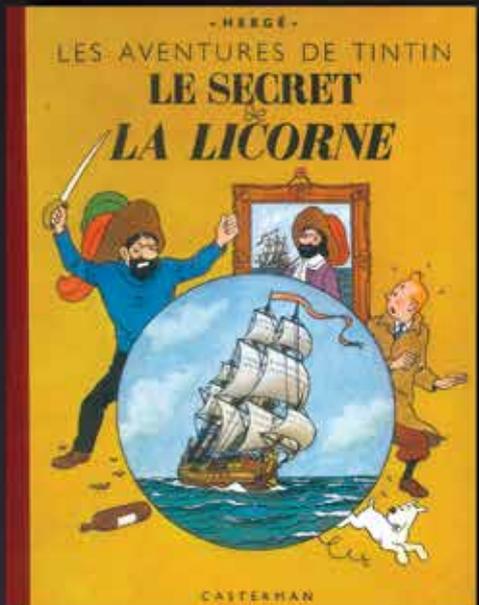
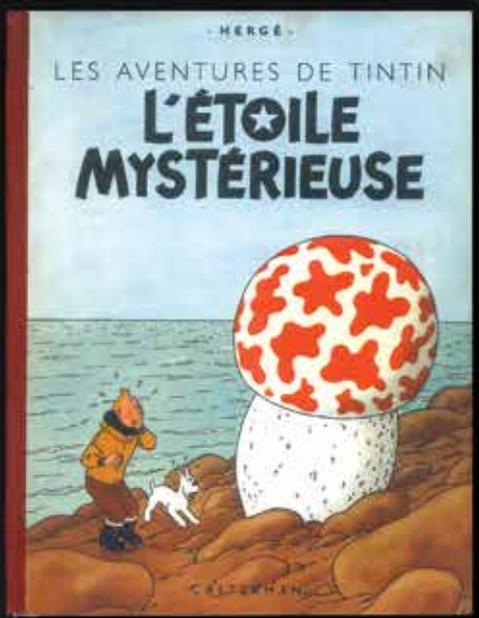
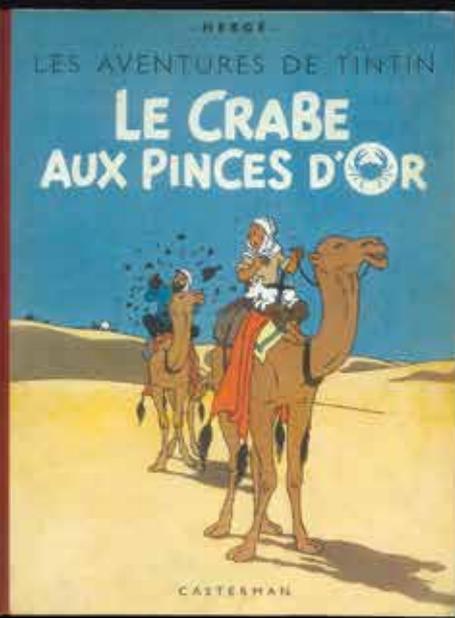
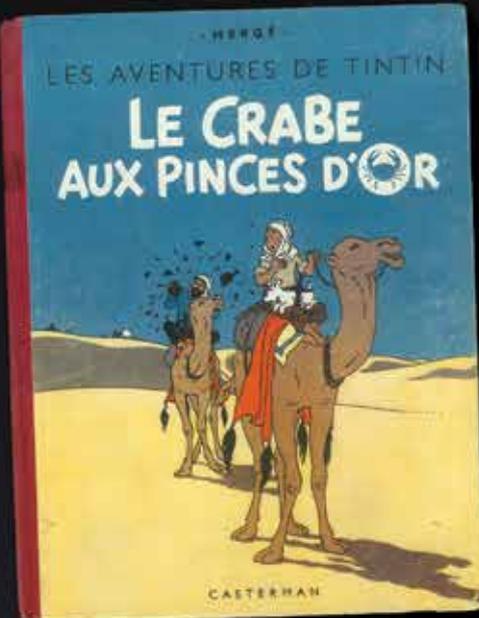
Album en très bel état.
400/500

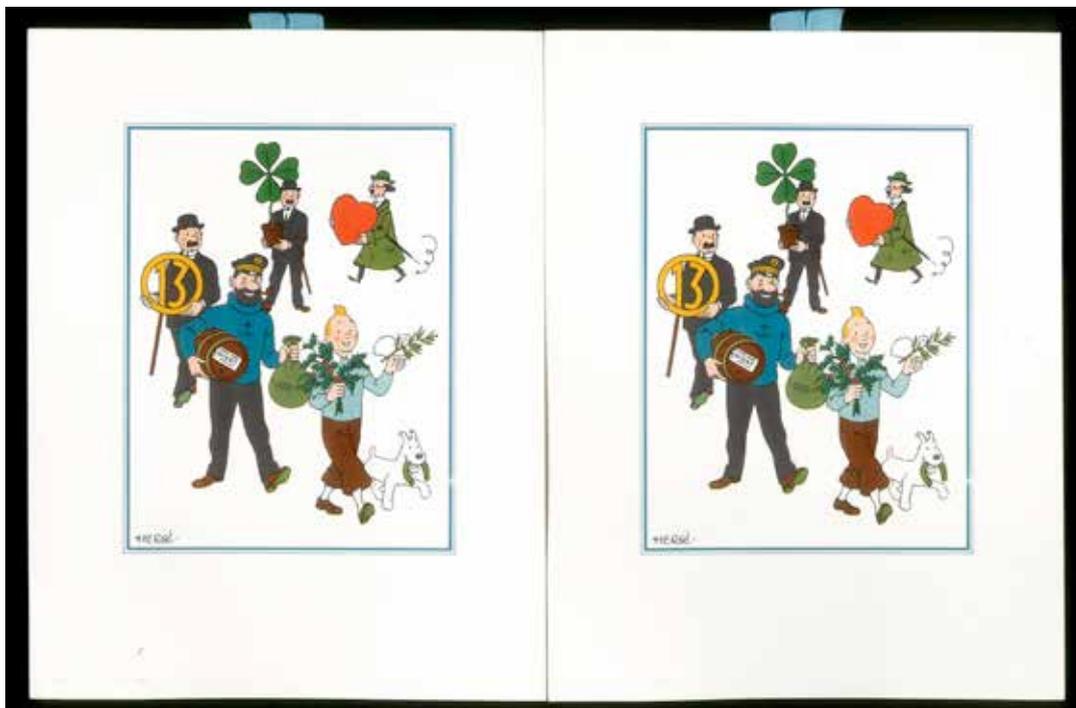
94 HERGÉ**TINTIN 22TC.****VOL 714 POUR SYDNEY.**

Tirage cocktail de Bruxelles du 9 mai 1968. Dos rouge. Signé par Hergé. Album à l'état strictement neuf.
1800/2000

95 HERGÉ**TINTIN 22TC.****VOL 714 POUR SYDNEY.**

Tirage cocktail de Bruxelles du 9 mai 1968. Dos rouge. Signé par Hergé. Album en très bel état.
400/500





96 HERGÉ

**TINTIN 23.
VOL 714 POUR SYDNEY.**

Deux exemplaires en édition originale à l'état neuf. On y ajoute, le Pop Hop de Vol 714 pour Sydney, en bel état et bien complet de ses mécanismes et Tintin en Amérique (Edition de 1958) en très très bel état.
400/5400

**97 HERGÉ
TINTIN 23TC.**

TINTIN ET LES PICAROS.

Tirage cocktail de Bruxelles du 2 avril 1976.
Dos jaune..
Album à l'état strictement neuf.
1600/1800

**98 HERGÉ
TINTIN.**

4 ALBUMS DE TINTIN (B1 / B28).

Tintin au Congo (B1. 1947, titre en blanc, TBE), Tintin au Congo (B28, TBE), le Sceptre d'Ottokar (B3, TBE) et le Sceptre d'Ottokar (B23, TBE).
L'ensemble :
150/200

**99 HERGÉ
TINTIN.**

LOT DE 10 ALBUMS (B5 À B35) EN TRÈS BEL ÉTAT.

Le temple du Soleil (B17 - 1956), Le sceptre d'Ottokar (B17-1956), On a marché sur la Lune (B14-1955), Objectif Lune (B11-1954), L'étoile mystérieuse (B12-1955), Coke en Stock (B25-1958), Le trésor de Rackham le Rouge (B25-1958), Le crabe aux pinces d'or (B35-1964), Le lotus bleu (B5-1951) et Les Cigares du Pharaon (Edition originale française B14-1955).
L'ensemble :
600/700

**100 HERGÉ
TINTIN.**

LOT DE 2 ALBUMS DE 1955.

L'étoile Mystérieuse (Imprimerie Danel - dos rouge) et Le Lotus Bleu (Imprimerie Danel - dos jaune). L'ensemble en très bon état.
200/300

**101 HERGÉ
TINTIN.**

LOT DE 4 TINTIN DONT 3 EN ÉDITIONS ORIGINALES.

On a marché sur la Lune EO, Coke en Stock EO, Les Bijoux de la Castafiore EO. L'ensemble en bel état. On y a ajouté l'Île noire en édition B20 (Très bel état).
L'ensemble :
250/300

**102 HERGÉ
TINTIN. LOT DE 5 ALBUMS DE TINTIN EN TRÈS BON ÉTAT.**

L'étoile mystérieuse (1954), l'Oreille Cassée (1958), Objectif Lune (1958), Coke en Stock (1960) et Le temple du Soleil (1960).
L'ensemble :
200/250

**103 HERGÉ
TINTIN. LOT DE 7 ALBUMS DE TINTIN EN ÉDITIONS ORIGINALES.**

Les Cigares du Pharaon (EO, dos jaune, TBE), l'Affaire Tournesol (EO belge TBE), Au Pays de l'Or Noir (EO-TBE), Tintin au Tibet (EO-TBE), Vol 714 pour Sydney (EO-TBE), Tintin et les Picaros (EO-Neuf), Tintin et le Mystère de la Toison d'Or (EO-TBE).
L'ensemble :
1000/1200

**104 HERGÉ
TINTIN. PORTE-BONHEUR.**

Un ensemble de deux rarissimes cartes porte-bonheur imprimées représentant Tournesol portant un cœur, les Dupond/t un trèfle à

quatre feuilles et le chiffre 13, le capitaine Haddock un fût de whisky et un million de francs belges, Tintin une colombe de la paix et une branche de houx, Milou un fer à cheval. Référencée comme une licence T.B.F. Réalisées vers 1945/46 initialement pour une carte de vœux. Dimensions : 21,3 x 16,3 cm. Les deux cartes identiques sont en parfait état.
300/350

**105 HERGÉ
QUICK ET FLUPKE, GAMIN DE BRUXELLES.
3E SÉRIE. A10. 1940.**

Album en très bel état. Dos restauré. Pages intérieures superbes.
200/300

**106 HERGÉ
QUICK ET FLUPKE. GAMIN DE BRUXELLES.
4E SÉRIE. EDITION A11 DE 1940.**

Album en très bel état. Quelques petites restaurations.
300/350

**107 HERGÉ
TINTIN HS.
50 ANS DE TRAVAUX FORTS GAIS.**

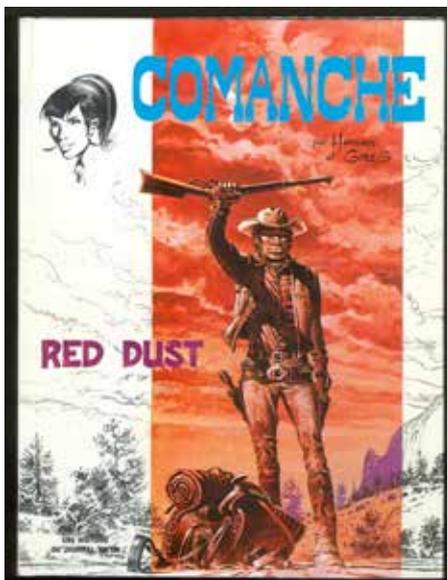
Casterman 1979.
Exemplaire à l'état proche du neuf, bien complet de sa feuille 22 bis et enrichi par une dédicace de Hergé, datée de février 1979.
300/400

**108 HERMANN
COMANCHE 01. RED DUST. EDITION ORIGINALE**

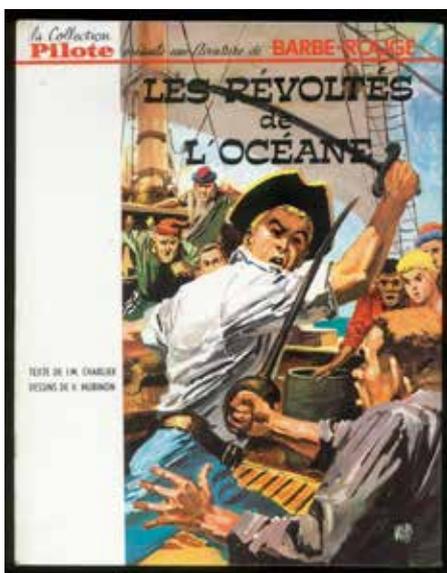
Lombard à l'état de neuf.
120/150

**109 HUBINON
BARBE ROUGE 05. LES RÉVOLTÉS DE L'OcéANE.**

Edition originale à l'état de neuf.
150/200



108



109

**110 HUBINON
BARBE ROUGE 06. LE VAISSEAU FANTÔME
1966.**

Edition originale. En très bel état.
120/150

111 HUBINON VICTOR

BARBE ROUGE - «Khair le More» + «La captive des Mores» + «Le vaisseau de l'enfer» - Editions Originales Dargaud en superbe état.
100/120

112 HUBINON VICTOR

BARBE ROUGE - «La Mission secrète de l'Épervier» + «Barbe Rouge à la rescousse» + «Le pirate sans visage» - Editions Originales Dargaud en superbe état.
120/150

**113 JACOBS
BLAKE ET MORTIMER 01 ET 02.**

Le secret de l'Espadon, Tome 1. (Edition 1b, 1956) et Le secret de l'Espadon, Tome 2 (Edition 2a, 1956 sans son point Tintin). L'ensemble en très bel état.
200/250

**114 JACOBS
BLAKE ET MORTIMER 03 ET 04.**

Le mystère de la grande pyramide. Le papyrus de Manéthon et La chambre d'Horus. Ensemble des 2 tomes du mystère de la grande pyramide, de 1956, collection Dargaud, dos toilés rouges. Les 2 albums sont proche de l'état neuf, les plats sont superbes, 4e plats peau d'ours avec dernier titre les aventures de Chick Bill. Intérieurs neufs bien complets des points Tintin.
400/500

**115 JACOBS
BLAKE ET MORTIMER 05.
LA MARQUE JAUNE.**

Edition originale belge. Album à l'état tout proche du neuf. Plats exceptionnels. Avec son point Tintin. Sublime exemplaire.
1500/1700

**116 JACOBS
BLAKE ET MORTIMER 05.
LA MARQUE JAUNE.**

Edition originale belge. Album en bel état. Sans son point Tintin.
200/300

**117 JACOBS
BLAKE ET MORTIMER 06.
L'ENIGME DE L'ATLANTIDE.**

Edition française de 1957. Dernier titre au dos : le Puits 32. Album tout proche du neuf avec son point Tintin.
900/1100

**118 JACOBS
BLAKE ET MORTIMER 07.
SOS MÉTÉORES.**

Edition originale. Dernier titre au dos : l'enigmatique M. Barelli. Album en très bel état sans son point Tintin. Pages bien attenantes.
300/400

**119 JACOBS
BLAKE ET MORTIMER 08.
LE PIÈGE DIABOLIQUE.**

Edition originale. Dernier titre au dos : le monstre du lac. Album à l'état neuf avec son point Tintin.
800/1000

**120 JACOBS
BLAKE ET MORTIMER 09.
L'AFFAIRE DU COLLIER.**

Edition originale française. Album à l'état neuf.
300/400

121 JEUNE EUROPE

Un ensemble de 19 albums en éditions originales de la collection Jeune Europe et dérivés du Journal Tintin (TTBE/Neuf), Chevalier Blanc, le Serment de l'archer. 2/ La caravane de la colère. 3/ Les naufragés

d'Arroyka. 4. Vincent Larcher : opération penalty. 5/ Capitan et l'agent secret. 6/ Franval, visa pour 3 continents. 7/ Wapi et le triangler d'Or. 8/ Simon de Fleuve, le clan des centaures. 9/ Chevalier Blanc, le nectar magique. 10/ Chevalier Blanc : Signe fatal. 11/ Rock Derby : les requins du ring. 12/ Rock Derby : les voleurs de poupées. 13/ Rock Derby : Panique au paradis. 14/ Flamme d'argent : Le bouclier de lumière. 15. L'homme d'acier. On y ajoute 4 albums de Marc Dacier aux éditions Deligne : 16/ L'or du vent d'ouest, 17/ Au delà du Pacifique, 18/ Le train fantôme et 19/ La main noire.
L'ensemble :
300/400

**122 JIJE (Joseph Gillain)
VALHARDI - (2 ALBUMS)**

«Contre le soleil noir» EO Dupuis 1958 en BE + «Le gang du diamant» EO Dupuis 1958 en TBE.
100/120

**123 JIJE (Joseph Gillain)
VALHARDI - (3 ALBUMS)**

«L'affaire Barnes» EO Dupuis 1959 en TTBE + «Le mauvais oeil» EO Dupuis 1960 en TBE + «Le secret de Neptune» EO Dupuis 1961 en TBE.
80/100

**124 JIJE (Joseph Gillain)
VALHARDI - (3 ALBUMS)**

«Rendez vous sur le Yukon» EO Dupuis 1963 en TBE + «Le retour de Valhardi» EO Dupuis 1965 en BE + «Le grand rush» EO Dupuis 1965 en TTBE.
100/120

**125 JIJÉ/UDERZO
TANGUY ET LAVERDURE 16.
LA TERREUR VIENT DU CIEL 1971.**

Edition originale. Avec dessin dédicace. En très bel état. Signé Jije.
200/300

**126 JIJÉ/UDERZO
TANGUY ET LAVERDURE 05.
MIRAGE SUR L'ORIENT 1965.**

Edition originale pilote française. En très bel état.
120/150

**127 JUILLARD
LES 7 VIES DE L'ÉPERVIER.**

Tirage de tête édité dans le cadre de la collection «Trait pour trait». Bien complet de sa sérigraphie signée et numérotée. Etat neuf.
100/150

**128 LOMBARD
4 ALBUMS LOMBARD EN ÉDITIONS
ORIGINALES.**

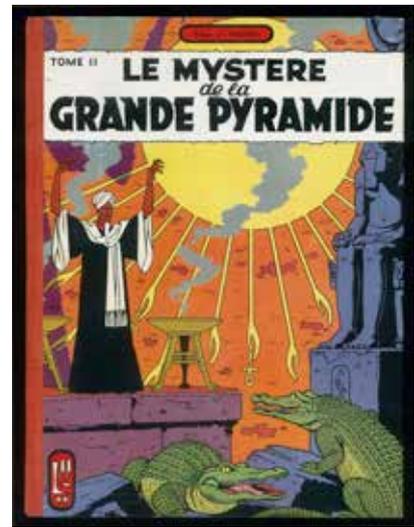
60 aventures de Modeste et Pompon (Bon état). Ric Hochet : Rapt sur le France (BE) Dan Cooper : Cap sur Mars (TBE). Lefranc : La grande Menace (Etat moyen). L'ensemble :
150/200



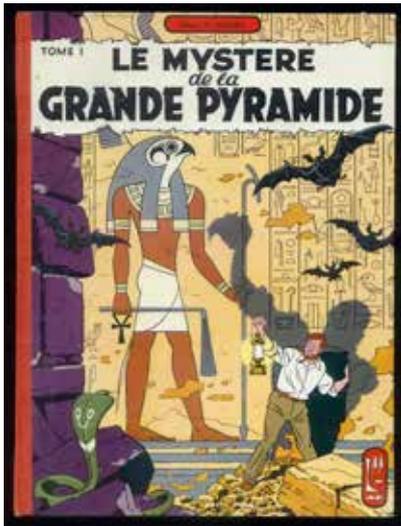
113



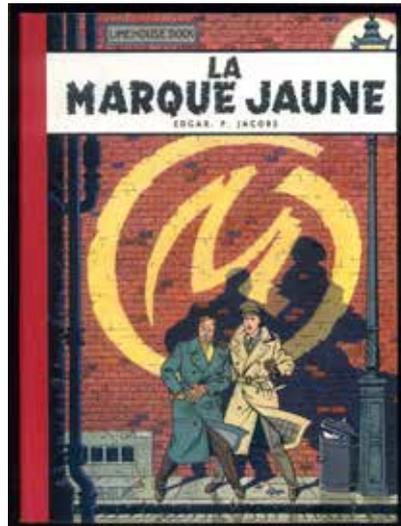
113



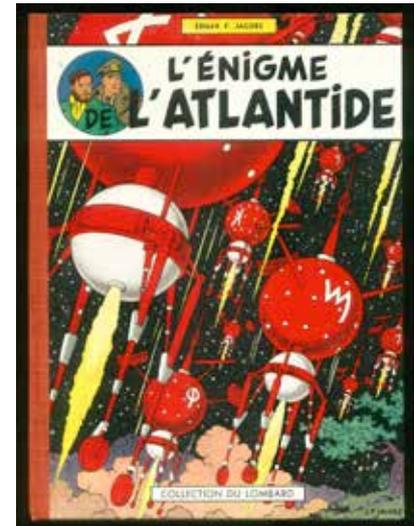
114



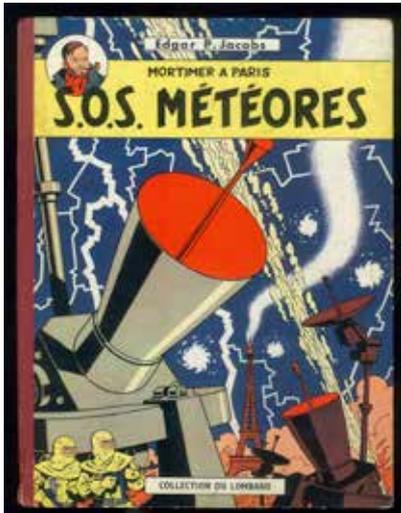
114



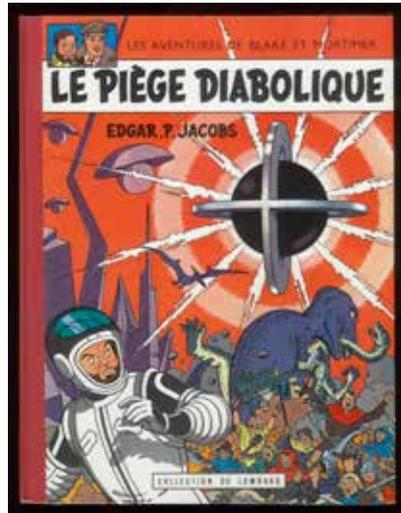
115



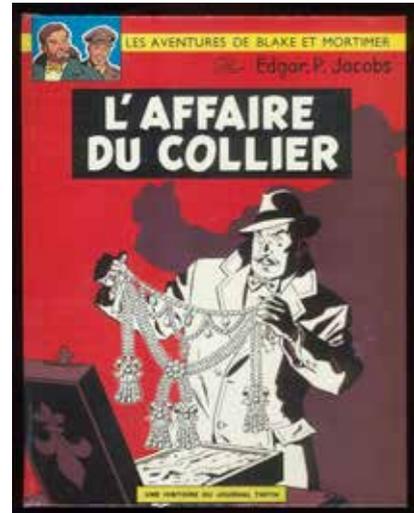
117



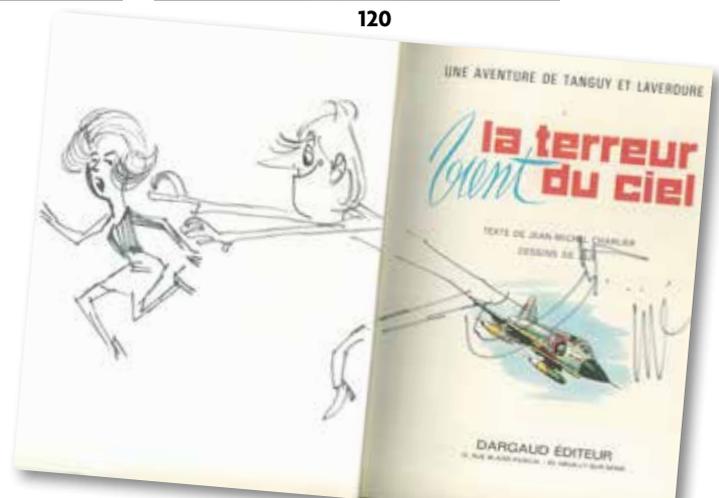
118



119



120



125

129 LOMBARD

UN ENSEMBLE DE 6 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES EN COLLECTION LOMBARD.

