

D  
Drouot

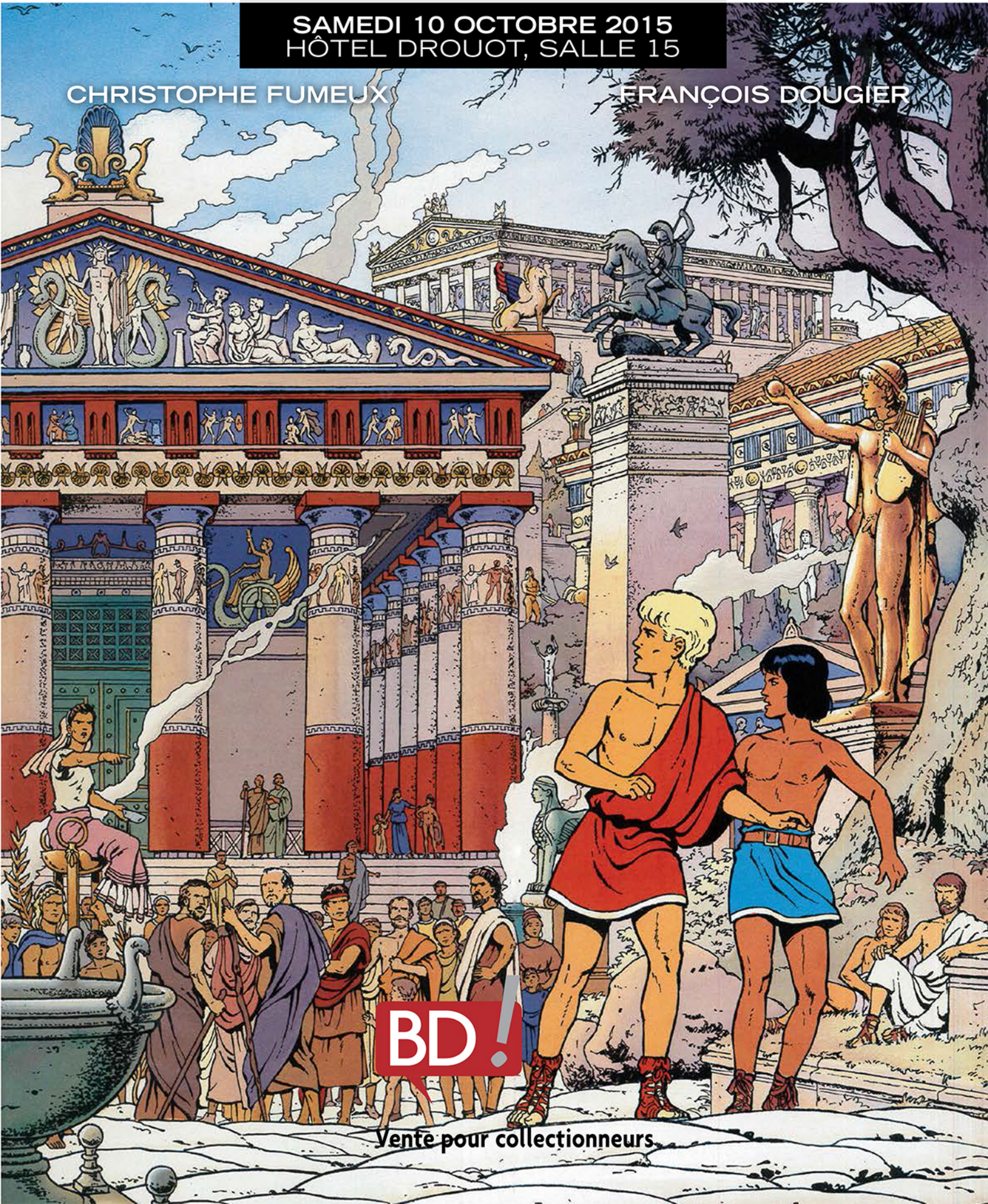
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE  
COMMISSAIRE-PRISEUR

D  
Drouot

SAMEDI 10 OCTOBRE 2015  
HÔTEL DROUOT, SALLE 15

CHRISTOPHE FUMEUX

FRANÇOIS DOUGIER



**BD!**

Vente pour collectionneurs



**Vente pour collectionneurs**

## **Correspondants en Province et en Europe**

BELGIQUE	BORDEAUX
<b>Tanguy de Saint Marcq</b>	<b>Myriam Larnaudie-Eiffel</b>
23, avenue des Phalènes	11, place des Quinconces
1000 Bruxelles	33000 Bordeaux
tél : 00 32 2 513 16 31	tél : 05 56 79 39 42

### **Conditions de vente**

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 26,5 % TTC (frais albums : 25)2% plus TVA à 5,5%, frais dessins originaux et objets : 22,08% plus TVA à 20%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

### **Ordres d'Achats**

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.



# OLIVIER COUTAU BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40  
Coutau Bégarie SARL - Ventes aux enchères publiques - Agrément n° 2002-113  
www.coutaubegarie.com - email : information@coutaubegarie.com



Samedi 10 octobre 2015 à 13h30

**DROUOT RICHELIEU - SALLE 15**

**9, rue Drouot - 75009 PARIS**

**Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 15**

Vente aux enchères publiques de  
OBJETS 3D • DESSINS ORIGINAUX • PLANCHES  
ALBUMS RARES • ALBUMS DÉDICACÉS

1

VOUS POUVEZ ENCHÉRIR EN DIRECT  
sur **www.drouotlive.com**



**Christophe FUMEUX**

EXPERT FNEPSA

cfumeux@wanadoo.fr

Tél : + 33 (0)6 09 43 79 34

**François DOUGIER**

francois.dougier@wanadoo.fr

Tél : + 33 (0)6 07 73 00 36

**Exposition publique à Drouot Richelieu**

*Vendredi 9 octobre 2015 de 11h00 à 18h00 et le matin de la vente de 11h00 à 12h00*



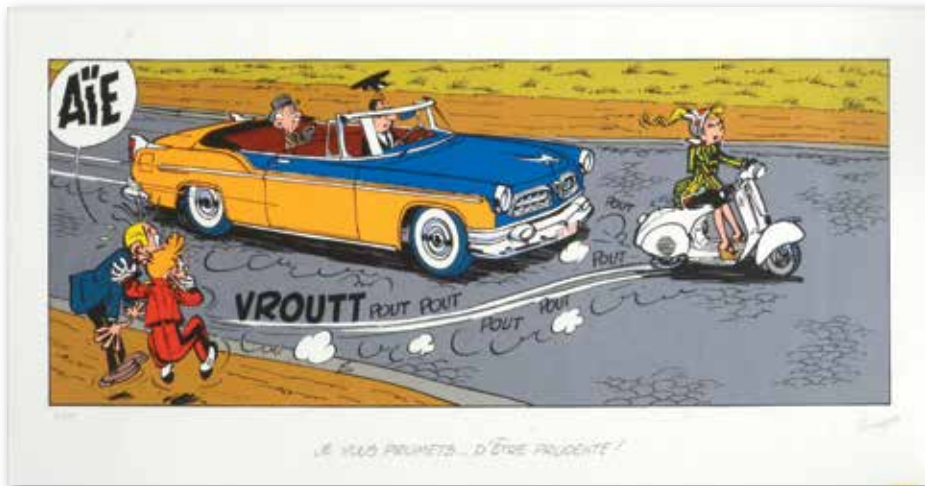
Lot n°318

### Avertissement

« Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable. »



9



1

## OBJETS DIVERS, AFFICHES, SÉRIGRAPHIES, CARTES

### 1 FRANQUIN SPIROU. JE VOUS PROMETS D'ÊTRE PRUDENTE.

Sérigraphie numérotée et signée par l'auteur. Exemple numéro 190 sur 199. Format 100x45 cm. Editions Champaka, 1996. Encadrée. 500/600

### 2 FRANQUIN. LEBLON-DELIENNE FRANQUIN & JANRY : SPIROU. ZORGLUB ET LE GRAND Z,

année 2000, numéroté, +/- 575 exemplaires. Hauteur : 24 cm. Parfait état avec boîte et certificat. 150/200

### 3 HERGÉ AFFICHE DE L'EXPOSITION LE MUSÉE IMAGINAIRE DE TINTIN AU PALAIS DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES.

Tournai, Casterman, 1979, dimensions, format : 100 x 60 cm. En parfait état. Entoilée. 500/600

### 4 HERGÉ CALENDRIER TINTIN 1979.

Calendrier mural à spirale de 1979 illustré des planches en quadrichromie extraites des aventures de Tintin. Complet de toutes ses feuilles et en très bon état. Dim. : 63 x 46 cm. 80/100

### 5 HERGÉ HERGÉ : TINTIN, CARTE DE VŒUX DE 1982

Tintin porte sur un plateau le millésime 1982, signée sur son feuillet intérieur. Etat neuf. 150/200

### 6 HERGÉ LES JURONS DU CAPITAINE HADDOCK.

Sérigraphie originale de Casterman tirée sur papier Canson épais (1980) reprenant les jurons du Capitaine Haddock dans un phylactère. Format : 63x47 cm. En parfait état et encadrée. Très rare. 150/200

### 7 HERGÉ LOT COMPLET DE 12 TINTIN CÉRANORD SAINT-AMAND (1960), EN PARFAIT ÉTAT.

Assiettes à dessert diamètre 17,5 cm + le plat diamètre 27 cm. Tous les personnages sont parfaitement visibles sur toutes les assiettes. L'ensemble des 12 assiettes. 700/900

### 8 HERGÉ STUDIOS ÉDITIONS - AFFICHE TOOOT.

Mythique affiche tirée d'une case de Tintin en Amérique et éditée en 1980 par Casterman pour « Studio Éditions », Paris. 99 x 55 cm. Représente la cheminée d'un bateau. En parfait état. 400/500

### 9 JACOBS. LEBLON-DELIENNE JACOBS. BLAKE ET MORTIMER.

Le colonel Olrik dans son Fauteuil Jaune. Statuette haut. 13cm, en résine peinte à la main. Parfait état avec boîte et certificat. 100/150



7



2

3



**10 MOEBIUS  
DEUX SÉRIGRAPHIES. Le mystère rouge et  
Homme devant fissure.**

Le mystère rouge, sérigraphie tirée à 300 exemplaires, numérotée et signée par l'auteur. Format: 96x74 cm. Editée par Stardom en 1990. Et Homme devant fissure. Sérigraphie tirée à 150 exemplaires au format 57x38,5 numérotée et signée par l'auteur. 500/600



**11 PRATT  
CORTO EN CORDOBA (1989).**

Tirage signé par Hugo Pratt. Format 30x40 cm. Encadré. En parfait état. 150/200

**12 PRATT  
4 SÉRIGRAPHIES TANGO.**

Ensemble de 4 sérigraphies extraites du rarissime portfolio TANGO édité en 1986. Format : 70 x 70 cm. Elles sont toutes les quatre numérotées P.A (Hors commerce), signées par Hugo Pratt et encadrées. En parfait état. 800/900

**13 ROBA  
BOULE ET BILL SUR LA LUGE.**

Sérigraphie numérotée et signée par l'auteur. Exemplaire numéro 39 sur 200. Format 50x50 cm. Editions Bédéfonce. Encadrée. 150/200

**14 UDERZO  
ASTERIX ET OBELIX.  
LA DISTRIBUTION DE LA POTION MAGIQUE.**

Sérigraphie numérotée et signée par l'auteur. Exemplaire numéro 2 sur 100. Format 60x90 cm. Editions Christian Desbois. Encadrée. 500/600

**15 UDERZO.  
LEBLON-DELIENNE  
ASTERIX ET OBELIX, ABRARACOURCIX  
NOTRE CHEF SUR SON BOUCLIER**

(LDLAS03), 2001, Numéroté sur 1500 exemplaires. Hauteur : 30 cm. Parfait état avec boîte et certificat. 250/300

10 (deux sérigraphies)





13

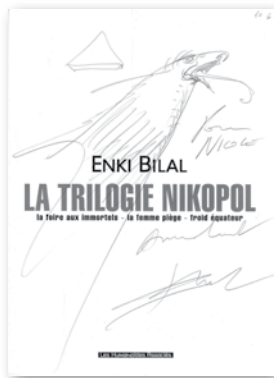


5

14



15



17

## ALBUMS ET ALBUMS DÉDICACÉS

### 16 ATTANASIO

#### BOB MORANE. 4 ALBUMS EN EDITIONS ORIGINALES (TTBE).

BM et le secret de l'Antarctique, BM et le mystère de la Zone Z, BM et l'oiseau de feu et BM contre la terreur verte.

L'ensemble :  
150/200

### 17 BILAL

#### LA TRILOGIE NIKOPOL.

Edition originale enrichie d'un superbe dessin-dédicace de Bilal. Signée par l'auteur.  
120/150

### 18 CALVO

#### CENDRILLON

#### ET LE PETIT CHAPERON ROUGE.

Edition originale en très bel état. On y joint : **Puck Reporter, Vers Kaboul et Le Mystère du vieux château fort.** L'ensemble en très bel état.  
100/120

### 19 CHÉRET

#### ENSEMBLE DE 27 VOLUMES DE RAHAN.

Rahan trimestriel (N°2,4,5,6,7,8,9,10,11,13,14,15,16,17,18 et 19). Rahan bimensuel (N°20, 21, 22, 24 et 27) et Rahan bimensuel nouvelle collection (N°1, 2, 3, 4, 8 et 14). L'ensemble en très bel état.  
250/300

### 20 CRAENHALS

#### LE PUIITS 32 et LE CAS ÉTRANGE DE MR DE BONNVAL.

Les deux albums sont en éditions originales et en très bel état et bien complets de leurs points Tintin.  
500/600

### 21 CRAENHALS

#### POM ET TEDDY 03. Le secret du Balibach.

Edition originale. Album à l'état proche du neuf et bien complet de son point Tintin.  
150/200

### 22 CRAENHALS

Pom et Teddy 3 Albums - «Les aventures de Pom et Teddy» - EO du Lombard 1956 en Tbe - Sans point Tintin + «Le secret du Balibach» EO Lombard 1960 en Etat quasi neuf - sans

point tintin + «Le talisman noir» - REO du lombard 1958 en TBE avec point tintin  
250/300

### 23 CUVELIER

#### CORENTIN. 4 ALBUMS EN EDITIONS ORIGINALES.

Corentin chez les Peaux Rouges (TBE avec point Tintin), Le poignard magique (TBE avec point Tintin), Et le Prince des Sables (neuf) et Le royaume des eaux noires (neuf).

L'ensemble :  
100/150

### 24 DELIÈGE

**LES KROSTONS. TOMES 1, 2, 3 et 4 en éditions originales (Neuf ou proche du neuf),** on y ajoute les 2 tirages de tête de L'intégrale 1 et 2 (neufs) et Album Okay, la menace des Krostons (TBE), l'ensemble :  
100/120

### 25 Fleurus - FA BREYSSE et R BONNET

**4 Albums format carré** - «Le mystère de Ker Polick» 1952 + «La montagne de la peur» 1953 + «L'oncle du Tchad» 1952 + «L'œil d'aigle» 1953 - Tous en EO dos toilés  
120/180

### 26 FRANQUIN

#### GASTON 01. GARE AUX GAFFES.

Edition originale à l'italienne en très très bel état.  
150/200

### 27 FRANQUIN

#### GASTON 03. GAFFES À GOGO.

Edition originale à l'italienne à l'état neuf.  
400/500

### 28 FRANQUIN

#### GASTON 05. LES GAFFES D'UN GARS GONFLÉ.

Edition originale à l'italienne à l'état neuf.  
150/200

### 29 FRANQUIN

#### SPIROU 02 & 05.

#### IL Y A UN SORCIER À CHAMPIGNAC.

Edition originale française. Dos orange. Album en état moyen. On y ajoute, les voleurs du Marsupilami. Edition originale belge en bel état.  
200/250

### 30 FRANQUIN

#### SPIROU 02.

#### IL Y A UN SORCIER À CHAMPIGNAC.

Edition originale. Dos toilé rouge DL 1951. Editon originale belge. Album en très bel état.  
250/350

### 31 FRANQUIN

#### SPIROU 05. LES VOLEURS DU MARSUPILAMI,

édition originale belge de 1954. Album tout proche de l'état neuf. Plats superbes.  
800/1000

### 32 FRANQUIN

#### SPIROU 05. LES VOLEURS DU MARSUPILAMI.

EO Belge. Dos pincé papier rouge. Cahiers cousus. Album en très bel état. Plats superbes.  
200/300

### 33 FRANQUIN

#### SPIROU 06. LA CORNE DE RHINOCÉROS.

EO Belge. Dos pincé papier rouge. Cahiers cousus. Album en très bel état. Plats superbes.  
200/300

### 34 FRANQUIN

#### SPIROU 08. LA MAUVAISE TÊTE.

Edition originale, dos pincé bleu gris. Album en bon état.  
200/300

### 35 FRANQUIN

#### SPIROU 09. LE REPAIRE DE LA MURÈNE.

Edition originale, dos pincé crème. Album en bon état.  
200/300

### 36 FRANQUIN

#### SPIROU 13.

#### LE VOYAGEUR DU MÉSOZOÏQUE.

Edition originale Dupuis. Album en très bel état.  
120/150

### 37 FRANQUIN

#### SPIROU 14. LE PRISONNIER DU BOUDDHA.

Edition originale au dos pincé crème. Album tout proche de l'état neuf. Pages intérieures parfaites.  
350/400

### 38 FRANQUIN

#### SPIROU 14. LE PRISONNIER DU BOUDDHA.

Edition originale. Album en très bel état. Plats superbes.  
200/300

### 39 FRANQUIN

#### SPIROU 16. L'OMBRE DU Z.

Edition originale Dupuis. Album en très bel état.  
300/350

### 40 FUNCKEN

«Le chevalier blanc» EO 1956 en superbe état et «Harald le viking» EO 1958 en Tbe - Biens complets des points Tintin.  
100/120

### 41 GAZZOTTI

#### SODA 10. Dieu seul le sait.

Tirage de Tête enrichi d'un superbe dessin dédicace. Signé par l'auteur. Etat neuf.  
100/120



41





16



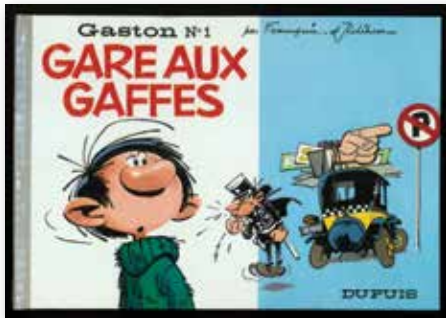
18



23



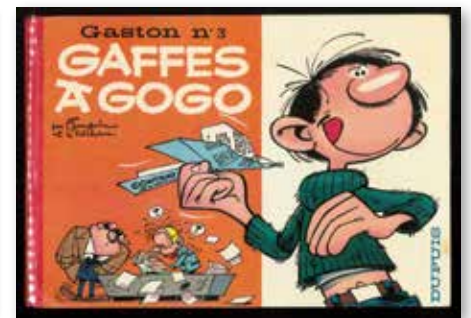
24



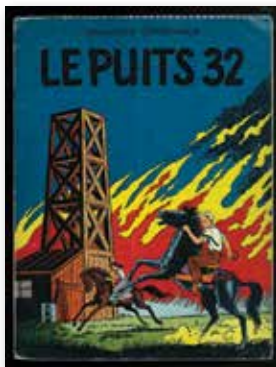
26



27



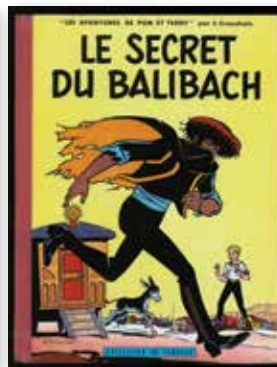
28



20



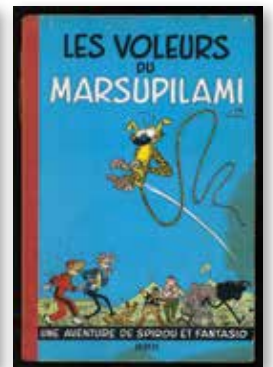
20



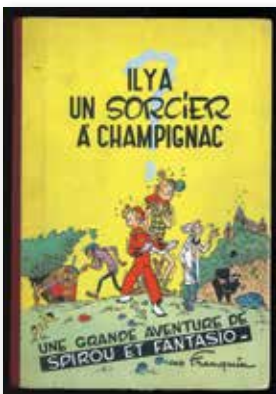
21



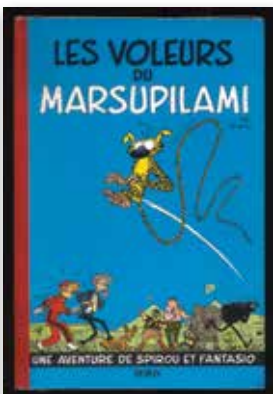
29



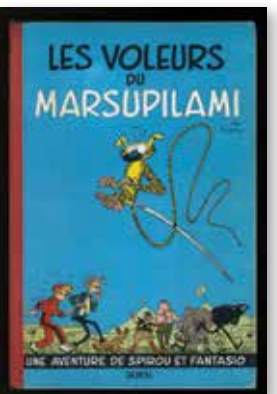
29



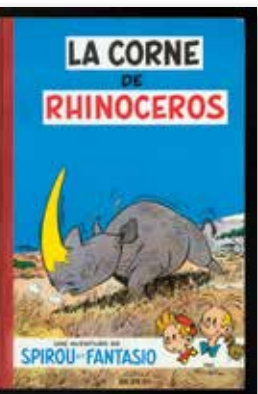
30



31



32



33



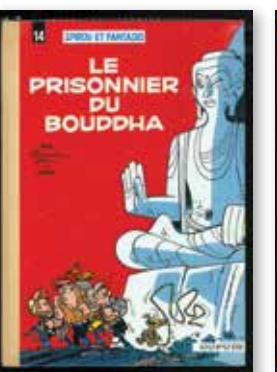
34



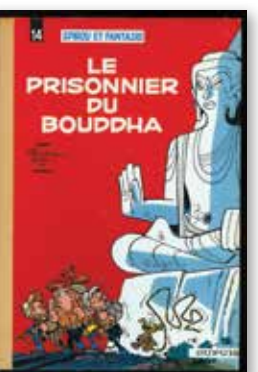
35



36



37



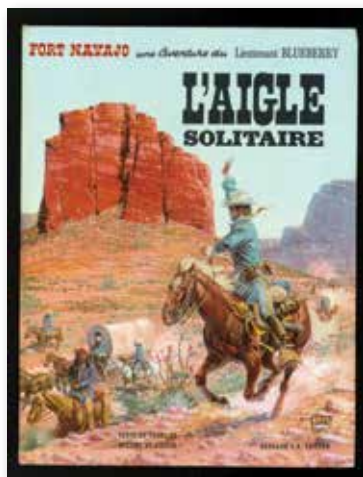
38



39

**42 GIBRAT**  
**LOT DE 3 TIRAGES DE TÊTE**  
**À L'ÉTAT DE NEUF.**

Le sursis TT, Matteo TT1 et Matteo TT2.  
 L'ensemble :  
 180/200



43



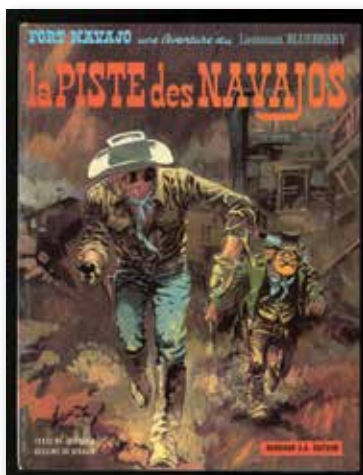
42

**43 GIRAUD**  
**BLUEBERRY 03. L'AIGLE SOLITAIRE.**

Edition originale cartonnée française à l'état  
 proche du neuf.  
 300/350

**44 GIRAUD**  
**BLUEBERRY 05. LA PISTE DES NAVAJOS.**

Edition originale cartonnée française en très  
 bel état.  
 150/200



44



46

**45 GRATON**  
**MICHEL VAILLANT 01. LE GRAND DÉFI.**

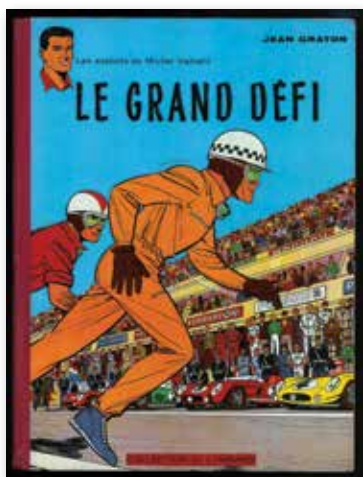
Edition originale Lombard en très bel état et  
 bien complet de son point Tintin.  
 70/80

**46 HERGÉ**  
**L'OISEAU DE FRANCE.**

L'ensemble des 5 volumes avec des  
 couvertures illustrées par Hergé. En Océanie,  
 En Amérique, En Europe, En Afrique, En  
 Asie. On y joint, la réédition Casterman  
 (moins connue) de En Afrique, avec une autre  
 couverture illustrée par Hergé. L'ensemble en  
 très très bel état.  
 300/350

**47 HERGÉ**  
**LES EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE**

3 albums de 1949 - 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>  
 série en TBE - Dos toilés rouge  
 100/120



45



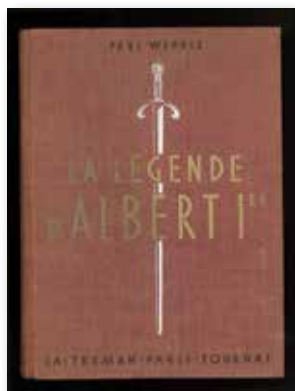
48

**47BIS HERGÉ**  
**LA LÉGENDE D'ALBERT I<sup>ER</sup>.**

Editions Casterman, s.d., fin des années 30.  
 Cet album entièrement illustré par Hergé  
 est le seul à comporter les quatre superbes  
 hors texte en couleur parmi les nombreuses  
 éditions de ce titre. Très bel exemplaire, un  
 envoi daté de 1941 très émouvant (pas de la  
 main de Hergé)  
 100/150

**48 HERGÉ**  
**LOT DE 3 LIVRES ILLUSTRÉS PAR HERGÉ.**

L'église et le monde moderne, Astrid la  
 reine au sourire et La légende d'Albert 1<sup>er</sup>.  
 L'ensemble en bon état.  
 200/300



47BIS



47BIS

# TINTIN EN NOIR ET BLANC

## 49 HERGÉ

### TINTIN 01.

#### TINTIN AU PAYS DES SOVIETS (1930).

Tirage du 7e mille. Les Éditions du Petit «Vingtème», 1930. Exemplaire en bel état mais tout à fait correct, ayant conservé tous ses éléments d'origine (dos, plats, gardes et pages), peu de restaurations, complet, sans feuille volante. Quelques petites déchirures et rousseurs. Bel exemplaire.  
1600/1800

## 50 HERGÉ

### TINTIN 01.

#### TINTIN AU PAYS DES SOVIETS (1930).

Tirage du 6e mille. Les Éditions du Petit «Vingtème», 1930. Exemplaire en bel état. Quelques restaurations mais avec tous ses éléments d'origines (dos, plats, gardes et pages). Album complet.  
1400/1600

## 51 HERGÉ

### TINTIN 02. TINTIN AU CONGO. P2.

#### EDITION ORIGINALE PETIT VINGTIEME.

Dos vert. Tirage du huitième mille. Exemplaire en bel état, propre et ayant conservé tous ses éléments d'origine (dos, plats, gardes et pages), peu de restaurations, complet, sans feuille volante. Quelques petites déchirures et rousseurs. Bel exemplaire.  
1600/1800

## 52 HERGÉ

### TINTIN 03. TINTIN EN AMÉRIQUE. A18.

#### EDITION DITE GRANDE IMAGE.

Casterman 1942. Dos rouge, 4 hors texte couleurs. Album en bel état. Plats un peu frottés, pages intérieures pratiquement sans rousseurs.  
400/500

## 53 HERGÉ

### TINTIN 05. LE LOTUS BLEU. A18

#### EDITION DITE GRANDE IMAGE.

Casterman 1942. Grande image inédite par la suite - 20e mille. Dos rouge, 4 hors texte couleurs. Album en bel état. Quelques petits frottements et rousseurs. Exemplaire agréable.  
700/800

## 53bis HERGÉ

### TINTIN 07. L'ÎLE NOIRE. CASTERMAN A5 (EDITION ORIGINALE BIS 1938).

4 hors-texte couleurs, petite image. Avec le nom de Hergé en couverture. Album en très bel état. Très beaux plats, propres, aux coins bien piquants. Dos superbe (une petite tache noire). Pages intérieures superbes aux rousseurs rares. Pages intérieures superbes. Exemplaire non restauré.  
1200/1500

## 54 HERGÉ

### TINTIN 08. LE SCEPTRE D'OTOKAR.

#### EDITION DITE GRANDE IMAGE.

Casterman 1942 - A18 - 4 HT couleur - grande image inédite par la suite - 20e mille. Album en très très bel état. Cahiers intérieurs superbes, quelques rares rousseurs.  
1800/2200

## 55 HERGÉ

### TINTIN 08. LE SCEPTRE D'OTOKAR.

#### EDITION DITE GRANDE IMAGE.

Casterman 1942 - A18. Grande image inédite par la suite - 20e mille.  
Dos rouge, 4 hors texte couleurs. Album en bel état. Quelques petits frottements et rousseurs.  
600/800

## 56 HERGÉ

### TINTIN 09. LE CRABE AUX PINCES D'OR.

#### EDITION DITE GRANDE IMAGE.

Casterman 1942 - A18 - Dos pellior rouge, 4 hors-texte couleurs. Album en très bel état. Cahiers intérieurs superbes, pratiquement sans rousseurs.  
500/600

# TINTIN COULEURS

## 57 HERGÉ

### TINTIN 02. TINTIN AU CONGO. B1.

#### EDITION ORIGINALE COULEURS

Casterman 1946. Papier épais. Album à l'état tout proche du neuf. Pages intérieures somptueuses.  
2000/2200

## 58 HERGÉ

### TINTIN 02. TINTIN AU CONGO. B1.

#### EDITION ORIGINALE COULEURS

Casterman 1946. Dos jaune. B1 (1946). Rare exemplaire au papier épais. Très bon état. Exemplaire non retouché.  
400/500

## 59 HERGÉ

### TINTIN 02. TINTIN AU CONGO.

#### EDITION ORIGINALE COULEURS,

Casterman 1946. Dos rouge. B1 (1946). Très très bon état. Exemplaire non retouché.  
400/500

## 60 HERGÉ

### TINTIN 03. TINTIN EN AMÉRIQUE. B1.

#### 1946. EDITION ORIGINALE COULEURS.

Dos rouge. Titre en rouge à la première page. Copyright 1945. Exceptionnel album tout proche de l'état neuf. Véritable pièce de musée.  
3000/3200

## 61 HERGÉ

### TINTIN 05. LE LOTUS BLEU. B1. EDITION ORIGINALE COULEURS 1946.

Dos rouge, avec papier épais. Titre en bleu à la première page. Album en très bel état.  
200/300

## 62 HERGÉ

### TINTIN 05. LE LOTUS BLEU. B1.

#### EDITION ORIGINALE COULEURS.

Casterman 1946. Papier épais. Album à l'état tout proche du neuf. Jamais restauré. Pages intérieures somptueuses.  
3500/3800

## 63 HERGÉ

### TINTIN 05. LE LOTUS BLEU. B1.

#### EDITION ORIGINALE COULEURS.

1946. Papier épais. Album en très bel état. Quelques frottements sur le quatrième plat. Premier plat superbe. Quelques rares rousseurs sur les cahiers intérieurs.  
400/500

## 64 HERGÉ

### TINTIN 05. LE LOTUS BLEU.

Tirage de tête offert par Citroën en 1994 numéroté 66 sur 100 et signé par Tchang - Bien complet de ses suppléments - Superbe état.  
800/900

## 65 HERGÉ

### TINTIN 06. L'OREILLE CASSÉE. EO. A20

#### EDITION ORIGINALE.

Casterman 1943. 4ème plat A20. Dos rouge. Album à l'état tout proche du neuf. Plats magnifiques de fraîcheur et non frottés. Coins bien piquants et dos superbe. Pages intérieures sans rousseur. Pièce de musée.  
15000/18000

## 66 HERGÉ

### TINTIN 06. L'OREILLE CASSÉE.

#### EDITION B4 1950.

Dos rouge. Album en très très bel état. Plats magnifiques, aux couleurs vives et totalement non frottés. Gardes et pages intérieures parfaites.  
200/300

## 67 HERGÉ

### TINTIN 07. L'ÎLE NOIRE. B3 (1949).

Dos rouge. Album en très très bel état. Plats magnifiques, aux couleurs vives et totalement non frottés. Gardes et pages intérieures parfaites.  
150/200

## 68 HERGÉ

### TINTIN 08. LE SCEPTRE D'OTOKAR. B1.

#### EDITION ORIGINALE COULEURS (1947).

Dos rouge et titre en rouge sur la page de titre. Edition originale couleurs. Album à l'état proche du neuf. Album exceptionnel pour la beauté de ses plats. Cahiers intérieurs en parfait état.  
1200/1400

## 69 HERGÉ

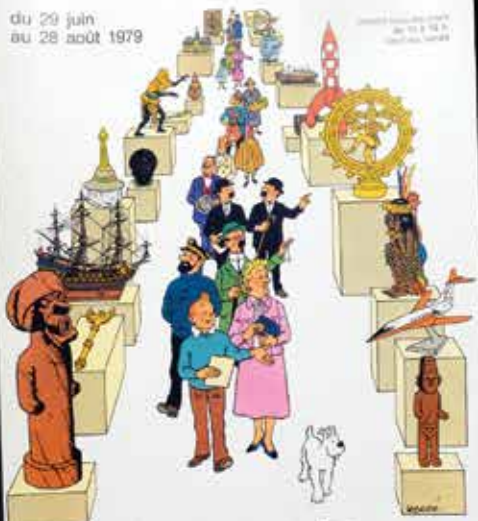
### TINTIN 09. LE CRABE AUX PINCES D'OR A23BIS (1945).