Oumpah Pah, le peau rouge (2 exemplaires en TBE, l'un avec son point Tintin, l'autre sans), Blake et Mortimer, Le secret de l'Espadon. Tome 1 (TBE, édition de 1956 avec son point Tintin), Le triangle bleu (TBE, avec son point Tintin) et Barbe Rouge : Le Roi des sept mers (EOB en bon état) et le Démon des Caraïbes (EOB en état moyen).

L'ensemble :
200/250

130 MACHEROT

CHLOROPHYLLE 1. CHLOROPHYLLE CONTRE LES RATS NOIRS.

Edition originale Lombard 1956. Album à l'état neuf mais sans son point Tintin.
500/600

131 MACHEROT

CHLOROPHYLLE 2. CHLOROPHYLLE ET LES CONSPIRATEURS.

Edition originale Lombard. Album à l'état neuf avec son point Tintin.
700/800

132 MACHEROT

CHLOROPHYLLE 2. CHLOROPHYLLE ET LES CONSPIRATEURS.

Edition originale Lombard. Album en très bel état avec son point Tintin.
200/300

133 MACHEROT

CHLOROPHYLLE 2. CHLOROPHYLLE ET LES CONSPIRATEURS.

Edition originale Lombard. Album en très bel état sans son point Tintin. On y ajoute : Pas de Salami pour Célimène. Edition originale Lombard. Album en très bel état sans son point Tintin.
L'ensemble :
200/300

134 MARTIN

ALIX 01 ET 05. ALIX L'INTRÉPIDE.

Edition originale. Album en très bel état, sans son point Tintin et La griffe noire. Edition originale. Album en bel état, sans son point Tintin.

L'ensemble :
250/300

135 MARTIN

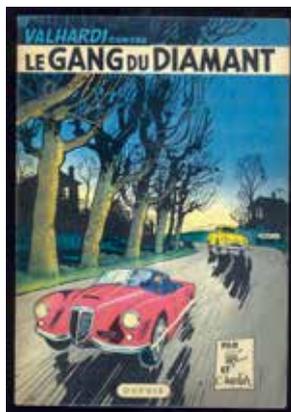
ALIX 03. L'ÎLE MAUDITE.

Edition originale. Dernier titre au dos : Le puits 32. Album en très très bel état. Avec son point Tintin.
200/300

136 MARTIN

ALIX 04. LA TIARE D'ORIBAL 1958.

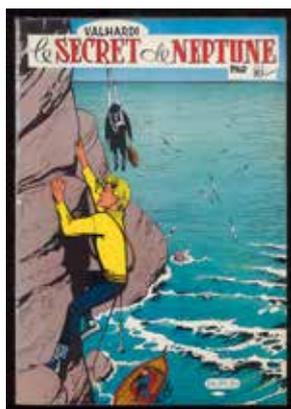
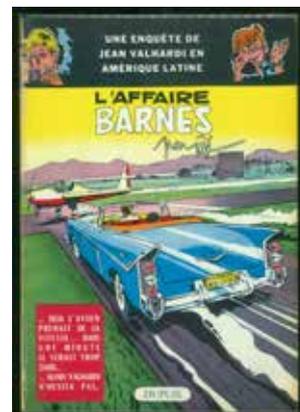
Edition originale bien complet de son Point Tintin et dédicace. Très bon état. Signée par l'auteur.
200/300



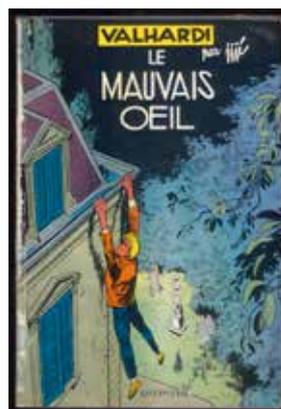
122



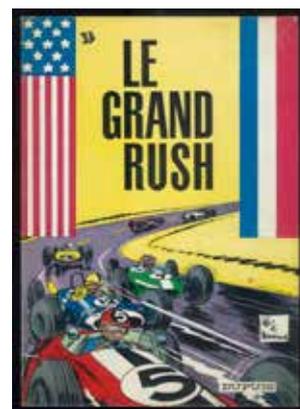
122



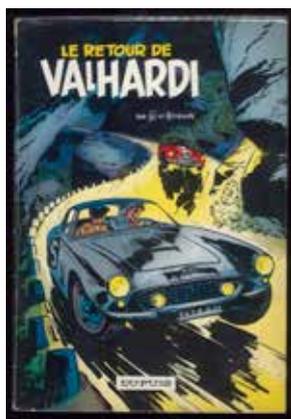
123



123



124



124



124



126

137 MARTIN

ALIX 05. LA GRIFFE NOIRE.

Edition originale Lombard en très bel état et bien complet de son point Tintin. On y ajoute La grande Menace, en deuxième édition Lombard. En très bel état mais sans son point Tintin.

L'ensemble :
250/350

138 MARTIN

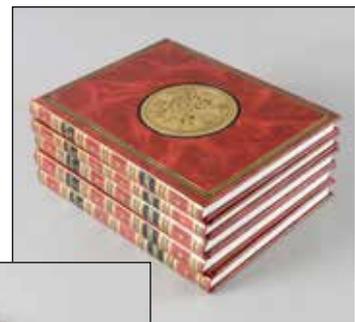
ALIX, ÉDITIONS ROMBALDI, RARE TOME VI EN PREMIÈRE ÉDITION À L'ÉTAT FLAMBANT NEUF.

Tranches d'une blancheur parfaite. 1986. Edition de référence de la série. Tout petit tirage pour cet album rarissime.
200/250

139 MARTIN

ALIX, ÉDITIONS ROMBALDI, TOMES I À V EN PREMIÈRE ÉDITION À L'ÉTAT FLAMBANT NEUF.

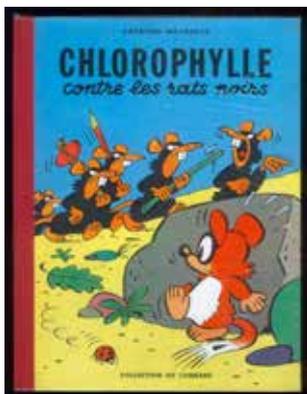
Tranches d'une blancheur parfaite. 1982/1983. Edition de référence de la série.
200/250



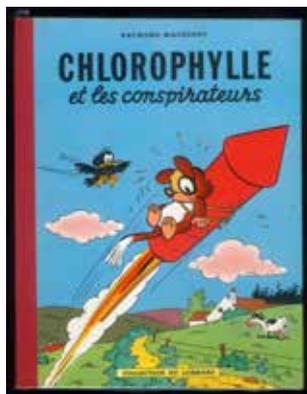
139



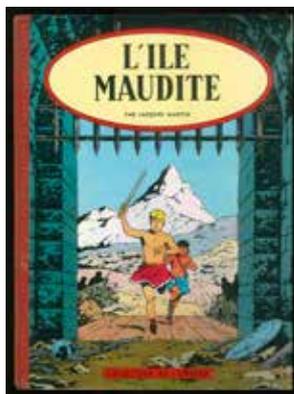
138



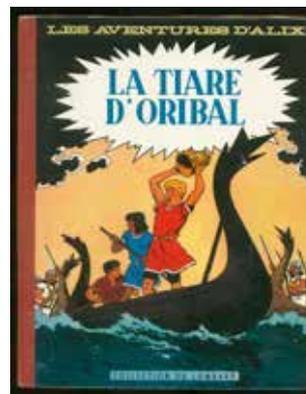
130



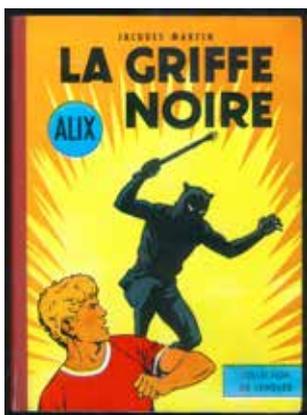
131



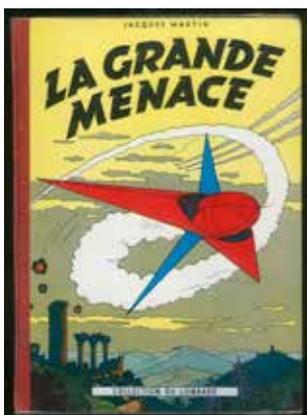
135



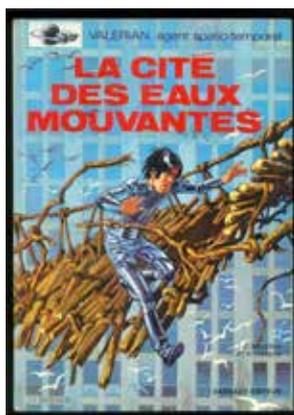
136



137



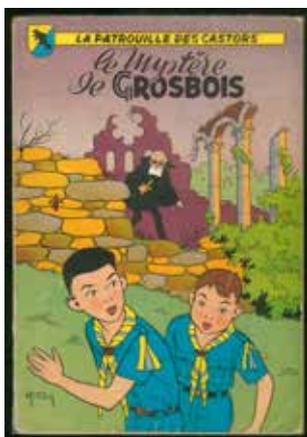
137



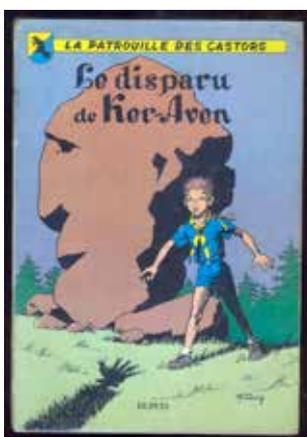
141



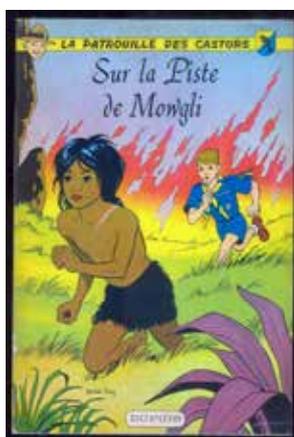
141



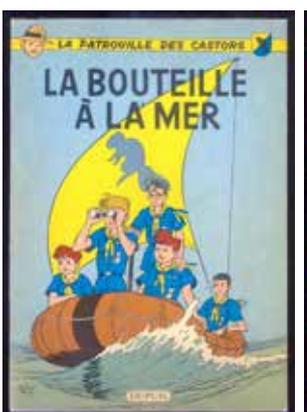
142



142



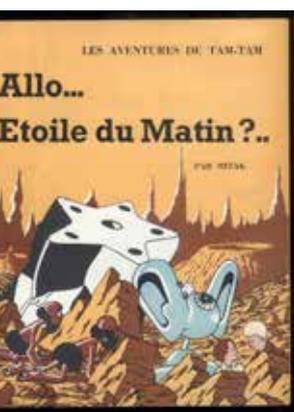
143



143



143



144

140 MARTIN

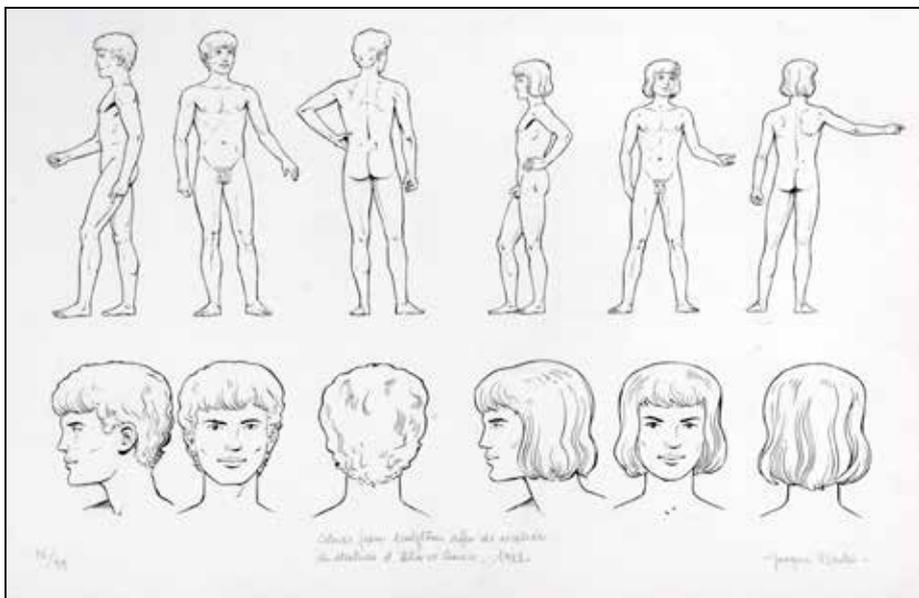
Lithographie tirée à 99 exemplaires, issue du portfolio paru aux éditions Ligne Claire à Bruxelles en 1984, comportant neuf planches magnifiquement tirées en véritables lithographies (terme souvent employé abusivement). Le tirage total a été de 99 exemplaires en portfolio, et de 100 exemplaires numérotés 100 à 199, commercialisées à l'unité (mais pour seulement 8 des neuf lithographies du portfolio). Celle-ci est donc issue d'un portfolio complet. Ils ont la plupart du temps été divisés et il devient très rare de les trouver complets (voir original de ce dessin dans la vente). Format 50 x70 cm, signée par l'auteur. 200/250

141 MÉZIÈRE VALÉRIAN 01. LA CITÉ DES EAUX MOUVANTES.

Deuxième édition enrichie d'un superbe dessin dédié représentant le héros de 3/4. Proche du neuf. 120/150

142 MITACQ (MICHEL TACQ) LA PATROUILLE DES CASTORS - LOT DE 3 ALBUMS

«Le mystère de Grosbois» EO Dupuis 1957 en BE + «Le disparu de Ker Aven» 1ère Réed Dupuis 1958 en BE + «L'inconnu de la villa Mystère» EO Dupuis 1958 en BE. 200/400



140

**143 MITACQ (MICHEL TACQ)
LA PATROUILLE DES CASTORS - LOT DE 3
ALBUMS**

«Sur la piste de Mowgli» EO Dupuis 1959 en TBE + «La bouteille à la mer» EO Dupuis 1959 en TBE + «Le trophée de Rochemcombe» EO Dupuis en 1960 en BE.
200/400

**144 MITAK
TAM-TAM. ALLO... ETOILE DU MATIN.**

Rarissime édition originale de 1946. Album à l'état de neuf.
100/150

**145 MORRIS
LUCKY LUKE 04. SOUS LE CIEL DE L'OUEST.**

Edition originale à l'état de neuf.
400/500

**146 MORRIS
LUCKY LUKE 08. LUCKY LUKE CONTRE PAT
POKER.**

Edition originale à l'état de neuf.
500/600

**147 MORRIS
LUCKY LUKE 09. DES RAILS SUR LA PRAIRIE.**

Edition originale française cartonnée dos pincé gris bleu. Album en très bel état.
Rarissime.
200/250

**148 MORRIS
LUCKY LUKE 10. ALERTE AUX PIEDS BLEUS.**

Edition originale belge à l'état proche du neuf.
100/120

**149 MORRIS
LUCKY LUKE 11. LUCKY LUKE CONTRE JOSS
JAMON.**

Edition originale française à l'état proche du neuf.
150/200

**150 MORRIS
LUCKY LUKE 12, 16 ET 17 EN ÉDITIONS
ORIGINALES.**

Les Cousins Dalton, En remontant le Mississipi et Sur la Piste des Dalton. En très bon état.
200/250

**151 MORRIS
LUCKY LUKE 13. LE JUGE.**

Edition originale à l'état proche du neuf et bien complet de sa feuille volante «Le juge Roy Bean».
200/300

**152 MORRIS
LUCKY LUKE 18, 19, 22 ET 24 EN ÉDITIONS
ORIGINALES.**

A l'ombre des Derricks, Les rivaux de Painful Gulch, Les Dalton dans le Blizzard et La Caravane. En bon état/très bon état.
200/250

**153 MORRIS
LUCKY LUKE 18. A L'OMBRE DES DERRICKS.**

Edition originale à l'état de neuf.
200/250

**154 MORRIS
LUCKY LUKE 19. LES RIVAUX DE PAINFUL
GULCH.**

Edition originale à l'état de neuf.
200/250

**155 MORRIS
LUCKY LUKE 21. LES COLLINES NOIRES
1963.**

Edition originale en très bel état.
120/150

**156 MORRIS
LUCKY LUKE 24. LA CARAVANE.**

Edition originale à l'état de neuf.
150/200

**157 MORRIS
LUCKY LUKE 25. LES DALTON SE
RACHÈTENT.**

Edition originale à l'état de neuf.
150/200

**158 MORRIS
LUCKY LUKE 27. LE 20ÈME DE CAVALERIE.**

Edition originale à l'état de neuf.
150/200

**159 MORRIS
LUCKY LUKE 28. L'ESCORTE.**

Edition originale à l'état de neuf.
100/150

**160 MORRIS
LUCKY LUKE 29 ET 30. DES BARBELÉS DANS
LA PRAIRIE ET CALAMITY JANE.**

Editions originales à l'état de neuf.
200/250

**161 MORRIS
LUCKY LUKE 31. TORTILLAS POUR LES
DALTONS 1967.**

Edition originale à l'état proche du neuf.
100/120

**162 PEYO
BENOÎT BRISEFER 04. TONTON PLACIDE.**

Edition originale Dupuis à l'état neuf.
400/450

**163 PEYO
LA LÉGENDE DE LA MONTAGNE À BEURRE.**

Surprenant album BD de 16 pages à caractère publicitaire. Etat quasi-neuf.
300/350

**164 PILOTE
RELIURE PILOTE N°1.**

En très bel état et bien complet de ses suppléments.
400/500

**165 PILOTE
RELIURE PILOTE N°3.**

En très bel état et bien complet de ses suppléments.
300/400

**166 PILOTE
RELIURE PILOTE N°4.**

En très bel état et bien complet de ses suppléments.
300/400

**167 PRATT
3 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES ET À
L'ÉTAT PROCHE DU NEUF.**

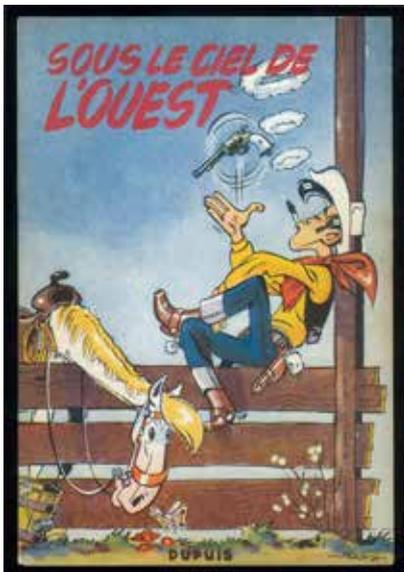
Fort Wheeling, sous le signe du Capricorne et Corto, toujours plus loin.
L'ensemble :
200/250

**168 PRATT
CORTO MALTESE, LA LAGUNE DES BEAUX
SONGES. EDITIONS PUBLICNESS 1971.**

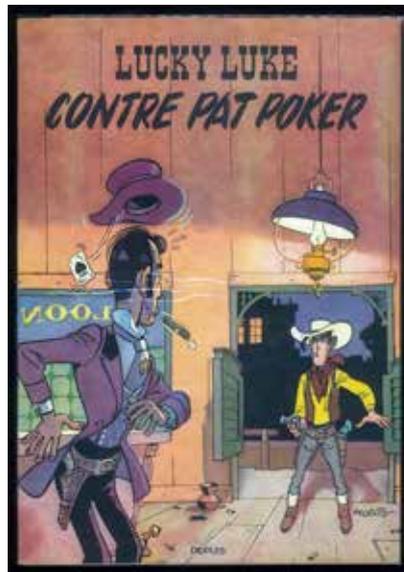
Edition en langue française. Format 31.5x42 cm. Album couleur sérigraphié en très bon état.
400/500

**169 ROBA
BOULE ET BILL.
60 GAGS DE BOULE ET BILL N°1.**

Edition originale en très bel état. Rare.
300/400



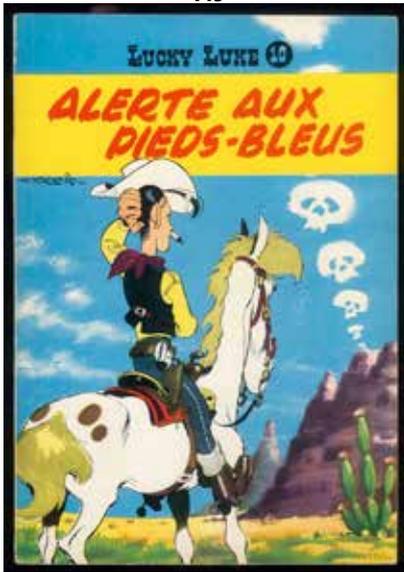
145



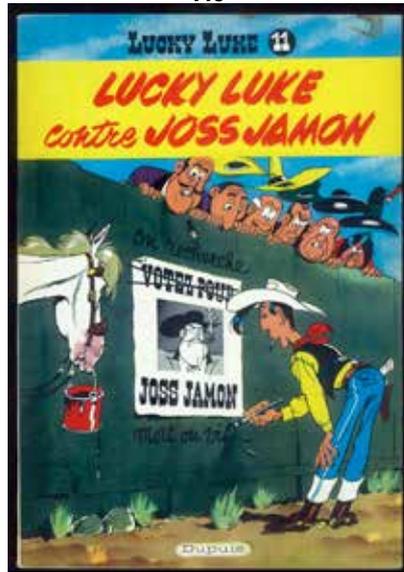
146



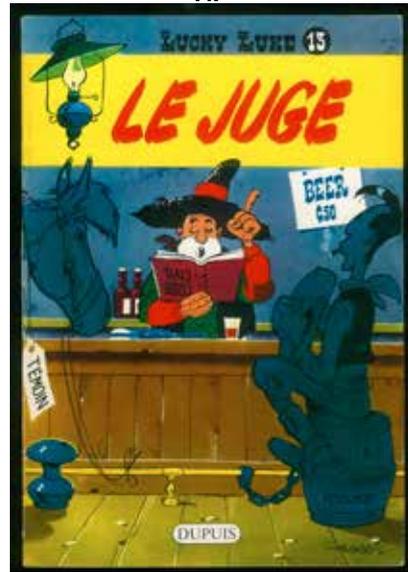
147



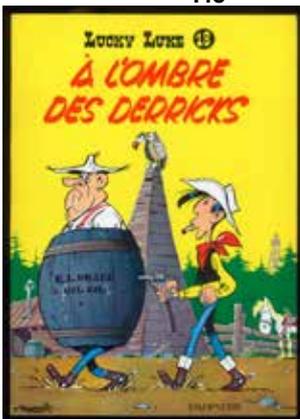
148



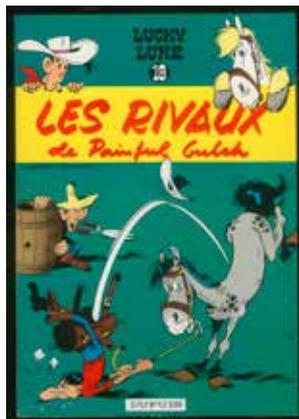
149



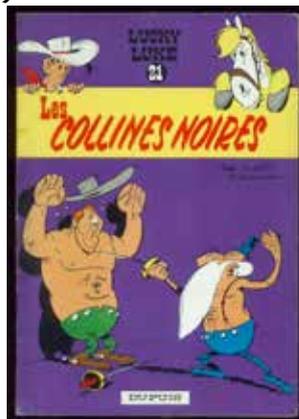
151



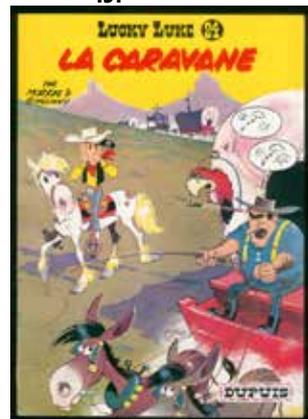
153



154



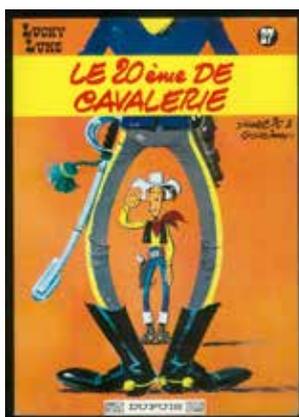
155



156



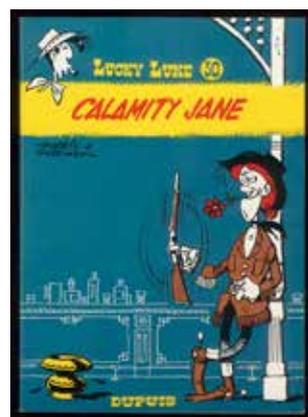
157



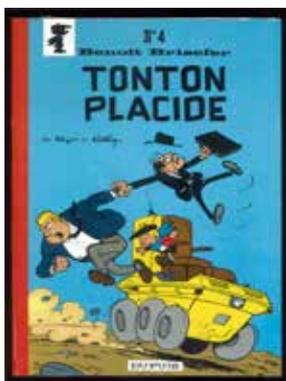
158



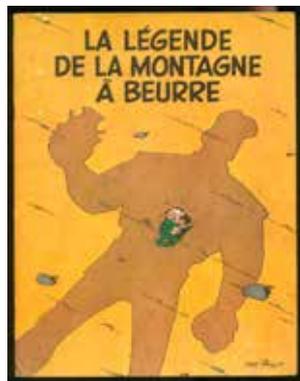
160



160



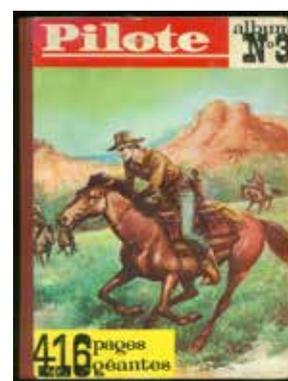
162



163



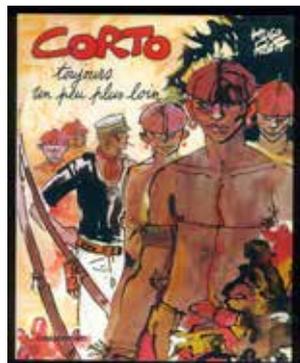
164



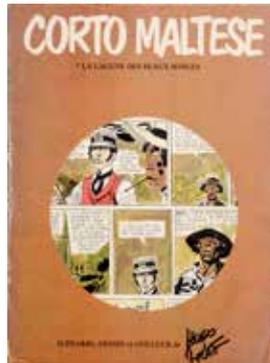
165



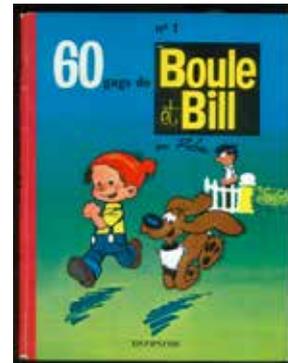
166



167



168



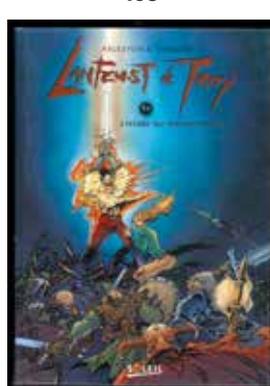
169



170



172



173



174

170 ROSINSKI
THORGAL 01. LA MAGICIENNE TRAHIE.
Edition originale à l'état de neuf.
100/150

171 ROSINSKI
THORGAL 02. L'ÎLE DES MERS GELÉES.
Edition originale à l'état de neuf.
200/250

172 ROSINSKI
THORGAL 09. LES ARCHERS.
Edition originale à l'état de neuf enrichie d'un magnifique dessin-dédicace représentant le héros de face.
300/400

173 TARQUIN
LANFEUST DE TROY. TOME 1. L'IVOIRE DU MAGOHAMOTH.
Edition originale à l'état de neuf.
300/400

174 TARQUIN
LANFEUST DE TROY. TOME 2. THANOS L'INCONGRU.
Enrichi d'une superbe illustration dédicace.
Edition originale à l'état de neuf.
150/200

175 TIBET
CHICK BILL. ALERTE À MARRACCAS.
Edition originale belge (TBE) et Kid Ordinn le Rebelle. Edition originale belge (TBE).
Les deux albums :
150/200

176 TIBET
CHICK BILL. LE MONSTRE DU LAC.
Edition originale belge. 1958. Etat neuf
150/200

177 TILLIEUX
GIL JOURDAN 02. POPAÏNE ET VIEUX TABLEAUX.
Edition originale. Album tout proche de l'état de neuf.
400/450

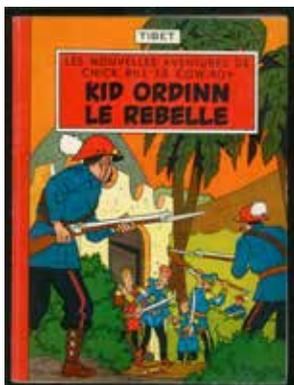
178 TILLIEUX
GIL JOURDAN 03. LA VOITURE IMMERGÉE.
Edition originale. Album tout proche de l'état de neuf.
300/400

179 TILLIEUX
GIL JOURDAN 04. LES CARGOS DU CRÉPUSCULE.
Album à l'état proche du neuf.
600/700

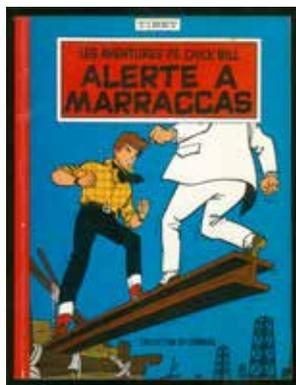
180 TILLIEUX
GIL JOURDAN 05. L'ENFER DE XIQUE-XIQUE.
Edition originale. Album à l'état neuf.
300/400

181 TILLIEUX
GIL JOURDAN 08. LES 3 TACHES.
Edition originale à l'état de neuf.
100/150

182 TILLIEUX
GIL JOURDAN 10 ET 12. LE CHINOIS À 2 ROUES ET PÂTÉE EXPLOSIVE.
Editions originales à l'état de neuf.
120/150



175



175



176

183 TILLIEUX

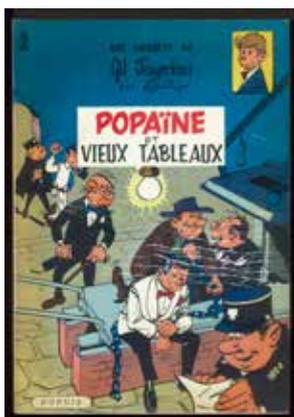
GIL JOURDAN 10. LE CHINOIS À 2 ROUES.

Edition originale brochée de 1967. Album broché à l'état neuf. Rarissime pour ces titres extrêmement fragiles.
150/200

184 UDERZO

ASTÉRIX 05. LE TOUR DE GAULE D'ASTÉRIX.

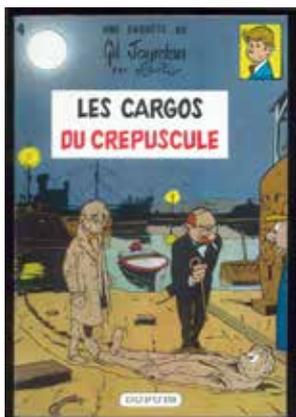
Edition originale française cartonnée Pilote à l'état proche du neuf. On y joint : Astérix le Gaulois (Réédition Pilote proche du neuf) et La Serpe d'Or (Réédition Pilote proche du neuf).
L'ensemble :
200/300



177



178



179

185 UDERZO

ASTÉRIX. UNE COLLECTION COMPLÈTE DES 25 PREMIERS ALBUMS D'ASTÉRIX,

tous en éditions originales sauf : Le Gaulois, La Serpe, Gladiateur, Tour de Gaule, Cléopâtre et Arvernes.

L'ensemble en parfait état.
300/400

186 UDERZO

OUMPAH-PAH 01 ET 02. OUMPAH-PAH LE PEAU-ROUGE.

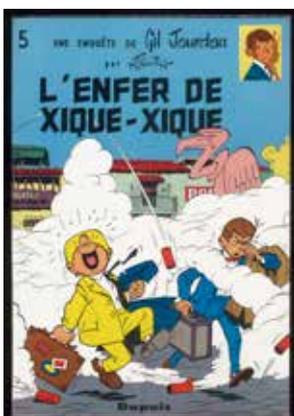
Edition originale française. Dernier titre au dos «Alerte à Marraccas». Album en très bel état sans son point Tintin et Oumpah-Pah et les pirates. Edition originale. Album en très bel état sans son point Tintin.

L'ensemble :
250/300

187 UDERZO

TANGUY ET LAVERDURE 01 ET 04. L'ÉCOLE DES AIGLES ET MIRAGE SUR L'ORIENT.

En éditions originales belges. Très bon état.
120/150



180



181



182

188 VANCE

XIII. LÀ OÙ VA L'INDIEN.

Edition originale à l'état de neuf.
100/150

189 VANCE

XIII. LE JOUR DU SOLEIL NOIR.

Edition originale à l'état de neuf.
100/150

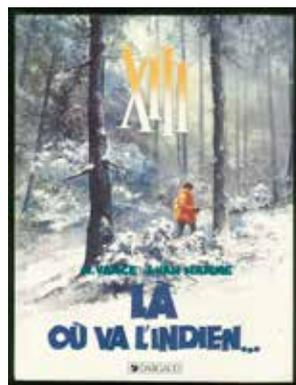
190 WILL

TIF ET TONDU 07. PLEIN GAZ.

Edition originale française cartonnée. Dos pincé beige clair. Album en très très bel état.
150/200



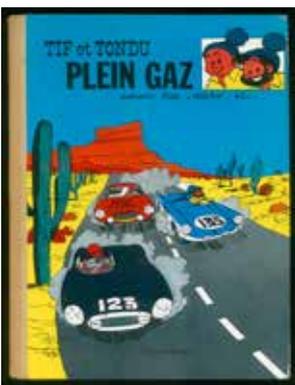
183



188



189



190

PLANCHES ET DESSINS ORIGINAUX

191 AIDANS, EDOUARD LES FRANVAL. ALERTE À BORNÉO.

Planche 39 pour cette aventure publiée par le Lombard en 1970 dans le cadre de la collection «Jeune Europe». Encre de Chine. Format : 46x34 cm. 300/400



Lot n°194



Lot n°195

192 ARNAL, JOSÉ CABRERO PIF ATHLÈTE OLYMPIQUE.

Encre de Chine pour la planche 1 de ce récit publié dans le Vaillant/Pif n°1220 de 1968. Format : 33x30 cm. Signée par l'auteur. 700/900



Lot n°195



Lot n°195

193 ARNAL, JOSÉ CABRERO PIF LE CHIEN EN 4 ÉTAPES DESSINÉES.

Encre de Chine, crayon bleu et mine de plomb pour cette illustration destinée à promouvoir la série sur des sacs publicitaires. Vers 1969/70. Format : 24x28 cm. Rare. 200/300

194 ASLAN (Alain Gourdon dit)

Illustration à la mine de plomb représentant une jeune fille dénudée - Superbe étude érotique destinée au Magazine LUI - Signée - Format 36 x 58. 800/1000



Lot n°195



Lot n°196

195 ASLAN (Alain Gourdon dit)

Ensemble de 4 illustrations érotiques réalisées à la mine de plomb. Projets réalisés pour le magazine Lui. Format : 58x37 cm. Signées par l'auteur. 2000/2200

196 ASLAN (Alain Gourdon dit)

Une illustration érotique réalisée à la mine de plomb. Projet réalisé pour le magazine Lui. Format : 58x37 cm. Signée par l'auteur. 600/700



Lot n°197

**197 BARA, Guy
CRO-MAGNON.**

Encre de Chine pour la planche gag 48C signée d'une série parue dans Tintin puis HelloBD entre 1974 et 1990. Format 32x42 cm. 150/200



Lot n°198

**198 BATEM (Luc Collin dit)
LE NID DU MARSUPIAMI.**

Encre de Chine et aquarelle pour cette délicieuse illustration réalisée en 2014. Format : 22x28cm. Offert par l'Auteur. Signée et datée 2014. 500/700

**199 BEL FRANÇOIS
«SIDONIE FLEURDEPOIS»**

Encre de chine pour une histoire complète en 8 planches «Le fantôme vert de Cornerouille» avec sa mise en couleur - Formats 35 x 26 cm - Signée. 400/500



Lot n°199



Lot n°200



Lot n°201

**200 BLANC-DUMONT MICHEL
JONATHAN CARTLAND TOME 7.
SILVER CANYON.**

Encre de Chine pour la planche 7 de cette aventure publiée en 1983 par Dargaud.
Format : 35,5x46 cm, non signée, prépubliée dans le Pilote n°43.
300/400

**201 BOISCOMMUN, OLIVIER
ANGES.**

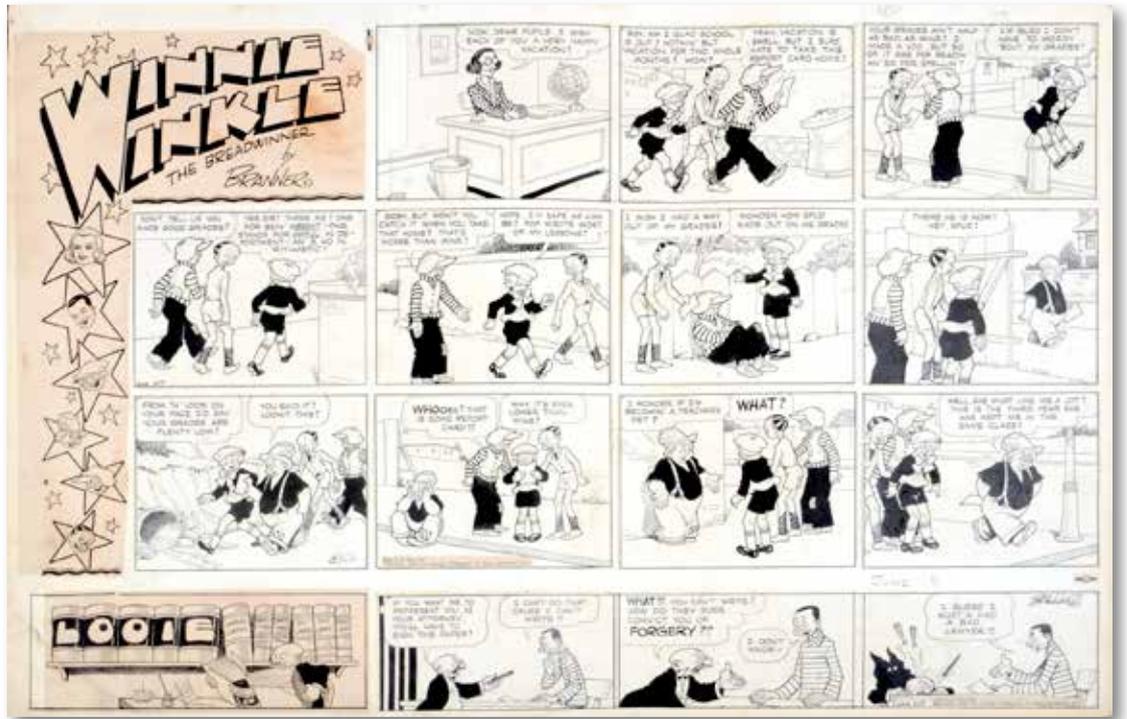
Ensemble de deux illustrations à l'aquarelle réalisées pour les couvertures du coffret de l'intégrale publié aux Editions Humanoïdes Associés en 2005. Impressionnant dyptique créé pour cette série truffée d'humour et de poésie de ces deux anges gardiens qui repoussent les forces démoniaques. Cette composition est mise en valeur par le trait fluide et la couleur directe de l'artiste. La première illustration est signée. Très bel encadrement. Dimensions : 2X 50 x 65 cm.
1800/2000

**202 BOISCOMMUN, OLIVIER G
LE LIVRE DE JACK (SCÉNARIO DE
S.D.FILIPPI),**

Encre de Chine pour la planche 13 de cette aventure publiée en 2000 par Les Humanoïdes Associés. Signée par l'auteur au crayon + le cello et le bleu colorié par Boiscommun et signé au crayon. Format : 51x36,5 cm.
300/400



Lot n°202



Lot n°204

203 BONNET RENÉ
«FRIPOUNET ET MARISSETTE» - RARE

Couverture à l'encre de chine du journal n° 11 paru en 1964 - Avec sa mise en couleur sur calque - Signée - Format 35 x 25 cm. 350/400

204 BRANNER MARTIN
BICOT ET SUZY. WINNIE WINKLE
THE BREADWINNER.

En 3 strips + « Looie the lawyer » en 1 strip, pl it (Format : 50x73 cm) remontée sur bristol (titres et habillages bromures collés) du dimanche (Sunday page) du Chicago Tribune NY news Syndicate parue le 11 juin 1939, textes en anglais, signée dans la dernière case. 800/900

205 BRUNÔ (Bruno Thielleux)
TYLER CROSS

Encre de chine pour la planche 31 de l'album paru aux Editions Glénat en 2012 - Rare - Format 30 x 41 cm - Signée & datée. 800/900



Lot n°203



Lot n°205



Lot n°206



Lot n°207



Lot n°208

**206 CALVO EDMOND
«CENDRILLON ET LE PETIT CHAPERON ROUGE»**

Encre de couleurs pour une illustration parue dans l'album G.P. page 8 en 1947. Format 11,5 x 13 - Encadrée et signée. 900/1000

**207 CALVO EDMOND
«CRI CRI SOURIS D'APPARTEMENT»**

Encre de chine pour la planche 37 de l'histoire parue dans Pierrot en 1948 - planche non remontée - Format 37 x 28 - Signée. 900/1000

**208 CALVO EDMOND
«CRI CRI SOURIS D'APPARTEMENT»**

Encre de chine pour la planche 46 de l'histoire parue dans Pierrot en 1948 - planche non remontée - Format 37 x 28 - Signée. 900/1000

**209 CALVO EDMOND
«LA BELLE AU BOIS DORMANT»**

Encre de couleurs pour la page de titre de l'album G.P. en 1947 et reprise en page 60 - Format 11,5 x 13,5 - Encadrée et signée. 1100/1300

**210 CALVO EDMOND
«LA BELLE AU BOIS DORMANT»**

Encre de couleurs pour la page de titre de l'album parue dans l'album G.P. en 1947. Format 11,5 x 16,5 - Encadrée et signée. 900/1000



26



**211 CANCE, LOUIS
PIF ET LE POISSON ROUGE.**

Encre de Chine pour les planches 3 et 5 de cette histoire publiée dans le Pif Gadget n°19 de 1969. Format de chaque page : 50x40 cm. On y joint une autre planche de Pif par Cnace qui semble inédite. L'ensemble : 200/300

**212 CARRERE, SERGE
LEO LODEN.**

Couverture de l'album Vodka mauresque édité chez Soleil en 1996. Encre de chine et aquarelle signée par l'auteur et datée 96 en bas à droite. Format : 38 x 30 cm. 450/550

**213 CAYMAN, THIERRY
JHEN, TOME 10. LES SORCIÈRES.**

Encre de Chine pour la planche 7 de cet album publié par Casterman en 2008. La plus belle planche de cette épopée helvétique du héros de Jacques Martin. Format : 50x37 cm. 900/1000



Lot n°212



Lot n°213



Lot n°211



Lot n°214



214 CAZENAIVE, RAYMOND

Lot d'une quinzaine de dessins, pour la plupart des couvertures de Pierrot ou de Lisette, provenant des archives de l'auteur. Formats divers, techniques diverses (mais la plupart à l'encre de Chine et accompagnés de calques de mises en couleurs à la gouache). On y ajoute quelques documents annotés de sa main, des notes manuscrites, des croquis, quelques bleus de mises en couleurs ainsi que des éléments de comptabilité.