Rare exemplaires aux pages de gardes blanches. Exemplaire en très bel état. Peu frotté et rousseurs rares. Exemplaire non retouché.  
600/700

Palais des Beaux-Arts de Bruxelles

003

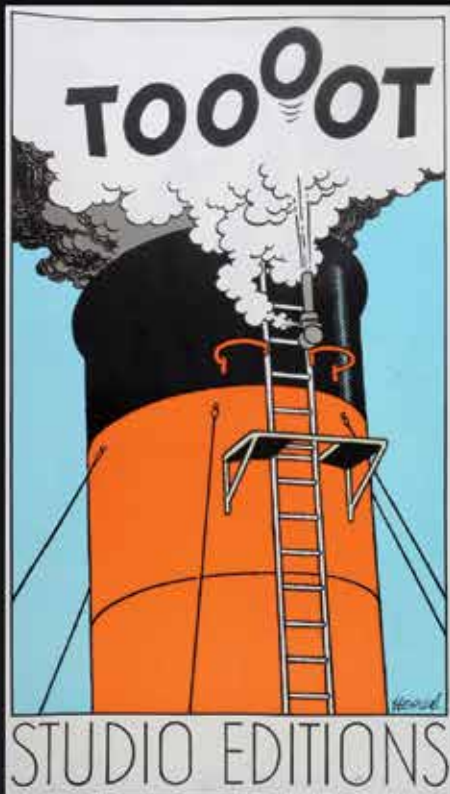
du 29 juin  
au 28 août 1979



# LE MUSÉE IMAGINAIRE DE TINTIN

Depuis sa création, par le Musée des Beaux-Arts de Bruxelles, en 1979, le 29 juin au 28 août 1979, sous la direction de la Commission d'Organisation de l'Exposition.

008

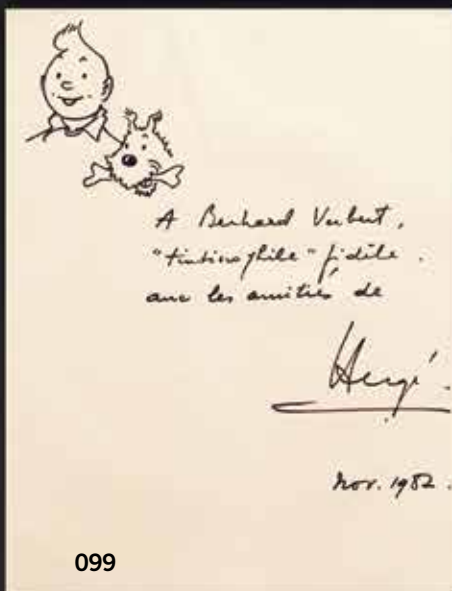


STUDIO EDITIONS

006



080



099



113



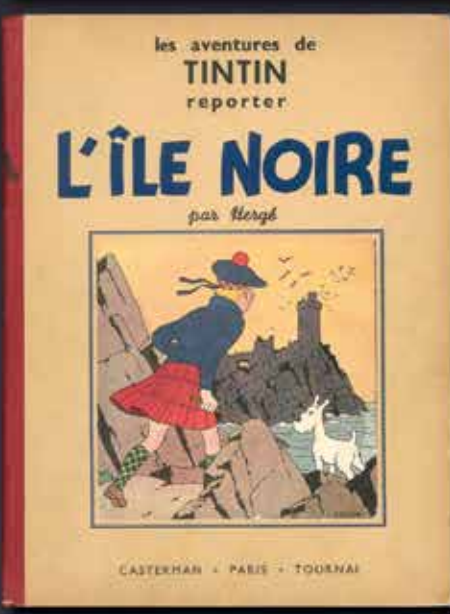
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT VINGTIÈME AU CONGO

051



LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT VINGTIÈME AU PAYS DES SOVIETS

049



LES AVENTURES DE TINTIN reporter L'ÎLE NOIRE par Hergé

053bis

**70 HERGÉ****TINTIN 09. LE CRABE AUX PINCES D'OR. B2. 1948.**

Dos rouge. Titre en blanc. Album en très bel état. Gardes et pages intérieures superbes. 200/300

**71 HERGÉ****TINTIN 09. LE CRABE AUX PINCES D'OR.**

Casterman 1942 - A23 - Dos pellior jaune, 4 hors-texte couleurs. Album en état moyen. 200/250

**72 HERGÉ****TINTIN 09. LE CRABE AUX PINCES D'OR.**

Tirage de tête offert par Citroën en 1994 numéroté 66 sur 100 et signé par Tchang - Bien complet des suppléments - Superbe état. 800/900

**73 HERGÉ****TINTIN 10. L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE.****A18. EDITION ORIGINALE**

Casterman 1942. Edition originale. Album tout proche de l'état de neuf. Plats somptueux. Cahiers intérieurs homogènes et superbes. 5500/5800

**74 HERGÉ****TINTIN 10. L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE.**

**A18. EDITION ORIGINALE** Casterman, 1942. Dos pelior rouge, 4ème plat A18. Page de titre en bleu. Pages de garde bleu foncé. Album en bel état, très frais. Exemplaire non retouché. 500/600

**75 HERGÉ****TINTIN 11. LE SECRET DE LA LICORNE.**

**EDITION ORIGINALE A20** blanc avec numéro d'autorisation (1785-1786-1787). Dos rouge. Album en très bel état. 600/800

**76 HERGÉ****TINTIN 11. LE SECRET DE LA LICORNE. A20 (avec numéro d'autorisation). EO.**

Edition originale en bel état. Très beaux plats avec quelques rousseurs sur les pages intérieures. 400/500

**77 HERGÉ****TINTIN 11. LE SECRET DE LA LICORNE.**

**EDITION ORIGINALE** deuxième tirage A21. Décembre 1943. Avec numéro d'autorisation barré. Tirage très rare en très bel état. Quelques petits frottements. Pages intérieures très propres. 600/800

**78 HERGÉ****TINTIN 11. LE SECRET DE LA LICORNE. B1**

(Edition au pull à 2 couleurs) papier normal mince (tirage 18090 ex.). Album en très très bel état. 200/300

**79 HERGÉ****TINTIN 11. LE SECRET DE LA LICORNE.**

**B1 1946. AVEC PAGE 47 LA TÊTE JAUNE DE TINTIN.** Papier épais. Dos Pellior Rouge. Album tout proche de l'état neuf. Plats exceptionnels. Edition rarissime. 2000/2200

**80 HERGÉ****TINTIN 11. LE SECRET DE LA LICORNE.**

Edition de 1974 enrichie par un superbe dessin-dédicace représentant Tintin et Milou. Album en très bel état. 700/900

**81 HERGÉ****TINTIN 12. LE TRÉSOR DE RACKHAM****LE ROUGE. 4E PLAT A24.**

**EDITION ORIGINALE DE 1945.** Dos jaune. Garde bleu foncé, page de titre rouge. Album en bel état. Exemplaire non retouché. 300/400

**82 HERGÉ****TINTIN 12. LE TRÉSOR DE RACKHAM LE****ROUGE. EDITION ORIGINALE A24. 1945.**

Page de titre en rouge. Album en état moyen / bon état. 200/300

**83 HERGÉ****TINTIN 13. LES 7 BOULES DE CRISTAL. B2. 1948. EDITION ORIGINALE.**

Dos jaune. Album en très très bon état. Plats, dos, cahiers, gardes, superbes. 1000/1200

**84 HERGÉ****TINTIN 13. LES 7 BOULES DE CRISTAL. B3. 1949.**

Dos jaune. Album en très très bel état. 150/200

**85 HERGÉ****TINTIN 14. LE TEMPLE DU SOLEIL. B3.**

**1949. EDITION ORIGINALE.** Aux deux symboles incas. Dos jaune. Album en très bel état. 300/400

**86 HERGÉ****TINTIN 14. LE TEMPLE DU SOLEIL. B3. EDITION ORIGINALE.**

Dos jaune. Deux symboles Incas en page de titre. Album en très bel état. Plats non frottés. Coiffes et coins bas légèrement tassés. Gardes et pages intérieures en parfait état. 200/300

**87 HERGÉ****TINTIN 14. LE TEMPLE DU SOLEIL. B3. EDITION ORIGINALE.**

Dos jaune. Deux symboles Incas en page de titre. Album en très bel état. 200/300

**88 HERGÉ****TINTIN 15. AU PAYS DE L'OR NOIR. B4. EDITION ORIGINALE 1950.**

Dos jaune. Album en très très bel état.

Quelques petites rousseurs dans les pages intérieures. Plats magnifiques. 200/300

**89 HERGÉ****TINTIN 16. OBJECTIF LUNE. B8. 1953.**

**EDITION ORIGINALE FRANÇAISE.** Dos pellior rouge. Album en très bel état. 200/300

**90 HERGÉ****TINTIN 18. L'AFFAIRE TOURNESOL. B19.****EDITION ORIGINALE FRANÇAISE 1956 (DANEL).**

Dos rouge. Album en très bon état. Plats non frottés. Superbe exemplaire. 300/400

**91 HERGÉ****TINTIN 19. COKE EN STOCK. B24. EDITION ORIGINALE BELGE. DL 3° TRIMESTRE 1958**

Dos Rouge. Album en très bel état. Plats superbes. 200/300

**92 HERGÉ****TINTIN 20. TINTIN AU TIBET. B29. EDITION ORIGINALE FRANÇAISE (DANEL). 1961.**

Album en très très bel état. Coins piquants et coiffes superbes. Plats bien blancs. Non frotté, intérieur parfait. 500/700

**93 HERGÉ****TINTIN 21. LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE. EDITION ORIGINALE (B34).**

Album tout proche de l'état neuf aux plats exceptionnels et non frottés et non restaurés. 1000/1200

**94 HERGÉ****TINTIN 21. LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE. EDITION ORIGINALE (B34).**

Album proche de l'état neuf aux plats non frottés et non restaurés. 800/900

**95 HERGÉ****TINTIN 22A. VOL 714 POUR SIDNEY.**

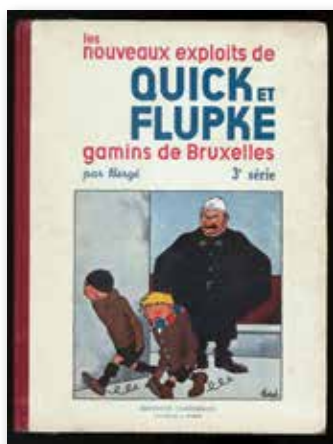
Edition originale, 1er tirage avec en page 42 : «allez-vous me enfin me dire...». Album proche de l'état neuf. 400/500

**96 HERGÉ****TINTIN 22. VOL 714 POUR SYDNEY.**

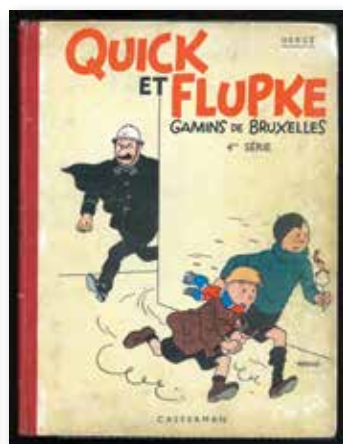
Edition originale premier tirage. Album en très bel état. 300/400

**97 HERGÉ****TINTIN 22. VOL 714 POUR SIDNEY.**

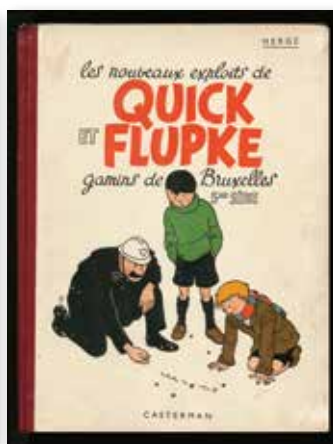
Edition originale, 1er tirage avec en page 42 : «allez-vous me enfin me dire...». Album en très bel état. On y joint : **On a marché sur la Lune EO en bel état, Les Cigares du Pharaon EO en bel état, Objectif Lune** réédition 1954 en bel état. L'ensemble des 4 albums : 200/300



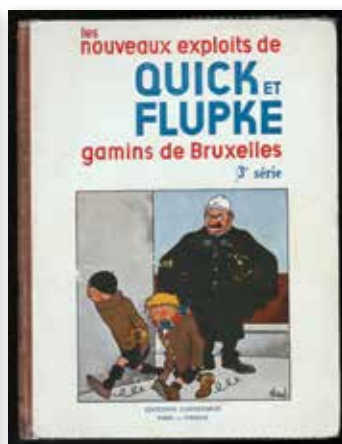
114



115



116



117

98 HERGÉ  
TINTIN 23TT. TINTIN ET LES PICAROS.  
TIRAGE DE TÊTE NUMÉROTÉ N°41 sur 100,  
daté du 16 avril 1976, signé et dédié à  
Guy Decissy et Léona. Dos jaune. Album à  
l'état strictement neuf et non restauré.  
13000/15000

99 HERGÉ  
TINTIN ET MILOU. Illustration dédicace  
réalisée sur une page de garde d'un  
album représentant les deux personnages.  
Accompagnée de trois lignes de dédicaces.  
Signée et datée de novembre 1982.  
1000/1200

100 HERGÉ  
TINTIN HS. COLLECTION VOIR ET SAVOIR.  
Ensemble des 5 volumes bien complets de  
leurs chromos. L'automobile 1, des origines  
à 1900. L'aviation 1, des origines à 1914.  
L'aviation 2, La guerre 1939-1945. La marine  
1, des origines à 1700. La marine 2, de 1700  
à 1850. L'ensemble en très très bon état.  
600/800

101 HERGÉ  
TINTIN HS. ENSEMBLE DE 3 ALBUMS.  
1/ L'étoile mystérieuse. B1, pull aux deux  
couleurs. Dos bleu. 2/ Le trésor de  
Rackham Le Rouge. B1 1947. Dos Jaune. Album  
en bon état. 3/ Tintin au Congo. B3. 1949. Titre  
en noir. Dos rouge en très bon état.  
150/200

102 HERGÉ  
TINTIN HS. ENSEMBLE DE 3 ALBUMS.  
1/ Les Cigares du Pharaon. B14. Edition  
originale française en très bon état. 2. Le  
Sceptre d'Ottokar B2 (1948), titre en rouge en  
très bon état. 3. Le Lotus Bleu. B30 1961.  
Dos jaune. En très bon état.  
150/200

103 HERGÉ  
TINTIN HS. ENSEMBLE DE 4 ALBUMS.  
Le trésor de Rackham le rouge (B7), l'île  
noire (B9), l'affaire Tournesol (EO Belge)  
et Les Cigares du Pharaon (EO Belge B15).  
L'ensemble en très bon état.  
200/300

104 HERGÉ. LOT DE 3 TINTIN :  
«Le trésor de Rackham le rouge» B 7 - DR de  
1952 + «L'île noire» B 24 - DR de 1954 +  
«Le secret de la Licorne» B 6 - DR de 1952 -  
Tous en Bel état.  
200/300

105 HERGÉ. OT DE 4 TINTIN :  
«Cigares du Pharaon» B 29 - DR de 1955 +  
«On a marché sur la lune» B 11 - DR de 1954  
+ «Au pays de l'or noir» B 7 - DJ de 1952 +  
«Le sceptre d'Ottokar» B 6 - DR 1952 - Tous  
en bel état.  
200/300

106 HERGÉ. LOT DE 4 TINTIN :  
«Le Temple du soleil» B 6 - DJ de 1952 +  
«Le lotus bleu» B 5 - DR de 1951 + «L'étoile  
mystérieuse» B 5 - DR de 1951 + «Le crabe aux  
pincés d'or» B 5 - DR 1947 - Tous en bel état.  
300/400

107 HERGÉ. LOT DE 7 ALBUMS 1949-  
1960 (TTBE À PROCHE NEUF).  
L'affaire Tournesol (1958), Tintin au Congo  
(1960), Tintin en Amérique (1960), L'oreille  
cassée (1954), Les Cigares du Pharaon  
(1960), Le Sceptre d'Ottokar (1949), Les  
Cigares du Pharaon (Edition originale).  
L'ensemble :  
200/250

108 HERGÉ. LOT DE 7 ALBUMS DE TINTIN  
EN ÉDITIONS ORIGINALES.  
Les Cigares du Pharaon (EO, dos jaune, TBE),  
l'Affaire Tournesol (EO belge TBE), Au Pays de  
l'Or Noir (EO-TBE), Tintin au Tibet (EO-TBE),  
Vol 714 pour Sydney (EO-TBE), Tintin et les  
Picaros (EO-Neuf), Tintin et le Mystère de la  
Toison d'Or (EO-TBE), L'ensemble :  
400/500

109 HERGÉ  
TINTIN. POCLETTE CHROMOS VOIR ET  
SAVOIR, LE CHEMIN DE FER.  
Complète de ses 6 vignettes et en parfait état.  
Jamais rééditées par la suite.  
100/120

110 HERGÉ. UN LOT DE DEUX ALBUMS.  
Le crabe aux pincés d'Or (1960) et Le temple du  
Soleil (1955). Les deux albums sont en bel état.  
50/70

111 HERGÉ  
UN LOT DE TROIS ALBUMS.  
Le secret de la Licorne (1963), Tintin en  
Amérique (1963) et L'Étoile Mystérieuse  
(1960). Les trois albums sont en très très bel  
état. L'ensemble :  
200/250

112 HERGÉ  
UN LOT DE TROIS TINTIN.  
Les Cigares du Pharaon (Edition originale état  
moyen), Les cigares du Pharaon (TBE 1960)  
et Les 7 boules de Cristal (Bon état 1960).  
L'ensemble :  
150/200

113 HERGÉ  
TINTIN. DESSIN DÉDICACE REPRÉSENTANT  
TINTIN ET MILOU ACCOMPAGNÉ PAR 4  
LIGNES DE TEXTE ET SIGNÉ PAR HERGÉ.  
Remarquable par ses dimensions  
exceptionnelles (12x11 cm pour les têtes).  
Réalisé au revers d'une page de garde d'un  
album de Tintin. Rare.  
3000/3500

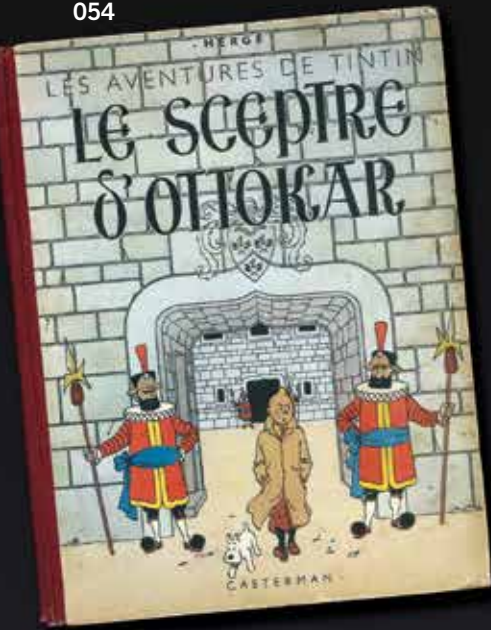
114 HERGÉ  
QUICK ET FLUPKE.  
3ème série. Edition Casterman noir et blanc  
A10, 1940. Album en très bel état.  
300/400

115 HERGÉ  
QUICK ET FLUPKE.  
4ème série. Edition originale Casterman noir  
et blanc A1, 1937. Album en très bel état.  
300/400

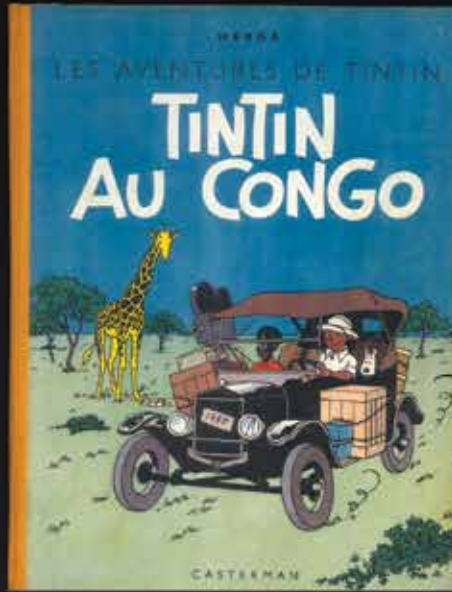
116 HERGÉ  
QUICK ET FLUPKE.  
5ème série. Edition originale Casterman noir  
et blanc A12, 1940. Album en très bel état.  
300/400

117 HERGÉ  
QUICK ET FLUPKE.  
GAMINS DE BRUXELLES.  
3e série. P6. Casterman 1935. Pages de garde  
bleues foncées. Album en très bel état.  
300/400

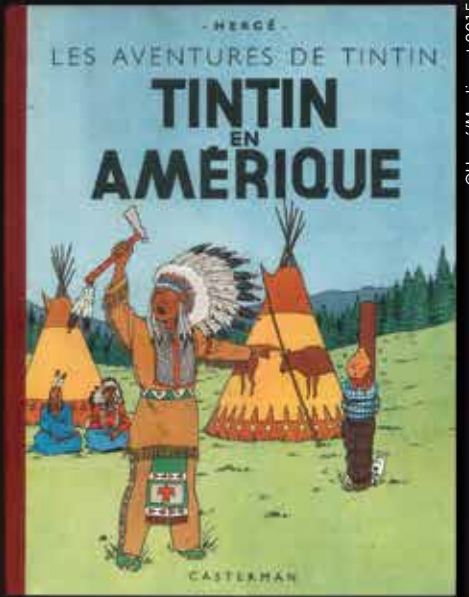
054



057

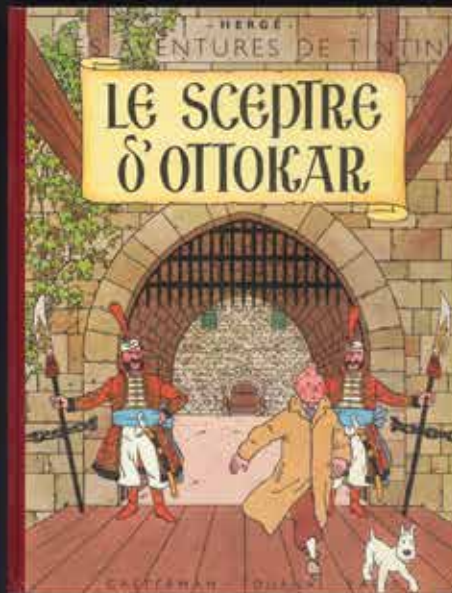


060



@Hergé/Moulinart 2015

065



068



073



079



093

Sur deux livres  
avec une belle illustration  
*Hergé*  
Il a été tiré de ces ouvrages  
des exemplaires hors commerce  
numérotés de 1 à 500  
et réservés  
à la signature de l'auteur.



098

**118 HERGÉ****QUICK ET FLUPKE. LOT DE 10 ALBUMS DONT 5 EN ÉDITIONS ORIGINALES.**

Tomes 1, 2, 3, 4 et 5 en rééditions (années 50) et tomes 6, 7, 8, 9 et 11 en éditions originales. L'ensemble en très bon état à proche du neuf.  
600/700

**119 HERGÉ****TINTIN HS. DEUX POP HOP. LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE ET L'ÎLE NOIRE.**

Les deux albums sont en très bon état et bein complets de leurs mécanismes.  
100/150

**120 HERGÉ****TINTIN ROMBALDI.****TOME 12, L'ŒUVRE INTÉGRALE DE HERGÉ.**

Tirage de tête signé par Fanny Rémi, le tampon des studios Hergé. Exemplaire n°1046. Et bien complet de ses 8 mini Tintin en noir et blanc. En parfait état.  
150/200

**121 HERGÉ****21 ALBUMS. UN ENSEMBLE DE 11 TINTIN EN RÉÉDITION DOS CARRÉS ANNÉES 60 ET DÉBUT 70.**

On y ajoute deux Tintin au Pays des Soviets de 1981 (neuf) ainsi qu'un ensemble de 5 Quick et Flupke en réédition couleurs. On y ajoute 5 Jo, Zette et Jocko en réédition couleurs. L'ensemble en très bon état.  
300/400

**122 HUBINON****STANLEY 01 ET 02. STANLEY ET A LA RECHERCHE DE L'HOMME PERDU.**

Les deux albums sont en éditions originales cartonnées et à l'état proche du neuf.  
150/200

**123 JACOBS****BLAKE ET MORTIMER 01 - LE SECRET DE L'ESPADON**

Tome 1 de 1950 et Tome 2 de 1954, éditions peau d'ours dernier titre «thyl ulenspiegel» - Dos toilés rouge - TBE  
120/150

**124 JACOBS****BLAKE ET MORTIMER 01L ET 02L. LE SECRET DE L'ESPADON.**

Tomes 1 et 2. Editions Dargaud Grand Format. 1985 et 1986.  
En parfait état et bien complet du calendrier. Editions numérotées.  
100/150

**125 JACOBS****BLAKE ET MORTIMER 03- LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE**

Tome 1 et Tome 2, éditions peau d'ours de 1956 - Dos toilés rouge - TBE  
100/120

**126 JEUNE EUROPE****LOT DE 34 ALBUMS EN ÉDITIONS**

**ORIGINALES** (de proche du neuf à neuf d'imprimerie), Barelli (Agent secrets, Bouddha bouyant, Bone mine à la mer, L'enigmatique), Bruno Brazil, Vincent Larcher (Le zoo du Dr Ketzal, Operation Penalty, le condottière), Flamme d'Argent, Howard Flynn, Rataplan, Doc Silver (La vallée de la peur, Le chasseur noir), Martin Milan (les clochards de la jungle, l'émir aux 7 bédouins), Section R, Tounga (Mammouth), Strapontin, Spaghetti (et l'émeraude rouge, à Paris, à Venise, Viva Spaghetti, L'étonnante croisière, et l'émeraude rouge), Indésirable désiré (en avant la musique), Rock Derby (Requins du ring, les voleurs de poupées, panique au paradis), Robin Dubois (Pour une poignée de gags, dites le avec des gags), Rataplan contre la 5e colonne, Chick Bill (Le troc truqué, le filon fêlé). L'ensemble :  
250/300

**127 JIJÉ****BLANC CASQUE.**

Edition originale Dupuis. A l'état tout proche du neuf.  
100/120

**128 JIJÉ****BLONDIN ET CIRAGE 08.****SILENCE ON TOURNE !**

Edition originale cartonnée. Dos jaune. Album en superbe état. Coiffes un peu tassées.  
120/150

**129 JIJÉ****BLONDIN ET CIRAGE 08.****SILENCE ON TOURNE !**

Edition originale cartonnée. Dos jaune. Album en très bel état.  
120/150

**130 JIJÉ****JERRY SPRING. 4 ALBUMS EN EDITIONS ORIGINALES (PROCHE NEUF/NEUF).**

Golden Creek, Yucca Ranch, Traffic d'Armes, El Zopilote. L'ensemble :  
120/150

**131 JIJÉ****VALHARDI. 4 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES.**

Valhardi, tome 2 (TTBE), L'affaire Barnes (Proche neuf) et Rétrospective Jean Valhardi Tomes 1 et 2 aux éditons michel Deligne (Proches neufs). L'ensemble :  
200/250

**132 JOUBERT****[ENLUMINURE, CHEVALERIE].**

Les Romans de la Table ronde (texte revu par Jacques Boulenger) : le Saint Graal/ La mort d'Artus Editions du Cadran, 1999. Petit in- folio, reliure pleine peau estampée à froid d'un décor inédit au dragon, toutes tranches dorées. Ouvrage rare, de grand luxe, d'un tirage limité à 1180 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches pur chiffon. Il comporte de nombreuses illustrations toutes de Pierre Joubert, manuellement mises en couleur au

pochoir. Etat de neuf sous étui d'origine.  
600/700

**132<sup>BIS</sup> JOUBERT****[ENLUMINURE, CHEVALERIE].**

Tiré à part colorié au pochoir pour l'un des 121 exemplaires de tête des Romans de la table Ronde (éditions du Cadran, 1999). Probablement l'une des deux plus belles et emblématiques d'entre elles. Bel encadrement d'origine. Signé à la main par l'auteur au crayon.  
200/250

**132<sup>TER</sup> JOUBERT****[SCOUT, SCOUTISME].**

Très bel ensemble de 13 numéros de grand format de la revue «SCOUT», laboratoire graphique de Pierre Joubert. Seules les années 1951 et 52 de cette revue ont bénéficié de ce très grand format. Beaucoup plus fragiles, elles sont aussi beaucoup plus rares en bon état, au même titre que les numéros de guerre. Les couvertures, toutes de Joubert, sont d'une rare beauté. Très nombreuses illustrations intérieures de l'auteur. Très bon état général. (deux couvertures fendues au dos) (numéros: 256/257/259/260/264/267/268/270/272/274 à 277)  
150/180

**133 JUILLARD.****BLAKE ET MORTIMER.****LE BÂTON DE PLUTARQUE.**

Edition originale à l'état de neuf enrichie par un superbe dessin dédicace représentant Mortimer. Réalisé à la mine de plomb, signé et daté (2015) par l'auteur.  
100/120

**134 LE RALLIC****UN ENSEMBLE DE 12 ALBUMS ILLUSTRÉS PAR LE RALLIC.**

Corsaire des Iles, La cavalière du Texas, Le seigneur d'Ahaggar, Bernard Chamblet dans le Maquis, Bernard Chamblet à la Libération, Bernard Chamblet dans la tourmente, Bernard Chamblet en mission au pays Jaune, Le Coffret de cuir, La protégée de D'Artagnan et Lyautey. L'ensemble en très bon état.  
500/600







118



109



120



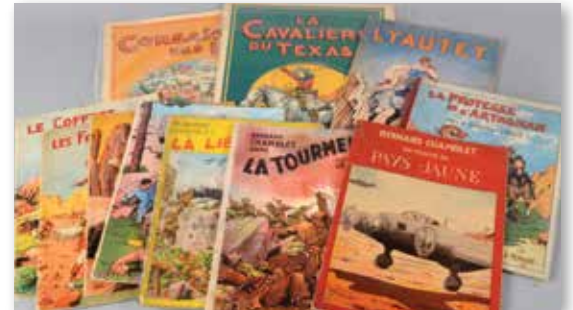
124



126



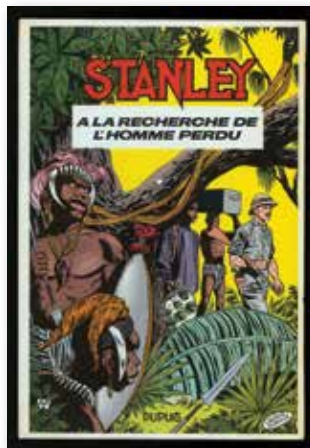
130



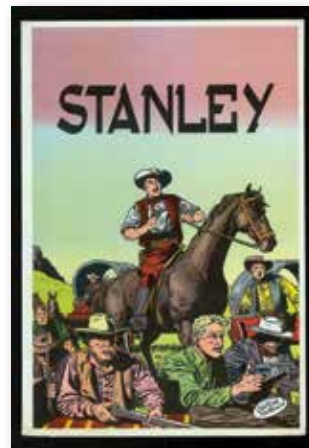
134



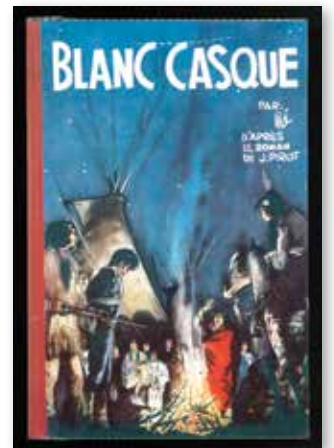
131



122

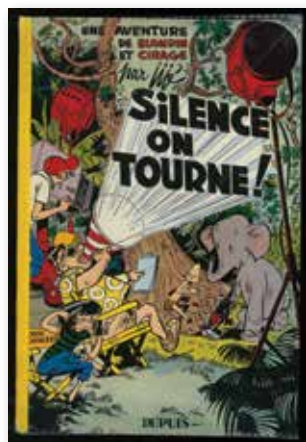


122

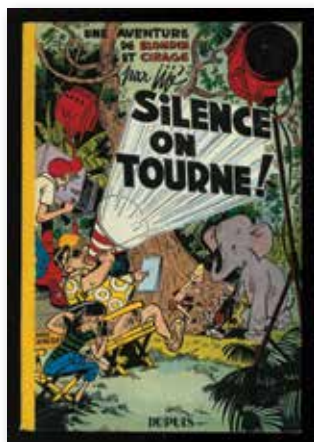


127

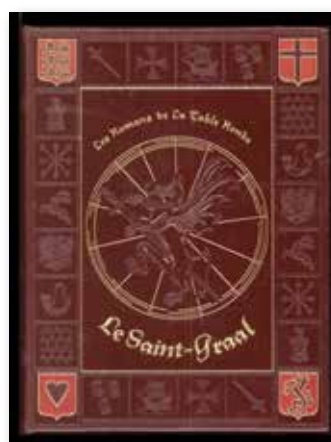
15



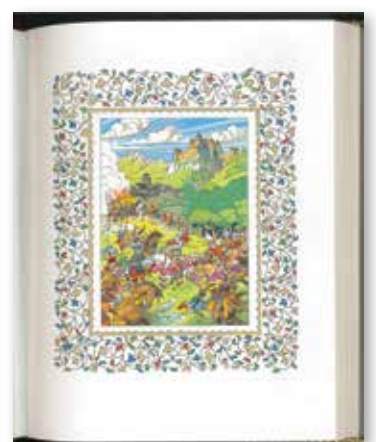
128



129



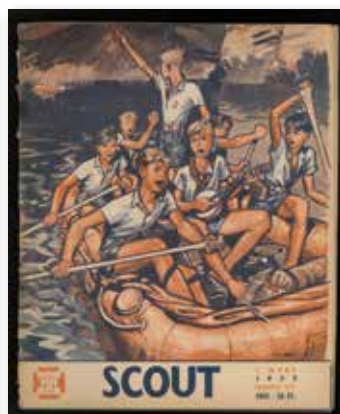
132



132



132TER



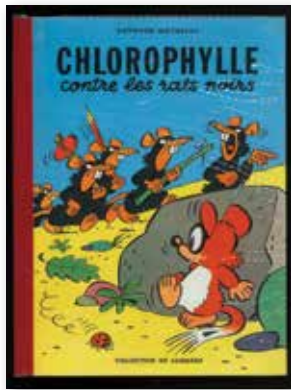
132TER



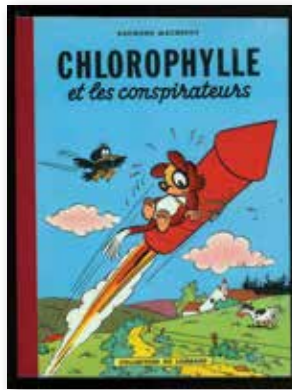
132TER



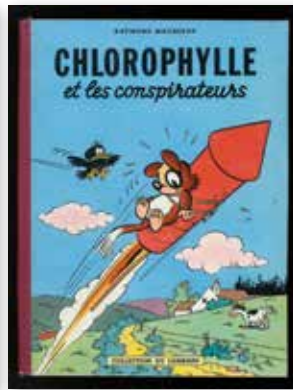
132TER



135



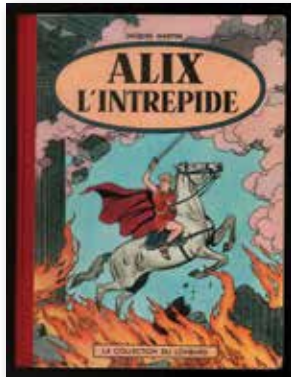
136



137



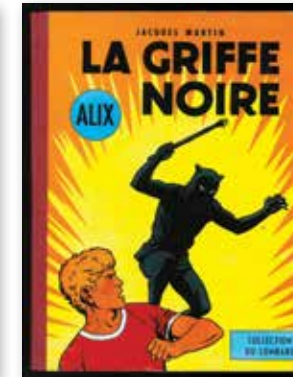
138



139



142



144



145



146



147



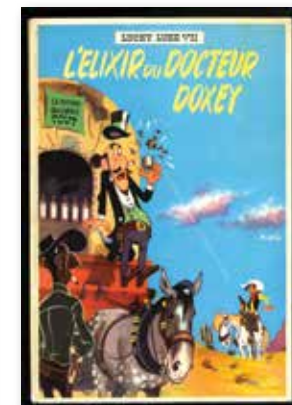
148



151



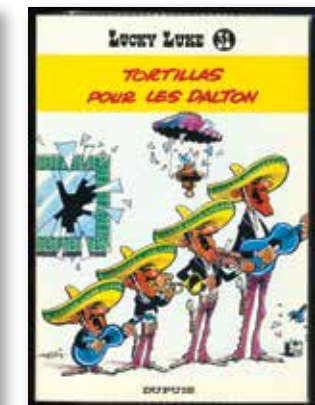
153



154



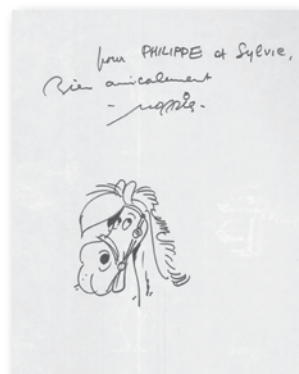
155



156



157



158



159

**135 MACHEROT**  
**CHLOROPHYLLE 1. CHLOROPHYLLE**  
**CONTRE LES RATS NOIRS.**  
Edition originale Lombard 1956. Album à l'état neuf mais sans son point Tintin.  
450/500

**136 MACHEROT**  
**CHLOROPHYLLE 2. CHLOROPHYLLE**  
**ET LES CONSPIRATEURS.**  
Edition originale Lombard. Album à l'état neuf avec son point Tintin.  
600/700

**137 MACHEROT**  
**CHLOROPHYLLE ET LES CONSPIRATEURS.**  
Edition originale. Magnifique exemplaire tout proche du neuf, d'une fraîcheur exceptionnelle. Etat rare. 4ème plat somptueux sans aucun frottement. Album sans aucune retouche. Coins infimement émoussés et un petit frottement en bord inférieur. Bien complet de son «point Tintin».  
400/500

**138 MACHEROT**  
**CHLOROPHYLLE.**  
Lot de 6 albums en éditions originales. Chlorophylle contre les rats noirs (TBE sans point Tintin), Chlorophylle et les conspirateurs (TBE sans point Tintin), Chlorophylle et les loirs cosmonautes (TBE), Chlorophylle et île empoisonnée (neuf), Chlorophylle panique au petit bois (neuf), Chlorophylle et le grand exode (neuf). On y ajoute Pas de Salami pour Célimène (TBE sans point Tintin). L'ensemble en superbe état.  
300/400

**139 MARTIN**  
**ALIX 01. ALIX L'INTRÉPIDE.**  
Edition originale. Album en très bel état, bien complet de son point Tintin.  
200/300

**140 MARTIN**  
**ALIX 03. L'ILE MAUDITE.**  
Edition originale 1957 dos toilé rouge - dernier titre le puit 32 - TTBE - Bien complet du point Tintin  
200/250

**141 MARTIN**  
**ALIX 04. LA TIARE D'ORIBAL.**  
Edition originale belge de 1958 - dernier titre Ca c'est du sport - TTBE - Bien complet du point Tintin  
200/250

**142 MARTIN**  
**ALIX 04. LA TIARE D'ORIBAL.**  
Edition originale. Album en très bel état. Avec son point Tintin.  
250/300

**143 MARTIN**  
**ALIX 05. LA GRIFFE NOIRE.**  
Edition originale de 1959 - édition du Lombard dos toilé rouge - Bien complet du point Tintin - Somptueux exemplaire.  
200/250

**144 MARTIN**  
**ALIX 05. LA GRIFFE NOIRE.**  
Edition originale. Album en très très bel état. Avec son point Tintin.  
200/300

**145 MARTIN**  
**LEFRANC 01. LA GRANDE MENACE.**  
Edition originale belge. Album en très très bel état et bien complet de son point Tintin.  
150/200

**146 MARTIN**  
**LEFRANC 02. L'OURAGAN DE FEU.**  
Edition originale belge. Album à l'état proche du neuf (Sans son point Tintin). Enrichie par un dessin de Christophe Simon et d'une dédicace de Jacques Martin.  
300/350

**147 MARTIN**  
**LEFRANC 02. L'OURAGAN DE FEU.**  
Edition originale belge. Album en très bel état et bien complet de son point Tintin.  
300/400

**148 MARTIN**  
**LEFRANC 01. LA GRANDE MENACE.**  
Edition originale en très bel état et bien complet de son point Tintin.  
150/200

**149 MITACQ**  
**LA PATROUILLE DES CASTORS.**  
Lot de 11 albums. Tome 1 réédition, Tome 4 (EO etat moyen), Tome 10 (Réédition), tomes 17,18,19,20,21,22,23 et 24 en TTBE/neuf et en éditions originales.  
120/150

**150 MITACQ**  
**LA PATROUILLE DES CASTORS - LOT DE 3**  
**ALBUMS - «LE MYSTÈRE DE GROSBOIS»**  
**EO DUPUIS 1957 EN BE + «LE DISPARU DE**  
**KER AVEN»**  
1ère Réed Dupuis 1958 en BE + «L'inconnu de la villa Mystère» EO Dupuis 1958 en BE  
150/300

**151 MOEBIUS**  
**PORTFOLIO - SUR L'ÉTOILE - UNE**  
**CROISIÈRE CITROËN.**  
Éditions Gentiane, 1983. Comprend 39 planches en couleurs et une sérigraphie en couleurs signée par l'auteur. Présenté sous emboîtement. Tirage limité à 650 exemplaires, numéroté 542 et signé par Moebius sur 2 pages. En parfait état.  
400/500

**152 MOEBIUS**  
**TRANSE FORME.**  
Tirage de tête du catalogue de l'exposition organisée par la fondation Cartier en octobre 2010. L'un des 150 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et accompagné de sa lithographie à 150 exemplaire numérotée et signée par l'artiste. Exemplaire n°25/150. L'ensemble présenté sous un coffret / boîte de la Maison Cartier et bien complet de ses justificatifs. Etat neuf.  
300/400

**153 MORRIS**  
**LUCKY LUKE 04. SOUS LE CIEL DE L'OUEST.**  
Edition originale Dupuis. Exceptionnel exemplaire à l'état neuf. Etat rare.  
350/450

**154 MORRIS**  
**LUCKY LUKE 07. L'ELIXIR DU DOCTEUR**  
**DOXEY.**  
Edition originale cartonnée. Album en très bel état.  
200/300

**155 MORRIS**  
**LUCKY LUKE 08.**  
**LUCKY LUKE CONTRE PAT POKER.**  
Edition originale à l'état de neuf.  
400/500

**156 MORRIS**  
**LUCKY LUKE 31.**  
**TORTILLAS POUR LES DALTON.**  
Edition originale à l'état de neuf.  
150/200

**157 MORRIS**  
**LUCKY LUKE. JESSE JAMES.**  
Edition originale Dargaud de 1969 en très bel état. Enrichie par une double dédicace Morris et Goscinny pour l'animateur de radio, José Arthur.  
120/150

**158 MORRIS**  
**LUCKY LUKE. LE BANDIT MANCHOT.**  
Edition originale enrichie d'un dessin dédicace réalisé au feutre et représentant Jolly Jumper. Signée par l'auteur. Album proche du neuf.  
150/200

**159 MORRIS**  
**LUCKY LUKE. LE FIL QUI CHANTE.**  
Edition originale enrichie d'un dessin dédicace réalisé au feutre et représentant le héros. Signée par l'auteur. Album proche du neuf.  
150/200



149



152



163

**160 ONCLE PAUL  
GUYNEMER ET ROBERT LE DIABLE.**

Les deux albums sont en éditions originales et en parfait état.  
100/150

**161 PEYO  
JOHAN ET PIRLOUIT 04.  
LA PIERRE DE LUNE.**

Edition originale cartonnée dos gris.  
Album en très très bel état.  
500/600

**162 PEYO  
JOHAN ET PIRLOUIT 07. LA FLÈCHE NOIRE.**

Edition originale française cartonnée. Album en très bel état.  
150/200

**163 PEYO  
L'AÉROSCHTROUMPF.**

Edition originale enrichie d'un superbe dessin-dédicace de Peyo. Feutre noir, signé par l'auteur.  
300/400

**164 PEYO  
JOHAN 02. LE MAÎTRE DE ROUCIBEUF.**

Rarissime première édition cartonnée de 1968. Dos rond jaune. A l'état de neuf.  
150/200

**165 PEYO  
JOHAN 13. LE SORTILÈGE DE MALTROCHU.**

Edition originale à l'état de neuf.  
150/200

**166 PINCHON  
BÉCASSINE.**

Lot de 5 albums (TBE/TTBE), Bécassine et les Alliés (EO), les 100 métiers de Bécassine (EO), Bécassine Voyage (EO), Bécassinne à Clocher les Bécasse (Rééd 1949) et L'enfance de Bécassine (Rééd 1950). L'ensemble :  
150/200

**167 PRATT  
CORTO MALTESE,  
LA LAGUNE DES BEAUX SONGES.**

Editions Publicness 1971. Edition en langue française. Format 31.5x42 cm. Album couleur sérigraphié en bel état.  
200/300

**168 PRATT  
CORTO MALTESE.**

Lot de 4 albums en éditions originales Casterman dont deux signés et datés par Hugo Pratt. Rendez-Vous à Bahia (Signé), l'Aigle du Brésil (Signé), Vaudou pour monsieur le Président et La Conga des Bananes.  
L'ensemble en très bon état.  
600/700

**169 PRATT  
CORTO MALTESE.**

6 albums en éditions originales Casterman, en noir et blanc, et à l'état de neuf. Sous le Signe du Capricorne, Les Ethiopiennes, Les Celtiques, Fables de Venise, La Maison dorée de Samarkand et Mû. On y ajoute l'EO de Fort Wheeling. L'ensemble en parfait état.  
400/500

**170 QUIMPER  
DEUX ALBUMS RARES DE JEAN QUIMPER :  
THIERRY DE ROYAUMONT : LE MYSTÈRE DE  
L'EMIR ET LA COURONNE D'ÉPINES.**

Les deux volumes sont en très bel état.  
350/400

**171 REMACLE  
LOT DE 15 ALBUMS DU VIEUX NICK.**

L'essentiel en éditions originales avec quelques rééditions. L'ensemble à l'état neuf ou proche du neuf.  
150/200

**172 RITT  
LUC BRADEFER.  
LE VOYAGE DANS LA PIÈCE DE MONNAIE.**

Rarissime édition originale. CBD 1964. Parfait état.  
100/150

**173 ROBA  
BOULE ET BILL 01.**

Edition originale Dupuis. Exemplaire en très bon état général, très frais.  
300/400

**174 ROSINSKI  
LA COMPLAINTÉ DES LANDES PERDUES.**

Edition originale Dupuis. Exemplaire en très bon état général, très frais.  
300/400

**175 SIRIUS  
L'ÉPERVIER BLEU. L'ÎLE AUX PERLES.**

Coffret intégrale édité par la FNAC. L'album Blackmore est enrichi par un superbe dessin-dédicace à la mine grasse représentant le héros. Signé et daté de 1994.  
150/200

**176 SIRIUS  
L'ÉPERVIER BLEU. POINT ZÉRO, L'ENNEMI  
SOUS LA MER, LA VALLÉE INTERDITE.**

Edition originale en très bel état. Très rare.  
250/300

**177 TIBET  
RIC HOCHET. LE TRIO MALÉFIQUE.**

Les trois volumes sont en éditions originales et tout proche de l'état neuf.  
150/200

**178 TIBET  
RIC HOCHET. UN ENSEMBLE DE 14  
ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES.**

Lot de 4 albums en éditions originales Casterman, en noir et blanc, et à l'état de neuf. Sous le Signe du Capricorne, Les Ethiopiennes, Les Celtiques, Fables de Venise, La Maison dorée de Samarkand et Mû. On y ajoute l'EO de Fort Wheeling. L'ensemble en parfait état.  
400/500

**179 TIBET  
LES AVENTURES DE CHICK BILL.**

Suspens à la télévision, Ric hochet face au Serpent, Alias RH, Le monstre de noirville, RH contre le bourreau, les compagnons du diable, Enquête dans le passé, Epitaphe pour RH, Requiem pour une idole, Les signes de la peur, Cauchemar pour RH, Le trio maléfique, Les spectres de la nuit et l'homme qui portait malheur. L'ensemble de TTBE à neuf.  
400/500

**180 TILLIEUX  
GIL JOURDAN 06.  
SURBOUM POUR 4 ROUES.**

3 albums en éditions originales françaises cartonnées. La grotte Mystérieuse, Ko-Klox-Klan et Alerte à Marraccas. Les trois volumes sont en TTBE et bien complets de leurs points Tintin.  
300/400

**181 TILLIEUX  
GIL JOURDAN 09 ET 10. LE GANT À TROIS  
DOIGTS ET LE CHINOIS À 2 ROUES EN  
ÉDITIONS ORIGINALES.**

Edition originale. Album à l'état proche du neuf.  
100/150



169



171



166



176



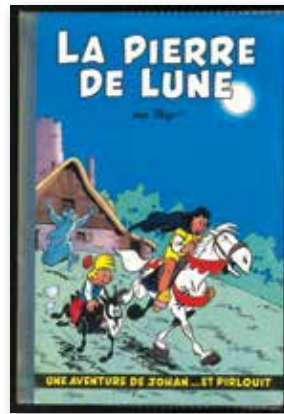
178



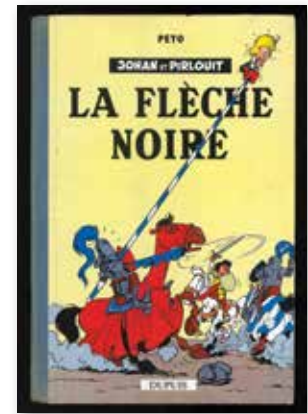
160



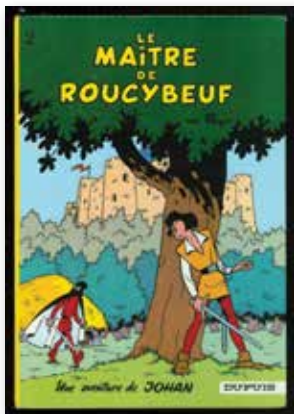
160



161



162



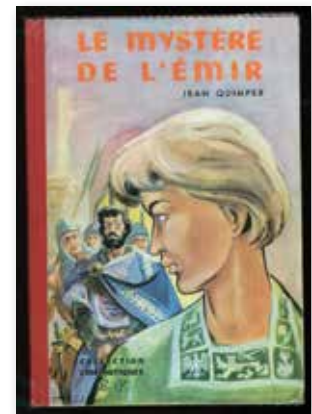
164



165



167



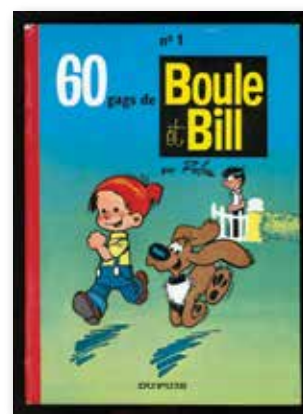
170



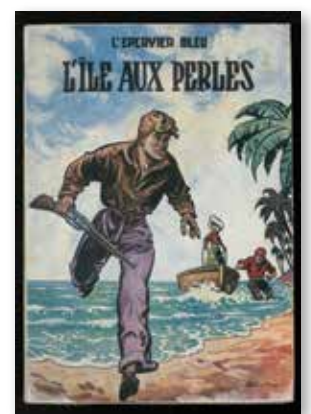
170



172



173



175



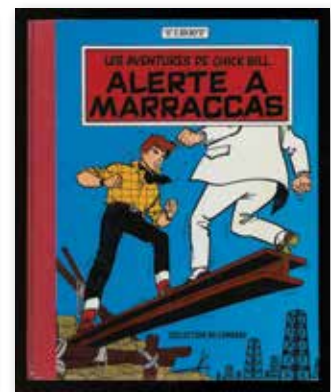
177



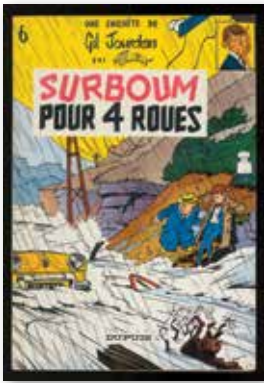
179



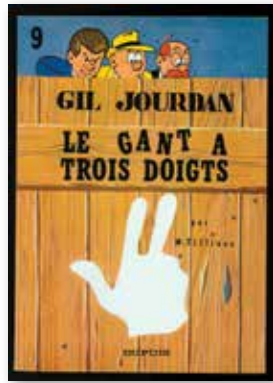
179



179



180



181



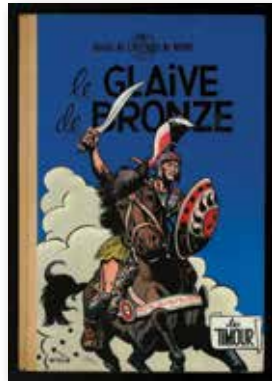
181



182



182



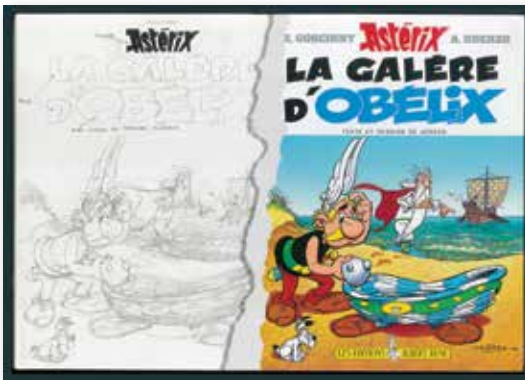
182



183



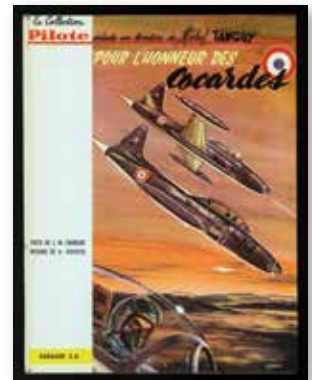
184



185



188



189



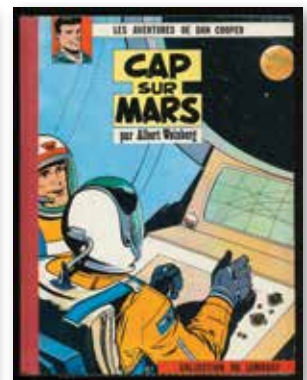
190



191



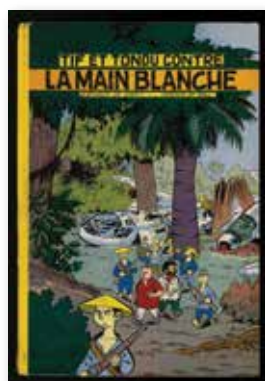
192



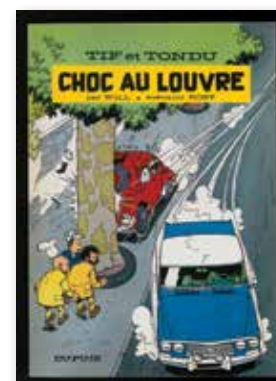
193



194



195



197



197



187

**182 TIMOUR**  
**TIMOUR. LE GLAIVE DE BRONZE, LA COLONNE ARDENTE ET LE CACHOT SOUS LA SEINE.**

Les trois albums sont à l'état proche du neuf et en éditions originales.  
 150/200

**183 UDERZO**  
**ASTÉRIX 02. LA SERPE D'OR.**

Réédition Pilote (1965) en bel état enrichie d'un superbe dessin dédicace représentant Obélix de trois quart. Réalisé à la mine de plomb et signé par l'auteur. Sans date.  
 900/1100

**184 UDERZO**  
**ASTÉRIX 05. LE TOUR DE GAULE.**

Edition originale cartonnée française Pilote. Album à l'état proche du neuf. Plats bien blancs.  
 200/300

**185 UDERZO**  
**ASTÉRIX 31. LA GALÈRE D'OBÉLIX.**

Tirage de tête au format à l'italienne. Edition n°331 sur 520. Signé par l'auteur. En parfait état.  
 600/700

**186 UDERZO**  
**ASTÉRIX.**

Illustration dédicace réalisée à la mine de plomb sur feuille libre. Format : 21x30 cm. Signée par l'auteur.  
 700/900

**187 UDERZO**  
**CHRONOLOGIE 1941-1951.**

Dans son emboîtement rouge en toile. Bien complet de son ex-libris signé par Uderzo et numéroté. En parfait état.  
 400/500

**188 UDERZO**  
**TANGUY ET LAVERDURE 01. L'ÉCOLE DES AIGLES.**

Edition originale française cartonnée Pilote. Album en très très bel état.  
 300/400

**189 UDERZO**  
**TANGUY ET LAVERDURE 02. POUR L'HONNEUR DES COCARDES.**

Edition originale française cartonnée Pilote. Album en très très bel état.  
 300/400

**190 UDERZO**  
**TANGUY ET LAVERDURE 03. DANGER DANS LE CIEL.**

Edition originale française cartonnée Pilote. Album en très bel état.  
 150/200

**191 UDERZO**  
**TANGUY ET LAVERDURE 04. ESCADRILLE DES CIGOGNES.**

Edition originale française cartonnée Pilote. Album en très bel état.  
 150/200

**192 UDERZO**  
**TANGUY ET LAVERDURE 05. MIRAGE SUR L'ORIENT.**

Edition originale française cartonnée Pilote. Album en très bel état.  
 100/150

**193 WEINBERG**  
**DAN COPPER 04. CAP SUR MARS.**

Edition originale en très très bel état, sans son point Tintin.  
 100/120

**194 WILL**  
**TIF ET TONDU 03. OSCAR ET SES MYSTÈRES.**

Edition originale française cartonnée, dos jaune. Album en très très bel état.  
 300/400

**195 WILL**  
**TIF ET TONDU 04. TIF ET TONDU CONTRE LA MAIN BLANCHE.**

Edition originale française cartonnée, dos jaune. Album en très bel état.  
 200/300

**196 WILL**  
**TIF ET TONDU. LOT DE 20 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES.**

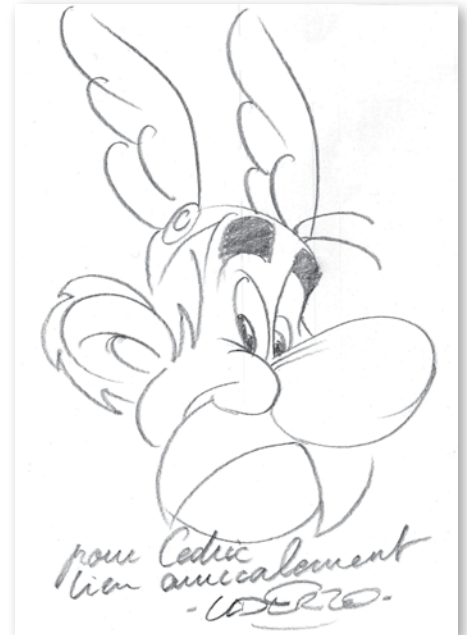
8 brochés Dupuis, 9 cartonnés Dupuis et 3 éditions Michel Deligne. L'ensemble à l'état de neuf.  
 200/250

**197 WILL**  
**TIF ET TONDU. LA VILLA AU LONG-CRI ET CHOC AU LOUVRE.**

Les deux albums sont en éditions originales et à l'état proche du neuf.  
 120/150