L'ensemble :
500/700

**215 CÉZARD, JEAN
ARTHUR ET LE MIRACLE
DE LA ST GLIN-GLIN.**

Encre de Chine pour la planche 7 de cette aventure publiée en 1970, dans le journal de Pif. Format : 50x40 cm.
350/450

**216 CÉZARD, JEAN
ARTHUR LE FANTÔME JUSTICIER.**

Encre de Chine pour cette aventure publiée en 1968, dans le journal de Pif. Format : 50x40 cm.
350/450

**217 CHAILLET, GILLES
GUY LEFRANC.**

Planche originale n°34 à l'encre de Chine issue de l'album «L'Apocalypse» publié par Casterman en 1987. Format : 48 x 36 cm
1000/1200

**218 CHÉRET, ANDRÉ
GUERRIER.**

Encre de Chine pour cette illustration réalisée pour animer les pages de Pif Gadget. Format : 15x15 cm.
100/120

Lot n°217



Lot n°219



Lot n°218

**219 CLERC, SERGE
CARTE DE VŒUX 1990.**

Mine de plomb pour cette illustration réalisée à titre personnel. Format : 21x32 cm. Signée par l'auteur. 200/300

**220 CONRAD, DIDIER
BOB MARONE.**

Planche originale n°41 à l'encre de Chine issue de l'album «Le Dinosaur blanc: A la recherche de Frank Veeres» publié par les éditions Glénat en 1984. Une des cases est dessinée sur celluloid à l'encre de Chine. Format : 37 x 27 cm. 800/1000

**221 COSSIO, CARLO
DICK FULMINE (ALAIN LA Foudre EN FRANCE),**

Encre de Chine pour la planche remontée pour l'édition française. Publiée par S.A.G.E. vers 1945. Format à l'italienne : 25,5x39,3 cm. 100/150





30

Lot n°222



Lot n°223



Lot n°226



Lot n°225

31

**222 CRAENHALS, FRANÇOIS
LES 4 AS.**

Encre de Chine pour les planches 10 et 33 de cette aventure publiée par Casterman depuis 1961. Format de chacune des planches : 52x37 cm. 300/400

**223 CRAENHALS, FRANÇOIS
POM ET TEDDY. TOME 9. DES COPAINS ET
DES HOMMES.**

Encre de Chine pour la planche 21 de cette aventure publiée par Michel Deligne en 1977. Format : 44x35 cm. 600/700

**224 CRISSE (Didier Chrispeels, dit)
ATALANTE.**

Acryliques pour cette exceptionnelle illustration des pages supplémentaires de l'édition originale du tome 1 de «Le Pacte», publiée par Soleil en 2000. Format : 50x32,5 cm. Signée par l'auteur. 600/750

**225 CRISSE (Didier Chrispeels, dit)
L'ÉPÉE DE CRISTAL.**

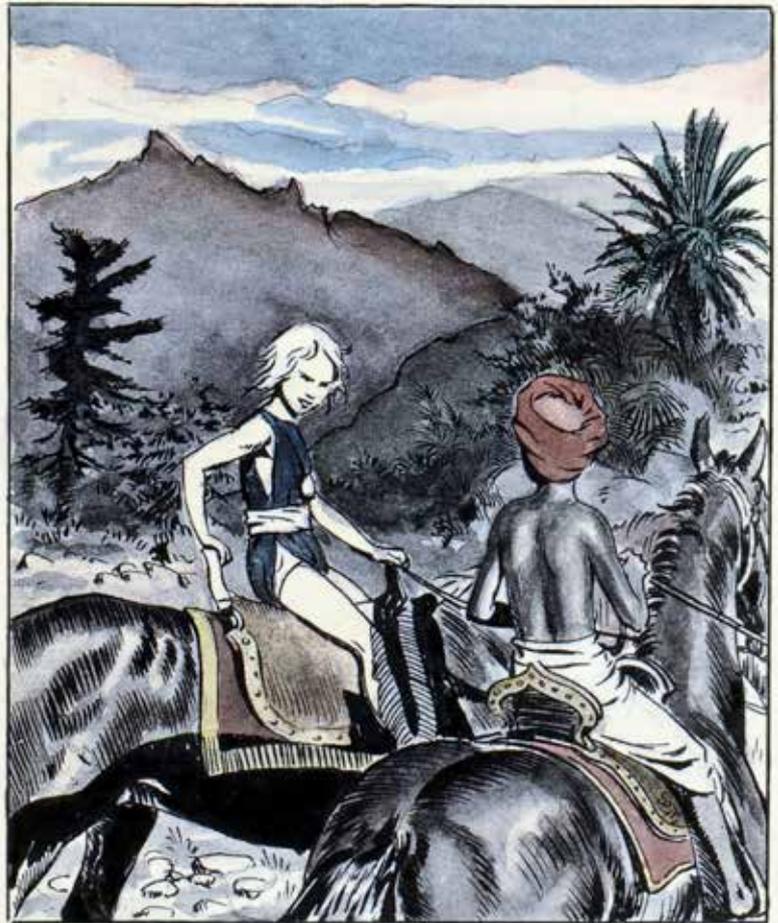
Encre de Chine pour la page de garde de cette série publiée par les éditions Vents d'Ouest depuis 1989. Format : 46x32 cm. 800/900



Lot n°224



Lot n°227



Lot n°228



Lot n°230



Lot n°229



Lot n°231

**226 CRITONE LUIGI
«MOI FRANÇOIS VILLON»**

Encre de chine et encre de couleurs pour la planche 40 de l'album paru en 2009 aux Editions Delcourt - Format 37 x 50 cm- Signée. 250/300

**227 CUVELIER, PAUL
BEAU DESSIN DE CAVALIÈRE NUE EN AMAZONE.**

Au verso, étude au crayon pour le même sujet. Dessin à rattacher à la période dite de « l'atelier de Mons », avant la création de Corentin. Format : 21,2 x 27,3 cm 200/250

**228 CUVELIER, PAUL
CASE COULEUR TRÈS RARE DU PREMIER ALBUM,
LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE CORENTIN
PAGE 28, CASE NUMÉRO 5, MONTRANT CORENTIN
ET KIM.**

Réalisée en couleur directe par Cuvelier pour un essai de colorisation de son premier album. Cette case est reprise dans l'ouvrage de référence aux éditions Citadelles Mazenod, l'Art de la Bande Dessinée (2012), et Philippe Godin, dans l'ouvrage Corentin ou les chemins du merveilleux, page 12, cite ces essais aquarellés et indique « CES VIGNETTES (aquarellées) SONT DÉSORMAIS LE PRÉCIEUX TÉMOIGNAGE DE LA MANIÈRE DONT CUVELIER AURAIT PU COLORER L'ÉPISODE ». On sait aujourd'hui qu'il existe une petite dizaine de ces cases isolées, en sus des ajouts de couleurs faits directement sur certaines planches. Celle-ci est datable des années 1947/48. Format : 13,2 x 15 cm à la vue, encadrée. 1800/2000

229 CYRIL

Encre de chine pour une Illustration pour «Haut-le-champ» parue dans le Signe de Piste n° 41 (en 1950) - Format 35 x 26. 150/200

230 CYRIL

Encre de chine pour une Illustration pour «L'Equipier» parue en page 123 du Signe de Piste n° 47 (en 1951) - Format 31 x 22. 150/200

231 CYRIL (Cyril Arnstam dit) L'ÉTRANGE ASSEMBLÉE.

Encre de Chine pour cette illustration réalisée pour le roman Signe de Piste 31 de Victor Pierre (chapitre 1, page 7), signée par l'auteur. Format : 47x34 cm. 250/300

232 DANY (Daniel Henrotin dit) OLIVIER RAMEAU. LE MIROIR À 3 FACES.

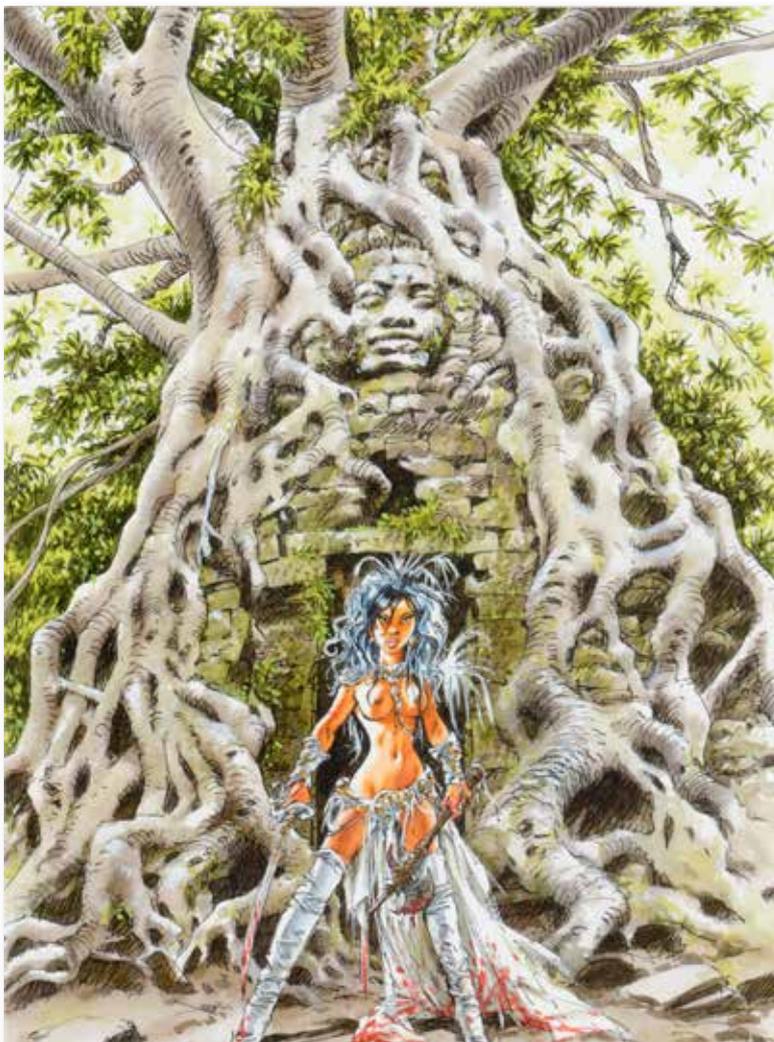
Encre de Chine pour la planche 40 de cet album publié par Dargaud en 1976. Format : 40x36 cm, dédiée au crayon « pour Carlo, qui est bien gentil de trouver de vieux bouquins pour un vieux dessinateur, amitié Dany », encadrée. 800/1000

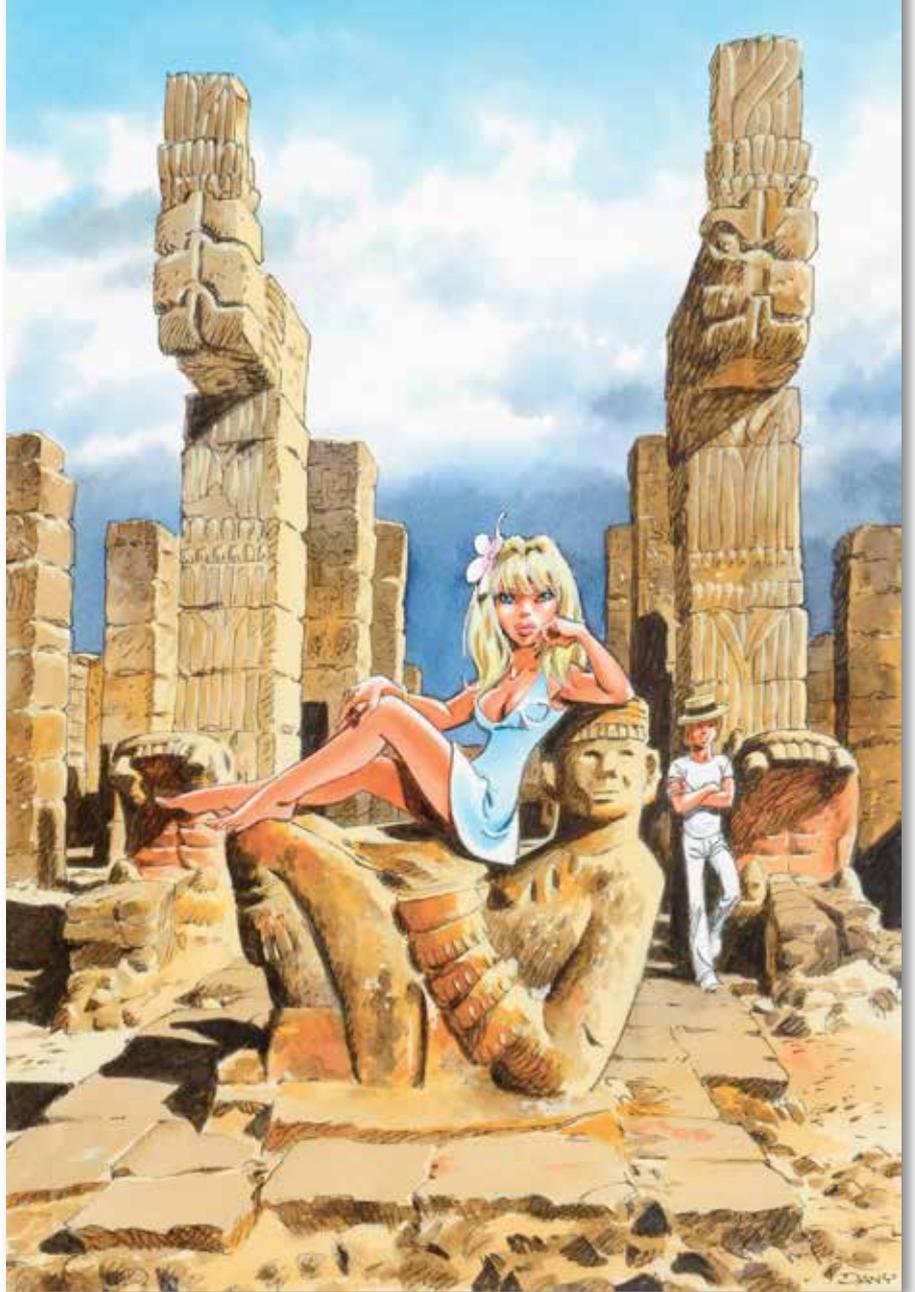
233 DANY (Daniel Henrotin, dit) DANS LES BRAS DE CHAK MOL.

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour cette délicieuse illustration réalisée dans le cadre d'une exposition à Paris en 2009. Format : 44x32 cm. Signée par l'auteur. Encadrée. 1200/1500

234 DANY (Daniel Henrotin, dit) LA GUERRIÈRE DE TROIE.

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour cette superbe illustration réalisée dans le cadre d'une exposition à Paris en 2009. Format : 44x32 cm. Signée par l'auteur. Encadrée. 1200/1500





Lot n°234



Lot n°235



235 DE MOOR, BOB

« **LE LAMA DE LAIBONA** » (**LES NOUVELLES AVENTURES DE THYL ET LAMME**), planche 51 (strips 201 à 204) (Format : 41x30 cm) + _ bas planche 52 (strips 207 et 208) (Format : 20x30 cm) textes flamands, publié dans journal Het Nieuws van de Dag en mai/juin 51 et paru en album chez Chlorophylle en 1978.
400/500

236 DEBRUYNE JACQUES AKHTAR.

Planche 29 du récit La larme du Dieu. Récit complet paru dans Tintin 613 en 1987. Encre de chine. Format : 45 x 34 cm.
100/150

237 DENAYER CHRISTIAN

RAZZIA SUR LA FULGURA. PATRICK LEMAN.

Encre de Chine pour la planche 22 de cette aventure parue dans Spirou de mai à septembre 1974, avec un scénario de Duchâteau. Format : 36,4x51 cm. signée au crayon par l'auteur.
250/300

238 DENAYER, CHRISTIAN

ALAIN CHEVALIER. ATTENTAT À LA FORMULE 1.

Gouache pour cette superbe illustration réalisée pour la couverture du journal Tintin datée du 30 janvier 1979. Format : 30x22 cm.
500/600

239 DENIS JEAN-CLAUDE

DRÔLES D'OISIFS.

Illustration pour une affiche réalisée lors de la sortie de cet album en 1995 et édité par Albin Michel. Encre de Chine et écolines. Signée par l'auteur. Format : 34x26 cm. Soigneusement encadrée.
400/500

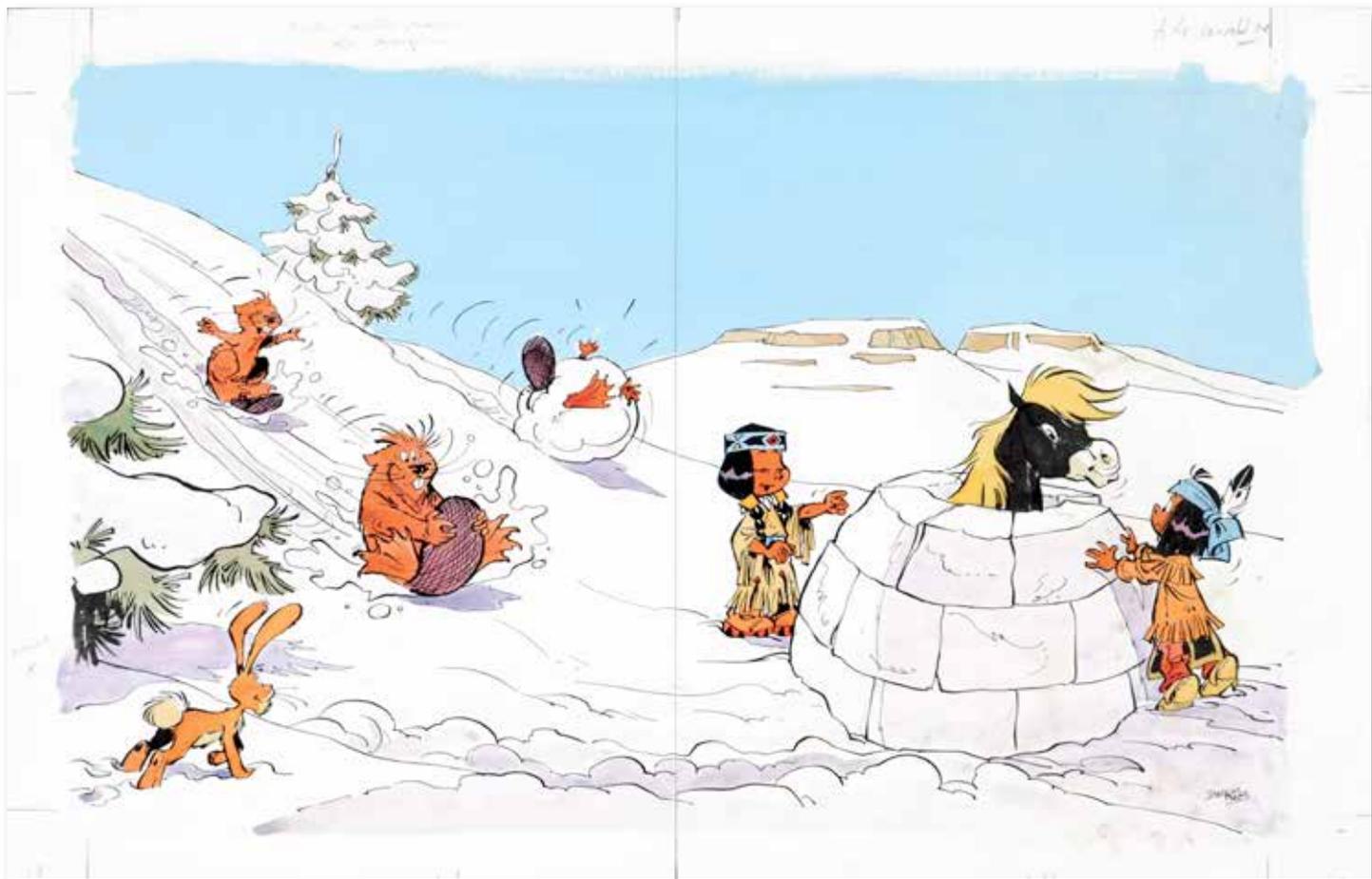


Lot n°238



Lot n°237

Lot n°239



Lot n°241

240 DERIB (Claude de Ribeaupierre dit) BUDDY LONGWAY. LA VENGEANCE.

Encre de Chine pour la planche 20 pour cet aventure éditée en 1982 par les éditions du Lombard. La plus belle planche de cet album. Format : 46x33 cm. Signée par l'auteur. 1200/1500

241 DERIB (Claude de Ribeaupierre dit) YAKARI ET L'IGLOO.

Encre de Chine et aquarelle pour cette délicieuse illustration réalisée pour la première et dernière de couverture du Journal Yakari. Les dessins de Derib sont rarissimes. Vers la fin des années 80, dans la meilleure période de l'artiste. Format : 40x26 cm. Signée par l'auteur. 3200/3500

242 DISNEY (Studios) DONALD CHASSEUR DE PAPILLONS.

Gouache pour cette couverture réalisée pour le journal de Mickey vers 1960. Format : 33x25 cm. Signée. 500/600

243 DISNEY (Studios) DONALD, RIRI, FIFI ET LOULOU À LA CHASSE AUX PAPILLONS.

Gouache pour cette couverture réalisée pour le journal de Mickey n°948 vers 1970. Format : 48x35 cm. Signée. 300/400



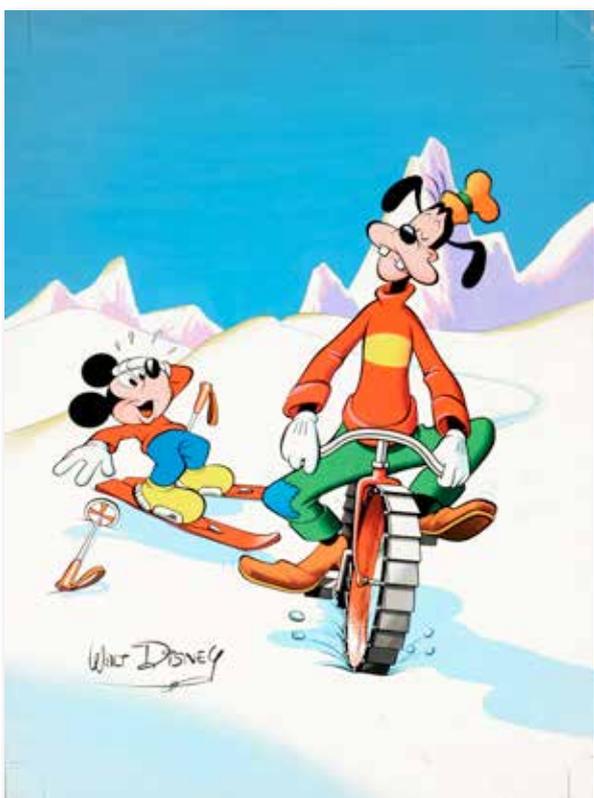
Lot n°240



Lot n°242



Lot n°243



Lot n°244



Lot n°245

**244 DISNEY (Studios)
MICKEY ET PLUTO AU SKI.**

Gouache pour cette couverture réalisée pour le journal de Mickey n°244 de 1956. Format : 48x35 cm. Signée.
500/600

**245 DISNEY (Studios)
MICKEY ET PLUTO
SUR FOND ROUGE.**

Gouache pour cette couverture réalisée pour le journal de Mickey n°451 de 1960. Format : 48x35 cm. Signée.
500/600



Lot n°246



Lot n°247

UN BON PETIT CHAT



Lot n°249

246 DRUILLET, PHILIPPE DÉLIRIUS. LONE SLOANE TOME 3.

Encre de Chine et feutre noir pour la planche 29 de cet album édité par Dargaud en 1973. Format de grandes dimensions: 66x87 cm, signée par l'auteur. (légère décoloration du feutre). 1500/1800

39

247 DRUILLET, PHILIPPE LONE SLOANE.

Ensemble de deux mises en couleurs réalisées pour cette série publiée dans Pilote en 1973. Avec le film noir et blanc superposé. Format : 33x23 cm et 33x48 cm. Signées par l'auteur. 200/250

248 DUPUY & BERBERIAN

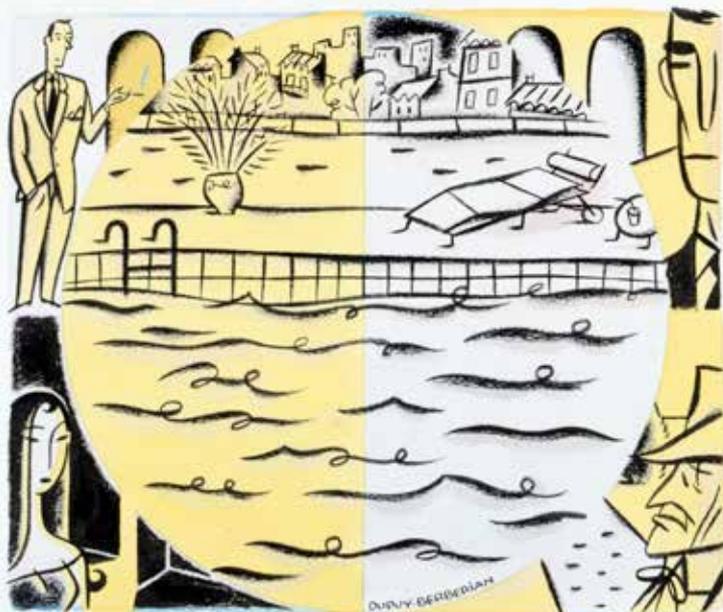
Encres de chine et de couleurs pour une très belle illustration du Cahier livre de «Libération» - Format 22 x 30 - Signée. 400/450

249 DUPUY, PHILIPPE ET BERBERIAN, CHARLES MONSIEUR JEAN. UN BON PETIT CHAT.

Encre de Chine pour la planche 1 de cet album publié par l'Association en 1991. Format : 40x30 cm. 800/1000

250 ERIC (Frédéric Delzant, dit) TETFOL. TOME 4. LE GRAND LIVRE.

Encre de Chine pour la planche 37 avec le calque pour la traduction flamande, parue dans Tintin France n°323 de 1981. Format : 59x41,5 cm 100/150



Lot n°248

Lot n°259



251 ERIK (André René Jolly, dit «BRICOLO»
Encre de chine pour 2 amusantes illustrations gag parues dans «Jeudi matin» en 1950 - Paru aux Editions HORUS - Formats 20 x 18 et 29 x 22 - Signées. 250/400

252 ERIK (André René Jolly, dit «LES VACANCES DE TEUF TEUF»
Encre de chine pour une planche parue dans Ames Vaillantes en 1965 pour «J 2 Magazine» avec la mise en couleur - 28 x 26 - Signée. 150/200

253 ERIK (André René Jolly, dit «TAJAMONTES Y LOS PIRATAS»
Encre de chine pour une histoire complète en 22 planches + la couverture parue en 1940 - Formats 35 x 25,5 - Signée. 500/700

Lot n°257



254 FERRANDEZ, JACQUES ARRIÈRE-PAYS.
Encre de Chine pour la planche n°20 pour ce roman graphique publié par Casterman en 1986. (Format 29x38 cm. Non signée et accompagnée de son bleu colorié et son celluloid. 200/300

255 FERRY (Fernand Van Vosselen, dit LE COUTEAU DE BRAISE. IAN KALÉDINE TOME 6.
Encre de Chine pour la planche 30 de cette aventure publiée par Le Lomabrd en 1986. Format : 47x34 cm. Signée par l'auteur. 150/200