196

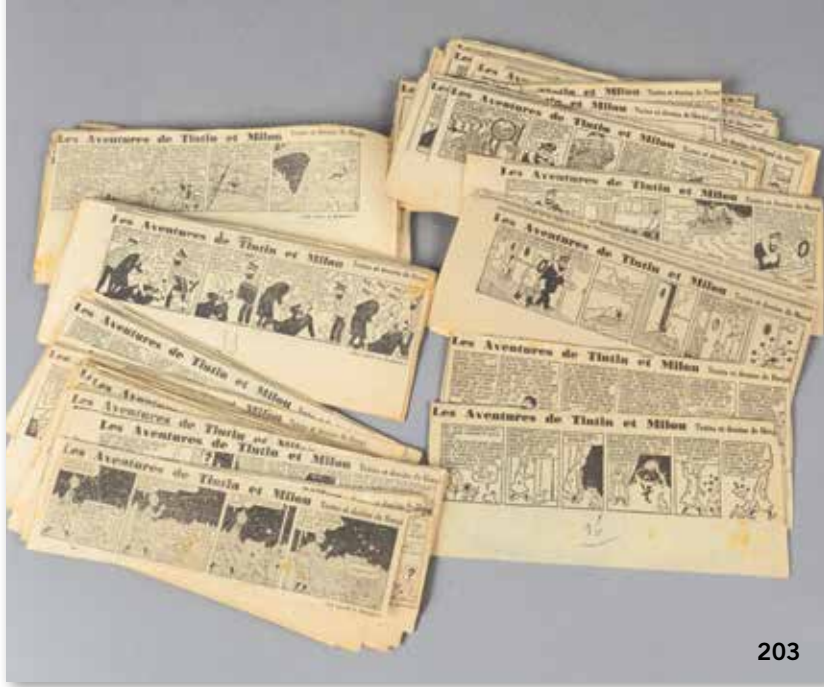


186



183

## PÉRIODIQUES



203

**198 HERGÉ**  
**CŒURS VAILLANTS.**  
**ANNÉE 1936. COMPLÈTE DU N°1 AU N°52**  
(manque le n°7).  
Avec le Rayon du Mystère et Tintin et Milou en extrême-orient. En bel état / TBE.  
150/200

**199 HERGÉ**  
**CŒURS VAILLANTS.**  
**ANNÉE 1937. COMPLÈTE DU N°1 AU N°52.**  
Avec le Rayon du Mystère, Tintin et Milou chez les Arumbayas et Tintin et Milou en extrême-orient. En très très bel état.  
300/350

**200 HERGÉ**  
**CŒURS VAILLANTS.**  
**ANNÉE 1938. COMPLÈTE DU N°1 AU N°52.**  
Avec le Stratoneff H22, le Mystère de l'Avion Gris et Tintin et Milou chez les Arumbayas. En très très bel état.  
300/350

**201 HERGÉ**  
**CŒURS VAILLANTS.**  
**ANNÉE 1939. COMPLÈTE DU N°1 AU N°52.**  
Avec le Stratoneff H22, le Mystère de l'Avion Gris et Tintin en Syldavie. En très très bel état.  
300/350

**202 HERGÉ**  
**HERGÉ ET PARIS MATCH.**  
Lot de magazines Paris Match avec un article sur Hergé ou l'univers de Tintin. PM 493 du 20 septembre 1958, PM 606 du 19 novembre 1960, PM 642 du 29 juillet 1961, PM 750 du 24 août 1963 et PM 1073 du 29 novembre 1969. L'ensemble en très bon état.  
120/150

**203 HERGÉ**  
**L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE DANS LE SOIR.**  
175 des 177 Strips (le 27 et 46 sont en reproductions) publiés dans le journal le Soir entre le 20 octobre 1941 et le 22 mai 1942. L'ensemble en parfait état. Il est à noter que l'Etoile Mystérieuse n'a jamais été rééditée dans sa version intégrale originale.  
1200/1500

**204 HERGÉ**  
**RELIURE ÉDITEUR «LE BOY SCOUT BELGE» DE 1933.**  
Avec quelques illustrations de Hergé (Totor).  
En parfait état.  
200/300

**205 SPIROU**  
**RELIURES SPIROU N°32, 33 ET 34.**  
Ensemble des 3 volumes en état moyen. Non collationnées dans leur totalité mais semblent complètes.  
100/120



199



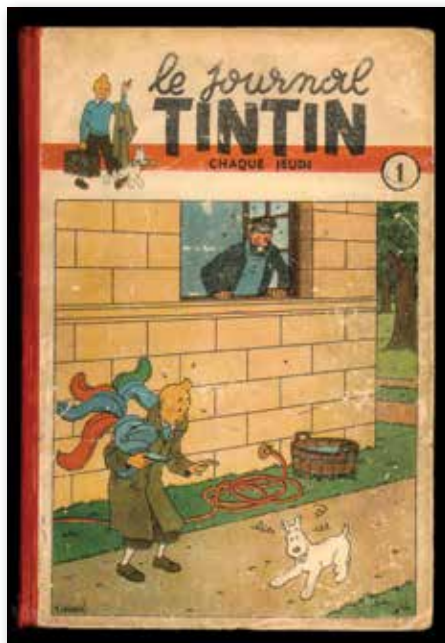
200



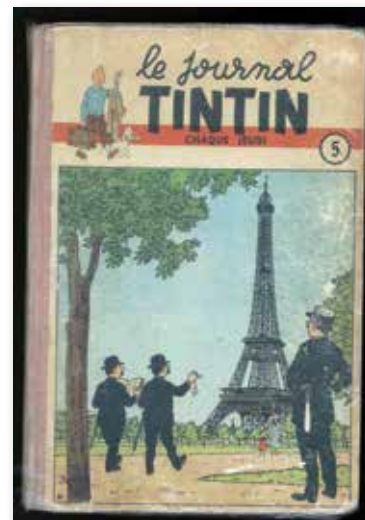
**206 SPIROU**

**RELIURES SPIROU N°35, 36, 37 ET 38.**

Ensemble des 4 volumes. Reliure 35 en très bon état, Reliure 36 en très très bel état, Reliure 37 en bon état et reliure 38 en état moyen. Non collationnées dans leur totalité mais semblent complètes.  
250/300



209



210

**207 SPIROU**

**RELIURES SPIROU N°40, 41, 42 ET 43.**

Ensemble des 4 volumes en très bel état. Non collationnées dans leur totalité mais semblent complètes.  
250/300

**208 SPIROU**

**RELIURES SPIROU N°44, 45, 46, 47 ET 48.**

Ensemble des 5 volumes en état moyen. Non collationnées dans leur totalité mais semblent complètes.  
100/120

**209 TINTIN**

**TINTIN BELGIQUE. RELIURE N°1.**

Rarissime exemplaire de 1946 en bel état. Petites retouches sur le dos. Mais volume complet, sans feuille volante. Introuvable.  
650/850

**210 TINTIN**

**TINTIN BELGIQUE. RELIURE N°5.**

Exemplaire en bel état. Volume complet, sans feuille volante.  
300/500



211



201

**211 TINTIN**

**TINTIN FRANCE. RELIURES 4,5,7 ET 11 EN TRÈS BON ÉTAT.**

Non collationnées dans leurs totalités, semblent complètes et sans pages volantes. L'ensemble :  
400/500



202



206



204



24

Lot n°213 bis

## PLANCHES ET DESSINS ORIGINAUX

### 212 AIDANS EDOUARD TOUNGA. TOME 8. LE MAITRE DES MAMMOUTHS.

Encre de Chine pour la planche n°39 parue dans le journal Tintin en 1970. Format : 35x45,7 cm. 150/200

### 213 AIDANS, EDOUARD AIDANS, ÉDOUARD. LA TOILE ET LA DAGUE. LA NUIT DES POISONS.

Encre de Chine pour la planche 17 de cette aventure publiée par Dargaud en 1988. Format : 51x37 cm. Sur un scénario de Dufaux. 300/400

### 213bis ARNAL, JOSÉ PIF ET HERCULE.

Encre de Chine pour cette planche éditée dans le Vaillant n°449 du 20 décembre 1953 Spécial Noël. Formay : 50x34 cm. Signée par l'auteur. 2300/2500

### 214 ARNO (ARNAUD DOMBRE, DIT) AUGUSTIN. LA CROISÉE DES CHEMINS.

Encre de Chine pour la planche 4 de cette aventure publiée en 1993 par les éditions Casterman. Format : 32,5 x 44,5 cm. Signée par l'auteur à la mine de plomb. 300/400

Lot n°212



Lot n°213

**215 ARNOUX, ERIC  
SOPHALETTA.**

Encre de chine pour la planche 22 de cet album paru en 1997 aux éditions Glénat - Format 34 x 49 cm. Signée. 150/200

**216 ATTANASIO, DINO  
SIGNOR SPAGHETTI,**

planche n°23 à l'encre de Chine d'une aventure publiée dans le journal Tintin. Composition signée René Goscinny pour les dialogues dans laquelle on retrouve le héros et son fidèle Prosciutto. Signée. Dimensions : 31 x 40 cm. 150/200

**217 AUBIN, ANTOINE  
BLAKE ET MORTIMER. TOME 22. L'ONDE SEPTIMUS.**

Mine de plomb et crayons de couleurs pour la planche 17 de cette aventure publiée en 2013 par les éditions Dargaud. Format 27,5x20,5 cm. Signée et encadrée. Avec les personnages principaux de l'album. 800/900

Lot n°215



Lot n°217



Lot n°216



Lot n°214

Lot n°219



Lot n°220



**218 BEL FRANÇOIS  
JORDI «POMPON ROUGE»**

Encre de chine pour la couverture du n°11 de Cœurs Vaillants (1959) + mise en couleurs sur calque - Format 42 x 31 cm. Signée.  
400/600

**219 BERTHET, PHILIPPE.  
PIN-UP AU TABOURET.**

Encre de Chine pour le dessin d'un ex-libris réalisé par la pour une librairie à Bruxelles. Format : 29x19 cm. Signée par l'auteur.  
600/800

**220 BERTHET, PHILIPPE.  
PIN-UP SCHIZO.**

Encre de Chine pour le dessin d'un ex-libris réalisé pour une librairie à Bruxelles. Format : 25x17 cm. Signée par l'auteur. Superbement encadrée.  
700/800



Lot n°221



Lot n°218

**221 BIARD, JEAN FRANÇOIS  
38ÈME PARALLÈLE.**

Encre de Chine pour la planche 21 de cette aventure publiée par Albin Michel en 1988; en 3 parties collées, a aussi fait partie de la collection personnelle d'Yves Chaland. Format : 33 x 45 cm. 200/300

**222 BLANC DUMONT MICHEL  
LA JEUNESSE DE BLUEBERRY. TOME 20.  
GETTYSBURG.**

Encre de Chine pour la planche 11 de l'album Gettysburg édité par Dargaud en 2012. Format : 45 x 36 cm. 250/300

**223 BLUTCH (CHRISTIAN HINCKER DIT)  
TOTAL JAZZ.**

Encre de Chine et gouache pour la planche 4 de cet album publié en 2004 aux éditions Seuil. Format : 30x21 cm. 300/400

**224 BODART, DENIS  
CHAMINOU TOME 2. L'AFFAIRE  
CAROTASSIS.**

Encre de Chine pour la planche n°29 de cet album publié par Marsu Productions en 1989. Signée deux fois et datée 89 au crayon. Format : 35x44 cm. 200/300

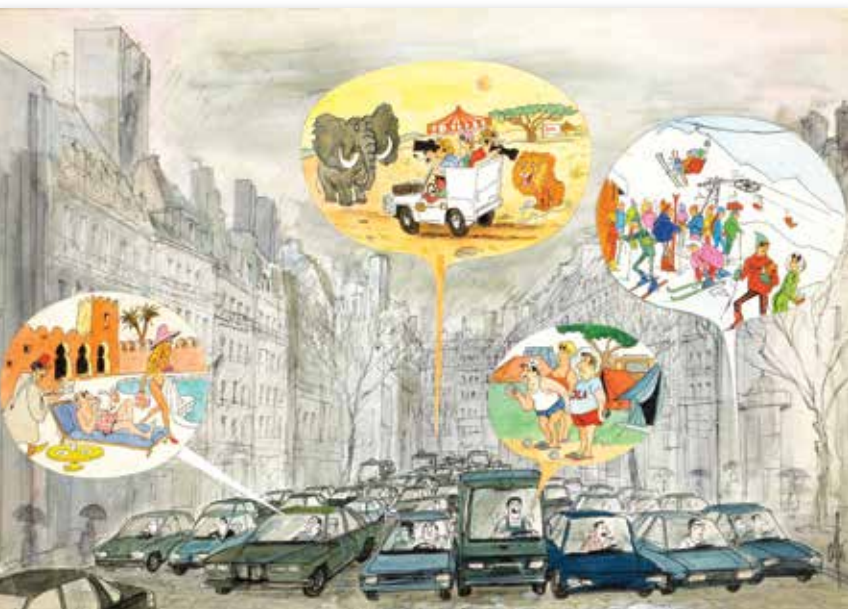




Lot n°225

28

Lot n°227



Lot n°226



**225 BONHOMME MATHIEU**  
**«LE MARQUIS D'ANAON»**  
 Encre de chine pour la planche 32 du Tome 1 - L'île de Brac, paru aux éditions Dargaud en 2002 - Format 40 x 32 cm. Encadré et Signé.  
 1000/1400

**226 BONNET, RÉNÉ**  
**FRIPOUNET ET MARISSETTE**  
 Encre de chine pour la planche 8 de «Silence à Eclair Blanc» paru dans le n° 37 de Cœurs Vaillants en 1957 - Rare - Format 25 x 25 cm. Signée.  
 300/400

**227 CALVI (PHILIPPE VALLANCIEN, DIT)**  
**PARIS EMBOUTELLÉ.**  
 Encre de Chine et encres de couleurs pour cette illustration humoristique réalisée pour le Figaro Magazine dans les années 80. Format : 34x50 cm. Signée par l'auteur.  
 1000/1200

**228 CALVO, EDMOND**  
**«COQUIN LE COCKER»**  
 Encre de chine pour un strip non remonté pour «La semaine de Suzette» n° 65 paru en 1952 - Format 30 x 10 cm.  
 400/450

**229 CALVO, EDMOND**  
**«CRI CRI ET MOUMOUSSE»**  
 Encre de chine pour la planche 75 de l'histoire parue dans Pierrot n° 63 en 1955 - Format 37 x 28 cm. Signée.  
 800/1000

**230 CALVO, EDMOND**  
**«CRI CRI ET MOUMOUSSE»**  
 Encre de chine pour la planche 76 de l'histoire parue dans Pierrot n° 64 en 1955 - Format 37 x 28 cm.- Signée.  
 800/1000

**231 CANCE, LOUIS**

**PIF ET HERCULE. HERCULE L.M.**

Encre de Chine pour la planche 6 de cette aventure publiée dans le journal Pif 1242 du 12 mai 1993. Format : 44x33 cm. 100/120

**232 CATEL (CATEL MULLER, DITE) KIKI DE MONTPARNASSE.**

Encre de Chine pour la planche 177 de cet album biographique publié en 2007 par Casterman. Probablement la plus belle planche de cet album, reprenant à la fois sa couverture et faisant référence à la plus célèbre photographie de Man Ray. Format : 34x22 cm. 600/800

**233 CAZANAVE, RAYMOND «LE VAMPIRE DES CARAÏBES».**

Encre de chine pour la planche 13 de cette histoire parue dans Coq Hardi en 1947 puis en album aux éditions Glénat - Rare - Format 65 x 49 cm. Signée. 500/700

**234 CEZARD, JEAN ARTHUR LE FANTÔME. LE TOTEM À GROSSE TÊTE.**

Encre de Chine pour la planche 5 de ce récit complet en 6 pages paru dans Pif gadget n°422 en 1977. Format : 50 x 32,5 cm. 200/300

Lot n°232



30

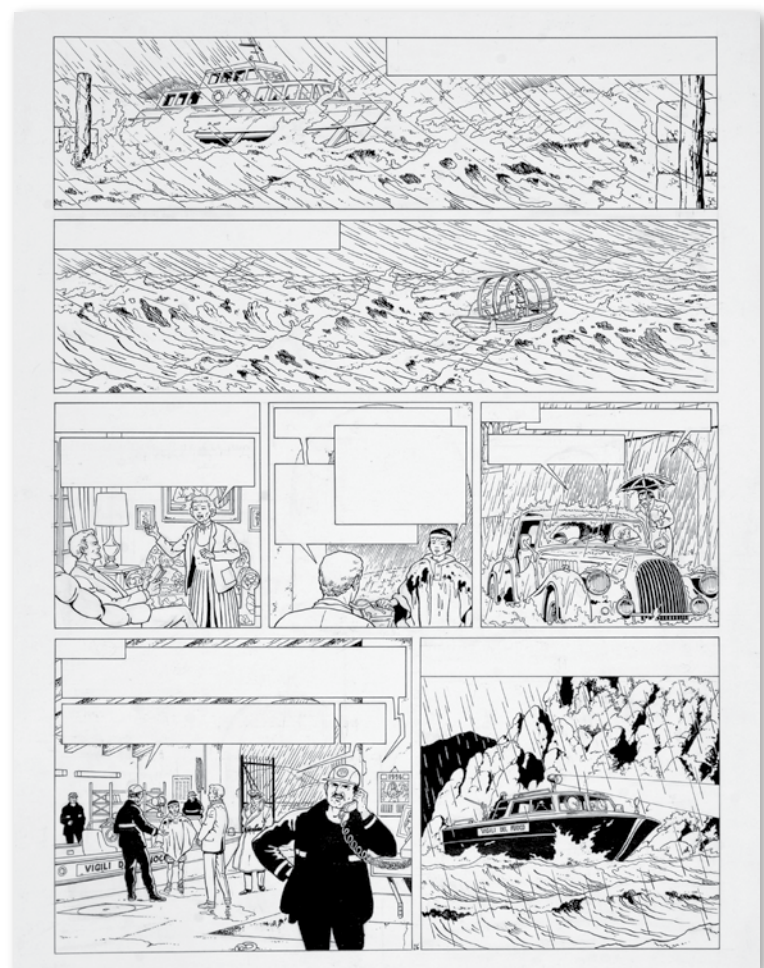


Lot n°231



Lot n°233





**234bis CEZARD JEAN**  
**ARTHUR LE FANTÔME. PLANCHE 6 DU**  
**RÉCIT LE BATEAU FANTÔME PUBLIÉE DANS**  
**PIF 1413 EN 1972.**  
 Encre de chine. Format : 43 x 31 cm  
 500/700

**235 CHABOUTÉ, CHRISTOPHE**  
**TOUT SEUL.**  
 Encre de Chine pour la planche 336 de ce  
 roman graphique publié en 2008 par les  
 éditions Vents d'Ouest. Format : 30x24 cm.  
 Signée par l'auteur à la mine de plomb.  
 400/600

**236 CHAILLET, GILLES**  
**LEFRANC. LA CAMARILLA.**  
 Encre de Chine pour la planche 26 de cette  
 aventure publiée en 1997 par Casterman.  
 Format : 59x37 cm.  
 700/900



Lot n°237

**237 CONRAD, DIDIER  
BOB MARONE. TOME 1 . LE DINOSAURE  
BLANC, «A LA RECHERCHE DE FRANK  
VEERES».**

Encre de Chine pour la planche 41 de cet album sulfureux (à l'époque) publié en 1984 par les éditions Glénat. Format : 37x27 cm. 1200/1400

**238 CRAENHALS, FRANÇOIS  
CHEVALIER ARDENT. L'OGRE DE WORM.**

Encre de Chine pour la planche 16 de cette aventure publiée en 1977 par Casterman. Format : 51x38 cm. 700/800

**239 CRAENHALS, FRANÇOIS  
CHEVALIER ARDENT. LE PRINCESSE  
CAPTIVE.**

Encre de Chine pour la planche 22 de cette aventure publiée en 1978 par Casterman. Format : 51x38 cm. 700/800

**240 CRAENHALS, FRANÇOIS  
CHEVALIER ARDENT. PLANCHE 39 DE  
L'ALBUM LE TRÉSOR DU MAGE.**

Encre de chine. Format : 51 x 37 cm 700/800

**241 CRAENHALS, FRANÇOIS  
LES 4 AS. PLANCHE 35 DE L'ALBUM  
LE CHÂTEAU MALÉRIQUE ÉDITÉ PAR  
CASTERMAN EN 1982.**

Encre de chine. Calque avec le lettrage présent Format : 51 x 37 cm. 150/200

32



Lot n°238



Lot n°239



Lot n°240



Lot n°241

**242 CRAENHALS, FRANÇOIS**  
**POM ET TEDDY. PLANCHE 58 DE L'ALBUM LE MICROFILM.**  
 Encre de chine signée en bas à droite. Format : 54 x 40 cm.  
 400/500

**243 CRAENHALS, FRANÇOIS**  
**CHEVALIER ARDENT. TOMÉ 1. LE PRINCE NOIR.**  
 Encre de Chine pour la planche 59 de cet album publié  
 par Casterman en 1967. Format : 40x51 cm.  
 500/600

33



Lot n°242



Lot n°243



Lot n°244



Lot n°244



Lot n°245

**244 CUVELIER, PAUL  
ETUDE D'UNE CAVALIÈRE NUE MONTANT  
EN AMAZONE.**

(Crayon et gouache au recto et crayon au verso). Dessin datant de la période de l'atelier Mons, avant la création de Corentin, ou à ses tout débuts. Format : 27x22 cm. 200/250

**245 CUVELIER, PAUL  
ETUDE DE CHEVAL AU CRAYON,**

probablement de la période «Wapi» c'est à dire fin des années 60.

Dessin de grande qualité. Format : 27x22 cm. 200/250

**246 CUVELIER, PAUL**

Etudes au crayon sur une feuille de calque pour une œuvre indéfiniment retravaillée par Cuvelier et qui ne vit jamais le jour (projet de fresque).

Le modèle est une jeune vietnamienne, connaissance de l'auteur à l'époque. Date de la période de l'atelier de Mons et des débuts de celui de Bruxelles (à un moment l'auteur utilisait les deux). Format : 30x21 cm. 200/250

**247 CUVILLIER, MAURICE  
SYLVAIN ET SYLVETTE. LA CLÉ DU  
CHÂTEAU.**

Planche 4 (13,5x32) de 10 cases, textes machine collés, signée « M.C. », + calque indications couleurs, parue dans Fripounet & Marisette n°34 de 1957. 300/400

**248 CUVILLIER, MAURICE  
SYLVAIN ET SYLVETTE.  
LE SAUVETAGE DE JEAN-CLAUDE.**

Planche 24 (13,5x32) de 10 cases, textes machine collés, non signée, + calque indications couleurs, parue dans Fripounet & Marisette n°3 de 1957. 300/400

34



Lot n°246



Lot n°247-248



Lot n°249

**249 DANY (DANIEL HENROTIN, DIT)**  
 Encre de couleurs pour la double couverture de Noël 1968  
 du journal Tintin Format 51 x 36cm. Signée.  
 800/1200

**250 DANY (DANIEL HENROTIN)**  
**COLOMBE ET OLIVIER RAMEAU. LA PETITE SIRÈNE.**  
 Encre de Chine et encres de couleurs pour cette superbe  
 illustration réalisée en 2013. Format : 42x29 cm. Datée et  
 signée par l'auteur.  
 1200/1800

35



Lot n°250

Lot n°252

**251 DE MOOR, BOB  
BARELLI À NUSA-PÉNIDA. TOME 2, LES  
TRAFICQUANTS DU TEMPLE »**

Encre de Chine pour la planche 9 de la nouvelle  
édition de 1983. Format : 45x35 cm.  
600/700

**252 DENIS MARCEL  
TIF ET TONDU.**

Encre de Chine pour la planche 26 de l'album  
Tif et Tondou à Hollywood publiée dans Spirou  
1143 en 1960. Mise en couleur au dos.  
Format : 51 x 38 cm.  
900/1100

**253 DENYS MICHEL  
(Pseudo de Greg, Michel Régnier )  
LE CHAT. DERNIÈRE CARTE !**

Encre de Chine pour la planche 8 rehauts de  
plats bleu, non signée, parue dans Héroïc Album  
n°6 (11° année). Format : 36,5x49,5 cm.  
200/300



36



Lot n°251



Lot n°252

LA NUIT, POUR NE PAS GELER, NOUS DORMIONS BLOTTIS L'UN CONTRE L'AUTRE ...



SURVIVRE SANS AUBRI VÉRITABLE ÉTAIT PARFOIS UN CALVAIRE. QUAND LA RÉWÉHÉRATION DU SOLEIL NE NOUS BRÛLAIT PAS LES YEUX, C'ÉTAIT UN VENT CHÂGE QUI NOUS PARALYSAIT ...



NEUS AVANCIONS EN PEU COMME DES SOMNAMBULES PEUINS DES SEURS LONTAINES. NOUS ARRIVÂMES AU BORD D'UN R. UNE GLE.



Lot n°254

**254 DERIB (Claude de Ribeaupierre dit) BUDDY LONGWAY. TOME 1. CHINOOK.**

Encre de Chine pour la planche 31 pour cette aventure éditée par le Lombard en 1974. On remarquera la présence des héros sur toutes les cases enrichies de décors exceptionnels. Format : 51x36 cm. 2300/2500

37

**255 DERIB (Claude de Ribeaupierre dit) BUDDY LONGWAY. TOME 6. L'ORIGINAL**

Encre de Chine pour la planche 20 pour cette aventure éditée par le Lombard en 1978. Probablement la plus belle planche de cet album. Format : 44x36 cm. 1900/2200



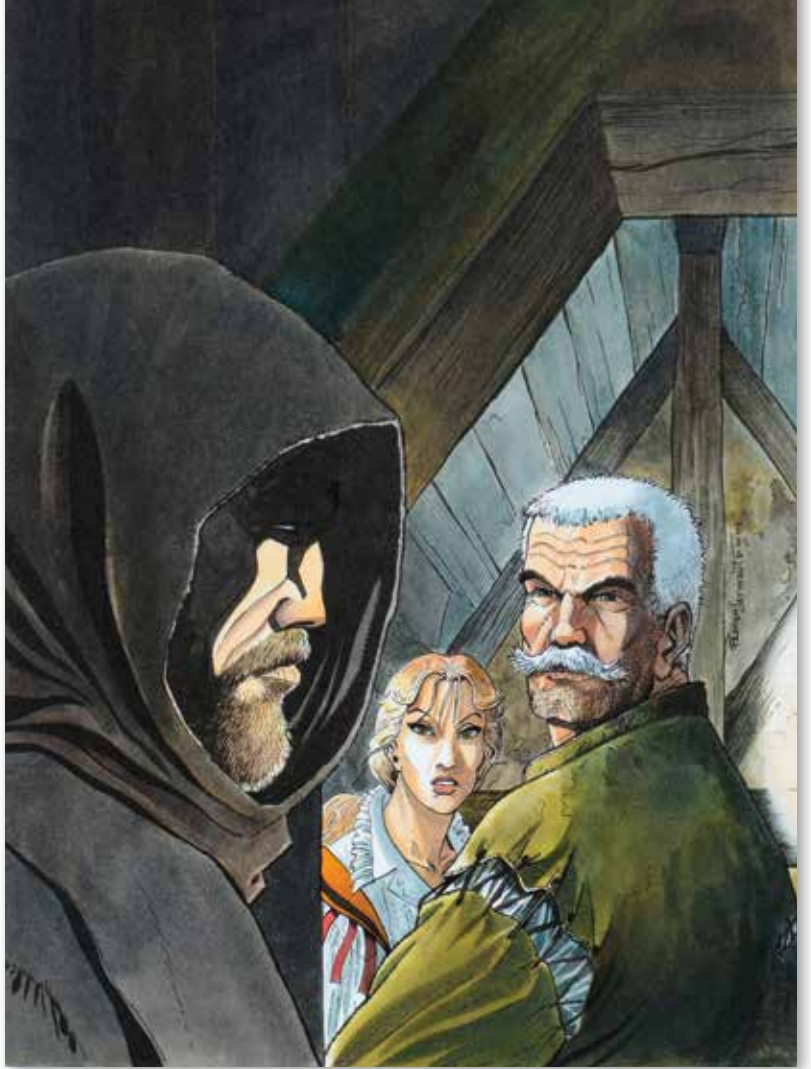
POURQUOI IL VOUS EXAMINAIT ? C'EST PAS LUI QUE VOUS CHASSIEZ ...

ON ÉTAIT SUR SON TERRITOIRE, KOHLEEN, ET COMME IL VENAIT DE PROUVER SA SUPÉRIORITÉ DE MÂLE, IL ÉTAIT TRÈS AGRESSIF ... NOUS AVONS TRAVERSÉ LES TAILLIS, NON SANS DIFFICULTÉ, ET PAR CHANCE, NOUS SOMMES SORTIS TRÈS DU PASSAGE DES CASTORS ... IL NOUS FALLAIT RETROUVER LE CANOE, ET LE PLOUILLARD S'ÉPAISSISSAIT ...