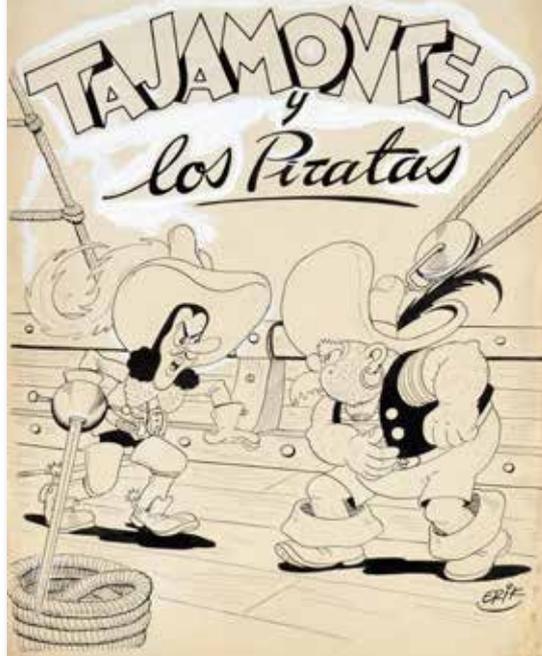
256 FOLLET, RENÉ AU CŒUR DES GRANDES CATASTROPHES.
Gouache originale pour la couverture de l'album «Au coeur des grandes catastrophes», éditions Dupuis 1979, dans la collection L'histoire en bandes dessinées. Œuvre en parfait état 2000/2200

257 FOLLET, RENÉ DADDY.
Fusain et aquarelle pour cette illustration publiée pour cet ouvrage publié en 1991 par Claude Lefrancq. Format : 30x19 cm. Signée par l'auteur. 100/120

258 FOLLET, RENÉ
Encres de chine et de couleurs pour une très belle illustration pleine de finesse - Format 21 x 29 - Signée. 200/300

259 FOLLET, RENÉ LE GRAND NOCTURNE.
Mine de plomb et aquarelle pour ce projet de couverture de ce récit édité par Anake. Format : 26x18 cm. Signé par l'auteur. 300/400

Lot n°258



Lot n°253



Lot n°254



Lot n°255



Lot n°256



Lot n°260

**260 FOREST, JEAN-CLAUDE
BARBARELLA TOME 2. LES COLÈRES DU
MANGE-MINUTES.**

Encre de Chine pour cette exceptionnelle planche 56 de cette aventure publiée par Kesselring en 1974. Format de grandes dimensions : 59x78 cm et signée par l'auteur. 2000/2200

**261 FORTON, GÉRALD
TEDDY TED ET CIE.**

Ensemble de deux illustrations de Teddy Ted réalisées à l'encre de Chine (Formats : 27x20 cm et 44x29 cm). On y joint une planche avec pour cadre les bas-fonds de Londres et une planche inachevée. L'ensemble : 200/300

**262 FRANQUIN, ANDRÉ
ET WILL
ISABELLE.**

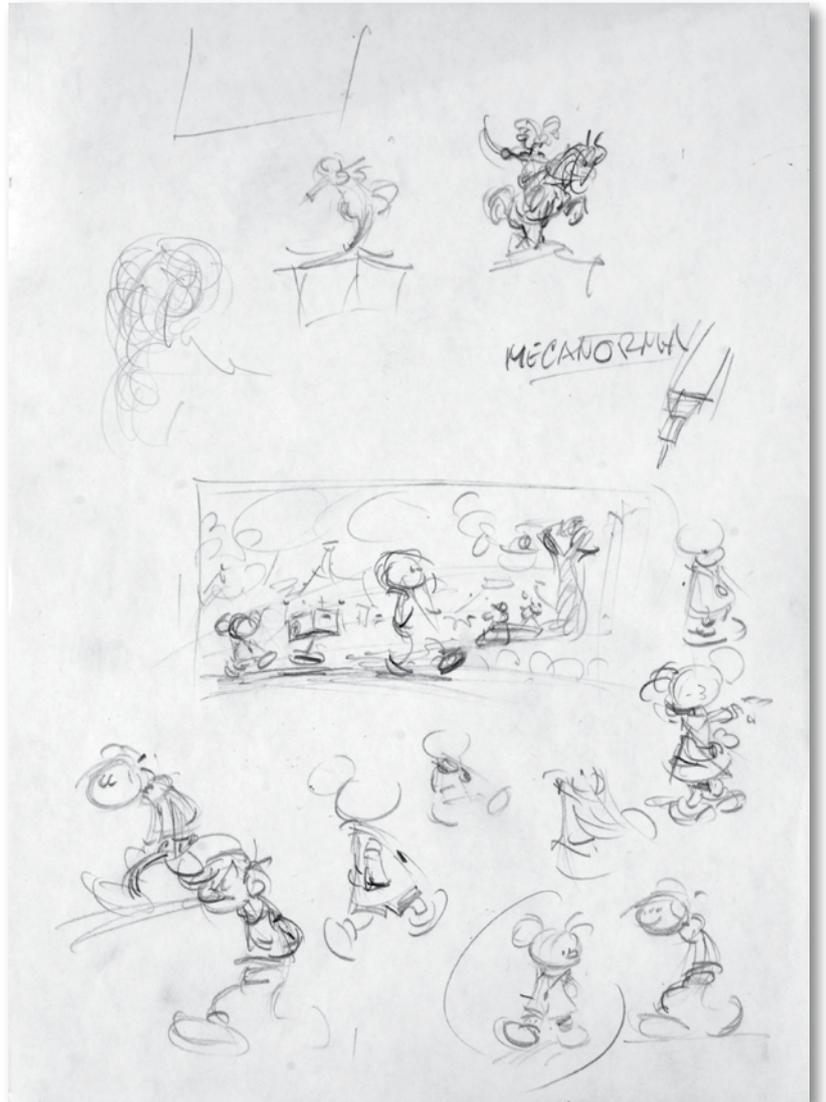
Feutres et acrylique pour cette délicieuse illustration signée par Franquin et Will. 1979. Format : 27x19 cm. 600/700



Lot n°264



Lot n°265



Lot n°263

263 FRANQUIN, ANDRÉ

Frise de personnages de l'univers de Franquin. Avec Gaston et le Petit Noël dans des attitudes différentes. Mine de plomb sur papier A4. 900/1000

**264 FRANZ (Drappier)
«LESTER COCKNEY»**

Encre de chine pour la planche 43 de cet album (tome 9) paru aux Editions du Lombard - Format 33 x 43 cm. 340/380

**265 FRANZ (Drappier)
«POUPÉES D'IVOIRE»**

Encre de chine pour la planche 12 de cet album (Tome 9) paru aux Editions du Lombard - Belle planche sensuelle - Format 33 x 43 cm. 340/380

Lot n°262





Lot n°267



Lot n°266

**266 FRANZ (Franz Drappier, dit)
UNE HISTOIRE DE LA PALICE.**

Récit complet de Tintin France 1094 / belge n°41 de 1969, scénario de Y. Duval). Encre de Chine pour la planche 4 finale. Format : 36,5x51 cm. 150/200

**267 FUNCKEN, FRED
L'ENFER VERT.**

Illustration de couverture pour le journal Tintin daté du 14 Juillet 1955 (édition française). Format : 38x27 cm. 300/400

**268 FUNCKEN, FRED
LA FIÈVRE DES SABLES. DOC. SILVER.**

Encre de Chine pour la planche 5 parue dans Tintin belge n° 33 de 1967, non signée. Format : 41,5 x 29,7 cm. 200/300

**269 FUNCKEN, FRED
LA VALLÉE DE LA PEUR. DOC. SILVER.**

Encre de Chine pour la planche 20 parue dans Tintin en 1969, non signée. Format : 41,5 x 29,7 cm. 200/300

**270 GELUCK, PHILIPPE
LE CHAT. ENCORE UN DRAME DE LA MYOPIE.**

Feutres et encre de Chine pour une planche humoristique publiée dans le journal Le Soir daté du 23 novembre 1999. Format : 42x29 cm. 6500/7500



Lot n°268



Lot n°269

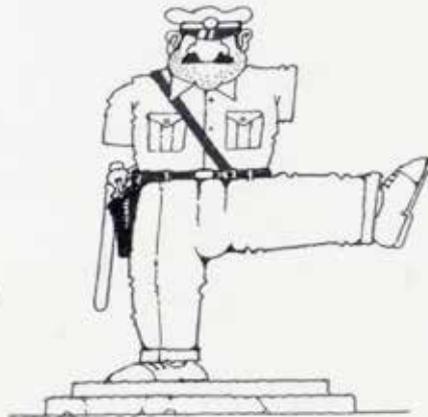
le
Cha T
LE 2012
23/04/11



ENCORE UN DRAME
- DE LA MYOPIE ! -



DIMITRI ANGELOPOULOS
(AGENT DE POLICE A' MILO)





Lot n°271



Lot n°273



Lot n°272

271 GERVY

«PAT'APOUF AUX ANTIPODES»

Encre de chine pour la planche parue dans le Pèlerin en 1948 puis aux Editions Bonne Presse en 1954 - Mise en couleur - Format 30 x 20 cm. Signée. 500/600

272 GERVY

Encre de chine pour deux dessins humoristiques «Facheuse rencontre» & « Chirurgie» parus dans l'Essor, journal de Périgueux en 1945 - Formats 16 x 12 cm chacun - Signés. 200/300

273 GIGI, ROBERT

SCARLETT DREAM. TOME 1.

Encre de Chine pour la planche 6 de cette aventure publiée en 1967. Format : 46x33 cm. 400/500

274 GIRAUD JEAN

«BLUEBERRY»

Encre de chine pour la planche 5 de l'album «Le cavalier perdu» paru aux Editions Dargaud en 1965 - Format 31 x 40 - Signée et encadrée. 6000/7000



MISS DICKSON... ÉCOUTEZ-MOI ! JE VOUS EN PRIE... IL FAUT ABSOLUMENT QUE...

L'ASSÉZ, HEUTENANT !!



TOIT CE QUE VOUS POURRIEZ DIRE NE SERVIRAIT À RIEN... L'ASSÉZ CETTE PAUVRE ENFANT SE RESSAISIR... ELLE EST BOULEVERSEE, VOUS SAVEZ BIEN QUE CE DAME PAYS WIT A DEJA CÔTTE SON PÈRE !! (1)

(1) VOIR "FORT NAVAJO"



ET MAINTENANT... C'EST LE TOUR DU HEUTENANT GRATIS... PAUVRE GOSSE... JE SUPPOSE QU'ELLE DEVAIT ÊTRE PLUS OU MOINS AMOUREUSE !

HEIN !??? V. VOUS CROYEZ, SIR ?



EN TOUT CAS, VOILÀ QUI RESOUD LE PROBLÈME... L'ARMÉE QUITTERA CAMP BOWIE À L'AUBE !



QU... QUOI ? SIR... JE... JE VOUDRAIS QUE VOUS M'ACCORDIEZ QUELQUES INSTANTS D'ENTRETIEN... SEUL À SEUL !!!

!!!



JE VOUS ÉCOUTE, HEUTENANT...

VOILÀ SIR... JE VOUDRAIS QU'À MON TOUR, VOUS ME DONNIEZ MA CHANCE, JUSQU'À MINUIT, POUR TENTER DE RETROUVER LE HEUTENANT GRATIS...



HEIN ??? QU... QUOI ??? ÉTES-VOUS DEVENU COMPLÈTEMENT FOU, BLUEBERRY ? JAMAIS, VOUS ENTENDEZ ? JAMAIS !



ASSEZ DE SOTTISES ! JE NE VOUS LAISSERAI PAS VOUS FAIRE TUER COMME UN IDIOT POUR RIPOSTER AUX ACCUSATIONS D'UNE JEUNE FILLE TROP ÉMOTIVE... COMPRIS ?

COMPRIS SIR... MAIS AVEC VOTRE PERMISSION, IL NE S'AGIT PAS DU TOUT DE CELA



S'ILS ONT TUÉ GRATIS, LES ARCHES ONT SÛREMENT ABANDONNÉ SON CORPS SUR PLACE... ET J'AI TOUTES LES CHANCES DE RETROUVER SUR WIT LA RÉPONSE TELEGRAPHIQUE DU PRÉSIDENT À VOTRE DEMANDE...



ARR... C'EST DONC ÇA QUE VOUS M'ÉCOUTIEZ, DANS VOTRE SACRÉE TÊTE DE MULE !? ENCORE VOS IDÉES FIXES, HEIN ??? ET BIEN L'HEURE N'EST PLUS AUX NEGOCIATIONS BLUEBERRY... FINI ! TROP TARD !



HUMM... ET ET SUPPOSEZ, SIR, QUE LA RÉPONSE QUE RAMENAIT GRATIS SOIT... OUI, ET QUE LE PRÉSIDENT VOUS Y DONNE SON ACCORD, POUR UNE DERNIÈRE TENTATIVE DE NEGOTIATION AVEC COCHISE !!!

HEIN !!



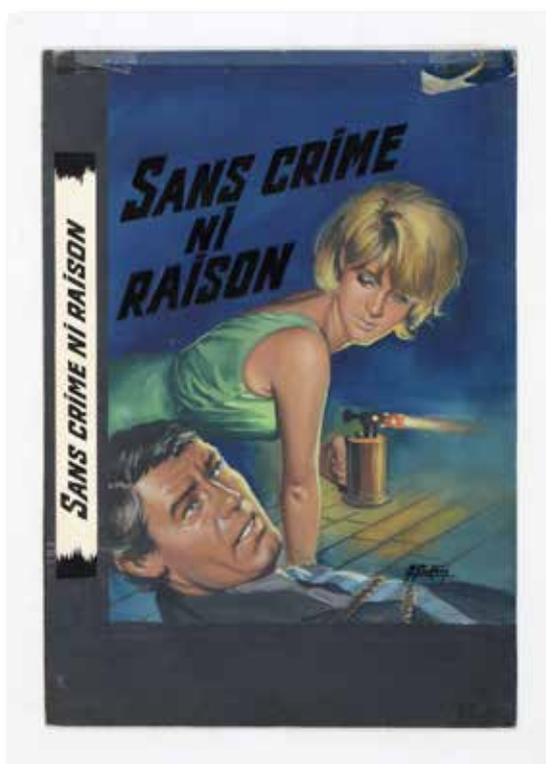
HEIN... HUMM... ÉVIDEMMENT, CE SERAIT DIABLEMENT EMBÊTANT !

D'AUTANT PLUS QU'ALORS, CE PAUVRE GRATIS SE SERAIT VRAIMENT SACRIFIÉ POUR RIEN !

58



Lot n°278



Lot n°276

**275 GIRE, EUGÈNE
LES AVENTURES DE R. HUDI.**

Planche en 5 strips (Format : 44,5x37 cm) signée par l'auteur. Sur le thème d'un tournage de film de cow-boys, parue dans le n°54 Vaillant du 18 avril 1946.

100/150

276 GOURDON MICHEL

Gouache originale pour la couverture du roman de Marc Arno «Sans crime ni raison» paru en 1965 aux Edit Spécial Police - Format 23 x 32 - Encadrée & Signée.

250/300

**277 GOURDON, MICHEL
LE CŒUR ÉMERVEILLÉ ET AMOUR DE FESTIVAL.**

Gouaches pour ces deux illustrations de couverture de roman d'amour. Format : 27x19 cm.

250/300

278 GOURLIER

Gouache pour la couverture (jaquette) du Signe de Piste n° 130 publié en 1959 - «Le combat de la Troisième» on joint le roman avec la jaquette - Format 48,5 x 27,5 - Signée.

1600/2000

**279 GREG, MICHEL
ACHILLE TALON. TOME 25. ACHILLE TALON ET L'ESPRIT D'ÉLOI.**

Encre de Chine pour les planches 31 et 39 de cette aventure publiée par Dargaud en 1980. Format de chaque planche : 40x31 cm.

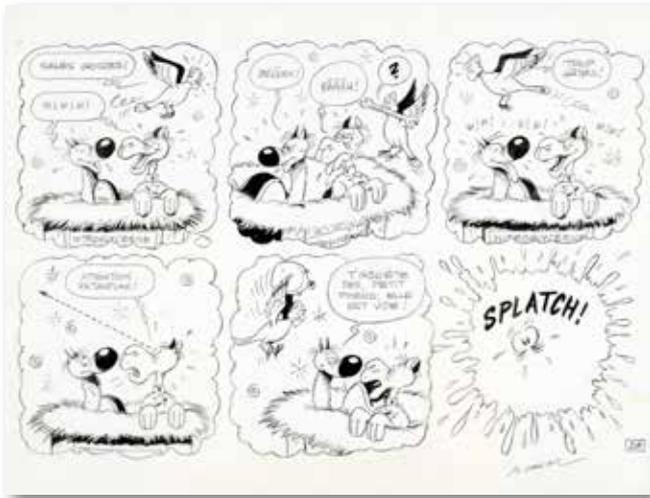
500/600

**280 GREG, MICHEL
ACHILLE TALON. DEUX PLANCHES EN GAG. GAG 403A ET 403B.**

Publiées dans le Pilote 633 de 1972. Encre de Chine. Format de chacune des planche : 41x33 cm.

1200/1500





Lot n°285

**281 HAUSMAN, RENÉ
LA GRANDE TAMBOUILLE DES SORCIÈRES.
L'OGRESSE.**

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour cette illustration publiée en 2001. Format : 31x31 cm. Signée.
200/300

**282 HAUSMAN, RENÉ
LES FABLES DE LA FONTAINE. TOME 2,
PAGE 37.**

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour ces deux illustrations publiées en 1973 pour le conte «La Chauve-Souris et les deux belettes». Formats : 26x23 cm et 29x20 cm. Signées.
300/400

**283 HERGÉ (Studios)
TINTIN, MILOU, HADDOCK, DUPOND,
DUPONT ET TOURNESOL.**

Encre de Chine reprenant la famille Tintin réalisée par les Studios Hergé, vers la fin des années 70, pour un projet publicitaire pour Abbeloos. Format : 69x50 cm.
800/1000

**284 HUGAULT, ROMAIN
PIN UP WINGS**

Crayons de couleurs et mine de plomb pour une superbe illustration issue de cette série - Agréablement érotique - Format 30 x 43 - Signée.
500/600

**285 JANVIER, MICHEL
RANTANPLAN TOME 11. LE CHAMEAU.**

Encre de Chine pour la demi-planche 20B publiée en 1997 par Lucky Productions. Format : 32,5x25 cm. Signée par l'auteur.
100/150



Lot n°281



Lot n°282



Lot n°282



Lot n°286



Lot n°284

286 JIJE (Joseph Gillain, dit)

JERRY SPRING

Encre de Chine pour la planche 36 de l'album «Trafic d'armes» paru en album en 1957 aux Editions Dupuis - Format 38 x 46 1200/1400

287 JIJE (Joseph Gillain, dit)

JERRY SPRING. JERRY CONTRE KKK.

Encre de Chine pour la planche 25 pour cette aventure publiée en 1986 par Dupuis. Format : 45x35 cm. 900/1000

288 JIJE (Joseph Gillain, dit)

JERRY SPRING. PANCHO HORS LA LOI.

Encre de Chine pour la planche 25 pour cette aventure publiée en 1964 par Dupuis. Format : 45x35 cm. 900/1000

**289 IJJE (Joseph Gillain, dit)
LE MAUVAIS ŒIL. VALHARDI TOME 7.**

Encre de Chine pour la planche 3 de cet album publié par Dupuis en 1960, Une lacune en haut droite, une trace scotch sur collage.
Format : 44,5x54 cm.
700/800



**290 IJJE (Joseph Gillain, dit)
TANGUY ET LAVERDURE**

Encre de chine pour la demi planche n° 42 B de l'album «Baroud sur le désert» paru en album en 1970 aux Editions Dargaud - Belles scènes aériennes - Format 27 x 45.
800/900



**291 IJJE (Joseph Gillain, dit)
TANGUY ET LAVERDURE**

Encre de chine pour un strip de l'album «Menace sur Mururoa» paru en 1969 dans le journal Pilote et non repris en album - Format 15 x 40 cm environ.
150/200



**292 IJJE (Joseph Gillain, dit)
TANGUY ET LAVERDURE. LES ANGES NOIRS.**

Encre de Chine pour la planche 28 de cette aventure publiée par Dargaud en 1968. Avec une très belle scène d'acrobatie aérienne.
Format : 54x43 cm. Encadrée.
1200/1500

53



Lot n°292

Lot n°290



Lot n°291

Lot n°293



Lot n°294



54



Lot n°295



Lot n°296

293 JOUBERT, PIERRE

Encre de chine pour une illustration parue dans le roman de Bruno Saint Hill en 1954 «Le bloc 93» - Editions Signes de Piste n° 69 - Format 28 x 20. 500/600

294 JOUBERT, PIERRE

Encre de chine pour une illustration parue dans le roman de Jean Louis Foncine en 1954 «Le glaive de Cologne» - Editions Signes de Piste n° 71 - Format 31 x 23 - Signée. 500/600

295 JOUBERT, PIERRE

Encre de chine pour une superbe illustration parue dans le roman de Jean d'Izieu «Le héros sans visage» en 1964 - Editions Signes de Piste - Format 21 x 23 - Encadrée. 400/500

**296 JOUBERT, PIERRE
LA COLONNE DE SECOURS.**

Encre de Chine pour ce frontispice réalisé pour cette aventure publiée dans le cadre de la collection Signe de Piste en 1972. Format : 32x25 cm. Signé par l'auteur. 800/900

297 JUILLARD CLAUDE HENRI

«HOURRAH FREDDI»

Encre de chine et rehauts de crayon pour la planche 4 parue dans le n° 164 de Vaillant en 1948 - Format 55 x 41 - Signée. 150/200

298 JUILLARD, ANDRÉ

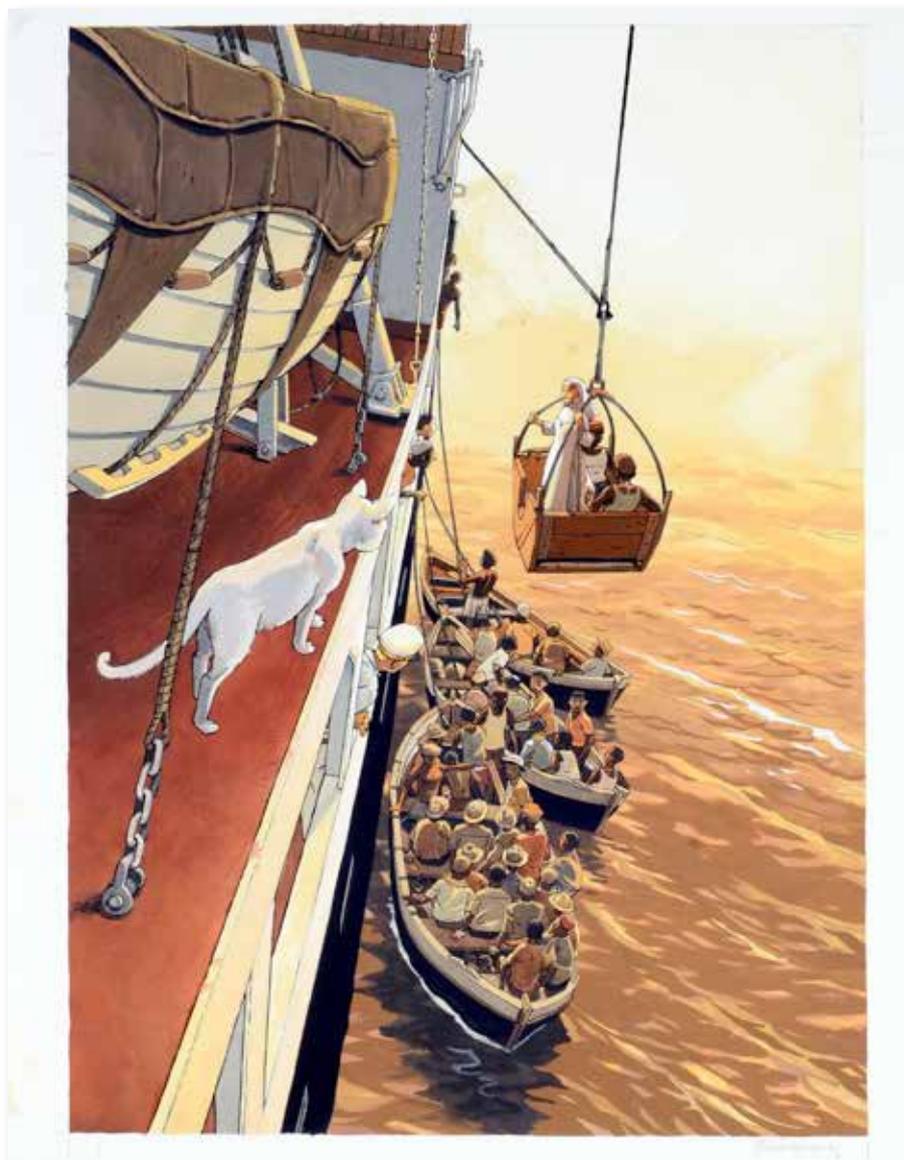
LA LIBRAIRIE GALERIE.

Encre de Chine pour cette illustration faisant référence à l'univers de Babar. Format : 23x16 cm. Signée par l'auteur. Encadrée. 300/400

299 JUSSEAUME, PATRICK

«TRAMP»

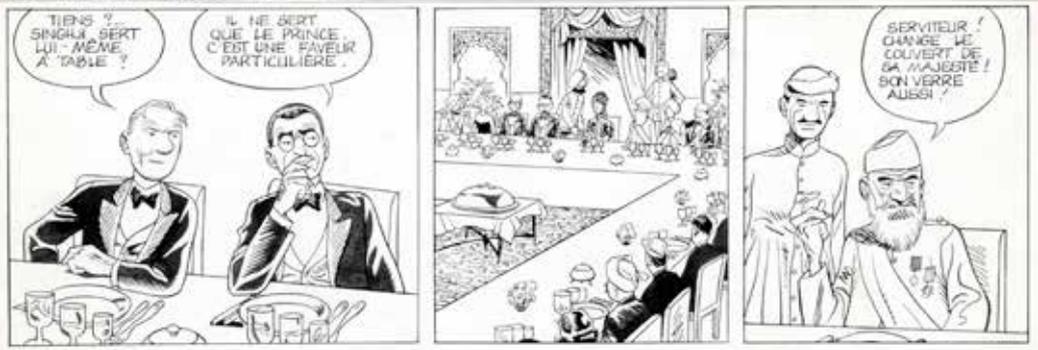
Encre de couleurs pour la couverture de l'Intégrale tome 2 parue en 2006 aux Editions Dargaud - Bien dans le style de la série - Format 30 x 46 cm - Signée. 900/1100



Lot n°299



Lot n°298



frank le fur

Lot n°301

56



Lot n°302



**300 KILLOFFER, PATRICE
LES YEUX.**

Encre de Chine et mine de plomb pour une planche numérotée 1. Signée par l'auteur
Format : 35x 23,6 cm. Encadrée.
300/400

**301 LE GALL, FRANK
THÉODORE POUSSIN. TOME 3.
MARIE VÉRITÉ.**

Encre de Chine pour la planche 31 de cette aventure publiée par Dupuis en 1988. Format : 44x32 cm. Signée par l'auteur.
2000/2200

**302 LE RALLIC, ETIENNE
«PONCHO LIBERTAS»**

Encre de chine pour 2 planches parues dans Far West n° 22 en 1955 - Formats 33 x 23 cm.
250/300

**303 LEDROIT, OLIVIER
CHRONIQUES DE LA LUNE NOIRE.**

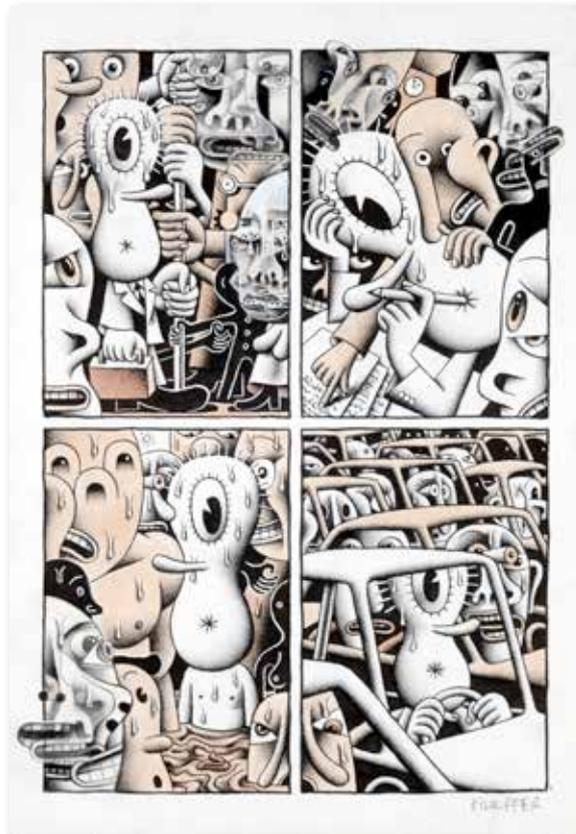
Encre de Chine et aquarelle pour cette magnifique illustration réalisée en 2005. Signée par l'auteur. Format : 64x45 cm.
1000/1300

**304 LEGEIN, PIERRE
DAMPIERRE. LES ENFANTS DE LA TERREUR.**

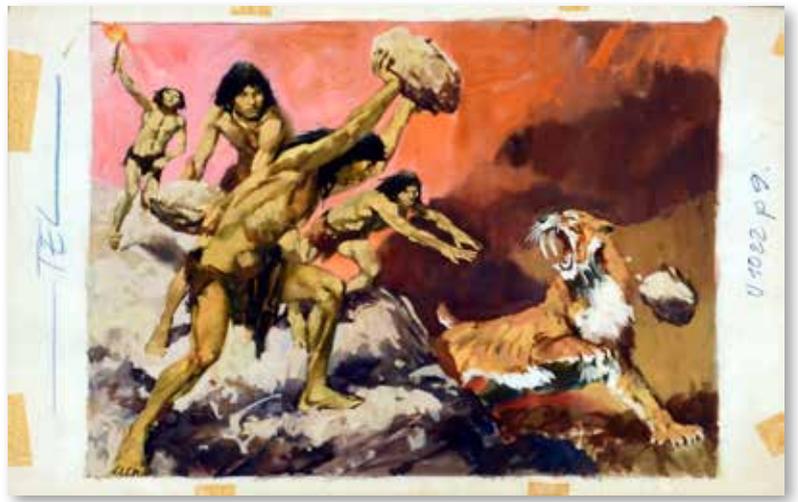
Encre de chine pour la planche 41 de l'album publié par Glénat en 1998. Format : 51x36 cm
200/300

**305 LEO JEAN
«ALDEBARAN»**

Encre de chine pour la planche 38 du tome 2 paru aux Editions Dargaud - Format 60 x 42 - Superbe encadrement.
1000/1200



Lot n°308



58

Lot n°306

**306 LOISEL, RÉGIS
CLOCHETTE ET LE VÉSUVI.**

Encre de Chine et mine de plomb pour cette délicieuse illustration destinée à un ex-libris pour la série Peter Pan. Format : 19x42 cm. Signée par l'auteur. 1500/1700

307 LOISEL, RÉGIS

Encre de Chine et lavis noir pour ce dessin original publié dans l'album «La dernière goutte est toujours pour le slip». Publié en 1993 par La Sirène. Signée par l'auteur. Dimensions 21.5cm x 29cm 1000/1200

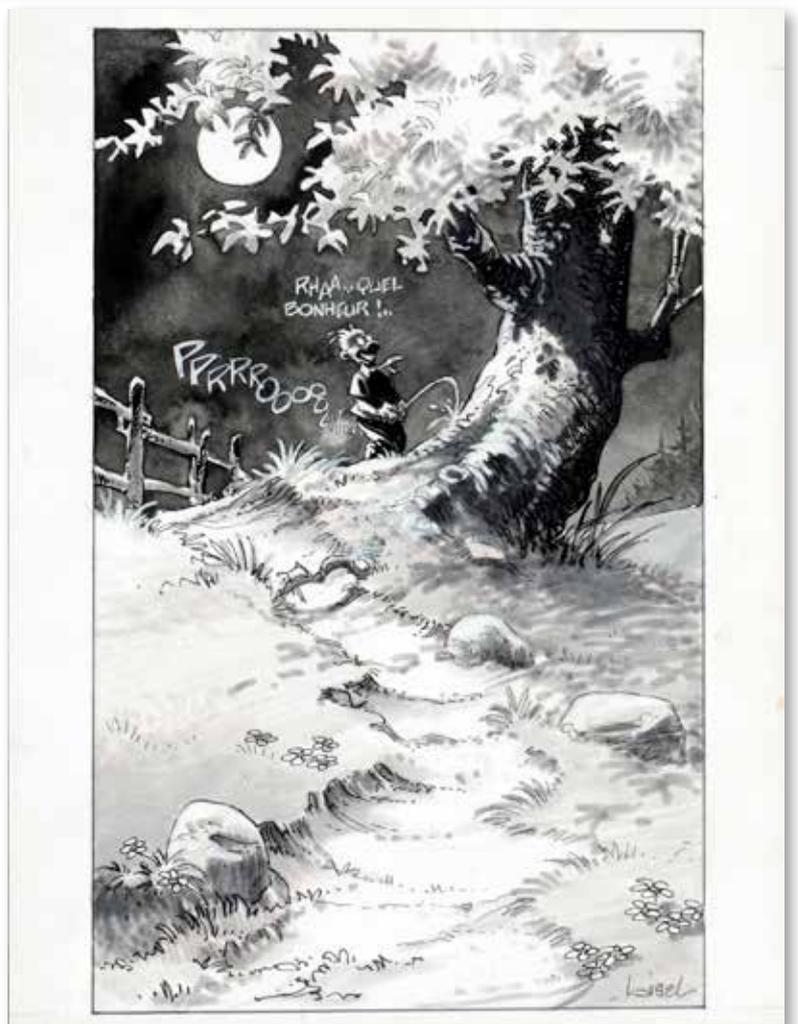
**308 LONGARON, JORDI
INDIOS.**

Gouache de couleurs pour cette illustration réalisée pour le journal Vaillant n°1022 de Noël 1964. Format : 36x26 cm. 200/300

**309 LUGUY PHILIPPE (Guy Liéron dit)
LA TABLE D'ÉMERAUDE. PERCEVAN TOME 5.**

Encre de Chine pour la planche 5 édité par Dargaud en 1994. Format : 38x48,5 cm, signée et dédicacée au feutre « pour Catherine et Serge, avec toute mon Amitié ». 350/400

Lot n°307





310 MACHEROT, RAYMOND SIBYLLE
 Encre de chine pour la planche 34 de l'album «Sibylline contre les pirates» parue en 1972 dans Spirou et dans l'intégrale Dupuis - Format 40 x 50 cm. 600/700

311 MACHEROT, RAYMOND LE ZOUHM. SIBYLLE DÉMÉNAGE.
 Encre de Chine pour la planche 19 de cette aventure publiée dans Spirou 2668 à 2678 en 1989 et dans l'intégrale Sibylline 5 de 2012. Format : 38x47,5 cm, signée par l'auteur au crayon. 550/650

312 MACHEROT, RAYMOND SIBYLLE.
 Encre de Chine pour la planche 3 issue de l'album «Sibylline et Elixir le maléfique». Format 51,4 x 40 cm. 500/600

313 MALNATI, LOÏC L'ANCÊTRE PROGRAMMÉ
 Encre de couleurs pour la couverture de l'album «Le temps de la conscience» paru en 2000 aux Edit Humanoïdes Associés - Format 34 x 44 - Signée. 500/700

**314 MANARA, MILO
JOLANDA DE ALMAVIVA.**

Ensemble de 16 planches érotiques réalisées à l'encre de Chine pour un fumetto italien vers 1970-75. Avec quatre superbes «splash pages» (pleines pages). Avec une exceptionnelle planche signée par l'auteur. Format de chaque planche : 35x25 cm. 5000/6000

**315 MANARA, MILO
LE DÉCLIC 4.**

Encre de Chine pour la planche 49 de cette aventure érotique publiée en 2001 par Albin Michel. Format : 65x50 cm. 2500/3000

**316 MANARA, MILO
RIVOLUZIONE.**

Encre de Chine et feutres noirs pour cette superbe scène érotique de la page 17 publiée en 2000 par Mondadori Editore. Format : 51x21 cm. Signée par l'auteur. 600/800

**317 MANDRYKA, NIKITA
LE CONCOMBRE MASQUÉ.**

Encre de Chine pour ces deux illustrations réalisées pour animer les rubriques du journal Pif. Format de chaque : 29x19 cm. Signée. 200/300



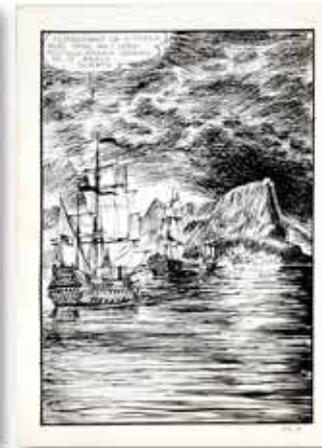
Lot n°316



Lot n°315



Lot n°313



Lot n°318



318 MANINI, MICHEL
«NOUNOURS, NICOLAS ET PIMPRENELLE.
BONNE NUIT LES PETITS.» [ORTF]

Dessin original à la gouache, rehauts de crayon de couleurs, probablement de la deuxième période de cette série (début des années 70). Monogrammé «MM». Format : 31x26 cm. 150/200

319 MARCELLO, CARLO
«LOANA»

Encre de chine pour 2 planches parues en 1948 dans «Aventures de PARIS - Jeunes» - Mise en couleur au dos - Formats 63 x 50 - Signée. 200/300

320 MARCELLO, RAFFAELE CARLO
DOCTEUR JUSTICE. LE MONDE DES WAKHANS.

Encre de Chine pour la planche 7 de ce récit complet publié en 1973 dans le Pif Gadget 238. Format : 50x37 cm. 200/300

321 MARINI, ENRICO
«LE SCORPION»

Encre de chine et encres de couleur pour un superbe portait du héros réalisé en 2004 pour une PLV des Editions Dargaud - Format 25 x 35 - Signée et encadrée. 1500/1800

Lot n°320



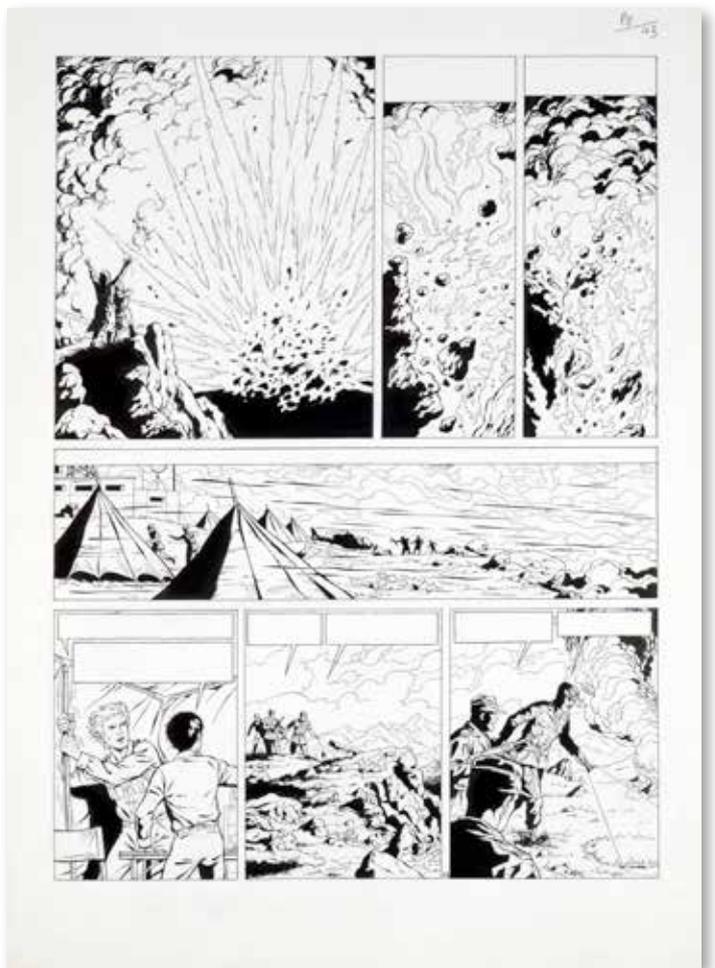
Lot n°317



Lot n°319









Lot n°325

**322 MARTIN, JACQUES /
CHAILLET, GILLES
GUY LEFRANC.**

Planche 17 de l'album Les portes de l'enfer, publié en 1978. (album de transition réalisé par Chaillat et Martin). Encre de chine.

Format : 51 x 37 cm

1500/1800

**324 MARTIN, JACQUES /
CHAILLET, GILLES
GUY LEFRANC.**

Planche 8 de l'album Les portes de l'enfer, publié en 1978. (album de transition réalisé par Chaillat et Martin). Encre de chine.

Format : 51 x 37 cm.

1800/2000

**326 MARTIN, JACQUES
ALIX**

Encre de chine pour la planche 6 de l'album «Le spectre de Carthage» paru en 1977 aux Editions Casterman -Somptueux décors -

Format 37 x 48 cm.

7500/8000

**323 MARTIN, JACQUES /
CHAILLET, GILLES
GUY LEFRANC.**

Planche 43 de l'album Les portes de l'enfer, publié en 1978. (album de transition réalisé par Chaillat et Martin). Encre de chine.

Format : 51 x 37 cm.

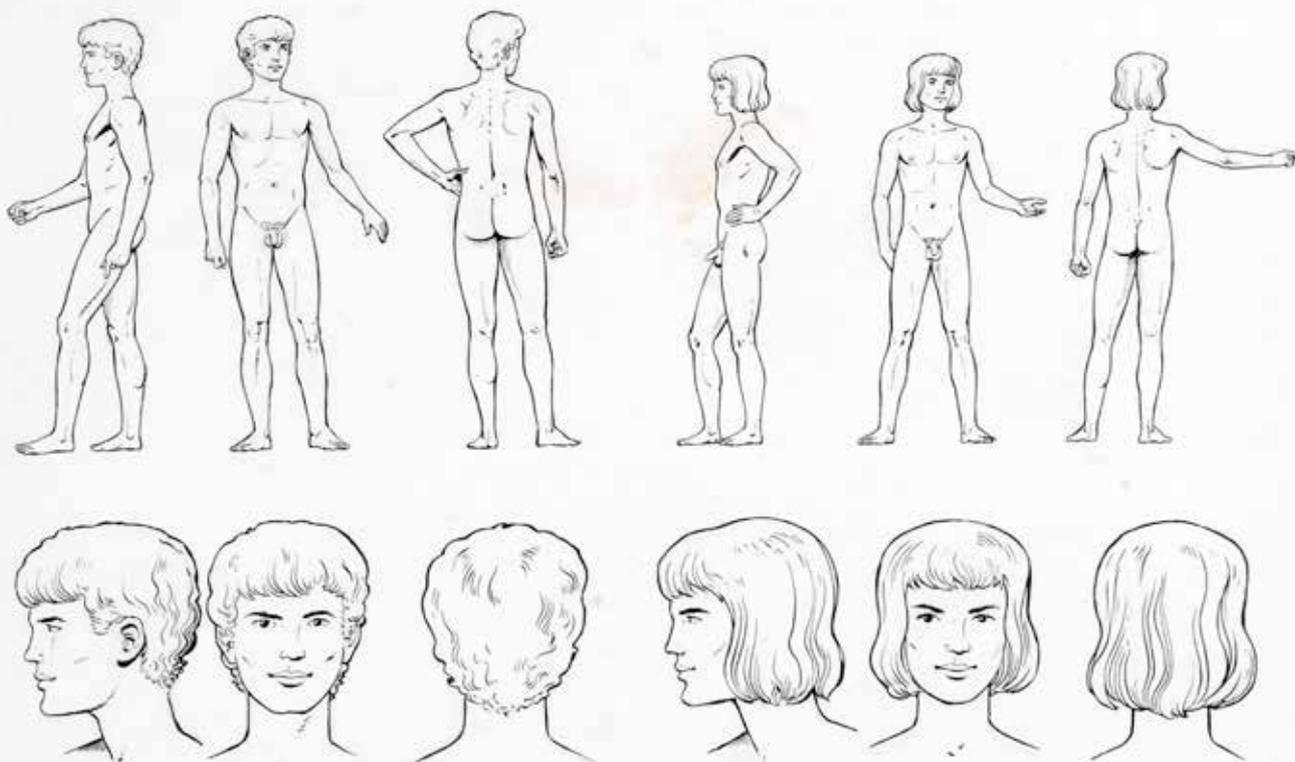
1600/1800

**325 MARTIN, JACQUES
ALIX. « IL REVIENT ».**

Illustration annonçant le retour d'Alix pour Les légions perdues, publiée dans le journal Tintin n°47 du 13 novembre 1962. Mise en couleur au dos, d'une grande finesse, ce qui est très rare chez l'auteur. Encrage magnifique. Format : 35x19 cm.

2000/2500





Lot n°327

327 MARTIN, JACQUES
« ETUDE POUR SCULPTEUR AFIN DE
RÉALISER DES STATUES D'ALIX ET
ENAK.1983 ».

Encre de Chine et traits de crayon sur papier Schoeller-Parole, 36,5 x 51cm. Encadré. En 1983, l'auteur confiait à Jean-Paul Réti, sculpteur de renom, la réalisation d'une statue de ses deux personnages les plus emblématiques. A cette fin, il lui avait préparé deux magnifiques planches d'études anatomiques, celle-ci et une autre intitulée « étude pour un groupe d'Alix et Enak .1983 » où les héros apparaissent vêtus de pied en cape. Aucune de ces deux planches n'est signée. Cependant, dans leur belle édition lithographique aux éditions lignes claire, Bruxelles, en 1984, on les trouve avec une signature. Ces signatures ont en fait été ajoutées sur les épreuves lithographiées, mais ne figurent pas sur les documents originaux. La preuve en est apportée par les clichés des dessins originaux figurant en tête de l'édition, et dont aucun n'est signé. Ces planches étaient donc simplement

titrées. Le titre du dessin apparaît bien ici, mais il a été gommé par Jacques Martin postérieurement, sans doute pour donner à la planche une dimension plus parfaite et épurée. L'auteur devait beaucoup tenir à ce document qui ne fut jamais cédé de son vivant. On peut cependant voir la trace de ce titre, mal effacé. Il s'agit de l'un des six nus encrés d'Alix et Enak recensés dans toute l'œuvre de Jacques Martin, et du plus grand et détaillé à notre connaissance. Voir également pour les autres nus répertoriés : « Avec Alix » éd. Casterman (p. 80 dans la 1ère édition) pour un autre dessin paru initialement dans la presse (statue des héros)/ Scènes de la vie Antique, éd. Littaye, pour deux autres, et enfin deux illustrations, également parues dans la presse, présentant les héros nus portant des colombes de la paix et d'autre part les héros à la palestre.

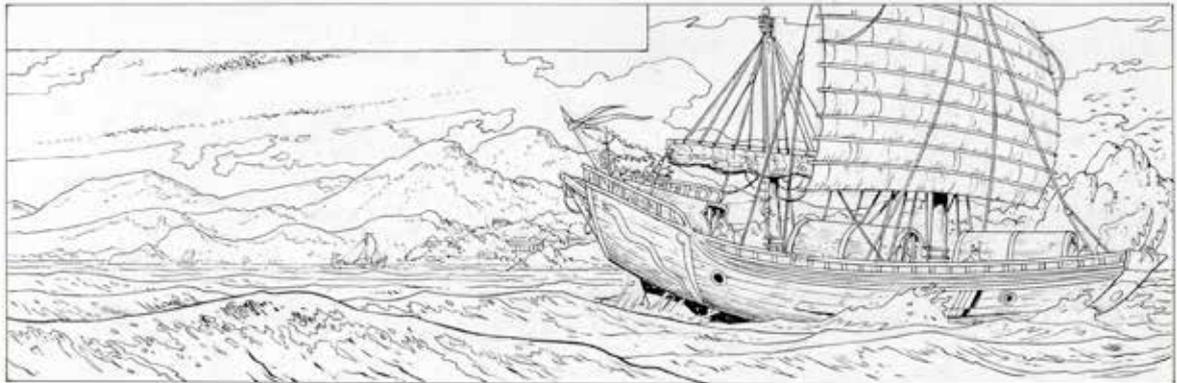
Tous ces éléments concourent à faire de ce dessin un document exceptionnel. Ajoutons la présence fascinante de ce fameux « sourire martinien » très

particulier aux visages du Maître, sourire qui trouve dans cette période de réalisation très féconde pour l'artiste (période de l'enfant Grec et des Proies du Volcan) une sorte d'apogée. Rousseurs au dos de la planche dont une partie est visible au recto au centre du dessin.»