Lot n°255

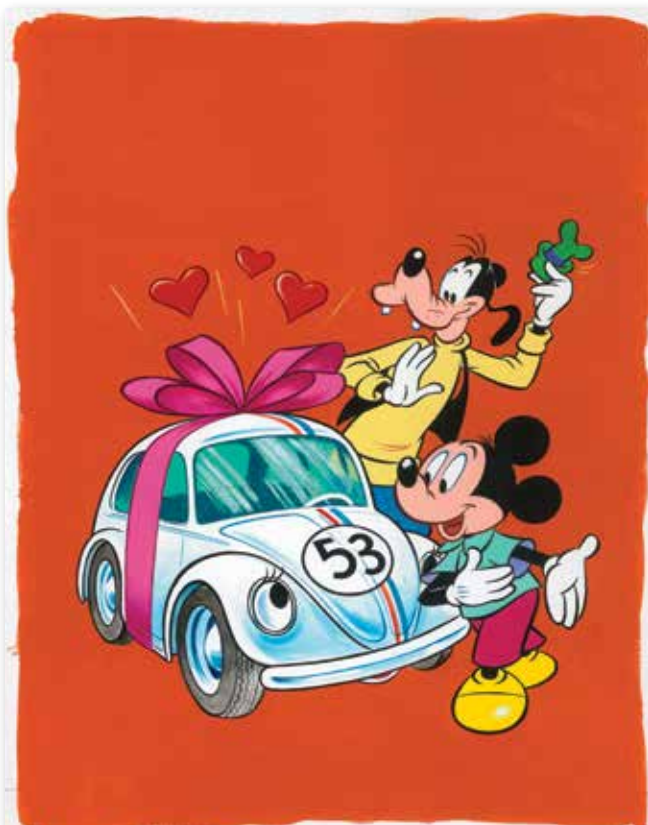








Lot n°263



Lot n°261



Lot n°260

**256 DERIB (Claude de Ribeaupierre dit) ATILA. UN MÉTIER DE CHIEN.**

Encre de Chine pour la page 42 de cette aventure publiée dans le Spirou n°1550 du 28 décembre 1967. Format : 44x35 cm. Signée par l'auteur. 500/600

**257 DERIB (Claude de Ribeaupierre dit) ARNAUD DE CASTELOUP, PLANCHE N°4**

à l'encre de Chine de l'épisode «La Fille du braconnier» publiée dans le journal Spirou n°1765 du 10 février 1972. Format : 36 x 47 cm. Signée par l'auteur. 700/800

**258 DERMAUT, FRANÇOIS «LES CHEMINS DE MALEFOSSE»**

Gouache pour la couverture du n° 21 de la revue «Vécu» (1999) éditée par les éditions Glénat - Format 25 x 33 cm. Datée et Signée. 800/1100

**259 DEVOS JACQUES LE COURANT ALTÈRE LE NATIF.**

(Génial Olivier), planche signée n°712-gag113. Format : 32,5x41,5 cm. On y ajoute le calque couleurs paru dans Spirou en 1984. 150/200

**260 DISNEY (STUDIOS) DUMBO L'ÉLÉPHANT.**

Gouache couleurs réalisée pour la couverture du journal Mickey n°1448 de 1980. Format : 36x29 cm. Signée. 300/400

**261 DISNEY (STUDIOS) MICKEY, PLUTO ET LA COCCINELLE.**

Gouache couleurs réalisée pour la couverture du journal Mickey n°1439 de 1980. Format : 36x29 cm. Signée. 300/400



Lot n°264



Lot n°265



Lot n°262

**262 DISNEY (STUDIOS)  
MICKEY. DE LA TERRE À LA LUNE.**

Gouache et encres de couleurs pour cette superbe illustration destinée à un calendrier rendant hommage à Jules Verne. Format : 57x44 cm. 600/700

**263 DISNEY (STUDIOS)  
MICKEY. HOMMAGE À DON QUICHOTTE.**

Encre de Chine, encres de couleurs. Format : 25.4 x 48.6 cm. On y joint le crayonné préparatoire. 700/900

**264 DODIER, ALAIN  
JÉRÔME K. BLOCHE. TOME 6. ZELDA.**

Encre de Chine pour la planche 21 de cette aventure publiée en 1989 par les éditions Dupuis. Format : 56x44 cm. 800/900

**265 DODIER, ALAIN  
JÉRÔME K. BLOCHE. TOME 8.  
LE VAGABOND DES DUNES.**

Encre de Chine pour la planche 34 de cette aventure publiée en 1992 par les éditions Dupuis. Format : 56x40 cm. 600/800

**266 DRUILLET, PHILIPPE  
HOMMAGE À PHILIP K. DICK.  
REPLICANTE 10.**

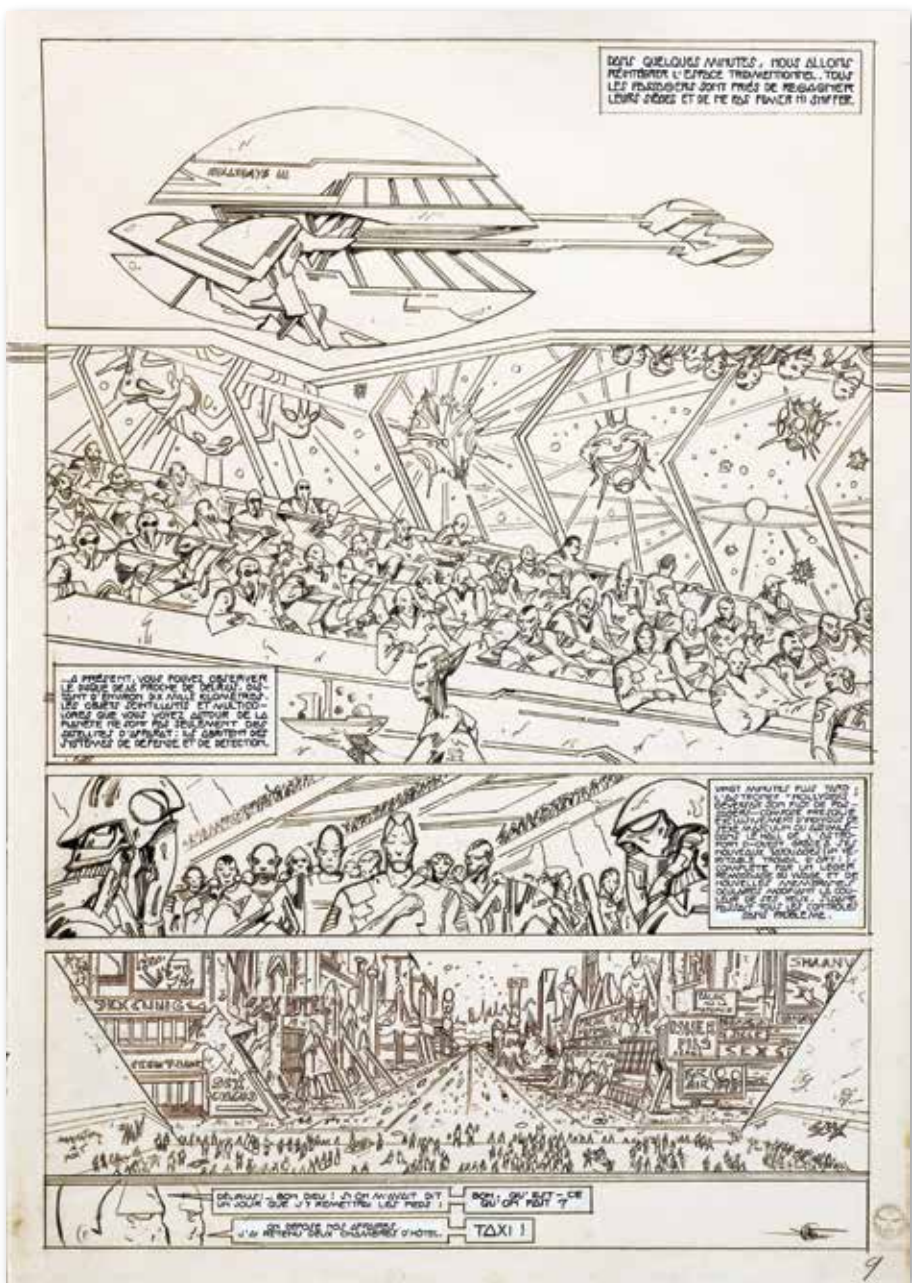
Acrylique sur papier pour cette illustration de 2011. Signée et datée. Cachet de l'artiste. Format : 45,5 x 64,5 cm. 2500/3000

**267 DRUILLET, PHILIPPE  
LONE SLOANE. DELIRIUS II.**

Mine de plomb, encre de Chine et feutre pour la planche 9 de cette aventure publiée en 2012 par Drugstor. Planche aux proportions très équilibrées et réalisée en 1990 sur papier Vinci 300 gr. Format : 83 x 65 cm. Signée par l'auteur. Encadrée. 2000/2500

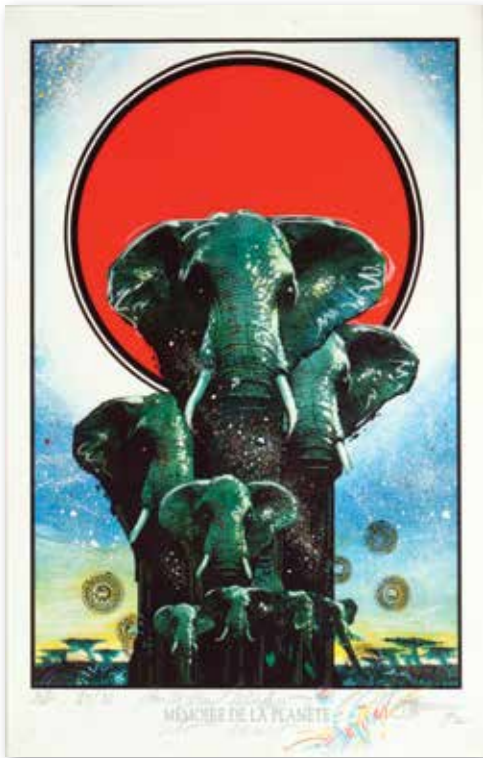


Lot n°266



Lot n°267

41



Lot n°268

**268 DRUILLET, PHILIPPE  
MÉMOIRE DE LA PLANÈTE.  
LA FAMILLE ÉLÉPHANT.**

Acrylique, encres de couleurs pour cette illustration originale réalisée en 1992 dans le cadre d'une collection d'affiches pour Côte d'Or. Signée et dédiée par l'auteur à la mine de plomb. Avec le tampon de l'auteur. Format : 80x47 cm. On y ajoute une affiche imprimée de «Mémoire de la planète» numérotée 18/20, signée et dédiée par l'auteur. Encadrée. 1500/2000



*Je me souviens de la Côte d'Or  
à la mine de plomb.*

42

**269 DUPA (LUC DUPANLOUP, DIT)  
CHLOROPHYLLE.**

Planches 7 et 8 du récit Le magasin de l'aventure publié dans Tintin 390 en 1983. Encre de chine. Format : 40x31 cm. 400/500

**270 DUPUY, PHILIPPE - ET BERBERIAN,  
CHARLES  
TÉLÉPHONES.**

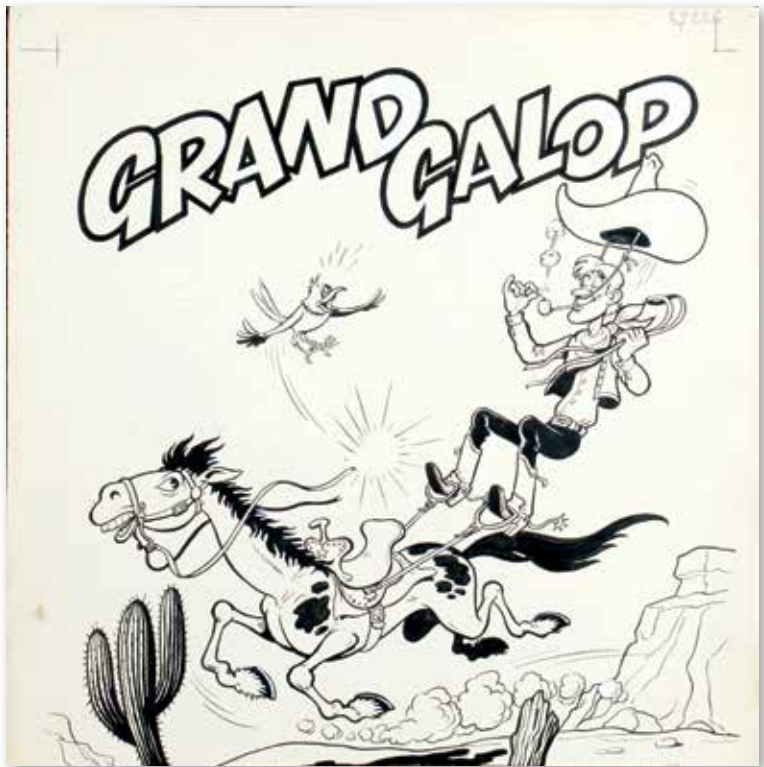
Encre de Chine et aquarelle pour cette superbe illustration éditée en 1991. Signée et datée par les auteurs. Format : 30x22 cm. 300/500

**271 ERIK (ANDRÉ-RENÉ JOLLY, DIT)  
«GRAND GALOP»**

Encre de chine pour la couverture et les 7 planches d'une Histoire complète parue dans les années 1950 pour l'almanach Fleurus - Signée - Format 32 x 21 cm. 400/600



Lot n°270



Lot n°271



272 ERIK (ANDRÉ-RENÉ JOLLY, DIT) «LES AVENTURES DE BRICOLO»

Encre de chine pour une planche Gag parue dans l'album Horus - Prépublication dans «Jeudi Magazine» en 1946 - Format 24 x 18 cm. Signée. 100/200

273 ERSEL (ERWIN SELS, DIT) LE GARDIEN DE LA LANCE. TOME 1. LES FRÈRES.

Encre de Chine pour la planche 42 de cette série ésotérique publiée par Glénat en 2002. Format : 34,2x46 cm, signée par l'auteur. 250/300

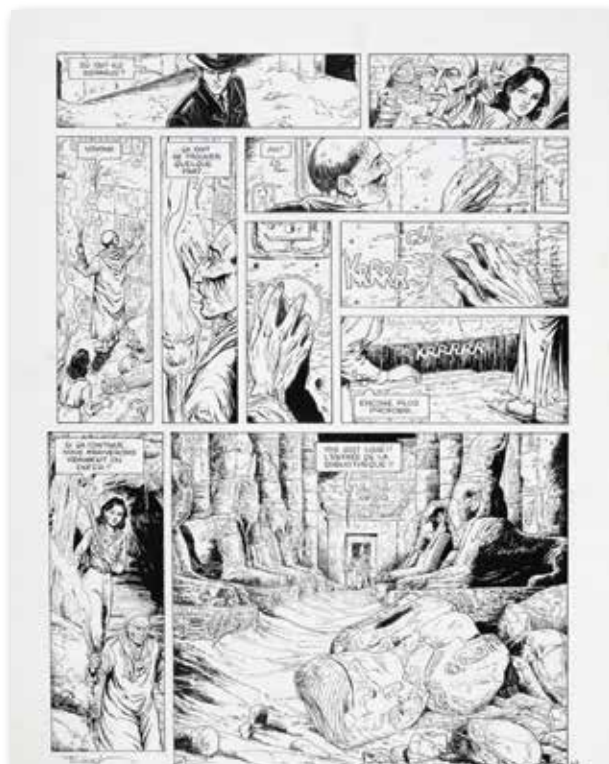
274 FAIZANT, JACQUES CRÉATION D'EMPLOIS À BERCY.

Encre de chine pour un dessin publié en couverture du Figaro le 27/11/1991 (et toujours d'actualité) - Format 32 x 25 cm. Signée. 150/180

Lot n°272



Lot n°274



Lot n°273



**274BIS FIX, PHILIPPE**  
[BAYARD. BONNE PRESSE. PIERRE FORGET/ THIERRY DE ROYAUMONT. LES SEPT SAMOURAÏS. BILL JOURDAN/ LOYS PÉTILLOT. BER/BABIFER LE ROBOT. DICK D'OS. ACQUAVIVA/ LOLO ET MANDOLINE].

Gouache de deuxième plat de couverture des albums BAYARD (collection cinécolor) réalisée en 1960. Réalisation splendide, elle reprend tous les personnages emblématiques (voir liste ci dessus) de ce très important éditeur qui montrait que l'on pouvait faire de l'excellente bande dessinée avec de bons sentiments. Philippe Fix a ensuite basculé vers l'illustration pour livres d'enfants, domaine dans lequel il excelle. Il est un des plus importants représentants de l'école vosgienne, au même titre que Tomi Ungerer, mondialement connu. (gouache sur carton, dimensions 48 x 32 cm, excellent état de conservation). Signée et contresignée, située au dos par l'auteur avec son cachet. 1200/1500

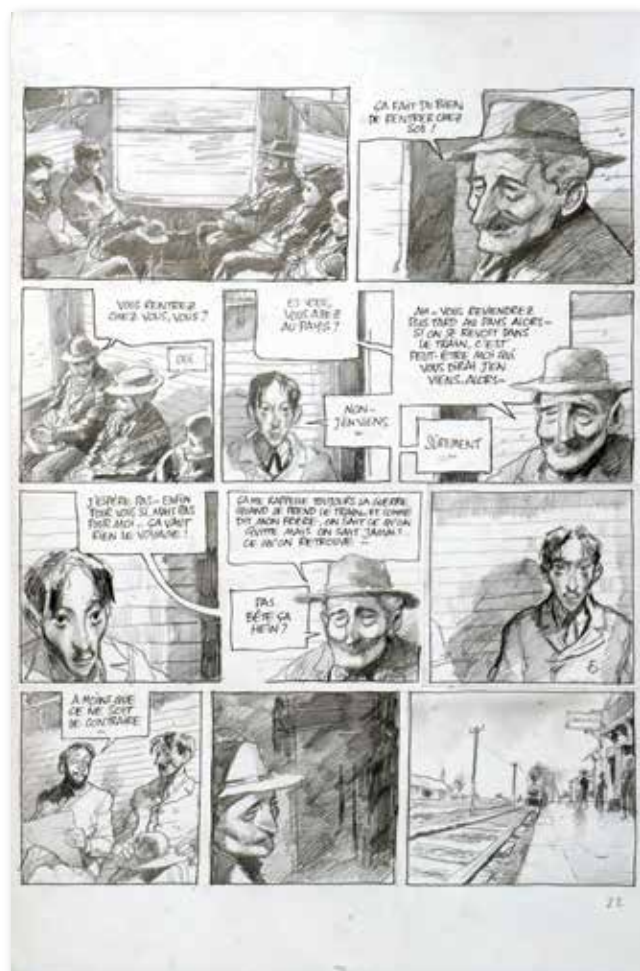




Lot n°276



Lot n°277



Lot n°275

**275 FLAO BENJAMIN  
LA LIGNE DE FUITE.**

Planche originale 22 de l'album édité chez Futuropolis en 2007. Mine de plomb. Format : 48 x 31 cm 300/400

**276 FOLLET RENÉ  
SECOURS SUR LA PLAGE**

Illustration n°9 de la planche 148 de Voie 088 - n°1 les prismes, roman de Jean Cueilleron, lavis encre chine noire et gouache blanche, format : 23,5x33 cm, signée RF. 200/300

**277 FOLLET, RENÉ  
HOMMAGE À JIJÉ.**

Mine de plomb, encres de couleurs et gouache blanche. Format : 22 x 29 cm. Signée par l'auteur. 250/300

**278 FOLLET, RENÉ  
LE CHERCHE BONHEUR.  
MONSIEUR GRIS.**

Encre de Chine, lavis et gouache pour cette illustration publiée en 1991 dans le cadre d'un ouvrage édité par Lefrancq. Format : 37x24 cm. Signée par l'auteur. 500/600

**279 FOLLET, RENÉ  
PLUS FORT QUE LA HAINE.**

Mine de plomb pour la page 26 de cette aventure publiée en 2014 par Glénat. Format : 21x29,7 cm. Signée et encadrée. 400/600



Lot n°280



46

**280 FOURNIER JEAN-CLAUDE SPIROU ET FANTASIO. TOME 27. L'ANKOU.**

Encre de Chine pour la planche originale n°5 de cette aventure publiée par Dupuis en 1976. Probablement la plus belle planche de cet album où tous les principaux personnages sont réunis, ainsi que cette fameuse centrale nucléaire... Datée et signée dans la planche Format 36,5x49,5 cm. 1300/1500

**281 FOURNIER JEAN-CLAUDE SPIROU. DU GLUCOSE POUR NOÉMIE.**

Encre de Chine et calque d'indications de couleurs pour cette aventure pré-publiée en 1971 dans le journal de Spirou puis l'année suivante en album par Dupuis. Format : 37x26 cm. Signée par l'auteur à la mine de plomb. 1200/1400

**282 FOURNIER JEAN-CLAUDE BIZU. LA VIELLE QUI FAIT TILT.**

Encre de Chine pour la planche 7 de cette aventure publiée dans Spirou en 1967. Format : 43x37 cm. Signée par l'auteur. 350/450

**283 FOURNIER JEAN-CLAUDE BIZU. LA VIELLE QUI FAIT TILT.**

Encre de Chine pour la planche 18 de cette aventure publiée dans Spirou en 1967. Format : 43x37 cm. Signée par l'auteur. 350/450







Lot n°284

**284 FRANK PÉ  
BROUSSAILLE**

Encre de chine pour la couverture du carnet  
«Les papiers de Broussaille» paru aux éditions  
Le Cycliste en 1990 - Format 24 x 22 cm.  
Signée.  
900/1100

**285 FRANK PÉ  
BROUSSAILLE.**

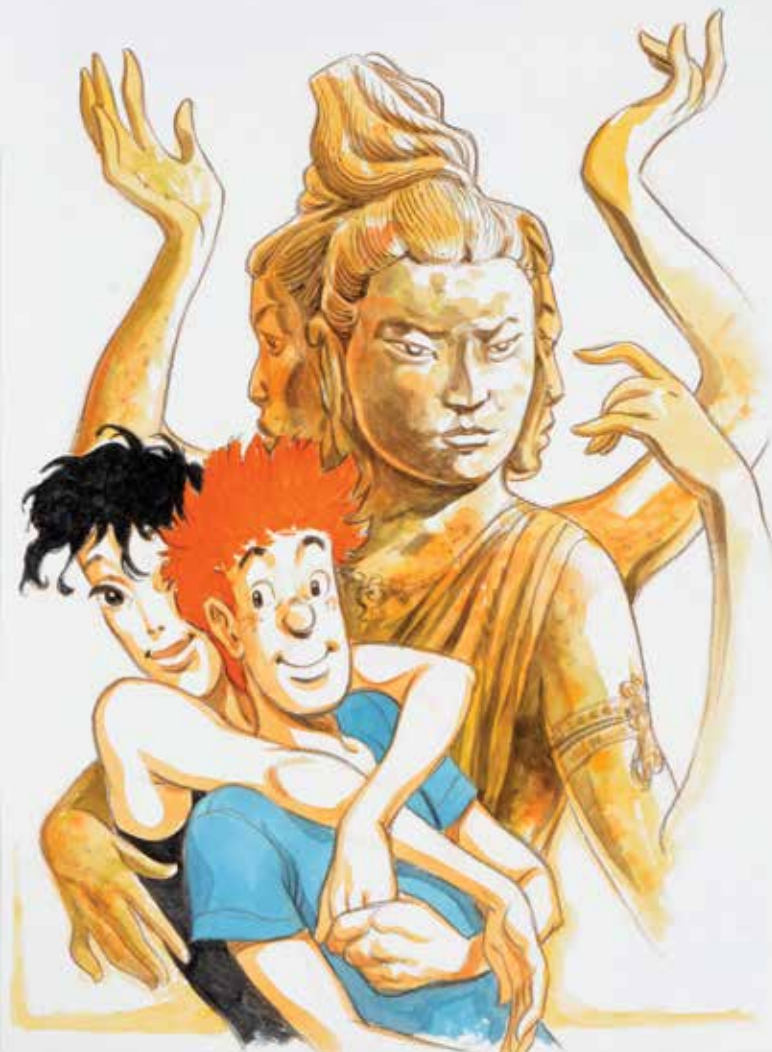
Encre de Chine et encres de couleurs pour  
cette illustration originale réalisée pour un  
ex-libris édité lors de la sortie en librairie du  
Tome 4, Sous deux soleils, en 2000. Format :  
30x42 cm. Signée par l'auteur.  
900/1000

Lot n°286



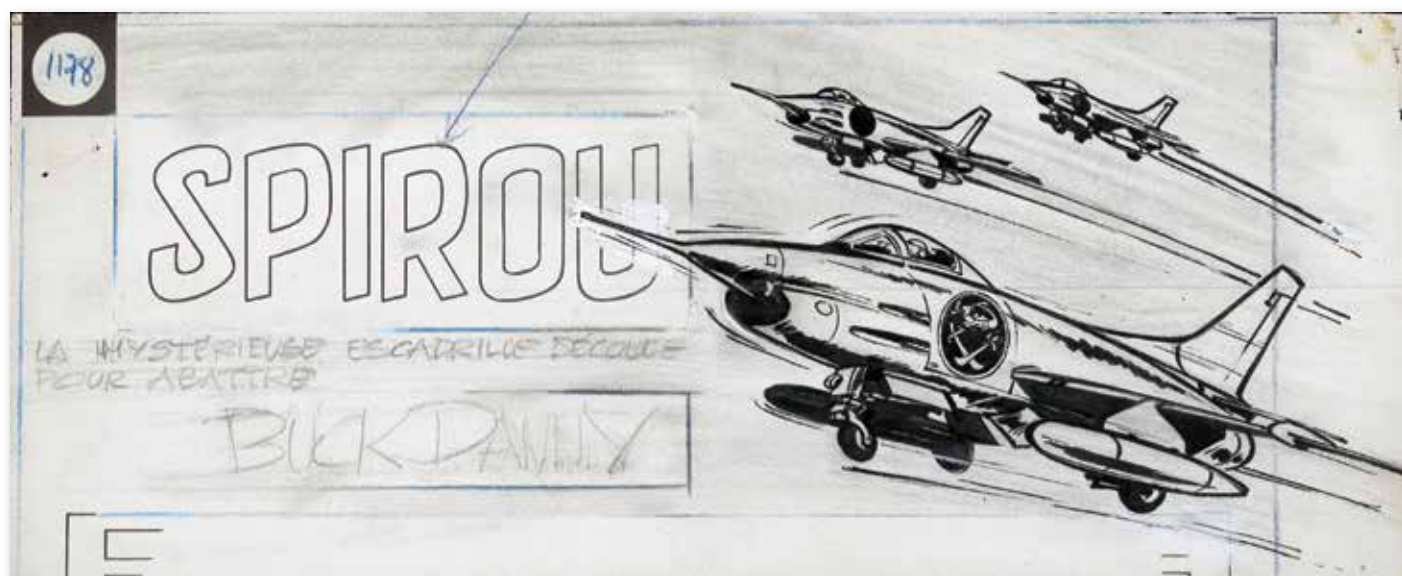
48

Lot n°285





49



Lot n°288

**286 FRANQUIN, ANDRÉ**  
**ETUDES DE NU FÉMININ.**

Mine de plomb recto et verso sur feuille libre.  
 Format : 21,5x27,5 cm.  
 300/400

**287 FRANQUIN, ANDRÉ**  
**ILS SONT COCASSES CHEZ SPIROU.**

Illustration pour le sommaire du journal Spirou n°1832 du 24 mai 1973. Elle annonçait en avant-première les thèmes de la semaine suivante. Encre de Chine et crayon bleu.  
 Format : 25,5x18 cm. Signée en bas à droite par l'auteur. On y joint la mise en couleurs réalisée aux crayons de couleurs sur celluloïd.  
 Format : 25x17 cm. Superbe de finesse et parfaite maîtrise de la plume.  
 6000/6500

**288 FRANQUIN, ANDRÉ**  
**TÊTIÈRE POUR LE JOURNAL SPIROU**  
**N°1178 DU 10 NOVEMBRE 1960**  
**ANNONÇANT LE RETOUR DE BUCK DANNY.**

Encre de Chine, mine de plomb, crayon bleu et gouache blanche. Format : 28x12 cm.  
 2000/2200



**289 FRANZ (FRANZ DRAPPIER DIT) « THE STRANGLERS »**

Encre de Chine pour la planche 4 finale de ce récit en 4 planches publié dans le journal de Tintin. Non signée sur Schoeller parole. Format : 36x51 cm. 250/350

50



**290 FRANZ (FRANZ DRAPPIER DIT) POUPÉE D'IVOIRE. TOME 5. LE ROI DES SINGES.**

Encre de Chine pour la planche 35 prépubliée en 1994 dans le journal Vécu. Format : 36,5x47,2 cm. Non signée. 250/350

**291 FUNCKEN FRED CAPITAN. LE PRINCE DES TÉNÈBRES.**

Encre de Chine pour la planche 14 éditée par le Lombard en 1974 dans le cadre de la collection Jeune Europe. Format : 47,8x35 cm. 150/200



**292 FUNCKEN FRED**  
**LES SAINT PREUX. HISTOIRE DES CROISADES.**  
 Encre de Chine pour la planche n°26, encre de chine, textes au feutre noir. Publié par le Lombard en 1985. Format : 43x52 cm, pliure centrale, dédicacée à Bertrand signée Liliane et Fred F... 150/200

**293 GATY CHRISTIAN & NORTIER LUCIEN**  
**LE GRÊLÉ 7-13. EN 4ÈME VITESSE...** (Récit en 5 planches) sur un scénario de Roger Lecureux Nortier.  
 Planche technique mixte (encre et feutre) n° 1111-20. Format : 32,5x50 xm. On y joint le calque de mise en couleurs, publié dans Vaillant-Pif n°1101. 400/500

**294 GERI (HENRI GHION, DIT)**  
**MR MAGELLAN. L'HOMME DU DORMITARIUM.**  
 Encre de Chine pour la planche 2 (récit complet en 6 pages sur un scénario de Duchateau paru dans Tintin belge n°47 de 1975 et repris dans l'album « Hold-up au Vatican »), Format : 37x49 cm. Signée par Géri à l'encre et par Duchâteau au crayon : « Pour Luc, Toute mon amitié bédesque et polaresque, André-Paul Duchâteau » 150/200

**295 GERON, JACQUES**  
**«LUCE ET MARIE»**  
 Encre de chine et de couleurs pour une planche érotique - Format 50 x 31 cm. Signée. 300/400



Lot n°293



Lot n°294



Lot n°295

Lot n°297



**296 GERVY**  
**(Yves Desdemaines-Hugon, dit)**  
**PAT' APOUF AUX ANTIPODES**  
 Encre de chine pour la planche 150  
 de l'album paru dans Bonne Presse  
 en 1954 et prépublié dans  
 «Le Pelerin» en 1949.  
 Format 20 x 30 cm.  
 500/600

**297 GERVY**  
**(Yves Desdemaines-Hugon, dit)**  
**PAT' APOUF AUX ANTIPODES**  
 Encre de chine pour la planche 152  
 de l'album paru dans Bonne Presse  
 en 1954 et prépublié dans «Le  
 Pelerin» en 1949.  
 Format 20 x 30 cm.  
 500/600

**298 GIFFEY**  
**«NIGAUDE ET MALICETTE»**  
 Encre de chine pour une planche  
 parue dans «Fillette» au début des  
 années 30 - Format 32 x 24 cm.  
 150/200

**299 GIGI, ROBERT**  
**SCARLETT DREAM. TOME 1.**  
 Encre de Chine pour la planche 2 de  
 cette aventure publiée en 1967 par  
 Éric Losfeld. Format : 46x33 cm.  
 1200/1400

**300 GIGI, ROBERT**  
**SCARLETT DREAM. TOME 3.**  
**L'INCONNU DE HONG-KONG.**  
 Encre de Chine, encres de couleurs  
 et crayons de couleurs pour cette  
 illustration de couverture éditée par  
 Dargaud en 1979. Format : 40x29  
 cm. Signée par l'auteur au centre de  
 l'image. Encadrée.  
 3500/4000

52



Lot n°296



Lot n°299



Lot n°300



**301 GLOESNER, NOËL**  
**«RENDEZ-VOUS À PROMONTORY POINT»**  
 Histoire complète en 8 planches parue dans J2 Magazine n° 20 en 1969 - + mise en couleurs sur calque - Format 33 x 25 cm. 400/600

**302 GODARD, CHRISTIAN**  
**«JACQUOT LE MOUSSE».**  
 Encre de Chine pour la planche n°7 de cette aventure publiée dans le Pilote n°7 de 1959. Sur un scénario de Goscinny cette série a été présente dans le journal Pilote, dès sa création (numéro 0) et figure dans le n°1 du Journal, du 29 octobre 1959. On y joint le tapuscrit de René Goscinny ainsi qu'une lettre de Jean-Michel Charlier qui commande à Christian Godard l'exécution de la tête de son personnage, pour illustrer la couverture du numéro de PILOTE du 24 décembre 1959. Format : 52x38 cm. Signée par l'auteur. 500/700

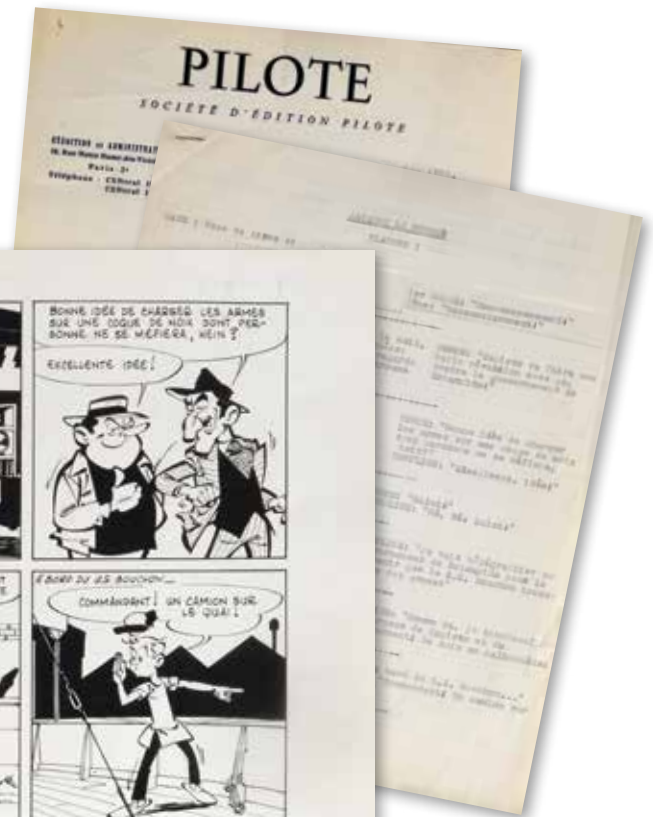
**303 GODARD, CHRISTIAN**  
**L'IMPOSSIBLE À PORTÉE DE LA MAIN.**  
 Encre de Chine pour la planche 8 de cette histoire courte de 12 planches publiée dans le journal Tintin du 16 janvier 1973. Dans ce récit, Martin fait un atterrissage forcé sur une petite île éloignée de toutes les routes maritimes. Une histoire s'éloigne des chemins classiques de la bande dessinée d'humour, pour mêler aventures, fantastique et onirisme, cocktail poétique qui fera tout le charme de Martin Milan dans le journal de Tintin. Format : 47x33 cm. Signée par l'auteur. 800/900

**304 GODARD, CHRISTIAN**  
**NORBERT ET KARI : «LE GUGUSSE ET LES PETITS MUTINS».**  
 Cette aventure est publiée dans le numéro 271 de PILOTE du 31/12/1964. Devant l'impossibilité d'obtenir la parution de son travail sous forme d'albums chez Dargaud, Christian Godard changera d'éditeur. L'album paraît en juin 1974. Encre de Chine et encres de couleurs pour la couverture originale publiée par Hachette qui reprend, en version améliorée, ce que fut la couverture du journal Pilote. Quelques modifications de teintes ont été réalisées au moment de l'impression. Format : 37x33 cm. Signée par l'auteur. 600/700





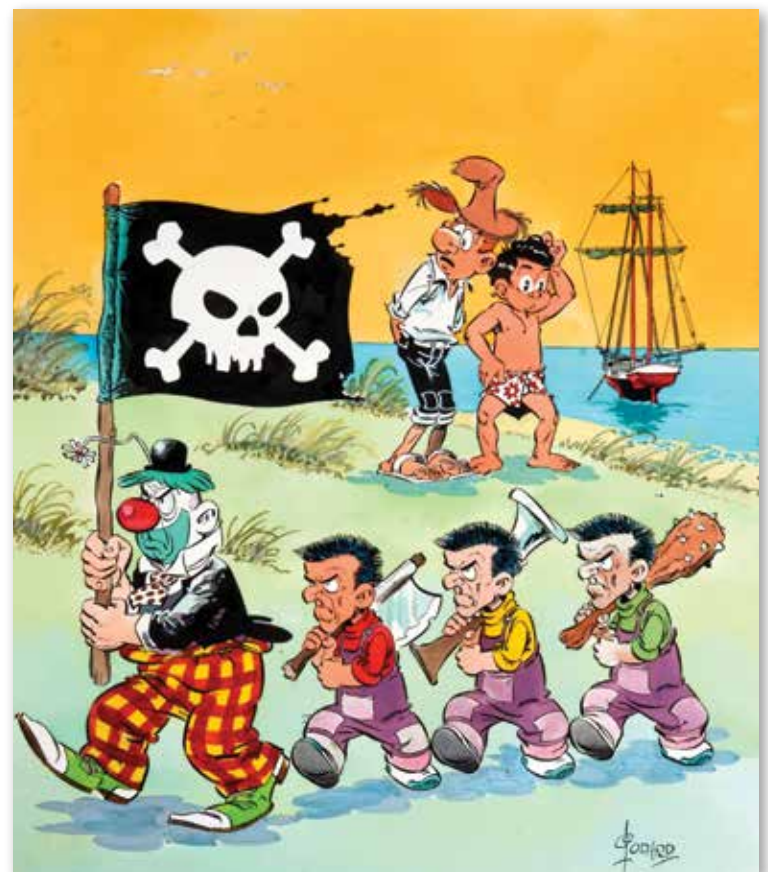
Lot n°302



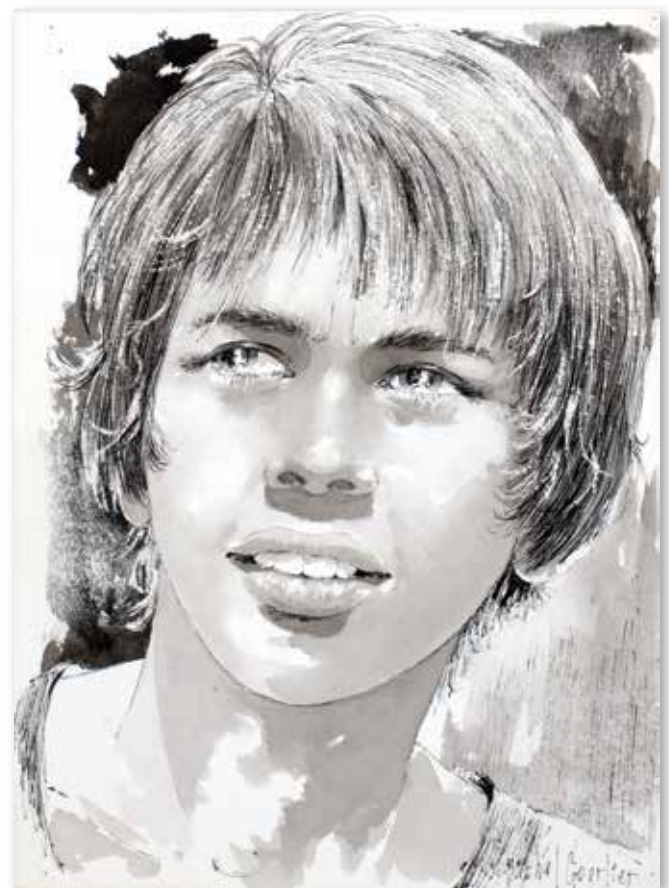
55



Lot n°303



Lot n°304





Lot n°308

**305 GOTLIB, MARCEL  
LE PETIT FACTEUR RURAL.**

Encre de Chine pour ce gag en deux planches publié dans le Super Pocket Pilote n°5 de septembre 1969. Format de chaque planche : 36x24,5 cm. Signée par l'auteur. 2500/3000

**306 GOTLIB, MARCEL  
DE MOÏSE À MAO OU 5000 ANS  
D'AVENTURES ET D'AMOUR.**

Encre de Chine pour cette amusante annonce presse réalisée en 1973 pour le Théâtre National de Strasbourg. Format : 14x23,5 cm. 300/400

**307 GOURLIER, MICHEL**

Encre de chine et gouache pour cette illustration parue en page 117 du Signe de Piste «Marco Imperator» - Format 25 x 19 cm.- Signée. 300/400

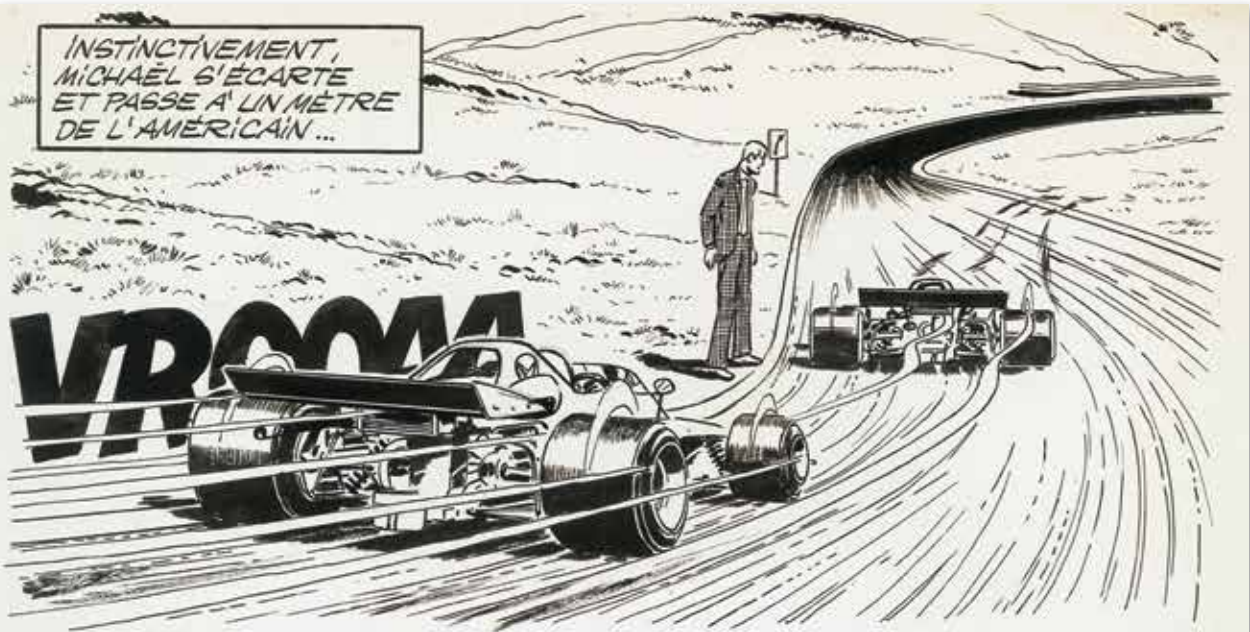
**308 GOURLIER, MICHEL**

Exceptionnelle illustration à l'encre de chine pour ce qui est peut être le plus important des textes illustrés par l'auteur, Ephelia, l'île des enfants perdus, de Henri Bourgeney (éd. Alsatia 1957). Texte très singulier à rapprocher de grands romans comme Sa Majesté des Mouches de William Golding ou le Vendredi ou la vie sauvage de Michel Tournier. (page 99 du roman). C'est la première fois qu'un dessin d'Ephelia est proposé en vente publique. Dimensions : 32,5 x 25cm (superbe état de conservation), signée. 1500/1800

57



Lot n°309





Lot n°313 (7 planches)

**310 GRATON, JEAN  
MICHEL VAILLANT - VIRAGE À GAUCHE.**  
Encre de Chine pour la planche 13 de cette histoire parue dans Tintin sélection No 19 en 1973 et publiée en album chez Graton éditeur en 2011. Format : 21x34 cm (accompagné de son calque couleurs).  
2600/2800

**311 GRAVÉ, VINCENT  
RELAYER. TOME 1.**  
Deux planches originales aux encres et crayons de couleurs, extraite de la série du même nom. Planche n°2 (signée au dos) et 45 de l'album (Éditions Pointe Noire, 2001). Format de chacune des planches : 42x30 cm.  
250/300

**312 GREG MICHEL  
ZIG ET PUCE.**  
Planche 14 d'un récit publié dans Tintin Encre de chine et trame mécanique collée. Format : 43 x 33 cm.  
300/350

**313 GREG, MICHEL  
LES AS. MORT AUX RATS.**  
Encre de Chine et calques de mises en couleurs pour les 7 planches (récit complet) de cette aventure publiée dans Pif Gadget n°42 du 8 décembre 1969 et éditée dans l'intégrale Pif Gadget aux éditions Taupinambour en 2012. Format de chacune des planches : 42x31 cm. L'ensemble : 1500/1700

**314 GREG, MICHEL  
ACHILLE TALON**  
Encre de chine pour une planche gag extraite de l'album «La loi du bidouble» paru dans le journal Tintin et en album aux éditions Dargaud - Format 41 x 31 cm.  
400/600

**315 GREG, MICHEL  
ACHILLE TALON. ACHILLE TALON ET LE MONSTRE DE L'ÉTANG TACULE !**  
Encre de Chine pour la planche 43 de l'album publié en 1989 aux éditions Dargaud. Format : 42,5 x 33 cm.  
400/500

59



Lot n°314



Lot n°315



Lot n°316

**316 GUILMARD PIERRE  
LES FRÈRES BROSS. TANT QU'ON  
A LA SANTÉ**

(Tank : on a la santé). Sur un scénario de Vicq).  
Encre de Chine pour la planche n°4  
(Format : 29x41 cm) parue dans  
Tintin l'hebdomadaire n° 82 du 30  
juillet 1974.  
200/300

**317 HERMANN, HUPPEN  
BERNARD PRINCE. L'ÉVASION DU  
CORMORAN.**

Encre de Chine pour la planche 5 de  
cette aventure publiée en 1966 dans  
le journal de Tintin. Format : 48x36  
cm. Signée par l'auteur.  
1200/1500

**318 HUBINON, VICTOR  
TIGER JOE. LE MYSTÈRE DES  
HOMMES-LÉOPARDS.**

**Reproduite en page 2**  
Encre de Chine pour la planche 96  
de cet album publié en 1977 aux  
éditions Deligne. Prépublié en 1965  
dans le n°288 du journal Pilote.  
Format : 49 x 40 cm.  
1200/1500

**319 JACOBS, EDGAR P  
BLAKE ET MORTIMER. L'AFFAIRE  
DU COLLIER.**

Mine de plomb et crayons de  
couleurs sur calques pour ces deux  
esquisses préparatoires réalisées  
pour deux scènes d'actions.  
Formats : 10x6 cm et 10x8 cm.  
Encadrées en regard avec les cases  
de l'album correspondantes.  
1300/1500





**320 JAILLOUX, MARC**  
**«ALIX, TOME 33. BRITANNIA.**

Illustration de couverture inédite réalisée pour cet album édité par Casterman en 2014.  
 Format : 48,3x36,7 cm. Signée à la mine de plomb par l'auteur.  
 900/1000

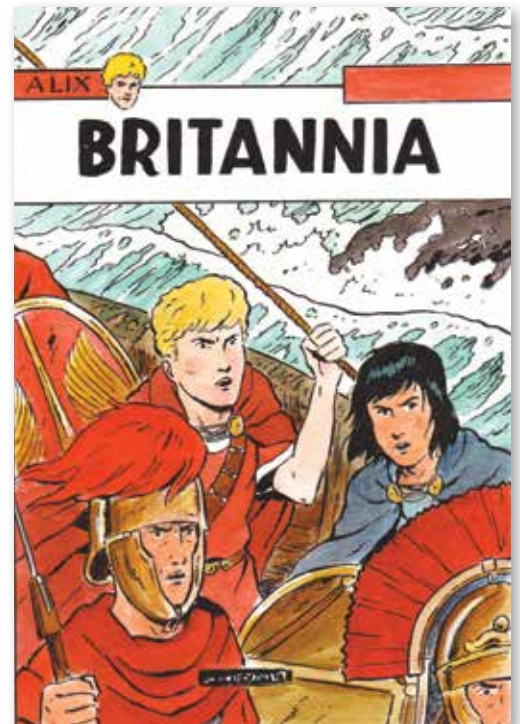
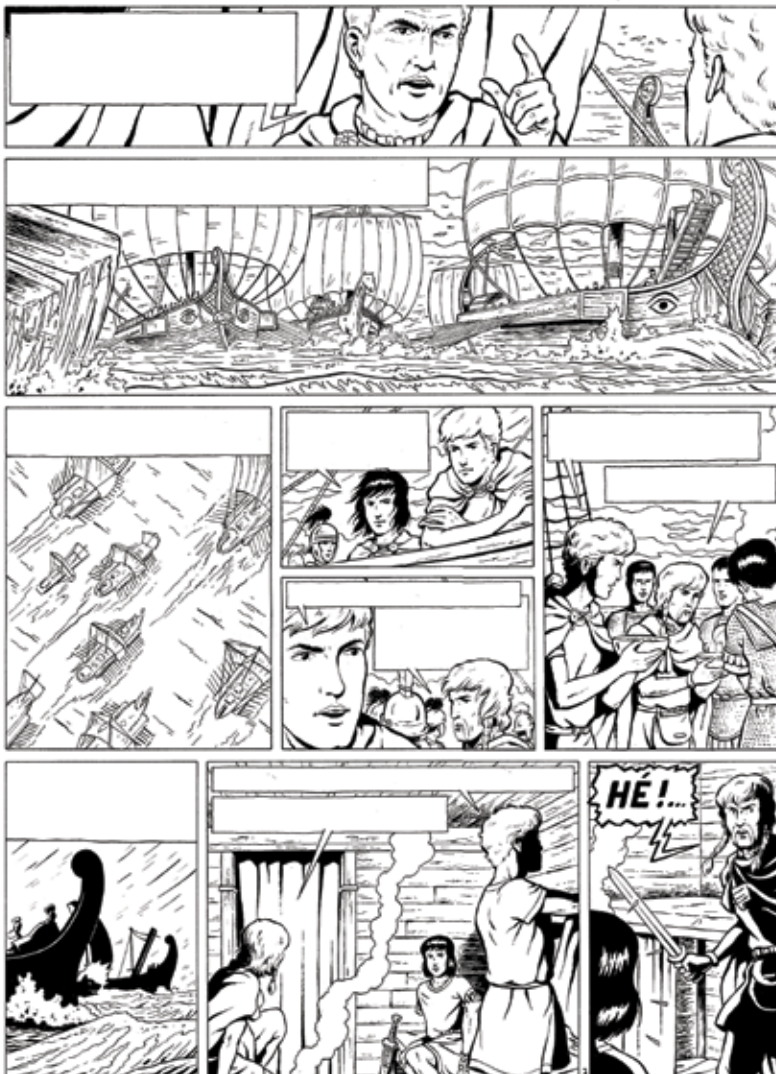
**321 JAILLOUX, MARC**  
**ALIX, TOME 33. BRITANNIA.**

Encre de Chine pour la planche 7 pour cet album édité par Casterman en 2014.  
 Format : 48,3x36,4 cm. Signée à la mine de plomb par l'auteur. Probablement l'un des meilleurs albums d'Alix de l'après Martin.  
 600/700

**322 JAILLOUX, MARC**  
**ALIX, TOME 33. BRITANNIA.**

Projet de couverture alternatif et réalisé pour la sortie de cet album édité par Casterman en 2014. Format : 24,3x17,9 cm. Signé à la mine de plomb par l'auteur.  
 300/400

Lot n°320



Lot n°322

Lot n°321

**323 JERONATON (JEAN TORTON)**

Planche 22 en couleur directe de l'album «L'éternel retour» paru aux éditions Bédéscope en 1985. Format 49 x 36 cm - Signée - Et illustration couleur pl 43 parue aux éditions Bédéscope. 300/400

**324 JIDÉHEM STARTER.**

**OPEL REKORD ET VAUXHALL 1000.**

Ensemble de deux illustrations à l'encre de Chine et au lavis publiées en 1961 et 1963 dans le journal de Spirou. Format : 28x21 cm chacune. Signées par l'auteur. 400/500

**325 JIJÉ (Joseph Gillain dit) BLONDIN ET CIRAGE. KAMILIOLA.**

Encre de Chine et gouache de couleurs pour la planche 44 de Kamiliola publié en 1954 aux éditions Dupuis. Format : 47,3 x 33 cm. 1500/1800



Lot n°325

Lot n°323



Lot n°324







Lot n°326



Lot n°327



**326 JIJÉ (Joseph Gillain dit) JERRY SPRING. TOME 15. MON AMI RED.**

Encre de Chine pour la planche 5 de cette aventure publiée en 1965 par les éditions Dupuis. Avec la présence du héros sur toutes les cases. Format : 48x36 cm. 1600/1800

**327 JIJÉ (Joseph Gillain dit) JERRY SPRING. TOME 9. FORT RED STONE.**

Encre de Chine pour la planche 12 de cette aventure publiée en 1960 par les éditions Dupuis. Avec de très belles scènes de clair-obscur. Format : 45x32 cm. 1600/1800

**328 JIJÉ (Joseph Gillain dit) TANGUY ET LAVERDURE 16. LA TERREUR VIEN DU CIEL.**

Encre de Chine pour la planche 34 parue dans Pilote et éditée par Dargaud en 1971. Avec la présence inattendue de Georges Pompidou, alors président de la République. Format : 44,5x54 cm. 1000/1200

Lot n°328

**329 JIJÉ (Joseph Gillain dit) TANGUY ET LAVERDURE. STATION BROUILLARD.**

Encre de Chine pour la planche 39 (partiellement remontée) de cette aventure publiée en 1982 par Hachette. Format : 37x28 cm. 1200/1400

**330 JIJÉ (Joseph Gillain dit) VALHARDI. TOME 13. DUEL DES IDOLES.**

Encre de Chine pour la planche 26 de cette aventure publiée en 1965 dans le journal Spirou n°1411. Superbe scène automobile. Format : 48x36 cm. 1200/1500

**331 JIJÉ (Joseph Gillain dit) VALHARDI. TOME 8. L'AFFAIRE BARNÈS.**

Encre de Chine pour la planche 42 de cette aventure publiée par Dupuis en 1960 et en prépublication dans le Spirou n°1035. Format : 48x36 cm. 1200/1500



Lot n°330



Lot n°331



**333 JOUBERT, PIERRE  
SCOUTS DU MONDE ENTIER.**

[SCOUT, SCOUTISME, RAIDERS, JEAN-LOUIS FONCINE].

Illustration originale double face : Au recto, gouache pour la page 116 du livre scouts du monde entier de Jean-Louis Foncine, éd. Bias 1957 ( «Raiders Foulards Noirs en réunion de patrouille»). Au verso, esquisse extrêmement aboutie à la mine de plomb, pour le dessin de la page 108 du même ouvrage («l'uniforme raider, raiders en patrouille»), présentant des différences considérables par rapport à la gouache finalement réalisée. Cet ensemble peut être qualifié de mythique tant à cause du sujet dans lequel les auteurs ont mis tout leur cœur, qu'à cause du sujet particulièrement emblématique de l'oeuvre de Pierre Joubert. Dimensions : 17,5 x 24,5 cm, signé. Très bon état de conservation, malgré des résidus de colle anciens en marge du verso. Un exemplaire de l'EO de l'ouvrage sera remis à l'acquéreur. 6000/7000





**334 JOUBERT, PIERRE**

[MARINE].

Gouache pour la Vie privée des hommes au temps des Vikings, paru aux éditions Hachette en 1982. Exceptionnelle scène de marine comme il n'en existe pratiquement aucune sur le marché de cet artiste, par un spécialiste et amoureux du genre, qui refusa plusieurs fois la fonction honorifique de peintre officiel de la marine pour conserver son indépendance créatrice. Il est à noter que les très belles illustrations de Joubert pour la série la vie privée des hommes ont été parfois redessinées pour des commandes privées de collectionneurs, tant elles suscitaient d'engouement. Il s'agit bien sûr ici du véritable original. L'auteur atteint à cette période la plénitude dans le travail à la gouache qu'il pratique beaucoup plus assidûment depuis le début des années 60. Dimensions : 24,5 x 35 cm (très bon état de conservation).

3500/4000

**335 JOUBERT, PIERRE**

«ALLÉGORIE DANS LA FORÊT»

Encre de couleurs et gouache pour cette très grande illustration représentant une femme alanguie adossée à un arbre - Création très originale et d'une exceptionnelle qualité de cet auteur - Format 64 x 50 cm. Signée et encadrée.

3500/4500

**336 JOUBERT, PIERRE**

**MADemoiselle FLEURE VIT....**

Encre de Chine pour cette illustration réalisée pour une aventure publiée dans le cadre de la collection Signe de Piste. Format : 32x27 cm. Signée par l'auteur.

800/900



Lot n°336

**337 JOUVRAY, JÉRÔME**

**JOHNNY JUNGLE.**

Encre de Chine pour la quatrième de couverture de cette série éditée par Glénat. Format : 30x21 cm. Signée par l'auteur.

250/350

**338 JUILLARD, ANDRÉ**

**LE TRIANGLE SECRET. TOME 7.**

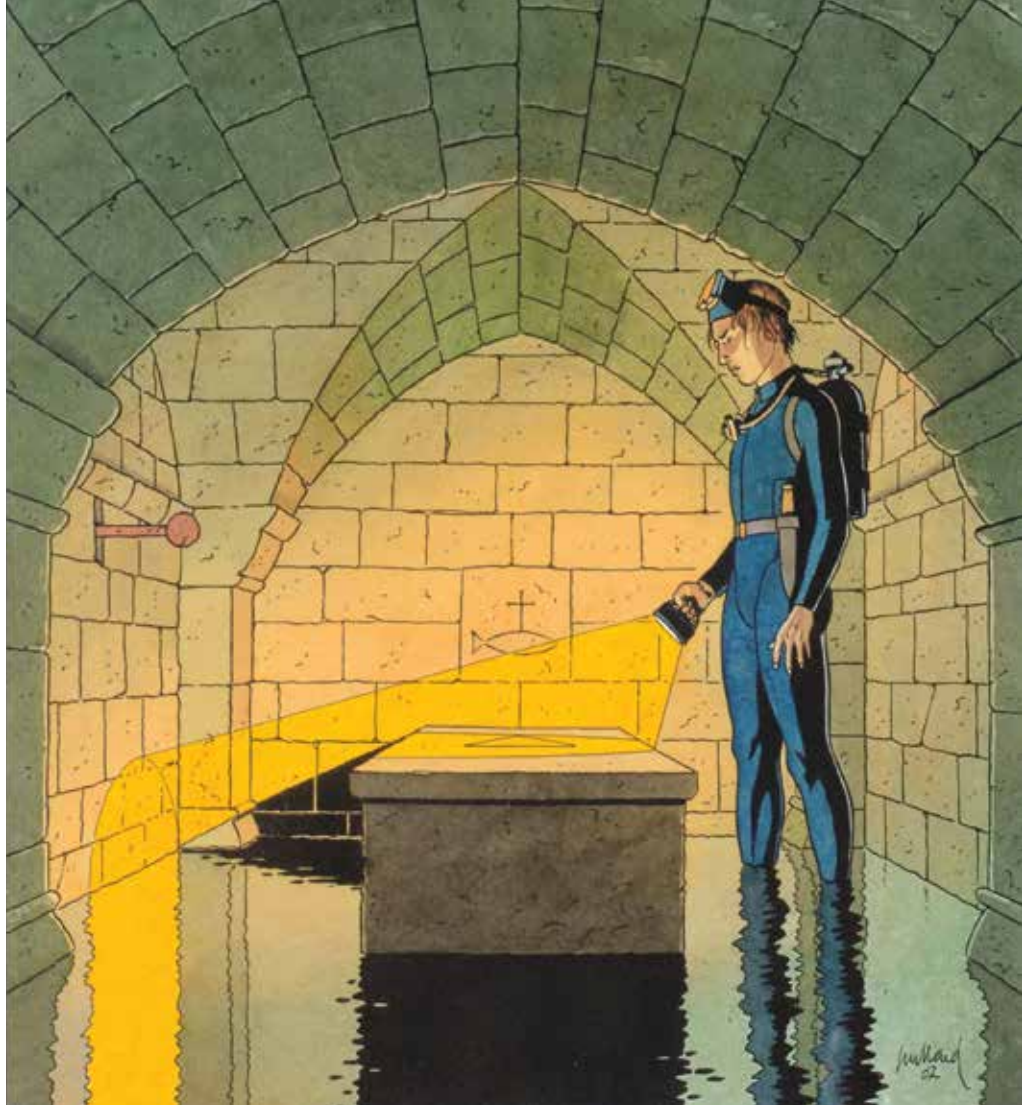
**L'IMPOSTEUR.**

Encre de Chine et encres de couleurs pour l'illustration de couverture de cette aventure publiée en 2003 par les éditions Glénat. La plus belle couverture de cette série. Signée par l'auteur et encadrée. Format 30x27 cm.