8000/10000

328 MARTIN, JACQUES
ALIX
L'EMPEREUR DE CHINE

Encre de Chine pour la planche 3 de l'album «L'empereur de Chine» paru en 1983 aux Editions Casterman - Belles scènes navales - Format 37 x 48 cm. 7500/8000



**329 MATEJA (MARIE-THERESE JALLON dit)
NENETTE ET TINTIN.**

Ensemble de deux très belles illustrations aux encres de couleur, datant vraisemblablement des années 40. Parfait état.

100/150

**330 MINUS, WALTER
LES JOLIES FILLES DE WALTER MINUS.**

Encre de Chine et acrylique pour ce portrait d'une jeune femme blonde. Format : 30x20 cm. Signé par l'auteur. Encadré.

400/500

**331 MINUS, WALTER
LES JOLIES FILLES DE WALTER MINUS.**

Encre de Chine et acrylique pour ce portrait d'une jeune femme brune. Format : 30x20 cm. Signé par l'auteur. Encadré.

400/500

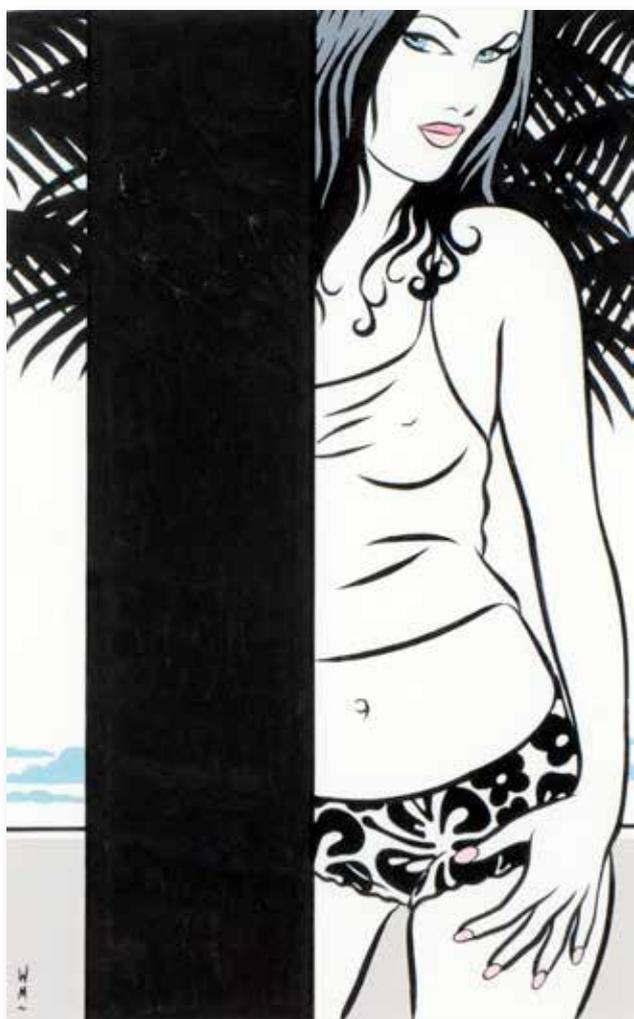
**332 MINUS, WALTER
LES JOLIES FILLES DE WALTER MINUS.
LES 4 SAISONS.**

Acrylique sur papier. Format : 100x100 cm. Signée par l'auteur. Encadrée.

2500/2800



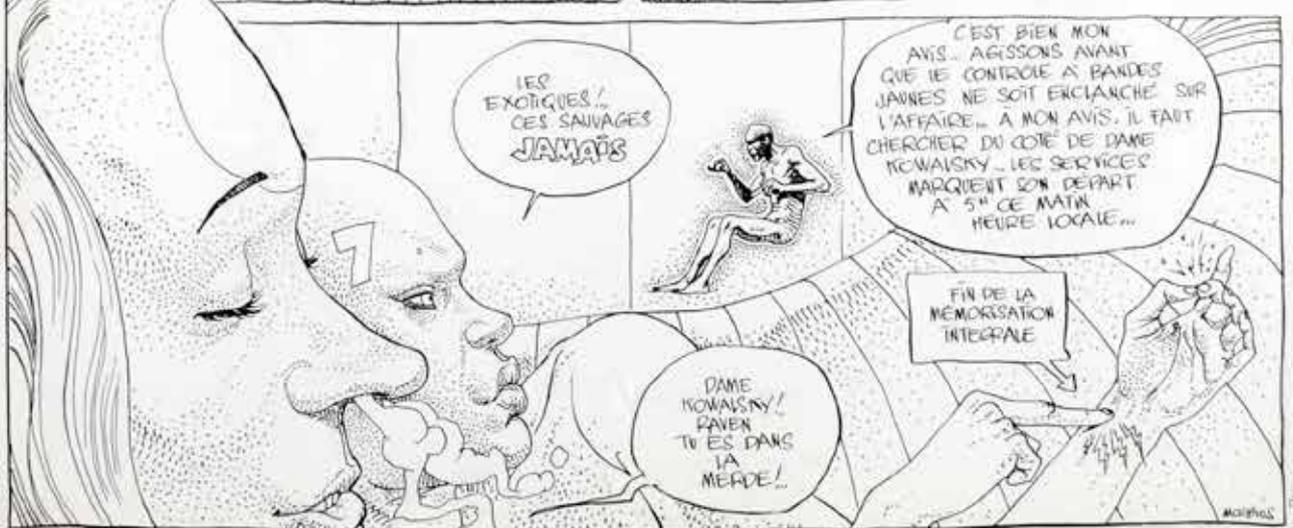
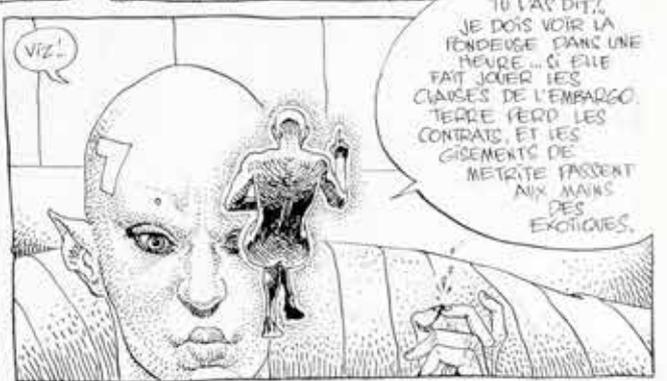
Lot n°332



Lot n°330



Lot n°331





Lot n°335

333 MOEBIUS (Jean Giraud dit)
«LE BANDARD FOU»

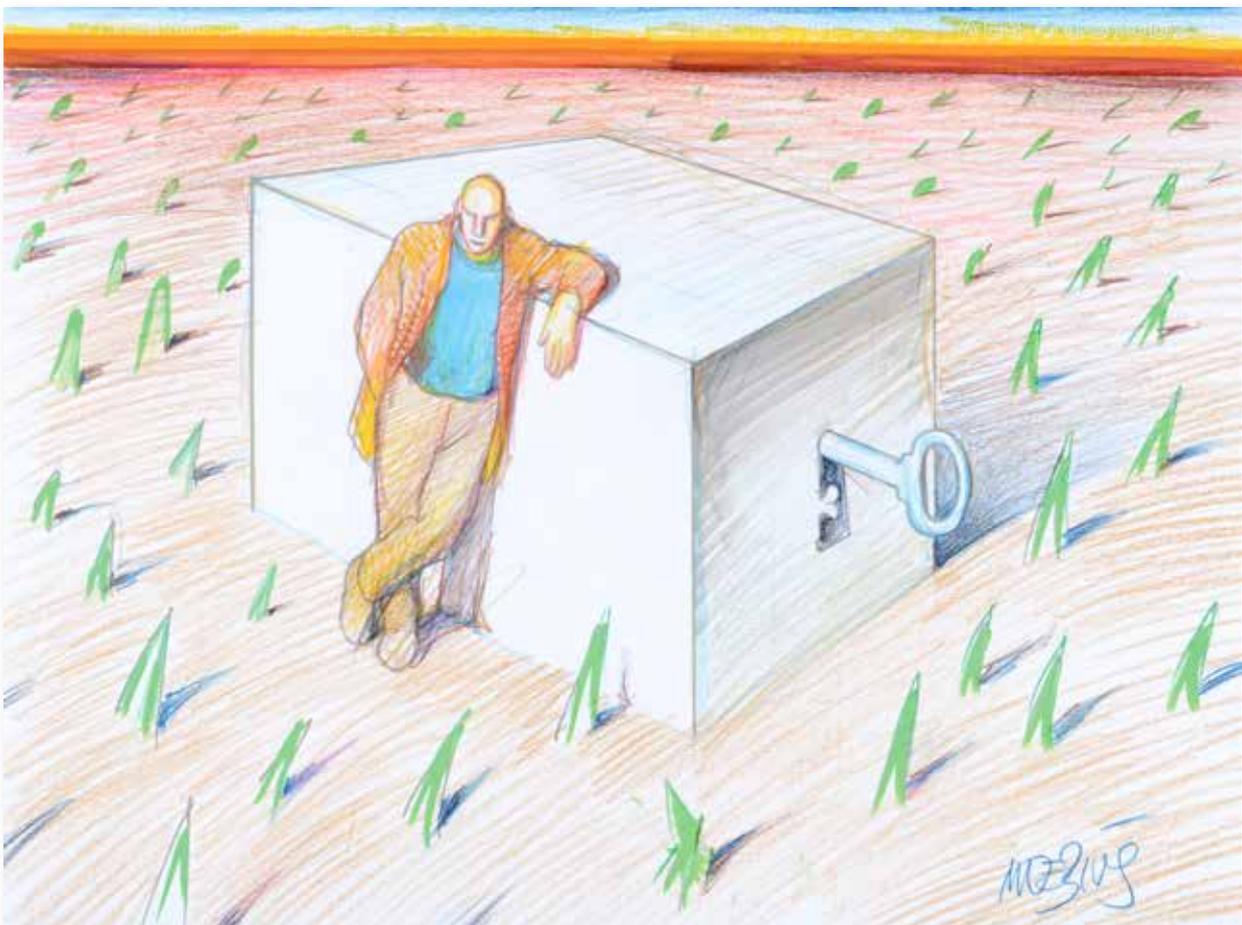
Encre de chine pour la planche 13 de l'un des chefs d'œuvre de Moëbius paru en 1974 aux Editions du Fromage - Signée - Format 45 x 35.
 10000/11000

334 MOEBIUS (Jean Giraud dit)
LA BOÎTE.

Crayons de couleurs et gouache pour cette illustration signée par l'auteur et sans date. Format : 42x30 cm.
 3000/3200

335 MOEBIUS (Jean Giraud dit)
LES MAÎTRES DU TEMPS (1982).

Feutres et Pantones pour ce projet d'affiche de film d'animation réalisé par René Laloux sur des dessins de Moebius. Format : 35x24 cm.
 1000/1200



Lot n°334

**336 MORRIS (Maurice de Bevere, dit)
LUCKY LUKE ET JOLLY JUMPER.**

Feutres et aquarelle pour cette illustration réalisée pour RTL le 7 avril 1982. Signée et dédiée par l'auteur. Format : 24x32 cm. 2500/2800



Lot n°336

**337 OMRY, GEORGES
«LE BOY SCOUT»**

Encre de chine pour une histoire complète en 4 planches parue dans «les belles images» en 1914 - Format 31 x 24 - Signée. 300/400

**338 PAAPE, EDDY
«LUC ORIENT»**

Encre de chine pour la planche 33 de l'album «Le maître de Terango» paru aux Edits du Lombard en 1971 - Format 35 x 45. 1000/1200

**339 PAAPE, EDDY
LES NÉGRIERS DU CIEL. MARC DACIER
(SCÉNARIO CHARLIER).**

Encre de Chine pour la planche 40 de cette aventure publiée en 1976 par Michel Deligne. Format : 42x55 cm. Paru dans Spirou, encre chine, textes français. 700/800

**340 PAAPE, EDDY
LUC ORIENT.**

Double planche 4 et 5 de l'album 24 h sur la planète Terre. Cette double planche présente l'arrivée du train sur la première planche et le dérailage sur la seconde dans une immense case unique et spectaculaire. Encre de chine. 47 x 35 cm chaque. 1500/1800



Lot n°337



Lot n°338



Lot n°339



Lot n°340





74

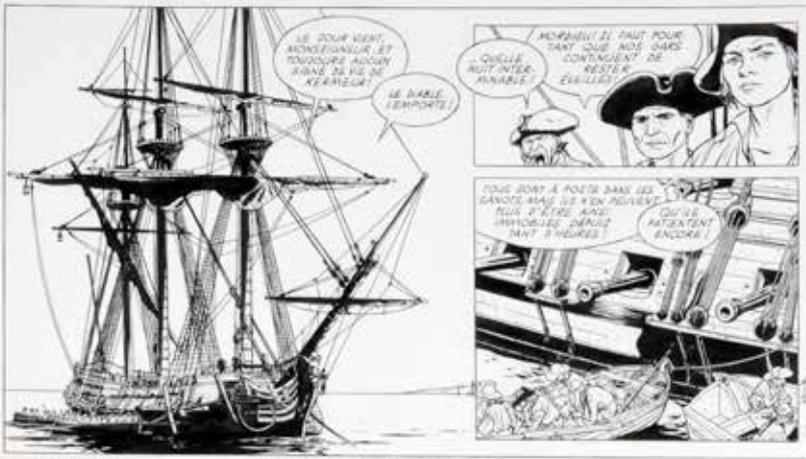
Lot n°342



Lot n°346



Lot n°343



Lot n°344



**341 PAAPE, EDDY
MARC DACIER ET VALHARDI**

3 illustrations signées par l'auteur (4x27 cm chaque) pour des marque-pages, encadrés. Encre de Chine et aquarelle. 150/200

**342 PAAPE, EDDY
MARC DACIER.**

Planche 34 de l'album Les secrets de la mer de corail publiée dans Spirou 1169 en 1960. Encre de chine signée en bas à droite (mise en couleur au dos). Format : 55 x 39 cm. 800/900

**343 PAAPE, EDDY
MARC DACIER.**

Planche 9 de l'album L'empire du Soleil publié dans Spirou 1327 en 1963. Encre de chine (mise en couleur au dos). Format : 51 x 36 cm. 800/900

75



**344 PELLERIN, PATRICE
L'EPERVIER**

Encre de chine pour la planche 39 de l'album «Le Trésor du Mahury» paru en album aux Edit Dupuis - Superbe planche avec des vaisseaux au format 36 x 45 - Signée. 2200/2600

**345 PELLERIN, PATRICE
L'EPERVIER**

Encre de chine pour la planche 44 de l'album «Le Trésor du Mahury» paru en album aux Edit Dupuis - Superbe planche avec des vaisseaux au format 36 x 45 - Signée. 2000/2400

**346 PELLERIN, PATRICE
L'EPERVIER**

Encre de couleurs pour le dos de couverture du Tome 7 des albums Dupuis paru en 2008 - Somptueuse illustration au format 16 x 25 - Encadrée et Signée. 1500/1800

Lot n°345



Lot n°347



347 PELLOS, RENÉ
«LES PIEDS NICKELÉS»

Encre de chine pour la Rare couverture de l'album n° 8 «Les PN à Chicago, cinéastes, douaniers, pharmaciens» paru en 1967 aux Edit SPE - Avec son calque couleur - Format 22 x 23,5 - Signée.
 1000/1400

348 PELLOS, RENÉ
LES PIEDS NICKELÉS.

Espions Econom. Encre de Chine pour ces 4 strips (Format 46x11 cm chacun), n°1572, 1573, 1576 et 1578 publiés probablement dans un quotidien mais jamais parus sous forme d'album. L'un des strips est dédié.
 200/300

349 PELLOS, RENÉ
LES PIEDS NICKELÉS.

Planche 31 de l'album Le parfum sans nom. Encre de chine signée en bas à droite. Format : 32 x 25 cm.
 200/250

350 PICHARD, GEORGES
LA RELIGIEUSE.

Sur un scénario adapté de Diderot, Encre de Chine pour la planche n°2 de cette aventure érotique publiée par Création Art Presse en 1995. Sur carton fort au format 32,2x50,2 cm. Non signée.
 500/600



Lot n°348



Lot n°351

**350BIS
PICHARD, GEORGES
ALIAS.**

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 4 de cette aventure en couleurs directes publié dans BD . Format : 50x33 cm. 400/500

**351 PINCHON, EMILE-JOSEPH
GRINGALOU EN ALGÉRIE.**

Encre de Chine pour la planche 24 du tome 2 (textes de Jean Noé) de cet album publié par Chagor en 1948. Format : 28x42,3 cm. Signée par l'auteur. 150/200

**352 POIRIER, JEAN-CLAUDE
HORACE CHEVAL DE L'OUEST.**

Encre de Chine pour cette illustration probablement utilisée comme tête dans Pif Gadget. Vers 1972. Format : 32x20 cm. 150/200

353 RABIER, BENJAMIN

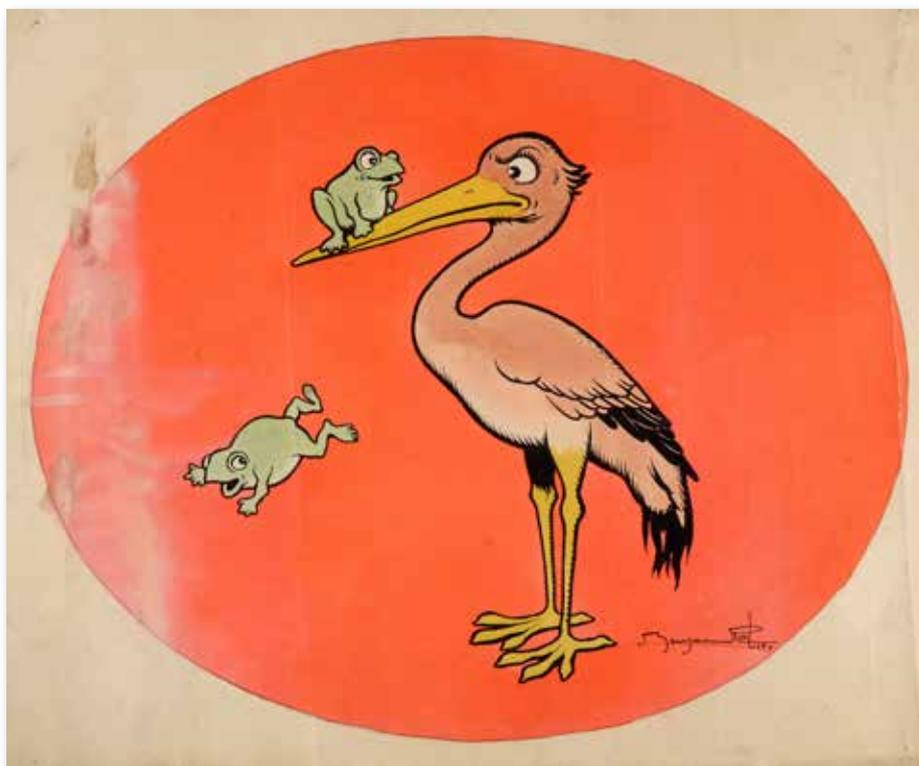
Grande et superbe illustration couleur animalière représentant une cigogne et des grenouilles - Traces d'humidité sur le bord gauche à faire restaurer - Format 31 x 41 - Signée. 1600/1800



Lot n°350



Lot n°350BIS



Lot n°353

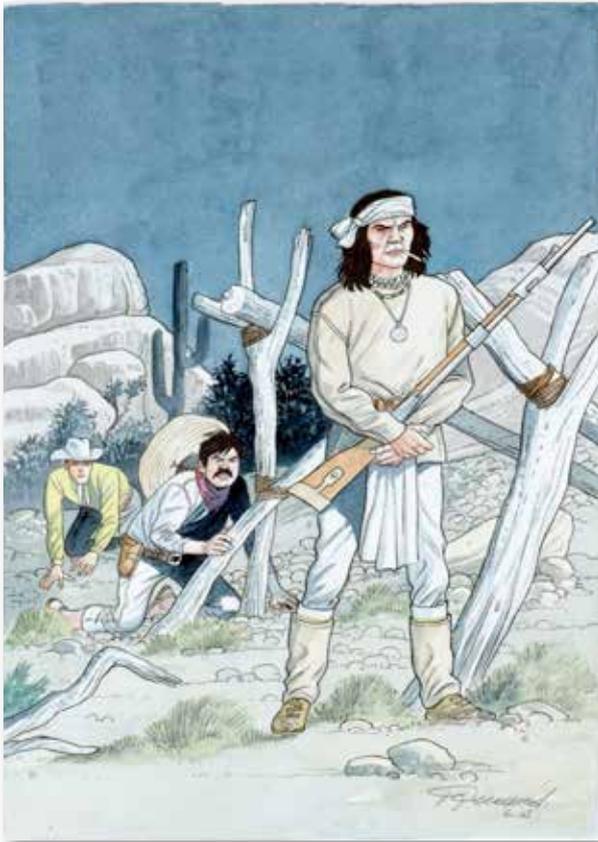


354 RECALE, HENRI
LE CRÉPUSCULE DES ANGES. TOME 1. POPPÉA.
 Sur un scénario de Desberg. Encre de Chine pour la planche 5 de cette aventure publiée en 1998 par Casterman. Format : 50x60 cm. 150/200

355 REDING, RAYMOND
JARI. TOME 5. LA DERNIÈRE CHANCE DE LARRY PARKER.
 Encre de Chine pour la planche 33 de cette aventure publiée en 1978 par Bedescope. Format : 47,2x61 cm en 2 planches et demie. 150/200

356 REMACLE, MARCEL
LE VIEUX NICK ET HULTRASSON.
 Encre de Chine pour ces deux planches éditées par Dupuis. Format : 18x36 cm et 36x27 cm. 300/400





**357 RENAUD (Renaud Denauw dit).
LA ROUTE DE CORONADO.**

Encre de Chine et aquarelle pour cette superbe illustration faisant directement référence à une couverture de Jijé pour Jerry Spring. Format : 36x24 cm. Signée par l'auteur.
350/400

**358 RIGOT, ROBERT
BUSTER KEATON**

Encre de chine pour cette histoire complète en 2 planches parue dans J 2 Jeunes en 1964 - Format 36 x 26 - Signée.
150/200

**359 RIGOT, ROBERT
FRÉDÉRI**

Encre de chine pour la couverture du n° 2 de «Cœurs vaillants» paru en 1958 - Avec son calque couleur - On joint le journal - Format 44 x 31 - Signée.
350/500

**360 RIGOT, ROBERT
GÉRARD PHILIPPE**

Encre de chine pour la Couverture du n° 42 du journal «Cœurs Vaillants» paru en 1960 - Avec son calque couleurs - On joint le journal - Format x - Signée.
250/300

Lot n°358



Lot n°360



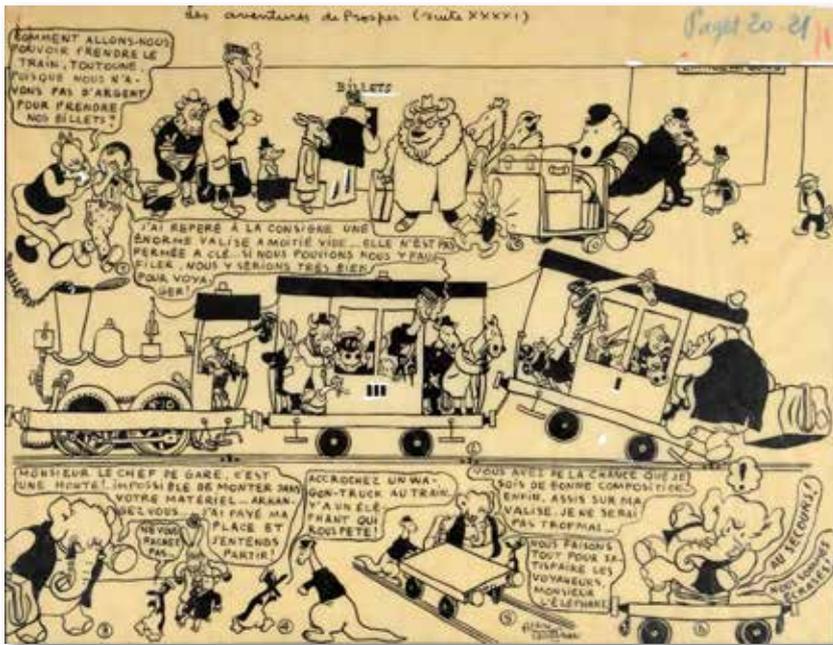
Lot n°362



Lot n°363



* POUR LE MARIAGE DE LADY O'MARA ET BLACKMORE, VOIR LES DEUX VOLUMES PRÉCÉDENTS.