4000/5000



Lot n°337



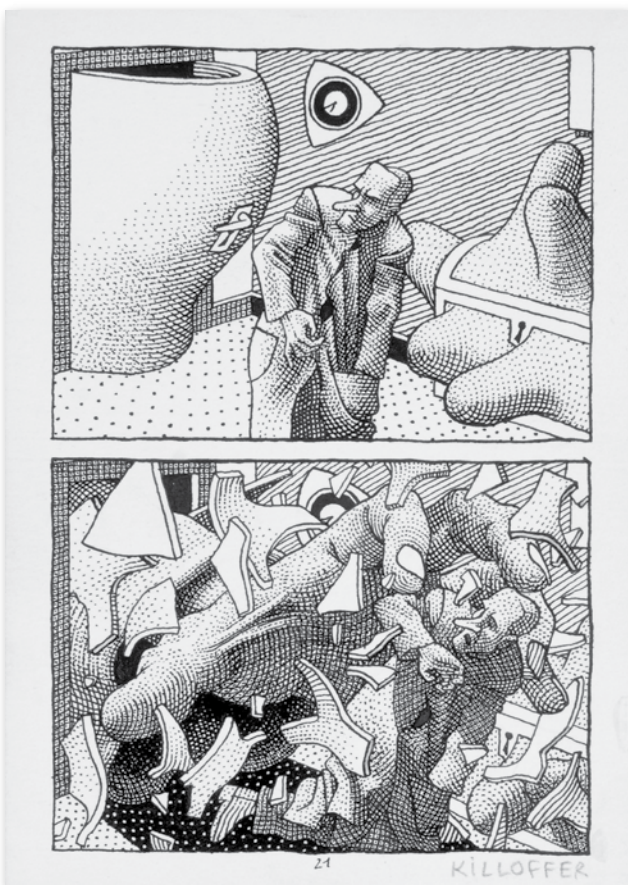
Lot n°338



Lot n°342



Lot n°340



**339 JUILLARD, ANDRÉ  
BLAKE ET MORTIMER. LE  
SERMENT DES CINQ LORDS.**

Mine de plomb et crayon des cases 2 et 3 de la planche 19. Format : 21x29,7 cm. Signée par l'auteur. 700/800

**340 JUILLARD, ANDRÉ**

Encre de couleurs pour un dessin publié dans le Journal «La Croix» le 30/11/1998 puis publié dans l'album «80 semaines» aux éditions Toth - Format 20 x 15 cm. Signée. 600/800

**341 KILLOFFER, PATRICE  
PASSE PARTOUT.**

Encre de Chine pour la planche originale n°8 de cet album paru chez L'Association.. Format : 18,5 x 25 cm. Signée par l'auteur. 350/450

**342 KILLOFFER, PATRICE  
LA CLEF DES CHAMPS.**

Encre de Chine pour la planche 21 de cet album publié en 1993 aux éditions L'Association dans la collection Patte de Mouche. Signée par l'auteur au crayon. Format : 17,6 x 12,5 cm. 300/400

**343 LACROIX, PIERRE  
BIBI FRICOTIN CONTRE YA.**

Ensemble de 5 planches (n°1,12, 13, 14 et 44). Aventure publiée en 1977 par la Société Parisienne d'Édition. Format : 33x25 cm. 120/150



Lot n°344



Lot n°345

**344 LAMONTAGNE, JACQUES  
ASPIC, DÉTECTIVES DE L'ÉTRANGE. TOME  
1. LA NAINA AUX ECTOPLASMES.**

Mine de plomb et crayon bleu pour cette illustration de couverture (colorisée numériquement par la suite) publiée en 2010 aux éditions Quadrants. Format : 43x30 cm. Signée par l'auteur. 900/1000

**345 LAMQUET CHRIS  
QUASAR. LE SCULPTEUR D'ASTÉROÏDES.  
(QUASAR)**

Encre de Chine pour la planche 3 d'une histoire parue dans Spirou n°2528 de 1986. Format : 40x25 cm. 100/150

**346 LAUDEC (TONY DE LUCA)  
CÉDRIC. EPISODE 136.**

Encre de Chine et crayon bleu pour ce gag publié dans le journal de Spirou n°3006 du 22 novembre 1995. Les planches de Cédric, extrêmement rares, sont pratiquement absentes de toutes les collections d'originaux de BD. Format : 46x36 cm. Signée et dédiée par l'auteur. 3000/3200



Lot n°346



Lot n°351



Lot n°347

**347 LE GALL FRANK  
THÉODORE POUSSIN. TOME 12.  
LES JALOUSIES.**

Encre de Chine pour la planche 33 de cette aventure publiée en 2005 par Dupuis. Format : 42x31 cm. Avec tous les personnages principaux de cet album. Signée et encadrée. 1800/2200

**348 LE GALL FRANK  
THÉODORE POUSSIN. TOME 3.  
MARIE VÉRITÉ.**

Encre de Chine pour la planche 9 de cette aventure publiée en 1988 par Dupuis. Format : 39x29 cm. Signée et encadrée. 1600/1800

**349 LE GALL, FRANCK  
SPIROU ET FANTASIO.  
LES MARAIS DU TEMPS.**

Encre de Chine pour la planche 20 de cette aventure hors série publiée par Dupuis en 2007. Format : 44x33 cm. Signée à la mine de plomb par l'auteur. 1600/1800

**350 LE GALL, FRANK  
«CATASTROPHE AU PAYS DU PÈRE NOËL»**

Gouache originale pour la couverture de cet album paru en 1996. Format 35 x 45 cm. Signée. 800/1000



Lot n°348





**351 LE GALL, FRANK  
THÉODORE POUSSIN.**

Aquarelle, encre de Chine, mine de plomb et gouache pour cette illustration publiée dans l'intégrale en 2010 par Dupuis.  
Format : 31 x 24 cm. Signée par l'auteur.  
1800/2000

**352 LE GALL, FRANK  
THÉODORE POUSSIN. TOME 3. MARIE VÉRITÉ.**

Encre de Chine pour la planche 18 de cette aventure publiée en 1988 par Dupuis. Format : 37x28 cm. Avec tous les personnages principaux de cet album. Signée et encadrée.  
1800/2000



Lot n°349



Lot n°352



Lot n°353



Lot n°354

**353 LE RALLIC, ETIENNE**  
**«CAPITAINE FLAMBERGE»**

Encre de chine pour la planche 78  
 parue dans «Coq Hardi» n° 215 et  
 non remontée - Signée -  
 Format 36 x 28 cm.  
 250/400

**354 LE RALLIC, ETIENNE**  
**«ENIGME»**

Encre de chine pour une  
 illustration coquine parue dans  
 «Le sourire» dans les années 20 -  
 Format 33 x 25 cm. Signée.  
 150/200



Lot n°357



Lot n°355



Lot n°356

**355 LE RALLIC, ETIENNE**  
**«PONCHO LIBERTAS»**

Encre de chine pour un ensemble de 4 planches de cette série paru dans Coq Hardy en 1944 - Planches 9, 10, 14, 33 de l'histoire - Format 21 x 30 cm chaque 200/300

**356 LORDEY, DOMINIQUE**  
**«CATHERINE, JEAN-LUC ET LA LUMIÈRE DU BOIS DORÉ»**

Encre de chine pour 13 planches + bandeau titre paru du n° 40 au 52 de «Fripounet et Marisette» toutes les planches sont signées - Format 37 x 27 cm. 400/600

**357 LORDEY, DOMINIQUE**  
**FRANÇOIS 1ER**

Encre de couleurs pour une illustration publiée dans Fleurus - Format : 27 x 21 cm. Signée. 100/150

**358 LOUP, JEAN JACQUES**  
**LES QAIS DE SEINE.**

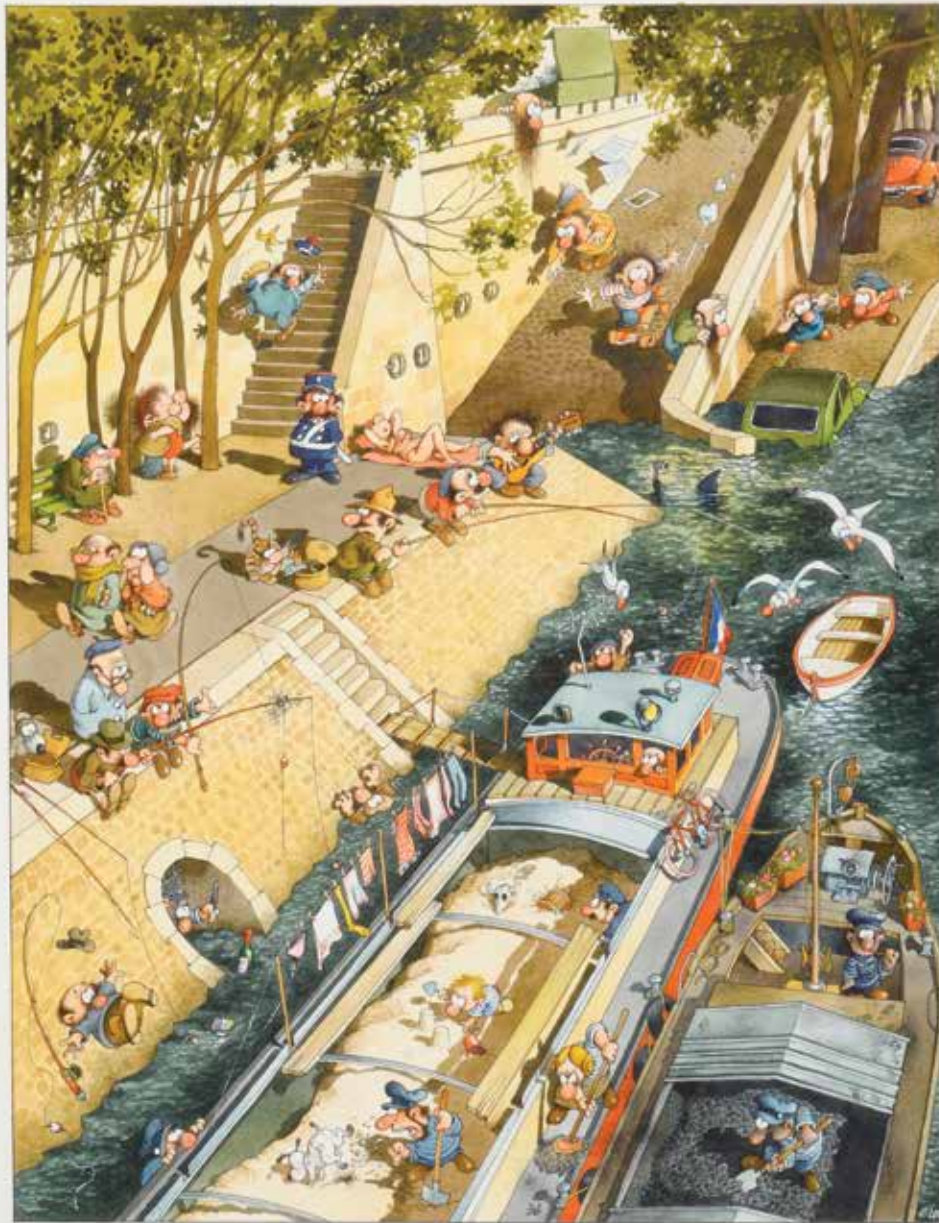
Encre de Chine et encres de couleurs pour cette illustration publiée dans un calendrier. Format : 38 x 30 cm. Signée par l'auteur et encadrée. 3500/4000

**359 LOUP, JEAN-JACQUES**  
**LE DOMPTEUR DE SERPENTS.**

Encre de Chine et encres de couleurs pour cette illustration humoristique. Signée. Format : 32x25 cm. 1200/1500

**360 LOUP, JEAN-JACQUES**  
**LE MONTAGNARD AFFAMÉ.**

Encre de Chine et encres de couleurs pour cette illustration humoristique. Signée. Format : 30x23 cm. 1200/1500



Lot n°358



Lot n°359



Lot n°360





**365 MANARA, MILO**  
**LE PARFUM DE L'INVISIBLE. TOME 2.**  
 Encre de Chine pour la planche 5 de cette aventure publiée en 1995 par Albin Michel.  
 Format : 48x45 cm.  
 1200/1500



Lot n°363



Lot n°367

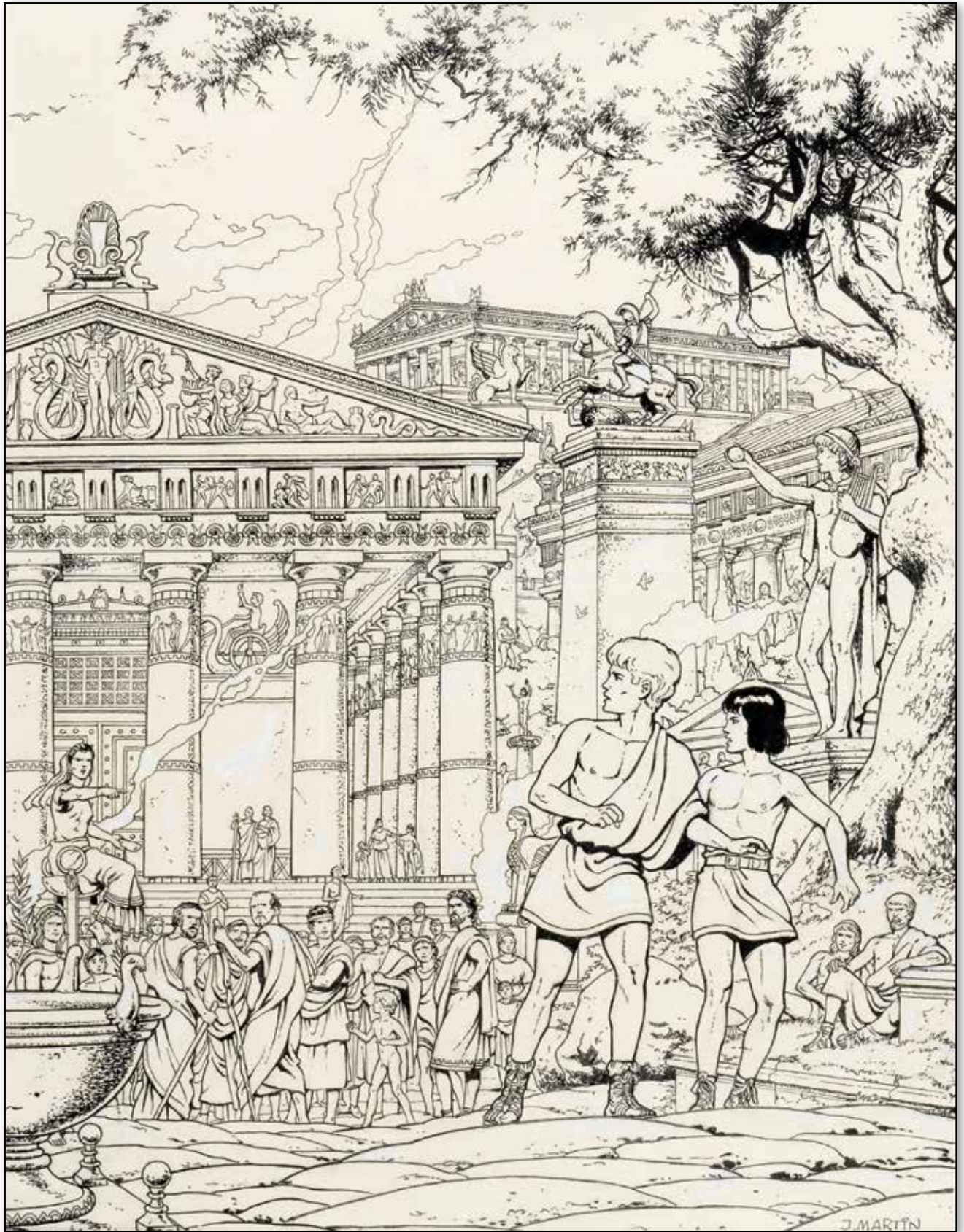


Lot n°368

**366 MARC CARLO**  
**LOANA «BASE 175»**  
 Encre de chine pour la planche 24 parue en 1947 dans «Aventures» - mise en couleur au dos - Format 60 x 46 cm - Signée.  
 200/300

**367 MARLIER, MARCEL**  
**MARTINE ET LES DRÔLES DE FANTÔMES.**  
 Crayonné préparatoire pour la page 6 de cet album publié par Casterman en 2005.  
 Format : 34x21 cm.  
 600/800

**368 MARLIER, MARCEL**  
**MARTINE. PRINCESSES ET CHEVALIERS.**  
 Un ensemble de 4 feuilles de croquis préparatoires pour cette 24e aventure de Martine publiée chez Casterman. Mine de plomb et lavis. Format : 21x30 cm.  
 350/450



369 MARTIN, JACQUES

**ALIX. SCENES DE LA VIE ANTIQUE. LA PYTHIE DE DELPHES**

[Alix, Grèce]. Exceptionnelle encre de chine avec rehauts de gouache blanche pour une planche de «Scènes de la vie Antique» (éditions Alain Littaye 1983). Peut-être la plus belle illustration réalisée dans le cadre de cette série. Œuvre d'un intérêt particulier sur le thème de la différence, de l'ostracisme, de la mise à l'index et du bouc émissaire, sujets centraux de toute société. Dessin d'un degré d'achèvement rare, même chez Martin. Format : 45x36 cm. Signée par l'auteur. 8000/10000

370 MARTIN, JACQUES

**ALIX. LES LEGIONS PERDUES.**

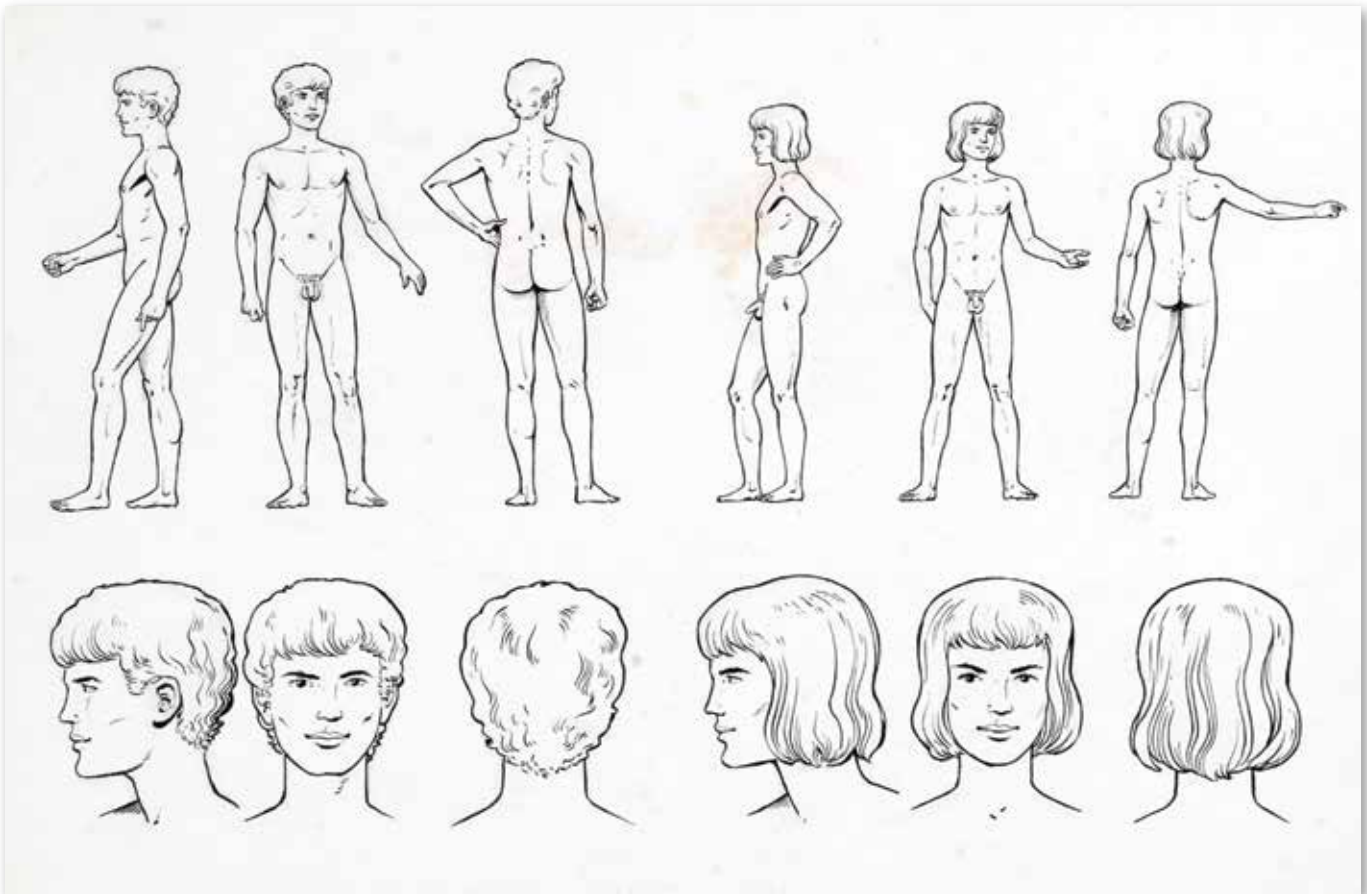
**IL REVIENT.**

Illustration à l'encre de chine annonçant le retour d'Alix pour Les Légions perdues, publiée dans le journal Tintin n°47 du 13 novembre 1962. Rare mise en couleur au dos, d'une grande finesse. Encrage magnifique de la meilleure période. Format : 35x19 cm. 1300/1500



Lot n°370

Lot n°371



77

**371 MARTIN, JACQUES  
ETUDE POUR SCULPTEUR AFIN DE  
REALISER DES STATUES D'ALIX  
ET ENAK. 1983**

Encre de Chine et traits de crayon sur papier Schöeller-Parole, 36,5 x 51cm. Encadré. En 1983, l'auteur confiait à Jean-Paul Réti, sculpteur de renom, la réalisation d'une statue de ses deux personnages les plus emblématiques. A cette fin, il lui avait préparé deux magnifiques planches d'études anatomiques, celle-ci et une autre intitulée « étude pour un groupe d'Alix et Enak, 1983 » où les héros apparaissent vêtus de pied en cape. Aucune de ces deux planches n'est signée. Cependant, dans leur belle édition lithographique aux éditions Ligne Claire, Bruxelles, en 1984, on

les trouve avec une signature. Ces signatures ont en fait été ajoutées sur les épreuves lithographiées, mais ne figurent pas sur les documents originaux. La preuve en est apportée par les clichés des dessins originaux figurant en tête de l'édition, et dont aucun n'est signé. Ces planches étaient donc simplement titrées. Le titre du dessin apparaît bien ici, mais il a été gommé par Jacques Martin postérieurement, sans doute pour donner à la planche une dimension plus parfaite et épurée. L'auteur devait beaucoup tenir à ce document qui ne fut jamais cédé de son vivant. Il s'agit de l'un des six nus encreés d'Alix et Enak recensés dans toute l'œuvre de Jacques Martin, et du plus grand et détaillé à notre connaissance. Voir également pour les autres nus répertoriés : « Avec Alix » éd.

Casterman (p. 80 dans la 1<sup>ère</sup> édition) pour un autre dessin paru initialement dans la presse (statue des héros)/ Scènes de la vie Antique, éd. Littaye, pour deux autres, et enfin deux illustrations, également parues dans la presse, présentant les héros nus portant des colombes de la paix et d'autre part les héros à la palestre. Tous ces éléments concourent à faire de ce dessin un document exceptionnel. Ajoutons la présence fascinante de ce fameux « sourire martinien » très particulier aux visages du Maître, sourire qui trouve dans cette période de réalisation très féconde pour l'artiste (période de l'enfant Grec et des Proies du Volcan) une sorte d'apogée. Rousseurs au dos de la planche dont une partie est visible au recto au centre du dessin. 3800/4000

**372 MAS, ROGER**  
**PIFOU. LES TRACES MYSTÉRIEUSES.**  
**(PIFOU 10)**

Encre de Chine pour la planche n°3 de cette aventure publiée dans Pif Gadget. Format : 22,5x31 cm. 100/150

**373 MATHELOT, CHRISTIAN**  
**«ALERTE À LA TERRE»**

Encre de chine pour la planche 30 parue dans le n° 72 de Coq Hardi en 1951 - Format 31 x 24 cm - Signé 200/250

**374 MELLIÈS, ROGER**  
**DYNALIC. TONY CYCLONE. COMBATS EN AFRIQUE.**

Encre de Chine pour ce récit complet de 16 pages et sa couverture publié en 1957 chez Artima. 200/250

Lot n°374



**375 MEYNET, FÉLIX**  
**BABETTE ET FANFOUÉ COLPORTEUR**

Encre de chine et de couleurs pour une illustration réalisée en 2001 pour l'exposition du Musé de Bellevaux - Signée et encadrée - Format 25 x 28 cm. 300/400

**376 MEYNET, FÉLIX**  
**FLEUR DE CUIR**

Encre de chine et de couleurs pour la PLV du Portfolio aux éditions Horizon en 2000 et utilisé comme autocollant promotionnel - Signée, datée et encadrée - 42 x 27 cm. 600/700

78

Lot n°376



**377 MEZZO**  
**«TRAVAIL AU NOIR ET EN COULEUR»**

Encre de chine pour une illustration réalisée pour la Librairie Temps Libre en 2000 et publié dans le art book Mezzo aux éditions Mosquito en page 74 - Format 24 x 30 cm - Signée. 250/300

Lot n°375



Lot n°377







**378 MITTÉI (JEAN MARIETTE, DIT)  
4 CHRONIQUES AUTOMOBILE ET AVIATION  
DU JOURNAL TINTIN.**

Un ensemble de 4 planches d'illustrations réalisées pour les pages autos et aviation du journal. Avec la Sumbeam Alpine IV, la Mercedes 300 SE... 4 planches au format : 48x35 cm avec mises en couleurs au dos. 700/900

**379 OMRY, GEORGES  
«LA LÉGENDE DE L'HEURE».**

Encre de chine pour 4 planches parues dans la Jeunesse illustrée le 22/8/1912 - Format 31 x 24 cm - Signée. 300/350

**380 PAAPE, EDDY  
«MARC DACIER»**

Encre de chine pour la planche 3 de l'album «L'abominable homme des andes» paru dans le journal Spirou puis en album aux éditions Dupuis en 1980 avec la couleur au dos - Format 51 x 36 cm. 600/800



Lot n°379



Lot n°380



**381 PAAPE, EDDY  
JOHNNY CONGO.  
LA FLÈCHE DES TÉNÉBRES**  
Planche originale à l'encre de Chine n°3  
pour l'histoire «La Flèche des ténèbres»  
sur scénario de Greg.  
Format : 49,7 x 36,2 cm  
300/400

**382 PAAPE, EDDY  
MARC DACIER.  
LES NÉGRIS DU CIEL.**  
Encre de Chine pour la planche 43 de  
cette aventure publiée dans le Spirou  
1370 du 16 juillet 1964.  
Format : 56x40 cm.  
700/800

**383 PAAPE, EDDY. MARC DACIER.  
L'ABOMINABLE HOMME DES ANDES**  
Planche 11 du récit L'abominable homme  
des Andes publiée dans Spirou 1301 en  
1963. Encre de chine. (mise en couleur au  
dos). Format : 50 x 36 cm.  
Signée par l'auteur.  
800/900



**384 PAAPE, EDDY  
MARC DACIER. VENT D'EST.**

Encre de Chine pour la planche 16 de cette aventure publiée dans le journal Spirou n°1430 de 1965. Format : 51x37 cm. 700/800

**385 PELLÓS, RENÉ  
LES PIEDS NICKELÉS**

Encre de chine pour la couverture de l'album «Les pieds nickelés à Chicago» - Album SPE paru en 1957 - on joint l'album - Grand format 36 x 26 cm - Signée. 1000/1400

**386 PENDANX, JEAN-DENIS  
JÉRONIMUS. DEUXIÈME PARTIE.**

Acrylique pour la planche 55 de cette aventure publiée en 2009 par Futuropolis. Format : 65x50 cm. Signée par l'auteur. Superbes scènes maritimes. 800/1000

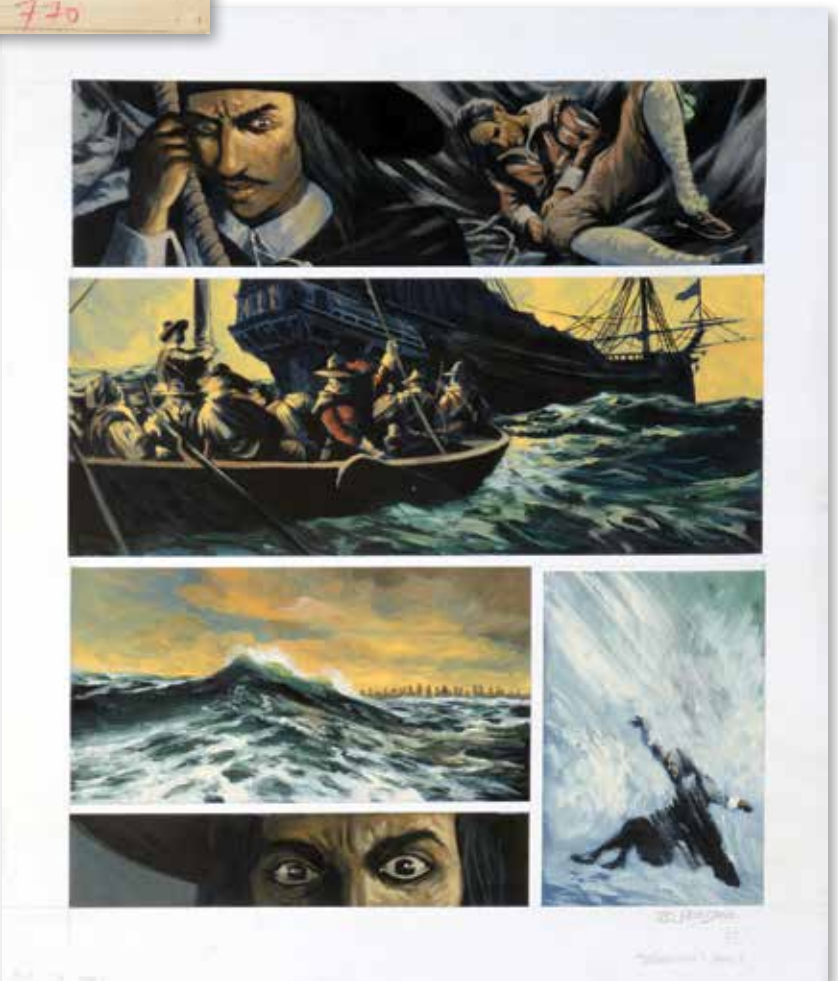
**387 PESCH, JEAN LOUIS  
SYLVAIN ET SYLVETTE. UNE LETTRE POUR NESTOR BEDONDAINE.**

Encre de Chine pour cette illustration de couverture publiée par Le Lombard en 1992. Format : 44x32 cm. Signée par l'auteur et encadrée. 400/500

Lot n°385



Lot n°387



Lot n°386



**388 PEYO (PIERRE CULLIFORD, DIT) BENOIT BRISEFER**  
**FÊTE LES 45 ANS DE SPIROU.**  
 Mine de plomb pour ce synopsis de ce gag publié dans le Spirou n°2346 du 31 mars 1983. La planche a ensuite été dessinée par Eric Closter. Format : 30x21 cm. 800/1000

**389 PICHARD, GEORGES**  
**LA PARISIENNE.**  
 Encre de Chine et lavis bleu pour cette délicieuse illustration érotique publiée dans Le Fou-Rire à la fin des années 50. Format : 28x20 cm. 200/300

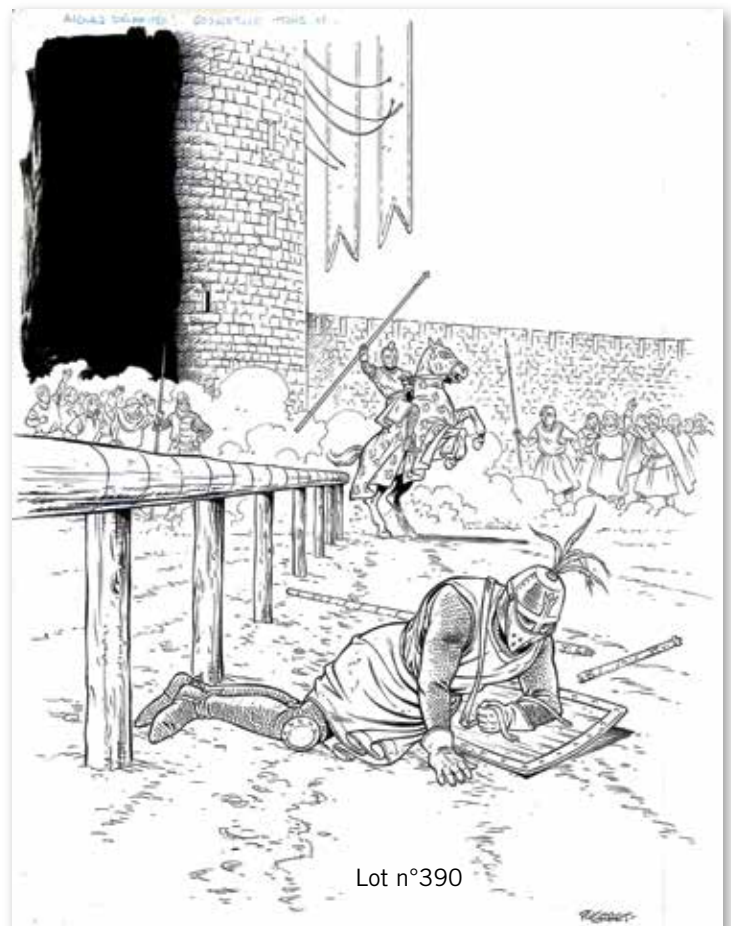
**390 PIERRET, MICHEL**  
**LES AIGLES DÉCAPITÉS.**  
 Illustration de couverture pour le tome 12 (réédition de 2006) de cette série médiévo-fantastique publiée en 1995 par les éditions Glénat. Encre de Chine. Format : 36x26 cm. Signée par l'auteur. 600/800

**391 PRATT, HUGO**  
**DÉDICACE CORTO MALTESE.**  
 Feutre noir pour cette illustration dédicace réalisée sur feuille libre. Signée par l'auteur. Dimensions : 19.5 cm x 25.0 cm. Vendue par la galerie Daniel Maghen en 2010. Encadrée. 1500/1800

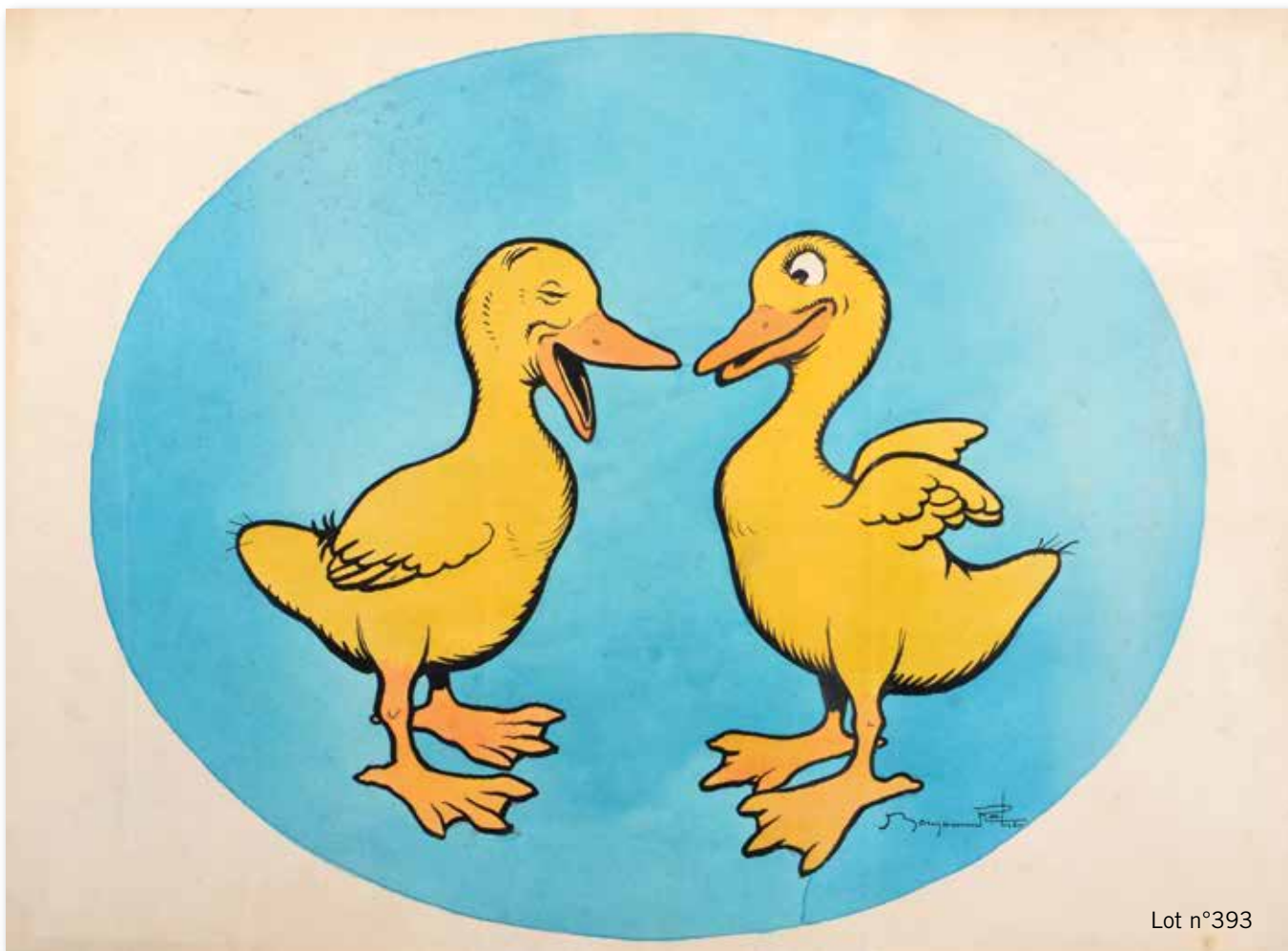
**392 PRATT, HUGO**  
**VOILIER.**  
 Illustration au feutre réalisée sur papier avec le filigrane Canson & Montgolfier Viladon les Annonay. Format 24x 30 cm. Sans date. Signée et dédicacée par Hugo Pratt. 700/900



Lot n°389



Lot n°390



Lot n°393



Lot n°391



Lot n°392

**393 RABIER, BENJAMIN**

Encre de chine et de couleurs pour une grande et superbe illustration animalière représentant deux canards (années 1910) - Signé - Format 21 x 31 cm.  
1600/2000

**394 REDING RAYMOND  
LA GRIFFE DE TUGANDA.**

Encre de Chine pour la planche 6 d'une histoire courte publiée en 1956 dans le journal «Récréation»  
Format : 40,5x45 cm.  
150/200



Combloux AV. M. J. TEL

AV. 31/191

84

Lot n°397

**395 REMACLE MARCEL  
LE VIEUX NICK.  
LA BALEINE JAUNE.**

Planche 33 du récit  
La baleine jaune.  
Encre de chine.  
Format : 50 x 36 cm»  
150/200

**396 REMACLE MARCEL  
VIEUX NICK. TOME 17.  
BARBE NOIRE JOUE  
ET PERD.**

Encre de Chine pour la planche  
31 de cette aventure publiée  
par les éditions Dupuis en  
1973. Format : 33,5x44,7 cm.  
150/200



Lot n°395



Lot n°397bis



Lot n°396



Lot n°398



Lot n°400

**397 RIGOT, ROBERT**  
**«AMES VAILLANTES»**

Encre de chine + calque couleur pour la couverture du journal n° 20 paru en 1960 - Format 35 x 24 cm - Signé. 300/400

**397BIS RIGOT, ROBERT**  
**ZORRO.**

Encre de Chine pour une demie planche publiée dans le Journal de Mickey vers 1960. Format : 18x28 cm. Signée par l'auteur. 250/300

**398 SFAR, JOANN**  
**LEÇON N°11.**  
**LE COURS DE DESSIN D'APRÈS MODÈLE.**

Encre de Chine et encres de couleurs pour cette planche publiée en 2002 dans la revue Pavillon Rouge. Format : 42x30 cm. 1200/1500

**399 SFAR, JOANN**  
**LEÇON N°9.**  
**L'HOMME EST UNE MARIONNETTE.**

Encre de Chine et encres de couleurs pour cette planche en 2002 dans la revue Pavillon Rouge. Format : 42x30 cm. 1200/1500

**400 SIRE, DENIS**  
**«BETTIE»**

Mine de plomb pour une illustration réalisée en 1989 - Format 21 x 29 cm - Signée. 150/200



Lot n°399

Lot n°403



Lot n°401



86

Lot n°402



Lot n°404

**401 SIRIUS (Max MAYEU dit) L'EPERVIER BLEU.**

Encre de Chine et encres de couleurs pour la planche 56 de l'épisode L'île aux perles publié dans le journal Spirou en 1948. Format 45 x 31 cm. 300/400

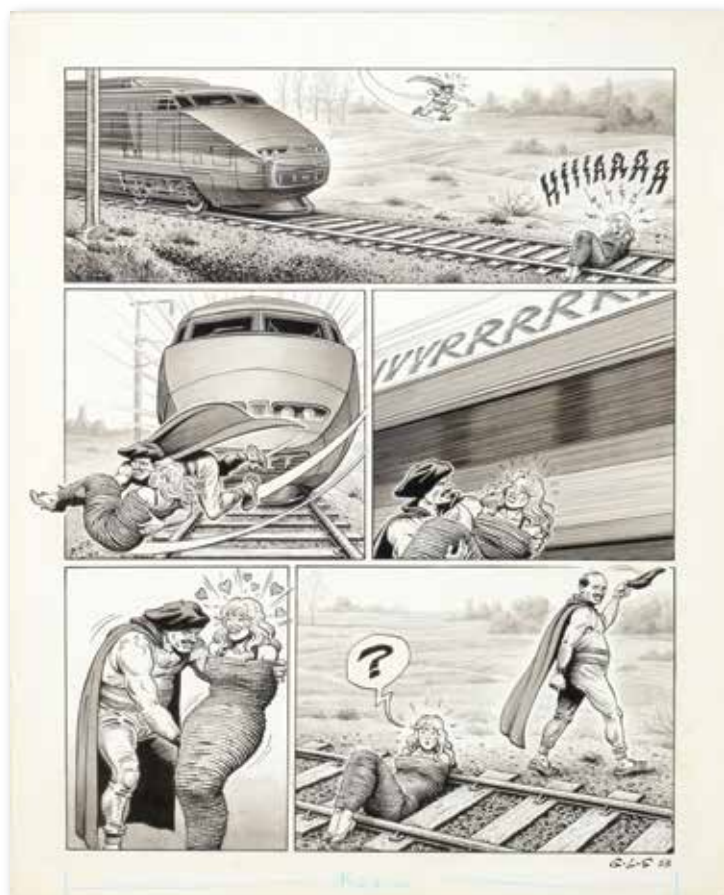
**402 SIRIUS (Max MAYEU dit) L'ÉPERVIER BLEU. L'ENNEMI SOUS LA MER.**

Encre de Chine et gouache pour la planche 50 de cet album publié dans le Journal Spirou en 1950. Calque contrecollé sur carton. Format : 43 x 29 cm 300/400

**403 SIRIUS (Max MAYEU dit) TIMOUR.**

Encre de Chine pour la planche n°33 de l'épisode «La Francisque et le cimetière» publiée dans le journal Spirou n°1140 du 18 février juin 1960. Format : 57x44 cm/ 300/400





**404 SIRIUS (Max Mayeu, dit) TIMOUR. TOME 12. TIMOUR D'ARMOR.**

Encre de Chine pour la panche 23 de cette aventure éditée par Dupuis en 1962. Avec indications couleurs au dos, publiée dans Spirou. Format : 40x55 cm. 300/400

**405 SIRVENT, ALAIN LES TOUBIBS.**

Encre de Chine pour 5 planches gags (14, 23, 71, 123 et 145) publiées par les éditions Bamboo depuis 2003. Format : 42x30 cm chacune. Signées par les auteurs. 300/400

**406 SOKAL, BENOÎT CANARDO**

Encre de chine pour la couverture de l'album «La marque de Raspotine» paru en 1982 aux éditions Casterman - Format 25 x 25 cm - Encadrée et signée. 1500/1800

**407 SOLÉ, JEAN SUPERDUPONT-EXPRESS. SAUVETAGE DU TGV.**

Encre de Chine et lavis brun pour un gag en une planche publiée dans la revue Fluide Glacial en 1983. Signée par les auteurs Gotlib-Lob-Solé et datée 1983, contresignée et datée " 10.83 " au verso. Format 38,4 x 30,2 cm. 500/700

**408 SOLÉ, JEAN SUPERDUPONT ET FRANÇOIS MITTERRAND.**

Encre de Chine et lavis brun pour un gag en une planche publiée dans la revue Fluide Glacial en 1983. Signée par les auteurs Gotlib-Lob-Solé et datée 1983. Format 38,4 x 30,2 cm. 500/700

Lot n°409



**409 SOREL, GUILLAUME  
«DANS LE CIMETIÈRE D'OLSANY»**

Encre de couleurs pour un somptueux dessin paru en 2009 et en double page dans le guide Casterman Lonely planet sur Prague - Format 50 x 35 cm - Encadrée et signée. 1500/1800

**410 SOREL, GUILLAUME  
«LE GOLEM»**

Encre de couleurs pour la couverture imaginaire pour le roman de Gustav Meyrink publiée dans le cahier graphique sur Prague aux éditions Casterman en 2010 - Format 20 x 30 - Signée. 120/150

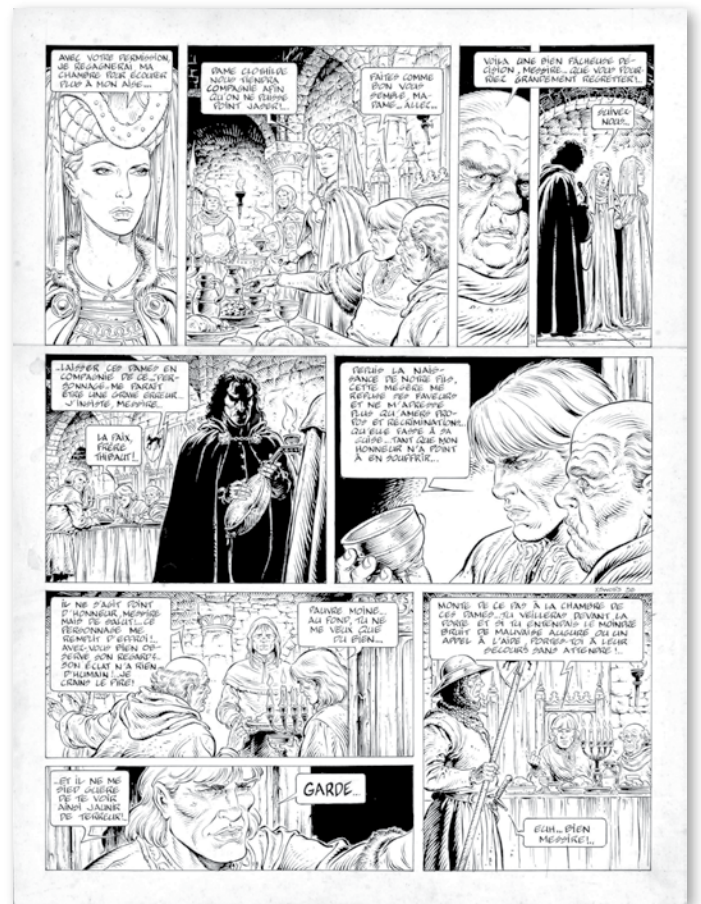
**411 STAN & VINCE  
VORTEX. TESS WOOD & CAMPBELL.**

Encre de Chine, crayon bleu et phylactères collés pour la planche 7 d'un album de cette série publiée aux éditions Delcourt. Signé par les auteurs. Format : 50x35 cm 400/600

88



Lot n°411



Lot n°413



**412 SWOLFS, YVES  
LÉGENDE.**

Illustration de couverture pour l'intégrale du premier cycle publié par les éditions Soleil en 2011. Huile sur papier toilé. Format : 40x50 cm. Signée par l'auteur. 3600/4000

**413 SWOLFS, YVES  
LE PRINCE DE LA NUIT**

Tome 1 - Planche 3 de l'album «Le chasseur» (on joint la mise en couleur) paru en 1994 aux éditions Glénat - Format 50 x 40 cm - Signée. 1200/1400

**414 SWOLFS, YVES  
DURANGO**

Encre de chine pour la planche 44 de l'album «Sans pitié» Tome 14 de la série parue aux éditions Alpen - Format 48 x 38 cm - Signée. 700/900

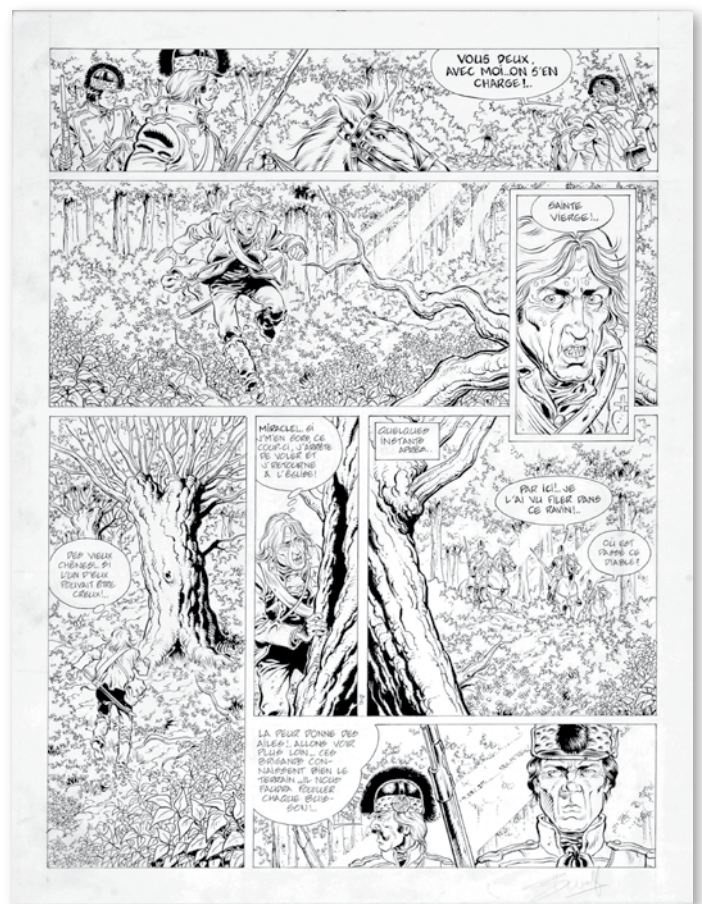
**415 SWOLFS, YVES  
DAMPIERRE.**

Planche 21 de l'album Le temps des victoires, édité par Glénat en 1989. Encre de chine signée en bas à droite. Format : 47 x 36 cm. Signée par l'auteur. 350/400

Lot n°412



Lot n°414

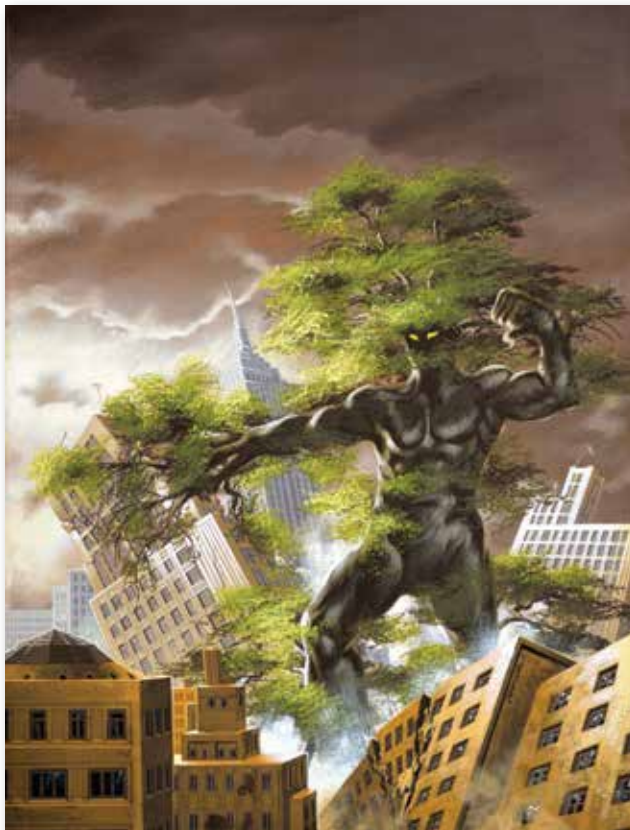


Lot n°415



Lot n°418

Lot n°420



**416 TARDI, JACQUES MORT À CRÉDIT.**

**LA PLACE DE LA RÉPUBLIQUE.**

Encre de Chine, lavis et fusain pour une illustration de la page 202 de cet ouvrage de Louis-Ferdinand Céline, publié en 1991 aux éditions Futuropolis. Format : 24x32 cm. Signée par l'auteur. 1500/1800

**417 TARDI, JACQUES ADELE BLANC SEC.**

Deux mises en couleurs des planches 16 et 34 de l'album Le noyé à deux têtes. Format : 28x22 cm. 250/300

**418 TIBET (Gilbert Gascard, dit) RIC HOCHET. TOME 16. REQUIEM POUR UNE IDOLE.**

Encre de Chine pour la planche 7 de cette aventure publiée en 1973 par les éditions du Lombard. Un face à face entre Ric Hochet et son père. Format : 47x36 cm. 2500/3000

**419 TIBURCE OGER «GORN»**

Encre de chine réalisée pour un ex-libris (joint) de cette série parue aux éditions Delcourt - Datée 1996 et Signée - Format 50 x 33 cm. 500/800

**420 TORTON, JEAN SUPER TINTIN ECOLOGIE.**

Acrylique pour cette illustration de couverture réalisée pour ce magazine trimestriel édité en avril 1981. Format : 45x33 cm. Signé : Jérónathon par l'auteur. 500/600

**421 TURK (Philippe Liégeois, dit) CLIFTON. TOME 5. ATOUT...CŒUR !**

Encre de Chine pour la planche 1, parue dans Tintin France 220 et belge n° 48 de 1979 et éditée en album par le Lombard en 1981. Format : 33x44 cm. 1000/1200

**422 UDERZO, ALBERT BELLOY. TOME 2. LA PRINCESSE CAPTIVE.**

Encre de Chine pour la planche 34 (numérotée 80) de cette aventure publiée en 1956 dans le journal Pistolin, puis réédité en 1977 aux éditions Michel Deligne. Deux demi-planques pour une page colorisées au dos. Format : 32x50 et 28x45 cm. 7000/9000



Lot n°416

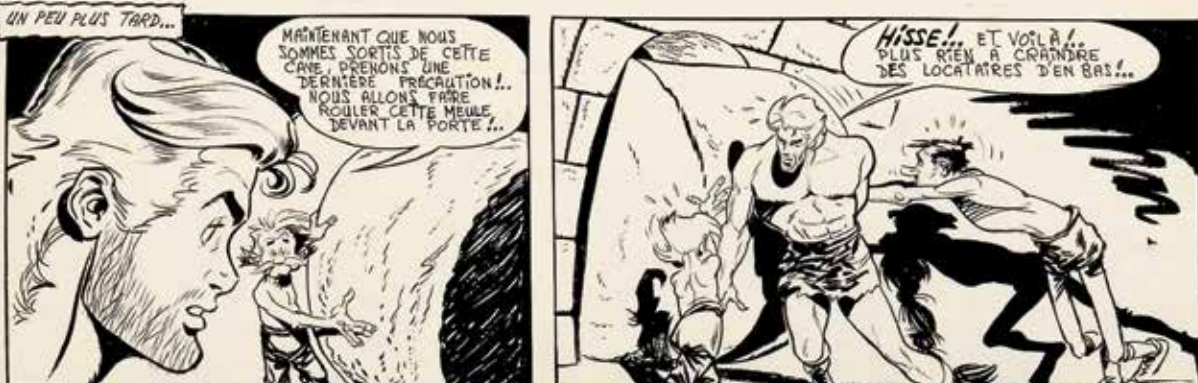
Lot n°419



91



Lot n°421



92

**423 VANCE (William van CUTSEN dit) LA TROUBLANTE ÉNIGME DE JEAN I<sup>ER</sup> LE POSTHUME.**

Encre de chine pour cette illustration de page de titre tirée de l'album publié en 1976 aux éditions Michel Deligne.  
Format : 32,5 x 24 cm  
400/600

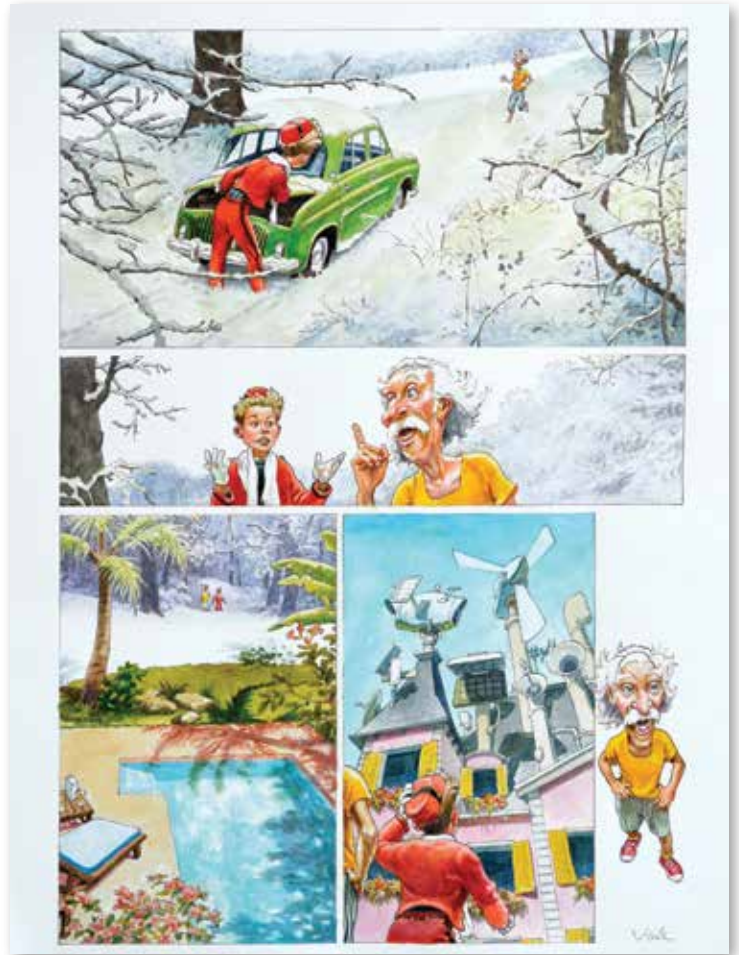
**424 VICOMTE, LAURENT BALADE DU BOUT DU MONDE.**

Planche 4 pour cette aventure publiée en 1982 par Glénat. La planche la plus emblématique de cet album.  
Format : 60x45 cm. Signée par l'auteur.  
700/900

**425 VINK (Khoa Nguyen dit) HOMMAGE À SPIROU (COLLECTIF).**

Encre de Chine et encres de couleurs pour cette planche réalisée Journal de Spirou en 2008, à l'occasion des 70 ans de Spirou en 2008. Format : 46x34 cm.  
Signée par l'auteur.  
1300/1500

Lot n°424



Lot n°426



Lot n°426



Lot n°427

**426 VUILLEMIN, PHILIPPE  
LES SALES BLAGUES DE L'ÉCHO.  
LE BYBLOS.**

Encre de Chine, encre aquarelle et gouache blanche pour cette «sale blague», en deux planches, publiée dans L'écho des Savanes. Signée. Essais de couleur sur les marges. Format : 42 x 29,5 cm 600/700

**427 VUILLEMIN, PHILIPPE  
LES SALES BLAGUES DE L'ÉCHO.  
UNE SACRÉE TUILE.**

Encre de Chine, encre, aquarelle et gouache blanche pour cette «sale blague», en une planche, publiée dans L'écho des Savanes. Signé. Essais de couleur sur les marges. Format : 42 x 29,5 cm 400/500

**428 VUILLEMIN, PHILIPPE  
LA CHASSE AU LAPIN.**

Technique mixte et encres de couleurs, pour cette illustration humoristique publiée dans le magazine Playboy France à la fin des années 80. Format : 30x21 cm. Signée par l'auteur. 200/300

**429 WEINBERG, ALBERT  
DAN COOPER. OBJECTIF JUMBO.**

Encre de Chine pour la planche 13 de cette aventure publiée en 1975 par les éditions du Lombard. Format : 48x37 cm. 700/800

**430 WILL (Willy Maltaite, dit)  
TIF ET TONDU. LE RÉVEIL DE TOAR.**

Encre de couleurs sur bleu de coloriage pour cet album édité par Dupuis en 1968. Format : 26x20 cm. Signée et dédiée par l'auteur. 400/500

**431 WILSON COLIN  
DANS L'OMBRE DU SOLEIL. TOME 1. RAËL.**

Encre de Chine pour la planche 42 de ce récit de science fiction édité par Glénat en 1984. Format : 38x50 cm. Signée par l'auteur. 400/500

**432 WININGER PIERRE  
VICTOR BILLETDOUX. TOME 1.  
LA NUIT DE L'HORUS ROUGE.**

Encre de Chine pour la planche 33. Format : 46,5x59,5 cm. Prépublié dans Circus et édité en album par Glénat en 1982. 200/300

**433 YSLAIRE (Bernard HISLAIRE dit)  
SAMBRE. FAUT-IL QUE NOUS MOURIONS  
ENSEMBLE ?**

Encre de Chine et encres de couleurs pour la planche n°27 de cet album publié en 1996 aux éditions Glénat. Signé par l'auteur. Format : 42,5 x 30 cm. 1500/1800







Lot n°430



Lot n°433



# OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Preneur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40  
Coutau Bégarie SARL - Ventas aux enchères publiques - Agrément n° 2002-113  
www.coutaubegarie.com - email : information@coutaubegarie.com



## ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

*I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

### VENTE BANDE DESSINÉE DU SAMEDI 10 OCTOBRE 2015

Nom et prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_ Tél portable : \_\_\_\_\_

Email (facultatif): \_\_\_\_\_

Lot N°	Description du lot	Limite en Euros

**Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.**

*Par courrier :* Etude Coutau Bégarie. 60 avenue de la Bourdonnais - 75007 Paris

*Par fax :* 01 45 56 14 40 - *Par mail :* information@coutaubegarie.com

L'envoi de lots achetés par ordre d'achat est un service rendu gracieusement par la SVV Coutau-Bégarie. Cependant l'envoi se fait à la charge des acheteurs en contre-remboursement uniquement. En cas d'envoi, la responsabilité de la SVV ne pourra être engagée quant à l'état de ceux-ci à réception.

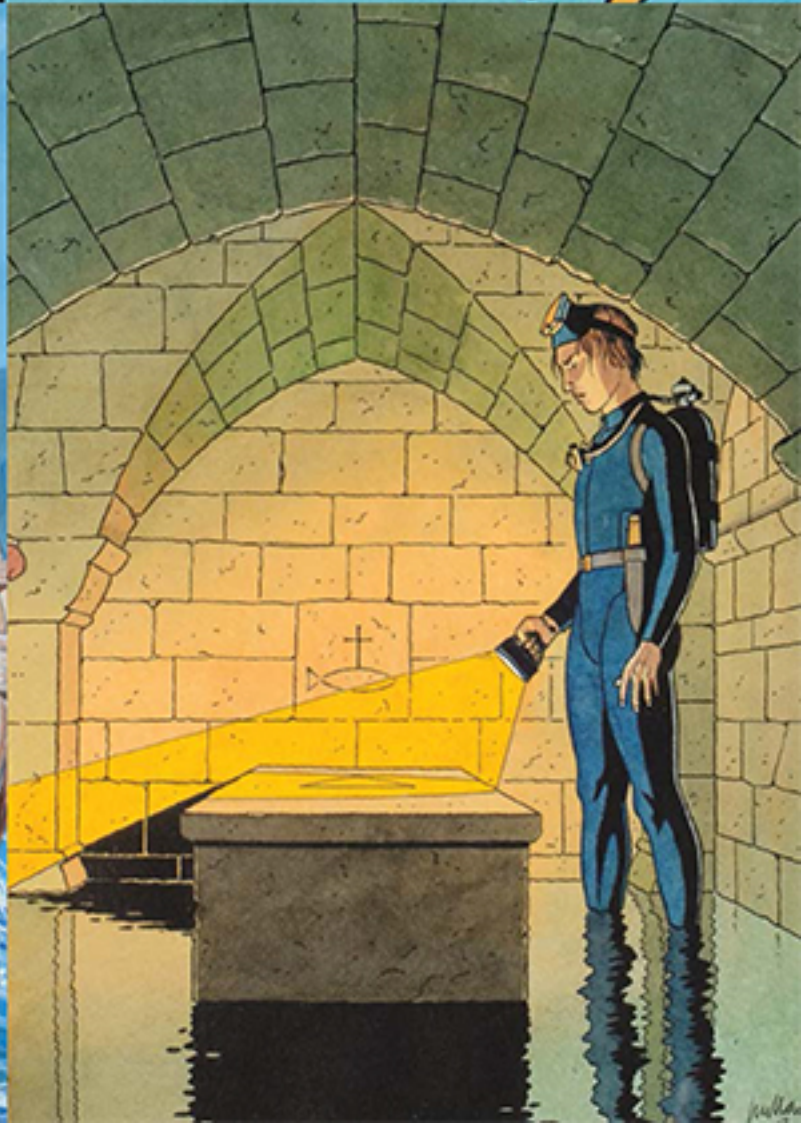
#### RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**





BD!

[www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)