Lot n°364

361 ROSINSKI, GRZEGORZ
COMPLAINTE DES LANDES PERDUES
 Encre de chine pour la planche 33 de l'album «Dame Gerfaut» paru e 1994 aux Editions Dargaud -
 Format 51 x 36 cm- Signée.
 4000/5000

362 ROSSI, CHRISTIAN
CYCLE DES 2 HORIZONS. TOME 1. JORDAN.
 Encre de Chine pour la planche 40 de cette aventure publiée par Delcourt en 1990.
 Format : 32x50 cm.
 250/300

363 ROSSI, CHRISTIAN
DEUX CHIENS EN MONTAGNE.
 Illustration à l'encre chine parue en fond de page dans Pif magazine n°752 (Format : 42x32,5) cm signée 1990.
 200/300

364 SAINT OGAN, ALAIN
«PROSPER»
 Rare Encre de chine pour une illustration des Aventures de Prosper paru en 1932 dans les Albums Hachette - Format 32 x 24 - Encadré - Signée.
 500/600

Lot n°366



Lot n°365

365 SCHWARTZ, OLIVIER
LES ENQUÊTES DE L'INSPECTEUR BAYARD TOME 13. CA CHAUFFE À TEXICO.
 Sur un scénario de Jean Louis Fonteneau.
 Encre de Chine pour la planche 1 de cette aventure publiée par Bayard en 2004. Format : 40x27 cm. Signée à la mine de plomb par l'auteur. Encadrée.
 350/400

366 SIÈRE, OLLIVIER
ROBIN DES BOIS.
 Encre de Chine pour ces deux planches publiées dans Pif Gadget n°168 et 181. Format de chaque planche : 58x42 cm.
 200/300



Lot n°370



Lot n°367



Lot n°368



Lot n°369



Lot n°374

367 SIKORSKI, ALAIN

TIF ET TONDU N°40. PRISE D'OTAGES.

Encre de Chine pour la planche 6 publiée par Dupuis en 1993. Format : 30x42 cm. Signée au crayon avec tampon de l'auteur. 250/300

368 SIRIUS (Max Mayeu dit) L'ÉPÉVIER BLEU.

Encre de Chine pour la planche 29 de cette aventure publiée en 1948 par Dupuis. Mise en couleurs au dos. Format : 57x42 cm. Découpe oblique sur 3 coins de la page, sans touche au dessin. 300/500

369 SOREL, GUILLAUME

Gouache pour une couverture d'un roman de Fritz Leiber aux Éditions Encrage. Signée par l'auteur et datée 95, Format : 32x48 cm. 300/400

370 SPIEGELEER CHANTAL DE BLAKE ET MORTIMER

Encre de chine pour la planche 50 de l'album «La malédiction des 30 deniers» paru en 2009 aux Edit Dargaud - Format 36 x 51 cm- Encadrée & Signée. 1200/1400

371 STEDO. (Stéphane Dauphin dit). GARAGE ISIDORE.

Encre de Chine pour le gag 382 édité par les éditions Dupuis. Format : 40x30 cm. 200/300

372 STIBANE. (Luc Van Linthout, dit). COQUINE MILITAIRE.

Encre de Chine cette illustration érotique réalisée pour la promotion de la série Blagues Coquines par Joker Editions. Format : 32x23 cm. Signée. 200/300



Lot n°371



Lot n°372

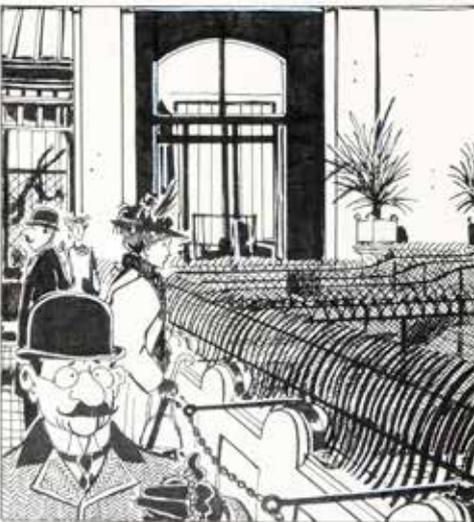


Lot n°373



Quelle
odeur ! Oū
est ZBOROWSKY?
Il est pourtant l'heure.

15 h. 10 mn
Dans 5 minutes
je pars.



Sale bête.

?

Lot n°375

**373 STIBANE. (Luc Van Linthout dit).
BLAGUES COQUINES.**

Encre de Chine pour la planche 26 de
cette aventure érotique publiée par Joker
Editions. Format : 48x36 cm. Signée.
200/300

**374 SWOLFS, YVES
DURANGO. LE SALOON.**

Encre de Chine pour cette exceptionnelle
illustration réalisée probablement pour
un ex-libris. Vers 2008. Format : 38x26 cm.
Encadrée.
1200/1500

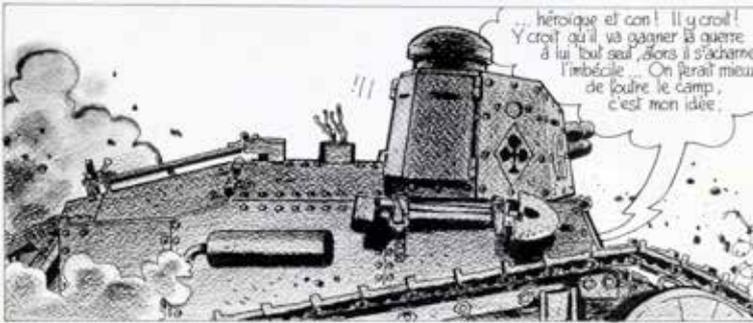


**375 TARDI, JACQUES
ADÈLE BLANC-SEC. TOME 1.
ADÈLE ET LA BÊTE.**

Encre de Chine pour la planche 24 de cette aventure publiée en 1976 par Casterman. Avec la fameuse scène se déroulant dans le jardin des plantes et où l'héroïne est présente dans toutes les cases. Probablement la plus belle planche de cet album. Format : 46x33 cm. 9000/11000

**376 TARDI, JACQUES
«LA DÉBAUCHE»**

Encre de chine pour la planche 23 de l'album paru en 2000 aux Edit Futuropolis/Gallimard (superbes scènes) - Format 33 x 43 cm - Encadrée et signée par l'auteur. 6300/6600

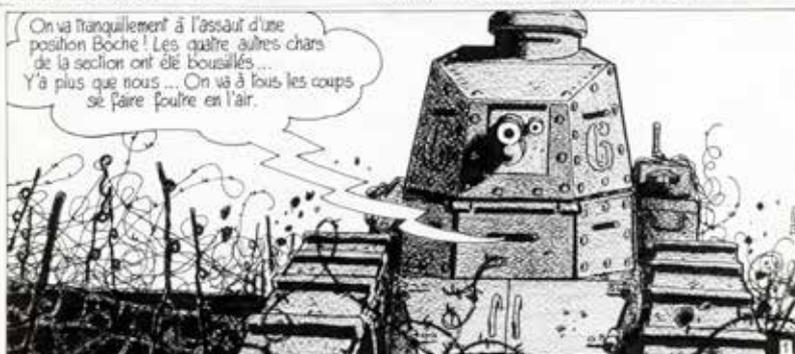
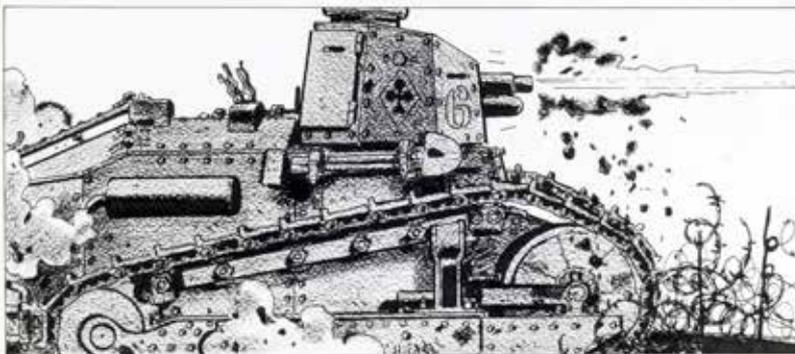


**377 TARDI, JACQUES
LE CHAR RENAULT FT-17.**

Encre de Chine pour les planches 1 et 2 de cette aventure restée inachevée, la première version de «C'était la guerre des tranchées». Réalisée vers 1981. Il est à noter qu'une maquette de ce fameux char Renault FT-17 ne quitte jamais l'atelier parisien du père d'Adèle Blanc-Sec. Ces planches ont été publiées dans Beaux-Arts hors série « la grande guerre en BD » en 2014. Format de chaque planche : 32,5x42,4 cm. Signées par l'auteur. 4500/5000

**378 TARDI, JACQUES
LE CHAR RENAULT FT-17.**

Encre de Chine pour la demie planche 6 de cette aventure restée inachevée, la première version de «C'était la guerre des tranchées». Réalisée vers 1981. Format : 28x32,2 cm. 1200/1500



**379 TIBET (Gilbert Gascard dit)
CHICK BILL.**

Planche originale n°31 à l'encre de Chine issue de l'album «L'Arme secrète de Kid Ordinn» publié par le Lombard en 1979. Format : 37,4 x 31,5 cm. 600/800

**380 TIBET (Gilbert Gascard dit)
RIC HOCHET**

Exceptionnelle planche de l'album «Rapt sur le France» paru en album (pl 40) aux Editions du Lombard en 1968 (la plus belle planche de l'album avec les personnages principaux et le paquebot France) - Format 32 x 41 - Signée. 5000/6000



Lot n°378

© L'Espresso, 2006 de M. C. J. J.



87

Lot n°379

Jun 25 P. 11.

INTERROGÉ ENTRE-TEMPS PAR LE CAPITAINE ADJOINT EN SECOND, COMME CHANS KRABER REFUSE DE PARLER...



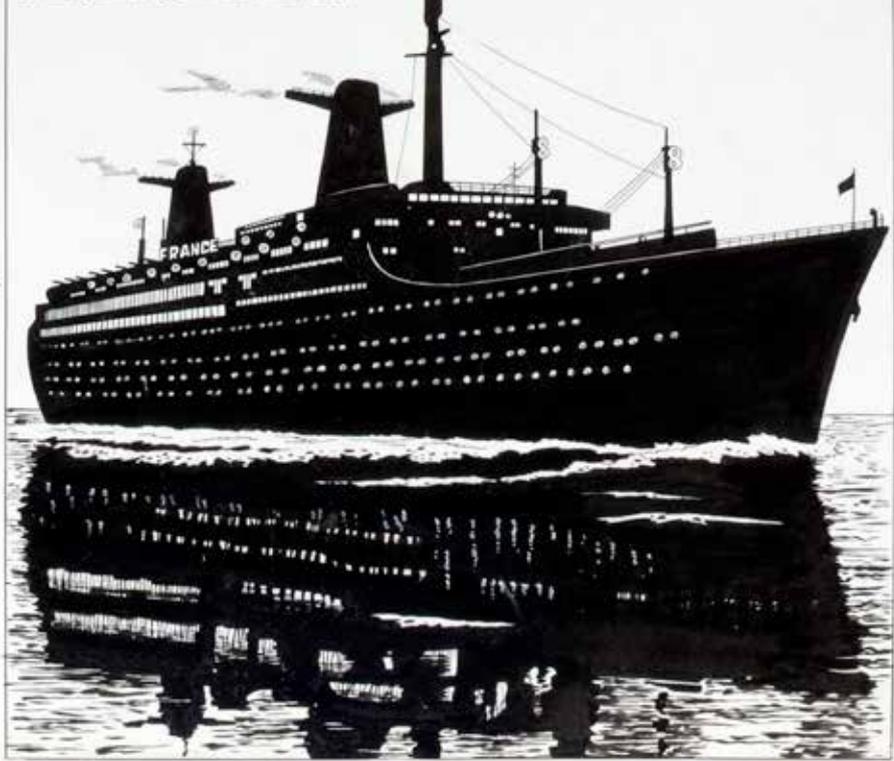
GOTT! ALLEZ AU DIABLE!...

ESPÉRANT...



ALORS, LE PROFESSEUR?
RAVI, BOSS!
HA HA! C'EST LE CAS DE LE DIRE!

LES RECHERCHES CONTINUENT PARTOUT... SANS RÉSULTAT!...

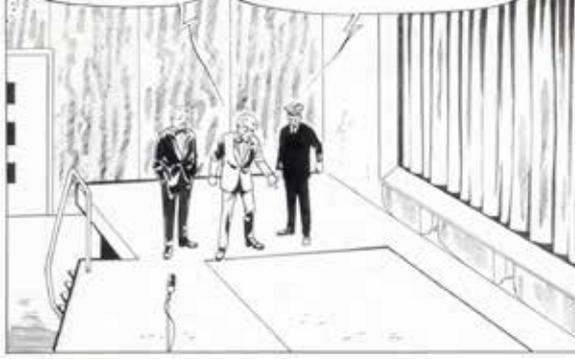


NULLE PART! IL N'EST NULLE PART!!!



VOYONS... RECOMMENÇONS PAR LE DÉBUT! RETOURNONS AU THÉÂTRE!...

TIENS!? QU'Y A-T-IL LÀ-DÉSOUS?



SOUS LA GALLE DE LA SCÈNE SE TROUVE LE PIANO DE JAZZ!

ON LE MET EN PLACE PAR TÉLÉ-COMMANDE... VOUS VOLEZ QUE...?



OUI!...

PEU APRÈS...



AMUSANT!

OH! HERMELIN! IL EST...



HERMELIN

381 TILLIEUX, MAURICE
FÉLIX. LE TUMULUS.

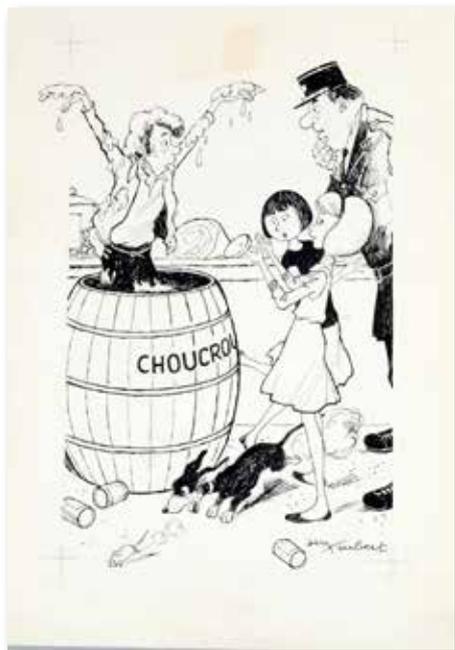
Encre de Chine pour la planche 12 de cette aventure publiée en 1951 dans Héroïc-Albums. Format : 46x33 cm. Planche partiellement remontée avec une très belle case unique. 1400/1600

382 TRUBERT, JEAN

Encre de chine pour une couverture de la revue «Lisette» n° 27 parue en 1965 - Avec le calque couleur - Format 37 x 26 - Signée. 200/300

383 UDERZO (Studios)
ASTERIX CHEZ LES BRETONS.

Gouache de couleurs et aquarelle pour cette superbe illustration représentant le village gaulois. Décor réalisé pour le long métrage de Pino Van Lamsweerde pour Gaumont en 1986. Format : 85x30 cm. On y joint deux personnages (Obélix et Jolitorax) réalisés sur rhodoid ainsi que le négatif du plan séquence filmé. Très décoratif. 800/1000



Lot n°382

Lot n°381



Lot n°383



-Cahier-



384 VALLEE SYLVAIN

«IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE»

Encre de chine pour la plus emblématique planche de cette fabuleuse série - Planche 2 de l'album «Le vol noir des corbeaux»- Signée - paru en 2008 aux Editions Dargaud - Format 32 x 45. 2000/2400

385 VANCE, WILLIAM

BOB MORANE. PANNE SÈCHE À SERADO.

Encre de Chine pour la planche 12 de cette aventure publiée en 1975 par le Lombard. Format : 47x37 cm. Signée par l'auteur. 2400/2600

386 VANCE, WILLIAM

JOURNAL TINTIN. CE MATIN LÀ.

Gouache et encre de Chine pour cette superbe illustration réalisée pour le journal Tintin belge n°17 daté du 24 avril 1963. Format : 49x35 cm. Signée par l'auteur. 1200/1500



Lot n°388



Lot n°387

FORMAT 1/4 titre bleu

CONTRE LE COBRA

DESSINS DE WIL.
SCÉNARIO DE M. TULLIEUX.



DUPUIS

BRUXELLES - CHARLEROI - PARIS - NANTERRE - BRUNELLES - LA HAYE

Lot n°389

**387 VANCE, WILLIAM
BOB MORANE TOME 12. LES FILS DU
DRAGON.**

Encre de Chine pour la planche 7 de cette
aventure publiée en 1971 par Dargaud.

Format : 38x49 cm.

400/500

**388 VASSAUX, WILLY HAROLD
LA NUIT DU GOLEM. LE TEMPLIER DE
NOTRE-DAME. TOME 2.**

Encre de Chine pour la planche n°31 de
cette aventure publiée par Dargaud en

1986. Format : 51x66 cm en 2 parties.

100/150

**389 WILL (WILLY MALTAITE DIT)
TIF ET TONDU CONTRE LE COBRA.**

Encre de Chine pour cette page de titre
de cette aventure publiée par Dupuis
en 1971. Format : 34x25 cm. Signée par
l'auteur.

6000/7000

Lot n°390



94



390 WILL (Willy Maltaite dit) 2 TIF ET TONDU CHEZ PASCAL.

Feutres noirs pour cette superbe illustration dédicace représentant les héros en état d'ivresse. Format : 24x18 cm. Signée par l'auteur. 400/500

391 YSLAIRE (Bernard Hislaire, dit)

XXe Ciel.com, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, à la mine de plomb et au crayon brun sur papier beige pour l'épisode Mémoires99 publié aux Editions Humanoides Associés en 2001. Format : 30x20 cm. Signée par l'auteur. 800/1000

392 YSLAIRE (Bernard Hislaire, dit)

XXe Ciel.com, mine de plomb pour ces deux crayonnés représentant des attitudes de personnages. Format : 30x30 cm et 30x12 cm. Signé par l'auteur. 400/500

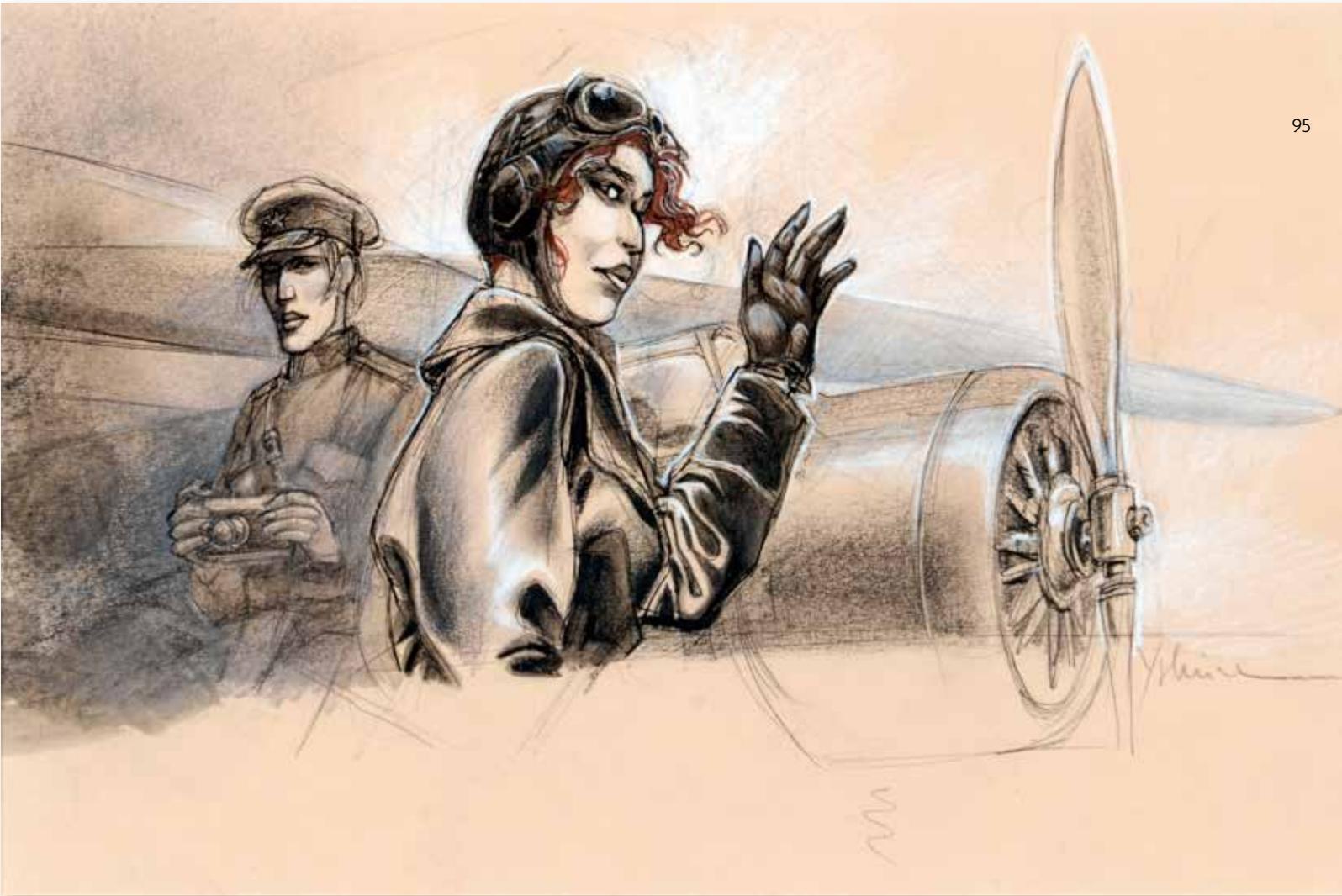
393 ZANON P.J. LES 3 CERCLES DE L'ÉPOUVANTE. HARRY DICKSON TOME 3.

Encre de Chine pour la planche 29 de cette aventure publiée par Dargaud en 1990. Format : 32x43 cm, cases montées sur bristol, signée. 400/500

Lot n°393



Lot n°392



Lot n°391



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

COMMISSAIRE-PRISEUR

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : +33 (0)1 45 56 12 20 - Fax : +33 (0)1 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRES D'ACHAT / PURCHASE ORDERS

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

VENTE BANDE DESSINÉE - SAMEDI 11 AVRIL 2015

Nom et prénom / Full name _____

Adresse / address _____

Ville / City / Zip Code _____ Téléphone / Phone _____

Lot N°	Description du lot / Description	Limite en € /ou Téléphone Limit € or Phone

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**
I confirm my above orders and certify the accuracy of the above information. Date and signature:





BD!

www.coutaubegarie.com